اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPE

سال پانزدهم، شماره ۳۵۰۲
شنبه ۱ تیر ۱۳۹۸
۱۸ شوال ۱۴۴۰
۱۶ صفحه
۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3502
SATURDAY
22 JUN 2019

چارسوق جهانی سیاست و میراث

اصفهان در پایان هفته‌ای که گذشت میزبان وزرای خارجه و نیرو، وزیر امور خارجه ترکیه، سفرا و فعالان جهانی صنایع دستی و گردشگری بود

هفته‌ای که گذشت، شاهد روزهای داغ گردشگری و دیپلماسی اصفهان بودیم. حضور محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه و برنامه های ویژه او در اصفهان از جمله دیدار با همتای ترک خود مولود چاووش اوغلو، دیدار با علما و مسئولان استان و بازدید از نمایشگاه بین‌المللی گردشگری از جمله این تحولات بود. در حوزه گردشگری هم، چند کنفرانس و نشست و دیدارهای بین‌المللی، مهمانان زیادی را به اصفهان کشاند که بخشی از برنامه همه آنها بازدید از دیدنی های شهر جهانی صنایع دستی و گنبدهای فیروزه‌ای بود. از سوی دیگر، یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری اصفهان هم توانست شماری از علاقه‌مندان را از شهرها و شهرستان‌ها و استان‌ها و کشورهای دیگر به اصفهان بکشاند تا در کنار همه این تحولات امیدآفرین، شاهد رخت بربستن زاینده رود از «نصف جهان» باشیم و بوی ناخوش این مرگ در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری هم به مشام برسد. همه اینها البته با آلودگی شدید هوا و هجوم یهویی ریزگردها، هوای شهر را خاک‌آلود و داغ کرد تا اتمسفر اصفهان همچنان لبریز از بیم و امید بماند. گزارش های ویژه اصفهان زیبا از این تحولات را در صفحات سیاسی و رویداد و گردشگری بخوانید.

شاید نجات یابیم!

میثم کیان: تئاتر اجتماعی با دغدغه‌های جهان‌شمول می‌خواهیم

فرهنگ و هنر ۰۶

یک لحظه غفلت، یک عمر بیمه!

چرا بازاریابی بیمه عمر دوباره داغ شده است؟

اقتصاد ۰۵

۱۳

آگهی مناقصه ۱۰-۹۸

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
تعریض پل شهید ستاری (۲۴-۱۰-۹۸)	۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۵	۵ ماه	۱۰۲/۵۰۰/۰۰۰//
احداث مخزن، ایستگاه پمپاژ و خط انتقال آب مربوطه پاچنار صفه (۲۵-۱۰-۹۸)	۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۵	۶ ماه	۶۰/۵۰۰/۰۰۰//
ایمن سازی بزرگراه شهید روح الامین و شهید کشوری (۲۶-۱۰-۹۸)	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۴ ماه	۳۶/۵۰۰/۰۰۰//
احداث مخازن آب بتنی پرتو و ژئوممبران بختیار دشت (۲۷-۱۰-۹۸)	۸/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۲	۴ ماه	۳۱/۴۰۰/۰۰۰//
پیاده روسازی ضلع شمالی خیابان مشتاق حدفاصل خیابان ابوالحسن اصفهانی تا چهارباغ خواجو (۲۸-۱۰-۹۸)	۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۳	۵ ماه	۱۹/۷۰۰/۰۰۰//

تذکرات:

- شرکت کنندگان موظف به ارایه رتبه بندی مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور می باشد.
- شرکت کنندگان ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۸/۰۴/۰۹ لغایت ۹۸/۰۴/۱۷ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارایه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۸ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی شرکت کننده در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارایه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه

شهرداری اصفهان در نظر دارد انجام امور خدماتی، اداری و ...در ارتباط با بخشی از وظایف شهرداری را به صورت حجمی از طریق مناقصه به مدت یک سال به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد مناقصه از تاریخ نشر آگهی لغایت روز دوشنبه ۹۸/۴/۱۷ همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و ضمن ارایه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند. ضمنا جلسه پرسش و پاسخ و رفع ابهام راس ساعت ۸ روز سه شنبه ۹۸/۴/۱۸ در محل ساختمان شهرداری مرکزی تشکیل و آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۴/۲۲ می باشد.

شرایط مناقصه:

۱- ارایه سپرده شرکت در مناقصه بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه
۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳- شهرداری در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۴- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

شهرداری اصفهان

نوبت دوم

آگهی تجدید مزایده

فروش املاک: مزایده عمومی شماره ۹۸/۲ بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان

بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان زمین مسکونی خود واقع در شهرستان خمینی شهر را مطابق مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش می رساند.

متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات و شرکت در مزایده به سامانه تدارکات به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

ردیف	آدرس	نوع ملک	میزان مالکیت	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	سند	شماره پلاک ثبتی	قیمت پایه (ریال)	ضمانت نامه بانکی شرکت در مزایده (ریال)
۱	خمینی شهر سه راه معلم خیابان شریعتی خیابان ساعی اولین کوچه (شاهد ۱۳) نبش آخرین فرعی سمت راست تلفن ۰۳۱۳۳۶۳۲۸۴۳ (آقای روحانی)	زمین مسکونی	۶ دانگ	۲۲۴/۸	-	دارد	۱۵۹/۱۲۶۷	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰

جهت کسب اطلاع بیشتر در خصوص شرکت در مزایده با اداره پشتیبانی اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان (آقای زمان وزیری) به شماره ۰۳۱۳۲۴۰۳۵۶۰ تماس حاصل فرمایید.

بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان

هم‌پیمانی استراتژیک در موطن استراتژیک

وزیران خارجه ایران و ترکیه اولین نشست کمیسیون مشترک برنامه‌ریزی استراتژیک دو کشور را در اصفهان برگزار کردند

بهناز عابدی
دبیر سیاست و دیپلماسی

در ساعتی که جهان را خبر سرنگونی پهپاد آمریکایی در آب های سرزمین ایران برداشته بود، محمدجواد ظریف تلفن همراهش را به دست گرفت و از اصفهان، واکنش توئیتری‌اش به این ماجرا را به گوش دنیا رساند: «ایالات متحده علیه ایران جنگ اقتصادی به راه می‌اندازد، اقدامات مخفیانه علیه ما انجام داده و حالا به اراضی ما تجاوز می‌کند. ما به دنبال جنگ نیستیم، اما مجدانه از آسمان، زمین و آب هایمان دفاع می‌کنیم. این تجاوز تازه را به سازمان ملل می‌بریم و نشان می‌دهیم که ایالات متحده دارد درباره آب های بین‌المللی دروغ می‌گوید.» این سومین سفر رسمی محمدجواد ظریف به اصفهان در دوران وزارتش بود. پیش‌تر یک بار در شهریور ۹۴ در سفری سه روزه و یک بار نیز چند روز مانده تا دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری در اردیبهشت ۹۶ برای همراهی با حسن روحانی به این شهر آمده بود.

این بار اما حضورش شبیه همه سفرهای استانی دولتمردان فقط برای بازدید از پروژه ها و نشست با مدیران استانی نبود. مهم‌ترین دلیلی که ظریف را به اصفهان کشاند، میزبانی از همتای ترکیه‌ای خود برای برگزاری اولین نشست کمیسیون مشترک برنامه‌ریزی استراتژیک ایران و ترکیه بود. پرواز او یک روز زودتر از مولود چاووش اوغلو در اصفهان نشست تا برای بازدیدهای مرسوم در اینگونه سفرها فرصت داشته باشد. صبح پنجشنبه ابتدا به ساختمان استانداری و جمع مدیران استان رفت و از آخرین تحولات سیاست و روابط خارجی کشور گفت: «ایران سیاست‌های خود در منطقه را زیر سایه تحریم یا تهدید آمریکا تغییر نخواهد داد و همان طور که در چند سال گذشته با سیاست تعاملی عمل کرده، روابط خود با کشورهایی را که نگاه برابری و دوستی با ملت ما دارند، افزایش می دهد. شرایط بین‌المللی حاکم در جهان نشان می‌دهد اغلب کشورها با سیاست‌های آمریکا مخالف هستند، به عنوان مثال دوسال است که اتحادیه اروپا در مقابل آمریکا موضع گرفته است. امروز آمریکا در حوزه میدانی و بین المللی احساس می کند که ناموفق ظاهر شده و حتی در برجام نیز شکست خورده است، اما برخی در ایران به دنبال القای ناامیدی وعدم اطمینان به آینده در مردم هستند، از سویی دیگر، عده ای هم به دنبال دوگانه سازی در کشور بوده‌اند که اعتقاد دارم هر دو جناحی که به این مسئله دامن می زنند مقصرند، چراکه ما در شرایط سختی نیستیم، فقط وضعیت اقتصادی را تا حدودی کنترل نکردیم.»

تقدیر آیت‌الله مظاهری از ظریف

گذر از خیابان عبدالرزاق و رفتن به بیت رئیس حوزه علمیه اصفهان، دستور کار سفر همه مدیران رده اولی است که به این شهر سفر می کنند. اما جنس دیدارهای مرد دیپلماسی دولت روحانی با آیت الله مظاهری همیشه متفاوت و تا بوده تقدیر و تمجید روحانی شماره یک اصفهان از ظریف بوده است. این درحالی است که در هفته ای که گذشت، دیگر وزیر روحانی، رضا اردکانیان هم در اصفهان بود و در دیدارش با رئیس حوزه علمیه اصفهان گلایه شنید و انتقاد، گاه از سیاست‌ها و عملکرد وزارت نیرو درباره آب این منطقه. آیت الله مظاهری چه در اوج مذاکرات هسته ای و روزگاری که ظریف سیبل حملات قرار داشت و چه امروز که برجام روزهای تب‌دارش را پشت سر می‌گذارد، زبانش به روحیه دادن به وزیر خارجه کشورمان چرخیده است: «از تلاش‌ها و فعالیت‌های آقای ظریف و همکارانشان در صحنه بین‌المللی و مسائل سیاست خارجی تقدیر می‌کنیم.»

او با اشاره به محبوبیت ویژه ظریف در میان مسئولان و مردم تاکید کرد: «ان شاءالله با یاری خداوند و عنایات حضرت بقیة‌الله‌الأعظم «ارواحنافداه» و پشتیبانی مردم بزرگوار و فهیم، مسئولان کشور به ویژه وزارت امور خارجه بتوانند از صحنه مشکلات کنونی با سرافرازی و سلامت عبور نمایند.»

رونمایی از هدایای آقای وزیر

خیلی‌ها هنوز نمی‌دانند که یکی از موثرترین چهره‌های دیپلماسی تاریخ معاصر ایران، ریشه و نسب در اصفهان دارد. آنچه او در گفت‌وگوی نوروزی سه سال پیشش با «اصفهان زیبا» هم به آن اشاره کرد و حتی از روزهایی گفت که در مسجد امام(ره) پای دعای ابوحمزه ثمالی مرحوم شیخ مهدی مظاهری می‌نشست.

بهانه اصفهانی بودن آقای وزیر و البته پیگیری‌های چند ماهه نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان موجب شد او به رونمایی از هدایایش در این شهر رضایت دهد. براین اساس، ۶۰ قطع اثر اهدایی رهبران و نمایندگان ۵۰ کشور جهان به او ظهر پنجشنبه رونمایی و به طور موقت در اختیار نمایشگاه کتابخانه مرکزی اصفهان قرار داده شد تا در آینده ای نزدیک به مکانی مناسب واگذار و آرشیو شود.

ظریف در حاشیه رونمایی از هدایایش، گریزی هم به گردشگری زد و هم از دستور جدید رئیس جمهور برای صدور ویزای الکترونیک برای گردشگران خارجی در تمام فرودگاه های کشور و هم از مزیت این صنعت در مقایسه با دیگر جنبه های اقتصادی گفت: «امروزه گردشگری در تمام دنیا بر دیگر جنبه‌های اقتصادی مزیت دارد و مهم‌ترین منبع درآمدزایی کشورهاست، ضمن اینکه در راستای آشنایی با فرهنگ دیگر کشورها و به اشتراک گذاشتن آنها نیز موثر است. از آنجایی که اصفهان مهد تمدن و فرهنگ ایرانی است، در زمینه گردشگری استعدادهای بی بدیلی دارد و هر گوشه آن یک دنیا تاریخ و فرهنگ ایرانی در مهمان نوازی و خوش صحبتی را برای گردشگران خارجی به نمایش می‌گذارد. بنابراین، کشوری که چنین پیشینه فرهنگی و تاریخی عظیمی را در گذر تاریخ دارد، نمی‌تواند تهدیدکننده باشد و همه گردشگران باید چنین کشوری را مورد تکریم و احترام خاص قرار دهند.»

بازدیدکننده ویژه نمایشگاه گردشگری

روایت ظریف از اهمیت صنعت گردشگری، چند ساعت بعد او را به نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی اصفهان رساند تا نام وزیر خارجه هم در فهرست بازدیدکنندگان از نمایشگاه یازدهم که دیروز به ایستگاه پایانی رسید، ثبت شود.

خبرنگارها و دوربین‌ها پای حرف‌هایش از دیپلماسی نمایشگاهی ایستادند: «نمایشگاه گردشگری فرصتی است برای آشنا کردن هم مردم ایران با فرهنگ و امکانات استان‌های مختلف کشور و هم اینکه امکانات ایران گردی به همه معرفی شود. این نمایشگاه یک فرصت است برای نشان دادن فرهنگ و تمدن ایرانی به مردم جهان تا نشان دهد مردم ایران دارای فرهنگی غنی و کهن هستند.

ایران امروز می‌تواند یک جهش اقتصادی با جذب گردشگر داشته باشد و وزارت خارجه یک بخشی را به همین منظور برای تشویق گردشگری ایجاد کرده است که این موضوع می‌تواند یک ارزش راهبردی برای ایران از طریق نزدیک کردن فرهنگ‌ها و تمدن‌ها داشته باشد.»

او از دوران پسابرجام هم گفت. روزهایی که شمار گردشگران خارجی در ایران روی نمودارها جهش می‌کردند و صنعت گردشگری را رونق می‌بخشیدند: «بعد از برجام ما یک جهش فوق العاده در حوزه گردشگری داشته‌ایم و به همین دلیل آمریکایی‌ها حرکتی را آغاز کرده‌اند که هر کسی از ایران بازدید کند امکان بازید از آمریکا را پیدا نکند. البته بعد از آن هنوز تعداد زیادی از جهانگردان جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی ایران را ترجیح می‌دهند و ما هم روش‌های خودمان را داریم. برای نمونه، دستور اخیر رئیس جمهور برای مُهر نخوردن در پاسپورت گردشگران از جمله آنهاست.»

نوبت دیپلماسی رسمی

هواپیمایی که عصر پنجشنبه از مقصد آنکارا در اصفهان آرام گرفت، مولود چاووش اوغلو را برای مذاکره با همتای ایرانی‌اش در فرودگاه شهید بهشتی پیاده کرد. وزیر ترکیه‌ای با استقبال استاندار وارد شهر استراتژیک ایران شد و با میزبانی شهردار، شامگاهش را به چهلستون‌گردی و سپس ضیافت با مدیران اصفهانی گذراند. جمعه اما نوبت دیپلماسی رسمی بود. جایی که وزیران خارجه دو کشور دور از چشم رسانه‌ها، پشت میز دور نخست گفت‌وگوهای خود در قالب اولین نشست کمیسیون مشترک برنامه‌ریزی استراتژیک ایران و ترکیه نشستند. دستاورد این نشست، امضای سند مشورت‌های سیاسی میان وزارت امور خارجه‌های دو کشور بود. آنچه ظریف درباره اش به خبرنگاران گفت: «طبق قرار روسای جمهور هر دو سال یک بار وزرای خارجه دو کشور برای برنامه‌های راهبردی برنامه‌ریزی می‌کنند. در این جلسه برنامه ریزی‌ها مورد بررسی قرار گرفت و سندهای همکاری دو سالانه دو کشور امضا شد.

به گفته او، روابط دو جانبه تهران و آنکارا دوجانبه، در مسیر صحیح و رو به توسعه در حال گسترش است: «این سفر برای طراحی روابط استراتژیک دو کشور و امضای سند مشورت‌های سیاسی میان وزارت امور خارجه‌های ما بسیار حائز اهمیت بود.» رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان با اشاره به دیدار اخیر رؤسای جمهور دو کشور در پایتخت تاجیکستان و توافقات به عمل آمده، از آمادگی ایران برای افزایش حجم تجارت میان دو کشور خبر داد. همچنین سیدعباس موسوی هم مذاکرات پشت پرده صبح جمعه در هتل عباسی را برای خبرنگاران روایت کرد و گفت که مهم‌ترین مسائل بین المللی و دوجانبه روی میز گفت‌وگوهای دو وزیر در اصفهان قرار گرفته است: «بیشتر مذاکرات در این نشست جنبه سیاسی داشت. دور بعدی مذاکرات به صورت هیئت سیاسی برگزار خواهد شد.»

آغاز مرحله دوم اقدام ایران در خصوص برجام از ۱۶ تیر

محال است ظریف جایی باشد و پرسش از برجام و برجامیان نباشد. پرسشی که ظریف در سفر اصفهان مخاطبش قرار گرفت و درباره آخرین وضعیت اقدامات ایران در چارچوب توافق هسته ای گفت: «اقدام بعدی ایران در قالب نامه رئیس جمهور به سران کشورها در برجام و نامه بنده به خانم موگرینی اعلام شده است. مرحله اول این اقدامات از ۱۸ اردیبهشت شروع شد و مرحله دوم از ۱۶ تیر ماه آغاز خواهد شد.»

خبر سیاست

شهادت در کردستان با فداکاری بیشتر توأم بود

رهبر معظم انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره بزرگداشت ۵۴۰۰ شهید استان کردستان، شهدای عزیز این منطقه را متمایز از مناطق دیگر کشور برشمردند و گفتند: مبارزان کردستان در عین مبارزه با دشمن خارجی، در داخل خانه و محیط زندگی خود نیز با ضد انقلاب در جنگ بودند، بنابراین شهادت در این منطقه با فداکاری بیشتر و با مجاهدت صادقانه توأم بوده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، رهبر انقلاب اسلامی، مزیت دیگر مردم کردستان را خنثی کردن توطئه اختلاف افکنی قومی و مذهبی خواندند و خاطرنشان کردند: کشور ما از لحاظ تنوع قومی کم نظیر است و اقوام مختلف تحت نام بزرگ ایران و ملت ایران در کنار هم زندگی می‌کنند، البته دشمنان از ابتدا قصد داشتند از اختلافات مذهبی و قومی برای شکست جمهوری اسلامی استفاده کنند، اما عناصر مؤمن و هوشمند در کردستان و همچنین در آذربایجان غربی، این توطئه را خنثی و با خدمت به انقلاب، دشمن را مأیوس کردند.

ایشان تکریم شهیدان و خانواده‌های آنان را وظیفه آحاد مردم و مسئولان دانستند و با تاکید بر تولید آثاری که خروجی آنها شناساندن قدر و عظمت کار شهیدان برای کشور باشد، افزودند: مردم و به ویژه نسل جوان باید بدانند برای پایه‌گذاری و محکم کردن پایه‌های انقلاب و پیشرفت و سربلندی این شجره طیبه و پرافتخار چه تلاش‌هایی انجام شده است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین با اشاره به سیاست غلط و معیوب رژیم پهلوی در عقب نگه‌داشتن مناطق کردنشین، خطاب به مسئولان استان بر کار عمرانی و تلاش و پیگیری برای جبران عقب‌ماندگی‌های استان تأکید کردند. ایشان همچنین با تأکید بر اینکه مسئله شهدای عزیز کردستان از چند جهت حائز اهمیت است و با بقیه مراکز کشور، یعنی با اغلب مراکز دیگر کشور، تفاوت دارد، گفتند: نقطه بسیار مهم این است که میدان کار مبارزین کردستان، چه آنهایی که در عرصه دفاع مقدس و جنگ و عمل نظامی فعالیت کردند، مثل پیشمرگان کرد و سرداران و مانند اینها، چه آنهایی که در عرصه فرهنگی کار کردند مثل شهید شیخ‌الاسلام و امثال ایشان، یک میدان هموار و آسوده و راحتی مثل بقیّه شهرستان‌ها نبود؛ ضدانقلاب در خود شهرهایشان، در خود مراکزشان حضور داشت. یک نقطه دیگر این است که طراحی دشمنان انقلاب اسلامی و دشمنان جمهوری اسلامی این بود که از اختلافات مذهبی، جدا و اختلافات قومی [هم] جدا، برای شکست جمهوری اسلامی استفاده کنند؛ چون کشور ما از لحاظ تنوع قومی یکی از کشورهای کم‌نظیر است؛ اقوام مختلفی در این کشور تحت نام بزرگ ایران و نام بزرگ ملت ایران در کنار هم زندگی می‌کنند. در کمتر جایی به این شکل وجود دارد؛ آنجاهایی هم که وجود دارد، سرشار از تعارض است.

ایشان افزودند: چهل سال از انقلاب دارد می‌گذرد؛ ما باید بدانیم که در پایه‌گذاری این انقلاب و محکم کردن پایه‌های این انقلاب چه تلاش‌هایی انجام گرفته؛ این را جوان امروز بداند. رهبر انقلاب ادامه دادند: نکته دوم در مورد کارهای عمرانی و مانند اینهاست؛ خب بله، کارهای عمرانی زیادی انجام گرفته منتها در مناطق کردی عقب‌ماندگی وجود داشته؛ این یک سیاست غلطِ معیوبی در رژیم طاغوت بوده که فکر می‌کردند باید این جوری عمل بکنند؛ البته بی‌اعتنایی به مصالح ملی هم که در آن رژیم بوده. [لذا] عقب‌ماندگی وجود دارد؛ این عقب‌ماندگی‌ها را باید شماها جبران کنید. اینکه گفته می‌شود که ما سفارش کنیم، ما سفارش می‌کنیم، حرفی نداریم؛ شما نامه‌تان را بدهید، آنچه به نظرتان می‌آید بنویسید در آن نامه، ما به مسئولینش ارجاع می‌کنیم، سفارش هم می‌کنیم، تاکید هم می‌کنیم، منتها کننده کار، شما مسئولین هستید؛ یعنی مجریان کار، شما هستید؛ دستگاه رهبری که مجری نیست، دستگاه اجرایی نیست؛ مجری، شما هستید. باید دنبال کنید، باید تعقیب کنید.

حضرت آیت الله خامنه ای در ادامه با اشاره به اینکه وظیفه ما تکریم شهداست، گفتند: این را فراموش نباید بکنیم؛ خانواده‌های شهدا هم از لحاظ اهمیتِ صبرشان و کارشان در ردیف اول قرار دارند؛ باید از اینها تکریم کنیم و به اینها احترام کنیم. و این تکریم هم صرفا تکریم زبانی نباشد، اگرچه تکریم زبانی هم مهم است.

یادآور

عزل وزیر اصفهانی از صدر وزارت کشور

یک سال پس از روی کار آمدن دولت دوم خرداد، یکی از مهم‌ترین وزارتخانه ها در معرض تغییر قرار گرفت، وزارت کشوری که عبدالله نوری، سیاستمدار چپ‌گرای اصفهانی بر صدر آن نشسته بود. عبدالله نوری شاید از آن دست وزرایی است که مجلسی‌ها از ابتدای معرفی او به عنوان وزیر کشور چندان موافقش نبودند. این مخالفت ها در زمان ریاست جمهوری هاشمی رفسنجانی به ثمر نشست و نمایندگان چهارمین دوره مجلس شورای اسلامی توانستند با درخواست کتبی از او، جلوی این انتصاب را بگیرند. اما همین نام در لیست کابینه سیدمحمد خاتمی تکرار شد. عبدالله نوری که از سوی رئیس دولت هفتم به مجلس پنجم به عنوان وزیر کشور معرفی شده بود، در ۳۱ خرداد سال ۷۷ یعنی درست پس از ۹ ماه سکونت در این وزارتخانه، زیر تیغ استیضاح رفت. او به دلیل اقداماتی که از همان ابتدای ورود به ساختمان فاطمی به آن دست زده بود، خیلی نتوانست در جایگاه وزارت دوام بیاورد. شاید تصمیمی را که او برای برگزاری آزاد تجمعات با انتصاب مصطفی تاج‌زاده در معاونت سیاسی وزارت کشور، گرفت، بتوان یکی از دلایل اصلی چپ افتادن مجلسی دانست که در آن روزها کرسی‌هایش با اکثریت راست پرشده بود. از دیگر دلایلی که نوری را حتی چندین بار پیش از استیضاح راهی مجلس کرد تا به سوالات نمایندگان پاسخ دهد، حوادث نجف آباد اصفهان و البته مدیرمسئولی او در روزنامه اصلاح طلب خرداد بود.

نقل قول

اموال نامشروع مسئولان به بیت‌المال بازگردد

حمیدرضا فولادگر، نماینده اصفهان در مجلس شورای اسلامی: دامنه قانون اعاده اموال نامشروع مسئولان باید تعداد بیشتری از مدیران و مقامات را در بر بگیرد و آیین نامه آن که چند سالی است در قوه قضائیه مانده، اما با حضور حجت الاسلام رئیسی در حال تصویب نهایی است. طبق این قانون همه مسئولان و مدیران باید دارایی های خود را هنگام پذیرش مسئولیت و در انتهای آن به رئیس قوه قضائیه اعلام کنند تا مشخص شود آن مسئول و نزدیکانش افزایش اموال خارج از قاعده داشته اند یا خیر. این قانون عامل پیشگیرانه ای برای بروز فساد مالی در نظام خواهد بود، چرا که افراد می دانند اگر به دنبال کسب ثروت نامشروع به روند حاکمیت با آنها برخورد خواهد کرد. در راستای قانون اعاده اموال نامشروع مسئولان طرحی در مجلس در حال تهیه و نهایی شدن است که به موجب آن همه مدیرانی که ظرف ۴۰ سال گذشته مسئولیتی داشته‌اند، در صورت کسب ثروت نامشروع، آن اموال باید به بیت المال بازگردد که امیدواریم این طرح هرچه زودتر نهایی شود. / **باشگاه خبرنگاران**

با مردم روراست باشیم پای صندوق‌ها می‌آیند

یحیی کمالی‌پور، نایب رئیس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس: مشکلات اقتصادی در حضور مردم پای صندوق‌های رای بی‌تاثیر نیست، اما این تاثیر چشمگیر نخواهد بود که نسبت به اصل حاکمیت و عدم حضور مردم احساس خطر کنیم. اگر ما به مردم دروغ نگوییم و با آنها شفاف و روراست باشیم و توانمان را به مردم بگوییم، با توجه به اینکه مردم ما بالیاقت هستند و فرق بین خادم و خائن را تشخیص می‌دهند، در انتخابات حضور پررنگی خواهند داشت. هر زمان شرایط ایجاب کرده که مردم در صحنه حضور داشته باشند با تمامی مشکلات آمده‌اند، همان طور که در راهپیمایی روز قدس هم حضور مردم را دیدید. این‌گونه نیست که مردم همه را به یک چشم نگاه کنند. هر کسی بیشتر به آنها توجه و خدمت کند و از واژه‌های پوپولیستی استفاده نکند و به دنبال دورزدن مردم نباشد، مردم به او رای می‌دهند. مردم یک عده را قبول دارند و یک عده را قبول ندارند و قطعا در انتخابات حاضر می‌شوند و به کسانی که قبولشان دارند رای می‌دهند. / **اعتمادآنلاین**

بسیاری از دستگاه‌ها قانون منع بازنشستگی را اجرا نمی‌کنند

جبار کوچکی‌نژاد، نماینده مجلس: به دنبال آن هستیم که طرح تحقیق و تفحص از نحوه اجرای قانون منع به کارگیری بازنشستگان در دستگاه های دولتی را پیگیری کنیم. انتظار داشتیم قانون منع به کارگیری بازنشستگان به طور کامل و دقیق اجرایی شود اما متاسفانه بسیاری از دستگاه‌های دولتی این قانون را اجرا نمی‌کنند. برخی از افراد بازنشسته به انحای مختلف سعی می‌کنند قانون را دور بزنند تا در سمت خود باقی بمانند یا آنکه در بخش دیگری فعالیت خود را ادامه دهند. اطلاعاتی داریم مبنی بر اینکه برخی از بازنشستگان قراردادهای جدیدی را در محل خدمت خود منعقد کرده‌اند. دستگاه‌های نظارتی باید شدت عمل بیشتری به خرج دهند و مانع هرگونه پرداختی به افراد بازنشسته شوند. دیوان محاسبات و سازمان بازرسی کشور باید با متخلفانی که این قانون را زیر پا می‌گذارند، برخورد جدی و قاطع کنند. / **مهر**

نیم نگاه

وزیر نیرو در سفر چند روزه اش به استان اصفهان و در بازدید از روستاها تامین آب شرب برای تمامی مناطق کشور به ویژه مناطق مرزی را از حیث تثبیت جمعیت، یکی از اولویت های اصلی وزارت نیرو اعلام کرده است که در این خصوص در تخصیص منابع اولویت بندی های لازم انجام خواهد شد.

آبرسانی به ۱۲۵۰۰ نفر در ۳۱ روستا با حضور وزیر نیرو

وزیر نیرو در سفر چندروزه به اصفهان از طرح های آبرسانی روستایی بازدید کرد

وزیر نیرو در هفته گذشته با حضور در برخی مناطق روستایی اصفهان، از روند اجرای چند مجتمع آبرسانی بازدید کرد. در سفر وزیر نیرو به استان اصفهان صبح روز چهارشنبه کلنگ زنی فاز اول عملیات اجرایی مجتمع روستایی برزاوند شهرستان اردستان انجام شد.

در این مراسم، وزیر نیرو، صبوری، بردباری و استقامت را از ویژگی های بارز و تحسین برانگیز مردم منطقه اردستان دانست و گفت: بهانه این سفر، شروع عملیات اجرایی طرح مهم و موثر آبرسانی به ۱۹ روستای اردستان است و با تلاش همکاران در شرکت آب و فاضلاب روستایی این طرح در سریع ترین زمان به بهره برداری می رسد تا ۷۵۰۰ نفر جمعیت دائم وغیردائم این منطقه از آب شرب سالم وپایدار بهره مند شوند.

رضا اردکانیان اظهار کرد: از آغاز دولت تدبیر و امید تاکنون در استان اصفهان تعداد قابل توجهی طرح در بخش آب و برق در شهر و روستا به بهره برداری رسیده است. وی ادامه داد: در حال حاضر نیز ۲۰۷ پروژه در استان اصفهان توسط شرکت های وزارت نیرو با اعتباری افزون بر ۸ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان اجرامی شود که برخی طرح ها در مرحله آغاز و برخی طرح ها در مرحله اتمام است. اردکانیان افزود: این طرح ها به طور متوسط ۶۳ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است که تا پایان دولت تدبیر و امید به ثمر می رسد.

اردکانیان با بیان اینکه دولت دوازدهم موفق شده طرح های مهمی را در جای جای کشور به ثمر برساند، خاطرنشان کرد: در دولت های یازدهم و دوازدهم تاکنون بسیاری از روستاهای کشور دارای شبکه آبرسانی شده و این اقدام در دو سال باقی مانده سرعت بیشتری پیدا خواهد کرد.

آبرسانی ۱۰۰ روستا، سیار است

نماینده مردم اردستان در مجلس شورای اسلامی نیز در آیین کلنگ زنی فاز اول عملیات اجرایی مجتمع روستایی برزاوند اردستان اظهار کرد: به دلیل پراکندگی مناطق مسکونی در اردستان، این شهرستان از حیث آب شرب با مشکلات جدی روبه روست.

سید صادق طباطبایی نژاد تصریح کرد: مشکلات جدی در تامین آب روستاییان وجود دارد و از مجموع ۱۶۳ روستا در اردستان، حدود ۱۰۰ روستا به صورت سیار آبرسانی می شود. طباطبایی نژاد ادامه داد: از وزیر نیرو خواهشمندیم درخصوص تامین آب پایدار بخش برزاوند دستورجدی و همکاری های لازم را انجام دهند که این ۱۹ روستا با برخورداری از جمعیت ۷۵۰۰ نفری با مشکل مواجه نشوند.

طباطبایی نژاد اذعان کرد: کمبود آب شرب این منطقه را به حالت متروک درمی آورد و امیدوار هستیم با همت وزیر نیرو نگاه ویژه ای به روستاهای اردستان شود.

۹ میلیون نفر روستایی از آب شرب پایدار بهره مند می شوند

در ادامه بازدید وزیر نیرو از مناطق روستایی، ظهر روز چهارشنبه رضا اردکانیان با حضور در روستای نیوان نار شهرستان گلپایگان، فاز اول طرح بزرگ آبرسانی به ۴۱ روستای شهرستان گلپایگان را با حضور در منزل یکی از شهدای سرافراز این روستا افتتاح کرد. در این مراسم وزیر نیرو گفت: با پیگیری های دولت و حمایت های مقام معظم رهبری، از سال ۹۲ تاکنون شش ونیم میلیون نفر جمعیت روستایی را از آب شرب سالم و پایدار بهره مند کردیم و تا دو سال آینده این میزان به ۹ میلیون نفر خواهد رسید.

رضا اردکانیان تصریح کرد: از سال ۹۲ تاکنون هر هفته ۳۰ روستا از شبکه آب سالم وبهداشتی بهره مند شده است.

وی با قدردانی از پیگیری های نماینده مردم شهرستان گلپایگان در مجلس شورای اسلامی و مسئولان استانی برای تامین آب شرب مردم منطقه گفت: آبرسانی به روستاها از اولویت های دولت یازدهم و دوازدهم است و امیدوار هستیم در مدت باقی مانده از دولت دوازدهم این پشتیبانی ها برای اجرای سریع طرح ها ادامه داشته باشد.

مدیریت سد به منابع استان اصفهان واگذار شود

استاندار اصفهان نیز که در این مراسم حضور داشت، طی سخنانی اقدامات انجام شده در شهرستان گلپایگان را در خور توجه دانست و گفت: این خدمات در شرایطی عملیاتی می شود که در جنگ اقتصادی و شرایط تحریم به سر می بریم. عباس رضایی تاکید کرد: گلپایگان منطقه حاصلخیزی است و بهره وری زمین در این منطقه بالاست. همچنین لبنیات این منطقه در بسیاری از نقاط کشور توزیع می شود، بنابراین باتوجه به پتانسیل های این منطقه نگاه بیشتر از سوی مسئولان کشوری به منطقه گلپایگان در جهت بهره وری بیشتر ضرورت دارد، چون هر گونه سرمایه گذاری در این منطقه بهره وری را افزایش خواهد داد.

علی بختیار، نماینده مردم گلپایگان در مجلس شورای اسلامی نیز طی سخنانی در این مراسم اظهار کرد: در ۱۵ سال گذشته شاهد خشکسالی اراضی پایین دست منطقه گلپایگان بوده ایم. اهالی روستاهای پایین دست از آبی که در رودخانه جاری بوده محروم شده اند، بنابراین اصلی ترین مطالبه ما این است که بازنگری های لازم درخصوص آب شرب و تخصیص بخشی از منابع به گلپایگان انجام شود.

هرهفته ۳۰ روستا به شبکه آبرسانی وصل شدند

وزیر نیرو در ادامه سفر چند روزه اش به استان اصفهان صبح روز پنجشنبه نیز از طرح مجتمع آبرسانی روستایی کوهستان بهارستان شهرستان نایین بازدید کرد و در مراسمی با حضور برخی مسئولان استانی به بیان اظهارات خود در خصوص این طرح ها و ضرورت تامین آب شرب سالم و پایدار مناطق مرکزی پرداخت. در این مراسم وزیر نیرو گفت: روستاهایی که در مناطق مرکزی هستند نباید خالی از سکنه بمانند، هر چند اقدامات زیادی در دوره های مختلف به برکت خون شهدا و به ثمر رساندن آن توانستیم انجام دهیم که مجموعه افتخارآمیزی از اقدامات هم است، ولی هنوز فاصله هایی وجود دارد و باید این فاصله ها هرچه سریع تر پر شود.

رضا اردکانیان با بیان اینکه در کشور خشک و نیمه خشکی مانند ایران تحول چشمگیری در حوزه آب صورت گرفته است، ادامه داد: در مراسم افتتاح تصفیه خانه فاضلاب خوانسار اعلام کردم که در طول رژیم گذشته مجموعه تصفیه خانه های کشور از ۲۴ عدد تجاوز نمی کرد، حتی در این زمان وابستگی های بیشتری با کشورهای خارجی وجود داشت، ولی با این حال تعداد تصفیه خانه محدود بود، اما در شرایط کنونی ۱۴۲ تصفیه خانه آب در حال بهره برداری است و این نشان دهنده اقدامات ارزشمندی است که بعد از انقلاب در این حوزه عملیاتی شده است.

اردکانیان بیان کرد: تاکنون در هرهفته ۳۰ روستای کشور به شبکه آبرسانی سالم و پایدار وصل شده اند و فعالیت های زیادی در زمینه برق رسانی روستایی نیز انجام شده است. همچنین در این دولت می توانیم گزارش دهیم که هر هفته ۸ روستا به شبکه سراسری برق وصل می شوند و با توجه به اینکه برق نقش زیادی در آرامش مردم دارد، این هم دستاورد بزرگی است که در دولت تدبیر و امید انجام شده است.

وی عنوان کرد: ما باید از راه قدردانی این نعمت ها موجبات ازدیاد آنها را فراهم کنیم. تشکر می کنم از هموطنان ساکن در مناطق خشک و نیمه خشک کشور که در یک رفتار تاریخی با طبیعت سازش کردند و ثابت کردند که در پایمردی کمتر از مرزنشینان کشور نیستند و نخواهند بود. وی تاکید کرد: آنچه مهم است عدد جمعیتی است که از شبکه آبرسانی ها بهره برداری می شود. تا جمعیت وجود دارد فاضلاب هم تولید می شود و فاضلاب تصفیه شده مهم ترین منبع برای استقرار صنایع است، بنابراین باید به سمت تشویق صنایع برویم، به ویژه صنایعی که در این مناطق زمینه فعالیت دارند.

وزیر نیرو بیان کرد: طرح های مختلفی برای تامین آب بلندمدت و پایدار شهرستان نایین و مجتمع های روستایی که از آنها بازدید به عمل می آید در دست انجام است. اردکانیان ادامه داد: برنامه ریزی ما این است که از محل اعتبارات صندوق توسعه ملی بتوانیم دو مجتمع آبرسانی روستایی را که یکی ۲۴ روستا و دیگری ۵۲ روستا را مشروب کرده و آب با کیفیت و مناسب را برای مصارف شرب و بهداشت تامین می کند، به نتیجه برسانیم.

وی افزود: تا سال آینده علاوه بر این اقدامات بحث تامین درازمدت آب از سامانه دوم که شهرستان های متعدد استان اصفهان را دربرمی گیرد، در دست اجرا قرار خواهد گرفت.

وزیر نیرو بیان کرد: باتوجه به اطمینانی که از وجود منبع فاضلاب تصفیه شده در این منطقه وجود دارد، سرمایه گذاران را تشویق می کنیم که برای استفاده از ظرفیت های صنعتی و معدنی این منطقه اطمینان خاطر داشته باشند تا با استفاده از آب لازم برای سرمایه گذاری در این منطقه شاهد رونق تولید در این زمینه باشیم.

اردکانیان تاکید کرد: تامین آب شرب برای تمامی مناطق کشور به ویژه مناطق مرزی از حیث تثبیت جمعیت، یک مقوله مهم از اولویت های وزارت نیرو به شمار می رود و برای حفظ تاریخ و فرهنگ و تمدن باید در تخصیص منابع اولویت بندی لازم انجام شود. اردکانیان خاطرنشان کرد: از حیث تامین آب بلندمدت برای مصارف شرب جای نگرانی وجود ندارد و دولت با جدیت این موضوع را دنبال خواهد کرد.

روند اجرای پروژه های آبرسانی سرعت گیرد

سرپرست شرکت آب و فاضلاب روستایی استان اصفهان اظهار کرد: برای جبران کمبود آب شرب تعدادی از روستاهای این مناطق از تانکر استفاده می شود و به همین دلیل ساکنان آن سختی زیادی را متحمل می شوند و مسافت زیادی را برای برداشت آب طی می کنند. تقاضای ما از وزیر محترم این است که دستورات لازم را برای همکاری درباره برطرف کردن مشکلات پروژه های مجتمع آبرسانی کوهستان بهارستان و مجتمع آبرسانی لای سیاه انجام دهند تا ما نهایت استفاده را از حضور آقای اردکانیان در این منطقه و خدمات ارزشمند ایشان کسب کنیم.

امینی گفت: در حوزه پساب نایین نیز ذکر این نکته لازم است که افراد این منطقه به دلایل مختلف توانایی خرید پساب با قیمت بالا را ندارد و با توجه به محرومیت منطقه باید پساب برای کل شهرستان مورد استفاده قرار گیرد.

امینی افزود: در حوزه خوروبیابانک نیز امیدواریم به برکت حضور آقای اردکانیان، پروژه آبرسانی در اولین فرصت ممکن شروع شود و کل شهرستان خوروبیابانک به آب پایدار و سالم وصل شوند.

کیوسک خبر

برای رونق تولید، اختیارات مدیران استانی افزایش یابد

نایب رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران گفت: مالیات بر ارزش افزوده، بخشنامه ها و وجوهی که سازمان تامین اجتماعی دریافت می کند، از مشکلات بخش صنعت کشور است.

به گزارش اقتصادآنلاین، حسن حسینی اظهار کرد: مشکل صنعت کشور فقط نقدینگی نیست و شاید مشکل نقدینگی در استان هایی همچون خراسان رضوی در مرتبه دوم، سوم یا چهارم قرار بگیرد.

وی گفت: مشکل بخش صنعت غیر از نقدینگی، سه مشکل اصلی دیگر از جمله مالیات بر ارزش افزوده را هم شامل می شود که باید دستگاه های ذیربط در رفع آن تلاش کنند.

حسینی به بحث تحریم ها اشاره کرد و گفت: مشکل تحریم ها جدی است و با وجود آنکه سه ماه از سال رونق تولید سپری می شود، باید حرکت جدی تری در این زمینه آغاز شود.

وی افزود: برای رونق تولید باید برنامه ریزی کرد، زیرا تولید در یک پروسه و فرآیند معینی حاصل می شود و براساس این فرآیند باید تولید شکل بگیرد و در غیر این صورت نمی توان منتظر موفقیت زیادی در این زمینه بود.

حسینی دیوان سالاری را از دیگر مسائل بخش صنعت ذکر کرد و گفت: برای رونق تولید باید اختیار کافی به استان ها داد تا آنها در این زمینه مستقل عمل کنند.

وی تصریح کرد: در بخش صنعت استان ها برای انجام بسیاری از فعالیت ها به موافقت مرکز و تهران نیازمند هستند و این می تواند روند انجام فعالیت ها را با دشواری روبه رو کند.

نایب رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران گفت: مسائل تولیدکنندگان و صادرکنندگان استان های گلستان، مازندران، گیلان، تهران و سیستان و بلوچستان با هم تفاوت دارد و نمی توان با یک دستورالعمل نسبت به رفع مشکلات آن ها اقدام کرد.

وی افزود: باید در این زمینه به استان ها اختیار کافی داد و بحث تفویض اختیار به استان ها مورد توجه قرار گیرد تا استان ها خود تصمیم بگیرند و به طور مستقل عمل کنند.

حسینی تصریح کرد: بخش صنعت به بانک و بهره های یارانه ای وابسته است و باید با دستیابی به خودکفایی، بخش تولید را به طور جدی تقویت کرد.

اجاره سوله در شهرک های صنعتی مجاز نیست

شرایط نامطلوب بنگاه های صنعتی منجرشده که برخی صنعتگران سوله یا کارخانه ها را به انبار تبدیل کنند. برخی صنعتگران معتقدند در سال رونق تولید اجاره سوله ها برای انبارداری کالاها افزایش یافته است. در برخی جاده ها و اتوبان های بزرگ بین شهری نیز تبلیغات اجاره سوله قابل مشاهده است.

معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان صنایع کوچک در پاسخ به این پرسش که آیا اجاره سوله های صنعتی اقدامی قانونی است به تجارت نیوز گفت: سوله خالی در شهرک های صنعتی برای اجاره وجود ندارد. برای احداث واحدها به صنعتگران تنها حق انتفاع واگذار می شود.

محمد علی عزیزمحمدی افزود: در سازمان شهرک های صنعتی سوله ای نساختیم که بخواهیم در این شرایط آنها را اجاره دهیم. در برخی شهرک ها واحدهای کارگاهی ساخته می شود و به صنعتگران واگذار می شود. حالا اینکه صنعتگری قصد دارد کارخانه را به دیگری واگذار کند، اختیار با خودش است و ما در حریم شخصی مردم دخالتی نداریم.

او اظهار کرد: اجاره سوله بستگی به موضوعیت کار دارد، ممکن است صنعتگری آموزش را به صنعتگر دیگر واگذار کند. این موضوع که گفته می شود کارخانه ها تبدیل به انبار شده است صحت ندارد؛ چرا که انبار در رسته خدمات قرار دارد و کارخانه نیز در رسته صنعت، بنابراین افراد نمی توانند به راحتی امور خودشان را تغییر کاربری دهند.

عزیزمحمدی عنوان کرد: از میان ۴۵ هزار واحد صنعتی تعداد انگشت شماری هستند که قصد دارند امور خود را به خدماتی و انبارداری تغییر دهند.

زمزمه واردات قطعات لوازم خانگی

رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری گفت: در روزهای اخیر اعلام شده که بعضی تولیدکنندگان توانسته اند قطعات مورد نیاز تولید لوازم خانگی را به کشور وارد کنند، در تلاش هستیم تا با مذاکرات فشرده و متعدد بتوانیم محدودیت ها و کمبودهای موجود را مرتفع کنیم و هر چه سریع تر به شرایط مطلوب باز گردیم.

سید علیرضا موسوی مجد در گفت و گو با ایلنا در خصوص آخرین وضعیت تولیدات لوازم خانگی در کشور گفت: تحریم ها باعث شد تا تیراژ تولید لوازم خانگی در یک مقطع در کشور کاهش پیدا کند، اما با کوشش تولیدکنندگان توانستیم در چند ماه اخیر به یک میزان ثابتی از تولید برسیم و بازار را از آن تنش ابتدایی تا حدی خارج کنیم.

موسوی مجد در خصوص نقش وزارت صمت در حمایت از تولید لوازم خانگی گفت: این صنعت پس از خودروسازی دومین صنعت اشتغالزای کشور است و همین امر باعث شده که وزارت صمت نگاه ویژه ای به آن داشته باشد؛ فارغ از اینکه چه شرکت هایی به ایران قطعه بدهند یا تحریم کنند؛ وزارتخانه باید ترتیبی اتخاذ کند که کارخانه ها و صنایعی که در این حوزه مشغول به کار هستند به هیچ عنوان تعطیل نشوند و با برنامه ریزی و استفاده از ظرفیت های سیاسی و دیپلماسی برندهای جایگزین تعریف کنند.

مدیریت شهری اصفهان علاوه بر اجرای پروژه های عمرانی، وارد عرصه های مختلف فرهنگی شده است. گردهمایی بزرگ نوجوانان با برنامه «نوجوانی، نوجویی» با حضور بیش از ۵۰ موسسه فرهنگی، ورزشی و هنری در راستای بسترسازی برای بخش های خصوصی نمونه‌ای از این برنامه هاست.

نیم‌نگاه

صدای نوجوانی در باغ شهر اصفهانی

باغ غدیر اصفهان، میزبان «نوجوانی و نوجویی» شد

عادل امیری
خبرنگار

خورشید که اندک اندک در پشت درختان باغ غدیر خانه می‌کند، هرم خنکای عصر می‌ریزد به تن باغ. غرفه‌ها با غروب آفتاب شکوفه می‌کنند و مردم به پیشواز شکوه شکفتن در خنکای سبزه می‌آیند؛ غرفه‌هایی که همه بوی نوجوانی و نوجویی می‌دهند و مردمی که بیرون از شمار، دسته دسته دست در دست و گروه گروه به همراه خانواده رهسپار دالان‌های بهشتی باغی پر گل می‌شوند تا ببینند که سهم شادیِ هرکس در اینجا مهیاست؛ جایی که با ریختن خنکی به جان باغ، شما را رهگذرِ پنج گذر می‌کند، گذرهایی که برنامه‌های شاد و متنوع فرهنگی، علمی، تفریحی و ورزشی به میزبانی شهرداری منطقه چهار با حضور پنجاه مرکز دولتی و خصوصی تهیه شده است و ما را به تماشای آوای شهریار در تابستانِ حسن میهمان کرده تا در انتهای گذرهای فرهنگی تفریحی، علمی مهارتی، ورزشی، موسیقی و هنری به روشنایی برساند. اگر تاکنون به باغ بزرگِ غدیر مشرف شده باشید، پیاده‌راه‌های پرچمن و گل آن را دیده‌اید که چتر درختان سایه‌گستر آن زیر آسمان خدا مثل گلی هفت‌رنگ، رنگ به رنگ ریخته و دل به آب زده. حالا تصور کنید که از دروازه‌های ورودی و درهای چوبی همیشه گشوده آن گذشته‌اید و حوض‌های کاشی را پشت سرگذاشته‌اید.

یک شویِ علمی بهتر از برنامه های طنز بی‌محتوا می‌تواند ما را بخنداند و به هم نزدیک‌تر کند. موسیقی روز نیز می‌تواند خارج از سنتِ آموزش‌های اکنونی‌اش ظاهر شود

آوای شهریار در تابستانِ حسن

بله، ناگهان با سه محور پیاده‌راه مواجه می‌شوید که از این کران تا کرانه‌ای که به ساختمان الغدیر و کتابخانه عمومی باغ می‌رسد، جایی که صدها صندلی انتظار سایس شو را می‌کشند، سراسر پر از آدم و غرفه است، آدم‌هایی که هر کدامشان در موسسه‌ای فرهنگی یا علمی مشغول به خویشکاری خویش‌اند و دغدغه آن را دارند که برای شما محتوایی درخوردر زمینه‌ای که دوست دارید، تولیدکنند. به قول یکی از مسئولان حاضر در این برنامه: «تمام تلاشمان این بوده است که مردم از هر طیف و سلیقه‌ای بدانند و ببینند که اینجا، جایی برای شکفتن ایده‌های نوجوانی است.»

بهشتی کوچک، اما زمینی

اینجا بهشتی کوچک، اما زمینی است. اگر برایتان بشمارم که چه غرفه‌هایی در دو روز شادی اینجا مستقر شده‌اند، حتما پیگیر برنامه‌هایی از این دست خواهید بود: از موسسه تخصصی هنر درمانی ارتمن تا گام اول کانون کاریکاتور و از کلک خورشید تا کارگاه داستان و پازل‌های سه بعدی و نقالی و از افسان‌سرایی موسسه افسان سرا تا کارگاه‌های داستان و ساخت مجسمه. بوی چمن‌ها را که به سینه بکشید، آموزشگاه نگارگری و تذهیب را می‌بینید و گوشتان که به باد باشد، لای قصه‌های سرزمین کهن گم می‌شوید. چشم که بچرخانید درهای گشوده پیش دبستانی نسیم رحمت را می‌بینید و وارد خانه فرهنگ احسان که بشوید، کتاب‌های کودک و نوجوان نشر نوشته دلتان را می‌برد.

در میان عطر باغ شناور باشید

جانم برایتان بگوید که بچه‌ها روبه‌روی غرفه‌ها ایستاده و دور آن می‌چرخند و دست پدر و مادرها را می‌کشند تا به خانه نوجوان برسند و از آنجا بادبان‌کشان بروند به موسسه مشاوره مهراز و خدمات روان‌شناختی دریافت کنند. کمی که در میان عطر باغ شناور باشید، حتما کنار خانه خلاقیت و بازی‌های فکری برای شیطنت کناره می‌گیرید و می‌رسید به باغ جوان و کودک شو. اینجا پر از بچه‌هایی است که پدر و مادرهایشان بدو بدو دنبالشان از این غرفه به آن یکی می‌روند؛ حتی کودکان افغان هم آمده‌اند تا در این جشن نوجویانه به ما بپیوندند. مهمانان کوچک شهر ما حالا می‌بینند که همه مشغول برپایی غرفه‌هایشان هستند، غرفه‌هایی که با هماهنگی‌های بسیار دست در دست شهرداری منطقه چهار گذاشته‌اند تا بگویند: «ما برای کمک به شما آمده‌ایم؛ کمکی که می‌تواند نقش تصدی گرانه شهرداری در امور فرهنگی هنری و مردمی را اندک اندک برون‌سپاری کند و به همکاری پایاپای منجر شود.»

صدای نوجوانی در باغ شهر اصفهان

این همکاری می‌تواند به ترویج علم و هنر و تفریح و ورزش در پارک‌ها و باغ‌های باغ شهرمان اصفهان منجر شود؛ موضوعی که به گفته یکی از مسئولان غرفه‌ها: «می‌تواند به آزادی فرهنگ، علم و هنر از فضاهای بسته بینجامد و آن را به میان مردم بیاورد.» یعنی همانی که امروز بسیار به آن نیازمندیم و باید بدانیم که صدای نقلِ نقال و آوای شهریار، در کودکی بهتر می‌چسبد.

به واقع یک شویِ علمی بهتر از برنامه‌های طنز بی‌محتوا می‌تواند ما را بخنداند و به هم نزدیک‌تر کند. موسیقی روز نیز می‌تواند خارج از سنتِ آموزش‌های اکنونی‌اش ظاهر شود و باغ غدیر پتانسیل آن را دارد که باغی باشد برای آگاهی‌رسانی و انتخاب میان هنر علم تفریح و ورزش برای مردم و نوجوان‌هایشان. باشد که بر این سبزه گل بروید، نو به نو.

شهردار پاسخ‌گو

رفع مشاغل مزاحم با احداث بازار پرندگان زینتی

شهردار اصفهان با بیان اینکه پروژه ۲۰۲۰ یکی از طرح‌های مورد تصویب شورای اسلامی شهر اصفهان است، گفت: این پروژه دریچه ای به سوی دنیا و امکانی برای تمرکز و تجمیع همه توانمندی ها و منابع در حوزه گردشگری است.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت‌اله نوروزی با حضور در برنامه رادیویی شهر پرسشگر، شهردار پاسخ‌گو اظهار کرد: متاسفانه وضعیت هوای اصفهان نامناسب است، آلودگی از شرق، شمال استان و از استان سمنان وارد اصفهان شده است و به شهروندان توصیه می شود اگر ضرورت ندارد از خانه بیرون نیایند.

او تصریح کرد: در هفته گذشته با وزیر انرژی روسیه و یک هیئت عالی رتبه از این کشور دیدار داشتیم که در زمینه های انرژی، برق و آب گفت وگوهای بسیار خوبی انجام شد.

شهردار اصفهان افزود: دکتر ظریف وزیر امور خارجه ایران و وزیر خارجه ترکیه در اصفهان بودند که امیدوارم این دیدارها منشأ خیر و برکات شود.

او در ادامه خاطرنشان کرد: بسیاری از خواهرخوانده‌های اصفهان و در حدود ۱۲ کشور با بیش از ۶۰ نماینده از کشورهای مختلف در اصفهان حضور داشتند که در نهایت مجموعه اینها هفته پرکار و شلوغی را برای اصفهان به همراه داشت که امیدوارم دستاوردهای خوبی داشته باشد.

نوروزی تصریح کرد: پروژه ۲۰۲۰ دریچه ای به سوی دنیا و امکانی است برای تمرکز و تجمیع همه توانمندی ها و همه منابع و برای آن است که بتوانیم همه با هم از توانمندی‌های خودمان استفاده و توانمندی‌های کشور را در عرصه گردشگری به شکل و شیوه موثرتر و کارآمدتر فعال کنیم؛ به همین منظور غرفه ۲۰۲۰ شهرداری اصفهان تا ۳۱ خردادماه در نمایشگاه فعال بود.

شهردار اصفهان اضافه کرد: نمایشگاه هدایای اهدایی کشورهای خارجی به دکتر ظریف در اصفهان رونمایی شد تا در مکان مناسبی نگهداری شود. به طور موقت این نمایشگاه در کتابخانه مرکزی برپا و با حضور خود وزیر افتتاح شد که این موضوع فرصت خوبی برای اصفهان است.

نوروزی افزود: امیدوارم برپایی نمایشگاه و حضور مسئولان بتواند راه را برای توسعه صنعت گردشگری هموار کند تا بتوانیم از آن برای شهر بهره‌مند شویم.

او در رابطه با درخواست یکی از شهروندان خیابان عطار پیرامون مشاغل مزاحم مانند مرغ فروشی، اظهار کرد: خوشبختانه یک زمین ۱۴,۵ هکتاری با عنوان باغ تندرستی، پشت بیمارستان فارابی پیش بینی شده است که هم اکنون ۵۰ درصد کار احداث آن تمام شده و قرار است در آنجا بازار گل و گیاه، بازار پرندگان زینتی و بازار گیاهان دارویی مستقر شود.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه این خیابان با دو مشکل پرندگان زینتی و کشتار مرغ های بومی روبه رو است، تصریح کرد: ۵۰ درصد کار برای پرندگان زینتی پیشرفت کرده که در باغ تندرستی این مشکل حل می شود. برای کشتار مرغ ها نیز زمینی را در منطقه ۱۰ پیش بینی کردیم. مجوز احداث کشتارگاه برای ذبح این مرغ ها از سوی دام‌پزشکی صادر شده است و به دنبال این هستیم که در اولین فرصت کشتارگاه ساخته شود؛ زیرا یکی از بهترین کارها در اصفهان نجات این خیابان از آلودگی ها و جلب رضایت مردم است.

نوروزی همچنین در پاسخ به پرسش یکی از شهروندان در خصوص رینگ چهارم و مشکلات ترافیکی مربوط به آن در شمال اصفهان و دولت آباد، گفت: حلقه حفاظتی ۷۸ کیلومتر است که ۴۵ کیلومتر آن از شهر اصفهان عبور می‌کند و ۷,۳ کیلومتر آن در دولت آباد و خورزوق واقع می‌شود. بخشی از این پروژه که قرار است وارد دولت آباد و خورزوق شود در اختیار شهرداری اصفهان نیست؛ اما شهرداری برای اینکه بار ترافیکی اصفهان را کم و مشکل جاده فرزانگان، ورزشگاه، تاکسی‌رانی و... را حل کند فرزانگان را به طور مورب به پل اردستانی متصل می کند تا با خرد کردن ترافیک مشکل ترافیکی این قسمت برطرف شود.

او افزود: یکی از آرزوهای من این است که حلقه حفاظتی در شهر اصفهان راه اندازی شود و این یکی از بهترین خدماتی است که شهرداری اصفهان به مردم می دهد. با اجرای این پروژه، ماشین ها از شهرها و استان های دیگر وارد اصفهان نمی شوند و مشکل آلودگی نیز برطرف می شود.

نوروزی در ادامه با اشاره به راه اندازی پل زندان و حل مشکلات ترافیکی آن بخش که درخواست یکی دیگر از شهروندان بود، اضافه کرد: این یک پروژه مشترک بین شهرداری اصفهان و شهر ابریشم است. قرار شده شهرداری شهر ابریشم و شهرداری منطقه ۱۳ و سایر نهادهای ذی ربط چاره ای برای آن بیندیشند. رینگ چهارم از همین محدوده عبور می کند و با احداث یک پل در نزدیک پل زندان، مشکل پس زدگی این پل حل می شود.

او بیان کرد: امیدوارم همه مدیران شهرداری با احساس مسئولیت برای رفع دغدغه های شهروندان عزیز تلاش کنند. آرزوی ما این است که یک شهر بسیار خوب و یک شهر مساعد برای زندگی بهتر برای شهروندان داشته باشیم. نقطه نظرات، پیام ها و ارتباط مردم با شهرداری می تواند شناخت ما را نسبت به مشکلات بیشتر کند.

در شهر

تخصص گرایی و تسهیل امور، مزیت فاوا است

ابطحی: درصدد خدمات‌رسانی سریع، بهنگام، بی‌وقفه و باکیفیت هستیم

مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: وجود تخصص های مختلف حوزه های ICT در سازمان فاوا، پرهیز از فعالیت‌های موازی و استفاده از توانمندی های موجود، پایدار بودن خدمات سازمان فاوا، وجود مرکز داده امن در سازمان فاوا و عدم نیاز به مرکزداده در سازمان های مختلف، تاکید بر تسهیل امور سازمان‌ها در حداقل زمان ممکن و ایجاد شرایط مطلوب جهت ارائه خدمات و پرهیز از ایجاد مانع در امور جاری سازمان ها، از مزایای خدمات سازمان فاوا به مجموعه شهرداری اصفهان است.

سید حمیدرضا ابطحی در جمع معاونین، مدیران و مسئولان فناوری اطلاعات و ارتباطات سازمان‌های شهرداری، ماموریت سازمان را توانمندسازی شهرداری اصفهان در جهت جلب رضایت شهروندان و تحقق تعالی سازمانی شهرداری با به‌کارگیری قابلیت‌ها و ظرفیت‌های فاوا دانست و تصریح کرد: هوشمندسازی هدفمند شهر، ارتقا و یکپارچه‌سازی خدمات الکترونیکی شهروند محور، ارزش‌آفرینی با استفاده از سرمایه‌های ICT شهرداری، افزایش مشارکت فراسازمانی با استارتاپ‌ها و سرمایه گذاران، کاهش وابستگی غیرضروری به پیمانکاران، سازماندهی و یکپارچه‌سازی تمام داده‌های شهرداری و ارائه خدمات داده، ارتقای نقش ICT در تعالی سازمانی شهرداری، ارتقای نقش ICT در تحول کسب وکار شهرداری و حفظ و ارتقای زیرساخت‌های فنی ICT شهرداری از اولویت های راهبردی فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری در سال ۱۳۹۸ است.

او همچنین ارائه مشاوره های کارشناسی و عملیاتی جهت کاهش هزینه‌ها و انجام بهینه امور ICT سازمان‌های شهرداری، پرهیز از خرید نرم افزارهای موازی توسط سازمان‌های مختلف شهرداری و پرداخت هزینه های اضافی، تسهیل یکپارچه سازی و برقراری ارتباط نرم‌افزارهای شهرداری و استفاده از ظرفیت مرکز آموزش سازمان فاوا جهت ارائه آموزش های شهروندی و کارکنان شهرداری را از دیگر مزایای این سازمان برشمرد.

ابطحی، خط مشی مدیریت این سازمان در سال ۹۸ را شامل هم افزایی، اعتماد و احترام متقابل با شهرداری دانست و اضافه کرد: ارتقای تخصص تا کسب مرجعیت، مدیریت بهینه زمان، توجه به درآمدزایی جلب مشارکت بخش خصوصی، استفاده بهینه از سرمایه‌های انسانی، اطلاعاتی و سازمانی، همکاری اثربخش کارکنان و تقویت کار گروهی، به‌کارگیری حداکثری ابزارهای فناوری اطلاعات و کاهش مصرف انرژی و کاغذ از دیگر مواد خط مشی سازمان فاوا در سال جاری است.

مدیر عامل سازمان فاوا شهرداری اصفهان ضمن قدردانی و تشکر از حضور معاونین، مدیران و مسئولان فناوری اطلاعات و ارتباطات سازمان‌های شهرداری در این جلسه خاطرنشان کرد: سازمان فاوا شهرداری به منظور اجرای رسالت واقعی خود، آماده همکاری و مشارکت با تمامی معاونت‌ها، مناطق، سازمان‌ها و مدیریت‌های مجموعه بزرگ شهرداری اصفهان جهت ارائه خدمات سریع، بهنگام، بی‌وقفه و باکیفیت است و در راستای خدمات‌رسانی به شهروندان عزیز و محترم اصفهان، پذیرای نظرات، پیشنهادها و همکاری های مشترک با سایر قسمت های شهرداری خواهد بود.

برگزاری جشنواره زاینده‌رود؛ عاملی برای نشاط اجتماعی

برکت: این جشنواره با رویکرد حفاظت از محیط زیست برگزار شد

مدیر منطقه شش شهرداری اصفهان از برگزاری جشنواره فرهنگی ورزشی زاینده رود توسط هیئت انجمن‌های ورزشی و شهرداری اصفهان خبر داد و گفت: این جشنواره با رویکرد حفاظت از محیط زیست و تاکید بر حفظ و احیای رودخانه زاینده رود در روزهای پنجشنبه ۳۰ و جمعه ۳۱ خرداد ۹۸ در بوستان پردیس هنر برگزار شد.

محمدرضا برکت، برگزاری جشنواره فرهنگی ورزشی زاینده رود را عاملی موثر در معرفی ارتباط شادابی و نشاط اجتماعی با ورزش دانست و گفت: چنین رویدادهای شهری علاوه بر تقویت بنیه ورزش چه در بعد همگانی و چه قهرمانی بدون شک در افزایش شادابی و نشاط اجتماعی موثر خواهد بود و مدیریت شهری به‌ویژه شهردار اصفهان، دکتر قدرت اله نوروزی و اعضای محترم شورای اسلامی شهر اصفهان در این راستا حمایت‌های ویژه‌ای داشته‌اند.

برکت گفت: این جشنواره از ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه در محل پردیس هنر واقع در خیابان آبشار سوم مقابل پل شهرستان آغاز و آیین اختتامیه نیز روز جمعه ۳۱ خرداد ساعت ۲۰ همراه با برنامه‌های جذاب در بزرگ‌ترین آمفی تئاتر روباز کشور در بوستان هنر اصفهان برگزار شد که توانست اوقات خوشی را در کنار خانواده برای همشهریان، رقم بزند.

مدیر منطقه شش شهرداری اصفهان از وجود ظرفیت بسیار خوب پارک‌های حاشیه زاینده رود برای توسعه ورزش خبر داد و گفت: منطقه شش شهرداری اصفهان مجدانه آماده خدمت رسانی به شهروندان در حوزه سلامت و ورزش است و سعی کرده‌ایم همواره با برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های ورزشی فرهنگی، علاوه بر ایجاد لحظاتی شاد و با نشاط، فرهنگ «ورزش برای سلامت» را به صورت محله به محله و خانه به خانه توسعه دهیم.

ساخت تراموا؛ اولویت اصلی مدیریت شهری

صلواتی: مذاکرات برای توسعه تراموا با مانع مواجه شد

معاون حمل و نقل شهرداری اصفهان گفت: با توجه به تمایل شرکت‌های چینی در توسعه و ساخت خطوط ریلی سبک در اصفهان، ساخت تراموای نصف جهان از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری اصفهان قرار گرفت. علیرضا صلواتی در گفت و گو با مهر، با اشاره به مذاکراتی که از حدود دو سال گذشته با شرکت‌های بین‌المللی در راستای توسعه تراموای اصفهان صورت گرفته است، اظهار داشت: تا قبل از وضع تحریم‌های ناجوانمردانه علیه ایران با همکاری شرکت‌های چینی توسعه سیستم ریلی سبک با شتاب مطلوبی در اصفهان پیشرفت داشت؛ اما پس از تشدید تحریم‌ها، مذاکرات ما برای توسعه تراموا با مانع روبه‌رو شد. او افزود: حضور شهردار اصفهان در اجلاس کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای در شهر چونگ چینگ بسیار مهم بود و با مذاکراتی که در حاشیه اجلاس صورت گرفت مجددا روند توسعه ساخت خطوط ریلی سبک را فراهم کرد.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان بیان کرد: اگرچه در ساخت تراموا با چند کشور دیگر نیز وارد مذاکره شدیم، اما برون‌داد اجلاس شانگهای باعث شد تمایل شرکت‌های چینی در توسعه و ساخت خطوط ریلی سبک جان تازه‌ای به سیستم حمل و نقل عمومی کلان‌شهر اصفهان دهد. صلواتی ابراز داشت: امیدواریم با توسعه و تقویت روابط بین‌المللی با دولت‌های شرقی برای اولین بار اصفهان به شبکه ریلی تراموا مجهز شود.

گفتنی است، پیدایش تراموا به سال ۱۸۰۷ در جنوب ولزانگلستان برمی‌گردد که توسط اسب‌ها کشیده می‌شد، بعدها با متداول شدن این نوع حمل و نقل، به سایر نقاط دنیا نیز رواج پیدا کرد؛ سپس در سال ۱۸۳۲ در نیویورک آمریکا بر روی ریل به حرکت درآمد.

نیم نگاه

شرایط اقتصادی کشور به سمتی رفته است که بیشتر افراد تمایل دارند فارغ از شغل ثابتی که دارند، کار پاره‌وقت دیگری هم تجربه کنند. تاکسی های اینترنتی شاید ساده ترین آنها باشد، چون نیاز به آموزش خاصی ندارد، اما در میان آنهایی که نیاز به آموزش دارند، بازار بازاریابی های شبکه ای، دوباره در حال داغ شدن است.

یک لحظه غفلت، یک عمر بیمه!

چرا بازاریابی بیمه عمر دوباره داغ شده است؟

امیرحسین واعظ
دبیر سرویس اقتصاد

بازارشان حالا داغ‌تر از هر زمان دیگری است. درست در زمانه ای که سرپرستان خانوارها، دیگر با یک یا دو شغل تمام وقت نمی توانند چرخ زندگی‌شان را به راحتی بچرخانند و در پاره وقت هایی که شاید زمان خالی داشته باشند، سعی می کنند آب باریکه دیگری برای خود دست و پا کنند. در این میان آنهایی که قید کار در اسنپ و تپسی را زده اند، بازاریابی و فروش های شبکه ای را انتخاب می‌کنند. بازاریابی‌هایی که حالا «بیمه عمر» داغ‌ترین آنهاست. داغ بودن این شغل‌ها، شاید به شرایط اقتصادی کشور بازگردد. شرایطی که تنور شغل های دوم و حتی سوم را گرم کرده است.

شاید برای خیلی از شما هم اتفاق افتاده باشد، دوستی قدیمی به ناگهان تماس می گیرد و شما را تشویق می‌کند نه تنها برای خودتان، بلکه برای تمام اقوام نزدیکتان بیمه عمر تهیه کنید. از اینجا به بعد ادامه داستان مشخص است.

آن دوست برای جلسه «پرزنت» که در هر جایی می تواند برقرار شود، با شما هماهنگ می کند و تا زمانی که دست‌کم برای خودتان بیمه عمر نخرید، شما را رها نمی کند! اما برای واکاوی بازاریابی بیمه های عمر، باید از سه منظر این مقوله را بررسی کنیم.

جادوی کار پاره وقت

بازاریابی به طور صرف، نه شغل کاذبی است نه شغلی که بخواهیم آن را مخفی کنیم. در واقع آن چیزی که لوکوموتیو اقتصاد را به حرکت وا می دارد، فروش محصول یا خدمات است. برای فروش هم نیاز به بازاریابی و بازارسازی است. در عصر جدید، شیوه های بازاریابی هر روز دستخوش تغییرات متعددی می شود. برای مثال اکنون بسیاری از شرکت ها محور بازاریابی خود را بر پایه شبکه های مجازی پیاده می‌کنند. اگرچه در سال های گذشته شرکت‌های هرمی به کل بحث «نتورک مارکتینگ» را زیر سوال بردند، اما اکنون برخی شرکت ها توانسته برای بازاریابی های شبکه ای، هم مجوزهای لازم را کسب کنند و هم فعالیت خود را بر پایه مباحث علمی روز، به روز رسانی کنند. فعالیت این شرکت ها دیگر نه زیرزمینی است، نه غیرقانونی، بلکه به قدری گسترده شده است که شما می توانید همایش‌ها و سمینارهای پرطرفدار آنها را در گوشه و کنار شهرتان ببینید. دمنوش ها، لوازم آرایشی و بهداشتی و ... از عمده محصولاتی هستند که در کنار خدماتی مانند بیمه عمر، توانسته‌اند کار پاره‌وقت را برای برخی از مردم، پولساز کنند.

اگر شرایط کشور به سمتی برود که از تنش های سیاسی و اقتصادی دور شود، شاید تبلیغ برای فروش این نوع بیمه ها هم کمتر شود

بیمه درآمد به بهانه عمر

بیمه عمر خدمتی است که نه تازه معرفی شده و نه تسهیلات جدیدی برای آن ارائه شده است، بلکه شیوه بازاریابی آن باعث شده برخی با فروش بیمه عمر به دنبال بیمه درآمد خود باشند. بسته به شرکتی که بازاریابان بیمه عمر آن را می فروشند، ممکن است حتی تا ۳۰ سال، درآمدی برای بازاریاب ایجاد شود تا خیال او از نظر درآمد راحت شود. به طور کلی دو نوع نمایندگی بیمه داریم. نمایندگی‌های عمومی یا جنرال که علاوه بر مجوز فروش بیمه عمر، امکان فروش سایر رشته‌های بیمه را دارند. معمولا کارمزد بیمه‌های عمر فروخته شده در طی پنج سال پرداخت می شود. برای مثال در یکی از شرکت‌های بیمه، کارمزد فروش بیمه عمر برای نمایندگی های عمومی به این صورت است که ۷۵ درصد از حق بیمه پرداختی در سال اول (به شرط اینکه از ۳۰ تقسیم بر هزار سرمایه بیمه نامه تجاوز نکند)، به عنوان کارمزد بیمه عمر به نماینده عمومی پرداخت می‌شود. در سال اول ۴۰ درصد کارمزد پرداخت شده و در چهار سال بعد، هر سال ۱۵ درصد کارمزد پرداخت می شود. علاوه بر این، هر سال تا پایان مدت زمان قرارداد بیمه نامه عمر یا تا سالی که بیمه گذار نسبت به پرداخت حق بیمه اقدام می‌کند نیز ۳ یا ۴ درصد از کل حق بیمه وصولی، به عنوان هزینه پیگیری و به نماینده پرداخت می‌شود. اما شرکت‌های بیمه با تکیه بر ماده ۸ آیین نامه ۶۸ بیمه های زندگی، از روش یک بخش ۳۰٪ و چهار بخش ۱۷٫۵٪ برای پرداخت کارمزد استفاده می‌کنند. برای درک بهتر موضوع فرض کنید حق بیمه سالانه برای یک فرد یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان تعیین شود. در این شرایط کارمزد فروش این بیمه نامه برای نماینده عمومی، ۹۰۰ هزار تومان (معادل ۷۵ درصد کل حق بیمه وصولی) است. ۳۰ درصد از این ۹۰۰ هزارتومان (برابر با ۲۷۰ هزارتومان) در ابتدای ماه بعدی به نماینده پرداخت می شود. در سال‌های دوم تا پنجم نیز به شرط ادامه پرداخت حق بیمه از سوی بیمه گذار، هر سال در همان ماه پرداخت، ۱۷/۵ درصد از آن ۹۰۰ هزار تومان (برابر با ۱۵۷۵۰۰ تومان) پرداخت می شود. همچنین تا پایان ۳۰ سال، هر سال نیز حدود ۴۰ هزار تومان به نماینده پرداخت می‌شود. اما شرایط برای نمایندگی‌های عمر، متفاوت است. از آنجا که این نمایندگی ها نیازی به تاسیس دفتر و هزینه های ثابت ندارند، کازمزد کمتری هم دریافت می کنند. بر این اساس کارمزد در نظر گرفته شده برای نمایندگان عمر معادل ۷۰ درصد کارمزد فروش نمایندگان عمومی است. اگر حق بیمه سالانه را همانند مثال قبل یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در نظر بگیریم، کارمزد نماینده در سال اول ۲۵۲ هزار تومان و در سال های دوم تا پنجم، هر سال ۱۱۰ هزار تومان خواهد بود. همین جریان درآمدی که تا ۳۰ سال می تواند ادامه داشته باشد، خیلی از افراد را مشتاق کرده که در قالب نماینده بیمه عمر فعالیت کنند.

بیمه عمر خدمتی است که نه تازه معرفی شده و نه تسهیلات جدیدی برای آن ارائه شده است، بلکه شیوه بازاریابی آن باعث شده برخی با فروش بیمه عمر به دنبال بیمه درآمد خود باشند

اقتصاد پساتحریم و تورم افسارگسیخته

بازاریابی بیمه عمر کسب و کاری است که در یک دهه اخیر وجود داشته و شرایط دریافت نمایندگی آن نیز از همان ابتدا تا به حال یکسان بوده است، اما شرایط اقتصادی کشور آنقدر دستخوش تغییر شده است که افراد زیادی به سمت کسب و کارهای پاره وقت به خصوص بازاریابی سوق داده شوند. حتی برخی از مردم نیز ترجیح می دهند به جای اینکه سرمایه های خود را به بازار طلا و ارز ببرند، بخشی از درآمد فعلی خود را برای استفاده در سال های آتی، به این شیوه پس‌انداز کنند، به خصوص آنهایی که از سود سپرده های بانکی رضایت ندارند و به دنبال راهکاری برای اندوختن سرمایه هستند. بررسی شرایط اقتصادی کشور در چند دهه اخیر نشان می‌دهد قدرت خرید خانوارها کم شده است. در واقع سال‌های نه چندان دور، بیشتر خانواده می توانستند با داشتن یک شغل ثابت، از پس هزینه های زندگی بر بیایند، اما این روزها زن و مرد پا به پای هم کار می کنند تا چرخ زندگی‌شان را بچرخانند. آنهایی که امنیت شغلی دارند و به اصلاح استخدام رسمی هستند، به دنبال مفری برای کسب درآمد بیشتر هستند و آنهایی که هر لحظه با خطر تعدیل رو به رو هستند، سعی می کنند یکی دو گزینه کاری دیگر هم در چنته داشته باشند که اگر بنا به هر دلیلی کار خود را از دست دادند، باز هم بتوانند منبع درآمد جایگزینی داشته باشند. نکته حائز اهمیت، جامعه هدف محدود در این بازار است. خیلی از افرادی که با توجه به شغلشان تحت حمایت بیمه تامین اجتماعی و ... هستند، دلیلی برای استفاده از بیمه عمر نمی بینند و ترجیح می دهند به همان ۷ درصدی که از حقوق ماهیانه شان برای حق بیمه کنار گذاشته می شود، اکتفا کنند. از سوی دیگر با توجه به جمعیت ۸۰ میلیونی کشور و افراد زیادی که یا نمایندگی بیمه عمر را دارند یا پیش از این، از این نوع بیمه استفاده کرده‌اند، جامعه هدف محدودی برای فروش این خدمت وجود دارد. اگر شرایط کشور به سمتی برود که از تنش های سیاسی و اقتصادی دور شود، شاید تبلیغ برای فروش این نوع بیمه ها هم کمتر شود. در این حالت کسانی هم که به دنبال بیمه عمر هستند، آن را از نمایندگانی تهیه می کنند که به صورت تخصصی و حرفه ای در این زمینه فعالیت می کنند.

نقل قول

بازار متشکل، مشابه حضور پلیس است

غلامعلی جعفرزاده ایمن آبادی، عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس: بازار متشکل ارزی نسخه موقتی است و نباید این بازار همیشگی باشد. در اقتصاد سالم و پویا، بازار متشکل ارزی در واقع دخالت محسوب می شود، دخالت در اقتصاد و ارز دچار اشکال است. اکنون بازار آشفته و به هم ریخته است و لازم می‌دانیم دولت دخالت داشته باشد، این دخالت مانند حضور پلیس است، هر چند که وجود پلیس عامل استرس می شود اما در زمان زد و خورد، حضور پلیس باعث ایجاد آرامش می شود، نقش بازار متشکل نیز مشابه حضور پلیس است. با این کار دیگر در هر گوشه کشور بازار ارز تحریک نمی شود، با این حال اعتقاد دارم بازار متشکل ارزی نسخه همیشگی نیست و زمانی که اقتصاد پایدار و با ثبات شود، باید این بازار تعطیل شود. کسی نمی تواند تضمین کند این بازار باعث کاهش قیمت می شود، با این حال پیش بینی ما این است که علی القاعده باید کاهش قیمت اتفاق بیفتد. / **خانه ملت**

دولت در افزایش حقوق کارمندان غفلت کرد

حمیدرضا حاجی بابایی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی: در مورد تخلف در افزایش حقوق کارمندان اجماع نظر وجود دارد. قرار شد دولت برخی موارد را بررسی کند و هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی هم جمع‌بندی لازم را انجام دهد تا نتیجه اعلام شود که فکر می‌کنم اعلام نتیجه زیاد به طول نینجامد. آنچه درباره افزایش حقوق‌ها در مجلس شورای اسلامی مصوب شد پیشنهاد من بود که قطعا در اجرای آن تخلف شده، ولی دولت به مواردی استناد می‌کرد که اصلا در مجلس شورای اسلامی مطرح نشد و در واقع مصوبه را تفسیر می‌کردند، اما این اجماع وجود دارد که نسبت به پیشنهاد مصوب مجلس تخلف صورت گرفته، وقتی قرار است ۴۰۰ هزار تومان افزایش حقوق اعمال شود و حقوق یک نفر چهار میلیون تومان افزایش می‌یابد، معلوم است که تخلف صورت گرفته است. این تخلف چیز مشخصی است، مگر اینکه تفسیرهای دیگری شده باشد که ما آن را قبول نداریم. / **ایسنا**

قصد بنگاه‌داری نداریم

غلامرضا سلیمانی، رئیس کل بیمه مرکزی: در علم اقتصاد موضوع «سهم بازار» بنگاه‌های اقتصادی و نهادهای مالی و اعتباری از اهمیت ویژه ای برخوردار است؛ به این معنا که اگر صنعت یا تجارت و بازرگانی از منابع موجود، سهم چشمگیری داشته باشد در بازار سرمایه می‌ماند؛ در غیر این صورت، به سادگی حذف خواهد شد. در این میان صنعت بیمه شرایط استثنایی و خاصی دارد که با این معادلات اقتصادی قابل بررسی نیست. در طول چهل و هشت سال اخیر، بیمه مرکزی روی سه ریل اجرای سیاست‌های کلان، حمایت از بیمه گران و بیمه گذاران، هدایت صنعت بیمه و صیانت از سرمایه‌های آن حرکت کرده و همچنان این مسیر را خواهد پیمود.
همانگونه که پیش از این نیز بارها به این نکته مهم پرداخته شده که بیمه مرکزی نه قصد بنگاه داری دارد و نه با نظارت سنتی، فعالان این صنعت را در تنگنا قرار خواهد داد، بلکه استراتژی مشخص ما تعامل با تمامی ارکان صنعت بیمه کشور و بهره گیری از تمام پتانسیل آن در بخش‌های گوناگون است. / **مهر**

اقتصاد استان

تحریم‌ها فرصتی برای اصلاح ساختار اقتصادی است

معاون اقتصادی وزیر امور خارجه گفت: فشار و تحریم ها از سوی دشمن، فرصت بسیار خوبی برای اصلاح و تقویت ساختار اقتصادی کشور است. غلامرضا انصاری در نشستی با هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان تصریح کرد: همانطور که در دوران دفاع مقدس، ایران توانست در حوزه دفاعی خود را تقویت کند باید از تجربه جنگ اقتصادی نیز برای تقویت این حوزه بهره برداری شود. او با بیان اینکه ساختار اقتصادی کشور آسیب پذیر است، افزود: در حوزه‌های سیاسی توانستیم نفوذ خوبی در جهان داشته باشیم، ولی در حوزه اقتصادی غافل از اصلاح بودیم و غربی‌ها نیز از این ضعف برای فشار بر کشور استفاده کردند. معاون اقتصادی وزیر امور خارجه ادامه داد: آمریکا برای قطع ارتباط با ایران علاوه بر دولت‌های سایر کشورها، شرکت‌ها را نیز تحت فشار قرار داده است، اما می‌توان برای تجارت از ظرفیت فعالان اقتصادی کشورهای همسایه و آسیایی استفاده کرد، زیرا این کشورها محدودیتی برای ارتباط با ایران برای خود قائل نیستند. انصاری خاطرنشان کرد: به این منظور معاونت اقتصادی وزارت امور خارجه در صحنه تحریم‌ها به شدت وارد عمل شده و در حال تقویت شرکت‌های صادرکننده، وارد کننده و همچنین جذب سرمایه گذاری خارجی است. او عراق را کشور بسیار ثروتمند و ترکیه را نیز کشوری قوی در حوزه تجارت عنوان کرد و گفت: باید به طور ویژه با این کشورها تجارت را گسترش دهیم.
رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان نیز در این نشست گفت: در شرایط تحریم باید پارادایم جدیدی از سوی وزارت امور خارجه برای تسهیل تجارت بین ایران و سایر کشورها ایجاد شود. مسعود گلشیرازی به معاون اقتصادی وزیر امور خارجه پیشنهاد داد که از طریق سفارتخانه‌ها و نمایندگی جمهوری اسلامی برای حمایت از تبادلات اقتصادی در بازارهای هدف استفاده شود. او همچنین برای تقویت گردشگری و معرفی ظرفیت‌های ایران در این بخش خواست تا از اماکن ایران در سایر کشورها برای معرفی جاذبه‌ها و توانمندی‌های ایران در این حوزه بهره لازم برده شود، زیرا گردشگری مورد تحریم نیست و می‌توان با جذب گردشگر خارجی به رونق بیش از پیش این صنعت پرداخت. در این نشست پیشنهادهایی از جمله شبکه سازی و تقویت اتاق های مشترک بازرگانی ایران با سایر کشورها، حمایت از صادرکنندگان و ارائه بسته های حمایتی از آنان، تلاش برای بازگشت ارز ناشی از صادرات، فعال شدن سفارتخانه ها و مراکز نمایندگی ایران در خارج از کشور در بخش اقتصادی و تقویت صنعت گردشگری از سوی هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان ارائه شد.

اقتصاد ایران

چین به خرید گاز مایع ایران ادامه می‌دهد

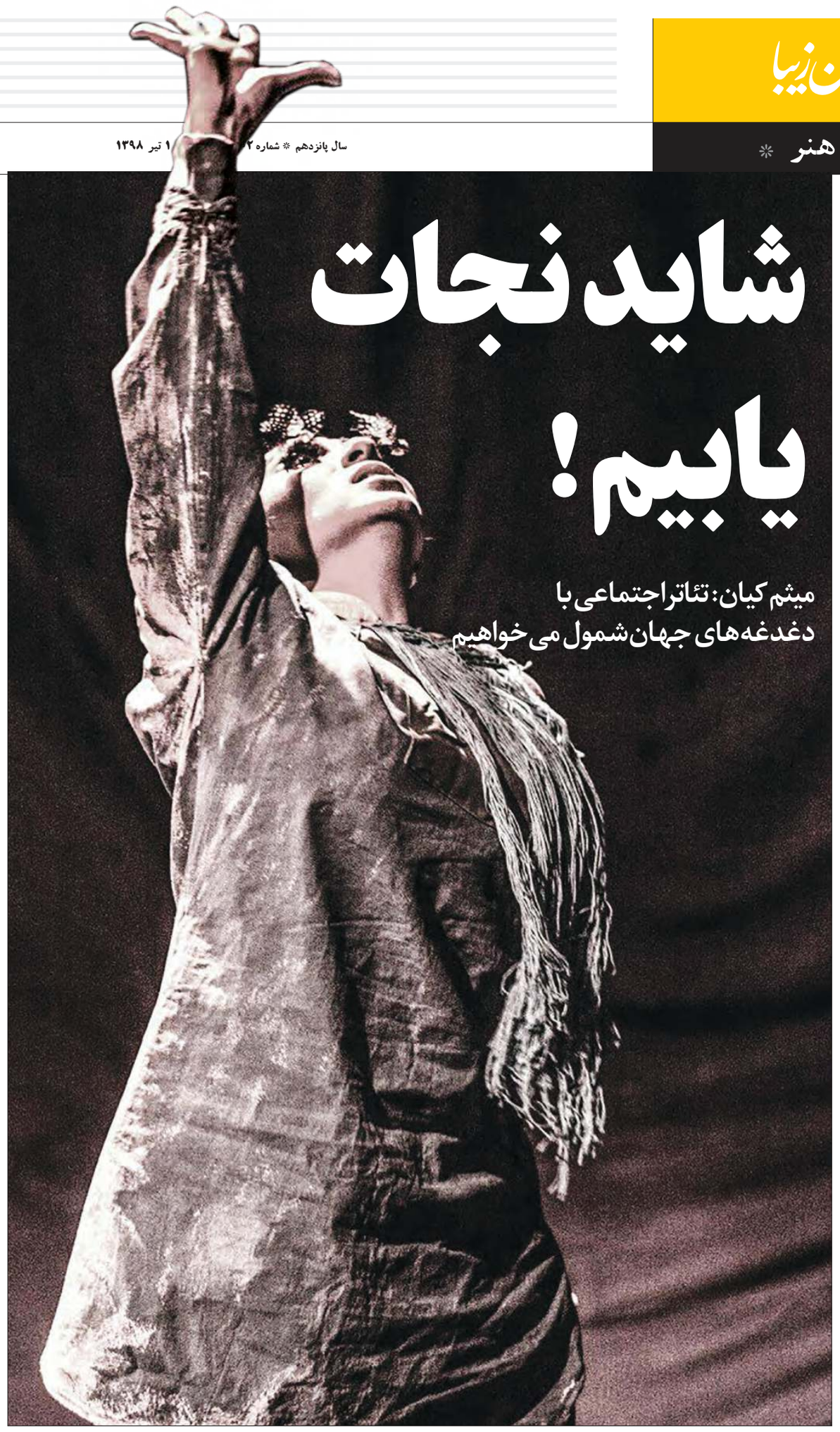
چین که با تشدید جنگ تجاری، خرید گاز مایع ال پی جی از ایران را جایگزین گاز آمریکا کرده بود، حتی بعد از ممنوعیت تمام واردات انرژی از این کشور، به خرید خود ادامه داده است. به گزارش مهر به نقل از بلومبرگ، چین یک پنجم ال پی جی (گاز مایع مورد استفاده در پخت و پز، گاز فندک و ساخت پلاستیک) مورد نیاز خود را از آمریکا تأمین می‌کرد، اما پس از اینکه در آگوست گذشته، با داغ شدن تنور جنگ تجاری، پکن برای واردات گاز از آمریکا تعرفه ۲۵ درصدی وضع کرد، خریداران به ایران روی آوردند. در ماه آوریل، ایران تأمین‌کننده یک سوم کل واردات ال پی جی چین بود تا اینکه دولت ترامپ در ماه می، کل واردات انرژی از ایران را ممنوع اعلام کرد.
اما طبق داده‌های کپلرساس، برخی مشتریان چینی، هنوز به خرید نفت از ایران ادامه می‌دهند. این شرکت اطلاعاتی فرانسوی بر اساس داده‌های ردیابی کشتی‌ها تخمین زده است که دست‌کم پنج سوپرتانکر در ماه می و ژوئن ال پی جی ایران را بارگیری کرده و راهی چین شده‌اند. طبق محاسبات بلومبرگ، این معادل گازی به ارزش ۱۰۰ میلیون دلار است.

بانک‌ها حق افزایش هزینه ارسال پیامک به مشتریان را ندارند

دبیرکل کانون بانک‌ها و موسسات خصوصی درباره افزایش ۲۰ درصدی کارمزد پیامک‌های بانکی گفت: به هیچ وجه چنین افزایشی در بانک‌های خصوصی دیده نشده و اگر هر یک از مشتریان بانک‌های خصوصی پیامکی مبنی بر افزایش کارمزد دریافت کرده‌اند، به کانون بانک‌های خصوصی گزارش دهند. به گزارش پژوهشکده پولی و بانکی، محمدرضا جمشیدی با تاکید بر اینکه بانک‌های خصوصی مجاز به افزایش کارمزد پیامک‌ها نیستند، افزود: البته کانون بانک‌های خصوصی درخواستی مبنی بر افزایش کارمزد پیامک بانک‌ها داشته‌اند؛ اما از آنجا که طبق قانون تعیین هرگونه کارمزد بر عهده شورای پول و اعتبار است، بانک‌ها مجاز به تغییر این مبلغ پیش از تصمیم شورای پول و اعتبار نیستند.
همچنین علیرضا قیطاسی، دبیر شورای هماهنگی بانک‌ها نیز در این باره اعلام کرد: این شورا هیچ‌گونه مصوبه جدیدی مبنی بر افزایش هزینه سالانه ارسال پیامک‌های بانکی نداشته است و شبکه بانکی کماکان با ارسال پیامک، اطلاع‌رسانی به مشتریان را طبق روال انجام می‌دهند.

شاید نجات یابیم!

میثم کیان: تئاتر اجتماعی با دغدغه‌های جهان‌شمول می خواهیم



مریم قدسیه
دبیرسرویس فرهنگ و هنر

میثم کیان را با اجرای آثاری دغدغه مند و متمرکز بر مسائل انسانی می شناسیم. کارگردان جوان و نسبتا پرکار اصفهانی که سابقه اجرای نمایش طنز و کمدی ندارد، اما تا جایی که توانسته تلاش کرده انسان و آنچه در درون او می گذرد را پیش روی خود بنشاند. «درد مختصر»، «یک رنگی و مستخدم ماشینی»، «سرایدار» و «مالی سوییني‌ها» از جمله آثار قبلی او هستند. نمایشنامه هایی غیرایرانی با دغدغه هایی جهانی که ظاهرا او مسیری خاص و به هم پیوسته را در انتخاب و گزینششان طی می‌کند. ادامه راه اما این روزها او را به تجربه تازه و چالش برانگیزتری رسانده؛ اجرای «شاید نجات یابیم» نوشته ساموئل گوسیان نمایشنامه نویس اهل ارمنستان که محور اصلی اش «آزادی» است و کارگردان برای اجرای آن از همیشه مشتاق تر و پرشور تر می نماید. کیان و گروه اجرایی‌اش این نمایشنامه را با ایده ها و پرداخت خلاقانه و انسانی شان به اثری از آن خود تبدیل کرده‌اند. به بهانه این اجرا که هر شب ساعت ۲۰:۳۰ تا ۷ تیر ماه در مجتمع فرشچیان اصفهان برپاست با او به گپ و گفت نشستیم.

موسیقی اپرایی خصوصا سوپرانو نمود قابل توجهی در آوای بازیگران و حتی موزیک انتخابی نمایش «شاید نجات یابیم دارد»، چرا بر استفاده از این نوع موسیقی تاکید داشتید؟ این انتخاب چقدر به مشابهت آوای پرنده‌ها با این نوع موسیقی برمی‌گشت و کجا با توجه به تم اصلی اثر که آزادی است، احساس کردید این نوع موسیقی بهتر کارکرد دارد؟

به نکته درستی اشاره کردید. قالب موسیقی ها سوپرانو هستند، زیرا در وهله اول گوش من این نواها را شبیه به صداهای پرنده ها (مخصوصا وقتی همه با هم می‌خوانند) می‌شنود و در وهله دوم، لحن آهنگین نمایش می‌طلبد که در تضاد گفتن دیالوگ که معمولا و اکثر اوقات با صدای بم گفته می‌شود، موسیقی و آواز پرنده ها در چنین حالتی باشد. در درجه دیگر صدای رسایی باید وجود داشته باشد به مثابه خود متن نمایشنامه که بی‌پروا راجع به آزادی حرف می‌زند و آلبوم رنگین کمان این خصوصیت را داشت که با این فضا ترکیب شود و صدای نمایش را رساتر کند.

از طرفی می توان این نمایش را به خاطر نوع خاص موسیقی و آهنگین بودنش به نوعی یک تئاتر موزیکال محسوب کرد. نظر خودت چیست؟ آیا قصد داری تلاش خاصی در این زمینه داشته باشی؟

از روز اول که تمرین را شروع کردیم به بچه ها می‌گفتم نمایش ما یک نمایش تلفیقی است و لحن موسیقایی قوی‌ای دارد که شبیه به نمایش های موزیکال می شود، ولی همه عناصر آن را ندارد. حتی برخی دوستان اصرار داشتند که از اساتید اپرا یا باله به عنوان مشاور در نمایش استفاده شود ولی من دائم تکرار کردم که قرار است نمایشی موسیقایی داشته باشیم نه اپرا نه باله نه موزیکال و این لحن ماست (مجموع بازیگران) که این اتفاق را رقم می‌زنند و بگذاریم اتفاق بکرتر و درونی تر باشد برای مواجهه با مخاطب. اگر توجه کرده باشید ما گفتیم اثری است با لحن موسیقایی ولی الفاظ دیگری به کار نخواهیم برد، زیرا که در تخصصمان نیست.

به نظرت چرا ما کمتر در شهرمان اجرای گونه های متنوع تئاتر مثل همین نمایش موزیکال را داریم؟

در شهر ما اصفهان که سابقه طولانی در خود سانسوری و نگفتن احساسات و ابراز عقیده وجود دارد بخش قابل توجه آن بر می گردد به تئاتری ها و در درجه دوم کارشناسان ارشاد و عرف جامعه. بخشی از عرف جامعه را ما می سازیم. مخاطب شاید در وهله اول کمی اثر را بیگانه ببیند، ولی کم‌کم متوجه می شود که دارد در حین آوازها دیالوگ می شنود و حرفی برای گفتن وجود دارد. پرنده ها دارند با آواز با همدیگر گفت‌وگو می کنند و من فکر می‌کنم گشایش حداقلی در اذهان و روحیات مردم شهرمان به وجود آمده که باید بسط پیدا کند.

طراحی و اجرای حرکات فرم سهم قابل توجهی در اجرای نمایش «شاید نجات یابیم» دارد. استفاده ای بجا که با توجه به موضوع و شخصیت‌های نمایش که پرنده هستند کار را بسیار دیدنی کرده. چقدر در طراحی این حرکات، کارِ کارگاهی سهیم بود و طی چه روند و مسیری شما و زهرا شفیع به آن رسیدید؟ طراحی و اجرا چند وقت زمان برد؟

تمرینات ما در مرحله اول تماما بر روی شعر، آوازها و دراماتورژی متن پایه‌ریزی شد. در مرحله دوم میزانس ها و در مرحله سوم طراحی حرکات. باید در اینجا بگویم ایده ما «پرنده/ انسان» بود. یعنی از حرکات پرنده ها کمتر استفاده می‌کردیم و بیشتر از ایده های مبتنی بر دیالوگ ها و اکت هایی که در حال وقوع بود بهره می‌بردیم. طراحی اصلی حرکات را هم زهرا شفیع انجام داد که بحق در این زمینه خوش ایده و خوش قریحه و مسلط است. این پروسه ساعت ها گفت‌وگو و اتود را در برداشت و در هنگامه تمرین هم دائم تغییر کرد تا اینکه بالاخره به شکل الان خود رسید. اتفاق های فوق العاده‌ای چه درزمینه صداها و چه درزمینه حرکات در دل تمریناتمان افتاد و در نهایت «نمایش شاید نجات یابیم» برای من مرحله نوینی شد در زمینه کار گروهی که سال ها به آن می اندیشیدم و با دوستان عزیزم در این گروه فراهم آمد.

به نظر می رسد این حرکات می‌توانست با توجه به شخصیت‌های نمایش که پرنده اند و موضوع نوع اجرای کار مبسوط تر و اثرگذارتر هم باشد. چرا بیشتر از آن استفاده نکردید؟

همانطور که ذکر کردم شخصیت‌های نمایشمان «پرنده/ انسان» هستند و نمی‌خواستیم بیش از این در این قالب برویم.

نمایش «شاید نجات یابیم» را می‌توان اثری مینیمال و به شدت نمادگرا دانست. طراحی لباس بازیگران، گریم با تاکید بر استفاده جالب از مژه بزرگ رنگی به جای بال پرنده و حتی سادگی صحنه به خوبی نمایانگر این موضوع است. این تلاش تجربی تا چه حد معلول شرایط و امکانات تو بود و تا کجا تعمدا به آن رسیدی؟

به طور ناخودآگاه همیشه به سمت فضای مینی‌مالیستی یا به قولی به سوی این بی چیزی در تئاتر رفته‌ام و سعی‌ام این بوده که بازیگران با تمام قوایشان تمام ارکان یک نمایش را بسازند نه به مدد طراحی دکور آن چنانی. در کارنامه من فقط نمایش «سرایدار» و «درد مختصر» طراحی صحنه خاص داشته و الباقی نه. البته ما برای این کار طراحی هایی داشتیم که به علت درگیر نکردن آن با تمرینات، اجرایی نشد... یعنی قرار بود تصویرسازی های فوق العاده‌ای با عناصر صحنه داشته باشیم، ولی عدم تطبیق ایده طراح در دل تمرینات کارگاهی باعث شد که فاصله ای اتفاق بیفتد و نتوانیم از ایده های خوب طراح استفاده کنیم. ولی با صحبت هایی که با طراح داشتیم و نتیجه‌گیری های خودم بازیگران از دل بی چیزی به فضاسازی های خوبی رسیدند و بهتر است فضا همینطور باقی بماند.

در نمایشنامه ساموئل گوسیان تاکید خاصی بر جنسیت پرنده‌ها وجود ندارد. اما در اجرای تو با استفاده هوشمندانه از بازیگران زن در نقش پرنده و صاحب مرد مواجهیم که به نوعی می‌تواند تعبیری از شرایط زندگی زن ایرانی و سلطه مردانه بر او و البته فراتر از آن بسط موضوع نبود آزادی انسانی در دنیای امروز و موقعیتی که پیش می‌آورد باشد. این استفاده چقدر آگاهانه و هدفمند بود؟

آگاهانه و هدفمند بوده است ولی چه فایده، اغلب خانم‌ها می‌آیند و می‌گویند ما به تمامی، نمایشتان را درک می‌کنیم. مخصوصا آن دسته‌ای که می خواهند مهاجرت کنند بیشتر با تم اثر برخورد احساسی دارند... بله اینکه از خانم‌ها برای نقش پرنده‌ها استفاده کردم تعمد داشتم، ولی چه فایده که خیلی چیزها را شاید در اجتماع و برخورد با زنان خود من هم رعایت نکنم!

به نحوی، قفس استعاره ای است از ذهنیت مردان این سرزمین که چه با آزاد گذاردن زنانشان و چه با دربند کردنشان، در اصل دارند یک کار را انجام می دهند و آن هم ضربه زدن به طبیعت زنان است. اینکه طبیعت زنان چیست و چه چیزی درست است یا غلط است در این مقوله نمی‌گنجد. این روزها احترام گذاردن به زنان و آزاد بودنشان یک کار لاکچری و از روی مد است.

راحت تر بگویم؛ آزادی زنان جزئی از مولفه‌های جامعه سرمایه‌داری شده است که به وسیله رسانه‌ها به ما تحمیل شده است و نتیجه‌اش این می‌شود که زنان ما آزادی می‌خواهند ولی درکی از شکل آزادی ای که می‌خواهند، ندارند و فقط دلشان می‌خواهد که اینجا نباشند. هرجایی باشند به غیر از اینجایی که هستند و دائم می‌گریزند و می‌گریزند. من این گریختن ها را زیاد دیدم.

نگاهی به این نمایش و آثار قبلی تو مانند «مستخدم ماشینی»، «سرایدار» و «مالی سوییني»، نشانگر این است که تو در بیشتر آثارت دغدغه های انسانی مانند ترس، اضطراب، عدم امنیت و به طور ویژه در این اثر آزادی و دیگر مسائل و مفاهیم مورد چالش انسان امروز را دنبال می‌کنی. موضوعاتی انسان شمول و جهان شمول که در هر جغرافیا می‌توانند مصداق های خود را داشته باشند. نویسندگان اکثر متون انتخابی تو ولی عموما ایرانی نیستند. به نظرت چرا نویسندگان بومی ما کمتر پرداخت خوب و تاثیرگذاری از این موضوعات انسانی دارند که برای کارگردانی چون تو جذاب باشد؟

همیشه یک تم دوسویه در ذهنم داشتم و به طور ایدئولوژیکی در اکثر کارهایم از این ایدئولوژی پیروی می‌کردم. یک سمت این تم درونی راجع به اضطراب بشر و سمت دیگر آن راجع به طبیعت درون بود.

فکر کنم «سرایدار» آخرین نمایشی بود که راجع به مقوله اضطراب کار کردم و به این نتیجه رسیده‌ام که به سراغ این موضوع و تم نروم (دلایل زیادی هم دارم) ولی در طرف مقابل تمی وجود دارد که در دو نمایش «مالی سوئینی» و «شاید نجات یابیم» وجود داشته است... هرچند که تم و درونمایه ای غم انگیز باشد ولی نتیجه‌اش هر چه باشد به مرور زمان مفید و تاثیر گذار است.

می توانم الان بگویم ایدئولوژی کارهایم به سمت تک‌سوشدن می‌روند. طبیعت درون و همه مختصاتش و همه کارهایی که او برای ما می‌کند و ما برای او انجام می‌دهیم. هنوز به متن ایرانی همسو با ایده هایم نرسیده ام. مسلما نمایشنامه نویسان خوب زیادی داریم، ولی برای من هنوز وقتش نشده است.

نیاز به اجرای آثاری از این دست برای ما در اصفهان چقدر و تا کجا جدی و ملموس است؟

بسیار... به طور کلی نیاز به اجراهای غیر کمدی در شهر ملموس است.... متاسفانه فعالان حوزه فرهنگ، سیاست‌مداران و حتی هنرمندان متوجه این موضوع نیستند که با خندیدن مخاطب در سالن هیچ اتفاقی نخواهد افتاد... چیزی تکان نمی خورد... به نظر من حتی کمی دیگر هم به زشتی هایمان در زندگی اجتماعی اضافه می شود.

واقعیت نگری و نشان دادن زشتی‌ها راه حل بهتری است. مگر نه وقتی می‌خواهیم از فلج شدن جلوگیری کنیم در دوران کودکی واکسن می زنیم. به نظر من تئاتر جدی و اجتماعی و یا حتی با دغدعه های جهان شمول نیاز روز افزون اجتماع ماست. به شرط اینکه همه از خواب غفلت بیدار شوند. این حرفها را سال هاست می‌زنم ولی انگار کسی نمی شنود.

تعداد نمایش های مبتذل کمدی روز به روز بیشتر می شود و مردم خندان از سالن بیرون می آیند و به خودشان می‌گویند تئاتر خوب یعنی این و ما باید چند سال بدویم و تلاش کنیم تا بفهمانیم که تئاتر خوب این نیست. چیز دیگری است. از بس گفته ام دیگر زبانم مو درآورده در این زمینه و دیگر هم صحبت نخواهم کرد.

به اجرای بعدی ات فکر کرده ای؟

بله. بیشتر تمرکزم ارائه این تجربه‌هاست در جاهای متفاوت. نمایشنامه خوانی با نابینایان قرار است در چند شهر دیگر اجرا شود.

شعرخوانی، نمایشنامه خوانی «اصفهان در برج قوس» را می‌خواهیم در اکثر اماکن اصفهان به اجرا دربیاوریم و «شاید نجات یابیم» را در شهرهای دیگر و یا حتی در کشورهای دیگر روی صحنه ببریم.

مطمئنم که تجربه های دیگری هم خواهم داشت و هیچ ابایی از ارائه ایده‌هایم ندارم. راستش من معتقدم باید ایده هایم را به بهترین شکل ممکن ارائه بدهم.

تحقیقاتی هم دارم انجام می‌دهم درباره یک کار فرم با آتش و موسیقی و در کنار آن دلم می‌خواهد کار بعدی‌ام درباره حیوان‌کشی باشد. دقیقا در راستای دغدغه هایی که برایتان گفتم.

تعداد نمایش های مبتذل کمدی بیشتر می‌شود و مردم خندان از سالن بیرون می آیند و می‌گویند تئاتر خوب یعنی این و ما باید چند سال بدویم و تلاش کنیم تا بفهمانیم که تئاتر خوب این نیست

میثم کیان

قفس استعاره ای است از ذهنیت مردان که چه با آزاد گذاردن زنان و چه با دربند کردنشان، دارند یک کار را انجام می دهند و آن هم ضربه زدن به طبیعت زنان است

نگاه مکمل

واکنش تئاتری به جامعه خواب‌زده!

سه نکته درباره اجرای «شاید نجات یابیم»

رها کیوان
نویسنده

شاید شنیده باشید که نمایشی با عنوان «شاید نجات یابیم» این روزها در تالار فرشچیان اجراست. نام آن به مثابه درونمایه اش ساده است و گیرا. بعد از دیدن این نمایش ذکر سه نکته می تواند جالب باشد.

نکته اول

این نمایش راجع به دو پرنده حرف می‌زند که در اسارت، امنیت را پیدا کرده اند و وقتی آزاد می‌شوند دچار چالش می‌شوند. این موضوع و قصه، خیلی ساده است حتی ساده‌تر از چیزی که داریم می‌شنویم. موضوعات دیگری هم هست، مثل لحن غمگین نمایش (گاهی اوقات مردم گریه می‌کنند، نه در مراسم عزا، نه در مناسبت های مذهبی، بلکه در پایان یک نمایش) و این در نمایش شاید نجات یابیم وجود دارد. گفتم شاید از نبوغ آقا رشیدها، اکلیلی ها، کاشی فروشان ها، یاردوستی ها که کم نیستند در شهر خسته شده باشید و به خود بگویید چرا بعد از این همه خندیدن، هنوز غمگینیم. چرا بعد از این همه شعار در بیلبوردهای فرهنگ ساز شهر هنوز غمگینیم؟

چرا با این حجم برنامه های متنوع صدا و سیما، دولت و شهرداری که به هر نحوی و با توسل به احمقانه‌ترین روش ها سعی دارند خوشحالمان کنند هنوز غمگینیم؟

چرا بعد از این که جیب هایمان انباشته از پول می شود هنوز غمگینیم؟ سوال های بی شماری وجود خواهد داشت که بی جواب می ماند. «شاید نجات یابیم» واکنش یا جوابی به همین سوالات است. شاید نجات یابیم نغمه غمگینی است برای غمگین ترین شهر دنیا...

نکته دوم

می‌دانم که خسته اید؛ از اینکه به گوشی هایتان نگاه می‌کنید و هر چه دلتان می خواهید را در آن می بینید، ولی در واقعیت نمی توانید آن را به دست بیاورید. رسانه همین است دیگر، دروغی از پی دروغی دیگر و چقدر راحت باورش می کنیم ما... می‌دانم که خسته اید از هجوم اخبار، گرانی، ترس از جنگ، ناامید شدن از آینده، تحجرو هر چیز دیگری که فقط در قالب کلمات حضور دارند و نه بیشتر. و چقدر راحت از آن می گذریم.... باور کنید همه شان دروغ می‌گویند. زیرا که می بینند ما داریم برای همین چیزها دائم به آنها توجه می کنیم. چند شب پیش خبرنگارانی پا به سالن اجرای نمایش گذاردند که تمام دل نگرانی شان، بازگشت به خانه بود، آن هم بعد از دیدن نمایش. و نتیجه آن گاهی می شود گزارش خواب آلود خبرنگار گوشی به دست غمگینی که داد و فریادهای بیرون از سالن را درست نمی شنود و می‌گذرد تا زودتر به خانه اش برسد و همینطور گوشی موبایلش را چک کند، مبادا چیزی را از دست بدهد و بعد هم بخوابد. برای همین خوابیدن، همین راحت ترخوابیدن است که صبح تا شام می‌دود و می‌دویم و چه فاجعه هایی که هرروز از آن می‌گذریم. شاید نجات یابیم نمایش ساده‌ای است که ساده‌انگارانه همچون یک کودک به دنیا نگاه می‌کند. در برخورد اول مرا یاد شازده کوچولو می‌انداخت و در برخورد دوم نصیحت های عهد عتیق. شاید نجات یابیم واکنشی است به جامعه خواب زده این روزهایمان که خواب زدگی‌اش ریشه های اقلیمی، تاریخی دارد.

نکته سوم

شاید نجات یابیم در حال اجراست. در شهری که اکثریت مردمانش زرنگ کار خود هستند. شهری که مردم بزرگی را در دل خود پرورش داده است. شهری که پر از صلح، صفا و صمیمیت ظاهری است. شهری که در رقابت پوچ با دیگر شهر ها پیشتاز است. شهری که برایش زیاد می‌نویسند، زیاد می‌خوانند، زیاد تلاش می‌کنند، ولی با این حال غمگین است. «شاید نجات یابیم» در حال اجراست. این نمایش هم غمگین است به مثابه یک آیینه تمام عیار برای این شهر و برای همه آنها که دوست دارند مضمون صریح نمایش را درک کنند. و این نمایش زبان یک شهروند عادی است نه یک سلبریتی، نه یک سیاست مدار، نه یک فوتبالیست، نه یک تاجر... فقط و فقط یک شهروند. شاید بهتر است صحبت را با دیالوگی از همین نمایش به پایان ببریم: «برای خوشبخت بودن تخیل لازمه و اولین چیزی که قفس رو نابود میکنه تخیله. نمیشه افسانه خودساخته رو از بین برد.»

خبر فرهنگ

درگذشت مدیر سابق انجمن سینمای جوانان اصفهان

مرتضی نیک پایان، نویسنده و فیلم‌ساز که حدود ۱۰ سال مدیریت انجمن سینمای جوانان اصفهان را برعهده داشت، بر اثر ناراحتی قلبی دار فانی را وداع گفت.

به گزارش ایسنا، سیاوش گلشیری، ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: مرتضی نیک پایان، کارشناس ارشد رشته پژوهش هنر از دانشگاه تهران بود و حدود ۱۰ سال به عنوان مدیر انجمن سینمای جوانان اصفهان فعالیت می‌کرد. او ادامه داد: نیک پایان، طی این سال ها، افراد زیادی را به حوزه فیلم و هنر معرفی کرد که من نیز یکی از آنها هستم. او بدون سخت‌گیری پذیرای جوانان بود و حتی فیلم سازانی که در انجمن دوره ندیده بودند، جذب می‌کرد و وسایل لازم را در اختیار آنها قرار می‌داد تا فیلم بسازند و رشد کنند.

گلشیری یادآور شد: حضور مرتضی نیک پایان و اصغر فرهادی در انجمن سینمای جوانان مقارن بود و فرهادی در مصاحبه‌ای، به نقش انجمن در شکل‌گیری هنر و خلاقیت خود اشاره کرده است. این نویسنده، با اشاره به آثار مکتوب نیک پایان گفت: رمان «ساعت پرتقال» او سال ۱۳۹۵ از سوی نشر روزنه منتشر شده بود و دو رمان دیگر نیز در دست چاپ داشت که متاسفانه زمان اجازه نشرش را به او نداد.

نیم نگاه

امتحان نهایی درس زبان در پایه دوازدهم، خردادماه در حالی برگزار شد که اعتراض‌های زیادی را به‌دنبال داشت؛ امتحانی که شش نمره آن را «لیسنینگ» تشکیل می‌داد؛ اما مجهزنبودن مدارس به سیستم‌های صوتی مناسب باعث شد صوت پخش‌شده واضح نباشد؛ لذا دانش‌آموزان از دادن پاسخ به پرسش‌ها بازماندند.

حاشیه‌های بی‌نهایت امتحانات نهایی

معاون آموزش متوسطه: اعتراضات به آزمون زبان وارد نیست

لیلا مقیمی
خبرنگار

این اولین بار نیست و قطعا آخرین بار هم نخواهد بود؛ امتحانات نهایی دانش‌آموزان، هر سال با حاشیه‌های متفاوتی همراه می‌شود: یکبار، سختی امتحانات نهایی سوژه اعتراض دانش‌آموزان می‌شود و بار دیگر، محتوای خارج از کتاب، خشم آنها را برمی‌انگیزد و زمان دیگری هم استاندارد نبودن سوالات امتحان، آنها را به مقابل مراکز آموزشی می‌کشاند تا حاشیه‌ها بر متن غلبه کنند و مسئولان آموزش و پرورش را برای چند روزی وادار به پاسخ‌گویی کند.

امسال، اما آنچه دست‌مایه اعتراض دانش‌آموزان پایه ۱۲ در خرداد ۹۸ شد، امتحان نهایی زبان بود؛ امتحانی که شش نمره آن را «لیسنینگ» تشکیل می‌داد و شامل شش پرسش و سه متن شنیداری بوده و هر مورد باید سه بار تکرار و از طریق سیستم‌های صوتی پخشی مناسب برای دانش آموزان پخش می‌شدند. امتحان زبان که به این شیوه برگزار شد و به پایان رسید، اما سر و صدای دانش‌آموزان نیز بلند شد؛ انتقادهایی که مخرج مشترک همه آنها یک جمله بود: «صدای بلندگوهای سالن، در زمان پخش «لیسنینگ» واضح نبود و نمی‌شد آن را با دقت گوش داد.»

معلمان با دانش‌آموزان هم‌صدا شدند

البته این بار، فقط دانش آموزان نبودند که به این ماجرا اعتراض کردند؛ بلکه برخی از دبیران و مدیران مدارس هم با دانش آموزان هم‌صدا شدند؛ چرا که «مدرسه به سیستم صوتی مناسب، مجهز نبوده است.» یا اینکه اصلا «سیستم صوتی در مدرسه وجود نداشته است.» همه اینها باعث شد برخی از دانش‌آموزان پایه ۱۲ که اتفاقا معدل آنها در کنکور تاثیر بسیاری خواهد داشت، خواهان برگزاری امتحان مجدد باشند. این خواسته منحصر به یک شهر و دو شهر نبود؛ بلکه دانش آموزان اکثر حوزه ها از مسئولان آموزش و پرورش این موضوع را طلب کردند؛ هرچند محمدرضا ناظم‌زاده، معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان، به اصفهان زیبا می گوید که تعداد معترض‌ها در اصفهان، زیاد نبوده است: «تنها تعداد محدودی از دانش آموزان به نحوه برگزاری امتحان نهایی زبان پایه ۱۲ اعتراض کردند که بیشتر آنها هم متعلق به شهرستانی‌هایی بودند که دارای محرومیت هستند. دانش‌آموزانی که در مناطق برخوردار سکونت دارند، به‌طورمعمول از کلاس‌های زبان خارج از مدرسه نیز استفاده می‌کنند و برای همین هم مشکلی با این قضیه نداشته‌اند.» براساس بند ۳۳ دستورالعمل برگزاری امتحانات نهایی خرداد ۱۳۹۸، مراقبان امتحانات باید به گونه‌ای تنظیم شوند که درروز امتحان زبان از حضور معلمان زبان استفاده شود؛ چراکه در صورت اختلال در سیستم صوتی مدرسه به دلیل قطعی برق یا نامناسب بودن سیستم صوتی و... متن و سوالات بخش شنیداری توسط دبیر زبان متخصص حاضر در جلسه به همان شیوه‌ای که در فایل صوتی تنظیم شده، این بخش برای دانش‌آموزان خوانده شود. ناظم زاده در این باره می‌گوید: «در اصفهان نیز این دستورالعمل اجرا شده است و در همه حوزه های امتحانی دبیر زبان در زمان برگزاری امتحان نهایی وجود داشته است.» ناظم‌زاده اما این اعتراض‌ها را ناشی از عدم پذیرش تغییرات جدید از سوی دانش‌آموزان می‌داند و معتقد است: «هر سال، امتحانات نهایی با مشکلاتی روبه‌رو می شود و هر بار دانش آموزان به موضوعاتی مثل سختی امتحانات یا استاندارد نبودن آن، اعتراض می‌کنند. امسال، برای اولین بار این طرح اجرا شد و تا بیاید برای دانش‌آموزان جا بیفتد، زمان خواهد برد.» اشاره نظام‌زاده به سال ۱۳۹۵ است که دانش‌آموزان در اعتراض به سوالات امتحانی درس‌های ریاضی و جبر و احتمالات، مقابل آموزش و پرورش تجمع کردند و اذعان داشتند سوالات خارج از محتوای کتاب ها طرح شده است؛ اما خرداد ۹۶ نیز ماجرای لو رفتن سوالات امتحانی درس‌هایی مثل زیست‌شناسی و ادبیات و زمین‌شناسی، دردسر ساز شد و آموزش و پرورش را با حاشیه همراه کرد. امسال، اما اعتراضات دانش آموزان پایه ۱۲ به آزمون زبان، وارد نیست و احتمالی برای برگزاری مجدد آن وجود نخواهد داشت؛ چون: «ارزیابی نمره‌ها نشان می‌دهد، نمره زبان دانش‌آموزان نسبت به سال گذشته تغییر محسوسی نداشته و در برخی از حوزه ها حتی بیشتر از سال‌های قبل بوده است.» این موضوع را رئیس مرکز سنجش وزارت آموزش و پرورش نیز می گوید و آب پاکی را روی دست دانش‌آموزان و دبیر آنها می ریزد؛ آنجا که در گفت‌وگو با «میزان» این انتقادها و کم و کاستی‌ها را وارد نمی‌داند و می‌گوید: «با در نظر گرفتن دو شیوه برای برگزاری آموزش زبان، به نظر نمی‌رسد مشکلی در اجرا وجود داشته باشد و اگر هم در تعداد معدودی از حوزه‌های اجرا به غیر از این روش عمل کرده باشند، قابل تعمیم به سایر حوزه‌ها که تعداد آنها ۴۲۷۳ حوزه اجراست، نیست. به اضافه اینکه براساس نتایج اوراقی که تاکنون تصحیح شده است نه تنها عملکرد دانش آموزان در این درس نسبت به سال‌های قبل کاهشی را نشان نمی‌دهد بلکه ۱,۵ درصد رشد در درس زبان سه دانش آموزان نسبت به سال ۹۷ نیز مشاهده می‌شود.»

مقاومت در برابر تغییر

او برای این حرف‌هایش، استدلال می‌آورد که «اعتراض برخی از دبیران محترم براساس اختلاف نظری است که به این شیوه آموزش یعنی تاکید بر مهارت‌های گوش کردن و صحبت کردن از بین مهارت‌های چهارگانه (گوش‌کردن، سخن گفتن، خواندن و نوشتن) دارند که البته در آغاز هر تغییری مقاومت در برابر آن امری طبیعی است و این مرکز در خصوص روش‌های تالیف و تدریس محتوای زبان انگلیسی دخالتی ندارد و سوالات مربوط به این بخش را باید با مؤلف کتاب و دفتر تالیف کتب درسی در میان گذاشت.»

رویای سلامتی بر بوم دوستی

کارزار یک کیلومتری نقاشان اصفهانی، ناژوان را رنگی کرد

کامران پوده
خبرنگار

کارزار نقاشی یک کیلومتری جاده سلامت ناژوان اصفهان زیر سایه درختان سایه گستر در مجاورت زاینده‌رود روان به اوج نشست؛ کارزاری معرکه که هنرمندان در میان صدای مفرح موسیقی و حرف های مجری که از بایدها و نبایدهای مواجهه با کودکان کار می‌گفت، مشغول نقش خویش از کار کودکی شدند؛ کودکانی که باید در رویاهایشان کار کنند نه در واقعیت. و حالا ۳۳۰ بوم بر زمین کوفته زیر سایه درختان از دستان هنرمندان اصفهانی نقش می‌پذیرند که نگاهی به رود کرده و گاهی به آسمان چشم دوخته‌اند. لذت مشارکت اجتماعی حول سوژه‌ای مورد اجماع، لذت این دورهمی انسان‌دوستانه را دوچندان کرده است. ریتم تند مولانا خوانی محسن چاووشی از آمدن بهارِ جان ها در آخرین جمعه خرداد پرحادثه پرده برمی‌دارد. بوی توتِ مانده در صدای دوپ و دیسِ و رقص قلم و کاردک بر بوم گم می‌شود تا خانواده‌های دست در دست، به تماشای آب سبز و روشن رودی که در پیش زمینه تابلوها به خواب می‌رود، بساط پیک نیکشان را در پس زمینه قاب نقاشان بر خاک پر برگ ناژوان بگسترانند، نوشیدنی خنک بنوشند و به تابلوهایی بیندیشند که اندک اندک از ۹ صبح تا شش غروب، لایه در لایه رنگ می‌گیرند؛ چرا که در کار کشیدنِ رویای سلامتی بر بوم دوستی هستند.

شوق کار برای کودکان کار

ماشین های آتش نشانی و آمبولانس، خونی تازه به رگان بوم های سپید تزریق می‌کنند. ۳۳۰ نقاش به شوق کار برای کودکان کار آمده‌اند تا سهم خویش را بر بوم ادا کنند.

زنان و مردان در بر رود روان پا به رکاب چرخ زندگی می زنند و اغلب در حال گرفتن لایوِ اینستایی هستند تا مردمان نشسته در خانه شاهدِ کیفیت حال آنها باشند.

مجری برنامه اعلام می‌کند که عواید حاصل از فروش تابلوهای نقاشی صرف ارتقای فرهنگی و آموزش به کودکان کار می‌شود؛ کودکانی که حالا سوژه بوم های نقاشان اصفهانی هستند؛ نقاشانی که اغلب شناخته شده‌اند و همواره در برنامه هایی این چنینی دست در دست سازمان فرهنگی شهرداری به مهر نهاده اند. مدیریت منطقه ناژوان نیز کوشیده است با در اختیار نهادن امکانات مکفی، سهم بزرگ خود در این کار فرهنگی را به خوبی ادا کند.

صندلی‌های قرمز؛ رود سبز

حتی صندلی‌های قرمز روبه‌روی بوم‌ها نتوانسته نقاشان پرجنب و جوش اصفهانی را بنشاند.

آنها گروه‌گروه ایستاده‌اند یا جایی سایه‌ای اختیار کرده‌اند تا خطوط رقصانشان بر بوم‌ها خطی از سرعت، مهارت، انسان‌دوستی و عشق به هم‌نوع را به تصویر بکشد. مجری برنامه می‌گوید: «خوشتون باشه در جمعه آخر بهار.» و آدمی رونده در میان جمعیت هر دم افزون شونده از شادی و انگیزه مردم و هنرمندان شاد می‌شود؛ چرا که خلق هنر با موضوع کودک کار در هم‌زمانی با طرح سنجش فشار خونِ سراسری موجب شده تا هرکسی در کارِ خویش، به فکر سلامتی دیگری باشد. بطری های آب معدنی دست به دست می‌چرخد. بانوان دوچرخه‌سوار در کمال ایمنی و سلامت از میان جمعیت می‌گذرند. بازار فیلم و سلفی در آخرین جمعه خوشحالی لب آب داغ است. مشارکت اجتماعی حول مفهومی واحد همه را به اشتیاق آورده است تا به رویای کودکان تحقق ببخشد، رویایی که با تکنیک های مختلفِ نقاشی، از رنگ روغن و سیاه قلم تا گواش و طراحی با مداد و ذغال بر بومِ رود خوش می‌نشیند. صدای جیرجیرک ها نوید تابستان گرم را خنک می‌کند و مردم را در برابر غرفه‌های انجمن امداد دانشجویی ایما، جمعیت حمایت از حقوق کودکان زنده‌رود، موسسه نیکوکاری سرمد، انجمن خیریه حمایت از کودکان بهشت، موسسه مردم نهاد طلوع مهر دوستی و خانه رویش مهرگان می ایستاند.

آب‌تنی در رویایِ آبیِ رود

در هر بار رفت و آمد، تابلوها لایه در لایه شکل می‌گیرند تا به غروب ناژوان، طرحی نو برای کودکان کار دراندازند، طرحی که در گوشه ای از آن کودکی بر بومی میان اسلیمی ها نشسته و دفتر و کتابش را باد برده و در بوم دیگر، روی موج های زنده رود، بر آبی رود می‌رود. کودکی بر قالیچه پرنده‌اش نشسته و کودک دیگری با دو ضربه کارد با رنگ های روشن امپرسیونیستی پا به هستی می‌گذارد تا لااقل در نقاشی، کار نکند. رنگ ها اغلب شعف انگیزند و دختران و بانوان، بالاترین آمار مشارکت را به خود اختصاص داده اند. پیرمردی دوچرخه سوار با بلندگوی شارژی، تحریرهای گلپای اصفهانی را در میان جمع می‌گستراند تا در کارگاه سفال، خیال کودکی و آرامش ساخته شود و برسد به زیباترین تصویرِ این برنامه که چیزی نیست جز آب‌تنیِ کودکان نوباوه در جوی های روان زیر درختان ناژوان.

عواید حاصل از فروش تابلوهای نقاشی صرف ارتقای فرهنگی و آموزش به کودکان کار می‌شود؛ کودکانی که حالا سوژه بوم‌های نقاشان اصفهانی هستند

زنان؛ قربانیان خشونت جنسی در جنگ

دبیرکل سازمان ملل: باید به ندای بازماندگان گوش دهیم

سازمان ملل برای حمایت از زنان و دخترانی که در مناطق جنگی قربانی خشونت جنسی می‌شوند، ۱۹ ژوئن برابر با ۲۹ خردادماه را روز جهانی «مبارزه با خشونت جنسی در مناقشات» نام‌گذاری کرد و امسال دهمین سالگرد این روز سپری شد. براساس گزارش های منتشر شده، در یک قرن گذشته میلیون ها نفر در دنیا جان خود را در جنگ های مختلف از دست داده‌اند؛ اما در بررسی‌ها درمی یابیم با وجود اینکه در میانه این درگیری ها، زنان و مردان تجربه و آسیب های روحی مشابهی را پشت سر می‌گذارند و به اجبار خانه و محل زندگی را ترک می کنند یا زخمی می شوند، ولی نوع مردن آنان متفاوت است. در حالی که بیشتر مردان در جنگ کشته یا زخمی می‌شوند، زنان اغلب، هدف خشونت‌های جنسی قرار می‌گیرند و جسم آنها به عمد به ویروس‌های کشنده ای همچون ایدز آلوده می‌شود یا ناگزیر می‌شوند جنینی را در رحم خود بپرورانند که حاصل تجاوز جنسی بوده است. در این میان، زنان با از دست دادن بستگان یا بی‌خبر ماندن از وضعیت نزدیکانی که در جریان نزاع‌ها ناپدید شده‌اند، نوع دیگری از خشونت را نیز تجربه می‌کنند؛ آنان قاچاق می‌شوند تا به عنوان نیروی کار اجباری یا کارگران جنسی مشغول به کار می‌شوند. بررسی‌های نهادهای بین‌المللی نشان داده است که چنین خشونت‌هایی علیه زنان در بیشتر موارد افزون بر دوره جنگ، پس از پایان درگیری ها نیز ادامه می‌یابد. «آنتونیو گوترش»، دبیر کل سازمان ملل متحد، در پیامی به مناسبت ۱۹ ژوئن نوشت: «خشونت جنسی در درگیری تهدیدی علیه امنیت دسته جمعی و لکه ننگی بر انسانیت مشترک ماست.» در ادامه پیام دبیر کل سازمان ملل عنوان شده است که خشونت جنسی به عنوان تاکتیک در جنگ استفاده می شود تا در مردم ایجاد وحشت و جوامع را بی‌ثبات کند. اثرات آن می‌تواند بین نسل‌ها از راه آسیب، انگ، فقر، مشکلات بلندمدت سلامتی و بارداری ناخواسته پژواک داشته باشد. در روز بین‌المللی امحای خشونت جنسی در درگیری باید به ندای بازماندگان گوش فرادهیم و نیازها و خواسته های آنان را به رسمیت بشناسیم. بیشتر زنان و دختران، و مردان و پسران خواستار حمایت ما در دسترسی به خدمات نجات دهنده زندگی، عدالت و دریافت غرامت هستند. امروز ما به آنانی ادای احترام می کنیم که در خطوط مقدم فعالیت و مستقیما به قربانیان برای بازپروری زندگی‌شان کمک می کنند. واکنش جهانی ما باید شامل اقدام هماهنگ به منظور تضمین مسئولیت پذیری مرتکبین باشد و حل مشکل نابرابری جنسیتی که موجب تشدید این وحشیگری می شود. با هم می توانیم و باید بی کیفرمانی را با عدالت و بی تفاوتی را با اقدام جایگزین کنیم.

اعتیاد به اینترنت مچ می‌اندازد!

اختلالات اسکلتی با فناوری تشدید می‌شود

استفاده بیش‌ازحد از اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، یکی از مهم‌ترین معضلات جهانی است که فواید این فناوری‌های مهم و نوین را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. محققان کشور در همین خصوص، تأثیر این پدیده‌ها را بر وضعیت اسکلتی-عضلانی افراد، مورد مطالعه قرار داده‌اند. به گزارش ایسنا، امروزه استفاده از اینترنت به عنوان منبع اصلی اطلاعات و یکی از به صرفه‌ترین راه‌های ارتباطی در کشورهای مختلف رواج بسیار زیادی پیدا کرده است. نتایج مطالعه‌ای در ایالات متحده آمریکا نشان می‌دهد که روزانه بیش از ۶۰ میلیون نفر به منظور استفاده از اینترنت، از رایانه و تلفن همراه هوشمند استفاده می‌کنند. در دهه اخیر، سرعت رشد در تعداد کاربران اینترنت در بعضی از کشورهای در حال توسعه، چشمگیر بوده است و در این میان می‌توان دانشجویان را به عنوان دسته اصلی کاربران اینترنت طبقه‌بندی کرد. اما به عقیده متخصصان، اعتیاد به اینترنت نیز به یکی از نگرانی‌های بین‌المللی تبدیل شده است. شیوع اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی و بازی‌های آنلاین در مطالعات مختلف بین ۵ تا ۲۱ درصد گزارش شده است. طبق برخی مطالعات، اعتیاد به بازی‌های آنلاین اینترنتی، با افزایش شانس ابتلا به افسردگی و اضطراب همراه بوده است. مطالعات صورت گرفته در داخل کشور نیز حاکی از اثرات مخرب اعتیاد به بازی‌های آنلاین و استفاده مشکل‌ساز از شبکه‌های اجتماعی بوده و این تأثیرات بر وضعیت اسکلتی-عضلانی بدن افراد نیز قابل توجه است. در حال حاضر اختلالات اسکلتی-عضلانی به عنوان یکی از مهم‌ترین اولویت‌های سلامتی در اکثر کشورهای دنیا و ایران مطرح هستند؛ به همین دلیل، پژوهشگرانی از دانشگاه علوم پزشکی همدان در مطالعه‌ای، پدیده اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی و بازی‌های آنلاین را با بررسی درد در ناحیه مچ دست به‌عنوان یکی از پرکاربردترین اعضای سیستم اسکلتی-عضلانی بدن مورد بررسی قرار داده‌اند. در این رابطه، علیرضا مرتضی پور، محقق دانشگاه علوم پزشکی همدان و همکارانش در این تحقیق می‌گویند: «در پژوهش ما، بین مردان و زنان از لحاظ ابتلا به درد مچ دست اختلاف معناداری وجود داشت. در واقع مقایسه فراوانی‌ها نشان داد مردان شرکت‌کننده در پژوهش نسبت به زنان، بیشتر به درد مچ دست مبتلا بودند». براساس نتایج این تحقیق، میانگین معدل آخرین ترم در افراد مبتلا به درد مچ دست کمتر از افراد بدون درد مچ دست بود؛ همچنین شیوع اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی و بازی‌های آنلاین نزدیک به ۴۲ درصد گزارش شد که رقم بسیار بالایی به حساب می‌آید.

اخبار روز

تغییر ساعت اداری از امروز در اصفهان

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری اصفهان گفت: از اول تیرماه ساعت کار تمام ادارات در استان اصفهان یک ساعت زودتر آغاز و یک ساعت زودتر به پایان می‌رسد.

ایوب درویشی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص تغییر ساعت اداری در استان اصفهان، اظهار کرد: به منظور مدیریت مصرف انرژی از اول تیرماه ساعت اداری در استان اصفهان یک ساعت زودتر آغاز و یک ساعت زودتر به پایان می‌رسد.

او افزود: این تصمیم شامل تمام ادارات در شهر اصفهان و شهرستان‌های استان می‌شود و این تغییر ساعت اداری تا اطلاع ثانوی پابرجا خواهد بود. دو روز پیش نیز مصطفی رجبی مشهدی، سخنگوی صنعت برق، از قطعی شدن اصلاح ساعت اداری در ۲۲ استان خبرداد و گفت: استان‌های خوزستان، بوشهر، سیستان و بلوچستان، گلستان، گیلان، ایلام، هرمزگان، کرمان، خراسان جنوبی، آذربایجان غربی، خراسان شمالی، زنجان، یزد، قم، کردستان، همدان، اردبیل، کرمانشاه، مازندران، سمنان، چهارمحال و بختیاری و یک استان دیگر اصلاح خواهد شد. البته ممکن است حدود پنج استان دیگر نیز به استان‌های مذکور اضافه شوند.

صدور قرار قانونی برای ناپدری و مادر کودک آزار

دادستان عمومی و انقلاب اردستان، از توابع استان اصفهان، از صدور قرار قانونی برای ناپدری و مادر طفل آزاردیده اردستانی خبر داد. به گزارش دادگستری کل استان اصفهان، علیرضا شعبانفر گفت: براساس گزارش اورژانس اجتماعی اردستان دایر بر وقوع یک فقره کودک آزاری به دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان، دستورات لازم خطاب به اورژانس اجتماعی و مأموران کلانتری صادر شد که مأموران پس از حضور و بررسی و تایید گزارش، نسبت به اعزام طفل به همراه ناپدری و مادر به دادسرا اقدام کردند. وی افزود: با توجه به وضعیت جسمانی طفل، نامبرده جهت درمان به بیمارستان امام حسین(ع) اصفهان اعزام و دستورات لازم جهت نگهداری طفل به بهزیستی صادر شد و در خصوص ناپدری و مادر نیز با توجه به محتویات پرونده قرار قانونی صادر شد و پرونده در حال رسیدگی است.

پدر و دختر پنج ساله اش در زاینده رود غرق شدند

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: بعدازظهر روز پنجشنبه پدر و دختری در رودخانه زاینده‌رود غرق شدند که متاسفانه پدر فوت کرد و تلاش برای پیدا کردن دختر پنج ساله ادامه دارد.

منصور شیشه فروش در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: ساعت ۱۷ روز پنجشنبه در نزدیکی سد چم آسمان در بخش باغبهادران شهرستان لنجان متاسفانه پدر یک خانواده و دختر پنج ساله اش در رودخانه زاینده رود غرق شدند که پدر به‌رغم عملیات احیا توسط نیروهای امدای فوت شد و تلاش برای یافتن دختربچه غرق شده در مسیر رودخانه همچنان ادامه دارد. او افزود: با توجه به وقوع ۱۲ مورد غرق شدگی در رودخانه زاینده رود و کانال های منشعب آن از اول سال تاکنون مدیریت بحران استان درباره شنا در رودخانه و کانال ها هشدار داد و از ساکنین و گردشگران مناطق و محدوده های شهری و روستایی درخواست کرد به‌علت شدت جریان و عدم پایداری و ناهموار بودن بستر رودخانه از شنا در این منابع آبی خودداری کنند.

زنگ خطر

بیشترین کودک آزاری ها را والدین و اقوام مرتکب می شوند

رئیس اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی کشور اظهار داشت: بررسی اطلاعات نشان می‌دهد که بیشترین سوءرفتارها به ویژه آزارهای جنسی نسبت به کودکان در محیط خانواده و از طرف والدین، اقوام و آشنایان صورت می‌گیرد. رضا جعفری روز پنجشنبه در گفت و گو با ایرنا افزود: بین والدین، پدران بیشتر از مادران مرتکب خشونت می‌شوند یا آنکه حداقل این نوع خشونت ها بیشتر گزارش می‌شوند و بعد خشونت‌هایی است که از سوی والدین ناتنی صورت می‌گیرد. او یادآور شد: کل پذیرش در چهار واحد اورژانس اجتماعی یعنی مراکز مداخله در بحران‌های فردی، خانوادگی و اجتماعی، تیم‌های سیار خدمات اجتماعی، پایگاه‌های خدمات اجتماعی واقع در حاشیه شهرها و سکونتگاه‌های غیررسمی و خط ۱۲۳، حدود یک میلیون و ۱۰۰ هزار مورد بوده است. جعفری گفت: اورژانس اجتماعی یکی از خدمات پیشرو سازمان بهزیستی برای حمایت‌های روانی و اجتماعی افراد در معرض آسیب و آسیب دیده اجتماعی مانند کودکان و زنان در معرض خشونت یا آزاردیده است. اورژانس اجتماعی همچنین در موارد معلول آزاری، سالمندآزاری و اقدام کنندگان به خودکشی فعالیت دارد. دعوای والدین جلوی کودک از مصادیق کودک آزاری است.

رئیس اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی کشور گفت: در مواردی که کودکان شاهد خشونت بین والدین هستند نیز از مصادیق کودک آزاری است. جعفری افزود: همچنین سوء مصرف مواد در حضور کودک یا تشویق و اجبار او به مصرف الکل و مواد مخدر از طریق سوزاندن و داغ کردن در زمره موارد کودک آزاری است؛ هر چند تجربه نشان می‌دهد که تفکیک آنها نه عملی و نه علمی است؛ چرا که خشونت‌ها به صورت ترکیبی صورت می‌گیرد. رئیس اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی کشور چند روز پیش اعلام کرده بود که بر اساس آمار و داده‌های موجود، در گروه خشونت‌های خانگی، کودک آزاری در رتبه نخست و بعد از آن همسرآزاری، سالمندآزاری و معلول آزاری قرار دارد.

در دو روز پایانی یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی اصفهان، جمعیت زیادی از شهروندان اصفهان و فعالان و علاقه‌مندان حوزه گردشگری برای بازدید از نمایشگاه از شهرهای دیگر به اصفهان آمدند

آخر هفته داغ گردشگری

مهمانان پرشمار در بدترین روز به اصفهان رسیدند

سرویس گردشگری و میراث

هفته‌ای که گذشت شاهد روزهـــای داغ گردشگری اصفهان بودیـــم؛ چند کنفرانس و نشست و دیدارهای بین‌المللی مهمانان زیادی را به اصفهان کشاند که بخشی از برنامه همه آنها دیدار از جای جای شهر جهانی صنایع دستی و شهر گنبدهای فیروزه‌ای بود. از سوی دیگر یازدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری اصفهان هم توانست شماری از علاقه‌مندان را از شهرها و شهرستان‌ها و استان‌ها و کشورهای دیگر به اصفهان بکشاند تا همه با هم شاهد رخت بربستن زاینده رود از «نصف جهان» باشیـــم. بوی تعفن این مرگ هم در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری به مشام می‌رسید و هم هوای شهر را خاک‌آلود و داغ کرده بود. اگر اصفهان تنها یک هفته قبل، کلاردشت را به یاد می‌آورد تنها با گذشت چند روز رنگ تابستان طبس به خود گرفت، اما به هر حال «گردشگری» کلیدواژه مهم آخرین هفته خردادماه ۹۸ اصفهان بود.

* نشست و خاست‌های گردشگری

در دو روز پایانی یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی اصفهان، جمعیت زیادی از شهروندان اصفهان و فعالان و علاقه‌مندان حوزه گردشگری برای بازدید از نمایشگاه از شهرهای دیگر به اصفهان آمدند.

حضور وزیر امور خارجه کشور، سفیر جمهوری آذربایجان، برپایی همایش شهر جهانی میبد (پایتخت زیلوی جهان)، برپایی کارگاه برندسازی در صنایع دستی و روابط عمومی آنلاین در گردشگری، برگزاری برنامه معرفی پلن حمایتی و تسهیلات گردشگری و صنایع دستی از طرح های توجیه پذیر، برگزاری کارگاه آموزشی توریسم سلامت با هدف بررسی الزامات و نیـــازهای توسعه گردشگری سلامت و رونمایی از کتاب راهنمای پیشگام گردشگری اصفهان به زبان لاتین در غرفه اصفهان ۲۰۲۰ از جمله برنامه های مهم سومین روز از یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی اصفهان بود.

همچنین در روز چهارم این نمایشگاه، دیدار نمایندگان اصفهان در مجلس شورای اسلامی، برگزاری برنامه های آئینی گرجی‌ها، اعراب عشایر جرقویه، عشایر بختیاری و عشایر ترک قشقایی، نست راه‌اندازی کسب و کار گردشگری و صنایع دستی، نشست تخصصی حمل و نقل هوایی و نشست عصرانه آشنایی با اصول و مبانی حقوق در گردشگری و صنایع دستی، از جمله برنامه‌های متنوع روز آخر جشنواره بود.

* دیدار آقای دیپلمات از نمایشگاه

بلندپایـــه‌ترین مهمان نمایشگـــاه بین‌المللی گردشگـــری اصفهـــان، محمدجواد ظریف بود که عصر پنجشنبه سی خرداد ابتدا از پروژه در حال ساخت نمایشگاه بین‌المللی بازدید کرد و بعد به محل نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان در کنار پل تاریخی شهرستان آمد تا در میان جمعیت بسیار زیاد همراهان و بازدیدکنندگان فقط از سالن سوم یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری اصفهان دیدن کند.

همان ساعات اول بود که حضور محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشور از بلندگوی نمایشگاه اعلام شد. او بعد از بازدید از بخش هایی از نمایشگاه، به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

ظریف بیان کرد وزارت امور خارجـــه وظیفه تصدی گری در گردشگری ندارد و نمایشگاه گردشگری یک فرصت برای آشنا کردن مردم ایران با فرهنگ و آداب مختلف شهرها و استان‌های کشـــور است.

او اصفهان را از شهرهای کهن و صاحب تمدن کشور دانست که نشان دهنده عمق تاریخی ایران است و برای کشور ارزش اقتصادی دارد و با جذب گردشگر می تواند جهش عمده ای در گردشگری ایران رقم بزند.

وزیر امور خارجه برجام را عاملی موثر در جهش گردشگری دانست و تاکید کرد به همین دلیل آمریکایی ها تاکید کردند هر گردشگری از ایران بازدید کند، اجازه بازدید از آمریکا را ندارد.

* دیدار مقام جهانی صنایع دستی

در بخش دیگری از نمایشگاه، غدا هیجاوی رئیس بخش آسیا و اقیانوسیه شورای جهانی صنایع دستی از غرفه های پیشکسوتان صنایع دستی دیدن کرد و مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان به دیدار فعالان گردشگری چین رفت و در جمع آنها درباره اینکه توسعه گردشگری با کشور چین از اولویت های فعالان گردشگری اصفهان است، سخن گفت.

* دیدار با میراث موسیقایی اصفهان

اما اجرای موسیقی توسط گروهی از نوجوانان گرجی بخش دیگری از برنامه‌های این شب از نمایشگاه بود که در شب دوم و سوم اجرا و با استقبال خوبی از سوی بازدیدکنندگان مواجه شد.

لباس های بلند سرتاپا سفید و با جلیقه‌های مخملین به رنگ‌های آبی و قرمز دختران نوجوان، توجه هر بازدیدکننده ای را که از آن حوالی می‌گذشت جلب می‌کرد و باعث می شد برای دقایقی بایستد و به اجرای آنها چشم و گوش بسپارد.

* رونمایی از کتاب راهنمای انگلیسی اصفهان

در ساعات پایانی سومین روز نمایشگاه نوبت به رونمایی از کتاب راهنمای پیشگام گردشگری اصفهان به زبان لاتین در غرفه اصفهان ۲۰۲۰ رسید که از ابتدای برپایی نمایشگاه از بلندگوی نمایشگاه به اطلاع بازدیدکنندگان رسیده بود. ساعت ۹ شب جمعیت قابل توجهی از بازدیدکنندگان در غرفه اصفهان ۲۰۲۰ در سالن شیخ بهایی جمع شدند تا شاهد رونمایی از این کتاب و همچنین قرعه‌کشی طرح اصفهان ۲۰۲۰ باشند.

این کتاب نسخه ترجمه شده کتابی با همین نام است که در سال ۱۳۹۵ توسط مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل وابسته به شهرداری اصفهان منتشر شده بود. در مراسم رونمایی این کتاب، دکتر رضا روحانی، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، در سخنان کوتاهی از لزوم چاپ چنین راهنمایی برای گردشگران خارجی اصفهان یاد کرد و کتاب با حضور رضوان پورعصار، مدیر مرکز اصفهان شناسی و مترجم کتاب و مدیر عصارخانه شاهی، رونمایی شد.

* یک روز اصفهان‌گردی مهمان شهرداری

یکی از برنامـــه‌های ثابت غرفـــه شهرداری اصفهان با عنوان «اصفهان ۲۰۲۰» قرعه‌کشی شبانه بود. برندگان قرعه‌کشی کوله پشتی سفر دریافت می‌کردند و یک برنده خوش شانس هم می توانست با خانواده‌اش به صورت وی‌آی‌پی یک روز مهمان شهرداری باشد و اصفهان‌گردی کند و ناهار را هم در سردر قیصریه میل کند. شهرداری های مناطق و شهرداری های شهرستان ها حضور قابل توجهی در نمایشگاه داشتند. برای مثال، شهرداری های شهرستان های مبارکه، میمه و جوشقان قالی و خمینی‌شهر در نمایشگاه حضور داشتند و به تبلیغ پرداختند. همچنین اداره گردشگری شهرداری اصفهان که مسئولیت برگزاری غرفه را نیز برعهده داشت، بروشورهای معرفی برخی از جاذبه های گردشگری اصفهان را نیز بین مخاطبان نمایشگاه توزیع کرد؛ مسجد جامع اصفهان، میدان نقش جهان، بازار بزرگ اصفهان، کاخ موزه چهلستون، عمارت عالی قاپو، مناره‌ها و آتشکده مهربین هفت عنوان بروشوری بودند که توسط این مرکز به زبان فارسی منتشر شدند.

* روسیه و خواهرشهرها در اصفهان

مرکز مشاوره روسیه در اصفهان ۱۳۹۸ نیز غرفه دیگری بود که در سالن شماره ۲ برپا شده بود. مسئول این غرفه درباره اهداف و برنامه های این مرکز گفت که برگزاری تورهای توریستی برای مسکو، سنت پترزبورگ، سوچی و کازان، ارائه ویزاهای تجاری، توریستی و آموزشی، برپایی نمایشگاه‌های بین‌المللی، بازاریابی فروش محصولات، پذیرش دانشجو در دانشگاه های روسیه، آموزش زبان روسی در اصفهان، ارتباط با شرکت‌های تجاری و توریستی، مترجم مدارک یا مترجم هم زمان، ثبت شرکت در روسیه و کارت های روزانه گردشگری مسکو و سنت پترزبورگ از جمله فعالیت‌های مرکز مشاوره روسیه در اصفهان است که با هدف تسهیل ارتباط گردشگران میان دو کشور فعالیت می‌کند و در این نمایشگاه حاضر شده است.

اما از دیگر غرفه های مورد توجه در این نمایشگاه غرفه خواهر خوانده های اصفهان بود که با حضور نمایندگانی از شهرهای خواهرخوانده اصفهان در سالن شماره یک برقرار شده بود.

* نگاهی به طرح‌های توجیه‌پذیر گردشگری

پاویون نمایشگاه در روز پنجشنبه میزبان «پنل حمایتی لیزینگ گردشگری و صـــنایع دستی کشـــور از طرح های توجیه‌پذیر» بود. برگزارکننده این پنل نیز گروه سرمایه‌گذاری میراث فرهنگی و گردشگری ایران (سمگا) بود. معاون این گروه درباره برنامه ها و اهدافشان صحبت و تاکید کرد طی سال‌های آتی نام این شرکت را به ویژه در حوزه سرمایه‌گذاری صنعت اقامت گردشگری پررنگ خواهیم شنید. چرا که در مرحله ساخت ۲۰۰ هتل قرار دارد که طی ۴ سال اخیر به بهره برداری رسیده‌اند. به روایت حیدری‌پور، ساخت و بهره برداری یک هتل با المان خاص و متفاوت در شهر کرمان، ساخت گراند هتل به سبک اروپایی در شهر قزوین، ساخت هتل افق نگین در خیابان نیایش تهران، ساخت هتل در چهارمحال و بختیاری، اردبیل، عراق، نجف و کربلا از جمله پروژه‌های سمگا بوده‌اند.

به روایت ایسنا از این نشست، گفته شده که معماری هتل، فراهم کردن ساختار هتل، لیزینگ گردشگری و تجهیزات هتل‌ها همه از جمله مواردی هستند که این شرکت انجام می‌دهد.

اما سمگا فقط در این حوزه فعال نیست بلکه در حوزه گردشگری بخش مهمی از پروژه سیتی‌سنتر اصفهان را هم در دست گرفته است. نکته بعدی هم این است که این شرکت در گردشگری سلامت هم وارد شده و می‌خواهد از اروپا تورهایی با این عنوان وارد کند. از طرفی در پروسه خرید یک شرکت صنایع دستی با رویکرد صادرات هم فعالیت می کند.

* چه کسی حواسش به زاینده‌رود بود؟!

پلن حمایتی و تسهیلات گردشگری و صنایع دستی یکی از نشســـت‌هایی بود که به میزبانی اداره کل میراث فرهنگی اصفهان برگزار شد. مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان در جمع سرمایه‌گذاران گردشگری استـــان از «لزوم حمایت تمام قد» از سرمایه‌گذاری گردشگری و نـــه «شعـــار دادن» در این زمینه گفت. به روایت فریدون اللهیاری، نه تنها در حوزه گردشگری بلکه عمدتا تصمیم‌گیری و عملیاتی کردن نشست ها امروزه به معضل بزرگی تبدیل شده است. بنابراین پیگیری طرح های مختلف از طریق شهرداری و شوراها باید مدیریت شود تا مراجعان در مسیر توسعه به خوبی هدایت شوند. همچنین شکل گیری کمیته ها نیز باید منجر به تصمیم گیری شود و از آنجایی که همکاران ما در حوزه سرمایه گذاری مشکلات عدیده ای دارند، دستگاه ها باید موظف به ارائه خدمات باشند.

مدیرکل میراث فرهنگی استان در ادامه از معضلی صحبت کرد که توان خیلی‌ها را کم کرده؛ «روزمرگی» یعنی عاملی که سیستم ها را مستهلک می‌کند. او رو به حضار تاکید کرد: «باید پروژه های بزرگ را معرفی کنید و از ظرفیت سایر دستگاه‌ها نیز استفاده کنید که در این مورد تسهیل‌گری در بخش سرمایه گذاری مهم‌ترین بخش خواهد بود.» به روایت او همه ما در گردشگری نقش موثر داریم. پس هر یک از ما باید در جایگاه خودمان فعالیت کنیم تا منتج به اتفاقات مثبتی بشود. معاون سرمایه گذاری اداره کل میراث فرهنگی استان تنها مسئولی بود که در روز پنجشنبه به زاینده رود هم توجه کرد. در حالی که شماری از مسئولان شهر برای عکس یادگاری گرفتن با وزیر امور خارجه مسابقه دادند و کسی حواسش به مرگ زاینده رود و به درجه هشدار رسیدن شاخص آلودگی شهر نبود، سید علی صالح درخشان گفت: «در اصفهان بلایی سر محیط زیست آمده که جای بسی تاسف دارد و تنها صنعتی که می تواند ما را از این بحران ها عبور بدهد، صنعت توریسم است.»

تأثر معاون وزیر از اوضاع مدرسه چهارباغ

در حاشیه مراسم رونمایی از هدایای مقامات عالی کشورهای خارجی به وزیر امور خارجه ایران، معاون اقتصادی ظریف از اوضاع ابنیه تاریخی اصفهان انتقاد کرد.

به گزارش ایسنا، غلامرضا انصاری ظهر ۳۰ خرداد ۹۸ در کتابخانه مرکزی اصفهان در مراسم رونمایی از هدایای مقامات عالی رتبه کشورهای خارجی به وزیر امور خارجه ایران با بیان اینکه «اوضاع مدرسه چهارباغ خیلی بد بود و متأثر شدم» به توانمندی اصفهان در جذب توریست اشاره کرد.

وی افزود: لازم است شورای شهر، شهرداری و استانداری نسبت به بهبود اوضاع ابنیه تاریخی و انجام ترمیم و بازسازی های مناسب به زودی اقدام کنند و اگر لازم است در این خصوص با کمک وزارت امور خارجه، سرمایه های خارجی در عرصه سازمـــان های بین‌المللی حفظ آثار تاریخی را جذب کننـــد.

معاون اقتصادی وزیر امور خارجه با تقدیر از زحمات انجام شده در خیابان چهارباغ گفت: خیابان چهارباغ باید با کمک مردم زیباسازی شود و اگر کسی کمکی در این خصوص کرد، همچون پارک های جهانی دیگر، تجهیزات به نام اشخاص شود.

انصاری در میان اعضای شورای شهر در واکنش به گلایه های شهروندان نسبت به کارهای صورت گرفته در شهر گفت: لازم است تا برای مردم نتیجه و ثمر این اقدامات روشن شود، به مردم بگویید که این امکانات به نفع آنهاست، مردم مشارکت می‌کنند.

شب یزد در سوربن فرانسه

نشست شب یزد با حضور علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن ایران در دانشگاه سوربن فرانسه، برگزار و ابعاد مختلف فرهنگی و معماری یزد معرفی شد.

به گزارش ایسنا، یک عضو و نماینده شورای اسلامی شهر یزد و یک نویسنده و محقق ایرانی به عنوان سخنرانان اصلی این مراسم درباره یزد سخن گفتند.

عباسی که درباره «یزد، شهر میراث جهانی» اقلیم، معماری و سبک زندگی مردم یزد سخنرانی کرد، توضیح داد: «شب یزد با حضور ۱۲۰ نفر از اندیشمندان و علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن ایران به طور عام و یزد به طور خاص برگزار شد و محور صحبت‌ها به هم‌آهنگی و انسجام میان سه مولفه اقلیم، معماری و سبک زندگی در یزد مربوط می شد.

نماینده شورای اسلامی شهر یزد افزود: این موضوع از یک مقیاس کلان سرزمینی آغاز شد که در آن به نقش بیابان، کوه‌های پیرامون شهر، نحوه استحصال آب و انتقال آن به شهر، ویژگی‌های دشتی که یزد در آن قرار گرفته و دشواری زندگی در این منطقه اشاره شد.»

محمدحسین پاپلی یزدی همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان مختلف در استان یزد را از دیگر ویژگی‌های این دیار دانست که در این نشست درباره آن صحبت شد.

نویسنده و محقق ایرانی بیان کرد: وجود مسجد برای مسلمانان، آتشکده برای زرتشتیان و کنیسه برای یهودیان از دیگر مباحثی بود که به عنوان نماد فرهنگ صلح جویی ایرانی‌ها برای مخاطبان خارجی نشست شب یزد در فرانسه مطرح شد.

تبلیغ‌های ایران در مسیرهای هوایی جهان

مدیر دفتر بازاریابی و تبلیغات گردشگری از تفاهم با شرکت‌های هواپیمایی داخل کشور برای پخش فیلم‌های تبلیغ ایران در مسیرهای داخلی و خارجی خبر داد. حدود دو سال پیش نیز معاون گردشگری سابق، از تفاهم با هواپیمایی ترکیه برای تبلیغ ۵ شهر ایران (تبریز، یزد، اهواز، همدان و کرمان) سخن گفته بود که تا به امروز آن تفاهم، اجرایی و فیلمی برای تبلیغ ایران در آن ایرلاین پخش نشده است.

محمد ابراهیم لاریجانی درباره تفاهم جدیدی که با شرکت‌های هواپیمایی داخلی برای تبلیغ ایران در پروازهای داخلی و خارجی انجام شده است، به ایرنا گفت: یکی از فرصت‌های تبلیغاتی، ایرلاین‌ها، فرودگاه‌ها، پایانه‌های حمل و نقل ریلی و جاده‌ای است. در این میان، هواپیما با توجه به حجم بیشتر مصرف‌کنندگان خارجی آن، اولویت بیشتری برای تبلیغ دارد.

برای همین با تعدادی از شرکت‌های هواپیمایی داخلی مذاکراتی شد تا در مسیرهای داخلی و خارجی از فیلم‌های تبلیغاتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استفاده کنند که برخی از ایرلاین‌ها پخش این فیلم‌ها را آغاز کرده‌اند.

مدیر دفتر بازاریابی و تبلیغات گردشگری از آماده‌سازی هشت کلیپ تبلیغاتی در قالب یک DVD برای نمایش در این اماکن و نمایشگاه‌های بین‌المللی گردشگری خبر داد و توضیح داد: هیچ یک از این فیلم‌ها به‌تازگی ساخته نشده و از آرشیو سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری که در سال‌های گذشته برای تهیه آنها هزینه کرده، استفاده شده است.

تاریخ نگار

گلدان نقره کازرونی برای تماشاخانه اصفهان

عبدالمهدی رجایی
نویسنده و تاریخ‌پژوه

حدود هفت دهه پیش، در محل دروازه دولت و در کنار بنایی که آن روزها عمارتی سنگی و نیمه‌تمام و ویرانه مانده بود و حالا کاخ شهرداری است، جایی تاسیس شد به نام «تماشاخانه اصفهان» که نامش در تاریخ این شهر ماندگار شد. زمانی نه چندان دور، مرکزیت فرهنگی کشور به تمامی در تهران منحصر نشده بود.

هر شهری برندی در حوزه فرهنگ داشت و به آن افتخار می کرد و در توسعه و اعتلای آن می کوشید. یکی از برندهای اصفهان در حوزه فرهنگ «تئاتر» بود. هنری که در اصفهان بالیده شد و صاحب شیوه و مکتب خویش گردید: «کمدی انتقادی».

این مکتب خیلی زود طرفداران خود را در سراسر کشور پیدا کرد، طوری که از سراسر ایران، دوستداران و حتی مقامات برای تماشای تئاتر اصفهان به این شهر می آمدند. ناگفته پیداست که این تئاتر اصفهان مدیون کسی است به نام «ناصر فرهمند» که تماشاخانه اصفهان را تاسیس کرد و آنجا خود دانشگاهی شد که بسیاری از هنرمندان تئاتر شهر از دل آن برخاستند و از آن جمله شکرپاره اصفهان، رضا ارحام صدر بود.

سال‌های ۱۳۲۵ش تا اوایل دهه ۱۳۳۰ش اوج شکوفایی تماشاخانه اصفهان با مدیریت ناصر فرهمند بود. وی تئاتر را از موقعیت تفننی و افتخاری به سمت حرفه ای شدن کشاند. از ویژگی‌های شاخص و برجسته فرهمند مهارت و قدرت بالای او در ارائه موفق نمایش‌ها، چه به سبک کمدی و چه به سبک درام و تراژدی بود.

«مؤسس تماشاخانه در اصفهان»، «پیشوای نهضت تئاتر در اصفهان»، «پدر تئاتر در اصفهان» تعـدادی از القابی هستند که روزنامه های آن روزگار به فرهمند دادند. ناصر فرهمند سرانجام در ۱۹ اردیبهشت ۱۳۴۹ش در تهران وفات یافت و در تخت فولاد اصفهان دفن شد.

رضا ارحام صدر در سال های اخیر خاطرات خود را منتشر کرد و «زندگی در تماشاخانه اصفهان» نام گرفت. این کتاب و کتاب دیگری که «پرویز ممنون» در حال انتشار آن است و جلد نخست آن منتشر شده و «تاریخ تئاتر اصفهان» نام گرفته است، تاریخچه ای از این هنر نصف جهان را عرضه می دارند.

دقیقا ۷۲ سال پیش، در چنین روزهایی مطلبی به قلم محمد سپاهانی در روزنامه نقش جهان منتشر شد که بخش‌هایی از آن را انتخاب کردیم تا حال و هوای آن روزهای اصفهان را درک کنید:

«در کنار کاخ شهرداری که اکنون ویرانه ای بیش نیست، تصمیم و اراده عده ای جوان تحصیل کرده که در میانشان چند نفر دکتر و لیسانسه نیز وجود دارد، آموزشگاهی به وجود آورده که مرکز تنویر افکار و هدایت مردم به سوی ترقی و تعالی است، این آموزشگاه اخلاقی به نام تماشاخانه اصفهان و به مدیریت آقای ناصر فرهمند، همه شب با دادن نمایش های عالی که اکثرا جنبه اخلاقی دارد، با عوامل فساد و عناصر فاسد مبارزه می کند و از فرهنگ و بهداشت حمایت و پشتیبانی و از تشویق جوانان به ورزش خودداری نمی نماید و استقبالی که از قهرمانان کشور نمود، آقای محمدعلی کازرونی را که از طرفداران و علاقه مندان ورزش اند، بر آن داشت که از طرف باشگاه ورزشی کازرونی، گلدان نقره ای به تماشاخانه اهدای نماید، ولی جای آن دارد که ایشان به همت و سرمایه خود اقدام به ساختمان سالن مجلل و باشکوهی نماید که به کار نمایش و سخنرانی و دعوت های همگانی بخورد.»

در بخش دیگر متن آمده نهیب تندی به اصفهانی ها زده و نوشته: «محرک و مشوق باطنی کارکنان تماشاخانه اصفهان احساسات پاک و بی آلایش میهن دوستی و خدمت به نوع از راه ترقی دادن سطح اندیشه مردم است و اقدام به این کار که خود یکی از خدمات بزرگ اجتماعی است، در محیط خشک و بی روح اصفهان که غالب سرمایه دارانش دشمن دانش و هنرند، مستلزم فداکاری، استقامت، بردباری و از خود گذشتگی و تحمل خسارات کمرشکن است و فعالیتی که کارکنان تماشاخانه در راه رسیدن به هدف مقدس خود به خرج می دهند موجب شگفتی و در عین حال روزنه امیدی است برای کسانی که سعادت ایران و ایران را طالب اند.»

در پایان هم نوشته: «آقای ناصر فرهمند مدیر تماشاخانه، هنرپیشه مبتکر و با ذوق معروفی است که هم توانایی او در فن هنرپیشگی قولی است که جملگی بر آن اند و هم صفات عالی و برجسته اخلاقی اش. فرهمند برای تاسیس تماشخانه دائمی در اصفهان رنج ها کشید و خساراتی را متحمل شد تا به کمک دوستان خویش موفق گردید و با آنکه متاسفانه هنوز تشویق لازم از طرف وزارت فرهنگ درباره او به عمل نیامده، اندیشه اش این است که روز به روز تماشاخانه نوزاد اصفهان را به صورت آبرومندتری اداره و از این راه خدمات شایانی به پرورش افکار همشهریان خود که در حال خمودی به سر می برند، بنماید. چون پیر کارآزموده و با تجربه، به روحیه مردم، طرز تفکر مردم، عادات و حرکات زشت مردم آشناست و با اینکه با ادارات دولتی کمتر سر و کار دارد، بیشتر به خرابی تشکیلات کشور، واقف و کمتر کسی می تواند در سالن نمایش تحت تاثیر حرکات و بیاناتش واقع نشود. هم مردم را می گریاند و هم می خنداند. هم متاثر می کند و هم بر سر نشاط می آورد. در هر فنی از فنون نمایش، ماهر و زبردست است[...] پیش پرده هایی که می خواند، همه جالب توجه و شنیدنی است»

نیم نگاه

هیئت تکواندوی اصفهان موقعیت ویژه ای در کشور دارد و به عنوان قطب این رشته به شمار می آید؛ اما وضعیت فعلی و بی رئیس ماندن این هیئت، ضررهایی را متوجه آن خواهد کرد. هیئت بی رئیس تکواندو برای روزهای آینده میزبان مسابقات کشوری پومسه است و معلوم نیست تا آن وقت رئیس معلوم شده یا نه؟

تصویری از کاندیداهای مجمع قبلی

تکواندوی رئیس گریز

هیئتی که درگیر مخالفت با رئیس منتخب است

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

تکواندو اصفهان که پیش‌تر درگیر اپیدمی استعفای روسا بود، حالا دیگر به سرپرست‌ها هم وفا نمی‌کند. در روزهایی که ورزش اصفهان درگیر شایعات تغییر متولی ورزش استان است، تکواندوی نصف جهان نیز با تکلیف ترین روزهایش را پشت سر می‌گذارد.

پس از استعفای فرهاد رستم شیرازی از ریاست هیئت تکواندوی استان، حسین کفعمی برای سرپرستی هیئت انتخاب شد و بر اساس آیین نامه هیئت های ورزشی قرار بود طی سه ماه زمینه برگزاری مجمع انتخاباتی فراهم شود و با ثبت نام از کاندیداهای ریاست گام اول برداشته شد؛ اما تا پایان سال خبری از برگزاری مجمع نبود. در مقطع اولی که از متقاضیان ریاست ثبت نام شد، گزینه بازنشسته نبودن یکی از ملاک ها محسوب می شد و برگزار نشدن مجمع انتخاباتی هیئت این ذهنیت را ایجاد کرده بود که تصمیم به ورود کفعمی به عرصه انتخابات گرفته شده و از این رو قرار است ثبت نام مجددی انجام شود. در مقطع دوم ثبت نام از کاندیداهای ریاست هیئت تکواندو، ممنوعیتی برای ثبت نام از بازنشسته ها وجود نداشت و سرپرست هیئت نیز برای ریاست پیش قدم شد تا تمام شائبه های قبلی قوت بگیرد؛ با این حال استعفای کفعمی از سرپرستی هیئت ابهام هایی را ایجاد کرده است. برخی این استعفا را نشانه انصراف قطعی کفعمی از ادامه فعالیت در هیئت می دانند و مدعی هستند او با اینکه نامش در بین کاندیداها دیده می شود اما تمایلی برای برعهده گرفتن مسئولیت این هیئت پرکار و البته پرحاشیه ندارد. عده دیگری نیز این فرضیه را مطرح کرده اند که کفعمی در انتخابات شرکت می کند؛ اما برای اینکه شائبه ای از بابت اعمال نظر در چینش اعضای مجمع وجود نداشته باشد، از سرپرستی کنار رفته تا شرایط یکسانی با سایر کاندیداها داشته باشد. کفعمی استعفایش از سرپرستی هیئت را به فدراسیون اعلام کرده و آن طوری که شنیده ها حکایت دارد فدراسیون با این موضوع موافقت کرده، اما مسئله مهم پیش رو نامشخص بودن وضعیت انتخابات آینده هیئت است. طبق قانون، سرپرست هیئت وظیفه برگزاری مجمع را دارد؛ اما در وضعیت فعلی و پس از استعفای کفعمی، مرتضی استکی، نایب رئیس هیئت، اداره هیئت را برعهده گرفته است و معلوم نیست از لحاظ قانونی شأنیت فراهم کردن مقدمات برگزاری مجمع را داشته باشد. از سوی دیگر برگزار نشدن مجمع انتخاباتی هیئت و طولانی شدن آن اعتراض نامزدها را بلند کرده و اداره ورزش و جوانان استان اصفهان و فدراسیون تکواندو برای انتخاب سرپرست جدید و کشاندن ثبت نام به دورسوم تحت فشار قرار داشته و برخلاف برخی هیئت ها که بلاتکلیفی یکی دو ساله و کشاندن ثبت نام به دور چهارم و پنجم چندان عجیب نیست، در هیئت تکواندو به واسطه شرایط خاص آن چنین امری امکان پذیر نیست.

واکنش ها به برگزار نشدن مجمع

پیگیری ها نشان می دهد که استعلام حراست اداره کل در خصوص کاندیداها هنوز اعلام نشده و پس از آن با نظر مشترک فدراسیون و اداره ورزش و جوانان زمانی برای مجمع تعیین خواهد شد. اداره ورزش و جوانان معمولا قبل از برگزاری مجمع، اسامی کاندیداها را رسانه‌ای می کند؛ اما براساس آنچه در کانال های تلگرامی ذکر شده، شهرام اله‌آبادی، غلامرضا عابدی، جواد ابن یمین، فرامرز عیدی وندی، سیروس موسوی نسب، فرشته عبدالهی، هاشم افضلی و محمد حسین قورچانی متقاضیان ریاست هیئت هستند. قورچانی، یکی از کاندیداهای ثبت نامی است که تاکید دارد زمانی برای برگزاری مجمع به او اعلام نشده است، اما بعید می داند ثبت نامی برای بارسوم در کار باشد و این موضوع را غیرمعقول عنوان می کند. او معتقد است به جای ایجاد حساسیت بر روی این موضوع و جنجال سازی، باید تلاش شود تا در فضایی سالم، انتخابات هیئت تکواندو برگزار و تکلیف رئیس آینده معلوم شود؛ البته ادامه وضعیت فعلی نیز معقول نیست و به ضرر رشته تکواندو و موقعیت آن در سطح کشور خواهد شد.

اعتمادی که به فرد منتخب نیست

برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت و رئیس دار شدن تکواندو یک جنبه ماجرا است؛ اما جنبه دیگر این موضوع، اعتماد اعضای مجمع تکواندو به عنوان نمایندگان جامعه این رشته به شخص منتخب است. در دو دوره گذشته مجمع انتخاباتی هیئت تکواندو، اعضای مجمع رأی خود را به نام افرادی به گلدان آرا ریختند که از فردای روز انتخابات مخالفت ها با آنها شروع شد و هر دو رئیس نیز در میانه های دوره ریاست تصمیم به کناره گیری گرفتند و این نگرانی وجود دارد که برای منتخب دوره آینده نیز این اتفاق رخ بدهد. تکواندوی اصفهان از بابت تغییرات مداوم ضرر زیادی کرده و اگر قرار است حامیان رئیس آینده از مخالفان او کمتر باشند و دوباره همان سناریوی فشار برای کناره گیری تکرار شود، چه لزومی به برگزاری مجمع است و می توان با سرپرست های موقت که دست کم فشاری از بابت انتخاب متحمل نمی شوند و زیر فشار کمتر می توانند بهتر برنامه ریزی کنند، هیئت را اداره کرد. تا زمانی که جامعه تکواندو به اجماع نظر نرسد که برای چهار سال هم که شده، به یک فرد و اندیشه های او اعتماد کند، اوضاع این رشته سامان نخواهد یافت.

خبر کوتاه

استکی سرمربی تیم ملی بوکس شد

طی حکمی از سوی حسین ثوری، رئیس فدراسیون بوکس، علیرضا استکی مربی اصفهانی به عنوان سرمربی تیم ملی بزرگ سالان ایران انتخاب شد.
ایسنا: پیش از این قرار بود بولت نیازیمبتوف قزاق هدایت بوکسورها را بر عهده بگیرد.
علیرضا استکی در حال حاضر مدیریت تیم های ملی بوکس ایران و سمت سخنگوی شورای فنی را نیز بر عهده دارد. او همچنین مربیگری در تیم های ملی پایه و مربیگری تیم بزرگ سالان را نیز در کارنامه دارد.

مصدومیت مرادی جدی نیست

سهراب مرادی، قهرمان وزنه برداری ایران، که از اصلی ترین شانس های کسب مدال طلا در المپیک ۲۰۲۰ به حساب می آمد در تمرینات هنگام زدن وزنه ۲۰۰ کیلوگرمی در مجموعه ورزشی آزادی دچار مصدومیت شدید از ناحیه کتف و آرنج شد.
برخی رسانه ها مدعی شدند این مصدومیت ممکن است او را از حضور در المپیک محروم کند؛ اما آن طوری که رئیس هیئت وزنه برداری اصفهان گفته است، مصدومیت مرادی چندان جدی نیست و پس از دو هفته استراحت می تواند تمریناتش را شروع کند.

فوت ورزشکار اصفهانی براثر سقوط پاراگلایدر

براثر سقوط پاراگلایدر در چهارمحال و بختیاری یک نفر جان باخت. محسن ابراهیمی، مدیر روابط عمومی اورژانس ۱۱۵ چهارمحال و بختیاری، با اعلام این خبر گفت: یک جوان ۳۲ ساله اهل اصفهان براثر سقوط پاراگلایدر جان خود را از دست داد.
او افزود: این فرد در سایت پروازی گردنه رخ در ارتفاع ۲۰۰ متری در حال پرواز بود که به علت عدم کنترل پاراگلایدر حوالی سامان دچار سقوط شد. این ورزشکار بدون دریافت مجوز اقدام به پرواز کرده بود. سایت پروازی گردنه رخ چهارمحال و بختیاری در محدوده شهر فرخشهر و فاصله ۱۰ کیلومتری شهرکرد مرکز استان واقع شده است.

یادداشت روز

رفتن برانکو و مدل پنج‌گانه کوبلرراس

برانکو نماند و ما هم نمردیم

به الیزابت کوبلرراس، روان پزشک آمریکایی سوییسی، لقب «پروفسور مرگ» داده‌اند. زنی که بخش بزرگی از عمرش را با تحقیق درباره مرگ گذراند و خلاصه تحقیقاتش را در مدلی ارائه کرد که به آن مدل کوبلرراس یا پنج مرحله اندوه و واکنش انسان در برخورد با مرگ می‌گویند. کوبلرراس می‌گفت: «انسان در هنگام مواجهه با احتمال مرگ خود یا عزیزانش پنج حالت انکار، خشم، چانه زنی، افسردگی و پذیرش را از خود نشان می‌دهد.» در اولین قدم خبر مرگ را انکار می‌کند که نه، دکتر اشتباه می‌کند! بعد عصبانی می‌شود که چرا من؟ چرا عزیز من؟ بعد از این مرحله چانه زنی از راه می‌رسد، برای بیشتر زنده ماندن معامله می‌کند، تولد فرزندم را ببینم، بعدش بمیرم. افسردگی مرحله بعدی است. افسرده می‌شود و پیشاپیش برای خودش عزا می‌گیرد، بعد از این چهار مرحله به پذیرش می‌رسد و می‌پذیرد که به زودی خواهد مُرد و مرگ، یک قانون جهان شمول است. همه می‌میرند، ما هم! در فوتبال ایران نقل قول بسیار پرتکراری از بیل شنکلی، سرمربی افسانه‌ای لیورپول، وجود دارد که گفته: «برخی معتقدند که فوتبال موضوع مرگ و زندگی است، برای این نوع نگرش بسیار متأسفم. مطمئن باشید فوتبال بسیار مهم‌تر از این چیزهاست.» اگر واقعا نگاه او همین برداشتی باشد که عموم فوتبال دوستان از این جمله شورانگیز دارند، من مخالفم؛ چون نخستین کارکرد فوتبال را لذت می‌دانم و ارتقای آن تا سرحد مرگ و زندگی را فقط در اذهانی می‌دانم که هرگز نه زندگی کرده‌اند و نه با مرگ از نزدیک مواجه شده‌اند تا ببینند در آن لحظه آدم به همه چیز فکر می‌کند جز فوتبال! اما این روزها واکنش عموم هواداران پرسپولیس به خبر جدایی برانکو ایوانکوویچ ذهنم را به سمت مدل الیزابت کوبلرراس برد. اگر موضوع جدایی برانکو را نه مرگ که یک فاجعه قلمداد کنیم - از دریچه نگاه هواداران - باز هم همین مراحل پنج گانه وجود دارد: اول، انکار کردند که برانکو و جدایی؟ مگر مدیران باشگاه دیوانه‌اند که یک مربی برنده را از دست بدهند؟ بعد عصبانی شدند که چرا رفته و چرا اجازه داده‌اند برود؟ بعد چانه زنی شروع شد که شکایت می‌کنیم، حالا یک فصل برگردد، تیک مربی پرسپولیس را در اینستاگرام برنداشته، دو برابر الاهلی برایش پول جمع کنیم و... الان اما مرحله افسردگی است. فضای مجازی لبریز از کلیپ‌هایی با تصاویر برانکو و موسیقی‌های پرانده است، جمعی از هواداران می‌نویسند که شب با قرص می‌خوابند و تصور پرسپولیس بدون برانکو آنها را افسرده می‌کند... اما مرحله آخر اندک اندک از راه می‌رسد: پذیرش! با وراین که برانکو به الاهلی پیوست، شایعه نیست، او دیگر برنمی‌گردد و حالا باید به آینده فکر کرد. به مسیر پیش رو. ماه پیش پرسپولیسی‌ها حتی به این موضوع فکر نمی‌کردند. وسط شادمانی و پایکوبی ناشی از فتح سومین جام پی درپی لیگ برتر بودند، باد به پرچم سرخ می‌وزید، آماده فتح جام حذفی بودند و برای رقیبانی که به هم ریخته بودند کری می‌خواندند، حالا اوضاع وارونه شده، تراکتورسازی با دنیزلی، استقلال با استراماچونی و سپاهان با قلعه نویی به پیش می‌تازند، بازیکن می‌گیرند و پرسپولیسی‌ها مشغول تجمع جلوی باشگاه و خودزنی هستند. در اینکه هواداران حق دارند گله‌مند باشند کسی شک ندارد؛ اما نه شیوه مدیریت باشگاه در برخورد با برانکو قابل دفاع است و نه حتی سبک سرمربی سابق پرسپولیس برای خداحافظی با هواداران. او در این سال‌ها که به محبوب‌ترین مرد پرسپولیس تبدیل شد، می‌توانست محترمانه‌تر با هواداران خداحافظی کند. بازنده بزرگ در این میان هوادارانی هستند که احساس می‌کنند به چاهی پرتاب شده‌اند که انتها ندارد. با این همه آنها چاره‌ای ندارند جز اینکه باید به مرحله «پذیرش» برسند و بدانند که باشگاه‌های بزرگ و ریشه‌دار مثل درخت‌های قدیمی شاید در مقابل توفان‌ها سرخم کنند، اما نمی‌شکنند تا تندی و تیزی آن بگذرد. دنیا به آخر نرسیده و زندگی پیش رو قرار دارد؛ چون جدایی برانکو، مسئله مرگ و زندگی نیست. پیش از این هم نمونه‌های مشابهی در دنیای فوتبال رخ داده است و هیچ مربی قرار نیست تا ابد در یک تیم بماند. شفر را به یاد بیاورید یا کی روش، همین استراماچونی را نگاه کنید و به خاطر بسپارید... مرگ این است که وقتی می‌توانیم در زندگی بجنگیم و امیدوار باشیم، دست‌هایمان را به نشانه تسلیم بالا بگیریم.

احسان محمدی

نقطه‌نظر

ضعف هایی که می توانند کاردست سپاهان بدهند

میثاق شفیعی
نویسنده مهمان

تیم سپاهان در فصلی که گذشت، توانست پس از چند سال ناکامی بالاخره خود را به عنوان یک مدعی بسیار جدی قهرمانی و حریفی ترسناک برای هر تیمی نشان دهد؛ اما به رغم شرایط بسیار خوب تیم و پیشرفت هایی که حاصل شده است، همچنان ضعف هایی در تیم دیده می شود؛ ضعف هایی که اگرچه در شرایط ایدئال این روزها چندان به چشم نمی آیند اما می توانند در شرایط حساس کاردست تیم بدهند؛ مثل نیم فصل دوم که سپاهان بعد از رسیدن به قهرمانی نیم فصل، در آخر در رتبه دوم لیگ را تمام کرد. اکنون پس از پایان لیگ قصد داریم یک بررسی کلی از تیم داشته باشیم:
اولین نکته مثبت سپاهان امسال که خیلی زود خود را نشان داد، ذهنیت و میل تیم برای برتری مقابل حریف بود؛ حتی ترکیب تیم هم گویای این مسئله بود. حضور هم زمان سه مهاجم یعنی استنلی، شهباززاده و ساسان انصاری به علاوه محمدی که خود یک مهره هجومی دیگر حساب می شود، تیمی با آرایش شدید اتهاجمی را ساخته بود.
وقتی توپ روی دروازه ارسال می شد، سه مهاجم با قدرت تمام کنندگی بالا آماده بودند روی توپ اول یا روی توپ برگشتی گلزنی کنند. در فوتبال روز دنیا تاکید زیادی روی حضور تعداد زیادی بازیکن در محوطه جریمه و در موقعیت گلزنی می شود؛ زیرا علاوه بر این که گزینه و راه های رسیدن به گل با این روش بیشتر است، امکان استفاده از توپ های سرگردان برگشتی هم مقابل مدافعان سراسیمه حریف بیشتر خواهد بود.
اما خیلی طول نکشید که این نکته مثبت تیم به یکی از بزرگ ترین ضعف هایش تبدیل شد. حضور هم زمان سه مهاجم با ویژگی هایی مشابه تنوع هجومی تیم را پایین می آورد؛ یعنی بازیکنان نمی توانند با توجه به شرایط دفاع حریف نقشه های متفاوتی اجرا کنند که باعث می شود بازی خوانی، حدس زدن اقدام بعدی و دفاع کردن مقابل چنین تیمی ساده تر شود. بازیکنانی مثل محمدی که بتوانند به خوبی توپ را کنترل و با هر دو پا دریبل زنی کنند و سرعت حرکت پا به توپشان را تغییر دهند، می توانند با حرکت بین خطوط حریف خلق موقعیت کرده و حملات تیم را متنوع و غیرقابل پیش بینی کنند.
اما در خط حمله سپاهان فقط در کانال کناری سمت راست محمدی قادر به انجام این حرکات بود. وجود یک بازیکن با چنین ویژگی هایی در پست هافبک تهاجمی می تواند کمک زیادی به این تیم بکند. فصل گذشته شهباززاده در بیشتر بازی ها به عنوان بازیکنی که پشت سر مهاجمان بازی می کند به میدان رفت؛ اما به رغم این که مهاجم بسیار خوبی است نمی تواند مثل یک هافبک تهاجمی بین خطوط حریف حرکت کند و موقعیت بسازد.
او در اصل پل ارتباطی بین هافبک های دفاعی و مهاجمان است؛ اما کمتر دیدیم چنین ارتباطی را به طور کامل برقرار کند. به دلیل بازبازی کردن سپاهان، اغلب هافبک های عقب زمین فاصله زیادی با مهاجمان دارند که این فاصله اجازه استفاده از تمام توانایی هایشان را به آنها نمی دهد و نمی توانند موقعیت های خوبی برای مهاجمان تیم خلق کنند. به منظور رفع این مشکل یا بایستی تیم سپاهان با فشردگی بیشتری بازی کند و بازیکنان در زمان حمله هم نزدیک تر به یکدیگر باشند یا یک هافبک تهاجمی با ویژگی های گفته شده ارتباط بین هافبک ها و مهاجمان را برقرار کند تا حملات تیم خطرناک تر، غیرقابل پیش بینی تر و متنوع تر باشند.

چهره روز

کاوه رضایی

با بازگشت کادرفنی سپاهان به ایران فعالیت این باشگاه در نقل و انتقالات به شکل جدی تری پیگیری می شود و به احتمال زیاد طی روزهای آینده چند خرید پرسروصدا در این تیم انجام می شود. یکی از بازیکنانی که سپاهان به شکل جدی به دنبال جذب او خواهد بود، کاوه رضایی، مهاجم ایرانی بروژبلژیک، است که به دلیل شرایطش در این باشگاه قصد جدایی دارد. مذاکرات باشگاه با این بازیکن مثبت بوده و به توافق رسیده‌اند؛ ولی به خاطر قرارداد بلند مدتی که کاوه با بروژ دارد باید رضایت باشگاه برای انتقال او جلب شود. باشگاه بروژ اعلام کرده تنها به صورت قرضی حاضر است این بازیکن را انتقال دهد و احتمالا رضایی به مدت یک سال قرضی به سپاهان خواهد آمد.

روند قیمت ها در بازار خودرو کاهشی شده است. دلالان از ترس کاهش بیشتر قیمت سعی دارند خودروهایی را که روی دستشان مانده، رد کنند. با این حال هنوز برخی برندهای وارداتی، بالاتر از ارزش واقعی خود قیمت‌گذاری می‌شوند.

نیم نگاه

قیمت‌های گزاف به بهانه خارجی بودن

خودروهای اروپایی، حباب قیمت بیشتری دارند

سعیده غفاری
خبرنگار

پس از بخش‌نامه دولت مبنی بر توقف واردات خودروهای خارجی، قیمت آنها در بازار آزاد به شدت افزایش یافت تا کارشناسان و البته نمایندگان مجلس این تغییر قیمت را با عبارت «حباب قیمتی» توجیه کنند. گزارش‌های میدانی از قیمت خودروهای خارجی در بازار اصفهان و مقایسه آنها با نرخ جهانی نشان می‌دهد که ادعای حباب قیمتی در بازار خودروهای وارداتی صحت دارد، ولی برای تمام مدل‌ها و برندها یکسان نیست. در این میان خودروهای اروپایی بیشتر از سایر شرکت‌ها در بازار اصفهان با حباب قیمتی عرضه می‌شوند.

حباب در ادبیات اقتصاد به وضعیتی گفته می‌شود که قیمت یک کالا بالاتر از ارزش واقعی آن معامله شود.
منظور از حباب قیمتی در بازار خودروهای وارداتی نیز اختلاف قیمت جهانی خودرو با بازارهای داخلی و محاسبه میزان اضافی آن است.
حباب بر اثر تقاضای بالا یا کاهش عرضه ایجاد می شود تا قیمت ها به فراتر از ارزش واقعی خود برسند.

هیوندای

محصولات هیوندای تا قبل از گرانی ارز از محبوبیت زیادی در بازارهای داخلی برخوردار بود و هر سال تعداد انبوهی از محصولات این شرکت در بازار خودروی ایران عرضه می‌شد.
این در حالی است که اکنون نه تنها افزایش نرخ دلار، تقاضا برای خرید محصولات هیوندای را کاهش داده، بلکه وجود حباب قیمتی نیز مانع دیگری بر سر راه خرید محصولات این برند کره ای است؛ برای مثال با احتساب دلار ۱۴ هزار تومانی و عوارض صددرصدی گمرک، هیوندای النترا باید قیمتی در حدود ۵۲۰ میلیون تومان داشته باشد، ولی در حال حاضر با ۱۰ میلیون اختلاف قیمت یعنی ۵۳۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد و قیمت جهانی هیوندای سانتافه در حدود ۷۷۰ میلیون تومان است که در اصفهان حدود ۷۸۴ میلیون تومان قیمت گذاری شده است.
با این حال، حباب قیمتی در خودروهای هیوندای کمتر از سایر اتومبیل های وارداتی است و حتی بعضی از آنها به قیمت نرخ جهانی در بازار اصفهان معامله می شوند؛ از جمله آنها باید به سوناتا فول آپشن ۲۰۱۸ اشاره کرد که در بازارهای داخلی حدود ۷۳۰ میلیون تومان قیمت دارد؛ در مقابل نرخ جهانی آن ۲۵ هزار دلار است که با درنظر گرفتن دلار بازار آزاد و عوارض گمرک، قیمت نهایی آن ۷۴۲ میلیون تومان می شود!

رنو

محصولات شرکت رنو در شمار اعضای به نسبت جدید بازار خودرو جای می گیرند که فروش خوبی را تا قبل از تحریم ها برای این شرکت اروپایی به همراه داشتند.
حباب قیمت خودروهای رنو در مقایسه با هیوندای بیشتر است، ولی در بین محصولات این شرکت نیز اتومبیل هایی بدون حباب قیمتی در بازار معامله می شوند.
بررسی قیمت جهانی خودروهای رنو نشان می دهد که رنو کولئوس ۲۰۱۷ قیمتی در حدود ۵۸۸ میلیون تومان دارد و رنو تلیسمان ۲۰۱۸ با قیمتی معادل ۷۴۰ میلیون تومان در بازارهای جهانی عرضه می شود، در مقابل قیمت کولئوس و تلیسمان در بازار اصفهان به ترتیب ۸۰۰ و ۸۰۵ میلیون تومان است.
با این حال، رنو داستر در اصفهان ۳۷۸ میلیون تومان قیمت گذاری شده است که نرخ جهانی آن در حدود ۴۰۰ میلیون تومان است. بررسی ها نشان می دهد میزان تقاضا، اصلی ترین عامل در ایجاد حباب قیمتی در بین محصولات شرکت رنو است، زیرا خودروی پرفروشی مانند کولئوس با ۳۰۰ میلیون اختلاف قیمت عرضه می شود، ولی محصولات کم تقاضایی مانند رنو داستر به دلیل محبوبیت کم، ارزان تر از بازارهای جهانی هستند.

کیاموتور

محصولات کیا به دلیل قیمت مناسب همیشه با تقاضای بالایی در بازار اصفهان روبه رو می شدند، ولی حالا کیاموتور بیشترین حباب قیمتی را در مقایسه با هیوندای و رنو دارد و محصولات این شرکت با اختلاف چند صد میلیون تومانی در بازار به فروش می رسند. در بین محصولات متنوع این شرکت کره‌ای، کیاسورنتو با حبابی بزرگ‌تر و حدود ۲۰۴ میلیون تومان اختلاف قیمت معامله می‌شود، زیرا قیمت جهانی این اتومبیل با احتساب عوارض گمرک ۷۵۶ میلیون تومان و قیمت آن در بازار داخلی ۹۶۰ میلیون تومان است.
پس از سورنتو باید به اسپورتیج اشاره کرد که با نرخ ۷۳۰ میلیون تومان در بازارهای داخلی معامله می‌شود، ولی قیمت جهانی آن ۵۳۲ میلیون تومان است و در واقع حدود ۱۹۸ میلیون تومان اختلاف قیمت دارد.
قیمت جهانی و داخلی کیا اپتیما نیز به ترتیب ۵۸۸ میلیون و ۷۳۰ میلیون تومان است.
کیا سراتو تنها محصول این شرکت به حساب می آید که بدون حباب قیمتی و با ارزش ۵۰۰ میلیون تومان خرید و فروش می‌شود.

سایر وارداتی ها

بزرگ‌ترین حباب در بازار خودروهای وارداتی لوکس و قیمت بالا مانند بی‌ام‌و، تویوتا، مرسدس بنز و... وجود دارد؛ برای مثال قیمت بی ام و ۷۳۰ در بازار اصفهان سه میلیارد و ۲۹۲ میلیون تومان است که همین خودرو در بازارهای جهانی با نرخ دو میلیارد و ۷۷۴ میلیون تومان معامله می شود یا مرسدس بنز E۲۰۰ به جای یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان با قیمت یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان یعنی ۴۰۰ میلیون تومان بیشتر از نرخ جهانی در بازار به فروش می رسد.
همچنین تویوتا راو ۴ که در اصفهان ۹۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده، براساس نرخ جهانی باید ۷۵۶ میلیون تومان قیمت داشته باشد.
توقف واردات و کم بودن تعداد تولیدات این شرکت ها و به دنبال آن عرضه پایین این خودروهای لوکس، اصلی ترین دلیل وجود چنین حباب بزرگی به حساب می آید.

در حاشیه

شیطنت‌ها بازار خودرو را متلاطم کرده بود

هفته گذشته بازار خودروها شرایط کم نوسانی را تجربه کرد و اگر قبل از آن قیمت خودروها کمی افزایش یافته بود، اما در ابتدای هفته قبل، مجددا قیمت ها کاهش یافت و به ثبات رسید.
آنطور که رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو خبر می دهد، وضعیت بازار آرام است و قیمت ها تقریبا در یک حد نرمال قرار گرفته است. به گفته سعید مومنی، «وضعیت بازار نسبت به گذشته تغییر کرده، به نوعی که فقط افرادی که نیاز دارند خرید می‌کنند و برخی از خریداران نیز در انتظار کاهش بیشتر قیمت ها هستند تا خودروی موردنظر خود را خریداری کنند.» موتمنی با تاکید براینکه دلیلی برای افزایش یک باره و سرسام‌آور قیمت ها وجود نداشته، اعتقاد دارد سوء استفاده و شیطنت ها موجب ایجاد تلاطم در بازار شده و اکنون که این موضوع برطرف شده، بازار آرام شده است. البته رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو بر این نکته تاکید می‌کند که کاهش بیشتر قیمت ها به عرضه مناسب خودرو از سوی خودروسازان نیز باز می‌گردد، اگر بتواند نیاز بازار را تامین کنند قیمت ها کاهش خواهد داشت.

خودروهایی که یک ساله قیمتشان دو برابر شد!

با وجود افت قیمت خودرو در هفته های اخیر، اما بررسی روند قیمت ها در طول یک سال گذشته نشان می دهد تقریبا در رابطه با همه خودروها با رشد بیش از ۱۰۰ درصدی قیمت مواجه بودیم.
اگر تا یک سال پیش پراید ۲۴ میلیون تومان قیمت داشت، اکنون به مرز ۵۰ میلیون تومان رسیده است. اگر تیبا صندوق دار نیز اوایل سال گذشته ۲۸ میلیون تومان بود، اکنون ۵۰ میلیون تومان شده است. وضعیت ساینا دنده‌ای، پژو ۴۰۵، پژو اس ال ایکس، پژو پارس، پژو ۲۰۶ و سمند ال ایکس هم به همین صورت است. اما برای اینکه رکورددارن افزایش قیمت را بشناسید، باید بدانید در طول یک سال گذشته پراید ۱۱۱ حدود ۱۰۶,۱ درصد، تیبا صندوق دار ۷۱,۹ درصد، ساینا دنده‌ای ۹۵,۶ درصد، پژو ۴۰۵ حدود ۱۳۴,۲ درصد، پژو اس ال ایکس ۱۱۲,۵ درصد، پژو پارس ۱۲۸,۸ درصد، پژو ۲۰۶ تیپ دو ۱۱۷,۵ درصد، پژو ۲۰۶ تیپ پنج ۱۲۲,۹ درصد، سمند ال ایکس ۱۳۱,۸ درصد و دنا ۱۳۳,۶ درصد افزایش قیمت داشته است.

دلالان مجبور به فروش خودرو با قیمت های پایین شده اند

وقتی قیمت ها در بازارهای مختلف دسته جمعی پرواز می کنند نمی توان از یک بازار انتظار داشت همچنان در شریط قبلی اش استوار بماند و ثبات قیمتی اش را حفظ کند. در سه ماه اول سال ۹۷ نیز بازار خودرو پیش از اینکه دلایل بنیادی به افزایش قیمت منجر شود، تبعیت از رفتار جمعی دیگر بازارها حال و روزش را عوض کرد. هجوم مردم برای تبدیل دارایی های نقد خود با بازارهایی نظیر طلا و ارز، به بازار خودرو هم کشیده شد و افزایش تقاضای سنگینی ایجاد کرد.
در ادامه با خروج برخی خودروسازان خارجی، افزایش تحریم ها و عدم امکان واردات قطعات مورد نیاز، سمت عرضه را نیز با مشکل مواجه کرد تا آمار تولید و تحویل خودرو کاهش یابد. در این شرایط بود که دلالان نیز تا توانستند در بازارهای مختلف جولان دادند و قیمت ها را چندین برابر کردند. اما اکنون شرایط اندکی تغییر کرده است، به نحوی که با فروکش کردن هیجانات کاذب، مصرف کنندگان واقعی بخش عمده تقاضا در بازار خودرو را تشکیل می دهند و دلالان چاره ای جز فروش ماشین هایی که روی دستشان مانده، ندارند. در همین رابطه یک عضو اتاق بازرگانی ایران معتقد است دلیل اصلی کاهشی شدن قیمت ها در بازار خودرو در چند مدت اخیر، تغییر رویکرد دلالان این بازار است. جمشید عدالتیان شهریاری در گفت‌وگو با ایسنا به دلایل افزایش ناگهانی قیمت خودرو هم اشاره داشته است. «خودروسازان برای تکمیل خودروهایشان به قطعاتی نیاز داشتند که باید از خارج از کشور تأمین می شد و تحریم ها در ابعاد مختلف باعث شد روند ورود این قطعات محدود شده یا با مشکلات جدی مواجه شود. نتیجه این امر باقی ماندن تعدادی از خودروها در خط تولید و نرسیدنشان به بازار بود. کاهش عرضه در بازار باعث افزایش قیمت ها شد.» این اقتصاددان با بیان اینکه افزایشی شدن نرخ ها باعث فعال شدن دلال ها در بازار خودرو شد، توضیح داد: در سال های اخیر هرگز قیمت کارخانه از قیمت بازار فاصله‌ای به این میزان نداشت و این نشان می دهد بخش قابل توجهی از افزایش قیمت ها در بازار خودرو حباب بوده و به دلیل سودجویی دلالان اتفاق افتاده است. این عضو اتاق بازرگانی ایران تصریح کرد: بررسی پیش فروش خودروها نشان می دهد که بخش زیادی از خریداران این خودروها مصرف کننده نهایی نبودند و با توجه به افزایشی بودن قیمت ها قصد داشتند در بازار خودرو سودجویی کنند که کاهش نرخ ها در چند مدت اخیر باعث شده آنها از ترس ضرر کردن در بازار، فروشنده شوند و همین مسئله قیمت ها را کاهشی کند. عدالتیان خاطرنشان کرد: در صورتی که شوک جدیدی به بازار وارد نشود، دلالان مجبور به فروش خودروهایشان با قیمت پایین‌تر می‌شوند و می‌توان امیدوار بود همین روال ادامه یابد.

مظنه

مظنه انواع خودرو در بازار

روند بیشتر قیمت ها کاهشی بوده است

نوع خودرو	قیمت خودرو در بازار
پراید ۱۱۱	۴۸،۰۰۰،۰۰۰
پراید ۱۳۱	۴۵،۵۰۰،۰۰۰
پراید ۱۵۱	۴۶،۰۰۰،۰۰۰
چانگان	۱۹۰،۰۰۰،۰۰۰
تیبا صندوق دار	۵۴،۰۰۰،۰۰۰
ساینا دنده ای	۵۸،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵	۸۲،۵۰۰،۰۰۰
پژو SLX	۸۶،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۸۴،۰۰۰،۰۰۰
پژو پارس	۱۰۳،۵۰۰،۰۰۰
پژو پارس دوگانه سوز	۱۰۵،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۸۶،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۱۰۴،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ V۸ صندوقدار	۱۰۵،۰۰۰،۰۰۰
سمند ال ایکس (LX)	۸۶،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده‌ای	۱۳۰،۵۰۰،۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید سطل زباله خودرو

سطل زباله خودرو محصولی با طراحی زیبا و ابعادی متناسب با فضای داخل خودروست که قابلیت استفاده در قسمت های مختلف اتومبیل را دارد و همین امر استفاده از آن را بسیار ساده می کند. با استفاده از این محصول به راحتی می توانید فضای داخل خودرو را تمیز و عاری از هرگونه زباله حفظ کنید.

سطل زباله خودرو آیلین

مدل: ۱۰۲۰۰۰۲۲۱

- **جنس: پلاستیک**
- **ابعاد: ۸×۱۲×۱۹ سانتی متر**
- **وزن: ۱۲۳ گرم**
- **قیمت: ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان**

سطل زباله خودروی آیلین محصولی جدید به حساب می آید که برای هر خودرویی ضروری است، چرا که حفظ بهداشت محیط داخل ماشین برای سلامت افراد بسیار حائز اهمیت است. این سطل زباله با ابعاد ۸×۱۲×۱۹ سانتی متر و وزن ۱۲۳ گرمی که دارد به راحتی در هر کجای خودرو قابل نصب و استفاده است. بدنه این محصول مشکی و دارای دربازشو در رنگ های متنوع است. سطل زباله خودروی آیلین از مواد پلاستیک با کیفیت ساخته شده و موارد استفاده زیادی دارد، برای مثال با نصب روی در خودرو به عنوان کنسول وسایل و سطل زباله قابل استفاده است، با نصب روی لبه جیب پشتی روکش صندلی برای استفاده سرنشینان عقب قابل استفاده است و با نصب روی داشبورد توسط چسب مخصوص دوطرفه قوی موجود در بسته بندی برای سرنشینان جلو قابل استفاده است.

سطل زباله خودرو ام پی

مدل: L۱۱-۱۰۸۸

- **جنس: پلاستیک**
- **ابعاد: ۵×۱۸×۲۰ سانتی متر**
- **وزن: ۱۲۵ گرم**
- **قیمت: ۴۸ تا ۶۳ هزار تومان**

این محصول طراحی بسیار ساده و کاربردی دارد، از جنس پلاستیک بسیار مقاوم ساخته شده است و وزنی مناسب دارد. ویژگی مهم این محصول قابلیت جمع شدن آن است که در این حالت تا سه برابر کمتر فضا اشغال می کند. در حالت جمع شده ارتفاع و قطری به ترتیب برابر ۶,۵ و ۱۸ سانتی متر دارد. این سطل را می توان به آسانی و با کمترین میزان فضای اشغال شده، داخل اتاق یا صندوق عقب تمام خودروها استفاده کرد. همچنین این محصول دسته‌ای برای حمل آسان تر دارد. در نظر داشته باشید که ام پی شرکتی ایرانی است که از سال ۱۳۷۷ فعالیت خود را در زمینه ساخت لوازم جانبی برای تمام خودروهای موجود در بازار ایران آغاز کرده است. این شرکت محصولات متنوعی از جمله ابزار خودرو، نظم دهنده وسایل و ابزار راحتی سرنشین، با کیفیت ساخت بالا و قیمتی بسیار مناسب برای انواع خودروها تولید می کند.

سطل زباله خودرو

مدل: CT۱۰۳

- **جنس: پلی استر**
- **ابعاد: ۱×۱۹,۵×۳۵ سانتی متر**
- **وزن: ۶۰ گرم**
- **قیمت: ۱۰ تا ۱۸ هزار تومان**

این محصول با پارچه ضدآب ضخیم و به صورت رنگی تهیه شده تا زباله نه معلوم باشد و نه از آن تراوش کند. بند محصول باعث می شود آن را در هر جایی از داخل خودرو که دلخواه شماست نصب کنید. نوع تخلیه زباله از انتهای کیسه و به راحتی امکان پذیر است. همچنین دهانه آن به صورتی تعبیه شده که زباله به راحتی از آن سرازیر نشود. توجه داشته باشد که این محصول را نه فقط در داخل خودرو بلکه در مکان های دیگر حتی در طبیعت گردی هم می توانید استفاده کنید. /**گروه بازار**

فریدون شهر؛ وسیع ترین رویشگاه کرفس کشور

نخستین جشنواره کرفس کوهی در روستای پشندگان برگزار شد

با برگزاری نخستین جشنواره کرفس کوهی فریدون شهر در روستای پشندگان پشتکوه، عطر این رستنی شفابخش به مشام علاقه مندان نشست تا شبنم فرصت های اقتصادی بار دیگر بر خاک زرخیز فریدون شهر متبلور شود.

به گزارش ایرنا، در حاشیه این جشنواره یک کارگاه فرآوری و بسته بندی گیاهان دارویی با هزینه ۲۵۰ میلیون تومان به بهره برداری رسید که در آن یک زوج روستایی به رغم مسیر صعب العبور روستای پشندگان و شرایط سخت آب و هوا، با تکیه بر پشتکار خود موفق به فرآوری و بسته بندی گیاهان دارویی شده بودند.

مدیرکل دفتر روستایی و شوراهای استانداری اصفهان در این جشنواره جاذبه های طبیعی فریدون شهر را «بهشت روی زمین» دانست و گفت: خداوند نعمت خود را در حق این شهرستان تمام کرده، به طوری که ارزش اقتصادی نهفته در مراتع و منابع طبیعی این منطقه فراتر از تصور است.

علی رحمانی بهره مندی هدفمند و همچنین پربازده از ظرفیت های موجود در روستاهای این منطقه را در گرو فعالیت مؤثر شورای روستا برشمرد و اظهار کرد: شورای هر روستا اتاق فکر آن روستاست؛ همان طور که سال ها اهالی روستا در فکر تأمین علوفه برای دام بوده اند، ظهور یک فکر خلاق که می توان از گنج نهفته کرفس نیز منتفع شد فرصت ارزشمندی است که باید از آن عبرت گرفت.

او افزود: زن و شوهر روستایی را که به طور خودجوش و با پشتکار محرک چرخ اقتصاد شدند و فکر و خلاقیت خود را به کار انداختند تا در یک روستای دورافتاده کارآفرینی کنند، باید ستود.

رحمانی با بیان اینکه حمایت از کارآفرینان با ارائه تسهیلات ارزان قیمت ضروری است، خاطرنشان کرد: ساکنان روستاها باید طرح های جذاب و خلاقانه ابداع کنند تا محیط روستا برای سکونت جذاب شود، شوراهای روستایی باید تغییر رویکرد بدهند و از ظرفیت افراد خلاق و صاحب ایده روستا که به شهرهای دیگر مهاجرت کرده اند، استفاده کنند.

* افزایش تولید کرفس، نیازمند آموزش و ایجاد تشکل منسجم

مسئول تشکل ها و تعاونی های اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری اصفهان تصریح کرد: با بررسی و شناسایی پتانسیل ها و توانمندی های فریدون شهر مشخص شد که گیاهان دارویی، دام سبک، صنایع دستی و زنبورداری رسته های اولویت دار این منطقه برای کارآفرینی و رونق اقتصادی است.

بقایی افزود: کرفس از گیاهان دارویی شاخص فریدون شهر است که به دلیل سوءاستفاده افراد سودجو، شیوه اشتباه برداشت، نبود صنایع تبدیلی و تشکل منسجم منطقه ای در این زمینه بخش چشمگیری از رویشگاه های آن از بین رفته است.

در ادامه این جشنواره بقایی، مشاور اشتغال قرارگاه پیشرفت و آبادانی سپاه صاحب الزمان(عج) اصفهان، حفظ این سرمایه ارزشمند را نیازمند همراهی مسئولان بومی و مردم دانست.

او افزود: با استقرار صنایع تبدیلی در منطقه می توان امیدوار بود که عرق گیری، خشک کردن و تولید ترشی وادویه از کرفس کوهی به طور بهداشتی و برند به بازار عرضه شود.

بقایی ادامه داد: برای اجرای مراحل صحیح کشت و برداشت و فرآوری این محصول در فریدون شهر نیازمند شبکه سازی آموزشی هستیم تا میزان تولید افزایش یابد.

* ضرورت فرهنگ سازی برای پرهیز از خام فروشی کرفس

در ادامه این جشنواره ناصر اسدی، فرماندار فریدون شهر، با بیان اینکه هم افزایی مردم روستای کلوسه و تلاش یگان های حفاظت منابع طبیعی و نیروی انتظامی در حفظ عرصه های طبیعی کرفس مؤثر بوده است، بر همدلی و همراهی سایر مردم روستاها در این خصوص تاکید کرد و افزود: کرفس یک گیاه اقتصادی است و زندگی بسیاری از مردم روستاهای فریدون شهر به این گیاه وابسته است؛ از این رو رعایت اصول فنی در برداشت و فرآوری این محصول می تواند جهش اقتصادی بالایی را رقم بزند.

او با بیان اینکه برای این کار باید تدابیری اتخاذ شود که مراتع بیشتری در اختیار مردم قرار بگیرد، افزود: اهالی روستاها می توانند در این زمینه ورود کنند و همکاری مؤثری داشته باشند.

به گفته اسدی، گیاهان دارویی بستر مناسبی است که با فعالیت در آن می توان اقتصاد خانواده های روستایی را از وابستگی به دامداری و مرتع نجات داد.

فرماندار فریدون شهر تصریح کرد: اهمیت گیاه کرفس به اندازه ای است که اکنون در سوئد نیز به دلیل تشابه اقلیمی با فریدون شهر کشت می شود و بذر آن نیز از همین منطقه برده شده است. او با بیان اینکه شرایط فعلی رویشگاه های کرفس فریدون شهر در کشور و شاید در جهان بی نظیر است، خاطرنشان کرد: برگزاری مستمر جشنواره های مختلف سهم بسزایی در درک و معرفی بیشتر این پتانسیل و برنامه ریزی اصولی برای بهره مندی از فواید بی شمار آن خواهد داشت.

به گفته فرماندار فریدون شهر، کارگاه تولید و بسته بندی کرفس در روستای پشندگان گام بلندی به سوی توسعه کارآفرینی در این بخش است.

اسدی، هدف اصلی راه اندازی این کارگاه را فرهنگ سازی برای پرهیز از خام فروشی محصول کرفس بیان کرد و افزود: برداشت و خشک کردن این محصول به شیوه سنتی کیفیت آن را کاهش می دهد؛ بنابراین مردم و فعالان این بخش باید این موهبت ارزشمند طبیعی را با بسته بندی نوین، بهداشتی و جذاب به بازار روانه کنند.

* برداشت سالیانه هزار تن کرفس کوهی

در ادامه، امین حافظی، رئیس اداره منابع طبیعی فریدون شهر، از وجود پنج هزار هکتار رویشگاه طبیعی کرفس در این شهرستان خبر داد و اظهار کرد: از این مقدار بیشترین سطح رویشگاه کرفس در زمان حاضر در مراتع روستای کلوسه است.

به گفته او، غفلت از روش های اصولی بهره برداری، سطح رویشگاه های طبیعی کرفس در این شهرستان را در مقایسه با سال های گذشته کاهش داده است.

حافظی افزود: گونه کلوس (نوعی کرفس) تنها گونه بومی کشور ایران است که در استان های خوزستان، چهارمحال و بختیاری، لرستان، کهگیلویه و بویراحمد و اصفهان می روید که در زمان حاضر منقرض شده و تنها در استان اصفهان و چهارمحال و بختیاری می روید و در سایر نقاط به صورت دستی کشت می شود. او از تهیه طرح بهره برداری از رویشگاه های طبیعی فریدون شهر خبر داد و افزود: نکته مهم در این طرح این است که حفاظت از عرصه های طبیعی به بهره برداران محول شده است و بهره برداری نیز با نظر و حضور کارشناس منابطع طبیعی اجرا می شود.

رئیس اداره منابع طبیعی فریدون شهر افزود: توان تولید رویشگاه های کرفس فریدون شهر به صورت تر، ۲۰۰ کیلوگرم در هر هکتار است. به عبارتی سالیانه هزار تن کرفس کوهی از سطح رویشگاه های طبیعی این منطقه برداشت می شود که چنانچه میزان تراکم بیشتر شود تا میزان دو تن در هکتار توان بهره برداری داریم.

به گفته او، تنها ۲۵ درصد ارزش مراتع به علوفه است و سایر آن مربوط به گیاهان دارویی، ارزش زیست محیطی و ارزش اقتصادی است.

حافظی با بیان اینکه ارزش علوفه مرتعی حداکثر ۱۵ هزار ریال، اما ارزش گیاهان دارویی بین ۲۰ تا ۱۰۰ برابر این رقم است، افزود: بنابراین تغییر دیدگاه مردم و اهالی روستا بهره برداری از مراتع فقط در راستای تعلیف دام ضروری است؛ چرا که فرصت های اقتصادی دیگری نیز در مراتع وجود دارد که درآمدزایی آن از دامداری بیشتر است. به گفته رئیس اداره منابع طبیعی فریدون شهر، حفاظت از عرصه های منابع طبیعی بدون همکاری بهره برداران امکان پذیر نیست.

حافظی تصریح کرد: سالیانه به طور رایگان و با هدف زراعی سازی و افزایش سطح زیر کشت این محصول بذر کرفس بین ۵۰۰ تا هزار بهره بردار توزیع می شود.

او افزود: مراحل فرآوری کرفس نیز باید در منطقه اجرا شود که راه اندازی یک کارگاه چشم انداز امیدبخشی در این بخش ایجاد کرده است.

* کرفس؛ گیاهی با ارزش اقتصادی بالا

در ادامه، آرش محمدی، بخشدار بخش مرکزی فریدون شهر، با بیان اینکه کارآفرینی از مدل های اساسی پیشرفت در هر کشور محسوب می شود، اظهار کرد: کارآفرین باید همه خطرهای این راه را بپذیرد و با عشق و اراده قدم در این مسیر سخت بگذارد.

او اضافه کرد: کرفس به عنوان محصول گیاهی ارگانیک از مزیت دارویی و ارزش اقتصادی بالایی برخوردار است.

او افزود: بیشترین رویشگاه کرفس در استان اصفهان و در فریدون شهر است که این امر به دلیل حفاظت از منابع طبیعی این شهرستان همچنین استفاده از رویش مصنوعی این گیاه ارزشمند است.

بخشدار بخش مرکزی فریدون شهر راه اندازی کارگاه بسته بندی کرفس در روستای پشندگان این شهرستان با وجود شرایط سخت آب و هوا و صعب العبور بودن منطقه را نمود اراده و همت مردم روستا دانست. به گفته کارشناسان، شهرستان فریدون شهر وسیع ترین رویشگاه کرفس کشور است.

فریدون شهر از لحاظ رویش گیاهان دارویی بسیار غنی و پرباراست. تعداد گونه های دارویی این شهرستان به ۱۳۵ نوع می رسد که نزدیک به ۷۰ درصد مراتع فریدون شهر را شامل می شود.

کرفس کوهی فریدون شهر با نام محلی «کلوس» گیاهی چند ساله و از خانواده چتریان است. طول این گیاه با گل آن به حدود یک و نیم تا دو متر می رسد و دارای ریشه ای راست و دوکی شکل است که قسمت بالای آن دارای غده ای بزرگ و محل ذخیره آب و مواد غذایی مورد نیاز گیاه است.

زمان رویش و رشد این گیاه بستگی به میزان و نوع بارندگی منطقه دارد. در سال هایی که بارش بیشتر به صورت باران است کرفس از اوایل اسفند ماه، شروع به رشد می کند؛ اما در سال هایی که بارش بیشتر به صورت برف است، این گیاه بعد از آب شدن برف می روید؛ از این رو به «نوزاد برف» نیز مشهور است.

گفتنی است، روستای پشندگان در فاصله ۷۵ کیلومتری جنوب فریدون شهر واقع در دهستان موگویی پشتکوه قرار دارد. فریدون شهر با ۳۵ هزار نفر جمعیت در ۱۸۰ کیلومتری غرب مرکز اصفهان واقع است.

بیشترین رویشگاه کرفس در استان اصفهان و در فریدون شهر است که به دلیل حفاظت از منابع طبیعی این شهرستان و استفاده از رویش مصنوعی این گیاه ارزشمند است

مراجعه بیش از چهار هزار نجف آبادی به کمپ های ترک اعتیاد

فرماندار نجف آباد در آستانه روز جهانی مبارزه با مواد مخدر گفت: بررسی برخی فاکتورها نشان می دهد که سن ابتلا به انواع مواد مخدر رو به کاهش است. مجتبی راعی گفت: بیش از چهار هزار و ۵۰۰ نفر به کمپ های ترک اعتیاد در نجف آباد مراجعه کرده اند که ۲۰ درصد از این تعداد مجدد به سمت مصرف مواد مخدر برگشته اند.

فرماندار نجف آباد خاطرنشان کرد: ۲۰ هزار نفر در سطح شهرستان نجف آباد در زمینه مهارت های زندگی با رویکرد کاهش آسیب های اجتماعی در حوزه مواد مخدر آموزش دیده اند؛ همچنین پنج هزار و ۵۰۰ نفر ساعت آموزش به کارمندان و کارگران داده شده است. دو هزار و ۸۰۰ نفر در محیط های دانشگاهی و خوابگاهی آموزش دیده اند؛ همچنین هشت هزار و ۶۰ نفر از زندانیان و خانواده آنها تحت آموزش مستمر قرار گرفتند.

معاون استاندار خاطرنشان کرد: بالغ بر یکصد تشکل مردم نهاد در نجف آباد در حال فعالیت هستند که انجمن معتادان گمنام، انجمن نیکوتینی های فرانام، جمعیت احیای انسانی کنگره ۶۰، انجمن آوای سلامت روان، مصباح الهدی و موسسه مهر مشاور به صورت تخصصی در زمینه مواد مخدر فعالیت می کنند.

راعی تصریح کرد: پس از شناسایی نقاط آلوده شهرستان و انجام غربالگری، شاهد افزایش ۳۰ درصدی دستگیری خرده فروشان مواد مخدر نسبت به سال ۹۶ هستیم؛ همچنین ۱۳۶۳ نفر معتاد متجاهر نیز دستگیر شده اند. ۲۳۹ کیلوگرم انواع مواد مخدر نیز در سال گذشته کشف شده که مواد مخدر سنتی بیشترین میزان این کشفیات را به خود اختصاص داده است. / **ایسنا**

شش سال حبس برای متهمان آتش سوزی کاخ چهلستون اردستان

رئیس دادگاه بخش زواره اردستان گفت: پنج متهم آتش سوزی کاخ چهلستون اردستان به شش سال حبس محکوم شدند که سه سال آن به شکل تعلیقی است.

حسینعلی میرزایی با بیان اینکه با مخلان نظم و امنیت شهر زواره به شکل جدی برخورد می کنیم، اظهار داشت: زواره یکی از امن ترین حوزه های قضائی اصفهان را دارد؛ به نوعی که از سال ۹۲ تا ۹۶ تنها ۶۹ نفر زندانی داشته است. او با اشاره به افزایش ۲۰ درصدی پرونده های دادگاهی زواره در طول یک سال گذشته ابراز داشت: در طول این مدت پرونده های کیفری زواره ۴۵ درصد، حقوقی ۲۳ درصد، خانوادگی ۱۱ درصد و انقلاب ۱۳ درصد بوده است.

رئیس دادگاه بخش زواره اردستان از مهم ترین مشکلات زواره را کمبود قاضی شورا و دادرس برشمرد و گفت: زواره مکان مناسبی برای دادگاه نیز ندارد و مکان فعلی آن نیز اجاره ای است و بر این اساس در هفته قضائیه ساختمان جدید این اداره کلنگ زنی می شود.

او یکی از جرایم مهم در بخش زواره را قطع درختان برشمرد و با اشاره به مبارزه جدی با قاچاق چوب در زواره گفت: در این ارتباط حتی شاهد اعمال جریمه های ۳۰۰ میلیونی در ارتباط با تخلف قطع درختان بودیم. میرزایی به آتش سوزی در کاخ چهلستون (سرهنگ آباد) زواره اردستان در سال گذشته و دستگیری متخلفان در سال جاری اشاره کرد و ابراز داشت: در این آتش سوزی ۳۰ میلیارد ریال خسارت به این کاخ تاریخی که بخش هایی از آن توسط میراث فرهنگی در سال گذشته بازسازی شده بود، وارد شد. / **مهر**

لزوم احداث مجتمع آب رسانی در اردستان

نماینده مردم اردستان در مجلس شورای اسلامی گفت: متاسفانه کمبود آب شرب، بسیاری از روستاهای اردستان را به صورت متروکه درآورده و این سرمایه اجتماعی در حال از بین رفتن است. حجت الاسلام سیدصادق طباطبایی نژاد در آیین کلنگ زنی مجتمع آب رسانی برزاوند اردستان اظهار کرد: منطقه اردستان دارای ۱۶۳ روستاست که تا چند سال پیش به حدود ۱۰۰ روستا به صورت سیار آب رسانی می شد. انتظار داریم وزیر نیرو در تامین اعتبار این پروژه دستور جدی دهند. او گفت: شهرستان اردستان دومین شهرستان استان اصفهان است که بیشترین روستا را دارد. روستاهای اردستان در موضوع قنات و آب شرب بیشترین مشکل را دارند و تنها راه آن احداث مجتمع آب رسانی است.

نماینده مردم اردستان در مجلس افزود: با احداث مجتمع «همبرات» مشکل آب رسانی بیش از ۳۰ روستا و با افتتاح مجتمع آب رسانی منطقه سفلی مشکل ۱۰ روستا برطرف می شود. طباطبایی نژاد خاطرنشان کرد: هیچ سهمیه آبی در سال ۹۷ و ۹۸ برای بخش صنعت اردستان تخصیص پیدا نکرده و با این وضعیت، صنعت شهرستان در حال تعطیلی است. او تصریح کرد: شهرستان اردستان جزو اولین شهرستان های استان بوده که از کنتور هوشمند استفاده کرده و امروز به شدت با همه چاه هایی که کنتور هوشمند ندارد برخورد می کنند. این موضوع باعث می شود که بسیاری از مشاغل شهرستان تعطیل شود.

او افزود: درخواست داریم پست سیار شهر مهاباد ثابت شود تا قدری ظرفیت جدید برای صنعت در شهرستان ایجاد شود. / **ایسنا**

یـــاد آور

۲۶۰ نفر در شهرداری دولت آباد مشغول به کار هستند

سخنگوی شورای شهر دولت آباد در خصوص جذب نیروهای غیربومی در شهرداری دولت آباد، گفت: در رده های مدیریتی (به غیر از شهردار) تنها سه نفر غیر بومی و مابقی بومی هستند. به گزارش چشم برخوار، ناصر معینی گفت: در شهرداری دولت آباد حدود ۲۶۰ نفر نیرو مشغول به کار هستند که از این تعداد حدود ۷۰ نفر به صورت ستادی در حال خدمت هستند و در رده های مدیریتی، تنها سه نفر غیر بومی و مابقی بومی هستند.

او افزود: این امر در همه دوره های مدیریتی در ادوار مختلف شهرداری به صورت معمول و مرسوم بوده است و مطمئنا این عزیزان از بُعد دلسوزی و تعهد به کار، هم سطح افراد بومی و در بعضی جهات با دید باز و به دور از جناح گیری های مختلف مشغول به کار هستند.

معینی در خصوص نصب بنر برای شناسایی مالکین زمین های واقع در طرح های عمرانی نیز، اظهار کرد: ذکر این نکته لازم است که به هر حال این هم یک روش است که در اکثر شهرداری های کشور برای شناسایی مالکین در حال انجام است و همیشه برای منع خرید و فروش تذکرات لازم داده می شود.

او گفت: مطمئنا ایجاد حباب های کاذب در آن به ضرر خریداران و حتی فروشندگان خواهد بود؛ چون در نهایت تملک این زمین ها با قیمت کارشناسی رسمی دادگستری انجام خواهد شد و شهرداری ریالی از آن تجاوز نخواهد کرد.

تولید ۵۰۰ هزار تن کلزا در کشور

معاون امور زراعت وزارت جهاد کشاورزی گفت: با اختصاص حدود ۲۵۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی کشور به کشت کلزا، پیش بینی می شود در سال زراعی جاری حدود ۵۰۰ هزار تن محصول تولید شود. عباس کشاورز افزود: امسال به رکورد خوبی در زمینه تولید کلزا به رغم سیلاب استان گلستان که قطب تولید این محصول است، دست خواهیم یافت.

او افزود: این در حالی است که چهار سال قبل، تولید این محصول ۶۰ هزار تن و سال گذشته ۳۳۴ هزار تن بود و امسال به حدود ۵۰۰ هزار تن خواهیم رسید. کشاورز با اشاره به اینکه در سال زراعی جاری با توجه به وضعیت بارندگی و درجه حرارت مناسب برای زراعت، با افزایش تولید گندم، جو و اغلب محصولات کشاورزی مواجه خواهیم بود، اضافه کرد: گرچه سیلاب ها به صورت منطقه ای خسارت هایی به بار آورد، اما این بارش ها سبب پایداری تالاب ها، شرایط تغذیه آب های زیرزمینی، فراوانی آب های سطحی و تأمین آب برای محصولات کشاورزی شد. معاون امور زراعت وزارت جهاد کشاورزی اظهار داشت: سطح زیر کشت گندم آبی حدود دو میلیون هکتار، سطح زیر کشت گندم دیم حدود سه میلیون و ۸۰۰ هزار هکتار، جو آبی حدود ۷۵۰ هزار هکتار و سطح زیر کشت جو دیم حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار هکتار است. کشاورز افزود: پیش بینی می شود امسال با وجود خسارت های سیل حدود یک و دو دهم میلیون تن در گندم و ۶۰۰ تا ۷۰۰ هزار تن در جو افزایش تولید داشته باشیم.

او رعایت برنامه ابلاغی برای تولید محصولات از سوی کشاورزان را خواستار شد و افزود: در برخی مواقع بیش از حد تقاضا به خصوص سبزی و صیفی تولید می شود که این به ضرر کشاورزان است و برای مداخلات دولت در این زمینه نیز مشکل ایجاد می کند.

معاون وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به اینکه در گلپایگان و مناطق مرکزی کشور با وجود بارندگی های امسال، تأمین آب یک مشکل جدی محسوب می شود، افزود: برای این مناطق کشت نشایی و برای شهرستان گلپایگان دارای سابقه کشاورزی و دامپروری، محصولات علوفه ای کم آب بَر توصیه می شود.

کشاورز با بیان اینکه کشت گیاهان گلخانه ای دارای اشتغال زایی، بهره وری آب و ارزآوری است، افزود: بانک کشاورزی بیش از پنج هزار میلیارد تومان اعتبار برای کشت گلخانه ای پیش بینی کرده است. او درباره کشت گیاه استویا گلخانه ای در شهرستان گلپایگان نیز گفت: با توجه به سرمایه گذاری صورت گرفته برای صنعتی شدن گیاه استویا در منطقه، می توان آن را به عنوان یک کشت گلخانه ای مد نظر قرار داد.

ترویج روحیه انقلابی گری با شاخص های رهبری

آیین تکریم فرماندهان سابق و جدید بسیج دانشجویی دانشگاه آزاد مبارکه مجلسی هم زمان با نکوداشت شهید چمران با حضور محمدگلناری سرپرست دانشگاه، سرهنگ مجتبی مقیمی فرمانده بسیج دانشجویی، سرهنگ اصغر ابراهیمی معاون اجتماعی سپاه ناحیه مبارکه و اعضای هیئت رئیسه دانشگاه در سالن کنفرانس دانشگاه آزاد اسلامی مبارکه مجلسی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مبارکه مجلسی، در ابتدای این آیین، سرپرست دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه مجلسی ضمن تبریک سالروز شهادت شهید چمران و روز بسیج استادان گفت: قبل از انقلاب اسلامی تا کنون خون دل ها خورده شد تا حاکمیت نظام اسلامی ثبت شود و باید شکر گزار این نعمت باشیم که فرصتی برای حرکت در مسیر انقلاب برایمان ایجاد شده است.

محمدگلناری افزود: امروز اگر دانشگاه محور تولید و تفکر بسیجی و انقلابی باشد با فرمان آتش به اختیار رهبری نیازی به حکم و لباس و تشریفات ندارد و شهید چمران مصداق واقعی این باور بود.

سرپرست دانشگاه آزاد اسلامی واحد مبارکه مجلسی تصریح کرد: جذب جوانان و ترویج روحیه انقلابی گری با شاخص های رهبری در راستای کاهش فاصله بین جوانان و نظام وظیفه اصلی شماست و امکانات دانشگاه در این راستا در اختیار شما قرار دارد.

گلناری، خروج از بن بست ها را حاصل گفتمان بسیجی و جهادی با رویکرد علمی دانست و اظهار کرد: خبر انهدام پهپاد آمریکایی در هرمزگان مهر تاییدی بر این گفتمان موفق است.

وضعیت امروز جوایز ادبی تابعی از وضعیت امروز جامعه ماست. یکی از اقتصاددانان و جامعه‌شناسان شاخص، ایران را جامعه‌ای کوتاه‌مدت نامیده بود. جوایز ادبی معتبر در هیچ جای دنیا یکی دو سال و حداکثر ده دوازده سال سابقه ندارند. آن جوایز برایند سال‌ها تجربه هستند. در ایران اما جایزه ادبی همواره آفتاب لب بام بوده و هست.

گذشته، ناگزیر است

احمد ابوالفتحی: نهاوند، کاراکتری است که با آن زیست می‌کنم

مهدی وحید دستجردی
خبرنگار

با وجودی که زاده نهاوند نیست و از کودکی به این شهر آمده است، اما ردپای گذشته و حال شهری که در آن رشد یافته را می‌توان در تک به تک داستان‌ها و رمان هایش به عینه دید. برای احمد ابوالفتحی، نهاوند تبدیل به کاراکتری شده است که از گذشته خود فاصله گرفته، از بد روزگار رو به فراموشی می‌رود و نویسنده برای زنده نگه داشتن موطن خود به رسالت نوشتن پناه می‌برد.

احمد ابوالفتحی مدرک کارشناسی خود را در رشته فلسفه از دانشگاه تهران گرفته و به گفته خودش برای کاربردی‌تر کردن این مدرک علوم انسانی، در رشته روابط بین‌الملل از دانشگاه علامه طباطبایی در مقطع کارشناسی ارشد فارغ‌التحصیل می‌شود.

برای صحبت بیشتر درباره جهان داستانی، دغدغه‌ها و مسیری که تا امروز پیموده گپ و گفتی با او داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

چگونه وارد حیطه ادبیات داستانی شدید؟

همیشه لذت بردن از کتاب برای من مسئله بود. برادر من کتابخانه بزرگی داشت که مهربانانه به من اجازه می‌داد هر بلایی خواستم سر کتاب‌هایش بیاورم. همین باعث شد تا یکی از همدم‌های من از کودکی کتاب باشد. اولین داستانی که درسن پایین از آن حظ ادبی بردم «سپید دندان» جک لندن بود. اولین ارتباطی که ذهن من با مقوله لذت ادبی برقرار کرد آن جا بود و تنهایی و له‌له زدن آن گرگ برای بقا هنوز در وجود من ته نشین شده است.

بعد از آن بیشتر وارد فضای شعر شدم و دلیل داستان ننوشتن من هم این بود که داستان برای من امر مهیبی بود. نوشتن داستان برای من اتفاق بسیار بزرگی در حد آرزو بود که گمان می‌کردم برآورده نشود؛ به خصوص بعد از خواندن اولین داستان جدی که «نمازخانه کوچک من» هوشنگ گلشیری بود و خیلی اتفاقی چاپ قبل از انقلابش را در کتابخانه دبیرستان پیدا کردم. بدون شناختی از گلشیری و در مواجهه با مسئله‌ای جسمی که در یک بدن اضافه است، فهمیدم که داستان مقوله‌ای جدی است و نمی‌توان سرسری به آن نزدیک شد.

بعد رفته رفته از شعر به فضای داستان رفتم و در سال‌های آخر دبیرستان اولین داستان‌های خودم را نوشتم تا اینکه در جشنواره‌ای ادبی در شهربانه شهریار مندنی‌پور را دیدم. همین باعث شد تا چند ماه بعد برای شرکت در کلاس‌های داستان‌نویسی مندنی‌پور، سلسله سفرهای ماهانه از شهر خود (نهاوند) به تهران داشته باشم. مدت‌های مدید بیشتر از آنکه نویسنده باشم، خواننده ادبیات بودم؛ تا جایی که به رضایت نسبی برای ارائه داستان‌های خودم رسیدم و چاپ آنها هم صرفا تلاشی برای گذر کردن از داستان‌هایی بود که حس می‌کردم اگر منتشر نشوند از بازنویسی مکررشان رهایی نخواهم داشت.

شهر نهاوند به یکی از عناصر اصلی داستان‌های شما تبدیل شده است و مناطق مختلف آن مانند چُتِ داحسین، چنار قیصریه، قلعه، ساختمان ارشاد و... حضوری مداوم در روایت‌های شما دارند. از نهاوند و تاثیر آن بر جهان داستانی خود بگویید؟

من در ابتدای «سال سی» چیزی شبیه به مانیفست خودم درباره نهاوند را نوشته‌ام؛ آن جایی که میرزا سعید آمده و روی بام خانه منتظر وقوع خورشیدگرفتگی ایستاده است. میرزا سعید آنجا می‌گوید این شهر دارد ته می‌کشد. حقیقتا نهاوند تکه‌ای از وجود من است که احساس می‌کنم دارد ته می‌کشد و تنها کاری که برای مبارزه علیه فراموشی این شهر می‌توانم انجام بدهم نوشتن نهاوند است. نهاوند شهری با ساختی سنتی، سرزنده و روپا بوده که در زیست منطقه‌ای، شهری مرکزی محسوب می‌شده، اما به هر دلیلی از جمله جاده‌کشی به هنگام ساختن کمربندی‌های ترانزیتی این شهر در بن بست قرار گرفته و عملا به شهری حاشیه‌ای تبدیل شده است. این حاشیه‌ای شدن را کسی که در نهاوند زندگی کرده و مدتی از آن دور بوده است به خوبی حس می‌کند و می‌بیند که امسال نهاوند نسبت به پارسال‌اش نوعی عقب‌گرد است.

من در برابر سوژه‌ای رو به احتضار قرار گرفته‌ام و نوشتن از آن برای من تبدیل به وظیفه شده است. نهاوند رفته رفته حس پیر شدن را از خود بروز می‌دهد، انگار مادری است مانند داحسین که کم کم به مرگ نزدیک می‌شود. همین امر نهاوند را تبدیل به امری دراماتیک می‌کند. نهاوند برای من کاراکتری است که با آن زیست می‌کنم. البته بی‌شک این مورد نیز که در آثار بسیاری از نویسندگان یک مکان ثابت باعث ایجاد شدن جهانی شخصی شده از نظرم دور نبوده است. تلاشم این بوده که به مکان در داستان‌هایم تشخص ببخشم و این در آثار بعدی هم ادامه خواهد داشت.

در داستان‌های مجموعه «پل‌ها» توجه شخصیت‌های اصلی به هنرهای دیگر به چشم می‌آید، هنرهایی مانند خطاطی، باستان‌شناسی، نقاشی و... دلیل این تاکید بر ارتباط میان رشته‌ای در ادبیات با دیگر هنرها چیست؟

چندین سویه مشترک میان داستان‌های مجموعه «پل‌ها» وجود دارد و یکی از آنها همین مورد است که کمتر کسی تا به حال به آن اشاره کرده بود. یکی از انگیزه‌هایی که باعث شد این داستان‌ها را در کنار هم بگذارم ارتباط میان رشته‌ای این داستان‌ها با ساخت‌های هنری دیگر است. زمانی متوجه شدم که شخصیت‌های من نقاش یا خوش‌نویس، باستان‌شناس یا نویسنده هستند و همه به نوعی فعالیت هنری دارند. شاید دلیل این وضعیت پررنگ بودن این بود که بالاخره سویه‌ای بیوگرافیکال در داستان خود را بروز می‌دهد؛ به خصوص هنگامی که این مجموعه را می‌نوشتم درگیر با چیستی امر هنری هم بودم و شاید به همین خاطر خیلی ناخواسته شخصیت‌هایی که به دنبال نوشتنشان می‌رفتم مشغله یا درگیری هنری داشتند.

حضور امر خاطره و گذشته در روایت‌های داستانی شما بسیار پررنگ است تا جایی که گاهی روایت زمان حال به کم‌ترین مقدار خود تقلیل پیدا می‌کند. نگاه شما به نوستالژی چگونه است؟

در رمان «سال سی» شخصیت سحر خیلی درباره نوستالژی صحبت می‌کند و حتی یک تکه کلامی دارد که «کی گفته گذشته را باید ریخت دور؟» من با سحر موافقم که باید بازنگری‌ای در ارتباط خودمان با مفاهیم داشته باشیم. صرف وجود مسئله‌ای در گذشته که مدام به تو چنگ می‌زند امر بدی نیست. امری ناگزیر است؛ به خصوص برای نوشتن از شهری که مدام گذشته‌اش پررنگ و پررنگ‌تر و آینده‌اش کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر می‌شود. کسی که درباره نهاوند می‌نویسد خیلی با گذشته درگیر است. شاید اگر شخصیتی که مشغول نوشتنش هستم در ساخت مکانی و بستر روایی دیگری جلوه می‌کرد رفتار متفاوتی با مسئله زمان داشت و بیشتر به آینده می‌نگریست. من گذشته‌نگری را به خودی خود امر بدی نمی‌دانم. گذشته‌نگری اگر تبدیل به تقدیر از گذشته و نادیده گرفتن حال و آینده شود می‌تواند امری خطرناک باشد؛ ولی گذشته در داستان‌های من باشکوه نیست. من در هیچ کدام از آنها به تقدیر از گذشته نپرداختم و روح حاکم بر داستان حسرت گذشته‌ای طلایی را ندارد؛ حتی در جاهایی این نگاه انتقادی به گذشته خیلی هم پررنگ می‌شود؛ به خصوص در سال سی و حتی از منظرپیرترین راوی داستان که صحرا نام دارد.

سال ۹۶ دومین اثر داستانی خود «سال سی» را روانه بازار کردید. تجربه نگارش در مدیوم رمان چگونه بود؟

رمان یک سبک زیستن است. شما اگر بخواهی یک رمان را به قوام برسانی و با یک نظم مشخص بنویسی برای مدتی مدید درگیر با پروژه‌ای می‌شوی که لحظات تو را تعریف می‌کند. رمان «سال سی» به نسبت، پرحجم است و من مجبور بودم در ساعت‌های متمادی درگیر نوشتنش باشم. تلاش می‌کردم تا زودتر از آنکه این داستان من را از پا در بیاورد آن را تمام کنم. سعی کردم با نظم مشخصی آن را بنویسم و این برای من تجربه حیرت‌انگیزی بود که زندگی‌ام را به دو بخش تقسیم کرد. به نظرم حتی اگر رمان به یک اثر موفق تبدیل نشود و رضایت بیرونی را برای نویسنده به دست نیاورد همین که یک پروژه نوشتن طولانی مدت را تجربه کند خودش یک اتفاق درخشان در زندگی است و من عاشق این هستم که دوباره تجربه‌ای مانند «سال سی» را تکرار کنم. آن مدلی که سال سی را نوشتم یکی از درخشان‌ترین تجربه‌های زیستی من بود و من از زیستن به هنگام نوشتن «سال سی» بسیار لذت بردم.

با توجه به نام رمان و عکس جلدی که انتخاب شده مخاطب انتظار ورود رو شدن با فضای شاهنامه‌ای را در سطح دارد؛ اما چرا تا میانه رمان این نگاه اسطوره‌ای به صورت زیرلایه اتفاق می‌افتد؟

دلیل درگیری رمان با شاهنامه به این خاطر بود که میرزا سعید به عنوان پدر خانواده همواره سایه‌اش بر سر این رمان هست. او شخصیتی غایب است؛ اما از آن غیبت‌هایی که سرتاسر حضور است. غایبی است که در تک تک سلول‌های شخصیت‌های رمان خودش را بروز می‌دهد و شباهت بنیادینی بین سبک زیست او با فردوسی به هنگام نوشتن شاهنامه وجود دارد. میرزا سعید تلاش کرده با «نامه مقیمی» نظیره‌ای بر شاهنامه بنویسد و همان‌طور که فردوسی با نوشتن شاهنامه به جنگ اضمحلال زبان رفت او نیز با نوشتن «نامه مقیمی» به جنگ اضمحلال مکانی برود که همان نهاوند است. تبعاتی که این تلاش برای خانواده دارد یکی از محورهای این رمان است و همان‌طور که میرزا سعید دارد نظیره‌ای برای شاهنامه می‌نویسد، زیست میرزا سعید هم نظیره‌ای بر زیست فردوسی است. کاری که میرزا سعید می‌کند شبیه به کار فردوسی است و اثری که کار میرزا سعید روی خانواده داشته شبیه به اثری است که کار فردوسی روی خانواده خودش داشته است. ما در متون کهن روایت‌هایی شاید نه خیلی موثق از چالش‌های فردوسی با خانواده‌اش را می‌خوانیم و نمایشنامه درخشان «دیباچه نوین شاهنامه» از بهرام بیضایی هم بُعدی کمتردیده شده از زندگی فردوسی را عیان کرده است. شاید «سال سی» دیالوگی هم با آن اثر بیضایی داشته باشد.

از چرایی حضور همیشه سینما در داستان‌هایتان بگویید؟

حضور پررنگ سینما در زندگی من همواره وجود داشته است؛ اما حضور پررنگ سینما در شخصیت‌های داستانی من به حضور سینما در زیست بخشی از جامعه ایران برمی‌گردد. یکی از شخصیت‌های رمان من یعنی «سیاوش» نمونه‌ای از آنهاست که گذشته طلایی را در سینمای کلاسیک هالیوودی می‌جویند. نوشتن این دسته از آدم‌ها جذابیت‌های روایی فراوانی دارد، شخصیت‌هایی که با یک اثر یا بازیگر ارتباط‌های عجیب و غریبی برقرار می‌کنند و این ارتباطات عملا زندگی آنها را شکل می‌دهد. در داستان «کدام‌مان تنهاتریم» از مجموعه «پل‌ها» با شخصیت کم‌سن‌وسالی مواجه هستیم که این فیتیش سینمایی تازه دارد در او شکل می‌گیرد؛ اما سیاوش در رمان «سال سی» آدمی است که شخصیتش قبلا بر مبنای فیتیش سینمایی شکل گرفته است تا به این حد که با دوستش به کازابلانکا رفته تا در آن جا زندگی کنند. پس این حضور بیش از آنکه حضور سینما باشد حضور یک نوع از نگرش درباره برهه‌ای از سینماست.

احمد ابوالفتحی

اگر بخواهی یک رمان را به قوام برسانی و با یک نظم مشخص بنویسی برای مدتی مدید درگیر با پروژه‌ای می‌شوی که لحظات تو را تعریف می‌کند

روایت یک سهراب کشی تاریخی

چندصدایی بودن رمان، خوانش آن را برای مخاطب جذاب کرده است

پریسا اختیاری
نویسنده

سال سی اولین رمان احمد ابوالفتحی بعد از مجموعه داستان پل‌ها است. در نگاه اول، داستان زندگی خانواده‌ای نهاوندی را می‌خوانیم که از زبان خودشان روایت می‌شود. پدر این خانواده، میرزا سعید درگذشته و فرزندانش برای بازکردن وصیت نامه پدر هر کدام از گوشه ای به خانه پدری بازگشته اند و آنچه در این خانه در حال وقوع است و همین طور گذشته خود را برایمان بازگو می کنند. این یعنی رمان ابوالفتحی، زاویه دیدی چندصدایی دارد و از فصل های مختلفی تشکیل شده است که هر فصل از زبان یکی از شخصیت‌ها روایت می شود:

صحرا مادر خانواده از درد تنهایی خود در سال های زندگی با میرزا می گوید، از عشقی پوشیده و پنهان که در این سال ها همراهش بوده، سحر تنها دختر خانواده و سیاوش برادر بزرگ او نیز از افکار و احساسات خود که عشق و نفرت را توامان در خود دارند، سخن می گویند.

چندصدایی بودن رمان و استفاده نویسنده از زاویه دیدهای متعدد باعث شده اثر خوش‌خوان و برای مخاطب جذاب باشد. ما رویدادی را از زبان چند نفر می خوانیم و درست همین جاست که درمی یابیم افکار و انتظارات هر کدام از شخصیت ها چه تاثیری بر نوع نگاه آنها به اتفاقات اطرافشان داشته است.

در این میان خبری از صدای سهراب نیست، پسر کوچک خانواده که رفتن محبوبش او را نیمه دیوانه کرده؛ رمدیوس خوشگله که به آسمان ها پرواز کرده و هیچ خبری از او نیست. سهراب در هذیان هایش مدام میرزا و دوستش را می بیند و با آنها گفت‌وگو می کند و هرچند کمتر دیالوگی از او می بینیم، اما آنچه خط داستان را پیش می برد و عمده مشغولی باقی کاراکترهاست، همین سهراب است و آنچه بر او رفته.

سال سی، از غریبگی و فروپاشی خانواده میرزا سعید می‌گوید. هر کدام از شخصیت‌های داستان اسیر گذشته و افکار خود هستند و با دیگری کمترین ارتباط را دارند. چیزی در گذشته ها وجود دارد که آنها را آزار می دهد. رشته محبت سال ها پیش گسسته شده است و هر کدام از اعضای خانواده مثل مهره های گردنبند به سمتی پرتاب شده و بعد از درگذشت پدر هر کدام به سودایی به خانه کودکی خود بازگشته اند.

رمان، روایت این آزردگی است از گذشته که هر چند لحظاتی از آن به عنوان خاطرات نوستالژیک هنوز باقی مانده، اما کلیتی ناخواستنی و تلخ دارد. آنکه در رقم زدن این کلیت تلخ نقش اصلی را ایفا می کند، پدر است. او خانواده خود را فدای آرزوهایش کرده است. سال ها در زیرزمین خانه که فرزندان و زنش از آن به عنوان هووی خود نام می‌برند خود را زندانی کرده تا شاهکاری خلق کند برای جاودانگی.

میرزا سعید از شکست خوردگان سال سی و دو است یا حداقل ادعا می کند که در راه مصدق مبارزه کرده است و وظیفه دارد تاریخ را بنویسد تا فراموش نشود! تنهایی و انزوا پیشه می گیرد و ارتباط خود را با دنیای خارج به کمترین میزان می رساند. با زن و فرزند، غریبه می شود و در ذهن آنها به خاطره‌ای خاک خورده بدل می‌شود و سرانجام همین تنهایی او را از پای درمی آورد.

می‌توان گفت ابوالفتحی از خانواده آقای مقیم نماد و تمثیلی می سازد برای پرداختن به موضوعی تاریخی. روایت چند نسل از این خانواده در شهر نهاوند در حقیقت روایت مردم یک سرزمین است. داستان با شاهنامه ارتباط تنگاتنگی دارد. اصلا آغاز داستان با نقالی است. پسرکشی رستم در ابعادی گسترده تر در سال سی، داستان پدرانی است که کمر به قتل پسرانشان بسته اند. جایی میرزا سعید از نابودی شهر می‌گوید. سحر از کوتاهی قد درختان نهاوند تعجب می کند و مادر از تاکی می‌گوید که عمر خود را کرده و رسیدگی به آن دیگر بیهوده است. اینها همه سخن از نیستی است که به نهاوند و درختانش و تاک خانه محدود نمی شود. این زوال را می شود تعمیم و گسترش داد به سرزمینی که از پدران خود چندان دلخوشی ندارد و سال هاست اسیر بازی ها و خودخواهی آنهاست.

جایی میرزا با شاهنامه زنش را کتک می زند و این تصویر خود گویای منظور و مقصود نویسنده است. در بخش دوم رمان نویسنده به سراغ ریشه های این دل آزاری تاریخی می رود. از پدرانی سخن به میان می آید که پشت پسرانشان را خالی کرده اند و اجازه داده اند آنها به زمین بخورند.

اما مسئله دیگر مقابله فرزندان با این جبر تاریخی است؛ سهراب هایی که دست بر زانوی خود می گذارند و برمی خیزند تا طرحی نو دراندازند. در بخش دوم سهراب دیگر آن شخصیت منفعل نیست. به نوعی می توان این رمان را روایت گوشه ای مهم از تاریخ یک سرزمین دانست که زخم خورده رستم هایی است که تنها به فکر حفظ گذشته هستند. سهراب ها اما به ویران کردن و ساختن دوباره می اندیشند و در پایان داستان این سهراب است که دیگرگون می‌شود و ماندن و پذیرفتن را به فرار و زندگی در دنیایی مالیخولیایی که در آن همواره قربانی خواهد بود، ترجیح می دهد. او در این دنیای جدید آزاد است که شاهنامه بخواند یا در فرانسه زندگی کند! هر جا باشد رمدیوس خود را همراه خواهد داشت.

نگاه مکمل

پلی به تاریکی...

الهه امینی
خبرنگار

مجموعه داستان «پل‌ها»، اثر احمد ابوالفتحی، اول بار سال ۹۳ توسط نشر چرخ منتشر شد؛ مجموعه‌ای شامل هفت داستان کوتاه که به لحاظ فضا و مضمون کمابیش متنوع و متفاوت هستند. نویسنده در دو داستان نخست «گرفتگی» و «داوود و میم‌هایش» قصه‌ها را با تاکید بر مسئله زمان روایت می‌کند. در هر دو داستان گذشته چنان به لحظه حال نزدیک می‌شود که در برخی موقعیت‌ها بدان می‌آمیزد و تفکیک آنها از یکدیگر دشوار می‌شود. این گمگشتگی در زمان، در داستان «داوود و میم‌هایش» به اوج می‌رسد و آن را به یکی از تکان‌دهنده‌ترین داستان‌های مجموعه بدل می‌کند. در داستان «شیریان»، ابوالفتحی به سراغ دردهای موروثی می رود و چرخه کاستی گرفتن پس از اوج و جوانی است. در این قصه، نویسنده به مدد روایات تاریخی که به خوبی دربدنه داستان جاگرفته و با آن درهم تنیده شده‌اند، به واگذاری رنج زندگی از سوی پدر برای پسر می‌پردازد و بیان این مسئله که گویا تمرد و عصیان نسل حاضر نیز نمی‌تواند آنها را از این اندوه ابدی برهاند و عاقبت هم ناله‌ای حزن انگیز است که یک بار آن را از دهان سنگی تاریخ می‌شنوند که غم را در دلشان جاودانه می‌سازد. در «خرابه های ری» نویسنده به «دیاسپورا» یا مهاجرت جمعی می پردازد و بلاتکلیفی مدامی که با این مسئله گره خورده است، مسئله ای که از ابتلاهای فراگیر جامعه امروز ماست. در داستان «پل‌ها لب‌های آویزانند» بعدی دیگر از مشکلات فکری و زیستی بشر آشکار می‌شود و آن مسئله هویت است و باز بلاتکلیفی. اما این بار صحبت نه فقط درباره ماندن یا رفتن، بلکه درباره بلاتکلیفی در تک‌تک زمینه‌هایی است که هویت آدم را شکل می‌دهند. صحبت از نتوانستن هایی است که راوی را از هویت مطلوبش به سوی هویتی گنگ، پریشان و ناخواسته سوق می‌دهد. دو داستان «زندگی و مرگ ولادیمیر ایلیچ» و «کداممان تنهاتریم؟» حول محور روابط مثلثی می‌چرخند، روابطی که پرداختن به آن نیاز به ظرافت و باریک بینی دارد؛ چرا که هیچ بعید نیست به راحتی نویسنده در دام تکرار و ابتذال بغلتد. در داستان اول شاید این مثلث به شکل متعارفش نزدیک‌تر است. «زندگی و مرگ ولادیمیر ایلیچ» این مثلث را در میان سه دانشجوی فعال سیاسی شکل می‌دهد. انتخابی جسورانه و جسورانه‌تر آنکه جنازه مومیایی شده لنین، نماینده معنای اصلی و زندگی عاشقانه شخصیت اصلی می‌گردد و در پایان وقتی راوی گم و گورشدن و انهدام جنازه لنین را می‌پذیرد و آن مراقبت مدامی که از این مومیایی می‌شده است، می‌توانیم تسلیم او را در مراقبت از عشق شاهد باشیم. عشق همان مومیایی بلااستفاده‌ای می‌شود که کافی است تنها سخنی و خاطره ای از آن باز ماند. در داستان اول، شاید این مثلث به شکل متعارفش نزدیک‌تر است؛ اما در «کداممان تنهاتریم» از آن سه ضلعی همیشگی خبری نیست؛ چرا که مسئله عشق نیست. گویا آنچه نفرسوم را در این داستان وادار به شکل دهی این مثلث می‌کند، میل به تخریب است و نه عشق. سه‌گانگی اما در این داستان منحصر به سه شخصیت اصلی داستان نیست. در هر جای این داستان که چشم بچرخانیم نوعی مثلث را شاهدیم و ضلع سومی که یگانگی دو ضلع دیگر را به چالش می‌کشد. به موازات روایت اصلی، قصه راوی را داریم و شکل‌گیری مثلث عاطفی میان نیما، مینا و جلال؛ همچنین سه اردکی که درمانداب زندگی می‌کنند و یکی از آنها به ضرب سنگ شخصیت دختر، آذر، کشته می‌شود. در جایی دیگر مثلثی هست که در فیلم ژول وژیم شکل گرفته و راوی به آن اشاره می‌کند و در آخر مثلثی که نمی‌توان آن را عشقی نامید؛ اما بهر روی سه‌گانگی و کشاکشی را در آن میان تصویر می‌کند و آن رابطه میان راوی و پدر و مادرش است. اگرچه قصه های این مجموعه همگی تعمیقی در روابط انسانی هستند و رنگ و بوی روان‌شناختی دارند، اما این داستان شاید روان‌شناسانه ترینشان باشد، داستانی که با نظر به پیچیدگی های روان انسان تنهایی او را در ابعاد مختلف می سنجد. راوی جمله‌ای را بر زبان می‌آورد که مستقیم اشاره به مطلوب‌های روان‌شناختی‌اش دارد: «یکی کم است دوتا خوب است سه تا بد است» و ظاهرا ما با شخصیتی روبه‌رو هستیم که از صمیمیت می‌هراسد؛ چرا که همواره می‌خواهد نفر اول باشد و این امکان را در خود نمی‌بیند. این نفرسوم بودن او را در رابطه با پدر و مادرش نیز می‌آزارد؛ به گونه ای که باعث می شود هنگام یاد کردن از آنها به شکلی آزرده و حتی کینه توزانه از وحدت آنها سخن بگوید: «آن دو تا هیچ‌وقت تنها نبودند؛ حتی بعد از مرگشان. شاید وقتی ماشین آتش گرفت حتی برای باز کردن در قفل شده هم تلاشی نکرده باشند، از آنها بعید نبود. همدیگر را بغل کرده و سوخته بودند.» مشخصا این‌ها ذهنیات راوی است که دنیا را در هم‌دستی برای طرد خود می‌بیند و این‌گونه است که وقتی متوجه شکل گرفتن فضای صمیمانه میان آن دو رفیق دیگر (آذر و جاهد) می‌شود شروع به کارشکنی در روابط آنها می کند. این در حالی‌است که خودش اعتراف می‌کند به آذر حس خاصی نداشته و حتی جایی درباره جایگاه او در زندگی‌اش این‌گونه می‌گوید: «...حس می‌کردم مگسی است که آمده به کله من سرسام بیندازد!» این نگاه راوی به آذر، واکنش او را در ادامه شگفت انگیز و قابل تامل می کند و البته مخاطب را در مواجهه با خودش قرار می‌دهد و آن احساساتی که به قول راوی آدم خودش هم از آنها شناختی ندارد. اگرچه راوی به خاطر اندیشه‌های خودخواهانه و لبخندهای شرورانه اش به شکلی بار تاریکی داستان را به دوش می کشد، اما خواننده می‌تواند این تاریکی را در گوشه ای از روان خود نیز بازیابی کند. احمد ابوالفتحی در «پل‌ها» پل‌های بی شمار به درون آدمی می‌زند، پل‌هایی که آن سویشان در تاریکی فرو رفته است.

نیم نگاه

تابستان با «ریزگردها» می‌آید و زمستان با «وارونگی هوا»! «آلودگی هوا» چندسالی است که بر سر اصفهان سایه افکنده و دست بر گلوی آن انداخته است. پنجشنبه ۳۰ خرداد بود که اصفهانی‌ها برای دومین بار در هفته گذشته، با هجوم ناگهانی ریزگردها، در هوایی بسیارناسالم نفس کشیدند.

لطفا با ماسک وارد شوید

آلودگی شدید هوای اصفهان، ناشی از خشکی گاوخونی است یا کانون‌های گردوغبار؟

زینب تاج‌الدین
دبیرسرویس جامعه و محیط زیست

اصفهانی‌ها در آخرین روزهای بهار و درست در روزی که «محمدجواد ظریف»، وزیر امور خارجه و «رضا اردکانیان»، وزیر نیرو، مهمان شهرشان بودند، به استقبال آلودگی هوا در بخش وسیعی از شهر رفتند. ریزگردها در حالی مهمان ناخوانده آسمان اصفهان شدند که صبح روز پنجشنبه سی‌ام خرداد، وضعیت هشدار «بسیار ناسالم» هوا در رسانه‌ها و البته پایگاه اطلاع رسانی محیط زیست استان منتشر شد و رنگی فراتر از قرمز یعنی بنفش برروی شش خانه از جدول کیفیت هوای محیط زیست نقش بست. مردم در «میدان احمدآباد»، «خیابان رودکی»، «خیابان استانداری»، «خیابان چهارباغ خواجو» و «بزرگراه خرازی» و البته شهر «سجزی» در بیست و پنج کیلومتری اصفهان هوای بسیارناسالم را نفس کشیدند و مسئولان از ارگان محیط زیست تا اداره هواشناسی و مراکز بهداشت و... گوشی‌های همراه خود را خاموش کردند و دور میز جلسات در استانداری نشستند تا «بحران» را در شرایط اضطراری آلودگی هوای اصفهان «مدیریت» کنند.

اطلاعات لازم چه زمانی به گوش مردم رسید؟

آلودگی هوا و حضور آلاینده‌ها در جو به قدری ملموس بود که به گفته فاطمه زهرا سیدان، کارشناس پیش بینی اداره‌کل هواشناسی اصفهان، «به دلیل تشکیل کانون‌های گردوخاک و وزش باد به نسبت شدید در جنوب استان سمنان و شمال شرق اصفهان از شامگاه چهارشنبه، دید افقی در برخی از مناطق مرکزی و شرقی استان روز پنجشنبه به ۶۰۰ متر کاهش یافت.»

اگرچه شاخص (AQI) در برخی نقاط میانگین ۴۹۶ را نشان می‌داد، اما مردم اصفهان بدون هیچ اطلاع قبلی با این پدیده روبه‌رو شدند و سهمشان از هشدارها فقط دیدن ناگهانی ریزگردها در اولین ساعات شروع روز پنجشنبه سی‌ام خرداد در آسمان شهرشان بود. مسئولان مربوطه ولی معتقدند «از روز سه شنبه هفته گذشته، اطلاع‌رسانی‌های رسمی توسط هواشناسی در زمینه ورود توده گرد و خاک که منبع آن از استان سمنان و اردستان است، انجام شده است.»

منصور شیشه‌فروش، مدیرکل مدیریت بحران، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا نیز بر این اطلاع‌رسانی‌ها از اواسط هفته گذشته صحه می‌گذارد و حضور ریزگردها در آسمان اصفهان را این‌طور روایت می‌کند: «با توجه به وزش بادی که در مناطق شرقی و شمالی استان اصفهان و همچنین استان سمنان داشتیم، کانون‌های گردوغبار در این دو استان به صورت هم‌زمان فعال شد و به‌دنبال آن با افزایش سرعت باد که جهت آن شرقی-شمالی بود، این گرد و غبار از اواخر روز چهارشنبه وارد استان و نیمه شب پنجشنبه به اصفهان رسید.» اتفاقی که صبح روز پنجشنبه آلارم آلوده بودن هوا در کلان‌شهر اصفهان را به صدا درآورد!

کانون‌های گردوغبار در کجا فعال شدند؟

شهرستان‌های «سجزی»، «انارک» و «اردستان» در استان اصفهان و «ریگ جن» در استان سمنان از جمله کانون‌های گردوغبار فعال شده‌ای هستند که شیشه‌فروش از آنها نام می‌برد و معتقد است که گرد و غبارهای رسیده به اصفهان، منشأ درون و برون استانی دارند؛ گردوغباری که جنس آن گچی و رسوبی اعلام شده است و شاید تا اواخر امروز یعنی شنبه مهمان اصفهانی‌ها باشد.

این درحالی‌است که شنبه هفته گذشته یعنی ۲۵ خرداد نیز هوای اصفهان با اندک اختلاف شاخص کیفی و در سکوت مسئولان مربوطه، چنین شرایط آلوده‌ای را با حضور ریزگردها و گرد و غبار ملموس پشت سر گذاشت.

تعطیلی صنایع و کوره‌های تولید آجر، قیر و گچ، محدودیت کاری صنایع آلاینده، جلوگیری از انجام ورزش‌های همگانی در فضای باز، ابلاغ بسته‌های سلامت، فعال شدن ایستگاه‌های سنجش آلودگی هوای محیط زیست، تقویت ناوگان عمومی توسط شهرداری اصفهان، برخورد با خودروهای دودزا و فاقد معاینه فنی، اعمال محدودیت‌های ترافیکی و... نسخه‌های موقتی است که منصور شیشه‌فروش از تجویز آن در جلسه مدیریت بحران استان در روز پنجشنبه می‌گوید و اعلام می‌کند که این موارد برای کاهش هرچه بیشتر تماس افراد با گرد و غبار به دستگاه‌های مربوطه تدوین و ابلاغ شد.

همه مصوبات اما کوتاه‌مدت و برای شرایط اضطراری نبودند، برخی مصوبات مثل این‌که «اداره کل منابع طبیعی با استقرار تیم‌های خود در مناطق بیابانی استان، کانون‌های جدید گرد و غبار را بررسی و شناسایی کند تا اگر این کانون‌ها زیاد شده‌اند، اقدامی اضطراری برای کنترل آن انجام شود» بلندمدت بودند.

یا این‌که «مناطق کویری در انارک و سجزی و حتی ریگ جن در استان سمنان مورد بررسی مجدد قرار گیرند.» همچنین «اداره کل منابع طبیعی، اداره‌کل محیط زیست و اداره کل هواشناسی برای اخذ اعتبارات جهت اجرای طرح‌های پیشگیرانه و شناسایی کانون‌ها و البته استفاده از تصاویر ماهواره‌ای برای تعیین موقعیت‌ها، گزارش‌های ویژه‌ای را به صورت روتین به مرکز مدیریت بحران ارائه دهند.»

ریزگردها چقدر خسارت وارد می‌کنند؟

با تقسیم‌بندی‌های موجود، ۴۳,۷ میلیون هکتار از مساحت کشور جزو مناطق بیابانی است؛ ۲۰ میلیون هکتار از زیست سازگان بیابانی تحت تاثیر فرسایش بادی و از این میزان ۶,۴ میلیون هکتار در محدوده کانون‌های بحرانی است که در ۹۷ شهرستان و ۱۸ استان پراکنده است.

به گفته مسئولان بروز پدیده ریزگردها سالانه «بیش از ۳۶۰ میلیارد ریال» به امکانات زیربنایی و منابع طبیعی از جمله پایگاه‌های نظامی، زمین‌های کشاورزی، راه‌های ارتباطی، شهرک‌های صنعتی و راه آهن زیان وارد می‌کند.

چه تعداد کانون گردوغبار در استان فعال است؟

مدیرکل بحران استان اصفهان در این راستا از شناسایی ۱۶ کانون گرد و غبار در استان اصفهان که وسعتی در حدود یک میلون و ۹۲ هزار هکتار را به خود اختصاص داده است، می‌گوید و عنوان می‌کند: «آران و بیدگل، کاشان، خور و بیابانک، نایین، اردستان، برخوار و شرق استان جزو این کانون‌ها هستند.»

شیشه‌فروش تغییراتی این چنین در محیط زیست را نتیجه نوزده سال خشک‌سالی استان می‌داند.

او این پرسش را که، خشک شدن زاینده‌رود در روزهای آتی چقدر در افزایش این ریزگردها و البته گرد و غبار موثر خواهد بود، این‌طور پاسخ می‌دهد: «با توجه به اینکه بارندگی‌های فروردین‌ماه باعث شد آب تا حدودی به تالاب گاوخونی برسد و خاکش را نمناک کند، خشکی زاینده‌رود در فعال کردن کانون‌های گرد و غبار در این منطقه موثر نخواهد بود.» توییت ناهید تاج‌الدین، نماینده مردم اصفهان در مجلس، اما خلاف نظر مدیر بحران است. او که دلیل این ریزگردها را نتیجه خشکی تالاب گاوخونی می‌داند، در توییتر این‌گونه نوشته است: «میهمانان این روزهای اصفهان، وزیر نیرو، وزیرخارجه و اعضای شورای اسلامی مراکز استان، ریزگردهای امروز اصفهان را خوب رصد کنند، این ریزگردها یکی از نتایج مستقیم خشک‌شدن تالاب گاوخونی و همان تدبیر مسئولانی است که چشم زاینده‌رود به آن خشک شد.»

بروز پدیده ریزگردها سالانه «بیش از ۳۶۰ میلیارد ریال» به امکانات زیربنایی و منابع طبیعی از جمله پایگاه‌های نظامی، زمین‌های کشاورزی، راه‌های ارتباطی و... زیان وارد می‌کند

روایتی از توانمندی‌های دانش‌آموزی در حوزه محیط زیست

دومین نمایشگاه تخصصی دانش‌آموزی حفاظت از محیط زیست برگزار شد

ندا وکیلی
خبرنگار

برگزاری نمایشگاه تخصصی دانش‌آموزی حفاظت از محیط زیست در کنار تدریس کتاب انسان و محیط زیست باعث می‌شود دانش‌آموزان از سنین نوجوانی و از نزدیک با اهمیت مسائل زیست محیطی آشنا و دقت بیشتری به حفظ محیط پیرامون خود داشته باشند. پژوهشگر نمونه محیط زیست استان اصفهان در دومین نمایشگاه دانش‌آموزی محیط زیست در گفت و گو با اصفهان زیبا ضمن بیان اینکه کتاب انسان و محیط زیست برای دومین سال در پایه یازدهم-دوره دوم متوسطه تدریس می شود و دانش‌آموزان در تمام رشته ها ملزم به گذراندن این کتاب هستند، می گوید: نمایشگاه برگزار شده دومین نمایشگاه تخصصی دانش‌آموزی حفاظت از محیط زیست با چند محور آب، هوا، خاک، انرژی، تنوع زیستی و گردشگری پایدار است و دانش‌آموزان توانمندی های خود را در هرکدام از این زمینه ها به خوبی ارائه داده‌اند.

امیر فرح نسب در رابطه با هدف این نمایشگاه توضیح می دهد: حفاظت از محیط زیست به عنوان یک اصل مهم در همه دنیا شناخته شده و برای این مسئله وقت و انرژی زیادی صرف شده، اما هدف اصلی از این نمایشگاه پرورش مدیران مدبر برای آینده است تا دانش‌آموزان به صورت ملموس و از نزدیک با ضرورت ها و نیازها در این حوزه آشنا شوند و به اهمیت آن پی ببرند. این اکولوژیست و عضو انجمن متخصصان محیط زیست ایران ادامه می دهد: تدریس کتاب انسان و محیط زیست باید از مقاطع پایین تر در برنامه درسی دانش‌آموزان قرار بگیرد و در صورتی که قرار باشد این کتاب به صورت مداوم تدریس شود لازم است برای دانش‌آموزان ملموس باشد تا بتوانند محیط زیست را از نزدیک درک کنند. فرح نسب می گوید: این کتاب بسیار اثرگذار بوده، به گونه‌ای که توانسته دانش‌آموزان را به امور زیست محیطی علاقه‌مند کند و حتی موارد بسیار ریز را به آنها آموزش دهد. او ادامه می دهد: محیط زیست تنها موردی است که اگر حفاظت نشود عواقب آن به زندگی خود فرد برمی گردد؛ به همین خاطر در کنار تدریس از طریق برگزاری نمایشگاه هایی با محتوای این چنین سعی می شود علاوه بر فرهنگ سازی، دانش‌آموزان را از نزدیک با محیط پیرامون خود آشنا و به آن حساس کند.

ساخت وسایل کاربردی از مواد بازیافتی

مدیر هیئت علمی مجمع فعالان زیست محیطی می گوید: در تمام دنیا سه موضوع محیط زیست، سلامت، بهداشت، ایمنی و در نهایت اخلاق درس های زندگی شناخته می شوند؛ به همین خاطر سعی شده دانش‌آموزان حساسیت این موضوع‌ها را درک کنند. در این نمایشگاه بچه ها از مواد بازیافتی، سی دی های باطله، کاغذ و مقوا وسایل قابل استفاده درست کرده و می دانند عواقب توجه نکردن به محیط زیست به زندگی خودشان ضربه می زند.

توجه به هفت محور زیست محیطی در نمایشگاه

فرح نسب در بخش دیگری از گفته های خود به محورهای مختلف موجود در نمایشگاه اشاره کرد و با ابراز امیدواری از اینکه نمایشگاه همچنان ادامه دار باشد، چرا که در تمام دنیا المان تاثیر گذار بر افراد در هر حوزه ای نمایشگاه است، می گوید: نشریه ها و پوسترهای طراحی شده توسط دانش آموزان دبیرستان پسرانه امام صادق(ع) پیرامون محورهای بحران آب، خاک، هوا، پسماند، تنوع زیستی و ارائه راهکارها، همچنین معرفی نواحی و مناطق رویشی ایران و گونه های گیاهی و جانوری هر ناحیه یکی از بخش های این نمایشگاه است. نقاشی نماد گونه های گیاهی و جانوری تحت حمایت فدراسیون های ورزشی ایران توسط دانش آموزان مذکور، بخش بازیافت و بازمصرف از زائدات و زباله های خانگی و خطرناک شیمیایی (آثار خلق شده توسط دانش آموزان دبیرستان)، بخش بدون زباله، کیسه های ترویج و آموزش بازیافت و آرم های بسته بندی ظروف یک بار مصرف، بخش آموزش گل ها و گیاهان دارویی و مرتعی ایران، به همراه معرفی بذرها و دانه های خوراکی، بخش تابلوهای تصاویر حیات وحش ایران جهت آشنایی عموم با تنوع زیستی کشور ایران، بخش پوسترهای آموزشی جانداران ایران، بخش صرفه جویی در آب و پوسترهای مربوطه و همچنین پوسترهای مربوط به روز جهانی زمین، بخش آشنایی با شاخ‌های علف خواران ایران و همچنین آثار و نمایه های جانوران ایران، بخش آشنایی با پرندگان ایران و تاکسیدرمی اجزای برخی از گونه های تلف شده در زیستگاه، بخش آموزش هِرباریوم گیاهی، بخش آموزش و ترویج بازیافت کاغذ و جمع آوری درب های بطری جهت خرید ویلچر توسط دانش آموزان از بخش های متعدد این نمایشگاه است که فرخ نسب به معرفی آنها می پردازد. او می گوید: در این نمایشگاه فعالیت های انجام گرفته در طول یک سال تحصیلی توسط دانش آموزان دبیرستان پسرانه امام صادق(ع) (دوره دوم) در حوزه حفاظت از محیط زیست طبیعی و انسانی از جمله مناسبت های زیست محیطی مشتمل بر برگزاری مراسم روز هوای پاک، روز جهانی زمین و زمین پاک، بزرگداشت روز درختکاری، روز جهانی پرندگان مهاجر، روز جهانی تنوع زیستی و روز ملی بدون پلاستیک به منصه ظهور گذاشته شده است.

رویداد

مسئولیت اجتماعی تنها راه نجات زمین!

اداره توسعه فرهنگ شهروندی وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با برگزاری سلسله نشست های «ادبیات کودک؛ شهر من» در نظر دارد شهروندان علاقه مند به نوشتن را با موضوع های پسماند، حمل و نقل و ترافیک شهری، امداد و ایمنی و فضای سبز آشنا کند و از آنها بخواهد خلاقیت و هنر را دستمایه خلق آثار فاخر ادبیات کودک کنند. اولین کارگاه از این سلسله نشست ها با حضور دکتر علی دهنوی، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، برگزار شد. او در این مراسم اظهار داشت: پسماند مقوله‌ای است که از منازل ما آغاز می شود و پس از تفکیک زباله های خشک و تر و تحویل آن، در جریان فرایند پیچیده پسماند قرار نمی گیریم و شاید برای همین است که ضرورت مسئولیت اجتماعی در مدیریت پسماند از واجبات شهروندی است. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با ذکر آیه دو سوره فرقان بر اهمیت تعادل در محیط زیست تاکید داشت و گفت: متاسفانه با مصرف گرایی و عدم توجه به مسئولیت اجتماعی در حفظ محیط زیست، تعادل در ذرات کره خاکی را که خداوند در اختیار ما قرار داده، برهم زدیم و تبعات آن دامان همه را در قالب بیماری ها و مسائل دیگر گرفته است. دهنوی با اشاره به آیه ۱۴۱ سوره انعام مبنی بر «اسراف نکنید که خداوند اسراف کنندگان را دوست ندارد» تصریح کرد: روزانه ۱۰۰۰ تن پسماند تولید می شود که سهم هر کدام از ما ۷۵۰ گرم خواهد بود. از این مقدار ۸۰ درصد پسماند مواد آلی است که شیرابه ای خطرناک تولید می کند. از سوی دیگر با دست خودمان یک هزار کیلوگرم سم تولید می کنیم و سهم ما در تولید فاضلاب شهری و روستایی ۴۰ میلیارد متر مکعب است که باید درباره این اعداد و رقم ها با دقت بیشتری تامل و الگوی مصرف را اصلاح کرد. او با اشاره به قانون سوم نیوتن که «هر عملی را عکس العملی است» و استوار بودن طبیعت و محیط زیست بر قانون کنش و واکنش، اظهار داشت: ما دو سناریو در پیش رو داریم: در سناریوی اول، محیط زیست را آلوده کنیم که انواع بیماری ها برای انسان و مرگ و میر بیشتر و آینده‌ای ناسالم و مبهم برای آیندگان را پدید می آورد. در سناریوی دوم، می توانیم با حفاظت از محیط زیست آرامش و آسایش برای انسان، مرگ و میر کمتر و آینده‌ای مطمئن و مساعدتر برای فرزندانمان فراهم کنیم. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان ادامه داد: علت وضعیت مناسب کشورهای توسعه یافته در حوزه محیط زیست را می توان وجود قانون و پرداخت هزینه در مقابل آلودگی محیط زیست دانست که با قانون محکم و سایه مسئولیت اجتماعی که در بین شهروندان نهادینه شده است، یافت و این در حالی است که اصل ۵۰ در قانون اساسی ما یکی از قوی ترین قوانین تعبیه شده است که با تقویت مناسبات مسئولیت اجتماعی در بین لایه های اجتماعی می توان جامعه را به مسائل محیط زیستی آگاه کرد.

دهنوی مسئولیت های اجتماعی را در دو قالب فردی و حقوقی دانست و اضافه کرد: مسئولیت اجتماعی در ارتباطات شکل می گیرد. مسئولیت اجتماعی فردی در روابط فرد با دیگری و جامعه و محیط کار خلاصه می شود. از سوی دیگر مسئولیت اجتماعی سازمانی در ارتباط با افراد جامعه، کارکنان و محیط زیست شکل می گیرد. او ادامه داد: هدف غایی و نهایی مسئولیت اجتماعی در قالب های فردی و سازمانی بر آلوده نکردن و حفاظت از محیط زیست استوار است. در شهر اصفهان ۱۰۰۰ تن پسماند تولید می شود که در کارخانه پسماند طی مسیرهایی که گاه غیربهداشتی است پردازش می شود. ۴۰۰ تن زباله در شهر اصفهان دفن می شود که امیدواریم در آینده نزدیک با شعار «نه به دفن زباله» و با به کارگیری تکنولوژی و تجهیز کردن کارخانه های پسماند، حفاظت از محیط زیست را شتاب بخشیم. دهنوی با اعلام توزیع بیش از ۳۴۰ هزار جعبه ایمن در مدارس تصریح کرد: در راستای تقویت اهمیت موضوع پسماند و فرهنگ سازی شهروندی اقدام های بسیاری صورت گرفته است. تمام واحدهای شهرداری بسیج شده‌اند تا مدیریت پسماند از منازل صورت گیرد. او ادامه داد: در همین راستا برای اولین بار تفاهم نامه ای با سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بسته شد تا پردیس زیست محیطی تجهیز شود. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان اظهار داشت: همه ما در مقابل محیط زیست مسئولیم و ناگزیریم که با تقویت روحیه شهروندی شهرمان را محیط زندگی خود تلقی کنیم. ما باید از هر اقدامی که منجر به کاهش تولید پسماند می شود حمایت کنیم و حداقل کاری که می توانیم انجام دهیم تفکیک دو پسماند خشک و تر در منازل است.

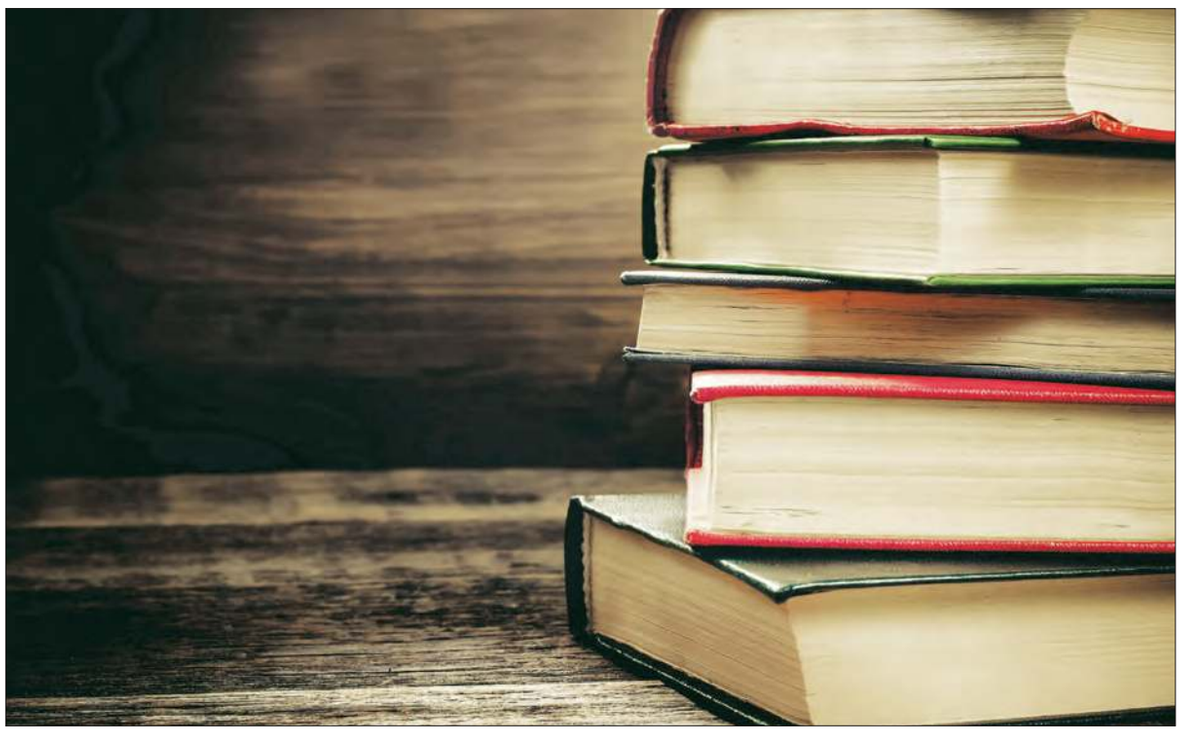
خبر روز

پرندگان آبزی در جزایر دریاچه سد زاینده‌رود تخم‌گذاری کردند

پرندگان آبزی و کنارآبزی کاکایی ارمنی و پرستوی دریایی در جزایر دریاچه سد زاینده رود شروع به تخم گذاری و جوجه‌آوری کردند. رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان چادگان به ایرنا گفت: فراهم بودن شرایط زیستگاه برای برخی گونه‌ها مانند پرستوی دریایی، کاکایی ارمنی و کاکایی پازرد در حدی است که در فصل تابستان شروع به تخم گذاری و جوجه آوری در جزایر دریاچه سد زاینده رود می‌کنند. مجتبی حجتی گفت: با توجه به موقعیت دریاچه سد زاینده رود به عنوان یکی از استراحتگاه‌های در مسیر مهاجرت پرندگان آبزی و کنارآبزی، هرسال دسته‌های بزرگی از انواع پرندگان به این زیستگاه وارد می‌شوند و تخم گذاری می‌کنند. وی تصریح کرد: با توجه به خشک‌سالی سال‌های اخیر، برخی از جزایری که این پرندگان در سال‌های گذشته اقدام به تخم گذاری کردند از آب خارج شده و پرندگان به اجبار در جزایر خیلی کوچک به وجود آمده اقدام به تخم‌گذاری و جوجه آوری کرده‌اند. حجتی گفت: کاکایی ارمنی با طول حدود ۵۳ سانتی متر، اندکی بزرگ‌تر از کاکایی پازرد، با پیشانی بلندتر، دارای منقار کوتاه‌تر و انتهای نوک مستطیل شکل است؛ زیستگاه این پرنده بیشتر در شمال غرب کشور است و پرستوهای دریایی با طول حدود ۳۵ سانتی متر، دارای منقار نوک تیز و بال های دراز و کشیده و دم دوشاخه هستند. دریاچه زاینده رود یکی از بزرگ‌ترین زیستگاه‌ها برای جوجه آوری کاکایی ارمنی در کشور محسوب می‌شود.

در چند شماره پیش مشتاق، به مبحث مهم و جالب «انتخاب اسامی توسط نویسندگان و شاعران» پرداختیم. دیدیم که در گذشته، چه عواملی باعث می شد که برای مثال مثنوی مولوی به این نام معروف شود یا غزلیات شمس که سروده مولاناست به نام شمس! دراین شماره به انتخاب اسامی توسط ادبای معاصر می پردازیم.

نیم نگاه



ردپای اندیشه در نام‌ها

نویسندگان چگونه اسامی آثارشان را انتخاب می کردند؟

سالار ستوده
پژوهشگر ادبی

تا پیش از مشروطه نامگذاریِ کتاب ها بخصوص آثار ادبی و تاریخی به صورت تقریبا مشابهی بود و نام آثار، شکلی معین و مشخص داشت. معنی این سخن این نیست که نام آثار نظیرِ هم بود بلکه منظور این است که چند ساختار مشخص برای انتخاب نام آثار وجود داشت. برای نمونه، عنوانِ بعضی از متون تاریخی تحت تأثیر تواریخ عربی بودند و عناوینی مفصل داشتند؛ به این معنی که نامی مفصل که ناگزیر در آن پس از عنوانِ کلی «تاریخ»، عناصری معرّف منطقه جغرافیایی، تاریخ، شاه و... ذکر می شد یا اینکه عنوانی بدیع از طرف مصنف پیشنهاد می شد، اما بعدها این عنوان مفصل یا گاه کوتاه و مبهم شامل اصل اختصار می شد یا به نام نویسنده اثر شهرت می یافت. «تاریخ الرسل و الملوک» یا تاریخ الامم و الملوک» از محمد بن جریر طبری که به «تاریخ طبری» شهره است؛ «مُروج الذهب و معادن الجوهر» (چمنزارهای طلا و معادن گوهر) که به «تاریخ مسعودی» معروف است؛ «راحة الصدور و آیة السرور» که به طور خلاصه «راحة الصدور» نامیده می شود به قلم محمد بن علی بن سلیمان راوندی نمونه هایی از این طریق اند. در نامگذاری متون ادبی نیز اصول خاصی برای انتخاب آثار وجود داشت که همانطور که پیش تر به آن اشاره شد، مهم ترین مسئله در این بخش نوع ادبی است و بسته به نوع ادبی اثر، نام آثار از سوی نویسنده یا جامعه ادبی مشخص می شد. مهم ترین تفاوت نام گزینی امروزیان با قدما در توجه و عدم توجه به مسئلهٔ سنت و معیارهای قوام یافته اسلاف خویش است. مفهوم آزادی در نظر قدما با تعریف آزادیِ نزد نویسندگان و صاحب نظرانِ امروزی تفاوت دارد و حدود این آزادی در انتخاب نام آثار نیز به تبع این تفاوت در تعاریف، متفاوت است. از خصوصیات جهان مدرن ارائه تعاریف متفاوت از مسائل یا بازتعریف متفاوتِ اصول ثابتِ کهن است؛ جهان نو می خواهد مردم تنها محله، شهر و کشور خود را مهم ندانند و فقط با زبانِ آنها و برای آنها سخن نگویند؛ جهان جدید سعی دارد گستره مخاطبانِ علوم را افزایش دهد که ادبیات یکی از مهم ترین این علوم است. دیگر نه تنها اقشار مرفه که مردم عادی نیز باید شعر و داستان و... را بفهمند و بخوانند؛ پس زبانِ این آثار باید متناسب با مخاطب تنظیم شود؛ دیگر محدودیتی در نشر وجود ندارد و زحمت کاتبان آثار کم شده است و نویسنده اگر در فضای حقیقی موفق به انتشار اثرش نشود، در فضای مجازی منتشرش می کند. در همین صد ساله گذشته با ورود انواع ادبی جدید (خصوصا داستان و نمایشنامه) ما با تغییری محسوس در سنت نامگذاری آثار ادبی روبه رو بوده ایم. هم در حوزه شعر و هم در حوزه داستان و متون نثر. بهتر است نگاهی به نام های مهم در ادبیات داستانی معاصر و نام آثار آنها داشته باشیم. شاید در ابتدا عناوین طنزگونه بودند که خودنمایی می کردند و برای مخاطبان جذاب بودند و شاید فضای جامعه اقتضا می کرد که اثری چون «چرند و پرند» از دهخدا به عنوان نخستین اثر مدرن نثر معاصر ایران سربَرکند. مسلما هیچ کس در منفی بودنِ معنایِ عنوان «چرند و پرند» به معنی سخنی «بیهوده» و «نامربوط» شکی ندارد؛ اما چرا نویسنده ای باید با انتخاب این عنوان بخواهد اثر خود را نامربوط و یاوه بنامد؟

این خصوصیت طنزگونگی و آشنایی زدایی یکی از مهم ترین مشخصه های هنر معاصر است که گاه به این صورت خودنمایی می کند و گاه به اشکال دیگری. مثلا نام یکی دیگر از اولین های ادبیات داستانی معاصر، «یکی بود یکی نبود» از محمدعلی جمال زاده است که عنوان این داستان همان جملات آشنایی است که ایرانیان در ابتدای نقل داستان استفاده می کنند و این خود یک نوع آشنایی زدایی از نوع القای حس نوستالوژیک با استفاده از مشخصه های ادب عامیانه است؛ او همین کار را در انتخاب عنوان داستان های «قصه ما به سر رسید» و «غیر از خدا هیچ کس نبود» انجام داده است که البته جذابیت اثرِ نخستین را نداشته و مبتذل شده اند. درباره جمال زاده باید افزود که او نام آثارش را نیز هنرمندانه برگزیده است، مثلا «دارالمجنانین»، «سروته یه کرباس»، «قصه های کوتاه برای بچه های ریش دار»، «فارسی شکر است» و....

پس از گشودن دروازه های سیاست و اجتماع به روی ادبیات در دوره مشروطه، در دوره های بعدی این جریان به اشکالی دیگری پی گرفته شد و در ادبیات بیش از پیش به جامعه و سیاست توجه شد و ادبیات با مردم و جامعه همراه شد؛ این همراهی گاه به شدت افراطی می شد، به صورتی که جنبه سیاسی و اجتماعی یک اثر و حتی جنبه های مبارزاتی و حزبی یک شعر یا داستان سویه ادبی آن را تحت الشعاع قرار می داد و به ابزاری برای بیان حرف ها بدل می شد؛ این مسئله اگر نه به شکلی مستقیم بلکه به شکلی غیرمستقیم بر انتخاب «نام» آثار ادبی تأثیرگذار بود؛ خصوصا در میان نویسندگان و شاعرانی که عضو حزب توده بودند. مثلا بزرگ علوی عضو حزب توده بود، دستگیر و زندانی شد، چهارسال در زندان قصر محبوس بود و تجربه این دوران و عقاید سیاسی اش تاثیری آشکار بر بخشی از آثارش به جای گذاشت تا جایی که او را مبدع ادبیات داستانی زندان در ایران می دانند. به عناوین بعضی از آثار او که توجه کنیم متوجه تاثیر عقاید سیاسی و تجربه زندان او بر نامگذاری آثارش خواهیم شد: «ورق پاره های زندان»، «پنجاه و سه نفر»، «گیله مرد» و....

ویر ویرایش

«طوفان» یا «توفان»؟

محمد یوسفی شیرازی
ویراستار و محقق

یکی از گرایش هایی که در معیارسازی زبان فارسی معاصر طی چند دهه گذشته غلبه یافته و جاافتاده، «عربی زدایی» است؛ به این ترتیب که کوشیده اند عناصر زبانی عربی را تا حد ممکن در فارسی کم رنگ کنند و به جای آن، عناصر زبانی فارسی بنشانند. این گرایش، همچون بسیاری از رویدادهای زبانی دیگر، ریشه در اتفاق های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دارد که می توان با نگاهی تاریخی، علت های آن را بررسید. یکی از نمودهای این گرایش، املای واژه هاست. مطابق این نگاه، چند حرف از الفبای فارسی را صرفاً مختص زبان عربی و واژه های عربیِ دخیل در فارسی می شمرند: «ح، ص، ض، ط، ظ، ع». بنابراین، برای تعیین املای واژه ای که واج های متناظر این حرف ها در آن وجود دارد، ابتدا آن واژه را ریشه یابی می کنند و درصورتی که اصالتاً عربی نباشد، به جای این حرف ها، از حرف هایی استفاده می کنند که در فارسی آوایشان با آنها برابر است؛ یعنی به جای «ح»، از «ه» و به جای «ص»، از «س» و به جای «ض» و «ظ»، از «ز» و به جای «ع»، از «ئ/ا» استفاده می کنند. از همین رو بوده است که املای بسیاری از واژه های غیرعربیِ «ط» دار طی چند دههٔ گذشته در فارسی تغییر کرده است؛ مثلاً «بلیط»، «باطری»، «طایر»، «امپراطور»، «غلطیدن»، «طپش»، «اطاق»، «اطو» را به این صورت درآورده اند: «بلیت»، «باتری»، «تایر»، «امپراتور»، «غلتیدن»، «تپش»، «اتاق»، «اتو». با این حال، در این راه تندروی هایی نیز شده و کسانی بدون بررسی دقیق و درست، در املای پاره ای از واژه ها دست برده اند. یکی از نمونه های این دست کاری، تغییر دادن املای واژهٔ «طوفان» بوده است. «طوفان» کلمه ای عربی است به معنی «باد و باران شدید». واژهٔ فارسی «توفان» از ریشهٔ «توفیدن» است و به معنی «غُرّان و سروصداکنان». کسی که اولین بار «توفان» را به جای «طوفان» پیش نهاد، سعید نفیسی بود. وی با توجه به معنی «توفیدن» خاطرنشان کرد که می توان برای اشاره به «باد و باران شدید» از «توفان» نیز استفاده کرد و حتی این صورت املایی به سبب فارسی بودنش مرجح است.

با این همه، بیشترِ صاحب نظران با این تجویز مخالفت کرده اند. این گروه معتقدند که «طوفان» عربی به «توفان» فارسی هیچ ارتباطی ندارد و نمی توان برای به کاربردن «توفان» به جای «طوفان» وجهی یافت. به باور ایشان، «توفان» صرفاً برابر است با «غرّش» و «خروشیدن» و «شور و غوغا» و ربطی به باد و باران شدید ندارد. چنان که ذکر شد، در فارسی سازی املای کلمه ها که شامل تبدیل کردن حرف های مختص عربی به حرف های فارسی است، عموماً املای کلمه های اصالتاً عربی را تغییر نمی دهند، بلکه املای واژه هایی را که در اصل عربی نیست ولی با حروف مختص عربی نوشته شده، عوض می کنند. بنابراین توضیحات، پیداست که نوشتن «طوفان» به صورت «توفان»، صحیح نیست و ناشی از همان فارسی سازیِ ناآگاهانهٔ املای واژه هاست.

فشار خون:
بدانیم و اقدام کنیم ۲
بسیج ملی کنترل فشار خون
با مشارکت افراد بالای ۳۰ سال
در بسیج ملی کنترل
فشار خون موارد پنهان
این بیماری کشف
می شود.
اصفهان زیبا

inpin
www.inpinapp.com
اپلیکیشن تخصصی جستجوی ملک
در سراسر ایران

روزنامه مردم نصف جهان
فقط کافیست پیامک کنید
مشکلات، انتقادات و حرف های شما را
به گوش مسوولان می رسانیم
حرف مردم
۳۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲

آگهی مناقصه ۱۱-۹۸
شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار/ فروشنده نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
اجرای دکوراسیون قسمتی از سالن اصلی مرکز همایش های بین المللی اصفهان (۲۹-۱۱-۹۸)	۱۰۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۶ ماه	۳۱۸/۵۰۰/۰۰۰//
خرید مصالح فلزی سقف مرکز همایش های بین المللی اصفهان (۳۰-۱۱-۹۸)	۴۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۲ ماه	۱۳۸/۵۰۰/۰۰۰//
خرید صفحات گچی و متعلقات دیوار و سقف سالن های جنبی مرکز همایش های بین المللی اصفهان (۳۱-۱۱-۹۸)	۱۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۲ ماه	۴۸/۵۰۰/۰۰۰//

تذکرات:
- شرکت کنندگان ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۸/۰۴/۰۹ لغایت ۹۸/۰۴/۱۷ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارایه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۸ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی شرکت کننده در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارایه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

شهرداری اصفهان

غول کنکور، غول نیست

چگونه تکنیک‌های موفقیت در کنکور را یاد بگیریم؟

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

درهمایش «تکنیک های موفقیت در کنکور» که توسط سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان در تالار کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد، محمد مقصودلو، کارشناس ارشد شیمی و مشاور کنکور به راه های شکست و موفقیت در کنکور پرداخت که برای اطلاع از آن می‌توانید ما را دنبال کنید.

اول از همه بهتر است بدانید که کنکور غول نیست، بسیاری با تصور بر غول بودن کنکور، بر خودشان و خانواده‌هایشان سخت می گیرند و به شدت مضطرب هستند.

مشکل بسیاری از دانش آموزان این است که فکر می‌کنند باید تمام کتاب‌ها را خواند و بر این عقیده هستند که افراد موفق در آزمون، چنین روشی را در پیش گرفته اند، در حالی که چنین نیست. به عبارتی خیلی ها بدون هدف فقط می خوانند، برای اینکه به اصطلاح، خیال خودشان را راحت کرده باشند!

بیشتر صحبت من در این فرصت، از تجربیات افراد موفق در کنکور با رتبه تک رقمی است، چون با آنها در ارتباط هستم و می خواهم راه های موفقیتشان را به شما هم منتقل کنم.

در ضمن بد نیست بدانید، بیشترین مشاوره من با دانش آموزانی است که در مناطق محروم زندگی می کنند. به طور معمول این افراد موفق تر هستند.

گواه ادعای من رتبه اول کنکور امسال است که به دانش آموزان در سیستان و بلوچستان تعلق گرفت. بنابراین فکر نکنید مادیات برای موفقیت لازم است، گاهی کمبود امکانات هم می تواند در این زمینه کمک کننده باشد.

در واقع امتحانات طوری طراحی می‌شود که برای دارو و ندار تفاوتی ندارد. من ۱۶ سال است که در زمان آزمون کنکور حضور دارم و ضمن اینکه از سوالات مطلع هستم، به دنبال افرادی هستم که مدیریت زمان و همچنین مدیریت بحران را بدانند.

بعضی به بهانه کنکور خودشان را در اتاق حبس می‌کنند اما به کارهای دیگری مشغول می شوند یا به همراه کتاب هایشان هر جایی که می خواهند می روند، اما دریغ از خواندن!

دانش آموزی که روی یک سوال بماند و فرصت را از دست دهد، مسلما در مدیریت زمان مهارتی ندارد و موفق نخواهد بود. هرفردی به محض اینکه نتوانست پاسخ سوالی را بدهد، باید به سرعت سراغ سوال بعدی برود.

اینها نمونه هایی از شکست در کنکور است، حالا برای اینکه بدانید چطور موفق شوید، به چند راهی که افراد رتبه دار تک رقمی در کنکور توجه کرده‌اند، دقت کنید.

موبایل را کنار بگذارید

اولین و مهم‌ترین اقدام کنار گذاشتن موبایل است. امروزه موبایل مانع بزرگی برای موفقیت در کنکور است. به عبارتی می توان گفت موبایل دزد کنکور است!

این را بدانید که اگر سیستان و بلوچستان رتبه اول کنکور امسال را به دست آورد، یکی از دلایل اصلی آن کنار گذاشتن موبایل است.

استفاده زیاد از موبایل ضمن اینکه ضررهای بسیاری برای افراد دارد، برای زمان کنکور به هیچ‌وجه توصیه نمی شود.

با خودتان صادق باشید

در خواندن کنکور صداقت داشته باشید و واقعا مطالعه کنید. بعضی به بهانه کنکور خودشان را در اتاق حبس می‌کنند اما به کارهای دیگری مشغول می شوند یا به همراه کتاب هایشان هرجایی که می خواهند می روند، اما دریغ از خواندن!

این را به خاطر بسپارید که اگر به راستی قصد موفقیت در کنکور را دارید، زمان مطالعه واقعا بخوانید و با خواندن ظاهری، خودتان و خانواده را گول نزنید.

در ضمن زمان شرکت در آزمون هم با خودتان صادق باشید و ببینید چه رشته ای برای شما بهتر است و از پس خواندن چه درس هایی برمی آیید. به عبارتی به استعداد و علاقه تان توجه داشته باشید، بعد برای انتخاب رشته مورد نظرتان تصمیم بگیرید.

خیلی وقت ها اگر از بعضی دانشجوها بپرسیم هدفت از درس خواندن چیست، بلافاصله جواب می دهد برای خدمت به مردم، در حالی که چنین نیست و اغلب به خاطر پول درس می‌خوانند، این موضوع هم می‌تواند به خاطر عدم صداقت فرد باشد.

استرس را از خودتان دور کنید

استرس به نوعی می‌تواند شما را در کنکور شکست دهد، بنابراین تکنیک‌های مهار کردن استرس را فراگیرید و در خودتان پیاده کنید. تکنیک هایی مثل تنفس عمیق، پیاده روی، دادن انرژی مثبت، دوری از افکار منفی و...

البته بعضی از محصلان، در ایجاد استرس خود دخیل نیستند و ممکن است خانواده ها باعث ایجاد این اختلال در آنها شوند. برای مثال مادری مرتب نذری می پزد و با دعوت از این و آن و گفتن اینکه نذری اش به نیت قبولی فرزندش است، استرس را در وجود محصل پرورش می دهد!

با این اقدام، نگرانی فرزند از اینکه مبادا رد شود و دیگران بفهمند، خود به خود باعث استرس و دلشوره خواهد شد.

میان‌برزنید

انتخاب رشته هم بسیار مهم است، این در حالی است که خیلی ها از آن آگاهی ندارند و نمی دانند چطور به هدفشان برسند.

برخی از دانش آموزان دوست دارند در رشته خاصی قبول شوند که امکانش نیست و با این وجود مرتب در کنکور شرکت می کنند، غافل از اینکه فرصت از دست می رود.

اگر از بعضی دانشجوها بپرسیم هدفت از درس خواندن چیست، بلافاصله جواب می‌دهد برای خدمت به مردم، در حالی که چنین نیست و اغلب به خاطر پول درس می‌خوانند

به چنین افرادی پیشنهاد می شود میان‌برزنند. یعنی ابتدا در رشته های آسان‌تر و پایین‌تر آزمون بدهند و پس از قبولی و گذراندن این مسیر به رشته مورد علاقه خود ورود پیدا کنند.

برای مثال اگر فردی قصد دارد حقوق بخواند و وکیل شود، بهتر است اول رشته الهیات را دنبال کند و بعد به رشته حقوق دست یابد یا اگر شخصی به رشته دندان‌پزشکی علاقه‌مند است و امکان قبولی‌اش کم است، می تواند ابتدا در پروتز دندان پزشکی امتحان دهد تا راحت‌تر به آن رشته ورود پیدا کند.

در مناطق محروم مستقر شوید!

بهتر است بدانید مناطق محروم بهترین مکان برای موفقیت در کنکور است. سعی کنید سه سال آخر دانشجویی تان را در مناطق محروم مستقر شوید و ادامه تحصیلتان را در چنین جاهایی بگذرانید.

طی بررسی ها مشخص شده است که مناطق محروم رتبه بالاتری را در کنکور به خود اختصاص داده اند. مثل همین سیستان و بلوچستان که دانش آموزی موفق به کسب رتبه اول کنکور شد.

کتاب جمع بندی سوالات کنکور را بخوانید

کتاب جمع‌بندی سوالات کنکور سال های قبل را بخوانید و پاسخش را در کتاب های درسی‌تان بیابید و مطمئن باشید که امسال مثل سال ۸۳ به خاطر تغییرات دروس، سوالات عینا در کتاب هایتان هست.

به خود ترس و نگرانی راه ندهید و با آرامش تمام سوالات کنکور سال‌های اخیر را بخوانید و بدانید یکی از علل موفقیت رتبه های برتر در کنکور، همین کتاب هاست.

هدف‌گذاری فراموش نشود

یکی دیگر از راه های موفقیت در کنکور بررسی انتخاب رشته ها و کارنامه هایی است که در سایت کنکور زده است. می‌توانید با ورود به این سایت، رشته و مکان مورد نظر خود را بزنید و به نتایج آن دست یابید.

البته پیش از این هر دانشجویی به شهر دیگر منتقل می شد، اما در حال حاضر به خاطر رفاه بهتر دانشجو و فرهنگ های مختلف، سعی بر این است که هر دانشجویی در شهر خودش درس بخواند.

اگر در سایت کنکور بررسی دقیقی داشته باشید و خودتان را در آن محک بزنید، در قبولی شما تاثیر زیادی دارد.

برای مثال متوجه می شوید که نباید به دنبال رشته هایی بروید که تعداد بیشتری شرکت‌کننده دارد و برعکس شرکت در آزمون هایی با داوطلب کمتر که در این سایت مشاهده خواهید کرد، شانس موفقیتتان را بیشتر می‌کند.

یا متوجه می شوید که برای کنترل مدیریت زمانتان در موقع کنکور به چند سوال از هر درسی پاسخ دهید.

به هر حال با ورود به این سایت و تست زدن خودتان، کمک زیادی به موفقیت شما خواهد شد.

دانستنی

دانستنی‌هایی برای شست‌وشوی بهتر پوشاک

شستن پوشاک هم مثل خیلی دیگر از کارها نیاز به لم خاصی دارد، چراکه در اثر ناآگاهی می‌تواند عمر پوشاک شما کمتر شود یا در صورت ایجاد لکی ندانید بهترین راه برای پاک کردن و لکه زدایی چیست. از طرف دیگر شاید راه های بهتری هم در این مورد وجود داشته باشد که شما از آن بی اطلاع هستید. بدین منظور بد ندیدیم از نظرات منیره دانایی، مولف کتاب «ترفندهای خانه داری» آگاه شوید.

بوی لباس

برای از بین بردن اثر صابون از لباس و بوی بد آنها به خصوص بوی سیگار، یک فنجان سرکه به آب آخرین مرحله شست و شوی لباس کودکان که بسیار مفید است، بریزید.

برای نرم و خوشبو کردن لباس ها یک چهارم تا نصف فنجان جوش شیرین را در هنگام آبکشی به لباس ها اضافه کنید.

لباس‌های تیره

برای شستن لباس های تیره و جین که به طور معمول بور و کدر می شوند، می‌توانید تشتی از آب سرد پر کنید و یک فنجان سرکه سفید و مایع شست و شوی لباس را در آن حل کرده و لباس را به مدت نیم ساعت در آن خیس، بعد به آرامی آن را شسته و با آب سرد آبکشی کنید. سرکه مانع از دست رفتن رنگ لباس ها می‌شود و آنها را براق می‌کند.

لباس‌های ظریف

لباس های ظریف به طور معمول با دست شسته می شوند. اگر خواستید در ماشین لباس‌شویی بشویید، آنها را تا کنید و درون یک روبالشی قرار دهید و در ماشین لباس‌شویی بگذارید.

لباس‌های زیپ‌دار

هنگام شستن لباس های زیپ دار، قبل از اینکه آنها را داخل ماشین لباس‌شویی بیندازید، زیپ آنها را ببندید و برای روان شدن آن هم می توانید کمی صابون به آن بمالید.

آستین و یقه لباس

آستین و یقه لباس را قبل از شست‌وشو به صورت مجزا با برس و صابون گلیسیرین دار تمیز کرده و آبکشی کنید.

برای شست و شوی بهتر یقه لباس، می توانید مقداری شامپوی سر به یقه چرک لباس بمالید تا چربی یقه را در خود حل کند.

لباس‌های نوزاد

لباس‌های نوزاد و لباس های زیر را در ترکیب با سایر لباس ها نشویید، بهتر است آنها را با صابون‌های قلیایی بشویید، چون ممکن است پودر رختشویی سبب حساسیت پوستی نوزاد شود. لباس های نوزاد را با آب سرد، با ملایمت و بدون چنگ زدن شسته و آبکشی کنید.

پلیورها و پیراهن

پلیورها از جنس پشم، اکرلیک، آنقوره و ... هستند که نباید آنها را با ماشین لباس‌شویی بشویید، بهتر است اینگونه پلیورها را به مدت کوتاه و فقط با دست و با آب سرد بشویید و به آرامی آب اضافی آنها را بگیرید و در سطح صاف خشک کنید.

برای شستن پیراهن و تیشرت باید حرارت ماشین لباسشویی حداکثر ۴۰ درجه سانتیگراد باشد و با دور کند لباس‌ها را آبکشی کنید.

بعد از آبکشی لباس‌ها را روی چوب لباسی آویزان کنید و در معرض هوا قرار دهید تا خشک شوند.

لباس‌های پلیسه‌دار

هیچ گاه لباس های پلیسه دار را در ماشین لباس‌شویی نیندازید، زیرا گردش ماشین به پلیسه ها صدمه می زند. این قبیل لباس‌ها را اگر جنس پارچه آن طبیعی و از جنس ترگال است، در تشت و لبه آنها را بدون اینکه فشار دهید، به چوب لباسی آویزان کنید تا خشک شود.

هشدار

زامبی هایی به نام کروکودیل!

کروکودیل (دزومورفین) مخدری قوی و کشنده است تا حدی که می توان گفت ۲۰ برابر قوی تر از تریاک و پنج برابر قوی تر از هروئین و در واقع کشنده ترین مخدر جدید در جهان است.

تولیدکنندگان

این نوع مخدر ابتدا با نام دزومورفین در آمریکا به عنوان مسکن و آرام بخش بسیار قوی تولید و جهت ترک اعتیاد به کار رفت، اما خیلی زود عوارض خطرناک آن آشکار و کنار گذاشته شد.

قدرت اثربخشی سریع و فوق العاده، آسانی تولید خانگی و ارزانی آن موجب تولید و مصرف گسترده غیرقانونی در روسیه، آسیای شرقی و اروپای غربی شد.

در ضمن تحت عنوان هروئین یا کراک روسی هم شناخته می شود و کراک موجود در ایران نیز مخلوطی از دزومورفین است.

عوارض

آسیب پوستی شدید، تغییر رنگ، خشک و فلس مانند شدن پوست به همراه خوردگی گوشت و پوست، نام کروکودیل را زیبنده این ماده به شدت اعتیادآور کرده است، طوری که مشاهده فرد معتاد به مخدر کروکودیل تداعی کننده زامبی خواهد بود.

از نظر خواص شیمیایی و اعتیاد آوری شبیه هروئین است. با مصرف میزان بسیار کمتری از آن نسبت به هروئین و مورفین، اثرات ضد دردی، نشئگی و آرام بخشی شدیدتر با عوارض تنفسی و تهوع آوری کمتری تجربه می شود.

از این رو تمام عوارض مصرف هروئین و تریاک را با شدتی بسیار بیشتر دارا است. مدت اثر آن بسیار کوتاه تر از هروئین بوده و مصرف کننده جهت کسب مجدد تجربه نشئگی، نیاز به مصرف مکرر آن دارد که به شدت فرد را گرفتار اعتیاد می سازد.

سریع تر از همه مخدرها جذب مغز شده و اثرات مخرب مغزی آن آشکار می شود.

فرد به تدریج قدرت تفکر، حل مسئله و تصمیم‌گیری صحیح را از دست می دهد. حتی در راه رفتن و تکلم دچار مشکل خواهد شد.

ماده اولیه تولید مخدر کروکودیل، کدئین است که در داروخانه ها به وفور یافت می شود.

ید، فسفر قرمز، گازوئیل، تینر یا بنزین، گوگرد کبریت و اسید باطری از دیگر مواد اولیه تولید مخدر کروکودیل هستند.

موادی که در تولید مخدر کروکودیل استفاده می شوند، مواد صنعتی هستند که ناخالصی های شیمیایی فراوانی دارند. این ناخالصی ها اثرات زیانبار کروکودیل را شدت می بخشد.

ترکیبات اسیدی مصرفی در حین تولید، موجب زخم‌های گوارشی در مصرف خوراکی، سوختگی و تخریب مسیر تنفس در استفاده استنشاقی و سوختگی، التهاب و تخریب سیاهرگی در مصرف تزریقی مخدر کروکودیل می شود.

ید باقی مانده از فرایند تولید، در سیستم غدد درون ریز بدن به ویژه تیروئید اختلال ایجاد کرده و سلول های عضلانی را تخریب می کند.

گوگرد غضروف و تراکم استخوانی را ضعیف می سازد و فلزات سنگین موجود در کروکودیل به کبد و کلیه ها آسیب می رساند.

نشت مخدر کروکودیل به داخل عضله و زیر پوست هنگام تزریق، گوشت و پوست را فاسد کرده، آبسه های بزرگ، قانقاریا و زخم های غیرقابل ترمیم ایجاد می کند تا حدی که گاه استخوان آشکار شده و چاره ای جز قطع عضو باقی نمی ماند.

عفونت های ایجاد شده مرگ کمتر از یک سال بعد از مصرف را برای مصرف کننده ورق می زند، این در حالی است که امید به زندگی در فرد معتاد به هروئین چهار تا هفت سال است.

نیاز به تزریق های مکرر و استفاده از سرنگ مشترک خطر ابتلا به ایدز و هپاتیت را به شدت در بین معتادان بالا می برد.

یک بار استفاده از مخدر کروکودیل برای معتاد شدن کافی است اما ترک اعتیاد آن بسیار سخت و دردناک است.

همانگونه که قوی ترین و اعتیاد آورترین مخدر است، دشوارترین ترک و درمان را به نام خود کرده است.

دانش به این مسئله، گرایش به مصرف مخدر کروکودیل را کاهش می دهد، اما فرد معتاد به تریاک یا هروئین در صورت برخورد با مشکل مالی یا ناتوانی در تهیه تریاک و هروئین، به علت ارزانی بیش از حد کروکودیل (گاه تا یک دهم قیمت هروئین) مجبور به مصرف کروکودیل و شدت بخشیدن به اعتیاد خود می شود. از این رو اولین افراد مستعد اعتیاد به کروکودیل، خود معتادان به تریاک و هروئین هستند.

پیشگیری

آگاهی بخشیدن به جامعه، به خصوص جوانان و نوجوانان و همچنین درمان سریع معتادان به تریاک و هروئین از موثرترین روش های پیشگیری از اعتیاد به مخدر کروکودیل است.

با وجود بهبودی نسبی، بسیاری از اثرات جسمی دیگر مواد اعتیادآور پس از یک ماه از ترک و شروع درمان، ترک اعتیاد مخدر کروکودیل گاه تا یک سال زمان می برد و آسیب های مغزی و حرکتی ناشی از مصرف تا سال ها پس از ترک، همراه بیمار خواهد بود.

دکتر عباس آزادبخت، کارشناس واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده

سال پانزدهم | شماره ۳۵۰۲ | شنبه ۱ تیر ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۱۹۵
کیفیت ناسالم برای عموم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

داوطلبانه‌ها

کارگری به مثابه پیروزی

پرنیان رحیمی
نویسنده

حقیقت این است که من اصلا از کار کردن خوشم نمی‌آید. یعنی از هر آن چه به عنوان شغل شناخته می‌شود یا می‌خواهی در ازایش پولی دریافت کنی. شیرین‌ترین کارها برایم آنهایی بوده که اصلا نمی‌دانستم قرار است پولی در ازایشان دریافت کنم و خب برای منی که با این نظامِ کالایی شدن هر چیز، مشکلی ذهنی و درونی دارم، چه چیزِ بهتر از کار داوطلبانه. جایی برای خواب، غذایی برای خوردن، فضایی تکرارنشدنی برای زیستن و تنها روزی چهار یا پنج ساعت کار کردن، کار کردنی در راستای خیر و منفعت عمومی.

همین شد که بی‌درنگ پس از خواندن نیازمندی کاروانسرای دیرگچین به نیروی داوطلب، چند روز بعد در استان قم بودم. درست است که زندگی در یک کاروانسرا میان بیابانی تمام نشدنی همانند هیچ تجربه دیگری نیست، اما آدم هایی که آنجا با آنها آشنا می شنوی، همان آدم هایی هستند که از جامعه آمده‌اند. یعنی انتظار من در بدو ورود نسبت به محیط درست بود و نسبت به آدم ها نه.

انتظار داشتم که مکان روی انسان هایی که آنجا زیسته بودند اثر گذاشته باشد، که گذاشته بود، اما چیزهایی هست که در ساختارهای ناخودآگاه ما چنان ثبت شده‌اند که تغییرشان نیازمند خودآگاهی و تلاش خود فرد است و تنها محیط نمی‌تواند آن را تغییر دهد.

نزدیک به ۷۳ روز در آن بیابان زیستم. بیست روز نخست، بنا به برنامه‌ای از پیش تعیین شده برای خود، به واکاوی درونی گذشت. هر روز که اتفاقات تازه‌ای را تجربه می‌کردم، ساعت ها درباره‌اش می نوشتم. ده روز اول شرایطی فراهم بود که بتوانم در سایت بنایی فعالیت کنم. از اینکه آدم ها به طور مداوم می خواستند کمکم کنند بیزار بودم؛ بیل زدم، فرغون جابه جا کردم، ملات زدم، ماله کشیدم، بلوک سیمانی چیدم، نخاله جمع کردم و هر آنچه را که دیگران انجام می‌دادند، بی‌هیچ شکایتی من نیز انجام می‌دادم.

تجربه کاریدی برای منی که همیشه حقوق کارگری گرفته بودم و هیچ گاه به معنای واقعی کارگر نبودم به مثابه پیروزی بود. من بالاخره احساس واقعی کار کردن زیر آفتاب و باران را فهمیده بودم!

فکر می‌کردم دیگر برای همگان مسجل شده است که من فردی هستم که به توانمندی‌های خود آگاهم و هرگاه نیاز به کمک داشته باشم اعلام می‌کنم و اگر قرار است در سایت بنایی باشم، فرقی از منظر نتیجه کار میان من و دیگران نیست. چون این نتیجه برابر، جلوی چشم همگان بود. اما متاسفانه من ساختارها را دست کم گرفته بودم.

من نمی‌دانستم مهم نیست که شما در زبان و در عمل برابری خواه باشی، زمانی که دیگری تو را پایین‌تر از خود شناخته باشد، بزرگ‌ترین موفقیت ها نیز احتمالا تنها شانس است یا برای همین چند روز است یا با حالت ترحم‌انگیری می‌گویند خب بس است دیگر، خودت را ثابت کردی.

از ابتدا قرار بود آشپزی کنم که البته خودم این را نمی‌دانستم، نمی‌دانستم دلیل پذیرش من آشپزی کردنم بوده است. ده روز نخست که گذشت، ۶۰ روز بعدی را در آشپزخانه گذراندم، ۶۰ روزی که دقایق عجیبی را برایم رقم زد. اما پیش از وارد شدن به تجربه‌ام از آشپزخانه، باید بگویم، محیط چیزی به من آموخت که در هیچ کجای دیگر نمی‌آموختم.

لحظه هایی در طبیعت هست که تا روزها و ماه ها با آن زیست نکنی، خودش را به تو نشان نخواهد داد. مثل طلوع قرمز ماه کامل بی هیچ آلودگی نوری، مثل دیدن حلقه بیشابی کامل که کل آسمان شب را پوشانده است، مثل دیدن بیابانی که پس از باران بهاری سبز و قرمز و صورتی شده است و در انتها رفاقت هایی که تا آخر عمر با تو خواهند ماند.

ترند

#زاینده‌رود

راضیه: انا لله و انا الیه راجعون. با نهایت تاسف و تاثر فقدان و متوقف شدن جریان رود خروشان، هویت #اصفهان و سرمایه محیط زیستی ایران #زاینده_رود را به اطلاع همشهریان وهموطنان گرامی می‌رساند. خانواده‌های داغدار: تالاب گاوخونی، اکوسیستم زاینده‌رود و شهر اصفهان

صادق: در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن/ من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود.
#خشکسالی #طلا_آبی

عکس روز

فاطمه هاشم مطوری / عکاس

قانون مکتوب

نشریات به شروطی آزادند

اصل بیست و نهم قانون اساسی: برخورداری از تأمین اجتماعی از نظر بازنشستگی، بیکاری، پیری، از کارافتادگی، بی‌سرپرستی، در راه ماندگی، حوادث و سوانح، نیاز به خدمات بهداشتی درمانی و مراقبت های پزشکی به صورت بیمه و غیره، حقی است همگانی. دولت موظف است طبق قوانین از محل درآمدهای عمومی و درآمدهای حاصل از مشارکت مردم، این خدمات و حمایت های مالی را برای یک یک افراد کشور تأمین کند. **اصل بیست و چهارم:** نشریات و مطبوعات در بیان مطالب آزادند مگر آنکه مخل به مبانی اسلام یا حقوق عمومی باشد. تفصیل آن را قانون معین می‌کند.

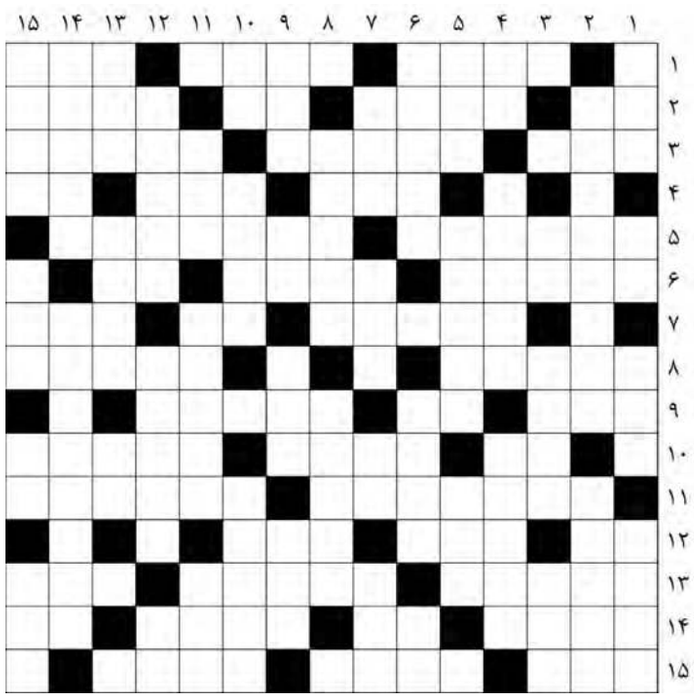
لبی آب

ماشین ها روی پل

عادل امیری
نویسنده

یادداشت چهل و پنجم: شنیده ام آن روزها تا اواخر دهه شصت پل های تاریخی اصفهان ماشین رو بود. حالا شاید این کار، کار دور از ذهنی پنداشته شود اما آن موقع چاره ای نبود. به قول یکی از شوفرهای قدیمی که بچه شاپور قدیم است: «وقتی تریلی های حامل بارهایی مثل بقولات، قند، نفت و شکر از تهران به اصفهان می رسیدند و می خواستند بروند یزد و شیراز و اینها، چاره ای نداشتند جز اینکه عرض رودخانه را به هم بدوزند و بروند آنوری آب.» پدربزرگ خودم هم که آن روزها از این اتوبوس های دماغ دار داشته، همیشه با کلی مسافر از روی سه و سه پل و پلی خواجو می‌گذشته، بی اینکه یک لحظه به قدمت تاریخی پل ها توجه کند، گو اینکه او هم چاره ای نداشته و جخ اینکه آن موقع چیزی به اسم تاریخ، یقه ذی نفعان شهر را نمی‌گرفته، همه چیز در یک چرخه حیاتی در خدمت شهر بوده. پیش ترکه می‌روم، در انتهای کتاب «برگ هایی از تاریخ اجتماعی اصفهان معاصر» مقاله جالبی درباره داستان پل های اصفهان به قلم عبدالمهدی رجایی برمی‌خورم. این مورخ تاریخ محلی اصفهان نوشته: «وقتی اولین ماشین در اواخر دوره قاجار وارد شهر اصفهان شد، از عمر سی و سه پل حدود سیصد سال می‌گذشت.» در بر همین پاشنه می چرخد تا اوایل سال ۱۳۱۰ شمسی که سروکله ماشین های کفی دار پیدا می‌شود و سروصدای روزنامه چی ها و دوستداران میراث فرهنگی درمی آید، بنابراین: «کامیون های سنگین را ملزم کردند از پل مارنان عبور نمایند.» این هم چاره نمی‌شود چون: «این پل بسیار ضعیف و باریک بود و مرتب نیز احتیاج به مرمت پیدا می‌کرد تا در سال ۱۳۲۷ کلنگ پل فلزی کنونی» زده می‌شود و ساخت آن یازده سال طول می‌کشد و سرانجام در سال ۱۳۳۸ افتتاح می‌شود. بعد از آن است که رجایی می‌نویسد: «با افتتاح پل فلزی یا شیری، دیگر پل های تاریخی نفسی چاق کردند اما ترافیک شهر زیاد شده و بافت شهری و مراکز مختلف صنعتی و اداری به جنوب رودخانه کشیده شده بود» و چنین شد که سی و سه پل تا حدود سال های اولیه دهه شصت ماشین رو ماند.

جدول



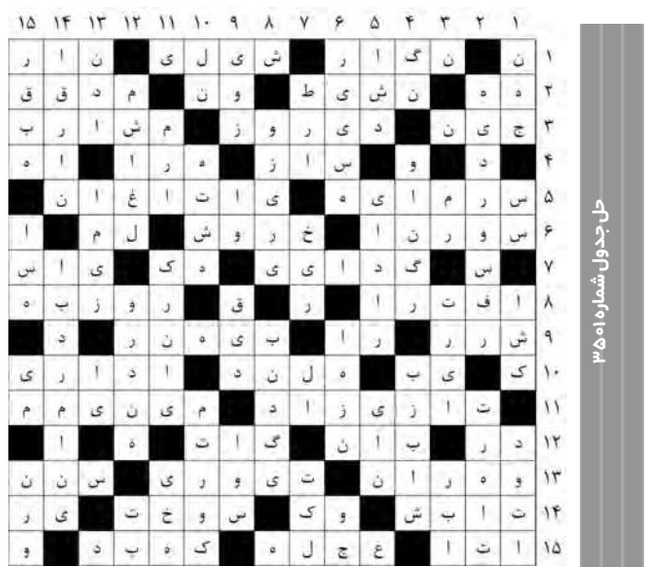
افقی

۱- نیکوروی- شب چره، مخلوطی از تنقلات- اردوگاه
۲- منقار کوتاه- آهو صفت- گوواورونه- برق
۳- پسوندی که علامت نسبت است، لباس اتاق عمل- گشاده کرد- آسمانی
۴- آرارات بی آرا- بی نیازی، کشوری آفریقایی- سد خوزستان، سدی در جنوب کشور
۵- عزیز و گرامی، باارزش- قسمتی از دوران چهارم زمین شناسی
۶- کشور ساعت، میزبان جام جهانی ۱۹۵۴- پرنده ای از تیره زاغ‌ها-
۷- دختر کورش- رایحه- نام دخترانه
۸- شخصی که از هنر چیزی نمی داند- هشتمین ماه میلادی
۹- سرپرست- رطوبت، رطوبت ناچیز- رشته کوه شمالی کشورمان
۱۰- یازده، دو یار هم قد- شهری در فرانسه- از نام های پسرانه
۱۱- خوار و حقیر شمردن- درختی از پاره بید
۱۲- فلزسرخ، فلز بادیه- مقابل آینده، گذشته- حسرت، دریغ
۱۳- کجرو و منحرف- حالا، همین زمان- مادروطن
۱۴- مقابل گوینده، شنونده- قلعه- آرایش صورت بازیگران- نوعی حلوا، خبر افشاگرانه
۱۵- گنج- جاهل تر، نادان تر- الک

عمودی

۱- هرچه سنگ است برای چنین پایی است، تن پوش حمام- شالوده و بنیاد، پایه و مبنا- سبزی تره- آلت نشانه روی در اسلحه
۲- رسیدن به آرزو، تتمع- سپهر، فلک
۳- پادگان تهران، نام قدیمی اصفهان- شیردرنده- راز نهفته
۴- پسوند شباهت- کیسه پول، توبره و انبان- گشادگی، منبسط شدن
۵- ناگهانی، به یکباره- از گل های زیبا، گلی است- لباس نو، جامه
۶- جمع مورد- جای ایستادن- چسبناک
۷- یکان ناتمام- بی حال- نشانه مفعولی، علامت مفعول بی واسطه- دریای ترکیه
۸- عنکبوت سمی، حشره ای با زهر خطرناک- دریافتن، فهمیدن
۹- بخشش- دوش و کتف، کتف- شهری در آلمان- برای پای لنگ، وقار
۱۰- نیمی از یگان- برجستگی زیر چانه- بی درنگ
۱۱- آداب و رسوم، آیین ها- بازدید- پدربزرگ، جد
۱۲- پشت سر هم، پی در پی- نیش زدن- نوعی رنگ مو، رنگ موی فوری
۱۳- چه کسی- دوباره، مجددا- مادر عرب، عزیز تازی
۱۴- خزیدن- روزنامه عصر مشروطه
۱۵- سکه برنجین- ولگرد، بی سروپا- نوعی زغال سنگ، زغال سنگ مرغوب- دانه کش بی آزار

طراح جدول: نادر رفیعی
n.rafiee1963@gmail.com



حل جدول شماره ۳۵۰۱

آگهی تجدید مزایده
(نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان املاک ذیل را از طریق مزایده به فروش می رساند.

- یک باب واحد تجاری واقع در خیابان عبدالرزاق، مجتمع تجاری عبدالرزاق، طبقه همکف، شماره ۸۰ به مساحت ۲۱/۸۴ مترمربع
- یک باب واحد تجاری واقع در کیلومتر ۳ جاده حبیب آباد، بعد از پمپ بنزین ۱۱۰، مجتمع تجاری کارگاهی قصر صنعت، شماره ۲۱۰ به مساحت ۴۸/۹۳ مترمربع

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

Instagram | isfahanziba.newspaper

Telegram | @esfziba