

مدیریت شهری با ارتش همراه است

مدیران شهری اصفهان با فرماندهان ارتش دیدار کردند

شهردار اصفهان و مدیران شهری با امیرسرلشکر موسوی فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران، امیرحیدری فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران و امیرآذرافروز ارشد نظامی آجا در استان های اصفهان، یزد و...

۰۰۴



توانا شده هرکه «دارا» شده!

رضا اسماعیلی، مرتضی پدیران، علیرضا مهدی، هادی امیری
و مهدی شریعتی در میزگرد اصفهان زیبا از غوغای نابرابری می گویند

۰۰۸

دودقیقه بدون موبایل

جاهای باحال مخصوص نوجوان ها کجاست؟

۰۱۴

نوجوان



بافور را نشان می دهند ساز را نه!

شهریار بلوچستانی از لزوم تدریس موسیقی
در مدارس می گوید

۰۰۶

فرهنگ

ایوان اصفهان

ایوان جوگیج، از زندگی در کرواسی، تحصیل در وین
و شهروندی اصفهان می گوید

۰۰۳

میراث



مراسم هفتمین روز درگذشت بمبزمهندس لطف الله پیشی در اصفهان

به مناسبت هفتمین روز سفر آسمانی بانوی مجاهد فداکار راه آزادی، عالم و نویسنده
ایشانراگر "خانم مریم روحانی" نواده آزادیخواه بزرگ دوران مشروطه شیخ اسماعیل
محلاتی و فرزند مرحوم حسن روحانی از مبارزان دوران جنبش نفت و یکی از
بنیان گذاران حسینیة ارشاد و اولین سفیر جمهوری اسلامی در سوریه بود. او عمری
همسنگریه جانباز اهل قلم لطف الله پیشی را انتخاب کرد.

مراسمی در مسجد المهدی برگزار می گردد. حضور گرمتان را پاسب می داریم.

مکان: دروازه شیراز - خیابان مرداویج - مسجد المهدی

زمان: جمعه مورخ ۱۳۹۸/۴/۷ | ساعت ۹:۳۰ الی ۱۱:۳۰

محمد علی مقدس، غلام حسین ایزدی، هاشم جواهری، فضل الله صلواتی، سید علی نکونی، عبدالحسین ساسان، محمدرضا باباصفری، احمد منتظری، جعفر سعیدیان فر، سید سراج الدین موسوی، محمود صلواتی، محمد علی کوشا، محمود واحد، غلام حسین قیصری، احمد عابدینی، حسین آقا محمدی رهنائی، حسین نصر، مهدی طحانی، علی معتمدی، مهدی آیت، احمد حبیب الهی، محمد نصر، سید سعید کتابی پور، احمد رضا اسدی، سید علی اصغر غروی، سید محمود حسینی، سید محمد علی دادخواه، مصطفی ایزدی، مرتضی مبلغ، مرتضی امیری چرقویه ای، عباس نصر، بهزاد حق پناه، سعید مدنی، مصطفی طاهری، اکبر دانش، محمد علی مهدی پور، سید جواد سنبلستانی، محمد علی خسروی، حسین مفید، ساسان سپنتا، محمد حسن طاهری، احمد صرامی، رضا احمدی، حسین صرامی، فاطمه نظری، الیاس شیخی، حامد عامری، سید محمود متقی، محمد علی جوادی، مصطفی مسکین، مرتضی نیلی، مرتضی امینی، سید ابراهیم روح الامین، مهدی کیوان، اصغر صرافیان، فرید شیخ الاسلام، حسین ابوبی، جعفر صرامی، احمد زرگر، مرتضی توکل، مهدی امیری شهناوی، اکبر شاه زمانی، عباس سقایی، مصطفی امامی، عبدالعلی کفعمی، عبدالله کفعمی، مصطفی حمصیان، رضا کشاورز، مرتضی پدیران، مرتضی باباصفری، محمد توکل، فرید صلواتی، نوید صلواتی، رحیم آقامحمدی، محمد مبلغ، حشمت الله انتخایی، حسین نکویی، رسول فگکی، امیر پویان فر، فتح الله حنیف زاده، مسعود عرب زاده، علی اختری، فضل الله سلطانی، علیرضا باقرصاد، عباس باقرصاد، محسن باستانی، محبوبه منصور، امیر زرین کمر، محمدرضا غزنوی، سعید مؤذنی، علی صرافیان، کاظم شکری، طاهره علیزاده، فاطمه زارع چاووشی، فروزان آصف، علی غفرانی، مهدی نژاد حسینی، فرهاد غلامی، موسی الرضا علیزاده، محمد مسجیدی، بتول عطایی، محمد عطایی، محمد خسروی، عباس پورحسینی، حسین عقیلی، پیمان شیخ الاسلام، محمود احمدیان، جواد سلیمانیان، رسول وریایی، صالح غفرانی، وحید احمدی، محمد مصلحی، محمود نصر، رسول شکریان، هنگامه سامانی، علی سجادی، مرضیه کرباسی زاده، فریدون فتوحی، رضا تیموری، محمد حاج حیدری، محسن فارغ، سحر نمازیخواه، یاسر فلاح، محمد خیبرالی، احمد رضا اخوت، فریده نقشبند، صدیقه سرانیان، محبوبه فیاض، ملیحه درکشان، وجیهه درکشان، فاطمه درکشان، فرزانه افشاری، فهیمه افشاری، سعیده پورسینا، شهرزاد پیرزاده، بهرام پاکراد، هوشنگ پاکراد، عباس توکل، خانم غضنفرپور، شهراد بهادری، پرستو سعیدی، محمد آزاد، محمد نافاری،، فهیمه بهمنی، هادی رحیمی، عباس پورحسینی، مهدی طباطبائی، مهدی پاکتژاد، نصرالله میوه چیان، علی نصر، حسن زمانی، علی محمدی، محسن محمدی، مهدی محمدی، سید اکبر هاشمی، محمدرضا باقری، اکرم سادات اعتصامی، سعید خسروی، امیرحسین امامی، مهدی بهروری، علی عرفانی راد، محمد جایچیان، حسین کوثری، جعفر شریفی بیدگلی، مرتضی حاج هاشمی، علی معینی، مهدی حاجتی، بهرام اسماعیل بیگی، عباس پشمی، محمدعلی قزوینی، محمد امین شایگان نیان، مریم بهادران، حمید افشاری، علیرضا حق شناس، سعید بزرگی، سید عباس دیباجی، محمد خواجه نژاد، علی شاهزندی، محبوبه اعرج شیروانی، زهرا همت جو، علی روحانی، حسین قوچانی، مرتضی حسن زاده، عادل دهلشتی، مسعود عسگری، محمود درکشان، متین مسکین، حیدر علی حاجتی، زهره معطلی، سید حسین نکویی زهرایی، محبوبه بهمنی، شهرام صاعقی، زهره جعفری، هادی یزدانی، سید کمال جلال الدینی، عزت طهماسبی، مهری بهروز، نوگل منشوری، فهیمه توکلی، رضا نیک نداف، رحیم محمدی، اسما نکویی، پگاه برهانی پور، سروش صیدال پور، امان الله رضایی، محمد نصراللهی، محمد رضا امامی، علی یارمحمدیان، هادی کمال، ولی الله هادیان، زین العابدین حسن زاده، زهره مردانی، رضا تیموری، حجت شاهزندی، سید رحیم مدنیان، فریناز زرین مکان، وحید صلواتی، مریم فائزی، زهره قلیلی مرضیه بنانیان، محمود، آقایی، حسین اشفاق، احسان اشفاق، زهره رهنما، جمعیت زنان فلاورجان، کانون زندانیان سیاسی مسلمان قبل از انقلاب، انجمن قرآنی نور و امید، جمعیت زنان نو اندیش اصفهان.

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان



نظریه اینکه تمامی ششدانگ مسکونی و تجاری شما به پلاک ثبتی ۱۵۱۸۷/۶۴۴ بخش ۵ ثبت اصفهان
متعلق به آقای رضا فناپی در مسیر طرح عمرانی خیابان مصلی چشمه مرغاب قرار دارد و علیرغم
شرکت نامبرده در جلسات متعدد کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه
به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحد قانونی نحوه تقوین ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز
شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد
حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و
پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ده واقع
در خیابان پروین خیابان شیخ طوسی غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست
جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ده اصفهان

ادامه اما و اگرها بر سر ریاست کمیسیون امنیت



آیت‌الله محمد تقی مصباحی‌مدنی، رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی

سه روز است که از انتخابات هیئت رئیسه کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی می‌گذرد، اما هنوز اما و اگر این انتخابات به قوت خود باقی است. حشمت‌الله فلاحت پیشه یک سال پیش توانست سکان ریاست کمیسیون را به دست بگیرد و به ریاست ۱۴ ساله بورجری پایان دهد، اما امسال ورق به سود پایداری‌ها برگشت که بنا به گفته فلاحت پیشه در این پیروزی نقش آفرینی فراکسیون مستقلین بی‌تاثیر نبوده است، با وجود این، مهرداد باتوج لاهوتی، سخنگوی شورای مرکزی فراکسیون مستقلین، این فراکسیون را از دخالت در انتخابات هیئت رئیسه کمیسیون امنیت ملی مبرا می‌داند و معتقد است اعضای فراکسیون در کمیسیون‌های مختلف آتش به اختیار عمل کردند. او به ایسنا گفته است: فراکسیون مستقلین هیچ دخالتی در انتخاب ذوالنوری به عنوان رئیس کمیسیون امنیت ملی نداشته است.

لاهورتی در پاسخ به این سوال که آیا این فراکسیون از ریاست حشمت‌الله فلاحت پیشه، عضو فراکسیون مستقلین در کمیسیون امنیت حمایت کرده یا خیر، گفت: چون قرار بود در انتخابات هیئت رئیسه کمیسیون‌ها ورود نکنیم، لذا هیچ دخالتی در این زمینه نکردیم.

لاهورتی در حالی می‌گوید مستقلین در انتخابات ورودی نداشته است که فلاحت پیشه از ائتلاف پشت پرده مستقلین ولایتی به نفع ذالنوری پرده برمی‌دارد. به گفته فلاحت پیشه، از میان مستقلین تنها یک نفر او هم کمال دهقانی به او رای داده‌اند. او می‌گوید ائتلافاتی که در این کمیسیون رخ داده است یک روز زمانی و تئانی فراکسیونی بوده است که از انتخابات صحن مجلس شروع شده و به انتخابات هیئت رئیسه کمیسیون‌های تخصصی رسیده است. او با تأکید بر اینکه در هیچ کدام از دسته بندی‌های فراکسیونی مجلس قرار نمی‌گیرد، خاطرنشان کرد: سال گذشته هم که رای آوردم لطف همکاران عزیز در فراکسیون امید بود. تنها جریانی که برنامه من را دید و دوسال از من حمایت کردند این فراکسیون بود و قدر دان رجمتاشان هستم. البته دوسه نفر دیگر از دوستان هم به من رای داده بودند که رای شان بر اساس عملکرد بود. این عضو کمیسیون امنیت گفت: یکی از مشکلات مجلس این است که بر اساس عملکردت افرادی گیری نمی‌شود. کسی از من نرسید عملکردت چه بوده است، برای من مهم بود که کمیسیون امنیت در همه عرصه‌ها حضور داشته باشد، ولی فراکسیون‌ها بیشتر زورآزمایی سیاسی دارند نوعی تئانی فراکسیونی در این انتخابات صورت گرفت و این اتفاق افتاد.

روایت سیاست

درآمد حاصل از اعاده اموال نامشروع کجا خرج می‌شود؟

براساس ماده ۷ طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان که دیروز در دستور کار نمایندگان مجلس قرار داشت، سازو کار هزینه کرد درآمد حاصل از بازپس گیری اموال نامشروع مشخص شده است و نمایندگان هم به متن این ماده رای مثبت دادند تا درآمد حاصل از این کار صرف فقرزدایی و ایجاد اشتغال شود. براساس ماده ۷ پس از ارسال پرونده از سوی دادستان موضوع ماده ۱۸ این قانون، دادگاه ضمن تعیین وقت رسیدگی از فرد مظنون دعوت به عمل می‌آورد. همچنین فرد مظنون شخصا یا از طریق وکیل خود می‌تواند مستندات و دفاعیات را ظرف مدت یک ماه از تاریخ جلسه اول به صورت مکتوب به دادگاه ارائه دهد. این مدت تنها برای یک بار به حد اکثر و مدت یک ماه قابل تعدید است. عدم ارائه اسناد و مدارک مثبته مانع از رسیدگی نخواهد بود. به گزارش مهر، براین اساس دادگاه نسبت به صحت اسناد و مدارک و دفاعیات ارائه شده بررسی لازم و انجام می‌دهد و با رعایت احکام مرتبط در قانون مبارزه با پولشویی ظرف مدت یک هفته پس از ختم رسیدگی عندالاقضای حکم به اعاده اموال نامشروع به نفع دولت صادر می‌کند. براساس تبصره ماده فوق درآمد‌های ناشی از اجرای احکام مقرر در این بخش در چارچوب بودجه‌های سنواتی صرف فقرزدایی و ایجاد اشتغال می‌کند. همچنین نمایندگان با تصویب ماده ۸ این طرح شرایط بازنگری به رای صادره را تعیین کردند. به این ترتیب رای صادره از دادگاه بدوی ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ توسط محکوم علیه یا دادستان آرا یا به تقاضای سایر مراجع، این قانون و به تشخیص دادستان در شعبه ویژه از دادگاه تجدیدنظر به تعیین رئیس قوه قضائیه قابل تجدیدنظر می‌باشد.

همچنین طبق ماده ۹ این طرح اگر سایر مراجع قانونی حکم اعمال برانت داده باشند، می‌توان حکم به رسیدگی اعاده اموال نامشروع داد. براساس این ماده، چنانچه در حین بررسی توسط دادستان یا رسیدگی توسط دادگاه جرمی کشف شود، موضوع برای رسیدگی به مراجع قضایی صالح اعلام می‌شود. این امر مانع ادامه رسیدگی مراجع موضوع این قانون نخواهد بود. همچنین حکم مراجع موضوع این قانون مانع از رسیدگی مراجع کفیری به اتهامات افراد نیست. صدور قرائهای موقوفی یا منع تعقیب یا رای برائت از سایر مراجع نیز مانع از رسیدگی مراجع موضوع این قانون نخواهد بود. همچنین ماده ۱۰ به موضوع نحوه اعلام مشخصات فردی صاحبان اموال نامشروع اشاره دارد.

براساس این ماده انتشار جریان رسیدگی و گزارش پرونده موضوع این بخش که متضمن افشای مشخصات فرد باشد، در صورتی که به علی‌الریضیل خدشه دار شدن وجدان جمعی یا حفظ نظم عمومی جامعه ضرورت یابد، به درخواست دادستان کل کشور و موافقت رئیس قوه قضائیه امکان پذیر است.

قوه قضائیه موظف است حداقل هرسال یک بار علاوه بر گزارش مشروح به مجلس شورای اسلامی، گزارش اجرای احکام مقرر در این بخش را به اطلاع عموم برساند.

صحف‌ان زیبا

سیاست

ذره بین اصفهان روی وکلای تهران

رئیس ستاد احیای امر به معروف اصفهان از دلایل شکایت علیه نمایندگان می‌گوید

شکایت نامعلوم ستاد از علی مطهری

همزمان با اعلام خبر شکایت ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان از صادقی، سخنگوی هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان نام یکی دیگر از نماینده تهران را نیز به میان آورد.
محمدجواد جمالی از علی مطهری به عنوان دومین نماینده‌ای نام برد که ستاد اصفهان شکایتی هم برای او ترتیب داده است: «به تازگی آقای مطهری، نماینده تهران، صحبت‌هایی درباره اعضای جمع تشخیص مصلحت داشتند. همچنین ستاد امر به معروف و نهی از منکر اصفهان هم از ایشان شکایتی را مطرح کردند. در نهایت مقرر شد که آقای مطهری برای توضیحات بیشتر به هیئت دعوت شود.»

دبیر ستاد اصفهان اما پرسش «اصفهان زبیا، درباره جرایبی شکایت از مطهری را بی پاسخ می‌گذارد و فقط به ماجرای دیگر نمایند» تهران یعنی محمود صادقی می‌پردازد: «این ستاد متعاقب فعالیت‌های این نماینده مجلس در فضای مجازی و مشاهده جرائمی از وی طی چهار گزارش درباره پست‌هایی که نامبرده در فضای مجازی منتشر کرده است، به دادستان استان تهران اعلام جرم نموده که پس از طی تشریفات قانونی، گزارشات مذکوره به شعبه ۴ دادسرای فرهنگ و رسانه ارجاع و با عنایت بر اینکه مشارالیه دارای شکایت حقیقی و حقوقی متعددی در موضوعات مختلف بوده است به اصطلاح قضایی گزارشات ستاد نیز همراه با پرونده اصلی و به صورت توامان رسیدگی گردید.

و جزئیات آن اعلام بی‌اطلاع کرده و گفته بود: «شکایت ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان، نمی‌دانم برای چیست، در گذشته پرونده‌ای بوده که رد شده است، «این دومین باری است که از سوی امران به معروف اصفهانی پرونده‌ای برای نماینده تهران و عضو فراکسیون امید پیچیده می‌شود. شکایتی که موجب شده ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان در فهرست شاکیان وکلای ملت در هیئت نظارت بر عملکرد نمایندگان قرار گیرد. ستاد اصفهان به ویژه از زمان نشست عبداللهی نژاد بر کرسی دبیری آن، همواره به دنبال آن است تا با دقت بر سخنان و عقاید مسئولان دست به اقدامی قانونی برای ادا کردن دین خود در این خصوص بزند؛ مسیری که در آن، در قلمرو اصفهان یا خارج از مرزهای آن بودن برای ستاد این استان تفاوتی ندارد و به باور آنها، صرف ارتکاب جرم یا منکر کافی است تا دست به تذکر و سپس اعلام جرم بزنند.

اعلام بی‌اطلاعی محمود صادقی از شکایت ستاد اصفهان

ماجرای شکایت تازه این نهاد از شخصیت‌های حقیقی یا حقوقی به پرونده محمود صادقی، نماینده تهران باز می‌گردد. پرونده‌ای که این نماینده چندی پیش در گفت‌وگو با ایلنا از موضوع و جزئیات آن اعلام بی‌اطلاع کرده و گفته بود: «شکایت ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان، نمی‌دانم برای چیست، در گذشته پرونده‌ای بوده که رد شده است، «این دومین باری است که از سوی امران به معروف اصفهانی پرونده‌ای برای نماینده تهران و عضو فراکسیون امید پیچیده می‌شود. شکایتی که موجب شده ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان در فهرست شاکیان وکلای ملت در هیئت نظارت بر عملکرد نمایندگان قرار گیرد. ستاد اصفهان به ویژه از زمان نشست عبداللهی نژاد بر کرسی دبیری آن، همواره به دنبال آن است تا با دقت بر سخنان و عقاید مسئولان دست به اقدامی قانونی برای ادا کردن دین خود در این خصوص بزند؛ مسیری که در آن، در قلمرو اصفهان یا خارج از مرزهای آن بودن برای ستاد این استان تفاوتی ندارد و به باور آنها، صرف ارتکاب جرم یا منکر کافی است تا دست به تذکر و سپس اعلام جرم بزنند.

در واقع، پرونده محمود صادقی در هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان مجلس از سنگینی بیشتری در مقایسه با دیگر نمایندگان مجلس دهم برخوردار است. صادقی که به واسطه سخنانش بیشتر اوقات مورد بازخواست از خارج و داخل پارلمان است، برای ابراز عقاید و مواضعش به صحن مجلس انگفانمی‌کند و خارج از آن شکایت توسط دادسرا به، بسیار اظهار نظر می‌کند؛ فضای به قولی خصوصی که با انتشار عکس یا متن از موضوعات روز، نتوانسته آزادی را برای بیان نظرات خارج از مسئولیت‌های دولتی نمایندگان از جمله او به وجود آورد و این شیوه مورد توجه بسیاری از منتقدانش از جمله این نهاد

اصفهانی قرار گرفته است.

کلیات پرونده صادقی در هیئت نظارت

سخنگوی هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان مجلس، در آخرین بررسی شکایات علیه نمایندگان مجلس از چهار شکایت علیه محمود صادقی شامل صحبت‌های اخیرش درباره شورای نگهبان، مصاحبه او در خصوص بورس‌ها، اظهاراتش درباره حساب‌های قوه قضائیه و همچنین شکایتی از سوی ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان به دلیل انتشار مطالبی در فضای مجازی، به این هیئت خبر داد.

نماینده بودن تاثیری بر نوع بررسی تخلف ندارد

هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان نیز به عنوان ناظر بر عملکرد آنها از سال ۹۱ با توجه به مصوبیتی که اصل ۹۰ قانون اساسی از آن سخن گفته، تا جایی که اظهارات نمایندگان، برخلاف قوانین و موازین وضع شده نباشد، شکایات را بدون ارجاع به مقامات بالاتر از محل و فصل می‌کند. اینکه نماینده در حیطه وظایف خود نسبت به موضوعات مختلف، نظر خود را بیان کند، حال چه مخالف یا شرايط یا موافق، اصلی است که در اکثر کشورهای جهان وجود دارد و نباید مورد تعقیب و پیگرد قانونی قرار بگیرد. به عبارتی، گفتار، نوشتار، اعمال و تصمیمات نمایندگان تا زمان حضورشان در مجلس شورای اسلامی و تا جایی که به حقوق و شئون مادی و معنوی کشور و ملت لطمه وارد نکند، مرسوم خواهد بود و آنها می‌توانند با آزادی کامل در جلسات عمومی و کمیسیون‌های پارلمانی سخنرانی کنند.

بنابراین با بررسی شکایت‌های مختلف از نمایندگان مجلس درباره اظهاراتشان، این موضوع مطرح می‌شود که نماینده بودن طرف شکایت تاثیری در نوع بررسی تخلف نداشته و قانون مصونیت نمایندگان مشکلی را حل نمی‌کند. آنچه عبداللهی نژاد درباره اش می‌گوید: «بنابر رویه حکم و استنباط شعب دادسرای عمومی انقلاب تهران از قانون، پس از اعلام گزارش علیه نمایندگان مجلس شورای اسلامی، نسخه ای از شکایت توسط دادسرا به هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان ارسال می‌شود تا هیئت مذکور در فرجه مقرر در خصوص این موضوع اظهار نظر نموده و پس از حصول نظریه هیئت و یا حلول وقت شعبه مربوطه مبادرت به اتخاذ تصمیم می‌نماید.»

پارلمان

 	ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر اصفهان در تازه ترین اقدامات خود در سطح کشور از دو نماینده تهران مجلس شورای اسلامی شکایت کرده است. اصفهان زیبا درباره مبانی حقوقی و تبعات رسانه ای این شکایت گزارش می‌دهد.	
سال یازدهم * شماره ۳۵۰۶ * چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۹۸		۲



دست دست اندرکاران

موشکی رامی بوسم

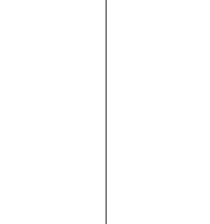
تحریم های جدید، نشانه معلولیت ذهنی کاخ سفید است

در این وضعیت اقدامات ما روحیه مردم را بالا خواهد برد. رئیس جمهور کشورمان با اشاره به طرح ادعای مذاکره از سوی رئیس جمهوری آمریکا با ایران در روزهای اخیر اظهار کرد: مگر اینها نمی‌گویند با هم مذاکره کنیم؟ چطور است که وقتی کسی حرف از مذاکره می‌زند همزمان با آن دنبال تحریم وزیر خارجه ایران هم هست؟ پس شما دروغ می‌گویید. حداقل کاش کمی صبر می‌کردید تا دنیا در سخن شما تردید و تصور کند شما راست می‌گویید اما معلوم شد که دروغ می‌گویید و دنبال مذاکره نیستید.

روحانی در بخش دیگری از سخنانش گفت: اگر دنبال مذاکره بودید، مذاکره می‌کردیم. همین آقای ظریف با وزیر خارجه آقای ترامپ مگر مذاکره نکرد؟ اما این شما بودید که خودتان امضای خودتان و پیمانان را زیر پا گذاشتید و اعلام کردید اعتباری ندارید به دنیا گفتید که به ما اعتماد نداشته باشید. او بیان اینکه در تاریخ انقلاب اسلامی ایران سابقه نداشته که وزرای خارجه ما و آمریکا ۱۷ شانه روزیا هم مذاکره کنند، افزود: ما که با هم مذاکره کردیم و به توافق رسیدیم اما کسی این مذاکرات را زیر پا گذاشت؟ این آمریکایی‌ها بودند که برجام را زیر پا گذاشتند و ایران را ملتی تروریست نامیدند. رئیس جمهور بایان ضرب المثل فارسی ۱۰۰ باریدی کردی، دیدی ثمرش را؛ نیکی چه بدی داشت که یک بار نکردی؟» خطاب به سران دولت ایالات متحده آمریکا اظهار کرد: شما طی ۴۰ سال آن همه علیه ایران کار کردید، که بار هم کار خوب انجام دهید و نتیجه‌اش را ببینید. ملت ما از اردیبهشت سال گذشته در برابر فشارهای آمریکا به خوبی ایستادگی و مقاومت کردند. همچنین دولت نیز در راه‌های اخیر اقدامات خوبی انجام داد.

 	محمسن مهرعلیزاده، سیاستمدار اصلاح‌طلب؛ نظارت استصوابی قابل احترام است اما نهادهای حاکمیتی در مسیر انتخابات فضا را باز کنند تا مردم با احساس اینکه نامزد شان حضور دارد، علاقه بیشتری برای مشارکت نشان دهند. مردم توقع داشتند مشکلات معیشت‌شان با وعده‌هایی که دولت فعلی دولت قبل به آنها داد بود، حل شود، اما آنها را حل نشده می‌بینند، فکرمی‌کنم هر چه به انتخابات نزدیک می‌شوم شرایطی که پیش می‌آید موثر خواهد بود و با تداوم فشارها مردم به مشکل برخوردند خورد. پیش‌بینی نمی‌شود به میزانی که در انتخابات دولت فعلی مشارکت وجود داشت، مشارکت وجود داشته باشد اما به نظرمی‌آید در حدی که مردم خودشان را در انتخابات نشان دهند، مشارکت خواهد شد. اگر نظارت استصوابی در قانون آمده است باید مورد احترام باشد. ما باید به آنها بیه که نظارت می‌کنند این توصیه را کنیم که هر چه این اقداماتشان از آنچه که قانون مشخص کرده بیشتر فاصله بگیرد، بیشتر به بی‌اعتمادی مردم منجر می‌شود آن وقت مشارکت مردم به حداقل می‌رسد. / ایلنا	
---	--	---

 	هر چه از قانون فاصله بگیریم بی‌اعتمادی مردم بیشتر می‌شود	
 	محمسن مهرعلیزاده، سیاستمدار اصلاح‌طلب؛ نظارت استصوابی قابل احترام است اما نهادهای حاکمیتی در مسیر انتخابات فضا را باز کنند تا مردم با احساس اینکه نامزد شان حضور دارد، علاقه بیشتری برای مشارکت نشان دهند. مردم توقع داشتند مشکلات معیشت‌شان با وعده‌هایی که دولت فعلی دولت قبل به آنها داد بود، حل شود، اما آنها را حل نشده می‌بینند، فکرمی‌کنم هر چه به انتخابات نزدیک می‌شوم شرایطی که پیش می‌آید موثر خواهد بود و با تداوم فشارها مردم به مشکل برخوردند خورد. پیش‌بینی نمی‌شود به میزانی که در انتخابات دولت فعلی مشارکت وجود داشت، مشارکت وجود داشته باشد اما به نظرمی‌آید در حدی که مردم خودشان را در انتخابات نشان دهند، مشارکت خواهد شد. اگر نظارت استصوابی در قانون آمده است باید مورد احترام باشد. ما باید به آنها بیه که نظارت می‌کنند این توصیه را کنیم که هر چه این اقداماتشان از آنچه که قانون مشخص کرده بیشتر فاصله بگیرد، بیشتر به بی‌اعتمادی مردم منجر می‌شود آن وقت مشارکت مردم به حداقل می‌رسد. / ایلنا	



هر چه از قانون فاصله بگیریم بی‌اعتمادی مردم بیشتر می‌شود

محمسن مهرعلیزاده، سیاستمدار اصلاح‌طلب؛ نظارت استصوابی قابل احترام است اما نهادهای حاکمیتی در مسیر انتخابات فضا را باز کنند تا مردم با احساس اینکه نامزد شان حضور دارد، علاقه بیشتری برای مشارکت نشان دهند. مردم توقع داشتند مشکلات معیشت‌شان با وعده‌هایی که دولت فعلی دولت قبل به آنها داد بود، حل شود، اما آنها را حل نشده می‌بینند، فکرمی‌کنم هر چه به انتخابات نزدیک می‌شوم شرایطی که پیش می‌آید موثر خواهد بود و با تداوم فشارها مردم به مشکل برخوردند خورد. پیش‌بینی نمی‌شود به میزانی که در انتخابات دولت فعلی مشارکت وجود داشت، مشارکت وجود داشته باشد اما به نظرمی‌آید در حدی که مردم خودشان را در انتخابات نشان دهند، مشارکت خواهد شد. اگر نظارت استصوابی در قانون آمده است باید مورد احترام باشد. ما باید به آنها بیه که نظارت می‌کنند این توصیه را کنیم که هر چه این اقداماتشان از آنچه که قانون مشخص کرده بیشتر فاصله بگیرد، بیشتر به بی‌اعتمادی مردم منجر می‌شود آن وقت مشارکت مردم به حداقل می‌رسد. / ایلنا

رئیس جمهور کشورمان با اشاره به فهرست تحریمی جدید آمریکا که در آن نام رهبر معظم انقلاب اسلامی، هشت تن از فرماندهان سپاه پاسداران و وزیر خارجه ایران قرار گرفته است، گفت: دشمنان ما چهار ثانواتی ذهنی شده‌اند و کاخ سفید چهار معلولیت ذهنی شده است: آنان هر روز یک کار تازه انجام می‌دهند. ما مدیدیم که در موضوع کشف پنهادهای که از هر لحاظ کار سیاسی و پنهان‌داری، نیروهای مسلح ما چطور عمل کرده‌اند. اساسا پنهان‌ها به خاطر شرایط ساختمانی و آیرودینامیک بودنشان و نیزنگی که دارند معمولا قابل شناسایی نیستند و به سختی می‌توان آنان را در ارتفاع بالا شناسایی کرد.

او با اشاره به توانایی‌های وزارت دفاع و نیروی هوافضای سپاه در شکار پهپاد جاسوسی آمریکا اظهار کرد: ما همه فرآیند شناسایی و شلیک به پهپاد را با سامانه‌ها، رادارها و موشک‌های ایرانی انجام دادیم و کسانی که مسائل نظامی را به خوبی می‌دانند می‌فهمند که چقدر کارمشکلی است که یک پهپاد را سرچ کنیم، لاک کنیم و هدف قرار دهیم. این کار بسیار مشکل است و مادست همه آنهایی که در وزارت دفاع این سامانه ایرانی را ساختند و نیز کسانی که در نیروی هوافضای سپاه از آن به خوبی استفاده کردند می‌بوسیم روحانی یا تائکید بر اینکه ما نمی‌خواستیم با این اقدام آمریکا را تحقیر کنیم، اظهار

	نیم نگاه	ایوان جوگیچ ، گردشگر کرواتسی،در میان همه شهرهایی که در سراسر ایران دیده بود، اصفهان را انتخاب کرد و از «گردشگر» به «شهروند» نصف جهان تبدیل شد.او از تجربه سفرها ، احساسش به ایران و اصفهان و کارت پستال هایی که او را در این جا ماندگار کرد، سخن می گوید.
۳	سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۶ * چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۹۸	صفحهٔ ۱۷



ایوان اصفهان

ایوان جوگیچ، از زندگی در کرواتسی، تحصیل دروین و شهروندی اصفهان می‌گوید

نمبسه حاجاتی

دبیر سرویس میراث

🇮🇷 ایوان، از کشور ساحل‌های وسیع زیبا و پاکیزه، قله‌های مرموز، طبیعت بکرو تاریخ‌یاستانی‌راهی ایران شد. این سفر برای او غافلگیری‌های فراوان داشت؛ آن قدر که یک ماه با یک کوله‌پشتی به شهرهای مختلف سرزمین کهن سفر کرد و وقتی به کشورش، کرواتسی، بازگشت تصمیم گرفت دیگر به ایران به عنوان «مقصد سفر» نگاه نکند. دوباره بازگشت و این بار، مانند، ایوان جوگیچ (Ivan Dogie) در میان همه شهرهایی که در سراسر ایران دیده بود، اصفهان را انتخاب کرد و از «گردشگر» به «شهروند» نصف جهان تبدیل شد. حالا یک سال ونیم بعد از آنکه ایوان ساکن اصفهان شده‌است، در دفتر کتیم، 🇮🇷

«ایوان در ایران» (IvandarinIran) پراز عکس‌هایی است که گردشگر اهل کرواتسی از زندگی در ایران گرفته؛ صفحه اینستاگرامی که ما را با زندگی جهانگردی که فعلا دل به یکی از مقاصد سفرش بسته و ماندگار شده است، آشنا می‌کند. از سلفی با برانکو ایوانکوویچ گرفته تا عکسی که او را با یک شکلات ایرانی در دست نشان می‌دهد و در توضیحش عنوان شده که یک پاسخ ایرانی برای دلتنگی‌اش برای شکلات‌های اروپایی پیدا کرده است. از سفرش باعشایر در چهارمحال و بختیاری عکس‌های زیبا و جذاب می‌گذارد و به انگلیسی و فارسی درباره هر عکس مطلبی می‌نویسد. ایوان دارد مجموعه عکس‌هایش را از ایران تکمیل می‌کند تا کارت پستال‌های جذاب‌تری تهیه کند و با فروششان به توریست‌هایی که عزم سفر ایران کرده‌اند، هم برای خودش یک کسب و کار کوچک راه بیندازد و هم برای ایران تبلیغات کند. روستای سراقاسید، بازار شندج، ساحل بریس سیستان و بلوچستان، روستای مصر، عکسی از یک صخره طبیعی در هرمز که درست شبیه ساگاردافامیلیای اسپانیاست، کاشان، بازار وکیل شیراز، میدان نقش جهان و عکس‌هایی مربوط به مسابقه وبلاگ‌نویسی در فولکرگام همه از جمله موضوع‌هایی هستند که او در صفحه اینستاگرامش به آنها پرداخته است.

* چطور یک ایران‌گرد به ایران نشین تبدیل شد

اولین پرسشی که از ایوان می‌پرسم به نخستین تلنگر بازمی‌گردد؛ کی و کجا اولین بار اسم ایران را شنیدی؟! او قدمت این ردپا را به خاطر ندارد؛ اما توضیح می‌دهد که حتماً به دوران کودکی‌اش مربوط است و توضیح می‌دهد: «وقتی خیلی بچه بودم به جغرافی علاقه داشتم و می‌دانستم ایران کجاست. من در شهر زاگرب (Zagreb) پایتخت کرواتسی (Croatia) متولد شدم. دوران مدرسه‌ام را در همین شهر گذراندم و بعد از یک سال تحصیل دروین در رشته گردشگری کشاورزی (Agritourism) در شرکتی گردشگری دریکی از جزیره‌های کرواتسی مشغول به کار شدم.»

ایوان اضافه می‌کند: «ولی از نظر گردشگری شاید شش سال قبل وقتی یکی دو نفر از دوستانم به ایران آمدند و درباره مهمان نوازی مردم و طبیعت زیبای این کشور به من گفتند، ترکیب شد به ایران سفر کنم. از طرفی برای اروپایی‌ها، ایران نزدیک‌ترین کشور بسیار متفاوتی است که می‌توانند خیلی ارزان به آن سفر کنند. فرهنگ، مذهب و جغرافیای کاملاً متفاوت دارد و با پروازای چندساعته می‌توان به این کشور رسید. من ۳۲ ساله بودم که برای اولین بار به ایران آمدم. یک ماه ونیم در اینجا بودم. یک سال بعد دوباره به ایران برگشتم و الان حدود یک سال و نیم است که در ایران ساکن شده‌ام.» اولین بار که پایش به ایران رسیده، یک راست از فرودگاه به نزدیک‌ترین مقصد، یعنی قم رفته و بعد مسیرش را به سمت ایبانه، اصفهان، یاسوج، بندر بوشهر، بندرعباس، هرمز، قشم، بیم، کرمان، نهبندان و بیرجند ادامه داده و سپس راهی مسیر جدید شده و تهران، گیلان، اردبیل و تبریز را دیده و برای ادامه سفرش، راهی ترکیه شده است. به روایت ایوان، هزینه این سفر خیلی کم بوده و به طور میانگین روزی سه یورو خرج کرده است؛ اما جدا از هزینه کم، اتفاق خوب درست همین‌جا افتاده؛ اینکه ایوان تأکید می‌کند: «اگر اولین بار این‌طور به ایران سفر نمی‌کردم مطمئن بودم که الان در اینجا زندگی هم نمی‌کردم. من در سفر با پای پیاده و یک کوله‌پشتی ایران‌گردی کردم و چیزهای زیادی یاد گرفتم که در سفر با تور این موارد دست‌نیافتنی بود؛ به همین دلیل هم تصمیم گرفتم برای زندگی و کار به ایران بیایم.»

ایوان این‌طور روایت می‌کند: «دیدم

در ایران پتانسیل زیادی در زمینه گردشگری وجود دارد و چون رشته تحصیلی‌ام این بود، دقت می‌کردم ببینم چه ظرفیت‌هایی وجود دارد. در همان سفر اول فهمیدم ظرفیت‌های زیاد هستند. به کرواتسی برگشتم و بیشتر فکر کردم. در آن موقع، دو دوست اصفهانی‌ام به کرواتسی آمدند و ایده‌ای درباره درست کردن کارت پستال میان ما مطرح شد. پیشنهاد دادم یک شرکت راه بیندازیم و آنها موافقت کردند و بعد از یک سال دوباره به ایران برگشتم. در سفر دوم بیشتر ماندم تا ایده‌ام را بیشتر بررسی کنم و ببینم آیا واقع‌گرایانه است یا نه؟ آیا در خود می‌دیدم که در ایران زندگی‌کنم یا نه؟ آمدم که ببینم ماندنی هستم یا نه؟ هر روز درباره‌اش فکر می‌کردم و به کرواتسی برگشتم. یک سال با پدرم کار کردم و بعد از اینکه پولم را جمع کردم به ایران برگشتم و الان یک سال و نیم است اینجا زندگی می‌کنم.» پدر ایوان یک استادکار صنایع دستی است و شرکتی هم دارد که کارش تولید چوبینه‌های ارزشمند است.

* مردم، دایره‌المعارف ایران‌شناسی من بودند

پرشم از ایوان درباره دانش ایران‌شناسی است. می‌خواهم بدانم از کدام کتاب‌ها و مقالات درباره ایران اطلاع کسب کرده‌است. او اماً با یکی از روی دستم می‌یزد و می‌گوید: «وقتی به ایران آمدم، اطلاعاتم درباره این کشور خیلی کم بود؛ فقط می‌دانستم ایران کشوری بزرگ است و تاریخ کهن سه‌هزارساله‌ای دارد. فکر کردم زمان زیادی لازم است تا خودم را برای سفر به جغرافیایی اصفهان باعث شد که ایوان این شهر را برای زندگی انتخاب کند. بیایم و کم‌کم درباره آن یاد بگیریم. هنوز هم چیزهای زیادی هست که درباره ایران نمی‌دانم؛ ولی آنها را یاد می‌گیرم. من می‌توانستم با آمادگی بیشتر بیایم؛ ولی دلم می‌خواست از مردم بشنوم. «هیچ‌هایک» کردن باعث شد ایران را خیلی بهتر بشناسم.» ایوان البته پیش از ایران اکثراً کشورهای اروپایی و البته نیوزیلند و ترکیه را دیده بود. درباره واکنش اطرافیانش وقتی تصمیم گرفت به ایران سفر کند، می‌پرسم و او می‌گوید: «واکنش آنها بد نبود. فقط می‌دانستند به سفر می‌روم و تا سه ماه بر نمی‌گردم؛ آنها مهم بود که زود برگردم. اینکه ایران کشور خطرناکی است یا نه، اصلاً دغدغه آنها نبود؛ چون می‌دانستند خطری وجود ندارد و آن‌گونه که رسانه‌ها می‌گویند، نیست.»

* عاشق شدم و فارسی یاد گرفتم

ایوان تعریف می‌کند: «کروات‌ها درباره ایران چیز زیادی نمی‌دانند و اطلاعاتشان فقط محدود به چیزی زیاد هستند. به کرواتسی برگشتم و بیشتر فکر کردم. در آن موقع، دو دوست اصفهانی‌ام به کرواتسی آمدند و ایده‌ای درباره درست کردن کارت پستال میان ما مطرح شد. پیشنهاد دادم یک شرکت راه بیندازیم و آنها موافقت کردند و بعد از یک سال دوباره به ایران برگشتم. در سفر دوم بیشتر ماندم تا ایده‌ام را بیشتر بررسی کنم و ببینم آیا واقع‌گرایانه است یا نه؟ آیا در خود می‌دیدم که در ایران زندگی‌کنم یا نه؟ آمدم که ببینم ماندنی هستم یا نه؟ هر روز درباره‌اش فکر می‌کردم و به کرواتسی برگشتم. یک سال با پدرم کار کردم و بعد از اینکه پولم را جمع کردم به ایران برگشتم و الان یک سال و نیم است اینجا زندگی می‌کنم.» پدر ایوان یک استادکار صنایع دستی است و شرکتی هم دارد که کارش تولید چوبینه‌های ارزشمند است.

اما یکی از ویژگی‌های ایوان، فارسی حرف‌زدن خوبش است؛ این‌که در یک سال و نیم توانسته این زبان را به این خوبی فراگیرد و از روش آکادمیک برای فراگیری استفاده نکرده است. خودش توضیح می‌دهد: «فکر می‌کنم لازم است وقتی به کشوری مهاجرت می‌کنیم زبان مردم آن را یاد بگیریم. من در ایران یک شرکت گردشگری راه انداختم و زیاد سفر می‌کنم؛ بنابراین مجبور بودم زبان فارسی را یاد بگیرم؛ همچنین یک دختر ایرانی را برای ازدواج انتخاب کرده‌ام و به زودی با هم ازدواج می‌کنیم.»

شریک اصفهانی و موقعیت خوب جغرافیایی اصفهان باعث شد که ایوان این شهر را برای زندگی انتخاب کند.

خودش معتقد است برای او که عکاس است و زیاد ایران‌گردی می‌کند، مهم بود که جایی در نقطه مرکزی ایران باشد که به همه جا دسترسی دارد و به پایتخت هم نزدیک است. از این گذشته تمیز و آرام بودن، دو دلیل دیگر ایوان برای انتخاب اصفهان است. آن قدر که تأکید می‌کند اصفهان نسبت به بقیه شهرهای ایران بیشتر شبیه شهرهای اروپایی است.

* ایران بکراست و پراز فرصت‌های شغلی گردشگری

ما معمولاً تا اسم کرواتسی می‌آید، به یاد برانکو می‌افتیم؛ اما این کشور بیش از هر چیز در دنیا به طبیعت زیبایش معروف است. از ایوان می‌خواهم که اصفهان و زاگرب، پایتخت کرواتسی،

را با هم مقایسه کند. او می‌گوید: «معماری این دو شهر کاملاً با هم متفاوت است؛ ولی هر دوی آنها رودخانه دارند که از غرب به شرق می‌روند و هر دو خیلی آرام هستند. اصفهان به نسبت تهران خیلی آرام‌تر، و زاگرب به نسبت شهرهای بزرگ اروپا مثل وینا، میلان یا پاریس خیلی آرام‌تر است؛ ولی اصفهان بیش از دو برابر بزرگ‌تر از زاگرب است.»

ایوان، مزیت رقابتی ایران را به عنوان یک مقصد کار و زندگی نسبت به شهرهای اروپایی، بکر بودنش می‌داند و می‌گوید: «در ایران ظرفیت‌های زیادی وجود دارد؛ اگرچه گردشگری آن هنوز بسیار جوان است. در اروپا چیزهایی وجود دارد که در ایران وجود ندارد یا اگر هست، کم یا بی‌کیفیت است؛ به عنوان مثال، کارت‌پستالی که درست می‌کنم در اروپا با کیفیت عالی وجود دارد، ولی در ایران تولیدکردن بهترین کارت پستال بسیار آسان‌تر است.»

به روایت او خلق یک بازار جدید در ایران تقریباً می‌تواند آسان‌تر باشد؛ بهترین و اولین بودن، مهیاتر است؛ چرا که در اروپا به خصوص در صنعت توریسم همه چیز مهیاست و کار جدید انجام دادن خیلی سخت‌تر است.

او این طور ادامه می‌دهد: «مثال ویژه‌اش صنعت توریسم است. هزاران هاسل در اروپا و در هر شهر بزرگی وجود دارد. اگر شما در اروپا یک هاسل در اروپا بزرگ راه بیندازی، به نحو دیوانه‌واری رقابت وجود دارد و اگر به اندازه کافی پول نداشته باشی، از چرخه خارج می‌شوی؛ ولی در ایران تعداد هاسل‌ها بسیار اندک است و تاسیس یک هاسل در اینجا بسیار امیدوارکننده‌تر از تاسیس آن در شهر بزرگی در اروپا به نظر می‌رسد. تولید کارت پستال در ایران مانند این کار در اروپا نیست؛ این حاصل می‌خواست از زندگی و کار در حوزه گردشگری در اروپا و ایران است و چیزهای خوب زیادی که در اینجا وجود دارد؛ به خصوص به دلیل اینکه می‌دانم توریست‌های اروپایی چه می‌خواهند، چه فکر می‌کنند و چرا به ایران می‌آیند، می‌دانم چطور ایران را به آنها نشان دهم.»

* مشکلات گردشگری ایران از زبان گردشگر کروات

از ایوان جوگیچ درباره چگونگی سرمایه‌گذاری‌اش در اصفهان می‌پرسم و این که آیا به دوستانش برای این

کار توصیه می‌کند؟ او پاسخ می‌دهد: «سرمایه‌گذاری در توریسم نیازمند همکاری دولت است و به نظرم ایران به استراتژی‌های بلندمدت برای توسعه توریسم نیاز دارد. نیاز به سند رسمی برای طولانی مدت دارد که اهداف کوتاه مدت و میان مدت مشخصی داشته و راه رسیدن به آنها روشن باشد؛ اما مشخص نیست. خیلی از علاقه‌مندان نمی‌دانند چه کاری در ایران می‌توانند بکنند و چگونه سرمایه‌گذاری کنند. ما برای سرمایه‌گذاری بزرگ، نیاز به مثلاً سیستم، چشم‌انداز و سازماندهی بهتر داریم، نه چشم‌اندازی که بگوییم این چشم‌انداز است؛ اما کار زیادی برای آن انجام ندهیم!»

او ادامه می‌دهد: «مسئله دیگر، کمبود ارتباطات بین مردم و توریست‌هاست؛ به عنوان مثال، هتل‌ها و آژانس‌های مسافرتی تنها هستند و برای خودشان کار می‌کنند. رقابت آنها زیاد و البته خوب است؛ ولی به قوانینی برای مدیریت این رقابت احتیاج داریم. در گردشگری ایران کمبود یک مدیریت سیستماتیک احساس می‌شود. مارکت نیاز به کنترل دارد و اهداف کوتاه و میان مدت برای توسعه و استراتژی، تا هر کس در حوزه توریسم تنها عمل نکند و ضمن رقابت با دیگری بتوان آن را از طریق قانون کنترل کرد.»

او معتقد است که باید سیستمی برای حمایت از کسانی که ایده دارند و پول ندارند یا برعکس، وجود داشته و بودجه قابل توجه دولتی هم وجود داشته باشد تا فعالان تنها نمانند؛ همان‌طور که در اروپا و البته کرواتسی این سیستم وجود دارد.

جوگیچ می‌گوید: «به این صورت که در کرواتسی و بسیاری از کشورها اسنادی درباره استراتژی‌های توسعه وجود دارد. آنها برای ما می‌نویسند مثلاً تا هفت سال دیگر باید یک هتل کوچک در یک روستا احداث کنید. آنها بخش موردنظر در توسعه را که باید توسعه بیشتری پیدا کنند، انتخاب می‌کنند و برای آن بودجه در نظر می‌گیرند؛ چون این به آن سند اشاره دارد. سند می‌گوید هر چیزی که از چیزهای دیگر مهم‌تر است و شما برای آن ایده‌ای داری باید برایش بودجه در نظر گرفته شود؛ بنابراین شما این پول را دریافت می‌کنی و آنها پول را می‌دهند؛ البته همه این پول باید توجیه شده باشد و ممکن نیست که پول را خرج کنند، اما شما کاری نکنید!»

* ضرب اقامت در اصفهان دست کم باید چهار روز باشد

او درباره روند فعالیت در حوزه گردشگری در کشورش می‌گوید: «در کرواتسی و بسیاری از کشورها اسنادی درباره استراتژی‌های توسعه وجود دارد. دولت از ما می‌خواهد مثلاً تا هفت سال دیگری هتل کوچک در یک روستا بسازیم. بخش موردنظر در توسعه از سوی دولت انتخاب و برای آن بودجه در نظر گرفته می‌شود. حالا اگر شما قصد گشایش یک هتل در یک روستا را دارید مورد حمایت دولت هستید. براساس این اسناد باید برای چیزی که از چیزهای دیگر مهم‌تر است و شما برای آن ایده‌ای دارید، بودجه در نظر گرفته شود؛ البته باید برای این پول توجیهی وجود داشته باشد و شما بدانید دقیقاً می‌خواهید با آن چه کنید.»

* گردشگری که سفیر ایران در کرواتسی می‌شود

شنیده بودم او از میان همه شهرهایی که در ایران دیده است، علاقه خاصی به طیس دارد. بعد از اینکه حرف‌هایش درباره مراحل مهاجرتش به ایران تمام شد، از او می‌خواهم بگوید چه احساسی به دیگر شهرهایی که دیده دارد: «ایران کشوری خشک است و به همین دلیل هم ایرانی‌ها شمال را به خاطر سرسبزی‌اش خیلی دوست دارند؛ ولی برای ما که در کرواتسی جنگل‌ها و کوه‌های زیادی داریم، این خشکی جذاب‌تر است. چیزی که ما نداریم این کویر و معماری شهرهایی مانند اصفهان، یزد و شیراز است. من هم به جز اینها منطقه مرکزی طیس را به خاطر نخل‌های خرما و حال و هوای این شهر و شهر کوچکی که نزدیک ماهان است، خیلی دوست دارم. البته هنوز موفق به دیدن مشهد، کرمانشاه، اهواز و بعضی از شهرهای شمال کشور مثل گرگان، سرعین و قائم شهر نشده‌ام.» اما ایجاد مسیری برای سفر اهالی کرواتسی و البته دیگر کشورهای اروپایی برنامه بعدی اوست. وقتی که می‌گوید تأسیس شرکت کارت پستال تنها بهانه‌ای برای مهاجرت به ایران بوده و دوست دارد در ادامه این مسیر به ایده بعدی‌اش البته با مشارکت همسرش بپردازد: «دوست دارم ایده‌های خلاقانه برای توسعه توریسم داشته باشم، نه اینکه کار آژانس‌های مسافرتی را انجام بدهم؛ اما دوست دارم از کشورم و دیگر کشورها توریست به اینجا بیاورم. من و همسرم قصد داریم در اینجا تورهای جالبی مهیا کنیم و امیدواریم پیشنهادهای جالبی برای توریست‌ها داشته باشیم.»

* جذاب‌ترین‌های اصفهان برای ایوان

از جوگیچ می‌خواهم حس درونی‌اش را به این خانه جدید، بگوید و او مشتاقانه می‌گوید که پارک‌های حاشیه زاینده‌رود را خیلی دوست دارد و برایش خیلی هیجان‌انگیز است که در دو سوی شمالی و جنوبی رودخانه تا کیلومترها مسیر پارک باشد و بتوان در آن دو چرخه سواری یا پیاده‌روی کرد. بعد ادامه می‌دهد: «پل‌های روی رودخانه را خیلی دوست دارم و به‌طور کلی بازارهای ایران را که بوی خوبی دارند؛ خانه‌های تاریخی هم برای خیلی جذاب‌ند و اینکه اصفهان آسمان خراش ندارد و شهری بسیار تمیز است برام جالب است. فکر می‌کنم بخش‌های سنتی شهر که دست‌نخورده مانده‌اند بسیار زیبا هستند و بخش‌هایی که دست‌خورده و توریستی شده‌اند خیلی بد هستند؛ هرچند هنوز زیبایی دارند.» و پرسشی که پایان یک ساعت و نیم صحبتمان بود، این است که ایوان برای ه‌وطنان کرواتش چه طور از اصفهان می‌گوید؟

او با تأکید بر اینکه به راحتی توریست‌ها می‌توانند چهار روز در اصفهان بمانند و برایشان خسته‌کننده نباشد، می‌گوید که برای آنها درباره رودخانه، پل‌ها، نقش جهان، جلفا، بازار، مادی، کوه صفه و ... می‌گوید و اینکه تنوع پیشنهادات است که این شهر را متفاوت و مشهور کرده است.

به عقیده او اصفهان شهرتش را فقط مدیون مساجد تاریخی نیست؛ بلکه جاذبه‌های دیگر هم اگر نبودند اصفهان کسل‌کننده می‌شد.»

منتخب بخش‌های مختلف

ویدئوی در کانال

تلگرام روزنامه اصفهان

زیبا به آدرس

t.me/esfzibanews

ببینید؛ همچنین می‌توانید

کیوا رکد زیر را با گوشی تلفن همراهتان اسکن کنید.



از میان پرونده های واگذاری و حل و فصل املاک که به شورای شهر ارسال می شود، پرونده های پروژه های قدیمی شهر وضعیت متفاوتی دارند. شاید در مواردی بوی سوء استفاده از پرونده هایی که اوراق آن موجود نیست و سال ها قبل حل و فصل شده است نیز به مشام می رسد.



* ۴۰ سال پیش همین موقع

به گفته رئیس شورای اسلامی شهر، پرونده هایی که امروز با حکم دادگاه به شهرداری و شورای شهر برای دریافت مطالبات ارسال می شود، دهه ها از عمرشان می گذرد؛ به گونه ای که برای تملک اراضی باغ گل ها، آزاد سازی خیابان های عبدالرزاق، رباط، مشتاق اول و حکیم نظامی نیز در دادگاه پرونده تشکیل شده است.

معین تاکید می کند: پرونده هایی که امروز در شورای شهر بررسی شده و شهرداری به حکم دادگاه مجبور به پرداخت بهای زمین می شود، در دوره های قبل تشکیل و سعی شده است با ارائه راهکارهای مناسب از ایجاد چنین مشکلاتی در آینده پیشگیری شود.

شاید آنچه باعث شده تا مدیریت املاک شهرداری، بیشترین رفت و آمد را به

از میان پرونده های واگذاری و حل و فصل املاک که به شورای شهر ارسال می شود، پرونده های پروژه های قدیمی شهر وضعیت متفاوتی دارند. شاید در مواردی بوی سوء استفاده از پرونده هایی که اوراق آن موجود نیست و سال ها قبل حل و فصل شده است نیز به مشام می رسد.

املاک قدیمی

بلای جان بودجه شهر

باتولد نرم افزار مالی، املاک و اموال شهرداری ثبت می شود

* بلای جان شهر

کاربه جایی رسیده که نصر اصفهانی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر، در جلسه علنی هشتماد شورای شهر از نبود سامانه جامعی که اموال و املاک شهرداری را ثبت کند، گلایه کرده است.

اوتاکید کرد: هر چند پرونده ها، مربوط به دهه های گذشته است، ولی اگر حقوقی در هر دوره ای از مردم ضایع شده باشد باید پرداخت شود که در این خصوص اداره حقوقی و شهرداران مناطق وظیفه دارند تا با مالکان تعامل کنند. به گفته او، نبود سامانه جامع ثبت اموال شهرداری و قدمت پرونده ها باعث شده تا سوء استفاده هایی نیز انجام شود. معین در گفت وگو با اصفهان زیبا توضیح می دهد که در طول حیات شهرداری های سراسر کشور برای پروژه های عمرانی شهری، آزادسازی هایی انجام شده و برای جبران اموال مردم به ازای ملک آنها معوض یا امتیاز ساخت و تراکم یا تغییر کاربری باقی مانده ملک و... داده شده است.

به گفته او این توافق ها به صورت صورت جلسه ثبت شده یا توافق شفاهی بوده که سوابق آن وجود ندارد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان می گوید: «سال های زیادی از ایجاد

صفهان زیبا

تعدادی از پرونده ها

وجود ندارد،

اوراق بعضی از

آنها نیز

خارج شده و همین امر

باعث وقوع

خسارت هایی

برای شهر

شده است



شهرداری های گذرد و در دوره های قبل و بعد از انقلاب بی نظمی هایی اتفاق افتاده است که به همین دلیل بعضی از پرونده ها موجود نیست. تعدادی از پرونده ها وجود ندارد و اوراق بعضی از آنها نیز خارج شده و همین امر باعث وقوع خسارت هایی برای شهر شده است.»

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان می گوید: «احکام پرونده هایی که امروز بهای آن پرداخت می شود قبل از شورای پنجم صادر شده است.»

* تولد نرم افزار مالی

به گفته طهرانی، معاون اقتصادی شهرداری اصفهان، نرم افزار جامع مالی، اداری پیش بینی شده که تمام املاک، اموال و همه بدهکاری ها و بستانکاری های شهرداری در آن ثبت می شود.

او خاطرنشان می کند: «در این نرم افزار که طبق قول سازمان باید شش ماهه دوم امسال به شهرداری تحویل شود، املاک شهرداری جمعیت و کد بندی شده و همه پرداخت های شهرداری نیز ردیابی می شود.» این سامانه از وقوع مشکلات مشابه در آینده جلوگیری می کند؛ ولی برای حل و فصل مشکل فعلی، معین از برگزاری جلسات با رئیس

| متذکران علنی |

لزوم صرفه جویی آب در امورات شهر



رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: از شهرداری و معاونت خدمات شهری این سازمان درخواست می کنم امسال نیز استاندارد های سال گذشته را در حوزه فضای سبز، شست و شوی معابر و آب نماها تکرار کند و برنامه ریزی خود را تحت تأثیر یک بارندگی مناسب قرار ندهند. کوروش خسروی در جلسه علنی هفته جاری در تذکر خود با قدردانی از مدیریت مناسب و به موقع معاونت خدمات شهری اصفهان در سال گذشته برای حفظ و مدیریت منابع آب اظهار داشت: سال گذشته خشک سالی بود و با مدیریت منابع و مصارف آب و با یک برنامه ریزی مناسب برای حفظ داشته های اصفهان، در حوزه فضای سبز اقدامات خوبی انجام شد. او با بیان اینکه تابستان گرمی آغاز شده و حداقل ۱۰۰ روز خشک را در پیش داریم، ادامه داد: سال گذشته با همکاری دستگاه های مختلف برای مصرف بهینه آب فرهنگ سازی خوبی انجام شد. خسروی تاکید کرد: نباید اجازه دهیم فرهنگ صرفه جویی و مدیریت مصرف آب که سال گذشته اجرا شد به علت بارندگی های مناسب به فراموشی سپرده شود. / گروه شورا

عدم واگذاری آموزش های فرهنگی

به بخش خصوصی



رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان، گفت: این کمیسیون مصوبه ای مبنی بر لزوم واگذاری حداقل ۲۰ درصد از آموزش های مراکز فرهنگی به بخش های خصوصی دارای مجوز از سازمان فنی و حرفه ای یا وزارت ارشاد را به تصویب رساند که هنوز اجرا نشده است. فریدد روشن در هشتاد و دومین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان، ادامه داد: هدف این مصوبه، تبدیل آموزش ها به ایجاد مهارت برای جوانان بود و بر اجرای آن توسط سازمان فرهنگی و اجتماعی تاکید می کنم. او ادامه داد: در دوره پنجم شورای اسلامی شهر اصفهان، کمیسیون فرهنگی با بررسی روند فعالیت مراکز فرهنگی و تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، به این نتیجه رسید که آموزش های متنوعی که در این مراکز برای مخاطبان از جمله کودک و نوجوانان ارائه می شود، بر سپری کردن اوقات فراغت متمرکز است و کمتر به ایجاد یک مهارت با کیفیت منجر می شود. روشن افزود: این در حالی است که صرف وقت در دوران کودکی و نوجوانی باید ثمره مطلوبی به دنبال داشته باشد که ایجاد یا تقویت توانایی های فردی است.

روشن، به ساماندهی کاروان سرای ملک اشاره کرد و گفت: این کاروان سرا ارزش تاریخی بالایی دارد و در حال حاضر از وضعیت مناسبی برخوردار نیست؛ به همین دلیل ضروری است این اثر تاریخی هر چه زودتر ساماندهی شود و میراث فرهنگی هر چه زودتر به این مسئله ورود کند.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان بخش دوم تذکر خود را به وضعیت کاروان سرای ملک اختصاص داد و گفت: این کاروان سرا ارزش تاریخی زیادی دارد؛ ولی در حال حاضر از وضعیت مناسبی برخوردار نیست و به نحو مناسبی از این مجموعه بهره برداری نمی شود و به تعمیرگاه تبدیل شده است. روشن تاکید کرد: ضروری است این اثر تاریخی هر چه زودتر ساماندهی شود و مسئولان به وضعیت آن رسیدگی کنند. / گروه شورا

ساعات کار برای تمام رده های شغلی

تغییر کند



رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک و فناوری اطلاعات شورای شهر اصفهان در جلسه علنی هفته جاری درباره تغییر ساعات کار ادارات در آغاز تابستان گفت: ساعات کاری برای تمام رده های شغلی از کارمندان تا مدیران و معاونان تغییر کرده است. زندآور در تذکر این هفته خود افزود: ساعت های ورود و خروج نیروها به دستگاه های اجرایی یک ساعت زودتر انجام می شود که برای صرفه جویی در مصرف انرژی، اقدام مناسبی است. او ادامه داد: این اقدام به شرطی مناسب است که زیرساخت ها و سایر خدمات مربوط به پرسنل نیز با این اقدام هماهنگ باشد. زندآور افزود: ساعات تردد مترو، اتوبوس و مهد های کودک برای زوج های شاغل تغییری نکرده است و مسئولان امر باید به این نکات توجه داشته باشند .

درآمد گردشگری شهر باید ۴۰۰۰ میلیارد باشد

تغییر مسیر توسعه شهر با اصفهان ۲۰۲۰



گروه شورا

ضروری بداند. او با اشاره به همکاری هنرمندان در این طرح اظهار داشت: در برگزاری این طرح، از مشاوره تمامی کارشناسان میراث فرهنگی استفاده شد و در کنار آن کمیته های هنری مختلف به عنوان بازوهای فکری این طرح در حال فعالیت هستند تا هر گروه بتواند سهم خود را از این طرح برداشت کند. او با بیان اینکه دانشگاه ها نقش پررنگی در پیگیری طرح ۲۰۲۰ دارند، ادامه داد: یکی از مزیت های این طرح، ایجاد کمیته علمی با حضور دانشگاه های استان است که مقرر شد این مسئولیت را دانشگاه اصفهان و دانشگاه هنر به عهده بگیرند تا به نحو احسن وظیفه پشتیبانی علمی این طرح را با مشارکت نماینده های سایر دانشگاه های استان انجام دهند. ملت از ثبت طرح ۲۰۲۰ در چرخه رویدادهای جهانی خبر داد و افزود: این طرح با تأیید رئیس سازمان میراث فرهنگی و رئیس جمهور در رویدادهای ملی ثبت شد و در چرخه ثبت رویدادهای جهانی نیز قرار گرفت. او با اشاره به همکاری نهادهای مختلف با مدیریت شهری در این طرح گفت: در این خصوص استانداری، وزارت امور خارجه، خواهر خوانده ها و سفارت ترکیه در ایران، همکاری خود را با مدیریت

لزوم تسریع در اجرای پروژه های ضروری شهر

روند اجرای بودجه ۹۸ کند است



گروه شورا

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر در نطق میان دستور خود خواستار تسریع در اجرای میانی بودجه ۹۸ شهر از جمله طرح های محرک توسعه، رفع گلوگاه ها، مشکلات سرویس های بهداشتی شهر و توسعه پارکینگ ها شد. برشان در جلسه علنی هفته جاری گفت: بودجه ۴۱ هزار میلیاردی سال ۱۳۹۸ به حمل و نقل و ترافیک و بهبود محیط زیست توجه ویژه داشته و ۴۲ درصد بودجه امسال شهر به این موارد تخصیص یافته است. به گفته او، در سند دخل و خرج امسال شهر به اجرای حداقل یک پروژه محرک توسعه در هر منطقه شهرداری، بازگشایی گلوگاه ها در بافت های تاریخی و روان سازی عبور و مرور شهری، تأمین و توسعه احداث پارکینگ و کمک به حل مشکل ترافیک و تجهیز و بهره برداری سرویس های بهداشتی در مکان های جانمایی شده به صورت ثابت یا پرتال در رفق نیاز های ضروری شهروندان و تویست داخلی و خارجی توجه و تأکید ویژه شده است. برشان تصریح کرد: با گذشت سه ماه از

سرویس مدارس برای سال تحصیلی آینده را در تابستان سال جاری، مشخص کند.

برشان با قدردانی از وزارت بهداشت و درمان آموزش پزشکی در طرح بسیج یک ماهه انداز گیری فشار خون که برای اولین بار در کشور به صورت هم زمان در حال اجراست، تأکید کرد: با توجه به گستردگی و پراکندگی جمعیت و تأثیری که بر سلامت شهروندان داشته و محدودیت امکانات این وزارتخانه،

ضمن تشکر از شهرداری های مناطق و سازمان های وابسته و سازمان های مردم نهاد حوزه سلامت، خبریه ها و نهادهای عمومی در همکاری با این طرح ملی از ادارات و سازمان ها و نهادهای مراکز بهداشتی درمانی خصوصی درخواست همکاری با این طرح را دارم.

او در بخش دیگری از نطق خود درباره تملک، بازسازی، نوسازی و بهره برداری از این اماکن و تبدیل آن به اماکن عمومی، توسعه یا به کندی در حال انجام هستند. او همچنین از اتوبوس رانی اصفهان درخواست کرد، ضمن هماهنگی و تعامل با سازمان نظارت بر تاکسی رانی و تعامل دوسویه با آموزش و پرورش و استفاده از فرصت تابستان، وضعیت

در سوگ وستایش نجات‌یافتگان



زهرالولی

خیرنگار

پلاتوی تماشاخانه اصفهان را دوست دارم، به دلیل فضایش که امکان ایجاد یک ارتباط تنگاتنگ میان اتفاق تئاتر و ذهن تماشاگر ایجاد می‌کند و تجربه‌ای ویژه را موجب می‌شود که در آن درام را با همان مفهوم اصیلش، کنشی که اینجا و حالا دربرابرت رخ می‌دهد، درک می‌کنی و لذت می‌بری.

درهمین پلاتو به دیدن تئاتر «شاید نجات یابیم» رفتم و تجربه حضور، لحظه‌ای برایم ملموس شد که حس کردم می‌توانم دست دراز کنم و بال‌های رنگی پرنده بازیگرا زمانی که پلک می‌زند، لمس کنم!

«شاید نجات یابیم» سراسر استعاره است. استعاره‌هایی که به میان تماشاگران می‌آیند و آنچه را که در دنیای واقعی نمی‌توان فریاد زد، به آرامی زیر گوش مخاطب زمزمه می‌کنند.

کارگردان از همان صحنه آغازین، در فرم و ارائه اثرش، دست به آشنایی زدایی پرقدرتی می‌زند تا بی‌رحمانه مخاطب را با آنچه هر لحظه در دیدرسش هست و نمی‌بیند، مواجه کند. پرنده‌هایی که پلک‌هایشان، بال‌هایشان است یا بال‌هاشان، چشم‌هایشان است! این پرنده‌ها پلک می‌زنند، اما بال نمی‌زنند، می‌بینند اما پرواز نمی‌کنند.

اینجاست که استعاره‌ها دور تا دور شما را می‌گیرند و کارگردان، با همین پلک/بال‌هایی که ساخته و دیالوگ‌های آهنگین و حرکات نرم نمایشی، آنچنان فضا را غرق درنور و نوا و تصویر می‌کند که گمان می‌بری رفته‌ای به منطق الطیر عطار یا افسانه‌های هندی کیله دمنه، جالب است که این همه را تنها دو بازیگر می‌سازند بر عرصه سیاه صحنه، با نوری که سایه‌هایی اگرچره از آنها بر یک‌گراند صحنه می‌سازد.

این سایه‌ها، استعاره‌هایی از ما هستند، همه ما که می‌توانیم جای دو پرنده ما چرا باشیم، پرنده‌های قفسی که صاحبشان طبق قانون جدیدی که اجازه نگهداری پرنده نمی‌دهد، آنها را آزاد می‌کند و پرنده‌هایی که حتی نمی‌دانند بال چیست و برای چه منظوری است، دروست دنیای بیرون از قفس دچار چالش‌های بسیار می‌شوند.

«شاید نجات یابیم» تراژدی تلخ مواجهه دو پرنده با مفهوم آزادی است که نسل اندر نسل از درک آن عاجز بوده‌اند، چرا که خورشان و پیدران و مادران‌شان همواره در قفس به دنیا آمده‌اند و مرده‌اند.

ممکن است در نگاه نخست موضوع پرندگان قفسی و اینکه بیرون از قفس دوام نمی‌آورند و تاویل این واقعیت به شرایط انسان‌ها، تا حدودی تکراری به نظر آید، اما پرداخت به این موضوع در متن ساموئل گوسیان، نویسنده اهل ارمنستان، متفاوت است از آنچه بیشتر می‌دانسته‌ایم.

در این متن، با شخصیت صاحب روبه‌رویییم که آینه ترسناکی از جامعه انسان‌ها را تصویرسازی می‌کند.

صاحب دو پرنده، مردی ظاهراً آزاد که به انتخاب خود پرندگان را از قفس آزاد می‌کند، اما در واقع مسخ در سایه جامعه سرمایه‌داری است که خواسته‌هایش را در قالب قوانین خوش‌منظر حق انتخاب یا آزادی در تجارت، به بردگانش خفته می‌کند.

صاحب با توجیه اینکه: «زمانه عوض شده است، زمانی می‌توانی پرنده نگه داری و زمانی نمی‌توانی»، پرندگان را به جنگل می‌فرستد تا خودش به دنبال تجارت جدیدی که به او اجازه داده شده‌ پرود، اما دیری نمی‌گذرد که آس و پاس و فقیرتر از گذشته به جنگل بازمی‌گردد.

حالا صاحب و پرندگان، هر سه موجوداتی قفسی هستند که در جنگل رها شده‌اند و توان یافتن غذا ندارند. سرانجام در صحنه‌های پایانی، چهره ترسناک صاحب و صاحب‌ها روی‌شود.

ساموئل گوسیان در یک مقایسه بجا میان پرندگان و انسان‌ها، مفهوم آزادی و بردگی را به چالش کشیده و در نهایت این پرنده‌یا به بیان بهتر خوی پرنده وار است که در راه آزادی جان می‌دهد. اما صاحب، دوباره در اسارت آزادی جان می‌گیرد و این بار به تبهکاری خون‌خوار مبدل می‌شود.

اگرچه این درام، درام تلخی است، اما در پوشش رقص لطیف پرندگان و دیالوگ‌های آهنگینی که با صدای سپرانو خوانده می‌شود، در نهایت یک تجربه شیرین و دلچسب از تماشای تئاتر- را برای مخاطب می‌سازد.

بخصوص که فضای استعاری نمایش آن چنان قوی است که این توانایی را دارد در لحظه‌ای مخاطب را با خود به دنیا‌های اساطیری و نقاشی‌های نگارگری ببرد و در لحظه‌ای دیگر او را به اینجا و اکنونش پیوند بزند.

میثم کیان، کارگردان مستعد این اثر، انصافاً خلاقانه با عناصر فرم کار می‌کند و بازی قوی بازیگران نیز، خیراز مهارست و کارمنسجم گروهی قابل قبولی دارد.

«شاید نجات یابیم»، به کارگردانی میثم کیان و بازیگری زهرا شفیع، شبنم پایندان، متین برخوردار و آلاله هاتفی، تا ۷ تیر ماه در تماشاخانه اصفهان، مجموعه فرشچیان به روی صحنه خواهد رفت.

در سابقه کاری میثم کیان اجرای آثاری چون «در مختصر»، «مستخدم ماشینی»، «سرایدار» و سرپرستی و اجرای چندین نمایشنامه خوانی دیده می‌شود. فعالیت در اتاق نمایش موسسه رویش مهر و تدارک برخی برنامه‌های فرهنگی از دیگر فعالیت‌های کیان است.

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

احسان امینی

خیرنگار

«خانواده‌ها در ایران دوست دارند بچه‌هایشان در حوزه موسیقی فعالیت کنند، اما در اکثر مواقع خیلی زود این رویا بریاد می‌رود.» این را شه‌ریار بلوچستانی موسیقی‌دان و استاد موسیقی کلاسیک ایرانی می‌گوید.

او سال‌هاست به دنبال اصلاح نظام آموزشی موسیقی کودکان در ایران است و در این راه خون دل‌های بسیاری خورده. تشکیل گروه موسیقی کودکان «کاغذ رنگی» اقدام عملی او برای رسیدن به‌نوعی از موسیقی اصیل ایرانی آن‌هم به‌شکل به روز شده است که در تمامی این سال‌ها علاوه بر اجرای کنسرت‌های متعدد موفق شده است دوآلبوم «آبی» و «قرمز» را با هنرچوبانش که حالا هر کدام حرفی برای گفتن در عرصه موسیقی اصیل ایرانی دارند عرضه کند. بلوچستانی که همیشه درگیر اجراهای این گروه است، به‌تاگی نیز یک اجدار اصفهان برگزار کرده است.

به بهانه این اجرا پای حرف‌هایش نشستیم تا از دغدغه‌ها و مشکلات سر راه آموزش موسیقی کودکان برایمان بگوید.

شه‌ریار بلوچستانی صحبت‌هایش را از رویدادهایی که به تا‌گی در باغ‌دیر اصفهان در قالب دو برنامه غرفه‌ای جشنواره‌ای برگزار کرده، آغاز می‌کند: «بعد از برگزاری موفق کنسرت گروه کاغذ رنگی در اردیبهشت ماه سال جاری و استقبال بی نظیر مخاطبان، دعوتی از طرف شهرداری منطقه ۴ و شخص آقای محدرخ‌رضا رهبری معاون فرهنگی این منطقه انجام شد و به دنبال آن، طی دو روز، برنامه‌ای به شکل کارناوال موسیقی برای مردم برگزار شد که در روز دوم و انتهای، گروه کاغذ رنگی، اجرایی‌هم به شکل صحنه‌ای برگزار کرد.»

او از برگزاری این رویداد و تأثیراتش‌خشنود است و آن را گامی به سمت موسیقی درست کودکان می‌داند، اما راه را برای درست شدن آموزش موسیقی بسیار طولانی می‌بیند: «برنامه کارناوال باغ‌دیر حرکت‌هایی از جانب مدیریت شهری بود تا من توجه‌شوم همچنان می‌شود امیدوارانه کار کرد، هرچند اصلاحات بسیاری مخصوصاً در حوزه آموزش کودکان باید اتفاق بیفتد تا به نقطه‌ای که باید، برسیم.»

* تولد گروه کاغذ رنگی

این موسیقی‌دان با سابقه اصفهان، بحث آموزش موسیقی کودکان را بی می‌گیرد و فلاش بکی به چند سال پیش می‌زند تا از نحوه تشکیل گروه موسیقی کاغذ رنگی بگوید: «تجربه سال‌ها کار رتیم در حوزه‌های مختلف موسیقی من را با معضلات متعددی روبه‌رو کرده بود. از جمله اینکه بسیاری از بچه‌هایی که برای تست آواز به آموزشگاه می‌آمدند، ترانه‌های رپ می‌خواندند که نه تنها در فرهنگ ما جایی نداشت، بلکه از لحاظ مضمونی هم بسیار خطرناک بود.»

این مشکلات در کنار ضعف‌های دیگر، بلوچستانی را به فکر خلق یک موسیقی جایگزین برای کودکان می‌اندازد: «خیلی از بچه‌ها اصلاً از مفهوم چیزی که می‌خواندند ناخبر نبودند و اساساً ما نمی‌توانیم با همه مبارزه کنیم و مدام به خانواده‌ها تذکر دهیم که چرا بچه‌ها این نوع از موسیقی را گوش می‌کنند. برای همین، به این نتیجه رسیدم که باید آلترناتیوی در مقابل این جریان ایجاد شود.»

فعالیت‌های تخصصی در زمینه‌های مختلف هنری در شهری مانند اصفهان به دلیل مشکلات و دیرباوری‌ها بسیار کم اتفاق می‌افتد. در همین شرایط اما کسانی هستند که کفش آهنین به پامی‌کنند و برای تحقق آنچه آرزویش را دارند از هیچ تلاشی فرو گذار نمی‌کنند. شه‌ریار بلوچستانی سرپرست گروه موسیقی کاغذ رنگی یکی از همین افراد است.

فعالیت‌های تخصصی در زمینه‌های مختلف هنری در شهری مانند اصفهان به دلیل مشکلات و دیرباوری‌ها بسیار کم اتفاق می‌افتد. در همین شرایط اما کسانی هستند که کفش آهنین به پامی‌کنند و برای تحقق آنچه آرزویش را دارند از هیچ تلاشی فرو گذار نمی‌کنند. شه‌ریار بلوچستانی سرپرست گروه موسیقی کاغذ رنگی یکی از همین افراد است.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۰۶ * چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۹۸

نیم نگاه

۶

۶



می‌پردازد: «متأسفانه باید بگویم چیزی که به عنوان موسیقی ارف در ایران گسترش پیدا کرده و در همه آموزشگاه‌ها در حال آموزش است اصلاً مفید و درست نیست. موسیقی ارف موسیقی خطرناکی برای کودکان است و هیچ ربطی به موسیقی اصیل ایرانی ندارد. این نوع آموزش برای موسیقی کلاسیک غربی انتخاب شده است و نه موسیقی ایرانی و نتیجه این می‌شود که تمام این بچه‌ها جذب سازهای پیانو و گیتار می‌شوند و بعد از آن هم با خرید یک پیانو یا یک ساز گیتار کار می‌کنند و چند سال بعد بدون نتیجه کار را رها می‌کنند، چرا که از همان ابتدا استعداد بچه‌ها شناسایی نشده و به نوعی این مسیر موسیقی ارف آموزشگاه‌ها برخلاف روح و روان و ذهن شرقی بچه‌ها عمل می‌کند.»

بلوچستانی از رفتار مافیایی آموزشگاه‌ها در این زمینه هم یاد می‌کند: «چند سال پیش من به این مسئله اشاره کردم و با برخورد بد برخی آموزشگاه‌داران مواجه شدم که اصلاً برای تدریس موسیقی ارف به مافیای رسیده‌اند.»

او مافیایی شدن این جریان را به سازهایی که به کشور وارد شده مربوط می‌داند که هم آموزشگاه‌ها و هم خانواده‌ها از آن رضایت دارند، چرا که درآمد بالای آموزشگاه‌ها به آن برمی‌گردد و از سویی خانواده‌ها را خوشحال می‌کند، چون فرزندانشان در هفته چند ساعت مشغول به آموزش هستند، غافل از اینکه این کلاس‌ها دقیقاً شبیه کلاس‌های کنکور تنها منبع درآمدزایی برای بعضی افراد است و آسیب جدی به موسیقی و رشد استعداد موسیقی کودکان می‌زند.»

بلوچستانی البته فراتر از این بحث‌ها به ایده‌های بسیار بزرگ تری برای آموزش موسیقی کودکان می‌اندیشد: «در گفت‌وگو با برخی از نمایندگان مجلس به این ایده اشاره کردم که راهی جز ایجاد درس موسیقی اصیل ایرانی در مدارس نداریم، چرا که بدون حصول این اتفاق، سلیقه مبتذل حاکم بر کودکان و نوجوانان ما روز به روز گسترش خواهد یافت.»

*** نقش مهم رسانه‌ها**
بلوچستانی در بخش پایانی صحبت‌هایش به آسیمی که رسانه‌ها و بخصوص تلویزیون به حوزه موسیقی وارد کرده، می‌پردازد: «ما بیشترین آسیب را از رسانه‌های خودمان می‌بینیم. رسانه‌های ما در اس آن تلویزیون، بدون هیچ تخصصی در زمینه موسیقی در این حوزه کار می‌کند و متأسفانه موسیقی و به تبع آن شادی را به کارهای لوده و مزخرف و دلقک‌وار تقلیل داده‌اند،» او عدم حمایت تلویزیون از موسیقی اصیل ایرانی را از دلایل مهم دیگری می‌داند که باعث تخریب سلیقه مخاطبان شده است: «تلویزیون به عنوان بزرگ‌ترین فضای رسانه‌ای و تبلیغاتی کشور هیچ نوع حمایتی از موسیقی کلاسیک ایرانی نمی‌کند، برای همین هیچ دلیلی وجود ندارد با این وضع، کودکان ما درس و سال یابین با موسیقی کلاسیک ایرانی آشنا باشند و طبیعتاً رفتن به سمت موسیقی سفیف و مبتذل روز به روز گسترش می‌یابد.»

او به محدودیت‌های بی‌جهت تلویزیون در نشان دادن سازهم اشاره می‌کند: «چند روز پیش در تلویزیون سریالی دیدم که بافور را در دست شخصیت اصلی نشان می‌داد اما نشان‌دادن ساز اصیل ایرانی که موجب آرامش روح و روان ایرانی‌ها در طول قرن‌ها شده است با دلایل واهی و مبهم همچنان ممنوع است!»

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶



به عنوان بخش مهمی از فرهنگ مردم باید ریتم و سرعت امروزی به خود بگیرد.»

مشکلات سرراه آموزش موسیقی اصیل ایرانی به کودکان، بلوچستانی را به این نتیجه می‌رساند که دست به خلق نوع جدیدی از موسیقی فاخر ایرانی بزند که همزمان دارای سه ویژگی باشد: «موسیقی که مدنظر من بود باید سه ضلعت داشته باشد: دوم به لحاظ تخصص کودکان باشد. برای گنجینه فرهنگی جایگاه مشخصی در جامعه ایران داشته باشد و به نوعی مربوط به فرهنگ خود ما باشد و سوم اینکه فراگیر باشد و برای هر استعدادی قابل آموزش و یادگیری باشد.»

این استاد موسیقی پس از آن، با مطالعه بر روی تئوری موسیقی، ریتم را به عنوان محور خلق موسیقی مدنظرش قرار می‌دهد: «اساساً موسیقی از سه مولفه یعنی ریتم، ملودی و فلام تشکیل شده است. با مطالعاتی که در این حوزه انجام دادم و همچنین نگاه به وضعیت جامعه کنونی، مولفه ریتم را مناسب‌ترین راه برای حضور در عرصه تولید و آموزش موسیقی کودکان تشخیص دادم، چرا که ریتم با خود حرکت را به همراه می‌آورد و به این طریق جذابیت موسیقی اصیل ایرانی برای کودکان افزایش پیدا می‌کند.»

بلوچستانی برای رسیدن به ایده اهمیت ریتم در موسیقی، سازی را که در آن تخصص و شناخت کافی دارد، انتخاب می‌کند: «به خاطر سال‌ها تدریس و در عین حال شناخت دقیقی که از ساز تنبک داشتم، به نظر رسید که تنبک بهترین ساز موسیقی فاخر ماست که می‌تواند مسیر ما در حوزه ریتم را جواربگو باشد و به این ترتیب تنبک ساز اصلی گروه کاغذ رنگی شد.»

بعد از طی این مسیر، بلوچستانی با انتخاب بچه‌هایی از بین هنرنویانش

او به محدودیت‌های موسیقی کلاسیک ایرانی برای ارتباط با نسل جدید هم اشاره می‌کند: «نکته دیگر این بود که موسیقی کلاسیک و فاخر ما هم از لحاظ ساختار و تنظیم و ارکستراسیون به درد بچه‌ها نمی‌خورد و کند بودن و سرعت‌های پایین این موسیقی جذابیتی برای کودکان و نوجوانان ایجاد نمی‌کند.»

بلوچستانی فرهنگ امروزی جامعه را که بر مبنای سرعت پایگذاری شده است، یکی از دلایل عدم توجه جامعه به موسیقی اصیل ایرانی می‌داند: «به طور کلی تیپ زندگی ما پر سرعت شده است و فرهنگ سرعت در جامعه مدرن امروزی حکمرانی می‌کند، برای مثال، اگر در گذشته قابل تصور بود که فاصله اصفهان نجف آباد با دوچرخه طی شود، در زمان حاضر همه خواهان

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

زنانه شدن اعتیاد از جمله معضلات جدید و آسیب‌های اجتماعی پرخطر است که باید مورد توجه قرار گیرد. اعتیاد زنان علاوه بر اثرات مخربی که بر جسم و روح و روان فرد دارد، به دلیل نقش تاثیرگذار زن در خانواده، خطرناک تر از مردان است و شاکله خانواده را دچار آسیب می‌کند.

زنگ خطر زنانه شدن اعتیاد

مدیرکل بهزیستی اصفهان: اعتیاد زنان از نظر فیزیولوژیک نگران‌کننده‌تر است



زینب تاج‌الدین
دبیر سرپوس جامعه

این هفته، هفته گفتن از «مواد مخدر» است، هفته شنیدن از «اعتیاد»، «پنجم ژوئن؛ روز جهانی مبارزه با مواد مخدر» بهانه‌ای شده است تا ارگان‌های مرتبط که دستی در حوزه پیشگیری، آموزش و درمان اعتیاد و البته مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر دارند، دور میز بنشینند و آمارها و کارکردهایشان در این حوزه در طول یک سال گذشته با اصحاب رسانه بگویند. دکتر مرضیه فرشاد، مدیرکل بهزیستی و دبیر کمیته پیشگیری از اعتیاد استان اصفهان، نیز به این بهانه روز گذشته با خبرنگاران جلسه گذاشت و از اقدامات و برنامه‌های پیشگیرانه این ارگان گفت.

❖ انجام اقدامات پیشگیرانه در سطح محلات

مدیرکل بهزیستی استان اصفهان با بیان اینکه حساس‌سازی جامعه در مقابل اعتیاد یک موضوع چندجانبه است و یقیناً تکلیف آن برعهده یک مجموعه نیست، اظهار کرد: بهزیستی در جایگاه دبیر کمیته پیشگیری از مصرف مواد قرار دارد.

او با اشاره به اینکه اصلی‌ترین موضوع برای بهزیستی انجام اقدامات پیشگیرانه در سطح محلات است، خاطرنشان کرد: بهزیستی اقدامات اصلی خود را از محل زندگی مردم که

به طور معمول اعتیاد از آنجا شروع می‌شود، آغاز می‌کند.

فرشاد توسعه تیم‌های اجتماع محورا از اقدامات اصلی و اثرگذار بهزیستی در راستای پیشگیری از اعتیاد عنوان کرد.

❖ قبل از آموزش، جامعه راباید درباره اعتیاد حساس کرد

او در خصوص حساس‌سازی جامعه درباره پدیده اعتیاد گفت: به طور یقین آن چیزی که بیشترین کاربرد را در حساس‌سازی عمومی دارد، استفاده

باتوجه به اینکه در فرایندهای پیشگیرانه از اعتیاد، بیشتر مداخلات روانی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی است، طبیعتاً اثرگذاری‌اش زمان‌برتر است

از فضای‌های شهری و رسانه‌ای است که مخاطب بیشترین ارتباط را با آنها در طول روز دارد؛ ولی متأسفانه در اختیار بهزیستی نیست.

فرشاد، حساس‌سازی جامعه را یک مرحله قبل از آموزش دانست و بیان کرد: گاهی یک اصلاح رفتاری می‌تواند از فرایندهای نامناسب و نابخردانه جلوگیری کند.

او در ادامه یادآور شد: آنچه در اختیار بهزیستی قرار دارد، تنها ورود به محله‌ها، محیط‌های کار و آموزشی و خوابگاه‌های دانشجویی و البته استفاده از سمن‌ها در حد توان و بضاعتش است. دبیر کمیته پیشگیری از اعتیاد استان اصفهان با اشاره به ۲۹۱ محله شهری و ۱۵۶ محله روستایی که تحت‌تاثیر کمک‌های مردمی و آموزش‌هایی که به آنها داده می‌شود، قرار گرفته‌اند، گفت: تخمین زده شده که هر محله ۱۰ هزار نفر را بتواند تحت پوشش آموزش‌های خود داشته باشد.

به گفته فرشاد یکی از موضوع‌های

مهم بهزیستی در پیشگیری، انتشار اطلاعات و آگاه‌سازی جامعه است.

او در بخشی دیگر، نزدیک‌ترین بازخورد فرایند پیشگیرانه در هر برنامه‌ای را ۱۰ساله دانست و عنوان

کرد: با توجه به اینکه در فرایندهای پیشگیرانه از اعتیاد، بیشتر مداخلات

روانی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی

است، طبیعتاً اثرگذاری‌اش زمان‌برتر

است و متأسفانه قابل‌سنجش نیست؛ زیرا فاکنتورهای مداخله‌کننده افزاینده

در اعتیاد بسیار زیاد است.

فرشاد در خصوص پایین آمدن سن اعتیاد گفت: پایین آمدن سن اعتیاد نیازمند حساس‌سازی جامعه است و البته مورد توجه قراردادن خانواده‌که اصلی‌ترین رکن است.

❖ طرح مشارکت اجتماعی نوجوانان در پیشگیری از اعتیاد کلید خورد

مدیرکل بهزیستی استان اصفهان با اشاره به اجرای طرح مانا (مشارکت اجتماعی نوجوانان ایران در پیشگیری از اعتیاد) برای گروه سنی ۱۳ تا ۱۸ سال اظهار داشت: این دوره‌ها در گروه‌های ۱۵ تا ۲۵ نفره از ابتدای تیرماه تا آخر شهریورماه با حضور ۱۲۰ نفر تسهیلگر از اعتیاد استان اصفهان با اشاره به ۲۹۱ محله شهری و ۱۵۶ محله روستایی که تحت‌تاثیر کمک‌های مردمی و آموزش‌هایی که به آنها داده می‌شود، قرار گرفته‌اند، گفت: تخمین زده شده که هر محله ۱۰ هزار نفر را بتواند تحت پوشش آموزش‌های خود داشته باشد.

به گفته فرشاد یکی از موضوع‌های

مهم بهزیستی در پیشگیری، انتشار اطلاعات و آگاه‌سازی جامعه است.

او در بخشی دیگر، نزدیک‌ترین بازخورد فرایند پیشگیرانه در هر

برنامه‌ای را ۱۰ساله دانست و عنوان

کرد: با توجه به اینکه در فرایندهای پیشگیرانه از اعتیاد، بیشتر مداخلات

روانی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی

است، طبیعتاً اثرگذاری‌اش زمان‌برتر

است و متأسفانه قابل‌سنجش نیست؛ زیرا فاکنتورهای مداخله‌کننده افزاینده

در اعتیاد بسیار زیاد است.

گل‌هایی نه از جنس شادی

این مخدر، دروازه ورود به مخدرهای دیگر است



فرد تقویت خواهد شد؛ به‌طوری‌که پس از ایجاد این چرخه فرد به سمت تکرار مصرف مواد گرایش پیدا کرده و پس از گذشت مدتی مبتلا خواهد شد؛ درواقع این چرخه مانند آبشار فرد را به سمت اعتیاد پیش برده و این موضوع در محرک‌ها نسبت به مخدرها در میان جوانان شایع‌تر است.

گروه سنی که در حال حاضر مصرف‌کننده گل، حشیش و ماری‌جوآنا هستند در سنین پایینی قرار دارند و به‌طور کلی از سنین ۱۵ سالگی به بعد شاهد افزایش شیوع مصرف

صفهان‌زیا

❖ جامعه

ترکیبات سنتی است. او با بیان اینکه زنان بیشترین قربانیان مصرف مواد هستند، گفت: معمولاً مردان به اختیار خود مصرف‌کننده مواد می‌شوند؛ این درحالی‌است که زنان بدون اختیار و گاه‌براساس جبر فیزیکی یا خانوادگی به اعتیاد رو می‌آورند.

❖ راهاندازی مرکز توانمندسازی زنان ره‌اشده از اعتیاد

آن‌طور که مدیرکل بهزیستی استان اصفهان می‌گوید، زنان یا از طریق اشتقاق دود مواد مخدر در منزل توسط افراد خانواده اعتیاد پیدا می‌کنند یا به اجبار پدر، برادر و همسر معتاد خود به اعتیاد رو می‌آورند. در این حالت اعضای خانواده برای اینکه مانعی سر راه خود در منزل نداشته باشند آنها را به سمت اعتیاد سوق می‌دهند. او یکی از چالش‌های جدی درباره زنانه‌شدن اعتیاد را نبود محل اقامت برای این افراد بعد از ترک خانواده عنوان کرد و اذعان داشت: خوشبختانه با راه‌اندازی مرکز توانمندسازی زنان ره‌اشده از اعتیاد، این مشکل در اصفهان مرتفع شد.

❖ دست بهزیستی برای ورود به محیط‌های خوابگاهی بسته‌است

فرشاد در بخشی دیگر با بیان اینکه بهزیستی متقاضی ورود به خوابگاه‌ها در مراکز دانشگاهی است، گفت: این‌که چقدر دانشگاه به ما اجازه ورود بدهد یا اینکه حتی ورود ما اثرگذار باشد، حرف دیگری است که متأسفانه باید اعلام کنم دست بهزیستی برای ورود به محیط‌های خوابگاهی بسته است. به گفته این مقام مسئول، در حال حاضر هیچ محیط خوابگاهی در اصفهان تحت پوشش اداره کل بهزیستی استان اصفهان نیست.

❖ متادون، همچنان در فهرست درمان اعتیاد جادارد

مدیرکل بهزیستی استان اصفهان درباره اینکه از متادون کماکان در دنیا به‌عنوان یک روش درمانی استفاده می‌شود، گفت: در این‌که متادون به‌عنوان یک روش درمانی، موفق نبوده است، هیچ شک و تردیدی نیست. متادون قشر خاصی را در بر می‌گیرد و برای تعدادی از آدم‌ها اتفاقاً روش بسیار خوبی است. فرشاد با بیان اینکه متادون روزی به‌عنوان بهترین و اثرگذارترین و آخر خط درمان بود، خاطرنشان کرد: اگرچه متادون امروز از این موضع و جایگاه پایین‌آمده، ولی همچنان در فهرست درمان اعتیاد جایگاه خود را حفظ کرده است. این مقام مسئول معتقد است هرچقدر ورود گروه‌های همتا را در روش‌های درمانی خود زیادت‌تر کنیم، نیاز به مصرف مواد جایگزین را کمتر خواهیم کرد. فرشاد با اشاره به روش‌های متفاوت ترک اعتیاد اظهار داشت: نسخه یکپارچه‌ای برای همه معتادان وجود ندارد. او اعلام کرد: در سال گذشته ۵۷ مرکز سرپایی درمان اعتیاد در استان به ۱۵ هزار نفر خدمات ارائه دادند و ۲۴ هزار معتاد نیز به ۲۴ مرکز اقامتی ترک اعتیاد که همان کمپ‌ها هستند، مراجعه کردند.

معمولاً مردان به اختیار خود مصرف‌کننده

مواد می‌شوند؛ این درحالی‌است که زنان

بدون اختیار و

گاه‌براساس جبر

فیزیکی یا خانوادگی به

اعتیاد رومی‌آورند



❖ نقل قول

تشکیل کمیسیون مشترک در رابطه با پدیده کودکان کار



عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: کمیسونی به نام کمیسیون مشترک از کمیسیون بهداشت و درمان، کمیسیون اجتماعی و کمیسیون حقوقی در خصوص کودکان کار تشکیل شد. حیدرعلی عابدی در گفت‌وگو با خانه ملت، با اشاره به تشکیل کمیسیون مشترک در رابطه با کودکان کار گفت: در رابطه با مسئله کودکان کار که به‌عنوان یک مشکل اصلی در جامعه وجود دارد و تمام دلسوزان نظام از این پدیده ناراحت هستند، مسئولان مختلف و اندیشمندان طرحی را تهیه کردند که در آن تمام آسیب‌دیدگان اجتماعی به ویژه کودکان کار دیده خواهند شد و برای سیانت از این آسیب‌دیدگان قوانینی را وضع خواهیم کرد که با تصویب مجلس شورای اسلامی به اجرا در خواهد آمد. نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی افزود: این کمیسیون به نام کمیسیون مشترک از کمیسیون بهداشت و درمان، کمیسیون اجتماعی و کمیسیون حقوقی تشکیل شده است و به زودی جلساتی را در رابطه با تکمیل یک طرح قانونی برگزار خواهد کرد که پس از اینکه طرح آماده‌شود، در صحن مجلس مطرح و تصویب خواهد شد. او ادامه داد: رئیس این کمیسیون در حال حاضر محمدجواد فتحی، نایب رئیس اول بنده و سخنگوی آن عباسعلی پوریافرانی هستند که ان‌شاءالله در اولین جلسه‌ای که برگزار خواهیم کرد، نتایج را در اختیار رسانه‌ها خواهیم گذاشت.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی، در پاسخ به این پرسش‌ش که ساماندهی این کودکان را از سوی شهرداری و سازمان بهزیستی چطور ارزیابی می‌کنید، تصریح کرد: مشکلات بسیاری وجود دارد؛ هم سازمان بهزیستی مشکلات مالی بسیاری دارد و هم شهرداری‌ها مشکلاتی دارند. اما این یک پدیده اجتماعی است که باید از ابعاد مختلف دیده‌شود. دقیقاً مثل بهمنی است که می‌خواهیم جلوی آن را بگیریم؛ درحالی‌که قبل از وقوع بهمن باید راهکارهای لازم را برای مسیرهای قبل از بهمن در نظر گرفت. عابدی اظهار داشت: چنانچه به کودکان کار پناه داده و کار وامکانات بدھیم به این معنا نیست که دیگر گروه جدیدی از کودکان کار تشکیل نمی‌شود، بلکه باید راهکارها را ببینیم و این معضل یک پدیده است که باید از جنبه‌های مختلف وارد عمل شد. او با بیان اینکه وزارت کشور، نیروی انتظامی و سیستم قضایی کشور برای این پدیده باید وارد عمل شوند، افزود: همچنین سیستم‌های فعلی مثل بهزیستی و شهرداری‌ها نیز باید وارد عمل شوند. اسکان این گروه کار به معنای خاتمه پدیده کودکان کار نیست؛ چراکه دوباره گروه جدیدی تشکیل می‌شود. مافیاهایی هستند که به صورت شبکه عمل می‌کنند. گرچه نیروی انتظامی تعدادی از آنها را دستگیر کرده‌است، اما برنامه‌سازان اصلی در پشت شبکه پنهان هستند. این نماینده مردم در مجلس دهم خاطرنشان کرد: برنامه‌ریزی دقیق‌ی نیاز است. همین تفکر باعث شد مجلس شورای اسلامی تصمیم بگیرد کمیسیون مشترک تشکیل دهد تا این پدیده را چند بُعدی ببیند و قوانینی را تدوین کند تا همه عوامل موثر را در این بحث درگیر کند.

❖ در حاشیه

استفاده از واکس کفش در دونات‌رشد

مدیر گروه بهداشت محیط مرکز بهداشت اصفهان گفت: استفاده از واکس کفش در تهیه دونات خوراکی در اصفهان صحت ندارد و خبرهای منتشرشده در این زمینه نادرست است. چند روز اخیر مطالبی در برخی شبکه‌های اجتماعی مبنی بر استفاده غیر مجاز از واکس کفش در تهیه دونات خوراکی در اصفهان منتشر شده بود. حسین صفاری در گفت و گو با ایرنا افزود: بیش از ۹۰ درصد از دونات‌های عرضه‌شده در واحدهای صنفی در کارگاه‌های مجاز و مورد تایید تهیه می‌شود و مرکز بهداشت روی آنها نظارت دارد. او با بیان اینکه از دو هفته گذشته نیز بازرسی‌های شدیدتری روی واحدهای عرضه‌کننده دونات آغاز شده است، اظهار داشت: برخی واحدهای تولیدی از پودر کاکائو برای تزئین روی دونات استفاده می‌کنند که با نظارت صورت می‌گیرد. صفاری با بیان اینکه پارافین موجود در کاکائو، خوراکی است و به هیچ‌عنوان قابل قیاس با واکس کفش نیست، تاکید کرد: طعم و ظاهر واکس کفش نیز مشخص و متمایز با پودر کاکائو و به راحتی قابل تشخیص است. او با بیان اینکه منبع موقت و قانونی برای نظارت و اعلام اخبار مربوطه در این زمینه، مرکز بهداشت است، اضافه کرد: آزمایش‌های لازم برای بررسی کیفیت مواد غذایی نیز توسط این مرکز انجام می‌شود و مرجع تصمیم‌گیری و صدور احکام است.

۶۰ درصد حجاج اصفهانی بانوان هستند

مدیر حج و زیارت استان اصفهان گفت: تمام هماهنگی‌ها برای اعزام حجاج به عربستان انجام‌شده و هیچ مشکلی برای اعزام حجاج یا دولت سعودی پیش نیامده است. غلامعلی زاهدی در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: حجاج اسمال استان، شامل ۶۷۰۶ نفر زائر و ۲۵۱ نفر عوامل اجرایی هستند. ۴۷۰ کاروان داریم که ۲۱ کاروان مدینه بعد و ۲۶ کاروان دیگر مدینه قبل هستند. او ادامه داد: اعزام حجاج کشور از ۱۷ تیرماه آغاز خواهد شد و کاروان‌های اصفهان احتمالاً از ۲۴ تیرماه اعزام می‌شوند که ممکن است در این برنامه تغییراتی ایجاد شود. حدود ۶۰ درصد از مسافران زن و تعداد باقی‌مانده مرد هستند.

دهک‌های پایین، ثروت دارند. زمانی که جامعه شاهد این نابرابری‌ها در توزیع درآمد می‌شود، نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند؛ واکنش‌هایی نظیر خشونت، عزلت و بی‌تفاوتی و ….

!! **الان** فکرمی کنید کدام یک از این شرایطی که به آن اشاره کردید، بر جامعه حاکم است؟

اسماعیلی: جامعه اکنون، در شرایط ناپایدار اقتصادی قرار دارد؛ به ویژه از اردیبهشت ۹۶ که جریان تحریم‌ها دوباره برقرار شد، کشور به سمت نابرابری بیشتر و نرخ تورمی بالاتر می‌رود. این افزایش نابرابری‌ها طوری است که جامعه به سمت قطبی و «پولایزه» شدن حرکت می‌کند؛ چنانچه اقلیتی برخوردار از این ناپایداری‌ها بیشترین، بهره‌برداری را می‌کنند. می‌توان گفت غارتگری اقتصادی و ناعدالتی در جامعه ایران وجود دارد. از طرف دیگر، رفتارهای جمعی در واکنش به این نابرابری‌ها در شبکه‌های اجتماعی رخ می‌دهد. در سال ۹۵، ضربی چینی (ضربیی برای سنجش نابرابری) ۴۰،۰/۱ است؛ درحالی‌که این ضریب در کشورهای بارقه بالا، زیر ۲۰/۰ است. به همین خاطر هم، آنها از عدالت یا احساس عدالت بیشتری برخوردار هستند. اما در جامعه ایران، وقتی کاره‌هر روز شاهد افشای گزارش‌های میلیاردری هستند، احساس رنجش درونی می‌کنند و نسبت به آن، بی‌تفاوت می‌شود. حال سوال اساسی این است جامعه‌ای که بر اساس معیارهای علوی بنا شده و به خاطر رسیدن به عدالت، انقلاب کرده، چطور این همه فساد عظیم را در دل خود جای می‌دهد و چگونه شرایطی را فراهم کرده که بخش قابل توجهی از مردم در زیست بیولوژیک خود، دچار اشکال شده‌اند؟

!! چگونه و چطور این شرایط برای افراد فراهم شده تاریخی از افراد دست به قسادهای عظیم بزند؟

اسماعیلی: اساس حکومت‌ها بر عدل است. دولت‌های مدرن، چندین کارکرد دارند که مهم‌ترین آنها تحقق عدالت است؛ عدالت به معنای برابری در فرصت‌ها و امکانات، به‌طوری‌که همه بتوانند به منابع حتی به‌طور حداقل، دسترسی داشته باشند. این درحالی است که اکنون شاهد هستیم، ضربی چینی (ضربیی برای سنجش نابرابری) در ایران، افزایش پیدا کرده، باید دید آیا سیاست‌های اتخاذ شده، بر اساس سیاست‌های مبتنی بر بازار و اقتصاد مبتنی بر بازار و رابطه میان بازار و دولت و جامعه دچار مشکل بوده است؟

!! در دومین گزارش «وضعیت اجتماعی ایران ۱۳۹۶-۱۳۹۸»، نابرابری‌های منطقه‌ای و سطوح مختلف توسعه‌یافتگی یکی از ویژگی‌های آشکار نابرابری در ایران ذکر شده است. این نوع نابرابری‌ها چه پیامدی در سطح کلان می‌تواند ایجاد کنند؟

اسماعیلی: تمام منابع طبیعی در استان‌های زاگرس نشین است. ولی تمام کارخانه‌ها و موسساتی که تولید ثروت می‌کنند، هم در استان‌هایی مثل تهران و اصفهان و خراسان‌رضوی است. همین‌هم باعث به وجود آمدن شکاف در جامعه می‌شود. اگر بخش‌هایی از منابع تکمیلی مثل کارخانه‌ها در سایر استان‌ها توزیع شده بود، افراد بیشتری به امکانات دسترسی داشتند. در خود اصفهان نیز این مصداق حاکم است. برای مثال، آب‌شهرستانی مثل سمیرم نسبت به اصفهان، از توزیع یکسانی برخوردار است؟ این درحالی است که اگر اتخاذ سیاست توزیع عادلانه در نظام بودجه‌ای که تدوین آن به عهده نمایندگان مجلس است، درست صورت می‌گرفت، جامعه به حالت تعادل باز می‌گشت و تجلی آن در تقلیات و رفتار مردم نمایان می‌شد. در غیر این صورت، مردم بایدیدن نابرابری‌ها دچار احساس خشم می‌شوند؛ احساسی که در یک فرصت متعنی خودش را نشان می‌دهد و به رفتار خشونت‌آمیز تبدیل می‌شود.

!! این توزیع نا عادلانه فرصت‌ها در سیستم آموزشی نیز بیاد می‌کند. درست است؟

مهدی: شرایط آموزش و پرورش، بازتابی از شرایط جامعه است. عدالت آموزشی باید به گونه‌ای باشد که همه افراد در سیستم آموزشی به امکانات یکسان دسترسی داشته باشند و به‌طور کساحتی

دهک‌های پایین، ثروت دارند. زمانی که جامعه شاهد این نابرابری‌ها در توزیع درآمد می‌شود، نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند؛ واکنش‌هایی نظیر خشونت، عزلت و بی‌تفاوتی و ….

!! **الان** فکرمی کنید کدام یک از این شرایطی که به آن اشاره کردید، بر جامعه حاکم است؟

اسماعیلی: جامعه اکنون، در شرایط ناپایدار اقتصادی قرار دارد؛ به ویژه از اردیبهشت ۹۶ که جریان تحریم‌ها دوباره برقرار شد، کشور به سمت نابرابری بیشتر و نرخ تورمی بالاتر می‌رود. این افزایش نابرابری‌ها طوری است که جامعه به سمت قطبی و «پولایزه» شدن حرکت می‌کند؛ چنانچه اقلیتی برخوردار از این ناپایداری‌ها بیشترین، بهره‌برداری را می‌کنند. می‌توان گفت غارتگری اقتصادی و ناعدالتی در جامعه ایران وجود دارد. از طرف دیگر، رفتارهای جمعی در واکنش به این نابرابری‌ها در شبکه‌های اجتماعی رخ می‌دهد. در سال ۹۵، ضربی چینی (ضربیی برای سنجش نابرابری) ۴۰،۰/۱ است؛ درحالی‌که این ضریب در کشورهای بارقه بالا، زیر ۲۰/۰ است. به همین خاطر هم، آنها از عدالت یا احساس عدالت بیشتری برخوردار هستند. اما در جامعه ایران، وقتی کاره‌هر روز شاهد افشای گزارش‌های میلیاردری هستند، احساس رنجش درونی می‌کنند و نسبت به آن، بی‌تفاوت می‌شود. حال سوال اساسی این است جامعه‌ای که بر اساس معیارهای علوی بنا شده و به خاطر رسیدن به عدالت، انقلاب کرده، چطور این همه فساد عظیم را در دل خود جای می‌دهد و چگونه شرایطی را فراهم کرده که بخش قابل توجهی از مردم در زیست بیولوژیک خود، دچار اشکال شده‌اند؟

!! چگونه و چطور این شرایط برای افراد فراهم شده تاریخی از افراد دست به قسادهای عظیم بزند؟

اسماعیلی: اساس حکومت‌ها بر عدل است. دولت‌های مدرن، چندین کارکرد دارند که مهم‌ترین آنها تحقق عدالت است؛ عدالت به معنای برابری در فرصت‌ها و امکانات، به‌طوری‌که همه بتوانند به منابع حتی به‌طور حداقل، دسترسی داشته باشند. این درحالی است که اکنون شاهد هستیم، ضربی چینی (ضربیی برای سنجش نابرابری) در ایران، افزایش پیدا کرده، باید دید آیا سیاست‌های اتخاذ شده، بر اساس سیاست‌های مبتنی بر بازار و اقتصاد مبتنی بر بازار و رابطه میان بازار و دولت و جامعه دچار مشکل بوده است؟

!! آقای امیری! آقای اسماعیلی به رابطه بین دولت و بازار و جامعه اشاره کردند. در بسیاری از مواقع می‌بینیم که این خود دولت است که به به نابرابری‌ها دامن می‌زند؛ درواقع، معمولاً هر جا فساد رخ می‌دهد، دولتی‌ها نیز پشت پرده آن حضور دارند. تحلیل شما از این موضوع چیست؟

امیری: در اقتصاد، بازی‌ای به نام «بازی اولتیماتوم» وجود دارد. به این نحو که دو نفر انتخاب می‌شوند و به یکی از این دو نفر صد دلار می‌دهند و از او می‌خواهند مبلغی از این صد دلار را به نفر دوم بدهد. آن مبلغ می‌تواند هر رقمی بین صفر تا صد دلار باشد. اگر نفر دوم مبلغ پیشنهادی را قبول کرد، هرکس پولش را می‌گیرد و به راه خود می‌رود و بازی پایان می‌یابد، اما اگر نفر دوم قبول نکرد، هیچ‌کس پولی نمی‌گیرد و صد دلار هم از نفر دوم پس گرفته می‌شود. این بازی در بسیاری از کشورها اجرا شده است تا به این سوال پاسخ دهند که چقدر باید به نفر دوم بدهند تا او راضی شود. فرض بر این بوده که در کشورهایی که نظام سرمایه داری حاکم است، نفر دوم سهم بیشتری طلب کند. اما این طور نشد، بلکه بر اساس خرد نفر دوم به این نتیجه رسید که حتی اگر مبلغ اندکی طلب کند، سود برده و در غیر این صورت همه چیز را باخته است. اما این درحالی است که در جامعه‌هایی که توسعه نیافته‌اند، نفر دوم، طلب پول بیشتری کرده است. این مثال را زدم تا بگویم ادراک افراد از عادلانه بودن متفاوت است و همین تفاوت بر تداوم تعامل افراد تاثیر می‌گذارد.

!! اما این درک متفاوت، خوانش متفاوتی از عدالت در افراد به جود می‌آورد؛ مثلاً شخصی مثل «فاطمه حسینی، دختر صفر حسینی، زمانی

دهک‌های پایین، ثروت دارند. زمانی که جامعه شاهد این نابرابری‌ها در توزیع درآمد می‌شود، نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند؛ واکنش‌هایی نظیر خشونت، عزلت و بی‌تفاوتی و ….

!! **الان** فکرمی کنید کدام یک از این شرایطی که به آن اشاره کردید، بر جامعه حاکم است؟

اسماعیلی: جامعه اکنون، در شرایط ناپایدار اقتصادی قرار دارد؛ به ویژه از اردیبهشت ۹۶ که جریان تحریم‌ها دوباره برقرار شد، کشور به سمت نابرابری بیشتر و نرخ تورمی بالاتر می‌رود. این افزایش نابرابری‌ها طوری است که جامعه به سمت قطبی و «پولایزه» شدن حرکت می‌کند؛ چنانچه اقلیتی برخوردار از این ناپایداری‌ها بیشترین، بهره‌برداری را می‌کنند. می‌توان گفت غارتگری اقتصادی و ناعدالتی در جامعه ایران وجود دارد. از طرف دیگر، رفتارهای جمعی در واکنش به این نابرابری‌ها در شبکه‌های اجتماعی رخ می‌دهد. در سال ۹۵، ضربی چینی (ضربیی برای سنجش نابرابری) ۴۰،۰/۱ است؛ درحالی‌که این ضریب در کشورهای بارقه بالا، زیر ۲۰/۰ است. به همین خاطر هم، آنها از عدالت یا احساس عدالت بیشتری برخوردار هستند. اما در جامعه ایران، وقتی کاره‌هر روز شاهد افشای گزارش‌های میلیاردری هستند، احساس رنجش درونی می‌کنند و نسبت به آن، بی‌تفاوت می‌شود. حال سوال اساسی این است جامعه‌ای که بر اساس معیارهای علوی بنا شده و به خاطر رسیدن به عدالت، انقلاب کرده، چطور این همه فساد عظیم را در دل خود جای می‌دهد و چگونه شرایطی را فراهم کرده که بخش قابل توجهی از مردم در زیست بیولوژیک خود، دچار اشکال شده‌اند؟

!! چگونه و چطور این شرایط برای افراد فراهم شده تاریخی از افراد دست به قسادهای عظیم بزند؟

اسماعیلی: اساس حکومت‌ها بر عدل است. دولت‌های مدرن، چندین کارکرد دارند که مهم‌ترین آنها تحقق عدالت است؛ عدالت به معنای برابری در فرصت‌ها و امکانات، به‌طوری‌که همه بتوانند به منابع حتی به‌طور حداقل، دسترسی داشته باشند. این درحالی است که اکنون شاهد هستیم، ضربی چینی (ضربیی برای سنجش نابرابری) در ایران، افزایش پیدا کرده، باید دید آیا سیاست‌های اتخاذ شده، بر اساس سیاست‌های مبتنی بر بازار و اقتصاد مبتنی بر بازار و رابطه میان بازار و دولت و جامعه دچار مشکل بوده است؟

!! آقای امیری! آقای اسماعیلی به رابطه بین دولت و بازار و جامعه اشاره کردند. در بسیاری از مواقع می‌بینیم که این خود دولت است که به به نابرابری‌ها دامن می‌زند؛ درواقع، معمولاً هر جا فساد رخ می‌دهد، دولتی‌ها نیز پشت پرده آن حضور دارند. تحلیل شما از این موضوع چیست؟

امیری: در اقتصاد، بازی‌ای به نام «بازی اولتیماتوم» وجود دارد. به این نحو که دو نفر انتخاب می‌شوند و به یکی از این دو نفر صد دلار می‌دهند و از او می‌خواهند مبلغی از این صد دلار را به نفر دوم بدهد. آن مبلغ می‌تواند هر رقمی بین صفر تا صد دلار باشد. اگر نفر دوم مبلغ پیشنهادی را قبول کرد، هرکس پولش را می‌گیرد و به راه خود می‌رود و بازی پایان می‌یابد، اما اگر نفر دوم قبول نکرد، هیچ‌کس پولی نمی‌گیرد و صد دلار هم از نفر دوم پس گرفته می‌شود. این بازی در بسیاری از کشورها اجرا شده است تا به این سوال پاسخ دهند که چقدر باید به نفر دوم بدهند تا او راضی شود. فرض بر این بوده که در کشورهایی که نظام سرمایه داری حاکم است، نفر دوم سهم بیشتری طلب کند. اما این طور نشد، بلکه بر اساس خرد نفر دوم به این نتیجه رسید که حتی اگر مبلغ اندکی طلب کند، سود برده و در غیر این صورت همه چیز را باخته است. اما این درحالی است که در جامعه‌هایی که توسعه نیافته‌اند، نفر دوم، طلب پول بیشتری کرده است. این مثال را زدم تا بگویم ادراک افراد از عادلانه بودن متفاوت است و همین تفاوت بر تداوم تعامل افراد تاثیر می‌گذارد.

!! اما این درک متفاوت، خوانش متفاوتی از عدالت در افراد به جود می‌آورد؛ مثلاً شخصی مثل «فاطمه حسینی، دختر صفر حسینی، زمانی



امیر هادی، مدیر عامل هیئت مدیره شرکت توسعه و عمران تهران

که باعث می‌شود تصمیم گرفته شود به کدام روستا چه مبلغی وام اشتغال تعلق بگیرد و از آن سودم‌های زرنگ شهری به روستا بروند تا آن را دریافت کنند. این است که تصمیم گرفته می‌شود امتیاز وام به که داده شود. من احساس می‌کنم که بزرگ‌ترین ضعف مادر جامعه این است که تکلیف را از مردم ساقط کرده‌ایم.

افراد گمان می‌کنند فساد متعلق به دولت است و به آنها ربطی ندارد. این فیلمی هم که از دختر و پسر پور شه سوادرا فضای مجازی منتشر شد، به خاطر همین روی مردم تاثیر گذاشت و در جوامع غربی از همین موضوع استفاده می‌شود و برای اصلاح امور، به آن تسکین می‌جویند.

جامعه مدنی نظریه ای به عنوان خود سازمان دهی و جوامع کوچک وجود دارد؛ درحالی‌که ما می‌خواهیم جامعه‌مان را مدام بزرگ و بزرگ‌تر کنیم. این درحالی است که هویت بخشیدن به همین جوامع محلی کوچک و برقراری تعامل بین آنها برای شرایط جامعه‌ما پذیرفتنی است. تقوا و اخلاق را از یاد برده ایم؛ اصلاً انگار از یاد برده ایم که اگر قرار است بر اساس نظام سرمایه داری هم رفتار کنیم، همه چیز باید شفاف باشد؛ اتفاقی که نظیر آن در کنگره آمریکارخ می‌دهد و همه چیز بر اساس نظم و سازو کار تعریف شده است. این را مقایسه کنید با ایران. اگر این نظم بر اساس تقواست، شما بگویید رفتار کدام یک از کارگزاران ما بر پایه آن است؟ در جامعه مدام ریا

ترویج می‌شود. مثلاً فردی می‌آید و ادعا می‌کند که تنها برای خدمت به مردم، در فلان جایگاه قرار گرفته است و هیچ چشمداشتی هم ندارد. پس از اینکه می‌رود، معلوم می‌شود که چه مقدار فساد انجام داده و آنجاست که می‌گوییم ای کاش می‌فهمیدیم بابت کار این فرد چقدر باید به آن می‌دادیم تا از وقوع این حجم فساد جلوگیری می‌کردیم.

پدریان: این بحث، بحث جالبی است، اما بپایید خودمان را بگذاریم جای آن دختر پور شه سوادرا شرایط واضرابی که او در آن اجتماع می‌خواهد تصمیم بگیرد فلان کارخانه کجا باید تأسیس شود. زد و بندهای سیاسی انجام می‌شود و باعث می‌شود تا مثلاً دو آهن یا فولاد در اصفهان راه‌اندازی شوند؟ این است

!! اتفاقاً مشابه حادثه ای که در اصفهان رخ داد. اردیبهشت‌ماه ۹۴ نیز در خیابان شریعتی تهران افتاد. آن زمان نیز تسلیل عظیمی از مردم به صفحه‌های مجازی آن دختر و پسر هجوم بردند و بدترین القاب و ناسزاها را به آنها نسبت دادند؛ به طوری که خانواده آنها مجبور به بستن حساب کاربری‌شان شدند.

پدریان: آنچه از صحبت دوستان برمی‌آید، این است که جامعه‌ما جامعه‌ای آسیب زده است و فساد سازمانی و عدم شفافیت در آن جایگاه بالایی دارد. وجود ۲۲ میلیون پرونده در مراجع قضایی نیز این موضوع را تایید می‌کنند. اما چرا؟ چون جامعه به دلایل مختلف بیمار است. یکی از علت‌ها همین نبود عدالت و توزیع برابر فرصت‌ها و امکانات است که در آینده نیز وضعیتش بدتر خواهد شد. ما از شایسته سالاری درحالی حرف می‌زنیم که می‌بینیم افراد ثروتمند، امکانات بیشتری در اختیار دارند و همین پولشان هم باعث شایستگی می‌شود؛ مثلاً فرزندانشان را در مدارس لاتچری ثبت نام می‌کنند یا در بهترین دانشگاه‌ها تحصیل می‌کنند. در صورتی که درجایی مثل زاهدان، افراد در کپرها تحصیل می‌کنند. پس این فرصت نابرابر در شایسته سالاری هم خود را نشان می‌دهد. تبعیض مثبت دیگر اعمال سهمیه برای فرزند شهدا و… در دانشگاه است.

همه آنها دقیقاً نشان دهنده عدم فرصت‌های برابر و جامعه نا عادلانه است. از طرف دیگر، آسیب‌های اجتماعی و توزیع نابرابر فرصت‌ها با همدیگر ارتباطی نگاتنگ دارند. هرچه در نظام اجتماعی، نابرای فرصت‌ها بیشتر باشد، گرایش افراد به سوی آسیب‌ها نیز بیشتر است.

از سوی دیگر، هرچه محرومیت و طرد اجتماعی خود ساخته و دگرساخته در آن نظام اجتماعی بیشتر است، یا اینکه به دلیل زندگی در مناطق فقیر، محرومیت این محرومیت‌ها باعث می‌شود تا فرد از نظام اجتماعی منفک شود و این جدایی هم یکی از عواملی است که او را به سمت آسیب‌های اجتماعی سوق می‌دهد. اما به‌طور کلی نظام اجتماعی حاکم بر کشور متبعیض‌آمیز است.

لیلامقیمی خبرنگار

❖ غوغای نابرابری؛ شاید این دو کلمه بهترین گزاره برای شرح وضعیت فعلی جامعه باشد: جامعه‌ای که همواره دستخوش تغییر و تحولات اجتماعی و سیاسی بوده و دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشته، اما شاید هیچ زمانی مثل الان، طعم تلخ نابرابری و احساس آن را نتجشیده باشد. افراد جامعه، پرای واکنش و اعتراض به این حجم نابرابری کنش‌های مختلفی را از خود نشان می‌دهند؛ به شبکه‌های اجتماعی هجوم می‌برند و بسا به اشتراک گذاشتن تصاویر زندگی لاچچری «ژن خوب»‌ها، مدام خودشان را با آنها مقایسه می‌کنند. طعنه و کنایه می‌زنند و بدترین القاب و ناسزاها را نه تنها به مسئولان که ثروتمندان نسبت می‌دهند. به جد و شوخی از اصطلاح ۹۴ درصدی‌ها و ۴ درصدی‌ها در حرف‌های روزمره‌شان استفاده می‌کنند و کوچک‌ترین عملکرد مسئولان و آقا زاده‌ها و داماد زاده‌هایشان را زیر ذره بین قرار می‌دهند و به آن واکنش نشان می‌دهند. اما قطعاً این روند، همیشگی نخواهد بود و بایبشتر شدن حجم فسادها در جامعه، صدای اعتراض مردم نیز کاهش می‌یابد؛ سکوتی که نه از سر رضایت که به خاطر خشم و نفرت است و فرجام آن جز بی‌تفاوتی و از بین رفتن سرمایه اجتماعی نخواهد بود. پس راه برون رفت از این مشکل چه خواهد بود؟ آیا عدالت دست یافتنی است؟ «رضا اسماعیلی» جامعه شناس، «مرتضی پدریان» آسیب شناس، «علیرضا مهدی» جامعه شناس و کارشناس آموزش، «هادی امیری» اقتصاددان و «مهدی شریعتی» پژوهشگر دینی و فعال در حوزه نهج البلاغه در میزگرد اصفهان زیبا به این سوالات پاسخ می‌دهند و پیامدهای نابرابری در جامعه را گوشزد می‌کنند. ❖

!! باصدا ۲۷ اردیبهشت در خیابان کارگر اصفهان، تصادف دختر و پسر پور شه سواد که منجر به مرگ یک پسر جوان شد، حادثه ساز شد. نکته مهم، اما واکنش مردم در فضای مجازی بود؛ به این نحو که جمعیت کثیری از کاربران، ریکت ویدئو بدترین ناسزاها را دختر و پسر متمول کردند و آنها را به خاطر همین ثروتند بودن، مورد سزنش قرار دادند. نابرابری اجتماعی همیشه در جامعه بوده، اما چه اتفاقی افتاده که اکنون، مردم به این مسئله با نشدیدترین نحو ممکن، اعتراض و مدام خودشان را با دیگران مقایسه می‌کنند؟

اسماعیلی: برای تحلیل شرایط اقتصادی واجتماعی باید زا شاخص‌هایی استفاده کنیم؛ یکی از این شاخص‌ها، شاخص عدالت و توزیع درآمد و ثروت جامعه است؛ چرا که بیشتر نزاع‌هایی که در جامعه رخ می‌دهد، بر سر منابع کم یاب، ثروت و دارایی است. یکی از این منابع کم‌یاب، قدرت و توزیع آن و این موضوع است که این موارد در نظام‌های اجتماعی چگونه باید باشند. لیبرالیست‌ها، سوسیالیست‌ها و آریستوکرات‌ها هر کدام برای این برابری نظام خاص سیاسی را تعریف کرده‌اند، اما سوال مهم این است که در اندیشه اسلامی چه نوع حکومتی، تحقق بخش عدالت اجتماعی است؟ یکی دیگر از این منابع کم‌یاب، موقعیت اجتماعی و حیثیت و پرستیژ است؛ به طوری که همه طالب موقعیت اجتماعی بالا هستند. در یک جامعه سالم، منبع دیگر که کمتر به آن پرداخته شده، مبحث معنویت، تئو اخلاق است. اما درباره آنچه شما مثال زدید، باید گفت موضوعی که باعث جریحه‌دار شدن و برانگیخته شدن وجدان جمعی مردم شد، صرف پور شه سواری نیست، بلکه آن جمله‌ای است که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم.

آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در همه جا از حقوق خاصی برخوردارند؛ آن چنان که برای آنها مسجل شده چون من دارا هستم، می‌توانم آدم بکشم و جان انسانی را نه به عمد، بلکه بر حسب تصادف بگیرم و هزینه اش را پرداخت بکنم. آن طور که ما ملاحظه می‌کنید، کشور آن طور که دختر پور شه سواد خطاب به جمعیت می‌گوید: «گشتیم که کشتیم، دیه‌اش را می‌دهیم». یعنی آنهایی که دارا هستند، توانا تر هستند و در

ه «دارا» شده!

و مهدی شریعتی در میزگرد اصفهان زیبا از غوغای نابرابری می گویند



■ اتفاقاً همین تبعیض‌های اجتماعی هم هست که پدیده‌هایی مثل «زن خوب»، «آی‌کیو برترها» و اخیراً دامادزاده‌ها را رومی‌کند.

پدریان: دقیقاً. نظام اجتماعی تبعیض‌آمیز باعث می‌شود تا توزیع برابر در متاسک این نظام وجود نداشته باشد؛ برای مثال من نمی‌توانم بالا نشین شوم، چون توزیع عدالت یا چرخش نخیکان وجود ندارد. این مسئله مشکل ساز است.

■ شاید به خاطر همین هم هست که مدام می‌گویند احساس نابرابری از خود برابری بیشتر است؟

پدریان: اگر اعضای جامعه احساس کنند در ساختار نا عادلانه‌ای زندگی می‌کنند، به مرور زمان احساس تعلق و تقید خود را از دست می‌دهند؛ مسئله‌ای که خروجی آن جز بزهکاری و اختلاس و سایر آسیب‌ها نیست. از طرف دیگر، توزیع نا عادلانه ثروت، منجر به فقر و محرومیت می‌شود که اتفاقاً یکی از عوامل توسعه آسیب‌های اجتماعی است و نوعی قانون‌گریزی به معنای جرم را به وجود می‌آورد. عدم تامین نیازهای اولیه افراد و همچنین تامین فرصت‌های برابر باعث افزایش آسیب‌های اجتماعی می‌شود. جالب اینکه وقتی نظام اجتماعی نا عادلانه شود، اعتماد اجتماعی کاهش پیدا می‌کند.

در چنین شرایطی سرمایه‌های اجتماعی از بین می‌رود و اعتماد مردم به مردم و مردم به مسئولان نیز خدشه دار می‌شود. بررسی‌های انجام شده نشان می‌دهد از سال ۷۵ تا ۸۶ اعتماد مردم به مسئولان ۶۵ درصد بوده و تنها ۵ درصد میزان این اعتماد را کم یا خیلی کم عنوان کرده‌اند؛ در حالی‌که اکنون اگر این نظرسنجی دوباره تکرار شود، احتمالاً ۹۵ درصد مردم می‌گویند به مسئولان بی‌اعتمادند. به همین خاطر هم هست که زمان زلزله به جای اینکه پولشان را به حساب‌های دولتی وایز کنند، به امثال علی دایی و نرگس کلباسی و... می‌دهند.

تفکر و احساس جامعه همان طور که آقای دکتر امیری اشاره کردند، این است که ممکن است نهاد های دولتی امانت دار خوبی نباشند. اعتماد بین مردم هم اندک است. نظرسنجی ها نشان می‌دهد که اصفهان از نظر سرمایه اجتماعی در رتبه ۳۱ قرار دارد؛ چون همه احساس

شفافیت و عدم دسترسی به فرصت‌های برابر است. اگر کسی بر کاری منصوب می‌شود، باید نظارتی نیز بر آن وجود داشته باشد تا او کارش را به درستی انجام دهد. در جامعه ما این نظارت‌ها از بین رفته. اگر شبکه‌های اجتماعی و نظام رسانه‌ای را به عنوان دیده بان جامعه در نظر بگیریم، مطمئن باشید که مدیریت سالم تری خواهید داشت. در بسیاری از کشورهایی که فردگرایی و منفعت خواهی اوج دارد، سیستم به گونه‌ای است که افراد جز نت خطا کردن ندارند. پس اگر بخواهیم هزینه تحقق عدالت را بدهیم، باید از رسانه استفاده کنیم؛ رسانه‌های شفاف و پدیدار که نوسان‌های اجتماعی و اقتصادی را رصد کنند و زمینه ساز تحقق عدالت باشند.

پدریان: عمل کردن به عدالت نیاز به زمینه دارد و افراد باید یاد بگیرند که عادلانه رفتار کنند. در واقع، همه ما حرام خورده ایم و اموالی از مردم را مصادره کرده ایم. دین می‌گوید اگر یک نخ غصبی به پیراهن فرد باشد، نمازش قبول نیست. حال بیایید این کار را با هم پیوند نزنید. فرد می‌آید اموال دروازه‌دار می‌کند، اما مثلاً نمازش را می‌رود رد جای دیگری می‌خواند. در صورتی که منظور دین این است که فرد با مال غصبی اجازه نماز خواندن ندارد.

امیری: ما چیزی به نام امر به معروف و نهی از منکر داریم که بنیان آن عاشورا ست. آدم‌ها در مدرسم مذهبی شرکت می‌کنند و برای آن هزینه می‌کنند، اما سوال این است که همین آدم‌ها برای اصلاح اجتماعی چقدر هزینه می‌کنند؟ من می‌گویم آنها این کار را می‌کنند؛ مثلاً موکب‌های رایجین، در حادثه سیل به راه افتادند یا بسیجی‌هایی که در روستا کار محرومیت زدایی می‌کنند. پس در جامعه ظرفیت‌هایی وجود دارد که برخی از آنها فعال شده و می‌تواند بهبود هم بیابد. ولی نگاهمان اشتباه است، فکر می‌کنیم باید از اس تصمیم گرفته شود که توزیع فرصت‌ها باید از اس صورت بگیرد. اصلاً قضیه بر سر این است که اگر بر اساس تعالیم دینی بخواهیم جامعه‌مان را اداره کنیم، باید ظرفیت‌هایش را هم احیا کنیم. اما اینگونه نیست.

مهدی: بی‌عدالتی و نا امنی در انگلیس ده برابر ایران است، اما احساس امنیت در

صحف‌ان زیبا

* میزگرد اجتماعی *

ببینید کارگزاران قبلی به عدالت رفتار کرده‌اند، نگاه کن بین آی‌نام نیکی از آنها باقی مانده است یا نه. آنچه دکتر شریعتی می‌گویند تناقضی با حرف‌های شما ندارد. به نظر ما نه عاملیت محض جواب می‌دهد و نه ساختارگرایی محض. اینها دو وجه هستند که با یکدیگر در ارتباط‌اند. ما به عنوان کسی که در جامعه برایمان هزینه کرده‌اند و به اینجا ما را رسانده‌اند می‌گوییم، بی‌عدالتی دیده ایم. وقتی به این آسیب مواجه هستیم، باید چه کنیم؟ از بالایی‌ها بخواهیم اصلاح شوند یا اینکه به افراد بگوییم نقششان را به خوبی اجرا نمی‌کنند. جامعه چقدر از این مسئله دفاع می‌کند؟ مثلاً حساب علی دایی را می‌بندند. احتمالاً نرگس کلباسی هم در این راه اذیت شده، به خاطر اینکه زیرساخت‌های لازم را در جامعه نداریم. **شریعتی:** در اوایل انقلاب، تلویزیون بحثی درباره اینکه آیا شکنجه دادن مجاز است یا نه را پیش می‌برد. یک نفر گفت فرض کنید بمبی در جایی کار گذاشته شده. حال اگر فرد را شکنجه دهیم تا نحوه خشتی کردن آن را به ما بگوید، جان دیگران را نجات می‌دهیم. آن موقع هزاران ایراد بر این حرف گرفته شد. حالا شما هم بر این اساس می‌توانید هزاران ایراد بر حرف‌های من یا حتی نهج البلاغه بگیرید. وقتی از دانش و رضایت صحبت می‌کنیم، منظورمان یک جامعه متعادل است و نه اینکه فرد مثلاً بگوید من رضایت به خودکشی دارم. ما از جامعه‌ای صحبت می‌کنیم که منافع خود را می‌داند. امام علی نیز از همین جامعه حرف می‌زند. آن چیزهایی که شما می‌گویید (پدریان) استثنا هستند. اصلاً عدالت مقوله‌ای خارج از دین است؛ مثل تقوا. در قرآن گفته می‌شود این کتاب را برای متقین آفریده‌ایم؛ یعنی تا قبل از این هم که کتابی نازل نشده، افراد باید تقوا داشته باشند و بعد از آن است که این کتاب، می‌تواند شما را هدایت کند.

پدریان: شاید مشکل همان ساختار ایدئولوژیک است.

امیری: من خیلی از حرف‌های دکتر مهدی را قبول دارم، اما می‌خواهم بگویم اوضاع جامعه‌ان قدر «انومی» هم نیست. **پدریان:** کتاب اشفنگی انومی را بخوانید. اتفاقاً در این کتاب می‌گوید که ما به شدت دچار «انومی» شده ایم. **امیری:** در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که ناهنجاری‌هایی وجود دارد. این که ناهنجاری‌ها در همه کشورها وجود دارد، اما در برخی جاها چون نظام‌سازی و نهادسازی درباره اش کرده‌اند، نتوانسته‌اند آن را کنترل و مدیریت کنند. برای مثال، سیستم آراس امریکا می‌تواند تا ۸۰ درصد به شما بگوید که درآمدتان در سال باید چقدر بخواهد بود. در این سیستم، کشف فرار مالیاتی کار پیچیده‌ای نیست و لذا تمکین از آن هم کار عجیبی نیست. اما وقتی مالیات را محاسبه می‌کنند، می‌بینند خیلی مالیاتی نیز شکل گرفته است.

جامعه ما، اما برداشت‌هایی از دین شکل گرفته که نتوانسته‌ایم از آنها برای پیشرفت جامعه کمک بگیریم. اگر در سبل اخیر، برخی از نهادها نمی‌آمدند، مردم مشارکت نمی‌کردند، بطوریکه این قضیه را جمع کرد؟ اما آیا ما از این ظرفیت‌ها برای توسعه و آبادانی کشور استفاده کرده‌ایم؟

شریعتی: در اوایل انقلاب بودجه‌هایی برای شکل گرفتن تعاونی پخش کردند، اما بیشترین آنها با شکست روبه‌رو شدند. چرا این اتفاق افتاد؟ آن موقع که اختلاس‌های فعلی نبود. متأسفانه ما کار گروهی کردن را یاد نگرفته‌ایم و به فرزندانمان یاد نداده‌ایم. در حالی که این مهم از همان کودکی باید آموزش داده شود.

مهدی: همانطور که اشاره کردم، در جامعه ما همه چیز ایدئولوژیک است. در این جامعه اتفاقاً آموزش پرورش، مهم‌ترین ابزار ایدئولوژیک به شمار می‌رود. پس نباید از دانش آموزی که وارد این سیستم می‌شود، انتظار خلافت و چند وجهی بودن را داشت. این موضوع به ویژه در رشته‌های علوم انسانی به مراتب بدتر می‌شود. دانش آموز در این سیستم فنا می‌شود و مشکلات متعددی به وجود می‌آید.

اسماعیلی: آموزش و پرورش و دانشگاه، تاوانیبد نابرابری می‌کنند. به واقع، نظام فرهنگی نابرابری تولید می‌کند و قواعد خاص خود را شکل می‌دهد. برای تحقق عدالت، باید ساز

و برگ‌های لازم به وجود آیند. یکی از این ساز و برگ‌ها فرهنگ است که ریشه‌های آن در جامعه تنیده. ساز و برگ دیگر ایجاد عدالت در کارگزاران و مسئولان است؛ پس افرادی که عامل اجرای عدالت هستند، اگر از این شاخص‌ها فاصله بگیرند، جامعه قطعاً ناسالم خواهد شد.

اکنون، بی‌تفاوتی کارگزاران به نظام عدالت، ظلم را گسترش داده و نتیجه‌اش هم این است که مدام شاهد زاییده شدن فسادهای میلیاردی در جامعه هستیم.

این موضوع دیگر برای جامعه عادی شده و می‌بینیم که واکنش خاصی به آن، نشان نمی‌دهند. اگر در فرآیندهای اجتماعی مشارکت داده نشوند، این بی‌تفاوتی‌ها بیشتر نیز خواهد شد و شرایط ناامنی بر جامعه حاکم می‌شود؛ این در حالی است که شرایط باید برای افرادی که ظلم می‌کنند و باعث بی‌عدالتی می‌شوند، ناامن باشد و نه برای افراد دیگر.

در حال حاضر، در کشور نهادهایی که بتوانند ظلم و ستم را سنجش کنند وجود ندارد؛ هر چند که مراجع قضایی به این مسئله حساس هستند. اما فاجعه زمانی بروز می‌کند که همین دستگاه نیز عدالت را زیر پا بگذارد. در واقع مفهوم‌هایی مثل استقلال، آزادی، انسانیت و عدالت در جامعه شاید نیازمند باخوانی هستند. اینجاست که نقش رسانه پررنگ می‌شود و آنها می‌توانند در مقابله با فساد پیش قدم شوند. البته که صاحبان ثروت رسانه‌ها را نیز به دست دارند.

■ خود این رسانه‌ها تا چه میزان می‌توانند به نابرابری دامن بزنند؟

رسانه‌ها یک حالت گویا و نمایان دارند؛ البته بحث قدرت و رسانه بسیار مهم است و همانطور که گفتیم، آنها که ثروتمندتر هستند، رسانه‌های خاص را هم در اختیار گرفته‌اند. سرمایه‌داری رسانه‌های وسیعی دارد و سیستم افکار عمومی را رسانه‌ها انجام می‌دهند. اما این باعث نمی‌شود که دیگران نقش تعیین‌کننده‌ای نداشته باشند؛ مثل بازار سنتی که صاحبان سرمایه همه چیز را به دست دارند، اما بالاخره صدای دستفروشان هم شنیده می‌شود و آنها می‌توانند فریاد بزنند.

شبکه‌های اجتماعی هم اکنون، این قدرت را دارند تا در نظم اجتماعی که بر اثر رسانه‌ها و ثروت شکل گرفته، فرصتی ایجاد کنند تا دیگران نیز به بیان ایده‌های خودشان بپردازند.

■ یکی از موارد مهمی که باعث تشدید نابرابری در جامعه می‌شود، میاحت جنسیتی و تبعیض‌های موجود در این زمینه است؛ در حالی که زنان، نیمی از جامعه را تشکیل می‌دهند، اما شاخص شکاف جنسیتی در بین ۱۴۴ کشور در جایگاه ۱۴۰ قرار دارند. در این میان، بسته‌هایی هم که از دهه ۷۰ به بعد برای رفع این نابرابری‌ها در نظر گرفته شده، نتوانسته به طور چشمگیر به رفع نابرابری کمک کند. حال برخی معتقدند منشأ این نابرابری برخی قوانین و عرف‌های اجتماعی است. از اینجاست که در این باره چیست؟

شریعتی: در این باره سوال‌های دیگری نیز از من پرسیده می‌شود؛ مثلاً اینکه چرا اسلام برده داری را رد نکرد و به قول امروزی‌ها باری آن، بسته‌های تشویقی اعمال کرد. به نظر من، این موضوع احترام گذاشتن به مالکیت است. از یک طرف از برده داری دفاع می‌کند و از سوی دیگر مسائلی را وضع می‌کند تا بتوان برده را آزاد کرد. برای مثال، می‌گوید اگر شما فلان خطا را کردی، باید برده‌ات را آزاد کنی. اما این را به یاد داشته باشید که آنچه تحت عنوان احکام وجود دارد، در بستر از جغرافیا و تاریخ به وجود آمد و بسیاری از احکامی که ما آن را احکام دینی می‌دانیم، امضایی هستند. یعنی از زمان جاهلیت بوده‌اند و پیامبر مجبور به پذیرش آنها شده. پس ما باید به خرد جمعی‌مان رجوع کنیم.

امیری: ببینید حق را ی به زنان فرانسوی در سال ۱۹۴۸ داده شد. این شعارهای فمینیستی که اکنون برخی سرمی‌دهند، برای امثال من و شماست، اما شما بروید نگاه کنید در جامعه عرب جاهلیت چه جایگاه داشت و با بروز اسلام چه جایگاهی پیدا کرد. تاریخ روپا را مطالعه کنید، ببینید چه برخورد هایی با زنان شده است.

راهنمای خرید چمدان

چمدان یک وسیله کاربردی در سفرها به حساب می آید، به همراه داشتن یک چمدان مناسب برای شما فضای کافی برای در زمان سفرهای طولانی را ایجاد کرده و به شما کمک می کند تا وسایل مورد نیاز خود را به آسانی به همراه داشته باشید. از سوزی دیگر تهیه یک مجموعه چمدان در مقایسه با خرید دو چمدان جداگانه قیمتی کمتر دارد و با در نظر گرفتن سفرهای تان از چمدانی با سایز مناسب استفاده کردن.

چمدان

مدل: F۱۴



- ❖ تعداد: دو عدد
- ❖ جنس: برزنت / پارچه
- ❖ مقاومت در برابر ضربه: دارد
- ❖ قیمت: ۳۳۰ تا ۳۹۵ هزار تومان

ترکیب رنگی مدل فوق درعین سادگی زیبا بوده و تیره بودن آن مانع از کثیف شدن سریع آنها می شود. درگاه اول در دو جیب بزرگ و مجزا در جیب چمدان هادسترسی به اقدام ضروری آسان می کند. دو درجی با کیفیت درزپارین چمدان ها محل آبرایها را شبها بیازات می کند. بسته بالا رونده چمدان با توجه به قد شما قابل تنظیم است و شما به راحتی می توانید در تمام جهات چمدان خود را حمل کنید. چمدان فوق در دو سایز بزرگ و کوچک عرضه می شود که شما با توجه به مدت زمان سفر خود می توانید سایز مدنظرتان را استفاده کنید.

چمدان

مدل: H۰۳



- ❖ تعداد: دو عدد
- ❖ جنس: پارچه
- ❖ مقاومت در برابر ضربه: دارد
- ❖ قیمت: ۳۲۰ تا ۳۸۵ هزار تومان

مجموعه دودعدی چمدان فوق دارای رویه ای مستحکم است که آن‌ها در برابر فشار و ضربه ای وارد شده در حين انتقال چمدان ها تا حدود زیادی محافظت خواهد کرد. یکی از ویژگی های این در انتخاب چمدان اهمیت زیادی دارد وزن آن است. به نحوی که چمدان های سبک تر به شما کمک خواهد کرد. توانید مقدار بیشتری از وسایل خود را در حين سفرهای هوایی همراه داشته باشید بدون آنکه متحمل اضافه بار شوید. ابعاد این چمدان ها به گونه ای تخمین زده شده است که فضایی مناسب را جهت نگهداری از بیشترین وسایلات در اختیار شما قرار خواهد داد. این چمدان ها دارای دو دسته هستند، به نحوی که دو دسته برای حمل به صورت دستی یکی در بالا و دیگری در پایین چمدان تنظیم اندازه به صورت تلسکوپی بوده، در بالای چمدان ها قرار دارد. با استفاده از قابلیت تنظیم اندازه این دسته ها و چرخ پلاستیکی که در کف چمدان ها قرار دارد، می‌توانید آن را به شکلی راحت تر در پایانه های مسافری همراه خود جابه جا کنید.

چمدان

مدل: لاک پشتی



- ✿ تعداد: دو عدد
- ✿ جنس: برزنت
- ✿ مقاومت در برابر ضربه: دارد
- ✿ قیمت: ۳۳۰ تا ۳۸۰ هزار تومان

جنس سخت بدنه این مجموعه چمدان، دوام و استحکام طولانی مدت را برای شما به ارمغان می آورد بدون نگرانی از پارگی یا تاولید آن را حمل کنید. افزایش فضای طراحی شده در چمدان های فوق بستن در آنها را هنگام به همراه بردن وسایل بیشتر از یک چمدان بدینرمی کند. علاوه بر این، هر دو محفظه های جداگانه لباس، را شما را در پیدا کردن وسایل راحت تر می کند. همچنین دسته سبکسوزی با قابلیت تنظیم ارتفاع حمل را برای اسانتر کردن خواهد کرد. به همراه داشتن چمدان فوق با رنگ بدنه متنوع، سفری لذت بخش را برای شما به همراه دارد. **گروه بازار**

صفہ ان زیبا

*** بازار ***



کاهش قیمت‌ها در انتظار بازار موبایل

ارز دولتی، برای واردات موبایل به کشور تامین شد

سعید غفاری
خبرنگار

پشت سر گذاشته است. در ابتدای سال جاری، با حذف سامانه تیما و وضع عوارض سنگین گمرک برای موبایل‌های مسافرتی، شرایط بازار موبایل بحرانی تر شد. در نتیجه دولت دوباره اقدام به واردات موبایل با قیمت‌های کم کرد و در طول چند روز، نزدیک ۲ میلیون موبایل وارد شد.

اسمارت فون در بازار عرضه خواهد شد. از سوی دیگر، حذف اوضاع گمرک برای موبایل های مسافرتی، واردات را افزایش داده است. تمامی این اتفاق ها دست به دست هم داده اند تا عرضه موبایل در بازار بیشتر شود و قیمت ها روند نزولی پیدا کنند. ➤

دولت در طول سال ۹۷ برای واردات موبایل، دلار دولتی به تعدادی از واردکنندگان اختصاص داد، با این حال این سوبسیدهای دلاری باعث نشد که قیمت موبایلها کنترل شود. در نتیجه در تابستان گذشته، ۱۴ واردکننده قدیمی دستگیر شدند.

۴۲۰۰ نفر میان ۶۵۰ هزار موبایل با دلار ۴۲۰۰ تومانی، در گرمرک توقیف شدند و با گذشت یک سال همچنان وضعیت این اجناس توقیف مشخص نیست.

*** کاهش قیمت‌ها
بیش از ۲۰ درصد**

بازار موبایل از ابتدای سال جاری به دلیل حذف ارز نیمايي و به دنبال آن، کاهش صادرات و ضعيت چندان مناسبی نداشت.

همین مسئله موجب شد نمایندگان مجلس به فکر اختصاص ارز دولتی برای واردات موبایل بيفتند و حدود ۳ میلیون اسمارت فون به کشور وارد کنند.

رامین نورقلی پور، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی در این خصوص گفت: «با تخصیص ارزیابی برای واردات موبایل و ورود وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به عرصه قیمت گذاری می‌کالا، حدود سه میلیون اسامرت من ثبت سفارش شده است که پس از ورود به بازار زمینه کاهش قیمت‌ها را فراهم می‌کند. پیش‌بینی می‌شود قیمت موبایل در روزهای آینده بیش از ۲۰ درصد کاهش پیدا کند».

طبق گفته‌های این نماینده پس از گران‌ارز، بزرگ‌ترین مشکل بازار موبایل کاهش عرضه و نبود جنس است، از این رو، اکنون امکان واردات به صورت تجاری فراهم شده است. با این حال این سوال مطرح می‌شود که تکلیف اسمارت فون‌هایی که با ارز بازار آزاد در این مدت وارد کشور شده‌اند، چیست؟

اسمارت‌فون‌هایی که با ارز دولتی وارد کشور می‌شوند، به مراتب قیمتی کمتر از موبایل‌های وارداتی به دلار بازار آزاد دارند؛ در حالی‌که صورت‌فروشاگاهان ایران باید محصولات قدیمی خود را به ضرر بفروشند یا موبایل‌های دولتی و آزاد با قیمت‌های متفاوت عرضه شوند. اولی طبق تصمیم مجلس، موبایل‌هایی با ارز دولتی در همه فروشاگاه‌ها توزیع می‌شوند و خود دولت اقدام به فروش آنها به خریدار واقعی خواهد کرد.

رامین نورالی پور، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس در مورد باز توزیع اعتبارات های ثبت شده از شیوه و لایحه گفت: «باید تدابیر ویژه‌ای اندیشیده شود تا موبایل‌هایی که بازبیمایی واقعی می‌شود به دست افراد فاسدکننده و تبه‌کار برای تحقق این امر وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و دولت به موضوع ورود کرده‌است، اما برای جلوگیری از سوءاستفاده افراد باید نظارت و توجه ویژه‌ای صورت گیرد تا موبایل‌های فروشنده‌های مشخصی صورت گیرد».

باوجوداین، شاید فروش این اسامارت‌فون‌ها نیز مانند شرک، مرغ، گوسفند دلی... با کارت ملی در فروشنده‌های دولتی صورت گیرد!

* قاجاق ناجی بازار؟

سال گذشته قوانین خاصی برای ریسک‌پذیر شدن موبایل‌های مسافرتی وضع شد، ولی در ابتدای قرارداد این قوانین دستخوش تغییراتی شد و در نهایت، واردات و ریسک‌پذیری موبایل‌های مسافرتی -وضعیتی که برای مسافرت بسیار مناسب است- به‌سادگی گذشته پیدا کرد. البته کاهش واردات و نبود موبایل در بازار به نایب‌سامانی و گرانی دامن می‌زند، ولی طبق جدیدترین آمار منتشرشده از سوی سامانه همتا، واردات موبایل‌های مسافرتی افزایش چشمگیری یافته است و همین موضوع

مظنه گوشتی های سامسونگ

میانگین نرخ‌ها توسط فروشندگان اعلام شده

قیمت (تومان)	مدل
۳,۴۰۰,۰۰۰	۶۴-۲۰۱۸A۶
۳,۴۰۰,۰۰۰	۳۲-۲۰۱۸PlusA۶
۳,۷۰۰,۰۰۰	۶۴-۲۰۱۸PlusA۶
۳,۶۰۰,۰۰۰	۲۰۱۷A۷
۳,۹۵۰,۰۰۰	۲۰۱۸A۷
۶,۲۰۰,۰۰۰	A۸s
۴,۳۰۰,۰۰۰	۳۲-۲۰۱۸A۸
۴,۶۰۰,۰۰۰	۶۴-۲۰۱۸A۸
۵,۶۰۰,۰۰۰	۳۲-۲۰۱۸+A۸
۵,۹۵۰,۰۰۰	۶۴-۲۰۱۸+A۸
۴,۵۵۰,۰۰۰	StarA۸
۵,۳۳۰,۰۰۰	۲۰۱۸A۹
۲,۴۰۰,۰۰۰	A۱۰
۱,۹۵۰,۰۰۰	CoreA۲
۲,۸۰۰,۰۰۰	A۲۰
۳,۴۰۰,۰۰۰	A۳۰
۴,۰۰۰,۰۰۰	A۴۰
۴,۰۹۰,۰۰۰	A۵۰

تلفن هوشمند ارزان قیمت

انرس معرفی شد

یکی از بازارهای رایج را که آترو هوآوی در آن عملکرد مناسبی دارند، می توان بازار اروپا دانست. به تازگی اردستگاه جدیدی در انگلیس عرضه کرده است. به گزارش ترنجی، این گوشی مثل Honor ۲۰ رده بالا نیست و به زودی به فروش می رسد. AS Honor تلفن هوشمند ساده و ارزان قیمتی است که بر روی سایت آمازون با قیمت ۱۰۰ پورو به فروش گذاشته شده است. این گوشی با چیپست Mediatek Helio A۲۲ و قیمت ۱۰۰ پورو رسماً معرفی شده است و دارای صفحه نمایش ۵٫۷۱ اینچی LCD، پردازشگر SoC MediaTek Helio A۲۲ و ۳۲ گیگابایت رم، حافظه داخلی قابل ارتقای ۳۲ گیگابایت، دوربین



بازار موبایل درگیر قوانین دست و پا گیر



تحت تاثیر قرارداد، به نحوی که در برهه‌هایی، عرضه در این بازار به شدت کاهش یافت.

آذری جهرمی نیز در تایید این مطلب اعتقاد دارد: «بازار رسمی واردات به دلیل مشکلات ارزی، ثبت سفارش ... و قدرت واردات نداشت، در نتیجه توزیع کنندگان گوشی همراه از ظرفیت ایجاد شده به دلیل عدم اعتصاب ناچاو گمک استفاده کرده و به اسم مسافری

سبقٔ گرفتن آمازون

از گوگل وایل

تحت عنوان «توسعه و رشد»، اما اسامیل اپل با ارزش ۳۰.۵ میلیارد دلاری در مقایسه با ارزش ۳۰.۹ میلیارد دلاری روی گول، است. از این شرکت به عنوان یک شرکت مایکروسافت و ۲۵۱.۲ میلیارد دلاری در درجه چهارم قرار داد، فیس بوک با ۱۵۶.۱ میلیارد دلار در مکان ششم و AT&T و ۱۱۱.۲ میلیارد دلار ارزش در مکان دهم به میزبانی در سال ۲۰۱۹ قرار گرفته اند.

نیکه جالب مربوط به پیشرفت مایکروسافت می شود که نسبت به سال گذشته ۲۵ درصد رشد داشته است. تعداد شرکت های فعال در حوزه فناوری نسبت به سال گذشته ۴ درصد افزایش داشته است. این مقدار برای شرکت های مختراتی یک درصد بوده است.



گروه بازار

شیوه واردات، مهم‌ترین چالش این روزهای بازار موبایل است. از زمانی که واردات موبایل به صورت چمدانی و از طریق مسافران امکان‌پذیر بود، زمان زیادی نمی‌گذشت، اما اکنون قوانین واردات تغییر کرده است و بحث رجیستری، قاچاق گوشی تلفن همراه را سخت‌تر از هر زمان دیگری کرده است. طبق قانون گمرک نیز هر مسافر فقط می‌تواند باری به ارزش ۸۰ دلار یا

خود به همراه داشته باشد.

در میان حاشیه دیجیتالی بازار موبایل، وزیر ارتباطات حضور ویژه ای دارد و البته انتقاداتی نیز به قوانین گمرک داشته است.

به گفته وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، «گمرک نمی تواند حقی که قانون به مردم داده را از آنها دریغ کند. در قانون ذکر شده مسافر می تواند ۸۰ دلار بار مسافرتی با خود به همراه



مینا بیزدی خبرنگار

در حالی که گمانه زنی ها برای حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی طی چند هفته گذشته افزایش پیدا کرده بود، به تازگی رئیس کل بانک مرکزی آب پاکی را روی دست تمامی مخالفان ارز جهانگیری ریخته و گفته است: « تا پایان جنگ اقتصادی ارز ۴۲۰۰ تومانی را ادامه خواهیم داد.» عده ای مصرا نه خواستار لغو این سیاست گذاری هستند، چرا که به باورشان تداوم این سیاست گذاری تأثیری در کنترل قیمت ها نخواهد داشت، چون تجربه نشان داده با وجود اختصاص ارز دولتی به کالاهای اساسی، اما قیمت این کالاها افزایش داشته است. خصوصی ها در رأس مدافعان سرسخت حذف ارز دولتی قرار گرفته اند، کما اینکه از همان روزهای نخست

اجرا شدن این سیاست گذاری به واسطه نامه نگاری و تشریح اظهار نظرهایشان در رسانه ها، مخالفت جدی خود را با این سیاست گذاری اعلام کردند. طی روزهای اخیر نیز زمره هایی مبنی بر حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی بر سر زبان ها افتاد، اما حالا دولتی ها تمام قد بر سر تداوم ارز جهانگیری پافشاری می کنند.

✽ **حواشی دلار جهانگیری** فروردین سال گذشته بود که دولتی ها تصمیم گرفتند برای تعدیل قیمت ها و سامان بخشی به وضعیت بازار، ارز ۴۲۰۰ تومانی را به واردات کالا اختصاص دهند. این سیاست اما نتوانست اهداف پیش بینی شده شان را تحقق بخشد. براساس داده های مرکز آمار، نرخ تورم در خرداد سال جاری به ۳۷٫۶ درصد رسیده که نسبت به ماه قبل ۳٫۴ واحد درصد افزایش داشته است. سیاست ارز ۴۲۰۰ تومانی از ابتدای اجرایی شدنش

دلار ۴۲۰۰ تومانی ، دلار جهانگیری ، دلار دولتی یا هر عنوان دیگری برای آن تصور کنیم ، مشکل در میزان تخصیص آن است . عده ای مخالف تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی برای کالاهای اساسی هستند و دولتی ها بر تداوم آن تاکید دارند .

سمت و سوی دلار دولتی

دولتی ها برای تداوم ارز ۴۲۰۰ تومانی اتمام حجت کرده اند

و اگر قرار باشد اتفاق خاصی رخ دهد، حتما اطلاع رسانی می شود. این موضوع با اظهار نظر های محمد باقر نوبخت پیچیده تر هم می شود. نوبخت در حاشیه مراسم امضای تفاهم نامه با بانک ها درباره گمانه زنی های حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی اظهار بی اطلاعی کرده و به ایسنا گفته است: « چه کسی گفته قرار است ارز ۴۲۰۰ تومانی حذف شود، سیاست دولت در خصوص تأمین کالاهای اساسی یادار ۴۲۰۰ تومانی همچنان ادامه دارد.»

✽ **پیشنهاد بهارستان نشین ها** بهارستان نشین ها اما بر سر حذف یا تداوم ارز ۴۲۰۰ تومانی اختلاف نظر دارند. با این حال نمایندگان مجلس می گویند ابتدا باید دولتی ها در خصوص تصمیم گیری بر سر ارز ۴۲۰۰ تومانی به جمع بندی برسند و سپس مجلسی ها در این باره شورو مشورت کنند و در پایان در برابر صادرات به کشور بازگردانند. در سناریوی دوم نیز این موضوع مطرح است که تنها یک بازار ارزی در کشور وجود داشته باشد و ارز ۴۲۰۰ تومانی به صورت کامل حذف شود. وزارت صمت مدافع جدی تداوم سیاست ارز ۴۲۰۰ تومانی است. عباس قبادی ، معاون وزیر صمت و دبیر ستاد تنظیم بازار گفته است: « شرایط همان شرایط قبلی است

است که به پنج قلم کالای اساسی ارز ۴۲۰۰ تومانی اختصاص داده شود و مابقی از لیست دریافت ارز دولتی خارج شوند و تفاوت این نرخ به صورت مستقیم به صورت یارانه به خانواده ها پرداخت شود. اما با عملیاتی شدن این اقدام باید نظارت ها به صورت جدی اعمال شود تا تورم افزایش پیدا نکند. آقایور علیشاهی تصریح می کند: ارز دولتی اقلامی همچون گندم ، برنج ، جو ، سویا و نهاده های دامی و طیورو چند کالای اساسی دیگر باید به ارز نیمایی تبدیل شود و ۵۰ درصد مابه التفاوت آن به خانوار ۵۰ درصد به تولید پرداخت شود.

نگرانی اصلی این است که با حذف ارز دولتی قیمت ها افزایش چند برابری داشته باشد. شاید همین موضوع است که باعث شده دولتی ها برای جلب رضایت عمومی دست به عصاتر حرکت کنند. محمد رضا شهنام پور، کارشناس اقتصادی به اصفهان زیبا می گوید: اگر با دلار آزاد کالا و اجناس وارد شود، حقوق مردم هم باید براساس دلار محاسبه شود نه اینکه قیمت ها افزایش چند برابری پیدا کند و دستمزد و حقوق مردم تغییر ی نکند.

شهنام پور تصریح می کند: اگر ارز ۴۲۰۰ تومانی حذف شود، شاهد افزایش قیمت ها خواهیم بود و این امر نارضایتی



نمایندگان مجلس می گویند ابتدا باید دولتی ها در خصوص تصمیم گیری بر سر ارز ۴۲۰۰ تومانی به جمع بندی برسند و سپس مجلسی ها در این باره شورو مشورت کنند



بیکاران جوانان گروه سنی ۲۹-۱۵ ساله است .

آمارها نشان می دهد همواره نرخ بیکاری این گروه سنی بالاتر از سایر گروه های سنی است . اگرچه این نرخ در سال ۹۷ تا سال ۹۶ کاهش و سهم اشتغال مردان از ۶۴ درصد در سال ۱۳۹۶ به ۵۹ درصد در سال ۱۳۹۷ کاهش و سهم زنان از ۷۱٫۳۵ درصد در سال ۱۳۹۶ به ۶۱٫۴ درصد در سال ۱۳۹۷ افزایش یافته است .

داده های مرکز آمار ایران نشان می دهد از یک سو میزان اشتغال ایجاد شده در سال ۱۳۹۷ نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش یافته و از سوی دیگر سهم اشتغال ناقص از ۱۰٫۵ درصد در سال ۱۳۹۶ به ۱۰٫۸ درصد در سال ۹۷ افزایش یافته است که این موضوع حاکی از آن است که دو متغیر در سال اخیر رابطه معکوس با یکدیگر داشته اند .

اشتغال ایجاد ی در سال مورد بررسی ، نمایان سازد ، به طوری که در یک سال گذشته ، (از سال ۹۶ تا سال ۹۷) ۴۶۴۰ هزار فرصت شغلی جدید در کشور ایجاد شد .

سهم اشتغال مردان از ۶۴ درصد در سال ۱۳۹۶ به ۵۹ درصد در سال ۱۳۹۷ کاهش و سهم زنان از ۷۱٫۳۵ درصد در سال ۱۳۹۶ به ۶۱٫۴ درصد در سال ۱۳۹۷ افزایش یافته است . در سال های اخیر نرخ بیکاری با افزایش نسبی از ۱۱٫۹ درصد در سال ۱۳۹۶ به ۱۲ درصد در سال ۱۳۹۷ رسیده است . با این وجود روند این نرخ طی پنج سال اخیر در حال رشد بوده و ابعاد بیکاری در کل کشور را نشان می دهد .

یکی از محورها ی نگرانی دولت در مورد بیکاری ، وجود حجم انبوه

تبادل ۱۱۰ میلیون چک در سال ۹۷



رئیس کل بانک مرکزی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: یکی از برنامه های مهم بانک مرکزی توسعه بانکداری نوین و ایجاد و توسعه زیر ساخت های فناوریانه بانکی و نظام های پرداخت است . آمارهای سامانه های حاکمیتی بانک مرکزی حکایت از روند بسیار شتابان میزان و مبلغ تراکنش های بانکی در سال ۹۷ است . در سال ۱۳۹۷ جمع مبلغ تراکنش های بین بانکی بیش از ۲۱ میلیون میلیارد تومان بوده است که ده برابر بیشتر از حجم نقدینگی در همان سال است . مجموع تراکنش های سامانه های شتاب و شاپرک حدود ۸۰ میلیارد تراکنش و جمع رقم تراکنش های آنها بیش از ۶۵ میلیارد ریال است . در بخش خدمت چکاوک ، ۱۱۰ میلیون چک تبادل شده به مبلغ ۳۹ میلیون و ۸۰۰ هزار میلیارد ریال و در بخش خدمت صیاد ، ۵۳ میلیون تراکنش مربوط به صدور چک بوده است .

پیشسازی سهم یوان در واردات

مرکز پژوهش های مجلس در یک گزارش کارشناسی درباره طرح حذف دلار از معاملات بین المللی ، با اشاره به سهم انواع ارزها در سامانه نیما ، اعلام کرد: سهم دلار آمریکا به ویژه در معاملات خرید ارز بابت واردات بسیار اندک است .

البته بنا به این گزارش ، اندک بودن سهم دلار در بازار حواله نافی مسلط بودن این ارز در بازار نقد یا اسکناس نیست ، اما سهم بازار اسکناس از کل معاملات ارزی کشور نیز به طور کلی اندک و کمتر از ۵ درصد برآورد می شود.

در نموداری که مرکز پژوهش ها منتشر کرده ، یوان ، چین ، یورو ، درهم امارات ، لیر جدید ترکیه ، روپیه ، وون کره جنوبی و روپل جدید روسیه بیشترین سهم را در معاملات خرید ارز بابت واردات در سامانه نیما دارند .

مرکز پژوهش های مجلس متذکر شد: نکته بسیار حائز اهمیت آن است که کماکان دلار آمریکا به عنوان شاخص بازار ارز به عنوان واحد محاسبه و نیز واسطه تبدیل ارزهای کم قدرت به یکدیگر کاربرد فراوانی دارد و اتفاقا ممنوعیت معامله دلار به علت همین کاربردها ، بازار ارز کشور را با مشکلات فراوانی مواجه می کند.

بورس همچنان در مسیر صعود

شاخص کل در بازار بورس روز گذشته دو هزار و ۵۳۰ واحد رشد داشت که در نهایت این شاخص به رقم ۲۴۵ هزار و ۹۸ واحد رسید. براساس معاملات روز سه شنبه ، سه میلیارد و ۵۸۵ میلیون سهم، حق تقدم و اوراق بهادار به ارزش ۱۳ هزار و ۹۸۷ میلیارد ریال در ۳۲۹ هزار نوبت داد و ستد شد. همچنین شاخص کل (هم وزن) با ۲۸۵ واحد افزایش به ۵۷ هزار و ۹۹۶ واحد و شاخص قیمت (هم وزن) با ۱۹۵ واحد افزایش به ۳۹ هزار و ۶۱۴ واحد رسیدند. علاوه بر این در بین تمامی نمادها، فولاد مبارکه اصفهان (فولاد) با ۶۸۱ واحد، صنایع پتروشیمی خلیج فارس (فارس) با ۵۴۱ واحد، ملی صنایع مس ایران (فملی) با ۳۵۵ واحد، معدنی و صنعتی گل گهر (گلگهر) با ۲۳۵ واحد، معیارات ایران (اخابر) با ۱۳۲ واحد، نفت و گاز پتروشیمی تأمین (تاپیکو) با ۱۱۸ واحد بیشترین تأثیر مثبت را بر شاخص کل داشتند. در مقابل نماد پلی پروپیلن جم (جم پیلن) با ۶۴ واحد، پتروشیمی پارس (پارس) با ۶۱ واحد، بانک تجارت (وتجارت) با ۵۸۱ واحد و کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران (حکشتی) با ۴۹ واحد از جمله گروه هایی بودند که افت شاخص بورس را رقم زدند.

رونمایی از طرح تأمین مسکن کارکنان دولت در هفته های آتی

وزیر راه از رونمایی طرح تأمین مسکن کارکنان دولت در آینده نزدیک خبر داد و گفت: کمیته ویژه ای برای رونق مسکن توسط نمایندگان وزارتخانه ها و سازمان های عضو شورای عالی شهرسازی، معماری، محمد اسلامی اعلام کرد؛ پشتیبانی از تصمیم دولت در خصوص رونق دادن به تولید مسکن در کشور که هم مورد تأکید مقام معظم رهبری و هم رئیس جمهوری بوده و به مطالبه مردمی تبدیل شده است، موضوع مهمی است که در نظر داریم با همکاری سازمان ها و وزارتخانه ها به تحقق آن دست یابیم.

اسلامی از رونمایی طرح تأمین مسکن کارکنان دولت (طرح تام کاد) در هفته های آتی خبر داد و افزود: براساس قانون ساماندهی زمین و مسکن و قانون پس انداز مسکن، طرح تأمین مسکن کارکنان دولت که مورد تأکید رئیس جمهوری است، عملیاتی و اجرایی می شود.

عضو کابینه دولت دوازدهم خاطرنشان کرد: طرح تأمین مسکن کارکنان دولت به این شیوه برنامه ریزی شده است تا کارمندان دولت و جوانانی که در خدمت دولت هستند از بدو خدمت از حقوق ماهیانه آنها کسر و به صندوقی واریز شود تا بعد از مدت زمانی مشخص کارمندان دولت صاحبخانه شوند.

فرهاد دژسیند، وزیر امور اقتصادی و دارایی: هیچ کدام از مدل های اقتصادی نرخ بالاتر از هشت هزار تومان را برای نرخ ارز نشان نمی دهند و حتی صحبت از نرخ سه هزار و ۸۰۰ تومان تا پنج هزار تومان است و گفته می شود اگر شرایط عادی سیاسی برقرار شود، نرخ ارزی به زیر هشت هزار تومان کاهش می یابد. در نیمه اول سال گذشته، ۱٫۷ میلیارد دلار سرمایه گذاری خارجی مصوب وجود داشت، اما با اقدامات انجام شده میزان آن در سه ماه چهارم پارسال به ۳٫۵ تا چهار میلیارد دلار رسید. ۹۷ درصد درآمد های مالیاتی سال ۹۷ به ارزش ۱۰۹ هزار میلیارد تومان محقق شد، در حالی که برخی حداکثر تا ۱۰۰ هزار میلیارد تومان راپیش بینی می کردند. در راستای حمایت از سرمایه گذاری خارجی، تسهیلاتی را برای جذب سرمایه گذاری خارجی بالای ۲۵۰ هزار دلار فراهم کرده ایم و بر این اساس پیش بینی می شود امسال عملکرد خوبی در ورود سرمایه گذاری های خارجی داشته باشیم. / **ایرنا**

ارز ۴۲۰۰ تومانی به کالاهای حذف شده بر نمی گردد

رضا رحمانی، وزیر صنعت، معدن و تجارت: با وجود ادامه پرداخت ارز ۴۲۰۰ تومانی به کالاهای اساسی، هیچ برنامه ای برای برگشت کالاهایی که از دریافت این ارز حذف شده بودند، وجود نداشته و بازار نیمایی واردات آنها ادامه خواهد داشت. اختصاص ارز با نرخ ۴۲۰۰ تومانی در حالی ادامه خواهد داشت که فقط به کالاهای اساسی موجودی که همچنان این ارز را دریافت می کردند، پرداخت می شود و قاعدتا کالاهایی که ارز آنها حذف شده و نیمایی وارد می شود، با همان روند ادامه خواهد داشت. گوشت از اوار خرسال گذشته دیگر ارز ۴۲۰۰ تومانی دریافت نمی کند و با ارز نیمایی وارد می شود که برای مدتی افزایش قیمت داشت، اما در ادامه جلوی رشد قیمت آن گرفته شده و تا حدی کاهش یوده است. اکنون گوشت با تعرفه صفرو وارد می شود و پیش بینی وزارت جهاد کشاورزی این است که اگر واردات با تعرفه صفرو به وفور باشد، به طور حتم قیمت ها پایین خواهد آمد. / **ایسنا**



واسطه گران اجازه کاهش قیمت گوشت را نمی دهند

مرتضی رضایی، معاون امور دام وزارت جهاد کشاورزی: با توجه به افزایش عرضه گوشت قرمز انتظار می رفت که قیمت ها کاهش مطلوبی پیدا کند، اما واسطه گران اجازه کاهش قیمت را نمی دهند. در واقع واسطه گری متعددی که در بازار رسانی گوشت قرمز اتفاق می افتد، باعث می شود که در زمان کاهش قیمت، واسطه ها نگذارند روند کاهشی طی شود، اما در مقابل در زمان افزایش قیمت ها موجب افزایش شدید می شوند. با توجه به بازندگی های مناسب و وجود مراتع، زایش های دامی در کشور و طبق آمار بانک مرکزی و مرکز آمار ایران، قیمت هر کیلوگرم گوشت قرمز امسال نسبت به اواخر سال گذشته ۱۰ هزار تومان کاهش یافته است. ما از دامداران و تشکل ها درخواست داریم تا با تشکیل زنجیره های تولید، خودشان بازار رسانی گوشت قرمز را انجام دهند. / **ایرنا**





حساب و کتاب ما شفاف است

رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی درباره درآمدها توضیح می دهد

برای شرکت در مجمع سالانه هیئت پزشکی ورزشی اصفهان به این شهرسفر کرده بود، در حاشیه مجمع جوابگوی سوالات ما شد. **➤**

وضعیت مصدومیت سهراب مرادی به کجارسید؟

سهراب مرادی در جریان تمرین از ناحیه شانه دچار مصدومیت شده و با توجه به اینکه آسیب دیدگی او جدی نبوده و نتایج MRI و معاینات

تشخیصی توسط پزشک متخصص، قرار شد درمان او توسط فیزیوتراپ به مدت دو تا سه هفته پیگیری و سپس دوباره معاینه انجام شود.

جامعه ورزش نگران هستند مصدومیت کهنه مرادی دردسرساز شود؟

پس از معاینه مجدد، تصمیم نهایی برای درمان سهراب مرادی گرفته می شود و امیدوار هستیم مشکل

خاصی پیش نیاید.

پروسه ایجاد پرونده برای ورزشکاران المپیک به چه نتیجه ای منجرشد؟

قرار است به محض اینکه ورزشکاران به طور قطعی انتخاب و مشخص شدند، به فدراسیون پزشکی ورزشی معرفی شوند و کارشان انجام شود. فکرمی کنم از اواخر تیرو اوایل مرداد این کار آغاز شود.

با توجه به اینکه فدراسیون پزشکی ورزشی وب تیع آن هیئت های استانی، نروتمند محسوب می شوند، چه سازوکاری تعریف شده تا شفافیت مالی در دستور کار قرار بگیرد؟

نرم افزار مالی فدراسیون یکپارچه است که کاملاً را بررسی می کنیم و از طرف دیگر، همکاران بازرس در بدنه هیئت ها این کار را انجام می دهند. همچنین برای درآمدزایی تعریف داریم و این درآمدها در راستای خدمات پزشکی ورزشی و صرف مبارزه با دوپینگ، معاینه ورزشکاران و درمان آسیب دیدگی ها می شود که هزینه کمی هم نیست. پوشش پزشکی مسابقات ورزشی، هزینه های کارکنان و برگزاری دوره های آموزشی نیز از دیگر برنامه های ما هستند. به طور نمونه پوشش پزشکی مسابقات ورزشی در تمام کشور زمان زیادی را به خود اختصاص داده که هزینه های آن را فدراسیون و هیئت های پزشکی ورزشی پرداخت می کنند. با این وجود شفافیت خوبی در فدراسیون و هیئت ها وجود دارد و گزارش مالی خوب و شفافی از طرف هیئت استان اصفهان در مجمع سالانه ارائه شد.

افزایش نرخ دلارچه تاثیری در هزینه های فدراسیون برای بحث ارسال نمونه های دوپینگ به آزمایشگاه کلن آلمان یا دیگر برنامه های بین المللی دارد؟

همان طور که اشاره کردید، هزینه ها سه تا چهار برابر شده و هزینه وسایل و خدمات پزشکی نیز افزایش یافته است و اگر در گذشته هزینه عمل جراحی یک ورزشکار ۲۰ تا ۳ میلیون تومان می شد، همین مبلغ نیز چند برابر شده است. افزایش هزینه ها ما را به این نتیجه رسانده که تلاش کنیم به جز کسب درآمد از طریق ورزشکاران سازمان یافته، از راه های دیگر نیز

درآمدزایی کنیم تا در ارائه کیفی خدمات پزشکی به ورزشکاران دچار مشکل نشویم.

به همین نسبت تعرفه بیمه ورزشی افزایش یافته یا خیر؟

از سال ۹۴ تا ۹۷ مبلغ بیمه ورزشی را ثابت و روی مبلغ ۱۵ هزار تومان نگه داشتیم، اما خدمات را افزایش دادیم. در حال حاضر و با توجه به وضعیت اقتصادی پس از حدود چهار سال تعرفه بیمه را پنج هزار تومان افزایش دادیم.

حسین کیهانی، ملی پوش دوومیدانی مدعی شده ماده ممنوعه به صورت طبیعی در بدن او تولید می شود. آیا این ادعا ممکن است مورد قبول واقع شود؟

امور مربوط به بحث دوپینگ و محرومیت کیهانی را ما انجام ندادیم و فدراسیون جهانی و اتحادیه بین المللی دو و میدانی متولی آن بوده اند. در مرحله اول به کیهانی فرصتی دادند که از خودش دفاع کندو دفاعه او از طرف آنها پذیرفته نشده است. حکم کیهانی قطعی و به او اعلام شده و متأسفانه به مدت چهار سال از حضور در میادین ورزشی محروم شده است.

پروسه صدور آتلاین بیمه نامه ورزشی رامثبت ارزایی می کنید؟

پیش از اجرای این طرح، تردیدهایی در خصوص کاهش آمار بیمه شدگان ورزشی وجود داشت، اما به خاطر کار کارشناسی صورت گرفته، ساماندهی آنانین نه تنها موجب کاهش آمار ورزشکاران سازمان یافته نشد که برای سومین سال پیاپی این آمار رشد داشت و از سه میلیون نفر در سال ۱۳۹۶ به حدود سه میلیون و ۳۰۰ هزار نفر در سال ۱۳۹۷ رسید و در سال ۹۸ نیز به آمار ۶۲ هزار نفری رسیدیم که واقعا جالب توجه است.

سه والیبالیست اصفهانی در بلغارستان



با تصمیم کولاکویچ، سرمربی تیم ملی والیبال، فهرست ۱۴ نفره تیم ایران برای حضور در رقابت های هفته پنجم لیگ ملت ها در کشور بلغارستان مشخص شد که نام سه اصفهانی در این لیست دیده می شود. به گزارش فدراسیون والیبال، سعید معروف، سید محمد موسوی، میلادعبادی پور، فرهاد قاضی، پوریا فیاضی، امیرغفور، محمد جواد معنوی نژاد، علی شفیعی، مسعود غلامی، علی اصغر مجرّد، جواد کریمی، پوریا یلی، محمدرضا مودّن و محمدرضا حضرت پور فهرست ۱۴ نفره ایران را در بلغارستان تشکیل می دهند.

ا فوتبال روز ا

به استقبال مرحله یک چهارم نهایی کوپا آمریکا

با صعود اروگونه به عنوان آخرین تیم به جمع هشت تیم برتر کوپا آمریکا، چهار بازی مرحله یک چهارم نهایی مشخص شد. به گزارش سایت نود، کلمبیای کارلوس کی روش به عنوان بهترین و تنها تیم دارای صد درصد امتیازات در مرحله گروهی باید به مصاف شیلی، قهرمان دو دوره اخیر این رقابت ها برود. سبک تماشاگر پسند شیلی در مصاف با کلمبیایی که در سه بازی اخیر به اصطلاح «بالا بازی کرده، لحظات جذابی را رقم می زند، ماجرا وقتی جالب تر می شود که بدانیم برنده این بازی بین قهرمانان سابق جام ملت های آمریکای جنوبی به مصاف برنده جدال اروگونه و پرو می رود. در سوی دیگر جدول، برزیل در صورت برتری محتمل مقابل پاراگوئه در نیمه نهایی به مصاف برنده بازی آرژانتین و ونزوئلا می رود، این یعنی یک برزیل – آرژانتین کلاسیک در نیمه نهایی؛ اتفاقی که برای سی و دومین بار در کوپا رخ خواهد داد. **✱** برنامه کامل بازی های مرحله حذفی، جمعه ۷ تیر **✱** بازی اول / برزیل – پاراگوئه؛ ساعت ۵ صبح به وقت تهران **✱** بازی دوم / ونزوئلا – آرژانتین؛ ساعت ۲۳:۳۰ به وقت تهران **شبیه ۸ تیر** **✱** بازی سوم / کلمبیا – شیلی؛ ساعت ۲۰:۳۰ بامداد به وقت تهران **✱** بازی چهارم / اروگونه – پرو؛ ساعت ۲۳:۳۰ به وقت تهران

انتشار آرای انضباطی

دیدار جنجالی فوتبال بانوان

پس از بررسی، کمیته انضباطی در خصوص دیدار تیم های فوتبال بانوان شهرداری سیرجان و ذوب آهن اصفهان رای خود را به شرح زیر اعلام کرد: **✱** دنیا بندار، فاطمه عادلّی و زهره کودایی بازیکنان تیم ذوب آهن به علت رفتار غیر ورزشی با بازیکنان و سرمربی تیم مقابل طبق گزارشات و فیلم مسابقه متخلف و با احراز آن و مطابقت با ماده ۵۴ مقررات انضباطی هر کدام از نفرات فوق متفردا به احتساب محرومیت ناشی از قرار دستور موقت به مدت دو جلسه از همراهی تیم مربوطه و حضور در مسابقات رسمی محروم و باید هر نفر سه میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کنند. **✱** بیان محمودی، سرمربی تیم ذوب آهن به علت اهانت به کمک داور دو و انتشار مطالب غیر واقع متخلف و ضمن احراز تخلف و انطباق با مواد ۵۵ و ۷۱ مقررات انضباطی و به استناد همین مقررات مجموعا به مدت یک جلسه از همراهی تیم خود محروم بوده و باید مبلغ پنج میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند. **✱** سارا ظهراپی نیا، بازیکن تیم شهرداری سیرجان به دلیل بی توجهی به دستورات داور در مورد خروج سریع از زمین بازی که همین اقدام وی باعث شروع درگیری ها بوده است و رفتار غیر ورزشی با بازیکن تیم مقابل متخلف و به استناد ماده ۵۴ و ۵۵ مقررات انضباطی با محاسبه محرومیت ناشی از دستور موقت به مدت سه جلسه از همراهی تیم مربوطه محروم و باید سه میلیون ریال جریمه نقدی پرداخت کند.

✱ نادر رضاشور، بازیکن تیم شهرداری سیرجان به علت رفتار غیر ورزشی و مضروب کردن بازیکن تیم مقابل، به پرداخت پنج میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد و به مدت سه جلسه از همراهی تیم خود محروم است.

✱ مریم جهان نجات، سرمربی تیم شهرداری سیرجان به دلیل استفاده از الفاظ ناهایست نسبت به بازیکن تیم مقابل به توبیخ کتبی و پرداخت دو میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.

ا چهره روز ا



کی روش استتلی

مسئولان باشگاه با نظر امیر قلعه نویی در پی آن هستند تا کی روش استتلی، مهاجم برزیلی را در جمع نفراتشان حفظ کنند. آقای گل فصل گذشته مسابقات لیگ برتر که قراردادش با سپاهان به پایان رسیده، پیشنهادهایی را از چند تیم ایرانی و خارجی دریافت کرده و به همین خاطر شایعاتی درباره جدایی اش به گوش می رسد. از این روسرمربی سپاهان اصرار ویژه ای به حفظ کی روش دارد و حفظ کی روش این روزها به دغدغه اصلی سپاهانی ها تبدیل شده است. حال باید دید در روزهای آینده این مهاجم برزیلی چه تصمیمی درباره آینده اش می گیرد.

به یاد بچگی

اظهر ترابی زیارتگاهی*

نویسنده نوجوان

به صدایش گوش می‌دهم. برای هزارمین بار قصه ماه‌پیشانی را می‌گوید. چقدر هزارمین بارها با او زیباست. برای هزارمین بار در عمرم می‌پرسم: پسر شاه... و برای هزارمین بار دستش را بر شانه‌ام می‌گذارد. برای هزارمین بار می‌گویم، دلم چایی می‌خواهد. چایی که در خانه مادر بزرگ وقت ندارد. صدای نفس‌هایش به زندگی جان می‌بخشد. چایی می‌خوریم. بعد از سال‌ها هنوز نمی‌دانم هل بوی عطر مادر بزرگ است یا بوی عطر مادر بزرگ شبیه هل است. از زیر استکان شاه عباسی برای هزارمین بار به چشم‌هایش نگاه می‌کنم. چقدر زیبا چروک خورده‌اند... روی زانوش می‌خوایم شبیه بچگی‌ها دست لای موهای می‌کنم؛ می‌گوید چرا موهایم را شانه نمی‌کنم. چیزی نمی‌گویم... برای هزارمین بار به غرهایش گوش می‌دهم و سر بروی زانوهایش به خواب می‌روم. فردا که بیدار می‌شوم، برای هزارمین بار آفتاب روی صورتم است و ملاقه گل دار صورتی تنم را پوشانده است. بوی نون تازه می‌آید و صدای هیاهوی سماور. به آغوشش پرمی‌کشم. فکر کنایه این روزها را از سرم بیرون می‌کنم... اما اگر هزار و یکمین شب هیچ وقت نیاید...

***عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

گرستگی و فرهنگ در دو کفه ترازو

حورا دانشمند

نویسنده نوجوان

روزنامه‌ها فروش ندارند، بازار کتاب کساد است؛ هرکس که شغش به نوعی به قصه نوشتن گره خورده باشد، این روزها کاسه چه کتم چه کتم دست گرفته که چطور شکم اهل و عیالش را سیر کند. عده زیادی نالیدند؛ همان‌ها که دو شغله نبودند و خبری از حقوق های نجومی در زندگی شان نبود. در جواب این اعتراض‌ها همه چیز را گردن گرانی کاغذ انداختند. گفتند: هم روزنامه‌ها چاب را یک چهارم کردند هم مردم تمایلی به خرید ندارند. قانعشان نکرد! مدعی شدند: گوشت و مرغ و دلار هم گران شد. اما نه تنها تقاضای مردم کم نشد، بلکه بیشتر هم شدند! طرفی راست می‌گفتند، اما خب شکم خالی هم نمی‌دهد بهترین تراست یا جسم او؟ بهترین کسی که می‌تواند به این پرسش پاسخ دهد خود ما هستیم!...

می‌خواهم ترازو بردارم. جسم مهم است؛ هرگونه ضعف در جسم می‌تواند اختلالات بزرگی در تصمیم‌هایمان ایجاد کند. گرستگی توان فکر کردنمان را می‌گیرد، اجازه نمی‌دهد بهترین را انتخاب کنیم و به قولی: یک روز گرستگی کافی است که اعتقاداتمان را به لجن بکشد، روح مهم است؛ اگر روح به حداقل تکامل برسد، انسانیت‌های خفته‌مان را بیدار می‌کند، معنای فرهنگ را یادمان می‌آورد، سکوت‌مان در برابر ظلم را می‌شکند و روح بزرگ چشم را باز می‌کند. آینده‌ای که اگر قرار باشد همینطور ادامه پیدا کند، تعداد گرستانگن کشور هر روز بیش از پیش می‌شود. ترازو آماده است! اگر شما هم آن دسته هستید که نابرابری را می‌فهمید و سعی در شکستن آن دارید، بسم الله. ببندیشید، انتخاب کنید و به انتخاب‌هایتان جامه عمل بپوشانید. در حق خود، آیندگان و جامعه‌تان اچخاف نکنید.

***عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

چی ببینیم؟

مریدای دلیر



انیمیشن دلیر یا شجاع، فیلم پویانمایی و سه بعدی است که توسط پیکسار تولید و توسط والت دیزنی توزیع شد. این فیلم اولین فیلم پیکسار است که شخصیت اول آن یک زن (مریدا) است. این فیلم برنده جایزه بهترین انیمیشن سال دوهزار و سیزده جشنواره گلدن گلوب شد. شاهزاده مریدا دختری بود که به تیر و کمان علاقه زیادی داشت که با پدر و مادر و سه برادر کوچک‌ترش زندگی می‌کند. او دوست نداشت زندگی‌اش در قید و بند یک شاهزاده باشد، ولی مادرش او را مجبور به ازدواج می‌کند. او تصمیم می‌گیرد که آزاد باشد.

#انیمیشن با کیفیت ببینیم

صحنه‌ان زیبا

* نوجوان *

عطیه میرزا امیری

خبرنگار حوزه نوجوان

❖ نهایت فعالیت خارج از مدرسه‌ای که

داریم، کلاس زبان است. اگر بخواهیم **کولاک کنیم**، یک کلاس ورزشی یا موسیقی هم می‌رویم و دیگر تمام. کمتر کسی رادر اطرافم سراغ دارم که دغدغه برنامه‌های خارج از مدرسه داشته باشد. منظورم این است که کمتر کسی رغبت می‌کند به غیر از درس خواندن دنبال علائقش برود. شاید بعد از مدرسه دیگر رفتی برای آدم نمی‌ماند که تازه راه بیفتد و پیرو دست کلاسی دیگر بنشیند. تابستان هم بهترین زمان برای این است که به مغزت یک استراحت جانانه بدهی تا بعد از سه‌ماه بتوانی دوباره سر از مدرسه در بیاوری. اما سوال این

است مگر فعالیت خارج از مدرسه هم باید چیزی شبیه سرکلاس نشستن و درس خواندن باشد؟ مگر نباید از خستگی جسمی و ذهنی که درس برایتان به بار آورده، پناه ببریم به فضایی که دوستش داریم و حالمان را خوب می‌کند؟ جایی که آدم‌هایی شبیه خودمان با دغدغه‌های مشترک باشند، جایی که می‌توانیم درباره علایقمان گپ بزنیم و از آن مهم‌تر جایی که بتوانند آتقدیر به ما انرژی دهد که وقتی از درس بیرون می‌آییم یک «آخیش» ته دلمان بگویم. شاید الان بگویید مگر چنین جایی هم وجود دارد؟ بله. در سطح شهر انجمن‌ها و موسسه‌هایی هستند که فقط و فقط مختص نوجوانان اند. یعنی مراکزى که مختص به شماسبت و یارفتن در آنجا می‌توانید حال خودتان را خوب کنید. تا آخرین گزارش را بخوانید، چون قرار است چند انجمن نوجوان پسندار به شما معرفی کنیم. ❖

* انجمن دوستداران ادبیات کودک و نوجوان

این انجمن به درد عشاقان کتاب و فیلم می‌خورد. کسانی که عاشق کتاب خواندن و فیلم دیدن هستند، معمولاً دوست دارند آنچه را خوانده یا دیده‌اند برای بقیه تعریف کنند.

وقتی با چیزی هیجان‌انگیز روبه‌رو می‌شویم، ولع این را داریم که این هیجان را با دیگران هم در میان بگذاریم. این انجمن هم بیشتر بن هدفش همین است: کتاب خواندن، فیلم دیدن و حرف زدن درباره آنها!

به همین منظور با خانم احمدی که یکی از مربیان و مسئولان این انجمن است، حرف زدیم تا از اهداف این انجمن و فعالیت‌هایی که صورت می‌گیرد بیشتر بدانیم.

خانم احمدی می‌گوید: «هدف اصلی این انجمن ترویج کتاب‌خوانی است و گروه سنی که ما با آنها کار داریم، کودکان و نوجوانان هستند. الان سال هاست که ما با نوجوانان کار

الهام ماهری پژوهشگر هنر

❖ **ازوژه آبستره (Abstract)** نمی‌توان تعریف دقیقی ارائه کرد، چرا که تعاریف زیادی برای آن گفته شده‌است. اما در زمینه هنرها، به‌ویژه هنر نقاشی، به آن دسته از آثاری گفته می‌شود که هدفشان باطل کردن هر نوع بازماندگی عالم قابل مشاهده است. هنر انتزاعی خاصیتی عقلانی و منطقی دارد و از رنگ و فرم‌های تمثیلی برای بیان مفاهیم استفاده می‌کند. هنرمندان این سبک در نقاشی، سعی می‌کنند با کنار گذاشتن هرگونه شبیه‌سازی از طبیعت، شیوه‌ای نو در انتحال احساسات درونی خود برگزینند. ❖

 	در سطح شهر انجمن‌ها و موسسه‌هایی هستند که فقط و فقط مختص نوجوانان اند. یعنی مراکزى که مختص به شماسبت و یارفتن در آنجا می‌توانید حال خودتان را خوب کنید. در گزارش امروز می‌توانید با مراکز نوجوان پسند آشنا شوید.	
نیم نگاه		
۱۴	سال پانزدهم * شماره ۳۵۰۶ * چهارشنبه * ۵ تیر ۱۳۹۸	

دو دقیقه بدون موبایل

جاهای با حال مخصوص نوجوان‌ها کجاست؟

فرهنگی کنند. می‌توانند در جلساتی که در انجمن ماتشکیل می‌شود کتاب یا فیلمی را ارائه دهند که این کار منجر به تقویت فن بیان، بالا بردن قدرت نقد و تحلیل و شناخت بیشتر هم‌سالانشان می‌شود.»

می‌پرسم که در انجمن شما بیشتر قرار به خواندن چه کتاب‌هایی است؟ خانم احمدی جواب می‌دهد: «ما بیشتر، کتاب‌هایی که در زمینه‌های زندگی‌نامه، نمایش‌نامه و رمان‌هایی را که جایزه گرفته‌اند می‌خوانیم. حتی داستان‌هایی را که در کتاب‌های ادبیات به صورت مختصر از آنها گفته شده است، در این انجمن به صورت تخصصی و کامل‌تر می‌خوانیم. مثل داستان طوطی و بقال یا داستان کباب‌غاز.»

این نوید را هم به شش‌نهم که انجمن دوستداران ادبیات کودک و نوجوان که در خیابان فرایبورگ است، کتاب‌خانه و کتاب‌فروشی هم دارد. شما هم می‌توانید کتاب مدنظرتان را امانت بگیرید یا بخرید.

* موسسه سرزمین قصه‌های کهن

از اسم این موسسه مشخص است که در آنجا چه می‌گذرد. جایی که در آن قصه‌ها جان می‌گیرند و دست به دست بین آدم‌هایی که آنجا هستند، می‌چرخد. فرحناز علیزاده یکی از مسئولان و مربیان این موسسه است و این طور درباره این سرزمین می‌گوید: «موسسه سرزمین قصه‌های کهن یک موسسه چند منظوره است که به صورت تخصصی روی قصه تمرکز کرده. این موسسه برای همه افراد، در هر سنی برنامه دارد. از کودکان چند ماهه گرفته تا نوجوانان و بزرگسالان. همه چیز در اینجا نشئت گرفته از داستان و قصه است. بخش قصه‌گویی برای نوجوانان برای افرادی است که سنشان بین ۱۲ تا ۱۶ سال است، علیزاده درباره نوجوانان و تاثیر قصه بر آنها می‌گوید: «مادر عصری هستیم که فناوری حرف اول را می‌زند، بنابراین نوجوانان ارتباطات و اطلاعاتشان بالا می‌رود، اما مشکل این است که تمام اینها مجازی است و همین است که ما از نظر برخورد و تعاملات اجتماعی ضعیف می‌شویم و از آن بدتر دیگر به سمت و سوی نوشتن نمی‌رویم. برای نوشتن در کیبورد موبایل و کامپیوتر دست ندی داریم اما تن به نوشتن به درونیات خود نمی‌دهیم. به عبارتی فرهنگ و ادبیات نوشتن ما در حال دگرگونی است. برای همین است که وقتی می‌خواهیم چیزی را ارائه دهیم و حرف بزنیم،

وقتی با چیزی هیجان‌انگیز روبه‌رو می‌شویم، ولع این را داریم که این هیجان را با دیگران هم در میان بگذاریم



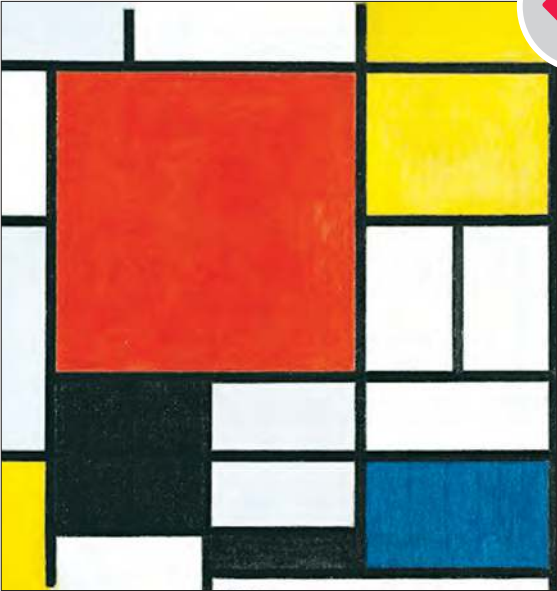
واسیلی کاندینسکی که از اصلی‌ترین بنیان‌گذاران هنر انتزاعی است، در سال ۱۹۲۵ نقاشی بالا را با عنوان «زرد آبی قرمز» به تصویر کشیده است.

❖ به نقاشی خوب نگاه کنید. شیوه ترسیم اشکال شما را یاد کدام یک از مکتب‌های معرفی‌شده قبلی می‌اندازد؟ می‌توانید آن را به یاد آورید؟

❖ چه تعداد شکل هندسی انتشخیص می‌دهید؟ آنها را یکی یکی در ذهنتان مرور کنید.

❖ با دقت در طرح‌ها و رنگ‌های بی‌شماری که در اثر به کار رفته، آیا می‌توانید مفهوم خاصی برای آن متصور شوید؟ روایت شما از نقاشی چیست؟

هنر انتزاعی



این نقاشی بانام «ترکیب با سطح بزرگ قرمز»، اثر پیِت موندریان است و در سال ۱۹۲۱ کشیده شده است.

❖ همانطور که می‌بینید، نقاشی از چند سطح ساده و رنگی تشکیل شده‌است. با نگاه کردن به اثر، چه برداشتی از آن دارید؟ آیا صلاان را یک «نقاشی» می‌دانید؟

❖ به نظر شما چرا موندریان برای طرح خود، از اشکال هندسی در ابتدایی‌ترین حالت آنها بهره گرفته‌است؟ آیا هر یک از این مربع‌ها و مستطیل‌ها را می‌شود هم پایه شکلی در طبیعت در نظر گرفت؟

❖ فکر می‌کنید چرا نقاش، با خطوط درشت مشکی، رنگ‌ها و اشکال را از یکدیگر جدا کرده‌است؟ برای آن دلیلی در نظر دارید؟

نبض اقتصاد شهر در دستان فرهنگ و هنر

سرمایه فرهنگی می تواند بر قیمت مسکن موثر باشد

علیرضا پیواسب
خبرنگار

این روزها شهرهای دنیا تلاش می‌کنند تا خود را جزئی از شبکه خلاق معرفی کنند و مدیران شهرهای دنیا نیز تلاش دارند افراد خلاق بیشتری را به شهر خود دعوت کنند، شهرهای بزرگ دنیا نیز که چند سالی است طعم پیشرفت از طریق خلاقیت را چشیده‌اند در استفاده از خلاقیت و ایجاد بستر برای شکوفایی آن هزینه می‌کنند و از چنین هزینه‌کردنی باک ندارند؛ چراکه مطمئن هستند این هزینه در آینده سرمایه‌ای هنگفت برای شهرشان خواهد شد.

رشد سطح خلاقیت در شهرهای معاصر وابسته به فضاهای شهری و اجتماعی است. باید این فضاها برای عرضه و نمایش خلاقیت‌ها و استعداد های افراد به جامعه و دیگران توسعه پیدا کنند. در دوره معاصر اطلاعات، کالای قرن نو ظهور و خلاقیت به عنوان بستر توسعه محسوب می شود.

از سوی دیگر، توسعه فناوری های نوین، فرصت بی‌شماری را برای ایجاد تغییرات، بروز خلاقیت و استعدادهای انسانی، امیال و انگیزش‌ها و... فراهم

امروز کارشناسان شهرسازی دنیا همگی بر سر یک موضوع اتفاق نظر دارند و آن هم این است که احیای فرهنگ

و توسعه دوباره شهرها و محله‌ها به شیوه‌های فراگیر برای تمام شهروندان سودمندتر است و آنچه برای همه

شهرهای فرهنگی دنیا اتفاق می افتد، می تواند برای شهر فرهنگی اصفهان هم رخ یدهد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۶ * چهارشنبه * ۵ تیر ۱۳۹۸

کرده است که تا حد زیادی جایگزین منابع موجود در فضای شهری شده است و به عنوان مزیت های نسبی،

از عوامل اصلی در رقابت های جهانی محسوب می‌شود؛ اما خلاقیت در فرهنگ، بیش از پیش خود را نشان می دهد و در واقع اگر سرما یه های فرهنگی خلاق شوند به رشد اقتصادی شهر کمک خواهند کرد.

یکی از مسائل بزرگ در شهرنشینی، فرهنگی است که توسعه اقتصادی را شکل می دهد. به طور سنتی، تصور می شد که فرهنگ از پیشرفت اقتصادی پیروی می کند؛ اما امروز این فرهنگ است که شهری را توسعه یافته تر و ثروتمندتر می کند؛ برای همین مدیران شهری مثل لندن، نیویورک یا حتی وین پول بیشتری را صرف ساخت گالری های هنری، موزه ها، سالن های کنسرت و سایر مکان های فرهنگی می کنند.

فرهنگ به عنوان عاملی کلیدی در توسعه اقتصادی، به جذب و گرایش افراد با استعداد و جاه طلب به شهرها، کمک می کند.

امروزه بیشتر کارشناسان شهری براین باورند که هنر و فرهنگ، صنایع بزرگی هستند که به عنوان ورودی مستقیم به توسعه عمل می کنند.

موضوع خلاقیت فرهنگی و هنری و اهمیت آن برای اقتصاد شهری و توسعه در یک شهر آن قدر مهم است که محققان انگلیسی سرمایه فرهنگی را به ۹ طبقه دسته بندی کردند: تبلیغات و بازاریابی، معماری، صنایع دستی، طراحی (محصول گرافیک و مد)، فیلم (تلویزیون، ویدئو، رادیو و عکاسی)، نرم افزار IT، خدمات کامپیوتری، انتشارات، موزه ها، گالری ها و کتابخانه ها، موسیقی و هنرهای تجسمی از جمله این طبقات هستند. این طبقه بندی نشان می دهد که فرهنگ یا سرمایه فرهنگی نقش اصلی را ایفا می کند و در کنار عوامل اقتصادی سنتی، در شکل دهی توسعه شهری نقش دارد.

اما پرسش اساسی این است که آیا نوع خاصی از فرهنگ و اشکال ویژه ای از سرمایه فرهنگی به توسعه محله مربوط می شود؟ کارشناسان شهری در کلان شهری مثل لندن به این نتیجه رسیده اند که هنرهای نمایشی در مناطق مرکزی شهر برجسته هستند؛ در حالی که معماری در هردو منطقه مرکزی و محیطی مهم است.

شرق لندن تمایل به طراحی تخصصی دارد؛ در حالی که در غرب لندن، بازاریابی در کنار هنرهای نمایشی غالب



است. از سوی دیگر، محلاتی که سطح بالاتری از توسعه محله را ارائه می کنند با تنوع فرهنگی و همچنین سرمایه فرهنگی بالاتری روبه رو هستند.

محله هایی با بالاترین سطح توسعه تمایل دارند در هنرهای نمایشی تخصص داشته باشند، سطوح بالاتر توسعه شهری نیز با صنایع طراحی و چاپ و نشر ارتباط دارد.

جالب است بدانیم که فرهنگ و هنر در شهرهای بزرگ دنیا نه تنها موجب گردش مالی میان اهالی هنر و سپس مردم شهر می شود، بلکه بر مسکن نیز تاثیر دارد؛ برای مثال، در نیویورک یا لندن محله هایی که از نظر فرهنگی مشهورتر از دیگران هستند، قیمت مسکن بالاتری نسبت به محلات اطراف خود دارند، سرمایه فرهنگی به تنهایی دارای قدرت توضیحی بالایی است.

سرمایه های فرهنگی عامل مهمی

صفهان زیبا

*** اقتصاد شهری ***



هنری و خلاقیت هنری دارد و هم بستر توسعه فرهنگی، می تواند ارزش افزوده شهر را نسبت به دیگر شهرهای کشور و حتی ارزش افزوده مناطق شهری خود را به واسطه ایجاد هنرهای مختلف در مناطق گوناگون افزایش دهد. آنچه از ویژگی شهرهای خلاق نام برده می شود، یعنی بتواند مکانی جذاب برای کارکردن و زندگی شهروندان، فضایی برای جذب گردشگران، توانمندسازی و شکوفایی بخش های مختلف اقتصادی و مرکزی برای جذب بنگاه های مختلف اقتصادی نباشد. تمام این مزیت ها را اصفهان در دل خود دارد و با توسعه اقتصاد شهری

اجتماعی در فرایند توسعه یافتگی، آنچه نقش تعیین کننده را دارد؛ اما مدیران شهری باید هرچه سریع تر پروژه های محرک توسعه فرهنگی را تا دیر نشده است برای مناطق شهری تعریف کنند؛ هرچند امروز هم دیر است.



در توسعه محله های شهری بزرگ دنیا هستند. فرهنگ، کلیدی برای رشد اقتصادی شهری است و در رشد و توسعه محله ها و افزایش قیمت مسکن نقش مهمی نیز ایفا کرده است. در حال حاضر که فرهنگ، بزرگ ترین و پویاترین شهرهای دنیا را گران تر و ارزان تر می کند، موجب می شود تنوع فرهنگی، اقتصادی و نژادی دچار چالش شود؛ اما این خلاقیت است که جلوی این چالش را می گیرد؛ آن هم خلاقیت در فرهنگ.

امروز، کارشناسان شهرسازی دنیا همگی بر سر یک موضوع اتفاق نظر دارند و آن هم این است که احیای فرهنگ و توسعه دوباره شهرها و محله ها به شیوه های فراگیر برای تمام شهروندان سودمندتر است. اما این تمام ماجرا نیست؛ آنچه در دنیا رخ می دهد، می تواند برای اصفهان هم مهم باشد. اصفهان که هم بستر



ا در حاشیه ا

کارآفرینان الهام بخش طرح های اقتصادی محلی هستند

ایده هایی با پشتوانه استراتژی تجاری



به پرداخت برای کالاها و خدماتی که می خواهند، ندارند و این واقعیتی است که برای برخی ها آشکارا در دنیا است. راه اندازی دات کام ها در دهه ۹۰ با وجود اینکه خدمات رایگانی که آنها ارائه می کردند مورد استفاده میلیون ها کاربر قرار گرفت، اخذ هزینه برای خدماتشان



ا خبر روز ا

چشم اندازی برای رونق بازار مسکن هست؟

نسخه درمانی تازه ای برای مسکن وجود ندارد



اجرا، کاملاً محتمل بوده و به نظر می رسد اظهار نظرهای برخی از مسئولان در خصوص کاهش آتی بهای تمام شده مسکن، بیشتر به منظور آرام کردن جو حاکم بر جامعه باشد تا مبتنی بر واقعیت های بازار. فارغ از موارد فوق و پیش بینی افزایش این نرخ، در حال حاضر نیز بهای ساخت نسبت به گذشته افزایش چشمگیری داشته است. روند گذشته بازار مسکن کشور نشان می دهد بهای مسکن و بهای تمام شده ساختمان به صورت یکسان در بازه های زمانی مختلف افزایش نمی یابند؛ به این معنا که در دوره های رکود بازار مسکن،

ا نگاه ویژه ا

توسعه فرهنگی

بستر ساز توسعه اقتصادی جوامع و شهر

تا چند دهه قبل عقیده اکثر صاحب نظران بر این بود که توسعه، مفهومی اقتصادی دارد. به عبارت دیگر، توسعه فقط جنبه اقتصادی داشت و کشورها در جهت دستیابی به توسعه، به تقویت اقتصاد خویش می پرداختند؛ اما این وضعیت با شکست کشورهایی تغییر یافت که فقط معیارهای اقتصادی را در برنامه ریزی خود در دستیابی به توسعه گنجانده بودند و موجب اذست رفتن مفهوم یک بعدی توسعه شد. امروز محققان، آینده پژوهان و سیاست گذاران بر این باورند که بعد از دوران جدال های نظامی در گذشته تا دهه ۱۹۷۰ و رقابت های اقتصادی (چند دهه اخیر تاکنون)، آینده، صحنه نبرد و رقابت فرهنگ های مختلف است. هر ملتی که فرهنگ برتر داشته باشد، پیروز میدان کارزار آینده است؛ چه در حوزه سیاست و چه اقتصاد و این شاهد این مدعاست که توسعه فرهنگی، مقدم بر توسعه سیاسی و اقتصادی است. به این ترتیب در آغاز قرن جدید، توسعه دیگر مفهومی فقط اقتصادی ندارد، بلکه نگاه ها بیش از همه به زمینه های فرهنگی اجتماعی که توسعه در آن تحقق یافته و نیز شرایطی که به آن فرهنگ خاص مربوط می شود، معطوف شده است. به طور کلی فرهنگ و هنر بنیان جامعه را پی ریزی می کند و هر جامعه ای هر قدر هم که نوپا باشد، دوام و بقای آن مبتنی بر اصول فرهنگی است که هویت جامعه و افراد آن را می سازد؛ بنابراین مهم ترین رکن هویت بخش در هر جامعه پیشینه و غنای فرهنگی آن است. سازمان تربیتی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) نیز دهه پایانی قرن ۲۰ را دهه فرهنگ نامید و مقرر کرد که کشورهای عضو باید در پیشرفت و اعتلای فرهنگ در این دهه کوشا باشند و این وظیفه را بر عهده دولت و کمیسیون های ملی یونسکو در هر کشور نهاد. عناصر توسعه گرا و تحول خواه موجود در فرهنگ هر جامعه به عنوان سرمایه های فرهنگی آن جامعه، پشتوانه ای مؤثر برای توسعه به شمار می آیند، سرمایه هایی که نتهار در روند توسعه یافتگی و موفقیت نسبی در آن، امکان باز تولید خود را پیدا می کنند؛ بنابراین نکته مهم در ارائه الگویی برای توسعه فرهنگی، بومی بودن آن و حفظ هویت فرهنگی طی فرایند توسعه است، تقلید صرف از جوامع دیگر به طور قطع نتایج ناگواری به بار نخواهد آورد. باید توجه داشت که توسعه فرهنگی همان طور که از سویی زمینه ساز و علت توسعه ابعاد دیگر جامعه است، در دیگری سو، معلول آنها نیز است؛ به این معنا که پیشرفت همه جانبه جامعه و شهر، برای رشد و بالندگی فرهنگ، کمک شایانی شمرده می شود.

به عبارت دیگر، به رغم اولویت فرهنگ بر دیگر عناصر اجتماعی در فرایند توسعه یافتگی، آنچه نقش تعیین کننده را بهیاریا بر عهده دارد، نوع کنش و واکنش یا به عبارت بهتر نوع تعامل مثبت در قالب ارتباطی دیالکتیکی میان فرهنگ و عناصر دیگر جامعه همچون اقتصاد، سیاست و... است. پیشرفت و توسعه، حاصل نگرشی خاص به عالم است که بدون ایجاد آن، پیشرفت و ترقی ممکن نیست. این نگرش خاص بیانگر لزوم وجود یک فرهنگ مناسب برای توسعه است. عامل فرهنگ از جایگاه ویژه ای در توسعه برخوردار است که بی توجهی و کم توجهی به آن تمام برنامه های توسعه را با ناکامی مواجه خواهد کرد؛ بنابراین لازم است به صورت خاص رابطه فرهنگ و توسعه را کاملاً شناخت و در برنامه های توسعه به آن توجه کافی کرد.

رابطه فرهنگ و توسعه از دو دیدگاه قابل بررسی و حائز اهمیت است: اول اینکه، فرهنگ را مجموعه ای بدانیم که در تمام عناصر، عموماً مساعد یا مانع حرکت توسعه ای هستند. در این جایگاه، فرهنگ به عنوان یک مجموعه مؤثر بر فرایند توسعه تلقی می شود. دوم اینکه، فرهنگ را به عنوان مجموعه ای که در فرایند توسعه، شکل گرفته است و محصول توسعه تلقی می شود، بپذیریم. فرهنگ عصری است که شامل تمام کنش ها و واکنش های فرد و محیط پیرامون او یا بعد زیرین زندگی گروه های اجتماعی و شهری می شود؛ یعنی مجموعه روش ها و شرایط زیست یک جامعه بر اساس بنیاد مشترکی از سنت ها و دانش و نیز اشکال مختلف بیان جایگاه فرد در درون جامعه، به هم پیوند خورده است و تنها با د خالت عوامل فرهنگی در راه حل های انتخاب شده برای توسعه می توان به طور کامل نیازها و خواسته های گروه های اجتماعی و ملت ها را برآورده کرد.

منبع: مقاله نقش فرهنگ در توسعه اقتصادی اجتماعی و شهری- نرگس صالح نیا و جلال دهنوی

نگاه توسعه ای مان باید زیست محور شود

رئیس سازمان شهرداری ها و دیهاری های کشور گفت: با توجه به مشکلات امروزه شهرهای بزرگ، به ویژه کلان شهرها، باید به جای شهرداران سازه ای و شهرسازی صرف به دنبال حکیمان شهری باشیم تا بتوانند با ریشه یابی علت های اصلی چالش های شهری به دنبال راه درمان برای آن باشند. به گزارش ایلنا، مهدی جمالی نژاد گفت: متأسفانه نیازهای بی پایان انسان به دلیل توسعه طلبی و عطش در دستکاری طبیعت باعث شده تا به جان زمین افتاده و تمام عناصر حیاتی آن از جمله آب، خاک، هوا، جنگل و دشت ها را از بین ببریم. جمالی نژاد با اشاره به عدم مستثنأ شدن شهرها از این مقوله افزود: شهرنشینان نیز دخالت و تصرفات بسیاری در طبیعت شهرها داشته اند که به تبع آن از گذشته های دور، لئسوانی که نگران به هم خوردن این چرخه های طبیعی و اکوسیستم بوده اند، تلاش کرده اند از اثرات مخرب این دخالت ها کاسته شود. رئیس سازمان شهرداری ها و دیهاری های کشور با تأکید بر شهرهای اسلامی که بر پایه علم و دانش و حکمت بنا شده بودند، تنها در نجات شهرهای امروزی از اثرات مخرب توسعه حمل و نقل را پایان دادن به نگاه عرضه محور و حرکت به سمت توسعه شهرهای زیست محور و دستدار طبیعت دانست. او ادامه داد: شهرداران باید منافع بلندمدت شهروندان و محیط زیست را به منافع کوتاه مدت ناشی از تصمیم گیری ها و تصمیم سازی ها و اجرای پروژه های سیاست زده ترجیح دهند و نه تنها برای آینده، بلکه مشکلات گذشته را نیز جبران کنند و حکیم شهری شهرهای خود باشند.

ا ترویج کتاب

آنچه شرط بلاغ است...



حسن نراقی، نویسنده و پژوهشگری که آثارش در ژانر جامعه‌شناسی غیراً کادمیک دسته‌بندی شده است، تکمله‌ای دیگر بر کتاب مشهورش «جامعه‌شناسی خودمانی» را با نام «من آنچه شرط بلاغ است...» منتشر کرد. نراقی در مقدمه «من آنچه شرط بلاغ است...» انگیزه نوشتن این کتاب را چنین توضیح می‌دهد: «به یاد می‌آورم بعد از یکی دو نوبت چاپ اولیه جامعه‌شناسی خودمانی، وقتی عده‌ای خواستند به اصطلاح نقدی ارائه کنند یا حتی بنا به خواست خودم ایرادهای کار را ارائه کنند، اکثرشان در یک گلابه مشترک بودند و آن اینکه "درد را گفتنی اما درمان رانه"...

این سوال تکراری مرا به فکر انداخت که در نوشته بعدی‌ام فصل تازه‌ای را مطرح کنم: چرا بعضی از هموطنانم همه چیز را چنین زود و آسان می‌خواهند؟ یعنی اینجا هم شاید از بنده حقیر این انتظار دارند که مشکلشان را با یک قرص، کیسول، ورد یا چیزی شبیه به معجزه، زود و سریع حل کنم تا خدای ناخواسته این خواننده حتی لحظه‌ای زحمت فکر کردن را هم به خودش ندهد. نراقی «یادداشت‌های تلخ» خود را تلنگری شوک‌آور و شاید هم کمی بی‌رحمانه می‌داند که پرده‌های ضخیم را برای بسیاری از هموطنان فرو ریخته است.

کتاب «من آنچه شرط بلاغ است...» از ده فصل تشکیل شده است. فصل‌هایی که هر یک از آنها بر یکی از معضلات فرهنگی و اجتماعی جامعه ایران که به اعتقاد نراقی ممکن است در مسیر اضمحلال قرار گرفته باشد می‌پردازد.

ا عکس روز



فاطمه صفری / عکاس

ا قانون مکتوب

اصل یازدهم:

در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است.

اسناد، مکاتبات، متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد؛ ولی استفاده از زبان‌های محلی و قومی در مطبوعات و رسانه‌های گروهی و تدریس ادبیات آنها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است.

زبان فارسی زبان رسمی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت سپاهان طرح آرا (سهامی خاص) شماره ثبت ۷۷۳۰ نوبت اول

از کلیه سهامداران محترم و نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول این شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۴/۲۰ در محل دفتر کانون بازنشستگان مسکن و شهرسازی سابق واقع در اصفهان خیابان آزادی جنب بانک مسکن آزادی برگزار می‌گردد شرکت نمایند.

دستور جلسه:

۱- گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت

۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه مالی و حساب سود و زیان شرکت در سال ۹۷

۳- انتخاب هیات مدیره و بازرس شرکت

۴- انتخاب روزنامه رسمی جهت درج آگهی‌های شرکت

هیات مدیره شرکت

آگهی مزایده نوبت اول

اتحادیه تعاونی های روستایی خراسان رضوی در نظر دارد یک باب دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه واعیان ملک واقع در اصفهان خیابان آپادانا اول - خیابان پاریسیان بن بست هومن پلاک ۵۳ متعلق به خود را از طریق مزایده کتبی بفروش برساند.

لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی خرید می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ شرایط مزایده حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۰ به آدرس اصفهان - خیابان هزار جریب - روبروی دبیرستان البرز - جنب جهاد کشاورزی اصفهان - سازمان تعاون روستایی واحد حقوقی آقای محسنی مراجعه نمایند. ضمناً تلفن ۷۶۷۷۱۵۷-۰۵۱۱-۰۵۱۱ آماده پاسخگویی می‌باشد.

پژمان پور - مدیرعامل اتحادیه تعاونی های روستایی خراسان رضوی

آگهی مناقصه



شهرداری اصفهان در نظر دارد انجام امور خدماتی، اداری و... در ارتباط با بخشی از وظایف شهرداری را به صورت حجمی از طریق مناقصه به مدت یکسال به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد مناقصه از تاریخ نشر آگهی لغایت روز دوشنبه ۹۸/۴/۱۷ همه روزه به جزایام تعطیل در ساعات اداری به امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و ضمن ارایه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند. ضمناً جلسه پرسش و پاسخ و رفع ابهام راس ساعت ۸ روز سه شنبه ۹۸/۴/۱۸ در محل ساختمان شهرداری مرکزی تشکیل و آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۴/۲۲ می‌باشد.

شرایط مناقصه:

۱- ارایه سپرده شرکت در مناقصه بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه
۲- در صورتیکه نفرت اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

شهرداری اصفهان



این‌نامه‌اخلاق‌حرفه‌ای‌اصفهان‌زیبا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



میزان آلودگی ۱-۴
کیفیت نام‌های بازی
گروه‌های حساس

بخش‌های کیفیت‌های دبیر

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌های مفید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

ا روایان تاریخ

انگلستان به آب‌های ایران ناو جنگی فرستاد

دولت انگلستان چهارم تیرماه ۱۳۳۰ (ژوئن ۱۹۵۱) و چند روز پس از انجام خلع ید آن دولت در صنایع نفت ایران، دستور انتقال اتباع و مهندسان خود را از آبادان به بصره صادر و ناو جنگی «موریشس = ماریشس» از نوع رزمناو سبک را روانه آب‌های ایران کرد که این اقدام، احساسات ملی ایرانیان را چنان برانگیخت که گروهی از خلبانان نیروی هوایی داوطلب حمله انتحاری (کامیکازی) به این ناو شدند. در همین روز به شناورهای نیروی دریایی فرمان آماده باش کامل داده شد، چند آتشبار ساحلی به خوزستان منتقل و برای تقویت روحیه مردم، واحدهای ارتش در تهران و شهرهای دیگر در خیابان‌ها رژه رفتند و تجهیزات و آمادگی خود را نشان دادند و قرار شد که اگر تهدید جدی شود، ثبت نام از داوطلبان برای جنگ آغاز و سربازان احتیاط (منقضى خدمت) تا سه دوره به زیر پرچم احضار شوند.

همین آمادگی سبب شد که دولت وقت آمریکا به لندن اندرز دهد که در شرایط موجود به مصلحت نیست برزند «ایران بپاخاسته» دست به اقدام نظامی بزند. نگرانی دولت آمریکا عمدتاً قرارداد سال ۱۹۳۱ تهران-مسکو بود که دست روسیه را در شرایطی برای انتقال نیرو به ایران باز نگذاشته بود. دولت آمریکا بعداً با امضای قرارداد دفاع و امنیت مشترک با ایران (قرارداد دسامبر ۱۹۵۸ منعقد در آنکارا و در ایران معروف به قرارداد ۱۴ اسفند ۱۳۳۷ که ظرف یک هفته به تصویب دو مجلس پارلمان ایران رسیده بود)، کوشید تا حق تقریباً مشابه قرارداد ۱۹۳۱ برای خود به دست آورد.

در قرارداد ۱۹۵۸ تأکید شده بود که مداخله نظامی آمریکا به حمایت از ایران باید به درخواست قبلی دولت ایران صورت گیرد. ولی در قرارداد ۱۹۳۱، روسیه نیازی به دریافت اجازه از ایران نداشت. قرارداد ۱۹۳۱ در زمان حکومت دکتر مصدق کمک بزرگی به ایران بود تا فکر تجاوز نظامی به ذهن دولت‌های دیگر و به ویژه انگلستان راه نیابد. دولت موقت مهدی بازرگان پس از آغاز کار، این قرارداد را به صورت یک جانبه لغو کرد که این اقدام مورد اعتراض مسکو قرار گرفت.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز