

صفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

نثر شیرابه ها از سر شهر
کم می شود

علی دهنوی: به دنبال کاهش نفوذپذیری خاک
وروش های تبخیری برای شیرابه ها هستیم

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت:
جمع آوری پسماند خشک و تر شهر اصفهان برای تخصصی تر شدن
روند جمع آوری پسماندها و سلامت بیشتر شهروندان ...

۰۰۴



گشایش تازه در حلقه چهارم

شهردار: مذاکرات اخیر با ارتش، راهگشا بود

شهر ۰۰۴

یک پنجم اصناف اصفهان، زنانه اند

تراکم واحدهای صنفی در اصفهان، ۲ برابر کشور و ۲۰ برابر جهان است

شورا ۰۰۵

عکس: مهدی زرگر

همه چیز از حرف نژدن
شروع می شود!

عماد قلی پور از «خانه» و انسان های جدا افتاده می گوید



فرهنگ ۰۰۶

داستان زنی
در خیابان فرایبورگ

از کتاب «کی می رسم؟» در خانه خوشید رونمایی شد



کتاب ۰۱۵

عروسی که دختر شد
و آتشی که شیطان!

داستان صعود و سقوط «حمید فرخ نژاد» در سینمای ایران



سینما ۰۱۲

ماکسیم | maxim

درخواست خودرو بده



ثبت درخواست، تلفنی یا اینترنتی



۱۶۱۱

سامانه هوشمند «ماکسیم»، ارائه دهنده خدمات حمل و نقل نوین



آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

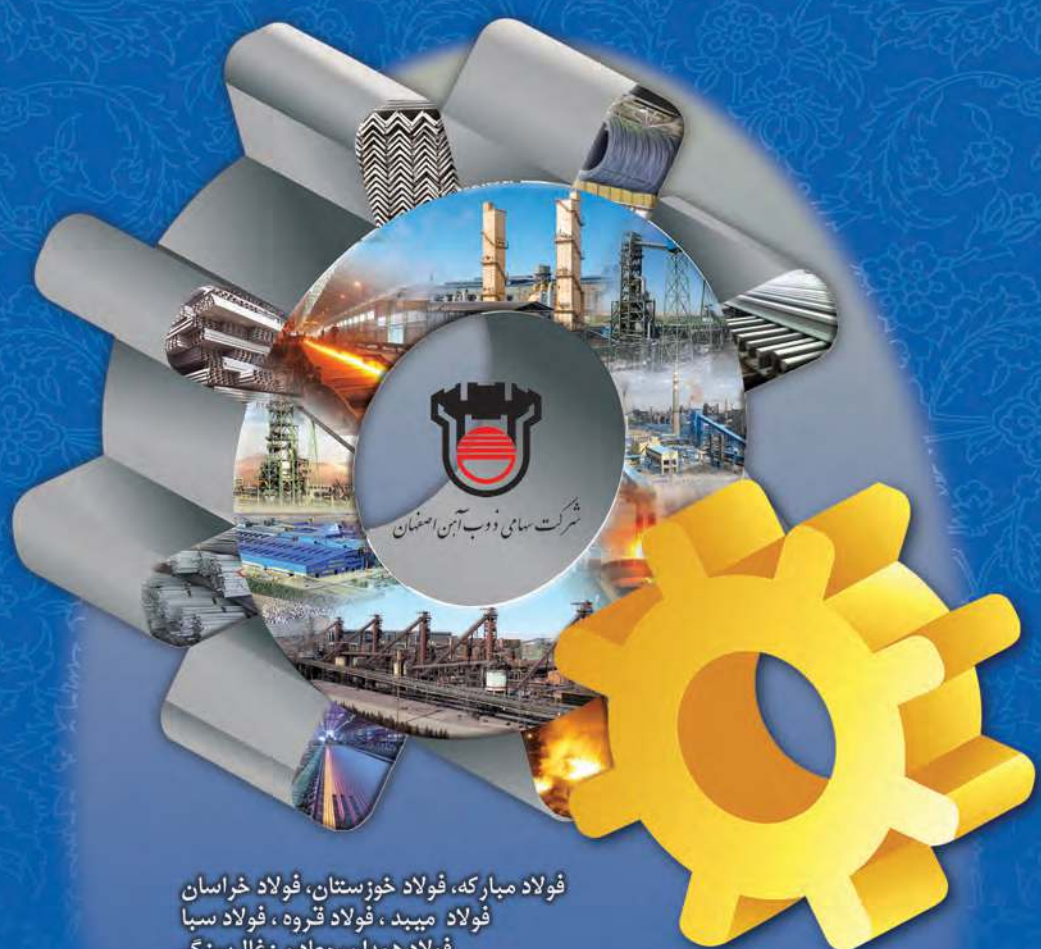


سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد یک واحد زیرزمین تجاری واقع
در خیابان توحید - روبروی بانک صادرات - مجتمع تجاری اداری مسیح را از
طریق مزایده عمومی به فروش بگذارد.

متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ
۹۸/۰۴/۲۶ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری
امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۴/۲۷ (۱۳:۳۰) به
دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند.

ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس
از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: WWW.Isfahan.ir/sazmanomran



فولاد مبارکه، فولاد خوزستان، فولاد خراسان
فولاد میبید، فولاد قزوین، فولاد سبا
فولاد همدان، معادن زغال سنگ

دوب آهن اصفهان، بیش از پنج دهه همت، تلاش و بالندگی در صنعت فولاد

اتیر روزم
صنعت و گرامه بلا

www.esfahansteel.com

با اطمینان بسازید



حرف خوب کجاست؟



محمود فروزبخش نویسنده

در طول ماه گذشته جلسات مناسبتی کم نداشتیم. برای مثال، جلساتی که به مناسبت رحلت امام خمینی(ره) یا سالروز ترور شهدای هفتم تیر برگزار می شود.

به طور کلی، در طول سال از این دست جلسات زیاد برگزار می شو اما در بسیاری از آنها، جوانان شرکت کننده با خودشان می گویند «من اگر سخنران بودم بهتر صحبت می کردم.»

ممکن است جوانی حتی این کمبود کیفیت در سخنان سخنران را به مسئول برنامه تذکر دهد و مسئول هم بگوید: «درست است سخنرانی مطلب جدیدی نداشت اما آوردن جناب فلائی برای سخنرانی در مراسم ما برایمان اعتبار آورد!»

در این لحظه آن جوان کاملا متوجه می شود که سرکار رفته و این جلسه نه برای غنی کردن او بلکه برای نمایش و دهان پر کردن و این حرف ها بوده است. البته مخاطب هم باهوش است. با خودش عهد می کند که دیگر به چنین جلساتی نیاید. چنین وضعیتی به جلسات خوب و اصیل هم ضربه می زند. اما به راستی در اینجا دوگانه ای است که نمی توان از آن به راحتی گذشت و آن این است که «حرف خوب» مهم تر است یا «جایگاه خوب»؟

واقعیت این است که در برنامه های خود باید به دنبال حرف های جدید و باقوت برویم تا اینکه در به در به دنبال اعتبار گویندگان باشیم. بگذارید برای ایجاد چالش به دل تاریخ بزنیم و حال و هوای سال آغازین نهضت امام خمینی(ره) را بررسی کنیم.

در سال ۱۳۴۱، امام خمینی(ره) فعالیت سیاسی خود را از بعد نخبگانی خارج کرد و به نوعی پیام خود را به مردم ابلاغ کرد. مردم به این رفتار به شدت استقبال نشان دادند. حال سوال مطرح می شود که آیا این استقبال به خاطر «حرف خوب» ایشان بوده است یا به خاطر «جایگاه خوب» ایشان؟

مردم بیشتر به خاطر ظلم ستیزی، استکبارستیزی و آزادی خواهی و عدالتخواهی امام با ایشان همراه شدند یا اصل همراهی به خاطر مقام مرجعیت ایشان بوده است؟

بدون شک «جایگاه خوب» موجب قوام سخن می شود و اگر آن جایگاه مقامی مانند روحانیت باشد به عمق توده های مردم نفوذ می کند و اگر آن سخن از زبان مرجعیت بیان شود، موجب استحکام و انسجام مردم می شود.

به تاریخ ایران زمین که بنگریم هیچ جایگزین دیگری برای روحانیت برای ایجاد چنین فضاهایی نمی یابیم. اینکه یک روحانی آن هم با عمامه مشکی از عالی ترین مقام علمی حوزه یا مردم سخن بگوید، قطعا در نفوذ کلامش تاثیر دارد و کسی نمی تواند به هیچ وجه منکر این واقعیت تاریخی باشد.

اما وقتی به آن سال ها رجوع می کنیم، متوجه می شویم که امام (ره) اصلا اعلام مرجعیت نکرده بودند.

ایشان از دریافت وجوهات، پرداخت شهریه و مسائل اداره حوزه کاملاً کنتر کشیده بودند و پیشنهاد ایشان برای مرجعیت بعد از آیت الله العظمی بروجردی آمدن آیت الله العظمی سید احمد خوانساری از تهران به قم بود که البته ایده ایشان به سرانجامی نرسید.

اما آنچه باعث شد امام(ره) به مرجعیت شناخته شوند فعالیت های شاگردان ایشان بود.

امام(ره) چند سال پیش از آن، حاشیه ای از تخصصی بر «وسيلة النجاة» نوشته بودند و شاگردان ایشان به همان نوشتار علمی استناد می کردند و سوالات مردم را در باب شرعیات جواب می دادند و از همین رو، امام خمینی(ره) به عنوان یک مرجع تقلید به جامعه معرفی شدند.

گفتنی است آقایان منتظری، مطهری، بهشتی، صائنی، فاضل لنکرانی، نوری همدانی، امینی، خزعلی، جنتی و ... در این مهم نقش داشتند. در مجموع می توان گفت هنگامی که امام خمینی(ره) حرکت بیدارگرانه خود را آغاز و مردم را با خود همراه کرد، هم حرف خوبی برای گفتن داشت و هم جایگاه خوبی.

اما آنچه موتور حرکت این جریان بود «حرف خوب» بود. این حرف خوب بود که آن جایگاه خوب را ارتقا می داد. در واقع به واسطه آن حرف خوب بود که در سال های بعد مرجعیت امام(ره) به صورت عام بر همگان مسلم شد؛ یعنی چیزی که دقیقا حاج آقا روح الله از آن فراری بود.

او که حتی اجازه نداد روی رساله هایش عنوان آیت الله العظمی نوشته شود.

این جایگاه خوب از مرجعیت هم فراتر رفت و از آیت الله العظمی هم عبور کرد و سرانجام امام و امت بر سر روزه «امام خمینی» به توافقی قلبی رسیدند. این جایگاهی بود که از آن حرف خوب حاصل شده بود.

امروز اما پرسیده می شود جایگاه روحانیت در میان مردم چگونه است؟ آیا مردم مثل گذشته حرف آنان را گوش می دهند؟ برای مثال آیا روحانیون می تواند موجب وحدت گروه های سیاسی در یک جناح شوند؟

به نظری رسد جایگاه روحانیت برای مردم ایران هر چه باشد ممتاز و بی رقیب است. حال باید پرسید که «حرف خوب» کجاست؟

صحف ن زیبا

سیاست *



به خاطریک مشت دلال!

دلال های میلیارد، رای های انتخاباتی می خردن

اسپانسر های میلیاردری اشاره دارد. ۱

❗ خرید و فروش رای در شب انتخابات.
تابوده همین بوده.
در همه انتخابات های گذشته کمتر یاری بوده است که صندوقی برای انداختن آرای به درون آن در گوشه ای پدیدار نشود و خبری از دلال بازی های انتخاباتی نباشد.
آنچه این سال هانام «هزینه های انتخاباتی» به خود گرفته است و سخن از شفاف سازی آن به میان می آید اما در اصل به زد و بندهای پشت پرده و

گروه سیاست

شد. سوال اساسی اما اینجاست که

رسوخ پول های بی حساب و کتاب در عرصه انتخابات حتی از سوی عبدالرضا رحمانی فضلی، وزیر کشور هم مورد تایید قرار گرفته بود. آن چنان که او در شروع به کار دولت یازدهم در جمع فرماندهان مبارزه با مواد مخدر از ورود پول های کثیف به عرصه انتخابات خبر داده بود و از آنجا بود که پرداختن به این موضوع برای رسانه ها جدی

یک محصول ۵ تومانی ارزش داشته آن را کمتر فروخته و تهاتر کرده اند و از طرفی قرار گذاشته اند که مابه التفاوت آن را به عرصه انتخابات وارد کنند و این کار نیز صورت گرفته است. همچنین در یک نامزد انتخاباتی هزینه های میلیاردری برای رقابت هایش متقبل شود
سردر می آورند و نه آنهایی که از پشت پرده ماجرا باخبرند، حاضر به شفاف سازی می شوند. به گفته علیرضا سلیمی، نماینده محلات در مجلس، برای مثال،

۱ نقل قول

۱۱ سوال مجمع از رئیس جمهور بی پاسخ مانده است



طبیعی برای اعضای مجمع سوالاتی پیش می آید تا تصمیم گیری کنند. یکی از سوال های اصلی اعضای مجمع این بود که کنوانسیون های مرتبط با FATF چه جایگاهی در سیاست خارجی کلی کشور دارند، تصویب و عدم تصویب آن بخشی از سیاست ما با شریک اروپایی یا امریکاست یا این

سپاه درباره شهادت تهرانی مقدم می‌گوید یا گاندو؟

ابهامات سریال سیاسی امنیتی تلویزیون ادامه دارد



شریف مدیر روابط عمومی سپاه پاسداران رد شد.

در سال ۱۳۹۵ محمد تهرانی مقدم برادر شهید حسن تهرانی مقدم در سالگرد شهادت ایشان گفته بود شهادت برادرش حاصل جنایتی تروریستی بوده، اما هیچ گاه شخص یا ارگانی رسمی این ادعا را تایید نکرده بود تا اینکه رسانه ملی در سریال گاندو به عنوان یک واکنش رسمی به اشاره به همان انفجار، جزئیاتی از آن عملیات تروریستی را طرح کرده است.

سوال اساسی اینجاست که محل تامین این هزینه ها و البته محل مصرفشان کجاست؟ سوالی که همواره جزو ابهام آلودترین نقاط انتخاباتی بوده و نه مردم از اینکه چگونه ممکن است یک نامزد انتخاباتی هزینه های میلیاردری برای رقابت هایش متقبل شود سردر می آورند و نه آنهایی که از پشت پرده ماجرا باخبرند، حاضر به شفاف سازی می شوند.

نیم نگاه *

تاکید دارد: «حتی گاهی دیده می شود که در شب انتخابات و در ساعت های پایانی و زمان تمدید، در بسیاری نقاط رای تا ۲۰۰ هزار تومان کمی بیشتر و کمتر خرید و فروش می شود، در مواردی هم مشاهده می شود که در اطراف شعب اخذ آرا دلالتی تردد می کنند و به دنبال خرید و فروش رای هستند که یک آفت جدی است که متأسفانه چشم ها را روی آن بسته ایم و برخوردی نمی شود. اینها واقعیت های اجتماعی است که نمی توان آن را کتمان کرد. شاید عده ای معترض شوند که چرا این مسائل مطرح می شود اما واقع امر آن است که این رفتارها آسیب هایی است که اتفاقا باید مطرح شود. زیرا همه اینها تخلفات توسط فرمانداران، دستگاه های نظارتی و حوزه های مختلف کاری گزارش می شود، اما به همان ۲۴ تا ۴۸ ساعت بعد از انتخابات محدود است و بعد هم به فراموشی سپرده می شود.»

۱۲ میلیارد تومان ارزش

محصولی بود که ۵

میلیارد تومان آن وارد

عرصه انتخابات شده؛

مشخص است که

به کجا کمک شده و

سهم کمک به ستاد

نماینده دریافت کننده

مشخص است

رئییسی کار سختی برای تحول در قوه قضائیه دارد



می برند. اگر قوه قضائیه کارآمد بوده و به موقع عدالت را برپاده کند، جامعه روی آرامش می یبند. عدالت مهم ترین مقوم توسعه پایدار و مردم بنیاد است، بنابراین مهم ترین وظیفه قوه قضائیه تحقق عدالت بر اساس فهم دنیای امروز و فهم حقوق شهروندان است.

این مسئله مهم همواره مدنظر شهید بهشتی به عنوان پایه گذار نظام حقوقی و قضائی انقلاب اسلامی بود. به هر حال، جامعه باید احساس کند در فضایی امن و با عدالت زندگی می کند و قوه قضائیه مهم ترین کانونی است که می تواند این احساس را ایجاد کند. / **ایسنا**

بر اساس این اصل شکل داده است. آموزه های دینی ما هم تایید می کند که قوه قضائیه مهم ترین کانون تامین آرامش جامعه است.

وقتی سایر قوا به دلایلی وظایف خود را خوب انجام ندهند، مردم برای استیفای حقوق طبیعی، شهروندی و معنوی خود به قوه قضائیه پناه

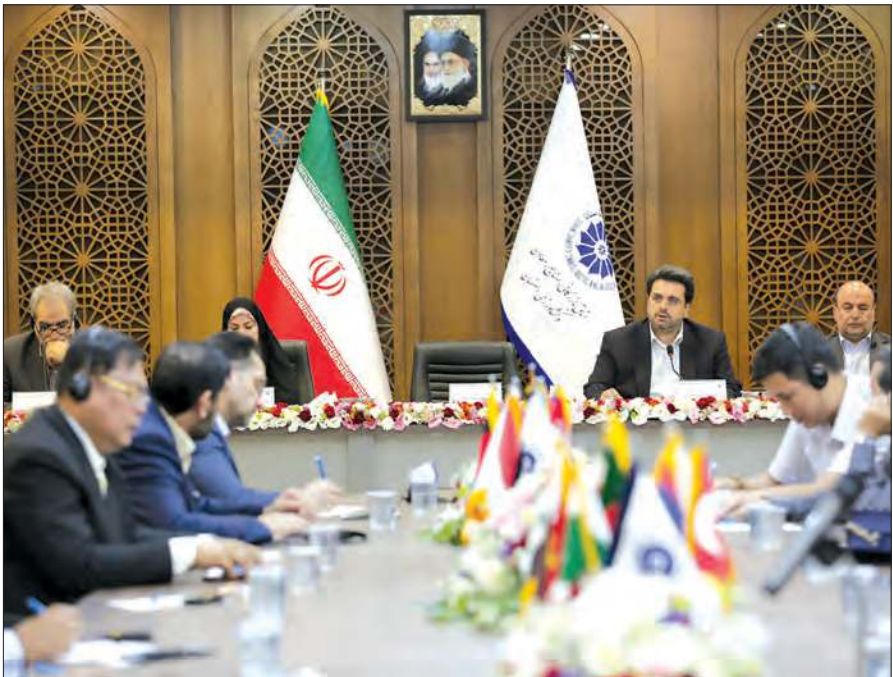
غلامرضا ظریفیان، یک فعال سیاسی: آقای رئیسی کار سختی برای تحول در قوه قضائیه دارد، زیرا تغییر و تحول در قوه قضائیه بسیار سخت و زمان بر است و با بینایی و گفت و گو این مسائل حل نخواهد شد. بر اساس اصل تفکیک قوا، قوه قضائیه نهادی مستقل بوده که مهم ترین رکن توسعه پایدار و کانون آرامش بخش یک جامعه است.

درواقع در نظام هایی که مردم مبنای توسعه هستند، قوه قضائیه مهم ترین کانون آرامش بخش و تأمین کننده احساس امنیت جامعه است.

وقتی سایر قوا به دلایلی وظایف خود را خوب انجام ندهند، مردم برای استیفای حقوق طبیعی، شهروندی و معنوی خود به قوه قضائیه پناه

۱ در حاشیه

مهم ترین خبر اقتصادی در ابتدای هفته جاری ، عملیاتی شدن اینستکس در آینده نزدیک است .اما رئیس کل بانک مرکزی اعتقاد دارد موفقیت آن در گرو سه نکته مهم بوده که مهم ترین آن منطبق بودن اینستکس با برجام است .



نشست اعضای کمیته سیاسی مجمع مجالس آسیایی (APA) با هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی، صنایع، معدن و کشاورزی اصفهان در سالن اجتماعات اتاق اصفهان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در این نشست گفت: ایران با قرار گرفتن در چهارراه دسترسی به اروپا و آسیا، موقعیت و جایگاه ویژه ای از لحاظ جغرافیای سیاسی و اقتصادی دارد. از سوی دیگر، رتبه بالای کشور در تولید علم و ثروت، ثبات سیاسی و اجتماعی، دسترسی به منابع طبیعی و مواد اولیه، منابع انسانی متخصص و منابع انرژی، ایران را به یکی از بزرگ ترین و حساس ترین اقتصادهای منطقه تبدیل کرده است. مسعود گلشیرازی اظهار کرد: استان اصفهان با دارا بودن بیش از ۹۰۰۰ واحد صنعتی، ۱۴۳ دانشگاه و مرکز آموزش عالی، ۱۸۵۰ اثر ثبت شده ملی و ۹ میراث فرهنگی ملموس و ناملموس جهانی، ۸/۱ درصد تولید ناخالص داخلی (GDP) کشور را به خود اختصاص داده که همین امر اصفهان را به یکی از مهم ترین و شناخته شده ترین استان های ایران تبدیل کرده است. گلشیرازی افزود: رقابت های ناسالم منطقه ای و سکوت منفعلانه برخی قدرت های جهانی (از جمله اروپا) عملاً باعث تشدید این روند شده است که البته این امر هرگز از خاطر ملت صبور ایران پاک نخواهد شد. او تشکیل « پارلمان آسیایی » با هدف تقویت کشورهای عضو را یکی از دستاوردهای مهم این اتحادیه برشمرد و تصریح کرد: با برگزاری جلسات منظم با اتاق های بازرگانی به عنوان پارلمان های بخش خصوصی و تشکل های غیردولتی ملی، منطقه ای و فرمانطقه ای، زمینه تعامل و نزدیکی بین مردم، دولت و پارلمان را فراهم آورد تا صاحبان واقعی اقتصاد و تجارت با قانون گذاران و مجریان قانون در فضایی تعاملی به تبادل اندیشه بپردازند. در ادامه این

خورشیدی، توسعه کشت های نوین و گلخانه ای، مدیریت مصرف آب و توسعه کیفیت هوا استقبال می کند. سید حسن قاضی عسگرافزود: اصفهان هم اکنون نیز توافق نامه هایی با برخی کشورهای اروپایی در زمینه انرژی های سبز دارد که امید می رود کشورهای آسیایی نیز در این برنامه شرکت کنند. نماینده پارلمان روسیه نیز در این نشست گفت: کشور روسیه تعداد قابل توجهی شرکت های کوچک و متوسط دارد که می توانند نقشی اساسی را در روابط اقتصادی به ویژه با کشوری مانند ایران داشته باشند. میخائیل ایملیانف بیان کرد: حمایت قانون گذاران و مجلس ها از کارآفرینان، به توسعه روابط اقتصادی بین کشورها و جوامع گوناگون منجر خواهد شد که در این راستا باید قانون گذاران کشورهای گوناگون با تصویب قوانینی در حمایت از کارآفرینان، شرایط بهتری را برای ارتباطات بیشتر بین المللی فراهم کنند. این نماینده پارلمان روسیه، به نقش برگزاری مجمع مجالس آسیایی در افزایش ارتباط بین کشورها اشاره و تأکید کرد: ارتباط بین کشورهای ایران و روسیه روز به روز زمینه های هسته ای، گرمایی، زمین های گوناگون از جمله گردشگری، و خودرویی رو به گسترش است. اما این موارد کافی نیست. او میزان مبادلات

توسعه اقتصادی با هم گرایی آسیایی ها

هم افزایی اعضای APU به فعالیت های اقتصادی سرعت می دهد

میان ایران و روسیه را یک میلیارد دلار اعلام کرد و افزود: این رقم بسیار پایین است، اما می توانیم با توسعه روابط بین استانی و بخش خصوصی، این حجم از مبادلات را افزایش دهیم.

* تحریم های آمریکا بر ضد ایران را قبول نداریم

رئیس هیئت افغانستان نیز در نشست کمیته سیاسی مجمع مجالس آسیایی اظهار داشت: تحریم های آمریکا بر ضد ایران را قبول نداریم، با وجود اینکه ایران و افغانستان دو کشور دوست و همسایه هستند، اما تا کنون ارتباط چندانی با اصفهان فراهم نشده است. محمد فیصل سمیع افزود: داد و ستد ایران و افغانستان بین چهار تا پنج میلیارد دلار است و می توانیم با تقویت ارتباط اتاق های بازرگانی و تجارت دو کشور، آن را افزایش دهیم.

* استقبال کامیوج از صنایع فولاد ایران

رئیس هیئت کامیوج نیز در این نشست بیان کرد: دنیای خارج نسبت به اختلاف میان ایران و آمریکا نگرانی دارد، اما در این سفر متوجه شدم که مردم ایران به هیچ عنوان نگران جنگ نیستند و اینجا امنیت کامل برقرار است. جیت کیمیت با تأکید بر اهمیت ارتباط بین مجالس

مجمع مجالس آسیایی توانایی های بسیاری برای اقدام های گوناگون از جمله در حوزه اقتصادی دارد که با هم افزایی مجلس ها فعالیت های اقتصادی با سرعت بیشتری پیش خواهد رفت



به جای ارز ۴۲۰۰ تومانی یارانه نقدی بدهید



مسعود خوانساری، رئیس اتاق بازرگانی تهران: بازرانیابی عملکرد سیاست ارز چند نرخ دولت در ماه های گذشته، به نظر می رسد این برنامه به نتایج مدنظر خود نرسیده و حتی مشکلاتی را نیز به وجود آورده است. نخستین انتقادی که به این حوزه وارد می شود این است که به این نوع ارز (ارز ۴۲۰۰ تومانی) عده ای خاص دسترسی دارند و همین مسئله مقدمه ایجاد رانت است. از سوی دیگر، افرادی که به دنبال به دست آوردن این رانت هستند، باید از دستگاه های دولتی مجوزهای لازم را دریافت کنند و این شروع فساد می نام امضای طلایی خواهد بود. با توجه به شرایطی که امروز اقتصاد ایران با آن مواجه است، نمی توان انتظار داشت که ا فشار کم درآمد بدون دریافت حمایت های لازم از دولت به حیات خود ادامه دهند و از این رو ارائه راه حل هایی برای جایگزینی ارز ۴۲۰۰ تومانی اهمیت زیادی دارد. دولت به جای تداوم سیاست ارزی فعلی، به فشار کم درآمد یارانه نقدی پرداخت کند. / ایستنا

سه نکته درباره اینستکس

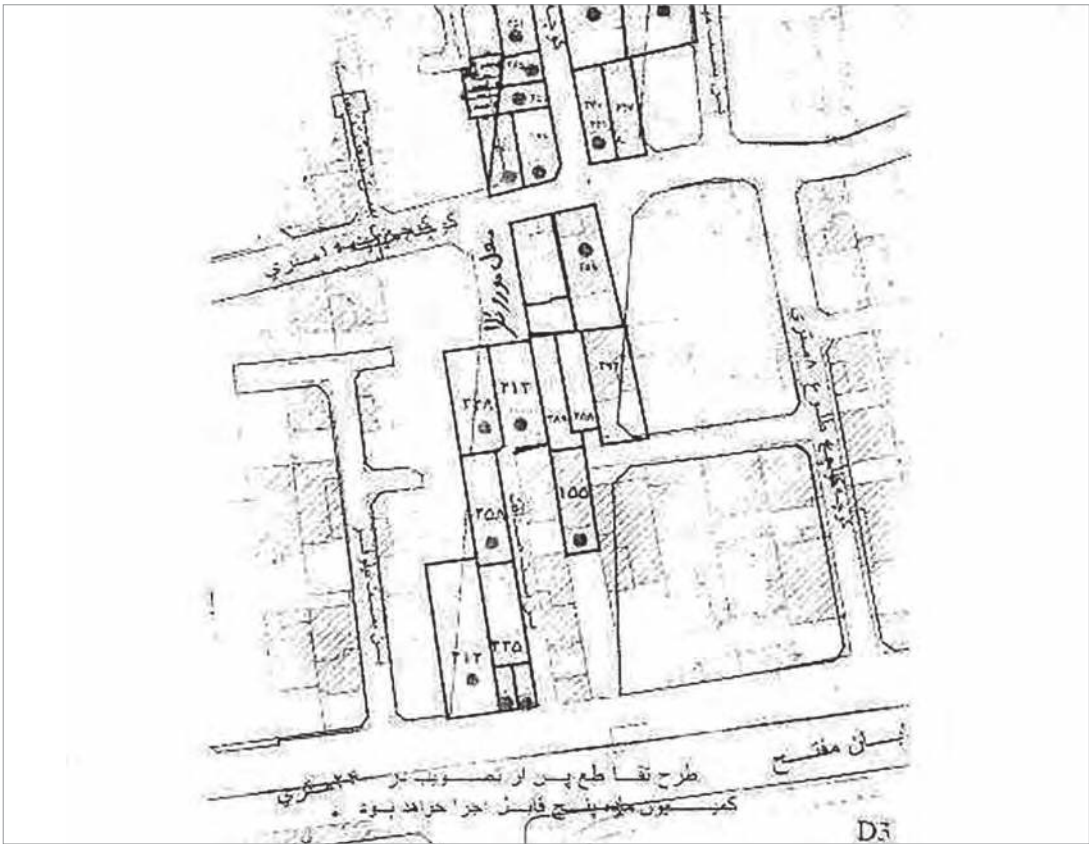
عبدالنصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی: در حالی که زیر ساخت عملیاتی ساز و کار متناظر اینستکس در ایران، توسط بانک مرکزی کاملاً تکمیل شده است، اخبار دریافتی حاکی از سرعت گرفتن تلاش اروپا برای عملیاتی شدن اینستکس است. ضروری است چند نکته را به مردم عزیز توضیح دهم، برای عملکرد پایدار اینستکس لازم است اولاً، اینستکس کانالی در چارچوب قواعد تحریمی آمریکا، بلکه کانالی مبتنی بر برجام باشد و همه تراکنش هایی که در چارچوب برجام مجاز بودند، از طریق آن انجام پذیر باشد. ثانیاً، شاید در ابتدا شامل همه کالا های غیر تحریمی شود، ولی بعدتر محدوده آن باید به همه کالا ها گسترش یابد. ثالثاً، منابع آن از صادرات نفت به اروپا تأمین شود، اگر هم اروپا موقتاً محدوداتی در خرید نفت ایران دارد، یک خط اعتباری بلند مدت با بازپرداخت آتی نفتی، راه حل موقت قابل بررسی است. خود اروپایی ها هم در مذاکرات اشاره ای به راه حلی شبیه به این داشته اند. الگوهای متعدد برای حضور سایر پشتیبانان برجام در اینستکس با ساز و کار مستقل مشابه آن، در حال توسعه است.



اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۲ اصفهان

نظر به اینکه ساختمان مسکونی آقای سید محمد موسوی زاهد به نشانی خیابان مفتاح کوی طلوع کوی مهدیه با پلاک ثبتی ۹۷/۹۰۹ بخش ۱۴ اصفهان در طرح عمرانی اتصال خیابان مفتاح به آزادگان قرار دارد و این طرح از اولویت اجرایی برخوردار می باشد؛ لذا برابر تبصره ۴ ماده واحد قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ به مالک و یا مالکین ابلاغ می گردد ظرف یک ماه نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان منتخب و پنج نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۱۲ واقع در خیابان امام خمینی، بهارستان غربی بعد از ایستگاه مترو گلستان اقدام نمایید.

شایان ذکر است که کارشناسان می بایست متخصص در رشته ساختمان و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند، بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان



شرکت تعاونی خدمات رفاهی بازنشستگان شهرداری اصفهان در مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۲ ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر تعاونی واقع در خیابان طالقانی مجتمع اداری الماس طبقه ۴ برگزار می شود. از کلیه اعضاء و سهامداران دعوت می شود در این جلسه حضور بهم رسانند. مجمع عمومی اصلاح اساسنامه و تغییراتی که در اختیار مجمع فوق العاده می باشد. تعاونی خدمات رفاهی بازنشستگان شهرداری اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹ شرکت جامع تشخیص و سلامت جهلستون سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۳۱۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۹۳۵۴ بدینوسیله کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۵ به آدرس اصفهان اتوبان آقابابایی خ سلامت شهرک سلامت ساختمان شماره ۲ طبقه اول آزمایشگاه جهلستون تشکیل می گردد حضور به هم رسانند. لازم به ذکر است کلیه سهامداران هنگام ورود به جلسه ملزم به ارائه کارت ملی میباشند. ۴-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال ۱۳۹۸ و تعیین حق الزحمه ایشان دستور جلسه، ۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای سال مالی ۱۳۹۸ ۶-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد. ۱-قرارت و استماع گزارش هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۷ ۲-قرارت گزارش حسابرس و بازرس قانونی برای سال ۱۳۹۷ ۳-تصویب عملکرد و حسابهای سال ۱۳۹۷

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت آتور سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۶۹ مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران شرکت آتور نوبت دوم ساعت ۱۷ الی ۱۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۷ به آدرس: اصفهان خیابان جی نبش بزرگراه آقابابایی در تالار شهروند برگزار می گردد. از عموم سهامداران محترم و یا نماینده آنها دعوت می شود در جلسه فوق شرکت نمایند. موضوع: ۴-تعیین بازرس ۵-سایر موضوعات که در صلاحیت مجمع می باشد. ۱-ارایه گزارش حسابرسی سال ۹۷ ۲-ارایه گزارش هیات مدیره ۳-تعیین اعضاء هیات مدیره

آگهی تاسیس تاسیس موسسه غیر تجاری کانون همین حوالی رود در تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۴ به شماره ثبت ۵۸۴۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۱۲۹۸ ثبت و امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می گردد. موضوع: کمک به توسعه و ترویج صنایع دستی استان - آشنانمودن عموم جامعه با میراث و صنایع دستی استان - کمک به شناسایی و شکوفایی استعداد های صنایع دستی استان - تلاش جهت شناسایی فرایندهای تولید و معرفی صنایع دستی استان و حمایت از هنرمندان - جذب افراد علاقمند به حفظ آثار و میراث فرهنگی - برگزاری همایش، نشست های تخصصی و کارگاه های آموزشی در راستای تحقق اهداف - تولید محتوا (متن، صوت، فیلم)، در جهت کمک به معرفی اهداف - ارتباط و تامل با دستگاه های دولتی و غیردولتی در راستای تحقق اهداف - کلیه اهداف و شیوه های اجرایی از اخذ مجوز از مراجع ذیربط عملی خواهد شد. مدت: از تاریخ ثبت به مدت ۲ سال مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، سید علی خان، خیابان سید علی خان، کوچه محمد آباد، پلاک ۱۳، طبقه همکف کدپستی ۸۱۴۴۹۵۳۳۱ اولین مدیران: فاطمه محقق علویچه به شماره ملی ۱۲۸۲۲۷۲۳۳۳ به سمت رئیس هیات مدیره - اقدس احمدی به شماره ملی ۱۱۲۹۷۴۶۸۲۹ به سمت نایب رئیس هیات مدیره - الهه کیان مهر به شماره ملی ۱۰۸۰۲۵۳۰۹۲ به سمت مدیر عامل - الهام کیان مهر به کد ملی ۰۹۱۳۷۵۳۱۳ بعنوان خزانه دار - مریم رحیمیان به شماره ملی ۱۲۸۹۱۰۵۶۰ به سمت عضو هیات مدیره - آذین امینی چرمپنی به شماره ملی ۱۲۸۰۹۷۶۵۸۶ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره - سیما محقق علویچه به شماره ملی ۱۲۹۲۸۷۱۶۴۴ به سمت عضو علی البدل هیات مدیره به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور با امضای مدیر عامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیات مدیره و یا مهر کانون معتبر خواهد بود. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان: نجمه زاهدی فواکه به کد ملی ۵۸۱۸۱ به ۱۳۹۲۰ به عنوان بازرس اصلی - مهدیه امینی به کد ملی ۱۲۷۲۳۱۲۵۲۶ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت ۱ سال انتخاب گردیدند. روزنامه اصفهان زیبا برای چاپ آگهی های موسسه تعیین گردید. آگهی براساس نامه شماره ۲۰/۴/۱۰۱۸۲ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری اصفهان صادر گردید.

اصلاح ، بازسازی و توسعه مجموعه بازی محله اریسون

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از اتمام عملیات اصلاح ، بازسازی و توسعه مجموعه بازی پارک خاطره واقع در محله اریسون خبر داد و گفت: در حال حاضر پارک ها و فضاهای سبز شهری دارای نقش اجتماعی ، اقتصادی و اکولوژیکی هستند که مزایایی چون درمان بیماری های روحی ، ایجاد محیطی مطلوب برای پرورش کودکان ، یکپارچگی اجتماعی، حفظ آسایش و نظایران را دربردارند؛ بنابراین به منظور رفاه و آسایش تمامی اقشار جامعه ، پارک های شهری مطابق با همه گونه سلیقه ، فکر و سن ایجاد شده است .

مسعود قاسمی افزود: اهمیت فضای سبز شهری در حیات شهر، پایداری، تأثیرات فیزیکی، طبیعی و اجتماعی آن در سیستم شهری امری انکارناپذیر است.

اوادامه داد: توجه به مسئله ایمنی در فضاهای عمومی به خصوص پارک های شهری به دلیل ایجاد مشکلات ناشی از فقدان کف پوش مناسب در زمین های بازی کودکان، وجود وسایل بازی با زواید تیز و خطرناک و غیره باعث شده است که توجه به چگونگی وضعیت ایمنی در پارک های شهری بالاخص ایجاد پارک کودکان در تقویت روحیه کودکان ، کاهش استرس و افزایش قابلیت های فردی آنها مورد توجه قرار گیرد.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: شناسایی مهم ترین پارامترهای تأثیرگذار بر وضعیت ایمنی پارک ها؛ به عنوان یک ضرورت ، مورد توجه جدی قرار گرفته است. قاسمی تصریح کرد: اصلاح ، بازسازی و توسعه مجموعه بازی پارک خاطره واقع در محله اریسون « مجموعه بازی پلی اتیلن » ، گسترش محوطه بازی، نرده گذاری، موزائیک فرش ، نصب کف پوش و نصب دو عدد تاب زنجیری با هدف بهبود گذران اوقات فراغت کودکان و شهروندان و توسعه فضاهای شهری از فعالیت هایی است که این منطقه انجام داده است.

تأیستان پربار ۱۰۰ برنامه فرهنگی تفریحی

معاون ورزش سازمان فرهنگی ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: برنامه های متنوعی برای شهروندان به ویژه کودکان و نوجوانان در مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان برگزار می شود.

حبیب اله ناظریان اظهار کرد: نشست های متعددی با روسای ادارات فرهنگی مناطق برای برنامه ریزی اوقات فراغت شهروندان برگزار کرده ایم.

او خاطر نشان کرد: معاونت فرهنگی ، برنامه های متعدد و متنوعی را در طول تأیستان برای شهروندان ویژه کودکان و نوجوانان تدارک دیده است که در کتابخانه ها و فرهنگ سراها اجرا می شود؛ همچنین برنامه های میدانی و رویدادهای خاص ویژه معاونت اجتماعی برای همشهریان و نوجوانان در نظر گرفته است.

او تأکید کرد: اداره ورزش محلات نیز ۲۴ عنوان برنامه شامل ۱۳۲ اجرا را پیش بینی کرده است. این برنامه ها با هماهنگی هیئت های مختلف ورزشی شامل هندبال، والیبال و بسکتبال و با اجرای بازی های بومی محلی در مراکز روباز برگزاری می شود.

ناظریان افزود: این برنامه ها از چهاردهم تیرماه آغاز می شود و امیدواریم سبب رضایت شهروندان شود؛ البته پس از گذشت فصل تابستان نیز برنامه های دیگری برای غنی سازی اوقات فراغت خانواده ها و فرزندان آنان تا پایان سال تدارک دیده شده است.

سکونت ۲۲ درصد جمعیت شهر دریافت های ناکارآمد

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان گفت: تعداد ۴۹۹ هزار و ۹۴۷ نفر معادل ۲۲ درصد از جمعیت کل شهر اصفهان در بافت های ناکارآمد ساکن هستند.

محمد فیض اظهار کرد: طبق آخرین مصوبات اخذ شده از کمیسیون ماده پنج، شهر اصفهان دارای دو هزار و ۳۸۰ هکتار بافت ناکارآمد است که معادل ۱۲ درصد از مساحت کل شهر و در قالب ۳۲۷ لکه بوده و براساس آمار ۲۳ درصد از جمعیت کل شهر اصفهان در این بافت ها سکونت دارند.

او افزود: ۲۳۷ لکه بافت فرسوده در مناطق ۱۵ گانه شهر اصفهان و در قالب چهارگونه بافت ناکارآمد با پیشینه روستایی، اسکان غیررسمی، میانی و بافت ناکارآمد تاریخی پراکنده شده است.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان گفت: مقابله با گسترش این گونه بافت ها و رفع مشکلات موجود، موضوعی مهم و قابل تأمل است. او ادامه داد: این مسئله همواره دغدغه هایی را بین مدیران شهری و دست اندرکاران مدیریت بحران شهری ایجاد کرده است. فیض تصریح کرد: در این راستا قوانین، دستورالعمل و شیوه نامه های متعددی تدوین شده است که از جمله آنها می توان به سیاست های کلی نظام در بخش شهرسازی و مسکن، قوانین برنامه پنج ساله چهارم، پنجم و ششم توسعه کشور در حوزه حمل و نقل و مسکن و قوانین ویژه بافت های ناکارآمد اشاره کرد.

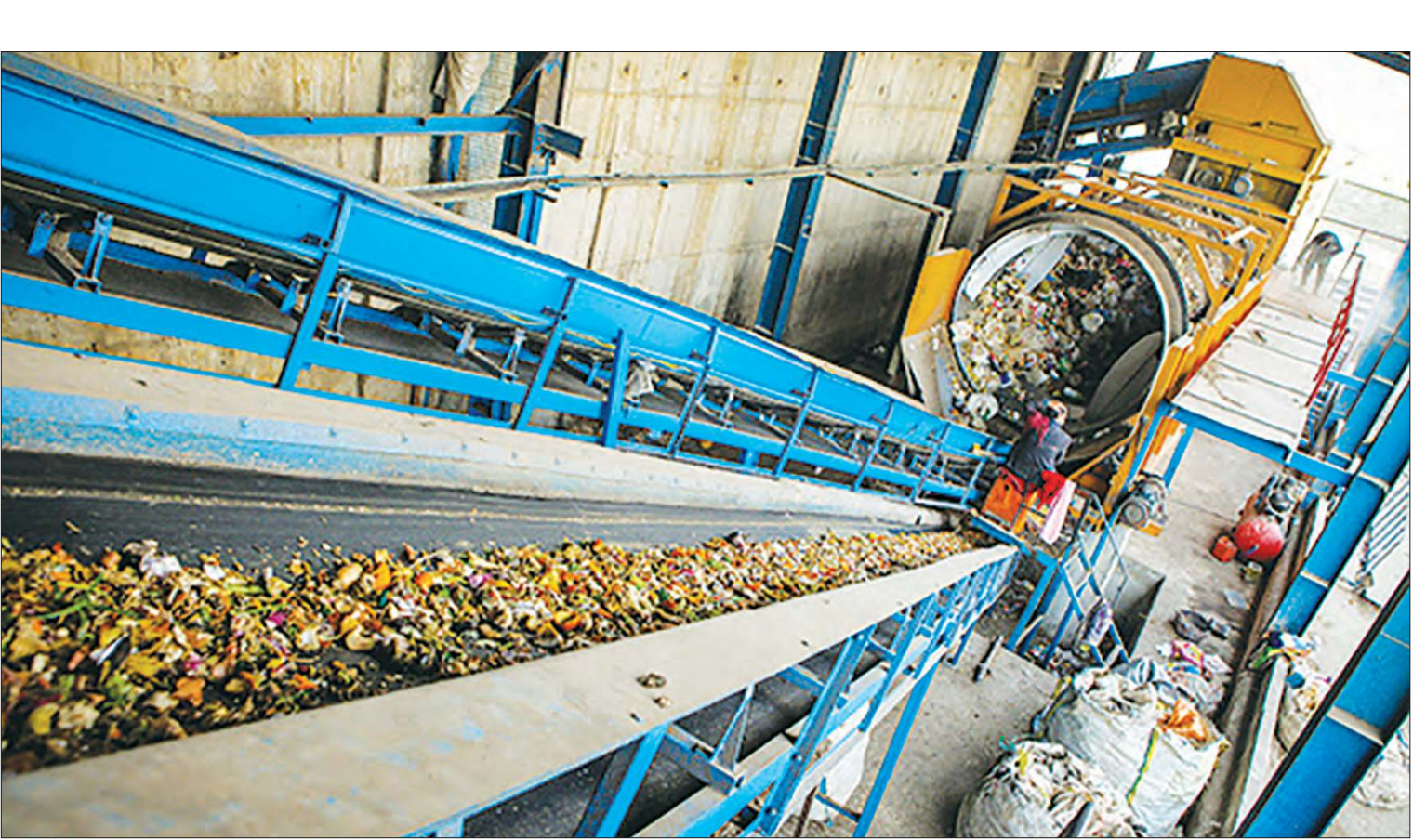
فیض ادامه داد: در سال های اخیر و با فراگیر شدن موضوع بازآفرینی پایدار بافت های ناکارآمد شهری، صرفاً مداخله مستقیم در بافت کالبدی به عنوان راه حل معضلات و مشکلات این گونه بافت ها مطرح نیست و باید برای رفع آنها به تمامی ابعاد حاکم بر بافت شهری اعم از کالبدی، اجتماعی و اقتصادی به صورت هم زمان پرداخت.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان اشاره به راه اندازی دفاتر تسهیگری در شهر اصفهان، گفت: دفاتر تسهیگری در پنج منطقه دیگر شهرداری اصفهان (مناطق شش، هفت، ۱۱، ۱۲ و ۱۵) تسری پیدا کرده است.

صحف ان زیبا

شَر شیرابه ها از سر شهر کم می شود

علی دهنوی: به دنبال کاهش نفوذپذیری خاک و روش های تبخیری برای شیرابه ها هستیم



پسماندهای خشک را بر عهده دارند و با خودروهای مشخص و نیروی کار ایرانی، با لباس فرم و کد معین این کار را انجام خواهند داد.

او خاطرنشان کرد: با توجه به جدا شدن پیمانکاران پسماند تر و خشک در قرارداد جدید، پیش بینی می شود سرانه جمع آوری پسماند خشک در شهر اصفهان افزایش پیدا کند و رقم آن از ۶ درصد در اصفهان، به ارقام بین المللی نزدیک شود. دهنوی تصریح کرد: زمینه سازی آموزش و برخورد مناسب با

پسماند های خشک را بر عهده دارند و با خودروهای مشخص و نیروی کار ایرانی، با لباس فرم و کد معین این کار را انجام خواهند داد. او خاطرنشان کرد: با توجه به جدا شدن پیمانکاران پسماند تر و خشک در قرارداد جدید، پیش بینی می شود سرانه جمع آوری پسماند خشک در شهر اصفهان افزایش پیدا کند و رقم آن از ۶ درصد در اصفهان، به ارقام بین المللی نزدیک شود. دهنوی تصریح کرد: زمینه سازی آموزش و برخورد مناسب با

* پیمانکاران متخصص؛ عهده دار جمع آوری پسماندهای خشک

او با اشاره به تقسیم بندی اصفهان به دو بخش غربی و شرقی به منظور مدیریت و جمع آوری بهتر پسماندهای خشک، اضافه کرد: این فرایندها در گذشته در حوزه فعالیت معاونت خدمات شهری بوده و اکنون به سازمان مدیریت پسماند محول شده است. از این پس پیمانکاران متخصص، جمع آوری و مدیریت

شهروندان و تعیین کد برای خودروهای جمع آوری به منظور فراهم کردن امکان گزارش دهی تخلفات از سوی شهروندان از جمله مزایای اجرای طرح جمع آوری پسماندها از سوی سازمان مدیریت پسماند است.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند بیان کرد: روزانه حدود ۴۰۰ تن پسماند در شهر اصفهان دفن می شود که روش دفن آن تا به امروز اصولی نبوده و سبب شده است شیرابه ناشی از آن بعد از عبور از خاک به منابع آبی برسد. پس از انجام مطالعات و بررسی های علمی متوجه شدیم که می توان با روش های اصولی برای کاهش خطرات و آسیب های دفن پسماند، اقدام کرد و نفوذپذیری خاک نسبت به ورود شیرابه را کاهش داد.

او ادامه داد: در همین راستا با کمک و مشاوره دانشگاه اصفهان، مطالعات و پژوهش هایی انجام شده و در ادامه ساخت دو سلول با عایق بندی مناسب برای لوله گذاری مخزن شیرابه و به منظور جمع آوری شیرابه ها، در دستور کار قرار گرفته است.

دهنوی با بیان اینکه در کشورهای خشک از روش های تبخیری برای تبخیر شیرابه پسماند استفاده می شود، افزود: در روش تبخیری با جمع آوری و توزیع شیرابه بر سطح لندفیل، بخش قابل توجهی از آن تبخیر شده و بخشی دیگر به مخزن جمع آوری خواهد رسید که مجددا در این سیکل قرار می گیرد تا کاملاً تبخیر شود. این اقدام از ورود شیرابه به خاک و منابع

شهردار اصفهان گفت: در هفته های گذشته با امیر سرلشکر موسوی، فرمانده ارتش، در ارتباط با مسیرهای حلقه چهارم حفاظتی شهر که بخشی از آن در زمین های ارتش واقع شده است، گفت و گوهایی خوبی صورت گرفت که نتیجه این مذاکرات برای شهروندان موثر خواهد بود.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در ارتباط زنده تلفنی با برنامه رادیویی «سلام اصفهان» ضمن تسلیت شهادت امام صادق (ع) و گرامیداشت یاد و خاطر شهدای تازه تفحص شده دفاع مقدس، اظهار کرد: اصفهان بار دیگر فرزندان خود را تا گلستان همیشه جاوید شهدا بدرقه کرد. نوروزی ادامه داد: هشت نفر از این شهدا شناسایی شده و سه نفر هم گمنام بودند. او تصریح کرد: اصفهان در هفته گذشته، همزمان بین المللی داشت و میزبان نمایندگان کمیته سیاسی بین المجالس کشورهای آسیایی بود. شهردار اصفهان افزود: برگزاری چنین رویدادهایی می تواند در زمینه بازآرایی شهری موثر باشد.

نوروزی تصریح کرد: از سوی دیگر، مذاکرات حاشیه چنین نشست هایی می تواند در جذب سرمایه گذاری ارزش آفرین باشد؛ از همین رو باید این فرصت ها را غنیمت شمرد و به نحو شایسته از آن استفاده کرد.

او افزود: بر اثر تعاملات انجام شده با وزیر امور خارجه ترکیه و کشور خودمان شاهد

اجرای فرایند پیرولیز در دنیا به منظور تبدیل پسماندهای دارای ترکیبات نفتی به سوخت، انجام می شود. به دلیل

اجرای این طرح پیشرفته در اصفهان و برای نخستین بار در کشور، فراخوانی برای شرکت های فعال در این حوزه منتشر شده است.

یک پنجم اصناف اصفهان، زنانه اند

تراکم واحدهای صنفی در اصفهان، ۲ برابر کشور و ۲۰ برابر جهان است



لیلی زواره‌ای

دیرسرویس شورا

رئیس اتاق اصناف استان اصفهان گفت: بیش از ۱۵۰۰ کارگاه تولید طلا در اصفهان فعال بوده که بیش از ۵۰ درصد از مصنوعات طلا و جواهر کشور را تولید می‌کرد، اما با نوسان قیمت ارز تولید آنها و صادراتشان کاهش یافت. رسول جهانگیری که مهمان هشتاد و سومین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان بود، در مورد تراکم وضعیت واحدهای تجاری و مغازه‌ها در اصفهان، اظهار داشت: اصفهان بیشترین واحد صنفی را در کشور دارد و امروز ۲۱۵ هزار واحد دارای پروانه کسب در استان فعال هستند که از این تعداد ۱۰۰ هزار واحد صنفی در شهر اصفهان حضور دارند.

او از سهم ۲۰ درصدی زنان در جواز کسب خبر داد و افزود: ۴۰ هزار واحد صنفی متصدی زن دارند. جهانگیری ادامه داد: در سایر کشورها به ازای هر ۳۵۰ تا ۴۰۰ نفر، یک واحد صنفی فعال است که این نرخ در ایران به ازای هر ۴۰ نفر یک واحد صنفی و در اصفهان به ازای هر ۲ نفر یک واحد صنفی است. او از این تراکم به عنوان شمشیر دولبه یاد کرد که می‌تواند باعث ورشکستگی اقتصاد خرده فروشی در اصفهان شود.

او همچنین از نسبت بالای واحدهای

صنفی تولیدی در اصفهان به عنوان تفاوت صنفی این استان با سایر استان ها یاد کرد و اظهار داشت: در سایر نقاط کشور، ۲۵ درصد واحدهای صنفی، تولیدی هستند ولی این نرخ در اصفهان ۳۵ تا ۴۰ درصد است. او تصریح کرد: در شرایط فعلی اقتصاد، اصناف برای مقابله با تحریم ها ظرفیت مناسبی هستند. جهانگیری گفت: در این شرایط فرش قرمزی که برای سرمایه گذار خارجی پیش بینی شده باید برای اصناف پهن شود. او با بیان اینکه سرریز جمعیت بیکار استان اصفهان به حوزه اصناف وارد می‌شود، ادامه داد: اکثر جوانان تحصیل کرده و بیکار امکان جذب در ادارات را ندارند و به اصناف می‌پیو ندند.

رئیس اتاق اصناف استان اصفهان با بیان اینکه اصناف تمام همراهی را با سیستم‌های دولتی و نمایندگان شورای شهر دارند، اظهار داشت: شرایط اقتصادی در وضعیت خوبی به سر نمی‌برد، ما اصناف را با توجه به نوسانات ارز در آرامش نگه داشته‌ایم، شرایط را درک می‌کنیم.

* در جابه جایی مشاغل مزاحم دقت شود

جهانگیری با بیان اینکه اصناف در نوسانات وضعیت اقتصادی متضرر می‌شوند، افزود: به طور حتم تغییر

قیمت ها به سود اصناف نیست، هرچند افزایش قیمت ها به افزایش سرمایه اصناف منجر می‌شود، اما آنها کالاها را برای توزیع همکاری را با دولت کرده‌اند و قصد آنها احتکار نیست تا از افزایش قیمت سود ببرند.

او ادامه داد: ظرف سال گذشته تا امروز اصناف بیشترین همکاری را با دولت داشته و احتکارکنندگان، سرمایه‌دارانی بودند که ارتباطی با اصناف نداشتند. رئیس اتاق اصناف اصفهان درباره جابه جایی مشاغل مزاحم گفت: درخصوص جابه جایی اصناف به ویژه اصناف تولیدی و خدماتی باید دقت شود تا آنها متضرر نشوند.

او تصریح کرد: ریخته‌گران اصفهانی قطعات بنز را تولید و به کشورهای اروپایی صادرمی‌کردند و این در حالی است که امروزه دلیل تصمیمات غلط گذشته از حدود ۸۰۰ کارگاه ریخته‌گری اصفهان فقط ۸۰ واحد فعال هستند. رئیس اتاق اصناف استان اصفهان با بیان اینکه دولت باید از انجام فعالیت‌های اقتصادی فاصله بگیرد و در بخش نظارت فعالیت خود را افزایش دهد، افزود: بخش خصوصی باید در این حوزه وارد شود و در این بازه زمانی که قیمت دلار به قیمت واقعی نزدیک شود، در رقابت‌های بازار جهانی ورود کنند.

* به دید درآمدزایی نگاه نکنید

رئیس اتاق اصناف با بیان اینکه

مدیریت شهری نباید به اصناف به دید درآمدزایی برای شهر نگاه کند، اظهار داشت: اگر از اصناف حمایت شود برای شهر منافع اقتصادی هم دارد. او در پاسخ به اعضای شورای شهر افزایش قیمت سود ببرند. او ادامه داد: ظرف سال گذشته تا امروز اصناف بیشترین همکاری را با دولت داشته و احتکارکنندگان، سرمایه‌دارانی بودند که ارتباطی با اصناف نداشتند. رئیس اتاق اصناف اصفهان درباره جابه جایی مشاغل مزاحم گفت: درخصوص جابه جایی اصناف به ویژه اصناف تولیدی و خدماتی باید دقت شود تا آنها متضرر نشوند.

او تصریح کرد: ریخته‌گران اصفهانی قطعات بنز را تولید و به کشورهای اروپایی صادرمی‌کردند و این در حالی است که امروزه دلیل تصمیمات غلط گذشته از حدود ۸۰۰ کارگاه ریخته‌گری اصفهان فقط ۸۰ واحد فعال هستند. رئیس اتاق اصناف استان اصفهان با بیان اینکه دولت باید از انجام فعالیت‌های اقتصادی فاصله بگیرد و در بخش نظارت فعالیت خود را افزایش دهد، افزود: بخش خصوصی باید در این حوزه وارد شود و در این بازه زمانی که قیمت دلار به قیمت واقعی نزدیک شود، در رقابت‌های بازار جهانی ورود کنند.

* اصناف و کارآفرینی

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر، گفت: با توجه به تراکم واحدهای صنفی در اصفهان، ۱۵۰۰ تا ۶۰۰ واحد صنفی اصفهان توان کارآفرینی دارند. خسروی افزود: اتاق اصناف برای آموزش و ترویج کارآفرینی در اصفهان چه اقداماتی انجام داده است؟

شریعتی نیا، رئیس شورای شهرستان استان اصفهان، از آمادگی شورای شهر برای رفع مشکلات اصناف و پیگیری وظایف این نهاد در این خصوص خبر داد.

زندآور، رئیس کمیسیون حمل و نقل نیز گفت: برای پرداخت عوارض اصناف و شناسایی واحدهای صنفی، اتاق اصناف می‌تواند با شهرداری اصفهان همکاری کند.

او افزود: در این خصوص اتاق اصناف برای ممیزی اصناف چه اقداماتی را انجام داده و برای حل مشکل اصناف مزاحم چه راهکارهای مشترکی را می‌توان تعریف کرد.

نصراصفهانی، نایب رئیس شورای شهر خواستار تعامل اتاق اصناف و معاونت خدمات شهری برای حل مشکل سد معبر شد. او گفت: بیشترین فشار به اصناف از طریق اداره مالیات، سازمان صمت، اتاق اصناف و شهرداری به واحدهای صنفی وارد می‌شود که در شرایط فعلی رای حل این مشکل باید چاره‌اندیشی شود.

محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی، درباره شیوه فعالیت و نظارت بر کسب و کارهای دیجیتالی و فروشگاه‌های مجازی پرسید و خواستار همکاری اصناف برای حل معضلات و مشکلات زیست محیطی اصفهان شد.

ملت، رئیس کمیسیون اقتصادی با اشاره به عدم پایداری و ماندگاری واحدهای صنفی و ورشکستگی آنها

خواستار ایجاد کارگروه ویژه برای آموزش افراد، قبل از ورود به حوزه اصناف و مکان‌یابی درست مغازه‌ها و شغل‌ها شد. او همچنین درخواست کرد در توزیع و استقرار واحدهای صنفی بازنگری شود. تاکید بر ساماندهی مشاغل و انجام مطالعه برای شیوه ادامه فعالیت فروشگاه های بزرگ از دیگر مواردی بود که ملت به آن اشاره کرد.

ایجاد ۱۵ کارگاه در ۱۵ منطقه شهر برای فعالیت اساتید صنایع دستی در راستای طرح اصفهان ۲۰۲۰ از جمله مواردی بود که او بر آن تاکید کرد.

طغیانی، رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی به چالش‌های تراکم زیاد واحدهای صنفی در اصفهان اشاره کرد و گفت: این حجم واحد تولیدی بر منظر و سیمای شهر و تراکم ترافیک شهر تاثیر دارد. او درخواست کرد که برای ایجاد واحدهای جدید صنفی محدودیت ایجاد شود.

روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی بر لزوم توجه به آموزش صنوف برای جذب گردشگران، توجه اصناف به صنایع خلاق تاکید کرد و در مورد علت تراکم واحدهای صنفی مشابه در یک محدوده جغرافیایی پرسید.

برشان، نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل و از اشباع برخی مشاغل و صدور رویه بیه‌جواز کسب برای آنها انتقاد کرد و از شیوه تعامل با شهرداری برای حل مشکل مشاغل مزاحم پرسید.

صحف‌ان زیبا

صرفه جویی آب را از شهرداری شروع کنیم



سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: نیاز است که شهرداری و سازمان‌های تابعه صرفه جویی و بهینه مصرف آب را در دستور کار قرار دهند تا این موضوع به سایر بخش‌ها نیز دیگر تسری یابد.

مهدی مزروعی در هشتاد و سومین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان به بازدید اعضای شورای شهر از طرح‌های آبرسانی اصفهان اشاره کرد و گفت: در بازدید هفته گذشته اعضای شورای شهر از سد زاینده‌رود و طرح‌های آبرسانی استان متوجه شدیم که ۱۰ کیلومتر از تونل گلاب که آب شرب کاشان را تأمین می‌کند، آماده آبگیری است. او افزود: باید قسمت دیگر این تونل هرچه سریعتر آماده شود تا اصفهان و سایر شهرستان‌ها از کیفیت مطلوب آب برخوردار شوند. مزروعی ادامه داد: در این صورت امکان برداشت از بالادست رودخانه محدود شده و به نیاز آب شهر دو میلیون نفری اصفهان و سایر شهرهای بهره‌مند از این حوضه آبریز پاسخ داده شود.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه ظرفیت تصفیه‌خانه باباشیخعلی با محدودیت خود، محدودیت آبرسانی دارد، تصریح کرد: با کمبود منابع آبی و خروج چاه‌های آبی که در گذشته از آن استفاده می‌شده، نیاز است که شهرداری و سازمان‌های تابعه صرفه جویی و بهینه مصرف آب را در دستور کار قرار دهند تا به بخش‌های دیگر تسری پیدا کند.

اتوبوس ها

به وسایل سرمایشی مجهز شوند



نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: شرکت اتوبوسرانی نسبت به تجهیز اتوبوس‌ها به کولر در گرمای تابستان توجه بیشتری داشته باشد. علیرضا نصراصفهانی طی تذکری با بیان اینکه خدمت‌رسانی مطلوب یکی از وظایف اصلی شهرداری است، افزود: از اتوبوسرانی درخواست می‌کنم نسبت به استفاده از کولر در اتوبوس‌های شهری توجه داشته باشد و نظارت‌های لازم را انجام دهد. او افزود: در برخی از اتوبوس‌ها امکان بازکردن پنجره وجود ندارد و کولر برخی از اتوبوس‌ها نیز نیاز به تعمیر دارد که باید مورد توجه قرار گیرد تا بتوان مردم را به استفاده از سیستم حمل و نقل عمومی تشویق کرد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان همچنین از کارشناسان امور املاک شهرداری درخواست کرد در زمان تحویل ملک به شهروندان و خرید اموال غیر منقول توجه لازم را داشته باشند تا حق و حقوق شهروندان پایمال نشود. او افزود: همچنین از این کارشناسان درخواست داریم نسبت به ارتباطی و متراژ املاک دقت داشته باشند، چرا که طبق گزارش‌های شهروندان، املاک تحویلی در سال‌های گذشته با متراژمندرج در اسناد همخوانی ندارد که مردم را متضرر کرده است.

لزوم ایجاد تونل بهشت آباد



رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان برای ایجاد تونل بشت آباد تاکید کرد و گفت: قرار بود آب مورد نیاز سه استان اصفهان، کرمان و یزد از طریق تونل بهشت‌آباد تأمین شود، اما امروز کرمان و یزد از این پروژه جدا شده و مسیر جداگانه‌ای برای انتقال آب به وسیله لوله برای خود اختصاص داده‌اند.

ملت افزود: اگر قرار باشد این رویه انجام شود، بیشترین ضرر متوجه اصفهان می‌شود و به همین دلیل مدیریت شهری اصفهان باید پیگیر طرح اولیه که قرار بود به صورت مشترک محقق شود، باشد که در غیر این صورت این تصمیم جدید اصفهان را در آینده با مشکل مواجه می‌کند.

رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از تذکر خود، افزود: افزایش عوارض نوسازی برای توسعه شبکه آبرسانی، فقط به شهروندان اصفهانی تحمیل شده اما مابقی شهرها در این توسعه نقش نداشته‌اند. در حالی که همین شهرها در آینده از این طرح بهره‌مند خواهند شد. او با اشاره به بازدید اخیر اعضای شورای شهر از سد زاینده‌رود و تونل‌های آبرسانی، اظهار داشت: یکی از اصلی‌ترین مشکل‌های پیش‌رو درباره کم‌آبی، عدم آشنایی ذی‌نفعان حوضه آبریز زاینده‌رود با یک گفت‌وگو منطقی است.

رئیس کمیسیون اقتصادی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: در این خصوص مشکل اساسی وجود ندارد اما هنوز توانستیم درست و منطقی گفت‌وگو نکنیم و این در حالی است که راهکار مناسب برای حل تعارضات وجود دارد.

انتشار فراخوان چهارمین نمایشگاه نقاشی «ورسوس»

فراخوان چهارمین نمایشگاه نقاشی «ورسوس» با هدف حمایت از جوانان هنرمند منتشر شد. به گزارش مهر، چهارمین دوره این نمایشگاه با تمرکز بر شناسایی استعداد‌های نسل جوان و معرفی آنها به جامعه هنری از تاریخ ۴ تا ۱۸ بهمن ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

هدف اصلی ورسوس همچون سه دوره گذشته ایجاد بستری برای کشف استعداد‌های جوان هنرهای تجسمی کشور است. رسیدن به دوره چهارم در شرایط خاصی که جامعه هنری با آن دست به گریبان است، به خودی خود اتفاقی ارزشمنداست که ورسوس را هر چه بیشتر به عنوان بستری برای کشف هنرمندان جوان و محلی برای ارائه آثارشان در داخل کشور مطرح می‌کند.

در ورسوس چهارم هم مثل ادوار گذشته ۱۰۰ درصد مبلغ فروش آثار هنری به هنرمندان جوان تعلق می‌گیرد، هنرمندانی که پس از بررسی اولیه هیئت انتخاب آثارشان برای حضور در نمایشگاه انتخاب می‌شوند.

شرکت سن ایچ و شرکت مدیا به عنوان طراحان و برگزارکنندگان این رویداد هنری طی چهارسال همکاری در این حوزه تنها در پی خلق فضایی سالم برای رقابت هنرمندان جوان ناشناخته سراسر کشور هستند و هرگونه درآمدزایی نمایشگاه ورسوس متعلق به خود هنرمندان است. هیئت انتخاب آثار چهارمین نمایشگاه نقاشی ورسوس را مصطفی دشتی، ساسان نصیری، لیلی وکیلیان، مهدی احمدی و عطا هاشمی نژادتشکیل داده‌اند و داورانی که در مرحله نهایی به بررسی آثار برگزیده خواهند پرداخت شہلا حسینی، معصومه مظفری و امیرحسین اعتماد هستند. پس از پایان مهلت ارائه آثار در آبان ماه، هیئت انتخاب، آثار رسیده را بررسی می‌کند و در مرحله نهایی آثار برگزیده توسط هیئت داوران برای نمایش در تاریخ و مکان فوق‌الذکر انتخاب می‌شوند.

جایزه ادبی «روایت» برگزار می شود

جایزه ادبی «روایت» با محوریت مجموعه داستان های کوتاه برای نخستین بار توسط بخش خصوصی به شکل سراسری با همت انجمن نویسندگان خراسان رضوی در کشور برگزار می شود.

به گزارش ایرنا، بنا بر نظر و آرای قاطبه کارشناسان، منتقدان و اهالی فرهنگ و ادب برگزاری جوایز ادبی در ارتقای شور و نشاط فرهنگی و ادبی بسیار موثر است. در همین راستا قرار است که نخستین جشنواره ادبی «روایت» در خراسان رضوی و شهر مقدس مشهد برگزار شود. جشنواره ای که به عنوان نخستین رویداد ادبی کشور در شکل رقابتی، نگاه خود را معطوف به حوزه داستان کوتاه و کتب مجموعه داستان های کوتاه کرده است. هادی تقی زاده از نویسندگان و بنیانگذاران این جشنواره ادبی در گفت و گو با ایرنا گفت: جایزه ادبی روایت برگرفته ازتفکر نویسان مشهد است که انجمن روایت را سه سال پیش تشکیل دادند. مدیریت این انجمن برعهده آقای عباس زاده است و ۵۰ نویسنده عضوا این انجمن ادبی هستند.

وی ادامه داد: بعد از سه سال فعالیت مستمر در جریان جلسات هفتگی این انجمن پیشنهاد شد تا جایزه ادبی ای را با محوریت فضای داستان کوتاه در کشور برگزار کنیم. جایزه ای با رویکرد مستقل و مدیریت شده توسط بخش خصوصی که جای چنین رخدادی در میان جوایز ادبی بسیار خالی بود.

این نویسنده با تاکید بر آنکه بررسی سرانگشتی نشان می دهد میان جوایز ادبی موجود، رمان، شعر و سایر گونه های انواع ادبی جوایز مستقل و دولتی متعددی دارند. اما به حوزه مجموعه داستان های کوتاه چندان توجه نشده و کمتری بر آن پرداخت شده است یادآور شد: با توجه به آنکه این نوع ادبی به شدت مورد استقبال نویسندگان به ویژه جوانان نویسنده است برآن شدیم تا جایزه ادبی روایت را با محوریت داستان کوتاه راه اندازی کنیم.

وی افزود: نوشتن رمان به نوعی نیاز به تجربه های سازمان یافته دارد و نویسنده ایرانی که نویسنده ای حرفه ای نیست که امرار معاش او توسط کار نوشتن صورت گیرد؛ وقت و زمان این شکل از تجربه کردن را نداشته و ندارد. اما از آنجا که داستان کوتاه برشی از یک زندگی، روایت یا اتفاقی است که نویسنده به عنوان مبدا خلق اثر ذهنی خود در نظر داشته است، توسط نویسندگان و به ویژه جوانان نویسنده طی یکی دو دهه اخیر بسیار مورد اقبال قرار گرفته است.

تقی زاده نوشتن داستان کوتاه برای نویسندگان ایرانی را ساده تر از نوشتن رمان دانست و خاطرنشان کرد: معتقدم داستان نویسان کوتاه خوبی در کشور وجود دارند و اگر این افراد درست معرفی شوند می توانند جایگاه بسیار خوبی در جهان را به ادبیات ایران اختصاص دهند.

به گفته او، نویسندگان می توانند سه نسخه از مجموعه داستان هایی را که در سال ۹۶ و ۹۷ منتشر شده است برای حضور و رقابت در این جایزه ادبی به نشانه دبیرخانه آن ارسال کنند تا در صورت پذیرش در لیست داوری نهایی آثار قرار گیرد.

تقی زاده گفت: در این نکته شکی وجود ندارد که در حوزه رمان نویسندگان ایرانی توانستند آن چنان که شایسته و بایسته است چه میان مخاطبان داخلی و چه میان مخاطبان جهانی خط و قلمی از خود به یادگار بگذارند. او افزود: اما قاطبه کارشناسان داخلی و بین المللی براین عقیده استوارند که داستان نویسان و به ویژه داستان نویسان کوتاه ایرانی طی یک دهه اخیر با توجه به مرور و رد مهم ترین اتفاقات حوزه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی کشور ایران توانسته اند با ژانپ درست و صحیحی از نگاه فرهنگی خود را با اتکا به آنچه پیرامون آنها می گذرد پازتاب دهند و آثارشان مورد اقبال مخاطبان داخلی و بین المللی قرار گیرد.

نویسندگان برای حضور در این جشنواره و کسب اطلاعات بیشتری می توانند به آدرس اینترنتی revayatedestan.ir مراجعه کنند.

صحنه‌ان زیبا

فرهنگ



همه چیز از حرف نزدن شروع می شود!

عماد قلی پور از «خانه» و انسان های جدا افتاده می گوید

در رشته تئاتر به خارج از کشور رفتم.

در کدام مراکز خارج از کشور تئاتر

خواندید و چند سال این دوره تحصیل به طول انجامید؟

تقریباً دوسال و نیم طول کشید و ازجمله دوره هایی که گذراندم، یکی دوره بازیگری و کارگردانی پیشرفته در دانشگاه باریکین انگلستان و دوره پیشرفته در شکسپیر آکادمی بود و بعد از آن به ایران بازگشتم و با افتخار در دوره های آموزشگاه استاد سمندریان ثبت نام کردم.

یعنی بلافاصله کار تئاتر را شروع نکردید؟

کسی من را در تهران نمی شناخت و البته خود هم خیلی علاقه ای نداشتم که تحصیلات و دوره هایی را که گذرانده‌ام به رخ دیگران بکشم. بنابراین کار را از پشت صحنه شروع کردم و پله پله و البته با افتخار پیش رفتم. یک روز آرزویم این بود که نزدیک تئاتر شهر شوم و در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا داشته باشم که بعد از گذشت چند سال با اجرای نمایش «ترن» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ این اتفاق افتاد.

در این دوران کارگردانی تئاتر هم انجام می دادید یا فقط بازیگری؟ از همان ابتدای فعالیت تئاتر به دنبال خلق کردن بودم و در کنار امر بازیگری،

دوست داشتم کارگردانی را هم تجربه کنم، چرا که به نظر بحث آفریدن و خلق کردن در کارگردانی نمود بیشتری داشت. در ابتدا شروع به کارگردانی چند اجرای نمایش نامه خوانی ازجمله برخی کارهای چخوف مثل خرس و مرغ دریایی کردم و در همین حین بیش از پیش تئاتر می دیدم، بیشتر مطالعه می کردم و حتی در چند فستیوال خارجی شرکت کردم که بتوانم کارهای روز جهان را دنبال کنم.

چطور به متن «خانه» رسیدید و چه شد که اساساً آن را برای اجرا انتخاب کردید؟

این متن از آن کارهایی بود که قصد داشتم در تهران به روی صحنه ببرم و این همزمان با تصمیم کیومرث مرادی برای اجرای این نمایش شده بود. البته این را اضافه کنم که نغمه ثمنینی این متن را در سال ۸۸ به صورت اختصاصی برای اجرای آقای مرادی نوشته بودند و در همان سال هم این اجرا روی صحنه رفت.

آشنایی شما با متن خانم نغمه ثمنینی از همسان اجرای آقای مرادی شکل گرفت؟

خوشبختانه با متاسفانه من اجرای آقای مرادی را ندیدم ولی متن «خانه» را در تمام این سال ها برای اجرا در نظر داشتم و بالاخره شرایطی مهیا شد که

عماد قلی پور، بازیگرو کارگردان اصفهانی، معتقد است راه بسیار طولانی برای تبدیل شدن به یک کارگردان درجه اول در پیشش دارد. بازگشت به اصفهان، شهر زادگاهش و اجرای نمایش نامه ای از نغمه ثمنینی، فرصتی فراهم کرد تا با او از تجربه های تئاتر در تهران، مشکلات تئاتر اصفهان و فضای اجرای نمایش «خانه» گفت وگو کنیم.

سال پانزدهم شماره ۲۵۰۹ دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸

یک سری از حساسیت ها ی اداره فرهنگ و ارشاد هم روی همین مسئله بود که می‌گفت واضح نیست که این آدم ها با چه کسی در حال صحبت هستند، یعنی از آن برداشت خیانت کرده بودند. در صورتی که هرکس می‌تواند برداشت خودش را داشته باشد، اما واقعا تنها چیزی که خودم با آن موافق نیستم، تم خیانت است و من اصلا چنین استدلالی را از روابط میان شخصیت ها ندارم.

در طراحی صحنه هم این ایده جدا افتادگی و انفصال اعضای خانواده مشهود است.

در ابتدا شکل دیگری را برای اجرا در ذهن داشتیم، به این صورت که شخصیت ها از سقف آویزان می شدند اما به من اعلام کردند که این سالن امکانات چنین کاری را ندارد، بنابراین به طراحی کنونی رسیدیم و سازه هایی را ساختم و شخصیت ها را بر روی این سازه ها در میان زمین و آسمان قرار دادم تا هم به نوعی معلق میان زمین و هوا باشند و هم در محفظه های جداگانه از هم دور باشند.

به نظرم در کلیت کار ایده های متن که شما هم به آن اشاره کردید بر متن سوار است. یعنی کار خلاقه ای از نظر اجرایی در متن اتفاق نیفتاده است و در بعضی لحظات این تکرار در میز آن سن ها برای مخاطب خسته کننده می شود.

خود متن «خانه» کندی و شاعرانگی دارد، به شکلی که ممکن است برای برخی از سلیقه ها خسته کننده باشد.

در مورد میز آن سن ها هم به نظرم لزومی ندارد که بازیگر ها همیشه در حرکت باشند. الان بسیاری از اجرا های دنیا به این شکل به روی صحنه می رود و شخصا مخالف این هستم که به دلیل ریتم کند متن، خرده میزنسن ها و خرده حرکت هایی به اجرا اضافه شود.

آیا ایده های اجرایی هم برای اجرا داشتید که با متن متفاوت باشد؟

در متن اصلی بخش های مربوط به شخصیت های «آزاد» و «رویا» هر کدام جداگانه دیده می شود، اما با توجه به ریتم کند متن و برداشت اجرایی خود این دو بخش را در میان هم به نوعی مونتاژ کردم و سعی کردم نقاط کلیدی متن را که مربوط به هر کدام از شخصیت هاست، کنار هم قرار بدهم تا هم از نظر ریتم و تمپو کمی تحرک بیشتر شود و هم مفاهیم کلی متن در نقاط مشخصی به اثر گذاری بیشتری دست پیدا کند.

در بحث اجرایی کار چگونه پیش رفت؟ از گانگی از شما حمایت کرد یا تهیه کننده شخصی داشتید؟

بیشتر کارهای اجرایی بر عهده خانم شوق کاظمی بود و کمک ایشان بود که کار های اجرایی پیش رفت. از نظر هزینه هم به صورت شخصی کار پیش رفت و بیشتر هزینه ها را هم خانم کاظمی پرداخت کردند و تنها شهرداری در بحث تبلیغات ما را حمایت کرده است.

آثار شایسته حرام می شوند!

سهل انگاری در ترجمه ادبیات کودک، آثار ادبا را ضایع می کند



او در ادامه به مترجمان جوان که می‌خواهند وارد ادبیات کودک شوند، توصیه کرد: در وهله اول با ادبیات کودک آشنا شوند و از آن شناخت داشته باشند و دایره واژگانی کودکان را بشناسند و مطابق با آنها کتاب ها را ترجمه کنند. انتظار یان تاکید کرد: متاسفانه الان به خاطر مسابقه ای که بین ناشران مختلف برای انتشار هر چه سریع تر کتاب ها به ویژه کتاب های برتر جهان وجود دارد، شاهد شتاب زدگی و پایین بودن کیفیت ترجمه کتاب‌ها هستیم. این مترجم ادبیات کودک و نوجوان درباره اینکه به نظر می‌رسد ادبیات کودک در بین متولیان فرهنگی جدی گرفته نمی‌شود، بیان کرد: توجه به کتاب کودک و جدی گرفتن آن موجب ارتقای آن می‌شود، مسلما مانند هر چیز

 	نیم نگاه	
۶		

از اول قصد ارائه به نهاد های فرهنگی شهر را نداشتید یا اینکه تقاضا کردید و حمایتی صورت نگرفت؟

حقیقت امر اینجاست که من در بحث اجرایی خیلی دخالت نکردم و خبری از هم این قضیه ندارم اما بزرگ ترین مسئله من با تئاتر اصفهان همین حضور کارگردان به عنوان همه کاره اجراست. کارگردان باید حواسش به همه جا باشد. از این طرف به دنبال سرمایه گذار بود، از آن طرف به دنبال تبلیغات و پوستر و بروشور، اساسا برای چه یک کارگردان باید تمام اینها را انجام دهد؟ من براین باورم که کارگردان اگر هنر ببکند و بخش کارگردانی اثر را یک سروسزن جلوببرد و درست انجام دهد، کافی است.

جالب اینکه من وقتی آمدم اصفهان به خانم کاظمی گفتم که من یک مدیر تولید نیاز دارم و خانم کاظمی گفت شرمنده اصفهان به آن صورت مدیریت تولید تئاتر دارد.

نبود مدیریت تولید تخصصی در تئاتر یکی از ضعف هایی است که بیشتر اهالی تئاتر به آن اشاره می کنند.

ای کاش فقط در حوزه مدیریت تولید بود. وقتی از مدیر تبلیغات و مدیر روابط عمومی هم صحبت می کنیم با همان جواب روبه رو می‌شویم که در این زمینه ها هم به آن صورت نیروی تخصصی در اصفهان نداریم.

به طور کلی و با توجه به دوری چند ساله شما از فضای تئاتر اصفهان، تجربه کارگردانی یک نمایش در اصفهان چگونه بود؟

در این سه چهار ماهی که تمرین می‌کردیم تمام سعی مان براین بود که شکل جدیدی از تمرین کردن را پیش ببریم و حداقل از این باب قدم هایی برای تئاتر اصفهان برداریم، اما مسئله ای که به نظرم باید برای تمامی اهالی تئاتر اهمیت داشته باشد، درجا زدن و احترام به مخاطب تئاتر است، چرا که حق این هنر فرهنگ ساز است که در بالاترین سطح ممکن دیده شود.



دیگری تشویق تاثیر مهمی در رشد کیفی آثار داشته و خواهد داشت. در سال های اخیر شاهد حرکت هایی در حوزه ادبیات کودک بودیم مثلا دانشگاهی شدن این رشته؛ چیزی که قبلا نداشتیم. او با اشاره به کم شدن جایزه های ادبی کودک، گفت: در دهه ۷۰، کتاب سال کودک و نوجوان داشتم و کانون پرورش فکری خیلی فعال تر به کتاب های کودک توجه می‌کرد. جایزه «سلام بچه ها» را داشتم که جایزه مهمی در بخش ادبیات کودک بود و کتاب های مختلف را بررسی و از پدیدآورندگان آنها تقدیر می‌کرد. در قم جایزه کتاب سال مخصوص کودک و نوجوان دایر شد که متولیان آن متولیان جایزه «سلام بچه ها» بودند که بیش از یک سال ادامه نیافت و الان اینها را نداریم. درباره حذف جایزه های ادبی کودک ممکن است عامل های مختلفی موثر باشند: از جمله شرایط اقتصادی، اما واقعیت این است که اینها کم شده و هر چه کم تر به بگیرند و فقط این گونه نباشد که ادبیات کودک در جهان در حال رشد است. او خاطرنشان کرد: همچنین لازم است دانشگاهیان با نهاد هایی مانند شورای کتاب کودک و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ارتباط بگیرند و با آنها همکاری داشته باشند؛ کسانی که در شورای کتاب کودک هستند، اگر چه مدرک دانشگاهی ندارند اما در دانشگاه شورای کتاب کودک بزرگ شده و تجربیات خوبی دارند.

مشاوره و خدمات روان شناسی در ذهن ما ایرانی‌ها برخلاف بیشتر کشورهای دیگر دنیا حتی توسعه نیافته ترینشان ، امری غیرضروری است؛ در حالی که دنیای امروز و تحولات بشری براین مسئله مهم صحه گذاشته که روح و روان افراد بسیار بیشتر از جسم و ظاهر آنها به مراقبت و بازنگری نیاز دارد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۹ * دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸

۷



لایلمقیی

خبرنگار

۱۰۰درحالی بهزیستی تعرفه‌های مشاوره و روان شناسی را هر سال اعلام می کند که حضور در برخی از مراکز مشاوره در اصفهان، نشان می دهد این مراکز از تعرفه های بهزیستی استفاده نمی کنند و نرخ های خودشان را دارند؛ همین موضوع هم اتفاقا صدای خیلی از مردمی را که به خدمات مشاوره و روان شناسی نیاز دارند، ولی از عهده هزینه آن برنمی آیند درآورده است؛ برای مثال، فردی که نیاز به ده جلسه مشاوره، یعنی کمتر از ۱۰ ساعت در زمینه های مختلف دارد، حداقل باید مبلغی حدود یک میلیون تومان بپردازد. حالا به این مبلغ، هزینه تست های روان شناسی را هم اضافه کنید؛ هزینه هایی که بسیار کم رشتن هستند و باعث می شوند عده زیادی از مردم، عطای اهمیت به سلامت روان را به لقایش ببخشند و نتوانند خود را درمان کنند. ۱۰

مشاوره و خدمات روان شناسی در ذهن ما ایرانی‌ها برخلاف بیشتر کشورهای دیگر دنیا حتی توسعه نیافته ترینشان ، امری غیرضروری است؛ در حالی که دنیای امروز و تحولات بشری براین مسئله مهم

سال پانزدهم * شماره ۲۵۰۹ * دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸



براساس آخرین پیمایش ها، ۶/۲۳ درصد مردم از گروه سنی ۱۵ تا ۶۴ سال مبتلا به اختلالات روان پزشکی هستند که از این تعداد ۷/۱۲ درصد مبتلا به اختلالات افسردگی و ۶/۱۴ درصد دارای اختلالات اضطرابی هستند. از سوی دیگر گفته می شود: «بیش از ۹۸ درصد از بیماری های روان پزشکی در صورتی که به موقع تشخیص داده شوند و مداخلات درمانی را دریافت کنند، قادر به ادامه زندگی هستند. شاید یک یا ۲ درصد بیمار را بر اثر مزمن شدن بیماری شان ناتوان شوند که این مقدار در بیماری های جسمی نیز وجود دارد.» اما گرانی ها و همچنین بی توجهی و نا آگاهی از اهمیت سلامت روان به مردم اجازه نمی دهد که این موضوع را جدی بگیرند و در اولویت های خود قرار بدهند. هر چند به گفته حسین خاکشور، کارشناس مسئول مشاوره بهزیستی، افرادی که به دلیل گرانی

نباشد، ۶۹ هزار تومان باید پرداخت کنند. اگر مدت مشاوره بیشتر از ۴۵ دقیقه به طول انجامید، آن زمان محاسبه و هزینه آن به صورت جداگانه دریافت می شود.»

***تعرفه های غیرقانونی**

او خاطرنشان می کند: «البته برخی از مشاوره دهندگان که عضو نظام روان شناسی یا هیئت علمی باشند، ممکن است تعرفه هایی بالاتر از این میزان که ذکر شد، دریافت کنند. معمولاً تعرفه های نظام روان شناسی بیشتر از تعرفه های بهزیستی است؛ البته ممکن است افراد در مراکز زیر نظر بهزیستی فعالیت کنند، اما چون البته تعرفه های خدمات مشاوره ای در سال ۹۸ هنوز اعلام نشده و این مراکز، براساس تعرفه های سال گذشته فعالیت می کنند. به طور معمول این تعرفه ها هر سال با افزایش ۱۵ تا ۲۰ درصدی نیز مواجه هستند. این طور که خاکشور به اصفهان زیبا می گوید:

«مراکز مشاوره نرخ های معین دارند؛ مثلاً اگر مشاوره توسط کارشناسی ارشد صورت بگیرد، به ازای هر ۴۵ دقیقه افراد باید مبلغی حدود ۵۱ هزار تومان و اگر دکترا و عضو هیئت علمی باشد، ۷۵ هزار تومان و اگر عضو هیئت علمی

صفهان زیبا

 * جامعه *

تورم در تعرفه های مشاوره

هزینه های زیاد، بسیاری را از مراجعه به این مراکز منصرف کرده است

گیرد به ازای هر ۴۵ دقیقه، ۸۵ هزار تومان و اگر دکتری باشد به ازای ۴۵ دقیقه ۹۰ تا ۱۲۰ هزار تومان دریافت می شود.»

*** مشاوره تلفنی در اصفهان وجود دارد**

اما ارائه خدمات مشاوره ای تنها با حضور به مراکز مشاوره نیست؛ بلکه به تازگی سایت هایی نیز ادعای ارائه مشاوره آنلاین دارند؛ موضوعی که از نظر خاکشور «غیرقانونی و بدون مجوز بهزیستی است و اصلاً در اصفهان نداریم. مشاوره تلفنی، اما وجود دارد که مردم می توانند با تماس با شماره تلفن ۱۴۸۰ از خدمات مشاوره بهره ببرند. هزینه آن هم براساس تعرفه تلفن شهری حساب می شود.»

آنها کار غیرقانونی انجام نمی دهند؛ اما فردی که دارای کارشناسی ارشد و دانشجوی دکتری یا سابقه کار بالایی است، ممکن است تعرفه دکتری را طلب کند و مردم نیز این میزان را به او بدهند. این کار غیرقانونی است.» در حالی خاکشور این تعرفه ها را در گفت وگو با اصفهان زیبا اعلام می کند که برخی از مراکز مشاوره، به ویژه آنهایی که در بالای شهر فعالیت می کنند، به نظر می رسد تعرفه های خودشان را دارند و مطابق با آن برخورد می کنند. شماره یکی از این مراکز را که در خیابان چهارباغ یالاست از تابلوی آن برمی داریم و با آن تماس می گیریم.

زن جوان از پشت تلفن می گوید: «اگر مشاوره توسط کارشناسی ارشد صورت

تعرفه خدمات مشاوره و روان شناختی در مراکز حضوری غیر دولتی (سازمان بهزیستی کشور در سال ۱۳۹۷)				
نوع خدمت	مدرك تحصیلی	مدت ارائه زمان خدمت	مبلغ كل (ریال)	توضیحات
مشاوره با روان درمانی، خانواده درمانی یا زوج درمانی	کارشناسی ارشد	۴۵ دقیقه	۵۰۶۰۰۰	-----
	دکتری	۴۵ دقیقه	۷۵۹۰۰۰	-----
گروه درمانی	کارشناسی ارشد	۹۰ دقیقه	۲۵۳۰۰۰	به ازای هر نفر
	دکتری	۹۰ دقیقه	۳۸۵۰۰۰	به ازای هر نفر

ارصدخانه ا

ثبت ۵۲۲ مورد غرق شدگی در ۱۰۱ روز گذشته

مازندران، سیستان و بلوچستان و تهران، در صدر بیشترین حوادث



میانگین سنی ۱۱ تا ۲۱ سال، ۲۱ درصد مربوط به گروه سنی ۲۱ تا ۳۰ سال،

۱۶ درصد مربوط به چهار تا ۱۰ سال، ۱۶ درصد مربوط به ۴۰ تا ۴۰ سال، ۷۰ درصد مربوط به کودکان زیر سه سال، ۸ درصد مربوط به گروه سنی ۴۱ تا ۵۰ سال، ۶ درصد مربوط به گروه سنی ۶۱ سال

ا نقل قول ا

رئیس سازمان اورژانس کشور با اشاره به ثبت غرق شدگی ۵۲۲ نفر در ۳۱ استان کشور در ۱۰۱ روز گشته در سامانه ثبت حوادث مرکز هدایت و عملیات بحران، EOC به دلیل شنا در مناطق ممنوعه و عدم آشنایی کافی به فنون شنا در محیط آبی کشور گفت: از این تعداد ۱۷۵ نفر پس از نجات از غرق شدگی توسط اورژانس پیش بیمارستانی تحت مداوای اولیه قرار گرفتند که از این مجموع ۱۴۷ مصدوم جهت ادامه روند درمان به مراکز درمانی انتقال و ۲۸ نفر در محل حادثه درمان شدند.

به گزارش ایلنا، پیرحسین کولیوند با بیان اینکه در این مدت ۳۴۷ نفر بر اثر غرق شدگی جان خود را از دست داده‌اند، اظهار داشت: در ۱۰۱ روز گذشته ۴۲۶ نفر مرد معادل ۸۲ درصد

غرق شده نیز خانم ۸۴ ساله در ارومیه استان آذربایجان غربی بود که در محل حادثه فوت کرد.

رئیس سازمان اورژانس کشور با اشاره به غرق شدن ۲۱۱ نفر در رودخانه‌ها، گفت: طی ۱۰۱ روز گذشته و از مجموع ۵۲۲ غرق‌ا نظر تفکیک مکانی ۲۱۱ نفر معادل ۴۰ درصد از کل غریق‌ها در رودخانه‌ها، ۱۷ درصد در دریا، ۱۴ درصد در سایر محیط‌های آبی شامل حوض، جوی، آب انبار، ۱۲ درصد در دریاچه پشت سد، ۸ درصد در استخر کشاورزی، ۶ درصد در کانال آب و ۳ درصد در استخر شنا دچار غرق شدگی شده‌اند.

او، استان‌های مازندران، سیستان و بلوچستان و تهران را در صدر بیشترین حوادث ناشی از غرق شدگی بیان کرد و گفت: در ۱۰۱ روز گذشته بیشترین

غرق شدگی به ترتیب در استان‌های مازندران با ۷۲ نفر، سیستان و بلوچستان با ۳۹ نفر و تهران با ۳۷ نفر است که بیشترین فوتی نیز به ترتیب به استان‌های مازندران با ۳۱ نفر، گیلان با ۲۳ نفر و سیستان و بلوچستان با ۲۲ نفر اختصاص دارد.

به گفته کولیوند، همچنین در ۱۰۱ روز گذشته بیشترین حوادث ناشی از غرق شدگی به ترتیب در روزهای ۱۳ اردیبهشت با ۱۵ مورد، ۱۴ خرداد و هفتم تیر با ۱۲ مورد و ۲۳ مورد و روز ۲۴ خرداد با ۲۰ مورد به وقوع پیوسته است و در این مدت بیشترین فوتی ناشی از غرق شدگی به ترتیب در روزهای ۱۳ اردیبهشت با ۱۵ مورد، ۱۴ خرداد و هفتم تیر با ۱۲ مورد و ۲۳ خرداد و ششم تیر با ۱۰ مورد بوده است.

ا رنگ خطر ا

کمبود جدی پزشک در کشور

معاون وزیر بهداشت با اشاره به کمبود جدی پزشک در کشور گفت: در حال حاضر شاخص تعداد پزشک عمومی، متخصص و دندان پزشک در کشور ۱،۶ به ازای هر ۱۰۰۰ نفر است. دکتر ایرج حریچی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت، تعداد و نحوه توزیع پزشک در کشور گفت: در حال حاضر در کشور شاخص تعداد پزشک عمومی، متخصص و دندان پزشک ۱،۶ به ازای هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت است؛ این در حالی است که کف مورد نیاز مان در این زمینه ۲،۵ نفر به ازای هر ۱۰۰۰ نفر بوده و حتی بسیاری از کشورهای دنیا در این زمینه شاخصی بین ۳،۵ تا پنج نفر به ازای هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت دارند. او با تأکید جدی بر کمبود پزشک در کشور افزود: به رغم تربیت نیروهای پزشکی که داشتیم، تعدادی از این افراد به دلیل ملاحظاتی که در انتخاب دانشجو وجود داشته و بنابراین ربطی که داشتند، به خارج از کشور رفته‌اند. بر این اساس به کمبود جدی پزشک دچار هستیم؛ بنابراین باید از شاخص ۱،۶ پزشک به ازای هر ۱۰۰۰ نفر به ۲،۵ پزشک در هر ۱۰۰۰ نفر برسیم. حریچی ادامه داد: مجلس شورای اسلامی طی چند سال اخیر، سیاستی را اتخاذ کرد که براساس آن باید حدود ۳۰ درصد از ظرفیت دانشگاه‌ها را به دانشجویان مناطق محروم اختصاص دهیم و آنها هم متعهد می‌شوند که سه برابر دوره تحصیل شان، یعنی ۲۱ سال در آن منطقه محروم، کار کنند. امیدواریم با این سیاست که ان‌شاءالله از سال آینده اولین فارغ‌التحصیلان آن بیرون می‌آیند، بتوانیم در میان مدت نیاز مناطق محروم به پزشک را به این صورت رفع کنیم. معاون کل وزیر بهداشت درباره وضعیت پزشک در برخی مناطق روستایی و مرزی نیز گفت: قبل از اجرای طرح تحول نظام سلامت، باید حدود ۶۰۰۰ پزشک در مراکزمان در روستاها و مناطق محروم می‌داشتیم، اما فقط ۴۴۰۰ پزشک در این مناطق داشتیم؛ این درحالی است که بعد از طرح تحول سلامت استانداردهایمان را بهبود داده و در حال حاضر ۶۸۰۰ پزشک در مناطق روستایی مشغول به کارند. البته این موضوع به این معنا نیست که هر روستایی پزشک دارد؛ زیرا ما برای اینکه پزشک به یک روستا بفرستیم، سطح بندی داریم. بر اساس تعداد جمعیت باید برای اعزام و استقرار پزشک، حد جمعیتی رعایت شود.

ا در حاشیه ا

درمان تیمی بیماران در کلینیک آن‌آهید شهرک سلامت



درمان بیماران مبتلا به سرطان سینه طبق گایدلاین‌های روز دنیا و به صورت تیمی انجام می‌شود. به گزارش روابط عمومی شهرک سلامت، موسس و مدیریت مرکز جامع غربالگری و پیشگیری از بیماری‌های پستان و ارتقای سلامت آن‌آهید واقع در شهرک سلامت در گفت و گویی با اشاره به اینکه تشخیص و درمان سرطان سینه قطعاً نیاز به کار تیمی دارد، افزود: کلینیک آن‌آهید حاصل تفکری است که ترجیح می‌دهد خدماتی که در زمینه این بیماری انجام می‌شود به صورت جامع و زیر یک سقف ارائه شود. مریم طباطبائیان، متخصص جراحی و جراح پستان، افزود: در حال حاضر خدماتی که در سطح شهر برای بیماران مبتلا به سرطان پستان انجام می‌شود، پراکنده است و در بسیاری از موارد، تخصصی که تنها بیماران سرطانی را ویزیت کند، نداریم؛ به عنوان مثال، متخصص تغذیه ای که فقط با بیماران سرطانی کار کند یا مشاوری که اختصاصاً با بیمارهای خاص سرطان پستان مواجه باشد، وجود ندارد. او با بیان اینکه متأسفانه این رفت‌وآمدها و دسترس نداشتن به بعضی از متخصصان باعث سردرگمی و ناراحتی مضاعف برای بیماران سرطانی می‌شود، افزود: کلینیک آن‌آهید سعی کرده همه این خدمات را به صورت جامع ارائه بدهد.

عضو مرکز تحقیقات سرطان پستان در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان یکی از خصوصیات شاخص کلینیک را سطح بندی خدمات عنوان کرد و ادامه داد: ابتدا بیمار توسط پزشک عمومی دوره دیده معاینه و غربالگری می‌شود و تنها درصدی از بیماران که نیاز به بررسی تخصصی دارند به متخصصان ارجاع داده می‌شوند و این باعث صرفه جویی وقت و هزینه برای سیستم بیمه‌ای و مراجعینی که صرفاً برای غربالگری سرطان پستان می‌آیند، می‌شود. طباطبائیان اضافه کرد: در صورت شک بالینی، بیمار به متخصص ارجاع داده می‌شود و اقدامات لازم مانند سونوگرافی، نمونه برداری و کلیه اقدامات لازم تخصصی در یک بازه زمانی سه هفته با دقت بالا انجام می‌شود. این روند کمک می‌کند تا مریض در میانه راه، درمان را رها نکند و خطاهای پزشکی که حداقل برسد. او همچنین خاطر نشان کرد: یک تیم تشخیصی کلینیک که شامل پزشک غربالگری، جراح و رادیولوژیست است، با هم مناسب‌ترین روش‌های تشخیصی را پیشنهاد و اجرا می‌کنند. پرستار راهم‌ای بیمار نیز حاضر است تا پرسش‌های اضافه بیماران را در صورت نیاز پاسخ بدهد. طباطبائیان گفت: درمان‌های پراکنده مستلزم مراجعه به مراکز مختلف برای درمان در کشورهای پیشرفته دنیا منسوخ شده است و به همین خاطر تیم چند تخصصی درمان کلینیک برای تعیین خط مشی درمان هم‌فکری و تبادل رأی می‌کنند. به گفته این متخصص جراحی، افرادی که ممکن است ریسک بالاتری به سرطان داشته باشند در درمانگاه غربالگری تحت بررسی قرار می‌گیرند و با استفاده از نرم افزارهای موجود ریسک ابتلای افراد محاسبه و پروتکل‌های غربالگری ویژه برای آنها براساس میزان ریسک پیشنهاد می‌شود؛ در ضمن کلیه بیماران در تمام مراحل، قبل و بعد از درمان تحت حمایت کامل تیم کلینیک هستند. .

خوشنویسی با خودکار میراث ناملموس شد

مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران گفت : شش میراث ناملموس استان تهران از جمله خوشنویسی با خودکار در فهرست آثار ملی ثبت شد. به گزارش مهر، پرهام جانفشان گفت: پرونده مراسم سقاداری محله امام‌زاده یحیی، روش تراش سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی، شیوه نقاشی پشت آینه، روش همجوشی شیشه، دانش ساخت مقرنس توسط دانشگاه علم و صنعت و پرونده خوشنویسی با خودکار توسط انجمن خوشنویسان با اقبال و تقدیر اعضای شورای ثبت میراث معنوی در فهرست آثار ملی ثبت شده است. جانفشان با تأکید بر اینکه، برای شناسایی آثار ناملموس نیازمند مشارکت عمومی و همراهی فرهیختگان در معرفی آداب و رسوم مناطق استان تهران هستیم، از همه علاقه‌مندان دعوت کرد تا میراث معنوی محله، روستا و زادگاه خود را که از آن اطلاع کامل دارند به معاونت میراث فرهنگی استان تهران اعلام کنند. او با قول مساعد در حمایت از پیشنهاد های ارسال شده برای ثبت در فهرست میراث معنوی گفت: ثبت میراث معنوی و طبیعی از مهم‌ترین اولویت‌های اداره کل میراث فرهنگی استان تهران در سال ۹۸ است. جانفشان بیان کرد: کلیات پرونده «نگارگری مکتب تهران» نیز مورد تأیید قرار گرفت تا پس از تکمیل موارد مورد نظر اعضای شورا در آینده نزدیک در فهرست میراث معنوی ثبت ملی شود.

رقابت شدید کشورها بر سر جاده ابریشم



روزگاری نه چندان دور جاده ابریشم در قاره آسیا یکی از بزرگ‌ترین مسیرهای بازرگانی در جهان و طابع مسیری پر رفت و آمد برای بازرگانان و تاجران و به دنبال آنها جهانگردان و سیاحان بود که از طریق این جاده می توانستند از بزرگ‌ترین تمدن ها و کشورهای این دوران دیدن کنند و با دولتمردان و بازرگانان آنها به مراده و بده بستان تجاری بپردازند.

شاهراه جاده ابریشم که سه بخش مهم و اصلی جنوب آسیا، شمال آفریقا و قاره اروپا را به هم وصل می کرد و در سفرنامه های سیاحان و جهانگردان آشکارا به شکوه و عظمت آن و نقش اصلی اش در برقراری پیوند میان مهم‌ترین کشورهای جهان اشاره شده، سال هاست شکوه و رونق گذشته خود را از دست داده است؛ اما آثار تاریخی به جامانده در مسیر این جاده همچنان ارزش و بهای خود را دارند و روز به روز بر اهمیت و ضرورت محافظت از آنها افزوده می شود؛ آثاری همچون کتیبه ها نقش برجسته های مهمی که در حاشیه جاده بر کوه ها و صخره ها کنده شده و مهم ترین آنها نقش برجسته آتوآنی در سرپل ذهاب کرمانشاه (قدیمی ترین نقش برجسته ایران) است یا نقش برجسته بیستون در نزدیکی کرمانشاه و نقش برجسته فتحعلی شاه قاجار در کنار چشمه علی ری که روی نقش برجسته بهرام چوبین حکاری شده است. خبر تازه اینکه ششمین کنفرانس بین المللی ثبت های زنجیره ای در مسیر جاده ابریشم با رویکرد ویژه گردشگری با تلاش کمیسیون ملی یونسکو در ایران از یکم تا نهم مهرماه سال جاری در همدان برگزار خواهد شد.

براساس کارزاری که خبرگزاری مهر در این باره منتشر کرده است، جلسه هم اندیشی این کنفرانس در استان همدان با حضور ججت اله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران، امیرروشن بخش معاون ارتباطات و مشارکت ها و سرپرست گروه ارتباطات کمیسیون ملی یونسکو، بهمن نامور مطلق مدیر گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو، سمانه زمانی مدیر گروه علوم اجتماعی و انسانی کمیسیون ملی یونسکو، الهه عطایی معاون فرهنگی کمیسیون ملی یونسکو، آرش امینی مدیرکل امور بین الملل و حوزه ریاست کمیسیون ملی یونسکو، عباس صوفی شهردار همدان، محمود عراقی معاون استاندار همدان و کامران گردان رئیس شورای شهر همدان برگزار شده و مهم ترین مباحث مرتبط با این کنفرانس مورد ارزیابی قرار گرفته است. برگزاری کارگاه گفت و گوی بین مذاهب و گفت و گوی بین فرهنگی در کشورهای مسیر جاده ابریشم، دومین کنفرانس بین المللی معنویت در مسیر جاده ابریشم و کنفرانس سالانه رابطا های ملی جاده ابریشم از جمله برنامه هایی است که خبرپرگاری آنها در قالب کنفرانس بین المللی راه ابریشم اعلام و گفته شده که در این کنفرانس شاهد برپایی جشنواره صلح نوشته های جاده ابریشم و مجمع شهرداران شهرهای محور جاده ابریشم خواهیم بود. برپایی اجلاس جهانی اصلاح الگوی مدیریت تقاضا و مصرف آب از دیگر برنامه های کنفرانس بین المللی راه ابریشم است که با توجه به اهمیت این موضوع و هدف گذاری بر توسعه گردشگری شهر همدان با حضور ۶۰ میهمان بین المللی برگزار خواهد شد. امروز که تلاش برای کسب عناوین پرافتخار در حوزه تاریخ و فرهنگ و هنر به چنگی نفس گیر برای کشورهای دنیا تبدیل شده و همه تلاش می کنند تا گذشته خود چیزی را برای بالیدن بیایند، جاده ابریشم نیز به سبب میراث ارزشمندی که در حوزه های مختلف به جا گذاشته مشمول این رقابت شدید قرار گرفته است؛ به همین دلیل هم در سازمان جهانی یونسکو بخشی ویژه به نام جاده ابریشم ایجاد شده است. جالب آنکه در سال های اخیر کشور چین بسیاری از پروژه هایش را با برند جاده ابریشم مطرح می کند و حتی بسیاری از موسسات فیلم سازی برای گرفتن اعتبار از دولت از این برند استفاده می کنند؛ بنابراین ضرورت دارد ایران نیز که از تمدن های اصلی مرتبط با جاده ابریشم بوده در این زمینه فعالیت هایی جدی داشته باشد؛ همچنین کشورهای چین، اسپانیا، عمان و ازبکستان تلاش کردند به جای ایران میزبانی کنفرانس ملی راه ابریشم را به عهده بگیرند. در ادامه این نشست سخنانی پیرامون تلاش مسئولان استان همدان برای ارتقای بیشتر بخش های مختلف این استان در حوزه رونق صنعت گردشگری به عنوان راهکار اصلی حل بحران های اقتصادی بیان شد.

صحنه ان زیبا میراث و گردشگری

شترسواری با شعار گاوخونی

جهانگرد شترسوار هرمزگانی با استقبال گرم اصفهانی ها بدرقه شد



عشق سفر که دکترای جامعه شناسی دارد و پژوهشگر مسائل اجتماعی هم هست، قصد کرده بعد از سال ها سفر به این طرف و آن طرف، حالا بزرگ‌ترین آرزوی زندگی اش را محقق کند و رکورد سفر با شتر را به ثبت برساند. او در مسیرش به اصفهان رسید و ما را پای حرف‌هایش از ماجراجویی‌های عجیب و غریبی که در سفرهای غمگنش داشته است، نشاناد: «۲۰ سالی می‌شود که با موتور، دوچرخه و پای پیاده در داخل و خارج از ایران جهانگردی می‌کنم و اولین جهانگردی

فران کلیاسی خبرنگار **فانزه چراغی** خبرنگار

❖ فهرست فعالیت‌های «محمد امیری رودان» در حوزه سفر و گردشگری آن قدری هست که بشود ساعت‌هایی حرف‌هایش نشست و از شنیدن تجربه‌های شگفت انگیزش در بیابان‌گردی و سفر به کوه و دشت و دریا هیجان زده شد. همین که از ۱۶ سالگی با یک کوله‌پشتی ساده دل به بزرگ‌ترین عشق زندگی اش یعنی سفر سپرده و بعدها که معلم شده یک سال مرخصی بدون حقوق گرفته و با دوچرخه به مناطق مختلف کشور سفر کرده، یعنی جهانگرد شترسوار امروز از سال‌ها قبل برای چنین اقدام مهمی زمینه چیده و حالا قصد آن کرده که نامش را به عنوان رکورد در سفر با شتر به قاره های مختلف جهان به ثبت برساند؛ اقدامی که به قول خودش محال است بدون حمایت و کمک ارگان ها و نهادهای مرتبط با حوزه گردشگری به سرانجام برسد. ❖

اوایل خردادماه امسال بود که خبر آغاز سفر جهانگرد هرمزگانی با شتر در رسانه ها ازجمله همین صفحه منتشر شد، خبری که می گفت محمد امیری رودان، دوم خردادماه از تالاب خورآذینی بندر سیریک راه افتاده و قرار است طی سفری دو سال و نیمه به استان های مختلف از مرز آستارا وارد آذربایجان شده و با عبور از ۴۷ کشور و قاره های آسیا، اروپا، آفریقا، اقیانوسیه و آمریکا در نهایت از مرز ترکمنستان وارد ایران شود. این مرد



مجموعه آثار هوشنگ مرادی کرمانی و مجموعه قرآن های خطی آستان شاه نعمت‌اله ولی در کرمان مربوط به قرن هفتم هجری قمری در جلسه اخیر کمیته ملی حافظه جهانی توسط اعضای کارگروه و متخصصان ارزیابی وثیت ملی شد. مجموعه قرآن های خطی آستانه شاه نعمت اله ولی در کرمان است که از این مجموعه هجده پاره ترکان خاتون به ثبت رسید. این مجموعه قرآنی مربوط به سده ششم یا هفتم قمری بوده که با تزیینات عالی باسralوح و جدول کشی و نشانه های قرآنی بسیار ممتاز به یادگار مانده است. چهاردهمین جلسه گروه ارزیابی آثار برای ثبت کمیته ملی حافظه جهانی با حضور اعضای ثابت این کارگروه و متخصصان برگزار شد. / ایرنا

سفرهای عجیبش را با دوچرخه روی آب، شروع و بعد تجربه جهانگردی با موتورسیکلت را به رزومه اش اضافه کرد. حالا هم ماجرای دور دنیا با شتر را آغاز کرده است؛ معلمی که یک سال مرخصی بدون حقوق گرفته تا سفر برود. مادر غرقه اصفهان زیبا در نمایشگاه بین المللی گردشگری پای صحبت های محمد امیری رودان نشستیم.

سال یازدهم * شماره ۲۵۰۹ * دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸



*** اصفهان و یک استقبال به یادماندنی**

اگرچه مسیر این جهانگرد هرمزگانی طوری تنظیم نشده که بتواند به همه استان های در مسیر سفر کند، اما خوشبختانه اصفهان توانسته است پذیرای او باشد. او با شعار «از تالاب آذینی تا تالاب گاوخونی» از هرمزگان به اصفهان آمده و جالب اینکه ورود او به این شهر، ورودی بسیار گرم و پرشور، همراه با اجرای موسیقی توسط مردم بوده که به گفته خودش خارج از تصورش بوده و خاطره ماندگاری را برایش رقم زده است؛ «در اصفهان از سوی مهندس سیدحسینی، از پژوهشگران مرتع و شتر منابع طبیعی و جهاد کشاورزی، این اطمینان را به من داده شد که تلاش می‌شود حامیانی برای سفر من جذب شوند تا به کمک این رویداد بیایند.»

تأکید دارد که هیچ دغدغه‌ای بابت این مسئله ندارد؛ چون او یک ورزشکار حرفه‌ای است و بدنش برای تحمل چنین شرایطی تربیت شده است؛ در عوض تنها نگرانی و دغدغه‌ای که قبل سفر که اهدایی اداره میراث فرهنگی استان اصفهان و شهرداری بندر سیریک بوده، شتری از تیار ردباری است، شتری بسیار چابک و مقاوم که قابلیت پیمایش مسافت طولانی را دارد و پا زنده‌های دیگر بسیار متفاوت است. جالب اینکه رابطه دوستانه ای هم بین این دو هم‌سفر شکل گرفته و حالا دیگر آذین با سوار خودش مأنوس شده است... شتر ردباری توان سفر تا مسافت ۱۵۰ کیلومتر در روز را دارد و از این جهت که ممکن است برخی تصور کنند این سفر باعث آزار این حیوان شده باید بگویم چنین نیست، من سال ها در حوزه حمایت از حیوانات فعالیت کرده‌ام و می‌دانم که ذات شتر برای طی چنین مسافت هایی آفریده شده و محصور کردن آن برخلاف زن و ذات آن است.»

*** دور دنیا بدون حامی!**

بدون تردید سفر به دور دنیا آن هم با شتر، نیاز به امکانات خاصی دارد که تأمینش کار یک شهروند یا جهانگرد معمولی نیست و به حمایت جدی نهاد های مرتبط با حوزه گردشگری نیاز دارد. اصلی ترین بخش این سفر تاب‌آوری جسمانی محمد امیری رودان و شتری است که در حال پیمایش مسافتی بسیار طولانی و خارج از حد تصور است؛ اما این جهانگرد هرمزگانی

ریاست جمهوری برقرار کنند، اما این جریان باید بسیار جدی تردنیال شود؛ چراکه تأمین امکانات برای چنین سفری با توجه به قیمت فلی دلار، هزینه های گزاف سفر به خارج از کشور و مشکلاتی که در حوزه روابط میان کشورها وجود دارد از عهده یک اداره میراث فرهنگی یا چند نهاد دیگر برنی آید و نیاز به حمایت گسترده‌تری دارد. باید توجه داشت که این جریان می‌تواند افتخار بسیار بزرگی برای ایران باشد و رکورد ماندگاری را برای این کشور ثبت کند. «و انجام اموراداری را فرساینده‌ترین بخش سفرش می‌داند و معتقد است مسئولان می‌توانند کاری کنند تا این امر برای او به راحتی به پیش برود و مانع سفر او نشوند؛ چراکه اقدام او یک اقدام ملی است و نیاز به حمایت ملی دارد. اما آقای امیری اطمینان دارد که به محض خروج از ایران با زتاب گسترده‌ای از سفرش در رسانه های خارجی منتشر خواهد شد. او می‌گوید که در سال های اخیر در حوزه های مختلف رکورد دار بوده و حالا عزم جدی دارد که رکورد سفر با شتر به دور دنیا را ثبت کند؛ «حدود یک ماه قبل به مناسبت روز ملی بزرگداشت خلیج فارس رکورد شای بین دریای عمان و ایران را داشتم و حالا امیدوارم بتوانم این رکورد مهم را در کارنامه‌ام ثبت کنم.»



مدیر اداره میراث فرهنگی استان اصفهان از تدوین اطلس فرهنگی و گردشگری ۷۰۰ روستا در استان خبر داد. فریدون ال‌پهاری گفت: این اطلس در راستای توسعه متوازن گردشگری در استان تدوین می‌شود. به گفته او، دفتر مطالعات و پژوهش اداره میراث فرهنگی استان در تابستان امسال کار تدوین اطلس، مردم‌شناسی، زبان و گویش‌های استان را با حضور تیمی متشکل از اعضای پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری سازمان و تنی چند از اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های استان آغاز می‌کند که در گام نخست ۶۹۴ روستا در محدوده هفت شهرستان در شمال استان در پوشش این طرح قرار می‌گیرند. / **روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان**

فرهنگ پهلوانی، محور برگزاری همایشی بین‌المللی از سوی دانشگاه الزهراست که روز ۲۹ آبان ماه به مناسبت بزرگداشت دکتر محمد امامی خوئی، پژوهشگر، نویسنده و استاد برجسته تاریخ، برگزار می‌شود. تبارشناسی، مفهوم‌شناسی و چهارچوب‌های نظری، فرهنگ پهلوانی در آثار ادبی و هنری، فرهنگ پهلوانی در اساطیر و ادیان باستانی، بینش اخلاقی و منش اخلاقی استاد خوئی، فرهنگ پهلوانی و قدرت سیاسی، فرهنگ پهلوانی در آثار خاورشناسان، متون دین اسلام، تصوف، عرفان و فتوت و همچنین فرهنگ پهلوانی وزن از محورهای این همایش است. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۱ مردادماه امسال آثارشان را به این همایش به آدرس farhangepahlavani@gmail.com بفرستند.

«فرهنگ پهلوانی در تاریخ ایران» بررسی می‌شود



بدون تردید سفر به دور دنیا آن هم با شتر، نیاز به امکانات خاصی دارد که تأمینش کار یک جهانگرد معمولی نیست و به حمایت جدی نهاد های مرتبط با حوزه گردشگری نیاز دارد

* سفرنامه ممنوعه!

برای جهانگردانی که این‌طور خاص و عجیب سفر می‌کند، نگاشتن سفرنامه عادی و البته تهیه فیلم و عکس و مستند از لحظات ناب و تکرار نشدنی سفرشان اهمیت ویژه‌ای دارد. این سفر تنها یک بار برای همیشه انجام می‌شود؛ اما مستندات باقی مانده از آن یادگاری است ارزشمند برای آیندگان... آقای امیری هم در این سال ها از نوشتن سفرنامه غافل نبوده است. او می‌گوید از سفری که از خلیج فارس تا قطب شمال داشته، سفرنامه مفصلی تهیه و چند سال قبل مجوز انتشار آن را دریافت کرده است؛ اما با تغییر دولت و مسئولان مرتبط، مجوز انتشار به بهانه حذف بخش هایی از سفرنامه لغو شده و چون او اراضی به حذف قسمت‌های مورد نظر نشده، سفرنامه هم منتشر و راهی بازار کتاب نشده است.



مسعود افشاری
خبرنگار
بر اساس برنامه اعلام شده از جانب سازمان لیگ فوتبال ایران ، رقابت‌های دوره نوزدهم لیگ برتر قرار است از روز دهم مرداد آغاز شود و سعید فتاحی ، مسئول کمیته برگزاری مسابقات ، مشغول بازدید از استادیوم های ورزشی در سراسر ایران است . بعد از هجده دوره برگزاری مسابقات با پسوند حرفه ای ، انتظار می رود در فصل نوزدهم با زهم شرایط به برگزاری ایندئال مسابقات فوتبال در سراسر دنیا نزدیک تر شود و فوتبال ما فقط عنوان حرفه ای رابه دنبال خودش نداشته باشد . ‏
سال هاست که رفتار هواداران فوتبال در لیگ های معتبر دنیا را با اخلاق تماشاگران خودمان مقایسه می‌کنیم و می‌گوییم که خارجی‌ها در فاصله

یک متری زمین چمن و بازیکن حریف کوچک‌ترین پرخاشی از جانب خودشان نشان نمی‌دهند، ولی فراموش کرده‌ایم در لیگ ایران آنقدر هواداران تحت فشار می‌گذاریم که طرفدار مظلوم هیچ راهی به جز پرخاشگری برای بیان اعتراض خودش پیدا نمی‌کند. در فوتبال ما فقط رقم قرارداد بازیکنان ایرانی با خارجی‌ها مقایسه می‌شود و منت آن هم برسر هوادار گذاشته می‌شود، غافل از اینکه هنوز فرسنگ‌ها تا فوتبال حرفه‌ای دنیا فاصله داریم.

باین حال مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در چند روز گذشته آب پاکی را روی دست هر ۱۶ تیم لیگ برتری ریخته و با تشریح قوانین جدی در فصل آینده همه را وادار کرده تا نسبت به تجهیز استادیوم‌های ورزشی اقدام کنند. بر اساس گفته‌های تاج، بحث الکترونیکی شدن بلیت بازی‌ها باید اجرایی شود تا هر فردی در خانه هم بتواند بلیت را

تهیه و روی صندلی مشخص استقرار یابد و با نصب دوربین‌های مدار بسته هم کنترل حرکات آنها صورت گیرد. به همین دلیل، هر استانی برای برگزاری رقابت‌های لیگ برتر فوتبال باید از این استانداردها برخوردار باشد، در غیر این صورت حق میزبانی از آنها سلب خواهد شد.
بیانیه نویسی قبل و بعد از مسابقه علیه ارکان فدراسیون فوتبال و حریف یا توهین و اعتراض به داور یا محرومیت و جریمه روبه‌رو خواهد شد.

❖ از حرف تا واقعیت

صحبت‌های رئیس فدراسیون در بحث نوع بلیت فروشی شاید روی کاغذ جذاب و خوشحال کننده باشد، اما سوال اینجاست که از بین استادیوم‌های ورزشی لیگ نوزدهم، چند ورزشگاه می‌توانند به لحاظ سخت‌افزاری و البته مالی مشکلات موجود را برطرف کنند. نساجی مازندران، نفت مسجد سلیمان،

صفحات زیبا

❖ ورزش ❖



آغاز لیگ نوزدهم و الزامات حرفه‌ای شدن فوتبال ایران

حذفی، افتضاحی بزرگ برای سازمان لیگ به بار آورد و کمی قبل تر از آن هم جنجال بازی نیمه نهایی جام حذفی در اطراف استادیوم نقش جهان، فوتبال

ایران را تحت تأثیر خود قرار داد. هواداری که برای تماشای یک مسابقه فوتبال مجبور است یک روز کامل کار و زندگی‌اش را تعطیل کند و صبح روز بازی برای تهیه بلیت و رفتن به استادیوم اقدام کند، به هنگام برگزاری مسابقه روحیه پرخاشگر و عصبی دارد که پیامدهای آن بدون شک به درون زمین هم سرایت پیدا می‌کند. بازار سیاه بلیت فروشی و استرس تماشاگران برای پیدا کردن یک جای مناسب در استادیوم هم موضوع دیگری است که تماشای یک مسابقه ورزشی را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. برگزاری رقابت‌های لیگ جهانی والیبال در دو شهر ارومیه و اردبیل که بلیت فروشی الکترونیکی با صندلی‌های شماره دارا به همراه داشت، تجربه بسیار خوبی در

این زمینه بود، ولی کنترل یک جمعیت چهار هزار نفره والیبالی با مهار جمعیت ۷۰ هزار نفره فوتبالی بسیار متفاوت است.

❖ در آرزوی لیگ واقعا حرفه‌ای

البته شاید شروع نشدن رقابت‌های لیگ در زمان تعیین شده فقط یک تهدید از جانب فدراسیون فوتبال باشد تا باشگاه‌های لیگ برتری سروسامانی به وضعیت استادیوم‌های ورزشی خودشان بدهند، چون با توجه به برنامه‌های تیم ملی و فصل تعطیلات، برگزاری مسابقات

لیگ برتر دوره نوزدهم در همان زمان تعیین شده منطقی به نظر می‌رسد.

در همین چند روز اخیر هم تعدادی از باشگاه‌ها اقدامات اولیه را انجام داده‌اند.
باین حال، تجهیز استادیوم‌ها و احترام به حقوق هواداری که در سرما و گرم تیشش را حمایت می‌کند، کمترین کار فدراسیون فوتبال و باشگاه‌های لیگ برتری است.

تشکیل ستاد فرهنگی برای المپیک ۲۰۲۰



برای المپیک ۲۰۲۰ ستاد فرهنگی تشکیل شده که مسئولیت آن را وزارت ارشاد برعهده دارد و عارف نیا، مدیر شرکت توسعه فرهنگی وزارت ارشاد هم به عنوان مسئول این ستاد انتخاب شده است.

به گزارش ایسنا، ۲۰۰ فعالیت در این ستاد تعریف شده است که تشکیل ارکستر ملی باژاپن، تهیه فُش‌های ایران شناسی برای بچه‌های ژاپنی که به دوزبان انگلیسی و ژاپنی است و در طول بازی‌ها به آنها داده می‌شود و بررسی توره‌های گردشگری که برای بازی‌های المپیک ایرانی‌ها را به ژاپن ببرند، از جمله فعالیت‌های این ستاد محسوب می‌شود.

مصدومیت معنوی نژاد جدی نیست



دریافت کننده تیم ملی والیبالی می‌گوید مصدومیت پایش یک گرفتگی عضلانی بود که جدی نیست. به گزارش فدراسیون والیبال، محمد جواد معنوی نژاد دریافت‌کننده‌ای که امتیازآورترین بازیکن ایران برابر بلغارستان بود، بعد از برد سه بر صفر ایران در دومین دیدار هفته پنجم لیگ ملت ها، گفت : توقع برد سه – صفر را نداشتم . اما انتظار داشتم یک بازی خوب در زمین به نمایش بگذاریم . همه در زمین انگیزه زیادی داشتند و می‌خواستند قابلیت های خود را نشان بدهند و خدا را شکر می‌کنم که من هم در این برد نقش داشتم.

❖ الو نایب رئیس بانوان !

بهترین شرایط سخت افزاری را داریم

دفاع تمام قد مریم آچاک از امکانات تمرینی بانوان شمشیرباز اصفهانی

تمرینات اختصاصی استعدادها شرکت کنند.

❖ برای رده های پایه چه برنامه ای را تدوین کرده اید؟

تدوین برنامه برای رده های پایه جزو برنامه های اصلی هیئت است که تلاش می کنیم برای رده های هشت تا ۱۲ ساله یک سری کلاس های آموزشی برگزار کنیم که در این کلاس ها به مدت دوسه ماه آموزش های پایه (ساخت بدن، آموزش گارد و...) به این افراد داده شده و بعد از این زمان ، مربی مربوط می تواند درس دادن به آنها را شروع کند.

❖ شرایط سخت افزاری برای فعالیت بانوان در رشته شمشیربازی به چه صورتی است؟

با توجه به بهره برداری سالن اختصاصی شمشیربازی در مجموعه شهید نصر در سال گذشته باید بگویم شرایط سخت افزاری برای بانوان شمشیربازی عالی است. این سالن یکی از مجهزترین و شاید ی نظیرترین سالن های شمشیربازی در خاورمیانه است که مکان مناسبی را برای تمرینات فراهم کرده است. هیچ استانی این امکاناتی را که مادر اختیار داریم، ندارد.

❖ سالن اختصاصی برای بانوان است؟

نه این سالن را به صورت مشترک بانوان و آقایان استفاده می کنند. هیئت سانس هایی برای بانوان و همچنین برای آقایان اختصاص داده است.

❖ اخبار فوتبال ❖

اوساگونو ۵۰۰ هزار دلار از ما می خواهد!

بنا بر اعلام مدیرعامل باشگاه ذوب آهن، جدایی اوساگونو از این تیم قطعی شده است.

به گزارش ورزش سه، سعید آذری در پاسخ به این سوال که آیا باشگاه سپاهان با اوساگونو وارد مذاکره شده است، گفت: هفته گذشته با اوساگونو که صحبت می کردم، می گفت از تیم های کویتی، قطری و ایرانی پیشنهاد ۵۰۰ هزار دلاری دارد و به شرطی راضی به حضور دوباره در تیم ما می شود که مبلغ قرارداد او ۵۰۰ هزار دلار قید شود. به او گفتم به پیشنهادهایی که به دستش رسیده فکر کند و با یکی از تیم های خواهان خود قرارداد امضا کند، چون ذوب آهن چنین پول هایی ندارد که به بازیکنان بدهد و اگر هم باشگاه ذوب آهن چنین پول هایی داشت من قبول نمی کردم که قرارداد با اوساگونو ۵۰۰ هزار دلار امضا شود.

مدیرعامل باشگاه ذوب آهن در خصوص مبلغ قرارداد فصل گذشته این بازیکن هم گفت : ما فصل گذشته ۸۰ هزار دلار به اوساگونو دادیم که قرار شد ۱۰ هزار دلار از این مبلغ به مدیر برنامه او اختصاص پیدا کند . او فصل گذشته در تیم ام صلال بازی می کرد که به دلیل مصدومیت از این تیم کنار گذاشته شد. علیرضا منصوریان فیلم های بازی او را دید و قبول کرد به اردوی تیم ما ملحق شود.

او ادامه داد: ما این فصل به او گفتمحاضریم ۲۰۰ هزار دلار به تو بدهیم. با این حساب باید بگویم ادامه حضور این بازیکن در جمع ما متغی است.

سرخابی هادرآستانه

محرومیت از نقل و انتقالات

بنا بر اعلام کمیته وضعیت بازیکنان و ابلاغ صورت گرفته به هیئت های فوتبال استان ها در سراسر کشور، ۱۴ باشگاه لیگ برتری به همراه ۴۹ باشگاه از دسته های اول ، دوم و سوم ، همچنین شش باشگاه لیگ برتر فوتبال تاپیش از تسویه بدهی های قطعی خود در این کمیته حق ثبت قرارداد در فصل نقل و انتقالات را نخواهد داشت .
به گزارش فدراسیون فوتبال، بر اساس ابلاغ صورت گرفته، ثبت هرگونه قرارداد استخدام بازیکن، کادر فنی و کادر پزشکی پیش از تسویه کامل دیون باشگاه و اعلام گواهی توسط کمیته وضعیت، امکان پذیر نخواهد بود.

فرزند رئیس جمهور لیبریا در تیم لیل فرانسه

تیموتی وهآ، فرزند ژرژ وهآ، رئیس جمهور کشور لیبریا با امضای قراردادی پنج ساله به تیم لیل پیوست.
به گزارش اکسپ، ژرژ وهآ برنده توپ طلای فوتبال جهان در سال ۱۹۹۵ است و اکنون پسرش راه او را طی می‌کند و توانسته لیگ فرانسه را به عنوان مقصد خود انتخاب کند. تیموتی وهآ ۱۹ ساله که در آمریکا به دنیا آمده برای تیم ملی فوتبال این کشور بازی می‌کند و از سال ۲۰۱۴ در آکادمی تیم فوتبال پاری سن ژرمن کار کرده است.

او در پاری سن ژرمن شش بازی توانست دو گل به ثمر برساند.
او همچنین برای تیم ملی آمریکا توانسته است در هشت بازی یک گل به ثمر برساند.

❖ چهره روز ❖



گابریل کالدرون

این مربی آرژانتینی که سال ها سابقه حضور در فوتبال آسیا را در کارنامه دارد و موفق به کسب عناوین مختلفی خصوصا در لیگ عربستان و همچنین لیگ قهرمانان آسیا شده، البته کار دشواری در تیمک پرسپولیس خواهد داشت که پیش از این برانکو ایوانکوویچ را در اختیار داشت و این مربی کروات موفق به قرار دادن میراث بزرگی از افتخارات شده بود.

این مربی ۵۹ ساله با علاقه ویژه به بازی تهاجمی و سابقه حضور چند ساله در منطقه آسیا، در حال حاضر گزینه‌ای مطلوب برای پرسپولیس به نظر می‌رسد که مدیران تیم به دنبال کاهش مبلغ درخواستی او هستند تا زمینه عقد قرارداد را فراهم آورند.



سرمایه نهفته در بازار سرمایه

بورس چگونه می‌تواند به رفع موانع تولید کمک کند؟

امیرحسین واعظ
دیرسروس اقتصاد، بازار و بورس

تداوم شعارهای اقتصادی که توسط رهبر معظم انقلاب برای هر سال تعیین می‌شود، نشان دهنده کاستی‌هایی است که در این بخش همچنان ظهور و بروز دارد. محوریت این شعارها نیز بر پایه اقتصاد مقاومتی است که با مولفه‌های «درون زایی» و «برون گرایی» محقق می‌شود. اما واکاوی نماگرهای اقتصادی در سال‌های اخیر نشان می‌دهد یا وجود تاکیدها، هنوز اقتصاد کشور از جای برنامه‌ریزی صحیح و سیاست‌گذاری‌های درست رنج می‌برد. در سال گذشته نیز اگرچه برای حمایت از کالای ایرانی اقداماتی انجام شد، اما نبود برنامه‌ریزی مدون، امکان تداوم این حمایت‌ها را ایجاد نکرد تا تولیدکنندگان همچنان از نبود حمایت‌های مالی و قانونی گلایه مند باشند. امسال اما گریه دنبال رونق تولید هستیم و می‌خواهیم چرخ تولیدکنندگان نه فقط تا پایان اسفند ۹۸، بلکه برای بازه بلندمدت روان تری بچرخد، باید دو نکته مهم را در نظر بگیریم. رونق‌دهی به تولید مسئله‌ای نیست که در کوتاه مدت اثر محسوس داشته باشد و انتظار داشته باشیم در گزارش‌های آماری از سرعت نمود آن را ببینیم. رونق تولید در سیاست گذاری‌های صحیح و در میان مدت و بلندمدت نتیجه بخش است. نکته دوم اینکه بهترین راهکار برای نیل به این هدف، برداشتن موانعی است که همچون سدهای متعدد، راه را روی صاحبان کسب و کار بسته است. طبق آنچه در گزارش اتاق بازرگانی ایران آمده، عواملی همانند «دشواری تأمین مالی از بانک‌ها»، «غیرقابل پیش‌بینی بودن و

تغییرات قیمت مواد اولیه و محصولات» و «رویه‌های غیر متصفانه و ناعادلانه ممیزی و دریافت مالیات»، مهم‌ترین موانع کسب و کار و تولید از دیدگاه فعالان اقتصادی هستند.

نکته قابل تامل، جایگاه مناسب بازار سرمایه در رفع عمده موانع رونق تولید است. اقتصاد ایران، بانک محرواست و طبیعی‌است که گزینه اول شرکت‌ها و واحدهای صنعتی برای تأمین مالی پروژه‌ها، دریافت تسهیلات از بانک‌ها و موسسات مالی باشد. این‌روش سنتی برای تأمین مالی اگر چه همچنان کاربرد دارد، اما استفاده از شیوه‌های نوین تأمین مالی در بازار سرمایه راهکار آسان تر و شفاف‌تری است. در این حالت فعالان اقتصادی می‌توانند یا از روش مبتنی بر سرمایه‌ها مانند افزایش سرمایه، صندوق‌های پروژه محور، صندوق‌های سرمایه‌گذاری خطرپذیر و... یا از روش مبتنی بر پدیه‌های همانند اوراق مشارکت، صکوک، مرابحه، استصناع و... تأمین مالی را انجام دهند. در کنار این مزیت، بسیاری از شرکت‌ها برای استفاده از معافیت‌های مالیاتی سعی دارند جایی در لیست شرکت‌های پذیرفته شده در سازمان بورس و اوراق بهادار داشته باشند. طبق ماده ۱۴۳ قانون مالیات‌های مستقیم ۱۰۰ درصد از مالیات بردرآمد شرکت‌هایی که سهام آنها برای معامله در بورس‌های داخلی یا خارجی پذیرفته می‌شود، نخشوده می‌شود. اگر معافیت مالیاتی را در کنار شفافیت مالی شرکت‌ها بگذاریم، می‌توان به نقش ویژه بازار سرمایه در جهت رفع مانع «رویه‌های غیر متصفانه و ناعادلانه ممیزی و دریافت مالیات» پی برد. اکنون شرکت‌های پذیرفته شده در بازار سرمایه موظف هستند عملکرد مآهانه خود را روی سامانه کدال منتشر کنند و براین

در شرایطی که هلاک‌اشمیت از عملیاتی شدن اینستکس خبرداد و خبرها از نشست ۲۰ حاکی از آرامش نسبی بین ابر قدرت های اقتصادی است، بورس تهران در اولین روز کاری هفته، با رشدی چشمگیر همراه شد، اما از میانه بازار ریزش آن به حدی بود که در پایان معاملات، شاخص منفی شد.

صحنه‌ان زیبا

بازدهی خوب بورس طی ۴۰ روز گذشته

بیت‌کوین، بورس و انس طلا پرسودترین سرمایه‌گذاری‌ها بوده‌اند

سعید غفاری
خبرنگار

بازدهی سرمایه‌گذاری در بیت‌کوین و بورس از ابتدای خرداد تا به حال برای سرمایه‌گذاران از بازدهی بازارهای مواری بیشتر بود.

بورس از اسفند سال گذشته مورد توجه مجدد سرمایه‌گذاران قرار گرفت و کارشناسان پیش‌بینی می‌کردند به دلیل عقب‌ماندگی قیمت‌ها، احتمال رشد شارپ شاخص کل وجود دارد. اکنون درحالی بازدهی بازارهای مواری مانند ارز و سکه طی روزهای گذشته منفی بود که شاخص کل بورس یک نفس بالا رفته و هر روز رکورد جدیدی را ثبت می‌کند.

تحلیل‌ها از ادامه این وضعیت یکسان نیست، ولی با توجه به گزارش شرکت‌ها، احتمال رشد قیمت‌ها همچنان وجود دارد. برای مقایسه در دو سال اخیر، تلاطم قیمتی در بازارهای مختلف را به همراه داشته است و موجب شده شرکت‌های متعددی در تأمین مواد اولیه خود به مشکل برخوردند. بخشی از مشکلات به تحریم‌های سیاسی و اقتصادی برمی‌گردد که در واقع ریسکی سیستماتیک برای همه فعالان اقتصادی به حساب می‌آید. اما بخشی دیگر از دغدغه فعالان اقتصادی صاحبان کسب و کار که به تغییرات قیمت مواد اولیه بازمی‌گردد، از طریق بورس رفع شدنی است. بخشی از فعالیت اصلی بورس‌ها در جهان به پوشش ریسک تولیدکنندگان بر می‌گردد. در واقع تولیدکنندگان با استفاده از ابزارهایی همانند قراردادهای آتی، محصولی را که در آینده تولید می‌کنند به قیمتی مشخصی که امروز تعیین می‌شود، می‌فروشند. ازسوی دیگر صاحبان کسب و کار نیز با استفاده از این ابزار، قیمت مواد اولیه‌ای را که قرار است چند ماه دیگر تهیه کنند، تثبیت می‌کنند. در کنار قراردادهای آتی، اختیارهای معامله، سوآپ‌ها و دیگر ابزارهای نوین مالی نیز می‌توانند بخشی مهمی از دغدغه صاحبان بنگاه‌های اقتصادی را رفع کنند.

اکنون اگر به دنبال آن هستیم که در جهت تحقق شعار رونق تولید گام‌های اساسی برداریم و راه را برای فعالیت بهتر کسب و کارها هموار کنیم، می‌توانیم با تکیه بر رفع موانع تولید از طریق بازار سرمایه نه تنها به تولید رونق کمک کنیم، بلکه به تخصیص بهتر منابع، شفافیت بالاتر فعالیت‌های اقتصادی و... نیز کمک کنیم.

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا شاخص

جزییات واگذاری سهام دولت در سه شرکت بزرگ



باقی‌مانده سهام دولت در سه شرکت بیمه البرز، پالایش نفت شیراز و پالایش نفت لاوان به ترتیب روزهای ۲۴، ۲۲، ۲۴ و ۲۵ تیر واگذاری می‌شود.

به گزارش مهر، هیئت واگذاری در جلسه چهارم خرداد، دستور واگذاری سهام باقی‌مانده دولت در ۱۸ شرکت و بنگاه بزرگ بورسی را صادر کرد که تنها دو شرکت در گروه یک قرار دارد و ۱۶ شرکت در گروه دوم واگذاری‌ها هستند. بر اساس سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، دولت ملزم به واگذاری شرکت‌های گروه یک است، ولی می‌تواند ۲۰ درصد سهام کنترلی شرکت‌های گروه دوم را نگهدارد. بنا به تصمیم هیئت واگذاری، مقرر شد سهام باقی‌مانده دولت در شرکت‌های گروه دوم که تا ۲۰ درصد است نیز به بخش خصوصی واگذار شود.

واگذاری تمام این شرکت‌های بزرگ بورسی به صورت بلوکی و در بورس اوراق بهادار تهران انجام خواهد شد و قیمت‌گذاری این شرکت‌ها نیز بر اساس ارزش روز تابلوی بورس خواهد بود که در این راستا فراخوان واگذاری سه شرکت پالایش نفت شیراز، بیمه البرز و شرکت پالایش نفت لاوان از سوی سازمان خصوصی‌سازی منتشر شده است. بلوک ۲۰ درصدی سهام شرکت پالایش نفت شیراز شامل یک میلیون و ۲۷ هزار و ۵۴۹ سهم این شرکت به قیمت تابلوی فرابورس در روز عرضه (معادل قیمت بسته شدن تابلو در روز قبل از عرضه) به اضافه ۲۰ درصد به شرط آنکه از مبلغ ۳۵ هزار و ۵۰۰ ریال کمتر نباشد، در فرابورس ایران عرضه خواهد شد.

بلوک ۱۷،۲۴ درصدی بیمه البرز شامل ۶۲۹ میلیون و ۵۶۷ هزار و ۷۷۷ سهم توسط سازمان خصوصی‌سازی در روز شنبه ۲۲ تیر در بورس اوراق بهادار عرضه خواهد شد. این بلوک بیمه‌ای به قیمت تابلوی بورس در روز عرضه (معادل قیمت بسته شدن تابلو در روز قبل از عرضه) به اضافه ۲۰ درصد به شرط آنکه از مبلغ ۵۸۱،۱ ریال کمتر نباشد، به صورت نقد و توسط کارگزاری بانک ملی ایران روانه میز عرضه می‌شود.

بلوک ۲۰ درصدی سهام شرکت پالایش نفت لاوان توسط سازمان خصوصی‌سازی که ۲۲۸ میلیون و ۶۸۴ هزار و ۳۲۰ سهم این شرکت را شامل می‌شود، به قیمت تابلوی فرابورس در روز عرضه (معادل قیمت بسته شدن تابلو در روز قبل از عرضه) به اضافه ۲۰ درصد به شرط آنکه از مبلغ ۲۹ هزار و ۱۱۶ ریال کمتر نباشد، در روز ۲۵ تیر امسال عرضه خواهد شد.

در هفده سال گذشته تعداد ۱۹۹۲ بنگاه در لیست واگذاری‌های سازمان خصوصی‌سازی قرار گرفته است که از این تعداد حدود ۴۵ شرکت به دلیل مختلف از جمله انحلال، ورشکستگی، ادغام و... از لیست واگذاری‌های دولت خارج شده‌اند و حدود ۲۰۰ شرکت نیز به صورت غیرقانونی در قالب رد دیون دولت یا سهام عدالت و بدون برگزاری مزایده واگذار شده‌اند.

به این ترتیب از ۱۳۳۰ شرکت باقی‌مانده که همچنان در لیست واگذاری‌ها قرار دارند، تاکنون حدود ۵۲ درصد به فروش رسیده‌اند و حدود ۴۸ درصد نیز در لیست واگذاری‌ها قرار دارند.

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

ا نوسان

«سلما هایک» مارولی می‌شود

«سلما هایک»، ستاره مکزیکی سینما، در حال مذاکره برای پیوستن به پروژه جدید مارول با نام «جاودانه‌ها» (The Eternals) است که سال آینده به کارگردانی کلویی ژائو ساخته خواهد شد.

این فیلم آغاز کننده فاز جدید جهان سینمایی مارول بعد از پایان ماجراهای انتقام جویان است و بر اساس داستان‌های مصورخلق شده توسط جک کربی در سال ۱۹۷۶ ساخته می‌شود.

ریچارد مدن و کمیل نانجیانی تا به حال به‌عنوان بازیگران قطعی این فیلم انتخاب شده‌اند. آنجلینا جولی هم از مدتی پیش در حال مذاکره برای بازی در نقش اصلی این فیلم است؛ اما هنوز قراردادی بسته نشده است.

داستان مصور کربی درباره موجودات فناناپذیری به نام جاودانه‌هاست که باید با مخلوقات بیگانه با عنوان کپهانی‌ها و مخلوقات آنها مبارزه کنند.

در حالی که ریچارد مدن قرار است نقش ایکاریس، رهبر گروه جاودانه‌ها را بازی کند، جزئیات نقشی که به سلما هایک پیشنهاد شده هنوز مشخص نیست. این بازیگر مکزیکی قرار است در فیلم اکشن کمدی «محافظ همسر آدمکش» در کنار رایان رینولدز و ساموئل ال جکسون بازی کند که دنباله فیلم «محافظ آدمکش» است.

مرگ بازیگر مشهور کره‌ای بر اثر خودکشی احتمالی

چنان‌ه جنون می-سئون-بازیگر مشهور کره‌ای، که از چند روز پیش ناپدید شده بود، ظهر روز شنبه در هتلی در شهر جئونجو پیدا شد. او هنگام مرگ ۴۸ سال داشت. مدیر برنامه‌های این بازیگر اعلام کرد او که از افسردگی رنج می‌برد، مفقود شده است.

به گزارش وراپتی، رسانه‌های کره جنوبی نوشته‌اند بدن بی‌جان او در حالی که خودش را در حمام اتاق هتلش حلق‌وایز کرده بود، پیدا شده است. پلیس شهر جئونجو مرگ جنون می-سئون را تایید اما اعلام کرده که هنوز تحقیقات مقدماتی درباره دلیل درگذشت او کامل نشده است.

پلیس همچنین تایید کرده که او از دو روز پیش در هتل بوده و اثری از ورود به زوره اتاق این بازیگر نیست؛ اما یادداشت خودکشی هم پیدا نشده است. آژانسی که مدیریت برنامه‌های این هنرپیشه مشهور کره‌ای را بر عهده داشت در بیانیه‌ای گفته که او در حال درمان بیماری افسردگی بود و پلیس در بیانیه دیگری گفته او به دلیل از دست دادن یکی از اعضای خانواده به شدت افسرده بوده و مادرش هم در بستر بیماری است.

جنون می-سئون در سال ۲۰۰۵ نقش اول فیلم «عشق چیز دیوانه‌واری است» را بازی کرد؛ اما بیشتر برای نقش‌های مکمل در فیلم‌هایی مانند «مادر»، «خاطرات جنایت» و «قایم‌باشک» شهرت داشت. یکی از آخرین دفاعاتی که او در ماه‌آغام دیده شد، چهارشنبه گذشته در ستونی بود که برای تبلیغ فیلم «نامه‌های پادشاه» روی صحنه رفت. او در این فیلم نقش ملکه سوهن هوانگهو، همسر پادشاه سیونگ را بازی کرده بود. این فیلم قرار است ماه آینده اکران شود.

ورایتی همچنین نوشته بسیاری از ستاره‌های کره‌ای خودکشی یا اقدام به گرفتن جان خود کرده‌اند. بسیاری از آنها از افسردگی یا مزاحمت در فضای مجازی گلایه داشته‌اند.

در تحقیقی که سال ۲۰۰۹ منتشر شد، ۴۰ درصد از استعدادهای هنری کره جنوبی گفته بودند به دلیل «حريم شخصي شکنده، نظرات کينه‌تورانه، درآمد ناپایدار و اضطراب درباره آینده» به خودکشی فکر کرده‌اند. چونگ هیونگ، خواننده اصلی گروه موسیقی مشهور شینی، در سال ۲۰۱۷ جان خود را گرفت. در ماه می امسال گو هارا، بازیگر و خواننده مشهور، بعد از یک دعوای حقوقی اقدام به خودکشی کرد. در سال ۲۰۰۹ هم چانگ جا-یئون خودکشی کرد و یادداشتی به جا گذاشت که افراد قدرتمند در صنعت فیلم و سینما در برابر دادن نقش به او درخواست‌های بی‌مهرانه داشتند.

سرسی نیست‌در فیلمی کم‌دی!



لینا هیدی، هنرپیشه نقش سرسی نیست‌در سریال «بازی تاج و تخت»، به‌عنوان بازیگر اصلی سریال جدیدی در شبکه شوتایم انتخاب شد. او در سریال «ریتا» نقش ریتا را بازی خواهد کرد.

شبکه شوتایم سفارش ساخت اپیزود آزمایشی این مجموعه تلویزیونی درام-کم‌دی را داده و هیدی در آن نقش معلمی سرسخت و غیر سنتی و یک مادر تنها را بازی خواهد کرد. کریستین تورپ این اپیزود را بر اساس سریال دانمارکی که خودش ساخته، می‌نویسد و یکی از تهیه‌کنندگان اصلی خواهد بود. هیدی هم علاوه بر بازی، یکی از تهیه‌کنندگان خواهد بود. یک روز پیش از این هم اعلام شد که لینا هیدی به‌عنوان یکی از صدایندگان سریال اینمیشن «بلور سیاه: عصر مقاومت» محصول نتفلیکس حضور خواهد داشت و دو بازیگر دیگر «بازی تاج و تخت» یعنی ناتالی امانوئل و ناتالی دورمر هم به‌عنوان صدایپیشه به‌او می‌پیوندند. او اخیرا در فیلم «مبارزه با خانواده‌ام» در مقابل دواین جانسون، نیک فراست و ونس وان بازی کرده است.

صفحات زیبا

سینما

عروسی که دختر شد و آتشی که شیطان!

داستان صعود و سقوط «حمید فرخ نژاد» در سینمای ایران

سینمای ایران «حمید فرخ نژاد» را از سال ۷۸ با «عروس آتش» شناخت. گرچه فرخ نژاد تا پیش از این، تحرکاتی در حوزه فیلم بلند انجام داده بود، اما بازی او در «عروس آتش»، توجه جشنواره فیلم فجر آن سال و البته منتقدان را به خود جلب کرد.

تا همین جا، فرخ نژاد در حوزه بازیگری، دو شانس مسلم به دست آورده بود: اولین مورد آن به نیمه دوم دهه ۶۰ بازمی‌گردد که او بر سر دوراهی میان خدمت سربازی و ادامه تحصیل در دانشگاه مانده بود؛ دومی را برمی‌گزیند. در صف طولیل دریافت دفترچه ثبت نام کنکور در اداره پست می‌ایستد، اما وقتی صف به نیمه می‌رسد خبر می‌دهند که دفترچه‌ها تمام شده است. راهش را کج می‌کند تا برای رفتن به سربازی آماده شود؛ اما در همان روز، یکی از دوستانش را می‌بیند که دلیل این تصمیمش را از او می‌پرسد. رفیق فرخ نژاد وقتی متوجه می‌شود او به دلیل اتمام دفترچه ثبت نام دانشگاه، چنین تصمیمی گرفته است، با او به اداره پست می‌رود و از درب پشتی، یک دفترچه برایش می‌گیرد تا مسیر زندگی فرخ نژاد از یادگان به دانشگاه تغییر کند.

شانس دوم فرخ نژاد اما به آغاز دوره فعالیتش بازمی‌گردد. او در ابتدای ورودش به دنیای سینما، جایگاه شخصی نداشت. برحسب اتفاق، به‌واسطه هم‌کلاسی بودن با دختر «خسرو سینایی»، با این کارگردان آشنا می‌شود. به‌عنوان یک بازیگر محلی، در یکی از نقش‌های فرعی «در کوچه‌های عشق» بازی می‌کند که هرگز بازی او به‌مانند خود فیلم دیده نمی‌شود. فرخ نژاد در فاصله بازی در این فیلم (۶۹) تا بازی در «عروس آتش» (۷۸) چند حرفه در سینما را تجربه می‌کند؛ از دستکاری کارگردان تا مدیر تولید و فیلم‌نامه‌نویس. بزرگ‌ترین شانس زندگی او بازی در نقش «فرحان» عروس آتش بود، فیلمی که به‌رغم دیده شدن، گویا چندان دغدغه بازیگری را برای فرخ نژاد به همراه نیاورد. او بلافاصله پس از بازی در این فیلم، «سفر سرخ» را کارگردانی می‌کند. فیلمی که ۱۰ سال بعد در جشنواره فجر رونمایی شد و استقبالی هم از آن به عمل نیامد.

شاید همین سرخوردگی از کارگردانی شانس دوم فرخ نژاد اما به آغاز دوره فعالیتش بازمی‌گردد. او در ابتدای ورودش به دنیای سینما، جایگاه شخصی نداشت. برحسب اتفاق، به‌واسطه هم‌کلاسی بودن با دختر «خسرو سینایی»، با این کارگردان آشنا می‌شود. به‌عنوان یک بازیگر محلی، در یکی از نقش‌های فرعی «در کوچه‌های عشق» بازی می‌کند که هرگز بازی او به‌مانند خود فیلم دیده نمی‌شود. فرخ نژاد در فاصله بازی در این فیلم (۶۹) تا بازی در «عروس آتش» (۷۸) چند حرفه در سینما را تجربه می‌کند؛ از دستکاری کارگردان تا مدیر تولید و فیلم‌نامه‌نویس.

بزرگ‌ترین شانس زندگی او بازی در نقش «فرحان» عروس آتش بود، فیلمی که به‌رغم دیده شدن، گویا چندان دغدغه بازیگری را برای فرخ نژاد به همراه نیاورد. او بلافاصله پس از بازی در این فیلم، «سفر سرخ» را کارگردانی می‌کند. فیلمی که ۱۰ سال بعد در جشنواره فجر رونمایی شد و استقبالی هم از آن به عمل نیامد. شاید همین سرخوردگی از کارگردانی



این سال‌ها هیچ تلاشی برای پنهان کردن لهجه آبادانی خود انجام نداد و همین، شناسنامه نمکین بازی‌های او است. از فن بیان خوبی برخوردار است. علاقه چندان به بازی گرفتن از زبان بدن خود ندارد. معمولاً در فیلم‌هایی که فیزیک خاصی می‌طلبند بازی نمی‌کند و بیشتر بر وجه تکنیکی نقش اصرار دارد تا وجه احساسی آن. در تمام بازی‌هایش، یک سادگی و ولنگاری دوست‌داشتنی به چشم می‌خورد که فشار و پرس را حتی در درام‌هایی که او نقش ملتهبی در آن دارد، برای مخاطب ساده می‌کند.

این‌ها تماماً نشانه‌های بازی فرخ نژاد است که سبب شد او به‌عنوان یک بازیگر صاحب سبک با تراز حرفه‌ای بالا در سینمای ایران مطرح باشد.

شروع بازی در پروژه‌های کم‌اهمیت

دوران حرفه‌ای فرخ نژاد تا میانه دهه ۱۹۰۰ ادامه داشت. در طول دهه ۸۰، مخاطب باور داشت که هر بازی فرخ نژاد در فیلمی، یک اتفاق خوب محسوب می‌شود. به جز سه، چهار فیلم، تقریباً تمام فیلم‌های دیگر او یا حتی فیلم‌های خاص و تجربی چون «آتشکار»، «پوسته و «حريم».

دوران حرفه‌ای فرخ نژاد آغاز شد. در انتخاب‌های فرخ نژاد آغاز شد. بازیگر سواسی سینمای ایران، دیگر کمتر توجهی به نقش‌هایش داشت و درباره کارگردان‌هایی که با آنها کار می‌کرد نیز حساسیت کمتری به خرج می‌داد. شکست‌های تجاری کارهایش آغاز شد و همان فرمول ناوخته «اگر زیاد دیده‌شوی، فروش نخواهی کرد» درباره او هم صدق کرد. او در سال ۹۴، در چهار پروژه مقابل دوربین رفت که تا آن زمان در کارنامه کاری او سابقه نداشت. همین روند را برای سال‌های بعدی‌اش هم تکرار کرد و سبب شد آن حساسیتی که در انتخاب آثار از خود نشان می‌داد، چندان محلی از اعراب نداشته باشد. او هم‌زمان با این رویه، پرکاری عجیبی را در شبکه‌های اجتماعی تجربه کرد و تلاش بسیاری انجام داد تا به مردم نزدیک‌تر شود. هرچه او درباره موضوع‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی روز به مردم نزدیک‌تر شد،



دوران حرفه‌ای فرخ نژاد تا میانه دهه ۹۰ ادامه داشت. در طول دهه ۸۰، مخاطب باور داشت که هر بازی فرخ نژاد

در فیلمی، یک اتفاق خوب محسوب می‌شود؛ اما از اواسط دهه ۹۰، یک سهل‌انگاری در انتخاب‌های او آغاز شد.

نیم‌نگاه



متزلزل‌ترین دوران حرفه‌ای خود را تجربه می‌کند. روزگاری معروف بود که او حتی در نحوه قرار گرفتن نامش در تیتراژ فیلم، بندهایی را به قراردادش می‌افزاید و تا این میزان حساسیت به خرج می‌داد؛ بازیگری که همواره دستمزدهای خوبی برای ایفای نقشش می‌گرفت و در هر فیلمی که بازی می‌کرد، از شانس بالایی برای تصاحب سیمرخ جشنواره برخوردار بود. حالا اما فرخ نژاد از این استغفر، فاصله عجیبی گرفته است؛ به‌طوری‌که عمده فیلم‌هایش اصلاً صلاحیت حضور در جشنواره را ندارند. حالا که صلاحیت حضور در جشنواره را ندارند، حتی در گیشه نیز با استقبال مواجه نمی‌شوند.

فرخ نژاد پیش از «دختر شیطان»، «سامورایی در برلین» را در اکران رمضان داشت که به لطف نبود تبلیغی قدرتمند توانست به یک فروش کاملاً معمولی پنج میلیارد تومانی دست یابد.

این فرایند، برای هر بازیگری اتفاق می‌افتد. فرخ نژاد با دیگر بازیگران در آن است که در عمده بازیگران، این اتفاق به‌صورت ناخواسته و بنا به شرایطی همچون غیبت طولانی مدت در سینما یا پا به سن گذاشتن رقم می‌خورد، اما مورد فرخ نژاد، در شرایط خودخواسته اتفاق افتاده است. بازیگری که یک دهه طلایی را پشت سر گذاشت، دو، سه سال خنثی بود و طی سه چهار سال گذشته نیز رویه جدیدی را در پیش گرفت که درست نقطه مقابل دوران طلایی او به حساب می‌آید.

فرخ نژاد وقتی با هجمه اعتراضی دوستدارانش مبنی بر این تغییر رویه مواجه می‌شود، آدرس اشتباه می‌دهد؛ مثلاً می‌گوید اگر در صفحه اینستاگرامش، تبلیغات می‌گرفت به درآمد بیشتری می‌رسید. خیلی عجیب است که او حضور حاضر نیست تبلیغ بگیرد، اما حاضر است در فیلم‌هایی که حتی خود او نیز می‌داند اقبالی در گیشه ندارند، بازی کند. این پارادوکس، حتی برای هواداران فرخ نژاد نیز به مسئله‌ای لاینحل تبدیل شده است. از اخباری که درباره پروژه‌های آتی این بازیگر به گوش می‌رسد، بوی بهبود حاضر اصرار عجیبی برای تداوم این روند نزولی خود دارد.



«سگ‌های ولگرد» یکی از معضلات زیست محیطی است که هراز گاهی خبرساز می‌شود. مثل همین چند روز پیش که در خبرها اعلام شد حمله یک سگ ولگرد به کودکی سه‌ساله در درجه، مرگ او را رقم زد. این امر نارضایتی اجتماعی و وحشت شهروندان به ویژه کودکان و زنان را به دنبال دارد.

۱۳	سال یازدهم * شماره ۳۵۰۹ * دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸
-----------	--



گروه محیط زیست

در گوشه خیابان به دلایل مختلف، نباید غذا گذاشت. مهم‌ترین علت این موضوع این‌است که وقتی افرادی برای حیوان در گوشه خیابان یا هر جای دیگر غذای گذارند، انرژی را که آنها از طریق غذا دریافت می‌کنند، می‌توانند صرف تولید مثل بیشتر بکنند. به این معنا که مادامی که حیوان غذایی برای خوردن ندارد، انتظاری رو در رخ تولید مثل آن نیز کاهش یابد؛ ولی وقتی غذا به میزان زیاد در اختیارشان قرار دارد، انرژی بیشتری کسب می‌کنند و در نتیجه تمایشان برای جفت‌گیری و تولید مثل بیشتری‌شود و همین موضوع هم دردسرهای دیگری را به همراه خود می‌آورد.
این دام‌پزشک در اختیارشان قرار دارد، انرژی بیشتری کسب می‌کنند و در نتیجه تمایشان برای جفت‌گیری و تولید مثل بیشتری‌شود و همین موضوع هم دردسرهای دیگری را به همراه خود می‌آورد.
این دام‌پزشک و فعال حقوق حیوانات ادامه می‌دهد: «یکی دیگر از دلایلی که نباید به حیوانات غذا داد، این‌است که زمانی که به آنها غذای دهیم، آن سگ یا گربه ه‌تبدیل به حیواناتی اهلی می‌شوند یا اینکه از این به بعد، به انسان‌ها اعتماد می‌کنند. این

گروه محیط زیست در حال توزیع غذا

* یک موضوع و چند مسئله

این فعال حقوق حیوانات در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به عقیم کردن حیوانات بی‌خانمان، تصریح می‌کند: «این موضوع بستگی حیوان دور غذا یا آب جمع‌شوند، این احتمال وجود دارد که بیماری‌های عفونی و مسری بین آن جانوران منتقل شود؛ به این معنا که حیوانی که به بیماری مبتلا شده‌است، اگر در ابتدای روزهای بیماری اش قرار داشته باشد و در حال منتشر کردن ویروس در محیط باشد، ممکن است آن ویروس‌ها و باکتری‌هایی که از راه دهان یا مدفوع خارج می‌شوند، به حیوانات دیگر که دور همان غذا جمع‌شده‌اند، سرایت کند و آنها را هم بیمار کند. افراد معمولاً از سگ‌های ولگرد هراس دارند، چرا که ممکن است برای آنها مزاحمت‌هایی ایجاد کنند.

* لزوم اهمیت توجه به بهداشت حیوانات

سرانبندی در ادامه با اشاره به راه‌اندازی شلترهایی برای نگهداری سگ‌ها در خارج و داخل کشور خاطرنشان می‌کند: «در کشورهای دیگر دو دسته شلتر برای نگهداری این حیوانات وجود دارد؛ شلترهایی که یک فرصت طلایی در اختیار حیوان قرار می‌دهند و اگر در زمان مناسب فردی برای نگهداری آن داوطلب‌شد، به‌او‌اگذار می‌شود و در غیراین‌صورت، حیوان معدوم می‌شود؛ اما شلترهای دیگری هم وجود دارند که در ایران، نمونه آن می‌کنند تا زمانی که آنها از بین بروند.» او می‌گوید: «در ایران پناهگاه‌هایی وجود دارد که معمولاً از استانداردهای حداقلی برخوردار نیستند؛ مثلاً اینکه

صفحات زیبا

* محیط زیست *

شوی شلترها

غذا گذاشتن برای حیوانات در خیابان چه مخاطراتی دارد؟

حیوان در آنجا قرنطینه نمی‌شود و هر حیوان جدیدی که به آنجا می‌آید، وارد جمعیت می‌شود و این موضوع می‌تواند باعث کشتارهای وسیعی شود. مثلاً در سال ۹۶، در بیرجند حدود ۳۰۰ قلابه سگ، فقط با وارد کردن دو سگ، از بین رفتند و تنها ۲۴ قلابه باقی ماندند. معمولاً وقتی حیوانات در تراکم بالا نگهداری می‌شوند، باید حتما بهداشت آنها رعایت‌شود. اغلب شلترهایی که در ایران وجود دارند، استاندارد لازم برای نگهداری حیوانات را ندارند؛ مثلاً غذای کافی برای آنها وجود ندارد؛ مثل سوله سگ کشی مشهد که خبر رسید حیوانات از آنجا به خاطر گرسنگی همدیگر را می‌کشند؛ درحالی‌که می‌دانیم این عادت رفتاری در سگ‌ها به هیچ عنوان وجود ندارد؛ بنابراین چنین شلترهایی اصلاً صلاحیت نگهداری حیوانات را ندارند.»

این فعال حقوق حیوانات ادامه می‌دهد: «این شلترها مکانی برای نمایش شده‌اند و چون کمک‌های زیادی هم به آنها می‌شود و میالغ هنگفتی در اختیار صاحبان آنها قرار می‌گیرد، اصلاً نظارتی روی آنها وجود ندارد و معمولاً هم کار خاصی برای آنها انجام نمی‌دهند و ظرفیتشان هم محدود است. به این معنا که ورودی آن زیاد است و خروجی اش کم و این موضوع باعث رسیدگی اندک به آنها می‌شود.»

ا خبر کوتاه ا

مدیرکل تازه

برای محیط‌زیست استان

در حکمی ازسوی عیسی کلانتری، معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، ایرج حشمتی به عنوان مدیر کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان منصوب شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سازمان حفاظت محیط زیست، در این حکم خطاب به ایرج حشمتی آمده است: «به موجب این حکم جنابعالی به سمت مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان منصوب می‌شوید. امیدوارم موفق و موید باشید.» ایرج حشمتی سرپرستی اداره کل حفاظت محیط زیست اصفهان، مدیرکل دفتر آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست، مدیرکل بازرسی سازمان حفاظت محیط زیست و مشاور دفتر ریاست سازمان حفاظت محیط زیست را در کارنامه کاری خود دارد.

ا در حاشیه ا

درختان آلودگی هوای شهرها را

کاهش می‌دهند؟

درختان آلودگی هوای شهرها را کاهش می‌دهند؟ شاید این پرسش ساده به‌نظر برسد و عمده پاسخ‌ها هم مثبت باشد اما جالب‌است بدانید دو دیدگاه در این باره وجود دارد؛ دیدگاهی که تاثیر اکسیژن تولیدشده از گیاهان و درختان موجود در محیط شهری را در کاهش آلودگی هوا انکار می‌کند و دیدگاهی دیگر درختان و گیاهان را یک راهکار موثر برای کاهش آلودگی هوا در محیط‌های شهری می‌داند که با جذب آلاینده‌ها سبب پاک‌شدن هوا می‌شوند.

محمودرضا مؤمنی، دانشجوی دکتری آلودگی هوا و تغییر اقلیم در دانشگاه دِکسل، د گفت‌وگو با ایسنا با تاکید بر اینکه تحقیقات بسیاری درباره «میزان تاثیر درختان و گیاهان در کاهش آلودگی هوا در محیط‌های شهری» انجام شده‌است، اظهار کرد: تحقیقات متعدد نشان می‌دهد که برخلاف تصور عموم، درختان و گیاهان موجود در شهرها، تاثیر چشمگیری بر کاهش آلاینده‌های گازی و ذره‌ای، مخصوصاً در درازمدت ندارند.

او تاکید کرد: البته تاثیر درختان و گیاهان بر کاهش آلودگی هوا در محیط‌های روستایی با محیط‌های شهرها متفاوت است، چون نتایج بخشی از تحقیقات حاکی از آن است که درختان در روستاها تاثیر بیشتری در کاهش آلودگی هوا به نسبت شهرها دارند.

این محقق حوزه آلودگی هوا ضمن تاکید بر تاثیر کمی گیاهان و درختان موجود در محیط‌های شهری در کاهش آلودگی هوا، گفت: کاربرد اصلی درختان و پوشش گیاهی در محیط‌های شهری به‌منظور کاهش اثرات تغییر اقلیم و گرمایش جهانی است.

درختان و پوشش گیاهی با ایجاد سایه، همچنین تعرق باعث کاهش دما و جزایر گرمایی شهری می‌شوند و به‌عنوان عایقی برای آلودگی صوتی هستند و از طرف دیگر باعث افزایش زیبایی بصری محیط شهرها هم می‌شوند که همه اینها برای محیط‌های شهری بسیار مهم و حیاتی هستند.

بخشی از تحقیقات انجام‌شده در حوزه تاثیر درختان در کاهش آلودگی هوا به این شرح است:

*** نواک و همکاران** در سال ۲۰۰۶ نشان دادند که تاثیر پوشش گیاهی و درختی در کاهش آلودگی هوای برخی شهرهای آمریکا به‌طور متوسط سالانه کمتر از یک درصد است. برای مثال کاهش هر آلاینده برای پورتلند، بزرگ‌ترین شهر ایالت اورگن در آمریکا، با پوشش درختی ۴۲ درصدی کمتر از یک درصد بوده‌است.

*** نواک و همکاران** در سال ۲۰۱۸ نشان دادند پوشش جنگلی شهرهای عمده کانادا کمتر از یک درصد در کاهش میانگین سالانه آلودگی هوا موثر بوده‌اند.

*** در هلستینکی** فنلاند، یلی-پلکونن و همکاران در سال ۲۰۱۷ نشان دادند که پوشش گیاهی در نزدیکی یک جاده شلوغ تاثیری بر کاهش آلاینده‌های گازی ازن، دی‌اکسید ازت و ترکیبات فرار (O۳، NO۲، VOCs) ندارد، ولی برای ذرات معلق که با احتمال قوی، ذرات بزرگ بوده‌اند، می‌تواند موثر باشد.

*** در گوتنبرگ** سوئد، گراندستورم و پلیجل در سال ۲۰۱۴ نشان دادند که در کنار یک جاده ترافیکی، پوشش درختی در کاهش آلاینده‌های دی‌اکسید ازت (NO۲) تا ۷ درصد و برای کاهش ازن تا ۲ درصد تاثیر داشته‌است.

*** باتاکی و همکاران** در سال ۲۰۱۱ این موضوع را مطرح

کرد که در نقش پوشش گیاهی شهری در کاهش آلودگی هوا افتراق شده‌است و پشتوانه تجربی ضعیفی در تایید تاثیر اهمیت درختان در کاهش آلاینده‌ها وجود دارد.

*** در استراسبورگ** فرانسه، سلمی و همکاران در سال ۲۰۱۶ نشان دادند که تاثیر پوشش درختی بر کاهش ذرات معلق با قطر کوچک‌تر از ۱۰ میکرومتر در حدود ۷ درصد بوده، درحالی‌که این تاثیر برای آلاینده‌های ازن، دی‌اکسید ازت، مونواکسید کربن، ذرات معلق با قطر کوچک‌تر از ۲٫۵ میکرومتر و دی‌اکسید گوگرد (PM۲.۵، CO، NO۲، SO۲) کمتر هم بوده‌است.

*** در لندن** انگلیس، تالیس و همکاران در سال ۲۰۱۱ نشان دادند که حذف ذرات معلق با قطر کوچک‌تر از ۱۰ میکرومتر (PM۱۰) توسط پوشش درختان بین ۰٫۷ (هفت دهم) تا ۱٫۴ درصد بوده‌است.

*** در شانگهای** چین، یین و همکاران در سال ۲۰۱۱ تخمین زدند که پارک‌های شهری قادر به حذف TSP (کل ذرات) به میزان ۹٫۱ درصد، ISO۲ (دی‌اکسید گوگرد) به میزان ۵٫۳ درصد، NO۲ (دی‌اکسید ازت) به میزان ۲٫۶ درصد شدند.

*** در گزاریش** در سال ۲۰۱۸ با عنوان اثر پوشش گیاهی بر آلودگی هوای شهری که برای سازمان محیط زیست، غذا و امور روستایی دولت‌های اسکاتلند، ولز و ایرلند شمالی تهیه شده‌است به صراحت بیان می‌کند که درختان و پوشش گیاهی برای کاهش آلودگی هوا سودمند هستند، ولی راه‌حلی برای کاهش آلودگی هوا در مقیاس شهری نیستند.

*** نواک و همکاران** در سال ۲۰۱۴ نشان دادند که حذف آلودگی هوا در محیط‌های روستایی توسط درختان و پوشش گیاهی به‌طور قابل توجهی بیشتر از محیط شهری بوده‌است.

پزشکان درختان

		
---------------	--	---------------

«دارکوب‌ها» پرندگان جذابی هستند که با سوراخ کردن تنه درختان و خوردن حشرات آنها به «پزشکان درختان» شهرت یافته‌اند. پای دارکوب‌ها دارای

دو انگشت در جلو و دو انگشت در عقب بوده که برای چسبیدن به تنه و حرکت روی آن سازگاری یافته‌است. آنها از دم خود به عنوان تکیه گاهی هنگام ضربه زدن به تنه درختان استفاده می‌کنند. همچنین جمجمه آنها به گونه‌ای است که در اثر وارد کردن ضربه های متوالی به درخت ، متلاشی نشود !از ده گونه دارکوب ایران ، دارکوب سوری (باغی) بیشترین پراکندگی را داشته و در اغلب پارک های اصفهان و حتی خیابان هایی که دارای درختان بلند و قدیمی هستند ، احتمال حضورشان وجود دارد. با کمی دقت و حوصله می‌توانید صدای منظم ضربه زدن نوک آنها به درختان را شنیده و از دیدن پرواز موجی شکل آنها لذت ببرید.

ا دیدبان ا

افزایش آتش سوزی ها

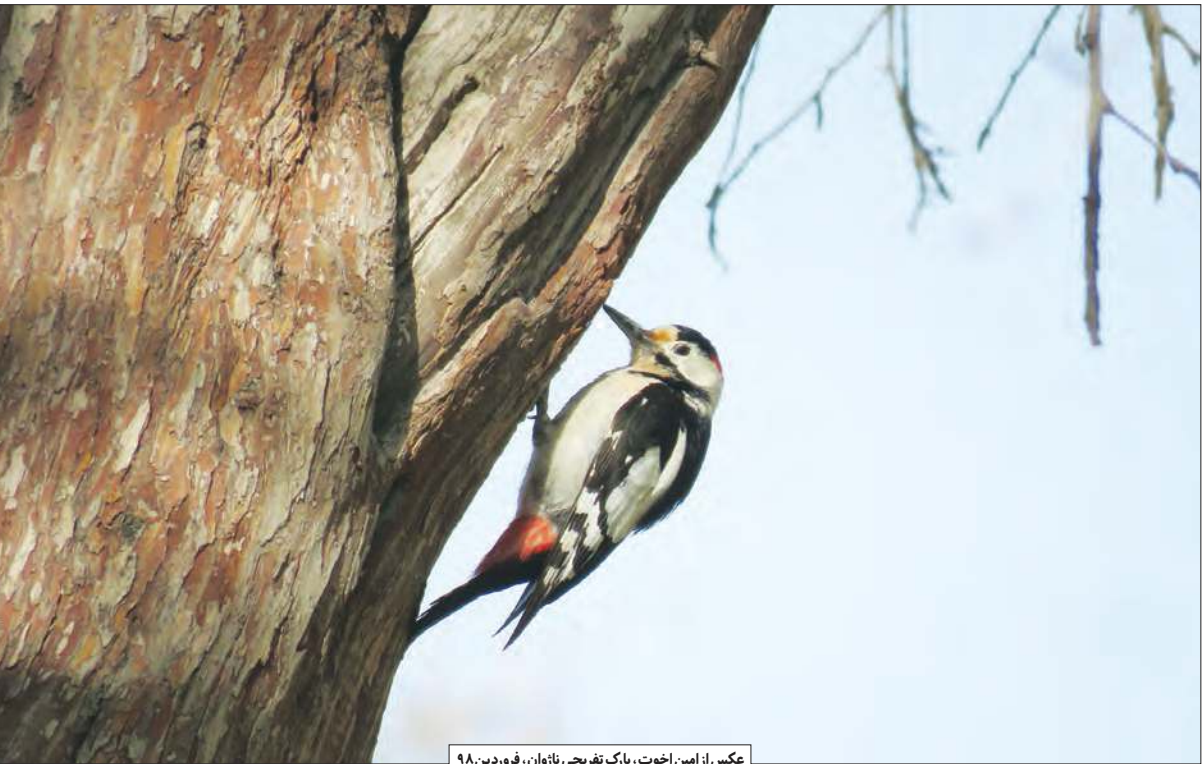
باتداوم موج گرمادر اسپانیا

مقامات اسپانیا روز شنبه درست پس از آنکه آتش نشانان توانستند آتش سوزی طبیعی را که به مدت ۷۲ ساعت ادامه داشت ، مهار کنند ، از وقوع آتش سوزی های طبیعی بیشتر در این کشور به دنبال تداوم موج گرمای شدید اروپا خبر دادند. به گزارش ایسنا ، براساس اعلام خدمات اضطراری اسپانیا ، آتش سوزی که عصر جمعه در شهر مرکزی «آلمرکس» آغاز شد ، باعث سوختن دست کم ۱۶۰۰ هکتار از زمین های این شهر شده و با عبور از منطقه مادرید سکنه یک روستا را مجبور به تخلیه کرد.

همچنین طبق اعلام دولت منطقه ای ، وقوع آتش سوزی دیگری در شهر «تولدو» در حدود ۶۰ کیلومتر دورتر از آتش سوزی قبلی ، باعث تخلیه ۲۲ نفر از ساکنان این شهر شده ، چرا که با لگدهای آتش نشانی در تلاش برای مهار آتش به صورت هوایی به کمک آتش نشانان این منطقه رفته اند.

در همین حال یک آتش سوزی بزرگ دیگر در منطقه کاتالونیا در نهایت مهار شده و روند عملیات آتش نشانان در حال تثبیت در این منطقه است .

هر چند درباره بخش کوچکی از این آتش سوزی همچنان نگرانی باقی است. این آتش سوزی های زنجیره ای در سراسر اسپانیا به دلیل موج گرمای شدیدی است که سراسر اروپا را فرا گرفته و در برخی از نقاط اروپا از جمله فرانسه به بالاترین میزان خود رسیده است.



عکس از امین اخوت، پارک تفریحی نائوان، فروردین ۹۸

ا رنگ خطر ا

تابستان امسال یک درجه گرم‌تر از نرمال

این افزایش دما در نیمه جنوبی کشور تا ۱٫۵ درجه خواهد رسید

جوی وا قیانوسی به روزرسانی می‌شود. رئیس پژوهشکده اقلیم‌شناسی سازمان هواشناسی درباره وضعیت پیش‌بینی‌های فصلی در کشور بیان داشت: اکنون پیش‌بینی فصلی در کشور در مقایسه با سایر کشورهای عضو سازمان هواشناسی جهانی در موقعیت خوبی قرار دارد، به ویژه سرعت پیشرفت آن در شرایط بسیار خوبی است. از لحاظ دانش فنی در برخی موضوعات هم پای کشورهای پیشرفته هستیم، اما در مواردی که نیاز به پیهمو شرایط است سخت‌افزار و اختصاص بودجه، نقش اول را دارد. او خاطرنشان کرد: به عنوان مثال سروهای پردازش پرسرعت و سیستم‌های مخابراتی برای تبادل داده‌های حجیم پیش‌بینی، از نیازهای اصلی است. در این میان، نبود بودجه ارزی برای تأمین رادیوسوند و رادار که نقش مهمی در افزایش صحت پیش‌بینی‌ها دارند، مسئله است. باباییان درباره میانگین صحت پیش‌بینی فصلی گفت: میانگین صحت پیش‌بینی فصلی حتی در کشورهای پیشرفته کمتر است. از ۸۰ درصد است و در ایران نیز این صحت به ۶۵ تا ۷۰ درصد می‌رسد، در برخی کشورهای نسبتاً پیشرفته نیز صحت پیش‌بینی فصلی حدود ۷۰ درصد است. او با تاکید بر اینکه کاهش آسایش فصل پیش‌بینی در کشور، نبود داده‌ها و ایستگاه‌های جو یالا، رادار، سوندار و راپیسوند است اظهار داشت: تصور کنید وقتی دو متر از سطح زمین دور می‌شوید، ۹۸ درصد تراکم داده‌های هواشناسی کاهش می‌یابد که ناشی از عدم پوشش مناسب شبکه راداری، جو یالا و حتی هواپیماهای ویژه هواشناسی است، اگر بخواهیم صحت پیش‌بینی‌های فصلی بالا رود، باید در این زمینه هزینه‌شود که به بودجه ارزی عمده نیاز دارند.

آسیه جبار؛ صدای ستم دیدگان



پرنیان رحیمی
فعال مدنی

آسیه جبار که نام اصلی او فاطمه الزهرا الملاحیان است، متولد الجزایر در سال ۱۹۳۶ بود. او در حالی در سال ۲۰۱۵ در ۷۸ سالگی درگذشت که کارنامه پرپاری در حوزه ادبیات، داستان نویسی، زبان‌شناسی، فیلمسازی و... از خود به یادگار گذاشت.

تمرکز آسیه جبار تنها بر حوزه برابری نبود و در حوزه استقلال الجزایر، مسائل سیاسی و اجتماعی جهان سوم و... نیز فعالیت می‌کرد. یکی از مهم‌ترین تلاش‌های جبار، تمرکز او بر مسئله خشونت بود. خشونت عربانی که نه تنها از طریق جنگ به وجود می‌آید، بلکه خشونی که بر زنان به شکل وحشیانه‌ای اعمال می‌شود، به همین دلیل هم به او لقب «صدای قربانیان خشونت» را داده‌اند.

رویکرد او نسبت به برابری در الجزایر و به صورت کلی برابری برای «زن عرب» نگاهی واقع‌گرایانه بود. این نگاه واقع‌گرایانه را می‌توان نتیجه نزدیکی به فرهنگ بومی دانست که جبار در آن زیسته بود.

این در حالی است که معمولاً نگاه‌های بیرونی نسبت به زنان در خاورمیانه بسیار صفر و صدی است. آسیه جبار همچنین کاستی‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در جهان سوم را انکار نمی‌کرد و تلاش داشت که از خلال چنین فضایی بتواند به تعاریف و راهکارهای مناسب دست یابد.

یکی از نکات مهم تحقیقات و مقالات جبار درباره زنان در کشورهای مسلمان، آن بود که هیچ‌گاه عنصر مذهب برای او چیزی نبود که یا باید حذف شود یا باید همان گونه که مذهب گفته است عمل شود.

در بسیاری از کشورهای مسلمان زنان بر سر دوراهی حذف یا قبول سنت‌های مذهبی قرار می‌گیرند. آسیه جبار اما با شناختن نسبت به فرهنگ خاورمیانه، تلاشی در جهت حذف مذهب نداشت، بلکه بر روی تغییرات، همگام با زمانه تاکید می‌گذاشت و ماندن در سنت‌ها را نشانه عقب ماندگی می‌دانست.

از دیگر نشانه‌های واقع‌گراییی آسیه جبار نسبت به حوزه زنان در خاورمیانه آن بود که وقتی از اصطلاح «زن عرب» استفاده می‌کرد می‌دانست که زنان مسلمان عرب در هر کشوری به فراخور فرهنگ خود، مشکلات متفاوت دارند و به تبع، راهکارهای متفاوتی نیز برای حل این مشکلات نیاز دارند.

یکی از مهم‌ترین اثرگذاری‌های آسیه جبار اما یا رمان «فرزندان جهان جدید» صورت پذیرفت که در سال ۱۹۶۰ نوشته شد و در ۱۹۶۲ منتشر شد. تا پیش از جنگ استقلال در الجزایر ادبیات در این کشور در سیطره مردان بود و ساختارهای حاکم بر آن نیز، آسیه جبار نخستین زنی بود که در رمان خود به صورت مستقیم به جنگ پرداخت. این رمان که یکی از آثار ادبی مهم دوران جنگ الجزایر محسوب می‌شود، جای خالی زنان در ادبیات و ارائه روایات از نگاه آنان را نمایان ساخت. همچنین این اثر راه را برای ورود دیگر زنان به این عرصه باز کرد.

آسیه جبار تمرکز خاصی بر موضوع جنگ در آفرینش آثار خود دارد. اما آنچه وی را از دیگر نویسندگان جنگ متفاوت می‌سازد آن است که او علاوه بر تاکیدش بر مقاومت در جنگ در راه آزادی الجزایر، به اهمیت آزادی زنان از بند تعصبات و رهایی و برابری آنان تاکید می‌گذارد.

نگاه او در میانه آثار جنگ، نگاهی متفاوت است که در واقع نگاه زنانه تلقی می‌شود. آسیه جبار در این رمان رنج‌ها و مشکلات زنان جامعه را در خلال جنگ بازتاب می‌دهد که در دیگر آثار مربوط به جنگ مغفول مانده یا به درستی نشان داده نشده است.

این رمان دارای ۹ فصل است که هر فصل به نام یک شخصیت نام‌گذاری شده. راوی دانای کلی است که در هر بخش به سراغ این شخصیت‌ها می‌رود و وضعیت را از دیدگاه آنها تشریح می‌کند. جبار موفق می‌شود با این سبک به دیدگاه‌ها متفاوت و حتی متعارضی نسبت به جنگ و جبهه مقاومت بپردازد. تمامی این شخصیت‌ها زنانی هستند که در یک شهر کوچک زیست می‌کنند و اکثر مردان این شهر به جبهه رفته‌اند.

آسیه جبار از سال ۱۹۶۷ تا سال ۱۹۷۷ در سکوتی معنادار فرو رفت. خصوصا اینکه این سکوت بعد از چاپ کتاب‌های پر فروش درباره جنگ و آزادی زنان الجزایر بود، بسیاری از منتقدان را وادار به نظردهی کرد.

آسیه جبار اما پس از این سال‌ها اولین فیلم خود را کارگردانی کرد. این فیلم که با نام «ترانه زنان مون شوان» به اکران درآمد، داستان زن مهندسی بود که پس از سال‌ها تبعید به الجزایر بازمی‌گردد.

جبار برای این فیلم جایزه بین‌المللی منتقدان از جشنواره دوسالانه ونیز را در سال ۱۹۷۹ دریافت کرد. هیت زوری بین‌المللی دانشگاه اکلاهما نیز مهم‌ترین جایزه ادبی آمریکا را در سال ۱۹۹۶ به پاس مجموع آثار ادبی جبار به او اهدا کرد. پس از این او جایزه صلح ناشران آلمان را در سال ۲۰۰۰ دریافت کرد. همچنین ده سال پیش از مرگش، به عضویت فرهنگستان فرانسه درآمد.

منابع:

علوی، فریده / رضوان طلب زینب. نشریه زن در فرهنگ و هنر. جنگ به روایت زنان: بررسی روایت جنگ الجزایر در آثار آسیه جبار. ۱۳۹۲.

جعفر زن مسلمان در قرن ۲۰. ۱۲۵۴.

Accad, Evelynne. Assia Djabar's Contribution to Arab Women's Literature: Rebellion, Maturity, Vision.

مهمان زیبا

زنان *

نمی‌توان برای همه یک نسخه پیچید

آیا تفسیرهای اجتماعی، کارکرد مهریه را تغییر خواهد داد؟

سیده منصوره معین الدینی
 فعال حقوق زنان

مهریه به عنوان یکی از تعهدات زوج

نسبت به زوجه در عقد اسلامی، در روزگار اخیر محل مناقشات بسیاری قرار گرفته است. برخی از مهریه به عنوان راهی برای تامین استقلال مالی زن و به‌خصوص راهی برای جبران کاستی سهم او از ارث دفاع می‌کنند. برخی نیز مهریه را هم چون ثمن کالایی می‌دانند که در هنگام معامله بین خریدار و فروشنده رد و بدل می‌شود و از این حیث معتقدند در ازای پرداخت مهریه گویی زن به مثابه کالایی به دیگری واگذار می‌شود و از این رو، با آن مخالفت می‌ورزند. |>

مسئله مهریه مانند هر موضوع دیگری که دارای پیشینه تاریخی است، مسئله‌ای پیچیده است، همانگونه که مسئله زن و حقوق زن در اسلام و چهارچوب حقوقی خانواده مسئله تک بعدی و چندان آسان به نظر نمی‌آید. بنا به گفته پژوهشگران حقوق زن در اسلام که برخی را می‌توان در زمره زن حق طلبان اسلامی قرارداد و برخی نیز در این دسته بندی نمی‌کنجند، زنان پیش از اسلام از حقوقی برخوردار بودند و از پاره ای حقوق نیز بهره‌مند نمی‌شدند. علاوه بر این، زنان جامعه عربستان یکسان نبوده و بنا به زندگی در شهر یا عشیره خود از جایگاه و طبیعتا حقوق متفاوتی نیز بهره مند بودند. با ظهور پیامبر اسلام(ص) در میان ایشان وطنی سالیان متمادی با نزول آیات قرآن دستورات جدیدی زندگی مسلمانان را نظام مند کرد. براین اساس، زنان نیز در معرض قوانینی قرار گرفتند که جدا از تعلقات قومی و قبیله‌ای تمامی آنان را در برمی گرفت. به نظری رسد قرآن در

در نظر گرفتن مبلغی به عنوان مهریه و تاکید بر اینکه این مال تنها متعلق به خود زن است، راهی برای ایجاد استقلال مالی و حمایت از زن است. دیگر آنکه در شرایطی که جامعه کاملاً مردسالار است و زن جز در موارد محدودی امکان جدایی ندارد، راهکاری برای خروج وی از زندگی مشترک خواهد بود. با این حال، برخی نیز معتقدند آیا وجود چنین عبارت‌هایی در زمان نزول آیات قرآن می‌تواند در جامعه امروز کارکرد داشته باشد؟ بنابراین، قرار گرفتن مهریه در قبال کام‌جویی مرد از زن و به‌خصوص تنصیف مهریه در دوران نامزدی با فرض عدم ارتباط و کام‌جویی دلیلی براین است که مهریه زن را به مثابه یک کالا تقلیل می‌دهد.

در هر حال دلایل هر یک از دو گروه مذکور را که بنگریم و قبول کنیم، این سوال پیش می‌آید که در دنیای معاصر وضع به چگونه ای است؟ آیا مهریه در حال حاضر می‌تواند تأمین‌کننده نیاز مالی زن



دیدگاه |

مهریه؛ آغاز دومینوی تغییر

قوانین خانواده تغییر می‌خواهد

تبدیل شده است. درواقع فارغ از اینکه در احکام و قوانین فقهی چه نگاهی به مهریه وجود دارد یا ندارد (که نگارنده خود را فاقد صلاحیت بررسی آن می‌بیند)، بروز اجتماعی آن احکام در بطن جامعه (که در صلاحیت بررسی نگارنده هست) تبدیل به چنین چیزی شده است. تاکید شرع و عرف به بهتر بودن ازدواج مرد با زن (که برآمده از رجحیت یافتن مردان در نهاد ازدواج هم هست) موجب می‌شود تا زن خارج شده از چارچوب ازدواج (به هر دلیل) شانس کمتری برای وارد شدن به ازدواج جدید بیابد و این درواقع بنیانی قرار می‌گیرد که براساس آن چه غریزمولد بودن زن به لحاظ اقتصادی متصور شده است، برای او در چنین سازو کاری، نوعی ضمانت ادامه حیات اقتصادی تصور شود. مشخص است که با بروز تغییرات اجتماعی و دگرگونی ساختار اقتصادی در جامعه و نهاد خانواده ناشی از زیر و زبر شدن تقسیم کار جنسیتی، دیگر نمی‌توان زنان را به عنوان یک گروه غریزمولد اقتصادی در نظر گرفت. هم اکنون زنان یا وارد بازار کار شده‌اند و یا این که راه آن را برای خود بسته نمی‌بینند. چنین است که با دستیابی به (امکان) استقلال مالی، زنان قدیمی برای استیفای دیگر حقوق خود نیز بر می‌دارند. البته طبیعی هم هست که هم از جانب مردان و سازو کار مدانه و هم از جانب خود زنان در ساختار مردسالار، مقاومت‌هایی نسبت به تغییر صورت می‌پذیرد اما آنچه شاهدش هستیم به طور مشخص نشانه‌هایی است از تغییر در الگوی که ریشه‌های عمیق خود را مورد بازاندیشی قرار داده و در پی تطبیق با صورت‌های جدید است. اینکه قانون‌گذار بتواند خود را با این صورت جدید تطبیق دهد یا نه، داستانی دیگر است. یکی از موارد اعتراضی فعالان حقوق زنان به تغییر قانون مهریه این بود که چطور تغییر یک قانون مسلم

یکی از موارد اعتراضی فعالان حقوق زنان به تغییر قانون مهریه این بود که چطور تغییر یک قانون مسلم شرعی

که به ضرر مردان بود، این قدر راحت و با توجه به شرایط اقتصادی جامعه تغییر می‌کند، اما همین تغییرات

هرگز به نفع زنان تغییر نکرده است؟

خواهد شد. این تغییر بدون تغییر در سایر قواعد و اعطای حقوق اولیه زنان به ایشان و تعدیل در امتیازات مردان در یک رابطه دوطرفه عادلانه نخواهد بود.

بر این اساس، حذف مهریه تنها در صورتی می‌تواند مورد تأیید زنان قرار گیرد که همزمان اصلاحات قانونی دیگر به نفع زنان نیز انجام گیرد.

در غیر این صورت این کار منجر به از بین رفتن یک حق شرعی و قانونی برای زنان خواهد شد و در ادامه جامعه را با انواع آسیب‌ها رو به رو خواهد کرد.

* مهریه به عنوان ابزاری برای دفاع از خود

شایان ذکر است در جامعه پیچیده و لایه لایه امروز نمی‌توان برای همه افراد نسخه واحدی در نظر گرفت. به همین جهت، می‌توان گفت در میان خانواده‌هایی که شکل رابطه طرفین در ازدواج تغییر کرده و زنان نیز عمدتاً در تأمین هزینه‌های خانواده نقش ایفا می‌کنند و زوجین با کسب دانش و آگاهی‌های اجتماعی از حقوق انسانی یکدیگر آگاه هستند، می‌توان با حذف مهریه و اعمال شروط ضمن عقد، با شناسایی حقوق یکدیگر بنیان خانواده‌ای برابر ایجاد کرد. اما در بخش‌هایی از اجتماع که همچنان امکان حضور اجتماعی زنان و آگاهی از حقوق یا مطالبه حقوق با محدودیت روجه روست یا شرایط و مقتضیات اجتماع و خانواده به گونه‌ای است که زن نمی‌تواند از شروط ضمن عقد حاوی حقوق بیش گفته بهره‌مند شود، همچنان باید از مهریه به عنوان ابزاری برای دفاع از شخصیت و گاه امنیت خود استفاده کند.

به این ترتیب، جامعه در مسیر حرکت طبیعی خود ممکن است به این نتیجه برسد که با ایجاد شرایط برابر در ازدواج میان زنان و مردان مهریه کارکرد خود را از دست داده و باید حذف شود. بدون آنکه قانون‌گذار بخواهد تغییر ناعادلانه‌ای را بر آن تحمیل کند، مهم‌تر اینکه در این مدت نیز حقوق زنان تضعیف یا نقص نخواهد شد.

در نظر گرفتن مبلغی به عنوان مهریه، راهی برای ایجاد استقلال مالی و حمایت از زن است. دیگر آنکه در شرایطی که جامعه کاملاً مردسالار بوده، راهکاری برای خروج از زندگی مشترک است



تبدیل شده است. درواقع فارغ از اینکه در احکام و قوانین فقهی چه نگاهی به مهریه وجود دارد یا ندارد (که نگارنده خود را فاقد صلاحیت بررسی آن می‌بیند)، بروز اجتماعی آن احکام در بطن جامعه (که در صلاحیت بررسی نگارنده هست) تبدیل به چنین چیزی شده است. تاکید شرع و عرف به بهتر بودن ازدواج مرد با زن (که برآمده از رجحیت یافتن مردان در نهاد ازدواج هم هست) موجب می‌شود تا زن خارج شده از چارچوب ازدواج (به هر دلیل) شانس کمتری برای وارد شدن به ازدواج جدید بیابد و این درواقع بنیانی قرار می‌گیرد که براساس آن چه غریزمولد بودن زن به لحاظ اقتصادی متصور شده است، برای او در چنین سازو کاری، نوعی ضمانت ادامه حیات اقتصادی تصور شود. مشخص است که با بروز تغییرات اجتماعی و دگرگونی ساختار اقتصادی در جامعه و نهاد خانواده ناشی از زیر و زبر شدن تقسیم کار جنسیتی، دیگر نمی‌توان زنان را به عنوان یک گروه غریزمولد اقتصادی در نظر گرفت. هم اکنون زنان یا وارد بازار کار شده‌اند و یا این که راه آن را برای خود بسته نمی‌بینند. چنین است که با دستیابی به (امکان) استقلال مالی، زنان قدیمی برای استیفای دیگر حقوق خود نیز بر می‌دارند. البته طبیعی هم هست که هم از جانب مردان و سازو کار مدانه و هم از جانب خود زنان در ساختار مردسالار، مقاومت‌هایی نسبت به تغییر صورت می‌پذیرد اما آنچه شاهدش هستیم به طور مشخص نشانه‌هایی است از تغییر در الگوی که ریشه‌های عمیق خود را مورد بازاندیشی قرار داده و در پی تطبیق با صورت‌های جدید است. اینکه قانون‌گذار بتواند خود را با این صورت جدید تطبیق دهد یا نه، داستانی دیگر است. یکی از موارد اعتراضی فعالان حقوق زنان به تغییر قانون مهریه این بود که چطور تغییر یک قانون مسلم

یکی از موارد اعتراضی فعالان حقوق زنان به تغییر قانون مهریه این بود که چطور تغییر یک قانون مسلم شرعی که به ضرر مردان بود، اینقدر راحت و با توجه به شرایط اقتصادی جامعه تغییر می‌کند

اما همین تغییرات هرگز به نفع زنان تغییر نکرده است؟ سال گذشته رئیس وقت قوه قضائیه (آملی لاریجانی) در خصوص محکومان تأدیه مهریه بر اساس تعداد سکه طلا، بخشنامه‌ای جدید صادر کرد و این بخشنامه پس از آن صادر شد که برخی از مراجع تقلید با انتقاد از رویه زندانی کردن مرد‌های بدهکار مهریه، از رئیس قوه قضائیه خواسته بودند در این روند تجدیدنظر کنند. در این بخشنامه آمده است: «بدین وسیله مقرر می‌دارد ترتیبی اتخاذ گردد تا دادگاه‌ها به صورت خارج از نوبت و بدون تعیین وقت رسیدگی نسبت به درخواست تعدیل که از سوی زوج تقدیم می‌گردد رسیدگی و مهلت‌های تأدیه سکه را متناسب با وضعیت مالی محکوم‌علیه افزایش داده تا بدین ترتیب از زندانی شدن آنان جلوگیری به عمل آید.»

البته این مسئله هنوز مهم است که با اجارایی شدن این طرح، قانون‌گذار مشخص نکرده است که چه تضمینی برای حق بازپرداخت زوجه در نظر خواهد گرفت؟ باید در نظر داشت همچنان که با سوءاستفاده برخی زنان از مهریه رویرو هستیم، با مردانی هم طریقم که می‌توانند وضعیت مالی خود را از خیلی کمتر از آنچه درواقع هست اعلام کنند و از پرداخت مهریه سر باز زنند. اما بحث این است که وقتی می‌توان به آسیب‌های مهریه توجه کرد و قوانین را تغییر داد، چرانتوان قوانین برابر دیگر را که بر زنان اعمال می‌شود تغییر داد؟ عادلانه نیست که یک بخش از قوانین مربوط به خانواده از تغییر داد و به بقیه بخش‌های این قوانین بی‌توجه بود. همچنان که نمی‌توان یک ستون اصلی از خانه‌ای را برداشت و آن را به حال خود رها کرد تا خود را سر پا نگه دارد.

	نیم‌نگاه	سیمما طاهرکرد در مراسم رونمایی از کتابش گفت: مکان خیلی روی نوشتن من تاثیر گذاشته و باعث شده است درباره جاهای مختلف بنویسم. داستان هایی را برای چاپ انتخاب کردم که تم شبیه داشته باشند. به نظر خودم همین ۱۵ داستان کافی است و تم آنها به هم نزدیک است.
---------------	-----------------	--

۱۵	سال یازدهم • شماره ۳۵۰۹ • دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸
-----------	---



داستان زنی در خیابان فرایبورگ

از کتاب «کی می‌رسیم؟» در خانه خورشید رونمایی شد

الهام شهیدان
 خبرنگار

سیمما طاهرکرد در ابتدا برای پدرش مجله می‌خواند و همین مجله خواندن‌های شبانه، «جوانان» و «زن روز» خواندن او را به نوشتن علاقه‌مند کرد. او در آغاز برای کودکان می‌نوشت؛ اما بعد‌ها یک کتاب روان‌شناختی به نام «کل کل‌های زن و شوهری» نوشت و حالا نیز ۱۵ داستان کوتاه خود را به نام «کی می‌رسیم؟» منتشر کرده است که در خانه خورشید رونمایی شد. این نویسنده در سال ۱۳۳۹ در شهر سنگسر، شهری عشایر نشین در شمال سمنان به دنیا آمده است. عشایر سنگسری از مهم‌ترین عشایر دامنه‌های جنوبی البرز با طولانی‌ترین مسیر کوچ دنیا هستند. «چای صحرایی» سیمما طاهرکرد از کتاب‌های برگزیده کودک انتشارات علمی فرهنگی است.

لوح تقدیر جشنواره طنز تهران، لوح تقدیر دومین همایش چهره‌های ماندگار نهضت فعالان ادبی اصفهان و بانوان فعال اصفهان، بیست سال سابقه نوشتن نگارش برای رادیو، باغ اندیشه برای معرفی کتاب و برنامه زنده‌رود خیال با هدف معرفی شاعران اصفهان از دیگر فعالیت‌های اوست؛ همچنین کتاب کودک

«چای صحرایی»، «آموزش ترافیک

برای کودکان» و… را نیز نوشته است.

ناصر طاهرکرد، گوینده بازنشسته صداوسیما و برادر سیمما طاهرکرد، در ابتدای این نشست رونمایی کتاب گفت: باعث افتخار من است که به دعوت خواهرم برای رونمایی کتاب او به اصفهان آمدم و اجراکننده نشست رونمایی کتاب خواهرم هستم.

او در ادامه افزود: عشایر سنگسری، داستان‌های زیادی از سفرهایشان در دل دارند. مرحوم پدرم درک اجتماعی بالایی داشت. با اینکه سواد نداشت، روزنامه و مجله به همراه خود می‌آورد.

سیمما، رادیوی خانه بود و پاورقی‌ها و

مجلات را برای پدرم می‌خواند و ماهم تاثیر می‌گرفتیم.

ناصر طاهرکرد افزود: سیمما طاهرکرد انگیزه من برای گویندگی شد و شخصیت ادبی خود او نیز از همان زمان شکل گرفت و از دواج و پیچه‌داری شاید باعث شد این آفتاب دیرتر از پشت ابر بیرون بیاید و منتظر داستان‌های جدی‌تری از او باشیم بود.

«مکان برنوشتن من تاثیر می‌گذارد

سیمما طاهرکرد در ادامه این نشست گفت: در آغاز باید بگویم ناشر من خیلی حرفه‌ای عمل کرد. در نمایشگاه کتاب چند کلمه از کتاب من حذف شده بود، ایشان کتاب را به چاپخانه برگرداند و اصلاح شده منتشر کرد. اولین داستان

این مجموعه با نام «چراغ قرمز» در سال ۸۲ چاپ شد و همان زمان فتح‌اله بی‌نیاز به من گفت اگر داستانی دارید بدهید تا در مجله نافه چاپ کنم و این شد که داستان «پونه کوهی» من در نافه چاپ شد؛ آن هم در شماره‌ای که عکس منوچهر آشتی روی جلد بود. داستان بعدی (کمپین) سال ۱۳۸۵ و «سنگریزه» در سال ۱۳۸۷ چاپ شد و بقیه داستان‌ها متاخرتر هستند.

نویسنده «کل کل‌های زن و شوهری» در ادامه گفت: مکان خیلی روی من تاثیر گذاشته و باعث شده است درباره جاهای مختلف بنویسم؛ یک بار بانوان کارآفرین اصفهان را به مجتمع پرواز دعوت کردند. پیاده رفتم تا به آن مکان برسم، هسته اصلی داستان «زن خیابان فرایبورگ» آنجا در من شکل گرفت و بارها داستان را بازنویسی کردم. حرکت در همه داستان‌ها جریان دارد. انگار می‌خواهند به جایی برسند؛ همچنین از طرف خانه هنرمندان ما را به اردو بردند و زمانی که از تور برگشتم داستان «پونه کوهی» در ذهنم شکل گرفت. «سنگریزه» را درازین باغیانی در یک پارک نوشتم.

او درباره اینکه چرا تعداد داستان‌ها کم است، خاطرنشان کرد: نظر ناشر هم همین بود که تعداد داستان‌ها کم است؛ اما دلم می‌خواست تم داستان‌ها یکسان باشد. داستان‌هایی را انتخاب کردم که تم شبیه داشته باشند. به نظر

«جورج اورول» به آنا برنر رسید

«شیرفروش»، بهترین نوشته سیاسی سال شد



در بخش نوشته‌های سیاسی غیرداستانی نیز از میان شش فینالیست کتاب پاتریک رادن کیفی یعنی «هیچی نگو؛ یک داستان واقعی ازقتل و خاطره در ایرلند شمالی» به عنوان برنده انتخاب شد.

در این بخش که قبلاً به عنوان جایزه کتاب اورول برگزار می‌شد دیگر فینالیست‌ها عبارت بودند از: اولیویه بولو برای «سرزمین پول»، فرانسیسکو کاتو برای «خط رود خانه می‌شود»، نورا کروگ برای «هایمات: آلبوم خانواده آلمانی»، دیوید پیلینگ برای «توهم رشد» و آلیا شا برای «در میان چریک‌های انقلابی هند».

صحف‌ان‌زیا

کتاب

همد یگرنوشتیم.

این روان‌شناس افزود: این کتاب دارای شخصیت‌های ساده با نگاه عمیق به رویدادهاست و ۱۵ داستان با شخصیت‌های مختلف دارد. خیلی موجز و مختصر بوده و حتی بعضی داستان‌ها مثل «سنگریزه» یک صفحه است. با خودم گفتم من روان‌شناسی خواندم، اما طاهرکرد روان‌شناس شده است. داستان «زن خیابان فرایبورگ» با توده‌ای در شکم و رفت و برگشت‌ها به گذشته و آینده را اگر بخوانید متوجه نگاه روان‌شناختی سیمما طاهرکرد خواهید شد.

فخار خاطرنشان کرد: داستان «مِثاق» به ارتباط آدم‌ها در دنیای مجازی می‌پردازد و عشقی که در نفروقتی به هم می‌رسند، می‌فهمد آنچه فکر می‌کردند، نیستند. داستان «یلدا» چند عشق را معرفی می‌کند؛ در این داستان عشق یلدا به همسرش و انواع عشق‌ها را می‌بینیم. او در ادامه افزود: تم حرکت و تغییر در همه داستان‌ها جریان دارد. در داستان «کی می‌رسیم» هم تبعیض جنسیتی و بسیاری از لایه‌های شخصیتی آدم‌ها دیده می‌شود. نویسنده نگاهی عمیق به همه رویدادها و اتفاق‌ها داشته است. اگر کتاب «زندگی برزانه من» را بخوانید همه ما براساس دی‌ان‌ای، تروماها، بارداری و… ۱۲ داستان در دل خود داریم تا حکیمی و فرزنگی. «کی می‌رسیم؟» می‌تواند برای یک نفر باشد که از کودکی تا بزرگ‌سالی ۱۲ داستان را طی کرده است. یتیمی و معصومی مال کودکی ما و فرزنگی برای بلوغ و پختگی ماست. داستان‌ها دقیقاً الگوی ۱۲ داستان زندگی را در شخصیت‌های مختلف تکرار کرده‌اند و نگاهی روان‌شناختی به زندگی دارند.

کتاب به نقد نیاز دارد

مرضیه گلابگیر، داستان‌نویس و موسس خانه خورشید، در ادامه مراسم رونمایی کتاب گفت: قرار نبود صحبت کنم؛ اما در دل من به عنوان یک کودک با درم‌اسم رونمایی کتاب خانم طاهرکرد این است که به نظرم نویسنده‌ها در دوره ما مظلوم واقع شده‌اند، کارها نقد و مطرح نمی‌شوند و صدای نویسنده به جایی نمی‌رسد.

بهترین کمک ما به هم این است که درباره کتاب‌ها بنویسیم تا این صداها و کلمات شنیده شود.

او در ادامه افزود: ما نویسنده‌ها خیلی اهل حرف زدن نیستیم. اگر اهل حرف زدن بودیم، می‌توانستیم رودررو مثل مجری‌ها حرف بزیم. هزار حرف در دل داریم؛ اما چون نمی‌توانستیم بگویم، نویسنده شدیم. موسس خانه خورشید خاطرنشان کرد: ما که هنوز دغدغه این غذاها و کتاب‌ها را داریم، خودمان باید از هم حمایت کنیم. دوستان صاحب‌قلم زیاد داریم. از همه آنها می‌خواهیم روی کتاب‌های هم و کتاب‌هایی که می‌خوانند، نقد بنویسند تا صدای نویسنده شنیده شود.

گلابگیر در ادامه افزود: ما دوست داریم صدایمان را بشنوند، حتی اگر بگویند دیگر نگو، دیگر ننویس. اگر

جایزه اورول در عین حال در بخش نوشته‌های سیاسی در شبکه‌های اجتماعی بریتانیا نیز «درورای خطوط کشور» نوشته مکس دالی و در بخش روزنامه‌نگاری استیو بلومفیلد و سوزان مور را به عنوان برندگان خود برگزید.

این جایزه که به هر یک از برندگانش سه هزار پوند به عنوان جایزه اهدا می‌کند، برای تشویق نوشته‌هایی با تمرکز بر سیاست اهدا می‌شود و به آثاری تعلق می‌گیرد که روح سیاسی و هنری خود اورول را در آثارشان به کار گرفته باشند.

هریک از برندگان یک نسخه خاص از کتاب «۱۹۸۴» جورج اورول را که توسط پسروی امضا شده نیز در هفتادمین سالگرد انتشار این کتاب دریافت می‌کند.

آنا برنز، نویسنده رمان شیرفروش، پیش از این توانست جایزه کتاب من بوکر امسال را کسب کند.

او نخستین زن نویسنده اهل ایرلند شمالی است که این جایزه را دریافت می‌کند.

انتشارات فابر اعلام کرده است بعد از قرار گرفتن این کتاب در لیست نامزد‌های نهایی جایزه من بوکر فروش آن افزایش یافته بود و وقتی جایزه من بوکر به برنر رسید، فروش رمان افزایش غیرقابل پیش‌بینی داشته است. انتشارات فابری می‌گوید در حال حاضر ۱۰۰ هزار نسخه از این رمان را آماده کرده و تعداد بیشتری از زمان در حال چاپ است. مسئولان این انتشارات می‌گویند همه نسخه‌های موجود در کتاب‌فروشی‌های ایرلند فروش رفته و درخواست‌های زیادی برای چاپ این کتاب صادر شده است.

نقد کتاب

جاده داستان می‌گوید



سمیرا غلامی
منتقد

گاهی حوصله خواندن رمان و متن‌های طولانی را نداریم و می‌خواهیم در مدت زمان کوتاه چند داستان بخوانیم. در چنین مواقعی مطالعه مجموعه داستان کوتاه‌می‌تواند یک راه‌کار باشد. کتاب کی می‌رسیم؟ نوشته سیمما طاهرکرد شامل ۱۵ داستان کوتاه است. داستان‌هایی ساده و پاورپذیر همراه با نمایش موقعیت که از همان پاراگراف اول، خواننده را با خود همراه می‌کند. در هر شروع زمینه کشش مشخص و همراه با تعلیق است؛ ۱۵ داستان مجزا با شخصیت‌های متنوع از زده‌های سنی پیرو جوان. هر خواننده می‌تواند بخشی از خود را در این داستان‌ها ببیند. دیالوگ‌ها با اختصار فضا سازی می‌کند و متن موجز و بدون اضافه گویی است. در هر داستان اعمالی که از شخصیت‌ها سر می‌زند با انگیزه‌های آنها در ارتباط است و احساسات درونی شخصیت‌ها در رفتارشان منعکس می‌شود. شیوه نگارش و لحن شخصیت‌ها با موضوع هماهنگی دارد و متن دچار نوسان‌های بی‌مورد نمی‌شود. بیشتر داستان‌ها در جاده و حین سفر رخ می‌دهد و تم اصلی کتاب حرکت و تغییر است. با اینکه در داستان کوتاه فرصت اثرگذاری کم است، نویسنده تلاش کرده با استفاده از راوی غایب، ابعاد روان‌شناسانه و جامعه‌شناسانه شخصیت‌ها را پیش ببرد. در داستان «زن خیابان فرایبورگ» زن نشسته در خیابان فرایبورگ اصفهان با توده‌ای در شکم می‌خواهد به زمان گذشته سفر کند. گذشته‌ای که همچون آینده مبهم است و رازهایی در خود دارد. راوی غایب این داستان با نشان دادن فضا و آدم‌های آن، فرصت تماشا و تأمل را به خواننده می‌دهد تا با دریافت سهم خودش با داستان رابطه برقرار کند. در داستان «مِثاق» شخصیت‌ها از زندگی خود راضی نیستند و مثالی در حال شکل‌گیری است. در «کمپین» زن و مرد در حال فرار و با ترسی آمیخته با طنز، شبانه جاده را طی می‌کنند. داستان «استارت» واکنشی به قوانین دست و پا گیر و اعتراض به وضعیت است. در «یلدا» شاهد نوستالژی یک عشق هستیم و لایه‌های پنهان آن کابویه می‌شود. «سنگریزه» داستانی است به اندازه یک صفحه، اما پراز حرف‌های نگفته درباره قول و قرارهای فسخ شده. در داستان‌های «گمشده» و «زهره» و «پونک» سفر به فرصتی برای شناخت لایه‌های درونی شخصیت‌ها تبدیل می‌شود. «ماشین صوتی» یک تصمیم را به چالش می‌کشد. «شب ارمین» پراز خشم‌های نهفته در زیر پوست شهر است. در «پونه کوهی» و «چراغ‌های روشن» دقت نظر در آراستن صحنه و ارائه میزاسن درست و اینکه آدم‌های داستان در کدام نقطه از داستان باشند، به روایت و بار عاطفی آن کمک کرده و در آخرین داستان به نام «کی می‌رسیم؟» که عنوان کتاب نیز از آن گرفته شده است لایه‌های پنهان زندگی در معرض دید مسافرائی قرار می‌گیرد که هر کدام به نوبه خود داستانی در سینه دارند.

جه دنیای پر جنب و جوش و پرحرفی!

مرضیه کهرانی
نویسنده و ویراستار

باید ویراستار باشی و ویرایش یک متن را به عهده‌ات گذاشته باشند تا مجبور شوی واویه و او متن را بخوانی؛ آن هم به دقتی بیشتر از اینکه موازاست بکشی. باید کمی دانش داستانی داشته باشی تا بگویی کنار دقت اجباری ویرایش و عمق داستان‌های «سیمما طاهرکرد» را درک کنی. «کی می‌رسیم؟» پانزده داستان کوتاه دارد که هر کدام به نوعی با جاده و سفر و یک وسیله نقلیه سروکار دارد. آن هم نه فقط یک جاده و یک سفرو یک وسیله نقلیه، از اتوانع جاده‌های درون شهری و بیرون شهری بگیر تا سفرهای کوتاه و دور دراز. اتوبوس دارد، ماشین شخصی هست، سواری مسافرش می‌بینیم و حتی تاکسی تلفنی. مخلوط جالبی گذاشته کنار هم خانم طاهرکرد که هنوز همه‌اش نیست. این‌ها همه‌اش ظاهر داستان‌هاست که دلچسب است و جذاب. زیر این همه سفر و جاده، کلی مایه سفر زندگی و جاده‌های بی‌پایان و انبوه‌اش نهفته است که اتفاقاً دلیل اصلی جذابیت این داستان‌ها همین زیرلایه‌هاست.

تا اینجا رسیدیم که نخ نامرئی همه این روایت‌های رنگ و وارنگ سفر است و جاده. اما یک نخ نامرئی دیگر هم داستان‌های این مجموعه را به هم پیوند داده است. «آهان» نخ دوم است، نمی‌شود یک داستان از این مجموعه بخوانیم و تند برویم سربعدی؛ چرا؟ چرایش را می‌گویم. نثر داستان‌ها ساده است و بی‌تکلف. انگار نویسنده عمد داشته ساده‌ترین کلمات را بچیند توی ساده‌ترین و کوتاه‌ترین جملات. انگار عمد داشته پیچیده‌ترین منظره‌های جهان را چنان روان توصیف کند که خواننده فکر کند این تصویر با صاف‌ترین خط‌ها کشیده شده است. لایه روی داستان‌های خانم طاهرکرد هم آرام است و بی‌جنب و جوش. داستان‌ها که می‌خوانی، فکری کنی چی بود این داستان کوتاه ساده که مثل جاده‌هایش ساکن بود و ساکت؟ آن وقت اگر خواننده با هوشی باشی، نمی‌روی سر داستان بعدی.

روی همین داستان می‌مانی و فکری می‌کنی. بعد یک‌هو می‌فهمی که نویسنده با زیرکی زیر این لایه سراسر است و چه دنیای پر جنب و جوش و پرحرفی پنهان کرده. انگار یک‌هو می‌فهمی با یک برگه آرام و راکد روبه‌رو شده‌ای که زیرش پیراست از حرف و سخن. اینجاست که با خودت می‌گویی «آهان» و تازه پی می‌بری که چه حرف‌هایی شنیده‌ای؛ حرف‌هایی که وادارت می‌کند فکری کنی و فکر کنی و فکر کنی.

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین،سعد | خیابان طالقانی | مقابل فرهنگ جهان نما
تلفن: ۳۳۲۱۸۱۸۳ | فکس: ۳۳۲۱۹۰۷۰ | حرفه مردم:۳۳۲۱۸۱۸۳ | ۱۰۰۰۳۳۲۳۲۱۸۱۸۳
اسر آبی ها:۳۳۲۳۹۵۱۲ | انتشارات: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینه

سال یازدهم | شماره ۳۵۰۹ | دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸

| خارج از چارچوب |

نیکوخواه خرائق



سونیا غلامی
خبرنگار

نقاشی را در سبک آبرنگ به اتمام رسانده است. عمو مادر گالری های هنری، نقاشی های او را می بینید. فرناز نیکوخواه، عضو انجمن نقاشان اصفهان است و در سال گذشته با برپایی گالری نقاشی هایی از روستای خرائق به همراه دیگر هنرمندان عکاس و نقاش توانست بخش کوچکی از این میراث کمتر شناخته شده جهانی را معرفی کند. از او می خواهیم تا کتاب و فیلم خوب برای خواندن و دیدن معرفی کند. او می گوید: «کتاب های فلسفی را بیشتر مطالعه می کنم و اعتقادم این است که با خواندن آنها ذهن انسان هدفمندتر می شود.»

نیکوخواه بر اثر گذاری هنرمندان امروز برجامعه تاکید و به هنرمندان پیشنهاد می کند تا برای تاثیرگذاری هرچه عمیق تر این موضوع، کتاب های فلسفه هنر را بیشتر مطالعه کنند. این نقاش، تاثیرگذاری مثبت را یکی از وظایف مهم و اثر بخشی از سوی افراد روشنفکر جامعه دانست. او به فیلم های ساخته شده از عباس کیارستمی اشاره می کند و نگاه خاصی که در این فیلم ها به مسائل جامعه و مشکلات آن دارد. او فیلم های این کارگردان را یک جریان مثبت در افکار عمومی جامعه می داند. نیکوخواه کتاب مبانی فلسفه هنر اثر «آن شپرد» را برای اهل هنر معرفی و کتاب «تصرف عدوانی» را نیز برای علاقه مندان به خواندن رمان فلسفی توصیه می کند. در حوزه فیلم نیز «گرین بوک» را که در ارتباط با تبعیض نژادی سیاه پوست ها ساخته شده است معرفی می کند تا شهروندان اصفهانی آن را ببینند.

اگهی مزایده عمومی

نوبت دوم

شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین نامه معاملات شرکت در نظر دارد نسبت به اجاره مجموعه واحدهای تجاری واقع در بام اصفهان (ایستگاه دوم تله کابین) براساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

لذا بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می شود در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم با در نظر گرفتن مراتب ذیل در مزایده شرکت نمایند.

۱- موضوع مزایده عبارت است از اجاره واحدهای تجاری و مشاعات طبق جدول زیر

ردیف	نوع کاربری	متراژ (مترمربع)	موقعیت
۱	رستوران اجلاس، کافی شاپ، فست فود	۸۸۵	بام اصفهان (ایستگاه ۲ تله کابین صفه)
۲	رستوران سنتی بهشت و محوطه جانبی	۲۰۰	بام اصفهان (ایستگاه ۲ تله کابین صفه)
۳	واحد تجاری - تفریحی	۸۰۰	بام اصفهان (ایستگاه ۲ تله کابین صفه)

۳- مدت اجاره از تاریخ انعقاد قرارداد سه سال است.

۴- **محل دریافت اسناد مزایده** دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی واقع در اصفهان - بزرگراه شهدای صفه - ضلع شرقی پارک کوهستانی صفه - منطقه نمونه گردشگری صفه - ساختمان اداری است.

۵- **زمان دریافت اسناد مزایده** از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۷/۰۴/۱۳۹۸ است.

۵-۱- پیشنهاد دهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۹۰۵۳۰۲۱۸۶ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارایه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوط به آنان تحویل گردد.

۶- **تسلیم پیشنهاد ها:** پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادهای خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل به پیشنهاد دهندگان و به شرح مندرج در آن تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه ۱۷/۰۴/۱۳۹۸ به آدرس اصفهان - منطقه نمونه گردشگری صفه - ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه شرکت تسلیم کنند.

۷- **تاریخ گشایش پیشنهاد ها:** کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۹/۰۴/۱۳۹۸ جهت گشایش پیشنهاد ها در محل دفتر کار مدیر عامل تشکیل می شود.

۸- مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه اجاره سه ساله کلیه محل های مورد اجاره (مندرج در اسناد مزایده) است.

۹- به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- **حضور پیشنهاد دهندگان:** حضور حداکثر دو نفر نماینده از طرف هریک از پیشنهاد دهندگان در جلسه مزایده آزاد است. (ارایه معرفی نامه الزامی است)

۱۱- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاد ها مختار است.

۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

۱۳- هزینه آگهی به عهده برندگان مزایده است.



این نامه اطلاع حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی هامعید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «داستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

| عکس روز |



فاطمه هاشم مطوری / عکاس

| قانون مکتوب |

کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک به عملکرد مهم رسانه های گروهی واقف بوده و دسترسی کودک به اطلاعات و مطالب از منابع گوناگون و بین المللی، خصوصاً مواردی را که مربوط به اعتلای رفاه اجتماعی، معنوی یا اخلاقی و بهداشت جسمی و روحی وی می شود، تضمین می کنند. در این راستا، کشورها اقدامات زیر را انجام می دهند:
الف) تشویق رسانه های گروهی به انتشار اطلاعات و مطالبی که برای کودک استفاده های اجتماعی و فرهنگی داشته و با روح ماده ۲۹ نیز مطابق باشد.
ب) تشویق همکاری های بین المللی در جهت تولید، مبادله و انتشار این گونه اطلاعات و مطالب از منابع گوناگون فرهنگی، ملی و بین المللی.

| راویان تاریخ |

انتشار خبرپولی شدن مدارس

روزنامه شهرداری تهران پنجم تیرماه ۱۳۸۳ به نقل از ایرنا، خبرگزاری دولت، گزارش کرده بود که یک مقام آموزش و پرورش تهران گفته است که از سال تحصیلی آینده (مهرماه ۱۳۸۳) شهریه بزرگسالان در مقاطع دبیرستانی (تعلیمات متوسطه دوره دوم تعلیمات عمومی) ۱۵ درصد افزایش می یابد. در خبر به سابقه کار از جمله قانون تعلیمات اجباری و رایگان مصوب ۱۳۲۱ و رایگان شدن همه دوره های آموزشی تا سطح دکترا از شهریور ۱۳۵۳ و خرید مدارس غیردولتی از همین تاریخ و نیز اصل ۳۰ قانون اساسی جمهوری اسلامی برتداوم رایگان بودن آموزش و پرورش در ایران اشاره نشده بود. در جمهوری اسلامی ایران، از سال ۱۳۷۰ (دوره اول ریاست جمهوری هاشمی رفسنجانی) دوباره تاسیس مدارس پولی زیر عنوان «غیرانتفاعی» و پس از ۱۷ سال توقف از سر گرفته شده است.

طبق روش خبرنگاری، خبرنگار باید در این زمینه با اصحاب نظر تماس می گرفت و گفته ایشان و قوانین مربوط را هم بر خیراضافه می کرد و از ام القوانین (قانون اساسی) کشور شروع می کرد تا معلوم شود که تصمیم مقام دولتی، برخوردی با آن نداشته باشد. اصل سی ام قانون اساسی جمهوری اسلامی دولت را موظف به تأمین وسائل آموزش و پرورش رایگان « برای همه ملت » تا پایان دوره متوسطه کرده است و می دانیم که همه افراد ملت (ایرانیان) خردسال و بزرگسال درآمد مشتری به نام نفت دارند. « خبرنگار روزنامه » دیکته نویس یک مقام رسمی و رونوشت بردار از یک خبرگزاری نیست که هرچه را که به او بدهند و یادریافت دارد به دبیر میزند و به خورد مخاطب روزنامه داده شود؛ باید خبر را طبق اصول و قواعد خبرنگاری تکمیل و تنظیم کند تا همه جانبه باشد. نود درصد کار خبرنگار، گرفتن و تکمیل عناصر خبر است و ده درصد نوشتن آن. بنابراین، کار خبرنگار نباید این باشد که به سایت خبرگزاری ها یا روابط عمومی یک دستگاه و مقام مراجعه و به رونویس کردن اکتفا کند. « خبرنگاری » عملاً یک خبررسان است، نه روزنامه. از آن منابع باید تنها به عنوان اطلاع و سرخ استفاده و سپس خبر تکمیل شود و خبر وقتی تکمیل می شود که هر شش عنصر آن کامل شده باشد و این، خبرنگور رسانه عمومی است که باید آن را تکمیل و سابقه نویسی کند.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز



استعلام ۰۱-۹-۹۸

شهرداری منطقه ۹ در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرا (ماه) عملیات	سپرده شرکت در استعلام به ریال
تعمیر و نگهداری معابر و ابنیه شهری	۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۸۰۹۰۰۱۱	۶	۹/۳۰۰/۰۰۰
ساماندهی پارک های سطح منطقه	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۸۰۹۰۰۷۶	۳	۸/۲۵۰/۰۰۰
حفرو تنقیه چاه های آب باران	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۸۰۹۰۰۱۹	۶	۸/۰۰۰/۰۰۰
احداث آبراهه و کانیو	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۸۰۹۰۰۲۰	۳	۷/۲۵۰/۰۰۰
بهسازی سرویس بهداشتی سطح منطقه	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۸۰۹۰۰۴۷	۳	۶/۰۰۰/۰۰۰
ساماندهی آب نمادر سطح منطقه	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۸۰۹۰۰۷۵	۳	۵/۵۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۶/۰۴/۹۸ تا تاریخ ۲۰/۰۴/۹۸ همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه ۹ واقع در خیابان میرزا طاهر، میدان وحدت، شهرداری منطقه ۹، واحد اداره عمران و باارایه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۲۲/۰۴/۹۸ می باشد، دریافت پاکات بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

۴- شهرداری منطقه ۹ در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت هادر محل الزامی است.

۶- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا اسناد خزانه به شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۹- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعمال را به صورت اسناد خزانه یا ضمانت نامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب شماره ۹۴۹۹۰۶۴۹۹۰ منطقه ۹ شهرداری بانک شهر شعبه مطهری اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعمال در دو پاکت (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه حراست منطقه ۹ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.

۱۰- مدت ضمانتنامه شرکت در استعمال، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.

شهرداری منطقه ۹