اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

سال پانزدهم، شماره ۳۴۹۸
دوشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۸
۱۳ شوال ۱۴۴۰
۱۶ صفحه
۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3498
MONDAY
17 JUN 2019

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

«مارک دوپلو» در اصفهان

منصور ضابطیان از ۱۰۱ راه برای کشف اصفهان گفت

محله علی‌قلی‌آقا این هفته مقصد اصفهانگردی روزنامه‌نگار، گردشگرو برنامه‌ساز تلویزیونی مطرح ایران شد. منصور ضابطیان مهمان اصفهان بود تا در «کارسوق» اول از مجموعه رویدادهای «اصفهان‌گرد؛ ۱۰۱ راه برای کشف اصفهان» بگوید و برای مخاطبانی که در گرمابه موزه علی‌قلی‌آقا...

۰۸

هم‌نوازی‌های «تار» و «نی»

محمدجواد کسایی از سالهای همراهی جلیل شهناز و حسن کسایی می‌گوید

۰۶

تسویه ۳۷۰۰ میلیارد تومان از بدهی شهرداری

بدهی باقی‌مانده ۶۵۰ میلیارد تومان است

شورا ۰۵

خداحافظی قطعی برق در تابستان ۹۸

برخلاف پیش‌بینی‌ها خاموشی برنامه‌ریزی شده نداریم

اقتصاد ۰۳

ارکسترسرخ زندگی‌سازَ

پنج هزار اصفهانی میهمان روز جهانی اهدای خون سالم شدند

جامعه ۰۷

پی‌افکندم از «پادکست» کاخی بلند

این روزها جوانان «فردوسی خوانی» را با اشتیاق گوش می‌کنند

مشتاق ۱۴

مدیرعامل نمایشگاه اصفهان خبرداد

پیشرفت ۶۲ درصدی پروژه نمایشگاه بین‌المللی بزرگ اصفهان

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان از پیشرفت فیزیکی ۶۲ درصدی پروژه نمایشگاه بین‌المللی بزرگ این استان خبرداد.

به گزارش اداره رسانه شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان، علی یارمحمدیان با اشاره به اینکه روند ساخت این پروژه بزرگ اقتصادی. شهری در چندین جبهه همزمان ادامه دارد و میزان پیشرفت آن نیز به ۶۲ درصد رسیده است، گفت: برنامه‌ریزی‌های گسترده‌ای به منظور تکمیل این پروژه انجام شده تا در سریع‌ترین زمان ممکن به بهره‌برداری برسد؛ هم‌اکنون نیز فعالیت‌های عمرانی در چندین جبهه ادامه دارد و در آینده نزدیک، جبهه‌های کاری جدیدی به این طرح اضافه می‌شود.

وی با بیان اینکه تمامی اصول علمی و استانداردهای به‌روز را در ساخت و تکمیل پروژه نمایشگاه بین‌المللی بزرگ استان اصفهان به کار گرفته‌ایم، تصریح کرد: استفاده از طرح‌ها و نقشه‌های بهبود یافته بر اساس استانداردهای بین‌المللی، به‌کارگیری مصالح

استاندارد و همچنین نظارت‌های ویژه در زمینه ساخت، از جمله مباحثی است که برای ساخت این پروژه در دستور کار قرار گرفته است.

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان با اشاره به اینکه تلاش می‌کنیم تا یک سال دیگر، فاز نخست پروژه نمایشگاه بین‌المللی بزرگ به بهره‌برداری برسد، ادامه داد: فاز نخست این پروژه شامل فضاهای سالن اصلی نمایشگاه به مساحت حدود ۱۷ هزار مترمربع، ساختمان رجیسترینگ، ساختمان اداری خدماتی پشتیبانی به مساحت حدود ۹۰۰۰ متر مربع، فضاهای نمایشگاهی روباز به مساحت ۱/۷ هکتار، پارکینگها، ساختمان تاسیسات مکانیکی، فضای سبز، تونل‌های تاسیساتی نفررو، فضاهای سواره‌رو و پیاده رو، سرویس های بهداشتی، ساختمان الکتریکال، مخزن آب آشامیدنی و آتش‌نشانی و مخزن آب خاکستری فضای سبز و پل‌های عابر پیاده طرفین سالن اصلی است.

وی همچنین از تسویه حساب با اکثر پیمانکاران این پروژه خبر داد و گفت: پرداخت مطالبات پیمانکاران این پروژه به روز شده و برنامه‌ریزی برای آغاز مراحل نهایی تکمیل پروژه نیز انجام گرفته است. یارمحمدیان با تاکید بر اینکه فاز دوم پروژه نمایشگاه بزرگ اصفهان را با افزایش سرمایه شرکت یا مشارکت بخش خصوصی اجرا خواهیم کرد، گفت: در فاز دوم هشت سالن جدید نمایشگاهی ایجاد می‌شود که در این صورت متراژ نمایشگاه چند برابر افزایش می‌یابد؛ در این صورت نمایشگاه اصفهان به نخستین شهرک نمایشگاهی کشور تبدیل خواهد شد.

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده به صورت نقد و اقساط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و ضمن ارایه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال برای هر بند به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۴/۱۵ می باشد.

۱- یک واحد تجاری به صورت دوبلکس به مساحت کلی حدود ۱۴۸ مترمربع در مجموعه ارگ جهان نما واقع در میدان امام حسین (ع) به قیمت پایه کل ۱۲/۸۷۲/۴۰۰/۰۰۰

۲- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۱۵ مترمربع از مجموعه تجاری شمال شهر واقع در خیابان زینبیه، ابتدای خیابان عاشق اصفهانی به قیمت پایه هر مترمربع ۲۲۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- دو واحد دفتر کار به مساحت ۶۵ و ۵۶ مترمربع واقع در اتوبان آقابابائی، میدان معراج، ابتدای خیابان آیت مجتمع شهید آیت ۲ به قیمت پایه هر مترمربع ۴۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- یک واحد دفتر کار به مساحت ۴۷ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی نبش خیابان عاشق آباد به قیمت پایه هر مترمربع ۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۹۴ مترمربع واقع در زینبیه، خیابان آیت اله غفاری، خیابان شهید قربانی، مجتمع کوثر به قیمت پایه هر مترمربع ۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۱۹۰ مترمربع واقع در خیابان کاوه، خیابان گلستان، خیابان هسا، خیابان شهید احمدی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۷- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۲۲۷ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، کوی شهید جعفریان، پشت مدرسه حقیقت به قیمت پایه هر مترمربع ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۸- یک قطعه زمین به مساحت ۴۳ مترمربع واقع در اتوبان شهید خرازی نرسیده به خیابان آتشگاه حدفاصل کوی ۴۸ و ۵۰ به قیمت پایه هر مترمربع ۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۹- دو قطعه زمین به مساحت ۱۸۰ مترمربع واقع در خیابان کاوه، خیابان گلستان، خیابان هسا، خیابان شهید احمدی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۰- یک قطعه زمین به مساحت ۸۱۶ مترمربع و با امتیاز تراکم ۱۳۰۷۰ مترمربع واقع در شهرک شهید کشوری به قیمت پایه هر مترمربع تراکم با قدرالسهم عرصه ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۱۱- یک قطعه زمین به مساحت ۶۲۵ مترمربع و با امتیاز تراکم ۱۰۶۲۵ مترمربع واقع در شهرک شهید کشوری به قیمت پایه هر مترمربع تراکم با قدرالسهم عرصه ۴/۸۰۰/۰۰۰ ریال

۱۲- یک قطعه زمین به مساحت حدود ۶۱۹/۴ مترمربع و با امتیاز تراکم در حد ۱۰۵۳۰ مترمربع واقع در شهرک شهید کشوری به قیمت پایه هر مترمربع تراکم با قدرالسهم عرصه ۴/۸۰۰/۰۰۰ ریال

۱۳- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۸۵۹۹ مترمربع واقع در خیابان صفه، بعد از فروشگاه اتکا به قیمت پایه هر مترمربع ۷۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط مزایده:

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده به صورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان

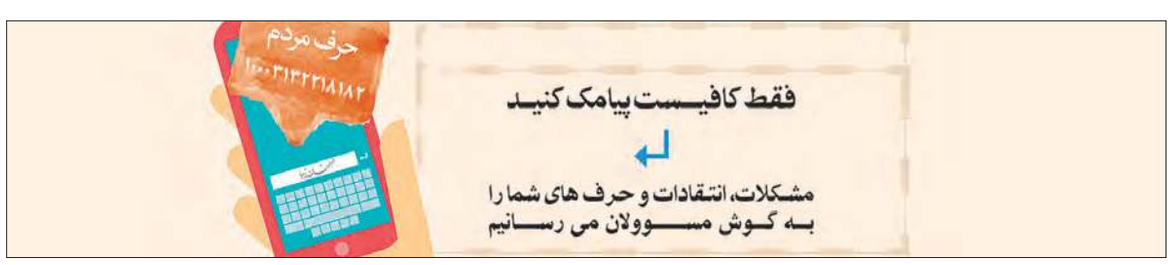
آگهی مزایده عمومی

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از یک باب گلخانه شیشه ای واقع در پارک ایثارگران را به صورت اجاره و جهت فروش "گل و گیاه و لوازم باغبانی" از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی که در این زمینه توانمندی و فعالیت دارند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مزایده و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۵ به امور مالی سازمان پارک ها واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۴/۰۶ می باشد.

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان



نیم‌نگاه

رسیدگی به اموال مسئولان از جمله مسائلی است که در قانون اساسی هم بر آن تصریح شده اما سال هاست در کش و قوس تقنین و اجرا مانده است. به تازگی اما با تدبیر رئیس جدید دستگاه قضا، کورسوی امیدی دیده می شود

دست اندازهای بزرگ پیش پای «از کجا آورده ای؟»

قانون رسیدگی به اموال مسئولان، ضمانت اجرایی می خواهد

پگاه ظاهری
خبرنگار

«از کجا آورده ای؟» سوالی کوتاه از مقامات و مسئولان کشوری که برای به‌ثبت رسیدن و قانونی شدن، ۱۴ سال انتظار کشید و پس از آن نیز از سال ۹۴ تاکنون، در خواب و بیدار اجرایی شدن خود، بوده است. قانون رسیدگی به اموال مسئولان کشوری و موضوع شفاف سازی دارایی های قبل و بعد از منصوب شدن مقامات در جایگاه فعلی شان، با هدف افزایش اعتماد عمومی مردم به مسئولان جمهوری اسلامی ایران و ارتقای سلامت اداری، اولین بار توسط نمایندگان در مجلس هفتم مطرح شد و با تاریخچه ای که به سال ۵۸ برمی گردد، در اصل ۱۴۲ قانون اساسی کشور نیز پیش بینی شده بود. اما اینکه چرا در طی این سال ها به مرحله اجرایی شدن نرسید، مفصل است.

البته بماند که برخی مسئولان که تعدادشان کم بود، مدت ها منتظر شرایطی برای اجرای این اصل بودند. سرانجام آیین‌نامه اجرایی قانون رسیدگی به دارایی مقامات، مسئولان و کارگزاران جمهوری اسلامی ایران، در ۲۱ ماده و ۸ تبصره، در تاریخ ۱۹ ماه جاری به تصویب رئیس قوه قضائیه درآمد و طیف گسترده‌ای از مقامات در قوای سه گانه و نهادهای تحت پوشش مقام معظم رهبری، شوراهای اسلامی و شهرداری ها را در خود جای داد. اما بازابهاماتی در اجرایی شدن آن وجود دارد، از نحوه رسیدگی به اموال تا پیگیری حواله های کلان که خود نبود امکانات کشور را پررنگ تر می کند. به‌عبارتی عدم ضمانت اجرایی درکنار اعاده اموال نا مشروع مسئولان دلایلی است که بیش از دیگر نقایص در این قانون خود نمایی می کند. آنچه ژرژیک آبرامیان، عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس درباره اش به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «اصل ۱۴۲ قانون اساسی برای کنترل فساد اجتماعی در لایه های بالایی حاکمیت در قانون اساسی کشور جای گرفته است.»

این قانون مدت زمان طولانی را تا به تصویب رسیدن نهایی خود طی کرده است. در ابتدا در دوران جنگ به دلیل شرایط نامساعد این طرح به ردیف پست تری رانده شد، زیرا نگرانی ها و تنش های موجود، کشور را بیشتر به سمت مسائل روزمره خود می‌کشاند تا دیگر مشکلات. البته گهگاهی نظری به این قانون انداخته می‌شد، اما نه به‌عنوان تصویب و اجرایی شدن نهایی، بلکه تنها به دلیل یادآوری. به عبارتی منفعل ماندن این طرح و باقی ماندنش بر روی میز کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس در همان ابتدای راه اتفاق افتاد و پس از بارها رفت و برگشت بین کمیسیون و اهالی مجلس و همچنین شورای نگهبان و پارلمان به تایید نهایی شورا نرسید و رأی نهایی به رئیس قوه قضائیه واگذار شد. محمود هاشمی شاهرودی، رئیس وقت این قوه، آن را مغایر با اصل ۱۴۲ قانون اساسی دانست، بنابراین، روند آن متوقف و بار دیگر این لایحه به مجلس شورای اسلامی، پس فرستاده شد. اما این برگشت در مجلس هفتم اتفاق افتاد و ادامه آن به دست مجلس هشتم سپرده شد. مجلس هشتم نیز آن را مجددا بازبینی کرد، اما باردیگر شورای نگهبان دست رد را به سینه بهارستانی های آن زمان زد و همچنان به خانه اولش در مجلس بازگردانده شد.

این رفت و برگشت اما نتوانست به نتیجه‌ای که اهالی خانه ملت در انتظارش بودند، برسد و این بار نوبت مجمع تشخیص مصلحت نظام بود که با پادرمیانی خود، غائله را ختم به خیر کند.

آبرامیان در این باره می گوید: «قانون رسیدگی به اموال مسولان کشوری با پا فشاری های نمایندگان پارلمان، در سال ۹۴ پس از دو دوره بلاتکلیفی در مجلس شورای اسلامی، به صورت قانونی جامع که برآیند سال ها تلاش بود، توسط مجمع تشخیص مصلحت نظام به تصویب رسید.»

عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس در خصوص مشکلات پیش روی این قانون و عدم اجرایی نشدن آن می افزاید: «مشکل اساسی این بود که این قانون فاقد آیین نامه اجرایی بود و نیاز به نوشتن آن کاملا مشخص بود. بنابراین با توجه به اینکه مسئولیت اجرای آن بر عهده ریاست قوه قضائیه بود، از سوی این مقام مورد بررسی قرار گرفت و در عمل مشخص شد که این قانون به دلیل نداشتن ضمانت اجرایی فاقد شرایط لازم برای اجرایی شدن است و عملی شدن آن زمان می برد.» او ادامه می دهد: «در ابتدا یک سری از مسائل در قانون بررسی اموال مسئولان مورد توجه قرار نگرفته بود. درواقع بدون در نظر گرفتن کلی گویی ها، مواردی وجود داشت که از نظرها پنهان بود و تنها در حین اجرای این قانون ممکن بود اتفاق بیفتد.»

نماینده ارامنه اصفهان و جنوب در مجلس تصریح می‌کند: «واژگان در علم حقوق بسیار متفاوت هستند و جرم هایی که منتسب به اموال غیرمشروع است، گوناگون. بنابراین در اجرایی شدن این اصل نمی‌توان هر جرمی را با یک عنوان کلی برای همه در نظر گرفت. در زمان امکان طراحی آیین‌نامه اجرایی وجود نداشت، مخصوصا اینکه رسیدگی به این موضوع نیاز به زیرساخت هایی برای عملی شدن داشت که به آن نرسیده بودیم. اما با توجه به اینکه فساد همچون موریانه ای اعتماد مردم را نسبت به حاکمیت تحت‌الشعاع قرار می داد، این موضوع باعث بروز نگرانی‌هایی شد.» آبرامیان می‌گوید: «ما باید برای رسیدن به یک قانون جامع و کامل در راستای اهداف مثبت در بررسی اموال مقامات کشوری از سوء برداشت ها در امان بمانیم و این موضوع نیاز به بررسی و دقت بیشتری دارد. حتی طرح های جدیدی برای ایجاد یک نهاد جداگانه پیشنهاد شده است که تنها مسئول رسیدگی و بررسی اموال و دارایی های مسئولان دولتی و همچنین چگونگی سوءاستفاده از موقعیت های شغلی از سوی آنها را می تواند بر عهده داشته باشد.»

این نماینده اقلیت در توضیح بیشتر این قانون می‌گوید: «این موضوع به‌عنوان یک طرح کلی و با عنوان صیانت جامعه در برابر مفاسد اقتصادی است که صور بسیار زیادی همچون خلافکاری، ندانم‌کاری در جرائم و بزهکاری در لایه های مختلف جامعه دارد. برای نمونه اختلاس جرمی است که با سرقت و دزدی بسیار متفاوت است. به عبارت دیگر، در ترمینولوژی حقوقی با کلی‌گویی به واژه مفسد بسنده می کنیم ولی این مفسد توجیه و توضیح متفاوتی از جرم را در درون خود دارد. بنابراین در یک قانون ساده همچون قانون رسیدگی به اموال مسئولان به یک باره نمی توان به همه جرم های درون آن رسیدگی کرد و تعریف واحدی را برای آنها در نظر گرفت، چراکه نهایتا در اجرایی شدن دچار مشکل می‌شود. بنابراین این موضوع حتی با تصویب نهایی توسط قوه قضائیه، همچنان در دستور کار قرار دارد.»

آبرامیان در خصوص فقدان امکاناتی همچون عدم کنترل و رسیدگی به حواله های کلان در کشور می‌گوید: «طرح بسیار مفصلی در کمیسیون حقوقی قضایی مجلس برای این منظور ارئه شده است که نقل و انتقالات اموال غیرمنقول رصد شود و بدین وسیله، خود به خود دایره فساد تنگ تر خواهد شد. البته باید این موضوع را مدنظر قرار دهیم که در هیچ کجای دنیا این موضوع ریشه‌کن نشده است، اما ما باید تا جایی که از دستمان بر می آید از پیشرفت و گسترش آن در کشور جلوگیری کرده و آن را به حداقل ممکن برسانیم.»

او همچنین در خصوص اعاده اموال نامشروع مسئولان کشوری و روشن‌شدن تکلیف ۴۰ سال اموالی که برخی مسئولان به صورت نامشروع و از طریق سوءاستفاده از جایگاه خود به‌دست آوردند، می‌گوید: «این موضوع از همان مسائلی است که تکلیف آن به صراحت مشخص نیست و هیچ راه حلی را تاکنون برای آن در نظر نگرفته اند.»

عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس همچنین در پاسخ به این سوال «اصفهان زیبا» در خصوص اینکه آیا عدم اجرای قانون بررسی اموال مقامات، در اقتصاد آزاد کشور تاثیر گذار بوده است یا خیر، می‌گوید: «دلایل بسیار مختلفی ممکن است در تضعیف اقتصاد آزاد کشور وجود داشته باشد؛ ضعف در رسیدگی به اموال مقامات و اجرایی نشدن این قانون در کشور هم می تواند مزید بر علت در این باره باشد، اما اینکه چه درصد و به چه صورتی این مکانیزم در جامعه عمل کرده و از شفاف‌سازی جلوگیری کرده، موضوعی است که به دیدگاه ها، نظرات، فلسفه انقلاب و نگاهی که قانون اساسی به آن دارد، برمی گردد.»

در این بین، برخی نظرات گوناگونی را درباره شفاف سازی به صورت کامل، مطرح می‌کنند و بعضی در مقابل، رسیدگی به دارایی‌های مقامات کشوری را موضوعی محرمانه می‌دانند، در صورتی که با توجه به مواد این قانون تمامی اموال منقول و غیرمنقول مسئولان کشوری باید در سامانه «ثنا» به ثبت برسد، چراکه ضرورت اجرای این قانون به ثبت رساندن اطلاعات در این سامانه است.

ژرژیک آبرامیان نظر خود را در این باره می گوید: «درواقع تعبیر نادرستی از شفافیت در این قانون وجود دارد که متاسفانه در حال تبلیغ شدن نیز است. رصد فساد بر عهده نهادها و دستگاه های مسئول است. موضوع شفافیت در بررسی اموال و دارایی‌های مقامات و مسئولان روشی است که در برخی جوامع پس از افشاگرایی های کلان، قوه قضائیه را مجبور به رسیدگی علنی می‌کند. اما در کشور ما برخی رسانه ها موج هایی را در این باره ایجاد کرده اند که ممکن است مغرضانه یا به دلایل برخی، منافع و انگیزه های پنهانی باشد. اصولا هر انسانی حق دارد حیاط خلوت خود را داشته باشد و این متعلق به خودش است. شفافیت به این معنا نیست که زیر و زبر همه چیز در دیدگاه عموم قرار بگیرد، بلکه به این معناست که اگر مفسده ای وجود داشته باشد، نهاد و دستگاه مسئول آن را کشف کنند و پس از اثبات آن و صدور حکم برای این جرم، پرده از آن اموال نامشروع بردارند و به اطلاع عموم جامعه نیز رسانده شود که این اقدام، قبل از گذراندن مراحل گفته شده، به عنوان یک کج فهمی در شفافیت و سوء استفاده از شرایطی است که می تواند نتایج منفی بسیاری را در پی داشته باشد.»

ژرژیک آبرامیان

اگر مفسده ای وجود داشته باشد، نهاد و دستگاه مسئول آن را کشف کنند و پس از اثبات آن و صدور حکم برای این جرم، پرده از آن اموال نامشروع بردارند

ترین ها

فرمان انتخاباتی قالیباف

شهردار پیشین تهران برای حمایت از نواصولگرایی فراخوان داد

بهناز عابدی
دبیر سیاست و دیپلماسی

مبلغان دیروز نواصولگرایی، حالا مشتری «مجلس نو» شده‌اند. چهار باخت پیاپی برای جریان اصولگرا باعث شد تا محمدباقر قالیباف، شهردار پیشین تهران دوسال پس از آنکه دست به قلم بُرد و از جوانان این جناح خواست تا به نوسازی اصولگرایی دست بزنند، دیروز در پیامی ویدئویی به طور علنی از رقابت های اسفندماه مجلس بگوید و غیرعلنی از شعار «مجلس نو» رونمایی کند: «سیاست ورزی جریان انقلابی ضمن حفظ مبانی بایستی متحول شود تا چهره های نو حرکت در مسیر نواصول گرایی را آغاز کنند، نباید منتظر دستور از بالا به پایین باشیم. همان گونه که رهبری به مفهوم آتش به اختیار اشاره کردند و در بیانیه گام دوم به جوان گرایی پرداختند، حجت بر همه ما تمام شد. قبلا گفته بودم که قرار نیست محور شما [جوانان] باشم اما می توانم صدای شما شوم و پیگیر مطالبات تان اما اگر شما به میدان نیایید، و خود را عرضه نکنید، این در، بر همان پاشنه خواهد چرخید و مجلس آینده تفاوت معناداری با گذشته نخواهد داشت.» بزرگان و کارگردانان اردوگاه راست باید یکی از خانه های فهرست انتخاباتی ۹۸ و احتمالا اولین خانه را برای قالیباف خالی بگذارند، چراکه در غیر این صورت باید به فهرست دوگانه تن دهند و احتمالا شکستی دیگر. حلقه یاران قالیباف جریان انقلابی را نام مستعاری می دانند برای اشاره به آنهایی که در انتخابات ۹۶ دچار اشتباه در تشخیص کاندیدای انصرافی شدند. آنها هنوز باور دارند که اگر سید ابراهیمی رئیسی به جای قالیباف از رقابت های آن سال کنار می کشید، اکنون به جای حسن روحانی، این شهردار پیشین پایتخت بود که در میان متحدان شرقی ایران در بیشکک قزاقستان جلوی دوربین ها قرار می‌گرفت و در این شرایط، قوه مجریه در دست سردار اصولگرایان بود و قوه قضائیه در اختیار سید اصولگرایان. آنچه در پی اش بودند محقق نشد و گویا برای صندلی های قوه دیگر، یعنی ساختمان هرمی بهارستان برنامه ریخته‌اند. اما این همه سناریو نیست. چه آنکه فراخوان قالیباف از یارگیری برای نواصولگرایی خبر می‌دهد و چه آنکه توضیحات محسن پیرهادی نشان از حرکت فراتهرانی این مانیفست دارد. پیرهادی که دبیرکلی جمعیت پیشرفت و عدالت، اصلی ترین تشکل سیاسی حامی قالیباف را برعهده دارد، دیروز گفته: «آقای قالیباف قرار است پس از فراخوان و ثبت نام افراد در سامانه، با استفاده از ظرفیت جمعیت پیشرفت و عدالت، جوانان انقلابی و متخصصی را که ظرفیت نمایندگی مجلس دارند، در تهران و شهرستان ها مورد حمایت قرار دهد و جهت کاندیداتوری در لیست های ائتلافی معرفی کند.» با این تفاصیل، شاید تصور بسیاری این باشد که قالیباف به دنبال نشستن بر صندلی شماره یک خانه ملت است. آنچه پیرهادی رد کرده و گفته است: «درخواست هایی از ایشان شده است اما بعید است ایشان شخصا قصد کاندیداتوری برای انتخابات مجلس را داشته باشد.» کنار هم گذاشتن بخش نخست و دوم سخنان دبیرکل جمعیت پیشرفت و عدالت نشان می دهد قالیباف حتی پس از سه بار ناکامی در انتخابات ریاست جمهوری ۸۴، ۹۲ و ۹۶ همچنان در سودای پاستورنشینی است. در این صورت چرا او باید برای انتخابات مجلس نقشه ریزی کند؟ پاسخ روشن است. شبیه برخی دیگر از چهره های اصولگرا، احتمالا قالیباف هم خود را مصداق جمله اخیر رهبر معظم انقلاب درباره روی کارآمدن «دولت جوان و انقلابی» می داند و بر همین اساس، تلاش می کند تا با شناسایی نیروهای نزدیک به خود در شهرهای مختلف، آنها را در قالب فراکسیونی با نام فراکسیون نواصولگرایان به مجلس بکوچاند و بستر روی کارآمدن دولتی که سال هاست آرزویش را در سر دارد، فراهم آورد. فراکسیون که بتواند مجلس را با دولت احتمالی او همسو و همراه سازد. گرچه به گفته پیرهادی، این اقدام قالیباف هماهنگ شده با شورای وحدت اصولگرایان بوده، اما همه تحلیل ها فرضیه و احتمال است چه، هیئت مدیره اصولگرایان هرگز در بزنگاه های انتخاباتی قالیباف را در محاسباتشان نیاورده اند. در سال ۹۲ و با شرکت چهره های متعدد جناح راست در انتخابات، این فقط تعدادی از جامعه مدرسین حوزه علمیه قم و شبه احزاب منتسب به او بودند که از او حمایت کردند. در انتخابات مجلس دهم هم اصولگرایان برای جلسات همگرایی هرگز دعوتنامه‌ای برای قالیباف ارسال نکردند و در انتخابات ۹۶ هم که فشار جمنا برای کناره‌گیری به نفع سید ابراهیم رییسی باعث شد تا عطای ماندن در انتخابات را به لقایش ببخشد. چشم امید او اما به ۱۴۰۰ است. انتخاباتی که احتمالا سایه پرنفوذ رقیبی درون حزبی که هم حمایت راستگرایان را به همراه دارد و هم نظر مثبت اعتدالیون را، بر سر قالیباف سنگینی خواهد کرد و او کسی نیست جز علی لاریجانی. رئیس سه دوره مجلس و مردی محمدرضا باهنر، همین دیروز در گفت‌وگویی تاکید کرده: «لاریجانی به درد ریاست جمهوری می خورد.» گفتن از ظرفیت لاریجانی یک حرف است و شنیدن آن از زبان باهنر حرف دیگری، چراکه او این روزها کارگردان غیررسمی راست‌گرایان است و حتی نماینده ارشد آنها در گفت‌وگوهای ملی چپ و راست.

یادآور

بهناز عابدی
دبیر سیاست و دیپلماسی

نامه صد نماینده مجلس به آیت‌الله منتظری

در سال های میانی جنگ، یکی از مهم ترین احزاب کشور می‌رود تا چراغ هایش را خاموش کند و نقطه فعالیت هایش را به پایان برساند. همین بهانه‌ای می‌شود برای جلسات مکرر اعضای حزب جمهوری اسلامی با چهره های مختلف نظام، آن هم در روزهایی که نگاه امام(ره) هم بر منحل شدن این حزب است. علی اکبر هاشمی رفسنجانی، رئیس وقت مجلس و از اعضای شورای مرکزی حزب از جمله چهره هایی است که محل رجوع و گفت وگو در این باره است. اما او همزمان فرماندهی نیروهای مسلح را هم در دوران هشت ساله جنگ برعهده داشت و همین ماموریت موجب شده بود تا توصیه ها و راهکارهایش را نه فقط برای جبهه ها که از پشت تریبون های داخلی هم به زبان آورد. او در ۲۷ امین روز از خرداد ۱۳۶۴، با واحد مجلس حزب جمهوری اسلامی جلسه ای برگزار کرد و آن طور که در روزنوشت های آن سال نوشته است، پای اصفهان را به برخی چالش های جنگی باز کرد: «نظرات امام درباره حزب و تصمیم شورای مرکزی را درباره خاموش کردن چراغ حزب و کم کردن فعالیت ها گفتم و درباره جنگ توضیحاتی دادم و از نمایندگان خواستم که در نوسانات جنگ از اعمال اهداف سیاسی و گروهی استفاده نکنند و فرماندهان را تضعیف نکنند. اشاره‌ام به خط اصفهان بود که علیه فرماندهان سپاه از شرایط موجود استفاده می‌کند و گویا نامه‌ای با امضای حدود صد نفر نماینده برای آقای منتظری تهیه کرده‌اند.» اشاره او از خط اصفهان به بیت آیت الله منتظری است که گویا این تعداد نماینده را مجاب کرده بودند تا در نامه ای به قائم‌مقام رهبری، عملکرد برخی فرماندهان جنگ را به نقد بکشند و خواستار برخی تغییرات شوند.

پیشتازی هاشمی در کشور صدرنشینی احمدی نژاد در اصفهان

هفت نامزد انتخابات ریاست جمهوری در این روز در تقویم سال ۱۳۸۴، نام کامل و تصویرشان کنار همه صندوق های رای قرار گرفت تا مردم از بین سه چهره اصلاح طلب و چهار نامزد دست «راستی»، یکی را برای جانشینی رئیس دولت اصلاحات به پاستور بفرستند: علی اکبر هاشمی رفسنجانی، محسن مهرعلیزاده، مهدی کروبی، مصطفی معین، علی لاریجانی، محمدباقر قالیباف و محمود احمدی نژاد. کار اما یک سره نشد و رقابت به مرحله دوم کشیده شد، چراکه نمودار آرای هاشمی و احمدی نژاد سایه به سایه هم بالا رفته و هیچ کدام نمی‌توانست با کسب بیش از نیمی از آرا، رئیس جمهور منتخب نام گیرد. همین شد که تکلیف نهمین رئیس جمهور ایران پس از انقلاب به سومین روز از تیر همان سال موکول شد. اما آمار در مرحله اول چگونه بود؟ طبق نظرسنجی های پیش از انتخابات، هاشمی رفسنجانی با ۶،۱۶ میلیون نفر اول، احمدی نژاد با ۵،۷۱ میلیون نفر دوم، کروبی با ۵،۰۷ میلیون نفر سوم، قالیباف با ۴،۷ میلیون نفر چهارم، معین با ۴،۵ میلیون نفر پنجم، لاریجانی با ۱،۷۴ میلیون نفر ششم و مهرعلیزاده با ۱،۲۹ میلیون نفر هفتم دور اول شدند. اما برخلاف آرای کشوری، در اصفهان این احمدی نژاد بود که پیشتازی می کرد. او توانست در دور اول در این شهرستان، از مجموع ۷۰۷۶۵۷ رای ماخوذه، ۳۶۸۸۷۹ رای (تقریبا دو برابر آرای هاشمی در این شهرستان) را کسب کرد و در صدر انتخابات این استان ایستاد. پس از او، هاشمی با ۱۰۱۱۹۵، معین با ۸۳۴۲۱، قالیباف با ۶۹۹۵۶، کروبی با ۴۵۰۶۶، لاریجانی با ۲۶۴۱۹ و مهرعلیزاده با ۱۲۷۲۱ رای در جایگاه های بعدی ایستادند.

اخبار سیاست

توصیه مطهری به رئیس دستگاه قضا

علی مطهری نماینده مجلس شورای اسلامی در واکنش به فراخوان مردمی روز شنبه رئیس دستگاه قضا برای اصلاح فضای مجازی و نظراتشان درباره قوه قضائیه گفت: این اقدام آقای رئیسی به طور کلی خوب است، ولی باید مراقب باشند مثل کار وزیر کشاورزی دولت نهم نشود که شماره تلفن همراه خود را به همه کشاورزان اعلام کرد تا مشکلاتشان را با او در میان بگذارند، اما در عمل، از کار و زندگی بازماند. به نظر من آقای رئیسی در درجه اول نظرات کارشناسان قضایی و وکلای دادگستری و برخی نمایندگان حقوقدان مجلس را مورد توجه قرار دهند تا اصلاحات اساسی در قوه قضائیه تحقق پیدا کند. مثلا همه می‌دانند که در سال ۹۴ تبصره ماده ۴۸ قانون آیین دادرسی کیفری در کمیسیون قضایی مجلس تغییر کرد و بدون آنکه به صحن مجلس بیاید به عنوان قانون ابلاغ شد. بنابراین در واقع قانون نیست. این تبصره می‌گوید متهمان سیاسی فقط از وکلای مورد تأیید رئیس قوه قضائیه می‌توانند استفاده کنند که یک تبعیض ناروای آشکار است. همین طور است عبارتی که در ماده ۲۹ آیین دادرسی کیفری اضافه شد که طبق آن سازمان اطلاعات سپاه به ضابطان دادگستری افزوده شد. همین طور حذف ماده ۱۹۰ که می‌گفت تحقیقات اولیه از متهم بدون حضور وکیل اعتبار ندارد.

این هرسه مورد بدون اینکه به صحن مجلس بیاید، به عنوان قانون ابلاغ شد، در حالی که در واقع اینها قانون نیست و باید کأن لم یکن تلقی شود و آنچه اصالت دارد متن قانون آیین دادرسی کیفری مصوب سال ۱۳۹۲ است. مطلب دیگر اجرا نشدن قانون جرم سیاسی است که تاکنون ندیده‌ایم اجرا شود و ظاهرا قضات تحت تاثیر بازجوها همه متهمان سیاسی را متهم امنیتی معرفی می‌کنند و راه اجرای این قانون را می‌بندند. اگر فعلا آقای رئیسی همین چهار اصلاح را انجام دهند، کار بزرگی انجام داده‌اند.

نیم نگاه

اعضای هیئت رئیسه پارلمان بخش خصوصی ایران روز گذشته انتخاب شدند. اگرچه در دوره هشتم جای نمایندگان اصفهانی در اتاق ایران مشهود بود، اما سه نامزد اصفهانی در انتخابات این دوره هم ناموفق بودند. دو نفر قبل از انتخابات انصراف دادند، یک نفر باقی‌مانده هم رتبه یکی مانده به آخر را به دست آورد.

خداحافظی قطعی برق در تابستان ۹۸

برخلاف پیش بینی ها خاموشی برنامه ریزی شده نداریم

سعیده غفاری
خبرنگار

تابستان سال گذشته بحران کم‌آبی به ویژه در استان اصفهان، مشکلات زیادی را به همراه داشت که قطعی برق یکی از آنها بود. تابستان ۹۷ خاموشی‌های برنامه‌ریزی شده جهت کاهش مصرف برق و مقابله با کمبود انرژی وجود داشت که طبق برآوردهای انجام شده در اواخر سال گذشته، قرار بر این شد در تابستان ۹۸ نیز این خاموشی‌ها ادامه داشته باشد، ولی افزایش بارندگی‌ها در ابتدای سال تاثیر بسزایی در تولید انرژی در نیروگاه‌های آبی داشت تا جایی که هشت هزار مگاوات کمبود برق برطرف شد. به دنبال این موضوع، در صورت مصرف درست و بهینه در تابستان ۹۸، قطعی برقی وجود نخواهد داشت.

معاون سازمان انرژی های تجدیدپذیر و تولید برق وزارت نیرو، چندی پیش از بیشترین حجم از اسراف و هدررفت برق در ساختمان‌های دولتی خبر داد و بیان داشت: «استفاده از برخی راهکارهای بی‌هزینه مبحث بهره‌وری انرژی به راحتی در ساختمان‌های دولتی امکان‌پذیر است که به عنوان مثال می‌توان به استفاده از لامپ‌های کم‌مصرف اشاره کرد؛ اگر فقط لامپ‌های کم‌مصرف در اداره‌های دولتی نصب شود، ۲۵ درصد در مصرف انرژی صرفه‌جویی و مشکل برق تا حدود زیادی برطرف می‌شود.»

تولید برق در کشور به چه صورتی است؟

نیروگاه‌های بخاری، گازی و برقی اصلی‌ترین نوع نیروگاه‌ها در کشور هستند. نیروگاه‌های بخاری با گرم کردن آب با مصرف سوخت‌های فسیلی و به‌کارگیری بخار آن برای چرخاندن توربین، برق تولید می‌کنند که انرژی تولیدی آنها در طول یک سال بین ۱۵ تا ۲۰ هزار مگاوات است.

نیروگاه‌های برق آبی نیز بین ۹ تا ۱۵ هزار مگاوات برق تولید می‌کنند که بخش زیادی از میزان تولیدات به بارندگی‌ها بستگی دارد. با این باید حال باید گفت بخش عظیمی از انرژی تولید توسط نیروگاه‌های بخاری و گازی به وزارت نیرو، بخش خصوصی تولید و صنایع بزرگ تعلق می‌گیرد و برق مورد نیاز خانوارها توسط نیروگاه‌های آبی تامین می‌شود و به طور مشخص میزان برق تولیدی نیروگاه‌های آبی وابستگی شدیدی به میزان بارش سالانه دارد. وقوع سیل و افزایش بارندگی‌ها در سال جاری تاثیر بسزایی در بالا آمدن آب پشت سدها داشته و تولید برق در نیروگاه‌های آبی نیز بیشتر از سال گذشته شده است.

برق قطع می‌شود؟

مسئولان در اواخر سال ۹۷ بحث‌هایی برای قطع برق در تابستان سال ۹۸ عنوان کردند که در نهایت تصمیم به قطع برق در روزهای گرم سال گرفتند. جعفر محمدنژاد، معاون سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و تولید برق وزارت نیرو در اسفند سال گذشته اعلام کرد: «از ظرفیت ۶۰ هزار مگاواتی برق کشور، ۳۰ هزار مگاواتی در زمینه سرمایشی در ۲۰ روز پیک مصرف فصل تابستان مصرف می‌شود و در صورت ادامه داشتن روند فعلی مصرف برق، خاموشی‌های پی‌درپی در تابستان ۹۸ صورت خواهد گرفت.»

درواقع مصرف زیاد در کنار تولید پایین برق عامل اصلی قطعی برق در روزهای پرمصرف سال به دلیل استفاده از سیستم‌های سرمایشی محسوب می‌شود.

طبق آمار منتشر شده با قطعی برق در تابستان سال گذشته، دو هزار مگاوات صرفه جویی صورت گرفته است؛ براساس گفته محسن بختیار، معاون وزیر نیرو: «تولید انرژی ۴۷ هزار مگاوات در روز است که میزان تولید حداقل باید به ۵۱ هزار مگاوات در روز برسد، با درنظر گرفتن شرایط موجود، تابستان ۹۸ با خاموشی همراه است.»

در مجموع تا پایان سال گذشته، قرار بر این بود که برق در سال ۹۸ قطع برنامه‌ریزی شده‌ای داشته باشد، ولی شروع سال ۹۸ و وقوع سیل و بارندگی‌ها موجب افزایش تولید برق در نیروگاه‌های آبی کشور شد تا جایی که مسئولان دوباره اقدام به تصمیم‌گیری در خصوص قطعی برق کردند.

محمود رضا حقی‌فام، سخنگوی صنعت برق کشور گفت: «در پی بارش‌های ابتدایی سال و توسعه تولید نیروگاه‌های برق آبی، ۴۵۰۰ تا ۵۰۰۰ مگاوات نسبت به سال گذشته توان نیروگاه‌های آبی در پیک افزایش یافته است و پیش‌بینی می‌شود که امسال قطعی برق و خاموشی برنامه‌ریزی شده‌ای نداشته باشیم.»

براساس اظهارات این مقام مسئول، اگر نیروگاه‌های حرارتی نیز در مدار بمانند و روند پیشبرد امور فعلی خوب بماند، در تابستان ۹۸ هیچ مشکلی برای تامین برق خانوارها وجود ندارد و با کمترین چالش تابستان سپری می‌شود.

با این حال باید گفت که هنوز امکان قطعی برق در ماه‌های آینده وجود دارد و در صورتی که مردم در مصرف برق صرفه جویی نکنند، با مشکل کمبود انرژی و دنبال آن قطعی برق روبه رو خواهیم شد. تا جایی که رضا اردکانیان، وزیر نیرو به این سوال که آیا در تابستان ۹۸، قطعی برق داریم، این گونه پاسخ داد: «این سوالی است که من باید از هموطنان عزیز مصرف‌کننده بپرسم که آیا قرار است کماکان مصرف صحیح داشته باشید و پاسخ بشنوم که بله و بعد من بگویم در نتیجه هیچ نوع خاموشی نخواهیم داشت!»

اکنون شاید مصرف برق در کشور نسبت به گذشته ازمدیریت بهتری برخوردار باشد ولی پیام باقری، نایب رئیس سندیکای برق ایران در خصوص میزان مصرف برق اظهار کرد: «میزان مصرف برق در کشور سه برابر میانگین استانداردهای جهانی است که نشان از مصرف گرایی در جامعه دارد و این موضوع نیازمند الگوسازی از طریق رسانه‌های جمعی است.»

به دنبال این موضوع، از ابتدای خرداد، تعرفه برق مشترکان پرمصرف تا ۱۶ درصد افزایش یافته است تا شاید این اقدام تاثیری در مدیریت مصرف بهینه انرژی داشته باشد.

در حاشیه

مدیریت ارز براساس فرمول‌های اقتصادی

هفت مصوبه در خصوص مشکلات بازگشت ارز صادرات در شورای گفت‌وگوی استان به تصویب رسید

هفت مصوبه در خصوص مشکلات بازگشت ارز صادرات در شورای گفت‌وگوی استان به تصویب رسید در هفتاد و پنجمین جلسه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان اصفهان، چهار پیشنهاد ملی و سه پیشنهاد استانی در خصوص مشکلات بازگشت ارز صادرت کالا و خدمات صادرکنندگان در سال ۱۳۹۷ و سه پیشنهاد در خصوص مالیات بر عملکرد شرکت‌های خدماتی شهرک‌های صنعتی به تصویب رسید.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، استاندار اصفهان در این جلسه گفت: واحدهای نظارتی و مالیاتی با توجه به شرایط فعلی اقتصاد کشور، تصمیمات لازم و راهکارهای مناسب‌تری را برای فعالان اقتصادی کشور اتخاذ کردند تا آنان بتوانند به فعالیت خود همچنان ادامه دهند.

عباس رضایی تاکید کرد: با تمام توان برای حل مسائل و مشکلات تک تک واحدهای تولیدی استان در بخش‌های مختلف تلاش می‌کنیم و براین اساس هر هفته با حضور معاونان استانداری و مدیران سازمان‌های دولتی در یکی از شهرک‌های صنعتی استان از نزدیک مسائل تولیدکنندگان پیگیری می‌شود.

مسائل اقتصادی را با فرمول اقتصادی حل کنیم

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان نیز در این جلسه خواستار حل مسائل اقتصادی با فرمول علم اقتصاد شد و گفت: کاهش نرخ ارز طی هفته جاری ناشی از فزونی عرضه نسبت به تقاضا بوده است و برای مدیریت ارز باید براساس فرمول اقتصادی آن رفتار کرد.

مسعود گلشیرازی افزود: در شرایطی که تحریم های اقتصادی روز به روز سخت‌تر می‌شود، باید جریان ورود ارز به اقتصاد کشور را تسهیل کرد تا اثرات تحریم خنثی شود.

دبیر شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان اصفهان در ادامه خواستار بازنگری در عملکرد بانک‌های عامل استان اصفهان و نحوه هزینه منابع بانکی آنان شد و تصریح کرد: در سال ۹۷ بیش از ۳۵ هزار میلیارد تومان منابع بانکی از استان اصفهان خارج شده است و این عدد می‌توانست در اقتصاد استان تاثیر بسزایی در تامین مالی بنگاه‌های اقتصادی و توسعه اشتغال داشته باشد.

بازوی شورای گفت‌وگو برای حل مسائل اقتصادی

رئیس دادگستری استان اصفهان در این جلسه گفت: دستگاه قضا در جهت رونق تولید و حمایت از تولیدکنندگان از هیچ حمایتی فروگذار نمی‌کند و شورای گفت‌وگو با حضور نمایندگان سه قوه در استان می‌تواند نقش اتاق فکر حل مسائل اقتصادی را ایفا کند.

محمدرضا حبیبی، ستاد پیگیری سیاست‌های اقتصاد مقاومتی دادگستری استان اصفهان را بازوی شورای گفت‌وگو برای حل مسائل اقتصادی استان برشمرد و گفت: دادگستری در جایی که باید اقدام قضایی برای حمایت از تولید انجام دهد، دریغ نخواهد کرد.

محمود تولایی، رئیس اتاق بازرگانی کاشان در این جلسه خواستار تسهیل شرایط برای بازگشت ارز صادرکنندگان به داخل کشور شد و گفت: متاسفانه انتقال ارز ناشی از صادرات با مشکلاتی از سوی بانک‌های خارجی روبه‌رو است.

حمیدرضا فولادگر، رئیس کمیسیون ویژه تولید ملی در این جلسه از ابلاغ آیین نامه قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی در تأمین نیازهای کشور و تقویت آنها خبر داد و گفت: در این راستا سامانه ای برای معرفی توانمندی تولیدکنندگان داخلی برای تامین نیازهای سازمان‌های دولتی و حاکمیتی راه اندازی می‌شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت خدماتی سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) نوبت اول به شماره ثبت ۳۱۵۷۳ اداره ثبت شرکت های اصفهان و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۲۱۲۸۳

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) راس ساعت ۱۰ الی ۱۲ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۴/۱۰ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان باغ گلدسته مجتمع تجاری اداری گلدیس ورودی سوم طبقه دوم واحد ۳۲۱ تشکیل می گردد.

لذا از کلیه سهامداران فوق دعوت می گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب صورت های مالی و عملکرد سال منتهی به ۹۷/۱۲/۲۹
۳- چگونگی تقسیم سود سال مالی ۱۳۹۷
۴- انتخاب اعضای هیات مدیره
۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت
۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

هیات مدیره شرکت سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص)

inpin
www.inpinapp.com
اپلیکیشن تخصصی جستجوی ملک
در سراسر ایران

شاخص

جای خالی اصفهانی ها در هیئت رئیسه اتاق ایران

انتخابات اتاق ایران نتیجه ای همانند دوره قبل داشت، تهرانی ها بیشترین کرسی را کسب کردند، اصفهانی ها نیز دوباره ناکام ماندند. نتیجه انتخابات برای ریاست دوره نهم اتاق ایران تقریبا از قبل مشخص بود، شافعی همانند دوره قبل محتمل ترین گزینه برای ریاست بود و در نهایت هم در رقابتی که روی کاغذ نتیجه آن از قبل مشخص بود، با ۳۰۲ رای بار دیگر رئیس اتاق ایران شد.

یونیس ژائله از اتاق تبریز ۱۴۰ رای به دست آورد. کل آرای اخذ شده ۴۴۸ رای بوده است. از این تعداد شش رای باطل اعلام شد.

اما در وادی نایب رئیسی، رقابت اندکی فشرده تر بود و نامزدهای متعددی ثبت نام کرده بودند. در این بخش محمد امیرزاده، محمدرضا انصاری، مهدی بخشنده، رحیم بنامولایی، محمدصادق حمیدیان جهرمی، مسعود خوانساری، جمال رازقی جهرمی، محمدحسین روشنک، حسین سلاح ورزی به همراه حمیدرضا قلمکاری و مسعود گلشیرازی از اصفهان ثبت نام کرده بودند.

با این حال رحیم بنامولایی، محمدصادق حمیدیان جهرمی و حمیدرضا قلمکاری از انتخابات انصراف دادند. در نهایت حسین سلاح ورزی با ۳۵۳، مسعود خوانساری با ۳۲۰ و محمدرضا انصاری با ۲۷۹ و محمد امیرزاده با ۲۷۶ رای به ترتیب نواب اول تا چهارم اتاق ایران شدند.

مسعود گلشیرازی نیز که اکنون ریاست اتاق بازرگانی اصفهان را برعهده دارد، با ۱۲۲ رای رتبه ای بهتر از ششم به دست نیاورد. از این جمع، سه نفر از اتاق تهران انتخاب شدند، حسین سلاح ورزی هم از اتاق خرم آباد وارد اتاق ایران شد. پیش از این پیش بینی می‌شد رسول رنجبران از اتاق بازرگانی اصفهان برای کرسی خزانه دار اتاق نامزد شود، اما در نهایت احمد پزنده نامزد این بخش شد که او هم قبل از شروع رای گیری انصراف داد.

در این بخش نیز رقابت فقط بین دو نفر بود که غلامحسین جمیلی با ۲۲۲ رای به عنوان خزانه دار هیئت رئیسه انتخاب شد تا زنجانی ها هم در اتاق ایران صاحب کرسی شوند. حسین پیرموذن نیز ۲۱۵ رای کسب کرد. کیوان کاشفی تنها نامزد منشی هیئت رئیسه اتاق ایران بود تا با انتخاب او، کرمانشاه هم نماینده‌ای در اتاق ایران داشته باشد. در پایان انتخابات هیئت رئیسه دوره نهم هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران، هفت عضو انتخاب شدند که در این بین تهرانی ها با چهار کرسی، بیشترین سهم را در اتاق ایران کسب کردند. اگرچه انتظار می رفت اصفهانی ها از تجربه انتخابات دوره هشتم درس گرفته و در این دوره دست‌کم یک کرسی به دست آورند، اما دیپلماسی اقتصادیِ پارلمان بخش خصوصی اصفهان نتوانست راه به جایی ببرد و برای حضور در هیئت رئیسه اتاق ایران باید چهار سال دیگر صبر کنیم. /**گروه اقتصاد**

حاشیه های خودروهای آفتاب خورده

انتشار تصاویری از یکی از پارکینگ های ایران خودرو، باز هم حاشیه ساز شده است. طبق آن چیزی که در تصاویر هوایی این پارکینگ مشخص است، انبوه خودروهای آماده یا «ناقصی» است که زیر تیغ آفتاب قرار دارند و اگر همین تعداد خودرو هم بتواند راهی بازار شود، می تواند بخش قابل توجهی از تقاضا را پوشش داده و شاید ولع خرید خودرو را از بین ببرد.

اما چرایی این موضوع که خودروها به جای تحویل به مشتریان همچنان در پارکینگ شرکت قرار دارد، مسئله ای است که تاکنون پاسخی به آن داده نشده است.

در مقابل ایران خودرو آماری از میزان تولید و تحویل خودرو به مشتریان منتشر کرده است که بر این اساس به طور میانگین روزانه ۱۵۰۰ دستگاه خودرو تحویل مشتریان می‌شود. این عدد در هفته های آینده بیشتر خواهد شد و با ادامه این روند، تعداد خودروهای ناقص فعلی به حداقل خواهد رسید. ایران خودرو تاکید کرده است تکمیل خودروهای ناقص کف کارخانه را در اولویت قرار داده و قطعات تأمین شده را به این امر اختصاص می دهد.

ایران خودرو اذعان کرده است «با بهبود شرایط تأمین در روزهای اخیر و به دلیل تعهد به جامعه و لزوم پاسخگویی به نیاز مشتریان، تکمیل خودروهای ناقص در اولویت این خودروساز قرار گرفته و بر همین اساس از تعداد تولید ناقص روزانه که به آمار خودروهای کف می‌افزود، کاسته شده است، به‌گونه‌ای که هفتم تا ۲۵ خرداد حدود ۲۰ هزار دستگاه خودرو تکمیل و به بازار عرضه شده و به دنبال آن افزایش عرضه سبب ایجاد تعادل در بازار و کاهش قیمت خودروها شده است.»

با این حال عدم توازن بین کفه عرضه و تقاضا همچنان در بازار مشهود است. اگر دو غول خودروسازی کشور بتوانند تولیدی برابر با ظرفیت اسمی خود داشته باشند و عرضه و تحویل خودرو به مشتریان را سرعت بخشند، انتشار تصاویر پارکینگ آنها و خودروهای آفتاب گرفته، با انتقاد مشتریان رو به رو نخواهد شد. /**گروه اقتصاد**

نیم نگاه

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان یکی از مجموعه‌های فعالی است که این روزها با مدیریت جدید به کارش ادامه می دهد. موضوع‌های مختلف این مجموعه را در گزارش محوری امروز از زبان احمدرضا مرادی بخوانید.

«دادپزشکی» برای باغ رضوان

نمایندگان پزشکی قانونی در این مجموعه مستقر می‌شوند

سونیا غلامی
خبرنگار

۱۲ کیلومتری شرق اصفهان، سازمان آرامستان «باغ رضوان» قرار دارد. شهرداری اصفهان در سال ۱۳۶۳ قبرستان اصلی مسلمانان اصفهان را از تخت فولاد به باغ رضوان انتقال داد؛ با این باور که بتواند در حفظ و نگهداری تخت فولاد به عنوان سومین آرامستان جهان تشیع، تلاش کند. از آن سال تاکنون در آرامستان اصفهان بیش از ۱۴۵ هزار نفر دفن شده‌اند. باغ رضوان یکی از بزرگ‌ترین و زیباترین آرامستان‌های کشور با مساحت ۱۳۰۵ هکتار در شش فاز است که تاکنون سه فاز آن در حال بهره‌برداری است. بهره‌برداری از سه فاز دیگر این فضا نیز در دست اقدام است.

بهره‌برداری از سه فاز دیگر این فضا نیز در دست اقدام است. تمام زیر ساخت‌های آرامستان باغ رضوان به صورت الکترونیک است و قبور این مجموعه تحت نرم‌افزار gis و نرم‌افزار جامع آرامستان باغ رضوان کنترل می‌شود. جامع‌ترین سیستم نرم‌افزار کشور در خصوص آرامستان‌ها در اصفهان وجود دارد و شما در این آرامستان قبری را پیدا نخواهید کرد که اطلاعاتش ثبت نشده باشد. خرید و فروش قبر و خاک‌سپاری نیز به وسیله همین نرم‌افزار انجام می‌شود. به منظور راحتی شهروندان برای پیدا کردن قبور بر روی همین سیستم، اپلیکیشن آرامستان‌ها راه اندازی شده است. این نرم افزار را می‌توانید از نرم‌افزار بازار یا سایت آرامستان دانلود کنید. از جمله خدمات این اپلیکیشن می‌توان به جست‌وجوی مزار متوفیان همراه با عکس و زندگی‌نامه آنها اشاره کرد. درصورتی که اطلاعات متوفا ثبت نشده باشد بستگان این افراد می‌توانند با مراجعه به دفتر آرامستان‌ها در باغ رضوان به تکمیل اطلاعات فرد فوت شده اقدام کنند؛ همچنین افراد از طریق این نرم‌افزار می‌توانند به وسیله مپ گوگل قبر مورد نظر خود را پیدا کنند. خدمات این مجموعه (باغ رضوان) به دو بخش اجرایی و فرهنگی تقسیم می‌شود. در بخش اجرایی، خدمات مربوط به حمل، کفن و دفن و خدمات پس از خاک‌سپاری اموات به شهروندان و افرادی که بستگانشان را از دست داده‌اند ارائه می‌شود. برای اطلاع دقیق‌تر از نوع فعالیت این سازمان به باغ رضوان رفتیم تا از کم و کیف برنامه‌ها و فعالیت‌های این مجموعه آگاه شویم. ورودی آرامستان با تابلوهای اذکار، دعاها و قطعه‌های زوج و فرد مشخص شده است. وارد که می‌شوی بخش اداری نمایان است. حالا به سراغ احمدرضا مرادی، مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان، که به تازگی به این سمت منصوب شده است، آمدیم تا در اولین گفت و گو با اصفهان زیبا از اهدافش در این زمینه با ما سخن بگوید.

> **جامع‌ترین سیستم نرم‌افزار کشور در خصوص آرامستان‌ها در اصفهان وجود دارد و شما در این آرامستان قبری را پیدا نخواهید کرد که اطلاعاتش ثبت نشده باشد**

شرایط تسکین آلام شهروندان را فراهم می‌کنیم

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های اصفهان درباره اهداف این مجموعه می‌گوید: به همکاران توصیه می‌کنیم با مراجعین این مجموعه آن‌گونه که در شأن و شرایط خاص آنهاست، برخورد کنند و برای آنها احساس رضایت به وجود آورند و ناراحتی‌شان را تشدید نکنند؛ زیرا افرادی که به این مجموعه وارد می‌شوند لبریز از آلام و ناراحتی هستند و ما باید شرایط تسکین آنها را فراهم کنیم. احمدرضا مرادی تصریح می‌کند: در اهداف کلی این سازمان دو هدف مهم مد نظر قرار دارد که اجرایی شدن هر کدام از آنها با یکدیگر در تناقض است. او با اشاره به مباحث فرهنگی این سازمان تصریح می‌کند: برای مباحث فرهنگی و فضاسازی سازمان نیز رویکردهای مناسبی را برنامه‌ریزی کردیم. هدف اول ما ایجاد فضایی آرام به همراه کاهش نگرانی‌های مراجعینی است که به این مکان رجوع می‌کنند و در کنار این موضوع، ایجاد فضای معنوی برای افرادی که در طول سال به این مجموعه مراجعه می‌کنند از دیگر برنامه‌های ما است تا ترس از مرگ نداشته باشند و یاد معاد در آنها زنده شود؛ درضمن در کنار آن بستری برای امید و تلاش برای جبران اشتباهات گذشته فراهم می‌شود. به گفته مدیرعامل سازمان آرامستان‌ها، تغییر هویت بصری و فضاسازی آرامستان هدف دیگری است که در برنامه‌های این مجموعه قرار دارد تا فضاسازی متناسب با روحیات افراد مراجعه کننده به این مکان تنظیم شود. مرادی، با اشاره به مباحث عمرانی این سازمان عنوان می‌کند: تسریع و تدوین بهتر خدمات رسانی به شهروندان، اولین هدف از اجرای پروژه‌های عمرانی این سازمان است.

تکمیل ساختمان امور متوفیان؛ اولویت اول پروژه‌های عمرانی

مدیرعامل سازمان آرامستان‌ها اضافه می‌کند: شهروندان در حداقل زمان ممکن از خدمات رسانی این مجموعه بهره مند می‌شوند. او ادامه می‌دهد: اولویت اول پروژه‌های عمرانی این سازمان تکمیل ساختمان امور متوفیان است که نزدیک‌ترین فاصله را تا سالن تدفین دارد. در این ساختمان همه خدمات پذیرش برای خرید قبور و سنگ، قاب عکس و برگزاری مراسم انجام می‌شود و یکی از بستگان متوفا با مراجعه به این ساختمان تمامی مراحل را انجام می‌دهد. مدیرعامل سازمان آرامستان‌ها همچنین از بهره‌برداری و اختصاص ساختمان «داد پزشکی» با هماهنگی پزشکی قانونی استان خبر می‌دهد و می‌گوید: نمایندگان پزشکی قانونی به صورت تمام وقت در ساختمان این مجموعه خدمات رسانی خواهند کرد؛ همچنین صدور گواهی فوت نیز در این ساختمان انجام می‌شود و ضرورتی ندارد بستگان متوفا برای دریافت گواهی فوت به مراکز خاصی رجوع کنند. او از شروع محوطه سازی و ایجاد فضای سبز فاز سوم آرامستان باغ رضوان خبر می‌دهد و در این خصوص بیان می‌کند: به دنبال ایجاد فضای سبز، دسترسی‌ها، گذرها و امکانات لازم برای بهره‌برداری هرچه بهتر از این فاز هستیم.

> **به دنبال آن هستیم تا شهروندان از طریق یک اپلیکیشن بتوانند قبر بخرند. درحال حاضر آنها برای پیش فروش قبور باید به دفتر امور متوفیان در سازمان مراجعه کنند**

۱۷۵ هکتار مساحت فضای سبز آرامستان

مدیرعامل سازمان آرامستان‌ها با اشاره به اینکه مساحت فضای سبز این سازمان حدود ۱۷۵ هکتار است، خاطرنشان می‌کند: با توجه به مساحت فضای سبز این سازمان که تاثیر ویژه‌ای در جهت تصفیه هوا و ایجاد محیط زیست مناسب در این محدوده دارد، به دنبال تامین آب لازم برای آبیاری و حفظ هرچه بهتر فضای سبز این مجموعه هستیم و تمام تلاش ما بر این است که این نیاز را برطرف کنیم. مرادی در رابطه با ظرفیت آرامستان باغ رضوان تصریح می‌کند: ظرفیت آرامستان اصفهان تا دو دهه دیگر پاسخ‌گوی شهر اصفهان با این جمعیت است و مشکلی در این زمینه نخواهیم داشت و ظرفیت بهره‌برداری هرچه بهتر از این مجموعه تا بیش از هفتاد سال نیز گنجایش خواهد داشت؛ اما بهره مندی از این شرایط منوط به اجرای برنامه‌های توسعه شهر اصفهان خواهد بود. مدیر عامل سازمان آرامستان‌های اصفهان بیان می‌کند: اگر شهرسازی و توسعه شهر اصفهان به سمت شرق پیش برود، با توجه به شرایط محیط زیستی، آرامستان به مکانی دورتر از محل‌های مسکونی انتقال پیدا می‌کند.

پیش فروش قبر در آرامستان‌ها همچنان ادامه دارد

مرادی در رابطه با خبری که مبنی بر پیش فروش قبرها در رسانه‌ها اعلام شده بود، می‌گوید: روند پیش فروش قبرها همان طور که از قبل وجود داشته است، ادامه خواهد داشت. او ادامه می‌دهد: بخشی از قطعاتی که در آرامستان راه‌اندازی می‌شود به منظور پاسخ‌گویی به نیاز متوفیان همان روز است و مابقی آن برای تسریع در امور بازماندگان که درخواست دارند قبرهایشان نزدیک به هم باشد به بستگان نزدیک متوفا پیش‌فروش می‌شود. او با تاکید بر اینکه در پیش فروش قبرها به دنبال آن هستیم تا شهروندان از طریق یک اپلیکیشن بتوانند قبر بخرند، بیان می‌کند: درحال حاضر شهروندان الزاما برای پیش فروش قبور باید به دفتر امور متوفیان در سازمان مراجعه کنند. مرادی می‌گوید: رسیدگی به امور دفن و مراسم تدفین شهروندان نکته مهم دیگری است که مد نظر سازمان بوده و یکی از خدمات مهمی است که طبق قانون ماده ۵۵ شهرداری‌ها از سوی شهرداری به مردم ارائه می‌شود و در این زمینه امور شرعی متوفیان در اولویت کاری ما قرار دارد.

جایگاه سیستم مدیریت HSE در پروژه مترو

امیری: افزایش سطح ایمنی برای اجرای فرایندها اهمیت دارد

پیشرفت و توسعه، زمانی در پروژه‌های عمرانی ارزشمند است که مخاطرات بهداشت، ایمنی و محیط زیست را به دنبال نداشته باشد. سانحه در کارگاه مترو، اگرچه اتفاقی است که کمتر رخ می‌دهد، اما اخباری هر از چند گاه درباره بروز برخی سوانح در کارگاه‌ها، ایستگاه‌ها یا قطارهای در حال حرکت مترو شنیده می‌شود. سیستم مدیریت HSE به عنوان ابزاری مدیریتی جهت کنترل و بهبود مسائل مربوط به بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت است. این سیستم مدیریتی با بررسی هم‌زمان سه فاکتور، بستر مناسبی برای استقرار و اجرای استانداردهای مدیریت زیست محیطی، استانداردهای مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه‌ای ایجاد می‌کند.

توجه به این امور و رعایت آنها نقش زیادی در کاهش زیان‌های اقتصادی واحدهای صنعتی داشته است؛ چرا که با کاهش حوادث، احتمال آسیب دیدن تجهیزات و ایجاد خسارات مالی کاهش یافته و کاهش لطمات جانی نیز رخ خواهد داد.

در این راستا مدیر ایمنی، بهداشت و محیط زیست سازمان قطار شهری اصفهان با اشاره به نقش اصلی کارشناسان ایمنی کنترل مستمر محیط‌های کارگاهی به لحاظ رعایت تمامی الزامات در سه حوزه ایمنی، بهداشت و محیط زیست، اظهار داشت: همه خطرات کارگاهی توسط کارشناسان ایمنی هر کارگاه و به صورت تیمی شناسایی می‌شود، کارشناس ایمنی، افسر ایمنی، کارشناس ایمنی دستگاه نظارت و مجری طرح از اعضای تیم نظارت و ایمنی هستند.

مهدی امیری افزود: این تیم در راستای افزایش و ارتقای کنترل‌های ایمنی در نواحی پرخطر و پیشگیری از حوادث ایجاد شده است و حضور کارشناس و افسر ایمنی در هر یک از شیفت‌های کاری به صورت شبانه روزی و برای پایش مستمر محیط کار، استفاده از

تجهیزات حفاظت فردی و مدیریت شرایط اضطراری ضرورت دارد.

مدیر ایمنی، بهداشت و محیط زیست سازمان قطار شهری اصفهان با بیان اینکه افزایش سطح ایمنی هنگام اجرای فرایندهای مختلف کاری اهمیت دارد، گفت: تدوین روش‌های اجرایی ایمن با در نظر گرفتن تمامی تمهیدات ایمنی جهت انجام هر فعالیت کاری الزام‌آور است، در این راستا ارزیابی سه ماهه‌ای به لحاظ رعایت الزامات HSE از همه پیمانکاران فعال خط مترو در کارگاه‌ها انجام می‌شود.

او تصریح کرد: پیمانکاران برتر در این ارزیابی شناسایی و راهکارهایی برای ارتقای سطح ایمنی پیمانکاران ضعیف ارائه می‌شود و مراجع ذی صلاح همه ماشین آلات و تجهیزات، به ویژه تجهیزات باربرداری را به لحاظ رعایت استانداردهای ایمنی و داشتن گواهی سلامت ایمنی کنترل می‌کنند؛ همچنین پایش مستمر الزامات بهداشتی اعم از کنترل مراکز طبخ و توزیع غذا، کنترل بهداشت آب آشامیدنی و کنترل پرونده‌های معاینات شغلی نیز توسط این مراجع ذی صلاح صورت می‌گیرد.

امیری ادامه داد: پایش مستمر آلاینده‌های زیست محیطی و گازهای منتشرشده در جو کارگاه با استفاده از گازسنج‌های پرتابل و انجام و ارائه کنترل‌های مهندسی برای به حداقل رساندن آلاینده‌ها تا زیر حدود مجاز مواجهه شغلی از جمله اقدامات ایمنی در کارگاه‌های خط دو مترو است.

مدیر ایمنی، بهداشت و محیط زیست سازمان قطار شهری اصفهان با اشاره به کنترل ابزار دقیق کار اعم از نشست سنجی، انجام آموزش‌های مستمر به صورت دوره‌ای با بهره‌گیری از مراجع برون سازمانی، تدوین سناریو و انجام مانورهای واکنش در شرایط اضطراری، اظهار داشت: این مسائل در جهت به حداقل رساندن تبعات ناشی از حوادث و مدیریت بهینه حوادث، از دیگر اقدامات موثر برای تامین امنیت کارگران و رعایت ایمنی حین انجام کار است. او خاطرنشان کرد: کنترل مستمر محیط‌های کارگاهی به لحاظ رعایت تمامی الزامات در سه حوزه ایمنی، بهداشت و محیط زیست نقش اصلی کارشناسان ایمنی است.

امیری افزود: پس از تشکیل واحد HSE در سازمان و لزوم به کارگیری مسئول ایمنی در کارگاه‌ها، توجه به برگزاری آموزش‌های مستمر کارگران، افزایش سطح آگاهی آنان و کنترل‌های کارگاهی بسیار بالاتر رفته و این مهم در شاخص‌های آماری نیز کاملا مشهود است.

متر و نوشت

در نظربازی ما بی خبران حیرانند!

عادل امیری
نویسنده

یادداشت چهل و پنجم: خط مستقیم و دراز نگاه آدمی توی مترو، مثل تصویری عمیق و خطی می‌ماند که ناغافل نقطه هایی رنگی به نام آدم توی دل آن پیدا شود؛ نوعی پرسپکتیو نگاه که در آن می شود بنا به تیزچشمی بازی های جالبی کرد و گفت که در نظر بازی ما بی‌خبران حیرانند!

اگر وسط آن ایستاده و میله‌ای را برای رسیدن به مقصد در مشت فشرده باشید، می‌توانید حالت این نگاه را درک کنید.

همه چیز مثل آن می ماند که در یک حرکت بسیار بسیار آرام، بدنه قطار مترو به دلیل درازی خودش و نوسان و پیچ و تاب ریل به ننویی برای خواب نگاه آدم ها مبدل شده باشد. این جوری ایستادن و نگاه کردن محدودیت های نگاهِ آدم نشسته را ندارد.

شما می توانید با دستکاری تنظیمات گردنتان تا جایی که می شود همه چیز را ببینید؛ با این تفاوت مهم که در ساعت های مختلف، تصاویر نیز از تنوع خاصی برخوردار می شوند.

گاهی مجبورید از میان ده‌ها دست به نقطه‌ای خیره شوید و گاهی یک دست و فقط یک دست است که آن آخرها ذهن شما را مشغول می کند.

گاهی صدا و بو هم به کمک شما می‌آیند و این‌گونه می‌شود که از یک تصویر ساده و بی‌اهمیت و مهم‌تر از همه تکراری، داستانی بیرون می جهد که می‌توانی با آن سرگرم شوی؛ اما هرچه فاصله آدم ها از نگاه شما بیشتر می شود، آنها کم‌کم با فرم بدن‌ها و رنگ لباس‌هایشان شناخته می‌شوند؛ نوعی هویت که کمک می‌کند هیبت‌های رنگی را در دوردست زیر نور سفید بشناسیم و تشخیص بدهیم.

خودش یک جور بازی است و می تواند فکر آدم را مشغول کند؛ به خصوص وقتی که با جابه جایی و تکانه های ننو سرتان را به مچ دستی که میله را گرفته بچسبانید و نفستان را بیرون بدهید.

حالا این موضوع را هم درنظر بگیرید که سرتان به میله مترو چسبیده باشد؛ آن وقت دلتان یک مرتبه به هم بریزد از تکانش های مدام این قطارهای شهری و خنکای باد کولر نه چندان سرد که صورتتان را نوازش می‌دهد؛ در این لحظه است که می فهمید به ایستگاهی رسیده‌اید که باید پیاده شوید.

به این نفسِ بیرون داده می‌گویند: ها در مترو! این جوری با شکل شناسی هیبت تن آدم‌ها و اشیای پیرامونشان در حمل و نقل شهری بیشتر آشنا می‌شوید و می‌بینید که چطور فرم‌های تنانی ما بنا به نور و لرزش تصویر، دچار شکست و پیچش می‌شود؛ نوعی از اختلاط تصاویر که در هر تکانش، بازی را به هم می ریزد تا به زبان بی‌زبانی بگوید: من ساختمت چونت نزنم؟!

در شهر

«شهروندسپاری» تا اواخر سال جاری اجرایی خواهد شد

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با بیان اینکه در مرحله دوم، سیستم مکانیزه شهرسازی و درآمد تحت عنوان «شهروندسپاری» مطرح است، گفت: تا اواخر سال جاری شهروندسپاری را در شهرداری اصفهان محقق خواهیم کرد. علیرضا صادقیان اظهار کرد: تمام افرادی که در شهر زندگی می کنند از زمان تولد تا پایان زندگی با مدیریت شهری ارتباط دارند، حتی پس از آن امورات آنها به نحوی با مدیریت شهری ارتباط دارد، از این رو انتظاراتی از شهرداری وجود دارد مبنی بر اینکه این نهاد فضایی در شهر ایجاد کند تا مردم از زندگی خود لذت ببرند. وی تاکید کرد: بی شک باید برنامه ریزی های خوبی از سوی مدیران شهری انجام شود تا شهروندان بتوانند زندگی خوبی را در شهر تجربه کنند. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با تاکید بر هدف افزایش سرعت خدمت رسانی به مردم هنگام مراجعه آنها به مدیریت شهری، مناطق ۱۵ گانه و سازمان‌های شهرداری، بیان کرد: نمونه بارز این اقدام کاهش فرایند صدور پروانه ساختمانی با راه‌اندازی نرم‌افزار «سرای ۸» در شهرداری اصفهان است. وی با بیان اینکه در مرحله دوم، سیستم مکانیزه شهرسازی و درآمد تحت عنوان «شهروندسپاری» مطرح است، ادامه داد: با اجرای این مرحله مالکان می‌توانند درخواست‌های پروانه، پایان‌کار و استعلامات را بدون مراجعه به شهرداری ثبت کنند و با انجام پرداخت‌های مالی، مجوز مربوط را به صورت الکترونیکی در منزل دریافت و کارگزار پروژه خود باشند. صادقیان خاطرنشان کرد: تا اواخر سال جاری «شهروندسپاری» را در شهرداری اصفهان محقق خواهیم کرد.

نیم نگاه

تیم اقتصادی شهرداری اصفهان روز گذشته مهمان ویژه هشتاد و یکمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان بودند تا گزارشی از وضعیت اقتصادی شهر ارائه دهند. طبق این گزارش، بخش اعظم بدهی شهرداری اصفهان با وجود وضعیت نامناسب اقتصادی، تسویه شده است.

تسویه ۳۷۰۰ میلیارد تومان از بدهی شهرداری

بدهی باقی‌مانده ۶۵۰ میلیارد تومان است

لیلی زواره‌ای
دبیرسرویس

مدیر مالی شهرداری اصفهان که با معاون اقتصادی شهردار و مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان برای ارائه گزارش درآمدهای سیاستی در جلسه علنی هفته جاری حضور داشتند، از تسویه حساب بخشی از بدهی های شهرداری اصفهان خبر داد. به گفته عسگریان، از عملکرد سال ۹۶، ۷۰۰ میلیارد تومان به عنوان بدهی جاری و عمرانی و غرامت ملکی به غیر از وام و اوراق مشارکت و از عملکرد سال گذشته ۳۷۰۰ میلیارد تومان به رقم یاد شده اضافه شد. عسگریان افزود: کل پرداختی شهرداری اصفهان در دو سال یاد شده ۳۷۰۰ میلیارد تومان بود و امروز ۶۵۰ میلیارد تومان بدهی باقی‌مانده شهرداری اصفهان محسوب می‌شود. به گفته او، ۴۱۰ میلیارد تومان بدهی معوق و سررسید نشده وام وجود دارد. ۱۰۰ میلیارد تومان بدهی وام و اوراق مشارکت به بانک شهر با تهاتر ملکی، ۲۵۰ میلیارد تومان اوراق بدهی به بانک توسعه تعاون با تهاتر ملکی و ۱۹۰ میلیارد تومان بدهی بانک شهر به وام تبدیل و تسویه شد.

تشکیل کارگروه تامین منابع

نادر آخوندی، مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان نیز از تشکیل کارگروه‌هایی برای تامین منابع مالی شهرداری اصفهان خبر داد. به گفته او، کارگروه تامین منابع شهرداری اصفهان با ایجاد صندوق پروژه، صندوق زمین و ساختمان، اوراق صکوک و مشارکت سال گذشته تشکیل شد. آخوندی گفت: امسال ۵۵۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای قطار شهری و خرید اتوبوس های تندرو منتشر و در صورت موافقت دولت ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق نیز برای توسعه حرم زینبیه منتشر می‌شود. او همچنین از تشکیل کارگروه اعطای یارانه سود تسهیلات برای حل تامین مالی پروژه های دراولویت شهر خبر داد. او توضیح داد که سال گذشته در مجموع ۲۳۵ میلیارد تومان از سهم دولت در تامین بودجه شهرداری‌ها در قاب قطار شهری، خرید دوربین های ترافیکی و...، با اسناد خزانه وصول شده است.

اوراق مشارکت در حال تسویه است

معاون اقتصادی شهرداری اصفهان در این جلسه از تسویه بخشی از اوراق مشارکتی که سررسید آن در سال های گذشته بوده، خبر داد.

طهرانی گفت: ۴۰۰ میلیارد تومان اوراقی که در سال های ۸۸ و ۸۹ منتشر شده در سال‌های گذشته تسویه شده است. او ادامه داد: ۷۵۰ میلیارد تومان اوراقی که از سال ۹۳ تا ۹۵ برای مترو منتشر شده، در حال تسویه است و ۵۰۰ میلیارد تومانی که در سال ۹۶ برای قطار شهری منتشر شده، سررسید چهار ساله دارد. به گفته او، در سال ۹۷ شهرداری اصفهان اجازه انتشار ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت را داشت که ۱۰۰ میلیارد تومان آن عملیاتی و مابقی به امسال منتقل شد. همچنین ۵۰۰ میلیارد تومان اوراقی که برای مترو بود در حال انتشار است، ولی انتشار ۲۰۰ میلیارد اوراقی که برای خرید اتوبوس‌های تندرو اختصاص یافته، دچار مشکل شده است. به گفته او، برای حل این مشکل رایزنی های لازم با نمایندگان مجلس و بانک مرکزی انجام شده که اگر مشکل برطرف نشد شهرداری اصفهان بازپرداخت کامل اصل و سود آن را تقبل کرده و اوراق را منتشر می‌کند که با توجه به وضعیت تورم، صرفه اقتصادی دارد.

طهرانی تصریح کرد: دولت برای سال جاری، هشت هزار میلیارد تومان اوراق مشارکت پیش بینی کرده که پنج هزار میلیارد آن برای مترو و ۳۰۰ میلیارد تومان برای بازسازی و توسعه چهار حرم در نظر گرفته شده است. او خاطرنشان کرد: سعی داریم توسعه حرم زینبیه را نیز به این تبصره اضافه کنیم تا بتوانیم ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت منتشر کنیم.

طهرانی همچنین از تلاش برای وصول مطالبات شهرداری اصفهان از دولت با استناد به بند «و» بودجه سال جاری خبر داد. در این جلسه خسروی، رئیس مرکز پژوهش‌ها گفت: وظیفه صندوق پروژه، تحریک تقاضاست و با توجه به رکود موجود باید روش های تحریک تقاضا بررسی و صندوق املاک و مستغلات نیز ایجاد و روش‌های تسهیل خرید و فروش نیز تسهیل شود. شریعتی نیا، رئیس شورای شهرستان اصفهان درباره علت تهاتر ملک با بانک شهر برای تسویه بدهی‌ها پرسید و گفت: این تهاتر سال گذشته انجام ولی هنوز نهایی نشده و به همین دلیل نه تنها قیمت املاک افزایش یافته که شهرداری هنوز سود تسهیلات تسویه نشده را نیز می پردازد.

او افزود: شهرداری اصفهان برای پیشگیری از زیان شهر چه تدابیری دارد؟ محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی نیز در این نشست گفت: برای امور رفاهی کارکنان شهرداری، این نهاد املاکی را در خارج از اصفهان خریداری کرده که ارزش افزوده آن نصیب اصفهان نمی‌شود.

او افزود: برای جلوگیری از خروج سرمایه شهر از اصفهان چه تدابیری اندیشیده شده است؟ نصر، نایب رئیس شورا نیز از سرانجام ۲۸ میلیارد تومانی پرسید که دولت باید برای انتقال گردنه زینل پرداخت می‌کرده و تنها بخشی از آن را تخصیص داده است. طغیانی، رئیس کمیسیون شهرسازی، نگرانی خود را از تعهد کامل اصل و سود اوراق مشارکت خرید اتوبوس تندرو توسط شهرداری ابراز کرد.

ملت، رئیس کمیسیون اقتصادی از عدم تسویه اوراق مشارکت که سررسید آن در سال گذشته بوده، انتقاد کرد و گفت: این روند باعث شده تا بودجه سال گذشته شهر اصفهان به جای اختصاص به امور شهر و طرح‌های عمرانی به تسویه بدهی سال های قبل اختصاص یابد.

اصفهان در معرض بیابان زایی

میزان ریزگرد در مقاطعی بالاتر از استاندارد است

گروه شورا

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: اصفهان در معرض بیابان زایی قرار دارد. فتح اله معین در هشتاد و یکمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر افزود: مطالعاتی که روی ترکیب آلاینده‌های شهر اصفهان انجام شده نشان می‌دهد که مقدار ریزگردها در مقاطعی از سال بیش از حد استاندارد است. او ادامه داد: کارشناسان دانشگاه اصفهان و صنعتی به رشد بیابان‌ها و عدم توجه به محیط زیست در استان به عنوان مهم‌ترین دلایل این افزایش اشاره می کنند.

او ضمن گرامیداشت فرارسیدن روز جهانی بیابان زدایی، اظهار داشت: در بسیاری از استان های کویری به دلیل عدم توجه و نبود برنامه مناسب، بسیاری از روستاها به علت بیابان‌زایی تخلیه شدند. معین تصریح کرد: در زمان ساخت فرودگاه شهید بهشتی، عملیات ثبت شن‌های روان در اطراف آن انجام شد. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به خطر بیابان‌زایی برای شهر اصفهان، بیان کرد: امروز ایستگاه ثبت شن‌های روان به سمت شرق اصفهان به ۲۵ کیلومتری اصفهان منتقل شده و این نشانه خطری است که این شهر را تهدید می‌کند.

افزایش غبار با خشکی رود

او تاکید کرد: خشکی زاینده‌رود و نرسیدن آب به تالاب گاوخونی در شرق، ریزگردها را در اصفهان افزایش می‌دهد، البته تاکنون بخشی از این حقابه به عنوان حق زیست محیطی مردم اصفهان تحقق یافته که می‌توان نتیجه آن را دید و نیاز است تلاش بیشتری در راه دستیابی به این حق انجام شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اینکه اکنون بیابان‌زایی تنها در شرق وجود ندارد و این پدیده شمال و جنوب اصفهان را نیز تهدید می‌کند، خاطرنشان کرد: به مناسبت روز بیابان‌زدایی توجه همه را به مقابله با گسترش بیابان‌ها جلب کرده و تاکید می کنیم به نیاز مردم اصفهان که توقعی بیش از تامین حقابه‌های واقعی خود ندارند، توجه شود.

به گفته معین، امسال بخشی از حقابه زاینده رود اختصاص یافته که آثار آن نیز قابل مشاهده است. او گفت: به دلیل جریان پساب غیر استاندارد در رودخانه زاینده رود، رسوباتی که در شرق اصفهان تشکیل شده، وضعیت خطرناکی را برای شهر ایجاد کرده است. او به اجرای طرح‌های آب منطقه‌ای استان برای حفظ محیط زیست اشاره کرد و افزود: آب منطقه ای اصفهان آبرسانی به دشت مرغ و برخوار را با هدف ایجاد کمربند سبز اطراف شهرها اجرا کرد که به دلیل قطع جریان زاینده رود متوقف شد.

معین همچنین سالروز صدور فرمان تاریخی حضرت امام (ره) برای تشکیل جهاد سازندگی را گرامی داشت و گفت: جهادسازندگی با اقداماتی مانند برق‌رسانی سریع به روستاهای بالای ۲۰ خانوار، به غیر از مفهوم کار جهادی، شکل اجرایی آن را نیز به نمایش گذاشت.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با تاکید بر نقش شهدای جهاد سازندگی همچون شهید فارسی در دفاع مقدس، بیان کرد: ادغام جهاد سازندگی در وزارت کشاورزی و تشکیل وزارت جهاد کشاورزی باعث تزریق روح جهاد در کنار تخصص به بدنه این نهاد شد تا منشأ خدمات بیشتری برای کشور شود.

به گفته معین، با آغاز جنگ تحمیلی بخش زیادی از توان و امکانات جهاد سازندگی به جبهه ها منتقل شد و به همین دلیل لقب سنگرسازان بی سنگر به جهادگران داده شد.

گفتنی است پس از پیروزی انقلاب اسلامی با توجه به ضرورت انجام اقدامات وسیع و سریع در راستای محرومیت زدایی و افزایش تولیدات کشاورزی و توسعه و عمران روستاها با وجود ارگان‌های رسمی دولتی، جهاد سازندگی در ۲۷ خرداد ۱۳۵۸ با فرمان بنیان‌گذار انقلاب اسلامی و با هدف توسعه و عمران روستایی به وجود آمد.

ذاکران

اصفهان میزبان کمیسیون‌های گردشگری کلان شهرها

رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان از برگزاری نشست روسای کمیسیون‌های گردشگری شوراهای اسلامی کلان شهرهای کشور در اصفهان خبر داد. ملت افزود: شهر اصفهان ۲۸ و ۲۹ خرداد میزبان کمیسیون‌های گردشگری کلان شهرها و مراکز استان‌ها خواهد بود که انتظار می‌رود آغازی بر اتفاقات خوب در این حوزه باشد.

رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری ادامه داد: ظرفیت گردشگری ویژه‌ای در اصفهان وجود دارد که مزیتی مطلق را برای این شهر به وجود آورده است. او تصریح کرد: این مزیت نیازمند نگاه مدیریتی جدید در تمام حوزه‌های دولتی و خصوصی گردشگری است.

ملت با اشاره به تاثیر تغییرات اقلیمی بر صنعت گردشگری در کشور بیان کرد: مدیریت شهری در سراسر کشور فرصت‌های مشترک را برای گسترش گردشگری داخلی و خارجی شناسایی کرده و با چاره‌اندیشی موانع پیش روی گردشگری را پیش بینی کنند. /**گروه شورا**

ذخیره سد برای جریان زاینده رود کافی است

رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ذخیره پشت سد زاینده رود بین ۷۵۰ تا ۷۹۰ میلیون مترمکعب است، بنابراین مشکلی برای جریان آب در زاینده رود وجود ندارد. محمدی اظهار داشت: سال‌هاست مردم اصفهان برای حقابه خود مطالباتی دارند که در تاریخ حوضه آبریز زاینده رود و نزد وزارت نیرو ثبت شده است. او با بیان اینکه مرجع تصمیم‌گیری هرگز به خواسته عمومی در این خصوص توجه نکرده است، افزود: آب منطقه‌ای وظیفه‌ای در قبال گزارش به مردم برای خود نمی‌بیند، درحالی که لازم است برای آنان درباره دلیل بسته شدن آب توضیح دهد. محمدی تصریح کرد: با وجود ترسالی های پیش رو و با اتخاذ تدابیر مناسب، می‌توان شاهد جاری بودن زاینده‌رود بود، اما با تصمیم هیجانی و قطع جریان آن به محیط زیست و روان شهروندان شهرهای بهره‌بردار این رودخانه، آسیب جدی وارد خواهد شد. /**گروه شورا**

عدم اجرای مصوبه استخدام بازنشستگان

رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورای اسلامی شهر اصفهان با انتقاد از به کارگیری بازنشستگان در برخی از پست‌های مدیریت شهری، گفت: قرار شد بازنشستگان در هیئت مدیره و مدیرعاملی شرکت ها به کار گرفته نشوند و باید به این موضوع توجه شود. جوادی اظهار داشت: شهردار اصفهان قول داد بازنشستگان را در هیئت مدیره و مدیرعاملی شرکت‌ها به کار نگیرد، اما به نظر می رسد شهرداری نمی خواهد این مهم را جدی بگیرد. او در بخش دیگری از تذکر خود افزود: شهرداران مناطق به طرح ها و لوایح شورا اعتنایی ندارند و کمتر توجه می‌کنند. رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از تذکر خود بیان کرد: مردم در خصوص اجبار به همیاری یا توافق و رقم های دریافتی آن اعتراض دارند و فکر می کنند که مصوبه شورای شهر است. او تصریح کرد: قرار بود اولین اولویت اعضا، شورای شهر باشد، چرا باید کمیسیون تلفیق با حضور چهار یا پنج عضو تشکیل شود؟ /**گروه شورا**

علنی

برخی پروژه‌ها گره‌های شهری را زیاد می‌کند

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: پروژه‌های شهری بدون توجه به پهنه ترافیکی، باعث ارتقای کیفیت فضای شهری نشده و گرهی بر گره های دیگر شهر می‌شوند. طغیانی اظهار داشت: طراحی پروژه‌های عمرانی در مقیاس معماری و شهری بدون مطالعات ترافیکی واقعی نه تنها ظرفیتی برای شهر ایجاد نمی‌کند، بلکه پیامدهایی دارد که مدیریت شهری و مردم باید پاسخگوی آن باشند. او افزود: این پروژه ها شاید در ابتدا درآمدهایی را نصیب شهرداری کنند، اما پس از اتمام پروژه باید چند برابر این درآمد را صرف کاهش تبعات ترافیکی حاصل از آن کرد. طغیانی تاکید کرد: تعدادی از پروژه های شهری که در حوزه طرح های ترافیکی هستند بدون توجه به پهنه ترافیکی، باعث ارتقای کیفیت فضای شهری نمی‌شوند. او افزود: لازم است معاونت حمل و نقل گزارشی در خصوص توجه به طرح های ترافیکی در پروژه های شهری به شورای شهر ارائه دهد. /**گروه شورا**

شهر هوشمند

پارادایم سوم

آیا همانگونه که «شهر پایدار» الگویی در تقابل با مدرنیسم و تبعات انقلاب صنعتی بود، «شهرهوشمند» نیز الگوی قرن ۲۱ و محصول انقلاب فناوری اطلاعات و ارتباطات است؟

واژه دو سیلابی «شهر هوشمند» طی دو سال اخیر، به سرعت در ادبیات حکمروایی شهری اشاعه یافته است. این روزها رویدادها، برنامه های راهبردی و کمیته های سیاست‌گذاری متعددی در نهادها و سازمان ها اجرا می‌شود. شهرداران معتقدند که هوشمند سازی را در اولویت برنامه های کاری خود قرار داده اند.

آیا تعجیل و شتابزدگی بار دیگر در تاریخ شهرسازی معاصر در حال وقوع است؟ آیا زیرساخت شهرهای فعلی شهرها آمادگی کامل برای رویارویی با پدیده ای به نام هوشمندی را دارد؟

هوشمندی به چه معناست؟

با نگاهی به دستاوردهای روز دنیا استراتژی های شهر هوشمند و محصول نهایی آن دستیابی به شهر پایدار با مولفه های آن است! اینجاست که شهر هوشمند، نه به عنوان یک الگو، بلکه به عنوان یک راهکار تلقی می شود که با کمک فناوری های نوین، قادر به پاسخگویی به نیازهای شهرهای امروز و فردا خواهد بود.

به این ترتیب، دیجیتالی شدن خدمات و سرویس های شهری، مدیریت دانش و اطلاعات و نوآوری، به عنوان «هدف» محسوب نشده و نقش وسیله یا ابزار را برای اهتزاز هرچه بیشتر شهرهای پایدار و تحقق کامل الگوی «توسعه پایدار» بازی خواهند کرد.

موضوع مهم برای درک مفهوم شهر هوشمند، بیان و درک تفاوت شهر هوشمند با دیگر فضاهای دیجیتال و به طور مشخص شهر الکترونیکی است.

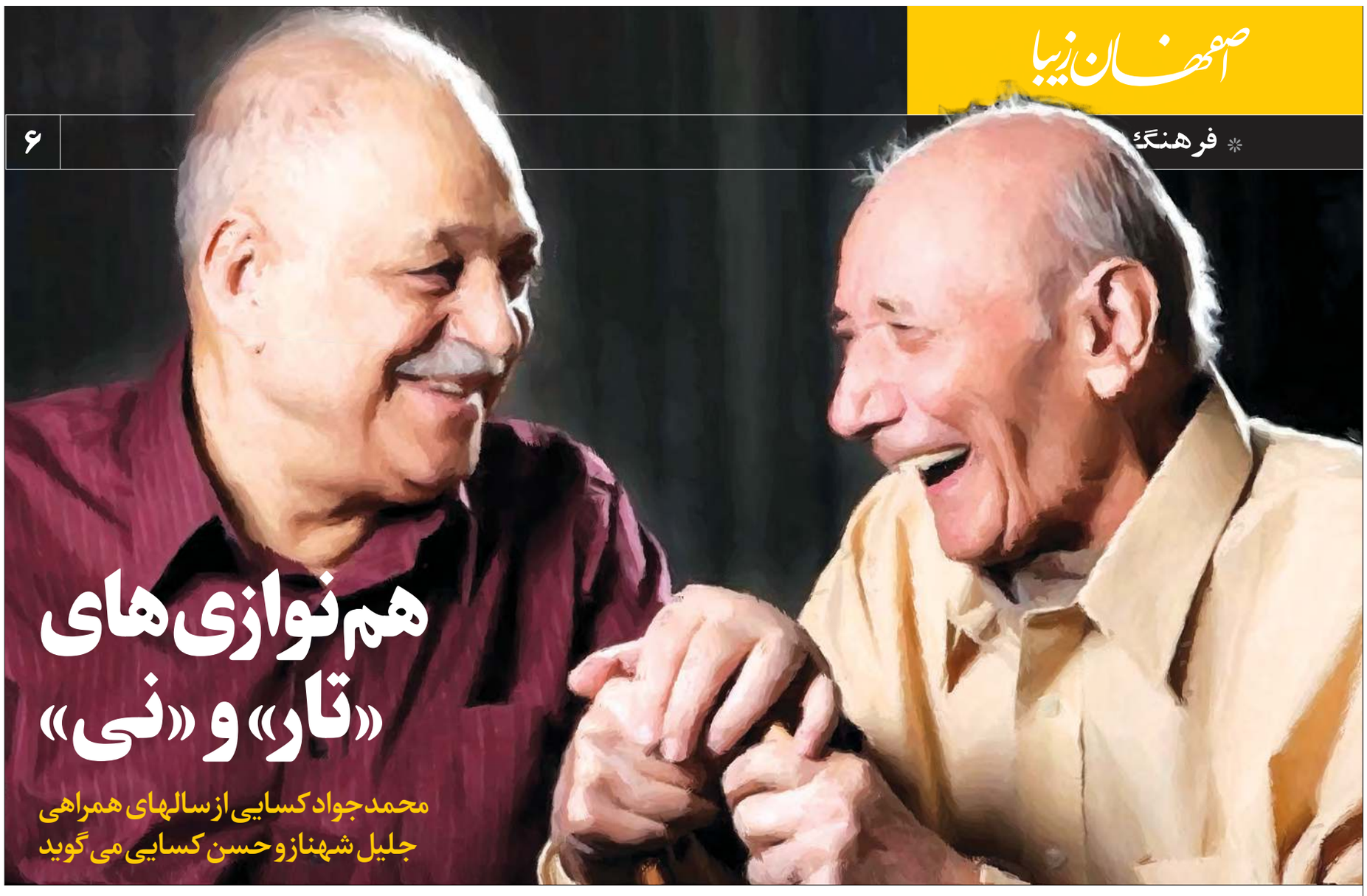
همه شهرهای هوشمند، الکترونیکی هم هستند. اما تمام شهر های الکترونیکی، هوشمند نیستند. تفاوت آنها در نحوه پاسخ گویی به مشکلات و حل مسئله است. در واقع در درون شهر الکترونیکی ارائه خدمات از طریق ارتباطات دیجیتالی انجام می‌شود، اما در درون شهر هوشمند فضای دیجیتال ابزاری برای حل مسائل است.

در شهر الکترونیک، خدماتی که توسط مدیران محلی ارائه می شوند بین دولت و مردم قرار می گیرند، در حالی که شهر هوشمند در داخل مردم و دولت است.

به عبارت دیگر، مفهوم شهر الکترونیک به عنوان زیرساخت یا سرمایه فیزیکی یک شهر به حساب می آید، در حالی که مفهوم شهر هوشمند به عنوان سرمایه فکری و دانش ارتباطی یا زیرساخت اجتماعی قلمداد می شود. تفاوت بین شهر هوشمند و شهر الکترونیکی خط باریکی است و در واقع این دو مفهوم در امتداد هم قرار داشته و بعد از ایجاد ابزار الکترونیکی برای ارائه خدمات در شهر الکترونیک، مرحله بعد به‌کارگیری خلاقانه و هوشمند این تکنولوژی ها در شهر برای دستیابی به شهر هوشمند است.

ایجاد شهرهای هوشمند باید بعنوان یک امر ضروری توسط شهرداری های کلانشهرها مورد توجه قرار گیرد. برای ایجاد شهر هوشمند، مهمترین فاکتور فناوری اطلاعات و ارتباطات و نوآوری است که نقش مؤثر در ایجاد شهر هوشمند دارد.

افزایش مشارکت شهروندان در تصمیم گیری ها، به کمک ساختارهای اطلاعاتی هوشمند و نظام کارآمد آموزش شهروندی، کاهش بار مسئولیت و فشار کاری از روی دوش مدیران و دستگاه های دولتی، جلوگیری از دوباره‌کاری ها، کاهش تصمیم گیری مبتنی برآزمایش و خطا و هدر رفتن زمان و منابع، شکل گیری تدریجی یک قشر جدید اجتماعی «قشر خلاق» را به همراه دارد. /**گروه شورا**



هم‌نوازی‌های «تار» و «نی»

محمدجواد کسایی از سالهای همراهی جلیل شهناز و حسن کسایی می گوید

مهرشاد متین فر
پژوهشگر موسیقی

تقارن اعجاب انگیزی است، اینکه دو دوست، دو همکار و دو دلسوخته بیش از ۶۰ سال در کنار یکدیگر باشند و با فاصله دو روز زمین را ترک کنند.

حالا در تقویم موسیقی اصفهان روزهای پایانی خرداد با یاد دو عزیز از دست رفته پررنگ تر می شود. بیست و پنجمین روز خردادِ اهل موسیقی با خاموشی حسن کسایی نقش شد و داغ از دست دادن جلیل شهناز در ۲۷ همین ماه برجا ماند.

مجمد جواد کسایی، پسر حسن کسایی، سال هاست قلم و ساز را توامان در دست دارد. او با قلم تحلیلی و انتقادی خود اوضاع موسیقی ایرانی را رصد می کند و می نویسد.

امسال بنا به عادت نه چندان مطلوب روزنامه نگاری که در تقویم های فصلی یادی از فرهیختگان و بزرگان فرهنگ و هنر می شود، به مناسبت سالروز درگذشت این دو یگانه دوران با او درباره این دو استاد بزرگوار به گفت وگو نشستیم.

پدر شما و جلیل شهناز ۶۰ سال با هم هم‌نوازی کردند. پس از اینگونه هم‌نوازی‌ها که در پی سال‌ها انس و الفت و معرفت شکل گرفته بود، نوعی دونوازی به وجود آمد که حقیقتا با دونوازی یادوئت هایی به شیوه غربی تفاوت دارد. شما دونوازی های امثال کسایی و شهناز را که از درخشان ترین آثار موسیقی ایرانی است چطور تحلیل می کنید؟

همانطور که به درستی اشاره کردید، جلیل شهناز و حسن کسایی بیش از شصت سال سابقه هم‌زبانی، هم دلی و هم‌نوازی دارند. پدر می گفتند بنده و آقای شهناز محضر دست‌کم پنجاه استاد طراز اول موسیقی اعم از نوازنده و خواننده را درک کرده‌ایم تا به این مختصر(!) دست یافته‌ایم.

زندگی مشترک در فضای اصفهان قدیم، آن کوچه باغ‌ها، بیشه‌ها، نهرها، قهوه خانه ها، تعزیه ها . . . و در نهایت رشد و بالندگی در فضای موسیقایی مکتب اصفهان؛ البته با آن نبوغ خارق العاده و پشتکارِ بی مثال، از این دو هنرمند موسیقی، نه به گفته بنده که به تایید جامعه فهیم موسیقی، دو چهره استثنایی و شخصیت کاریزماتیک ساخته است.

اما تعریف «دو نوازی» با «هم‌نوازی» دست‌کم در موسیقی ایران متفاوت است. در اینجا مجال کافی برای گشودن این بحث نیست، ولی اشاره کنم که «مجد و کسایی»، «شهناز و یاحقی»، «بدیعی و شریف» اینها همه مصادیقی از دونوازی است و در جای خودش بسیار قابل ارزش‌گذاری. اما آثار مشترکی که از شهناز و کسایی مانده (چه رادیویی و چه خصوصی)، درخشان‌ترین فرم دونوازی در موسیقی ایران است که بدون تردید عنوان «هم‌نوایی» یا «هم‌نوازی» می‌توان به آن داد.

یادم است پدر سال‌ها زیر عکس آقای شهناز و خودشان این بیت را به خط خوش نوشته بودند و به دیوار اتاق نصب بود:

من کی ام لیلی و لیلی کیست من ؟
هر دو یک روحیم اندر دو بدن

در برخی نوشته‌ها و تحلیل‌ها ذکر شده نوازندگانی مثل جلیل شهناز تا حدی تحت تاثیر نوازندگی لطف الله مجد یا عبدالحسین شهنازی بوده‌اند. هرچند موسیقی شهناز و کسایی را در گام نخست باید تحت تاثیر نوازندگی موسیقی در شهر خودشان جست‌وجو کرد. شما فکر می‌کنید بزرگانی چون کسایی و شهناز بیشتر از کدام هنرمندان و چه محیطی تاثیر پذیرفتند؟

البته بنده جایی ندیده‌ام یا نخوانده‌ام که جلیل شهناز متأثر از لطف الله مجد یا عبدالحسین شهنازی بوده! اگر در نیم نگاهی بخواهیم به تبارشناسی آقای شهناز بپردازیم، می بینیم که از پدر یعنی شعبان خان، از حسین آقا و علی آقا (برادران بزرگ تر)، از آقارضاخان باشی که دایی ایشان بوده، تعلیم مستقیم گرفته اند و البته از اکبرخان نوروزی، عباس خان سروری (شوهر خواهر) . . . ، اصلا بگذارید کمی کلی تر بگویم شهناز و کسایی درست مثل حافظ عمل کرده‌اند، مثل زنبور عسل روی بهترین گل های موسیقی نشسته‌اند، بهترین شهد را انتخاب کرده‌اند و ناب ترین عسل را به کام شنونده موسیقی رسانده و چشانده‌اند.

رگه هایی از نوازندگی تمامی تارنوازان برجسته در تار شهناز شنیده می شود، اما با ملاحت، شیوایی و وسعتی که نه قبل و نه بعد از او (تا به حال) دیده و شنیده نشده است. جلیل شهناز نوازنده کامل عیاری است که قرن از پس قرن باید . . . ، به قول ملک الشعرای بهار که در خصوص قمرالملوک وزیری گفته:

صد قرن هزار ساله باید
تا یک قمرالملوک زاید

بله، پدر هم می گفتند استادان اصلی من مهدی نوایی و ابوالحسن خان صبا بودند، اما از ده ها استاد بهره برده‌ام. از جمله اینکه اشاره می کردند که من بیشترِ گوشه های موسیقی را از علی آقا شهناز یاد گرفتم. من هم به طور دقیق در کتاب «تاریخ شناسی موسیقی و ردیف موسیقی ایران» به هنرمندانی اشاره کردم که پدر از هر یک از آنها، گوشه یا گوشه هایی را فراگرفته بودند. اما امروزه متاسفانه یکنواخت‌گرایی بسیار متداول شده، آموزش موسیقی محدود شده به چند جزوه و کتاب . . . که مشاهده می کنید محصول آن سال ها چیست!

کسایی سنت را کامل دریافته بود و آن را در خدمت هنری والاتر و به روزتر قرار داده بود. به همان مقدار که با «سنت پرستی» مشکل داشت، با «هنر بی ریشه» هم مخالف می‌کرد

در برخی تحلیل‌ها در سال‌های اخیر در مورد نوازندگی استاد کسایی ذکر شده که ایشان با توجه به اینکه تحت تاثیر نوازندگی ویولن ابوالحسن صبا بودند، صدای نی را از فرم گذشته خود دور کرده و صدا و سونوریته این ساز را به صورت صاف (و بدون صدای اضافه) درآوردند. این گروه معتقدند کمانچه و نی در ذات صدایی خود باید نوعی خش داشته باشند. دیدگاه و پاسخ شما چیست؟

این حرف و حدیث ها جدید نیست؛ یعنی وقتی که از دهه چهل دیدگاه های فاندامنتالیستی در موسیقی ایران شکل گرفت، وزیری و میراث وزیری، صبا، خالقی . . . را غربی قلمداد کردند و با توهم و ایده های جزم اندیشانه خواستند موسیقی را به زمان قاجار بازگردانند. شیوع این ایدئولوژی در دهه پنجاه و شصت به اوج خودش رسید و از این سیاه نمایی ها بسیار شد. شما ببینید اینها چه کردند که امروزه ما پیانوی ایرانی به سبک مرتضی خان محجوبی، انگشت شمار داریم.

این تفکرات، خطرناک و بازدارنده بود و در ترویج «موسیقی سنگواره ای» می‌کوشید و هنوز هم می‌کوشد.

اما به شما عرض کنم که راه برای همه باز است، اگر کسی می خواهد با دست غذا بخورد و قاشق و چنگال را مردود می‌شمارد، یا اعتقاد دارد باید از اصفهان به تهران با کجاوه رفت یا باید صدای نی چوپانی را اصل و اساس قرارداد، باید گفت: این گوی و این میدان!

سوال بعدی من مربوط به بحث همیشگی سنت و تجدد در هنر است. شاخصه های این بحث در موسیقی ایرانی همواره تقابل سنت گرایی (ردیف‌گرایی) با نوآوری و تحول بوده و در این بین، برخی هنرمندان سوی سنت و ردیف ماندند و برخی دیگر جانب تحول و نوآوری را گرفتند. ولی معدود هنرمندانی مانند کسایی هم بودند که هنرشان هم سرشار از سنت و اصالت بود و هم سرشار از نوآوری و نوگرایی. چگونه هنرمندی مثل کسایی توانسته بود به این ترکیب بدیع دست پیدا کند؟

پدر اعتقاد عمیق داشتند که باید ردیف و گوشه های موسیقی در خدمت خواننده یا نوازنده باشد، و نه عکس آن! اعتقاد داشتند باید بنا به اقتضای زمان، از گوشه هایی که جنبه های کاربردی دارند استفاده کرد و مابقی را برای نگهداری در موزه گذاشت.

همینطور معتقد بودند که نباید به یک روایت اکتفا کرد و نباید فقط به وسیله نت گوشه ها را تدریس نمود.

درباره سنت و مدرنیته هم باید عرض کنم همان طور که بهتر از من می دانید، موسیقی ایرانی و اساسا جامعه ایرانی بین این دو پدیده، قریب صدسال است، در کشاکش است، اما هنرمندی مثل حسن کسایی به عقیده بنده تکلیفش با هنر و با شنونده‌اش معلوم بود. او سنت گذشته را کامل دریافته بود و آن را در خدمت هنری والاتر و به روزتر قرار داده بود. به همان مقدار که با «سنت پرستی» مشکل داشت، به همان مقدار هم با «هنر بی‌ریشه» و «نوآوری های بلاهت‌آمیز» سرسختانه مخالف بود.

اساسا ناگفته پیداست هنری ماندگار می‌شود که هنرمندش، سنت های گذشته را در کوله بار خودش داشته باشد، اما نگاهش به آسمان آبی فردا و فرداها باشد.

«گوته» در کتاب «ورتر» می‌گوید: «انسان باش و از من پیروی نکن . . . ؛ تو باید از خودت پیروی کنی.» کسایی می‌گفت: «مشکل همه نی نوازان این است که می‌خواهند بشنوند "کسایی"؛ در صورتی که من نخواستم فرد دیگری بشوم، بلکه خواستم خودم بشوم.»

البته و صدالبته این حرف درست است به شرط آنکه ملزومات متعدد آن، از جمله بسترفلسفی، اجتماعی و فرهنگی آماده باشد تا یک بهار، صبا، نیما . . . در فرهنگ و هنر یک سرزمینی ظهور کند.

جمله بندی های پدر شما در نوازندگی هم جای بحث دارد. ایشان در صحبت های خود ذکر کرده اند: «من هرگاه ساز می نوازم در ذهنم یک شعر را مجسم می کنم و بر اساس آن شعر نوازندگی می کنم.» از این رو وقتی در مورد ساز ایشان تامل می کنیم کمتر سازی را می توانیم پیدا کنیم که تا این حد، تحت تاثیر شعر و ادبیات باشد. نظر شما در مورد این ویژگی نوازندگی استاد چیست؟

نقل به مضمون کنم که «محمدرضا لطفی» می‌گفت: «از هزار و یک دلیل موفقیتِ کسایی، یکی آن است که کسایی نی را نمی‌نوازد، بلکه نی را می خواند!»

بله؛ کاملا حق با شماست، شاید کمتر کسی را در جامعه موسیقی سراغ داشته باشیم که در این حد دلباخته شعر و ادب پارسی باشد. واقعا ذهن ایشان دریایی بود از محفوظات شعر کلاسیک ایرانی. در این موردِ بخصوص تجزیه و تحلیل بسیار دارم و داریم، اما مختصر اینکه «نی کسایی» صدای تاریخ ماست، صدای آن همه نشیب و فراز، صدای آن ناله ها، مویه ها، هلهله ها . . . ؛ بعد از کسایی نی نوازان بسیار خوبی داریم که برای همه شان احترام قائل هستم، اما چرا کسایی هنوز یگانه مانده؟ یا پیانوی مرتضی خان محجوبی، فرقی نمی‌کند؛ چون این دست نوازندگان، سازشان آمیخته با کلام، تاریخ و فلسفه‌ای متعالی است. یعنی زمزمه‌ای آشناست، اما از دوره‌ای دور می‌آید!

افسوس و صد افسوس که معیارهای زیبایی شناسی در «موسیقی ایران» سال هاست عوض شده یا بهتر است بگوییم دستخوش زوال شده است.

دکتر داریوش صفوت در انتقاد به رسمی شدن ردیف میرزا عبدالله در دانشگاه ها در یکی از آثار خود نوشتند که در زمان گذشته استادان، یک نفر از شاگردان برتر کلاس خود را در قالب خلیفه کلاس انتخاب می‌کردند. خلیفه کلاس وظیفه داشته به شاگردان مبتدی ردیف موسیقی را به صورت روایت‌های ساده و کوتاه آموزش دهد. ایشان در ادامه می‌گوید این خلیفه ها همیشه نوازندگانی بودند که چون به پایه استادی نرسیده بودند، هنوز از ذوق و قریحه لازم برخوردار نبودند و روایت های چنین افرادی فقط مناسب آموزش قطعات ردیف برای مبتدیان است. اما اتفاق شگرفی که در موسیقی ما افتاد این بود که روایت ردیف یکی از این خلیفه ها یعنی اسماعیل قهرمانی (خلیفه کلاس میرزا عبدالله) تبدیل به روایت رسمی دانشگاه‌های ما شد و در این میان چیزی به نام «روح ردیف» که کسانی همچون کسایی و شهناز و عبادی شاخص های آن بودند، در جامعه موسیقی ایرانی از میان رفت. دوست داریم نظر و تحلیل شما را در مورد این مسئله بدانیم.

اشاره خیلی دقیق و متینی داشتید به اینکه اسماعیل خان قهرمانی بعد از چند دهه که از فوت میرزا عبدالله گذشته بود و تازه از کلاس میرزا با اسماعیل خان هم سنوات بیشتری می‌گذشت، چطور نورعلی خان برومند توانسته روایتی را استخراج کند که عین صواب باشد.

بنده فقط به یک نکته کلیدی که مورد توجه پدر یا اساسا استاد صبا و دیگرانی از این دست بوده اشاره کنم که تمامی این ماندگاران به «ردیف آوازی» اعتقادی عمیق داشته‌اند و به کیفیت بیش از کمیت اهمیت داده‌اند. البته این پرسش جناب عالی، پاسخی را می طلبد که در حجم چندین مقاله یا حتی یک کتاب است و شاید هم از آگاهی و دانش بنده فراتر باشد. اما شک نکنیم که در چند سال اخیر نگاه‌ها به روایت های قاجاری تردیدآمیز شده (البته تا حدودی) و من شک ندارم که در آینده اگر بخواهد این موسیقی بماند و شنونده‌ای داشته باشد، باید در ردیف تجدید تفکر جدی شود و گزینش مناسبی صورت گیرد، و گرنه با این رویه که سال هاست پیش می‌رویم، موسیقی تنها در جنبه های فیزیکال رشد می‌کند و از درونه و محتوا خالی‌تر می‌شود.

بعد از کسایی نی نوازان بسیار خوبی داریم، اما چرا کسایی هنوز یگانه مانده است؟ چون این دست نوازندگان، سازشان آمیخته با کلام، تاریخ و فلسفه‌ای متعالی است

گویا در حال نوشتن کتابی دیگر در مورد پدر هستید؟

در سال های قبل به کمک دوستان، آثاری از پدر منتشر کردیم و باز هم در حال آماده سازی آلبوم‌های تازه‌ای هستیم، هر چند بازار نشری برای آثار صوتی نمانده و این یک معضل جهانی است.

در خصوص کتاب هم، سال ها پیش کتابی با عنوان «از موسیقی تا سکوت» کار کردم که کمبودهای بسیار دارد و در حال حاضر، همانطور که اشاره کردید، این کتاب به طور جدی به لحاظ کمّی و کیفی در حال بازپردازی است که شامل مقالات، گفت و گوها، خاطرات، اشعار و . . . می‌شود و به شرط عمر و باقیماندن انگیزه، تا سال آینده روانه بازار نشر خواهد شد.

همچنین خواستیم بپرسیم از برادر شما (محمد خلیل کسایی) که متاسفانه در سال ۹۵ از میان ما رفتند، آثاری روانه بازار خواهد شد؟ چون حقیقتا تا زمانی که ایشان در قید حیات بودند کمتر جامعه موسیقی از نوازندگی بدیعش خبر داشت و طبیعی است علاقه مندان نی نوازی مشتاق هستند آثاری دیگر از او را گوش دهند.

درباره «محمد خلیل» برادر کوچک و بهترین دوستم که متاسفانه بهار ۹۵ یعنی سه سال پیش، بسیار ناباورانه و زودهنگام از میان ما رفت، باید عرض کنم پدر اعتقاد داشتند که «نزدیک‌ترین نوازنده نی به من است» و این فارغ از هرگونه رابطه خویشی بود و همه ما با شناختی که از کسایی داشتیم می‌دانستیم این سخن، حرفِ کاملا حرفه‌ای و به دور از مصلحت‌گرایی است. بنابراین باید عرض کنم: «فرصتی بود، ولی حیف که از دست برفت.»

خوشبختانه آثاری از نی نوازی خلیل به همراهی تنبک محمود رفیعیان در سال های گذشته ضبط و قسمتی از آن منتشر شده، و مابقی در آینده در اختیار دوست داران قرار خواهد گرفت.

این آثار بسیار متین، وزین و با آرامشی که مخصوص خودش بود، اجرا شده، به دور از هرگونه تندنوازی و نمایش تکنیک یا حتی خودنمایی (برخلاف آنچه امروزه بسیار متداول است!) در پایان؛ عرض بنده به دوستداران موسیقی اصیل، این است که از اسطوره‌سازیِ هنرمندان پرهیز کنند. بیایند وجوه مختلف هنری و شخصیت هنری آنها را به کمال بشناسند و قدر بدانند، اما هرگز از آنها بُت نسازند و نسازیم!

نگاه مکمل

عصاره سنتِ تارنوازی اصفهان

نگاهی بر معرفت شناسی ساز جلیل شهناز

جلیل شهناز در نوع خود یکی از برجسته ترین نوازندگان جهان است (آلن دانیلو، کارشناس فرانسوی موسیقی شرق). درباره ساز، شیوه نوازندگی و شاخصه های بداهه نوازی های او، مقالات و نوشتارهای مختلفی منتشر شده است. اما در اینجا برای شناخت و توجه عمیق‌تر به نوع نوازندگی اش، بیشتر نگاه خود را بر روی خاستگاه ها و مولفه های بنیادی بداهه نوازی های او، معطوف می سازیم.

«تارِ جلیل شهناز» برخاسته از میراث ها و خاستگاه های زیست جهان اوست که در اینجا نگاهی مختصر به مولفه های تشکیل شده آن داریم.

میراث تارنوازی قدیم اصفهان

مطابق بسیاری از نوشته های موجود، ساز شهناز را متاثر از نوازندگی اساتیدی همچون لطف الله مجد و عبدالحسین شهنازی می دانند. هرچند نمی توان منکر برخی تاثیرات یاد شده بر روی ساز شهناز شد، ولی باید در نظر گرفت جلیل شهناز در گام نخست، متاثر از موسیقی و سنت تارنوازی نوازندگان قدیم شهر اصفهان است.

میراث تارنوازی شهر اصفهان برخاسته از نوازندگانی همچون خاندان شهناز، علی خان ساغری، عبدالحسین برزانده، اکبرخان نوروزی، عباس سروری، اریب و . . . بود که هنرمندی مانند شهناز در گام نخست تحت تاثیر این سنت تارنوازی در شهر خود بود. اما در بررسی و واکاوی برخی ریشه های سازنده این سنت نوازندگی، قبل از هر چیز باید به تاثیر بسیار مهم موسیقی مطربی بر روی این نوازندگان اشاره کرد. متاسفانه دلایلی نظیر عدم شناخت پژوهشگران و هنرمندان از مقوله مردم شناسی و فرهنگ عامه، وجود توهمات روشنفکری و همچنین بار تحقیرآمیز این نوع موسیقی، مانع پژوهش و مطالعه جامعی در این زمینه شده است.

موسیقی های مختلف در آن زمان (همچون موسیقی تعزیه، موسیقی زورخانه، موسیقی مطربی، مجلسی و . . .) همگی رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی را به عنوان معیارِ واحد در نظر داشتند. از این رو، موسیقی مطربی و روحوضی که از ریشه های فرهنگی موسیقی ایرانی سرچشمه گرفته است، از اهمیت بسزایی برخوردار است.

در آن زمان بسیاری از نوازندگان ایرانی برای استحکام هرچه بیشتر ساز خود به این نوع مجالس رفته و با اجرا کردن قطعات خاص ضربی، بر غنای نوازندگی خود می افزودند. از این رو هنرمندانی همچون شهناز با دانستن این موضوع و تامل و ممارست بر این نوع شیوه نوازندگی، باعث غنای ملودیک و ریتیمک ساز خود می شدند. بنابراین جلیل شهناز در یک کلام، عصاره سنت تارنوازی ماقبل خود بود.

این موضوع را به راحتی می توان با مراجعه به نمونه های شنیداری اساتیدی همچون علیخان شهناز، عباس سروری، علی خان ساغری، عبدالحسین برزانده و . . . اثبات کرد. همچنین مطابق گفته مرحوم حسن کسایی و آقارضا کسایی (برادر حسن کسایی)، جلیل شهناز در نوازندگی ساز خود تاثیرات عمده ای از اکبرخان نوروزی پذیرفته است.

مکتب استاد ابوالحسن صبا

جلیل شهناز که در جوانی میراث دار نوازندگی شهر خود بود، با ورود به رادیو و زندگی در تهران با سبک و سیاق نوازندگی موسیقی دوران رادیو و گل ها آشنا شد و با ذوق و نبوغ سرشار خود بر زیبایی های سازش افزود.

نگاه مکتبِ هنری استاد صبا به مانند رومانتیسیم در اروپا شکل گرفت. در این مکتب هنری همواره زیبایی، احساسات و عواطف انسانی و همچنین ایجاد فضاهای خیال پردازانه و فانتزی بر قواعد موسیقی ردیف دستگاهی و تکنیک های نوازندگی غلبه داشت.

این نوع نگاه نوین به موسیقی ایرانی در زمانی که شاهد روند مدرنیزاسیون در بسترلایه های مختلف اجتماعی بودیم، هرچه بیشتر شکل گرفت، تا حدی که تا انقلاب ۵۷ این نگاه هنری، نگاه غالب و تا حدی رسمی در موسیقی ایرانی بود و به همین دلیل در دهه پنجاه مرکز حفظ و اشاعه به عنوان تقابل و رویارویی با این نوع نگاه شکل گرفت.

در تهران تارنوازانی مانند لطف الله مجد و عبدالحسین شهنازی از نخستین نوازندگان تاری بودند که تحت تاثیر این نوع شیوه نوازندگی قرار گرفتند. بعدها جلیل شهناز، فرهنگ شریف و فریدون حافظی میراثدار این سبک و سیاق نوازندگی شدند. هرچند در میان این نوازندگان، این نگاه نوین نزد فرهنگ شریف پررنگ تر از بقیه بود.

مطابق این شیوه نوازندگی، جلیل شهناز یکی از نوازندگان خلاق این سبک قلمداد می شد که با ذوق و نبوغ خود توانسته بود یکی از بزرگ ترین نغمه پردازان موسیقی ایرانی شود. هر چند شهناز در میان نوازندگان این سبک قرار می‌گیرد؛ با وجود این، باید توجه داشت او همیشه تا حد توان ساختارهای پایه موسیقی ردیف دستگاهی را در ساز خود نگاه می داشت. بنابراین دور از واقعیت نیست اگر در یک سده اخیر، جلیل شهناز را به عنوان نمادی از اوج در هم آمیختگی سنت و نوگرایی در نظر می‌گیرند.

در ادامه این موضوع باید اضافه کرد اگر ساز کلنل علینقی وزیری یا فرهنگ شریف در میان سبکِ موسیقی سازی (غیرآوازی) قرار می‌گیرد، ساز شهناز را باید بیشتر آوازی و برگرفته از موسیقی شعری و اوزان عروضی در نظر گرفت.

این موضوع زمانی قابل تامل است که می دانیم از زمان کلنل وزیری و شکل گیری رادیو هر چه بیشتر شیوه نوازندگان به سوی موسیقی غیرآوازی نزدیک می شد ولی شهناز و دیگر نوازندگان اصفهانی همیشه پایبندی خود را به موسیقی شعری و اوزان عروضی حفظ کردند؛ تا آنجا که حسن کسایی می‌گفت: «من موقع نوازندگی در ذهنم شعری را مجسم می‌کنم و بر اساس آن شعر نغمات خود را می‌نوازم.» یا شهنواز موسیقی ایرانی (جلیل شهناز) همیشه به عنوان بهترین جواب دهنده آواز قلمداد می شد و همه این موارد، بار دیگر اهمیت ادبیات و شعر در موسیقی «مکتب اصفهان» را نمایان می‌سازد. نغمات روحانی استاد جلیل شهناز میراث بسیار ارزشمند و گران قدری است که امروزه باید به تحقیق و تامل و واکاوی این نغمات پرداخت. ذهن نبوغ آمیز و خلاق او به خوبی توانسته جملات و نغمات بدیع و جاودانی را خلق کند. تسلط و احاطه او در پرورش نغمات ضربی و بسط و گسترش جملات آن، قطعاتی را به میراث موسیقی ایرانی افزوده که بی شک اوج تکامل موسیقی ایرانی در دوران اخیر است./ **گروه فرهنگ و هنر**

نیم نگاه

لایحه تأمین امنیت زنان در دستور کار قوه قضائیه قرار گرفت تا پس از بررسی نهایی برای کسب رأی اکثریت نمایندگان مجلس وارد صحن علنی شود؛ لایحه‌ای که بنا به گفته فعالان و مسئولان مدنی، با ضمانت اجرایی که دارد، قرار است از بار ترافیکی راهروهای دادگاه بکاهد و فضای امن و مطمئنی برای زنان بسازد.

ارکستر سرخِ زندگی ساز

پنج هزار اصفهانی میهمان روز جهانی اهدای خون سالم شدند

کامران پوده
خبرنگار

هوا رو به خنکی می‌رود و خورشید در خموشی‌های زنده‌رود غروب می‌کند تا کران تا کران بر کرانه زنده‌رود، مردمِ شهر اصفهان بر سکوهای آمفی تئاتر پردیس هنری نشسته‌اند که به گفته دکتر قدرت اله نوروزی: «با هزینه‌ای بالغ بر سی میلیارد تومان در ظرف مدت دو سال با برنامه‌ریزی‌های دقیق در شهرداری منطقه شش و همکاری مشفقانه شورای شهر به ثمر رسید». اینجا جایی است که پنج هزار نفر شهروندان شهر گنبدهای فیروزه ای در حرکتی خودجوش برای دورهمی بزرگ روز جهانی انتقال خون پاک به نیازمندان دور هم جمع شده‌اند. به گفته مدیر سازمان انتقال خون استان: «۱۴ ژوئیه امسال، روز جهانی تجلیل از اهدا کنندگان خون با شعار دسترسی به خون سالم است و در همه دنیا به آن پرداخته می‌شود و همه به آن نیازمندیم؛ اما این شمایید که در حرکتی انسان دوستانه ایثار می‌کنید.» حرکتی چنان عظیم و مسرت بخش که پنج هزار اصفهان را بر سکوهای آمفی‌تئاتری نشانده که به گفته شهردار اصفهان: «وقتی به همراهی تیم شهرداری و اعضای شورای شهر، سکانداری شهرداری اصفهان را پذیرفتیم، این مکان کمتر از ۲۰ درصد پیشرفت داشت؛ اما به عشق شما و با برنامه‌ریزی‌های بهنگامی که داشتیم توانستیم محلی در خورِ شأن اصفهان و اصفهانی تاسیس کنیم تا در آن نه تنها به دورهمی‌های سلامت بنشینیم بلکه بتوانیم برای شادی مردم، برای تهیه جهیزیه و برای اجرای مراسم متنوع گرد هم جمع شویم» مکانی که چشم‌انداز فوق‌العاده‌ای رو به زنده رود زیبا و هنوز پرآب دارد و شاهد برنامه‌های متنوعی از اهدای جوایز به اهداکنندگان برتر خون تا اجرای موسیقی و دابسمش و قرعه‌کشی و جشنواره‌ای هنری و باحال بود.

در این مراسم، دکتر مجید زینلی، مدیرکل سازمان انتقال خون اصفهان، ضمن قدردانی از حضور گسترده مردم گفت: «همواره مردم اصفهان در بزنگاه‌های سازمان انتقال خون همیار و یاور این سازمان بوده‌اند و اکنون اینجایم تا از شما تشکر کنم؛ زیرا هر واحد خونی که از رگ‌های شما خارج می شود، می تواند در رگ‌های سه انسان دیگر جریان یابد و آنها را به حیات بازگرداند» حقیقتی بسیار مهم و انسانی که در میان دست‌های پرصدا و همهمه جمعیت تاییدیه می‌گرفت و به جوایزی پیوند می‌خورد که با حضور اعضای شورای شهر و شهردار اصفهان و مدیر سازمان انتقال خون اصفهان به اهداکنندگان برتر خون در سال گذشته اهدا شد؛ کسانی که با ارقام شگفت انگیزی از ۸۰ تا شش بار به طول یک سال، خون سالم اهدا کرده و هم اکنون اجر مزدشان را دربرابر جمعیتی پنج هزار نفری از دست متولیان شهر می ستانند.

در این مراسم که تا پاسی از شب به طول انجامید، فرماندار اصفهان نیز با ابراز خوشوقتی از بهره‌برداری از پردیس هنر اصفهان گفت: «به واقع اصفهان نیاز مبرمی به چنین اماکنی برای تئاترها، مراسم هنری و دورهمی داشت و حال خوشحالیم که این پروژه نیز همچون پروژه‌های مهم دیگر، بسامان شد» پروژه‌ای که شهردار اصفهان با ابراز خوشوقتی از انجام آن گفت: «امیدواریم پروژه عظیم میدان استقلال و سالن اجلاس سران نیز با همین سرعت پیشرفت کند.»

گفتنی است، در این مراسم مدیرکل سازمان انتقال خون ایران با اهدای هدیه و لوح تقدیر از خدمات دکتر قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان، و برکت، شهردار منطقه شش، قدردانی کرد و گفت: «بسیار خوشحالم که طی فعالیت‌های چند سال اخیر سازمان انتقال خون توانسته‌ایم به تولید فراورده‌هایی نظیر پلاسما و پلاکت دست یابیم که این امر محقق نمی‌شد مگر با همکاری شما مردم عزیز اصفهان»

صدای پنج هزار اصفهانی که در پیاده راه پردیس هنر رو به سلامتی پیاده روی می‌کنند، در میان سمفونی بوی آب و صدای فواره‌ها زیر نور نورافکن‌ها همچون محبوبه شب، بو کند. شبی که با حضور حداکثری مدیران، مسئولین و مردم اصفهان به میزبانی سازمان انتقال خون استان برای روز جهانی اهدای خون سالم به نیازمندان به یکی از ماندگارترین شب‌های شاد در ساحل زنده رود مبدل شد؛ چون به گفته شهردار اصفهان: «انسان حقوق مختلفی دارد که حق دسترسی به آب و هوای پاک، امکانات و رفاه از جمله آنهاست؛ اما حقی که نیازمندان به خون من و شما دارند، حق حیات است، حقی که می‌تواند زندگی بخش باشد.»

لایحه تامین امنیت زنان نزدیک به ایستگاه آخر

لایحه تأمین امنیت زنان در دستور کار قوه قضائیه قرار گرفت تا پس از بررسی نهایی برای کسب رأی اکثریت نمایندگان مجلس وارد صحن علنی شود؛ لایحه‌ای که بنا به گفته فعالان و مسئولان مدنی، با ضمانت اجرایی که دارد، قرار است از بار ترافیکی راهروهای دادگاه بکاهد و فضای امن و مطمئنی برای زنان بسازد. پدیده دردناک خشونت علیه زنان، گاه از سوی افرادی که پدر، برادر یا همسر نام دارند و با آنها زیر یک سقف روزگار می‌گذرانند، رخ می‌دهد و گاه از سوی عابران کوی و برزن که با نگاه‌ها، زمزمه‌ها یا تماس‌های لمسی منزجرکننده، ترکشی بر پیکره زنان می‌زنند؛ پدیده‌ای که در ابعاد گوناگون سلامت جان و روان زنان را به خطر می‌اندازد و حقوق انسانی آنها را مورد تعرض قرار می‌دهد. این موضوع دولت یازدهم را بر آن داشت تا لایحه تأمین امنیت زنان را که در دولت دهم متوقف شده بود، برریل بررسی و تدوین قرار دهد و سرانجام با رفت و آمد پنج ساله این لایحه در راهروهای دولت، مجلس و قوه قضائیه، اکنون برای بررسی نهایی، در اختیار قوه قضائیه قرار گرفته است تا پس از تایید، وارد صحن علنی مجلس شود. با اجرایی شدن لایحه تأمین امنیتِ زنان در برابر خشونت که دربردارنده مفاد تکمیلی قانون مجازات اسلامی است، دستگاه قضائی قادر خواهد بود برای عاملان خشونت خانگی، مجازات کیفری تعیین کند؛ چرا که در موارد شدید خشونت علیه زنان می‌تواند سبب مرگ آنها شود یا احساس خودکشی را در آنها تقویت کند. این لایحه که راهکاری برای گذر از سیاست‌های تبعیض جنسیتی است فقط به ابعاد کیفری موضوع نمی‌پردازد و آن طور که در چند مرحله از پیش نویس آن آمده، می‌کوشد تا بنیان خانواده‌ها را از طریق آموزش و فرهنگ سازی تحکیم بخشد و اگر با این روش‌ها، امنیت برای زنان و کودکان در خانه تأمین نشد، مردان خشن را به مجازات برساند.

«دود» هم نیاز ضروری تشخیص داده شد!

تخصیص ۱۶ میلیون دلار ارز دولتی برای واردات سیگار

با خروج یک طرفه آمریکایی‌ها از برجام، بار دیگر سایه تحریم‌ها بر سر کشورمان گسترده شد، تحریم‌هایی که تقریبا شامل همه چیز شده؛ حتی دارو، الا یک کالای زیان آور بدبو! صحبت درباره سیگار است که جسته و گریخته می‌دانیم مبدأ بسیاری از برندهای مشهور آن، آمریکاست، برندهایی که اگر در دیگر کشورها هم تولید کنند، تحت لیسانس شرکت‌های آمریکایی هستند و بخشی از سود فعالیت هایشان روانه ینگه دنیا می‌شود، تولید کنندگان کالایی که سال هاست در بسیاری از کشورهای جهان، تکاپویی عظیم برای محدودسازی تولید و فروش شان در جریان است؛ اما کمتر به نتیجه رسیده و خواهد رسید؛ ناکامی بزرگی که دلیل آن سود سرشار سیگار و مافیای فعال در پشت پرده آن عنوان می‌شود. اما کدام مافیا؟ آیا تولید و فروش انبوه سیگار در کشورمان نیز نتیجه فعالیت باندهای مافیایی است؟ پرسش‌هایی که ظاهرا بر خلاف دیگر مسئولان، وزارت بهداشت و آموزش پزشکی کشورمان پاسخ صریحی برای آنها دارد، پاسخی که مستند به نکاتی قابل توجه و قابل اتکاست. به گزارش «تابناک» این را می‌شود از سخنان دکتر علیرضا رئیسی، معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، در نشست خبری هفته مبارزه با دخانیات دریافت که می‌توان پرده برداری از واقعیتی پنهان شده در کشورمان توصیفش کرد، واقعیتی که این مقام مسئول آن را به مافیا نسبت می‌دهد، نسبتی که رئیسی آن را این گونه تشریح می‌کند: «به رغم تحریم‌های ظالمانه آمریکا، بحث تخصیص ارز به دارو و تجهیزات پزشکی داریم و شاید باورتان نشود که ارز دولتی به سیگار می‌دهند و ۱۶ میلیون دلار ارز دولتی ۴۲۰۰ تومانی به کاغذ سیگار دادند؛ این در حالی است که ما برای ارز دولتی دارو باید چانه زنی کنیم!» نکته‌ای به غایت عجیب که نشان می‌دهد، سیگار نیز در مقاطعی در زمره کالاهای وارداتی با ارز دولتی قرار گرفته است؛ درست مانند کالاهای ضروری که توجیه مسئولان برای اختصاص ارز دولتی به آنها، یاری رساندن به مردم در روزهای اوج‌گیری فشار تحریم‌ها بود، فشاری که ظاهرا بر دوش سیگاری‌ها نیز وارد آمده و رفع آن در اولویت کاری مسئولان قرار گرفته است.

این در حالی است که می‌دانیم تحریم‌های شدید اعمال شده علیه کشورمان شامل سیگار نشده و در نتیجه، واردات سیگار به کشورمان و همچنین فعالیت شرکت‌ها و برندهای خارجی سیگار در ایران تحت الشعاع قرار نگرفته و افزایش قیمت سیگار، تنها نتیجه سقوط ارزش پول کشورمان و افزایش نرخ ارز است، مسئله‌ای مهم که اعطای ارز ۴۲۰۰ تومانی به واردات سیگار را عجیب‌تر جلوه می‌دهد؛ عجیب و به شدت ابهام برانگیز تا جایی که چاره‌ای نمی‌ماند، جز پذیرفتن نفوذ عده‌ای در این زمینه. همان‌هایی که معاون وزیر مافیا لقبشان می‌دهد و تأکید دارد که بسیار قدرتمند و پرنفوذ هستند؛ تا جایی که اولویت تعیین شده توسط آنها، بالاتر از اولویت تأمین دارو برای کشور است! رئیسی در این باره می‌گوید: «متأسفانه به جای دارو و تجهیزات پزشکی ارز نیمایی به واردات توتون می‌دهند و ۱۷۰ میلیون دلار برای واردات توتون تخصیص پیدا کرد و به رغم تحریم، در سیگار تحریم نیستیم و برترین برندهای سیگار می‌توانند حتی جلوی وزارت بهداشت شعبه بزنند و مافیای قدرتمند در واردات توتون و کاغذ سیگار دست دارند.» سخنانی صریح که یا صحیح و واقعی هستند و باید به نبرد با مافیای یاد شده منجر شوند یا غیرواقعی یا حاوی ایراد و اشکال اند که جا دارد به تکذیب و برخورد با معاون وزیر بهداشت منجر شوند؛ دوراهی که ظاهرا مسئولان ترجیح می‌دهند از هر دوی آنها صرف نظر و سکوت کنند!

در حاشیه

گل؛ دومین ماده مخدر پرمصرف در تهران

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان تهران گفت: ماده مخدر گل در بین مواد مخدر، دومین ماده مصرفی در سطح کشور و استان تهران است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، محمد علی اسدی در رابطه با افزایش مصرف ماده مخدر گل در تهران اظهار کرد: افزایش یا کاهش مصرف هر نوع ماده مخدر بستگی به بازاریابی قاچاقچیان مواد مخدر دارد.

او افزود: ستاد مبارزه با مواد مخدر در خصوص مصرف مواد در شمال یا جنوب آمار مشخصی ندارد و آنچه آمار نشان می دهد بیشترین ماده مصرفی در میان معتادان ماده مخدر تریاک است.

اسدی گفت: ماده مخدر گل در بین مواد مخدر، دومین و هروئین، سومین ماده مصرفی در سطح کشور و استان تهران است. او بیان کرد: ماده مخدر گل به واسطه تبلیغات کاذبی که قاچاقچیان مواد مخدر آن را به عنوان یک ماده سبک و عدم اعتیاد آور معرفی می کنند مورد استقبال برخی از افراد قرار گرفته است که از عواقب تخریبی آن بی اطلاع هستند.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان تهران تصریح کرد: تاثیر ماده مخدر گل بر مغز، پنج برابر حشیش، چرس و ماری جوآنا است؛ اما به دلیل تبلیغات کاذب، بیشتر مردم و جوانان از آن بی اطلاع هستند. او افزود: از همه جوانان درخواست می‌کنیم که وارد موضوع مواد مخدر حتی برای تجربه نشوند.

روزشمار برای آغاز به کار پلیس گمرک

به دنبال فراز و نشیب‌های زیادی که درپی استقرار پلیس در گمرک وجود داشت در یکی از تازه‌ترین اظهارنظرها، جانشین فرمانده ناجا آخرین وضعیت فعالیت پلیس گمرک را تشریح کرد.

سردار ایوب سلیمانی در گفت‌وگو با ایسنا درباره سرانجام پلیس گمرک و استقرار مأموران گفت: این مسئله نهایی شده است. توافقی با ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا، گمرک و سازمان بنادر و دریانوردی داشتیم و خود بنده نیز با جناب اسلامی، وزیر صنعت، هم جلسه داشتم و در نهایت این طرح نهایی شده است.

او با بیان اینکه ما هم طرح و هم پرسنل آموزش دیده خود را آماده کرده‌ایم، ادامه داد: دستورالعملی از سوی ناجا به وزیر کشور داده شده تا آن را به رئیس جمهوری بدهد.

سلیمانی با بیان اینکه بازدیدی از مجتمع‌های بندری داشتیم، ادامه داد: برای استقرار، امکان سنجی کرده‌ایم و هماهنگی‌های لازم نیز در این خصوص انجام شده است. جانشین فرمانده ناجا درباره اینکه استقرار مأموران در گمرک از چه زمانی آغاز خواهد شد، گفت: آماده هستیم تا هر زمان که ان‌شاءالله رئیس جمهوری یا معاون اول موضوع را به وزارتخانه ابلاغ کنند از فردای همان روز استقرار خود را آغاز کنیم. او درباره اینکه پلیس گمرک تحت کدام یگان پلیس فعالیت خواهد کرد؟ نیز اظهار کرد: پلیس گمرک که زیر مجموعه پلیس امنیت اقتصادی است و اخیرا فعالیتش را آغاز کرده، اقدامات خود را انجام خواهد داد.

کشف چهار انبار قاچاق کالا در اصفهان

مدیر بازرسی و نظارت اصناف استان اصفهان گفت: با تشدید بازرسی از اصناف و بازار در ۴۸ ساعت گذشته، چهار انبار قاچاق کالا به ارزش تقریبی سه میلیارد و ۳۵۰ میلیون ریال در استان کشف شد. جواد محمدی فشارکی در گفت و گو با ایرنا افزود: در این راستا چهار انبار بزرگ فروش و خرده‌فروش به دلیل احتکار و قاچاق پارچه خارجی، داروی دام پزشکی خارجی، انواع لوازم خانگی خارجی و مسواک انگشتی تقلبی و بدون مجوز بهداشتی با تشکیل پرونده تخلفاتی به ارزش سه میلیارد و ۳۵۰ میلیون ریال به تعزیرات حکومتی معرفی شدند.

او تصریح کرد: در این بازرسی‌ها انباری با ۱۶۲ طاقه پارچه خارجی به ارزش دو میلیارد ریال در حومه اصفهان، به گمان قاچاق کشف شد و پرونده برای مراحل تکمیلی به تعزیرات حکومتی اصفهان ارجاع شد. او گفت: همچنین در بازرسی به عمل آمده توسط بازرسان این مدیریت از یک واحد صنفی انبار تخلیه بار در اصفهان، ۲۷ هزار و ۴۰ عدد مسواک انگشتی تقلبی و بدون مجوز بهداشتی، به ارزش ۵۵۰ میلیون ریال کشف، گردآوری و توقیف شد. او اظهار داشت: در این مدت شش دستگاه انواع لوازم خانگی خارجی به گمان قاچاق شامل ماشین ظرف‌شویی، کولرگازی و ماشین لباسشویی، به ارزش ۵۰۰ میلیون ریال از یک انبار خانگی در اصفهان، کشف، گردآوری و توقیف شد. محمدی فشارکی اضافه کرد: در بازرسی مشترک بازرسان این مدیریت با پلیس آگاهی اصفهان از یک واحد صنفی انبار در اطراف اصفهان ۲۰۰ لیتر داروی دام پزشکی خارجی به گمان قاچاق و بیرون از شبکه توزیع، به ارزش ۳۰۰ میلیون ریال کشف، گردآوری و توقیف شد.

کفی شهر

خرداد؛ فصل قورباغه‌ها!

هادی صداقت
نویسنده

یادداشت چهارم: شهر بوی مدرسه می‌دهد، بوی از خواب پریدن و دویدن و دیر رسیدن به امتحان. بوی تپیدنِ نبض و امید در رگ و قلبِ هزاران دانش‌آموزی که کفی شهری اصفهان با وسائل نقلیه عمومی و شخصی به سوی حوزه‌های امتحانی می‌روند تا امتحان بدهند، درس‌های رفته را در گرمای زیرِ کولریک سالن با چراغ‌های روشن و سفید که شاید دو مورچه بالدار دور آن می گردند. انگار که خرداد هرسال این‌گونه است: پر از مورچه‌های بالدار، پر از پروانه‌های باحال، پر از هیجان برای دادن امتحان و خلاصی از آن. انگار باید قورباغه‌ات را قورت بدهی در خرداد تا راه گلویت باز شود به مهر و مُهر تایید آبی را بزنند پای کارنامه قرمزت از توت‌های شبانه‌ای که خورده‌ای به تاریکی... آره. فرم‌های مدرسه را هول هولکی پوشیده‌اند و چشم‌هایشان پرخواب است که می‌روند امتحان بدهند؛ لقمه به دست و قی در چشم. هنوز ته مزه استرس دیشب زیرزبانشان است.

در میان فضای تنگ و ترش و به هم چسبیده اتوبوس شلوغ می‌کنند، از تاریخِ مغول می‌گویند و از ۸ درجه اختلاف جغرافیایی، از شکست نور می‌گویند و از تیزی اره و چکشی که می تواند در یک لحظه چندین تن فشار را به یک سطح ناهموار وارد کند. بعد می نشینند و واریانس فشار آمده به ناهمواری را اندازه می‌گیرند و می زنند زیر خنده. اینها که چیزی نیست! پتک‌های الکتریکی غوغا می‌کنند. آره اتوبوس غرق شادی از بی خبری بزرگی به نام کودکی است، نوعی دغدغه هوشیارانه از شیطنت و رهایی، بی بار مسئولیتی سنگین از راستی برای دادن امتحان. چه کسی می داند این آخری را که بدهند، دوباره تا مهر همدیگر را ببینند؟ چه کسی می داند چه در سرانِ پرموی آنان در نوسان است، وقتی صفحه‌های تا خورده کتاب تاریخ را از هم می‌گشایند و در خرداد امتحانش را می‌دهند که سخت است مثل ریاضی و چغر مثل انگلیسی که دست از سرما برنمی دارد، بو می دهد مثل آزمایشگاه فیزیک و صدا دار است مثل وقتی از روی سکو می پری میان استخرآب: هوووه نوجوانی، تازگی، رقابت، ترس، حسادت و رفاقت در یک تکه کاغذ مرطوب و متقلب مچاله می شود.

دیده‌بان جامعه

ممنوعیت تبلیغات آنلاین دخانیات در اندونزی

مقامات اندونزی اعلام کردند که به منظور باز داشتن جوانان از استعمال سیگار با تبلیغات آنلاین دخانیات مقابله می‌کنند. به گزارش ایسنا، اندونزی که چهارمین تولیدکننده بزرگ سیگار در جهان است، اعلام کرده به منظور مقابله با استعمال سیگار در میان جوانان در نظر دارد با تبلیغات آنلاین دخانیات مقابله کند. به گفته فعالان حوزه سلامت در اندونزی، تعداد بیشتری از نوجوانان در این کشور به استعمال سیگار روی آورده‌اند. وزیر ارتباطات اندونزی اعلام کرده است که دستورات لازم صادر شده تا تمامی تبلیغات آنلاین سیگار ممنوع شود. به گزارش خبرگزاری رویترز، همچنین وزیر سلامت اندونزی گفت: امیدواریم با ممنوع کردن تبلیغات سیگار در اینترنت بتوانیم از همه‌گیری استعمال سیگار به خصوص در میان کودکان و نوجوانان جلوگیری کنیم.

نقل قول

امکانات رفاهی برای معلولان در حد صفر است

نماینده مردم در مجلس دهم با بیان اینکه امکانات رفاهی برای معلولان در حد صفر است، گفت: فرهنگ حمایت از معلولان نیازمند تجدید نظر است؛ زیرا معلولان در کشور با معضلات اجتماعی بسیاری روبه رو هستند. نادر قاضی پور در گفت و گو با خانه ملت درباره وضعیت معلولان در کشور تصریح کرد: معلولان در کشور به دسته‌های مختلف از جمله معلولیت مادرزادی، معلولیت بر اثر سوانح یا تصادفات جاده ای و در نهایت بر اثر حضور در دفاع مقدس تقسیم می‌شوند و این در حالی است که معلولان در کشور با معضلات اجتماعی بسیاری روبه رو هستند.

نماینده مردم ارومیه در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه فرهنگ حمایت از معلولان در کشور نیازمند تجدیدنظر و واکاوی است، تصریح کرد: کشورهای پیشرفته، امکانات خاصی برای معلولین در نظر می گیرند؛ به طور مثال، در صورتی که معلولان نیاز به کمک داشته باشند، نیروهای اورژانسی به سرعت به کمک معلولان می شتابند. وی ادامه داد: انتظار داریم نظام، احترام خاصی به معلولین در کشور بگذارد؛ بنابراین می بایست با برنامه ریزی فراگیر، توسعه امکانات رفاهی معلولان در دستور کار قرار بگیرد.

وی با بیان اینکه معلولین در کشور جزو اقشار مظلوم جامعه هستند، افزود: معلولان در جوامع پیشرفته از احترام خاصی برخوردار هستند؛ ولی در کشورمان معلولان آن‌گونه که انتظار می رود مورد احترام قرار نمی‌گیرند. عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس یادآور شد: امیدواریم روزی برسد که دیگر معلولان ما هیچ گونه مشکلی نداشته باشند و امکانات رفاهی برای این عزیزان هر چه سریع‌تر فراهم شود؛ اما در حال حاضر امکانات رفاهی برای معلولان در حد صفر است.

منصور ضابطیان در کارسوق اول اصفهان گرد به متوایان شهر توصیه کرد که به هر بهانه‌ای فرصتی فراهم کنند تا مردم از شهرهایشان لذت ببرند. به روایت او، هر برنامه‌ای که باعث شود رابطه شهروندان با شهر بهبود یابد و بیش از پیش به شهرشان دل ببندند، یک راهکار آشتی با شهر است

«مارک دوپلو» در اصفهان

منصور ضابطیان از ۱۰۱ راه برای کشف اصفهان گفت

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

محله علی‌قلی‌آقا این هفته مقصد اصفهانگردی روزنامه‌نگار، گردشگر و برنامه‌ساز تلویزیونی مطرح ایران شد. منصور ضابطیان مهمان اصفهان بود تا در «کارسوق» اول از مجموعه رویدادهای «اصفهان‌گرد؛ ۱۰۱ راه برای کشف اصفهان» بگوید و برای مخاطبانی که در گرمابه موزه علی‌قلی‌آقا جمع شده بودند، با ذکر مثال‌هایی از سفرهای خارجی‌اش، تعریف کند که چگونه می‌توانیم «در شهر خودمان سفر کنیم.» پخش ویدئوی گفت‌وگو با استاد اکبر خبوشانی و پذیرایی با دوغ و گوشفیل از جمله دیگر بخش‌های خلاقانه این رویداد بود که با استقبال مخاطبان رو به رو شد. ضابطیان همچنین پس از سفر، در صفحه اینستاگرامش عکس‌هایی از کوچه پس کوچه‌های محله و درختان توتش، بازارچه و مغازه‌های مختلف و البته شیرینی تخم‌مرغی اصفهان، منتشر و به گردشگران توصیه کرد این محله کمترشناخته‌شده اصفهان را ببینند. و البته تا می‌توانند هم به گوشه و کنار محل زندگی خودشان و هم به داخل و خارج از ایران سفر کنند.

«اصفهان روحی پرشور، سرزنده و شوخ و شنگ دارد که مرا هر بار به بهانه‌ای، به طرف خودش می‌کشد تا بیایم و در کوچه پس کوچه‌های این شهر قدم بزنم و لذت ببرم»؛ منصور ضابطیان با این مقدمه صحبت‌هایش را آغاز و تاکید کرد که هر شهری روحی دارد و تنها وقتی که این روح را درک کرده و دوست داشته باشید، به آن برمی‌گردید.

این روزنامه‌نگار، سپس روایتی از سفر پیشینش به اصفهان را برای مخاطبان تعریف کرد: «دفعه قبل که به اصفهان آمدم از فرودگاه تاکسی گرفتم. چهارباغ هنوز پیاده راه نشده بود ولی تغییراتی انجام داده بودند. راننده تاکسی از ترافیک ناراحت بود و مدام گلایه می‌کرد. ناگهان گفت: باید این درخت‌های چهارباغ را هم قطع کنند و اجازه بدهند ماشین‌ها به راحتی در چهارباغ حرکت کنند. من تعجب کردم و گفتم: شما اصفهانی نیستید! هیچ اصفهانی درباره چهارباغ چنین حرفی نمی‌زند.»

به گفته مجری معروف تلویزیون، دلیل خیلی از اتفاقاتی که در شهرها می‌افتد و تخریب‌ها و بی‌توجهی‌ها این است که ما شهرهایمان را دوست نداریم و ریشه‌هایمان روی خاک است نه در تار و پود شهر. بعضی از شهرها خیلی مهاجرپذیر شده‌اند و دیگر توانایی پذیرش این همه شهروند را ندارند. بعضی از شهرها اساسا کمتر مهاجرپذیرند و ساختارشان را حفظ کرده‌اند. مثلا تبریز ساختار خود را حفظ کرده و مردم نسبت به شهر عرق دارند بنابراین شهر پاکیزه، آرام و بدون گداست. ضابطیان همچنین اضافه کرد: «در شهرهای بزرگ مفهوم محله دارد از بین می رود. نسل‌های مختلف سالیان سال در محله به دنیا می‌آمدند، مدرسه می‌رفتند، در کوچه بازی می‌کردند، در همان محله عاشق می‌شدند، ازدواج می‌کردند و بچه دار می‌شدند. عاشق محله‌شان بودند و شهرشان را دوست داشتند؛ ولی حالا این طور نیست. بچه‌ها در کوچه و محله‌هایشان بازی نمی‌کنند، همه پای اینترنت هستند.» به روایت او، ما و متولیان شهر باید به راه حل این موضوع فکر کنیم. وظیفه ما به عنوان یک شهروند چیست؟ ما باید از سفر کردن در شهرمان لذت ببریم.

خیلی از کسانی که از من می‌پرسند چطور این همه سفر می‌روم، خودشان هیچ تلاشی برای سفررفتن نمی‌کنند. آیا شده از خانه‌تان بیرون بیایید و بازار سر محله‌تان را به خوبی ببینید؟!

رازهای بولونیا

کشف قصه‌های شهرها، یکی از راهکارهایی بود که در این نشست، منصور ضابطیان برای شهرگردی پیشنهاد داد. به روایت او، خیلی از شهرهای دنیا از این روش برای جذب توریست‌های بیشتر، استفاده می‌کنند. مثلا بولونیای (Bologna) ایتالیا که اسپاگتی‌های معروفی دارد، تورهایی دارد که برمبنای ۱۲ راز طراحی شده‌اند. رازهایی که خیلی‌هایشان حتی مفهوم راز را هم ندارند، ولی توریست‌ها برای کشفشان در بولونیا می‌گردند. مثلا یکی از رازهایشان این است که جایی در بازار وجود دارد که اگر در یک گوشه بایستید و گوشتان را در یک کنج دیوار بچسبانید، حرفی را که دیگری در کنج دیگر می‌زند می‌توانید بشنوید. راز دوم این است که سومین تیری را که زنی برای کشتن شوهر خیانتکارش شلیک کرده و در دیوار یکی از بناهای معروف شهر، مانده، پیدا کنیم. خیلی از این رازها ممکن است خیالی باشند، ولی به هر حال واسطه‌ای برای کسب درآمد برای شهرها هستند.

دستپخت ایرانی در کپنهاگ

روش جالب یک شیرازی خوش‌ذوق ساکن کپنهاگ، مثال دیگری بود که منصور ضابطیان از آن با عنوان راهی برای کسب درآمدهای گردشگری در شهرها، ذکر کرد. دوست شیرازی ضابطیان، هر بار در اینستاگرامش آگهی پختن یک غذای شیرازی و ظرفیت میزبانی‌اش را اعلام می‌کند. هر مهمان می‌تواند با ثبت نام در این رویداد، ۲۰ تا ۳۰ یورو بپردازد و هم دستپخت خوشمزه او را بچشد، هم پای قصه‌خوانی‌اش بنشیند و هم نوعی پرفورمنس غذا را تجربه کند. در واقع این مبتکر گردشگری، ۱۰۰ یورو هزینه می‌کند و ۳۰۰ یورو درآمد دارد و مهمانانش هم راضی و خوشحال‌اند.

ناجی‌های سفر؛ شمد ولنگ

تهیه کننده صاحب سبک تلویزیون با تاکید بر اینکه قصه‌های شهرها هم منبع درآمدزایی هستند و هم هویت شهرها را می‌سازند، با اشاره به محل برگزاری رویداد، گفت: «حمام‌ها و قصه‌هایشان بسیار قابل توجه هستند. همین که این حمام حفظ شده و این قدر تمیز است، باید دست متولیان را به گرمی فشرد، ولی هنوز خیلی جای کار دارد و مثلا می‌شود یک گیفت شاپ (فروشگاه سوغات) در آن دایر کرد تا توریست خارجی بتواند یک پک حمام بخرد، مثلا شامل لنگ. چرا اینجا لنگ وجود ندارد؟ من همیشه در سفرهایم لنگ می‌برم، چون کاربردهای مختلفی از جمله حوله و زیرانداز دارد و سبک و زیباست.»

ضابطیان از «شمد» هم به عنوان یک وسیله کاربردی برای گردشگران یاد کرد و گفت: «در جهانگردی‌هایم شمد می‌برم، درحالی‌که خیلی‌ها این پارچه سنتی را نمی‌شناسند. این تقصیر تلویزیون است که این صنایع دستی را نشان نمی‌دهد. اینها نشانه‌های فرهنگی ما هستند. در مورد موسیقی هم این اتفاق افتاده. سازهای ایرانی را نمی‌بینیم و مردم سازهای خارجی را به وفور در شبکه‌های خارجی می‌بینند.»

ضابطیان البته تاکید کرد: «حیف است که قصه‌ها و نشانه‌هایمان را فراموش کنیم. نمی‌خواهم بحث نوستالژی کنم، چون خوب نیست این همه افسوس گذشته را بخوریم؛ گذشته تلخی‌هایی داشته که یادمان رفته و فقط شیرینی‌ها را به یاد می‌آوریم.»

تورآشنایی با محله‌ها و آدم‌های بزرگ شهر

به روایت این سفرنامه‌نویس، یکی دیگر از دلایلی که با شهرهایمان قهر هستیم این است که آدم‌های بزرگ آن شهر و محله‌ها را نمی‌شناسیم. ضابطیان تاکید کرد: «منظورم اصلا آدم‌های معروف نیست، بلکه آدم‌هایی است که در همین محله‌ها زندگی می‌کنند. امروز سری به این محله زدم و دیدم چه ظرفیتی دارد. محله‌ای که در فهرست توریستی اصفهان کمتر وجود دارد، با اینکه بازار بسیار زیبایی دارد که ماکتی از بازارهای سنتی است، اما حالا فقط به نام حمامش شناخته شده است. در این بازارها بزرگان هر هنر حضور دارند. مغازه‌ای دیدم که شیرینی تخم‌مرغی می‌پخت که شیرینی اصفهان است و خود اصفهانی‌ها هم دیگر آن را نمی‌شناسند. مغازه‌ای دیدم که می‌گفت فقط سه جا در اصفهان این شیرینی پخته می‌شود، چرا این شیرینی را نمی‌شناسیم و سوغات نمی‌بریم؟»

نویسنده کتاب «مارک دوپلو» با تاکید بر اینکه باید از محله‌ها تعریف داشته باشیم که اگر تعریفی نباشد، همه محله‌ها شبیه همدیگر می‌شوند، گفت: «شناخت پتانسیل‌های گردشگری در هر محله می‌تواند به شناخت آن محله کمک زیادی کند. ما در شهرها فعالیت دسته جمعی نداریم و این دیگر تقصیر متولیان است که مانع آن می‌شوند. شادمانی نداریم! برای سوگواری، هزاران متولی داریم و این بسیار خوب است، ولی فعالیت دسته جمعی ساده مانند اینکه مثلا بچه‌های یک دبیرستان جمع شوند و جویی را لایه‌روبی کنند، وجود ندارد. این فقط کمک به شهر نیست و کمک به شخصیت‌سازی بچه‌هاست.»

ضابطیان با تاکید بر لزوم طراحی فعالیت‌های دسته جمعی در شهرها، درباره تجربه‌اش در سوئیس به عنوان شاهد این مدعا گفت: «شهرداری یکی از شهرهای سوئیس اعلام کرده بود که پولی را به بچه‌ها می‌دهد تا باغچه‌های شهر را آب بدهند تا هم درآمد کسب کنند و هم درگیر وظایف شهری شوند. در روزنامه‌ها اعتراض کردند که این وظیفه شهرداری است. به جایش این پول را به بچه‌ها بدهید و بخواهید که از خواهر و برادرهای کوچک‌ترشان مراقبت کنند. آیا ما در این ایران به این مسائل فکر می‌کنیم؟!»

چراغ‌های راهنمای فلورانس گردشگر جذب می‌کنند

«به هر بهانه‌ای فرصتی فراهم کنید تا مردم از شهرهایشان لذت ببرند.» این درخواست منصور ضابطیان از متولیان شهرهای ایران بود؛ هر برنامه‌ای که باعث شود رابطه شهروندان با شهر بهبود یابد و باعث شود بیش از پیش به شهرشان دل ببندند، یک راهکار است. او سپس به فلورانس که خواهرخوانده اصفهان است، اشاره کرد و گفت: «در این شهر همه تابلوهای راهنمایی رانندگی یک المان اضافه هم دارند که گاه شوخ‌طبعانه هم هست. این وجوه متمایز تا آخر عمر در ذهن توریست‌ها می‌ماند، بنابراین این جزئیات باید در شهرهای ما وجود داشته باشند.»

نویسنده کتاب «موآ و چای نعنا» صحبت‌هایش را با اشاره به حرف‌های مهمان یک برنامه تلویزیونی گردشگری که در رسانه‌ها جنجالی شد، ادامه داد و گفت: «اتفاقا به نظر من حرف درستی بود، چون سفر کردن در ابتدای کار نوعی بی‌قراری درونی است و آدم‌هایی که اهل سفرند، حتی نمی‌توانند راحت روی یک مبل بنشینند. این بی‌قراری از رفتن از اتاقی به اتاقی دیگر آغاز می‌شود و کم‌کم تبدیل به رفتن به محله دیگر در شهر خودتان، رفتن به شهر و کشور دیگر می‌شود. خیلی از کسانی که مدام از من می‌پرسند چطور این همه سفر می‌روم، خودشان هیچ تلاشی برای سفررفتن نمی‌کنند. من می‌پرسم آیا شده از خانه‌تان بیرون بیایید و بازار سر محله‌تان را به خوبی ببینید؟! اگر بینش سفر کردن را به دست نیاورید، آن سر دنیا هم که بروید، چیزی نخواهید دید. بنابراین از شهر و کشور خودتان شروع و سفر را تجربه کنید.»

روایت یک روز داغ ۱۳۲۰ در گرمابه

در بخش دیگری از این برنامه، رضا منجمی، مدیر گرمابه موزه علی‌قلی‌آقا، بخشی از کتاب «فرهنگواره گرمابه» نوشته حسین مسجدی و علیرضا لطفی را که روایتی از حال و هوای حمام‌های قدیمی بود، خواند. در این بخش، نامه‌ای از مرحوم غلامحسین ساعدی آذرخشی، از ادیبان معاصر ایران را که اولین نماینده ایران در یونسکو بوده و در تاسیس این نهاد هم مشارکت داشته، می‌خوانیم. این شخصیت فرهنگی در نامه‌اش به محمدعلی جمالزاده، نویسنده صاحب نام ایرانی که تا ۱۲ سالگی در اصفهان زندگی می‌کرده و به احتمال زیاد خانه پدری‌اش هم در محله علیقلی‌آقا بوده، می‌نویسد: «آیا در اصفهان و تهران قدیم حمام رفته بودی و به خاطر داری که ... چگونه طنین آوازهای ناآشنا بر دوشت احساس می‌شد و بخار سنگین آب پیکر مشتریانی را که برخی مشغول کیسه کشیدن و برخی سرگرم دیگر تشریفات حمام بودند مانند اشتباه جلوه‌گر می‌ساخت؟ از چال حوض حمام صدای شکافتن آب پرده گوشت را پاره می‌کرد و تصور می‌کردی در عالمی به غیر از عالم زندگان به سر می‌بری. آیا به یاد داری که چند بار دست یا پای گروهی را که به قیلوله سحرگاهی دراز کیشده بودند لگدمال کردی؟»

اگر بینش سفر کردن را به دست نیاورید، آن سر دنیا هم که بروید، چیزی نخواهید دید. بنابراین از شهر و کشور خودتان شروع و تا می‌توانید سفر را تجربه کنید

مهمانان واشنگتن، اصفهان را می‌پسندند

نمایش ویدئوی گفت و گو با یکی از چهره‌های قدیمی محله علیقلی‌آقا هم یکی از بخش‌های جذاب اولین نوبت مجموعه رویدادهای «اصفهان‌گرد» بود. استاد اکبر خبوشانی که کارگاه درودگری‌اش یکی از مغازه‌های قدیمی و با هویت محله است و در سال ۱۳۵۰ تاسیس شده، در این ویدئو به نقل خاطراتش از محله پرداخت و در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «من خیلی از شهرستان‌ها را گشته‌ام. دو تا برادر هم دارم که ۴۰ سال است در واشنگتن آمریکا زندگی می‌کنند. من ایران را دیده‌ام، آنها دنیا را گشته‌اند و وقتی می‌آیند، اصفهان، می‌گویند: به! یک «به»ی می‌گویند... اینکه می‌گویند اصفهان نصف جهان، راست می‌گویند. مثلا میدان امام در دنیا تک است؛ نقش جهان.»

کارسوق (معادل فارسی وُرک شاپ) اول اصفهان‌گرد با نشست پرسش و پاسخ همراه بود. ضابطیان در پاسخ به سوالی درباره چگونگی و چرایی سفر کردن، گفت: «سفر رفتن جهان ما را بزرگ‌تر می‌کند. زمانی که به دنیا می‌آییم یک پوسته در اطراف ما را گرفته که فضایی خالی در میان آن وجود دارد. هرچه بزرگ‌تر می‌شویم این هسته بزرگ‌تر شده و مماس بر پوسته می‌شود. باید به موازات رشدمان پوسته را هم گسترش دهیم و سفر ابزار مهمی برای این هدف است.» به روایت او، کسانی که به سفر می‌روند بیشتر دیگران را می‌بخشند. بخل کمتری دارند و راحت‌تر از مسائل و مشکلات عبور می‌کنند. او در پاسخ به سوال دیگری افزود: «من به طور کلی آدم بی‌قراری هستم و نمی‌توانم برای مدت طولانی در جایی بنشینم و سفر یکی از راه‌هایی است که پاسخگوی بی‌قراری من بود. اگر پول نباشد نمی‌شود به سفر برویم ولی این به این معنا نیست که سفر رفتن به پول زیادی نیاز دارد. سفر یک مهارت است. باید بیاموزید که چطور می‌شود زیاد و ارزان سفر بروید.»

ضابطیان تاکید کرد: «هر کس در زندگی رویایی دارد و رویای من سفر است که برای آن هزینه می‌کنم. ممکن است رویای کسی یک اتومبیل گران باشد که برای خرید آن هزینه می‌کند. من هم می‌توانستم هزینه سفرهایم را خرج خرید یک خانه بزرگ بکنم ولی این کار را نکردم و از آن راضی هستم.»

نخستین رویداد «اصفهان‌گرد» عصر پنجشنبه، ۲۳ خرداد، با عکس یادگاری و پذیرایی سنتی دوغ و گوشفیل به پایان رسید.

تاریخ نگار

گردشگران در اصفهان پنجاه سال پیش چطور آب می‌خوردند؟

عبدالمهدی رجایی
نویسنده و تاریخ پژوه

برای نسل حاضر تصور شهری بدون لوله‌کشی آب تقریبا غیرممکن است، اما تا حدود نیم قرن پیش اصفهان لوله‌کشی آب نداشت و مردم برای تامین آب شرب خود از آب چاهی که معمولا در حیاط خانه‌هایشان تعبیه کرده بودند، استفاده می‌کردند و برای آب دادن به باغچه یا شست‌وشو نیز آب مادی در کنار کوچه در دسترس بود! با و رچنین شرایطی سخت است اما چنین بود... دکتر «لطف‌الله هنرفر» که در سال ۱۳۴۴ کتاب «راهنمای اصفهان» را می‌نگاشت، راجع به آب اصفهان و تامین آن برای گردشگران داخلی و خارجی، با نوعی شرمندگی که به نظر می‌رسد در کلام ایشان بوده می‌نویسد: «چگونه می‌شود به یک شهروند اروپایی گفت که آقا اینجا از آب مادی ننوش که آلوده است؟! یا لطفا فقط از آب چاه بخور! یا آنکه به چشمه خاجیک در کوه صفه برو و از آنجا آب بیاور!» ایشان در بخش دیگری از این کتاب در صفحه ۱۹۲ می‌نویسد: «آنچه درباره آب شهر اصفهان قابل ذکر است، این است که آب نهرهای منشعب از زاینده‌رود که در اصطلاح محلی «مادی» نام دارند، به علت آنکه از کوچه‌ها و باغات می‌گذرند و با فاضلاب‌های شهر آلوده می‌شوند، به مصرف شرب نمی‌رسد. به این جهت برای مصرف شرب از آب چاه‌های منازل استفاده می‌شود. این چاه‌ها به عمق سه تا ده متر به نسبت دوری و نزدیکی به رودخانه به آب می‌رسند. در قسمت‌های نوساز شهر به علت دوری بیشتر از چاه‌های فاضلاب، آب آشامیدنی بهتری دارند. بهترین آب‌های آشامیدنی در حال حاضر که هنوز لوله‌کشی آب در شهر به اتمام نرسیده، آب چاه‌های عمیق و چاه‌های کارخانجات و آب چشمه خاجیک است که در دامنه کوه صفه، از گردشگاه‌های طبیعی شهر واقع شده است. هم اکنون به سرعت مشغول نصب لوله‌های آب در شهر اصفهان هستند و لوله‌کشی قسمت مهمی از شهر به اتمام رسیده، به طوری که پیش‌بینی می‌شود تا یک سال دیگر شهر اصفهان دارای آب تصفیه شده خواهد بود.»

جهان گردی

۱۶ راه برای دیپورت نشدن ایرانیان از گرجستان

اگر قصد سفر به گرجستان دارید، باخبر باشید که سفارت ایران در این کشور به تازگی توصیه‌هایی را با هدف حمایت از حقوق مسافران ایرانی اعلام کرده است که به شرح زیر است:

- مدت لغو روادید با گرجستان ۴۵ روز بوده و اقامت بیشتر، جریمه و اخراج در پی دارد. این مدت صرفا به منظور اهداف گردشگری بوده و اشتغال به کار، تحصیل، سرمایه‌گذاری، خرید و اجاره ملک بدون اخذ اقامت و مجوزهای قانونی از دولت گرجستان، می‌تواند فرد را دچار مشکل کند.
- مقدار ارز مجاز همراه مسافر در مرز، مبلغ ۱۰ هزار دلار یا معادل آن است و همراه داشتن بیشتر از آن ضرورت اعلام و تکمیل فرم‌های مربوطه به ماموران گمرک را در پی دارد.
- طلای همراه مسافر میزان متعارفی شامل گردنبند، النگو و... بوده و اگر طلای همراه فراتر از حد مجاز باشد و جهت ثبت به ماموران گمرک اعلام نشود، به عنوان قاچاق محسوب می‌شود.
- مسئولیت و عواقب هرگونه سوءاستفاده از گذرنامه به عهده صاحب آن بوده و ضمنا بدون گذرنامه، دچار مشکلات متعدد خواهید شد.
- گذرنامه خود را به هیچ‌کس ندهید و گذرنامه هیچ فردی را به عنوان ضمانت و امانت نپذیرید.
- به افراد ناشناس اعم از ایرانی و خارجی اعتماد نکنید و در صورت مواجهه با سودجویان و کلاهبرداران، در اسرع وقت با مدارک و اسناد معتبر به پلیس مراجعه کنید.
- گذرنامه و ویزای جعلی بلافاصله در مرز گرجستان شناسایی شده و دارندگان آنها دستگیر می‌شوند.
- حمل مواد مخدر در گرجستان از جرم قتل سنگین‌تر و مجازات آن شامل زندان‌های طولانی مدت و جریمه‌های سنگین مالی است.
- ورود و همراه داشتن داروهایی که حاوی مقادیری مواد مخدر یا روانگردان باشند، مجازات سنگینی دارد. ضمن آنکه تمامی داروهای مورد نیاز در این کشور در دسترس است.
- از پذیرش هرگونه بسته یا چمدان از مسافران و افراد ناشناس خودداری کنید. مسئولیت ورود هرگونه جنس و ماده غیرمجاز، صرفا به نام فردی که محموله به نام او ثبت شد و همراه دارد، خواهد بود.
- از اسکان در منازل شخصی و ناشناس به شدت پرهیز کنید.
- تبدیل ارز فقط در صرافی‌های معتبر انجام شود.
- تمامی وجوه نقد و مدارک خود را در شهر همراه نبرید.
- جهت رانندگی در گرجستان باید گواهینامه رانندگی بین‌المللی داشته باشید.
- زبان، فرهنگ و قوانین کشور ما و گرجستان متفاوت است، لذا قوانین و مقررات کشور میزبان را رعایت کرده تا از بروز مشکلات احتمالی پرهیز شود.

ستاره‌ها در شهر جابه‌جا می‌شوند

ذوب‌آهن بازار پررونق برای قلعه‌نویی

مسعود افشاری
خبرنگار

هرچقدر که سپاهانی‌ها تیمی فعال در بازار نقل و انتقالات بوده‌اند و چند ستاره مطرح فوتبال ایران را به لیست خودشان اضافه کرده‌اند، در مقابل از اردوگاه ذوب‌آهنی‌ها خبر آن چنان خاصی به گوش نمی‌رسد و فعالیت سبزهای فوتبال اصفهان به بحث تمدید قرارداد بازیکنان فصل گذشته مثل حدادی‌فر و هادی محمدی محدود شده است.

آنطور که از صحبت‌های سخنگوی باشگاه ذوب‌آهن برمی‌آید، منصوریان چند بازیکن خارجی را هم زیر نظر گرفته تا در صورت لزوم بهترین آنها را به لیست تیمش اضافه کند. مذاکره برای تمدید قرارداد ارسلان مطهری و کریستین اوساگونا هم یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های ذوب‌آهن در این چند روز بوده است. مطهری از جانب استقلالی‌ها پیشنهاد خوبی دریافت کرده و اوساگونا هم بعد از درخشش در فصل قبل با قیمت بیشتری پیشنهاد تمدید داده است. اینکه چرا ذوب‌آهن در این فصل هنوز به صورت جدی وارد بازار نشده و فقط تکلیف علیرضا منصوریان را روی نیمکت مشخص کرده، موضوعی است که شاید پرداختن به دلایل آن زمان زیادی نیاز داشته باشد، ولی شاید سیاست جوان‌گرایی ذوب‌آهنی‌ها در سال گذشته همچنان کادر فنی این تیم را برای استفاده از بازیکنان جوان امیدوار نگه داشته است.

حسینی در مسیر کی‌روش

سبک کاری ذوب‌آهن در بازار نقل و انتقالات بخصوص در این چند سال اخیر همیشه در راستای سکوت و آرامش بوده و اصفهانی‌ها خیلی آرام و بی سروصدا کار خودشان را در بازار نقل و انتقالات انجام می‌دهند، اما بعد از لیگ یازدهم و جدایی ستاره‌هایی مثل محمد قاضی، شهاب گردان و حسین ماهینی که با پیشنهادهای سنگین رویانیان راهی پرسپولیس شدند و البته ناکام هم بودند، در این چند سال کمتر شاهد رفتن بازیکنان اصلی و تاثیرگذار ذوب‌آهن بودیم. شاید در این مدت فقط بتوان به نام کاوه رضایی اشاره کرد که ترجیح داد فوتبالش را از ذوب‌آهن به استقلال منتقل کند، اما در این یک سال اخیر شرایط به سود ذوب‌آهن رقم نخورده و بعد از رفتن کی‌روش استنلی، جورجی گولسیانی و مرتضی تبریزی، قرعه جدایی به نام سید محمدرضا حسینی و رشید مظاهری هم افتاد تا دو ستون قهرمانی ذوب‌آهن در جام حذفی از این تیم جدا شوند. مقصد رشید مظاهری که از مدت‌ها قبل مشخص بود و تراکتوری‌ها در راستای تقویت خط دروازه با پیشنهادی نجومی رشید مظاهری را در اختیار گرفتند. از طرف دیگر خود رشید هم بعد از چند فصل بازی در اصفهان ترجیح داد برای تعویض تیم از اصفهان به تبریز برود و تجربه جدیدی را به کارنامه خودش اضافه کند. اما رفتن سید محمدرضا حسینی به تیم سپاهان آن هم در شرایطی که شایعه قراردادی چهار میلیاردی در پشت سر او وجود داشت، بزرگ‌ترین نقل و انتقال لیگ نوزدهم تا به امروز بوده است. حسینی از تیم‌های تهرانی هم پیشنهاد داشت، اما ترجیح داد همچنان به زندگی در اصفهان ادامه دهد و فقط رنگ پیراهنش را عوض کند.

خرید از خانه همسایه

به هرحال بعد از نایب قهرمانی ذوب‌آهن در لیگ هفدهم و جدایی امیر قلعه‌نویی از این تیم و رفتنش به سپاهان، قابل پیش‌بینی هم بود که امیر دست روی خرید بازیکنان سابق خودش در ذوب‌آهن بگذارد که در فصل گذشته با خرید کی‌روش استنلی، خالد شفیعی و بختیار رحمانی این اتفاق افتاد و البته پروژه خرید حمید بوحمدان هم اجرایی نشد تا سپاهان سه بازیکن اصلی ذوب‌آهن را به اردوگاه خودش ببرد. با آمدن محسن مسلمان در نیم فصل هم جمع ذوب‌آهنی‌های سابق در سپاهان جمع شد تا بخش زیادی از هواداران ذوب‌آهن به خریدهای امیر قلعه‌نویی از تیم همشهری معترض شوند و برایند این اعتراضات را می‌شد در جمع‌های هواداری به خوبی دید. البته موافقان امیر قلعه‌نویی معتقدند که سرمربی ذوب‌آهن در لیگ هفدهم خودش پای کی‌روش استنلی و گولسیانی را به اصفهان باز کرد و این دو بازیکن به نوعی دست پرورده خودش بودند و طبیعی بود که همراه امیر به تیم جدیدش بروند. اما در شرایطی که ذوب‌آهنی‌ها به خاطر جدایی رشید مظاهری در شوک فرو رفته بودند، امیر قلعه‌نویی این بار به سراغ سید محمدرضا حسینی رفت تا یکی از بهترین و محبوب‌ترین بازیکنان ذوب‌آهن را از فصل آینده با لباس زرد ببینیم. از طرف دیگر مدافعان میانی ذوب‌آهن و به صورت مشخص محمد نژاد مهدی هم در تیررس قلعه‌نویی هستند تا خریدهای شهری سپاهان از ذوب‌آهن همچنان ادامه داشته باشد. از آنجا که ذوب‌آهن به دلایل مختلف هنوز موفق به انجام خرید جدیدی هم نشده، جدایی حسینی بیش از هر زمان دیگری به چشم آمده و ذوب‌آهنی‌ها نسبت به سرمربی سابق خودشان معترض شده‌اند. البته این قانون فوتبال حرفه‌ای است که هر بازیکن با تیمی قرارداد ببندد که از لحاظ مالی شرایط بهتری را برایش فراهم کند، اما به هرحال ذوب‌آهنی‌ها عقیده دارند که پیشنهادهای سپاهان ستاره‌های این تیم را هوایی کرده و سپاهان نباید چشم به خرید ستاره‌های تیم همشهری داشته باشد. حسینی از لیگ نوزدهم در مقابل چشم ذوب‌آهنی‌ها پیراهن زرد را برتن می‌کند و سبزها باید مراقب بقیه بازیکنان خود باشند تا در لیگ بیستم راه شاگردی امیر قلعه‌نویی را در پیش نگیرند.

منهای فوتبال

بانوی موتای کار کاشانی در راه مسابقات جهانی

زینب زارع، ورزشکار کاشانی به اردوی تیم ملی موتای دعوت شد. درجریان مسابقات قهرمانی کشور در رشته موتای که در سالن دانشگاه آب و برق اصفهان برگزار شد، زینب زارع، موتای کار کاشانی با اقتدار حریفان خود را شکست داد تا با کسب مدال طلا و قهرمانی این دوره از مسابقات، به عنوان تنها نماینده استان اصفهان به اردوی تیم ملی موتای برای اعزام به مسابقات جهانی تایلند انتخاب شود. وی در وزن مثبت ۷۵ و در رده سنی بزرگسالان در مسابقات قهرمانی موتای کشور به میزبانی اصفهان شرکت داشت.

اردوی تیم ملی فری استایل در اصفهان

رئیس هیئت استان اصفهان از برگزاری اردوهای تیم ملی اسکیت فری استایل و آلپاین اعزامی به مسابقات جهانی ۲۰۱۹ بارسلون اسپانیا به میزبانی اصفهان در مجموعه پارک شرق اصفهان و شهرستان نجف آباد خبر داد. حسن مالکی افزود: ۱۳ ورزشکار اسکیت استان اصفهان به مسابقات جهانی ۲۰۱۹ بارسلون اسپانیا اعزام می شوند که ۹۰ درصد از تیم ملی اسکیت آلپاین و فری استایل را ورزشکاران استان اصفهان از شهرهای اصفهان، نجف آباد، کاشان، خمینی شهر و دولت آباد تشکیل می دهند.

درخشش اصفهانی ها در اسلالوم کشوری

مسابقات قهرمانی اسلالوم آقایان کشور در سه رده سنی جوانان، بزرگسالان و پیش‌کسوتان در رودخانه زاینده رود به میزبانی چهارمحال و بختیاری برگزار شد که با درخشش ورزشکاران استان اصفهان همراه بود. در کانوی جوانان، محمد مهدی کنارنگ از چهارمحال و بختیاری اول، محمد مهدوی نیا از تهران دوم و عرفان آقایی از گیلان سوم شدند. در کایاک جوانان، محمد مهدی کنارنگ، مرصاد واحدی و فراز حسینیان به ترتیب اول تا سوم شدند. در کایاک بزرگسالان نیز آریا جعفری اول، مهدی نظری و مصطفی بیانی دوم و سوم شدند.

ورزش بانوان

در والیبال بانوان، استقلال کامل داریم

والیبال بانوان سالن اختصاصی ندارد

سمیه مصور
خبرنگار

اگر والیبال بانوان اصفهان را رشته ای متفاوت از سایر رشته ها بدانیم، پربیراه نگفته ایم. نصف جهان قدرت بلامنازع این رشته است و همواره بیشترین ملی پوش رده های مختلف بانوان از اصفهان هستند و در رده باشگاهی نیز تیم های استان همواره مدعی به شمار می آیند. در دومین بخش از گفت‌وگو با نواب رئیس بانوان، به سراغ فریبا صادقی، مربی باسابقه والیبال استان رفتیم که سال هاست مسئولیت نایب رئیسی هیئت را عهده دار است.

با توجه به فرارسیدن تعطیلات تابستانی و اقبال خانواده ها به والیبال، هیئت چه برنامه ای برای بهره برداری از این فرصت دارد؟

برنامه هیئت والیبال در فصل تابستان به همکاری با کانون های آموزشی و نظارت بر عملکرد آنها و همچنین برگزاری مسابقات در گروه آتیه سازان و رده های نونهالان برمی‌گردد. افراد علاقه مند به فعالیت در زمینه والیبال که شرایط لازم را داشته باشند اقدام به گرفتن مجوز برای تشکیل کانون های آموزشی کرده و پس از اینکه مجوز از سوی هیئت برای آنها صادر شد، می توانند به تبلیغات در سطح شهر بپردازند. فعالیت این کانون ها بر اساس اساسنامه ای است که با هماهنگی اداره کل ورزش وجوانان تنظیم شده و از طریق هیئت در اختیار این کانون ها قرار می‌گیرد. هیئت والیبال در اواخر تابستان اقدام به برگزاری یک سری مسابقات در رده های سنی مختلف می‌کند که در این رقابت ها این کانون ها حضور یافته و خروجی آنها در این مسابقات مشخص می شود.

برای رده های پایه چه برنامه ای تدوین کرده اید؟

تشکیل کانون های آموزشی و همکاری با آموزش و پرورش که در حال تلاش برای بستن تفاهم نامه‌ای جدید هستیم تا یک همکاری مشترک در بحث شناسایی استعداد ها داشته باشیم، شرکت در المپیاد استعدادهای برتر که در مرداد برگزار می شود و همچنین برنامه‌ریزی برای تمرین تیم هایی که در این المپیاد شرکت می کنند که این تمرین ها از تیر شروع می شود.

بانوان والیبالی سالن اختصاصی دارند یا در همان سالن های آقایان تمرینات و مسابقاتشان را انجام می دهند؟

شرایط سخت افزاری مناسبی برای بانوان وجود ندارد و در واقع چیزی به نام سالن اختصاصی والیبال بانوان نداریم. با این حال برای تمام زمان های مورد نیاز تمرینات ورزشکاران، سالن گرفته ایم. برای همه رده های سنی برنامه‌ریزی خوبی انجام داده و مشکل سالن را یا به صورت اجاره کردن یا هماهنگی با ارگان ها حل کرده ایم.

وضعیت سخت افزاری در دیگر شهرستان های استان به چه صورت است؟

در شهرستان ها هم وضعیت به همین صورت است، چیزی تحت عنوان سالن اختصاصی وجود ندارد و با اجاره کردن سالن و هماهنگی با ارگان ها، محل تمرینات آماده می شوند.

وضعیت فنی ملی پوشان، مربیان و داوران اصفهانی در این رشته را در سطح کشور چطور می بینید؟

اصفهان در والیبال، آن هم بخش بانوان پتانسیل بالایی دارد و هم اکنون در سطح بندی فدراسیون والیبال با توجه به نتایج گرفته شده در چند سال گذشته، آمار ملی پوشان و رتبه های کسب شده، استان اول در والیبال محسوب می شود. هم اکنون در تیم ملی بزرگسالان از ۱۹ نفر حاضر، ۹ نفر اصفهانی هستند، همچنین دعوت به اردوی تیم نوجوانان را داشته ایم. مربیان و داوران خوبی هم در مجموعه والیبال بانوان اصفهان حضور دارند که فعالیت آنها بیشتر در شش ماه دوم و به هنگام برگزاری مسابقات است، در شش ماه اول سال بیشتر آنها درگیر شرکت در سمینارها، کلاس های ارتقا و سطح بندی هستند.

در هیئت والیبال اصفهان چقدر به بانوان بها داده می شود؟

خوشبختانه با دید روشنی که آقای باجول، رئیس هیئت دارند و تعاملات خوبی که با ما دارند، در بخش بانوان مستقل هستیم و هم پای آقایان برای ما برنامه ریزی می شود و مشکل خاصی در این زمینه نداریم.

ورزش اصفهان

برگزاری چهارمین جشنواره ورزشی زاینده رود

رئیس هیئت انجمن‌های ورزشی استان اصفهان از برگزاری چهارمین جشنواره فرهنگی ورزشی زاینده رود، پنجشنبه و جمعه هفته جاری در اصفهان خبر داد. حمیدرضا غزنوی با اشاره به اینکه توسعه ورزش قهرمانی و همگانی، هدف اصلی چهارمین جشنواره است، گفت: این رویداد ورزشی روزهای ۳۰ و ۳۱ خرداد و با شعار «طبیعت شاداب، ورزش مهیج، شهروند با نشاط» در بوستان پردیس هنر واقع در آبشار سوم محل شهربازی سابق برگزار می شود. وی تصریح کرد: هر ۲۰ کمیته فعال تحت پوشش هیئت در این جشنواره شرکت خواهند کرد و برگزاری چنین جشنواره هایی شور و نشاط اجتماعی، همگانی شدن و آشنایی مردم با رشته های جدید را به دنبال دارد. رئیس هیئت انجمن های ورزشی استان اصفهان خاطرنشان کرد: مسابقات چند جانبه بیسبال با حضور تیم هایی از دیگر استان ها، رقابت های کشوری و اجرای نمایشی دارت، مسابقه استانی و شهروندی اسپوکس، سافتبال، رزم سلطان، جهت یابی، کیک بوکسینگ واکو، ساواته، سپک تاکرا، طناب کشی و فوتبال روی میز از جمله برنامه های این هیئت در روز جشنواره خواهد بود.

وی افزود: اجرای نمایشی پاراموتور، اواسپرت، پاراگلایدر، بالن، اسکی روی آب، جت اسکی، موج سواری و پدل برد، پرواز هواپیما، بالگرد و مولتی موتورهای رادیو کنترل، مسابقه بالگرد خانگی و اجرای رقابت های شهروندی بانجی جامپینگ و ورزش های الکترونیک و همچنین بازی رایانه ای فیفا ۲۰۱۹ با مشارکت موسسه جام دیجیتال دیگر بخش های این جشنواره را تشکیل می دهد. رئیس هیئت اظهار داشت: در این جشنواره علاوه بر برگزاری مسابقات استانی، رقابت های منطقه ای و کشوری نیز برگزار می شود؛ ضمن اینکه مهم‌ترین مولفه در برپایی این جشنواره، برگزاری مسابقات شهروندی با هدف معرفی و شناساندن رشته های تحت پوشش در راستای توسعه و تعمیم ورزش همگانی خواهد بود.

وی با اشاره به حمایت استانداری، فدراسیون انجمن های ورزشی، اداره کل ورزش و جوانان، شهرداری، شهرداری منطقه ۶، اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری، برای برگزاری این رویداد گفت: غیر از کمیته های ورزشی این هیئت، تمام هیئت های شهرستانی نیز به طور مستقیم و غیرمستقیم در برگزاری این جشنواره سهیم هستند.

خبر روز

AFC درخواست غرامت باشگاه ذوب‌آهن را رد کرد

دیدار برگشت تیم های فوتبال ذوب آهن ایران و النصر عربستان در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا ابتدا قرار بود در عراق برگزار شود که با دستور کنفدراسیون فوتبال آسیا و به دلایل امنیتی، این مسابقه لغو و به قطر منتقل شد.

به گزارش مهر، این اتفاق در شرایطی رخ داد که ذوب‌آهن برای برگزاری بازی به عراق سفر کرده بود و هزینه های زیادی برای این سفر متقبل شده بود. مدیران باشگاه ذوب‌آهن بعد از بازگشت به ایران، در نامه‌ای به کنفدراسیون فوتبال آسیا درخواست گرفتن غرامت بابت لغو این مسابقه کردند. AFC بعد از بررسی نامه این باشگاه ایرانی، درخواست آنها را برای دریافت غرامت رد کرد.

چهره روز

ارسلان مطهری

این بازیکن در نیم فصل دوم فصل گذشته در ترکیب ذوب‌آهن دوباره اوج گرفت تا به یکی از بهترین های لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا تبدیل شود. مطهری که قراردادش با ذوبی ها به پایان رسید تا به عنوان بازیکن آزاد شناخته شود، از دو هفته قبل به عنوان یکی از گزینه های مد نظر استقلال مطرح شد، اما در نهایت خبر رسید که با ذوبی ها برای ماندن به توافق رسیده است.

با این اخبار عملا دیگر شانسی برای استقلالی ها در راه عقد قرارداد با این بازیکن گلزن و جوان وجود نداشت تا اینکه سعید آذری مدیرعامل ذوب آهن در گفت‌وگویی پرده از بازگشت ارسلان مطهری به سبد خریدهای تابستانی آبی های تهران برداشت. آذری با اشاره به اینکه مطهری و استقلالی ها پای میز مذاکره نشستند، به این بازیکن حق داد به عنوان بازیکن آزاد به بهترین پیشنهادش پاسخ مثبت بدهد.

نیم نگاه

قیمت مصوب محصولات لبنی به تازگی اعلام شده است تا این کالای پرمصرف بار دیگر طعم گرانی را بچشد. با این حال، قیمت این محصولات در بسیاری از خرده فروشی ها با قیمت مصوب فاصله چشمگیری دارد.

غیرقانونی هست ولی شاکی نیست!

مسئولان می‌گویند مردم شکایتی از گرانی لبنیات نکرده اند

سعیده غفاری
خبرنگار

خبرهایی مبنی برگرانی محصولات لبنی از ابتدای اردیبهشت منتشر شد، زیرا تولیدکنندگان خواستار افزایش قیمت محصولات لبنی به دلیل نوسانات نرخ ارز شده بودند که ستاد تنظیم بازار هم به این درخواست واکنشی نشان نداد. از این رو عده‌ای از تولیدکنندگان خودسرانه شروع به افزایش قیمت لبنیات کردند و کم‌کم گرانی در سرتاسر بازار رواج پیدا کرد. اکنون محصولات لبنی بدون درنظرگرفتن نرخ مصوب ستاد تنظیم به فروش می‌رسند و نرخ ثابتی ندارند. درمقابل، مسئولان منکر گران فروشی محصولات لبنی شده‌اند و معتقدند مردم تاکنون در مورد افزایش قیمت لبنیات شکایتی نکرده‌اند، پس تخلفی در بازار وجود ندارد تا مردم آن را به ما گزارش دهند!

گزارش‌های مردمی نشان می‌دهد نه‌تنها قیمت محصولات لبنی افزایش یافته، بلکه کیفیت آنها نیز دستخوش تغییرات وسیعی شده‌است. البته هیچ نهادی تغییر در کیفیت محصولات لبنی را تایید نمی‌کند و شاید بیشتر از یک شایعه نباشد.

گرانی لبنیات قانونی یا غیرقانونی؟

صنایع لبنی چندی پیش درخواست افزایش قیمت محصولات خود را به ستاد تنظیم بازار ارسال کردند که با گذشت چند ماه، ستاد تنظیم همچنان پاسخی به درخواست آنها نداده‌است؛ به دنبال این موضوع، مسئولان کارخانه‌های لبنی خود دست به‌کار شدند و محصولاتشان را با نرخی بیشتر از قیمت مصوب عرضه می‌کنند. البته باید به این موضوع اشاره کرد که ستاد تنظیم به درخواست صنایع لبنی پاسخ نداده‌است، ولی نهادهای کنترلی و نظارتی به تثبیت قیمت‌ها تاکید کرده‌اند. در این بین، نکته جالب در خصوص گرانی لبنیات، دلیل مسئولان کارخانه‌های لبنیات است، چراکه آنها نوسانات نرخ ارز را عاملی برای افزایش هزینه‌ها و در نتیجه گران تمام شدن نرخ نهایی تولید لبنیات عنوان می‌کنند. این در حالی است که بازار لبنیات در شمار بازارهایی جای می‌گیرد که تولیدات آنها وابستگی کامل به ریال دارد و بالارفتن قیمت ارز تنها به یک بهانه برای افزایش قیمت‌ها و رشد تورم تبدیل شده‌است. از سوی دیگر، قیمت ارز طی یک ماه گذشته نه تنها افزایشی نداشته بلکه کاهش نیز یافته است و نمی‌توان گرانی ارز را دلیل مناسبی برای تغییر قیمت لبنیات دانست، در مجموع طبق گفته ستاد تنظیم بازار، افزایش قیمت لبنیات غیرمجاز است.

قیمت‌ها سلیقه‌ای می‌شوند

تولیدکنندگان باید لبنیات را براساس نرخ مصوب توسط ستاد تنظیم بازار در آذر سال گذشته به فروش برسانند که طبق آن حداکثر قیمت برای شیر استریلیزه یک لیتری پاکتی با ۳ درصد چربی ۸ هزار و ۷۰۰ تومان و ماست ۲/۵ کیلوگرمی پرچرب ۱۱ هزار و ۷۰۰ تومان و پنیر ۴۰۰ گرمی یو اف ۶ هزار و ۹۰۰ تومان تعیین شده‌است. سایر محصولات لبنی نیز براساس وزن و میزان چربی قیمتی کمتر دارند؛ برای مثال ماست ۹۰۰ گرمی کم‌چرب باید با قیمت ۴ هزار و ۳۵۰ تومان به فروش برسد، ولی بررسی‌ها نشان می‌دهد قیمت محصولات لبنی در بازار شباهتی به مصوبه ستاد تنظیم ندارد و تولیدکنندگان قیمت محصولات خود را تعیین می‌کنند.

نکته قابل توجه این است که بعضی از کارخانه‌ها قیمت‌هایی طبق مصوبه را بر روی بسته‌بندی محصولات خود درج می‌کنند، ولی به قیمت‌های درج شده اعتقادی ندارند و بدون توجه به آن، با قیمت دلخواه به عرضه لبنیات مشغول هستند.

بررسی‌های میدانی حاکی از این است که اکنون پنیر ۴۰۰ گرمی یواف با قیمتی بین ۷ هزار و ۵۰۰ تومان تا ۸ هزار تومان، شیر پاکتی کم چرب به جای ۴ هزار و ۱۰۰ تومان با قیمتی حدود ۵۰۰۰ هزار تومان و ماست ۲/۵ کیلوگرمی پرچرب با قیمت ۱۸ هزار و ۵۰۰ تومان یعنی حدود ۷ هزار تومان بیشتر از نرخ مصوب به فروش می‌رسد. همچنین ماست ۵۰۰ گرمی کم‌چرب قیمتی معادل ۴ هزار و ۴۰۰ تومان دارد و این درحالی است که ماست ۹۰۰ گرمی باید چنین قیمتی داشته باشد.

البته تولیدکنندگان متهم اصلی گرانی لبنیات نیستند و عرضه کنندگان نیز در این بین قیمت‌ها را تغییر می‌دهند. در واقع تعدادی از عرضه کنندگان از شرایط به وجود آمده نهایت استفاده را می‌کنند و به گران فروشی روی آورده‌اند؛ به طوری که قیمت شیر در فروشگاه‌های محصولات لبنی متفاوت است و عده‌ای هر کیلو شیر را با نرخ ۲ هزار و ۷۰۰ تومان می‌فروشند و بعضی از فروشندگان قیمت هر کیلو شیر را تا ۳ هزار و ۲۰۰ تومان نیز افزایش داده‌اند.

مسئولان به تماشا نشسته‌اند

افزایش قیمت محصولات لبنی و فروش آنها بدون توجه به نرخ مصوب، تخلف محسوب می‌شود. با وجود این، مسئولان در برابر گرانی لبنیات ساکت نشسته‌اند و هیچ گونه برخوردی با متخلفان نمی‌کنند.

عباس تابش، رئیس سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان درمورد گران فروشی لبنیات اعلام کرد: «ملاک قیمت‌گذاری در صنایع لبنی باید مصوبه آذر سال گذشته ستاد تنظیم بازار باشد و هر یک از برندهای لبنی که اقدام به گران فروشی یا افزایش قیمت کرده باشند، با آنها برخورد می‌شود، زیرا همه صنایع از مصوبه آذر ماه اطلاع دارند و اجرای صحیح آن نیاز به پیگیری دارد که طبق پیگیری‌های انجام شده تاکنون گزارشی از تخلف و گران فروشی صنایع لبنی نداشته‌ایم.»

براساس اظهارات این مقام مسئول، مردم باید هنگام خرید در صورت مشاهده گران فروشی، این موضوع را به سرعت به ۱۲۴ سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان اعلام کنند تا با متخلفان برخورد شود. ولی اکنون فروشندگان با بهانه‌های مختلف گران فروشی را توجیه می‌کنند؛ به طوری که نمی توان به صحبت آنها اعتماد کرد و از آنجایی که گرانی گریبان‌گیر همه بازارهای شده است، مردم عادت کرده اند واکنشی دربرابر آنها نشان ندهند و فقط میزان خرید خود را کم کنند.

در حاشیه

هزینه های تولید کفش افزایش و تقاضا کاهش داشته است

کفش های دست دوز ایرانی همیشه زبانزد مردم بوده و خیلی ها ترجیح می‌دهند به جای استفاده از نمونه‌های برندهای معروف خارجی، پاپوش‌های خود را از تولیدات داخلی که کیفیت بالایی هم دارند انتخاب کنند.

با این حال افزایش هزینه های تولید، انتقاد کفاشان را به همراه داشته است و از سوی دیگر، افزایش قیمت ها در بازار، کاهش محسوس تقاضا را ایجاد کرده است.

در همین رابطه رئیس اتحادیه کفاشان دست‌دوز گفت: قیمت مواد اولیه تولید کفش از ابتدای سال جاری با رشد ۳۰ درصدی مواجه شده، در حالی‌که میزان تقاضا از سوی مصرف‌کنندگان کاهش یافته است.

رسول شجری در گفت‌وگو با ایسنا، در رابطه با وضعیت تولید کفش گفت: در شرایط فعلی، دسترسی به مواد اولیه سخت شده و این موضوع میزان کسب و کار واحدهای تولیدی را تحت‌الشعاع قرار داده است. این در حالی است که بسیاری از تولیدکنندگان و تجار با کشورهای دیگر همچون روسیه قرارداد همکاری و ارائه محصول به امضا رسانده‌اند. رئیس اتحادیه کفاشان دست‌دوز با اشاره به اینکه عمده ماده مصرفی تولید کفش، چرم است، ادامه داد: ۲۰ قلم ماده اولیه پرمصرف و تاثیرگذار در تولید کفش مورد نیاز است که در تولید نهایی و مصرف به چشم نمی‌آید، اما کیفیت و چگونگی استفاده از آنها بسیار مهم و حائز اهمیت است.

او یادآور شد: در گذشته بسیاری از مواد اولیه در بازار داخلی تولید و به مصرف می‌رسید، اما در شرایط فعلی که شرایط رقابتی در بازارهای جهانی حائز اهمیت است، شرایط به سمتی سوق پیدا کرده که مواد اولیه وارداتی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

شجری اظهار کرد: در بازارهای جهانی شرایط به گونه‌ای است که تولیدکنندگان باید به سرعت خود را در زمینه استفاده از مواد اولیه و دستگاه‌های صنعتی در راستای تولید با کیفیت و به‌روز، ارتقا دهند که متاسفانه تولیدکنندگان داخلی توان فعالیت با توجه به این مولفه‌ها را ندارند.

رئیس اتحادیه کفاشان دست‌دوز بیان کرد: بازار داخلی کفش با رکود مواجه بوده و میزان تقاضا از سوی مشتریان کاهش یافته است. این در حالی است که قیمت مواد اولیه و محصول نهایی در سطح بازار داخلی به شدت افزایش یافته است. او با بیان اینکه از فروردین تاکنون قیمت مواد اولیه به خصوص چرم با رشد ۳۰ درصدی روبه‌رو شده است، اظهار کرد: در بخش بیمه و مالیات نیز کمک‌های دولتی در نظر گرفته نشده و شرایط ارزی نیز آن‌چنان مشخص نیست که در مجموع می‌توان گفت دولت در حوزه‌های مختلف باید نظارت و بازرسی‌های خود را تقویت کند.

در حاشیه

کاهش ۲۰ درصدی قیمت گوشی‌های موبایل طی روزهای آینده

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی پیش بینی کرده است با ثبت سفارش ۳ میلیون گوشی همراه، قیمت این کالا در روزهای آینده بیش از ۲۰ درصد کاهش پیدا می‌کند. آنطور که رامین نورقلی‌پور در گفت‌وگو با خانه ملت عنوان کرده است، کاهش نرخ ارز در روزهای اخیر و پیش بینی گسترش روابط اقتصادی افت قیمت موبایل در هفته های آینده را رقم می‌زند.

او با اشاره به اینکه باید مکانیزمی در نظر گرفته شود تا موبایل‌ها به دست مصرف کننده واقعی برسد، اظهار کرد: باید تدابیر ویژه‌ای اندیشیده شود تا موبایل‌های که با ارز نیمایی تهیه می‌شود به دست مصرف کننده واقعی برسد. اگرچه برای تحقق این امر وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و دولت به موضوع ورود کرده است، اما برای جلوگیری از سوءاستفاده افراد باید نظارت و توجه ویژه‌ای صورت گیرد. او با اشاره به تاثیر رجیستری گوشی همراه در آرامش بازار موبایل، خاطرنشان کرد: رجیستری گوشی همراه مسافرتی تاثیر به سزایی در کاهش التهابات بازار و در نتیجه افت نرخ موبایل دارد، چراکه با این امر تقاضا کاهش پیدا می‌کند.

در حاشیه

برنج ایرانی ارزان می شود؟

قیمت برنج ایرانی در حالی افزایش یافته است که به گفته نایب رئیس انجمن برنج، پیش بینی می شود تولید برنج نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۰ تا ۱۵ درصد افزایش داشته باشد. به گفته علی اکبریان، تولید برنج با افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی نسبت به مدت مشابه سال قبل به ۲ میلیون و ۲۰۰ تا ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تن خواهد رسید؛ اما واردکنندگان که در مقابل جبهه تولید هستند، معتقدند تولید امسال به یک میلیون و ۸۰۰ هزار تن می‌رسد. او حداکثر سرانه مصرف برنج ایرانی را ۳۶ کیلوگرم اعلام کرد و افزود: این در حالی است که واردکنندگان، سرانه مصرف برنج را ۴۵ کیلو اعلام می‌کنند تا بتوانند واردات بیشتری انجام دهند.

نایب رئیس انجمن برنج با اشاره به دلایل افزایش قیمت برنج در بازار، بیان کرد: در ماه‌های اخیر برخی دلالان به بهانه‌های مختلف قیمت برنج را افزایش دادند، در حالی که هیچ گونه دلیل علمی و منطقی برای برنج تولید سال گذشته در بازار وجود ندارد.

او از کاهش ۱۰ درصدی قیمت برنج در استان‌های شمالی خبر داد و گفت: هم اکنون قیمت هر کیلو برنج طارم در استان‌های شمالی ۱۸ هزار و پرمحصول ۱۶ تا ۱۷ هزار تومان است.

مظنه

قیمت انواع قارچ و جوانه های گیاهی

قیمت ها مربوط به میادین میوه و تره بار است

عنوان	قیمت
قارچ دکمه ای پشت بسته فله	۹۱,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای قهوه ای فله (Brown)	۹۸,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای پشت بازفله	۸۱,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی فله	۹۲,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی بسته بندی ۲۰۰ گرمی	۳۲,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی بسته بندی ۳۵۰ گرمی	۴۹,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی بسته بندی ۵۰۰ گرمی	۵۹,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته بندی ۲۰۰ گرمی	۳۲,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته بندی ۴۰۰ گرمی	۵۵,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته بندی ۸۰۰ گرمی	۹۹,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته بندی ۱۰۰۰ گرمی	۱۰۸,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته ۲۵۰ گرمی اسلایس شده	۳۲,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته ۵۰۰ گرمی اسلایس شده	۵۹,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه ای بسته ۱۰۰۰ گرمی اسلایس شده	۱۰۴,۰۰۰ ریال
جوانه ماش بسته بندی بالای ۳۰۰ گرم	۴۴,۰۰۰ ریال
جوانه شبدر بسته بندی بالای ۲۵۰ گرم	۴۲,۰۰۰ ریال
جوانه یونجه (آلفا) بسته بندی بالای ۲۰۰ گرم	۴۴,۰۰۰ ریال
جوانه گندم بسته بندی بالای ۲۰۰ گرم	۲۴,۰۰۰ ریال
جوانه مخلوط سالادی بسته بندی بالای ۲۰۰ گرم	۴۸,۰۰۰ ریال
جوانه ماش بسته بالای ۲۰۰ گرم	۳۷,۰۰۰ ریال

ساخت ایران

راهنمای خرید شمعدان

در بازار، شمعدان مانند سایر اقلام چه از لحاظ قیمت و چه از لحاظ نوع و جنس، تنوع گسترده ای وجود دارد. ولی اگر قصد خرید یک شمعدان با کیفیت و زیبا را دارید، شمعدان‌هایی با جنس مرغوب مانند برنج، مس، استیلِ با کیفیت و... را در اولویت قرار دهید.

شمعدان چشمه نور

مدل: C۲۹۳۴

- **ابعاد: ۱۲*۱۳*۴۰ سانتی متر**
- **تعداد: ۲ عدد**
- **جنس: برنج**
- **قیمت: ۶۴۰ تا ۶۷۰ هزار تومان**

شمعدان برنزی مدل C۲۹۳۴ علاوه بر تامین روشنایی مورد نیاز محیط، در زیبایی آن تاثیر به سزایی دارند. این شمعدان با توجه به بدنه برنزی که دارد و طرح های زیبایی که روی بنده اش هست باعث شیک ترشدن و زیباترشدن محیط منزل شما می شود. این محصول در قسمت جا شمعی لاله های زیبا و خوش تراشی دارد که باعث پخش نور بهتر می شود و همچنین دارای آویزهای کریستالی است که می توانید با توجه به سلیقه خودتان آنها را وصل کنید. پایه این شمعدان هم از جنس برنز بوده و دارای مقاومت خوبی برای نگهداری است. این شمعدان ها به صورت جفت بوده، یعنی در داخل بسته آن دو عدد شمعدان موجود است که می توانید از آنها برای جلوی کنسول آینه استفاده کنید. شرکت چشمه نور از تجربه بالایی در زمینه تولید تجهیزات تزیینی روشنایی برخوردار است و با سابقه بیش از ۲۳ سال هر روز بهتر و مصمم تر از پیش در ارائه محصولات خود به مشتریان گام برمی دارد.

شمعدان ایکیا

مدل: GLITTRIG

- **ابعاد: ۱۱*۱۶*۲۱ سانتی متر**
- **تعداد: ۳ عدد**
- **جنس: استیل**
- **قیمت: ۶۶۰ تا ۶۹۰ هزار تومان**

شمعدان فوق از محصولات با کیفیت ایکیاست که به دلیل ماندگاری بسیار زیاد و داشتن ظاهری درخشان و زیبا یکی از مهم ترین انتخاب های هر خانواده خلاق ایرانی محسوب می شود. این محصول از جنس استیل با کیفیت ساخته شده و در دو رنگ سفید و طلایی طراحی شده است که ظاهری شیک و جذاب به آن بخشیده است.

این شمعدان در بسته سه عددی با وزنی حدود ۱۱۴۰ گرم و ارتفاع حدود ۲۱ سانتی متر در دکوراسیون منازل و فروشگاه‌های لاکچری مورد استفاده قرار می گیرد که قابلیت استفاده سه شمع با اندازه های استاندارد را دارد.

شمعدان

مدل: فیروزه کوب

- **ابعاد: ۱۱*۹*۲۴ سانتی متر**
- **تعداد: ۱ عدد**
- **جنس: مس**
- **قیمت: ۶۸۰ تا ۷۱۰ هزار تومان**

این محصول در عین زیبایی، کاربرد زیادی دارد و از ترکیب فلز مس و سنگ فیروزه ساخته شده است. یک شمع باریک معمولی را می توان درون آن قرار داد و از نور و روشنایی آن لذت برد. ارتفاع این شمعدان در حدود ۲۴ سانتی متر است و عرضی در حدود ۹ سانتی متر دارد. نحوه اجرای این اثر بدین گونه است که ابتدا بدنه مسی خام ساخته می شود و سپس هنرمند فیروزه کوب با دقت تمام، تکه های فیروزه را در کنار هم و با کمترین فاصله روی ظرف قرار می دهد. این اثر زیبا و دست ساز که از کنار هم قرار گرفتن فلز مس و سنگ فیروزه ساخته شده، ترکیب زیبایی از رنگ های فیروزه‌ای و مسی را پیش چشم قرار می دهد. محصول فوق در کارگاه استاد آقاجانی توسط هنرمندان اصفهانی با مهارت طراحی و اجرا شده و در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است./ **گروه بازار**

نیم نگاه

شاخص بورس در جریان معاملات روز گذشته با ۴۰۵۲ واحد وارد کانال ۲۳۸ هزار واحد شده و قله جدیدی فتح کرد. رشد خیره‌کننده شاخص بورس در حالی رقم خورد که گروه خودرو و بانک، قرمزپوش بوده و در برخی نمادها به صف فروش هم رسیدند. عرضه اولیه جم پلی پروپیلن هم مهم‌ترین اتفاق امروز است.

طاقچه بالای پتروشیمی نوری

شایعات و اخبار غیرموثق پیرامون عرضه اولیه «نوری» تمامی ندارند

سعید غفاری
خبرنگار

زمان عرضه اولیه پتروشیمی نوری در بازار بورس هنوز مشخص نیست و گمانه‌زنی‌ها درباره آن ادامه دارد. در آخرین اظهارنظرها قرار بود نوری خرداد به مرحله عرضه اولیه برسد، ولی حالا در فاصله چند روز مانده به پایان خرداد، خبری از عرضه اولیه آن نیست. حجم شایعات درباره عرضه اولیه نوری بالا گرفته است و سهامداران اخبار مختلفی درمورد آن منتشر می‌کنند که هیچ‌کدام منبع مشخصی ندارد. در تازه‌ترین خبرها، گروهی از سهامداران مدعی هستند که اگر نوری تا کمتر از یک ماه دیگر عرضه اولیه نشود، باید مراحل پذیرش را مجدد انجام دهد.

مراحل پذیرش پتروشیمی نوری در بازار سرمایه طی سال ۹۷ انجام شد، ولی اسماعیل درگاهی، مدیر پذیرش بورس تهران ابتدای زمستان در توجیه دلیل تاخیر در عرضه اولیه نوری گفت که این شرکت باید صورت های مالی شش ماهه خود را منتشر کند تا مجاز به عرضه اولیه شود. پتروشیمی نوری هم گزارش های شش ماهه را اسفند منتشر کرد تا تمام مراحل برای عرضه اولیه را طی کرده باشد، ولی هنوز زمان دقیقی از عرضه آن منتشر نشده است.

خبر ورود پتروشیمی نوری به بازار سرمایه بیش از یک سال قبل برای نخستین بار منتشر شد و در طول این مدت، بارها شایعات و اخبار متعددی درباره آن مطرح شده است. زمان عرضه پتروشیمی نوری به بورس، پرحاشیه‌ترین موضوع پیرامون این شرکت بود که فعلا تمامی ندارد. سال گذشته بیش از ده مرتبه خبرهایی درباره زمان انجام این عرضه اولیه منتشر شد که با تکذیب سازمان بورس همراه بود تا اینکه انتهای اسفند خبری رسمی از عرضه این سهم در شهریور ۹۸ منتشر شد، ولی اردیبهشت مسئولان این شرکت از عرضه نوری تا انتهای خرداد خبر دادند که این اتفاق تا این لحظه به وقوع نپیوسته است. حالا شایعات جدیدی گوش به گوش در بازار مطرح می‌شود که اگر نوری تا اواسط تیر عرضه نشود، باید مراحل پذیرش را از ابتدا انجام دهد. مدیران سازمان بورس هنوز واکنشی به این خبر نداشته‌اند، ولی با توجه به قانون، حداکثر فاصله میان پذیرش و عرضه اولیه این شایعه به حقیقت نزدیک است.

البته زمان عرضه، تنها حاشیه پتروشیمی نوری نیست، بلکه میزان عرضه اولیه این شرکت در بازار سرمایه نیز بارها حاشیه‌ساز شده است. آخرین اخبار منتشرشده از شرکت هندلینگ خلیج فارس نشان می‌دهد که فقط ۵ درصد از سهام نوری در بورس عرضه خواهد شد. زمستان سال گذشته جمعی از سهامداران در واکنش به این خبر با جمع کردن امضا از مسئولان شرکت خواستند که میزان عرضه را به ۱۰ درصد از سهام کل شرکت برسانند. در این میان تعدادی از کانال های تلگرامی نیز برای جذب مخاطب، سال گذشته شروع به انتشار اخباری درباره سهم نوری کردند که صحت نداشت. شایعات از این حکایت داشت که نقدینگی لازم جهت شرکت در عرضه اولیه نوری حدود ۱۸ میلیون تومان است، ولی مشخص شد که این شایعه فقط ابزاری برای تبلیغ و جذب مخاطب بود.

اگر نوری تا پایان تیر عرضه اولیه نشود

اگر پتروشیمی نوری در مهلت مقرر عرضه اولیه نشود، در نتیجه باید تمام مراحل پذیرش را دوباره از اول انجام دهد و این بدان معناست که شاید تا شش ماه آینده نیز شرایط برای عرضه اولیه نوری فراهم نشود.

مدیران سازمان بورس و نوری، هیچ کدام صحت این ادعا را تایید یا رد نکرده‌اند، ولی با توجه به قانون بازار سرمایه، این احتمال وجود دارد که برای جلوگیری از این مشکل، عرضه اولیه نوری به صورت شتاب‌زده انجام شود.

کارنامه نوری در مدت حضور در بورس

پتروشیمی نوری در مدت کوتاه حضور در بازار سرمایه، قبل از عرضه اولیه گزارش های خود را به صورت مرتب منتشر کرد که بیانگر سود این شرکت است.

نوری در آخرین گزارش خود اعلام کرد سهامداران حقیقی می‌توانند از ابتدای آبان برای دریافت سود سهام به شعب بانکی که اعلام خواهد شد مراجعه کنند. این مسئله نشان می‌دهد که این شرکت امیدوار است قبل از آبان ۹۸ به مرحله عرضه اولیه برسد. مبلغ سود نوری به ازای هر سهم احتمالا ۲۵۰۰ ریال خواهد بود. البته نوری هنوز درباره تاثیر تحریم‌ها در فعالیت شرکت، شفاف‌سازی نکرده است. آمریکا هفته گذشته به صورت مستقیم پتروشیمی ایران را تحریم کرد که در لیست اعلام شده پتروشیمی نوری نیز تحریم شده است.

پس از انتظار خبر تحریم نوری، بعضی از منابع، دلیل احتمالی عدم عرضه اولیه این سهم را همین تحریم‌ها اعلام کردند که تایید نشد. تحلیل‌های مختلفی درباره تاثیر تحریم‌ها در سودآوری نوری وجود دارد که بیشتر آنها تحریم‌ها را در کار این شرکت بی‌اثر می‌دانند. طی یک سال گذشته، بارها شرکت‌های مختلف از جمله پتروشیمی‌های شرکت بزرگی مانند فولاد مبارکه مورد تحریم قرار گرفت، ولی صورت‌های مالی آنها بیانگر سودآوری بیشتر پس از تحریم‌هاست. با این تحلیل به نظر نمی‌رسد نوری با تحریم‌ها به مشکلی بر بخورد.

دماسنج

قوانین جدید بازار پایه غیرشرعی نیست

شورای فقهی بورس، این قوانین را تایید کرده است

قرار بود نمادهای فعال در بازار پایه از هفته گذشته (۲۰ خرداد) بسته شده و بعد از آن بازار پایه الف، ب و ج به بازار پایه زرد، نارنجی و قرمز تبدیل شود. الزامات و خصوصیات بازارهای پایه جدید، با انتقادهای فراوانی روبه‌رو شد، اما یکی از مهم‌ترین انتقادها شرعی بودن این بازارها را هدف قرار داده بود. با این حال مسئولان سازمان بورس تاکید دارند که شورای فقهی بورس، این قوانین را تایید کرده است. در همین رابطه، معاون نظارت بر بورس سازمان بورس و اوراق بهادار با اشاره به مباحث مطرح شده بر غیرشرعی بودن قوانین جدید بازار پایه اظهار داشت: در فرایند نظارت بر بورس و اجرای قوانین، کمیته فقهی وجود دارد که به صراحت درباره شرعی بودن احکام و قوانین بازارها نظر می‌دهد. این در شرایطی است که برخی از طریق دفاتر مراجع، اقدام به اخذ استعلام‌های مجزا از کمیته فقهی کرده بودند که البته با طرح سؤالاتی نادرست، پاسخ‌هایی دقیق دریافت کردند. حسن امیری در نشست خبری خود که به همین منظور برگزار شده بود در پاسخ به هیاهوی غیرشرعی بودن قوانین جدید بازار پایه افزود: سوالات مطرح شده از دفاتر مراجع به درستی تبیین نشده بود، اما جواب‌هایی دقیق و کامل ارائه شده و این در شرایطی است که چهارشنبه هفته گذشته، کمیته فقهی بورس، موضوع را به دقت مورد بررسی قرار داده و اعضای کمیته فقهی در اظهارنظر خود اعلام کردند که این قوانین کاملا شرعی است و بحث غیرشرعی در آن وجود ندارد.

او تصریح کرد: بحث این است که آیا داشتن مظنه یا قیمت معاملاتی، این قوانین را دچار مشکل می‌کند که به نظر می‌رسد این بخش از ایراد، ناشی از این بود که قوانین به درستی تشریح نشده بودند. به این معنا که توضیح مناسبی که در ارتباط با دیده نشدن سفارش‌ها باید ارائه می‌شد، وجود نداشت و همین امر منشأ سوال بود. به گفته امیری، سه مظنه از نظر حجم و مبلغ دیده نمی‌شود و در بُعد خرید و فروش، قابل رؤیت نیستند که این موضوع، مشکلی در معاملات به وجود نمی‌آورد، چرا که قیمت معامله کاملا مشخص است و هم خریدار و هم فروشنده به خوبی می‌دانند چه عددی را در سفارش می‌گذارند. معاون نظارت بر بورس سازمان بورس و اوراق بهادار ادامه داد: بازار به صورت لحظه‌ای از سفارش‌گذاری‌ها گزارش می‌گیرد و مشخص است که قیمت نهایی به چه ترتیب محاسبه می‌شود، بنابراین چون این قیمت نمایش داده می‌شود، بحث اینکه معاملات در فضایی ابهام‌آمیز صورت گرفته و غیرشرعی نخواهد بود، به هیچ عنوان وارد نیست، اما اینکه اطلاعات تا چه اندازه می‌تواند در تصمیم‌گیری مؤثر باشد، با موضوع شرعی بودن کاملا تفاوت دارد. اگرچه به گفته او یک سال و نیم است که این سازمان و فرابورس در این مقوله وارد شده و این تصمیم یک شبه اتخاذ نشده است، اما با این حال، بسیاری از فعالان بازار سرمایه اعتقاد دارند در عمل، نمایان نشدن حجم و قیمت در تابلو، عملکرد این بازارها را با مشکل مواجه کرده و کمتر کسی رغبت می‌کند در این شرایط سهام این شرکت‌ها را بخرد. اگر واقعا تصمیم مسئولان بر برچیده شدن یا مهجور شدن این بازارهاست، بهتر است همانند بازار آتی سکه، به کل، معاملات این بازارها را متوقف کنند. در هر حال امیری تاکید دارد در زمان نوشتن دستورالعمل‌های مربوط، کانون کارگزاران نقش‌آفرینی کرده و بنابراین قوانین جدید بازار پایه به هیچ عنوان خلق‌الساعه نبوده و یک شبه تدوین نشده است، بلکه کار کارشناسی کاملا روی آن صورت گرفته و پنج ماه نیز برای نظرخواهی از خبرگان و فعالان بازار سرمایه، روی سایت بوده است، اما اکنون حساسیت عده‌ای برانگیخته شده و باز هم سازمان بورس، پذیرای نظرات است.

نقل قول

بازار ارز به ثبات می‌رسد

مدیرعامل بانک توسعه صادرات، سال ۹۸ را سال کاهش نوسانات و ثبات بازار ارز پیش‌بینی کرد. به گزارش ایبنا، علی صالح آبادی اظهار داشت: از آنجا که بازار ارز سال ۹۷ را با نوسان و جهش قیمتی پشت سر گذاشت، پیش بینی من از این بازار در سال جاری، بازاری با نوسان کمتر و به دور از هیجانات لحظه ای است.

وی افزود: نکته دوم بحث خروج آمریکا از برجام بود که به دلیل اینکه اقدامی غیرمنتظره و کمتر پیش‌بینی شده بود، موجب شوک در بازار و برهم خوردن جو روانی حاکم بود که خوشبختانه این شرایط پشت سر گذاشته شد.

مدیرعامل بانک توسعه صادرات ایران با تاکید بر اینکه با گذشت این دوره، سیاست‌های ارزی متناسب با این شرایط تدوین شد، ادامه داد: البته باید به این نکته هم توجه داشت که ۹۷ سالی بود که بخش نامه‌ها و دستورالعمل‌ها در حال تهیه و تنظیم بود که خود موجب بلاتکلیفی در بازار شده بود.

بازار سرمایه اعتنایی به تحریم‌های جدید آمریکا ندارد

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: هیچ چیزی تحت عنوان تحریم‌های جدید بر اقتصاد ایران تأثیرگذار نیست و بازار سرمایه اعتنایی به تحریم‌ها و تهدیدهای جدید آمریکا ندارد. به گزارش مهر، محمدرضا پورابراهیمی، تحریم پتروشیمی‌ها را شوی سیاسی آمریکا علیه ایران خواند و افزود: آمریکایی‌ها تلاش داشتند در فضایی که موضوع مذاکره با ایران مطرح می‌شود، بتوانند با تحریم پتروشیمی‌ها از ایران امتیازهای جدیدی بگیرند. او با بیان اینکه تمام شرکت‌های اقتصادی ایران، سال گذشته با اعمال تحریم‌های ارزی، تحریم اقتصادی شدند و نقل و انتقالات ارزی برای همه شرکت‌های ایران دچار مشکل شد، ادامه داد: بنابراین پتروشیمی‌ها نیز از سال گذشته با مشکل نقل و انتقال ارز مواجه بودند و تحریم پتروشیمی‌ها گام جدیدی نیست. پورابراهیمی اظهار داشت: پس از تحریم پتروشیمی‌ها شاخص‌های بورس را مورد بررسی قرار دادیم، بر اساس شاخص‌های بورس نه تنها سهام پتروشیمی‌ها منفی نشده، بلکه سهام برخی از شرکت‌هایش مثبت شده است.

تکمیل جعبه ابزارهای مالی بازار سرمایه ایران

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار گفت: ما به همه اطمینان می دهیم تمام قوانین بازار سرمایه ایران منطبق با شریعت اسلام است. شاپور محمدی با اشاره به شکل گیری کمیته فقهی بازار سرمایه افزود: کمیته فقهی بازار سرمایه ایران کار خود را از سال ۲۰۰۷ میلادی آغاز کرده و از آن زمان تا کنون به صورت هفتگی تمام فعالیت های بورس ایران را رصد می کند و ابزارهای مالی، بدون تایید این کمیته قابل استفاده نیست. بازار سرمایه در عرصه اجرا همه تلاش خود را به کار می گیرد که مسائل فقهی کاملا مورد توجه باشد. او با تاکید بر اینکه امروز در بازار سرمایه ایران ابزارهای مالی اسلامی متنوعی مانند صکوک استصناع، اوراق منفعت، اوراق وکالت، اوراق مرابحه، اوراق جعاله، اوراق اجاره و... در دسترس است، افزود: در کنار این ابزارها که دارای حدود مشخص و برخاسته از دین مبین اسلام است، امکان استفاده از سایر ابزارهای مرسوم دنیا همچون اختیار خرید و فروش، قراردادهای آتی و... در کمیته فقهی بررسی و از نسخه منطبق با شریعت آنها در بازار سرمایه ایران بهره برداری می شود.

فصل مجامع

سود سالانه «غدیس» ۸۹ درصد افزایش یافت

شرکت پاکدیس در اطلاعات و صورت‌های مالی ۱۲ ماه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷، سود هر سهم را با رشد ۸۹ درصدی نسبت سال مالی ۱۳۹۶ مبلغ ۲۹۶ ریال اعلام کرد. «غدیس» سود عملیاتی را با افزایش ۲۴۵ درصدی ۲۷۹ میلیارد ریال، سود خالص را با افزایش ۸۹ درصدی ۸۲ میلیارد ریال و سود انباشته در پایان دوره را با افزایش ۸۵ درصدی ۸۰ میلیارد ریال اعلام کرد. «غدیس» در تشریح اهداف و برنامه های راهبردی خود در خصوص تولید و فروش محصولات اعلام کرد که براساس برنامه میان مدت ششم قصد دارد به طور متوسط سالانه حدود ۲۰ درصد نسبت به نرخ های سال پایه رشد در تولید و فروش پیش بینی کرده و جهت رسیدن به اهداف مورد نظر در حوزه‌های مختلف تولید و فروش استراتژی ها و برنامه های عملیاتی لازم را تهیه و براساس زمان بندی در نظر گرفته شده اجرا خواهد کرد.

«غشاذر» مجوز افزایش نرخ گرفت

شرکت شیرپاستوریزه پگاه آذربایجان غربی مجوز افزایش بیش از ۱۰ درصدی نرخ فروش محصولات را از کارگروه تنظیم بازار سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولید کنندگان وزارت صنعت و معدن و تجارت دریافت کرده است. این شرکت اعلام کرده که نرخ قبلی شیرخام ۲۰ هزار ریال بوده و نرخ جدید آن ۲۳ هزار و ۹۰۰ ریال تعیین شده است. در صورت‌های مالی «غشاذر» مبلغ فروش محصول یا ارائه خدمت در سال مالی قبل مبلغ یک هزار و ۴۰۴ میلیارد و ۵۵۱ میلیون ریال و نسبت فروش محصول یا ارائه خدمت به کل درآمد شرکت در سال مالی قبل ۷۰ درصد اعلام شده است.

«حتاید» ۱۶۰۶ ریال سود شناسایی کرد

شرکت تایدواتر خاورمیانه در اطلاعات و صورت های مالی ۱۲ ماه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ سود هر سهم را یک هزار و ۶۰۶ ریال شناسایی کرد. این سود در سال مالی ۱۳۹۶ مبلغ ۶۴۹ ریال بوده که در سال ۱۳۹۷ با رشد ۱۴۷ درصدی همراه شده است. این شرکت سود عملیاتی خود را با رشد ۱۹۳ درصدی مبلغ یک هزار و ۳۲۰ میلیارد ریال، سود خالص را با رشد ۱۴۷ درصدی مبلغ یک هزار و ۶۰۶ میلیارد ریال و سود انباشته پایان دوره را با رشد ۱۳۵ درصدی مبلغ یک هزار و ۷۵۳ میلیارد ریال منتشر کرد. «حتاید» درآمدها و بهای تمام شده قراردادها را با سود یک هزار و ۱۵۴ میلیارد و ۷۷۷ میلیون ریالی در این دوره منتشر کرد و درآمد محقق شده در این دوره را سه هزار و ۷۵۶ میلیارد و ۵۴ میلیون ریال اعلام کرد. این شرکت پیش بینی کرده که در سال مالی آینده درآمدی در حدود دو هزار و ۳۰۵ میلیارد و ۴۴۰ میلیون ریال خواهد داشت.

تعیین سود ۸۰۰ ریالی سود هر سهم «سخوز»

مجمع عمومی شرکت سیمان خوزستان تقسیم مبلغ ۸۰۰ ریال سود نقدی و یک هزار و ۶۹ ریال سود خالص برای هر سهم این شرکت را در مجمع به تصویب رساند. در مجمع عمومی عادی سالیانه سخوز، سود نقدی به ازای هر سهم به مبلغ ۸۰۰ ریال و سود خالص به ازای هر سهم یک هزار و ۶۹ ریال تصویب شد. همچنین سود خالص ۶۹۴ میلیارد و ۶۰۶ میلیون ریال و سود انباشته پایان دوره با لحاظ کردن مصوبات مجمع، ۵۱۶ میلیارد و ۳۵۲ میلیون ریال اعلام شد.

«کپشیر» برای هر سهم ۵۴۵ ریال سود ساخت

شرکت پشم شیشه ایران در اطلاعات و صورت های مالی ۱۲ ماه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷، سود هر سهم را در مقایسه با سال مالی ۱۳۹۶ با رشد ۴۲۴ درصدی مبلغ ۵۴۵ ریال اعلام کرد. این شرکت سود عملیاتی را با افزایش ۳۷۲ درصدی مبلغ ۹۵ میلیارد ریال، سود خالص را با افزایش ۴۲۵ درصدی مبلغ ۸۱ میلیارد ریال و سود انباشته در پایان دوره مالی را با افزایش ۲۳۳ درصدی مبلغ ۸۹ میلیارد ریال اعلام کرده است. در تشریح اهداف و برنامه های راهبردی شرکت در خصوص تولید و فروش محصولات اعلام شده که قرار است ظرفیت تولید پشم شیشه از ۹ هزار تن به ۱۵ هزار تن در سال افزایش یابد که شرکت در نظر دارد کارخانه را به منطقه ویژه اقتصادی انتقال دهد. «کپشیر» درباره سایر برنامه های با اهمیت شرکت اعلام کرد که در دوره ۱۲ ماه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۸، قصد دارد پروژه کارخانه شیراز را به منطقه ویژه اقتصادی منتقل کند که تاکنون ۳۷ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و برآورد هزینه‌ای که از این طرح داشته، مبلغ سه میلیون و ۲۰۵ هزار یورو بوده است.

پاداش ۵۰۰ میلیون تومانی هیئت مدیره یک شرکت بورسی

مجمع عمومی شرکت بورسی صنعتی مینو برای هیئت مدیره پاداش ۵۰۰ میلیون تومانی به صورت ناخالص در نظر گرفت در حالی که این رقم در سال گذشته ۳۵۰ میلیون تومان بوده است. همچنین صورت های مالی غسینو نشان می دهد سود خالص این شرکت برای سال مالی ۹۷ صد و پنج میلیارد تومان بوده است.

خالص قابل تخصیص ۱۶۰ میلیارد تومان و سود انباشته پایان دوره ۱۵۹ میلیارد تومان، سود خالص هر سهم هزار و ۵۶ ریال و سود نقدی برای هر سهم ۸۰۰ ریال در نظر گرفته شده است. سرمایه این شرکت نیز یک هزار میلیارد ریال در پایان سال مالی ۹۷ اعلام شده است.

فرصت یگانه ای می تواند باشد که یک کارگردان غیرایرانی بیاید کنار اهالی و دوستداران سینما در کشوری دیگر بنشیند و بعد از هم فیلم بینی کنار تماشاگران تازه، قوانین و فرمول های سینمای خودش را مرور کند تا سینما حالا در تلاقی فرهنگ و تمدن ها روح و جان تازه بگیرد.

نیم نگاه

قوانین بازی هزارتوی انتقال پیام

هفته فرهنگی فیلم اروپا در اصفهان به هلند رسید

عادل امیری
خبرنگار

درادامه اکران فیلم های سینمایی هفته فرهنگی اروپا، فیلم «ارتش تاریکی» محصول کشور هلند به کارگردانی ژان ون دولد با حضور کارگردان اثر، سفیر هلند در ایران و مازیار میری، کارگردان شناخته شده ایرانی در گروه سینمای هنر و تجربه پردیس سینمایی سیتی سنتر اکران شد. این رویداد سینمایی که با همکاری موسسات ملی فرهنگی اتحادیه اروپا از ۱۸ تا ۲۷ خرداد، هم زمان با تهران در اصفهان نیز برگزار می شود، سعی دارد با نزدیکی های فرهنگی به تعاملات دیپلماتیک دامن بزند. این گونه و به شرط تداوم می توان از همسایگی های فرهنگی به نفع صلح و آبادانی بهره مند شد؛ اگرچه به قول مازیار میری: «توقع جای بزرگ تر و استقبال بیشتری می رفت تا بهتر از این مهمان نوازی مان را نشان دهیم، اما نمی دانیم چرا نیامده اند!»

سالن در تاریکی فرو می رود تا سرگذشت «ابو»، پسرکی که توسط گروه های شورشی اوگاندا برای تبدیل شدن به کودک سرباز ربوده می شود، روایت شود؛ فیلمی که وجه استنادی / روایی متقن و محکمی دارد و از ساختاری کم نقص برخوردار است تا پیامی را که باید به مخاطب برساند. به گفته کارگردان اثر: «تا نفت در رگ کودکان اوگاندایی هست، وضعیت همین است که هست». آری، وضعیتی که با مرگِ مادر یک کودک سپیدپوست آغاز می شود، با ربوده شدن ابو جریان می یابد و با نجات او توسط پدر پسرکِ سپیدپوستِ رستوران دار پایان می یابد. این فیلم که راه کارگردانش را به اتحادیه اروپا گشوده، با ریتمی آرام از اندوهی فراگیر به سوی خشونت می رود. همان طور که ژان ون دولد می گوید: «جرأت به تصویر کشیدن بسیاری از جنایات را نداشتم، نه به خاطر ترس، بلکه به خاطر خشونت غیرانسانی آن.»

جریان های سیاسی آمیخته به نسل کشی

ون دولد که متولد کنگو است و تا ۱۳سالگی به همراه خانواده اش در این کشور زیسته، به خوبی با رگه های جریان های سیاسی آمیخته به نسل کشی و کشاکش های استعماری آشناست. او با به تصویرکشیدن قسمتی از این خشونت سعی دارد نشان دهد که کودکان به بازی، بیشتر از اسلحه نیاز دارند. کودکانی که ناگهان در ۵، ۱۰، یا ۱۹ سالگی با فشردن قنداق اسلحه به سینه، با افکار کودکانه وارد دنیای پرمسئولیت بزرگ سالی می شوند، دنیایی که مدعی است وظیفه آن پاک کردن اوگاندا از طمع و فساد است؛ اما متاسفانه با خون! ون دولد خوشحال است که این لطف شامل حالش شده تا در کشور زیبا و مردم زیبایی که داریم به عنوان مهمان حضور داشته باشد و همچنین شادان است که حرفه فیلم سازی را برگزیده.

او که بسیار شوخ و خوش مشرب است و پرسش های حاضران را با نکته سنجی در برابر آقای سفیر پاسخ می دهد، معتقد است برای فیلم سازی و کارگردانی نیازی به دهان بزرگ نیست؛ بلکه فیلم ساز باید خوب ببیند و بشنود تا بتواند حرف بزند.

قوانین بازی؛ هزارتوی انتقال پیام

این کارگردان هلندی با اشاره به تجارب آغازین خود در سینما می گوید: «وقتی شروع به فیلم سازی کردم، اولین کارم داستان نویسی و نوشتن چیزهای مهم بود. ما باید درخدمت پیامی باشیم که انتقال می دهیم.» او دومین نکته را ارتباط با مخاطب می داند، ارتباطی که در آن باید: «بتوانی زبانی را انتخاب کنی که ضمن جالب بودن داستان و ساختار، پیامت را انتقال دهی.» اینجا نکته جالبی از روبربرسون یادم می آید که جایی گفته بود: «من برای انتقال پیام به اداره پست می روم و برای فیلم سازی به صحنه!»؛ با این حال، آنچه ون دولد از مشاهدات و شنیده هایش آموخته این است: «همیشه برایم سوال بود که چرا مردم با تماشای فوتبال احساساتی می شوند، تا آنجا که ممکن است تلویزیون را از پنجره بیرون بیندازند و ما و شما نمی فهمیم چرا؟» او در پاسخ این چرایی می گوید: «به این دلیل که ما قوانین بازی را نمی دانیم، قوانینی که در فیلم سازی هم وجود دارد.» او اولین قانون بازی را: «هم ذات پنداری و عاشق شدن به کسانی می داند که داستان برای آنها روایت می شود. باید هدف و نقطه تمرکزی وجود داشته باشد؛ مثل گل زدن.» نکته بعدیِ ون دولد: «رفع موانع سر راه است؛ یعنی هرچه کشوری که به شما گل می زند بزرگ تر باشد، از جذابیت بیشتری برخوردار است.»

ارتش تاریکی: سینما و جهان آرام

مازیار میری، کارگردان ایرانی، با اشاره به سخنان این کارگردان هلندی می گوید: «به حرف های ایشان راجع به هنر و ورزش که فکر می کردم، با خودم گفتم: چه چیزی ما را به هم نزدیک می کند؟» او افزود: «ما هر دو فیلم می سازیم، من در آسیا و ایشان در اروپا؛ اما رویدادی ایجاد می شود که مبنای هنری دارد و ما عاشقانه از آن حرف می زنیم و لذت می بریم!»

او با اشاره به مضامین متعدد ارتش تاریکی افزود: «ایشان با پرداختن به ظلم و افراطی گری که همگان را در جهان عاصی کرده است، از معصومیت از دست رفته کودکان در اوگاندا صحبت می کند و فیلم سازان ایرانی از کم رنگ شدن اخلاق و سستی بنیان های خانواده»؛ به همین خاطر است که سینما کمک می کند با واکاوی این مسائل: «جهان آرامی داشته باشیم». ابو مرد است؛ اینجا بچه نداریم!

افراطی گری و معصومیت از دست رفته

میری سپس به نکته جالبی اشاره کرد: «من از آسیا و ایشان از اروپا مشغول صحبت درباره فیلمی از آفریقا هستیم و از همه بهتر درباره انسان و معصومیتش صحبت می کنیم.» او گفت: «جذابیت این فیلم برای من آن بود که جهان در حال آسیب دیدن از افراطی گری است و ایشان به خوبی آن را به ثبت رسانده. الان در زمانه ای هستیم که افراطی گری در افغانستان، سوریه، عراق و چچن به اخلاقیات انسان و کودک ضربه زده و به دغدغه فیلم سازی هلندی تبدیل شده است.» ون دولد نیز با اشاره به مصاحبه های متعددی که با کودکان گریخته از بند شورش به جنگل داشته است، گفت: «از آنها پرسیدم که آیا بدترین تجربه شان کشتن بوده است؟ آنها گفتند: نه. بدترین تجربه ما این بود که به ما اجازه بازی و آوازخوانی نمی دادند. ما مجبور بودیم همیشه ساکت باشیم و فقط شب ها کمی زمزمه کنیم. این در حالی است که می بینیم بچه ها حتی در اصفهان هم کودکی می کنند. عصاره کودکی این است که به شما خوش بگذرد. برای این است که بچه ها شلیک به انسانیت را بازی می دانند.» میری با تایید حرف های او می گوید: «حضور و فیلم ایشان به ما می گوید که جهانی خطرناک روبه روی ماست و باید مواظب باشیم. سکانس تاثیرگذاری اوایل فیلم هست که در آن فرمانده به همه بچه ها دستور می دهد تا بلند بگویند که او بابای آنهاست. پدر است. به نظرم حس داشتن پدر بسیار تاثیر گذار است.» بخش پایانی ورکشاپ به پرسش های مخاطبان اختصاص یافته است. پرسش هایی که سفیر هلند را وا می دارد تا از روی صندلی ردیفِ اولش به عقب بنگرد تا پرسش کنندگان را با لبخندی کنجکاو از نظر بگذراند.

چه فیلمی هنری است و چه فیلمی نه؟!

ون دولد در پاسخ به پرسشی مبنی بر معیارهای سنجش فیلم های هنری از غیر آن گفت: «برای افزودن جذابیت به یک فیلم تکنیک های متعددی وجود دارد؛ از موسیقی تا نحوه تدوین. فیلم های هنری بیشتر با تصاویر سخن می گویند و غیر از آن این نقیصه را با موسیقی جبران می کنند.» او با اشاره به اینکه دوست داشته است فیلمش در جهان دیده شود، افزود: «مثلا من دو نسخه از فیلم ارتش تاریکی را برای مردم هلند و نمایش جهانی تدوین کردم که در نسخه هلندی، وجه سرگرم کنندگی آن بیشتر است؛ زیرا هلندی ها دغدغه کودک سربازی ندارند؛ اما تدوین هنری آن در پخش جهانی، واکنش های بسیار خوبی در پی داشت.» مازیار میری نیز با اشاره به اینکه سینما یعنی هنر و هر فیلمی که ساخته می شود، می تواند فیلمی هنری باشد عنوان کرد: «بعضی مواقع فیلم هنری را با فیلم تجربه گرا اشتباه می گیریم. فیلمی که لحظه ای بعد از رفتنش رهایمان نکند و درباره آن حرف بزنیم. از نظر من فیلم هنری است؛ وگرنه سینمای سرگرم کننده آمریکا پر از سرگرمی های بزرگ است، اما بعد از دیدن آن چیز دیگری نمی ماند؛ مگر تکنولوژی و تکنیک های به کار رفته در آن. این در حالی است که امروزه جهان احتیاج مبرمی به سینمای هنری و حرف زدن از آن دارد. اقتصاد، پول و جذابیت هایی از این دست، کارگردانان را به صنعت می رساند و صنعت به سینما به شدت آسیب می زند. کارگردان ها و تهیه کننده ها می گویند: مردم حوصله فکر کردن ندارند.» ژان ون دولد نیز در پایان با اشاره به اینکه: «همه چیز برای ساختن فیلم، تحت کنترل خودم بود» گفت: «اجازه ندادم کسی برای من تصمیم بگیرد، حالا اگر پول باشد خوب است؛ ولی نباشد هم ادامه می دهم.» او همچنین تاکید کرد: «من خودم را فیلم ساز هنری نمی دانم، بلکه داستان خودم را مثل یک نقاش روایت می کنم؛ برای همین به گمانم بهترین آموزش فیلم سازی، نوشتن فیلم نامه است. فیلم هنری پنجره ای رو به احساسات مخاطب است و هنر یعنی اشارت های کوتاه برای تحریک تخیل شما.» کارگردان ارتش خاموشی در پایان این ورکشاپ دوساعته با افزودن این نکته که سفارت هلند از او درخواست کرده تا فیلمش را در اصفهان اکران کند، گفت: من فیلم های ایرانی زیادی ندیده ام؛ جز چند تایی مثل تاکسی جعفر پناهی، فروشنده و جدایی نادر از سیمین اصغر فرهادی. با این حال برای شما بسیار خوشحالم که سینمای صنعتی دارید؛ حتی در شکل جشنواره های محلی، ولی ما در هلند صنعت فیلم نداریم.»

برای افزودن جذابیت به یک فیلم تکنیک های متعددی وجود دارد. فیلم های هنری بیشتر با تصاویر سخن می گویند و غیر از آن این نقیصه را با موسیقی جبران می کنند

تحلیل سینما

یک فیلم سردرگم

نگاهی به فیلم «ما همه باهم هستیم»

الهام باطنی
خبرنگار

فیلم «ما همه باهم هستیم»، پیش از هر چیز با عنوانش، خود را به مخاطب می شناساند، عنوانی که در آن، شعاری مردمی مربوط به سال های پرالتهاب این کشور در آن دستمالی شده است.

این دستمالی و لوث کردن عناصر مختلف، یکی از عوامل ماهیت ساز این فیلم است، فیلمی که پیش از این که اکرانش آغاز شود، نه به واسطه بازیگران پرتعداد ستاره اش و نه به دلیل کارگردان کهنه کار شکست خورده در فیلم های اخیرش، بلکه به خاطر سرمایه گذارش بر سر زبان ها افتاد؛ سجاد خواجه علیجانی که به دلیل سرمایه گذاری های هنگفت و کلان خود در برنامه تلویزیونی شانس آزمایی «برنده باش» و تامین هزینه های جشنواره فیلم فجر اخیر شناخته شده است.

کمال تبریزی، کارگردان «ما همه باهم هستیم» اخیرا ادعا کرده خواجه علیجانی بر بالا رفتن هزینه ساخت این فیلم اصرار داشته، اتفاقی که تنها در صورتی از طرف سرمایه گذار قابل توجیه است که قرار باشد با پرداخت هزینه های یک فیلم، پول هنگفت کثیفی پول شویی شود. همه اینها نشان می دهد که سرمایه گذاری، عنصر دیگری است که در این فیلم لوث شده است.

کمال تبریزی، کارگردان فیلم هم پس از ساختن فیلم های خاطره سازی چون «مارمولک» و «لیلی با من است»، با ساختن فیلم های ضعیف و کم مخاطب در سال های اخیر به اعتبار خود صدمه زد و با ساخت چنین فیلمی، بیش از پیش اعتبار سینمایی خود را برای مخاطب لوث کرد؛ اتفاقی که برای امثال لیلا حاتمی و حسن معجونی هم که در هر فیلمی با هر کیفیتی بازی نمی کنند، با بازی آنها در فضای نچسب این فیلم افتاد، همان اتفاقی که پیش از این فیلم برای مانی حقیقی به دلیل ساخت آثاری چون «پنجاه کیلو آلبالو» رخ داده بود. مهران مدیری هم سال هاست به حیف و میل سرمایه های کلان برای کسب درآمد بیشتر از محبوبیتش که حاصل کیفیت آثار سال های دور اوست، مشغول است.

لوث شدن سبک سوررئال، جنبه دیگری از این فیلم است. تبریزی تلاش کرده با استفاده از بازی خودنمایانه مهران مدیری و بازی عمدا خشک و تصنعی لیلا حاتمی، جلوه های ویژه نامتعارف در سینمای ایران، انتخاب لوکیشن های خاص و طراحی لباس و چهره غیررئال، اتمسفری متفاوت در فیلم خود خلق کند که در آن، شخصیت های عجیب حضور دارند.

در ابتدای فیلم، شخصیت بازرس فیلم با بازی مهران مدیری که یادآور شخصیت مشابهی با بازی خود او در «ساعت پنج عصر» است، فیلم عزاداری خانواده های ۳۰ کشته سرنشین هواپیما را به لیلا حاتمی نشان می دهد. این رفتار او، نشان می دهد سرنشینان هواپیما سرانجام می میرند. این سرنوشت از پایین افتادن چرخ های هواپیما و فرود آمدن آن در خلیج فارس معلوم می شود؛ ضمن این که در پایان فیلم شخصیت ها وارد مکانی ناکجاآباد می شوند. با این همه در همان ابتدای فیلم، صاحب آژانس هواپیمایی با بازی لیلا حاتمی از به سرانجام نرسیدن نقشه اش برای کشتن مسافران عصبانی است.

در واقع معلوم نمی شود سرنشینان هواپیما مرده اند یا نه و شخصیت بازرس، مربوط به دنیای مادی است یا دنیای ماورایی. چنین ابهام هایی، مربوط به فیلم های جریان هنری با مخاطب خاص است، نه فیلمی که میلیاردها تومان خرج دستمزد بازیگران سرشناسش کرده تا مخاطب عام را به سینما بکشاند و بفروشد.

این سردرگمی فیلم با ماهیت خودش را در جنبه کمدی آن نیز می توان یافت. فیلم از مهران مدیری، حسن معجونی، سروش صحت، پژمان جمشیدی و جواد عزتی سود برده که هر کدام به تنهایی می توانند بار کمدی یک فیلم را به دوش بکشند؛ اما شوخی های نچسب فیلم و فضای خودنمایانه آن، کمتر مجال خندیدن به مخاطب می دهد و بیشتر او را در شگفتی فرو می برد که چرا پولش را حرام فیلمی کرده که برخلاف انتظار او، خنده دار نیست. با این همه در این میان، تنها جواد عزتی، حسن معجونی و پژمان جمشیدی هستند که بازی گرم و صمیمی ارائه داده اند و مخاطب را لحظاتی می خندانند که این اتفاق درباره جواد عزتی با تکرار هزارباره یک شوخی جنسی به مرز لوث شدن نزدیک می شود. حضور دو خواهر دوقلوی مهماندار و خندیدن آنها به بدترین فاجعه ها هم بسیار لوس و ضعیف از آب درآمده است.

حضور اقشار متنوعی از مردم در یک فضای بسته و بحث و جدل آنها درباره سرنوشت جمعی شان، فیلم هایی چون «آژانس شیشه ای» و «ارتفاع پست» را به یاد می آورد؛ اما این فیلم، هرگز به نگاه اجتماعی و موشکافانه آنها نزدیک نمی شود و البته چنین ادعایی ندارد.

کارگردان تلاش کرده نمایندگان اقشار مختلف جامعه را در اغراقی ترین شکل ممکن انتخاب کند و در کنار هم قرار دهد و به شکل نمادین، ناامیدی آنها از زندگی را تصویر کند؛ اما به جای نزدیک شدن به یکی دو شخصیت و نشان دادن مصائب جامعه ای که آنها را به خودکشی کشانده، تعداد زیادی شخصیت را نشان می دهد که بدون دلیل قابل فهمی می خواهند به زندگی خود پایان دهند.

نکته کنایه آمیز فیلم، این است که شخصیت های فیلم به دلیل بودن در شرایط نامساعد اجتماعی، قصد خودکشی دارند و هر کدام فکر می کنند زندگی در حق آنها ظلم کرده، اما خود فیلم دقیقا محصول چنین نابرابری هایی است؛ زیرا تبریزی که سال هاست مدام در ساخت آثار قوی شکست می خورد، با چنین سرمایه هنگفتی امکان فیلم سازی دوباره پیدا کرده است؛ درحالی که بسیاری از فیلم سازان جوان برای وارد شدن به عرصه سینمای حرفه ای، مجبور به مقابله با مافیاهای پیچیده هستند.

سینما جهان

کارگردان عاشقانه های شکسپیر درگذشت

«فرانکو زافیرلی»، کارگردان نامزد اسکار فیلم «رومئو و ژولیت»، که بیشتر برای اقتباس از آثار «شکسپیر» شناخته می شد در سن ۹۶ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این کارگردان ایتالیایی به سبب طراحی های صحنه چشمگیر در اپرا و سینما، سبک خاص کارگردانی و ساخت فیلم های اپرایی، مذهبی و حماسی و پرداختن به داستان های عاشقانه «شکسپیر» به شهرت رسیده بود. او که در سال ۱۹۶۸ برای ساخت فیلمی نوآورانه بر اساس نمایشنامه «رومئو و ژولیت» نامزد اسکار شده بود در خانه اش در شهر رُم از دنیا رفت. فیلم «رومئو و ژولیت» که با بازی «لئونارد وایتنیگ» و «اولیویا هاسی»، بازیگران ناشناخته آن زمان همراه بود علاوه بر نامزدی در شاخه بهترین فیلم و کارگردانی، موفق به کسب اسکار بهترین فیلم برداری و طراحی صحنه شد که نشان از تاکید «فرانکو زفیرلی» بر جنبه های بصری سینما دارد. «زفیرلی» در سال ۱۹۶۷، اقتباسی دیگر از آثار «شکسپیر» با نام «رام کردن زن سرکش» را به سینما آورده بود که «الیزابت تیلور» و «ریچارد برتون» در اوج دوران حرفه ای خود در آن نقش آفرینی کردند. او در سال ۱۹۹۰ میلادی نیز فیلم «هملت» را با بازی «مل گیبسون» ساخت که در آن زمان به عنوان ستاره فیلم های اکشن شناخته می شد. «برادر خورشید، خواهر ماه» (۱۹۷۲)، «عیسی ناصری» (۱۹۷۷)، «قهرمان» (۱۹۷۹)، «عشق بی پایان» (۱۹۸۱)، «دلقک» (۱۹۸۲)، «اتللو» (۱۹۸۶)، «توسکانینی جوان» (۱۹۸۸)، «گنجشک» (۱۹۹۳)، «جین ایر» (۱۹۹۶) و... از جمله مهم ترین آثار سینمایی «فرانکو زفیرلی» هستند.

«انسی» برندگانش را شناخت

«بدنم را گم کردم» به عنوان برنده اصلی، جایزه کریستال بهترین فیلم جشنواره بین المللی انیمیشن انسی ۲۰۱۹ را به خانه برد. به گزارش مهر، این فیلم که ساخته جرمی کلاپین از فرانسه است در عین حال جایزه مخاطب این جشنواره را نیز از آن خود کرد.

این انیمیشن که در جشنواره کن امسال موفق به کسب جایزه هفته منتقدان شده بود، از سوی شماری از منتقدان در حد یک شاهکار معرفی و از ایده اصلی موضوع آن به عنوان یکی از قوی ترین موضوع ها یاد شده است. موضوع این انیمیشن درباره دستی است که از بدن جدا شده و به دنبال یافتن پاسخ هایی است که برای صاحبش در طول زندگی وجود داشته است.

جایزه تقدیر هیئت داوران انسی ۲۰۱۹ به فیلم «بونوئل در لابیرنت لاک پشت ها» ساخته سالوادور سیمو محصول مشترکی از اسپانیا و هلند رسید که داستان واقعی لوئیس بونوئل از چگونگی ساخته شدن فیلم ۱۹۳۳ «سرزمین بی نان» را روایت می کند. او مستند ۲۷ دقیقه ای انیمیشنی خلق کرد تا بتواند فیلمش را به سوررئال نزدیک تر کند.

در واقع می توان گفت انسی ۲۰۱۹ از خلاقانه ترین ایده ها تجلیل کرد. استعداد دیگری که انسی از آن تجلیل کرد جینتس زیلبالودیس، فیلم ساز ۲۵ ساله لتونیایی، بود که با فیلم «دور شدن» جایزه استعداد نوظهور را دریافت کرد.

این فیلم انیمیشنی زیبا از چتربازی است که در جزیره ای فرود می آید و با موتورسیکلت به گشت و گذار در میان بیابان ها، تالاب ها و جنگل های آن می پردازد. کریستال بهترین فیلم کوتاه هم به برونو کولت از فرانسه برای «یادآوردنی» رسید که درباره هنرمندی است که سعی دارد آلزایمر را به عقب براند و دو چیز را هنوز به یاد دارد: هنر نقاشی و اولین عشقش را و به این بهانه شماری از مهم ترین نقاشان را مرور می کند؛ از ونگوک تا جاکومتی و کوکوشکا تا هنر آبستره و... این فیلم موفق به کسب جایزه مخاطبان در بخش فیلم کوتاه نیز شد.

جایزه هیئت داوران این بخش نیز به «عمو توماس»، ساخته رجینا پسوآ، محصول مشترک کانادا، فرانسه و پرتغال تعلق گرفت. جایزه داوران برای قصه گویی نیز به «راندن»، ساخته پدرو کاساوچیا، محصولی از آرژانتین و فرانسه اهدا شد و جایزه داوران برای مفهوم اجتماعی به «نسل من» ساخته لودویک هوپلین از فرانسه تعلق گرفت.

جشنواره فیلم های انیمیشن «انسی» یکی از معتبرترین رویدادها در عرصه پویانمایی در سطح بین المللی است که هر ساله در ماه ژوئن در شهر انسی فرانسه برگزار می شود. شروع این جشنواره به سال ۱۹۶۰ برمی گردد که در ابتدا به صورت دوسالانه برگزار می شد؛ اما از سال ۱۹۹۸ به رخدادی سالانه تبدیل شده است. جشنواره بین المللی فیلم «انسی» از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ ژوئن ۲۰۱۹ در کشور فرانسه برگزار می شود.

نیم نگاه

رئیس جمهور روز گذشته قانون «حفاظت از خاک» را ابلاغ کرد. این قانون در راستای حفظ پایداری خاک و حفاظت کمی و کیفی، کاربری صحیح و بهره برداری بهینه از خاک و جلوگیری از تخریب و آلودگی آن و احیا، اصلاح و بهسازی خاک‌های تخریب و آلوده شده، تهیه و تدوین شده است.

پرنده‌ای که باعث جذب توریست می‌شود

زاغ بور، پرنده‌ای آندمیک است که در اصفهان نیز زیستگاه دارد

گروه محیط زیست

اواخر فروردین ماه بود که فعالان محیط زیست از حضور گونه «زاغ بور» در زیستگاه شرقی و مجاور تالاب گاوخونی خبر دادند؛ پرنده کوچک نخودی رنگ که ظاهری شبیه به «چکاوک هدهدی» دارد و طول بدنش به ۲۵ سانتی متر و ارتفاع پاهایش به ۴۰ میلی متر می‌رسد. زاغ بور تنها پرنده آندمیک و نماد پرندگان ایران است که زیستگاهش در مناطق کویری و نیمه کویری کشور از جمله ۱۰ استان خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان، سمنان، تهران، کرمان و همچنین اصفهان است و به دلیل آندمیک بودن، از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است و تنها در یک محدوده جغرافیایی زندگی می کند؛ البته گزارش هایی نیز مبنی بر حضور این پرنده در مرز مشترک ایران و افغانستان نیز اعلام شده است؛ به همین دلیل هم به گفته فعالان محیط زیست، حضور آن در جوار تالاب بین المللی گاوخونی می تواند، به اهمیت و تنوع زیست محیطی این تالاب بیفزاید.

زاغ بور به دلیل زیبایی کم نظیر و همچنین ویژگی های منحصر به فرد خود می تواند، پای گردشگران را نیز به زیستگاه خود باز کند؛ به طوری که بسیاری از توریست ها برای دیدن این گونه حاضر هستند، هزینه های زیادی را متقبل شوند و از سرتاسر جهان به ایران سفر کنند. اما زاغ بور چه ویژگی هایی دارد که آن را از سایر گونه ها متفاوت تر می کند و پای گردشگران را به اکوسیستم خود باز می کند؟ در پاسخ به این پرسش، مریم امیدی، کارشناس و فعال محیط زیست، به اصفهان زیبا می گوید: زاغ بور، پرنده‌ای زیرک و خجالتی است. این پرنده که از خانواده کلاغیان است، دارای سیستم مغزی پیشرفته و بسیار باهوش است.

یک گونه جذاب برای گردشگران

این کارشناس محیط زیست در ادامه سخنانش با بیان اینکه زاغ بور، به دلیل نوع رفتارش باعث جذب گردشگر می شود و تماشای آن برای توریست های اروپایی جذاب است، می گوید: به این دلیل از زاغ بور به عنوان گونه جذب توریست نیز یاد می شود؛ البته در زیستگاه زاغ بور گونه های جانوری دیگری مثل هوبره، روباه شنی، گربه شنی و یوزپلنگ نیز حضور دارند که به جذابیت های این اکوسیستم می افزایند. او با اشاره به جذابیت های زاغ بور تصریح می کند: برای مثال، این پرنده بیشتر روی زمین راه می رود تا اینکه پرواز کند؛ همچنین تنها تا ارتفاع ۱۰ متری پرواز می کند. این پرنده دارای منقاری خمیده است که به واسطه آن زمین را می کند و به شکار حشرات می پردازد. زیستگاه هایی که دارای شرایط مطلوب از جمله پوشش گیاهی به ویژه گیاه قیچ هستند، مکان مناسبی برای زندگی این پرنده اند؛ مکانی که در آن به راحتی می توانند زیست و تخم گذاری و زاد و ولد کنند؛ به خاطر همین موضوع اگر پوشش گیاهی از بین برود، حیات این پرنده و تعداد آن نیز به خطر می افتد.

حضور زاغ بور در گاوخونی

امیدی ادامه می دهد: زاغ بور، امسال در زیستگاه تالاب بین المللی گاوخونی نیز مشاهده و در این باره گزارش هایی به محیط زیست اعلام شد؛ البته نمی توان به طور قطع گفت، امسال اولین سالی است که زاغ بور در تالاب گاوخونی دیده شده؛ چرا که ممکن است، این پرنده در سال های گذشته نیز در این زیستگاه حضور یافته، اما کسی آن را مشاهده نکرده باشد. تالاب گاوخونی به دلیل داشتن شرایط مطلوب از جمله پوشش گیاهی و... می تواند مکان مناسبی برای زیست این پرنده باشد. چندین سال پیش، این گونه در پارک کلاه قاضی نیز دیده شد؛ این در حالی است که این پارک، اصلا شرایط مناسبی برای زیست زاغ بور ندارد. البته با مشاهده موردی این پرنده در مکان های مختلف، نمی توان گفت آنجا زیستگاه زاغ بور است.

زیستگاه به مکان هایی گفته می شود که پرنده در آن حضور دائم در فصول مختلف داشته باشد. این فعال محیط زیست در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به عواملی که حیات زاغ بور را تهدید می کنند، می گوید: توسعه اراضی کشاورزی، چرای بی رویه دام ها، حضور سگ های گله و همچنین از بین رفتن پوشش گیاهی از جمله عواملی هستند که حیات این گونه جانوری را تهدید می کنند؛ بنابراین برای حفاظت از این پرنده و جلوگیری از کاهش تعداد آن باید از زیستگاه ها مراقبت شود.

روایت تصویر

جبیر

مهدی جلال پور
کارشناس محیط زیست

جبیر با نام علمی Gazella bennettii پستانداری زیبا از راسته زوج سمان و خانواده گاوسانان است که شباهت زیادی به آهو دارد؛ ولی دارای تفاوت هایی در جثه و رنگ و شاخ است. جبیرها دارای بدنی لاغرتر و ظریف تر نسبت به آهو هستند و جنس ماده آنها بر خلاف آهو دارای شاخ است. شاخ های جبیر برخلاف آهو قوس زیادی به خارج نداشته و موازی با یکدیگر هستند و انتهای آنها به سمت جلو متمایل و خمیده است. جبیر حیوان پرطاقتی است که در دسته های کوچک در طول روز دیده می شود و می تواند شرایط مناطق کویری را به خوبی تحمل کند. این حیوان، به آب کمی نیاز دارد و آب مورد نیاز خود را از گیاهان تأمین می کند. دشمنان طبیعی جبیر کاراکال، یوز و گرگ است. جمعیت جبیرها به علت تخریب زیستگاه، تعقیب و شکار توسط موتورسیکلت های پرقدرت و اتومبیل و اشغال آبشخورها و خشک سالی های مفرط کاهش چشمگیری داشته است. زیستگاه های کویری شهرستان های آران و بیدگل، اردستان، نایین و خوروبیابانک از جایگاه های مطلوب این گونه ارزشمند در استان اصفهان هستند.

ابوالفضل فلاح زاده/ عکاس

خاک قانونمند شد

صادرات و فرسایش در این قانون دیده شده است

رئیس جمهور «قانون حفاظت از خاک» را برای اجرا به سازمان حفاظت محیط زیست و وزارت جهادکشاورزی ابلاغ کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، قانون حفاظت از خاک که چهارم خرداد ۱۳۹۸ در مجلس و ۱۲ خرداد ۹۸ در شورای نگهبان به تصویب و تایید رسیده برای اجرا ابلاغ شد. این لایحه به پیشنهاد مشترک سازمان حفاظت محیط زیست و وزارت جهاد کشاورزی در جلسه ۳۰ فروردین ۱۳۹۴ هیئت وزیران به تصویب رسیده بود. با توجه به اینکه مدیریت و بهره برداری از منابع خاک و جلوگیری از آلودگی و تخریب آن یکی از مهم ترین چالش های حال و آینده کشورهای در حال توسعه به ویژه کشورهای واقع در منطقه خشک و نیمه خشک از جمله ایران شناخته می شود، یکی از دلایل مهم مدیریت غیرعلمی و سوء رفتار با خاک در کشور، نبود قانونی جامع و فراگیر است که بتواند فعالیت های کلیه آحاد جامعه، دستگاه ها و نهادهای مرتبط را در جهت جلوگیری از تخریب و آلودگی و مدیریت بهینه خاک کشور هماهنگ کند. بنابراین به منظور حفظ پایداری خاک و حفاظت کمی و کیفی، کاربری صحیح و بهره برداری بهینه از خاک و جلوگیری از تخریب و آلودگی آن و احیا، اصلاح و بهسازی خاک های تخریب و آلوده شده، لایحه مذکور تهیه و پس از طی مراحل قانونی به صورت قانون ابلاغ شد. بعد از ۱۴ سال بالاخره در ۱۳ خرداد امسال هم زمان با هفته محیط زیست، لایحه حفاظت از خاک به تصویب مجلس و تایید شورای نگهبان رسید و خاک به عنوان یک مولفه مهم زیستی دارای قانون شد که در آن موارد مهمی از جمله صادرات، فرسایش و منابع آلاینده آن دیده شده است و نهایتا رئیس جمهور «قانون حفاظت از خاک» را برای اجرا به سازمان حفاظت محیط زیست و وزارت جهادکشاورزی ابلاغ کرد.

تشکیل ستاد احیای زاینده‌رود واقع بینانه پیگیری شود

بهترین مرجع برای تصمیم گیری در این زمینه شرکت آب منطقه‌ای است

نماینده مردم نجف آباد و تیران و کرون در مجلس شورای اسلامی گفت: لازم است تشکیل ستاد احیای زاینده رود توسط دولت، واقع بینانه و جدی پیگیری و بودجه و اعتبارات لازم برای آن در بودجه پیش بینی شود.

ابوالفضل ابوترابی در گفت و گو با ایرنا افزود: رئیس جمهوری در سفر استانی که به اصفهان داشتند قول احیای رودخانه زاینده رود را دادند و امیدواریم این نیاز اساسی منطقه محقق شود.

او با اشاره به نامه اخیر شماری از نمایندگان استان اصفهان به دکتر روحانی درباره ستاد احیای زاینده رود، اظهار داشت: ما انتظار حرکت واقعی از سوی دولت را برای تشکیل این ستاد داریم.

ابوترابی با اشاره به برگزاری جلسه دو هفته گذشته شورای عالی آب با محوریت موضوع ستاد احیای زاینده رود، تصریح کرد: مردم انتظار دارند موضوع زاینده رود به طور واقع بینانه پیگیری و برای آن اقدامات کاربردی انجام شود.

وی با بیان اینکه با تشکیل ستاد احیای زاینده رود، مسائل مربوط به سد بهشت آباد و تونل سوم کوهرنگ بیشتر از گذشته پیگیری و اجرایی خواهد شد، خاطرنشان کرد: اگر این دو طرح اجرا شده بود در سیل های فروردین امسال، حجم بسیاری از سیلاب ها مهار و به فلات مرکزی، منتقل و از آسیب وارد شدن به زندگی مردم و ریختن آب به خلیج فارس جلوگیری می شد.

این نماینده مجلس در پاسخ به این پرسش که احتمال بسته شدن رودخانه زاینده رود با وجود ذخیره آبی که پشت سد صورت گرفته، چقدر است، توضیح داد: لازم است حدود ۳۰۰ میلیون مترمکعب از آب دریاچه سد زاینده رود برای مصارف آشامیدنی به عنوان ذخیره در نظر گرفته شود و با توجه به اینکه تضمینی برای بارندگی های خوب در سال آینده وجود ندارد، باید دقت لازم در این زمینه صورت گیرد.

ابوترابی، بهترین مرجع برای تصمیم گیری در این زمینه را شرکت آب منطقه‌ای اصفهان خواند و افزود: ما در زمان حاضر از بحران آبی خارج شده ایم؛ اما همچنان باید تدابیر لازم را برای آینده در نظر داشته باشیم.

رئیس جمهوری آذرسال گذشته دستور طرح تشکیل ستاد احیای این رودخانه را صادر کرد. زاینده رود به طول بیش از ۳۸۰ کیلومتر به عنوان بزرگ ترین رودخانه منطقه مرکزی ایران از کوه های زاگرس مرکزی سرچشمه می گیرد و در نهایت به تالاب بین المللی گاوخونی در شرق اصفهان می ریزد.

این رودخانه در دهه اخیر به دلیل خشک سالی، تراکم جمعیت و افزایش برداشت، به یک رودخانه فصلی تبدیل شد و در پایین دست در بیشتر ایام سال به ویژه فصول گرم با خشکی مواجه می شود که این موضوع مشکلات بسیاری را برای بخش های آشامیدنی، صنعت، کشاورزی، گردشگری و محیط زیست استان اصفهان به وجود آورده است.

زاینده رود از روزهای پایانی اسفند پارسال تا کنون در اصفهان (تا شرق این شهرستان) برای مصارف کشاورزی جریان دارد و تصمیم گیری درباره ادامه جریان آن به روزهای پایانی خرداد موکول شده است.

دیده‌بان محیط زیست

تخلیه صدها روستای هند به دلیل خشک‌سالی‌های شدید

صدها روستا در هند به دلیل خشک سالی تاریخی که خانوارها را در جست و جوی آب از خانه هایشان آواره کرده است، تخلیه شده اند.

به گزارش ایسنا، هند طی هفته های اخیر شاهد افزایش شدید دمای هوا بوده است؛ به طوری که روز دوشنبه هفته گذشته «دهلی»، پایتخت این کشور، دمای ۴۸ درجه سانتی گراد را که بیشترین دمای ثبت شده‌اش در ماه ژوئن محسوب می شود، تجربه کرد.

شهر «چورو»ی ایالت «راجستان» نیز اخیرا دمای ۵۰,۸ درجه سانتی گرادی را به ثبت رسانده که آن را به گرم ترین نقطه کره زمین تبدیل کرده است.

در مناطق جنوبی تر هند در حدود ۴۰۰ کیلومتری بمبئی، پایتخت تجاری این کشور، روستایی پس از روستای دیگر در حال بیابان شدن است.

برآوردها نشان می دهد، ۹۰ درصد جمعیت این روستاها در حال تخلیه آنها و رها کردن بیماران و سال خوردگان در برابر بحران کم آبی هستند که هیچ نشانه ای از بهبودی در آن دیده نمی شود.

چاه ها و منابع آب در دمای ۴۵ درجه سانتی گراد خشک شده اند و خشک سالی به حدی رسیده است که مقامات هندی اذعان می دارند از قحطی سال ۱۹۷۲ میلادی که ۲۵ میلیون نفر را تحت تاثیر قرار داده بود نیز وخیم تر است.

جمعیت یکی از روستاهای ایالت «مهاراشترا» که در وضعیت بسیار وخیمی قرار دارد تا پایان ماه مه میلادی از جمعیت بیش از ۲۰۰۰ نفری تنها به ۱۰ تا ۱۵ خانوار رسیده است.

با درگیری ۸۰ درصد از مناطق اطراف ایالت «کارناتاکا» و ۷۲ درصد از مناطق اطراف ایالت «مهاراشترا» با خشک سالی که کشاورزی را تحت تاثیر قرار داده، هشت میلیون کشاورز در این دو ایالت برای امرار معاش با مشکلات جدی روبه رو شده اند؛ همچنین محصولات زراعی این دو ایالت از بین رفته است و دام ها برای بقا تقلا می کنند.

لازم به ذکر است، با افزایش درگیری ها میان دو ایالت بر سر منابع آبی مشترک، روزانه ۶۰۰۰ تانکر آب به روستاهای ایالت «مهاراشترا» انتقال داده می شود.

در سراسر جهان الگوهای آب و هوایی قوی «اِل نینو» و وخامت شرایط اقلیمی، خشک سالی های مکرر و شدیدتری را در مناطق مختلف جهان به همراه دارد که این خشک سالی ها در هند به اوج خود رسیده است.

دانشمندان پیش بینی کرده اند که با توجه به تداوم روند افزایشی گرمایش جهانی و افزایش جمعیت، این مناطق هند با تشدید خشک سالی ها مواجه شوند و مقامات نیاز دارند راه حل های هوشمندانه تری برای مقابله با این معضل پیدا کنند.

تشدید خشک سالی ها در ایالت «مهاراشترا» که طبق تخمین ها خشک ترین ایالت هند است، منجر به خودکشی ۴۷۰۰ کشاورز در پنج سال اخیر شده است که از این میان ۴۷ نفر در سال گذشته دست به خودکشی زده اند.

این بحران به حدی است که در برخی از شهرها آب آشامیدنی وجود ندارد و خانوارها آب کافی برای شست و شوی لباس، ظروف و استفاده از سرویس بهداشتی نیز ندارند. بیمارستان ها هم از بیمارانی که با کمبود شدید آب یا مشکلات گوارشی ناشی از نوشیدن آب آلوده مواجه اند، مملو شده است.

افرادی که تمکن مالی کافی دارند، تانکرهای آب را به طور خصوصی خریداری می کنند که به ازای هر ۱۰۰۰ لیتر آب مبلغ سه پوند پرداخت می کنند؛ اما بسیاری از افراد از آبی که در اطراف سدها یا دریاچه ها ته نشین شده و حتی بسیاری از دام ها نیز از شدت شوری به آن لب نمی زنند، استفاده می کنند که موجب بیماری و بستری شدنشان در بیمارستان ها می شود.

یک پزشک در یکی از بیمارستان های مناطق درگیر خشک سالی اعلام کرده که در طول یک ماه و نیم گذشته شمار بیماران مبتلا به اسهال، گاستریت و دیگر بیماری های گوارشی تا ۵۰ درصد افزایش داشته است. او با مقصر شمردن آلودگی آب ها، از مردم خواسته است به هیچ عنوان آب را بدون جوشاندن استفاده نکنند.

تا اواخر ماه مه میلادی، ۴۳ درصد از هند با خشک سالی مواجه شده که کاهش بارندگی های موسمی از دلایل اولیه آن شمرده شده است. به جز سال ۲۰۱۷ میلادی، هند از سال ۲۰۱۵ تاکنون هر ساله با خشک سالی های سراسری در کشور خود مواجه بوده است.

با خشک شدن ۳۵ سد اصلی، حدود ۲۰ هزار روستا در ایالت «مهاراشترا» با بحران آب آشامیدنی رو به رو شده اند. در ۱۰۰۰ سد کوچک تر نیز سطوح آبی به زیر ۸ درصد رسیده است؛ چون رودهایی که به این سدها می ریخته اند، به طور کلی خشک و به زمین هایی خشک و بی حاصل تبدیل شده اند.

یک موسسه تحقیقاتی دولتی در گزارشی در سال ۲۰۱۸ میلادی اعلام داشته آب های زیرزمینی که منبع ۴۰ درصد نیازهای آبی هند هستند به میزان زیادی کاهش یافته اند.

انتظار می رود تا سال ۲۰۲۰ میلادی آب های زیرزمینی ۲۱ شهر هند از جمله شهرهای دهلی، بنگلور، چنای و حیدرآباد تمام شود و تا سال ۲۰۳۰ میلادی نیز ۴۰ درصد از جمعیت هند به آب آشامیدنی دسترسی نداشته باشند.

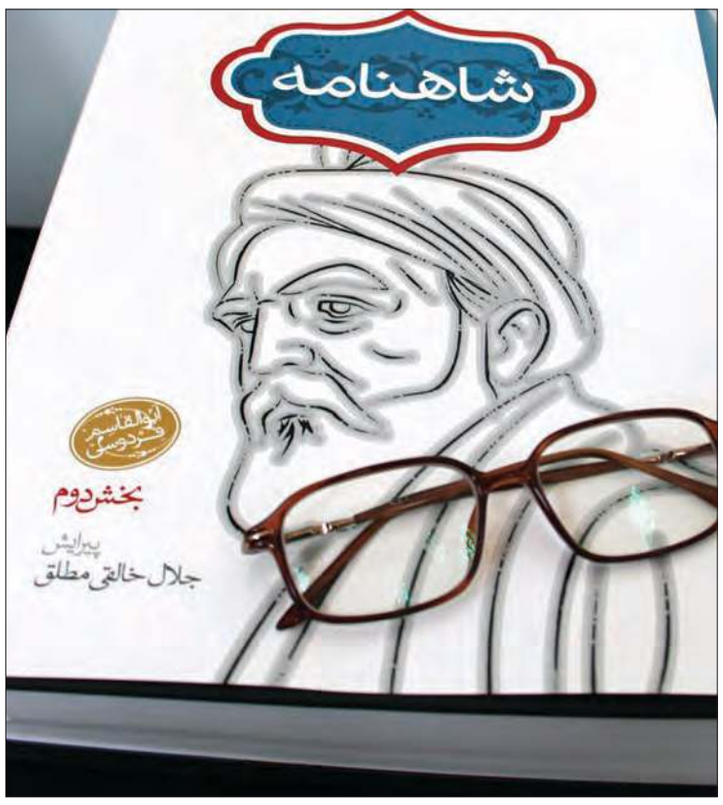
به نوشته روزنامه گاردین، موسم بارندگی سال جاری در جنوب غرب هند که ۸۰ درصد از بارندگی های کشور را بر عهده دارد به تاخیر افتاده و کاهش داشته است؛ از همین رو امیدی برای بهبود شرایط وخیم خشک سالی ایالت «مهاراشترا» وجود ندارد.

نیم نگاه

کتاب خواندن، آن هم کتاب های قطور، مشکل شده است؟ آیا همیشه دوست داشتید شاهنامه را به صورت کامل بخوانید و بفهمید واقعا پایانش خوش است؟ آیا خواندن شاهنامه میان هزار کار ریز و درشت دیگر، گم شده و حالا دیگر برایتان به امر محالی تبدیل شده است؟ عجله نکنید. هنوز می توانید به آرزویتان برسید.

پی افکندم از «پادکست» کاخی بلند

این روزها جوانان «فردوسی خوانی» را با اشتیاق گوش می‌کنند



افسانه دهکامه
پژوهشگر ادبی

اگر اسم پادکست‌های «فردوسی خوانی» به‌گوشتان خورده باشد، حتما نام سازنده آن، امیرخادم را هم شنیده اید. امیرخادم متولد شیراز و فعلا ساکن تورنتو است. او کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران و دکترای ادبیات تطبیقی از دانشگاه آلبرتا دارد. مقالات دانشگاهی او عمدتا درباره ادبیات معاصر آمریکا و خاورمیانه است. با او درباره این پادکست و فرایند ساخت آن و البته فردوسی و شاهنامه گفت و گویی انجام دادیم.

ممکن است خیلی‌ها از شما این سوال تکراری را پرسیده باشند که «چه شد به فکر درست کردن پادکست‌های شاهنامه افتادید؟» ولی من می‌خواهم فراتر از این سوال، از شما بپرسم که چقدر ایمان داشتید وقتی این پادکست‌ها را درست می‌کنید، این قدر طرفدار پیدا کنند و باعث شوید بسیاری از نوجوانان و جوانان به این کتاب رجوع کنند؟

من هیچ دید دقیقی در ابتدای کار نسبت به حجم استقبال شنوندگان نداشتم. در هفته های اول همین که حدود دویست نفر گوش می‌دادند، برایم جالب و کافی بود.

تحصیلات شما نیز در حوزه ادبیات است. اکنون در چه زمینه‌ای به صورت تخصصی کار می‌کنید و آیا پژوهش‌های تخصصی در زمینه شاهنامه و فردوسی و سبک و سیاق کار او انجام داده اید؟

دانش تخصصی من در ادبیات معاصر و مدرن است، بخصوص ادبیات داستانی مدرن آمریکا. اگر بنا بر پیروی از مسیر تخصص بود، قاعدتا من نباید کار این پادکست را شروع می‌کردم. ولی بعد که کار را آغاز کردم برای اینکه از کیفیت کار مطمئن شوم، بسیاری از آثار پژوهشی مدرن درباره شاهنامه را خواندم. مثلا در همان هفته های اول کتاب ها و مقالات «خالقی مطلق» را خواندم و سراغ مقالات یارشاطر و شهبازی و رواقی و دیگران هم رفتم.

بهترین کار این است که به جای تلاش از بالا به پایین که منجر به بخشنامه بازی و فرهنگ سازی می‌شود، اجازه داد هر که از پایین به بالا می‌خواهد کاری کند، فعالیتش را انجام دهد

چطور توانستید به این زبان و نحوه بیان در پادکست‌هایتان برسید؟ از کجا توانستید مرزش را پیدا کنید که کجا به صورت امروزی صحبت کنید و کجا عین شعر را بخوانید؟

من از همان اول قصدم این بود که به زبان امروزی حرف بزنم. علاقه و توانایی برای پیروی از شیوه های قدما (مثل نقالی) نداشتم. ولی اینکه دقیقا تا چه حد توضیح بدهم و کجا را بیشتر شرح بدهم خودش یک مسئله هست که هنوز هم جواب قطعی ندارد. بعضی شنوندگان گاه توضیح ها را اضافی و مطول می‌دانند و بعضی دیگر از اینکه گاه شرح ها کافی نیست ناراحت می‌شوند. نگه داشتن تعادل سخت و گاه حتی ناممکن است.

در قسمت اول پادکستتان توضیح دادید که از چه نسخه‌ای استفاده می‌کنید، ولی می‌خواهم یک بار مفصل‌تر توضیح بدهید که از چه نسخه‌ای استفاده می‌کنید و احیانا اگر از کتاب‌های دیگر نیز کمک می‌گیرید آنها چه کتاب‌هایی هستند؟

تصحیح دکتر خالقی مطلق را که انتشارات سخن چاپ کرده، استفاده می‌کنم. برای شرح ابیات و داستان ها بعضی اوقات از کتاب چهارجلدی یادداشت‌های شاهنامه استفاده می‌کنم که خالقی مطلق همراه با تصحیح خود با انتشارات ایرانیکا چاپ کرده. برای پیدا کردن لغات سخت هم همیشه دهخدا اولین و آخرین ملجأست.

به نظرتان برای آشتی نسل جوان با کتاب‌های کهن‌مان باید چه کنیم؟ این روزها می‌بینیم که جوانان چه شوقی برای دیدن سریال بازی تاج و تخت دارند. می‌دانیم که چقدر شاهنامه ظرفیت این را دارد که خواننده را همراه خود کند، حال، ما باید چه کنیم که این نوجوانان را به این سمت بکشانیم؟

هر نوع سیاست سازی و مدیریت و تخصیص بودجه و چنین کارهایی در این زمینه اتلاف پول و توان و وقت است. بهترین کار این است که به جای تلاش از بالا به پایین که منجر به بخشنامه بازی و فرهنگ سازی می‌شود، اجازه داد هر که از پایین به بالا هر کاری می‌خواهد بکند، بکند. خوبی پادکست این است که نه مجوز لازم دارد و نه ردیف بودجه و نه نظر مساعد فلان مسئول و بهمان رئیس. الان هم اگر کسی از سر ذوق دوست دارد کار جدیدی در این زمینه کند بهترین چاره این است که برود و کار را شروع کند و منتظر منت زعما هم نماند.

در این چند ماهی که به این کار می‌پردازید چه اتفاقات جالبی برایتان افتاده است که فکرش را نمی‌کردید؟

بازخورد شنوندگان در محیط مجازی واقعا جالب است. بسیاری از شنوندگان با داستان ها ارتباط مدرن و معاصر برقرار کردند و باعث خوانش های بامزه‌ای شده‌اند. مثلا تعداد زیادی از دوستان از اخلاق زودجوش رستم شاکی شدند.

خودتان کدام داستان شاهنامه و کدام شخصیت را بیشتر دوست دارید؟

رستم، به خاطر تمام تناقض ها و اخلاق های بچه‌گانه‌اش در عین سجایای دیگرش. هر داستانی که رستم دارد همیشه مستعد اتفاق های غریب و نامعلوم است.

تا به حال شده قسمتی از شعر را اشتباه بخوانید یا اشتباه تعریف کنید؟

بله، متاسفانه اوایل کار زیاد پیش می‌آمد که مثلا جُست و جَست یا رُفت و رَفت را جابه‌جا خواندم و به دلیل تازه‌کاری در عرصه ضبط و کار استودیویی اشتباه خودم را تصحیح نکردم. ولی کار که بیشتر پیش رفت، تسلطم بر امور بیشتر شد. ولی باز هم همیشه احتمال اشتباه های سهوی هست.

بسیاری از شنوندگان با داستان‌ها، ارتباط مدرن و معاصر برقرار کردند و باعث خوانش‌های بامزه‌ای شده‌اند. مثلا تعداد زیادی از دوستان از اخلاق زودجوش رستم شاکی شدند

معمولا برای پرکردن هر قسمت چقدر زمان می‌گذارید؟

حدود یک ساعت برای ضبط و دو ساعت برای تدوین. به اضافه دقایقی برای پخش کار.

خودتان در چند سالگی شاهنامه را خواندید؟ راستی آیا واقعا شاهنامه آخرش خوش است؟

اولین برخورد با شاهنامه در حدود ۹ سالگی بود که چند کتاب داستان شاهنامه ویژه کودکان را خواندم. ولی اولین بار خودِ کتاب را در ۲۲ سالگی خواندم. حکایت ضرب‌المثل خوشی آخر شاهنامه هم خیلی پیچیده است و به احتمال زیاد هیچ ربطی به انتهای واقعی شاهنامه ندارد. بحث در مورد جزئیات آن، حوصله مجزا می‌طلبد.

بعد از این کار، آیا دید خودتان به شاهنامه و فردوسی تغییر نکرده و کامل‌تر نشده است؟

صد البته. شاهنامه کتابی است که ۱۰ بار هم بخوانیم باز دفعه یازدهم ارزش خواندن دقیق دارد و هنوز مفهوم جدید برای کشف دارد.

برخورد و واکنش طرفدارانتان چیست؟ فکر کنم شنیدن پادکست‌های شما به طور متناوب، روی نحوه حرف زدن مردم اثر گذاشته است، مثلا اتفاقی برایشان افتاده و ناگهان به زبان شاهنامه شروع کرده‌اند به شعر خواندن.

متاسفانه جز در فضای مجازی با خیلی از شنوندگان در تماس نیستم و شرایط زندگی روزمره‌شان را نمی‌دانم. اما از قرائن به نظر می‌رسد که داستان های شاهنامه در دیدگاه روزمره‌شان تاثیر گذاشته.

آیا شما حمایت‌کننده‌ای (اسپانسر) هم دارید؟ به نظرتان می‌شود بدون اسپانسر این کارها را پیش برد؟

تنها حمایت مالی ممکن از طریق سایت Patreon است که شنوندگان می‌توانند ماهیانه مقدار اندکی در حد علاقه و توان کمک کنند. فعلا علاقه‌ای به اسپانسر رسمی ندارم و نیازی هم نیست.

خودتان هیچ وقت فکرش را می‌کردید تکنولوژی و فضای مجازی به حدی برسد که بشود همچنین کاری کرد و اینقدر بازخورد مثبت پیدا کند؟

من تا یک سال قبل از شروع کار پادکست خودم اصلا کلمه پادکست را نشنیده بودم. به هر حال فناوری معاصر این فایده را داشت که برای ارتباط با مخاطب بتوان از مسیری غیر از راه های رسمی قدم برداشت.

واقعا از توجه خطاپوشانه دوستانی که مشتاقانه این کار را دنبال می‌کنند، بسیار سپاسگزارم.

لذت اصیل شاهنامه خواندن

چه ویژگی‌هایی شاهنامه را از دیگر آثار ادبی متمایز کرده است؟

گروه مشتاق

لذت شاهنامه خواندن را تنها کسانی درک می‌کنند و متوجه می شوند که به صورت مستمر و مداوم و در یک بازه زمانی مشخص شروع می‌کنند به خواندن شاهنامه. این لذت با آنچه شما فکر می‌کنید و احتمالا حس پربارشدن از لذت خواندن یک متن حماسی است و هنگام خواندن مثلا رزم رستم و سهراب در کتاب ادبیات دوران دبیرستان به شما دست داده است، فرق می‌کند. یعنی کاملا تفاوت دارد. فقط کافی است تصمیم بگیرید مثلا این سه ماه تابستان پیش رو را هر روز آن هم به مدت حداکثر یک ساعت شاهنامه بخوانید. روزها که بگذرد و احتمالا به ماه شهریور که نزدیک بشوید، تازه متوجه می‌شوید منظور از «لذت شاهنامه خواندن» چه بوده است. حالا سعی می‌کنیم این حس را کمی به تجسم درآوریم. «شاهنامه کتاب خاصی است.» از این جهت که فکر می‌کنم مشابهش را به هیچ وجه در ادبیات فارسی پیدا نمی‌کنید. اول اینکه در این کتاب شما یک «داستان» را دنبال می‌کنید

. یعنی دیگر پای یک مسئله عرفانی خاص یا حکایتی کوتاه نیست. از ابتدای آفرینش شروع می‌کنید (دوران اساطیری) و سپس به دوران های حماسی و تاریخی در ایران پا می‌گذارید. پادشاهان و قهرمان های مختلف را می‌شناسید و در جنگ های گوناگون همراه آنها به نبرد می‌روید. برای مرگ قهرمانی نوحه سر می‌دهید و برای پیروزی قهرمانی دیگر، خوشحالی می‌کنید. زنان را در شاهنامه می‌شناسید و همراه آنها عاشق می‌شوید یا لباس مردانه می‌پوشید و به نبرد می‌روید. اما مهم‌تر از این، «شاهنامه زبان خاصی دارد.» شما کافی است یک ماه اشعار آن را بخوانید. روز سی و دوم واژگان شاهنامه در ذهنتان رژه می‌روند. احساس می‌کنید حرف زدن عادی‌تان شبیه لحن شاهنامه شده است. وقتی می‌خواهید با کسی حرف بزنید، وزن ابیات شاهنامه (فعولن فعولن فعولن فعل) در جملاتتان نمود پیدا می‌کند. گویی شما هم می‌خواهید با وزن آن صحبت کنید و اصلا حرف هایتان موزون می‌شود. اینها همه به لطف «کاخ بلندی» است که حکیم فردوسی با «نظم» بنا کرده است.

در دوران قاجار شاعران زبردستی بودند که به تقلید از شاهنامه سعی کردند حوادث پادشاهانی چون ناصرالدین شاه را به نظم درآورند. این کار را هم کردند. تمام محتوای موجود را در همین وزن ریختند و اتفاقا صله خوبی هم از شاه گرفتند ولی شاهنامه فردوسی کجا و اینها کجا؟ می‌خواهم بگویم شاهنامه فقط «نظم» و «روایت جنگ ها» و «داستان» و بحر «متقارب» و استفاده از «واژگان سنگین و مناسب با جنگ» نیست. گو اینکه استاد سخنی چون سعدی هم نتوانست چون شاهنامه شعر بسراید و متوجه شد که او را بهر کاری دگر ساخته‌اند. شاهنامه تمام اینهاست به علاوه آنچه ما «آن» می‌نامیم، همان صفتی که بسیاری از آثار ادبی را به شاهکار تبدیل کرده است. همان ویژگی متمایزی که از آثار داستایفسکی یا شکسپیر هم شاهکار ساخته است و آنها را به گونه‌ای تبدیل کرده است که هر انسانی در سرتاسر کره زمین می‌تواند با آنها ارتباط برقرار کند. به جز این موضوع، در شاهنامه جوهر انسانیت موج می‌زند، ویژگی‌ای که در دیگر آثار حماسی دیده نمی‌شود. فردوسی است که می‌تواند در خیل روایت نبرد رستم و سهراب پلی به مسئله «تقدیر و مرگ» بزند و از آنجا فریاد بزند: «اگر مرگ داد است بیداد چیست؟» و قهرمان یکه‌تاز کتابش، رستم را که هیچ کس یارای مقابله با او را ندارد، حتی پادشاهان، در برابر «دنیا» این رقیب سنگدل که می‌تازد و می‌برد و به هیچ کس رحم نمی‌کند، قرار می‌دهد تا بفهمد دنیا می‌ستاند، هرآنچه را به آدم می‌دهد و سخت هم می‌ستاند.

شاید روزی تصورش سخت بود که جوانی بیست ساله شاهنامه را دنبال کند و شخصیتی چون «پیران» را بشناسد و منتظر باشد تاریخ مشخصی سر برسد تا قسمت جدید شاهنامه را «گوش دهد.» اما این روزها به همت جوانی باذوق، داستان های شاهنامه به صورت صوتی و رایگان در اختیار جوانان قرار گرفته است. در این «صوت»ها شنوندگان ابیات اصلی ماجرا را گوش می‌دهند و سپس راوی اصل ماجرا را به «نثر» تعریف می‌کند. اگر نکته‌ای مربوط به شعر یا داستان هم باشد که دانستش برای شنونده جالب یا واجب است، راوی تعریف می‌کند. اگر سختتان هست این روزها شاهنامه را ورق بزنید. پادکست های «فردوسی خوانی» را دنبال کنید. شاید شما هم یک روز به عشاق سینه چاک این کتاب تبدیل شدید.

یادداشت

هنجارشکنی شعرا در انتخاب نام اثر

سالار ستوده
پژوهشگر ادبی

کاش در مدرسه و در آموزش ادبیات فارسی به دانش‌آموزان، به جای مجبور کردن آنها به از بَر کردن نام بزرگان ادبیات فارسی و آثار آنها، سعی می‌شد که توجه آنها را به زیبایی و زشتی نام آثار و افراد و نحوه گزینش نام‌ها و ربط آن با آثار و افراد جلب کنند.

اگر دوباره سری به آموخته‌هایمان بزنیم، اسامی بسیاری در ذهنمان زنده می‌شود؛ نام‌هایی که گاه مجبور بودیم به ذهن بسپاریم و گاه نه، بعضی را دوست داشتیم و بعضی را نه؛ تعدادی را هنوز در خاطر داریم و تعدادی را نه.

این دوست داشتن و نداشتن، ماندگار شدن و نشدن، اجبار و اختیار در حفظ کردن به عوامل بسیاری بستگی دارد؛ بسیاری از اینها تا حد زیادی به ذوق و پسند هر فرد بستگی دارد اما، با مرور مجددِ آنها می‌توان فهمید که تنها ذوق و سلیقه تعیین کننده نیست، عوامل زیادی در استقبال یا عدم استقبال از نام یک اثر یا خالق آن موثر هستند؛ گاه شهرت یا محبوبیت اثر یا خالق اثر عامل اصلی است، گاه محتوای مهم یا جالب یا حساس اثر، گاه خودِ نام اثر، گاه تأثیرگذاری و تأثیرپذیریِ اثر و گاه تلاقی نام آن اثر با خاطره‌ای در ذهن ما و چندین و چند عامل دیگر در ماندگاری یک نام در ذهن موثر است.

اگر بخواهیم برای هر کدام از موارد فوق مثالی بزنیم، باید از شهرت و محبوبیت افراد و آثار شروع کنیم. مسلما کمتر ایرانی با سواد یا بی سوادی را می‌توان یافت که نام هنرمندانی چون فردوسی، سعدی، حافظ، نظامی، مولانا، خیام و... را نشنیده باشد.

حتی اگر در همه عمر بیت یا خطی از آثار ایشان را نخوانده باشد، نام آنها را بارها در طول عمر خود و در جای‌گاه های مختلف شنیده است؛ شهرت و محبوبیت این اسامی تنها به قلمرو ایران و فارسی زبانان محدود نمی‌شود و حکومت ایشان مرزها را درنوردیده است (در ادامه به این مسئله هم اشاره خواهیم کرد).

این شهرت سبب می‌شود تا نام اثر یا آثار ایشان نیز همراه نام آنها نقل شود و به همین سبب همچون نام آنها در خاطر ماندنی هستند.

در این میان، بعضی چون فردوسی و حافظ همه عمر خود را صرف یک اثر کرده و اثر دیگری ندارد و همین یک اثر آنها چنان در ذهن و ضمیر ایرانی ریشه دوانده که زدودن و پاک کردن آنها از ذهن مردم تقریبا محال است.

بعضی چون سعدی آثاری متعدد دارند و تمامی آنها تقریبا به یک اندازه به شهرت رسیده و در حافظه‌ها جای گرفته‌اند؛ بعضی چون مولانا و نظامی چند اثر دارند که از میان آنها بعضی شهرت بیشتری دارند و بعضی کمتر. مثلا «خسرو و شیرین» و «لیلی و مجنونِ» نظامی به مراتب مشهورتر هستند تا «مخزن‌الاسرار» یا «هفت پیکر (هفت گنبد)» و «اسکندرنامه» (شرف نامه و اقبال‌نامه) و دیوان قصاید و غزلیات او؛ همچنین شهرت «مثنوی معنویِ» مولانا بسیار بسیار بیشتر از دیگر آثار او یعنی «غزلیات شمس»، «فیه ما فیه»، «مجالس سبعه» و «مکتوبات» است.

من بارها از افرادی (که گاه تحصیل کرده نیز بودند) شنیده‌ام که بر اساس عادت تاریخ ادبیاتی خویش که در آن نام شاعر به نام نوع ادبی و قالب سروده شده شاعر اضافه می‌شود (مانند غزلیاتِ سعدی یا قصایدِ خاقانی یا رباعیاتِ خیام و...)، گمان می‌کردند که مجموعه «غزلیات شمس» را شمس تبریزی سروده است!

این مسئله علاوه بر تأیید حرف نگارنده در یکه‌تاز بودن «مثنوی معنوی» از میان آثار مولانا، به هنجارشکنی مولانا و مریدانش در نام‌گذاری این اثر نیز اشاره دارد، اشعاری که پیش‌تر به نامِ مادح (یا عاشق) مشهور می‌شد، در این موردِ خاص، به نامِ ممدوح (یا معشوق) شهره شده است.

این نکته هم گفتنی است که مولانا گاهی برای اینکه نام معشوق را به صورت مستقیم نبرد، از نامی دیگر به عنوان پوشش استفاده می‌کرده است. برای مثال برای اینکه به صورت مستقیم نگوید «شمس»، از «قمر» استفاده می‌کرده و می‌گفته «من غلام قمرم، غیر قمر هیچ مگو...» و این کاربرد، چون رازی است که هرکسی نمی‌تواند به راحتی پی به آن ببرد.

باید بدانیم که نام یک اثر نقش بسیار موثری در شناساندن و شهرت و ماندگاری اثر دارد، در ادبیات معاصر بیشتر به این مسئله توجه شده است اما نمونه‌های بسیاری از ذوق و سلیقه در انتخاب نام آثار در ادب کهن فارسی نیز وجود دارد و گاه نام این آثار در شهرت آنان بسیار موثر بوده است؛ به عنوان مثال می‌توان به نام بعضی از آثار سهروردی اشاره کرد، آثاری چون «عقل سرخ»، «آواز پر جبرئیل»، «لغت موران»، «روزی با جماعت صوفیان»، «رساله فی حالة‌الطفولیه»، «صفیر سیمرغ» و.... کیست که نام این آثار را بشنود و مشتاق نشود که دست‌کم نگاهی به آنها بیندازد؟ «کیمیای سعادت» اثر غزالی، «نفثه المصدور» از محمد زیدری نسوی، «رساله دلشگا» و «موش و گربه» از عبید زاکانی، «زاد المسافرین» از ناصرخسرو، «هزار و یک شب» از عبداللطیف طسوجی و ده‌ها اثر منظوم و منثور دیگر از این دست کتاب ها هستند.

در ادامه به دیگر عوامل موثر بر یادگیری و ماندگاری نام یک اثر در ذهن مخاطبان و تاثیر نام آثار در ادبیات را پی می‌گیریم و به ادبیات معاصر ایران و جهان نیز سری خواهیم زد.

زنگ شادی در باغ گل‌ها

جشنواره روز ملی گل‌ها تا پایان این هفته دایر است

لیلا کهلانی
خبرنگار

به مناسبت روز ملی گل و به همت سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان جشنواره ویژه‌ای در باغ گل‌ها در حال برگزاری است. این جشنواره که حال و هوای دیگری برای باغ گل‌ها ایجاد کرده، جمعیت زیادی را به سوی خود کشانده است. از سویی جلوه گل و گیاه در باغ و از سوی دیگر برنامه‌های متنوع و دیدنی باعث جذب خانواده‌ها شده است.

جالب اینجاست که هر بخشی از باغ به برنامه‌ای اختصاص دارد.

در یکی از بخش‌های باغ، کارشناسی درباره گل‌های دائمی توضیحاتی می‌دهد و در بخش دیگر مشاورانی پاسخ‌گوی مراجعه‌کنندگان در زمینه روش کشت گل و گیاه و آفات آنها هستند.

کمی جلوتر از ورودی که قدم می‌گذاریم با شنیدن صدای موسیقی شاد و هیاهوی مردم و خانواده‌ها، خود به خود به وسط باغ کشیده شده و با انبوهی از جمعیت روبه‌رو می‌شویم، جمعیتی که روی صندلی نشسته و محو تماشای جشن و پایکوبی و مسابقه‌اند و در عین حال تعداد افراد هر لحظه بیشتر و بیشتر می‌شود.

این برنامه که همچون سال‌های گذشته استقبال زیادی از آن شده است، امسال نیز برنامه‌های پرباری دارد؛ از جمله اینکه نمایشگاهی از گل و گیاه در معرض دید قرار گرفته است؛ گل و گیاهانی مثل انواع کاکتوس، گیاهان دائمی و فصلی و... اهداف و دیگر برنامه‌ها را از زبان مسئولین و مشاورین بخوانید:

روز ملی گل در تقویم برگردد

سید محمد رقیب، مدیر مجموعه باغ گل‌ها: مجموعه آموزشی تفریحی باغ گل‌ها به عنوان اولین باغ گل‌های کشور در سال ۱۳۷۵ توسط شهرداری اصفهان تاسیس شد.

ایده اول آن از کشور آلمان گرفته و با فرهنگ اصفهان پیاده‌سازی آن انجام شد.

باغ گل‌ها مجموعه‌ای باغ در باغ است؛ به عبارتی کلکسیون باغ و تداعی‌کننده یک باغ اصیل ایرانی است که البته بخش هایی را هم به نمونه‌هایی از باغ ژاپنی، باغ ایتالیایی، باغ فرانسوی و باغ انگلیسی اختصاص داده‌ایم.

ابتدای این باغ سنگاب و در امتداد آن آبنمای طولی به همراه سبدهایی از گل، جلوه‌ای منحصربه‌فرد به آن داده است.

در وسط باغ طرحی از فرش ایرانی در معرض نمایش است که منظره‌ای بسیار زیبا و دیدنی دارد.

سمت راست باغ، صخره‌ای با منظره کوهستانی همراه با گل های وحشی و آبشاری با ارتفاع چهار متر که به برکه ای متصل می شود، جلوه‌گری می کند.

در کل این باغ، هزاران گونه از انواع گل و گیاهان فصلی، دائمی، زینتی و گیاهان دارویی دیده می شود.

در عین حال که این باغ مقصدی دیدنی برای عموم است، کلاس های آموزشی ویژه سنین کودکان تا بالاتر در آن برگزار می شود.

در ضمن با توجه به اینکه گل ها و گیاهان می توانند نقش بسزایی در آرامش و سلامت جسم و روح داشته باشند، سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در راستای فرهنگ سازی این اقدام، روز ۲۵ خرداد تا پایان این ماه را به عنوان هفته بزرگداشت گل و گیاه معرفی و جشنواره‌ای به همین مناسبت برگزار کرده است.

البته در گذشته روز ۲۵ خرداد به عنوان روز ملی گل در تقویم نام‌گذاری شده بود و در حال حاضر به خاطر اهمیت زیاد گل، چه خوب است اگر دوباره چنین روزی در تقویم نام‌گذاری شود.

طبق تحقیقات و بررسی دانشمندان، پرورش گل و گیاه و رسیدگی به آنها و به طور کلی باغبانی، در ارتقای روحیه افراد تاثیر زیادی دارد و حتی به تسریع بهبود بیماری های آنها کمک می‌کند

جشن ویژه عصرگاهی برگزار می‌شود

امیر رضایی، رئیس اداره فنی اجرایی سازمان پارک‌ها: به خاطر روز گل و هفته پاسداشت آن و اهمیت شادی و نشاط شهروندان و خانواده ها، در باغ گل ها جشنواره ای از برنامه های متنوع اجرا می شود که این برنامه ها شامل نمایشگاه گل و گیاه، گل آرایی و مسابقه و کارگاه های آموزشی کشت گل و گیاه همراه با مشاوره است.

علاوه بر این جشن ویژه ای برای هر روز در نظر گرفته ایم که از ساعت هفت بعد از ظهر تا ۱۰ شب دایر و پذیرای عموم علاقه مندان است.

سخنرانی های دیگری نیز مدنظر است که یکی از آنها با توجه به وضعیت آب اصفهان و توصیه مقام معظم رهبری در رابطه با معرفی گونه های کم آب است.

در کنار جشن از پیش‌کسوتان و غرفه‌دارانی که گل آرایی بهتری داشته باشند، نیز تقدیر و به رسم یادبود جوایزی اهدا خواهد شد.

همچنین مسابقه گل کاری بین ۱۰ پدر و پسر در نظر گرفته ایم که به بهترین آن جایزه ای تقدیم می شود.

گل های مقاوم به کم آبی

مریم حجتی، کارشناس ارشد باغبانی: علاوه بر برنامه های فوق، در این هفته سخنرانی و مشاوره رایگان درزمینه گل های مقاوم به کم آبی داریم؛ بدین منظور مردم تشویق می‌شوند برای کشت و پرورش چنین گیاهانی اقدام کنند و گیاهانی را در باغچه یا گلدان بکارند که اکثرا قابل استفاده در ساختمان ها و منازل و حتی محل کار است تا ضمن کمک به داشتن فضایی زیبا، به سلامت روح و نشاط خود کمک کنند.

جالب است بدانید که طبق تحقیقات و بررسی دانشمندان، پرورش گل و گیاه و رسیدگی به آنها و به طور کلی باغبانی در ارتقای روحیه افراد تاثیر زیادی دارد و حتی به تسریع بهبود بیماری های آنها کمک می‌کند.

با توجه به کاهش و کمبود منابع آب و لزوم صرفه‌جویی در مصرف آن، جایگزینی گیاهان دائمی گلدار با نیاز آبی کم با گل های فصلی که عمدتا نیاز آبی بالایی دارند، ضروری است.

گل های فصلی پس از پایان دوره گلدهی، کاملا از بین می روند و با خارج کردن بوته های خشک شده از باغچه مجبور به دو تا سه بار تعویض گیاه در باغچه هستیم که این امر سبب تحمیل هزینه های زیاد می شود؛ اما گیاهان دائمی سال ها در باغچه باقی می‌مانند و هر سال به دلیل آنکه در اطراف گیاه اولیه تعداد زیادی گیاه جدید تولید می‌شود، می‌توان با تقسیم کردن گیاه و انتقال گیاهان جدید تولید شده به محل های دیگر، این گیاهان را تکثیر کرد؛ بدون آنکه مجدد هزینه جدیدی صرف کرده باشیم.

البته در هنگام تقسیم بوته گیاهان دائمی باید توجه داشت که هر بوته جدید حتما باید دارای اندام‌های هوایی و هم ریشه مستقل باشد.

برخی از گیاهان دائمی مانند اختر، زنبق، کوکب، زنبق رشتی و مغربی خزنده دارای اندام‌های زیرزمینی خاص و ویژه‌ای مانند ساقه‌های زیرزمینی، ریشه‌های گوشتی یا ریشه‌های غده‌ای شکل هستند؛ ولی بیشتر گیاهان دائمی مانند مارگریت، کوکب کوهی، مریم گلی، بابونه، گازانیا، کروپسیس، مغربی زرد، بومادران، رعنا زیبا، آکیناسه، ختمی، داوودی، استوسپرموم، میخک یاغی، استاتیس و آرتیشو دارای ریشه ساده هستند.

گیاهان دائمی ضمن تحمل دوره‌های کم آبی و نیاز آبی کم اکثرا به آفتاب کامل جهت گلدهی مطلوب نیاز دارند.

نکته مهم در رابطه با نگهداری و پرورش گیاهان علفی و گلدار دائمی، سرزنی و حذف گل‌ها و ساقه‌های خشک شده در پایان دوره گلدهی هر یک از این گیاهان است.

نکته مهم در رابطه با نگهداری و پرورش گیاهان علفی و گلدار دائمی، سرزنی و حذف گل‌ها و ساقه‌های خشک شده در پایان دوره گلدهی هریک از این گیاهان است

این سرزنی اندام‌های خشک باید از قسمت پایین ساقه‌ها صورت پذیرد و انجام این عمل ضمن حفظ زیبایی محیط و جلوگیری از نامرتب شدن فرم گیاه در بعضی از گیاهان مانند مریم گلی، آکیناسه و غیره سبب گلدهی برای بار دوم در یک سال می شود.

این گیاهان در طول سال و در دوره‌ها وزمان‌های مختلف به گل می نشینند و کاربرد ترکیبی و با هم آنها در باغچه‌ها و چیدمان صحیح از لحاظ ارتفاع و تضاد رنگ گل، مناظر بسیار زیبا و فضای سبز پایدار در طول سال ایجاد می‌کنند.

در هنگام کاشت ترکیبی این گیاهان در باغچه ها باید توجه داشت که گیاهان با ارتفاع بیشتر مانند آرتیشو، ختمی، مغربی و بومادران زرد در باغچه هایی که از همه طرف دید دارند، در مرکز باغچه و در باغچه هایی که فقط از سمت رو به رو دید دارند، در قسمت عقب باغچه و پشت سایر گل ها کاشته شوند و گیاهان با ارتفاع کمتر و پوششی مانند گازانیا، کارپوبروتوس توس و مغربی خزنده باید در قسمت‌های جلوی باغچه کاشته شوند.

یادمان باشد که به تضاد رنگ گل‌ها نیز توجه کنیم؛ به طوری که گل‌های هم رنگ کنار یکدیگر کاشته نشوند.

همچنین کاربرد برخی از گیاهان دائمی همیشه سبز و غیر خزان کننده با برگ‌های سفید، خاکستری و آبی رنگ در طول سال باعث ایجاد سبزینگی و ایجاد جلوه خاص و دیدنی در باغچه‌ها می شود.

نکته‌ها

دانستنی‌های برنجی

برنج را چگونه به خوراکی مطلوب تبدیل کنیم؟

نکات زیر در خصوص دانستنی هایی از برنج است که منیره دانایی، مولف کتاب «ترفندهای خانه داری»، به آن اشاره می کند.

- برنج مرغوب باریک و کشیده و یک دست و به رنگ سفید است و عطر خوبی دارد؛ همچنین سفت و محکم است و به سختی زیر دندان خرد می‌شود.
- قبل از خرید برنج مورد نیازتان، می‌توانید مقدار کمی از آن را برای پخت آزمایشی بخرید. برنج خوب در حین پخت قد می‌کشد و حجم آن افزایش می‌یابد و با جذب روغن جلا می‌یابد. افزایش برنج با ری کردن آن بعد از پخت هر پیمانه به میزان سه پیمانه است.
- در هنگام خرید برنج دقت کنید که خرده برنج قاطی برنج نباشد. اگر دانه‌های برنج یکسان نباشد، از یک جنس نیست و در پخت آن دچار مشکل می‌شوید.
- برای تشخیص عطر و طعم برنج مقداری از آن را میان کف دو دست خوب بمالید و روی آن بدمید؛ سپس استشمام کنید. برنج خوب، عطر و طعم تازگی‌اش به مشام می‌رسد.
- برنج را با دقت پاک کنید و برای جلوگیری از ورود حشرات به آن مقداری نمک نیم‌کوب بریزید و به دور از آفتاب و رطوبت و هوای گرم نگه دارید. اگر در مناطقی که هوا بسیار مرطوب است، زندگی می کنید برنج را در کیسه پارچه‌ای کلفتی نگهداری کنید تا بخار آب در آن نفوذ نکند. هیچ گاه آن را در معرض آفتاب قرار ندهید؛ چون دانه‌های برنج خرد می‌شود؛ آن را روی پارچه ای در هوای آزاد و سایه پهن کنید؛ سپس زمانی که آفت برنج از بین رفت، آن را با نمک مخلوط کنید و در کیسه برنج بریزید و در جای خشک و خنک قرار دهید.
- برای سفید کردن برنج می توانید چند قاشق ماست داخل ظرف برنج در حال جوش بریزید. اگر برنج شما بیش از حد معمول جوش خورده بود، می توانید دو تا سه قاشق غذاخوری آب لیمو به آن اضافه کنید تا برنج شما خراب نشود.
- برای از بین بردن بوی سوختگی برنج، تکه ای نان روی برنج قرار دهید و موقع کشیدن نان را بردارید یا یک عدد پیاز را پوست کنده و در داخل برنج فرو کنید، پیاز بوی سوختگی را به خود می گیرد.
- اگر بر اثر فراموشی برنج‌تان بی نمک شد اصلا نگران نباشید، موقع کشیدن برنج مقدار مورد نیاز نمک را با مقدار بسیار کمی آب و روغن مخلوط کنید و روی برنج بریزید. با این کار بی نمکی برنج شما رفع می شود؛ اما هرگز نمک را مستقیم در روغن نریزید؛ زیرا نمک در روغن حل نمی شود.
- اگر قبل از آبکش کردن برنج متوجه شدید که برنج شما شور شده است، موقع آبکش کردن برنج آب بیشتری روی برنج داخل آبکش بریزید.
- اگر بعد از آبکش کردن برنج متوجه شوری آن شدید، بعد از آبکش کردن می توانید آن را با آب سرد بشویید.
- اگر برنج کته بود، می توانید در هنگام دم کشیدن یک سیب زمینی روی آن قرار دهید.
- به هنگام جوشیدن برنج کمی کره یا روغن در آب آن اضافه کنید تا از سر رفتن آب جلوگیری کنید.
- برای درست کردن ته دیگ کمی روغن و آب را درون قابلمه بریزید تا داغ شود، بعد کمی زردچوبه یا زعفران دم کشیده داخل آن ریخته و برنج و سیب زمینی های حلقه حلقه شده را در روغن بگذارید و سپس بقیه برنج ها را روی آن بریزید و بگذارید تا دم بکشد.
- برای تزئین برنج کمی زرشک را در روغن داغ بریزید و زعفران دم کرده و کمی شکر به آن اضافه کنید. از خلال پسته نیز برای خوش رنگ شدن غذا می توانید استفاده کنید.
- وقتی می خواهید برنج را آبکش کنید یک لیوان از آب آن را بردارید و با یکی دو قاشق ماست مخلوط کنید، این آب برنج در صورتی که شور نباشد، برای کودکان خیلی مفید است.

تست

مسابقه دانستنی‌های انتظامی

برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته دوشنبه‌ها برگزار می‌شود، می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهار گزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید (مهلت شرکت در مسابقه پنج روز است).

تأثیر منفی فعالیت کنترل نشده در شبکه‌های اجتماعی تعامل زوجین

در ۱۰ سال اخیر، ارتباط زوجین دستخوش تغییرات عمده‌ای شده است. کیفیت ارتباط چهره به چهره زوجین با یکدیگر و اختلاف نظر بر سر میزان متعارف حضور در شبکه‌های اجتماعی، همگی از عوامل مناقشه برانگیز در روابط زناشویی است. بنابر تحقیقات PRC اینترنت، شبکه‌های اجتماعی و گوشی هوشمند برای ۶۶ درصد افراد متاهل از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. برخی زوجین جهت مراودات و پشتیبانی از یکدیگر چه در مواقع ضروری و غیرضروری، از تکنولوژی بهره می‌برند؛ اما عده کثیری به صورت مخفی حساب کاربری خود را اداره می‌کنند (از وجود اکانت و فالوورهای آن بی‌خبرند). نیاز مبرم به آنلاین بودن و به تبع آن، اعتیاد به استفاده از اپلیکیشن‌هایی نظیر اسنپ‌چت، اینستاگرام و توئیتر، منجر به افزایش مشکلات عدیده‌ای در زندگی زناشویی شده است. امروزه افراد برای برقراری هرگونه ارتباطاتی متوسل به تکنولوژی می‌شوند و گاهی در این میان، مفهوم اصلی پیام گنگ و نابود می‌شود. حفظ ارتباط مستلزم گوش فرادادن است و اگر خوب گوش نسپاریم، درک ما از آنچه اتفاق افتاده است، به دنبال سوء برداشت از پیام مخاطب غلط خواهد بود؛ درنتیجه واکنش ما به مواردی است که از اساس حقیقت نداشته و این خود سرآغاز مشکلات است.

تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر روابط زناشویی

حضور کم‌رنگ: با وجود اینکه حتی برخی از زوجین به صرف شام با یکدیگر بیرون می‌روند، ولی به جای هم‌کلام کردن خود با یکدیگر، سر به گوشی‌های همراه خود فرو برده‌اند. درگیری مستمر با شبکه‌های اجتماعی روابط زناشویی را تخریب می‌کند؛ چراکه برطرف‌کننده کاذب نیاز به توجه و معاشرت است. از آنجایی که استفاده از شبکه‌های اجتماعی به نوعی در کاربر حس فوریت ایجاد می‌کند، بیش از حد متعارف، (زندگی) خود را با دیگران سهیم می‌شود.

توجه کم‌رنگ و برانگیختن حس حسادت: گاهی زوجین در زندگی زناشویی به جای صرف وقت برای یکدیگر، به محتوای مجازی گوشی خود زمان بیشتری تخصیص داده و اولویت را بر جذب لایک، فالوور و تبادل نظر حداکثری در محیط مجازی گذاشته‌اند. چنین رفتاری موجب برانگیخته شدن حس حسادت و تنش بین زوجین می‌شود. مولفین و کارشناسان امر، حسادت را بر سه نوع تقسیم کرده‌اند:

حسادت با تردید: وجود حس اولیه و نه چندان قوی شخص در موقعیت‌های حسادت برانگیز (مرحله اول) «اگر چنانچه به من خیانت کند، فوق‌العاده عصبانی می‌شوم.»

حسادت با یقین: احساس و افکار غیرمنطقی شخص در ارتباط با عدم تعهد از طرف همسرش (مرحله دوم) «فکر می‌کنم کاسه‌ای زیرنیم کاسه است.»

اقدام از روی حسادت: مجموعه اقدامات عملی شخص پس از احساس تهدید از جانب رقیب زندگی زناشویی (مجازی یا واقعی) فرد از شدت حسادت تا تجسس وسایل شریک زندگی خود پیش رفته و حتی دست به تعقیب وی می‌زند. «باب گوردون» از دیگر مشاوران مسائل زناشویی در خصوص یکی از پرونده‌های کاری خود بیان داشت: شخصی (مرد) با مراجعه به دفتر کاری‌ام چنین اظهار کرده است: «ارتباط مجازی من با یک کارشناس خانم جهت اخذ مشاوره و چاره‌جویی در ارتباط با یک مسئله کاری، منجر به حساسیت همسرم، به درخواست جدایی انجامید. حال اینکه چرا حضور پررنگ در شبکه‌های اجتماعی طرف مقابل را ناراحت می‌کند؟، افراد از احساس رقابت جهت کسب وقت و توجه همسر خود ناراحت می‌شوند. اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی موجب غافل شدن فرد از لحظات مهم زندگی خود و نیز اطرافیانش می‌شود.

فقدان اعتماد و امنیت درونی: ۳۱ درصد جامعه آماری Usenix، اذعان داشته‌اند در پیام‌های شخصی همسر خود تجسس کرده‌اند. برخی افراد به دلیل اطمینان نداشتن از سلامت رابطه خود، حساب کاربری همسرشان را رصد می‌کنند. ترس از آینده، عشق یک طرفه، اثرات باقی همسر سابق و احساس ناامنی از عناصر یک رابطه ناسالم است.

پرسش مسابقه

از جمله تاثیرات شبکه‌های اجتماعی بر روابط زناشویی، حضور کم‌رنگ است؛ بدین معنی که:

۱. افراد ناخواسته و بیش از حد متعارف، (زندگی) خود را با سایرین سهیم می‌شوند.

۲. زن و شوهر به جای هم‌کلام کردن، سر به گوشی‌های همراه خود فرو برده‌اند.

۳. درگیری مستمر با شبکه‌های اجتماعی، روابط زناشویی را تخریب می‌کند.

۴. همه موارد

نام برنده مسابقه: سونیا زارعی. برگزیده می‌تواند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۳۱۳۲۱۸۲۵۶۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کند (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود).

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان، اداره آموزش همگانی

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده

سال پانزدهم | شماره ۳۴۹۸ | دوشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۱۶۳
کیفیت ناسالم برای عموم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

روایت‌های عامیانه

زهی خیال باطل

پگاه ظاهری
نویسنده

بالاخره بعد از سه ماه امروز حقوقم واریز شد. زنگ زدم خانمم گفتم فردا صبح جمعه بریم برای خرید مایحتاج خانه. دو سال پیش چنین روزی جواب موافقت انتقالی‌ام به اصفهان آمد. اول ها فکر می‌کردم با آمدن به اینجا همه مشکلاتمان حل می‌شود. خانه بزرگ می‌خریم و زندگیمان روبه‌راه می‌شود و پسرمان را در شهری خوب و در رفاه کامل بزرگ می‌کنیم؛ اما زهی خیال باطل.

خسته و کوفته بعد از اعصاب خوردی‌های ترافیک، از سر کار رسیدم خانه. پسرم برعکس هر شب هنوز بیدار بود. خانمم گفت: «به زور بیدار نگهش داشتم، صبح که می‌ریم برای خرید، در بازار خواب باشه، مثل دفعه پیش آبرو ریزی نشه.» یادم آمد دفعه قبل که رفته بودیم خرید، ماشین قرمزی دیده بود و چسبیده بود به آن و یک دل نه صد دل عاشقش شده بود.

همه مردم نگاهمان می‌کردند و من و خانمم هم هول شده بودیم و نمی‌دانستیم چه کنیم.

پسرم هم به ماشین می‌زد و می‌گفت: من از این ماشین‌ها می‌خوام، بابا برام بخر.

ما که شرمنده شده بودیم، فقط بچه را از آنجا دور کردیم. خانمم عصبی شده بود و در راه سر بچه داد می‌زد و من فقط در ذهنم این بود روزی می‌توانم برای دل پسرم هم که شده، چنین ماشینی بخرم؟ اما پول آن ماشین قرمز کجا و حقوق من کجا؟

عکس روز

فاطمه صفری/ عکاس

قانون مکتوب

تکامل توانایی‌های کودک

ماده ۴: کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک اقدامات اجرایی و قانونی لازم را جهت تحقق حقوق شناخته شده در این کنوانسیون معمول خواهند داشت. کشورهای طرف کنوانسیون با توجه به حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی اقداماتی را در جهت به کارگیری حداکثر منابع موجود خود و در صورت لزوم در چارچوب همکاری های بین المللی به عمل خواهند آورد. ماده ۵: کشورهای طرف کنوانسیون، احترام به مسئولیت ها، حقوق و وظایف والدین و در صورت قابلیت اطلاق، اعضای خانواده بزرگی که از طریق آداب محلی به وجود می آید، قیم یا سایر اشخاصی را که قانونی مسئول کودک هستند متقبل می شوند و به طریقی که موجب تکامل توانایی های کودک شود، راهنمایی و ارشاد لازم را جهت اعمال حقوق شناخته شده کودک در این کنوانسیون، به عمل خواهند آورد.

لبی آب

طول کلاسیک در عرض مدرن!

عادل امیری
نویسنده

یادداشت چهل و یکم: مدت های مدیدی بود که طرف آبشار سوم نرفته بودم رودخانه و محیط پیرامونی اش را ببینم تا آنکه دیشب به واسطه حضور در برنامه روز جهانی انتقال خون، به پردیس هنر مشرف شدم تا شاهد یکی از زیباترین چشم اندازهای زاینده رودی لبی آب باشم. جایی که بر اولین سکوی آن در ردیفی مدور نشستم و به روشنایی ها و تاریکی های رود نگریستم و یادِ شهربازیِ قدیم هم زنده شد، گرچه هیچ وقت نمی‌رفتیم اما حالا می‌خواهم از یک رازلاکچری برایتان پرده بردارم. رازی که می‌گوید رودخانه از آبشار به پایین مدرن است و محیطش نو پدید، اما از پل شیری به این سو کلاسیک است. به واقع وقتی خوب از آن بالا تا پایین که قسمت های شهری رودخانه است بیایید، خود به خود تغییرات بسیار جالبی را می بینید و گاهی مثل من شگفت زده هم می شوید، چون وقتی مسیر پردیس هنر تا خانه را پیاده آمدم، انقدر کیف کرده بودم که دلم نمی خواست به خانه برگردم. پارک حاشیه ای این منطقه چنان جذاب، سبز و خوش آب و هواست که آدم نمی تواند ازش دل بکند. بخصوص که جابه جا صدای قورباغه ها توی هواست و نورهای کم سو، جاهایی ردی از خود بر رود می گذارند. این یعنی اینکه پردیس هنر می تواند محل تمرکزی برای اجرای کنسرت ها و نمایش های بسیاری روبه آب باشد و به دنبال خودش کلی شادی و پول بیاورد. پیاده روهایی آنجا در همسایگی پل غدیر و رودخانه وجود دارد که سروهایش به شما کمتر از ده سانتی متر جای پیاده روی می دهند و این عالی است. تفاوت مهمی که در رفتار با فضای سبز این منطقه با دیگر مناطق حاشیه ای رود وجود دارد هم همین است. ساختمان های اطرافش همه بلند مرتبه اند و به قولی منطقه، منطقه لاکچری نشین اصفهان است. رسمیت سکونت در محیطی طبیعی، به نوعی بازخرید ارزش افزوده ای است که مخصوص اغنیا شده و در تقابل با قسمت های تاریخی و روزمره رود، حرف های بیشتری برای گفتن دارد. شبِ خوبی بود، خوش به حال آنها که در این منطقه سکونت دارند.

آگهی مزایده

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد واحد تعمیرات و نگهداری شماره ۴ خود را واقع در جنب سکوی حمل زباله منطقه ۱۴ شهرداری به مساحت ۲۸۷۳ مترمربع عرصه که دارای ۴ غرفه با درب و یک غرفه فاقد درب و ۴ عدد دفتر کار با حمام و سرویس بهداشتی و آشپزخانه و دارای روشنایی و برق سه فاز و لوله کشی حریق در کل محوطه و غرفات می باشد را به صورت اجاره به اشخاص حقیقی و حقوقی به مدت یکسال شمسی واگذار نماید.

لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۴۵۶۰۶۰ تماس حاصل نمایند و یا از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.isfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

۱- یک واحد تجاری در خیابان چهارباغ بالا، نبش کوچه عطاء الملک، مجتمع آخری به پلاک ثبتی ۳۸/۲۸۶۴ بخش ۵

۲- نه قطعه زمین با کاربری تجاری (زمین جای مغازه) از تفکیکی شهرک الهیه واقع در جی شرقی، خیابان ارغوانیه، کوچه حجت

متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۸/۰۴/۱۱ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۴/۱۳ (۱۳:۳۰) به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمنا مشروح شرایط مزایده در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۳۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱ وب سایت: www.isfahan.ir/sazmanomran

آگهی مزایده حضوری (حراج) - نوبت دوم

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان در نظر دارد ۱ دستگاه خودرو تاکسی L۹۰ متعلق به خود را از طریق مزایده حضوری (حراج) به فروش رساند.

متقاضیان می توانند از تاریخ نشر آگهی لغایت ۱۳۹۸/۰۴/۱۰ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر از خودرو مذکور در محل این سازمان به نشانی: اتوبان شهید آقابابائی - پل تمدن - خیابان شهید خزائی - جنب جایگاه گاز (تلفن: ۳۵۶۸۸۲۵۸) دیدن نموده و در صورت تمایل به خرید، فرم شرایط شرکت در مزایده را از دبیرخانه دریافت و نسبت به واریز مبلغ تضمین شرکت در مزایده به صورت نقدی به حساب سپرده شماره ۰۱۰۴۰۰۱۵۸۱۰۰۴ سازمان تاکسیرانی نزد بانک ملی اقدام و در مزایده حضوری شرکت نمایند.

حراج راس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۲ در محل یاد شده برگزار می گردد.

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان

آگهی استعلام

منطقه ۸ شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها (سال)	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
اصلاح سیستم دفع آب های سطحی پل امام خمینی حدفاصل اتوبان شهید ردانی پور تا خیابان بهارستان	۱/۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰ نقدی	ابنیه ۹۸	۳	۱۱/۷۰۰/۰۰۰
لکه گیری و ترمیم آسفالت در سطح منطقه	۷۷۳/۰۰۰/۰۰۰ نقدی	راه و باند و ابنیه ۹۸	۳	۸/۳۶۵/۰۰۰
اجرای آسفالت پلاک های عقب نشینی شده در محله های سطح منطقه ۸	۴۴۱/۳۵۰/۰۰۰ نقدی	دستمزدی	۲	۶/۷۰۶/۷۵۰
اصلاح سیستم دفع آب های سطحی خیابان کاوه حدفاصل اتوبان شهید ردانی پور تا خیابان بهارستان	۳۷۸/۳۰۰/۰۰۰ نقدی	ابنیه ۹۸	۲	۶/۳۹۱/۵۰۰
حفر و تنقیه چاه آب باران در سطح منطقه	۶۰/۰۰۰/۰۰۰ نقدی	فهرست چاه ۹۸- معاونت عمران	۳	۷/۵۰۰/۰۰۰
مناسب سازی خیابان رباط اول و دوم و سطح منطقه	۸۶۳/۸۹۰/۰۰۰ نقدی	ابنیه ۹۸	۳	۸/۸۱۹/۴۵۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام، منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۳/۲۳ تا پایان وقت اداری ۹۸/۳/۲۷ به منطقه شهرداری منطقه هشت واقع در خیابان جابر انصاری مراجعه و با ارایه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام، ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا پایان مورخ ۹۸/۰۴/۲۹ ساعت ۱۲ ظهر می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

۴- منطقه ۸ شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.

۶- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب منطقه ۸ شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۷- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۸- هزینه چاپ آگهی، به عهده برنده استعلام می باشد.

تذکر: مدت ضمانتنامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.