



ابر پروژه های پیش چشم شورا

اعضای شورای شهر، پس از بازدید میدانی از فعالیت های عمرانی اصفهان، بر کمک به شهرداری تاکید کردند

جالی خالی کودکان در مهد های کودک

کمتر از ۱۰ درصد کودکان زیر شش سال اصفهانی به مهد می روند

جامعه ۰۷۰

روایت مهرگان در اصفهان

علیرضا زرگر: کاش جوایز ادبی مستقل ایران صد ساله شوند

فرهنگ ۰۶۰

حباب هایی که نمی ترکد

چرا قیمت ها در نرخ های غیرواقعی تثبیت شده است؟

بازار ۰۱۰

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از مستحقات خود شامل کارگاه - فروشگاه و دفاتر کار شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام خمینی، کیلومتر ۸ جاده اصفهان - تهران، خیابان عطاالملک و واحدهای کارگاهی فروشگاههای مجتمع تجاری کارگاهی قصر صنعت واقع در خیابان زینبیه، کیلومتر دو جاده اصفهان - حبیب آباد را به صورت نقد یا نقد و اقساط از طریق مزایده به فروش رساند.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۶ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ یا ساختمان اداری شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام خمینی، خیابان عطاالملک مراجعه نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۳۳۸۶۲۵۲۱ و ۳۳۸۶۶۰۲۹.

- ۱- آرایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی یا ضمانتنامه بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- ۲- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ می باشد.
- ۳- پیشنهاددهندگان باید اسناد و مدارک لازم به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر دو پاکت ها را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۴- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۷ توسط کمیسیون عالی معاملات بازگشایی می شود.
- ۵- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.
- ۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- ۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کامل را در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از باقیمانده عرفات بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان، بعد از بازار روز کوثر ۵ را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۶ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۵ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند. تلفن تماس: ۳۳۶۸۳۶۰۱-۴.

- ۱- آرایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- ۲- مدت قرارداد: در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین حداکثر تا ۲ دوره قابل تمدید خواهد بود.
- ۳- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ به دبیرخانه سازمان می باشد.
- ۴- پیشنهاددهندگان باید اسناد و مدارک لازم را در پاکت اسناد فنی، تضامین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر سه پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- ۵- پاکت الف و اسناد فنی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۷ توسط کمیسیون عالی معاملات و کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران باز می گردد، پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد. شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- ۶- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.
- ۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کامل را در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

فرهنگ حرّات وزی

تخصصی پرسش و پاسخ

فرهنگ گسرای تخصصی پرسش و پاسخ

وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزار میکند

سلسله نشست های جوانه فصل رویش

همایش کارگاه حرّات وزی | با حضور دکتر محمدرضا شکیب پزشک، ارشد روان شناسی بالین

زوج درمانگر

چطور می توانم پای حق خود بایتم بی اینکه حق دیگران را ضایع کنم؟

زمان: پنجشنبه ۲۷ تیر ماه - ساعت ۱۷:۳۰

مکان: خیابان باغ گلستم کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان

تلفن: ۳۵۱۳۷ | وبسایت: www.porsesh.ir

esfahanfarhang.ir | isfahanfarhang | ۳۲۶۵۸۵۶۶

اعلام جزئیات حکم
برادران ریخته گران



سخنگوی قوه قضائیه گفت: یکی از محورهای تحول قوه قضائیه، عملیاتی و اجرایی کردن و تحقق اصل کارآمدی است. بنی است، به گزارش ایسنا، غلامحسین اسماعیلی، رئیس‌جمهور، در نشستی خبری خود گفت: رسیدن به پرونده‌های فاسد اقتصادی کامکار در دستور کار قوه قضائیه قرار دارد و قرار رسیدگی کافی، و سریع و بازدارنده در جرایمی است که به وقوع می‌پیوندد. بنی باید در دوره تحول و رسیدگی بیشتری نسبت به موضوعات اقتصادی داشته باشیم. اسماعیلی تصریح کرد: ۵۸ درصد از دادگاه‌های ویژه اقتصادی در این دو فاصل پیدا کردند که این تعداد آنها به قطعی یا مرحله اجرا رسیده است و این تعداد اثبات‌کننده اهتمام و جدیت دستگاه قضائی است. در روزنامه قاجاق ۲۲ درصد محکوم شده‌اند. سخنگوی قوه قضائیه گفت: یکی بخش از پرونده‌های سرامیه که ۲۹ بهتم در ۱۴۱۵ جلسه دادگاه این پرونده برگزار شده است.

و ادامه داد: رای دادگاه هادی رضوی صادر شد و دادگاه تایپ است؛ اسماعیلی در پاسخ به سوالاتی درباره اینکه در دادگاه بانک سرمایه اسفند مسئول دفتر را برادرش نوری برده است، توضیح دهید، گفت: در دادگاه بانک سرمایه اسمی از آقای ناطق نوری برده نشد. شما مقید باشید. در دادگاه رئیس دفتر یکی از روسای مجلس را پرسیدند و آن رئیس دفتر نیز توضیحاتی را فرستاده و دادگاه را متقاعد کرد. سنجگوی قوه قضائیه همچنین از تعقیب قضایی ۳ نفر در حوزه سازمان غذا و دارو به اتهام خدش زده خبر داد. در ارتباط با موضوع دارو پرورده‌ای که در داسرای تولید تشکیل شد، یکی از شرکت‌هایی که در آن شرکت‌ها واردات و واردات فعالیت می‌کرده و از راهی قابل توجهی از سیستم بانکی اخذ کرده و تعهدات ارزی خود را انجام نداده است؛ به لحاظ انجام ندادن تعهدات، گران نمایی داروهای وارداتی با صدور فاکتورهای متعدد، تحت تعقیب قرار گرفته است. او افزود: در این رابطه ۱۳ نفر از حوزه مربوطه در سازمان غذا و دارو به اتهام خدش زده تحت تعقیب قرار گرفتند. البته الان متهمان با صدور قرار تأمین ازاد هستند و پرورده مراحل اولیه تکمیل تحقیقات را طی می‌کند. اسماعیلی افزود: علتی از تکمیل پرورده آن شرکت به دلیل گداز و پیژه ارسال شد، می‌شود. سه نفر از شرکت‌های خصوصی و سه نفر هم از سازمان مربوطه تحت تعقیب قرار گرفته‌اند. او درباره اینکه آیا پرورده تیم خارجی دارد، گفت: خبر متهم خارجی ندارد ولی ممکن است متهمان دو تابعیتی است. اسماعیلی در پاسخ به سوالاتی درباره توقیف کشتی نفتکش ایرانی و اینکه به یگیری این موضوع به کجا رسید، گفت: متأسفانه دولت انگلیس برخلاف همه قوانین و مقررات بین‌المللی به دادن نیت توجه حقوقی مبادرت به توقیف کشتی که حامل نفت ایران بوده کرده است و از منظر حقوقی نقض حاکمیت کشور و نقض قواعد بین‌المللی است. او افزود: دولت ایران هم در سازمان ملل و هم در مراجع داری بین‌المللی نسبت به تعقیب موضوع اهتمام داشته و طبق ماده ۲۹ قانون آیین دادرسی کیفری علاوه بر اهتمام دولت دادستانی کل هم به عنوان مرجع قضائی به موضوع ورود کرده و هم به کمک دولت چه در وزارت خارجه آمده است. او در پاسخ به سوالات درباره بازداشت عیسی سریفی مقام کلیفای، اتهامات او، و در رسیدگی در دادگاه نظامی و همچنین اخباری که این زمینه منتشر می‌شود، گفت: قوه قضائیه هم سنجگوی هم مرجع رسمی دارد و بخشی از این اخبار کذبیه که در جامعه منتشر می‌شود از منابع مستنبط به برخی از رسانه‌هاست که به آن داده می‌شود و موضوعاتی که طبعانی به صحت آن نداریم از بازشماران اجتناب کنیم.

حمایت فراکسیون امید از زنگنه

سخت‌گوی فراسکسون امید مجلس شورای اسلامی با اشاره به حضور زنگنه در جلسه این فراسکسون از حمایت می‌دهی‌ها از زنگنه خبر داد و گفت که تاکید این فراسکسون بر جلوگیری از تسلط یک جناحی‌ها بر منابع مالی است. فاطمه سعیدی در گفت‌وگو با اینستا در خصوص جزئیات جلسه با وزیر نفت اظهار کرد: آقای زنگنه در این جلسه توضیحات جامعی درباره شرایط تحریم و فروش نفت ارائه و تاکید کرد به دلیل سوءاستفاده دشمنان می‌تواند کابینم فروش نفت و میزان فروش را به اطلاع مردم برساند، با این حال جمع‌بندی نمایندگان از توضیحات ایشان این بود که مجموعه وزارت نفت در تعامل و همکاری با سایر ارکان نظام تمام تلاش خود برای دوزدن تحریم‌ها را انجام می‌دهد و اینکه می‌گویند ایشان انگیزه در حرف بی‌پایه و اساسی است.

وزارت نفت را معطلوف به حاشیه سازی می کنند و از وفرد؛ متأسفانه در شرایط فعلی عده ای نادانسته تمرکز انرژی وزارت نفت را معطلوف به حاشیه سازی می کنند و اجازه نمی دهند تمام توان کشور صرف مقابله با دشمنان خارجی شود، سعیدی در خصوص مبارزه با فساد نیز گفت: «مافرد از زنگنه روشن است. ایشان می گوید تا زمانی که حاشیه تمام می شود اجازه دست اندازی به سودجویان و ناسپاس نخواهد داشت، به همین دلیل هر روز از جانب برخی مورد تهمت و دروغ قرار می گیرد.

تحتکوی فراکسیون امید در رابطه با جمع‌بندی این جلسه نیز گفت: فراکسیون امید مانند گذشته با اقدامات وزارت نفت حمایت و تأکید می‌کند در شرایط فعلی باید پیش از همیشه مراقب بود تا پدیده‌هایی نظیر بایک‌سبیدی را درپایان گفت: همچنین قراردادش تا هفته آینده با محمدرضایان باشمی تا درخصوص ادغامی که به‌تازگی برای اختتام تشکیل شده و باغیانتاش گفت و گو کنیم.

صفحة ۱۰

*** سیاست ***



کاهش تعهدات برجامی ادامه دارد

جمهوری اسلامی دزدی دریایی انگلیس خبیث را بی جواب نمی گذارد

ها در موضوعات اصلی و ضروری کشور
دارد که این، از ویژگی‌های برجسته
نماز جمعه است. رهبر انقلاب اسلامی،
ائمه جمعه سراسر کشور را به تبیین اهمیت
و جایگاه نماز جمعه، توصیه موکد کردند و
در جمع‌بندی اولین محور از سخنان خود،
گفتند: بدانیم که نماز جمعه، مسئولیت
بزرگ و سنگینی است که ویژگی‌های
متمایز دارد و باید این فرصت را
مغتنم شمرد.

✳ لزوم رعایت تقوادر فضای مجازی، تبیین شود

حضرت ابی‌الله خامنه‌ای: «مجرد دروم سخنان خود را به لزوم توصیه به تقوا»^۱ در خطبه‌های نماز جمعه اختصاص می‌دهد و افزودند: یکی از نیازهای امروز جامعه ما تقواست که زمینه ساز حل مشکلات مادی و معنوی جامعه خواهد شد. اما این تقوا باید به صورت مصداقی و عینی در خطبه‌های نماز جمعه تبیین شود و نه به صورت توصیه کلی و بدون بیان مصداقی. ایشان «تقوا در فضای مجازی» را از نیازهای جامعه دانستند و افزودند: یکی از گرفتاری‌های امروز ما، رواج دروغ، هتیم، شایعه و مسائلی است که قبیل در فضای مجازی است که باید در خطبه‌های نماز جمعه لزوم رعایت تقوا در فضای مجازی، تبیین شود. رهبر انقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: «بیان چگونگی رعایت تقوا در مسائل خانوادگی

گاه‌ها، اجتناب از رفتن به سمت صاحبان ثروت و قدرت و فرار از چرب‌پزبان و مراقبت از نزدیکان و فرزندان، از موارد مهم در سبک‌های اخلاقی است. البته همه، از رهبر انقلاب اسلامی در بیان نکته چهارم یا تأکید بر ضرورت عین‌سازی خطبه‌های نماز جمعه، گفتند: خطبه‌ها باید پر مغز، آموزنده، راهگشا و حاوی پاسخ به سوالات روز باشند.

❁ ناامید کردن جوان یعنی گرفتن فرصت و قدرت

دانشند و به ائمه جمعه توصیه کردند هر هفته وقت مشخصی را به دیدار با جوانان اختصاص دهند تا بتوانند خطبه‌های قابل استفاده بیان کنند.

حضرت امین الله خامنه‌ای (استفتاء)

از جوانان مؤمن، با فقه و مورد اعتماد

را در ستادهای نمازگه، ضروری

خوانند و به امه جمعه توصیه مود

کردند خبیه‌ها را کوتاه، بلیغ و رسایان

کنید. رهبر انقلاب اسلامی «حایات»

چیت گنیه را چیران باید به اجابت

را از وظایف امه جمعه کشور برشمرند

اما تاکید کردند: در عین حمایت از

جریان های انقلابی باید به همه طرف ها

روی خوش نشان دهید. «حایات»

تسکال های جوان و خودجوش فرهنگی

انقلابی در سراسر کشور، و اتخاذ مواضع

انقلابی و منطبق با سیاست های نظام

دو توصیه دیگر رهبر انقلاب به

امه جمعه مود.

و رهبر انقلاب اسلامی، ائمه جمعه را از برخورد با دستگاه‌ها در نماز جمعه پرهیز دادند و افزودند گاهی یک مشکل بزرگ وجود دارد که با وجود پیگیری‌های مکرر حل نمی‌شود، بیان این موارد نادر در نماز جمعه ایراد ندارد اما نباید به محض دیدن مشکلی در دستگاه‌های دولتی، قضایی یا مراکز دیگر، آن را در خطبه‌ها مطرح کرد.

فیمن نگاہ

سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۳ * چهارشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۸

*** کشور بارو حیه انقلابی
قابل پیشرفت است**

پیشان خاطرنشان کردند: کشور با روحیه انقلابی، قابل پیشرفت کردن است و با حرکت انقلابی به اوج تکامل می‌رسد. به‌رگونه کوتاه آمدن از این مواضع، نه فقط به ضرر انقلاب بلکه به ضرر ملت، ضرر و آینده ایران خواهد بود. رهبر انقلاب اسلامی، ام‌مه خاتمه‌ها را در خود پادستگاه‌ها در نماز جمعه پرهیز از بزرگ‌فروند: گاهی یک منکر و مشکل بزرگ

مکرر حل نمی‌شود، بیان این موارد که خیلی هم نادر است، در نماز جمعه

ایضاً تأکید کردند: شما روایی‌ها که هیچ‌یک از نهادهای خود را از اجرا نکرده‌اید، به حق جقی را می‌خواهید که به نهادهای خود پایبند باشید اما باید که بازه‌ها کاهش تهدیدات را شروع کرد. روایان فرایند قطعاً ادامه خواهد یافت. رهبری انقلاب با انتقاد بسیار شدید از دزدی دریایی انگلیسی‌های خبیث گفتند: آنها که تهدیدات را برای همه آشکاراست کشتی ما را با زنه‌ری می‌کشند. روایان ادعا می‌کنند به آن شکل قانونی ندهند. البته عناصر صوم در جمهوری اسلامی این کارها را بی‌جواب می‌شنوند و در فرصت‌های مناسب خواهند داد. روایت‌های سیاسی گوناگون در مورد این اقدامات است. ما ابراز خرسندی از دل برپیدن ملت و مسئولان از بیگانگان افزودند: به برکت دل برپیدن، کشور از درون، حرکت دل جویشدن ملت و این حرکت تحسین برانگیز حتماً به موفقیت‌های بیشتری منجر خواهد شد.

ایشان توانمندی های افتخارافزین
دفاعی کشور را نتیجه فشارها و
دفاع از بیگانگان در دوران دفاع
مقدس خواندند و افزودند: حرکت
تکیه بر خود در خود در
زمینه های مختلف از جمله اقتصادی
به نتایج مهمی خواهد رسید.

رهبر انقلاب افزایش مراجعه
دستگاه‌های دولتی به جوانان مبتکر،
فعال و خوشفکر را از جمله نتایج دل
بریدن از بیگانگان دانستند و تاکید
کردند: استمرار جوشش درونی به فضل
الهی به استغنائی واقعی ایران عزیز از
بیگانگان منجر خواهد شد.

خود بزرگ بینی موجب

می‌شود غربی‌ها نتوانند
حقیقه را درک کنند،

البته این تکبیر در مقابل

ملت‌های ضعیف برای

آنان موفقیت به همراه

می آورد، اما ملت‌هایی

که نمی‌هراسند، غربی‌ها

راشکست می دهند



ملاقات با سران قوا برای رفع حصر

محمدرضا عارف، رئیس فراسکسیون امید: تلاش های بسیاری برای رفع محصور صورت گرفته است. کاررویه که برای این موضوع در فراسکسیون امید تشکیل شده نیز به صورت جدی در موضوع رفع محصورا پیگیری کرده و همین دلیل جلساتی را نیز با سران قوا و برخی مسئولان که در این خصوص موثر هستند، برگزار شد. توقع ما برای رفع محصور است. در مورد یورنده سیکه پیگیری های به نسبت اقدامات خود را خیلی رسانه ای کرده اند. در مورد یورنده محیط زیستی هاین چندین جلسه شخصا با خانواده آنها برگزار کردم. البته به دلیل اختلاف نظر کارشناسی دونهاد امنیتی و اطلاعاتی درباره یورنده آنها نتیجه مورد نظر ما هنوز حاصل نشد. ما دواوریم دادگاه فایده محیط زیستی با رفع نظرگرفت نظر کارشناسی و با نگاه مثبت برگزار میشود. به هیچ وجه فعالیتات حقوق اطلبان را فراموش نکنیم و پشت بند نداشتیم. البته خود را زیرگوشیه هانمی کنیم و خود را آماده ی تحریک هوا کرده ایم. **الینا**

فرد به بهانه انتخابات استعفا می دهند

جمال عرف، معاون سیاسی وزیر کشور: طبق ماده ۲۹ داف، وب افراد زیادی شامل لیست مدیران مستعفی می شوند. ولی در این خصوص هنوز به جمع بندی نهایی نرسیده ایم. بعضی افراد به بهانه استعفا می دهند و برای نازمی انتخابات ثبت نام نمی کنند که این افراد در زمان ثبت نام، مشخص می شوند. در وزارت کشور در مجموع حدود ۶ نفر از جمله یک معاون وزیر، یک نر از استانداریان، ۱۶ نفر فرمانداران، و تعداد زیادی از معاون فرمانداران استعفا داده اند. هدف ما این است که بتوانیم یک انتخابات سالم و قانونی برگزار کنیم. از سال ۹۵ تاکنون اقداماتی در راستای انتخابات صورت گرفته که ارسال نامه جمعی به مجلس و طرح استانی شدن نرخ از جمله این اقدامات بود که با توجه به ایرادات شورای نگهبان و مجمع تشخیص، طرح استانی شدن انتخابات منتفی شد. **باشگاه خبرنگاران** /

چرخ عمران شهری همچنان می‌چرخد. روز گذشته اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان از ابرپروژه های شهری بازدید کردند تا شاهد روند اجرای این مجموعه‌ها در سطح شهر باشند. آنها پس از بازدید میدانی از فعالیت‌های عمرانی، بر کمک به شهرداری تاکید کردند.

۵ سال پانزدهم * شماره ۲۵۲۲ * چهارشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۸

ابرپروژه‌ها پیش چشم شورا

اعضای شورای شهر، پس از بازدید میدانی از فعالیت‌های عمرانی اصفهان، بر کمک به شهرداری تاکید کردند



زهره قندهاری دبیرسویس شهرو شهرستان

❖ **صدای چرخ تراکتورها و ماشین های خابرداری می پیچد در حلقه حفاظتی شهر. جایی که قرار است برای تسهیلگری تردد در شهروروان سازی ترافیک، حرفی برای گفتن داشته باشد.** اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان به همراه مدیران شهری روز گذشته در یک بازدید متفاوت از ابر پروژه های اصفهان، پایا به عمران و آبادی نشده، اما تردد ماشین ها برای گردش خوب پیش برویم و در موعد ۱۸ ماهه که قول داده بودیم آن را به اتمام برسانیم. اگرچه ادامه رینگ این مجموعه در بخش شمالی انجام نشده، اما تردد ماشین ها برای گردش به چپ از جی به جنوب را تسهیل می کند.

این موضوع آورده خوبی برای شهر خوراسگان است که امیدواریم تا سال ۹۹ بتوانیم اتصال رینگ به پنج کیلومتر از تقاطع کارخانه قند تا نصف جهان وارد ستان را آزاد سازی کنیم و عملیات اجرایی آن شروع شود. اگر عملیات عمرانی جی آغاز شود و ادامه آن به بلوار فرزتانگان برسد، می تواند راهگشا باشد تا ترافیک این مکان حذف شود و تقاطع در بخش شمالی قرار بگیرد. درصدد هستیم تا پایان سال عملیات عمرانی در حدود پنج کیلومتر از بلوار فرزتانگان در رینگ حفاظتی و تقاطع را تامین کنیم تا ترافیک سنگین تا پایان سال از منطقه حذف شود.

پایان اجرای این پروژه ها در ارتقای همکاری و همراهی شورا و شهرداری حالا رونق بیشتری گرفته است. آنها آمده بودند تا از نزدیک شاهد روند اجرای ابرپروژه هایی باشند که شهر را از لحاظ زیست محیطی نجات می دهد. اجرای رینگ چهارم حلقه حفاظتی، جایی که حد فاصل کمربندی سپاهان شهر تا کمربندی آیت الله هاشمی رفسنجانی است و تنفس شهر را بهتر می کند و حالا این پروژه با طول پنج هزار متر مربع آزاد سازی به خط پایان نزدیک است. اجرای پروژه مجموعه پل ها و تقاطع غیرهم سطح نصف جهان و پیشرفت ۵۶ درصدی پروژه بلوار فرزتانگان، نوید بخش عمران و آبادانی در شهر است. شهری که حالا قرار است نبض آن با همیاری اعضای شورا و مدیریت شهری، تنظیم تر شود و جانی تازه بگیرد. حالا مسئولان حرف های امید دهنده ای درباره این پروژه ها دارند.

❖ **ایرج مظفر، معاون عمران شهری شهردار اصفهان: بازدیدها دلگرمی می بخشد**

بازدید اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان از ابر پروژه های شهرداری اصفهان، نوید امید بخشی برای مجریان این پروژه هاست. این بازدیدها باعث دلگرمی افرادی می شود که شبانه روز کار می کنند. تشکری می کنم از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان که وقت گذاشتند و از این پروژه ها بازدید کردند.

رینگ چهارم به طول ۷۸ کیلومتر است که ۴۵ کیلومتر آن در محدوده شهرو مابقی آن در محدوده چند شهر همجوار واقع شده و با محوریت شهرداری اصفهان در حال احداث است.

پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان

آغاز به کار هیئت انتخاب جشنواره سی و دوم نشانگر روزهای خاص و آغازدومینوی جشنواره است.

مدیر دبیرخانه این دوره جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ستاد اطلاع‌رسانی سی‌ودومین جشنواره، استقبال فیلم‌سازان را قابل توجه توصیف می‌کند و می‌گوید: تعداد آثار رسانی به دفتر جشنواره بیش از ۳۰۰ اثر است.

سیمون سیمونیان ادامه می‌دهد: ۲۴۸ فیلم در بخش ملی براساس آیین نامه و مقررات جشنواره پذیرفته شدند که هیئت انتخاب، این تعداد اثر را به تماشا خواهند نشست.
اواضافه می‌کند: ازمیان این تعداد فیلم و در بخش ملی، از بین فیلم‌هایی که در بخش پویانمایی کوتاه مطابق مقررات بودند، دبیرخانه ۵۷ اثر را برای هیئت انتخاب، نمایش می‌دهد. همچنین در بخش کوتاه داستانی نیز ۱۰۱ فیلم و در بخش بلند داستانی ۱۶ فیلم نمایش داده خواهد شد. در بخش پویانمایی سینمایی نیز ۶ اثر و در بخش فیلم های سینمایی هم ۱۵ عنوان تقاضای شرکت در جشنواره را داشتند و هیئت انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید.
مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیئت انتخاب بخش بین الملل نیز بیان می‌کند: در بخش بین الملل پس از بازبینی آثار رسیده، ۱۱ انیمیشن بلند توسط هیئت انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و پویانمایی کوتاه خارجی نیز ۱۰ اثر از سوی هیئت انتخاب این بخش معرفی شدند.
سیمونیان در ادامه با اشاره به آغاز بازبینی فیلم‌ها از سوی هیئت انتخاب بخش سینمای ایران اضافه می‌کند: هیئت انتخاب بخش سینمای ایران از چهارشنبه ۱۹ تیر کارشان را شروع کردند و امیدواریم تا پایان تیر نتیجه بررسی‌های‌شان را جمع بندی کنیم. وی در پایان نیز یادآوری‌شود: نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم شرایط برخی از آثار ازسالی است که با مقررات جشنواره همخوانی نداشتند. صاحبان تعدادی از آثار که فیلمشان را به دفتر جشنواره ارسال کردند، توجهی به آیین‌نامه و مقررات آن نداشتند و شرایط اثرشان از جمله سال ساخت یا مدت زمان فیلم برخلاف مقررات بود. برخی از آنها نیز فیلم‌هایی بودند که ربطی به جشنواره کودک و نوجوان نداشتند از قبلا در جشنواره حضور داشتند، بنابراین با توجه به مقررات به هیئت انتخاب معرفی نشدند.

نیاز به تحلیل مداوم و اتصال به نشریات

باران اردان

خبرنگار

جایزه‌های ادبی مثل تمام جشنواره‌های دیگر محل بحث و اختلاف‌اف. عده‌ای معتقدند هزینه‌ای که صرف برگزاری این جایزه‌ها می‌شود می‌تواند برای سرمایه‌گذاری عمیق و جدی تر در فضای ادبیات مصرف شود و عده‌ای همچنان برگزاری و برپایی این جوایز را باعث ایجاد نشاط ادبی می‌دانند. آنچه اما شاید بیش از هر چیز ضرورت برگزاری این جوایز را به ما یادآوری‌شود معرفی استعداد های تنوع و چهره‌های تازه به دنیای ادبیات است؛ فرصتی برای دیدن، خوانده‌شدن و حتی انتشارا را به توجه به اینکه بیشتر جوایز ادبی به انتشار بهترین آثار رسیده و برگزیده‌ها مامارس می‌کنند، این فرصتی ناب برای اهالی نوشتن است که اثرشان را به چاپ برسانند و به دست اهالش برسانند.

هر چند فضای مجازی و دنیای تکنولوژی این روزها برای هر نویسنده جوان و نوپا رسانه‌ای مستقل ایجاد کرده تا اثرش را در همان حین که داغ و تازه است به انتشار برساند و در معرض دایوری قرار دهد، اما این جوایز فرصت مکتوب، خوانده شدن و قضاوت توسط اهالش را برای نویسنده فراهم می‌کند.

ماجرای جوایز ادبی اما آنجا جذاب تر می‌شود که ویژگی‌های بومی اهالی و خصوصیات و شرایط هر شهر و منطقه در جوایزی با گرایش‌های محلی بروز می‌کند. برگزاری جوایزی مانند جایزه داستان تهران، جایزه ادبی شیراز و جایزه‌ای مانند جایزه ادبی اصفهان و به تازگی جایزه جلال‌زاده از همین جنبه‌ها قابل اهمیت است و خوانش آثار رسیده و برگزیده آن نه تنها به هدف شناخت استعداد های نو، بلکه به لحاظ خوانش تاریخ معاصر هم می‌تواند مورد توجه باشد. از طرفی برگزاری جوایزی به نام نویسندگان بزرگ که در تمام دنیا هم معمول است می‌تواند به جز ادای دین به آن نویسنده، تلاشی برای کاویدن دوباره آثار او و حتی هم‌سکانش در حاشیه جایزه و جریان ادبی آن باشد. علاوه بر آنکه ساز و کار جوایز ادبی مستقل و پرسابقه مانند جایزه ادبی مهرگان می‌تواند به عنوان خط مشی و روش در برگزاری جوایز تازه، الگو مورد توجه قرار بگیرد.

اما آنچه شاید بیش از هر چیز بتواند جریان برگزاری این جوایز را فارغ از نقدها و چالش‌های همیشگی در نگاه سلیقه‌ای داوران یا زده‌بندهای احتمالی کامل کند، همکاری نشریات ادبی قوی برای نقد و تحلیل آثار با جوایز و به موازاتشان است.

نیود جریان نقد ادبی جدی که سال‌هاست از سوی اهالی ادبیات دغدغه و مسئله است و حالا تلاش برای ایجاد سیستماتیک و حرفه‌ای و ثابت آن به موازات برگزاری یک جایزه‌ی می‌تواند علاوه بر معرفی نویسندگان تازه یا حتی کمک به بیشتر دیده و خوانده شدن آثار نویسندگان شناخته شده، فضای اصلاح و بازخوانی هر اثر را بر اساس نقدهای جدی ادبیات ایجاد کند و این نقطه دقیقاً همان جایی است که در پی‌های آن تازه نه تنها بر روی نویسندگان بلکه جریان ادبی روزگشوده خواهد شد.

حضور دبیران و برگزار کنندگان جوایز ادبی حرفه‌ای و با سابقه در استان‌های مختلف و کپی و گفت با متولیان فرهنگ و ادبیات در بخش‌های تخصصی و دولتی از همین روز لایم است؛ اتفاق خوبی که با حضور علیرضا زرگر، بنیان گذار جایزه ادبی مهرگان در اصفهان افتاد و جای آن قبل تر از این هم خالی بود…

صحنه‌ان زیبا فرهنگ

روایت مهرگان در اصفهان

علیرضا زرگر: کاش جوایز ادبی مستقل ایران صد ساله شوند

شیر خندوز

خبرنگار

علیرضا زرگر، بنیان گذار جایزه ادبی مهرگان که از قدیمی ترین جوایز مستقل ادبی ایران است، به تازگی به اصفهان آمد تا در نخستین نشست استانی از کم و کیف این جایزه قدیمی بگوید. به عقیده بسیاری از صاحب نظران فرهنگی، مهرگان از اثر گذارترین جوایز ادبی ایران شناخته می‌شود. انتخاب داوران برجسته و توجه به دایوری حرفه‌ای دلیل این مدعاست. اما این نشست شهر کتاب اردیبهشت پنهان خوبی بود تا هلن اولیایی نیا و سیاوش گلشیری از داوران این جایزه نیز به آسیب شناسی دنیای داستان نویسی این روزهای ایران بپردازند و در خلال بیان تجربه دایوری‌شان، اصول مهم داستان نویسی را هم برای مخاطبان جوان مرور کنند. علیرضا زرگر پیش از هر چیز از عمر کوتاه جوایز ادبی در ایران می‌گوید: «در بیست سالگی مهرگان، دلمان می‌خواهد عمر تشکل های مدنی و جوایز ادبی مستقل صد ساله شود. وقتی جوایز ادبی قمینا، من بوکرو نویل همه عمری بیش از یک قرن دارند و ایران که از پیشوانه ادبی بسیار خوبی برخوردار است، تازه اسمال بیست سالگی جایزه مهرگان را جشن می‌گیرد.» او سپس گریزی به پیشینه جایزه ادبی مهرگان می‌زند: «جایزه مهرگان فعالیت خود را از سال ۱۳۷۸ و با هدف اعتلای ادبیات، علم، هنر و ترویج

کتابخوانی و ارتقای دانش زیست محیطی آغاز و در این سال هاتلاش کرد بستری در زمینه معرفی، فروش، توزیع بهتر کتاب و ترجمه آن ایجاد کند. جایزه مهرگان دردو حوزه و ۹ بخش برگزاری می‌شود که شش بخش آن در حوزه ادبیات داستانی معاصر با عنوان مهرگان ادب در داخل و خارج از ایران و سه بخش در حوزه علم با عنوان مهرگان محیط زیست فعالیت می‌کند.» زرگر با تاکید بر اینکه جایزه مهرگان به انجمن ها و نهاد های مدنی زیست محیطی هم توجه دارد می‌گوید: «نگاه ما به سمن های حوزه محیط زیست نگاهی سنجه ای است بااین پرسش که چه اندازه به مباحث زیست محیطی در سطح ملی توجه دارند. نه تنها در مهرگان علم که در مهرگان ادب هم از داوران درخواست می‌شود نگاه شهری، استانی و قومی در انتخاب آثار و کتاب ها نداشته باشند.» مدیر جایزه مهرگان سپس درباره دیگر جنبه های این جایزه که با هزینه اندک و به شکل مستقل تا بیست سالگی پرورده شده است، توضیح می‌دهد: «ما از بیست سال گذشته تا به امروز با بودجه های اندک و شخصی این جایزه را اداره کردیم. هیچ گاه بودجه کلانی نداشتیم و البته نمی‌خواستیم داشته باشیم. مبلغ جایزه در همان زمان بود که از بیست تا سی میلیون تومان بود و همچنان هم همین مقدار است. اما در این میان همراهان و حامیان مالی در کنار ما بودند کسانی چون مرحوم شکوه فرگاه و دکتر اکرم طاهر پور که در دوره های پنج یا شش ساله هزینه جوایز را برعهده گرفتند. تنها تاکید و تلاش ما بر

دایوری متصفانه در چارچوب معیارهای حرفه‌ای و با فاصله از حلقه‌ها و تحله‌های ادبی بوده، اما زحمت و بار اصلی این جایزه بردوش داوران است و ما تنها بستری را فراهم می‌آوریم تا در دل آن غیرشفاف در جوایز ادبی یا انتشار کتاب‌ها بدون توجه به ویراستاری و محتوا همه به این چالش دامن می‌زنند. از سویی در اغلب کشورها تاکید بر این است که در ناشرها از افراد اهل فن بهره بگیرند. در همین اصفهان، نویسندگان و داستان نویسان بسیار برجسته‌ای حضور دارند که اصفهان را زنده نگه داشتند، من همواره برای این شهر احترام قائل بوم، اما این شهر از مجلات تخصصی نقد ادبی برخوردار نیست و فضای رسانه‌ها و مطبوعات هم در این شهر این جریان را به خوبی دنبال نمی‌کنند. مصاحبه و مطالبی که در حوزه ادبیات منتشر می‌کنند، با پرسش‌های غیر حرفه‌ای و ضعیف همراه است و این روند نمی‌تواند برای نسل جدید داستان نویس ما گره‌گشا باشد.»

در حاشیه |

مدیرعامل خانه موسیقی به مجلس رفت

مدیرعامل خانه موسیقی و معاون امور هنری و مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد به همراه تعداد دیگری از هنرمندان از نمایندگان مجلس شورای اسلامی دیپار کردند.

به گزارش مهر، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی به اتفاق سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری، محمد اله یاری فومنی مدیرکل دفتر موسیقی و تعدادی از هنرمندان با حضور در کمیسیون فرهنگی مجلس با چند تن از نمایندگان، درباره قانون معروف به ۱۰ درصد به بحث و گفت وگو پرداختند.

دراین نشست مدیرضانوربخش با ذکر سوابقی از پیگیری های خانه موسیقی در این خصوص و اعتراض گسترده هنرمندان از این کمیسیون خواست تا نسبت به لغو این قانون مساعدت کنند.

در این نشست دیگر حاضران نیز هر کدام به مضرات این قانون اشاره و از کمیسیون خواستند تا نسبت به حل و فصل تبعات اجرای این قانون راهکاری ارائه و یا نسبت به حذف آن عمل کنند. اعضای این کمیسیون پس از استماع بیانات حاضران پیشنهاد دادند تا موضوع از طریق سازمان برنامه و بودجه پیگیری شده و از سوی این سازمان طرح لغو آن به مجلس ارائه شود.

پیش از این نیز محمد معتمدی، خواننده سرشناس کشورمان درباره این موضوع، موضع گیری کرده و این قانون را نقد کرده بود.

متاسفانه عمر تشکل های مدنی و جوایز ادبی مستقل ایران به صد سال نمی‌رسد. جایزه مهرگان اما جایزه‌ای

بیست ساله است که با وجود سختی برگزاری جوایز مستقل تا امروز دوام آورده و شخصیت و هویت خاص خود را پیدا کرده است.

روایت و صد ها شخصیت استفاده شده اما در آخر ارتباط روایت ها و شخصیت ها از یاد نویسنده رفته است. ناگفته نماند که داستان ۵۰۰ صفحه‌ای از حوصله مخاطب امروز خارج است. اگر جیمز جویس و چارلز دکنز در قرن نوزدهم رمان ۲ هزار صفحه‌ای می‌نوشتند برای هر صفحه پول دریافت می‌کردند. با این حال داستان در هیچ بخشی با شکست و افت روبه رو نمی‌شد.»

تک‌گویی‌های طولانی و ملال آور، تحمیل بحث های عقیدتی، فکری و شعاری به خواننده نقاط ضعف دیگری است که این منقد ادبی به آن اشاره می‌کند. سیاوش گلشیری از دیگر داوران مهرگان ادب که در چهار دوره مسئولیت دایوری این جایزه را بر عهده داشته و در دوره بیستم ۹۰ کتاب را خوانش کرده می‌گوید: «معیار سنجش در این جایزه بسته به دیدگاه داوران متفاوت است. در مراحل اول، نظر هر داور به تنهایی و در پایان جلسات اقبال برگزار می‌شود و در برخی موارد داوران به دیدگاه مشترک می‌رسند.» اما آنچه برای او در این دایوری حائز اهمیت است، سوبه‌های فکری، تکنیکی و امکانات زبانی است: «اینهاست که در پی‌های تازه به سمت ادبیات را می‌کشاید.» به اعتقاد این داستان نویس با وجود گسترش کتاب‌ها، کلاس‌ها و مجلات، عملکرد نویسندگان نسبت به دهه‌های قبل ضعیف است: «عش زیاد نوشتن، زیاد گفتن و حضور در عرصه نمایش، وضعیتی را ایجاد کرده که به سطحی‌انگاری و ساده‌انگاری منجر شده است.» گلشیری اما درباره آسیب‌شناسی ادبی آثار رسانی به این جایزه معتقد است: «ما با آثاری روبه رو می‌شویم که شاصه‌های داستان نویسی را رعایت نکردند و اغلب گزارش گونه بودند. در اغلب رمان‌ها علاوه بر ساختار بندی، فصل بندی هم دچار مشکل است. آثار اغلب از لحاظ امکانات روایی و سطوح زبانی فاقد پیرداش است.» او درباره نقاط قوت به آثار طنزی که با طنواری همراه بوده اشاره می‌کندو در بین آثار مجموعه داستان‌های کوتاه را نسبت به رمان‌ها درخشان‌تر می‌داند که در تازگی فرم و زبان موفق‌تر عمل کرده‌اند.

قرن نوزدهم میلادی وارد کردند، این بود که اختلاف بین پروتستان و کاتولیک و احزاب وابسته به آنان چه ضربه‌هایی به ادبیات انگلیسی زد.» او درباره تجربه دایوری جایزه مهرگان می‌گوید: «من از مهرماه سال گذشته کار خوانش آثار را برعهده گرفتم. در مجموع ۱۴۰ کتاب را مطالعه و گزارش را ارائه دادم و تمام تلاشم هم بر این بود که آثار را کامل و بدون قضاوت شخصی بخوانم.»

در کارگاه «محمود کلاری» چه گذشت؟

پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوان اصفهان این روزها میزبان کارگاه آموزشی‌ای با حضور محمود کلاری، عکاس و مدیر فیلم برداری با سابقه سینماتس تا دانش فیلم برداری هنر جوانان را ارتقا ببخشد. به گزارش ایستا، محمود کلاری، در نخستین جلسه این کارگاه اظهار کرد: هدف فیلم برداری آن است که بتواند به خلق اصل فیلم کمک کند. در یک پروژه سینمایی، اگر گروه فیلم برداری بتوانند با دیگر اعضای پروژه (مثل طراح صحنه و گریم) هماهنگ شوند، به طوری که همگی دارای قوه زیبایی‌شناختی باشند، می‌توان گفت که کار خوبی در انتها ارائه خواهد شد، چراکه در قدم اول، یک فیلم بردار باید بتواند زیبایی‌های یک فضا را درک کند.

او ادامه داد: یکی از دانش‌های ابتدایی برای فیلم بردار، این است که از ذهن بصری بهره‌مند باشد، چون اندیشه و ذهن بصری، اساس و ماهیت یک پروژه است و فیلم بردار، با زاویه دید خود می‌تواند در یک فضای منحصر به فرد، موضوع فیلم را خلق کند. این فیلم بردار کارگشته و جهانی با بیان اینکه درک موضوع فیلم یکی از مهم‌ترین عناصر برای فیلم بردار است، گفت: خواندن رمان یکی از روش‌هایی است که می‌تواند این ویژگی را در درون فیلم بردار پرورش بدهد و به شناسایی و درک درام کمک کند.

داستان ۵۰۰ صفحه‌ای

از حوصله مخاطب

امروز خارج است.

اگر جیمز جویس و

چارلز دکنز در قرن

نوزدهم رمان ۲ هزار

صفحه‌ای می‌نوشتند

برای هر صفحه پول

در یافت می‌کردند

از حوصله مخاطب

امروز خارج است.

اگر جیمز جویس و

چارلز دکنز در قرن

نوزدهم رمان ۲ هزار

صفحه‌ای می‌نوشتند

برای هر صفحه پول

در یافت می‌کردند

از حوصله مخاطب

امروز خارج است.

اگر جیمز جویس و

چارلز دکنز در قرن

نوزدهم رمان ۲ هزار

صفحه‌ای می‌نوشتند

برای هر صفحه پول

در یافت می‌کردند

در کارگاه «محمود کلاری» چه گذشت؟

پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوان اصفهان این روزها میزبان کارگاه آموزشی‌ای با حضور محمود کلاری، عکاس و مدیر فیلم برداری با سابقه سینماتس تا دانش فیلم برداری هنر جوانان را ارتقا ببخشد. به گزارش ایستا، محمود کلاری، در نخستین جلسه این کارگاه اظهار کرد: هدف فیلم برداری آن است که بتواند به خلق اصل فیلم کمک کند. در یک پروژه سینمایی، اگر گروه فیلم برداری بتوانند با دیگر اعضای پروژه (مثل طراح صحنه و گریم) هماهنگ شوند، به طوری که همگی دارای قوه زیبایی‌شناختی باشند، می‌توان گفت که کار خوبی در انتها ارائه خواهد شد، چراکه در قدم اول، یک فیلم بردار باید بتواند زیبایی‌های یک فضا را درک کند.

او ادامه داد: یکی از دانش‌های ابتدایی برای فیلم بردار، این است که از ذهن بصری بهره‌مند باشد، چون اندیشه و ذهن بصری، اساس و ماهیت یک پروژه است و فیلم بردار، با زاویه دید خود می‌تواند در یک فضای منحصر به فرد، موضوع فیلم را خلق کند. این فیلم بردار کارگشته و جهانی با بیان اینکه درک موضوع فیلم یکی از مهم‌ترین عناصر برای فیلم بردار است، گفت: خواندن رمان یکی از روش‌هایی است که می‌تواند این ویژگی را در درون فیلم بردار پرورش بدهد و به شناسایی و درک درام کمک کند.

	«جاده ها همچنان جان می گیرند!» سیزده کشته و شش زخمی؛ این آماری است که روز گذشته سقوط یک دستگاه مینی بوس به دره در جاده بوئین میاندشت - خوانسار به جای گذاشت؛ تصادفی که باعث شد یازده نفرهمان جاودر صحنه جان ببازندو دوفرنیزپس از اعزام به بیمارستان فوت کنند.

۷	سال پانزدهم • شماره ۲۵۲۳ • چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۸
	



جالی خالی کودکان در مهدهای کودک

کمتر از ۱۰ درصد کودکان زیرشش سال اصفهانی به مهد می‌روند

زینب تاج‌الدین

دبیرسروس جامعه

هفته بهزیستی بهانه‌ای برای نشست مدیران بهزیستی با اصحاب رسانه شد وقتی درچهارمین روزازاین هفته گرد هم آمدند تا برنامه‌ها، اهداف و چالش‌های پیش روی این ارگان را مرور کنند. «مرضیه فرشاده» که یک سال و شش ماه است از سکندرای‌اش دربهزیستی استان اصفهان می‌گذرد، درجمع خبرنگاران با اشاره به شعارهفته بهزیستی «به زیست در گام دوم؛ شفافیت، توانمندسازی، ارتقای سلامت اجتماعی» اظهار کرد: شماراسال هفته بهزیستی یادرنظرگرفتن بیابنه گام دوم انقلاب اسلامی که توسط رهبرانقلاب به عنوان تکلیف پیش روی مدیران قرار گرفت، تدوین شده است. او با بیان اینکه در برنامه ششم توسعه ریزفعالیت‌ها در بهزیستی ۹ برابر شده است، گفت: شاید در مجموعه بهزیستی درجایی که باید باشیم، نیستیم اما باعث افتخاراست که در چهل سالگی انقلاب بیش از ۱۸۰ ریزفعالیت برای این سازمان تعریف شده است. مدیرکل بهزیستی استان اصفهان ابراز امیدواری کرد مردم، رسانه ها و مسئولان توجه ویژه‌ای به این افزایش تکالیف در مجموعه بهزیستی داشته باشند تا مادرکیفیت هم همچون کمیت پیش رو باشیم. فرشاد با بیان اینکه

بهزیستی باید‌ها و واقعیت‌های زیادی را در خود جای داده است، خاطرنشان کرد: برای ما مهم این است که این بایدهارا پهنه‌یریم و جایگاه خود را درسطح اجتماعی به خوبی تشخیص دهیم، هرچند ما ادعایی نداریم که همه کارها را به صورت کامل انجام داده‌ایم.

او از حضور بهزیستی در مسیر شفافیت خبر داد و بیان داشت: مجموعه بهزیستی از انتهای سال ۹۷ به عنوان یکی از اولویین دستگاه‌های اداری موضوع شفافیت را پذیرفت، به گونه‌ای که پرداخت مستمری‌ها، پرداخت‌های مراکز و حتی قرار داده‌ها بر روی سایت بهزیستی قرار گرفته و برای افراد ذی ربط در دسترس است. فرشاد با بیان اینکه توانمندسازی همیشه مدنظر بهزیستی بوده است، گفت: هدف ما ماهی گرفتن نیست، هدف ما این است که مردم یاد بگیریم خودشان تور ماهی‌گیری را بیافند.

به گفته او، بهزیستی در ارتقای سلامت اجتماعی نقش مهمی را برعهده دارد. علی اصغر شاهزیدی، معاون مشارکت‌های مردمی بهزیستی استان اصفهان نیز در این نشست با بیان اینکه حوزه مشارکت‌ها، پشتیبان دوم سازمان است، افزود: دفتر جلب و جذب کمک‌های مردمی در این معاونت به جلب کمک‌های مردمی از طریق خیرین، موسسات خیریه، دستگاه‌های دولتی و غیردولتی (بخش خصوصی) و شرکای

اجتماعی می‌پردازد تا سازمان بهزیستی را در راستای تحقق اهداف متعالی اش کمک‌کنند. به گفته شاهزیدی، این کمک‌ها به سه گونه درآمدهای نقدی، کالای ضروری یا کمک‌های غیرنقدی و کمک‌های خدماتی براساس تخصص افراد جمع‌آوری می‌شوند.

۱۳٫۶ میلیارد تومان درآمد بهزیستی در سه ماهه اول امسال

او درآمدهای نقدی، غیرنقدی و خدماتی در سه ماهه اول سال جاری را ۱۳٫۶ میلیارد تومان عنوان کرد و بیان داشت: این درآمد‌ها در بخش دولتی (شامل پرسنل و کارکنان یا مستخدمین بدنه بهزیستی)، ۳٫۹ میلیارد تومان و در بخش غیردولتی (شامل موسسات خیریه‌ای دارای مجوز از سازمان بهزیستی)، ۹٫۷ میلیارد تومان است. شاهزیدی با بیان اینکه از ۱۳٫۶ میلیارد تومان فقط ۵٫۲ میلیارد تومان آن درآمد‌های نقدی بوده است، خاطرنشان کرد: به لحاظ اقتصادی که عارض جامعه شده، این عدد به نسبت عدد کل میزان قابل توجهی نیست.

معاون مشارکت‌های مردمی بهزیستی استان اصفهان با اشاره به سیل امسال و کمک‌های صورت گرفته عنوان کرد: مادر خدمت‌رسانی به مددجویان آسیب‌دیده ناشی از سیل ۱۱ محموله را به ارزش تقریبی ۵۰۰ میلیون تومان است. استان‌های خوزستان، گلستان و لرستان

ارسال کردیم که از این تعداد، ۷ محموله به استان خوزستان تعلق داشت.

شاهزیدی دفتردیگران معاونت را دفتراشتغال ذکر کرد و از افزایش سقف سرانه تسهیلات در اشتغالی از مبلغ ۲۰ میلیون تومان در سال ۹۷ به مبلغ ۵۰ میلیون تومان در سال ۹۸ محل بند تبصره ۱۶ قانون بودجه عمومی سال جاری خبر داد. او گفت: براین اساس ما هم برای خوداشتغالی توسط مددجویان و معلولان و هم برای کارفرمایانی که نسبت به جذب نیرو از بهزیستی اقدام کنند، به شرط دادن حقوق اداره کار و بیمه کردن نیرو، به ازای هر نفر، ۵۰ میلیون تومان سرانه قرض الحسنه با اقساط ۵ ساله پرداخت خواهیم کرد. به گفته شاهزیدی هرکارفرما حداکثر برای ۲۵ نفر می‌تواند از این تسهیلات استفاده کند.

معاون مشارکت‌های مردمی بهزیستی استان اصفهان ادامه داد: از ابتدای سال جاری تا کنون و از محل پرداخت وام اشتغال برای ۴۴۸ نفر اشتغال زایی شده، این عدد به نسبت عدد کل میزان قابل توجهی نیست. معاون مشارکت‌های مردمی بهزیستی استان اصفهان با اشاره به سیل امسال و کمک‌های صورت گرفته عنوان کرد: مادر خدمت‌رسانی به مددجویان آسیب‌دیده ناشی از سیل ۱۱ محموله را به ارزش تقریبی ۵۰۰ میلیون تومان است. استان‌های خوزستان، گلستان و لرستان

که از والدین سالمندشان نگه‌داری می‌کنند حق پرستاری برای فرزندان

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه باید فرزندان را به نگهداری والدین سالمندشان در خانه ترغیب کنیم، گفت: سازمان‌های حمایتی به فرزندانی که از والدین تأثیر بسیار زیادی دارد، از طرفی برخی از دستگاه‌های حمایتی که در گفت‌وگو با خانه ملت، به افزایش جمعیت سالمندان در کشور و ضرورت برنامه‌ریزی برای مقابله با موج سالمندی در آینده اشاره کرد و گفت: برخی از سالمندان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی قرار دارند، اما برخی دیگر از آنها هیچ حامی ندارند. این موضوع نشان دهنده این است که باید از هم اکنون برای ۱۵ سال آینده برنامه‌ریزی دقیق داشته باشیم.

نماینده مردم کاشمر، بردسکن و خلیل‌آباد در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه جمعیت سالمندان تا ۱۵ سال آینده ۱۰ درصد جمعیت کشور را تشکیل می‌دهد، افزود: افزایش جمعیت سالمندان معضل بزرگی برای دولت‌های آینده خواهد بود، چراکه سالمندان به بهداشت و مراقبت‌های پزشکی، رفاه بیشتری برای این دوران نیاز دارند، بنابراین مسئولان کشور باید از حالا به فکر این گروه سنی باشند و برای نیازهای آنها در دوره سالمندی برنامه‌ریزی کنند.

ضرورت ایجاد فضای شاد برای سالمندان و بازنستگان

این نماینده مردم در مجلس دهم، با تأکید بر اینکه باید برای سالمندان و بازنستگان

صفحات زیبا

جامعه

فرهنگ

را از دفا تر دیگر این معاونت دانست و بیان کرد: به استناد اصل ۴۴ قانون اساسی، سازمان بهزیستی در راستای کوچک‌سازی بدنه دولت و کاهش بار مالی اجازه دارد ۱۳ فعالیت خود را بر روی بسیاری کند. لذا برای فعالیت آنها مجوز صادر می‌کند. شاهزیدی مهدهای کودک، مراکز توانبخشی سالمندان، مراکز توانبخشی بیماران اعصاب و روان، مراکز مشاوره، مراکز ژنتیک و … را از این دسته مراکز غیردولتی برشمرد و گفت: مسئولیت صدور و ابطال و تمدید و صدور مجوز این مراکز در حوزه مشارکت‌های مردمی و در دفتر توسعه و گسترش مراکز غیردولتی است. او اعلام کرد: در حال حاضر ۲ هزار و ۹۶ مرکز غیردولتی در سطح استان فعال است. شاهزیدی گفت: یک هزار و ۸۳ مرکز خصوصی مانند مهدهای کودک و ۲۶۵ موسسه که از این تعداد ۷۱۸ موسسه خیریه است، زیر نظر بهزیستی در اصفهان مشغول به کار هستند.

بهزیستی موظف به خردید مسکن برای مددجویان نیست

معاون مشارکت‌های مردمی بهزیستی استان اصفهان در ادامه به دفتر مسکن در این معاونت اشاره کرد و بیان داشت: این دفتر در راستای کمک به تأمین مسکن معلولان و مددجویان فعالیت می‌کند. شاهزیدی تأکید کرد: این دفتر وظیفه کمک به خرید یا احداث مسکن را برعهده دارد، بنابراین فعالیت تعمیر، تجهیز، ودیعه و تکمیل مسکن در اختیار بهزیستی نیست. او به منعقد شدن تفاهم‌نامه‌ای بین سازمان بهزیستی کشور، وزارت راه و شهرسازی، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و انجمن خیرین مسکن ساز در اسفندماه ۹۴ اشاره کرد و گفت: براین اساس مقرر شد ۲۰ هزار واحد مسکونی برای خانواده‌های دارای حداقل دو عضو معلول احداث یا خریداری شود. شاهزیدی ادامه داد: در همین راستا تسهیلاتی به ۶۰۸ خانواده معلولان ساکن در شهر پر کمک کنیم و به ۲۱۹ خانواده نیز واگذاری مسکن داشته باشیم. شاهزیدی عنوان کرد: به ازای هر خانواده دارای حداقل دو عضو معلول ساکن در مناطق شهری ۳۰ میلیون تومان کمک بلاعوض در نظر گرفته شده است که ۱۵ میلیون تومان آن توسط بنیاد مستضعفان، ۱۰ میلیون تومان توسط سازمان بهزیستی و ۵ میلیون تومان توسط انجمن خیرین مسکن ساز پرداخت می‌شود. او همچنین از امضای تفاهم‌نامه دیگری برای خانواده‌های دارای حداقل دو عضو معلول ساکن در مناطق روستایی و شهری زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت نیز خبر داد و اظهار داشت: ما برای این خانواده‌ها ۱۰ سهمیه داشتیم که تا الان به ۹۱ خانواده با رقمی بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال کمک شده است.

بیش از ۹ هزار زن در تحت حمایت بهزیستی

مجتبی ناجی، معاون امور اجتماعی بهزیستی استان اصفهان که جامعه مخاطبش زنان، کودکان و آسیب‌دیدگان اجتماعی است در این نشست گفت: ۹ هزار و ۲۰۰ زن در سراسر استان اصفهان تحت پوشش خدمات حمایتی بهزیستی قرار دارند که به صورت ماهانه سرانه‌ای را دریافت می‌کنند. او با بیان اینکه

این حمایت‌ها در سال گذشته افزایش چشمگیری داشت، خاطرنشان کرد: یک خانواده پنج نفری از مجموع یازانه، مستمری و افزایش یازانه ۷۴۴ هزار تومان دریافت می‌کند که این مبلغ برای یک خانم به تنهایی، ۲۰۷ هزار تومان می‌شود. معاون امور اجتماعی بهزیستی استان اصفهان ادامه داد: این کمک پایه است و کمک‌های موردی دیگر مثل کمک هزینه تحصیلی، کمک هزینه چهره و کمک‌های خیرین نیز می‌تواند به این کمک‌ها اضافه شود. ناجی با بیان اینکه گروه‌های هدف بهزیستی نباید به کمک‌ها و مستمری‌ها وابسته شوند، گفت: قانونگذار اعلام کرده است تا دو سال باید این خدمات به مددجویان ارائه شود و در این زمان باید روی توانمندی‌ها و نیازهای حرفه‌آموزی او کار شود تا فرد بتواند توانمند شود و با حمایت جزئی که دریافت می‌کند زندگی مستقلانه‌ای داشته باشد.

او به بیمه زنان سرپرست خانوار نیز اشاره کرد و با بیان اینکه این طرح محدودیت دارد، گفت: هزار و ۶۰۰ زن سرپرست خانوار داریم که ماهانه حق بیمه آنها به سازمان تأمین اجتماعی پرداخت می‌شود. او افزود: وقتی سوابق این زنان به حدی مشخصی رسید، بازنشسته و مستمری بگیر سازمان تأمین اجتماعی می‌شوند. ناجی به آمار بالای چندقلوزایی در اصفهان نیز اشاره کرد و گفت: چندقلو زایی در اصفهان یک و نیم برابر استان تهران است. به گفته او در استان اصفهان، ۵ خانواده دارای بچه پنج‌قلو، ۱۶ خانواده دارای بچه چهارقلو، ۲۸۰ خانواده دارای بچه سه‌قلو و ۱۸۰۰ خانواده دارای بچه دوقلو هستند. ناجی گفت: در راستای کمک به این خانواده‌ها، سال گذشته دولت مقرر کرد خانواده‌های سه‌قلو به بالا می‌توانند سوای شغل و درآمدشان، ۷۴۴ هزار تومان دریافت کنند. معاون امور اجتماعی بهزیستی استان اصفهان به فعالیت‌های بهزیستی در زمینه کودکان نیز پرداخت و گفت: یکی از این فعالیت‌ها مهدکودک‌هایست که پذیرای کودکان معمولی است.

ناجی بیان کرد: نزدیک به ۷۵۰ مهدکودک در سراسر استان اصفهان فعال است که ۶۰۰ مهدکودک شهری و ۱۵۰ مهدکودک روستایی شامل آن می‌شوند، همچنین نزدیک به ۲۶ هزار کودک زیر سن ۶ سال به این مهدها مراجعه می‌کنند. او با اعلام اینکه تعداد کودکان زیر سن ۶ سال در استان اصفهان ۴۴۸ هزار نفر است، خاطرنشان کرد: متأسفانه کمتر از ۱۰ درصد این آمار به مهدکودک می‌روند که نیاز جدی به فرهنگ‌سازی در این راستا احساس می‌شود تا مردم برای بردن فرزندان خود به مهدکودک ترغیب شوند، هرچند این موضوع اجباری نیست.

افزایش ۲۹ درصدی نرخ مهد‌های کودک

ناجی در خصوص افزایش ۲۹ درصدی نرخ شهریه مهدهای کودک نیز گفت: نرخ پایه شهریه مهدکودک در مرکز استان اصفهان ماهانه حداقل ۱۸۸ هزار تومان است که با اضافه شدن شهریه ناهار، لوازم التحریر، کلاس موسیقی و … ممکن است تا ۴۰۰ هزار تومان و بالاتر نیز افزایش داشته باشد، ضمن اینکه مهدهای مانیز درجه بندی دارند و بابت هر ستاره می‌توانند ۱۰ درصد به این مبلغ اضافه کنند.

در حاشیه

حذف وثیقه پیاده‌روی «اربعین» برای مشمولان سربازی

تمامی دانشجویان دارای معافیت در سنوات مجاز تحصیلی می‌توانند بدون پرداخت وثیقه در مراسم پیاده روی اربعین شرکت کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، باتوجه به استقبال مراجعین جوان مشتاق ز زیارت کربلای معلی و عتبات عالیات در ایام اربعین اباعبدالله الحسین علیه السلام و به منظور تکریم مشمولان و شرکت حداکثری در این کنگره بزرگ مسلمانان و مراسم پرشور معنوی و سیاسی جهان شیع، تمامی دانش آموزان، دانشجویان و طلاب حوزه‌های علمیه دارای معافیت تحصیلی در سنوات مجاز تحصیلی، به شرط آنکه در بازه زمانی «هفتم مهرماه تا سوم آبان ماه ۱۳۹۸» درخواست خروج از کشور خود را از طریق سامانه اینترنتی این سازمان ثبت کنند، بدون اخذ وثیقه، ضمانت نامه بانکی و … مجوز خروج از کشور برای آنها صادر خواهد شد.

یک کلاس بدون معلم در کشور نداریم

سرپرست آموزش و پرورش گفت: اول مهر جشن پایان مدارس خشتی و گلی در کشور را خواهیم داشت و در کل ایران یک کلاس بدون معلم باقی نخواهد ماند.

به گزارش مهر، سید جواد حسینی در حاشیه نوزدهمین کنگره پرشش مهر رئیس جمهور درباره به‌کارگیری نیروهای نهفتنی و پیش‌دستخانه عنوان کرد: مصوبه مجلس است که پیش‌دستانی‌ها و آموزشیاران نهضت سوادآموزی و نیروهای شرکتی مشمول شوند، ولی جذب باید متناسب با نیاز آموزش و پرورش که متناسب با شرایط بوم و مقطع باید صورت گیرد. او ادامه داد: برای نهفتنی‌ها باید آزمون برگزار شود ولی برای گروه‌های دیگر برای خبر- ولی معتقدم هیچکس نباید وارد آموزش و پرورش شود مگر از محل دانشگاه فرهنگیان عبور کند.

سرپرست وزارت آموزش و پرورش با اشاره به اینکه قانون تعیین تکلیف، مصوب ۱۳۹۷ است وقتی قانون شد تکلیفی برای وزارتخانه است گفت: ۱۰۵ هزار نفر مشمول اند که البته برای آنها دوره‌های توانمندسازی خواهیم گذاشت، اول مهر بیش از ۶ هزار خروجی بازنشسته داریم که بخش اعظمی از طرق مختلف و همین روش جبران می‌شود.

او با بیان اینکه از طریق استمرار خدمت نیروهای دراستانه بازنشستگی نیز بخشی از نیروها را تأمین می‌کنیم گفت: ۲۵ هزار نفر نیز اسامال از طریق کنکور سراسری پذیرفته وارد دانشگاه فرهنگیان می‌شوند. تمام توان خود را در این راستا به‌کار گرفتیم.

او درباره مشکلات ثبت نام مدرس نیز گفت: ۲۴ نوع مدرسه داریم، یک نوع آن مدارس دولتی است. ثبت نام تقاضا محور است، هر دانش آموزی در هر نقطه‌ای تقاضا داشته باشد دولت باید پاسخ دهد. یک دانش آموز نداریم که کلاس برای وی نباشد. اما معتقدم بهترین مدرسه نزدیک‌ترین مدرسه است. انواع مدارس را داریم، برخی شهریه دارند، برخی آزمون دارند و هر کدام شرایط خاص خود را دارند. روند نظارتی در حال انجام است و به خوبی ثبت نام انجام خواهد شد.

پرداخت تسهیلات مشاغل خانگی به شاغلان دولتی ممنوع

جلسه ستاد ساماندهی و حمایت از مشاغل خانگی با حضور محمد شریعتمداری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، مصطفی سالاری مدیرعامل صندوق تأمین اجتماعی، عیسی منصوری معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزیر کارو نمایندگان دستگاه‌های اجرایی، وزارتخانه‌ها و بانک مرکزی برگزار شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با توجه به اینکه یکی از موانع پیش روی مشاغل خانگی، محدودیت منابع قرض الحسنه است، با تصمیم و مصوبه ستاد در نهایت شاغلان دستگاه‌های دولتی از دریافت تسهیلات قرض الحسنه مشاغل خانگی منع شدند تا این تسهیلات با اولویت در اختیار بیکاران قرار گیرد. بازنشستگان از این ممنوعیت مستثنی شدند و می‌توانند از این تسهیلات با رعایت مقررات استفاده کنند. همچنین براساس مصوبه دیگر این ستاد، دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند زودتر از مدت ۳ سال نسبت به تغییر رشته‌های مشاغل خانگی اقدام کنند.

ثبت بیش از ۲۹۹ هزار ولادت در سه ماه اول امسال

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور از ولادت بیش از ۲۹۹ هزار نوزاد در سه ماه اول سال ۹۸ خبر داد. سیف‌الله ابوترابی با اشاره به آمار ولادت در سه ماه اول سال ۹۸ اظهار کرد: در سه ماهه نخست امسال، ۲۹۹ هزار و ۲۷۶ ولادت رخ داده است که ۱۵۴ هزار و ۸۹۲ مورد پسر و ۱۴۴ هزار و ۴۸۲ مورد دختر بودند.

او با بیان اینکه میزان عمومی ولادت در کشور ۱۷۰ به ازای هر هزار نفر جمعیت بوده است، گفت: ۵ استان سیستان بلوچستان ۳۲٫۲، خوزستان ۲۳٫۴ درصد، خراسان رضوی ۲۰٫۸ درصد، هرمزگان ۲۰٫۷ درصد و خراسان جنوبی ۲۰٫۷ درصد دارای بالاترین میزان ولادت بودند. ابوترابی بیان کرد: همچنین کمترین میزان ولادت مربوط به ۵ استان گیلان ۱۰٫۵ درصد، مازندران ۱۱٫۹ درصد، البرز ۱۲٫۷ درصد، مرکزی ۱۳٫۱ درصد و سمنان ۱۳٫۵ درصد بود.

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: میانگین سن پدر و مادر در زمان به دنیا آمدن اولین فرزند در سه ماهه اول امسال به ترتیب ۳۳٫۷ و ۲۹ سال بوده است.

او با اشاره به آمار فوتی‌های ثبت شده در سه ماه اول سال ۹۸، گفت: در این مدت ۹۱ هزار و ۴۰۶ مورد فوت ثبت شده است که ۵۱ هزار و ۸۴۳ مورد آن مردان و ۳۳ هزار و ۵۴۳ مورد زنان بوده‌اند. ابوترابی با اشاره به علل اصلی مرگ و میر در این مدت مت‌های قلیت، بیماری‌های رانستی می‌توانند به سرطان و تومور، ۱۲۰ درصد و بیماری‌های دستگاه‌های تنفسی ۹۰۵ درصد از جمله دلایل اصلی مرگ و میرهای ثبت شده بوده است.

به تخت جمشید نروید!



اگر قصد سفر به دیار شیراز و بازدید از موزه مجموعه جهانی تخت جمشید را داشتید، ازاین تصمیم صرف نظر کنید، چون این موزه به دلیل سمپاشی به مدت دو هفته تعطیل می‌شود.

به گزارش مهر، موزه تخت جمشید به دلیل سمپاشی و انجام اقدامات حفاظتی از ویرترین ها و ستون های چوبی، از ۲۴ تیر تا ۷ مرداد ۹۸ به روی گردشگران و بازدیدکنندگان تعطیل است.

پس بهتر است برنامه سفرتان به شیراز را طوری تنظیم کنید که بعد از هفتم مرداد وارد این شهر شوید و بتوانید در مدت زمان حضورتان در آنجا از موزه مجموعه جهانی تخت جمشید هم دیدن کنید. دیدن شیراز بی آنکه بتوانید سری به تخت جمشید بزنید، تا حد زیادی خالی از لطف است.

تازه ترین خبرهای میراثی اصفهان



حوزه میراث فرهنگی و گردشگری استان به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، تازه‌ترین خبرهای میراثی‌اش را منتشر کرد. برخی از این اخبار را می‌خوانید.

✳️ کمیته شناسایی بازارهای جدید هدف گردشگری اصفهان تشکیل می‌شود.

✳️ مدیرکل اداره میراث فرهنگی استان اصفهان گفت فعلا برنامه‌ای برای حذف حوض مرکزی میدان امام(ره) در دستور کار این اداره وجود ندارد.

✳️ مرحله دوم ساماندهی سرویس‌های بهداشتی مسجد تاریخی امام(ره) جهت مقابله با نم و رطوبت در ضلع شمال شرقی مسجد و در بخش آقایان آغاز شد. ساماندهی و طراحی محوطه بیرونی سرویس، شب‌بندی صحیح و هدایت آب‌های سطحی و همچنین اجرای کانال‌های ناکش جهت دفع رطوبت صدودی در دیوارها همراه با اجرای دقیق هواکش‌ها جهت تسریع در امر تهویه هوا و دفع رطوبت از دیگر اقدامات مرمتی در سرویس‌های بهداشتی جدید این مسجد تاریخی است.

✳️ طرح آموزش ۴۰۰ نفر همیار گردشگر نوجوان جهت حضور در بناهای تاریخی و جاذبه‌های گردشگری اصفهان در راستای راهنمایی گردشگران هم‌زمان با سفرهای جدیدی آغاز شد.

✳️ عملیات مرمت ایوان مسجد حجه الاسلام شهرستان گلپایگان در شمال غرب استان اصفهان پایان یافت. این عملیات شامل مرمت و استحکام بخشی تزئینات این مسجد تاریخی است که با اعتباری بالغ بر ۲۵۰ میلیون ریال از اواخر اردیبهشت سال جاری آغاز شد و توسط اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان و با نظارت اداره میراث فرهنگی گلپایگان طی یک ماه به اتمام رسید.

✳️ مدیرکل اداره میراث فرهنگی استان در دیدار با مشاور فرهنگی سازمان اکو و مسئولان اداره کل اتباع خارجی استان از ارائه پیشنهاد راه اندازی دفتر گردشگری اتباع خارجی مقیم ایران در اصفهان خبر داد.

✳️ بازار تاریخی کاشان با مشارکت اداره میراث فرهنگی و شهرداری این شهرستان ساماندهی می‌شود. رئیس اداره میراث فرهنگی کاشان از برگزاری دوره‌های تخصصی با کسبه بازار و تشکیل هیئت امنا به ویژه برای بناهای تاریخی بازار از جمله سراها و تیمچه‌های شاخص آن به منظور جلب مشارکت‌های اجتماعی برای حفاظت و صیانت از آثار تاریخی موجود در مجموعه ارزشمند بازار تاریخی کاشان طی چند ماه اخیر خبر داده است.

تهران صاحب کتاب انگلیسی زبان گردشگری شد



نخستین کتاب انگلیسی‌زبان جامع گردشگری شهر تهران رونمایی شد. این کتاب پس از انتشار اولین کتاب جامع راهنمای گردشگری ایران و با بهره‌گیری از تیمی ۱۲ نفره باهدف معرفی ظرفیت‌های گردشگری پایتخت ایران اسلامی منتشر شده است. به گفته نویسنده این کتاب، در این کتاب اطلاعاتی را جع به موزه‌ها، باغ‌موزه‌ها، پارک‌ها، نمادها و خانه‌موزه‌های بزرگان ایران همراه با عکس، نقشه و راه‌های دسترسی ارائه شده است. حسین کیانی افزود: «در این کتاب تصاویر و موضوعات به دو شکل فارسی به انگلیسی و انگلیسی به فارسی در دسترس گردشگران قرار گرفته است.» این کتاب از سوی انتشارات «مهکامه» در قطع وزیری و در پنج هزار جلد منتشر شده است.

صفهان زیبا* میراث و گردشگری*

گروه میراث و گردشگری

بیل مکانیکی تا یک قدمی عمارت عالی‌قاپو آمده تا چند چشمه دست‌شویی بسازند با این هدف که دیگر گردشگران مجبور نباشند تا پارک دویست متر پایین‌تر بروند یا از دست‌شویی‌های نزدیک قیصریه و سرویس‌های بهداشتی تازه تجهیز شده مسجد جامع عباسی و دست‌شویی‌های موزه هنرهای معاصر استفاده کنند.

به هر حال کافه کوچک عالی‌قاپو به عنوان یک بیزنس کوچک در سایه‌سار جواهر لعل نشان جهانی اصفهان، تقاضاهایی دارد و ملزومات گردشگرانه‌ای هم، هرچند گاهی این خواسته‌ها رنگ از رخسار میراث‌دوستان ببرند. اما خبر خوب این است که معاون میراث فرهنگی، بیل مکانیکی را متوقف کرده و ماجرا به شورای فنی فرستاده شده تا مسئولان میراث و دانشگاه هنر و البته احمد منتظر، کارشناس حوزه مرمت، در این باره به گفت‌وگو و تصمیم‌گیری بنشینند.

خبر رویت بیل مکانیکی فرستاده شده توسط میراث در نزدیکی پایه‌های عمارت عالی‌قاپو صبح سه شنبه ۲۵ تیر، به تحریریه روزنامه اصفهان زیبا رسید.

بیل رد راه شاهی را گرفته بود و در مسیری که روزگاری محل عبور شاه و ملتزمانش برای تردد بین نقش جهان و مجموعه کاخ‌های سلطنتی از جمله چهلستون و تالار تیموری و... بود، به نقطه اتصال میراث جهانی اصفهان رسید. حفاری برای ساخت سرویس بهداشتی را هم آغاز کرده بود که بالاخره با تلاش‌های میراث‌دوستان موتورش خاموش شد و تصمیم‌گیری

«پایگاه نقش جهان به دنبال این است که یک مجموعه سرویس بهداشتی در سمت عالی قاپو احداث کند، چون در این سمت میدان مشکل کمبود سرویس بهداشتی وجود دارد و اگر فردی سالمند یا کودکی بخواهد برای دریافت این خدمات از سوی دیگر این میدان بزرگ به سوی دیگری برود، طبعاً با مشکل مواجه می‌شود.»

او از برگزاری جلسه شورای فنی اداره میراث فرهنگی استان برای تصمیم‌گیری درخصوص جامعایی این خدمات سخن گفت و افزود: «احداث این مجموعه تا زمان برگزاری جلسه و تصمیم‌گیری درخصوص خدمات در میدان نقش جهان انجام شده است.»

او در پاسخ به اینکه اخیراً مسجد امام (ره) نیز به این خدمات مجهز شده و آیا ضرورت دارد که سرویس‌های جدیدی در سمت عالی‌قاپو احداث شود، گفت: «با این وجود باز هم به احداث سرویس در سمت عالی‌قاپو نیاز داریم. برای فاصله سرویس‌های بهداشتی اماکن تاریخی، استانداردی وجود دارد که باید رعایت شود و این خدمات توزیع مناسبی داشته باشد. همچنین وقتی اثری ثبت جهانی می‌شود، باید خدماتی در همان مقیاس داشته باشد تا وقتی از توریست خارجی دعوت می‌کنیم بیاید اثر را ببیند، امکانات لازم هم برایش فراهم باشد.»

معاون میراث فرهنگی استان درباره اینکه سال‌هاست در نزدیکی کاخ عالی‌قاپو در پارک و در کنار دانشگاه هنر سرویس بهداشتی تعبیه شده و گردشگران می‌توانند از آن استفاده کنند، تأکید کرد: «قصد داریم این سرویس‌های بهداشتی



را از این مکان دور کنیم. تعداد این سرویس‌ها کافی نیست و از سرویس‌های فرنگی هم برخوردار نیستند.»

او با بیان اینکه کتابخانه دانشگاه هنر اصفهان در بخشی از دولتخانه صفوی بنا شده که زمین آن در تصرف و مالکیت اداره میراث است و طی تفاهمی به دانشگاه واگذار شده، تصریح کرد: «طی این تفاهم‌نامه که اکنون موجود است، حدود یک دهه قبل اداره میراث فرهنگی استان اصفهان این فضا را در اختیار دانشگاه هنر برای احداث کتابخانه قرار داده است. ضمن اینکه این فضا مشاع است و ما با هیچ‌الحاقی در این قسمت موافق نیستیم. ولی این سرویس‌های بهداشتی قرار است خدماتشان عاید مجموعه میدان امام(ره) و عالی‌قاپو و در نهایت توسعه گردشگری در این فضا شود.»

✳️ **منتظر: مشکل راحل می‌کنیم** احمد منتظر، کارشناس حوزه میراث فرهنگی و مرمت نیز در گفت‌وگو با اصفهان زیبا تصریح کرد: «قرار بر این شده که من به منظور حل این موضوع به نمایندگی از سوی اداره میراث فرهنگی با مسئولان دانشگاه هنر صحبت کنم.»

✳️ **خطابیش: گردشگران و پرسنل عالی‌قاپو سرویس بهداشتی می‌خواهند!** مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان هم به اصفهان زیبا چنین توضیح داد: «سرویس‌های بهداشتی در کنار کاخ عالی‌قاپو از وضعیتی بسیار نامناسب برخوردار است و با توجه به اینکه میدان نقش جهان یک میراث جهانی است و معمولاً هم

خبررسید که دو روز قبل قواره نافرمان یکی دو بیل مکانیکی در حوالی عالی‌قاپو پیدا شده برای ساخت سرویس بهداشتی در ضلع غربی نقش جهان و پشت کاخ عالی‌قاپو. خواستیم بدانیم ماجرا چیست. در این گزارش می‌خوانید که مسئولان در پاسخ به پرس و جویمان چه گفته‌اند.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۲۳ * چهارشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۸

بیل پشت عالی قاپو متوقف شد

مخالفت میراث‌دوستان با عملیات عمرانی در محدوده میراث جهانی



تعداد توریست‌های سالمند در میان گردشگران خارجی کشور قابل توجه است، تصمیم گرفتیم این سرویس‌ها را احداث کنیم. فربیا خطابیش از تصویب جامعایی این طرح در بخشی از فضای دانشگاه هنر اصفهان خبر داد و افزود: «برای اجرای این طرح، از سوی پایگاه جهانی میدان نقش جهان اعتباری در نظر گرفته و طرح آن هم امروز مصوب شد که در بخشی از فضای کتابخانه دانشگاه هنر مجموعه سرویس بهداشتی احداث شود. دوروز دیگر اجرای این طرح آغاز شده و تا یک ماه آینده به پایان خواهد رسید. چون در نزدیکی بنای عالی‌قاپو اصلاً فضایی برای احداث این مجموعه وجود ندارد.»

او در پاسخ به اینکه چرا به جای احداث

خطابیش ادامه داد: «تامین ضرورت‌های عالی‌قاپو از کتابخانه دانشگاه هنر اهمیت بیشتری دارد. ما هیچ فضایی به جز بخشی از کتابخانه دانشگاه هنر را برای احداث سرویس‌های بهداشتی در اختیار نداریم. چون تنها فضای موجود وسط میدان نقش جهان است که امکان استفاده از آن وجود ندارد!»

او تصریح کرد: «سرویس‌های بهداشتی که در حال حاضر در قسمت پشته عالی‌قاپو وجود دارد و پرسنل این مجموعه از آن استفاده می‌کنند، باعث آسیب زدن به دیوار راه شاهی شده و باید زودتر برداشته شود. اما تا جایگزینی برای آن در نظر گرفته نشود، پرسنل این مجموعه جایی برای دریافت این خدمات ندارند.»

✳️ **امروز مصوب شد که در بخشی از فضای کتابخانه دانشگاه هنر مجموعه سرویس بهداشتی احداث شود. دوروز دیگر اجرای این طرح آغاز شده و تا یک ماه آینده به پایان خواهد رسید**

✳️ **خطابیش: مشکل راحل می‌کنیم** احمد منتظر، کارشناس حوزه میراث فرهنگی و مرمت نیز در گفت‌وگو با اصفهان زیبا تصریح کرد: «قرار بر این شده که من به منظور حل این موضوع به نمایندگی از سوی اداره میراث فرهنگی با مسئولان دانشگاه هنر صحبت کنم.»

✳️ **خطابیش: گردشگران و پرسنل عالی‌قاپو سرویس بهداشتی می‌خواهند!** مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان هم به اصفهان زیبا چنین توضیح داد: «سرویس‌های بهداشتی در کنار کاخ عالی‌قاپو از وضعیتی بسیار نامناسب برخوردار است و با توجه به اینکه میدان نقش جهان یک میراث جهانی است و معمولاً هم

یک مجموعه جدید، به بازسازی و تجهیز سرویس‌های بهداشتی موجود در پارک پشت دانشگاه هنر یا راه‌اندازی سرویس بهداشتی سیار اقدام نمی‌شود، گفت: «این سرویس‌ها در پارک تعبیه شده و آیا پرسنلی که در مجموعه کاخ عالی‌قاپو مشغول به فعالیت هستند نباید امکاناتی مانند خدمات گرم کردن غذا برای مدت زمان حضورشان در محل کار در اختیار داشته باشند؟! آنها نمی‌توانند هر بار برای استفاده از خدمات بهداشتی به سرویس‌های پارک مراجعه کنند! گردشگران خارجی هم وقتی به استفاده از این خدمات نیاز دارند، نمی‌توانند به داخل پارک بروند و ممکن است مشکلی برای آنها رخ دهد. سرویس بهداشتی سیار هم جواب‌گوی این نیاز نیست و نهایتاً برای مدت یک یا دو سال جواب‌گو است و بعد متروکه و تخریب می‌شود.»

خطابیشش ادامه داد: «تامین ضرورت‌های عالی‌قاپو از کتابخانه دانشگاه هنر اهمیت بیشتری دارد. ما هیچ فضایی به جز بخشی از کتابخانه دانشگاه هنر را برای احداث سرویس‌های بهداشتی در اختیار نداریم. چون تنها فضای موجود وسط میدان نقش جهان است که امکان استفاده از آن وجود ندارد!»

او تصریح کرد: «سرویس‌های بهداشتی که در حال حاضر در قسمت پشته عالی‌قاپو وجود دارد و پرسنل این مجموعه از آن استفاده می‌کنند، باعث آسیب زدن به دیوار راه شاهی شده و باید زودتر برداشته شود. اما تا جایگزینی برای آن در نظر گرفته نشود، پرسنل این مجموعه جایی برای دریافت این خدمات ندارند.»

✳️ **امروز مصوب شد که در بخشی از فضای کتابخانه دانشگاه هنر مجموعه سرویس بهداشتی احداث شود. دوروز دیگر اجرای این طرح آغاز شده و تا یک ماه آینده به پایان خواهد رسید**

✳️ **خطابیش: مشکل راحل می‌کنیم** احمد منتظر، کارشناس حوزه میراث فرهنگی و مرمت نیز در گفت‌وگو با اصفهان زیبا تصریح کرد: «قرار بر این شده که من به منظور حل این موضوع به نمایندگی از سوی اداره میراث فرهنگی با مسئولان دانشگاه هنر صحبت کنم.»

✳️ **خطابیش: گردشگران و پرسنل عالی‌قاپو سرویس بهداشتی می‌خواهند!** مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان هم به اصفهان زیبا چنین توضیح داد: «سرویس‌های بهداشتی در کنار کاخ عالی‌قاپو از وضعیتی بسیار نامناسب برخوردار است و با توجه به اینکه میدان نقش جهان یک میراث جهانی است و معمولاً هم

به تکان و تلاش وامی‌دارد: «اینیه تاریخی اصفهان دارد متدرجا رنگ بدی به خود می‌گیرد. معابد مقدسه و مدارس قدیمه ما که سیاحان معروف عالم آن‌ها را به کاسه‌های چینی تشبیه کرده‌اند، در اثر خرابی‌های وارده و گرد‌های غریبی که به رخسار غربت‌زده آن‌ها نشسته است از رونق و صفای خود می‌افتند. پل‌های تاریخی در اثر مرور دهور و عدم توجه و مخصوصاً بی‌لیاقتی ما اهالی اصفهان و بی‌مالاتی مصادر امروز رو به خرابی و انهدام می‌روند. اگر چهار صباح دیگر در بر روی همین پاشنه بگردد به شما قول می‌دهم همان نوحه‌سرایی‌هایی که امروز از طرف نویسندگان و گویندگان حساس برای قصور تاریخی هفت دست، نمکدان،

جهان‌نما و غیره و غیره می‌شود درباره همین آثار باقیه نیز معمول شود. به‌طوری که روز گذشته یک نفر از حساسین با چشم اشک‌بار اطلاع داد قریب نیم ذرع مربع از طاق یکی از چشمه‌های قدیمی‌ترین پل‌های اصفهان یعنی مارنان فرو ریخته و اگر کوچک‌ترین آلت نقلیه از روی آن عبور نماید کافی است که بقیه آن نیز خراب گردیده و این اثر بزرگ باستانی یک‌باره از دست برود. چون فعلا اداره فواید عامه‌ای در اصفهان نیست، انتظار داریم که از طرف حکمران محترم و ریاست بلدیه هرچه زودتر برای تعمیر و جلوگیری از مزید خرابی آن اقدام عاجل شده و منتظر استاجازه از مرکز و وصول اعتبار نشوند.»

فوتبال ایران در سال‌های گذشته تجربه تلخ تعلیق را پشت سر گذاشته است و به خوبی با مشکلات آن آشناست، از این رو قطعاً تمام تلاشش را به کار می‌گیرد تا یک بار دیگر با خطر تعلیق مواجه نشود.

۹					
سال پانزدهم * شماره ۲۵۲۳ * چهارشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۸					



زنان پشت درمی‌مانند!

اولتیماتوم فیفا هم کارساز نیست

مهری مصور
دیر سرویس ورزش

«**هنوز زمینه ورود بانوان به ورزشگاه‌ها فراهم نیستی. بعد از حواشی زیاد دیدارهای پرسپولیس و سپاهان در لیگ و جام حذفی و دیدار فینال جام حذفی و آمار بالای معدومان، موافقان هم با تردید بر نظریه قبلی خود باقشاری می‌کنند.**» اما فیفا روی

خواسته‌اش مصراست و تمکین نکردن این خواسته ممکن است محرومیت‌هایی را برای فوتبال ایران در مسیر مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ ایجاد کند. **❗**

مهلت ایران برای اعلام برگزاری دیدارهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ به پایان رسیده و فدراسیون فوتبال باید برای میزبانی مسابقات ملی، زمینه ورود بانوان به ورزشگاه‌ها را فراهم کند. روز

دوشنبه برای ساعتی سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا رنگینک امتیاز باشگاه‌ها برای کشورهای مختلف را با حذف اسم ایران منتشر کرد که این موضوع گمانه زنی‌های زیادی را به همراه داشت و برخی آن را به ممنوعیت ورود بانوان به ورزشگاه‌ها نسبت دادند، با این حال مشخص شد که اشتباهی در تایپ، دلیل این موضوع بوده و مشکلی وجود ندارد.

❗ اصرار اینفانتینو ادامه دارد
پس از دیدار دوستانه تیم‌های ایران و سوریه که در ورزشگاه آزادی با حضور گزینشی تعدادی از بانوان برگزار شد، اینفانتینو طی نامه ای به فدراسیون فوتبال کشورمان، با تقدیر از این اقدام، ۲۴ تیر را پایان مهلت برای فراهم کردن زمینه حضور بانوان در ورزشگاه‌ها دانست. رئیس فدراسیون جهانی فوتبال در سفری

ا منهای فو تبال ا

شناگر ملی پوش اصفهانی عازم کره جنوبی می‌شود



ملی پوش شнай اصفهان برای حضور در مسابقات شقای قهرمانی جهان ۲۰۱۹ کره جنوبی عازم گوانگجو می‌شود. هجدهمین دوره مسابقات قهرمانی جهان فینا، در شهر گوانگجو کره جنوبی پیگیری می‌شود. علیرضا یآوری، ورزشکار خمینی شهری به همراه بنیامین قره حسنلو برای حضور در این مسابقات، تهران را به مقصد کره جنوبی ترک می‌کنند. مسابقات شнай این دوره از رقابت‌های قهرمانی جهان فینا، ۲۱ تا ۲۸ جولای ۲۰۱۹ (۳۰ تیر تا ششم مرداد ۱۳۹۸) پیگیری خواهد شد که نمایندگان ایران در پنج ماده با حریفان خود به رقابت خواهند پرداخت. / **سایت فدراسیون شنا**

سپاهان برای قهرمانی، دفاع مستحکم می‌خواهد

تحلیلی بر سبک دفاعی زردها در لیگ هجدهم



که دو هافبک دیگر عقب بیایند، این فضا را پوشش دهند و جای او را در پست هافبک دفاعی پر کنند. به طور خلاصه اگر اولویت تیم پرس توپ باشد، ممکن است بازیکنان به راحتی از جریان بازی خارج شوند. پس باید هماهنگی خوبی در جزئیات حرکات بین بازیکنان وجود داشته باشد. همچنین نباید پوشش فضاهای حیاتی و یارگیری بازیکنان در مناطق خطرناک را هم به خاطر پرس توپ نادیده گرفت. اما لازمه یک دفاع منسجم، تیمی منسجم با حرکات یکپارچه است. خطوط مختلف تیم نباید به شکل گروه‌های جدا از هم باشند. وقتی توپ از یکی از خطوط رد می‌شود،

صفحهٔ ان‌زیربا ورزش

که به ایران داشت، در دیدار با رئیس جمهور کشورمان خواستار رفع موانع و همکاری ویژه دولت در این خصوص شد، اما کامکان اتفاق خاصی در این زمینه به وقوع نپیوسته، البته حساسیت فعلی فیفا بیشتر بر دیدارهای ملی است. در آخرین نامه‌نگاری اینفانتینو به فدراسیون فوتبال، این موضوع عنوان شده که در صورت پابرجا ماندن ممنوعیت ورود بانوان به استادیوم‌های ورزشی، احتمال محرومیت ایران از میزبانی دیدارهای خانگی در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ وجود دارد. طی روزهای گذشته برخی رسانه‌ها در خبرسازی‌های خود شایعه تعلیق فوتبال ایران را مطرح کردند، اما آن‌طور که کارشناسان حقوقی بیان کرده‌اند، تعلیق فوتبال یک کشور به یک‌باره رخ نمی‌دهد و فرایندی طولانی مدت است.

این فرایند از زمانی که یک کشور از فیفا خطاری می‌گیرد تا تعلیق می‌شود، دست کم ۸ تا ۹ ماه طول می‌کشد و می‌توان گفت در این برهه از زمان خطری ایران را تهدید نمی‌کند و شاید تنها فدراسیون فوتبال برای مهیا کردن حضور بانوان در استادیوم‌های فوتبال اخطار گرفته باشد.

برای فوتبال ایران بحث ورود بانوان

به ورزشگاه‌ها به ماهیت خانوادگی تغییر شکل یافته و این موضوع نیز به اطلاع فیفا رسیده و با موافقت این نهاد بین‌المللی همراه شده است، تا جایی که اینفانتینو به مسئولان فوتبال ایران توصیه کرده از سبک تماشای خانوادگی فوتبال در فرانسه الگوبرداری کنند.

غلامحسین زمان آبادی، مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال در گفت‌وگو با اصفهان زیبا، تاکید دارد که ورود بانوان به ورزشگاه‌ها موضوعی است که باید قدم به قدم جلو رود. او در این باره می‌گوید: مشکلاتی که در سطح استادیوم‌ها داریم،

بخشی مربوط به مسائل زیرساختی است که این موارد قابل حل است و حتی می‌توان از سازه‌های موقت هم استفاده کرد. به گفته زمان آبادی، مسئله دیگری که درباب ورود زنان به ورزشگاه مورد توجه قرار می‌گیرد، مقسده‌هایی است که از ناهنجاری‌های گفتاری شکل می‌گیرد مثل فحاشی یا ورود مواد مخدر به ورزشگاه‌ها که این مسائل جز با حضور خانواده‌ها حل نمی‌شود.

❗ ورزشگاه‌ها برای مردان هم امن نیست

درست در زمانی که خواسته عمومی ورود بانوان به ورزشگاه‌ها از طریق مجاری قانونی دنبال می‌شد، حضور تماشاگران مرد در استادیوم‌های فوتبال نیز با موانع متعددی همراه بود و حجم بالایی تماشاگران مضدوم و ناامن‌پیش روی آنها، این سوال مهم را مطرح کرد چگونه با این شرایط استادیوم‌ها می‌توانند میزبان خانواده‌ها باشند.



علیرضا دبیر در فاصله کمتر از دو روز مانده به انتخابات فدراسیون کشتی به جمع کاندیداهای اضافه شد. به گزارش ورزش سه، مجمع فدراسیون کشتی ساعت ۱۰ صبح امروز در محل آکادمی ملی المپیک برگزار می‌شود. پیش از این سیداصغر آزوره، جاسم امیری، حمید بنی‌تمیم، علی اکبر جیره‌سرایبی بازارگرد، محمد رضا صالحی و عبدالمهدی نصیرزاده، شش کاندیدایی بودند که با اعلام فدراسیون کشتی برای انتخابات تایید شده بودند. روز گذشته فدراسیون کشتی اعلام کرد: علیرضا دبیر با تایید از سوی مراجع ذی صلاح مجوز حضور در انتخابات فدراسیون کشتی را کسب و به جمع کاندیداهای فدراسیون کشتی اضافه شد.

ا اخبار روز ا

سیدبندی کشورها برای جام جهانی ۲۰۲۲ و جام ملت‌های ۲۰۲۳ آسیا

سیدبندی تیم‌های ملی فوتبال کشورهای آسیایی برای برگزاری رقابت‌های انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ و جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ اعلام شد. به گزارش مهر، کنفدراسیون فوتبال آسیا بر اساس رده بندی ماه اخیر فیفا که در تاریخ ۱۴ جون ۲۰۱۹ اعلام کرده بود، سیدبندی تیم‌های ملی برای راهیایی به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را مشخص کرد. این مراسم قرار است امروز در کوالالمپور مالزی برگزار شود، اما سیدبندی وزمان برگزاری بازی‌ها اعلام شد تا گلدان‌های قرعه‌کشی برای مراسم آماده و طبق آن جدول بندی شود. طبق مصوبه فیفا، برای دوراول انتخابی جام جهانی قطر و جام ملت‌های آسیا، ۴ تیم در ۸ گروه مسابقه خواهند داد. این رقابت‌ها قرار است اامسال از پنجم دسامبر تا جون ۲۰۲۰ ادامه پیدا کند. سیدبندی گروه‌ها که قرار است قرعه‌کشی رقابت‌ها طبق آن انجام شود تا تیم‌ها رقیبان خود را بشناسند، به شرح زیر است:

سیدبندی گروه‌ها:

❖ **سید یک:** ایران، ژاپن، کره جنوبی، استرالیا، قطر، امارات، عربستان و چین
❖ **سید دو:** عراق، ازبکستان، سوریه، عمان، لبنان، قرقیزستان، ویتنام و اردن
❖ **سید سه:**سده، فلسطین، هند، بحرین، تایلند، تاجیکستان، کره شمالی، فیلیپین و چین تایپه
❖ **سید چهار:** ترکمنستان، میانمار، هنگ کنگ، یمن، افغانستان، مالدیو، کویت، مالزی
❖ **سید پنج:** اندونزی، سنگاپور، نپال، کمبوچیه، بنگلادش، مغولستان، گوام، ماکائو یا سیریلانکا
طبق اعلام قبلی قرار است از هر گروه، تیم‌های نخست‌هر گروه و چهار تیم برتر که در رده دوم قرار می‌گیرند، به مرحله نهایی رسیده و مسابقه می‌دهند.

همچنین برای بازی‌های مرحله دوم جام ملت‌های ۲۰۲۳ قرار است ۲۴ تیم با یکدیگر مسابقه دهند.

نام ایران به رنگینک باشگاهی بازگشت

با پیگیری‌های فدراسیون فوتبال، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا اشتباه خود را در خصوص حذف اسم ایران از رنگینک باشگاه‌های قاره‌های اصلاح کرد. به گزارش مهر، طبق اصلاحیه صورت گرفته توسط این سایت، باشگاه‌های ایرانی رتبه پنجم را با ۸۳٫۷۲۵ امتیاز به خود اختصاص داده بودند. پیش از این، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا رنگینک امتیاز باشگاه‌ها برای کشورهای مختلف را با حذف اسم ایران منتشر کرده بود که شایعات مختلفی را به همراه داشت تا مسئولان فدراسیون فوتبال را مجبور به واکنش رسمی کنند.

مستولان فدراسیون فوتبال را مجبور به واکنش رسمی کنند.

مستولان فدراسیون فوتبال را مجبور به واکنش رسمی کنند.

قتل یک مربی مراکشی در باشگاه عربستانی

در غرب ریاض اتفاقی تلخ رخ داد که فوتبال این کشور را تحت تأثیر قرار داد. به گزارش ایسنا، یک مربی مراکشی در باشگاه با مسئولان تیمش در حال بحث کردن بود که جوانی وارد باشگاه شد و او را با ضربه چاقویی که به گردنش زد به قتل رساند. روزنامه السبق عربستان نوشت که این اتفاق بعد از نماز عشا رخ داده است.

بعد از این اتفاق با فاصله پلیس ریاض خود را به باشگاه رساند و همه فعالیت باشگاه را به حالت تعلیق درآورد. هنوز اسم این باشگاه و مربی و فردی که چنین عملی را انجام داده، اعلام نشده است.

ا چهره روز ا



میلاد محمدی

آرسنال در آستانه جذب کران تیرنی، مدافع تیم سلتیک است و بهترین پیشنهاد را برای امضای قرارداد این انتقال ارائه داده است تا این تیم یک جای خالی پیدا کند.

میلاد محمدی پس از پایان قراردادش با تیم احمد گوزنی روسیه اکنون یک بازیکن آزاد محسوب می‌شود و پیش از این بارها اخباری درباره تمایل سلتیک برای جذب او منتشر شده بودند. فاکتورهای برجسته میلاد محمدی سرعت و تنوع بازی او هستند. او یک بازیکن شناخته شده بین‌المللی است که می‌تواند پس از شرکت در کارهای هجومی به خوبی به جایگاه خود بازگردد. مهم‌ترین مسئله این است که میلاد محمدی یک بازیکن آزاد در دسترس است و سلتیک باید از این فرصت استفاده کند.

راهنمای خرید چراغ قوه

اولین نکته برای دیدن، تابیدن نوربرروی جسمی است که می خواهیم آن را ببینیم. درشب و همچنین بسیاری از محیط‌ها، نور کافی برای دید مناسب وجود ندارد و باید از منابع نوری دیگری مانند چراغ‌قوه استفاده کنیم. بدون شک یکی ازوسایل ضروری و پرکاربرد در منزل، خودرو، کوهنوردی، طبیعت گردی، تفریح و چراغ قوه است.

چراغ قوه TurboLight



✖ **بردنور:**۸۰۰۰متر

✖ **مقاومت در برابر آب:** ندارد

✖ **قیمت:**۳۵۲۵۰هزارتومان

این چراغ قوه دارای ۵ حالت نوری است و شما می‌توانید مطابق با نیاز خود نور آن را تنظیم کنید. این چراغ قوه قابلیت زوم نور دارد که با استفاده از آن می‌توانید نور را بر روی یک نقطه متمرکز یا اینکه شعاع نوری را بیشتر کنید. درون این محصول، یک چراغ ال ای دی قرار گرفته که دارای نور بسیار قوی بوده ولی شیشه رویی این چراغ یک شیشه معمولی نیست، بلکه یک عدسی با قابلیت حرکت به سمت جلو و عقب است.

این عدسی به شما امکان زوم‌کردن نور را می‌دهد، به عبارت دیگر می‌توانید نور این چراغ قوه را در یک نقطه متمرکز کنید و از سویی دیگر قادر خواهید بود شعاع نور آن را افزایش دهید و برای این کار تنها کافی است سری کشویی را به سمت جلو یا عقب حرکت دهید.

چراغ قوه

دو کاره



✖ **بردنور:**۷۰۰۰متر

✖ **مقاومت در برابر آب:** ندارد

✖ **قیمت:**۲۰۰تا۳۰ هزارتومان

چراغ قوه فوق، محصولی با ظاهری ساده است؛ ولی به شکلی طراحی شده که می‌تواند برای شما بسیار کاربردی باشد. این چراغ‌قوه به شکلی تولیدشده که می‌توان از آن هم به‌صورت دستی و هم به‌صورت آویزی استفاده کرد. برای استفاده آویزی این چراغ‌قوه یک قلاب در پشت آن قرار داده شده که با استفاده از آن می‌توان چراغ را به قلاب‌های دیگری با چراغ‌قوه و حتی جیب وصل کرد. یک آهن‌ریا نیز در قسمت پشتی چراغ‌قوه وجود دارد که امکان اتصال آن به سطوح فلزی را میسر می‌سازد. برای این محصول همان‌طور که از نامش نیز می‌توان فهمید، دو منبع نوری تعبیه شده است.

یکی از این منابع نوری در قسمت سر چراغ‌قوه و به شکل یک لامپ «LED» بوده و دیگر منبع نوری هم به شکل یک ردیف لامپ «SMD» و در کنار چراغ‌قوه قرار داده شده که همین موضوع باعث می‌شود تا شما به نسبت محیطی که در آن قرار دارید با کاری که می‌خواهید انجام دهید، از یک منبع نوری استفاده کنید.

چراغ قوه شارژی

۵۴۰۰



✖ **بردنور:**۱ کیلومتر

✖ **مقاومت در برابر آب:** دارد

✖ **قیمت:**۶۰۵۵۵۰۰هزارتومان

این محصول یک چراغ قوه کامل و تمام عیار است و بهر انتظاری که از چراغ قوه دارید، برای شما فراهم خواهد ساخت. این چراغ قوه برد (پرتاب نور) یک کیلومتر و قابلیت زوم تا ۲۰۰۰ برابر دارد. جنس بدنه آن آلایژ آلومینیوم مقاوم بوده و از یک باتری شارژی ۳۰۷ ولتی استفاده می‌کند.

از ویژگی‌های این چراغ قوه طراحی قابلیت استفاده فائوسی آن یا استفاده به عنوان یک چراغ قوه معمولی و فوق العاده پرنور است. این محصول بسیار کم مصرف بوده و همچنین دارای حالت‌های مختلف نور از قبیل پرنور، نور ملایم، نور کم و چشمک زن با حالت خپر است.
 /گروه بازار

صفحات زیبا

✖ بازار ✖



سعیده غفاری خبرنگار

🏆 جهش یک باره قیمت‌ها از ابتدای

سال ۹۷ باعث بروز نابه‌سامانی‌های اقتصادی شد، **ریز قیمت‌ها در بازارهایی مانند ارز، طلا و سایر محصولات وارداتی یا داخلی هر روز نوسان شدیدی را تجربه می‌کرد و به دنبال افزایش تقاضا، حباب قیمتی متولد شد.** با شروع سال ۹۸ **قیمت‌ها تا حدودی کاهش یافت، دلار از ۱۸ به ۱۳ هزار تومان رسید و طلا هم با کاهش قابل توجه به ثبات نسبی رسید ولی حباب قیمتی در این بازار همچنان وجود دارد.** البته در کنار دلار، **طلا، قیمت خودرو، موبایل، مرغ و گوشت نیز غیر واقعی است و اختلاف زیادی بین نرخ جهانی و داخلی یا مصوب آنها وجود دارد.** 🏆

نرخ دلار در یک ماه گذشته کاهش

یافت، ولی قیمت آن همچنان واقعی نیست و با حباب زیادی همراه است. برخی از کارشناسان اقتصاد در حالی معتقدند که قیمت واقعی دلار بین ۶ تا ۸ هزار تومان است که فرهاد دژپسند، وزیر اقتصاد چند روز قبل اعلام کرد: «قیمت واقعی دلار ۸ هزار تومان است، مابقی آن حباب است که باید کاهش یابد و اگر به شرایط نرمال اقتصادی برگردیم، قیمت ارز حتی به زیر ۸ هزار تومان خواهد رسید.» عوامل زیادی مانند رکود اقتصادی و افزایش تقاضا در تعیین افزایش نرخ دلار تاثیر دارد؛ برای مثال یکی از دلایل کاهش قیمت دلار در یک ماه قبل، کاهش تقاضا مردم برای خرید آن است. همچنین بهاء الدین هاشمی، کارشناس بازارهای مالی در مورد حباب قیمت دلار گفت: «اگر تحریم‌ها لغو شود، به‌طور قطع قیمت دلار به کانال ۸ هزار تومان برمی‌گردد.

مردم فروشنده دلارهای خانگی شدند

به گفته یکی از فعالان بازار ارز «مردم در روزهای گذشته برای فروش دلاره به بازار آمده‌اند و قصد فروش سریع دلارهای خود را دارند. صراف‌ها نیز از این فرصت سوءاستفاده کرده و فقط خریدار دلارهای ارزان هستند.» گروهی از بازاری‌ها معتقدند: دشواری و محدود شدن تراکنش روزانه ربایان از طریق دستگاه‌های پوز و حاکم شدن فضای جدید بر بازار آزاد از که از نیمه دوم سال گذشته آغاز شده، تعداد و سرعت معاملات عمده بازار آزاد را کاهش داده است. اقدامات انجام گرفته از سوی بانک مرکزی در ماه‌های گذشته توانسته با تاثیر گذاری سریع در کنار استفاده از سایر ابزارهای بازار ساز، سهم فعالیت‌های سوداگرانه در بازار و التهايات قیمتی را بسیار کم‌رنگ کند.



۲۶۲ تومان تعیین شد؛ هر سه ضلع مذاکرات مزدی (کارگران، کارفرمایان و دولت) پای این رقم را امضا کردند؛ اما فرامرز توفیقی، رئیس کمیته دستمزد کانون عالی شورا‌های اسلامی کار کشور، با محاسبات دقیق نشان داد که این سید تا انتهای فروردین ماه، ۵۷ درصد افزایش قیمت پیدا کرده و برای حفظ قدرت خرید کارگران به بیش از ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان

۳۸۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است و در واقع قیمت واقعی سکه را باید منهای این رقم در نظر بگیرید.» البته این در حالی است که قیمت طلا در روزهای اخیر کاهش قابل توجهی داشته است. از طرفی، به گفته محمد فرج زاده‌ها، رئیس اتحادیه طلا و جواهر «در بازار سکه حباب مشاهده می‌شود، چراکه تامین سکه بر عهده بانک مرکزی است و در حال حاضر در تولید کمبود وجود دارد.»

در مجموع گرانی دلار، کمبود تولید، سختگیری‌ها در خرید و فروش و... در حباب قیمت طلا تاثیر دارد. البته باید در نظر گرفت به منظور کنترل صادرات و واردات طلا طی سال‌های گذشته، دولت و بانک مرکزی یک حباب کوچک یعنی ۷ درصدی را به عنوان حباب پایه در بازار طلا و سکه ایجاد کرده‌اند ولی با در نظر گرفتن حباب پایه، قیمت طلا و سکه در کشور واقعی نیست.

✖ طلا جهانی ارزان، داخلی گران

طلا و سکه در شمار کالاهایی قرار می‌گیرند که با وجود ثبات نسبی در سال جاری، حباب زیادی دارند. وقتی قیمت اونس جهانی کاهش می‌یابد، طلا و سکه در بازار داخلی رفتار یکسانی

ندارند تا در نتیجه بازار داخلی از بازار بین‌المللی تبعیت نکند. قیمت سکه اکنون بین ۴ تا ۴۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در نوسان است و آن‌طور که عبدالله محمدولی، رئیس اتحادیه تولیدکنندگان مطرح کرده است «حباب سکه در بازار چیزی حدود خودروسازان تحریم‌ها، گرانی ارز،

بازار لوازم آرایشی و بهداشتی خالی از کالا می‌شود؟

بنگاه تجاری و بیکاری بیش از ۷۰ هزار نفر افراد شاغل در این حوزه به‌طور مستقیم و غیر مستقیم می‌شود. در سال ۱۳۹۷ کل واردات محصولات آرایشی و بهداشتی ۱۰۸ میلیون یورو و بدون هیچ‌گونه وابستگی ارزی دولتی بوده است. در این شرایط احتمال دارد در ماه آتی این باز هم قیمت این محصولات پرترفدار در بازار افزایش یابد.



هزینه‌های زندگی ۴۲۶ هزار تومان زیاد شد!

فروردین ۹۸ به ۲۱۴۸۳۰۰۰ ریال نیاز داشتند. محاسبات ماهانه سید معاش نشان داد که در اردیبهشت‌ماه، اوضاع باز هم رو به وخامت رفته است.

سید معاش خانوار برای اردیبهشت ماه برابر شد با ۶ میلیون و ۴۸۲ هزار و ۲۱۵ تومان. حال اگر سید معاش اردیبهشت را با مبلغ فروردین ماه (۵۹۰۷۵۶۲۵ ریال) مقایسه کنیم، متوجه می‌شویم که هزینه‌های زندگی در اردیبهشت به نسبت فروردین، ۵۷۴۶۵۳۴ ریال افزایش یافته است.

همچنین محاسبات این سید برای خرداد نشان می‌دهد سید معاش حداقلی خانوار برای خرداد ۹۸ برابر با ۶ میلیون و ۹۰۸ هزار و ۷۲۷ تومان است. تفاوت ریالی این سید نسبت به سید اردیبهشت‌ماه، ۴۲۶۵۲۱۶ ریال است؛ در واقع هزینه‌های حداقلی زندگی در خرداد ماه به نسبت ماه قبل، ۴۲۶ هزار تومان افزایش یافته است.

نیم نگاه



سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۳ * چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۸	۱۰
---	----

حباب‌هایی که نمی‌ترکد

چراقیمت‌ها در نرخ‌های غیر واقعی تثبیت شده‌است؟

افزایش تعرفه‌ها برای واردات قطعه و ممنوعیت واردات خودروهای خارجی را به عنوان عوامل گرانی خودرو عنوان می‌کنند، ولی با توجه به این عوامل قیمت خودرو واقعی نیست و حباب در این بازار به چشم می‌خورد. هرچند در سال جاری با کاهش قیمت‌ها، این حباب کمی برطرف شده است.

براساس گفته مهدی اسلامی، رئیس اتحادیه صنف نمایشگاه داران خودرو، شاهد حباب در قیمت‌ها خودرو هستیم که این مشکل توسط دست‌های پشت‌پرده ایجاد شد که باید مدیریت شود.

✖ حباب چند میلیونی موبایل

ارتباط مستقیم قیمت موبایل با ارز در همان ابتدا باعث گرانی این کالا شد و افزایش هزینه‌های گمرک و ریجستری بر این گرانی دامن زد ولی قیمت پایه هر اسمارت‌فون در هرزینه گمرک با پرداختن عوارض و هزینه ریجستری کمتر از نرخ آن در بازار است؛ برای مثال نرخ جهانی گلکسی اس ۱۰ حدود ۶۰۰ دلار است که با دلار ۱۳ هزار تومانی قیمت این موبایل حدود ۸ میلیون تومان می‌شود و با اضافه کردن ۱۴ درصد عوارض گمرکی و ریجستری، نرخ نهایی آن ۹ میلیون تومان می‌شود، این درحالی است که گلکسی اس ۱۰ در کشور با قیمت

مظنه انواع گوشی‌های سامسونگ

قیمت‌ها در هفته اخیر تغییر محسوسی نداشته‌است

مدل گوشی	قیمت (تومان)
M۱۰-۱۶	۲,۳۰۰,۰۰۰
M۱۰-۳۲	۲,۵۵۰,۰۰۰
M۲۰-۳۲	۲,۸۰۰,۰۰۰
M۲۰-۶۴	۳,۱۰۰,۰۰۰
M۳۰	۳,۶۰۰,۰۰۰
C۷Pro	۳,۲۵۰,۰۰۰
C۹Pro	۴,۲۰۰,۰۰۰
GrandPrimePro	۱,۸۰۰,۰۰۰
A۵۲۰۱۷	۳,۲۰۰,۰۰۰
A۶۲۰۱۸-۳۲	۳,۱۰۰,۰۰۰
A۶۲۰۱۸-۶۴	۳,۴۰۰,۰۰۰
A۶Plus ۲۰۱۸-۳۲	۳,۴۰۰,۰۰۰
A۶Plus ۲۰۱۸-۶۴	۳,۷۰۰,۰۰۰
A۷۲۰۱۷	۳,۶۰۰,۰۰۰
A۷۲۰۱۸	۳,۹۵۰,۰۰۰
A۸s	۶,۲۰۰,۰۰۰
A۸۲۰۱۸-۳۲	۴,۳۰۰,۰۰۰
A۸۲۰۱۸-۶۴	۴,۶۰۰,۰۰۰
A۸+۲۰۱۸-۳۲	۵,۶۰۰,۰۰۰
A۸+۲۰۱۸-۶۴	۵,۹۵۰,۰۰۰

دیپلماسی، موتور محرکه اقتصاد شهری

نقش ویژه شهرها در اقتصاد جهانی با دیپلماسی

علیرضا پویاناسب
خبرنگار

اگر تاریخ را بررسی کنیم، می‌بینیم این شهرها هستند که از گذشته‌های دور تا به امروز توسعه در تاریخ بشری را رقم زده‌اند و ظاهراً توسعه با نام شهرعجین شده است. شهرها ابتدا سعی کردند با شهرهای اطراف خود تعامل را شروع کنند و سپس با گسترش تعاملات بین شهری که در هر دهه بیشتر و بزرگ‌تر شد، به تدریج شهرها روابط اقتصادی و اجتماعی را نیز به ارتباطات خود افزودند؛ هرچند در این زمینه سعی شد ابتدا شهرهای بزرگ با یکدیگر ارتباط برقرار کنند و سپس شهرهای کوچک وارد این گود شوند. در واقع نگاه عمیق و تاریخی به این موضوع بیان می‌کند، براساس پیمان وستفالن حکومت‌ها باید به سوی حکومت‌های مبتنی بر ملت و شهره به شهر بروند؛ چراکه در ارتباطات کلان چیزی جز فساد ندارد و همیشه وستفالن در اروپا شاخص این اتفاقات و تغییرات است؛ برای همین اروپایی‌ها سریعاً شهرها را جایگزین کردند و گفتند ارتباط شهرها با یکدیگر، هم مردم‌محورتر است و هم به دلیل نظارت بیشتر شاید فساد کمتری به بار بیاورد؛

به همین دلیل راه برای حضور شهرها در سیستم بین المللی جهان باز شد.

پس از استقرار نظام سرمایه داری شهرها به تدریج بیش از گذشته در روابط بین المللی نقش پیدا کردند و برخی به واسطه به وجود آمدن فضای جهانی شدن در این زمینه سرعت گرفته و بر اساس همین روابط بین المللی، رشد اقتصادی و توسعه افسارگسیخته‌ای یافتند.

در چنین زمانی بود که شهرها در اقتصاد و ارتباطات جهانی نقش ویژه پیدا کردند و مدام کلان شهرها به وجود آمدند و شهرها جهانی شدند و در چنین فضایی، شهرها نفوذ و اعتبار کافی برای انجام فعالیت های دیپلماتیک را با ترویج موقعیت های اقتصادی، تکنولوژیکی، فرهنگی و زیربنایی خود به دست می‌آورند. در این راستا، آنها یک شکل جدید دیپلماسی به نام «دیپلماسی شهری» را شکل دادند. در جهان امروزی که اقتصاد هر روز بیش از پیش اهمیت پیدا می کند و نهادهای دولتی و غیردولتی به عرصه دیپلماسی وارد شده‌اند، در چنین فضای رقابتی همه در تلاش هستند موقعیت بهتری در اقتصاد جهانی پیدا کنند و برای این کار از فنون مختلف دیپلماسی برای افزایش فرصت ها در زمینه جذب

سرمایه‌های خارجی و حفظ منافع خود در برابر چالش‌های اقتصاد جهانی استفاده می‌کنند و سعی دارند عنصر خلاقیت خود را در این زمینه فعال نگه دارند؛ برای مثال، دیپلماسی در عرصه شهری اش که این روزها دیپلماسی سنتی را کم‌رنگ‌تر از قبل کرده یکی از ابزارهای مهم توسعه و گسترش گردشگری محسوب می‌شود. دیپلماسی یعنی جنبه‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری یک شهر در توسعه و گسترش گردشگری را مدنظر قرار دهیم و آن را به دنیا ارائه کنیم که در این زمینه، هم کشور و هم شهر اصفهان دچار یک غفلت شدید شده است؛ اما این روزها بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد.

دیپلماسی یا به عبارت دیگر، بازاریابی گردشگری در واقع همان عرضه محصول به کشورهای بین‌المللی در بسته‌بندی شیک و جذاب است؛ همچون فتح بازارهای بین‌المللی که کاربرد دارد و اقتصاد یک شهر را متحول می‌کند؛ اما هنوز از آن غافلیم و آن را درست نمی‌شناسیم.

دیپلماسی شهری یا ایفای نقش ارتباطی، چه در موضوع گردشگری یا هر موضوع دیگری در شهر، نقش اساسی در جذب درآمد‌های پایدار برای شهرداری‌ها ایفا

اصفهان زیبا

* اقتصاد شهری *



می‌کند؛ این یعنی چرخ اقتصاد شهری

را متحدودی در دست دارد و توجه جدی به آن و استفاده صحیح از این بستر می‌تواند منجر به حرکتی مستحکم به سوی بهبود و استحکام اقتصاد شهر شود. اگر بخواهیم یک مثال بزنیم باید به حوزه گردشگری وارد شویم، درآمد‌هایی که به صورت مستقیم به واسطه حضور و افزایش گردشگران و هزینه‌های جاری آنها حاصل می‌شود، همچون اقامت در هتل‌ها و مسافرخانه‌ها و خریدهای آنان به کشورهای بین‌المللی در بسته‌بندی شیک و جذاب است؛ همچون فتح بازارهای بین‌المللی که کاربرد دارد و اقتصاد یک شهر را متحول می‌کند؛ اما هنوز از آن غافلیم و آن را درست

نمی‌شناسیم. دیپلماسی شهری یا ایفای نقش ارتباطی، چه در موضوع گردشگری یا هر موضوع دیگری در شهر، نقش اساسی در جذب درآمد‌های پایدار برای شهرداری‌ها ایفا

آمدن فعالان اقتصادی و تلاش در جهت صادرات تولیدات و محصولات مختلف که اساسا می‌توان گفت این فضا اثر مثبتی برای کارآفرینان و صنعتگران به همراه دارد، می‌تواند به صورت استفاده از ظرفیت‌های شهرهای خواهرخوانده باشد؛ مثلاً، برگزاری نمایشگاه‌های دائمی و افزایش تعامل اتاق‌های بازرگانی شهرهای خواهرخوانده با شهر اصفهان از آن جمله است.

دیپلماسی شهری می‌تواند شرایطی به وجود بیاورد تا سرمایه‌های علمی و فرهنگی و تاریخی شهر اصفهان بتوانند در بستر مناسب تبدیل به سرمایه‌های نمادینی شوند که در سطح بین‌المللی نیز شناخته شده و توجه به دیپلماسی شهروندی نیز در قالب مکمل دیپلماسی شهری در جهت بهره‌گیری از وجود سرمایه‌های نمادین مورد استفاده قرار گیرد. در واقع این امر در بلند مدت می‌تواند به شکل غیر مستقیم موجب

درآمدزایی برای شهر اصفهان شود. توجه به گردشگری نه تنها می‌تواند در قالب یک منبع درآمدی نوین برای شهر اصفهان مورد توجه قرار گیرد، بلکه شهر اصفهان را در جایگاه یک شهر نمونه در حوزه دیپلماسی شهری معرفی می‌کند؛ با این حال، زیرساخت‌های موجود در شهر اصفهان فاصله فراوانی با استانداردهای بین‌المللی همچون شهرهای آلمان، اسپانیا و مالزی که مقصد‌های مناسبی برای گردشگری هستند، دارد. لذا بخش خصوصی با همراهی بخش‌های دولتی همانند میراث فرهنگی و شهرداری اصفهان (توسعه همکاری با شهرهای خواهر خوانده در جهت انتقال تکنولوژی‌ها و استفاده از تجربیات آنها در مناسب‌سازی اماکن تاریخی) می‌توانند با بهبود شرایط موجود باعث تبدیل اصفهان در قالب مقصد مناسب گردشگری شوند.

ا روی خط شهر ا

وقتی بانک‌ها پول را در خانه‌ها حبس می‌کنند

بانک‌ها مالک واحدهای تجاری و مسکونی خالی هستند

در شهری مانند تهران تنها هزینه کمتر از ۲۰ متر مربع از یک واحد مسکونی را تا همین می‌کند. نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک با بیان اینکه در حال حاضر عمده افرادی که در بازار خرید و فروش مسکن فعالیت می‌کنند، خریداران و فروشندگان مصرفی نیستند، گفت: مصرف‌کنندگان واقعی قدرت خرید مسکن را ندارند و به همین دلیل است که عده‌ای به سمت حاشیه‌نشینی رفتند و خانه‌های خالی حاشیه‌ای تهران خرید و فروش می‌شود. عقیبایی تأکید کرد: آنچه از شرایط پیدا است قیمت مسکن در تابستان اmsال روند افزایشی نخواهد داشت. او با اشاره به احتمال افت قیمت مسکن تأکید کرد: به شرط ثبات قیمت ارز، واحدهای بالای ۱۵۰ متر تا پایان شهریور احتمالاً با افت قیمت مواجه می‌شوند؛ همچنین در نیمه دوم امسال باز هم به شرط

ثبات قیمت ارز، احتمال افت قیمت خانه‌های زیر ۱۵۰ متر هم وجود دارد. او درباره وضعیت بازار اجاره مسکن اظهار داشت: از نیمه دوم خرداد ماه یک نقل و انتقالات اجاره مسکن شروع شده است که تا پایان شهریور ماه ادامه دارد. با توجه به افزایش قیمت مسکن، مالکان و موجران توقع افزایش اجاره بها متناسب با رشد قیمت مسکن را داشتند که البته با توجه به ظرفیت و توان اجاره مردم این توقع موجران عملیاتی نیست و محقق نمی‌شود. نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک با بیان اینکه در برخی از مناطق، اجاره بها از ۵۰ درصد هم عبور کرده است، گفت: میانگین افزایش درصد اجاره بها حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد بوده که این آمار از قراردادهای تحقق یافته استخراج شده است. او افزود: در شهرهای متوسط میزان افزایش اجاره ۱۰ تا ۱۵ درصد بوده

ا مسکن شهری ا

حباب مسکن می‌ترکد؟

قیمت مسکن ۱۲ درصد و خرید و فروش ۶۰ درصد کم شده است



درصدی معاملات از سال گذشته تا الان شده است، عنوان کرد: قیمت‌های در حال کاهش بوده و بهتر است مردم از خرید فایل‌های گران‌خانه اجتناب کنند. به گفته خسروی، ورود بازار مسکن به رکود توری به دلیل افزایش قیمت‌ها موجب کاهش معاملات مسکن شده است و نشان می‌دهد بازار ککش افزایش قیمت را ندارد.

ا نگاه ویژه ا

دیپلماسی شهری معلول جهانی شدن



دیپلماسی به دانش ارتباط میان سیاست مداران و سران کشورهای جهان گفته می‌شود.

از دیپلماسی تعاریف مختلفی عنوان شده است؛ از جمله اینکه دیپلماسی عمل هدایت و اداره روابط میان کشورها به وسیله نمایندگان رسمی و عملی است که دولت به کمک آن و از طریق نمایندگان رسمی و غیر رسمی خود و نیز سایر بازیگران با استفاده از مکاتبات و مذاکرات خصوصی، تبادل دیدگاه‌ها و فعالیت‌های پشت پرده، ملاقات‌ها، تهدیدها و دیگر فعالیت‌های مربوط به جمع‌بندی، هماهنگ‌سازی و تأمین منافع ویژه یا منافع عمومی کشور می‌پردازد.

دیپلماسی بر حسب سنت همیشه به وسیله دیپلمات‌ها یا سایر نمایندگان دولت‌ها که به دولت‌های دیگر معرفی می‌شدند اعمال می‌شده است؛ اما بروز برخی تحولات از جمله بهبود ارتباطات ناشی از پیشرفت شگرف فناوری‌ها، اعتقاد به قدرت افکار عمومی و توسعه مفهوم منافع مشترک، شاهد ارتقا و تحول در عرصه دیپلماسی سنتی هستیم.

* تعریف جدید دیپلماسی

دیپلماسی سنتی، دیپلماسی را صرفاً امور بین دولت‌ها و مدیریت روابط میان کشورها و جست‌وجوی منافع ملی می‌داند؛ از این رو قادر به پاسخ‌گویی به پیچیدگی‌های فعلی جهان دیپلماتیک نیست؛ چرا که به اعتقاد صاحب‌نظران، در دنیای پس از جنگ سرد، قدرت در سطح گسترده تری پخش شده و حاکمیت ملی و انحصار بازیگری دولت‌ها که از مهم‌ترین پایه‌های نظم وستفالیایی به شمار می‌رفت، در حال ضعیف شدن است و به شدت از سوی نیروهای فراملی، سازمان‌های غیردولتی و ده‌ها نوع بازیگر جدید نظیر سازمان‌ها و نهادهای بین‌المللی و مدتی به چالش کشیده شده است. بر این اساس، دیپلماسی عمومی که شکل جدیدی از دیپلماسی است، برقراری و بررسی تعامل میان بازیگران جدید عرصه بین‌المللی در کنار دولت‌ها را بر عهده گرفته است.

در این عرصه ما با مداخله فزاینده و حضور مقامات، سازمان‌ها و نهادهای محلی به عنوان بازیگران جدید در تعاملات بین‌المللی روبه‌رو هستیم. شهرها و نهادهای شهری یکی از این بازیگران جدید محسوب می‌شوند که به جمع بازیگران بین‌المللی افزوده شده‌اند و مفهوم جدیدی را تحت عنوان دیپلماسی شهری پدید آورده‌اند.

با این اوصاف، شاید بتوان گفت در جهان کنونی، ورودی‌های متنوعی وارد عرصه دیپلماسی می‌شوند که نماینده گروه‌بندی‌های مختلفی در سطوح محلی، ملی و بین‌المللی هستند.

دیپلماسی شهری دریافت جامعه شبکه‌ای کلان شهرها و شبکه جهان شهرها مورد بررسی قرار می‌گیرد.

در این بین نهاد‌های غیر دولتی و بخش‌های دولتی و غیردولتی از قبیل شهرداری‌ها و مراکز نیمه دولتی، شرکت‌های فراملیتی و سازمان‌های بین‌المللی از بازیگران اصلی حوزه دیپلماسی شهری محسوب می‌شوند که با تکیه بر توجه روزافزون به اقتصاد و فعالیت‌های اقتصادی و هم‌سو با فرایند جهانی شدن و با بهره‌گیری مناسب از فن دیپلماسی در حوزه مناسب و مشخصی از روابط که همان شبکه جهان شهر است برای افزایش فرصت‌ها در زمینه جذب سرمایه‌های خارجی، انتقال فناوری، صدور خدمات و گسترش تجارت خارجی به منظور دسترسی به بازار جهانی و حفظ منافع خود در برابر چالش‌های اقتصاد جهانی و با حوزه امنیتی خود تلاش می‌کنند. توجه به موضوع دیپلماسی شهری را باید معلول جهانی شدن دانست؛ چرا که این امر مهم باعث تغییر و تحول در ماهیت نظام بین‌الملل و مفهوم حاکمیت شد.

بدین ترتیب در جامعه بین‌المللی دولت به تدریج جای خود را به جامعه بشری ملت‌ها می‌دهد و مفهوم و کارکرد حاکمیت تعدیل می‌شود و در پی آن مفهوم تابعیت که تاظر بر تکالیف افراد در مقابل دولت هاست، جای خود را به مفهوم «شهروندی» که تناظر بر حقوق افراد نسبت به دولت هاست، سپرده است.

* نقش ویژه کنشگران

در چارچوب نظم بین‌المللی جدید، کنشگران متعدد و متنوعی در کنار دولت‌ها نقش ایفا می‌کنند. نهاد‌ها و سازمان‌های شهری، شهرداری، شورا‌های شهر و... از جمله بازیگران و کنشگران جدیدی هستند که به عنوان نماینده منتفی افکار عمومی و اراده مردم می‌توانند در بالاترین مقام اجتماعی آن شهر، در بسیاری از حوزه‌های اقتصادی، فرهنگی، هنری، تحقیقاتی و حتی سیاسی با دیگر کشورها وارد مذاکرات همه‌جانبه شوند.

بدون تردید ورود این بازیگران جدید در قالب دیپلماسی شهری در افزایش مناسبات و جاذبه کشورهای مختلف به ویژه کشورهایی که روایت ملت و دولت‌داری تنش است، تأثیرگذار بوده و نقش مهمی در بهبود و افزایش مناسبات سازنده اقتصادی، فرهنگی و هنری ایفا می‌کند. بر این اساس، شناخت نقش‌ها، کارکردها و بازیگران جدید عرصه دیپلماسی شهری در ارائه درسی دقیق و روشن تراز عرصه بین‌المللی به منظور تأمین منابع و تحقق منافع ملی و اهداف سیاست خارجی بسیار با اهمیت تلقی می‌شود.

منبع: مقاله سیاست شهری و دیپلماسی شهری / سیدمحمود نجاتی حسینی

جایزه‌ای از آن دهه شصتی‌ها

مروری بر جایزه ادبی هفت اقلیم



مصومه یزدانی‌نور

خبرنگار

جایزه ادبی «هفت اقلیم» از آن دست جوایزی است که فراز و فرودهای بسیاری را در طول عمر نه چندان بلندش ازسر گذرانده و هر دوره از عمر خود، با چالش‌هایی روبه‌رو شده‌است که قسمتی از ساختارش را دستخوش تغییر کرده، به‌طوری‌که وقتی سراغ گزارش‌های موجود از اولین دوره این جایزه می‌رویم، وضعیتی کاملاً متفاوت از «هفت اقلیم» امروز را می‌بینیم. از جمله این تغییرات ساختاری، دامنه مخاطبان جایزه است که در دور مقدماتی، نویسندگانی را در برمی‌گرفت که داستان کوتاهشان را در هیچ کتاب و مجله‌ای منتشر نکرده بودند.

اولین دوره این جشنواره که در سال ۱۳۸۹ برگزار شد، مورد استقبال عموم قرار گرفت، ۷۵۰ اثر وارد رقابت با یکدیگر شدند و در نهایت، داستان «پرنسس گل‌های بابونه»، نوشته لیلا نوروزی، با عبور از مراحل چندگانه داوری، به عنوان اثر برگزیده معرفی شد و افتخ الله بی‌نیاز، به پاس یک عمر تلاش در زمینه ادبیات، تقدیر به عمل آمد، اما در دوره بعدی جایزه، این ساختار حفظ نشد و «هفت اقلیم»، به داوری آثار چاپ‌شده مشغول شد.

آثار رسانی که الزاماً یک سال قبل‌تر، توسط ناشران داخل ایران به چاپ رسیده بودند، در دو بخش «رمان» و «مجموعه داستان» و همچنین در سه مرحله، داوری شدند. شیوه داوری نیز بر این منوال بود که در مرحله ابتدایی، هر اثر توسط دو داور بررسی می‌شد و در صورت پذیرفته شدن، به مرحله دوم راه پیدا می‌کرد. در این مرحله نیز، همه داوران به بررسی اثر می‌پرداختند و در نهایت، از میان بهترین کتاب‌ها، «برگزیده» و «شایسته تقدیر» را انتخاب و معرفی می‌کردند. به اثر برگزیده، تندیس، لوح تقدیر و هدیه نقدی تعلق می‌گرفت و به اثر شایسته تقدیر نیز، تنها لوح تقدیر و هدیه نقدی که از یک میلیون تومان تجاوز نمی‌کرد.

با وجود این تغییرات، «هفت اقلیم» به‌یازم مخاطبان خود را حفظ کرد و با استقبال نسبتاً خوبی روبه‌رو شد، به‌طوری‌که در سال ۱۳۹۰، بیش از ۱۲۰ کتاب برای رقابت به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و این رقم، در سال‌ها بعدی که جایزه جایگاهی در فضای ادبیات کشور برای خود دست وپا کرده بود، بالاتر رفت، لکن کیفیت داستان‌های رسانی چنین روند روبه افزایشی را حفظ نکرد و با فراز و نشیب‌هایی در این راه روبه‌رو شد، به‌طوری‌که در ششمین دوره جشنواره، داوران هیچ اثری را در خور عنوان «برگزیده» ندانستند و تنها کتاب‌های «سی‌وسه پل چهار و نیم اکتاو» از سلمان باهنر و «گچ و چای سردشده» از آنتوناشفین نوید را در بخش مجموعه داستان و «نامه نانوشته» از ارباب‌هیم دشمناس، «رواژول مهره‌گرز نیماد» از جمشید ملک‌پورو «برف‌سوری» از ناهید فرامرزی را در بخش رمان، به عنوان آثار «شایسته تقدیر» معرفی کردند.

روایتی‌هایی عوامل اجرایی جشنواره با ضعف در آثار، باعث شد بار دیگر به ساختمان جایزه دستی کشیده شود و تغییراتی در آن به وجود بیاید. از قضا، در راستای همین تغییرات هم بود که در دور هفتم، دو بخش تازه به بخش‌های قبلی اضافه شد و مجموعه داستان‌ها و رمان‌ها، از «نگاه مخاطبان» هم به داوری گذاشته شدند.

در این دوره کتاب‌های «سایه کاج‌ها» از غلامرضا ضایی در بخش مجموعه داستان برتر از نگاه مخاطبان و «تپه خرگوش»، نوشته علی اکبر حیدری در بخش دوره هفتمی برتر از نگاه مخاطبان، به عنوان آثار برگزیده جشنواره معرفی شدند. آیت دولتشاه، مدیرمسئول جایزه «هفت اقلیم»، دلیل اضافه شدن دو بخش تازه را، آشنایی بیشتر مخاطب با کتاب‌های خوب و تکرار شدن اسم آنها اعلام کرد؛ موضوعی که فراتر از چهارچوب‌های جایزه، از آثار برگزیده حمایت معنوی به عمل می‌آورد.

از دیگر تغییراتی که «هفت اقلیم» طی ۹ سال عمر خود دیده‌است، برداشتن رسم تقدیر از نویسندگانی بود که به قول عوامل اجرایی و علمی جایزه، یک عمر در راه ادبیات تلاش کرده‌اند، رسمی که جایزه را با حواشی زیادی روبه‌رو کرده بود و نحوه انتخاب نویسندگان مورد نظر این بخش را زیر سوال می‌برد. مسئولان جشنواره نیز برای از بین بردن ابهامات و همچنین به خاطر رف زحمت‌های زیادی که این قسمت از جایزه به همراه داشت، تصمیم به حذف آن گرفتند.

با وجود تمام این مسائل، به نظر می‌رسد جایزه «هفت اقلیم» کمتر از سایر رقابت‌های ادبی به حاشیه رفته و بیش از آنها، انرژی خود را صرف انجام فعالیت‌های ادبی کرده‌است؛ موسسه «هفت اقلیم»، در کنار برگزاری چند دوره رقابت ادبی، برنامه‌های دیگری چون کتابخوانی، نقد داستان و آموزش اصول آن برگزار کرده و از سال ۱۳۸۹ تا امروز، به آسیب‌شناسی ادبیات داستانی، به خصوص در قالب رمان پرداخته است، به طوری‌که داوران جایزه در هر دوره، ایراد‌های فراگیر موجود در رمان‌ها را یافته، بررسی کرده و نویسندگان را از وجود آنها آگاه ساخته‌اند.

در نهایت، با در نظر گرفتن آنچه در این یادداشت کوتاه

آمد و آنچه مجال گفتش نبود، می‌توان «هفت اقلیم» را تلاشی موفق از جانب دغدغه‌مندان جوان ادبیات

دانست که با وجود تمام ضعف‌ها، حرکتی روبه جلو داشته

و به قول دولتشاه می‌کوشد افتخار نسلی باشد که جریانی

متفاوت از دوران جلال و گلشنری داشته و دارد؛ نسل دهه

شصتی‌ها!

مهم‌ان زیبا

ادبیات معاصر *

پرساختیاری

خبرنگار

داستان‌های بلند و کوتاه، رمان، شعر یا نمایشنامه همیشه طرفداران و خوانندگان بسیاری داشته‌است. مهم نیست چه‌کاره باشی یا در کدام رشته تحصیل کرده باشی، خواندن داستان و شعر یا دیدن یک نمایش می‌تواند برایت یکی از اولویت‌هایت باشد. اما وقتی از کتاب‌هایی که در زمینه دانش ادبی نوشته‌شده‌اند صحبت می‌شود، اوضاع کمی فرق می‌کند. کتاب‌هایی که درباره اصطلاحات و تقسیم‌بندی‌های ادبی سخن می‌گویند، خوانندگانی خاص‌تر دارند؛ علاقه‌مندان جدی‌تر حوزه ادبیات. می‌توان از دانشجویان و پژوهشگران در این زمینه نام برد و البته کسانی مانند نویسندگان و منتقدان که ادبیات را در سطوح بالاتری دنبال می‌کنند. البته گاهی پیش می‌آید که اثری پژوهشی، برای مخاطب عام جذاب ازآب دربیاید و این بستگی زیادی به نوع نگارش نویسنده دارد. همه می‌دانیم ادبیات فارسی، ادبیاتی کهن با تأثری درخشان و بعضاً جهانی‌است، اما مادر حیطه پژوهش‌های مدرن ادبی بسیار جوان و تازه کاریم و برای دانستن اثر ترجمه ناگزیر، رسالت ترجمه آثار تحقیقی در این باره دو چندان‌است و البته کاری سخت. مترجم باید به مباحث مختلفی تسلط داشته و برای برگرداندن واژگانی تخصصی که گاهی معادل فارسی ندارند، کلمات بسیاری در چنته داشته باشد. به بیان دیگر، دانش او باید چندسویه باشد؛ زبان‌مبدا را به خوبی بداند، به زبان فارسی تسلط داشته باشد و دانش ادبی‌اش گسترده و به روز باشد. کتاب‌های پژوهشی بسیاری ترجمه‌شده‌اند که به علت عدم دانش کافی مترجمانشان، برای خوانندگان فارسی‌چندان قابل فهم نیستند و گاهی ارمغانی جز بدفهمی برایش ندارد. اگر بخوایم صادق باشیم، تعداد مترجمان قابل اعتماد و کاربلد کتاب‌های تخصصی ادبیات اندک‌است. نویسنده صرف‌داستن یک زبان آن‌ها را به ترجمه ترغیب نکرده باشد، بلکه همان طور که اشاره شد دانشی چند بعدی داشته باشند و بتوانند منظور نویسنده زبان مبدا را به درستی به خوانندگان منتقل کنند. فرانسه با وجود مترجم نام‌آشنای کشورمان یکی از کسانی است که می‌توان به او اعتماد کرد! خوانندگان عام ادبیات، او را با ترجمه‌های خویش از آثار داستانی معروف می‌شناسند و خوانندگان خاص‌تر ادبیات، ترجمه‌هایش را در زمینه آثار پژوهشی و علمی ادبیات دنبال می‌کنند. در تمام این آثار، دغدغه مترجم برای ادا کردن حق مطلب و البته فهم درست مخاطب به وضوح دیده می‌شود. می‌خواهیم به سه کتاب از مجموعه مکتب‌ها، سبک‌ها و اصطلاحات ادبی و هنری چاپ نشر مرکز یا ترجمه فرانسه طاهری بپردازیم.
آثاری تخصصی که مباحثی جالب را مطرح می‌کنند و تحصی‌روان طاهری خواندندان را به تجربه‌ای شیرین و دلچسپ بدل می‌کند؛ مخصوصاً برای خوانندگان خاص تر ادبیات که باید خواندن نظریه‌ها و پژوهش‌های ادبی را بیاموزند.

* ژانر (نوع ادبی)

کتاب «ژانر یا نوع ادبی» نوشته هدر دوپرو است. نویسنده ابتدا درباره کارکردهای نوع ادبی سخن می‌گوید: از تأثیر دو طرفه‌ای که نوع بر کارشاعران و نویسندگان و آثار ادبی بر نوع دارند. به این تأثیر دوسویه، باید اثری را که نوع بر انتظارات مخاطب می‌گذارد نیز اضافه کرد. اینکه یک اثر ادبی در کدام نوع قرار می‌گیرد، خوانش و طرز تلقی خواننده را تغییر می‌دهد. به این معنی که خواننده با دانستن اینکه آنچه می‌خواند در کدام

مترجم باید

به مباحث مختلفی

تسلط داشته و برای

برگرداندن واژگان

تخصصی

که گاهی معادل

فارسی ندارند، کلمات

بسیاری در چنته

داشته باشد

نوع ادبی قرار گرفته‌است، نشانه‌های متن و توصیفات شاعری نویسنده را تعبیر و تفسیر می‌کند. به قول نویسنده یک ساعت از کار افتاده در زمانی کار آگاهی یک جور معنا می‌شود و همان ساعت به خواب رفته در داستانی زندگی‌نامه‌ای نماد چیز دیگری انگاشته خواهد شد. دوبرو به دنبال ارائه تعریف دقیقی از نوع نیست. او تنها سعی می‌کند آرا و عقاید مختلفی را در این زمینه مطرح و درباره آن بحث کند و برای این کار به بررسی نظریات نوع از یونیوان و وروم باستان تا اروپا و آمریکای می‌پردازد. به عقیده نویسنده، کیفیات ادبی متفاوتی در مفهوم نوع جای گرفته‌اند و همین مسئله باعث شده نتوان تعریفی ساده و زیات بخش از انواع ادبی داشت. علاوه بر این، جوامع مختلف، تعریف‌های متفاوتی از یک نوع واحد ارائه می‌دهند و این خود یکی دیگر از دلایل نداشتن تعریفی دقیق و جامع از نوع است. اما در طول تاریخ ادبیات، افراد بسیاری سعی کرده‌اند انواع ادبی را طبقه‌بندی کنند و این تلاش‌ها اصول زیبایی‌شناسی هر دوره را بازتاب داده‌است. دوبرو در کتاب ژانر از اهمیت نوع سخن می‌گوید و این را در مثال‌های متعددی برایمان شرح می‌دهد. نوع حتی زمانی که نویسنده سعی در گریز از آن را دارد، تأثیر فراوانی بر اثر می‌گذارد و به گونه‌ای نشانه احترام و ارزشی است که خالق اثر به یکی از انواع ادبی دارد.

* داستان کوتاه

کتابی دیگر از مجموعه مکتب‌ها و سبک‌ها نوشته یارید رود و ترجمه فرانسه

طاهری است که به داستان کوتاه می‌پردازد. یکی از انواع ادبی مدرن که بیش از هر نوع ادبی دیگری خواننده می‌شود و کمتر از باقی انواع ادبی مورد اقبال منتقدان قرار گرفته‌است. جالب است که در سال ۱۹۲۳ وقتی ضمیمه فرهنگی آکسفورد منتشر شد، اصطلاح «داستان کوتاه» رسماً اجازه ورود به واژگان خوانندگان انگلیسی را پیدا کرد! چنین و چند سال بعد از آن که نویسندگان تصمیم به نوشتن داستان کوتاه گرفتند. این نوع ادبی سهم اندکی در نظریه‌های ادبی به خود اختصاص داده و در کمتر مجله‌های دانشگاهی حضورش جدی گرفته شده‌است. هستند منتقدانی که با تمسخر درباره‌اش سخن گفته‌اند و آن را فاقد پیچیدگی تجربه‌های انسانی دانسته‌اند. به نظر این دسته از منتقدان ادبی، داستان کوتاه هرگز نمی‌تواند فراز و نشیب‌های زندگی آدم‌ها را بیان کند و در این زمینه همیشه از رمان و داستان بلند عقب خواهد ماند. اما نویسنده اعتقاد دارد پیچیدگی و وسعت، همیشه مهم‌ترین یا جالب‌ترین ویژگی زندگی ما نیست. داستان کوتاه می‌تواند با چنان سرعتی ما را متاثر کند که رمان از آن عاجز‌است. رید ابتدا درباره مشکلات تعریف داستان کوتاه می‌نویسد و این اشکال پیش‌تره دامنه گسترده و تنوع بیش از حدی که داستان کوتاه دارد، برمی‌گردد. آثار کوتاه نویسندگان بزرگ و داستان‌هایی در مجلات و روزنامه‌ها همگی جزو داستان کوتاه هستند و این کار را در تعریف اینکه چه وقت داستان کوتاه می‌خوانیم و چه زمانی آنچه می‌خوانیم داستان نیست،

مشکل می‌کند. بعد از آن درباره تاریخچه داستان کوتاه می‌خوانیم. روایت‌های مشهور کوتاهی که برای اولین بار در کتاب‌های مذهبی مثل تورات خوانده شده‌است و حکایت‌های کلاسیک یونان و روم. حضور این نثرهای کوتاه در قرون وسطی اندک می‌شود. داستان شوالیه‌ها، قابل‌ها و حکایات خنده‌دار اکثراً به نظم نوشته می‌شوند. در این دوره نثر شاعری را هنر برتر می‌دانستند. اما در دوران رنسانس با گذر از زامانس‌هایی مثل دن کیشوت کم‌کم نویسندگانی پیدا شدند

اگر بخواهیم صادق باشیم، تعداد مترجمان قابل اعتماد و کاربلد کتاب‌های تخصصی ادبیات اندک‌است

قاسمی اورجینال را نمی‌دانند چه رسد به مخاطب معمولی ادبیات داستانی و اصلاً مگر قرار است خریدار برای تشخیص نویسنده هر اثر لزوماً به شناسه کتاب مراجعه کند؟ انتشارات نگاه در همین اطلاعیه اضافه می‌کند که در چاپ پنجم، عکس نویسنده را در صفحه دوم کتاب می‌آورد؛ در صورتی‌که خیلی راحت ترمی توانست با آوردن عکس و توضیحی مختصر درباره نویسنده و آثارش در پشت جلد، این مشکل را برطرف کند؛ همان‌طور که در پشت جلد کتاب‌های دیگر انتشارات نگاه این کار صورت گرفته‌است.

در این میان شاید نویسنده این کتاب کمترین تقصیر را داشته باشد. رضا قاسمی متولد ۱۳۴۶ است و مدیریت کتاب‌فروشی نشر چشمه اراک را بر عهده دارد. او در مصاحبه‌ای با اپینا می‌گوید: «پنجاه و دو سال است که نام من رضا قاسمی است». قاسمی قبلاً

آثاری مانند «آخرین زره‌پوش» از نشر شاهد، «سرباز لشکر ۷۷» از انتشارات سوره مهر و «آسمان پنج ضلعی» از انتشارات کوله‌پشتی را منتشر کرده‌است که بیشتر، مضامین جنگ و دفاع مقدس را در خود دارد.

شاید بتوان مجموعه داستان «از سه راه آذری تا منتهن» را که شامل داستان‌های «هیس»، «شاخ آفریقا»، «پیک‌های خاکستری»، «از سه راه آذری تا منتهن»، «استپولی با ماست می‌چسبه» و «ماریا هنوز گریه می‌کند» می‌شود، آثری قابل قبول دانست که با درون‌مایه‌ای طنز ناگاهی به زندگی، روابط و دنیای یک نویسنده انداخته‌است، ولی این حواشی موجب شده تا بیشتر از

اینکه درباره ماهیت اثر صحبت شود، به هم‌نامی نویسنده با رضا قاسمی معروف پرداخته شود.

افزایش تعداد مترجمان و ظهور پدیده‌ای با عنوان مترجمان ملائقطی باعث شده با حجم ترجمه‌های

ضعیف و دور از متن مواجه باشیم. در این میان باید قدر مترجمان قابل اعتماد مانند فرزانه طاهری را دانست.

 	
نیم‌نگاه	
 	
۱۲	

سال پانزدهم * شماره ۲۵۲۳ * چهارشنبه * ۲۶ تیر ۱۳۹۸

که داستان کوتاه می‌نوشتند. داستان کوتاه در اروپا، برای هر کشوری با آثار نویسندگان مختلفی آغاز شد، ولی اولین داستان‌های کوتاه انگلیسی را نویسندگان بریتانیایی نوشتند. آمریکایی‌ها آغازگر داستان کوتاه انگلیسی بودند! اما حتی در آنجاهم مدتی زمان صرف شد تا این نوع ادبی مدرن پذیرفته شود. داستان کوتاه به معنای مدرن آن، آنچه امروز منظور نظر ماست، پدیده‌ای معاصر است که تقریباً صد و پنجاه سالی از عمرش می‌گذرد. این داستان کوتاه مشخصه‌هایی دارد که به وسیله آن شناخته می‌شود و نویسنده در کتابش درباره این عناصر نیز صحبت می‌کند. از این ویژگی‌ها می‌توان به وحدت تأثیر، بزنگاه و نقشه متقارن که در کتاب توضیح داده شده اشاره کرد.

* استعاره

ترنس هاوکس در این کتاب درباره استعاره و زبان مجازی، چندین دیدگاه را مطرح می‌کند. دیدگاه‌های کلاسیک کسانی مانند ارسطو و سیسرون و …، نظریات قرون شانزدهم، هفدهم و هجدهم، دیدگاه‌های رمانتیک و نظریات قرن بیستم. اما مرادمان از استعاره چیست؟ استعاره مهم‌ترین شکل زبان مجازی و در اصل به معنای انتقال است. وقتی می‌گوییم مجاز، به مفهومی اشاره می‌کنیم که آن چیزی نیست که نشان می‌دهد و زبان مجازی زبانی است که مقصودش همان زبان مجازی در مقابل زبان حقیقی قرار می‌گیرد. زبانی که مقصودش همان است که می‌گوید؛ روشن و واضح. در این زبان کلمات در معنای معیارشان به کار برده می‌شوند. زبان مجازی خود آگاه در این زبان و کلمات تصرف می‌کند و هدفش رسیدن به معنایی وسیع‌تر، دقیق‌تر و البته جدیدتر است. استعاره خصوصیتی از یک چیز را به چیز دیگری منتقل می‌کند؛ به گونه‌ای که وقتی از شیء دوم سخن می‌گوییم انگار از همان شیء اولی صحبت می‌کنیم. البته استعاره انواع گوناگون دارد، ولی این انتقال معنا اساس هر نوع استعاره‌ای را تشکیل می‌دهد. این مفهوم وقتی که در زبان، جامعه و زمان رخ دهد، موجودیت می‌یابد و این هر سه، هیچ کدام عواملی پایدار نیستند. به بیان دیگر در هر زمانی، فشارهای زبانی و اجتماعی به مفهوم استعاره شکل می‌دهند و تحت تأثیر این عناصر در هر زمان استعاره‌ای متفاوت خواهیم داشت. به نظر هاوکس، با وجود نظریات متعددی که درباره استعاره وجود دارد، می‌توان آنها را در دو دیدگاه اساسی خلاصه کرد: یکی دیدگاه کلاسیک که استعاره را امری منفک از زبان می‌داند که می‌تواند وارد زبان شود و تأثیراتش را گسترده‌تر کند. در این دیدگاه استعاره همان نیروی کمکی است که به زبان برای رسیدن به هدفش یاری می‌رساند. در مقابل دیدگاه رمانتیک قرار دارد. در این نظریه زبان و استعاره از یکدیگر جدا نیستند. استعاره در دیدگاه رمانتیک واقعیتی جدید را خلق می‌کند و در ذات کلمات پنهان است. به این معنا که استعاره کاربردی خاص ندارد، بلکه در زبان جاری و نیرویی طبیعی و نهان است که برای فتح قله‌های جدید معانی، گاه خود آگاه و گاهی ناخود آگاه به کار برده می‌شود.

سایه حریق بر سر جنگل‌ها

۱۸۰ فقره آتش سوزی تنها برای هفته اول تیرماه ثبت شده است



گروه محیط زیست

« با توجه به بارش های فراوان در شروع سال ۹۸ که بیشتر مناطق کشور را دربرگرفت و افزایش پوشش گیاهی در سطح جنگل‌ها و مراتع، آتش‌سوزی‌ها نسبت به سال گذشته می‌تواند خسارت‌های بیشتری ایجاد کند. » این گفته دکتر علیرضا میرسعیدی، عضو هیئت مدیره جمعیت حمایت از

منابع طبیعی و محیط‌زیست – پیام سبز است. او با بیان اینکه تغییر اقلیم موجب ایجاد ناپایداری و آشفتنگی‌های پیش‌بینی نشده در طبیعت می‌شود، به هوشیاری درباره این موضوع تاکید می‌کند. او در گفت‌وگو با اصفهان زیبا به بررسی وضعیت آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع می‌پردازد و از چرایی دلایل آن می‌گوید.

II وضعیت آتش‌سوزی‌های اتفاق افتاده در عرصه جنگل‌ها و مراتع کشور از نظر وسعت و پراکنش چگونه است؟

طبق آمار رسمی موجود در پنج سال گذشته، یعنی در سال‌های ۹۲ الی ۹۷ در سطح کشور مجموعاً ۹۵۰۹ مورد آتش‌سوزی به مساحت ۷۳۷۰۴ هکتار اتفاق افتاده است.

بر اساس این آمار، در پنج سال گذشته به طور متوسط سالانه ۱۹۰۲ مورد در سطح ۱۴۷۴۱ هکتار حریق در جنگل‌ها و مراتع ایران اتفاق افتاده است؛ البته بیشترین حریق در مدت یاد شده در سال ۱۳۹۵ به تعداد ۲۳۹۸ فقره در سطح ۲۱۵۱۲ هکتار کمترین آن در سال ۱۳۹۷ با تعداد ۱۳۱۲ فقره در سطح ۷۴۴۶ هکتار بوده است. با در نظر گرفتن سطح منابع طبیعی کشور می‌توان گفت در پنج سال گذشته هر ساله به میزان یک صدم درصد از جنگل‌ها و مراتع دچار حریق شده‌اند. به عبارت دیگر، به ازای هر ده هزار هکتار از منابع طبیعی ایران،

هر ساله یک هکتار آتش سوزی رخ می‌دهد؛ البته این آمار در نگاه اول ناچیز به نظر می‌رسد؛ ولی با در نظر گرفتن اینکه منابع طبیعی به ویژه در مناطق مرکزی و شرقی ایران قابلیت آتش سوزی را ندارند و عامل بیشتر حریق‌های رخ داده در کشور، انسانی بوده است، آمار ذکر شده قابل توجه است.
.

II این آتش‌سوزی‌ها بیشتر در چه مناطقی اتفاق افتاده است؟

در پنج سال گذشته بیشترین آتش‌سوزی‌ها از نظر تعداد به ترتیب مربوط به استان‌های گلستان، فارس، گیلان، کردستان، خوزستان، اصفهان، همدان، کهگیلویه و بویراحمد، مازندران و مرکزی بوده است.

در استان اصفهان با توجه به بیابانی و نیمه بیابانی بودن بیش از ۸۰ درصد



عرصه منابع طبیعی آن، بخش عمده حریق‌های صورت گرفته در مناطق غربی و جنوبی استان به ویژه در شهرستان‌های فریدون‌شهر و بوئین و میاندشت متمرکز است.
اگر به نقشه پراکنش آتش‌سوزی‌ها و موقعیت استان‌ها و شهرستان‌هایی که آتش‌سوزی در آنها اتفاق افتاده است، نگاهی داشته باشیم، متوجه می‌شویم که مناطق جنگلی شمال کشور و همچنین جنگل‌ها و مراتع کوهستانی و نیمه‌استپی واقع در ارتفاعات زاگرس و مناطق دارای بارش متوسط سالانه بیش از ۲۵۰ میلی‌متر، بیشترین میزان حریق را داشته‌اند. حال علت وقوع آنها چه بوده است؟ علت وقوع بیش از ۹۵ درصد از آتش‌سوزی‌های رخ داده در منابع طبیعی کشور عوامل انسانی است. عوامل انسانی نیز به دو دسته عمدی و غیر عمدی تقسیم می‌شوند.
.

رها کردن آتش توسط گردشگران و کودکان، انداختن ته سیگار، بی‌احتیاطی و بازیگوشی کودکان، تردد ماشین‌آلات غیراستاندارد و رهاسازی زباله‌های ایجادکننده آتش یا قابل اشتعال در عرصه‌ها جزو عوامل انسانی غیرعمدی و انگیزه‌های زمین‌خواری و تصاحب اراضی ملی و تضاد منافع و اختلاف بین بهره‌برداران قانونی و غیر قانونی و دولت و مشکلات اجتماعی و فرهنگی از عوامل انسانی عمدی در ایجاد حریق در جنگل‌ها و مراتع است.
.

II تغییر اقلیم چه نقشی در ایجاد حریق در جنگل‌ها و مراتع دارد؟

بر خلاف بخشی از بیوم جهان مثل ساوانا‌ها که آتش، بخش ذاتی از اکوسیستم‌های آنها بوده و لازمه تجدید حیات این اکوسیستم‌ها

وقوع طبیعی حریق است، در بخش عمده مناطق رویشی ایران، به ازای هر ایجاد حریق به صورت طبیعی وجود

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

ندارد.

همان‌طور که گفته شد، عامل شروع بیش از ۹۵ درصد از آتش‌سوزی‌ها، انسانی است و عوامل طبیعی و همچنین تغییر اقلیم نقشی در ایجاد آتش در عرصه‌های طبیعی ندارد؛ ولی در صورت ایجاد حریق، عواملی چون افزایش درجه حرارت محیط و خشکی مغرط پوشش گیاهی و وزش باد‌های شدید و طوفان‌ها موجب گسترش آتش و افزایش سطح حریق و مضاعف شدن میزان خسارات وارده خواهد شد. یکی از شاخص‌های تغییر اقلیم، افزایش بسیار درجه حرارت هواسـت که موجب تغییر رژیم بارش و تبدیل برف به باران و همچنین افزایش شدت و میزان باران شده است. از نتایج این رویداد می‌توان به وقوع خشک‌سالی‌ها و سیلاب‌های شدید و متناوب اشاره کرد.

بر اساس تحقیقات علمی صورت گرفته، به ازای هر درجه افزایش دمای هوا معادل ۹ تا ۱۵ درصد به نیازآبی گیاهان اضافه می‌شود و با توجه به افزایش دوتا سه درجه‌ای دمای هوای ایران، حدود ۱۸ تا ۴۵ درصد به نیاز آبی گیاهان موجود در جنگل‌ها و مراتع اضافه شده است.

به زبان ساده‌تر می‌توان گفت که در سال جاری، کشور ما از طرفی شاهد وقوع بارش‌های شدید بهاره و رویش وسیع گیاهان علفی در سطح مراتع بود و در تابستان نیز با افزایش درجه حرارت و بالا رفتن نیازآبی گیاهان موجود در مراتع، خشک شدن سریع بوته‌ها و گیاهان علفی متصور شد که با توجه به قابل اشتعال بودن گیاهان خشک شده، احتمال وقوع و گسترش حریق در سطوح وسیع وجود خواهد داشت.

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

صفحات زیبا

محیط زیست



باشیم؟

به‌طور قطع در مقایسه با سال‌های قبل، احتمال وقوع و گسترش حریق و افزایش میزان خسارات وارده به جنگل‌ها و مراتع وجود خواهد داشت. در هفته اول تیرماه سال جاری تعداد ۱۸۰ فقره آتش‌سوزی با مساحت تقریبی ۱۲۰۰ هکتار در سطح جنگل‌ها و مراتع کشور گزارش شد که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل بسیار بالاتر است و بایستی برنامه‌ریزی و آمادگی لازم جهت کاهش این آمار انجام شود.

II چه راهکارهایی برای مقابله با آتش‌سوزی و حریق در جنگل‌ها و مراتع پیشنهاد می‌کنید؟

برای مدیریت هر حادثه غیر مترقبه‌ای بایستی در دو بخش مدیریت ریسک و مدیریت بحران برنامه‌ریزی داشته باشیم. مدیریت ریسک آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع شامل مجموعه

در هفته اول تیرماه سال جاری ۱۸۰ فقره آتش‌سوزی با مساحت تقریبی ۱۲۰۰ هکتار در سطح جنگل‌ها و مراتع کشور گزارش شد که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل بسیار بالاتر است

از جمله اقداماتی که در زمینه مدیریت بحران آتش‌سوزی باید صورت پذیرد می‌توان به ایجاد هماهنگی بین دستگاه‌های اجرایی و نهادهای قانونی حاضر در سطح روستاها و بخش‌ها و برگزاری مانورهای آمادگی، تعیین یک نفر مسئول و جانشین او در هر روستا یا بخش‌های عرقلی به عنوان مدیر بحران، تجهیز عوامـع محلی به ادوات اولیه اطفا ی حریق و راه‌اندازی پایگاه‌های منطقه‌ای اطفا ی حریق با استفاده از ادوات و ماشین‌آلات پیشرفته و تخصصی در مناطق حساس و مهم اشاره کرد.

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

II با توجه به مطالبی که عنوان کردید بایستی اسمال شاهد روند افزایشی وقوع حریق در منابع طبیعی

هزار ساعت ویدئو تماشا می‌کنند و بر اساس گزارش شرکت دومو که یک ارائه دهنده فضای مجازی است، کانال تلویزیونی آب و هوای آمریکا به تنهایی حدود ۱۸ میلیون درخواست پیش‌بینی آب و هوا دریافت می‌کند. پردازش هریک از «بیت»‌های (کوچک‌ترین واحد ذخیره اطلاعات) این عملیات‌ها، متکی به مراکز داده پردازی اطلاعات است و هریک از این مراکز برای اجرای سیستم‌های خود و اطمینان از خنک ماندن آنها، به مقدار زیادی انرژی نیاز دارند. اغلب شرکت‌های فعال در صنعت تکنولوژی نیازی به قانع شدن درباره ارزش انرژی پاک برای فعالیت‌های خود ندارند؛ به عنوان مثال، شرکت اپل، تمام اماکن خود را با انرژی‌های تجدیدپذیر اداره می‌کند، گوگل به بزرگ‌ترین خریدار انرژی‌های تجدیدپذیر در دنیا تبدیل شده است و می‌گوید که برابر با تمام مصرف الکتریسیته خود، انرژی‌های تجدیدپذیر خریداری می‌کند. کمپانی‌های دیگر نیز بر کاهش مقدار انرژی مورد نیاز برای مراکز اطلاعات خود اقداماتی انجام می‌دهند: در قدم اول، به جای تبدیل انرژی مورد نیاز خود به انرژی‌های تجدیدپذیر، می‌کشند نیاز به صرف آن میزان را انرژی را کاهش دهند؛ به عنوان نمونه، گوگل اظهار کرده است با تولید هفت برابر ی اطلاعات کامپیوتری در مراکز داده پردازی خود با همان مقدار انرژی مصرفی اش در پنج سال گذشته، بازدهی سیستم‌های خود را بالاتر برده است. این نتیجه، حاصل همان قابلیت‌های یادگیری ماشین است که محصولات دیگران را قادر می‌سازد تا از سیستم خنک‌کننده مراکز داده پردازی خود مراقبت کنند و بنا بر اظهار گوگل، تا حدود ۲۰ درصد در مصرف انرژی صرفه جویی می‌کند. اما چالش اصلی زمانی فرا می‌رسد که این شرکت‌ها و استفاده از اطلاعات آنها سریع‌تر شد می‌کنند.

از ننگ خطر

دوب‌آهن اصفهان همچنان آلاینده است

رئیس اداره حفاظت محیط زیست لنجان گفت: دوب‌آهن با وجود آنکه اقداماتی برای رفع آلایندگی هوا در واحدهای فولاد سازی انجام داده، ولی به دلیل آلودگی در دیگر بخش‌ها از جمله کک‌سازی و کوره‌هایی که به انتشار گرد و غبار و گاز در هوای می‌پردازند، همچنان صنعتی آلاینده است، فاطمه محمدی در گفت و گو با ایرنا افزود: هرواحد صنعتی که به انتشار کوچک‌ترین آلایندگی در محیط زیست اقدام کند تا رفع کامل آلودگی از نظر این سازمان آلاینده محسوب می‌شود. او یادآور شد: براین اساس در آبان ماه سال گذشته اداره محیط‌زیست این شهرستان اقدام به طرح دعوی در دستگاه قضایی لنجان علیه دوب‌آهن کرد که از سوی دادستان در دست‌رسیدگی قرار دارد.

رئیس اداره محیط زیست لنجان خاطرنشان کرد: این صنعت در زمینه آلودگی آب اقدامات خوبی انجام داده و محیط زیست با نمونه برداری های دوره ای از فاضلاب آن را تایید کرده است. او سلامت مردم را در اولویت برنامه‌های اداره محیط زیست برشمرد و گفت: براین اساس، کارشناسان محیط زیست به جد پیگیر هرگونه ایجاد آلودگی در هوا، آب و خاک در این شهرستان هستند. از سوی دیگر دادستان عمومی و انقلاب شهرستان لنجان گفته است که با ورود مدعی العموم به موضوع آلودگی کارخانه دوب آهن اصفهان و شکایت اداره حفاظت محیط زیست، پرونده قضایی تشکیل و پس از صدور کیفرخواست در دادگاه در حال رسیدگی است. روابط عمومی دادستانی کل کشور به نقل از مصطفی مظاهری با تاکید بر احقاق حقوق عامه و اینکه مشکلات باید ریشه‌ای حل شود، افزود: با همت ویژه مسئولان دوب آهن اصفهان برای رفع آلایندهی، ۲۵ صفحه گزارش از اقدامات این صنعت به دادسرا ارسال و بازدیدهای میدانی از سوی دادستانی از این کارخانه انجام شده است.

دادستان لنجان تصریح کرد: براین اساس مقرر شده تا کمیته‌ای در راستای رفع آلایندگی تشکیل شود و افرادی که از دستگاه‌های اجرایی با این موضوع درگیر هستند پای کار بایانند و واقعیت‌های موجود را از نزدیک مشاهده کنند. او تاکید کرد: کارخانه دوب آهن اصفهان می‌بایست با توجه به موانع موجود گام‌های عملی را در دستور کار قرار دهد و گزارشی در این رابطه به دادستانی ارائه تا به مردم اطلاع رسانی شود.

مظاهری با بیان اینکه نفس کشیدن، مطالبه به حق مردم است، عنوان کرد: پیشنهاد داده‌ایم محیط زیست به صورت نوبه‌ای پیشرفت کار را تایید کند. شرکت دوب آهن اصفهان، تولیدکننده محصولات فولادی از جمله آهن، تیرآهن، مفتول، میلگرد و محصولات شیمیایی از جمله کک و سولفات آمونیم است که در ۳۰ کیلومتری غرب اصفهان قرار دارد. گفتنی است، این واحد صنعتی سابقه‌ای ۵۰ ساله دارد و در شمار اولین صنایع سنگین بخش فولادسازی ایران است.

از در حاشیه

بیماری‌های حیات وحش بررسی می‌شود

بیماری‌های حیات وحش و چالش‌های آن در قالب کنگره ملی حفاظت و بیماری‌های حیات وحش بررسی و راهکارهای عملی در راستای ارتقای نظام مراقبت در این زمینه ارائه می‌شود. به گزارش سازمان حفاظت محیط زیست، اولین کنگره ملی حفاظت و بیماری‌های حیات وحش با تاکید بر چالش‌ها، نیازها و راهکارهای حفاظت و نظام مراقبت در این حوزه و نیز نقش آن در سلامت واحد، آذرماه امسال توسط پژوهشکده محیط زیست و توسعه پایدار، صندوق ملی محیط زیست و سازمان حفاظت محیط زیست با همکاری سازمان‌ها، مراکز علمی- پژوهشی و سازمان‌های مردم نهاد مرتباً، برگزار می‌شود.

سختگوی دبیرخانه کنگره، مهم‌ترین اهداف برگزاری این کنگره را تبادل نظر و بررسی چالش‌های موجود در زمینه حفاظت، بهداشت و مدیریت بیماری‌های حیات وحش و ارتقای همکاری‌های بین بخشی در پیشگیری و کنترل بیماری‌های مشترک، دانست. محمود مرعشی افزود: جلب مشارکت صاحب‌نظران و آشنایی با شیوه‌های نوین آموزش و پژوهش در حوزه حفاظت و بیماری‌های حیات وحش و بهره‌گیری از دانش و فناوری‌های نوین و همچنین ارائه راهکارهای نظام مراقبت در کنترل و مدیریت بیماری‌های حیات وحش از اولویت‌های کنگره است. او، بیماری‌های حیات وحش (رخداد، پایش، مراقبت)، سلامت واحد و حیات وحش با رویکرد بیماری‌های مشترک، نقش و مدیریت بهداشتی مراکز نگهداری حیات وحش و امداد و نجات و مدیریت بحران در حیات وحش را از جمله محورهای اصلی این کنگره برشمرد. به گفته مرعشی، نقش تغییرات اقلیمی برق‌ای گونه‌ها و زیستگاه‌ها، عوامل تهدید و اثرات متقابل انسان و حیات وحش، گونه‌های مهاجم و رها شده و اثرات آنها بر محیط زیست و روش‌های نوین حفاظت از حیات وحش از دیگر محورهای اصلی این کنگره است. صاحب‌نظران و علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی www.wildlifedisease.ir مراجعه و آخرین اخبار و جزئیات کنگره را دریافت کنند.

مشاهده دو یوزپلنگ ایرانی در طیس

رئیس اداره حفاظت محیط زیست طیس اعلام کرد: از ابتدای اسمال دو یوزپلنگ ایرانی در پناهگاه حیات وحش نایبندان طیس مشاهده شده است. به گزارش مهر، اسدالله حاتم‌ی گفت: به صورت مستند اسمال دو یوزپلنگ ایرانی در زیستگاه حیات وحش نایبندان طیس مشاهده شده که در یک مورد نیز یکی از اهالی محلی بیان داشته که یک یوزبازه همراه توله‌اش دیده است. حاتم‌ی افزود: مشاهده و آمارگیری از این گونه حیوانی بسیار سخت است، چرا که همواره در مسیر پناهگاه نایبندان طیس تا پناهگاه واوراستان کرمان در حال حرکت است. پناهگاه نایبندان طیس، وسیع‌ترین منطقه حفاظت شده ایران با مساحت یک میلیون و ۵۰۰ هزار هکتار است.

سرگردان گمشده

اظهربراتی زیارتگاهی

نویسنده نوجوان

اینجا کجاست؟ من کجا هستم؟ به چه صدایی است که گوش می دهم؟ چه تصویری درآینه می بینم؟ یا چه صدایی دیگران را صدا می زنم؟ یا چه دستی بندهای کفش هایم را می بندم و هرروز مسیر معینی را با اتوبوس های به رنگ مرگ می روم؟

با کدام انگشتان هرروز نکاتی را مکتوب می کنم؟ با شانه چه کسی هرروز موهایم را شانه می کنم.

من کیستم؟

کسی که بین افکار دیگران مرده. کسی که شبیه به یک زالو روح خودش را می خورد. مگر من نبودم که لب حوض خانه مادر بزرگ با غزلی، آرام می گرفتم؟

پس این چه کسی است که برای شبیه شدن به دیگران به هردی می زند. مثل زالو خون خودش را می خورد. روح خودش را می خورد.

و تاثیر به جان ریشه خودش افتاده؟

او کیست؟ من او را می بینم.

در خیابانی تاریک و غم زده که همه سرگرم خنده های مستانه هستند، دخترکی پابرهنه با ظاهری تمسخرآمیز سمت آدم های شهری می رود.

و انگار هیچ کس او را نمی بیند. من شب ها او را می بینم در تخت خوابی سرد جمع شده و گریه می کند آرام... بی دلیل... بی صدا... اشک می ریزد...

انگار چیزی گم کرده است؛ چیزی شبیه به یک عروسک و شاید بزرگ تر. او خودش را گم کرده است.

به مستمش می روم، امشب، رویه رویش می ایستم، با دست صورت رنگ شده اش را پاک می کنم، لباس های سیاه را از تنش درمی آورم و او را به گوش دادن صدای قناری دعوت می کنم.

موهای پریشانش را می بافم و یک شاخه گل به موهایش می زنم، دستش را می گیرم، در آغوشش می گیرم، او آرام می شود، من خودم را آرام می کنم، او متحیر است، اما آرام تسلیم خودش می شود...

عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان

زندگی ات را دوست داشته باش

غزاله سلیمانی

نویسنده نوجوان

زندگی یعنی غرق شدن در هر آنچه می خواهی. آنچه به تو نیرو می دهم و از درون صدایت می زند که پرو تو می توانی! کمی که به عقب نگاه می کنی، می بینی چقدر خوبی هایت را به این آن هدیه کردی. چه اشتباه بزرگی مرتکب شدی! تمام اشتباهات را کنار بگذار، حال را نگاه کن. الان را بساز، چون فایده دارد و کار ساز است. آجرهای خوشبختی را به وسیله سیمان عشق و تجربه خانواده، روی یکدیگر بگذار مطمئن باش که حوادث طبیعی هم نمی تواند خرابش کند، چون تو با کمک اطرافیانَت که خیر و صلاحَت را می خواهند، ساختی.

کمی که گذشت به سمت آینده قدم بگذار. تو انتخاب های بی شماری داری. مثل این می ماند که می خواهی بین ستاره های آسمان یکی را انتخاب کنی. یقین دارم که پرنورترین و بهترینش را می پسندی. بالاخره بحث یک عمر است؛ اما سعی کن زیبا و پادیدی باز نظاره گرش باشی، آخر فقط یک بار به ما هدیه داده شده. باید بهترین استفاده را از آن ببری و همین برای رسیدن به هدفَت کافی است.

بعد از آینده ای روشن می دانی که یک آدم پراوازه و دوست داشتنی شدی و همه تو را دوست دارند. پس می توانی آرام چشمانت را ببندی و یک نفس راحت بکشی، چون آن موقع وقت استراحت است.

به خودت قول بده که زندگی ات را دوست داشته باشی و مطمئن باشی به آنچه فکر می کنی می رسی، چون این قدرت ذهن الکی نیست.

ا چی گوش بدهم؟ |

بدببیری هایکی پس از دیگری



سریال حوادث ناگوار که از روی کتاب بدببیری ها نوشته دنیل هندلر و تصویری برت هلکوئیست ساخته شده است، درباره بچه های یتیم خانواده بولدر و گرفتاری های آنها پس از مرگ پدر و مادرشان است.

کنت الف که به دنبال ارت فراوانی است که والدین بچه ها از خود به جا گذاشته اند. آنها را در هر فرصتی که به دست می آورد اذیت می کند.

شبکه تلفیقی این سریال را در ونگور کانادا ساخته است و منتقدان به آن نمره هفت از ده داده اند.

صمحنان زیبا

* نو جوان *



حق تحصیل از آن ما

ملاله یوسف زی طالبان را چگونه شکست داد؟

زهرامهری

فعال حوزه کودک و نوجوان

در روز ۹ اکتبر ۲۰۱۲ در منطقه دره سوات در شمال غرب پاکستان اتفاقی رخ داد.

« من دیروز خواب وحشتناکی درباره

یک هلیکوپتر نظامی و طالبان دیدم.

من از زمان شروع عملیات نظامی در

سوات چنین خواب هایی می بینم.

مادرم صبحانه مرا داد و به مدرسه

رفتم. از رفتن به مدرسه می ترسیدم،

زیرا طالبان رفتن همه دخترها را به

مدرسه ممنوع کرده. از ۲۷ دانش آموز

فقط ۱۱ نفر آمده بودند. تعداد دوستانم

در مدرسه به خاطر فرمان طالبان

کم شده است. « (...) ملاله با بقیه

بچه ها در اتوبوس مدرسه نشسته بود

که گروهی از مردان طالبان اتوبوس

را متوقف می کنند و بالا می آیند.

مردی فریاد می زند: « بگویید کدامتان

ملاله اید؟ اگر دهانتان را باز نکنید،

همه را می کشم! « ملاله را شناسایی

می کنند. مردان به سرش شلیک

می کنند. او به شدت زخمی می شود.

بعد از حمله، ملاله به بیمارستان منتقل

و گلوله از سرش خارج می شود. وی

در تاریخ ۴ ژانویه ۲۰۱۳ در بیمارستان

مرخص شد. هرچند طالبان اعلام کرد

که اگر ملاله یوسف زی زنده بماند او را

خواهند کشت، چرا که او را « نماد کفرو

هرزگی » می دانست.

* حق تحصیل دختران

ملاله یوسف زی دختری است که در دفاع

از حق تحصیل، گروه تروریستی طالبان

را به خشم آورد و طالبان خشمش را با

گلوله ای در سر او به جهانیان نشان

داد. دختران در زمان طالبان اجازه

تحصیل نداشتند و لباس های عادی

کتاب هایشان را لای روسری هایشان

می گذاشتند و به مدرسه می رفتند. آنها

از اینکه طالبان به صورت آنها اسید

پاشد یا شیه نظامیان بدزدشان،

می ترسیدند.

ملاله دختری که از ۱۱ سالگی در

ویلاکش از آزادی و حق تحصیل برای

دختران و زنان می نوشت، مورد غضب

گروه تروریستی با دستک و دفتر زیاد

طالبان بود. خیلی وقت بود طالبان

او را به کشتن تهدید می کردند، اما

ملاله همچنان در فکر درس خواندن و

تحصیل کردن بود و با خود فکر می کرد

« من درباره آن فکر کردم و عادت

داشتم فکر کنم که طالبان آمده و مرا

خواهد کشت. بعد فکر کردم اگر طالبان

بیایند، ملاله تو چه می کنی؟ گفتم،

ملاله فقط کفشت را در بیار و او را بزنی.

بعد فکر کردم، اگر تو هم طالبان را با

کفشت بزنی، در آن صورت بین تو و او

تفاوتی نخواهد بود. تو نباید با دیگران

با سنگدلی و خشونت رفتار کنی. تو باید

با دیگران، از راه مسالمت آمیز و گفت و گو

و آموزش بجنگی. سپس به خودم

گفتم، به او هم خواهم گفت. تحصیل

چقدر مهم است و من می خواهم حتی

فرزندان تو هم تحصیل کنند و به او

خواهم گفت، این چیزی است که من

می خواهم به تو بگویم، حالا هر کاری

که می خواهی انجام بده. « (...)

* به نام دخترم مرابخوان

بعد از زنده ماندن ملاله او به همراه

پدرش به لندن رفت و به خاطر مسائل

امنیتی و دور ماندن از طالبان آنجا

مستقر شد.

پدر ملاله مردی است که بیشتر

زندگی خود را صرف آموزش در

منطقه سوات پاکستان کرده و

مدرسه های زیادی آنجا ساخته

است. زین الدین یوسف زی همیشه

حامی بزرگ دخترش ملاله بوده

است. « مرا همیشه به عنوان دختر

او می شناختمد و اکنون او را به عنوان

پدر من می شناسند. هنگامی که

برای دریافت جایزه من به فرانسه

رفت، به حضار گفت: « پرسرزمین

من بیشتر مردم به وسیله پسرانشان

شناخته می شوند. من تنها پدر

خوشبختی هستم که به نام دخترم

مرا می شناسند. « (...)

ملاله با پدرش بنیاد ملاله را ساختند

تا از طریق آن به دخترانی که از حق

تحصیل محروم هستند کمک کنند

تا آموزش ببینند. او در سخنرانی اش

در سازمان ملل متحد گفت: « باید از

حق تحصیل برای همه کودکان دفاع

کنیم و همه جهان علیه بی سوادی

متحد شوند. من از تمامی قدرت های

جهان می خواهم تا راهکارهای

خود را در جهت برقراری صلح تغییر

دهند. من برای احقاق حقوق زنان

خواهم جنگید، به این دلیل که

آنها بیش از همه در رنج هستند. من

از سیاستمداران می خواهم تا برای

تضمین حق راهیابی کودکان به

مدرسه تلاش کنند و دست به اقداماتی

ضروری بزنند. « (...)

* صلح جهانی در دستان ملاله

همین رفتار و کارهای ملاله جامعه

جهانی را قانع کرد تا او برنده

مهم ترین جایزه صلح جهانی یعنی

نوبل شود.

او در ۱۰ اکتبر ۲۰۱۴ همراه با کایلاش

ساتیارتی، فعال حقوق کودکان از

هند برنده مشترک این جایزه شد

و از آن روز به بعد مسئولیت های او

درباره دختران و حق تحصیل آنها

بیشتر شد.

ملاله در سخنرانی اش در سازمان ملل

رو به جهانیان این طور گفت: « مهم

نیست که پوستتان چه رنگی است،

مهم نیست با چه زبانی صحبت

می کنید، به چه دینی ایمان دارید.

مهم این است که ما همه باید به

چشم انسان به همدیگر نگاه کنیم و

به همدیگر احترام بگذاریم و همگی

برای به دست آوردن حقوقمان،

برای حقوق کودکان، برای حقوق

زنان، برای حقوق همه انسان ها

بجنگیم. « (...)

او هم اکنون گر دانشگاه آکسفورد

تحصیل می کند و سازمان ملل ۱۲

ژوئیه، شانزدهمین سالروز تولدش

را که روز جمعه بود، « روز ملاله »

نام گذاری کرده است.

همچنین ملاله در کتاب « من

ملاله هستم» شرح کاملی داده

از زندگی و اتفاقاتی که به او

رفته است.

آپ آرت (هنر دیدمانی):

هنر دیدمانی از جمله سبک های نقاشی انتزاعی است که از خطاهای بصری و دیگر جلوه های دیدمانی بهره می گیرد. در سال های ۱۹۶۰ ایجاد شد و هنرمندان آن عموماً از رنگ های درخشان و اشکال هندسی درهم فشرده استفاده می کردند. آپ آرت از جمله سبک هایی به شمار می رود که برمد، عرصه تبلیغات و سایر جنبه های فرهنگ آمریکا در آن دوره تاثیر فراوانی گذاشت. ویکتور وازارلی از جمله مهم ترین هنرمندان این مکتب به شمار می رود و سه اثر رویه رو از نمونه کارهای او در این سبک است.

پاپ آرت (هنر همگانی):

پاپ آرت نیز در همان نیمه قرن بیستم و در آمریکا و انگلیس متولد شد. مشخصه اصلی این سبک، خلق تصاویر و سوژه هایی است که از فرهنگ همگانی و مسلط زمانه خود برگرفته می شدند. هنرمندان این سبک از مواد صنایع جدید مانند پلاستیک، فوم و رنگ اکریلیک استفاده می کردند و مکتب خود را واکنشی در برابر اکسپرسیونیسم انتزاعی می دانستند، چرا که این سبک در نظر آنها بیش از حد روشنفکرانه و ذهنی بود. سه اثر رویه رو مربوط به اندی وارهول، از مهم ترین هنرمندان پاپ آرت است.

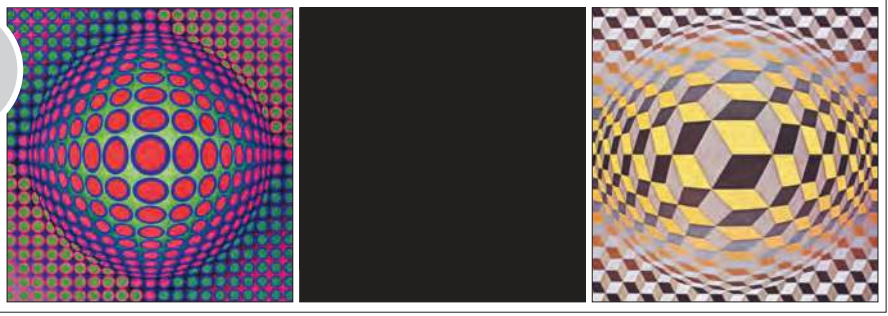
جمعه این هفته روز ملاله بود. روز دختری که علیه بی سوادی زنان و دختران جلوی گروه تروریستی طالبان

ایستاد که طالبان قدرت نمایی این دختر را تاب نیاورد و به او سوء قصد کرد. حالا ملاله بعد از گذراندن دوره های

تاریک با روشنگری اش به نفع زنان و دختران تلاش می کند.

ا زیر پوست هنر |

دیدمانی و همگانی



	نیم‌نگاه	
		

اصفهان را شهر پل ها می دانند؛ پل هایی که قرار است آدم ها را به هم وصل کند. اما همین پل های دوست داشتنی می‌توانند فضاهایی بی‌دفاع برای زنان باشند...

سال پانزدهم * شماره ۲۵۲۳ * چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۸

پل‌هایی که از آنها نمی‌گذریم

تأملاتی در پل ها، زن ها و اصفهان



نگاره پل اصفهان صفری ۱۳

مریم فروغی

پژوهشگر جامعه‌شناسی

به کاررفته باشد و کاربری اش چه باشد، بعضاً به جایی برای توقف کوتاه مدت هم تبدیل می‌شود. بسیاری از ما ممکن است عکسی روی یکی از پل‌های تاریخی اصفهان یا پل‌های معروف یا تاریخی دیگر شهرهای ایران یا جهان داشته باشیم. پل‌هایی که نه تنها فضاهای شهری را به هم پیوند می‌زنند، بلکه موجب تعلق افراد به فضای شهری و ادغام آنها با شهر و جامعه‌ی شهری می‌شوند. تا جایی که نویسنده اطلاع دارد، یکی از مباحث مهم درباره پل‌ها در مباحث مربوط به معماری منظور و شهرسازی همین مسئله است؛ پل‌هایی که نه فقط عبور و مرور را آسان کنند، بلکه تسهیل‌گر فعالیت‌های اجتماعی نیز باشند. اتصال برقرار کردن و گذر کردن دو مفهومی هستند که مشخصاً با پل ارتباط مستقیم دارند. پل‌ها میان دو نقطه اتصال برقرار می‌کنند و افراد از روی آنها گذر می‌کنند. نمی‌توان انتظار داشت که تغییربصری و فیزیکی درفضا اتفاق بیفتد و هیچ‌گونه تأثیری بر اتمسفر اجتماعی نگذارد.

❖ پل‌ها در اصفهان چه جایگاه اجتماعی دارند؟
بیراه نیست اگر بگوییم که پل‌ها مرزها را در هم می‌نورزند. این اتفاق نه فقط میان دو قسمت از یک شهر که میان کشورها هم رخ می‌دهد. کافی است به اصطلاح «این ورآب و اون ورآب» که در میان اصفهانی‌ها رایج است دقت کنیم. فارغ از نقش مهم راینده‌رود در شکل‌گیری این هویت محله‌ای، آنچه بین «این ور آب» یا «اون ورآب» اتصال و امکان رفت و آمد برقرار می‌کند، پل است. اتصال برقرار کردن میان دو نقطه که پیش از آن مراده‌ای با هم نداشته‌اند و ایجاد امکان رفت و آمد، تعامل و مبادله بین آن دورا شاید بتوان کارکرد اصلی پل‌ها دانست. همین کارکرد است که موجب شده اصطلاح «پل‌زدن» در روابط انسانی نیز جا

بیفتد و افراد در تعاملات زندگی روزمره‌شان به وفور برای توصیف ایجاد امکان ارتباط میان دو نفر، دو گروه یا دو موقعیت که تا پیش از این رابطه‌ای بینشان برقرار نبوده است، از این اصطلاح استفاده می‌کنند. اگر از این کارکرد عام بگذریم، کافی است در هر ساعتی از شبانه‌روز سری به اطراف پل‌های اصفهان بزنید (به‌ویژه اکنون که مدتی است زاینده‌رود که جاری بودنش طبق نظرسنجی‌های ایسپا اولین خواسته مردم اصفهان است، موقتاً جاری است). مشخصاً جمعیت کثیری را خواهید دید که حول محور زاینده‌رود به ویژه اطراف، روزی‌پل‌ها تجمع کرده‌اند و مشغول گذران اوقاتشان هستند.

پل‌های اصفهان جزئی از هویت شهری شهروندان اصفهانی است. این پل‌ها برای همه اقشار جامعه فارغ از پایگاه اقتصادی و اجتماعی‌شان تبدیل به مکان خاطره‌ای جمعی شده است. جایی که از دیدنش لذت می‌برند، از بودن در آن کیف می‌کنند و البته حضور در آن فعالیت‌ها و فراغت‌های خاص خود را می‌طلبند. کمتر اصفهانی‌ای است که با شنیدن نام پل خواجو سی‌وسه‌پل و پل مارزن در کنار تحسین زیبایی‌های این پل‌ها به یاد قرار گذاشتن‌های دو نفره یا دسته‌جمعی، شنیدن صدای موسیقی به‌ویژه نی، آواز خواندن دسته‌جمعی، دست‌زدن و شاید حرکتی به خود دادن، کشیدن قلیان و خوردن خوراک‌هایی مانند بستنی و باقالا و پشمک و بیلاز نیفتد.
درواقع پل برای اهالی اصفهان تداعی‌کننده سطحی از فعالیت‌های دسته‌جمعی، به استانه رسیدن و درهم شکستن مرزهای آشنایی و غریبگی است. اما این همه اهالی این شهر به یک اندازه از این فضای شهری امکان استفاده دارند؟

آن‌طور که تجارب افراد نشان می‌دهد زنان اصفهانی احساس می‌کنند آن‌طور که مردان می‌توانند از پل‌ها استفاده می‌گذشت. آن‌ها قادر به استفاده از آن نیستند و

ما در ادامه به همین موضوع می‌پردازیم.

❖ تجربه زنان اصفهان از پل‌های اصفهان
این‌طور که به نظر می‌رسد، زنان اصفهانی، تجربه حضور برابرانه در فضای اجتماعی را که حول مفهوم پل در این شهر پدید می‌آید، ندارند. پل برای زنان هم همان مکان خاطره‌است، اما فاقد شهم‌پدیدی می‌آید، ندارند. پل برای زنان که مدتی است زاینده‌رود که جاری بودنش طبق نظرسنجی‌های ایسپا اولین خواسته مردم اصفهان است، موقتاً جاری است). مشخصاً جمعیت کثیری را خواهید دید که حول محور زاینده‌رود به ویژه اطراف، روزی‌پل‌ها تجمع کرده‌اند و مشغول گذران اوقاتشان هستند.

پل‌های اصفهان برای زنان جایی است که گرچه می‌خواهند از آن بگذرند، زیر آن بمانند و از زیر و بالای آن رد شوند، اما تجربه برایشان چیزهای متفاوتی با رقم می‌زند، تجربیاتی که بعضاً احساس رنج یا حرام‌شان تا مدت‌ها یا همیشه با آنها خواهد ماند. زهرا، معلم بازنشسته، ۵۹ ساله می‌گوید که همیشه دلش می‌خواسته مثل مردهایی که زیر پل می‌نشینند و زیر آوازی‌زنند، او هم چنین کاری کند.

او ابراز می‌کند: «به پل دارم رو به دریا زدم، زدم زیر آواز، به عالمه آدم هم دورم جمع شدن، همه داشتن با هم می‌خودن و خیلی هم همه چی خوب بود. حتی یادمه به نفر اولم فیلم بگیره؛ به آقای نی گفت بگیر براش دردسر میشه. این حرف که زده شد، تنه دلم لرزید. زودی سروتپش رو هم آوردم. درسته که هیچ‌کس اون روز به نی نگفت چرا داری می‌خونی، اما همه‌اش می‌ترسید یکی بیاد سراغم و بگیرتم.»

شیوا که به تازگی ۳۰ ساله شده می‌گوید: «ما مدرسه‌مان توی خیابان سیدعلیخان بود. طبیعتاً وقتی تعطیل می‌شدیم، می‌ریختیم توی چهارباغ عباسی و مسیر خیلی‌ها میان از زروی سی‌وسه‌پل می‌گذشت. آن‌سال‌ها دلمان می‌خواست

پلاس شویم این طرف آن طرف و جایی را داشته باشیم که دور هم بتوانیم بنشینیم و چیپس یا فکمی هم بخوریم. توی پارک هشت‌بهشت که اصلاً و ابداً آن سال‌ها احساس امنیت نمی‌کردیم. حالا رانمی‌دانم. ممکن نبود بروی آنجا و مورد هجوم و حمله پسران نوجوان یا بعضاً جوان قرار نگیری. دختر بودن و دختر نوجوان بودن خودش پناه و دستاویزی بود که آن‌ها به خودش‌ان حق به‌دهند نگذارند مثل بقیه آدم‌هاتوی یک پارک بنشینی. اصلاً انکار حق نداشتیم به‌عنوان یک دختر برویم آنجا، مگر اینکه قراری داشته باشیم یا بخوایم

آب و هوایی عوض کنیم. خب می‌ماند نیمکت‌های چهارباغ و خود سی‌وسه‌پل که واقعاً دوست داشتیم برویم توی آن دهنه‌ها جا خوش کنیم؛ مثل بقیه. بله، درست مثل بقیه آدم‌های این شهر. اما نمی‌شود. باورتان می‌شود؟ هنوز هم نمی‌شود. نمی‌دانم چرا نباید روی این پل تاریخی با این همه آدمی که هر روز تحمل می‌کنند، ما چند ساعتی آب و هوایی عوض کنیم. خب می‌ماند حرکات محیرالعقول دیگر ما را مورد تعرض قرار دهد؟ کی اینها می‌فهمند که متلک گفتن نوعی خشونت است و با این خفن‌بازی‌ها به روح و روان ما آسیب می‌زنند؟ چرا تنهایی یک زن توی این شهر پذیرفته نیست؟ چرا حتماً باید با یک مرد باشم تا به من آسیب نزنند؟ حتی با یک دختردیگر هم می‌شود احساس امنیتی نسبی داشت. اما یک زن تنها؟ نه هرگز! به نظر من این‌عدم تحمل تنهایی یک زن، یک مسئله ساختاری است! تاریخی است! انگار یک زن به خودی خود موجودیتی ندارد. حتماً باید کنار کسی باشد یا سایه کسی روی سرش باشد. اوایل پل خواجو امن‌تر بود و ما دلمان خوش بود که اگر سی‌وسه‌پل توسط خیال پسران نوبالغ احاطه شده، می‌توانیم برویم پل خواجو. اما جدیداً که آنجا هم کشف شده و اگر

صفحات زیبا

❖ زنان ❖

ساعتی بروی آنجا که خلوت باشد و مردم نباشند و تو بروی تنهایی گوشه‌ای خلوت کنی، یکی از بازمه‌های شهر می‌آید و مزاحمت می‌شود. خیلی ناراحت‌کننده است که اولین چیزی که از سی‌وسه‌پل و پل خواجو یاد من می‌آید، مزاحمت‌های برخی از مردان است.»

فائزه می‌گوید که هر روز صبح با یک یا دو نفر از دوستانش به پیاده‌روی در مسیر پارک دنبال رودخانه می‌رود. او که ۲۴ سال دارد و دانشجویست می‌گوید: «ما هیچ وقت جرئت نمی‌کنیم از زیر پل‌ها توی مسیر پیاده‌روی مان رد بشویم. همیشه وقتی به پل می‌رسیم به جای اینکه از زیر پل بگذریم که خلوت‌ه و ناامن، از روی پل رد می‌شویم. راستش آدم احساس امنیت نمی‌کنه....» دوستش، سارا، حرف فائزه را پلی می‌گیرد و به نکته‌ای اشاره می‌کند که از قضای این روزها بارها مسئله آفرین بوده است: «آخه پل‌های اصفهان که فقط همین پل‌های دنبال رود خونه نیستن... واقعیش اینه که اونجایی که بیشتر از همه رد شدن ازش برای آدم زجره، پل عابریاده‌است... من که خودم جرئت نمی‌کنم از پل‌های عابریاده رد بشم. آدم احساس می‌کنه هر لحظه ممکنه کسی بهش دست‌درازی بکنه. کم‌کم نسبت این موضوع، دست‌کم برای چندتا از دوستان خود من این اتفاق به به نحوی افتاده و همین‌طور هم که آدم خبرهاش رو می‌شوه. من هر بار از پل عابریاده رد می‌شم قلبم به تپش می‌افته. سعی می‌کنم تندتر برم و از صدای پای پشت سرم می‌ترسم.»

❖ مسئله احساس امنیت و رابطه آن با گذر زنان از پل‌های عابریاده
نقش پل‌های عابریاده در احساس امنیت یا عدم امنیت زنان در شهر، بحث جدیدی نیست. تاریکی پل‌ها یا پوشانده شدن آنها با بیلوردهای تبلیغاتی مسئله را صحت‌تر می‌کند. هر چند در این سال‌ها برخی از پل‌های هوایی اصفهان نگهدمان دارند که نقش مهمی در ایجاد حس امنیت دارد، اما در پل‌های خیابان‌های مرکزی شهر شاهد این قضیه هستیم و در نتیجه پل‌های هوایی در خیابان‌های خلوت‌تر و متروکه‌تر همچنان امکان بیشتری برای ایجاد احساس ناامنی دارد. فضاهای بی‌دفاع در شهرها زیادند. پل‌های عابریکی از مصادیق این فضاها هستند. مخصوصاً اینکه حضور زنان در شهر بیش از گذشته است و این شهر چاره‌ای ندارد جز اینکه کمی معماری مردانه اش را تغییر دهد.

در جامعه جدید با زنانی رو به روییم که دارای شغل‌های شغیتی هستند، کلاس‌هایی دارند که بعد از تاریخ شدن هوایمان می‌شوند و به همین دلیل است که باید فضاهایی را که از نظر جنسیتی کور هستند، مناسب‌سازی کنیم، شهر مناسب برای آدم‌های شهروندان. عدم احساس امنیت است که موجب می‌شود زیر پل‌های تاریخی کمتر شاهد حضور زنان باشد. زنان تنها از زیر پل‌ها عبور و مرور نکنند و البته، پل‌های عابر پیاده تبدیل شوند به پل‌هایی برای نگذشتن.

❖ کارزار زنان ❖

مبارزه‌ای به وسعت هندوستان



پرنیان رحیمی

فعال مدنی

هرچه پیچیدگی‌های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و تاریخی در یک جامعه کمتر باشد، تحلیل مضللات اجتماعی از جمله مسائل و مشکلاتی که زنان با آن روبه‌رو هستند نیز ساده‌تر می‌شود. اختصاصاً تحلیل موانع و مشکلات زنان از پیچیدگی زیادی برخوردار است، چرا که بسیاری از این موانع در ساخت‌های پنهان جامعه نهفته است. در این میان، کشور هند با وسعت زیاد و تنوع قومی و فرهنگی و همچنین پیشینه‌های متفاوت تاریخی و اجتماعی در مناطق مختلف، از این منظر دارای پیچیدگی خاصی است. زنان هند در هر منطقه با مشکلات خاص خود دست به گریبان‌اند. برخی مشکلات در میان تمامی زنان هند مشترک است، اما اینکه برای هر منطقه، کدام مسئله دغدغه‌ای اساسی است و حاضرند برای آن دست به تلاش بزنند تفاوت می‌کند. زنانه شدن فقر یکی از موضوعاتی است که بسیاری از کشورهای جهان سوم و خاورمیانه با آن دست به گریبان هستند و هند نیز از آن مستثنا نیست، مسئله خشونت علیه زنان در هند، مسئله‌ای فرنج است. چنان که تجاوز جنسی یکی از شایع‌ترین انواع خشونت در هند به حساب می‌آید. نبود دستمزد برابر، نبود بستر برابر جهت حضور در جامعه و بسیاری مضللات دیگر که زنان هر منطقه از هند با آنها به‌طور متناوبی درگیرند. یکی از مهم‌ترین مشکلات زنان در هند آن است که نه فقط به واسطه جنسیت بلکه به واسطه قومیت و مذهب نیز مورد تبعیض واقع می‌شوند و زنانی که از اقلیت‌های خاص قومی یا مذهبی باشند از هر دو سو تحت فشار قرار می‌گیرند، از جمله زنان مسلمان هندی. متأسفانه جنبش زنان در هند در بسیاری از دوره‌های تاریخی تحت تأثیر مسائل سیاسی جامعه بوده است. بسیاری از جنبش‌هایی که به حوزه زنان پرداخته‌اند در ابتدا با اهداف سیاسی اقتصادی شکل گرفته بودند و پس از آن، برابری جنسیتی را نیز در اهداف خود گنجانده‌اند. اینکه جنبش‌های اجتماعی از کشورهای جهان سوم و خاورمیانه به شدت با مسائل سیاسی جامع پیوند دارد، یکی از بزرگ‌ترین موانع پیشرفت این جنبش‌ها محسوب می‌شود. با این حال در سال‌های اخیر کمپین‌ها، جنبش‌ها و زنان بسیاری در جهت بهبود شرایط تلاش کرده‌اند. «ایندیرا جیسنینگ» یکی از بانفوذترین وکیلان زن در هند، کسی بود که نقشی مهم در تدوین قانون خشونت خانگی در سال ۲۰۰۵ در هند داشت. «میناکشی اورا» کسی بود که با تلاش هایش در راه تدوین «راهنمای ویشاکا»، در سال ۲۰۱۳ توانست آن را به قانون «منع آزار جنسی زنان در محیط کار» تبدیل کند. «لیلاست» اصلاحیه مهمی درباره قانون وراثت ارانه داد که حقوق برابر دختران از اموال مشترک خانوادگی را تضمین می‌کرد. «فلاویا اگنس» به واسطه دخامتش به زنان فقیر در مورد مسائل حقوقی شناخته شده است. او در تشکیل تریبون علیه سرکوب زنان» (FAOW) نقش داشت، کارزاری که به مسائل مربوط به همسر آزاری، چیزیه و آزار جنسی می‌پرداخت. «کاویتا کریشان» سلسله‌ای از تظاهرات و اعتراضات را آغاز کرد که منجر به وضع «اصلاحیه قانون جراث در سال ۲۰۱۳ شد. این قانون تغییرات اساسی را در قوانین مرتبط با تجاوز جنسی ایجاد کرد. «سامپات پال دوی» با ایجاد یک حرکت سازمان یافته ده‌ها هزار زن روستایی را به عضویت کارزار خود درآورد که هدف آنها مبارزه با بی‌عدالتی است و از جمله دغدغه آنها مداخله برای کودک همسری، آگاهی‌بخشی علیه چیزیه، آموزش دفاع شخصی به زنان و... است. می‌توان از ده‌ها زن دیگر نام برد که برای برابری در هند تلاش کرده‌اند. اما جالب آن است که برخی از این قوانین تنها منحصربه‌فرد هندو است و دیگر اقلیت‌ها قوانین منحصربه‌خود را دارند. به همین مناسبت وجود جنبش‌های جداگانه‌ای خصوصاً برای زنان مسلمان هند ضرورت پیدا می‌کند.

بهاراتا مسلم مهیلا اندولن یا BMMA سازمانی مستقل، سکولار و مبتنی بر حقوق بشر است که در سال ۲۰۰۷ شکل گرفت و توسط «رکیا سمان» که برای حقوق شهروندی مسلمانان در هند مبارزه می‌کند، رهبری می‌شود. این سازمان در بمبئی مستقر است و در شش سال گذشته ۳۰۰۰ عضو را در ۱۵ استان مختلف جذب خود کرده است. این سازمان با مطالعات گسترده در پی فهم دغدغه‌های اساسی زنان مسلمان هند است و همچنین با مذاکره با مسئولان از جمله نخست‌وزیر هند خواستار حقوق برابر برای جامعه هدف خویش است. آنها در طی تحقیقی با عنوان «عدالت خواهی در خانواده» متوجه شدند که از ۴ هزار زن مسلمان در ده استان مختلف که مورد بررسی قرار گرفته بودند، ۸۲ درصد آنها دارای هیچ مالکیت خصوصی‌ای نیستند و ۷۸ درصد از زنانی که در ساخت املاک نقش داشته‌اند، هیچ درآمد اختصاصی‌ای برای خود ندارند. از جمله تلا‌های مهم این سازمان نیز مبارزه با قانون سه طلاقه برای زنان مسلمان هندی بود است که توانستند در سال ۲۰۱۶ آن را غیرقانونی کنند. همچنین آنها حرکات مهمی در راستای قوانین ازدواج و طلاق داشته‌اند و هنوز هم به تلاش‌های خود ادامه می‌دهند.

❖ زنان هند: نگاهی به حال و گذشته / مرکز پژوهش‌های شبه قاره هند / ۱۳۹۷

❖ Bmmaindia.com

❖ Muslim Women’s Views on Muslim Personal Law / Economic and Political Weekly/ 2016

❖ Sengupta, Manimanjari/ 9Rebellious Women

Who Shaped The Feminist Movement In India/ 2015

داوطلبانه

استفاده از گیاهان برای پالایش محل دفن زیاله



پرنیان رحیمی فعال مدنی

به طور جهانی، از بین بردن پسماندها نسبت به دفن زیاله‌ها، روشی معمول برای مدیریت پسماند است که تا ۹۵ درصد تولید ناخالص در برابر دفن زیاله است.

در حالی که، دفن زیاله یک روش ساده و نسبتاً ارزان برای از بین بردن ضایعات رافراهم می‌کند، اگر به درستی مدیریت نشود، می‌تواند به طور بالقوه منجر به آلودگی جدی محیط به علت انتشار انواع آلاینده‌ها به عنوان مثال گازها، مایعات یا گرد و غبار شود.

نگرانی اصلی درباره سایت‌های دفن زیاله شامل آلودگی خاک و آب‌های زیرزمینی، انتشار و پخش گازها و اثرات نامطلوب بهداشتی ناشی از انتشار ترکیبات خطرناک از محل دفن زیاله است. در طول دهه گذشته، بسیاری از محققان طیف وسیعی از تکنیک‌های مختلف برای دفع مواد آلوده مانند دفن زیاله را توسعه داده و آزمایش کرده‌اند. یکی از فن‌آوری‌های امیدبخش به دست آوردن پذیرش اجتماعی، گیاه‌پالایی است که از توانایی‌های ذاتی گیاه برای تحمل و تجمع آلاینده‌های سمی استفاده می‌کند. گیاه‌پالایی به طور فزاینده‌ای به عنوان جایگزین و روش‌های اصلاح روش‌های مبتنی بر مهندسی متداول در نظر گرفته می‌شود و از نظر مقرون به صرفه بودن، دوستدار محیط زیست و آسیب‌پذیری کمتر به خاک دارای مزایا است. / زیست بوم

حمایت از کودکان بانیا‌زهای ویژه

ماده ۲۳

کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک اذعان می‌دارند کودکی که ذهنی یا جسمی دچار نقص است باید در شرایطی که متضمن منزلت و افزایش آنکا به نفس باشد و شرکت فعال کودک در جامعه را تسهیل کند، رشد یافته و از یک زندگی آبرومند و کامل برخوردار شود. کشورها حق کودکان معلول را برای برخورداری از مراقبت‌های ویژه به رسمیت می‌شناسند و ارائه این مراقبت‌ها را برحسب شرایط والدین یا مسئولین کودک و منوط به وجود منابع، به این گونه کودکان و کسانی که مسئول مراقبت از او هستند، تشویق و تضمین خواهند کرد.

ا قانون مکتوب

فاطمه صفری/عکاس



فاطمه صفری/عکاس

عکس روز

راویان تاریخ

نویسنده سرباز

۱۶ جولای ۱۹۸۵ «هاینریش بل»، نویسنده آلمانی و برنده جایزه نوبل سال ۱۹۷۲، در ۶۸ سالگی از دنیا رفت.

او که در طول جنگ جهانی دوم به عنوان یک سرباز و رماخت (ارتش آلمان) در جبهه‌های فرانسه، روسیه، رومانی و مجارستان شرکت کرده و چهار بار گلوله خورده و انگشتان پایش را بر اثر یخ‌زدگی در براف‌های روسیه از دست داده بود در داستان‌هایش مقامات دولتی و کاسب‌کارها را در نقش آدم‌های بد قرار می‌داد.

باول که مدتی نیز رئیس انجمن جهانی «Pen» بود در رساله خود که مورخان عنوان «نتیجه‌گیری» به آن داده‌اند، نوشته است که اگر مقامات دولتی و کاسب‌کارها روراست و مردم دوست باشند، از وضعیت روز سوء استفاده نکنند، نخوت و خودبینی و طمع نداشته باشند، پاکدامن بوده و از همه مهم‌تر بدانند که پس از بازنشسته شدن، به زندگی در میان مردم باز می‌گردند و نیاز به لطف و محبت و کمک آنان دارند، دشواری‌های بشرو مسائل جامعه به مقدار زیاد از میان می‌رود.

«باول = بل» تا توانست قسمت تاریک و ظالمانه کاپیتالیسم را در نوشته‌هایش منعکس کرد. کتاب‌های این نویسنده آلمانی به ۳۰ زبان ترجمه شده‌اند و چاپ‌گرایان، روس‌ها و ملل آمریکای لاتین و اروپای شرقی بیشترین خوانندگان و طرفداران او را تشکیل می‌دهند. او نخستین داستانش را درسی سالگی تحت عنوان «قطار سروقّت بود» به دست چاپ سپرد.

ده‌ها داستان و رساله و نیز کتاب درسی زبان آلمانی از «باول» باقی‌مانده است که معروف‌ترین داستان‌هایش، ارواح، بیلیارد در ساعت ۹/۵، عقاید یک دلقک، طبل نازک، آبروی از دست رفته کاترینا بلوم و شبکه ایمنی عنوان دارند.

داستان‌های کوتاه او که حقیقی ولی با نام‌هایی دیگر هستند، خواندنی‌ترند. او یک کاتولیک مذهب بود.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز



اینترنت بی سیم پیش‌گامان

عدم نیاز به خط تلفن مخابراتی

ارائه سرویس به خطوط فیبر و PCM

با تضمین سرعت و کیفیت سرویس

پشتیبانی اختصاصی | سرویس تست رایگان

در هر نقطه از شهر ☒ بدون نیاز به خط تلفن ☒ سرعت تا ۵۰ مگابیت



نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی خرید را مطابق جدول زیر از فروشندگان ذیصلاح انجام دهد.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	نوع بودجه	مبلغ تضمین (ریال)
۹۸-۲-۱۱۳	خرید لوله چدن داکتیل تایتون پوشش دار قطر ۵۰۰ میلیمتر	جاری	۱/۰۵۹/۰۰۰/۰۰۰
۹۸-۲-۱۱۴	خرید یک دستگاه الکتروپمپ جهت ایستگاه پمپاژ مبارکه (تصفیه خانه آب اصفهان)	جاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه به تاریخ ۹۸/۵/۵

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۸:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۹۸/۵/۶

محل دریافت اسناد: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان www.abfaesfahan.ir

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات www.iets.mporg.ir

شماره تلفن گویا: ۰۸-۰۳۰۳۶۶۸۰۰۳ (داخلی ۳۸۸)

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان



آگهی فراخوان مشاور

شهرداری اصفهان در نظر دارد خدمات مشاوره نورپردازی پلازا و سالن همایش‌های بین‌المللی اصفهان را به مشاور واجد شرایط و دارای سابقه مشابه واگذار نماید.

لذا از کلیه متقاضیان توانمند و متخصص دعوت به عمل می‌آید ضمن اعلام آمادگی شرح کاملی از سوابق خود در این زمینه را (مطابق شرح ذیل) حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۵/۰۲ به آدرس اصفهان - خیابان کاوه - پل چمران - حوزه معاونت عمران شهری مدیریت برنامه عمرانی ارسال گردد.

۱- ارایه کلیه مدارک ثبتی شرکت و احراز هویت شرکت

۲- سوابق شرکت در بخش‌های دولتی و خصوصی با ارایه قراردادها بخصوص در زمینه نورپردازی

۳- ارایه سوابق پرسنل مدیریتی و فنی شرکت به همراه لیست بیمه شرکت که نشان دهنده سوابق حضور شخص در آن شرکت باشد.

۴- ارایه گواهی‌نامه فنی و اجرایی مرتبط دریافت شده از مراجع معتبر

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahanir> مراجعه نمایید.