

منطقه ۹ می تواند محور گردشگری شود

روحانی: منارجنبان در نوروز، پربازدیدترین منطقه پس از چهلستون بود

«من از زیرخاکی های شهرداری ام.» این جمله را می گوید و در انتهای ترین مکان اتاق سردبیر، روی صندلی می نشیند. او به دعوت اصفهان زیبا آمده تا معضلات منطقه را بازگو کند، منطقه ای که به دلیل وجود سطح گسترده اشجار و باغات در اراضی و سبزیبایی موجود و قرار گرفتن در مجاورت ...



۰۰۴

صندلی مقدری به علی البدل نمی رسد

الویری، رئیس شورای عالی استان ها: غیبت غیرارادی باعث سلب عضویت نیست

۰۰۲

زاینده رود تا اطلاع ثانوی زنده می ماند

شورای سازگاری با کم آبی روز گذشته در تهران تشکیل جلسه داد. «رهاسازی آب برای کشت بهاره کشاورزان» یکی از مصوبات این جلسه بود؛ مصوبه ای که استانداری اصفهان عصر دیروز از آن خبر داد و اعلام کرد «تصویبش با پیگیری ها و تلاش های مصرانه دکتر عباس رضایی، استاندار اصفهان محقق شده است.» دریچه های سد زاینده رود که از هشتم بهمن سال قبل به منظور استفاده کشاورزان برای کشت پاییزه بازگشایی و آب در بستر این رودخانه در کلان شهر اصفهان جاری شده بود...

۰۱۳

**ارمغان جلفای نو
برای اصفهان**

تاریخی برای اولین بار از گنجینه موزه
کلیسای وانک جدا و نواخته شد

میراث ۰۱۴

**گنجی روشن
در اتاقی تاریک**

دوربین های مجموعه شخصی نادر امیرپرویز
به موزه هنرهای معاصر آمده است

فرهنگ ۰۰۶

ویژه نامه شهرداری منطقه ۲ منتشر شد



گفتند نگیرد!

غلظت بالای گرد و غبار و آلودگی شدید هوای اصفهان در این روزها، معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان اصفهان را واداشته تا اطلاعیه ای صادر کند و از شهروندان بخواهد تا حد امکان از خروج غیر ضروری از منزل و تردد بی مورد در معابر شهری خودداری کنند. در همین حال، نایب رئیس شورای شهر، دیروز در نطق میان دستور خود گفته: به مراکز پایش هوای اصفهان که حاصل هزینه های میلیاردی در شهر بوده است، اجازه انتشار نتایج سنجش آلودگی هوا داده نمی شود. نصراصفهانی تاکید کرد: باید از هرگونه پنهان کاری در این زمینه پرهیز شود تا مشارکت مردم در مقابله با این وضعیت نگران کننده و وحشتناک افزایش یابد.

۰۰۷ و ۰۵۰

inpin

www.inpinapp.com

اپلیکیشن تخصصی جستجوی ملک
در سراسر ایران

روزنامه مردم پیشتازان

حرف مردم
۱۰۰۰۳۳۳۲۱۸۱۲

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را
به گوش مسئولان می رسانیم

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تولیدی صنعتی عمران اصفهان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۸۸۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تولیدی صنعتی عمران اصفهان سهامی خاص دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۶ در محل قانونی شرکت به نشانی اصفهان خیابان جی خیابان خواجه عمید پلاک ۴۰۱ طبقه همکف شرکت عمران اصفهان برگزار می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

تعیین اعضای هیات مدیره

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت فنی مهندسی آلیاز سازان پویا صنعت سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۳۷۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۴۴۶۳۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۱۳۹۸/۴/۱۵ ساعت ۱۱ الی ۱۱ صبح به آدرس اصفهان خمینی شهر درجه خیابان شرعی کوی جامع کدپستی ۸۲۳۱۸۷۶۵۱ برگزار می گردد شخصا یا توسط وکلای قانونی خود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱- انحلال شرکت
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

رئیس هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسی نیک اندیش (سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۲۶۸) دعوت می شود راس ساعت ۱۶ روز دوشنبه ۱۳۹۸/۰۴/۱۷ در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در محل شرکت به آدرس اصفهان خیابان کاوه خیابان جابرا نصاری خیابان شهید شهبازی جنوبی نبش بهار ۲ و ۳ به کدپستی ۸۱۳۸۹۷۶۷۶۸ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می گردد با در دست داشتن برگه سهام یا وکالت نامه قانونی در محل مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

بررسی و تصویب افزایش سرمایه
سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره شرکت مهندسی نیک اندیش

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسی نیک اندیش (سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۲۶۸) دعوت می شود راس ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۱۳۹۸/۰۴/۱۷ در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در محل شرکت به آدرس اصفهان خیابان کاوه خیابان جابرا نصاری خیابان شهید شهبازی جنوبی نبش بهار ۲ و ۳ به کدپستی ۸۱۳۸۹۷۶۷۶۸ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می گردد با در دست داشتن برگه سهام یا وکالت نامه قانونی در محل مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

انتخاب روزنامه رسمی
قرائت گزارش هیات مدیره و بازرس شرکت در مورد بررسی و تصویب
عملکرد صورت های مالی و ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به
بیست و نهم اسفند ماه ۱۳۹۷
انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل و حسابرس مستقل

هیات مدیره شرکت مهندسی نیک اندیش

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان

نظر به اینکه تمامی نشداندگ ملک مسکونی و تجاری شما به پلاک ثبتی ۴۹۳ و ۱۵۱۸۷/۴۹۲ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به آقایان غلامرضا و غلامحسین ناظریان جزئی در مسیر طرح عمرانی خیابان مصلی (چشمه مرغاب) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات متعدد کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحد قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین خیابان شیخ طوسی غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ده اصفهان

پیروزی دوباره احمدی نژاد بر هاشمی رفسنجانی

پنجمین انتخابات ریاست جمهوری در ۲۷ خرداد ۱۳۸۴ به نتیجه نهایی نرسید و اکبر هاشمی رفسنجانی به همراه محمود احمدی نژاد به دور دوم رقابت ها راه یافتند. رقابتی که در سوم تیرماه همان سال برگزار شد و مرد سازندگی، پاستور را به شهردار وقت تهران واگذار کرد. روایت آرا اما جالب بود. آرای احمدی نژاد در دور اول به طور میانگین در سراسر کشور فقط با نیمی از آرای هاشمی برابری می کرد. در اصفهان، اما قضاصه متفاوت بود و این احمدی نژاد بود که قریب به دو برابر آرای هاشمی را در سید خود دید. در دور دوم هم در این شهرستان بخت با او یار بود، به طوری که از مجموع ۷۴۸۷۶۵ رای صحیح ماخوذه، حدود دو سوم آرای به نام محمود احمدی نژاد نوشته شد (۵۳۴۴۳) و فقط ۲۱۴۵۲۲ رای سهم هاشمی رفسنجانی شد.

نگاه روز

اشتباه شبکه نهال و کاهش قدرت ملی

از ابتدای تابستان امسال شبکه نهال برنامه های خود برای کودکان و نوجوانان را تا راس بامداد ادامه می دهد. این در حالی است که برنامه های این شبکه تا پیش از این در ساعت ۲۲ تمام می شد و در انتها با پخش آهنگ لالایی به خواب فراخوانده می شدند.

ممکن است کسی در اینجا بگوید شبکه نهال، شبکه نوجوانان است و متعلق به کودکان نیست. این سخنی ناصحیح است، زیرا هنگامی که این شبکه برای نوجوانان اتلوویزیون پخش می شود کودکان هم پای آن می نشینند و از این حیث تکنیکی در خانه ها وجود ندارد. این به آن معناست که در تابستان ها کودکان هم تشویق می شوند تا بامداد بیدار بمانند.

در مورد اهمیت و جایگاه خواب شب میان اطبای قدیم و جدید اختلاف نظر وجود ندارد. از جالینوس و بقراط گرفته تا این سینه‌ها به خواب شب تاکید دارند. تمامی آنها معتقدند کسی که خواب نیمه شب را از دست بدهد و در عوض در طلوع صبح خواب بماند، عمرش کاهش می یابد.

در پزشکی جدید هم به کرات این سخن تکرار شده است تا اینکه این موضوع از اصول مهم پزشکی ورزشی به حساب می آید و تمامی ورزشکاران حرفه ای در سراسر جهان موظف هستند در ساعت مشخصی از شب بخوابند و صبح زود از خواب بیدار شوند.

پس موضوع «پریشان کردن خواب شب موجب کاهش طول عمر انسان می شود» مطلبی است که مورد تایید جمیع اهل علم است.

حال به سراغ شبکه نهال می رویم. اقدام این شبکه در طولانی تر کردن بخش برنامه ها به وضوح نهادینه کردن شب زنده داری در میان نسل پایین تر است. به عبارت دیگر کودکان از همان سنین پیش از دبستان یاد می‌گیرند که شب ها تا نیمه شب بیدار بمانند و به تماشای برنامه های محبوب خود بپردازند. دقت کنید که معمولا بچه ها در آن سنین چندان برنامه هارا گزینش نمی‌کنند و عمدتا همه برنامه های شبکه محبوب خود را می بینند.

نتیجه این اقدام در درازمدت چیست؟ نتیجه مشخص است. دیر خوابیدن و اینکه شب زنده‌داری در بچه‌های این نسل کاملاً نهادینه می‌شود. این معضل به عادت آنان تبدیل می‌شود و تا سنین بالا بر شخصیت آنان می‌ماند.

در این صورت بزرده کار در اوقات پیش از ظهر کاهش می‌یابد و این اولین و واضح ترین اثری است که این اقدام رسانه ملی به کلیت اقتصادی کشورمان وارد می‌کند.

در نگاه‌ی فراطر نباید از مسئله کاهش عمر غافل شویم. خواب نیمه شب برای انسان حیاتی است. خواب نیمه شب برای خواب. خواب اول صبح هم که اصلا معنی ندارد. عمرها که کاهش یابد، از جمعیت کشور کاسته می‌شود و کاهش جمعیت موجب کاهش قدرت ملی می‌شود.

یکی از این جلوه های غرور بشری همین اقدام شبکه نهال است که طولانی کردن بخش برنامه های خود، عقب انداختن خواب را از همان سن کودکی نهادینه می‌کند. نیمی از برنامه ریزی، تأمین محتوا، هدایت و مدیریت این شبکه با سازمان اوج است. سازمان اوج زیر نظر قرارگاه قرب فعالیت می‌کند. قرارگاهی که زیر نظر مستقیم سردار عزیز جعفری است. در واقع سازمان اوج و به دنبال آن شبکه نهال به صورت غیرمستقیم از زیر مجموعه های فرهنگی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی محسوب می‌شوند.

در کشور ما قرار بر این شده وقتی از اوضاع نابسامان فرهنگی می‌پرسیم، راست‌ها می‌گویند کار دست چپ‌ها بوده و چپ‌ها می‌گویند کار دست راست‌ها بوده و خلاصه هر کسی می‌گوید امور در اختیار من نبوده است. اقدام غلط شبکه نهال نمونه مشخص و موجود و قابل استنادی است که نشان می‌دهد کار دست چپ کسانی بوده و آنها در کمال آرامش و اختیار چگونه چنین تصمیم خطایی گرفته‌اند.

این ماجرای است که هر شب پیش چشم ما پدر مادرها حاضر است و داریم اثراتش را می‌چشمیم و حداقل این یک بار را می‌دانیم که مسئول خاطی نمی‌تواند اشتباهش را به کس دیگری حواله دهد.

صفحهٔ ان زیبا

سیاست



مرتبط با توپیت و پست اینستاگرامی دفاع

از آقایان مهدی حاجتی عضو شورای شهر شیراز و دکتر علی اصغر غروی پژوهشگر قرآنی و فعال سیاسی انجام دادم و در پایان جلسه ، باز پرس پرونده یا قرار نظارت قضایی، من را به مدت ۶ ماه از حضور در شورای اسلامی شهر اصفهان منع کرد. البته او همان زمان ، از سیاه پاسداران صاحب‌الزمان (ع) اصفهان و نیز ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر به عنوان شاکیان خود نام برده بود. اما ماجرای مواضع سیاسی مقدری چه بود؟ او در توبیتی غروی را مخالف نجیب جمهوری اسلامی توصیف کرده و درباره عضو شورای شهر شیراز هم نوشته بود: «چرا این نکته بدیهی را برخی در نمی یابند یا نمی خواهند دریابند که حق داشتن لزوما به معنای برحق بودن نیست. هرناسانی حتی اگر ما اندیشه یا عقیده او را پسندیم و درست ندانیم، حقوقی دارد که از مهم‌ترین این حقوق حق دادرسی عادلانه است. آزادی در این

است که فرد از حقوق افرادی دفاع کند که با آنها مخالف است.» حاجتی که پیش شیراز و دکتر علی اصغر غروی پژوهشگر قرآنی و فعال سیاسی انجام دادم و در شورای شهر اصفهان در جلسات شورا با حکم قوه قضائیه اعتراض کرده بود، به «اصفهان زیبا» گفت: «نقد من این است که آیا قوه قضائیه می‌تواند از حضور یک عضو در شورای شهر جلوگیری کند؟ استنباط من از قانون این است که قوه قضائیه چنین اختیاری ندارد، چرا که قانون ساز و کار حضور یا عدم حضور یک عضو شورا را تعیین کرده است و آن هیئت حل اختلاف است. بنابراین، این عاملی غیرمنطقی در موضوع دخالت کرده‌است، لذا این این مناعت محل خدشه و ایراد است.» سخن از هیئت حل اختلاف درحالی به میان می‌آید که پرونده دیگری از مقدری ماه‌ها در این هیئت در جریان بود و سرانجام شنبه هفته جاری رای خود در این باره را اعلام کرد. پرونده‌ای که به سفربدون مجوز سال گذشته او به لهستان بازمی‌گردد. آنچه سید جواد ابطحی، نماینده نمایندگان استان در این هیئت‌رای نهایی را همان روز رسانه‌ای کرد و از محرومیت مقدری برای عضویت در هیئت‌رئیس‌نمایدگی و شورا‌های فرادست و عناوین مشابه خبر داد: «استدلال دوستان این بود که بنا‌توجه به اینکه او در حال حاضر بنا‌قرار

رئیس شورای عالی استان‌ها می‌گوید غیبت مقدری در شورای شهر اصفهان ناخواسته محسوب می‌شود، بنابراین ورود عضو علی‌البدل موضوعیت ندارد.

صندلی مقدری به علی‌البدل نمی‌رسد

الویری، رئیس شورای عالی استان‌ها: غیبت غیرارادی باعث سلب عضویت نیست

نظارت قضایی از حضور در جلسات شورا

محروم است و خود به خود محرومیت برای وی اتفاق افتاده است و در صورتی که هیئت نیز این‌رای را را مجدداً می‌داد، می‌توانست به دیوان عالی شکایت کند و برای جلوگیری از اطاله روند رسیدگی، اعضا بر روی رای فعلی اجماع کردند.» ابطحی، نماینده خمینی شهر که از چهره‌های نزدیک به جبهه پایداری است، اطلاع‌رسانی اش را برای هم هیئت حل اختلاف و هم اصلاح‌طلبان بی‌کنایه نگذاشت و گفت: «ضمن احترام به رای هیئت که بالاخره یک سال بعد از تخلف صادر شد، حدس می‌زنیم تلاش‌های دوستان آقای مقدری برای حفظ نفر سیزدهم شورا و جلوگیری از ورود نفر علی‌البدل بی‌تاثیر نبوده است.»

اما نکته مهم در غیبت‌های مقدری در جلسات شورا، برداشت‌های متفاوت از قانون درباره خروج او از شورا و ورود عضو علی‌البدل به جای او بوده و موضوع آنقدر جدی شده است که رضا امینی، رئیس و چهره اصولگرای شورای شهر سابق که با انصراف عباس مقتدایی از اکنون اولین عضو علی‌البدل این شورای پنجم محسوب می‌شود، برای نشستن دوباره روی کرسی پارلمان شهری اعلام آمادگی کرد: «با توجه به احترامی که برای رای مردم قائل هستم همچنان عضو

شکستی دیگر برای «امید»

ذوالنور رئیس کمیسیون سیاست خارجی مجلس شد

نفع فلاحت پیشه و بروجردی به نفع

ذوالنور انصراف داد. البته دیروز پیش از برگزاری انتخابات هیئت رئیسه این کمیسیون، خبرهایی از راهروی مجلس شورای اسلامی مبنی بر کاندیداتوری مجدد بروجردی آمد، اما تاکید کرد که تصمیمی برای کاندیداتوری ندارد و معتقد است حفظ انسجام کمیسیون از حضور افراد مهم‌تر است.

فلاحت پیشه کاندیدای مورد حمایت فراکسیون امید و ذوالنور کاندیدای مورد حمایت فراکسیون ولایتی بود، البته به نظری می‌رسد که همچون سایر انتخابات در ارکان مختلف مجلس شورای اسلامی، نقش نمایندگان عضو فراکسیون مستقلین در انتخاب هیئت‌رئیس کمیسیون امنیت تأثیرگذار

انتخابات هیئت رئیسه کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی دیروز پس از کش و قوس‌های فراوان برگزار شد و در نهایت مجتبی ذوالنور، چهره نزدیک به جبهه پایداری بر کرسی ریاست نشست. به نوشته ایسنا، قرار بود انتخابات هیئت رئیسه این دوره کمیسیون، هفته گذشته برگزار شود که به دلیل تأخیر تعدادی از اعضای کمیسیون برای حضور در جلسه و به گفته رحیمی عضو این کمیسیون، آبستراکسیون تعدادی از اعضای این کمیسیون انتخابات به این هفته موکول شد. کاندید‌های ریاست این کمیسیون فلاحت‌پیشه، ذوالنور، کواکبیان و بروجردی بودند که کواکبیان

برای اعلام گزارش‌های مردمی ایجاد و اعلام کنند.

به گفته حسن نوروزی، سخنگوی کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس، براساس اصل ۴۹ قانون اساسی، دولت موظف است ثروت‌های ناشی از غصب، قمار، رشوه، اختلاس، سرقت، سوءاستفاده از موقوفات، سوءاستفاده از مقاطعه‌کاری‌ها و معاملات دولتی، فروش زمین‌های موات و مباحات اصلی، دایر کردن اماکن فساد و سایر موارد غیرمشروع را گرفته و به صاحبان حق رد کند و در صورت معلوم نبودن صاحب آن، اموال را به بیت‌المال واریز کند؛ این حکم باید با رسیدگی و تحقیق و ثبوت شرعی به وسیله دولت اجرا شود.

مالی موضوع ماده ۷ مکرر قانون مبارزه با پولشویی مصوب ۱۳۸۶/۱۱/۲ با اصلاحات و الحاقات بعدی، وزارت اطلاعات، سازمان اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران مکلف‌اند اطلاعات و مستندات رایج به اموال افراد مشمول این بخش را که ظن به عدم مشروعیت آنها دارند به دادستان کل کشور اعلام کنند.

براساس تبصره یک این قانون، هریک از شهروندان و سازمان‌های مردم نهاد می‌توانند اطلاعات خود در خصوص اموال نامشروع اشخاص مشمول این بخش را به دادستان کل کشور اعلام کنند، دادستان کل موظف است طرق قابل دسترسی را

نمایندگان مردم در مجلس ۷ نهاد حقوقی، اطلاعاتی و امنیتی کشور را جهت اعلام اموال مسئولان به دادستان کل کشور مشخص کردند. به گزارش ایثنا، نمایندگان در نشست علنی دیروز مجلس شورای اسلامی با ماده ۲ طرح الحاق موادی به قانون اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی با ۱۵۷ رأی موافق، یک رأی ممتنع، ۴ رأی مخالف از مجموع ۲۲۴ نماینده حاضر موافقت کردند.

گفتنی است ماده ۲ این طرح عبارت است از: متن پیش رو به عنوان ماده ۱۷ به قانون الحاق می‌شود: دادستان‌های عمومی و انقلاب، سازمان بازرسی کل کشور، دیوان محاسبات کل کشور، مرکز اطلاعات

ا نقل قول

ایران مدعی نیست که هیچ عیبی ندارد

سیدحسن خمینی، تولیت آستان امام (ره): جمهوری اسلامی ایران نمونه بسیار خوبی از حفظ دین، مردم سالاری، حضور مردم در صحنه و حاکمیت ملت است و یکی از ویژگی‌های ایران این است که ما اسلام‌دعی نیستیم عیب نداریم. از همین رو، سخنانی که بعضاً از ایران می‌شنوید دال بر قدرت ایران است. یکی از بزرگ‌ترین پیام‌های انقلاب وحدت امت اسلامی است و همه ما یک امت هستیم و اختلافات داخلی‌ما نباید باعث انشقاق شود. شعار کلیدی انقلاب وحدت همه مذاهب اسلامی و بلکه بالاتر، یعنی وحدت همه موحدین عالم پیروان این شعار است که ظلم نکنیم و حقوق انسان به ما هو انسان را محترم بشماریم. امروز بحمدالله قدرت جمهوری اسلامی به مراتب از آن روز بیشتر است و رهبری معظم انقلاب، حضرت آیت الله خامنه‌ای، مسیر را خوب و محکم ادامه دادند. / **جماران**

مسعود پزشکیان، نایب رئیس مجلس شورای اسلامی: علیه همه کسانی که جایگاه‌های کلیدی قرار گرفته‌اند وتلاش می‌کنند که ثبات در مملکت ایجاد بشود جوسازی می‌کنند و هر چه جایگاه حساس‌تر باشد، جوسازی بیشتر می‌شود. در حال حاضر نیز جوسازی شدیدی علیه وزارت نفت در جریان است. برخی متأسفانه خیلی راحت اطلاعات غیرمؤثقی را که از طریق شنیده‌هایی که ممکن است دشمن عامل پخش آنها باشد، تکرار می‌کنند. وقتی با شخصی که این حرف و شنیده‌ها را زده صحبت کرده و از او می‌پرسیم که چرا چنین چیزی را گفتی، می‌گوید که خود من هم شنیده‌ام! اکنون این شنیده‌ها شگردی از سوی دشمن است. دشمن می‌خواهد که چنین اخباری در رسانه‌ها پخش شود. با این کارها سعی در تخریب افرادی دارند که در جایگاه‌های کلیدی این مملکت قرار گرفته‌اند و تلاش می‌کنند ثبات در مملکت ایجاد شود. / **اعتماد آنلاین**



نیم نگاه



افزایش نرخ ارز علاوه بر بالا بردن قیمت پوشاک خارجی، عرضه آنها در بازار را نیز کاهش داد و به دنبال آن تعدادی از فروشگاه های مارک تعطیل شدند.
دراین شرایط انتظار می رفت تولیدکنندگان داخلی بازار پوشاک را در دست بگیرند، ولی گرانی ارز بر بالا رفتن هزینه های تولید نیز تاثیرگذار بود و به دنبال آن، میزان تولید در صنعت پوشاک داخلی کمتر شد.
حتی هوشیار فقیهی، معاون اقتصادی اتاق اصناف نیز در پی کاهش واردات پوشاک به کشور گفت: «۷۰ درصد نیاز کشور در حوزه پوشاک توسط بازار خارجی تامین می شد، ولی با توجه به تحریم ها و افزایش نرخ ارز، سهم بازار خارجی در این حوزه به ۳۰ درصد کاهش یافته که این امر فضای خوبی را در اختیار تولیدکنندگان پوشاک داخلی قرار می دهد.»
پس از گذشت چندماه، ابراهیم خطایخش، رئیس اتحادیه پوشاک اصفهان اخبار نگران کننده ای را در

خصوص وضعیت تولید پوشاک اعلام کرد و بیان داشت: «بازار پوشاک در ماه های منتهی به سال نوبا مشکلات قابل توجهی روبه روست. درحالی که قیمت مواد اولیه پوشاک تا سه برابر افزایش یافته، ولی هزینه های تولید پوشاک بسیار زیاد و تا ۱۰۰ درصد نیز افزایش داشته است.»
به گفته رئیس اتحادیه پوشاک اصفهان در ابتدای تحریم ها، تولید لباس به دلیل وجود مواد اولیه با نرخ از قبلی در انبارها، وضعیت مناسبی داشت، ولی با اتمام این مواد و خرید با نرخ جدید ارز، وضعیت تولید با بحران مواجه شد. همچنین نبود ماشین آلات جدید و قطعات دستگاه های قدیمی در بازار عامل دیگر کاهش میزان تولید پوشاک است.
بالا رفتن نرخ مواد اولیه هم باعث شد تا قیمت نهایی پوشاک به شدت افزایش یابد و مردم با وجود چنین قیمتی هایی حاضر به خرید پوشاک نیستند؛ برای مثال تولید یک مانتو یک تا دو متر پارچه نیاز دارد، هزینه پارچه

برای این مانتو دست کم ۴۰ تا ۶۰ هزار تومان تمام می شود و هزینه کارگر برای دوخت هر مانتو هم بین ۱۵ تا ۲۵ هزار تومان است. در مجموع هزینه تهیه این مانتو بدون در نظر گرفتن نرخ لایی، دگمه و... حدود ۶۰ هزار تومان می شود که سود متعارف مصوب اتحادیه برای فروشگاه دار ۳۳ درصد است. البته به این عدد ۷ تا ۱۰ درصد سود تولیدکننده هم باید اضافه شود. چنین قیمتی برای یک مانتو معمولی نه تنها برای تولیدکننده، بلکه برای خریداران هم مطلوب نیست. طبق گفته یکی از تولیدکنندگان، تهیه پوشاک با مواد اولیه ایرانی نیز صرفه اقتصادی ندارد و دوخت یک پیراهن مردانه با پارچه، نخ، دگمه و سایر مواد تولید داخل دست کم ۱۰۰ هزار تومان هزینه برادر است که با ارتقای کیفیت پارچه این مبلغ به ۲۰۰ هزار تومان نیز می رسد.

* واردات برای کنترل عرضه

نیود توجهی اقتصادی و کاهش میزان تولید موجب شده واردات پوشاک بنگلادشی و پاکستانی به کشور شروع شود. رحیم چکنی، رئیس هیئت مدیره تعاونی تأمین نیاز پوشاک کشور اظهار کرد: «تولیدکنندگان با کاهش فروش مواجه شده اند و برای جبران هزینه ها

مجبور به افزایش قیمت می شوند، مردم نیز از خرید خودداری می کنند. از طرفی وضعیت تولید پارچه مناسب نیست و تعداد محدودی در این حوزه فعال هستند. در شرایط موجود راه پوشاک بنگلادش و پاکستان به بازار ایران باز شده است و با این وضعیت ۶۰ تا ۷۰ درصد امکان جایگزینی پوشاک ایرانی با کشورهای یاد شده وجود دارد.»
باید به این مسئله اشاره کرد که پوشاک بنگلادشی توسط کشورهای اروپایی خریداری می شود و در صورت وجود مشکل در کیفیت پارچه، نوع دوخت و... این پوشاک به بنگلادش بازگردانده می شود. طبق گفته رئیس هیئت مدیره تعاونی تأمین نیاز پوشاک کشور، بازگشت و رفع مشکل این پوشاک برای بنگلادش نه تنها صرفه اقتصادی ندارد، بلکه در مواردی با ضرر همراه است، از این رو با حذف مارک تولیدکننده، این لباس ها با قیمتی کمتر به بازار ایران صادرمی شود که سهم خوبی نیز در بازار پیدا کرده اند.
درباره واردات پوشاک از کشور پاکستان نیز باید گفت که این کشور اغلب اقدام به خرید محصولات ایرانی می کند که به تازگی پوشاک تولیدی پاکستان در قبال پول وارد کشوری می شوند و نسبت به پوشاک تولید داخل قیمت

صفهان زیبا

* اقتصاد *

بنگلادش و پاکستان جانشین اصفهان

واردات پوشاک افزایش چشم گیری یافته است

مناسب تری دارند. با این حال ابوالقاسم شیرازی، رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک گفت: «صنعت پوشاک، صنعتی برتر در کشور است و می تواند در آینده ای نزدیک مشکلات فعلی را برطرف کند.»

به تازگی

پوشاک تولیدی

پاکستان

در قبال

پول وارد کشور

می شوند و نسبت به

پوشاک تولید داخل

قیمت مناسب تری

دارند



اقتصاد ایران |

آغاز صدور مجوزهای صنفی از سامانه سام



رئیس مرکز ملی مطالعات پایش و بهبود محیط کسب و کار وزارت اقتصاد گفت: از اول تیر فرایند صدور تمام مجوزهای صنفی در سامانه سام آغاز و در روز اول ۱۲۰۰ درخواست مجوز ثبت شد.
علی فیروزی در گفت و گو با مهر افزود: بیش از ۱۶۰۰ شخصیت حقیقی و بیش از ۶۰ شخصیت حقوقی در این سامانه ثبت نام کردند. او ادامه داد: این در حالی است که از ۰۱/۰۵/۹۷ تا ۰۳/۰۳/۹۸ تنها ۲۰ هزار درخواست صدور مجوز داشتیم اما تنها دیروز ۱۲۰۰ درخواست مجوز ثبت کردیم.

فیروزی ادامه داد: گام بعدی این است که به تک تک اتحادیه ها و اصناف اعلام کنیم کیی مدارکی همچون کارت ملی، شناسنامه، نظام وظیفه، مدرک تحصیلی دبلیم و غیره گرفته نشود؛ گواهی ماده ۱۸۶ نیز تقریباً رو به اتمام است و این گواهی کاملاً روی این سیستم سوار بوده و دیگر نیاز نیست برای گرفتن مجوز به سازمان امور مالیاتی مراجعه شود.
فیروزی تاکید کرد: از اول تیر به بعد، از هیچ طریق دیگری نمی توان مجوز صنفی گرفت و فقط از طریق سامانه سام می توان نسبت به دریافت مجوز صنفی اقدام کرد.

هزینه خانوارهای ایرانی ۵۰ درصد بیشتر شد

هزینه خانوارهای ایرانی برای خرید مجموعه ای از کالا و خدمات در خرداد سال جاری ۵۰ درصد بیشتر شده است. به گزارش ایسنا، گزارش های رسمی مرکز آمار از این حکایت داشت که تورم بار دیگر افزایش یافته و به روند رو به رشد خود در ماه های گذشته ادامه داده است. آنچه اتفاق افتاده در نهایت به این منتهی شده که تورم سالانه بار شد ۳۰۴ درصدی نسبت به اردیبهشت، ۳۷۰۶ درصد در خرداد رسیده است.

در بین کالا و خدماتی که مردم در ماه گذشته استفاده کرده اند، بالاترین سطح تورم نسبت به خرداد سال گذشته مربوط به دخانیات با ۱۰۹ درصد بوده است. اما تورم در گروه خوراکی ها بیش از ۷۴ درصد گزارش شده که در این گروه گوشت قرمز و سفید و فراورده های آن با ۹۶٫۲ و گوشت قرمز و گوشت ماهیان ۹۵ و ماهی ها و صدف داران با ۱۰۷ درصد بالاترین تورم را داشته اند. همچنین مسکن در مقایسه با خرداد سال گذشته ۲۶ درصد، شکر، مربا، عسل، شکلات و شیرینی با ۸۵ درصد و لوازم خانگی با ۸۳ درصد، تفریح و فرهنگ ۷۵ درصد افزایش هزینه دارند.
در بررسی تورم سالانه باید گفت که بالاترین سطح تورم به دخانیات با ۱۲۴ درصد اختصاص دارد و بعد از آن گوشت قرمز و گوشت سفید با بیش از ۷۰ درصد در رده های بعدی قرار دارد.

طلسم دوازده ساله

نرخ مشارکت اقتصادی شکست

نرخ مشارکت اقتصادی که با طی روند نزولی از سال ۱۳۸۶ در دامنه ۳۰ تا ۳۹ درصد بود، سرانجام در سال ۹۷ بعد از دوازده سال به دامنه ۴۰ درصد بازگشت. به گزارش مهر، بررسی نرخ مشارکت در بیش از یک دهه گذشته نشان می دهد، این نرخ آخرین بار در سال ۸۵ در دامنه ۴۰ درصد بود و از سال ۸۶ تا ۹۶ هیچ گاه نرخ ۴۰ درصدی را تجربه نکرد. سرانجام پس از ۱۲ سال نرخ مشارکت اقتصادی در سال ۹۷ مجدداً به ورود به کانال ۴۰ درصدی، معادل ۴۰٫۱ درصد شد.

روند کاهش جمعیت فعال از سال ۸۷ تا ۸۷٫۱ ادامه داشت و از ۴۱٫۲ درصد به ۳۸ درصد رسید. در سال ۸۸ این نرخ تا مرز ۴۰ درصد هم رفت و به ۳۸٫۹ درصد رسید. نرخ مشارکت در بازه سال های ۸۹ تا ۹۳ در نوسان جزئی بود تا اینکه از سال ۹۴ روند صعودی به خود گرفت. طی ۱۰ سال گذشته، نرخ مشارکت اقتصادی زنان همواره کمتر از ۱۷ درصد بوده و در سال ۹۳ به کمترین میزان خود رسیده است، اما از سال ۱۳۹۴ نرخ مشارکت زنان روند افزایشی به خود گرفت و در سال های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ به ترتیب افزایشی برابر با ۱٫۶ و ۱٫۱ درصد داشته است. در مناطق شهری نرخ مشارکت با نوسانات بیشتری روبه رو بوده است. از سال ۱۳۹۳ روند رو به رشد نرخ مشارکت در مناطق شهری آغاز شده و در سال های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ به ترتیب ۱٫۴ و ۰٫۸ درصد افزایش داشته است.

کارنامه سپرده گیری بانک ها

در سال پرتلاطم ارزی

نگاهی به وضعیت سپرده گیری و تسهیلات دهی بانک ها در سالی که ارز و بازارهای موازی آن با تلاطم مواجه بوده، حکایت از رشد ۳۲ درصدی سپرده ها دارد.

به گزارش مهر، آنگونه که متصدیان شعب بانکی می گویند مردم از اواخر سال گذشته سپرده گذاری های خود در نظام بانکی را نسبت به میانه سال ۹۷ بیشتر کردند و همین امر سبب شد تا روند سپرده گیری بانک ها از رشد بهتری برخوردار باشد. در این میان گزارش های رسمی بانک مرکزی حکایت از آن دارد که در بهمن سال گذشته، مانده کل سپرده های بانکی بالغ بر ۲۰ هزار میلیارد ریال بوده که این رقم نسبت به مدت مشابه سال ۹۶ رشد ۳۲ درصدی داشته است.

انتشار عکسی از پارکینگ خودروهای آماده یا نیمه آماده یکی از دو غول بزرگ خودرو سازی کشور، حاشیه های زیادی درباره میزان تولید و تحویل این خودرو ها ایجاد کرد، به نحوی که نه تنها این دو خودرو ساز، بلکه دیگر خودروسازان کشور نیز سعی می کنند اطلاعات به روزی درباره میزان تحویل و تولید محصولات خود اعلام کنند.

آنگور که سایپایی ها روز گذشته اعلام کردند « در بهار امسال بیش از ۶۰ هزار خودرو به مشتریان تحویل شده و برنامه تکمیل و تجاری سازی

خودروهای دارای کسری قطعات پیشرفته به خوبی پیش می رود و در ماه های آتی روند عرضه خودرو به بازار و تحویل خودرو های معوق مشتریان نیز با سرعت بیشتری دنبال خواهد شد.»

پیش از آن نیز ایران خودرو اعلام کرده بود « درحال حاضر تعهدات به جا مانده از سال گذشته در حال اجراست و مشتریان براساس اولویت ثبت نام، خودرو های خود را از ایران خودرو تحویل می گیرند. بیش از ۳۱۰ هزار دستگاه خودرو از آغاز تحریم ها تا کنون تحویل مشتریان شده است.»
اما این یک سوی ماجراست، چرا که به گفته عضو انجمن همکن قطعه سازان خودرو، حدود ۲۰۰ هزار خودروی ناقص

کف کارخانه ها خاک می خورند.

به گفته حمیدرضا صمدی « اگر هر خودروی ناقص کف کارخانه را به طور متوسط ۵۰ میلیون تومان در نظر بگیریم، هم اکنون ده هزار میلیارد تومان از سرمایه خودرو سازان کف کارخانه خاک می خورد، در حالی که



می توان با تدبیر این مشکل را حل کرد.»

وجود ۱۰۰ هزار خودروی ناقص برای هر یک از دو غول خودرو سازی کشور از آن جهت مهم است که بداینم بررسی کارنامه تولید در ایران خودرو و سایپا نشان می دهد این دو شرکت در سال

ا نقل قول |



منتظر واقعی شدن قیمت ارز باشید

عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی: اکنون قیمت ارز در کشورهای حاشیه ایران مانند امارات یا در سلیمانیه عراق و هرات افغانستان تعیین می شود و یا راه اندازی بازار متشکل ارزی قصد داریم تعیین قیمت واقع در داخل کشور صورت گیرد و دیگر دنباله روی خارج از کشور نباشیم.
در این صورت دیگر یک خرید ۱۰ هزار دلاری برای یک خرید یک میلیون دلاری قیمت تعیین نخواهد کرد تا نرخ واقعی ارز تعیین شود و سامانی به نرخ هایی بدهد که در کوچه و بازار تعیین می شود.
در سامانه نیما تنها حواله جابه جایی می شود اما بازار متشکل ارزی این طور نیست. به نظرم من یکی از اقدامات موفق ما سامانه نیما بود و خیلی های می خواستند این بازار را به هم بپزنند و منحل کنند اما ما نگذاشتیم. از سوی دیگر دولت هیچ نقشی در افزایش نرخ ارز به منظور افزایش درآمد ندارد و اتفاقاً درآمد دولت از بازار ارز در سال ۹۷، صفر بوده است و در واقع بیشتر خرید کردیم تا ارز بفروشیم.



مجری مصوبات هیئت واگذاری هستم

میرعلی اشرف پوری حسینی، رئیس کل سازمان خصوصی سازی: از همه مصوبات هیئت واگذاری دفاع می کنم و همه آنها خوب، صحیح و درست است. با الفاظ بسیار رکیکی از سازمان خصوصی سازی یاد می شود؛ نسبت های بد، فسادآمیز و تهیه های زیادی هم به مازده می شود. عمده بحث مخالفان این است که چرا از ان فروختید و اهلیت را بررسی نکردید. این موضع از اختیارات من خارج است؛ تنها مجری مصوبات هیئت واگذاری هستم و در هیئت واگذاری حق رأی نداریم. در سازمان خصوصی سازی وقتی می خواهیم شرکتی را واگذار کنیم متوجه می شویم حدود ۲۰ درصد نیروها مازاد هستند و زمانی هم که خصوصی سازی را در آن شرکت انجام می دهیم، متوجه هستیم که احتمال تعدیل نیرو وجود دارد و حواشی دیگر هم در این رابطه وجود دارد، می دانیم که نمی توانیم همه را راضی نگه داریم، اما به وظایف خود عمل می کنیم و تا زمانی که بخش دولتی کوچک نشود، محال است اقتصاد مقاومتی در کشور انجام شود و تحقق پیدا کند. / **مهر**

شهرداری اصفهان: پیشتاز مدیریت پسماند در میان کلان شهرها



معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: اصفهان همواره در اجرای طرح های مدیریت پسماند در میان کلان شهرها پیشتاز است و برای نخستین بار در کشور در شهر اصفهان طرح تهیه و توزیع جعبه های ایمن برای جداسازی اقلام خطرناک اجرایی شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، حسین امیری در جلسه کنترل پروژه های معاونت خدمات شهری خاطرنشان کرد: امروزه تولید انواع پسماند امری اجتناب ناپذیر است و بی توجهی به این موضوع می تواند تأثیر زیادی بر تخریب محیط زیست داشته باشد.

او افزود: افزایش جمعیت شهری و صنعتی شدن باعث زیادشدن نرخ تولید پسماند و به تبع آن افزایش نگرانی ها درباره حفظ محیط زیست شده و یکی از راه حل های داشتن محیط زیست مطلوب شهری، توجه به مدیریت پسماند است تا بتوان از طریق آن خطرات مربوط به سلامتی انسان ها و آسیب های زیست محیطی را کاهش داد.

معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه روزانه حدود ۱۰۰۰ تن پسماند شهری در شهر اصفهان جمع آوری می شود، خاطرنشان کرد: میزان گازهای گلخانه‌ای ارتباط مستقیمی با گرم شدن کره زمین دارند و باید از طریق مدیریت صحیح پسماند به عنوان یکی از راه های کاهش انتشار گازهای گلخانه ای تلاش کرد.

او افزود: پس از انجام آزمایشی توزیع جعبه های ایمن در منطقه ۳ شهرداری اصفهان، نتایج و تحلیل های این اقدام بسیار راضی کننده بود و ادامه طرح توجیه داشت؛ در نتیجه این جعبه ها به همراه دفترچه های آموزشی به طور فراگیر در مدارس توزیع شدند.

امیری اظهار داشت: با روش جداسازی اقلام خطرناک، کود کمپوست تولید شده کیفیت بالاتری خواهد داشت و چون این کود در پارک ها و فضای سبز شهری استفاده می شود در سطح سلامت شهروندان تأثیر مستقیم دارد.

او افزود: جدا نکردن اقلام خطرناک توسط شهروندان برای مأموران جمع آوری پسماند و فرایند تولید کود هم خطراتی به دنبال دارد که با یک تفکیک ساده در منازل می توان از این خطرات جلوگیری کرد.

ایستگاه آتش نشانی اطشاران تایک ماه آینده افتتاح می شود

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، از آسفالت باند جنوبی خیابان هفت تیر خبرداد و گفت: برای ساماندهی خیابان هفت تیر ۱۵ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است و پیش بینی می شود تایک ماه آینده تکمیل شود.

حمید شهبازی ادامه داد: هم زمان با اتمام ساماندهی خیابان هفت تیر ایستگاه شماره ۲۵ آتش نشانی واقع در محله اطشاران نیز مورد بهره برداری قرار می گیرد.

او افزود: از ۲۳ تا ۹۷ ماه ی خلع بد پیمانکار قبلی و انعقاد قرارداد با پیمانکار جدید عملیات احداث این ایستگاه از سر گرفته و تا یک ماه آینده افتتاح خواهد شد.

شهبازی تصریح کرد: در این منطقه حدود شش میلیارد تومان برای اجرای پروژه ایستگاه شماره ۲۵ آتش نشانی هزینه شده که سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان آن برای خرید زمین و تجهیزات مورد نیاز است.

اعتبار ۱۳ میلیاردی برای عمران ناژوان

معاون عمران شهری شهرداری اصفهان از اختصاص بیش از ۱۳ میلیارد تومان اعتبار به طرح های عمرانی ناژوان خبر داد. ایرج مظفر گفت: با بررسی بودجه پیش بینی شده در سال ۹۸ و اولویت بندی طرح های عمرانی، برنامه ریزی جهت اجرای ۱۳ طرح عمرانی با اعتبار ۱۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در منطقه ناژوان صورت گرفته است.

مظفر اضافه کرد: بیشترین اعتبار اختصاص یافته در این منطقه به پروژه های توسعه خط انتقال کلکتور، خط انتقال پساب و تصفیه خانه و احداث منبع آب به مبلغ هفت میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان است.

به گفته او به منظور اصلاح، تعمیرات سقف وتاسیسات باغ پروانه ها نیز مبلغ یک میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است. معاون عمران شهری شهرداری اصفهان با اشاره به دیگر پروژه های منطقه ناژوان، افزود: برای تجهیز یست زمینی الفت و باغ پرندگان اعتبار ۸۰۰ میلیارد تومانی و به پروژه نگهداری ابنیه و سازه کابلی پل های روی رودخانه ۷۰۰ میلیون تومان اعتبار تخصیص یافته است. او خاطرنشان کرد: حدود دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان اعتبار به پروژه های پیاده راه سازی زاینده رود، بهینه سازی پیاده روهای ناژوان، مرمت پیاده روها و محوطه آکواریوم و باغ خزندگان، تعمیر سرویس بهداشتی جنوب غربی باغ پرندگان، مناسب سازی معابر در سطح ناژوان (ویژه جانبازان و معلولین) اختصاص یافته است. مظفر ادامه داد: جهت ایجاد محل اسکان خودرو آتش نشانی ۵۰۰ میلیون تومان و همچنین به منظور اصلاح سازه کابلی وتعمیض تورهای فرسوده باغ پرندگان ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار در نظر گرفته شده است.

اصفهان زیبا

زهره قندهاری

دبیر سرویس شهرو شهروستان

۱۰ سال ها از اولین دیدارش با خانواده اصفهانی زیبا می گذرد: زمانی که این رسانه، سامانه‌ای بیش نبود و حالا معلم دیروز، شهردار امروز شده است؛ آن هم در منطقه ۹ اصفهان. سیدعباس روحانی از آن فرهنگی‌های ریزبین است. زمانی روزنامه جام جم را زیر و رو می کرده است تا اشکالات ویرایشی آن را پیدا کند: «این موضوع به سال‌ها پیش برمی گردد. یک بار روزنامه جام جم به دستم رسید و دیدم پراز اشکالات ویرایشی است. به مرور یکی از کارهای من شده بود و ویرایش صفحات این روزنامه، تا اینکه به آقای فولادگر، نماینده مجلس، که آن زمان مسئول روزنامه بود موضوع را گفتم. او هم از من خواست صفحات روزنامه را ویرایش کنم. من هم به دلیل علاقه‌ای که به این کار داشتم، پذیرفتم. «مدیر خوش قول منطقه ۹ یک ربع زودتر از موعد قرار وارد اتاق سردبیر می شود. او از چهره‌های شهری با سابقه است. هفت سال در سازمان اتوبوس رانی شهرداری خدمت کرده و زمان تغییرات یک هفته در منطقه ۹ بوده و حالا از زمان سکان داری شهری او در منطقه ۹، چهار سال می گذرد.» من از زیر خاکی های شهرداری ام. «این جمله را می گوید و در انتهایی ترین مکان اتاق سردبیر، روی صندلی می نشیند. او به دعوت اصفهان زیبا آمده تا معضلات منطقه را بازگو کند، منطقه‌ای که به دلیل وجود سطح گسترده اشجار و باغات و درازای و سبزیگی موجود و قرار گرفتن در مجاورت رودخانه زاینده رود به ریه تنفسی اصفهان معروف شده است: منطقه‌ای با مساحت ۲۰۲۵ هکتار متشکل از ۱۲ محله و ناژوان با ۷۵۵۶۹ نفر جمعیت. این منطقه در ۱۳۶۴ تأسیس شده و حدود ۲۵ درصد از ناظر و مادی های شهر اصفهان را در خود جای داده است. منارجنیان، کوه آتشگاه و ناژوان؛ سه پتانسیل مهم توریستی و گردشگری این منطقه است که می تواند باعث رونق و رشد آن شود. گفت وگویی اصفهان زیبا با این مدیر شهری را بخوانید.
»

۱۱ برخی فعالان محیط زیست می گویند نباید در کنار مادی های این منطقه، لوله گذاری آب ایجاد شود. ما

چند سال پیش در یک مصاحبه چالشی این موضوع را بررسی کردیم. ولی این اتفاق افتاد. حالا این روند به درختان و مادی ها آسیب نزده است؟ این موضوع کارشناسی شد. به دلیل کمبود آب که در این منطقه وجود داشت شهروندان معتقد بودند این آب در مسیر شناور است و آن گونه که باید به باغات نمی رسد و باید شبکه آب رسانی کنترل و اصلاح شود؛ به همین منظور تیرهای جهاد کشاورزی و سازمان پارک ها برای حل این معضل وارد عمل شدند و نظرات کارشناسی دادند، اما یک شهروند مخالفت می کرد و دغدغه داشت که اگر آب در لوله حرکت کند به ناچار درختان اطراف مادی ها خشک می شوند. تصور او این بود که باغداران می خواهند درختان را قطع کنند و آنها را بکشند. در نهایت این پروژه جمع بندی شد. یکی از چالش ها این بود که لوله گذاری کف نهر یا کناری باشد. کارشناسان و مردم نظرات متفاوتی داشتند: مردم می گفتند

تحویل آب، برای تک تک باغ ها سهمیه بندی و برنامه ریزی شده است. باغ ها دو دسته اند: باغ های کوچک و باغ های بزرگ. باغ های بزرگ، تردد شخصی ندارند و برای فضاهای کارگری و انبار استفاده می شوند؛ اما برخی باغ های کوچک، که مولد نیستند، صاحب باغ برای رفع نیازهای معیشتی خانواده محصولات لازم را می کارد. به اعتقاد من، باغ ها باید محفوظ باشند؛ حتی شخصی ها. اگر باغ شخصی نشود

سیدگی به آن زمین می رود و به زمین بی خاصیت تبدیل می شود. یکی از شهروندان برای حفظ باغش آب از خانه خود می آورد و درختان را آبیاری می کرد. حالا پس از چند سال درختانش میوه داده اند. باغ هایی که در آن تردد می شود، می تواند به باغ شهر تبدیل شود که نمونه آن در منطقه ۹ وجود دارد. مدیریت شهری آن زمان معتقد بود که در این باغ، تردد ایجاد شود و این گونه به باغ شهر تبدیل شد. این موضوع برای باغ های ناژوان هم کاربردی است. اگر

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان گفت: طول حفاری تونل غربی خط دوم

قطار شهری اصفهان به ۲۰۰ متر رسید.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، محمدرضا بنکدار هاشمی افزود: حفاری و ساخت پنج ایستگاه خط دوم قطار شهری اصفهان در حال انجام است و عملیات عمرانی این ایستگاه ها به صورت دوشیفته در طول ۲۴ ساعت شبانه روز انجام می شود.

او تصریح کرد: این ایستگاه ها شامل ایستگاه دارک (شهرک امام حسین (ع))، زینبیه، عاشق اصفهانی، عمان سامانی و لاله است.

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان افزود: دستگاه مکانیزه حفار تونل، تاکنون بیش از ۲۰۰ متر از تونل غربی خط دوم را حفاری و سنگنت گذاری کرده و طول حفاری تونل شرقی نیز در هفته جاری به ۵۰ متر رسیده است.

بنکدار هاشمی با تاکید بر اینکه هم زمان با حفاری تونل، حفاری و ساخت ایستگاه های خط دوم قطار شهری نیز در حال انجام است، تصریح کرد: بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، قرار است به زودی از سمت غرب شهر اصفهان به سمت میدان امام علی (ع)، حفاری تونل به صورت تک چشمه انجام شود که این حفاری از ایستگاه مدرس نجفی در کهن دژ تا میدان امام علی (ع) با یک «تی بی ام» تک چشمه به قطر ۹ متر انجام خواهد شد.

✱ حفاری مکانیزه تونل خط دوم قطار شهری اصفهان

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان با بیان اینکه «تی بی ام» مورد استفاده در خط

منطقه ۹ اصفهان از شمال به خیابان شهید آیت اله اشرفی اصفهانی و از جنوب به پل وحید منتهی می شود.

بررسی پیشینه تاریخی منطقه ۹ اصفهان نشان می دهد که تپه آتشگاه، قدیمی ترین عنصر تاریخی این حوزه و شهر اصفهان است.

سال یازدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

هشتاد و دومین جلسه علنی ، یکی از شلوغ‌ترین جلسه هایی بود که در دو سال اخیر برگزار شده بود. جلسه‌ای با دو مهمان که وضعیت میراثی شهر را بررسی کرد و در نهایت به موضوع تبصره ۳ پرداخت. انبوه خبرها و کمبود جا باعث شد تا بخشی از اخبار ناطاقان و متذکران این هفته ، چهارشنبه به چاپ برسد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

۵



لیلی‌زواره‌ای

دبیرسرویس شورا

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان ازانجام کاوش های باستان شناسی در محور میانی چهارباغ خبر داد و گفت: مواضع سازمان درباره این گذر میانی این گذر نیز نهایی شده است.
الهیاری که به عنوان مهمان ویژه جلسه علنی هفته جاری، سخن می‌گفت، افزود: دردو محورسواره‌روی این خیابان اقدامات خوبی انجام شده و آنچه اتفاق افتاده با شرایط و ضوابط حفظ میراث فرهنگی منافات نداشته است.او درپاسخ به سوال یکی ازاعضای شورای شهر درباره آخرین وضعیت گذراقانجفی، اظهارداشت: براساس مصوبه کمیسیون ماده پنج،

تمام فعالیت ها در این گذر متوقف شد تا طرح پیشنهادی ارائه و بررسی شود. اوافزود: این گذر طرح مصوب نداردو یک دهه است که دچار چالش تصمیم‌گیری شده است.

* نام‌گذاری معابرشهر بانام‌های میراثی

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: باید با نصب نمادهای شهرجهانی صنایع دستی، نام‌گذاری خیابان ها و معابر به نام هنرمندان این رشته و نمایش نشان هنراصفهان، ظرفیت های این شهردر حوزه صنایع دستی به نمایش گذاشته شود.
مدیرکل صنایع دستی و میراث فرهنگی استان اصفهان با بیان اینکه باید در المان های شهری از صنایع دستی استفاده شود، تصریح کرد: در نام‌گذاری ها باید خیابان ها و معابر را به نام هنرمندان و هنرهای شاخص

هزینه تصفیه خانه گلاب را اصفهانی‌ها داده‌اند

این هزینه از طریق قبوض آب تامین شد

او گفت: سال گذشته ۳۵ کیلومتر از شبکه فرسوده فاضلاب شهر بازسازی شد و سعی داریم هر سال این رقم در مناطق فرسوده در اولویت باشد.

* فاینانس و بودجه برای فاضلاب شهر

سجادی فر در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: این شرکت در سال مالی ۹۷ که هنوز به اتمام نرسیده، ۱۹۵ میلیارد تومان اعتبار عمرانی داشته که ۱۴۵ میلیارد تومان آن تخصیص یافته که اعتبار هیچ دستگاهی این میزان نبوده است.

او ادامه داد: از این رقم ۱۸ میلیارد تومان اعتبار برای نوسازی شبکه فاضلاب داشته ایم که ۱۴٫۴ میلیارد آن تخصیص یافته است. او درباره میزان فاینانس تخصیص یافته برای این امر، اظهار داشت: ۵۵۰ میلیارد تومان با مصوبه شورای اقتصاد به این شرکت تعلق گرفته که بازپرداخت آن با دولت است.

به گفته سجادی فر، این مصوبه از خرداد ۹۶ تا کنون در حال اجراست که در این مدت ۶۵٫۹ میلیارد تومان جمع‌آوری و در حسابی جداگانه نگهداری می‌شود.

او ادامه داد: ۸۰درصد منابع وصول شده برای تصفیه خانه سامانه دوم اصفهان مصرف می‌شود که قرار بود برای سرعت درانجام این سامانه از اعتبارات ملی و استانی نیزاستفاده شود که تاکنون محقق نشده است.

او که برای تشریح اقدامات انجام شده در خصوص هزینه کرد منابع تبصره ۳ در ۳درج شده درقبوض شهروندان به شورا آمده بود، خاطرنشان کرد: بخش دیگری از این بودجه برای پوشش و ترمیم شبکه فاضلاب شهر مصرف می‌شود که امروز ۹۵ درصد از شهر اصفهان تحت پوشش شبکه فاضلاب قرار دارد. سجادی فرازپوشش کامل شبکه فاضلاب حصه و دارک خبر داد و گفت: سعی داریم پوشش شبکه در شرق اصفهان تکمیل شود.

صفهان زیبا

* شورا *

کاوش باستان‌شناسی در چهارباغ

طرح میانی این گذر فرهنگی نهایی شد

* نشان ملی برای صنایع اصفهان

الهیاری ادامه داد: ۹ هنر اصفهان نشان جغرافیایی ملی ورشته میناکاری نشان جغرافیایی بین‌المللی دارد و تلاش می‌کنیم سایر رشته ها را نیز ثبت بین‌المللی کنیم. او با بیان اینکه ثبت مهارت رشته های صنایع دستی در میراث ناملموس نیز مورد توجه است، افزود: تاکنون ۱۲۰ هنر در این زمینه در اصفهان به ثبت رسیده است.
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان اظهار کرد: باید خانه‌های ترویجی صنایع دستی ۱۵ منطقه شهر اصفهان راه‌اندازی شود که این امر می‌تواند در کنار مجموعه‌های فرهنگی مناطق، جریان صنایع دستی را به صورت گسترده در شهر اصفهان فعال‌تر کند. او به راه‌اندازی دبیرخانه شهرجهانی صنایع دستی در اداره کل میراث فرهنگی اصفهان اشاره و بیان کرد: چنانچه بتوانیم همه اقدامات راه‌دایت کنیم، این امر می‌تواند هم‌افزایی ایجاد کند.
الهیاری برگزاری نمایشگاه گردشگری را تجربه خوب و جدید بین بخشی دانست و اظهار امیدواری کرد که نمایشگاه اصفهان به عنوان یکی از نمایشگاه های مهم کشور در سطح

ملی مطرح شود. او خاطرنشان کرد: با توجه به جایگاه اصفهان در حوزه گردشگری، این شهر باید به برند نمایشگاه گردشگری کشور تبدیل و این نمایشگاه همواره در اصفهان برگزار شود. او در پاسخ به سوال عضو شورای شهر درباره ناشناخته بودن جایگاه و صنایع دستی اصفهان در اجلاس شهرهای خلاق که هفته گذشته در ایتالیا برگزار شده بود، اظهار داشت: حضور اصفهان در شبکه شهرهای خلاق نوعی دیپلماسی شهری محسوب می‌شود و برای شناساندن جایگاه اصفهان باید مدیریت شهری اقدامات لازم را انجام دهد که اگر این امر با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی انجام شود، نتایج بهتری دارد. در این نشست مزروعی، سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان، درباره روند اجرای طرح ۲۰۲۰، رفع مشکل خانه‌های تاریخی و میراثی در شهر نجفی و روند بازسازی و حراست از آثار باستانی شهرپرسش‌هایی را طرح کرد.
رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست نیز از روند برگزاری آموزش های صنایع دستی در آموزش و پرورش، پرسید.
روشن،

اصفهان ظرفیت شهر خلاق را دارد

نمایشگاه گردشگری تحسین برانگیز بود



گروه شورا

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به حضور اصفهان در شبکه جهانی شهرهای خلاق صنایع دستی گفت: حضور در این شبکه، ظرفیت های خاصی را می‌طلبد که اصفهان از این ظرفیت ها و توانایی ها بهره مند بوده است. فتح اله معین در نطق پیش از دستور خود درهشتاد و دومین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان، افزود: عنوان شهر خلاق صنایع دستی در کشور فقط به اصفهان اختصاص دارد. او در بخش دیگری از نطق خود به برگزاری نمایشگاه صنایع دستی در هفته گذشته اشاره و بیان کرد: این نمایشگاه با کمک مدیریت شهری و اعضای کمیسیون اقتصادی شورای شهر برگزار شد که نمایشگاهی تحسین برانگیز بود.

او ادامه داد: به علت هم‌زمانی برگزاری این نمایشگاه با حضور مهمانان کشوری و خارجی، وزیر خارجه ایران و ترکیه نیز از این نمایشگاه دیدار کردند که مورد توجه آنها نیز قرار گرفت.

به گفته معین، صنایع دست، ترکیبی از هنر و خلاقیت است و برگزاری این نمایشگاه بخشی از داشته‌های هنرمندان را به نمایش گذاشت.

رئیس کمیسیون فرهنگی نیز از اطلاع رسانی محدود نمایشگاه گردشگری که هفته گذشته برگزار شد، انتقاد و درخواست کرد که برای تشویق هنرمندان اصفهانی از آثار آنها موزه‌ای ایجاد شود. زندآور، رئیس کمیسیون حمل و نقل به سفر اخیرش به اجلاس شهرهای خلاق یونسکو اشاره کرد و گفت: اصفهان جایگاه مشخصی در میان کشورهای شرکت‌کننده نداشت و به همین دلیل مدیریت شهری و سایر نهادهای ذی‌ربط سازو کاری تعریف کنند تا اصفهان در شبکه شهرهای خلاق حرفی برای گفتن داشته باشد. شریعتی‌نیا، رئیس شورای اسلامی شهرستان اصفهان درخواست کرد تا متولیان امر برای جذب و تخصیص اعتبارات بیشتر برای سازمان میراث فرهنگی تلاش کنند. نصر اصفهانی، نایب رئیس شورای شهر نیز درخواست کرد روی صنایع دستی اصفهان برجسب اصالت و کیفیت نصب شود تا اجناس بدون کیفیت به فروش نرسند. برشان، نایب رئیس کمیسیون حمل‌ونقل هم از تسهیلات برای جذب سرمایه‌گذار برای بازسازی خانه‌های تاریخی و تجاری سازی صنایع دستی پرسید.

ناطق هفته

اجازه انتشار نتایج آلودگی هوا داده نمی‌شود



گروه شورا

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در نطق میان دستور خود گفت: متوجه نمی‌شوم چرا به مراکز پایش هوای اصفهان که حاصل هزینه های میلیاردی در شهر بوده است، اجازه انتشار نتایج سنجش آلودگی هواداده نمی‌شود.

نصر اصفهانی افزود: با توجه به آلودگی قابل توجه این روزهای شهر اصفهان و سخت شدن تنفس برای مردم، ضرورت دارد طرح جامع مقابله با آلودگی هوا با محوریت استاندارد دوباره مرور شود و دستگاه های ذی ربط و وظایف ماموریت های خود را به درستی انجام دهند. نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: باید اجازه داده شود میزان آلودگی هوا هر روز صادقانه به مردم گزارش شود و از هرگونه پنهان کاری در این زمینه پرهیز شود تا مشارکت آنها در مقابله با این وضعیت نگران‌کننده و وحشتناک افزایش یابد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از سخنان خود، بر تقویت نقش شوراها تاکید و بیان کرد: اهتمام دولت هفتم در برگزاری اولین دوره انتخابات شوراها ی اسلامی و سپردن بخشی از مدیریت کشور به مردم را ارج می‌نهم و انتظار داریم دولت فعلی و دولت‌های آینده برای تحقق وظایف شوراها ی اسلامی ساز و کارهای لازم را دنبال کنند.

نصر اصفهانی ادامه داد: از نمایندگان مجلس شورای اسلامی خواهیم در افزایش اختیارات شوراها تلاش و تا فرصت هست به بررسی وضعیت فعلی شوراها طبق آنچه در قانون اساسی آمده است، اقدام کنند.

نصر اصفهانی افزود: استانداران و فرمانداران سراسر کشور در برجسته نقش شوراها و اختیار قضای خدمتگزاری پետرو به دواز دغدغه های جانبی و هموار کردن شرایط مطلوب برای ارتقای این جایگاه همت ورزند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه فرمانداران در انطباق مصوبات شوراها با قوانین بالادستی نهایت همکاری را انجام دهند، اظهار داشت: آنها در جهت تسهیل امور شهر و مردم تلاش کرده و از هرگونه سخت‌گیری که منجر به اطاله مصوبات شود، پرهیز کنند.

او گفت: هیئت‌های حل اختلاف در داوری خود در خصوص موارد مورد اختلاف بین فرمانداری ها و شوراها، منافع مردم را در نظر گرفته و نهایت تلاش را در حل مشکلات داشته باشند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان درخواست کرد که صدا و سیما برای انعکاس فعالیت های شورا بیش از گذشته همکاری کرده و جلسات و برنامه های شوراها را با هدف اطلاع رسانی بیشتر به مردم و تحکیم ارتباط بین مردم و نمایندگان پوشش حداکثری داده و از هرگونه اقدامی که منجر به تضعیف شوراها شود، دوری کند. نصر اصفهانی از رسانه‌ها درخواست کرد که برای اطلاع‌رسانی به مردم در خصوص ماموریت ها، ساختار و برنامه‌های در دست اجرا تلاش کنند، چرا که شوراها با وجود تلاش های صورت گرفته هنوز به درستی برجسته نشده و اطلاعات شهروندان درباره مسئولیت آنها بسیار اندک است.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: شهرداران و مدیران شهرداری برای روان تر شدن امور مردم تلاش کنند و سطح تعاملات خود را با شوراها افزایش دهند. به گفته نصر، عملکرد شوراها در ۲۰ سال گذشته موید این ادعاست که تمام سازمان ها، نهادها وارگان ها باید به شوراها کمک کرده و نمایندگان مردم را در این نهاد در راستای نیل به اهداف یاری کنند.

او معتقد است که اعضای شورا های سراسر کشور باید با عملکرد، شفافیت و رفتار خود در ارتقای این جایگاه تلاش کنند و برای حفظ شأن و موقعیت شوراها بکوشند.

* سیستم‌میزی املاک تکمیل‌شود

نصر اصفهانی بخشی از نطق خود را به ارائه چند تذکر اختصاص داد و افزود: به دخی در مورد به اتمام رساندن سیستم میزی املاک از طریق این تریبون سخن گفتیم و جلسه گذاشتیم، روح و جانمان خسته شده و لمان به حال هزینه ۱۰ میلیاردی پول مردم در این زمینه می‌سوزد. متاسفانه گوش شنوایی نیست که به میدان بیاید و جلوی این ضرر و زیان را بگیرد. او تصریح کرد: قابل توجهی نیست که عملیاتی کردن یک قرارداد اینقدر طولانی و رها شده باشد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان از ورود خودروی مسئولان به میدان امام انتقاد کرد و افزود: با وجود اینکه در یک اقدام از رشمند ورود ماشین و موتورسیکلت به میدان امام ممنوع و این مکان به فضای شهری بسیار مطلوب و دیدنی تبدیل شده است، اما در مواردی، اتومبیل‌هایی در این مکان تردد می‌کنند که بعضا سرشنیان آن مسئولان هستند. نصر اصفهانی تصریح کرد: اگر قرارداد است مسئولان نگهداری این مجموعه تاریخی سرلوحه دغدغه‌ها قرار گیرد، باید متولیان امر رعایت کنند و کسانی که به این مهم توجه ندارند مجازات شوند.

* توجه به ایمنی بازار اصفهان

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: توجه به افزایش ایمنی بازار اصفهان یک امر بدیهی است. او تاکید کرد: امیدواریم مسئولان ذی ربط اقدامات لازم را با همکاری کسبه و برای کاهش مخاطرات احتمالی از جمله آتش سوزی انجام دهند. نصر اصفهانی افزود: هرگونه سهل انگاری و کوتاهی در این امر مهم می‌تواند خسارت‌های جبران‌ناپذیری را به تاریخ، تمدن، فرهنگ، مردم و شهر تحمیل کند.

جامعه باید قدر دان چنین دیوانگانی باشد
دکترحسین بقیعی پژوهشگرهنرمعماری

کسی که این مجموعه را جمع آوری کرده و در قالب نمایشگاه اتاق تاریک به نمایش درآورده، سال ها زحمت را به جان خریده است.

چنین افرادی از دیدگاه اقتصادی، دیوانه تصورمی شوند چرا که این سرمایه را می شود درراه سودآورتری خرج کرد و هرگز انسان مقتصدی تن به آن نمی دهد.

به عقیده من، مجموعه به نمایش درآمده نادرامیرپرویز هویتی تاریخی برای اصفهان است، چرا که اصفهان همواره مرکزیت هنربوده وزمانی که به بررسی سیرتاریخی هنر در این شهر از دوره آل بویه، سلجوقی، تیموری و صفویه نظر می کنیم، این مهم را درمی یابیم.

اما هنر نسبت به زمان در حال تغییر است. زمانی هنری به نام عکاسی و کاربرد دوربین در ثبت تصاویر نبود و نقاشی مسئولیت ثبت تصاویر را بر عهده داشت.

از سویی، از زمان اختراع دوربین درحدود سال ۱۸۳۶ میلادی نیزاین ابداع متعلق به ایران نبود، اما اگر به مرور تاریخی بپردازیم متوجه می شویم که پیش فرض هایی برای طراحی چنین وسیله در اصفهان سال های دور وجود داشته است.

اما به دلایل علمی، اروپاییان پیشرفته تر شدند و این دستگاه را اختراع کردند. دوربینی که حاصل ثبت لحظات در نقاشی بود.

ما فضا را سه بعد می دانیم، طول، عرض و ارتفاع، اما یک بعد چهارمی هم در هنر نقاشی ایرانی و بخصوص مکتب اصفهان وجود داشته که از منظر یک بیننده عام، قابل لمس نیست، مگر اینکه آن بعد را هنرمندی در اثرش تثبیت کند و در معرض نمایش قرار دهد.

شاید کسی بارها و بارها با بی تو چچی از کنار درختی در حوالی رودخانه زاینده رود رد شده باشد اما تنها یک عکاس با زاویه دید مخصوص به خود زیبایی آن تصویر را به ثبت می رساند تا در نظر همان مخاطب بی توجه هم این زیبایی نمایان شود.

بعد چهارم اما به فضا و زمان هم گره می خورد، برای مثال اگر ما در بلندی یابستیم، کم ر کوه صفه را می بینیم، اما آدمی را که در آن منطقه ایستاده است، نمی بینیم، چرا که چشم ما این قدرت را ندارد.

اما در آثار نقاشی دوره صفویه بسیار دیده می شود که کسی در وسط کوه صفه ایستاده یا در حال زراعت است و این نتیجه فلسفی بعد چهارم در نگاه یک هنرمند است که توانسته این بعد را نیز به تصویر کشد و روزی همین بعد چهارم در گوشه ای دیگر از جهان سبب طراحی دوربین عکاسی شد.

امروز هنر عکاسی به دو بخش تقسیم می شود؛ نخست تکنولوژی و بعد هنر. تکنولوژی از آنالوگ به سمت دیجیتال حرکت کرد، اما هنر از پس دو ویژگی آی کیوو ای کیو پدید آمد.

یک هنرمند عکاس باید آن قدر از بهره هوشی بالایی برخوردار باشد که لحظات را بیافریند یا شکار کند و همچنین در این مسیر از ارتباطات اجتماعی خوبی هم بهره مند شود.

انسان با حواس پنج گانه خود زندگی می کند و عکاس با حس بینایی.

دید در فضا برای عکاس بسیار جانز اهمیت است روندی که با کمک تکنولوژی همراه گشته است، اما اساس مسئله که همان اختراع دوربین است را نمی توان چشم پوشی کرد، آنچه به کمک تاریخ و گذشت زمان در پیشرفت این جریان نقش بسزایی ایفا کرده است.

حرکت عکاسی از آنالوگ به سمت دیجیتال حرکتی تاریخی است که در این نمایشگاه به خوبی در معرض دید قرار گرفته است.

نادر امیر پرویز تا دیروز تنها یک عکاس حرفه ای شناخته می شد و از امروز در نگاه مخاطب، شخصیتی والا تر دارد که تلاش کرده فرهنگ شهر را در عکاسی زنده نگه دارد و او در مقام ارزش است. جامعه باید قدر دان چنین دیوانگانی باشد تا بتواند پیش رود و در غیر این صورت است که حرکتی نخواهد کرد.

«نقد زین» فراخوان داد

نخستین دوره جایزه دوسالانه دکتر عبدالحسین زرین‌کوب به نام «نقد زرین» فراخوان داد.
به گزارش ایسنا، انجمن علمی نقد ادبی ایران و موسسه خانه کتاب با همکاری و حمایت شماری از انجمن های علمی مردم نهاد و مراکز دانشگاهی، با هدف حمایت و تشویق پژوهش های اصیل انتقادی و جریان ساز که با رویکرد مدرن به متون ادب فارسی و در قالب مقاله تألیف شده باشند، نخستین دوره جایزه دوسالانه دکتر عبدالحسین زرین‌کوب را با عنوان «نقد زرین» در بهمن ماه ۱۳۹۸، هم‌زمان با برپایی هشتمین همایش ملی نقد ادبی ایران در دانشگاه نیشابور برگزار می‌کند.
از عموم پژوهشگران و هنرمندان دعوت شده مقالات چاپ‌شده خود را که در بازه زمانی سال های ۹۶ و ۹۷ در نشریات علمی دانشگاهی و سایر مجلات معتبر منتشر شده، به دبیرخانه دائمی جایزه به نشانی jazarinkub@gmail.com ارسال کنند.

بنا بر اعلام این فراخوان، فرایند داوری و شاخص هایی که برای داانشیار دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره) قزوین، معاون علمی جایزه و حسن گوهریور، نویسنده، روزنامه نگار حوزه فرهنگ و منتقد ادبی دبیر اجرایی دوسالانه «نقد زرین» هستند.

صحنه ان زیبا فرهنگ و هنر



تصویر برداری هوایی، دوربین های فانوسی، آتلیه ای و حرفه ای را شامل می شود که طی ۳۰ سال جمع آوری شده است. برخی دوربین ها متعلق به اشخاص بوده و برخی از فروشگاه های عکاسی طی دهه های مختلف و از سراسر ایران خریداری شده است. دوربین های فانوسی بزرگ اما متعلق به عکاسان بنام ایران و اصفهان است که من در پایان فعالیت عکاسخانه ها از آنها درخواست کردیم دوربین ها را در اختیارم بگذارند.

دوربین آتلیه های قدیمی خیابان چهارباغ مثل عکاسی چارلی و کیهان لایت و چند دوربین از آتلیه های دیگر اصفهان نیز در این مجموعه وجود دارد. دوربین های که بسیاری از مجموعه داران، حتی حاضر به نمایش مجموعه خود نیستند، نادر امیر پرویز به گفته خودش حاضر است اگر شهرداری و دیگر ارگان های دولتی اصفهان فضای موزه ای را به هنر عکاسی این شهر اختصاص دهند مجموعه اش را به شکل دائمی به نمایش گذارد.

در خلال برپایی این نمایشگاه، بخش جنبی هم به چشم می آید که نگاهی پژوهشی به تاریخ عکاسی داشته و با نمایش برجسته ترین عکس های اجتماعی و هنری تاریخ عکاسی اروپا نقاط عطف و جریان سازی هایی که در مسیر عکاسی و در دل تاریخ این هنر رخ داده را به مخاطب عرضه می کند. هر آن چیزی که در پی اش عکاسی خبری، پوششی، گزارشی، اجتماعی و عکاسی جنگ متولد شده است.

این بخش با تولید محتوای شهرام احمدزاده ترکمانی و با بهره گیری از هنر گرافیکی علی رضا عسکری قر به این نمایشگاه افزوده شده است. شهرام احمدزاده ترکمانی، مسئول بخش محتوایی نمایشگاه درباره مجموعه به نمایش درآمده و بخش محتوایی می گوید: «جمع آوری و نگه داری این مجموعه از جانب نادر امیر پرویز کار بسیار ارزشمندی بوده که طی دهه ها صورت گرفته است. آن هم دربرهه ای از تاریخ

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان

دوربین های عکاسی در موزه هنرهای معاصر اصفهان



عکاسی که بسیاری از صاحبان این دوربین ها به فکر فروش یا دور انداختن آن بودند البته نمونه هایی از این مدل دوربین ها هم به موزه های خارج از کشور راه یافتند.»

رئیس هیئت مدیره کانون عکس اصفهان مجموعه دوربین های نادر امیر پرویز را حتی کامل تر از مجموعه دوربین های قدیمی موزه عکس تهران می داند و نمایش دائمی آن را حائز اهمیت برمی شمارد. این پژوهشگر در ادامه، عکاسی را در زندگی بشر و هنر معاصر مقوله ای ویژه و تاثیر گذار می داند: «ما حتی نمی توانیم لحظه ای بدون عکس را در زندگی تصور کنیم.»

اما دوره ای که بسیاری از مجموعه داران، حتی حاضر به نمایش مجموعه خود نیستند، نادر امیر پرویز به گفته خودش حاضر است اگر شهرداری و دیگر ارگان های دولتی اصفهان فضای موزه ای را به هنر عکاسی این شهر اختصاص دهند مجموعه اش را به شکل دائمی به نمایش گذارد. در خلال برپایی این نمایشگاه، بخش جنبی هم به چشم می آید که نگاهی پژوهشی به تاریخ عکاسی داشته و با نمایش برجسته ترین عکس های اجتماعی و هنری تاریخ عکاسی اروپا نقاط عطف و جریان سازی هایی که در مسیر عکاسی و در دل تاریخ این هنر رخ داده را به مخاطب عرضه می کند. هر آن چیزی که در پی اش عکاسی خبری، پوششی، گزارشی، اجتماعی و عکاسی جنگ متولد شده است.

این بخش با تولید محتوای شهرام احمدزاده ترکمانی و با بهره گیری از هنر گرافیکی علی رضا عسکری قر به این نمایشگاه افزوده شده است. شهرام احمدزاده ترکمانی، مسئول بخش محتوایی نمایشگاه درباره مجموعه به نمایش درآمده و بخش محتوایی می گوید: «جمع آوری و نگه داری این مجموعه از جانب نادر امیر پرویز کار بسیار ارزشمندی بوده که طی دهه ها صورت گرفته است. آن هم دربرهه ای از تاریخ

عکاسی که بسیاری از صاحبان این دوربین ها به فکر فروش یا دور انداختن آن بودند البته نمونه هایی از این مدل دوربین ها هم به موزه های خارج از کشور راه یافتند.»

رئیس هیئت مدیره کانون عکس اصفهان مجموعه دوربین های نادر امیر پرویز را حتی کامل تر از مجموعه دوربین های قدیمی موزه عکس تهران می داند و نمایش دائمی آن را حائز اهمیت برمی شمارد. این پژوهشگر در ادامه، عکاسی را در زندگی بشر و هنر معاصر مقوله ای ویژه و تاثیر گذار می داند: «ما حتی نمی توانیم لحظه ای بدون عکس را در زندگی تصور کنیم.»

اما دوره ای که بسیاری از مجموعه داران، حتی حاضر به نمایش مجموعه خود نیستند، نادر امیر پرویز به گفته خودش حاضر است اگر شهرداری و دیگر ارگان های دولتی اصفهان فضای موزه ای را به هنر عکاسی این شهر اختصاص دهند مجموعه اش را به شکل دائمی به نمایش گذارد.



اصفاهانی معاصره به دیدن تاریخ می رفتند. گردشگران و بازدید کنندگان که فهرست آثار دیدنی اصفهان، کمتر فرصت کسب چنین لذت نابی را به آنها می داد، پس از گذشت و گذار در موزه، اما همواره با یک پرسش از مدیران موزه فضا را ترک می کردند: در کجای اصفهان دیگری می توان چنین مجموعه یا مجموعه های دیدنی و متفاوتی پیدا کرد؟ پاسخ دادن به این پرسش سخت بود.

اصفهان متأسفانه به جز چند مورد و محل خاص مانند همین موزه موسیقی از داشتن

این روزها موزه هنرهای معاصر اصفهان در تازه ترین تجربه نمایشگاهی خود مجموعه ای از دوربین های قدیمی نادر امیر پرویز را از گنجینه شخصی بیرون کشیده و در معرض تماشای عموم گذاشته است. گنجینه ای شامل ۱۵۰ دوربین مختلف که می توان رد عشق آقای امیر پرویز را در وجود تک تکشان نظاره کرد.

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

نیم نگاه
نیم نگاه

گنجی روشن در اتاقی تاریک

دوربین های مجموعه شخصی نادر امیر پرویز به موزه هنرهای معاصر آمده است



از عمیق ترین و وسیع ترین انواع رابطه می گوید: «نمایش مجموعه دوربین های میان انسان و انسان و طبیعت است و هنر عکاسی تنها شاخه هنری است که فارغ از درجه حرفه ای بودن

برپا شده بسیار ارزشمند و درخور توجه است. دوربین هایی که همچون نام صاحبش نادر است و ما امیدواریم در طول یک ماه برپایی این نمایشگاه، عکاسان و هنرمندان جوان بتوانند با تجهیزات پیشین هنر عکاسی آشنا شوند، آنچه در سال های اخیر به دلیل گسترش و فراگیری دستگاه های دیجیتال از نظر ها دور مانده است.»

فرید خداحرمی، عکاس و دکترای فلسفه و حکمت اما این نمایشگاه را یک سرمایه ملی در حوزه فرهنگ عنوان می کند و از قابلیت ارائه آن در سطح کشور می گوید. اوصافهان را شهری نام می برد که طی سال ها شاهد ظهور عکاسان بزرگ و نام آور بوده است که هر کدام پشتوانه ای برای هنرهای تجسمی این شهر محسوب می شدند. از نگاه او هنریکی

موزه در حوزه ادوات هنر معاصر است، می گوید: «نمایش مجموعه دوربین های قدیمی در نمایشگاه «اتاق تاریک» که به همت نادر امیر پرویز، عکاس پیشکسوت

برپا شده بسیار ارزشمند و درخور توجه است. دوربین هایی که همچون نام صاحبش نادر است و ما امیدواریم در طول یک ماه برپایی این نمایشگاه، عکاسان و هنرمندان جوان بتوانند با تجهیزات پیشین هنر عکاسی آشنا شوند، آنچه در سال های اخیر به دلیل گسترش و فراگیری دستگاه های دیجیتال از نظر ها دور مانده است.»

فرید خداحرمی، عکاس و دکترای فلسفه و حکمت اما این نمایشگاه را یک سرمایه ملی در حوزه فرهنگ عنوان می کند و از قابلیت ارائه آن در سطح کشور می گوید. اوصافهان را شهری نام می برد که طی سال ها شاهد ظهور عکاسان بزرگ و نام آور بوده است که هر کدام پشتوانه ای برای هنرهای تجسمی این شهر محسوب می شدند. از نگاه او هنریکی

موزه در حوزه ادوات هنر معاصر است، می گوید: «نمایش مجموعه دوربین های قدیمی در نمایشگاه «اتاق تاریک» که به همت نادر امیر پرویز، عکاس پیشکسوت

برپا شده بسیار ارزشمند و درخور توجه است. دوربین هایی که همچون نام صاحبش نادر است و ما امیدواریم در طول یک ماه برپایی این نمایشگاه، عکاسان و هنرمندان جوان بتوانند با تجهیزات پیشین هنر عکاسی آشنا شوند، آنچه در سال های اخیر به دلیل گسترش و فراگیری دستگاه های دیجیتال از نظر ها دور مانده است.»

فرید خداحرمی، عکاس و دکترای فلسفه و حکمت اما این نمایشگاه را یک سرمایه ملی در حوزه فرهنگ عنوان می کند و از قابلیت ارائه آن در سطح کشور می گوید. اوصافهان را شهری نام می برد که طی سال ها شاهد ظهور عکاسان بزرگ و نام آور بوده است که هر کدام پشتوانه ای برای هنرهای تجسمی این شهر محسوب می شدند. از نگاه او هنریکی

موزه در حوزه ادوات هنر معاصر است، می گوید: «نمایش مجموعه دوربین های قدیمی در نمایشگاه «اتاق تاریک» که به همت نادر امیر پرویز، عکاس پیشکسوت

برپا شده بسیار ارزشمند و درخور توجه است. دوربین هایی که همچون نام صاحبش نادر است و ما امیدواریم در طول یک ماه برپایی این نمایشگاه، عکاسان و هنرمندان جوان بتوانند با تجهیزات پیشین هنر عکاسی آشنا شوند، آنچه در سال های اخیر به دلیل گسترش و فراگیری دستگاه های دیجیتال از نظر ها دور مانده است.»

فرید خداحرمی، عکاس و دکترای فلسفه و حکمت اما این نمایشگاه را یک سرمایه ملی در حوزه فرهنگ عنوان می کند و از قابلیت ارائه آن در سطح کشور می گوید. اوصافهان را شهری نام می برد که طی سال ها شاهد ظهور عکاسان بزرگ و نام آور بوده است که هر کدام پشتوانه ای برای هنرهای تجسمی این شهر محسوب می شدند. از نگاه او هنریکی

موزه در حوزه ادوات هنر معاصر است، می گوید: «نمایش مجموعه دوربین های قدیمی در نمایشگاه «اتاق تاریک» که به همت نادر امیر پرویز، عکاس پیشکسوت

برپا شده بسیار ارزشمند و درخور توجه است. دوربین هایی که همچون نام صاحبش نادر است و ما امیدواریم در طول یک ماه برپایی این نمایشگاه، عکاسان و هنرمندان جوان بتوانند با تجهیزات پیشین هنر عکاسی آشنا شوند، آنچه در سال های اخیر به دلیل گسترش و فراگیری دستگاه های دیجیتال از نظر ها دور مانده است.»

فرید خداحرمی، عکاس و دکترای فلسفه و حکمت اما این نمایشگاه را یک سرمایه ملی در حوزه فرهنگ عنوان می کند و از قابلیت ارائه آن در سطح کشور می گوید. اوصافهان را شهری نام می برد که طی سال ها شاهد ظهور عکاسان بزرگ و نام آور بوده است که هر کدام پشتوانه ای برای هنرهای تجسمی این شهر محسوب می شدند. از نگاه او هنریکی

موزه در حوزه ادوات هنر معاصر است، می گوید: «نمایش مجموعه دوربین های قدیمی در نمایشگاه «اتاق تاریک» که به همت نادر امیر پرویز، عکاس پیشکسوت

برپا شده بسیار ارزشمند و درخور توجه است. دوربین هایی که همچون نام صاحبش نادر است و ما امیدواریم در طول یک ماه برپایی این نمایشگاه، عکاسان و هنرمندان جوان بتوانند با تجهیزات پیشین هنر عکاسی آشنا شوند، آنچه در سال های اخیر به دلیل گسترش و فراگیری دستگاه های دیجیتال از نظر ها دور مانده است.»

 نیم‌نگاه	
۷	سال یازدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه ۳ تیر ۱۳۹۸



زهره قندهاری
خبرنگار

سال گذشته اسفندماه در روز وکیل، همایشی باحضورحجت الاسلام محمد مصدق، معاون حقوقی قوه قضائیه، در اصفهان برگزارشد وحالا پس از چندماه اعضای کانون وکلای استان اصفهان از حجت الاسلام مصدق دعوت کردند که به اصفهان بیاید و به مطالبات مطرح شده درهمایش پاسخ گوید. درهمین راستا نشست ی با حضور مصدق، علی اصفهانی دادستان اصفهان، محمدرضا حبیبی رئیس کل دادگستری استان اصفهان، لیلازرتسی رئیس کانون وکلای استان اصفهان و جمعی ازاعضای کانون وکلای اصفهان دراین مجموعه برگزار شد.

معاون حقوقی قوه قضائیه با بیان اینکه هنرهای باید اجازه داشته باشد تاافراد

خود را گزینش کند، اظهار کرد: برخی این موضوع را اذعان می کنند؛ اما ما با حذف آزمون وکالت موافق نیستیم. فردی را که در رشته حقوق فارغ التحصیل می شود، نمی توان وکیل نامید؛ چراکه گزینش، آزمون و تأیید صلاحیت دراین رشته یکی از ملاک های مهم است. او گفت: به کار بردن نام وکیل دولتی و غیر دولتی، اشتباه است. به گفته حجت‌الاسلام مصدق، قوه قضائیه با فعالیت قاضی ووکیل به صورت موازی، موافق نیست وتاثرش می کند.این مشکل رافرع کند. معاون حقوقی قوه قضائیه اضافه کرد: وکلایاد به این نکته توجه داشته باشند که موازی کاری می تواند آسیب های جدی به دونهاد وارد کند. حجت‌الاسلام مصدق از این موضوع سخن گفت که نگرش رئیس قوه قضائیه به تمام صنف از دانشگاهی، حوزوی، وکلا و غیره مثبت است. او با اشاره به

اینکه جامعه وکالت را از قوه قضائیه جدا نمی دانیم، خاطرنشان کرد: وکلا در دانشگاه ها، دستگاه قضا ونقاط مختلف شهرحضور دارند و براین اساس معتقدیم که باید مشکلات جامعه را از زبان آنها بشنویم. معاون حقوقی قوه قضائیه تأکید کرد: لزوم تدوین قانون در هر صنف شنیدن نظرات اعضای آن صنف است. حجت‌الاسلام مصدق در پاسخ به خواسته ای مبنی براینکه مطبوعات و رسانه ملی نباید درباره وکلاسیاه نمایی کنند، خاطرنشان کرد: ما مخالف نمایش فیلم های مخربی هستیم که شخصیت وکلا را مخدوش می کنند وازاین موضوع رضایت نداریم؛ اما وکلاهم نباید هنگامی که علیه کشورایران جاسوسی می شود بیانیه صادر کنند و به صورت جمعی یا فردی حمایتگر برخی از افراد باشند. در ادامه این نشست، محمدرضا حبیبی، رئیس کل دادگستری استان اصفهان گفت: وکیل تضمین کننده حق متهم در

قوه قضائیه با فعالیت قاضی ووکیل به صورت موازی، موافق نیست وتلاش می کند این مشکل رافرع کند. وکلا باید به این نکته توجه داشته باشند که موازی کاری می تواند آسیب های جدی به دونهاد وارد کند. آن طور که رئیس قوه قضائیه عنوان کرده، نگرش او به تمام صنفو مثبت است.

 صفهان زیبا	
جامعه *	

نگرش رئیسی به وکلا مثبت است

جامعه عدالت را از قوه قضائیه جدا نمی دانیم

برابر دولت است. او ادامه داد: بیشترین کار در هر نظام و کشوری مربوط به حاکمیت است و در چنین شرایطی وکیل مدافع حق متهم در برابر حاکمیت است. حبیبی اظهار کرد: با نبود وکیل، امکان تضییع حق متهم در مراحل دادرسی و دادسرا وجود دارد. رئیس کل دادگستری استان اصفهان با بیان اینکه وکیل و قاضی، بال های عدالت هستند و وجود آنها ضروری است، گفت: موفقیت یک پرواز زمانی است که هر دو بال در یک مسیر حرکت کنند؛ پس رعایت خط قرمزها در این راستا از موضوعات مهم و ضروری است. او با اشاره به اینکه برخی فعالیت های وکلا زمانی که مبنای نظام در آن مطرح است به بهانه دفاع از متهم، پذیرفته نیست، خاطرنشان کرد: برخی از موسسات در این راستا حرکت می کنند که باید ضابطه ای برای پالایش اولیه آنها وجود داشته باشد و این موضوع در دست بررسی و پیگیری است. حبیبی بیان کرد: وکالت وقضاوت دو موضوع جدا از هم است و این طور نیست که قضاات، وکلا را مقابل هم بیاورم خود تلقی کنند. او اضافه کرد: استرس ها و دغدغه های قضاات با حضور وکلا کاهش پیدا می کند و قاضی ووکیل هر دو باید به سوگند خود پایبند باشند تا حقیقت را کشف کنند. رئیس کل دادگستری استان اصفهان گفت:

برخی رفتارها منجر به نادیده گرفتن خط قرمزهای امنیتی می شود. وکیل نباید موضوع گیری خاصی داشته باشد؛ چراکه کشور ما فشارهای بسیاری را متحمل می شود و برای ما پذیرفته نیست که موضوع گیری اعضای کانون وکلای شهر یا استانی به گونه ای باشد که کل کار دستگاه قضایی را زیر سوال ببرد.

***** **شفاف سازی حق الوکاله ها**

در ادامه این نشست، علی اصفهانی، دادستان اصفهان، از شفاف سازی حق الوکاله ها سخن گفت و ادامه داد: از همه وکلای خواهیم در این موضوع وارد عمل شوند تا شبیه ای برای دیگران در قبال دریافت اضافی حق الوکاله ها وجود نداشته باشد. او با تأکید بر اینکه برای رفع مشکل هر صنف، اعضای آن باید از خودشان شروع کنند، تصریح کرد: تعمیم دادن مشکل افراد معدودی در یک صنف به همه آن مجموعه، صحیح نیست. او گفت: جامعه وکلا انسان های بسیار شریف و با تقوایی هستند و تأکید ما بر حفظ حرمت وکلاست. پالایش جامعه از وجود برخی افراد نالایق که باعث بدنامی این قشر می شوند، ضروری است. در ادامه این نشست، لیلازرتسی، رئیس کانون وکلای دادگستری استان اصفهان، عنوان کرد: انتظار داریم دستگاه قضایی

ا رویداد |

جدا کردن اتباع از دانش آموزان ایرانی ممنوع شد

ما در دنیا باید الگوی رفع تبعیض ها باشیم

نوجوانان در محیط کشورمان است، باید با تمام قدرت پیگیر آن باشیم. جدا از رفع نگرانی برای دسترسی دانش آموزان به حق آموزش، گام دوم رفع هر گونه تبعیض در این میان بود که به سمت آن حرکت کرده ایم. حکیم زاده ادامه داد: فرهنگ سازی تنها وظیفه آموزش و پرورش نیست؛ نقش صدا و سیما در این میان بسیار پررنگ است. اینکه این رسانه بتواند فیلم ها و کارهای فاخری تولید کند که از نگاه فردی، که مورد تبعیض قرار گرفته وقایع را به تصویر بکشد، می تواند نگرش ها را تغییر دهد. دین اسلام پرچمدار تربیت چند فرهنگی است. تأکید بر برابری آدم ها و پرهیز از تبعیض ها به عمل آمده در این کشور از مبانی انسانی و دینی مان که خدایی ناکرده متهم به نگاه تبعیض آمیز شویم. او آسیب دیگر نگاه تبعیض آمیز را افزایش بزه در جامعه ذکر کرد و گفت: جامعه باید آگاه شود که هرگونه طرد افراد از جامعه به بزه می انجامد. شاید اگر ما خیلی زود تر به فکر تهیه چنین دستورالعمل هایی می افتادیم امروز شاهد آسیب های کمتری در جامعه بودیم. این فرهنگ باید جایفتد که ما در جامعه ای زیست می کنیم که فقط با کسانی شبیه خودمان در تعامل نیستیم. جامعه، افراد دارای معلولیت، افراد تیزهوش و قویتر و غنی و مردمی با فرهنگ ها و قومیت های گوناگون دارد. اگر قرار باشد فرزندانمان زیست سالمی در جامعه داشته باشند باید از ابتدا از این جداسازی ها فاصله بگیریم. ما در دنیا باید الگوی رفع تبعیض ها باشیم. معاون آموزشی ابتدایی آموزش و پرورش در پایان بیان کرد: در مجامع بین المللی اینکه بدون دریافت کمک هزینه، پوشش تحصیلی دانش آموزان اتباع را به خصوص فضای آموزشی می کنیم تحسین برانگیز است؛ حال باید شرایط تحصیل آنها را به گونه ای ایجاد کنیم که اتباع احساس جدایی از جامعه ایران نداشته باشند.

و... دهانمان باز می ماند. در آن لحظه اکثریت جامعه چیزی می بیند که نمی تواند در زندگی روزمره اش فراهم و تجربه کند؛ در حالی که شاهد است در یک محیط آموزشی چنین امکاناتی با مبلغی که برای بسیاری از مردم گزاف و خارج از تصور است، برای دانش آموزان فراهم شده است. در چنین شرایطی و با مشاهده این مانور ثروت، «احساس نابرابری» است که به سراغ دیگر اقشار جامعه می آید. ژمیل، زمل، از جامعه شناسان کلاسیک، درباره «شد» معتقد است که این پدیده یکی از عوامل تمایزبخش برای طبقات فرادست از دیگر طبقات است. «البته زمانی که برای مثال نوعی از پوشش در میان ایشان متداول شد، دیگر طبقات در پی هم سانی با این طبقات به الگو برداری از «مد» آنها می پردازند. فرادستان که شبیه شدن با فرودستانشان را کسر شأن خود می دانند، با همه گیر شدن طریقه پیشین، دست به ابداع می زنند و یک «مد» جدید روی کار می آورند و این چرخه را انتهای نیست. راجع به آموزش هم، زمانی وجه تمایز فرزندان طبقات بالا از دیگر طبقات، در نام نویسی آنان در مدارس غیرانتفاعی بود؛ یعنی تحصیل در مدارس غیرانتفاعی زمانی امری طبقاتی محسوب می شد که با همه گیر شدنش، کلاس های کنکور چندمیلیونی روی کار آمد. از آنهایی که گذشت، کم کم طبقه بندی مدارس و جز آن نیز مطرح شد تا امروز که به بینیم بخشی از طبقه فرادست نوعی از آموزش را برای فرزنداناش می خواهد که حتی در میان خود این طبقه نیز نه دست یافتنی و نه لزوما خواستنی است. در این جا سرمایه داری بیکار نمی نشیند! این سازوکار عظیم برای هر سلیقه ای چیزی را آستین دارد! از مدارسی برای فرزندان زعمار و رئیسان که تعلیماتشان مذهبی باشد و سروسنکین تر و کم حاشیه، تا مدرسی که باله و پیوگادکنار بسکتبال و والیبال در زمین های تخصصی به عنوان ورزش های انتخابی در ساعات ورزش به بچه ها آموزش داده می شوند.

مصرفی شدن آموزش و مدهای جدید آموزشی

برای خدمات فوق برنامه اش گاهی تا چند میلیون شهریه طلب می کند! تمام اینها رودست هایی است که در طول زندگی روزمره به اندازه برکت جیمیان از سرمایه داری می خوریم و هر روز بیشتر و بیشتر می ویم. تا به بخشی از آن تبدیل شویم، ما پیوسته در حال خریدن آموزش از متولیان است-جتماعی را که در آن منفعت مادی دارد. مبرهن است که اشاره نگارنده به شیوع چنین امری به معنای آن نیست که زحمات آموزگاران و کادر آموزشی در مقاطع مختلف نادیده گرفته می شود؛ بلکه بدان مناسبت که در حال اشاره به معضلی ساختاری هستیم و البته واقعیت نه چندان خوشایند هم آن است که تمام ما عضوی از این ساختاریم! ما به امید آنکه روزی خودمان بتوانیم با فرزندانمان بتوانند جزئی از طبقات فرادست شوند، انواع آموزش را به بهایی گزاف می خریم؛ اما سربزنگاه با دیدن عکس هایی از به اصطلاح مدارس لاکچری و گزارش هایی از اردوهایشان

مریم فروغی
نویسنده

در جامعه شناسی اصطلاحی تحت عنوان «حرک اجتماعی» وجود دارد که درواقع وضعیتی است که بر اثر عواملی، فرد پایگاه اجتماعی- اجتماعی را که در آن بوده است، در روندی صعودی تغییر می دهد و وضعیتی بهتر نسبت به قبل پیدا می کند. از عوامل مهم در تحرک اجتماعی «کسب مدارج تحصیلی» است. درواقع افراد می توانند از طریق آموزش هم حیثیت اجتماعی و هم درآمد بیشتری کسب کنند و در نتیجه هم از نظر طبقه اقتصادی و هم از نظر پایگاه اجتماعی می توانند وضع بهتری برای خود دست و پا کنند. این خود یکی از دلایلی است که اقبال به کسب مدارج علمی به طور روزافزون با می رود؛ خاصه اینکه اگر بپذیریم سرمایه داری روند غالب بر نظام اقتصادی جهانی و متعاقبا کشورها از جمله ماست، متوجه خواهیم شد که کسب علم می تواند راهی با ریسک کمتر برای کسب سرمایه نیز باشد. در چنین شرایطی، در جهانی که همه چیز بیش از پیش رنگ و لعابی مصرفی به خود گرفته است، تبدیل شدن «آموزش» به کالایی برای فروش، امری عجیب و دور از ذهن به نظر نمی رسد. درواقع اگر زمانی ساختار سرمایه داری فقط اشیا را به ما می فروخت، امروز مفاهیم را نیز به ما می فروشد. «آموزش» نیز یکی از همین مفاهیم است که در «سته های متنوع» دارای «کیفیت های متغیر» به ما عرضه می شود. گاهی در قالب «مدرسه لوکس پایتخت یا اردوهای چند دهه میلیونی»، گاهی در قالب افتتاح «دانشگاه در مرکز خرید» و گاهی هم با همین ایجاد ولع اسم نویسی بچه های کلاس اول دبستان در این مدرسه غیرانتفاعی که صبحانه و ناهار هم می دهد یا آن مدرسه نمونه که بچه ها با تیلت مشق شب انجام می دهند یا آن دیگر مدرسه دولتی که

| زنگ خطر |

هشدار به عوارض گرد و غبار هوا

معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان اصفهان در پی احتمال وقوع پدیده گرد و خاک در این استان با صدور اطلاعیه ای از شهروندان خواست موازین بهداشتی را رعایت و تا حد امکان از خروج غیر ضروری از منزل و تردد بی مورد در معابر شهری خودداری کنند. به گزارش ایرنا، در این اطلاعیه آمده است: برای کاهش اثرات ناشی از پدیده گرد و خاک بر سلامت جامعه، شهروندان توصیه های بهداشتی را مدنظر قرار دهند. این نهاد در اطلاعیه خود از شهروندان خواسته است از هرگونه فعالیتی که منجر به افزایش آلودگی هوا می شود تا بازگشت شرایط به حالت مطلوب خودداری کنند.

در این اطلاعیه از بیماران قلبی و تنفسی، مبتلایان به آسم، کودکان و سالمندان خواسته شده در فضاهای باز فعالیت نکنند و با خودداری از حضور در سطح شهر در خانه استراحت کنند؛ همچنین ورزشکاران و شهروندان از هرگونه فعالیت فیزیکی و ورزشی از جمله دویدن و پیاده روی در این شرایط در فضای باز خودداری کنند.

معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اشاره به اینکه ماندن در ترافیک و استنشاق هوای آلوده، سرعت ابتلا به اسم را در کودکان افزایش می دهد و آلاینده های موجود در هوای خیابان های پررفت و آمد موجب کاهش سطح اکسیژن خون می شود، اضافه کرد: در شرایط آلودگی هوا، کودکان در خانه نگهداری شوند و درها و پنجره ها بسته نگاه داشته شوند.

این معاونت بر نوشیدن مایعات به ویژه آب در این شرایط تأکید کرده و آورده است: نوشیدن مایعات به ویژه آب نه تنها باعث شست و شوی دستگاه گوارش می شود، بلکه عطش و خشکی دهان ناشی از آلودگی هوا را نیز از بین می برد و موجب می شود بخشی از آلودگی های وارد شده به بدن توسط ادرار دفع شود.

در این اطلاعیه به نقش حیاتی آنتی اکسیدان های (ترکیبات ضد سرطان) موجود در میوه و سبزیجات در سلامت ریه ها و کاهش اثرات آلاینده های هوا اشاره و به شهروندان پیشنهاد شده است هنگام آلودگی هوا، آمیوه ها و سبزیجات تازه بیشتر استفاده کنند. معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اشاره به اینکه ماسک های کاغذی معمولی و دستمال نمی تواند مانع ورود آلاینده های هوا به سیستم تنفسی شوند، اضافه کرد: استفاده از این نوع ماسک ها پیشنهاد نمی شود؛ بنابراین ماسک های ویژه ای که با عنوان P۱ و P۲ (ماسک های سوپا دار) در داروخانه ها عرضه می شود برای این شرایط تاحدی مناسب است (به خصوص برای افرادی که مجبورند در فضای باز فعالیت داشته باشند).

گفتنی است، اداره کل هواشناسی استان اصفهان روز گذشته اعلام کرد: با توجه به افزایش سرعت وزش باد، شرایطی برای فعال شدن کانون های گرد و خاک در استان مهیاست و کاهش دید و پایین آمدن کیفیت هوا در مناطق شمالی، شرق و مرکز استان اصفهان پیش بینی می شود. براساس اعلام این اداره کل، شدت این پدیده با کاهش دید افقی در بیشتر مناطق استان همراه خواهد بود.

| دیده بان |

انهدام باندی با عنوان فروش سوالات کنکور

رئیس مرکز مبارزه با جرایم ملی و سازمان یافته پلیس فتا ناچار از متلاشی شدن یک باند کلاهبرداری ۹۰۰ میلیون ریالی خیرداد که از طریق راه اندازی کانال های تلگرامی با عنوان فروش سوالات اقدام به کلاهبرداری می کرد، به گزارش ایسنا، سرهنگ مصطفی نوروزی با اشاره به اینکه آمار بازدید از سایت ها و صفحات مشاوره درسی، داندود سوالات کنکور، مشاوره روان شناسی و... در این روزها روندی رو به افزایش دارد، اظهار کرد: در چنین شرایطی یکی از شرکدهای افراد سودجو، طراحی صفحات درگاه های بانکی جعلی به نام «فیشینگ» است که با ترغند فروش سوالات کنکور و امتحانات نهایی و با در اختیار گرفتن اطلاعات بانکی دانش آموزان، اقدام به برداشت های غیر مجاز از حساب های بانکی قربانیان می کنند.

وی در ادامه از متلاشی شدن یک باند کلاهبرداری با عنوان فروش سوالات امتحانی خبر داد و گفت: با پاشش سوالات کنکور، مشاوره و خدمات فنی غری کشور مشخص شد افرادی با راه اندازی کانال های تلگرامی در قالب فروش سوالات کنکور و امتحانات نهایی اقدام به کلاهبرداری از مردم می کنند.

پس از تلاش گسترده ماموران پلیس و بررسی های فنی و تخصصی و دفر در این رابطه شناسایی، دستگیر و به مراجع قضائی معرفی شدند.

نوروزی اضافه کرد: در تحقیقات به عمل آمده مشخص شد متهمان با ترغند فروش سوالات کنکور و امتحانات نهایی بالغ بر ۹۰۰ میلیون ریال از طعمه های خود کلاهبرداری کرده اند.

وی ضمن تأکید بر اینکه خرید و فروش سوالات امتحانی قبل از برگزاری آزمون در فضای مجازی جرم است و پلیس فتا با عاملان آن برخورد قانونی می کند، گفت: دانش آموزان به هیچ عنوان قریب تبلیغات جذاب و اغواکننده را نخوانند؛ زیرا مجرمان با این شرکد طعمه های خود را به درگاه جعلی هدایت می کنند یا سوالات امتحانی سال های گذشته را ارائه می دهند. در برخی موارد هم پس از دریافت پول به هیچ عنوان سوالی ارسال نمی کنند. خانواده های دانش آموزان نیز همواره در فضای مجازی از فرزندان خود مراقبت کنند و آگاهی های لازم را در این خصوص به آنان بدهند.

وی در پایان اظهار کرد: پلیس فتا به صورت شبانه روزی آماده پاسخ گویی به شهروندان است و کاربران می توانند مشکلات خود را در خصوص فضای آموزشی می کنیم حضوری و همچنین استفاده از سایت پلیس فتا به آدرس www.Cyberpolice.ir بخش مرکز فوریت های سایبری، لینک ثبت گزارش های مردمی یا ما در میان بگذارند.

تیم تراکتورسازی زمانی که اجازه به خدمت گرفتن بازیکن سربازداشت، به مقصدی برای سه بازیکن تیم ذوب آهن مبدل شد که راهی این شهر شدند. دوره معمول سربازی این سه بازیکن تمام شده، اما تیریزی هافصمد همکاری ندارند و هرروز داستان تازه ای مطرح می کنند، ولی تجربه ثابت کرده این موضوع چندان پیچیده نیست.

۹ سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸



مسعود افشاری خبرنگار

❖ هر چند با انتقال امتیاز تراکتورسازی از مالکیت نیمه دولتی و نغلامی خودش به مالکیت شخصی،داستان حضور بازیکنان سرباز در مجموعه تراکتورسازی به پایان رسید، ولی آخرین بازی‌ماندگان گذرانندن خدمت سربازی در تبریز، سه قلیوهای فوتبال ذوب‌آهن بودند که پرونده بازگشت دوباره شان به فوتبال اصفهان دوباره دچار حاشیه شده است. ❖

❖ جدایی ناگهانی

در نیم فصل لیگ هفدهم و در روزهای که ذوب‌آهن با امیر قلعه نویی شرایط آن چنان خوبی در لیگ برتر نداشت، مهدی مهدی پور، احسان پهلوان و دانیال اسماعیلی‌فر به یک‌باره اعلام کردند که برای گذراندن خدمت

سربازی قصد جدایی از ذوب آهن و رفتن به تبریز را دارند. این تصمیم در زمان خودش انتقاد زیادی از جانب هواداران ذوب آهن و مدیریت این باشگاه به همراه داشت و ذوب‌آهنی‌ها معتقد بودند که سربازانشان باید یک نیم فصل را هم در اصفهان می‌ماندند و به ذوب‌آهن کمک می‌کردند تا این تیم از شرایط بحرانی خارج شود. اما با این وجود، هر سه بازیکن ساز جدایی کوک کردند تا بتوانند با استفاده از این فرصت ایجاد شده، به جای حضور در پادگان در ترکیب تراکتورسازی بازی کنند و کارت پایان خدمت خودشان را هم بگیرند. البته در فصل قبل گفته می‌شد که هر سه نفر به خاطر نیمکت نشینی در تیم امیرقلعه نویی و بازی نکردن، به اندازه کافی با سرمربی تیم مشکل دارند و همین مسئله روند جدایی‌شان را تسریع کرد. خبر تغییر مالکیت تراکتور هم مزید بر

تیم تراکتورسازی زمانی که اجازه به خدمت گرفتن بازیکن سربازداشت، به مقصدی برای سه بازیکن تیم ذوب آهن مبدل شد که راهی این شهر شدند. دوره معمول سربازی این سه بازیکن تمام شده، اما تیریزی هافصمد همکاری ندارند و هرروز داستان تازه ای مطرح می کنند، ولی تجربه ثابت کرده این موضوع چندان پیچیده نیست.

۹ سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

تیم تراکتورسازی زمانی که اجازه به خدمت گرفتن بازیکن سربازداشت، به مقصدی برای سه بازیکن تیم ذوب آهن مبدل شد که راهی این شهر شدند. دوره معمول سربازی این سه بازیکن تمام شده، اما تیریزی هافصمد همکاری ندارند و هرروز داستان تازه ای مطرح می کنند، ولی تجربه ثابت کرده این موضوع چندان پیچیده نیست.

۹ سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

۹ سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

از چمن تا پادگان راهی نیست سربازان ذوب‌آهن بر سردوراهی

هافبک می توانست زیر نظر علیرضا منصوریان ترکیبی رویایی را در میانه میدان ذوب‌آهن بسازد.

❖ از چمن تا پادگان

اما در شرایطی که همه در انتظار اعلام بازگشت بازیکنان ذوب‌آهن به اصفهان بودند، به یک باره خبر اعزام آنها به پادگان برای گذراندن دوران آموزشی خدمت سربازی شوکی عجیب به هر سه نفر وارد کرد و این اتفاق واکنش شدید مهدی مهدی پور را در صفحه مجازی خودش هم به دنبال داشت. بازیکنان سرباز تراکتورسازی که تصور نمی‌کردند بعد از یک فصل و نیم بازی در تبریز به یک باره این چنین با بی‌مهری روبه‌رو شوند، امروز در وضعیتی عجیب غریب قرار گرفته‌اند و بازگشتشان به اصفهان دچار ابهام شده است.

❖ تراکتور سربازانش را نمی‌دهد

چراغ اول را صادقی، مدیرعامل جدید تراکتور روشن کرد که گفت: ما توافق با باشگاه ذوب‌آهن نداشتیم و دانیال اسماعیلی‌فر، احسان پهلوان و مهدی مهدی پور طبق قرارداد و مدتی که از سربازی آنها باقی مانده تا نیم فصل بازیکن تراکتور به شمار می‌روند. اگر

۹ سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

۹ سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه * ۳ تیر ۱۳۹۸

درخشش ادامه دار امیرغفور



شماره ۱۰ ایران که در جدول امتیازآورترین بازیکنان لیگ ملت های ۲۰۱۹ در صدر قرار دارد، در بازی با استرالیا هم در خط سربوس و دفاع روی تور موفق عمل کرد. با اینکه او چند بازی نتوانست توپ های روی تور را به امتیاز تبدیل کند، اما در مقطعی از ست اول ورق را به سود ایران برگرداند. وقتی امیرغفور درواسط ست اول در خط سربوس قرار گرفت، چهار امتیاز سربوس متوالی گرفت که در نوع خود یک رکورد محسوب می شود. غفور ۱۶ امتیاز کسب کرد و امتیازآورترین بازیکن زمین بود.

رکورد شکنی شناگر خمینی شهری در کرواسی



علیرضا یآوری، شناگر ملی پوش خمینی شهری در کشور کرواسی رکورد ملی را جابه جا کرد. مسابقات open کشور کرواسی از سری رقابت‌های رسمی فدراسیون جهانی شنا (FINA) برای دومین مرحله کسب ورودی المپیک، ۲۰۲۰ ژان و مسابقات قهرمانی جهان ۲۰۱۹ کره جنوبی در شهر زاگرب برگزار شد. یآوری، نماینده ایران در ماده ۲۰۰ متر آزاد به آب زد، این شناگر جوان در مرحله مقدماتی با ثبت زمان ۵:۵۱.۹۳، در جایگاه نخست ایستاد و علاوه بر راهیایی به مرحله فینال موفق شد رکورد ملی این ماده را جابه جا کند.

❖ الو نایب رئیس بانوان! ❖

ورزش بانوان، بی اسپانسر است

نایب رئیس بانوان هیئت بدمیتون از مشکلات می‌گوید



هیئت بدمیتون در طول سال برنامه هایی برای رده های پایه دارد که براساس این برنامه، اول فراخوان هایی برای ثبت نام در کلاس های آموزشی اعلام شده و بعد از این افرادی که ثبت نام می کنند، استعدادیابی صورت می گیرد تا بایس بدمیتون ازین همین افراد تشکیل شود.

❖ شرایط سخت افزاری به چه صورت است؟ بانوان برای فعالیت در رشته بدمیتون سالن

❖ فوتبال روز ❖

سرمربی پرسپولیس خارجی است

پس از آنکه برانکو ایوانکوویچ تصمیم به حضور در الاهلی عربستان گرفت، باشگاه پرسپولیس ضمن اعتراض به جدایی غیرقانونی او به دلیل باقی مانده از قرارداد یک ساله مربی کروات، برای جانشین اواقدام کرد و به جمع بندی رسید تا یک سرمربی خارجی را منصوب کند. به گزارش ورزش سه، در روزهای اخیر اسامی زیادی از جمله یحیی گل محمدی، علی دایی، افشین قطبی و... برای حضور در پرسپولیس مطرح و نام گزینه های خارجی نیز در این بین عنوان شده بود که در نهایت باشگاه پرسپولیس تصمیم گرفت یک مربی خارجی را جانشین برانکو کند. باشگاه پرسپولیس در حالی اطلاعیه ای در این باره صادر کرده که مسئولان این باشگاه منتظر تصمیم گیری یحیی گل محمدی و البته رضایت باشگاه پدیده شهرخودرو برای حضور این مربی در جمع سرخ پوشان بودند که در نهایت این اتفاق رخ نداد تا مدیران پرسپولیس تصمیم به انتخاب سرمربی دیگری بگیرند. در اطلاعیه باشگاه پرسپولیس آمده است: «با وجود درخواست باشگاه پرسپولیس و تلاش ها و پیگیری های مجدانه ای که صورت گرفت و با توجه به عدم موافقت باشگاه پدیده، حضور یحیی گل محمدی به عنوان گزینه داخلی سرمربیگری در پرسپولیس منقعی شده است. «بنابر اعلام باشگاه، گزینه بعدی برای هدایت قهرمان فوتبال ایران، یک مربی خارجی است.

کسرشش امتیاز نه؛ فعلا فرصت دادند

مدتی است در محافل ورزشی گفته می شود استقلال فصل جدید را با شش امتیاز منفی شروع می کند به این خاطر که نتوانسته پرونده های بین المللی خود را به سرانجام برساند. به گزارش ورزش سه، این نکته حتی مورد اشاره مدیران باشگاه استقلال هم بوده است و آنها در گفت وگو با خبرنگاران عنوان می کنند که اگر به باشگاه کمک نشود و طلب های بین المللی پرداخت نشود، کسرشش امتیاز از تیم قطعی است و تیم فصل جدید را با شش امتیاز منفی شروع می کند. اصل ماجرا چیست؟ آیا شش امتیاز از استقلال کسر شده است و آیا فیفا استقلال را به کسرشش امتیاز تهدید کرده است؟ خبرنگار ما از یوزیخ گزارش می دهد نامه ای مبنی بر کسرشش امتیاز از استقلال به این باشگاه ارسال نشده است. در نامه ای که برای این باشگاه ارسال شده، به این نکته اشاره شده که باشگاه از زمان دریافت نامه ۶ روز فرصت دارد که طلب پروپیچ بازیکن سابق خود را پرداخت کند. طبیعتا در صورتی که این مدت زمان برای پرداخت طلب بازیکن خارجی نادیده گرفته شد، فیفا هم های انضباطی خود را اجرا خواهد کرد تا در نهایت باشگاه برای اجرای تعهدات خود تحت فشار قرار گیرد که یکی از آنها کسر امتیاز است.

رقابت اینتر و اتلتیکو بر سر جذب ستاره لیگ فرانسه

نشریه فرانس فوتبال و اکیپ فرانسه از پیشنهاد ۹۰ میلیون یورویی دو تیم اینتر ایتالیا و اتلتیکو مادرید اسپانیا برای جذب نیکولاس په په خبر داده است. این در حالی است که بنا بر گزارش رسانه های اروپا، روملو لوكاکو هدف اصلی اینتر در این تابستان است و این تیم برای خرید او ابتدا باید مانورو ایکاردی را بفروشد و تیم اتلتیکو هم در آستانه جذب ژانو فلیکس با ۱۲۰ میلیون یورو قرار دارد. په په ۲۴ ساله فصل گذشته موفق شد ۲۲ گل برای تیم لیل در لوشامپیونه به ثمر برساند. در این گزارش ها، از تیم های منچستریونایتد، لیورپول و بایرن مونیخ به عنوان دیگر علاقه مندان به این بازیکن نام برده شده است.

❖ چهره روز ❖



شادی عبدالوند

ملی پوش بسکتبال سه به سه دختران که در مسابقات جام جهانی هلند در بخش رقابت مهارت های انفرادی آمستردام شرکت کرد، دقایقی قبل موفق شد بعد از بازیکنان تیم های بزرگ و قدرتمند فرانسه و ایتالیا به مدال برنز این رقابت ها دست پیدا کند. این برای اولین بار است که یک بسکتبالیست دختر ایرانی در سطح جهانی موفق به کسب چنین مدال ارزشمندی می شود. تیم ملی بسکتبال سه نفره بانوان بعد از یک پیروزی و سه شکست از دور رقابت های جام جهانی کناره رفته بود، اما عبدالوند در بخش انفرادی توانست تاریخ سازی کند و به مدال برنز رسید.

❖ برای رده های پایه چه برنامه ای راتدوین کرده اید؟



فلاح در ابتدا تعریفی از وضعیت فعلی بورس داشت. به گفته او «اکنون ۲۲ تالار منطقه ای در سطح کشور داریم که به عنوان شعبی از بورس تهران در استان های کشور فعالیت می کنند. در کل ۱۰۸ شرکت کارگزاری داریم که محل اتصال رجوع مردم برای انجام معاملات در بورس هستند. در کنار آن، شرکت های تامین سرمایه، سرمایه گذاری ها و... دیگر نهاد های مالی هستند که بازار سرمایه را شکل می دهند.»

*** بازدهی ۲۲۱ درصدی بورس در طول سه سال**
فلاح در ادامه اشاره ای هم به بازدهی بازار سرمایه داشت. به گفته او «شاخص کل در اول تیر ۱۳۹۵ به ۷۲۷۹۹ واحد رسیده بود، ولی در ابتدای تیر امسال، دماسنج بازار به ۲۳۳،۸۸۶ واحد رسید که نشان دهنده بازدهی ۲۲۱ درصدی بورس در طی این سه سال است. در

صحبت های یاسر فلاح پر بود از آمار و ارقام بورسی که در لایه لای آنها، نکات قابل ماملی قابل استخراج بود.

بگاه خوشجو

مدیر ادغام و تملک گسترش انرژی پاسارگاد

یکی از اصلی ترین چالش های موجود در صنعت انرژی کشور در شرایط حاضر، نبود منابع تامین مالی پروژه ها یا همان پول بلند مدت و از سوی دیگر عدم شناخت فرصت های مشارکت، ادغام و تملک شرکت هاست. اما بعضا ادغام و تملک و شراکت استراتژیک با خطا تفسیر می شود. به عنوان مثال مشارکت با ایجاد کنسرسیوم مقایسه شده یا رد می شود یا در فرایند تملک ارزش شرکت ها با ارزش دارایی های آنها یا ارزش فروش آنها مساوی قلمداد می شود که نیازمند آموزش و فرهنگ سازی عمیق است. هدف بازارهای مالی در عالی ترین سطح، تسهیل حرکت و انتقال وجوه از



ریسک جهت دهی بدون پشتوانه به بازار کاهشی می یابد

بهنام بهزادفر، مدیر آموزش و فرهنگسازی شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس: مشتریانی که سهام خرید و فروش می کنند به سه روش می توانند سفارش های خود را برای کارگزاران بفرستند: ارسال سفارش ها از طریق کال سنتر، برخط یا از طریق فرم های کاغذی. سفارش های برخط مستقیما و بدون تأیید کارگزار ارسال می شود، اما سفارش های برخط گروهی و سامانه معاملاتی نامک از طریق معامله گران به هسته ارسال می شود. در نامک پیش تر سفارش ها بدون پشتوانه مالی هم می توانست به هسته ارسال شود. اکنون سازمان بورس با ایجاد سامانه مدیریت ریسک تصریح کرده که همه سفارش ها اعم از برخط، برخط گروهی و نامک باید ابتدا اعتبارسنجی شوند. این موضوع موجب می شود صف های خرید بدون پشتوانه تشکیل نشود و در نتیجه هسته معاملات کند نشود، ریسک عدم پرداخت وجوه پس از انجام معامله توسط مشتریان و امکان خرید اشتباهی یا سهوی برای مشتریان کاهش یابد، مدیران ارشد شرکت های کارگزاری بر عملکرد معامله گران و در کل سیستم نظارت داشته باشند و در نهایت امکان جهت دهی بدون پشتوانه به بازار کاهشی یابد.

اصفهان روز گذشته میزبان مدیرروابط عمومی و امور بین الملل سازمان بورس و اوراق بهادار بود تا آمار و ارقام چند سال گذشته بورس را ارائه داده و سهامداران را به تشکیل سبد سهام و صبوری در این نوع بازار توصیه کند.

اصفهان روز گذشته میزبان مدیرروابط عمومی و امور بین الملل سازمان بورس و اوراق بهادار بود تا آمار و ارقام چند سال گذشته بورس را ارائه داده و سهامداران را به تشکیل سبد سهام و صبوری در این نوع بازار توصیه کند.

حمایت کارگزاری ها از «نامک»

قوانین مدیریت ریسک در کل زمان معاملات اجرایی می شود

معاملات در خرداد ۹۵ حدود ۶۵ هزار مورد بوده است، اکنون در هر روز حدود ۲۲۳ هزار معامله انجام می شود. بررسی میزان حجم معاملات نیز موید همین میزان رشد است. در خرداد ۹۵ در هر روز به طور میانگین یک میلیارد سهم داد و ستد می شد، اما در خرداد ۹۸ حجم معاملات به ۴،۴ میلیارد سهم رسیده که گواهی بر رشد ۴۴۰ درصدی است. از سوی دیگر میزان کدهای بورسی نیز رشد قابل توجهی داشته اند.

تا سال ۹۳ حدود هشت میلیون کد بورسی در بورس تهران ایجاد شده بود که این آمار در پایان سال ۹۷ به ۱۲،۵ میلیون کد رسیده است. البته به گفته مدیرروابط عمومی سازمان بورس، با این میزان رشد، همچنان ضریب نفوذ بازار سرمایه در ایران حدود ۱۵ درصد است و لازمه ارتقای آن، بهبود فرهنگ سرمایه گذاری در ایران است.

*** جایگاه مهم اصفهان در معاملات بورسی**
بررسی آمارهای سازمان بورس نشان می دهد استان اصفهان در سه حوزه ارزش معاملات، حجم معاملات و میزان کدهای جدید بورسی، دومین تالار منطقه ای در کشور به حساب می آید. ارزش معاملات بورسی در تالار

منطقه ای اصفهان در سال ۹۷ به بیش از ۵۱۴۰ میلیارد تومان رسیده است تا این کلان شهر پس از کیش، دومین تالار با بیشترین میزان معاملات باشد. اصفهان در میزان حجم معاملات نیز با مبادله ۱۷۸۲۳ میلیون سهم در سال ۹۷، باز هم بعد از کیش، در رتبه دوم قرار دارد. دلیل رتبه بهتر تالار منطقه ای کیش از نظر ارزش و حجم معاملات، به معافیت های مالیاتی در این منطقه آزاد باز می گردد. نکته قابل تامل، میزان کدهای جدیدی است که در سال ۹۷ صادر شده است. اصفهان با ۱۰۵۰۰ کد جدید بعد از مشهد، در رتبه دوم قرار گرفته است. اما یکی از مهم ترین حاشیه های این روزهای بازار سرمایه، قانون مدیریت ریسک سرمایه گذاران (نامک) است. قانونی که طبق آن دیگر بدون پشتوانه مالی، کارگزاران امکان خرید برای سهامداران ندارند.

مدیر عامل شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس در دفاع از این اقدام سازمان بورس، رضایت کارگزاران از اجرای طرح را سند قرار داد و گفت: «سازمان بورس وظایفی در حوزه مدیریت بازار در جهت حفظ سرمایه و دارایی سهامداران و کمک به بازار در جهت مقابله با ریسک های موجود دارد. به همین منظور برای

کسب منابع مالی در مقیاس بالا، مفهوم مشارکت به عنوان یک اصل مدیریتی در پیشبرد پروژه ها مطرح نبوده است. هلدینگ های بزرگ دولتی یا خصوصی، جلوگیری از فساد در واگذاری ها، پویایی مدیریت پورتنوی شرکت ها، درک بهتر همکاری و مشارکت نهادها در پیشبرد زیرمجموعه، عملکرد بهتر مدیران و کارکنان جهت بقا در شرکت، کاهش هزینه ها، تمرکز یا عدم تمرکز مساعد شرکت ها در فعالیت وابسته به شرایط موجود، تکمیل زنجیره ارزش، افزایش سرمایه پذیری بنگاه ها و رونق صنایع می شود.

استراتژی نهاد های ناظر در ایجاد زیرساخت و تجهیز معاونت های فعال این حوزه در هلدینگ ها، شرکت های تامین سرمایه و غیره به کارشناسان مالی صنعت می تواند تا حدی مسیر رشد این فرایندها را تسهیل کند.

مورد بحث و بررسی قرار گیرد. هر چند نهایی سازی فرایند ادغام، تملک و مشارکت، دشوار و زمان بر و احتمال موفقیت آنها حتی در کشورهای پیشرفته همواره بالا نیست، ایجاد فرصت های ادغام و تملک باعث افزایش شرایط رقابت پذیری در صنعت، تسریع



انقباض بیش از حد شرکت ها جهت نشر اطلاعات، فرایند اولویت بندی و بررسی معیارهای استراتژیک را برای تیم مدلساز دشوار می کند. لازم است بهتری های دانشی و قانونی مساعدتر در این بخش به طور جدی مورد توجه نهاد های ناظر قرار گیرد.

شاخص

فاز سوم نامک با بازار سرمایه چه می کند؟

سعید غفاری نویسنده

سومین فاز از سامانه مدیریت ریسک کارگزاران با نام «نامک»، ۲۸ خرداد بدون سروصدا کار خود را آغاز کرد تا سهام داران برای خریدهای اعتباری با محدودیت های جدیدی روبه رو شوند.

آخرین بار بهمن ۹۶ وقتی حرف از اجرای این طرح به میان آمد، بازار سرمایه برای چند روز متوالی فرمزپوش شد. البته سال ۹۶ شایعه شد که خرید اعتباری سهام داران به کلی ملغا خواهد شد، درحالی که ۲۸ خرداد خرید اعتباری سهام داران در فاز سوم نامک ه دمفند شد و دیگر سهام داران نمی توانند بیشتر از اعتبار واقعی خود خریدی انجام دهند.

نامک برای نخستین بار سال ۹۲ فعالیت خود را در بازار سرمایه آغاز کرد. در آن سال سامانه «پم» وظیفه مدیریت ریسک کارگزاران را برعهده داشت که یک سیستم فرانسوی بود، ولی نامک با یک پلتفرم داخلی جایگزین پم شد و در طول این تقریباً شش سال مرتب تغییر و بهبود پیدا کرد تا امروز وارد سومین فاز از فعالیت خود شود.

با این وجود عملکرد نامک بارها مورد انتقاد کارشناسان و سهام داران متعدد قرار گرفته است تا سازمان بورس مجبور شود تغییرات این سامانه را به صورت بخش به بخش اجرا کند.

* فاز سوم نامک چگونه عمل می کند؟

محمد عطایی، مدیر نظارت بر کارگزاران سازمان بورس و اوراق بهادار مدعی است فاز سوم نامک با هدف کنترل و کاهش ریسک کارگزاران از خریدهای اعتباری سهام داران طراحی شده است.

کارگزاران درصدی از میزان تراکنش هر سهام دار را به عنوان اعتبار در اختیار همان سهام دار قرار می دهند تا خرید بیشتری انجام دهند که براساس آخرین آمار منتشر شده، این اعتبار اکنون حدود چهار هزار میلیارد تومان است.

در نتیجه شایعات حذف آن از بازار در بهمن ۹۶ تاثیر منفی سنگینی بر شاخص کل گذاشت. حالا حدود ۱۷ ماه پس از آن شایعات، فاز سوم نامک این بار بدون خبر قبلی و برای اصلاح خریدهای اعتباری کار خود را آغاز کرد.

در این در خریدهای اعتباری حذف نخواهد شد، ولی برای سهام داران محدودیت در نظر گرفته می شود تا اعتبار آنها برای خرید به صورت هوشمند توسط سیستم محاسبه شود.

در نتیجه سهام دار به دو صورت امکان خرید دارد، یا باید مستقیم پول وارد حساب خود کند یا یک روز قبل از طریق کارگزاری به صورت حساب شده اعتبار دریافت کند.

نرم افزار فعال شده روی هسته معاملات به گونه ای عمل می کند که کسی بیشتر از حدی که باید اعتبار دریافت نکند؛ در نتیجه سفارش ها بدون پشتوانه در فرایند معاملات حذف خواهد شد و مشخص می شود که اعتبار هر سهام دار به خاطر چقدر دارایی و تراکنش در طول ماه است.

* آیا قبل از این، اعتبارات هدفمند نبود؟

امکان استفاده از اعتبارات بالاتر از حد مجاز مشکلی است که کارگزاران را دچار چالش کرده است. سرمایه گذاران بدون حساب هدفمند با رابطه یا بدون قانون اعتبار دریافت می کردند.

مثلا به واسطه دستور مدیر عامل اعتبار سنگینی به یک سهام دار می رسید که کمتر از کارکرد حساب اوست. البته بروز اشتباهات نیز در سیستم معاملات محتمل بود و سهام داران از این مسئله برای سفارش گذاری بدون پشتوانه استفاده می کردند.

مثال های زیادی برای عدم به کارگیری میزان صحیح اعتبارات به سهام داران به خصوص در معاملات برخط نیز وجود دارد که همگی ریسک کارگزاران را افزایش داده بود، ولی حالا فاز سوم نامک، ریسک کارگزاران در موضوع اعتبارات را کاهش می دهد.

* آیا فاز سوم نامک بازار را منفی می کند؟

از بهمن سال ۹۶ تا اکنون بارها منتقدان فاز سوم، نامک را عامل بی ثباتی و شروع یک روند بزرگ منفی در بازار معرفی می کردند، زیرا با کاهش سقف اعتبارات برای سهام داران، قدرت خرید کمتر می شود.

کارشناسان در توجیه این مسئله نامک را در بلندمدت و کوتاه مدت تحلیل می کنند. اینگونه استدلال می شود که در کوتاه مدت فاز سوم سامانه مدیریت ریسک کارگزاران، احتمالا با منفی کردن بازار همراه خواهد بود، زیرا حجم خرید تعدادی از سهام گذاران کاهش می یابد، ولی در بلندمدت کارگزاران همین مقدار اعتبار را در اختیار سرمایه گذاران دیگری قرار می دهند تا بازار روند بهتری به خود بگیرد.

تخصیص عادلانه اعتبار میان تمام سرمایه گذاران اتفاق خوبی برای بازار سرمایه است که شرایط را برای حضور سایر سهام داران نیز مهیا می کند.

* چه کسانی از فاز سوم نامک ضرر می کنند؟

مشتران بد حساب نخستین افرادی هستند که از فاز سوم نامک متضرر خواهند شد. آنها دیگر نمی توانند خریدی بیشتر از اعتبار خود انجام دهند و راهی جز خوش حسایی ندارند.

ریسک کارگزاران در مقابل با این مشتریان کاهش می یابد و شرایط خوبی برای سرمایه گذاران جدید فراهم خواهد شد.

همچنین با این سامانه، تخصیص اعتبار شفاهی از بین می رود تا حتی دست کارگزاری ها برای اختصاص اعتبار بیشتر به مشتریان خاص بسته باشد.

آمار نشان می دهد که مشکل اصلی بدحسابی سهام داران به کارگزاری، تخصیص اعتبار به صورت شفاهی است که هیچ مبنای علمی و منطقی ندارد.

درس بازیگری بهرام بهرامیان در اصفهان



علاقه مندان بازیگری یکی یکی در کتابخانه مرکزی حضور می یابند تا برای یکی از تخصصی ترین ورک شاپ های هنر بازیگری آماده شوند.

این ورک شاپ میزبان قدم های بهرام بهرامیان است، نامی آشنا در سینما و تلویزیون که در حوزه نویسندگی و کارگردانی مجرب است و از ساخته های او می توان به مجموعه های تلویزیونی «از یادها رفته»، «سقوط یک فرشته»، «جاده قدیم»، «آینه شمعدون»، «پریناز»، «آل»، «ساعت شنی» و «مشق عشق» اشاره کرد.

«بهرام بهرامیان» در ورک شاپ تخصصی بازیگری سینما گفت: باور دارم که اصفهان پایتخت فرهنگی ایران است و من هرگاه به اصفهان آمدم دو چیز ذهن من را درگیر کرده است: یکی قدرت تکلم و توانایی ارتباط و دیگری ادب و تواضع و مطابق اصول صحیح رفتار کردن شهروندان اصفهان.

بهرامیان با بیان اینکه کل هنر یک تصادف در جهان است، تصریح کرد: درست است که ورود به بازیگری برای عده ای به شدت منوط به شانس است، اما آن افرادی هم که اتفاقی وارد بازیگر می شوند، نیاز به یادگیری دانش بازیگری دارند تا از معلوماتی که یک بازیگر باید داشته باشد سرشار شوند.

کارگردان مجموعه تلویزیونی از یادها رفته دیدگاهش درباره سینما را اینطور تشریح کرد: وقتی شما به حیطه سینما، حفظ معلومات و یادگیری درباره آن وارد می شوید به زندگی شما واقعا کمک می شود، چون شما چیزهایی را پیدای کنید که شاید فرد دیگری آنها را به دست نیاورد؛ بنابراین یادگیری در این زمینه چه شما بازیگر شوید و چه نشوید، به بازشدن دیدگاهتان درباره جهان هستی و چگونگی رفتار و عملکردتان در این جهان بسیار کمک می کند.

بهرامیان با بیان اینکه اولین چیزی که یک بازیگر دارد گذر از خودش است، ادامه داد: اگر بازیگر را به عنوان یک واحد سلولی در نظر بگیریم او باید اول از همه آن سلول را کنار بگذارد و محتوا و فرم و عینیت دیگری به خودش بدهد و با آن وارد گفت وگو شود. براین اساس باید گفت که خجالت کشیدن جزئی از فضایل انسانی است اما نه وقتی که درباره کار حرف می زنیم، بازیگری حرف ماست و ما محق نیستیم که در این راه خجالت بکنیم.

او تصریح کرد: وقتی شما در لحظه تصمیم به بازیگری می گیرید بنابراین بازیگر هستید اما چند فاکتور وجود دارد که باعث می شود آن را بتوانید ارائه کنید یا نکنید. چیزی که باید بدانیم این است که همه ما از بدو تولد شروع به بازیگری می کنیم و معمولاً سن بازیگری آدم ها از چهار سالگی است یعنی از این سن، یک انسان مقابل تضادها و نپایش قرار می گیرد. این تضادها بسیار زیاد است و در این تضادها خانواده به عنوان محور سیاست گذاری یک فرد چیزهایی را از فرزندش می خواهد مثلاً از فرزند می خواهد خوش اخلاق باشد، درس خوان باشد و غیره، از همان سنین همه بچه ها یاد می گیرند سه فاکتور مهم جلب توجه، ادای چیزی را درآوردن (هست) و جلوه دادن نیستی را انجام دهند که در بازیگری خیلی مهم هستند و این بازی تعلیم و تربیت برای بقای یک فرزند است.

این کارگردان با بیان اینکه هرچه ما بزرگ تر می شویم حیطه ممنوعه ها برای ما بیشتر می شود، تاکید کرد: همه ما از چهار سالگی بازیگر هستیم و خیلی چیزها را بازی کرده ایم و هرچه سن ما بالاتر رفته بازی هایمان پیچیده تر شده است.

بهرامیان افزود: بازی کردن از نظر من یعنی ساختن، بازی کردن در نهاد ماست و کافی است نهاد درونی خود را فعال کنیم تا خود به خود جلوه های بازیگری ما بیرون بیاید.

او گفت: تا بیست سالگی تجارب دیداری و شنیداری برای بازیگری داشته ایم و کافی است از این تجارب که آنها را بازی کرده ایم برای بازیگری استفاده کنیم. کافی است در بازیگری به تجارب کوتاه زندگی توجه کرد مثل همان تجارب چهار سالگی، در این صورت می توانند با نوع بازیگری خود مردم را قانع کنند تا آنها را بیزدیند.

کارگردان مجموعه تلویزیونی سقوط یک فرشته با اشاره به سینمای استودیویی تصریح کرد: در سینمای استودیویی، سینما دار و صاحبان استودیو، بازیگران مورد نظر خود را برای بازی در فیلم پیشنهاد داده و در واقع انتخاب می کنند.

او با بیان اینکه فیلمسازی با بازیگری مانند عبور از دیوار بتونی ده لایه است و بازیگر باید فرابگیرد که چگونه از این دیوار عبور کند، تاکید کرد: من معتقدم سه شهر در ایران باید حتما سینمای تولیدی داشته باشد.

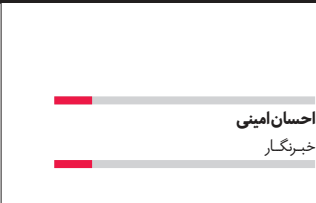
اولین این شهرها مشهد، دومین اصفهان و سومین شهر هم شیراز است، اما مسافانه تمرکز فیلمسازی ما در تهران است.

در ادامه این ورک شاپ، حاضران با نظارت بهرام بهرامیان به اجرای بازی به روی صحنه پرداختند و این کارگردان به صورت عملی به ارائه نقاط قوت و ضعف و طرح مسائلی پرداخت که به بهتر و قوی شدن بازیگری کمک می کند.

شایان ذکر است ورک شاپ تخصصی بازیگری سینما با حضور «بهرام بهرامیان» نویسنده و کارگردان ازسوی موسسه نسیم هنر و با همکاری دفتر تخصصی سینما وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد.

صحفان زیبا

سینما



اخسان امینی خبرنگار خبری ارکان همه جا شنیده می شود. مستند «میدان جوانان سابق» ساخته مینا اکبری، روزنامه نگار مشهور روزنامه های جریان اصلاحات فیلم خوبی از آب درآمده و ایده های جالبش پیرانگیری از تاریخ روزنامه نگاری در دوره اوج آن یعنی سال های ۷۶ به بعد دارد. جمعیت قابل توجهی از روزنامه نگاران، خبرنگاران، عکاسان و اهالی سینمای اصفهان برای تماشای فیلم به سالن شماره یک سیی سترتر آمده اند که در دوران سلطه شبه کمکی های پرهزینه و پیرانگیری اتفاق جالب و خوشایندی است. مینا اکبری کارگردان این مستند در ابتدای صحبت هایش قبل از اکران فیلم می بین استقبال اشاره می کند و از اصفهان به عنوان شهری یاد می کند که همیشه مردم فرهنگ دوستی داشته که از کالاهای فرهنگی به عنوان بخشی از نیازها و مطالباتشان استقبال می کنند. اکبری اکران فیلم را هم به زاون فوکاسیان تقدیم می کند که همیشه با لختندش خاطرات بسیار زیبایی از اصفهان در ذهن اهالی سینمای ایران ساخته است. **ا**

پرسش های سیاسی

پاسخ های صنفی

اکران فیلم به پایان می رسد و از سوالات و نظراتی که مخاطبان فیلم مطرح می کنند به نظر می رسد بعد سیاسی فیلم بیش از جنبه های دیگر در ذهن تماشاگران جلوه کرده است و کمتر بررسی در باب خود فیلم و ساختار و فرم آن پرسیده می شود. هرچند مینا اکبری ا کارگردان مستند به طور کل در مواجهه با مخاطب و برگزاری جلسه نقد و بررسی بلافاصله پس از نمایش فیلم نظر دیگری دارد: «ترجیح من این بود که تماشاگر بعد از تماشای فیلم با خودش خلوت کند و فیلم آرام آرام در روشن ته نشین شود و اگر هم سوالی یا نکته ای برایش پیش آمد، از طریق فضای مجازی و صفحه اینستاگرام مستند با سازندگان به اشتراک بگذارد.»

او همچنین به اهمیت تکرر نگاه ها و روایت ها برای ساخت تاریخی راستین از یک دوره خاص اشاره می کند: «مستند میدان جوانان سابق تنها یک روایت از بی شمار روایت ممکن است، آن هم از نگاه یک روزنامه نگار فرهنگی، ولی انسان های مختلف از آن دوران و از آن عکس ها و از آن فیلم ها روایت های گوناگونی دارند و وقتی این روایت ها کنار هم جمع شوند تازه می توان به یک روایت درست و تاریخی رسید. اینکه اجازه بدیم تاریخ تنها از یک صدا شنیده شود، تاریخ درست و دقیقی نیست.»

اکبری با اشاره به عکسی که در فیلم دیده می شود و به نوعی بهانه می مک گافین روایت مستند محسوب می شود، می گوید: «این عکس بهانه ای است برای اینکه این سفر و روایت آغاز شود. آن عکس در آلبوم بسیاری از روزنامه نگاران وجود دارد. در عین حال عکس نمادینی است

سرخ پوست

فیلم این روزهای سینماهای اصفهان

سرخ پوست فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نیما جاویدی و تهیه کنندگی مجید مطلبی محصول سال ۹۷ است. این فیلم روایتی از سال ۱۳۴۶ است که در آن یک زندان قدیمی در جنوب به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان به همراه مامورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند که متوجه می شوند یکی از زندانیان به اسم احمد سرخ پوست در زندان جدید نیست...

نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار، آتیلا پسیانی و ستاره پسیانی در این فیلم ایفای نقش می کنند.

بهار مطبوعات

روی پرده سینما

مینا اکبری: میدان جوانان سابق یک فیلم صنفی است نه سیاسی

که تاثیر مستقیمی بر روی روزنامه ها در

آن دوران داشته است. به عنوان مثال اگر در این فیلم به قضیه کوی دانشگاه پرداخته می شود به این دلیل است که حادثه کوی دانشگاه درست در زمانی بعد از توقیف روزنامه سلام اتفاق افتاد با حضور اکبر گنجی و سعید حجاریان به خاطر شغل روزنامه نگاری آنهاست و با حتی آقای مسعود دهنمکی که آن زمان فیلم ساز نبود و در فیلم به عنوان سردبیر شلمچه و جبهه اظهار نظر می کند.

این روزنامه نگار با سابقه در ادامه تاکیدش بر صنفی بودن فیلم به ساختار مستند میدان جوانان سابق هم که سعی در نزدیک شدن به فرم روزنامه نگاری داشته است، اشاره می کند: «ساختار فیلم هم بر اساس ساختار ژورنالیستی انتخاب و تدوین شد، یعنی دقیقاً شبیه یک گزارش یا مقاله ژورنالیستی، فیلم دارای تیتُر، میان تیترو لید است.»

اکبری می خواهد ذهن مخاطبان را از سوالات سیاسی دور کند، اما پرسشی درباره مقایسه مطبوعات در دوران اصلاحات و دوران حاضر مطرح می شود. او در پاسخ می گوید: «دوره ای که در مستند به آن پرداخته می شود با نام بهار مطبوعات شناخته می شود. دوره ای که تیراز روزنامه ها نیم میلیون و حتی بیشتر بود، اما در زمان حاضر اکثر روزنامه ها با تیراژ حداکثر شش یا نهایتاً ۶ هزار توزیع می شوند و تفاوت کار کاملاً مشخص است. مضاف بر اینکه در آن دوره روزنامه ها تاثیر بسیاری بر

جامعه می گذاشتند، به گونه ای که برای مجلس ششم روزنامه هایست منتخب ارائه دادند و جالب آنکه این اشخاص رای هم آوردند.» پس از پاسخ های مینا اکبری به پرسش های مطرح شده، الهه خسروی، مشاور رسانه ای مستند میدان جوانان سابق هم درواکتش به اطلاق عنوان سیاسی به مستند و در تایید صحبت های کارگردان می گوید: «همه چیز در این جامعه سیاسی شده است و شاید به این دلیل است که مخاطب فیلم را در ساختار سیاسی بررسی می کند. دقیقاً نکته ای که تلاش شده است در فیلم نشان داده شود همین مسئله است که باید به مطبوعات نگاهی صنفی داشت و نه نگاهی سیاسی. در واقع اگر فیلم را فارغ از بحث سیاسی تماشا کنیم و ایده هایش را در باییم تازه متوجه می شویم که در دوره ای خاص چه اتفاقی در جامعه ما روی داد و چگونه می توانیم مانع از تکرار آن شویم و راه را بهتر و کامل تر از آن زمان طی کنیم.»

نگاه نوستالژیک به تاریخ مطبوعات

«میدان جوانان سابق» خوش ساخت است و به خوبی توانسته دوران تاریخی مورد نظرش را با بالاترین سطح کیفی روایت کند. جذب افراد متخصص و خبره نظیر محمدرضا جهان پناه در مقام تصویربردار و حسن شبانکاره به عنوان صدابردار، فیلم را واجد کیفیت فنی قابل قبولی کرده است. اما آیا این

مستند «میدان جوانان سابق» تنها یک روایت از بی شمار روایت ممکن است، آن هم از نگاه یک روزنامه نگار فرهنگی، ولی انسان های مختلف از آن دوران و از آن عکس ها و از آن فیلم ها روایت های گوناگونی دارند و وقتی این روایت ها کنار هم جمع شوند تازه می توان به یک روایت درست و تاریخی رسید.



در جهان خبره می شود، نشان دادن تصاویری به اصطلاح چنجالی از دوران اصلاحات و اتفاقات کوی دانشگاه و دستگیری بسیاری از روزنامه نگاران به خودی خود نمی تواند تبدیل به فیلم مستند شود. در این بهاران اطلاعاتی ما نیاز به داشتن زاویه دید و نگرشی منحصر به فرد به جهان یا دوره ای تاریخی خاص هستیم. برای مثال و در مقام مقایسه، پیروز کلانتری مستندی دارد با عنوان «زندگی همین است» که به زندگی چند دانشجو پس از واقعه کوی دانشگاه می پردازد.

در این مستند، کلانتری با مهارت تمام موفق می شود با گذر از اتفاق کوی دانشگاه، جوانانی را تصویر کند که فراتر از این اتفاق درگیر نوعی پوچی و یأس فلسفی هستند و حادثه کوی دانشگاه واقعه ای است برای به سطح آمدن و عیان شدن این افسردگی دسته جمعی.

در مقابل، فیلم مینا اکبری با اصالت دادن به حادثه تاریخی نظیر دستگیری روزنامه نگاران و پلمب روزنامه های متعدد دوران اصلاحات با یک رویکرد نوستالژیک سعی در به یاد آوردن دوران گذشته برای خودش و همکارانش دارد. همین نگاه نوستالژیک است که فیلم را برخلاف مسیری که قرار است تلخ به نظر برسد، امیدوارانه نشان می دهد.

اشتباه در استفاده از رنگ و نور و موسیقی و فضا سازی، فیلم ساز را روی یک تاریخ ناگوار با پرداختی مفرح و حتی امیدوار می کند و برای همین است که مخاطب نمی تواند حس واقعی آن دوران را دریابد. گذشته از این، مستند ساز در نوع معرفی روزنامه نگاران تنها به قشر خاصی از آنها پرداخته است. اکبری معتقد است این افراد نماینده روزنامه نگاران مختلف هستند، اما در فیلم تنها با کسانی رویه رو می شویم که از وضعیت مالی و اقتصادی خوبی برخوردارند و خبری از مشکلات صنفی و معیشتی قشر روزنامه نگاران در فیلم نیست و همگی با وجود از دست دادن شغلشان در رفاه کامل زندگی می کنند.

کیفیت فنی در نهایت منجر به ساخت یک فیلم مستند خوب شده است؟ یا فراتر از آن، آیا نشان دادن تصویر آرشیوی جنگال پرانگیز از دوران پرنش اصلاحات فیلم را واجد نگاه متمایزی می کند؟ به نظر می رسد در دورانی که در آن رسانه های مجازی هیچ محدودیتی برای نشان دادن عکس ها و فیلم های جنگال آفرینس ندارند و خبرها و تحلیل های مختلف در کسری از ثانیه

مینا اکبری

دوره ای که در مستند به آن پرداخته می شود بانام بهار مطبوعات شناخته می شود که تیراز روزنامه ها نیم میلیون و حتی بیشتر بود



خشک‌سالی، اصفهان را درنوردیده و براساس آمار سال آبی ۹۶–۹۷ یکی از خشک‌ترین سال‌های آبی استان از نظر میزان نزولات آسمانی بوده است. گفته شده وقوع ترسالی‌هایی مانند سال آبی پیش رو، تنها می‌تواند نگرانی‌های کوتاه مدت در منطقه را کاهش دهد.

تنشِ عطشِ اصفهان

کمبودهای انباشته سال‌های گذشته با بارش‌های سال جاری جبران نمی‌شود



سیمه‌سهرابی خبرنگار

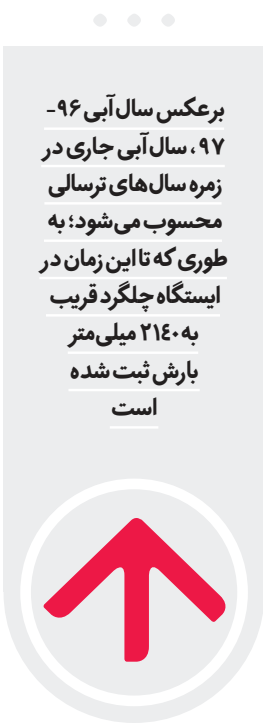
بر اساس تعاریف رایج در علوم منابع آب، شاخص‌های متعددی برای بررسی ابتدایی وضعیت موجودی آب و مقایسه آن با مصرف و تقاضای آب معرفی شده است که همگی مزایا و معایبی دارند؛ اما در ایران شاخص‌های فالکن مارک و شاخص «میزان»(درصد) استفاده‌ازآب تجدیدپذیر» که اصطلاحاً به آن «شاخص وخامت» گفته می‌شود، بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. این را دکتر بابک ابراهیمی، معاون برنامه‌ریزی آب منطقه‌ای اصفهان، می‌گوید .

|| *ابتداتعریفی‌ازتنش‌آبی ارائه کنید؟*

بر اساس شاخص فالکن مارک وضعیت آبی یک «منطقه» براساس سرانه آب تجدید پذیر سالیانه پیش از ۱۷۰۰ مترمکعب، بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ مترمکعب و کمتر از ۵۰۰ مترمکعب به ترتیب به صورت بی تنش، دچار تنش، کم‌آب و کم‌آب مطلق تعریف می‌شود. براساس شاخص وخامت نیز برای درصد استفاده‌ازمیزان آب تجدیدپذیر سالیانه بیش از ۴۰ درصد، بین ۲۰ تا ۴۰ درصد و کمتر از ۱۲ درصد، وضعیت آبی یک کشور به ترتیب به صورت کم‌آب شدید، کم‌آب و بدون کم‌آبی تعریف می‌شود. البته لازم به یادآوری است که سازمان ملل در گزارش اهداف توسعه هزاره خود هیچ کدام ازاین دو شاخص را استفاده نکرده‌است و شاخصی را به کاربرده که سختگیری کمتری دارد. بر اساس این شاخص وضعیت کشورها براساس درصد برداشت (نه مصرف) از آب‌های تجدیدپذیربه این صورت تعریف می‌شود: زیر۲۵ درصد: پرآب، بین ۲۵ تا ۶۰ درصد: دارای تنش آب،

بین ۶۰ تا ۷۵ درصد: کم‌آب و بالای ۷۵ درصد: کم‌آبی شدید. بر اساس این شاخص، کشور ما در حال حاضر دچار کم‌آبی شدید است که کاهش جدی مصرف آب را در تمام بخش‌ها می‌طلبد. در حوضه زاینده‌رود نیز میزان سرانه آب تجدیدپذیرکمتر از۶۰۰ مترمکعب در سال است که براساس شاخص فالکن مارک در رده کم‌آب و میزان برداشت ازآب‌های تجدیدپذیر، بیش از۱۰۰درصدآب‌های تجدیدپذیر برداشت شده که بیانگر کم‌آبی شدید در این منطقه است.

|| *شرایط اصفهان در سال ۹۷ از نظر کمبودآب چگونه‌بود؟*
سال آبی ۹۶–۹۷ یکی از خشک‌ترین سال‌های آبی استان از نظر میزان نزولات آسمانی بود؛ به‌طوری‌که در حوضه های فلات مرکزی و خلیج فارس و دریای عمان، میزان بارش‌ها



برعکس سال آبی ۹۶- ۹۷، سال آبی جاری در زمرة سال‌های ترسالی محسوب می‌شود؛ به طوری‌که تا این زمان در ایستگاه چلگرد قریب به ۲۱۴۰ میلی‌متر بارش ثبت شده است. میزان آب ذخیره شده در سد زاینده‌رود نیز حدود ۷۶۲ میلیون مترمکعب است؛ لذا با توجه به حجم آب ورودی به سد و توجه به برنامه توزیع آب سال جاری، پیش‌بینی می‌شود در انتهای سال آبی جاری بیش از ۶۰۰ میلیون مترمکعب آب ذخیره در سد زاینده‌رود داشته باشیم که نسبت به سال گذشته (۱۶۹ میلیون مترمکعب) افزایش چشمگیری داشته است و به این ترتیب مشکل خاصی برای تأمین آب در سال جاری نخواهیم داشت.

|| *آیا بخران آب برای سال‌های آینده هم وجود دارد؟*

آنچه در حوضه زاینده‌رود و به‌طور کلی در سطح کشور با آن مواجه هستیم،

عدم تعادل های اکولوژیکی و برهم خوردن تعادل بین منابع و مصارف آب است؛ به عبارت دیگر، فاصله متوسط مصارف آب در سطح استان نسبت به متوسط منابع آب به مرور طی دو دهه اخیر افزایش یافته است و در نتیجه شاهد بروزشواهد آن مانند وضعیت نامناسب کشاورزان شرق اصفهان، خشکی رودخانه زاینده‌رود، خشک شدن تالاب گاوخونی، افزایش تنش‌های درون و برون استانی، فرونشست زمین و... هستیم؛ شواهدی که عواقب ناگزیر عدم تعادل در منابع و مصارف آبی حوضه است. بدیهی است در این شرایط، وقوع ترسالی‌هایی مانند سال آبی پیش‌رو، تنها می‌تواند نگرانی‌های کوتاه‌مدت در منطقه را کاهش دهد؛ لذا ضروری است برنامه‌ها و رویه‌های لازم برای رسیدن به یک تعادل پایدار بین منابع و مصارف آب به‌طور جدی پیگیری شود.

|| *آیا برای سه‌ماهه تابستان باید زنگلر تنش آبی نگران‌بود؟*

بر عکس سال آبی ۹۶–۹۷، سال آبی جاری در زمرة سال‌های ترسالی محسوب می‌شود؛ به‌طوری‌که تا این زمان در ایستگاه چلگرد قریب به ۲۱۴۰ میلی‌متر بارش ثبت شده است. میزان آب ذخیره شده در سد زاینده‌رود نیز حدود ۷۶۲ میلیون مترمکعب است؛ لذا با توجه به حجم آب ورودی به سد و توجه به برنامه توزیع آب سال جاری، پیش‌بینی می‌شود در انتهای سال آبی جاری بیش از ۶۰۰ میلیون مترمکعب آب ذخیره در سد زاینده‌رود داشته باشیم که نسبت به سال گذشته (۱۶۹ میلیون مترمکعب) افزایش چشمگیری داشته است و به این ترتیب مشکل خاصی برای تأمین آب در سال جاری نخواهیم داشت.

|| *آیا بخران آب برای سال‌های آینده هم وجود دارد؟*

آنچه در حوضه زاینده‌رود و به‌طور کلی در سطح کشور با آن مواجه هستیم،

نکتم که محیط زیست و آبخوان‌های استان طی دو و سه دهه اخیر به‌طور متوالی با برداشت اضافه از ذخایر آب تجدیدناپذیر مواجه بوده و وقوع سال‌های به شدت خشک اقلیمی مانند سال آبی گذشته باعث تشدید این روند شده است؛ لذا نباید انتظار داشت که بارش‌های سال جاری کمبودهای انباشته سال‌های گذشته را جبران کند؛ گرچه کمک موثری در تأمین آب مورد نیاز سال جاری بوده است.

|| *برای مدیریت درست آب و حل بخران آن چه باید کرد؟*

افزایش فاصله میان منابع و مصارف آب در حوضه‌های آب‌ریز کشور به خصوص حوضه آب‌ریز زاینده‌رود و پیدایش وضعیت کنونی را باید در عوامل مختلف طبیعی و مردم‌زاد جست‌وجو کرد. به جرات می‌توان



نباید انتظار داشت که بارش‌های سال جاری کمبودهای انباشته سال‌های گذشته را جبران کند؛ گرچه کمک موثری در تأمین آب مورد نیاز سال جاری بوده است

گفت که تأثیرات انسانی بر تبادلات و فرایندهای آبی حوضه آب‌ریز زاینده‌رود بیشترین تأثیر را در بروز بی‌تعادلی ایجادشده در حوضه داشته است. افزایش جمعیت و به تبع آن افزایش نیاز آبی بخش‌های مختلف مصرف و لذا کاهش آب تجدیدپذیر سرانه، بی‌توجهی به مفهوم آمایش سرزمین، وضع قوانین مبتنی بر نگاه بخشی‌نگر به سیستم‌های آبی اعم از بخشی‌نگری مدیریتی، بخشی‌نگری جغرافیایی و بخشی‌نگری فنی و مهندسی و بسیاری از عوامل دیگر به تدریج باعث بروز بی‌تعادلی در سیستم آبی حوضه زاینده‌رود شده و با کاهش ظرفیت‌های ذخیره‌ای این سیستم به خصوص در دو دهه اخیر تبعات ناشی از بی‌تعادلی آرام آرام نمود یافته است؛ بنابراین خروج از این بحران مستلزم اجرای طرح‌هایی است که ضمن افزایش بهره‌وری اقتصادی بهره‌برداران آب، منجر به کاهش مصرف آب و لذا تعادل بخشی منابع و مصارف آب شود.

در این زمینه ضروری است نگاهی دوباره به تخصیص‌های آب صادرشده در منطقه انداخت و ضمن تعدیل و اصلاح مجوزهای بهره‌برداری آب، زمینه‌های مبادله آب در بین بهره‌برداران جهت بازتخصیص آب در مصارف پربازده را فراهم ساخت؛ همچنین قیمت‌گذاری مناسب آب، ساماندهی مصارف آب سطحی و زیرزمینی، جلوگیری از بارگزارهای جدید، اصلاح الگوی مصرف در بخش‌های مختلف (مانند اصلاح الگوی کشت در بخش کشاورزی و...) می‌تواند در میان مدت فاصله میان منابع و مصارف آب را کاهش دهد. بازمصرف پساب بخش‌های مختلف، استفاده از منابع آب نامتعارف و در نهایت شیرین‌سازی آب دریا می‌تواند در کنش‌رفالیت‌های فوق‌الذکر به حل موضوع کمک کند.

به‌روزرسانی پرتال تخصصی پلنگ ایرانی

آرزو صانعی، مدیرعامل مؤسسه تخصصی مطالعات پلنگ آسیایی: پرتال تخصصی پلنگ ایرانی که در سال ۱۳۹۱ با هدف اصلی ثبت مشاهدات و تجربیات محققان، افراد مطلع، کارشناسان وعلاقه‌مندان در ارتباط با پلنگ ایرانی توسط این مؤسسه و با حمایت برنامه کمک‌های کوچک تسهیلات محیط زیست جهانی برنامه عمران سازمان ملل متحد تأسیس شده بود، اخبار براساس مفاد برنامه ملی عملیاتی حفاظت و مدیریت پلنگ در ایران به‌روزرسانی شده است. این پرتال که تنهاسامانه جامع ثبت اطلاعات مربوط به پلنگ در کشور است، تا کنون بیش از ۱۶۰۰ نفر از شاغلان مختلف در آن به صورت داوطلبانه ثبت نام کرده‌اند که این موضوع ظرفیت بسیاری را برای اجرای امور مشارکتی در خصوص مباحث تحقیقاتی و حفاظتی مربوط به این گونه ایجاد کرده است. بهره‌مندی از ظرفیت‌های این پرتال، یکی از موضوعات لحاظ شده در برنامه ملی عملیاتی پلنگ ایرانی است که در سال ۱۳۹۴ توسط سازمان حفاظت محیط زیست برای اجرا ابلاغ شده است. / **مهر**

زاینده‌رود تا اطلاع ثانوی زنده می‌ماند

زینب تاج‌الدین

دیرسرپوس جامعه‌ومحیط‌زیست

شورای سازگاری با کم‌آبی روز گذشته در تهران تشکیل جلسه داد. «رهاسازی آب برای کشت بهاره کشاورزان» یکی از مصوبات این جلسه بود؛ مصوبه‌ای که استانداری اصفهان عصر دیروز از آن خبرداد و اعلام کرد «تصویبش با پیگیری‌ها وتلاش‌های مصرانه دکتر عباس‌رضایی، استاندار اصفهان محقق شده است.» در پیچه‌های سد زاینده‌رود که از هشتم بهمن سال قبل به منظور استفاده کشاورزان برای کشت پاییزه بازگشایی و آب در دستر این رود خانه در کلان شهر اصفهان جاری شده بود، تا ۲۸ بهمن جریان داشت. درست دو هفته بعد از آن یعنی ۱۳ اسفند بود که حسن روحانی، رئیس‌جمهوری، به وزارت نیرو دستور داد تا با در نظر گرفتن نیازهای زیست‌محیطی در ایام نروزر، آب را در زاینده‌رود رها کند و بعد از آن زمان تا کنون آب در دستر زاینده‌رود جاری بوده است و با تصمیم اخیر شورای سازگاری با کم‌آبی جریان آب در دستر زاینده‌رود تا پایان شهریورماه ادامه خواهد داشت. این شورا البته مقرر کرده است «با مسئولیت استان، تمهیدات لازم برای مصرف بهینه و همچنین با رعایت خط قرمز حجم آب و نگه داشت کشت پاییزه، برنامه ریزی لازم انجام شود.» آن‌طور که یکی از مسئولان روابط عمومی استانداری اصفهان در گفت‌وگو با روزنامه اصفهان زیبا عنوان کرده است «بررسی این مصوبه به صورت استانی در روزهای آتی با تشکیل جلسه‌ای انجام خواهد شد.» احمد رضاضایی گفت: «با توجه به اینکه این جلسه روز گذشته در تهران برگزار شده است، هنوز به صورت استانی مورد بحث و بررسی قرار نگرفته و تصمیمات نهایی با حضور مدیران مربوطه در این جلسه اخذ خواهد شد.» تماس اصفهان زیبا با منصور شیشه‌فروش، مدیرکل مدیریت بحران، نیزیی پاسخ نماند. او اما عنوان کرد که طی روزهای آینده در این خصوص با رسانه‌ها گفت‌وگو خواهد کرد.

سد زاینده‌رود به عنوان یکی از اصلی‌ترین سدهای مرکز کشور در سال ۱۳۴۹ با ظرفیت ۱،۴ میلیارد مترمکعب بهره‌برداری شد، این سد قوسی شکل در ۱۱ کیلومتری غرب اصفهان قرار دارد. این رود بزرگ‌ترین رودخانه منطقه مرکزی ایران است که از کوه‌های زاگرس مرکزی به‌ویژه زرد کوه بختیاری سرچشمه گرفته و در کویر مرکزی ایران به سمت شرق پیش می‌رود و به تالاب گاوخونی در شرق اصفهان می‌ریزد.

اروپا در انتظار موج شدید گرما

پیش‌بینی‌های هواشناسی حاکی از آن است که تا هفته آینده دمای هوادر اروپا با افزایش شدید به ۴۰ درجه سانتی‌گراد می‌رسد و گرمایی بی‌سابقه در ماه ژوئن بیشتر نقاط غرب اروپا را فرا می‌گیرد. به گزارش ایسنا، اوایل این هفته موج گرمایی که از سمت مراکش در شمال آفریقا واسپانیایم‌آید، انگلیس تا بلژیک و یونان را درنوردیده و تا اواسط هفته به اوج خود می‌رسد. از آنس هواشناسی اسپانیا هشدار زرد رنگ هواشناسی صادر اعلام کرده این کشور احتمالاً مانند سال گذشته تابستانی گرم‌تر از معمول را تجربه خواهد کرد. پیش‌بینی‌ها در آلمان، بلژیک و سوئیس حاکی از آن است که روز سه‌شنبه دمای هوا به ۳۷ درجه سانتی‌گراد و روز چهارشنبه به ۳۸ درجه سانتی‌گراد خواهد رسید. اداره هواشناسی انگلیس نیز اعلام کرده که ممکن است موج گرما منجر به وقوع طوفان‌هایی شدید، شود و انگلیس شاهد آب‌وهوایی گرم، مرطوب و ناپایدار خواهد بود. یونان نیز یکی دیگر از کشورهایی است که تحت تأثیر این موج گرما قرار خواهد گرفت و دمای آن تا آخر هفته به ۳۹ درجه سانتی‌گراد می‌رسد. هواشناس فرانسه نیز اعلام کرده که این موج گرما می‌تواند موجب شکسته شدن رکورد گرمای این کشورشده و ماه ژوئن بی‌سابقه در انتظار فرانسه است. در تابستان سال ۲۰۰۳ میلادی فرانسه در معرض موج گرمای شدیدی قرار گرفت که منجر به مرگ نزدیک به ۱۵ هزار نفر شد و اغلب آنها سالمند بودند. پیش‌بینی شده دمای هوای فرانسه به ۳۵ تا ۴۰ درجه سانتی‌گراد برسد که در شب‌های نیز همچنان بالا باقی‌مانده کمترین کاهش را داشته باشد. بنا بر گزارش خبرگزاری فرانسه، کارشناسان هواشناسی خاطرنشان کرده‌اند که این موج گرمای شدید با ردیگر اثرات گرمایش جهانی روی کره زمین رانشان می‌دهد و این شرایط آب‌وهوایی احتمالاً از این پس شیوع بیشتری می‌یابد.

کانادا: اولین کشور

برای منع تجارت باله کوسه

کانادا واردات و صادرات باله کوسه را ممنوع می‌کند. به گزارش ایسنا، این کشور بزرگ‌ترین خریدار باله کوسه در خارج از قاره آسیاست. در سال گذشته میلادی (۲۰۱۸) کانادا ۱۴۸ هزار کیلوگرم باله کوسه وارد کرده بود. این اقدام با هدف جلوگیری از انقراض کوسه‌ها اتخاذ شده است. کانادا شکار کوسه‌ها به قصد پریدن باله آنها را از سال ۱۹۹۴ ممنوع کرده بود؛ اما واردات آن همچنان قانونی بود، به طوری که در سال ۲۰۱۷ این کشور، ۱۷ هزار کیلوگرم باله کوسه خریداری کرده بود. سوپ باله کوسه یکی از گران‌ترین و معروف‌ترین غذاهای اشرافی در آسیای شرقی و به ویژه ژاپن و چین است. تصاویر مستندهایی که در آنها کوسه‌هایی دیده می‌شوند که تنها به علت باله‌شان از آب گرفته می‌شوند و ماهی‌گیران پس از پریدن باله در حالی که کوسه‌ها هنوز زنده هستند آنها را به دریا می‌اندازند، بارها با اعتراض جهانی علیه تجارت باله کوسه رویه رو شده است. هم‌زمان دانشمندان معتقدند تجارت باله کوسه که سالانه موجب صید صدها هزار کوسه می‌شود یکی از دلایل به خطر افتادن این گونه جانوری در جهان است. تخمین زده می‌شود که یک سوم کوسه‌های صید شده در جهان از گونه‌های در معرض خطر این ماهی بزرگ هستند. به گزارش بی‌بی‌سی، اکنون قانون جدید کانادا واردات و صادرات هرگونه باله کوسه را که از بدن جدا شده و به تنهایی عرضه می‌شود، ممنوع می‌کند.

در حاشیه ا



هزینه‌کرد ۱۶ درصد بودجه سلامت برای اهوازی‌ها

مسعود تجریشی، معاون محیط‌زیست انسانی سازمان محیط‌زیست: در سال گذشته وزارت بهداشت مطالعاتی را در خصوص تأثیر گرد و غبار بر سلامت مردم ارائه داد که در این گزارش آمده بود: در سال گذشته ۱۶ درصد بودجه سلامت کشور به تنهایی در شهر اهواز هزینه شده است؛ در حالی که هر شهری باتوجه به جمعیت آن دارای یک بودجه مخصوص است. قطعاً وقتی ۱۶ درصد از هزینه سلامت کشور برای یک شهر مورد استفاده قرار می‌گیرد، باید از بخش‌های دیگر کاسته شود. در خصوص آلودگی هوا نیز همین موضوع مطرح است؛ وقتی هوا آلوده باشد، افراد به بیماری‌های مختلفی مبتلا می‌شوند و باید هزینه زیادی برای آن پرداخت کرد؛ بنابراین باید بپذیریم که براساس تجربه جهانی همیشه منافع حاصل از سرمایه‌گذاری‌های زیست‌محیطی از ضررهای آن به مراتب بیشتر بوده است و معتقدم در خصوص اجرای قوانین هوای پاک به جای اینکه تصمیم‌گیری‌های شخصی وفردی باشد از خرد جمعی استفاده کنیم و اگر قانون مشکلی دارد، آن را اصلاح کنیم. / **ایلنا**



خلیج فارس آلوده‌ترین منطقه نفتی جهان است

ضیاءالدین الماسی، مدیرکل دفتر بررسی آلودگی دریایی سازمان حفاظت از محیط‌زیست: خلیج فارس و دریای عمان به دلیل اینکه متمرکزترین ناحیه‌ای است که فعالیت‌های نفتی در آن انجام می‌شود، آلوده‌تر از نواحی دیگر جهان است. به‌طور طبیعی نفت در این مناطق بیش از مناطق دیگر جهان وجود دارد و پرتددترین ناحیه حمل و نقل نفتی جهان نیز در این مناطق است؛ بنابراین طبیعی است زمانی که متمرکزترین ناحیه‌ای که فعالیت‌های نفتی در جهان در این منطقه است، آلوده‌تر از نواحی دیگر جهان باشد. سازمان حفاظت محیط‌زیست از سال ۹۶ تا کنون به‌طور منظم محدوده فراساحل و سکوهای نفتی را که تا آن زمان تحت پوشش نداشت با همکاری وزارت نفت مورد پایش قرار داده است. یک کنوانسیون همکاری منطقه‌ای و یک مرکز مقابله‌ای با آلودگی‌های نفتی در بحرین وجود دارد که ایران نیز عضو آن است. / **باشگاه خبرنگاران جوان**

تجار صنایع دستی زمین گیر شده اند



رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان گفت: با وجود اینکه صنایع دستی از مالیات پرازش افزوده معاف است، اما همچنان این هزینه هاپرداخت می شودو تجارترا در زمینه صادرات با مشکل مواجه کرده است.

عباس شیردل به مهر گفت: اکنون تجار برای فروش عمده محصولات خود دچار مشکلات و قوانین دست و پاگیر زیادی در حوزه صادرات هستند. آنها مجبورند آمار فاکتورهایشان را به اداره مالیات بدهند؛ اما با توجه به اینکه تولیدکنندگان صنایع دستی از مالیات معاف هستند، بازهم آنها باید این مالیات بر ارزش افزوده را بپردازند. در اواخر سال گذشته و امسال هیچ صادرات عمده و رودرویی نداشته ایم و رویکرد تجارت در صنایع دستی چمدانی شده است.

او ادامه داد: هنرمندان صنایع دستی اصفهان تولیدات خوبی دارند؛ اما مشکل آنها در تأمین مواد اولیه است؛ چون این مواد اولیه بسیار گران شده، ولی با این وجود آنها تولید را ادامه می دهند. اگر هنرمند مس را ۳ هزار تومان می خرید الا ن باید ۱۰۰ هزار تومان هزینه کند. مواردی مانند رنگی که روی آنها کار می شود نیز قیاد و برابر شده است؛ حتی اگر هنرمند دستمزد خودش را بالا نبرد، اما قیمت آن جنس دو برابر خواهد شد.

او با تاکید بر اینکه قدرت خرید صنایع دستی در بین مردم کم شده است، بیان کرد: موضوع مهم دیگر در فروش اینترنتی محصولات آنهاست، با یاری کارآمدن استارتاپ ها در حوزه فروش صنایع دستی میزان خرید اینترنتی بسیار بیشتر از خریدهای سنتی شده است؛ به همین دلیل بیشتر خریداران، اینترنتی محصولات خود را تهیه می کنند تا اینکه به مغازه و فروشگاه بروند. شاید به این دلیل است که کمتر خریداری رادر فروشگاه ها می بینیم. در واقع نحوه خرید تغییر کرده است.

شیردل درباره اینکه برخی از تورگردانان از اتفاقات حاشیه ای فروشنندگان صنایع دستی در اصفهان ناراضی هستند و اعلام کرده اند که فروشنندگان صنایع دستی این محصولات را با نرخ های غیر واقعی به گردشگران عرضه می کنند، گفت: متأسفانه هنوز هم این مشکلات وجود دارد. در بیشتر مواقع تولیدرها با فروشنندگان همکاری کرده و هر اندازه که سود بیشتری نصیب فروشنده شود، به تورلیدر سهم بیشتری می رسد. متأسفانه این موضوع بیشتر در حوزه فرش است. این گردشگران زمانی که به شهر خورشان می روند می بینند که آن سوغات را از آن تر می توانستند خریداری کنند. این موضوع باید بررسی شود. ما هم اگر چنین مواردی را ببینیم حتما با فروشنده برخورد می کنیم؛ چون اکنون تمام فروشنندگان باید برچسب قیمت داشته باشند.

یک سِنت می دهیم، گردشگر بیاید!

پس از سال ها مسکوت ماندن رقم بودجه تبلیغات و بازاریابی گردشگری ایران و اشاره های مختصر و کلی مسئولان به بودجه ای که گاه عدد آن به صفر نزدیک بود، سرانجام علی اصغر مونسان به مبلغ پایین این بودجه و اکتشی اعتراضی نشان داد و گفت که «در بسیاری از کشورها به ازای هر گردشگر ۱،۷ تا ۲ دلار برای تبلیغات گردشگری هزینه می شود؛ اما متأسفانه در ایران هزینه این تبلیغات به چند سنت هم نمی رسد.»

مدیر دفتر بازاریابی و تبلیغات گردشگری به ایستا گفت: بودجه مصوب بازاریابی و تبلیغات گردشگری ایران در سال ۹۷ حدود ۳۰ میلیارد تومان بوده است که با این حساب، معادل از وی سرانه بودجه جذب هر گردشگر خارجی حدود ۳۰ سنت می شود، حالا اگر بودجه تخصیص یافته با مبلغ واقعی را که با این عنوان به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری داده شده است، در نظر بگیریم، سرانه این بودجه به «یک سنت» می رسد.

محمدابراهیم لاریجانی گفت: سازمان جهانی جهانگردی در آن گزارش کشورها را بر اساس تعداد گردشگر و بودجه ای که صرف تبلیغات و بازاریابی شده به سه دسته «پیشرو»، «موفق» و «نوظهور گردشگری» و «خواهان موفقیت» تقسیم کرده است؛ گروه نخست، کشورهایی مثل فرانسه، اسپانیا، آلمان، انگلیس و اتریش یا همان Top Ten هستند که تعداد گردشگران آنها متجاوز از ۳ تا ۸۰ میلیون نفر بوده و به ازای جذب هر گردشگر یک تا دو دلار هزینه می کنند. بودجه دولتی تبلیغات این کشورها در سال ۲۰۱۰ از ۴۰ میلیون ۹۷ تا میلیون دلار بوده است.

او به دسته دوم یا کشورهای موفق و نوظهور گردشگری که در یک دهه اخیر، رشد گردشگری آنها سریع بوده است، اشاره کرد و درباره وضعیت بودجه تبلیغات و بازاریابی آنها در سال ۲۰۱۰، توضیح داد: سرانه بودجه جذب هر گردشگر خارجی در کشورهایی چون استرالیا، آفریقای جنوبی، نزیل، مکزیک، کره جنوبی و مالزی بین چهار تا ۱۰ دلار و کل بودجه دولتی بخش تبلیغات در این کشورها از ۴۰ میلیون تا ۱۵۱ میلیون دلار بوده است.

لاریجانی افزود: کشورهای خواهان موفقیت مثل قبرس، باهاما، مالت، نیوزیلند و سربلاندک نیز از ۱۰ تا ۴۶ دلار برای جذب هر گردشگر هزینه می کنند که بودجه کلی آنها پنج میلیون تا ۱۱۳ میلیون دلار بوده است.

مدیر دفتر بازاریابی و تبلیغات گردشگری به دسته چهارم با عنوان «مقصدهای خاورمیانه» که شامل کشورهای اردن و یمن می شود و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آن را به دسته بندی سازمان جهانی جهانگردی اضافه کرده است، اشاره کرد و گفت: سرانه بودجه این کشورها برای جذب هر گردشگر چهار تا پنج دلار بوده که بودجه کلی آنها در بخش بازاریابی و تبلیغات از دو میلیون تا ۱۵۱ میلیون دلار بوده است.

صفحه ان زیبا

گردشگری و میراث

نقشه حاجاتی

دیرسرویس گردشگری ومیراث

نوای پرآوازه ترین تار ایران تنیده در پود زندگی ملاطفت آمیز اصفهانی ها، جلفای نو را پر شور و خاطره کرد و در ذهن مهمانان ویژه یکی از مهم ترین میراث اصفهان، ماندگار شد.
اول تیرماه ۹۸ کلیسای وانک، میزبان شماری از مهمانان بلندپایه و شهروندان مسلمان و مسیحی شهر بود؛ کسانی که آمده بودند تا در مراسم افتتاحیه رسمی «موزه مردم شناسی ارمنه جلفای اصفهان» شرکت کنند و برای اولین بار شاهد نوازندگی با یکی از سازهای متعلق به گنجینه موزه باشند؛ تاریحیی که بعد از سال ها از پشت و پیرتن موزه درآمد، مرمت شد و در دستان نوازنده صاحب نامی قرار گرفت و مهمانان، بخت شنیدن نوایش رادر فضای باز کلیسا و در میان موزه تازه تأسیس بنا، یافتند.
در دیف اول مهمانان مراسم، استاندار اصفهان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و رئیس شورای شهر در کنار اسقف اعظم نشسته بودند و شماری از مدیران شهری، مدیران و مسئولان اداره کل میراث و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در ردیف های بعدی شاهد اجرای مراسمی بودند که غافلگیری زیاد داشت و چنان استاندرد، موزو و جزو شکل اجرا شد که می تواند نمونه مدلی برای اجرای برنامه های فرهنگی شهر محسوب شود.

روایت استاندار از میراث ارمنه

استاندار اصفهان در این مراسم صحبت هایش را با یادی از دکتر گاسپاریان، استاد ژنتیک دانشگاه اصفهان، که کلاس های پرطرفدارش در تالار اسقفیابزرگرامی شد، آغاز کرد و صلح و آرامش و نشاط جلفای نو را مثال زدندی دانست.

عباس رضایی با اشاره به سال ها تحصیل وزنگی اش در انگلیس و آمریکا و سفرهایش به کشورهای مختلف اروپایی، از نشاط جیبیی که در کلیسای وانک احساس شد، گفت و این احساس را ناشی از هم نوایی و همدلی جاری در جلفای نو دانست. به روایت استاندار اصفهان، جلفای نو نمود واقعی همدلی، هم نوایی و هماهنگی است.

رضایی رو به شهروندان ارمنی جلفای نو، از همه جمله ای «هایش برای افتتاح چنین موزه ای تقدیر کرد و در بخش دیگری از سخنان کوتاهش، گفت: «همه موزه ها در همه جای دنیا نشان از قدمت تاریخی و صفا و صلح آدم ها دارند. این نشانه در موزه کلیسای وانک به خوبی دیده می شود. آقای استاندار به خاطر تأخیر چند دقیقه ای اش هم عذرخواهی کرد و خبر داد که برای شرکت در یک جلسه مهم عازم سفر است، جلسه ای که مرگ وزنگی زاینده رود به آن بستگی دارد

هم نوایی و هماهنگی است.

رضایی رو به شهروندان ارمنی جلفای نو، از همه جمله ای «هایش برای افتتاح چنین موزه ای تقدیر کرد و در بخش دیگری از سخنان کوتاهش، گفت: «همه موزه ها در همه جای دنیا نشان از قدمت تاریخی و صفا و صلح آدم ها دارند. این نشانه در موزه کلیسای وانک به خوبی دیده می شود. آقای استاندار به خاطر تأخیر چند دقیقه ای اش هم عذرخواهی کرد و خبر داد که برای شرکت در یک جلسه مهم عازم سفر است، جلسه ای که مرگ وزنگی زاینده رود به آن بستگی دارد

میراث هم زیستی ملاطفت آمیز

نماینده سابق ارمنه اصفهان و جنوب ایران در مجلس شورای اسلامی، سخنران دیگر مراسم افتتاحیه موزه مردم شناسی ارمنه بود که صحبت هایش را با اشاره به معناهای متفاوت اقلام موزوای این گونه آغاز کرد: این اشیا در زمان خودشان



هر بنای میراثی برای جذب گردشگر، به نفس های تازه و خلاقیت هایی برپایه احترام و بانگاه افزودن بر اعتبار بنا، نیاز دارد. این روزها گردشگران می توانند در «دیر آرمنا پرگیچ مقدس» که به «کلیسای وانک» معروف است در کنار کتابخانه، کلیسا و موزه ای که همیشه داشته موزه کوچک دیگری را در بخشی از بنا ببینند که درهایش همیشه بسته بود.

هر بنای میراثی برای جذب گردشگر، به نفس های تازه و خلاقیت هایی برپایه احترام و بانگاه افزودن بر اعتبار بنا، نیاز دارد. این روزها گردشگران می توانند در «دیر آرمنا پرگیچ مقدس» که به «کلیسای وانک» معروف است در کنار کتابخانه، کلیسا و موزه ای که همیشه داشته موزه کوچک دیگری را در بخشی از بنا ببینند که درهایش همیشه بسته بود.	نیم نگاه
سال یازدهم * شماره ۲۵۰۴ * دوشنبه ۳ تیر ۱۳۹۸	۱۴



ارمغان جلفای نو برای اصفهان

تاریحیی برای اولین بار از گنجینه موزه کلیسای وانک جدا و نواخته شد

داشتم و عضو شورای هیئت مدیره بودم.

یک گروه تئاتر از ارمنستان مهمان ما بودند. وقتی به اصفهان رسیدند، دعوت کردم از کلیسای وانک دیدن کنند و همان لحظه در چهره شان اکراه دیدم؛ ولی آمدند و کلیسا را دیدند و بعد به من گفتند: ما کلیسای ارمنی، زیاد دیده بودیم، فکر کردیم این هم یکی شبیه بقیه است؛ ولی وقتی کلیسا را دیدیم، متوجه شدیم وانک بی همتاست.»

این چهره فرهنگی ارمنه ایران، تصریح کرد: کلیسای وانک ترکیب زیبایی از معماری اسلامی، ایرانی ارمنی و اروپایی دارد و ما خوشه چندان برکت این میراث هستیم.»
خاطره دوم بگلریان مربوط به یکی از نام های ماندگار موسیقی ایران است: جلال ذوالفنون. بگلریان به متن پشت جلد سی دی های ای از این نوازنده صاحب نام اشاره کرد که در آن از ذوالفنون نقل شده: «من را همه با نواختن سه تار می شناسند؛ اما موضوع این است که از جوانی یکی از اساتدانم قول تاریحیی را به من داده بود. هیچ وقت به دستم نرسیده بود تا حالا که دارم با تاریحیی این قطعات را اجرا می کنم.»

بگلریان این را جلوه ای از فرهنگ ایرانی، ارمنی، اصفهانی و جلفایی دانست. او افزود: «امیدوارم این نسل از ظرفیت بزرگی که اصفهان دارد و به ویژه سنت اسلامی ایرانی که همه ما یاد گرفته ایم در ترکیب زیبایی از آن زندگی کنیم. بیشتر و با نگاه به آینده استفاده کند. دنیا به خصوص در این شرایط اقلام موزوای این ببیند و یاد بگیرد. من همیشه گفته ام نه هم زیستی مسالمت آمیز که هم زیستی ملاطفت آمیز داریم و اینها ظرفیت های اولیه و نوین برای جهش به آینده است. باید میراث فرهنگی ارمنیان، ایرانیان ارمنی و ملت بزرگ ایران را به همه جهانیان نشان دهیم.»

سفر ساز از گنجینه موزه به

آغوش نوازنده

«روح حاکم بر اولین گالری موزه، روح خواجه بازگانی است که بیش از دو قرن، حاکم بلا منازع جاده ابریشم بود، خواجه ای با اخلاق که آرام و

آبکاریان، معروف به یحیی تارساز، معروف ترین و بزرگ ترین تارساز موسیقی ایران به شماری رود و حساسیت او در موزه ای که قرار نیست با دیدنش مقداری انحراف پیدا می کرد و از اندازه استاندارد خارج می شد، خودش آن تار را رآتش می سوزاند.

عروسی جلفای نو

تک خوانی استاد هامیک الکساندریان و اجرای دو قطعه توسط گروه جوانان

برای اولین باریکی از یادگاران یحیی تارساز از گنجینه موزه جدا و به دست اهلش، مهرداد جیحونی، سپرده شد تا قطعه ای بنوازد و میراث ناملموس موسیقایی را پاس بدارد



کمیتاس به رهبری دکتر آری بابومیان هم از دیگر بخش های مراسم بود که افتتاحیه را پر شور کرد؛ به ویژه وقتی دختران و پسران جوان جلفای نو بلافاصله بعد از خواندن قطعه ای به زبان ارمنی، سرود «ای ایران» را با قدرت اجرا کردند.

آخرین بخش مراسم موزو و پرپار افتتاحیه موزه، اجرای نمادین مراسم عروسی ارمنه بود، همراه با آواز محلی جلفای نو بانام «یالالی جان» و با تنظیم هامیک الکساندریان که در وصف عروس خوانده می شود و مضمونی چنین دارد: «یالالی جان، ای جان من، هستی من و جان من، ای رخ بی مانند تو روشن درخشان جان من». با این موسیقی گروه به روی سن، که دراصل سکوی زیرین برج ناقوس کلیسا بود، رفتند و اشیا ی نمادین عروسی ارمنه جلفای نو را که روبان های سبز و قرمز، کله قندهای تزئین شده و لباس های محلی عروس و داماد جلفایی و بانوی فریدن و چهار محالی بودند، به نمایش گذاشتند. سپس از افرادی که اقلای را به موزه اهدا کرده اند، قدر دانی شد.

موزه نودر جلفای نو

پرده پایانی این مراسم، افتتاح موزه توسط استاندار و مسئولان بلندپایه حاضر بود. به دلیل فضای محدود، از مردم خواسته شد، بنشینند تا مسئولان بتوانند موزه را افتتاح کنند و در مرحله بعد، شهروندان به دیدن موزه بروند.

استاندار اصفهان در انتهای بازدید، دفتر یادبود را امضا کرد و در یادداشت پیشنهاد داد که بخشی هم به نصب تابلوهای از شهدای ارمنه اصفهان در جنگ تحمیلی، اختصاص یابد. این رویداد با ضیافت شام رسمی به پایان رسید تا آغازی باشد بر نقش آفرینی موزه ای که قرار نیست با دیدنش حوصله ثان سربرود یا از اینکه رنگ بی توجهی بر گوشه گوشه اش نشسته، راحت شوی.

این موزه را می توان در کنار موزه موسیقی اصفهان، ابزارهای جلفای نو برای آشتی شهروندان و گردشگران با موزه های اصفهان دانست. در طراحی و اجرای این موزه اسامی زیادی می بینیم که عبارت اند از: لوسینه گنجیچیان (کارشناس مردم شناسی موزه مردم شناسی سن پترزبورگ)، زویا پاتور (کارشناس سازمان میراث و نماینده شورای خلیفه گری ارمنه اصفهان در امور مردم شناسی)، آرمان سیمونیان (مجری مرمت یافت تاریخی بنای موزه)، نورویک آبکاریان (طراح ارشد و سرپرست گروه طراحی)، وازریک ملکنیان (طراح فنی)، همچنین علی شیخ الاسلام (مشاور طرح)، پوریا شفیی (مجری طراحی داخلی) و علی گرچیان جلفایی (طراح گرافیک) برای برپایی موزه تلاش کردند. اسامی بیشتری هم به عنوان کارگروه موزه مردم شناسی و گروه طراحی و گروه گرافیک فعالیت کرده اند که از میان آنها می توان به مانیاقوکاسیان، ریماسیمونیان، لوماکالستانیان، سارا جابری، ادیب ایروانی، و اناوند عیسی قلیان، راتمین میرمحمد صادقی و ورگینه میرزاخانیان اشاره کرد.



صمد طاهری یکی از موفق‌ترین نویسندگان معاصر ما است که در به کاربردن کلماتی که فضا ایجاد می‌کنند، موفق عمل می‌کند. اگر هنوز داستان‌های او را نخوانده‌اید، بخوانید و آرزو کنید که گاهی اتفاقات ناخوشایند در آخذ داستان‌ها نیفتد.

سال یازدهم * شماره ۳۵۰۴ * دوشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۸

راوی رنج‌های زنان سرزمینم هشتم

صمد طاهری در شهر کتاب اصفهان از «زخم شیر» اش گفت



الهام‌شیدان

خبرنگار

❦ **صمد طاهری، نویسنده خونگرم «زخم شیر» برگزیده جایزه ادبی جلال که پس از داوری جایزه ادبی بوشهر برای این نشست به اصفهان آمده بود، نویسنده ای از نسل غول های ادبیات ایران است؛ نویسنده گانی که برای نوشتن وقت می گذارند و نوشتن برایشان مثل نفس کشیدن جدی بود.** ❧

نشست ادبی نقد و بررسی «زخم شیر» نوشته صمد طاهری، با حضور این نویسنده و همچنین علی خدایی و سیاوش گلشیری در شهر کتاب اصفهان برگزار شد. طاهری متولد ۱۳۳۶ در آبادان و دانش آموخته دانشجوی دکتری ادبیات و زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است. او در آبادان داستان‌هایش را در مطبوعات و مجلات منتشر می‌کرد. طاهری در شعر نیز دستی دارد. مجموعه شعر «قلب‌های کوچک شهر بزرگ» و مجموعه داستان‌های «سنگ و سپهر» و «شکار شانه» از دیگر آثار این نویسنده هستند. صمد طاهری با مجموعه کتاب «زیورآلات دوره قاجار» بود. کتاب اخیر (زیورآلات دوره قاجار) در ۲۰۰ صفحه با حمایت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به چاپ رسیده و به زودی برای فروش روانه بازار کتاب خواهد شد. رویا عزیزی و ناهید مقاره عابد، دو مولف این اثر، هر دو کارشناس صنایع دستی هستند. در کتاب «زیورآلات دوره قاجار» ابتدا وضعیت تاریخی دوره قاجار مورد بررسی و سپس تقسیم‌بندی زیورآلات، مورد توجه قرار گرفته است.

استفاده از طرح‌هایی مانند گل و مرغ و وجود طوق‌ها، سکه‌ها و آویزها از زیورآلات خاص دوره قاجار است. در بخش آخر کتاب نیز طراحی جواهرات این دوره اضافه شده تا این طرح‌ها به نوعی حفظ شود. طراحی‌ها از سال‌ها قبل آغاز شدند؛ اما جمع‌آوری نمونه‌ها به‌طور جدی برای تألیف کتاب سه سال زمان برده است.

رویا عزیزی و ناهید مقاره عابد، دو مولف این اثر، هر دو کارشناس صنایع دستی هستند. در کتاب «زیورآلات دوره قاجار» ابتدا وضعیت تاریخی دوره قاجار مورد بررسی و سپس تقسیم‌بندی زیورآلات، مورد توجه قرار گرفته است.

یازدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان که از ۲۸ خردادماه در نمایشگاه بین‌المللی اصفهان برپا شده بود، با رونمایی از دو کتاب یکی در حوزه گردشگری و دیگری درباره زیورآلات دوره قاجار با حضور «غذا هیچ‌وای»، رئیس منطقه آسیای شورای جهانی صنایع‌دستی به کار خود پایان داد.

یکی از این کتاب‌ها راهنمای گردشگری اصفهان به زبان لاتین در غرفه اصفهان ۲۰۲۰ و دیگری کتاب «زیورآلات دوره قاجار» بود. کتاب اخیر (زیورآلات دوره قاجار) در ۲۰۰ صفحه با حمایت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به چاپ رسیده و به زودی برای فروش روانه بازار کتاب خواهد شد.

رویا عزیزی و ناهید مقاره عابد، دو مولف این اثر، هر دو کارشناس صنایع دستی هستند. در کتاب «زیورآلات دوره قاجار» ابتدا وضعیت تاریخی دوره قاجار مورد بررسی و سپس تقسیم‌بندی زیورآلات، مورد توجه قرار گرفته است.

استفاده از طرح‌هایی مانند گل و مرغ و وجود طوق‌ها، سکه‌ها و آویزها از زیورآلات خاص دوره قاجار است. در بخش آخر کتاب نیز طراحی جواهرات این دوره اضافه شده تا این طرح‌ها به نوعی حفظ شود. طراحی‌ها از سال‌ها قبل آغاز شدند؛ اما جمع‌آوری نمونه‌ها به‌طور جدی برای تألیف کتاب سه سال زمان برده است. رویا عزیزی و ناهید مقاره عابد، دو مولف این اثر، هر دو کارشناس صنایع دستی هستند. در کتاب «زیورآلات دوره قاجار» ابتدا وضعیت تاریخی دوره قاجار مورد بررسی و سپس تقسیم‌بندی زیورآلات، مورد توجه قرار گرفته است.

ایجاد می‌کنند، موفق عمل می‌کند، امیدوارم اگر هنوز داستان‌های او را نخوانده‌اید، بخوانید و آرزو کنید که گاهی اتفاقات ناخوشایند در آخر داستان‌ها نیفتند. این واقع‌بین بودن نویسنده را می‌رساند که مخاطب دلش می‌خواهد پایان داستان اتفاقات بد نیفتند. حتماً «زخم شیر»، به‌خصوص «مهمانی»، «خروس» و «کیوتر» را دو بار و سه بار بخوانید تا ببینید صمد طاهری با کلمات چه می‌کند! پس از آن سیاوش گلشیری تکه‌ای از یکی از داستان‌های صمد طاهری را خواند و گفت؛ صمد طاهری دقت نظر زیادی در جزئیات دارد که در داستان‌هایش هم مشخص است. اصلاً ویژگی‌های داستان مکتب جنوب پرداختن به جزئیات است. ما پرداختن به طبیعت و جزئیات و کشمکش انسان و طبیعت را به‌نوعی در آثار داستان‌نویسان جنوب می‌بینیم. «درواقع نویسندگان نسل سوم تجربه‌های متفاوتی داشتند و متفاوت می‌نوشتند. در ادامه این نشست، صمد طاهری در سخنانی با اشاره به اینکه تجربه زیسته در نوشتن برای نویسنده خیلی مهم است، گفت؛ بیش از هر چیزی اعتقاد من این است که دقت کردن باعث می‌شود ما فضا را درست ببینیم و بسازیم و بنویسیم. نویسنده بدون دقت نمی‌تواند فضا را بسازد. تا فضا برای خودمان ساخته نشود، برای خواننده هم قلعاً ساخته نمی‌شود. دقت به محیط و اطراف و

اشیا و شناخت آنها باعث می‌شود بهتر بنویسیم.

❦ **نسل چهارم داستان‌نویسان ما خیلی خوب می‌نویسد** طاهری درباره رشد داستان نویسی در ایران و نسل چهارم نویسندگان گفت؛ من اخیراً در جایزه داستان بوشهر‌داور نیفتند. در آنچه در آنجا متوجه شدم، این بود که داستان کوتاه رشد بسیار خوبی در بین جوانان داشته است. هر داستانی را که در مراحل نهایی خط می‌زدیم، با حسرت خط می‌زدیم. نسل چهارم ما خیلی خوب می‌نویسد و حتی فکری می‌کنم نسل قبلی را پشت سر گذاشته‌اند. فکر کنم نویسندگان نسل من در خواب هم نمی‌دیدند که کسی از نسل بعدی ما و جوان‌ها کاری مثل «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» را بنویسد. فکر می‌کنم ترجمه‌ها و کتاب‌هایی که درباره نوشتن است، اینها همه به کمک این نویسندگان آمده است. این نویسنده سپس در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان که به فضای تلخ «زخم شیر» برای زن‌ها اشاره می‌کرد، گفت؛ من تنها خواستم روایتگر رنجی باشم که بر زنان سرزمینم وارد شده و می‌شود و درواقع فقط روایتگری بودم که از مظلومیت زن در «زخم شیر» صحبت کردم که فضایی مردسالار برمی‌آید. او درباره آشنایی خود با هوشنگ گلشیری نیز گفت؛ در سال ۵۷ در دانشکده هنرهای

دراماتیک تهران از طریق دوستانی مثل محمدعلی طالبی با ناصرزراعتی که در کانون پرورش فکری کار می‌کرد، آشنا و دوست شدم. کارهای من را آن اوایل او می‌خواند. یک بار درباره ریوکستای اطراف کرمانشاه که ندیده بودم، نوشتم. لایه لایه حرف‌هایش گفت از روی داستان خیال کردم کرد هستی؛ چون جزئی‌نویسی کرده‌ای. سال بعد (۵۸) نخستین داستانم توسط آقای زراعتی منتشر شد و از طریق او با هوشنگ گلشیری آشنا شدم. هشت داستان را گلشیری همان‌جا از جلسات داستان خوانی ما هشت نفری که در جلسات بودیم، منتشر کرد تا نهایت سال ۶۸ «نشر ماریه» کتاب «سنگ و سپهر» را از من چاپ کرد. بعد «شکار شانه» از من منتشر شد تا رسیدم به «زخم شیر» که در نیم‌آز چاپ شد و اکنون به چاپ چندم رسیده است. او در ادامه در پاسخ سیاوش گلشیری که گفت؛ «تحلیل من این است که گویا مکتب جنوب فقط قبل از انقلاب را خواسته به تصویر بکشد و البته تا جنگ هم می‌آید، ولی دیگر، آن‌طرف‌تر نمی‌رود. چرا نویسندگان مکتب جنوب از پیش از انقلاب جلوتر نمی‌روند؟»، گفت؛ من به مکتب اعتقاد چندانی ندارم. هر نویسنده از بوم خودش می‌نویسد.

طاهری در توضیح بیشتر پاسخ خود به این پرسش افزود؛ در واقع حتماً هر نویسنده‌ای از مکانی که شناخت

بیشتری دارد، بیشتر می‌نویسد؛ مگر اینکه خلاقیت داشته باشد و جای ندیده را بنویسد؛ دولت‌آبادی از خراسان و کیوان مشخصه‌هایی در داستان‌هایشان دارند. ما که جنوبی هستیم، از خلیستان‌ها و دریا و شرعی بودن می‌نویسیم که فضای جذابی در داستان‌ها ایجاد می‌کند. احمد محمود یا بخشی از نویسندگان جنوبی مثل من، دوسوم زندگی‌مان قبل از



حتما هر نویسنده‌ای از مکانی که شناخت بیشتری دارد، بیشتر می‌نویسد؛ مگر اینکه خلاقیت داشته باشد و جای ندیده را بنویسد؛ دولت‌آبادی از خراسان و کیوان خانجانی از رشت می‌نویسد



انقلاب بوده و طبیعی است که ترجیح ما این است که درباره چیزی بنویسیم که دیده‌ایم.

❦ **دوسال دیگر نوشتن «برگ هیچ درختی» بودم**

او درباره رمان «برگ هیچ درختی» که آن نیز در نشر نیماژ منتشر شده است، گفت؛ دو سال دیگر نوشتن این رمان بودم. یک بار راوی عموم عباس بود. بعد دیدیم او نمی‌تواند مصومیت و بی‌طرفی آدم‌ها را روایت کند. باز زاویه دید را به یک زن تغییر دادم. بعد دیدم او در خیلی صحنه‌ها حضور ندارد. بعد به سیامک رسیدم. در فصل آخر وقتی همه آدم‌ها می‌روند، ناخدا می‌گوید تو هم سفرما نیستی. همان صحنه مرگ ذهنی این آدم یا عمو عباس است.

صمد طاهری در پایان سخنان خود در این نشست ادبی، درباره پایان باز در برخی داستان‌هایش گفت؛ پایان باز یا بسته برای من بستگی به این دارد که زمانی که داستانی را می‌نویسم، کدام برایم ترجیح دارد. در داستان «خروس» برای نمونه یک پایان بسته را می‌خوانید و کار با پایان داستان تمام می‌شود. در زمان نوشتن خود داستان نویسنده به این تفکر می‌رسد که پایان داستان باز باشد، بهتر است یا بسته و همه چیز به خود نویسنده بستگی دارد. در آخر مهم این است که آن شخصیت‌ها و داستان در ذهن مخاطب بماند.

❦ **خبر کوتاه**

تاریخ حق نویسنده را به اومی دهد



نازنین صادقی

خبرنگار

بزرگداشت ابوتراب خسروی با حضور این نویسنده روز شنبه اول تیرماه در شهرکرد برگزار شد. ابوتراب خسروی در این نشست گفت؛ هر کس کار درخوری کند زمان حق او را می‌دهد. اثر بعضی آثار ده سال، بعضی صد سال و بعضی هزاران سال است. ظرف زمانی مشخص می‌کند کدام شاعر یا نویسنده ماندگار است. خسروی با اشاره به اینکه این مخاطب است که در آینده درباره اثر ما قضاوت می‌کند، گفت؛ نیما در زمان خود آن‌قدر مخالف داشت، اما زمان بزرگی او را ثابت کرد. آثار سعدی در طول این قرون هنوز مخاطب دارد. بعد از هزار سال همچنان خواندنی است و این اثر ثابت کردن زمان است. ابوتراب خسروی با اشاره به اینکه هر نویسنده‌ای شیوه خودش را دارد، گفت؛ من خودم منطق خاصی برای نوشتن ندارم. یک اصطلاحی هست که می‌گوید گاهی دکمه‌ای پیدایم کنی و کتی برایش می‌دوزی. استایل کاری من هم این است؛ از یک نکته داستانی می‌نویسم.

رونمایی از مجموعه داستان «کی می‌رسیم» در خانه خورشید



مراسم رونمایی از کتاب «کی می‌رسیم»، روز پنجشنبه، ششم تیرماه در خانه خورشید اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا، کتاب «کی می‌رسیم» اثر سیما طاهرکرد مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه او، این بار در حوزه بزرگسال است که درنشستی با حضور ناصر طاهرکرد و رهرا فخر نقد و بررسی می‌شود.

انتشارات «ری‌را» اسمال برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران، در کنار کتاب‌های پیشین و ترجمه جدیدی که از رمان «سه دختر خوا» نوشته الیف شوق چاپ کرده، تعدادی از آثار ادبیات و شعر معاصر ایران را نیز به چاپ رسانده بود که در این رویداد عرضه کرد. یکی از این کتاب‌ها مجموعه داستان «کی می‌رسیم؟» نوشته سیما طاهرکرد بود که در کنار مجموعه داستان دیگری با عنوان «هیچ‌کس نمی‌آید» اثر فروغ آذر در نمایشگاه عرضه شد.

سیما طاهرکرد در هر دو حوزه کودک و بزرگسال کتاب نوشته است و آثار ای مانند کشف مهمانی» و «چای صحرایی» در حوزه کودک و «کل کل‌های زن و شوهری» در حوزه روان‌شناسی را برای بزرگسال در کارنامه خود دارد و مجموعه داستان کوتاه او با عنوان «کی می‌رسیم» آخرین اثر او در حوزه ادبیات داستانی است.

«کل کل‌های زن و شوهری» کتاب پیشین این نویسنده شامل سی داستان و سی تحلیل است. ابتدای هر قسمت یک داستان کوتاه آورده شده که در آن شخصیت‌های هر داستان مکثونات قلبی خود را با گفتار و رفتار خویش بیان می‌کنند و هریک به نوعی به ابراز خشم، ابراز وجود، بیان اضطراب، فراق‌کنی... و می‌پردازند.

امضای تفاهم‌نامه بین کتابخانه‌های عمومی استان و دانشگاه فرهنگیان

به گزارش روابط عمومی دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان، به منظور ایجاد و گسترش هم‌فکری و همکاری‌های آموزشی و بهره‌مندی از منابع کتابخانه‌ها و ترویج مطالعه، تفاهم‌نامه همکاری بین اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان و دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان به امضا رسید.

سرپرست اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان اصفهان در مراسم امضای تفاهم‌نامه گفت؛ کتاب رانمی‌توان از هویت یک ملت جدا کرد. وای به حال کشور و مردمی که به دلیل فقدان فرهنگ دچار بی‌هویتی شوند.

به اعتقاد بنده یکی از مهم‌ترین دلایل ایجاد بی‌هویتی عدم آگاهی است. امیر هلاکوبی ادامه داد: حلقه مفقوده تمام آسیب‌های اجتماعی، کمبود فرهنگ صحیح مطالعه و عدم آگاهی بین عموم مردم است و مهم‌ترین بخشی که در تعریف وظیفه کتابخانه‌های عمومی بیان شده، آگاهی بخشی است که قطعاً از طریق کتاب و مطالعه این آگاهی بیشتری اتفاق خواهد افتاد.

او در پایان ابراز امیدواری کرد که این تفاهم‌نامه باعث خدمت هرچه بیشتر به افزایش سطح مطالعه و فرهنگ و آگاهی آحاد مردم جامعه باشد.

سرپرست مدیریت امور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان در این رابطه گفت؛ همکاری دانشگاه فرهنگیان با اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان به عنوان دو دستگاه فرهنگی تاثیرگذار بر فرهنگ جامعه دارای اهمیت بالایی است.

شهرام عرف‌زاد ادامه داد: کتاب و ترویج کتابخوانی و مطالعه یک اصل فرهنگی مهم در جامعه است و موجب تقویت جامعه و کاهش آسیب و فساد خواهد شد. معلم و دانشجو معلم در بالا بردن ساعات مطالعه و ترویج مطالعه و انس با کتاب سهم چشمگیری دارند.

روزنامه اصفهان زیبارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی هافمقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را سالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزام‌دیده‌ها رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانشست حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

Telegram @esfziba