

شورا
+
۰۵

شب‌های شهر
روشن می‌شود

تصویب طرح گردشگری شبانه
در شورای شهر اصفهان

اقتصاد
+
۰۳

الگوی شترمرغی
برای اقتصاد

فشارهای اقتصادی با اقتصاد
دولتی کمتر می‌شود یا اقتصاد آزاد؟

{
رازورمز
زبان آموزی
}

ساعت ۳ بعدازظهر
از مدرسه تعطیل
می‌شدم. شتابان خودم را به خانه
می‌رساندم، ناهار می‌خوردم،
لباس‌های بیرون از خانه‌ام را با
فرم مدرسه عوض می‌کردم تا
دوان دوان خودم را به کلاس زبان
برسانم. این برنامه سه سال
متوالی زندگی‌ام بود. خستگی
مدرسه را به خستگی کلاس‌های
زبانم پاس می‌دادم...

صفحه نوجوان

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.15 | No.3480
WEDNESDAY, 22 MAY 2019
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

چهارشنبه ۱ خرداد ۱۳۹۸
۱۶ رمضان ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۴۸۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۲۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

فقط پرداخت
اختیاری مجاز است!

مدیرکل آموزش و پرورش استان بر ممنوعیت
اخذ شهریه در مدارس دولتی تاکید کرد

یکی دو هفته بعد از اینکه شایعه تغییر مدیرکل آموزش و پرورش اصفهان در شبکه‌های مجازی پیچید، محمد اعتدادی، خبرنگاران و اهالی رسانه را دعوت کرد و به پای میزسالن اجتماعات اداره متبوعش کشاند تا ضمن رد این موضوع به بحث و گفت‌وگو درباره ثبت‌نام دانش‌آموزان و دغدغه‌ها و مشکلات مربوط به آن بپردازد؛ چرا که هر سال با فرارسیدن فصل ثبت‌نام، خانواده‌ها با معضلات بسیاری روبه‌رو می‌شوند، مسائلی که برخی از آنها تکراری و کلیشه‌ای هستند و سال‌هاست پدرو مادرها با آنها دست به گریبان اند؛ مثل میحت شهری که گفته می‌شود دریافت آن غیرقانونی است؛ اما بسیاری از مدیران، آن را «قانونی» تلقی می‌کنند و ثبت‌نام دانش‌آموز را منوط به دریافت هزینه می‌دانند با اینکه آخر سال، از دادن کارنامه به دانش‌آموز خودداری می‌کنند...

ما زیر آب فریاد می‌زنیم

همفکری کارشناسان فوتبال پایه
در میزگرد تخصصی اصفهان زیا

یکی ۱۵ دقیقه زودتر آمد، دیگری ۱۰ دقیقه بعدتر و سومی هم سر وقت، آخری هم اصلاً نیامد تا میزگرد چهار نفره فوتبال پایه را سه نفره برپا کنیم. محمد یآوری، علی اسلامی و محمد علی بصیریان در یک روز اردیبهشتی، در دفتر روزنامه اصفهان زیا گرد هم آمدند تا درباره فوتبال پایه که تخصص آنهاست، همفکری کنیم. فوتبال پایه به فصل خاصی اختصاص ندارد، اما هم‌زمان با آغاز فصل گرما و فرارسیدن سه ماهه تعطیلات تابستانی دانش‌آموزان، فعالیت مدارس فوتبال به اوج خود رسیده و در هر منطقه یا محله، مراکزی برای آموزش رشته فوتبال دایر می‌شود. اگر زمانی زمین‌های خاکی محلات معدن پرورش فوتبال‌بست بود، حالا این وظیفه به آکادمی‌ها و مدارس فوتبال محول شده، اما کارکرد آنها کماکان محل بحث است، همچنان که نمی‌توان درباره «فوتبال پایه» نیز به تعریف مشترکی رسید...

نشت خبری سخنگوی قوه قضائیه

دو چرخه سواری بانوان ممنوع نیست
سخنگوی قوه قضائیه، حکم دادستان اصفهان را تفسیر کرد

سیاست
+
۰۲

از صداوسیما
گله‌مندم

این سازمان زبان بی‌هویت و
تعابیر غلط را ترویج می‌کند

سیاست
+
۰۲

تلاش برای
قانونی کردن تجمعات

طرح مجلسی‌ها برای ساماندهی
راهپیمایی‌ها چه می‌گوید؟

میراث
+
۱۵

آفرینش ایده باوهاوسی
در اصفهان

تربیت معمار کاشف در کارگاه
استادان مدرسه معماری مهم آلمان

اینترنت بی سیم پیش‌گامان

عدم نیاز به خط تلفن مخابراتی

ارائه سرویس به خطوط فیبر و PCM

با تضمین سرعت و کیفیت سرویس

پشتیبانی اختصاصی | سرویس تست رایگان

در هر نقطه از شهر ☒ بدون نیاز به خط تلفن ☒ سرعت تا ۵۰ مگابیت

جهت ثبت‌نام با شماره ۱۵۷۷ تماس بگیرید

دران مجوز FCP شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

فراخوان نحوه مشارکت مردمی و سازمان‌های مردم‌نهاد
در اداره و آرایه‌ی خدمات در فضاهای فرهنگی متعلق به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از مراکز تحت پوشش خود اعم از (کتابخانه و سالن مطالعه) را طبق مقررات و ضوابط به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت سازمان به آدرس www.esfahanfarhang.ir و جهت دریافت اسناد مربوطه از روز سه‌شنبه مورخ ۱۳/۰۲/۹۸ و جهت تحویل اسناد حداکثر تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۳/۰۳/۹۸ به آدرس اصفهان، خیابان بزرگمهر، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، امور قراردادهای سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

سازمان در رد یا قبول هریک از درخواست‌ها مختار است.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد واگذاری مندرج می‌باشد.

آرایه درخواست‌ها به منزله قبول شروط و تکالیف اعلامی از سوی سازمان می‌باشد.

سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه (نوبت اول)

سازمان خدمات موتوری اصفهان در نظر دارد با توجه به مجوزات اخذ شده موارد ذیل را در سال ۱۳۹۸ به بخش خصوصی واگذار نماید.

لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی حائز شرایط دعوت بعمل می‌آید تا نسبت به دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان سروش خیابان مصلی کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۱-۳۴۴۵۶۰۶ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.Newisfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند.

ردیف	موضوع
۱	نظافت و پاکسازی رودخانه زاینده رود حدفاصل باغ پرندگان تا پل شهرستان
۲	تسطیح و حمل و بارگیری ضایعات و نخاله‌های ساختمانی و آبرسانی به فضای سبز در سطح مناطق پانزده گانه شهرداری
۳	خرید لاستیک و روغن مورد نیاز وسائط نقلیه سازمان طبق اسناد مناقصه

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

از صداوسیما گله مندم



در شب ولادت باسعادت حضرت امام حسن مجتبی علیه‌السلام جمعی از استادان زبان و ادب پارسی و شاعران جوان و پیشکسوت با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، حرکت و پیشرفت جریان شعر انقلاب را امیدوارکننده دانستند و گفتند: البته جریان‌های شعری دیگری نیز وجود دارد، اما این جریان شعر انقلاب است که از لحاظ مضمون، نوآوری در مضامین و صیقل یافتگی الفاظ پیشرفت بسیار چشمگیری داشته است. ایشان بیان و دیده شعر را از معجزات آفرینش خواندند و افزودند: شعر از جنبه جمال و زیبایی برخوردار است و این امتیاز، شعر را به یک رسانه اثرگذار و مسئولیت‌آور تبدیل می‌کند که باید این تعهد را در خدمت جریان روشنگری و هدایت قرار داد. ایشان با اشاره به یک مغالطه ناشیانه که شعر را به «شعر هنری» و «شعر متعهد» تقسیم می‌کند و می‌گوید با شعار قلمداد کردن شعر متعهد، از آن ارزش‌زدایی کند، خاطرنشان کردند: اشعار بزرگان و قله‌های شعر فارسی همچون حافظ، سعدی، فردوسی و مولوی آکنده از اخلاق، تعلیم، تعهد، حکمت، عرفان، معنویت و اسلام‌ناپ است، بنابراین تفکیک جنبه هنری و زیباشناختی شعر از جنبه رسالت و تعهد آن، مغالطه‌ای واضح و ناشی از غفلت یا کم‌سوادی است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قرار دادن شعر در خدمت معارف توحیدی، فضائل اهل بیت علیهم‌السلام، انقلاب و حوادث مهم کشور و مسائل گوناگون دنیای اسلام را موجب اعتلای شعر دانستند و افزودند: در اشعار خود زیبایی‌های رفتاری ملت، همانند حماسه زیبا و پرتشوکه حضور فدائران‌ه مردم در کمک‌رسانی به سیل‌زدگان را به تصویر بکشید، زیر آیین کار، شعر شما را به پرچم هویت ملت تبدیل می‌کند.

ایشان تأکید کردند: حفظ هویت ملت بسیار مهم است، چراکه ملتی که هویت خود را کم کند، در مرمت بیگانگان آب می‌شود و از بین می‌رود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بخش دیگری از سخنانشان، در خصوص زبان فارسی ایران‌نگرانی کردند و گفتند: من راجع به زبان فارسی حقیقتاً نگرانم، زیرا در جریان عمومی، زبان فارسی در حال فرسایش است.

رهبر انقلاب اسلامی افزودند: من از صداوسیما گله مندم، به دلیل اینکه به جای ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صیقل خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعابیر غلط و بدتر از همه تعابیر خارجی را ترویج می‌کند. انتشار فلان لغت فرنگی یک مترجم یا نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زواید مضر می‌شود. ایشان با تفتیح استفاده فراوان از لغات بیگانه در رسانه‌ها، خطاب به مسئولان تأکید کردند: نگذارید زبان فارسی دچار فرسودگی و ویرانی شود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای از ولنگاری زبانی و ساخت لفظی بسیار نازل برخی ترانه‌ها و پخش آنها از صداوسیما در سربال‌هائیز انتقاد کردند و گفتند: زبان فارسی قرن‌های متمادی است که عمدتاً به وسیله شاعران بزرگ حفظ شده و این‌گونه سالم و فصیح به دست ما رسیده است، بنابراین ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه ندهیم با بی‌مبالاتی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم که الفاظ را خراب کند و بعد نیز با پول بیت‌المان در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.

یادآور

بازداشت یکی از نیروهای ملی مذهبی در اصفهان

در پی انتشار نامه ۹۰ نفر از نیروهای ملی مذهبی کشور خطاب به علی اکبر هاشمی رفسنجانی، رئیس‌جمهور وقت در انتقاد به وضعیت عمومی کشور، تعدادی از علی چهره ها دستگیر شدند که در این میان، سید علی اصغر غروی، چهره اصفهانی این تشکیلات بود که در یکم خرداد ۱۳۶۹، بازداشت شد. معروف‌ترین آنها، عزت الله سجانی بود. انتشار این نامه که در چهار بند «اقتصادی و اجتماعی و زندگی»، «آزادی و امنیت و از نظر معنوی و مدیریتی»، «استقلال و بقا و بازنگری کشور» و «روابط جهانی و سیاست خارجی» اوضاع کشور را به چالش و نقد کشیده بود. بازداشت ۲۳ نفر از آنها را در پی داشت. در همان زمان، هاشمی رفسنجانی در مصاحبه با نشریه فرانسوی لوموند گفت: «البرال‌هایی که به تاژگی دستگیر شده‌اند، کسانی بوده‌اند که ماهیت جاسوسی پیدا کرده‌اند و از آمریکا دستور می‌گرفته‌اند.» هاشمی اما در خاطرات ۲۶ آبان ۱۳۶۹ خود نیز گریز دیگری به این موضوع زد و نوشت: «از وزارت اطلاعات و دادستانی انقلاب آمدند. در باره آزادی و محاکمه اعضای نهضت آزادی مذاکره شد. قرار شد به تدریج آزاد شوند. تأکید بر عدم فشار بر مردم و مدارا با متخلفان کردم. تاکنون سه نفر آزاد کرده‌اند.»



تلاش برای قانونی کردن تجمعات

طرح مجلسی‌ها برای ساماندهی راهپیمایی‌ها چه می‌گوید؟

بهناز عابدی دبیرسیاست

طرح سازمان‌مند کردن تجمعات موسوم به «نحوه تشکیل اجتماعات و راهپیمایی‌ها» از اولین چراغ سبز برای قانونی شدن عبور کرد. بهارستان نشینان روز دوشنبه جزئیات آن را در کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهای به تصویب رساندند تا این طرح با چهار فصل و ۲۱ ماده در صنف رسیدن به صحن قرار گیرد. براساس این مصوبه، از این پس، افراد می‌توانند در مکان‌هایی که برای برپایی تجمعات توسط شورای تأمین شهرستان‌ها اعلام می‌شود، بدون هیچ مشکلی حضور پیدا کنند، به شرطی که این تجمع مسالحانه و خلاف مبانی شرع و نظم عمومی نباشد. اشاره به «مکان» در این طرح، همان قاطعی است که هیئت دولت خرداد سال گذشته با اعلام شرایط فیزیکی، امنیتی و ترافیکی این اماکن، از شوراهای تأمین شهرستان‌ها خواست نسبت به تعیین آنها در شهرها اقدام کنند. برای شهرهای با جمعیت کمتر از یک میلیون نفر، یک محل و با جمعیت بیش از آن، دو محل، اما میان آنچه دولت مصوب کرد و آنچه حالا مجلسی‌ها در تکاپوی تصویبش هستند، تفاوت‌های آشکار وجود دارد. برای نمونه، دولت مکان‌هایی را برای تجمع در پایتخت اعلام کرد و مأموریت مشابهی را به شوراهای تأمین شهرستان‌ها داد. اما برگزاری تجمع به دریافت مجوز از وزارت کشور یا فرمانداری‌ها منوط و تأکید شد احزاب باید سه روز پیش از برگزاری تجمعات، درخواست خود را به نهاد‌های تعیین شده ارائه دهند. نمایندگان اما چیز دیگری می‌گویند. براساس مصوبه کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها، «افراد می‌توانند به شرط رعایت دو شرط (این تجمع مسالحانه و خلاف مبانی شرع و نظم عمومی نباشد) در اعتراض به موضوعی تجمع داشته و در مکان‌های که اعلام شده بدون دریافت هیچگونه مجوزی تجمع خود را برگزار کنند.» پیش‌تر نیز منتقدان معتقد بودند دریافت مجوز از وزارت کشور، ناقض اصل قانون اساسی است؛ اصلی که «تشکیل اجتماعات

و راهپیمایی‌ها، بدون حمل سلاح، به شرط آنکه مخل به مبانی اسلام نباشد» را آزاد می‌داند. آنطور که اصغر سلیمی، سخنگوی این کمیسیون به «اصفهان زیبا» گفته، «در این مصوبه، فقط آن دست از جمعاعتی نیاز به اخذ مجوز دارند که قرار است خارج از مکان‌های اعلام شده برپا شود و باید یک هفته قبل از برگزاری آن به فرمانداری اعلام شود.» در واقع، اعلام جای مجوز را گرفته است. نکته‌ای که محمدرضا صباغیان، رئیس کمیته بررسی این طرح در کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس اینگونه تشریح می‌کند: «فرق طرح نحوه تشکیل اجتماعات و برگزاری راهپیمایی‌ها با طرح قبلی این است که به جای گرفتن مجوز برای تجمع و راهپیمایی به فرمانداری‌ها اطلاع داده می‌شود و با گرفتن رسید از فرمانداری می‌توانند تجمع خود را برگزار کنند.»

به گفته سلیمی، فرمانداری هم موظف است مجوز را صادر کند و اگر این مجوز را صادر نکرد فرماندار به انقضای سه ماه تا یک سال از مسئولیت دولتی محکوم خواهد شد. ولی اگر دو شرط مذکور اعلام شده رعایت نشود، فرمانداری هم می‌تواند برپایی آن تجمع را تأیید نکند. به عبارتی دیگر، تصمیم‌گیری درباره صدور یا عدم صدور مجوز در شورای تأمین شهرستان که نماینده سپاه، دادگستری، نیروی انتظامی، فرمانداری و... حضور دارند، صورت می‌گیرد، اما در نهایت این فرمانداری است که باید پاسخگو باشد و اگر اهماال یا نظر شخصی در ممنوعیت برپایی تجمع در کار بوده باشد، از فرماندار شکایت خواهد شد. در این طرح همچنین مجازات تجمع‌کنندگان بدون مجوز هم دیده شده و براساس آن، این افراد اگر به ۳ تا ۵ ماه امکان برگزاری تجمعات را ندارند.

دیگر تفاوت میان دو مصوبه به گروه‌های ذکر شده در آن بازمی‌گردد. در مصوبه دولت، این فقط احزاب بودند که می‌توانستند با دریافت مجوز، در مکان‌های تعیین شده تجمع کنند. آنچه در همان زمان انتقادهایی را برانگیخت، چرا که هم اعتراضات دی ۹۶ و هم مرداد ۹۷ از تجمعات اصناف آغاز

اگر اهماال یا نظر شخصی در ممنوعیت برپایی تجمع بوده باشد، از فرماندار شکایت خواهد شد



مثل دوره جنگ اختیارات ویژه می‌خواهیم



رئیس‌جمهور گفت: همانگونه که در جنگ هشت ساله اختیارات ویژه‌ای را از امام راحل گرفته و توانستیم جنگ را اداره کنیم و حتی موفقیت‌های بسیاری را به دست آوریم، امروز هم به چنین اختیاراتی نیاز داریم. به گزارش ریاست جمهوری، حسن روحانی با تأکید بر اینکه امروز برای مدیریت بهتر شرایط نیازمند تمرکز قدرت و تصمیم‌گیری هستیم، اظهار کرد: در دوران جنگ تحمیلی نیز در مقاطعی که ما مشکل مواجه شدیم، شورای عالی پشتیبانی جنگ ایجاد شد و همه اختیارات در دست این شورا بود و حتی مجلس شورای اسلامی و قوه قضائیه نیز در تصمیم‌گیری آن شورا دخالتی نداشتند و امروز هم در شرایط جنگ اقتصادی قرار داریم. او تصریح کرد: در هیچ دوره‌ای در تداولات بانکی و فروش نفت با مشکلات و شرایط امروز روبه‌رو نبوده‌ایم، بنابراین، نیازمند تمرکز و احساس شرایط جنگ اقتصادی از سوی همه هستیم. رئیس‌جمهور با بیان اینکه امروز وارد دوره و صحنه جدیدی شده‌ایم، اظهار کرد: خوشبختانه امروز اتفاق نظر داریم که باید در برابر آمریکا و تحریم بایستیم و در این زمینه هیچ اختلاف نظری بین مردم و مقامات کشور وجود ندارد.

دچار آشفتگی اجتماعی بشویم آمریکا موفق می‌شود



مشاور رئیس‌جمهور گفت: بحث این است که وقتی تحریم فشار می‌آورد، آیا امکان بازنگری در سیاست‌ها و بازنگری در توانمندی خود داریم یا نداریم؟ جوابی که ما دادیم و اقداماتی که سیاست خارجه و سیاست دفاعی ما انجام می‌دهند این است که آمریکا را به شرایطی ببریم که نتواند ما را از جنگ بترساند و نتواند به تحریم ادامه دهد و این همان پیچیدگی هست که ما با آن مواجهیم. حسام‌الدین آشنا افزود: برای اینکه این مسئله را حل کنیم هیچ چاره‌ای جز تقویت وحدت درونی نداریم. آمریکا تنها در صورتی موفق می‌شود که امید پیدا کند فشارهایی که در منطقه و فشارهایی که به اقتصاد ما وارد می‌کند موجب آشفتگی اجتماعی بشود و اگر این اتفاق نیفتد تمام تلاش‌های آمریکایی اثر خواهد بود. او همچنین درباره اینکه علت مشکلات و وضعیت کنونی کشور مربوط به تحریم یا ناکارآمدی داخلی می‌شود، خاطرنشان کرد: همیشه تناسبی بین فشارهای خارجی و میزان توانمندی ما در پاسخ به مشکلات خارجی و داخلی خودمان وجود دارد. نه، هنوز کمیسیون داخلی، مشکلات مدیریت و مشکلات در کارآمدی داریم، ولی بحث این است که وقتی تحریم فشار می‌آورد، آیا امکان بازنگری در سیاست‌ها و بازنگری در توانمندی خود داریم یا نداریم؟

دیدبان

W a t c h

دو چرخه سواری بانوان ممنوع نیست



آنچه علی اصفهانی، دادستان اصفهان هم به آن اشاره کرده و گفته بود: «ستاد احیای امریه معروف و نهی از منکر که براساس قانون تشکیل شده و مصوبات آن لازم‌الاجراست درخواست پیگیری و برخورد با بانوان دوچرخه‌سوار در اماکن عمومی را دارد.»

دلیل مخالفان دوچرخه سواری زنان در فضای عمومی، نگاه و فتوای مراجع تقلید

است که آن را فعلی حرام عنوان کرده‌اند. اصفهانی حتی به شهرداری و ناجا هم پیشنهاد داده و گفته بود دوچرخه‌هایی با پوشش مناسب برای بانوان طراحی شود.

حالا یک هفته پس از آن ابلاغیه، این موضوع دیروز در کنفرانس خبری سخنگوی دستگاه قضا مطرح شد و غلامحسین اسماعیلی اینگونه درباره حواشی حکم هفته گذشته دادستان اصفهان توضیح داد: «آنچه در این زمینه از قول دادستان اصفهان نقل شد، برداشت ناقصی بود. دادستان اصفهان اعلام نکرده بودند که دوچرخه سواری مطلقاً ممنوع است؛ حرف ایشان پیگیری از اعمال منفای عفت، بی‌حجابی و تشویق به فساد و فحشا بود که در این رابطه دستورانی داده بودند و در ذیل دستور اعلام کرده است به شهرداری که لازم است مکان‌هایی را برای دوچرخه سواری بانوان مهیا کنید و توصیه می‌کند برای حفظ کرامت زن برای آنها دوچرخه‌های ویژه ساخته شود.»

او گفت: «نظر قوه قضائیه این است که هر جا عمل مجرمانه صورت بگیرد، وظیفه داریم مقابله کنیم که حضور بانوان بدون حجاب در منظر عمومی جرم تلقی شده است. بخش اول موضوع جرم است و بخش دیگر مسئله صیانت و پیشگیری است. دوچرخه سواری برای بانوان به موجب قانون منع نشده اما به بحث فتوا نمی‌پردازم.» / گروه سیاست

دغدغه زمین را از بین می‌بریم

وزیرراه و شهرسازی با بیان اینکه احداث مسکن و برنامه‌های بازآفرینی شهری در اولویت کار دولت قرار دارد، گفت: مهم‌ترین کاری که وزارت راه و شهرسازی در این رابطه انجام می‌دهد، عرضه زمین‌است و دغدغه زمین را برای مردم از بین می‌بریم. به گزارش ایلنا، محمد اسلامی با اشاره به طرح اقدام ملی برای عرضه مسکن شهری افزود: این طرح یکی از طرح‌های مهم و اولویت‌دار دولت است که وزارت راه و شهرسازی آن را دنبال می‌کند.

وی ادامه داد: وزارت راه و شهرسازی برای تولید مسکن در بیشتر قریب به اتفاق شهرهایی که نیاز به مسکن در آنها احصا شده و متقاضی برای آن وجود دارد، برنامه‌ریزی کرده‌است. مهم‌ترین کاری که وزارت راه و شهرسازی در این رابطه انجام می‌دهد، عرضه زمین‌است. مردم این را بدانند که ما به یاری حق تعالی دغدغه زمین را برای مردم از بین می‌بریم.

اسلامی با اشاره به برنامه‌هایی تولید مسکن در شهرهای مختلف کشور بیان کرد: مشکل اساسی چند کلان شهر هستند که به دلیل تراکم جمعیت و کمبود زمین، بالااجا طرح‌های توسعه در این شهرها که برای پاسخ به نیازرویش طبیعی مردم کلان‌شهرها طراحی شده را در شهرهای اقماری یا شهرهای جدید پیروان آنها پیش بینی کردیم.

غیر از این کلان‌شهرها، احداث مسکن در باقی شهرها در خود شهر پیش بینی شده و در این شهرها وزارت راه و شهرسازی زمین عرضه می‌کند.

نوسانات ارز سیاسی است

رئیس کل بانک مرکزی، با بیان اینکه مردم نباید وارد بازار ارز شوند، چرا که ممکن است متضرر شوند،گفت: ذخایر کافی ارز در کشور وجود دارد و بانک مرکزی هر زمانی اراده کند وارد بازار می شود، کما اینکه گاهی وارد این بازار شده و نتیجه را تغییر داده‌است.

به گزارش خانه ملت، عبدالناصر همتی، با بیان اینکه سال ۹۸ حدود ۱۸،۷ میلیارد دلار ارز صادراتی به کشور بازگشته است، بیان کرد: در دو ماه گذشته روز نوبت بازگشت ارز صادراتی به کشور خوب بوده و یک موفقه به نام واردات در برابر صادرات به این بخش اضافه شده که براین اساس صادرکنندگان می‌توانند ارز خود را برای وارداتی که ثبت سفارش شده، اختصاص دهند.

رئیس کل بانک مرکزی با بیان اینکه در حال حاضر کشور قله مقاومت به راد کرده و شرایط خوبی را سپری می‌کند، افزود: تلاش دشمنان شکست خورده اما هنوز فشارها ادامه دارد، البته این فشارها نمی‌تواند تأثیری در کشور داشته باشد، چرا که دشمنان زمانی از ارز، ۴ و ۵۰ هزار تومانی سطح می‌گفتند، اما این اظهارات روبا پیش نپود و طی ماه‌های آینده ثبات بیشتری در کشور حاکم شده و آینده خوبی در انتظار اقتصاد ایران است.

همتی با تأکید بر اینکه بسیاری از نوسانات بازار ارز سیاسی است، تصریح کرد: مردم نباید وارد این بازار شوند، چون ممکن است متضرر شوند. طرف این دو هفته قیمت دلار حدود دو هزار تومان کاهش یافته‌است، بنابراین توصیه می‌شود مردم با توجه به متغیرهای سیاسی تأثیرگذار در بازار ارز وارد آن نشوند.

املاکی‌ها عامل گرانی ملک نیستند

رئیس اتحادیه مشاوران املاک با تأکید بر تأثیر مثبت ورود دادستانی به قیمت‌گذاری مسکن در برخی وبسایت‌ها، گفت: مشاوران املاک عامل گرانی مسکن نیستند. این نوع دیدگاه باید اصلاح شود.

به گزارش خبرنگارآین مصطفی قلی خسروی افزود: برخی ازسایت‌ها بارائه قیمت‌های غیر واقعی، بازار مسکن را دچار تشویش کرده‌اند که خوشبختانه با دستور دادستانی قیمت گذاری در این سایت‌ها ممنوع شد و بلافاصله پس از چند روز تأثیر مثبت این اقدام در بازار مشاهده شد.

رئیس اتحادیه مشاوران املاک با بیان اینکه برخی وبسایت‌های مسکن با رعایت قوانین و الیکیشن‌ها توانایی کنترل قیمت در بازار را دارند، یادآور شد: هم‌اکنون پایه شفافیت در حوزه املاک کد رهگیری است که با مراجعه به این سامانه می‌توان شاهد شفافیت در قیمت‌گذاری ای بود.

خسروی ادامه داد: سال گذشته جهش قیمت مسکن را شاهد بودیم و طبق آمار ۳۱ درصد تعداد معاملات در تهران کاهش یافته‌است و اگر قیمت از این میزان نیز بالاتر رود، رکود بیشتری در بازار مسکن مشاهده خواهد شد. بنابراین با توجه به اینکه رسالت ما کاهش قیمت مسکن است باید دیدگاه‌ها را در این زمینه که اتحادیه‌ها عامل افزایش قیمت است، اصلاح کرد.

وی افق پیش‌روی بازار مسکن را زیر شاخص تورم دانست و خاطرنشان کرد: با توجه به فعالیت‌های وزارت راه و شهرسازی، سازندگی‌ها شروع و بافت‌های فرسوده نیز بازسازی خواهند شد و رونق بازار را شاهد خواهیم بود. ۱۷۴ شغل اساسی مربوط به ساخت و ساز است و با توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری که امسال را سال رونق تولید نام‌گذاری کرده‌اند، ما باید ساخت و ساز را که باعث اشتغال‌زایی بالایی است، توسعه و رونق بخشیم.

آگهی‌های اینترنتی همچنان نقل محافل است و هر روز یکی از اصناف گرانی‌های مرتبط با محصولات خود را به این آگهی‌ها نسبت می‌دهند. به اعتقاد برخی مسئولان، گرانی‌ها در بازار خودرو و مسکن به خاطر فعالیت دلان در فضای مجازی و بالا بردن قیمت از طریق آگهی‌ها در فضای مجازی است. در جدیدترین نمونه نیز گرانی‌ها در بازار موتورسیکلات به آگهی‌های اینترنتی نسبت داده شده‌است. در این شرایط به نظر می‌رسد با توجه به شرایط حاکم بر این بازار، قیمت‌ها از آگهی‌های اینترنتی موتورسیکلت نیز حذف شود. حذف قیمت‌ها از آگهی‌های اینترنتی از آنجا ناشی می‌شود که به اعتقاد برخی کارشناسان، یکی از عوامل افزایش تشدید قیمت خودرو در هفته‌های اخیر، فعالیت هذقمند و هماهنگ دلان و سودجویان در سایت‌های

سریال چالش آگهی‌های اینترنتی قیمت در آگهی فروش موتورسیکلت هم حذف می‌شود؟

اینترنتی پذیرنده آگهی‌ بوده که در برخی موارد روز به روز و ساعت به ساعت قیمت‌های جدیدی را برای دارایی خود به نمایش می‌گذاشتند و اصطلاحا اقدام به قیمت‌سازی می‌کردند. این روند عاملی شد تا بعد از افزایش انتقادها، با دستور دادستانی، قیمت‌ها از آگهی‌های اینترنتی خرید و فروش خودرو و مسکن

حذف شود. در این میان اما بررسی‌ها نشان از آن دارد که قیمت آگهی‌های اینترنتی برای محصولی همچون موتورسیکلت که در یک سال اخیر قیمت آن به‌طور میانگین ۲۷۰ درصد رشد کرده و همچنان در مسیر رشد قیمت قرار دارد، حذف نشده و هر روز قیمت‌های جدیدی در

سریال چالش آگهی‌های اینترنتی قیمت در آگهی فروش موتورسیکلت هم حذف می‌شود؟

سایت‌های پذیرنده آگهی‌ اعلام می‌شود. البته ناگفته نماند که قیمت موتورسیکلتی که در بازار در حدود ۲۷ تا ۳۰ میلیون تومان قیمت دارد در برخی از آگهی‌های اینترنتی فروش در محدوده ۴۰ میلیون تومان اعلام شده‌است.

در این رابطه محمد خادم منصوری، رئیس اتحادیه فروشندگان دوچرخه و موتورسیکلت، به ایسنا گفت: در حال حاضر اعلام قیمت‌های پرت در بازار که عموماً از طریق آگهی‌های فروش اینترنتی صورت می‌گیرد، بازار را آشفته کرده‌است. وی ادامه داد: بسیاری از قیمت‌های اعلامی پشتوانه منطقی ندارد، زیرا کارخانه‌ها هیچگاه وسیله‌ای را که قیمتی در حدود ۲۰ تا

۳۰ میلیون تومان دارد به قیمت در برابری در بازار عرضه نمی‌کنند. منصوری یادآور شد: در شرایطی که تولید و عرضه محصولات موتورسیکلت از سوی کارخانه‌ها با افت همراه شد، برخی افراد به خرید موتورسیکلت و نگهداری آن برای کسب سود بیشتر در زمان افزایش قیمت‌ها روی آوردند که این موضوع اعلام قیمت‌های بی‌ربط را به همراه داشت. رئیس اتحادیه فروشندگان دوچرخه و موتورسیکلت در پاسخ به این سوال که آیا اتحادیه درصد حذف قیمت از آگهی‌های فروش موتورسیکلت از سایت‌های اینترنتی است، گفت: درخواستی مبنی بر حذف قیمت از آگهی‌های اینترنتی تهیه شده و در اختیار اتاق اصناف قرار گرفته و با توجه به قوانین و شرایط صنفی، در این رابطه نیز بازبینی‌هایی با اتاق اصناف صورت گرفته‌است.

حل و فصل مسئله فرسودگی اتوبوس‌ها

روزانه ۳۵۰ هزار اصفهانی با وسایل عمومی جابه‌جایی شوند

شازرلیت اتوبوس راه اندازی کنیم؛ زیرا در حدود ۹۰ تا ۹۵ درصد مسافران ناوگان اتوبوس رانی، مسافران دائمی خطوط هستند که امیدواریم مشکل شازر کارت اتوبوس با ارائه بسته جدید حل شود.

واحد اتوبوس رانی اصفهان با تاکید بر اینکه مدیریت شهری باید برای مناسب سازی معابر و کوتاه کردن شاخه های درختان وارد عمل شود، گفت: برخی از درختان به خصوص در خیابان فلسطین شاخه های

سه میلیون لیتر مصرف گازوئیل در طول سال خبر داد و گفت: این موضوع با همکاری راهبران شهرتوافق افتاده است. او گفت: برخی از اتوبوس ها قدمت ۵۰ ساله داشتند و خوشبختانه توانستیم برخی

اردیبهشت ماه ۱۳۹۸

اتوبوس رانی اصفهان

مهندس محمد باقری

مهندس محمد باقری

سی و یکمین نشست «سه شنبه‌ها با رسانه» با حضور قدرت افتخاری، مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و اصحاب رسانه در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد.

افتخاری گفت: روزانه ۳۵ هزار نفر از حمل و نقل عمومی تغذیه می‌شوند، مترو و مینی‌بوس استفاده می‌کنند که نشان‌دهنده گستردگی اهمیت موضوع و بار سنگینی است که بر عهده من و همکارانم در این مجموعه گذاشته شده است.

زمره قندهاری

دبیر

مدیر عامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان تصریح کرد: در سال گذشته با توان، ابزار و امکاناتی که در اختیار داشتم، توانستم برنامه‌ها و اهداف بسیاری را دنبال کنیم. افتخاری ادامه داد: در یک سال ونیم گذشته در حوزه برنامه‌ریزی خطوط اتوبوس‌رانی بین ۲۰ تا ۴۰ درصد تغییرات مختلف وجود داشته است که همه آنها در جهت افزایش بهره‌وری، کارآمدی و افزایش رضایتمندی مردم بوده است. او افزود: هر ساله یک فرم نظرسنجی به صورت گسترده بین مردم توزیع می‌کنیم تا بازتاب نظرات مردم در حوزه‌های مختلف مرتبط با اتوبوس‌رانی داشته‌ام، توانستم بررسی کنیم، افتخاری تصریح کرد: در مجموع نتایج ارزیابی‌های به عمل آمده در سال ۱۳۹۶ با افزایش میزان رضایت مردم از حمل و نقل عمومی روبه‌رو شدیم. مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان از کاهش بیش از

مستلزم همکاری آموزش و پرورش است تا بتوانیم علاوه بر سرویس دهی برگشت، سرویس دهی رفت را نیز برای دانش آموزان فراهم کنیم. افتخاری ادامه داد: در حال حاضر علاوه بر خطوط عادی، اتوبوس به صورت ویژه در زمان تعطیلی مدارس دخترانه برای جابه‌جایی آنها در تردد است. مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی شهرداری اصفهان افزود: کارت‌های «آی دی دار» یا شناسنامه‌دار برای استفاده افرادی با بضاعت و همچنین دانش آموزان کم بضاعت و برخی از توان‌خواهان بهزیستی اختصاص می‌دهیم. مدیرعامل شرکت

افتخاری با بیان اینکه مایه التفات و هزینه‌ها مبلغ ۱۰ میلیارد تومان به بخش خصوصی پرداخت می‌شود، خاطر نشان کرد: چنانچه اتوبوس‌های شرکت خصوصی استفاده نشود این شرکت‌ها در تأمین هزینه‌های خود دچار مشکل می‌شوند. همچنین هر شرکت حداقل باید یکصد دستگاه اتوبوس فعال داشته باشد تا بتواند قبل از پرداخت رانه حقوق پرسنل خود را پرداخت کند. مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان در ادامه از راه اندازی نرم افزار موبایلی شارژبیط اتوبوس خبر داد و گفت: درصددیم نرم افزار موبایلی

اصفهان حمل و نقل انبوه‌بر می‌خواهد

شهراصفهان؛ بایدها و نبایدها» با حضور علیرضا صادقیان معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری، مهدی مقدری عضو

توبه ها
best of the best

در شهر
in city

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: در آستانه ولادت حضرت امام حسن مجتبی (ع) دو ویژه برنامه با عنوان میهمانی باصفا، به همت اداره فرهنگی اجتماعی و ورزشی منطقه برگزار شد.

حمید اشرفی در گفت و گو با اصفهان زیبا ادامه داد: هدف از برگزاری این برنامه حفظ و توجه به کانون خانواده و نیازهای آن است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در اجرای این برنامه ها از مردم محلی نیز کمک گرفتیم، خاطر نشان کرد: استفاده از استعداد ها و پتانسیل های محله نیز در اجرای این برنامه مد نظر ما بود که در شب اول از گروه سورد و قاری منطقه استفاده شد.

اشرفی تصریح کرد: در حاشیه برگزاری این برنامه نیز غزفیه هایی با رویکرد تقویت بستر فرهنگی و قرآنی منطقه برگزار کردیم که از جمله این غزفه ها، غزفه استعدادیابی قرآنی، قصه های قرآنی، کودک و خانواده قرآنی و پایش سلامت یی بود. مدیر منطقه ۱۱ اصفهان در خصوص دیگر برنامه های این منطقه در ماه مبارک رمضان گفت: دو فرهنگ سرای این منطقه در این ماه سلسله نشست های «خانه و خانواده» را مرتبط با موضوع های مورد نیاز خانواده ها برگزار می کنند؛ همچنین در پایان ماه مبارک رمضان از افراد فعال در این برنامه ها تقدیر می شود. / گروه شهر

////// مترو نوشت ////

ایستگاه کاوه
گم شده است!

نویسنده عادل امیری

یادداشت بیست و هفتم: ایستگاه مترو کاوه رسماً با همه ایستگاه‌های مترو اسفهان فرق می‌کند. الا که ورداشته‌اند و در کوچه‌ی پی کوچک‌هایی که ساخته‌اند، قایلش کرده‌اند آن پست و پیسله‌ها. مردمی می‌گفت می‌سیاست‌تر اینست که درستی پیاده‌روی داشته باشند! گفتیم: انگار مردم به اندازه کافی شهر را نمی‌روند. دوما که ساری، راه آسفالتش به قدری سرده‌ست و بده که بوندت‌های خراب‌تلاش فراوان از زیرش بیرون زده و مردم حرف جاده را تجربش می‌کنند. از همه اینها گذشته طول مسیر دسترسی به آن زیاد است و متشعب کردنش از خیابان اصلی آن رابه نحوی منزوی جلوه داده که بآن تالومی‌مى خواهد پیوسته و از این طرف است و شکل دوتا طاق و گنبدی‌امی است که هرطی به هرچه از آن نگینسی ندارد. جالب اینجاست که این ایستگاه بیخ خود ساختمان مرکزی قطار شهری است. به هرروی فضای داخلی از همه ایستگاه‌ها متفاوت تر و باحال‌تر است. آدم شنش می‌فهمد که آمدن مترو: تعامل فضای داخلی و خارجی و عرصه و اعیانش سر است و در فضاهای اتصال دهنده‌اش می‌توانی بایستی و کیف ریل‌ها را بببری و اگر غروب باشد یا خیره شوی، مصافا اینکه انگار آن رام قطار از ریل خارج شده دیگر، آن گوشه بار از خودش زیر باران و باد و افتاب زک‌کرده و کسی به آن توجه نمی‌کند. می‌چیزش خاموش و سوت و کوراست و می‌فهمش که چگونه دلش می‌خواهد توی بازی راهش بدهند و نمی‌دهند. سقف‌های زیبای کاری‌کاری شده بآن شکست‌خورشان که جای‌باده را در منظر نظر خودنمایی می‌کنند هم زیبا هستند؛ اما چه فایده که بار باران ریزد. آنها می‌ماند و سقش لامحال‌نم می‌کشد. شاید شیب آنها جوری طراحی شده تا حتی المقدور آب باران آنجا بماند و به ارزش‌های زیبایی‌شناسانه معماری مترو بیفزاید.

ساعت هفت و ربع عصر دیروز، درست توی قُل باران بود که آن راه‌به‌مترو آینده را کشف کردم و وارد ایستگاه کم مسافرش شدم، جایی که پراز فضاهای پرتی و غیرقابل استفاده است، چه اگر بود درو بونش را نمی‌بستند یا دروش حصار نمی‌کشیدند.

بافت های فرسوده بحرانی در تن شهر



معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان با بیان اینکه گستردگی روزافزون بافت‌های فرسوده شهرها یکی از مهم‌ترین چالش‌های شهرهای ایران است، اظهار کرد: مسائل موجود در بافت‌های فرسوده از نوع مسائل چند بعدی است و می‌توان ریشه‌های ایجاد این مسائل را در ادغام اجتماعات، اقتصادی، فرهنگی و مدیریتی این بافت‌ها جست‌وجو کرد.

سید احمد حسینی نیا که در دیدار با معاون وزیر و مدیرعامل شرکت بازاریابی شهری در روزارت راه و شهرسازی سخن می گفت، ابراز داشت: رویکردهای مرمت و بهسازی شهری از بازسازی، بازآفرینی و توسعه مجدد به بازآفرینی و نوآوری کامل یافته و در این مسیر ما توجه صرف به فابریک شهر، به سمت ملاحظات اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و هنری گسترش کرده است.

وی با اشاره به اینکه رفع مشکلات فرسودگی شهری
طریق پهناسازی مناطق محروم است، اظهار داشت:
امروز بافت‌های فرسوده و قدیمی و بافت‌های ناهنجار
موضوعی جدی و محوری تبدیل شده است؛ به گونه‌ای
که سازمان‌های ذی‌ربط راه‌کارهای مسائلی مانند وی
بافت‌های متکثر سوس‌داده و تکریم داخله دارند بافت‌های
را در دوره‌های مختلف زمانی مطرح کرده است. و ادامه
داد: رویکرد بازاریابی شهری فقط به بازآرندسازی مناطق
متروکه نمی‌پردازد، بلکه با مباحث گسترده‌تری همچون
اقتصاد رقابتی و کیفیت زندگی به خصوص برای کسانی
که در محلات فقیرنشین زندگی می‌کنند در ارتباط است.
حسینی نیز تصریح کرد: توسعه محلی یا محله محوری
و توجه به سرمایه‌های اجتماعی جهت تحقق عملی
مشارکت مردمی و نهادهای کردن امرنوسازی ازاهمیت
خاصی برخوردار است.

آپ کی طرف سے
Flash Forward

شہر

بازتاب رویدادهای
شهرگنبد های فیروزه ای

رسی و یکمین نشست «سه شنبه با رسانه» با حضور قدرت افتخاری، مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس رانی اصفهان برگزار شد. در این نشست، توانسیم برنامه ها و اهداف بسیاری را دنبال کنیم. افتخاری ادامه داد: در یک سال و نیم گذشته در حوزه برنامه ریزی خطوط اتوبوس رانی بین ۲۰ تا ۴۰ درصد تغییرات مختلف وجود داشته است که همه آنها در جهت افزایش

سونا غلامی
خبرنگار

میزگردی با عنوان «حمل و نقل شهروان: باید‌ها و نبایدها» با حضور علیرضا صادقیان معاون شهردار، مهدی مقدری مدیر کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر و کوروش خسروی رئیس مرکز پژوهش‌ها و مطالعات شورای سازمان عدالت و آزادی اصفهان برگزار شد.

با توجه به لزوم توسعه پایدار در شهرهای صنعتی، از این میگردد که همزمان تولید خدماتی، کارشناسان ارشد راه و ترازبی را دانشگاه اصفهان گفت: قطعاً ما به یک سیستم حمل و نقل آبیور با احتیاج داریم، یکپارچه بودن تکلیف نیاز است؛ سیستم ایستگاه‌ها یعنی از مبدا تا مقصد بتوانیم با سیستم حمل و نقل عمومی تردد کنیم، سیستم خطوط حمل و نقل می‌تواند باعث توسعه شود.

و ادامه داد: در زمان ساخت خط BRT فضاهان مردم معترض شدند که ساخته نشود، اما پس از ساخت این خط در بزرگمهر هم فضای این خیابان روح بخشدید. شد. اگر معترضان خانه‌هایی که در شهرک ولیعصر است درباره ویژگی این خانه‌ها پرسید، آنها

در شهر
in city

توجه به کانون خانواده در برنامه‌های منطقه ۱۱

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: درآستانه ولادت حضرت امام حسن مجتبی (ع) دوویژه برنامه با عنوان میهمانی باصفا، به همت اداره فرهنگی اجتماعی و ورزشی منطقه برگزار شد.

حمید اشرفی در گفت و گو با اصفهان‌زیبا ادامه داد: هدف از برگزاری این برنامه حفظ و توجه به کانون خانواده و نیازهای آن است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در اجرای این برنامه‌ها از مردم محلی نیز کمک گرفتیم، خاطر نشان کرد: استفاده از استعدادها و پتانسیل‌های محله نیز در اجرای این برنامه مدنظر ما بود که در شب اول از گروه ورود و قاری منطقه استفاده شد.

اشرفی تصریح کرد: در حاشیه برگزاری این برنامه نیزغرفه‌هایی با رویکرد تقویت بستر فرهنگی و قرآنی منطقه برگزار کردیم که از جمله‌ها، غرفه استعدادهای قرآنی، قصه‌های قرآنی، کودک و خانواده قرآنی و پیاپی سلامتی بود.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان در خصوص دیگر برنامه‌های این منطقه در ماه مبارک رمضان گفت: دوفهرنگ‌سرای این منطقه در این ماه سلسله نشست‌های «خانه و خانواده» را مرتبط با موضوع‌های مورد نیاز خانواده‌ها برگزار می‌کند؛ همچنین در پایان ماه مبارک رمضان از افراد فعال در این برنامه ها تقدیر می‌شود. /گروه شهر

تیریس
best of the best

اصفهان، برند جشنواره فیلم کودک و نوجوان است

شهردار اصفهان گفت: با توجه به شرایط خاص به وجود آمده برای کشور در فضای بین المللی، جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان باید به یک فرصت طلایی برای خانواده‌های اصفهانی تبدیل شده و از این رویداد سینمایی به خوبی بهره‌برداری شود. قدرت اله نوروزی در نخستین جلسه شورای عالی برنامه ریزی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان اظهار کرد: تأکید بر نام اصفهان برای برگزاری این جشنواره، صرفاً تأکید بر یک محدوده جغرافیایی نیست؛ بلکه اصفهان بخشی از برند این جشنواره است؛ در عین حال لازم است این رویداد مهم بین المللی بتواند در عرصه جهانی بیش از گذشته عرض اندام کند و به اصفهان محدود نشود. وی با بیان اینکه باید حس برگزاری رویداد جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان ایجاد شود، اضافه کرد: باید شرایط برای هر مهمان خارجی یا داخلی که از فرودگاه وارد اصفهان می‌شود به گونه‌ای فراهم شود که برگزاری این رویداد بین المللی را در نقاط مختلف سطح شهر به شکلی ملموس ببیند. نوروزی، اظهار کرد: دیگر دستگاه‌ها و نهادها هم باید از روند تولید و نمایش فیلم و جریان فیلم‌سازی برای کودکان و خانواده‌ها حمایت کنند. شهردار اصفهان در پایان بر لزوم ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره در اصفهان، تأکید کرد.

چالش‌های شهرداری‌ها با دولت بررسی شد

صد و یکمین نشست مجمع شهرداران کلان شهرهای ایران به میزبانی شهرداری تهران و به ریاست پیروز خاچی، شهردار تهران برگزار شد. در این نشست چالش‌ها و مشکلات شهرداری‌ها و نحوه تعامل با دولت و مجلس مورد ارزیابی و تبادل نظر قرار گرفت. دبیرکل مجمع کلان شهرها در این خصوص گفت: گزارش آخرین تصمیم‌ها و مصوبات کمیسیون اقتصادی و صحن مجلس در خصوص مواد مرتبط با عوارض و درآمدهای پایدار شهرداری‌ها و دهیاری‌ها و اختیارات شوراها در «لایحه مالیات بر ارزش افزوده» و برنامه ریزی جهت اصلاح و متعادل کردن نحوه توزیع سهم کلان شهرها در این لایحه بر اساس تعداد کلان شهرها و میزان جمعیت آنها از جمله موضوعات مهم در این نشست خواهد بود. کمال مرادی ادامه داد: بررسی باندو بند و تبصره ۵ قانون بودجه کشور مبنی بر عدم عضویت کارکنان شهرداری‌ها در هیئت مدیره سازمان‌های وابسته و نیز گزارش روند تصویب آیین‌نامه استخدامی کارکنان شهرداری‌ها در کمیسیون اجتماعی دولت از دیگر موارد این نشست خواهد بود. وی ادامه داد: شهرداران ۱۸ کلان شهر تهران، مشهد، اصفهان، تبریز، شیراز، قم، کرج، اهواز، کرمانشاه، ارومیه، رشت، زاهدان، همدان، کرمان، اراک، اردبیل، یزد و بندرعباس اعضای مجمع شهرداران کلان شهرهای ایران را تشکیل می‌دهند. دکتر نوروزی، شهردار اصفهان هم در این نشست از دغدغه شهرداری‌ها در سال ۹۸ در حوزه اقتصاد شهری سخن گفت.

معرفی گلخانه ایرانی توسط شورای شهر

لرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان ،روز گذشته جمعی ازآرشیکتک ها، طراحان وتعدادی از مسئولان شهرداری را بر سر یک میزنشاند تاپس از ابداع باغ ایرانی که ۴۰۰ سال از زمان ایجاد آن در اصفهان می گذرد، گلخانه ایرانی رابه عنوان تفرجگاهی مدرن به ایرانیان معرفی کند. هدف اصلی ایجاد چنین گلخانه ای، ساخت تفرجگاهی طبیعی باشعار حفظ محیط زیست وخاک وترغیب مردم برای ساخت گلخانه به جای ایجاد باغ ویلادر زمین کشاورزی وتخریب خاک است. مصوبه ایجاد باغ پایدار در چهارگوشه شهريک سال قبل در خردادماه در جلسه علنی شورای شهر مطرح ،بررسی ومصوب شد وامروزپس از گذشت یک سال مسئولان ذی ربط ، سرمایه گذاران و ایده پردازان دور هم جمع شدند تا مصوبه را با بررسی چگونگی ایجاد گلخانه ای مدرن ، ختم به خیر کنند.

■ ارائه الگوی مناسب

در این نشست ،خسروی ، رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان ، گفت: شورای شهر خرداد سال گذشته ، ایجاد باغ پایدار را مصوب کرد. وی ادامه داد: قدمت باغ ایرانی به بیش از سه هزار سال می رسد وامروز باغات ایرانی در حال تخریب است. وی تصریح کرد: گسترش خشک سالی در شهر، کاربری زمین های کشاورزی وتبدیل آن به باغ ویلا وتالار عروسی رادر مناطقی مثل اصفهانک افزایش داده و به عاملی برای تخریب باغ ها وزمین های کشاورزی تبدیل شده است.

به گفته خسروی ، در مصوبه سال گذشته ،شورا شهرداری را مکلف کرد که برای طراحی باغ پایدار اقدامات لازم را انجام دهد. وی ادامه داد: سعی داریم الگویی ارائه دهیم تا کسانی که به دنبال طراحی باغ هستند از این طرح الگو برداری کنند. خسروی معتقد است برای ایجاد چنین فضایی وطراحی باغ پایدار ایرانی باید از گونه های گیاهی خاص ومقاوم به خشک سالی استفاده وسیستم های آبیاری نیز اصلاح شود. وی مدت زمان ایجاد چنین الگو وباغی را طولانی دانست وگفت: چنین فضایی نیازمند چندین مقطع زمانی است تا بتوان باغ ایرانی را دچار تحول و پایداری کرد.

■ پتانسیل گلخانه ای

خسروی معتقد است که گلخانه های ایرانی می توانند بخشی از وظیفه باغ های پایدار ایرانی را بر عهده بگیرند. این مقام مسئول ، گلخانه های موجود را فضای تولید محصول معرفی وعنوان کرد: گلخانه های فعلی طرح خاصی نداشته و فقط وظیفه تولید را بر عهده دارند. وی ادامه داد: در واقع گلخانه هایی که امروز ایجاد می شود، کارکرد تفرجگاه ندارد وبه همین دلیل سعی داریم از معمارها وطراحان در ایجاد این گلخانه ها استفاده کنیم. خسروی تصریح کرد: سعی داریم الگوی گلخانه ایرانی رامعرفی کنیم که مهم ترین عنصران معماری وطراحی ، ودهش تفرج است.

تبدیل گلخانه ایرانی به یکی از نمادهای معماری و معرفی آن به دنیا مهم ترین هدف این طرح است

■ نماد معماری ایرانی

رئیس مرکز پژوهش های شورای شهردرباره هدف نهایی این طرح گفت: تبدیل گلخانه ایرانی به یکی از نمادهای معماری ایرانی ومعرفی آن نماد به دنیا از جمله مهم ترین اهداف این طرح است. وی افزود: شاخص زیست محیطی در این طر باید برترنگ باشد. به گفته خسروی ،افزایش جذابیت گلخانه ایرانی در مقابل ساخت ویلا وتالارهای عروسی در بعضی از زمین های کشاورزی ، می تواند از تخریب محیط زیست وتغییر کاربری های غیراصولی جلوگیری کند.

وی تاکید کرد: در این طرح توجه اقتصادی مهم است تا مانع تبدیل زمین ها به ویلا شود وبه همین دلیل طرح باید جذاب باشد، به گونه ای که تبدیل وضعیت زمین های کشاورزی را کنترل کند.

در بخش دیگری از این جلسه ،امیری ، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان ، گفت: پس از مصوبه شورای شهر، دو نقطه در ناژوان برای ایجاد باغ خودپایدار در نظر گرفته و در هینت مدیره سازمان پارک ها دربار ه آن بحث شد. وی ادامه داد: ایجاد گلخانه ها باید براساس ضوابط جهاد کشاورزی باشد ودر این مسیر موانع زیادی وجود دارد. امیری تاکید کرد: باید ابعاد طرح روشن تر شود تا کارشناسی شده وقابلیت اجرایی داشته باشد. در این جلسه فروغ مرتضایی نژاد، مدیرعامل سازمان پارک ها وفضای سبز شهرداری اصفهان ،نیز بر توجه اقتصادی طرح تاکید کرد وگفت: وقتی بر جنبه تفرجگاهی طرح تاکید می شود باید هزینه رانیز مدنظر قرار داد که در غیر این صورت جذب سرمایه مشکل می شود. وی درباره مصوبه سال گذشته شورای شهر، اظهار داشت: مصوبه یاد شده را در دو بخش گلخانه وباغ بررسی کردیم. وی از ساخت گلخانه ای خاص دریاغ گل ها خبر داد که خردادماه به اتمام می رسد. کوهرننگ بهشتی ، مدیرعامل سازمان طراحی و فنی ومهندسی شهرداری اصفهان نیز گفت: اولین باغ پرندگان کشور در اصفهان ایجاد شد، اما امروز حدود یک دهه است که طرح تفریحی جدیدی به مردم اصفهان معرفی نشده واین در حالی است که مردم به طرح های جدید تفریحی نیاز دارند. وی همچنین پیشنهاد داد که بررسی وداده های آن استخراج شود تا بتوان در جلسه ای با حضور مدیران مناطق مطرح ومکانی رابه عنوان پایلوت معرفی کرد./ گروه شورا ■

لر زوم نصب علائم هشدار دهنده در پروژه ها

طرح ترافیکی پروژه های شهری بررسی شود



رئیس کمیسیون حمل ونقل وفناوری اطلاعات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بررسی مجدد و اصلاح طرح ترافیکی موجود در محل پروژه های شهری ونیز نصب علائم هشدار دهنده بیشتر، می تواند از بروز حوادث در اطراف این پروژه ها جلوگیری کند. زندآو ربا تقدیر از کارگران پروژه های کلان شهری اصفهان در تذکر خود در جلسه علنی هفته جاری، افزود: اواخر سال گذشته و اوایل سال جاری پروژه های عمرانی مختلفی در سطح شهر شروع شد که مهم ترین آنها پل های ریگ چهارم ترافیکی وسالن اجلاس است. رئیس کمیسیون حمل ونقل و

الزام شهرداران به ایجاد پروژه های محرک توسعه

شهردار اصفهان این پروژه ها را مطالبه کند



رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان ضمن درخواست از شهردار اصفهان برای مطالبه پروژه های محرک توسعه، گفت: تازمانی که شهردار اصفهان به پروژه های محرک توسعه ورود نکرده واین موضوع را از شهرداران مناطق مطالبه نکند، تلاش های شورای شهرو معاونت شهرداری بدون اثر است. کوروش خسروی طی تذکری در جلسه علنی هفته جاری، ادامه داد: تقاضای جدی شهردار اصفهان از شهرداران مناطق برای اجرای پروژه های محرک توسعه، تغییر زاویه دید این مدیران رابه همراه داشته و میزان سرمایه گذاری و رونق اقتصادی مناطق نیزبیشتر

شورا

صفهان زیبا

شب های شهر روشن می شود

تصویب طرح گردشگری شبانه در شورای شهر اصفهان



ایرانی ها به شب نشینی عادت دارند و گردشگری شبانه واژه نام آشنایی است که با آغاز ماه مبارک رمضان رونق می گیرد و با فرارسیدن تابستان، شب زنده داری ها ادامه پیدا می کند؛ اما گردشگری شبانه تا چه اندازه در کشور و کلان شهرها رونق دارد و به صورت اصولی اجرا می شود؟ کارشناسان حوزه گردشگری معتقدند با رونق این گردشگری می توان، هم رونق اقتصادی شهر را افزایش داد و هم امنیت و آرامش شبانه را به محله های شهر بازگرداند.

لیلی زواره ای

یکشنبه هفته جاری طرح «شب های روشن اصفهان» باهدف افزایش گردشگری شبانه واجرای برنامه های اجتماعی، فرهنگی و ورزشی در جلسه علنی مصوب شد. به گفته روشن ، رئیس کمیسیون فرهنگی، شهر اصفهان از ساعت پنج بعد ازظهر به بعد با توجه به بسته شدن اماکن تفریحی وفرهنگی برای گردشگران داخلی وخارجی کارکردی ندارد و جذاب نیست. وی توضیح می دهد که در شهرهای معروف بعضی از کشورهای دنیا بخشی از شهر به صورت ۲۴ ساعته تعریف شده که زندگی در آن جریان دارد.

در کلان شهر اصفهان در طول روز، فقط هشت ساعت کار معنا دارد و مابقی به استراحت اجباری ختم می شود. با تعطیل شدن مغازه ها، سالن های سینما وتئاتر، مراکز فرهنگی، هنری و... در ساعت ۱۲ شب، مرگی خاموش به

شب ها هدیه می شود. این در حالی است که خانواده ها می توانند با دراختیار داشتن امکانات تفریحی تا پاسی از شب با کمترین هزینه در کنار هم از برنامه های تفریحی وفرهنگی لذت ببرند. با توجه به قوانین موجود می توان گفت تمام بهره مندی شهروندان از شهرتیر به ۱۲ ساعت محدود می شود که به معنای محدودیت زمان تفریح خانواده هاست.

هر سال با فرارسیدن ماه رمضان، فعالیت سالن های سینما واغذیه فروشان شهر تا پاسی از شب ادامه دارد وتعدادی از خیابان های کلان شهر اصفهان اقتصاد شبانه را برای یک ماه تجربه می کنند. روشن توضیح می دهد که اجرای برنامه جام مولای عرشیان وبانوی قدسیان وبرگزاری مسابقات ورزشی برای زنان ومردان ، گامی است برای اجرای طرح گردشگری

شبانه که فقط در سطح مدیریت شهری اجرایی شود ونیاز است سایر ارگان هانیز در برنامه ریزی ها حضور داشته باشند.

به گفته او در مصوبه شورای شهر تاکید شد که اولین برنامه فرهنگی اجرای آزمایشی این طرح، اجرای برنامه قرآنی در ماه رمضان در چهار باغ باشد. عیدی، معاون فرهنگی شهردار اصفهان، نیز معتقد است که برای تسری اجرای برنامه های فرهنگی وتفریحی در طول سال نیاز به تعامل بیشتر با سایر نهاد ها به خصوص کارگروه گردشگری استان است. گفتنی است، یکی از تاکیدات این مصوبه اجرای طرح گردشگری شبانه، ذیل برنامه گردشگری اصفهان ۲۰۲۰ است.

■ اقتصاد شبانه شهر گردشگری شبانه زیر ساخت می خواهد واین پتانسیل فقط به باز بودن مغازه ها، اغذیه فروشی های شهرو مراکز تجاری خلاصه نمی شود. وضعیت بازار های قدیمی شهر، میدان امام، چهار باغ و سایر محورهای

گردشگری شهر باید تغییر کند، رستوران ها، کافی شاپ ها وفست فود ها باید مجوز کسب و کار پس از ۱۲ شب را اخذ و برای ساعات نیمه شب از کارگران و کارمندان شیفت جایگزین استفاده کنند. گالری ها، موزه ها، سینماها، شهر بازی، پارک ها وسایر مراکز تفریحی، فرهنگی و تفریحی شهر باید با تغییر برنامه ها پذیرای مهمانان و گردشگران شبانه باشند. برنامه حمل ونقل عمومی شهر، ساعات کار و شیفت رانندگان هم افزایش یابد که این امر نیازمند تغییر میزان حقوق ودستمزد آنهاست. به گفته روشن، برای اجرای این مصوبه نیاز است تمام ارگان های دخیل مثل اماکن، میراث، امریه معروف و سایر نهادهای ذی ربط برنامه ریزی شهری فعال شوند و همه این تغییرات نیازمند برنامه ریزی و البته صرف هزینه زیادی است. در این طرح، صرفه اقتصادی و بازگشت سرمایه سرمایه گذاران زمانی تامین می شود که تعداد گردشگران ومراجعان طرح گردشگری شبانه، قابل توجه باشد. بررسی دخل و خرج واحدهای تجاری، مغازه ها، اغذیه فروشان و رستوران ها در ماه های رمضان وتابستان ها نمایانگر موفقیت یا عدم توفیق این طرح ومیزان همراهی واستقبال بخش اقتصادی شهر با گردشگری شبانه است. سهم هر شهروند اصفهانی از درآمد اماکن تجاری وتفریحی نمایانگر میزان تمکین بخش های درآمدزای شهر از این طرح خواهد بود. با حساسی سرائگشتی می توان به این نتیجه رسید که سهم هر اصفهانی از شهر بازی ها به عنوان یکی از مصداق گردشگری شبانه به یک هزارم درصد هم نمی رسد؛ در عین حال باید مد نظر شخص شود سهم شهروند اصفهانی ساکن دهک های متوسط به پایین یا دهک های بالا، از گردشگری شبانه چقدر است وهریک از چه برنامه ها وچه مراکزی می توانند استفاده کنند؟

■ نور ومنظر شهری

برای رونق گردشگری شبانه باید به روشنائی، نورپردازی مناسب ومنظر شهری شبانه شهردر بافت ها ومناطق مختلف توجه کرد. در کلان شهرها از نیمه شب به بعد زندگی زیربوستی کارتن خواب ها، متکدیان، معتادان و... آغاز می شود. حفظ امنیت گردشگران شبانه با بهره گیری از نیروهای امنیتی ونورپردازی مناسب می تواند بخشی از موفقیت طرح را تضمین کند. ■

■ اقتصاد شبانه شهر

■ امنیت

دکل های مخابراتی ساماندهی می شود



یکشنبه هفته جاری لایحه تعیین بهای صدور مجوز نصب وبهر برداری دکل ها و دستگاه های مخابراتی برای اشخاص حقیقی و حقوقی، مصوب شد. این مصوبه به شرط تایید فرمانداری اصفهان عملیاتی می شود. زمان اجرای این مصوبه ، از اول بهمن ماه سال جاری خواهد بود.

طبق مصوبه کمیسیون تلفیق، ارائه مجوز، چهار ساله و درازای پرداخت ۳۰۰ هزار تومان برای هر مترمربع در سال ۹۸ بوده واین نرخ برای مصوبه های قبلی معادل یک چهارم مبلغ یاد شده است؛ همچنین دکل ها باید مورد تایید سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان باشد.

■ ۵۹۰۰ دکل غیرمجاز

به گفته جواد ی، رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت، این مصوبه بر عدم نصب دکل بر روی پشت بام منازل مسکونی تاکید دارد. درواقع دکل های جدید باید در زمین های دولتی و شهرداری نصب شود که نرخ مجوز نصب نیز چندان افزایش نیافته است.

او توضیح می دهد همسایگان منازلی که بر بام منزل آنها دکل مخابراتی نصب شده، به شهرداری شکایت کرده و این شکایات به کمیسیون ماده صد ارجاع می شود.

نتایج اغلب این شکایات به تخریب دکل منجر می شود که به دلیل وضعیت ارزی و مشکلات اقتصادی، اپراتورهای تلفن همراه را متضرر کرده است.

به گفته جواد ی، سازمان خدمات شهری شهرداری از وجود ۱۲۰۰ دکل در شهر اصفهان خبر داده است که ۲۰۰ دکل را بدون جواز عنوان کرده، ولی اپراتورها تنها ۲۰۰ دکل را بدون مجوز می دانند.

جواد ی می گوید: « صدور مجوز برای نصب دکل از سال ۸۸ در دستور کار قرار گرفته و اپراتورها ۷۰۰ دکل بدون مجوز را مربوط به زمان قبل از سال ۸۸ می دانند. این اختلاف بین سازمان های مخابراتی و خدمات شهری شهرداری باید تعیین تکلیف شود.»

■ درخواست تعلیق یک ساله به گفته ملت، رئیس کمیسیون اقتصادی، اپراتورها توضیح داده اند که با توجه به وقوع تحریم ها و عدم امکان خرید تجهیزات مخابراتی، شرکت های تامین کننده قطعات فرصتی را در اختیار اپراتورهای ایرانی برای خرید تجهیزات در مدت زمان مشخصی قرار داده اند که پس از پایان این تاریخ امکان خرید تجهیزات میسر نیست. او توضیح می دهد که در صورت تحقق این معامله، اپراتورها در سال جاری ۸۰۰ دکل جدید در اصفهان نصب خواهند کرد. از آنجایی که طبق این مصوبه عوارض جدید دکل هایی که غیرمجاز بوده و روی بام منازل نصب شده اند، دوبرابر می شود، بنابراین اپراتورها امکان تامین منابع مالی برای خرید تجهیزات جدید را نخواهند داشت وبه همین دلیل ملت تاکید می کند که اجرای بخش مالی مصوبه یک سال به تعویق افتد. او توضیح می دهد که سایر بخش های مصوبه درباره نصب دکل جدید در زمین های شهرداری و پرداخت هزینه مجوز پس از تایید فرمانداری اجرا شود؛ ولی دریافت هزینه دوبرابری از دکل های قدیمی نصب شده بر بام ها به مدت یک سال به تعویق افتد.

■ درآمد نجومی اپراتورها

به گفته آخوندی، مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان ، اپراتورها ماهیانه ۵ میلیارد تومان وسالیانه ۶۰۰ میلیارد تومان در اصفهان درآمد دارند. تصویب این لایحه، درآمد شهرداری اصفهان از محل صدور مجوز نصب دکل را دوبرابر کرده وبه ۱۲ میلیارد تومان می رساند؛ در عین حال وقتی اپراتورها متوجه شوند که دکل های غیرمجاز از شناسایی شده و چند برابر نصب دکل های مجاز از آنها عوارض اخذ می شود نه تنها دکل غیرمجاز جدید نصب نمی کنند که دکل های فعلی غیرمجاز رانیز تبدیل وضعیت می کنند.

امیری ، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان، نیز معتقد است که اپراتورها نمی خواهند در هیچ چارچوبی قرار گیرند واین مصوبه عملکرد آنها را ضابطه مند می کند. او می گوید: « اپراتورها درآمد خوبی دارند وتلاش می کنند این لایحه تصویب نشود و این در حالی است که شهر اصفهان از نظر مکان نصب وتعدد دکل ها وضعیت نامناسبی دارد؛ به همین دلیل با این مصوبه سعی داریم اپراتورها را به نصب دکل ها در فضای عمومی شهر ترغیب کنیم.»

در نهایت لایحه مصوب و مقرر شد سازمان زیباسازی طرح چند دکل استاندارد را برای ارائه به اپراتورها آماده کند؛ همچنین زمان اجرای مصوبه به بهمن سال جاری موکول شد./ گروه شورا ■

مشغولیته بی نام نوشتن



یادداشت دهم: رویای نوشتن

مهم‌ترین قسمت پروژه نویسندگی ماست. باید از همین حالا درباره آن خیال ببافیم و برایش تلاش کنیم.

کار خوب دیده و شناخته می‌شود

هرچند قدرش دانسته نه اما دست

به نوشتن داشتن مشغولیت بومیه خوبی است.

حالا که می‌نویسم، ساعتی از وقتی که پیرمردی را در پارک هشت بهشت دیدم می‌گذرد. او داشت با حوصله تمام و ریزریز روی یک برگه ۲۴ با خودکار بیک‌آبی چیزهایی می‌نوشت. من نه می‌دانم او که است و نه می‌دانم چه نوشته است، اما مشغولییی به نام نوشتن را تجربه می‌کرد آن وقت. راهی که می‌تواند به ما کمک کند اطلاعاتی ز نحوه دخل و خرج و سبک و شیوه زندگی مان به دست بیاوریم. این چیز دور از دسترسی نیست. مقصد ما فعلا نوشتن است و نه چه نوشتن. جالب است تا قرن‌ها این حساب و یادداشت نویسی‌های ریز-خرج و نوشته شدن توانسته الگوهایی از زندگی هر کس را مشخص کند. بسیاری بالاخره پول برای رتق وفتق امورشان دارند، اما چون نظم نوشتاری ندارند، هشتشان گرو نه است. نمی‌توانند برای خودشان حدی از ترتیب را قائل شوند، کاری که نوشتن و پیش چشم گذاشتن می‌کرده و می‌توانسته است. پس نوشتن حتی در زندگی اقتصادی ما هم وجود داشته و بی‌تاثیر نبوده است.

همین جندی پیش بود که حساب و کتاب‌های یکی ازتجار اصفهان قدیم را پیدا کرده و از روابط بساگستره اصفهان و سن بطرزبورگ با خبر شده بودند. یک سند اقتصادی که به ما می‌گوید در آن گذشته مغفور چگونه زندگی می‌کرده ایم. باز هم ردش را بگیریم به سندنویسی‌های خانوادگی می‌رسیم. به پشت نویسی‌های قرآن.

مان موقع تنهاسرمایه‌ای که برای نوشتن داشتیم همین سبب و نسیمان بود اما حالا هزارمورد ریزو درشت داریم که می‌توانیم با نوشتن نظم و نسقشان بدھیم. می‌توانیم آدم‌های اطرافمان را ردیف کنیم و اعتبارشان را روی برگه بسنجیم. ببینیم با این همه آدمی که دور خودمان جمع کرده ایم چند چندیم.

به دوستی فقتم همه آدم‌های زندگی ات را بریز روی برگه و بعد بین هر کدام با هم چه کرده اید. اینجا مشخص می‌شود که چه عیب و حسن‌هایی دارند و کجای زندگی شما جا گرفته اند.📖

خبر + هنر

جزئیات جدیدی از نخستین جشنواره شعبده‌بازان

رئیس انجمن هنرمندان سرگرمی‌های نمایشی بااعلام خبرتمدید فراخوان نخستین جشنواره شعبده‌بازان کشور، از راهپایی شرکت‌کنندگان رده سنی زیر بیست سال به این جشنواره خبرداد.

به گزارش ایسنا، بهروز کریمی، هنرمند عرصه شعبده‌بازی، درباره تمدید فراخوان نخستین جشنواره شعبده‌بازان کشور توضیح داد: با توجه به اینکه بسیاری ازعلاقه‌مندان اطلاع کمی از نحوه تقاضا و شرکت در جشنواره دارند، بیشتر از طریق تماس‌های تلفنی از نحوه برگزاری جشنواره و شرکت در آن اطلاعات خود را تکمیل کرده‌اند.

تا همین لحظه خیلی از علاقه‌مندان تماس‌های تلفنی داشته‌اند منتها تا بخواهند مراحل قانونی جشنواره را طی کنند و فرم تقاضایشان به دست ما برسد، به زمان بیشتری نیاز دارند. به همین دلیل تصمیم براین شد تا مهلت ثبت نام و ارسال آثار را به مدت ۱۰ روزه یعنی تا ۱۵ خرداد ماه تمدید کنیم.

کریمی ادامه داد: با توجه به اینکه خیلی از هنرمندان در این ایام در سفر هستند و اطلاعی از جشنواره ندارند و از طرفی باید فیلم تهیه و برای ما ارسال کنند که پروسه‌ای زمان بر است، به همین دلیل تصمیم گرفته شد فراخوان جشنواره چند روزه تمدید شود.

از طرفی در بخشی ویژه از پیش‌کسوت‌های عرصه شعبده بازی دعوت کرده‌ایم تا در این جشنواره حضور داشته باشند تا زمینه انتقال تجربیات ارزشمند این‌آنها به نسل‌های جوان فراهم شود. بسیاری از این هنرمندان دهه هاست که در عرصه شعبده‌بازی به فعالیت مشغول بوده‌اند، اما هیچگاه نامی از آنها برده نشده است.

رئیس انجمن هنرمندان سرگرمی‌های نمایشی درباره میزان استقبال شرکت‌کنندگان در این جشنواره نیز در توضیحاتی گفت: تا کنون میزان تماس‌ها برای شرکت در جشنواره بسیار بالا بوده است و در نهایت از میان تقاضا کنندگان افراد توانمند انتخاب می‌شوند.

کریمی با بیان اینکه اغلب شرکت کنندگان در این جشنواره دانشجویان جوان هستند، درباره برخی محدودیت‌های شرکت کنندگان و مشکلاتی که با آن مواجه هستند توضیح داد: یکی از مشکلاتی که اغلب علاقه مندان جشنواره با آن مواجه هستند، این است که آنها دانشجو در تاریخ جشنواره دیگر امتحانات دانشگاه هستند، پس امکان حضور در جشنواره را ندارند.

همچنین گروهی هم هستند که رده سنی آنها کمتر از ۲۰ سال است، اما تقاضا برای شرکت در جشنواره دارند که در ارتباط با این گروه قرار شده است با نظرات داوران و مسئولان جشنواره اجازه شرکت در جشنواره به آنها داده شود.

اینها افرادی هستند که اگر کارشان زیبا باشد، توسط کمیته داوری انتخاب و به جشنواره راه پیدا می‌کنند.📖

مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جزئیاتی ازپروسه جدید تخصیص کاغذ به مطبوعات را اعلام کرد.

به گزارش مهر، سید محمدرضا دربندی با اشاره به تشکیل کمیته توزیع کاغذ مطبوعات دراین وزارتخانه عنوان کرد: از ابتدای خرداد ۹۶ کمیته‌ای بااین عنوان در معاونت ایجادشد که وظیفه آن تأیید پیش فاکتورهای (بروفورما) خرید کاغذ و نیز توزیع آن در میان مطبوعات بود. از شهریور سال قبل اما کارگروه تخصیص کاغذ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت و موضوع تأیید پیش فاکتورها (بروفورما) رادر دست گرفت و کمیته معاونت مطبوعاتی تنها کار توزیع را در دست داشت. در این کمیته برای نشریات سهمیه کاغذ در نظر گرفته می‌شد و فرآیند مناسبی در حال پیش‌رفتن بود.

قیمت کاغذ مطبوعات از قرار کیلویی ۵،۱۵۰ تومان توسط ما توزیع می‌شد و در بازار آزاد نیز حدود ۷ هزار تومان بود.

وی ادامه داد: از ابتدای بهمن ماه سال گذشته روند تخصیص ارز برای واردات کاغذ متوقف شد و به ازای پیش فاکتورهای (بروفورما) تأیید‌شده کاغذی به کشور وارد نشد. در همین ایام بود که

قیمت کاغذ مطبوعات در بازار آزاد نیز چیزی بیش از دو برابر قیمت آنها به واحد مالیاتی مربوط به آنها اعلام خواهد شد و کمیته توزیع کاغذ مطبوعات افزود: کمیته توزیع براساس کم‌بودن کاغذ برای توزیع آن سیاست‌های سختگیرانه‌تری اتخاذ کرد. اگر تا پیش از این براساس محاسبه قطع نشربه

آغاز روند جدید توزیع کاغذ مطبوعات

دربندی: اعلام نیاز راستی آزمایی می‌شود



و خوداظهاری آن و بررسی‌ما از وضعیت انتشار آن سهمیه‌ای ولو به اندازه یک دهم اعلام نیاز شده، کاغذ اختصاص پیدا می‌کرد، در دوره تازه با توجه به حساسیت‌های موجود و ارزیبری واردات کاغذ تصمیم بر این قرار گرفته که خوداظهاری مدیر مسئول توسط چاپخانه‌ها راستی‌آزمایی شود. بر این

اساس به واحدهای چاپ اعلام شده میزان انتشار اظهار شده توسط آنها به واحد مالیاتی مربوط به آنها اعلام خواهد شد و در صورت اعلام انتشار بیش از اندازه، باید خود پاسخگوی هزینه‌های مالیاتی آن باشند.

مدیرکل مطبوعات داخلی تأکید کرد: ما بر مبنای

راستی‌آزمایی و سهمیه کاغذ موجود به توزیع آن اقدام می‌کنیم. در رده بندی تازه سه اولویت نشریه‌های سراسری، منطقه‌ای و استانی و نیز هفته‌نامه‌ها در اولویت قرار گرفتند و پس از آن در ثنویت بعدی به ماهنامه‌ها و سایر نشریات نیز

دربندی ادامه داد: در سیستم تازه کاغذ مستقیما با نامه مابه چاپخانه‌ها رفته و از آنها اعلام وصول رسمی دریافت می‌شود. در نتیجه اگر تا پیش از این مدیران نشریات با نامه ما خود از سه شرکت طرف حساب با معاونت کاغذ دریافت می‌کردند

این مسیر نیز برای رفع دغدغه‌ها بسته می‌شود.

وی تأکید کرد: از امروز به مدیران نشریات در اولویت نامه زمیم که تا ۲۴ ساعت به ما نیاز خود و چاپخانه را معرفی کنند تا پس از آن ما در پروسه بررسی و تخصیص قرارشان دهیم.📖

اصفهان زیبا

رویای نیمه شب تابستان

ارسیا مقدم «شاهپریان» را به گالری امروز آورده است



«شاهپریان» مجموعه ای از نقاشی‌های ارسیا مقدم است که با تکنیک اکریلیک روی بومر این روزها به گالری «امروز» اصفهان آمده است. این آثار کارهای تازه ای از این هنرمند هستند که با موضوع مشترک قبل در گالری هما در تهران نمایش داده شده‌اند، آثاری که تجربه های سال های ۸۴ تا ۸۷ این هنرمند معاصر را دربر می‌گیرد و هرچند خودش قصه شاهپریان را از دهه ۷۰ و تحت تأثیر بسیاری از کتاب قصه ها، فیلم، کارتون، موسیقی و اشیا در ذهن داشته است، این مجموعه را از دیگر کارهایش متفاوت می‌داند و معتقد است: «موضوعات شاهپریانی نسبت به موضوعات دیگر نقاشی هایم از محیط اطراف و فضاهای قرون اخیر دورترند.»



جهان مالیخولیایی به مثابه اتوپیا
مقدم در مجموعه شاهپریان به دنبال تصویر یک مدینه فاضله است، مدینه فاضله‌ای که فضای امنی به وجود آورد تا همه در کنار هم در آن بارامش زندگی کنند. او گرچه معتقد است مدینه فاضله فقط در زمان و مکان بسیار محدود امکان تحقق دارد، اما تلاش کرده این لحظه کوتاه را در جهانی متفاوت با سازگارهای دنیای کنونی که بر مبنای نگاه ابزاری به انسان است، خلق کند. «آقایان و خانم‌های دامن پای پی نقاشی‌های من برده و کنیز و شاه ندارند و به کارگرانشان دستمزد مناسبی می‌دهند و کارگران هم راضی و شاکرند و دست به دزدی و جنایت و شورش و خرابکاری نمی‌زنند.»

اما این تنها ذهنیت نقاش است و بیشتر برروابط اجتماعی بین آدم‌ها تأکید دارد، در حالی که مواجهه با مختصات بصری آثار چیزهای دیگری را عیان می‌کند. استفاده مقدم از رنگ‌های زرد، قرمز و صورتی برای ترکیب بندی‌ها و تصاویر آسمان و ستارگان و نیز نوع

نمای + نزدیک

گزارش تصویری نمایشگاه «شاهپریان» در گالری «امروز» اصفهان



پروژه جهانی عکاسی

۲۴ ساعت به اصفهان رسید

سفیر پروژه عکاسی ۲۴ ساعت در ایران گفت: هدف پروژه جهانی ۲۴ ساعت، مستندسازی بشریت و احساسات انسانی در یک روز مشخص، بالا بردن آگاهی درباره مشکلات جهانی و ایجاد تغییر در دنیا با حمایت خیریه‌ها است.

به گزارش ایسنا، فرهود نصیری اظهار کرد: پروژه عکاسی ۲۴ ساعت در ابتدا با دو عکاس با نام‌های «رنزو گرنه» و «سم اسموترمن» در دو شهر مختلف آغاز شد، هدف این دو بنیان گذار در ابتدا تنها مستندسازی این دو شهر در طی ۲۴ ساعت و بررسی تفاوت‌ها و شباهت‌های آن‌ها بود.

در اولین سال رونمایی پروژه در سال ۲۰۱۲ تعداد شرکت کنندگان ۶۵ عکاس در ۲۴ شهر و کشور شد و در سال ۲۰۱۳ به ۲۴۰ شرکت‌کننده در ۱۳۲ شهر و ۴۵ کشور رسید و در همین راستا، سیر صعودی پروژه در حال سیری شدن بود که پس از هشت سال برگزاری پروژه، در سال ۲۰۱۸ این عدد به ۴۲۸ عکاس از ۸۵۰ شهر و ۱۰۴ کشور در دنیا رسید. این بزرگ‌ترین رویداد عکاسی جهان است که می‌توان آن را مارا تن عکاسی نیز نامید.

وی ادامه داد: هدف پروژه جهانی ۲۴ ساعت، مستندسازی بشریت و احساسات انسانی در یک روز مشخص، بالا بردن آگاهی درباره مشکلات جهانی و ایجاد تغییر در دنیا با حمایت خیریه‌ها است. عکاسان از شهرهای مختلف دنیا در طول ۲۴ ساعت این روز خاص، شهر خود را به تصویر کشیده و در هر ساعت یک عکس را در شبکه اجتماعی اینستاگرام به اشتراک می‌گذارند.

سفیر پروژه ۲۴ ساعت با اشاره به اولین نمایشگاه جهانی پروژه در ایران و همچنین کارگاه‌های انتقال تجربیات و آموزشی پروژه عکاسی ۲۴ ساعت، تصریح کرد: سفیران پروژه ۲۴ ساعت در تهران در پی آن آمده‌اند که نمایشگاه بین‌المللی عکس پروژه را برای اولین بار در ایران برگزار کنند. ما با تجربه حدود سه سال همکاری به عنوان سفیر با تیم اصلی پروژه و با اشراف کامل به اهداف آن در تلاشیم با برگزاری کارگاه‌ها، پروژه و نمایشگاه در ایران بر محتوای بصری عکاسی مستند اجتماعی در ایران بیافزاییم.

نصیری افزود: در همین راستا با توجه به تعداد بالای شرکت‌کنندگان ایرانی، دو کارگاه در تهران و یک کارگاه اه نیز در

اصفهان برگزار شد؛

دو دیدار در تهران در محل خانه برما برگزار شد که حدود ۱۸۰ نفر

شرکت‌کنندگان گرد هم آمدند و در کافه رادیو اصفهان حدود ۳۰ نفر در این نشست شرکت داشتند.

در این کارگاه در خصوص اهداف پروژه صحبت شد و تجربیات سه سال گذشته به شرکت‌کنندگان انتقال یافت.

درباره نمایشگاه عکس‌های برتر سال ۲۰۱۹ اطلاع‌رسانی شد تا عکاسان با دیدگاه بهتری پروژه را اجرا کنند و عکس‌های با محتوای بالا از ایران به جهانان نشان داده شود، زیرا جدای از رقابت عکاسان ایرانی با یکدیگر رقابت اصلی در کل کره خاکی است تا وجهه‌ای خوب از ایران به نمایش گذاشته شود.

وی در خصوص داوری عکس‌های منتخب تأکید کرد: انتخاب عکس‌های منتخب ایران، بعد از داوری عکس‌ها توسط تیم اصلی پروژه یک داوری نهایی برای تعامل فرهنگی میان داوران ایران و تیم اصلی پروژه شکل خواهد گرفت و آثار منتخب در ایران داوری خواهند شد و داوران این رویداد در زمان معرو طبق زمان بندی اعلام خواهد شد.

سفیر پروژه عکاسی ۲۴ خاطر نشان کرد: از آنجایی که یکی از رسالت‌های پروژه ۲۴ ساعت حمایت از خیریه‌های مرتبط با زنان است، موضوع ویژه اسمال علاوه بر مستندسازی اجتماعی، زنان و داستان زندگی آنان است.

همچنین سارا هاشمی با اشاره به نمایشگاه‌ها و اهداف خیریه پروژه به ایسنا گفت: در آن روز دنیا از منظر عکاسان هر شهر به نمایش درمی‌آید و پروژه ۲۴ ساعت هر ساله از طریق برپایی نمایشگاه‌های جهانی، به میلیون‌ها نفر از هم‌بستگی انسان‌ها در عکس‌ها و داستان‌های واقعی زندگی دست می‌یابد. برگزاری نمایشگاه‌ها هر ساله با داوری و انتخاب عکس‌های برگزیده صورت می‌پذیرد. در سال‌های گذشته نیز پروژه ۲۴ ساعت در کشورهای استرالیا، فنلاند، ایتالیا، مالزی، مکزیک، آمریکا، پرو، لهستان و ونزوئلا نمایشگاه آثار برتر را برگزار کرده و از سال ۲۰۱۶، برگزاری پروژه و نمایشگاه‌های آن با هدف حمایت از خیریه‌ها انجام شده است. این خیریه‌ها در سال‌های قبل در کشورهای نپال، یونان، هند بوده‌اند و در سال ۲۰۱۹ نیز از چهار خیریه در کشورهای اوگاندا، پرو، مکزیک و ایران حمایت خواهد داشت.

وی ادامه داد: اسمال با توجه به موضوع پروژه و با جلسات متعددی که با چند خیریه برگزار شد در نتیجه با تأیید تیم اصلی پروژه خیریه آتنا به عنوان خیریه تحت حمایت در ایران انتخاب شد.

خیریه آتنا با ساماندهی و کارآفرینی زنان و تأسیس خانه امن برای زنان بد سرپرست محیطی بسیار کارآمد برای اموز زنان است و تماماً با اهداف خیرخواهانه پروژه همخوانی دارد، به همین منظور کمک‌های مالی که در ایران صورت می‌گیرد، به خیریه آتنا در ایران تعلق خواهد گرفت.📖

شرایط بازی مهارت ها را ییاد می گیرد. به کودک زیر ۱۰ نمی توان وظیفه تیمی داد اما در این رده سنی بحث هماهنگی و عضله، سرعت و چالاکی اهمیت دارد.

*** یعنی در این رده، تمرینات آمادگی جسمانی مدنظر نیست؟**

یاوری: به هیچ عنوان، مربیان جوان باید توجه داشتند باشند که تا سن ۱۵ سال تمرینات با وزنه خلاف است. از ۱۵ سالگی، آمادگی جسمانی شروع می شود و در رده نوجوانان فراگیر وارد مرحله حرفه ای فوتبال می شود. در این مرحله سیستم ها را می شناسند و در رده جوانان از نظر روحی و روانی آماده وار شدن به مقوله فوتبال حرفه ای می شوند. بازیکنی که به رده سنی امید می رسد، تقریبا باید دوره تکمیلی را بگذارند، اگر بازیکنی در رده امید نتوانست خود را به رده اول فوتبال برساند، ضریب موفقیت او کم می شود. بیشتر بازیکنان موفق نتوانسته اند در رده امید خودشان را به رده بزرگسالان برسانند.

اسلامی: مدتی قبل به دعوت مهدی مهدوی کیا، به باشگاه هامبورگ رقتیم و دوره چند روزه ای را آنجا گذراندیم که آموزنده بود.

مدرس آکادمی هامبورگ از تقسیم بندی رده های سنی برای ما صحبت کرد و تاکید داشت کودکان زیر رده ۱۰ سال باید بازی کنند و شاداب باشند و از رده سنی ۱۰ به بالا به مرور آموزش ببینند و آموزش فرامین تاکتیکی از رده ۱۵ سال به بالا باشد.

*** سال گذشته تصمیم هیئت فوتبال برای لغو مسابقات چند رده موافقان و مخالفانی داشت. به عنوان افرادی که به نوعی در این ماجرا دخیل بودید، این موضوع را چطور ارزیابی می کنید؟**

اسلامی: هیئت فوتبال از همه باشگاه ها پول گرفتند، رده ۱۰ و ۱۱ یک دوره برگزار کردند و رده ۱۲ سال را هم به سالن منتقل کردند و به تعهداتشان عمل نکردند.

بصیریان: متأسفانه تا سال قبل، هیئت فوتبال رویکرد نتیجه محوری را دنبال می کرد. نتیجه محوری سمی بود که به رده های سنی ۹ تا ۱۳ تزریق شده بود و مشکلاتی را برآری خانواده ها و بازیکن ها ایجاد کرده بود و یکی از عوامل ضعف در فوتبال کشور شده بود. رقابت در رده سنی ۹ تا ۱۳ سال صحیح نیست، کودکان با استرس چیزی یاد نمی گیرند و باید در محیطی شاد و با آرامش کار کنند.

معمولا مرسوم است مربی کنار زمین می ایستد و فرمان تاکتیکی می دهد که با این کار خلاقیت را از بیچه می گیرد و کودکان عادت می کنند که مربی به آنها بگوید چه کار کنند.

نباید از خلاقیت و نوآوری نگران باشیم و همواره بخواهیم سنتی عمل کنیم. دلم می خواهد هیئت فوتبال، باشگاه هایی را که درگیر این فستیوال بودند دوره هم جمع کرده و نظرات آنها را درباره این بازی ها و نقاط قوت و ضعف آن را جویا شود.

بصیریان: وقتی از برنامه ریزی در رده صفر تا ۶ سال صحبت می کنیم، منظور از آموزش یاد دادن حرکت یا تکنیک نیست، هر کدام از رده های سنی آموزش خاص خود را دارند. در برنامه تدوین شده در ۶ تا ۸ سال، فراگیر فوتبال بازی می کنند تا با مفاهیم آشنا شود، از رده ۹ سال به بالا تکنیک ها آموزش داده می شود، در رده ۹ سال مفاهیمی مدنظر است که در رده ۱۱ تا ۱۲ سال دیراست. اگر این پروسه به صورت پیوسته باشد، آموزش بهینه خواهد بود. در این رده ها کودکان را نباید وارد آموزش مسائل بدنی کرد، زیرا در این رده ها بازی فان اولویت است و لذت بردن از فوتبال آموزش داده می شود.

یاوری: اجبار نکردن به آموزش در رده پایه اهمیت زیادی دارد. توصیه شده کودکان تا سن ۱۴ سال می توانند ۴ رشته ورزشی را دنبال کنند و از این سن به بعد بهتر است یک رشته را با اختیار خود برگزینند. معمولا خانواده ها از ما می پرسند پسر ما اشکالی دارد در کلاس ژیمناستیک هم شرکت کند؟ که در این موارد نه تنها نفی نمی شود، بلکه تشویق هم می کنیم.

در تقسیم بندی آموزشی، تاکید شده که در رده زیر ۱۰ سال، کودکان باید بازی کرده و در حین بازی، زندگی جمعی، کنار هم بودن، شاد بودن و دور شدن جزئی از خانواده را یاد می گیرند. در رده ۱۲ تا ۱۴، لمس توپ و الفبای تکنیکال اهمیت دارد و بحث آمادگی جسمانی مدنظر نیست. اما تمرینات آمادگی را انجام می دهند. در ۱۲ سال که سن طلایی فراگیری محسوب می شود، تلاش می شود تکنیک را غنی تر کنیم. در رده ۱۳ و ۱۴ دوره تبدیل تکنیک به مهارت است، بازیکن در

مهری مصور	‎ دبیر سرویس ورزش
-----------	---

۱ یکی ۱۵ دقیقه زودتر آمد، دیگری ۱۰ دقیقه بعدتر و سومی هم سر وقت. آخری هم اصلا نیامد تا میزگرد چهارنفره فوتبال پایه را سه نفره برپا کنیم. محمد باوری، علی اسلامی و محمد علی بصیریان در یک روز از بیهوشی، در دفتر روزنامه اصفهان زیر بار هم آمدند تا درباره فوتبال پایه که تخصص آنهاست، همفکری کنیم.

فوتبال پایه به فصل خاصی اختصاص ندارد. اما هم زمان با آغاز فصل گرما و فرارسیدن سه ماهه تعطیلات تابستانی دانش آموزان، فعالیت مدارس فوتبال به اوج خود رسیده و در هر منطقه یا محله، مراکزی برای آموزش رشته فوتبال دایر می شود. اگر زمانی زمین های خاکی محلات معدن پرورش فوتبالبست بود، حالا این وظیفه به آکادمی ها و مدارس فوتبال محول شده اما کارگرد آنها کماکان محل بحث است، همچنان که نمی توان درباره «فوتبال پایه» نیز به تعریف مشترکی رسید.

برای میزگرد فنی «فوتبال پایه» اصفهان زیبا، چهار مهمان ویژه دعوت شدند: محمد باوری از مربیان با سابقه فوتبال کشور که در حال حاضر سرمربی تیم ملی زیر ۱۴ سال است، علی اسلامی که سابقه مربیگری در تیم ملی دانش آموزی را داشته و هم اکنون مسئول انجمن فوتبال آموزش و پرورش است، جمشید رشیدی، مدیر آکادمی ذوب آهن و محمد علی بصیریان، مدیر آکادمی سپاهان.

از جمع مهمانان دعوت شده و با وجود تغییر برنامه به درخواست دو باشگاه اصفهانی، نماینده باشگاه ذوب آهن غایب بود اما با حضور سه مهمان دیگر محوره‌های متعدد دی مورد بحث و بررسی قرار گرفت تا در اولین روز خرداد با اولین میزگرد تخصصی سرویس ورزش اصفهان زیبا با شما همراه شویم.۱

*** برخی اساتید ورزش همانند پروفیسور موحدی تاکید دارند کودکان در سنین کم نباید الزامی برای آموزش ورزش در هر رشته‌ای داشته باشند. این موضوع با برنامه‌ریزی برای فوتبال پایه منافاتی ندارد؟**

بصیریان: اگر می خواهید ساختمانی بنا کنید، باید فونداسیون آن را آماده کنید، هر چه پایه محکم تر باشد، ساختمانی هم که روی آن استوار می شود، محکم تر است. در فوتبال، آموزش از رده سنی نونهالان آغاز می شود تا فراگیر برای تربیت به عنوان یک فوتبالیست حرفه ای آماده شود. در کشورهای اروپایی رده صفر سال نیز مدنظر است که از رده صفر تا ۶ سال، ۶ تا ۸ سال، ۸ تا ۱۳ سال و ۱۳ و بالا را در بر می گیرد. برنامه آموزش هر کدام از رده های سنی متفاوت است که بر اساس برنامه از قبل تدوین شده و در باشگاه سپاهان امسال برای رده صفر برنامه ریزی کرده ایم.

*** چه تعریفی برای آموزش رده صفر وجود دارد؟**

بصیریان: وقتی از برنامه ریزی در رده صفر تا ۶ سال صحبت می کنیم، منظور از آموزش یاد دادن حرکت یا تکنیک نیست، هر کدام از رده های سنی آموزش خاص خود را دارند. در برنامه تدوین شده در ۶ تا ۸ سال، فراگیر فوتبال بازی می کنند تا با مفاهیم آشنا شود، از رده ۹ سال به بالا تکنیک ها آموزش داده می شود، در رده ۹ سال مفاهیمی مدنظر است که در رده ۱۱ تا ۱۲ سال دیراست. اگر این پروسه به صورت پیوسته باشد، آموزش بهینه خواهد بود. در این رده ها کودکان را نباید وارد آموزش مسائل بدنی کرد، زیرا در این رده ها بازی فان اولویت است و لذت بردن از فوتبال آموزش داده می شود.

یاوری: اجبار نکردن به آموزش در رده پایه اهمیت زیادی دارد. توصیه شده کودکان تا سن ۱۴ سال می توانند ۴ رشته ورزشی را دنبال کنند و از این سن به بعد بهتر است یک رشته را با اختیار خود برگزینند. معمولا خانواده ها از ما می پرسند پسر ما اشکالی دارد در کلاس ژیمناستیک هم شرکت کند؟ که در این موارد نه تنها نفی نمی شود، بلکه تشویق هم می کنیم.

در تقسیم بندی آموزشی، تاکید شده که در

و بیچه ها از سن کم یاد می گیرند برای دستیابی به نتیجه، به دنبال امور دیگری باشند. به نظر شما کار اشتباهی بود و باید چنین برداشتی ایجاد شود که باشگاه ها با هیئت فوتبال مقابله کردند؟

*** قاعدتانه!**

یاوری: نتیجه گرایی یکی دیگر از چالش های فوتبال پایه است و متأسفانه تفکر نتیجه گرایی در بین مربیان پایه نهادینه شده و از بین بردن آن نیازمند زمان است.

*** وقتی در تیم ملی فوتبال بزرگسالان و لیگ برتر نتیجه حرف اول را می زند، چه انتظاری می توان از فوتبال پایه داشت! بصیریان:** خب این مقوله جدایی است که بحث خاص خودش را می طلبد، مربی خارجی تیم ملی وقتی وارد کشور دیگری می شود، باید روی تیم های پایه تاثیر بگذارد اما مربی خارجی تیم ملی بزرگسالان ما فقط روی همان تیم تاثیر دارد.

اسلامی: اتفاقا من برای تماشای مسابقات رده پایه هیئت فوتبال رفته بودم. در رقابت های رده ۱۰ و ۱۱ سال، در یک بازی ۱۰ دقیقه ای، نیمی از زمان بازی، اولیا با داور بحث می کردند و مسابقه متوقف شده بود. داور بیشتر برای خانواده ها دواوری می کرد تا برای بازیکنان.

فستیوالی که سال گذشته تعدادی از باشگاه ها برگزار کردند، حرکت خوبی بود، البته در کنار محاسن، معایبی هم داشت که باید برطرف شود. در آموزش و پرورش و در مسابقات درون مدرسه ای نیز می خواهیم طرح بازی بدون نتیجه را اجرا کنیم و بعد از بررسی های بعدی، در مسابقات ناحیه ای و استانی نیز برگزار شده و طرح آن به فدراسیون ورزش دانش آموزی ارائه می شود.

*** مسابقه تلویزیونی ستاره ساز این روزها به بحث داغ فوتبالی تبدیل شده و موافقان و مخالفان خودش را دارد. شما جزو کدام دسته هستید؟**

اسلامی: به نظرم باید معلوم باشد هدف آخرین مسابقه چیست و می خواهند به کجا برسند؟ ابتدا و پایان این برنامه معلوم نیست. این استعدادها از کجا انتخاب شده‌اند و قرار است به کجا برسند؟

بصیریان: ساخته شدن چنین برنامه هایی خوب است، اما باید ساختاری ایجاد شود که همه شهرها را در بر بگیرد، نه اینکه فقط تعدادی از افراد انتخاب شده و دیده شوند. باید این فرصت به تمام بازیکنان کل کشور داده شود.

بحث دیگر انتخاب استعدادیاب هاست و باید نفراتی که انتخاب می شوند، الگو باشند؛ افرادی مثل علی دایی و مهدوی کیا.

انتخاب نفرت حائز اهمیت است که دیدگاه

منتها ساختار فعلی درست نیست. چرا

از فدراسیون فوتبال مجوز گرفته نشده است؟ اگر از فدراسیون فوتبال مجوز

گرفته بودند، فدراسیون هم می توانست از AFC مجوز بگیرد. آقای باوری به نظر شما

استعدادهایی که انتخاب شدند، خوب

هستند یا ما بهتر از آنها را در تیم هایمان

داریم؟

باوری: همان طور که برگزاری فستیوال سال قبل چند باشگاه را نمی توانیم مقابله ای تقابلی روی فدراسیون فوتبال دانست و صرفا یک برنامه تفریحی است. با این حال باید معلوم شود قله این برنامه کجاست و به کجا می خواهد برسد، مثلا یکی از این شرکت کنندگان ستاره ساز، نیازی به استعدادیابی

ندارد، زیرا قبلا استعدادیابی شده و در تیم نوجوانان بازی می کند. موضوع بعدی اینکه، آیا باشگاه های این بازیکنان اجازه شرکت در این برنامه را به آنها داده اند. اگر بازیکنان باشگاه ها در جریان این مسابقه آسیب دیدند، چه کسی پاسخگوست. اگر بازیکنی به فرض از آکادمی ذوب آهن برای این برنامه فیلم فرستاد، دیگر نیازی به استعدادیابی ندارد، چون او عضو است، اما بازیکن بدون تیم و باشگاه نیاز به استعدادیابی دارد.

اگر قرار است درباره این برنامه تا این اندازه صحبت شود، می خوام به عنوان کسی که فقط ستم از مهدی مهدوی کیا بیشتر است، پیشنهادی و شانه های او را ببوسم، زیرا پنج سال است بدون اینکه به تلویزیون برود با اسمی در میان باشد، بهترین های کشور را استعدادیابی می کند و در هر رده ملی، چندین بازیکن از آکادمی کیا هستند. به عنوان یک برنامه تلویزیونی به این مسابقه احترام می گذارم، در بین افرادی هم که در این برنامه فعال هستند، افراد قابل احترامی وجود دارند، اما برخی دیگر باید مقداری الگوتر شوند.

اسلامی: این سوال هم مطرح می شود، اصلا این افراد چه زمانی در رده های پایه کار کرده اند؟

یاوری: دلم برای مربیان پایه ای که آفتاب می خورند، می سوزد که اسمشان هیچ کجا نیست. ای کاش فیروز کریمی که برایش احترام زیادی قائل هستم، در رأس این کار قرار می گرفت و تعدادی مربی پایه و زحمت کشیده و بدون اسم و رسم را به این

*** اصولا با ساخت چنین برنامه ای**

موافق هستید؟

بصیریان: کلیت ساخت چنین برنامه هایی خوب است و جوانان و نوجوانان ما برای دیده شدن و انگیزه به آن نیاز دارند،



مازیر آب فریبهمفکری کارشناسان فوتبال پایه

بصیریان: نباید مربیان جوان را جایی قرار داد که خراب شوند، بلکه باید آنها را در مسیری قرارداد که برای آینده رشد کنند.

فوتبال فقط سازندگی مربی نیست. وقتی برای تیم ملی بزرگسالان مربی انتخاب می شود، او تنها برای تیم بزرگسالان است اما فلسفه تیم ملی بزرگسالان نداریم. وقتی فلسفه تیم ملی بزرگسالان نداریم، تیم های ملی پایه بر چه اساس و فلسفه ای باید فعالیت کنند. آقای یاوری مربی تیم ملی زیر ۱۴ سال هستند و می خواهند تیم را تمرین بدهند، فلسفه تیم بزرگسالان چیست که ایشان آن را در تمرینات دنبال کند؟ چه سیستمی را با بازیکنان کار کند، وقتی نمی داند تیم بزرگسالان قرار است چه سیستمی داشته باشد. این مشکل فوتبال پایه ما را اذیت می کند. در باشگاه سپاهان

هم این اتصال بین تیم بزرگسالان و تیم های پایه وجود ندارد. فلسفه تیم بزرگسالان را نمی دانیم و نمایندگان AFC هم در بازدیدی اجازه ندادم بازیکنی برایم حتی یک ت شرت بپاورد. من یک معلم هستم، ما معلم ها منشی داریم که هیچ گاه دستمان را جلوی کسی دراز نمی کنیم. از زندگی ام راضی هستم زیرا می بینم بازیکنانی که پرورش داده ام، در سطح اول فوتبال بازی می کنند و هر کدام میفتند، ناراحت می شوند.

بصیریان: جاهایی از کار ایراد دارد که فدراسیون باید در اصلاح آن بکوشد. زمانی مسئولان فدراسیون علی دایی را به طور مستقیم سرمربی تیم ملی گذاشتند، مربی که سابقه چندانی نداشت. با احترامی که برای دایی قائلم و او را دوست دارم، معتقدم کار فدراسیون باعث شد علی دایی بسوزد و استعداد سوزی شد. وحید هاشمیان در حال حاضر در آلمان مسیر درست را طی می کند، به او پیشنهاد کار در رده های امید و جوانان را دادند اما قبول نکرد و گفت باید مراحل لازم را طی کنم، چرا؟ چون شما اگر مواردی را در نونهالان، نوجوانان و جوانان یاد نگیری، در رده بزرگسالان متوجه نمی شوی کجای کار

مهم ترین اصل در فوتبال ما این است که سلسله موارد رعایت نمی شود. بازیکن ما وقتی فوتبال را کنار می گذارد، می خواهد مربی شود و از همان اول هم انتظار دارد در لیگ برتر مربیگری کند.

اسلامی: یعنی همان اتفاقی که برای مجیدی رخ داد.

صحف‌ان‌زیا

* فوتبال پایه *

سازندگی در فوتبال پایه اهمیت زیادی دارد. اما استعدادپروری به معنای بازیکن سازی نیست

اینکه مربی دنباله رو سیاست های باشگاه باشد، اعمال سلیقه کاهش پیدا می کند. به طور نمونه باشگاه سپاهان می خواهد در پنج سال آینده با روش آنتیگو مادردید بازی کند و مربیان تیم های پایه باید تا ۷۰۰۶ درصد به دنبال این روش بروند.

تیم فوتبال یازلی است که شما باید همه مدل بازیکنان را در آن داشته باشید. من مخالفم یک بازیکن تکنیکی که از لحاظ قامتی بلند نیست، از فوتبال حذف شود، پس ژان تیگانا و روبینیو چه بودند؟ باید این بازیکنان را پرورش داد و ضعف های آنها را برطرف کرد. نمی توانید برای تیمتان فقط بازیکن تنومند بردارید، هر یستی بازیکن مخصوص خودش را می خواهد. باید باشگاه ها و افرادی که تیم می سازند، ابتدا هدف و سپس فلسفه و استراتژی تبیین کنند.

*** در بعد کلان تهرم می شود این موضوع را دید!**

یاوری: من به کی روش خیلی انتقاد دارم اما از یک بابت او را ستایش می کنم. من این برانکو را شجاع تر از برانکوی تیم ملی می دانم، برانکوی تیم ملی یک مربی محافظه کار و تابع بازیکن بود. زمانی بازیکن هایی بودند که سیستم و روش تیم ملی را می ساختند، در تیم ملی سال ۲۰۰۶ ما تنها یک بازیکن چپ پا داشتیم، حتی دفاع چپ ما راست پا بود، چرا؟ چون باید فلان بازیکن حتما بازی می کرد، یعنی سیستم تابع بازیکن بود.

کی روش اعلام کرد هر بازیکنی که در چارچوب تاکتیک می من می گنجد، انتخاب می شود، البته کاری به تاکتیکش ندارم و اینکه در مواقعی بازیکنانی انتخاب می شدند که تنها در تیم ملی حضور داشته باشند و برای آنها بازگرمی شود، مثلا دیراره بیت آسور همیشه این سوال را از کی روش دارم که معلوم نشد چرا قبل از جام جهانی آمد و رفت اما کلیت کار او را می پسندم که بر قائم بودن سیستم و تاکتیک تاکید داشت. اگر توانستیم این سیستم را در باشگاه ها جا بیندازیم، جلورفته ایم، درغیراین صورت این ابزارها هستند که تشخیص می دهند چگونه بازی کنند.

*** مثل برخی مربیان که بر اساس بازیکن تیم می بندند!**

یاوری: دقیقا، فلان و بهمان بازیکن را می گیرند و بعد سیستم را بر مبنای آن بازیکنان می چینند، در صورتی که مربی باید بررسی کند در یازل موردنظرش کدام بازیکن را کم دارد.

بصیریان: بزرگ ترین معضل فوتبال ما، فاکتورهای استعدادیابی است که اطلاعات ما در آن ضعیف است و برای کشف استعداد به مشکل می خوریم. چرا سلیقه در انتخاب بازیکن دخیل است؟ چون مربیان ما با فاکتورهای استعدادیابی آشنایی ندارند، به دلیل اینکه علم آن را ندارند، سلیقه دخیل می شود. مثلا در رده ۹ سال تعدادی بازیکن انتخاب می شوند و در رده ۱۰ سال آنها اخط می رژیم و تعدادی دیگر انتخاب می شوند و مرتب این تغییر صورت می گیرد و چند سال بعد یک مرتبه متوجه می شویم بازیکنی که در تیم ۹ سال ما بود و او را نتخواستیم، در تیم ۱۴ سال یک باشگاه دیگر چقدر موثر است.

*** محور باید این پروسه را نهاده نبه کرد؟**
بصیریان: مربیان باید به این دیدگاه برسند. ما در باشگاه سپاهان بدین منظور مدرسی از پرتغال را دعوت کردیم و دوره ای در بحث فیزیولوژی رشد و فاکتورهای استعدادیابی برگزار شد که یافته های جدید علمی دنیا را ارائه کرد.

معمولا اولین فاکتوری که در یک بازیکن مورد توجه مربیان ما قرار می گرفت، فاکتور فیزیک است، ولی فیزیک مربوط به رده جوانان و امید نیست و در رده ۹ تا ۱۵ اجازه نداریم این فاکتور را در استعدادیابی دخالت دهیم، زیرا یک بازیکن در ۹ سالگی رشد می کند و بازیکن دیگری در ۱۴ سالگی.

اگر بازیکنی ریزاندام بود و تکنیک بالایی داشت، باید او را انتخاب کرد، زیرا به موقع رشد لازم را خواهد کرد.

*** همه کودکان فرصت حضور در باشگاه ها و آکادمی ها را ندارند. اما تقریبا همه دانش آموزان در محیط آموزش و پرورش هستند و بهترین فرصت برای استعدادیابی فراهم است، ولی از این پتانسیل نهفته استفاده نمی شود. چرا؟**

اسلامی: با توجه به اینکه خودم هم مربی بوده ام و هم باشگاه داری کردم. از زمانی که مسئولیت انجمن فوتبال آموزش و پرورش را برعهده گرفتم، برای برداشتن

پدیده فوتبالی بسازید، مانند اینکه خیلی ها به دنبال خوانندگی رفتند و خیلی هم پول خرج کردند و به جایی نرسیدند اما در مقابل می بینید کودکی از یک استان محروم در برنامه عصر جدید آن قدر ته صدای عالی دارد که همه را جذب می کند.

برخی مربیان روی بعضی بازیکنان تکیه می کنند که استعداد لازم را ندارند و بعدها به جمع سیاهی لشکرها اضافه می شوند یا اینکه برخی خانواده ها با صرف هزینه ها و ارتباطات می خواهند فرزندانشان را به جایی برسانند.

من همیشه می گویم والدین تا سرخط سفید زمین همراه فرزندان هستند، بیرون زمین می توانید برای او میلیارد ها تومان هزینه کنید و افراد زیادی را ببینید، اما درون زمین دیگر نمی شود کاری کرد، اگر استعداد داشته باشد به جایی می رسد.

مقوله بعد از فاکتورهای مهم برای تعیین استعداد، آسیب هایی است که سراغ آنها می رود. یک فرد مستعد نباید خیلی کارها را انجام دهد، بازیکن ملی با بازیکن تیم های باشگاهی حق ندارد موتور سوار شود، زیرا یک تصادف کافی است تا همه زحمات بر باد رود.

دست آخر هم به سلیقه مربی برمی گردد، زمانی که در باشگاه سپاهان جزو کمیته فنی بودم، طرحی مطرح شد که به مربیان تیم بزرگسالان تکلیف کنند که می توانند ۱۶ بازیکن جدید انتخاب کنند، اما ۸ بازیکن باید از تیم های پایه استفاده شود. تا حدودی این طرح اجرا شد اما دیگر اطلاع ندارم اجرامی شود یا خیر؟

فدراسیون دست باشگاه ها را باز گذاشته تا به جذب بازیکنان جوان علاقه مند شوند، تا جایی که اگر بازیکن جوان روی نیمکت باشد، تیم ها می توانند چهارمورد داشته باشند. باشگاه ها باید کمک کنند و مدیران باشگاه نیز باید حمایت کامل داشته باشند تا پایه ها را بالا بیاورند. در حال حاضر از آکادمی باشگاه های اصفهانی دو تیم کامل در تیم های لیگ برتری داریم.

*** البته محصولاتی که به حال خود این تیم ها تو فیر چندانی نداشته اند؟**
یاوری: باشگاه سپاهان و ذوب آهن اسمال قرارداد هایی بسته اند که بازیکن پس از بازی در تیم های لیگ برتری باید به این تیم برگردد.

*** در فوتبال اصفهان دو مورد داریم که سلیقه در خصوص آنها اعمال شده است، احسان حاج صفی و مهدی شریفی که در مقطعی ذوب آهن آنها را نخواست و سپاهان اصلا حا آنها را قاپید. در بحث مربیگری، سلیقه چقدر تعیین کننده است؟**

اسلامی: در گذشته سلیقه بیشتری در



کار مربیگری اعمال می شد، زیرا ملاک مشخصی برای استعدادیابی وجود نداشت و همان موضوع فلسفه تیم ها که آقای بصیریان اشاره داشتند، اگر اجرایی شود، درصد کار سلیقه ای پایین می آید، مثلا این بازیکنانی که اشاره کردید و ذوب آخی ها به هردلیلی آنها را نتواستند.

یاوری: سلیقه در مربیگری حدود ۳۰ درصد تاثیر گذار است. هر مربی روش و ایده خودش را دارد. اگر مربی مسئول پذیرفته باید به او حق انتخاب هم بدهیم. اگر رویه ای که آقای بصیریان اشاره کردند من هم روی آن تاکید دارم، در باشگاه های ما جا بیفتد، یعنی

کارهای تکنیکی و تاکتیکی و شعور فوتبال او را انتخاب کنیم. در واقع بخشی از این پروسه است که به خوبی نیز انجام می شود اما سایر بخش های استعدادیابی، در رده های سنی مختلف متفاوت است و نمودار خاصی دارد. در فرانس های اروپایی این موارد دقیقا مشخص شده که در هر رده سنی چه فاکتورهایی باید ملاک باشد. در این بخش استعدادیابی دچار مشکل هستیم و نمی توانیم خوب انتخاب کنیم. مثلا بازیکنی در رده ۱۴ سال انتخاب می شود اما در رده بالاتر، بازیکن بهتری جایگزین او می شود، شاید بازیکنی که جانشین او شده، اصول فوتبال را درست آموزش ندیده اما استعداد بهتری است.

*** باشگاه ها در این میان چه وظیفه ای دارند؟**

بصیریان: باشگاه ها کار بازیکن سازی را انجام می دهند اما ما قرار نیست بازیکن بسازیم، باید استعداد پیدا کرده و پرورش دهیم. به طور نمونه در باشگاه سپاهان سابقا بازیکن سازی می شده اما این بازیکن در رده بزرگسالان خط می خورده است، البته بخشی هم به دیدگاه مربی برمی گردد که آن هم به خاطر نداشتن فلسفه و سبک کاری است. کشف استعداد بسیار حائز اهمیت است. وقتی استعداد را درست کشف نکردیم و درست پرورش نداریم و این استعداد بر اساس سبک سیستم مورد نظر آماده نشده، چه اتفاقی می افتد؟ تا سال گذشته هیئت فوتبال دستورالعملی داشت که بر مبنای آن نمی توانستیم بیش از دو بازیکن غیر اصفهانی در تیم های پایه استفاده کنیم، ما هم از خدا ایمان است که از بازیکنان اصفهانی استفاده کنیم اما یک تیم شامل ۲۷ بازیکن است، ۲۰ نفر اصفهانی هستند و اگر قرار است استعدادی بین آنها پیدا شود، آن ۲۰ نفر هستند اما برای ۷ نفر دیگر، از سراسر کشور بهترین استعداد ها را جذب می کنیم که بتوانیم از بین آنها استعداد ناب پیدا کنیم. باشگاه حرفه ای نمی تواند محدود به مرزو مکان شود، زیرا کشف استعداد مرزی نمی شناسد، حتی اگر شده در کشورهای همسایه باید به دنبال استعداد باشیم. استعدادی که از هر نقطه کشور جذب می شود، اگر استعداد است، باید برای او هزینه کنیم. اشکال دیگر ضعف ساختاری است.

برای پرورش بهینه استعداد ها نیاز به زمان، زیر ساخت ها و امکانات و تجهیزات است اما امکانات ما برای پرورش استعداد در کشور بسیار ضعیف است. ما که باشگاه سپاهان هستیم و ادعا داریم سرآمد هستیم، اشکال داریم، تکلیف بقیه که معلوم است! البته نه اینکه مدیران نخواهند، مسائل اقتصادی فعلی محدودیت هایی را ایجاد کرده اما غلش را داریم.

*** اخبار عکسی دیدم از تیم ملی نونهالان در سال ۸۳ که خیلی از اسم های آن هیچ وقت در فوتبال ایران معروف نشدند و برخی دیگر هم در سطوح پایین تری کار کردند. بازیکنانی که در یک بازه زمانی، از لحاظ فنی شرایط نسبتا یکسانی را تجربه می کردند، چارسر نوشت فوتبالی متفاوتی پیدا کردند و چار از آن جمع حاج صفی و کریم انصاری فرد ملی پوش شدند؟**

یاوری: اگر فکر باشد تمام بازیکنانی که در مقطعی ملی پوش تیم های پایه بودن، به سطح اول فوتبال برسند، باید ۶۰ تیم لیگ برتری داشته باشیم. به دنیا آمدن لاک پشت ها مثال خوبی در این زمینه است که از سه میلیون تخم لاک پشت، ۵۰۰۰ تای آن به آب می رسند. باید ببینیم همه آنها یی که به سطح اول رسیده اند، چه سرنوشتی پیدا کرده اند.

*** کجای این پروسه ایراد دارد که یک بازیکن با صرف هزینه و وقت زیاد در رده پایه پرورش داده می شود اما به مرحله نتیجه دهی نمی رسد؟**

اسلامی: نمونه این بازیکنان می توان به پیام صادقیان اشاره کرد که پول زیاد در سن کم او را از مسیری پیشرفت بازداشت. پیام با اولین قرارداد خوبی که بسته بود، ماشین گران قیمتی خریده بود و با این ماشین سر تمرین آمد، همان روز به همکارم در تیم امید های ذوب آهن گفتم فاتحه این بازیکن خوانده شد. مدیریت قرارداد های مالی بازیکنان جوان اهمیت زیادی دارد، زیرا معمولا بازیکنان جوان ظرفیت پول زیاد یک باره را ندارند.

بصیریان: او اقرار نیست تمام بازیکنانی که در رده ملی نوجوانان و جوانان بازی می کنند، بازیکن تیم بزرگسالان شوند زیرا گستره این کار زیاد است و دور ریز آن زیاد، می توانم به جرئت بگویم که در بحث استعدادیابی، تا حدودی دچار مشکل هستیم، یعنی فاکتورهای استعدادیابی را به خوبی نمی شناسیم و اطلاعاتمان درباره آن پایین است. استعدادیابی به این معنی نیست که بازیکن را دیده و بر اساس

*** می شود برای استعداد تعریف خاصی داشت؟**

یاوری: استعداد یعنی فونداسیون حداقل توانایی که خدا در وجود بشر قرار داده است. وقتی کسی در وجودش این حداقل را نداشته باشد، نمی توانید او را به عنوان



عکس از آزاد مزینان

ساد می زنیم

در میزگرد تخصصی اصفهان زیبا

شده را به نمایش بگذارند اما مشکل اصلی ما اینجاست: عدم حفاظت و نگهداری از ستاره ها و نمونه هایی مانند مجاهد خضیراوی و پیام صادقیان. پس چرا همیشه تیم های پایه و مربیان پایه مورد اتهام واقع می شوند؟ ما این بازیکنان را پرورش دادیم که روی نیمکت بنشینند و به خانه هایشان بروند یا درگیر مهمانی های شبانه وقت گذارانی بیهوده شوند؟

اگر قابل باشم به نمایشی از مربیان پایه این سوال را ببرسم که زحمات ما چه می شود. ما دنبال پول و اسم و رسم نیستیم، مثلا این بازیکنی که آقای اسلامی ساخت، الان کجاست؟

بصیریان: مسیر فوتبال پایه کند است که این روند به ضرر فوتبال ماست، فدراسیون فوتبال باید موضع خودش در قبال تیم های پایه را مشخص و توجهش را به این بخش بیشتر کند. در خصوص چالش های فوتبال پایه می توان سوالات زیادی طرح کرد. چرا مربیان علاقه مند هستند در رده های جوانان، امید و بزرگسالان فعالیت کنند و تمایلی به فعالیت در رده نونهالان ندارند؟ چرا فرق مربی آموزشی و کوچ معلوم نیست.

چرا مربی که برای تیم بزرگسالان انتخاب می شود، با تیم های پایه ارتباط نداشته و به آنها سبک و سیاق نمی دهد، اگر آلکس فرگوسن را هم برای تیم ملی بزرگسالان بیاورند، به درد فوتبال ما نمی خورد. فوتبال ما باید از مربی خارجی که وارد فوتبال کشورمان می شود، تاسی بیذیرد زیرا در رده بزرگسالان بحث آموزشی نداریم، آموزش مختص به رده پایه است. مربی بزرگسالان باید آموزش در رده های پایه را اعلام کند و به مربیان آموزش بدهد تا فوتبال ما تغییر کند. کرایف چه کار کرد؟ همان کار را باید انجام بدهیم. فراموش کرده ایم زمانی الگوی داشته ایم که فوتبال ما را تغییر داده است اما دیگری خواهیم به آن الگو بپردازیم و از آن تجربیاتش استفاده کنیم.

هنوز نمی دانیم از پیش کسوتان و تجربیات آنها باید کجا و چگونه استفاده کنیم. در باشگاه سپاهان پیش کسوتانی که سن بالا داشتند، از تیم های پایه کنار گذاشتیم، زیرا بر این دیدگاه هستیم که حوصله آموزش ندارند، سن آنها بالا رفته و ممکن است بر مواردی دقت نکنند. در مقابل از آنها در جایگاه مشاور و کمیته استعدادیابی استفاده می کنیم، اما مربیان جوان و

در آینده می خواهیم چه فوتبالی بازی کنیم، می خواهیم مثل زاین فوتبال کنیم یا مثل اروپا یا همانند برزیل؟ سبک فوتبال آنتیگو مادردید خاص است و در تیم های پایه هم اصلا حاکرگ پرورش می دهند. در بارسلونا تیکی تاکا تمرین می کنند. ما هم باید سبک و سیاقی داشته باشیم. خوشبختانه با حضور اکبر محمدی در کمیته جوانان، مقرر شده هماهنگی های لازم در این خصوص ایجاد شود.

شما در نظریگیرید در مدت هشت سالی که کی روش در ایران بود، من تنها نیم ساعت او را در یک جلسه دیدم، در صورتی که خودش می توانست دلسوز باشد، حتی بدون اینکه فدراسیون از او بخواهد.

*** دقیقا کمیته جوانان قرار است چه مکانیسمی اجرا کند؟**
یاوری: تمام تیم های پایه، امید و بزرگسالان یک روش هماهنگ آموزشی را دنبال کنند و تیم ها با سلیقه مربیان اداره نشود. تیم ملی نوجوانان از من مشاوره می گیرد و گزارش کامل کارهایی را که در یک سال انجام شده ارائه کرده ایم.

باید اینجا به یک موضوع مهم اشاره کنم. هر زمانی فوتبال مادرده بزرگسالان، تیم های باشگاهی در آسیا و دنیا نتیجه می گیرد، سرمربیان همان تیم ها بیشترین سهم را دارند و هیچ اسمی از آموزش و تیم های پایه نیست، اما هر زمانی تیم های ما نتیجه نمی گیرند، کارشناسان مدعی می شوند در فوتبال پایه ما کار نشده که کاملاً برداشتی ظالمانه است. با بانگ بلند اعلام می کنم استعدادیابی در کشور ما خیلی خوب انجام می شود، اگر شما چند حلقه زنجیر موفقیت در پروسه شکوفایی فوتبالیست را در نظر بگیرید، حلقه استعدادیابی به خوبی انجام می شود، در بحث رشد با موفقیت ۷۰ درصدی مواجه هستیم اما در مقوله شکوفایی مشکل داریم.

من تمام کسانی را که در رده های کار می کنند جویندگان طلا می نامم، همان طوری که مسیر پیدا کردن طلا در شهر وزیر کولر نیست. جویندگان در کوهستان و رودخانه سخت، سنگ پیدا می کنند و رگه های طلا را با مشقت خارج می کنند و طلای صیقل داده شده را پشت و پتیرین می گذارند.

در فوتبال هم لیگ برتر و سطح اول هم حکم و پتیرینی را دارند که باید طلاهای استخراج

مظنه

❖ قیمت مصوب انواع پنیر

عنوان	قیمت مصوب
پنیرگوسفندی لیقوان (ممتاز پرچرب)	۳۳٬۰۰۰ ریال
پنیرگوسفندی لیقوان درجه ۱ (نسبتاً چرب ونیم چرب)	۲۹٬۰۰۰ ریال
پنیرتبریز مخلوط گاو وگوسفندی ممتاز وچرب	۲۵٬۰۰۰ ریال
پنیرتبریز درجه ۱ وکم چرب	۲۲٬۰۰۰ ریال
پنیرسفیدباستوریزه گلیپاگان (درجه ۱)	۲۱٬۰۰۰ ریال
پنیرلاکتیکی باستوریزه (تهیه شده از شیرگاو)	۱۷۵٬۰۰۰ ریال
پنیرسفیدباستوریزه ایرانی	۱۴۵٬۰۰۰ ریال
پنیرسفیدباستوریزه ایرانی	۱۳۰٬۰۰۰ ریال

بازار + روز

افزایش ۹/۵ درصدی قیمت CNGاز امروز

از آنجایی که فروش گاز CNGدر جایگاه های سوخت بر اساس واحد کیلوگرم انجام می شود، با تبدیل واحدها و بر مبنای مصوبه هیئت وزیران ، قیمت فروش هر کیلوگرم سوخت CNG که هم اکنون ۶۰۰۰ ریال است، از ساعت ۲۴ دیشب به ۶۵۶۸ ریال افزایش یافت.
هیئت وزیران در جلسه دوازدهم اسفندماه افزایش قیمت CNG از ۴۱۴ تومن در مترمکعب را مصوب کرده بود و این مصوبه در تاریخ بیست وینجم اسفندماه به وزارت نفت، وزارت صنعت، معدن و تجارت، سازمان ملی استاندارد و سازمان برنامه و بودجه کشور ابلاغ شد، همچنین این نامه اجرایی این مصوبه در روزهای ابتدایی سال جاری تدوین شده و فروردین ماه، جهت اجراء دستور کار قرار گرفت.
براین اساس از ساعت ۲۴ اول خرداد ۹۸ قیمت فروش هر مترمکعب سوخت CNG از ۴۱۴ تومن به ۴۵۳۲،۲ تومن افزایش می یابد.
طبق مصوبه هیئت وزیران ، منابع حاصل از این افزایش قیمت ، به عنوان منابع مالی شرکت ملی گاز ایران محسوب شده و در راستای ساماندهی و تأمین ایمنی تردد خودروهای دوگانه سوز، هوشمندسازی جایگاه های عرضه CNG و ایجاد بستر لازم جهت اتصال سامانه هوشمند جایگاه های سوخت به سامانه یکپارچه معاینه فنی ایران و سامانه اطلاعات خودروهای گازسوز، هزینه خواهد شد.❖

❖

روغن موتور کامیون کمیاب شد

دبیر کانون انجمن های صنفی کامیون داران کشور از کمبود روغن موتور مصرفی کامیون ها از ابتدای اردیبهشت ماه سال جاری خبر داد و اعلام کرد: با وجود افزایش رسمی ۶ درصدی قیمت، شاهد کمیاب شدن روغن موتور مصرفی کامیون ها در بازار هستیم.
به گزارش ایسنا، احمد کریمی، با اعلام اینکه روغن موتور مصرفی کامیون ها از اردیبهشت ماه جاری کمیاب شده است، اظهار کرد: برعکس لاستیک که نیاز کامیون داران از طریق واردات تأمین می شود، اما روغن موتور تولید داخل دارد و نباید در این زمینه مشکلی وجود داشته باشد و تولیدکنندگان می توانند روغن مورد نیاز کامیون داران را تأمین کنند. وی ادامه داد: تولیدکنندگان روغن موتور چند وقتی است که اعلام می کنند قیمت مواد اولیه تولید روغن موتور افزایش یافته است و افزایش ۲۰ درصدی قیمت هم پاسخگوی تأمین هزینه های آنها نیست و این کمبود تأثیر بسزایی بر فعالیت کامیون داران داشته و به راحتی نمی تواند تعویض روغن موتور داشته باشند. دبیر کانون انجمن های صنفی کامیون داران کشور در ادامه بیان کرد: بر اساس آنچه سال گذشته ابلاغ شد، محاسبه کرایه حمل کالا بر اساس تن بر کیلو متر لحاظ شد تا جایگزین مدل توافقی شود و در این راستا سازمان راهبردی حمل و نقل جاده ای تشریح می کنیم، هر چند که متأسفانه در اجراء آن گونه که باید و شاید عمل نشده است و نیازمند اصلاحاتی در این زمینه هستیم.
کریمی افزود: ۴۰۰ سال است تعرفه حمل و نقل در این حوزه توافقی است و هر آنچه رخ می دهد بین صاحب کالا و شرکت های حمل و نقلی بوده است؛ در حالی که باید توافق بین حمل کننده و صاحب کالا انجام می شد، بنابراین موضوع کرایه توافقی رایک آفت می دانستیم و خوشحالی می کردیم که محاسبه تعرفه ها بر اساس تن بر کیلو متر لحاظ می شود. وی با تأکید بر اینکه باید عوامل مؤثر در محاسبه تعرفه کامیون داران بر اساس تن بر کیلو متر به صورت یک پروژه دیده شود و کلیه عوامل مؤثر بر نرخ به صورت جامع لحاظ شوند، گفت: متأسفانه این تصمیم در اجراء بدون لحاظ برخی از عوامل مؤثر دیده شده و محاسبه تعرفه بر اساس تن بر کیلو متر آن گونه که باید محقق نشده است. دبیر کانون انجمن های صنفی کامیون داران ادامه داد: به طور مثال باید مسیرهای صعب العبور ضریب سختی داشته باشند و حتی نوع بار کالا نیز اثرگذار باشد؛ چرا که در تمام دنیا هزینه حمل فولاد با سیمان فرق می کند و ضرایب متفاوتی برای حمل آن توسط کامیون داران دیده شده است که لحاظ این عوامل مؤثر نرخ و حتی حمل را توسط کامیون ها نشان خواهد داد.❖

کاهش واردات گوشی موبایل



بررسی آمار واردات ایران در ماه ابتدایی امسال از این حکایت دارد که در این مدت حدود شش میلیون و ۱۰۰ هزار دلار واردات گوشی موبایل به ایران انجام شده که نشانگر کاهش ۸۶ درصدی نسبت به فروردین سال گذشته است.❖

قیمت پراید بعد از کاهش قیمت!



اگرچه بازار خودرو متأثر از کاهش قیمت ارز و واگذاری تعیین قیمت خودرو به شورای رقابت قرار گرفته اما همچنان قیمت ها بالاست. پژو پارس با ۹۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، استپ وی با ۲۱۵ هزار تومان و پراید با ۱۱۱ و ۵۵۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان معامله می شود.❖

کاهش قیمت سکه در ۱۰ روز



رئیس کمیسیون تخصصی طلا و جواهر با بیان اینکه قیمت سکه نسبت به ۱۰ روز قبل ۵۰۰ هزار تومان کاهش یافته است، گفت: قیمت ها هر ۱۵ دقیقه یک بار کم می شود. محمد کشتی آرای افزود: بازار به شدت در حال کاهش و نزول قیمت هاست و این روند ادامه دارد.❖

کاهش قیمت گوشت نسبت به قبل از عید



مرتضی رضایی، معاون وزیر جهاد کشاورزی، با بیان اینکه قیمت گوشت قرمز نسبت به ایام قبل از عید ۱۰ هزار تومان کاهش یافته است، گفت: در زمینه محصولات پروتئینی هیچ کمبودی نداریم؛ بلکه در برخی محصولات با مازاد مواجه هستیم.❖

ساخت + ایران

راهنمای خرید کیک پز

کیک از دیرباز، خوردنی مورد علاقه به خصوصی در تولدها و نیز در بین وعده های غذایی بوده است. از آنجا که پخت کیک نیاز به فر گران قیمت دارد، شرکت های ایرانی به ساخت ظروف پخت کیک با استفاده از تکنولوژی روز دنیا پرداخته اند تا به راحتی در منزل بتوان کیک دلخواه خود را تهیه کرد.

کیک پز مهیامهر



- مدل:** ۱۱۴۸
- ابعاد:** ۲۸*۳۱*۳۱ سانتی متر
- وزن:** ۱٫۹ کیلوگرم
- جنس بدنه:** فلز
- قیمت:** ۹۰۰ تا ۱۰۵ هزار تومان

کیک پز مهیامهر وسیله ای دو منظوره برای تهیه کیک و پیتزا در منزل است.
قابلمه این کیک پز دارای روکش نجیب با کیفیت و مرغوب بوده که استفاده و شست و شوی آن را آسان کرده است.
برای استفاده از دستگاه به عنوان کیک پز می توانید قطعه استوانه ای را درون قابلمه قرار داده و سپس خمیر کیک را درون آن بریزید.
همچنین به دلیل داشتن پنجره شیشه ای روی درب کیک پز می توانید بدون باز کردن درب فرایند آماده سازی پخت و پز را زیر نظر داشته باشید.
کیک پز مهیا مهر مدل ۱۱۴۸ در مقایسه با محصولات موجود در بازار از قیمت مناسب تری برخوردار است و یک انتخاب خوب برای بانوان باسلیقه به حساب می آید.

کیک پز برقی لاولین



- مدل:** ۲-shell
- ابعاد:** ۳۰*۳۰*۳۰ سانتی متر
- وزن:** ۱٫۳ کیلوگرم
- جنس بدنه:** فلز
- قیمت:** ۱۷۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان

شما برای پختن انواع شیرینی، کیک، سرخ کردن مرغ و جوجه و پخت پیتزا می توانید از دستگاه کیک پز لاولین استفاده کنید.
این محصول ساخت کشور ایران بوده و از کیفیت بالایی برخوردار است.
جنس قابلمه این کیک پز از آلومینیوم تولید شده است.
جنس درونی آن نیز از تفلون نجسب بوده و حالت زنبوری دارد که کیفیت تفلون را در این محصول بسیار بالا برده است و به راحتی می توانید انواع کیک و شیرینی را در آن تهیه کنید.
همچنین ظرف کیک پز به راحتی قابل شست وشو است؛ ولی نمی توان از ماشین ظرفشویی استفاده کرد.
به علاوه در هنگام جدا کردن کیک نیز سعی کنید از قاشق چوبی یا کفگیر مخصوص ظروف تفلون استفاده کنید.

کیک پز ملینا خزر



- مدل:** ۱۳۰۲۷۰
- ابعاد:** ۲۸×۲۸×۱۳ سانتی متر
- وزن:** ۱٫۴ کیلوگرم
- جنس بدنه:** فلز
- قیمت:** ۱۲۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومان

کیک پز ملینا خزر وسیله ای سه منظوره برای درب تهیه کیک، پیتزا و مرغ در منزل است.
قابلمه این کیک پز از جنس آلایز مخصوص با قابلیت انتقال حرارت بکونواخت و دارای روکش نجسب بوده و می توان برای پخت انواع کیک، پیتزا و سرخ کردن جوجه استفاده کرد و از خوردن غذایی خوشمزه و لذیذ لذت برد.
ابعاد آن ۲۸×۲۸×۱۳ سانتی متر بوده و دارای درب مخصوص با یک قسمت شیشه ای است تا بتوانید به راحتی داخل ظرف را ببینید و نیازی به باز کردن در برای اطلاع از مراحل مختلف پخت نیست.
دسته نسوز آن دارای محل اتصال کابل برق است.
کابل برق آن را می توان کامل جدا کرد و از طرف مانده ساید ظروف، بر روی اجاق گاز استفاده کرد.

یک استوانه فلزی نیز همراه محصول وجود دارد.
آن راه هنگام پخت کیک وسط ظرف قرار دهید و خمیر کیک را درون آن بریزید.
، گروه بازار❖

مهمان زیبا

موبایل های قاچاق برمی گردند

لغور رجیستری موبایل های مسافری از اول خرداد



طرح رجیستری موبایل های مسافری قرار است از امروز لغو شود و هر مسافر می تواند با یک کد ملی، یک موبایل در سامانه همتا ثبت کند. قیمت موبایل در یکی دو سال گذشته به خاطر نوسان های نرخ ارز افزایش یافته است؛ ولی از چند ماه قبل نبض بازار موبایل به دست سامانه همتا افتاد. طرح رجیستری موبایل مسافری علاوه بر بیشتر شدن قیمت ها به دلیل عوارض گمرک و هزینه های ثبت در سامانه همتا، باعث کاهش عرضه محصولات به بازار شد. در نهایت انتظار می رود بی ثباتی بازار موبایل با لغو این طرح وضعیت بهتری پیدا کند.

سعیده غفاری

مسافری روی بیاورند؛ زیرا چمدان های موبایل را با قیمت کمتر و بدون پرداخت عوارض گمرک وارد کشور می کردند. اگرچه اکنون واردکنندگان نمی توانند مانند قبل چمدان های موبایل را وارد کنند و هر کد ملی فقط به یک اسمارت فون تعلق دارد، با این وجود مشکلات قبلی وجود ندارد و این افراد می توانند برای رسیدن به اهداف خود از کد ملی های متفاوت استفاده کنند.

در حال حاضر بازار موبایل با کمبود کالا مواجه شده است، رجیستری موبایل مسافری براین مشکل دامن زده و عدم عرضه موبایل باعث گران شدن بیشتر آن شده است که با لغو این طرح میزان واردات

موبایل های قاچاق به کشور افزایش می یابد. طبق گفته بابک سجادی، یکی از واردکنندگان موبایل، هر چند واردات تعداد زیادی موبایل از طریق مسافری غیرقانونی است، ولی بنابر آمار غیررسمی، ۸۰ درصد نیاز بازار موبایل از طریق مسافری و تنها ۲۰ درصد آن به صورت شرکتی تأمین می شود.

سخنگوی ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز با استناد به آمار واردات رسمی و مسافری موبایل اعلام کرد: «نیاز موبایل در کشور به طور معمول حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار دستگاه در ماه است که با توجه به شرایط ارزی کشور، در حال حاضر به ۹۰۰

پشتیبانی بزرگ ترین خرده فروشی های جهان از رمز ارزها

تعدادی از بزرگ ترین خرده فروشی های دنیا، سیستم های پرداخت خود را آماده پذیرش رمز ارز کرده و برای مشتریان امکان پرداخت با رمز ارزهای مثل بیت کوین، اتریوم و دلار Gemini را فراهم کرده اند. به گزارش دیجیتا استارت اپ آمریکایی «فلکسا»، این قابلیت را برای فروشندگانی مثل Whole Foods، Nordstrom و استاریاکس ارائه کرده است.
۱۰ سال پس از پایه گذاری بیت کوین، استفاده کاربری از فراگیرترین رمراز دنیا همچنان به عنوان چالشی بزرگ باقی مانده است. برای حل این مسئله، فلکسا اپلیکیشنی به نام «Spedn» ساخته که با استفاده از آن، دارندگان رمز ارزی توانند با خرید از شرکت هایی که از سیستم پرداخت فلکسا استفاده می کنند، به صورت آنی پرداخت را انجام دهند.❖

قیمت مکالمات بین الملل ۲/۵ برابر شد

معاون وزیر ارتباطات گفت: به دلیل افزایش نرخ ارز، قیمت مکالمات بین الملل از مقصد ایران به سایر کشورها نسبت به سال گذشته حدود ۲ تا ۲٫۵ برابر افزایش یافته است. به گزارش مهر، حمید فتاحی با اشاره به افزایش ۲ تا ۲٫۵ برابری قیمت تماس تلفنی از سمت ایران با سایر کشورها گفت: قیمت مکالمات تابعی از قیمت ارز است و زمانی که مکالمه از کشور ما به سمت کشورهای خارج حرکت می کند، هزینه آن به صورت ارزی محاسبه می شود. وی با بیان اینکه باید بابت ترافیک مکالمات صادره از کشور به سمت اپراتورها و کربهای بین المللی، هزینه ارزی پرداخت کنیم، افزود: چون به ازای هر یک دقیقه ترافیک مکالمه، باید هزینه ارزی بپردازیم، زمانی که نرخ ارز بالا می رود ما نیز مجبور خواهیم شد قیمت مکالمات را بالا ببریم.❖

بازارهای + روز					
بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)	نفت	قیمت	تغییر (درصد)
شاخص کل	۲۱۵٬۰۹۱	(۱٬۵۲٪) ۳٬۲۲۰	وست تگزاس	۶۳٬۴۳	(۰٬۳۵٪) ۰٬۲۲
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۶۱٬۶۵۶	(۱٬۵۲٪) ۹۲۳	برنت	۷۱٬۹۲	(۰٬۰۷٪) ۰۰٬۰۵
شاخص بازار اول	۱۶۱٬۴۶۲	(۱٬۶۳٪) ۲٬۵۹۲	اوپیک	۷۲٬۵۷	(۰٬۰۶٪) ۰۰٬۰۴
شاخص بازار دوم	۴۱۴٬۱۵۰	(۱٬۳۲٪) ۵٬۳۷۹	سنگین ایران	۶۸٬۳۱	(۰٬۲۳٪) ۰۰٬۱۶
فرا بورس	۲٬۶۴۴	(۰٬۰۸٪) ۲۱	سبک ایران	۷۰٬۲۱	(۰٬۲۲٪) ۰۰٬۱۶

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)	ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷٬۷۰۲	(۰٬۰۷٪) ۶	دلار	۴۲٬۰۰۰	-
داو جونز	۳۵٬۶۸۰	(۰٬۱۵٪) ۳۹	یورو	۴۶٬۹۲۳	-
اس اند پی ۵۰۰	۲٬۹۶۵	(۰٬۱۳٪) ۴	پوند	۵۳٬۴۱۸	-
نیکئی ژاپن	۲۱٬۲۷۲	(۰٬۱۴٪) ۲۹	درهم	۱۱٬۴۳۷	-
شانگهای چین	۲٬۹۰۶	(۱٬۲۳٪) ۳۵	فرانک	۴۱٬۵۵۲	-

طرح زیست شبانه و اقتصاد شهر

تغییرات در سبک زندگی و سلیقه مصرفی آدم‌ها باعث استقبال از پدیده زیست شبانه شده است؛ اما در اینکه چنین پدیده ای جایگاه تعیین کننده ای در اقتصاد شهر داشته باشد جای بحث زیادی است. به گزارش ایرنا، طبق گزارش رسانه‌ها طرح زیست شبانه از سوی شهرداری تهران به صورت پایلوت در سه منطقه یک، شش و هشت به اجرا درآمده است.

قرار است این طرح به زودی در دیگر مناطق هم اجرایی شود. به گفته مسئولان شهری، افزایش نشاط عمومی جامعه، انتقال بخشی از ترافیک به شب و ایجاد امنیت، سه محور و دغدغه اصلی مدیریت شهری در طرح زیست شبانه است. علاوه براین موارد سویه های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی این پدیده نوظهور نیز از اهمیت خاصی برخوردار است. آیا طرح زیست شبانه جایگاه معنی داری در اقتصاد شهر اشغال می کند؟

آمارها چه می گویند؟

وقتی از اقتصاد شب در شهرها صحبت می شود یعنی پول هایی که خانواده ها در گردش های شبانه هزینه می کنند. نکته دیگر اینکه این هزینه ها بیشتر در دایره تفریح و سرگرمی می گنجد. آخرین گزارش بانک مرکزی درباره هزینه های خانوار ساکن شهری مربوط به سال ۱۳۹۶ است. در این سال ۱،۹ درصد هزینه های ناخالص خانواده های ساکن شهری به «تفریح و امور فرهنگی» اختصاص یافته است. ۲،۱ درصد از هزینه ها نیز برای «رستوران و هتل» رفتن بوده است. د. خانیات نیز ۳ دهم درصد از هزینه ها را شامل می شود. همچنین، مرکز آمار ایران در گزارش خود عنوان کرده است حدود ۴،۸ درصد مردم از فست فود و ۴۱ درصد غذای بیرون از منزل مصرف کرده بودند. در واقع ۴۷،۷ درصد از ایرانی ها، در ماه حداقل یک بار فست فود مصرف می کنند. ۱۴،۳ درصد از آنها دو بار و ۲،۶ درصد بیش از پنج بار در ماه، فست فود می خورند. ۲۰،۹ درصد از افراد نیز اعلام کرده اند که حداقل سالی یک بار به سینما می روند و ۵ درصد به تماشای تئاتر می نشینند. البته لازم است به این نکته نیز اشاره شود که اقتصاد شب تنها محدود به تفریح و سرگرمی یا رستوران و فست فود نمی شود؛ بلکه دیده دست فروشی بخش جدایی ناپذیری از این موضوع است.

نخستین گام های شکل گیری زیست شبانه

بخشی از فعالیت شبانه کسب و کارهای مختلف همواره وجود داشته است. آنچه باعث شده از اقتصاد شب سخن به میان بیاید یکی حضور بیشتر مردم در عرصه های عمومی شبانه و دیگری طولانی شدن ساعات فعالیت و تداوم آن تا نیمه های شب است.

بخش قابل توجهی از فعالیت های شبانه به صورت خود جوش شکل می گیرد و به سبک زندگی مردم مرتبط است؛ اما بخشی نیز به قوانین و مقررات و اقدامات مسئولین شهری مربوط می شود. سه مقوله امنیت، حمل و نقل و روشنایی برای اقتصاد و زیست شبانه از اهمیت ویژه ای برخوردار است. بدون این سه مورد استفاده از شب و فعالیت عرصه های عمومی شبانه غیر ممکن به نظر می رسد. هر سه مورد در حیطه وظایف حاکمیتی است. امنیت را نیروی انتظامی تأمین می کند و روشنایی و حمل و نقل به عهده شهرداری است. اما امنیت برای دولت هزینه دارد. هزینه آن باید به طریقی تأمین شود. طبق گفته کارشناسان از آنجایی که فعالیت شبانه واحدهای صنعتی به معنی درآمد و گردش مالی بیشتر برای آنهاست، از این رو، این امکان برای دولت وجود دارد که با افزایش مالیات ستانی از این واحدها، نه فقط هزینه تامین امنیت آنها را فراهم کند، که بر درآمد های دولت از محل مالیات هم بیفزاید.

تفریح، گردش و اقتصاد شب

با وجود گره خوردن فعالیت های شبانه به مسئله اقتصاد، به سختی می توان از اقتصاد شهری شبانه سخن گفت. در واقع فعالیت های اقتصادی که از نیمه شب تا پادامد حضور داشته باشد نمی تواند اصبح تا شب هم ادامه پیدا کند و به اصطلاح ۲۴ ساعته باشد. مغازه ها، بازار و اکثر فروشگاه ها، به علاوه بانک ها و ادارات مختلف دولتی ساعت کاری مشخصی دارند. آدم هایی هم که در این مکان ها فعالیت می کنند در چارچوب همین ساعات کاری و در طول روز تا آخرهای شب انجام وظیفه می کنند. همان طور که آمارها نیز نشان می دهند تفریح و سرگرمی بخش کمی از هزینه های خانوار را به خود اختصاص می دهند.

شاید رونق کسب و کارهای شبانه زمانی به اوج برسد که وضعیت اقتصادی مردم بهبود یابد و در سید خانوار شهری جای بیشتری به تفریح و سرگرمی داده شود. روزهای تعطیل قدری متفاوت خواهد بود. مردم می توانند تا دیر وقت و حتی تا صبح هم به گشت و گذار و تفریح و خوردن و آشامیدن در شهر بپردازند؛ اما در روزهای عادی محدودیت های زمانی کار، درس و مدرسه و غیره امکان شب زنده داری را نمی دهد. بنابراین نمی توان خیلی در متغیرهای اقتصادی همچون اشتغال و تولید ناخالص ملی و غیره روی اقتصاد شب حساب باز کرد. ❏

حقوق یک کارگر حداقلی بگیر یا با احتساب پایه سنواتی، حق مسکن و بن کارگری حدود دو میلیون تومان است. کل دریافتی چنین فردی در سال ۲۴ میلیون تومان می شود. با ۲۴ میلیون تومان به سختی می توان در تهران ۲،۵ متر خانه خرید؛ چرا که به استناد اطلاعات مرکز آمار، میانگین قیمت هر متر خانه در سال ۹۷ در تهران حدود ۱۰ میلیون تومان بوده است. اطلاعات مرکز آمار نشان می دهد میانگین قیمت هر متر مربع زمین و ملک کلنگی با عبور از مرز

۹ میلیون تومان به ۹ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان رسید. این در حالی است که این میزان در مقایسه با میانگین قیمت زمین در سال ۹۶ معادل ۸۱ درصد افزایش داشته است. در چنین شرایطی کاملاً طبیعی است که معاملات مسکن کاهش یابد؛ چرا که افشار پایین و متوسط جامعه پولی برای خرید مسکن

ندارند. آیا نهاد های حمایتی و قانون گذاران فکری به حال مسکن طبقات پایین جامعه کرده اند؟ بررسی قوانین مرتبط با تسهیلات کارگران نشان می دهد مسکن همواره مورد توجه قانون گذاران بوده، هر چند قوانین حمایتی مربوط به این بخش یا نادیده گرفته شده یا اجرای آن به قدری ناقص

بوده که کاملاً بی اثر شده است. «داشتن مسکن متناسب با نیاز، حق هر فرد و خانواده ایرانی است. دولت موظف است با رعایت اولویت برای آنها که نیازمندتر هستند به خصوص روستائینشان و کارگران زمینه اجرای این اصل را فراهم کند.» این اصل ۳۱ قانون اساسی است و در آن به صراحت به مسکن

تعاونی های مسکن در محاق!

قوانین حمایتی، گیر اجرا دارند



کارگران اشاره شده است؛ اما سازوکار در نظر گرفته شده در قانون کار تأمین کننده مسکن کارگران نیست. رقم ناچیز حق مسکن تأثیر آن را ناچیزتر هم کرده است و تعاونی های مسکن با مشکلات عدیده ای روبه رو هستند. شاید یک دهه پیش زمانی که هنوز به این میزان قرارداد های موقت کار فرایگر نشده بود، لااقل در

کارگاه ها و کارخانه های بزرگ می توانستیم رد تعاونی های مسکن را بگیریم، هر چند در عمل همان تعاونی ها مشکلاتی داشتند و بخشی از این مشکلات تا همین حالا هم باقی مانده است. اما در سال های اخیر این تعاونی ها عملاً منقرض شده با کاری انجام نمی دهند. قرارداد های موقت کار تنها

صفحات زیبا

اقتصاد اجتماعی

رانت، نابودگر اقتصاد شهر است

شهر باید برای توسعه، از حالت کالایی خارج شود



امروز افزون بر نمی از جمعیت جهان در شهرها زندگی می کنند و با بررسی های صورت گرفته این روند روز به روز افزایش خواهد یافت تا اینکه در سال ۲۰۵۰ نزدیک به ۷۰ درصد مردم دنیا شهرنشین خواهند شد؛ به همین دلیل کالبد و فضای شهری و توسعه و پولی که در این میان ایجاد می شود قطعاً رانت و اقتصاد رانتی را در شهرها بیشتر خواهد کرد و احتمال اینکه آن را مشهود کند دور از ذهن نیست؛ چرا که افراد برای درآمدی بالاتر قطعاً با رانت توسعه شهرها را در دست می گیرند و عده ای دیگر با وجود رانت بدون تلاش یدی و فکری می توانند سودهای کلان به جیب بزنند.

علیرضا پویان نسب

موضوع اگر آلوده به رانت باشد تغییرات کاربری اراضی، توسعه ناپایدار از میان رفتن محیط زیست و فضای بصری و هزاران مشکل دیگر را با خود به همراه خواهد آورد و در کل شهرها زمین گیر تو مدیریت آنها مشکل تر از وضعیت فعلی آنها می شود. امروز نیز در توسعه شهرهای کشور نابرابری اقتصادی و اجتماعی که حاصل تفکر رانتی سالیان دراز گذشته بوده، موجب شده است ناپایداری شهری را در کلان شهرهای خود شاهد باشیم. شهرهای مثل تهران، اصفهان یا مشهد به دلیل حاکمیت نظام سرمایه داری بر آنها و رانت زمین و مسکن و تراکم چنان دچار تغییر شدند که امروز از یک سو بالودگی هوا، از سوی دیگر با مشکل ترافیک و از طرف دیگر با معضل شهر فروشی دست و پنجه نرم می کنند. چرایی این موضوع را می شود در مصوبه خودکفایی شهرداری ها دید. وقتی شهرداری ها از دولت منفک شدند از آن روز شهرها با طرح های شهر فروشی و تراکم فروشی هزینه های خود را تأمین می کنند. در واقع باید گفت از آن روز به دلیل اینکه سوداگری در شهر روز به روز رشد کرد، دیگر خبری از برنامه ریزی شهری یا نیست یا کم تر هست و این اتفاق های اقتصادی است که برای شهرها برنامه می ریزد. به همین دلیل درست از همان روز هر بار قیمت برپاونه ساختمانی،

امنیت شغلی کارگران را تهدید نمی کند. کارگران حقوقی دارند که برخی از آنها در کوتاه مدت قابل پیگیری است؛ اما برخی دیگر را باید در بلندمدت پیگیری کرد و زمان می برد تا نتیجه حاصل شود. اگر قرار باشد با سازوکار تعبیه شده در تعاونی های مسکن، کارگران را صاحب خانه کنند باید انتخابات مناسب صورت گیرد؛ حال آنکه در این زمینه ما گام اول را نیز بر نداشته ایم. تعاونی های مسکن در بسیاری از کارخانه ها و برای اصناف مختلف با به صورت کلی وجود ندارد یا صوری است و افرادی خاص بدون انتخابات در آن حضور دارند. طبیعی است کارگرانی که نگرانند عمر کار گردنشان در یک کارخانه، کارگاه یا حتی در یک صنف به یک سال برسد، پیگیر تعاونی مسکن نباشند. در این زمینه باید اصلاحاتی صورت گیرد و تعاونی های مسکن بازتعریف شوند. ❏

سال یازدهم، شماره ۲۴۸۰ چهارشنبه ۱ خرداد ۱۳۹۸

قیمت مسکن و زمین افزایش یافت و به جای کوتاه شدن دست دلالتن، آنها هر روز قدرتمندتر شدند و توسعه شهری را در این کشور ناپایدارتر کردند. از طرف دیگر شهرها به یک تناسب رشد نکردند و درون کلان شهرهای بزرگ نیز مناطق شهری هیچ گاه شبیه به هم نبودند و فاصله طبقاتی هر روز بیشتر از روز قبل خود را نشان داد و اصلاً سبک زندگی ایرانی ناگهان تغییر عجیب و غریبی را تجربه کرد و ریشه به جای «دست یگدیگر را گرفتن» باب شد و اقتصاد شهر و شهروند هر روز ضعیف شد تا جایی که گاهی امروز مدیران شهری نمی دانند برای اداره شهر باید مقوله ای به نام اقتصاد شهری و اقتصاد شهروندی را جدی بگیرند.

برای همین است که می بینیم در کلان شهرهای کشور به جای افزایش فضای سبز این مجتمع های تجاری هستند که سبزی می شوند و این مناطق به اصطلاح بالای شهر هستند که هر روز تمیزتر و توسعه یافته تر از مناطق

به اصطلاح پایین شهرهای می شوند.

امروز تا جایی اقتصاد رانتی، شهرهای ما را بیمار کرده و اقتصاد شهرهایمان را از ما گرفته است که هرچه شهرهای ما دارای سازه های عظیم و نابودی جذابیت های شهری بیشتر باشد به خیال مردم شهری مدرن تر داریم؛ اما نمی دانند همه این اتفاق های امروز موجب شده تبعیض و فقر و فاصله طبقاتی در اصفهان وجود داشته باشد و بیش از ۵۰۰ هزار نفر مجبور شوند در حاشیه شهرها ساکن شوند. امروز ساخت و ساز و زمین فروشی و توسعه ناپایدار نه تنها اقتصاد شهر را از بین برده، بلکه هویت و فرهنگ ایرانی را نیز نشانده گرفته است. این فرهنگی که امروز نمی دانیم از کجابه شهرهایمان رسوخ کرده، بی شک همین اقتصاد رانتی آن را ساخته است. امروز زندگی برج نشینی جذاب جلوه می کند؛ اما خانه حیاط دار در شهر کمتر دیده می شود.

برای راهایی از این موضوع امان نیازند نگاهی جدی و مستحکم در بحث برخورد با رانت هستیم. مدیران می توانند شهر را از حالت کالایی خود خارج و با عدالت فضای که در آن می توان ایجاد کرد از رانتی بودن خارج کنند. امروز هم شهروندان شهر اصفهان می توانند از کیفیت زندگی مشابهی برخوردار باشند و به یک میزان از یکپارگی و توسعه بهره ببرند و این در صورتی رخ خواهد داد که مدیران در همه سطوح از اقتصاد رانتی فاصله بگیرند و مدیران ارشد شهری، اقتصاد شهری و شهروندی را جدی بگیرند و رانت را از آن خارج کنند. آن روزی توان گفت اصفهان گام اساسی به سوی شهری با عدالت اقتصادی و فضایی برداشته است و در آینده ای نزدیک یکی از با کیفیت ترین شهرها برای زندگی خواهد بود، البته اگر رانت را از اقتصاد شهر خارج کنیم. ❏

اصفهان پرتلفات ترین

حوادث ترافیکی شهری را دارد



یکصد و پنجاه و یکمین جلسه شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور به ریاست جمالی نژاد، معاون عمران و توسعه شهری و روستایی وزیر کشور برگزار شد و آمار تلفات حوادث ترافیکی شهری در سال ۹۷ در مقایسه با سال ۹۶ مورد بررسی قرار گرفت.

معاون عمرانی وزیر کشور در این جلسه گفت: آمار تلفات حوادث ترافیکی در شهرهای کشور در سال ۹۶، ۴۳۷۸،۹۶ نفر بود که این آمار در سال ۹۷ به ۴۲۷۶ نفر کاهش یافت. در واقع آمار تلفات حوادث ترافیکی شهری در سال ۹۷ به نسبت سال ۹۶، ۱۰۲ درصد کاهش داشته است.

وی افزود: استان های تهران، خراسان رضوی، اصفهان، فارس، خوزستان و کرمان در سال ۹۷ بیشترین آمار تلفات شهری را داشتند؛ همچنین شهرهای تهران (۶۲۹ نفر)، مشهد (۲۵۳ نفر)، اصفهان (۱۸۳ نفر)، شیراز (۱۴۴ نفر)، قم (۱۰۱ نفر)، تبریز (۸۶ نفر)، کرج (۷۰ نفر)، اهواز (۷۰ نفر)، کرمان (۶۷ نفر) و ارومیه (۶۶ نفر) دارای بیشترین آمار تلفات حوادث ترافیکی شهری در سال ۹۷ بودند.

رئیس شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور در ادامه اظهار کرد: با بررسی تلفات سوانح شهری مشخص شد که عابرین پیاده حدود (۴۵ درصد) و موتور سیکلت سواران حدود (۳۴ درصد) سهم تلفات را به خود اختصاص داده اند. جمالی نژاد افزود: ۸۲ درصد تلفات حوادث شهری سال ۹۷، مردان و ۱۸ درصد زنان و از این میان ۴۰ درصد مجرد و ۶۰ درصد متاهل بودند؛ همچنین تلفات تصادفات شهری ۵۰ درصد در روز و ۵۰ درصد در شب رخ داده است.

وی اضافه کرد: عدم توجه به جلو با ۳۷ درصد، عدم رعایت حق تقدم با ۲۶ درصد و تخطی از سرعت مطمئنه با ۹ درصد به ترتیب بیشترین علل وقوع تصادفات رانندگی در حوزه شهری در سال ۹۷ بودند.

معاون عمران و توسعه شهری و روستایی وزیر کشور با اشاره به اینکه در ادامه یکصد و پنجاه و یکمین جلسه شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور طرح ترافیکی نوروز ۹۸ مورد بررسی قرار گرفت. اظهار کرد: در طرح ترافیکی نوروز ۹۷ تعداد تلفات حوادث ترافیکی شهری ۲۱۹ نفر بود که در سال ۹۸ این آمار به ۱۷۶ نفر کاهش یافت.

کاهش یافت. در واقع در سال ۹۸ شاهد کاهش ۲۰ درصدی تلفات در حوزه شهری بودیم. وی خاطرنشان کرد: در طرح ترافیکی نوروز ۹۸ اقدامات خوبی از جمله بازبررسی علائم شهری، انجام خلگشی، اصلاحات هندسی و نصب دوربین کنترل سرعت و همچنین حضور بیشتر پلیس در سطح معابر انجام شد که موجب کاهش ۲۰ درصدی تلفات شده است.

جمالی نژاد در ادامه گفت: از دیگر دستور کارهای جلسه یکصد و پنجاه و یکم شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور، بررسی مطالعات طرح جامع حمل و نقل و بارشهر قم بود که در نهایت به تصویب رسید.

وی در این زمینه توضیح داد: در طرح جامع حمل و نقل بارشهر قم کلیه مراکز تولید و جذب بار این شهر به صورت کامل شناسایی شده و مورد آماری قرار گرفته است. وضعیت پایانه های بار و باراندازهای موجود شهر قم آسیب شناسی و پیشنهادهایی در خصوص مکان بایی های جدید و ارتقای کیفیت آنها اتخاذ شد.

وی افزود: همچنین اقدامات مدیریتی شامل ایجاد محدودیت های تردد عمومی برای ناوگان باری در هسته مرکزی شهر قم و در برخی ساعات روز، بررسی و تصویب شد.

جمالی نژاد اضافه کرد: موضوعاتی از قبیل چگونگی استفاده از فناوری های جدید اعم از دوربین های نظارت تصویری و دوربین های ثبت پلاک و دستگاه های توزین بار به صورت متحرک مورد بحث و بررسی قرار گرفت و پیشنهادهایی در این خصوص مصوب شد.

وی یادآور شد: چگونگی حمل محموله های بار خطرناک، همچنین چگونگی هماهنگی و تماس با آتش نشانی و نحوه و ساعات عبور آنها از سطح شهر نیز در این جلسه مورد بررسی و بحث قرار گرفت. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت کشور، جمالی نژاد در پایان اشاره کرد: در این جلسه، شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور با درخواست شهرداری شیراز برای صدور مجوز برگزاری دوره های آموزش سنجش مهارت و صدور گواهینامه راهبری قطار برقی شهری و حومه در شهر شیراز موافقت کرد و بر این اساس شیراز پس از شهرهای تهران و مشهد به عنوان سومین شهر کشور، امتیاز صدور مجوز دوره آموزشی و گواهینامه راهبری قطار برقی را از این شورا اخذ کرد. ❏



- پردیس سینمایی سیتی سنتر** متری شیش ونیم / چهارانگشت / زندانی ها/ زن خوک / تگراس ۲/ پیشونی سفید۳/ غلامرضا تختی /به دنیا آمدن / خانه دیگری
- پردیس ساحل** متری شیش ونیم / چهارانگشت / زن خوک / نبات / تگراس زندانی ها/ پیشونی سفید۳/ غلامرضا تختی
- سیاهان (سالن اصلی)** تگراس / متری شیش ونیم/ زندانی ها
- پردیس چهارباغ** متری شیش ونیم/ چهارانگشت / زن خوک / سامورایی در برلین/ نبات / تگراس
- فلسطین** متری شیش ونیم/ چهارانگشت
- قدس (سالن۱)** چهارانگشت / زندانی ها

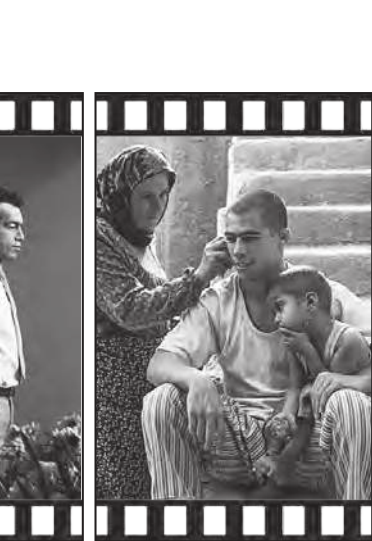
برنامه سینماهای اصفهان

تاثیر تحریم ها

بر تولیدات سینما

لنشریه وراثتی در گفت وگو با دو توزیع‌کننده ایرانی به تاثیرات مخرب تحریم‌های آمریکا بر صنعت سینمای ایران وعلل کاهش تولید آثار سینمایی پرداخته است. به گزارش ایسنا، تحریم‌های یک جانبه دولت ترامپ علیه ایران به تدریج در حال نشان دادن آسیب‌های خود بر سینمای ایران است وموجب کاهش تولید محصولات سینمایی و همچنین فروش بین‌المللی فیلم‌ها به ویژه به توزیع‌کنندگان آمریکایی شده است.کتابیون شهایی، تهیه‌کننده وتوزیع‌کننده ایرانی ساکن پاریس که سه سال پیش یکی از اعضای هیئت داوران رقابتی جشنواره فیلم کن بود، در این باره می‌گوید: شرایط اقتصادی برای سینمای مستقل فاجعه‌بار است وتورم در حال کاهش دادن بودجه‌ها ومنابع تامین سرمایه است. تحریم‌ها به این معنی است که اساسا فروش فیلم به سایر کشورها و نه فقط آمریکا غیرممکن است، چرا که کمپانی‌های داخل ایران نمی‌توانند هیچ پولی دریافت کنند. این تهیه‌کننده وتوزیع‌کننده ایرانی امسال فیلم «من می‌ترسم» ساخته بهنام بهزادی را برای حضور در جشنواره کن آماده داشت. بهزادی کارگردان باتجربه ایرانی است که در سال ۲۰۱۶ با فیلم «وارونگی» در «بخش نوعی نگاه کن» شرکت کرده بود. شهایی ادامه می‌دهد: فیلم «من می‌ترسم» که درباره شاعری است که در تلاش است از کشور خارج شود)، مراحل سختی را برای ساخت پشت سر گذاشته است وسال گذشته ودر میانه‌های تولید با اعمال دوباره تحریم‌ها وكاهش ارزش پول ایران، دستمزد بازیگران وعوامل آن تقریبا دو برابر شد. فیلم‌برداری آغاز شده بود وخوشبختانه بازیگران که قرارداد خود را امضا کرده بودند درخواستی برای افزایش دستمزد نداشتند، چرا که بهزادی کارگردان مهمی است، اما بودجه ساخت فیلم از ۵۵ هزار دلار به ۷۸۰ هزار دلار افزایش یافت واگر تولید فیلم هم اکنون آغاز شده بود، بهزادی قادر به تکمیل آن نبود. از سوی دیگر، کمپانی‌های آمریکایی که با ایرانی‌ها کار کنند، جریمه می‌شوندوبه همین دلیل نمی‌خواهند شرکت کنند. همچنین شرکت کردن کارگردانان ایرانی در جشنواره‌ها و جوایز آمریکایی و رویدادهای تبلیغاتی نیز غیرممکن است. محمد

اطبایی، دیگر توزیع‌کننده ایرانی ساکن تهران نیز معتقد است کمپانی‌ها نظیر «مستقل‌های ایرانی» که متعلق به خودش است بازار حل‌هایی استفاده کنند وهر کس در این حرفه باید حساب بانکی یا کمپانی در خارج از ایران داشته باشد، در غیر این صورت شما قادر نخواهید بود فیلم‌ها را بفروشید یا حتی مخارج حضور در بازارهای سینمایی را پرداخت کنید. این توزیع‌کننده ایرانی در جشنواره کن امسال، قراردادی با کمپانی فرانسوی «Wild Bunch» برای حق اکران فیلم «متری شش ونیم» امضا کرده‌است. این فیلم درباره یک پلیس مواد مخدر سخت‌گیر با بازی پیمان معادی است که با یک سرشاخه بزرگ تولید وتوزیع مواد مخدر درگیری دارد. این تریلر هیجانی با سرعت بالا، آسیب‌های مواد مخدر در ایران رامحکوم می‌کند. «متری شش ونیم» در حال تبدیل شدن به پرفروش‌ترین فیلم داخلی سینمای ایران (به استثنای آثار کم‌دی) است.اطبایی که مشاور جشنواره‌های ونیز و شب‌های سیاه تالین در حوزه سینمای ایران است عنوان می‌کند تحریم‌های آمریکا با کاهش ایران موجب کاهش ۳۱ درصدی تولید آثار سینمایی شده واین شمار تولیدات از ۱۶۹ فیلم در سال ۲۰۱۷ به ۱۱۶ فیلم در سال ۲۰۱۸ کاهش داشته‌است واین اولین تاثیر واضح تحریم‌هاست که شاهد آن هستیم، ضمن اینکه سرمایه‌گذاری عمومی و خصوصی نیز در سینما کاهش داشته‌است. اومی افزاید، بسیاری از فیلمسازان جوان ایرانی فکری‌کنند تحریم‌های سیاسی حضور آثار سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی را دشوار کرده‌است. گرچه خود اطمایی شخصا معتقد به این مورد نیست اما می‌گوید تحریم‌ها می‌تواند تاثیرات غیرمستقیم منفی داشته‌باشند چرا که برای کمیت انتخاب جشنواره‌های سینمایی این امر مهم است که فیلم‌های انتخابی توسط توزیع‌کنندگان بین‌المللی خریداری می‌شوند و دارای بازوی تبلیغاتی خود باشند.🇮🇷



فیلم‌برداری از «دردمندی»

۱۲ سال یانزدهم، شماره ۳۴۸۰ چهارشنبه ۱ خرداد ۱۳۹۸

غلامرضا تختی

فیلم تازه سینماهای اصفهان



فیلم‌برداری از «دردمندی»

لغلامرضا تختی، فیلمی زندگی‌نامه‌ای و ورزشی به کارگردانی بهرام توکلی، تهیه‌کنندگی سعید ملکان و نویسندگی بهرام توکلی وسعید ملکان محصول سال ۱۳۹۷ است. این فیلم شامل سه فاز از زندگی غلامرضا تختی در مقطع کودکی، نوجوانی، بزرگسالی ومبارزات مسابقات کشتی وفوت وی است. ماهور الوند، آتیلا پسیانی، سیاوش طهمورث، فرهاد آئیش وحیدرضا آذرنگ در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.🇮🇷

این فیلم در تاریخ ۱۳ خرداد ۱۳۹۸ در سینماهای اصفهان به نمایش درآمد.

فیلم‌برداری از «دردمندی»

بی‌مبالاتی‌روایی یک مثلث عاشقانه

چرا «از یاد رفته‌ها» با وجود محبوبیت، سریال خوبی نیست؟



فیلم‌برداری از «دردمندی»

بسیار موفق وهوشیار عمل می‌کند اما ایراد کار آنجایی است که بسیاری از این موقعیت‌ها سر و شکل داستانی پیدانکرده‌اند. به عنوان مثال نگاه کنید که قوام روابط در داستان تا چه اندازه پر رنگ تر از جووه عاشقانه آن است. جنس رابطه شکله اسلطانیه وفروغ با مهربانو با نامادری و پدرش تا چه اندازه قوام یافته، منطقی و درست طراحی شده ودر مقابل مثلث عشقی سریال تا چه اندازه بی‌پروا وغیرمنطقی عمل کرده ونمی‌تواند بازی را درست بگیرد.

در همین چرخه معیوب روایت، ضربه بزرگ تا ناهمگونی مهره‌های کلیدی اتفاق می‌افتد. قلب داستان میان دو طیف سفید وسیاه در جریان است، یک مطلق گرایی دارد و میزانشن هایش خیلی دقیق ودر خدمت درام است. حتی در شکل درام نیز دقت وی در چیدمان المان‌های مفهومی مهره‌های داستانی قابل ستایش است. اما این دقت در رتق وفشق دادن به جریان اصل داستان که پرور کردن مثلث عشقی است، ناکام می‌ماند. اینکه مخاطب، از یاد رفته‌ها را با «شهرزاد» قیاس می‌کند دقیقا از همین آشخور اتفاق می‌افتد؛ اینکه سریال تلاش کرده تا در بطن حماسی خود، رویکردی عاشقانه نداشته و تنها به بیان سمبلیک بسنده کند. سریال به لحاظ موقعیت پروری

درام‌های تلویزیونی که در بستر تاریخی خاصی ساخته می‌شوند، با واکنش‌های متفاوتی از سوی مخاطبان‌شان مواجه هستند. حادثه تاریخی حتی وقتی دستمایه ساخت یک اثر رمضانی قرار می‌گیرد، با حساسیت بیشتری دنبال می‌شود. «از یاد رفته‌ها» را «بهرام بهرامیان» برای شبکه اول سیما ساخته است. سریالی که از یک سو با واکنش‌های تند برخی مخاطبان مبنی بر کپی برداری و تناقض‌گویی‌های تاریخی مواجه شده و از دیگر سو در برخی نظرسنجی‌ها، با اختلاف به عنوان پرمخاطب‌ترین سریال رمضان امسال انتخاب شده است.

آنچه در نگاه نخست متوجه «از یاد رفته‌ها» است، همان نگاه کلیشه‌ای حول یک عاشقانه ایتراست، محدودیت‌های سیما در ناکام کردن طراحی‌های عاشقانه و البته ممیزی‌های ملموس اثر سبب شده تا مثلث عاشقانه سریال، چندان ایدئال مخاطب دوستدار رونمس نباشد. علی‌الخصوصی که مخاطب، نمونه‌های پیش‌روی آن را در درام‌های ترک ماهواره و حتی نمونه وطنی آن را در همان بازه تاریخی در سریال «شهرزاد» مشاهده کرده است. این همان آفتی است که این سال‌ها دامن بیشتر تولیدات تلویزیون وطنی ما را گرفته است. از سریال‌سازی هم فراتر رفته و به طراحی کلیشه‌ای مسابقات و جنگ‌های استعدادیابی نیز رسیده است. نکته عجیب «از یاد رفته‌ها»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»



فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم‌برداری از «دردمندی»

فیلم

کدام ماهی‌های خزر آلوده‌اند؟

لجندی پیش عزیز عاسی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه نوشیروانی بابل، بر آلوده‌بودن دریای خزر و تهدید زیستگاه آبزیان تأکید کرد.
در آن گزارش، این استاد دانشگاه مدعی شد بافت‌های عمده ماهیان دریای خزر به جیوه و نیکل آلوده است، اما به‌طور خاص ماهی کفال که از لجن کف دریا تغذیه می‌کند نیز آلودگی اثبات‌شده‌ای دارد و نباید آن را مصرف کرد.
در این رابطه یک دامپزشک در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به مصرف یا عدم مصرف ماهی کفال که از دریای خزر صید می‌شود، اظهار کرد: به‌طور کلی ماهی کفال، ماهی بومی دریای خزر نیست و حدود ۵۰ تا ۷۰ سال قبل وارد این دریا شده و در این مناطق در حال تکثیر و پرورش است.

علیرضا بریمانی با بیان اینکه در دریای خزر یکسری آلودگی‌ها وجود دارد که از طریق رودخانه‌ها، فاضلاب‌های خانگی و کارخانه‌ها وارد آن شده‌اند، تصریح کرد: مقدار بسیار زیادی جیوه، سرب و سایر عناصر وارد دریای خزر شده است و آسیب‌های زیاد و جبران‌ناپذیری را وارد کرد؛ نکته مهم اینجاست از آنجا که دریای خزر به سایر دریاها راه ندارد، این آلودگی‌ها در آن باقی می‌ماند.

این دامپزشک خاطرنشان کرد: می‌توان گفت همه ماهی‌هایی که در دریای خزر وجود دارند دارای مقداری آلودگی فلزات سنگین مانند سرب و جیوه هستند که موجب بیماری‌های خیلی سخت همانند مننژیت، کم‌خونی، درد مفاصل و استخوان در انسان می‌شوند و بیشترین بیماری مربوط به درد مفاصل است.

بریمانی با اشاره به اینکه ماهی کفال از زبین ماهی‌های دریای خزر به علت غیربومی بودن درگیری باکنترلیایی و عفونی بیشتری دارد، گفت: کفال یک ماهی کف خوار است و از کف دریا تغذیه می‌کند، از سویی دیگر این فلزاتی که نام برده شد نیز در کف دریا جمع و وارد جیره غذایی ماهی می‌شوند.

وی با اشاره به اینکه ماهی کفال در پایان عمر خود، به روی آب می‌آید و با نزدیک شدن به ساحل در تور صیادان گرفتار می‌شود، ادامه داد: ورود این ماهی به بازار ماهی فروشان بسیار خطرناک است و ضررات جبران‌ناپذیری وارد می‌کند.

این دامپزشک تصریح کرد: علاوه براین نمی‌توان گفت خوردن ماهی کفالی که حتی درست صید می‌شود از نظر پزشکی و دامپزشکی صحیح است، چرا که تمامی ماهی‌های دریای خزر مقداری درگیری فلزات سنگین دارند اما درگیری ماهی کفال به نسبت بقیه بیشتر است.

بریمانی تأکید کرد: شيلات بیش از ۱۰ تا ۱۵ سال قبل

فروش ماهی کفال و حتی صید آن را ممنوع کرده بود و اصولا نباید شاهد خرید و فروش این ماهی در سواحل دریای خزر و بازار بود، اما متأسفانه فروش آن خیلی زیاد است و بعضی‌ها به صیادان و آشنایان خود می‌فروشند.

وی با تأکید بر اینکه توصیه می‌شود به هیچ عنوان از ماهی کفال استفاده نشود یادآور شد: از نظر شيلات نیز به‌طور کلی مصرف ماهی کفال منتفی است و به هیچ وجه نباید خورده شود و مردم هم باید در جریان باشند.

بریمانی گفت: از آنجایی که مصرف ماهی در سبد غذایی خانواده‌ها باید باشد توصیه می‌شود از ماهی‌هایی استفاده شود که جیره غذایی خود را از کف دریا دریافت نمی‌کنند.

 	داغ + مجازی	
--	--------------------	--

پلنگ لوچ، ایرانی نیست

ایرانی بودن پلنگی که به دلیل چپ به نظر رسیدن چشم‌هایش مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی و دستمایه طنز قرار گرفته بود، تکذیب شد.
به گزارش ایسنا، روزهای گذشته در شبکه‌های اجتماعی از جمله کانال متعلق به سازمان حفاظت محیط زیست عکس پلنگی به عنوان پلنگ ایرانی در استان فارس منتشر شد.

ایمان معماریان کارشناس حیات وحش، در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: این پلنگ یک پلنگ آفریقایی است و این عکس در سال ۲۰۱۴ در پارک ملی کروگر گرفته شده است.

وی همچنین درباره چرایی لوچ بودن چشم‌های این پلنگ گفت: مردمک چشم پلنگ‌ها خطی است اما در این عکس داخل چشم چپ سایه‌ای افتاده است که سبب می‌شود چشم‌ها چپ و گرد به نظر برسد.

اداره محیط زیست فسا نیز در توضیح خبر خود آورده است: متأسفانه مطلع شدیم عکسی که روز گذشته از پلنگ ایرانی مربوط به میان جنگل فسا منتشر کردیم، جعلی و مربوط به آفریقای جنوبی بوده است، ضمن اینکه مسئولیت صحت ادعا به عهده عکاس است، از این بابت عذرخواهی می‌کنیم.

به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی محیط زیست،

عکاس مذکور از سوی مقامات شهرستان به این اداره معرفی شده است و تاکنون نمایشگاه‌های متعددی از عکس‌های حیات وحش برگزار کرده است.

عکاس مذکور همچنان ادعای مالکیت عکس را داشته و در حال حاضر موضوع از طریق پلیس فنی‌ای شهرستان فسا در حال پیگیری است و نتیجه متعاقباً اعلام خواهد شد.

لنماینده مردم بایلسر در مجلس شورای اسلامی هشدار داد: اگر برای موضوع دیوی زباله در مازندران چاره‌اندیشی نشود، این مشکل بدتر از بمب شیمیایی حلبچه خواهد بود.
به گزارش ایسنا، ولی‌الله ناتواکناری در جلسه علنی روز گذشته مجلس و در جریان طرح سوال خود از وزیر کشور درباره دیوی زباله در نواحی شهری شهرستان‌های بایلسر و فریدون کنار و شهرهای استان مازندران گفت: بیش از یک دهه است که مازندران با مشکل دیوی زباله مواجه است و میلیون‌ها تن زباله در این منطقه رها شده است که شیرابه‌های آن وارد زمین‌های کشاورزی می‌شود و صدمات ناشی از انباشت زباله سلامت هم‌وطنان مناطق ساحلی را تهدید می‌کند.

وی در ادامه با بیان اینکه حجم انبوه زباله در استان‌های

شمالی به معضل عظیم محیط زیستی تبدیل شده، یادآور شد: اگر در این زمینه چاره‌اندیشی نشود این مشکل از بمب شیمیایی حلبچه هم بدتر است. این پسماندها در ۲۷ نقطه مازندران وجود دارند، شیرابه‌های آن در رودخانه‌ها

سرازیر می‌شود و تمام این حیوانات اهلی

از همین‌ها استفاده می‌کنند.

ناتواکناری با بیان اینکه دیوی غیراصولی زباله، آلودگی گسترده، خطرناک و غیر قابل جبرانی را برای محیط و منابع آب شرب و کشاورزی به دنبال دارد، گفت: پسماند خانگی در مازندران ۳۱۵۰ تن است که ۱۴۵۰ تن آن روستایی و ۱۷۰۰ تن شهری است و ۹۰ درصد این پسماند غیر اصولی و غیر



ناخواهی در مازندران جای گرفته و فاصله دیوی زباله با

ساحل تنها ۱۵۰ متر است. وی با اشاره به اعتراض نمایندگان

مازندران و گیلان نسبت به خطر نسل‌کشی در استان‌های

شمالی هشدار داد و خواستار برگزاری نشست مشترک وزیر

کشور، رئیس سازمان محیط زیست، وزیر نیرو، وزیر جهاد

کشاورزی و مجمع نمایندگان شمال کشور برای چاره‌اندیشی

در این باره شد.

علی لاریجانی، رئیس مجلس نیز مشکل دیوی زباله در

شهرهای شمالی را موضوعی مهم توصیف کرد و گفت: وزارت

کشور باید وقتی بگذارد و این معضل را حل کند.

در حال حاضر هم شمال و هم جنوب کشور هم سایر شهرها

با این مشکل مواجه هستند و در قانون هم تأکید شده که این

موضوع باید به سامان برسد.

زباله‌های شمال از بمب شیمیایی حلبچه خطرناک‌تر است

شیرابه میلیون‌ها تن زباله به زمین‌های کشاورزی می‌رود



موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

محیط زیست

اصفهان زیر آب

خزان‌ه آبخوان‌ها خالی شده‌است

اصفهان رتبه پنجم افت آب‌های زیرزمینی را دارد



خالی شدن آبخوان‌ها و پیامدهای آن از جمله افزایش هزینه های برداشت آب، نشست زمین و کاهش کیفیت آب امروزه تبدیل به یک مشکل عمده در کشور شده است. استان اصفهان نیز از این قاعده مستثنا نیست، رشد سریع جمعیت جهان و توسعه کشاورزی در دهه‌های گذشته و جواپگو نبودن میزان آب‌های سطحی به نیازهای رو به رشد، به افزایش روند بهره برداری از منابع آب زیرزمینی استان و در نتیجه افت سطح آب زیرزمینی و تهی شدن آبخوان‌ها منجر شده است. «بابک ابراهیمی»، دکترای ژئومورفولوژی و معاون برنامه ریزی آب منطقه ای اصفهان است. او به سوالات اصفهان زیبا درباره افت سطح آب زیرزمینی در استان پاسخ می‌دهد.



سمیه سهرابی

لچطور منابع آب آلوده می‌شوند؟

اثرات کمبود آب و عدم توازن میان منابع و مصارف آب در

حوضه‌های آبی کشور دارای ابعاد مختلف زیست‌محیطی،

اجتماعی و اقتصادی است. برداشت بی‌رویه از منابع آب

زیرزمینی علاوه بر کاهش حجم ذخایر آبی باعث افزایش

آسیب‌پذیری نسبت به خشکسالی‌ها و همینطور کاهش

کیفیت آب زیرزمینی می‌شود. عوامل متعددی از جمله

عدم تغذیه مناسب، واکنش‌های بین آب و سنگ مانند

اتحلال سنگ‌های تبخیری و پدیده تبادل کاتیونی، تبخیر

از آب‌های زیرزمینی، نفوذ آب‌های شور به آبخوان‌ها و

آب‌های برگشتی کشاورزی می‌توانند شوری آب زیرزمینی

را کنترل کنند. افت سطح آب زیرزمینی ناشی از برداشت

بی‌رویه آب در استان اصفهان نیز منجر به پیشروی آب‌های

شور کویرهای مجاور به آبخوان‌ها می‌شود. همچنین

همواره بخشی از آب آبیاری اراضی کشاورزی مجدداً با عنوان

آب‌های برگشتی به آبخوان بازمی‌گردند که با توجه به نرخ

بالای تبخیر در اراضی زیر کشت استان، آب‌های برگشتی

به منابع آب زیرزمینی که بخشی از آنها از استحصال آب

های تجدیدناپذیر زیرزمینی تأمین می‌شوند) ازغنی‌شدگی

یونی (عموماً کلرید و سولفات) بیشتری برخوردار بوده و

با فروشویی نمک‌های سطحی و افزوده شدن یون‌های

کلرید، سولفات، سدیم و کلسیم به آب زیرزمینی دشت‌ها

منجر به کاهش کیفیت آب زیرزمینی می‌شوند.

لچرا سطح آب‌های زیرزمینی کاهش یافته‌است؟

افت آب زیرزمینی آبخوان‌های استان نتیجه عدم تعادل

میان منابع آبی آبخوان‌ها با مقادیر آب برداشت شده از

آنهاست. مدیریت آب‌های زیرزمینی در استان اساساً با

مسائلی نظیر توسعه بی‌رویه سطح زیرکشت، برداشت

بی‌رویه از آبخوان، افزایش بارگذاری بر منابع آب سطحی

و به‌تبع آن، کاهش تغذیه آبخوان‌های پایتین دست

حوضه‌های آبی و... مواجه هستند. به عبارت دیگر، مجموع

مقادیر برداشت آب از آبخوان‌های استان شامل تخلیه

توسط چشمه‌ها، قنوات، تخلیه به آب‌های سطحی و

بخصوص برداشت از طریق چاه‌های آب بیشتر از مقادیر ورود

آب به آبخوان‌ها (از طریق نفوذ مستقیم آب ناشی از بارش،

جنگل‌های مازندران جای گرفته و فاصله دیوی زباله با

ساحل تنها ۱۵۰ متر است. وی با اشاره به اعتراض نمایندگان

مازندران و گیلان نسبت به خطر نسل‌کشی در استان‌های

شمالی هشدار داد و خواستار برگزاری نشست مشترک وزیر

کشور، رئیس سازمان محیط زیست، وزیر نیرو، وزیر جهاد

کشاورزی و مجمع نمایندگان شمال کشور برای چاره‌اندیشی

در این باره شد.

علی لاریجانی، رئیس مجلس نیز مشکل دیوی زباله در

شهرهای شمالی را موضوعی مهم توصیف کرد و گفت: وزارت

کشور باید وقتی بگذارد و این معضل را حل کند.

در حال حاضر هم شمال و هم جنوب کشور هم سایر شهرها

با این مشکل مواجه هستند و در قانون هم تأکید شده که این

موضوع باید به سامان برسد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در

موجب بیماری‌های واگیردار خواهد شد.

وی با بیان اینکه دفن پسماند در شهرهای شمالی با

جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر ممنوع است، گفت: در عین

حال اقدامی صورت نگرفته و شیرابه‌ها در حال نفوذ به منابع

آبی و زیرزمینی است. در حال حاضر ۷۵۳ هزار شیرابه در



راز و رمز زبان آموزی

چرا به کلاس زبان می‌رویم؟

عطیه میرزامیری

گزارشگر

۳ ساعت بعد از ظهر از مدرسه تعطیل می‌شدم. شتابان خودم را به خانه می‌رساندم. ناهار می‌خوردم. لباس‌های بیرون از خانه‌ام را با فرم مدرسه عوض می‌کردم تا دوان دوان خودم را به کلاس زبان برسانم. این برنامه سه سال متوالی زندگی‌ام بود. خستگی مدرسه را به خستگی کلاس‌های زبانم پاس می‌دادم. چون پدر و مادرم بعد از نیازهای فیزیولوژیکی‌ام، یادگیری زبان انگلیسی را بالاترین نیازم می‌دانستند.

آن قدر بر روی یادگیری یک زبان دیگر تاکید داشتند که من گمان می‌کردم بلد بودن زبان انگلیسی، بعدها شبیه یک منجی، زندگی‌ام را نجات خواهد داد. نجات دهنده‌ای که می‌تواند برایم پول درآورد، مرا به دانشگاه ببرد، شغل‌های مهمی برایم جور کند، سفر به کشورهای دیگر را به من بدهد و در کل مرا از هر چیز و هر کسی بی‌نیاز سازد. در این حد کلان و آرمانی نه، اما بعدترها نتیجه تمام خستگی‌ها و تلاش‌هایی را که برای یادگیری زبان دیگری خرج کرده بودم، دیدم.

و دانشگاه بود. اگر در خیابان توریستی می‌دیدم که درگیر پیدا کردن آدرسی است، به او کمک می‌کردم و ارتباطم با او چیزی فراتر از «Hello. How are you? Where are you from?» می‌شد. بعد از گذشت آن سال‌ها، وقتی که الان می‌بینم جمعیت داخل آموزشگاه‌های یادگیری زبان، بیشتر از جمعیت مدرسه‌هاست به فکر فرو می‌روم که هدف بقیه از خواندن و یادگیری زبان دوم چیست؟ آیا اجبار مدرسه، خانواده و دوستانشان است یا با میل و رغبت خودشان یا به این آموزشگاه‌ها می‌گذارند؟

برای جواب دادن به این سوال‌های

ذهنی‌ام، دیروز که از کنار یکی از همین آموزشگاه می‌گذشتم، با چند نفری که منتظر شروع کلاس بودند، گپ کوتاهی زدم.

* نجات دهنده روسی!

به دختری که کنار در ایستاده سلام می‌کنم و می‌گویم: «می‌شود بپرسم چرا کلاس می‌آیی تا انگلیسی بخوانی؟» با خنده جواب می‌دهد: «چون من خودم خیلی این زبان را دوست دارم و از بچگی کلاس می‌رفتم. تا چند وقت دیگر هم کلاس‌هایم تمام می‌شود و مدرک می‌گیرم. دلیل بعدی‌ام برای یادگیری این است که این زبان برای کار و تحصیل

خیلی کمک کننده است. الان اولین زبان بین‌المللی انگلیسی است و اگر کسی بخواهد در سطح بین‌المللی درس بخواند یا کار کند، مجبور است به این زبان مسلط باشد.»

می‌پرسم: «حالا که تا چند وقت دیگر انگلیسی‌ات تکمیل می‌شود، قصد نداری بعد از آن زبان جدید دیگری را یاد بگیری؟» با اشتیاق می‌گوید: «چرا. قصد دارم زبان روسی بخوانم.» در مقابل تعجب من ادامه می‌دهد: «چون خط و زبان روسی به دلیل اینکه جزء زبان‌های سخت دنیاست، کمتر کسی سراغش می‌رود. برای همین گرایش آدم‌ها به این زبان کم است و متقاضی چندانی ندارد. پس اگر کسی آن را بلد باشد، می‌تواند موفق شود!» از هوش و سیاستی که دارد، خوشم می‌آید. خدا حافظی می‌کنم و سراغ چند پسری می‌روم که آن طرف‌تر کتاب دستشان است و در حال خواندن‌اند.

* فضانورد روی زمین!

وقتی پرسیدم «چرا زبان می‌خوانید؟» دو نفرشان هم‌زمان با یکدیگر جواب دادند: «چون از ایران برویم!» بعد یک نفرشان شروع می‌کند به گفتن: «البته من به زبان هیچ علاقه‌ای نداشتم. اوایل به اصرار مادرم به کلاس می‌رفتم. اما بعد در گذر زمان متوجه شدم که دوست دارم این زبان را یاد بگیرم.» بعد به سه دوست دیگری که کنارش هستند اشاره می‌کند و می‌گوید: «البته ما چهار نفر، چندین سال است که باهم، هم‌کلاسی هستیم و برای همین چون گروهی باهم زبان می‌خوانیم این آمدن و رفتن‌ها را تا الان قطع نکرده‌ایم.»

من که هنوز در تعجب جواب سوال اولم باقی مانده‌ام، دوباره می‌پرسم: «انگلیسی را فقط برای این می‌خوانید که از ایران بروید؟» آنها هم مثل اینکه کمی منطقتشان روشن شده باشد و اهدافشان را به یاد آورده باشند. از نو شروع می‌کنند به گفتن دلایلی که برای خواندن زبان دوم دارند. «تسلط به زبان انگلیسی برای خواندن مقالات معتبر علمی، لازم است. من اگر بخواهم ادامه تحصیل بدهم باید مقالات معتبری بخوانم و بنویسم. برای همین نیاز دارم که به زبان انگلیسی مسلط باشم.» «برای داشتن یک شغل حرفه‌ای هم باید حداقل زبان انگلیسی‌مان خوب باشد.» «من زبان انگلیسی یاد می‌گیرم تا بعداً بتوانم از این یادگیری به عنوان یک شغل دوم نگاه کنم. مثلاً ترجیح می‌دهم در کنار هر کاری که می‌کنم، مترجمی هم انجام دهم.»

وقتی از یاد گرفتن زبانی جز زبان انگلیسی می‌پرسم، فقط دو نفرشان اشتیاق نشان می‌دهد. آن هم به این دلیل که برای شغل مورد علاقه‌شان، دانستن زبان دوم را الزامی می‌دانند. اولی می‌گوید که عاشق فضانوردی است و اگر بخواهد وارد شغل فضانوردی شود باید آلمانی هم بخواند. دوستش هم می‌گوید: «من هم عاشق شغل وکالت هستم و چون بیشتر متون حقوقی به زبان فرانسه است باید من هم تا حدودی زبان فرانسوی بلد باشم.» راستش از اطلاعات و انگیزه‌های زیادی که این بچه‌ها برای یادگیری زبان انگلیسی و دیگر زبان‌ها دارند، جا می‌خورم و با خودم می‌گویم: «پدر و مادرم حق داشتند که بعد از نیازهای فیزیولوژیکی‌ام، نیاز به یادگیری زبان انگلیسی را بالاترین نیاز می‌دانستند.»



زیر پوست

هزلوولی‌های رنگی

الهام ماهری پژوهشگر هنر

ا حجم‌گری یا کوبیسم از جمله رویکردهای هنری سده بیستم میلادی به‌شمار می‌رود که با کنار گذاشتن شیوه‌های سنتی ژرف‌نمایی و به‌واسطه توجه به حجم‌ها و برش‌های هندسی، مکتبی نو را در عرصه نقاشی روی کار آورد. در این شیوه، هنرمند با به‌کارگیری طیف محدودی از رنگ‌ها و با استفاده از اشکال هندسی، به تصویرسازی مضامینی هم‌چون نقش‌اشیا یا چهره‌سازی می‌پردازد.

عنوان این نقاشی «زن با سه پایه» است و ژوژ براک آن را در سال ۱۹۳۴ به تصویر کشیده است.

- * اگر نام اثر را نمی‌دانستید، باز هم می‌توانستید شمایل زن را در آن تشخیص دهید؟ او در چه حالتی قرار گرفته است؟
- * آیا می‌توانید تشخیص دهید که زن مشغول چه کاری است؟
- * به غیر از زن، چه اشکال دیگری را در نقاشی می‌بینید؟ می‌توانید آنها را به تفکیک نام ببرید؟
- * به نظر شما چرا نصف چهره زن از نیم رخ و به رنگ سیاه کشیده شده است؟ آیا براک مقصود خاصی داشته است؟



نقاشی مقابل با عنوان «گرنیکا»، اثر مشهور پابلو پیکاسو است که در سال ۱۹۳۷ کشیده شده است. * آیا با داستان این نقاشی آشنایی دارید؟ پیکاسو به کدام واقعه تاریخی اشاره دارد؟ * آیا چهره اشخاص و حیوان‌ها را تشخیص می‌دهید؟ از حالت آنها می‌توانید حدس بزنید که چه اتفاقی در حال رخ دادن است؟ * با دقت در نقاشی، کدام اشکال هندسی را در آن می‌یابید؟ یک مداد بردارید و آنها را روی نقاشی علامت بزنید. * چند رنگ را در تصویر تشخیص می‌دهید؟ می‌توانید حدس بزنید که چرا نقاشی تیره و کم‌رنگ است؟

نامه‌های رسیده

ظهور خورشید بر زمین

مهدی بلوری‌نژاد

نویسنده: نوجوان



چند سالی بود که شهرتنگ باران را بر خود ندیده بود و مردم قدری بد احوال و دگرگون صفت شده بودند. دیگر کار به جایی رسیده بود که طلوع زردی سپیدار خسته و دست و رو کهنه کردن با آب به ظاهر زلال چاه، افسرده‌شان می‌کرد. کم‌کم داشت چاده‌ها ترک ترک، درخت‌ها خشک و کاسه عمر شهر لیریزی می‌شد که خبر امیدوارکننده‌ای در گوش شهر پیچید: سحرگاه روز جمعه، همه در میدان شهر جمع، تا دعای باران خوانده شود و نظر حق تعالی جلب.

بعد از تلاوت دعا، خوانده‌هم معطل نکرد تا افراده به ظاهر مومن به صراط مستقیم برگردند و توبه کنند که آنگاه می‌بایستی معطل جمع کثیری می‌بود و سالی بر سال‌های خشکسالی شهر افزوده می‌شد. آفریدگار فقط منتظر بود که مردم کمی به او نزدیک شوند. سریعاً ابر به باد و مه و خورشید و فلک را به کار گرفت تا دست به دست هم دهند و باران ببارد.

در آغاز کار خورشید با آکراه، برف‌های روی قله را آب کرد. آب‌ها جویباری تشکیل دادند، جویباری که دیگر غلغله زن، چهره نما و تیز نبود. سنگ‌ها هم از سر راه آن کنار رفتند تا رود سار به دریای نیمه‌جان برسد، آب رسید. خورشید دوباره با آکراه آب‌ها را بخار کرد تا باری وجود آید. ابرها متولد شدند و باد، آنها را به سمت شهر برد. این بار کوه‌ها سد محکمی شدند تا ابرها باران شود.

فقط یک رعد مانده بود تا باران ببارد اما، خداوند گفت: دست نگه دارید. خورشید جانم، عزیز دلم، چرا امروز دست و دلت به کار نبود؟ خداوندا، می‌خواهی پوششی را که بر روی می‌آید و مرا از دیدگان محو می‌کند با ذوق و شوق درست کنم؟ دیگر آنکه مردم دیگر مرا آن چنان نمی‌خواهند و بایدین طلوع من خوشحال نمی‌شوند. اما با باریدن باران دوصد چندان ذوق می‌کنند.

خورشیدم، تو که اینگونه نبودی، تو پاکی و معصومی، حسد در کار تو جایی نداشت. حال اگر می‌خواهی نبارد، نمی‌بارد. معبودا، غلط است اینکه در امر تو مانعی شوم، من فقط خواهشی از شما دارم، می‌خواهم رنگ‌رنگ رخساره خود را به باران دهم تا خبر از سز درونم پیدا کنند. خداوند درخواستش را اجابت کرد.

باران، باران، باران... اما چارزرد رنگ است؟ همه حیرت زده شده بودند. ناگهان همه باران وجودشان، باریدن گرفت. عده‌ای اشک شوق و راضی، عده‌ای ناشکرو ناراضی....

شب همه جا زرد رنگ شده بود، گویا خورشید بر روی زمین ظهور کرده بود، جالب آنکه فردا در آسمان ظهور نکرد....

چی گوش بدهیم؟

بهار، تابستان، پاییز، زمستان



این مجموعه متشکل از ۴ کنسرتوی ویلن اثر آنتونیو ویوالدی است. بهار، تابستان، پاییز، زمستان که در سال ۱۷۲۳ ساخته شد، شناخته‌شده‌ترین اثر ویوالدی و همچنین در زمره مردم‌پسندترین قطعات دوره باروک است. ساخت موسیقایی هر کنسرتو نسبت به دیگری متفاوت است و تداعی‌کننده فصل مربوطه است. برای مثال زمستان بانتهای پیتریکاوتی سیم‌های زیر بمب باران شده است که یادآور بارش برف است.

موسیقی با کیفیت گوش-کنیم

ویدئوی جدید ابیانه چه معنایی دارد؟!



فاطمه لایو

خندیدن حق ماست؟! اما این ویدئو نشان می‌دهد هنوز شماری از گردشگران یا مسافران یک مقصد هنوز «احترام به چارچوب‌های مردم محلی» را بلد نیستند.

با دیدن این دست کلیپ ها، خاطره یکی از سفرهایم به یک منطقه بومی و یک‌در اصفهان برابم تداعی شد. درست دو سال پیش بود به یک روستای زیبا در نزدیکی اصفهان رفتم. مسیر طولانی، کاملاً بکر، دست نخورده و یکی از صد بهشت گم شده در ایران بود. هنوز به روستا نرسیده بودیم که در بین مسیر چند جایی توقف کردیم. چندین نفر گوشزد کردند که وارد این منطقه نشوید چرا که با رفتار نادرست مردم بومی مواجه می‌شوید. من اما با شنیدن این صحبت‌ها برای رفتن مصمم‌تر شدم. به روستا رسیدیم. اولین فردی که دیدیم «علی بابا» بود. در مقابل علی بابا ترمز زدیم. او بدون هیچ سلام و خوش‌امدگویی فقط گفت: آرام حرکت کنید، چرا که کل جاده خاکی است و مردم محلی در حال رفت و آمد هستند. خیالش را از بابت رانندگی راحت کردم. به داخل روستا رسیدیم، دوربین به دست قدم می‌زدم که خانم مسنی گفت: دختر جان، دوربین را در کیفیت بگذار. گفتیم چرا مادر جان؟ گفت در فرهنگ ما خویشیت ندارد با دوربین از مردمی که نمی‌شناسی عکس بگیری. خیالش را راحت کردم که فقط از طبیعت عکس خواهیم گرفت. برای ناهار در کنار چشمه آبی حصیرمان را پهن کردیم که چند مرد آمدند و تذکر دادند زیاله هایمان را با خود ببریم و مواظب باشیم کجا توشن روشن می‌کنیم.

آن دو مرد جوان را دعوت به همراهی ناهار با خودمان کردیم. دل پری داشتند از دیدن گردشگران؛ به نکتاتی اشاره کردند که شاید من گردشگر اصلا به آن فکر هم نمی‌کنم یا شاید با خود بگویم مگر من چند روز اینجا هستم؟ نهایت یک روز!

بگذار این یک روز را لذت ببرم.... با خودمان فکر نمی‌کنیم که ما تنها گردشگران منطقه نیستیم. نگرانی مردم بومی، نابودی طبیعت بکر آن محل به دست گردشگران و از همه مهم‌تر تغییر فرهنگ و تاثیرگذاری منفی گردشگران بر روی فرهنگ مردم محلی بخصوص جوان‌ترها بود. آقا حسین که اصالتا اهل همین روستا و مهندس برق در یک شرکت بود، می‌گفت: اگر گردشگران بخوانند هر کاری دوست دارند انجام بدهند پس چه فرقی بین این محل با محل زندگی خودشان هست؟ می‌گفت زیبایی و جذابیت هر منطقه به تفاوت‌هایش با مناطق دیگر است. از حرف‌هایی که مردم شهرهای همجوار در مورد روستایشان می‌زنند خبر داشت و می‌گفت آنها از این ناراحت هستند که چرا ما محلی‌ها اجازه نمی‌دهیم هر کاری که دلشان خواست در روستایمان انجام دهند، ولی نمی‌دانند سرسختی ما به نفع خودشان، آیندگان و طبیعت است، وگرنه ما با مردمی که از جنس خودمان هستند چه دشمنی داریم؟! اینها صحبت‌های صاحبخانه‌ای بود که اتفاقاً هم‌مان نواز هم بود اما، مهمانان بدچور ناراحتش کرده بودند.

امروز بعد از دو سال با دیدن کلیپی که در ابیانه گرفته شده بود حرف‌های حسین آقا برابم تداعی شد. بله، شادی حق طبیعی همه انسان هاست، اما به چه قیمتی؟ آیا آوازخوانی و کارهایی چون آتش برافروختن، با سرعت بالا رانندگی کردن، ریختن به‌مانده غذاها در طبیعت، لباس نامناسب پوشیدن و در کل نادیده گرفتن جامعه‌ای که برای تفریح وارد آن شده‌ایم کار درستی است؟ فعالیت‌های گردشگری باید به‌صورت هماهنگ با سنت‌های مناطق و کشور میزبان صورت بگیرد. درواقع یکی از ضوابط مهمی که باید به آن توجه کرد، شناخت و درک آداب و رسوم مردم محلی است که وارد آن شده‌ایم. باورهای مذهبی، فلسفی و اخلاقی جامعه میزبان باید شناسایی شده و محترم شمرده شود. نوع پوشش و رفتار گردشگری باید به گونه‌ای باشد که باعث آسیب فرهنگی مقصد نشود؛ اگر غیر از این باشد آن مقصد دیگر جذاب و یک‌تر نخواهد بود. مردم ابیانه هم از این امر مستثنا نیستند. یقیناً انجام کارهایی از این دست باعث آزدگی خاطر مردم محلی خواهد شد و عواقب جبران ناپذیری را به بار خواهد آورد. ورود گردشگر به هر محل و حتی کشوری باید مثبت باشد و نه منفی. هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد. جوری رفتار کنیم که بعد از پایان سفر جز دریایی از خود به همراه خاطره و عکس چیزی بر جانتانماد.📌



اصفهان در عصر صفوی برای ایران شناسانی که ذره بین دست گرفته و هویت این شهر را در میان برگ‌های تاریخ آن زیر و روی کنند چهره متفاوتی دارد. به گفته برخی از آنها که سفر به ایران و اصفهان در فهرست برنامه سالیانه شان جا دارد و می‌آیند تا کلمات و جملات کتاب‌های قطور ایران شناسی را از نزدیک در زیر سقف بناهای تاریخی جا مانده از دوران‌های مختلف تاریخی جست‌وجو کنند،

عصر صفوی رنگ و بوی دیگری دارد.

«لوکاس ریبار» پژوهشگری ایران شناس است که در دانشگاه برایتس لاوا اسلواکی تحصیل می‌کند. او چندی پیش همراه با تعدادی دیگر از ایرانیان شناسان از کشورهای

میراث و گردشگری

درست بعد از پایان جنگ جهانی اول، والتر گروپیوس، معمار برجسته آلمانی تصمیم گرفت مدرسه هنرو معماری باوهاوس را در وایمار تأسیس کند با این ویژگی که محور فعالیت‌هایش عبارت «فرم همیشه باید متاثر از کارایی باشد» است. او بعداً در بیانیه‌ای که به مانیفست باوهاوس مشهور شد، به لزوم وحدت همه هنرها برای رسیدن به هنری مدرن اشاره کرد و مرزبندی میان جنبه‌های تزیینی و کاربردی در هنرها را مردود دانست. دانشگاه باوهاوس رویکرد‌های خلاقانه و روش‌های نوین را در پیش گرفت و محور فعالیت‌هایش نزدیکی و تعامل جامعه‌آکادمیک و جامعه‌صنعتی است. بنابراین در کارگاه‌های آموزشی‌اش دانشجویان هنرو صنعتگری با هم می‌آموزند. حالا در آخرین هفته اردیبهشت، «خانه صفوی» اصفهان میزبان تیم اساتید دانشگاه باوهاوس، «کارگاه آفرینش یک ایده» و دانشجویان و دانش آموختگان بود. شرکت‌کنندگان در این رویداد، در کارگاه تولید احجام و الگوی سازه‌های چادری به کمک

کف یا کارگاه فرم‌پردازی (forming bubbles) متوجه شدند غشاهای کششی انعطاف‌پذیر، به وسیله‌اختلاف فشار سیال در دو طرف غشا، تثبیت می‌شوند و شکل می‌گیرند. سپس نوبت به کارگاه طراحی و تولید ظروف سرامیکی به سبک باوهاوس (Ceramic Dimensions) رسید. پژوهش فضایی در گرافیک، مدیا و معماری و کارگاه شهود طراحانه هم عناوین سه کارگاه دیگری بودند که در این رویداد برگزار شد و خانه‌آخر، مراسم اختتامیه بود که در فضای کاخ چهلستون و همراه با برنامه تقدیر از کارکنان اداره کل میراث فرهنگی استان و سخنرانی مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان به مناسبت هفته میراث فرهنگی، برگزار شد.

📌 مشارکت جریان ساز اصفهان و باوهاوس

برگزاینده کارگاه و رئیس هیئت مدیره و موسس رنجیره فرهنگی هنری ایوان، صحبت‌های رایینگونه آغاز کرد: «در سال ۱۸۳۲ انگلیسی‌های برای طراحی پارلمان‌شان مسابقه برگزار کرده‌اند و هدفشان این بود که ایده‌های نورا جذب کنند و رشد فرهنگی داشته‌باشد. اما مناسقم که ما هنوز در اصفهان به این نقطه نرسیده‌ایم.» به روایت دکتر محمد رضا قانع، هدف از برگزاری رویدادهایی مانند کارگاه مدرسه باوهاوس در اصفهان این است که چرخ را از اول اختراع نکنیم و بتوانیم عقب‌ماندگی تاریخی در این حوزه را جبران کنیم. با ذکر این نکته که در این رویدادها هر دوسو ماجرا چه دانشجویان و چه اساتید دو کشور، از یکدیگر می‌آموزند. او با تأکید بر اینکه با معماری و هنری می‌توان دنیا را عوض

اصفهان برای پژوهشگران جذاب تر است تا مردم عادی

ایران پژوه مجاری از احساسش درباره اصفهان می‌گوید

ایتالیا، فرانسه و... به ایران آمد و در همایش بین المللی مطالعات صفوی که با همکاری گروه تاریخ دانشگاه اصفهان، بخش ایران شناسی آکادمی علوم اتریش و قطب علمی صفویه شناسی طی دو روز برگزار شد، شرکت کرد.

وقتی «ریبار» در حاشیه برگزاری این

همایش مشغول بازدید از حمام تاریخی دردشت، از یادگاران شاخص عصر صفوی بود. از او خواستیم تا نظرش را درباره اصفهان و احساسی که بازدید از این شهر تاریخی در او ایجاد کرده، بگویید و او که برای چندمین بار به اصفهان سفر کرده بود، گفت: «از نظرمن اصفهان



یکی از محبوب‌ترین شهرهای ایران و جهان است و اگر بخواهم بگویم این شهر زیبا در مقایسه با شهرهای تاریخی جهان چه چیزی کم دارد، برای خیلی سخت است. اما فکرمی‌کنم اصفهان برای مردم دانشمند، پژوهشگران و ایران شناسانی که اصفهان را بیشتر می‌شناسند و آن را دقیق مطالعه

می‌کنند جذاب تر است تا برای مردم عادی که بخواهند

برای گردش و تفریح به اصفهان بیایند.»

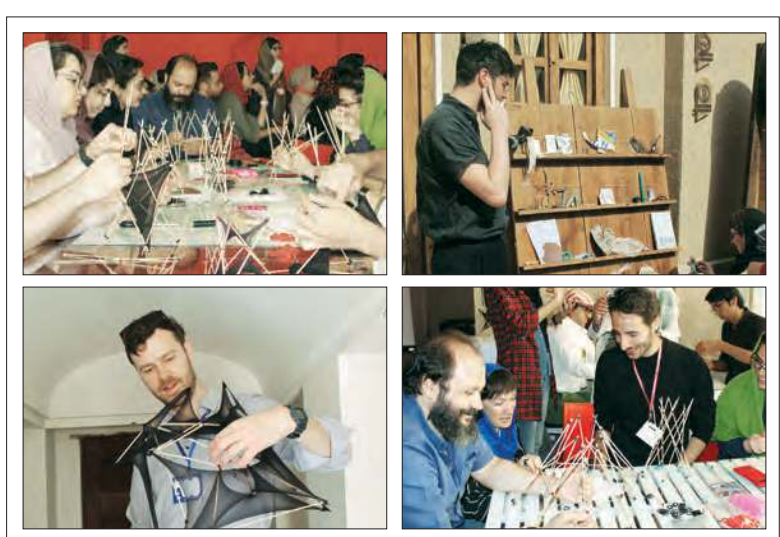
به گفته این ایران شناس، چیزی که ممکن است باعث شود شهرهای دیگر ایران مانند تهران، تبریز و مشهد

نسبت به اصفهان برای گردشگران در اولویت قرار بگیرند و

اصفهان زیبا

آفرینش ایده باوهاوسی در اصفهان

تربیت معمار کاشف در کارگاه استادان مدرسه معماری مهم آلمان



صد سال پیش در چنین روزهایی مدرسه معماری باوهاوس در وایمار آلمان تأسیس شد و رفته‌رفته نامش به عنوان مکتب معماری در جهان پیچید. حالا در سالگرد تأسیس این مدرسه، اصفهان میزبان کارگاه «آفرینش یک ایده» بود با حضور حدود صد دانشجوی با دانش آموخته معماری و گرافیک و طراحی صنعتی و اساتیدی از این دانشگاه صاحب سبک دنیا. دانشجویان به تمرین و گفت‌وگو و کشف پرداختند و حاصل این تجربه یک هفته‌ای در خانه صفوی در قالب یک نمایشگاه به معرض دید درآمد. در آخرین گامر، همه در فضای یکی از جلوه‌های مهم طراحی و معماری و فرهنگ اصفهان، کاخ چهلستون، گرد هم آمدند تا نتیجه این تلاش‌ها را گرامی بدارند و درباره اهمیت مشارکت و برگزاری رویدادهای بین‌المللی با محوریت آموزش صحبت کنند.



نقیسه حاجاتی

کرد، گفت: «باوهاوس اساس موفقیت را در مشارکت و همکاری می‌داند و به تجربه هم ثابت شده که جوامعی می‌توانند پیشرفت کنند که این حس در آنها وجود داشته باشد. قانع تعامل بین معماران از دو کشور را مثبت و آموزنده دانست و گفت: «یک تجربه جالب که از گفت‌وگو با اساتید این دانشگاه در میان کارگاه‌ها داشتیم، این بود که برخلاف ما که وقتی می‌خواهیم طراحی کنیم دنبال کانسبت معادار و کلی هستیم آنها از جزو شروع می‌کنند و تعمیش می‌دهند.»

رئیس دانشگاه هنر اصفهان در بخش بعدی مراسم، با اشاره به اینکه کلیپ کارگاه‌ها و آرایه‌یاد تجربه خودش در تحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و تدریس در دانشگاه‌های مختلف انداخته، گفت: «همیشه در دروس پایه تدریس کردم و با تمرینات باواوسیی سروکار داشتیم. تاریخ معاصر ما پیوند بسیار عمیقی با دو مکتب معماری جهان داشته: مکتب بوزار فرانسه و مدرسه باوهاوس آلمان.» دکتر مصطفی کیانی افزود: «از زمانی که دانشکده

جذاب تر باشند، ایجاد جاذبه‌های گردشگری و امکانات

بیشتر برای گردشگرهاست.»

وقتی از او می‌پرسم برخی از قوانین اجتماعی حاکم بر ایران چقدر باعث می‌شود این کشور از فهرست مقصد سفر گردشگرهای خارجی و به خصوص اروپایی‌ها حذف شود، می‌گوید: «هر چند مردم اروپا کمتر از ایرانی‌ها مذهبی هستند، اما فکرنمی‌کنم این مسئله زیاد مهم باشد. چون پژوهشگرها و آدم‌هایی که برای شناخت تاریخ ایران به اینجا می‌آیند، به دنبال جذابیت‌های دیگر نیستند و مسائل سیاسی و مذهبی پرایشان اهمیت زیادی ندارد. من اصفهان را دوست دارم چون تاریخ آن برابم جذاب است و از تماشای آثار تاریخی‌اش بسیار لذت می‌برم.»📌

سال یازدهم، شماره ۲۴۸۰ چهارشنبه ۱ خرداد ۱۳۹۸

اصفهان زیبا

📌 کارگاهی که معماران کاشف تربیت می‌کنند در ادامه مراسم، معمار و مولف نام‌آشنا، مهندس حمیدرضا سپهری گفت: «تمرین، کشف است. مخترع می‌داند چه چیزی را می‌خواهد اختراع کند. اما کاشف نمی‌داند به دنبال چیست. به دنبال چیزی هست اما برایش تحقیق نشده. مثلاً کریستف کلمب به جایی رسید که نمی‌دانست کجاست؛ فکر کرد هندوستان است. برای همین به سرخیوستان می‌گویند ایندین. در حالی که به سرزمینی رفته بود که در طول تاریخ و قرن‌ها دارد رخ دیگری را می‌زند.»

به روایت او، دانشجویان حاضر در کارگاه اخیر هم به کشف‌های ناآل شده‌اند که کم از کشف‌های تاریخی ندارد. توصیه او به شرکت‌کنندگان رجه اساتید بود (دانشجویان) این بود که از نهال‌هایی که در طول این یک هفته در ذهنشان کاشته شده‌اند، محافظت و مراقبت کنند تا به باروری برسند.

در بخش بعدی مراسم، تیم اساتید دانشگاه باوهاوس به روی سن رفتند. پروفیسور گلکه (Vertr. Prof. Kristian Gohlke) که کارشناس ارشد رسانه‌های دیجیتال است، تیم اساتید را معرفی کرد؛ کریستینا مخ (Christina Much)، سوزان پادخ (Susann Paduch) که مدرس تدریس می‌شد. تمرین‌ها و نمونه‌ها و سبکی بود که در برگزاری این کارگاه نقش مهمی داشته و کارگاه مدیا و معماری را تدریس کرده. آدرین پالکو (Adrian Palko) مدرس کارگاه پژوهش فضایی در گرافیک و رنه شولو (Rene Schwolow) که کارگاه شهود طراحانه را

داشته است. گلکه گفت: «این اولین تجربه ما در خاورمیانه است. از طریق رسانه‌های اروپا تصویری کاملاً متفاوت از ایران داشتیم و نمی‌دانستیم چه چیزی در انتظارمان است. وقتی آمدیم، خوشرویی و مهمان‌نوازی مردمان اصفهان و دانشجویانمان یک تجربه بی‌نظیر برایمان به جا گذاشت. بسیار دوست دارم برگردیم و پروژه‌های دیگری انجام دهیم با اصفهان یا شهرهای دیگر. بسیاری تجربه فوق‌العاده‌ای بود و بسیار هم خوشحال می‌شویم که شما را در وایمار و باوهاوس ببینیم.» این مهندس و مشاور طراحی افزود: «حتی در شهر وایمار و دانشگاه‌ها، کم پیش می‌آید که در این زمان کوتاه با این همه دانشجویان با استعداد مواجه بشویم و این همه ایده‌های جذاب و جالبی را داشته باشیم. یکی از کارهایی که در یادم خواهد ماند، دو چادری بودند که در یک نقطه به هم می‌رسید و دانشجویانم این را بر خورده خوب و دوستانه ایران و آلمان دیدند.»📌



قصه پرغصه ویزای کره جنوبی!

ویزای ۲۵۰ دلاری به روایت «سفرنوشت»

ماجرای دریافت ویزای بعضی از کشورها فراز و فرودهای عجیبی دارد. «احمد خانی» جهانگردی که سفرنوشت (safamevesh) را در ایستناگرام دارد و خاطراتش از سفر به نقاط مختلف جهان را روایت می‌کند، در تازه‌ترین سفرش به کره جنوبی از ماجرای دریافت ویزای این کشور نوشته است: «در سایت سفارت کره جنوبیه ویزا، ۱۲ دلار است ولی در قسمت ویزای توریستی فقط اسم ۱۲ آژانس را نوشته و گفته باید از طریق آنها اقدام کنید. با آژانس‌ها تماس گرفتم. هفت آژانس فقط تور کره می‌بردند. سه تا هم به شرط رزرو هتل با قیمت نجومی و فقط دو کار ویزای تک انجام می‌دادند. آن‌هم با کلی شرط و هزینه ۲۵۰ دلاری!

ماجرای دریافت ویزای بعضی از کشورها فراز

و فرودهای عجیبی دارد. «احمد خانی» جهانگردی که

سفرنوشت (safamevesh) را در ایستناگرام دارد و خاطراتش از سفر به نقاط مختلف

جهان را روایت می‌کند، در تازه‌ترین سفرش به کره جنوبی از ماجرای دریافت ویزای این کشور نوشته

است: «در سایت سفارت کره جنوبیه ویزا، ۱۲ دلار است ولی

در قسمت ویزای توریستی فقط اسم ۱۲ آژانس را نوشته

و گفته باید از طریق آنها اقدام کنید. با آژانس‌ها تماس

گرفتم. هفت آژانس فقط تور کره می‌بردند. سه تا هم به

شرط رزرو هتل با قیمت نجومی و فقط دو کار ویزای تک

انجام می‌دادند. آن‌هم با کلی شرط و هزینه ۲۵۰ دلاری!

چراغ سبز مجلس

به مرمت بافت‌های تاریخی



مدیرکل دفتر حفظ و احیای بافت‌ها و بناهای تاریخی از تصویب طرح مرمت و احیای بافت‌های تاریخی و فرهنگی و توانمندسازی مالکان و بهره‌برداران بناهای تاریخی و فرهنگی به‌طور کامل در مجلس خبرداد.

به گزارش مهر، به گفته هادی احمدی رویینی، این طرح با هدف حمایت از ساکنان بافت‌های تاریخی، از دوره قبل مجلس از سوی نماینده شیراز مطرح شده و پس از ارائه در کمیسیون فرهنگی، نظر سازمان میراث فرهنگی خواسته شد. تا اینکه طی ۴، ۵ سال پس از برگزاری جلسات متعدد کارشناسی، هفته گذشته همه ماده‌ها به غیر از ماده ۱۴ به تصویب رسید.

او ادامه داد: روز ۲۹ اردیبهشت ۹۸ ماده ۱۴ که به بخشودگی بخشی از مالیات خانه‌های تاریخی به شهرداری مربوط بود و در صحن مجلس به آن ایراد گرفته شد، پس از رفع ایرادها در کمیسیون فرهنگی، دوباره مطرح شد و به تصویب رسید.

مدیرکل دفتر حفظ و احیای بافت‌ها و بناهای تاریخی تأکید کرد: این مصوبه باید به شورای نگهبان برود و امیدواریم با تصویب شورای نگهبان به‌زودی اجرایی شود.📌



سرمایه‌گذاران هتل زمین

رایگان می‌گیرند؟

رئیس سازمان میراث فرهنگی در نامه‌ای به رئیس جمهور درخواست تأمین زمین رایگان در ۵۰۰ نقطه کشور به سرمایه‌گذاران ساخت واحدهای گردشگری و هتل کرد. به گزارش مهر، علی اصغر مونسان، در این نامه، نوشت: «همانطور که استحضار دارید این سازمان در راستای حمایت از سرمایه‌گذاران بخش خصوصی، تسهیلات لازم را برای برخورداری سرمایه‌گذاران از مشوق‌های حمایتی از جمله پرداخت تسهیلات معافیت‌های گمرکی، معافیت‌های مالیاتی، معافیت عوارض، پروانه ساخت‌ها و واگذاری اراضی مورد نیاز برای اجرای طرح‌های گردشگری و... فراهم کرده است. مزید استحضار در حال حاضر تقاضاهای قابل توجهی توسط سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی برای سرمایه‌گذاری در تأسیسات گردشگری خصوصاً ساخت هتل‌های چهار و پنج ستاره در کلان‌شهرها وجود دارد. بنابراین به منظور توسعه زیرساخت‌های بخش گردشگری و پیرو مذاکره حضوری و نظر مساعد حضرتعالی خواهشمند است دستور فرمایید دستگاه‌های اجرایی نسبت به تأمین زمین مورد نیاز در ۵۰۰ نقطه از سطح کشور برای ساخت هتل و سایر تأسیسات محرک بخش گردشگری به صورت رایگان یا اقساط بلند مدت حداقل ۲۰ سال به این سازمان اقدام کنند تا قالب فرصت‌های سرمایه‌گذاری به متقاضیان واجد شرایط واگذار شود. پیشاپیش از هدايت‌ها و حمايت‌های حضرتعالی جهت توسعه صنعت گردشگری کشور سپاسگذارم.»

آطور که روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی خبر داده است محمود واعظی، رئیس دفتر رئیس جمهور از موافقت روحانی با این نامه خبر داده است.📌



«نویافته‌های باستان‌شناسی

کاشان» نمایشگاه شد

همزمان با هفته میراث فرهنگی، نشست علمی با محوریت یافته‌های جدید باستان‌شناسی در محوطه‌های باستانی استرک و جوشقان، فضای «دستکند سفیدشهر، فیض آباد و خانه فلاحتی کاشان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، مهران سرمدیان رئیس اداره میراث فرهنگی کاشان در این باره گفت: در این نشست موارد باستان‌شناسی محوطه‌های مذکور مورد نقد و بررسی کارشناسان قرار گرفت و گزارش کاملی از روند عملیات باستان‌شناسی در این محوطه‌ها ارائه شد. همچنین نمایشگاهی از آثار و اشیای به دست آمده از این محوطه‌ها برپا شد که مورد توجه کارشناسان و علاقه‌مندان قرار گرفت.

به گفته رئیس دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان، یافته‌های جدیدی که در این نمایشگاه ارائه شد، شامل بشقاب‌های ساده و دسته دار به ترتیب مربوط به ۱۲۰۰۰ تا ۱۴۰۰۰ و ۱۷۰۰۰ میلادی، دیگچه و فنجان دسته دار با قدمت ۹۰۰ تا ۱۲۰۰ میلادی و فنجان‌های لوله دار و دسته دار با قدمت بین ۱۱۰۰ و ۱۴۰۰ تا ۱۷۰۰ میلادی است.

محسن جاوری افزود: کاسه و بشقاب‌آبی سفید صفوی مربوط به سده‌های ۱۱ و ۱۲ هجری قمری و کوزه، خصره و ابریق (طرف‌های آب شبیه به خروس) نیز از دوره پیش از یلغانی بخش دیگری از این آثار بود. او تأکید کرد فصل نخست کاوش‌های محوطه باستانی جوشقان و استرک سال ۱۳۹۵ انجام شده و داده‌های بسیار قابل توجهی را در اختیار باستان‌شناسان قرار داد که مهم‌ترین آن مربوط به رسم آتش سپاری یا مرده‌سوزی بود.📌

زخم ناسور پل س آسه

یادداشت بیست و چهارم: دیشب بعد باریدن باران آخر اردیبهشت، با یکی از دوستان روزنامه چی می‌رقسیم برویم لپی آب هوا خوری که سرانقلاب چشمم به صفحه تلویزیون شهری افتاد. گویا اپراتورش رفته بود چای بخورد چون صفحه تا وقتی که ما آنجا بودیم، اسکرین شات گنده‌ای بود از صفحه دسکتاپ سیستم ایشان. کی به کی است آخر، مثل وقتی که از خیابان رد می‌شدیم و دوستان سواره به این فکر می‌کردند که کدام یک از ما را زودتر تاک اوت کنند. خلاصه که قیراق و چاقال رسیدیم آن ورپل و غرق کیف شدیم از نرمه باد خنکی که می‌وزید و عطر چای کیسه‌ای را به زور به خوردمان می‌داد. کار خاصی نکردیم. مثل آدم رفیم و یک جایی پای پل نشستیم روی سنگ‌های لب‌قسمت‌های چمن‌کاری شده روبه رود و صفا کردیم. رفیم همانطور که چوچ‌ناباش را درلبوان کاغذی می‌چرخاند و نگران آن تکه نبات‌هایی بود که در تاریکی نمی‌دیدشان، گفت: تا بیست و چندم این ماه آب بیشتر نیست. حیف مردم اصفهان تا بود قدرش را ندانستند و بهش بی‌توجهی کردند. براق شدم و گفتم: چرا چرت می‌گی مرد حسابی، تا بوده، این رودخونه جزواثاث این شهر بوده واصلاً ربطی به قدرشناسی و شناسایی ما ندارد. بیشتر مشکل مدیریتی است. کمی فکر کردو مجاب شد که اگر نمی‌شد می‌زدمش!

دوسه قلبی چای نوشیدیم و از طعم حال به هم زن چای کیسه‌ای در لبوان کاغذی کف کردیم لب آب و خیره شدیم به سی‌سه پل که با نور زردش خوش می‌درخشید. ناگافل چشمم به فنس‌کشی‌های میراث فرهنگی افتاد و دلم خون شد. یادم افتاد آن اوایل که بحثش داغ بود، یکی روی آن تک نرده چوبی که برای امتحان به پل فروکرده بودند، نوشته بود: «تویک زخمی برتن این پل».

زدیم به تنباکو و به هتل کوئرو معماری متضادش در چل پنجاه سال گذشته نگاه کردیم و یادمان آمد که سواد معماری‌مان هم توی این هوای بارانی نم کشیده. سردمان که شد، چیزهایی در گوش رود گفتیم و رفیم. 

کار خاصی نکردیم، مثل آدم رفتیم و یک جایی پای پل نشستیم روی سنگ‌های لب قسمت‌های چمن‌کاری شده



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۶۵

کیفیت: سالم

امروز ۲۹ ۱۴

فردا ۲۸ ۱۴

اردستان ۳۲ ۱۹

گلیاگان ۲۸ ۱۲

خواتسار ۲۴ ۴۴

میمه ۲۵ ۱۱

سمیرم ۲۰ ۷

نائین ۲۶ ۱۷

شهرضا ۲۹ ۱۴

مبارکه ۲۸ ۱۳

کاشان ۳۳ ۱۹

خمینی شهر ۲۹ ۱۴

نه زورستم که باد دشمن ستیزم

نه بهر دوستان سیم و زرستم

باباطاهر



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها مفید است و بازتاب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را براسات اصلی مطبوعاتی خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذاری بر اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری متعهد و تحقق شعار «دانشتن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید



دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

نقش + ماضی

مجرمان را فلک کنید!



عکس تنبیه مجرمان به وسیله چوب و فلک توسط ماموران دولتی در دوره قاجاریه را نشان می‌دهد. چقدر

آگهی مناقصه

شهرداری اصفهان در نظر دارد شرکت هایی که تمایل به شرکت در مناقصه حفظ و حراست ، نگهداری و نظافت ، سرویس و تعمیرات ، تامین و خرید قطعات کلبه تجهیزات و تاسیسات مکانیکی ، الکتریکی و مبلمان شهری موجود در سطح مناطق پانزده گانه شهرداری اصفهان برای سال کاری ۹۹-۱۳۹۸ دارند را شناسایی و ارزیابی نماید.

به همین منظور از آن دسته از اشخاص حقوقی (شرکت ها) که تمایل دارند در فراخوان شرکت نمایند دعوت بعمل می آید از روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۱ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۲۲ به واحد امور قراردادها و پیمان های معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان واقع در خیابان آیت الله شمس آبادی ، کوچه شماره ۲۳ ، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

- لازم به ذکر است در زمان برگزاری مناقصه مربوطه اسناد به شرکت کنندگانی داده می شود که در فراخوان شناسایی و ارزیابی شرکت نموده و دارای امتیاز رتبه مورد قبول باشند.
- نوع و سقف واگذار شده متناسب با امتیاز کسب شده می باشد.
- ضمناً شرکت کنندگان بایستی حداقل یک سال سابقه کار مشابه در زمینه موضوع فراخوان در یکی از شهرهای جمهوری اسلامی ایران را داشته باشند.

- ارایه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران و گواهی صلاحیت کار معتبر صادره از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی شرکت ها الزامی می باشد.

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای

نوبت دوم

اجرای عملیات کارهایی سازه ای ایستگاه پمپاژفاضلاب علی آباد منطقه برخوار شماره ۵۵-۱-۹۸

۱- شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) ، اجرای عملیات کارهایی سازه ای ایستگاه پمپاژ فاضلاب علی آباد منطقه برخوار به شماره ۵۵-۰۰۲۳۴۰۰۰۱۴۳۴۰۰۲۰۹۸۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۲- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و م لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۹۸/۰۲/۳۰ می باشد.

عنوان	ساعت	روز	تاریخ
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه	۱۶:۰۰	چهارشنبه	۹۸/۰۳/۰۱
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد	۱۶:۰۰	شنبه	۹۸/۰۳/۱۱
زمان بازگشایی پاکت ها	۰۸:۰۰	یکشنبه	۹۸/۰۳/۱۲

۳- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف:

۱-۳- آدرس: اصفهان ، خیابان شیخ کلینی ، خیابان جابر ابن حبان ، دبیرخانه معاملات شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان ، تلفن: ۰۸-۰۳۱-۳۶۶۸۰۰۳۱-۰۳۱ (اتاق ۲۹۲)

۴- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

۱-۴- مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

۲-۴- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

۵- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها ، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/ پرو فایل تامین کننده / مناقصه گر موجود است.

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

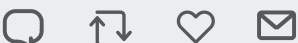
ناهید تاج الدین

@Nahid_Tajedin

طی دیدارم با رئیس فدراسیون **#فوتبال**، دغدغه هواداران **#سپاهان** در خصوص رقابت های جام حذفی و رعایت حقوق میزبانی اصفهانی ها را منعکس کردم و این اطمینان را دادم که اگر دیگران میزبان خوبی برای سپاهان نبودند قطعاً سپاهان میزبان خوبی برای همه است.

Translate from Persian

View Tweet activity



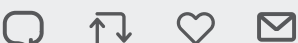
شهیندخت مولاوردی
@mowlaverdi

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
آری شود ولیک به خون جگر شود
بذرهای امید یکی جوانه می زند...
#تابعیت مادرانه
#تشدید مجازات اسیدپاشان
#حمایت از بیزه دیدگان



Translate from Persian

View Tweet activity



رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری

بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا ، جنب دادگاه تجدید نظر ، کوی پور معراج ، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۷-۳۶۲۶۹۳۲۴-۳۱۰۳۱

www.Resanehpardaz.ir