

موسیقی در مرکز
آیین های رمضان

■ هوشنگ جاوید از جایگاه و دیرینه
موسیقی مذهبی ایران می گوید

مهر دستگاه قضا
برزندانیان مهریه

■ از این پس هیچ مردی
به خاطر مهریه به زندان نمی رود

یک هم عهده دیگر
برای اصفهان ۲۰۲۰

■ کلیات و اهداف طرح
در دانشگاه هنر بررسی شد

بطری هایی که
آلت قتاله اند!

■ بطری های پلاستیکی
عامل بیماری و عقیم شدن هستند



صفحات زیبا

شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۸
۲۶ رمضان ۱۴۴۰
سال یازدهم | شماره ۳۴۸۷
۱۶ صفحه، قیمت: ۲۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

صنایع اصفهان می سوزند و می سازند!

وضعیت واحدهای تولیدی با آنچه آمارهای گویند متفاوت است



عکس از
حیدررضا نیکوکار

نه به «معامله قرن»

حضور پرشور اصفهانی ها در راهپیمایی روز جهانی قدس

هولیگان ها
در نقش جهان

خشونت های بازی سپاهان
و پرسپولیس چه ریشه ها و
عواقبی دارد؟

زمانی که دکتر اکرامی، بنای باشگاه شاهین را بر مبنای اخلاق مداری گذاشت، تصورش راهم نمی کرد و برادر شاهینی تهران و اصفهان به گریه سیاه هم تبدیل شوند و هواداران شان به جان هم بیفتند. برادران هم نام لیگ که امروز به نام پرسپولیس و سپاهان شناخته می شوند، سال هاست به رقیبان سرسختی برای هم تبدیل شده اند، اما دریازی های اخیر رقابت آنها به درگیری در مستطیل سبز و جدال روی سکوها و نفرت افکنی در فضای بیرون تغییر شکل داده است. به بهانه اتفاقی های اخیر دیدار سپاهان و پرسپولیس که آن روی زشت فوتبال را به نمایش گذاشت، به شرح آنچه رفت، می پردازیم...

فرصت سازی برای
افزایش نشاط اجتماعی

■ محمد عیدی: مشارکت اجتماعی
شهروندان در ماه رمضان زیاد شد

افزایش قیمت از نان
شب واجب تر است!

■ نانوائیان سنتی از دولت می خواهند
برای این صنف چاره ای بیندیشد

جراحی
التهاب ارزی

■ سیاست های ارزی تاجه حد
بر مهار نرخ ارز تاثیر گذارند؟

سایه شورای رقابت
بر سر قیمت خودرو

■ شرایط بازار خودرو
دوباره زیر و رو می شود؟



آگهی مناقصه (نوبت دوم)



سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان خرید و حمل سنگ هتن آباد به ضخامت های ۴ و ۷ سانتیمتر، جهت پروژه کفسازی جلوخان میدان امام علی (ع) اصفهان را به مناقصه می گذارد.
لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بست دوم تحویل نمایند.
تلفن تماس: ۴-۳۱-۳۴۴۸۴۸۹۲-۳۱

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای



شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه های زیر را به پیمانکاران واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ می باشد.
آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۸
آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۹
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۸:۳۰ صبح روز پنج شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۳۰
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس اصفهان خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۱۵۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام در تهران: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ و دفتر ثبت نام در اصفهان ۵-۳۱۳۲۶۴۵۸۷۰-۰۳ (داخلی ۳۲۹۹)
هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.
موضوع مناقصه: تهیه مصالح و اجرای شبکه روشنایی جاده دسترسی ناحیه صنعتی دهمسرخ (شماره ۲۰۹۸۱۲۸۱۰۰۰۰۸ در سامانه ستاد)
مبلغ برآورد اولیه: ۹/۶۸۶/۱۸۷/۷۹۹ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۸ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱۷۷/۷۶۰/۰۰۰ ریال
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته نیرو
مدت اجرا: ۵ ماه
موضوع مناقصه: تهیه مصالح و تکمیل شبکه روشنایی شهرک صنعتی رامشه (شماره ۲۰۹۸۱۲۸۱۰۰۰۰۹ در سامانه ستاد)
مبلغ برآورد اولیه: ۳/۵۵۵/۱۸۷/۷۹۹ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۸ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح عمرانی / جاری)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۴۸۴/۳۰۹/۰۰۰ ریال
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته نیرو
مدت اجرا: ۴ ماه

امور پیمان های شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان

در ایران، تقریباً

از هر پنج نفر یک نفر

به فشار خون بالا مبتلا است.

آیا شما آن یک نفر نیستید؟



www.webda.ir
@webda

فشارخون:
بدانیم و اقدام کنیم...

بسیج ملی کنترل فشارخون

کمیته اطلاع رسانی بسیج ملی کنترل فشار خون استان اصفهان



یادآور

بهناز عابدی

دیپرسیاست

افتتاح بیمارستان الزهرا به دست هاشمی رفسنجانی

روزگار، روزگار «سازندگی» وسد، جاده، راه، بیمارستان است که در پی هم ساخته و افتتاح می شوند. در این دوران و در چنین روزی به تاریخ ۱۳۷۳، رئیس دولت سازندگی به اصفهان می آید تاربان آغاز به کار چند پروژه مهم در این استان را قیچی کند. برای نمونه، هاشمی رفسنجانی ابتدا بیمارستان الزهرا و سپس فرودگاه کاشان را افتتاح و در کارنامه اقدامات دولتش در استان اصفهان ثبت می کند.

سلامتیان با پوشش زنانه فرازی شد

در یازدهمین روز از خرداد ۱۳۶۰، وقتی احمد سلامتیان، نماینده وقت اصفهان در مجلس برای افتتاح دفتر هماهنگی مردم با رئیس جمهور به همدان دعوت می شود، همین که برای سخنرانی پشت تریبون می رود، حزب اللهی ها در اعتراض به او مراسم را برهم می زنند و آنطور که هاشمی رفسنجانی در خاطرات آن روز نوشته است، کار آنقدر بالا می گیرد که سلامتیان ناچار می شود با پوشش زنانه از برنامه خارج شود؛ «تلکس امده، حزب اللهی ها مجروحش کرده اند و مراسم را به هم زده اند. او با چادر فرار کرده است. بهتر بود بی چادر فرار می کرد که در تاریخ به این گونه ثبت نشود؛ البته سلامتیان بعدها مقاله ای نوشت و این ادعا را نادرست و غیرواقعی خواند.

روایت سیاست

کم بودن اختیارات رئیس جمهور واقعیت دارد؟

حسن روحانی در چندین نوبت طی هفته های اخیر بحث افزایش اختیارات رئیس جمهور را در شرایط جنگ اقتصادی که کشور درگیران است، مطرح کرده است. او تأکید دارد، کشور در شرایط فعلی نیازمند تمرکز قدرت و تصمیم گیری درمیدرت است؛ «در دوران جنگ تحمیلی در مقطعی که با مشکل مواجه شدیم، شورای عالی پشتیبانی جنگ ایجاد شد و همه اختیارات در دست این شورابود و حتی مجلس شورای اسلامی وقوه قضائیه نیز در تصمیم گیری آن شورا دخالتی نداشتند و امروز هم در شرایط جنگ اقتصادی قرار داریم.» او می گوید «همانگونه که در جنگ هشت ساله اختیارات ویژه ای را از امام راحل گرفته و توانستیم جنگ را اداره کنیم و حتی موفقیت های بسیاری را به دست آوریم، امروز هم به چنین اختیاراتی نیاز داریم.» «این سخنان روحانی در چند روز گذشته واکنش های زیادی را به همراه داشته، عده ای موافق او بودند ولی منتقدان دولت معتقد به کافی بودن اختیارات هستند. اما شورای عالی پشتیبانی جنگ چه بود و برای چه تشکیل شد؟ این شورا چه اختیاراتی داشت؟ این سوالی بود که کمتر به آن پرداخته شد. بهژاد نبوی، وزیر صنایع سنگین دولت میرحسین موسوی در زمان جنگ، می گوید: این شورا به دستور امام و به ریاست آیت الله خامنه ای تشکیل شده بود. وزیر دولت دوران جنگ می گوید: «شورای عالی پشتیبانی جنگ برای این تشکیل شد که اگر برای اداره جنگ نیاز به مصوبه ای فراقانونی بود، از طرف این شورا مجوز آن گرفته شود.»

او در گفت و گو با خبرنگار تلاین تصریح می کند: «به نظر می رسد حرف رئیس جمهور، حرف درستی باشد و مسئولیت و اختیار باید در کنار هم قرار گیرند. هر کسی که اختیار دارد، باید مسئولیت داشته باشد و هر کسی که مسئولیت دارد باید متناسب با آن اختیارات هم داشته باشد. آقای روحانی هم همین را می گوید که هر کسی اختیار دارد باید مسئولیتش را هم برعهده بگیرد. البته رئیس جمهور در صحبت های خود یک شبیه سازی کرده است، نه اینکه عین این شورا ایجاد شود. در واقع ایشان می خواهد بگوید که مسئولیت و اختیارات در کنار هم باشد و هر کجا اختیار است، مسئولیت هم همانجا باشد. استنباط من از صحبت های آقای روحانی این است.»

انتقاد به عملکرد صداوسیما در پرونده نجفی

رئیس فراکسیون امید با انتقاد از رفتار صدا و سیما در پرونده نجفی گفت: این پرونده یک پرونده شخصی است و باید صدا و سیما اجازه می داد مانند سایر پرونده های شخصی روند طبیعی خود را طی کند. به گزارش ایلنا، محمدرضا عارف با اشاره به رفتار دوگانه صدا و سیما با پرونده نجفی گفت: واقعا از رفتارهای صورت گرفته بخصوص صداوسیما در جریان پرونده نجفی تلایه منمید و اعتراض داریم و دلخوریم. او ادامه داد: این پرونده یک پرونده شخصی است و باید صدا و سیما اجازه می داد مانند سایر پرونده های شخصی روند طبیعی خود را طی کرده و بعد اطلاع رسانی کند.

رئیس فراکسیون امید درباره بهانه قرار دادن این پرونده برای تسویه حساب های سیاسی گفت: متأسفانه در هر اتفاقی گروهی دنبال اغراض سیاسی خود هستند و این مسئله درست نیست و نباید از مسائل شخصی افراد برای تسویه حساب های شخصی استفاده کرد. محمدرضا عارف در این خصوص که آیا مجلس تذکری به صدا و سیما خواهند داد یا خیر گفت: اگر این کار را نکنیم دوباره آنها نیز سخنی خواهند گفت و وضع بدتر می شود.

صفهان زیبا

سیاست

روایت رویدادهای اصفهان و ایران



نه به «معامله قرن»

حضور پرشور اصفهانی ها در راهپیمایی روز جهانی قدس

قرن، گفت: این معامله یعنی ایجاد امنیت برای رژیم صهیونیستی، رسمیت برای اسرائیل و تثبیت آن است و موجب جلوگیری از بازگشت آوارگان فلسطینی به سرزمین خود خواهد شد. نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: این معامله یعنی سرپوش گذاشتن بر شکست های بی دریی آمریکا و اسرائیل، از بین بردن قبح و زشتی و خیانت معامله سران صهیونیست با سران کشورهای مرتجع منطقه که در ذیل و پوشش حل مشکلات اقتصادی مردم فلسطین صورت می گیرد. معامله قرن یعنی سرپوش گذاشتن بر انحلال کابینه نتانیاهو و این به واسطه درس گرفتن مقاومت از انقلاب اسلامی است. سالک اضافه کرد: مرگ بر سران کشورهایی که در این اجلاس شرکت کنند، در حالی که جهاد و حماس و حتی دولت موقت فلسطین اعلام کردند در این اجلاس شرکت نمی کنند و آن را خیانت دانسته اند. او ادامه داد: معامله قرن تلاشی است برای محو شعار مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل و سلب آزادی از ملت فلسطین و گرفتن حیات طیبه این ملت. او افزود: امروز ملت ما با وحدت حول محور ولایت فقیه از آرمان قدس دفاع می کند. کما اینکه در منطقه قدرت برتر است و این اقتدار بر همه مشخص است و باید تلاش کنیم وحدت جهان اسلام پشت سر رهبری را رقم بزنیم که در حال انجام است و باید تا پیروزی کامل مقاومت را ادامه دهیم، زیرا این جهاد تجلی اسلام در برابر کفر و نفاق است.

امام جمعه اصفهان گفت: مبارزه با رژیم صهیونیستی تغییر یافته، به گونه ای که موشک و سلاح های پیشرفته جای مقابله با سنگ را گرفته و اما اکنون شعار موشک جواب موشک را محقق می کند



تقل قول

معامله قرن به ورشکستگی قرن می انجامد



رئیس جمهور با تأکید بر اینکه توطئه های استخبار و متجاوزان علیه قدس شریف و فلسطین به نتیجه نخواهد رسید، اظهار داشت: تردید نداریم که پیروزی نهایی از آن و حق فلسطین خواهد بود و سرزمین فلسطین مامنی برای مسلمانان، مسیحیان و یهودیان خواهد شد. حسن روحانی با اشاره به اینکه روز قدس در تاریخ انقلاب اسلامی ایران از اهمیت زیادی برخوردار است، گفت: روز قدس روز تقابل همه مسلمانان در برابر متجاوزان عالم است و پیام قدس این است که فلسطین برای همیشه زنده بوده و قدس از آن مسلمانان است. او با بیان اینکه دشمنان اسلام در دو سال گذشته توطئه های جدیدی علیه قدس طراحی کرده اند که البته به نتیجه نرسیده است، خاطرنشان کرد: دشمنان قدس را پایتخت رژیم صهیونیستی اعلام کردند که جز یکی دو کشور کوچک هیچ کشوری در جهان از آن حمایت نکرد. آنان همچنین جولان را از آن رژیم صهیونیستی معرفی کردند که هیچ کشور و نهاد بین المللی از آن حمایت نکرد. روحانی تأکید کرد: بی تردید موضوع معامله قرن نیز به ورشکستگی قرن تبدیل خواهد شد و قطعاً به نتیجه نخواهد رسید. رئیس جمهور اظهار داشت: ملت ایران ۴۰ سال است که به خیابان های آمده و علیه استخبار و صهیونیست ها شعار می دهند و ملت فلسطینی نیز (۷ سال است که در برابر استخبار و صهیونیست ها مقاومت می کنند.

مبارزه با فساد از اولویتهای اساسی قوه قضائیه است



مشاور رئیس قوه قضائیه گفت: یکی از اولویت های اساسی دستگاه قضایی مبارزه با فساد است و طبق قانون جایگاه اصلی مبارزه با فساد قوه قضائیه است و انتظار عمومی نیز این است که سیستم قضایی با جدیت با مقاصد چنگد که در این راستا دستگاه های نظارتی قوه قضائیه از جمله سازمان بازرسی کل کشور و همچنین نظام دادرسی کشور (دادسراها و دادگاه ها) نقش برجسته ای در مبارزه با فساد در جامعه دارند. به گزارش اسپنا، مصطفی پورمحمدی بیان کرد: یکی از مسائل مهم در قوه قضائیه موضوع کاهش و ساماندهی پرونده ها در سیستم قضایی است، زیرا معتقدیم این حجم بالای پرونده زمینده نیست و باید در این رابطه چاره اندیشی شود. وزیر سابق دادگستری کشور با تأکید بر اینکه اگر قضا در جامعه اثر بخش باشد جلوی ناهنجاری ها گرفته خواهد شد. عنوان کرد: حکم خوب، اتقان احکام، رسیدگی سریع و مجازات مناسب، بهترین و اصلی ترین نوع پیشگیری از وقوع جرم است و بازدارنده خواهد بود. او به وظایف سایر دستگاه ها در امر پیشگیری از وقوع جرم اشاره و خاطرنشان کرد: پیشگیری های مقدماتی و ابتدایی بیشتر وظیفه دستگاه های دولتی، اجرایی و عمومی است که باید مسائل مختلف از جمله مسائل اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی را به گونه ای ساماندهی کنند که جلوی آسیب ها و جرم زایی گرفته شود.

خبر

حسین سیستانی به جای فرماندار باز نشسته



بهناز عابدی

دیپرسیاست

وقتی در بیست و هفتمین روز از آبان ۱۰۹۷، احمد رضوانی استعفاش را روی میز عباس رضایی، استانداری که هنوز جوهر امضای وزیر کشور یا ی حکمش خشک نشده بود، گذاشت و در همان چند خط اول، بازنشستگی را دلیل کناره گیری از فرمانداری اصفهان عنوان کرد، کمتر کسی تصور می کرد، هفت ماه بعد قرار است چهره ای جانشین اوشود که مرزهای بازنشستگی را زودتر از رضوانی گذرانده است. حسین سیستانی ۶۳ ساله از ابتداء در حوزه های زیر مجموعه وزارت کشور فعالیت کرده و فرمانداری نجف آباد، خمینی شهر، فلاورجان، شهرضا و کاشان را هم در کارنامه دارد. او که چند سال اخیر را در استانداری گذرانده بود، نامش از ماه ها پیش برای تصدی این پست مطرح بود. سیستانی در دوران استانداری رسول زرگپور توانست بر کرسی معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استاندار بنشیند و در دوران محسن مهرعلیزاده نیز مشاور او شود. اما این انتخاب بی واکنش نبود. آنچه برخی جوانان اصلاح طلب اصفهانی، انتخاب رضایی را زنده شدن دوباره نسلی دانستند که قوانین بازنشستگی مانع از خدمتشان نیست و به نظری رسد در برخی مناصب مهم این چنینی نوبت به جوانان نمی رسد. البته هنوز معلوم نیست که استاندار قانون ممنوعیت به کارگیری بازنشستگان را با مذاکره و لابی دوره زده است یا استثنائی در لایه لای بندها و تبصره های آن یافته تاگزینیه مورد نظرش را به فرمانداری ببرد. شاید این هفته وقتی رضایی برای دادن حکم عبدالرضا رحمانی فضلی به دست سیستانی بالای سن و پشت میکروفون رود، گریزی هم به حقیقت این ماجرازند.

آمار عجیب واردات

کالاهای مصرفی

بررسی آمآرهای وارداتی ایران در ماه ابتدایی سال ۱۳۹۸ نشان می دهد سهم کالاهای مصرفی به شدت افزایش یافته است، به طوری که در یک ماه نخست سال بیش از نیم میلیارد دلاردر واردات این حوزه به ثبت رسیده است. به گزارش ایسنا، براساس جدیدترین آمارهایی که اتاق بازرگانی تهران منتشر کرده، در فروردین ماه امسال مجموعا ۲۰۲ میلیارد دلار واردات از طریق مرزهای رسمی انجام شده است. کالاهای واسطه‌ای همچون گذشته بیشترین سهم را به خود اختصاص داده‌اند و با عملکرد ۱.۴۶ میلیارد دلاری بیش از ۶۲ درصد از کل واردات ایران را به خود اختصاص داده اند. آنچه در آمارهای سال جاری بیشترین اهمیت را دارد، کاهش شدن سهم کالاهای سرمایه‌ای و حفظ روند رشد واردات کالاهای مصرفی است. در فروردین سال های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷، کالاهای سرمایه‌ای به ترتیب سهمی ۱۵.۴ و ۱۵.۹ درصدی را از کل کالاهای وارداتی داشته‌اند اما این سهم در فروردین امسال به ۱۳.۱ درصد کاهش یافته است. ارزش کل کالاهای سرمایه‌ای وارداتی به ایران در نخستین ماه امسال تنها ۳۰۰ میلیون دلار بوده است. برخلاف این گروه، کالاهای مصرفی وارداتی روند رو به رشد خود را ادامه داده‌اند. در فروردین امسال، ایران نیم میلیارد دلار واردات کالای مصرفی داشته و این کالاهاسهمی ۲۱ درصدی را از واردات به خود اختصاص داده‌اند. این آمارها در حالی به ثبت رسیده که سهم کالاهای سرمایه‌ای از واردات افتی ۲۰.۸ درصدی داشته و کالاهای مصرفی با افزایش ۵.۷ درصدی رویه رو شده است. برآورد هان نشان می دهد عواملی همچون افزایش ذخایر استراتژیک، برنامه ریزی برای جلوگیری از افزایش بهای کالاهای اساسی و تخصیص غیر بهینه ارزی توانند در افزایش واردات کالاهای مصرفی نقش آفرین باشند.

سریست سازمان امور مالیاتی کشور از اعلام مالیات مقطوع عملکرد سال ۹۷ صاحبان مشاغل خبر داد و گفت: خرداد ماه موعد ارائه اظهارنامه و برخورداری صاحبان مشاغل از تسهیلات مالیات مقطوع است. به گزارش ایرنا، سرپرست سازمان امور مالیاتی کشور اظهار داشت: در صورت تکمیل و ارسال فرم موضوع این دستورالعمل که در سامانه سازمان امور مالیاتی کشور قرار داده شده، از نگهداری اسناد و مدارک و تسلیم اظهارنامه مالیاتی موضوع قانون مالیات‌های مستقیم معاف می‌شوند. محمد قاسم پناهی گفت: براساس این دستورالعمل، مالیات صاحبان مشاغل بابت عملکرد سال ۱۳۹۷، بر مبنای مالیات قطعی عملکرد سال ۱۳۹۶ به صورت مقطوع تعیین شده، به این صورت که برای مودیان با میزان مالیات قطعی تا ۵ میلیون ریال، بدون افزایش نسبت به عملکرد سال ۱۳۹۶ تعیین شده است. پناهی اضافه کرد: براین اساس، همچنین مودیان با میزان مالیات قطعی بیش از ۲۵ میلیون ریال تا ۱۰ میلیون ریال با ۵ درصد افزایش، مودیان با میزان مالیات قطعی بیش از ۵۰ میلیون ریال تا ۱۰۰ میلیون ریال با ۹ درصد افزایش و مودیان با میزان مالیات قطعی بالاتر از ۱۰۰ میلیون ریال با ۱۵ درصد افزایش نسبت به عملکرد سال ۱۳۹۶ تعیین شده است. سرپرست سازمان امور مالیاتی کشور، تاکید کرد: بندی‌های فوق مربوط به مودیانی است که مجموع فروش کالا و ارائه خدمات آنها در سال ۱۳۹۷ از مبلغ ۸۸ میلیون تومان بیشتر نباشد. وی خاطرنشان کرد: صاحبان مشاغل مذکور در صورتی که سال ۱۳۹۷ اولین سال فعالیت آنهاست و همچنین صاحبان مشاغل مشارکتی که در طی سال ۱۳۹۷ شرکای آنها تغییر کرده باشد، مشمول مفاد این دستورالعمل نبوده و مکلف به انجام تکالیف قانونی مقرر هستند.

تعاون بیش از ۴ هزار نفر را شاغل کرد

براساس آمارهای مرکز آمار و اطلاعات راهبردی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، در اردیبهشت ماه امسال، ۲۳۲ شرکت تعاونی تاسیس و برای ۴۶۶۶ نفر اشتغالزایی شده است. به گزارش ایسنا، تعداد اعضای کل این تعاونی‌ها ۵۸۷۰ نفر بوده و برای ۴۶۶۶ نفر اشتغالزایی شده است. در این گزارش، بخش‌های صنعت و کشاورزی بیشترین تعداد تعاونی ثبت شده را به خود اختصاص داده‌اند. بیشترین تعداد عضو هم متعلق به تعاونی‌های دارای فعالیت خدمات عمومی و اجتماعی و بهداشت و مددکاری اجتماعی و بیشترین تعداد شاغلان در بخش‌های صنعت و خدمات عمومی و اجتماعی بوده است. بررسی‌های مقایسه‌ای نشان می‌دهد طی این ماه ۱۱۳ شرکت تعاونی با عضویت ۱۶۰۶ نفر تشکیل شده و برای ۱۳۹۶ نفر اشتغالزایی کرده است؛ در واقع آمار تشکیل و ثبت تعاونی‌ها در اردیبهشت ماه افزایش داشته و تعداد اعضا چهار برابر شده است؛ همچنین تعداد اشتغال ایجاد شده ۳۲۷۰ نفر بیشتر شده که نشان از اقبال به بخش تعاون دارد. اما مقایسه عملکرد فروردین ماه ۱۳۹۸ نسبت به اسفند ماه ۱۳۹۷ بیانگران است که تعداد تعاونی‌های ثبت‌شده در فروردین ماه سال جاری ۱۱۳ واحد بوده که در مقایسه با ماه گذشته (۳۸۱ واحد) کاهشی معادل ۷۰ درصد نشان می‌دهد. تعداد اعضا نیز کاهش ۷۱ درصدی و تعداد فرصت شغلی کاهش ۷۶ درصدی را به دنبال داشته است.

تعیین قیمت نان گویی از نان شب واجب‌تر شده است. از یک سو، برخی نانوايان قیمت‌ها را براساس تشخیص خوشان بالاتر برده‌اند و از سوی دیگر، به خاطر نبود مصوبه مشخص، سقفی برای افزایش آن در نظر گرفته نشده است.

در هفته‌های اخیر نیز بارها شایعه افزایش قیمت نان شنیده شد، اما بلافاصله با تکذیب مسئولان مواجه شد. حدود یک ماه پیش بود که رئیس اتاق اصناف ایران گفت: «تا به امروز هیچ ابلاغیه‌ای مبنی بر افزایش قیمت نان به دست ما نرسیده است و انواع نان به قیمت‌های گذشته در اختیار مردم قرار می‌گیرد.»

چند روز بعد از آن نیز مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی ایران تاکید کرد: «هرگونه افزایش قیمت نان توسط واحد‌های تولیدی گران‌فروشی است.» عمده دلیلی نیز که برای عدم افزایش قیمت نان در نظر گرفته شده است، ثبات قیمت آرد است. آنطور هم که معاون وزیر جهاد کشاورزی هفته گذشته خبر داد، همه نانوايان یارانه دریافت می‌کنند.

در این میان، نانوايان به افزایش حقوق کارگران و هزینه انرژی و غیره اشاره می‌کنند و خواستار افزایش قیمت‌ها از سوی دولت هستند. در همین رابطه، مدیرعامل اتحادیه نانوايي‌های سنتی کشور اعتقاد دارد: «با توجه به افزایش نرخ تورم و ثبات نرخ مصوب نان، دیگر واحدهای نانوايي توان مقابله با نرخ تورم را ندارند و لازم

افزایش قیمت از نان شب واجب تراست!

نانوايان سنتی از دولت می‌خواهند برای این صنف چاره‌ای یبندیشد

است دولت هرچه سریع‌تر برای این صنف چاره‌ای یبندیشد. «بیزن مقدم در گفت‌وگو با ایرنا افزود: «مصوبه قیمت نان سنتی مربوط به سال ۱۳۹۳ است و تاکنون نرخ نان ثابت مانده، در حالی که حقوق کارگر، آب، برق، گاز، بیمه و اجاره واحد تولیدی، مزایای جانی کارگران تابع تورم سالانه افزایش قیمت داشته‌اند.»

مقدم نرخ تورم سال‌های اخیر را نیز گواه بر ادعای خود دانسته و تصریح کرد: «نرخ تورم سال ۹۴ معادل ۱۱.۹۷ درصد، سال ۹۵ حدود ۹ درصد، سال ۹۶ حدود ۱۰ درصد و سال ۹۷ ۳۷ درصد بود که اگر فروردین نرخ نان



صحف‌ان‌زیرا

جراحی التهاب ارزی

سیاست‌های ارزی تاجه حد بر مهار نرخ ارز تاثیرگذارند؟



ارائه نسخه‌های جدید متولیان دولتی برای کنترل بازار ارز دور تند افتاده است. سیاست‌گذار پولی می‌خواهد صرافی‌های مجاز، بانک‌ها و بانک مرکزی را به عنوان بازیگران اصلی بازار ارز، وارد میدان کند،

بر همین اساس به دنبال تشکیل بازار متشکل ارزی است تا راه‌های معامله افراد عادی در این بازار بسته شود. از سوی دیگر، جذب بیشتر ارز صادراتی در دستور کار قرار گرفته تا با تزریق به بازار روند سینوسی نرخ ارز مهار شود. به همین دلیل، به تازگی بسته جدید ارزی اعلام شده که مقاومت بخشی از صادرکنندگان فعال در بخش خصوصی را به دنبال داشته است. بخشی از صادرکنندگان علاقه‌ای به بازگشت ارز حاصل از صادرات خود به داخل ایران ندارند. حرفشان هر این است که تصدی گری دولت نمی‌تواند بازار آشفته ارزی را آرام کند، بلکه برای تعیین و کنترل نرخ ارز محوریت بازار بهترین راهکار خواهد بود.

رئیس بانک مرکزی وعده داده است با اجرای سیاست‌های ارزی که در پیش گرفته، آینده خوبی در انتظار اقتصاد کشور خواهد بود. عبدالناصر همتی می‌گوید: «تلاش دشمنان نمی‌تواند تأثیری در کشور داشته باشد، چرا که دشمنان زمانی از ارز، ۴۰ و ۵۰ هزار تومانی سخن می‌گفتند. اما این اظهارات رویایی بیش نبود و طی ماه‌های آینده ثابت بیشتری در کشور حاکم شده و آینده خوبی در انتظار اقتصاد ایران است.»

عقب‌گرد دلار طی دو هفته اخیر، قیمت دلاریا اندکی کاهش مواجه

مطابق نرخ تورم افزایش یابد، حداقل باید دو برابر نرخ مصوب فعلی می‌شد، یعنی قیمت یک عدد نان لواش ۲۰۰ تومانی باید به ۴۰۰ تومان می‌رسید تا هزینه‌های نانوايي را پوشش دهد.»

با این حال، افزایش قیمت نان با توجه به اینکه قوت غالب مردم است، می‌تواند تبعات زیادی داشته باشد و همان اتفاقی که برای پمپ بنزین‌ها در زمان شایعه سهمیه بندی بنزین رخ داد، این بار برای نانوايي‌ها اتفاق بیفتد. طبق آنچه در خبرها آمده، سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان در خصوص قیمت نان آنالیزهایی داشته و احتمال داده اند پس از پایان ماه مبارک رمضان تغییراتی در وضعیت نرخ نانوايي‌های سنتی رخ دهد.

گروه اقتصاد:

نحوه اجرای سیاست‌ها تعیین‌کننده است کامران ندری درباره تأثیرگذاری سیاست‌های جدید در مهار نرخ ارز توضیح می‌دهد: «هنوز مشخص نیست بازار متشکل ارزی به چه شکلی قرار است فعالیت کند، چگونه اجرایی می‌شود و به چه شکل بانک مرکزی قرار است مداخله داشته باشد، بنابراین بسته به اینکه تا چه اندازه صادرکنندگان از بازگشت ارز استقبال می‌کنند یا صرافان تاجه اندازه همکاری خواهند کرد؛ و شیوه عملیاتی کردن بازار متشکل ارزی به چه شکل است تأثیرگذاری این طرح در قیمت ارز متفاوت خواهد بود.» ندری تصریح می‌کند: «براساس اطلاعات کلی که از بازار متشکل ارزی در دست است و بر مبنای طراحی این بازار روی کاغذ می‌توان گفت که بازار متشکل ارزی تا حدودی تأثیر مثبت در بازار را خواهد داشت، چون کمک می‌کند تا بازار شکل ساختاریافته، منسجم و متشکل به‌خودش بگیرد، ولی پیش‌بینی دقیقی از میزان تأثیرگذاری آن در قیمت ارز نمی‌توان داشت.»

عضو هیئت علمی پژوهشکده پولی و بانکی تاکید می‌کند: «بهترین طراحی‌رامی‌توان روی کاغذ داشت اما اگر این طرح‌ها به شیوه درست اجرایی نشود، در قیمت ارز تأثیرگذار نخواهد بود، اما در شرایط کنونی مباحثی که درباره بازار متشکل ارزی مطرح شده نشان می‌دهد حتی اگر تأثیری در کاهش نرخ ارز نداشته باشد، بلکه تأحد زیادی مدیریت و تنظیم بازار ارز برای بانک مرکزی تسهیل خواهد شد.» این تحلیلگر بازار را از ادعای می‌کند: «مسائل خارجی در کوتاه مدت در بازار ارز تأثیرگذار هستند، اگر دوره تحریم صادرات انجام داد یا نتوان از منابع ارزی حاصل از صادرات استفاده کرد بانک مرکزی هم ارزی در اختیار ندارد تا با کمک آن بازار را تنظیم کند.» ندری ادامه می‌دهد: «یک سال از خروج آمریکا از برجام می‌گذرد و آمریکا تمام تلاش را کرده تا راه‌های را از آوری را به کشور مسدود کند، به هر حال، امکان اینکه آمریکا بتواند تمامی راه‌ها را برای ورود ارز به کشور ببندد تا با کمبود شدید منابع ارزی مواجه شویم وجود ندارد و طبعاً بازار متشکل ارزی می‌تواند کم‌کم کنده باشد.» این تحلیلگر بازار ارز می‌گوید: «در دوره هفته اخیر شاهد نوسانات قیمت ارز بوده‌ایم، هر زمان نرخ ارز به کاتال ۱۳ هزار تومان می‌رسد فشار شدیدی برای خرید ارز وارد می‌شود و این نشان می‌دهد با ورود ارز به کاتال ۱۳ هزار تومان فعالان بازار شروع به خرید ارز می‌کنند، در نتیجه قیمت ارز افزایشی می‌شود و زمانی که قیمت ارز به کاتال ۱۵ هزار تومان می‌رسد، فروش ارز افزایش پیدا خواهد کرد. به نظر می‌رسد اکنون نرخ متعادل برای ارز حول و حوش ۱۴ هزار تومان باشد.»



تصور تولید غذا برای ۳۰۰ میلیون نفر غلط است

بارندگی‌های موقت تأثیر چندانی بر تولیدات کشاورزی ندارد

رئیس سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی گفت: تصورات برخی مبنی بر اینکه می‌توانیم برای ۳۰۰ میلیون نفر هم غذا تولید کنیم نادرست است.

به گزارش ایسنا، در سال‌ها و دهه اخیر همواره اختلاف نظری بین کارشناسان و مسئولان بخش کشاورزی وجود داشته است، چرا که عده‌ای از جمله وزرای کشاورزی دولت‌های نهم و دهم معتقدند می‌توان با وضعیت کنونی آب و خاک برای ۳۰۰ میلیون نفر هم غذا تولید کرد، اما برخی دیگر همچون عیسی کلانتری، وزیر اسبق جهاد کشاورزی و دبیرکل خانه کشاورز، براین باورند که با توجه به افزایش جمعیت و محدودیت در منابع آبی نمی‌توان

چرا سهام عدالت آزاد نشد؟

رئیس سازمان خصوصی سازی اعلام کرد: علت عدم آزادسازی سهام عدالت، اشکال حقوقی در اصل ۴۴ است. به گزارش ایسنا، میرعلی اشرف عبدالله پوری حسینی افزود: علت عدم آزادسازی سهام عدالت اشکال حقوقی در مواد ۳۴ تا ۳۸ قانون سیاست‌های کل اصل ۴۴ است که براساس آن بخشی از سهام شرکت‌های سرمایه‌پذیر که در سید سهام عدالت قرار دارد، به شرکت‌های استانی داده شده و تا این قانون که قابل اجرا هم نیست اصلاح نشود، سازمان خصوصی سازی اجازه آزاد سازی سهام عدالت را ندارد.

رئیس سازمان خصوصی سازی افزود: البته تاکنون هیچ کس از این بند قانونی دفاعی نکرده و به نظر می‌رسد همگی در دولت و مجلس متفق القول مخالفان هستند و مشخص است که انجام آن غیر ممکن است، اما این حکم قانونی باید اصلاح شود تا اما اجازه آزاد سازی سهام عدالت را داشته باشیم. پوری حسینی تاکید کرد: حذف این قانون یا در مجلس یا جلسه سران سه قوه قابل اجراست که البته سازمان خصوصی سازی از حدود ۴ سال قبل پیش‌نویس متن جایگزین را تهیه کرده و به این دستگاه‌ها ارسال کرده، اما هنوز تصمیمی برای آن گرفته نشده است. وی درباره وضعیت پرداخت سود سهام عدالت سال ۹۷ گفت: از سال ۹۴ که پرداخت سود شرکت‌های سرمایه‌پذیر به خزانه متوقف شده برای عملکرد سال‌های ۹۵ و ۹۶ به بعد قرار شد سود سهام این شرکت‌ها به مشمولان پرداخت شود. رئیس سازمان خصوصی سازی افزود: تاکنون از ۴۷ میلیون نفر ثبت نام کننده بالغ بر ۱۹ میلیون نفر شماره شبای خود را اعلام کردند و ما سود سهام عدالت آنها را واریز کرده‌ایم و تاکنون سود سهام سال ۹۵ به صورت کامل واریز شده و سود سهام سال ۹۶ به جز یک گروه که کارمندان و بازنشستگان هستند، به علت مراحل اداری به تمامی در حساب مشمولان قابل برداشت است. پوری حسینی گفت: سود سهام سال ۹۷ هم در حال محاسبه است و برای واریزان باید منتظر برگزاری مجمع شرکت‌های سرمایه‌پذیر سبد سهام عدالت باشیم که تعدادی از آنها مجمع خود را در تیر ماه و بزرگ‌ترین این شرکت‌ها یعنی هلدینگ خلیج فارس که بیشترین سود را پرداخت می‌کند در مهر ماه برگزار می‌شود.

پیگیری توافقات اقتصادی بین ایران و چین

وزیر اقتصاد در دیدار با سفیر جمهوری خلق چین در پایان ماموریت وی در ایران، خواستار پیگیری تفاهات اقتصادی بین ایران و چین شد. به گزارش شادا، در این دیدار که به مناسبت پایان ماموریت پنج ساله سفیر جمهوری خلق چین در ایران و برای خدافاصلی سفیر از وزیر اقتصاد در محل وزارت اقتصاد انجام شد، فرهاد دژپسند که ریاست کمیسیون مشترک اقتصادی دو کشور را نیز بر عهده دارد، ضمن تقدیر و تشکر از اقدامات سازنده سفیر جمهوری خلق چین در دوران پنج ساله ماموریت در ایران گفت همکاری‌های اقتصادی خوبی تاکنون میان ایران و چین صورت پذیرفته و ظرفیت‌های بالای اقتصادی نیز همچنان وجود دارد که باید دو کشور برای استفاده از آن همکاری‌های لازم را توسعه دهند.

وی با اشاره به روابط راهبردی دو کشور، خواستار ادامه این روحیه همکاری سفیر برای پیگیری تفاهات اقتصادی طرفین در چین شد و ابراز امیدواری کرد همانند دوره حضور بانگ سن، سفیر جدید این کشور بتوانند به توسعه هر چه بیشتر همکاری‌های دو جانبه کمک کند.

سردیبر روزنامه گلوبال تایمز چین اعلام کرد: دولت این کشور با جدیت سرگرم بررسی محدود کردن صادرات عناصر خاکی نادر به آمریکا است. به گزارش ایسنا، تنش‌های فزاینده میان آمریکا و چین این نگرانی را برانگیخته که چین ممکن است از موقعیت خود به عنوان صادرکننده عناصر خاکی نادر به عنوان اهرمی در جنگ تجاری میان دو کشور استفاده کند. یک مقام کمیسیون اصلاحات و توسعه ملی چین نیز در این زمینه اظهار کرد: چین به تقاضای داخلی اولویت خواهد داد، اما تمایل دارد نادر را تأمین کند. شیء جین پینگ، رئیس جمهور چین هفته گذشته از یک شرکت عناصر خاکی نادر در جنوب چین دیدار کرد.

قیمت سهام تولیدکنندگان عناصر خاکی نادر با گمانه زنی‌ها درباره پیام دیدار رئیس جمهور چین و احتمال استفاده چین از عناصر خاکی نادر به عنوان سلاحی در جنگ تجاری، صعود کرده است.

چین ۸۰ درصد در تولید عناصر خاکی نادر سهم دارد. این عناصر گروهی از ۱۷ عنصر شیمیایی مورد استفاده در دستگاه‌های الکترونیکی و تجهیزات نظامی بسیار پیشرفته هستند که آمریکا از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷ وارد کرده است.

براساس گزارش رویترز، تاکنون صادرات عناصر خاکی نادر چین مشمول تعرفه‌های تنبیهی آمریکا قرار نگرفته است و واشنگتن روی واردات این مواد و سایر مواد معدنی مهم از چین تعرفه‌ی بالا ترویض نکرده است. با این حال یکن تعرفه روی واردات سنگ عناصر خاکی نادر آمریکا از اول ژوئن ۱۰ به ۲۵ درصد افزایش داد و فرآوری این سنگ‌ها در چین دیگر چندان اقتصادی نیست.



صفحه شهرستان یازدهم خرداد حاوی گزارش ها و اخبار مهمی است.
» سمن های سمیرم برای اوقات فراغت بسترسازی کنند« مطلب محوری امروز است که در آن از سمن ها برای ایجاد اوقات فراغت برای جوانان سمیرمی گزارش می دهد.
خبر مهم این صفحه «دهکده لجستیک؛ بزرگ ترین پروژه معدنی استان اصفهان» است که در ادامه می خوانید.

سال پانزدهم • شماره ۳۴۸۷ • شنبه • ۱۱ خرداد ۱۳۹۸

۵

صفحه سمن های زیبا

شهرستان *

بازتاب رویدادهای
شهرستان های استان

بخش خصوصی و حتی دولتی نیز بیشتر شده است. علیرضا طایی، رئیس اداره راه و شهرسازی سمیرم، نیز گفت: سال گذشته این اداره افزون بر ۲۲ میلیارد ریال به شهرداری کمک داد تا جاده سلامت را احداث کند؛ ولی امروز این طرح عمرانی و گردشگری نیمه کاره رها شده است. او یادآوری کرد: این در حالی است که شهردار وقت استعفا کرده و رفته و شورای شهر نیز مدعی است که این اعتبار به طور کامل هزینه شده است. طایی به احداث و جانمایی سرای محله در محله کوشک سمیرم در بافت فرسوده شهری اشاره کرد و گفت: به زودی اجرای این طرح در محل در نظر گرفته شده، آغاز خواهد شد. / گروه شهرستان

سلیمانی:

با وجود بالا رفتن هزینه ها، خانواده ها مگر در موارد ضروری کمتر به اوقات فراغت و نحوه بهره مندی از آن ورود می کنند



اصفهان بازدید می کنند به سمت اردستان بیاوریم دیگر نیاز به هیچ صنعتی نداریم و امروز باید گردشگری شهرستان توسعه پیدا کند.

فرماندار اردستان با اشاره به اینکه گردشگری کم هزینه ترین، سریع ترین، پرخاصیت ترین و پایدارترین توسعه ای است که می تواند در اردستان رقم بخورد، اظهار داشت: اردستان باید در هدف گذاری انجام شده برای سال ۱۴۰۴ سومین مقصد گردشگری استان اصفهان باشد و برای رسیدن به این نقطه در قالب ستاد توسعه گردشگری باید به اهداف و برنامه های پیش بینی شده دست پیدا کنیم. تأملی گفت: اگر شما بتوانید اهداف توسعه را به مطالبات عمومی مردم تبدیل کنید فردا هر کس در مسند فرمانداری اردستان بود از او سوال خواهد شد که سند ۱۴۰۴ گردشگری چه شد؟ اگر موضوعی مطالبه مردم شد هر کس پشت مندری فرمانداری باشد باید این موضوع را پیگیری کند.

جوانان از حضور نداشتن شماری از مسئولان مرتبط دولتی عضو این ستاد مهم و تأثیرگذار انتقاد کرد. رئیس اداره ورزش و جوانان سمیرم با بیان اینکه مدیر درقبال جوان، بیوایی و شادی و فراغت او مسئول است، تأکید کرد: بیکاری و ازدهواج مشکل بخش زیادی از این قشر در سمیرم به ویژه در فصل زمستان است. در ادامه، سجاد سلیمانی، کارشناس امور جوانان اداره ورزش سمیرم، گفت: برنامه های اوقات فراغت سالانه تکراری شده است و بیشتر آنها جذابیت آن جثانی ندارند.

* ایجاد شادابی و شادی در خانواده ها سلیمانی اظهار داشت: در تعریف اوقات فراغت به فضای مستقل از محیط کار و شغل حرفه ای اشاره شده که به دنبال ایجاد شادابی و شادی در خانواده ها و نسل جوان است. سلیمانی، ارتباط ضعیف سازمان ها و نهادها با جوانان و پایین بودن سهم اوقات فراغت در جامعه را از نقاط ضعف برنامه های این گروه برشمرد و گفت: با وجود بالا رفتن هزینه ها، خانواده ها مگر در موارد ضروری کمتر به اوقات فراغت و نحوه بهره مندی از آن ورود می کنند. کارشناس امور جوانان اداره ورزش و جوانان سمیرم ورزش را اولویت برنامه های اوقات فراغت دانست و تأکید کرد: شورو اشتیاق دوره جوانی با ورزش گره خورده و سرمایه گذاری در این بخش بهترین راهکار برای ایجاد نشاط، تندرستی و سلامت در جامعه است. نرگس نصیری، کارشناس مسئول امور بانوان و جوانان فرمانداری سمیرم، نیز در ادامه تصریح کرد: کلاس های تاپستانی و خصوصی بعد از نوسان قیمت ها هزینه پر شده اند و همین موضوع گرایش خانواده ها را به استفاده از کلاس ها کاهش داده است. به گفته او، هزینه اجاره مکان و دیگر امور مربوط به این بخش نیز بالا رفته و طبیعی است که حق الزحمه مربیان به ویژه در

دهکده لجستیک؛ بزرگ ترین پروژه معدنی استان اصفهان

تأملی: اردستان یکی از گزینه ها برای احداث دهکده لجستیک است



حفاظت شده که از ۹ سال است که با مشکل مواجه بوده اند، خاطرنشان کرد: یک مسئول این معضل را حل نکرد. حل این معضل یعنی حل مشکل ۵۰ روستا و این کار کوچکی نیست. در حال حاضر پرونده در آستانه طرح در شورای عالی محیط زیست کشور است.

فرماندار اردستان افزود: قانونی داریم

بزرگ ترین پروژه معدنی استان اصفهان است که به آن توجهی نشده و کسی نمی پرسد معدن مسی کهنگ به کجا رسید؛ در حالی که این پروژه بیش از هزار اشتغال مستقیم و غیر مستقیم خواهد داشت و اقتصاد شرق استان را متحول خواهد کرد.

او با بیان اینکه ساکنان اطراف منطقه

می کنند و آنها را رها نمی کنند که این مدل موفق بوده است. تأملی گفت: واحدهایی که بیش از ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارند اگر بر اساس پلان های موجود به جلو حرکت کنند ۵۰۰ اشتغال در بخش صنعت خواهیم داشت و در مجموع امسال می توانیم یک هزار اشتغال ایجاد کنیم.

او در ادامه به پیگیری های نماینده مردم جهت ایجاد بند خشک در اردستان اشاره کرد و افزود: این طرح تبدیل به دهکده لجستیک شده است. ما در حال حاضر نزدیک به ۱۲ ماه است به اتفاق نماینده مردم پیگیر هستیم تا این اتفاق را در اردستان رقم بزنیم؛ اما کار دشواری است. فرماندار اردستان افزود: این طرح

فرماندار شهرستان اردستان گفت: شهرستان اردستان یکی از گزینه ها برای احداث دهکده لجستیک است.

حمیدرضا تأملی با بیان اینکه در سال جاری زن همانند سال گذشته بر موضوع اشتغال تأکید داریم، افزود: ما برای زن سرپرست خانواری که امروز گرفتار بیکاری است هم کار تعریف کردیم. او تصریح کرد: سال گذشته بر اساس آمار بیمه شده اجباری بیش از ۳۰۰ نفر بیمه شدند؛ این در حالی است که اکثر مناطق استان تعدیل نیرو داشته اند.

فرماندار اردستان با اشاره به توافق بنیاد برکت با این مجموعه جهت ایجاد اشتغال برای ۵۰۰ نفر گفت: بنیاد بیکار وام نمی دهد؛ البته پنج نفر را استخدام می کند و به عنوان تسهیل گرا اشتغال جذب می کند. این تسهیل گران در خصوصی نحوه ایجاد شغل، افراد بیکار را شناسایی می کنند و شغل را به آنها آموزش می دهند و تجهیزات برای آنها فراهم می کنند؛ سپس دوسال افراد را زیر نظر دارند و محصولات آنها را خریداری



سمن های سمیرم برای اوقات فراغت بستر سازی کنند

برنامه های اوقات فراغت سالانه تکراری است

شهرستان سمیرم با سه هزار ۶۰۰ ورزشکار سازمان یافته و ۴۰ هیئت ورزشی فعال، ۱۵۰ روستا و آبادی و چهار بخش مرکزی، پادانی بزرگ، پادانا و وردشت در ۱۶۰ کیلومتری جنوب اصفهان قرار دارد. سال گذشته سیدعلی سجادی، بخشدار مرکزی سمیرم، به ایرنا گفته بود مشکل اصلی

با هنرمندان

خوشنویسی، ایرانی ترین و اسلامی ترین هنر است



فرماندار شهرستان آران و بیدگل در نخستین همایش خوشنویسی قلم در خانه باغ تاریخی شاکر این شهرستان گفت: زبان هنر، گیراترین و موثرترین زبان دنیاست و هنر گفت و گوی بین تمدنی را فراغ از نژاد و زبان رقم می زند. اسماعیل بایموردی، نقش هنر خوشنویسی را در بازایی هویت ملی بسیار مهم دانست و افزود: هنر خوشنویسی ایرانی ترین و اسلامی ترین هنر است. هنرمند در مدیریت کاهش آسیب های اجتماعی، ترویج فرهنگ اسلامی و تعالی سبک زندگی ایرانی اسلامی نقش به سزایی دارد و نقشی که هنرمند در تحرک اجتماعی، نشاط آفرینی و امیدآفرینی دارد، بی بدیل است.

بایموردی بر زمینه سازی برای رشد و اعتلای هنر و هنرمند تأکید کرد و اظهار داشت: برنامه دولت، آشتی هنر با جامعه و مردم است و دنبال دخالت حداقلی و حمایت حداکثری از هنرمندان هستیم.

فرماندار شهرستان آران و بیدگل با بیان اینکه برای توسعه فرهنگ و هنر شهرستان باید برنامه ریزی شود، افزود: نقش اصحاب فرهنگ و هنر در جامعه محسوس است و فرهنگ و هنر نباید در شهرستان مغفول بماند. متاسفانه نقش خوشنویسی در ملبهان شهری آران و بیدگل کم رنگ است و شهرداری باید توجه ویژه ای به این هنر در فضای شهری داشته باشد. در ادامه این مراسم، سعید ضابطی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان آران و بیدگل، گفت: خوشنویسی، هنر نگارش متن همراه با خلق زیبایی و هنری برخاسته از فرهنگ اصیل ایرانی اسلمی است.

او افزود: همه ساله در ماه رمضان، برنامه هایی با عنوان مشق رمضان در کشور اجرا می شود؛ اما برای نخستین بار در شهرستان آران و بیدگل همایش خوشنویسی قدر و قلم را به همت انجمن خوشنویسان شهرستان کلید زدیم. ضابطی افزود: این انجمن در سال ۱۳۷۹ به تأکید استاد غلامحسین امیرخانی، رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، تاسیس شد و در سال دوم فعالیت با ۹۰ هنرجو کلاس های این شعبه رونق گرفت.

او بیان کرد: تاکنون ۲۰۰ هنرجو در این شعبه آموزش دیده اند و این انجمن هم اکنون ۳۵ فارغ التحصیل ممتاز و ۱۰ نفر فارغ التحصیل فوق ممتاز در انجمن خوشنویسان ایران دارد. در ادامه این مراسم، هنرمندان خوشنویس شهرستان آران و بیدگل، سوره مبارکه قدر را نگارش کردند.

وحدت، خنثی کننده تحركات دشمنان است

معاون علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد تبیین نظریه مقاومت را برای جوانان یک ضرورت دانست. به گزارش چشم پرخوار: حیدران در گفت وگو با روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد با بیان اینکه عامل اصلی خنثی کننده تحركات اخیر دشمنان در درجه اول وحدت و انسجام ملی است، گفت: مطابق با فرمایشات رهبر معظم انقلاب، نظریه مقاومت باید برای جوانان به عنوان یک ضرورت ملی تبیین شود. این مقاومت در تمامی زمینه ها و در جنگی تحمیلی، تحریم های اقتصادی و مقاومت نظامی موفقیت های چشمگیری را برای جمهوری اسلامی به ارمغان آورده است.

معاون علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد با اشاره به توصیه رهبر معظم انقلاب در خصوص ترویج و تبیین نظریه مقاومت افزود: یکی از مفاهیم کلیدی طرح شده در بیانات ایشان که برگرفته از کلان گفتمان انقلاب اسلامی است، کلیدواژه نظریه مقاومت است که در مقابل سلطه پذیری، سازش پذیری و تسلیم معنا و مفهوم می یابد. توصیه راهبردی معظم له ترویج این نظریه به صورت نظری و عملی است؛ به گونه ای که به چارچوبی برای گفتمان سازی، شبکه سازی و جریان سازی مقاومت در برابر نظام سلطه نه تنها در جغرافیای ایران اسلامی، بلکه در قلمرو حضور همه ملت های آزاده جهان تبدیل شود. مسئول کانون بسیج استادان دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد ادامه داد: ایران اسلامی هیچ هراسی از دشمنان قسم خورده خود ندارد. آرمان های این انقلاب الهی افول پذیر نبوده و نخواهد بود. قطعا این انقلاب با عمل انقلابی، پایبندی به اصول خود و مرزبندی با دشمنان توانسته از نظریه مقاومت دفاع کند. حیدران اظهار کرد: نظریه مقاومت را باید به عنوان چارچوبی برای اندیشه ورزی، تدبیرگری و چاره جویی جوانان در مسیر پیشرفت اسلامی تعریف کرد. امروز ضروری است که مقاومت را در قلمروی فزاین از حوزه سیاست خارجی و تعاملات برون مرزی بیان کنیم. دشمن باید این را بداند که با ایجاد وحشت نمی تواند مردم ایران را که طی ۴۰ سال آبدیده شده اند، وادار به تسلیم کند.

	صفحه‌ان زیبا
* فرهنگ و هنر *	
روایت رویدادهای فرهنگی و هنری اصفهان و ایران	

امیرسنجوری	وکیل دادگستری
	
تفاوت مجرمین حقیقی و حقوقی در جرایم هنری	



در دانش حقوق، اصل تفکیک شخصیت های حقیقی و حقوقی جاری است. شخصیت حقیقی عنصر شخصی فردی داشته و قائل به هویت واحد شهروندی است زیرا هر شهروند، یک شخص حقیقی است و هیچ گاه دو نفر نمی توانند یک شخصیت حقیقی داشته باشند. اما در شخصیت حقوقی این گونه نیست. یعنی دو یا چند نفر می توانند با تشکیل یک نهاد تجاری، فرهنگی، اجتماعی یا ورزشی یا هر نوع نهاد و شرکت و موسسه دیگر، چه ثبت شده باشد چه نشده باشد، یک شخصیت حقوقی تشکیل دهند. در این مورد، شخصیت حقوقی آن نهاد فارغ از شخصیت حقیقی اعضای آن موجودیت جداگانه ای دارد. در ادامه بررسی فصل چهارم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان در باب ضمانت های اجرایی این قانون، به ماده بیست و هشتم می رسیم. این ماده قانونی ناظر به نوع مجازات و وصول خسارت های ناشی از جرم، نسبت به شخصیت حقیقی یا حقوقی مجرمین هنری است. ماده بیست و هشتم می گوید: هرگاه متخلف از این قانون شخص حقوقی باشد علاوه بر تعقیب جزایی شخص حقیقی مسئول که جرم ناشی از تصمیم او باشد، خسارت شاکی خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد و در صورتی که اموال شخص حقوقی به تنهایی تکافو نکند، ما به التفاوت از اموال مرتکب جرم جبران می شود.

مجرم شخصیت حقیقی کیست؟ با توجه به توضیحات ابتدای یادداشت، مجرم شخصیت حقیقی معروف ترین و شناخته ترین مجرمی است که ما می شناسیم، به عبارت ساده یعنی هر کسی که مرتکب جرم شده باشد.

مجرم شخصیت حقوقی کیست؟ این مجرم موضوع اصلی ماست. یعنی وقتی یک نهاد و شخصیت حقوقی مرتب جرم شود، مثلا شهرداری یا سازمان محیط زیست یا یک بیمارستان یا یک باشگاه ورزشی. **مجرم شخصیت حقوقی چگونه مرتکب جرم می شود؟** این بررسی است که ممکن است به ذهن خطور کند. زیرا با تعریفی که از شخصیت حقیقی داشتیم، نمی توانیم تصور کنیم که یک موسسه یا نهاد بتواند مانند یک انسان حرکت کند و حرف بزند و چیزی را سرق کند. در پاسخ باید به خاطر داشته باشیم که حتی در فرضی که شخصیت حقوقی مرتکب جرم شده باشد، این جرم توسط افراد حقیقی اتفاق افتاده است و در این میان قطعاً یک شخص حقیقی وجود دارد که اصلی ترین تقصیر متوجه او بوده یا وقوع جرم در اثر تصمیم وی اتفاق افتاده است. در ابتدای متن ماده بیست و هشتم، یک نکته قابل توجه وجود دارد. آنجا که می گوید: «علاوه بر تعقیب جزایی شخص حقیقی مسئول که جرم ناشی از تصمیم او باشد...». نتیجه می گیریم که به هر حال یک تصمیم اشتباه توسط یک نفر در سازمان شخصیت حقوقی منجر به وقوع جرم شده است. تعیین درصد این تقصیر و یافتن مقصر یا مقصران و تعمیم درصد های مختلف تقصیر نسبت به افراد مختلف از مواردی است که با بررسی های کارشناسانه در محاکم تعیین خواهند شد. با نگاه مجدد به متن ماده بیست و هشتم، قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان، به این نکته نیز پی می بریم که خسارات ناشی از جرم باید توسط هر دو شخصیت های حقوقی و حقیقی دخیل در جرم جبران شوند. ولی اولویت جبران از ناحیه شخصیت حقوقی بیشتر است.

شخصیت حقوقی چگونه موجب خسارت می شود؟ تصور کنید یک اثر هنری در اثر اشتباه شهرداری در باز کردن گالری، به موقع اکران نشود و در اثر همین مسئله، خسارات مادی و معنوی زیادی ناشی از خدشه اعتبار هنری، هزینه های دعوت مهمان و... به پدید آورنده و ناشروی و مسئول تکثیر آثار هنری اش وارد شده باشد. در این فرض جرم هنری اتفاق افتاده، اما مجرم چه کسی است؟ اینجا، شخصیت حقوقی شهرداری مقصر است. شخصیت حقوقی نیز قابل دستگیری و حبس نیست. پس همه خسارات وارده باید توسط شهرداری جبران شوند. اما اگر سقف خسارات وارده شده از توان مالی شهرداری خارج باشد، تکلیف چیست؟ ماده بیست و هشتم در این مورد صراحتاً اعلام می دارد در اثر عدم تکافوی اموال شخصیت حقوقی محکوم، باید به سراغ شخصیت حقیقی فردی برویم که در ارتکاب این تقصیر نقش اصلی داشته است. در فرض این مثال ممکن است یکی از کارامندان یا مسئولان گالری های شهر، بیشترین تقصیر را داشته باشند. پس آنان با اینکه تنها مجرم اصلی تلقی نشده اند، اما به خاطر دخالت شدید و موثر در وقوع تقصیر باید در درجه دوم بعد از شهرداری، جبران کننده بخش باقی مانده خساراتی باشند که شهرداری از عهده آنان بر نیاورده است. در یادداشت های آینده به ادامه بررسی ضمانت های اجرایی قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان خواهیم پرداخت.

موسیقی در مرکز آیین های رمضان

هوشنگ جاوید از جایگاه ودیرینه موسیقی مذهبی ایران می گوید

شما خدزوز	خبرنگار

موزه عصارخانه شاهی در نهمین نشست مسئله فولکلور و فرهنگ عامه میزبان هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی سنتی، محلی و نواحی ایران، بود تا پیرامون آیین های موسیقایی رمضان سخن بگوید. جاوید که به گفته خودش پس از ۱۰ سال پژوهش سرانجام در سال ۱۳۸۳ کتاب موسیقی رمضان را به چاپ رسانده و برای نخستین بار واژه موسیقی و رمضان را در کنار هم آورده معتقد است: «در ایران بسیاری از ترکیب کلید واژه موسیقی و رمضان واهمه دارند؛

هوشنگ جاوید پیش از اوکاوی ریشه های فرهنگی و مردم شناسانه موسیقی رمضان و آیین های مربوط به آن بر یک نکته تاکید بسیار دارد: «یکی از مسائل مهم جامعه ما



کارمان بوده	خبرنگار

یادداشت چهاردهم: نوشتن یک حرفه خلاقه است، اما به این معنی نیست که کسی که خلاقیت ندارد نمی تواند به آن دست یابد. من بسیار طرفدار آن اندیشه ای هستم که آدم ها را از بدو تولد خلاق یا خلاق ر نمی داند. معقدم که همه ما مثل ادیسون نیازمند یک درصد نبوغ و ۹۹ درصد پشتکاریم، پس دلیلی برای ناتوانی وجود ندارد. هر آدمی ویژگی هایی اکتسابی و انتسابی در طول زندگی اش به دست می آورد یا آنهاپی را که در وجودش هستند، تقویت می کند. پس خلاقیت هم مثل هر چیز دیگری نیازمند پرورده شدن است و این پرورش مرئانی دارد که من در آن تخصصی ندارم اما می دانم همین که شما مثل مجنون به لیلی میلی داشته باشید، ظرف او را می شکنید تا باز بهانه ای برای دید و بازدید داشته باشید. این شکستگی ظرف، شاید اینجا استعاره ای باشد از ظرف خلاقیت شما در نوشتن با این وصف که نویسنده گی خلاق، مرحله نهایی همه کپی کاری هایی که انجام داده یا می دهیم است تا ظرفمان شکل گرفته و برای شکستن لیلی آماده شود. کافی است تادر ادامه یادداشت پیشین به همه چیز توجه کنید. نیمه بزرگ



به گفته خودش گویای بخشی از فرهنگ موسیقی و آواخوانی آیینی مذهبی ایران است: «این که ایران در زمینه موسیقی مذهبی قوی ترین کشور در جهان است را گواه محکم تاریخ و آنچه در کاوش های باستان شناسی به دست آمده اثبات می کند. پیکر مرد آواز خوان دستش را نزدیک دهانش قرار داده تا در حین خواندن مطمئن شود که تحریر هایش درست به مخاطب منتقل می شود. پیکر بعدی زن سوگوار است. وای کشیدن و صورت خراشی هنوز در بین اقوام بختیاری و زاگرس نشینان رواج بسیار دارد. این پیکرها تصاویری از سوگاری دوره پارتی در ایران بوده و جالب است که پروفسور رومن گیرشمن، باستان شناس و شرق شناس فرانسوی درباره این مجسمه های کهن گفته است که پیداشدن این پیکرها نشان دهنده این است که ایرانیان از سال های دور حرفه خوانندگی داشتند. کرب زنی از دیگر آیین های مذهبی در ایران و به خصوص در منطقه کاشان و نایین است؛ به این صورت که کرب زن با استفاده از دو تکه چوب یا سنگ موسیقی آیینی اجرایی کرده و در مجسمه مرد پارتی به خوبی این بخش فرهنگی موسیقی مذهبی ایران هویدا ست. «

به گفته جاوید و به گواه میراث برجای مانده، موسیقی مذهبی و موسیقی رمضان این است که اغلب برشاکله فرهنگ و آنچه به منزله فرهنگ مردم زیر پوست جامعه جریان دارد، بی توجه ایم. «او با یک مثال ساده بحث خود پیرامون موسیقی رمضان را شفاف تر بیان می کند: «امروز برخی از جوانان ما احساس مطلوبی به ماه رمضان ندارند، در حالی که رمضان آیین ها و مناسک جذاب، شاد و دلپذیری در خود نهفته دارد که متأسفانه در این سال ها مغفول مانده است.»

او سپس به توضیح مبحث موسیقی رمضان می پردازد و ریشه های این آیین مذهبی را در تاریخ، ادبیات و هنر اوکاوی می کند و تصاویر مجسمه های سنگی ۳۷۰۰ ساله پارتی را روی مانیفور به نمایش می گذارد که



خلاقیت، طرز نگاه شما به هستی و پیرامونتان است یعنی وقتی متنی را نوشتید یا خاطره ای را نقل کردید، سعی نکنید آن را از شکل طبیعی خودش خارج کنید، درست مثل وقتی که نوزادی به دنیا می آید. او تمثالی از اختلاط سلول های باستانی و جهش یافته شما به همراه همسرتان است. زشت و زیبا و باهوش و بی هوش، همین است که هست. پدر و مادر آن را می پذیرند و برچشم می گذارند، بی اینکه به کم و کسری ها یا زیاد بودگی هایش توجه کنند. نوشتن، نوشتن، نوشتن، خلق هم همین طور است. سعی کنید مثل خودتان راه بروید و گرنه راه رفتن یادتان می رود. تا حالا حتما متون دستنویس بچه محصل ها را خوانده اید. آنها کاملاً خودشان هستند زیرا متنی برای نوشتن و رعایت قواعد آن نخوانده اند. به قول علی خدایی، نویسنده شناخته شده اصفهان: «نشانه های شخصی هر کسی باید در متنش نمایان باشد.» درست مثل وقتی که به من گفت: «باید صدای لُخ لُخ دمبایی هایت در متن شنیده شود!» این می شود راهی برای رسیدن به نوشتن خلاق، باهمکاری خودتان. غیر از این اگر بخواهید خودتان را دست جزمسمومی که هست بدهید، می شوید مثل همین شبه نقاش های کپی کار میدان نقش جهان که تمام عمراز روی تصویری باسمه ای تقلید می کنند، بی ذره ای خلاقیت!

	صفحه‌ان زیبا
* فرهنگ و هنر *	
روایت رویدادهای فرهنگی و هنری اصفهان و ایران	

این بطوطه در سفرنامه خود به مناجات خوانی مساجد حجاز اشاره کرده و اینکه با شنیدن این نوا تصویری از محشر پیش چشمش آمده است. «

به گفته نویسنده کتاب سحوری سپاهان مناجات خوانی و نقاره زنی در مناطق مختلف ایران به شیوه بومی خود اجرا می شده است: «مقام سحرخوانی کردی مربوط به کرمانشاه یا تنبور اچرامی شود و در بسیاری مناطق که معماری نقاره خانه وجود نداشته، تپه ها و بلندی های مشرف به روستاها به نام تپه نقاره خانه برای این آیین در نظر گرفته می شده است. تپه نقاره خوانی در مسیر سندیج و بیجار و مسیر ارمیان استان گلستان هنوز هم این سنت را حفظ کرده است. جالب است که مناطق مختلف ایران در مناجات خوانی و سحوری از گونه های مختلف غزل و مثنوی و بحر طویل بنا بر نوع ارتباط و احساس خود با شعر بهره می گیرند.» این در حالی است که به گفته این عضو شورای موسیقی صدا و سیما، رسانه های تصویری ایران سلیقه موسیقایی مردم را تنبیل بی تنوع و محدود کرده اند. کرنا تاشی، نفیرو سازدوزه از جمله ادوات موسیقی مذهبی در ایران بوده که هیچ کاربردی در موسیقی امروز ندارد.

اما بعد فرهنگی دیگری که آیین موسیقایی رمضان را در ایران با زگو می کند ادبیات است: «رمضانیه از انواع ادبی هنر سحرخوانی است که در آثار نویسندگان و شاعران هم به آن اشاره شده است. شفعی دکنکی کتاب معروفی به اسم سحوری دارد که در آن به شیوه پیداشدن مردم در سحرپرداخته است. برخی شاعران هم با شعرهای عاشقانه به رمضان نگاه کردند «روژه دارم من و افطارم از آن لب لب است/ آری افطار ورطب در رمضان مستحب است» یا برخی به طنز و شوخی گفته اند رمضان آمد و باید رم از آن.»

اما به موارد ادبیات مکتوب، ادبیات شفاهی است که بسیار جذاب تر است و جاوید به آن اشاره می کند: «آیین هوم بابا و هور بابا یا مناسک کودکانه رمضان است که بنا به فلسفه خود در نیمه رمضان برگزار می شود. مناقب خوانی، قنبر خوانی، نقالی و پرده خوانی و حتی تاعه کشی به همراه چاوش خوانی، مرجبا خوانی و رمضان خوانی از جمله پیوندهای هنری آیینی رمضان است که کمتر مورد توجه قرار گرفته است؛ در حالی که کشور ترکیه در سال های اخیر آ آیین های رمضان بهره های توریستی برده و هزاران گردشگر از سراسر دنیا برای آیین افطار سلطان عبدالحمید رهسپار ترکیه می شوند.»



صحنه	صحنه

از دنیای فراموشی ها

و سالان فرشچیان نیز که قبلاً هر دو دولتی بوده، خصوصی شده اند و هزینه اجراء در آن بالاست. وی افزود: با توجه به وضعیت تماشاگر تئاتر در اصفهان یک کارگردان یا تهیه کننده نمی تواند با امنیت خاطر، هر شب ۴۰۰ هزار تومان برای یک اجرا هزینه کند. این کارگردان خاطرنشان کرد: ما به فارغ التحصیل شدن دانشجویان رشته تئاتر دانشگاه سپهر نزدیک شده ایم و هر یک از آن دانشجویان دوست دارند تجربه اجرایی صحنه را داشته باشند اما با چنین وضعیتی میل آنها سرکوب می شود. میمنی با مقایسه کلانشهر تهران و اصفهان گفت: در تهران روزانه ۹۰ تئاتر اجرا می شود، در حالی که کلانشهر اصفهان، با دوسالن استاندارد، وضعیت اسفباری دارد. تئاتر «پدر» اولین تجربه من است و اگر اوضاع تئاتر شهر به همین شکل پیش برود و هیچ نهادی هیچ حمایتی از ما نکند، شاید آخرین تجربه اجرایی من هم باشد.

به گزارش ایسنا، تئاتر «پدر» ۱۷ تان خرداد ماه هر شب رأس ساعت ۲۰:۱۵ در تماشاخانه اصفهان مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان روی صحنه می رود. بازیگران این تئاتر نیز محمدعلی کاظمی، فریامهر آذر، حامد موساوی را دگان، شادی شهرپاری، سمانه صراف ماموری و فریبرز ساجدی هستند.

به گزارش ایسنا، کارگردان این تئاتر اظهار کرد: تئاتر «پدر» موضوع پایان نامه مقطع کارشناسی من بود و قلم خوب و روان فلوریان زلرو همچنین، مطابقت موضوع آن با شرایط امروز جامعه، باعث شد تصمیم به اجرای آن بگیرم.

ملیحه میمنی ادامه داد: «زلرو» در دیالوگ نویسی و شخصیت پردازی مهارت خاصی دارد و در آثار خود از دغدغه های روز جامعه حرف می زند. مادر نمایشنامه او پدری را خواهیم دید که خاطرات گذشته لحظه ای رهاپیش نمی کند. دنیای امروز ما، دنیای فراموشی هاست. آدم ها، یکدیگر و زیرمتمنی برای نوشتن و رعایت قواعد آن نخوانده اند. به قول علی خدایی، نویسنده شناخته شده اصفهان: «نشانه های شخصی هر کسی باید در متنش نمایان باشد.» درست مثل وقتی که به من گفت: «باید صدای لُخ لُخ دمبایی هایت در متن شنیده شود!» این می شود راهی برای رسیدن به نوشتن خلاق، باهمکاری خودتان. غیر از این اگر بخواهید خودتان را دست جزمسمومی که هست بدهید، می شوید مثل همین شبه نقاش های کپی کار میدان نقش جهان که تمام عمراز روی تصویری باسمه ای تقلید می کنند، بی ذره ای خلاقیت!

وی با اشاره به سختی هایی که فارغ التحصیلان تئاتر برای روی صحنه بردن یک نمایش متحمل می شوند، گفت: مواععی که بر سر راه اجرای یک تئاتر در اصفهان وجود دارد، در حال تبدیل شدن به کوه هایی است که کسی یاری جابه جا کردن آن را ندارد. میمنی تصریح کرد: در این شهر تنها سه سالن استاندارد وجود داشت. تالار هنر، تالار فرشچیان و تماشاخانه ماه، تالار هنراکون در درست بازسازی است و تماشاخانه ماه



مهر دستگاه قضا بر زندانیان مهریه

از این پس هیچ مردی به خاطر مهریه به زندان نمی رود

مسئولان و همچنین بدهکاران مهریه روبه رو شد؛ چرا که مدت هاست بحث و کشمکش برسر مهریه و حتی حذف آن، راه به جایی نبرده و افزایش قیمت سکه در یک سال ونیم گذشته به تعداد زندانیان و اشباع زندان ها انجامیده است.

ابتدای سال گذشته بود که تعداد زندانیان مهریه دو هزار و ۹۷۸ نفر اعلام شد که در ادامه با افزایش ۴/۵ درصدی بهای سکه این میزان را بشد ۴۰ درصدی همراه شد؛ آماري که مقایسه آن با شمار تعداد زندانیان

در سال ۹۳، حکایت از رشد ۷۱ درصدی آن دارد؛ به این معنا که افزایش نجومی سکه باعث اضافه شدن چهار هزار و ۵۰۰ نفر دیگر به زندان های کشور شد و از سوی دیگر نیز درخواست تعدیل اقساط مهریه را چنان در پاییز سال گذشته بالا برد که مسئولان مربوطه از افزایش ۲۰ درصدی پرونده های دادگستری خبر دادند. این درحالی است که حبس و نگهداری زندانیان دیه هزینه بسیار بالایی را برای دولت به همراه دارد؛ چنانچه به گفته مدیرعامل ستاد دیه، نگهداری هر زندانی دیه روزی ۱۵۰

فرصت سازی برای افزایش نشاط اجتماعی

محمد عیدی: مشارکت اجتماعی شهروندان در ماه رمضان زیاد شد

فراغت شهروندان نکته مهم دیگری است که نیاز به پیگیری آن احساس می شود و برای رسیدن به این هدف توجه به همه این امور که در یک مسیر و در ارتباط با یکدیگرند امکان پذیر است. معاون فرهنگی شهردار اصفهان همچنین می گوید: ماه رمضان یکی از زمان هایی است که فرایند محور است و برنامه های فرهنگی و اجتماعی متعددی را می توان به اجرا در آورد؛ به خصوص اینکه به خاطر زمان مناسب اجرای برنامه ها خانواده ها نیز در این زمینه بیشتر حضور پیدا می کنند و خوشبختانه متوقف به یک روز نیست و در طول یک ماه برنامه ها به صورت مداوم اجرا می شود و فرصت مناسبی است که تمام آنچه جزو اهداف قرار گرفته با برنامه فرایند محور و ممتد به نتیجه مطلوب برسد. عیدی خاطر نشان می کند: یکی از حوزه هایی که

در این دوره بسیار مد نظر قرار گرفته ایجاد نشاط اجتماعی و مداوم کردن آن است تا از این طریق شادی به بطن جامعه نفوذ پیدا کند و برای بلند مدت تداوم داشته باشد. او معتقد است برنامه های متعدد مانند (۹ شب، نه شب) با حضور حداکثری نهاد های ورزشی و خیرین همراه شد و البته شهرداری برنامه های دیگری را نیز برای این ایام در نظر گرفت؛ از جمله جام مولای عرشیان و برنامه های تفریحی که در کل شهر و محلات مختلف به اجرا درآمد و با هدف افزایش نشاط اجتماعی آغاز و در نهایت به نشاط معنوی ختم شد. این مدیر شهری در ادامه گفته های خود توضیح می دهد: در واقع برنامه های ماه مبارک رمضان به گونه ای آیینی با مشارکت حداکثری شهروندان به اجرا درآمد و در صورتی که کل سال به همین روال چنین فعالیتی هایی

پروژه کارت هوشمند ملی امسال به پایان می رسد



رئیس سازمان ثبت احوال کشور با بیان اینکه اعتبار کارت های ملی غیرهوشمند به پایان رسیده است، از پایان پروژه کارت هوشمند ملی در سال ۹۸ خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حمید درخشان نیا اظهار کرد: سازمان ثبت احوال طی سال های اخیر با تحولات شگرفی همراه بوده و کاملاً الکترونیکی و مکاتبه شده است. وی جمعیت واجد شرایط دریافت کارت هوشمند ملی را ۶۲ میلیون نفر اعلام کرد و گفت: یازده میلیون نفر هنوز برای دریافت کارت ملی هوشمند ثبت نام نکرده اند. درخشان نیا همچنین مطرح کرد: تأخیری که در تحویل کارت های هوشمند ملی به وجود آمد با همکاری دیگر دستگاه اجرایی مانند وزارت اقتصاد یا چایخانه های دولتی جبران می شود.

صمحنان زیبا	
جامعه*	
 دور و نزدیک آنچه پیرامون ما می گذرد	

در اولویت نمایندگی های استانی ستاد دیه قرار ندارند. مردادماه سال گذشته بود که مدیرکل زندان های استان اصفهان در گفت وگو با رسانه ها مجموع بدهکاری های زندانیان مهریه در این استان را ۲۵۸ هزار سکه بهار آزادی عنوان کرد. او همچنین از افزایش ۴۴/۵ درصدی زندانیان مهریه و نققه در چهار ماه نخست سال ۹۷ نسبت به مدت مشابه سال گذشته آن خبر داد، افزایشی که حالا و در شرایطی که ابراهیم رئیسی دستور آزادی زندانیان مهریه را داده است، نه تنها ادامه نمی یابد و زندان ها از این افراد خالی می شوند که از این به بعد هیچ مردی به خاطر مهریه به زندان نمی افتد. شاید این داغ ترین و آخرین تصمیمی باشد که باعث حل و فصل مشکل مهریه از سوی رئیس دستگاه قضا می شود؛ چرا که با تعیین مهریه ملی (۱۱۰ سکه) در سال ۱۳۹۱ از سوی مجلس و تأیید نهایی توسط شورای نگهبان (به معنای آنکه هرگاه مهریه زنی تا

مردادماه سال گذشته

بود که مدیرکل زندان های استان اصفهان در گفت وگو با رسانه ها مجموع بدهکاری های زندانیان مهریه در این استان را ۲۵۸ هزار سکه بهار آزادی عنوان کرد



متنوع و متفاوت هم سو با خواست مردم برسیم. در دیگر ایام سال نیز برنامه های شهروندی و فرهنگی متعددی در دستور کار قرار می گیرد که یک سال روی آنها فکر می شود تا به نتیجه ای پخته و جامع دست پیدا کنیم. او از تعداد برنامه های فرهنگی و تفریحی در سطح شهر گفته و توضیح می دهد: بر روی تمام برنامه ها نظارت و ارزیابی وجود دارد و شهروندان بدون اینکه مستقیم از آنها درخواست شود، همیشه در کنار مدیریت شهری بوده و با بیان نیازهای خود مدیران را یاری داده اند و به گونه ای غیرمستقیم در برنامه ها دخیل هستند. وی خاطر نشان می کند: در اصفهان همه محلات درگیر کارهای فرهنگی شده اند و خبر خوب این است که پروژه ها از سوی شهروندان با استقبال زیادی روبه رومی شود. در ماه مبارک رمضان هم ویژه برنامه هایی مناسب با این زمان پیش می کشی شده که استقبال زیادی به همراه داشته و مشارکت اجتماعی مناسبی در گوشه و کنار شهر ایجاد شده است.

۲۵ هزار ایرانی در انتظار پیوند عضو



معاون وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: ۲۵ هزار بیمار در کشور در انتظار پیوند کلیه، کبد، قلب و مغز استخوان هستند. به گزارش ایسنا، ایرج حریچی اظهار کرد: ۲۵ هزار بیمار در انتظار پیوند، ۸۶۰۰ نفر در کشور در انتظار پیوند کلیه هستند که به دلیل بالا بودن هزینه دیالیز سعی ما بر این است تا در همه استان ها بخش پیوند کلیه راه اندازی شود. وی هزینه هر بار دیالیز را ۵۰۰ هزار تومان برای بیماران اعلام و خاطرنشان کرد: در کنار هزینه بالای دیالیز، بیمار ساعت ها درد ناشی از این بیماری و دیالیز را تحمل می کند؛ بنابراین ضرورت دارد در قدم اول اجازه ندھیم تا افراد گرفتار بیماری کلیوی شوند.

تریبون

انتقاد نظام پزشکی

از مجریان رسانه ملی



هفته گذشته در یکی از برنامه های تولیدی شبکه یک سیمای جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان حرف حساب، انتشار فاکتوری از یک بیمارستان خصوصی با محتوای استهلاک دستگاه ها، با سخنان کنایه آمیز مجریان برنامه موجب اعتراض پزشکان و واکنش هایی از سوی جامعه پزشکی کشور شد.

دبیر شورای عالی سازمان نظام پزشکی کشور در واکنش به اظهارات مجریان برنامه (حرف حساب) شبکه یک سیما گفت: اگرچه کم و بیش موارد مشابه در خلال برنامه های سازمان صدا و سیما مشاهده شده است، اما این مورد اخیر در حدی آلوده به تمسخر و تحقیر بود که جای گذشت و اغماض را باقی نگذاشت. دکتر محسن مصلحی با انتقاد از سخنان قضاوت گونه دو مجری رسانه ملی گفت: چند روز پیش در برنامه ای زنده موسوم به «حرف حساب» از شبکه یک سیما شاهد مطالبی از زبان مجریان این برنامه در حوزه پزشکی و سلامت بودیم که گذشته از صحت و سقم آن، موجب حیرت و تأسف جامعه پزشکی شد.

وی رسانه را میدان دوستی و اخلاق برشمرد و افزود: رسانه های همگانی در رمزه عوامل اساسی شکل دادن افکار عمومی در جهان امروز هستند؛ بنابراین می توانند به جای ارتقای سطح آگاهی و فرهنگ، به تحمیق مردم دست یازند و رهبران و مدیران لایق را نالایق و برعکس مقامات نالایق را توانا نشان دهند.

دبیر شورای عالی سازمان نظام پزشکی کشور تصریح کرد: با نگاهی منصفانه، می پذیریم که اداره بی نقص یک سازمان عریض و طویل رسانه ای با داشتن ده ها شبکه داخلی و سراسری و تولید صدها ساعت برنامه در روز، کاری بسیار دشوار است. گرچه این حجم فعالیت ضرورتی است برای مقابله با هجمه سنگین رسانه های بیگانه، اما باید مراقب بود که با یک سیل انگاری آشکار این زحمات بر باد نرود و خدای ناکرده در فضای ملتهب اجتماعی و سیاسی ناخواسته هم نو با بیگانگان نشویم.

دکتر مصلحی خطاب به رئیس سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران گفت: جناب عالی قطعاً بهتر از ما می دانید که تولید برنامه های زنده، مستلزم رعایت نکات و ضوابطی خاص است و اصولاً در اجرا از افرادی باید استفاده شود که قدرت تسلط بر رفتار و گفتار خود را داشته باشند. گرچه چند دیالوگ کوتاه در این همه برنامه تولیدی همچون تک تار موست، اما گاهی یک تار مو قدی از شربت را ناگوار می کند و شاید تمامی طرف شربت به خاطر آن تار مو به دور ریخته شود.

وی ادامه داد: به طور قطع متولیان رسانه ملی به مجریان برنامه ها گوشزد کرده اند که مجری فقط «مجری» است و نباید دچار توهم قضاوت و اجرای حکم شود. دبیر شورای عالی سازمان نظام پزشکی کشور به تفاوت بین امنیت واحساس امنیت اشاره و اظهار کرد: غالباً احساس امنیت از خود امنیت مهم تر است و طبیعتاً اگر حس اعتماد و امنیت در جامعه مخدوش و جریحه دار شود، با صرف هزاران گنج قانون و گذران عمری همچون نوح نیمی شود این زخم را التیام ببخشد.

دکتر محسن مصلحی اذعان کرد: ما هیچ گاه منکر ضعف و کاستی در حوزه سلامت نبوده و نیستیم، چنانچه در سایر حوزه ها نیز نقایص و مشکلات بسیار است و آ کاش این فرصت برای قضاوت کنندگان عیول پیش می آمد تا چند صبحی همراه با یکی از همکاران جامعه پزشکی اعم از پزشک یا پرستار می بودند تا جدای از ظواهر تا حدودی به سختی های ناپیدای این حرفه آگاه می شدند و این گونه با شلاق زبان و بی مهابا نمی تاختند.

وی با اظهار تأسف از رفتار نسنجیده مجریان برنامه مذکور عنوان کرد: قطعاً هر عقل سلیم و منصف تفاوت بین نقد و اشکال با تمسخر و تحقیر را می داند. متأسفانه کلام نسنجیده و سخیف مجریان این برنامه، آواری از دلسپردی و تأسف را بر سر خادمان صدیق و گمنام حوزه سلامت فروریزخت که اگر برای جبران این جراحت تدبیری شایسته به کار بسته نشود، تبعاتی تأسف بارتر از آنچه رخ داد به دنبال خواهد داشت.

دکتر مصلحی با تأکید بر لزوم توجه به شرایط پیچیده و خاص جنگ روانی امروز تصریح کرد: انتظار می رود تریبون داران، سخنوران و مبلغان با درک عمیق از شرایط موجود، به آنچه می گویند مسئولانه تر فکر کنند و بدانند که هر تریبون رسمی به نوعی صدا و موضع نظام محسوب می شود و سخنان مطرح شده در یک رسانه ملی پایان کار نیست؛ بلکه آغاز یک جریان جدید خواهد بود. دبیر شورای عالی سازمان نظام پزشکی کشور خاطرنشان کرد: در خاتمه ضمن تأکید بر حفظ حقوق همکاران و پیگیری از طریق مجاری قانونی، انتظار داریم ریاست محترم سازمان صدا و سیما به طور محسوس و عاجل به این مقوله ورود کند و نتایجی را رقم بزند تا از وقوع دیبات نامطلوب و جبران ناپذیر بعدی پیشگیری شود.

اصفهان در کنسر سیوم بازاریابی و تبلیغات ایران

مدیرکل بازاریابی و تبلیغات گردشگری از تشکیل کنسرسیوم بازاریابی و تبلیغات در کشورهای هدف گردشگری خبرداد و گفت: کنسرسیوم‌ها بایا ایجاد بستر اقتصادی و اجرایی، اطلاعات میدانی حاصل از فعالیت «میز» کشورهای بازار هدف را به اقدام وعمل تبدیل می کنند .

به گزارش ایستنا، محمد ابراهیم لاریجانی اظهار کرد: برنامه عملیاتی نفوذ و ورود به بازار با تفکیک هریک از کشورها تدوین شد. کنسرسیوم های هر کشور بازار هدف، از کسب و کارها و فعالان بخش خصوصی گردشگری متشکل خواهد بود به ویژه شامل دفاتر خدمات مسافرتی استان‌هایی که به لحاظ انطباق بازار با محصول به نوعی مقصد گردشگران آن بازار هدف هستند. به طور مثال بخش خصوصی فعال استان های تهران ، اصفهان ، یزد، کرمان و فارس در کنسرسیوم چین و استان های مازندران، گیلان، گلستان، قم و خراسان رضوی در کنسرسیوم عراق و به همین ترتیب منطبق بر محصول گردشگری استان های مختلف و با مشارکت بخش خصوصی گردشگری آن استان ها کنسرسیوم هایی برای کشورهای چین، عراق، آذربایجان، عمان، ترکیه، افغانستان، پاکستان، هند، روسیه، ارمنستان و کشورهای اروپایی شکل می‌گیرد. وی ادامه داد: همچنین ادارات کل میراث فرهنگی و گردشگری این استان‌ها، شهرداری ها و اتاق های بازرگانی این استان‌ها، ایرلاین ها و سایدزی نفعان در استان مقصد یا در کشور هدف نیز بخشی از اعضای این کنسرسیوم‌ها خواهند بود.

او خاطرنشان کرد: در گام نخست از ۴ کشور بازار هدف اولویت دار گردشگری ایران، دو سطح اول از اولویت ها شامل ۱۰ کشور اول بازار هدف گردشگری ایران ملاک عمل برای ایجاد وتشکیل کنسرسیوم است. بنابراین در نظر است در یک بازه سه ماهه ۱۰ کنسرسیوم توسط علاقه مندان، ذی نفعان و فعالان گردشگری به تفکیک کشور هدف ایجاد شود و با برگزاری چند جلسه توجیهی و آموزشی و هم سطح سازی اطلاعات برای ورود به بازار و تهیه و تدارک پکیج های مناسب و حرفه ای و فراهم آوردن سایر الزامات کار عملیاتی کنسرسیوم‌ها آغاز شود. وی بیان کرد: حضور و عضویت همه دفاتر خدمات مسافرتی استان های مقصد، متناسب با بازار هدف در این کنسرسیوم ها هیچگونه محدودیتی ندارد و حتی ممکن است برخی از دفاتر خدمات مسافرتی توانمند در چند بازار و چند کنسرسیوم عضویت داشته باشند.

توضیح میراث در باره وضعیت مسجد جامع اصفهان



مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان اصفهان می‌گوید: شلوغی و برخی مشکلات برای فضا‌های تاریخی - مذهبی مانند مسجد جامع اصفهان معمولا در روزهای خاص و مناسبت‌های ویژه مانند «اعتکاف» و «ماه رمضان» ایجاد می‌شود، چون در این زمان‌ها حجم بهره‌برداری از این فضاها افزایش پیدا می‌کند. فریدون الهیاری در گفت‌وگو با ایستنا درباره روند رسیدگی و نظارت به این فضا‌های تاریخی تاکید می‌کند: در سه چهار سال گذشته، حجم عملیات در بحث مرمت در مسجد جامع اصفهان بی‌سابقه بوده است. مدتی است از نظر مرمت ایوان‌ها و پروژه‌های جدیدی که در ۴۰-۵۰ سال گذشته، کسی به آن نپرداخته بودو امروز شروع شده است. وی اما درباره مدیریت اداره این مساجد تاریخی که در فهرست میراث جهانی نیز ثبت شده‌اند اواقف نیزروزی آنها نظارت دارد، توضیح می‌دهد: در این مساجد معمولا به علت چندگانگی با مشکلاتی مواجه هستیم، مانند «مسجد جامع» یا «مسجد امام اصفهان»، چون از یک‌سود در فهرست میراث جهانی به ثبت رسیده‌اند، بنابراین میراث فرهنگی در آنها حضور مستقیم دارد و آنها را مدیریت می‌کند و از سوی دیگر این سازمان در کنترل امنیت و پایگاه‌های حفاظتی نیز نقش دارد و در نفاقت بخش های مختلف نیز فعالیت هایی دارد. او با اشاره به اینکه چنین شلوغی‌ها و وضعیت‌ی معمولا در روزهای خاص و مناسبت‌های ویژه مانند «اعتکاف» و «ماه رمضان» احتمال وقوع دارد. تاکید می‌کند: چون در این زمان‌ها حجم بهره‌برداری از این فضاها افزایش پیدا می‌کند و معمولا برگزاری این مناسبت‌ها در خارج از ساعت‌های حضور مستقیم نیروهای میراثی است و در آن ساعت‌ها فقط پایگاه حفاظتی در مسجد مستقر است و بهره‌برداری و کنترل و نفاقت عمدتا به عهده خود هیئت امناست، میراث فرهنگی نمی‌تواند نظارتی در این زمینه داشته باشد. الهیاری با تاکید بر اینکه شرایط مسجد جامع اصفهان نسبت به گذشته متفاوت است، حتی در بحث نظارت بر نفاقت مسجد، به طور عموم مشکلی وجود ندارد و نسبت به گذشته تغییرات زیادی دارد، یکی از گرفتاری های کنونی درباره این مسجد تاریخی را وجود دو هیئت امنابرای آن می‌داند و می‌گوید: در مدیریت و بخش بهره‌برداری نیز مشکلاتی وجود دارد که هیچ‌کدام به میراث فرهنگی ارتباطی ندارند و دیگر متولیان باید آنها را برطرف کنند.

اصفهان زیبا

* میراث و گردشگری *

روایت رویدادهای اصفهان و ایران



بهشتِ بهشتِ آباد

روستای «بهشت آباد» در استان چهارمحال و بختیاری پیشنهادی جذاب برای تعطیلات است

فربازگلابسی

خبرنگار

« طاق سنگی های خان اوی » ، «پل های تاریخی کاخ و بهشت آباد» ، چشمه زیبای بهشت آباد و طبیعتی بکرو زیبا که در منطقه خوش آب و هوای زاگرس واقع شده، همه و همه تنها ۱۸۰ کیلومتر با شما فاصله دارد! این جاذبه ها در دو روستای

این هفته با تعطیلات زیادی عجین است و خیلی ها را به فکر سفر انداخته.

همین اول هفته ، به آخر هفته نزدیکیم و اگر هنوز مقصد سفرتان را انتخاب نکرده اید، می توانید به پیشنهاد امروز صفحه گردشگری هم فکر کنید.

اگر قصد سفر به مقصدی دور و دراز را ندارید و ترجیح می دهید یکی دو روز پایان هفته را کمی از شهر دور شده و به طبیعت نزدیک شوید، پیدا کردن مقصد چندان کار دشواری نیست، به

خصوص آنکه هنوز در فصل بهار به سر می بریم و گرمای هوا آنچنان که در ماه های تابستانی دست و پا گیر می شود، از راه نرسیده و می شود بعد از تحمل آفتاب داغ ظهرگاهی، به خنکای عصرگاهان دل خوش کرد. پس قبل از برداشتن هروسیله ای برای سفر، یک زیوانداز بردارید، در صندوق عقب ماشینتان بگذارید و مطمئن باشید همین که از شهر دور شدید و از زیر سایه سنگین ساختمان های بلند و آسمان نیمه خاکستری بیرون بروید، برای توقف های بین راهی به کراتان می آید.

* یک پیشنهاد بهشتی!

اما اگر این سوال را که «آخر هفته کجا برویم؟» از یک راهنما، مدرس و مشاور گردشگری بپرسید، قطعاً جواب بهتری خواهید گرفت. « مهدی گلی» که سفر بخش مهمی از زندگی اوست و نقاط مختلفی از کشورمان را از نزدیک دیده و تجربه های زیادی از این سفرهای کوتاه و بلند دارد، پیشنهاد سفر به « آبشار سه قلوی بهشت آباد» را برایان اردل و ۷۰ کیلومتری استان چهارمحال و بختیاری واقع شده است.

او درباره پیشنهادش چنین توضیح می دهد: «روستای بهشت آباد حدودا در ۱۸۰ کیلومتری اصفهان قرار دارد و بهترین وسیله برای سفر به آن، اتومبیل شخصی است. چون هشت کیلومتر پایانی مسیر، جاده کاملاً خاکی می شود و امکان ورود اتوبوس به آن وجود ندارد.»

دبیر و عضو هیئت مدیره انجمن راهنمایان گردشگری اصفهان با بیان اینکه گردشگران می توانند به صورت یک روزه از صبح تا عصر یا از بعدازظهر روز پیش از تعطیلات تا عصر دهنند. پیش تر چندین گردشگر می گوید: «روستای بهشت آباد طبیعت بسیار بکرو و زیبای دارد و طبعاً از آب

و هوای بسیار خوبی هم به خصوص در این موقع از سال برخوردار است. در این روستا چشمه ، درخت های بلوط ، باغ های گردو و بادام کوهی از زیباترین جاذبه های طبیعی محسوب می شوند .»

اگر تماشای جاذبه های طبیعی برایتان کافی نیست و دوست دارید مقصد سفرتان جذابیت های دیگری هم داشته باشد، می توانید با سفر به این منطقه از آثار تاریخی قابل توجهی دیدن کنید. چنانچه این راهنمای گردشگری می گوید، طاق سنگی های «خان اوی» و پل های تاریخی «کاج» و «بهشت آباد» از دیگر جاذبه های تاریخی این روستای

زیباست .

جالب است بدانید که طاق سنگی های خان اوی با طاق هایی قوسی تا ارتفاع دو و نیم متر، عرض سه متر و عمق هفت متر، به صورت خشکه چین ساخته شده اند و تماشای آنها بدون تردید شگفت زده تان خواهد کرد . این طاق های سنگی با گذر قرن ها در برابر زلزله و دیگر حوادث طبیعی مقاومت کرده و پایرا مانده اند.

* دو اقامتگاه بوم گردی با امکانات کافی

اگر آنچه درباره جاذبه های روستای بهشت آباد خواندید شما را برای اقامتی یک شبه در این منطقه ترغیب کرده، بهتر است بدانید که از دو سال قبل تا کنون دو اقامتگاه بوم گردی در دو روستای رستم آباد و بهشت آباد به راه افتاده و پذیرای گردشگران است. مهدی گلی در این باره می گوید: «این اقامتگاه ها از امکانات لازم مانند اتاق خواب، حمام، سرویس بهداشتی و وسایل مورد نیاز برای خواب برای اسکان گردشگران برخوردار است و آنها می توانند غذای مورد نظرشان را در اقامتگاه سفارش دهند. پیش تر چندین گردشگر خارجی را به این اقامتگاه ها بردم و آنها از این سفر بسیار راضی بودند و

 	
۸	سال پانزدهم * شماره ۳۴۸۷ * شنبه * ۱۱ خرداد ۱۳۹۸

تمایل داشتند بیشتر در این منطقه بمانند،» او می افزاید: «رستوران و غذاخوری به معنای مرسومش در بهشت آباد وجود ندارد و گردشگران می توانند همراه با خودشان غذا ببرند، اما در رستم آباد غذاخوری وجود دارد.»

از آنجا که همه ما قبل از تصمیم گیری برای سفر رفتن، نگاهی به اندوخته جیب و رقم موجودی حسابمان می اندازیم، شاید شما هم با خودتان فکر کنید که سفر به این منطقه چقدر برایتان آب می خورد. اما نگران نباشید، چون به گفته این راهنمای گردشگری، میزان هزینه لازم برای این سفر کوتاه برای یک خانواده چهار نفره با اتومبیل شخصی حدود ۱۵۰ هزار تومان است که شامل ۲۵ هزار تومان هزینه غذا برای هر نفر و یک باک بنزین برای رفت و برگشت است .

روستاهای بهشت آباد و رستم آباد طبیعت زیبا و بکر، بناهای تاریخی، چشمه ها ودرخت های بلوط و باغ گردو و بادام دارند



در ادامه پیروزارجمند، مشاور طرح «اصفهان ۲۰۲۰» توجه همه را به دستی که به سوی همه کارشناسان، متخصصان و فعالان حوزه گردشگری و میراث فرهنگی دراز شده جلب کرد و گفت که شهرداری تنها متولی برگزاری این طرح نیست و لازم است همه افراد درگیر با این حوزه در اجرای طرح مشارکت کنند.

محسن یارمحمدیان، معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی استان اصفهان نیز از اهمیت تامین زیرساخت های فرهنگی به اندازه مسائل اقتصادی در اجرای طرح ۲۰۲۰ سخن گفت و اعلام کرد که اداره میراث فرهنگی حمایتگر هر طرحی است که باعث رونق صنعت گردشگری در اصفهان شود.

دارد به ارتقای جایگاه پایدار گردشگری داخلی و خارجی در جهت افزایش سطح اقتصادی شهر به طور متوازن و استفاده از ظرفیت های گردشگری در جهت افزایش سطح فرهنگ جامعه بپردازد و با کاهش آسیب های اجتماعی، افزایش امید و نشاط، حفاظت از محیط زیست و میراث فرهنگی و بازمیابی ارزش های هویتی و معنوی اصفهان از ظرفیت های گردشگری در جهت توسعه و بهبود شهر بهره مند شود.

هنر اصفهان برگزار شد. در این نشست رئیس کمیسیون مباحث اقتصادی ، حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان ضمن نگویش پدیده شهرفروشی، خروج اصفهان از فهرست شهرهای سرمایه پذیر و کوچ طبقه خلاق از این شهر را از معضلات امروزی آن دانست و از ضرورت تبیین استراتژی مشخص برای صنعت گردشگری به عنوان راهکار خروج از بحران های فعلی سخن گفت. به گفته نصیرملت، طرح اصفهان ۲۰۲۰ قصد

که تاکنون نشست های هم اندیشی با آنها برگزار و مسائل و مباحث مهم و قابل توجه پیرامون صنعت گردشگری اصفهان و طرح «اصفهان ۲۰۲۰» در آنها به شور و مشورت گذاشته شده است. در این دو نشست، پیشنهاد ها و برنامه هایی از سوی حاضران بیان شده و در دست بررسی قرار گرفته است. تازه ترین نشست مرتبط با این طرح نیز روز هشتم خرداد به میزبانی انجمن علمی مدیریت جهانگردی دانشگاه

به جبران مافات فعلی اش در زمینه های مختلف محیط زیست، مهاجرت و ... پرداخته و به این واسطه حوزه گردشگری اش را نیز رونق بیشتری بخشد.

به گزارش سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا، برگزاری مجموعه نشست های همفکری و هم اندیشی شهر ی گردشگری پذیر وارد کند. این طرح همچنین تاکید دارد که هنر و میراث فرهنگی در کنار گردشگری، دو رکن مهمی هستند که اصفهان می تواند با تکیه بر آنها

شریت خانه ها جاذبه های ویژه گر دشگری اصفهان



غرورمی کند؛ زمانی که گردشگران خارجی از بودن در این فضا احساس خوشایندی را تجربه می کنند و لبخند رضایت بر لبانشان نقش می بندد. در واقع این همان نقطه اوج لذت ماست که از داشتن چنین فرهنگ غنی به خود ببالیم. استقبال گردشگران از این مکان ها علاوه بر اینکه باعث رونق اقتصادی می شود، می تواند نقطه شروعی برای ترویج فرهنگ ایرانی باشد، پس بنوشیم شربت گوارای را که خاصیت آن به مراتب هزاران بار بهتر از خوردن یک نسکافه است. به امید روزی که تعداد شربت خانه هایمان با انواع دمنوش ها و سردنوش های نوسالزیک و خوراک سنتی ویژه اصفهان بیشتر از کافی شاپ هایمان باشد .

کارشناس معاونت هماهنگی امور مناطق وسایران ها

فاطمه احمدی بنی

با آمدن فصل بهار، فصلی نو از جنس دیگری را تجربه می کنیم. فصلی که بلندی روزهایش، سرسبزی درختان و رنگارنگ بودن گل های آن، بهترین فرصت برای گردش و تفریح و بازدید از مکان های تاریخی و دیدنی اصفهان را مهیا می کند. اما با توجه به گرم شدن هوا بعد از طی مسافتی، رفتن به مکانی که در آن با خوردن یک نوشیدنی خنک، استراحت موقتی داشته باشیم خالی از لطف نیست. البته چه بهتر که این مکان ها نشان دهنده هویت فرهنگی، میراث خانوادگی و ارزش های ملی و یادآور تاریخ گذشته ما باشد. در این راستای و جهت حفظ، احیا و اشاعه فرهنگ ایرانی، جای شربت خانه ها در مکان های عمومی و تفریحی خالی به نظر می رسد تا مردم برای گفت وگو و استراحت موقت، در این مکان ها گرد هم آیند، شربتی بنوشند و در باب موضوعات مختلف گپ وگفتی داشته باشند.

خوردن یک کاهو سکنجبین در ظروف قدیمی یا جام های مسی فیروزه کوب که آینه تمام نمای هنر اصفهان است یا خوردن یک لیوان تخم شربتی که در جام های بلورین و ملیله کاری شده طنازی می کند، در مکانی که میزهای آن با پارچه های قلم کار و ترمه پوشیده شده و روی دیواره های آن تصاویری از رستم و اسفندیار نقش بسته، اجرای موسیقی زنده یا خواندن اشعار مثنوی می تواند لحظات شیرین کنار هم بودن را رقم بزند. حضور گردشگران خارجی در شربت خانه ها برای نوشیدن یک شربت بهار نارنج یا ...، در جمع ما اصفهانی های مهمان نواز یکی از جذاب ترین لحظاتی است که هر ایرانی تجربه کرده و از داشتن چنین فرهنگ و تمدنی احساس

+ صفحهٔ ان زیبا	
۹	سال پانزدهم • شماره ۳۴۸۷ • شنبه • ۱۱ خرداد ۱۳۹۸
* ورزش *	
آنجِه بر فوتبال اصفهان گذشت	



هولیکان‌ها در نقش جهان

خسونت های بازی سپاهان و پرسپولیس چه ریشه ها وعواقبی دارد؟

زمانی که دکتر اکرامی ، بنای باشگاه شاهین را بر مبنای اخلاق مداری گذاشت ، تصورش را هم نمی کرد دو برادر شاهینی تهران و اصفهان به گربه سیاه هم تبدیل شده و هواداران شان به جان هم بیفتند . برادران همنام لیگ که امروز به نام پرسپولیس و سپاهان شناخته می شوند ، سال هاست به رقیبان سرسختی برای هم تبدیل شده اند اما در بازی های اخیر رقابت آنها به درگیری در مستطیل سبز و جدال روی سکوها و نفرت افکنی در فضای بیرون تغییر شکل داده است . به بهانه اتفاقات اخیر دیدار سپاهان و پرسپولیس که آن روی زشت فوتبال را به نمایش گذاشت ، به شرح آنچه رفت ، می پردازیم .

بی طرف از نقش جهان

روایت عینی خبرنگار اصفهان زیبا از دیدار مرحله نیمه نهایی جام حذفی

توسط عوامل امنیت استادیوم جداسازی

شده ، آرام تر از همیشه و با اطلاع از اینکه این بار کاسه صبر هواداران سپاهان به خاطر اتفاقات بازی برگشت لیگ لبریز شده است ، بدون هیچ سروصدایی در محل مخصوص به خودشان تجمع کرده اند و حتی شعارهای گاه و بیگاه هواداران سپاهان را هم پاسخگو نیستند.

*** درهای که زود باز شد**

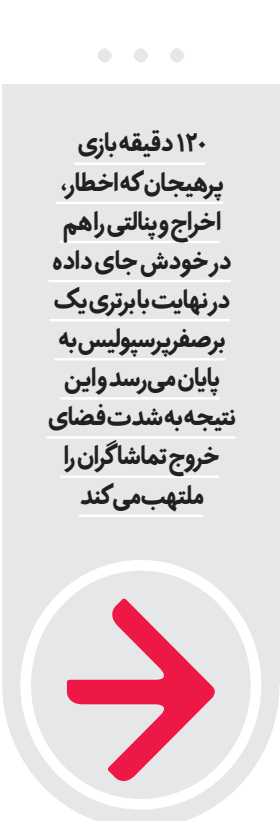
بعد از دقایقی و با افزایش تعداد هواداران ، شعارها علیه پرسپولیس افزایش پیدامی کند و حرکت سپاهانی ها به سمت پرسپولیسی ها یگان ویژه حاضر در محل را مجبور می کند تا خیلی زودتر از موعد مقرر در راستای تأمین نظم وارد عمل شود و همین مسئله سرآغاز درگیری های روز هشتم خرداد بود که برای دقایقی فضا را متشنج کرد. با شدت گرفتن خشم ، به همین خاطر پر خلاف روال معمول ، از خبر استفاده از ماشین شخصی گذشتیم و با خیالی راحت نسبت به خسارت وسیله نقلیه به محوطه اطراف استادیوم رسیدیم . در ساعت ۱۵ نزدیک به یک هزار هوادار که اکثریت قریب به اتفاق آنها هم طرفدار سپاهان هستند ، خودشان را در زیر آفتاب داغ بهاری سرگرم کرده اند تا شاید بعد از باز شدن درها بتوانند راحت تر از تریقه جایی مناسب روی سکوهای نقش جهان پیدا کنند ، پرسپولیسی ها هم که محل ورودشان

و خیلی از خبرنگاران حاضر در استادیوم پیش بینی می کنند که برای اولین بار در طول تاریخ نقش جهان میزبانی هفتاد هزار نفره از یک بازی بزرگ را برعهده بگیرد . کم کم این خبر در استادیوم می پیچد که بلیت فروشی به اندازه ۴۵ هزار نفر بوده است . با نزدیک تر شدن به زمان مسابقه ، از بیرون خبر می رسد که چند هوادار به همراه وسایل آتش زا و ترفه بازداشت شده اند.

*** بیک نیک در جایگاه خبرنگاران**

از چند همکار خبرنگار که از تهران برای تماشای این بازی آمده اند سراغ ماشین و شماره پلاکشان را می گیریم و گوشه دمی کنیم که ممکن است در پایان بازی ماشین های پلاک غیر اصفهان مورد محبت هواداران خشمگین قرار گیرند و حتی پیشنهاد می دهیم که با استفاده از پرچم زرد ، پلاک ماشین ها را بیوشانند ، اما هیچان حاکم بر بازی و عدم باور چنین اتفاقی باعث می شود همان چند خبرنگار مهمان هم تصمیمی برای بالا بردن امنیت ماشین ها نگیرند و البته با توجه به جانمایی پارکینگ ماشین ها تبدیل شود تا به تخریب این بازیکن خبرنگاران و جایگاه مهمانان ویژه هم پرشده از آنهایی که برای اولین بار در عمر خودشان به استادیوم آمده اند و بعضی از آنها حتی سبد مخصوص پیک نیک را هم که پرشده از مواد غذایی برای برپایی یک افطار مفصل را هم به

گرفته اند و کار را به حضور ماموران کلانتری و استفاده از یک کش می کشاند. در این میان چند ماشین پلاک اصفهان هم ناخواسته در بطن درگیری ها قرار داشته اند تا میزان خسارت وارد شده به مجموعه اتومبیل های حاضر در محل به بالای یکصد میلیون تومان برسد . ساعت از چهار بامداد هم گذشته که به همراه جمعی از دوستان راهی خانه می شویم.



۱۲۰ دقیقه بازی

پرهیجان که اخطار،

اخراج و پناثی را هم

در خودش جای داده

در نهایت با برتری یک

بر صفر پرسپولیس به

پایان می رسد و این

نتیجه به شدت فضای

خروج تماشاگران را

ملتهب می کند

مسعود افشاری
 خبرنگار

*** هشتم خرداد ، ورزشگاه نقش جهان**

بعد از ظهر روز چهارشنبه و در شرایطی که عقربه های ساعت هنوز به ساعت ۱۵ نرسیده با یکی از تاکسی های اینترنتی راهی استادیوم می شویم تا در فاصله شش ساعت تا آغاز بازی بتوانیم پوشش خبری مناسبی از این بازی داشته باشیم . بر اساس تجربه قبلی می دانستیم که در این بازی پر حاشیه و احتمالا نزدیک که حتما هم یک تیم برنده دارد ، هراتفاقی می تواند هواداران را به هنگام خروج از استادیوم خشمگین کند و در این بین بدون شک ماشین هایی که در پارکینگ ردیف شده اند می توانند هدف مناسبی برای آن دسته از تماشاگر نهادهایی باشند که به دنبال تخلیه خشم خودشان بر سر آهن و شیشه هستند . به همین خاطر پر خلاف روال معمول ، از خبر استفاده از ماشین شخصی گذشتیم و با خیالی راحت نسبت به خسارت وسیله نقلیه به محوطه اطراف استادیوم رسیدیم . در ساعت ۱۵ نزدیک به یک هزار هوادار که اکثریت قریب به اتفاق آنها هم طرفدار سپاهان هستند ، خودشان را در زیر آفتاب داغ بهاری سرگرم کرده اند تا شاید بعد از باز شدن درها بتوانند راحت تر از تریقه جایی مناسب روی سکوهای نقش جهان پیدا کنند ، پرسپولیسی ها هم که محل ورودشان

هشت نکته از شب سیاه هشت خرداد فوتبال اصفهان

مهری مصور
 دبیر ورزش

اول ، نتایج رقم خورده در لیگ برترو شرایط مدعیان ، دیدار برگشت دو تیم پرسپولیس و سپاهان را حساس تر از جد تصور کرده بود . جانمایی اشتباه تماشاگران و چنیش هواداران محدود سپاهان زیر جایگاه هواداران پر تعداد پرسپولیس ، حواشی زیادی را ایجاد کرد که نتیجه آن زخمی شدن تعداد زیادی از هواداران عادی دو تیم بود . این اتفاقات زمینه ای شد تا بازی برگشت دو تیم به محلی برای انتقام جویی برخی از هواداران تبدیل شود .

دوم ، از زمانی که تصمیم گرفته شد دیدارهای جام حذفی به صورت تک حذفی برگزار شود ، قانون تقسیم سکوی تماشاگران در حالت ۵۰-۵۰ هم تصویب شد اما اطلاع هواداران و جامعه فوتبال از این قانون دقیقا مصادف با روزیابویی حساس دو تیم سپاهان و پرسپولیس در نیمه نهایی جام حذفی شد . هواداران سپاهان که این قانون را توطئه سازمان لیگ برای نتیجه گرفتن سرخ ها می دانستند ، به شدت با این تصمیم مخالفت کردند . افزایش واکنش های منفی هواداران ، مدیریت باشگاه اصفهانی را نیز بران داشت که سازمان لیگ را تهدید به کنار رفتن از جام حذفی کند . شورای تأمین استان نیز با تقسیم مساوی سکوها مخالفت

و بقیه به صورت سریایی درمان شدند .

همچنین تعداد ۱۵ نفر از نیروهای یگان ویژه نیز در جریان درگیری های برخی تماشاگر نماها مصدوم شدند . این آمار از سوی دبیر هشت فوتبال استان اصفهان و مدیرعامل باشگاه سپاهان مورد تأیید واقع نشده و آنها تنها مصدومیت ۱۵ تماشاگرا تأیید کرده اند . مانور اصلی رسانه های طرفدار پرسپولیس بر مصدومیت یک کودک ده ساله و یک هوادار ساکن هلند است که این رسانه ها از آسیب جدید به چشم این دو فرد خبر داده اند اما رسانه های محلی گزارش داده اند که این آسیب ها به صورت بوده و به چشم این دو تماشاگر جراحی وارد نشده است .

ششم ، حساسیت برخی تماشاگر نماها تنها به پیراهن سرخ عده ای از هواداران محدود نماند و برخی از ماشین های پارک شده در پارکینگ با پلاک تهران نیز آسیب دیدند . البته هنوز مستنداتی از اینکه آتش زدن این ماشین ها از جمله خودروی عکاس سایت نود ، کار هواداران تیم میزبان بوده یا هواداران تیم مهمان شیطنت کرده اند ، در دست نیست اما از آن جایی که نام باشگاه سپاهان به عنوان میزبان مطرح بوده است ، این موضوع بر رسانه ای زیادی پیدا کرده و هستگی با عنوان #غرامت سپاهان نیز در توئیتر به راه افتاده و فعالان فضای مجازی خواستار پرداخت غرامت به ماشین های

آسیب دیده هستند .

هشتم ، در روزهایی که سپاهانی ها درگیر حواشی مربوط به تقسیم سکوها و خط و نشان کشیدن برای رقیب بودند ، سرخ ها تمرین کردند و در زمین مسابقه نتیجه برتری شان را گرفتند . آمار مالکیت بازی و تعداد موقعیت های خطرناک دو تیم نشان می دهد که حتی اگر سپاهانی ها از ظرفیت ۱۲۰ درصدی ظرفدری هم بهره می برند ، از لحاظ کیفی تفاوتی به حال آنها نداشت . **هشتم** ، اتفاقات حاشیه ای دیدار سپاهان و پرسپولیس ، پازلی از تصمیمات آماتوری و اشتباه را به نمایش گذاشت و نتیجه آن متفر شدن چند خانواده از فوتبال و ترسیم چهره زشت از بزرگ ترین پدیده اجتماعی قرن بیست و یکم بود . زمانی هولیکان های انگلیس به نماد تنفر جهانی از این کشور تبدیل شده بودند اما نتیجه اراده تغییر این دیدگاه ، یک ساعت پس از دیدار ال کلاسیکوی ایرانی در دیدار چلسی و آرسنال به نمایش گذاشته شد و غلبه یک تیم انگلیسی بر تیم دیگری از این کشور ، بدون هیچ تبعاتی در زمین و خارج از آن خاتمه یافت . اراده برای تغییر وضعیت موجود ، با برخورد انضباطی با خاطیان این دیدار در هر سمت و جایگاهی شروع می شود و گرنه با چشم پوشی بر آنچه در نقش جهان گذشت ، باید انتظار اتفاقاتی به مراتب بدتر در آینده را داشته باشیم .

نگاه روز

کدام یک از تصمیمات داور مهندسی شده بود؟



علی دهقانی
 کارشناس داوری و فوتبال

محمد حسین زاهدی فر، یکی از داوران خوب کشور در چند سال اخیر بوده . او در لیگ امسال به معنای واقعی عصای دست دیپارتمان و کمیته داوران در بازی های حساس و مهم شد . داوری که در هیچ یک از صحنه های تاثیرگذار تصمیم اشتباهی را لحاظ نکرد . با دوندگی زیاد به تمام صحنه ها نزدیک بود و توانست به خوبی و تا جایی که امکان داشت بازی را مدیریت کند . زاهدی فر به هیچ عنوان مسئول بی اهمیتی کادر فنی و مدیران باشگاه در کنترل و مدیریت بازیکنانجام نیست . او به همراه دو کمک داوری رده بندی جام جهانی ، دو داور بین المللی که در پشت دروازه مستقر بودند و یک داور چهارم بسیار با تجربه ، تمام سعی خود را کرد تا بازی با کمترین مشکل به پایان برسد . اما التهاب سکوها و پرخاش بازیکنان باعث شد تا همگی از یک فوتبال زیبا لذت نبریم .

در بسیاری از صحبت ها عنوان شد که داور با دادن سه کارت زرد در ۲۰ دقیقه ابتدایی مسابقه تمرکز تیم سپاهان را به هم ریخت و این کار یعنی مهندسی . اما وقتی به آمار بازی نگاه می کنیم متوجه می شویم سیاش بازیذانی در دقیقه ۴۰ ، محمد ایران پویان در دقیقه ۴۵ و کی روش استنلی در دقیقه ۱۰۳ کارت زرد دریافت کرده اند . تنها نتیجه گیری از این مباحث به ما نشان می دهد که نه خبرنگاران توجهی به وقایع مسابقه داشته اند ، نه کادر فنی و همگی کاملاً اسیر حواشی بازی و تفکرات مبارزه با توطئه بوده اند . یکی از وظایف کادر فنی بخصوص مدیریت باشگاه این است که در طول فصل بازیکنان را توجیه کنند که اخطار بپیوده نگیرند . علی الخصوص در مسابقاتی که حساسیت بالایی دارند .

بازیکنی که کارت زرد دارد ، به چه دلیل باید به داور مسابقه بگوید ، «می خواهی بازی رو برای اونا دربیاری تا برن فینال» این صحبت به یقین حداقل جریمه اش کارت زرد است و اگر داوری با شنیدن این صحبت اخطار ندهد ، یقیناً نمی تواند بازی را مدیریت کند . بازیکنان بدانند که این جمله یعنی تهمت تثنایی به داور مسابقه ! پس داور مسئول بی مبالائی و بی فکری هیچ کس در داخل زمین نیست ، او مسئول ارفاق به بازیکنان دارای اخطار هم نیست ، بازیکن باید متوجه باشد ، باید توجه باشد در صورتی که به تصمیم داور یا پرتاب دست و فریاد اعتراض کند . قطعاً کارت زرد دریافت می کند و باید ممنون داور باشد که با چهره به چهره شدن و فریاد زدن کارت زرد دوم را از وی دریافت نکرده است ، اما با کمال بی مبالائی همان بازیکن دو دقیقه بعد ، گلولی حریف را می فشارد . بازیکنی که خودش علاقه دارد اخراج شود نباید شاکي از اقتدار داور برای کنترل مسابقه اش باشد . پناثی دقیقه ۱۱۳ به علت کشیدن لباس بازیکن مهاجم توسط مدافع بوده است . ضربه پناثی به ثمر نرسید . گلی که زده شد نیز با اشتباه مدافعان وارد دروازه شد . به موارد بالا اگر خوب دقت کنید متوجه می شوید که بی مبالائی و عدم مدیریت صحیح ، پررنگ تر از مهندسی است .



مظنه

حدود قیمت انواع خودرو

در بازار

نوع خودرو	قیمت خودرو در بازار
قیمت پراید ۱۱۱	۵۴,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پراید ۱۳۱	۴۸,۰۰۰,۰۰۰
قیمت چانگان	۱۹۵,۰۰۰,۰۰۰
قیمت تیبیا صندوق دار	۵۴,۰۰۰,۰۰۰
قیمت ساینا دنده ای	۶۳,۵۰۰,۰۰۰
قیمت پژو ۴۰۵	۸۳,۵۰۰,۰۰۰
قیمت پژو SLX	۸۷,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۸۴,۵۰۰,۰۰۰
قیمت پژو پارس	۱۰۲,۵۰۰,۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۹۶,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۱۱۶,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۶ صندوقدار	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰
قیمت دنا	۱۲۲,۵۰۰,۰۰۰
قیمت تندر پلاس دنده	۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۷ دنده ای	۱۳۸,۵۰۰,۰۰۰
قیمت مزدا ۳	۴۴,۰۰۰,۰۰۰
قیمت H۲۰	۱۵۲,۵۰۰,۰۰۰
قیمت ۲۰۷ اتوماتیک	۱۷۹,۵۰۰,۰۰۰
قیمت رانا	۹۱,۵۰۰,۰۰۰

بازار + خودرو

تویوتا، خلاق ترین خودرو ساز جهان در سال ۲۰۱۸

موسسه هرتی فهرستی از ۳۰۰ شرکت خلاق منتشر کرده که تویوتا وفورد وهیوندای در رده‌های اول تا سوم خودرو سازان قرار دارند. به گزارش زومیت، هنگامی‌که تویوتا برنامه‌اولیه پریوس را اوایل دهه ۱۹۹۰ آغاز کرد، این کار غیرعادی به نظر می‌رسید. تویوتا به منظور ارائه روش جدیدی برای توسعه سیستم محرکه خودرو، مهندسان خود را تشویق کرد فرایند توسعه را کاملاً به صورت بومی و با بهره‌گیری از دانش فنی انجام دهند. دانش عمیق به‌کاررفته در تولید این خودرو هیبریدی باعث شدن نام تویوتا پریوس مترادف («هیبرید» شود. تعهد به ایجاد و توسعه چیزهای جدید در صنعت خودرو را می‌توان اولین بار در کارهای هنری فورد پیدا کرد؛ کارهایی که به توسعه نوآوری‌های مهمی در صنعت خودرو سازی، از جمله خط تولید متحرک و پیش‌رانه خورچینی هشت سیلندر منجر شد. هم‌اکنون خلاقیت در سازمان، اهمیت بسیار فراوانی دارد و شرکت‌های بزرگ سعی می‌کنند هر روز ایده‌های بیشتری برای صنعت ارائه دهند. یکی از روش‌هایی که به کمک آن می‌توان دانش فنی و مهارت شرکت‌ها را اندازه‌گیری کرد، تعداد اختراع‌های ثبت شده در مدت یک سال است. موسسه هرتی پتنت آنالیتیکس دقیقاً چنین کاری انجام می‌دهد و تعداد ثبت اختراع شرکت‌ها در زمینه محصولات و فرایندها و ماشین آلات بررسی می‌کند. هرتی هر ساله فهرستی از ۳۰۰ شرکت خلاق در زمینه‌های مختلف را منتشر می‌کند. در سال ۲۰۱۸، بیش از ۲۰۰ هزار اختراع در ایالات متحده ثبت شد که ۵۴ درصد آن به شرکت‌های حاضر در فهرست ۳۰۰ هرتی اختصاص داشت. تجزیه و تحلیل این شرکت نشان می‌دهد ۶۸.۵ درصد از اختراع‌های ثبت شده مربوط به فناوری‌های الکتریکی و نرم افزاری و مرتبط با کامپیوتر هستند و ۱۹ درصد آنها را اختراعات مکانیکی تشکیل می‌دهند. جای تعجب نیست بدانید در سال ۲۰۱۸، بیشترین رتبه در میان شرکت‌های خودرو سازی به تویوتا با ۲,۵۵۴ پتنت تعلق گرفت. در فهرست کلی، تویوتا در رتبه ششم قرار گرفته و فقط شرکت‌های ای بی ام، ساسونگ، کانن، اپتل، الفابت و GE بالاتر از آن ایستاده‌اند، خودرو ساز بعدی این فهرست، فورد است که با ۲,۱۴۹ اختراع در رتبه پانزدهم فهرست کلی قرار دارد. طبق گزارش هرتی، ۷۳ درصد اختراعات فورد در دسته مکانیکی و ۲۳ درصد الکتریکی است که تفاوت کمی با تویوتا دارد. هیوندای با ۱,۵۳۹ پتنت در رتبه بیست و دوم قرار گرفته است. همچنین جنرال موتورز با ۱,۱۹۷ اختراع پس از فوجی فیلم در جایگاه سی و چهارم قرار دارد. هوندا به همراه TCL و TCL ۹۵۸ اختراع ثبت شده در رتبه چهل و سوم ایستاده است. TCL از جمله شرکت‌های بزرگ الکترونیکی چین به شمار می‌رود. در ادامه، شکاف درخورتوجهی بین خودرو سازان ایجاد می‌شود و پورشه پس از شرکت BASF و Caterpillar، ۵۰۳ اختراع در جایگاه هشتاد و نهم قرار می‌گیرد. نیشان نیز در میان فهرست ۱۰۰ شرکت خلاق قرار دارد و در سال ۲۰۱۸، توانست ۴۴۶ پتنت به نام خود ثبت کند.

پس از آن و در رده‌های پایین‌تر از شرکت‌هایی مانند نایک، وول پول، والت دیزنی، eBay و حتی والمارت، خودرو ساز آلمانی بی ام‌وی با ۱۹۰ اختراع قرار گرفته است. در نتیجه، بی ام‌وی رتبه‌ی ۱۹۸ در میان ۲۰۰ شرکت خلاق دنیا ایستاده است. در کنار شرکت‌های نینتو دکنو ژاپن و LSiS کره جنوبی، مزدا با ۱۵۹ اختراع ثبت شده قرار دارد. فیات کرایسلر با ۱۵۵ اختراع در رتبه دویست و چهل و چهارم و تااتا موتورز با ۱۲۶ اختراع، آخرین شرکت‌هایی خودرو سازی هستند که در این فهرست جای می‌گیرند. بنا بر این، ۱۰ خودرو ساز برتر فهرست به ترتیب عبارت‌اند از: تویوتا، فورد، هیوندای، جنرال موتورز، هوندا، پورشه، نیشان، بی ام، مزدا، فیات کرایسلر و تااتا موتورز.

میزان فروش پرفروش ترین خودرو ساز جهان

۱۱ میلیون	
-----------	---

در لیست بزرگ‌ترین شرکت‌های خودرو سازی، فولکس واگن، با فروش حدود ۱۱ میلیون دستگاه خودرو در سال گذشته در جایگاه نخست قرار گرفت. تویوتا با فروش ۱۰,۶ میلیون دستگاه و جنرال موتورز با فروش ۸,۳۸ میلیون دستگاه، در جایگاه‌های دوم و سوم قرار گرفتند.

کاهش قیمت برخی خودرو ها در بازار

۱۳۵ میلیون تومان	
------------------	---

در بازار خودرو، روند کاهش قیمت‌ها در انواع خودرو های داخلی و وارداتی ادامه دارد. در خودرو های داخلی کاهش قیمت‌ها تا ۱۵۵ میلیون تومان و در مونتاز ۷۰ میلیون تومان تا ۱۳۵ میلیون تومان بوده است. مثلاً پژو ۲۰۰۸ از ۴۸۰ میلیون به ۳۴۵ میلیون تومان رسیده است.

قیمت سانتافه در بازار

۹۸۰ میلیون تومان	
------------------	--

بازار خودرو های وارداتی در هر ساعت با نوسانات زیاد قیمتی مواجه می شوند. سوناتا هیبرید، ۷۹۰ میلیون تومان و توسان هم با قیمت ۸۳۰ میلیون تومان در بازار عرضه می شود. همچنین سانتافه با قیمت ۹۸۰ میلیون تومانی دوباره به زیر یک میلیارد تومان رسید.

شتاب مفتر تا صد سریع ترین خودرو ی الکتریکی

۱,۰۹ ثانیه	
------------	---

یکی از سریع ترین خودرو های تولیدی جهان تسلا مدل S نسخه P1۰D آن است که دارای دو پیش‌رانه الکتریکی بوده و تنها در عرض ۲,۴ ثانیه به سرعت ۹۶ کیلومتر در ساعت می‌رسد. نسل جدید تسلا رودستر نیز شتاب صفر تا ۹۶ کیلومتر در ساعت ۱,۹ ثانیه‌ای خواهد داشت.

مهمان زیبا

سایه شورای رقابت بر سر قیمت خودرو

شرایط بازار خودرو دوباره زیورومی شود؟



آشفتنی و نابه‌سامانی در حالی بازار خودرو را فزا گرفته که ورود شورای رقابت به عرضه قیمت‌گذاری خودرو بلا تکلیف مانده‌است. نمایندگان مجلس و سازمان بازرسی کشور برای بازگشت شورای رقابت به عرصه قیمت‌گذاری پافشاری می‌کنند و خودرو سازان همچنان به ادامه دادن روند آزاد سازی قیمت‌ها تاکید دارند. بحث ورود شورای رقابت باعث شده خودرو سازان تولیدات خود را افزایش دهند و قیمت‌ها تا حدودی در بازار کاهش یابد، هر چند هنوز تولید کنندگان به تعهدات قبلی خود و تحویل محصولات فروخته شده عمل نکرده‌اند، ولی باز هم طرح‌هایی برای فروش قوری به صورت نقدی و اقساطی برگزار می‌کنند.

خوبی بر بازار خودرو خواهد داشت. « در مجموع سایه ورود شورای رقابت برای قیمت گذاری بر سر بازار خودرو تا کنون نتایج رضایت بخشی را به دنبال داشته است و معلوم نیست این روند تا چه زمانی ادامه دارد.

آغاز فروش قوری خودرو
سه شرکت ایران خودرو، سایپا و مدیران خودرو فروش قوری محصولات خود را شروع کرده اند. در سبد خودرو های فروش قوری ایران خودرو، خودرو هایی مانند پژو پارس و پژو ۲۰۶ قرار دارد و سایپا و مدیران خودرو نیز به ترتیب محصولات گروه ۱۰۰، ۲۰۰، آریزو، تیگو۵

شورای رقابت و مخالفت صریح خودرو سازان باعث سامان یافتن نسبی بازار خودرو شده است، زیرا طی چند روز گذشته قیمت اتومبیل های داخلی تا ۶ میلیون کاهش داشته و میزان فروش شورای رقابت جهت قیمت گذاری و ترخیص خودرو ها از گمرک بر قیمت خودرو در بازار اثر مثبت داشت و روند قیمت ها را کاهش یی کرد. همچنین حدود ۵۰ هزار دستگاه خودرو در روز های آینده به مشتریان تحویل داده می شود که این اتفاق تاثیر بسیار

غفاری سعیده

فروش و پیش فروش خودرو های داخلی تا زمان تحویل تعهدات قبلی ممنوع شده است

خصوصی شدن سایپا و ایران خودرو تاثیر بر قیمت ها ندارد

عضو کمیسیون برنامه ، بودجه و محاسبات مجلس می گوید کاهش قیمت خودرو ارتباطی به واگذاری سهام دولت در شرکت های خودرو ساز به بخش خصوصی ندارد، محمد حسینی در گفت وگو با خانه ملت گفت: طبق اجرای سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی، شرکت هایی که در گروه ۲ قرار گرفته بودند باید تا پایان سال ۹۳ به بخش خصوصی منتقل می شدند، اما با توجه به کشش بازار این موارد هنوز باقی مانده اند، باین حال، چون میزان سهام دولت در این شرکت ها زیر ۵۰ درصد است و واگذاری آنها در اولویت واگذاری قرار گرفت. حسینی افزود: اگر مدیر دولتی برای این شرکت ها در نظر گرفته نشود، با تولید کالای رقابتی روه رومی شویم که می تواند بر قیمت تمام شده تاثیر مثبت بگذارد.

طرح عجیب فروش اقساطی سایپا

سایپا از آخر هفته گذشته طرح فروش اقساطی برخی محصولات خود را آغاز کرده است. البته در این طرح فروش، تنها مدودی که شبیه فروش اقساطی است، اسم طرح است. در واقع شما برای خرید پرایدی که ۳۷ میلیون تومان قیمت گذاری شده است، باید حدود ۳۳ میلیون تومان را به صورت نقد بپردازید و مابقی آن که حدود ۴ میلیون تومان است در طی چند چک از خریدار دریافت خواهید شد؛ تسهیلات ۴ میلیون تومانی تنها حدود ۱۰,۸ درصد قیمت خودرو را پوشش می دهد. آنچه بررسی های میدانی نشان می دهد حاکی از آن است که اگر خودرو های فروخته شده در طرح فروش قوری به موقع تحویل مشتریان شود، کسی با پرداخت ۴ یا ۵ میلیون تومان بیشتر، مشکلی ندارد. **گروه بازار**

بازارهای + روز					
بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)	بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۲۲۴,۴۷۶	-	نزدک آمریکا	۷,۵۴۷	(۰,۱۸٪) ۱۳
شاخص قیمت وزنی- ارزشی	۶۴,۰۵۲	-	داو جونز	۲۵,۱۲۶	(۰,۳۱٪) ۷۷
شاخص بازار اول	۱۶۷,۶۸۵	-	اس اند پی ۵۰۰	۲,۹۰۹	(۰,۲٪) ۶
شاخص بازار دوم	۴۳۶,۰۶۴	-	نیکئی ژاپن	۲۰,۹۲۴	(۰,۳۷٪) -۷۶
فرا بورس	۲,۸۰۰	-	شانگهای چین	۲,۸۸۵	(۰,۰۳٪) ۳۰

ساخت + ایران

راهنمای خرید اسپری تمیزکننده خودرو

نظافت داخل خودرو مانند نظافت بدنه آن اهمیت زیادی دارد. نظافت بخش های داخلی نه تنها موجب زیبایی خودرو می شود، بلکه در برخی موارد موجب بالا رفتن طول عمر قطعات و بهبود عملکرد آنها خواهد شد. اگر می خواهید داخل خودرو و بخش های پلاستیکی خودروی شما برق و نو به نظر برسند، می توانید از اسپری های داخل خودرو استفاده کنید.

اسپری کاسپین



- مدل:** Original
- حجم:** ۲۰۰ میلی لیتر
- بسته:** ۳ عددی
- قیمت:** ۳۵ تا ۴۰ هزار تومان

یک فوک شامل سه رایحه مختلف از این اسپری ها بوده و استفاده از آن بسیار راحت است. در واقع تنها باید یک دستمال میکروفایبر تهیه کنید. این اسپری ها یکی از محصولات تولیدی شرکت کاسپین بوده که حجمی ۲۰۰ میلی لیتری دارند. این محصولات علاوه بر قابلیت براق کنندگی از ویژگی آنتی استاتیکی نیز برخوردار بوده و در کاهش نشستن گردوغبار روی داشبورد بسیار مؤثر است. از دیگر مزایای این محصول می توان به رایحه مطلوب آن اشاره کرد که موجب پخش بوی مناسبی در فضای داخل خودرو می شود. از این اسپری داشبورد برای براق کردن قسمت های پلاستیکی نیز می توانید استفاده کنید. بخش های داخلی خودرو به دلیل فراگرفتن در معرض تابش نور خورشید، در طولانی مدت حالتی رنگ و رو رفته به خود می گیرد. یکی از روش های بهبود رنگ داشبورد در چنین شرایطی، استفاده از اسپری داخل خودرو است.

اسپری آرون



- مدل:** E-۱۰۱۵
- حجم:** ۶۵۰ میلی لیتر
- بسته:** ۱ عددی
- قیمت:** ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان

محصول فوق به نام اسپری تمیزکننده داخل خودرو یا تاف استاف معروف است که با حجم ۶۵۰ میلی لیتر عرضه شده است و علی رغم قیمت مناسب و رقابتی، این اسپری از کیفیت بالایی برخوردار بوده و به راحتی می تواند هرگونه آلوده را به طور کامل از بین ببرد. این اسپری برای قسمت های پلاستیکی، چرمی، پارچه ای مانند انواع روکش صندلی، داشبورد، کپوش خودرو، رودری و قسمت های دیگر کاربرد بالایی دارد و خیلی سریع و خوب عمل می کند. بروی درب اسپری یک عدد فرجه مخصوص قرار دارد که می تواند به از بین بردن آلودگی ها کمک کند. حتما قبل از استفاده اسپری را چند بار تکان دهید و بعد از اسپری کردن روی نقاط مورد نظر، چند دقیقه منتظر بمانید تا اثر کند.

اسپری داشبورد مهرتاش



- مدل:** واکس چرم
- حجم:** ۴۵۰ میلی لیتر
- بسته:** ۱ عددی
- قیمت:** ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان

یکی از راه های زیباسازی داخل خودرو و محافظت از این زیبایی، استفاده از اسپری داشبورد با کیفیت و غیر مخرب بوده که برای این منظور اسپری واکس چرم و داشبورد مهرتاش را به شما معرفی می کنیم. این محصول معطر علاوه بر محافظت و افزایش طول عمر داشبورد و قطعات پلاستیکی و پلاستیکی، براقیت مطلوبی را برای اسطح ذکر شده به همراه دارد. در حالی که برخلاف اسپری داشبورد های دیگر، از خود لکه و چربی به جای نمی گذارد و کمتر خاک می گیرد. از طرفی براقیت حاصل شده طبیعی بوده و انعکاس نور زیادی در شیشه خودرو نخواهد داشت، چرا که براقیت غیر طبیعی محصولات دیگر موجب مزاحمت دید راننده خواهد شد و این عدم ایجاد مزاحمت در ساخت و ترکیب این محصول تخصصی داخل خودرو مهرتاش لحاظ شده است. **گروه بازار**



صنایع اصفهان می سوزند و می سازند!

وضعیت واحدهای تولیدی با آنچه آمارهای گویند متفاوت است

چراکه عنوان پیشتازبودن اصفهانی‌ها در صدور پروانه‌های بهره‌برداری صنعتی گویای این مطلب است که وضعیت سرمایه‌گذاری و فعالیت سرمایه‌گذاران در اصفهان آنقدر مناسب بوده که واحدهای جدید صنعتی در این استان ایجاد و راه اندازی می‌شوند و سرمایه‌گذاران هم راغب به سرمایه‌گذاری در این بخش هستند. از سوی دیگر، بالابودن متقاضیان وام تسهیلات رونق تولید و پیشتازبودن اصفهانی‌ها در دریافت تسهیلات رونق تولید هم این مطلب را مخابره می‌کند که وضعیت نقدینگی واحدهای صنعتی اصفهان روبه راه شده و سرمایه در گردش این واحدها همچنان برقرار است.

* روی دیگرسکه

وضعیت بخش صنعت استان آنقدرها هم خوب نیست. اظهارنظرهای صنعتگران استان وضعیت متفاوتی از واحدهای صنعتی اصفهان را ترسیم می‌کند. نه نقدینگی و سرمایه در گردش صنایع روی ریل افتاده و نه سرمایه‌گذاران ریسک سرمایه‌گذاری در بخش صنعت را به جان می‌خرند. فارغ از آماری که دولتی‌ها درخصوص وضعیت کلی بخش صنعت اصفهان ارائه کرده‌اند، اما صحبت‌ها و آمارهایی هم وجود دارد که اگر کنارهم قرارشان دهیم به این جمع بندی خواهیم

رسید که وضعیت واحدهای تولیدی و صنعتی اصفهان چندان هم خوب نیست. کمبود نقدینگی درواحدهای تولیدی اصفهان آنچنانمایان می‌شود که طی همین هفته‌های اخیر، عطایی، رئیس هیئت مدیره شهرک صنعتی رازی رودروری استاندار گفته است: «صنایع بانکی استان دیگر جوابگوی نیاز صنعتگران نیست و به رغم نوسانات ارزی و گران شدن مواد اولیه، تغییری نکرده‌است» عطایی این را هم اعلام کرده‌است که «باید به استان اصفهان و بخش صنعت استان نگاه ویژه‌ای شود، زیرا این استان از لحاظ اعتبار ریالی و اسنادی نیاز به تسهیلات بیشتری دارد.»

پشتتازبودن اصفهان برای وام‌خواهی رونق تولید یک طرف قضیه است. از اعداد و ارقام تورم بخش تولید هم باید حرف زد. تورم ۶۴ درصدی در بخش یعنی تولیدکننده بدون آگاهی ازقیمت محصولات خود باید برنامه ریزی کند. قیمت مواداولیه روزانه و لحظه‌ای تغییر می‌کند و تولیدکننده را از تخمین زدن و پیش بینی هزینه تمام شده محصولاتش ناتوان کرده است. حالا تسهیلات هم نمی‌تواند باسختگوی هزینه مواد اولیه و سایر هزینه‌های جانبی در واحدهای تولیدی اصفهان باشد. مشکلات پیچیده تر هم هستند. اظهارنظرهای

مسعود گلشیرازی، رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در هفتادوچهارمین جلسه شورای گفت‌وگوی بخش دولتی و خصوصی استان نشان از پیچیدگی رفتارها و عملکردهای همین هفته‌های اخیر، عطایی، رئیس هیئت مدیره شهرک صنعتی رازی رودروری استاندار گفته است: «صنایع بانکی استان سخن گفته و درباره نحوه عملکرد بانک‌های اصفهان درخصوص نحوه همکاری با واحدهای تولیدی و صنعتی هشدار می‌دهد.

گلشیرازی در اظهار نظرهایش گفته است: «در سال ۹۷ بیش از ۱۳ هزار میلیارد تومان از منابع جذب شده استان در سایر استان‌ها هزینه شده و میانگین هزینه‌شدن منابع بانکی در استان ۵۸ درصد است، در حالی که میانگین کشوری ۸ درصد است.» خود صنعتگران اصفهان نیز که از نزدیک درواحدهای تولیدی‌شان در جریان مشکلات هستند، از کم‌کاری بانک‌ها درخصوص ارائه تسهیلات رونق تولید به صنعتگران گلایه مند هستند. همان تسهیلاتی که متولیان صنعتی اصفهان بارها روی آن انگشت گذاشته‌اند و در نشست‌ها و برنامه‌های مختلف افتخار کرده‌اند که اصفهان رتبه نخست را در پرداخت‌خشت به صنعتگران داشته دارد. روند اعطای تسهیلات آنقدر تولیدکنندگان را در پیچ و خم بوروکراسی‌ها اسیر کرده که برخی از آنها در میانه راه عطای دریافت



دهند، چندی پیش مظفرچلمقانی، دبیر انجمن کارفرمایان صنایع نساجی استان، در گفت و گو با اصفهان زیبا درخصوص وضعیت این واحدهای تولیدی اعلام کرد: «واحدهای تولید نساجی اصفهان با ظرفیتی بین ۳۰ تا ۵۰ درصد فعالیت می‌کنند، شرایط برای واحدهای تولید نساجی نامناسب تر شده است. برخی از این واحدها تعدیل نیرو داشته‌اند اما برای اینکه از بازار خارج نشوند همچنان مشغول فعالیت هستند.»

ابراهیم شیشه‌گر، رئیس اتحادیه بافندگان کارگاه‌های نساجی اصفهان نیز درخصوص وضعیت این واحدها در گفت و گو با خبرگزاری‌ها اعلام کرده است: «تولیدکنندگان صنایع نساجی درآمد مطلوبی ندارند و منفعت آنها از فروش تولیدات کمتر از ۱۰ درصد است، به طوری که تنها برای اخراج نکردن کارگهایشان به فعالیت خود ادامه داده‌اند.»

قطعه سازی هم گرفتار این مشکلات است. کمبود مواد اولیه و افزایش قیمت‌ها بنا بر اظهار نظر متولیان صنعتی استان تعطیل شده‌اند. اسرافیل احمدی، رئیس سازمان صمت استان گفته است: «۲۰ درصد واحدهای سنگ بری استان به طور موقت تعطیل هستند، ازسوی دیگر رضا احمدی، رئیس صنایع همگن سنگ استان نیز چندی پیش به اصفهان زیبا گفت: «حدود ۵۰ درصد سنگبری‌های منطقه دولت‌آباد تعطیل هستند و سنگبری‌های محمودآباد و رضوانشهر نیز به دلیل کمبود تجهیزات و لوازم مصرفی با کاهش تولید مواجه شده‌اند و مشکلات زیادی در میرشان قرار گرفته‌است» نساجی‌ها هم حال و روز خوبی ندارند. نه از تسهیلات رونق تولید بهره‌چندانی برده‌اند تا نقدینگی‌شان به گردش بیفتد و نه ماشین‌الانسان را توانسته‌اند به روز کنند تا هزینه‌ها را کاهش

نه‌نقدینگی و سرمایه در گردش صنایع روی ریل افتاده و نه سرمایه‌گذاران ریسک سرمایه‌گذاری در بخش صنعت را به جان می‌خرند



توسعه

رکوردشکنی تولید آهن اسفنجی

تولید این محصول ۱۴ درصد رشد کرد



تولید آهن اسفنجی در نخستین ماه سال ۹۸ با رشد ۱۴ درصدی نسبت به ماه مشابه پارسال به رقم ۲ میلیون و ۵۴۲ هزار تن رسید. آمارهای انجمن تولید کنندگان فولاد ایران حاکی است فروردین ۹۷ بالغ بر ۲ میلیون و ۲۲۵ هزار تن آهن اسفنجی تولید شده بود. داده‌های مورد بررسی گویای این است که صادرات آهن اسفنجی در فروردین امسال به رقم ۴۴ هزار تن رسید که در مقایسه با فروردین سال گذشته افت ۱۰ درصدی را نشان می‌دهد. سهم آهن اسفنجی از کل صادرات یک ماهه ۸۰ درصد ثبت شد، در عین حال میزان صادرات این ماده در فروردین سال گذشته ۴۹ هزار تن بود. پارسال کل تولید آهن اسفنجی به رقم ۲۶ میلیون و ۲۵۹ هزار تن رسید که نسبت به ۲۲ میلیون و ۵۶۰ هزار تن عملکرد سال ۹۶ رشد ۱۷ درصدی دارد. صادرات آهن اسفنجی در

سال گذشته به ۵۳۳ هزار تن رسید که در مقایسه با سال ۹۶ که ۷۱۳ هزار تن بود، کاهش ۲۵ درصدی را نشان می‌دهد. آماری در زمینه واردات آهن اسفنجی در سال‌های ۹۶ تا ۹۷ توسط انجمن مزبور منتشر نشده است. مصرف ظاهری آهن اسفنجی در سال ۹۷ به رقم ۲۵ میلیون و ۸۲۶ هزار تن رسید و در مقایسه با سال ۹۶ که رقم ۲۱ میلیون و ۸۴۷ هزار تن بود، رشد ۱۸ درصدی را ثبت کرد. بررسی‌ها نشان می‌دهد، پارسال بالغ بر ۶۰۳ درصد از کل تولید آهن اسفنجی صادر شد. ایران در بین ۱۰ فولاد ساز جهان جای گرفته و پارسال با ظرفیت ۳۵ میلیون تن، حدود ۲۵ میلیون تن تولید داشت. بررسی آماری در زمینه میزان تولید فولاد با استفاده از آهن اسفنجی نشان می‌دهد برای تولید هرتن فولاد ۱،۱۷ تن آهن اسفنجی مورد نیاز است. دولت یازدهم در نخستین ماه‌های فعالیت خود در نیمه سال ۹۲ فعال سازی هفت طرح فولادی که مدت‌ها به دلیل مشکلات مالی متوقف شده بود، در برنامه قرار داد، به گونه‌ای که تا حدود نیمه سال ۹۵ واحد تولید آهن اسفنجی هفت طرح فولادی (سفید دشت- چهارمحال و بختیاری، قائنات - خراسان جنوبی، میانه - آذربایجان شرقی، شادگان- خوزستان، بافت - کرمان، سبزوار- خراسان رضوی و نی ریز - فارس) در مدار قرار گرفت. قرار است در اقی ۱۴۰۴ ظرفیت فولاد کشور به ۵۵ میلیون تن برسد که برای تحقق این مهم تامین سنگ آهن، آهن اسفنجی، گندله به عنوان پیش نیاز و دستور کار قرار دارد.

سال رونق تولید بوروکراسی بردار نیست

وزیر صنعت، معدن و تجارت اظهار کرد: کاهش بوروکراسی اداری در سال رونق تولید برای حمایت از تولیدکنندگان ضرورت دارد. بنابراین، پرهیز از پیچیده کردن مصوبات باید در دستور کار قرار گیرد و اطلاع بررسی‌ها به هیچ وجه قابل توجیه نیست. به گزارش ایلنا، رضا رحمانی در جلسه ستاد تسهیل و رفع موانع تولید تصریح کرد: تسریع در امور مربوط به تولیدکنندگان و صنعتگران در سالی که به نام رونق تولید نامگذاری شده است، ضرورت دارد. وی با اشاره به ظرفیت‌های بخش خصوصی افزود: عمده تلاش‌های ما برای حمایت از بخش خصوصی و حضور و ورود قدرتمندانه آنها در بخش تولید است.

مدیر کل صنایع خودروی «صمت» تغییر کرد

وزیر صنعت، معدن و تجارت با صدور حکمی سید رضا مفیدی را به عنوان مدیرکل دفتر صنایع و نیرومحركه این وزارتخانه جایگزین امیرحسین قناتی کرد. به گزارش مهر، رحمانی در این حکم خطاب به مدیرکل جدید دفتر صنایع خودرو و نیرومحركه وزارتخانه تأکید کرد: انتظار دارم با رعایت اصول قانون مداری، اعتدال گرایی و منشور اخلاقی دولت تدبیر و امید در چارچوب قوانین و مقررات و سیاست‌های وزارتخانه و شرح وظایف آن دفتر، ضمن اتخاذ راهکارهای مناسب و استفاده حداکثری از توان تولید داخلی کشور و ظرفیت‌های موجود با برنامه‌ریزی و نظارت صحیح و اتخاذ تصمیمات اصولی و راهگشا و با صرف همت و جدیت کامل موجهات اثرگذاری در تحقق اهداف، افزایش توان رقابت‌پذیری، افزایش بهره‌وری، کاهش شدت انرژی و بهبود شاخص‌های زیست محیطی را فراهم کنید.

تولید محصولات پتروشیمی رشد می‌کند

مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی گفت: براساس پیش‌بینی‌ها ظرفیت تولید محصولات پتروشیمی تا سال ۱۴۰۳ حدوداً دو برابر افزایش پیدا می‌کند. به گزارش ایسنا، بهزاد محمدی اظهار کرد: رشد صنعت پتروشیمی در جهان چند برابر نفت خام است، رشد صنعت نفت خام در دنیا سالانه یک درصد و صنعت پتروشیمی ۹ درصد است.

وی بیان کرد: ایران با داشتن اولین ذخایر گاز و چهارمین ذخایر نفت جهان باید سهم خود را از تجارت جهانی محصولات پتروشیمی افزایش دهد. محمدی خاطرنشان کرد: هم اکنون ۵۵ واحد پتروشیمی با ظرفیت تولید ۶۵ میلیون تن در سال فعالیت می‌کنند که بخشی از این تولیدات صرف خود صنایع می‌شود و ۳۱ میلیون تن آن قابل فروش است.

مدیرعامل شرکت صنایع پتروشیمی ایران اذعان کرد: درآمد کشور از فروش محصولات پتروشیمی ۱۷ میلیارد دلار است که از ۲۱ میلیون تن تولیدات قابل فروش ۲۲ میلیون تن آن با ارزش ۱۲ میلیارد دلار به ۳۰ کشور مقصد صادرات می‌شود.

محمدی گفت: ۶۴ واحد پتروشیمی با پیشرفت ۲۰ تا ۹۹ درصد در دست احداث است که شش طرح آن تامین خوراک با ظرفیت ۱۵ میلیون تن و پنج پروژه نیز زیرساختی است.

وی افزود: این پروژه‌ها تا سال ۱۴۰۳ به بهره‌برداری می‌رسد و ظرفیت تولیدات پتروشیمی کشور با افزایش ۹۰ تا ۹۵ درصدی به ۱۳۰ میلیون تن در سال می‌رسد.

محمدی تصریح کرد: از این تعداد ۲۰ واحد اولویت دار هستند و تا اول سال ۱۴۰۰ به بهره‌برداری می‌رسند که سه مورد آنها امسال افتتاح می‌شود.

خام فروشی و قاچاق مشکل چرم است

نایب رئیس انجمن صنایع چرم ایران گفت: خام فروشی یکی از معضلات صنعت چرم به شمار می‌رود و راه مقابله با قاچاق مواد خام صنعت چرم شفاف‌سازی و تک‌نرخ‌شدن نرخ ارز است.

عباس ترکمن در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: خروج چرم از کشور بیشتر به صورت قاچاق مواد خام صورت می‌گیرد و انجمن صنایع چرم ایران طی نامه‌ای به وزارت صنعت، معدن و تجارت، ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و رئیس جمهور نسبت به این موضوع هشدار داده است.

رئیس انجمن صنایع چرم ایران عنوان کرد: صادرات مواد اولیه صنعت چرم شامل عوارض می‌شود، خام‌فروشان مواد اولیه صنعت چرم راحت عنوان کالای چرم به کشورهایایی همچون هندوستان و ایتالیا صادر می‌کنند.

ترکمن گفت: تفاوت نرخ ارز، وجود رانت و پول شویی از جمله دلایل قاچاق مواد اولیه صنعت چرم به شمار می‌روند و راه مقابله با قاچاق مواد خام صنعت چرم شفاف‌سازی و تک‌نرخ‌شدن نرخ ارز است.

وی گفت: صنعت چرم و تولید کفش یک صنعت اشتغال‌زا است سالانه ۲۱۰ میلیون جفت کفش تولید می‌شود که حدود ۶۰ میلیون جفت آن کفش چرمی است.

نایب رئیس انجمن صنایع چرم ایران بیان کرد: ممنوعیت واردات محصولات چرمی خارجی یک مزیت نسبی برای صنعت چرم است، این شرایط یک فرصت طلایی برای صنعت چرم است و اگر شرایط لازم فراهم شود تولیدکنندگان می‌توانند بازارهایی را که از دست دادنند پس بگیرند.

سیاه مثل «سیاستنبو»

محمدرضا صفدری خودش را نویسنده بدشأنسی می‌نامد، برای درک این موقعیت تنها کافی است که به سرنوشت نخستین کتاب او، مجموعه داستان «سیاستنبو» نگاهی بیندازیم.

نخستین بار شاملو در دهه پنجاه تعدادی از داستان‌های این مجموعه را در «کتاب جمعه» چاپ کرد. داستان‌های این مجموعه به‌قدری چشمگیر و درخشان بود که برای مخاطبان، باور اینکه اینها نخستین داستان‌های یک نویسنده جوان هستند، دشوار بود؛ اما در ابتدا و در اولین اقدام برای چاپ این مجموعه، کاغذهایش را خمیر کردند. تلاش برای چاپ کتاب در نشر «اسفار» نیز به جایی نرسید.

عاقبت «سیاستنبو» در سال ۶۸ و توسط نشر «شیوا» چاپ شد؛ اما تا چهارده سال بعد اجازه چاپ دوباره نیافت و بعد از آن با حذف یک داستان (داستان چتر و بارانی) بازنشر شد. آخرین بازنشر این اثر به پاییز سال قبل برمی گردد کمکان بدون داستان چتر و بارانی، سیاستنبو به لحاظ زبانی اثر برجسته‌ای است. فعل «دیدار آمدن» که در این داستان ها به کرات استفاده شده، ناشناخته اما کاملاً قابل درک و شاعرانه است. گرچه جابه‌جا در پاروقی معنی کلمات بومی ذکر شده است، اما در بطن و متن داستان هم می‌توان معنای آنها را درک کرد. دیالوگ نویسی صفدری نیز از جمله نقاط قوت داستان های اوست و گفت وگوهایش در حد ابزگفت وگواز آب درمی آیند. صفدری در آغاز و پایان بی‌مانند است. جملات نخستین داستان‌هایش مخاطب را در دام داستان می‌اندازد و پایان بندی آنها او را حسایی تکان می‌دهد. در آغاز داستان سیاستنبو می‌گوید: «چند روز بعد، جسد ورم کرده پدر از دریا با می آید و خانه به دوشی شروع می‌شود. عمویت لسنو، می‌رود آبا دان توشرکت نفت کار پیدا می‌کند، تو و مادر هم می‌روید…» هر جمله اتفاقی را در خود دارد و هر اتفاق چنان تکان دهنده است که مخاطب را در بند می‌کند. نوعی پیوستگی میان سه داستان نخست یعنی «سیاستنبو»، «اگوسياه» و «علو» وجود دارد؛ اما در داستان‌های بعد شاهد فضایی شهری و متفاوت هستیم. اینکه کل داستان های مجموعه در ده سال به نگارش درآمده‌اند، عجیب است.

سه داستان نخست به قدری به هم نزدیکند که گویا محصول یک نگارش کوتاه مدت هستند.

جملات نخستین داستان‌های صفدری مخاطب را در دام داستان می‌اندازد و پایان بندی‌شان او را تکان می‌دهد

«سیاستنبو» مشخصاً نویسنده تحت تاثیر وقایع سیاسی دهه سی در جنوب است که اگرچه خود آنها را به عینه لمس نکرده است، اما بپراهه نیست اگر بگوییم همچنان مردم آن اقلیم متاثر از آن وقایع روزگار می‌گذراند. قصه، قصه قدرت است و آنچه که قدرت مداری می‌طلبد تا تغذیه شود و سرپا بماند. اساساً آن ویژگی که در این میانه خوراک شماره یک به شمار می‌رود، انسانیتی است! دهه سی میزان گسترده‌گی منابع زیرزمینی و نفتی خوزستان مشخص شده بود. قاعده این است که این ثروت باید رونق و شکوفایی را در منطقه موجب شود؛ اما چیزی جز نکبت و نداری عاید مردم نمی‌شود؛ علاوه بر آن حضور بیگانگان

(فرنگی‌ها) و رفتارهای متکبرانه و سلطه‌جویانه آنها اوضاع را از پیش بدتر هم می‌کند. در واقع نفت که در بدو امر نعمتی پیش بینی نشده تلقی می‌شد مبدل به مصیبتی جدید می‌شود. این داستان‌ها درباره موقعیت مردم عادی در کشاکش‌های سیاسی است. آنها هستند که بهای تمام آمدن و شدن‌ها را پرداخت می‌کنند. ناموس آنها در معرض دست‌رازی بیگانه قرار می‌گیرد. تن آنها به اسارت کارهای سخت و مواج‌ب اندک می‌رود و فرزندان آنها از بی چیزی و فلاکت خواهند مرد؛ حتی قانون نیز وسیله‌ای است تنها و تنها برای کنترل آنها در جنبه قدرت. در داستان «علو» که داستان نسبتاً بلندی است، مرگ و میرهای معناداری در حال وقوع است. از یک سو فرزند دوم شاه پهلوی به دنیا آمده و شهر به شکلی نمادین و ظاهری برای برگزاری جشن آماده می‌شود و از دیگر سو خواهر سه‌ساله علو بر اثر تب می‌میرد. خانواده حتی نمی‌فهمد که این مرگ بر اثر چه مرضی اتفاق افتاده است. تولد فرزند شاه بلافاصله پس از مرگ خواهر علو اتفاقی است که در ساختارهای خودکامه بسیار رخ می‌دهد. فرزندان یک ملت کرور کروری میرند تا یک شاه‌زاده در بیمارستانی سلطنتی چشم به دنیا بگشاید. بلبلی که علو شکار کرده می‌تواند تمام امیدواری‌های این کودک را نامیدنگی کند. امید به دوستی، به عشق و به بهبود. اما در میانه داستان او بلبل را مرده در جیب خود می‌یابد. در ابتدا گویی نسبت به قضیه نوعی ناباوری دارد؛ اما وقتی اندوه خالص با رفتن پدر متراکم و غیرقابل انکار می‌شود او چاله‌ای حفر کرده و جنازه بلبل را در آن دفن می‌کند. آنجاست که ناگهان مخاطب «علو» بزرگ می‌بیند. انگار با دفن رویاها و پذیرش چهره چرک حقیقت علو به ناگاه از کودکی به بزرگ‌سالی کوچ می‌کند.



«تپله آبی»، نامی است که بر مشهورترین عکس‌زمین گذاشته‌اند؛ تصویری که جنوب ایران و خلیج فارس را، کنار دیگر خشکی‌هایی چون عربستان، هند و آفریقا در خود جای داده است، درست شبیه «تپله آبی» صفدری که جنوب کشور را با تمام فرهنگ و رسومش بغل گرفته است. محمدرضا صفدری که اولین بار، با مجموعه داستان «سیاستنبو»، چون نویسنده‌ای زبردست در عرصه ادبیات ظاهر شد، با چاپ مجموعه داستان دومش، تردید منتقدان را به تسلط خود بر آداب داستان از میان برد. مجموعه «تپله آبی» که در سال ۱۳۷۷ توسط انتشارات «زریاب» و چند سال بعد، به دست «ققنوس» منتشر شد، دربرگیرنده هفت داستان کوتاه است؛

عاقبت «سیاستنبو» در سال ۶۸ و توسط نشر «شیوا» چاپ شد؛ اما تا چهارده سال بعد اجازه چاپ دوباره نیافت و بعد از آن با حذف یک داستان (داستان چتر و بارانی) بازنشر شد. آخرین بازنشر این اثر به پاییز سال قبل برمی گردد کمکان بدون داستان چتر و بارانی، سیاستنبو به لحاظ زبانی اثر برجسته‌ای است. فعل «دیدار آمدن» که در این داستان ها به کرات استفاده شده، ناشناخته اما کاملاً قابل درک و شاعرانه است. گرچه جابه‌جا در پاروقی معنی کلمات بومی ذکر شده است، اما در بطن و متن داستان هم می‌توان معنای آنها را درک کرد. دیالوگ نویسی صفدری نیز از جمله نقاط قوت داستان های اوست و گفت وگوهایش در حد ابزگفت وگواز آب درمی آیند. صفدری در آغاز و پایان بی‌مانند است. جملات نخستین داستان‌هایش مخاطب را در دام داستان می‌اندازد و پایان بندی آنها او را حسایی تکان می‌دهد. در آغاز داستان سیاستنبو می‌گوید: «چند روز بعد، جسد ورم کرده پدر از دریا با می آید و خانه به دوشی شروع می‌شود. عمویت لسنو، می‌رود آبا دان توشرکت نفت کار پیدا می‌کند، تو و مادر هم می‌روید…» هر جمله اتفاقی را در خود دارد و هر اتفاق چنان تکان دهنده است که مخاطب را در بند می‌کند. نوعی پیوستگی میان سه داستان نخست یعنی «سیاستنبو»، «اگوسياه» و «علو» وجود دارد؛ اما در داستان‌های بعد شاهد فضایی شهری و متفاوت هستیم. اینکه کل داستان های مجموعه در ده سال به نگارش درآمده‌اند، عجیب است.

حجم استاندارد آثار قبلی، اعم از داستان کوتاه یا رمان، این امکان را به وجود می‌آورد تا هر موفقه در کنار دیگر موفقه‌های داستانی قرار گیرد، با آنها پیوند بخورد و در بطن داستان آن کارکرد مورد نظر را از خود بروز دهد. اما در این مجموعه نه داستانی، به غیر از داستان «سنگ سیاه» که پیش‌تر و در مجموعه «سیاستنبو»، چاپ شده و داستان «با شب یکشنبه»، باقی هفت داستان تکه‌های کوچکی هستند با حجم کم که به گفته صفدری در مصاحبه‌ای، توسط نشر نماژ از وبلاگ شخصی وی برداشته شده و در قالب مجموعه حاضره چاپ رسیده است. فارغ از اینکه چاپ چنین نوشته‌هایی در قالب یک مجموعه داستان باعث فاصله گرفتن نویسنده اثر از اوج داستان نویسی‌اش می‌شود یا خیر، در این متن به دنبال آن خواهیم بود تا با بررسی دوتکه (داستان) کوتاه ابتدایی این مجموعه یعنی «مرد کلاه آبی» و «مصطلمقو» با جهان نشانه‌های صفدری بیشتر آشنا شویم. در این تکه‌ها به علت حجم کم متن دیگر نمی‌توان انتظار را داشت که موفقه‌های داستانی در بستر کار رسوخ کنند. در این جاتنه‌ها یک موفقه به‌صورت شاخص در اثر پررنگ شده و آن‌گاه باقی بیکره این داستان بر همان استوار می‌شود. در داستان‌های این مجموعه صفدری بر همان سباق سابق، بنیان روایت‌هایش را بر استعاره و نشانه بنا می‌نهد؛ چوّل آنها شروع به روایت خط داستانی می‌کند؛ البته خط روایت صفدری در این نوشته‌ها بسیار کم‌رنگ است؛ به نحوی که خواننده برای خواندن آن گاهی اوقات مجبور می‌شود به حدسیات خود پناه ببرد. از سویی دیگر در چنین بستری خواننده با آزادی عمل بیشتری می‌تواند با داستان مواجه شود؛ چرا که با توجه به برجسته شدن موفقه‌ای مانند نشانه، دست مخاطب نیز برای برداشت‌های متنوع از داستان بازتر خواهد شد، برداشت‌هایی که با وجود تجربه زیسته مخاطب و آگاهی‌های میدانی وی از شرایط اجتماعی، سیاسی و تاریخی معاصرش، می‌تواند او را به سمت خوانشی هدایت کند که تنها و تنها مختص به خود اوست. شاید این رابتون نقطه قوت کتاب اخیر صفدری در برابر نقاط ضعف بسیاری دانست که بازترپیش نداشتن پلات مشخص است؛ البته این نداشتن خط داستانی جزء لاینفک داستان نویسی صفدری شده که همیشه با خست تمام به مخاطبانش اطلاعات می‌دهد.

❖ «مرد کلاه آبی»؛ کارکرد تاریخی نشانه‌ها در داستان «مرد کلاه آبی» وجه نشانه‌ها را کارکردی تاریخی به خود می‌گیرند. آنجا که فضای دانشگاه و

«پریون»، «تپله آبی»، «دل‌گریخته»، «دیدار خانه»، «دو بلدرچین»، «مویه» و «درخت نخستین» که بازنمایی هستند از فرهنگ بومی جنوب کشور. اگر بخواهیم وجه تمایز این اثر را از دیگر کارهای هم‌دوره خود یا حتی آثار جوان‌تری که در دهه‌های هشتاد و نود به چاپ رسیده‌اند، بباییم بی‌شک باید به سراغ محتوای کتاب برویم. مجموعه در حین تبعیت از الگوی مدرن داستان کوتاه، از دل افسانه‌ها برخاسته، افسانه‌های نانوشته‌ای که نسل به‌نسل روایت شده‌اند تا به گوش کودکی‌های نویسنده برسند و مسیر داستان‌های او را در بزرگ‌سالی مشخص کنند. نویسنده توانسته با بهره‌بردن از تجارب زیسته خود، از دنیای پریان روایت کند، برایمان از مراسم زاگریزی بگوید و یاد دهد که چگونه زال، پسرده بگیریم، باید موهایش را از پشت چنگ زده، ببیجانیم تا شویشت بلند

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان



نشانه یا استعاره در دنیای داستان‌نویسی محمدرضا صفدری در کنار نماد، همیشه جایگاه ویژه‌ای داشته است. ویژگی که از داستان‌های مجموعه «سیاستنبو» گرفته تا «تپله آبی» و حتی در رمان خاص «من ببر نیستم پیچیده به بالای خود تاکمر» می‌توان آن را مشاهده کرد. در تمامی این آثار، صفدری جهان خودش را از جنوب، به کمک موفقه‌های نماد و نشانه برای ما ساخته و در آخرین مجموعه داستان منتشر شده‌اش یعنی «با شب یکشنبه» نیز این اتفاق با یک تفاوت بزرگ تکرار شده است.

کشیده است... آن صندلی‌ها را ره کردند». صندلی‌ی نشانه‌دار شده دانشجویی که حالا خنشین شده است، دانشجوی ستاره‌داری که روی تخت افتاده، «هزار هزارتا» بادبادک درست کرده و یکی از آن هزارتا را به بردارش داده تا با خود به دانشگاه بیاورد. پس‌ریچه ده دوازده ساله‌ای که به دنبال رفتاری برادر را دانشجویش می‌گردد تا به یاری آنها صندلی برادر را پیدا کند و در جواب این پرسش که «به چه دردت می‌خورد» پاسخ دهد که «می‌خواهم نگاهش کنم و روی آن بنشینم». این خواستن و نشستن را می‌توان به همان خواست عمومی برای ادامه مسیر دانشجویان سابق در نسل‌های بعد نسبت داد.

پس‌ریچه در خیل خانواده‌هایی که در مقابل دانشکده تجمع کرده‌اند تا بپگیر سرنوشت فرزندان خود باشند با بادبادکی که نشان آزادی است و لای روزنامه پیچیده و به دانشگاه آورده، می‌چرخد. روزنامه‌هایی که همیشه سرنوشت‌شان با فعالیت‌های دانشجویی در هم گره خورده و معتقد است: «بادبادک که برسد بالای آن سرو، یک مرد کلاه آبی پیدايش می‌شود»، جنجی (مرد کلاه آبی) هم در لحظه و با یکی شدن و پیوستن نشانه‌های آزادی

هفت حکایت به یک افسانه در

صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند

«دل‌گریخته»، سپرده شده است، مفاهیم، عینی و درک آنها آسان‌تر می‌شود. بی‌تردید، چنین تئری‌پار و زبان پیچیده‌ای که مختص دست‌نوشته‌های محمدرضا صفدری است، در عمق بخشیدن به اثر او نقشی پررنگ ایفا می‌کند؛ لکن بر سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

شود، آن وقت است که آل هر صبح می‌آید و زیر بالشتمان سکه می‌گذارد! صفدری، هر داستان را در اقلیم مخصوص خود روایت می‌کند، جن و پیری را میان نمک‌زار، شوراب و کوه نشانمان می‌دهد، کودک کورک‌زده را زیر سایه کاری می‌گذارد و سرجمع، فضایی فولکلور را در سراسر کتاب برایمان فراهم می‌سازد، فضایی که همچون لحن و زبان در خدمت طرح داستان هاست. مجموعه از نظر زبانی، سخت‌خوان است و معیارشکن. بابه‌بای روایت هر داستان، رنگ عوض می‌کند و آسان یا دشوار می‌شود. جایی که روایت قصد دارد مخاطب را با تعلیق و ابهام روبه‌رو سازد، زبان نیز در هم تنیده و خالی از نشانه می‌شود. فعل و فاعل، به جای هم می‌نشینند و مخاطب جملات گم می‌شود. در عوض، آنجا که افسار روایت به دست شخصیت‌های کودک یا کل‌افروز، زن دیوانه داستان

ریگستانی‌ها در آتش

«من ببر نیستم پیچیده به بالای خود تاکمر»، عنوان رمان محمدرضا صفدری است. از همین بای بسم... و از همین نام برمی‌آید که قرار است داستانی بخوانیم پیچیده، مبهم، سخت و سنگین.

کتابی چهارصد و دوازده صفحه‌ای که شرح زندگی چند نسل از خانواده ریگستانی است یا بهتر است بگوییم روایتی از اضمحلال و زوال این خانواده. جغرافیای داستان جنوب است، ترکیبی از چند فرهنگ و باور کهن که در طول داستان به گونه‌ای ضمنی و تلویحی به آنها اشاره شده است. اعتقاد مردم به افسانه‌های پریان و نگاه اسطوره‌ای آنها به زندگی در داستان به خوبی دیده می‌شود؛ اما این جغرافیا تنها در نگاه اول آشناست. با پیش رفتن رمان اس‌کان ها غریب می‌شوند و جهان داستان از دنیایی که خواننده می‌شناسد فاصله می‌گیرد. در این رمان اتفاق‌ها هر لحظه شکل جدیدی به خود می‌گیرند. رنگ عوض می‌کند و درگونی می‌شوند. چیزهایی می‌خوانیم، شرح اتفاقی شاید و بعد روایتی دیگر که آنچه را خوانده‌ایم، نقض می‌کند.

انگار نویسنده این‌گونه می‌خواسته ارتباط شخصیت‌ها با افسانه‌ها و اسطوره‌ها را نشان دهد، حرمی‌ی که هر غیر معمولی در آن معمول به نظر می‌رسد. صفدری فضایی و رای واقعیت خلق می‌کند، دنیایی مایخیولیایی که پل حقیقت را خراب و ذهن خواننده را درگیر می‌کند. او هیچ کرده و ریشه کار از دستش می‌رباید. پررنگ در داستان صفدری چندپاره و نامنسجم است؛ البته نبود پررنگ یکپارچه از مختصات داستان‌های مدرن است که اثر صفدری را با وجود داشتن زبانی فاخر از حیطه یک اثر کلاسیک خارج می‌سازد و به رمانی مدرن نزدیک می‌کند. طرح داستان از خرده روایت‌هایی تشکیل شده است که یک کل را به وجود می‌آورند. این روایت‌ها مستقل از هم هستند ولی در پایان به نوعی به هم متصل می‌شوند و کلیت اثر را می‌سازند. به گونه‌ای کتاب محمدرضا صفدری «صد سال تنهایی» مارکز را به یاد می‌آورد. قصد قیاس در کار نیست؛ اما حال و هوای اثر مارکز را در ذهن تداعی می‌کند. شاید این تداعی به خاطر تکرار نام‌هایی مثل «گلافروز» باشد. علاوه بر این صفدری نیز مانند مارکز راوی زندگی چند نسل است؛ همچنین مانند «صد سال تنهایی» در آن با واقعیتی سرو کار داریم که درس

خود، افسانه‌ها و عناصر جادویی دارد. صفدری در این رمان به سراغ موضوع قدرت و نوعی نظام مردسالانه و پارت ربعتی رفته است. ما قدرت، خشونت و بی‌رحمی است. کارهای او برای شخص مخاطب آشناست؛ شکم دریدن خواهر، لای دیوار گذاشتن اسناد غنی آبادی، دوره گردانند زنش در شهر به خاطر بی‌آبرو ساختن او... اما علاوه بر نمایش این خشونت در داستان شوق و عسیان‌رزان را نیز داریم. این دو مضمون یعنی قدرت و خشونت و در مقابل، عشق و معیاض با هم تقابل پیدا می‌کنند و سر منشأ اتفاق‌های اصلی داستان می‌شوند.

گفتیم رمان آقای صفدری رمان سهل و ساده‌ای نیست. پیچش کار هم در زبان است و هم در نوع روایت و هم تعدد شخصیت‌ها و اتفاق‌های داستان و این باعث شده خوانشن متن برای خواننده عام و حتی مخاطب حرفه‌ای‌تر، تبدیل به تجربه‌ای سخت شود. کلمات و فعل‌هایی که نویسنده استفاده می‌کند و نوع ترکیب آنها با هم، میزان فهم زبانی را کاهش می‌دهد. هنگام خواندن کتاب فکر می‌کردم مخاطب عامی که این کتاب را به دست می‌گیرد تا چه حد می‌تواند با نثر آن ارتباط برقرار کند؟ معنی کلمات را دریابد و جملات را بفهمد؟ بسیاری از پاراگراف‌ها نیاز به دوباره خوانی داشت و گاهی به شک می‌افتادی که آیا آنچه از متن درک می‌کنی، درک صحیحی است یا نه؟ این کند بودن فرایند خوانش سبب شده که گاهی مخاطب از خیر خواندن رمان بگذرد. به این اضافه کنید تعدد شخصیت‌ها، روایت‌ها و حوادث موجود در رمان را که «هر لحظه به شکلی بت عیار درآمد!» عباس عبیدی در وبلاگ «راه آبی» می‌نویسد؛ «تصمیم گرفتم به هر جان‌کدنی هست طلسم هفتاد هشتاد صفحه‌ای را بشکنم و این بار کتاب را بخوانم تا آخر، بگذریم که هنوز موفق نشده‌ام!» من ببر نیستم... رمان برگزیده سال ۸۱ منتقدان و نویسندگان مطبوعات است و در جایزه ادبی اصفهان عنوان بهترین رمان را به خود اختصاص داد و این همه یعنی این رمان حرف برای گفتن زیاد دارد و این گونه نیز هست؛ اما همین پیچش‌های چند لایه روایت، مخاطب را گیج و خسته می‌کند.

اصلاً در این متن نقطه نیمی نیم یا کم می‌بینم. نمی‌دانم کجا باید جمله را تمام کنم و متن را چگونه قالب یارکنشی سنگ و سایه ارائه کند و خط داستانی به آن بدهد؛ اما این اثر هم همان روال همیشگی داستان نویسی صفدری را دنبال می‌کند و از لحاظ زمانی، مکانی و داستانی تصویری شفاف برای مخاطب ارائه نمی‌کند.



نخستین بار شاملو در دهه پنجاه تعدادی از داستان‌های این مجموعه را در «کتاب جمعه» چاپ کرد. داستان‌های این مجموعه به‌قدری چشمگیر و درخشان بود که برای مخاطبان، باور اینکه اینها نخستین داستان‌های یک نویسنده جوان هستند، دشوار بود؛ اما در ابتدا و در اولین اقدام برای چاپ این مجموعه، کاغذهایش را خمیر کردند. تلاش برای چاپ کتاب در نشر «اسفار» نیز به جایی نرسید.



فعالیت‌های دانشجویی را با آوردن نشانه‌ها و تاکید بر گذشت زمان، دارای یک سبقه تاریخی می‌کند که تا اکنون ادامه داشته و در نسل‌های بعد نیز ادامه خواهد یافت. برای به نمایش گذاردن ادامه پروسه مبارزات دانشجویی در طول زمان، گاهی از دیالوگ استفاده می‌کند؛ «مگربیست سال پیش دانشجویا اینجا چه کاری کردند». گاهی از تغییر در نشانه‌های محیطی فضای دانشگاه بهره می‌گیرد؛ «سروها! با گذشت زمان! بزرگ شده بودند». زمانی برای ایجاد رعب و وحشت از باقی گذاشتن بقایای سرکوب‌های گذشته و نشانه‌هایی مانند دستگیره و خون کف اتاق‌ها می‌گوید: «رویه‌روی در بسته‌ای که دستگیره اشکسته! اش بیش از هر جای دیگر آن به چشم می‌آید» یا «پای چپم سر خورد نزدیک بود بیفتم. شاید اینجا رانه‌ز شسته بودند با آب یا مایه‌ای دیگر!... از چسبندگی نه کشم بود یا کف‌پوش آن اتاق، تکه‌های کف‌پوش می‌چسبید به تن کشم و جدامی‌شد» و زمانی هم از نابود کردن نشانه‌های فعالیت دانشجویان سخن به میان می‌آورد؛ حتی اگر آن نشانه صندلی چوبی قدیمی باشد؛ «یک صندلی دسته‌دار که با میخ زبر دست‌اش چند ستاره



مثل‌های ماندگار

موفقه‌های بنیادین اخلاقی موضوع مثل‌های جنوبی صفدری است

محمدرضا صفدری، نویسنده خورموجی، در کتاب «چهل‌گیسو» که نخستین بار در سال ۸۲ توسط انتشارات شرکت آرویح ایرانیان منتشر شد و امسال نشر نماژ آن را تجدید چاپ کرده در بی‌مکتوب کردن مثل‌هایی است که سینه به سینه چرخیده و به جزئی جدانشدنی از فرهنگ عامه و شفاهی مردمان خطه جنوب ایران تبدیل شده‌اند و این دیقفا همان کاری است که صمد بهرنگی در آذربایجان و علی‌اشرف درویشیان در کرمانشاه انجام داده‌اند. البته صفدری خود در مقدمه کتاب به این موضوع اشاره کرده که این تنها بخشی از تمامی آن افسانه‌های محلی است و این‌که «افسانه‌های پریون و غول‌ک را در کنار این افسانه‌ها

نیاوردم، زیرا در جست‌وجوی روایت‌های دیگری از آنها بودم». صفدری همچنین در همان مقدمه دشواری در آوردن و روی کاغذ نوشتن آن لحن نخستین روایت مثل‌ها را یادآوری می‌کند.

در افسانه‌های جنوبی صفدری، بیشتر مضمون‌ها حول وحوش موفقه‌های بنیادین اخلاقی مانند وفاداری، پابیندی به قرار، عشق، شجاعت، پیروزی خیربر شر... می‌گذرد و به ناتوانی انسان در برابر قضا و قدر تاکید می‌کند. از آلمان‌هایی نیز که در این مثل‌ها بسیار تکرار شده می‌توان به شهر و روستا، شاه و گدا، ناباوری، دیو، اژدها، سمیرغ، جادوگر و نقش پررنگ حیوانات اشاره کرد.

بطری‌هایی که آلت قتاله‌اند!

بطری‌های پلاستیکی عامل بیماری و عقیم‌شدن هستند

(زمانی نذر مردم، ساختن آبخوری‌های عمومی بود، یک کاشی زیبای منقش به «سلام برحسین» یا «شادی روح درگذشتگان صلوات» هم نصب می‌کردند کنار ش تا هم جایی برای نفس تازه کردن باشد، هم آبخوری. اما دوره و زمانه عوض شده. حالا «بطری آب» بخشی از خرید روزانه خیلی از مردم شهرها شده و همین بطری‌های آب قرار است به کشتنمان بدهد!)

تخمین زده می‌شود که برای بازگشت پلاستیک به طبیعت، دست‌کم ۱۰۰۰ سال زمان لازم است. این یعنی از ابتدای عصر صنعتی‌شدن تا امروز، هر چه پلاستیک تولید و مصرف کرده‌ایم، هنوز روی زمین است. پلاستیک توسط میکروارگانیسم‌های زنده تجزیه نمی‌شود و تنها اتفاقی که برایش می‌افتد این است که توسط عوامل محیطی مثل نور خورشید و باران، به تکه‌های ریزتر تبدیل می‌شود. این تکه‌های خرد پلاستیکی که به آنها میکروپلاستی هم می‌گویند این روزها آنقدر زیاد شده‌اند که حتی از غذای ما هم سر درآورده‌اند.

راضی‌کردن آدم تشنه درباره اینکه «آب خوردن می‌تواند منجر به مرگ خرس‌های قطبی شود» کار سختی به نظر می‌رسد اما شاید اگر بدانیم که همین بطری‌های پلاستیکی می‌تواند خودمان را به کشتن بدهد، ما چارگامی فرقی داشته باشد!

بطری‌های پلاستیکی که برای آب آشامیدنی استفاده می‌شوند، حاوی ماده‌ای به نام بیسفنول ای (Bisphenol A) هستند که به نام اختصاری BPA شناخته می‌شود. ثابت شده است که این ماده شیمیایی که برای استحکام و شفافیت بطری‌های پلاستیکی استفاده می‌شود، در کارکرد غدد درون‌ریز بدن اختلال ایجاد می‌کند و می‌تواند منجر به برخی سرطان‌ها، اختلال‌های عصبی، بلوغ زودرس، زایمان زودرس و حتی اختلال در رشد جنین شود.

بطری‌های پلاستیکی علاوه براین، حاوی فتالایت (phthalates) هستند که باعث انعطاف‌پذیری بدنه بطری‌ها شده و می‌تواند منجر به اختلال‌های جنسی شود. به غیر از سلامتی خود ما، بطری‌های پلاستیکی، سلامتی و زندگی باقی موجودات زنده روی زمین را هم تهدید می‌کند. تنها بخش بسیار کوچکی از مجموع زباله‌های پلاستیکی که روزانه در شهرها تولید می‌شود، به ایستگاه‌های بازیافت مواد خشک می‌رسد. شهرداری‌ها معمولا امکان جمع‌آوری و بازیافت تمام زباله پلاستیکی تولیدشده در طول روز را ندارند. بازیافت، گران، زمان‌بر و پرمصرف است. نه تنها به سوخت نیاز دارد بلکه آب فراوانی هم در فرایند آن مصرف می‌شود. اگر فکری می‌کنید می‌شود از بطری‌آبی که می‌خرید دوباره استفاده کرد و با این ایده خریدن آب بطری‌شده را توجیه می‌کنید، باید بدانید که خطر استفاده دوباره از



سال یازدهم * شماره ۲۴۴۷ * شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۸



بطری‌ها، از خطر استفاده بار اولشان بیستراست! محیط بطری‌های پلاستیکی برای رشد انواع باکتری مناسب است، امکان تمیزکردن کامل آنها تقریباً وجود ندارد و همین مسئله ضرر پرکردن دوباره بطری را برایمان بیشتر می‌کند.

ممکن است ۱۰۰۰ تومان برای هر بطری آب، به نظر خیلی‌ها آنقدرها گران نباشد اما تولید بطری‌های پلاستیکی هزینه زیادی می‌برد. پلاستیک را نمی‌شود با صرف انرژی‌های تجدیدپذیر تولید کرد. سالانه در سراسر جهان ۱۷۰ میلیون بشکه نفت فقط و فقط صرف تولید بطری‌های پلاستیکی می‌شود. این مقدار نفت، برای گرم‌کردن ۱۹۰ هزار خانه در سال کافی است. علاوه براین تولید بطری‌های آب هر سال معادل ۲.۵ میلیون تن دی‌اکسید کربن وارد هوا می‌کند. گازهای گلخانه‌ای، زمین را گرم‌تر می‌کنند، تغییرات آب و هوایی را شدت می‌دهند، باعث تغییرات اقلیمی می‌شوند، سیل و رانش زمین و خشکسالی‌های عظیم به همراه دارند، همین‌طور حیات‌گونه‌های مختلف گیاهی و جانوری و در ادامه زندگی نوع انسان را تهدید می‌کنند. فقط تولید بطری‌های پلاستیکی نیست که سوخت مصرف می‌کند و زمین را آلوده می‌کند. حمل و نقل آب بطری‌شده به شهرها، انبارکردن آنها در فروشگاه‌ها و حمل‌کردن آنها به پخشال‌ها هم نیاز به صرف انرژی دارد و هزینه این انرژی روی قیمت ۱۰۰۰ تومانی بطری‌ها محاسبه نمی‌شود!

بیشتر بطری‌های پلاستیکی که دور می‌اندازیم سراز اقیانوس در می‌آورند. قاره هفتم روی اقیانوس، قاره‌ای متشکل از همین بطری‌های پلاستیکی و باقی محصولات غیرقابل بازیافت است که راهشان را به شکم موجودات زنده پیدا می‌کنند. پرنده‌ها، لاک‌پشت‌ها، خرس‌ها و حتی ماهی‌ها می‌توانند تکه‌های پلاستیک را به جای غذا یا همراه غذا بلعند و از آنجا که نمی‌توانند پلاستیک



مجموعه‌ای از عوامل طبیعی کره زمین که انسان را احاطه می‌کنند

را هضم یا دفع کنند، پلاستیک آنقدر در شکمشان زیاد می‌شود که حیوان را از گرسنگی می‌کشد.

*** راه‌های جایگزین**

اگر همه این دلایل به اندازه کافی قانع‌کننده است که به استفاده از بطری‌های پلاستیکی دوباره فکر کنید، راه‌های جایگزین زیادی وجود دارد که هم در خیابان تشنه‌نمانند و هم در استان به خون موجودات زنده آلوده نشود. برای شروع می‌توانید با شورایی محله یا نماینده‌تان در شورای شهر تماس بگیرید و از آنها بخواهید آبخوری‌های عمومی در سطح شهر را بیشتر کنند! بطری‌های پلاستیکی را با قمقمه عوض کنید. قمقمه‌ها ماندگاری بیشتری دارند و تمیزکردن آنها راحت‌تر است. می‌شود آنها را به راحتی از آب شیرپر کرد. علاوه براین می‌توانید کمی آب لیمو یا خیار زنده‌شده هم در قمقمه بریزید تا به سیرآب شدنشان در روزهای گرم کمک کند. روشن است که خریدن قمقمه از خریدن چند بطری آب در روز بسیار ارزان‌تر تمام می‌شود. اگر قمقمه را گذاشتید یا به هردلیلی ناچار شدید یک بطری آب بخرید، مطمئن شوید که بطری را بعد از تمام‌کردن آب در ظرف زباله‌های بازیافتی انداخته‌اید و فراموش نکنید که حتی یک بطری هم می‌تواند به طبیعت آسیب بزند. با دوستانتان درباره متوقف‌کردن خرید بطری‌های آب صحبت کنید و از آنها بخواهید به شما بپیوندند. حتی اگر می‌توانید برای آنها هم قمقمه بخرید! به گروه‌های پاک‌سازی طبیعت کمک کنید. گزارش این گروه‌ها نشان می‌دهد از هر پنج تکه زباله‌ای که در طبیعت رهاشده، دست‌کم یکی از آنها بطری پلاستیکی است. حتی اگر یک بطری را از روی زمین بردارید، ممکن است جان یک پرنده را نجات دهید. در نهایت، تمام زمین و همین یک زمین است که خانه ماست.

سینه سرخ ایرانی در اصفهان

امین اخوت از عکاسان و فعالان حوزه پرنده نگری اصفهان ، عکسی از یک سینه سرخ ایرانی را که خرداد ۹۸ در شهرستان دهقان ثبت کرده‌است در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد. آنچه در ادامه می‌خوانید درباب معرفی این پرنده است: «اندازه سینه سرخ ایرانی ۱۷ سانتی متر است. پرنده نر به وسیله سطح پشتی خاکستری مایل به آبی ، پس منقار، گونه وپوشپرهای گوش سیاه ،ابرو گلوی سفید، سینه وپهلوی قرمز تارنجی ودم سیاه به آسانی تشخیص داده می‌شود. پرنده ماده قسمت سیاه سران ندارد ، در سطح پشتی قهوه‌ای ترو در سطح شکمی کم رنگ تر و ناحیه سینه آن قدری تیره تر است. این پرنده اغلب خود را از ارتفاع مخفی می‌کند. پروازش کم ارتفاع ومستقیم است ومعمولا فقط از این نهانگاه تا نهانگاه بعدی پرواز می‌کند. سینه سرخ در جنگل‌های بلوط ، بوته‌های سرو کوهی ، دره‌ها وشیب‌های سنگی کوهستان با گیاهان کوتاه وبوته‌های پراکنده در قسمت‌های پایین بوته‌ها لانه می‌سازد. این پرنده در حاشیه تپه ماهورهای سنگی با پوششی بوته‌ای و معمولا در ارتفاع ۱۰۰۰ تا ۲۲۰۰ متری به سر برده و در هنگام مهاجرت و به صورت عبوری در بوته زارهای فشرده دیده می‌شود. سینه سرخ ایرانی پرنده‌ای است که تابستان‌ها از پراکندگی نسبتا فراوانی برخوردار است. اصفهان یکی از زیستگاه‌های این پرنده است.»



کاهش آلاینده‌ها و پسماند؛ آسمان آبی، زمین سبز

مختلف دریایی و خشکی، پیامد زندگی شهرنشینی و زیاده‌خواهی انسان از طبیعت است. سنجی تصریح کرد: حفاظت از محیط زیست و هر چه در آن است ریشه در اخلاق، فرهنگ و اعتقادات ملت‌ها دارد. نحوه برخورد انسان با محیط زیست، رابطه نزدیکی با فرهنگ و ارزش‌های اخلاقی در ادیان و جوامع گوناگون دارد. در بیشتر ادیان از جمله دین اسلام به‌طور ویژه احترام به طبیعت و حفاظت از گونه‌های زیستی موجود در آن، مورد توجه و جزو تعالیم دینی محسوب می‌شود و شکستن شاخه درخت به شکستن بال فرشته تشبیه شده است. وی بیان کرد: با توجه به افزایش روند نابودی محیط زیست و هرآنچه در آن است، جامعه جهانی به فکر چاره افتاد که براین اساس تصمیم گرفت روزی را به نام روز جهانی محیط‌زیست تعیین کند تا در این روز توجه جهانیان را به اهمیت موضوع جلب کند. مدیرکل روابط عمومی و امور رسانه سازمان محیط زیست با بیان اینکه مردم در صورتی خود را ملزم به حفظ محیط زیست می‌دانند که ضرورت آن را دریابند و از سطحی‌اندیشی و رفاه‌برخوردار باشند که بتوانند آن را حفظ کنند، اظهار کرد: برای حفظ محیط زیست، علاوه بر دولت‌ها لازم است همه افراد برای تغییر و بهبود سبک زندگی خود تلاش کنند.

یک کارشناس محیط زیست گفت: در چند سال اخیر به دلیل کمبود بارش‌ها، زیستگاه‌های لاک‌پشت‌های فراتی روبه نابودی رفت. اصغر مبارکی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان در رابطه با وضعیت لاک‌پشت‌های فراتی در ایران اظهار کرد: شمارش و برآورد جمعیتی لاک‌پشت‌های فراتی به دلیل اینکه حوزه گسترده زندگی پنهانی دارند بسیار سخت است. وی با بیان اینکه این گونه‌ها بیشتر زمان‌ها در آب هستند و به ندرت از آب خارج می‌شوند، افزود: این لاک‌پشت بسیار ترسو و محتاط است. وی گفت: زیستگاه لاک‌پشت فراتی بسیار خاص است و سال‌هایی که در رودخانه‌هایی همچون دز و کرخه یا هورالعظیم آب کم بود، شانس اینکه بتوانیم زیستگاه‌ها را رزایی کنیم بیشتر بود، اما با افزایش سطح آب مشاهده این گونه‌ها به صفر می‌رسد. مبارکی افزود: در دهه ۵۰ یا ۶۰ جمعیت این گونه‌ها در تالاب شادگان بسیار خوب بود، اما در چند سال اخیر بسیار کاهش یافته است. این کارشناس محیط زیست اظهار کرد: برای رصد و مشاهده لاک‌پشت‌های فراتی نیازمند تجهیزات کامل و اعتباراتی برای استفاده از جوامع محلی هستیم، وی ادامه داد: جمعیت پراکنش جهانی لاک‌پشت فراتی محدود به کشورهای ایران، عراق، ترکیه و

سوریه بود که در کشور سوریه نزدیک به ۲۰ سال این گونه منقرض شده و در عراق نیز جمعیت این گونه پراکنده است. مبارکی اضافه کرد: بیشترین جمعیت جهانی این گونه در ایران و ترکیه متمرکز شده و این نیز به دلیل اقلیم منطقه است. این کارشناس محیط زیست تصریح کرد: در کشور ترکیه به دلیل سده‌سازی‌های اخیر، شکل جریان آب و مسیر رودخانه تغییر و به زیستگاه لاک‌پشت فراتی آسیب وارد کرده است. وی بیان کرد: در چند سال اخیر به دلیل کمبود بارش‌ها زیستگاه‌های این گونه روبه نابودی رفت و براساس گزارش‌ها، تلفات بسیاری از جمعیت این گونه را به دلیل این موضوع شاهد بودیم. مبارکی خاطرنشان کرد: وضعیت آلودگی زیستگاه‌های رودخانه‌ای همچون ورود فاضلاب آلوده و زباله، بیشترین عاملی است که منجر به کاهش جمعیت لاک‌پشت فراتی در ایران می‌شود. این کارشناس محیط زیست ادامه داد: همچنین فعالیت جوامع محلی که با قلاب به صید می‌پردازند و این گونه به دلیل اینکه گوشت خوار است به طعمه واکنش نشان می‌دهد و به قلاب‌ها گیر کرده و موجب ایجاد خطراتی برای خود و انسان مانند قطع انگشت می‌شود. وی گفت: تورهای ماهی‌گیری یا پروانه قایق‌ها نیز از عوامل به خطر افتادن جمعیت این گونه‌ها هستند.

در حاشیه

جمعیت لاک‌پشت‌های فراتی رو به انقراض رفت



کاهش شکار فیل‌ها در آفریقا

طبق یک مطالعه منتشر شده در مجله «Nature Communications»، میزان شکار فیل‌ها در آفریقا در حال کاهش است. به گزارش ایسنا، میزان مرگ و میر سالیانه فیل‌ها به دست شکارچیان در آفریقا از میزان بیش از ۱۰ درصد در سال ۲۰۱۱ میلادی به کمتر از چهار درصد در سال ۲۰۱۷ میلادی رسیده است اما محققان هشدار داده‌اند سطوح فعلی هنوز ناپایدار بوده و می‌تواند مشکلاتی را برای آینده حیوانات این قاره ایجاد کند. تخمین زده می‌شود که ۳۵ هزار اس فیل در آفریقا باقی‌مانده باشد اما هر ساله بین ۱۵ تا ۱۰ هزار اس فیل شکار شده و از پا درمی‌آیند. یک تیم از دانشگاه «یورک»، دانشگاه «فرایبورگ» و کنوانسیون تجارت بین‌المللی گونه‌های در معرض خطر داده‌هایی از ۵۳ سایت محافظت شده در ۲۹ کشور بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۷ میلادی تجزیه و تحلیل کرده است. این تیم شاهد کاهش میزان مرگ و میر سالیانه یا همان درصد فیل‌هایی که هر ساله به دلیل شکار کشته می‌شوند، بوده و دریافته که این کاهش با کاهش تقاضای عاج در سراسر چین مرتبط است که ممکن است به دلیل قیمت بالای این عاج‌ها و رکود اقتصادی در چین رخ داده باشد. این کاهش تقاضا پیش از معرفی ممنوعیت تجارت عاج در چین که در سال ۲۰۱۷ میلادی شروع شد، رخ داده است. این کاهش تقاضا پیش از معرفی ممنوعیت تجارت عاج در چین که در سال ۲۰۱۷ میلادی شروع شد، رخ داده است. این تیم شاهد کاهش میزان مرگ و میر سالیانه یا همان درصد فیل‌هایی که هر ساله به دلیل شکار کشته می‌شوند، بوده و دریافته که این کاهش با کاهش تقاضای عاج و مقابله با فساد و فقر شده‌اند.

جنگ مالزی با زباله‌های وارداتی



وزیر محیط زیست مالزی از تصمیم این کشور برای بازگرداندن ۹ کانتینر محموله پسماندهای پلاستیکی که به طور غیرقانونی از دیگر کشورها ارسال شده بود، خبر داد. به گزارش ایسنا، وزیر محیط زیست مالزی با بیان اینکه مالزی دیگر محل دفن پسماندهای کشورهای توسعه‌یافته نخواهد بود و افرادی با چنین فعالیت‌های غیرقانونی مسئول تخریب اکوسیستم مالزی هستند، اظهار کرد: ما با این فعالیت‌ها مقابله خواهیم کرد و اگر چه کشور کوچکی هستیم اما مورد ظلم واقع نخواهیم شد.

این کانتینرهای پر از پسماند از کشورهای ایالات متحده آمریکا، انگلیس، سنگاپور، هلند، استرالیا، ژاپن، چین، عربستان سعودی و بنگلادش به مالزی ارسال شده‌اند و شامل ۴۵۰ تن پسماند از جمله کیسه‌های شیر، بسته‌بندی پلاستیکی و حتی دیسک‌های فشرده هستند. وزارت محیط زیست مالزی با بیان اینکه کشورهای توسعه یافته اغلب پسماندهای خود را به پنهان‌بازافت به کشورهای در حال توسعه مانند مالزی ارسال می‌کنند، خاطرنشان کرد: مالزیایی‌ها مجبور به تحمل کیفیت هوای پایین به دلیل سوختن پلاستیک هستند که منجر به خطرات بهداشتی، آلودگی رودخانه‌ها، دفن غیرقانونی زباله‌ها و دیگر مشکلات مرتبط می‌شود. مقامات وزارت محیط زیست مالزی هم چنین در حال بررسی ۶۰ کانتینر دیگر حاوی ۳۰۰۰ تن پسماند که آنها نیز به کشورهای مبدأ بازگردانده می‌شوند، هستند. مقامات مالزی مدعی شده‌اند که تاکنون ۱۲۰ کانتینر پسماند ارسالی از کشورهای توسعه‌یافته را بازمی‌کرده‌اند. ماه گذشته نیز مالزی پنج کانتینر زباله را به اسپانیا بازگردانده بود. مالزی از سال گذشته که چین واردات پسماندها به کشور خود را در تلاشی برای بهبود وضعیت زیست محیطی این کشور ممنوع ساخت، تاکنون در حال مبارزه با ورود پسماندهای خارجی به کشور خود است. چین اگر چه همچنان واردات پلاستیک، کاغذ و فلز قراضه را در کشور خود ادامه می‌دهد، اما دیگر مجوز ارسال محموله‌های حاوی پسماندهای پلاستیکی یا مواد بازیافت‌پذیر مختلط با زباله را نمی‌دهد.

این حرکت چین کشورهای صادرکننده زباله را به فکر کردن به مکان‌های جدید برای دفن منابع بی‌انتهای زباله خود واداشته است. براساس گزارش ماه نوامبر سال ۲۰۱۸ میلادی «گِرن پیس» مالزی به «سایت جدید دفن زباله» برای پسماندهای پلاستیکی بیش از ۱۹ کشور تبدیل شده است. تایلند، ویتنام و فیلیپین نیز مانند مالزی به محلی برای دفن پسماندهای پلاستیکی کشورهای توسعه‌یافته مبدل شده‌اند. تنها این ماه‌های از نوپه تا ژوئیه ۲۰۱۸ میلادی مالزی شاهد واردات ۷۵۴ هزار تن پلاستیک به خاک خود بوده است. بنا بر گزارش اسوشیتیک، در اوایل ماه جاری میلادی، دولت‌های ۱۸۷ کشور با توافق جدید سازمان ملل متحد با هدف محدود کردن صادرات نامحدود زباله‌های پلاستیکی موافقت کردند. با این حال آمریکا تصمیم ندارد بین مرزها تنظیم می‌کند. بپیوندد. طبق معاهده ۱۹۸۹، صادرکنندگان باید قبل از ارسال محموله پسماند‌ها به طور تفکیک نشده از کشورهای واردکننده رضایت بگیرند.

راهپیمایی روز جهانی قدس

عکس از حمیدرضا نیکومرام

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.



هم زمان با شهرها و روستاهای کشور ، مراسم راهپیمایی روز جهانی قدس جمعه ۱۰ خرداد ۱۳۹۸ با حرکت مردم روزه دار به سمت میدان امام خمینی (ره) برگزار شد.

سال پانزدهم ، شماره ۳۴۸۷
شنبه
۱۱ خرداد ۱۳۹۸

۱۴

عکس نگاشت

صفحه ان زیبا



در ۱۶ مرداد ۱۳۵۸ توسط امام خمینی (ره) آخرین جمعه ماه مبارک رمضان به عنوان روز رسمی برای حمایت از مردم فلسطین نام گذاری شد.



رمضان در پادگان!



هادی صداقت

به اسم پادگان نرفته بودم ، جز چند بازی برای درس دفاعی و چند بار دیگری برای سرزدن به دایی ها.

دو تا سمیرم و کرمان و یکی اردبیل .

خلاصه اینکه دانسته‌های من مربوط به سربازی ، محدود به همین ها می شد . می دانستم که ممکن است سخت باشد و هراتفاق ممکنی بیفتد جزاینکه ماه رمضان ، عطرش توی فضا پخش می‌شد .
ولی کادری ها عاشق جای خارجی بودند . مسئول آشپرخانه را به جای استوار قبلی که مفعگی بود ، عوض کرده و افسر قیراق و کاربلدی آورده بودند .
دم افطار که می‌شد می ایستاد تو آستانه آبی در آشپزخانه . موهاش چوگند می کوتاه شده بود و روبه بالا برس خورده . صورتش تراشیده و تیره بود . چشم های مصمم میشی اش زیران ابروهای سیاه روپیده برپیشانی ماست و شیرهای اش نسخ می‌گرفت و کلامش تحکم آمیزو شوخی وار بود . سیرجانی بود و از جان سیر به همه می گفت: شوکولو! تا آن موقع به عمرمان مرغ سوخاری نخورده بودیم .
ارتشی بودیم و به غذای یخت صحر ا عادت داشتیم .

بودیم و به غذای یخت صحر ا عادت داشتیم . بخصوص دست یخت افسری که خط اتوی یونیفرموش خیره قاج می‌کرد و می ریخت روی در گذشته قابلمه های بزرگ روحی .
در گذشته کیلویی بستنی درست کرد و توی قابلمه کیک یخت . پادگان تا حالا چنین آشپزی به خودش ندیده بود . بچه ها می گفتند: «و سوغات رمضان است!»

چشم‌های مصمم میشی اش زیران ابروهای سیاه روپیده برپیشانی ماست و شیرهای اش نسخ می‌گرفت و کلامش شوخی وار بود

دویست کیلویی بستنی درست کرد و توی قابلمه کیک یخت . پادگان تا حالا چنین آشپزی به خودش ندیده بود . بچه ها می گفتند: «و سوغات رمضان است!»

کاج ها ، زیر نور ماه

خوش وقتی بود سحری گرفتن هم . باید از میان جنگل کاج وسط پادگان قابلمه به دست می‌گذشتیم . سه نفر بودیم معمولا . دو تا سرباز و افسر نگهبان . من پای ثابت قضیه بودم چون از جنگل روی خوشم می امد . از اینکه سربازی را می‌دیدم که لبه جنگل توی مرز تاریکی و روشنایی نگهبانی می دهد ، خوشحال بودم از اینکه جای او نیستم .

روزها شده بود که آنجا سنجاب و پرنده های کوچکی ببینم . تمام مدت اردیبهشت و خرداد ول بودیم به توت خوردن . درخت های بزرگ معرکه ای داشت . زمستان ها هم میوه های کاج را می سوزانیدم . جای دم می‌کردیم . نیمرو می پختم ، آن هم سر نگهبانی پارک موتوری ، سینه صافه ابوی کاج ها را هم دوست داشتم . بخصوص وقت بیداری سحر که جنگل بوی شنیم می داد و کاج های خیس خورده در نور ماه را به جریانی سیال و بپوایا روشنایی مبدل می کرد .

خوش بودیم وقت اذان

خوش بودیم وقت اذان دیگر . بچه ها جنب و جوش می‌گرفتند و از لای پتوهای سربازی در می آمدند . شبویه بیدار کرد نشان با هم فرق داشت . گاهی حتی دعوا می شد ، اما باز می آمدیم و دور میز آهنی درازی که وسط آسایشگاه بود ، می نشستیم . نشیمنگاه هایش گرد و فلزی بود و با بازویی آهنی که به لولایی زیر میز جوش داده شده . عین خود میزهای غذاخوری ارتشی ها با یک حرکت می رفت زیر میزی که گاهی اگر در آسایشگاه باز بود ، گریه ماده ای می آمد و سهپمش را می‌گرفت . چراغ ها را که خاموش می‌کردیم ، می نشستیم و به تاریکی زل می‌زدیم . چای می نوشیدیم . زبانمانمان را دور لب ها می چرخانیدیم و منتظر اذان صبح می ماندیم که شگفت انگیز بود و روزی تازه را نوید می داد تا سر کلاس یخندیم ؛ همیشه کسی بود که خودش را بزند به ضعف و غش کند و کلاس را تعطیل . بعد ما کمی از سهم غذا یا میوه مان را به او می دادیم . آری ... هنوز مانده بود تا صبح شود.

خورش یکی از اصلی ترین غذاهای مالیرانی ها است و از اتفاق ، طرفداران زیادی هم دارد ، اما برای تنوع بد ندیدیم به دستور تهیه دو نوع خورش گیاهی با نظر دکتر رسول حیدری ، مشاور و محقق تغذیه سالم اشاره کنیم .

بزیاش

مواد لازم (برای ۴ نفر):

لوبیا چشم بلبلی: ۱/۲ و ۱ پیمانه

برنج سبوس دار نیم کوب: ۴ قاشق غذاخوری گشنیز، تره ، جعفری ، شنبلیله خرد شده: ۴۰۰ گرم

پیاز خرد شده: ۱ عدد بزرگ

نمک ، زردچوبه ، فلفل ، ادویه کاری ، زنجبیل ، پودر زیره: به میزان لازم

سبک زندگی

خورش های گیاهی

روغن حیوانی (گاوی) ، روغن کنجد یا روغن زیتون ؛ به میزان لازم

روش تهیه:

لوبیا را از قبل خیس می کنیم . پیاز را همراه روغن و مقداری زردچوبه و ادویه کمی تفت می دهیم ، سپس سبزی خرد شده را به آن افزوده و کمی تفت می دهیم . لوبیا را به همراه آب ، برنج ، نمک ، فلفل ، زنجبیل و پودر زیره به بقیه مواد افزوده و اجازه می دهیم غذا با حرارت ملایم پخته تا آماده شود . توجه داشته باشید که این غذا مقداری آب دارد .

قرمه سبزی یا گردو

مواد لازم (برای ۴ نفر):

تره ، جعفری ، شنبلیله (اسفناج یا برگ چغندر) خرد شده: ۷۵۰ گرم

لوبیا قرمز یا چیتی: ۳/۴ پیمانه

گردو: ۱۲ عدد

پیاز خرد شده: ۱ عدد بزرگ

نمک ، زردچوبه ، فلفل ، زنجبیل ، ادویه خورشی: به میزان لازم

شنبلیله خشک: ۲ قاشق غذاخوری

لیمومعانی (۲ یا ۳ عدد) یا پودر لیمومعانی؛ به میزان لازم
روغن حیوانی (گاوی) ، روغن کنجد یا روغن زیتون ؛ به میزان لازم

روش تهیه:

لوبیا را از قبل خیس کرده ، سپس با مقداری آب و زردچوبه

صحف ان زیبا

والدین محترم ، لطفا کمی خلاق باشید!

اسباب بازی مناسب، کلید خلاقیت کودک است

زمان خرید اسباب بازی کودکان به چه چیزهایی توجه می کنید؟ ظاهر آن برایتان مهم است یا استاندارد بودن؟ اگر فقط به ظاهر اسباب بازی اهمیت می دهید، سخت در اشتباهید. چرا که استاندارد بودن و تناسب هر نوع اسباب بازی نقش مهمی در سلامت کودکان دارد. در این زمینه، دکتر بهدخت خانی، کارشناس سلامت کودکان مرکز بهداشت شماره یک اصفهان پاسخگوی اصفهان زیبا شد.

نکات لازم برای والدین هنگام انتخاب اسباب بازی برای کودکان

بچه های زیر ۳ سال هرچه را بگیرش بیاید، به دهانشان می برند. این مهم ترین نکته احتیاطی است که در انتخاب اسباب بازی کودکان در این سن و سال باید به آن توجه کرد. اسباب بازی هایی که اجزای کوچک دارند به دلیل خطر بلقوهای که برای بچه های این سن وسال دارند، مناسب نیستند. یادکنک، چون می ترکد و پاره می شود و تپله ها و توپ های کوچک که قطر کمتر از پنج سانتی متر دارند، نمونه هایی از این اسباب بازی های نامناسب هستند. علاوه براین، بچه ها در این سن دوست دارند اسباب بازی هایشان را دنبال خودشان روی زمین بکشند. آنها را پرتاب کنند یا حتی محکم به زمین بکوبند. این

برای سن آنها طبیعی است و غیرمنطقی است اگر در این سن از بچه ها انتظار داشته باشید در نگهداری اسباب بازی ها هایشان کوشا باشند! اگر به اسباب بازی هایی که رویشان بنشیند، به اسباب بازی هایی که رویشان راهل بدهد و یکشد، احتیاج دارد.

می پریم، سبزی خرد شده را با روغن مدت کمی تفت می دهیم، سپس شنبلیله خشک را به آن اضافه کرده و مدت کمی تفت می دهیم. پیاز را با روغن و زردچوبه و ادویه کمی تفت داده، سپس گردوی کوبیده شده، نمک، فلفل و زنجبیل را به آن افزوده و مدتی حرارت می دهیم. تمام مواد آماده شده را باهم مخلوط کرده و با مقدار آب مناسب اجازه می دهیم با حرارت ملایم پخته تا آماده شود. مدتی قبل از پخت کامل خورش می توانیم پودر لیمو عمانی را نیز به آن اضافه کنیم. در صورتی که از لیمو عمانی استفاده می کنید، باید به همراه بقیه مواد پخته شود. برای پرهیز از تلخ شدن غذا بهتر است پیش از افزودن آن به غذا تخم های آن را درآورید. در ضمن وقتی درسته در غذا انداخته می شود محل تجمع روغن شده و خوردن آن هر چند که خود کالری ندارد، توصیه نمی شود.

سال یازدهم، شماره ۳۴۸۷

شنبه

۱۱ خرداد ۱۳۹۸

نقش سن وسال

بهترین سرگرمی برای کودکان در سنین ۲ تا ۵ سالگی، نقاشی است. پس وسایل نقاشی و بخصوص مداد شمعی ها که نوک تیز نیستند، برای این سن بسیار مناسب هستند، اما باید دقت کنید پشت جعبه این مدادها برچسبی وجود داشته باشد که شبیه این حروف و اعداد رویش نوشته شده باشد: ۲۲۲۶ .ASTMD این حروف و اعداد نشان دهنده این هستند که مداد ها توسط متخصصان سم شناسی مورد بررسی قرار گرفته و تایید شده اند. بچه ها در این سن از بازی های نمایشی هم خوششان می آید. عروسک ها هم در این سن ابزاری مهم برای پرورش مهارت های کلامی به شمار می روند. اسباب بازی های ساختنی و دستگاه های صوتی هم برای این سن مناسب هستند. در این سن، هنوز ذهن کودک برای بازی های منطقی و قاعده مند آماده نیست، اما حافظه و تخیل او را می شود با بعضی از اسباب بازی های الکترونیکی یا بازی های مربوطه کلمات تقویت کرد. یک کودک ۶ ساله آن قدر بزرگ شده است که بتواند از خود و اسباب بازی هایش مراقبت کند، اما باید دو نکته را به او آموخت. اول اینکه اسباب بازی هایش را دور از دسترس کودکان کوچک تر نگهداری کند و دوم اینکه بعد از پایان بازی آنها را جمع کند. در سنین ۱۲ تا ۱۶ سال، کودک باید آرام مهارت های اجتماعی را هم بیاموزد و به همین خاطر بازی های دسته جمعی در این سنین توصیه می شوند. کار دستی هم تخیل و خلاقیت کودک را تحریک می کند. شاید از این سنین به بعد است که تفاوت میان دختران و پسران در انتخاب بازی هایشان به طور واضحی نمود پیدا می کند. پسر ها و دختر ها روحت خاص خودشان را دارند(اگر به یک دختر توپ فوتبال و به یک پسر عروسک بدهید، بعد از یک ساعت می بینید که پسر مشغول شوت کردن عروسک و دختر سرگرم پرستاری از توپ فوتبال است!) این تفاوت حتی از ۳-۲ سالگی در انتخاب اسباب بازی خودش را نشان می دهد، ولی نباید فکر کرد اگر به پسر ی اسباب بازی عروسک یا لوازم خانگی کوچک بازی کند، داریم خصوصیات زنانه را در او رشد می دهیم.



دانستنی های مرغی!

به جای ریختن آب در سوپ یا خورش از یک یا چند قالب یخ زده استفاده کنید تا غذایتان خوش طعم تر شود. اگر می خواهید مرغ بپزید، در همان مرحله اول نمک را اضافه کنید مرغ شما خوشمزه تر می شود، اما برای پختن گوشت های دیگر همیشه نمک را آخر اضافه کنید. زیرا اگر در ابتدا نمک را به گوشت اضافه کنید، باعث سفت شدن گوشت می شود و گوشت شما دیر می پزد.

مرغ از آن خارج و گوشت آن سفید و تمیز می شود. برای از بین بردن بوی مرغ در هنگام پخت می توانید چند حبیه سیر، کرفس، هویج درسته یا خرد شده به آن اضافه کنید.

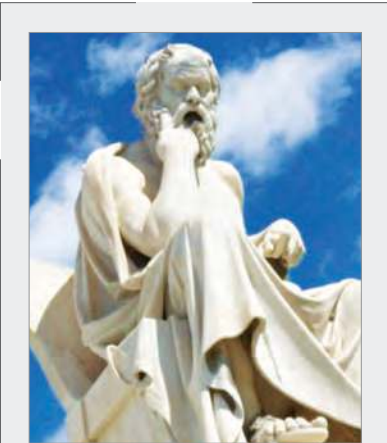
برای جدا کردن پوست مرغ می توانید کمی نمک به آن بزنید، با پاشیدن نمک پوست مرغ شل شده و به راحتی جدا می شود.

برای باز کردن یخ مرغ منجمد، آن را در محلول آب سرد و نمک قرار دهید. با این روش خون باقی مانده درون

مرغ تازه بوی بدی نمی دهد و رنگ آن صورتی کم رنگ و گوشت آن سفید است. اگر رنگ مرغ سفید باشد، تازه نیست و آن را بیش از حد در آب گذاشته اند.

برای شستن مرغ تازه که خریده اید، ابتدا پوست آن را جدا کنید، بعد سینه مرغ را از طول نصف کنید و هرچه درون شکم آن است بخصوص تکه های جگر سیر ماه که به استخوان پشت و سینه چسبیده است، درآورید

دانستنی + هفته



به دوست خود دروغ بگو؛ اگر دیدی آن را بعد از مدتی افشا نکرد، آنگاه می توانی حقایق را با او در میان بگذاری.



درست در همان لحظه که دیگران ناامید می شوند، افراد موفق ادامه می دهند.



سرسخت ترین حریف توی زندگی، خودتی؛ هر وقت تونستی کنترلش کنی برنده ای.



مراقب آرزوهایی که می کنی باش، اونا همیشه از تو جلوترن. برای همین، ممکنه دست نیافتنی بشن.



ایستگاه + جوان

دورهمی های دودی

در کمین سلامت اند

امروزه کمتر کسی است که از مضرات نیکوتین و توتون درهرشکلی اعم ازسیگار یا قلیان آگاه نباشد، اما مصرف قلیان بهانه ای برای تفریح جوانان و خانواده ها شده است. برای برخی جمع شدن بهانه ای برای قلیان کشیدن است چراکه خود به تنهایی و فردی لطفی ندارد. جمعی دوستانه یا خانوادگی که نتیجه آن قبح زدایی از مصرف توتون، خوش آمدگویی به سوء مصرف مواد اعتیاد آور دیگری نظیر الکل، تریاک، هروئین، شیشه و سایر مخدرها به زندگی جوانان، شروع روند ابتلا به بیماری های ریوی، گوارشی، عفونی، وابستگی های روانی، سرطان و نهایتاً مرگ برای عزیزانمان خواهد بود.

قلیان که روزگاری یادآور آفراد سالخورده و پیرزن های روستایی بود، امروزه با لطف و اغماض برخی بزرگان خانواده و جامعه و باتوجه های غیرعلمی و دروغین، وجاهت یافته و سلامت جسم و جان جوانان را نشانه گرفته است. جوانان و نوجوانان دور از چشم خانواده در محیطی دودآلود، رفتار، اخلاق و هنجاری جدید فرامی گیرند که در دراز مدت عواقب ناگواری ارمان خواهد داشت.

اثرات مهیج و نشاط کاذب اولیه که باچنددود گرفتن ازقلیان حاصل شده و بهانه ای برای رفع خستگی، آرام بخشی روان و ایجاد شادی مطرح می شود، ناشی از جذب نیکوتین تنباکو و بالا رفتن غلظت خونی نیکوتین است که برروی سلول های مغز اثر کرده، مسیر پاداش مغزی را فعال کرده و نشاط کاذب ایجاد می کند. همان مسیری که سیگار با شدت کمتر و تریاک و سایر مخدرها با شدت بیشتر فعال می کنند، کارخانجات برای تولید سیگار مجبوره استفاده از برگ های سالم و مرغوب گیاه تنباکو هستند. آنچه از پسماند و قسمت های نامرغوب و غیرقابل استفاده گیاه تنباکو باقی می ماند، با فرآند تبدیل به تنباکوی قلیان می شود. همین امر موجب شده ترکیبات سمی تنباکوی قلیان به مراتب بیشتر از سیگار شود. منگی و گیچی که مصرف کننده آن را نشانه خوبی تنباکوی قلیان می داند، اثر همین مواد شیمیایی مضر گیاه است که در دمای سوزاننده قلیان، به دود تبدیل و روانه ریه، خون و مغز مصرف کننده می شود. از طرفی تولیدکننده جهت جذابیت بیشتر قلیان و پوشش بوی بد تنباکو بخصوص تنباکوها ی خراب و متعفن، اسانس های شیمیایی میوه ای به آن

افزوده و به قیمت گران تراشه می کند. طبیعت این اسانس ها روغنی بوده، به همراه دود وارد ریه شده و در عمقی ترین قسمت های ریه تجمع کرده و قادر به خروج نیست. لذا عوارض این تنباکوها ی خوش عطر به شدت بیشتر است.

آب موجود در قلیان نه تنها مانع حذف مواد مضر نمی شود، بلکه خود مانعی برای عبور آسان دود بوده و مصرف کننده مجبوره به دم های قوی و پرحجم است.

لذا در هر دم قلیان، حجم دودی ده تا بیست برابر دود یک پک سیگار وارده ریه می شود. از این رو، مصرف قلیان اثرات اثبات هیجان کاذب و بیبرطاری زایی سیگار را به شدت بیشتر ایجاد می کند.

همچنین رطوبتی که آب قلیان ایجاد می کند، لوله قلیان را محیطی مناسب برای رشد انواع قارچ ها و کپک کرده و علی رغم تعویض سرلوله قلیان، با هجوم میکرو ارگانیسم ها به ریه فرد مصرف کننده،

بروز آلرژی های مزمن، هپاتیت بی و سل ریوی را در مصرف کننده افزایش می دهد. همچنین جمع اطراف قلیان را محیطی مناسب برای انتشار انواع بیماری های عفونی و واگیردار می سازد.

پس قلیان مانند سیگار، اعتیاد آوار است. بیماری های قلبی عروقی اعم از تصلب شریان و سکته و بیماری های تنفسی نظیر آسم و سرطان زبان، حنجره و ریه را با شدت بیشتر ایجاد می کند.

بهداشت دهان و دندان و سلامت گوارش را به مخاطره انداخته، از ناراحتی های خفیف معدی نظیر فلاکس و سوزش تا سرطان مری، معده، روده و کولون را می تواند بروز دهد.

در ابعاد اجتماعی، نوجوان به جای حل مسئله در بروز مشکلات، به تسکین موقتی و کاذب قلیان پناه می برد، به تدریج ترک آن دشوار شده و فرد را متعاد می سازد.

دکتر عباس آزادبخت، کارشناس واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

زاینده رود مخفی!

یادداشت سی‌ام:حالا که افتاده‌ام توی بحر طویل زاینده‌رودی زیبا، می‌چرخم تا خاطرات مردم شهر از این رود به جلگه سرنهاده اقلیمی کم‌برای آیندگان. دارم توی ناخودآگاه آنها نقب می‌زنم تا آب، برای همیشه جاری شود.

در این میان، به خاطره‌های نابی رسیده‌ام که توی ناخودآگاه هیچ عطاری پیدا نمی‌شود، مثل این خاطره که محسن برایم تعریف کرد و گفت: «حالا که نگاه می‌کنم می‌بینم هیچ وقت تا سال‌های دوم دبیرستان این جور نبود که از این ورشهررفته باشم آن ور. خانه ما رزنیه بود. رفته بودم آبشار و هزار جریب و دنباله رودخانه... برای همین اصفهان در همان مرزهای دوران صفویه برمن گذشت تا دوم دبیرستان با بچه‌ها برای اولین بار رفتم سینما ساحل.

پیاده از پل خواجو رفتم آن سمتی که هتل کوثر هست و من برای اولین بار رفتم آن ور شهر. ماها که در رزنیه بودیم، اصلا رودخانه برایمان معنی نداشت توی بچگی.

این نبود که با خانواده برای تفریح برویم آنجا. هیچ کسی هم در فامیل ماشین نداشت، راه دراز بود، اتوبوس دیربه دیرمی آمد و جمعه هان بود؛ ما هیچ خاطره‌ای از اینکه دنباله رود بدویم و بازی کنیم نداشتیم.

فقط یک بار رفتم باغ پرندگان، دیگر در همین حد رودخانه را فهمیده بودم. زاینده رود، هیچ خاطره‌ای برای ما نساخته بود. رودخانه کودکی ما، مکینه سرزنبیه، اول خیابان آزادی بود.

تمام خاطراتی را که یک بچه محله خواجو با رودخانه دارد، ماهی گرفته است یا با باباش رفته لیبی آب، برای شنای یواشکی کتک خورده یا پرنده‌ای دیده که تا حالا ندیده بوده، من و ماها نداشتیم.

برای همین، تمام خاطراتی که بچه خواجو می‌توانست حول رودخانه داشت باشد، من دور آن مکینه دارم.

زاینده رود مخفی ما آنجا بود. جوب هایش تا باغ قزوینی می‌رفت. بر قورباغه بود. احتمالا هزار تا از این زاینده رودهای مخفی در خاطرات بچه‌ها هست.

مثلا بچه‌های خیابان پروین مکینه یا رودخانه‌شان دولوله بود که توی پارک دولوله بود و تمام خاطرات زاینده رودشان به آب دولوله ختم می‌شد. پس وقتی تو با خود رودخانه، خاطره نداری، همیشه سکوت می‌کنی چون خاطرات را مایه آبروریزی می‌دانی و گفته نمی‌شود. برای همین است که فقط خاطرات رودخانه زنده می‌ماند...»

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۶۵

کیفیت: سالم



امروز



فردا



اردستان



خوانسار



خوانسار



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



کلیایگان



خامشی جُستم که حاسد مرده پندار مرا / وز سر رشک و حسد کمتر بیازد مرا / ملک الشعراء بهار

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها مفید است و بازنتاب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذاشتن بر اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3487
SATURDAY, 1 JUNE 2019
حرف مردم: 10003132218182
www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه‌بندی روزنامه‌ها



آیین نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

نقش + ماضی

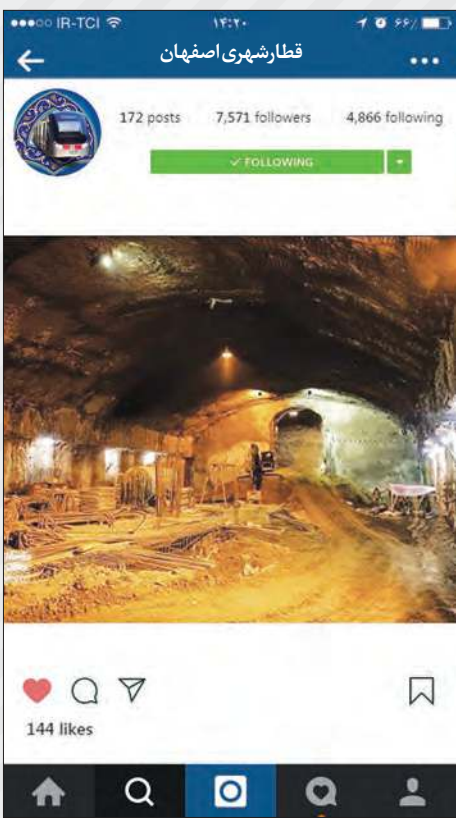
جشن اولین قطار شهری



عکس، مراسم جشن وروداولین قطار بهخراسان را در چند دهه قبل نشان می‌دهد. این روزها نیز با حرکت قطار شهری بر روی ریل‌های شهر، رفاه و آسایش مردم در تردد با حمل و

مترو

کار ساخت ایستگاه‌های قطار شهری، در عمق نزدیک به ۲۰ متری زمین، یکی از دشوارترین فعالیت‌های عمرانی به شمار می‌رود. (ایستگاه رزنیه، خط دوم قطار شهری اصفهان)🇮🇷



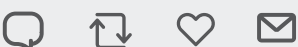
اسماعیل آذری

@smaeel_azari

جهت پرورش خیال، تقویت نوشتار، فهم مفهوم تغییر و انس گرفتن با تغییر از همه مری‌های فعال دروس‌ت‌ها خواستم از کودکان بخواهند: خاطره سفری را بنویسند که در درونش تغییر و رشد وجود دارد. مثلا از زبان یک دانه گندم، سیب، چوب، کاغذ و... بعد در مورد ضرورت و عوامل تغییر گفت‌وگو کنند.

Translate from Persian

||| View Tweet activity



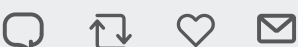
امیرناظمی

@amirnazemy

فناوری اطلاعات بیش از آنکه یک حوزه یا صنعت مستقل باشد، یک ابزار و رویکرد **توانمندساز** است که مدیریت را بهره‌ورتر، منابع را پایدارتر و رفاه شهروندان رایبشتر می‌سازد. پروژه‌های پایلوت فرصتی برای دیدن ظرفیت‌های **فناوری‌های نوپدید** است تا **فناوری‌هراسی** کاهش یابد.

Translate from Persian

||| View Tweet activity



آگهی مناقصه (نوبت دوم)

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد با توجه به مجوزات اخذ شده موارد ذیل را در سال ۱۳۹۸ به بخش خصوصی واگذار نماید.

لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی حائز شرایط دعوت بعمل می‌آید تا نسبت به دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان سروش خیابان مصلی کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۱-۳۴۴۵۶۰۶۰ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.Newisfahan.ir / khadamatmotori.ir بازدید بعمل آورند.

ردیف	موضوع
۱	نظافت و پاکسازی رودخانه زاینده رود حدفاصل باغ پرندگان تا پل شهرستان
۲	تسطیح و حمل و بارگیری ضایعات و نخاله‌های ساختمانی و آبرسانی به فضای سبز در سطح مناطق پانزده گانه شهرداری
۳	خرید لاستیک و روغن مورد نیاز وسائط نقلیه سازمان طبق اسناد مناقصه

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

آغاز به کار طرح "شهروند خبرنگار" در وزارت نیرو



ارسال از طریق پیام رسان نیز #شهروند.خبرنگار بایستی در ابتدای کیشن درج شود.

در هنگام فیلم برداری زمان و مکان و توضیحات موضوع به صورت گفتاری ضبط شود.

همچنین در زمان ضبط فیلم گوشی در حالت افقی باشد.🇮🇷

روابط عمومی وزارت نیرو همزمان با روز ارتباطات و روابط عمومی طرحی را با عنوان شهروند خبرنگار برای جلب مشارکت مردم در اطلاع رسانی موضوعات مرتبط با صنعت آب و برق در کشور آغاز کرده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت نیرو (پاون)، بدین منظور از تمامی علاقه‌مندان دعوت به عمل می‌آید تا با ارسال اخبار، تصاویر و فیلم‌های حوزه صنعت آب و برق در زمینه‌های: مدیریت مصرف، حوادث، خدمات رسانی، کیفیت آب، وضعیت فاضلاب، خدمات برق‌رسانی و... استان، شهر و محله خود شهروند خبرنگار وزارت نیرو باشید.

آثار منتخب در سایت، کانال و صفحات اجتماعی وزارت نیرو در صورت وجود مشخصات با نام ارسال‌کننده باز نشر داده می‌شود و تمامی آثار در جشنواره نیرو رسانه که در سال ۹۸ برگزار می‌شود شرکت داده خواهند شد و به آثار برتر جوایزی اهدا خواهد شد.

همچنین شهروند-خبرنگارانی که ۲۰ مطلب ارسالی آن‌ها در خروجی‌های مربوطه منتشر شود کارت شهروند



چاپ اول

شهرداری درجه در نظر دارد براساس مصوبه شماره ۹۸/۱۵۵/ش شورای اسلامی شهر زمین به مساحت ۱۵۵۸/۶۹ مترمربع واقع در درجه ابتدای خیابان شهید نواب صفوی (زمین ساختمان فعلی شهرداری) را با مبلغ پایه ۹۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر مترمربع از طریق مزایده واگذار نماید.

لذا از متقاضیان درخواست می‌گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درجه مراجعه نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

تاریخ چاپ آگهی مزایده: چاپ نوبت اول ۱۳۹۸/۳/۱۱ و نوبت دوم ۱۳۹۸/۳/۱۸

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۷

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه شهرداری: تا پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۸
زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۹
در ساختمان اداری شهرداری درجه

۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درجه – میدان امام – ابتدای خیابان نواب صفوی – ساختمان شهرداری
وب سایت شهرداری: www.dorchehcity.ir
رضا واعظ مقدم – شهردار درجه