



چهارباغ، ضلع اصلی جشنواره فیلم کودک و نوجوان

علیرضا تایش، دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان می‌گوید: در این دوره امیدواریم محور تاریخی فرهنگی چهارباغ را به عنوان ضلع اصلی جشنواره انتخاب کنیم...

۰۶۰

به‌سوی

«اصفهان ۱۴۰۵»

نشمین برنامه پنج‌ساله اصفهان چه افقی برای شهر ترسیم می‌کند؟

نوروزی:

این برنامه
مسیر مطلوب
رشد و پیشرفت
اصفهان را مشخص
خواهد کرد



صادقیان:

نتیجه محوری،
سنجش‌پذیری و
در نظر گرفتن پیامد
اقدامات از ویژگی‌های
اصفهان ۱۴۰۵ است



۰۵۰

پایگاه‌های قدرت سیاسی در اصفهان

سیاست‌ورزی در این شهر تحت تأثیر چه عواملی است؟



سیاست
۰۲۰

هنرمندان خلاق شهر خلاق

از آثار نگارگری و تذهیب در ایده‌گالری جهان‌نما رونمایی شد



هنر
۰۸۰

چشم اسفندیار سهراب

قهرمان اصفهانی وزنه‌برداری

با مصدومیت تازه‌اش

مسابقات جهانی را از دست می‌دهد؟

سهراب مرادی برای ورزش اصفهان استثناست، در روزهایی که خبرهای ضد و نقیضی از مصدومیت سهراب و از دست دادن مسابقات جهانی و به‌خطراتادن سهمیه المپیک ۲۰۲۰ مطرح شده، برای این اسطوره ورزش اصفهان و ایران، نگرانی‌های زیادی ایجاد شده است.

سال‌هاست مصدومیت به بخش جدایی‌ناپذیر زندگی ورزشی این وزنه‌پرداز لجنانی تبدیل شده است. مرادی برای المپیک ۲۰۱۲ لندن نیز در ترکیب تیم اعزامی حضور داشت و مصدومیت و بروز برخی حواشی موجب شد بدون ثبت رکوردی المپیک را ترک کند. مرادی برای المپیک ۲۰۱۶ آنتیزه‌های زیادی داشت و با وجود مصدومیت‌هایی که درگیر آن بود، توانست سهمیه المپیک را به دست بیاورد و در میدان بزرگ ریو نیز کاری کرد کارستان و با کسب مدال طلای دسته ۹۴ کیلوگرم، به حسرت دیرینه ورزش نصف جهان در کسب مدال المپیکی پایان داد....

۰۹۰



در مجمع عمومی عادی سالیانه ذوب آهن اصفهان عنوان شد:

ذوب آهن اصفهان در سال گذشته بالاترین سود خالص از زمان تاسیس را داشته است

مجمع، تصمیماتی بدین شرح را با اکثریت آراء اتخاذ نمود: صورتهای مالی شرکت مشتمل بر ترازنامه در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۹، صورت سود و زیان و صورت جریان وجه نقد برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹، با اکثریت آراء مورد تصویب مجمع قرار گرفت. موسسه حسابرسی آزمون پرداز ایران مشهود به شماره ثبت ۱۴۸۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۸۲۶۲۵ به عنوان بازرس قانونی اصلی و حسابررس مستقل شرکت و موسسه حسابرسی هشیار پهنمند به شماره ثبت ۱۹۱۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۷۴۶ به عنوان بازرس علی‌البدل، برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. مجمع اختیار تعیین و پرداخت حق الزحمه حسابررس و بازرس قانونی را با هماهنگی شرکت سرمایه‌گذاری صدرتأمین، به هیات مدیره شرکت تفویض نمود. ضمناً حق الزحمه حسابررس و بازرس قانونی برای سال مالی مورد گزارش، مورد تنفیذ مجمع قرار گرفت. روزنامه دنیای اقتصاد جهت درج اطلاعیه و آگهی‌های شرکت برای مدت یکسال، تعیین گردید.

تعداد ۹۷ مورد افشای اطلاعات داشتیم که در سال این رقم ۴۸ مورد بود، همچنین افشای اطلاعات با اهمیت از یک مورد به حدود ۳۰ مورد در سال ۹۷ رسیده است. مهندس یزدی زاده برخی از مهمترین چالش‌های سال ۹۸ را نیز چنین برشمرد: خام‌فروشی مواد آهن دار، تحریم واردات کک و زغال و صادرات محصولات، تبدیل سنگ آهن دانه بندی به کنسانتره و گندله توسط معادن، عدم برنامه ریزی منسجم در صنایع بالادستی فولاد، برهم خوردن زنجیره تولید فولاد به روش کوره بلند، عدم برخورداری از یارانه انرژی در مقایسه با روش احیا غیر مستقیم. شایان ذکر است پس از قرائت دستور جلسه، مجمع وارد دستور جلسه گردید. ابتدا سپس گزارش حسابررس مستقل و بازرس قانونی در خصوص صورت‌های مالی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹ قرائت گردید. مجمع پس از بحث و بررسی و انجام مذاکرات لازم و با توجه به تکالیف و رهنمودهای مندرج در صورت خلاصه تکالیف

مهندس یزدی زاده خاطر نشان کرد: تبدیل می‌گردد. مدیرعامل شرکت بیان کرد: واحدهای مختلف شرکت متأسفانه معطل مواد اولیه هستند از سو تحریم‌های ظالمانه دشمن در زمینه‌های مختلف و به‌ویژه در خصوص صنعت فولاد شدت یافته است. واردات مواد اولیه از جمله زغال و کک و همچنین صادرات محصولات جزء تحریم‌ها است. توازن در منافع زنجیره ارزش تولید نیز وجود ندارد. این مقام مسئول در خصوص چالش‌های سال گذشته تصریح کرد: ظرفیت تولید شرکت چهار میلیون تن است اگر مواد اولیه به شرکت برسد با سه کوره بلند تحقق این مهم امکان پذیر است. بروز خشکسالی را قبلاً شاهد بودیم و امیدواریم امسال تأثیر کمتری بر تولید شرکت بگذارد. تأمین بخشی از کسری منابع صندوق فولاد و اعتصاب کامیون‌داران را سال گذشته شاهد بودیم که تأثیر بسیار زیادی در حمل مواد اولیه و محصولات داشت. منفی بودن سرمایه در گردش و زیان انباشته که وجود دارد از جمله چالش‌ها محسوب می‌شوند.

یک رکورد ذکر کرد و گفت: بازدهی سهام این شرکت در سال گذشته ۲۲۴ درصد بود. مهندس یزدی زاده افزود: این شرکت با توجه به شرایط نقدینگی خود، سرمایه‌گذاری‌های کوچک برای بیشترین بهره‌برداری را مدنظر دارد. مدیرعامل ذوب آهن اصفهان تصریح کرد: پروژه pci در آستانه بهره‌برداری قرار دارد و قیمت تمام‌شده محصولات این شرکت را کاهش می‌دهد. وی تصریح کرد: ذوب آهن اصفهان علی‌رغم تحریم‌ها، در سه ماهه اول امسال صادرات خوبی داشته و در اردیبهشت ماه رکورد صادرات ماهانه جدیدی را ثبت نموده است. مهندس یزدی زاده در خصوص چالش‌های سال ۹۷ افزود: محدودیت شدید در تأمین مواد آهن دار و سنگ آهن یک معضل برای شرکت است و کم‌کم در بین سایر فولادسازان در حال عمومیت یافتن است. سنگ آهن، گندله و کنسانتره متأسفانه صادر می‌شود که اعتراض ذوب آهن را در این خصوص به وزارت صمت نیز ارائه نمودیم و پیگیر هستیم. اگر تدبیر اساسی در این

های توسعه این شرکت نیز با قوت در دست پیگیری است و پیشرفت پروژه‌ها از شرایط صاحبان سهام، اعضای هیات مدیره و نماینده سازمان بورس و اوراق بهادار تهران، در سالن همایش‌های بین‌المللی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان دوشنبه ۱۷ تیرماه برگزار شد. نمایندگان سهامداران عمده ذوب آهن در جایگاه هیأت رئیسه قرار گرفتند و دکتر غلامرضا سلیمانی مدیرعامل شرکت صدر تأمین ریاست مجمع را عهده‌دار شد. دکتر غلامرضا سلیمانی مدیرعامل هلدینگ صدر تأمین گفت: با توجه به برنامه‌ای که ذوب آهن اصفهان برای تولید ۳ میلیون تن دارد پیگیر هستیم برنامه تأمین سرمایه در گردش انجام شود و مشکلات مالی تا حدودی برطرف گردد. اکنون نیز اوراق سلف وارد بازار شده و تضمین آن را شستا و هلدینگ دارند به عنوان حمایت انجام می‌دهند. وی افزود: امیدواریم ذوب آهن در افاق ۱۴۰۴ بر اساس سند استراتژیک هلدینگ صدر تأمین بتواند به تولید شش میلیون تن برسد. طرح



  نیم‌نگاه	  قرار بود سفته های جدید از ۱۱ تیر در شعب بانک ملی توزیع شود. اما گزارش های میدانی از شعب این بانک در اصفهان نشان می دهد هنوز سفته ای توزیع نشده است. از سوی دیگر اگرچه سفته های قدیم همچنان معتبر هستند، اما این سفته ها نیز به کالایی کمیاب تبدیل شده اند.
۳	سال پانزدهم * شماره ۳۵۱۹ * شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸



توزیع سفته، شل وسفت می شود

سفته جدید شاید از هفته آینده در اصفهان

سعيد غفاری خبرنگار	
	
توزیع سفته در بازار توسط شعب بانک ملی و اداره امور دارایی تقریباً متوقف شده‌است. بانک‌ها، حتی شعب مرکزی بانک ملی سفته‌ای برای فروش ندارند و در مقابل اعتراض مردم، پاسخ می‌دهند که	
تهران برای آنها سفته نمی‌فرستد. بازاریان سطح شهر نیز که تا چند هفته قبل به واسطه شهرها و استان‌های همسایه مانند شهرکرد سفته را با قیمت بالاتری در اصفهان توزیع می‌کردند، امروز دیگر سفته‌ای برای فروش ندارند؛ در مقابل بانک مرکزی پس از حدود دو سال ناپسمانی در بازار سفته اعلام کرد که توزیع سفته با شکل و شمایل جدید آغاز شده‌است، ولی	
هنوز در اصفهان سفته‌ای در کار نیست. با وجود اینکه خبر توزیع سفته جدید از حدود ۱۰ روز قبل آغاز شد، اما هنوز کارمندان بانک‌ها از زمان فروش آن در اصفهان اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند. ا	
* سفته نیست؛ حتی در بازار کاهش قیمت سفته از میلیونی سه هزار تومان به ۵۰۰ تومان مقدمه شروع	
مشکلات بازار سفته بود. دو سال و شش ماه قبل بانک ملی قیمت سفته های قدیمی را با مهر تغییر داد و برای بازار کرد، درحالی که سفته مهر دار در ابتدا مورد تایید نهاد های مختلف نبود، ولی خیلی زود سفته های مهر دار نیز کمیاب شد و مردم برای مبالغ مختلف باید سفته های بیشتری می‌خریدند. ۱۸ ماه قبل شرایط بازار به گونه‌ای شد که فقط سفته ۳۰	

  صفهان‌زیا	  اقتصاد

میلیون تومانی در بازار توزیع می‌شد و مردم برای معاملات مثلاً ۱۰ میلیونی هم باید سفته ۳۰ میلیونی می‌خریدند ولی این وضعیت پس از یک ماه به توزیع سفته‌های چاپ جدید و غیر مهر دار انجامید. سفته‌های غیر مهر دار به سرعت در شهرهای مختلف کشور توزیع شد و التهايات بازار سفته را از بین برد تا نیمه سال ۹۷ که دوباره توزیع سفته به مشکل خورد. سفته در بازار وجود داشت، ولی بعضی از مبالغ کمیاب بود و این موضوع مردم را با مشکلاتی مواجه کرده بود تا اینکه از اردیبهشت توزیع سفته‌های دیگر نیز متوقف شد. بانک ملی سفته‌های ۵ و ۱۰ میلیونی برای فروش نداشت و سفته‌های ۱۰،۲ و ۶۰ میلیونی آنقدر پرتقاضا بودند که فقط توسط چند شعبه عرضه می‌شد و مردم برای خرید آنها باید در صفوف طولانی منتظر می‌ماندند. متقاضیان برای خرید ۲۰ میلیون تومان سفته به ناچار باید سفته ۶۰ میلیونی می‌خریدند، ولی در بازار و میان کتاب فروشان سفته ۵ و ۱۰ میلیونی تاسه برابر بیشتر از قیمت بانک توزیع می‌شد که بیشتر آنها از شهرهای همسایه و حتی شهرکرد وارد اصفهان شده بود. بانک ملی مرکزی شهرکرد تا دو ماه پس از اصفهان سفته در تمام مبالغ توزیع می‌کرد تا بازاریان در صنوف مختلف برای خرید و توزیع به آنجا بروند. یک دسته ص‌تایی سفته ۱۰ میلیون تومانی در بانک ملی مرکزی شهرکرد به فروشندگان ۵۰۰ هزار تومان فروخته می‌شد، درحالی که به دلیل حجم بالای تقاضا، امکان فروش آنها به قیمتی تا دو میلیون تومان در شهر اصفهان نیز وجود داشت، ولی ابتدای خرداد نه تنها سفته‌های بانک ملی شهرهای همسایه نیز تمام شد، بلکه بانک ملی مرکزی اصفهان نیز فقط سفته ۹۰ میلیون تومانی برای فروش داشت. سفته ۹۰ میلینی به خوبی پاسخگوی

*** چرا سفته کمیاب می‌شود؟**
دلیل مشخصی برای توجیه کمیابی سفته وجود ندارد، زیرا بانک مرکزی و اداره امور دارایی در این باره خبری اعلام نکرده‌اند و مسئولان آنها راضی به گفت‌وگو نشدند. البته برخی مسئولان در اصفهان خود را بی‌ارتباط با این مسئله می‌دانند، زیرا آنها فقط واسطه هستند، ولی شایعات زیادی پیرامون این مشکل وجود دارد. کارمندان چند شعبه از بانک ملی که راضی به انتشار نامشان در روزنامه نشدند، از این گفتند که توزیع سفته به دلیل قیمت کاغذ متوقف شده‌است. براساس این ادعا، کاغذ سفته کاملاً وارداتی است و نوسانات ارز، این اوراق بهادار را با مشکل بزرگی مواجه کرده است.

یادداشت ا

شانه خالی کردن از مسئولیت خانه‌های خالی

مالیات بر عایدی مسکن پشت کدام سد گیر کرده است؟



مجبور با دریافت کد رهگیری معاملات را در سامانه ثبت می‌کردند که با دستور دیوان عدالت اداری لزوم دریافت این کد برای مشاوران املاک برداشته شد که با توجه به تخلفات صورت گرفته تلاش می‌کنیم کد رهگیری را تبدیل به قانون شود، این در شرایطی است

ملی اسکان و املاک کشور راه‌اندازی نشود، امکان شناسایی خانه‌های خالی و اخذ مالیات از آنها وجود ندارد. در این شرایط بخش مالیات مربوط به واحدهای خالی از سکنه به دلیل آنکه ساز و کار اطلاعات آن فراهم نشده، قابل اجرا نیست؛ اما لایحه پیش‌نویس مالیات مربوط به عایدی سرمایه که بخشی از آن مسکن است، به زودی ارائه می‌شود.»

از سوی دیگر و بعد از حاشیه‌هایی که با دریافت مالیات از خریداران سکه‌های طلا به وجود آمد، ماهیت دریافت مالیات از عایدی مسکن نیز با حساسیت‌هایی همراه شده است. به گفته زمانی، «مالیات بر عایدی سرمایه صرفاً مسکن نیست، اما به این حوزه توجه ویژه‌ای دارد؛ البته این موضوع پیچیدگی‌های بسیار خاص دارد، به همین دلیل،

میلاد آرام نویسنده	
	

دریافت مالیات از خانه های خالی موضوعی که شاید بر سر کلیت آن، اختلاف نظر نباشد اما بر سر جزئیات آن هم اتفاق نظری وجود ندارد. نبود زیرساخت های لازم نیز موضوعی است که اجرایی شدن این طرح را به تعویق انداخته است. اولین اختلاف نظر نیز درباره تعریف خانه خالی است. اگر درباره مولفه هایی نظیر مدت خالی ماندن واحد مسکونی، دلیل و تعداد آن جمع بندی نشود، نمی توان به دریافت مالیات از خانه های خالی امید داشت. برای مثال ممکن است مالکی خانه خود را برای فروش یا اجاره به چند مشاور املاک سپرده باشد، ولی

در طول یک سال نتواند مستاجر یا خریداری باب میل خود پیدا کند. در این شرایط باز هم باید از او مالیات دریافت شود؟ از سوی دیگر اکنون و پس از سال ها حرف و حدیث، هنوز زیر ساخت مشخصی برای شناسایی خانه های خالی و رصد معاملات بازار مسکن وجود ندارد. اگرچه سامانه بازار املاک برای این کار معرفی و اجرایی شد، اما همچنان کارایی لازم را ندارد و بیشتر مشاوران املاک ترجیح می دهند معاملات خود را در این سامانه وارد نکنند یا دست کم جزئیات آن را به صورت کامل درج نکنند. به گفته مدیرکل دفتر برنامه ریزی و اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی، «سامانه بازار املاک در سال ۹۱ راه اندازی و در سال ۹۵-۹۴ آغاز به کار کرد. بر اساس آن بنگاه های املاک دارای

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان) در نظر دارد تعداد ۱۶ رأس گوساله نر پرواری ، ۸ رأس بره نر، ۱۶ رأس بز نر سان و ۱۶ رأس میش حذفی احشام مزرعه تحقیقاتی خود را ، از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز کاری جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده به اداره پشتیبانی و تجهیزات دانشگاه واقع در اصفهان ، خیابان جی شرقی ، ارغوانیه ، بلوار دانشگاه ، ساختمان اداری اندیشه ، طبقه دوم یا به سایت **www.khuisf.ac.ir مراجعه نمایند.**

۱-ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه دانشگاه به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰ ریال و یا فیش واریزی به حساب شماره ۰۲۳۳۲۵۵۶۲۱۰۰۸ و شناسه واریز ۰۹۱۳۱۲۵۴۷۸۵۹ بانک ملی بنام حوالجات دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

۲-واریز فیش بانکی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۲۳۳۲۵۵۶۲۱۰۰۸ و شناسه واریز ۱۷۰۲۶۳ بانک ملی به نام حوالجات دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

۳-دانشگاه درد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۴-هزینه درج آگهی و کارشناسی دادگستری بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

اقتصاد ایران ا

مردم ۲۰ درصد بیشتر وام گرفتند

بانک‌ها در سال گذشته تسهیلات بانکی را افزایش داده و نسبت به سال ۱۳۹۶ بیش از ۲۰ درصد رشد تسهیلات‌دهی داشتند. به گزارش ایسنا، براساس تازه‌ترین آمار بانک مرکزی از بخش پولی و بانکی کشور، مانده کل تسهیلات اعطایی بانک‌ها و مؤسسات اعتباری در پایان سال گذشته به ۱،۳۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده که نسبت به سال پیش از آن ۲۰،۱ درصد افزایش داشته است. براساس این آمار، بیشترین سهم از میان تسهیلات اعطایی در این مدت، مربوط به مشارکت مدنی با ۳۱،۳ درصد و پس از آن، فروش اقساطی با ۲۹،۶ درصد بوده است. بیشترین میزان رشد مانده تسهیلات اعطایی در پایان اسفند سال گذشته نسبت به اسفند سال ۱۳۹۶ مربوط به تسهیلات اجاره به شرط تملیک با رشد ۱۰ درصدی بوده و پس از آن سلف با ۸۰ درصد بیشترین رشد مانده تسهیلات اعطایی در این مدت را به خود اختصاص داده‌اند. آمار بانک مرکزی از مانده تسهیلات اعطایی بانک‌ها نشان می‌دهد که تا پایان اسفند سال گذشته مانده تسهیلات قرض‌الحسنه ۷۸،۴ هزار میلیارد تومان، مشارکت مدنی ۴۰۷ هزار میلیارد تومان، فروش اقساطی ۳۸۴ هزار میلیارد تومان و مرابحه حدود ۱۳۷ هزار میلیارد تومان بوده است. برپایه این گزارش، رشد مانده تسهیلات اعطایی بانک‌های تجاری در سال ۱۳۹۷ نسبت به سال پیش از آن ۲۴،۲ درصد، بانک‌های تخصصی ۱۴،۵ درصد و بانک‌های غیردولتی و مؤسسات اعتباری ۲۱،۱ درصد بوده است.

۱۷ میلیارد دلار برای نفت و گاز کنار گذاشته شد

در فرایند پرداخت تسهیلات ارزی از محل منابع صندوق توسعه ملی، تاکنون حدود ۱۷ میلیارد دلار برای طرح‌های نفت و گاز مورد تایید و در مسیر پرداخت قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، بررسی عملکرد صندوق توسعه ملی از ابتدای فعالیت (آغاز دهه ۱۳۹۰) تا پایان سال گذشته نشان می‌دهد که حدود ۳۵۰ فقره یا حدود ۴۱ میلیارد دلار طرح در صندوق اعلام وصول شده است. از طرح‌های اعلام وصول شده سهم طرح‌های بالادستی نفت و گاز از حدود ۱۶،۸ میلیارد دلار و در قالب ۱۱ فقره طرح بوده که برای تمامی آنها مسدودی صادر شده است. در مجموع ۱۲ میلیارد دلار برای طرح‌های بالادستی نفت و گاز تأمین اعتبار و ۸،۸ میلیارد دلار پرداخت شده است. از مبلغ مسدود شده، ۶،۸ میلیارد دلار در چهار فقره طرح مربوط به بخش خصوصی و ۹،۹ میلیارد دلار برای هرقهره طرح در شرکت‌های وابسته به نهادهای عمومی غیردولتی بوده است. در رابطه با طرح‌های پایین دستی نفت و گاز نیز عملکرد صندوق توسعه ملی این گونه بوده که سهم آنها از طرح‌های اعلام وصول شده ۲۹۸ میلیون دلار و در سه طرح بوده که برای تمامی آنها مسدودی صادر شده است.

همچنین برای دو فقره از این طرح‌ها در مجموع ۳۶ میلیون دلار گشایش اعتبار انجام شده که بابت یک طرح ۲۸ میلیون دلار به متقاضی پرداخت شده و تمامی طرح‌های مسدود شده در طرح‌های پایین دستی نفت و گاز مربوط به بخش خصوصی است. بر این اساس مجموع سهم طرح‌های بالادستی و پایین دستی نفت و گاز از طرح‌های اعلام وصول شده صندوق توسعه ملی به حدود ۱۷ میلیارد دلار می‌رسد.

ادامه کاهش تولید اوپک تا ۲۰۲۰

اوپک و متحدانش در مواجهه با سطح بالاتر ذخایر نفت جهانی، ادامه ابهامات نسبت به اقتصاد و رشد تقاضا و رشد عرضه نفت رقیب، چاره دیگری به جز تعدید توافق کاهش تولید تا سه ماهه اول سال ۲۰۲۰ نداشتند. به گزارش ایسنا، این گروه و شرکای غیراوپک که در رأس آنها روسیه ایستاده‌است، قصد دارند بازار را متعادل کرده و قیمت‌ها را تقویت کنند یا دست‌کم مانع از ریزش بیشتر قیمت‌ها شوند. در حالی که اتحاد اوپک یلاس می‌تواند تولید خود را مدیریت کند، ام‌روی عوامل کلیدی مؤثر بر بازار شامل رشد تقاضا و عرضه نفت رقیب، کنترلی ندارد و دورنمای جاری برای این دو عامل از روزگاری سیاه بازار نفت در سال ۲۰۲۰ حکایت دارد.

با وجود رشد تنش‌ها در خاورمیانه و تحریم‌های آمریکا علیه ایران و ونزوئلا و همچنین با وجود وضعیت وخیم امنیت در لیبی، تمدید کاهش تولید اوپک توانست بازار را هیجان زده کند، زیرا عرضه خارج از گروه اوپک پلاس به خصوص شیل آمریکا ناخواسته و تحت تأثیر محدودیت عرضه اوپک پلاس، همچنان رشد می‌کند.

اما مهم‌تر از همه فعالان بازار در حال حاضر نسبت به وضعیت اقتصاد جهانی به خصوص اختلافات تجاری حل نشده آمریکا و چین و تأثیر آن روی رشد تقاضا برای نفت، نسبت به احتمال مختل شدن عرضه، نگرانی بیشتری دارند.

طبق گزارش ماه گذشته آژانس بین‌المللی انرژی، پیام روشن دورنمای نیمه اول سال ۲۰۲۰ این است که رشد بالای عرضه غیر اوپک برای تأمین هر میزان تقاضا با این فرض که شوک ژئوپلیتیکی عمده‌ای نباشد، وجود دارد و کشورهای اوپک ۳،۲ میلیون بشکه در روز ظرفیت مازاد تولید دارند که به معنای استمرار مازاد ذخایر در سال میلادی آینده خواهد بود. اوپک در جدیدترین پیش بینی خود رشد تقاضا برای نفت در سال ۲۰۱۹ را ۱،۱۴ میلیون بشکه در روز اعلام کرده که ۷۰ هزار بشکه در روز کمتر از برآورد قبلی است. اگرچه انتظاری می‌رود تقاضا بر مبنای فصلی در نیمه دوم سال بهبود پیدا کند، اما اوپک انتظار دارد کندی رشد اقتصاد جهانی در نیمه اول، چالش بیشتری در ادامه سال ایجاد کند. با توجه به دورنمای تیره تقاضا برای انرژی، هیچ‌کس از تعدید توافق کاهش تولید اوپک تا سه ماهه اول سال ۲۰۲۰ چندان متعجب نشد یا تحت تأثیر قرار نگرفت.

اعلام مفقودی

کارت، سند و سند کمپانی موتورسیکلت

سیستم آرمین به شماره موتور

۱۰۰۰۰۶۵۸ و شماره تنه ۱۲۵۸۹۱۰۰۶۵۹

و شماره انتظامی ۶۲۶ ایران ۱۹۴۶۵

مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط

است.

در حال حاضر شهرداری اصفهان ششمین برنامه بلند مدت و سومین برنامه راهبردی شهر اصفهان را با عنوان برنامه «اصفهان ۱۴۰۵» در دست تهیه دارد که در چهار چوب سند چشم انداز ۲۰ ساله شهر اصفهان در حال تنظیم و تدوین است. این برنامه مسیرهای مطلوب رشد و پیشرفت را مشخص خواهد کرد.

سال یازدهم • شماره ۲۵۱۹ • شنبه • ۲۲ تیر ۱۳۹۸

به‌سوی «اصفهان ۱۴۰۵»

ششمین برنامه پنج‌ساله اصفهان چه افقی برای شهر ترسیم می‌کند؟



اصفهان ۱۴۰۵

زهره قندهاری
دبیرسرویس شهرو شهرستان

برنامه‌ریزی برای داشتن شهری متعالی یکی از رویکردهای مدیریت شهری اصفهان است و حالا این مجموعه فعال با همه پتانسیل‌های مطلوبی که دارد، برای تهیه و اجرای برنامه ۱۴۰۵ آماده می‌شود. این برنامه می‌تواند با همه ابعادی که دارد زیرساخت شهری ایده‌آل، مطلوب و زیست‌پذیر را فراهم کند. شهردار اصفهان به اهمیت موضوع برنامه‌ریزی در این مجموعه تأکید می‌کند: «برنامه‌ریزی به عنوان یک نگرش و شاخه‌ای علمی به فرایند تعیین اهداف، تصمیمات، اتخاذ روش و ابزارهای رسیدن به آنها تلقی می‌شود که به شکل سیستمی و جامع با ارائه روش‌ها و سازکارهای مناسب، رسیدن به اهداف پیش‌بینی شده سازمان را آسان‌تر و امکان‌پذیرتر می‌کند.» مشخص است مجموعه‌هایی که با برنامه و طرح برای تعالی شهر گام برمی‌دارند می‌توانند گوی موفقیت را از دیگران بربایند و در این مسیر به بهترین‌ها دست پیدا کنند؛ چراکه برنامه‌ریزی ریشه اصلی یک مجموعه برای رسیدن به موفقیت است. قدرت‌اله نوروزی به عنوان

سکان‌دار شهر اصفهان معتقد است: «برنامه‌ریزی به شکل تنگاتنگی با مدیریت‌امور و کارها در ارتباط است و درواقع از نقطه نظر برنامه‌ریزی است که مدیریت دریک سازمان و کارایی آن مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.»

✱ توجه‌به اهمیت برنامه‌ریزی

شهردار اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از این موضوع سخن می‌گوید که «توجه به اهمیت برنامه‌ریزی برای سازمان‌های عریض و طویلی همچون شهرداری می‌تواند به عنوان برنامه راهبردی در بالاترین سطح در این مجموعه تعریف شود که در این راستا جهت‌گیری و مسیرهای بلند دستیابی به اهداف راهبردی شهرداری اصفهان را تعیین می‌کند.» بالطبع اگر مجموعه‌های بزرگی چون شهرداری‌ها برای اقدامات اجرایی خود بدون برنامه‌ریزی حرکت کنند در ادامه، به بن‌بست می‌رسند و راهی برای بازگشت ندارند. همین موضوع باعث صرف هزینه‌های گزاف و هدررفت نیروی انسانی می‌شود که شهرداری اصفهان ازاین قاعده مستثنا بوده و با برنامه‌ریزی حرکت کرده است و این موضوع در مدیریت فعلی شهری رنگ و لعاب بیشتری گرفته و جلوه پررنگ‌تری دارد.

نوروزی، حالا اما خبر از این موضوع می‌دهد که «در حال حاضر شهرداری اصفهان ششمین برنامه پنج‌ساله شهر اصفهان و سومین برنامه راهبردی را با عنوان برنامه راهبردی در چهارچوب سند چشم انداز شهر اصفهان در حال تنظیم و تدوین است. این برنامه مسیرهای مطلوب رشد و پیشرفت را مشخص خواهد کرد و نقش موثر و تعیین‌کننده‌ای در راستای زیست‌پذیری شهر اصفهان خواهد داشت و می‌تواند به عنوان یک گفتمان واحد و یکپارچه برای پیشرفت شهر و شهرداری مدنظر قرار گیرد. این برنامه بر اساس تجارب، دستاوردها و نتایج برنامه‌های قبلی و مبتنی بر اصول علمی و اجرایی و با توجه به وظایف شهرداری، نیازهای شهر، شهروندان و شهرداری و عوامل محیطی و نگاه به افق آینده ترسیم خواهد شد.» اگر مغزهای متفکر برای چشم‌انداز شهر اصفهان وارد عمل شوند و برنامه‌های راهبردی را طرح‌ریزی کنند اصفهان آینده، مکانی زیست‌پذیر، شهروندمدار و پویا خواهد بود؛ چراکه در دنیای مدرن امروزی شهرداری‌ها علاوه بر عمران و آبادانی شهر باید زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی شهر را نیز تجهیز کنند.

شهردار اصفهان بر تدوین مشارکتی برنامه ۱۴۰۵ تأکید می‌کند و درباره مهم‌ترین ویژگی‌های این برنامه سخن می‌گوید: «تعامل درون‌سازمانی شامل همکاری همه معاونت‌ها، مناطق، سازمان‌ها و شرکت‌ها دیده خواهد شد تا در مرحله اجرا نیز به

مدیر شهروندمحور و شهروندمدار به همه خواسته‌های مردم توجه می‌کند و سلاقی و علایق مردم را مدنظر قرار می‌دهد تا بر اساس همین موضوعات تصمیم‌سازی‌های شهری را اجرا کند. شهردار اصفهان اما حالا نکته‌ای را هم به معاونت برنامه‌ریزی و توسعه منابع انسانی متذکر می‌شود: «این مجموعه به عنوان متولی تدوین برنامه اصفهان ۱۴۰۵ باید این موضوع را مدنظر قرار دهد که مشارکت، زمانی اتفاق می‌افتد و کارکرد مناسبی دارد که مستقیم و فعالانه باشد، افراد شرکت‌کننده در آن، تغییرات و دستاوردهای برنامه روشن و شفاف آن را احساس کنند و مشارکت را صرفاً برای تأیید اهداف خاص برنامه‌ریزان و سیاست‌گذاران تلقی نکنند؛ بلکه به عنوان ناظر برای تأمین خواسته‌ها و نیازهای آنها در فرایند تدوین و اجرا وارد عمل شوند.» علیرضا صادقیان، معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان، هم در این زمینه با اصفهان زیبا گفت‌وگو

کرده است.

ابتدای امسال بود که شهردار اصفهان معاونت برنامه‌ریزی را مغز متفکر شهرداری خطاب کرد. صادقیان درباره این موضوع می‌گوید: «اگر این معاونت این‌قدر حساس نبود، این سخن گفته نمی‌شد. در دنیا هر کاری بخواد درست انجام شود باید با برنامه‌ریزی و هدفمند باشد. آغاز هر کار باید با تفکر و اندیشه باشد تا برنامه‌ها صحیح تراجم شود و معاونت برنامه‌ریزی این وظیفه را بر عهده دارد.» او ادامه می‌دهد: «هر چند به صورت طبیعی می‌کنیم برنامه‌ریزی برای انسان‌ها سخت است، اما هر چقدر انسان‌ها برای زندگی روزمره برنامه‌ریزی داشته باشند موفق‌تر هستند. معمولاً همه از انسان‌های منضبط خوششان می‌آید و می‌پذیریم که انسان‌های منضبط، موفق‌تر و کارآمدتر هستند.»

✱ وجود برنامه‌ریزی برای پیشبرد مطلب شهرداری
صادقینان همچنین به موضوع وجود برنامه‌ریزی برای پیشبرد شهرداری به‌سمت مطلوب اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «برنامه برای همه نیروهایی که در این مجموعه کار می‌کنند، تعیین تکلیف می‌کند. مدیران و کارمندان باید برنامه داشته باشند. قبل از اینکه هر کاری شروع شود باید برنامه برای آن وجود داشته باشد؛ مانند فردی که می‌خواهد به سفر برود و باید برنامه داشته باشد، چون بدون برنامه سردرگم است. در این دوره از مدیریت شهری نیز از همان ابتدا شهردار با ارائه برنامه سنجش‌پذیر خود به شورای اسلامی شهر توانست رأی اعتماد آنها را کسب کند و از همان روز اول نیز سعی شده است بر مبنای برنامه به پیشبرد امور اقدام شود؛ درواقع شورای شهر نیز در این مسیر در کنار مدیریت شهری بوده است و همه مدیریت شهری اعتراف دارند که همراهی‌ها و دلسوزی‌های اعضای شورا در این دوره مثال‌زدنی بوده و مدیریت شهری را در دستپای به اهداف مدنظر خود یاری رسانده است.»

✱ «اصفهان ۲۲»: «اولین برنامه شهرداری اصفهان بعد از انقلاب»
به گفته معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان، «اصفهان ۲۲» اولین برنامه شهرداری اصفهان بعد از انقلاب بود که ۲۲ طرح و پروژه در آن تعریف شده بود. شاید تغییر رویکرد توسعه شهری در برنامه «اصفهان ۲۲» مهم بوده؛ چراکه تغییر ساختار مدیریت شهری و توسعه شهر در آن اتفاق افتاده است. این برنامه به عنوان اولین برنامه پنج‌ساله

صفهان زیبا

و نتیجه می‌داند: «از ویژگی‌های اصلی برنامه «اصفهان ۱۴۰۵» در نظر گرفتن خروجی و پیامد اقدامات آن است.» به گفته معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان، مشارکتی بودن یکی از ویژگی‌های مهم دیگر این برنامه است: «ما تلاش می‌کنیم از توان تمام ذی‌نفعان برای تدوین برنامه به نفع مدیریت شهری، شهرداری و شهر استفاده کنیم.» او ادامه می‌دهد: «از تمام شهروندان عزیز اصفهان، نخبگان و همه اقشار تقاضا دارم برای کامل‌تر شدن این برنامه، ما را از نقطه‌نظرات خود محروم نکنند.» صادقیان می‌گوید: «الگوی برنامه اصفهان ۱۴۰۵ در سه سطح راهبردی، عملیاتی و همچنین اجرایی طبقه‌بندی می‌شود: «سطح راهبردی، شامل بیانیه مأموریت شهرداری اصفهان و بیانیه چشم‌انداز شهر اصفهان است. طبیعتاً مأموریت شهرداری در راستای چشم‌انداز اصفهان تعریف می‌شود؛ به این معنا که شهرداری اصفهان باید طوری عمل کند که به چشم‌اندازی که برای اصفهان تعریف شده است، برسد. در سطح راهبردی، به تعیین نقاط تمرکز شهرداری در پنج سال پیش رو پرداخته می‌شود و بر مبنای آن اهداف کلان، خرد و راهبردها تدوین خواهد شد.»

✱ بررسی مشکلات شهرو شهرداری

در این برنامه، هم مشکلات شهر و شهرداری بررسی و هم چشم‌انداز اصفهان و آرمان‌گرایی در آن تبیین می‌شود و این موضوعی است که صادقیان به آن اشاره می‌کند: «در این برنامه باید در کنار یک نگاه ایده‌آلیستی، یک نگاه واقع‌بینانه هم داشته باشیم. باید از نقطه فعلی و مشکلاتی که ممکن است وجود داشته باشد به نقطه‌ای برسیم که ایدئال شهروندان اصفهانی و مجموعه شهری است. همه این موضوع‌ها به برخی پیشبینی‌ها نیاز دارد. باید ارزیابی کنیم که کدام بخش از برنامه «اصفهان ۱۴۰۰» محقق شده و کدام یک به بازنگری جدی‌تر و مجدد نیاز دارد. این موضوع، چشم‌انداز بخش راهبردی ما در برنامه است.»

✱ پیش‌بینی هزینه‌ها و تأمین منابع مالی
معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان، سطح عملیاتی را این‌گونه تعریف می‌کند: «در سطح عملیاتی باید سبد پروژه‌ها را در راستای اهدافی که در برنامه تعریف کرده‌ایم، تبیین کنیم؛ همچنین برای اینکه بتوانیم در راستای اهداف حرکت کنیم باید در پیش‌بینی هزینه‌ها و تأمین منابع مالی به بهترین ترکیب برسیم.»

✱ نتیجه‌محوری ویژگی برنامه ۱۴۰۵ است
صادقیان می‌گوید: «برنامه ۱۴۰۵ ویژگی‌ها و خصوصیتی دارد که نتیجه‌محوری، یکی از آنهاست؛ به این معنا که برنامه‌ها بخشی‌نگر باشد. سنجش‌پذیری دومین ویژگی اید برنامه است و خوشبختانه شورای شهر و مدیریت شهری جدید با همین رویکرد وارد عمل شده‌اند.»

او سنجش‌پذیری و ارزیابی سطوح برنامه را در سه سطح پیامد، خروجی و **علیرضا صادقیان**
مدیریت شهری برنامه‌هایش را با «اصفهان ۲۲» آغاز کرد و اکنون برنامه «اصفهان ۱۴۰۵» به عنوان ششمین برنامه پنج‌ساله شهرداری با رویکرد راهبردی تدوین می‌شود



مدیریت شهری نوین و نقش آن در توسعه شهر

یوسف شریف‌زاده
نویسنده

شهر، مکانی با جمعیتی تعلیم یافته در بخش خدمات اداری، بانکداری، آموزش و پرورش، بهداشت، صنایع و کارخانه‌ها یا سبک زندگی متفاوت از جامعه روستایی است که امکان زندگی شهری را امکان‌پذیر می‌کند. مدیریت شهری، تمامی مراحل پیاده سازی مدیریت در کالبد و اجتماع شهر است. شهر به عنوان پیچیده ترین مصنوع بشر، نیازمند مدیریت بی‌ادارا بودن طیفی از ادراکی از این پیچیدگی هاست. مدیریت شهری باید حافظ شهرها و منافع مردم آن باشد. شهر به عنوان یک منبع توسعه مطرح است و جایگاه مدیریت شهری در روند توسعه شهر و بهبود سکونتگاه‌های شهری نقش تعیین‌کننده دارد. نحوه مدیریت بر جریان مطلوب زندگی شهری می‌تواند در بهبود سکونتگاه و پایداری توسعه شهری نقشی مهم ایفا کند؛ زیرا عامل تنظیم‌کننده برنامه‌های شهری از کارایی مدیریت شهری نشأت می‌گیرد. عمده ترین مشکلات اصلی شهرهای امروز ترافیک، گستردگی پهنه شهری و افزایش جمعیت است که وظیفه مدیریت شهری است بین نهاد‌های عمومی، خصوصی و مدنی رقابت و توازن ایجاد کند تا زمینه پیدایش شهر یکپارچه و پویا را فراهم کند.

✱ وظایف مدیریتی شهری نوین

✱ آماده سازی زیر ساخت های اساسی برای عملکرد کارآمد شهرها؛

✱ آماده سازی خدمات لازم برای توسعه منابع انسانی، بهبود بهره وری و بهبود استانداردهای زندگی شهری؛

✱ تنظیم فعالیت‌های موثر بخش خصوصی بر امنیت، سلامتی و رفاه اجتماعی زندگی شهری؛

✱ فراهم کردن خدمات و تسهیلات لازم برای حمایت فعالیت های مولد و کارآمد بخش خصوصی در نواحی شهری؛

✱ برنامه ریزی استراتژیک؛

✱ ارتقای شرایط کار و زندگی گروه‌های کم درآمد؛

✱ تشویق توسعه اقتصادی و اجتماعی پایدار؛

✱ حفاظت از محیط کالبدی شهر و محیط زیست.

✱ برنامه‌های توسعه شهری

رعایت سلسله مراتب مناسب راه‌ها، آرامش و آسایش جمعیت، جلوگیری از وسایط نقلیه گذری به درون محله‌ها، کاهش سرو صدا و انواع آلودگی‌ها، نظارت بر قیمت‌ها، گسترش وسایل حمل و نقل عمومی سالم، برنامه‌ریزی و آینده‌نگری در زمینه انواع آسیب‌های اقتصادی و اجتماعی، مقابله با بحران‌های طبیعی، نظارت بر حسن انجام برنامه‌های تدوین‌شده برای شهر و شهرداری، حسن تفاهم اجتماعی و ارتقای مشارکت و مودت شهروندان و ایجاد مودت محله‌ای، تشویق شهروندان به منظور مشارکت در سیاست‌گذاری شهر، شفافیت (که زیربنای آن جریان آزادانه اطلاعات است)، پاسخ‌گویی درقبال آحاد مردم، احترام به حاکمیت قانون، پاسداری از منابع برای نسل‌های آینده، تهیه طرح توسعه شهری، مدیریت زمین و مسکن، امور آموزش و پرورش، حمل و نقل، بازیافت زباله و مدیریت آن، گردشگری و امور فرهنگی را می‌توان از برنامه‌های توسعه شهری برشمرد که جزء وظایف و حوزه اختیارات شوراها و شهرداری‌ها هستند.

بهره‌برداری از نرم‌افزار سامانه مدیریت فرایند کمیسسیون ماده «پنج»



مدیر کل طرح‌های توسعه شهری و منطقه‌ای معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: با توجه به مصوبه هشتم مردادماه ۹۷ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در خصوص سامانه مدیریت فرایند کمیسسیون ماده پنج در مراکز استان‌ها، نرم‌افزار سامانه مدیریت فرایند کمیسسیون ماده پنج در شهرداری اصفهان راه‌اندازی شد.

علیرضا ستوده اظهار کرد: نرم‌افزار سامانه مدیریت فرایند کمیسسیون ماده پنج تحت شبکه اینترنت است و امکانات مورد نیاز به منظور جست وجو، نمایش و ویرایش اطلاعات مکانی و توصیفی موجود در پایگاه داده کمیسسیون ماده پنج را فراهم می‌کند.

او افزود: این سامانه در اصفهان اجرایی‌شده و شهرداری اصفهان مکاتبات خود در زمینه کمیسسیون ماده پنج را در این سامانه ثبت و ارسال می‌کند.

مدیر کل طرح‌های توسعه شهری و منطقه‌ای معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان ادامه داد: سامانه کمیسسیون ماده پنج جهت ارتباط شبکه‌ای بین اداره کل راه و شهرسازی استان، شهرداری اصفهان و وزارت راه و شهرسازی راه‌اندازی شده که ارتباط این ارگان‌ها از ابتدای خرداد ماه ۹۸ از طریق سامانه آغاز شده و تمام مکاتبات فرایند کمیسسیون ماده پنج از طریق این سامانه انجام می‌شود.

او با اشاره به دیگر کارکردهای این نرم‌افزار گفت: صرفه‌جویی در زمان، ورود به شهر الکترونیک، تکریم ارباب رجوع در خصوص صرفه‌جویی در وقت، جلوگیری از مصرف بی‌رویه کاغذ و حفظ منابع منابع طبیعی، حذف فیزیکی نامه‌ها و جلوگیری از اعمال سلیق شخصی از جمله این موارد است.

 	
مکمل های قانون حمایت از هنرمندان	
امیرسنجوری کارشناس حقوق	

علاوه بر متن خود قانون ، در نحوه اجرای بعضی از قسمت‌های آن نیزآیین‌نامه هاودستورالعمل‌هایی‌وجود دارد. یعنی وقتی قرار باشد یک قانون به‌طور کامل اجراشود، نیازمند مکمل‌هایی است. زیراتحریر قوانین نمی‌توانداز حدی طولانی‌تر یا پیچیده‌ترشود و این بسط موضوعات و پیش‌بینی تمام حالت‌های یک مسئله ، به آیین‌نامه‌های تخصصی‌ترواگذار می‌شود. درمورد قانون حمایت‌ازحقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان که موضوع اصلی بحث ما دریادداشت‌های حقوق هنرمندان است، آیین‌نامه‌هایی پیش‌بینی شده است. در ماده سی و سوم قانون مورد اشاره آمده است:
آیین‌نامه‌های اجرایی این قانون از طرف وزارت فرهنگ و هنرو وزارت دادگستری ووزارت اطلاعات تهیه و به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید.
درفرازهای دیگری نیزبه برخی آیین‌نامه‌ها اشاره شده است. به‌عنوان مثال درماده هشتم این قانون و دربحث عکس برداری‌از اسناد کتابخانه‌ها، مسئله به‌آیین‌نامه جداگانه‌ای خارج ازمتن این قانون ارجاع شده است. یادرماده بیست ویکم ، دربحث نحوه ثبت علامت جاری یا هنری ، عنوان شده است که آیین‌نامه ویژه‌ای دراین زمینه تدوین خواهد شد. آیین‌نامه‌ها بر خلاف قوانین، برای تنظیم نیازمند تشریفات زیادی نیستند. آنها لزوماً توسط مجلس یا دستگاه‌های رسمی قضایی تهیه نمی‌شوند، بلکه با هدف تأمین نیازها و پرکردن خلأهای قانونی و در تکمیل مباحثی که در یک قانون آمده ، به سفارش قانون گذار و توسط هیئت‌های کارشناسی یا دستگاه‌ها یا ادارات متولی همان حوزه کاری تنظیم می‌شوند. واضح‌ترین آیین‌نامه‌ای که همگی می‌شناسیم، آیین‌نامه راهنمایی و رانندگی است که تنظیم آن به پلیس واگذار شده و سال‌هاست به تصویب رسیده و در حال اجرا است. تغییرات آیین‌نامه‌ها بر خلاف تغییرات قانون ، نیازمند تشریفات خاصی نیست. اما در قانون حمایت‌از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان ، نیاز به تصویب چند آیین‌نامه است؟ همان‌گونه که گفته شد، فقط درموا د هشتم و بیست و یکم این قانون ، لزوم تصویب دو آیین‌نامه مستقل برای دو مسئله مربوط به مواد هشت و بیست و یک ، دیده می‌شود. درماده سی و سوم نیزآمده است که آیین‌نامه‌های اجرایی این قانون از طرف وزارت فرهنگ و هنرو وزارت دادگستری و وزارت اطلاعات تهیه و به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید. با توجه به اینکه تصویب این قانون به سال ۱۳۴۸ خورشیدی بر می‌گردد، قطعاًتابه حال آیین‌نامه‌های مذکور تنظیم شده و در حال اجرا هستند.

ماده هشتم می‌گوید: کتابخانه‌های عمومی و موسسات جمع‌آوری نشریات وموسسات علمی واموزشی که به صورت غیرانتفاعی اداره می‌شوند می‌توانندطبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید، از اثرات مورد حمایت این قانون ازراه عکس برداری یا طر ق مشابه آن به میزان مورد نیاز ومتناسب با فعالیت خود نسخه برداری کنند. و ماده بیست ویکم می‌گوید: پدیدآورندگان می‌توانند اثر و نام وعنوان ونشانه ویژه اثر خود را درمراکزیک که وزارت فرهنگ و هنر با تعیین نوع آثار آگاهی می‌کند، به ثبت برسانند. آیین‌نامه چگونگی و ترتیب انجام یافتن تشریفات ثبت و همچنین مرجع پذیرفتن درخواست ثبت به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید. پس عمل به این قانون و بررسی اختلافات ناشی از عکس برداری از نسخه‌های کتاب‌های کتابخانه‌های عمومی وموسسات نشریات (ماده هشتم)، یاعدوای مربوط به نام ونشانه ویژه آثار هنری وثبت آن (ماده بیست ویکم) تابع مراجعه به آیین‌نامه‌هایی است که وعده تصویب آنها در سال ۱۳۴۸ خورشیدی داده شده است. برای تحقق آن وعده نیز طبق مفاد ماده سی و سوم همین قانون ، متولییانی در نظر گرفته شده است. باید دانست که باتوجه به تغییرات سیاسی حکومت بعداز انقلاب ، تغییرات تشکیلاتی در دولت‌ها ووزارتخانه‌ها نیز ایجاد شده‌است. پس احتمال دارد برخی از این آیین‌نامه‌ها دچار تغییراتی ایجاد شده باشند. به‌عنوان مثال وزارت خانه‌هایی که در این قانون متولی تصویب آیین‌نامه‌ها بوده‌اند ، ممکن است به‌طو ر کلی منحل شده یا وظایف آنها در چند وزارت خانه دیگر تقسیم شده باشد. اما این دراصل موضوع تئیمیری ایجاد نمی‌کند. به هر حال باید دستگاه متولی یک مسئله ، مشخص شده و کارشناسانش تصویب یا اصلاح آیین‌نامه‌های حوزه تخصصی‌اش را از سر می‌گیرند. دریادداشت‌های بعدی ، بررسی متن آیین‌نامه‌های یادشده را آغاز می‌کنیم.

 	
«شما که غریبه نیستید» به چاپ سی‌ام رسید	
کتاب «شما که غریبه نیستید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی به تارگی توسط انتشارات معین به چاپ سی‌ام رسیده است. به گزارش مهر، اولین چاپ این کتاب که داستان‌های سال‌های کودکی این نویسنده را شامل می‌شود، سال ۸۴ به بازار آمد و تا پایان سال ۹۴ به چاپ بیستم رسید. تابستان سال ۹۵ بود که چاپ بیست و سوم و همچنین تابستان سال گذشته بود که چاپ بیست و هفتم این کتاب به بازار آمد. کتاب «قاشق چای خوری» مرادی کرمانی نیز که هم‌زمان با سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد، چندی پیش به چاپ پنجم رسید. این کتاب در واقع زندگی‌نامه خودنوشت مرادی کرمانی است که در بخشی از آن می‌خوانیم: «دنیال اتوبوس دودیم. اتوبوس رفت. پشت سرم رانگاه می‌کردم. از همه‌کس می‌ترسیدم. پشت سرم رانگاه می‌کردم و می‌دویدم. یاد تعریف‌های نصرالله خان «آغ‌بابا» به خیرا چه قدر شبیه سرم رانگاه کنم و بترسم؟ چقدر با خودم حرف بزنم، برای شنونده‌های رادیو، تماشاگران سینما و خواننده‌هام حرف بزنم. تا کی قصه بگویم؟ شما که غریبه نیستید. خسته شدم. نه، خسته نشدم. ادای خسته‌ها را در می‌آورم.» (آب انبار) کتاب دیگر مرادی کرمانی هم به تارگی به چاپ نهم رسیده است.	

صحف‌ان زیبا فرهنگ

در جلسه هم‌اندیشی مدیران جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان با اهالی رسانه، تنها چیزی که در این میان مطرح نشد خود سینما بود. هیچ‌کس دغدغه این رانداشت که چه فیلم‌هایی در جشنواره حضور دارد. بیشتر پرسش‌ها و پیشنهادها روی مفاهیم اجتماعی و برنامه جشنواره برای توجه به معضلات اجتماعی معطوف شده بود.

چهارباغ، ضلع اصلی جشنواره کودک

نشست مدیران جشنواره فیلم کودک و نوجوان با اهالی رسانه برگزار شد



احسان امینی خبرنگار

اختراع دوباره چرخ اصرار می‌ورزیم. می‌خواهیم جشنواره‌ای داشته باشیم که کودکان کار را تحت پوشش قرار دهد. به مناطق محروم بپردازد. عدالت اجتماعی را برقرار کند. زاینده رود و چهارباغ را احیا کند و هزار کار بی ربط دیگر. تعریف جشنواره فیلم در این جلسه مطرح کردند. یک رویداد چند روزه که فیلم‌هایی برای اکران اول به آنجای آیند و جلسات نقد و بررسی برگزار می‌شود و در نهایت هیئت داوران جوایز را به فیلم‌های برگزیده اهدا می‌کنند؛ همین. به همین روشنی.

یک: اهالی رسانه چه می‌گویند؟
بیشترین پرسش درباره برنامه جشنواره در حوزه کودکان کار بود، به طوری که پنج یاشش نفر از اهالی رسانه به عنوان دغدغه و پیشنهادشان عنایت ویژه به کودکان کار اصفهان در جشنواره فیلم کودک را خواستار شدند. پرسش از برنامه‌های جشنواره برای انجمن‌های فعال در حوزه کودکان ، دغدغه دیگر اهالی رسانه در این جلسه بود.

توجه به حاشیه نشینان اصفهان و برقراری عدالت در اکران فیلم‌ها برای تمامی نقاط شهر اصفهان، مسئله دیگری بود که تعدادی از خبرنگاران مطرح کردند. احترام به اهالی رسانه اصفهان و توجه ویژه به آنها برای حضور در جشنواره خواسته دیگر مطرح شده در این جلسه بود. از دیگر موضوعات مطرح شده نیز می‌توان به اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در طول سال و دائمی شدن

دبیرخانه جشنواره در اصفهان اشاره کرد. توجه ویژه به زاینده رود، تغییر در مراحل انتخاب پوستر جشنواره، پررنگ شدن نقش خیال در انتخاب فیلم‌ها و اهمیت دادن به پیام فیلم‌ها برای گروه‌های هدف، از دیگر پیشنهادهایی است که خبرنگاران در این جلسه مطرح کردند.

دو: مدیران چه می‌گویند؟

ایمان حجتی ، مدیر اجرایی دبیرخانه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ابتدای صحبت‌هایش از دو نگاه و هدف ویژه مجموعه شهرداری اصفهان در این جشنواره صحبت می‌کند: «اولین نگاه به سوی کارکردهای اجتماعی ویژه جشنواره فیلم کودک است، جشنواره‌ای که مخاطبان کودک و نوجوان دارد و این طور که امروز همه می‌دانیم ما به گفت‌وگوی بین نسلی ، گفت‌وگو با کودکان و نوجوانان بسیار نیاز داریم و همچنین به ابزارهایی که پیام‌های خوب و آموزش‌های خوبی را به این نسل از افراد جامعه ارائه کند و در این بین بهترین ابزار استفاده از هنر است و با توجه به توسعه رسانه‌های جدید، فیلم می‌تواند در این زمینه کارکرد ویژه‌ای داشته باشد. او نگاه دوم شهرداری اصفهان را مربوط به بحث بین‌المللی جشنواره می‌داند: «از سوی دیگر کارکرد بین‌المللی این جشنواره بسیار مهم است. با توجه به اینکه شهرهای مختلف برای بازاریابی خودشان برنامه ریزی می‌کنند و به روش‌های مختلف تلاش دارند و اینکه ما الزاماً با یک رویداد به



فیلم فجر، شگفتی عوامل سازنده را باعث شد، همان‌طور که پخش آن در ۱۹ تیرماه، شب آغازین باشگاه فیلم هنرو تجربه پردیس سینمایی سیٹی سنتر اصفهان ، فیلم، با سکانس‌هایی از زورود بازیگران به محل فیلمبرداری و تست بازی داد نشان آغاز می‌شود. از ابتدائات انتهای آن ، هیچ صدایی به گوش نمی‌رسد و همین امر بلند شدن صدای پیچ پیچ تماشاگران را موجب می‌شود.

 	
نیم‌نگاه	
سالم پانزدهم * شماره ۳۵۱۹ * شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸	

میزبان فعالیت‌های جدی برای گروه سنی کودک و نوجوان هم باشد. دبیرسی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان می‌گوید: برنامه ریزی‌هایی را برای فعالیت دبیرخانه در طول سال انجام داده‌ایم و امیدواریم در طول سال شاهد رویدادهای مختلف سینمایی باشیم.

وی مدیران این جشنواره را چنین معرفی می‌کند: محسن دلیلی، مدیر روابط عمومی و ارتباطات، مسعود احمدیان، مدیر اجرایی جشنواره در تهران، ایمان حجتی، مدیر اجرایی جشنواره در اصفهان، شکرخواه و مدیر برنامه‌ریزی جشنواره در دوره سی و دوم آن هستند. تابش، با شرح رویکردهای کلی جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، اظهار می‌کند: در این دوره امیدواریم که محور تاریخی فرهنگ چهارباغ را به عنوان ضلع اصلی جشنواره انتخاب کنیم و تلاش ما بر این است که عده‌ترین چیزها از جمله سالن مخصوص سینمای آن در منطقه تاریخی شهر باشد.

وی می‌افزاید: شهرداری اصفهان طی سال‌های گذشته برای زنده شدن این محور تلاش کرده و عمده برنامه‌ها نیز در همین محور خواهد بود. دبیرسی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان با اعلام آمادگی برای شنیدن پیشنهادات، اظهار می‌کند: جشنواره فیلم کودک و نوجوان در سال‌های گذشته فراز و نشیب‌های زیادی را طی کرده و امیدواریم که امسال جشنواره‌ای فراخو شهر اصفهان داشته باشیم و مجموعه این جشنواره لمر بدهد. تابش تصریح می‌کند: در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان ۱۱ سالن با بیش از ۲۴۰۰ صندلی که بیش از ۱۷۰۰ صندلی آن در محور چهارباغ است میزبان اکران فیلم‌ها خواهد بود و برنامه اکران در سینما بهمن خوراسگان را نیز خواهیم داشت. او با اشاره به تعداد آثار ارسال شده به دبیرخانه این جشنواره، می‌گوید: ۱۵۸ اثر در بخش‌های مختلف به دبیرخانه این جشنواره رسیده و نمایندگان از ۴۳ کشور نیز متقاضی حضور در آن هستند و پیش‌بینی می‌کنیم حدود ۲۰ درصد افزایش مخاطب را در اصفهان داشته باشیم.

چهارباغ؛ ضلع اصلی جشنواره کودک

دبیرسی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان هم می‌گوید: در این دوره امیدواریم که محور تاریخی فرهنگی چهارباغ را به عنوان ضلع اصلی جشنواره انتخاب کنیم و تلاش ما بر این است که عده‌ترین چیزها از جمله سالن مخصوص سینمای آن در منطقه تاریخی شهر اصفهان باشد. علیرضا تابش اظهار می‌کند: برگزاری شایسته رویدادهای بین‌المللی برای تحقق شهر خلاق مهم، واژگن‌گذاست. وی با تشکر از تلاش رسانه‌های استان اصفهان برای پوشش اخبار این جشنواره، ادامه می‌دهد: رسانه‌ها بعد جدی کار ما هستند و اگر همراه نباشند نتیجه تلاش ما در این زمینه رخ داد. « مادراین جشنواره به اطلاع افکار عمومی نخواهد رسید. تابش تصریح می‌کند: جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان یکی از حلقه‌های مهم زنجیره صنعت سینماست و اگر اصفهان می‌خواهد طبقی جدی در صنایع خلاق کودکان باشد باید

توجه به حاشیه نشینان اصفهان و برقراری عدالت در اکران فیلم‌ها برای تمامی نقاط شهر اصفهان، مسئله دیگری بود که تعدادی از خبرنگاران مطرح کردند



پس از ۵۰ سال ، دوباره «گاو»

باشگاه فیلم هنرو تجربه اصفهان آغاز به کار کرد

حتی تعداد کمی از افراد به خیال اینکه عیب از دستگاه پخش صداست، سالن را به نشانه اعتراض ترک می‌کنند. فیلم، روایت خاصی ندارد و شاید بتوان گفت که خود تماشاگر سوژه اصلی آن است. انگار بازیگران فیلم مهرجویی، اینجا مقابل تماشاگران امروزی‌اش نشسته‌اند و تست بازی می‌دهند تا آنها این بار در ذهن خودشان «گاو» ی دیگر بسازند.

وقتی مخاطب، وارد فضای بکرو دست نخورده روستا می‌شود و مدل لباس و عینک دودی هنرمندان دهه چهل خورشیدی را می‌بیند، به عقب برمی‌گردد و خود، در قامت یک بازیگر ایفای نقش می‌کند. تماشای سکانس‌های نمایش دهنده تکاپوی عزت الله انتظامی برای پیدا کردن گاوش، مخاطب را به پرسیدن این سوال از خود وامی‌دارد که جامعه کنونی ایران چقدر گاوپندار است؟ و آنجا که عزت سینمای ایران را در غم فقدان گاو خود در حال خورون یوتجه می‌بیند، تلنگری را حس می‌کند که به او می‌گوید: مصرف بی‌چون و چرای محصول فکری دیگران چقدر شبیه همین نشخوار است.

فضای نوستالژیک، نقطه قوت این فیلم است و هر تماشاگر را به مهرجویی دیگری مبدل می‌کند که مختار است هر طور که می‌خواهد «گاو» خودش را بسازد. ناگفته نماند آنها که فیلم سینمایی «گاو» را ندیده باشند دریافتی از فیلم پشت صحنه آن نخواهند داشت و این فیلم سراسر خاطره برایشان ملال‌آور است.

هم‌نشینی «مأموران» و «کودکان کار»

درنشستی، نحوه برخورد با کودکان کار مورد نقد و بررسی قرار گرفت



لیلامقیمی
خبرنگار

جنگ و فقر از جمله عواملی است که باعث پدیدار شدن کودک کار می‌شود.

*** کودکانی که مجبوره به کار گردن هستند**

به گفته باطنی، تغییرات اقتصادی با سرعت زیادی در کشور رخ می‌دهد و برخی از خانواده‌ها(مثل افرادی که سپرست آنها از کار افتاده یا فوت کرده و ...) نمی‌توانند خودشان را با آنها همگام کنند .

او افزود: این خانواده‌ها که تعدادشان

هم اندک نیست ، چاره‌ای جز این ندارند که کودکانشان را برای کار به خیابان‌ها بفرستند؛ درحالی‌که این کودکان، در معرض آسیب‌و زیان‌های اجتماعی قرار دارند و کار کردن آنها می‌تواند باعث ایجاد خطرات زیادی برای آنها شود.

باطنی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به دسته بندی کودکان کار، بیان کرد: کودکان بی‌سپرست، بدسپرست، فراری، بزهکار و اتباع بیگانه از جمله کودکانی هستند که در دسته بندی کودکان کار قرار می‌گیرند.

این روان‌شناس در ادامه اظهاراتش با اشاره به اینکه کودک خیابان با کودک خیابانی متفاوت است ،اظهار داشت: کودک خیابان، کسی است که پس از اتمام کارش، به سوی خانه بازمی‌گردد و دارای خانواده است؛ این درحالی است که کودک خیابانی، فردی است که جا و مکان و همچنین خانواده مشخص ندارد. براساس آمار موجود، ۹۵درصد از کودکان کار، کودکان خیابان هستند .

او در بخش دیگری از اظهاراتش با طرح این پرسش که چگونه می‌توان به کودک کار کمک کرد، افزود: با کودک کار نباید همانند یک گدا و فرد متکدی برخورد کرد؛ بلکه در صورت برخورد با چنین افرادی بهتر است به آنها پول ندھیم و از آنها خرید کنیم و حتی در حین خرید، چانه هم بزنیم . مراقب باشیم شخصیت کودکان را هیچ گاه نفی نکنیم .

*** کودکان را سوزۀ شبکه‌های اجتماعی نکنید**

این روان شناس در ادامه سخنانش تصریح کرد: بیشتر کودکان کار دچار سوءتغذیه هستند . اگر کسی قصد کمک دارد، بهتر است به آنها غذای گرم خانگی بدهد. چنانچه قرار است به کودکان کار کمک شود، نباید به هیچ عنوان آنها را سوزۀ شبکه‌های اجتماعی کرده و فیلم‌ها و عکس‌های آنها را در شبکه‌های مجازی کرد؛ همچنین نباید حقوق شهروندی آنها را نادیده انگاشت؛ اگر به کودکان کار کمک نمی‌کنیم، آنها را مورد تمسخر قرار

ندھیم و شخصیشان را خرد نکنیم. در صورتی که خشونت یا سوءاستفاده جنسی از این کودکان را مشاهده کردیم، می‌توانیم به بهزیستی اطلاع بدهیم؛ همچنین باید محیطی برای این کودکان فراهم شود تا بتوانند بازی کنند .

در ادامه این برنامه، سعید پورنیک، مدیر موسسه سرمد، با بیان اینکه سال ۹۵ را می‌توان آغاز فعالیت‌های سازمان دھی و سیستماتیک شده موسسه نیکوکاری سرمد دانست، گفت: در حال حاضر ۱۱۲ کودک بین شش تا ۱۶ سال در این موسسه عضو هستند که حدود ۶۰ درصد آنها را کودکان اتباع خارجی تشکیل می‌دهند. او با بیان اینکه اگر کودکان به هر دلیلی ناچار به ایستادن بر سر چهارراه‌ها شوند، قطعاً تحت بزه قرار خواهند گرفت، گفت: آن وقت است که این کودکان با سوء استفاده های

او با بیان اینکه مأموران انضباط شهری شهرداری با مهربانی و عطفوت باید با کودکان برخورد کنند، خاطرنشان کرد: همواره این ذهنیت وجود دارد که شهرداری اقدام به جمع‌آوری کودکان می‌کند و به آنها بی‌مهری روا می‌دارد؛ اما در ماه گذشته که روز جهانی مبارزه با کار کودک بود، مأموران شهرداری با گل بر سر چهارراه‌ها ایستادند و به کودکان، گل دادند؛ اقدامی که با همکاری موسسه سرمد صورت گرفت و باید استمرار پیدا کند.

در همین باره، مرتضی رشیدی ، معاون اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز عنوان کرد: یکی از اهداف اصلی مدیریت شهری و همچنین شورای شهر، پیوند میان نهاد های مدنی و مدیریت شهری است؛ به ویژه در حوزه پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و افزایش فعالیت‌های مدنی به نفع شهر.

به گفته رشیدی، یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری، موضوع کودکان به ویژه کودکان در معرض آسیب است؛ به همین دلیل نیز کارگروه وپژه‌ای در راستای هم‌اندیشی و حمایت از این کودکان و با همت سمن‌ها و فعال‌های مدنی این حوزه با همراهی معاونت اجتماعی تشکیل شد.

او تصریح کرد: یکی از برنامه‌های این کارگروه، استفاده از تجربه‌ها و هم‌فکری‌های سمن‌هایی است که درحوزه کودکان کار دارای دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی هستند تا شهری عاری از آسیب را به وجود آورند.

رشیدی در ادامه با اشاره به اینکه رویکرد مدیریت شهری به فعالیت سمن‌ها بسیار مطلوب است ، افزود: متأسفانه تاکنون چنین دیدگاهی وجود نداشته است؛ بنابراین می‌توان گفت هر چقدر نقش سمن‌ها و فعال‌های مدنی، در مشارکت شهر بیشتر باشد، اتفاقات بسیار خوبی رخ خواهد داد و ما نیز باید در این راه، نقش تسهیلگری داشته باشیم تا آنها به اهداف خود برسند.

او درباره نحوه برخورد مأموران شهرداری با کودکان کار گفت: در این‌باره دو رویکرد وجود دارد: یکی، دیدگاه قانونی و دیگری که اتفاقا به دنبال جایگزین کردن آن هستیم، دیدگاه همراه با مهر و عطفوت است.

در این باره رئیس اداره مشارکت‌های فرهنگی، اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان اظهار داشت: درصحنی که با کودکان کار داشتیم، متوجه شدیم که برخی از آنها از نحوه برخورد مأموران گلایه دارند؛ حتی بعضی‌هایشان نیز از این مأموران وا همه داشتند و در صورت مشاهده، سنگ به سمت آنها پرتاب می‌کردند؛ بنابراین، سعی می‌کنیم مأموران را به میان بچه‌ها بیاوریم تا کودکان بتوانند با آنها ارتباط برقرار کنند . از طرف دیگر، آدرس و شماره تلفن تمامی موسسه‌هایی را که در زمینه کودکان کار فعالیت می‌کنند به مأموران داده ایم تا آنها را در اختیار کودکان قرار دهند و ببینان مهربانی ایجاد شود.

مختلف رویه رو به می‌شوند . فرقی هم نمی‌کند؛ چه کودکان ایرانی باشند و چه کودکان اتباع. بنابراین بهتر است این کودکان، تحت آموزش‌های صحیح قرار بگیرند. پورنیک با بیان اینکه اکنون در موسسه سرمد، ۴۸ مربی مشغول آموزش به کودکان کار هستند، تصریح کرد: بزرگ‌ترین هدف این موسسه، این است که کودکان از مدرسه باز نمانند و از سوی دیگر به آنها حرفه بیاموزیم و به سمت و سوی توانمندسازی آنها، حرکت کنیم.

اگر قرار است به کودکان

کار کمک شود، نباید

آنها را سوزۀ شبکه‌های

اجتماعی کرده و فیلم‌ها

و عکس‌های آنها را

روانه فضای مجازی

کرد؛ در ضمن نباید

حقوق شهروندی آنها

را نادیده انگاشت



ا در حاشیه ا

میزبانی متفاوت چهارباغ از اولین جشنواره عفاف و حجاب

آرامش، ارمان حجاب و ضامن امنیت است



کنار آنها غرفه‌های فروش انواع حجاب در شکل‌های مختلف قرار گرفته و مشغول عرضه کالای ایرانی هستند تا حجاب اسلامی را با تولید ایرانی پیوند بزنند. موسسات و سازمان‌های فرهنگی اصفهان در این جشنواره حضور دارند و هر کدام قسمتی از کار را بر عهده گرفته‌اند تا دین خود را به موضوع عمیق و گسترده‌ای مانند حجاب ادا کنند. یک ساعت از شروع برنامه می‌گذرد ویر تعداد شهروندان حامی حجاب قانونی اضافه می‌شود. تعداد جوانان حاضر در این جشنواره کم نیست که با شور و شوق خود را به محل گرد همایی می‌رسانند تا نا نشان

ا زنگ خطر ا

سونامی طلاق، پیشگیری ودلایل

معذنه احمدی

خبرنگار

کارشناس ارشد حقوق جزا در نخستین دوره تخصصی آموزشی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در اصفهان در زمینه بررسی دعای خانواده‌گی از نگاه حقوقی گفت: اخیرا با اصطلاحی با عنوان سونامی طلاق روبه‌رو هستیم؛ به این معنا که پیش از این در شهرهای بزرگ کمتر با طلاق مواجه بودیم و در شهرهای کوچک این موضوع مطرح نبود؛ اما اکنون حتی در جاهای دور افتاده هم مسئله طلاق مطرح است؛ به گونه‌ای که زن و شوهرها در همان ابتدای اختلاف حرف از طلاق می‌زنند و لازم است برای بهبود روابطشان آنها را کم‌کم از طلاق به سوی سازگاری کشاند؛ چراکه نخستین راه حلشان طلاق است، نه آخرین راهشان.

افضلی، کارشناس حقوق جزا، افزود: به طور معمول خانم‌ها شای‌کنند که مردشان خیانت کرده است. جدای از اینکه لفظ خیانت برای او درست باشد یا خیر، بهتر است بدانیم بیشتر زن‌هایی که حاضر می‌شوند با این‌گونه آقایان ازدواج کنند ، زن‌های مطلقه‌ای هستند که به خاطر خلأ عاطفی شدید یا این‌گونه مسائل مجبور شده‌اند دوباره ازدواج کنند یا آقایانی هستند که مجبور شده‌اند به خانمی دیگر متصل شوند. او با بیان اینکه بیشتر بچه‌های پر خاشگر، فرزندان طلاق هستند، گفت: آثار تخریبی طلاق همه جامعه را فرامی‌گیرد. هر طلاق میخی به کشتی خانواده و نظام اجتماعی است؛ اما با این همه، افراد کهن‌سال و میان‌سال نیز متقاضی طلاق هستند. افضلی با اشاره به اینکه بیش از نیمی از طلاق‌گرفته‌ها در پنج سال اول زندگی مشترکشان طلاق گرفته‌اند، افزود: بیش از ۵۰ درصد طلاق‌ها به سبک طلاق توافقی است؛ یعنی طلاق در جای خود قرار نگرفته و جنبه احساسی و روانی گرفته یا به خاطر تحریک اطرافیان است.

این کارشناس ارشد حقوق جزا ادامه داد: بیشتر طلاق‌های توافقی با مهریه‌ای به اندازه صفر ریال تا بیست میلیون تومان صورت می‌گیرد؛ یعنی زن مهرش را حلال و جانش را آزاد کرده است. این درحالی است که پس از گذشت چند سال زن با مشکل امرار معاش مواجه می‌شود؛ چراکه در گذشته به خاطر احساساتش حضانت فرزندان را قبول و مهرش را حلال کرده و پذیرفته است که بدون گرفتن نفقه از شوهر طلاق بگیرد؛ اما وقتی با مشکل مواجه می‌شود درخواست نفقه از شوهر می‌کند؛ در حالی در آن موقع عذری از او پذیرفته نیست.

افضلی با اشاره به اینکه ۱۰ درصد از طلاق‌ها در سال اول زندگی مشترک صورت می‌گیرد، افزود: یکی از دلایل طلاق توافقی انتخاب نامناسب است. اکنون ازدواج‌ها از سبک ستنی خود فاصله گرفته‌اند؛ یعنی دختر و پسر در دانشگاه یا در فضا‌های مجازی آن هم بدون شناخت یکدیگر را پیدا می‌کنند. افراد برای ازدواج تحقیق نمی‌کنند؛ چون نیازی به آن نمی‌بینند و تصور می‌کنند چون یکدیگر را در فضای مجازی با مکان‌هایی مانند دانشگاه دیده‌اند و ارتباطی کوچک برقرار کرده‌اند یعنی به همدیگر شناخت پیدا کرده‌اند. البته اگر هم قرار باشد تحقیقی صورت گیرد تنها از همسایه‌ها پرس و جو می‌شود . در این مواقع دو حالت می‌تواند وجود داشته باشد: طرف مقابل برای اینکه خود را به در دسر نیندازد اطلاعاتی در اختیار خانواده قرار نمی‌دهد یا اینکه به هر دلیلی می‌خواهد مزاحمت فرد مورد نظر را برای خود کم کند، اطلاعاتی با افراط و تفریط در اختیار طرف مقابل قرار می‌دهد.

او ادامه داد: افرادی که در فضای مجازی فرد مورد نظر خود را پیدا می‌کنند به دنبال حجت و توجیه برای انتخاب خود هستند؛ به همین خاطر در روند تحقیق احتمالی درست عمل نمی‌کنند و به این دلیل که فقط می‌خواهند عشقشان به وصال منجر شود نشانه‌ها را کنار می‌گذارند؛ درحالی که داوند همیشه نشانه‌ها را جلوی راه ما قرار داده است، اما ما غافل هستیم.

این کارشناس ارشد حقوق جزا با بیان اینکه چشم طرفین پس از ازدواج بازمی‌شود و می‌خواهند عیب‌های همدیگر را ببینند، گفت: برخی مشاوران خانواده عقیده دارند طرفین ازدواج باید ۱۵۰ تا ۲۵۰ ساعت با هم رفت و آمد داشته باشند. مشکل این عقیده در این است که شاید در ساعت اول فضا، فضایی رسمی باشد، اما پس از آن، عاشقانه شده و سبب می‌شود عیب‌های یکدیگر را زیبایی ببینند؛ همانند زنی که می‌گفت متوجه عصبانیت و فریاد همسرش در هنگام تصادف شده، اما به منظور پر خذ به بودن و تکیه‌گاه مناسب بودن همسرش برداشت کرده بود.

افضلی افزود: تحقیق درباره خانواده‌ها و اصالت آنها نیز مهم است؛ به عنوان مثال، فردی در روند خواستگاری رفت و آمد، گوشزد همسایه طرف مقابل درباره فساد مادر خانواده راشنیده بود، اما چون تنها به دختر خانواده فکرمی‌کرد متوجه عاقبت کار نشده بود و پس از ازدواج با خواستگارهای متعدد همسرش که توسط مادر دختر پیدا می‌شدند، مواجه شد.

او ادامه داد: یکی از راه‌های دیگر، عقد موقت است که این راه علاوه بر همه خوبی‌هایی که دارد، می‌تواند مشکلاتی هم داشته باشد؛ چراکه ظرفیت افراد متفاوت است . اما بهترین راه این است که فرایند خواستگاری درست انجام شود. خواستگاری در کافی‌شاپ شناختی حاصل نمی‌کند؛ چراکه در دو جلسه در رستوران یا کافی‌شاپ ارتباط عاشقانه برقرار و چشمان دو طرف بسته می‌شود و پس از ازدواج چشمشان بازمی‌شود و دنبال عیب‌های یکدیگر و خانه و خانواده همدیگر می‌گردند.

این کارشناس حقوق جزا گفت: چند سال پیش شورای انقلاب فرهنگی طرحی را برای آموزش چند ساعتی کسانی که می‌خواهند ازدواج کنند، اجرا کرد؛ اما پرسش اینجاست که آیا زمانی که طرفین خود را برای برگزاری مراسم ازدواج آماده کرده‌اند و حتی فامیل و اطرافیان آنها خبردار شده‌اند و پاسخ آزمایش ازدواج را تنها برای ثبت ازدواج می‌خواهند، چنین کلاس‌های آموزشی اثر لازم را بر مخاطب دارد؟ بنابراین لازم است مهارت‌های زندگی و آموزش‌های لازم به دبیرستان‌ها و دانشگاه‌ها و مدت‌ها پیش از ازدواج بیاید.

حفاظت آنالاین از بقعه پیربکران



رئیس اداره میراث فرهنگی فلاورجان عنوان کرد: عملیات نصب دوربین های حفاظتی دربقعه تاریخی پیربکران به پایان رسید.
حافظ کریمیان گفت: به منظور حفاظت و مانیتورینگ امنیت محوطه بقعه پیربکران در شهرستان فلاورجان علاوه بر حضور نیروی یگان حفاظت با اعتباری بالغ بر یکصدو پنجاه میلیون ریال عملیات تکمیل حفاظت الکترونیک این محوطه با نصب دوربین های مداربسته به پایان رسید.
کریمیان خاطرنشان کرد: این محوطه با مساحتی در حدود ۵۰۰ مترمربع شامل: بقعه، برج کیوترخانه، خانه تاریخی کاشفی و خانه تاریخی بکرانی است که همه روزه پذیرای گردشگران داخلی و خارجی است.گفتنی است بقعه پیر بکران در شهر پیربکران واقع شده و نمونه ای منحصر به فرد از معماری و تزئینات وابسته به آن در سده هشتم هجری قمری به‌شمار می رود.
این بقعه بر فراز مقبره محمد بن بکران از رجال مشهور و از عرفای منطقه بنا شده است. بنای بقعه دارای تزئینات گچبری نفیس است که از بخش های مختلفی همچون رواق و صحن همراه با تزئینات نفیس تشکیل شده است.

بوم‌گردی، ابزار رونق گردشگری



رئیس سازمان میراث فرهنگی در سفر به کچهگیلویه و بویراحمد از واحد بوم‌گردی رئیس در شهر سی سخت بازدید کرد. به گزارش ایلنا، علی اصغر مونسان همراه استاندار کچهگیلویه و بویراحمد، نماینده مردم شهرستان های بویراحمد و دنا در مجلس و جمعی دیگر از مسئولان استانی و شهرستانی از بوم‌گردی رئیس در شهر سی سخت بازدید کرد. رئیس سازمان میراث فرهنگی در این بازدید اظهار داشت: «بوم‌گردی یک اقتصاد نوظهور و راهی برای رونق گردشگری است.»

مونسان هدف از سفر به استان کچهگیلویه و بویراحمد را بازدید از ظرفیت‌های گردشگری این استان عنوان کرد و افزود: «دنبال برنامه ریزی ویژه برای حوزه گردشگری این استان هستیم.» او با بیان اینکه گردشگری کچهگیلویه و بویراحمد وضعیت مطلوبی دارد، گفت: «تورهای گردشگری داخلی به اقتصاد استان کمک شایانی می‌کند.» رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور ازانجام رایزنی با آژانس های گردشگری برای کمک به توسعه گردشگری در استان کچهگیلویه و بویراحمد خبر داد.

کنسولگری انگلیس موزه منطقه ای خلیج فارس



موزه منطقه ای خلیج فارس در کنسولگری انگلیس ایجاد می شود. سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر گفت: این موزه در محل کنسولگری انگلیس، واقع در منطقه دوم دریایی و به‌صورت مشارکتی در مراحل پایانی است. به گزارش مهر محمد حسین ارسطوزاده، سرپرست این اداره کل گفت: مراحل باقی مانده در این موزه شامل تکمیل طرح داخلی، طراحی و چیدمان ویترین ها و اشیاء، آماده سازی فضای نمایشگاهی و تکمیل بخشی از تأسیسات است. این مراحل حساس است و به همین جهت بیشترین نظارت ممکن را در این زمینه داریم و امیدواریم با توجه به برنامه زمانبندی امسال به اتمام برسد.

ارسطوزاده همچنین درباره مشخصات این موزه گفت: «این موزه با مساحتی بالغ بر ۱۵۰۰ متر مربع در دو طبقه و با بیش از ۲۵۰ شی تاریخی و همچنین سالن نمایشگاهی، پذیرایی و کافی شاپ می تواند بستر مناسبی را برای جذب هرچه بیشتر گردشگر داشته باشد.» سرپرست اداره کل میراث فرهنگی بوشهر با بیان اینکه موزه منطقه ای فاز یک خواهد بود، تشریح کرد: «فاز دوم این منطقه با توجه به اعتبارات مصوب در سفر ریاست جمهوری به بوشهر صورت خواهد پذیرفت که شامل فضای سبز و همچنین ساماندهی محوطه به صورت چند منظوره خواهد بود.»

ارسطوزاده با اشاره عمارت کلاه فرهنگی نیز گفت: «این عمارت که در فاصله نزدیکی از موزه منطقه ای قرار گرفته نیز در برنامه مطالعاتی برای مرمت قرار خواهد گرفت و به عنوان یک موزه در کنار موزه منطقه ای به فعالیت خود ادامه خواهد.»

صحنه‌ان زیبا

میراث و گردشگری *



هنرمندان خلاق شهر خلاق

از آثار نگارگری وتذهیب در ایده گالری جهان نما رونمایی شد

صنایع دستی به جامعه هنری را رقم بزند. آثاری از شش هنرمند نگارگر که دستاورد خلاقیتشان را به مدت یک هفته در معرض نمایش شهروندان اصفهان قرار داده و انگیزه و ظرفیت قابل توجهی برای ورود به جامعه بزرگ هنرمندان اصفهان دارند. *

پژمان زرین منش، مهدی کیانی، شیمایمکی نژاد، مینو قربانیان، حانیه شاگیان و مانده قصری شش هنرمندی هستند

فرناز کلیاسی

خبرنگار

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

فرناز کلیاسی

که برای افتتاح نمایشگاهشان صبح روز ۲۰ تیرماه به ایده گالری آمده اند. پژمان زرین منش از جوان های یک نسل قبل تر در کنار تیم جوان تازه قدم گذاشته به عرصه هنر ایستاده و برای بازدید از آثار همراهی شان می کند.

آیین افتتاحیه نمایشگاه با سخنان کوتاه امام‌ادیدخش مدیر مرکز پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان آغاز می شود و این اتفاق باعث سرخوردگی و ناامیدی هنرمند شده

علیرضا رفیعی با بیان اینکه اصفهان

سعید نفیسی همین روزهای نود سال پیش، به قول خودش ، به اصفهان کامیاب شده و در نامه ای به روزنامه اخگر نوشته: «حالا آنچه را که می‌گویند ظل السلطان خراب کرده و از بین رفته است و چون عوض ندارد جز افسوس خوردن چاره‌ای نیست، ولی باید دید مردم اصفهان برای نگاه‌داری آنچه مانده چه فکر خواهند کرد؟»

۸	
سال پانزدهم * شماره ۳۵۱۹ * شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸	

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

سید سعید نفیسی

تاریخ نگار

هر چه کاویدم، نیافتم

اصفهان‌گردی به روایت مرحوم سعید نفیسی



اندی وارهل در میدان نقش جهان اصفهان، سال ۱۹۲۶ میلادی

با کلیسای جلفاقایسای کنبد گمان می‌رود که از زیر زانله یا نهپ و غارت مغول بیرون آود.

مسجد شاه که در تمام عالم نظیر آن نیست، چند جا شکاف برداشته. بعضی از آن کاشی‌های بی نظیر افتاده است. گنبد شیخ لطف الله شخصی را که عاشق عظمت ایران باشد به گریه می‌آورد. پل شهرستان مثل این است که از زیر گلوله های توپ اندک رمقی باقی نگهداشته. همین بازارچه بلند و چپاوسوی نقاشی که هریک در نوع خود یکی از شاهکارهای بسیار گرانبهاست، در حالتی است که شخص را متاثر می‌کند.

از نقاشی های عمارت چهلستون از هزار، یک باقی نیست. ازنالارطولبه جزاسمی و محلی باقی نمانده. مسجدجامع، که از قدیم ترین بناهای دوره اسلامی ایران است، مانند دکان سرای خرابه ای که در سراه متروکی افتاده باشد از دردویار

اشک می ریزد و شکاف های ای هریک به دیگر زانله از بی رفته است و چون عوض ندارد جز افسوس خوردن چاره ای نیست، ولی باید دید مردم اصفهان برای نگاه داری آنچه مانده چه فکر خواهند کرد؟

در اصفهان را در تخت فولاد گذراندم. زیرا که از قدیم می دانستم بسیاری از رجال بزرگ تاریخ و ادبیات و صنایع ایران در آنجا مدفون اند. ولی هر چه گشتم جز آجرپاره هایی روی هم ریخته و گچ ریزه هایی متلاشی در میدان بیابان وسیعی اثری از آن همه بقاع و مزارهای قدیم در آن پهن دشت پراز آجر و سنگ چیزی نیافتم و راستی آن روز مثل این بود که به گوش خود از این سنگ و آجرهای پراکنده در هر قدم هزاران نفرین و لعنت نسبت به اهالی اصفهان می شنیدم. حتی آن بقعه هارون ولایت، که مردم شهر صادقانه یا به جهات ظاهری تا به آن پایه بدان معتقدند و بهترین شاهکارهای کاشی سازی ایران در آن است از حیث خرابی شخص را به رقت می‌آورد.

در همان حوالی مسجدی از دوره سلجوقیان است که حالا اسم آن را در نظر ندارم و بدان حالتی که من دیدم نامی دائم حالا دیگر اثری از آن باقی هست یا نه؟

از این بناها فقط پل خواجه و پل چهارباغ اندکی بهتر مانده است و آن هم به واسطه این است که پل خواجه از سنگ ساخته شده و چون گردش گاه عوام اصفهان است، عوام بازی بیشتر از خواص در آبادانی قلمرو خود می‌کوشند و اینکه پل چهارباغ نیز خراب نشده آیا بیشتر به واسطه آن

نیست که بر سر راه جلفا به اصفهان

است؟

انسان وقتی که به تاریخ ایران را خوانده

است و به اصفهان نرفته گمان می‌کند

می تواند قبر خواجه نظام الملک،

صاحب ابن عباد و کمال الدین اسماعیل

وامثال ایشان را در اصفهان بیابد. ولی هر

چه کاویدم جز آثار مشکوک چیزی نیافتم

که آن هم از قرائر معلوم از یادگارهای سه

چهار سال آخر است...

حالا آنچه را که می‌گویند ظل السلطان

خراب کرده و از بین رفته است و چون

عوض ندارد جز افسوس خوردن چاره ای

نیست، ولی باید دید مردم اصفهان

برای نگاه داری آنچه مانده چه فکر

خواهند کرد؟

عصرپنجشنبه ورزش نصف جهان در شوک فرو رفت؛ مرادی در تمرین کنترلی تیم ملی وزنہ بردار، قصد تمرین با وزنہ ۸۰ کیلویی را داشت که به محض لیفت کردن وزنہ، کتف مصدوم او از جا در رفت و این وزنہ بردار ملی پوش به سرعت راهی بیمارستان شد تا کتف در رفته توسط تیم پزشکی جا انداخته شود.

سال یازدهم • شماره ۲۵۱۹ • شنبه • ۲۲ تیر ۱۳۹۸

چشم اسفندیار سهراب

قهرمان اصفهانی وزنہ برداری با مصدومیت تازه اش مسابقات جهانی را از دست می دهد؟

مهری مصور

دیرسرورس ورزش

سهراب مرادی برای ورزش اصفهان استثناست، در روزهایی که خبرهای ضد و نقیضی از مصدومیت سهراب و از دست دادن مسابقات جهانی به خطر افتادن سهمیه المپیک ۲۰۲۰ مطرح شده، برای این اسطوره ورزش اصفهان و ایران، نگرانی های زیادی ایجاد شده است.

سال هاست مصدومیت به بخش جدایی ناپذیر زندگی ورزشی این وزنہ بردار لتجانی تبدیل شده است. مرادی برای المپیک ۲۰۱۲ لندن نیز در ترکیب تیم اعزامی حضور داشت و مصدومیت و بروز برخی حواشی موجب شد بدون ثبت رکوردی المپیک را ترک کند. مرادی برای المپیک ۲۰۱۶ انگیزه های زیادی داشت و با وجود مصدومیت هایی که درگیر آن بود، توانست سهمیه المپیک را به دست بیاورد و در میدان بزرگ ریو نیز کاری کرد کارستان و با کسب مدال طلا ی دسته ۹۴ کیلوگرم، به حسرت دیرینه ورزش نصف جهان در کسب مدال المپیکی پایان داد.

پاداش ویژه وزیر ورزش برای کسب مقام تیم ملی والیبال



در صورت روی سکوفتن تیم ملی والیبال ایران در لیگ ملت های جهان پاداش ویژه ای به آنها اختصاص خواهد یافت. مسعود سلطانی فر با اشاره به حضور قهرمانان تیم ملی والیبال در دور نهایی لیگ ملت های جهان در آمریکا گفت: به رغم برخورد ناشایست مقامات آمریکایی با نماینده ایران، امیدوارم تیم ملی با روحیه ای بالا و آماده به میدان حریفان برود. او افزود: در صورت روی سکوفتن تیم ملی والیبال ایران در لیگ ملت های جهان پاداش ویژه ای به آنها اختصاص خواهد یافت. / **پایگاه خبری وزارت ورزش و جوانان**



✱ تغییر قانون در دسرساز
تغییر قوانین فدراسیون جهانی وزنہ برداری و اختصاص تنها دو سهمیه مردان به وزنہ برداری کشورمان موجب شده کسب سهمیه المپیک و تعیین دو نفری که در این رویداد بزرگ به روی تخته می روند، اهمیت دوچندانی پیدا کند، زیرا دو وزنہ برداری که اعزام می شوند، باید شانس مدال باشند تا سهمیه ایران هدر نرود. در این شرایط، سهراب مرادی مهم ترین گزینه فدراسیون و البته کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش و جوانان برای کسب مدال المپیکی است.
مرادی که با وجود مصدومیت در جام فجر در وزن کشی شرکت کرد تا یک مرحله کسب سهمیه المپیک را پشت سر بگذارد، با تاکید مسئولان کمیته ملی المپیک، فروردین امسال راهی آلمان شد تا زیر نظر متخصصان فیزیوتراپی و مغزو اعصاب، تحت نظر قرار بگیرد.
بر اساس گزارشی که فدراسیون وزنہ برداری منتشر کرد، پس از چند روز مرادی تمریناتش را آغاز کرد، چون در طول تمرینات علائمی وجود نداشت، مشاوره های مغزو اعصاب،

MRI و رادیولوژی گرفته شد که روند پیشرفت درمان را نشان می داد، بعد از آن کارهای وزنہ همراه با مربی انجام شد که او هیچ ناراحتی نداشت. بعد از دو هفته با دستورات فیزیوتراپی برای تقویت عضلات شکم و ماساژ عضلات لگن و دستورات دارویی، مرادی به کشور بازگشت و بدون مشکلی در اردوهای تیم ملی حضور داشت تا اینکه روز ۲۹ خرداد هنگام زدن وزنہ ۲۰۰ کیلوگرمی از ناحیه کتف و آرنج دچار مصدومیت شد و با وجود اخباری که مبنی بر مصدومیت شدیدش وجود داشت، رئیس هیئت وزنہ برداری اصفهان پس از پیگیری های انجام شده اعلام کرد مرادی پس از استراحت دو هفته ای، می تواند تمریناتش را شروع کند. پس از رفع نگرانی اصفهانی ها درخصوص سهراب مرادی، عصر پنجشنبه ورزش نصف جهان در شوک فرو رفت؛ مرادی در تمرین کنترلی تیم ملی وزنہ بردار، قصد تمرین با وزنہ ۸۰ کیلویی را داشته و به محض لیفت کردن وزنہ، کتف مصدوم او از جا در رفت و این وزنہ بردار ملی پوش به سرعت راهی بیمارستان شد تا کتف در رفته توسط

ا منهای فوتبال ا

ایران، برنده نبرد آسیایی اینلاین هاکی جهانی



تیم ملی اینلاین هاکی ایران عصر چهارشنبه در پنجمین دیدار خود در رقابت های قهرمانی جهان که به میزبانی پارسلون اسپانیا پیگیری می شود، به مصاف تیم ژاپن رفت. این دیدار نزدیک در پایان وقت قانونی با تساوی ۳ بر ۳ به اتمام رسید تا تکلیف برنده در ضربات پنالتی مشخص شود. ملی پوشان ایران در ضربات پنالتی موفق ظاهر شدند و حریف خود را با نتیجه ۲ بر یک شکست دادند تا سومین برد کشورمان در مسابقات قهرمانی جهان ثبت شود. تیم ملی ایران سال گذشته با برتری مقابل ژاپن به مقام قهرمانی آسیا دست یافته بود. / **ورزش سه**

حمله حمله حمله، تیم ملی کوبنده

به بهانه دیدار مربیان تیم های ملی با سرمربی بزرگسالان

نشان داد و بعد از حضور در تمرین تیم های نوجوانان و جوانان ثابت کرد طبق قرارداد پیش می رود و دنبال رقم زدن اتفاقاتی در این حوزه است. جلسه روز چهارشنبه در آکادمی فوتبال می تواند نقطه عطف و اتفاقی ویژه و بزرگ در فوتبال ملی ایران باشد. روزی که صحبت از اتحاد در فلسفه فوتبال و نوع بازی تیم های ملی به میان آمد و نقشه راه ریخته شد. تا پیش از این برخی مربیان تیم های پایه مثل حسین عیدی بارها در صحبت هایشان به این مسئله تاکید کرده بودند و انگار همه منتظر حرکتی از سوی فدراسیون و سرمربی تیم ملی بودند تا با شروع دوران تازه تیم ملی این اتفاق بزرگ رقم بخورد. سرانجام در نشست مشترک مربیان تیم های ملی بحث یکسان سازی فلسفه تیم ملی به میان آمد و مشخص شد که فدراسیون فوتبال و سازمان تیم های ملی دنبال اتحاد در فلسفه بازی است. این فلسفه

کرده در صورت نیاز و تشخیص کادر درمانی، سریعاً سهراب مرادی، قهرمان المپیک ریو، به خارج از کشور اعزام شود، تاکید مسئولان درجه یک ورزش ایران رفع مشکل مرادی و ورود آنها به این موضوع به طور کامل نشان دهنده اهمیت حضور این وزنہ بردار در المپیک است و وقتی برای مسئولان ورزشی کشور مسئله تا این اندازه اهمیت دارد، شکی نیست که



پاداش مدال آوران توکیو سکه نیست



وزیر ورزش و جوانان از پرداخت پاداش مدال آوران المپیک و پارالمپیک توکیو به صورت ریالی خبر داد و گفت: این موضوع در ستاد عالی بازی های المپیک و پارالمپیک تصویب شد. مسعود سلطانی فر در پاسخ به گلایه برخی مدال آوران از نحوه پرداخت پاداش گفت: پاداش ها را متناسب با منابعی که در اختیار داشتیم پرداخت کردیم و پرونده آنها بسته شده است. وی در عین حال از نحوه پرداخت پاداش ها به مدال آوران توکیو به صورت ریالی خبر ثبت نمود. تیم ملی ایران موضوع در ستاد عالی بازی های المپیک و پارالمپیک توکیو بحث شده و آئین نامه آن به تصویب رسیده است. / **ایسنا**

البته به صورت کلی مشخص شده و ویلموتس اعلام کرده دوست دارد تیمش تهاجمی بازی کند. این یعنی که تیم ملی از این به بعد تهاجمی بازی خواهد کرد و همان گونه که تصور می شد ویلموتس مهاجم، تیمش را تهاجمی خواهد کرد و روی این مسئله هم تاکید دارد. البته که این تهاجمی شدن می تواند هزینه هایی برای تیم ملی داشته باشد اما مسئله فراتر از این حرف هاست. یکسان سازی فلسفه تیم های ملی می تواند شکل فوتبال ملی ما را از اساس دچار تغییر کند و به کمک فوتبالمان بیاید. چنانچه از بحث آموزش عبور کنیم و تصور کنیم بازیکنان منتخب برای تیم های نونهالان، نوجوانان و حتی جوانان مسائل پایه ای و اساسی فوتبال را به شکل صحیح و کامل آموخته باشند حالا باید در مسیر ساختن تیم (teambuilding) و تعیین فلسفه و استراتژی، اعضای کادر فنی تیم های ملی باید مسیر از همان ابتدا

✱ ورزش ✱

ا اخبار فوتبال ا

منصوریان: تیم جدیدی را برای لیگ قهرمانان داریم

علیرضا منصوریان گفت: تیم جدیدی را برای لیگ قهرمانان آسیا داریم و می خواهیم الاتحاد را شکست دهیم. تیم ذوب آهن اصفهان دیدار حساسی را با الاتحاد عربستان برگزار خواهد کرد. این بازی یکی از سرنوشت سازترین مسابقات تاریخ تیم ذوب آهن است که این فرصت را به آنها می دهد تا به جمع ۸ تیم برتر آسیا و ۴ تیم برتر غرب آسیا صعود کنند. علیرضا منصوریان، سرمربی سبزه های اصفهان، در گفت وگوا با پایگاه خبری کنفدراسیون فوتبال آسیا درخصوص تمرینات آماده سازی تیم ذوب آهن گفت: ما تمرینات بدنسازی و قدرتی را انجام می دهیم، سخت کار می کنیم تا در شرایط مناسب باشیم برای دیدار با الاتحاد. ما بازی های دوستانه زیادی را برنامه ریزی کرده ایم و شش مینی کمپ هم در اصفهان خواهیم داشت. او افزود: از تیم های زیادی دعوت کردیم تا به اصفهان بیایند، مینی کمپ آغازمان در جنوب ایران خواهد بود، هوایش شبیه به دبی و دوحه است. منصوریان همچنین راجع به تیم حریف هم گفت: من الاتحاد را می شناسم و آنها را آنالیز کرده ام. تمام بازی های فصل قبلشان چه در لیگ و چه در آسیا را تماشا کردم. تیم جدیدی برای مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان داریم و بازیکنانی که فصل پیش در تیم ما بودند حالا خیلی هایشان حضور ندارند. سرمربی ذوب آهن با اشاره به این جوانگرایی عنوان کرد: با تیم جدید در در لیگ قهرمانان رقابت می کنیم، بازیکنانی که تجربه بازی در این سطح را دارند و به همین خاطر از لحاظ روحی روانی هم با آنها کار می کنیم. منصوریان در پایان افزود: مطمئناً بازی آسانی نخواهیم داشت اما این برای الاتحاد هم صادق است.

انصاری فرد به السیلیه پیوست

مهاجم ایرانی با تیم قطری السیلیه قرارداد امضا کرد. به گزارش ایسنا، باشگاه السیلیه قطر در اکانت رسمی اش در توئیتر اعلام کرد کریم انصاری فرد، بازیکن جدید این تیم است. مهاجم ایرانی با تیم قطری قرارداد ی دو ساله امضا کرد. انصاری فرد ۲۹ ساله نخستین خرید تابستانی السیلیه است. او پیش از این برای ناتینگهام فارست بازی می کرد.

صید جدید رئال

یک استعداد شش ساله ژاپنی

سیاست رئال مادرید در چند سال اخیر جذب بازیکنان جوان و با استعداد بوده است. رئال قصد دارد بازیکنان جوان و با استعداد را با قیمت های پایین جذب کند و بعد از بازی دادن به آنها و معرفی کردنشان به فوتبال اروپا آنها را با قیمت های بالایی به فروش رساند. چند روز پیش رئال با تاکه فوسا کوبو، استعداد جدید فوتبال ژاپن که از او به عنوان « مسی ژاپنی» یاد می شود، قرارداد امضا کرد و الان او در اردوی کانادا تیم بزرگسالان رئال را همراهی می کند البته قرار است که او فعلاً در تیم «ب» رئال زیر نظر راتول گونسالس کار کند. روزنامه مارکا نوشت که باشگاه رئال با برادر تاکه فوسا کوبو هم قرارداد امضا کرد. برادر کوبو تنها شش سال دارد و به همراه پدرش به مادرید آمده تا در آکادمی رئال مادرید مشغول به کار شود.

ا چهره روز ا



گرت بیل

قیمت این بازیکن در یک سال گذشته به شدت کاهش یافته است. طبق آعدادی که سایت ترنسفرمارکت منتشر کرده، ارزش بیل در حال حاضر ۶۰ میلیون یوروست و او حالا به جای آنکه دومین بازیکن ارزشمند رئال باشد، به رده چهارم رسیده است. او هم قیمت ایسکو، مارکو آسنسیو، لوکا یوویچ، تونی کروس و کاسمیرو است. ارزش بیل پس از گل بردن بسیار زیبایی که در فینال لیگ قهرمانان ۲۰۱۸ زد، به ۹۰ میلیون یورو افزایش پیدا کرد. اما فصل اخیر برای او و باشگاه خوب نبود و حالا قیمت این بازیکن ۵۰ درصد کاهش داشته و طبق آمار ترنسفرمارکت، به ۶۰ میلیون یورو رسیده است. بازیکن رئال که قیمتش بیشتر کاهش یافته، مارسلوس که ارزش او از ۶۰ میلیون یورو به تنها ۲۵ میلیون یورو رسیده است. نکته جالب آن است که بیل هنوز به ۲۰ سالگی رسیده است. در حالی که سه بازیکنی که بیش از همه افت ارزش داشته اند، یعنی مارسلو، دیوگو کاستا و الکسیس سانچز، همه از ۳۰ سالگی عبور کرده اند.

راهنمای خرید چراغ سیار خودرو

چراغ قوه های شارژی با وجود نور زیاد، گاهی شارژنداشته وامکان شارژ آنها وجود ندارد. ولی با چراغ های سیارخودرو که به فندک اتومبیل وصل می شود همه این مشکلات حل شده است. چراغ های سیار امروزه به یکی ازملزومات خودروها، به خصوص در سفرهای بیرون شهری تبدیل شده است. چراغ سیار اتومبیل محصولی بسیار کارآمد ومورد نیاز خودروهاست .



❖ **ابعاد:** ۷×۱۰×۱۰ سانتی متر

❖ **وزن:** ۰٫۱۸ کیلوگرم

❖ **قیمت:** ۹۰ تا ۱۰۵ هزار تومان

این چراغ با اتصال به فندک ماشین کار می کند و سیم بلندی دارد که به راحتی باز یا جمع می شود. این چراغ سیمی به طول سه متر دارد که شما قادر هستید از این سیم اضطراری کم مصرف تا فاصله دورتری استفاده کنید .

جمع کردن راحت و آسان سیم با پیچاندن سر چراغ قوه از مزایای این محصول به حساب می آید. همچنین این لامپ سیار آهنربا دارد که می توانید به راحتی آن را به کاپوت یا هر جای دیگر خودرو وصل کنید.

در ساخت این لامپ از تکنولوژی فوق کم مصرف استفاده شده است. به دلیل مصرف کم استفاده از آن در چادرهای مسافرتی و پارک ها به مدت طولانی راحت است، بدون آنکه به باتری ماشین آسیب بزند.

همچنین ابعاد بسیار کوچک و نوردهی مناسب لامپ مسافرتی، آن را به وسیله ای منحصر به فرد تبدیل کرده است .



❖ **ابعاد:** ۳۰×۳۰×۱۲ سانتی متر

❖ **وزن:** ۵۰۰ گرم

❖ **قیمت:** ۷۰ تا ۸۵ هزار تومان

چراغ سیار خودروی صامو پرشین دستگاهی است که به کمک آن می توان در تاریکی و اماکن یا نور کم، امکان انجام بعضی کارها یا مطالعه را فراهم کرد.

این دستگاه از ۳۰ عدد LED نوع SMD بهره می برد. پشت دستگاه آهن ربایی برای نصب آن بر سطوح فولادی و آهنی دارد. همچنین می توان از یک قلاب آویز در بالای دستگاه استفاده کرد.

طول کابل دستگاه ۹ متر است. چراغ سیار خودروی صامو پرشین مناسب خودرو های لیفان ۶۲۰ و لیفان MT ۶۶۰ است .



چراغ سیار ایران مکانیک

مدل: دستی

❖ **ابعاد:** ۳۶×۳۶×۱۲ سانتی متر

❖ **وزن:** ۸۰۰ گرم

❖ **قیمت:** ۷۵ تا ۸۵ هزار تومان

این چراغ سیار از محصولات با کیفیت شرکت ایران مکانیک است.

چراغ مناسب استفاده در خودرو، محیط بیرون ، کارگاه، گاراژ و... است. کارکرد این ابزار با فندک خودروست و نیاز به شارژ یا باتری برای کارکرد آن وجود ندارد. نوردهی این محصول به وسیله لامپ با توان حداکثر ۶۰ وات است.

این چراغ از یک محافظ شیشه ای که اطراف لامپ قرار می گیرد و یک سیرفلزی مقاوم تشکیل شده است تا از آسیب و ضربه به لامپ جلوگیری کند.

روی سیرفلزی قابی برای آویزروی دیوار یا زیر ماشین قرار دارد . چراغ سیار ایران مکانیک مجهز به یک کابل با طول ۵ سانتی متر است که امکان افزایش آن وجود دارد. قطر سریچ و حداکثر قطر لامپ آن نیز به ترتیب ۳ و ۴ سانتی متر است. یکی از قابلیت های کاربردی این محصول، امکان استفاده آن در تمام خودروهاست .
گروه بازار

مهمان زیبا

❖ بازار ❖



بلبشوی بدهکاری

در صنعت خودرو

دو خودرو ساز بزرگ ادغام می شوند؟

سعیده غفاری خبرنگار		خودروسازان برای تحویل محصولات خود، تاکنون در شمار مشکلات اصلی خودروسازان قرار می گرفت، ولی اکنون مشکل جدیدی گریبان گیر صنعت خودرو شده است. طبق آمار منتشر شده، دو
----------------------------	-----------------------------------	---

شرکت ایران خودرو و سایپا بدهی های کلانی به بار آورده اند و به سمت ورشکستگی پیش می روند. دربی افزایش این بدهی، پیشنهادهایی مانند واگذاری سهام دولتی خودرو سازی به بخش	
---	-----------------------------------

خصوصی، ادغام ایران خودرو و سایپا و برخی دیگر از خودرو سازان مطرح شده است.
از سوی دیگر وزیر صنعت برای رفع بخشی از بدهی این دو شرکت، دستور مناقصه اموال آنها را صادر کرده است و از مخالفت بانک مرکزی برای پرداخت تسهیلات هفت هزار میلیارد تومانی به خودروسازان خبر می دهد.
❖

خودروسازان که تاکنون با ورود شورای رقابت برای قیمت گذاری و تحویل محصولات خود دست و پنجه نرم می کردند، اکنون باید با بدهی انباشته خود مقابله کنند.
بدهی دو شرکت بزرگ خودرو سازی ایران خودرو و سایپا مدام در حال افزایش است و بازار خودرو نیز وضعیت چندان جالبی ندارد. از این رو خبرهایی مبنی بر نزدیک شدن این دو شرکت داخلی به ورشکستگی منتشر شده است.
محمد رضا منصوری، عضو کمیسیون صنایع مجلس شورای اسلامی با تاکید بر این موضوع، بیان داشت: «روندی که خودرو سازی ها در پیش گرفتند، روند رو به افولی است؛ باتوجه به بدهی های زیاد این شرکت ها و حمایت های بیش از حدی که از آنها صورت گرفته، آینده خوبی برای آنها متصور نیست. ایران خودرو و سایپا با توجه به افزایش بدهی هایشان به سمت ورشکستگی پیش می روند.»
به دنبال آن دولت در پی یافتن راه حل های مناسب برای جلوگیری از تعطیل شدن این شرکت هاست .

❖ **خصوصی سازی خوب باید؟**
عده ای از مسئولان بر این باورند که واگذاری سهام دولتی خودروسازان به بخش خصوصی تنها راه نجات صنعت خودروی کشور است. به گفته محمد رضا منصوری، عضو کمیسیون صنایع مجلس شورای اسلامی، بهترین نسخه در شرایط فعلی، توجه به خصوصی سازی است که رهبری هم بر آن تاکید داشتند و

سیاست های مربوط را ابلاغ کردند.
الان خودرو سازها وضعیتی دارند که می توان آنها را واگذار کرد، ولی هر چه جلوتر رویم بدهی ها افزایش پیدا می کند. پس بهتر است خصوصی سازی زودتر انجام شود تا مدیری که صاحب فرایند است بتواند مدیریت صحیحی بر این شرکت ها داشته باشد.»
در مقابل مسئولان زیادی با خصوصی سازی شرکت های خودرو سازی مخالف هستند و معتقدند واگذاری سهام خودرو به بخش خصوصی داخلی، اوضاع را بدتر خواهد کرد.
بر اساس گفته حسن کریمی سنجرى ، کارشناس صنعت خودرو «ایران خودرو و سایپا بیش از ۵۰ هزار میلیارد تومان بدهی رقمی نزدیک به ۱۴ هزار میلیارد تومان زیان انباشته دارند که با انتخاب روش های مدیریتی مناسب، برطرف کردن این بدهی ها، کار دشواری نیست، ولی این اتفاق زمانی رخ می دهد که تحریمی وجود نداشته باشد.»
فروش سهام دولت در شرکت های خودرو سازی یکی از پراهمیت ترین واگذاری ها در حوزه اقتصاد و صنعت است و واگذاری سهام خودرو سازان در شرایط فعلی منطقی به نظر نمی رسد.
با این حال، کشمکش های واگذاری سهام خودرو سازی به بخش خصوصی همچنان ادامه دارد و دولت نیز فقط کارهای کوچکی در این راستا انجام داده است .

❖ **ادغام راه حلی دیگر برای بهبود شرایط**
ادغام دو شرکت ایران خودرو و سایپا پیشنهاد دیگری از سوی مسئولان جهت بهبود اوضاع خودروسازان به حساب می آید. حمیدرضا صمدی ، رئیس هیئت مدیره هلدینگ رازی کو یکی از افرادی است که بر ادغام شرکت های خودرو سازی تاکید دارد.
او اعلام کرد: «ادغام دو شرکت بزرگ خودرو سازی کشور دیرپا زود باید عملی و انجام شود، چرا که تیراژه های کمتر ازدو، سه و حتی شش میلیون هم دیگر

ازدو، سه و حتی شش میلیون هم دیگر

❖ مظنه ❖

مظنه انواع خودرو

قیمت ها مربوط به حاشیه بازار است

نوع خودرو	قیمت خودروی بازار
پراید ۱۱۱	۵۰،۰۰۰،۰۰۰
پراید ۱۳۱	۴۵،۰۰۰،۰۰۰
چانگان	۱۷۷،۰۰۰،۰۰۰
تیبا صندوق دار	۵۳،۰۰۰،۰۰۰
ساینا دنده ای	۵۸،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵	۷۸،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۷۹،۵۰۰،۰۰۰
پژو پارس	۹۸،۵۰۰،۰۰۰
پژو پارس دوگانه سوز	۱۰۰،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۸۳،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۹۷،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ صندوقدار	۹۷،۰۰۰،۰۰۰
سمندال ایکس (LX)	۸۱،۰۰۰،۰۰۰
سمند EF۷	۸۲،۵۰۰،۰۰۰
دنا	۱۱۱،۵۰۰،۰۰۰
دنا پلاس توربو	۱۷۵،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده ای	۱۳۳،۵۰۰،۰۰۰
مزد ۳	۴۰۵،۰۰۰،۰۰۰
H۳۰	۱۳۹،۵۰۰،۰۰۰
استپ وی	۱۸۷،۰۰۰،۰۰۰
رانا	۸۳،۵۰۰،۰۰۰

نیم نگاه



بازار خودرو همچنان در انتظار است. انتظار تصمیم گیری درباره وضعیت دو غول خودرو سازی کشور، انتظار برای ورود خودرو های ناقص به بازار و در نهایت انتظار کاهش قیمت ها. اما بازار چقدر می تواند به این چشم انتظاری ها پاسخ دهد؟	
سال یازدهم ❖ شماره ۳۵۱۹ ❖ شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸	۱۰

عدد تولید نیست و تولید با تیراژ پایین در شرایط امروز، جوابگوی رقابت پذیری در بازار نبوده و از توجیه اقتصادی برخوردار نیست، و وجود بدهی های پایین، میزان تولید کم و عدم انجام تعهد خودروسازان به تحویل خودرو های فروخته شد، دلایل اصلی ادغام ایران خودرو و سایپا محسوب می شود تا جایی که اکنون به این دو شرکت خودرو سازی پلت فرم مشترک برای تولید پژو ۲۰۰ و سیترون سی ۲ تعلق گرفته است.

❖ **فروش اموال برای رفع بدهی**
بدهی های کلان خودروسازان موجب شده دستور فروش اموال مازاد این دو شرکت صادر شود تا بتوان بخشی از این بدهی را پرداخت. رضا رحمانی، وزیر صمت به تاگی دستور فروش اموال مازاد خودروسازان با ارزش دوهزار میلیارد تومان را صادر کرده و با اشاره به این مسئله که سال گذشته چهار هزار میلیارد تومان به حساب خودروسازان برای پرداخت بدهی شان به قطعه سازان واریز شد، تاکید کرد قرار است در سال جاری نیز تسهیلات هفت هزار میلیاردی به ایران خودرو و سایپا تعلق گیرد. ولی به دلیل وجود اختلاف با بانک مرکزی، خودروسازان از طریق فروش اموال مازاد می توانند یک سوم نیاز مالی خود را برطرف کنند تا در نهایت مشکلات موجود برای اعطای تسهیلات مالی برطرف شود. در حال حاضر ایران خودرو آگهی مزایده خود را برای فروش ضایعات و اقلام مصرفی منتشر کرده و هنوز فروش اموال مازاد بزرگ تر خود را شروع نکرده است.
فروش اموال مازاد این دو شرکت شاید در سرپا نگه داشتن خودروسازان برای مدت کوتاهی بی تاثیر نباشد. ولی ایران خودرو و سایپا جهت افزایش تیراژ و پرداخت بدهی های خود به چند برابر این سرمایه در مقطع فعلی نیاز دارند و باید راهکارهای دیگری برای حل این مشکل در نظر گرفته شود.

تولید خودرو آب رفت



ترتیب کاهش ۸۶،۹ درصدی و ۱۳،۵ درصدی داشته است. در مدت یاد شده، تولید مینی بوس و میدل یاس بافت ۵۵،۳ درصدی به ۲۱۸ دستگاه رسید. همچنین تولید اتوبوس یا کاهش ۶۲،۹ درصدی به ۸۵ دستگاه رسید. بررسی آمارهای وزارت صنعت در بهار ۹۸ حاکی از تولید ۸۷۳ دستگاه کامیونت، کامیون و کشنده است که در مقایسه با بهار ۹۷ کاهش ۷۷،۳ درصدی داشته است.

گمرک، شرایط بازار و انحصار واردات نیز بر قیمت این خودروها تاثیر گذار است. برخی از کارشناسان بر این باورند که با ترخیص خودرو های باقی مانده در بازار، شاهد کاهش قیمت خودرو های وارداتی خواهیم بود.
به گفته بابک صدراپی، کارشناس بازار خودرو «مراحل نهایی ترخیص خودرو های گمرکی در حال انجام است و به زودی هشت هزار خودروی خارجی به بازار عرضه خواهد شد؛ البته با ترخیص این خودرو های وارداتی، با موج جدید انصراف ها از سوی مردم مواجه خواهیم بود. با ترخیص خودرو های وارداتی از گمرک ها، شرکت ها قرار است مابه التفاوت قیمت ارز را از خریداران دریافت کنند.
با این حال بعد از انصراف ثبت نام کنندگان، شرکت ها مجبور به فروش دوباره این نوع خودرو ها هستند. این خودرو ها حدود یک سال در انبار گمرک ها قرار داشتند و چنین موضوعی باعث شد برخی قطعات آنها فرسوده شوند.»

سال ۲۰۱۹ را با ارزش دلار ۱۳ هزار تومانی محاسبه کنیم (البته دلار در سال ۲۰۱۷ از این میزان کمتر بوده است)، این بررسی نشان می دهد قیمت این خودرو در خارج از کشور طی دو سال فقط ۱۰ درصد افزایش پیدا کرده است. این بررسی به خوبی بیانگر این موضوع است که افزایش قیمت خودرو های خارجی در بازار ایران فقط به افزایش قیمت ارز مرتبط نیست، بلکه عوامل مهم تری چون

قیمت خودرو شکسته می شود

خودرو سازی بوده که این خودرو ها به تدریج تکمیل شده و وارد بازاری شود. او ادامه داد: با عرضه این حجم از خودرو و ورود دست کم ۲۰ هزار دستگاه آن به بازار، قیمت ها ریزش خواهد کرد. به طور مثال قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۵ که هفته گذشته ۱۰۳ میلیون تومان بود؛ اکنون به ۹۷ میلیون تومان رسیده، بنابراین در عرض یک هفته حدود شش میلیون تومان کاهش قیمت داشته است. رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودروی تهران افزود: در حال حاضر میزان خرید و فروش در بازار کم شده و خریدار بسیار کم است؛ لذا هر چه عرضه خودرو به این بازار بیشتر شود، بازار اشباع شده و قیمت ها شکسته خواهد شد.



قیمت خودرو های وارداتی در پنج سال اخیر چقدر تغییر کرده است؟



سال ۹۴ تا اواسط سال ۹۶ با تغییرات چشمگیری مواجه نبوده است، اما از مرداد سال ۹۷ با رشد بی سابقه روبه رو شدند که این قیمت ها در بهمن ۹۷ حدودا به دو برابر افزایش پیدا کرده است. اگر قیمت همین خودرو ها را در بازار های خارجی بررسی کنیم، مشاهده خواهیم کرد که چنین افزایش قیمتی در اروپا و آمریکا رخ نداده است؛ برای مثال اگر قیمت سوناتا در سال ۲۰۱۷ و در

محدودیت در واردات خودرو و افزایش نرخ ارز دو عاملی هستند که در کنار تعرفه واردات، مظنه خودرو های خارجی در بازار ایران را چند برابر کرده است.

بررسی قیمت خودرو های وارداتی طی پنج سال گذشته نشان می دهد برخی افزایش نرخ ارز، قیمت این خودرو ها به میزان چشمگیری افزایش پیدا کرده است. البته علاوه بر نرخ ارز، عوامل مهم تری چون گمرک، شرایط بازار و انحصار در واردات نیز تاثیر گذار بوده است .

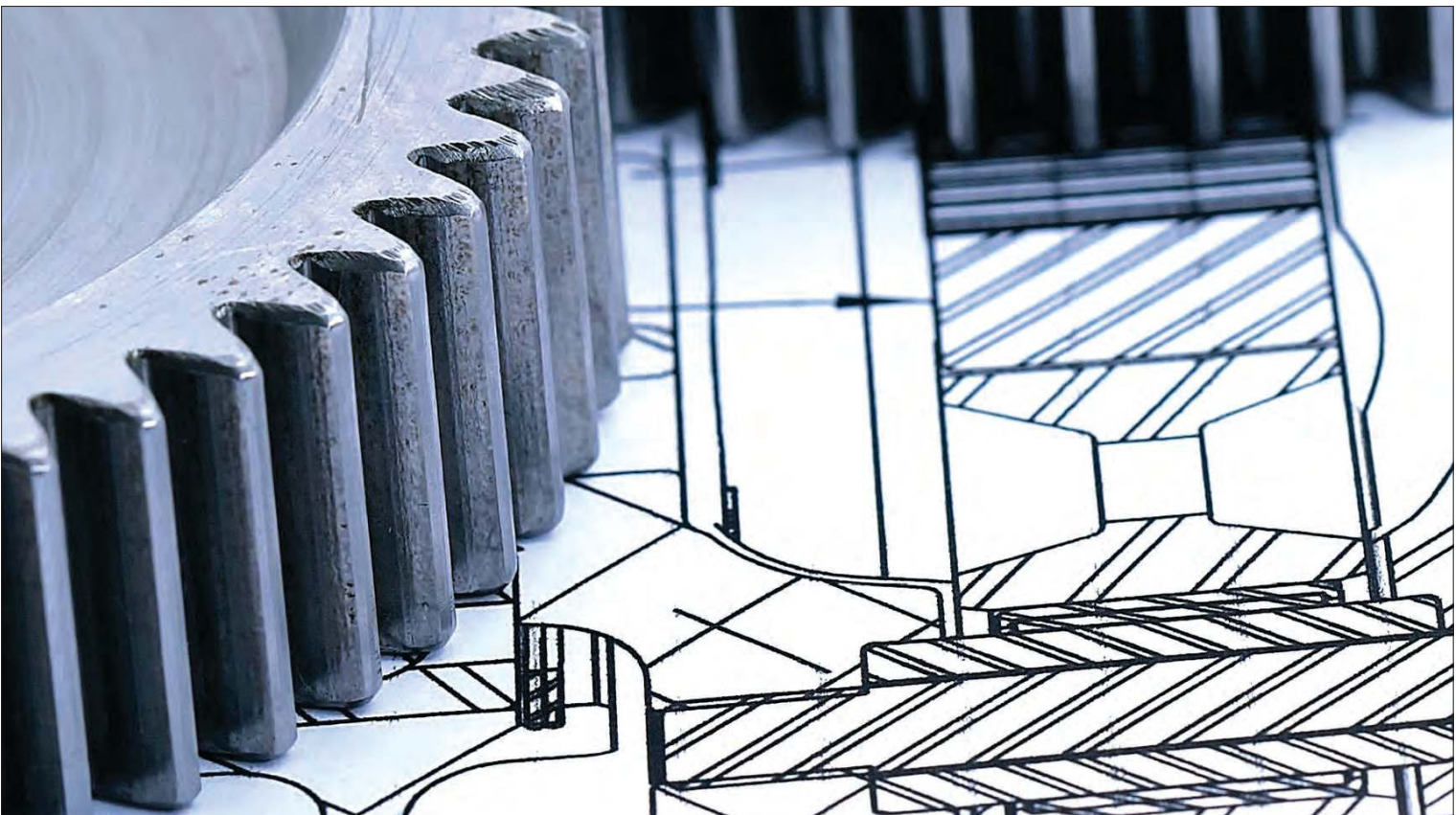
بررسی قیمت خودرو های وارداتی در پنج سال گذشته نشان می دهد برخی مدل ها تا چند برابر، افزایش قیمت را تجربه کرده اند. برای مثال، سوناتا که در سال ۹۴ حدود ۱۶۲ میلیون تومان قیمت داشت، اکنون به ۷۵۰ میلیون تومان رسیده است. رنو کولیوس ۱۸۰ میلیون تومانی نیز به ۸۰۰ میلیون تومان رسیده است.

در واقع قیمت خودرو های خارجی از

ظرفیت‌های مناسب برای برقراری ارتباط صنعت و دانشگاه وجود دارد، اما به دلیل نبود نقشه راه معین، تعامل لازم برای ارتباط صنعت و دانشگاه و در جهت رفع نیازهای صنعت ایجاد نشده است. اگر این تعامل به طور واقعی بین دانشگاه و صنعت شکل گرفته بود، بسیاری از مشکلات صنایع کشور حل می‌شد.

پیوند سست دانشگاه و صنعت

امضای تفاهم نامه برای آشتی این دو بخش کافی نیست



میلادری
خبرنگار

مختلف چندروزه با حضور دانشگاهی‌ها و صنعتگران بخش های مختلف بود. حالا هم در جلسات مکرر اتاق با دانشگاهی‌ها بر تبدیل دانشگاه‌ها به مراکز تحقیق و توسعه صنایع اصفهان تاکید می‌شود. دیدگاه اصلی هم این است که حال صنایع اصفهان خوب نیست و در جامعه‌ای که سرعت رشد دانش فزاینده است، تنها شرط طی مسیر رشد توسط بنگاه‌های صنایع، جاری بودن جریان دانش در بنگاه هاست. ظرفیت‌های مناسب برای برقراری ارتباط صنعت و دانشگاه وجود دارد، اما به دلیل نبود نقشه راه معین، تعامل لازم برای ارتباط صنعت و دانشگاه در جهت رفع نیازهای صنعت ایجاد نشده است. اگر این تعامل به طور واقعی بین دانشگاه و صنعت شکل گرفته بود، بسیاری از مشکلات صنایع کشور حل می‌شد. در بیشتر موارد دانشگاه‌ها تلاش می‌کنند با تولید پایان‌نامه و رساله مشکلات صنایع را حل و فصل کنند. این درحالی است که رفع مشکلات جدی‌تر نیاز به ورود پژوهشگاه‌های تخصصی و توانمند دارد. تبادل نیروی انسانی بین دانشگاه و صنعت نیز موضوع مهمی است، اما مشکل اینجاست که دروس دانشگاهی متناسب با نیاز صنعتگران نبوده و نیست.

* ساختارهای پیوند دانشگاه و صنعت

شکاف بین وضع موجود با حالت مطلوب در زمینه تعامل دانشگاه و

صنعت ضرورت مطالعات و بررسی‌های بیشتری را ایجاد می‌کند. «توسعه صنعتی به معنای توسعه چند کارخانه نیست، بلکه توسعه صنعتی باید تمام ساختارها بر مبنای توسعه صنعتی شکل بگیرد که یکی از این ساختارها نظام آموزشی است.» حسین حقگو، تحلیلگر صنعتی در گفت و گو با اصفهان زیبا معتقد است دانشگاه باید با تربیت نیروهای متخصص کاربرد به کمک صنعت بیاید، ولی شاهد این هستیم که بعضا نیروهای شاغل در بخش صنعت کارگر ساده و زیر دیپلم هستند، از طرفی هم انبوهی از نیروهای فارغ التحصیل دانشگاهی بیکار هستند که بنگاه‌های اقتصادی حاضر نیستند آنها را در واحدهای تولیدی خود مشغول به کار کنند. این وضعیت نشان می‌دهد که صنعت و دانشگاه هر کدام راه خودشان را رفته‌اند و امضای قرارداد صرف نتوانسته مشکلی را حل و فصل کند. به گفته حقگو، ظرفیت دانشگاه‌ها باید در خدمت توسعه صنعتی قرار بگیرد.

تعامل دانشگاه و صنعت صرفا امضای قرارداد و تفاهم نامه نیست، این تعامل نباید به گونه ای باشد که هر دو بخش راه خودشان را بروند و پس از انجام وظایف جداگانه به همدیگر وصل شوند، بلکه این ارتباط و تعامل باید براساس اهداف مشترک شکل بگیرد تا توانایی‌های حرفه ای در خدمت توسعه صنعتی قرار گیرد.

این تحلیلگر صنعتی تصریح می‌کند: این شرایط باعث شده تا نظام صنعتی بدون اینکه بتواند نیروی مورد نیاز خود را تامین کند، رشد کند. زمانی که نمی‌دانیم تکلیفمان در پیکره نظام صنعتی چیست، نمی‌توان انتظار داشت که محیط علمی و دانشگاهی به کمک صنعت بیاید، چون مشخص نیست که از لحاظ تکنولوژی قرار است به کدام سمت برویم و مبنای فعالیت‌های تحقیقاتی قرار است چه چیزی باشد و کدام اولویت‌ها باید در نظر گرفته شود؟ باید به طور دقیق مشخص شود اولویت‌های توسعه صنعتی چیست و برای دستیابی به این اولویت‌ها نیازهای فناورانه کدام‌اند تا تعامل دانشگاه و صنعت دستاورد مناسب داشته باشد؟

حقگو عنوان می‌کند: تحول صنعتی بدون نوآوری شکل نمی‌گیرد و رد و بدل کردن چند توافق‌نامه مشکلی را حل نمی‌کند. زمانی که پایان نامه‌های دانشگاهی به راحتی خرید و فروش می‌شوند، چطور می‌توان به نوآوری رسید و از نوآوری در صنعت استفاده کرد یا زمانی که نظام حقوقی حکمی حاکم نیست چطور می‌توان از افرادی که اختراع به ثبت می‌رسانند حمایت کرد؟ او خاطرنشان می‌کند: برای حمایت مالی از پروژه‌های دانشگاهی که قرار است به کمک صنعت بیاید نیازبانک‌ها و نهادهای مالی باید ورود کنند و این وظیفه صنایع نیست که برای گسترش این تعاملات وظیفه

تامین مالی را برعهده بگیرند، کمالینکه در کشورهای موفق در حوزه تعامل صنعت و دانشگاه نیز صنایع وظیفه تامین مالی را برعهده ندارند.

حقگو بیان می‌کند: در قالب تدوین استراتژی مشخص صنعتی می‌توان تعامل و نزدیکی بخش‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، علمی و دانشگاهی را با بخش صنعت برقرار کرد و زمانی که افقی ترسیم نشده سیاستی هم به صورت اصولی و صحیح شکل نخواهد گرفت. او ادامه می‌دهد: تازمانی که صنعت بدون نقشه راه مسیر خود را طی می‌کند، با مجموعه‌ای از سیاست‌های روزمره و متضاد با یکدیگر روبه‌رو هستیم که هیچ‌کدام همدیگر را تکمیل نمی‌کنند. درواقع باید ساختارهایی که دانشگاه و صنعت را به یکدیگر پیوند می‌دهند، دربعاد کلان توسعه صنعتی مشخص شوند و سپس حلقه‌های خرد آنها را به یکدیگر پیوند دهند.

به گفته حقگو، در کشور ما تعامل دانشگاه و صنعت دستاورد پایداری نداشته است، بلکه در مقطعی ارتباطی شکل گرفته و سپس خاموش شده است. وضعیت این گونه بوده که افراد با پیشینه صنعتی خانوادگی در این بخش ورود کرده و موفق عمل کرده‌اند.

* نمونه‌های موفق

برای برقراری ارتباط بین صنعت و دانشگاه، حفظ و دوام این ارتباط و شناسایی عوامل کلیدی در برقراری این ارتباط ضروری به نظر می‌رسد. در پژوهش «عوامل موثر در ارتباط بین دانشگاه و صنعت» که به وسیله استادیاران دانشکده علوم تربیتی دانشگاه آذربایجان تدوین شده، در این موضوع اشاره شده است که متاسفانه در کشور ما کار اساسی دانشگاه‌ها در پژوهش، بیشتر بر پژوهش‌های بنیادی یا پایه‌ای استوار بوده است و کم‌تر وارد مقوله تحقیقات کاربردی و توسعه‌ای شده‌اند. تحقیقات کاربردی از زمانی که به صورت یک ایده مطرح می‌شود تا زمانی که به شکوفایی نهایی می‌رسد، از مرحله‌ی می‌گذرند که دانشگاه‌ها برای پیگیری و تبدیل آن به یک طرح نیمه صنعتی یا صنعتی اغلب تجهیزات جدید و تکامل یافته را در دسترس ندارند.

نمود یک رابط قوی و هماهنگ کننده است که امکانات و توانایی‌های دانشگاه‌ها را به صنعت اقتصادی، سیاسی، علمی و دانشگاهی

این تعامل نباید به گونه‌ای باشد که هر دو بخش راه خودشان را بروند و پس از انجام وظایف جداگانه به همدیگر وصل شوند، بلکه این ارتباط و تعامل باید براساس اهداف مشترک شکل بگیرد

این تحلیلگر صنعتی تصریح می‌کند: این شرایط باعث شده تا نظام صنعتی بدون اینکه بتواند نیروی مورد نیاز خود را تامین کند، رشد کند. زمانی که نمی‌دانیم تکلیفمان در پیکره نظام صنعتی چیست، نمی‌توان انتظار داشت که محیط علمی و دانشگاهی به کمک صنعت بیاید، چون مشخص نیست که از لحاظ تکنولوژی قرار است به کدام سمت برویم و مبنای فعالیت‌های تحقیقاتی قرار است چه چیزی باشد و کدام اولویت‌ها باید در نظر گرفته شود؟ باید به طور دقیق مشخص شود اولویت‌های توسعه صنعتی چیست و برای دستیابی به این اولویت‌ها نیازهای فناورانه کدام‌اند تا تعامل دانشگاه و صنعت دستاورد مناسب داشته باشد؟

حقگو عنوان می‌کند: تحول صنعتی بدون نوآوری شکل نمی‌گیرد و رد و بدل کردن چند توافق‌نامه مشکلی را حل نمی‌کند. زمانی که پایان نامه‌های دانشگاهی به راحتی خرید و فروش می‌شوند، چطور می‌توان به نوآوری رسید و از نوآوری در صنعت استفاده کرد یا زمانی که نظام حقوقی حکمی حاکم نیست چطور می‌توان از افرادی که اختراع به ثبت می‌رسانند حمایت کرد؟ او خاطرنشان می‌کند: برای حمایت مالی از پروژه‌های دانشگاهی که قرار است به کمک صنعت بیاید نیازبانک‌ها و نهادهای مالی باید ورود کنند و این وظیفه صنایع نیست که برای گسترش این تعاملات وظیفه

ا نقل قول ا



مشوق مالی برای قراردادهای با دانش بنیان‌ها

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی ریاست جمهوری گفت: قراردادهایی که در نمایشگاه ساخت داخل و رونق تولید بین واحدهای صنعتی و شرکت‌های دانش بنیان به امضا برسند، از حمایت مالی این صندوق بهره‌مندی شوند. به گزارش (ایپرو)، علی‌وحدت افزود: اعطای سرمایه در گردش با نرخ ترجیحی برای کمک به تامین کسری نقدینگی شرکت‌های دانش بنیان به عنوان طرف عرضه و ارائه تسهیلات لیزینگ به واحدهای صنعتی، دوايزار مهم صندوق برای تامین مالی این قراردادهاست. او بیان کرد: در تسهیلات لیزینگ، اگر واحدهای صنعتی به عنوان مشتری ۳۰ درصد مبلغ قرارداد خرید محصولات دانش بنیان را نقدی پرداخت کنند، صندوق نوآوری و شکوفایی ۷۰ درصد باقی‌مانده را به شرکت‌های دانش بنیان به عنوان فروشنده می‌پردازد و این مبلغ را در قالب تسهیلات دو ساله با کارمزد ۹ درصد از خریدار دریافت می‌کند.

ایرج موفق رئیس سازمان صمت اصفهان شد



ایرج موفق با حکم وزیر صنعت، معدن و تجارت به ریاست سازمان صمت استان اصفهان منصوب شد. موفق پیش از این سمت مشاور معاون توسعه مدیریت، منابع و امور استان‌ها و مسئول هماهنگی امور استان‌ها و ریاست سازمان صمت استان البرز را برعهده داشته است.

در این حکم آمده است: مقتضی است براساس وظایف و تکالیف ابلاغی، نسبت به برنامه ریزی و طراحی شیوه‌های روزآمد، بهره‌گیری از توان علمی و تخصصی نیروی انسانی و سازماندهی امکانات و ظرفیت‌های موجود، در راستای تحقق اهداف سازمانی اقدام نمایید. ایجاد تحرک و پویایی در نهادهای صنعتی، معدنی و تجاری از طریق ارتقای دانش فنی، تعامل و همکاری مناسب با تشکل‌های تخصصی غیردولتی و مردم نهاد، شناسایی و ساماندهی واحدها و طرح‌های صنعتی، معدنی و تجاری منطقه، ارتقای نظام مهندسی صنعت، معدن برای تولید صادرات محور با هدف افزایش توان ارزآوری، مورد تأکید است.

همچنین در بخش دیگر این حکم آمده است: بدیهی است هماهنگی مناسب با دستگاه‌های حاکمیتی و اجرایی، هماهنگ سازی و تقویت تشکل‌های تخصصی غیردولتی، بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و نظارت موثر بر فعالیت‌های اقتصادی، دستیابی به اهداف تعیین شده را بیش از پیش محقق خواهد ساخت.

انتظار دارم با تکیه بر اصول قانون مداری، اعتدال گرایی و منشور اخلاقی، ضمن رعایت کامل قوانین و مقررات و با برنامه ریزی و نظارت صحیح و اتخاذ تصمیم اصولی و به هنگام، در جهت ایفای وظایف، اقدام نمایید. گفتنی است اسرافیل احمدیه، رئیس پیشین سازمان صمت اصفهان از اسفندسال ۹۲ به مدت شش سال ریاست سازمان صمت استان را برعهده داشت.

مواد اولیه

اصلی ترین چالش ذوب آهن

مدیرعامل ذوب آهن اصفهان در مجمع عمومی عادی سالیانه ذوب آهن اصفهان اظهار کرد: سود ناخالص این شرکت در سال ۹۷ کورد زد، بازدهی سهام این شرکت در سال گذشته ۲۴ درصد بود و این شرکت با توجه به شرایط نقدینگی خود، سرمایه‌گذاری‌های کوچک برای بیشترین بهره‌برداری را مدنظر دارد.

منصور بزدی زاده تصریح کرد: پروژه pct در آستانه بهره‌برداری قرار دارد و به واسطه اجرای این پروژه، قیمت تمام شده محصولات این شرکت را کاهش می‌دهد. ذوب آهن اصفهان باوجود تحریم‌ها، در سه ماه اول امسال صادرات خوبی داشته و در اردیبهشت رکورد صادرات ماهانه جدیدی را ثبت کرده است.

بزدی زاده درباره اصلی ترین چالش‌های ذوب آهن در سال گذشته، افزود: محدودیت شدید در تامین سنگ آهن معضلی برای شرکت است و در بین سایر فولادسازان در حال عمومیت یافتن است. سنگ آهن، گندله و کنسانتره متاسفانه صادمی شود و اگر تدبیر اساسی در این خصوص صورت نگیرد به یک بحران بزرگ تبدیل خواهد شد.

مدیرعامل شرکت ذوب آهن بیان کرد: واحدهای مختلف شرکت متاسفانه معطل مواد اولیه هستند، ازسوی دیگر تحریم‌های ظالمانه دشمن در زمینه‌های مختلف و به ویژه در خصوص صنعت فولاد شدت یافته است.

او با اشاره به اصلی ترین چالش‌های ذوب آهن در سال جاری ادامه داد: خام فروشی مواد آهن دار، تحریم واردات کک و زغال و صادرات محصولات، تبدیل سنگ آهن دانه بندی به کنسانتره و گندله توسط معادن، عدم برنامه ریزی منسجم در صنایع بالادستی فولاد، برهم خوردن زنجیره تولید فولاد به روش کوره بلند و عدم برخورداری از بارانه انرژی در مقایسه با روش احیای غیر مستقیم، از مهم ترین چالش‌های این ذوب آهن در سال جاری است.

گسترش روابط صنعتی ایران و عمان

در دیدار وزیر صنعت، معدن و تجارت ایران با وزرای تجارت و صنعت و حمل و نقل عمان، دو طرف بر گسترش همکاری‌ها و برگزاری هجدهمین کمیسیون مشترک دو کشور تاکید کردند.

به گزارش اقتصادآنلاین در دیدارهای جداگانه «رضا رحمانی»، وزیر صنعت، معدن و تجارت کشورمان با «علی بن مسعود السییدی»، وزیر تجارت و صنعت و «احمد بن محمد الفطیسی»، وزیر حمل و نقل و ارتباطات عمان که در مسقط انجام شد، دو طرف درباره برگزاری هجدهمین کمیسیون مشترک دو کشور که قرار است در مهر ۹۸ در تهران برگزار شود و همچنین دیگر موضوعات مورد علاقه در زمینه‌های اقتصادی بحث و تبادل نظر کردند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت در ادامه سفر قرار است با رئیس اجرایی بانک مرکزی عمان و رئیس اتاق تجارت و صنعت عمان با حضور تجار و بازرگانان فعال عمانی دیدار و گفت و گو کند.

بازدید از شرکت‌ها و صنایع و دیدار با فعالان تجاری ایرانی از دیگر برنامه‌های رحمانی در این سفر خواهد بود.



افزایش تعداد پروانه‌های بهره‌برداری صنایع

معاون برنامه‌ریزی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رشد صدور پروانه بهره‌برداری صنایع در دو ماه نخست امسال را از جمله دستاوردهای کشور دانست و گفت: در دو ماه نخست امسال تاکنون ۸۶۲ پروانه بهره‌برداری جدید در کشور صادر شده است.

به گزارش ایستا، سعید زرندی اظهار کرد: اگر اولویت مسئولان رونق تولید و تقویت زیرساخت‌های اقتصادی باشد، قطعاً مشکلات توسعه‌ای برطرف و دستگاه‌های خدمات‌رسان نظیر تأمین اجتماعی و بانک‌ها هم به اهداف تجاری و اقتصادی خود می‌رسند. او با بیان اینکه سال ۹۷ براساس شاخص‌های مختلف جزو سخت‌ترین سال‌های ایران اسلامی بود، افزود: استکبار هر آنچه که داشت در تحریم‌های خصمانه علیه ایران به کار گرفت و نتوانست در مقابل هدف و اراده صنعتگران ایرانی مقاومت کند.



زمزمه راه اندازی مرکز رشد فرش

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در دیدار با هیئت مدیره اتحادیه صادرکنندگان فرش دستباف استان اصفهان گفت: اتحاد تشکل‌های مرتبط با فرش، عامل اصلی توسعه این صنعت در استان اصفهان است. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، مسعود گلشیرازی تصریح کرد: ارائه خدمات نوین به اعضا از جمله بازاریابی و حمایت از حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی می‌تواند تشکل‌ها را فعال‌تر و اثر بخش‌تر سازد. او یکی از چالش‌های مهم تشکل‌های اقتصادی را ارتباط نداشتن فعال با اعضا عنوان کرد و افزود: اتاق بازرگانی اصفهان در این دوره تلاش می‌کند تا شبکه ارتباطی تشکل‌ها با اتاق و همچنین بین اعضا را فعال سازد و یکی از وظایف مهم کمیسیون تشکل‌ها و مسئولیت‌های اجتماعی تقویت ارتباط با تشکل‌هاست. گلشیرازی یادآور شد: رابطه اتاق با تشکل‌ها دو طرفه و به میزان تاثیرگذاری در تولید ناخالص داخلی (GDP) استان است.

جشنواره گوی های بلورین



جمعه گذشته پنجاه و چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کارلووی واری به کارخود پایان داد.

جشنواره بین المللی فیلم کارلووی واری یکی از قدیمی‌ترین جشنواره های سینمایی در سراسر جهان است که نخستین دوره اش در سال ۱۹۴۶ برگزار شد. جایزه اصلی آن گوی بلورین نام دارد. بیش از ۴۰ سال این جشنواره تحت فشار نظام سوسیالیستی چک و اسلواکی سابق برگزار شد. این جشنواره از سال ۱۹۴۸ به جشنواره‌ای رقابتی تبدیل شد و جایزه گوی بلورین نیز در همان سال به وجود آمد. از سال ۱۹۵۹ به بعد، هر دو سال یک بار با جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به صورت یک سال در میان برگزار می‌شد. بعد از فروپاشی نظام سوسیالیستی چک و اسلواکی در سال ۱۹۸۹، این جشنواره که سال‌ها با کمبود توجه از سمت دولت و عموم مردم مبارزه کرده بود تقریباً به طور کامل اعتبارش را از دست داده بود. در سال ۱۹۹۴ گروه جدیدی که در صدر آنها بازیگر معروف سینمای چک، یرژی پارتوفسکا و منتقد صاحب‌نام اوا ژانورالوا قرار داشتند، سکان هدایت جشنواره را به دست گرفته و آن را تبدیل به رویدادی مهم و سالانه در سطح جهان کردند. بعد از گذشت چند سال، این گروه اعتبار از دست رفته جشنواره را به آن بازگرداندند و توجه حرفه‌ای های صنعت سینما و عموم مردم را به این جشنواره جلب کردند.

هدف جشنواره کارلووی واری بر مبنای جایگاه ژئوپلیتیکال جمهوری چک در مرز اروپای شرقی و غربی بنا نهاده شده است. کارلووی واری سالیانه حدود ۲۰۰ فیلم جدید را از سراسر جهان در جمهوری چک به نمایش می‌گذارد. این جشنواره با برنامه های جنبی گسترده و خدمات بسیاری که عرضه می‌کند، سعی در جلب توجه سینماگران و عموم مردم دارد. مهم‌ترین بخش جشنواره بخش مسابقه است که در آن فیلم‌های تولید شده در سال گذشته که تاکنون در هیچ کدام از جشنواره های رده الف نمایش داده نشده‌اند، روی پرده می‌روند. علاوه بر بخش رسمی مسابقه، بخش مسابقه فیلم‌های مستند و بخش شرق از غرب که از جمله بخش‌های قدیمی جشنواره کارلووی واری هستند، در کنار برنامه‌های جنبی مروری بر آثار، اجرای شوند. مهمانان جشنواره از فرصتی بی نظیر برای تماشای جدیدترین فیلم‌ها، کشف استعدادهای تازه و ملاقات و گفت‌وگو با چهره های سرشناس هنری، سیاسی و اقتصادی بهره مند خواهند شد. این جشنواره محلی است که مخاطبان حرفه‌ای سینما قادر می‌سازد به تماشای جدیدترین آثاری که در جشنواره‌های بزرگی همچون کن و برلین توجه زیادی را به خود جلب کرده‌اند، بینشینند. شرکت کنندگان جشنواره کارلووی واری می‌توانند بدون استرس معمول جشنواره های بزرگ و در مدت زمانی کوتاه، آثار مورد علاقه خود را تماشا کنند.

امسال پنجاه و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی واری از ۲۸ ژوئن تا ۶ جولای (۷ تا ۱۵ تیر) در کشور چک برگزار شد. در بخش رقابتی این جشنواره فیلم‌سازی مثل هونگ خانو با اولین فیلم بلندش «موزون»، کیوان سزک‌ارگردان ترک با فیلم «بی‌تفاوتی لابل»، یان-اوله گستر با فیلم جدیدش «لارا» و فیلیپه ریوز با دومین فیلم بلندش «مردی از آینده» از شبلی، در این رقابت حضور داشتند. فیلم «تاستاره‌ها» از مارتا استیونز، «دوشیزه آگوست» ساخته یوناس تروپیا، فیلم کم‌دی «قصیده‌ای برای هیچ چیز» از دواپن بالتازار، فیلم اول تیم ویلانتس فیلم‌ساز بلژیکی با عنوان «پاتریک» و «پرتره موزائیک» ساخته ری-بی‌ژانگ از چین از دیگر فیلم‌های شرکت‌کننده بودند.

«خواهر ناتانی» ساخته دمین کوزول برنده کارلووی واری ۲۰۱۶ و فیلم کریستینا گروفا و پتار والچانوف کارگردان‌های بلغار با عنوان «پدر» و مارکو اشکوپ کارگردان اسلواک با عنوان «بگذار روشن باشد» از جمله فیلم‌هایی هستند که از اروپای شرقی و جنوب شرقی به کارلووی واری آمده بودند.

در نهایت فیلم «پدر» در رقابت با ۱۲ فیلم بخش رقابتی، موفق شد جایزه گوی بلورین بهترین فیلم را به دست آورد. این فیلم درباره پدری است که پس از سال‌ها زندگی، همسرش را از دست داده است. جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم کارلووی واری به «ژان اوله گروستر» کارگردان آلمانی برای فیلم «لارا» رسید که روایتگر داستان مادری است که در مراسم تک‌نوازی پیانوی فرزندش حضور می‌یابد و در آنجا با اتفاقات شگفت‌انگیزی رو به رو می‌شود. همچنین «کورینا هارفوش» بازیگر نقش مادر در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر زن و «میلان انوتندریک» برای فیلم «اجازه بده آن جانور باشد» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شدند. فیلم کم‌دی – تراژدی «پاتریک» برای «تیم میلانتس»، جایزه بهترین کارگردانی را به ارمان آورد و هیئت داوران از فیلم «دوشیزه آگوست» از اسپانیا به صورت ویژه تقدیر کردند. گوی بلورین فیلم مستند جشنواره نیز به فیلمی از استونی – لیتوانی با عنوان «نامیرا» ساخته کسینیا اوکاپیکینا رسید که به بررسی رفتار جوانان سیاسی در شهر صنعتی کمونیستی می‌پردازد. تقدیر ویژه این بخش نیز به فیلم چینی «روای کنفوسوسی» تعلق گرفت که داستان مادری را در برابر جریان آموزش آموزه‌های اخلاقی به فرزندش نشان می‌دهد. در بخش رقابتی «شرق غرب» جشنواره نیز فیلم روسی «گاو» به کارگردانی «پوریس آکوپوف» برنده جایزه بزرگ شد و جایزه ویژه هیئت داوران این بخش نیز به فیلم اوکراینی «افکار من ساکت است» ساخته «آنتونیو لولیک» رسید. «جولین مور» بازیگر مطرح آمریکایی «پاتریشیا کلارکسن» نیز دو چهره‌ای بودند که امسال گوی بلورین افتخاری این رویداد سینمایی را به پاس یک عمر دستاورد هنری دریافت کردند.



سینمای

صفحات از اینجا

شلیک مستقیم نوشتالثری به قلب مخاطبان

«چیزهای عجیب تر» تقریباً برای همه خانواده‌ها جذاب است

پریده از فیلم‌های اسپیلبرگ بدانیم، اثر انگشتی درخشان است. برادران دافر که این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی آنهاست، خودشان به این‌موضوع اشاره کرده‌اند که فیلم‌های اسپیلبرگ و البته تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های ژانر وحشت و علمی تخیلی مثل «ارواح خبیثه» و «احق‌ها» منبع الهامشان بوده است و اصلاً عجیب نیست که در اتاق شخصیت‌ها پوستر «آرواح‌ها» یا «مرده شیطانی» به دیوار باشد. همچنین می‌توان به شباهت میان عنوان بندی و لوگوی عنوان سریال با لوگوی

«جنگ‌های ستاره‌ای» اشاره کرد. برادران دافر در این مجموعه نیم‌نگاهی هم به آثار جان کارپنتر و راب راینر داشته‌اند. بقیه فیلم تحت نفوذ استفن کینگ است. می‌توان گفت نویسندگان این فیلم بهترین‌های فرهنگ پاپ دهه ۸۰ را خستگی ناپذیر ۱۲ ساله، بر روی دوچرخه‌هایشان انگار که مستقیماً از دنیای فیلم‌های اسپیلبرگ بیرون آمده‌اند؛ به خصوص وقتی آنها اولین دخترتقریباً کمدی باچشم‌های درشت و قدرت‌های عجیب را پیدا می‌کنند. دختری که آنها محبوزند او را در زیرزمین مخفی کند و او با نگاه کردن به این گروه هم سن و سال، به تدریج مفهوم دوستی و وفاداری را می‌آموزد. همه چیز که دختر کم دارد تا او را شخصیتی بیرون

نوشتالثری‌ای که از سال‌های دهه ۸۰ ارائه می‌دهند. در واقع دست دوم است. تصور آنها از این سال‌ها از نوارهای وی‌اچ‌اس و فیلم‌های قدیمی ضبط شده است. این نوجوانان دهه نودی نسخه خودشان از دهه هشتاد را به ما ارائه می‌دهند. دهه‌ای که در آن نوجوانان ۱۱ ساله آزاد بودند سوار بر دوچرخه‌هایشان در گوشه‌های تاریک شهر باشند. زمانی که والدین متوجه نمی‌شدند که بچه‌هایشان نمونه یک آزمایش دولتی را زدگی به زیرزمین خانه آورده‌اند. «چیزهای عجیب‌تر» تقریباً برای همه خانواده‌ها جذاب است. مسیر فیلم نامه به قدر کافی سریع هست تا مخاطبان جوان‌تر را به قلاب بیندازد و اگر کسی به اندازه کافی سن داشته باشد که ۱۹۸۳ را به یاد بیاورد، یک جشن بازگشت به گذشته است و فیلم‌های خاطره انگیز لذت بخشی سریال تا حدودی روایت قابل پیش‌بینی آن را برایشان جبران می‌کند. تمام مواد لازم مهیا هستند: جنگل اشباح، واکی تاکی به عنوان آخرین دستاورد فناوری، اسباب‌بازی‌های قدیمی و فانتزی‌های تلاش‌های ذهنی خشونت‌آمیز، ارواح گمشده‌ای که از طریق جریان برق و تلفن ارتباط برقرار می‌کنند، دوستان سرو ساده‌ای که برای تحقق پلات داستان محکوم به مرگ‌های خونین این سریال این است

دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰، ویونا ریدر مادر

(جوسپ) را (بعد از تعداد زیادی نقش‌های دله دزد که از یک دهه و نیم پیش بر عهده داشته)، در یکی از معدود نقش‌های مهمش می‌بینیم. او کاروی بیش از اینکه عصبیتی همراه با اندوه را به نمایش بگذارد و توسط چشمان محتاط خانواده و پلیس محلی درحالی‌که به نظر می‌رسد سعی دارد از طرق عجیب غریب با پسرش ارتباط برقرار کند، ندارد. اما ریدر این بار وظایف اجتناب ناپذیر را (در حالی‌که با بدترین کلاه‌گیسی که تا به حال بر سر زنی دیده‌شده است، گیر افتاده) با اعتماد به نفس به دوش می‌کشد. متیو مادین، ستاره سابق سال ۱۹۸۴ و سرباز فیلم «غلاف تمام فلزی» استثنای کوبریک، در اینجا نقش یک دانشمند شیطانی با موهای سفید را دارد که آزمایشگاه را می‌گرداند و شخصیت او در همه یازده فلاش بک ترسناک اولین، به تصویر کشیده می‌شود. طبیعتاً چشمان ریز، نیش‌خند و چهره سردش همراه با یک کلاه گیس خاکستری و وحشتناک، همه آن چیزی است که او برای این نقش لازم دارد. همه بازیگران کودک (مخصوصاً امیلی بابی براون در نقش موش آزمایشگاهی بی‌کس و کار) اولین خیلی خوب‌اند و این نظریه را تأیید می‌کنند که منطقه ۵۱ هیچ ارتباطی به بیگانگان ندارد، اما جایی است که هالیوود بازیگران نقش اول نوجوانش را می

پروارند. بازی قوی امیلی براون او را به چهره سریال تبدیل کرده و همچنین در ۱۲ سالگی از او یک سوپر استار ساخته است.

این سریال از همان ابتدا سرعاً روایتش را از یک فیلم نوجوانانه، ولی با حفظ جنبه‌های رمانس دبیرستانی‌اش، به یک فیلم در ژانر وحشت، یک فیلم واقع گرا، تریلری بر اساس توپنه‌سی‌ای و یک فیلم علمی-تخیلی گسترش می‌دهد. نوجوانان فیلم موفق می‌شوند نظریه‌های سنگین فیزیک را با کنج‌کاوی کودکانه شان ترکیب کنند. جذاب بودن تئوری دنیاهای موازی (که شاید یکی از جالب‌ترین و معروف‌ترین تئوری‌های دنیای علم باشد و هنوز درست یا نادرست بودنش اثبات نشده) در این سریال با جنبه ترسناک آن تلفیق می‌شود. شهر هاوکینز شهری آرام، با شهروندانی معمولی به نظر می‌رسد؛ اما در طول سریال به تدریج آگاه می‌شویم که در حقیقت زیر پوست این شهر چه می‌گذرد. شهری شیطانی که با قربانی کودکان، دروازه‌اش را به روی دنیایی کثیف و آلوده به رادیواکتیو که اثری از انسانیت در آن یافت نمی‌شود، می‌گشاید. چمنی که در واقع نسخه‌ای دیگر از شهر هاوکینز است؛ با باز شدن دروازه، این دنیای آلوده یا همان دنیای وارونه، درون شهر هاوکینز نفوذ می‌کند و

وجود دارد. درست است که سریال در جاهایی کمتر ترسناک به نظر برسد و به تدریج رازهایش را توضیح دهد، اما همچنان آنقدر لحظات ترسناک دارد که مخاطبانش را با چراغ‌های روشن به رختخواب بفرستد. فیلم به ما نشان می‌دهد که ایده لغزیدن درون واقعیت موازی قیروگنی که پراز شیاطین است، شاید عجیب‌ترین چیزی نیست که در دنیا

۱۲

۱۱

سال یازدهم



آرامش آن را برهم می‌زند. از مفقود شدن اهالی گرفته تا تبیدار شدن هیولاها و نفوذ ویروس‌ها و عناصر دنیای وارونه که آثار وحشتناکی از خود بر جای می‌گذارند. سریال با توضیحات و تئوری‌هایی که بر پایه نظریه‌های علمی شکل گرفته‌اند، بهانه خوبی برای توجیه اتفاقات عجیب خود پیدا می‌کند. به عنوان مثال می‌توان به توضیحات معلم مدرسه هاوکینز درباره دنیاهای موازی به دانش‌آموزان اشاره کرد؛ و انسان را به بندبازی تشبیه می‌کند که روی بندی ایستاده است. رفتن بندباز به زیربند و عبور از آن امری بسیار سخت و تقریباً امکان‌ناپذیر است و برای اینکه عملی شود، صرف انرژی بسیاری را از سوی بندباز می‌طلبد. اگر محیط بالای بند را دنیای انسان‌ها و محیط زیر بند را دنیای وارونه در نظر بگیریم، این تشبیه، توضیح قانع‌کننده‌ای برای ارتباط بین دنیای انسان‌ها و دنیای وارونه است. معلم در ادامه صحبت‌های خود درباره حشرای صحت می‌کند که می‌تواند به یک فیلم در ژانر وحشت، یک فیلم واقع گرا، تریلری بر اساس توپنه‌سی‌ای و یک فیلم علمی-تخیلی گسترش می‌دهد. نوجوانان فیلم موفق می‌شوند نظریه‌های سنگین فیزیک را با کنج‌کاوی کودکانه شان ترکیب کنند. جذاب بودن تئوری دنیاهای موازی (که شاید یکی از جالب‌ترین و معروف‌ترین تئوری‌های دنیای علم باشد و هنوز درست یا نادرست بودنش اثبات نشده) در این سریال با جنبه ترسناک آن تلفیق می‌شود. شهر هاوکینز شهری آرام، با شهروندانی معمولی به نظر می‌رسد؛ اما در طول سریال به تدریج آگاه می‌شویم که در حقیقت زیر پوست این شهر چه می‌گذرد. شهری شیطانی که با قربانی کودکان، دروازه‌اش را به روی دنیایی کثیف و آلوده به رادیواکتیو که اثری از انسانیت در آن یافت نمی‌شود، می‌گشاید. چمنی که در واقع نسخه‌ای دیگر از شهر هاوکینز است؛ با باز شدن دروازه، این دنیای آلوده یا همان دنیای وارونه، درون شهر هاوکینز نفوذ می‌کند و

وجود دارد. درست است که سریال در جاهایی کمتر ترسناک به نظر برسد و به تدریج رازهایش را توضیح دهد، اما همچنان آنقدر لحظات ترسناک دارد که مخاطبانش را با چراغ‌های روشن به رختخواب بفرستد. فیلم به ما نشان می‌دهد که ایده لغزیدن درون واقعیت موازی قیروگنی که پراز شیاطین است، شاید عجیب‌ترین چیزی نیست که در دنیا

از نگاه مخاطب

چیزهای عجیب تر

رکورد تماشای نتفلیکس را در هم شکست!



پسارستاخیزی جعبه پرنده بود. این فیلم رکورد ۴۵ میلیون مخاطب را در هفته اول انتشارش به‌دست آورد. ماه گذشته، نتفلیکس اعلام کرد که کم‌دی رمزو راز جنایت با بازی آدام سندلر و جنیفر آنیستون، رکورد تماشای آخر هفته را ۳۰/۹ میلیون مخاطب در طول سه روز شکست. نتفلیکس ارقام مقایسه‌ای سه روز را برای چیزهای عجیب‌تر منتشر نکرده است. چیزهای عجیب‌تر که مدت هاست به عنوان مجموعه پرچم‌دار نتفلیکس شناخته شده است، از همان تاریخ شروع در سال ۲۰۱۶، بر سر زبان‌ها افتاد و



نیم نگاه

در بسیاری از منازل، نگهداری از حیوانات به‌ویژه پرندگان به امری عادی و پذیرفته‌شده از سوی بیشتر افراد تبدیل شده است؛ همچنین گاه به خرید و فروش و قاچاق گونه‌های نادر آنها در فضای مجازی مبادرت می‌شود که این مسئله از نظر اخلاقی و انسانی شایسته نیست.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۱۹ * شنبه * ۲۲ تیر ۱۳۹۸

۱۳

صفحه‌ان زیبا

* محیط زیست *

مسکن‌ها اسارتگاه پرندگان!

خریدوفروش پرنده شکاری مانند خریدوفروش آثار باستانی است



سمیه سهرابی خبرنگار

از پرندگان در خانه به گفت‌وگو نشسته است.

آیا محافظت از پرندگان در خانه کار صبیحی است؟

جواب بله یا خیر به این پرسش کاملاً بستگی دارد به اینکه بدانیم در ارتباط با کدام پرنده صحبت می‌کنیم. در فرهنگ عمومی ما در جامعه، افراد یا نگهداری از پرندگان را به طور کلی اقدامی ناصحیح می‌دانند یا آن را کاری صحیح دانسته و به انجام آن اقدام می‌کنند؛ در حالی که این‌گونه نیست. مثلاً در حالی که نگهداری از فتنج‌ها یا مرغ عشق‌ها هیچ مشکل زیست محیطی، قانونی و غیره ندارد، نگهداری از پرندگان شکاری اقدامی کاملاً ناصحیح از لحاظ اخلاقی، قانونی، شرعی و زیست محیطی است.

اصولاً نگهداری از چه پرندگانی صحیح و چه پرندگانی غلط است؟

فردا طبیعت نیست، بلکه با توجه به اینکه آن پرنده می‌توانسته است در هر سال احتمالاً چندین جوجه موفق را برای طبیعت به ارمغان آورد، حذف آن یک پرنده حذف تمام فرزندان بالقوه آن از طبیعت هم به شمار می‌آید. پرندگان اهلی در کشور ما شامل انواع کبوترها، مرغ عشق‌ها و قناری‌ها هستند. این پرندگان صدها نسل است که در اسارت پرورش یافته‌اند و با هم نوعان خود در طبیعت تفاوت‌زنی رفتاری بسیار زیادی دارند. اساساً نگهداری از این پرندگان آسیبی به طبیعت نخواهد زد و در نتیجه نگهداری از آنها آسیب زیست محیطی بزرگ و خاصی نداشته و صرفاً در ارتباط با جنبه اخلاقی آن اختلاف نظر وجود دارد.

چه پرندگانی را نباید خریداری کرد؟ به‌طور کلی هر پرنده‌ای که از طبیعت آمده باشد، برای فهم بهتر می‌توانیم تقسیم‌بندی کوچکی داشته باشیم. پرندگان شکاری حساس‌ترین پرندگانی هستند که نه تنها نباید اقدام به خرید و فروش آنها کنیم، بلکه ضروری است هرگونه خرید و فروش آنها را سریعاً به ارگان‌های ذی صلاح و مجری قانون و به خصوص ادارات حفاظت محیط زیست اطلاع دهیم. تمامی پرندگان شکاری به

دلیل اهمیت آنها در طبیعت و کاهش جمعیت زیاد آنها توسط دولت حمایت شده و خرید و فروش و نگهداری از آنها غیرقانونی است و جریمه‌ای مابین ۲۰ تا ۸۰ میلیون تومان بابت صید و نگهداری آنها در نظر گرفته شده است. جغد‌ها، شاهین‌ها، عقاب‌ها، قرقی‌ها و لاشخورها از جمله این پرندگان هستند. متأسفانه مدتی است که نگهداری از برخی از این گونه‌ها رایج شده و در فضای مجازی خرید و فروش می‌شوند. خرید و فروش هر پرنده شکاری دقیقاً مانند خرید و فروش آثار باستانی کشور است و تاراج سرمایه ملی محسوب می‌شود و قطعاً فردی که از یک جغد نگهداری می‌کند در حال خیانت به گنجینه طبیعت کشور است. دسته دوم، پرندگان قاچاق شده هستند که مهم‌ترین آنها انواع طوطی‌هاست. طوطی‌هایی مانند کاسکو از دیگر قاره‌ها به صورت غیرقانونی وارد کشور شده و خرید آنها در ایران باعث انقراض آن گونه‌ها در طبیعت می‌شود. سازمان‌های بین‌المللی تخمین زده‌اند از هر ۱۰ طوطی کاسکو که قاچاق می‌شوند، احتمالاً ۹ عدد قبل از رسیدن به مقصد از بین می‌روند. این موضوع به این معناست که اگر یک طوطی قاچاق شده بخرید، در واقع ۹ طوطی یا حتی بیشتر

هرچند داشتن حیوانات خانگی موضوعی است که امروزه به‌وفور مشاهده می‌کنیم، اما یکی از متداول‌ترین این جانداران که به جرأت می‌توان گفت در بسیاری از منازل دیده می‌شوند، پرندگان هستند، پرندگانی که به راحتی آب خوردن حتی در فضای مجازی هم خرید و فروش می‌شوند. به زعم «ایمان ابراهیمی»، فعال برجسته محیط زیست، اساساً نگهداری از پرنده‌های اهلی آسیبی به طبیعت نخواهد زد و در نتیجه نگهداری از آنها آسیب زیست محیطی بزرگ و خاصی نداشته و صرفاً در ارتباط با جنبه اخلاقی آن، اختلاف نظر وجود دارد؛ اما از پرندگان شکاری به هیچ‌عنوان نباید در خانه‌ها نگهداری کرد. اصفهان زیبا با این فعال زیست محیطی حول محور نگهداری

ا پرندگان شهر ا

هزارستان

اگر در روزهای تابستان در پارک‌های پردرخت شهر نظیر باغ گل‌ها، پارک جنگلی ناژوان و غیره رفت و آمد داشته باشید، شانس شنیدن آواز بی‌نظیر بلبل هزارستان را خواهید داشت؛ آوازی که بدون شک شما را به اندکی درنگ و حتی جست‌وجوی منشأ صدا دعوت می‌کند! بلبل، پرنده‌ای از خانواده مگس‌گیرهاست که موقع آواز، خود را مخفی می‌کند تا از خطر مصون بماند؛ البته اگر شانس دیدن آن را داشته باشید ممکن است درنگ‌ه اول با گنجشک اشتباه بگیرید. این پرنده در ادبیات نیز همواره مورد توجه بوده و در موسیقی و آواز ایرانی نیز از نوای آن بهره گرفته شده است. نام‌های متعددی برای این پرنده خوش‌الحان وجود دارد که از آن جمله می‌توان به بلبل معمولی، هزارستان، هزارآوا، شباهنگ و عندلیب اشاره کرد. با توجه به اینکه در بعضی از ساعات شب نیز صدای بلبل به گوش می‌رسد، در زبان انگلیسی آن را Nightngle (مشابه شباهنگ) می‌نامند.

امین اخوت نویسنده



عکس از امین اخوت، باغ گل‌ها؛ اصفهان

ا در حاشیه ا

نقاط حساس برای مالچ‌پاشی مشخص می‌شود

فرسایش خاک یکی از شاخص‌ترین اشکال تخریب سرزمین است



که مالچ‌پاشی می‌شود تا حدودی بالا می‌رود؛ اما مسئله این است که کانون‌های بحرانی گرد و غبار باید بالاخره به گونه‌ای مهار شوند. بنابراین اعلام مسئولان حدود ۲۰ میلیون هکتار اراضی کانون گرد و غبار در کشور داریم که باید مدیریت شوند. از این میزان، کنترل ۶۵ هزار هکتار فقط با مالچ‌پاشی میسر است؛ چون کانون‌های بحرانی هستند و باید ابتدا تثبیت و بعد از آن عملیات درختکاری در آنها انجام شود. شن‌های روان موجود در آن مناطق روزانه گاهی تا چند متر جابه‌جا می‌شوند که در این حالت ممکن است مشکلاتی برای حیات

بیابان، گرد و خاک و مالچ‌پاشی واژه‌هایی است که چندسالی است زیاد به گوش می‌رسد و اظهار نظرهای متفاوتی نیز درباره آنها شده است. کارشناسان می‌گویند فرسایش خاک یکی از شاخص‌ترین اشکال تخریب سرزمین است که روند آن در ایران ۲،۵ برابر متوسط جهانی است. این روند در کنار مدیریت نادرست منابع آبی، کاهش بارندگی، خشک‌سالی و تغییر اقلیم معضلی به نام پدیده گرد و غبار را برای کشور رقم زده است که متخصصان امریکی از راه‌های برون رفت از آن راه‌مالچ‌پاشی اعلام کرده‌اند. مالچ‌پاشی به عنوان یکی از راهکارها، جنبه‌های منفی و مثبت زیادی دارد. البته عده‌ای موافق مالچ‌های بیولوژیک هستند؛ چون معتقدند برای محیط زیست و زیست بوم‌های آن خطری ندارد؛ اما مالچ نفتی حیات گونه‌های گیاهی و جانوری را تهدید می‌کند که بنابه دلایلی همچون گران بودن مالچ‌های بیولوژیک، تاکنون اقبال نداشته، امادر مقابل از مالچ‌های نفتی به فراوانی استفاده می‌شود. استفاده از مالچ‌های نفتی نیز به حدود ۵۰ سال قبل برمی‌گردد. البته قطعاً هر روشی یک سری معایب و محاسنی به همراه دارد که در مالچ‌پاشی دوستانداران محیط زیست و برخی کارشناسان معتقدند نباید اجرا شود؛ چون موجب می‌شود برخی گونه‌های جانوری زیر پوشش مالچ‌ها گرفتار شوند و بمیرند و گیاهان خشک شوند؛ در مقابل برخی کارشناسان و مسئولان می‌گویند که پوشش مالچ به حدی کم است که حیوانی زیر آن گرفتار نمی‌شود و هم اینکه موجب زفتن گیاهان نمی‌شود، رنگ گیاه سیاه می‌شود، اما خشک نمی‌شود؛ حتی می‌توان در همان منطقه‌ای که مالچ‌پاشی شده گیاهان جدید کاشت. تجربه ثابت کرده است که رنگ سیاه گرما را به خود می‌گیرد؛ بنابراین دمای نقاطی

ا دیدبان ا

پیش‌بینی وضعیت اقلیمی شهرهای جهان تا سال ۲۰۵۰



محققان براساس بررسی‌های خود اظهار داشتند که تا سال ۲۰۵۰ حدود ۷۷ درصد از شهرهای جهان تغییرات حائز اهمیت را در وضعیت آب و هوایی خود تجربه می‌کنند. به گزارش ایسنا، طبق پیش‌بینی محققان مؤسسه فناوری فدرال زوریخ در سوئیس تا سال ۲۰۵۰ آب و هوای لندن شبیه به آب و هوای امروز شهر مادرید می‌شود، وضعیت جوی پاریس با کانبر در استرالیا برابری خواهد کرد و آب و هوای استکهلم در سوئد مشابه با وضعیت اقلیمی بوداپست در مجارستان می‌شود. این تغییرات در شهرهای اصلی استوایی جهان از جمله کوآلا لامپور، جاکارتا و سنگاپور قابل توجه‌تر خواهد بود و شرایط آب و هوایی بی‌سابقه‌ای را تجربه کرده که به شرایط نامناسب اقلیمی و خشک‌سالی‌های شدید منتهی می‌شود. این محققان به بررسی اقلیم ۲۵۰ شهر اصلی جهان با استفاده از ۱۹۰ متغیر پرداختند که نشان دهنده تغییرپذیری در میزان دما و بارش هاست؛ همچنین محققان شباهت‌های اقلیمی وضعیت فعلی و آتی شهرها را با یکدیگر مقایسه و پیش‌بینی کردند تا سال ۲۰۵۰ در سراسر نیمکره شمالی، شهرها به نقاطی شباهت پیدا می‌کنند که بیش از ۱۰۰۰ کیلومتر دورتر و در استوا قرار دارند؛ همچنین مناطق نزدیک به استوا گرمای زیادی را تجربه نمی‌کنند، اما ممکن است با خشک‌سالی‌های شدید و بارش باران روبه‌رو شوند. طبق پیش‌بینی محققان در مجموع تا سال ۲۰۵۰ ۷۷ درصد از شهرهای جهان تغییرات حائز اهمیت را در وضعیت آب و هوایی تجربه می‌کنند و ۲۲ درصد از شهرها با شرایط جدیدی روبه‌رو می‌شوند که پیش از این، آن را تجربه نکرده‌اند.

در کشورهای اروپایی فصل تابستان و زمستان گرم‌تر شده و به ترتیب با افزایش حدود ۳،۵ و ۴ درجه سانتی‌گرادی روبه‌رو خواهند شد. به گزارش ژاپن‌تودی، محققان اظهار داشتند: پیش از ۳۰ سال است این توافق حاصل شده که تغییرات اقلیمی پدیده‌ای واقعی است و از فعالیت‌های بشر ناشی می‌شود؛ اما همچنان در هماهنگی و اجرایی اقدامات جهانی موفق نبوده‌ایم.

انهدام باندهای قاچاق حیوانات وحشی

پلیس اینترپل از انهدام باندهای قاچاق حیوانات وحشی خبر داد. پلیس اینترپل اعلام کرد: نیروهای پلیس در سراسر جهان هزاران حیوان وحشی از جمله نخستی‌سانان و گربه‌سانان بزرگ را کشف کرده و نزدیک به ۶۰۰ مظنون را در عملیات انهدام باندهای غیرقانونی قاچاق دستگیر کردند. این عملیات‌ها در ۱۰۹ کشور جهان و با همکاری سازمان جهانی گمرک انجام شده‌است. سخت‌گوی پلیس اینترپل گفت: پلیس ۵۸۲ مظنون را دستگیر کرده و انتظار می‌رود تعدادی دیگر نیز دستگیر شوند؛ همچنین در میان حیوانات کشف شده ۲۲ نخستی‌سان، ۳۰ گربه‌سان بزرگ، بیش از ۴۳۰۰ گونه پرند، نزدیک به ۱۵۰۰ گونه خزنده زنده و حدود ۱۰ هزار گونه لا شک بوده‌است. طبق اعلام پلیس اینترپل همچنین در این عملیات‌ها ۴۴۰ عاج فیل کشف و ضبط شد. به گزارش روزنامه گاردین، «یورگن استوک»، دبیرکل سازمان پلیس بین‌الملل، گفت: جرائم مربوط به حیات وحش تنها به منابع محیط زیست آسیب وارد نمی‌کند و تأثیرات آن بر میزان خشونت، پول شویی و کلاهبرداری نیز حائز اهمیت است.

ا خبر ویژه ا

هفته‌ای گرم پیش روی ایران است

اداره‌کل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که تا اواسط هفته آینده، در بیشتر مناطق ایران هوای گرم ماندگار خواهد بود. سازمان هواشناسی طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که براساس آخرین خروجی مدل‌های هواشناسی، برای روز جمعه در جنوب فارس، شمال و شمال غرب هرمزگان، نیمه جنوبی سیستان و بلوچستان و ارتفاعات استان‌های کرمان، گیلان، مازندران، اردبیل، آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی در بعدازظهر و اوایل شب بارش باران، گاهی همراه با رعد و برق و وزش باد پیش‌بینی می‌شود؛ همچنین امروز فردا (شنبه و یکشنبه ۲۲ و ۲۳ تیر)، با شمالی شدن جریانات در استان‌های واقع در سواحل دریای خزر و اردبیل، بارش باران پیش‌بینی می‌شود و شدت بارش در استان گیلان خواهد بود. امروز فردا (شنبه و یکشنبه ۲۲ و ۲۳ تیر)، در ارتفاعات البرز مرکزی در استان‌های قزوین، البرز، تهران و برخی مناطق شمال آذربایجان شرقی، شمال و غرب هرمزگان، نیمه جنوبی سیستان و بلوچستان، نیمه غربی کرمان و جنوب و شرق فارس در بعدازظهر و اوایل شب رشد ابرو گاهی رگبار و رعد و برق و وزش باد پیش‌بینی می‌شود؛ همچنین امروز فردا (شنبه و یکشنبه ۲۴ و ۲۵ تیر)، در ارتفاعات البرز و شمال شرق کشور رشد ابرو و بارش پراکنده در ساعات بعدازظهر و اوایل شب دور انتظار نیست. طی پنج روز آینده وزش باد شدید، گاهی همراه با گرد و خاک و کاهش دیدافتی در شرق کشور به ویژه منطقه زاہل پیش‌بینی شده است؛ در ضمن از دیروز جمعه در جنوب سمنان و تهران، البرز و قم، شمال اصفهان و یزد، استان مرکزی و بخش‌هایی از جنوب غرب کشور، وزش باد شدید، گاهی همراه با گرد و خاک شروع و تا امروز شنبه ادامه خواهد داشت. طی دو روز آینده نسبت به روز جمعه در سواحل دریای خزر چهار تا شش درجه کاهش دما پیش‌بینی می‌شود؛ همچنین در سایر مناطق کشور تا اواسط هفته، هوای گرم ماندگار خواهد شد.

امروزه استفاده از رنگ ها در فضای معماری به جهت زیبایی محض و عدم توجه به تأثیرروخی و روانی آنها مورد پذیرش نیست، لذا مطالعه روی رنگ ها و شناخت ویژگی ها و خصوصیات آنها و توجه به علم همنشینی رنگ ها و نیز آگاهی از این تأثیر و نحوه استفاده از آنها امری ضروری به نظر می رسد.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۱۹ * شماره ۲۲ * ۱۳۹۰

چه رنگی برای اتاق کودک مناسب است؟

رنگ دکوراسیون در شکل گیری شخصیت کودکان تاثیرگذار است

لیلاکلانی
دبیرسرویس سبک و سلامت

رنگ یکی از عناصر اساسی در طراحی محیط محسوب می شود. انسان در محیط زندگی خود به صورت آگاهانه یا نا آگاهانه با رنگ ها در حال تعامل است و از آنها تاثیر می پذیرد. این تاثیرها می توانند به صورت فیزیولوژیکی و پسیولوژیکی پدیدار شوند. امروزه بیان اینکه رنگ به صرف زیبایی در محیط مورد استفاده قرار گیرد، نمی تواند مورد پذیرش باشد. چرا که مسئله مهم در طراحی یک محیط نیازکاربران آن است. بنابراین آگاهی از این تاثیر و نحوه استفاده از آنها در بهبود کیفیت فضای می تواند موثر واقع شود. در این زمینه سانا زپیا، کارشناس ارشد اسلامی واحد نجف آباد و گروه مهندسی معماری ایران به ارائه نکاتی پرداخته است که به آن اشاره می کنیم.

* نقش رنگ ها

رنگ علاوه بر اینکه می تواند ارتباط نزدیکی از نظر روان شناسی بر کودکان داشته باشد، در شخصیت کودکان نیز تاثیر بسزایی دارد، به طوری که موجب خنده، غم، تحرک پذیری، سکون و هیجان می شود. رنگ به عنوان یک پدیده سایکوفیزیولوژیک که تاثیر منحصر به فرد روحی و روانی دارد، در رابطه با کودکان و فضاهای مورد نیاز آنها مورد توجه متخصصان واقع شده است. در این میان رنگ های با اشباع بالا و روشن توسط کودکان ترجیح داده می شوند. رنگ های تیره، احساس ناامیدی و یاس و رنگ های با اشباع کم، حس آرامش را در کودکان ایجاد می کنند.

از طرفی رنگ یک زبان جهانی است. رنگ احساسات را تحریک می کند،

فرهنگ ها را شکل می دهد و پیش زمینه جهان ما را می سازد. علاوه بر این، رنگ تاثیر فیزیکی و روحی خاصی بر افراد می گذارد و همچنین بر سیستم عصبی، قدرت بینایی، سیستم گوارش نیز تاثیر گذار است. افراد واکنش های متفاوتی نسبت به رنگ های مختلف از خود نشان می دهند. عکس العمل افراد به فاکتورهای متعددی نظیر فرهنگ، جنسیت، سن، موقعیت احساسی و ذهنی، به تجربه های خاص فردی بستگی دارد.

البته نوع و شدت این واکنش ها نیز منحصر به فرد است. رنگ ها نیروی خاصی دارند و هر یک از طیف ها، یک احساس عمیق را در محیط القا می کنند.

رنگ جزو جدایی ناپذیر و ضروری زندگی و محیط پیرامون انسان ها به خصوص کودکان است، زیرا با کمک آن می توان احساسات خود را بیان کرد و حالتی را با رنگ به وجود آورد که بتواند تاثیر لازم و مناسب خود را بگذارد. رنگ ها به طور عمیق بر حالات، روحیه، رفتار و روابط عمومی و اجتماعی تاثیر می گذارند و باعث می شوند فرد احساس اعتماد به نفس، امید یا احساس نشاط و سرزندگی زیادی کند. همچنین این امکان وجود دارد که احساس کسل و بی حوصلگی یا ناراحتی و اندوه را القا کند. بنابراین به نقش و تاثیر انواع رنگ ها در محیط باید توجه داشت تا انتخابی صحیح و مفید داشته و بتوان از محیط پیرامون خود لذت برد. در سال های اخیر، جمعیت قابل توجه کودکان در ایران، باعث شده است توجه ویژه ای به مسئله آموزش و فضاهای آموزشی کودکان شود. متأسفانه در ایران، بیشتر مهد کودک ها در فضاهای فاقد طراحی مناسب یا در فضاهایی با کاربری غیر آموزشی تاسیس می شوند.

فضای دلخواه کودک مکانی است که بتواند پیوند عاطفی را بین کودک و

محیط افزایش دهد. رنگ ها در طراحی فضاهای آموزشی تأثیر حیاتی و بسزایی دارند، به طوری که یکی از عناصر اساسی در طراحی محیط محسوب شده و کودک در ساعاتی از روز خود، با قرارگیری در فضاهای مختلف به صورت آگاهانه یا نا آگاهانه با رنگ ها در تعامل و ارتباط قرار می گیرد و از آنها تأثیر می پذیرد. امروزه استفاده از رنگ ها در فضای معماری به جهت زیبایی محض و عدم توجه به تأثیر روحی و روانی آنها مورد پذیرش نیست، لذا مطالعه روی رنگ ها و شناخت ویژگی ها و خصوصیات آنها و توجه به علم همنشینی رنگ ها و نیز آگاهی از این تأثیر و نحوه استفاده از آنها امری ضروری به نظر می رسد که در بهبود و ارتقای کیفیت فضاها نقش مؤثری ایفا می کند.

نتایج حاصل از پژوهش ها نشان می دهد که کودکان دوست دارند در محیطی قرار گیرند که همیشه مورد علاقه آنها باشد. همچنین به محیط هایی علاقه مندند که احساس آزادی کرده و آرامش خاطر داشته باشند.

توجه به نقطه نظرات کودکان یا در نظر گرفتن ضوابط و استانداردهای کمی و کیفی مربوط به فضا، باعث خواهد شد کودکان قبل از یادگیری، به محیط علاقه مند شوند و احساس کنند، از اینکه در چنین جایی هستند، خوشحال اند. بنابراین می توان با در نظر گرفتن علایق کودکان در حیطه رنگ ها و در زمینه علم روان شناسی محیط، از تاثیر منفی آن جلوگیری کرد و در شکل گیری شخصیت کودکان و آینده آنان تاثیر مثبتی گذاشت.

فرایند تمامی موارد ذکر شده، تاکید بر اهمیت فضاهای معماری داشته و میزان تاثیرگذاری محیط بر رشد فکری کودک و حس تعلق پذیری کودک به فضا را به وضوح آشکار می کند.

در ادامه نگاهی کلی به دسته بندی

رنگ ها می کنیم تا بتوانیم در انتخاب آنها برای طراحی داخلی، هوشمندانه عمل کنیم.

* رنگ های اصلی

رنگی است که به صورت مستقل وجود دارد. یعنی این رنگ از ترکیب رنگ های دیگر ساخته نشده است. رنگ های اصلی عبارت اند از: زرد، قرمز و آبی. استفاده از این رنگ ها در فضاهای داخلی گاهی حتی می تواند نشانگر خلوص باشد.

* رنگ های فرعی

از ترکیب دو رنگ اصلی به وجود می آید. مانند نارنجی (قرمز + زرد)، سبز (آبی + زرد) و بنفش (قرمز + آبی). متناسب با اهدافی خاص در هر پروژه طراحی داخلی می توان از رنگ های فرعی بهره گرفت.

* رنگ های خنثی

رنگ هایی هستند که از میزان زیاد سفیدی برخوردار هستند، ولی به هیچ یک از رنگ های اولیه و ثانویه متمایل نیستند. رنگ های خاکستری، بژ و کرم و رنگ هایی از مواد طبیعی مانند سنگ ها، خاک زمین، چوب شن و مانند اینها از جمله رنگ های خنثی هستند. این رنگ ها می توانند در نقش رنگ زمینه، کمک بسیار زیادی به دکوراسیون بکنند. همنشینی هر کدام از رنگ ها از دیگر دسته بندی ها در کنار رنگ های خنثی می تواند جلوه ای زیبا به طراحی داخلی ببخشد، بنابراین خانه ای آرام از ترکیب خاکستری با دیگر رنگ ها خواهید داشت.

* رنگ های گرم

رنگ هایی که بین دو طیف نوری زرد و نارنجی قرار گرفته اند، رنگ های گرم می گویند. رنگ های گرم طولانی ترین طول موج را دارند و زنده و درخشان

هستند.

این نوع رنگ ها باعث می شوند تا اشیا نزدیک تر از فاصله واقعی شان به نظر برسند. رنگ مایه های گرم و پر هیجان برای یک اتاق نشیمن استثنایی بسیار مناسب هستند.

* رنگ های سرد

رنگ آبی پایه رنگ های سرد است. رنگ های قرار گرفته بین دو طیف نوری سبز و بنفش را رنگ های سرد می نامند. این رنگ ها باعث می شوند تا اشیا دور تر از فاصله واقعی شان دیده شوند. این ویژگی رنگ سرد باعث می شود تا فضاها بزرگ تر و متعادل تر به نظر بیایند.

* رنگ های روشن

ملایم ترین و کم رنگ ترین رنگ ها که آرامش و سکوت را به فضا می دهند، رنگ های روشن هستند.

* رنگ های تیره

رنگ هایی هستند که از میزان زیاد سفیدی برخوردار هستند، ولی به هیچ یک از رنگ های اولیه و ثانویه متمایل نیستند. رنگ های خاکستری، بژ و کرم و رنگ هایی از مواد طبیعی مانند سنگ ها، خاک زمین، چوب شن و مانند اینها از جمله رنگ های خنثی هستند. این رنگ ها می توانند در نقش رنگ زمینه، کمک بسیار زیادی به دکوراسیون بکنند. همنشینی هر کدام از رنگ ها از دیگر دسته بندی ها در کنار رنگ های خنثی می تواند جلوه ای زیبا به طراحی داخلی ببخشد، بنابراین خانه ای آرام از ترکیب خاکستری با دیگر رنگ ها خواهید داشت.

* رنگ های گرم

رنگ هایی که بین دو طیف نوری زرد و نارنجی قرار گرفته اند، رنگ های گرم می گویند. رنگ های گرم طولانی ترین طول موج را دارند و زنده و درخشان

صفحات زیبا

سبک



* رنگ های تیره

رنگ هایی هستند که در ترکیبشان مقداری رنگ سیاه وجود دارد. این رنگ ها فضا را کوچک تر نشان می دهند، اما قدرت تاثیرگذاری بالایی دارند. همچنین می توان برای نشان دادن تضادها و تفاوت ها، رنگ های تیره و روشن را با هم ترکیب کرد.

* رنگ های بی رمق

ملایم ترین و لطیف ترین رنگ ها هستند که در ترکیبشان دست کم ۶۵ تا ۷۰ درصد رنگ سفید وجود دارد. استفاده از این رنگ ها در فضایی که می شود تا فضاها بزرگ تر و متعادل تر به نظر بیایند.

* رنگ های درخشان

رنگ هایی هستند که براق اند و در ترکیب آنها از رنگ خاکستری و سیاه استفاده نشده است. این رنگ ها بسیار زنده و جذاب هستند. استفاده از این رنگ ها در فضایی که برای کودکان طراحی شده است، می تواند باعث شادابی و نشاط آنها شود.

* رنگ های کروماتیک

بین رنگ های قرمز، زرد، آبی و سبز یا رنگ های سفید، سیاه و خاکستری تفاوت هایی وجود دارد. رنگ هایی که در بین این طیف رنگی هستند، رنگ های کروماتیک نام دارند. در انتخاب این رنگ ها دقت کنید و ببینید در طراحی آن فضا چه اهدافی را دنبال می کنید.

* رنگ های اکروماتیک

رنگ هایی که فاقد رنگ هستند، اکروماتیک نامیده می شوند. مانند رنگ سفید. استفاده بیش از حد از آنها در فضا می تواند باعث کسالت و دل زدگی شود.

ا محک

مسابقه دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته شنبه ها برگزار می شود، می توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهار گزینه ای مربوط پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۳۱۴ همراه با نام، نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید. (مهلت شرکت در مسابقه پنج روز است.)

* تبیین جنگ نرم

کشور عزیزمان ایران به دلیل موقعیت خاص در منطقه و ایدئولوژی حاکم بر نظام مقدس جمهوری اسلامی به اشکال مختلف آماج حملات دشمنان و بدخواهان قرار گرفته است. یکی از میدان های جنگی که در آن کشورمان در حال پیکار با نظام سلطه بوده، عرصه «جنگ نرم» است که بسیار گسترده و بعضاً مغفول واقع شده است. دولت های غرب و در راس آن ایالات متحده آمریکا کانون حملات نرم و براندازانه خود را متوجه ایران اسلامی کرده اند و در کنار تحمیل هشت سال جنگ، از کودتاهای گوناگون، حمایت از گروه های ضد انقلابی و ایجاد اغتشاش در کشور، انواع متدهای «جنگ نرم» در حوزه های گوناگونی از جمله سینما، تئاتر، رمان و ادبیات داستانی، شعر، رسانه های دیجیتالی، گروه های مجازی و حقیقی، معنویت های ساختگی و عرفان های دروغین ... استفاده می کنند.

❖ اهمیت شناخت و مقابله با جنگ نرم: جنگ نرم از نظر ماهیت با جنگ سخت تفاوتی ندارد و مهاجمان در هر دوی آن به دنبال سلطه بر طرف مقابل هستند، ولی تفاوت آنها در جنس ابزارها و دستاورد های حاصل از آن است. در جنگ سخت هدف کشتن و نابودی انسان ها و تسلط فیزیکی بر آنهاست، ولی در جنگ نرم، هدف این است که انسان ها رفتاری را انجام دهند که طرف سلطه جو مایل است. یعنی مهاجم جنگ نرم به دنبال این است که مردم آن طوری که او دوست دارد، رفتار کنند. امروز جنگ نرم به واسطه ابزار های متنوع آن در دوره جدید بسیار مورد توجه و استفاده قرار می گیرد و دامنه این جنگ بسیار گسترده شده و مهاجمان نیز با استفاده از تکنولوژی های جدید توانسته اند هر چه بیشتر بر منافع خود افزوده و گاه دسترسی پیدا کنند. لذا نیاز است با هوشیاری، ابزارها و تکنولوژی های مورد استفاده دشمن شناسایی شده و با آنها مقابله شود و اما اهمیت مقابله با جنگ نرم را می توان از این ماجرای صدر اسلام پی برد. آنجا که پیامبر اسلام (ص) پس از فتح مکه به غیر از سه نفر همه را بخشیدند.

از جمله کسانی که بخشیده شدند ابوسفیان، هند جگر خوار و کشتی، قاتل حضرت حمزه عموی پیامبر بود اما سه نفر بخشیده نشدند و آنان شاعرانی بودند که اسلام را با شعر خود هجو کرده بودند. آنان با شعرهای خود اسلام را با الفاظ تمسخرآمیز بر سر زبان های مردم انداختند و با ابزاری غیر از ابزارهای سخت به جنگ اسلام رفته بودند. این مثال ساده می تواند اهمیت فوق العاده جنگ نرم را به ما نشان دهد.

اما جنگ نرم که در مقابل جنگ سخت مورد استفاده واقع می شود، تعریفی واحد که مورد پذیرش همگان باشد، ندارد و تا حدی تلقی و برداشت افراد، جریان ها و دولت های گوناگون از جنگ نرم متفاوت است. به طور مثال ارتش ایالات متحده آمریکا در آیین رمزی خود جنگ نرم را بدین صورت تعریف کرده است: «استفاده دقیق و طراحی شده از تبلیغات و دیگر اعمالی است که منظور اصلی آن تاثیرگذاری بر عقاید، احساسات، تمایلات و رفتار دشمن، گروه بی طرف یا گروه های دوست است، به نحوی که برای برآوردن مقاصد و اهداف ملی پشتیبان باشد.» معروف ترین تعریف را به جوزف نای، پژوهشگر برجسته آمریکایی در حوزه «قدرت نرم» نسبت می دهند. او در سال ۱۹۹۰ میلادی در مجله «سیاست خارجی» شماره ۸۰، قدرت نرم را «توانایی شکل دهی ترجیحات دیگران» تعریف کرد.

تعریفی که قبل از وی پروفیسور حمید مولانا در سال ۱۹۸۶ در کتاب «اطلاعات و ارتباطات جهانی: مرزهای نو در روابط بین الملل» به آن اشاره کرده بود. با این وجود مهم ترین کتاب در حوزه جنگ نرم را جوزف نای در سال ۲۰۰۴، تحت عنوان «قدرت نرم: ابزاری برای موفقیت در سیاست جهانی» منتشر کرد.

بنابراین جنگ نرم را می توان اینگونه تعریف کرد: هرگونه اقدام نرم، روانی و تبلیغات رسانه ای که جامعه هدف را نشانه گرفته و بدون درگیری و استفاده از زور و اجبار به انفعال و شکست وامی دارد.

ادامه دارد...

* سوال مسابقه:

اولین کاربرد جنگ نرم در اسلام، در کدام واقعه صورت گرفت؟
(۱) شنب ابوطالب
(۲) حفز خندق
(۳) شاعرانی که در فتنه مکه شعر سرودند
(۴) همه گزینه ها

* نام برنده مسابقه: علی خدایی

برگزیده می تواند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۳۱۳۲۱۸۲۵۶۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مـراجعه کند. (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ شماره گزشته گزینه «۲» بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان– اداره آموزش همگانی

| ترویج کتاب |

جذب توریست با کتاب



مستولان هتل به خاطر هم‌جواری با هچاردرس، قدیمی‌ترین کتاب‌فروشی لندن، به تازگی برای مسافران خود خدمات کتاب‌خوانی ارائه می‌کنند که در نوع خود جالب است.

به گزارش تراول دپلی، اکثر ساکنان لندن وقتی نام هتل شرایتون را می‌شنوند شاید اولین چیزی که به ذهنشان خطور کند خدمات لوکس این هتل پنج‌ستاره باشد؛ ولی خدمات جدید این هتل کمی رنگ‌وبوی فرهنگی به خدمات آن بخشیده است.

بسیاری از مشتری‌ها با تلفن می‌توانند کتاب دلخواه خود را سفارش دهند. ارائه خدمات جدید کتاب‌خوانی و سفارش کتاب‌های دلخواه در این هتل موجب رونق بیشتر کسب‌وکار مستولان هتل شده است و علاوه بر خدمات معمولی، کار سفارش کتاب هم به کار خدومه‌ها اضافه شده است. بیشتر جهانگردان مرقه علاقه‌مند به کتاب، این هتل را به دیگر مکان‌های اقامتی ترجیح می‌دهند.

هتل شرایتون لندن در سال ۱۹۲۷ افتتاح شده و میزبان افراد مشهور و مهم زیادی بوده است. نویسنده‌های بسیاری نیز در این هتل اقامت داشته‌اند. مستولان هتل نام خدمات جدید خود را کتاب برای خواب گذاشته‌اند.

جاستین پینچیک، مدیر هتل، می‌گوید: ما کتاب‌ها را طوری انتخاب کرده‌ایم که برای همه قابل استفاده باشد و لیست تهیه شده از کتاب‌ها برای مشتری‌ها با فرهنگ و زبان‌های مختلف تهیه می‌شود و امیدواریم با این لیست کتاب بتوانیم رضایت طیف گسترده‌ای از توریست‌های کشورهای مختلف را تأمین کنیم.

فراخوان جذب نیرو

کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان اصفهان ، جهت تکمیل کادر

اداری ، مالی ، انفورماتیک ، خدماتی و ترابری خود نیاز به تعدادی نیروی

مرد با شرایط ذیل دارد:

۱- ایمان و اعتقاد کامل به مبانی جمهوری اسلامی

ایران

۲- سکونت در شهر اصفهان

۳- داشتن کارت پایان خدمت یا معافیت دائم

۴- داشتن سلامت جسمی و روانی

۵- عدم اعتیاد به دخانیات و مواد مخدر

۶- نداشتن سابقه محکومیت جزائی موثر

۷- داشتن حسن شهرت

۸- عدم وجود هرگونه ممنوعیت استخدام در

دستگاه‌های اجرایی توسط آراء مراجع قضایی و

ذیصلاح

متقاضیان جهت ثبت نام حداکثر تا ۱۰ روز از زمان انتشار این آگهی مدارک ذیل را به ترتیب تعیین شده در یک فایل pdf به آدرس estekhdam1398@gmail.com ارسال نمایند.

۱- تصویر تمام صفحات شناسنامه

۲- تصویر کارت ملی

۳- عکس پرسنلی ۴*۳

۴- تصویر مدارک تحصیلی یا نامه فراغت از تحصیل با قید معدل کل

۵- خلاصه سوابق و فعالیت‌های کاری به **انضمام سوابق مدیریتی** در رشته‌های مورد نظر (حداکثر در ۳ صفحه)

۶- نشانی محل کار قبل

۷- مشخصات دو نفر به عنوان معرف به همراه شماره تماس و آدرس

۸- نشانی محل سکونت قبل (در صورت وجود) و فعلی به همراه شماره تلفن ثابت و همراه

متقاضیان واجد شرایط پس از بررسی مدارک ارسالی حداکثر تا ۳۰ روز از زمان انتشار این آگهی به منظور مصاحبه حضوری مطلع خواهند شد.

| عکس روز |



فاطمه صفری/عکاس

| قانون مکتوب |

ماده ۲۲ کنوانسیون حقوق کودک:

کشورهای طرف کنوانسیون اقدام لازم را جهت تضمین برخورداری کودکی که خواهان پناهندگی است یا پناهنده تلقی می‌شود، چه همراه والدین خود باشد یا شخص دیگری، مطابق با قوانین و مقررات محلی و بین‌المللی، از حمایت‌ها و مساعدت‌های بشر دوستانه لازم و از حقوق مربوطه که در این کنوانسیون یا سایر اسناد بشر دوستانه یا حقوق بشر مقرر شده و کشورهای فوق‌الذکر نسبت به آنها متعهد هستند، به عمل خواهند آورد.

آگهی استعلام ۰۱-۹۸-۱۵

منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه ذیل را تعیین پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری و نحوه پرداخت	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
ساماندهی پارک ها و فضای سبز سطح منطقه	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۱۱۰۴- غیر نقدی	۵	۱۳/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارایه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۰ تا تاریخ ۱۳۹۸/۴/۳۰ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه پانزده شهرداری واقع در خیابان جی شرقی مراجعه و با ارایه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام؛ ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

۳- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا پایان روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۰ می باشد.** بدیهی است دریافت پاکات بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

۴- منطقه ۱۵ شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۶- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۷- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت اسناد خزانه یا ضمانت نامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب سپرده شماره ۱۰۰۱۵۰۰۰۲ منطقه ۱۵ شهرداری نزد بانک شهر شعبه جی اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاک و مهر شده به حراست منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

* تذکر: مدت ضمانتنامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.



این‌کده‌اتفاق‌حق‌ای‌اصفهان‌زیبا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



بخش‌کیفیت‌هوای‌دمیور

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌هایمقیداست وبازتاب دیدگاه‌های مختلف ارسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

| راویان تاریخ |

کارهای ضد ایرانی

یک فرماندار انگلیسی هندوستان

دهم جولای (Lord R. C.Wellesley) صاحب‌اختیار وقت کمپانی دولتی انگلیسی هند شرقی و فرماندار قسمت‌هایی از هند که به تصرف آن دولت درآمده بود، در محل یک قرارگاه نظامی در بنگال غربی (کلکته) یک موسسه آموزش عالی ویژه شرق شناسی و زبان‌های هندی به نام کالج فورت ویلیام Fort William College تاسیس کرد.

هدف او از این کار، پایان دادن به اقتدار و نفوذ زبان پارسی در شبه قاره و رو به گسترش بودن آن بود. زبان پارسی در تمامی دوران حکومت تیموریان بر هند و مخصوصا از زمان پادشاهی همایون شاه، زبان رسمی دولت هند شده بود و بسیاری از کتاب‌های منتشره در ایران زمین (ایران) بزرگ‌تر، در شرق محدود به سپردریا تا سیند) در هند انتشار یافته بود و در این شبه قاره، ملاک داشتن سواد، خواندن این کتاب‌های پارسی و به ویژه دیوان اشعار (حافظ، سعدی، فردوسی و...) بود.

پس از قتل نادرشاه در کودتای قوچان، انگلستان که راه را برای خارج ساختن حکومت هند از دست تیموریان و حکام محلی (راجه‌ها) و قطع نفوذ ایران، پارسیان و زبان پارسی هموار دیده بود، برنامه تملک هندوستان و نفوذ فرهنگی خود در این شبه قاره را از حذف زبان پارسی آغاز کرده بود.

کار اصلی کالج ویلیام، ترجمه کتاب‌های پارسی به اردو و سایر زبان‌های محلی هند و آموزش زبان انگلیسی و بسط این زبان و دوستی کردن با پارسیان هند بود. انگلیسی‌ها که از قصه سنجان (سنگان) و جریان مهاجرت ایرانیان به هند و استقرار در گجرات و رواج زبان پارسی آگاه بودند و سرسختی و توان ایستادگی آنان را می‌دانستند، درگیری را به مصلحت ندانسته بودند.

می‌دانیم که زبان‌های پارسی و سانسکریت هند خوشاوند هستند و اردو با اندکی تفاوت در گرامر، همان پارسی جدید و قدیم به علاوه واژه‌های به عاریت گرفته پارسی از عربی است. با وجود این تلاش انگلیسی‌ها که تا نیمه قرن ۲۰ ادامه داشت، بسیاری از واژه‌های زبان‌های هندی ریشه پارسی دارد.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز