روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.15 | No.3482
SATURDAY. 25 MAY 2019
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۸
۱۹ رمضان ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۴۸۲
۱۶ صفحه، قیمت: ۲۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHANZIBA.IR

شهر ۰۴

خانواده‌ها محتوا می‌خواهند

■ مرکز تخصصی خانواده در اصفهان افتتاح شد

اینفوگرافی ۰۳

بارگرانی برسفره‌های رمضانی

■ افزایش قیمت کدام اقلام آنها را از افطاری ها حذف کرد؟

ورزش ۱۲

انصراف بدهید وتمام!

■ امنیت نقش جهان و هواداران از قهرمانی مهم تر است

میراث ۱۳

ناگفته‌های گنجینه جبه خانه و کاخ چهارباغ

■ تاریخ دو موزه هنرهای معاصر و تزئینی اصفهان روایت شد

اصفهان سنگ تمام گذاشت

از امدادگران اصفهانی بحران سیل در حضور شهردار اصفهان و مسئولان لرستان تجلیل شد

۴

پرونده ویژه

چالش چرخش چرخ‌ها

■ پرونده‌ای با آرای موافقان و مخالفان دوچرخه‌سواری بانوان

■ گفت‌وگوی اختصاصی با حجج اسلام احمد عابدینی و احمد عبداللهی نژاد

عکس از حمیدرضا نیکومرام

۸ + ۹

سیاست ۰۲

به زندگی خصوصی افراد احترام می‌گذاریم

■ رئیس جدید دادگستری اصفهان از دیدگاه ها و برنامه هایش گفت

فرهنگ ۰۶

تئاتر اصفهان بی صحنه است!

■ سالن های کوچک خصوصی مشکل سالن را رفع می کنند؟

صنعت ۱۱

واسطه های فولادی زیر تیغ یک بخش نامه

■ حذف دلالان، امتیازهای چندگانه برای فولادسازان اصفهان دارد

بازار ۱۰

سرعت‌گیر تازه برسر قیمت خودرو

■ نمایندگان برای کاهش قیمت مصوبه‌های جدید وضع می کنند

آگهی تجدید مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از باقیمانده غرفات با کاربری های عمده فروشی میوه، ماهی و سبزی میدان مرکزی میوه و تره بار به نشانی اصفهان، کیلومترپنج جاده اصفهان - نایین را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۹ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت ورکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵، طبقه اول یا ساختمان اداری میدان مرکزی میوه و تره بار واقع در کیلومترپنج جاده اصفهان - نایین، ساختمان اداری میدان مرکزی مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۳۲۶۸۳۶۰۱-۴

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۸/مهر/۳۰ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین حداکثر تا ۳ دوره قابل تمدید خواهد بود.

۳- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۰ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را در پاکت اسناد فنی، تضامین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر سه پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵- پاکت الف و اسناد فنی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۲ توسط کمیسیون عالی معاملات و کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران باز می گردد. پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد. شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۶- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی تجدید مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد دستگاه بولینگ مجتمع بهتوانی وورزشی غدیر با مارک AMS مدل 8290XL شامل چهار خط فعال و یک خط غیرفعال را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) بصورت نقدی به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۹ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت ورکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند. تلفن تماس: ۳۲۶۸۳۶۰۱-۴

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ الزامی است.

۲- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۰ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۳- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم، تضامین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۴- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۲ باز می گردد.

۵- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۶- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

یـــاد آور

بهنازعابدی
دبیرسیاست

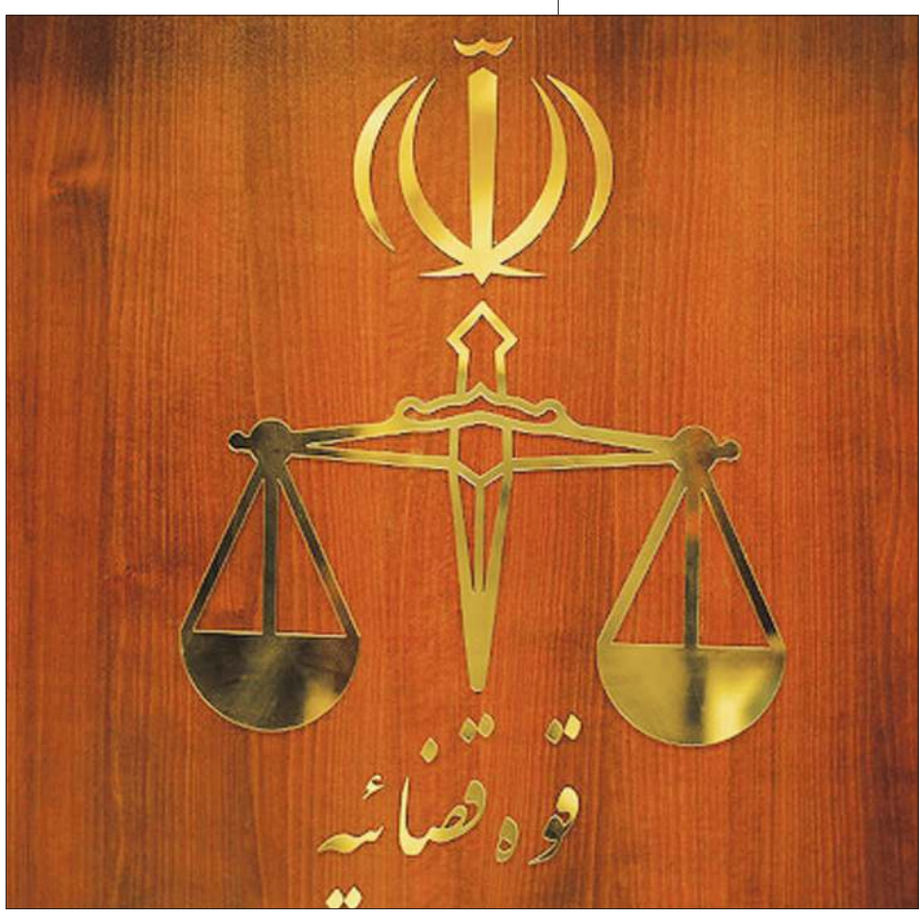
مذاکره دو اصفهانی با مک فارلین

چهارم خردادماه ۱۳۶۵ هواپیمایی که از آن سوی اقیانوس اطلس به پرواز درآمده بود، در خاک ایران بر زمین نشست. هواپیمایی که رابرت مک فارلین (مشاور امنیت ملی رونالد ریگان، رئیس جمهور وقت آمریکا) و الیور نورث (عضو شورای امنیت ملی آمریکا) دو مسافر آن بودند و برای انجام مذاکره و فروش سلاح به ایران در میانه جنگ با عراق پا به کشورمان گذاشتند. مک فارلین با پیام ریگان در دست، خواستار مذاکره با سران کشور شد، اما پشت درهای بسته ماند و آنطور که اکبر هاشمی رفسنجانی در خاطرات این روز نوشته است، سه دیپلمات ایرانی (حسین روحانی، فریدون وردی نژاد و هادی نجف آبادی) مسئول مذاکره با مک فارلین شدند: «آقایان [محسن] کنگرلو [مشاور نخست وزیر] و [احمد] وحیدی [مسئول اطلاعات سپاه] آمدند و گزارش وضع هیئت آمریکایی را دادند. یک چهارم قطعات هاک درخواستی را آورده‌اند. آقای مک فارلین مشاور ویژه ریگان و شخصیت‌های حساس دیگر آمریکا در هیئت‌اند. برای سران کشور ما، کلت و شیرینی، هدیه آورده‌اند و خواهان ملاقات با سران هستند. قرار شد هدیه را نپذیریم و ملاقات ندهیم و مذاکره را در سطح دکتر هادی و دکتر روحانی و وردی نژاد مخفی نگهداریم و [مذاکرات] محدود به مسئله گروگان‌های آمریکایی در لبنان و دادن قطعات هاک و چند قلم دیگر اسلحه [باشد]. آنها بیشتر خواهان مذاکره در مسائل کلی و سیاسی‌اند. می خواهند یک نفر دائما در هواپیمای خودشان برای تماس با خارج از طریق ماهواره بماند. این را هم قبول نکردیم. سپس با اصرار آنها قبول شد که برای مشورت و تماس، در موارد لزوم به هواپیما بروند. بنا بود در جایی غیر از هتل اقامت کنند، اما چون جای مناسبی نبوده در هتل آزادی مانده‌اند. به ماموران اطلاعات سپاه گفته شد که آنها را حفاظت کنند. درباره مسائل دیگر هم از قبیل جنگ و بودجه و.... بحث شد.» به غیر از حسن روحانی، دو فرد دیگر حاضر در این مذاکرات، چهره هایی اصفهانی بودند که مسئول گفت وگو با طرف آمریکایی شده بودند. در این میان اما، نقش هادی نجف آبادی پررنگ بوده است، زیرا چنانچه در خاطرات پنجم خرداد همان سال هاشمی هم آمده است، ادامه مذاکرات بر عهده هادی بوده: «دکتر هادی و دکتر روحانی آمدند و پس از توصیه آنها در مورد مسائل قابل بحث، قرار شد دکتر هادی با هیئت آمریکایی مذاکره کنند. عصر آمدند و گفتند مک فارلین ناراضی است و مدعی است به او توهین شده که چرا مقامات با او حرف نمی زنند و چرا هدیه‌اش را نمی پذیریم و می گوید اگر من برای خرید پوست گربه به روسیه بروم، گورباچف در روز دو بار با من ملاقات می‌کند. دیشب موضوعات مهمی را مطرح کرده‌اند که قابل گفت وگو است و مدعی‌اند که روسیه قصد حمله به ایران را دارد. باز هم موضوع قابل بحث را مشخص کردم و گفتم مانعی ندارد که دکتر هادی با همراهان او صحبت کند، ولی سران کشور ما ملاقات و مذاکره با آنها را نمی پذیرند. قرار شد به آنها بگویند به خاطر تخلف ها و بد قولی هایشان اعتماد به آنها نیست و تا عملا جلب اعتماد نکنند، مذاکره رسمی ممکن نیست؛ این نظر سران قواست.»

نقل قول

رویه غلط برخی مسئولان در قبال تذکرات رهبری

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی با انتقاد از رویه غلط برخی مسئولان در قبال تذکرات رهبری، گفت که پس از تذکر رهبری درباره یک موضوع، مدیران به جای صدور بخشنامه، اقدامات عملی عاجل برای رفع آن کاستی انجام دهند. به گزارش ایسنا، علی مطهری افزود: مشاهده می‌کنیم که همواره پس از تذکر مقام رهبری به یک سازمان یا نهاد حکومتی، رئیس آن سازمان یا نهاد حکومتی بخشنامه غلاظ و شداد صادر می‌کند که از امروز باید چنین و چنان شود. گویی خود این رؤسا عقلشان به آن موضوع تذکر نمی‌رسیده و تا رهبر انقلاب بیان کرده‌اند متوجه موضوع شده‌اند. این رویه یادآور رفتار مقامات رژیم گذشته است که تا دستور از بالا می‌رسید همه جان نثار می‌شدند و آماده اجرای فرمان، گویی تا قبل از صدور دستور، وظیفه‌ای نداشته‌اند. او تصریح کرد: تذکر اخیر رهبر انقلاب به صدا و سیما درباره پاسداری از زبان فارسی به همین سرنوشت دچار شد. رئیس سازمان صدا و سیما بخشنامه صادر کرد که از امروز نظارت بر این موضوع در اجرای مجریان و اشعار سرودها و ترانه‌ها شدت پیدا می‌کند. گویی جناب علی عسگری خودشان ضرورت این کار را درک نمی‌کرده‌اند. مطهری ادامه داد: اینکه در برنامه‌های ورزشی می شنویم فلان تیم کامبک کرد یا فلان بازیکن هت‌تریک کرد یا فلان دروازه‌بان کلین شیت کرد یا در ترانه‌های رادیو فقط وصف چشم و ابرو با رویکرد غنایی و عشقی و محتوایی سخیف می شنویم، به راحتی انسان را متوجه ضرورت اصلاح این وضع می‌کند و رئیس سازمان نباید منتظر تذکر مقام رهبری بماند. به باور مطهری، مضمون برخی ترانه‌های قبل از انقلاب بهتر از برخی ترانه‌هایی است که امروز از صدای جمهوری اسلامی پخش می‌شود. اما ریشه هردو پدیده یعنی استفاده از کلمات لاتین در برنامه‌ها و نیز مضامین سخیف در برخی سرودها و ترانه‌ها، خودباختگی فرهنگی و احساس خودکم‌بینی نسبت به فرهنگ غربی است.



به زندگی خصوصی افراد احترام می گذاریم

رئیس جدید دادگستری اصفهان از دیدگاه ها و برنامه هایش گفت

گروه سیاست

همانطور که قریب به سه هفته پیش، «اصفهان زیبا» پیش بینی کرده بود، موج تغییرات در دستگاه قضا به اصفهان هم رسید و محمدرضا حبیبی جانشین احمد خسروی وفا در راس دادگستری استان نشست.

قوه قضائیه که از زمان نشستن سید ابراهیم رئیسی بر کرسی ریاستش نزدیک به سه ماه می‌گذرد، فصل تغییرات را به سرعت طی می‌کند و تقریبا هرهفته خبر از رفت و آمدی تازه در یکی از مناصب وابسته به این قوه در پایتخت یا شهرستان‌ها به گوش می‌خورد.

هفته پیش نوبت به اصفهان رسید تا معاون اول دستگاه قضا بیاید و رئیس کل جدید دادگستری را معرفی کند. غلامحسین محسنی اژه‌ای وقتی پشت تریبون رفت، به نابسامانی‌های فعلی در بازار اشاره کرد و گفت: عده‌ای در واردات، ارز ۴ هزار و ۲۰۰ تومانی می‌گیرند، اما چیزی وارد نمی‌کنند و چوب لای چرخ اقتصاد می‌گذارند و در جهت خواست دشمن مردم ما را ناراضی‌تر می‌کنند، اینجا ضرورت دارد ما از کسانی که در این شرایط خاص چوب لای چرخ تولید می‌گذارند، بازخواست و با آنها برخورد کنیم و جای گذشت نیست.

* معاون اول قوه قضائیه تصریح کرد: با این افراد که با ایجاد ناهنجاری، تظاهر به قانون شکنی و رفتارهای جسورانه و متحجرانه، در زمین دشمن بازی می‌کنند، نمی توان با زندان و شلاق برخورد کرد، بلکه باید مجموعه کارهایی علیه آنها انجام شود. ما نباید در مقابل این افراد در حال انفعال قرار گیریم، زیرا اگر عقب نشینی کنیم، آنها لحظه به لحظه جلوتر می آیند.

اژه ای افزود: امروز از یک طرف مردم به دلایل گوناگون توقع و انتظار بالایی از قوه قضائیه دارند و حقیقتا انتظار و توقف دارند که قوه قضائیه برای حل بسیاری از کجی ها، ناراستی ها، ناهنجاری ها و نارسایی هایی که وجود دارد، وارد شود و از برخی مسائل جلوگیری کند، همچنین با برخی ناهنجاری ها برخورد کند و این توقع زیادی نیست.

معاون اول قوه قضائیه همچنین بر حمایت از آمران به معروف و ناهیان از منکر تاکید کرد و گفت: برخی از هنجارشکنان به صراحت قانون شکنی می کنند و به تهدید و استهزای پلیس و آمران به معروف می پردازند.

او با اشاره به اینکه یکی از مشکلات دستگاه قضایی، طولانی شدن رسیدگی به پرونده هاست، گفت: مشورت کردن یکی از راه هایی است که می تواند روند رسیدگی را کوتاه تر کند، زیرا بسیاری از موارد چند وجهی است و نیازمند مشورت با دیگران است.

محسنی اژه ای همچنین با تاکید بر فعالیت شوراهای حل اختلاف و انتخاب آنها از بین افراد صاحب نفوذ و صاحب کلام گفت: باید در این شوراها سعی بر صلح و سازش ۷۰ درصدی پرونده ها شود.

دستگاه قضایی در اصفهان رونق بیشتری بگیرد

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان نیز که دیگر سخنران این مراسم بود، گفت: امیدوارم دستگاه قضایی در اصفهان رونق بیشتری بگیرد و قضات بتوانند با جدیت جهادی وضعیت بهتری را در این راستا رقم بزنند.

آیت الله سید یوسف طباطبایی نژاد با اشاره به دشواری کار قضایی افزود: اگر قضات حق باشند و به حق قضاوت کنند از بهترین انسان ها هستند.

او بیان کرد: عالم بر مبنای قسط و عدل بنا شده است هرکس از قسط و عدل در حرف زدن و حکم کردن منحرف شود، از حق و صراط مستقیم منحرف شده است. قضات خیر الناس هستند، به شرطی که به حق قضاوت کنند و شر الناس هستند، به شرطی که بد قضاوت کنند.

او خطاب به قضات گفت: همه باید دست به دست هم بدهیم تا وضعیت قضایی این گونه نباشد و پرونده ها روی هم انباشته نشوند و قاضی با کمال دقت حکم کند.

کارنامه ۶۸ ماهه

پس از آن، نوبت به رئیس سابق رسید تا از عملکردش در طول شش سال ریاست دادگستری استان اصفهان بگوید. خسروی وفا ابتدا سراغ پرونده های مُسن در این دوران رفت و گفت: تلاش کردیم که از پرونده های مُسن کسر کنیم و در این مدت ۴ میلیون و ۵۹۰ هزار پرونده مورد رسیدگی قرار گرفت.

او افزود: معتقدم کارآمدی دستگاه قضایی به ۴ عنصر اساسی بستگی دارد، اگر قرار باشد دستگاه قضایی کارآمد باشد، باید ۴ رکن را مورد توجه قرار دهند، نخستین رکن عبارت است از قانون گرایی و اجرای عدالت، دومین رکن استقلال دستگاه قضایی، رکن سوم سرعت در رسیدگی همراه با دقت و رکن چهارم تکریم ارباب رجوع است.

رئیس کل سابق دادگستری استان دستاوردهای ۶۸ ماهه مسئولیت را نیز برشمرد و گفت: در این مدت، در جهت تحقق ارکان ذکر شده چند اقدام مهم انجام شد، نخستین اقدام عبارت بود از اینکه شعب دادسراها و دادگاه بدوی و تجدید نظر در سراسر استان با فرآیند خاصی که دارد افزایش پیدا کند. این آمار از ۴۴۱ شعبه به ۵۸۱ شعبه افزایش یافت.

برای نخستین بار پس از انقلاب در استان اصفهان موفق شدیم مرکز کارآموزان قضایی را راه اندازی کنیم و به صورت مستقل برای اصفهان و استان های مجاور قاضی تربیت کرده و بخش عمده‌ای از نیازها مورد پوشش قرار گرفت.

خسروی وفا اظهار داشت: تلاش شد تا به رسیدگی ها سرعت دهیم و با پیگیری صورت گرفته ۳۰۰ قاضی بر کادر قضایی قبلی اضافه شد، سعی کردیم کار را به صورت تخصصی بهتر از گذشته ادامه دهیم و برای نخستین بار در استان اصفهان مجتمع تخصصی ویژه پرونده های خانواده ساخته و راه اندازی شد.

او سپس از ساخت ساختمان جدید برای دادگستری اصفهان هم خبر داد و گفت: تمامی مجوزات و پروسه اداری جهت ساخت بزرگ‌ترین ساختمان قوه قضایی انجام شده است.

این ساختمان در استان اصفهان همه مصوبات را گرفته است و جزو طرح های ملی است که ۴۷ هزار متر زیربنا دارد و بزرگ‌ترین ساختمان قوه در کشور خواهد بود که ساخت آن روی ریل افتاده است. هم اکنون ۳۰ میلیارد تومان اعتبار تخصیص داده شده تا زمانی که کلنگ زنی این ساختمان انجام شد، تزریق اعتبارات آغاز و ساختمان احداث شود.

رئیس کل سابق دادگستری استان اصفهان اظهار داشت: همه این اقدامات و پیگیری ها تحت راهنمایی های دلسوزانه آیت الله مظاهری و آیت الله طباطبائی نژاد بوده و هر جا مشکلی رخ می‌داد، ارشاد گرفته و به کارمان ادامه می دادیم، نتیجه آن شد که استان اصفهان امن‌ترین استان در کشور بوده و این موضوع افتخاری برای اصفهان است.

به دنبال تحول

پس از خسروی وفا، دادستان پیشین اصفهان که حالا جامه رئیس کلی را برتن کرده، روبه روی جمعیتی که برای معارفه‌اش آمده بودند، ایستاد و از برنامه هایش گفت که به گفته خودش از تهران و اتاق کار سید ابراهیم رئیسی به همه دستگاه های قضایی کشور مخابره شده است: شعار محوری ریاست قوه قضائیه ایجاد تحول است، در ارتباط با تحول ۲ نکته وجود دارد که نمی‌توان معجزه کرد و کار یک شبه صورت داد، خواسته رهبر معظم انقلاب نیز همین است، صحبت از تحول به این معنا نیست که در زمان روسای قبلی تحول نبوده بلکه همه روسای قوه در حد توان تحول ایجاد کردند.

محمدرضا حبیبی که پیش تر رئیس کل دادگستری استان یزد هم بوده است، ادامه داد: ما تجربه خوبی را در یزد در مشاوره مسائل خانوادگی داشته‌ایم، مراکز مشاوره خانواده را فعال تر می‌کنیم، زیرا بحث مهارت زندگی به غیر از علومی است که در دانشگاه‌ها مورد بحث قرار می‌گیرد، تحول صرف نوشتن آیین نامه درست نمی‌شود، این مسئله نیازمند اقدام عملی و کار مجاهدانه است.

او تصریح کرد: برای جذب و جلب بیشتر مردم باید سراغ آسیب ها رفت، مهم ترین مسئله‌ای که همکاران قوه قضائیه و مردم را کلافه می‌کند، بحث اطاله زمان است، قوه قضائیه هیچ‌گاه خود را جزیره‌ای جدا ندانسته و همه در کشتی نظام هستیم و حفظ این کشتی راهی جز هماهنگی و هم افزایی ندارد.

حبیبی از استاندار هم درخواستی داشت و اشاره‌ای به هیئت حل اختلاف کرد: از استاندار تقاضا دارم بحث هیئت اختلاف را که در قانون پیش بینی شده فعال تر کنند و اختلافات نهادهای دولتی در اینجا برطرف شود.

او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اهمیت امنیت در جامعه، ادامه داد: معدود افرادی که قانون را برنمی‌تابند تحمل نمی‌کنیم، ضمن احترام به آزادی مشروع و زندگی خصوصی افراد، کسانی را که به بهانه آزادی، زندگی مردم را تحت الشعاع قرار می‌دهند، تحمل نمی‌کنیم، از دستگاه های فرهنگی توقع داریم زمینه فراهم نشود. این استعداد در برخی افراد معلوم الحال وجود دارد و اگر زمینه ها را در سطح جامعه فراهم کنیم به گونه‌ای که محیط را برای خودشان امن ببینند، امنیت را برای مردم مخدوش می‌کنند. البته همه جا هم نمی‌توان به قشر جوان گفت این کار را نکن، در جاهایی که خلاف قانون است باید برخورد شود، اما باید امکانات فرهنگی و ورزشی فراهم شود.

هرکس از عدل در حکم کردن منحرف شود، از صراط مستقیم منحرف شده، قضات خیرالناس هستند، به شرطی که به حق قضاوت کنند و شرالناس هستند، به شرطی که بد قضاوت کنند

دیدبان
Watch

نظام پارلمانی منهای احزاب ناممکن است

«نظام پارلمانی» یکی از مهم‌ترین مباحث مطرح شده در دیدار چهارشنبه شب دانشجویان با رهبر معظم انقلاب اسلامی بود، آنجا که نماینده یکی از تشکل های دانشجویی به انتقاد از ساختارهای سیاسی کشور پرداخت و خواستار بررسی دوباره ایده «نظام پارلمانی» مبتنی بر ولایت مطلقه فقیه شد. پیشنهادی که رهبر انقلاب در پاسخ به آن گفتند: «این مسائل را در مجمع بازنگری قانون اساسی به تفصیل بحث کردیم و به این نتیجه امروز رسیدیم، چراکه مشکلات نظام پارلمانی برای کشور بیش از مشکلات نظام ریاستی است.»

* این اولین بار نیست که موضوع نظام پارلمانی مطرح می شود، بحث «نظام پارلمانی» به صورت جدی در مهر سال ۱۳۹۰ در سفر رهبر معظم انقلاب به کرمانشاه مطرح شد.

ایشان در بیاناتی چنین فرضی را غیرممکن ندانستند و بیان کردند: «اگر یک روزی در آینده های دور یا نزدیک که احتمالا در آینده های نزدیک، چنین چیزی پیش نمی‌آید، احساس بشود که به جای نظام ریاستی مثلا نظام پارلمانی مطلوب است، مثل اینکه در بعضی از کشورهای دنیا معمول است، هیچ اشکالی ندارد؛ نظام جمهوری اسلامی می‌تواند این خط هندسی را به این خط دیگر هندسی تبدیل کند؛ تفاوتی نمی‌کند و از این قبیل....»

به گزارش خبرآنلاین، از همان زمان و پس از سخنان رهبر انقلاب بود که این موضوع بارها و بارها در محافل مختلف سیاسی و دانشجویی مطرح و درباره مزایا و معایب آن بحث هایی مطرح شد.

این بار نیز دانشجویان و در دیدار خود با رهبری خواستار بررسی مجدد ایده «نظام پارلمانی» البته با محوریت ولایت مطلقه فقیه شدند.

اما ایده نظام پارلمانی مخالفان و موافقانی دارند. موافقانی که بر این نظرند، می‌گویند: انتخاب رئیس جمهور به وسیله نخبگان منتخب مردم به این معنا نیست که مجلس کاملا رئیس جمهور را تحت نظر می گیرد و از او بازخواست می‌کند، بلکه این حرکت به معنای مسئولیت پذیرتر کردن بیشتر رئیس جمهور است.

این گروه از موافقان نماد اصلی دموکراسی را پارلمان می دانند و معتقدند این نماد اصلی در نظام پارلمانی، رئیس قوه مجریه را انتخاب و از او بازخواست می‌کند، بنابراین رئیس جمهور باید در همه امور در مقابل مجلس پاسخگو باشد.

موافقان همچنین با رد این ادعا که در نظام پارلمانی نقش مردم کمرنگ می‌شود، تاکید دارند که اتفاقا با سیستم پارلمانی، حوزه نظارتی مردم بر قوه مجریه قوی‌تر می شود.

ایده «نظام پارلمانی» مخالفانی هم دارد که معتقدند نظام پارلمانی به درد سیاست ایران نمی خورد.

مخالفان عمده دلیل خود را از یک سو بر نبود تحزب واقعی در کشور به‌عنوان علت تامه حاکم شدن «نظام پارلمانی» می دانند و از سویی دیگر ارزش قائل شدن برای رای مستقیم مردم را امری مهم و ضروری در نظام مردمسالاری می دانند که با طرح نظام پارلمانی از میان خواهد رفت.

در واقع مخالفان، اجرای نظام پارلمانی را تضعیف «جمهوریت» می دانند و بر این نظرند که سیستم ریاست جمهوری کنونی به دموکراسی که امام(ره) در قانون اساسی به آن اشاره کرده بسیار نزدیک است.

این طیف فکری معتقدند نظام پارلمانی بدون ساختار نظام حزبی سخن پوچی است که پایه جمهوریت حکومت را می لرزاند، چراکه هرگونه سخنی از نظام پارلمانی با موضوع تحزب ارتباط وثیقی دارد و اساسا نظام پارلمانی بدون ساختار نظام حزبی سخن کاملا پوچ و بیهوده‌ای است که منجر به فروپاشی پایه جمهوریت می شود.

مخالفان همچنین تاکید دارند که در نظام ریاستی هم امکان استیضاح وزرا و هم رئیس جمهور وجود دارد، اگرچه استیضاح رئیس جمهور به دلیل وضعیت خاص باید دو سوم آرای مجلس را داشته باشد.

از طرفی در بحث نظام پارلمانی شرط اولیه آن است که نظام حزبی به موازات آن مستقر باشد؛ این در حالی است که احزاب در کشور ما برای انتخابات ایجاد می‌شوند و اینکه کادر بسازند اصلا وجود ندارد.

افزایش قیمت کدام اقلام، آنها را از افطاری ها حذف کرد؟

بار گرانی بر سفره‌های رمضانی

ماه رمضان مصادف با افزایش تقاضا برای بعضی از مواد غذایی مانند برنج، مرغ، گوشت، زولبیا بامیه، قند و شکر، لبنیات و... است که به دنبال آن قیمت این کالاها دستخوش تغییراتی می شود. هرچند به گفته مسئولان، مشکلی در تامین و توزیع مواد غذایی در این ماه وجود نداشته و همه کالاها به میزان نیاز در بازار عرضه شد، ولی نمی توان گرانی بیش از حد مواد غذایی را انکار کرد تا جایی که مردم تعدادی از آنها را از سفره های افطار خود حذف کرده اند. بررسی ها از بازار مواد غذایی و کالاهای اساسی پرمصرف برای ماه رمضان نشان می دهد قیمت ها شاید نسبت به روزها و هفته های قبل تغییر محسوسی نکرده باشد، ولی در مقایسه با ماه رمضان سال گذشته، قیمت تعدادی از کالاها بیش از ۱۰۰ درصد افزایش یافته است.

برنج خارجی
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۴/۵ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۸ هزارتومان
میزان افزایش
۷۷ %

شیر
۱ لیتر
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۲/۵ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۴ هزارتومان
میزان افزایش
۶۰ %

زولبیا بامیه
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۱۴ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۲۰ هزارتومان
میزان افزایش
۴۲ %

روغن جامد
۵ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۲۰ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۴۵ هزارتومان
میزان افزایش
۱۲۵ %

روغن مایع
۸۵۰ گرمی
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۵ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۶/۵ هزارتومان
میزان افزایش
۳۰ %

مرغ
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۸/۵ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۱۲ هزارتومان
میزان افزایش
۴۱ %

برنج ایرانی
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۱۵ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۲۰ هزارتومان
میزان افزایش
۳۳ %

رطب
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۲۱ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۳۲ هزارتومان
میزان افزایش
۵۲ %

شکر
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۳ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۴ هزارتومان
میزان افزایش
۳۳ %

چای خارجی
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۳۰ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۴۵ هزارتومان
میزان افزایش
۵۰ %

گوشت قرمز
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷
۴۵ هزارتومان
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸
۱۰۵ هزارتومان
میزان افزایش
۱۳۳ %

آش
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷ (تومان)
۱۲ هزار
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸ (تومان)
۲۲ هزار
میزان افزایش
۸۳ %

حلیم
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷ (تومان)
۱۵ هزار
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸ (تومان)
۲۵ هزار
میزان افزایش
۶۶ %

پنیر
۵۰۰ گرمی
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷ (تومان)
۴ هزار
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸ (تومان)
۶ هزار
میزان افزایش
۵۰ %

فند
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷ (تومان)
۳/۵ هزار
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸ (تومان)
۶ هزار
میزان افزایش
۷۱ %

چای ایرانی
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷ (تومان)
۱۰ هزار
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸ (تومان)
۲۰ هزار
میزان افزایش
۱۰۰ %

خرما
۱ کیلوگرم
میانگین قیمت بازار در سال ۹۷ (تومان)
۹ هزار
میانگین قیمت بازار در سال ۹۸ (تومان)
۱۵ هزار
میزان افزایش
۶۶ %

پهن کردن سفره افطار برای یک خانوار چهار نفره با احتساب ضرورت خرید یک قالب پنیر ۴۵۰ گرمی، نیم کیلو سبزی خوردن، صد گرم خرما به ازای هر نفر، صد گرم زولبیا بامیه به ازای هر نفر و یک پرس آش یا حلیم برای هر نفر حدود **هفتاد هزار تومان** تمام می‌شود. قیمت دو عدد نان برای هر چهار نفر نیز حدود دو هزار تومان است.

مترو نوشت

نام ها و نشانه ها

عادل امیری
نویسنده

یادداشت بیست و نهم: متروی ما در یک خط دراز ایستگاه های بیست گانه اش را پشت سر می گذارد: قدس، بهارستان، گلستان، شهید مفتح، شهید علیخانی، جابر، کاوه، شهید چمران، شهید باهنر، شهدا، تختی، امام حسین(ع)، انقلاب، سی و سه پل، دکتر شریعتی، آزادی، دانشگاه، کارگر، کوی امام و دفاع مقدس.

این ایستگاه ها را از هر طرف که برانید، به نشانه ها و نام هایی برمی خورید که به طول زمان در ذهنیت ما مصادف با ارزش هایی خاص شده اند. ارزش هایی که از حوزه های مختلف اندیشگی ما برآمده و حائز معناهایی شده اند که آن ارزش ها را باز تاب می دهند.

از قدس به دفاع مقدس و بالعکس، بازه‌ای شده برای تعریف چند مفهوم دیگر که می توان به حوزه های سیاست و ایثار، فرهنگ، معماری شهرسازی و ایدئولوژی نسبت داد و سپس با تحلیل محتوا در پی هرکدام، به درگیری زبان و حمل و نقل شهری هم رسید.

اینکه چگونه می توان با انتخاب نام ایستگاه ها و خیابان ها، معرف محتوایی بود که از سیاست و فرهنگ در زبان ساخته و وارد معادلات پیچیده زندگی روزمره ما شده اند.

این مسیر، اکنون شهر را به دوقسمت تقسیم کرده و شمال شهر را به جنوب پیوند داده است.

در هر ایستگاه، اغلب آدم هایی سوار و پیاده می شوند که در این مناطق، اطراف آنها و انشعاباتی از آن اطراف زندگی و کار می کنند.

اتفاق جالبی که مسیرهای تردد را حائز پیام های گوناگون می کند. اینجا بر خلاف تهران، نام ها دستچین شده ترند. مسیرها کمترند و دسترسی ها زودتر. برای همین انتخاب ها باید هوشمندانه تر صورت بگیرد.

اقتصاد زبانی در رساندن مفهوم کمکمان می کند. زبان شناسی خیابانی ما را به موجز گویی در نامیدن خیابان ها، ایستگاه ها، چهارراه ها، بزرگراه ها و کوچه ها می رساند. نکته ای مهم که ما را به نام گردی هم می رساند. اینکه در شهرهایمان بگردیم و محتوای نامیدنی خیابان ها را دنبال کنیم.

همان چیزی که مثل کتابی گشوده در برابر آدم کنجکاو، درهایی از پرسش و معنا را می گشاید، انگار که هایکوهایی یک کلمه ای از گفتمان های گوناگون باشد.

بازتاب رویدادهای شهر گنبدهای فیروزه‌ای

اصفهان سنگ تمام گذاشت

از امدادگران اصفهانی بحران سیل در حضور مسئولان لرستان تجلیل شد

زهره قندهاری
دبیر

امدادگران شهرداری، آتش نشانی و خدمات شهری و موتوری اصفهان در مناطق سیل زده به همراه خانواده‌هایشان به باشگاه شماره دو شهرداری دعوت شدند تا در آیینی با شعار «همدلی برای ایران» با حضور قدرت اله نوروزی شهردار، مدیران ارشد اصفهان، اعضای شورای اسلامی شهر و شهردار و فرماندار خرم آباد تجلیل شوند.

در این آیین، شهردار اصفهان، ضمن تشکر از اقدام ایثارگرانه نیروها و عوامل شهرداری در کمک به مردم سیل زده استان های لرستان و خوزستان اظهار کرد: بسیار خوشحالم که بعد از یک اقدام ایثارگرانه در کنار خانواده هایتان جمع شدید و در آن لحظه ای که مردم گرفتار سیل اهواز و آبادان بودند، شما از همه چیز گذشتید و راهی مناطق سیل زده شدید و حماسه آفریدید.

قدرت اله نوروزی گفت: من به همین دلیل سوم خرداد را انتخاب کردم که در این روز هم حماسه ها آفریده شد و در آستانه سوم خرداد یاد رزمندگانی را گرامی می داریم که از جان و مال خود گذشتند و ایثارگری کردند، عملی هم که شما انجام دادید، در تاریخ ایثارگری ثبت خواهد شد، چرا که رزمندگان در جبهه ها ایثارگری کردند و شما هم با ایثارگری در این جبهه نقش زیبایی خلق کردید.

شهردار اصفهان ادامه داد: از همه بانوانی که در این مدت سعه صدر به خرج دادند و مانع این نشدند که همسرانشان در این جبهه ها خدمت کنند، تشکر و قدردانی می کنم.

در ادامه، اسد عبداللهی فرماندار خرم آباد، با بیان اینکه جمعیت مرکز استان لرستان ۵۰۶ هزار نفر است، اظهار کرد: ۸۰ درصد مردم در شهر خرم آباد زندگی می کنند.

او ادامه داد: این شهرستان در استانی با ارتفاعات ۴۰۰ تا ۵۰۰ متر از سطح دریا قرار دارد و بارندگی های آن ۶۰۰ تا ۸۰۰ میلی متر است و امسال با نزدیک به هزار میلی متر بارندگی رتبه اول را به خود اختصاص داده است.

عبداللهی با بیان اینکه شیوه زندگی و معیشت مردم بیشتر کشاورزی و دامداری است و بخشی دیگر از راه صنعت کسب روزی می کنند، گفت: برخی از مراکز جمعیتی آن در کنار سر شاخه های رودخانه کرخه و دز قرار دارند و رودخانه ای نیز از خرم آباد عبور می کند.

فرماندار خرم آباد بیان کرد: از همه افرادی که در بحران سیل به مردم این مناطق کمک کردند سپاسگزارم، بخصوص مردم و شهرداری اصفهان که سنگ تمام گذاشتند.

در ادامه، وحید رشیدی، شهردار خرم آباد گفت: بیش از ده روز ۲۴ ساعته به اتفاق نیروهای امدادی اصفهان در خدمت مردم خرم آباد بودیم و بحق می توانم بگویم بهترین دوستانی که در این ایام داشتم اصفهانی هایی هستند که در این برنامه حضور دارند.

در ادامه، حجت الله غلامی، معاون امور عمرانی استاندار اصفهان گفت: از شهردار اصفهان تشکر می کنیم که نسبت به این بحران همدلی کردند و اقدامات خوبی انجام دادند و زحمات عزیزان امدادگر را پاس داشتند.

او ادامه داد: سال ۹۸ را با بارش های الهی در کل کشور آغاز کردیم. بارشی که بی امان بارید و در کنار آن در سه استان لرستان، گلستان و خوزستان ضایعه عظیمی به وجود آورد. همچنین این بارش ها شادی مردمی را به دنبال داشت که طعم خشکسالی را چشیده بودند.

غلامی تصریح کرد: با وجود بارش ها اکثر سدها سرریز شد و رودخانه های خشک پرآب شدند. امیدواریم همچنان جریان آب در زاینده رود باقی بماند.

معاون امور عمرانی استاندار اصفهان خاطرنشان کرد: در استان اصفهان با بارش های به وجود آمده چند شهرستان دچار بحران شد و به دنبال آن با سیل عظیم مسافران نوروزی روبه رو شدیم و نزدیک به ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در استان اصفهان اسکان پیدا کردند که شهرداری اصفهان هم اسکان مسافران و هم بحران سیل استان ها را مدیریت کرد.

غلامی با بیان اینکه جمعیت شهر اهواز نزدیک به یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر است، تصریح کرد: حضور استان اصفهان در سه جبهه خوزستان، لرستان و گلستان پررنگ بود و در خوزستان مهم ترین عملیات ها انجام شد و مدیریت بخشی از استان خوزستان در بحران شدید سیل به استان اصفهان سپرده شد. در ادامه، منصور شیشه فروش، مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: ۱۲۰ نفر از اصفهان در حدود ۱۵ روز در استان لرستان حضور پیدا کردند که این سیل مهربانی مردم اصفهان توانست کمر سیل را بشکند.

او تصریح کرد: ۵۰ کامیون و تریلر از استان به منطقه لرستان اعزام شد، در خوزستان نیز حدود ۶۰۰ نفر از نیروهای کل استان اصفهان نسبت به تحکیم دیواره رودخانه کارون، اسکان موقت و توزیع اقلام اولیه اقدام کردند. این در حالی بود که در استان اصفهان نیز حدود ۸ هزار واحد مسکونی در فریدن و فریدونشهر گرفتار سیل شده بود اما به محض اینکه بحران اصفهان به پایان رسید، خدمات رسانی های اصفهان به استان های سیل زده ادامه پیدا کرد.

در ادامه، حسین امیری، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان و جانشین ستاد بحران گفت: با حادثه ای که در استان لرستان و خوزستان رخ داد، فضای همدلی شکل گرفت و این همدلی برای ایرانیان بسیار با اهمیت بود.

او تصریح کرد: ستاد بحران شهر اصفهان به مدیریت دکتر نوروزی، شهردار اصفهان، از تاریخ ۱۲ فروردین شروع به فعالیت کرد و تا تاریخ ۸ اردیبهشت در شهرهای لرستان و خوزستان حضور داشت.

امیری خاطرنشان کرد: ۱۱۰ نفر از همکاران حوزه خدمات شهری و آتش نشانی و خدمات موتوری در این دو استان فعالیت های خوبی ارائه کردند. در پایان این مراسم از همه امدادگران تجلیل شد.

خانواده‌ها محتوا می‌خواهند

مرکز تخصصی خانواده در اصفهان افتتاح شد

سونیا غلامی
خبرنگار

آیین افتتاح مرکز تخصصی خانواده، روز پنجشنبه با حضور مسئولان شهری و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و جمعی از سازمان های مردم نهاد در پارک ایثارگران برگزار شد.

مسعود مهدویان فر، رئیس اداره اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی سازمان شهرداری اصفهان، در این آیین گفت: امید است افتتاح این مرکز در رفع خلأها و ناهنجاری های اجتماعی موجود در محور خانواده های اصفهان نقش بسزایی داشته باشد.

کوروش محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی اصفهان نیز در این آیین تصریح کرد: ما به خانواده به عنوان مهم ترین و مقدس ترین نهاد اجتماعی برای ساماندهی جامعه و پیشگیری از آسیب ها و کاهش ناهنجاری های اجتماعی نگاه می کنیم. او ادامه داد: معتقدیم که اگر در نهاد خانواده درست عمل کنیم و پویایی و کارآمدی در سطح خانواده اتفاق بیفتد، هرگز شاهد ناهنجاری ها در دوره نوجوانی برای فرزندانمان نخواهیم بود و باید با تفکری که نهاد خانواده را به عنوان یک ابزار برای عملی شدن اهداف کوتاه مدت در نظر گرفته است، مبارزه کنیم.

محمدی با اشاره به اینکه کاهش ارتباط بین خانواده ها مشکلات فراوانی را برای آنها به وجود آورده است، خاطرنشان کرد: برای خانواده ها تولید محتوا نکردیم و هرگاه تصمیم می گیریم برای خانواده نشاط ایجاد کنیم سراغ برنامه هایی مانند برگزاری کنسرت و جشن خیابانی می رویم، اما از تحلیل محتوا غفلت کردیم. پس چگونه می خواهیم خانواده‌ای شاد داشته باشیم، در صورتی که طی سال ها در کنار این نهاد، آموزش و پرورشی نبوده تا در حوزه تعلیم و تربیت و آداب فرزندپروری به او روش صحیح را بیاموزد؟! محمدی افزود: باید در مباحث خانواده به صورت تخصصی وارد شویم و سلیقه‌ای عمل نکنیم تا در این حوزه تصمیم گیری ها آفت زده نشود.

درباره این مرکز، رئیس اداره اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی سازمان شهرداری اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا گفت: این مرکز به دنبال خلائی که در حوزه خانواده در شهر اصفهان احساس می شد، برای هماهنگی تمامی فعالیت های این محور برای تحکیم بنیاد خانواده، ازدواج بهنگام و آگاهانه و بحث فرزندپروری افتتاح شد. مهدویان فر با اشاره به اینکه فعالیت این مرکز تخصصی برای ارتقای سواد خانواده است، ادامه داد: کلینیک تخصصی خانواده قرار نیست کلاسی در این حوزه برگزار کند و تنها ستادی است برای فرماندهی اتفاقاتی که در مناطق ۱۵گانه اصفهان با محوریت خانواده برگزار می شود. او خاطرنشان کرد: تمرکز ما در مرکز تخصصی خانواده بر هزار روز اول زندگی زوجین است.

مهدویان فر تصریح کرد: مخاطبان این کلینیک بیشتر جوانان هستند. امیدواریم با فرهنگسازی برای ازدواج بهنگام و آگاهانه و تحکیم بنیان خانواده و آموزش فرزندپروری، بتوانیم به خانواده های اصفهانی خدمات رسانی کنیم.

او بازوان این مرکز را اداره های فرهنگی اجتماعی در همه مناطق اصفهان و دفاتر سلامت اجتماعی و پیشگیری از آسیب ها دانست.

رضا اسماعیلی، جامعه شناس و استاد دانشگاه، سخنران دیگر این مراسم بود که تاکید کرد: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی خانواده بنیان اصلی جامعه بوده است که همه ما از آن بهره برداری کردیم.

او با اشاره به اینکه شهر پایدار در سایه هم افزایی و آگاهی محقق می شود، گفت: در آیین و فرهنگ و اصالت ما بارها بر خانواده و تشکیل آن تاکید شده است، همان طور که نبی مکرم اسلام (ص) هیچ بنایی را محکم تر از تشکیل خانواده نمی دانند. امید است بتوانیم با افتتاح این مرکز در اصفهان شهری داشته باشیم که بتواند از سلامت اجتماعی و روانی و کیفیت زندگی بهرمند باشد. اسماعیلی ادامه داد: آنچه امروزه با آن رو به رو هستیم، تحولات و تغییرات مثبت و منفی در خانواده است. خانواده ها در حال کم جمعیت ترشدن هستند و از نظر روابط در درون خانواده ارتباط پدر و مادر با فرزندان کمتر شده است. همچنین با افزایش میزان تحصیلات زنان و اشتغال آنان و بیشتر شدن رسانه ها و شبکه های اجتماعی ماهیت و بنیان خانواده ها در حال چرخش و تغییر است. اسماعیلی با بیان اینکه هدف از تشکیل این مرکز آگاهی بخشی و آموزش به خانواده هاست، گفت: برای تشکیل مرکز تخصصی خانواده تاکنون ۱۵ جلسه کارشناسی برگزار شده که هدف از آن برپایی این مرکز به همراه تغییر نگرش ها و مهارت ورزی در خانواده و جامعه بوده است.

در شهر

میدان پنج طبقه خانه اصفهان محور فرهنگی می شود

مدیر منطقه ۸ شهرداری با بیان اینکه جشن بزرگ میلاد امام حسن مجتبی (ع) در میدان بزرگ و پرتردد پنج طبقه در خانه اصفهان آغاز فصل جدیدی از برنامه های متنوع فرهنگی و هنری برای این محله است، اظهار کرد: میدان پنج طبقه خانه اصفهان به یکی از محورهای فعال فرهنگی منطقه تبدیل خواهد شد.

سید رسول هاشمیان با اشاره به استقبال کم نظیر شهروندان منطقه از ویژه برنامه مهمانی با صفا خاطرنشان کرد: میهمانی با صفا که به همت اداره فرهنگی اجتماعی منطقه ۸ و اداره تفریحی معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان و با مشارکت باغ بانوان طلوع اجرا شد، برنامه ای شاد و به یاد ماندنی برای شهروندان بود که با استقبال بیش از هزار نفر از مردم مواجه شد.

هاشمیان تصریح کرد: برای هر محله از محلات ۱۷گانه منطقه ۸ محوری فرهنگی هنری در نظر گرفته شده است که میدان پنج طبقه یکی از فعال ترین محورهای این منطقه خواهد شد.

وی با بیان اینکه منطقه ۸ شهرداری اصفهان دارای بیشترین تعداد از فرهنگسراهای محلی شهر است، خاطرنشان کرد: همین امر باعث شده تا سرانه فرهنگی شهروندان این منطقه و تعداد برنامه های اجرا شده در این مراکز شاخص بالایی را به خود اختصاص دهد.

مدیر منطقه ۸ شهرداری ادامه داد: مشارکت شهروندان در برنامه های فرهنگی منطقه ملاک مناسبی برای دریافت بازخورد و ارزیابی کیفی برنامه‌ها محسوب می شود که به لطف خدا میزان رضایت شهروندان از ویژه برنامه های فرهنگی منطقه بالا بوده است.

شایان ذکر است در این برنامه از خانواده معظم یک شهید و خانواده محترم یکی از جانبازان دفع مقدس تجلیل به عمل آمد. همچنین در حاشیه این برنامه به برگزیدگان مسابقه پخت غذاهای سالم و سنتی ویژه افطار هدایایی تقدیم شد. علاوه بر آن، غرفه های فروش صنایع دستی و تولیدات مشاغل خانگی بانوان نیز از برنامه های جانبی این جشن بود.

شهردار پاسخگو
Responsive mayor

مناسب سازی خط دوم مترو برای معلولان

شهردار اصفهان در مورد تماس یکی از شهروندان روشندل هم که خواستار ساماندهی پیاده روهای خیابان های مهر، مهران و مشتاق دوم بود، تصریح کرد: یکی از حقوق شهروندی توجه به حقوق معلولان است که باید در همه خیابان ها، پیاده روها، اتوبوس ها، مترو و مکان های عمومی تبلور پیدا کند.

وی ادامه داد: برای اینکه بتوانیم در پیاده روهای خیابان های مذکور مسیرهایی را ویژه معلولان تعیین کنیم، باید با توجه به عرض ترافیکی متغیری که وجود دارد، آزادسازی هایی انجام و عرض این پیاده روها اصلاح شود که در این صورت هم مشکل ترافیکی این خیابان ها و نیز تردد عابران پیاده برطرف می شود.

شهردار اصفهان افزود: زیرساخت های خط اول متروی اصفهان ۱۷ سال پیش ایجاد شده و اگر در زیرساخت آن امکان تردد معلولان لحاظ نشده باشد دیگر نمی توان کاری انجام داد، اما در احداث خط دوم مترو این موضوعات به صورت جدی لحاظ می شود.

وی با بیان اینکه در خط یک مترو نواقصی وجود دارد که اصلاح آن را در دستور کار قرار دادیم و بودجه هایی را طبق اولویت اختصاص می دهیم، گفت: در طرح های جدید شهرداری باید همه نکات مربوط به تردد معلولان دیده و آنچه در گذشته انجام شده، نیز در حد امکان اصلاح شود.

اصلاح و تغییر سیمای شهری ۱۵ خیابان

شهردار اصفهان در برنامه زنده رادیویی «شهرپرسشگر، شهردار پاسخگو» از اجرای طرح ساماندهی سیمای شهری یک خیابان در هر منطقه شهر اصفهان خبر داد و گفت: در جلسه اخیر با شهرداران مناطق ۱۵ گانه مقرر کردیم در هر منطقه یک خیابان انتخاب شده و دیواره، جداره و تابلوی مغازه و ... آن به گونه‌ای ساماندهی شود که هماهنگی بین همه اجزای خیابان وجود داشته باشد.

نوروزی افزود: از همه کسبه شهر اصفهان می خواهم با شهرداران مناطق در این زمینه همکاری لازم را داشته باشند تا اگر این طرح مورد رضایت مردم بود، آن را به سطح شهر تعمیم دهیم تا نازیبایی ها در سیمای شهری رفع شود.

افتتاح ایستگاه آتش نشانی شهرک میلاد بعد از ماه رمضان

شهردار اصفهان درباره اجاره خانه از سوی کلید به دستان در برخی خیابان ها و میادین شهر با تاکید بر برخورد اداره کل پیشگیری و رفع تخلفات شهری، گفت: نباید چنین اتفاقی در شهر به ویژه در خیابان های تاریخی و مهم مانند میدان انقلاب که به چهارباغ وصل می شود و مظهر زیبایی شهر است، رخ دهد.

وی افزود: برای جلوگیری از سد معبر در خیابان مسجد سید، کسبه به ویژه مغازه های تزئین خودرو باید همکاری بیشتری داشته باشند تا کنار خیابان آشغال و برای تردد مردم مزاحمت ایجاد نشود.

شهردار اصفهان درباره تعیین تکلیف زمینی که در شهرک میلاد برای ساخت یک مجموعه فرهنگی - تجاری گود برداری شده نیز در پاسخ به یکی از ساکنان این شهرک تصریح کرد: این زمین برای احداث یک پروژه مشارکتی شامل بخش اداری، پارکینگ و تجاری گود برداری شده بوده که به دلیل عدم انجام تعهدات توسط شریک، شهرداری ناگزیر به فسخ قرارداد و خلع ید از سرمایه گذار شد.

نوروزی ادامه داد: ما اکنون برای تعیین تکلیف طرح تصمیم گرفتیم سرمایه‌گذار جدیدی را انتخاب کنیم که مرحله مناقصه آن در حال انجام است. در این زمینه باید به توافق برسیم تا کار شروع شود. البته این نوع مسائل زیاد وجود دارد و باید در شهرداری بررسی و شفاف شود.

اقتصاد + بین الملل

برندگان و بازندگان جنگ تجاری آمریکا و چین

هر چند اقتصاد آمریکا و چین (دو اقتصاد بزرگ جهان) تحت تاثیر جنگ تجاری با بحران هایی جدی روبه روست، اما برخی بخش های اقتصادی چین، در این جنگ، موقعیت مساعدتری را از آن خود کرده اند. به گزارش خبرآنلاین، آتش جنگ اقتصادی چین و آمریکا حالا داغ تر از گذشته شده، به طوری که این آتش آسیب هایی جدی به بخش سرمایه‌گذاری هر دو کشور وارد کرده است. طی چند ماه اخیر ترامپ تصمیم گرفت تعرفه های گمرکی محصولات چین به ارزش ۲۰۰ میلیون دلار را از ۱۰ تا ۲۵ درصد افزایش دهد و این افزایش تعرفه ها را روی محصولات دیگر چین به ارزش ۳۰۰ میلیون دلار نیز اعمال کند.

پکن در مقابل این اقدام آمریکا ساکت نماند و تعرفه های گمرکی محصولات آمریکایی به ارزش ۶۰ میلیون دلار را افزایش داد. جنگ تجاری دو کشور، اقتصاد جهان را نیز تحت تاثیر قرار داد؛ اما پرسش اینجاست که آیا چین یکسره بازنده این بازی است؟ بیزینس اینسایدر سال گذشته میلادی در گزارشی اعلام کرده بود سیاست های تعرفه‌ای ترامپ برای هر خانواده متوسط آمریکایی ۱۴۶ دلار هزینه دارد و در صورت اعمال عوارض بعدی این رقم به سالانه ۴۵۳ دلار می رسد و می تواند ۲۹۲ هزار شغل آمریکایی را از بین ببرد. خبرگزاری راشاتودی نیز در گزارشی از تاثیرات این جنگ تجاری بر اقتصاد چین نوشته و تنها جنبه مثبت جنگ تجاری را که تا کنون به آن اشاره ای نشده، چنین عنوان کرده است: این نزاع و درگیری بین دو کشور باعث افت ارزش پول ملی چین شد؛ به طوری که ارزش یوان چین در مقابل دلار آمریکا ۲.۵ درصد کاهش پیدا کرده است. از ۱۷ می تاکنون سرمایه‌گذاران ۳۶ میلیون یوان را از چین خارج کردند و در چهار بانک بزرگ جهانی نگه داشته اند. این در حالی است که شرکت های مخابراتی در چین و شرکت های مربوط به تکنولوژی در این کشور که وابسته به زنجیره عرضه هستند، به شدت تحت تاثیر قرار گرفتند؛ به نحوی که تعداد سرمایه‌گذاران شرکت هوآوی کاهش یافت. اما در اینجا روند مثبت صنایع کشاورزی چین کاملا نادیده گرفته شده است، روند مثبتی که صنایع کشاورزی چین در مقابله با آمریکا در پیش گرفته اند. بر اساس گزارش سازمان آمار، سهام کشاورزی در چین در ماه می ۱.۲ درصد کاهش پیدا کرده، در صورتی که سهام کشاورزی شانگهای در همین بازه زمانی ۶.۴ درصد کاهش یافته است. تولیدات بذر و همچنین بذرهای اصلاح شده در چین از زمان افزایش تعرفه های گمرکی ۱۰ درصد افزایش پیدا کرده است. می توان گفت صنعت کشاورزی چین رشدی را که در چهار سال باید تجربه کند، در چند ماه به دست آورده و ارزش سهام کشاورزی آن تنها در ماه می دو برابر شده است.

مهم‌ترین اولویت اوپک پلاس چیست؟

اوپک پلاس سرگرم بررسی افزایش تولید در نیمه دوم سال ۲۰۱۹ است؛ زیرا بازار نفت درپی مجموعه‌ای از اختلالات عمده، دچار کمبود عرضه شده است.

به گزارش ایسنا، شماری از اعضای اوپک پلاس یکشنبه هفته گذشته در شهر جده عربستان سعودی با هم دیدار کردند و به بحث درباره برنامه های این گروه تا پایان سال پرداختند.

ظاهرا عربستان سعودی و چند تولیدکننده دیگر اوپک می خواهند پیمان کاهش تولید ادامه پیدا کند؛ در حالی که روسیه مایل است این محدودیت ها تسهیل شود. عربستان سعودی و روسیه دو گزینه را بررسی می کنند که هر دو شامل تولید بالاتر است.

گزینه اول شامل تسهیل محدودیت عرضه گروهی از ۱.۲ میلیون بشکه در روز به تنها ۹۰۰ هزار بشکه در روز است. گزینه دوم، کاهش نرخ بیش از حد پایبندی به این پیمان نفتی است. عربستان سعودی بیش از میزانی که توافق کرده، تولیدش را کاهش داده و تحریم های آمریکا علیه ایران و ونزوئلا محدودیت عرضه اوپک را تشدید کرده است. گزینه مذکور به معنای افزایش تولید به میزان ۸۰۰ هزار بشکه در روز خواهد بود.

مقامات کشورهای تولیدکننده نفت خلیج فارس با پیشنهاد برای تسهیل محدودیت عرضه از ۹۰۰ هزار بشکه در روز به ۱.۲ میلیون بشکه در روز مخالفت کرده اند. سهیل المزروعی، وزیر انرژی امارات متحده عربی، به روزنامه وال استریت ژورنال گفت: تصور نمی کنم تسهیل محدودیت عرضه گزینه خوبی باشد.

اختلاف نظر میان روسیه و عربستان سعودی منطقی است. سعودی ها ترجیح می دهند کاهش تولید را ادامه دهند؛ اما اگر قرار باشد با تغییری موافقت کنند، ترجیح می دهند این تغییر، کاهش نرخ پایبندی بیش از حد به توافق باشد. در مقابل، روسیه می خواهد محدودیت عرضه از ۹۰۰ هزار بشکه در روز به ۱.۲ میلیون بشکه در روز تقلیل پیدا کند که فضای بیشتری را برای بالا بردن سطح تولید فراهم می کند؛ با این حال این گروه هنوز درباره چیزی به توافق نرسیده است و تنها کاری که در این مقطع می تواند انجام دهد، صبر کردن به مدت یک ماه دیگر است.

خالد الفالح، وزیر انرژی عربستان سعودی، اظهار کرد: دورنمای بازار نفت با توجه به ضعیف شدن دورنمای تقاضا و تهدیدهایی که در بخش عرضه وجود دارد، کاملا مبهم است.

پیاز دوباره رنگ گرانی می بیند؟

با دستور وزیر صنعت، صادرات پیاز و سیب زمینی آزاد شد

شاید هنوز برخی مسئولان با این مسئله موافق نباشند که «متولی مدیریت عرضه و تقاضا در بازار» از سال گذشته تا به حال نتوانسته مدیریت قابل قبولی داشته باشد؛ اما عامه مردم در دوره های زمانی مختلف، کمبود کالا و گرانی ناگهانی آنها را حس کرده اند. از ابتدای سال گذشته، تقاضا رشد چشمگیری یافته و در مقابل، میزان عرضه برخی کالاها، کاهش محسوس داشته است. نمونه بارز آن در صنعت خودرو نمایان است که در کنار کاهش تولید خودروسازان، میزان تقاضا به یک باره افزایش یافت. شاید بتوان کمبود عرضه در این بازار را با دلایلی همچون تحریم و کاهش واردات قطعات و... توجیه کرد، اما برای بازار سبزی و صیفی جات این مسئله هم قابل پیش بینی است و هم مدیریت پذیر، مدیریتی که اگر به درستی اجرا می شد دیگر نباید گرانی و افزایش قیمت چند برابری را برای محصولات پرمصرفی همانند سیب زمینی، پیاز، گوجه فرنگی و... شاهد می بودیم. در این میان برخی سوء مدیریت جهاد کشاورزی را علت اصلی قلمداد می کنند. نمی توان منکر عملکرد مناسب وزارت جهاد در خودکفایی محصولاتی نظیر گندم و شکر شد اما بازار سبزی و صیفی جات به خوبی مدیریت نشد. در این زمینه هفته گذشته نیز احمدعلی کیخا، رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس، با اشاره به اینکه این روزها دولت و بخش هایی از مجلس برای احیای وزارت بازرگانی تلاش می کنند، اظهار داشت: دلیل این مسئله آن است که وزارت جهاد کشاورزی مأموریت بزرگ خود را در اجرای قانون انتزاع (تمرکز وظایف بخش کشاورزی در وزارت جهاد) انجام نداده است.

مشکل اصلی در این زمینه شاید عدم برنامه ریزی باشد. اگر در ابتدای هر سال، برای تولید انواع مختلف سبزی و صیفی جات برنامه مشخصی در نظر گرفته می شد، شاید دیگر نیازی به دستورالعمل و بخش نامه های خلق الساعه نبود. درست در بحبوحه گرانی پیاز و سیب زمینی، صادرات آنها از ۱۵ فروردین ممنوع شد و اکنون دوباره صادرات آنها مجاز شده است. شاید بر روی کاغذ این راهکار منطقی باشد، اما اگر گرانی ها را به دلالان نسبت می دهیم، چه تضمینی وجود دارد که با مجاز شدن صادرات و با توجه به ادامه روند افزایشی قیمت دلار، قیمت پیاز دوباره به بالاتر از ۱۰ هزار تومان بازنگردد؟ آیا امکان این وجود ندارد که با پایش عرضه و تقاضا در بازار، ممنوعیت صادرات برخی اقلام به صورت دوره‌ای و پیش از آغاز کشت سالانه اعلام شود؟ شاید مدیریت بهتر بازار با در نظر گرفتن فعالیت دلالان، پیش بینی کمبودهای احتمالی عرضه در برخی از مواقع سال و همچنین ذخیره مناسب برخی اقلام پرمصرف برای مقابله با بلایای طبیعی، بهتر از بخش نامه ها و دستورالعمل به تنظیم بازار کمک کند./ **گروه اقتصاد**

اجاره بها با ابزار مالیاتی کنترل نمی شود

پروین پور: تعیین سقف برای اجاره بها شوی رسانه‌ای است

نرخ اجاره هم زمان با تندشدن شیب قیمت مسکن افزایش پیدا کرده و راهکارهای متولیان این بخش هم تاکنون نتوانسته منجر به سامان‌دهی بازار اجاره بها شود. متولیان بخش مسکن نسخه‌های چندگانه‌ای برای کنترل اجاره‌بها پیچیده‌اند؛ با این حال هنوز بر سر اجرایی کردن این راه‌حل‌ها توافق‌نظر وجود ندارد. تجربه سیاست‌های کنترلی در سایر بخش‌های اقتصادی نشان از ناکارامدی یا خنثی بودن این سیاست‌ها داشته است. با این حال هنوز هم با اندکی تغییر، بر اجرایی کردن سیاست‌های دستوری برای بخش مسکن به منظور حل مشکل اجاره‌نشین‌ها تاکید می‌شود.

مینا ایزدی

این طور که سیدحسین افضلی، عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، به تجارت نیوز گفته است «اگر نرخ فعلی اجاره مسکن را نسبت به افزایش قیمت ساختمان، قیمت مصالح ساختمانی و میزان حقوق و دستمزد کارگران در سال جاری مقایسه کنیم، مشاهده می شود که افزایش قیمت اجاره مسکن بسیار بیشتر از افزایش قیمت ساختمان، قیمت مصالح ساختمانی و میزان حقوق و دستمزد کارگران است.»

صعودی شدن نرخ اجاره بها در حالی است که هیچ کدام از سازو کارهای اعلام شده نتوانسته است در مهار این نرخ تاثیرگذار باشد. درست سال گذشته بود که عباس آخوندی برای حمایت از اجاره نشین ها نامه پیش‌نویس لایحه تعیین سقف میزان افزایش اجاره بها را به معاون اول رئیس جمهور ارسال کرد. یکی از بندهای این لایحه به تعیین سقف برای اجاره بها در پایان مدت قرارداد یک ساله اجاره اختصاص پیدا کرد که رقم پیشنهادی آخوندی حداکثر ۱۰ درصد بود. بلافاصله بعد از اعلام این خبر حامد مظاهریان، معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی در جایگاه طراح اصلی این پیشنهاد و لایحه اصلاحیه قانون روابط موجر و مستاجر اظهار کرد که در لایحه ساماندهی بازار اجاره مسکن از طریق تشویق به افزایش مدت اجاره نامه ها از یک سال به دو سال و بیشتر تلاش می شود از حقوق اجتماعی اجاره نشین ها به ویژه در شهرهای بزرگ حمایت شود. حالا هم قرار است مشکل اجاره نشین ها با یک «ابزار تشویقی» با ماهیت مالیاتی حل و فصل شود. بر اساس طرح تازه‌ای که قرار است برای تصویب به مجلس برود اگر شخصی در چارچوب کمیته، نرخ اجاره را تعیین کند از معافیت مالیاتی بهره خواهد برد.

ابزار مالیاتی مشوق نیست

این اقدام نیز شاید همانند راهکارهای دیگری که تاکنون اتخاذ شده، تاثیر روانی کوتاه مدتی در بازار رهن و اجاره داشته باشد اما سیاست های کنترلی در نظامی که فاقد شفافیت اطلاعاتی است نمی تواند مشکل اجاره نشین ها را حل و فصل کند. «تا وقتی زیرساخت ها آماده نیست دولت باید به صورت غیرمستقیم از طریق عرضه و تقاضا قیمت ها را سامان دهد؛ در غیر این صورت راهکارهایی همچون ابزار مالیاتی بر روی اجاره بها صرفا برای این است که متولیان بخش مسکن بگویند در دوره مدیریتشان اقداماتی را در این حوزه انجام داده اند.» این را افشین پروین پور، کارشناس اقتصاد مسکن، به اصفهان زیبا می گوید. به گفته پروین پور قیمت اجاره به دلیل افزایش قیمت ملک صعودی شده و متولیان بخش مسکن به جای مطرح کردن چنین اقداماتی باید قیمت مسکن را تعدیل کنند. وی در ادامه به اصفهان زیبا توضیح می دهد: سامان دهی بازار اجاره بها سیاست‌گذاری های جدی می طلبد. بر این اساس متولیان بخش مسکن باید به دنبال این باشند که سامانه اطلاعاتی راه اندازی و سیاست های کنترل سوداگری اعمال کنند و عرضه را افزایش دهند تا فاصله بین عرضه و تقاضا پر شود. وی ادامه می دهد: ابزار مالیاتی برای کنترل نرخ اجاره بها بازدارنده نیست؛ چون نرخ مالیات با این قیمت ها هم خوانی ندارد. این کارشناس اقتصاد مسکن خاطرنشان می کند: ابزار مالیاتی و تعیین سقف برای اجاره بها بیشتر یک شوی رسانه ای است. این سیاست ها واقعا بی اثر است و قرار نیست این اتفاق ها بر واقعیت زندگی مردم تاثیری داشته باشد. به گفته پروین پور، بازار اجاره بها تابع قیمت مسکن است. تا زمانی که قیمت مسکن اصلاح نشود و حباب کاذب قیمتی از بین نرود اتفاقی هم نخواهد افتاد.

راه دورزدن قانون بازاست

در شرایط کنونی که قدرت خرید متقاضیان کاهش پیدا کرده است انبوه سازان هم انگیزه چندانی برای تولید واحد نوساز ندارند؛ چون ریسک سرمایه گذاری شان در این بخش بیشتر است. بر اساس آماری که حسام عقبایی، نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک کشور، در سال گذشته اعلام کرده است طی شش سال گذشته تولید مسکن ۴۵ درصد کاهش یافته است. کاهش چشمگیر عرضه مسکن بر افزایش قیمت مسکن دامن زده و به زعم بیشتر کارشناسان نیز افزایش قیمت اجاره بها از افزایش قیمت مسکن تاثیر پذیرفته است. تا زمانی که روند عرضه و تقاضا در بازار مسکن متوازن نشود رشد قیمت مسکن و به دنبال آن افزایش قیمت اجاره بها نیز ادامه دار خواهد بود. تجربیات گذشته نیز از خنثی بودن چنین سیاست گذاری هایی حکایت دارد تا آنجایی که هم کارشناسان اقتصاد مسکن بر این نکته اذعان دارند و هم فعالان بازار. فعالان بازار مسکن هم از بی تاثیر بودن طرح جدید برای مستاجران سخن گفته و به زعم آنها همواره در مقابل چنین سازوکارهایی راه‌های دورزدن قانون وجود داشته و دارد تا جایی که مصطفی قلی خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک کشور، در گفت و گو با خبرگزاری ها اعلام کرد: «تعیین سقف اجاره بهای مسکن هیچ کمکی به کنترل اجاره بهای مسکن نمی کند. دستورات پادگانی برای تعیین نرخ اجاره بها در دولت نهم و دهم با زور تعزیرات اجرا و مقرر شد در سال اول ۷ درصد اجاره بها رشد کند و در سال بعد ۹ درصد باشد. این اقدام نه تنها بازار اجاره بها را کنترل نکرد، بلکه باعث شد بسیاری از موجران با مستأجران به صورت زیرمیزی اقدام به افزایش نرخ اجاره بهای بسیار بالاتر از نرخ اعلام شده کنند.»

اقتصاد + استان

بلاتکلیفی فعالان اقتصادی در برابر اجرای قوانین

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در نخستین جلسه کمیسیون تجارت خدمات و ارتباطات اتاق بازرگانی اصفهان در دوره نهم گفت: اتاق در این دوره به دنبال فعالیت تخصصی و کارشناسی است؛ از این رو کمیسیون به عنوان قوه عاقله اتاق بایستی به مسائل و مشکلات فعالان اقتصادی نگاه کارشناسی و عمیق داشته باشد. مسعود گلشیرازی بلاتکلیفی فعالان اقتصادی درباره اجرای قوانین و مقررات را یکی از بدترین شاخص های کسب و کار استان برشمرد و گفت: خروجی تلاش کمیسیون ها بایستی در بهبود فضای کسب و کار استان نمود عینی پیدا کند.

مسئول کمیسیون تجارت اتاق بازرگانی اصفهان نیز در این جلسه گفت: رویکرد اصلی کمیسیون تجارت بررسی مسائل بخش صادرات و واردات استان است و از این رو از تمامی ظرفیت های اقتصادی دستگاه های دولتی و حاکمیتی و بخش خصوصی در این راستا استفاده می شود. احمدرضا پزنده خواستار برخورد دادگستری استان با شرکت های کاغذی که کدهای اقتصادی را به صورت غیرقانونی می فروشند، شد و افزود: چگونه یک نفر می تواند ۳۸۰ شرکت در اصفهان به ثبت برساند و برای هریک کد اقتصادی دریافت کند؟ وی بررسی مسائل و مشکلات فعالان اقتصادی استان در حوزه تجارت خارجی و داخلی، حمل و نقل و گمرک، حمایت از صادرات غیرنفتی، تامین زیرساخت های لازم برای استفاده از فن آوری اطلاعات در راستای توسعه تجارت الکترونیک، توسعه تجارت الکترونیک برای کاهش هزینه ها، افزایش فروش و بهبود بازاریابی محصولات تولیدی اعضا، توسعه برند محصولات تجاری اعضا در راستای افزایش فروش و سودآوری آنان، تسهیل ثبت مالکیت فکری محصولات تولیدی اعضا و بررسی راهکارهای حمایت از حقوق مالکیت فکری را جزو قلمرو کمیسیون تجارت اتاق عنوان کرد.

کوتاه از + اقتصاد

چه کسی بیشترین ارز دولتی را گرفته است؟

نماینده گروه مدلل در خوزستان گفت: اگر گروه آقای مدلل به واردات کالاهای اساسی و نهاده ها اقدام نکند بازار از کنترل خارج می شود و این گروه در تنظیم بازار نقش مهمی دارد. حمید اسماعیلی در گفت وگو با ایلنا درباره موضوعاتی که به گروه مدلل مبنی بر دریافت بیشترین ارز دولتی نسبت می دهند، اظهار داشت: این که گروه آقای مدلل بیشترین ارز دولتی را گرفته، درست است؛ اما بابت هرآنچه دریافت کرده ایم، واردات داشته ایم. نماینده گروه مدلل در خوزستان درباره موضوعاتی مبنی بر نسبت فامیلی آقای مدلل با آیت اله مکارم اظهار داشت: این موضوعات شایعه‌ای بیش نیست و کاملا تکذیب می شود. وی افزود: هرآنچه ارز دولتی دریافت کرده ایم برای واردات کالا در این شرایط حساس کشور بوده است، نه به دلیل نسبت فامیلی با یک شخص، یک حزب یا یک گروه.

پرونده مسکن مهر در پنج استان بسته می شود

قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در طرح مسکن مهر گفت: پنج استان برای برگزاری اختتامیه پروژه مسکن مهر آمادگی دارند. به گزارش ایسنا، احمد اصغری مهرآبادی افزود: رئیس جمهور بر اتمام پروژه مسکن مهر کشور تا پایان امسال تاکید دارد و برنامه وزارت راه و شهرسازی تعیین تکلیف این واحدها تا هفته دولت امسال است. وی اظهار کرد: پروژه مسکن مهر از ۱۲ سال پیش تاکنون به طول انجامیده که با حضور وزیر راه در حال برگزاری اختتامیه این پروژه ها در مناطق مختلف کشور هستیم و آخرین آن در خراسان جنوبی بود. قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در طرح مسکن مهر با بیان اینکه در حال حاضر مسکن مهر کهگیلویه و بویراحمد، قم، سیستان و بلوچستان، بوشهر و ایلام رو به اتمام است خاطرنشان کرد: امیدواریم اختتامیه پروژه مسکن مهر این پنج استان به زودی برگزار شود. مهرآبادی از برگزاری جلسات متعدد در این زمینه در کل کشور خبر داد و اضافه کرد: بیش از سه هزار جلسه تاکنون برگزار شده و سه هزار مصوبه نیز از این رهگذر داشته ایم.

برخورد قضایی با افشای نادرست اطلاعات بورس

رئیس سازمان بورس عنوان کرد: با مدیرانی که اطلاعات خود را نادرست، دیر یا متناقض منتشر کنند برخورد قضایی می شود. به گزارش مهر شاپور محمدی عنوان کرد: از سال ۹۴ افشای مستقیم اطلاعات شرکت ها در دستور کار سازمان بورس قرار گرفت و مدیران شرکت های تولیدی اطلاعات خود را مستقیما از طریق توکن بر روی کدال قرار می دهند و به این صورت دسترسی مردم به اطلاعات یکسان است؛ البته ممکن است قبل از اینکه این اطلاعات روی کدال قرار بگیرد عده‌ای از این اطلاعات خارج از حوزه بازار برخوردار باشند که در صورت نشر نادرست با آنها برخورد می شود. وی گفت: تمام تلاش ما این است که کسی با اطلاعات نهانی معامله نکند؛ البته نمی توانیم بگوییم که این در زاطلاعات به صفر رسیده است، ولی در حال حاضر با برخوردهای صورت گرفته این در زاطلاعات کاهش پیدا کرده و سازمان بورس تمام تلاش خود را بر این معطوف کرده که جلوی پیش دستی در معاملات را بگیرد و حتما باید منافع مشتریان در کارگزاری ها رعایت شود.

اما واگرهای بازار متشکل ارزی

جزئیات بازار برای فعالان اقتصادی مشخص نیست

رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و بازرگانی ایران گفت: هنوز جزئیات بازار متشکل ارزی برای ما مشخص نیست و ابهام در آن وجود دارد. به گزارش ایرنا، چهار ماه از موافقت شورای پول و اعتبار با راه اندازی بازار متشکل ارزی می گذرد؛ اما زمان آغاز به کار آن همواره به امروز و فردا افتاده است. آخرین اظهار نظر درباره زمان اجرای این بازار را رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس داشته که از راه اندازی بازار متشکل ارزی تا پایان خردادماه خبر داده است. در این زمینه فریال مستوفی با بیان اینکه بازار متشکل ارزی بیشتر مربوط به ارز نقد است، ادامه داد: صرافی هایی که می توانند حواله صادرکنندگان را به اسکناس تبدیل کنند، به تبع سودی از این کار به دست می آورند. بعید به نظر می رسد این صرافی ها علاقه مند باشند ارز نقد شان را به بازار متشکل ارزی وارد کنند. این عضو هیئت نمایندگان اتاق تهران با اشاره به بخش نامه جدید بانک مرکزی درباره راه های بازگشت ارز صادراتی اظهار کرد: در زمان حاضر سامانه نیما و سنا داریم، بازار متشکل ارزی هم به زودی راه اندازی می شود. وجود این همه بازار و سامانه تنها به سردرگمی فعالان اقتصادی منجر می شود. مستوفی پیشنهاد داد که سامانه های دیگر در بازار متشکل تلفیق شوند تا بتوان آن را به درستی مدیریت کرد.

سقوط قیمت املاک با واگذاری اموال مازاد بانک ها

خودداری بانک ها از فروش به خاطر افزایش ارزش ملک است

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس معتقد است که فروش اموال مازاد بانک ها سبب کاهش قیمت املاک شده و از سوی دیگر قدرت وام دهی آنها را افزایش می دهد.

محمد حسن نژاد در گفت وگو با خانه ملت افزود: با افزایش قدرت وام دهی بانک ها عرضه پول زیاد می شود و با این رخداد نرخ سود پایین آمده و با کاهش نرخ بهره، قیمت تمام شده کم می شود. با کاهش درصد سود دریافتی نیز میزان فروش و تولید افزایش و سپس نرخ تورم کاهش می یابد.

نماینده مردم مرند و جلفا در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه براساس قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر و ارتقای نظام مالی کشور بانک ها مکلف شده بودند اموال مازاد خود را به فروش برسانند، ادامه داد: متاسفانه این اقدام عملیاتی نشده است؛ چراکه بانک ها با خود فکر می کنند زمانی که به فردی تسهیلات می دهند ممکن است ۲۰ درصد سود دریافت کنند و شاید حتی این پول از چرخه مالی آنها خارج شود، پس این اقدام برایشان به صرفه نیست.

حسن نژاد تاکید کرد: از سوی دیگر زمانی که بانک ها ملکی خریداری کرده باشند، سالیانه ۴۰ درصد ارزش آن افزایش می یابد و دارایی مطمئن تر و پربازده تری خواهند داشت؛ لذا از فروش آن خودداری می کنند.

نگاه + تخصصی

نحوه اعلام احکام جرائم هنری

امیر سنجوری

علاوه براینکه در جرائم هنری، یعنی تخلفات حوزه قوانین فرهنگ و هنر از جمله قانون خاص این حوزه یعنی قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸، مجازات ها در شکل تعریف شده خودشان اجرا می شوند، یک وضعیت خاص و ویژه دیگر نیز در مجازات ها وجود دارد.

این وضیت خاص لزوما در تمام مجازات های عمومی دیگر قانونی دیده نمی شود، بلکه در مورد نظر ما، فقط در ماده بیست و هفتم قانون مورد اشاره ذکر شده است و به اعلام و علنی کردن مجازات های حوزه فرهنگ و هنر می پردازد.

ماده بیست و هفتم می گوید: شاکی خصوصی می تواند از دادگاه صادرکننده حکم نهایی درخواست کند که مفاد حکم در یکی از روزنامه ها به انتخاب و هزینه او آگهی شود. از متن این ماده، این گونه استنباط می شود که اعلام عمومی احکام در حوزه جرائم هنری و فرهنگی، بخشی از تکمیل مجازات محسوب می شود.

حتی می توان این گونه تفسیر کرد که این اعلان نیز به تبع حکم اصلی، می تواند مجازات تبعی محسوب شود؛ اما فواید این اعلان در چیست و ضرورت آن چگونه مشخص می شود؟

در حقوق ایران که اصل برپنهانی بودن خطای افراد بنا نهاده شده است، چرا شاهد چنین مجازاتی هستیم؟

در پاسخ به این پرسش باید گفت در دنیای هنر و فرهنگ، با اعتبارات و اخبار و اعتماد ها بسیار سروکار هست؛ یعنی یکی از مواد اولیه و ابزارهای فعالیت در این جهان هنری، خبرها، اعتبارها و اعتمادهای حاشیه افراد و آثار هنری آنان است.

> یکی از ابزارهای فعالیت در این جهان هنری، خبرها، اعتبارها و اعتمادهای حاشیه افراد و آثار هنری آنان است

اخباری مانند کپی بودن یا اصل بودن یک تابلوی نقاشی، چیره دست بودن یا کپی کار بودن یک هنرمند، تعطیل شدن یا نشدن یک گالری به خاطر تخلفات هنری و نظایر این اخبار مواردی هستند که اگر مسکوت بمانند احتمال وقوع تخلفات دیگر را بیشتر و فراوان تر می کنند؛ به عنوان مثال، تصور کنید یک سارق آثار هنری در سکوت خبری، اقدام به سرقت چندین تابلوی هنری یا کپی برداری از آن کرده باشد. حتی با این فرض که وی دستگیر و مجازات نیز شده باشد، اما اگر این فرد و نحوه سرقت وی افشا نشود احتمال دارد پس از خاتمه مجازات مجددا از افرادی که نسبت به شگرد وی بی اطلاع هستند کلاهبرداری کند یا آنان را مورد سوء استفاده هنری قرار دهد. پس به یکی از ضرورت های اعلان حکم های قضایی حوزه فرهنگ و هنر در جراید پی می بریم.

در فرض دیگری تصور کنید فردی با هویت نامشخص وارد یک اجتماع هنری شده و اقدام به طرح دوستی با پدیدآورندگان آثار هنری یا شرکت در جلسات تخصصی سایر هنرمندان می کند. اما در حقیقت این فرد یک سابقه دار در زمینه سوء استفاده های هنری است؛ به نحوی که قبلا نیز سابقه دستگیری و محکومیت داشته است.

حالا اگر مفاد حکم قبلی وی آگهی روزنامه شده باشد، چقدر احتمال دارد که در جمع هنرمندان مورد شناسایی قرار گرفته و جانب احتیاط درباره وی رعایت شود؟ قطعا این احتمال خیلی زیاد است و این نیز می تواند دلیل اصلی دیگری برای لزوم آگهی کردن مفاد حکم های قضایی حوزه فرهنگ و هنر در جراید باشد.

چرا جراید؟

می توانیم به این موضوع از نظر زمانی بپردازیم؛ اینکه اگر واژه جریده را بتوانیم در وضعیت فعلی با چیزی مترادف کنیم، احتمالا ابزارهایی مثل صوت و تصویر، اینترنت و ابزارهای فضای مجازی، شبکه های ماهواره ای و نظایر اینها نیز به آن افزوده شود.

پس اگر مراد نظر قانون گذار را به درستی دریافته باشیم، مقصود اصلی علنی کردن و منتشر کردن مفاد یک حکم و اطلاع رسانی و آگاه سازی سایرین نسبت به آن است.

از آنجایی که در زمان تصویب قانون مورد اشاره یعنی سال ۱۳۴۸ خورشیدی، اصلی ترین مرجع مطالعه اجتماعی و روزمره هنرمندان، روزنامه ها و مجلات بوده اند، پس طبیعی است که قانون گذار نیز برای انتشار علنی مفاد حکم به سراغ جراید رفته باشد.

در یادداشت های آینده، ادامه بخش ضمانت های اجرایی قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان را بررسی خواهیم کرد.

چرخه معیوب توزیع باعث دلال بازی شد

تسهیل کردن راه های واردات، منطقی ترین حمایت دولت از تاجران است

مدیر مجموعه چاپخانه های خجسته و مدیرعامل شرکت آفاق قطعات آسیا می گویند چرخه معیوب توزیع، باعث ایجاد دلال بازی شده است. چاپخانه داران از رانت هایی گلایه می کنند که به اعتقاد آنها، دولت برای خود ایجاد کرده و سودی اگر از این آشفته بازار باشد به تاجران وابسته به رانت دولت تعلق می گیرد. به گزارش ایلنا، محمود ذوالفقاری، مدیر مجموعه خجسته و سهام دار این مجموعه، با اشاره به وضعیتی که در طول حدود یک سال اخیر در صنعت چاپ و نشر به وجود آمده، می گوید: صدمه ای که در طول شش ماه گذشته از وضعیت بازار چاپ دیده در طول زندگی اش بی سابقه بوده است.

ذوالفقاری با تاکید بر اینکه «در اینکه دلار ۴۲۰۰ تومانی در تمامی صنوف رانت ایجاد کرد، شکی نیست» ادامه می دهد: دلار ۴۲۰۰ تومانی اشتباه بزرگی بود که دولت مرتکب شد و از آن اشتباه بزرگ تر، این بود که نتوانست هیچ نظارتی بر این پروسه داشته باشد که کالایی که با سوبسید وارد می شود عادلانه به دست مردم برسد.

او با اشاره به سیستم توزیعی که در بخش کاغذ تحریری درست کردند، می گوید: تعداد چاپخانه هایی که عملیات کار نشر انجام می دهند شاید یک صدم تعداد ناشرانی باشد که مجوز دارند. چرا نیامدند ابتدا و انتهای کار را درست کنند؟ تاجر کاغذ را می آورد، چاپخانه دار آن را با نرخ مصوب می خرید و توزیع می کرد؛ اما این کاغذ را بین تعداد زیادی ناشر توزیع کردند؛ یعنی این چرخه معیوب توزیع کاغذ، خودش باعث ایجاد دلال بازی شد.

درحالی که این چاپخانه دار و واردکننده، دو مسئله ارائه ارز ۴۲۰۰ تومانی به تعداد خاصی تاجر و عدم نظارت بر توزیع را دو عامل اصلی در بحران کنونی صنعت چاپ و نشر می داند، مدیرعامل شرکت آفاق قطعات آسیا هم معتقد است «تسهیل کردن راه های واردات، منطقی ترین حمایت دولت از تاجران می تواند باشد».

ذوالفقاری که مدیریت شش چاپخانه را به عهده دارد، می گوید: «شرایط کنونی باعث افت شدید کار شده و کارگران بسیاری در این صنعت بیکار شده و کارخانه داران بسیاری ورشکست شده اند.»

او با تاکید بر اینکه بیش از تحریم، بحران مدیریت است که بازار چاپ و نشر را بی ثبات کرده، می گوید: «قبل از اینکه کشور دیگری بخواهد بر ما فشار بیاورد، خودمان بر خودمان بی رحمی کرده ایم.»

ذوالفقاری ادامه می دهد: «انتظار داریم دولت بر توزیع نظارت کند و دست تاجران را برای واردات کالاهای مرتبط با صنعت چاپ باز بگذارد. در واقع ارزی را برای واردات مواد اولیه اختصاص دهند که برای همه به صورت یکسان قابل دسترس باشد، نه با اختلاف قیمت. اگر چنین اتفاقی رخ دهد مطمئن شوید بازار خود را متعادل می کند.»

تئاتر اصفهان بی صحنه است!

سالن های کوچک خصوصی مشکل سالن را رفع می کنند؟

احسان امینی

اگر روزی داشتن یک سالن تئاتر استاندارد در اصفهان آرزوی گروه‌های تئاتری به حساب می‌آمد، حالا صرف داشتن مکانی برای تمرین و پیدا کردن سالنی هرچند نامناسب برای اجرا، اولویت این هنرمندان است. فراتر از بحث‌های مضمونی و ساختاری، تئاتر اصفهان همیشه با معضل بزرگ نبود فضای مناسب تمرین و اجرا روبه‌رو بوده است، مشکلی که با آغاز مراحل بازسازی و تعمیر تالار هنر بیش‌ازپیش خودش را نمایان کرده است تا جایی که محمدجواد سجادی، نویسنده و کارگردان تئاتر، به گروه‌هایی اشاره می‌کند که حتی جایی برای تمرین کردن ندارند.

«خیلی از گروه ها در حال حاضر و به دلیل نبود پلاتو در پارک ها یا پارکینگ خانه ها تمرین می کنند، جایی که اصلا مکان مناسبی برای تمرین کردن نیست و طبیعتا وقتی تمرین درستی در کار نباشد خروجی اثرهم آن چیزی نیست که همه انتظار دارند.» در این میان سالن همایش های هنرستان هنرهای زیبا که در مجاورت ساختمان اصلی هنرستان احداث شده چندسالی است که میزبان برخی از تئاترهاست، تئاترهایی با مایه های طنز و کمدی که مخاطب خاصی را هدف گذاری کرده است. اگرچه اختصاص این سالن برای اجرای تئاتر در این وضعیت غنیمت است، اما ادامه این روند و عدم اختصاص سالن هایی برای کارهای نوگرا و تجربی، تئاتر اصفهان را دیر یا زود به سمت یک نوع از تئاتر سوق می دهد و باعث مهاجرت یا خانه نشینی بسیاری از اهالی تئاتر این شهر می شود.

اولویت با مخاطب عام!

سالن هنرستان هنرهای زیبا بر خلاف ساختمان هم جوارش تنها شش یا هفت سال قدمت دارد و در این سال ها مکانی برای همایش ها و جلسات اداره ارشاد اصفهان به حساب می آمده است. تنها در دو سال اخیر و با ورود بخش خصوصی تغییراتی در شکل سالن اتفاق افتاده و با اضافه کردن برخی تجهیزات که همگی زیر نظر اداره ارشاد اجرایی شده، سانس هایی برای اجرای تئاتر در این سالن اختصاص یافته است. مجید کاشی فروشان، مدیر سالن تئاتر هنرستان، ضعف های این سالن از جمله استاندارد نبودن برای تئاتر و نیز پایین بودن کیفیت نور و عمق کم سن سالن را که بیشتر کارشناسان و اهالی تئاتر به آن اشاره کرده اند، می پذیرد: «کمبود سالن در اصفهان بیداد می کند. اصلا در اصفهان سالن استاندارد تئاتر وجود ندارد. ما هم براساس محدودیت ها این سالن را که در واقع سالن همایش است به سالن تئاتر تبدیل کردیم. البته این سالن یک حسن ویژه دارد و آن، اینکه در بهترین مکان و در مرکز شهر واقع شده است و از لحاظ پارکینگ و امکانات این چنینی وضعیت خوبی دارد.»

او البته به استقبال مخاطبین به دلیل کلاس بندی برای تمرکز این سالن بر تئاتر کمدی اشاره می کند: «در این یکی دو سال به جرات می توان گفت یک صندلی خالی هم در تمام سانس ها نداشتیم. نزدیک صد و پنجاه هزار نفر از تئاترها دیدن کردند. کار اصلی ما کلاس بندی تئاتر بود؛ یعنی از اول قصد ما اجرای تئاترهایی با محوریت مخاطبین عام و موضوع کمدی بود. البته چند کار نسبتا جدی مثل شرلوک هولمز هم اجرا شد؛ اما در همین کارها هم مخاطب عام در اولویت قرار داشت»

این کارگردان تئاتر همچنین از ساخت یک سالن آمفی تئاتر جدید در اصفهان برای سال آینده می گوید: «برنامه ما برای سال آینده ساخت یک سالن استاندارد تئاتر است، سالنی پانصد نفره که جواب گوی خیلی از نیازهای تئاتر اصفهان خواهد بود. تمام کارها و مجوزها از طرف بخش خصوصی در حال پیگیری است و امیدواریم با یاری شهرداری و ارشاد، کار ساخت و بهره برداری را هرچه زودتر پیش ببریم.»

راه چاره از مسیر سالن های خصوصی

محمدجواد سجادی، نویسنده و کارگردان تئاتر، که در روزهای اخیر نمایش «ماده ببر» را در سالن هنرستان هنرهای زیبا روی صحنه برده، امکان اجرای تئاتر برای اولین بار در این سالن را تجربه ای جدید برای خودش می داند: «ما این تئاتر را دوبار در اصفهان اجرا رفتیم. این بار تهیه کننده ای که پشت کار قرار گرفت اصرار داشت تئاتر در سالن هنرستان اجرا شود. دلایل اقتصادی بسیار در این تصمیم دخیل بود؛ اما برای خودم هم چالش جدیدی به حساب می آمد که آیا مخاطبین این سالن صرفا برای خندیدن می آیند یا از کارهای دیگر هم استقبال می شود.»

او البته به جنس بیشتر کارهای اجرایی در این سالن واقف است و اختصاص یافتن یک سالن تئاتر برای اجرای انواع تئاتر کمدی را لازم می داند؛ اما از مهجور ماندن کارهای تجربی و دانشجویی نگران است «به دلیل هزینه های بالا برای در اختیار گرفتن سالن هنرستان، گروه هایی در این سالن اجرا می روند که بتوانند از پس هزینه بربیایند و این معمولا شامل گروه های جوان و نوگرا نمی شود. بیشتر تئاترها، کارهایی کمدی است و با ادامه این وضعیت و نبود مکانی برای اجرای تئاترهای تجربه گرا روز به روز تبعیض میان گونه های تئاتر بیشتر می شود.»

سرپرست گروه زاوش به معدود سالن های تئاتر در اصفهان اشاره می کند و درباره وضعیت هر کدام می گوید: «در اصفهان چهار سالن تئاتر داریم. چهار سالن معمولی و نه استاندارد؛ یکی، سالن فرشچیان که به دلیل ترافیک کاری، بسیاری از گروه ها ماه ها برای اجرا در آن منتظر می مانند. دوم، سالن هنرستان که سالن استاندارد تئاتر نیست و بیشتر، سالن همایش است. سوم، سالن ماه که زیرمجموعه حوزه هنری است و چارچوب هایش اجازه اجرای هرکاری را نمی دهد و چهارم، تالار هنر که فعلا در دوره بازسازی است و چندین ماه تعطیل خواهد بود.»

او البته برخلاف بسیاری از همکارانش موافق بازسازی تالار هنر بوده و معتقد است اگرچه از لحاظ موقعیت جغرافیایی تالار ایرادهایی دارد، اما گروه ها می توانند با تبلیغات خوب تئاترهای پررونقی را آنجا روی صحنه ببرند. «خیلی ایده آل می شد که شهرداری این هزینه را در یک موقعیت بهتر هزینه می کرد و تئاتر شهر را می ساخت. مثل بسیاری از شهرها که الان تئاتر شهر دارند؛ اما با توجه به اینکه هیچ قدم رو به جلویی برای این اتفاق در شهر نیفتاد و اقدام عملی در کار نبود، من موافق بازسازی تالار هنر هستم؛ البته رعایت کیفیت مهم است. به نظرم در حال حاضر نیاز چندانی به سالن های قاب عکسی وجود ندارد. گروه ها بلک باکس های خوب و با کیفیت نیاز دارند.»

سجادی البته تنها راه حل قطعی برای برون رفت از این وضعیت را احداث سالن های خصوصی می داند و از تجربه ناموفق برخی از اهالی تئاتر برای راه اندازی تماشاخانه خصوصی در اصفهان می گوید: «اگر سخت گیری ها و سنگ اندازی های بیش از حد بر سر راه افتتاح سالن های خصوصی نبود ما باید حداقل چهار یا پنج تماشاخانه خصوصی داشته باشیم. در حال حاضر نه تنها کلانشهرها بلکه شهرهای کوچک هم سالن های خصوصی برای تئاتر دارند. برفرض مثال در نجف آباد و شهرضا سالن خصوصی وجود دارد؛ اما در اصفهان اجازه چنین کاری داده نمی شود.»

او اما از دلایل و موانع تحقق این اتفاق ابراز بی اطلاعی می کند و تنها پاسخی را که از جانب مدیران شهر شنیده است، ممانعت سازمان آتش نشانی برای اعطای مجوز اعلام می کند و ادامه این مسیر به شکل کنونی را باعث ورشکستگی تئاتر در اصفهان و ازهم پاشیدگی و مهاجرت گروه های تئاتری می داند.

تئاتر در این شهر جایگاهی ندارد

محسن عرب زاده، کارگردان باسابقه تئاتر اصفهان، اما مشکل را ریشه ای تر و در نوع نگاه مدیران و سیاست گذاران فرهنگی شهر می داند: «قطعا اگر سالن خوب در این شهر وجود داشته باشد، تئاتر رونق می گیرد؛ اما مسئله این جاست که تئاتر اساسا اولویت هیچ کس در این شهر نیست. مسئولین شهر به تئاتر و اهمیت و جایگاهش در فرهنگ ایران بی توجه اند. تئاتر باشد یا نباشد ظاهرا برای کسی مهم نیست و چیزی که به نام تئاتر در این شهر جریان دارد بیشتر شبیه یک شوخی است.»

وی همچنین به وضعیت سالن هنرستان هم اشاره می کند و اساسا آن را سالن تئاتر نمی داند: «من تا به حال هیچ اجرایی در سالن هنرستان نداشتم. فقط یکی دوبار برای همایش و جلسه به آنجا رفتم؛ اما همه می دانیم که آنجا سالن تئاتر نیست، بلکه مکانی برای سخنرانی یا همایش است.»

سرپرست گروه تئاتر دیگر البته به لزوم طبقه بندی سالن های تئاتر برای آثار مختلف معتقد است و به تجربه تئاترهای تهران در این زمینه اشاره می کند: «در تهران خواسته یا ناخواسته هر سالن به نوع خاصی از تئاتر اختصاص می یابد. سالن مولوی تئاتر دانشجویی را پوشش می دهد. تئاتر شهر بیشتر بر اجرای آثار حرفه ای تمرکز دارد. تالار وحدت نماینده اجرای تئاترهای پرهزینه و لوکس است و جدیدا سالن های خصوصی متمرکز بر تئاترهایی است که ستاره ها در آن حضور دارند.»

او راه رسیدن به چنین طبقه بندی را داشتن سالن های استاندارد می داند که اصفهان فاقد آن است. به عقیده او اصفهان در تمامی این سال ها تنها یک سالن استاندارد داشته و آن سالن اصلی تالار هنر است که متاسفانه به دلیل تصمیم اشتباه مدیران در حال بازسازی یا تعمیر است. «تالار هنر در همین وضعیت کنونی می توانست به کارش ادامه دهد. هزینه دوباره برای تالاریک اشتباه بزرگ از جانب مدیران است که من شخصا بارها دلایل این مخالفت را به دوستان و مدیران گوشزد کرده ام. شهرداری هم مکان های خوب زیادی در مرکز شهر دارد و به جای اینکه با هزینه درست، تئاتر شهر یا سالن هایی در مرکز شهر یا چهارباغ تاسیس کند دوباره چند میلیارد هزینه تالار هنر می کند که متاسفانه از نظر جغرافیایی اصلا مناسب سالن تئاتر نیست و به دلیل دور بودن از مرکز شهر بسیاری از مخاطبین بالقوه تئاتر را از دست می دهند.»

تا روشنایی + بنویس

بازاین شروع کرد!

کامران پوده

یادداشت یازدهم: حتما تا حالا آدم هایی را که زیاد حرف می زنند، دیده اید، کسانی از هم کلاسی ها، دوستان یا فامیل که عادت دارند هر رخداد یا واقعه معمولی را با آب و تاب و جزئیات فراوان برای دیگران تعریف کنند. دیگران هم همیشه یا مشتاق شنیدن هستند یا اینکه می گویند: واااای بازاین شروع کرد! در هر صورت آنها کار خودشان را می کنند و اگر گوش شنوا بیابند آن قدر برایش می بافند که بافته هایشان به گفته هایی واقعیت یافته مبدل می شود. این آدم ها، نوشتن و فنون اجرای بالقوه و شخصی در آستین دارند و می توانند زمان را کش بیاورند. ممکن است شمایی که این متن را می خوانی یا حتی کناردستی تان یا کسی که با او رفت و راه دارید این گونه باشد، آدم هایی که یک واقعه را فربه می کنند، اما خودشان نمی دانند. وقتی آنها با جادوی خواندن آشنا می شوند، قضیه ابعاد دیگری می یابد و وقتی به نوشتن می افتند دیگر درباره هرچیزی که بتوانند، می نویسند. راقم این سطور خودش یکی از آنهاست که هرچه می نویسد از گفتن نمی افتد. این کار همان طور که گفتیم نوعی برون ریزی است. آدم هایی که زیاد حرف می زنند، به راحتی می توانند به نویسنده هایی پرنویس مبدل شوند. مهم هم نیست که از کجا شروع می کنند. بالاخره هرکسی از جایی شروع می کند. نوشتن برای هرکسی یک طوری اتفاق می افتد و اصلا آن جوری که کتاب های نوشتن از سوی نویسندگان آشنا و غریبه صادر می شود، نیست. کسی نمی تواند واقعا به شما یاد بدهد که چطور و چگونه بنویسید. کسی نمی تواند ادعا کند که با یک دوره کلاس رفتن می تواند از شما نویسنده بسازد؛ چون این خود شما هستید که باید بخواهید نویسنده شوید تا مراحل دانه به دانه برایتان اتفاق بیفتد؛ وگرنه مفت نمی ارزد. پس باید برگردیم و به طرز حرف زدن آدم های پرگو توجه کنیم. این آدم ها از سکوت بدشان می آید، انگار وقتی حرف نزنند بچه ای توی مغزشان ونگ می زند. حرف می زنند تا صدای ونگ را نشنوند. آنها کنجکاوند و سعی می کنند از همه چیز سر دربیاورند یا به هر شکل ممکن توجیهی برای هرچیز بیافند یا بیابند. پس مسخره شان نکنیم؛ از آنها بخواهیم برای ما بنویسند و بعد، از روی نوشته شان بخوانند.

خبر + فرهنگ

ادبیات قارچی یا پیوند با ریشه ها؟

محمد پارسانسب می گوید: وقتی دوره های ادبی را بررسی می کنیم، می بینیم از بین شاعران و نویسندگان، آنهایی موفق تر بوده اند که پیوند خود را با ادبیات کلاسیک فارسی و مفاهیم عالی اش حفظ کرده و به حالت قارچی شعر و داستان نگفته اند. این استاد ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی در گفت وگو با ایسنا، درباره میزان اثرپذیری آثار ادبی معاصر از ادبیات کهن اظهار کرد: تمام کسانی که شروع به ایجاد تحول در شعر یا نثر معاصر کرده اند، کسانی هستند که شناخت خوب و درستی از ادبیات کلاسیک دارند. یعنی این طور نبوده است که آنها فارغ از این ادبیات باشند، آن را نشناسند و از آن اطلاع نداشته باشند و بخواهند تحول ایجاد کنند. برعکس، امثال نیما و شاعران عصر مشروطه برادبیات کلاسیک اشراف داشتند و از این جهت، اغلب شاعران و نویسندگان از جمال زاده گرفته تا هدایت و امثالهم غالبا از شیوه های ادبی کلاسیک استفاده برده اند و بر همان اساس و شیوه شعر سروده و اثر پدید آورده اند و کم کم مسیر را تغییر داده و آن را امروزی کرده اند.

او افزود: بنابراین چه نیما و چه سایر شاعران عصر مشروطه و حتی امروزی ها غالبا شناخت خوب و درک درستی از ادبیات کلاسیک داشته اند. منتها برخی ها آن ادبیات را متناسب با زمانه نمی دیدند و اعتقاد داشتند آن ادبیات باید تغییر پیدا کند. این حرف هم درست است چون ادبیات هم باید پابه پای زمانه تغییر می کرد و شد آن چه شده است.

پارسانسب سپس با اشاره به تاثیری که شناخت ادبیات کهن در قوت آثار خلق شده دارد، گفت: مثلا ما در بین داستان نویس ها می بینیم آنها که شناخت خوبی نسبت به ادبیات کلاسیک دارند، آثارشان قوی تر و پرمفهوم تر است و با ادبیات اخلاقی و تعلیمی و قصه های کهن ارتباط دارد و هرچه هست با درک، فهم و جامعه ایرانی تناسب بهتری برقرار می کند.

او در پاسخ به این سوال که در کدام آثار دوران معاصر تاثیر بیشتری از ادبیات کهن به چشم می خورد، بیان کرد: نویسنده ها یا شاعران غالبا ادبیات کهن را می شناختند، اما اینکه چقدر آن مضامین، محتوا و قالب ها بتواند انتقال پیدا کند و چقدر منظور شاعران و نویسندگان را برآورده کند و همچنین اینکه چقدر از پس انتقال آن مفاهیم بربیایند، مهم است. به هر حال حرف های فردوسی، خیام و مولانا مربوط به دنیای قدیم است و فرهنگ دیگری می طلبد و آن حرف ها را امروزی کردن و عرضه نو داشتن، کار هرکسی نبوده. مثلا تقی مدرسی در کتاب «یکلیا و تنهایی او» می آید و دنیای عهد عتیق و کتاب مقدس را بازآفرینی و بازسازی می کند. یا دولت آبادی که سخت دل بسته نثر بیهقی است. در بین شاعران هم همین است، یعنی کسانی مثل اخوان یا شفیعی کدکنی دل بسته فرهنگ قدیم، اساطیر کهن، شاهنامه و تاریخ ایران هستند و این باعث می شود کسی بتواند آثار آنها را بفهمد که ادبیات قدیم را خوانده و درک کرده است. این استاد دانشگاه گفت: آنچه یک ایرانی یا هر فرد در هر ملیتی می پسندد این است که دوست دارد اثر سابقه ای ذهنی، تاریخی و فرهنگی داشته باشد. پس بهترین شیوه این است که پیوندها قطع نشوند. البته در رمان شاید کمی سخت است. البته که خود داستان نویسان باید درباره آن جست وجو کنند.

اخبار + ویژه

شروع بارش ها از هفته آینده در نطنز

کارشناس اداره هواشناسی نطنز گفت: میزان بارش ها در سال زراعی جاری نسبت به مشابه سال قبل با رشد ۴۲ درصدی روبه رو بوده است.

حمیدرضا اسلامی در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: با بارش باران در چند روز گذشته، سال زراعی جاری در نطنز نسبت به سال قبل با رشد ۴۲ درصدی روبه رو بوده است.

وی افزود: میزان بارش ها در سال زراعی جاری در نطنز به ۲۳۴ میلی متر رسیده است که نسبت به مشابه سال قبل که ۱۶۷ میلیمتر بوده، رشد ۴۲ درصدی رخ داده که این افزایش بارش ها باعث خوشحالی کشاورزان و مردم شهرستان نطنز شده است.

کارشناس اداره هواشناسی نطنز گفت: سامانه بارشی در ۲۴ ساعت گذشته علاوه بر شهر نطنز در دیگر نقاط شهرستان هم رخ داده که در طرق رود ۷ میلیمتر، ابیانه ۱۵ میلیمتر، یارند ۸,۵ میلیمتر و میلاجرد ۶,۴ میلیمتر بوده است.

وی تصریح کرد: بیشترین بارش های سال زراعی جاری در شهرستان متعلق به روستای ابیانه با ۳۳۰ میلیمتر و سپس به ترتیب طرق رود با ۲۶۷، یارند با ۲۵۵، نطنز با ۲۳۴، میلاجرد با ۱۳۹ و بادرود با ۹۵ میلیمتر در رتبه های بعدی قرار دارند.

اسلامی خاطرنشان کرد: امروز و فردا فعالیت سامانه بارشی خاصی در منطقه نداریم ولی از روز جمعه شاهد افزایش دما و از شنبه منتظر آغاز مجدد بارش ها به صورت پراکنده هستیم.

توزیع کتاب در بیمارستان آیت الله یثربی کاشان

معاون فرهنگی هنری اداره ارشاد کاشان از توزیع سه هزار کتاب در بیمارستان آیت الله یثربی کاشان خبر داد و گفت: طرح میز مطالعه کودک نیز در این بیمارستان اجرایی شده است.

به گزارش مهر، محمد نظافتی در سی و چهارمین نشست هم اندیشی و خوانش کتاب در کاشان که در بیمارستان آیت الله یثربی برگزار شد، ضمن عرض تبریک به مناسبت فرارسیدن ایام ماه مبارک رمضان اظهار داشت: موضوع مطالعه یکی از خلأهایی است که در کشور و منطقه کاشان به خوبی حس می شود و بر همین اساس یکی از برنامه های ما این است که مراجعان و بیماران بیمارستانی نیز اوقات خالی خود را با خواندن کتاب پر کنند.

وی با بیان اینکه در راستای اجرای این طرح تمامی پرسنل و مدیریت بیمارستان آیت الله یثربی کاشان در طرح خوانش کتاب به عنوان بیمارستان پایلوت شرکت دارند، افزود: تاکنون این طرح سی و چهار مرحله برگزار شده است و به صورت هر دو هفته یک بار برگزار می شود و کتبی با موضوعات تخصصی و عمومی همچون خانواده و غیره مورد مطالعه قرار گرفته می شود.

معاون فرهنگی هنری اداره ارشاد کاشان با بیان اینکه در تمامی قسمت های بیمارستان آیت الله یثربی کاشان کتابخانه تعبیه شده است، ابراز داشت: بیش از سه هزار جلد کتاب در این بیمارستان وجود دارد که تمامی این کتب اهدایی است که از سوی مراجعان، پرسنل و هیئت مدیره به کتابخانه این بیمارستان اهدا شده است و آحاد شهروندان، پرسنل و هیئت مدیره از آنها استفاده می کنند.

وی از ایجاد میز مطالعه کودک در این بیمارستان خبر داد و گفت: هرماه در این بیمارستان نمایشگاه های مختلفی همچون نقاشی، خطاطی و غیره برگزار شده به نحوی که تاکنون ۱۲ دوره نمایشگاه خطاطی از خطاطان کاشانی در بیمارستان آیت الله یثربی کاشان برپا شده است و اولین نمایشگاه کاریکاتور بیمارستانی کشور نیز در این بیمارستان برپا شده است.

نظافتی از برپایی نمایشگاه عکسی از ۲۳ کشور دنیا در این بیمارستان خبر داد و اظهار داشت: به صورت پیوسته در بیمارستان روزنامه هایی توزیع و در همین راستا نیز به هر مادر یک کتاب در مورد تربیت فرزند اهدا می شود و بر همین اساس به هر طریقی سعی داریم تا کتاب و کتابخوانی در این منطقه فرهنگ سازی شود.

انهدام چهار پاتوق مواد در اردستان

فرمانده انتظامی شهرستان اردستان از انهدام چهار پاتوق مواد مخدر و دستگیری ۸ معتاد در شهر اردستان خبر داد.

به گزارش ایسنا، سرهنگ غلامرضا هاشمی زاده گفت: در راستای اجرای طرح ارتقای امنیت اجتماعی و پاکسازی نقاط آلوده مراتب از طریق مرکز فرماندهی و کنترل به تمام یگان های تابعه شهرستان ابلاغ شد.

فرمانده انتظامی شهرستان اردستان با بیان اینکه از پاتوق های مذکور ۸ متهم معتاد در حال استعمال دخانیات دستگیر شدند، گفت: در این بازرسی مقدار قابل توجهی مواد مخدر از نوع تریاک همچنین تعدادی آلات استعمال و توزین مواد مخدر کشف و ضبط شد.

هاشمی زاده با اشاره به اینکه متهمین به همراه پرونده متشکله به دستگاه قضایی شهرستان معرفی شدند، خاطرنشان کرد: برخورد خرده فروشان مواد مخدر و معتادان متجاهر از اولویت های پلیس است.

افتتاح ۱۰ پروژه عمرانی و فرهنگی در دستگرد

تجویدی: بیش از ۲۳ میلیارد ریال هزینه شده است

به مناسبت سوم خرداد سالروز آزادسازی خرمشهر و در هفدهمین روز از ماه مبارک رمضان، در آیینی با حضور نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، فرماندار، امام جمعه دستگرد و سایر مسئولان ۱۰ پروژه عمرانی و فرهنگی شهرداری دستگرد افتتاح شد. به گزارش چشم برخوار، شهردار دستگرد در این آیین گفت: برای اجرای پروژه های افتتاح شده بیش از ۲۳ میلیارد ریال هزینه شده است. سید محسن تجویدی ادامه داد: عملیات ساخت مزار شهدای گمنام غواص و محوطه سازی اطراف آن ۴ میلیارد ریال، فرهنگسرای باران ۲ میلیارد ریال، سه راهی بهارستان ۷,۵ میلیارد ریال، سه راهی توحید ۱,۵ میلیارد ریال، میدان قدس ۲,۵ میلیارد ریال، پارک بهار ۲ میلیارد ریال، پیاده رو سازی خیابان شهید رجایی ۱,۵ میلیارد ریال، پیاده رو سازی خیابان شهدا ۱,۳ میلیارد ریال، پیاده رو سازی خیابان شهید رفیعی ۷۰۰ میلیون ریال و پیاده رو سازی خیابان ۱۳ آبان ۱۰۰ میلیون ریال هزینه در بر داشته است.

وی ادامه داد: پروژه باغ ورزشی بانوان به متراژ ۱۵ هزار متر مربع و عملیات پیاده رو سازی خیابان های شهر دستگرد با قوت در حال اجراست. تجویدی افزود: شهرداری دستگرد از ابتدای دوره پنجم تاکنون بیش از ۱۲ میلیارد ریال برای آسفالت معابر و لکه گیری در سطح شهر هزینه کرده است.

افزایش آمار حوادث ناشی از کار در اردستان

قربانی: یک سوم پرونده های دادگستری به پزشک قانونی ارجاع می شود

رئیس پزشک قانونی شهرستان اردستان گفت: آمار حوادث و سوانح ناشی از کار در اردستان وضع مطلوبی نداشته و نسبت به مدت مشابه افزایش داشته است. به گزارش ایسنا، یوسف قربانی اظهار کرد: آمار حوادث و سوانح ناشی از کار در اردستان وضع مطلوبی نداشته و نسبت به مدت مشابه افزایش داشته است. وی با بیان اینکه اغلب مراجعه کنندگان به پزشک قانونی مصدومان تصادفات و نزاع هستند، افزود: به طور میانگین در یک سال گذشته این آمار افزایش داشته و شاید دلیل آن وجود صدمات ساختگی توسط مراجعه کنندگان باشد. رئیس پزشک قانونی شهرستان اردستان با بیان اینکه فعالیت های پزشکی قانونی سخت و حساس است، گفت: حجم کاری بالا و وجود یک پزشک قانونی در شهرستان، وضعیت را مشکل کرده است. به مراجعان این سازمان که به طور معمول در وضعیت جسمی و روحی مناسبی قرار ندارند، باید در شرایط مناسبی خدمات ارائه شود. قربانی گفت: ساختمان جدید پزشک قانونی پیشرفت بیش از ۹۰ درصدی داشته و برای تکمیل آن ۳۰۰ میلیون تومان نیاز دارد. پیش بینی شده این ساختمان در هفته قوه قضائیه به بهره برداری برسد. وی گفت: حدود یک سوم پرونده های دادگستری شهرستان اردستان به پزشک قانونی ارجاع داده می شود.

برخورد با کلید به دستان

تقوایی: مسافران برای اسکان از اماکن مجوزدار استفاده کنند

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی کاشان از برخورد نیروی انتظامی با کلید به دستان خبر داد و گفت: مسافران برای اسکان از اماکن مجوز دار استفاده کنند. محمدحسین تقوایی در گفت و گو با مهر، ضمن اشاره به فرا رسیدن ایام گل و گلاب در منطقه کاشان اظهار داشت: در این ایام منطقه کاشان میزبان مسافرانی از سراسر کشور عزیزمان است و بر همین اساس، تعداد قابل توجهی از هم وطنانمان به این منطقه مسافرت می‌کنند که بخشی از آنان قصد اسکان شبانه را داشته و نیازمند مکانی مناسب جهت اسکان هستند که مراکز مجاز همچون هتل‌ها، مسافرخانه‌ها، اقامتگاه‌های سنتی و سایر امکان مجوز دار میزبان مسافران هستند.

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی کاشان ضمن انتقاد از افراد موسوم به کلید به دست افزود: برخی از افراد منازل خود را جهت اسکان موقت در اختیار مسافران قرار می دهند، در حالی که هیچ مجوزی در خصوص اسکان اخذ نکرده اند و همین امر موجب شده است برخی اتفاقات در این شرایط رخ دهد که گاهی امکان جبران آن نیز وجود ندارد.

سرقت اموال مسافران در اماکن بدون مجوز

محمدحسین تقوایی ضمن اشاره به برخی از اتفاقات رخ داده ناشی از اسکان مسافران در اماکن بدون مجوز توسط کلید به دستان ابراز داشت: چندین مورد گزارش مردمی از سوی شهروندان اعلام شده است مبنی بر اینکه منزل خود را جهت اسکان به مسافران اجاره داده اند، ولی زمان تحویل منزل متوجه شده اند اموالی از آنها به سرقت رفته است که موجب وارد آمدن خسارت قابل توجهی به صاحب خانه شده است. وی با بیان اینکه برخی از مدارک به امانت گذاشته شده نزد صاحبان منزل توسط مسافران جعلی بوده است، گفت: به دلیل جعلی بودن این مدارک افرادی که منازل را اجاره کردند دست به سرقت می زنند و بر همین اساس نباید به ودیعه گرفتن مدارک شناسایی برای صاحبان منزل اطمینان خاطر قطعی کرد. تقوایی با بیان اینکه نیروی انتظامی با افراد کلید به دست برخورد کرده و آنان را به مراجع قضایی معرفی می کند، گفت: از تمامی شهروندان تقاضا می شود اگر درخواست اجاره منزل خود به مسافران را دارند، حتما از طریق شرکت های معتبر طرف قرارداد با اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کاشان اقدام کنند تا مورد سوء استفاده و سرقت سارقین قرار نگیرند. همچنین تقوایی از در اختیار قرار دادن وسیله نقلیه به اتباع بیگانه انتقاد کرد و اظهار داشت: با وجود برخوردهای قانونی که از سوی همکاران ما انجام شده باز هم شاهد رانندگی وسیله نقلیه توسط اتباع بیگانه فاقد مدارک و مجوز در شهرستان کاشان هستیم. وی ضمن هشدار به شهروندان درباره این موضوع افزود: بر اساس قانون اگر جرمی نظیر تصادفات جرحی یا فوتی، سرقت و غیره اتفاق بیفتد که راننده یا راکب آن از اتباع بیگانه باشد، شخص صاحب وسیله نقلیه نیز معاون و همکار مجرم شناخته می شود و برابر قانون با آنان برخورد می شود.

عدم استقبال پیمانکاران از پروژه های راهداری

صادقی: علت آن وضعیت نامشخص بازار است

رئیس اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای اردستان با بیان اینکه به دلیل وضعیت نامشخص بازار، پیمانکار از پروژه های راهداری زیاد استقبال نمی کند، گفت: پروژه محور روستایی اردستان - درباغ و جاده اردستان -زفرقند جزو پروژه‌هایی‌اند که برای تکمیل آنها منتظر پیمانکار هستیم. به گزارش ایسنا، مرتضی صادقی اظهار کرد: مهم‌ترین قرارداد امسال اداره روکش آسفالت جاده اردستان - زواره است که با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال انجام می شود. وی افزود: قرارداد آسفالت چیپ سیل (آسفالت سرد) نیز انجام شده که تا یک ماه دیگر به طول ۳۸ کیلومتر در محورهای شهرستان اردستان شامل محور عباس‌آباد فسخود، خوش آباد، خرم آباد و محور رجایی با هزینه ۱۵ میلیارد ریال انجام می شود.

رئیس اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای شهرستان اردستان با بیان اینکه در سفر معاون وزیر و رئیس راهداری کشور به شهرستان ۵۰ کیلومتر روکش آسفالت روستایی مساعدت شد که مرحله دوم مناقصه قرارداد آن به زودی برگزار می شود.

صادقی با بیان اینکه به دلیل وضعیت نامشخص بازار، پیمانکار از پروژه های راهداری زیاد استقبال نمی کند، گفت: پروژه محور روستایی اردستان - درباغ و جاده اردستان - زفرقند جزو پروژه هایی هستند که برای شروع و تکمیل آنها منتظر پیمانکار هستیم.

سال گذشته ۹ میلیارد ریال تملک دارایی بوده است

وی با بیان اینکه تملک دارایی سال گذشته اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای شهرستان اردستان ۹ میلیارد ریال بوده است، افزود: از این مقدار ۲ میلیارد و ۱۷۰ میلیون ریال آن تخصیص پیدا کرده است.

همچنین در بخش اعتبارات ماشین ۳ میلیارد ریال تخصیص داده شد که ۷۰۰ میلیون ریال آن تحقق پیدا کرده است.

رئیس اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای شهرستان اردستان در خصوص اعتبارات راه های روستایی گفت: برای این بخش یک میلیارد ریال اعتبار به صورت اوراق در نظر گرفته شده که ۱۰۰ درصد تحقق پیدا کرد. همچنین ۷ میلیارد اعتبار تحت عنوان اوراق ۱۴۰۰ مطرح است که مخصوص بهسازی راه های روستایی است.

صادقی با اشاره به وجود پیچ های سخت و رفع نقاط حادثه خیز در محورهای اردستان گفت: در این خصوص مبلغ یک میلیارد ریال اعتبار تخصیص داده شده که ۲۰ درصد آن تحقق پیدا کرده است.

وی با بیان اینکه سال ۹۸ سال شکوفایی وضعیت راه های اردستان خواهد بود، خاطرنشان کرد: با همراهی که مسئولان شهرستان داشتند، اقدامات خوبی در راستای بهبود وضعیت راه های شهرستان انجام شد.

به سوی واگرایی و اخلال در یکپارچگی

نقدی بر طرح پیشنهادی تشکیل استان اصفهان شمالی

احمد کاظمی*
علی هنردان**

پیشینه رسمی تقسیمات کشوری در ایران به تاریخ شکل گیری حکومت هخامنشیان بازمی گردد، اما آنچه امروزه شکل قانون به خود گرفته و نحوه ارتباط مناطق مختلف کشور را نظم می دهد، مربوط به انقلاب مشروطه و تحولات پس از آن است. تقسیمات کشوری در واقع تنظیم سلسله مراتب اداری-سیاسی و فضایی کشور به واحدهای خردتر، برای سهولت اداره آن و تامین امنیت و بهبود اوضاع اجتماعی و اقتصادی است، از این رو، محتوای آن مبنایی دانشی داشته و فرآیند انجام آن نیز باید بر اصول علمی و تخصصی استوار باشد.

جمعیت، وسعت، یکپارچگی اجتماعی فرهنگی، دسترسی و فاصله متناسب به عنوان معیارهای عمده در تقسیمات کشوری مطرح هستند و باید در نظر داشت که تصمیمات نادرست و عدم توجه به نظر مردم در فرآیند تقسیمات کشوری همگرائی ملی را کاهش می دهد و حتی بر سیاست خارجی نیز تاثیر می گذارد.

در ادامه، ضمن ارائه متن طرح ماده واحده تشکیل استان اصفهان شمالی به تحلیل آن بر اساس مبانی برنامه ریزی منطقه‌ای و انطباق با قوانین مرتبط با تقسیمات کشوری پرداخته شده است.

طرح ماده واحده تشکیل استان اصفهان شمالی

«نظر به وسعت جغرافیایی و تعداد زیاد شهرستان های استان اصفهان و مسافت بین شهرستان ها با مرکز استان و طولانی شدن فرآیند تصمیم گیری و بروکراسی خسته‌کننده اداری در استان و عدم رضایت مردمی در پیگیری کارها و هزینه های زیاد تردد شهرستان های شمال استان برای مراجعه به مرکز استان و نظر به موقعیت و شرایط حاکم بر اوضاع اجتماعی و فرهنگی منطقه شمال استان اصفهان تشکیل استانی مرکب از شهرستان های کاشان، آران و بیدگل، نطنز، اردستان، گلپایگان، خوانسار، خور و بیابانک و نایین پیشنهاد می‌شود. لذا با توجه به ضرورت تشکیل این استان که می‌تواند خدمات ارزشمندی به نظام جمهوری اسلامی ایران و مردم عزیز منطقه شمال استان ارائه کند نسبت به طرح موضوع اقدام لازم به عمل آید.»

تحلیل طرح

در این طرح شرط جمعیتی یک میلیون نفری موضوع تبصره ۱ ماده ۹ قانون تعاریف و ضوابط تقسیمات کشوری (مصوب ۱۳۶۲) رعایت نشده است.

ترکیب شهرستان های مذکور فاقد پیوستگی سرزمینی است؛ چنانکه در حد فاصل دو شهرستان کاشان و گلپایگان شهرستان شاهین شهر و میمه واقع شده است.

در متن طرح ماده واحده به مرکز استان پیشنهادی هیچگونه اشاره ای نگردیده و چنانچه منظور پیشنهاد دهندگان طرح مذکور از مرکز استان پیشنهادی شهر کاشان باشد وجاهت کلیات طرح از بابت موارد زیر جای تأمل دارد:

از لحاظ موقعیت جغرافیایی و مرکزیت هندسی، کاشان با قرارگیری در گوشه شمالی گستره پیشنهادی فاقد شاخص مرکزیت و ارتباط مناسب با شهرستان های طرح پیشنهادی است. این در صورتی است که شهر اصفهان هم از لحاظ موقعیت جغرافیایی و هم از لحاظ مرکزیت هندسی در بهترین حالت استان و منطقه مرکزی ایران واقع شده است.

از نظر عامل فاصله و دسترسی، فاصله شهر کاشان تا مرکز شهرستان های نائین، خور و بیابانک و خوانسار بسیار بیشتر از فاصله آنها تا شهر اصفهان است. ضمن اینکه فاصله سایر شهرستان های موضوع طرح پیشنهادی نیز تفاوت معناداری را نشان نمی دهد.

در واقع فرضیه اصلی طرح مذکور برای بیش از نیمی از شهرستان های پیشنهادی صدق نمی کند.

از نظر ضرورت مشارکت در برنامه ریزی منطقه‌ای در طرح مذکور صرفا نام سه تن از نمایندگان حوزه های انتخابیه کاشان و آران و بیدگل، خوانسار و گلپایگان، اردستان مشاهده می‌گردد. این مهم به این معنا است که نمایندگان سایر شهرستان های پیشنهادی برای قرار گرفتن در استان پیشنهادی را در طرح از خود نشان نداده اند.

از نظر پتانسیل های محیطی شهر کاشان با محدودیت هایی در زمینه منابع آب و خاک روبه روست؛ لذا از جهت معیارهای برنامه ریزی منطقه ای از گستره محدودی برای توسعه به عنوان مرکز استان برخوردار بوده، چرا که در صورت بارگذاری جمعیتی و فعالیتی ناشی از تقسیمات سیاسی جدید تهدید ایجاد ناپایداری زیستی منطقه محتمل خواهد بود.

هر چند رقابت های سالم منطقه‌ای موجب توسعه مناطق می گردد، اما ایجاد رقابت های خارج از قواعد برنامه ریزی موجب واگرایی حوزه های مختلف و کاهش تشریک مساعی مردم برای هرگونه توسعه در سطح استان خواهد شد. به بیانی واضح تر رقابت بین شهر کاشان و سایر شهرهای هم وزن آن در کسب ارتقای جایگاه سیاسی به واحد استان موجب واگرایی و اخلال در یکپارچگی و وحدت منطقه اصفهان خواهد گردید.

تشکیل استان اصفهان شمالی ضمن تعارض با راهبرد چابک کردن بخش دولتی موجب دامن زدن به کسری بودجه شده و از طرفی افزایش قیمت زمین و مسکن ناشی از تشکیل مرکز سیاسی جدید موجب افزایش هزینه های زندگی و گسترش پهنه های ناکارآمد شهری می گردد.

باتوجه به ملاحظات پیش گفته طرح تقسیم استان اصفهان و تشکیل استان اصفهان شمالی فاقد جایگاه کارشناسی از نظر اصول برنامه ریزی منطقه‌ای و وجاهت قوانین مرتبط بخصوص قانون تعاریف و ضوابط تقسیمات کشوری است.

> طرح موضوع تقسیم استان اصفهان فاقد جایگاه کارشناسی از نظر اصول برنامه ریزی منطقه‌ای است

نویسندگان:
***کارشناس ارشد برنامه ریزی شهری و منطقه‌ای**
****دانش پژوه دکتری شهرسازی دانشگاه هنر اصفهان**

اخبار + کوتاه

پوشش آنتن دهی تلفن همراه در کویر مرنجاب کامل شد

فرماندار آران و بیدگل با اشاره به نصب و راه اندازی ۲ آنتن بی تی اس در کویر مرنجاب گفت: پوشش آنتن دهی تلفن همراه در این منطقه گردشگری کامل شده است. اسماعیل بابیوردی در حاشیه بهره برداری از دومین آنتن بی تی اس کویر مرنجاب در گفت و گو با ایرنا افزود: وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در سفر سال گذشته خود به شهرستان آران و بیدگل بر تکمیل و تقویت پوشش آنتن دهی تلفن های همراه در این منطقه گردشگری تاکید کرد و موضوع از سوی دستگاه های ذیربط پیگیری شد. وی بیان کرد: این طرح با اختصاص ۱۲ میلیارد ریال از محل اعتبارهای ملی در کویر مرنجاب انجام شده است. فرماندار آران و بیدگل یادآور شد: گم شدن ده ها گردشگر و جان باختن سه نفر در کویر مرنجاب به علت مشکل آنتن دهی و دسترسی نداشتن به موقعیت گمشدگان را در سال های گذشته شاهد بودیم که امید می رود با بهره برداری و تقویت آنتن دهی در این منطقه، دیگر شاهد حادثه های ناگواری از این دست نباشیم. وی اضافه کرد: این شهرستان به واسطه گستره زیست سازگان بیابانی و کویری و وجود جاذبه هایی مانند مرنجاب، سنبک، سیازگه و چاه عروس به عنوان منطقه‌ای گردشگر پایه در کشور مطرح است و باید زیرساخت های لازم جهت بهره مندی علاقه مندان از این ظرفیت ها بیش از پیش فراهم شود. بابیوردی با اشاره به وجود افزون بر ۵۰۰ اثر تاریخی، طبیعی و معنوی شناسایی شده در این شهرستان تصریح کرد: این شهرستان به دلیل برخورداری از جاذبه های طبیعی مانند دریاچه نمک و همچنین بزرگ ترین دستکند های جهان همچون شهر زیرزمینی نوش آباد (اویی) و سفیدشهر (طسمیجان) به منطقه‌ای ویژه در حوزه گردشگری تبدیل شده است. وی تاکید کرد: این شهرستان نیازمند تقویت زیرساخت های گردشگری و حمایت مسئولان و همکاری سرمایه گذاران جهت ساخت اکو کمپ و کومه های گردشگری کاهگلی و نمکی یا راه اندازی مرکز ملی ریگ درمانی، نمک درمانی و نور درمانی است که تلاش هایی در این زمینه جریان دارد.

ارائه خدمات رایگان مشاوره به مددجویان برخوار

رئیس اداره بهزیستی برخوار گفت: مشاوره مددجویان تحت پوشش اداره بهزیستی و همچنین خانواده های نیازمند به صورت رایگان با گرفتن وقت قبلی توسط همکاران اداره بهزیستی شهرستان انجام می شود. به گزارش چشم برخوار، رویا شجاعی افزود: سه مرکز مشاوره فعال در برخوار وجود دارد که دو مرکز در شهر دولت آباد و یک مرکز هم مشغول فعالیت در شهر خورزوق در قالب مشاوره عمومی و تخصصی هستند و متقاضیان جدیدی نیز در حال طی کردن مراحل گزینش هستند. وی ادامه داد: خط ۱۴۸۰ هم متمرکز در مرکز استان از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب آماده پاسخگویی و مشاوره تلفنی است. شجاعی ادامه داد: کانال ترنم مهر با همکاری مشاوران اداره بهزیستی شهرستان برخوار آماده مشاوره پیامکی است. وی خاطرنشان کرد: این کانال توسط گروهی از مشاورین زبده و باتجربه که طرف قرارداد با سازمان های مرتبط از جمله بهزیستی و نیروی انتظامی هستند و سال ها با نهادهای ذیربط همکاری نزدیک داشته اند، اداره می شود. شجاعی گفت: خدمات مشاوره ای برای عموم مردم کاملا رایگان بوده و حتی در صورت نیاز به مراکز مرتبط معرفی خواهند شد تا کاملا رایگان، خدمات مشاوره ای دریافت کنند.

فتح خرمشهر نماد مقاومت ملت بود

فرمانده سپاه ناحیه مقاومت بسیج گلپایگان گفت: فتح خرمشهر در عملیات بیت المقدس، نماد مقاومت، ایستادگی، وحدت، ایثار و شهادت رزمندگان و ملت ایران در برابر استکبار جهانی بوده است. به گزارش ایرنا، سرهنگ کریم اکبری در مراسم یادواره ۱۰ شهید والامقام عملیات بیت المقدس گلپایگان و گرامیداشت سالروز سوم خرداد در حسینیه گلزار شهدای این شهر افزود: عملیات بیت المقدس یکی از مقاطع سرنوشت ساز و تاثیرگذار در جنگ تحمیلی بود و رزمندگان اسلام با درس گیری از واقعه کربلا و عاشورا و با ایستادگی در مقابل دشمن، تمام محاسبات شرق و غرب را بهم ریختند و خرمشهر آزاد شد. وی با اشاره به اینکه با مقاومت رزمندگان و ملت ایران و توکل به خداوند نه تنها در آزادی خرمشهر بلکه در جنگ تحمیلی بدون هرگونه باج و خراجی به دشمن یک وجب از خاک کشور را از دست ندادیم افزود: امروز جمهوری اسلامی از لحاظ نظامی در وضعیت مناسبی نسبت به گذشته قرار دارد و هر گونه توطئه دشمن را خنثی می کنیم. یکی از پیشکسوتان و یادگاران دوران هشت سال دفاع مقدس هم در این مراسم با بیان خاطراتی از عملیات بیت المقدس گفت: رزمندگان اسلام در سوم خرداد سال ۶۱ با تکیه بر قدرت ایمان، پیروی از فرامین امام خمینی (ره) و توکل به خداوند توانستند در مقابل دشمن بعثی با آزاد سازی خرمشهر به پیروزی برسند. سرهنگ محمد محمدی تاکید کرد: آزاد سازی خرمشهر موجب اقتدار و ثبیت بیشتر نظام اسلامی شد. وی با اشاره به اینکه آمریکا با هدف حفظ امنیت اسراییل و غارت منابع خاورمیانه در منطقه، از بدو پیروزانقلاب اسلامی همواره به دنبال توطئه و بحران آفرینی در کشور و ایجاد مشکل برای تضعیف نظام اسلامی است، افزود: در این برهه همه با وحدت و همدلی و در سایه رهبری همچون گذشته نخواهیم گذاشت دشمن به اهداف خود دست پیدا کند.

یادداشت

حق زنان به شهر و مسئله عبور و مرور

مریم فروغی
جامعه‌شناس

یادداشت وارده ذیل، حاوی دیدگاه‌هایی پیرامون دوچرخه‌سواری زنان است. اصفهان زیبا به سبب گشودن فضای گفت‌وگو به انتشار این دیدگاه‌ها مبادرت می‌کند و نفیا و اثباتا در این خصوص نظری ندارد.

فضای شهری به طور مشخص جایی است که شهروند در آن حضور دارد و مسئولان شهری و افراد ذی‌ربط در نهادهای مختلف این مسئولیت را دارند تا امکانات حضور و مشارکت برابرانه و حداکثری شهروندان در آن را فراهم آورند.

در واقع می‌توان گفت یکی از حقوق شهروندان به شهر، برخورداری از فضایی است که نسبت به نوع حضورشان در آن احساس محرومیت نکنند. از سویی آنچه در این فضاهای شهری حائز اهمیت است، مسائل مربوط به جلوه‌های بصری شهر است و از دیگر سو فراهم آوردن امکان حضور آزاد همه آحاد مردم و فرصت دادن به لایه‌های مختلف جامعه مدنی برای ابراز در شهر است. به طور معمول در کلان شهرهای ما (برای مثال اصفهان) تا حد زیادی به مورد اول توجه می‌شود و از اتفاق به نظر می‌رسد که تمام حقوق شهروندان به شهر در مورد اول خلاصه می‌شود و در مورد دوم گویا همواره نگاهی از بالا به پایین وجود دارد که نسبت به این نوع حضور، خواهان تعیین تکلیف و مشخص کردن راه و چاه است، به ویژه در رابطه با زنان.

به نظر می‌رسد برخی از این اصل بدیهی غافل‌اند که حضور برابرانه در شهر برای گروه‌های مختلف جامعه از جمله زنان، حق شهروندان است و همه گروه‌های اجتماعی در حضور و مشارکت آزاد و برابرانه با سایر گروه‌ها در شهری که در آن زندگی می‌کنند محق هستند. با وجود آنکه سال‌هاست در کشور ما مسائل مربوط به زنان با آب و تاب فراوان تعریف می‌شود و از اتفاق هر نهاد و سازمانی در ادعای آنکه در پرداختن به حقوق زنان دست بالاتر را دارد، سعی در ربودن گوی سبقت از دیگران دارد، لکن به نظر نمی‌رسد تعریف ما از مسئله جنسیت و فضای شهری تعریفی صحیح باشد.

جهان امروز، با وجود تمام تلاش‌ها در راستای برابری، همچنان جهانی نابرابرانه، مردسالار و پیش‌رونده بر معیارهای مردانه است. اگر به پدیده‌های اطرافمان دقیق شویم، متوجه خواهیم شد که قریب به اتفاق پدیده‌های زندگی روزمره ما بنیانی مردسالارانه دارند. در چنین شرایطی عجیب نیست اگر مدعی شویم که شهر نیز یکی از این ساخته‌های دست بشر است که در تمامی ابعادش مردانه است. در چنین شرایطی و در دنیای جدید، حضور و مشارکت زنان در ساختاری این چنین و در قالب فرمی چنین تا چه اندازه می‌تواند سخت و طاقت‌فرسا باشد؟

یکی از مواردی که این سازوکار سفت و سخت را به لرزه درمی‌آورد، مسئله عبور و مرور است. عبور و مرور به طور مشخص زنان را از چارچوب‌های از پیش تعیین‌شده‌شان خارج می‌کند و در قالبی جدید فرومی‌برد. زن در حال عبور و مرور زنی است که از جایگاه سنتی خود که فقط و فقط بدان متعلق بوده: یعنی خانه بیرون آمده و در قلمرویی در حال حرکت است که تا پیش از این مختص به مردان بوده است: بیرون از خانه. به طور مشخص شکل‌گیری فرایندهایی چون عدم احساس امنیت در ساعاتی از شبانه‌روز برای زنان پیاده، مشکلات رانندگی برای رانندگان زن، ممنوعیت موتورسواری برای زنان و البته ممنوع اعلام شدن دوچرخه‌سواری برای زنان با وجود تمامی بحث‌های حقوقی پیرامون آن توسط نماینده نهادی که قاعدتا باید منادی قانون باشد نه اقدامات فراقانونی، همه و همه ذیل فرایند چالش ساختاری با زن در حال تردد در قلمرو مردانه قابل جمع‌بندی است.

چنین به نظر می‌رسد که مخالفت با انواع تردد زنان در شهر، بیش از آنکه از مفسده جلوگیری کند، به خودی خود به لحاظ اجتماعی مفسده‌انگیز است. چراکه با تولید احساس نابرابری و حرمان، بخش زیادی از جامعه را دستخوش نارضایتی می‌کند. مشخصا ایجاد امکان دوچرخه‌سواری برای زنان در پارک‌های بانوان هم این حس را از بین نخواهد برد، چون حضوری اجتماعی نیست. آنچه در این میان به طور مشخص باید مورد توجه قرار گیرد، سهم خواهی مردانه از فضایی است که قاعدتا نباید جنسیتی شود، لکن ادامه روندی این چنین موجب می‌شود تا فضای شهری بیش از هر زمان دیگر به سمت جنسیتی شدن پیش رود و زنان هرچه بیشتر احساس تعلق خود نسبت به فضاهای شهری را از دست بدهند. در چنین مواردی که گروهی اجتماعی نسبت به مکان زیست خود احساس تعلق نکند، مشخصا جامعه منتظر دستورات قهری و راه نشان دادن ساختاری نخواهد ماند و راه خود را پیدا خواهد کرد. ممکن است این نتیجه‌گیری برای بسیاری از زنان و مردان خوشایند نباشد و نگارنده بدین موضوع واقف است، اما غالبا آنچه یک پژوهشگر و محقق وظیفه دارد بیان کند، عیان کردن لایه‌هایی از واقعیت است که به طور مشخص پیش چشم همه افراد نمایان نیست.

* پرونده اجتماعی *

پرونده‌ای با آرای موافقان و مخالفان دوچرخه‌سواری بانوان

دوچرخه سواری در مسیر امید

گشت و گذاری کنار دوچرخه‌سواران شهر

عادل امیری
گزارشگر

مقابل ایستگاه دوچرخه سواری دروازه دولت ایستاده و می‌اندیشم که شهرداران سابق و اسبق اصفهان اولین ایده‌های دوچرخه سوارانه خود را با توجه به این محور صفوی بر مسیر امید ریختند. حین تحویل دوچرخه با آدم‌های دم دکه مشغول اختلاط‌م که یکی می‌گوید: «تو سایت شهرداری زده‌اند که از کرایه دادن دوچرخه به بانوان و نوجوانان زیر ۱۵ سال معذوریم!» دستیار سابق رئیس جمهوری در امور شهروندی هم در توییترش نوشته: «یادمان نرود یکی از تاکیدات و آموزه‌های بزرگان دینی ما به والدین، یاد دادن ورزش اسب‌سواری به فرزندانشان، اعم از دختر و پسر در کنار شنا و تیراندازی است که شاید ترجمه به روز آن دوچرخه‌سواری باشد» آیت‌الله احمد عابدینی، از مجتهدان اصفهان نیز با انتشار پستی در کانال تلگرامی خود نوشته: «نه تنها دوچرخه سواری بانوان را حمایت می‌کنم، بلکه به دخترم هم دوچرخه سواری را یاد داده‌ام». همچنین در گفت‌وگویی که با او داشتیم تاکید کرد: «رساله کتاب قانون نیست، اگر بود ما دیگر نیازی به مجلس قانون‌گذار نداشتیم». هیچ ماده خاصی نیز در قانون اساسی دیده نشده و مصداق تبرج یا لباس شهرت هم، مصداق اشتباه است چون: «لباس نامناسب در همه جا نامناسب است؛ فتوایی هم در این زمینه صادر نشده».

چهارباغ زیبایی‌ها غرقِ عباسی شده و ملت را به هوای هواخوری به خود خوانده است. زن و مرد و کودک و نوجوان به تماشای بهارِ شبانه اصفهان رکاب زنان به سوی میدانِ انقلاب می‌روند و من همراهی‌شان می‌کنم؛ همانجوری که صدای آیت‌الله احمد عابدینی در گوشم پخش می‌شود: «از صدر اسلام و قبل از اسلام مردم از حیواناتِ سواری ده برای رفت و آمد و حمل و نقل استفاده می‌کرده‌اند، بی اینکه پای تبعیض در میان باشد»

لباس شهرت برتن چهارباغ عباسی!

چند بانو رکاب زنان از من سبقت می‌گیرند. به پوشش آنها توجه می‌کنم که چه سنگین و رنگین است. امام جماعت مسجد امام صادق خیابان آتشگاه ادامه می‌دهد: «تعجب کردم از حرف کسانی که می‌گفتند دوچرخه سواری بانوان اشتباه است! در طول تاریخ بانوان به تنهایی بر اسب، استر، شتر و... سوار می‌شده‌اند، در اجتماع می‌گشته‌اند، پاهایشان را برای هی کردن حیوان به تن آن می‌زده‌اند و چرخ زندگی را می‌چرخانده‌اند؛ اتفاق خاصی هم نمی‌افتاده» یاد مصداق تبرج یا لباس شهرتی می‌افتم که در این زمینه برخی به آن استناد کرده‌اند. صدای او در گوشم طنین می‌اندازد که: «این مصداق مطلقا درست نبوده است. مثلا من در مسیر نجف‌آباد اصفهان و توی شهر که رفت و آمد دارم اصلا خانم دوچرخه سواری ندیده‌ام که پوشش نامناسب داشته باشد. تازه اگر هم به فرض بوده باشد، آنهایی که در کنار خیابان هستند بدترند. از این لحاظ اگر لباسی هم بد باشد همه جا بد است، بیهوده آن را به دوچرخه سواری ربط ندهند.» او تاکید دارد «اموربی عفتی برای هرکسی در هرجایی و با هر عنوانی حرام است.»

دوچرخه سواری حرام نیست

یاد غائله کشیده شدن ساپورت به مجلس می‌افتم که رسیده‌ام سرِانقلاب. رودخانه در کمال آلودگی‌های نوری مسیر خوبی برای پازدن همراه دوچرخه سوارانی است که در راه به آنها می‌رسم و سواره حرف می‌زنیم. صدای حجت‌الاسلام عابدینی ادامه می‌دهد: «خود دوچرخه سواری امکان حرام ندارد، اما اگر چیزی به دنبال آورد و مورد فساد واقع شود، می‌شود که آن هم با زربطی به وسیله‌اش ندارد و باید به جای منع آن، به دیگر چیزها پرداخت. وقتی امنیت لازم برای دوچرخه سواری به همراه زیرساخت‌های مناسب ایجاد شود، چه کسی خواهد گفت که این کار فعل حرام است؟» می‌خواهم دور میدان انقلاب بگردم که می‌بینم نادیده‌گیری حقوق همه دوچرخه سواران در خیابان‌ها امری عادی شده و تازه به نظر حاج آقا: «آدرس اشتباهی داده و اظهار نظرهایی بر همین پایه دریافت کرده‌اند.» بعد هم اضافه می‌کند که: «همه در مورد این مسئله سکوت کرده‌اند! از طرف دیگر هم درباره فساد پذیری آن هیچ مورد و سندی در کتب و روایات و احادیث نداریم؛ گزارش خلاف ندهند».

رساله کتاب قانون نیست

به پل چوبی رسیده‌ام که دانه‌های باران حال هوا را دگرگون می‌کند. جایی که پاتوق مناسبی برای خانواده‌ها و جوانان بود اما در سال‌های اخیر همه میز و صندلی‌های سیمانی آن را بنا به همین استدلال‌های یومیه جمع کرده‌اند. از قطار دوچرخه سواران جدا می‌شوم و می‌روم لب آب که حجت‌الاسلام عابدینی درگوشم می‌گوید: «چون در این زمینه تحریک پذیری وجود ندارد، هیچ وقت مطلقا حرام نیست و من مرجعی سراغ ندارم که فتوایی در این زمینه صادر کرده باشد.» می‌روم جلوتر و دستی به آب پاکیزه می‌رسانم که آب، روشنایی است. وی ادامه می‌دهد: «هرچیز حرام را نمی‌شود جرم اعلام کرد. رساله کتاب قانون نیست. نمی‌شود جلوگیری کرد مگر اینکه ماده قانونی از مجلس و شورای نگهبان بگذرد. اگر رساله کتاب قانون بود، نیازی به مجلس نبود. قانون غیر از شرع است.» خوشحال از پای آب برخاسته و می‌زنم به پیاده روهای بهاری و به توصیه‌های حاج آقا گوش می‌دهم: «سفارش می‌کنم که تند و تند قانون تصویب نکنند و آزادی‌های مردم را نگیرند که تجربه نشان داده در مرحله اجرا خوب از آب در نمی‌آید.» بانوان به فتح پلِ بعدی می‌روم و به مثال ایشان فکر می‌کنم: «فلاورجانی‌ها هرسال برنج می‌کاشتند، بعد که خشکسالی شد گفتند نکارید و نکاشتند؛ امسال آب هست می‌گویند نکارید، خب مردم پنهانی به کارشان ادامه می‌دهند. پس مسئولان حرفی بزنند که مردم گوش دهند. با مردم باید با زبان خواهش و تمنا صحبت کنید، نه قانون. نمی‌شود همه را دستگیر کرد. همه چیز را قانون نکنید.»

قانون در کمال مستوری

همچنان به لباس شهرت فکر می‌کنم که نزدیک است با مخ بخورم زمین و بیفتم توی آب. دوچرخه را جمع می‌کنم و با خودم می‌گویم: «مسئله اینجاست که قانون به طور معمول حرف آخر را می‌زند اما مرجع قانونی از لفظ فعل حرام که یک اصطلاح فقهی است استفاده کرده و دوچرخه سواری را به مصداق جرم گرفته است.» لحظاتی به سکوت می‌گذرد. به آخرین سخنان حاج آقا فکر می‌کنم «آیا هر چیزی که از منظر فقهی حرام است، باید دچار جرم انگاری شود؟» بعد پای منهیات شرعی را پیش می‌کشد که: «در هیچ کجای قرآن و احادیث، مسئله‌ای مبنی بر منع دوچرخه سواری بانوان نداریم.» حال آنکه می‌توان با استناد به همین موارد، از ورود بانوان به ورزشگاه جلوگیری کرد چون گفته می‌شود که نمی‌باید نگاه زن به صورت متمرکز بر بدن مرد باشد. با وجود این چون فعل دوچرخه سواری در میان آحاد مردم جاافتاده و حتی بانوان سالخورده نیز از این وسیله نقلیه در کمال مستوری بهره می‌برند، انگار که نمی‌توان از آن به عنوان فعل حرام یاد کرد. از سوی دیگر نیز نص صریح قانون چنین چیزی را شامل نمی‌شود. باید همچنان حرف بزنم؛ به دنبال دکه‌ای می‌گردم تا اسپرسو بزنم به بدن!

ماهمه با هم استیم!؟

خسته شدم و طعم تلخ و گس قهوه غنی‌سازی شده زیر زبانم است که بادبان‌ها را می‌کشم و برمی‌گردم به انقلاب. پا به پای یک خانواده دوچرخه سوار رکاب می‌زنم و به زیبایی‌های اصفهان در مسیر امید می‌اندیشم. به جایی که در روزهای گذشته «خبر منع دوچرخه سواری بانوان» در آن به سوژه داغ رسانه‌ها بدل شده و مخالفان و موافقان بسیاری پیدا کرده، هرچند که بعدا حکم را تفسیر می‌کنند تا تنویر شود. پدر خانواده که سوار دوچرخه کورسی سفید رنگی است، می‌گوید: «نابرابری بی‌ثباتی به بار می‌آورد. اگر این نابرابری جنسیتی باشد، کرامت انسانی را زیر سوال می‌برد.» روی خانواده خودش مثال زده و ادامه می‌دهد: «الان اگر ما همه با هم برای دوچرخه سواری به چهارباغ نیامده بودیم، انقدر دستمان توی هم نبود. نمی‌شود من خودم یک کاری بکنم و به خانواده‌ام بگویم نکنند، آخر رطب خورده کی منع رطب کند!؟» پدر خانواده آدمی منطقی به نظر می‌رسد. در مقابل پسر خانواده که بیشتر از دیگران غرق فجازی است و پشت لبش تازه سبز شده می‌گوید: «اما خیلی‌ها هم می‌گویند که عفت عمومی با رکاب زدن بانوان خدشه‌دار می‌شود.» مادر خانواده با تیز هوشی پسرش را صدا می‌زند. پسر با خجالت می‌گوید: «آخر این مسئله از سوی قانون‌گذار فعل حرام انگاشته شده.» پا می‌زنیم و از انقلاب به سوی دروازه دولت پیش می‌رویم.

ارتفاع پست گفتمان‌های سازنده

شنیده‌هایم را که در کنار هم تدوین می‌کنم، چشمم به زوج جوانی می‌افتد که دوچرخه‌هایشان را روبه‌روی نیمکتی نزدیکی‌های چهارراه آقاتختی پارک کرده و نشسته‌اند. ساعت از ۱۰ شب گذشته و رطوبت شهر باران خورده، غبارها را خوابانده است. از در دوستی وارد می‌شوم و چای می‌نوشم. خانم این خانواده می‌گوید: «به نظرم مسائلی مهم‌تر از دوچرخه سواری بانوان یا راه یافتن آنها به ورزشگاه وجود دارد که با گفت و گوهای سازنده مرتفع خواهد شد.» او به مسائل مشابه در جامعه اشاره کرده و ادامه می‌دهد: «راستش اینکه همه ما به دوران عقل رسیده یا می‌رسیم و می‌توانیم برای نوع و سبک زندگی‌مان تصمیم بگیریم!»

رسانه‌ها شلوغش کرده‌اند!

رسیده‌ام به میدان شهدا و دیگر حال پازدن ندارم. می‌روم توی سوپری تا آب معدنی بخرم. هم‌زمان به گفت‌وگوی دوخانم مسن در کنارم گوش می‌دهم که از منع دوچرخه سواری بسیار غضبناک‌اند و می‌گویند: «همه‌اش تقصیر این روزنامه‌چی‌هاست. انقدر شلوغش کرده‌اند که دیگر هیچ کاری نمی‌شود کرد.» عذرخواهی کرده، پابرهنه وارد بحث شده و با اردنگی از آن طرف خارج می‌شوم! آنها می‌گویند: «این مسئله نباید رسانه‌ای می‌شد!» راست هم می‌گویند چون نخستین مدال برنز آسیایی دوچرخه سواری تاریخ دوچرخه سواری بانوان ایران، توسط سمیه یزدانی، بانوی اصفهانی دریافت شده، اما آب از آب تکان نخورده است.

جانب انصاف را رها نمی‌کنم

نباید جانب انصاف را رها کنم. در مقام روزنامه نگار دقیق نگار و بی طرف، همواره تحولات شهرم را دنبال کرده و به خاطر دارم شهرداری اصفهان سال‌هاست که با هر دورو یکرد سیاسی موجود در مدیریت شهری، در این زمینه سرمایه‌گذاری، تبلیغ، تولید محتوا و برنامه‌سازی کرده و حالا در معذوریت قرار گرفته است. یک کارشناس محیط زیست در گفت‌وگویی تلفنی روی دوچرخه به من می‌گوید: «روا نیست با دامن زدن به آلودگی‌های زیست محیطی، نشاط و سلامت شهروندان را هدف بگیریم» می‌پرسم: چرا و چگونه؟ پاسخ می‌دهد: «اصفهان از لحاظ خصوصیات زمین شناختی، شهری مسطح و برهامون نهاده است. از این رو گرانش نیرو و مصرف انرژی در آن برخلاف دیگر شهرها پایین‌تر و در نتیجه امتیازی ویژه برای مصرف کمتر سوخت‌های فسیلی به شمار می‌آید.»

فکر می‌کنم که بد هم نمی‌گوید، چون: «ساختار بافت سنتی، خیابان‌های پردرخت حاشیه رودخانه، کوچه‌های تنگ و گشاد و وجود گره‌های کور ترافیکی در اغلب ساعات، این شهر را مهیای دوچرخه سواری کرده است.» علاوه بر اینها به لحاظ صنعتی بودن و خیل عظیم کارگران در دورانی که اصفهان مدرن می‌شد، پای دوچرخه در حوالی سال ۱۳۰۸ خورشیدی به این شهر باز شد. از سوی دیگر به اعتقاد یک کارشناس حمل‌ونقل: «صرفه اقتصادی، نوبودن این وسیله، نیازنداشتن به محل پارک خاص، مناسب بودن برای سلامتی بدن و...، موجب همه‌گیری و مانایی آن تا روزگار اکنون شده است. افراد زیادی هم هستند که از تولید و واردات تا توزیع و تعمیر و فروش و خدمات پس از فروش آن در این شهر فعالیت کرده و از این طریق نان می‌خورند. چیزی که درصدی از سودآوری در چرخه اقتصادی استان را موجب شده است.» با این تفاسیر چرا باید استفاده از این وسیله نقلیه برای عموم شهروندان اصفهانی آزاد نباشد؟

خود دوچرخه سواری امکان حرام ندارد، اما اگر چیزی به دنبال آورد و مورد فساد واقع شود، می‌شود که آن هم با زربطی به وسیله‌اش ندارد و باید به جای منع آن، به دیگر چیزها پرداخت

دوچرخه سواران لوس شصت سال پیش!

در یک جست‌وجوی ساده اینترنتی درباره تاریخ دوچرخه سواری در اصفهان، به مطلبی از عبدالمهدی رجایی، یکی از مورخان تاریخ محلی اصفهان در پرشین وبلاگ برمی‌خورم که با تیتر «این دوچرخه‌سواران لوس شصت سال پیش!» نقل کرده و نوشته است: «حاج آقا شش سال است سوار دوچرخه زوار در رفته خود می‌شود. صبح‌ها چندین بسته پارچه و قماش را برای حاجی آقا مانند خربزه‌بار و صبوری که هیچ‌گاه هم کاه و جو نمی‌خورد، به بازار برای فروش حمل می‌کند.» تا اینجای قضیه که خب، مشکلی نیست. او اما در ادامه متن منقول خود آورده: «اما چرخ آن جوانک بی‌سواد و از خود راضی که پیوسته نزدیکی‌های مدارس دخترانه طواف می‌کند، و با آن سبیل‌های نازک و دم موش خود دمادم سوت می‌کشد و «رعنا جان» را می‌خواند، دست کمی از چرخ حاجی آقا نداشته، با این تفاوت که این جوان چشم دریده و زلف چرب، می‌تواند روی این چند تکه آهن، آن قدر به این طرف و آن طرف دولا و راست شود تا هر بیننده‌ای را به یاد رقاص‌های اسپانیولی بیندازد. همان قدر که تهران اتومبیل و قم گدا دارد، شهر ما نیز دارای دوچرخه و دوچرخه سوار است. از رئیس اداره گرفته تا شاگرد بقال در این شهر از دوچرخه استفاده می‌کنند.»

دوچرخه سواری در شأن زنان نیست

دبیرستاد احیای امربه معروف و نهی از منکر: از تصمیم دادستان حمایت می‌کنیم

لیلا مقیمی
روزنامه‌نگار

می‌گوید این ممنوعیت، خواسته چندین و چندباره خطیبان جمعه از دادستان است؛ خواسته ای که ندای تکبیر مردم در نماز جمعه نیز نشان و مهر تایید وهمراهی با آن است. حجت الاسلام احمد عبداللهی نژاد، دبیرستاد احیای امربه معروف و نهی از منکر اما نمی گوید چرا اصفهان و چرا زنان اصفهانی و اینکه مگر این شهر با شهرهای دیگر چه تفاوتی دارد؟ ممنوعیت دوچرخه سواری زنان که یکی از اولویت های جدی ستاد امر به معروف و نهی از منکر اصفهان بوده و هست، بالاخره چندی پیش، تحقق یافت و دادستان اصفهان که یکی از اعضای همین ستاد است، از ممنوعیت و برخورد با آن سخن گفت؛ ممنوعیتی که یادآور حرام اعلام کردن کنسرت در مشهد از سوی آیت الله علم الهدی است، البته سخنگوی قوه قضائیه و معاون امور زنان ریاست جمهوری و بسیاری از حقوقدانان دیگر، دوچرخه سواری زنان را بلامانع می‌دانند و اما برخی از خطیبان و علمای اصفهانی اصرار بر حرام بودن و غیرقانونی بودن آن دارند.

عبداللهی نژاد، اما در گفت و گو با اصفهان زیبا مصر و قاطع بر مواضع خود تاکید می‌کند و به هیچ وجه از آن کوتاه نمی‌آید؛ حتی اگر این تصمیم با انتقادها و مخالفت های برخی از علما و حقوقدانان یا معاون امور زنان ریاست جمهوری و... روبه رو شود. او دوچرخه سواری را در شأن و جایگاه زنان نمی بیند و می‌گوید از تصمیم دادستان حمایت می کنیم؛ چرا که تصمیم بسیار خوبی است.

*** اخیرا دادستانی اصفهان دوچرخه‌سواری زنان را ممنوع اعلام کرد و حرام بودن آن را دلیل این کار دانسته است. از طرف دیگر، سخنگوی قوه قضائیه این مسئله را بلااشکال اعلام کرد. بالاخره تکلیف دوچرخه سواری زنان چیست و مراجع درباره آن چه می گویند؟**

آقای دادستان، دوچرخه سواری را حرام اعلام نکردند بلکه ممنوع اعلام کردند. دوچرخه سواری زنان هیچ منع شرعی ندارد، اما آنچه حرام و مانع این کار است، دوچرخه سواری در ملأ عام و اماکن عمومی است. اگر به نظریات مراجع رجوع شود، خواهیم دید که قریب به اتفاق البته با اختلاف در تعبیر (برخی می گویند حرام است و بعضی دیگر معتقدند ترک آن بهتر است) اذعان می کنند دوچرخه سواری در ملأ عام جایز نیست و بر همین اساس نیز ادله شرعی خود را بیان می‌کنند.

*** پس چرا سخنگوی قوه قضائیه دوچرخه سواری را بلامانع اعلام کرد؟**

آقای دادستان بر اساس شرع و قانون تصمیم‌گیری کرده‌اند و بحمدالله سخنگوی قوه قضائیه هم از صحبت های ایشان حمایت کرده اند.

*** یعنی معتقدید در یک راستا بود؟**

صحبت های آقای دادستان، سخنگوی قوه قضائیه و ستاد امربه معروف و نهی از منکر هر سه در یک راستاست. دوچرخه‌سواری زنان در فضای بسته اشکال ندارد، ولی در ملأعام جایز نیست.

*** پس شما اصرار بر حرام بودن دوچرخه سواری در ملأعام دارید؟**

قبلا گفتم.

*** ستاد امربه معروف و نهی از منکر در این قضیه (ممنوعیت دوچرخه‌سواری زنان) چه نقشی داشته است؟**

این مسئله در شورای فرهنگ عمومی استان اصفهان در سال های قبل نیز مطرح شده است. یکی از نهادهایی که در این باره قدرت تصمیم گیری دارد و می تواند سیاست گذاری کند، ستاد امر به معروف استان است که ۱۸ عضو اعم از استاندار، امام جمعه، دادستان، فرمانده نیروی انتظامی و... دارد. با توجه به فتوای مراجع (حرام بودن دوچرخه سواری در ملأ عام) و همچنین با استناد به ماده ۶۳۸ قانون که می‌گوید اگر کسی تظاهر به عمل حرامی بکند باید برایش مجازات تعیین شود و همچنین درخواست خطیبان جمعه، تصمیم بر این گرفته شد که دوچرخه سواری در اصفهان ممنوع اعلام شود تا در جلوگیری از وقوع جرم تسریع شود. البته این موضوع دو بعد دارد؛ اول اینکه به ترویج دوچرخه سواری در ملأعام برمی‌گردد که عموما توسط شهرداری اصفهان صورت می‌گیرد. به این بهانه که اصفهان نیاز به هوای پاک دارد یا اینکه دوچرخه سواری زنان ترافیک را کاهش می‌دهد. حال سوال من این است زمانی که چهارباغ و میدان نقش جهان در اصفهان وجود دارد که هیچ کدام هم ماشین رو نیستند، چرا شهرداری باید در این مکان ها دوچرخه اجاره دهد؟ پس مسئله اصلی حل معضل ترافیک نیست. از طرف دیگر اگر استدلال برای دوچرخه سواری کاهش آلودگی هواست، شهرداری می تواند راه های دیگری برای برطرف کردن آن اتخاذ کند؛ مثلا مشکل اتوبوس های فرسوده و ازرده خارج شده را حل کند. یا فکری به حال کارگاه های آلاینده که اتفاقا در میان شهر فعالیت می کنند، بکند. دادستان اصفهان نیز پیشنهاد داده که اگر دوچرخه سواری زنان به این شکل اشکال دارد، تدبیری اتخاذ شود تا وسایل نقلیه دیگر جایگزین آن شود. البته ممکن است عده ای هم بگویند دوچرخه سواری یک ورزش است و زنان هم باید از آن بهره مند شوند. اتفاقا ما نیز موافق این مسئله هستیم و ورزش را امر معروفی می دانیم. اما آیا شهرداری به غیر از دوچرخه سواری برای ورزش های دیگر نیز آنقدر تبلیغ و سرمایه گذاری می‌کند؟ البته برای امکان دوچرخه سواری زنان به عنوان یک ورزش، مصوبه‌ای را تدوین کرده‌ایم و در آن از شهرداری و اداره کل ورزش و جوانان خواسته ایم اماکنی را برای دوچرخه سواری زنان در نظر بگیرند و در این باره هم به نحو احسن اطلاع رسانی کنند تا هر بانویی که قصد دوچرخه سواری دارد در مکان های محفوظ و تعیین شده بتواند ورزش کند. مکان هایی شبیه به پیست های دوچرخه سواری و نه زمین های کوچک و نه دوچرخه هایی که زنان برای اجاره یک ساعته آن، هزینه زیادی پرداخت کنند. این درخواست را چندین بار به صورت شفاهی و کتبی به شهرداری و اداره کل ورزش و جوانان ارسال کرده‌ایم، اما چون توجهی به آن نشده، تصمیم گرفتیم در قالب مصوبه‌ای تنظیم و به این دو نهاد ابلاغ کنیم.

*** برخی از زنان نه به خاطر ورزش و نه به خاطر حل مشکل ترافیک، بلکه به دلیل رتق و فتق امور روزمره خود می خواهند از دوچرخه استفاده کنند و آن را حق طبیعی خود می‌دانند. تکلیف آنها چیست؟**

سوال من از شما این است که اگر مثلا فردا روز زنی بیاید و بگوید می خواهم در محله خودمان و در استخری روباز شنا کنم، شما چگونه با آن برخورد می‌کنید؟

*** اکنون بحث ما درباره دوچرخه سواری زنان است و نه شنای آنها!**

اگر دوچرخه سواری را بلااشکال بدانیم تقاضا برای شنا هم خواهیم داشت.

*** مثالتان اغراق آمیز است!**

در مثال که جای مناقشه نیست. در اینکه هر دوی اینها حرام هستند حرفی نیست. اجازه بدهید مثال ملموس تری بگویم. اگر قرار باشد یک خانم در پارک یا خیابان و... ورزش رزمی انجام دهد، شما چگونه با آن برخورد می کنید؟

*** این سوال ما از شماست!**

شخص من هم با این موضوع مشکلی ندارم، اما اسلام و قوانین کشور اجازه این کار را نمی دهند، چون فعل حرام است.

*** با چه استنادی می فرمایید. اصلا در کدام یک از متون دینی حرام بودن دوچرخه سواری قید شده؟**

به این صراحت که نیامده است.

*** پس چطور می گویید حرام است؟**

آنچه از استفتائات مراجع تقلید برمی‌آید این است که دوچرخه سواری زنان در ملأعام حرام است.

*** مبنای استفتائات چیست؟**

قرآن و سنت. به غیر از آن هم اصولی است که این مسئله از آن برداشت شده و مراجع درباره اش به جمع بندی رسیده اند. ما نیز به عنوان مقلد باید از آن پیروی کنیم. ماده ۶۳۸ قانون نیز دوچرخه سواری زنان را مغایر با قوانین کشور می داند.

*** اما برخی از حقوقدانان می گویند درباره دوچرخه سواری زنان چیزی ذکر نشده و براین اساس، این حق با قانون مغایرتی ندارد.**

نه، حقوقدان ها بحث قانون اساسی را مطرح نمی‌کنند و به قانون مجازات استناد می‌کنند. آنها می‌گویند دوچرخه سواری جرم نیست، مثل ریش تراشی، دروغ گفتن یا کراوات زدن و.... ولی باید توجه داشت که جرم یک مسئله است و حرام شرعی هم مسئله دیگر. اما خود قانون مجازات نیز می گوید اگر کسی مبادرت به فعل حرام کرد، جرم مرتکب شده است.

*** اکنون که سخنگوی قوه قضائیه این مسئله را بلامانع دانسته و برخی از علما نیز معتقدند دوچرخه سواری زنان حرام نیست، ممکن است دادستان تغییر نظر بدهد و این ممنوعیت را رفع کند؟**

در روایت ها آمده: حلال محمد حلال یوم القیامه و حرام محمد حرام یوم القیامه. به این معنا که حلال هیچ گاه حرام نمی شود و حرام هیچ گاه حلال. البته مطابق با احکام ثانویه و با وقوع شرایط خاص، ممکن است تغییراتی در آن رخ دهد. مثل حج که واجب است، اما ممکن است شرایطی پیش بیاید که مراجع بگویند مسلمان ها در یک بازه زمانی به حج نروند. پس با توجه به مصالح مسلمین، احتمال اهم و مهم دارند؛ منتهی در زمینه دوچرخه سواری زنان، برخی دارند فرافکنی می کنند که به جای آن، دانشگاه ها و مراکز پژوهشی باید به تحقیق بپردازند که مثلا آیا اگر زنان دوچرخه سواری کنند، آسیب های اجتماعی کاهش می یابند؟ آلودگی هوا کم می شود؟ این اتفاقات باید بیفتد تا بالاخره قانون گذار نیز روی آن کار کند. اگر شورای نگهبان نیز آن را تایید کند که حلال و شرعی هم خواهد شد.

*** برخی کارشناسان می‌گویند دوچرخه سواری زنان باعث کاهش آلودگی می شود.**

اکنون دوچرخه سواری زنان خلاف شرع و قانون است.

*** شهیندخت مولاوردی، حقوقدان و معصومه ابتکار، معاون امور زنان نیز از کسانی هستند که تاکید دارند دوچرخه سواری غیرقانونی نیست.**

ایشان مرجع تصمیم‌گیری قضایی نیستند. دوچرخه سواری غیرقانونی است و رهبری نیز دوچرخه سواری در ملأعام را حرام می دانند. البته این امر بیشتر سیاسی شده است.

*** به اعتقاد شما دوچرخه سواری زنان بیشتر یک مسئله سیاسی است؟ اصلا چه شده که بعد از مدت ها دوباره این بحث بر سر زبان‌ها افتاده و این امر صرفا در اصفهان ممنوع اعلام شده؟**

دادستان مدعی العموم است. خطبای جمعه نیز چندین هفته این مسئله را از دادستان مطالبه کردند و مردم نیز در نماز جمعه با تکبیر گفتن آن را تایید کردند. به این معنا که مخالف با دوچرخه سواری زنان هستند و نمی خواهند این مظاهر در شهر علنی شود. دادستان هم آن را ممنوع اعلام کرد؛ اتفاقا کار خوبی است و ستاد امربه معروف و نهی از منکر نیز از آن حمایت می‌کند. این حکم روان است و باعث می‌شود به خانم ها تذکر بدهند که دوچرخه سواری در شأن یک زن نیست.

*** مرجع تشخیص دهنده این شأن و جایگاه کیست؟ آیا خود خانم ها نباید این را تشخیص بدهند؟**

خود خانم ها باید تشخیص بدهند. اما شما نگاه کنید و ببینید آیا یک نماینده زن یا استاد دانشگاه یا یک زن متشخص دوچرخه سوار داریم؟

*** یعنی ملاک تشخیص شأن و جایگاه زنان از نظر شما این است؟ از نظر شما صرفا اساتید دانشگاه و نمایندگان مجلس که دوچرخه سواری نمی کنند، شأن و شخصیت دارند؟**

شما در این باره یک نظری دارید و معتقدید شأن خانم‌ها با دوچرخه سواری پایین نمی آید، اما من می گویم در شأن و جایگاه زنان نیست که دوچرخه سواری کنند. مشکل اصلی ما مراکزی هستند که دوچرخه سواری زنان را ترویج می‌کنند؛ چون از این طریق کسب درآمد می‌کنند. حالا که این کار ممنوع شده و نمی توانند درآمدزایی کنند، ناراحت هستند و فرافکنی می‌کنند.

*** یعنی بحث و جدل ها بر سر دوچرخه سواری زنان بیشتر فرافکنی است تا مطالبه از سوی زنان؟**

تا جایی که من رصد کردم افرادی که بحث دوچرخه سواری زنان را مطرح می‌کنند، آنهایی هستند که منافعشان از این بابت به خطر می افتد؛ مراکزی مثل شهرداری.

*** به نظرتان برخوردهای سلبی چقدر جواب می دهد؟ به هرحال خیلی از موضوعات دیگر نیز هم حرام هستند و هم غیرقانونی. اما می بینیم که در کشور رخ می دهند و کسی هم جلودار آنها نیست. چرا مبحث دوچرخه سواری زنان را جزو اولویت‌های خود قرار داده اید؟**

ستاد امربه معروف و نهی از منکر در خیلی از موضوعات ورود پیدا می‌کند. مثلا درباره مفاسد اقتصادی یا بحث های زیست محیطی. اما در هر مسئله ای که ورود پیدا می‌کند همه می گویند چرا اول به فلان موضوع ورود نکردید؟

پس ستاد در چه چیزی باید دخالت کند؟ کل کشور را من خبر ندارم و فقط می توانم درباره اصفهان حرف بزنم. در این شهر هم تعداد زنان دوچرخه سوار زیاد نیست و محدود است.

*** همان تعداد محدود را به زور می‌شود از دوچرخه سواری منع کرد؟**

قرار نیست به زور این کار را انجام دهیم.

*** پس دقیقا قرار است چه اتفاقی بیفتد؟**

در این باره می خواهیم فرهنگ سازی کنیم، اما چون کار ایجابی به تنهایی پاسخ نمی دهد باید رفتارهای سلبی نیز در کنار آن به کار گرفته شود.

*** با این اوصاف و از این به بعد، با دوچرخه سواران زن برخورد می‌شود؟**

ستاد امربه معروف و نهی از منکر مرجع برخورد یا عدم برخورد نیست.

*** مرجع امربه معروف و نهی منکر که هست.**

ابتدا به آنها تذکر داده می شود. پس از آن اگر تکرار شود، نیروی انتظامی و در صورت لزوم، مراجع قضایی مداخله خواهند کرد.

خود خانم ها باید تشخیص بدهند. شما نگاه کنید و ببینید آیا یک نماینده زن یا استاد دانشگاه یا یک زن متشخص دوچرخه سوار داریم؟

پرونده‌ای با آرای موافقان و مخالفان دوچرخه‌سواری بانوان

دیده‌بان

دوچرخه سواری بانوان منع قانونی ندارد

ایلنا: معاون زنان و خانواده ریاست جمهوری در واکنش به ممنوعیت دوچرخه سواری زنان در استان اصفهان و در پاسخ به این سوال که چرا این مسئله استانی شده است، به طور مثال در بعضی استان ها زنان می توانند دوچرخه سواری کنند اما در اصفهان نمی توانند، این موضع‌گیری ها ناشی از چیست، گفت: من نمی دانم استدلال چیست و این مسئله را باید از خود مقام های قضایی پرسید. معاون زنان و خانواده ریاست جمهوری در خصوص موضع دولت در این خصوص نیز گفت: دولت در چارچوب قانون حرکت می کند و ما قانونی در این زمینه (دوچرخه سواری خانم ها) نداریم که این کار را ممنوع کرده باشد.

دوچرخه سواری بانوان با حجاب مشکلی ندارد

ایسنا: نماینده اصفهان در مجلس شورای اسلامی با اعلام اینکه موافق دوچرخه سواری بانوان با حجاب است می‌گوید: اصفهان در دوچرخه سواری پیشتاز است و برخی از بانوان اصفهانی با پوشش اسلامی در سطح شهر دوچرخه سواری می‌کنند و از نظر ما مشکلی وجود ندارد که زنان با پوشش مناسب دوچرخه سواری کنند؛ کما اینکه در این مدت هم برخی از بانوانی که دوست داشتند با دوچرخه تردد کنند هم در شهر حضور داشتند. البته پارک بانوان هم وجود دارد و زنان می توانند در پارک بانوان دوچرخه سواری کنند. حیدرعلی عابدی تأکید می‌کند: به نظرم می آید مسئولان جلوی خانم هایی را بگیرند که بدحجاب هستند و پوشش مناسبی برای دوچرخه سواری ندارند.

دوچرخه سواری ترجمه به روز اسب سواری است

آفتاب نیوز: شهیندخت مولاوردی، دستیار سابق رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی، در توییترنوشت: «یادمان نرود یکی از تاکیدات و آموزه‌های بزرگان دینی ما به والدین، یاد دادن ورزش اسب سواری به فرزندانشان، اعم از دختر و پسر در کنار شنا و تیراندازی است که شاید ترجمه به روز آن دوچرخه سواری باشد.»

فتوایی در حرمت دوچرخه‌سواری ندیدم

ایران: فعال حوزه زنان و عضو فراکسیون زنان مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه دوچرخه سواری یک حرکت ورزشی یا یک حرکت روزمره زندگی است، می‌گوید: دوچرخه سواری، تنها نوعی جابه‌جایی است که مانند اسب سواری یا سوار خودرو یا اتوبوس روباز شدن به لحاظ شرعی هیچ اشکالی ندارد. سهیلا جلودارزاده می افزاید: تاکنون فتوایی مبنی بر حرام بودن دوچرخه سواری ندیدم و فعل مباح که می‌تواند حریمی شخصی برای استفاده کننده ایجاد کند، نباید از طرف مراجع قانونی ممنوع اعلام شود. از طرفی با توجه به اینکه سوار شدن به اتوبوس و مینی بوس و تاکسی هنگام شلوغی و ازدحام برای زنان عذاب آور است، چنانچه زنان بتوانند مسافتی را با دوچرخه یا موتور طی کنند، هیچ گونه اشکالی ندارد. وی تصریح می‌کند: در کشورهای مختلف، زنان با استفاده از موتورسیکلت یا دوچرخه با سرعت کم در خیابان‌ها تردد می‌کنند، به اعتقاد من هیچ منعی وجود ندارد که در کشور ما هم زنان بتوانند از این وسایل نقلیه استفاده کنند.

مظنه

حدود قیمت انواع خودرو در بازار

نوع خودرو	قیمت خودرو در بازار
قیمت پراید ۱۱۱	۵۵،۰۰۰،۰۰۰
قیمت پراید ۱۳۱	۴۹،۰۰۰،۰۰۰
قیمت پراید ۱۵۱	۴۹،۵۰۰،۰۰۰
قیمت چانگان	۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰
قیمت تیبا صندوق دار	۵۴،۰۰۰،۰۰۰
قیمت ساینا دنده ای	۶۳،۵۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۴۰۵	۸۳،۵۰۰،۰۰۰
قیمت پژو SLX	۸۸،۰۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۸۳،۵۰۰،۰۰۰
قیمت پژو پارس	۱۰۲،۵۰۰،۰۰۰
قیمت پژو پارس TU۵ کلاس ۱۳	۱۲۰،۵۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۹۸،۰۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۱۲۳،۰۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۶ V۸ صندوقدار	۱۱۴،۰۰۰،۰۰۰
قیمت سمند ال ایکس (LX)	۸۶،۰۰۰،۰۰۰
قیمت سمند EF۷	۸۸،۰۰۰،۰۰۰
قیمت سمند دوگانه سوز کلاس ۱۶	۹۸،۰۰۰،۰۰۰
قیمت دنا	۱۲۳،۵۰۰،۰۰۰
قیمت تندر پلاس دنده‌ای	۱۶۶،۰۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۷ دنده‌ای	۱۴۰،۵۰۰،۰۰۰
قیمت مزدا۳	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰
قیمت H۳۰	۱۶۲،۵۰۰،۰۰۰
قیمت استپ وی	۲۱۵،۰۰۰،۰۰۰
قیمت ۲۰۷ اتوماتیک	۱۸۷،۵۰۰،۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۰۸	۳۴۵،۰۰۰،۰۰۰
قیمت رانا	۹۱،۵۰۰،۰۰۰

بازار + خودرو

بازار خودرو ساماندهی می‌شود؟

به اعتقاد یک کارشناس صنعت خودرو برداشته شدن تعرفه خودروهای هیبریدی در شرایط حال حاضر غیرمنطقی و شمارگذاری خودروها پس از تایید سازمان استاندارد تاکید برامری از پیش مقرر شده است؛ همچنین بازگشت شورای رقابت به قیمت‌گذاری خودرو تکرار یک اشتباه خواهد بود، اما نظارت بر آن می‌تواند شفافیت بیشتری در کار خودروسازان ایجاد کند. به گزارش ایسنا، ابوالفضل خلخالی اظهار کرد: مصوبه اخیر مجلس در طرح ساماندهی بازار خودرو مبنی بر شمارگذاری خودروها منوط به تایید سازمان ملی استاندارد موضوع تازه‌ای نیست و تا به حال هم وجود داشته است. این مصوبه اشاره به بحث ۵۴ استانداردی دارد که سازمان استاندارد آن را به ۸۵ مورد افزایش داده است و هدف این مصوبه دارا بودن استانداردهای ۸۵ گانه برای خودروهای نوشماره است. عضو هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت تصریح کرد: حذف تعرفه ورود برای خودروهای هیبریدی و برقی چندان کار عاقلانه‌ای نیست. برای ما نیز مبهم است که چرا باید برای خودروهای هیبریدی تعرفه ورود برداشته شود. همیشه درزمینه هایی تعرفه‌گذاری صورت می‌گیرد که قرار باشد از آن صنعت در داخل کشور حمایت کنیم تا موجب رشد و توسعه آن صنعت شود. وی افزود: اگر این اقدام در زمینه خودروهای بنزینی صورت می‌گرفت منطقی تر بود. خودروسازان ما به دلیل اینکه برنامه‌های درستی نداشته و برای رسیدن به اهداف بالاتر برنامه ریزی نکرده‌اند، همچنان در حوزه خودروهای بنزینی از دنیا عقب هستند. در حوزه خودروهای تمام الکترونیک و هیبریدی که آینده خودروسازی هستند، منطقی به نظر می‌آید که از شرکت‌ها و سازمان هایی که در این حوزه می خواهند برنامه ریزی داشته باشند، حمایت کنیم. یک نوع از این حمایت می تواند برداشتن تعرفه های ورودی برای واردات این خودروها باشد؛ اما باید توجه کرد که در حال حاضر نمی‌شود از صنعت خودرویی فعلی خود انتظار داشته باشیم که در زمینه خودروهای هیبریدی کاری انجام دهد. در واقع باید با زمینه سازی فنی، شرایطی ایجاد کنیم که شرکت های جدیدی در این زمینه در داخل کشور شکل گرفته و رشد و توسعه پیدا کنند. این کارشناس صنعت خودرو در رابطه با بحث قیمت‌ها و ورود شورای رقابت در بحث قیمت‌گذاری ها و نرخ حاشیه سود، گفت: حقیقت این است که قیمت‌گذاری خودرو به هیچ وجه نباید دستوری باشد. در شرایطی که قیمت ها دستوری اعلام می شوند، همیشه رانت و فساد نیز شکل می‌گیرد؛ بلکه در واقع باید عرضه و تقاضا قیمت دهنده به بازار باشد. ما باید در مورد ساختار خودروسازی خود تصمیم جدی بگیریم. اگر توان اینکه خودروسازی را به طور کامل خصوصی کنیم نداریم، پس بهتر است کاملا دولتی باشد؛ زیرا در حال حاضر مشخص نیست که دولت باید پاسخ‌گوی وضعیت فعلی باشد یا شرکت های خصوصی؟

اختلاف قیمت لاستیک پراید از کارخانه تا بازار

۹۰ درصد

رئیس اتحادیه فروشندگان لاستیک گفت: هر کالایی که تقاضایش زیاد و عرضه اش محدود باشد، شاهد افزایش قیمت خواهد بود. سعادتی نژاد افزود: قیمت تایر پراید در کارخانه ۲۸۴ هزار تومان است؛ اما در بازار با قیمت ۵۳۰ هزار تومان به فروش می رسد.

واردات خودرو و قطعه در فروردین

۲۹ میلیون دلار

بنا به آمار تجارت خارجی کشور، در فروردین امسال بالغ بر ۲۹ میلیون و ۳۹۰ هزار و ۹۰۰ دلار لوازم خودرو و انواع قطعات آن به کشور وارد شد. ارزش ریالی این حجم از واردات ۱۲۲۱ میلیارد و ۸۶۹ میلیون ریال و به وزن دو میلیون و ۸۹۰ هزار و ۳۶۵ کیلوگرم است.

تخفیف هوندا برای خریداران NSX

۳۰۰ میلیون تومان

هوندا اعلام کرده است برای مشتریان آکورا NSX یک تخفیف ۲۰ هزار دلاری (یعنی بیش از ۳۰۰ میلیون تومان!) را لحاظ خواهد کرد. مشتریان با چانه زدن و استفاده از تخفیف ۲۰ هزار دلاری می توانند NSX را به جای ۱۵۹ هزار به قیمت ۱۳۰ هزار دلار بخرند.

قیمت پژو ۴۰۵ در طرح فروش فوری

۶۳ میلیون تومان

همانند روزها و هفته های اخیر، امروز نیز ایران خودرو در طرح فروش فوری، دو محصول خود را عرضه می کند. براین اساس پژو ۴۰۵ بنزینی با ترمزضد قفل، ایموبلایزر و کیسه هوای راننده و سرنشین و یورو ۴ به قیمت ۶۳ میلیون و ۱۵۸ هزار تومان به فروش می رسد.

سرعت‌گیر تازه بر سر قیمت خودرو

نمایندگان برای کاهش قیمت، مصوبه‌های جدید وضع می‌کنند

گزارش بازار خودرو
هرشنبه در اصفهان زیبا

ادامه سیر صعودی قیمت‌ها در بازار خودرو و اختلاف نرخ مصوب کارخانه با بازار آزاد موجب شد نمایندگان مجلس برای برطرف کردن این مشکلات و حمایت از حقوق مشتری، طرح آزادسازی قیمت خودرو را کنار بگذارند و دوباره قیمت‌گذاری را به شورای رقابت واگذار کنند؛ هرچند خودروسازان در برابر این مصوبه جدید مجلس اعتراض کرده‌اند. از سوی دیگر نمایندگان مجلس به دنبال خصوصی‌سازی صنعت خودروسازی کشور هستند و به‌زودی سهام دولت در این بخش به فروش خواهد‌رسید؛ همچنین معافیت از پرداخت عوارض گمرک تا پنج سال برای واردات خودروهای هیبریدی و برقی تصمیم دیگر مجلس برای کاهش قیمت خودروها به حساب می‌آید.

سعیده غفاری

هرچند دولت در حال انجام اقداماتی برای ارزان شدن خودروهای داخلی است، ولی محمدرضا منصوری، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس، در این باره اظهار کرد: «اجرای مصوبه مجلس درباره ساماندهی صنعت خودرو با توجه به ممنوعیت واردات خودروها امکان پذیر نیست و برای کاهش قیمت خودرو دولت باید خودرو وارد کند.»

طرح ممنوعیت واردات اتومبیل های خارجی ابتدا تحت قالب ساماندهی بازار خودرو بود که پس از مدتی به طرح ساماندهی صنعت خودرو تبدیل شد.

شورای رقابت وارد می‌شود

آزادسازی قیمت خودرو طی ماه های گذشته باعث خارج شدن روند قیمت گذاری خودرو از دست وزیر صنعت شد. خودروسازان مدام قیمت محصولات خود را بیشتر می‌کردند و فقط درباره کاهش نرخ خودرو وعده می دادند.

در نهایت هفته گذشته مجلس در مصوبه جدیدی، قیمت‌گذاری خودروها را بار دیگر به شورای رقابت واگذار کرد تا شرایط بازار سامان یابد. هرچند این بار محدوده قیمت برای شورا از سوی دولت تعیین نشده است، ولی خودروسازان همچنان بر آزادسازی قیمت ها و خارج شدن نرخ گذاری خودرو از دست شورای رقابت اصرار می‌ورزند.

عبداله رضیان، نماینده مجلس، در این باره گفت: «طبق مصوبه جدید مجلس، شورای رقابت مسئول قیمت گذاری خودرو است و وزارت صنعت، معدن و تجارت باید قیمت های خارج از کارخانه را کنترل کند. به علاوه تولیدکنندگان خودرو باید ظرفیت تولید را افزایش دهند.» با اینکه مصوبه مجلس در خصوص واگذاری قیمت ها به شورای رقابت به تازگی به تصویب نمایندگان رسیده ولی قیمت هایی از شورا منتشر شده است؛ برای مثال، پراید باید با قیمت ۳۸ میلیون تومان عرضه شود، در مقابل مسئولان سایپا اعلام کرده اند: «پرایدی که ۳۸ میلیون تومان قیمت گذاری شده، هزینه تولید آن برای ما ۴۳ میلیون تومان تمام می‌شود. کاهش قیمتی در کار نخواهد بود؛ چرا که در شرایط فعلی غیرممکن است. اگر شورای رقابت بدون در نظر گرفتن واقعیت ها بخواهد قیمت های کارخانه‌ای را پایین بیاورد دیگر این صنعت نمی تواند ادامه حیات دهد.»

با این حال از زمان ورود شورای رقابت به بازار، قیمت خودروهای پرفروش مانند پراید و سمند سه تا پنج میلیون تومان کاهش داشته اند.

خودروسازی درراه خصوصی شدن

نمایندگان مجلس با واگذاری قیمت ها به شورای رقابت، در مصوبه‌ای دیگر تصمیم گرفتند سهام دولت در شرکت های خودروسازی و چند شرکت دیگر دولتی را به طور کامل به بخش خصوصی واگذار کنند.

سعید باستانی، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس، اعلام کرد: «با تصویب نهایی واگذاری حدود ۱۴ درصد سهام دولت در ایران خودرو و حدود ۱۷ درصد سهام دولت در سایپا در هیئت وزیران، خصوصی سازی بخش خودروسازی داخلی به زودی عملیاتی می‌شود.»

خروج دولت از بخش خودروسازی کشور، این صنعت را در مقابل یک تحول قرار می‌دهد که علت اصلی آن بدهی بالای خودروسازان است و دولت با خصوصی سازی این بخش، امید به بهبود وضع مالی خودروسازان داخلی دارد.

همچنین محمدرضا منصوری، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس، بیان کرد: «عرضه و تقاضا در بازار خودرو باید متعادل شود. ما مسئول بدهی انباشته شده خودروسازان نیستیم. ۹۵ درصد قطعه‌سازان خودرو زیر فشار هستند و فقط ۵ درصد آنها به دلیل قرار گرفتن روابط به جای ضوابط وضع خوبی دارند. قطعه ساز باید پولش را بگیرد؛ اما خودرو ساز به دلیل بدهی، پول قطعه ساز را نمی‌دهد. تا زمانی که خودروسازی دولتی است، وضع همین روند را دارد.»

خودروهای داخلی اکنون با قیمتی سه برابر بیشتر از قیمت جهانی فروخته می شود؛ با این حال خودروسازان ۵۰ هزار میلیارد تومان بدهی دارند و سهام خودرو باید از دولت گرفته شود.

معافیت برقی‌های وارداتی از عوارض

سومین مصوبه مجلس برای بازار خودرو مربوط به خودروهای وارداتی است که براساس آن بابت واردات خودروهای خارجی هیبریدی و برقی عوارض گمرگ از واردکنندگان دریافت نخواهد شد.

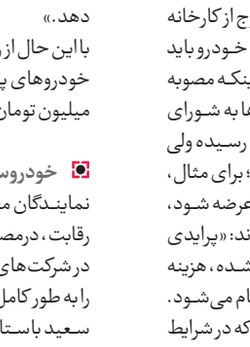
محمد حسن نژاد، عضو کمیسیون تلفیق بودجه مجلس در این خصوص گفت: «با مصوبه نمایندگان در صحن علنی مجلس شورای اسلامی واردات خودروهای سواری هیبریدی و برقی به مدت پنج سال بدون هیچ گونه پرداخت حقوق ورودی به کشور صورت خواهد گرفت.»

در نتیجه این مصوبه مجلس قیمت اتومبیل های داخلی کاهش چشمگیری می یابد؛ چرا که با معافیت از پرداخت عوارض گمرک، خودروهای هیبریدی ارزان می شود؛ برای مثال، تویوتا کمری هیبریدی در بازار با قیمت ۲۰۰ میلیون تومان به فروش می رسد. این در حالی است که محصولاتی مثل سمند یا پژو حدود ۱۰۰ میلیون تومان و دنا ۲۰۰ میلیون تومان قیمت دارند؛ از این رو تقاضا برای خودروهای وارداتی برقی بیشتر می شود و محصولات داخلی ارزان خواهند شد.

البته اتومبیل های وارداتی هیبریدی تا زمان فراهم شدن زمینه تولید داخل خودروهای مذکور، یعنی پنج سال از پرداخت عوارض گمرک معاف هستند؛ همچنین آیین نامه اجرایی معافیت مالیاتی اتومبیل های برقی تا مدت سه ماه پس از لازم الاجرا شدن توسط وزارت صمت تهیه می شود و پس از آن باید به تصویب هیئت وزیران برسد.

پیش فروش خودرو به خودروسازان ضرر زد

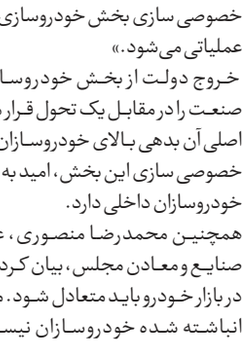
دبیر انجمن خودروسازان ایران گفت: اکنون حدود ۶۰۰ هزار خودرو به مردم تعهد داریم؛ از طرف دیگر با توجه به کمبود قطعه، کمتر از نیمی از تولیدات خودروسازها در روز قابلیت تجاری شدن دارد که ۸۰ درصد برای تعهدات و ۲۰ درصد برای فروش فوری در نظر گرفته می‌شود.



به گزارش ایلنا، احمد نعمت بخش گفت: وجود ۱۵۰ هزار خودرو ناقص در پارکینگ خودروسازان صحت دارد و این خودروها به دلیل کمبود قطعه، زمین گیر شده‌اند. وی ادامه داد: با وجود اینکه شورای پول و اعتبار مصوب کرده بود که چهار هزار میلیارد تومان و ۸۴۴ میلیون یورو به خودروسازان داده شود اما تعلل در این امر صورت گرفت. از طرف دیگر با سیاست های سرکوب قیمت در سال گذشته دو شرکت سایپا و ایران خودرو هر کدام ۱۰ هزار میلیارد تومان ضرر کردند.

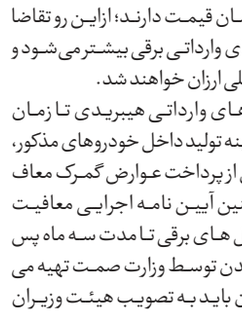
تنها راه ارزان شدن مجدد هیوندای سانتافه!

پس از مطرح شدن پیشنهاد واردات خودروهای دست دوم، مخالفان و موافقان زیادی به این پیشنهاد واکنش نشان دادند. به گزارش خودروبانک رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو از جمله موافقان طرح واردات خودروهای دست دوم بوده و می گوید در صورت واردات خودروهای دست دوم شاهد کاهش ۴۰ تا ۵۰ درصدی قیمت خودرو در بازار خواهیم بود. بنا به گفته مؤتمنی هم اکنون قیمت سانتافه مدل ۲۰۱۶ در بازار نزدیک به ۷۵۰ میلیون تومان است؛ در حالی که می توان همین خودرو را با کارکرد ۲۰ هزار کیلومتر و قیمت کمتر از ۱۰ هزار دلار به کشور وارد کرد و در نهایت با در نظر گرفتن تعرفه ۱۰۰ درصدی، قیمت این خودرو در داخل نزدیک به ۲۵۰ میلیون تومان خواهد بود.



روغن موتور روی دور گرانی

بعد از گرانی خودرو، نوبت به قطعات و ملزومات خودروست. روغن موتور عملا در بازار ۷۰ درصد گران شده و وزارت صنعت هم درباره دلایل گرانی سرسام آور روغن موتور و افزایش روغن های تقلبی در بازار پاسخ‌گو نیست. کارخانجات روغن در آن مقطع با استناد به اینکه ماده اولیه تولید روغن ادتیو بوده و با تغییرات نرخ ارز با قیمت نیمایی وارد کشور می‌شود معتقد بودند قیمت تمام شده روغن افزایش یافته است؛ البته در آن شرایط زمزمه افزایش قیمت ۴۰ درصدی روغن موتور باعث شد روغن در بازار فروخته نشود و همه منتظر تعیین تکلیف قیمت ها باشند. گرانی روغن موتور باعث شده بازار خرید و فروش روغن های تقلبی هم داغ شود؛ به نحوی که روغن های تقلبی با شباهت بسیار با کالای اصل آن هم با قیمتی ارزان تر به فروش می رسد.



بازارهای + روز

ارز بین بانکی	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲،۰۰۰	-
یورو	۴۶،۸۳۳	-
پوند	۵۳،۱۷۷	-
درهم	۱۱،۴۳۷	-
فرانک	۴۱،۶۳۹	-

نفت	قیمت	تغییر(درصد)
وست تگزاس	۶۰،۸۶	-۰،۵۶ (۰،۹۱٪)
برنت	۷۰،۳۰	-۰،۶۹ (۰،۹۷٪)
اوپک	۷۱،۷۱	-۰،۷۶ (۱،۰۵٪)
سنگین ایران	۶۷،۸۶	-۰،۳۸ (۰،۵۵٪)
سبک ایران	۶۹،۷۶	-۰،۳۸ (۰،۵۴٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۲۱۵،۱۶۸	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۶۱،۶۶۵	-
شاخص بازار اول	۱۶۱،۱۴۲	-
شاخص بازار دوم	۴۱۶،۰۶۴	-
فرابورس	۲،۶۷۱	-

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷،۷۵۱	-۱۹ (۰،۲۴٪)
داوجونز	۲۵،۷۷۷	-۳۸ (۰،۳۸٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲،۹۵۶	-۱۸ (۰،۶۱٪)
نیکی ژاپن	۲۱،۱۵۱	-۱۳۲ (۰،۶۳٪)
شانگهای چین	۲،۸۵۳	-۳۹ (۱،۳۷٪)

ساخت + ایران

راهنمای خرید صندلی کودک خودرو

حفظ امنیت کودک در خودرو یکی از مسائل بسیار ضروری برای خانواده هاست. با توجه به این نیاز، امروزه صندلی خودروی کودک به یکی از لوازم اساسی تبدیل شده است. نشستن کودک روی صندلی مخصوص به خود در خودرو، در کنار ایمنی بیشتر و محافظت، او را در ارتفاع مناسب تری قرار می دهد. در این حالت، کودک از دیدن فضای بیرون خودرو، احساس بهتری خواهد داشت.

صندلی خودرو دلیجان

- مدل: Elite Plus
- وزن: ۵۵۰۰ گرم
- ظرفیت درونی: ۱۸ کیلوگرم
- قیمت: ۴۳۰ تا ۴۷۰ هزار تومان

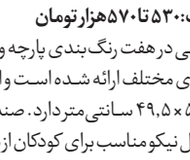
صندلی خودروی کودک دلیجان به ترتیب دارای عرض ۴۹،۵، عمق ۵۲ و ارتفاع ۶۴،۵ سانتی متر است. این صندلی از فریم پلاستیکی ساخته شده و در طراحی آن، ویژگی هایی مانند تنظیم زاویه پشتی صندلی هم در نظر گرفته شده است. تنظیم زاویه پشتی صندلی این امکان را به کاربر می دهد تا پشتی را در سه حالت فیکس کند. از دیگر قابلیت هایی که در طراحی فریم صندلی در نظر گرفته شده، شیارهای کمربند ایمنی است. شیارها در بالا و پایین صندلی، برای دو نوع نصب در خودرو تعبیه شده‌اند. نصب صندلی روبه عقب برای نوزادان تا وزن ۱۳ کیلوگرم در نظر گرفته شده است که در این حالت، کمربند ایمنی از شیارهای بالای صندلی عبور داده می‌شود. از ویژگی های ظاهری صندلی می‌توان به وجود گارد محافظ آن اشاره کرد. روکش بالشتک این صندلی قابلیت جداسازی و شست‌وشو دارد. صندلی خودروی دلیجان برای کودکانی با حداکثر وزن ۱۸ کیلوگرم عرضه شده است.

صندلی خودرو کودک راهبر

- مدل: نیکو
- وزن: ۵۵۰۰ گرم
- ظرفیت درونی: ۱۸ کیلوگرم
- قیمت: ۵۳۰ تا ۵۷۰ هزار تومان

این صندلی در هفت رنگ‌بندی پارچه و متناسب با سلیقه های مختلف ارائه شده است و ابعادی برابر با ۶۴×۵۲×۴۹،۵ سانتی متر دارد. صندلی کودک خودرو مدل نیکو مناسب برای کودکان از سنین یک تا پنج سال و دارای فریم پلاستیکی با روکش پلی استری است. قسمت پشتی نشیمنگاه صندلی در سه حالت متفاوت قابل تنظیم است. بخشی از سیستم ایمنی این محصول به کمربند ایمنی پنج نقطه‌ای برمی‌گردد. علاوه بر این پدهای شانه به خوبی از شانه های کودک محافظت می‌کنند. بندهای کمربند با توجه به سن کودک و راحتی او در دو حالت قابل تنظیم هستند. تشک این محصول از پلی استرضد حساسیت برای پوست کودک تولید شده است که نرم و ضد تعریق است. این صندلی در دو حالت قابل نصب در صندلی عقب خودرو است. برای کودکان از زیر شش ماهگی تا ۹ کیلوگرم قابل نصب و رو به عقب بوده و همچنین برای کودکان ۹ تا ۱۸ کیلوگرم، می‌توان آن را رو به جلو نصب کرد.

صندلی خودرو کودکیاران



- مدل: D۱۰۵۵
- وزن: ۴۴۵۰ گرم
- ظرفیت درونی: ۱۸ کیلوگرم
- قیمت: ۳۲۰ تا ۳۶۰ هزار تومان

صندلی خودروی کودک کودکیاران از وزنی برابر با ۴۴۵۰ گرم برخوردار است و تا ۱۸ کیلوگرم ظرفیت وزنی دارد. این صندلی در دو حالت متفاوت، متناسب با سن کودک در صندلی عقب خودرو نصب می‌شود و از شش ماهگی تا چهارسالگی قابل استفاده است. از شش ماهگی تا وزن ۹ کیلوگرم می‌توانید این صندلی را رو به عقب نصب کنید و برای وزن ۹ تا ۱۸ کیلوگرم، آن را رو به جلو قرار دهید. درمجموع برای هردو حالت نصب از کمربند ایمنی خودرو، برای ثابت‌کردن صندلی استفاده می‌شود. قسمت پشتی این صندلی کودک در چهار زاویه خواب مختلف قرار می‌گیرد تا کودک در وضعیت راحت‌تری باشد./ گروه بازار

اخبار + صنعتی

تولید۵۵ میلیون تن فولاد چقدر سنگ آهن می خواهد؟

معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صمت گفت: نقش نظارتی و کنترلی این وزارتخانه یک مسئله جدی است. درواقع نمی توان مسئولیت خود را رها کنیم و بازار فولاد و آهن باید با اقدامات لازم از سوی این وزارتخانه کنترل شد. به گزارش ایرنا، جعفر سرقینی در نشست تشویق به سرمایه گذاری و رفع موانع آن در بخش معدن و صنایع معدنی اظهار کرد: واردکنندگان می توانند با مدارک و مستندات خود خواستار دریافت مجوز برای ترخیص کالا از گمرک شوند؛ اما وزارت صنعت، معدن و تجارت با بررسی های کارشناسی مانع از طرح قیمت های غیرواقعی می شود. وی خاطرنشان کرد: فعالان معدنی برای رونق اقتصاد کشور تلاش می کنند؛ اما برخی نیز ممکن است با نادیده گرفتن حقوق مردم، نسبت به صادرات اقلام معدنی اقدام و ارز حاصل از آن را به کشور منتقل نکنند. معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صنعت تصریح کرد: امروز در کشورهای صنعتی با اقتصاد آزاد نیز افراد باید در برابر درآمدهای خود اسناد و مدارک شفاف ارائه دهند و نمی توانند قوانین را نادیده بگیرند و براساس سلایق خود عمل کنند. در ادامه این نشست، مهرداد اکبریان رئیس انجمن سنگ ایران افزود: براساس آمار وزارت صنعت ظرفیت تولید فولاد کشور به ۳۵ میلیون تن رسیده و تا افق چشم انداز ۱۴۰۴ دستیابی به ۵۵ میلیون تن هدف گذاری شده، اما این مهم نیازمند فراهم سازی ۱۶۰ تا ۱۷۰ میلیون تن سنگ آهن است. وی خواستار توسعه فعالیت های اکتشافی در بخش معدن و صنایع معدنی شد و گفت: واقعیت این است که سرمایه گذاری در بخش اکتشاف به عنوان هزینه محسوب نمی شود و سرمایه می ماند. اکبریان ادامه داد: توسعه و رونق بهره برداری از معادن در قالب کمی نباید مورد ارزیابی قرار گیرد، امروز فاکتور مهم بهره برداری از معادن کیفیت است و این مهم در کیفیت تولید، موثر است و بازارهای بین المللی به این موضوع توجه جدی دارند. وی بیان کرد: امروز که شرایط بین المللی دشواری هایی برای فعالیت ایران به وجود آورده، لازم است برای بالا بردن کیفیت بهره برداری از معدن و صنایع معدنی پافشاری شود؛ چنانچه این مهم باعث افزایش چشمگیر تناژ نشود.

طرح توسعه فرش دست‌بافت نیازمند حمایت مجلسی ها

رئیس مرکز ملی فرش ایران گفت: در راستای تفاهم نامه با صندوق کارآفرینی امید می توان به خریداران و متقاضیان فرش دست بافت تسهیلات با بهره کم ارائه کرد. به گزارش وزارت صنعت، معدن و تجارت، فرشته دستپاک اظهار کرد: در سال رونق تولید و در شرایط تحریم ذی نفعان فرش دست بافت باید مورد حمایت مستمر قرار بگیرند و این مهم رفتار متفاوت در صادرات و تجارت فرش دست بافت را می طلبد. وی با اشاره به طرح ملی کارآفرینی و توسعه صادرات فرش دست بافت، تصریح کرد: با این طرح قادر به ایجاد ۴۰ هزار شغل خواهیم بود و این موضوعی است که باید به درستی در مجلس شورای اسلامی از آن دفاع شود. رئیس مرکز ملی فرش ایران گفت: تهاتر فرش موضوع دیگری است که توسط هیئت چینی اعزامی به ایران مورد بررسی قرار گرفت؛ چون هیئت چینی خواستار فرشی بود که شناسنامه دار باشد؛ از این رو در نشستی با یک شرکت بین المللی، برای شناسنامه دار شدن وارد مذاکره شدیم و این موضوع کماکان در حال پیگیری است؛ البته این موضوع اجباری نبوده و در فازاول افرادی که خواهان شناسنامه دار شدن فرش های خود هستند مورد ارزیابی قرار می گیرند. دستپاک ادامه داد: در بازاریابی، حرکت های مثمرثمر از سوی بخش خصوصی انجام نمی شود، کشورهای سنگاپور و برونئی از ثروتمندترین کشورهای دنیا هستند که اصحاب فرش دست بافت از آنها غافل هستند. در این خصوص می توان از پتانسیل وزارت امور خارجه استفاده کرد. البته مذاکره با انجمن ملل آسیای جنوب شرقی برای افزایش ظرفیت ها جهت توسعه فرش دست بافت را نیز نباید نادیده گرفت.

تامین کنندگان قطعات یدکی جایگزین می شوند

مدیرعامل شرکت خدمات پس از فروش ایران خودرو از جایگزینی منابع جدید تأمین قطعات یدکی در شرایط تحریم خبر داد. به گزارش ایسنا سیدرضا حسینی گفت: با اعمال مجدد تحریم ها تلاش های این مجموعه برای تأمین به موقع قطعات و لوازم یدکی استاندارد و مقابله با بازار قطعات یدکی تقلبی افزایش یافته است.

مدیرعامل شرکت خدمات پس از فروش ایران خودرو با اشاره به گستردگی شبکه خدمات این شرکت در کشور و دشواری های تأمین به دلیل وجود تحریم ها، گفت: امیدواریم با جایگزینی منابع جدید داخلی و خارجی و پیشبرد راهکارهای متفاوت، بتوانیم نیازهای حوزه خدمات پس از فروش را به بهترین شکل ممکن برآورده کنیم. وی عنوان کرد: با برخی از سازندگان داخلی مذاکراتی صورت گرفته است تا قطعات خود را با نظارت های کیفی در فرایند تولید، در اختیار این شرکت قرار دهند تا در شبکه توزیع قرار گیرد.

حسینی درباره وجود قطعات تقلبی در بازار مشتریان هشدار داد و گفت: مشتریان می توانند با استفاده از اپلیکیشن ایساکو به صورت وارد کردن کد یا اسکن بارکد، از اصالت قطعه اطمینان حاصل کنند.

سبقت اصفهان در صدور پروانه بهره برداری صنعتی

۵۵۷ فقره در ۱۱ ماهه پارسال صادر شده است

آمارهای منتشر شده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت نشان می دهد که در بین استان های کشور بیشترین تعداد پروانه بهره برداری صادره مربوط به اصفهان با ۵۵۷ فقره و کمترین آنها خراسان شمالی با ۱۶ فقره بوده است.

همچنین بیشترین میزان سرمایه گذاری مندرج در پروانه های بهره برداری صادره را استان هرمزگان با ۱۹۳ هزار و ۵۹۶ میلیارد ریال با سهم ۳۷,۹ درصدی به خود اختصاص داده است. این آمارها نشان می دهد در ۱۱ ماهه پارسال ۲۱ هزار و ۳۵۸ فقره جواز تاسیس صنعتی صادر شده است که در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۵,۹۰۹۶ درصد افزایش یافته است. بر پایه آمارهای یاد شده، این تعداد جواز تاسیس صنعتی با پیش بینی سرمایه ۲۴۲۲ هزار میلیارد ریال و پیش بینی اشتغال ۴۸۶ هزار و ۹۸۴ نفر صادر شد که در مقایسه با مدت مشابه سال ۹۶ رشد ۶۱,۵ درصدی در سرمایه گذاری و ۱۶,۹ درصدی در اشتغال را نشان می دهد. از مجموع جوازتاسیس های صادر شده درمدت مذکور، بیشترین تعداد مربوط به گروه محصولات غذایی، انواع آشامیدنی و سایر محصولات کانی غیرفلزی به ترتیب با سه هزار و ۹ و دو هزار و ۶۰۱ فقره بوده است؛ همچنین بالاترین سهم پیش بینی سرمایه‌گذاری در گروه های صنعتی متعلق به گروه کک و فراورده های حاصل از نفت با سرمایه ۷۳۱ هزار و ۳۵۳ میلیارد ریال با سهم ۳۰,۲ درصد از کل گروه ها بوده است.

از آغاز سال ۹۷ تا پایان بهمن ماه پارسال، پنج هزار و ۴۶۲ فقره پروانه بهره برداری با سرمایه گذاری ۵۱۰ هزار و ۷۲۳ میلیارد ریال و اشتغال ۹۳ هزار و ۹۵۳ نفر صادر شد. مقایسه این ارقام با مدت مشابه سال ۵,۷۰۹۶ درصد افزایش در تعداد، ۱۱۳,۸ درصد افزایش در سرمایه گذاری و ۸,۷ درصد افزایش در اشتغال را نشان می دهد. از این تعداد پروانه بهره برداری صادره، دو هزار و ۹۰۷ فقره آن ایجادی و دو هزار و ۵۵۵ فقره آن توسعه‌ای بوده است. متوسط سرمایه گذاری برای ایجاد یک واحد در این دوره ۹۳,۵ میلیارد ریال بوده است که علت بالا بودن این رقم، سرمایه گذاری انجام شده در واحد «نفت ستاره خلیج فارس» است. در این مدت، بیشترین پروانه بهره برداری صادره با ۸۳۱ فقره متعلق به محصولات از لاستیک و پلاستیک بوده و متوسط سرمایه گذاری برای راه اندازی یک واحد در این گروه ۳۰,۳ میلیارد ریال است. بالاترین سرمایه گذاری محقق شده در ۱۱ ماهه پارسال در کک و فراورده های حاصل از نفت با ۲۰۸ هزار و ۳۳۵ میلیارد ریال بوده که حدود ۴۰,۸ درصد از سرمایه‌گذاری کل کشور را به خود اختصاص داده است. همچنین بیشترین اشتغال ایجاد شده در این مدت، در گروه محصولات غذایی و آشامیدنی ها با ۱۳ هزار و ۴۱۵ نفر بوده است.

واسطه‌های فولادی زیر تیغ یک بخش‌نامه

حذف دلالان، امتیازهای چندگانه برای فولادسازان اصفهان دارد

مینا ایزدی

قرار است واسطه‌ها حذف شوند تا صادرات فولاد از این پس توسط تولیدکنندگان یا نمایندگی رسمی آنها انجام شود، تصمیمی که به‌تازگی از سوی سیاست‌گذار صنعتی ابلاغ شده و به‌دلیل افزایش نظارت‌ها بر صادرات فولاد و محصولات فولادی رانت و قاچاق را کاهش خواهد داد. سکان‌دار صمت در جدیدترین اظهارات خود خواستار صادرات محصولات فولادی تنها از سوی واحدهای تولیدکننده یا نماینده رسمی آنها از گمرک شده است. فولادسازان بزرگ اصفهان صدور این بخش‌نامه را به نفع چرخه تولید می‌دانند؛ چراکه با حذف واسطه‌ها، شرایط را به نفع این تولیدکنندگان تغییر خواهد داد.

تا پیش از این، بسیاری از دلالان اقدام به صادرات محصولات بی‌کیفیت بازار می کردند و همین امر نام و نشان فولاد ایران را در بازارهای خارجی تحت‌تاثیر قرار داده بود.

طی چندین سال گذشته افتتاح طرح های توسعه‌ای و راه اندازی واحدهای تولیدی مختلف چه در بخش محصول نهایی و چه در بخش زنجیره تامین منجر به قدکشیدن تولید در صنعت فولاد شده است. حالا تولید فولاد ایران از تقاضای داخلی پیشی گرفته و ایران به یکی از بزرگ‌ترین صادرکنندگان فولاد تبدیل شده است. حفظ و تداوم توسعه صنعت فولاد برای متولیان بخش صنعت از اهمیت زیادی برخوردار است. تا جایی که رضا رحمانی اوایل سال جاری روی توسعه صنعت فولاد در سال رونق تولید انگشت گذاشت تا امسال توجه ویژه ای به تولیدکنندگان و صادرکنندگان فعال در این بخش داشته باشد.

تحریم صنایع معدنی در شرایط جدید نیز مزید بر علت شده است تا سیاست‌گذار صنعتی با صدور بخش‌نامه های حمایتی در بخش صادرات از آسیب پذیری به روند ارزآوری این کالای صنعتی بکاهد. حالا صدور بخش‌نامه های جدید صادراتی اولین گام وزارتخانه در سال جاری برای حمایت صادراتی از این صنعت است تا بر این اساس صادرات محصولات فولادی صرفا از طریق واحدهای تولیدکننده آن محصول یا نماینده رسمی آنان مجاز باشد. رحمانی در نامه‌ای به رئیس کل گمرک ایران بر اجرایی شدن این راهکار تاکید کرده است.

امتیازهای چندگانه بخش‌نامه برای فولادسازان

تولیدکنندگان فولاد اصفهان از چندین جهت اجرای این بخش‌نامه را به نفع تولیدکنندگان می بینند. این طور که سرپرست حوزه معاونت بازرگانی ذوب آهن به اصفهان زیبا می‌گوید بخش‌نامه جدید مبنی بر صادرات فولاد توسط واحدهای تولیدی و نمایندگی رسمی آنها منجر به ساماندهی وضعیت بازگشت ارز صادراتی خواهد شد؛ چون تا پیش از صدور این بخش‌نامه اغلب صادرکنندگان خودشان را وارد چرخه رسمی فروش نمی کردند و این واسطه ها بودند که با پررنگ‌تر کردن فعالیت خود در بازار اقدام به صادرات محصولات بی کیفیت فولادی می‌کردند. نعمت‌اله محسنی ادامه می دهد: با اجرای این بخش‌نامه منابع کشور اتلاف نمی شود و به واسطه صادرات ریالی می توان ارز را وارد کشور کرد؛ چون صادرات محصولات فولادی توسط خود تولیدکنندگان فولادی انجام می‌شود. اختصاص یارانه انرژی و سایر یارانه ها در صنعت و چرخه تجارت اتلاف نخواهد شد و محصولات با کیفیت این کارخانه ها به دست مشتریان خارجی می رسد. محسنی می افزاید: یکی دیگر از امتیازهای اجرای این بخش‌نامه جلوگیری از ورود محصولات بی کیفیت به بازار با حذف واسطه ها است؛ چون روی واردات این محصولات کنترل و نظارتی انجام نمی‌شد و همین امر برند تولیدکنندگان فولاد ایران را مخدوش می کرد؛ اما با اجرای این بخش‌نامه و صادرات فولاد توسط تولیدکنندگان واقعی محصولات با کیفیت فولاد به دست مشتریان خارجی می رسد و نظارت روی صادرات محصولات فولادی افزایش خواهد یافت. سرپرست حوزه معاونت بازرگانی ذوب‌آهن در پاسخ به اینکه روند صادرات ذوب‌آهن اصفهان تا چه حد از تحریم ها تاثیر می‌پذیرد توضیح می دهد: روند صادرات فولاد با اعمال محدودیت های جدید برای تولیدکنندگان فولاد دشوار می شود؛ چون هزینه واحدهای تولیدی فولاد افزایش پیدا خواهد کرد؛ اما با وجود تمامی این محدودیت ها صادرات فولاد همچنان به قوت خود باقی است. ذوب آهن اصفهان نیز توسعه صادرات را در دستور کار دارد و رکورد صادرات خود را در اردیبهشت امسال به ثبت رسانده است؛ ولی نمی‌توان جزئیات این برنامه ها را رسانه‌ای کرد.

> بخش‌نامه جدید منجر به ساماندهی وضعیت بازگشت ارز صادراتی خواهد شد

> ذوب آهن اصفهان رکورد صادرات خود را در اردیبهشت‌ماه امسال به ثبت رسانده است

کوچک ها باید تجمیع شوند

صدور بخش‌نامه های حمایتی در زمان تحریم صنایع فلزی گام موثر وزارتخانه برای پیشبرد فعالیت های تولیدکنندگان است؛ با این حال اگرچه ابلاغ این بخش‌نامه مشوقی برای افزایش صادرات فولادسازان بزرگ خواهد بود، اما فاز جدیدی را پیش روی واحدهای تولیدکننده کوچک و متوسط فولادی کشورمان قرار می دهد؛ چراکه نقش واسطه‌ها در افزایش فروش خارجی این واحدهای تولیدی پررنگ بوده و هست و صادرات این تولیدکنندگان همواره به فعالیت واسطه‌ها گره خورده است؛ بنابراین این بخش‌نامه می تواند روند صادراتی آنها را پیچیده‌تر کند. کارخانه‌های فولادسازی کوچک و متوسط بخش خصوصی به خاطر ظرفیت و منابع محدود مالی این صنایع آسیب‌پذیرتر هستند و این واحدها با وجود مازاد ظرفیت تولید قادر به استفاده از این ظرفیت برای افزایش صادرات و فروش خارجی نخواهند بود. جو روانی تحریم صنایع فلزی تاثیرش را بر بازار گذاشته است و در شرایط کنونی با افت قیمت فولاد در بازار مواجه هستیم. اگر در زمان تحریم‌ها، تولیدکنندگان کوچک و متوسط نتوانند راهکارهای صادراتی پیدا کنند باید مازاد تولید خود را در داخل عرضه کنند و این امر می‌تواند روند کاهشی قیمت‌ها را همچنان تشدید کند.

اینجاست که پای سخن از ادغام واحدهای کوچک و متوسط فولادی به میان می آید، راهکاری که برای به صرفه‌تر شدن تولید و صادرات این تولیدکنندگان منطقی به نظر می‌رسد. اگرچه تجمیع واحدهای تولیدی چه در بخش فولاد و چه در سایر حوزه‌های صنعتی هنوز در کشور ما فرهنگ سازی نشده است، اما کنار هم قرار گرفتن کوچک ها علاوه بر استفاده از ظرفیت‌های یکدیگر برای رشد و توسعه، می تواند پایانی بر فعالیت واسطه‌ها در این بخش نیز باشد تا ضعف بازاریابی و فروش خارجی این واحدها حل و فصل شود.

در گام نخست باید اقدام به فراهم کردن زیرساخت ها کرد و تعریف درستی از استراتژی ادغام داشت تا تجمیع واحدهای کوچک و متوسط بتواند منجر به رشد صادراتی توسط تولیدکنندگان واقعی فولاد شود.

دست دولت از خودروسازی کوتاه شود

سهام دولتی ها در این صنعت به خصوصی ها واگذار شود

رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: در صورتی که مدیریت دولت در خودروسازی خاتمه یابد ۶۰ درصد از مشکلات خودروسازی ها حل می‌شود.

عزیز اکبریان با اشاره به تصمیم کمیسیون اقتصادی دولت، مبنی بر واگذاری سهام دولت در ایران خودرو و سایپا به خانه ملت گفت: در ماده ۲ طرح ساماندهی بازار خودرو نیز مجلس، دولت را مکلف کرد ظرف مدت سه سال تصدی‌گری در خودروسازی را خاتمه دهد و تمامی سهام خود را در شرکت های خودروسازی به بخش خصوصی واگذار کند.

اکبریان افزود: در صورتی که مدیریت دولت در خودروسازی خاتمه پیدا کند ۶۰ درصد از مشکلات خودروسازی ها حل می‌شود. وی گفت: براساس الحاق تبصره‌ای به ماده (۶) طرح ساماندهی بازار خودرو شرکت های خودروسازی موظفند هنگام فروش، قیمت تمام شده خودرو، درصد سود و قیمت قطعی را محاسبه و به شورای عالی رقابت اعلام کنند. در گذشته نیز این قانون وجود داشت؛ اما در این الحاقیه بیان شده در صورتی که این اقدام از سوی خودروسازان انجام نشود جرم محسوب می‌شود. این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: خودروسازان گران فروشی نمی‌کنند، بلکه گرانی خودرو در بازار اتفاق می‌افتد و علت اصلی این موضوع نیز بالا بودن نقدینگی در جامعه است.

صادرات مصنوعات فلزی را افزایش دهیم

به جای مس می توان سیم مسی صادر کرد

عضو هیئت رئیسه کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: با صادرات ملزومات و مصنوعات می‌توان تحریم صنایع آهن، مس و فولاد را دور زد؛ به طور مثال، به جای صادرات مس، سیم مسی را صادر کرد.

سیدجواد حسینی کیا در گفت‌وگو با خانه ملت ادامه داد: اگرچه با اعمال تحریم‌ها برخی کشورها مراودات تجاری خود با ایران را کاهش می‌دهند، اما می‌توانیم با اتخاذ برخی راهبردها تاثیر این تحریم‌ها را کاهش دهیم؛ مثلا می‌توان از ظرفیت کشورهای همسایه استفاده کرد. وی افزود: کشورهای همسایه بهترین بازار برای صادرات محصولات و کالاهای ایرانی هستند. این در حالی است که ظرفیت کشورهای همسایه مغفول مانده و هیچ یک از مسئولان به بازارهای مناسبی که در این مناطق وجود دارد توجهی نمی‌کنند. حسینی کیا اظهار کرد: در صورتی که صادرات و مراودات تجاری با همسایه‌ها افزایش پیدا کند ایران نیازی به سایر کشورهای دنیا نخواهد داشت. وی تاکید کرد: دولت باید افزایش مراودات تجاری با کشورهای همسایه را در دستور کار خود قرار دهد؛ چراکه در صورت تحقق این مهم تحریم صنایع آهن، مس، آلومینیوم و فولاد بی‌اثر می‌شود. حسینی کیا تصریح کرد: می‌توانیم مواد معدنی را از طریق فراوری و تبدیل به محصولات دیگر به عاملی برای ایجاد ارزش افزوده تبدیل کرده و از پتانسیل صادراتی در این بخش بهره ببریم؛ درواقع با تمرکز بر صادرات ملزومات و مصنوعات می‌توان تحریم صنایع آهن، مس و فولاد را دور زد.

صنعت + استان

شهرک صنعتی پتروپاک راه‌اندازی می شود

استاندار اصفهان اظهار کرد: ظرف یک ماه آینده باید یک شرکت تعاونی با حفاظتی با سهامی خاص توسط هشت شرکت فعال در منطقه پالایشگاه اصفهان ایجاد شود. بر این اساس راه‌اندازی شهرک صنعتی پتروپاک در دستور کار قرار می گیرد و یک شرکت به عنوان ارشد شرکت های فعال در این منطقه باید با پدافندعامل استان همکاری داشته باشد.

به گزارش روابط عمومی شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان، عباس رضایی با اشاره به مشکلات موجود در محدوده پالایشگاه اصفهان، افزود: اگر ضوابط و شرایط مناسب از لحاظ پدافند غیرعامل در این منطقه رعایت می شد، هیچ‌گاه هشت مجموعه نفتی را به صورت یکجا ایجاد نمی‌کردند.

استاندار اصفهان وجود رهبری مناسب، محصولات کلیدی و زیرساخت های حمل و نقلی را لازمه پدافند غیرعامل دانست و گفت: پالایشگاه، صنایع تولیدی، تجهیزات برقی، مراکز غذایی، تحقیقاتی، بانک ها، منابع آبرسانی و مخازن سوخت در محدوده پالایشگاه اصفهان ایجاد شده اند که این امر نشان می دهد هیچ آمایش سرزمینی درستی برای آن در گذشته در نظر گرفته نشده است.

وی ادامه داد: در تمامی کشورهای دنیا برای پدافند غیرعامل اهمیت خاصی قائل هستند و تا چندین کیلومتر از مناطق استراتژیک خود حفاظت فیزیکی بسیار بالایی دارند؛ در حالی که در منطقه پالایشگاه اصفهان چند جاده دسترسی و محلی وجود دارد.

رضایی افزود: نصب دستگاه های کنترلی و اسکنر، ثبت پلاک خودروهای ورودی و خروجی و تأمین آب مورد نیاز به وسیله تصفیه پساب ضروری است.

استاندار اصفهان خاطرنشان کرد: شرکت های مستقر در این مجموعه باید با همدلی و همکاری یکدیگر و هماهنگی با مسئولان شهرستان و استان مسائل پدافند غیرعامل را در نظر داشته باشند.

اعلام آمادگی اتاق برای حمایت از دانش بنیان ها

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان در حاشیه شرکت در ضیافت انجمن شرکت های دانش بنیان استان اصفهان گفت: شرکت های دانش بنیان اصفهان مکانی برای حضور و فعالیت جوانان است و این شرکت ها در شاخص گرایی و شاخص محوری سرآمد هستند. به گزارش سایت خبری اتاق بازرگانی اصفهان، مسعود گلشیرازی اظهار کرد: زمان آن رسیده که شرکت های دانش بنیان، سازو کار فعالیت خود را مهیا کنند و اتاق بازرگانی نیز ظرفیت ها و امکانات موجود در اتاق را در اختیار این شرکت ها قرار خواهد داد. در ادامه، رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان نیز گفت: خوشبختانه اعتماد به شرکت های دانش بنیان اصفهان توسط مسئولین، دستاوردهای خوبی در پی داشته است. سید مهدی ابطحی از اعتماد و باور هیئت نمایندگان دوره نهم اتاق بازرگانی اصفهان به شرکت های دانش بنیان ابراز خرسندی کرد.

چهار پروژه توسعه‌ای در مدار تولید فولاد مبارکه

مدیر امور عمومی «متولی امور بورس، بیمه و مالیات» فولاد مبارکه اصفهان با اشاره به میزان سرمایه این شرکت در بازار سرمایه اظهار کرد: یکی از اتفاق های مثبت فولاد مبارکه طی روزهای پایانی سال گذشته، دستیابی به عدد ۱۳ هزار میلیارد تومانی سرمایه شرکت بود؛ چراکه این میزان سرمایه از هفت هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان، به این رقم رسیده است.

به گزارش بورس نیوز، سید علی پزشک با اشاره به برنامه های این شرکت در سال جاری گفت: طبق هدف‌گذاری های سال جدید، چهار پروژه توسعه‌ای در مدار تولید این شرکت قرار خواهد گرفت تا با بهره برداری از آن، سود این پروژه ها به جیب اقتصاد و سهامداران برود. نباید فراموش کرد که مهم‌ترین برنامه این شرکت، افتتاح کنسانتره سازی فولاد سنگان بوده که ظرفیت پنج میلیون تنی را به خود اختصاص داده و بر EPS فولاد مبارکه تاثیر بسزایی می‌گذارد.

وی بیان کرد: اغلب شرکت های ایرانی در لیست تحریم ها قرار گرفته اند و ممکن است تحریم ها مشکلاتی را برای شرکت فولاد مبارکه ایجاد کند؛ اما نباید از ابتدا برای تحریم ها نسخه پیچید.

پزشک تاکید کرد: تامین نیاز داخل در اولویت های فولاد مبارکه قرار دارد و با تمرکز ویژه این شرکت بر این امر، کاهش واردات و تامین نیازهای داخلی دنبال می شود.

همراه با جام رمضان

معرفی برترین های بوکس مولای عرشیان

مسابقات بوکس برای اولین بار در جام مولای عرشیان از سوی معاونت ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با همکاری هیئت بوکس استان اصفهان برگزار شد.
این مسابقات با حضور ۱۳۰ ورزشکار در رده های سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان در خانه بوکس ورزشگاه تختی برگزار و نفرات برتر مشخص شدند. مجید رمضانپور، رئیس هیئت بوکس استان اصفهان اظهار داشت: اسم این جام، جام مولای عرشیان است و امیدواریم جوان های ورزشکار ما به حضرت علی(ع) اقتدا کنند. انشاالله با همکاری خوبی که با معاونت ورزشی تفریحی شهرداری داریم، بتوانیم سال های آینده نیز این رقابت ها را با تعداد و کیفیت بهتر دنبال کنیم.
وی گفت: در بخش نونهالان توانستیم چند پدیده و استعداد جدید پیدا کنیم که این ورزشکاران را به اردوی تیم استان دعوت می کنیم.
نتایج این دوره از مسابقات بدین شرح است:

رده سنی نونهالان:

دروزن ۳۸ کیلوگرم: مهرداد ابراهیمی و پوریا تفیعی مقام سوم مشترک، عباس صباغی مقام دوم و ابوالفضل رمضانی مقام اول.

وزن ۴۱ کیلوگرم: یوسف ترکیان و یونس کنعانی مقام سوم مشترک، عرفان امین خانی مقام دوم و محمد متین فیضی مقام اول.

دروزن ۴۴ کیلوگرم: محمد رجبی و ایمان ابراهیمی مقام سوم مشترک، محسن براتی مقام دوم و آرمان اعرابی مقام اول.

دروزن ۵۰ کیلوگرم: علی کریم پور و علی میرزانژاد مقام سوم مشترک، یاسین امینی مقام دوم و محمد سیدصالحی مقام اول.

دروزن ۵۹ کیلوگرم: محمد جواد صداقتی مقام سوم، محمدرضا منصف مقام دوم و اوستا انسری پور مقام اول.

دروزن ۶۵ کیلوگرم: مهران سرخی مقام سوم، دانیال اباذری مقام دوم و حسین فتحیان پور مقام اول.

دروزن ۷۲ کیلوگرم: امیرحسین دریابار مقام سوم، مهدی هارونی مقام دوم و دانیال امان الهی مقام اول را کسب کردند.

رده سنی نوجوانان:

دروزن ۴۶ کیلوگرم: دانیال احیایی و رضا مهرافزا مقام سوم مشترک، ابوالفضل طلایی مقام دوم و علی اصغرافشاری مقام اول.

دروزن ۵۰ کیلوگرم: ماهان مهدی و محمدرسول محمدی وند مقام سوم مشترک، علیرضا یزدانی مقام دوم و امیرصانعی مقام اول.

دروزن ۵۲ کیلوگرم: محمدحسین محمودی و محمدمرادی مقام سوم مشترک، محمدسلیمانی مقام دوم و مرتضی سعیداوی مقام اول.

دروزن ۵۷ کیلوگرم: علی نظام دستجردی مقام سوم، عادل دوستانی مقام دوم و علی رضا صالحی مقام اول.

دروزن ۶۰ کیلوگرم: متین فخری و فرزاد جانقربان مقام سوم مشترک، امیرحسین ایزدی مقام دوم و سهیل دستیار مقام اول.

دروزن ۶۳ کیلوگرم: عرفان مشایخی و دانیل ملک پور مقام سوم مشترک، امیرحسین محمودی مقام دوم و محمدرضا احمدی مقام اول.

در وزن ۷۵ کیلوگرم: محمدرضا جعفری و امیرمحمود توکلی مقام سوم مشترک، شاهرخ سعیدی مقام دوم و شاهین هادیان مقام اول.

دروزن ۸۰ کیلوگرم: حسین محمودی مقام سوم، عباسعلی بالایی مقام دوم و علیرضا صالحی مقام اول.

دروزن ۸۰+ کیلوگرم: نوید جزینی و رضا نجفی مقام سوم مشترک، سهیل جهانگیری مقام دوم و محمدرضا عشقی مقام اول را کسب کردند.

رده سنی جوانان:

دروزن ۴۹ کیلوگرم: سعید محمودی مقام سوم، پوریا سراجهان مقام دوم و امیررضا هندی مقام اول.

دروزن ۵۲ کیلوگرم: پویا مرادی مقام سوم، محمدرضا هارونی مقام دوم و داوود اکبری مقام اول.

دروزن ۵۶ کیلوگرم: مرتضی علی مرادی و آرین بابایی مقام سوم مشترک، علی اصغر صادقی مقام دوم و علی چراغی مقام اول.

دروزن ۶۰ کیلوگرم: امیرمحمد مهدی زاده و محمدعلی جعفری مقام سوم مشترک، رضا خدابخشی مقام دوم و امید اشراقی خواه مقام اول.

دروزن ۶۴ کیلوگرم: حسین یزدانی و پوریا نامداریان مقام سوم مشترک، حسین خسروی مقام دوم و سجاد صالحی مقام اول.

دروزن ۶۹ کیلوگرم: نیما صالحی و امیرحسین پیرنجم الدین مقام سوم مشترک، ماهان سلطانی مقام دوم و امیرحسین رضوی مقام اول.

دروزن ۷۵ کیلوگرم: علی حیدری و سیدعباس تقوی مقام سوم مشترک، عباس رمضانی مقام دوم امیرحسین تقی یار مقام اول.

دروزن ۸۱ کیلوگرم: پوریا جنگجو مقام سوم، عرفان قجاوند مقام دوم و مسعود عابدی مقام اول.

دروزن ۹۱ کیلوگرم: حسین خانی پور مقام سوم، حامدبهرامی مقام دوم و مهدی کریمی مقام اول.

دروزن ۹۱+ کیلوگرم: ابوالفضل تیموری و میلاد عارف پور مقام سوم مشترک، پوریا جمالی مقام دوم و محمد بهمنی مقام اول.

جواهری در سایه

دیبالا از یوونتوس جدا می شود

جایی که CR۷ در تورین باز هم درخشیده و باز هم جایزه «برترین بازیکن فصل» را به دست آورده تا به اولین بازیکن تاریخ تبدیل شود که در سه لیگ انگلیس، اسپانیا و ایتالیا این عنوان را از آن خود کرده است، آن هم با ثبت آمار ۲۸ گل زده و ۱۳ پاس گل در ۴۳ مسابقه. این در حالی است که فصل برخلاف تمام پیش بینی ها برای دیبالا ناامیدکننده به اتمام رسید؛ ۴۱ بازی، ۱۰ گل زده و ۶ پاس گل.
حالا «توتواسپورت» گزارش داده که این آمار سران بیانکونری را به فکر فرو برده، تصمیماتی که فروش ستاره آرژانتینی بخشی از آن را تشکیل می دهد! در واقع یوونتوسی ها در صدد هستند تا با فروش ستاره ۲۵ ساله، پول انتقال «ژائو فلیکس»، «مائورو ایکاردی»، «کیه زا» یا حتی «محمد صلاح» را تامین کنند.
اشتباه برداشت نکنید؛ دیبالا و رونالدو نه تنها مشکلی با یکدیگر ندارند بلکه رابطه بسیار خوبی نیز میان آنها برقرار شده و این دو احترام زیادی برای هم قائل هستند. از این نکته غافل نشوید که بسیاری از بازیکنان کنونی فوتبال آرزو دارند بتوانند آماری همچون آمار دیبالا را از خود به جا بگذارند و حتی بسیاری از ستاره های غول های اروپا در صورت ثبت چنین آماری، با لبخندی بر لب مقابل دوربین ها رژه خواهند رفت اما دیبالا «دیگران» نیست! او در این فصل در تاثیرگذاریِ باثبات ناموفق بوده و به ندرت ۹۰ دقیقه ترکیب یوونتوس به میدان رفته است.
او فصل گذشته با اینکه فقط در ۱۸ مسابقه سری آ از ابتدا به میدان رفت، توانست ۱۷ بار تور دروازه حریفان را به لرزه درآورد و گل بزند، اما در این فصل با حضور در ۲۲ بازی در ترکیب ابتدایی، تنها پنج گل به ثمر رساند.
ضمن اینکه دیبالا حتی امتیازِ زدن ضربات ایستگاهی را نیز به رونالدو تقدیم کرده که البته ستاره پرتغالی نتوانسته از آنها بهره ای ببرد.
حالا آینده دیبالا در دستان خودش قرار گرفته. او می تواند یوونتوس و سرمربی بعدی باشگاه را قانع کند تا با زهم به او فرصت درخشش دهند یا می تواند بار سفر ببندد و توانایی هایش را در جایی غیر از تورین به نمایش بگذارد.
او جواهری است که در هر مکان و زمانی می درخشد و برای درخشیدن فرصت کافی را پیش روی خود می بیند.
تیم ویکری

انصراف بدهید و تمام!

امنیت نقش جهان و هواداران از قهرمانی مهم تر است

مهری مصور

هرطور حساب کنیم، انصراف از جام حذفی بهترین راه حل ممکن پیش روی سپاهانی هاست، البته نه در اعتراض به قانون تقسیم مساوی سکوها در دیدار حساس مرحله نیمه نهایی جام حذفی، زیرا فینالیست شدن و حتی قهرمانی در جام حذفی، ارزش به آشوب کشیده شدن این بازی را ندارد. سپاهان قهرمانی در لیگ برتر را از دست داد و هیچ اتفاقی هم ر خ نداد، نه خانی رفت و نه خانی آمد. قهرمانی در جام حذفی صرفا یک جام است و ارزش ندارد خانواده ها فرزندانشان را با هول و ولا به استادیوم بفرستند و خدای نکرده اتفاقی رخ بدهد که پشیمانی آن سال ها برای فوتبال ایران بماند و بدتر اینکه به نام سپاهان و نقش جهان هم تمام شود.

برای سپاهانی که هم قهرمانی لیگ هجدهم و هم دو رکورد هت تریک متوالی و پنج دوره قهرمانی در لیگ برتر را یکجا از دست داده، فینالیست شدن در جام حذفی جبران همه اینها نیست، دست کم می تواند یک جام بگیرد و مانع «دبل» رقیب شود اما اگر قرار به خط و نشان کشیدن برای هواداران رقیب باشد و امنیت تماشاگران حاضر در ورزشگاه به خطر بیفتد، هیچ عقل سلیمی این جام را با ارزش نمی داند.

ابهام در یک دستور العمل

حاشیه هایی که در جریان دیدار برگشت پرسپولیس و سپاهان در ورزشگاه آزادی رخ داد، حساسیت بازی مرحله نیمه نهایی جام حذفی در اصفهان را بالا برده بود و اظهارات احساسی سیاوش یزدانی، بازیکن تیم سپاهان در پایان دیدار نیز به این حساسیت ها دامن زد.
پس از قهرمانی سرخپوشان تهرانی در لیگ برتر و آسوده خیالی این تیم از بابت یک جام، خوشبینی هایی وجود داشت که حساسیت دیدار مرحله نیمه نهایی جام حذفی کاهش پیدا کند اما اعلام سازمان لیگ فدراسیون فوتبال مبنی بر تقسیم صندلی های ورزشگاه بین هواداران دو تیم، باعث شده جنجال های زیادی ایجاد شود.
هواداران تیم سپاهان که تقسیم ۹۰ به ۱۰ سکوها را برگ برنده تیمشان در این دیدار می دانستند، پس از اعلام تصمیم سازمان لیگ، واکنش های منفی متعددی به این ماجرا داشتند. در این میان برخی از کانال های تلگرامی هواداری به آتش بیار معرکه تبدیل شده و با ادبیاتی دور از انتظار برای هواداران تیم رقیب خط و نشان کشیدند. گفته می شود از زمانی که دیدارهای جام حذفی، تک بازی شد، قانون تقسیم مساوی صندلی ها تصویب شده است و آن طوری که مسئول برگزاری مسابقات لیگ ادعا کرده، این آیین نامه در ابتدای فصل به تمامی باشگاه ها ابلاغ شده اما مسئولان باشگاه سپاهان و هیئت فوتبال اصفهان از ابلاغ چنین قانونی اظهار بی اطلاعی می کنند. عبدالصمد ابراهیمی، وکیلی که مدیربرنامه تعدادی از بازیکنان نیز هست، در گفت وگو با همشهری به صراحت از قانونی بودن این ابلاغیه خبر داده و گفته: این بند، دو فصل است به آیین نامه اضافه شده است. میزبانی در لیگ برتر ۹۰ به ۱۰ و میزبانی در جام حذفی ۵۰-۵۰ است اما همه درآمد بلیت فروشی به میزبان می رسد.
پیگیری رسانه ها از مسئولان سازمان لیگ نشان می دهد که از زمان ابلاغ این قانون تاکنون، به دلیل اینکه در هیچ دیداری حساسیتی در خصوص تقسیم جایگاه تماشاگران وجود نداشته، صحبتی درباره آن نشده است، اما دیدار سپاهان و پرسپولیس آن قدر حساسیت زا هست که هر قانونی در کنار آن رسانه ای شود.

کناره گیری بهتر از بازی پرآشوب

در یکی دو روز اولی که سازمان لیگ قانون ۵۰-۵۰ را برای دیدار مرحله نیمه نهایی جام حذفی اعلام کرده بود، مدیران باشگاه سپاهان در قبال آن واکنش خاصی نداشتند که این موضوع انتقادهای زیادی را از سوی هواداران متوجه مدیریت باشگاه سپاهان کرده بود و هواداران در فضای مجازی خواستار موضع تند و صریح مسئولان باشگاه بودند.
مسعود تابش پس از حضور در یک برنامه تلویزیونی، موضع محکمی در این قبال اتخاذ کرد و از کناره گیری احتمالی تیمش از جام حذفی خبر داد.
وی در گفت وگو با ورزش سه، یک بار دیگر بر ابلاغ نشدن این آیین نامه تاکید داشته و می گوید: «زمانی که آیین نامه ای تنظیم می شود باید مراحل قانونی اش را طی کند و به هیئت رئیسه سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال برسد. وقتی این اتفاق رخ نداده، چطور این آیین نامه اجرایی می شود؟! شاهد زنده من سعید آذری (مدیرعامل باشگاه ذوب آهن) است که در سال ۹۶ عضو هیئت رئیسه سازمان لیگ بوده اما ایشان نیز از این آیین نامه اطلاعی ندارد. من با هر باشگاه و هیئت فوتبالی که صحبت کردم آنها گفتند چنین چیزی نبوده است». مدیرعامل باشگاه سپاهان تاکید دارد در صورت اصرار سازمان لیگ برای اجرای قانون ۵۰-۵۰، تامین امنیت این بازی دشوار بوده و شورای تامین استان نیز اعلام کرده در این صورت نمی تواند امنیت تماشاگران را تضمین کند.
این در حالی است که الزام سازمان لیگ برای اجرای آیین نامه ۵۰-۵۰ کم شدن احتمال درگیری در میان تعداد مساوی هواداران است، در صورتی که در حالت ۹۰ به ۱۰ احتمال حمله اکثریت به اقلیت وجود دارد. در وضعیت فعلی که انصراف یا ادامه کار سپاهان در جام حذفی مشخص نیست، پرسپولیسی ها با خیال آسوده مشغول آماده سازی برای دیدار با نماینده اصفهان هستند تا ضرر دو جانبه ای متوجه زردپوشان دیار نصف جهان شود. البته برای سپاهانی که پرسپولیس را در ورزشگاه آزادی و در همین جام حذفی مغلوب کرده و به قهرمانی رسیده است، تکرار این عنوان با سکوهای مساوی کار دشواری نیست اما بحث اصلی اینجا آشوب های احتمالی در ورزشگاه است و کنار کشیدن سپاهانی ها با اینکه تقدیم جام به رقیب محسوب می شود، ولی منطقی ترین اتفاق ممکن برای جلوگیری از رخدادهایی است که آبروی ورزش اصفهان را نشانه گرفته است.

02

لیپی دوباره در چین

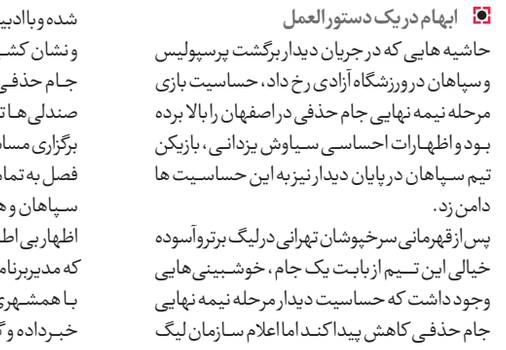
فدراسیون فوتبال چین مجددا مارچلو لیپی را به عنوان سرمربی تیم ملی این کشور انتخاب کرد. این تصمیم برای رسیدن به جام جهانی قطر با این مربی اتخاذ شده است.

بوز در تیررس رادار تراکتور

عرفان بوز، سرمربی عثمانلی اسپور پیشنهاد دو ساله ای از تیم تراکتورسازی برای هدایت این تیم دریافت کرده است.

جدایی رضایی از بروژ

رسانه های بلژیکی از جدایی قریب الوقوع کاوه رضایی، لژیونر ایرانی باشگاه کلوب بروژ بلژیک از این تیم خبر داد.

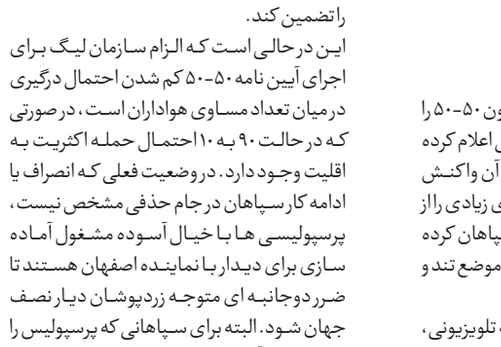


سهیل واحدی برای دومین بار حرفه ای شد

مسابقات اسنوکر کیو اسکول، از ۲۸ اردیبهشت تا ۱۴ خرداد در کشور انگلستان در حال برگزاری است. سهیل واحدی، قهرمان اسنوکر جهان و کشورمان پس از کسب شش پیروزی در مقابل حریفانی از کشورهای انگلستان، ولز، اسکاتلند، کره جنوبی و ایرلند در جدول شماره یک رقابت های اسنوکر کیو اسکول راهی تور حرفه ای ها شد.
به گزارش فدراسیون بولینگ، بیلیارد و بولس، این رقابت ها هر سال به صورت آزاد انجام می شود و همه بازیکنان اسنوکر در سراسر جهان می توانند با پرداخت ورودی در آن شرکت کنند و در پایان دوازده بازیکن برتر جواز حضور در تور حرفه ای های جهان را کسب خواهند کرد.

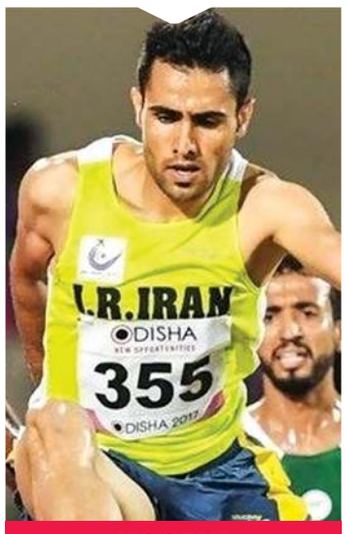
سپاهان فاتح دربی فوتبال اصفهان

هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال بانوان با برگزاری دیدارهایی دنبال شد که در یکی از مهم ترین بازی های این هفته، سپاهان و ذوب آهن دربی اصفهان را برگزار کردند.
به گزارش ایسنا، ذوب آهن که به دلیل بازی هفته گذشته و درگیری های پیش آمده با حکم کمیته انضباطی چند بازیکن محروم داشت، توانست گل اول این دیدار را به ثمر برساند اما در ادامه دو گل دریافت کرد و شکست خورد. با این نتیجه و با توجه به پیروزی تیم راه یاب ملل مریوان، ذوب آهن جایگاه چهارمی خود را از دست داد و به رده پنجم سقوط کرد.



قهرمانی یاران موسوی در رومانی

تیم دینامو بخارست رومانی که سیدعلیرضا موسوی، ملی پوش اصفهانی را در اختیار دارد، قهرمان زیمبریلور لیگ این کشور شد.
به گزارش فدراسیون هندبال، دور برگشت فینال زیمبریلور لیگ رومانی برگزار شد و تیم دینامو بخارست توانست با درخشش سیدعلیرضا موسوی و سعید حیدری راد با نتیجه ۳۳ بر ۱۹ تیم سود را شکست دهد و برای چهارمین سال پیاپی قهرمان لیگ رومانی شود.
در دیدار رده بندی تیم چسمه بخارست که برادران استکی را در اختیار دارد، مقابل تیم تورد را به میدان رفت و با حساب ۲۳ بر ۳۲ شکست خورد و در رده چهارم لیگ رومانی قرار گرفت.



HOSEIN KEYHANI

حسین کیهانی، ملی پوش دوی سه هزار متر با مانع ایران که سال گذشته در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا به مدال طلا دست یافت و نامی برای خودش دست و پا کرد، امسال در رقابت های قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ به میزبانی دوحه نتوانست موفقیت خود را تکرار کند.
در حالی که طی روزهای گذشته رئیس کمیته ملی المپیک از این دونده ایرانی به خاطر رکوردشکنی در جاکارتا و جهت روحیه دادن به او برای کسب سهمیه المپیک تقدیر و پاداشی را به او اهدا کرد، خبر شوکه کننده ای درباره این دونده به گوش رسید. آسوشیتدپرس اعلام کرد فدراسیون بین المللی دوومیدانی، کیهانی، دونده ایرانی را به خاطر مثبت شدن تست دوپینگ با محرومیت چهار ساله مواجه ساخته که این ورزشکار تقاضای فرجام خواهی کرده است. به نوشته این سایت، کیهانی از ماده ممنوعه اپو استفاده کرده و به همین خاطر دوپینگ او قطعی اعلام شده است.

عدم شفافیت با استناد به ...

علی دهقانی*

در تمامی احکام، یا اغلب متن های دارای توضیح مجموعه هایی که دارای اساسنامه یا آیین نامه مصوب هستند، بدون شک با این جمله روبه رو می شویم: با استناد به بند... ماده ... آیین نامه یا اساسنامه .... این جمله برای روشن شدن افکار عمومی و همچنین سازمان های مربوط یک نوع کد محسوب می شود و به مخاطب این آگاهی را می دهد، روال کار کاملا قانونی شکل گرفته و سپری شده است. شفافیت در انتشار قوانین و مقررات یکی دیگر از نکات مهم و قابل توجه برای روشن شدن افکار عمومی قلمداد می شود. کافی است به سایت فیفا، کنفدراسیون فوتبال آسیا، اتحادیه فوتبال اروپا، فدراسیون فوتبال ژاپن و... سری بزنید بدون تردید با قسمتی به نام دانلود برخورد خواهید کرد که در آن فایل متنی تمامی اساسنامه ها و آیین نامه ها به صورت پی دی اف وجود دارد. هر شخصی می تواند با دانلود فایل ها به قوانین و نحوه اجرای آن دسترسی داشته باشد. این شفافیت کمک می کند تا افکار عمومی، رسانه ها و طرف های ذی نفع بدون کمترین شک و تردید، بدون کمترین اتهام و توهین از اجرای دقیق مصوبات آگاهی کامل داشته باشند. این انتقاد به سازمان لیگ و فدراسیون وارد است که آیین نامه های موجود را به چه دلیل روی سایت خود قرار نمی دهند؟ به عنوان مثال: آیین نامه کمیته جوانان، آیین نامه کمیته آموزش، آیین نامه برگزاری مسابقات لیگ های پایه (نونهالان، نوجوانان، جوانان، امید)، آیین نامه برگزاری مسابقات لیگ دسته سوم، آیین نامه برگزاری مسابقات لیگ دسته دوم، آیین نامه برگزاری مسابقات لیگ دسته اول، آیین نامه برگزاری مسابقات لیگ برتر، آیین نامه برگزاری مسابقات جام حذفی و.... چرا در سایت رسمی فدراسیون و سازمان لیگ وجود ندارند؟ و یا اگر دارند به روزرسانی نشده اند. با استناد به کدام بند از کدام ماده آیین نامه برگزاری مسابقات جام حذفی قرار است تصمیمی گرفته شود؟ اگر قرار است از تنش جلوگیری کنیم و بتوانیم به صورت کاملا شفاف و واضح پاسخگوی عملکردمان به اذهان عمومی باشیم، باید اطلاعات طبقه بندی نشده از جمله آیین نامه ها را در یک اتاق شیشه ای قرار داده تا همگان با دسترسی آسان به آن از تمام امور مربوط آگاه شوند، زیرا جامعه آگاه همواره عاری از تنش خواهد بود.
***کارشناس داوری**

قرارداد ۴+۱ صیادمنش با فنرباغچه

باشگاه فنرباغچه ترکیه قراردادی ۴+۱ ساله را با مهاجم ۱۷ ساله تیم استقلال، اللهیار صیادمنش امضا کرده است. سخنگوی باشگاه فنرباغچه، صیادمنش را یک سرمایه گذاری با قیمت پایین برای آینده توصیف و از عبارت «با قیمت ارزان بخر، باعث پیشرفتش شو با هزینه بالا انتقال بده» برای این خرید استفاده کرد. با توجه به قوانین، بازیکنان زیر ۱۸ سال نمی توانند بدون اجازه خانواده قرارداد حرفه ای امضا کنند. بنابراین او باید ۴۰ روز صبر کند تا به سن قانونی برسد و از روز ۲۹ ژوئن قراردادش را ثبت کند. مشکلی در این زمینه وجود نخواهد داشت.

چینی‌ها «روز ایران» را جشن گرفتند

مراسم روز ایران در اختتامیه جشنواره غذای آسیایی در گوانجو

عبارت ایران سرزمین افتخارها (Iran land of Glory) با نورهای رنگی بر بالای برج مخابراتی و گردشگری معروف کانتون (Canton Tower) در گوانجو برای چند دقیقه نقش بست تا ادای احترامی باشد به یکی از کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره غذای آسیایی که پنجشنبه در جنوب چین به پایان رسید.

به گزارش سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا به نقل از سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در گوانجو (Guangzhou)، آیین اختتامیه جشنواره غذای آسیایی (Asian Cuisine Festival) و روز ایران، شامگاه پنجشنبه ۲ خرداد با حضور صدها تن از شخصیت ها و نخبگان چینی، رسانه ها، دیپلمات ها و تعدادی از هموطنان ایرانی در مدیا سنتر گوانجو برگزار شد.

در این مراسم فیلمی از جاذبه ها و غنای فرهنگی و گردشگری کشورمان برای حضار پخش شد. همچنین پس از سخنرانی مقام چینی، شیرغلامی، سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در گوانجو طی سخنانی با اشاره به سابقه هزاران ساله تمدن و فرهنگ غنی ایرانی، تاکید کرد فرهنگ غذای ایرانی با شاخصه‌های منحصر به فرد آن بر فرهنگ غذایی کشورهای دیگر تاثیر و تاثر داشته است.

وی افزود: غذا در فرهنگ ایرانی صرفا خوراک نیست، بلکه نمادی از عشق، هویت، هم بستگی و خلاقیت به شمار می رود.

جشنواره غذای آسیایی از روزهای ۲۹ اردیبهشت تا ۲ خرداد در پارک بزرگ های شینشای (Haixinsha Park) گوانجو برگزار شد و غرفه کشورمان که با نمونه هایی از غذاهای سنتی ایرانی و صنایع دستی کشورمان تزئین شده بود، با استقبال گرم مخاطبان مواجه شد. غرفه ایران در جشنواره غذای آسیایی توسط سرکنسولگری ایران در گوانجو تدارک دیده شده و با تصاویری از ایران، نمونه هایی از فرهنگ غذایی غنی ایرانی و صنایع دستی ایران تجهیز شده بود.

در شب اختتامیه جشنواره، شعار «ایران، سرزمین افتخارها» با نور بر روی برج مخابراتی و گردشگری معروف کانتون در گوانجو نقش بسته بود. برج کانتون بعد از آسمانخراش توکیو، دومین برج مرتفع جهان محسوب می شود. این برنامه انعکاس وسیعی در رسانه های چینی داشت.

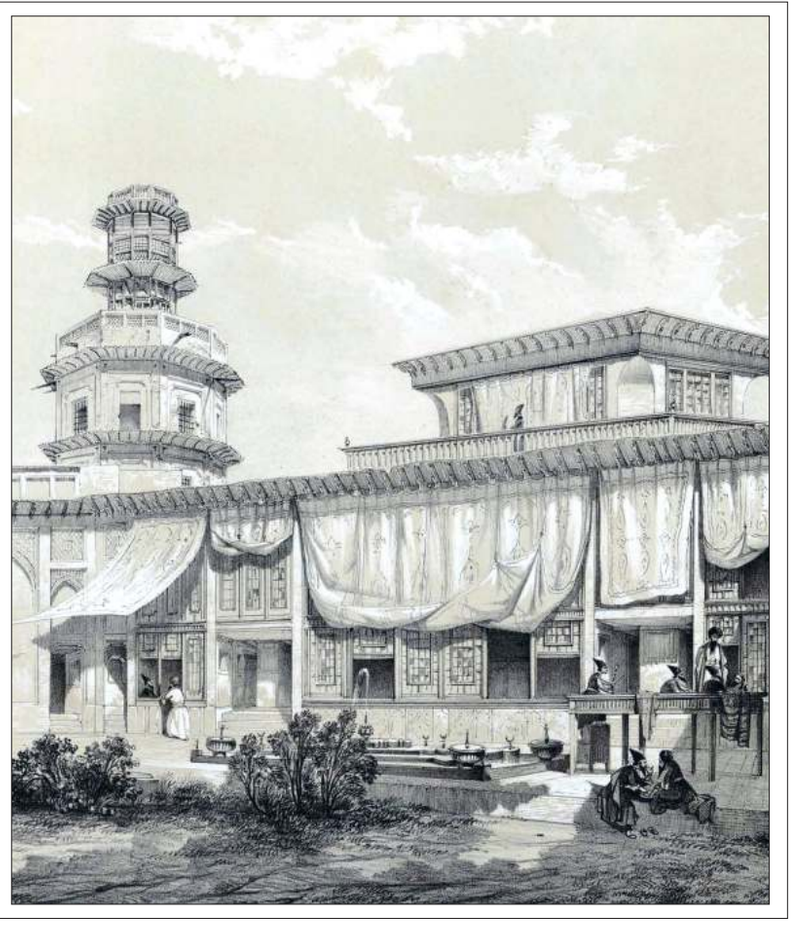
به نوشته سایت خبری گوانجو (newsgd.com) هر روز رویدادی به نام روز کشور میزبان (Host Country Day) برگزار می شود که در آن، فرصتی برای کنسولگری های آسیایی در گوانجو فراهم است تا به معرفی میراث غذایی خود بپردازند و حرکات نمایشی و آئینی خودشان را هم برای مخاطبان به نمایش بگذارند.

به نوشته همین سایت، جشنواره غذای آسیایی، بخشی از کنفرانس گفت و گو میان تمدن های آسیایی (Conference of Dialogue among Asian Civilizations) است که یک هفته در پکن برگزار شده است. شعار امسال آن رویداد بر محور تبادل تجربه و دانش میان تمدن های آسیایی و خلق اجتماعی برای آینده مشترک جهانیان تمرکز دارد.

در این رویداد پنل هایی هم با همکاری یونسکو برای پاسداشت مظاهر تمدن آسیا برگزار شد.

ناگفته‌های گنجینه جبه‌خانه و کاخ چهارباغ

تاریخ دو موزه هنرهای معاصر و تزئینی اصفهان روایت شد



رکیب خانه - نقاشی از اوژن فلاندن

موزه هنرهای تزئینی - آرتاس عکس اصفهان زیبا

«جبه‌خانه» را می‌توان با دیوار شاخ و هدایای گرانبهایی که به دربار صفوی اهدا و در این فضا نگهداری می‌شدند به یاد آورد و به هویت فعلی‌اش، «موزه هنرهای معاصر اصفهان» رسید. «رکیب‌خانه» را هم می‌توان با کاربری صفوی‌اش، محل اسب‌های شاه و زین‌ها و یراق‌آلات سلطنتی شناخت، هم با کاربری فعلی‌اش: «موزه هنرهای تزئینی اصفهان». دو بنایی که دست بر شانه هم دارند و در جوار باغ چهلستون قرن‌هاست پابرجا ایستاده‌اند، روایت‌های تلخ و شیرین فراوانی را از سر گذرانده‌اند و در خاطرات هر نسل، ردپای متفاوتی دارند؛ از تصویرهایی که در ذهن شاردن و فلاندن گذاشته‌اند، بگیرید تا تصویرهایی که نسل ما از این دو بنا داریم؛ تصویرهایی از شور، نشاط و آرامش بناها آمیخته با هنر، فرهنگ و میراث اصفهان. «نشست علمی بررسی معماری و تاریخ رکیب خانه و جبه خانه» یکی از رویدادهای هفته میراث فرهنگی بود که یک عصر بهاری خنک مخاطبان را در یکی از اتاق‌های زیبای موزه هنرهای تزئینی دور هم جمع کرد تا آزاده حریری، از تحقیقاتش درباره این دو بنای مهم بگوید و مخاطبان را با بخشی از تقریبا چهار سده عمر پرفراز و نشیب این دو بنا آشنا کند.

نفیسه حاجاتی

بناهایی هستند که خیلی هایمان بارها از روبه رویشان رد شده‌ایم، بارها به مناسبت برنامه های فرهنگی و هنری مختلفی در گوشه‌گوشه شان گشته‌ایم، اما هنوز خیلی چیزهاست که درباره روزگار این بناهای سالخورده نمی دانیم. البته سندهایی هستند که شمه‌ای ناچیز از تاریخ این بناها را برایمان بازگو می‌کنند، مثلا ۱۶۸ سال پیش کتابی در پاریس منتشر شد که یکی از تصاویرش به قلم معمار و نقاش و خاورشناس فرانسوی، اوژن فلاندن، حالا سندی از حال و هوای «موزه هنرهای تزئینی اصفهان» در دوران محمدشاه قاجار است. حدود ۱۴۵ سال پیش هم در میانه یک روز احتمالا معمولی، مرد آلمانی دل به اصفهان سپرده‌ای راهی «موزه هنرهای معاصر اصفهان» شد و دوربینش را جایی در طرف شمالی بنا و پشت حوض رو به برج رکیب‌خانه، تنظیم کرد و عکسی برایمان به یادگار گذاشت که حال و هوای این بنا را در دوران ظل‌السلطان روایت می‌کند. البته روایت‌های قدیمی‌تر هم از این بناها هست که یادگار دقت نظر جهانگرد و تاجر فرانسوی، ژان شاردن و پزشک و جهانگرد آلمانی، انگلبرت کمپفر، هستند و روزگار جبه خانه و رکیب‌خانه را در حوالی سه قرن پیش، بازگو کرده‌اند. حالا ما در یک عصر بهاری به موزه هنرهای تزئینی اصفهان دعوت شده‌ایم تا در دو نشست علمی شرکت کنیم؛ در اولی روایت‌های تاریخی و معمارانه خانه‌های تاریخی اصفهان را از زبان دکتر مریم قاسمی می‌شنویم و در دومی به واسطه توضیحات مهندس آزاده حریری، با تاریخ دوبنای مهم که کارکردهای مختلف داشته‌اند، آشنا می‌شویم.

روایت‌های تاریخی

آزاده حریری، صحبت‌هایش را با واژه شناسی و کابرد عمارت آغاز می‌کند و می‌گوید: «جبه خانه یا اسلحه‌خانه، قورخانه و زرادخانه مخزن لشکر و جایگاه نگهداری اسلحه و ابزار جنگ بوده است. عامه مردم آن را جبا خانه می‌نامیدند. این عمارت در ضلع شمالی بنای رکیب خانه و کاملا هم جوار باغ چهلستون است. این بنا را کاخ شاخ نیز می‌نامیدند.»

به گفته این پژوهشگر، کمپفر هم در سفرنامه اش، در توصیف دولتخانه صفوی و اجزا و عناصر آن، روایت کرده که به غیر از اینکه جبه خانه ای در مجموعه دولتخانه صفوی وجود داشته، جبه خانه و زرادخانه ای هم در قلعه تبرک بوده است. قلعه تبرک جزو آثار دوران آل بویه (قرن ۴) در اصفهان بوده و تا دوره صفوی هم وجود داشته و یکی از نقاط عطف شهر محسوب می‌شده است. کمپفر گفته که وسایل جنگی خاص توپخانه در جبه‌خانه قلعه تبرک نگهداری می‌شده و در آن زمان توپ قابل حمل و متحرک نداشته‌اند. سراغ قلعه تبرک را حالا دیگر باید فقط در تاریخ گرفت، چون تقریبا اثری از آثارش نیست. عکسی از هولستر باقی مانده و روایت‌های ناگفته بسیار از جمله اینکه راه‌های زیرزمینی از قلعه تبرک به دولتخانه وجود داشته و....

در جبه خانه به غیر از انواع سلاح ها و تجهیزات نظیر تفنگ، خنجر، زره و نیزه انواع اشیا مانند آینه، پرده‌های نقاشی، دوربین و اشیای هنری که از طرف امرای خارجی به دربار فرستاده شده بود، نگهداری می‌شد. اما مکان دیگری که در متون تاریخی از آن یاد شده، «رکیب‌خانه» یا «رکاب‌خانه» است. حریری از کتاب «فرهنگ‌نامه معماری ایران در مراجع فارسی» یاد می‌کند که در آن به تاریخ این بنا اشاره و گفته شده: «رکاب‌خانه به عنوان جایگاه پرورش و نگه‌داری اسبان و ستور و گردآوری رکاب ها کاربرد داشته است.» به روایت او، نکته مهم دیگری که مطرح می‌شود، این است که در متون تاریخی از رکیب‌خانه با عنوان «تالار سرپوشیده» و «کاخ چهارباغ» یاد شده و مشخص است که این دو عمارت بخش مهمی از دولتخانه صفوی بوده‌اند. در زمان صفوی که دولتخانه صفوی در ارتباط با مجموعه باغات چهارباغ شکل می گیرد، این دو هم ساخته می شوند. بنابراین هم جبه خانه و هم رکیب خانه در زمان شاه عباس اول ساخته شده‌اند. البته بخش هایی از این دو عمارت در دوره های تاریخی بعد مخصوصا در دوره قاجار الحاقات و تغییرات اساسی پیدا می‌کنند و در هر دو عمارت، حالا کتیبه هایی با اسم ظل السلطان داریم. چرا که وقتی او برای حکمرانی به اصفهان می آید، محل زندگی اش را در باغ نو قرار می دهد؛ جایی که حالا بخشی از آن به نام «خانه صارم الدوله» در محله «صارمیه» وجود دارد و مالکیتش به دست سازمان جهاد کشاورزی سپرده شده است. ظل السلطان در باغ نو زندگی می‌کرد، اما محل دیوان خانه اش را در جبه خانه قرار داده بود و افراد و سفرا را آنجا ملاقات می کرد. رکیب خانه هم حکم اندرونی دیوان خانه را برایش داشت و هم الحاقاتی به آن اضافه شده بود. در دوران پهلوی استانداری در جبه خانه و اداره آمار و ثبت احوال در رکیب خانه شکل گرفت که شاید وجه تسمیه خیابان استانداری هم همین باشد. وقتی که خیابان استانداری را احداث می‌کنند، در کنار این گذر، استانداری پهلوی بوده و وقتی ساختمان فعلی استانداری ساخته می‌شود، این مجموعه بی‌کاربرد می‌ماند تا اینکه در دهه ۷۰ اتفاق خوبی برای این دو عمارت می افتد و به موزه هنرهای معاصر و موزه هنرهای تزئینی تغییر کاربری می دهند.

حریری تصویرپوستری را نشان می دهد که به افتتاح موزه هنرهای تزئینی در سال ۱۳۷۴ مربوط می‌شود. اما سوال این است که چرا به «جبه خانه» یا «موزه هنرهای معاصر» فعلی، «تالار شاخ» می‌گفتند؟! به گفته حریری، ماجرا این است که ظل السلطان به شکار حیوانات، مخصوصا آنها که شاخ داشتند، علاقه داشته است. هر بار که از شکار بازمی‌گشته، با اسب وارد جبه خانه می‌شده و سر حیوان را بر دیوار جبهه شمالی بنا نصب می‌کرده است. در عکس های هولستر، ظل السلطان را می‌بینیم که با تبختر، پشت به این دیوار و رو به دوربین عکاس آلمانی، نشسته است. این کار او باعث شد نام «کاخ شاخ» بر این عمارت بماند.

روایت های معمارانه

آزاده حریری سپس پلان هایی از دو بنا را برای حضار نمایش می‌دهد و می‌گوید: «هر دو درون گراهستند و حیاط مرکزی دارند. در میان حوض و بین دو عمارت برج رکیب خانه وجود دارد که منحصر به فرد است و می توانیم بگوییم یکی از دستاوردهای معمارانه بوده است. پلن جبه خانه در سه جبهه سازماندهی شده و قسمت جنوبی فاقد فضای ساخت است. در خیلی از عمارات دوره قاجار و صفوی این موضوع را می بینیم، مانند اندرونی خانه ملاباشی یا خانه تاریخی مشکی. جبهه جنوبی فقط دیواره ای است که قاب‌بندی شده با تزئینات آجرکاری.» ورودی موزه هنرهای معاصر اصفهان را می توانیم یکی از منحصربه فردترین ورودی های موزه‌ای ایران و دنیا بدانیم، مخصوصا وقتی با خیلی از موزه ها و گالری های دنیا مقایسه می‌کنیم؛ یک تغییر کاربری که ارزش افزوده دوسویه‌ای برای فضا و کاربری جدید داشته است. حریری درباره این ورودی می‌گوید: «در جبهه شرق، یک جلوخان نیم شش ضلعی وجود دارد و ورودی بنا مستقیم الخط است و ربع هشتی دارد که در یکی از آنها تزئینات کاربندی نفیسی می بینیم و از طریق راهروها به فضاهای جانبی می رسند. قسمت شمالی هم در مرکز، اتاق ۵ دری دارد و در طرفین اتاق های ۳ دری به تناوب قرار دارند. در جلو هم یک رواق شکل گرفته که از لحاظ تناسبات نشان از الحاق دارد. در قسمت زیرزمین هم از طریق مشبک های کاشی نور و تهویه فضای زیرزمین انجام می شده است.»

به روایت او، در مرکز جبهه غربی تالاری وجود دارد و «پس تالاری» که به وسیله ایوان ستون دار و حیاط نور می‌گیرد. این فضای پشتی بخشی از باغ چهلستون بوده که جدا شده است. دو اتاق هم در طرفین بنای جبه خانه وجود دارند که به خاطر تناسبات کشیده و غیرمتعارفشان در معماری ایران، معتقدیم حاصل تغییرات دوران بعد هستند. در جبهه جنوبی دری با تزئینات اروپایی هست و تزئینات آجرکاری نفیسی هم دیده می‌شود. فضای زیرزمین در جبهه شمالی و غربی با طاق هایی که قوس های نیم دایره دارند و خفته هستند، مشخص شده است.

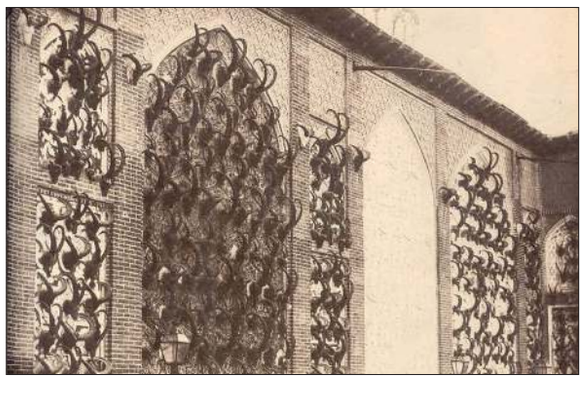
اما رکیب خانه و معماری اش هم روایت های شنیدنی دارند. به گفته آزاده حریری، این بنا در ۴ جبهه انتظام فضایی پیدا کرده است. ورودی اش از جبهه شرقی است و در قسمت های شمالی فضاهای اصلی هستند. وجه متمایزش این است که در مرکز تالار داریم و پس تالار. فرم پس تالار در گوشه ها چند ضلعی است و نیم طبقه هم در این قسمت ها تعبیه شده و دستاورد نوینی در سازماندهی فضایی است. خود تالار سقف تخت دارد، اما پس تالار سقف های مقرنس دارد.

به گفته این معمار، از این بخش که بگذریم، تالار جنوب غربی است که ساده تر است و نشانه های دخل و تصرف معماری قاجار در آن هویداست. در نمای خارجی شمال غربی، نظام تقسیم بندی ۵گانه در مرکز دارد و در اجزا نظام تسیم بندی دوگانه را می بینیم. در معماری صفوی کمتر فضاهای دودری داریم، اما از میانه قاجار به بعد شاهد دودری ها هستیم، مثلا در خانه بهشتیان در جبهه غربی در مرکز اتاق دو دری داریم یا در خانه شیران هم این موضوع را می بینیم. بخشی که برای خیلی ها نادیده و اسرارآمیز است، برج رکیب خانه نامیده می‌شود. بنایی که ورودی اش از سمت موزه هنرهای تزئینی است و نمای جذابی هم از موزه هنرهای معاصر دارد. کاربری اش را «برج دیدبانی» گفته اند، چرا که از هر چهار جهت روزنی به خارج دارد. در تصویر فلاندن یک نیم طبقه دیگر وجود دارد که تخریب شده است. سقف هایش طاق و تویزه‌ای است و آئینه کاری و مقرنس دارد. فضای داخلی برج، تزئینات گسترده دارد که در دوره ای باگچ پوشانده بودندش، اما در سال های اخیر گچ را زدوده‌اند. قطاربندی و مقرنس های نفیس و گل و مرغ را در این فضا می بینیم و بخاری دیواری هایی هم دارد که در معماری دوره صفوی و اول قاجار مشابهش را در شماری از بناها مانند عالی قاپو و هشت بهشت می بینیم. فرم این بخاری دیواری ها، شبیه کلاهخود است. نکته جالب دیگر اینکه شاردن معتقد بوده هر طبقه این برج بر چهار ستون گرد زراندود قرار داشته و حوضی هم در میانش بوده. تصویری هم که فلاندن ارائه داده شبیه توصیف شاردن است. به گفته حریری، این پایه ستون ها حالا در کاخ چهلستون هستند و به نام پایه های کاخ سرپوشیده معروف‌اند.

نشست با نمایش یک عکس تاریخی از لطف الله هنرفر وعباس بهشتیان در کنار این پایه ستون که به کاخ چهلستون منتقل شده، به پایان می‌رسد.

موزه هنرهای معاصر اصفهان - آرتاس عکس اصفهان زیبا

جبه خانه - عکس ها از ارنست هولستر



کتاب + باز

روایت زنانه «مندر» از مردسالاری

«مندر» روایت زنی است در عصرقجر که شوهرش را دوست دارد. اما از خشونت‌های رفتارهای او آسیب جسمی و روحی دیده است. مستاصل از همه جا با بدن زخمی به گرمابه می‌رود. زنی در گرمابه راه حل را به او می‌گوید، اما این راه حل چندان معقول به نظر نمی‌رسد.

به گزارش ایبنا، مکان اصلی روایت، خانه است اما این خانه جایگاه امنی برای آسیه شخصیت اصلی داستان نیست، زیرا در آغاز داستان او ترسیده، برهنه و زخمی از خانه به خیابان پناه می‌برد. مکان دومی که در داستان با آن روبه‌رو می‌شویم گرمابه است که همواره در فرهنگ ایرانی مکانی مناسب است برای اتفاقات ماوراءالطبیعه اما از مکان‌های دیگر داستان، خانه ننه دعاست که سقف ندارد و هول و ولای داستان را بیشتر می‌کند. در پایان داستان زیرزمین خانه مکانی است که مجتبی با آن به ضمیر ناخودآگاه خود و کودکی از دست رفته‌اش برمی‌گردد و خشم فروخورده خود را پیدا می‌کند و آن را درمان می‌کند. کاراکترهای داستان همگی تیپ هستند و نویسنده قصد تبدیل کردن به شخصیت را نداشته است. این را می‌شود از خصوصیات کاراکترها آسیه، مجتبی، ننه دعا، مادر آسیه و زن دندان طلا که بعدها مادر شوهر آسیه می‌شود فهمید. ملیحه و فامهر آگاهانه یا ناآگاهانه از لایه رویی آدم‌ها رد نمی‌شود و حتی در شخصیت مجتبی که به کودکی‌اش بازمی‌گردد صرفا خاطره‌ای از یک آرزوی ناکام را می‌بینیم.

بیشترین اهمیت اثر در موضوعی است که به آن پرداخته. زن آسیب دیده نه به انتقام فکر می‌کند نه به جدایی او هدفی جز آرامش ندارد و تمام خواسته‌اش همین است؛ ننه دعا اسیر کردن و کشتن کبوتر سیاه را به او یاد می‌دهد که به وسیله آن شوهرش می‌تواند به خاطراتش برگردد کودکی از دست رفته‌اش را پیدا کند. مجتبی به گذشته می‌رود و مرور مردسالاری پدرش او را با خودش روبه‌رو می‌کند. او خودش را می‌بیند که در آستانه یک مسیر تکراری است.

درونمایه دیگر در داستان نمایش زنانی است که در جایگاه مظلوم قرار گرفته‌اند و بستر خشونت را خودشان مهیا می‌کنند و افرادی را که سرکشی می‌کنند به تمسخر می‌گیرند؛ درمقابل، خودشان برای فرار از این شرایط به خرافه و جادو پناه می‌برند و خشم و نفرت خود را با انتقام ارضا می‌کنند.

مندر اثر ملیحه وفامهر روایتی زنانه است با نگاه به مردسالاری و ریشه‌های آن، در عین حال توجه به جامعه زنان که حمایتی از هم ندارند، حجم کم و سرعت پیشرفت داستان کتاب را برای خواننده لذت‌بخش می‌کند و نمایی کلی است از زندگی افرادی که عموما بخشی از زندگی آنان را در جامعه دیده‌ایم.

«وزن دنیا»ی شاعران به چاپ رسید

این ماهنامه، از شعر لبالب و درباره شعر است

نخستین شماره ماهنامه ادبی «وزن دنیا» با شعار «رسانه شعر ایران» به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمده است.

این مجله در هر شماره آثاری از شاعران ۱۰ استان کشور را همراه با نمونه شعرهای شاعران استان تهران و نیز آثار فارسی‌زبانان «آن سوی مرزها» منتشر می‌کند.

تهیه پرونده‌هایی درباره شعر معاصر، شاعران مهجور و مجموعه شعرهای تازه منتشرشده از جمله اهداف انتشار این مجله هستند. رخدادهای مهم روز و مناسبت‌های تاریخی و ادبی از دیگر موضوعاتی هستند که این مجله به آنها خواهد پرداخت.

اولین شماره «وزن دنیا»، با پرونده‌ای درباره نیما یوشیج، آثار متعددی از شاعران تهران، آذربایجان شرقی، بوشهر، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، فارس، کرمانشاه، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، لرستان، یزد و شعر شاعران ایرانی مقیم خارج از کشور چاپ شده است.

مطلب ابتدایی مجله «وزن دنیا» است که ابتدای آن آمده است: «وزن دنیا، کجای شعر ایستاده است؟ وزن دنیا ماهنامه‌ای از شعر لبالب و خانه شعر است. وزن دنیا می‌خواهد کنار برنای پیر شعر بنشیند و از هجمه «دلتان خوش است! چه کسی شعر می‌خواند» نترسد و زیر نام مستقل و بلند شعر فارسی، مجله‌ای مستقل باشد که دستش روی زانوی خودش است و امیدش به خیالِ شاعران ایران.» این مجله با ۲۰۸ صفحه و قیمت ۳۰ هزار تومان روی پیشخوان آمده است. صاحب امتیاز و مدیرمسئول این مجله پوریا سوری است. علی مسعودی دنیا، سید فرزام حسینی و پوریا سوریا هم اعضای شورای سردبیری این مجله هستند.

مدیرمسئول ماهنامه «وزن دنیا» در گفت‌وگو با ایبنا، اظهار کرد: داستان ماهنامه «وزن دنیا» به یک ایده قدیمی و ۱۲ ساله برمی‌گردد؛ روزهایی که من در قالب یک خبرنگار حوزه ادبیات صفحه‌ای به نام «چاپ اول» را در روزنامه فرهیختگان منتشر می‌کردم و شنبه هر هفته ستونی در آن می‌نوشتم که «وزن دنیا» نام داشت. وی ادامه داد: آن صفحه که مسئولیتش با من بود، حدود ۱۰۰ هفته در روزنامه فرهیختگان منتشر شد و خلاصه‌ای بود از آنچه که قرار است در مجله «وزن دنیا» منتشر شود. در آن دوره صفحه «چاپ اول» فضایی بود که ما هر هفته اشعاری را در آن منتشر می‌کردیم و ستون «وزن دنیا»، ستونی بود که من در آن به وضعیت شعر در آن هفته و اتفاقاتی که افتاده بود، می‌پرداختم. این روزنامه‌نگار با اشاره به استقبال از صفحه شعرش در روزنامه فرهیختگان گفت: آن صفحه در روزنامه فرهیختگان، خوب دیده شد و هر هفته مخاطبان زیادی درباره آن صحبت می‌کردند و به آن می‌پرداختند.

«وزن دنیا» ادامه همان صفحه است.

گزنده خوولی نابغه بود

دکتر علی اصغر میرباقری فرد: خیام علاقه ای به شاگردپروری نداشت

الهام شهیدان

خیام شاعری خوشخوان و صریح است. آدمی را به عیش و رهایی از گذشته دعوت می کند، اما تعداد اشعاری که به او منتسب است زیاد نیست و در کنار آن شخصیتی رازگونه دارد. به بزرگداشت او در دانشکده ادبیات می روم و پای صحبت‌های استادی می نشینم که هرچند گرد پیری برچهره اش نشسته، از خاطر نمی برم نخستین کسی است که ما را با عرفان واقعی آشنا کرد. دکتر سیدعلی اصغر میرباقری فرد در نشستی که به بهانه بزرگداشت خیام نیشابوری در تالار صائب دانشگاه اصفهان، برگزار شد، گفت: خیام از جهت هوش و استعداد وافر در شمار برجستگان فرهنگ و علم کشور بود، اما چون دست به تالیفات جامعی نزد و عادت به شاگردپروری نداشت و اخلاق تند و خاصی داشت، شخصیتش آن طور که شایسته است شناخته نشد، البته شعر او در مقایسه با شخصیتش همیشه در کانون توجه قرار دارد.

این عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان ادامه داد: خیام از جمله شخصیت های عالمی ادبی ماست که از همان روزهای زندگی شهرت داشته و خواص با او مراوده داشتند و منابع بسیار معتبری در دست است که خیام را به مامی شناساند. نام خیام حجت الحق حکیم ابوالفتح عمربن ابراهیم خیامی مشهور به خیام بوده است. این استاد دانشگاه اصفهان ادامه داد: آثار خیام بیشتر به زبان عربی و بعضی فارسی است و بیشتر در حوزه ریاضی و نجوم و حکمت و فلسفه است. کتاب فارسی ای به نام «نوروزنامه» به اهتمام استاد مینوی دارد که عده ای در صحت آن به خیام تردید دارند. اشعاری به عربی و فارسی نیز از او باقی مانده که سروده های عربی را کمتر در اختیار داریم و بیشتر رباعی های او شهرت دارد. وی ادامه داد: منابعی که درباره خیام صحبت کردند قابل توجه است. چهارمقاله نظامی عروضی سمرقندی یکی از منابع مهم درباره اوست. نظامی در گزارش خود از دیدار با خیام می‌گوید: « در دیداری که داشتیم می‌گفت گور من در موضعی باشد که در هربهار شمال برمن گل افشان کند.» دومین منبعی که به او اشاره کرده، کتابی از علی بن زید بیهقی مشهور به ابن فندق است که صاحب کتاب های بسیار مهم و از عالمان قرن ششم در نجوم و حکمت بود. کتاب «جوامع الاحکام النجوم» به فارسی از اوست. ابن فندق نیز گزارش مفصلی از خیام نوشته و درباره خلق و خوی او با صراحت می‌گوید: «برحکمت اشراف داشت از سرآمدان حکمت بود و برفقه و تواریخ و قرائت اشراف داشت و مشکلات استادان را حل می‌کرد. حافظه قوی ای داشت. در اصفهان کتابی را خوانده بود و همان کتاب را کتابت کرد در نیشابور و در مقایسه تفاوت چندانی ندیدند.» این استاد دانشگاه اصفهان تصریح کرد: به گفته ابن فندق خیام در تصنیف و تالیف در تعلیم و شاگرد گرفتن بخل و حسد داشت و کوتاهی می کرد. از شاگردان ابن سینا بود و ارتباط استواری بین آنها بود. اثر بعدی که درباره خیام نوشته شده «نزهت الابرار» تالیف شمس الدین محمد شهرزوری هست که گزارش می‌کند خیام شعر به عربی و فارسی نیکو می‌گفت. اثر بعدی «اخبارالحکما»ست که در باب جایگاه او در حکمت سخن گفته است. «آثارالبلاد» قزوینی از دیگر منابع مهمی است که درباره خیام است. در قرن هفتم کم کم افسانه هایی درباره زندگی او ساخته می‌شود که تردید جدی درباره آنهاست. میرباقری فرد گفت: خیامی که امروز می‌شناسیم کدام خیام است؟ خیام در جهان شهرت والایی دارد. شاید جزو دوسه شاعر مهمی است که از همه بیشتر به جهانیان شناخته و درباره او آثار زیادی نوشته شده است. بیش از ۵۰۰ مقاله و چندده کتاب درباره او تالیف شده و شاید شهرت او مدیون فیتزجرالد در ترجمه آثار او به انگلیسی بود و کوتاهی اشعار نیز تاثیرگذار بود که او را شخصیتی جهانی معرفی کند. این استاد دانشگاه تصریح کرد: خیام را حکیم می خوانند. او اهل نجوم بوده و در نجوم از سرآمدان بوده است. کمتر از ۶۰ رباعی تا قرن هشتم از او داریم. بعد از قرن هشتم رباعی ها زیادتر می شود و ما امروز مجموعه ای از چندصد رباعی داریم که باید با الگوی علمی سروده های اصلی را از منتسب ها بازشناسیم. دکتر میرباقری فرد درباره دلیل کمتر شناخته شدن ابعاد شخصیت خیام گفت: یکی از راه های شناخت بزرگان، تالیفات آنهاست، دوم شاگردانی که پرورش داده اند. شاخص بعدی معاصرانی هستند که آن شخصیت را معرفی می کردند. خیام تقریبا در منابع معاصر شناخته شده است. البته گزارش ها دقیق نیست، اما اینکه در آثار هم عصران حضور داشته به تبیین شخصیت او کمک می کند. یکی از عواملی که موجب شده سیمای واقعی خیام را نشناسیم این است که تالیفاتی متناسب با شخصیت برجسته و ظرفیت علمی خود به دست ما نداده است. خیام براساس گزارش بیهقی عادت نداشت شاگردپروری کند و شاید یکی از دلایل کمترشناخته شدن او همین موضوع است.

او ادامه داد: یکی از دلایل دیگری که سبب شده ارتباطی با هم عصران خود برقرار نکند خوی تند و اخلاق گزنده او بود که برای نمونه بیهقی می‌گوید: دیگران را می‌آزرد و در انتقل اخبار علمی تعلل می‌کرد و پاسخ را به درازا می‌کشاند. اما شخصیت خیام پنهان نماند. هرچه زمان به روزگار ما نزدیک شد جنبه شاعری او پررنگ تر و جنبه علمی‌اش کمرنگ شد. خیام از جهت شعری رباعی‌گوی بسیار خوبی است. او در باب فلسفه هستی، سرنوشت و مرگ و توجه مخاطب به دل ندادن به گذشته و غنیمت شمردن وقت رباعی های زیادی سروده است.

جهان + کتاب

کتاب نویسنده ایرانی درباره فلسطین جنجال‌آفرین شد

جامعه یهودیان آمریکا به قرار گرفتن کتاب کودک گلبرگ باشی، نویسنده و ناشر ایرانی مقیم آمریکا تحت عنوان «ف مثل فلسطین» در قفسه‌های کتابخانه محلی نیوجرسی اعتراض کردند.

به گزارش ایبنا، اعضای یهودیان ایالت نیوجرسی آمریکا با اعتراضات خود، ورود کتاب کودک خانم گلبرگ باشی، نویسنده ایرانی، تحت عنوان «ف مثل فلسطین» را به قفسه های کتابخانه دولتی منطقه هایلند نیوجرسی به تاخیر انداختند.

موضوع کتاب خانم دباشی که درباره فلسطین است خشم یهودیان آن منطقه را برانگیخته و در تلاش اند آن کتاب را که به زعم آنها معرف فرهنگ فلسطینی و در دشمنی با یهود است، از کتابخانه های منطقه جمع آوری کنند. با این همه، اداره کتابخانه محلی منطقه گفته که حذف کتاب از قفسه های کتابخانه، منوط به اخذ تصمیم نهایی از سوی هیئت امنا است.

دباشی کتاب «ف مثل فلسطین» را با همکاری گلرخ نفیسی، تصویرگر مطرح ایرانی منتشر کرده و تصاویر کتاب همراه با توضیحاتی درباره فعالیت فلسطینی ها از بازی تا آشپزی و اعتراضاتشان است. در این کتاب حروف الفبای زبان انگلیسی با کلماتی چون فلسطین، انتفاضه و بیت لحم توضیح داده شده‌اند. یک خاخام اسرائیلی به شبکه ای بی سی نیویورک اعلام کرد این کتاب آموزش کینه توزی و نفرت از یهودیان است، از میزان اهمیت و عظمت فلسطینی ها می‌گوید و به آنها می آموزد که قتل یهود واجب است.

یهودیان منطقه به کلمه انتفاضه که مولف در کتاب به کار برده واکنش تند نشان داده و آن را یهودستیزانه دانسته‌اند. خانم باشی نیز در پاسخ به شبکه تلویزیونی آمریکایی گفته که انتفاضه به معنای مقاومت است. او در ادامه اشاره کرد که موضوع این کتاب درباره افتخار و حس غرور است و به هیچ عنوان ترویج خشونت نیست.

دباشی پس از انتشار این کتاب در سال ۲۰۱۷ بارها از سوی صهیونیست های مقیم آمریکا تهدید به مرگ شده بود و حتی کتاب فروشی هایی که این کتاب را به فروش می‌رساندند بایکوت و تهدید شده بودند. کتابفروشی مستقل «بوک کالچر» در نیویورک نیز برای فروش این کتاب مجبور به عذرخواهی شد. با این همه کتاب پس از انتشار با استقبال خوبی در آمریکا روبه رو شد و همه دوهزار نسخه چاپ اول آن در کمتر از یک ماه به فروش رسید.

گلبرگ باشی نویسنده ایرانی متولد اهواز و استاد ایران شناسی دانشگاه راتگرز در آمریکاست. او همسر حمید دباشی، پژوهشگر و استاد دانشگاه کلمبیاست.

آگهی مناقصه (نوبت اول)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان خرید و حمل سنگ هتن آباد به ضخامت های ۴ و ۷ سانتیمتر، جهت پروژه کفسازی جلوخان میدان امام علی (ع) اصفهان را به مناقصه می گذارد.

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی تجدید مزایـــده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد اجاره برخی از غرفات و سوله های میدان مرکزی میوه و تره بار (به استثنای کاربری های عمده فروشی میوه، سبزی و ماهی) به نشانی اصفهان، کیلومتر پنج جاده اصفهان - نایین را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۹ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵، طبقه اول یا ساختمان اداری میدان مرکزی میوه و تره بار واقع در کیلومتر پنج جاده اصفهان - نایین، ساختمان اداری میدان مرکزی مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ خاتمه می یابد.

۳- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۰ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر دو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۲ توسط کمیسیون عالی معاملات باز می شود.

۶- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه و مزایده

مجتمع ارگ عظیم جهان نما در نظر دارد پیمان های زیاد زیر را از طریق مناقصه و مزایده به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید:

۱- امور خدمات نظافتی از طریق مناقصه
۲- امور خدمات حفاظتی و نگهبانی از طریق مناقصه
۳- امور تعمیر و نگهداری تاسیسات برق و مکانیک از طریق مناقصه
۴- امور تعمیر و نگهداری آسانسور و پله برقی از طریق مناقصه
۵- بهره برداری از فضای مشاعات فاز ۳ مجتمع از طریق مزایده
۶- بهره برداری از فضای مشاعات فاز ۴ از طریق مزایده

شرایط

۱- متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصات و مزایدات فوق و بازدید از محل و اطلاع از شرح کار، می بایستی به دفتر مدیریت مجتمع ارگ عظیم جهان نما، واقع در اصفهان، میدان امام حسین (ع)، مجتمع ارگ عظیم جهان نما، فاز سوم، طبقه همکف، واحد ۷ مراجعه نمایند. مراجعه ساعت ۹ الی ۱۳ در روزهای کاری.

۲- متقاضیان می بایستی اسناد مناقصات و مزایدات فوق را حداکثر تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۰ در پاکت دربسته و ممهور به مهر شرکت یا موسسه، به دفتر مدیریت مجتمع ارگ عظیم جهان نما، تحویل نمایند.

۳- مناقصات مندرج در این آگهی به صورت یک مرحله ای برگزار می گردد.

۴- مدیریت مجتمع در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

۵- هزینه چاپ آگهی از برندگان دریافت خواهد شد.

شماره تماس جهت هماهنگی: ۰۳۱۳۲۱۲۱۲۹۹

هیات مدیره ارگ عظیم جهان نما

شرکت شهرو کار (سهامی خاص)

"اطلاعیه پرداخت سود سهام"

احتراما، بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت شهرو کار می رساند: سود سهام سه ماهه اول سال مالی ۱۳۹۷ (از تاریخ ۹۷/۱/۱ لغایت ۹۷/۳/۳۱) محاسبه و به حساب بانکی سهامداران (حساب سیبا بانک ملی ایران) واریز شده است.

سهامداران محترم می توانند از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۴ با مراجعه به یکی از شعب بانک ملی یا از طریق کارت بانکی نسبت به دریافت سود سهام خود اقدام نمایند. لازم به ذکر است سال مالی شرکت منتهی به اسفندماه هر سال بوده که به پایان خردادماه تغییر یافته است لذا سود سهام سه ماهه فروردین لغایت خردادماه مربوط به تغییر سال مالی بوده و قابل تکرار در سنوات آینده نمی باشد.

شرکت شهرو کار

ایستگاه + سبز

نگهداری از گل‌های سرشاخه در خانه

با نگاهی به تاریخ و فرهنگ ایران به نظر می‌آید که ایرانیان از زمان‌های قدیم به گل و گیاه، کاشت و نگهداری آنها علاقه‌مند بوده‌اند و زمانی که بسیاری از کشورها شرایط پرورش و تولید گل و گیاه را نداشته‌اند، ایران با داشتن گلخانه‌های خوب و قابل قبول در زمان خود به راحتی گل و گیاه پرورش داده است.

گل‌های شاخه بریده را می‌توان به راحتی در آب قرارداد و از زیبایی آنها لذت برد؛ همچنین می‌توان در دسته گل‌ها و سبد گل از آنها استفاده کرد و با گل‌آرایی زیبایی آنها را دوچندان کرد.

برای نگهداری از این گل‌ها پس از خرید یا دریافت آن باید ساقه‌های آن را به صورت مورب کوتاه کرد و در جای خنک و در محیط خانه در داخل آب یا اسفنج مرطوب قرارداد.

هرچه دمای محیط خنک‌تر باشد، دوام گل‌ها بیشتر می‌شود و اگر آب ظرف هر دو روز یک بار تعویض و ساقه‌ها کوتاه شود، عمر و دوام گل‌ها زیادتر می‌شود.

کاشت و تولید گل‌های شاخه بریده از طریق کاشت قلمه و پایه گل و کاشت بذر صورت می‌گیرد؛ درضمن محیط کشت می‌تواند خاک باشد یا به صورت هیدروپونیک کاشته شود.

محیط‌های خاکی مخلوطی از خاک کوکوپیت و پرلیت، ماسه و پیت ماس است. این روش یکی از متداول‌ترین روش‌های تولید گل‌های شاخه بریده است که قلمه‌ها و پایه‌های گل را در خاک کاشته و از همین محیط، گل‌ها را برداشت می‌کنند.

کشت هیدروپونیک، کشت بدون خاک است و کشت قلمه گل در محلول غذایی یا کشت در سنگریزه یا کیسه مخصوص یا پشم سنگ است. در این روش مصرف آب به صورت چشمگیری کاهش می‌یابد و بهترین روش در مکان‌هایی است که کمبود آب دارند و جزو مناطق خشک محسوب می‌شوند.

> قطره‌ای از آب سفیدکننده را به آب گلدان اضافه کنید تا باکتری‌ها و میکروب‌ها را از بین ببرد

نکات ویژه

به طور کلی هنگامی که گل شاخه بریده را به خانه می‌آورید یا دسته گل یا سبد گل به عنوان هدیه به شما می‌دهند، باید سریع گل‌ها را از درون دسته بندی، کاغذ و روبان و سیمی که به دورش پیچیده شده است، خارج کنید.

ساقه‌ها را کمی بچینید و کوتاه کنید و شاخه‌ها را درون آب قرار دهید.

آب ظرف گل‌های شاخه بریده را هر دو روز یک بار تعویض کنید. ظرف آب و گلدان را با کمی سفیدکننده خوب تمیز کنید و قطره‌ای از آب سفیدکننده را به آب گلدان اضافه کنید تا باکتری‌ها و میکروب‌ها را از بین ببرد.

زمانی که آب گلدان را تعویض می‌کنید، انتهای ساقه گل شاخه بریده را با یک چاقو به صورت مورب برش دهید. اگر ساقه‌ها چوبی است، می‌توانید از برش‌های عمودی در انتهای ساقه استفاده کنید تا مقدار آب بیشتری از طریق آوندها به بالای ساقه برسد.

از میزان کمی آب در گلدان استفاده کنید؛ به صورتی که عمق آب کم باشد تا ساقه‌ها نرم و گندیده نشود.

برای اینکه از بدبو شدن آب گلدان و نرم شدن و له شدن ساقه گل‌ها جلوگیری شود، هیچ برگ یا گلبرگی نباید در آب باشد. هر قسمتی از ساقه که در آب است، باید بدون برگ باشد.

برای اینکه عمر گل‌ها بیشتر شود، باید آنها را از سبدهای میوه مانند سیب و گلابی دور نگه دارید؛ زیرا این میوه‌ها از خود گاز اتیلن متصاعد می‌کنند که موجب پژمردگی گل می‌شود.

گل‌های شاخه بریده را باید دور از پنجره نگه داشت؛ زیرا نور زیاد باعث می‌شود گل‌ها سریع‌تر شکفته شوند و عمر کمی داشته باشند؛ همچنین باید آنها را از کنار وسایل گرمایشی دور نگه داشت.

گل‌های شاخه بریده که دارای بساک هستند، عمر کمتری دارند. باید پرچم‌ها و بساک گل را حذف کرد و چید (مانند گل لیلیوم) تا گل دوام بیشتری داشته باشد.

باید گل‌های شاخه بریده را در دمای خنک قرارداد تا دوام و عمر گل بیشتر شود.

راه‌های دوام و طولانی شدن عمر گل‌های سرشاخه مانند زنبق: باید انتهای ساقه را به شکل اریب (کج) قطع کنید؛ سپس آن را تا قسمت بالای ساقه (گردن) در آب بگذارید.

برای نگهداری گل رز ابتدا باید گلبرگ‌های له و پلاسیده را از گل جدا و خارهای آن را از شاخه دور کنید؛ سپس کمی ساقه گل را شکاف دهید و در آب بگذارید.

برای گل‌هایی که ساقه چوبی خشن دارند انتهای ساقه را له کنید یا شکاف دهید و اگر در حال پلاسیده شدن است، ساقه‌های آن را در آب گرم یا ولرم بگذارید تا گل شاداب شود.

آش‌های افطاری

شاید بتوان گفت در ماه رمضان و برای روزه‌دار هیچ غذایی به اندازه آش دلپذیر نیست و اگر آش شله قلمکار باشد، طرفداران بیشتری نیز دارد. به همین منظور به دستور تهیه دو نوع از آش شله قلمکار با نظر دکتر رسول حیدری، مشاور و محقق تغذیه می‌پردازیم.

آش شله قلمکار

مواد لازم (برای چهار نفر):

برنج سبوس‌دار نیم کوب: یک پیمانه؛
ماش: ۱/۲ پیمانه؛
عدس: ۱/۲ پیمانه؛
نخود: یک پیمانه؛
سبزی آش (تره، جعفری، شوید، ترخون، ساقه پیازچه): ۵۰۰ گرم؛
سبزیجات خشک معطر: به میزان لازم؛
پیاز خرد شده: دو عدد متوسط؛
نمک، زردچوبه، فلفل، زنجبیل، ادویه کاری، زیره و دارچین: به میزان لازم؛
روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم.

روش تهیه: حبوبات را از قبل خیس و سبزی‌ها را به سه تکه بزرگ خرد می‌کنیم. نخود را به همراه آب و کمی زردچوبه با حرارت ملایم می‌پزیم تا آب آن تمام شود. عدس، ماش، برنج و سبزی را هم‌زمان به همراه مقداری نمک، فلفل، زنجبیل و کمی زردچوبه می‌پزیم تا آب غذا تمام شود؛ سپس آنها را می‌کوبیم. پیاز را با روغن و مقداری زردچوبه و ادویه کمی تفت می‌دهیم، بعد از مدتی سبزیجات خشک معطر را به آن اضافه می‌کنیم و مجددا کمی تفت می‌دهیم. پیاز و نخود را به همراه پودر زیره و پودر دارچین به مواد کوبیده شده اضافه می‌کنیم و مدت کمی غذا را حرارت می‌دهیم تا پخته و آماده شود.

آش شله قلمکار بدون نخود

مواد لازم (برای چهار نفر)

برنج سبوس‌دار نیم کوب: ۱/۲ پیمانه؛
بلغورگندم: ۱/۲ پیمانه؛
ماش: ۱/۲ پیمانه؛
عدس: ۱/۲ پیمانه؛
لوبیا سفید: یک پیمانه؛
سبزی آش (تره، جعفری، شوید، ترخون، ساقه پیازچه): ۵۰۰ گرم؛
سبزیجات خشک معطر: به میزان لازم؛
پیاز خرد شده: دو عدد متوسط؛
نمک، زردچوبه، فلفل، ادویه‌کاری، پودر زیره: به میزان لازم؛
روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم.

روش تهیه: حبوبات را از قبل خیس و سبزی‌ها را به سه تکه بزرگ خرد می‌کنیم. لوبیا سفید را به همراه آب و مقداری زردچوبه با حرارت ملایم می‌پزیم تا بدون آب شود. عدس، ماش، برنج، بلغور و سبزی را هم‌زمان با همراه مقداری نمک، فلفل، زنجبیل و زردچوبه می‌پزیم تا بدون آب شود؛ سپس آنها را می‌کوبیم. پیاز را با روغن و کمی زردچوبه و ادویه تفت می‌دهیم، پس از مدتی سبزیجات خشک معطر را نیز اضافه می‌کنیم و کمی تفت می‌دهیم. پیاز و لوبیا سفید را به همراه پودر زیره به مواد کوبیده شده اضافه می‌کنیم و مدت کمی غذا را حرارت می‌دهیم تا پخته و آماده شود.

دور ریختنی‌های ماندگار!

چگونه می‌توان از موارد مستعمل، استفاده مجدد کرد؟

لیلا کهلانی

یکی از ترفندهای همیشگی خانم‌های خوش‌سلیقه برای طراحی خانه قبل از هر خرید جدید یا تغییر، می‌تواند بررسی قابلیت استفاده از مواد و مصالح موجود در منزل یا محیط باشد تا در صورت امکان دوباره از آنها بهره ببرند. این کار تنها نیاز به مقداری هوش، خلاقیت و شناخت دارد و در بیشتر موارد در عین اینکه روند کارساز و مناسبی است، باعث افزایش اعتمادبه‌نفس و نیروی ابتکار و مهم‌تر از آن صرفه‌جویی در هزینه‌های زندگی می‌شود. در زیر به چند نکته ساده و کاربردی برای استفاده از وسایل و مواد در دسترس برای زیباتر کردن محیط زندگی با نظر دکتر شیوا انصاری‌پور، طراح و دکترای شهرسازی می‌پردازیم.

پارچه‌های دوریختنی

یکی از مهم‌ترین و در دسترس‌ترین ابزار شما برای تغییر محیط به صورت خلاقانه پارچه‌هایی هستند که در عین زیبایی، برای استفاده فعلی دیگر مناسب نیستند. با کمی علاقه‌مندی و فکر برای ترکیب آنها با ظروف و وسایل دیگر می‌توان از آنها برای مدت زمانی دیگر استفاده کرد. از این خلاقیت‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- پوشش حباب روشنایی اتاق‌ها با ترکیب چند رنگ و بافت؛
- پوشش جزئی یا کلی سبدهای حصیری و چوبی در رنگ‌های مختلف برای ظروف آشپزخانه؛
- تبدیل آنها به رومیزی یا کوسن و روبالشی و حتی میزاتو در طرح‌ها و رنگ‌های مختلف؛
- استفاده از پارچه برای تزئین زیر بشقاب در مواقع مهمانی؛
- پوشش در شیشه‌های آشپزخانه و ظروف نگهداری غذا، جای ادویه و ظروف چای و نوشیدنی؛
- استفاده از ترکیب پارچه و زیرقابلمه‌ای‌های چوبی و حصیری برای جلوه بیشتر؛
- تبدیل پارچه‌های مقاوم‌تر به دستگیره، پیش‌بند و جاحوله‌ای؛
- ترکیب پارچه برای قاب‌بندی روی دیوار یا به عنوان پیش زمینه عکس‌های خانوادگی و مانند آن؛
- تبدیل خود پارچه‌ها به روبان برای تزئین چاقوی برش کیک تولد؛
- پوشش سینی‌های غیرقابل استفاده با پارچه به عنوان جای کیک و شیرینی و ظروف پذیرایی.

نکته: ترکیب رنگ و بافت پارچه اولین نکته در نشان دادن سلیقه شماست که تنها با چند جست‌وجوی ساده در مجلات، شبکه‌های مجازی یا سایت‌های مربوط به دکوراسیون می‌توانید ترکیب دلخواه‌تان را براساس نوع فضا پیدا کنید. همین طور اگر لبه‌های پارچه دیده می‌شوند، آنها را با دست یا چرخ خیاطی بدوزید تا ظاهر نامناسبی نداشته باشند. نکته مهم برای استفاده از پارچه‌ها اطمینان از مقاومت آنها برای استفاده مجدد است. مطمئن باشید پارچه در اثر شست‌وشو یا استفاده زیاد نازک و بی‌مقاومت نباشد؛ همچنین برای زیبایی بیشتر محیط می‌توان با روبان، تور و گل‌های تزئینی پارچه‌ای و غیرپارچه‌ای به آنها جلوه بیشتری بخشید.

لباس‌های غیرقابل استفاده

بسیاری از لباس‌ها به خاطر مدل قدیمی یا رنگ و بافت آنها به مرور از چشم می‌افتند یا کهنه و فرسوده می‌شوند. قبل از دور ریختن بهتر است تجدید نظری به منظور استفاده مجدد از آنها بکنیم. کاربرد لباس هم مانند کاربرد پارچه می‌تواند در شکل دادن به محیط اتاق یا مبلمان آن باشد؛ علاوه بر آن به عنوان لباس عروسک یا مجسمه‌های خاص و فانتزی یا درست کردن عروسک‌های پارچه‌ای، پوشش پشت تختخواب با قاب‌بندی مناسب آن به وسیله چوب یا فلز و زمینه پارچه، پوشش دادن داخل قاب‌های خالی به عنوان تزئین یک فضا با تم رنگ مشخص و هماهنگ با مبلمان و برش دادن بخش‌های قابل استفاده و یکدست لباس و ترکیب دوباره آنها در رنگ‌های مختلف به عنوان رومیزی، روتختی، روبالشی، جای وسایل آرایش یا آویز کف پنجره یا تاقچه لباس‌های قدیمی گزینه‌های مناسبی هستند. بهتر است آنها را قبل از استفاده مجدد دسته‌بندی کنیم. این دسته‌بندی به طور معمول براساس رنگ و بعد بافت یا ضخامت انجام می‌شود. پارچه‌های نازک‌تر، طرح‌دار و روشن برای بخش‌های دکوراتیو و تزئینی‌تر و پارچه‌های تیره‌تر، ضخیم‌تر و ساده‌تر برای پوشش‌هایی که کمتر در معرض دید هستند، مناسب‌اند؛ به عنوان مثال، پارچه‌های راه‌راه یا چهارخانه برای گزینه‌های رومیزی مناسب‌تر هستند و پارچه لباس‌های ساده یا گلدار برای قاب و کوسن و پوشش فضاهای ساده‌تر استفاده می‌شود. همین طور آماده‌سازی پارچه از لباس در مرحله بعد انجام می‌شود. با حذف آستین و جیب و کشباف، قسمت آزاد لباس را کنار بگذارید و به کاربرد آن فکر کنید. برای ترکیب رنگ دوتم معمول «هم‌رنگ» یا «متضاد» بیشتر به کار می‌آید؛ چراکه هدف، ترکیب رنگ‌ها یا سازگاری با رنگ غالب فضا یا از بین بردن یکنواختی فضاهای خیلی ساده با رنگ‌های بارز و متفاوت است؛ برای مثال، ترکیب رنگ‌های اصلی یا مکمل در چیدمان کوسن‌ها در یک فضای ساده یا انتخاب رومیزی پارچه‌ای طرح‌دار روشن برای آشپزخانه با طرح رنگ قهوه‌ای تیره.

کاموا و الیاف اضافی

در بیشتر خانه‌ها مقداری از انواع الیاف و نخ بافتنی و گلدوزی پیدا می‌شود که به طور معمول به دلیل تنوع بالا و رنگ‌های شادشان، چشمگیر و قابل توجه هستند؛ بنابراین دلمان نمی‌آید آنها را دور بریزیم و اغلب به دنبال راهی برای استفاده مجدد از آنها می‌گردیم. ترفندهای مختلفی مثل موارد زیر پیشنهاد می‌شود:

- آویزکردن آنها در یک حلقه برای تبدیل آنها به لوستر به خصوص برای اتاق کودک؛
- تبدیل ظروف یا گلدان‌های سفالی ارزان یا شکسته شده به جاگلدانی یا پوشش بافتنی یا رشته‌های نخ؛
- درست کردن آویز گل و گیاه با ترکیب فلزو زنجیر و ابزارهای لازم؛
- بافتن آنها برای ساخت روفرشی و پادری.

نکته: درست کردن کیف و جای وسایل بازی با استفاده از پوشش یک کارتن مقوایی ساده با این الیاف و رشته‌ها به خصوص برای اتاق کودک به دلیل نیاز به تنوع بالاتر پیشنهاد می‌شود.

ایستگاه + بهداشت

ارگونومی و پیشگیری از کمردرد

خیلی از مواقع خانم‌های خانه‌دار فراموش می‌کنند که به سلامتی خود در هنگام انجام کارها فکر کنند؛ به خاطر همین دچار عوارضی مثل کمردرد می‌شوند. اما با انجام اعمال روزانه به طور صحیح یا با رعایت اصول ارگونومی می‌توان از ابتلا به ضایعات کمری پیشگیری و در صورت وجود ضایعه آن را درمان کرد.

در این زمینه نکته‌هایی وجود دارد که به آنها مهندس مریم جلوانی، کارشناس مسئول بهداشت حرفه‌ای مرکز بهداشت شماره دو اصفهان اشاره می‌کند.

- برای خارج شدن از تختخواب ابتدا به کنار تختخواب بچرخید و زمانی که پاهایتان از لبه تخت آویزان شد، با کمک دست‌ها و سفت کردن عضلات شکم بنشینید؛ همچنین به یاد داشته باشید که برای مرتب کردن بستر در یک طرف آن زانو بزنید و تخت را مرتب کنید؛ سپس به طرف دیگر بروید و آن سمت را مرتب کنید. هیچ وقت با زانوی صاف بدن را نکشید تا دست‌تان به سمت دیگر تخت برسد.
- برای شستن دست و صورت در دست‌شویی از کمر خم نشوید؛ بلکه بهتر است زانوها را کمی خم و پاها را کمی از عرض شانه بیشتر باز کنید و از ناحیه ران خم شوید و به دست‌شویی تکیه کنید.
- موقع لباس پوشیدن نباید از کمر خم شوید تا شلوار یا جوراب به پا کنید؛ بلکه به دیوار تکیه کنید و کمر را صاف نگه دارید. با خم کردن ران و زانو، پا را به دست‌ها نزدیک کنید.
- محل و ارتفاع گاز و میز آشپزخانه باید مناسب قد شما باشد. وسایل سنگین را در قفسه‌های هم‌سطح کمر و اشیای سبک را در قفسه‌های پایینی قرار دهید. برای قراردادن اجسام در بالای کابینت از چهارپایه استفاده کنید.
- بند یا طنابی که لباس‌ها را برای خشک شدن از آن آویزان می‌کنید باید ارتفاع مناسب قد شما را داشته باشد تا مجبور به کشش اضافه نشوید؛ درضمن موقع عبور از زیر طناب رخت‌ها در حیاط باید زانوها را خم کنید و کمر خود را صاف نگه دارید.

> ورزش‌های سبک هوازی به طور منظم می‌توانند موجب عملکرد بهتر عضلات شود

- یادتان باشد که برای خرید و حمل اجسام از چرخ دستی استفاده کنید.
- موقع هل دادن و کشیدن اثاث منزل یا استفاده از جاروبرقی و تی جهت شستن زمین باید دسته جارو به بدن بسیار نزدیک‌تر باشد. شکم را تو داده و زانوها را خم کرده و حرکت کنید؛ درضمن از هل دادن یا کشیدن اجسام سنگین به تنهایی خودداری کنید.
- برای بلند کردن اجسام از روی زمین باید با زانوهای خم شده، بنشینید و جسم را از روی زمین بلند کنید؛ به طوری که شکم تو و کمر صاف باشد. هرچه می‌توانید بار را به بدن خود نزدیک‌تر کنید تا فشار کمتری به ستون مهره‌ها وارد شود.
- زمانی که می‌خواهید باری را در یک دست بگیرید و حمل کنید (به عنوان مثال، زنبیل حاوی میوه) باید زانوهایتان کمی خم شود؛ در حالی که چرخشی در کمر وجود نداشته باشد تا گودی کمر صاف شود. زمانی که مجبورید بار را با دو دست بردارید، بهتر است آن را روی شانه بگذارید. حال اگر بنا به دلایلی مجبورید آن را در جلوی بدن حمل کنید، آن را به بدن نزدیک و به شکم بچسبانید.
- هنگام ظرف شستن که مجبورید مدتی طولانی بایستید، یک چهارپایه کوتاه به ارتفاع بیست سانتی‌متر زیر یک پا قرار دهید؛ به طوری که یک زانو خم شود و کف پا روی چهارپایه قرار گیرد. پس از ۱۰ دقیقه جای پاها را با هم عوض کنید.
- هر بیست دقیقه یک بار دست از کار بکشید و استراحتی حتی به مدت پنج دقیقه به خود بدهید.
- موقع بغل کردن کودک، نکات مربوط به بلند کردن اجسام را رعایت کنید و از بلند کردن و چرخش کمر به طور هم‌زمان خودداری کنید.
- ورزش‌های سبک هوازی به طور منظم می‌تواند قدرت و تحمل کمر شما را افزایش دهد و موجب عملکرد بهتر عضلات‌تان شود. پیاده‌روی و شنا دو گزینه بسیار مناسب هستند.

تشخیص عسل تقلبی از اصل

نکته‌های زیر به شما در انتخاب عسل کمک می‌کند.

رنگ: رنگ عسل بر حسب منطقه و نوع گل متفاوت است. دامنه طیف رنگ‌های عسل از سفید به انواع زرد (از زرد مایل به نارنجی تا زرد مایل به سبز طلایی) کهربایی عقیق مایل به قرمز و حتی قهوه‌ای متغیر است.

قوام: مایع چسبنده یا قسمتی تا کاملا کریستالیزه است.

عطر و بو: عطر و بوی عسل متناسب با گل و گیاهی است که زنبور از آن استفاده کرده است. عسل نباید حاوی هیچ‌گونه بو و طعم به غیر از عسل بوده و تخمیر نشده و اسیدیته آن نیز نباید به طور مصنوعی تغییر کرده یا آن قدر حرارت دیده باشد که آنزیم‌های طبیعی آن تخریب شده یا به طور مشخصی غیرفعال شده باشند.

مزه: عسل باید دارای مزه شیرین مخصوص به خود و عاری از مزه سوختگی تخمیر و کپک زدگی و به طور کلی هرگونه مزه نامطبوع باشد.

کف: در سطح عسل نباید هیچ‌گونه کفی موجود باشد.

حالت فیزیکی و شکرک زدن عسل طبیعی

عسل می‌تواند در شرایط محیطی از سیال و روان تا غلیظ و چسبناک یا قسمتی تا کلا متبلور و کریستالیزه شدن متغیر باشد.

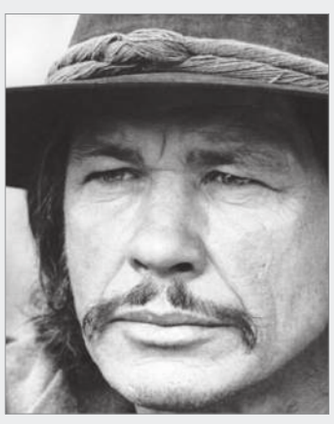
شکرک زدن (متبلور شدن، رسوب کردن، ته‌نشین شدن، دانه شدن و کریستالیزه شدن) عسل نه تنها دلیل بر کیفیت بد و تقلبی بودن آن نیست، بلکه معرف سالم و طبیعی بودن آن است. وجود دانه گرده گل‌ها، مقدار قند گلوکز، ذرات موم، سرما، رطوبت و جنس ظروف در سرعت شکرک زدن عسل موثر هستند. در صورت شکرک زدن عسل باید ظرف عسل را به مدت حدود دو ساعت در آب گرم ۵۰ درجه سانتی‌گراد و به طور غیرمستقیم حرارت داد تا به صورت اولیه برگردد.

دیالوگ‌های + ماندگار

وقتی همه چیز خوب و خوشه، زندگی کردن اصلا هنر نیست.

می‌دونی شانس چیه؟ شانس اینه که باور داشته باشی که خوش شانسی!

وقتی نقاط ضعفت رو بپذیری دیگه هیچ‌کس نمی‌تونه از اونها علیه تو استفاده کنه.



ساده‌ترین کار جهان این است که خودت باشی و دشوارترین، کسی باشی که دیگران می‌خواهند.

هر که خیر جوید سرگردان نشود و کسی که مشورت کند پشیمان نگردد امام علی(ع)

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

شاخص کیفیت هوای دیروز
AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی: ۸۷
کیفیت: سالم

امروز	اردستان	خوانسار	سمیرم	شهرضا	کاشان
۳۲ / ۱۵	۳۴ / ۲۱	۲۸ / ۱۱	۲۳ / ۹	۲۹ / ۱۱	۳۷ / ۲۲
فردا	**گلپایگان**	**میمه**	**نائین**	**مبارکه**	**خمینی شهر**
۳۱ / ۱۵	۳۱ / ۱۳	۲۹ / ۱۳	۲۱ / ۱۸	۳۰ / ۱۴	۳۱ / ۱۵

روزنامه سراسری مردم نصف جهان
اصفهان زیبا

شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۸
۱۹ رمضان ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۴۸۲
۱۶ صفحه، قیمت: ۲۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No.3482
SATURDAY. 25 MAY 2019
10003132218182 حرف مردم :

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

لبی + آب

اصفهان کلاسیک ۵۰ سال قبل

عادل امیری

یادداشت بیست و ششم: خاطره‌ای هست که من در آن عکسی را به تصویر می‌کشم. عکس میدان را که رود و پارک حاشیه‌ای زیرآفتاب اصفهان تک طبقه حال می‌آیند. اصفهان در کمال روشنایی غرق است. عکس زرد شده، سبزه‌ها زردند. رودخانه آبی و از دور دست است. جوری نیلی از دست رفته. کسی نیست. انگار که یازده صبحی آرام بوده باشد که پرنده پرنمی‌زند. آره توی این عکسی که تصویرش می‌کنم پرنده‌ای نیست، درخت می‌خواند: صدایش تکرار کاشی آبی در گوش امیرزاده کاشی‌ها زیر گنبد شیخ لطف اله است. با نشانه‌هایی زرد و روشن از اصفهانی که بود. پنجاه سال چرب‌تر است و تاریخش به یادم نیست. عکس انگار نقاشی کلاسیکی از هارمونی تقسیم فضاست. چمن‌ها، راه‌ها، رودخانه و میدان انقلاب فعلی. دورتا دور رودخانه سرمیدان چیزی علم نشده. ساختمانی نیست. چهارباغ بالا پیداست. انگار عکس هوایی است؛ بسکه موقعیت عکاس خوب بوده یک تابلوست. تابلویی که نقاشی مدرنیست آن را کشیده. دقت لکه‌های رنگ در فرم فضاسازی بالاست. عکس نشکسته. سالم است و سالخورده. بوی وانیل و عود می‌دهد. بوی تنهایی از دست رفته در بی کسی؛ یازده صبح روزی آرام که در عکس ثبت شده. یادم نیست کی دیدمش. نمی‌دانم کجا بوده، روزی که این تصویر در ذهن من نقش بسته. حالا با چه به یاد آمده؟ آن را هم نمی‌دانم. بقیه قابل باور نیست. رودخانه در انبوه مغشوش فضای فعلی گم شده. تصحیح شده. خشکیده و روح آب را از طغیان همیشگی‌اش بازداشته. پرنده‌ای نیست، درخت می‌خواند. همسان با دویدن رنگ‌ها در هم. دیگر از رودخانه منظری رودانه نمانده. خلوص فضا شکسته شده و رویا بافته نمی‌شود دیگر. آب با فاصله گذاری‌های تاریخی رد می‌شود حالا. تصاویر روی هم دیزالو می‌شوند کم کم. خاطره‌ها در عکسی که آن را به تصویر می‌کشم رنگ می‌بازند. زرد می‌شوند اما نمی‌میرند. با فاصله گذاری جاری می‌شوند. پارک حاشیه‌ای زیرآفتاب اصفهان چند طبقه خمیازه می‌کشد. در کمال آلودگی نوری غرق است. گوش آب از صدای رودخانه کر شده. عکس زرد دوده زده همچنان سبز است. رودخانه هراز گاهی جاری می‌شود. ملالی نیست جز دوری دوستان؛ پشت عکس نوشته شده.

پشت + چراغ قرمز

وقتی ترمز می‌برد!

مهتاب غزالی

در خبرها آمده بود که راننده یک مینی بوس سرویس دانش آموزان در تهران، ترمز خودرویش بریده بود و توانسته با مهارت تمام و اتکا به تجاربی که داشت است، مینی‌بوس را سالم متوقف کند. این کار او باعث شده هیچ آسیبی به سرنشینان نوجوان مینی بوس وارد نشود.

البته این گونه موارد استثناست و در بیشتر موارد خسارت جانی و مالی فراوان به بار می‌آید. باید به این نکته توجه کرد که ترمزگرفتن در مواقع عادی بسیار ساده است، ولی راننده‌ای ماهر است که اصول ترمزگرفتن به هنگام ترمزبریدن (یا خالی کردن) را بداند.

نکاتی درباره ترمز خودرو

اولا اگر مداوم خودرویمان را به مراکز معاینه فنی ببریم، احتمال ترمزبریدن بسیار کاهش پیدا می کند. زیرا در آن مرکزاول از همه سیستم ترمز، بوستر و مخزن روغن آن را کاملا چک می‌کنند، اما به طور معمول خودمان هم می‌توانیم این موارد را کنترل کنیم. با این همه اگر در حال رانندگی متوجه شدیم که پدال ترمز به راحتی تا ته پایین می‌رود و در حقیقت ترمز خالی کرده و بریده اول با روشن کردن چهار چراغ چشمک زن دیگران را متوجه کنیم و سپس با خونسردی سعی کنیم چند بار پدال را پشت سرهم و سریع به صورت پمپ فشار دهیم تا اگر روغن ترمز در لوله‌ها هست، حرکت کند. اگر این عمل موثر نبود، باید دنده‌ها را معکوس کنیم و وقتی به دنده یک می‌رسیم، سرعت ماشین به حداقل رسیده باشد؛ در این حالت با انتخاب مسیری که کاملا باز است ترمز دستی را به آرامی بالا بکشیم، این ترمز به خوبی عمل می‌کند اما بیشتر از حد معمول طول می‌کشد که ماشین متوقف شود. اگر این موارد کارساز نبود، آخرین گزینه بوته زارها و مزارع کنار جاده است که باید پس از کاهش سرعت وارد آنها شد و ماشین را با تسلط کامل متوقف کرد.

تویت + روز

محمدجواد آذری جهرمی
@azarijahromi

رمز پیروزی این بود:
#همه باهم بودیم...
الان هم باید باشیم.
#آزادسازی خرمشهر

Translate from Persian

View Tweet activity

طیبه سیاوشی
@TayebehSiavash

با پیگیری‌های فعالان محیط زیست، دادستان کل کشور در راستای اجرای سند ملی و اصل ۵۰ قانون اساسی، دستورات لازم جهت برخورد با عوامل و توقف پروژه #تنگه_تکاب و #آشوراده را صادر کرد. هرچند سنگ اندازی و دست اندازی برخی دامنه دار است؛ اما با یاری مردم و پایداری مسئولان، طرفی نخواهند بست.

Translate from Persian

View Tweet activity

نخ آخر

الهام ماهری

همه بالاتفاق سرحسن غر می‌زدند که چرا هنوز که هنوز است سیگار می‌کشد. علی آقا که کنار دستش نشسته بود، سرش را برگرداند و گفت: «تو که چند ماه هم ترک کرده بودی ببم... پس چی شد؟!» آقای میردامادی که ایستاده بود و نسبت به همه کمی غریبه‌تر بود، ادامه داد: «راست می‌گن... آخرین باری که شما رو دیدم، یک هفته ترک کرده بودید! حیف نیست؟» حسن زد زیر خنده. تا چند ثانیه خنده‌اش بند نمی‌آمد. بعد که نگاهش به آقای میردامادی و چهره درهم رفته‌اش افتاد، فورا گفت: «ببخشید ببخشید... خدا خیرت بده برادر! من هزار تا از این یه هفته‌ها داشتم!» بعد هم خطاب به همه گفت: «این دفعه قولم قوله. اینم نخ آخر...» و دست کرد توی جیبش تا نخ آخر را بردارد...

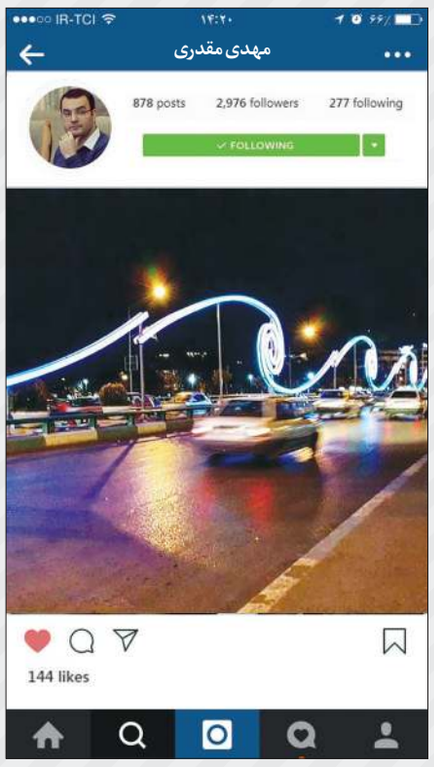
عکس از: فاطمه صفری

نقش + ماضی

کارگران هنوز مشغول کارند!

عکس کامیون خدمات عمومی در تهران قدیم را نشان می‌دهد. کارگرانی که در حال کارکردن به روش قاجاری هستند، بدون امکانات اولیه و کفش. چقدر این روزها به کارگران زحمتکش شهرمان توجه کرده‌ایم و چه امکانات و خدماتی برای آنها در نظر گرفته‌ایم؟

اینستا + خبر



منظربصری سی و سه پل نفسی راحت می‌کشد

بالاخره انتقادها و فشارها جواب داد و پس از سال‌ها این نورپردازی نازیبا و غیرهنری پل فردوسی #اصفهان حذف گردید تا منظر بصری #سی_و_سه_پل هم نفس راحتی بکشد. #شهری_که_دوستش_دارم #شهرامید

یک قاچ + کتاب

جامعه سرشار از تناقض

سالار ستوده

کتاب «ببر سفید» گشت و گذاری خنده آور و تخیلی در سویه تاریک هند است که کمتر نشانی از آن در داستان‌ها می‌بینیم. آراویند آدیگا در این رمان داستانی قوی درباره بی‌عدالتی و قدرت در جامعه سرشار از تناقض امروز هند روایت می‌کند. شکل گرفتن جامعه هند در قالب یک اقتصاد جهانی مدرن با شخصیت اصلی رمان در تقابل قرار می‌گیرد.

بالرام حلوایی شخصیت پیچیده‌ای است (خدمتکار، فیلسوف، کارآفرین، قاتل) که طی هفت شب، زیر نور پراکنده چلچراغی مضحک، داستان هولناک و حیرت آور موفقیت خود را در زندگی بازمی‌گوید، موفقیتی که تنها به کمک ذکاوت خود به آن دست یافته است.

ببر سفید اولین کتاب این نویسنده هندی است. این رمان در سال ۲۰۰۸ منتشر شده و در همین سال جایزه من بوکر در بخش داستان را به دست آورد. نویسنده در اکتبر ۱۹۷۴ در شهر مدرس در هندوستان به دنیا آمده، در نوجوانی همراه خانواده‌اش به استرالیا مهاجرت و در دانشگاه‌های کلمبیا و آکسفورد تحصیل کرده است.

ادبیات قارچی یا پیوند با ریشه‌ها؟

محمد پارسانسب، استاد ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی: وقتی دوره‌های ادبی را بررسی می‌کنیم، می‌بینیم از بین شاعران و نویسندگان، آنهایی موفق‌تر بوده‌اند که پیوند خود را با ادبیات کلاسیک فارسی و مفاهیم عالی‌اش حفظ کرده و به حالت قارچی، شعر و داستان نگفته‌اند. تمام کسانی که شروع به ایجاد تحول در شعر یا نثر معاصر کرده‌اند، کسانی هستند که شناخت خوب و درستی از ادبیات کلاسیک دارند. یعنی این طور نبوده است که آنها فارغ از این ادبیات باشند، آن را نشناسند و از آن اطلاع نداشته باشند و بخواهند تحول ایجاد کنند. برعکس، امثال نیما و شاعران عصر مشروطه برادبیات کلاسیک اشراف داشتند و از این جهت، اغلب شاعران و نویسندگان از جمال زاده گرفته تا هدایت و امثالهم غالبا از شیوه‌های ادبی کلاسیک استفاده برده‌اند و بر همان اساس و شیوه شعر سروده و اثر پدید آورده‌اند و کم کم مسیر را تغییر داده و آن را امروزی کرده‌اند. بنابراین چه نیما و چه سایر شاعران عصر مشروطه و حتی امروزی‌ها غالبا شناخت خوب و درک درستی از ادبیات کلاسیک داشته‌اند. منتها برخی‌ها آن ادبیات را متناسب با زمانه نمی‌دیدند و اعتقاد داشتند که آن ادبیات باید تغییر پیدا کند.

جای خالی دایره المعارف مضمون‌آفرینی در ادبیات فارسی

احمد تمیم داری، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی: مباحث زیبایی آفرینی از صنایع ادبی متفاوت است، برای مثال تشبیه انواع زیادی دارد، ولی اصول تشبیه، یعنی مشبه، مشبه به وادات تشبیه یکسان است، ولی آیا همیشه تشبیه‌ها از نظر زیبایی و پذیرش مخاطب یکسان هستند؟ مطمئنا خیر! تشبیهات در طول موج‌های مختلف گفته می‌شوند و شدت و ضعف زیبایی آنها متفاوت است. متاسفانه روی این بخش خیلی بحث نشده و جای یک دایرة‌المعارف از مضمون آفرینی یا تم‌هایی که در ادبیات فارسی وجود دارد، بسیار خالی است. یعنی جادارد ما یک دایرة‌المعارف به وجود بیاوریم که مضمون‌هایی را که در ادبیات ما برای زیبایی آفرینی، آفریده شده به صورت موضوعی یا الفبایی گردآوری کند. آن وقت است که می‌توانیم روی ادبیاتمان بحث کنیم. اینکه صرفا یک عده حافظ یا سعدی یا دیگری را دوست دارند، پاسخگوی این مسئله نیست، بلکه مسئله اساسی این است که تا آنجا که می‌توانیم و امکانات داریم، سعی کنیم از مواد و مصالحی که برای آفرینش زیبایی به کار رفته، استفاده کنیم. یعنی حداکثر اطلاعات را به دست بیاوریم، آن وقت درباره اینکه کدام شاعر بالاتر یا پایین‌تر است، اظهارنظر کنیم.

چه باید کرد که زبان فارسی از این حال و روز ناخوش به درآید؟

میلاد عظیمی، پژوهشگر ادبیات فارسی و مدرس دانشگاه تهران: حال زبان فارسی خوش نیست. این داستانی است که بر هر سر بازاری هست. چه باید کرد که زبان فارسی از این حال و روز ناخوش به درآید؟ کارهای زیادی باید بشود. در آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها و... اما به نظر من در وهله اول باید تمهیداتی اندیشید که نهادهای فرهنگی حکومتی به خصوص صداوسیما، خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و رسانه‌های مجازی وابسته به حکومت که از بودجه دولت و بیت المال استفاده می‌کنند، ترویج دهنده زبان فارسی درستی باشند یا دست کم اگر یار شاطر نیستند بار خاطر نباشند و زبان فارسی را ویران نکنند. این کار هم از رهگذر اعمال «ممیزی» سخت‌گیرانه و عالمانه میسر است. من با ممیزی مخالف هستم اما اعتقاد دارم محصولات دستگاه‌های فرهنگی که از بیت المال ارتزاق می‌کنند، باید از حیث درستی زبان فارسی، ممیزی و بررسی شود. فیلم و ترانه و خبر و کتاب و مکتوبی که زبان فارسی نادرست و نامرتبی دارد نباید به دست نهادهای حکومتی تولید و منتشر شود. چطور از حیث محتوا آن همه سخت‌گیری‌های بی‌وجه و باوجه می‌شود، اما از منظر زبان فارسی نه.

Instagram | isfahanziba.newspaper

Telegram | @esfziba