اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ISFAHAN-E-Z NEWSPAPER

سال پانزدهم، شماره ۳۵۱۵
دوشنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۸
۵ ذی القعده ۱۴۴۰
۱۶ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3515
MONDAY
8 JULY 2019

شورا و شهرداری متحد می‌مانند

نوروزی: اجازه نمی دهم به موفقیت های شهر خدشه وارد کنند

شهردار اصفهان با تاکید بر این نکته که وحدت شورای اسلامی شهر اصفهان و شهرداری همانند دو سال گذشته ادامه می یابد، گفت: اجازه نمی دهم به موفقیت‌های شهرداری اصفهان که در سایه همدلی و وحدت مدیریت شهری حاصل شده، خدشه وارد کنند...

۰۴

تفاهم کلان برای محیط زیست اصفهان

مدیریت شهری و سازمان حفاظت محیط زیست از ظرفیت‌های متقابل بهره می‌برند

شورا ۰۴

در افسون اصفهان

علیرضا معتمدی از ساخت فیلم در شهر مادری اش می‌گوید

۰۱۴

شهر ۰۵
نبض اصفهان در مترو می زند
ششمین تور فناوری با حضور دانش بنیان ها در زیرزمین برگزار شد

جامعه ۰۷
رنج ناتمام برنج
ممنوعیت کشت این محصول در استان تا سه سال دیگر پابرجاست

کتاب ۱۵
پا به پای کتاب زاینده رود
حشمت الله انتخابی از زندگی با رود می گوید

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۲۷۰۶ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به خانم طاهره بهمن فولادی واقع در خیابان نشاط - کوچه شهید بحرینی - قبل از کوچه باغ خلفاء در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نورالله نجفی قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.
بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان

نظر به اینکه کل یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۲۷۰۷ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم بهجهت هاشمی نسب زواره و شرکاء واقع در خیابان نشاط - کوچه بیت الحسین - قبل از کوچه باغ خلفاء - قبل از کوچه باغ خلفاء در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نورالله نجفی قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.
بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

آگهی استعلام ۴-۹۸-۵

شهرداری منطقه ۵ در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها	مدت اجرا (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
احداث سکوهای نشیمن در پارک کوهستانی صفه	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۸	۵	۹/۵۰۰/۰۰۰
بهسازی و تعمیر مسیر و معابر اصلی و قدیمی پارک صفه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۸	۶	۸/۵۰۰/۰۰۰
تهیه و اجرای کفپوش زمین ورزشی روباز جنب پل مارنان	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۲	۸/۰۰۰/۰۰۰
مسقف کردن منبع آب شماره ۱ صفه	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۲	۱۱/۹۰۰/۰۰۰
خرید و اجرای خط کشی دو جزئی (عابرپیاده) در سطح منطقه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۶	۸/۵۰۰/۰۰۰
خرید تابلوهای انتظامی و تجهیزات ترافیکی	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۲	۷/۰۰۰/۰۰۰
تعمیرات پل های عابرپیاده	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۶	۱۱/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارایه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام، منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۴/۱۷ تا تاریخ ۱۳۹۸/۴/۲۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه پنج واقع در بلوار دانشگاه، خیابان سلمان مراجعه و با ارایه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام، ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۰ می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمی باشد.

۴- شهرداری منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت ضمانت نامه بانکی و یا به صورت نقدی در وجه شهرداری منطقه ۵، همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.

۶- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب شهرداری منطقه ۵ تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

نیم‌نگاه

معاون سیاسی وزیر خارجه کشورمان گفت: میزان و عدد دیگرمهم نیست و بستگی به نیازهای سازمان انرژی اتمی دارد و خیلی مته به خشخاش گذاشتن چیزی راثابت نمی‌کند. بنابراین پایبند به این محدودیت نیستیم و از این به بعد بنا به تشخیص و نیاز خودمان عمل می‌کنیم.

بازگشت به نطنز

ایران از سطح غنی‌سازی ۳/۶۷ عبور کرد

گروه سیاست

اعضای کنونی برجام، گام‌هایی را که یک به یک برای حصول توافق هسته‌ای برداشته بودند، به عقب برمی‌دارند. برخلاف ایران که حالا تدریجا و پس از بدعهدی دیگر طرف‌ها با استراتژی گام‌به‌گام از تعهدات خود فاصله می‌گیرد، یک‌سال پیش، ایالات متحده به یک‌باره از برنامه جامع اقدام مشترک خارج شد و ۱+۴ را در ادامه مسیر عمل به این توافق تنها گذاشت. اما این همه تصمیم واشنگتن نبود. بازگرداندن تحریم‌ها و اعمال فشار حداکثری علیه ایران و تنبیه و تهدید دیگر برجامیان برای همکاری با ایران رویکردهای آمریکای ترامپ برای برهم‌زدن توازن قطار توافق بود. ۱+۴ از ۸ مه ۲۰۱۸ تا به امروز نتوانسته‌اند انتظارهای ایران از توافقی که در ازای آن برنامه هسته‌ای خود را محدود کرده، برآورده سازند. ایران از اردیبهشت گذشته تا ۱۸ اردیبهشت سال جاری در صبری راهبردی و استراتژیک به ۱+۴ فرصت داد، اما در نهایت مسیر استفاده از حق خود در برجام با استناد به مواد ۲۶ و ۳۶ را برگزید و در یک مرحله که دیروز (۱۶ اردیبهشت) به پایان رسید، از سطح تعهدات برجامی خود کاست. در مرحله نخست، ایران سقف محدودیت ۳۰۰ کیلوگرم اورانیوم غنی شده تا ۳,۶۷ و همچنین ذخیره آب سنگین بیش از ۱۳۰ تن را نادیده گرفت.

تهران اما از دیروز پا به مرحله دوم بازگشت از تعهدات خود گذاشت و در کنفرانس خبری سه جانبه دولتی ها که در آن علی ربیعی به عنوان سخنگوی دولت، سیدعباس عراقچی معاون سیاسی وزیر خارجه به عنوان نماینده این وزارت و بهروز کمالوندی سخنگوی سازمان انرژی اتمی در نقش نماینده این سازمان اعلام کرد که از ۱۶ تیر (دیروز) تهران دیگر به سطح غنی‌سازی ۳/۶۷ پایبند نخواهد ماند و غنی‌سازی را تا سطح مورد نیاز خود انجام خواهد داد.

به هرقیمتی حاضرنیستیم در برجام بمانیم

ربیعی که به تازگی ردای سخنگویی دولت را پس از ماه ها بی سخنگویی دولت روحانی به تن کرده است، گفت: رسانه ها و افکار عمومی دنیا به نحوی نگران رفتار آمریکا در قبال برجام هستند. او با بیان اینکه از ابتدای برجام دو طیف وجود داشتند که یکی می‌گفت بی جهت وارد مذاکره شدید، برجام فایده‌ای نداشت و از ابتدا نباید وارد می‌شدیم، گفت: درواقع نوعی پوچ انگاری نسبت به برجام ابراز می‌کردند و الان هم معتقدند برجام نباید باشد. سخنگوی دولت تصریح کرد: عده‌ای دیگرهم می‌گفتند باید تحت هرشرایطی در برجام بمانیم، اما به رغم همه تنوع نظرات در کشورمان که لازم هم هست، تصمیمی که ما گرفتیم به نفع صلح جهانی بوده است و سازوکارهای امنیتی جهان را تامین می کرد و آمریکا اشتباه استراتژیکی انجام داد که از برجام خارج شد. ربیعی ادامه داد: برجام منافع همگان را تامین می‌کرد، اما به هرقیمتی هم حاضر نیستیم در برجام بمانیم. ولی همانطور که گفتم، به رغم همه تنوع دیدگاه ها در کشور، تصمیمی که دولت می‌گیرد در چارچوب منافع ملی است و پشتیبانی انسجام همگانی را هم در آن تصمیم درنظر می‌گیرد. او با بیان اینکه ما در زمینه تصمیم گیری در قبال برجام، در سایه اجماع حرکت می کنیم، گفت: هرچند که خروج آمریکا از برجام برای به هم زدن نظم و انسجام جامعه ایرانی بوده و این را هم اعلام کرده اند، ولی در نظر داریم که انسجام جامعه را در این زمینه حفظ کنیم.

دیگربه چهار رکن هسته‌ای برجام پایبند نیستیم

همچنین سیدعباس عراقچی، عضو تیم مذاکره‌کننده کشورمان، در این نشست گفت: پایان گام اول کاهش تعهدات برجام را اعلام می‌کنیم. از آنجا که خواسته های ما در برجام و بازگشت فروش نفت ایران به قبل از خروج آمریکا از برجام اجرایی نشد، گام دوم را برمی‌داریم. او گفت: درگام دوم نسبت به تعهدات خودمان در میزان درصد و غلظت غنی سازی تجدید نظر می‌کنیم و عدم پایبندی خود را اعلام می‌کنیم. این اقدام در نامه ای از سوی ظریف به خانم موگرینی اعلام شده است. این روند مهلت شصت روزه و کاهش تعهدات ایران در برجام ادامه خواهد داشت.

ما خواهان ادامه برجام هستیم ولی خواسته های ما باید از این سند برآورده شود. اگر کشورهای اروپایی نتوانند خواسته های ما را برآورده کنند، روند کاهش تعهدات ادامه می یابد.

معاون ظریف گفت: طنزی اتفاق افتاده که آمریکا خواستار جلسه اضطراری شورای حکام به دلیل کاهش تعهدات ایران در برجام شده است اما مهم این است که بقیه اعضای برجام از آنها پیروی نکردند. شورای حکام منطق ایران را خواهد شنید و حق خواهند داد. یک سال است فرصت دادیم. حرکت ما مشروع است و نقض برجام نیست و از حقمان داریم استفاده می‌کنیم. ما هم به خاطر نقض برجام در شورای حکام شکایت می‌کنیم و باید پاسخگو باشند.

او با اشاره به گفت وگوی تلفنی روسای جمهور ایران و فرانسه، ادامه داد: تماس رئیس جمهور کشورمان و مکرون سازنده بود. پیدا کردن راه حل مشهود است. در رفت و آمد تمایل برای داشتن راه حل مشهود است و اراده آن وجود دارد. دور جدید گفت وگوها برای رسیدن به راه حل منطقی آغاز شده است. عراقچی درباره انتظار ایران از اینستکس گفت: اگر اروپایی ها از طریق اینستکس یا غیر از آن انتظارات ما را برآورده کنند، الان در این مرحله نبودیم. بخصوص در حوزه فروش نفت و دسترسی به درآمدهای نفتی کاری نتوانستند انجام دهند. اینستکس رسما عملیاتی شده و طرف ایران آن هم اکنون عملیاتی شده و این دو نهاد با هم در ارتباط هستند و قواعد کاری خود را تنظیم کرده‌اند و یکی دو کار را انجام داده‌اند، ولی تا وقتی اعتباری برای آن درنظرنگیرند فایده‌ای ندارد. تا وقتی که به لحاظ اقتصادی برای ایران منافعی نداشته باشد برای ما قابل قبول نیست. تعداد کشورهایی که قرار است به عنوان سهامدار به اینستکس ملحق شوند، قرار است افزوده شود.

او خاطرنشان کرد: اینکه طرف های اروپایی تلاش می‌کنند خوب است و امیدواریم راه حل هایی پیدا شود. این روند واقع بینانه است، از این رو رفت و آمدها بین ما جریان دارد و ان شاءالله به نتایجی برسیم، در غیر این صورت بعد از ۶۰ روز گام سوم را هم برمی داریم.

اگربازطراحی اراک اصلاح نشود به راکتور قبلی برمی‌گردیم

عراقچی درباره بازطراحی راکتور اراک گفت: بحث اراک متفاوت است، اما اگر کشورهای باقی مانده در برجام روند بازطراحی را اصلاح نکنند، به راکتور قبلی برمی‌گردیم، اما در دو ماه گذشته پیشرفت های خوبی انجام شده و جلسات کاری متعدد داشتند و برخی قراردادها امضا شده و برخی در حال انجام است، از این رو، کما کان روند پیشرفت امور در اراک را رصد می‌کنیم و اگر به جدول زمانی مطلوب ما برگردد، ادامه می‌دهیم و الان چون خوب بوده، به این روند زمان می دهیم. او گفت: ما به صدای واحد در برخورد با موضوعات مهم کشورنیاز داریم و به اعتقاد من این صدای واحد وجود داشته است، هرچند که صداهای مختلف هم برکات خود را دارد. اختلاف نظرها را تا جایی که منافع ملی کشور را هدف قرار ندهد، منفی نمی بینم. وقتی ایران تصمیم گرفت وارد روند کاهش تعهدات شود هم از طرف مردم و هم از طرف جناح ها حمایت شد. اینکه اروپایی ها هنوز نتوانستند خواسته های ما را از برجام برآورده کنند و ما مجبور شدیم گام دوم کاهش تعهدات برجامی خود را آغاز کنیم، به این معنا نیست که رایزنی های دیپلماتیک تعطیل شده است یا ابتکاری وجود ندارد.

عراقچی ادامه داد: رفتارهای دیپلماتیک رسمی و غیر رسمی و علنی و غیر علنی بین ایران و کشورهای مختلف وجود دارد. دیدگاه ها و ابتکاراتی نیز وجود دارد. تماس هایی بین مقامات ایران و دیگر کشورها برقرار است که نمونه آن گفت وگوهای تلفنی اخیر رئیس جمهور فرانسه و آقای روحانی است.

عراقچی افزود: ایران هیچ امید و اتکایی به هیچ کشوری نبسته، چه برسد به اروپایی‌ها و اینستکس. ما در این معرکه و جنگ اقتصادی که ترامپ علیه ایران شروع کرده، هر مسیر و معبری که بتوانیم باز خواهیم کرد. ما با همه شرکا و همسایگان ابتکار و مسیر داریم. یکی از این ابتکارات و مسیرها اروپا و یکی اینستکس است. ما نه امیدی داریم و نه دل بسته‌ایم و به دستگاه‌های کشور گفته شده که امیدی به اینستکس نداشته باشند.

به دنبال سفرهای دیپلماتیک نمایشی نیستیم

معاون وزیر خارجه ایران درباره چگونگی برداشتن گام سوم ایران نیز توضیح داد: ما نه تنها درباره گام سوم، بلکه درباره گام های بعدی هم بررسی و مطالعه کرده‌ایم. گام سوم را ترجیح می‌دهیم که دو ماه دیگر و در پایان ۶۰ روز اعلام کنیم. معمولا دو گام را با هم اعلام کرده‌ایم. عراقچی درباره رفت و آمدهایی که در پیش است و همچنین سفر آقای ماکرون و اجلاس وزرای خارجه نیز گفت: ما در روزهای آینده رفت و آمدهای دیپلماتیکی را خواهیم داشت، از جمله اجلاس وزرا. ما خواهان سفرهای نمایشی نیستیم، مگر اینکه این سفرها منجر به نتیجه‌ای شوند، نه اینکه بخواهیم فقط به جرو بحث و دعوا ختم شوند. عراقچی همچنین در پاسخ به سوال دیگری درمورد وجود برخی از اختلافات در کشور در ارتباط با موضوع هسته‌ای تصریح کرد: ما به صدای واحدی در کشور در موضوعات مهم کشوری احتیاج داریم. باید این صدای واحد وجود داشته باشد. البته اختلاف نظر نیز برکات خاص خود را دارد. وقتی دیدگاه های مختلف مطرح می‌شود، این زمینه فراهم می‌شود که ما نقاط ضعف را بشناسیم و درصدد رفع آنها برآییم. من وجود اختلاف نظر را منفی نمی‌دانم. البته تا جایی که منافع ملی کشور را هدف قرار ندهد.

معاون سیاسی وزیر امور خارجه در ادامه اظهار کرد: قسمت هسته‌ای برجام دارای چهار رکن اساسی است که شامل میزان ذخایر، درصد غنی سازی و تعداد سانتریفیوژها و تحقیق و توسعه غنی‌سازی است و در این موارد، ایران به منظور اعتمادسازی، برخی محدودیت‌ها را بین ۸ تا ۱۵ سال قبول کرده که یکی از آنها این بوده که درصد غنی‌سازی از ۳.۶۷ درصد بالاتر نرود. در گام اول این ارکان را گفتیم و دیگر پایبند نیستیم.

او اظهار کرد: به نظرم اصلا در بخش فنی اعداد خیلی مهم نیست. آنچه اهمیت دارد تعهدات ایران است. اینکه میزان غنی‌سازی اورانیوم ۳۰۰ یا ۳۵۰ کیلو شود، تا این اندازه اهمیت ندارد که ایران الان اعلام کرده در این دو مقوله دیگر پایبند نیست و این مسئله اهمیت سیاسی و راهبردی خودش را دارد. میزان و عدد دیگر مهم نیست و بستگی به نیازهای سازمان انرژی اتمی دارد و خیلی مته به خشخاش گذاشتن چیزی را ثابت نمی‌کند. بنابراین پایبند به این محدودیت نیستیم و از این به بعد بنا به تشخیص و نیاز خودمان عمل می‌کنیم.

فعلا نیاز به سوخت راکتور تهران نداریم

همچنین سخنگوی سازمان انرژی اتمی کشورمان گفت: رونوشت تغییرات را به نماینده آژانس در ایران تحویل دادیم و تا ساعاتی دیگر مراحل غنی سازی ۳.۶۷ درصدی شروع می‌شود. پیش بینی ما این است که صبح دوشنبه (امروز) که گزارش ما به آژانس داده شود، ما از ۳.۶۷ درصد فراتر رفته‌ایم و این اقدامی بوده که جمهوری اسلامی ایران اعلام کرده و در وضعیتی که ما قرار داریم گفته شده که همه نیازهای کشور باید مد نظر باشد. کشور به نیروگاه های قدرت نیاز دارد و در بلند مدت هم به پیشران اتمی نیاز دارد که هر کدام درصدهای مختص خود را دارند.

بهروز کمالوندی افزود: آنچه در مورد آن تصمیم گرفته شده، تأمین سوخت برای نیروگاه های قدرت بوده که مورد نیاز کشور است. همچنین شیب غنی‌سازی ما بر اساس دستوری که می‌گیریم می‌تواند به سمت بالا باشد. در واقع شیب ذخایرمان با توجه به اقدام گام اول رو به بالاست و سرعت آن افزایش پیدا می‌کند. نیازهای بعدی را مد نظر داریم اما فعلا نیاز به سوخت راکتور تهران نداریم. او بیان کرد: در ارتباط با بخش اراک و رآکتور آب سنگین خنداب نیز در بازدیدی که به تازگی داشتیم آنجا نشان دادیم که آنچه اتفاق افتاده برای اراک این بود که لوله هایی که داخل مخزن اصلی است در آن زمان با علم به اینکه امکان احیا وجود دارد، چنین مسیری را رفتیم. اما مسئله‌ای که هست، به لحاظ فنی میزان شارژنوترونی نیازهایی است که در این راکتور جدید، چندین برابر قبلی است؛ به اضافه اینکه امکان استفاده برای کارهای آزمایشگاهی بعد از پرتو برای تولید سوخت بخصوص سوخت نیروگاهی است و ما الان نداریم و ایجاد می‌کنیم.

کمالوندی درباره سازو کار افزایش غنی‌سازی هم ابراز کرد: ما افزایش سانتریفیوژ برای این کار نیاز نداریم. در لیستی که برای ریاست شورای عالی امنیت ملی و رئیس جمهور ارائه کردیم این موضوع قرار داشته و می‌تواند از آیتم هایی باشد که کشورمان انتخاب می‌کند.

سخنگوی دولت: هرچند که خروج آمریکا از برجام برای به هم زدن نظم و انسجام جامعه ایرانی بوده و این را هم اعلام کرده اند، ولی در نظر داریم که انسجام جامعه را در این زمینه حفظ کنیم

معاون سیاسی وزیر خارجه: ما به صدای واحدی در کشور احتیاج داریم. البته اختلاف نظر نیز برکات خود را دارد. وقتی دیدگاه‌های مختلف مطرح می‌شود، ما باید در صدد رفع آنها برآییم

یادآور

استعفای آیت‌الله طاهری از امامت جمعه اصفهان

۱۷ سال پیش در همین روز، آیت‌الله سیدجلال الدین طاهری، در نامه‌ای سرگشاده پس از سه دهه امامت جمعه اصفهان، از این سمت استعفا داد. نامه ای که رهبر معظم انقلاب اسلامی سه روز بعد به آن پاسخ گفتند و با این استعفا موافقت کردند. نامه بلند بالای آیت‌الله طاهری در تیر ۱۳۸۱، در چند محور خلاصه می شد که اعتراض به حصر آیت الله منتظری از مهم ترین آنها بود.

تعلیق عضویت محمد منتظری در حزب جمهوری

درحالی که سخنگوی دولت ایران اعزام یک هیئت رسمی از کشور به لیبی را تکذیب کرد و حزب جمهوری اسلامی از کنار گذاشتن محمد منتظری از این حزب خبر می دهد، خبرگزاری فرانسه گزارش کرد در پایان سفر شیخ محمد منتظری، ایران و لیبی اعلامیه مشترک منتشر کردند[...]. صبح روز ۱۶ تیر ۱۳۵۸، نیز روزنامه جمهوری اسلامی به نقل از اطلاعیه هیئت اجرایی موقت حزب اعلام کرد که عضویت منتظری به حالت تعلیق درآمده است. متن اطلاعیه به این شرح است: «آقای محمد منتظری از چهره های پرسابقه انقلاب اسلامی ایران است که مدت ها در زندان رژیم منفور محمدرضا بوده و فعالیت های موثری در جهت انقلاب اسلامی داشته است... ایشان به دلیل سوابق مبارزاتی خود به عضویت حزب جمهوری اسلامی درآمدند و در شورای مرکزی موقت حزب شرکت داشتند، ولی به دلیل آنکه انضباط حزبی را رعایت نکرده اند طبق تصمیم جلسه روز دوشنبه ۵۸/۴/۱۱ شورای موقت حزب، عضویت ایشان به حالت تعلیق درآمد تا در اولین فرصت شورای داوری حزب به کار ایشان رسیدگی کند و طبیعی است که دیدار آقای منتظری از لیبی کاملا جنبه شخصی داشته و هیچ گونه ربطی به حزب جمهوری اسلامی ندارد.»

خبر سیاست

خداحافظی اصولگرایان با جمنا

دبیرکل جامعه اسلامی مهندسین از احتمال تغییر نام جمنا خبر داد و گفت: اصولگرایان سه یا چهار حزب قدرتمند و فراگیر ندارند که فعالیت های انتخاباتی توسط این جبهه ها شکل بگیرد. به گزارش ایرنا، محمدرضا باهنر درباره برنامه های شورای وحدت اصولگرایان اظهارداشت: اصولگرایان سه یا چهار حزب قدرتمند و فراگیر ندارند که فعالیت های انتخاباتی توسط جبهه ها شکل بگیرد، این جبهه ها در هر دوره انتخابات برای رسیدن به ائتلاف تلاش می‌کنند.

در هر موسم انتخابات بخش زیادی از انرژی ما صرف وحدت و ایجاد ساختار می‌شود. او تصریح کرد: این شورای وحدت دوره‌ای با نام جمنا (جبهه مردمی نیروهای انقلاب اسلامی) در دوره دیگر با نام وفاق ملی است در دوره دیگر شورای هماهنگی نیروهای انقلاب بود و اکنون هم شورای وحدت است.

دبیرکل جامعه اسلامی مهندسین هدف این شورا را ائتلاف صددرصدی و جمع شدن همه نیروهای اصولگرا و منتسب به اصولگرا دانست و گفت: اینکه تا چه حد در این هدف موفق شویم به عوامل محیطی و گفت و گوها دارد. اما ۷۰ تا ۸۰ درصد انرژی فعالان سیاسی صرف ایجاد ساختار و وحدت می‌شود و در مقطعی که زمان رقابت با رقیب است ۲۰ درصد توان آنها بیشتر نمانده است.

نایب رئیس مجلس نهم درباره تغییر نام شورای وحدت اصولگرایان هم اظهارداشت: محتوا مشخص است اما ممکن است اسامی مختلفی داشته باشد. در وحدت جمنا هم هست و ممکن است تغییر نام داده شود. اما انشعابی نیست و اسم‌ها تفاوت خواهد کرد.

نقل قول

انحصار قدرت‌های بزرگ را می‌شکنیم

سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران:
دشمنان به مرور در حال درک و تجربه قدرت واقعی ما هستند و ما در حال شکستن انحصار قدرت های بزرگ در عرصه فناوری های پیشرفته ارتباطی هستیم. تحولات عرصه ارتباطات موجب شده نظام فرماندهی و مدیریت بسیار دقیق و واقعی و با اطلاعات به لحظه همراه شود؛ علاوه بر این حرکت واحدها به یکدیگر متصل و هیچ عنصر بلاتکلیفی در میدان نبرد وجود نداشته باشد و درنهایت موجب هم افزایی تمامی ظرفیت ها در میدان شود. امکان ارتباط همه اجزای منفصل یک سیستم دفاعی با انتقال به لحظه و سریع پیام از طریق «ارتباطات» میسر و با تسهیل فرآیند فرماندهی، مدیریت و کنترل بین سطوح مختلف تاکتیک، عملیات و استراتژی رابطه بسیار قوی از این طریق برقرار می‌شود.

سامانه ارتباطات تاکتیکی «سپهر ۱۱۰» از مدرن ترین سیستم های امنیت ارتباطی است. تکنیک های متنوعی وجود دارد تا در جنگ های الکترونیک، پایداری، امنیت و سیال بودن ارتباطات حفظ شود و این ویژگی ها در این سامانه وجود داشته و به لحاظ فناوری یک دستاورد جدید به شمار می رود که در مراکز تحقیقات صنعتی معاونت فناوری اطلاعات و ارتباطات سپاه ساخته شده است. / **مهر**

نیم نگاه

با اوج‌گیری قیمت ارز، طلا و روند صعودی در دیگر بازارها همانند خودرو و مسکن، قیمت ها در دیگر بازارها همانند کالاهای اساسی هم افزایش چشمگیری داشت. افزایش هایی که در برخی موارد غیرقانونی بود و پای سازمان تعزیرات را به پرونده های گران‌فروشی بیشتری باز کرد.

رشد چشمگیر گران‌فروشی

تیرآهن، تخم مرغ و کاغذ، گرانی های بیشتری را تجربه کردند

مینا ایزدی
خبرنگار

«دریافت حق فنی از سوی داروخانه ها تخلف است»، با این حال فاکتورهای صادرشده از سوی بسیاری داروخانه های سطح شهر نشان از بالابودن تعداد متخلفان و میزان تخلفات در این زمینه دارد. البته اینطور که مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان در نشست خبری خود با اصحاب رسانه می‌گوید مشکل به آگاه نبودن شهروندان ارتباط پیدا می‌کند، چراکه میزان گزارش های مردمی درباره این تخلف به اندازه ای نبوده و نیست تا مسئولان نظارتی استان به حجم تخلفات در خصوص دریافت حق فنی از سوی داروخانه ها پی ببرند. با این حال غلامرضا صالحی خواستار اطلاع رسانی بیشتر از سوی شهروندان اصفهانی در خصوص تخلفاتی از این دست است.

نشست خبری مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان صبح روز گذشته در سالن جلسات این اداره برگزار شد. پاسخ غلامرضا صالحی به خبرنگاران بیشتر حول و حوش این موضوع می چرخید که «شهروندان باید آگاه تر باشند تا در صورت مشاهده تخلفات به سادگی از کنار آن عبور نکنند و با ارائه گزارش به اداره تعزیرات حکومتی اصفهان میزان تخلفات در سطح شهر کاهش پیدا کند.»

او در پاسخ به پرسش اصفهان زیبا درباره فعالیت گشت های مشترک بازرسی سازمان تعزیرات حکومتی، تعداد و حجم بازرسی ها و زمان بازرسی ها هم‌زمان با افزایش قیمت کالاها و اجناس در سطح شهر نیز گفت: «گشت های مشترک بازرسی سازمان تعزیرات در مواقع اضطراری یعنی ماه رمضان، ماه محرم، اوایل مهر و شب عید انجام می شود و در سایر موارد این بازرسی ها اعمال نمی شود.» رسیدگی و پیگیری در زمان افزایش قیمت ها، آشفتگی بازار و افزایش بی نظمی ها می‌تواند یکی از همان زمان‌های اضطراری باشد. حتی اضطراری تر از شب عید، ماه رمضان، ماه محرم و اوایل مهرماه. درست در این زمان است که باید بازرسی ها جدی تر و اصولی تر اعمال شود، با این وجود چرا گشت های مشترک سازمان تعزیرات در این زمان بازرسی های خود را به صورت جدی اعمال نمی‌کنند؟ این پرسشی بود که در ادامه مطرح شد و صالحی اینگونه به اصفهان زیبا پاسخ داد: «در سایر مواقع به طور حتم باید گزارش تخلف از سوی شاکی ارائه شود تا سازمان تعزیرات حکومتی اصفهان بتواند برای پیگیری و رسیدگی ورود پیدا کند، چراکه سازمان تعزیرات مرجع رسیدگی است و نمی تواند به عنوان شاکی وارد شود.»

به گفته صالحی، در یک سال گذشته تعداد پرونده های گران فروشی در اصفهان ۳۱ درصد و تعداد پرونده های قاچاق کالا نیز ۱۰ درصد رشد داشته است. صالحی می‌گوید: در یک سال اخیر مهم‌ترین پرونده ای که در بحث قاچاق کالا و ارز رسیدگی شده، صدور محکومیت هشت فقره پرونده در خصوص قاچاق طلا به میزان ۹۰ کیلو بوده است که این میزان طلای قاچاق به نفع دولت ضبط شده و متهمان و متخلفان نیز به پرداخت جزای نقدی از یک تا دو برابر بهای ریالی طلا ملزم شده‌اند.

مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان تصریح می‌کند: از ابتدای سال تا اواخر ماه گذشته در بخش کالاها و خدمات حدود شش هزار و ۴۰۰ پرونده در بخش های گران فروشی، کم فروشی، احتکار، تخلف، عدم اعلام موجودی کالا و عدم صدور فاکتور به شعب تعزیرات وارد شده است. او می افزاید: در بخش قاچاق کالا و ارز نیز در این مدت ۷۴۴ فقره پرونده به شعب تعزیرات وارد شده و در بخش بهداشت، دارو و درمان نیز ۷۳۵ فقره پرونده به شعب تعزیرات حکومتی استان وارد شده است.

صالحی تاکید می‌کند: با پیگیری های انجام شده در سه ماه ابتدایی سال جاری، شش شرکت پخش دارو و داروخانه به دلیل تخلفات انجام شده در این بخش تعطیل شده اند.

* گران فروشی کاغذ، تیرآهن و تخم مرغ

مدیر کل تعزیرات حکومتی اصفهان در ادامه درباره پرونده های احتکار و گران فروشی در زمینه کالاها و اجناس اینطور توضیح می دهد: «هم‌زمان با افزایش بی نظمی و نابسامانی ها در بازار، دو پرونده تعزیراتی در رابطه با احتکار محصولات پتروشیمی در اصفهان تشکیل شده و میزان ریالی تخلف پرونده ها به ۶۰۰ میلیون تومان می رسد، همچنین در بحث احتکار تیرآهن دو فقره پرونده به ارزش ۱۰ میلیارد و ۴۰۰ میلیون و چهار فقره پرونده احتکار کاغذ نیز به ارزش ریالی ۶۱۰ میلیون تومان در اصفهان تشکیل شده است. علاوه بر آن در بحث احتکار روغن موتور نیز سه فقره پرونده به ارزش یک میلیارد و ۵۰ میلیون تومان در اصفهان تشکیل شده است.» صالحی در ادامه به تخلفات گران فروشی در اصفهان هم‌زمان با افزایش بی نظمی ها در بازار اشاره می‌کند و می‌گوید: در بحث گران فروشی سه پرونده در رابطه با کالاهایی همچون کاغذ، تیرآهن و تخم مرغ در اصفهان تشکیل شده که ارزش ریالی آنها به یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان می‌رسد. او تصریح می‌کند: در بحث رسیدگی به قاچاق کالا علاوه بر ضبط کالا و اعمال جریمه نقدی، ضبط خودرو و مصادره خودرو نیز انجام می شود.

* تخلف دریافت مبلغ اضافه

«شهروندان باید نسبت به دریافت هرگونه مبلغ اضافه از سوی موسسات پزشکی اصفهان نیز هوشیارتر باشند و با ارائه گزارش تخلف به سازمان تعزیرات حکومتی اصفهان در خصوص پیگیری و رسیدگی به این تخلفات مطالبه‌گری کنند.» مدیرکل تعزیرات حکومتی اصفهان در ادامه اظهار نظرهای خود روی این موضوع تاکید داشت. اینطور که صالحی می‌گوید: «در فرایند رسیدگی به این تخلف، مبلغ اضافه مسترد می شود و بسته به اینکه این تخلف برای چندمین بار از سوی پزشکان متخلف انجام شده، جریمه اعمال خواهد شد. اگر تخلف برای اولین بار صورت گرفته باشد، متخلف حدود دو تا چهار برابر میزان وجهی که دریافت کرده باید پرداخت کند.» او تصریح می‌کند: «عدم حضور مسئول فنی در داروخانه ها تخلف محسوب می‌شود، همچنین داروخانه ها به هیچ وجه حق ندارند حق فنی از مشتریان دریافت کنند و در صورت مشاهده این تخلف باید اطلاع‌رسانی لازم به تعزیرات حکومتی به منظور رسیدگی و پیگیری انجام شود.»

یادداشت

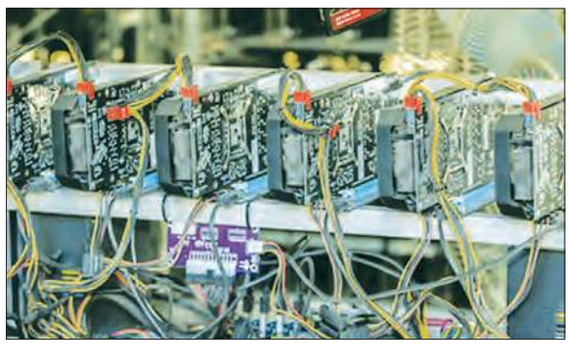
مواضع متعدد بر سر ارز پرزرق و برق

در کنار پلمب مزارع استخراج بیت کوین، دورزدن تحریم ها مهم‌ترین مزیت آن عنوان می شود

امیرحسین واعظ
دبیر سرویس اقتصاد، بازار و بورس

ارزهای دیجیتال مسئله تازه ای نیست اما همچنان در کشور، مواضع ارگان ها درباره آن متفاوت و گاه متضاد است! مواضع اگرچه صریح هستند، اما به همان صراحت هم یکدیگر را نقض می کنند. در ابتدا اعلام شد دولت و وزارت صنعت در نامه‌ای، ماینینگ ارز مجازی را صنعت اعلام کرده و همین نامه برگ برنده ای شد برای فروشنده های دستگاه های ماینر! اما بعد از آن بود که هم بانک مرکزی به مخالف با آن پرداخت و هم پلیس پلمب مزارع استخراج را در دستور کار قرار داد. دو روز پیش بود که فرماندهی انتظامی اصفهان از برخورد با ماینینگ و ماینرها خبر داد و تاکید کرد «همه دستگاه‌هایی که ارز مجازی تولید می‌کنند، قاچاق است. ما با همه این دستگاه‌ها برخورد می‌کنیم؛ دستگاه‌های ماینر در مصرف برق بسیار پرمصرف هستند. این دستگاه‌ها را به زمین‌های کشاورزی و دامداری می‌برند و در آن محل‌ها استفاده می‌کنند که این امر نیز جرم است.»

مسئولان اداره برق نیز هم‌زمان با افزایش مصرف وسایل سرمایشی و اوج‌گیری پیک های مصرف برق، هم انذار ماینرها را به علت مصرف بالای برق در دستور کار قراره داده و هم آنها را به تعیین تعرفه برق استخراج رمز ارزها بشارت می دهند. به گفته سخنگوی صنعت برق، «استخراج هر بیت کوین معادل مصرف ۲۴ واحد مسکونی در سال است. البته هنوز تعرفه مشخصی برای برق مصرفی بیت کوین تعریف نشده است که البته پیشنهاد وزارت نیرو در این باره به هیئت دولت ارسال و در حال بررسی در کمیسیون های مختلف است که پس از تعیین به همه شرکت ها ابلاغ خواهد شد.»



این گفته در حالی است که به تازگی خبر شناسایی و پلمب مزارع استخراج بیت‌کوین نقل محافل خبری شده است. دو روز پیش بود که شرکت نیروی برق تهران اعلام کرد «با رصد و کنترل بار مصرف شبکه توزیع برق و بررسی های میدانی، موفق شدند سه مزرعه بزرگ استخراج ارز دیجیتال را که با استقرار در مراکز صنعتی، از برق با تعرفه ارزان برای تولید ارز دیجیتال استفاده می‌کردند، شناسایی کنند.» به گفته آنها، تنها یکی از این مزارع، با مصرف انرژی بالغ بر هفت مگاوات (حدود ۴۰ درصد توان تولید نیروگاه برق آبی سد طالقان)، از بزرگ‌ترین مزارع کشف شده ارز دیجیتال در کشور است. به طور مشخص بررسی میزان مصرف برق واحدهای مسکونی یا مراکز صنعتی و کشاورزی می‌تواند گویای آن باشد که کدام یک در کار استخراج هستند، به طوری که برق مصرفی در یک مزرعه ارزی نسبتا بزرگ، فقط در هر شبانه روز معادل مصرف برق ۶۰ واحد مسکونی در طول یک سال است.

با این حال در روی دیگر سکه عده ای هستند که موافق استخراج آن هستند. برای مثال معاملات بیت کوین به گونه‌ای است که حساب ها شفاف و تراکنش ها قابل مشاهده و تایید دیگران است، اما معامله‌گران ارز دیجیتال ناشناس باقی می مانند. همین موضوع باعث شده موافقان آن بر قابلیت دورزدن تحریم ها با استفاده از آن تاکید کنند و آن را راه خلاقانه برای مبادلات بین‌المللی فعالان اقتصادی بدانند. از اتفاق برخی هم پیرو همین مزیت به دنبال ارز دیجیتال ملی هستند؛ اتفاقی که شاید فعلا با عملی شدن فاصله زیادی داشته باشد.

حال چه بیت کوین و دیگر ارزهای دیجیتال را همانند پول بدانیم و آن را همانند واحد پولی برای خرید و فروش کالا بدانیم یا آن را کالایی سرمایه‌ای بدانیم، نمی‌توان داغ شدن بازار استخراج آن را کتمان کرد. استخراجی که در نبود موضع واحد در بین مسئولان، هر روز پای افرادی بیشتری را به این «شبه صنعت» باز می‌کند.

نقل قول

صادرات غیرنفتی از تحریم آسیب ندید

محمدرضا مودودی، سرپرست سازمان توسعه تجارت ایران: براساس آمار رسمی اعلام شده در حوزه تجارت خارجی در سه ماه امسال، ۱۰,۲ میلیارد دلار واردات صورت گرفته، البته این رقم نسبت به مدت مشابه سال قبل ۸,۷ درصد کاهش داشته است. ترازتجاری کشور با توجه به رشد صادرات، در این سه ماهه مثبت است و از سوی دیگر، کاهش نرخ ریال در برابر دلار به نفع صادرات عمل کرده و منجر به رشد شده است. اگرچه تمام شاخص‌ها تحت تأثیر تحریم‌ها آسیب دیده، اما صادرات غیرنفتی که هدف اصلی تحریم‌ها بوده، آسیبی ندیده و عملکرد صادرکنندگان مناسب بوده است؛ البته باید به این نکته هم اشاره کرد که کمتر از ۱۳۰ قلم کالای صادراتی با ارزش بالای ۵۰ میلیون دلار از کشور صادر می‌شود. ۳۷ میلیارد دلار از سهم صادرات کشور را همین ۱۳۰ قلم کالا تشکیل می‌دهند و بنابراین ۸۱ درصد از کل صادرات کشور، وابسته به ۱۳۰ قلم کالاست. / **مهر**

۵۷ میلیارد تومان از حقوق‌های نامتعارف به خزانه بازگشت

عادل آذر، رئیس دیوان محاسبات کشور: با توجه به گزارش های اول، دوم و سوم این دیوان، حدود ۷۰ پرونده از دستگاه‌های مختلف بابت حقوق‌های غیرقانونی برای رسیدگی قضایی به دادسرا ارسال کردیم که براساس آرای صادره، ۵۷ میلیارد تومان به خزانه بازگشت.

سه گزارش تخصصی و کاملا حرفه‌ای درباره پرونده معروف به حقوق‌های نجومی یا نامتعارف به مجلس و سران سه قوه ارسال کردیم که مردم در جریان یکی از آنها که نخستین گزارش ما بود قرار گرفتند که در صحن علنی مجلس هم قرائت شد. در آن زمان اعلام شد که از ۱۰۰ هزار مدیر پایه که به حقوق و مزایای آنها رسیدگی شد، ۳۹۴ نفر حقوق نامتعارف و غیرقانونی داشتند. علاوه بر پرداخت حقوق‌های نامتعارف، وام‌های نامتعارف با سودهای صفر درصد یا یک درصد و مانند آن هم داشتیم.

گرانی مسکن علتی خارج از اقتصاد کلان دارد

محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی: یکی از مواردی که بسیار مهم است و باید به آن توجه کنیم، تحولاتی است که در حوزه مسکن و التهابات قیمتی اتفاق می‌افتد و این موارد اصلا هیچ ارتباطی به تقاضا و عرضه مسکن ندارد. قیمت مسکن متأثر از تحولات بازار ارز وضعیتی پیدا کرد که گروه‌های مختلف کالا و خدمات در کشور براساس آن خودشان را ارزیابی می‌کنند. یعنی ناخواسته بدون اینکه فرمانی از جایی صادر شود خود به خود حرکت می‌کنند و هرکسی به نوعی از آن تبعیت می‌کند. البته منهای حوزه‌هایی که دولت در آن دخالت می‌کند؛ از جمله کالای اساسی همچون آرد و نان و مواردی که از واردکنندگان حمایت می‌کند و بر بازار آن کنترل دارد. این مسئله متأثر از تحولاتی است که خارج از بخش مسکن و اقتصاد کلان بوده و به خصوص متأثر از شرایطی است که ارز برای کشور به وجود می‌آورد. / **ایسنا**

اقتصاد استان

رشد ۳۳۴ درصدی سودآوری شرکت فولاد هرمزگان

مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فولاد هرمزگان جنوب چهارشنبه ۱۲ تیر در محل هتل هرمز بندرعباس برگزار شد. در این مجمع، مدیرعامل فولاد هرمزگان با اعلام افزایش ۵۸ درصدی فروش تختال به بازار داخل در سال ۹۷ گفت: شاهد افزایش ۳۵/۵ درصدی درآمد شرکت در سال ۹۷ بودیم و این مهم با همکاری و همدلی کارکنان شرکت فولاد هرمزگان و حمایت سهامداران از جمله شرکت فولاد مبارکه و با درک متقابل و اقدامات استراتژیک در راستای اهداف تعریف شده صورت پذیرفت. فرزاد ارزانی راه‌اندازی کمیته‌های تحول را یکی از اقدامات استراتژیک در این شرکت دانست و گفت: اقداماتی از این دست باعث شده مصرف الکترود و نسوز در شرکت فولاد هرمزگان کاهش یابد و همچنین متوسط تولید تختال خارج از رنج آنالیزی در سال ۹۷ به ۰/۵۵ درصد رسیده که جالب توجه است. ارزانی با اشاره به اینکه سرمایه شرکت طی چند مرحله افزایش به ۱۵۰۰ میلیارد تومان رسیده، افزود: در سال ۹۷ با توجه به اقدامات شرکت، مبلغ ۱۸۶۷ میلیارد تومان سود عملیاتی حاصل شد که از این میان ۱۶۴۳ میلیارد تومان سود خالص شناسایی شده است؛ بنابراین شاهد افزایش ۳۳۴ درصدی سودآوری شرکت فولاد هرمزگان در سال ۹۷ هستیم.

دیپلماسی اقتصادی ایران و مجارستان در جهت توسعه روابط تجاری

نشست روسای گروه دوستی پارلمانی مجارستان و ایران و نایب رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با هدف بررسی روابط اقتصادی و فرهنگی دو کشور در اتاق اصفهان برگزار شد. نایب رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در این نشست گفت: دیپلماسی پارلمانی ایران و مجارستان به دیپلماسی اقتصادی و توسعه روابط تجاری دو کشور کمک می کند. حمیدرضا قلمکاری از آمادگی اتاق بازرگانی اصفهان برای تبادل هیئت های تجاری با مجارستان خبر داد و بیان کرد: شناسایی ظرفیت‌ها و دریافت اطلاعات اقتصادی به روز دو طرف می تواند به توسعه روابط اقتصادی منجر شود. حمیدرضا فولادگر، رئیس گروه دوستی پارلمان ایران و مجارستان نیز در این دیدار گفت: استفاده از ظرفیت پارلمان‌ها برای توسعه روابط سیاسی و اقتصادی بین ایران و سایر کشورها از رویکردهای مهم مجلس شورای اسلامی است. نماینده مردم اصفهان در مجلس گفت: همکاری های اقتصادی ایران و مجارستان در بخش‌های گردشگری، حمل و نقل، مقابله با آلاینده های زیست محیطی، کشاورزی، بازیافت و ... می تواند محور فعالیت های دو طرف باشد. فولادگر تبادلات تجاری دو کشور در سال ۹۷ را ۱۱۰ میلیون دلار عنوان کرد و گفت: افزایش تبادلات تجاری دو کشور باید در دستور کار اتاق های بازرگانی قرار گیرد تا هر سال شاهد افزایش این تبادلات باشیم. پیتر هوپال، رئیس گروه دوستی پارلمان مجارستان و ایران در این دیدار خواستار تقویت روابط اقتصادی و فرهنگی بین مجارستان و اصفهان شد و گفت: مردم مجارستان علاقه خاصی به فرهنگ ایران دارند و دوستدار برقراری روابط اقتصادی و فرهنگی با این کشور هستند.

برپایی دو نمایشگاه صنعت آموزش، چاپ و بسته‌بندی در اصفهان

محل برپایی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان واقع در پل شهرستان از ۱۸ تا ۲۱ تیر میزبان دو نمایشگاه تخصصی «صنعت آموزش» و «چاپ و بسته بندی» خواهد بود. به گزارش اداره رسانه شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان، هر دو عنوان نمایشگاهی که این هفته در اصفهان آغاز می‌شوند با توجه به پتانسیل‌های بسیار مطلوب اصفهان در حوزه‌های آموزش، چاپ و بسته بندی برنامه ریزی و اجرایی می‌شوند تا علاقه‌مندان به این دو بخش، نیازهای خود را برطرف کنند. هفتمین نمایشگاه تخصصی صنعت آموزش در ۲۳۰۰ مترمربع فضای نمایشگاهی و با حضور ۳۸ موسسه آموزشی از استان اصفهان برگزار می‌شود. در کنار این نمایشگاه، یازدهمین نمایشگاه تخصصی صنعت چاپ، بسته بندی و ماشین‌آلات وابسته در ۱۴۰۰ مترمربع فضای نمایشگاهی برگزار می‌شود. ۴۴ شرکت و موسسه از استان‌های اصفهان، تهران، البرز، همدان، گیلان و فارس در این نمایشگاه حضور خواهند داشت و انواع ماشین‌آلات چاپ و ملزومات، چاپ سیلک اسکرین، مهر و پلاک، هولوگرام و لیبل ها، ماشین‌آلات بسته بندی و ملزومات، خدمات بسته‌بندی، ظروف و لوازم بسته‌بندی، لفافه‌های بسته‌بندی و سایر موارد مربوط به صنعت چاپ و بسته‌بندی را به نمایش می‌گذارند.

تشکیل پنج کارگروه تخصصی کمیسیون تجارت

سومین جلسه کمیسیون تجارت اتاق بازرگانی اصفهان با راه اندازی پنج کارگروه تخصصی در سالن اجتماعات اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد.

مسئول کمیسیون تجارت اتاق بازرگانی اصفهان در این نشست گفت: براساس سند راهبردی کمیسیون تجارت دوره هشتم و همچنین تقسیم بندی حوزه های مربوط به این کمیسیون، پنج کارگروه توسعه صادرات، واردات و بازرگانی داخلی، فناوری اطلاعات و ict، گمرک و حمل و نقل و برند تجاری و مالکیت معنوی ذیل کمیسیون تشکیل می شود. احمد پزنده افزود: کارگروه‌های کمیسیون پس از بررسی فرصت ها و تهدیدها و همچنین نقاط قوت و ضعف به ارائه اهداف طراحی شده و برنامه ریزی برای رسیدن به این اهداف می پردازند.

او تجمیع خرده بارهای صادراتی را یکی از مسائل پیش روی این بخش برشمرد و بیان کرد: کالاهایی که کمتر از یک کانتینر است در قالب تجمیع می‌تواند قابلیت صادرات را پیدا کند و شرکت‌های حمل و نقل با ارائه مسیرهای جدید می‌توانند زمینه صادرات خرده بار را فراهم کنند.

اتفاقاتی که هفته گذشته فضای مجازی و زیرزمین شهر به آن پرداخته بود، محور گفت‌وگوی روز گذشته مدیریت شهر بود. تاکید بر وجود وحدت میان اعضای شورا و شهرداری، موضوعی بود که شهردار اصفهان و رئیس شورای اسلامی شهر بر آن تاکید کردند.

نیم‌نگاه

شورا و شهرداری متحد می‌مانند

نوروزی: اجازه نمی‌دهم به موفقیت‌های شهر خدشه وارد کنند

گروه شورا

شهردار اصفهان با تاکید بر این نکته که وحدت شورای اسلامی شهر اصفهان و شهرداری همانند دو سال گذشته ادامه می یابد، گفت: اجازه نمی دهم به موفقیت های شهرداری اصفهان که در سایه همدلی و وحدت مدیریت شهری حاصل شده، خدشه وارد کنند. نوروزی که مهمان ویژه هشتاد و چهارمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر بود، ادامه داد: شهرداری و شورای اسلامی شهر اصفهان در دوره پنجم در بدو کار خود اراده کرده با گام های استوار کانون خدمت برای مردم باشد. او افزود: وحدت، یکدلی وهمبستگی بین شهرداری و شورای شهر باعث موفقیت هایی شده که برخی آن را بر نمی تابند.

رنجش ها رفع شد

نوروزی با بیان اینکه اجرای پروژه های عمرانی به گونه‌ای است که برخی از پیشرفت امور راضی نیستند، تصریح کرد: شاید اگر پروژه ها نیمه تمام بود، پل نصف جهان، بلوار فرزانگان و سایر بخش های رینگ چهارم از برنامه زمان بندی خود جلوتر نبود، سالن اجلاس از مردگی به پویایی نمی رسید، وضعیت فرهنگی در شهر در راستای شور و نشاط اجتماعی حرکت نمی‌کرد، شهرسازی رونق نمی‌گرفت، رونق تولید در بخش مسکن اتفاق نمی‌افتاد و نگاه ما به شهر خورشیدی نبود، کسی اینگونه صحبت نمی‌کرد.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه در برخی موارد غفلت و قصوری اتفاق می‌افتد که برخی به خود اجازه اظهارنظرهای ناخوشایند می‌دهند، بیان کرد: چند روز پیش نامه ای نوشته شد که رنجش اعضای شورای شهر را در پی داشت، البته با برگزاری جلسات، رنجش ها رفع شد.

او تاکید کرد: از همین جا اعلام می‌کنم که هرگز اجازه نمی دهم شورای شهر به عنوان پله دموکراسی، توسط کسانی در شهرداری تضعیف شود.

شورا و شهرداری متحدند

نوروزی با بیان اینکه نهاد شورا همیشه مقدس است و باید گرامی داشته شود، ادامه داد: اعضای فعلی شورای شهر پس از ۲۰ سال با موفقیت و کسب بیشترین رای بر کرسی نشسته‌اند و به جز آبادی و رفاه حال شهروندان هدف دیگری ندارند و ما نیز اهدافی جز تحقق مصوبات شورا نداشته‌ایم و نخواهیم داشت. او تصریح کرد: وحدت و یکپارچگی شورا و مجموعه شهرداری به گونه‌ای بوده است که موفقیت‌های بزرگی حاصل شده و اجازه نمی‌دهیم کسی موفقیت ها را نادیده بگیرد.

شهردار اصفهان با بیان اینکه شورا و شهرداری وحدت خود را ادامه می‌دهند، اظهارداشت: امید است با این وحدت و جمع ۱۴ نفره بتوانیم شاهد اجرای پروژه‌های بزرگی در شهر باشیم.

نوروزی افزود: اعضای شورای شهر آنقدر بزرگوار هستند و آنقدر به فکر تامین حقوق شهروندان و حفظ جایگاه رفیع آن هستند که تاکنون به خدمت پایدار خود خللی وارد نکرده‌اند.

تفاهم نامه‌ای برای شهر زیست‌پذیر

نوروزی که برای امضای سند اقدام مشترک فعالیت های زیست محیطی بین شورای شهر، شهرداری و اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان در جلسه روز گذشته حاضر شده بود، با بیان اینکه حقوق بشر به سه نسل تقسیم می‌شود، اظهار داشت: نسل اول مربوط به حقوق سیاسی، نسل دوم حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و نسل سوم با حق محیط زیست و توسعه ارتباط دارد.

او خاطرنشان کرد: امروز دنیا به نسل چهارم حقوق بشر یعنی حق همبستگی رسیده است، این حق مرز نمی‌شناسد و در همه دنیا پایدار است. شهردار اصفهان با بیان اینکه امروز حق محیط زیست بدون مرز شده و هرکس برای تحقق اهداف خود نمی‌تواند هر اقدامی را تعیین کند، تصریح کرد: امروز آمریکایی ها نمی‌توانند تکنولوژی خود را به نپال ببرند و آنجا را آلوده کنند.

او ادامه داد: محیط زیست حق مسلم همه شهروندان است، این حق را حکومت ها نباید تعیین کنند، بلکه باید توسط حکومت ها تضمین شود.

نوروزی با بیان اینکه امضای سند اقدام مشترک محیط زیستی بین شهرداری، شورای شهر و حفاظت محیط زیست به منظور تداوم حیات در شهر اصفهان در دستور کار است، افزود: با قدم های استوار برای اجرای این تفاهم نامه اقدام خواهیم کرد تا حق زیستن را برای همه شهروندان فراهم کنیم.

تفاهم کلان برای محیط زیست اصفهان

مدیریت شهری و سازمان حفاظت محیط زیست از ظرفیت‌های متقابل بهره می‌برند

لیلی زواره‌ای
دبیر سرویس شورا

سندی که رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان از آن به عنوان اقدام مشترک فعالیت های زیست محیطی بین شورای شهر، شهرداری و اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان یاد کرد، در جلسه علنی روز گذشته شورای شهر با حضور مدیر کل حفاظت از محیط زیست استان و شهردار اصفهان به امضا رسید. این تفاهم نامه که شهرداری اصفهان آن را به صورت لایحه دو فوریتی به شورای شهر ارائه کرده بود، در جلسه علنی مصوب شد.

هدف از ارائه این تفاهم نامه، استفاده بهینه از ظرفیت های بالقوه طرفین برای بهبود مستمر وضعیت محیط زیست کلان شهر اصفهان و ارتقای سطح فرهنگ و آگاهی های زیست محیطی شهروندان و بازدیدکنندگان براساس وظایف قانونی طرفین عنوان شد که با پیگیری کمیسیون اجتماعی شورای شهر به نتیجه رسید.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان با بیان اینکه من به مردم اصفهان خیانت نمی‌کنم، گفت: اما با اعتبارات و امکانات موجود، خدمت هم نمی‌توانم بکنم. حشمتی از شهردار اصفهان برای تحقق شهر خورشیدی تقدیر کرد. او با بیان اینکه این تفاهم‌نامه آغازی برای اجرای برنامه های عملی بین شهرداری، شورای شهر و حفاظت محیط زیست اصفهان خواهد بود، اظهار امیدواری کرد که با همکاری شورای شهر و شهرداری اصفهان، بتوان کیفیت زندگی را برای شهروندان اصفهان ارتقا داد.

حشمتی درباره وضعیت اعتبارات محیط زیست استان بیان کرد: برای مدیریت، پایش و نظارت ۱۰ هزار واحد صنعتی در استان فقط ۲۵۰ میلیون تومان اعتبار داریم و درواقع برای نظارت بر هر صنعت ۲۵ هزار تومان اختصاص یافته است.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان با بیان اینکه میلیاردها تومان از عوارض آلایندگی صنایع به حساب شهرداری های شهرستان های استان واریز می‌شود، ادامه داد: ما نمی‌گوییم که این اعتبار را به ما بدهند، بلکه انتظار داریم که شهرداری ها حس تعلق محیط زیستی را در شهروندان ایجاد کنند.

کوروش محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی، امضای این سند مشترک را نتیجه تعامل بین شورای شهر، شهرداری و اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان دانست و ایجاد همبستگی و هارمونی بین اقدامات سازمان محیط زیست و شهرداری اصفهان را از اهداف تدوین این سند اعلام کرد و گفت: با این اقدام، روند نظارت شورای شهر نیز قالب جدیدی به خود می‌گیرد.

او ادامه داد: در این تفاهم‌نامه اقداماتی که شهرداری انجام داده مورد توجه قرار گرفته و همچنین حوزه نظارتی محیط زیست را در چارچوب همکاری و تعامل مشترک دیده‌ایم. محمدی تاکید کرد: همه ارکان این سند برای همه لازم‌الاجراست و هرگونه کم کاری در این زمینه بررسی می‌شود.

درخواست اعضا

در این جلسه نصر، نایب رئیس شورای شهر از عدم ارائه آمار و اطلاعات لازم برای پژوهش زیست محیطی که دانشگاه های اصفهان و صنعتی انجام می دهند، گلایه کرد.

او همچنین درخواست کرد از داده های پایگاه های سنجش آلودگی شهرداری بهره برداری شده و اطلاعات صادقانه در اختیار مردم قرار داده شود.

خسروی، رئیس مرکز پژوهش ها درخواست کرد با همکاری محیط زیست و مدیریت شهری، مدیران قبلی که با عملکرد خود به محیط زیست استان آسیب رساندند، بازخواست شوند.

مزروعی، سخنگوی شورا نیز برای پیگیری حقابه شهرداری و تالاب گاوخونی، درخواست اقدام عملی کرد.

روشن، رئیس کمیسیون فرهنگ درخواست کرد با پویش حذف پلاستیک شهرداری اصفهان، سایر ارگان ها نیز همکاری کنند.

شریعتی نیا، رئیس شورای شهرستان اصفهان از بودجه اندک محیط زیست انتقاد کرد و از ظلمی صحبت کرد که در حق اصفهان و زاینده رودش انجام شده است. او از بین رفتن اکوسیستم زاینده رود را نتیجه قطع و وصل مکرر آب دانست.

ملت، رئیس کمیسیون اقتصادی نیز خواستار توجه جدی به زاینده رود، ایجاد کمربند سبز حفاظتی در شرق شهر، بررسی و شناسایی تاثیر فعالیت هسته ای بر سلامت شهروندان و شناسایی ارتباط بین آلایندگی های صنایع و سلامت شهروندان شد. زندآور، رئیس کمیسیون حمل و نقل، درخواست تقاضای بودجه دولتی برای مباحث زیست محیطی استان کرد و از محیط زیست خواست برای جانمایی مشاغل آلاینده در بیرون از شهر به مدیریت شهری کمک کند.

نطق هفته

تلاش برای تضعیف شوراها

معین: این رفتارها جدید نیست و با فضاسازی مواجهیم

گروه شورا

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به برخی اظهارات هفته گذشته در فضای مجازی، گفت: این سخنان به منظور تضعیف جایگاه شوراها در اصفهان بوده است. فتح اله معین در نطق پیش از دستور خود در هشتاد و چهارمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: هفته گذشته مطالبی مطرح شد که در شأن شورای اسلامی شهر نبود و جایگاه شهرداری را مخدوش کرد. او تاکید کرد: البته این رفتارها جدید نیست و این روزها با برخی فضاسازی ها مواجه بودیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: اتفاق اخیر نسنجیده بود که مورد تایید نیست. او بیان کرد: در این خصوص تذکر دادیم، چرا که این رفتار انتظار نمی‌رفت و در شان نبود و انجام آن باعث رنجش خاطر شورا شد.

شأن شورای شهر بالاست

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود با بیان اینکه در جامعه ما شورای شهر به دلیل رأیی که مردم دادند، بالاترین شأن را دارد، خاطرنشان کرد: امام خمینی(ره) به این امر اذعان داشتند و همه باید به اهمیت این موضوع توجه داشته باشند.

او با بیان اینکه شهردار اصفهان از آنچه اتفاق افتاده، اظهار تاسف کرده است، افزود: امیدواریم شاهد همبستگی و تلاش مضاعف بین مجموعه مدیریت شهری برای خدمت بیشتر باشیم. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان از اعضای شورای شهر و سعه صدری که طی روزهای گذشته داشتند تشکر کرد و اظهار امیدواری کرد که چنین مواردی دیگر اتفاق نیفتد.

گرد و غبار، حاصل خشکی زاینده رود است

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق قبل از دستور خود، گفت: گرد و غبار روزهای اخیر در اصفهان پدیده نوظهوری است که حاصل خشکی رودخانه زاینده رود و تالاب گاوخونی است.

فتح اله معین با اشاره به آلوده بودن هوای اصفهان به دلیل وجود گرد و غبار طی روزهای اخیر اظهار کرد: در گذشته با گرد و غبار کمتری مواجه بودیم. او ریزگردها را از پدیده های کم ظهور و نو ظهور در اصفهان دانست.

فتح اله معین با بیان اینکه گرد و غبار موجود در هوای اصفهان یکی از نتایج نبودن جریان دائمی آب در زاینده رود است، افزود: خشکی تالاب گاوخونی نیز از دیگر دلایل بروز این پدیده در اصفهان است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در سال جاری بارش های خوبی داشتیم، ادامه داد: با این بارش ها مشکل کم آبی در استان تا حدودی مرتفع شد و امیدواریم با جاری بودن زاینده رود، اصفهان رونق دیگری بگیرد. او همچنین به دهه کرامت از سالروز تولد حضرت فاطمه معصومه(س) تا سالروز ولادت حضرت امام رضا(ع) اشاره کرد و گفت: این دو بزرگوار مایه خیر و برکت کشور ایران هستند، امیدواریم دهه کرامت نیز موجب خیر و برکت در جامعه ما باشد.

معین درباره امضای تفاهم‌نامه محیط زیستی گفت: با تلاش رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست و کمیته آب و محیط زیست که ذیل این کمیسیون قراردارد، تفاهم نامه مشترکی برای حفاظت از محیط زیست بین شورای شهر، شهرداری و اداره کل محیط زیست استان منعقد شد که امید است مسیر را برای رسیدن به شهر زیست پذیر هموار کند.

ناطق هفته

گروه طرفدار و ضد مردم در شورای شهر نداریم

رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورای شهر اصفهان گفت: گروه طرفدار و ضد مردم در شورا وجود ندارد. جوادی در نطق میان دستور خود بیان کرد: شورای شهر در کار اجرایی دخالت نمی کند. او تاکید کرد: در شورای شهر اصفهان باند و گروه نداریم و همه برای ادامه خدمت، از رئیس شورای شهر راهنمایی می‌گیریم. او با بیان اینکه این روزها در برخی مجامع و فضای مجازی گفته می‌شود که اعضای شورای شهر اختلاف نظر دارند، تصریح کرد: این اختلاف باید وجود داشته باشد، چرا که هر عضو شورای شهر دیدگاه شخصی متفاوتی دارد، اما باید توجه داشت که همه ما در راستای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان گام برداشته‌ایم. جوادی با بیان اینکه در شورا گروه ضد مردم وجود ندارد، ادامه داد: اعضای شورای شهر در امور اجرایی مداخله نمی‌کنند، اما در حوزه نظارتی با جدیت ایستادگی می‌کنند. رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورای شهر اصفهان با بیان اینکه خط قرمز ما حقوق مردم و حفظ جایگاه شهروندان است، افزود: در شورای شهر تیم و باندبازی نداریم، همه اعضای شورا از نظر خدمت دهی و عقل از من بزرگ‌تر هستند و ما در راه خدمت، از مهندس معین راهنمایی می‌گیریم.

متذکران

مناسب سازی همه شهر را پوشش نمی دهد

رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مناسب سازی همه شهر را پوشش نمی دهد، مناسب سازی اتوبوس ها و همه معابر شهر برای تردد آسان و در دسترس افراد دارای معلولیت ضروری است. روشن طی تذکری ادامه داد: اگرچه بارها بر مناسب سازی فضاهای عمومی شهر و به ویژه وسایل حمل و نقل عمومی برای افراد دارای معلولیت تاکید شده و می دانیم که اقداماتی نیز در این راستا انجام شده یا در دست بررسی است، اما در این مسیر مشکلاتی هم وجود دارد. او افزود: مناسب سازی همه جای شهر را در بر نمی گیرد و بسیاری از محله ها و اماکن عمومی همچنان برای معلولان قابل استفاده نیستند. روشن اظهار داشت: شیوه یا نوع مناسب سازی در برخی موارد از جانب افراد دارای معلولیت مورد قبول نیست، چرا که منطبق با استاندارد و بر مبنای رفع نیاز همه افراد دارای معلولیت نیست.

رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: از شهرداری انتظار می رود علاوه بر اصلاح روند موجود، با دریافت نظر از مشاوران مرتبط در معاونت شهرسازی و مشاوران جوان و سایر متخصصان بر سرعت روند مناسب سازی بیفزایند تا شهر برای همه ساکنان قابل سکونت شود. او در بخش دیگری از تذکر خود به خاموشی برخی از پل های عابر پیاده مکانیزه شهر اشاره کرد و گفت: مدتی است تعدادی از پل های عابر پیاده به مردم خدمت رسانی نمی کنند و در پاسخ به مردم دلیل این امر نبود قطعه عنوان می شود. رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: از آنجا که پل های عابر پیاده مکانیزه برای تردد آسان و ایمن افراد بخصوص در بزرگراه های شهر تعبیه شده است، این خاموشی اعتراض مردم را به همراه داشته و به همین دلیل باید در اسرع وقت به این موضوع رسیدگی شود.

سهم ۲۳ درصدی موتور در تصادفات شهری

رئیس کمیسیون حمل و نقل گفت: در حوزه درون شهری، جان باختن ناشی از تصادف ۹ درصد کاهش یافته است. زندآور در تذکر خود اظهار کرد: سهم موتورسیکلت در حوزه تصادفات شهری ۳۲ درصد، عابر پیاده ۴۰ درصد و سایرین نیز ۱۹ درصد است. او افزود: ۲۶ درصد در بخش راکبان موتورسوار کاهش تلفات داشتیم، اما در بخش عابر پیاده ۲۲ درصد افزایش تلفات داشتیم که نشان می دهد عابران پیاده زنگ خطر حوادث رانندگی هستند.

رئیس کمیسیون حمل و نقل اظهار داشت: تصادفات عابران پیاده، یکی از چالش های مهم مهندسی در زمینه ارتقای ایمنی و سلامت عمومی است.

او مرگ عابران پیاده را هشداری جدی به مسئولان دانست و بیان کرد: دستگاه های امنیتی، خدماتی و اجرایی، باید همراه با تدوین ضوابط قانونی به فرهنگ ترافیک توجه ویژه‌ای داشته باشند.

زندآور اظهار داشت: باید تحلیل و ارزیابی صحیحی از چالش پیش آمده در دستور کار قرار گیرد تا با استفاده از آمار و اطلاعات، مکان های دارای تراکم بالای تصادفات عابر پیاده شناسایی، اولویت بندی و ممیزی ایمنی در این نقاط انجام شود.

نیم نگاه

«ششمین تور فناوری شهرداری اصفهان» با حضور علیرضا صلواتی معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری، علیرضا گلچین فر رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان، محمدرضا بنکدار هاشمی، مدیرعامل سازمان قطار شهری و علیرضا صادقیان، معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری برگزار شد.

نبض اصفهان در مترو می زند

ششمین تور فناوری با حضور دانش بنیان ها در زیرزمین برگزار شد

سونیا غلامی
خبرنگار

تابستان داغ هم مانع از ادامه پیشرفت پروژه‌های عمرانی شهر نشده است؛ حتی نبود بودجه و اعتبارات کافی هم نتوانسته بلدوزرهای شهرداری را خاموش کند و چراغ امید و آرمان داشتن شهری بهتر را همچنان در اصفهان روشن نگه داشته است. رونق و سرعت اجرایی شدن پروژه خط دو مترو نیز این روزها روی ریل، شتاب گرفته است و همین موضوع باعث شده با ششمین برنامه از تورهای فناوری شهرداری اصفهان که با هدف آشنایی بیشتر و زمینه همکاری شرکت‌های دانش بنیان برگزار می‌شود با سازمان قطار شهری همراه و از جزئیات بیشتر آن باخبر شویم.

از تفکر ایجاد قطار شهری در اصفهان ۵۸ سال می‌گذرد و حالا پس از افتتاح اولین خط مترو اصفهان در پاییز سال ۹۶، ساخت و ساز و حفاری تونل‌های خط دو مترو شروع شده است؛ موضوعی که حالا در مدیریت جدید شهری چشم امید شهروندان را برای استفاده بهتر از حمل و نقل عمومی باز نگه داشته است.

به گفته علیرضا صلواتی، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان «در چند ماه گذشته اصفهان آلوده‌ترین شهر بوده و امروز سه دغدغه اساسی شهروندان سلامت، آلودگی هوا و زاینده رود است.»

از این رو به نظر می‌رسد اجرایی شدن پروژه‌های خط دو مترو نیز بتواند بر کاهش آلودگی‌ها تاثیر مثبتی داشته باشد. برای بازدید از پروژه ایستگاه امام حسین(ع) خط دو مترو به محله دارک زینبیه می‌رویم.

از سطح زمین پس از طی کردن چند ردیف پله فلزی به عمق زمین می‌رویم و البته اینجا مسقف نیست و آفتاب حسابی خودنمایی می‌کند.

اینجا کارگران همانند همیشه مشغول کار هستند. برای حفاری تونل این ایستگاه شفتی (در مهندسی عمران، یک گذرگاه عمودی یا شیبدار زیرزمینی است) به طول ۱۲۶ و عرض ۲۶ متر برای شارژ تونل‌ها برپا شده است.

دو تونل شرقی و غربی که یکی از آنها ۳۷۶ و دیگری ۷۰ متر است در دو شیفت در حال حفاری هستند.

گرمای تابستان اما برای کارگران معنا ندارد؛ آنها زیر آفتاب همچنان برای اجرایی شدن هرچه بهتر پروژه خط دو مترو تلاش می‌کنند.

در چند ماه گذشته اصفهان آلوده‌ترین شهر بوده و امروز سه دغدغه اساسی شهروندان سلامت، آلودگی هوا و زاینده رود است

وجود ایستگاه کم‌نظیر مترو اصفهان در کشور

روند حفاری در بخش‌هایی از فاز دو مترو با فاز یک آن تفاوت‌هایی دارد که در کاهش میزان ترافیک موثر است. در واقع شهری در زیرزمین در حال ساخت و ساز است.

به ایستگاه حرم زینبیه از قطعه یک خط دو می‌رویم؛ چیزی از عملیات اجرایی پروژه آن‌طور که باید پیدا نیست و زندگی روزمره شهروندان بدون اختلال در حال جریان است.

دلیل دیگری که اجرایی شدن این پروژه را از سطح زمین به زیرزمین برده، وجود خط اصلی فاضلاب اصفهان در این ناحیه به قطر ۱۳۶۰ میلی‌متر با تاسیسات حساس و آسیب پذیر است.

مسیری را برای رسیدن به تونل ورودی بخش اصلی حفاری طی می‌کنیم.

اینجا در بخش ورودی رمپی طولانی از تراز صفر زمین به تراز بلیت فروشی «در اصلاح حفاری» زده شده است.

این ایستگاه با عرض ۳۰ متر دو تونل یکی از ایستگاه‌های کم‌نظیر مترو در ایران است.

به سمت چراغ چشمک زن قرمز در میانه‌های تونل می‌رویم و شیب ملایم موجود نیز عمق زیاد مسیر کارگاه را برای ما کم می‌کند.

بوی رطوبت و گرد و غبار کمی که در هوا پخش شده است خبر از این می‌دهد که به بخش اصلی کارگاه نزدیک‌تر شده‌ایم.

حالا اما به آستانه اصلی محیط کارگاهی می‌رسیم. صدای جیرینگ... جیرینگ... پخش شده در محیط عملیاتی شدن پروژه را در شهر زیرزمین گوشزد می‌کند.

کارگران مشغول کارند

کارگران ماسک‌زده در نور کم و یک تونل بزرگ خاکی مشغول کار هستند. بیشتر آنها حالشان خوب است و از شرایط مناسبشان می‌گویند؛ اما ریه‌های برخی دیگر حرف‌های دیگری برای گفتن دارد که شنیده می‌شود.

محمد ۴۰ ساله در گفت و گو با اصفهان زیبا از کارکرد مداوم هواکش‌ها می‌گوید. «ساعت کاری ما از هشت صبح تا ساعت ۱۳ و از ساعت ۱۴ تا ۱۷ عصر است.»

حرف‌های عماد ۳۵ ساله افغانستانی، اما چیز دیگری است. او می‌گوید که از هفت صبح تا شش بعدازظهر سرکار است و البته ساعتی را نیز برای استراحت به سطح زمین می‌آید.

او گرد و خاک بیش از حد موجود در این مکان را عامل آسیب رسیدن به ریه‌هایش و سرفه‌های امروزش می‌داند.

عماد به زمان‌های بعد از کارش اشاره می‌کند: «بعدازظهرها شدت سرفه‌هایم بیشتر می‌شود و هربار مجبور هستم برای درمان به پزشک مراجعه کنم؛ از این رو از مسئولان درخواست می‌کنم تعداد دستگاه‌های هواکش را افزایش دهند.»

تعداد رام قطار موجود در مجموعه قطار شهری تنها به ۱۲ می‌رسد که بسیار اندک است و تامین تعداد بیشتر این رام‌ها برای رفاه حال شهروندان کارآسانی نیست

صدای فن‌های بزرگ و هواکش‌ها نشان از تلاش مسئولان برای تهویه مناسب هوای اینجا دارد؛ اما شواهد گویای تعداد کم دستگاه‌های تهویه است.

سرپرست بخش اجرایی تونل نیز از وجود شیفت شب برای اجرایی شدن هرچه سریع‌تر این پروژه می‌گوید که با صحبت‌ها و مشاهده وضع موجود به نظر می‌رسد باید مسئولان با جدیت بیشتری پیگیر افزایش تعداد دستگاه‌های هواکش باشند.

این تور فناوری در این بخش از زیر زمین به پایان می‌رسد؛ اما محمدرضا بنکدار هاشمی، مدیرعامل سازمان قطار شهری، در این رویداد فرصت رویارویی با شرکت‌های دانش بنیان را مغتنم می‌شمارد و نوید همکاری‌های لازم را به این شرکت‌ها می‌دهد.

وجود شرکت‌های دانش بنیان اتفاقی مثبت برای پروژه‌های قطار شهری

مدیرعامل سازمان قطار شهری، در این رویداد با اشاره به پاسخ‌گویی سریع شهرداری به اعلام نیاز این سازمان در خصوص برگزاری این بازدید تصریح می‌کند: «نقش فناوری و تکنولوژی را در مدیریت شهری نمی‌توانیم نادیده بگیریم و استفاده از آن همواره می‌تواند در بهبود شرایط مثمرثمر واقع شود.»

از دهه ۷۰ که سازمان قطار شهری تشکیل شد، بیشتر مدیران برای بهره‌برداری از مترو تلاش بسیاری کرده‌اند. به گفته بنکدارهاشمی آنها از بهترین سیستم‌های نوین فناوری استفاده کرده‌اند که امروزه باید این سیستم‌ها با وجود شرکت‌های دانش‌بنیاد جدید و به‌روز شوند.

او، هزینه‌های قطار شهری را سنگین می‌داند و از هزینه نت و نگهداری برای هر مسافر در قطار شهری (حدود شش هزار تومان) می‌گوید.

بنکدار هاشمی، تعداد رام قطار موجود در مجموعه قطار شهری را تنها ۱۲ رام می‌داند که بسیار کم است و تامین تعداد بیشتر این رام‌ها برای رفاه حال شهروندان را کار آسانی نمی‌داند.

او از تعیین پیمانکار خط دو مترو تا آخر ماه جاری و همچنین از اجرایی شدن پروژه از ایستگاه کهندژ تا ایستگاه امام علی(ع) توسط این پیمانکار خبر می‌دهد و پایانه زینبیه تا ایستگاه امام علی(ع) را در حیطه فعالیتی کارگران شهرداری می‌داند.

لازم به ذکر است، این رویداد با حضور علیرضا صلواتی معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، علیرضا گلچین فر رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان، محمدرضا بنکدارهاشمی، مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و علیرضا صادقیان، معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان برگزار شد.

در شهر

تحقق شهرسازی الکترونیک

حسینی نیا: ارتقای کیفی خدمات شهرسازی به شهروندان

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر و شهرستان

تحقق شهرسازی الکترونیک و هوشمند در راستای چشم‌انداز شهر اصفهان و به منظور حذف مراجعات ارباب رجوع، پاسخ‌گویی دقیق، سریع، شفاف و انجام کار در کوتاه‌ترین زمان ممکن از طریق تولید، استقرار و پیاده سازی سیستم مکانیزه کارآمد، جامع و یکپارچه، ضابطه مدار و قانون محور، امن و قابل اطمینان، سرویس‌گرا، خودکار و مبتنی بر GIS با توجه به باز مهندسی، اصلاح و بهبود روال انجام کار و همچنین کاهش تصدی گری در واحد شهرسازی مناطق و برون سپاری حداکثری خدمات شهرسازی به بخش خصوصی و شهروندان واگذار شده است.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: شهرسازی الکترونیک و هوشمند، شامل تمرکززدایی و کاهش تصدی گری از واحدهای شهرسازی مناطق شهرداری به بخش خصوصی و انجام نظارت بر حسن ارائه خدمات توسط شهرداری است؛ همچنین ارائه پروانه ساختمان، گواهی عدم خلاف، گواهی پایان کار و... در راستای این موضوع می تواند به کیفیت بخشی خدمات کمک کند.

سید احمد حسینی نیا ادامه داد: ارتقای کیفی و کمی ارائه خدمات شهرسازی به شهروندان، تقویت ساختار تشکیلاتی، شهروندمحوری و تغییر نگرش مردم به مدیریت شهرسازی شهرداری، اشتغال زایی، افزایش کارایی و بهره گیری از نیروهای متخصص و توانمند در خدمت رسانی به متقاضیان، ارتقای ضریب اعتماد شهروندان، کاهش اندازه بخش اداری واحد شهرسازی مناطق و تقویت بنیه کارشناسی و تصمیم سازی، استفاده حداکثری از نیروهای متخصص و کارشناس در بخش خصوصی جهت ارائه خدمات شهرسازی، تعیین خط مشی برنامه های کلی طرح های توسعه شهری کلان شهر اصفهان و نظارت بر انطباق این طرح ها براساس خط مشی، سیاست‌گذاری کلان در حوزه سیما و منظر شهری، برنامه ریزی و تدوین دستورالعمل های اجرایی براساس طرح های توسعه شهری از مهم‌ترین موضوع‌هایی است که در تحقق شهرسازی الکترونیک و هوشمند به منصه ظهور می رسد.

او نظارت بر حسن اجرای طرح ها و دستورالعمل های مصوب توسعه شهری و بررسی و پیشنهاد تغییر، تدقیق و اصلاح طرح‌های توسعه شهری را یکی دیگر از موضوع‌های شهرسازی الکترونیک و هوشمند بیان کرد و ادامه داد: راهبری، هدایت و نظارت بر ساخت و سازهای شهری، تسهیل و بسترسازی در زمینه طرح های توسعه شهری ویژه و مشارکت مردمی و ارتقای کیفیت ارائه خدمات شهرسازی به شهروندان با مشارکت بخش خصوصی و با استفاده از فناوری های نوین از دیگر مباحث این‌گونه شهرسازی هاست.

حسینی نیا با اشاره به محورهای کاری فعلی و آینده مدیریت شهرسازی الکترونیک خاطر نشان کرد: عمده فعالیت شهرسازی الکترونیک را می‌توان به بخش های مختلف تقسیم کرد که یکی از آن امور جاری است که به دنبال آن پشتیبانی از سیستم شهرسازی تحت وب، آرشیو و امور مهندسین به صورت سالیانه توسط شرکت ایده گستر و رابط سازمان فاوا و نظارت، بررسی و تایید کسب و کاری معاونت شهرسازی انجام می شود.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: قابلیت هایی در سیستم شهرسازی تحت وب وجود داشت که هنوز از آن استفاده نشده بود؛ به عنوان مثال، ثبت درخواست اینترنتی که در منطقه شش به صورت پایلوت، تست و اجرا شد و به رغم محدودیت های نرم افزار شهرسازی تحت وب برای ارائه کامل و جامع الکترونیکی خدمات به شهروندان در سایر مناطق در حال تسری است.

حسینی نیا با اشاره به محورهای کاری فعلی و آینده مدیریت شهرسازی الکترونیک گفت: امضای دیجیتال به صورت پایلوت در منطقه شش تست و مشکلات فنی شناسایی شد؛ همچنین پرداخت الکترونیک عوارض مهندسین مشکلات فنی داشته که توسط سازمان فاوا و شرکت پیمانکار (ایده گستر) و واحد درآمد شهرداری اصفهان در حال بررسی و رفع است.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان ابراز داشت: برنامه بلند مدت (۱۸ ماهه) شامل تولید و استقرار سیستم شهرسازی جدید (سیستم شهرسازی صفا رایانه) است.

حسینی نیا بیان کرد: این سیستم نیز به رغم عدم عقد قرارداد با شرکت مجری در قسمت های امور مهندسین، خودکارسازی ضوابط و کمیسیون ماده صد آماده نصب و استفاده است.

سلام اصفهان

با رونق پروژه‌های عمرانی، مسیر توسعه شهر و رضایت مردم فراهم شده است

شهردار اصفهان، روز شهرداری‌ها را به همه تلاشگران شهرداری اصفهان از جمله پاکبانان، آتش نشانان، کارگران و مدیران پرتلاش که در حال خدمت به مردم هستند، تبریک گفت و اظهار کرد: شهرداری با همه توان و امکانات خود، خادم مردم است و با ابزارهای مختلف تلاش می کند مشارکت شهروندان را در امور جلب کند و صدای مردم را بهتر و بیشتر بشنود.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت‌اله نوروزی در مصاحبه زنده تلفنی با برنامه «سلام اصفهان» با اشاره به استفاده شهرداری اصفهان از همه ابزارهای موجود برای شنیدن بهتر و بیشتر صدای مردم، تصریح کرد: تاکنون ۵۰ جلسه هم اندیشی با عنوان «اصفهان فردا» برای شنیدن صدای مردم با گروه های مختلف برگزار کردیم؛ همچنین از طریق صحبت با شهروندان در مناطق ۱۵ گانه توانستیم با آنها ارتباط برقرار کنیم. او در خصوص ابزارهای در اختیار شهرداری برای افزایش مشارکت مردم گفت: ابزارهای مختلفی برای دریافت نظرات مردم وجود دارد و شهرداری از طریق سامانه ارتباطی ۱۳۷ و سایت isfahan.ir آماده دریافت نظرات و ایده های شهروندان اصفهانی است. نوروزی خاطرنشان کرد: هر هفته از پروژه‌ها و ابرپروژه‌های شهری مانند رینگ چهارم ترافیکی شهر، خط دو مترو و بسیاری از طرح های کوچک و بزرگ بازدید می کنیم و بر اساس اولویت بندی اقدامات را جلو می بریم. خوشحالیم که مسیر برای توسعه شهر و رفاه مردم فراهم شده است؛ چراکه رضایتمندی مردم و آبادانی شهر خواسته همه ماست. نوروزی افزود: طبق قولی که داده بودیم و تصمیم استاندار اصفهان، زاینده رود در اصفهان جاری شد و امیدوارم این جریان دائمی باشد تا روح و روان مردم، شاد و پرنشاط و فضای سبز شهری از آب بهره مند شود و کشاورزان با امید به زندگی و کشاورزی خود ادامه دهند.

شهر انه

اجرای برنامه‌های مختلف در دفتر تخصصی بانوان آفتاب

مدیر دفتر تخصصی بانوان آفتاب «زاویه دید» و «روزهای طلایی» را از جمله برنامه های این مرکز در فصل تابستان دانست که در هر نشست از برنامه «زاویه دید» یک فیلم با موضوع مسائل حوزه زنان به نمایش درمی‌آید و سپس با حضور کارشناسان این حوزه مورد تحلیل و نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

لیلا لندی اصفهانی درباره برنامه های دفتر تخصصی بانوان آفتاب در تابستان ۹۸ اظهار داشت: این مرکز برنامه‌های متنوعی برای فصل تابستان تدارک دیده است که در مناطق پانزده گانه شهر اصفهان برگزار می‌شود.

او با بیان اینکه نمی‌توان برای تمام مناطق شهر نسخه واحدی پیچید و برنامه های مشابهی اجرا کرد، افزود: بر اساس نیاز و دغدغه های هر منطقه شهر اصفهان و به دنبال تعامل با معاونان فرهنگی و اجتماعی مناطق پانزده‌گانه، بسته های آموزشی دفتر تخصصی بانوان آفتاب سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در حوزه زنان برای این مناطق ارسال می‌شود.

لندی اصفهانی ادامه داد: بر این اساس نیازهای انجمن های مادران در هر منطقه شناسایی شده و بر اساس آنها استادان را آموزش داده و به این مناطق اعزام کرده‌ایم که به طور مثال انجمن مادران منطقه شش مبحث آموزش مهارت گفت‌وگو را در دستور کار خود قرار داده است.

او با اشاره به رونمایی از ۴۰ طرح لباس بانوان و مانتو با عنوان «من ایرانی‌ام» توسط بانوسرای آفتاب گفت: نمایشگاه این طرح ها که با فرهنگ ایرانی و اسلامی مطابقت دارند، در یکی از خانه‌های تاریخی منطقه سه شهر اصفهان برپا می‌شود.

به گفته او قرار است نمایشگاهی با عنوان «شئون آراستگی» نیز به مناسبت روز ملی عفاف و حجاب در گذر فرهنگی چهارباغ برگزار شود.

مدیر دفتر تخصصی بانوان آفتاب سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری تصریح کرد: برنامه «روزهای طلایی» نیز با هدف پر کردن اوقات فراغت با مشارکت اداره تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در محلات و خیابان‌هایی که به بوستان دسترسی ندارند و از نظر زیرساخت و امکانات تفریحی در مضیقه هستند، برگزار می‌شود و بانوسرای آفتاب به شهروندان این مناطق خدمت رسانی می کند.

او با اشاره به برگزاری برنامه «الماس‌های محبت» به مناسبت دهه کرامت و میلاد حضرت معصومه (س) و روز ملی دختران اظهار داشت: این برنامه با مشارکت بنیاد آلاء، ۱۵ تیرماه برگزار شد و در این برنامه از دخترانی که از پدر و مادر مبتلا به سرطان خود، پرستاری می کنند، تقدیر شد.

لندی اصفهانی افزود: لوح فشرده «مادران آینده» از تولیدات دفتر تخصصی بانوان آفتاب سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در تیرماه بین سازمان‌های متقاضی در شهر اصفهان توزیع شد تا این نماهنگ را در برنامه‌های خود به مناسبت دهه کرامت مورد استفاده قرار دهند.

او خاطرنشان کرد: دوره‌ها و کلاس‌های آموزشی گوناگون ویژه بانوان و مادران در فصل تابستان نیز در دفتر تخصصی بانوان آفتاب برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این دوره‌ها می‌توانند به آدرس میدان قدس، ابتدای خیابان سروش، کوچه ۶۲، بانوسرای آفتاب مراجعه یا با شماره تلفن ۳ -۳۴۴۶۸۱۱۲ تماس حاصل کنند.

نیم‌نگاه

هنرمی تواند در افزایش اعتماد و عزت نفس به این عزیزان معلول کمک کند. توانخواهان به دلیل معلولیت ها و محدودیت هایی که در جامعه ما دارند، اغلب به انزوا کشیده شده و گوشه نشین هستند و شاید تنها چیزی که می تواند معلولان را شاد و سرزنده و به اجتماع وارد کند، هنر است.

چهار ماموریت اصلی آستان

از برنامه های فرهنگی آستان قدس در دهه کرامت رونمایی شد

سهیل کیهانی
خبرنگار

دهه اول ماه ذی‌القعده را دهه کرامت می‌گویند. دهه‌ای که با سالروز ولادت حضرت معصومه(س) آغاز و با میلاد حضرت امام رضا(ع) پایان می‌یابد. برنامه‌های فرهنگی و مذهبی بسیاری برای بزرگداشت این دهه در سراسر کشور برگزار می شود و آستان قدس رضوی هم به سیاق هر ساله رویدادهایی را برای این دهه تدارک دیده است. مدیر دفتر نمایندگی آستان قدس استان اصفهان و مسئول برنامه‌های دهه کرامت نمایندگی استان اصفهان در نشستی خبری به تشریح برنامه‌ها و سیاست‌های آستان قدس در زمینه فعالیت‌های فرهنگی و برنامه‌های دهه کرامت پرداختند. در ابتدای نشست، مدیر دفتر نمایندگی آستان قدس رضوی استان اصفهان به پیشینه برگزاری برنامه های فرهنگی آستان قدس در محدوده شهر مشهد مقدس اشاره می‌کند و می‌افزاید: «بیشتر خدمات آستان قدس رضوی در گذشته محدود به حرم و پیرامون حرم بود تا زمان تولیت حضرت آیت‌الله واعظ طبسی(ره) که زمینه ای فراهم شد و با استفاده از بعضی امکان ها و ظرفیت ها آستان قدس شروع به انجام برنامه های فرهنگی در سراسر کشور کرد که از جمله آن می توان به ایجاد مجموعه های "مهدالرضا" در استان های مختلف اشاره کرد.»

سیدرضا مرتضوی اما حرکت اصلی برای ایجاد تحول در حوزه فعالیت ها و خدمات فرهنگی را از زمان انتصاب حجت‌الاسلام رئیسی می‌داند: «در حکم انتصابی حجت‌الاسلام رئیسی، مقام معظم رهبری فضای دیگری را از آستان قدس مطالبه می‌کنند که در راس آن ورود به عرصه‌های فرهنگی و محرومیت زدایی و ترویج سبک زندگی رضوی در جای جای میهن اسلامی و حتی جهان اسلام مورد مطالبه است.» مدیر دفتر نمایندگی آستان قدس رضوی استان اصفهان در ادامه به چهار ماموریت اصلی آستان قدس در استان‌های مختلف می‌پردازد: «ماموریت اول در حوزه فعالیت‌های فرهنگی است. محور دوم تحت عنوان محرومیت زدایی و کمک به رفع گرفتاری از محرومین است. محور سوم در زمینه ترویج فرهنگ وقف و نذر برنامه ریزی شده است و محور چهارم شبکه خادم یاری است که این حوزه در واقع ستون فقرات تمامی فعالیت‌های آستان قدس محسوب می شود.» در ادامه نشست، مسئول برنامه‌های دهه کرامت استان اصفهان به فعالیت‌های همه نهادها و ارگان‌ها دولتی و مردمی و هیئت‌های مذهبی از قدیم الایام در این دهه اشاره می‌کند و می‌افزاید: «آستان قدس هم در کنار این نهاد و در تمامی این سال‌ها فعالیت‌هایی در زمینه بزرگداشت این دهه برگزار می‌کرد، اما از زمانی که بحث شبکه خادم یاری و حرکت‌ها و سیاست‌های جدید آستان قدس در سال های اخیر عملیاتی شد برگزاری برنامه‌های دهه کرامت با برنامه ریزی و قدرت بیشتری نسبت به سال های پیش انجام می‌گردد.»

محمد حسین محسنی زاده کرمانی با اشاره به برگزاری ۱۴۰ برنامه در دهه کرامت در اصفهان و شهرستان‌ها در قالب همایش ها، جشن ها و شب شعر و محافل قرآنی، مهم‌ترین برنامه‌های فرهنگی مختص شهر اصفهان را در محدوده میدان امام(ره) اعلام می‌کند: «برنامه مهم و بزرگ دهه کرامت امسال برنامه‌ای با عنوان رواق رضوی است که در میدان امام(ره) برگزار می‌شود. در این برنامه یکی از رواق های حرم به نوعی بازسازی شده است و در دل آنها یک سری غرفه هایی جانمایی شده است که خدماتی از جمله پزشکی، روان‌شناسی، مشاوره و بحث های هنری به اقشار مختلف مردم بخصوص قشر فقیر و آسیب پذیر ارائه می شود.»

او به جشنی که هر شب از ساعت ۲۱ در میدان امام(ره) برگزار می‌شود هم اشاره می‌کند و یکی از مهم‌ترین اتفاقات این رویداد را برگزاری مراسم پرچم‌گردانی می‌داند: «مراسم پرچم‌گردانی در تمام طول سال انجام می‌شود، اما در این دهه به صورت خاص و ویژه این مراسم صورت می‌پذیرد، به گونه‌ای که هیئات مذهبی براساس درخواستی که از آستان قدس می‌کنند، پرچم را با همان رسم و آیینی که در حرم حضرت رضا(ع) گردانده می‌شود، در جشن هر شب میدان امام به انجام مراسم پرچم‌گردانی می پردازند.»

او به برنامه ای تحت عنوان صوت‌الرضا هم به عنوان برنامه گسترده دیگر این دهه اشاره می کند: «صوت‌الرضا برنامه ای است که در آن از همه نهادها و ارگان ها درخواست شده است که ساعت ۸ صبح صلوات خاصه امام رضا(ع) از بلندگوها پخش شود و در ساعت ۸ شب هم صلوات خاصه به همراه نقاره‌نوازی حرم رضوی پخش و در تمام شهر شنیده شود.»

برنامه مهم دیگری که محسنی زاده کرمانی به آن اشاره می کند، دیدار با خانواده معظم شهدا و جانبازان است به گونه ای که کانون خانواده شهدا هر روز به دیدار دو یا سه خانواده از این بزرگواران نائل می شوند.

نوای جان در عمارت هنرمند

توسعه پایدار توجه به خلاقیت توانخواهان را می طلبد

باران اردلان
خبرنگار

یک بار دیگر عمارت هنرمند میزبان هنرمندانی بود که اگرچه چشم ها در ابتدا نقصان جسمشان را می دید، اما وقتی لب به سخن می گشودند و دست هایشان بر زخمه های آلات موسیقی ضربه می زد و انگشت هایشان کوبه ها را می نواخت، چشم و دل در هنری سیراب می شد که نوایش از فرش تا عرش بالا و بالاتر می رفت.

عصرگاهی با نای و نوای هنرمندان معلول که هریک با چشم و دست و دل و جانی بینا نواختند و زخمه ها زدند و کوبه ها کوفتند لذتی دو چندان داشت. لذتی شگرف که از جامعه ای با داشتن نقصان جسمی حاصل شد و به یادگار ماند.

فریده روشن، عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در این برنامه گفت: عزیزان معلولِ هنرمند می توانند الگو و نمونه‌ای برای سایر جوانان باشند و چه بسا جوانانی که به رغم برخورداری از سلامتی کامل جسمانی، فاقد توانایی هنری هستند. او افزود: هنر می تواند در افزایش اعتماد و عزت نفس به این عزیزان معلول کمک کند. توانخواهان به دلیل معلولیت ها و محدودیت هایی که در جامعه ما دارند، اغلب به انزوا کشیده شده و گوشه نشین هستند و شاید تنها چیزی که می تواند معلولان را شاد و سرزنده و به اجتماع وارد کند هنر است. رئیس کمیسیون فرهنگی ورزشی شورای شهر اصفهان تاکید کرد: معلولان نیاز دارند دیده شوند و وظیفه تک تک ما شهروندان و مسئولان این است که شرایطی را برای این عزیزان فراهم کنیم و حداقلِ آن، مناسب سازی مبلمان شهری و مراکز برای معلولان است تا بتوانند در میان جامعه و به ویژه مجامع و رویدادهای هنری حضور پررنگی داشته باشند. رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز با بیان اینکه ایجاد شهر فرهنگی در گرو زیست پذیری آن برای عموم شهروندان است، گفت: برای ایجاد جهان شهر اصفهان باید به توسعه پایدار رسید که لازمه آن توجه مدیریت شهری به خلاقیت های توانخواهان است.

محمد عیدی با اشاره به اینکه معلولیت می تواند یکی از ارکان توسعه پایدار باشد، ادامه داد: مدیریت شهری اصفهان به دنبال ایجاد یک شهر فرهنگی بوده و شهر فرهنگی موفق شهری است که برای همه شهروندان زیست پذیر باشد و در این بین قطعا توانخواهان نیز به عنوان یکی از بدنه های اصلی شهر به شمار می روند.

او دومین عامل برای ایجاد شهر فرهنگی را این دانست که سرمایه های انسانی از جمله سرمایه های موجود در میان جامعه معلولان به سرمایه های نمادین تبدیل شوند. وی با تاکید بر اینکه برای تحقق یک شهر فرهنگی، زیست پذیری، معناگرایی و انسان محوری از ضروریات است، افزود: هدف ما ایجاد جهان شهر اصفهان است و برای دستیابی به این مهم باید به توسعه پایدار دست یافت که رسیدن به این نوع از توسعه، توجه به خلاقیت توانخواهان را می طلبد. مدیریت شهری باید زمینه بروز چنین خلاقیت هایی به منظور زیست پذیر بودن شهر برای همه شهروندان و در نتیجه رسیدن به توسعه پایدار و جهان شهر شدن اصفهان فراهم کند. در ادامه این برنامه ملینا شیرانی، روان درمانگر، درخصوص استفاده از موسیقی برای درمان گفت: موسیقی به عنوان یکی از مهم ترین و موثرترین راه های درمانی مکمل شناخته شده، به طوری که نه تنها در بیماری های روانی بلکه حتی در ارتباط با بیماری های جسمی نیز بسیار تاثیرگذار است.

این دکترای روان شناسی بالینی با بیان اینکه امروزه آکادمی ها، موسسات و انیستیتوهای متعددی در سراسر دنیا تاسیس شده که به صورت تخصصی در زمینه موسیقی درمانی کار می‌کنند، افزود: موسیقی یکی از پدیده هایی است که موجب فعالیت سلول های نیمکره راست و چپ می شود و این موضوع معمولا در کمتر فعالیتی اتفاق می افتد.

وی صحبت هایش را با ادای این جمله ادامه داد: «آنجا که زبان باز می مانِد موسیقی لب به سخن می گشاید.» شیرانی در توضیح بیشتر جمله اش افزود: وقتی قسمت های انتزاعی و قشر خاکستری مغز ما توسط نت های موسیقی به فعالیت واداشته می شوند، می تواند تاثیر درمان کننده و حتی تاثیر تعالی بخش داشته باشد. موسیقی باعث ترشح هورمون های شادی بخش می شود و این موضوع می تواند وسواس و افسردگی را کاهش دهد. موسیقی یک فعالیت گروهی است و همین موضوع در افزایش عزت نفس و مهارت های اجتماعی افراد اثرگذار خواهد بود؛ بنابراین موسیقی یک پدیده چندگانه است و با ورود به عرصه موسیقی می توان به اصطلاح با یک تیر چند نشان را هدف گرفت و به آنها دست یافت. او ادامه داد: از آنجا که ارتباط بین مغز و دست یک ارتباط همیشه موثر است و از آنجا که می توان بین احساسات و جسم ارتباط برقرار کرد، بنابراین موسیقی در تمام بیماری ها از جمله در بین توانخواهان می تواند موجب هماهنگی بیشتر جسم و روان و سطوح مختلف جسمی شود.

دست از سر مکتب اصفهان بردارید

انتقاد علی اصغر شاه‌زیدی از وضعیت موسیقی سنتی

بازمانده مکتب آواز اصفهان، سخنانی انتقادآمیز را درباره وضعیت مکتب اصفهان و موسیقی سنتی بیان کرد. علی اصغر شاه‌زیدی در گفت وگو با ایسنا اظهار کرد: از همه کسانی که اهل موسیقی هستند یا نیستند، خواهش می‌کنم دست از سر مکتب اصفهان بردارند. هرکسی که از راه رسیده درباره این مکتب صحبت کرده، نظر داده و ضربه سختی به آن وارد کرده. مگر این مکتب چه گناهی کرده است؟ این خواننده و مدرس آواز ادامه داد: از نوازندگان ساز و خوانندگان آواز می خواهم به جای وصل کردن خودشان به مکتب اصفهان، سعی کنند خوب بخوانند و خوب بنوازند. مکتب اصفهان یک شیوه است و هرفردی نمی‌تواند آن را مثل یک چتر روی سر خود بگیرد و به دیگران نشان بدهد و فخر بفروشد. وی تاکید کرد: موسیقی سنتی اصفهان با هیچ آفتی روبه‌رو نیست. تنها تهدید آن افرادی هستند که سطح کارشان پایین است و می خواهند ضعفشان را با چسبیدن به اعتبار مکتب اصفهان پنهان کنند. شاه‌زیدی با انتقاد از عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امروز اگر شرکتی بخواهد از اداره ارشاد، مجوز برگزاری کنسرت پاپ بگیرد، موظف است قبل از برگزاری کنسرت پاپ، یک کنسرت موسیقی سنتی برگزار کند و به این شکل وزارت ارشاد، موسیقی سنتی را وجه‌المصالحه خود قرار می‌دهد. او افزود: در نتیجه این رویکرد، شرکتی که می خواهد کنسرت پاپ برگزار کند و توانایی برگزاری کنسرت سنتی را ندارد، یک گروه موسیقی مبتدی را با خواننده‌ای مبتدی در سالنی جمع می‌کند تا به صورت فرمالیته این کار را انجام داده باشد و این ظلم بزرگی است که ارشاد در حق موسیقی سنتی یا بهتر بگویم، موسیقی ایرانی می‌کند. شاه‌زیدی خاطرنشان کرد: اکثر شرکت ها، کنسرت موسیقی سنتی با کیفیت برگزار نمی‌کنند و آسیبی بزرگ‌تر از این در طول تاریخ نمی‌شد به موسیقی سنتی زد. این اصلا در شأن و مقام موسیقی ایرانی نیست.

پخش گیاه دارویی سمن

عرضه‌کننده انواع گیاهان دارویی و محصولات مرتبط به صورت عمده و خرده در حضور کارشناسان گیاهان دارویی آماده ارائه خدمات با بهترین کیفیت و قیمت مناسب به همشهریان عزیز است.

شعبه ۱: میدان لاله- خ زینبیه شمالی- مقابل بانک ملی- بازار زیتون- غرفه ۳۱ و ۶
شعبه ۲: میدان لاله-خ پروین- مقابل رفاه- بازار گیاهان دارویی- غرفه ۲۶ و ۲۷
۰۹۱۳۱۶۷۴۱۷۳-۰۹۱۳۰۸۰۰۱۲۰
۰۳۱۳۵۶۰۴۱۶۱

خبر فرهنگ

فراخوان دومین جایزه آهنگسازی احمد پژمان منتشر شد

سخنگوی هیئت داوران دومین دوره جشنواره موسیقی دانشجویی «صبا» جزئیات فراخوان «جایزه آهنگسازی احمد پژمان» را اعلام کرد. به گزارش مهر، دومین جشنواره موسیقی دانشجویی «صبا»، امین هنرمند سخنگوی هیئت داوران دومین دوره جشنواره موسیقی دانشجویی «صبا» جزئیات فراخوان جدید «جایزه آهنگسازی احمد پژمان» را اعلام کرد. وی گفت: «جایزه آهنگسازی احمد پژمان» که به‌عنوان جایزه‌ای مستقل از جشنواره صبا معرفی شده، با حضور اساتید و فعالان حوزه موسیقی برگزار می‌شود. هنرمند افزود: پس از برگزاری دوسالانه آهنگسازی احمد پژمان توسط موسسه «نغمه سازخانه طهران» در سال ۹۳، دوره دوم با تغییراتی در ماهیت، در سال جاری توسط جشنواره موسیقی صبا برگزار می‌شود. البته دومین دوره با عنوان «مسابقه آهنگسازی احمد پژمان» (بدون تعهد به برگزاری هر دوسال- یک‌بار) با هدف ایجاد بستری برای خلق، اجرا و ضبط آثار موسیقایی آغاز می‌شود. در این دوره، هدفِ نوشتن اثری در یک موومان با طول زمانی ۵ تا ۷ دقیقه برای تریوی فلوت، ویولنسل و پیانو، با تاثیرپذیری از موسیقی ایرانی، است و تمامی آهنگ‌سازان ایرانی زیر ۴۰ سال می توانند با خلق اثری به سبکِ موسیقی هنری غربی و درعین‌حال با الهام از عناصر موسیقی ایرانی، در این مسابقه شرکت کنند. در روند داوری نیز به طور خاص تکنیک آهنگ‌سازی، انعکاس هویت ملی، انسجام و فرم کلی اثر مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت. استاد احمد پژمان هم ضمن تشکر از دست اندرکاران برگزاری جشنواره موسیقی دانشجویی صبا در رابطه با هدف و رویکرد این جایزه گفت: «من از قدیم خودم را نسبت به موسیقی سرزمینم مدیون می‌دانستم و امید داشتم به نقطه‌ای برسم و قابل باشم تا بتوانم برای آن کاری انجام بدهم. فکر می‌کنم این جشنواره امکانی را فراهم بیاورد که من هم به سهم خودم بتوانم دین‌ام را به این موسیقی ادا کنم. چیزی که من خیلی بر آن تاکید دارم هویت ملی ماست، حالا با هر زبانی که می‌خواهد باشد. هویت ملی ما نباید نادیده گرفته شود.»

بر اساس دستورالعمل دبیرخانه جشنواره موسیقی صبا، ثبت‌نام مسابقه از تاریخِ ۱۵ مرداد ۹۸ آغاز و تا ۱۵ شهریور ۹۸ ادامه خواهد یافت. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با مراجعه به وب‌سایت جشنواره موسیقی صبا از نوارِ کنار صفحه به سربرگِ «دومین جایزه آهنگ‌سازی احمد پژمان» وارد شده و گزینه «دوره پیش‌رو» را انتخاب کنند و روی گزینه «دریافت فراخوان» کلیک کنند. ضمن اینکه داوطلبان می‌توانند در صورت لزوم، سوالات خود را از طریقِ کانال اطلاع‌رسانی جشنواره در شبکه‌های اجتماعی مطرح کنند. در این دوره از جایزه استاد پژمان، جایزه نقدی فقط به نفر اول تعلق خواهد گرفت و آثار اول تا سوم در یکی از رویدادهای جشنواره صبا اجرا خواهند شد.

نمایش پشت صحنه فیلم «گاو»

در سه شهر کشور اولین برنامه نمایش «تابستانه» باشگاه «هنروتجربه» با نمایش فیلمی از پشت صحنه فیلم «گاو» کلید می‌خورد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینمایی «هنر و تجربه»، اولین برنامه نمایش «تابستانه» باشگاه فیلم «هنروتجربه» به اکران پشت صحنه فیلم «گاو» اختصاص یافت که چهارشنبه ۱۹ تیر همزمان در شهرهای تهران، شیراز و اصفهان برگزار می‌شود. در برپایی این برنامه فیلمخانه ملی ایران به مدیریت لادن طاهری همراهی و مشارکت داشته است. سالن شماره یک پردیس چارسو چهارشنبه ۱۹ تیر ساعت ۲۰ میزبان نمایش پشت صحنه فیلم «گاو» است و در این برنامه که به مناسبت پنجاهمین سال ساخت فیلم «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی برگزار می‌شود، هوشنگ گلمکانی و علیرضا محمودی به سخنرانی می‌پردازند. نمایش این فیلم در مجموعه هنر شهر آفتاب شیراز ساعت ۲۰ و در پردیس سیتی سنتر اصفهان ساعت ۱۹ چهارشنبه ۱۹ تیر است. داریوش مهرجویی فیلم «گاو» را در سال ۱۳۴۸ براساس داستان عزاداران بیل به نویسندگی غلامحسین ساعدی کارگردانی کرد. در این فیلم که از آثار موج نوی سینمای ایران محسوب می‌شود گروهی از بازیگران شاخص تئاتر آن سال‌ها مقابل دوربین قرار گرفتند؛ بازیگرانی چون عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جعفروالی، جمشید مشایخی، پرویز فنی‌زاده، محمود دولت آبادی و پشت صحنه فیلم «گاو» صحنه هایی مربوط به پشت صحنه این فیلم و همچنین تست های بازیگری بازیگران را شامل می‌شود. طراح پوستر این برنامه حمیدرضا بیدقی است.

عاشقانه های شاعر شیلی برروی صحنه

علیرضا کوشک جلالی نمایش «پستچی پابلو نرودا» را در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی نمایش، «پستچی پابلو نرودا» عنوان تازه‌ترین اثر علیرضا کوشک جلالی است که از ۴ مرداد در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. این اثر را آنتونیو اسکارمتا نوشته و کوشک جلالی آن را ترجمه کرده است.

نمایشنامه «پستچی پابلو نرودا» بیانگر زندگی مردم شیلی و نحوه ارتباط تنگاتنگ آنها با پابلو نرودا و اشعار اوست. ما شاهد تاثیر عمیق او بر عامه هستیم. او آموزگار عشق است. ماریوی پستچی در ارتباط با شاعر بزرگ به رمز و راز عشق پی می‌برد. عشقی که نه تنها ماریو بلکه مردمان سراسر جهان را به مرز جنون می‌کشد. متنی در ستایش دوستی و عشق، درباره شعر و لذت، آزادی و سیاست!

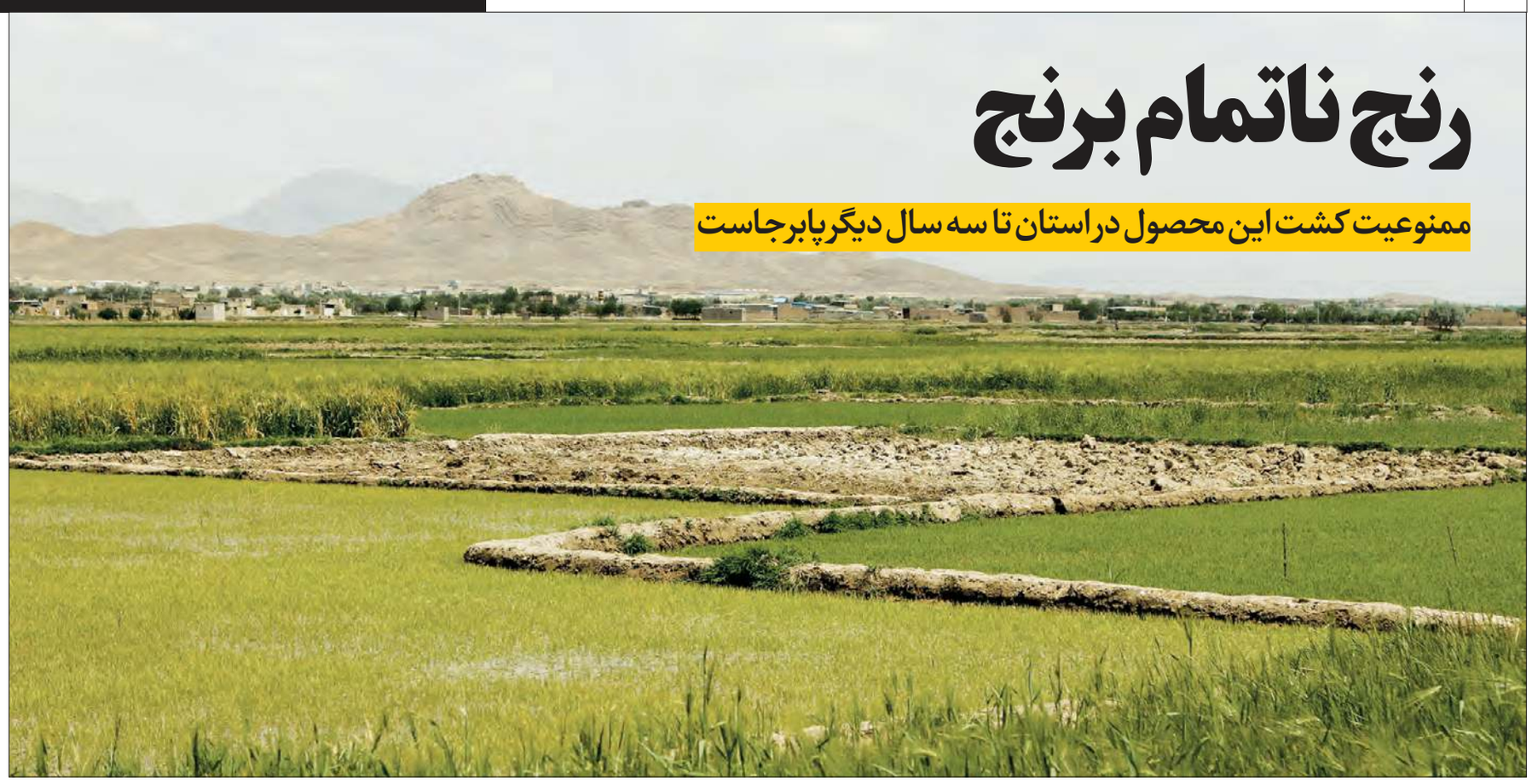
علیرضا کوشک جلالی برنده جایزه افتخاری تئاتر شهر کلن آلمان در سال ۲۰۱۶، دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت ارشاد و عضو کانون کارگردانان آلمان و ایران است. او بیشتر به زبان آلمانی می‌نویسد و با هنرپیشگان آلمانی کار می‌کند. او چندین نمایشنامه به زبان فارسی نوشته و ترجمه کرده که در انتشارات قطره، افراز، نمایش و مهر نوروز به چاپ رسیده‌اند. او تاکنون بیش از ۴۶ نمایش در آلمان و ۲۰ نمایش در ایران روی صحنه برده است.

نیم‌نگاه

زنگ کم آبی در اصفهان به صدا درآمده و زندگی ساکنان آن را تحت تاثیر قرار داده است؛ با این وجود اما هنوز هم کشاورزان از شیوه‌های قدیمی برای کشت محصول استفاده می‌کنند. با توجه به اینکه بیشترین سهم مصرفی آب در بخش کشاورزی به ویژه کاشت برنج صرف می‌شود، این مسئله اهمیت دوچندان دارد.

رنج ناتمام برنج

ممنوعیت کشت این محصول در استان تا سه سال دیگر پابرجاست



لیلا مقیمی
خبرنگار

رنج برنج؛ رنجی که تمامی ندارد! سال‌هاست که کشاورزان اصفهانی که خشک‌سالی دست و بال آنها را بسته و خانه‌نشینشان کرده با این رنج آشنا هستند و حالا دیگر با آن خو گرفته‌اند؛ از همان زمانی که بی‌آبی ریشه به تیشه مزارع کشاورزی‌شان زد و عرصه را بر آنها تنگ کرد و البته کاسه چه کنم چه کنم به دستشان داد تا جایی که برخی‌هایشان به نان شب، محتاج شدند؛ چرا که به غیر از کاشت برنج، کار دیگری نداشتند و از این طریق هم امرار معاش می‌کردند و هم کسب درآمد.

اصفهان حدود ۵۶۸ هزار هکتار زمین کشاورزی داشت که خشک‌سالی‌های دهه اخیر و کمبود آب، آن را به ۲۷۳ هزار هکتار زمین زراعی تبدیل کرد؛ اما بی‌آبی‌های سال‌های اخیر باعث شد کشت برنج، با محدودیت‌ها و ممنوعیت‌های زیادی روبه‌رو شود؛ چرا که برنج، محصولی آب‌براست؛ به طوری که گفته می‌شود، در طول دوره رشد خود به طور متوسط به ۳۰۰۰۰ تا ۳۵۰۰۰ مترمکعب آب نیاز دارد. برای همین است که سال گذشته وزارت جهاد کشاورزی با ابلاغ مصوبه‌ای کاشت برنج در همه استان‌ها به جز دو استان گیلان و مازندران را غیرمجاز و ممنوع دانست.

غیرقانونی!

مصوبه‌ای که برخی از کشاورزان در شهرستان‌هایی نظیر مبارکه، فلاورجان و لنجان و همچنین برخی از مناطق شهر اصفهان، آن را چندان جدی نگرفتند و برخلاف هشدارها و اخطارها اقدام به کاشت برنج کردند، کاشتی که البته نه‌تنها با سودآوری همراه نبود که به دلیل کمبود آب، بسیاری از کشاورزان دچار خسران شدند و حتی محصول برداشتی نتوانست جواب‌گوی هزینه‌های مصرفی آنها باشد.

کشاورزان می‌گویند چاره‌ای جز کاشت برنج ندارند؛ چون: «قوت غالب ما برنج است و سال‌هاست که این محصول را کاشته‌ایم. از سوی دیگر، محصولات جایگزین سودآوری کافی ندارند؛ همچنین خاک برخی از زمین‌ها برای کاشت کشت‌های جایگزین مناسب نیستند.»

اما امسال و در شرایطی که سطح بارش‌ها در نیمه اول سال، به میزان مطلوبی رخ داد (به طوری که گفته می‌شود در طول ۵۰ سال اخیر بی‌سابقه است) و ذخیره سد نیز نسبت به سال گذشته بیشتر است و زاینده‌رود نیز برای کاشت تابستانه جاری شده است، انتظار می‌رفت ممنوعیت و محدودیتی برای کاشت برنج وجود نداشته باشد؛ این درحالی است که همین چند روز پیش، معاون آب و خاک وزیر جهاد کشاورزی آب پاکی را روی دست کشاورزان اصفهانی ریخت و از ادامه ممنوعیت کاشت برنج تا سه سال دیگر خبر داد و از اینکه اگر کشاورزان به این مصوبه بی‌توجه باشند و اقدام به کشت برنج کنند، نباید انتظار دریافت مزایا را داشته باشند: «طرح ممنوعیت کشت برنج در استان‌های غیرشمالی در هیئت دولت مصوب و به استان‌ها ابلاغ شده است و در همین زمینه تا سه سال به استان‌های غیرشمالی که برنج کشت کنند، مزایایی نمی‌دهیم.»

> **کشاورزان می‌گویند چاره‌ای جز کاشت برنج ندارند؛ چون: «قوت غالب ما برنج است. از سوی دیگر محصولات جایگزین سودآوری کافی ندارند.»**

در دل کشاورزان چه می‌گذرد؟

معاون آب و خاک وزیر جهاد کشاورزی با صراحت از ممنوعیت کاشت برنج در استان‌ها صحبت می‌کند؛ او اما از وضعیت کشاورزان اصفهانی که عرصه بر آنها تنگ آمده و برکت سفره‌شان بریده است، خبر ندارد؛ آنهایی که مجبور شدند زمین‌های خودشان را به امان خدا رها کنند؛ به طوری که سطح زیر کشت برنج در این استان طی ۱۰ سال گذشته از ۲۰ هزار هکتار به چهار هزار و ۹۰۰ هکتار رسیده است.

این درحالی است که گفته می‌شود: «زمانی آمار می‌دادند که سطح زیر کشت برنج در اصفهان به ۳۰ هزار هکتار رسیده بود؛ اما الان زیر چهار تا پنج هزار هکتار و آن هم در بالادست لنجانات است و در آن شرایط و اراضی اقلیمی بهترین کشت همان برنج است؛ چون اراضی کوچک است و آبی که مصرف می‌شود دو مرتبه به علت خاصیت طبیعی رودخانه، به رودخانه بازمی‌گردد.»

راه حلی که عملی نیست

فرهنگ‌سازی و تشویق و ترغیب کشاورزان برای روی آوردن به کشت‌های جایگزین، شاید درحال حاضر تنها راه‌حلی باشد که مسئولان جلوی پای کشاورزان اصفهانی قرار داده‌اند؛ موضوعی که برخی از کشاورزان آن را پذیرفته‌اند و برخی دیگر نه.

سید محمد موسوی، کارشناس روابط عمومی اداره کل جهاد کشاورزی استان اصفهان، به اصفهان زیبا می‌گوید که آمار دقیقی از میزان کاشت برنج در سال جاری ندارد؛ اما «این مقدار بسیار اندک شده است و بسیاری از کشاورزان به کشت‌های جایگزین مثل ارزن، گندم، بادام و... روی آورده‌اند.»

این درحالی است که زهرا سعیدی، سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با رسانه‌ها عنوان کرده است: «آمایش سرزمین، مدل بومی زمین، نوع خاک و مدل کشت در فرایندهای علمی و استانداردهای وزارت جهاد کشاورزی هیچ جایگاهی ندارد. سطح آب در زمین‌های بستر زاینده‌رود به ویژه در شهرستان مبارکه به جز برنج اجازه کشت هیچ بذری را نمی‌دهد. در این زمین‌ها گندم و ارزن هم کاشته شد؛ اما به دلیل قرار گرفتن آب روی زمین زراعی ریشه این محصولات خفه شد و محصول آنها به بار ننشست.»

یک حرف و چند حدیث

اما حمیدرضا صفوی، استاد دانشکده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی گروه مدیریت منابع آب در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «درحال حاضر قیمت برنج و بادام یا هر کدام از کشت‌های جایگزین، افزایش پیدا کرده است و به خاطر همین هم هر کدام از آنها می‌توانند، سودآور باشند. در اصفهان به دلیل گرم و خشک بودن هوا، میزان تبخیر، زیاد و رطوبت، کم است؛ اما در شهرهای شمالی، چون رطوبت زیاد است، میزان تبخیر کمتر است و کاشت برنج میزان آب کمتری را طلب می‌کند؛ اما مزیتی که کشت برنج دارد این است که باعث به وجود آمدن شغل‌های جانبی دیگری هم می‌شود.»

اشاره صفوی به شغل‌هایی همچون آسیاب‌داری یا برنج سفید کنی و همچنین کارگرهای فصلی است، کارگرهایی که چشم‌انتظار تابستان هستند تا در شالیزارها مشغول کار شوند و شالی کاری کنند؛ اما در سال‌های اخیر به‌دلیل کمبود آب، شغلشان را از دست داده‌اند و خانه‌نشین شده‌اند.

به عقیده او، جایگزینی کشت، کار آسان و راحتی نیست؛ چون «برخی از این کشت‌ها همچون برنج، جنبه خودمصرفی دارند.»

از نظر این استاد دانشکده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی اصفهان در پشت پرده قضیه برنج‌کاری یک بعد روانی هم وجود دارد؛ جنبه‌ای که باعث می‌شود علیه کشاورزان اصفهانی و برنج کاری سیاه نمایی‌های زیادی انجام شود.

> **در پشت پرده قضیه برنج‌کاری یک بعد روانی هم وجود دارد؛ جنبه‌ای که باعث می‌شود علیه کشاورزان اصفهانی و برنج کاری سیاه‌نمایی‌های زیادی انجام شود**

این موضوعی است که زهرا سعیدی نیز به آن اشاره می‌کند؛ آنجا که در گفت‌وگو با رسانه‌ها می‌گوید: «سطح کشت برنج در استان اصفهان با تلاش‌های مدیران وزارت نیرو از طریق کاهش پرداخت تسهیلات به کشاورزان و پرکردن چاه‌های آب کشاورزی طی چهار سال گذشته از پنج هزار هکتار به ۱۵۰۰ هکتار در سال جاری کاهش یافت؛ اما موضوع این است که چرا سخت‌گیری‌ها برای مدیریت آب فقط محدود به استان اصفهان می‌شود.»

این در حالی است که با توجه به آمار استان‌های هم‌جوار بر اساس آمارنامه رسمی وزارت جهاد کشاورزی، خوزستان ۷۶ هزار هکتار، فارس ۳۶ هزار هکتار و چهارمحال و بختیاری سه هزار و ۹۰۰ هکتار سطح زیر کشت برنج را به خود اختصاص داده‌اند.

در این باره حسین محمدرضایی، عضو هیئت‌مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان به اصفهان زیبا می‌گوید: «برنج کاری اکنون نسبت به گذشته بسیار کمتر انجام می‌شود و شاید به یک دهم رسیده باشد. اما دلیل اصرار کشاورزان به کاشت برنج، سودآوری بالای آن است.»

شیوه‌های کشت برنج باید اصلاح شود

از نظر محمدرضایی اگرچه برنج، محصولی آب براست، اما اگر کشت آن با شیوه‌های صحیح صورت گیرد، آب کمتری مصرف خواهد شد؛ بنابراین باید در این زمینه فرهنگ‌سازی انجام شود.»

در حاشیه

هوا گُرگرفت، ساعت‌های اداری برگشت!

گرمای کم‌سابقه بر اصفهان سایه افکنده است

زینب تاج‌الدین
دبیر سرویس جامعه

گرما این روزها بیشتر مناطق کشور را در هم نوردیده است. شمال و جنوب، شرق و غرب ندارد. با افزایش الگوهای گرم تابستانه از سردترین تا گرم‌ترین نقاط ایران با پدیده افزایش محسوس دما مواجه شده‌اند. استان اصفهان نیز با آب‌وهوایی گرم و خشک، تابستان ۹۸ را با گرمای بی‌سابقه‌ای در تیرماه آغاز کرده است و از آنجایی که آب و هوای این شهر به طور کلی معتدل و خشک و حداکثر درجه حرارت در این فصل ۳۹ درجه سانتی‌گراد است تا تابستان‌هایی گرم و خشک را بسازد، اما این روزها دمای هوا با افزایش یک تا سه درجه‌ای تا مرز ۴۲ درجه هم رسیده و گرمای کم‌سابقه‌ای را برای مردم رقم زده و حتی مدیریت بحران نیز توصیه‌های ویژه‌ای برای شهروندان داشته است: «با توجه به تقویت الگوهای گرم تابستانه و افزایش محسوس دما در غالب نقاط استان به خصوص مرکز، شمال، شرق و جنوب توصیه می‌شود تا حد امکان گروه‌های آسیب‌پذیر در ساعات اوج دمای روزانه در بعدازظهرها در فضای باز کمتر تردد کنند و با توجه به افزایش تابش امواج ماورای بنفش، استفاده از عینک‌های آفتابی و دیگر محافظ‌های پوست توصیه می‌شود.» در همین راستا موضوعی که مدیرکل مدیریت بحران اصفهان از آن سخن می‌گوید «نوسان‌های اقلیمی» است. منصور شیشه‌فروش، افزایش دما و گرمای هوا در اصفهان را نتیجه نوسان‌های شدید اقلیمی می‌داند که حالا چندسالی‌ست مانند پدیده خشک‌سالی، افزایش بارندگی‌ها در ماه‌های ابتدایی امسال، سرمازدگی به محصولات کشاورزی و حتی طوفان‌های گرد و غبار و پدیده ریزگردها بر استان اصفهان سایه افکنده است.

او در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «پیش‌بینی هواشناسی این است که افزایش دمای هوای اصفهان در تابستان بین یک تا سه درجه همراه با وزش بادهای گرم از شرق و شمال شرق به طرف اصفهان باشد.» او البته می‌گوید که «افزایش درجه حرارت در اصفهان تا دهه اول مردادماه ادامه خواهد داشت و بعد از آن تا حدودی از گرمای هوا کاسته می‌شود.»

از سوی دیگر با افزایش گرمای هوا و به منظور صرفه‌جویی در مصرف برق، تغییر ساعت کاری ادارات در اصفهان نیز مورد توجه قرار گرفت و با ابلاغ بخش‌نامه‌ای در تاریخ ۲۹ خردادماه ۹۸ «تمام دستگاه‌های اجرایی استان موظف شدند با فرا رسیدن فصل تابستان و از اول تیرماه، به منظور صرفه‌جویی در مصرف انرژی روال کاری خود را یک ساعت زودتر از روزهای معمول آغاز کنند و یک ساعت زودتر به پایان ببرند.» هرچند این طرح تنها پانزده روز بیشتر اجرایی نشد و روز شنبه با دستور وزیر کشور مبنی بر یکسان‌سازی ساعات کار ادارات، این دستورالعمل لغو شد و از امروز ساعات شروع و پایان کار ادارات به روال قبل بازگشت.

عبدالرضا رحمانی فضلی در این راستا خاطرنشان کرد: «به جز چهار استان خوزستان، بوشهر، هرمزگان و سیستان و بلوچستان که پیش از این به دلیل شرایط خاص دمای هوا، با تغییر ساعات کار در آن استان‌ها موافقت شده است، در سایر استان‌ها، از جمله تهران، به منظور حفظ کیفیت ارائه خدمت به مردم و مراجعان، هرگونه تغییر در ساعت کار ادارات، ممنوع است.»

او با توجه به استقرار هوای گرم در سراسر کشور و ضرورت کنترل مصرف برق، بر کنترل مصرف در دستگاه‌ها و مؤسسات دولتی و غیردولتی و ادارات مختلف تأکید کرد و در بخش‌نامه روز شنبه خود البته هشدار قطعی برق به دستگاه‌های پرمصرف را هم داد: «با هماهنگی وزیر نیرو، برق دستگاه‌ها و مؤسساتی که دمای ۲۵ درجه سانتی‌گراد را روی سامانه‌های سرمایشی خود تنظیم نکنند، از ساعت یک بعد از ظهر قطع می‌شود.» شیشه‌فروش اما معتقد است: «هشدارها در اصفهان داده شده و در هر اداره‌ای یک نفر بازرس مسئول اجرای این هشدارهاست.» سرویس کولرهای آبی، تعویض فیلتر کولرهای گازی، نصب سایبان روی کولرهای آبی و کمپرسور کولرهای گازی، تنظیم ترموستات وسایل سرمایشی برای دمای آسایش ۲۵ درجه سانتی‌گراد، استفاده از دور کند کولرهای آبی، بسته بودن در و پنجره و جلوگیری از اتلاف سرمایش، خاموش‌کردن تمامی وسایل سرمایشی حداقل نیم ساعت قبل از پایان وقت اداری و عدم استفاده از آن بعد از وقت اداری، کاهش مصرف روشنایی با استفاده از حداکثر نور طبیعی خورشید، خاموش کردن حداقل ۵۰ درصد نور راهروها، فضاهای عمومی و خاموش‌کردن چراغ‌های مجاور نورگیرها از توصیه‌های مدیرکل بحران است که به تمام بخش‌های صنعتی، کارخانه‌ای، شهرداری‌ها و البته خانگی ابلاغ شده است.

رویداد

مانور اضطراری امداد و نجات در فرودگاه اصفهان برگزار شد

مانور «تمرین کامل طرح اضطراری امداد و نجات» با حضور ۲۸۰ نیروی امدادی دیروز در فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان برگزار شد. به گزارش ایرنا، مدیرکل فرودگاه‌های استان اصفهان در حاشیه برگزاری این مانور در جمع خبرنگاران گفت: تمرین کامل طرح اضطراری با هدف ارزیابی توان عملیاتی سازمان‌ها در زمان بروز سوانح هوایی، نحوه ارتباطات، فرماندهی و هماهنگی در مدیریت بحران، آشنایی سازمان‌ها و ارگان‌های ذی‌ربط در هنگام بحران با مناطق عملیات پروازی و نحوه دسترسی به این مناطق برگزار شد.

حسن امجدی افزود: در این مانور برای اولین بار انفجار و آتش‌سوزی برخورد هواپیمای مسافربری در حال خزش و خودروی حامل سوخت در انتهای باند پروازی فرودگاه طراحی شد. او با اشاره به ظرفیت‌های استفاده شده در این تمرین تصریح کرد: مانور کامل طرح اضطراری با حضور ۲۸۰ نیروی امداد و نجات و همچنین ۵۴ دستگاه خودرو از حوزه‌های ایمنی و امنیتی فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان و سازمان‌های عملیاتی و امدادی استان در مدت زمان ۷۵ دقیقه برگزار شد.

امجدی اظهار داشت: در این تمرین از خودروهای آتش‌نشانی به‌روز شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران از جمله خودروهای روزنباور و خودروی امداد و نجات فرودگاهی استفاده شد. مدیرکل فرودگاه‌های استان اصفهان در زمینه نحوه ارزیابی اجرای این مانور گفت: تمامی مراحل تمرین توسط ارزیابان شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران و سازمان هواپیمایی کشوری با استفاده از چک لیست‌های بین‌المللی بررسی و در جلسه توجیهی نقاط قوت و ضعف تمرین ارزیابی خواهد شد.

فرودگاه اصفهان معین شماری از فرودگاه‌های بزرگ کشور از قبیل مهرآباد و امام خمینی تهران است و هرساله شمار زیادی از فرودهای اضطراری مقصدهای گوناگون هوایی اعم از داخلی و خارجی در آن انجام می‌شود.

خبر

روند کامل درمان در کلینیک پورسینای حکیم شهرک سلامت

مجموعه‌ای از پزشکان متخصص و فوق‌تخصص گوارش در کلینیک پورسینای حکیم واقع در شهرک سلامت اصفهان در کنار هم قرار گرفته‌اند تا برای درمان بهتر بیماران یک کار تیمی و قوی ارائه شود. به گزارش روابط عمومی شهرک سلامت، دکتر حجت اله رحیمی، فوق‌تخصص بیماری‌های گوارش و کبد، با بیان اینکه در این کلینیک با همکاری تخصص‌های مختلف برای درمان بیماران به‌خصوص بیماران گوارشی فعالیت‌های تخصصی انجام می‌شود، افزود: اهمیت کار تیمی در پزشکی نوین جایگاه ویژه‌ای دارد؛ به همین خاطر بهترین روش درمان برای بیمارانی که مشکل گوارشی دارند و ممکن است نیاز به مشاوره تغذیه، جراحی یا شیمی‌درمانی پیدا کنند یا نیاز است به مشکلاتشان از ابعاد متفاوتی توجه شود، موارد با هماهنگی تیم پزشکان مورد بررسی قرار می‌گیرد تا کار بیمار به نحو احسن انجام شود.

حجت اله رحیمی ادامه داد: حسن کار تیمی به این است که با همکاری و تشکیل جلسات به صورت کمیسیون مشکل بیمار، بررسی و ارائه خدمت بر اساس آخرین یافته‌های روز دنیا انجام می‌شود.

او اضافه کرد: مراجعه به کلینیک پورسینای حکیم برای بیماران فرصت مناسبی است تا بخش‌های مختلف درمان را به صورت یکجا و با کیفیت عالی تجربه کنند و دیگر نیازی نیست که مریض برای تکمیل روند بیماری به جاهای دیگری معرفی شود و پروسه سرگردانی بیماران نیز حذف می‌شود.

این متخصص در ادامه گفته‌های خود یادآور شد: در حال حاضر ۱۲ پزشک با تخصص‌های داخلی، گوارش، پاتولوژی، آنکولوژی، جراح، پزشک عمومی، متخصص تغذیه، روان‌شناس و آزمایشگاه تخصصی مشغول ارائه خدمت به شهروندان هستند.

رحیمی از تفاوت‌های ویزیت بیمار در کلینیک و مطب گفت و یادآور شد: در مطب خیلی از کارها را نمی‌توان با کیفیت بالا انجام داد؛ اما در کلینیک به دلیل اینکه امکانات بیشتری وجود دارد همه موارد به‌صورت تخصصی انجام می‌شود و نیازی نیست بیمار به مرکز دیگری رجوع کند.

او توضیح داد: در کمیسیون که گرفته می‌شود در ابتدا مشکل بیمار مطرح و بر اساس آخرین اطلاعات روز دنیا مورد بررسی قرار می‌گیرد تا درمان‌هایی که در بهترین کشورهای دنیا انجام می‌شود در کلینیک پورسینای حکیم واقع در شهرک سلامت هم صورت گیرد.

او از ذخیره اطلاعات بیماران در سیستم‌های کامپیوتری گفت و خاطرنشان کرد: این روند ثبت اطلاعات کمک می‌کند تا بیمار در هر مکان و شرایطی به راحتی پرونده پزشکی خود را در اختیار داشته باشد.

این فوق تخصص بیماری‌های گوارش و کبد توضیح داد: با معرفی کلینیک در بین بیماران به‌عنوان مکان تخصصی، مراجعات شهروندان روز به روز بیشتر شد؛ همچنین به خاطر تسهیلاتی که شهرک برای مریض‌ها و دسترسی سریع به همه امکانات فراهم کرده است، مراجعان زیادی برای درمان در کلینیک حاضر می‌شوند.

رحیمی در پایان افزود: در کلینیک پورسینا علاوه بر آزمایشگاه تخصصی اقداماتی مانند آندوسکوپی، کولونوسکوپی، مانومتری، انتروسکوپی و هیدرو کلون تراپی انجام می‌شود.

اگر قلبمان برای اصفهان می‌تپد، باید برای وصل شدن هرچه بیشترش به جهان تلاش و کاری کنیم که نامش در اقصی نقاط دنیا به نیکی یاد شود، صنایع خلاقش گره‌ای از کار شهروندان گیتی بگشاید و طبقه خلاقش در شهرشان بمانند و برای نصف جهانشان کاری کنند کارستان. روز گذشته، رویدادی با این اهداف برگزار شد...

نیم‌نگاه

خلاقیت‌های دیجیتالی برای صنایع خلاق

چطور از اینستاگرام به نفع صنایع دستی استفاده کنیم؟

نفیسه حاجاتی دبیر سرویس میراث
فرناز کلباسی خبرنگار

چطور از ابزارهای دنیای وب برای پررونق‌شدن کسب و کارهای حوزه صنایع‌دستی استفاده کنیم و چه کنیم که صنایع‌دستی اصفهان بازار داغ‌تری در خارج از کشور داشته باشد؟ این دو پرسش از جمله مهم‌ترین پرسش‌هایی هستند که پاسخ روشن و صحیح به آنها می‌تواند هنرمندان شهر جهانی صنایع دستی را در راستای پربازده شدن فعالیت‌های بازاریابی و بازارسازی‌شان یاری دهد. به عبارت روشن‌تر، شهر خلاق صنایع‌دستی به طبقه خلاقی نیاز دارد که از یک سو، سنت‌ها و میراث را می‌شناسند و نگاهبان آنها هستند و از سوی دیگر، به روش‌های نوین و ابزارهای نومسلط بوده و می‌توانند هر دو را در کنار هم و در یک راستا داشته باشند. پرورش این طبقه خلاق و فراهم کردن امکان تعاملش با طبقات مختلف اجتماعی وظیفه مدیریت شهری و ارگان‌های دست‌اندرکار است. در جدیدترین تلاش در همین راستا، مدیریت خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با همکاری اتحادیه صنایع دستی استان کارگاه نیم‌روزه «صنایع خلاق دیجیتال» را یکشنبه ۱۶ تیرماه در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار کردند؛ کارگاهی که شامل سه بخش سخنرانی بود: در بخش اول، دکتر مجید فتحی از «بازاریابی دیجیتال» با محوریت اینستاگرام صحبت کرد. بخش دوم، به سخنرانی سید رفیع‌الدین رضوی با موضوع مبانی صادرات صنایع‌دستی اختصاص داشت و در بخش آخر هم برادران شماعی‌زاده درباره تجاربشان از صادرات محصولات فرهنگی و هنری ایران به چین و فروشگاه‌هایی که در این کشور راه‌اندازی کرده‌اند، صحبت کردند. به دلیل کاربردی بودن مطالب این رویداد، گزارش کامل مراسم را در دو بخش طی امروز و فردا برای مخاطبان علاقه‌مند، در همین صفحه منتشر می‌کنیم.

خلاقیت، حوزه وسیعی در ابتدای زنجیره ارزش است و فناوری حوزه انتهایی آن؛ بنابراین کار خلاقانه ابتدا باید مراحل پژوهشی‌اش را طی کند تا به تولید اولیه برسد و نهایتا با طی کردن مراحل عملیاتی به فناوری تبدیل شود؛ این توصیفی بود که مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین در ابتدای این مراسم، بیان و سپس دستاوردهای یک سال اخیر مجموعه تحت نظرش را برای حضار تشریح کرد. سعید ابراهیمی سپس به جدیدترین نشست شهرهای خلاق که حدود یک ماه قبل با حضور نمایندگان حدود ۱۸۰ کشور از جمله ایران و اصفهان در ایتالیا برگزار شد، اشاره و از رشت به عنوان شهر خلاق در حوزه غذا و نوشیدنی یاد کرد. به گفته او، مشهد نیز برای رسیدن به مرتبه شهر خلاق در حوزه ادبیات تلاش می‌کند؛ همچنین این شهرها متصل به زنجیره‌ای هستند که از پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های مربوط به گذشته خود برخوردارند و نکته مهم این است که پایداری و استمرار در این مزیت‌ها می‌تواند در رشد این شهرها موثر باشد. ابراهیمی تاکید کرد: «از اینکه عنوان شهر خلاق را یدک بکشیم تا اینکه به این باور برسیم که پارادایم شهر خلاق می‌تواند الگوی رشد ما را تغییر دهد، فاصله زیادی داریم؛ مثلا امروز سهم زیادی از رشد اقتصادی ما را صنعت به دوش می‌کشد و در پارادایم شهر خلاق اتفاق‌های زیادی باید بیفتد تا اصفهان شهر خلاق باشد. ما نیز تلاش کردیم اجزا و عناصر کمک دهنده به این موضوع را تقویت کنیم. این هدف در برنامه هایی همچون تورهای فناوری ظهور کرده است که در آن سعی می‌کنیم شرکت‌های دانش‌بنیان را با حوزه‌های کسب و کار از نزدیک آشنا کنیم و به حل مسائل و مشکلات آنها بپردازیم. برگزاری «ایده کاپ‌ها» نیز بخشی دیگر از مجموعه فعالیت‌های ماست که در راستای تشویق عنصر خلاقیت فکری و ذهنی شهروندان طراحی شده است و آخرین مورد آنکه جامعه هدف خود را نوجوانان قرار داده، با عنوان «نوجوان پویا شهر خلاق» که دوم مردادماه با مشارکت خانه نوجوان برگزار می‌شود. از آنجایی که متاسفانه هرچه افراد تحصیلات ویژه پیدا می‌کنند از خلاقیتشان کم می‌شود و چارچوب‌ها، موانع و قالب‌های ذهنی‌شان افزایش می‌یابد، این کارگاه با هدف پرورش قدرت خلاقیت نوجوانان به صورت رایگان برگزار می‌شود. او نمایشگاه «آسیفا» را دیگرمحور فعالیت‌های خود دانست و یادآوری کرد که این نمایشگاه در ایده گالری کتابخانه مرکزی برگزار شد و به معرفی ظرفیت های خوبی در حوزه انیمیشن پرداخت. ابراهیمی درباره برگزاری «مدارس صنایع‌دستی» به عنوان فعالیت مهم دیگرش گفت که آخرین این مدرسه‌های فصلی، مدرسه بهاری بود که امسال در چهار حوزه چرم، کاشی هفت‌رنگ، مینا و قلم‌زنی با حضور استادان این رشته‌ها برگزار شد. هرچند در این کارگاه ها طی یک هفته تا ده روز زمان کافی برای آموزش این رشته‌های هنری وجود ندارد، ولی امید است بذر شوق در وجود نوجوانان کاشته شود تا خودشان به دنبال این هدف بروند.

او افزود: «مجموعه کارگاه‌هایی در حوزه صنایع خلاق دیجیتال که اینک در حال برگزاری یکی از آنها هستیم هم به طرح مباحث مختلف و به اشتراک‌گذاری تجارب و دانشی که در اختیار هنرمندان است، می‌پردازند تا بتوانیم از طریق فناوری پیشران توسعه صنایع‌دستی باشیم.»

آخرین فعالیت این مرکز نیز در حوزه پژوهش خلاقانه و فناوری‌های نوین معرفی شد و مدیر پژوهش خلاقیت و فناوری‌های نوین درباره آن گفت: «این طرح به موضوع احصای نیازهای فناورانه می‌پردازد. ما مشکلاتی در سیستم شهرداری و سازمان‌های اجرایی داریم که از طریق فناوری قابل حل است؛ پس از قبل باید مسائل و مشکلات را شناسایی کنیم و آنها را در عرصه نمایش عموم قرار دهیم تا فناوران، شرکت‌ها و متخصصان با دیدن آنها راه‌حل‌های فناورانه خود را ارائه دهند. در اینجا حرف از موضوعات ساده‌ای مثل رنگ‌آمیزی نرده‌های وسط خیابان است که ماشین باید برای رنگ‌آمیزی آن دو بار رفت‌وآمد کند! درحالی‌که فناوری ماشینی را طراحی می‌کند که در یک رفت یا برگشت هر دو طرف نرده‌ها را رنگ کند.» او پذیرش فناوری را از حیث فرهنگی مسئله‌ای دشوار دانست و تاکید کرد که متاسفانه به‌لحاظ فرهنگی موانع ذهنی مختلفی در این زمینه داریم. از لحاظ چارچوب و قوانین مالی حقوقی نیز امکان انتخاب شرکت‌هایی که در این زمینه هستند دشوار است؛ بنابراین باید توجه ویژه‌ای به این عرصه داشته باشند تا زمینه شکل‌گیری شهر هوشمند برای استفاده بهتر از ظرفیت‌های استان فراهم شود.

گام‌های بلند برای شهر خلاق

در بخش دیگری از کارگاه صنایع خلاق دیجیتال، رئیس اداره خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری، برگزاری این کارگاه را نقطه آغازی برای حرکت‌های مستمر در این زمینه دانست و بیان کرد: «بزرگ‌ترین گامی که شهرداری می تواند در راستای کمک به تقویت اصفهان در حوزه شهر خلاق بودنش بردارد، حمایت از طبقه خلاق است.» دکتر رفیعی تصریح کرد: «کلیه حوزه‌های مرتبط با شهرداری و ارتباطات بین‌المللی این نهاد که از طریق عضویت در شبکه شهرهای خلاق یونسکو برای آن ایجاد می شود می تواند ارتباطاتی را در جهت حفظ و حمایت از طبقه خلاق برای شهرداری در پی داشته باشد. طبعا این مسئله نیازمند همراهی و ارائه پیشنهادهای فعالان و علاقه‌مندان حوزه صنایع خلاق است.»

الفبای بازاریابی اینستاگرامی

موسس و مدیر اولین مارکتینگ اتومیشن (سیستم‌های اتوماسیون بازاریابی) ایران، سخنران دوم این کارگاه بود که درباره موضوع «بازاریابی دیجیتال در حوزه اینستاگرام» چنین گفت: «در میان تعاریف مختلفی که از بازاریابی طی دهه‌ها ارائه شده، در سال ۱۹۳۵ انجمن بازاریابی آمریکا بازاریابی را مجموعه فعالیت‌هایی دانست که کالا را از سمت تولید به سمت مصرف کننده هدایت می‌کند. در سال ۲۰۰۴ نیز بازاریابی فرایند برنامه‌ریزی و اجرای فعالیت‌های مربوط به شکل‌گیری، قیمت گذاری، ترویج کالاها، ایده‌ها و خدمات دانسته شد.» مجید فتحی افزود: «در اینجا با مبحث «تحول دیجیتال» مواجهیم که زیرورو کننده کسب و کار و روش‌های سنتی آن است. راهکارهای خلاقانه می تواند کسب و کار ما را دگرگون کند و در حوزه صنایع‌دستی نیز که به سبک سنتی تولید می‌شود این راهکارها منجر به ایجاد استارتاپ های مختلفی شده است. هرچند توصیه می‌کنم کسب و کارتان را بر مبنای شبکه‌های اجتماعی بنا نکنید؛ چون مدام در حال تغییر هستند.» مدیر «آونگ» اولین جزء بازاریابی دیجیتال را موتورهای جست‌وجو دانست که کمک می‌کنند وب‌سایت‌ها بالاتر از همه قرار بگیرند: «اگر مثلا در حوزه قلمکاری کار می‌کنید یک وب‌سایت ساده داشته باشید و در گوگل با هزینه‌ای اندک درباره آن تبلیغ کنید. در بازاریابی محتوایی، محتوا و خوراک لازم برای یک موتور جست‌وجو یا ویدئو یا پادکست تهیه کنید. از طریق بازاریابی درون‌گرا هم می‌توانید بدون تبلیغ مستقیم کاربر را جذب محصول کنید. بازاریابی شبکه‌های اجتماعی نوع دیگری از بازاریابی است که از خاصیت این شبکه‌ها استفاده می‌کند. تا پنج سال پیش این یک راهکار خلاقانه بود؛ ولی امروز یک ضرورت است.» به گفته او، ایمیل مارکتینگ نوع دیگری از بازاریابی در جهان است که در ایران خیلی کم استفاده می‌شود؛ درحالی‌که ایمیل رابط ارتباطی خوبی برای کسب و کارهای سنتی و جوامع خاص است. او در ادامه توضیح داد: «از طریق روش همکاری در فروش می‌شود از افراد معمولی استفاده و آنها را تشویق به خدمت به محصولتان کنید و در ازای آن کمیسیون بپردازید. در بازاریابی ویروسی هم محتوایی تولید می‌کنید که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌گردد. بازاریابی محتوا نوع دیگری از بازاریابی است که در آن می‌توانید توضیحات کاملی از محصولتان را ارائه کنید تا مخاطب در جریان کامل جزئیات آن قرار بگیرد؛ مثلا ویدئویی از مرحله تولید کارتان ارائه کنید؛ چون برای مخاطب خیلی جذاب است. جالب اینکه چینی‌ها در این بازار فعالیت زیادی دارند و از طریق پادکست و محتوای صوتی و... می توانند کاربران را جذب محتوای خود کنند.» «دو شریک تجاری در سال ۲۰۱۰ اپلیکیشن اینستاگرام را ابداع کردند که تحول آن از وقتی بود که در سال ۲۰۱۵ تیم فیس‌بوک آن را خرید و به توسعه ساختاری‌اش کمک کرد.» این ابتدای توضیحات دکتر فتحی درباره اینستاگرام است. او می گوید: «تبلیغات در اینستاگرام یعنی پولی بدهید و نرم‌افزار خودش تبلیغات شما را توسعه دهد. اغلب ایرانی‌ها از این راه استفاده نمی‌کنند؛ هرچند راهکار خیلی خوبی حتی برای صادرات است و جزئیات تبلیغ شما را مشخص می‌کند.»

هزار و یک راه برای پول درآوردن از صنایع دستی با اینستاگرام

توضیح برخی از راهکارهای استفاده از اینستاگرام، بخش بعدی این سخنان بود. «گزینه اینگیجمنت (engagement) در صفحه شما اهمیت زیادی دارد و بر دیگر فعالیت‌های شما در اینستاگرام موثر است؛ مثلا شخصی پرفالوور را پیدا می‌کنید که از روی نرخ اینگیج خودتان می‌توانید تشخیص دهید به او تبلیغ بدهید یا نه. از دیگر اصطلاحات موجود در اینستاگرام شدوبن (Instagram Shadowban) مربوط به زمانی است که اینستاگرام به دلیل انجام رفتاری نادرست شما را به‌عنوان کاربر جریمه می‌کند یا مثلا وقتی فالوورهای به دردنخوری جذب کرده‌اید اینستاگرام با شما برخورد می‌کند تا جریمه پرداخت کنید. جریمه برای بار دوم مدت زمان بیشتری داشته و کامنت و لایک زدن هم تاثیری بر کاهش آن ندارد. واژه «اسپم» هم مربوط به پیام‌های ناخواسته‌تان به دیگران است؛ هرچند سعی کنید به کاربران پیام ندهید که بیا محصول مرا بخر! دایرکت‌هایتان را برای بیزینس‌ها بدهید؛ چون جواب درستی از افراد نخواهید گرفت.»

راهکارهای خلاقانه می‌تواند کسب و کار ما را دگرگون کند و در حوزه صنایع‌دستی نیز که به سبک سنتی تولید می‌شود این راهکارها منجر به ایجاد استارتاپ های مختلفی شده است

تمایل غالب افراد برای استفاده از استوری به جای پست، موضوع بعدی سخنان دکتر فتحی بود. به گفته او، تبلیغات پستی هم تاثیرخوبی دارد و بهتر است از آن غافل نشویم. او همچنین گفت که در انتخاب فالوورهایتان دقت کنید؛ چون رفتار درستی نیست اگر بعد از فالو کردن آنها، از گزینه «آن فالو» استفاده کرده و آنها را از فهرست کاربرانتان حذف کنید. به یاد داشته باشید که تعداد فالوورها اهمیتی ندارد و بهتر است به فکر اثرگذاری صفحه‌تان باشید.

او تاکید کرد: «موضوع مهم دیگر استفاده از «هشتگ» به منظور فراخوان اطلاعات است. شما کلیدواژه‌ای را معرفی می کنید که اگر مخاطبان آن را جست‌وجو کردند، پست شما صدا زده شود؛ اما به یاد داشته باشید که باید مراحلی را طی کرده باشید که به صدر فهرست بیایید و این شرایط شامل تعداد بالای فالوور و اینگیجمنت صفحه‌تان است. شما می‌توانید از هشتگ‌هایی که رقابت کمتری بر سر آنهاست، استفاده کنید و مثلا به جای واژه «قلمکاری» که ممکن است ۵۰ هزار پست با آن ارائه شده باشد، از واژه «قلمکاری روی لباس» استفاده کنید تا این محدوده را کوچک‌تر کند.»

او دقت در عدم درج غلط املایی در نام صفحه، درج آدرس ایمیل، دیگر صفحات مجازی و انتخاب عکس متناسب با رویکرد صفحه را از دیگر نکات مهم در این حوزه دانست و گفت: «اگر صفحه شما به عنوان صفحه بیزینسی شناخته شود اینستاگرام از شما پول مطالبه می‌کند و پست شما را به همه نشان نمی‌دهد؛ بنابراین اگر کاربرانتان کمتر از ۱۰ هزار نفر هستند صفحه‌تان را به عنوان بیزینسی معرفی نکنید.»

مجید فتحی، موسس و مدیر اولین مارکتینگ اتومیشن

سعید ابراهیمی، مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین

علیرضا رفیعی، رئیس اداره خلاقیت و فناوری‌های نوین

دیده‌بان گردشگری

تصویب ۱۲ طرح گردشگری در استان اصفهان

دوازده طرح گردشگری در دومین نشست کمیته فنی سرمایه‌گذاری اصفهان تصویب شد. به‌گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، معاون سرمایه‌گذاری و امور طرح‌های این اداره با اعلام این خبر گفت: «این دوازده طرح شامل سه طرح هتل، پنج طرح اقامتگاه سنتی، دو طرح مجتمع گردشگری، یک طرح سفره‌خانه سنتی و یک طرح مهمان‌پذیر است.» به‌گفته علی صالح درخشان از این تعداد، پنج طرح در شهر اصفهان، دو طرح در شهرستان آران و بیدگل، دو طرح در شهرستان نائین، دو طرح در کاشان و یک طرح در شهرستان کاشان تصویب شده است که از طرح های شهر اصفهان دو طرح اولیه هتل، یک طرح اولیه اقامتگاه سنتی، یک طرح اولیه مهمان‌پذیر و یک طرح اولیه مجتمع گردشگری است. او افزود: «همچنین در خوانسار یک طرح اولیه هتل، در آران و بیدگل یک طرح اولیه اقامتگاه سنتی و یک طرح اولیه سفره خانه سنتی، در نائین دو طرح اولیه اقامتگاه سنتی، در کاشان یک طرح اولیه اقامتگاه سنتی و یک طرح اولیه مجتمع گردشگری تصویب شده است.»

روش جذب گردشگران چینی را بیاموزید

حذف روادید برای ورود گردشگران چینی به ایران که چند روزی می شود از سوی دولت تصویب و خبرش در رسانه های دو کشور منتشر شده، به این معناست که ایران از این پس باید به دنبال راهکارهایی باشد تا نظر گردشگران چینی را برای سفر به ایران به سوی خود جلب کند. گردشگران این کشور که از نظر مالی از توان خوبی هم برخوردار هستند، پتانسیل خوبی برای ورود سرمایه به کشور بوده و از حیث معنوی هم سفیران فرهنگی مناسبی برای صدور جاذبه های فرهنگی و معنوی گردشگری کشورمان هستند.

در همین راستا، مدیرکل دفتر آموزش و مطالعات گردشگری از آغاز برگزاری دوره های آموزشی مرتبط با موضوع جذب گردشگران چینی که در دستور کار سازمان میراث فرهنگی قرار گرفته، از اول مردادماه خبر داده است. زاهد شفیعی در گفت‌وگو با مهر گفته که دوره های آموزشی آشنایی با روحیات و خلقیات گردشگران چینی، الگوهای مسافرت گردشگران چینی، نرخ‌دهی و نحوه تعامل مالی با شرکت های تورفرست چینی، اشتراکات و ارتباطات تمدنی و روابط چین و ایران در طول تاریخ رویدادها و نمایشگاه های مهم گردشگری چین و نحوه شرکت در آنها و نحوه تعامل با آژانس‌داران و راهنمایان چینی، برخی از سرفصل های این بسته آموزشی تخصصی هستند. او از موسساتی که در زمینه آموزش شایسته هستند و در حوزه چین هم شهرت و تجربه دارند خواسته برنامه خودشان را ارائه کمی کنند؛ چون در این حوزه، فقر استاد وجود دارد.

برپایی ۲۴ سیاه‌چادر در جشنواره ملی فرهنگ عشایر

پنجمین جشنواره ملی فرهنگ عشایر ایران زمین با عنوان «کوچ»، از ۱۶ تا ۲۰ تیرماه در پارک ولایت یاسوج درحال برگزاری است. در این جشنواره ۲۴ سیاه چادر از ۱۲ استان کشور برپا می‌شود. به گزارش میراث آریا، معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کهگیلویه و بویراحمد در این‌باره گفت: «تاکنون استان های سیستان و بلوچستان، چهارمحال و بختیاری، همدان، کردستان، فارس، خوزستان، هرمزگان، لرستان، بوشهر، مرکزی، اردبیل و ایلام برای شرکت در جشنواره ملی فرهنگ عشایر ایران زمین اعلام آمادگی کرده اند.» سلمان خوشقدم پور که دبیر اجرایی جشنواره ملی فرهنگ عشایر ایران زمین هم هست، با بیان اینکه تاکنون ۲۴ گروه از ۱۲ استان کشور برای حضور در جشنواره اعلام آمادگی کرده اند، گفت: «۲۴ سیاه چادر عشایری در این جشنواره برپا خواهد شد و سرپناه های عشایری یکی از مواردی است که گروه های مختلف در خصوص آن به رقابت خواهند پرداخت.»

او شاهنامه خوانی، اجرای موسیقی سنتی، نمایش آئین‌ها و پخت غذاهای محلی را از دیگر محورهای رقابتی این جشنواره دانست.

هدف از برگزاری این جشنواره معرفی آداب و رسوم، سبک زندگی عشایری و آشنا شدن مردم با فرهنگ اقوام و طوایف مختلف عشایر کشور اعلام شده است.

درختان کهن‌سال باغ فین شسته شدند!

معاون مدیرکل و رئیس اداره میراث فرهنگی کاشان از اجرای عملیات حفاظت و نجات بخشی درختان کهن‌سال باغ موزه جهانی فین کاشان در سال ۹۸ خبرداد. به‌گزارش روابط عمومی و امور فرهنگی میراث فرهنگی کاشان، مهران سرمدیان گفت: «شست‌وشو و سم‌پاشی درختان با آب صابون ارگانیک پالیزین و محلول پاشی آنها با استفاده از کودهای شیمیایی از مهم‌ترین اقدامات صورت گرفته در این طرح است که با مشاوره متخصصین تراز اول کشور و اعتباری بالغ بر ۴۱۰ میلیون ریال انجام شد.» مدیر پایگاه جهانی باغ فین هم در این‌باره گفت که شست‌وشوی درختان از سه جهت تاج پوشش و از رأس تا پایین به صورت شبانه با هدف حذف آلاینده و گرد و خاک، کنترل آفات گیاهی و حفظ طراوت و شادابی درختان انجام شده است. سمیه فرهادی افزود: «استفاده از کودهای بیولوژیک از دیگر اقدامات صورت گرفته در این مجموعه است که ضمن آزادسازی عناصر غذایی از خاک موجب بهبود گیاهان شده و مقاومت آنها را در مقابل تنش‌های گیاهی افزایش می دهد.

کیفیت هم مهم شد!

تجدید نظر هیئت فوتبال استان در برگزاری دوره های دانش افزایی مربیان

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

دوره‌های دانش‌افزایی فوتبال، فوتسال و فوتبال ساحلی به چالشی برای مربیان فعال اصفهانی تبدیل شده است. این مربیان برای تمدید کارت ناچار به شرکت در این دوره ها هستند اما با وجود هزینه ای که پرداخت می شود، کیفیت فنی دوره ها برای آنها کاربردی نیست.

در مقطعی نیاز کشور به مربی در رشته های مختلف باعث شده بود تا بحث تربیت مربی و برگزاری دوره های مربیگری به اولویتی برای فدراسیون های ورزشی و به تبع آن هیئت های استانی تبدیل شود.

با اینکه در بسیاری از رشته های ورزشی تربیت مربی در سطوح مختلف به حد خودکفایی رسیده بود، درآمد مالی برگزاری دوره های مربیگری باعث شد تا کماکان این روند ادامه پیدا کند تا جایی که در حال حاضر با معضل بیکاری تعداد زیادی از مربیان بین المللی در رشته های ورزشی مواجه هستیم.

تعریف خاطره فوتبالی در کلاس دانش افزایی

فوتبال به واسطه اقبال عمومی مردم یکی از رشته هایی است که آمار قابل توجه مربیان مدرک دار را دارد که این موضوع در اصفهان نمود ویژه ای دارد، تا جایی که براساس شنیده ها، در استان تعداد مربیان دارای مدرک A آسیا به بالای هزار نفر می رسد. مربیان فعال برای تمدید کارت مربیگری خود ملزم به حضور در دوره های سالانه دانش افزایی مربیان هستند، اما برخی از این مربیان در تماسی که با اصفهان زیبا داشتند، به گلایه از کیفیت فنی این دوره ها پرداخته و تاکید داشتند به نسبت هزینه ای که پرداخت می کنند، دوره برای آنها نتیجه فنی ندارد و مدرسانی که برای حضور در این دوره ها دعوت می شوند، بیشتر کلاس را به بیان خاطرات فوتبالی خود و مسائل غیرفنی سپری می کنند، با این حال به دلیل الزامی بودن شرکت در این دوره ها، مربیان چاره ای به جز حضور در این کلاس ها ندارند. برای پیگیری این موضوع به سراغ حمیدرضا دادخواه، دبیر هیئت فوتبال استان رفتیم و او از برنامه ریزی جدید هیئت برای دوره های دانش افزایی خبر داد. به گفته دادخواه، دوره های دانش افزایی هر ساله با نظر فدراسیون و زیر نظر هیئت های فوتبال استان ها برگزار می شود و همه مربیانی که مدرک مربیگری رسمی اخذ کرده اند، باید در این دوره ها حضور یابند. آن طور که دبیر هیئت فوتبال استان می گوید اعتراض ها نسبت به برگزاری دوره های دانش افزایی و کیفیت فنی نامطلوب آن به اطلاع مسئولان هیئت هم رسیده و از امسال این دوره ها را متفاوت تر از گذشته برگزار می کنند. دادخواه در خصوص چرایی این اعتراض ها تصریح می کند: در سال های گذشته معمولا مدرس فوتبالی برای یک دوره از سوی فدراسیون معرفی می شد و مربیان فوتسال و فوتبال ساحلی نیز باید در این دوره ها هم پای مربیان فوتبال شرکت می کردند که بار فنی مثبتی برای آنها نداشت. او در تشریح برگزاری نحوه برگزاری دوره های دانش افزایی در هفته های آینده می گوید: دو ساعت دوره به مسائل عمومی مربیگری اختصاص دارد، اما سایر ساعات دوره به صورت تخصصی برای مربیان فوتبال، فوتسال و فوتبال ساحلی برگزار می شود و با توجه به اینکه محل برگزاری این دوره ها در دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان است، امکانات لازم برای اجرای این طرح را داریم. دادخواه در پاسخ به انتقادهایی که نسبت به پایین بودن کیفیت فنی حضور مدرسانی همچون مرتضی محصص و مجید جلالی وجود داشت، می افزاید: مدرسان دوره ها از سوی فدراسیون معرفی می شوند، اما تلاش کرده ایم برای هر رشته بهترین آنها را انتخاب کنیم که حسین شمس در فوتسال، علی نادری در فوتبال ساحلی و مسعود اقبالی در فوتبال، مدرسان دوره دانش افزایی هیئت فوتبال اصفهان هستند.

هزینه دوره با مدرس خارجی بالاست

برگزاری کلینیک های مربیگری و دوره های دانش افزایی با حضور مربیان سرشناس خارجی و مدرسان مطرح از جمله درخواست های مربیان فوتبال اصفهان است که با روزنامه اصفهان زیبا درمیان گذاشته اند. دادخواه در خصوص احتمال برگزاری این دوره ها می گوید: هزینه دعوت از مدرسان مطرح و برگزاری چنین دوره هایی سنگین است و هیئت فوتبال توان تامین این هزینه را ندارد، ضمن اینکه بیشتر مربیان هم نمی توانند از پس شهریه این دوره ها بربیایند، اما این طرح در دستور کار هیئت وجود دارد و باید سازکار لازم در این خصوص اندیشیده شود. او سطح فنی فوتبال استان را بالا عنوان کرده و ادامه می دهد: در بحث آموزش، هیئت فوتبال استان در سطح کشوری سرآمد است و در سال های اخیر ۳۵ دوره مربیگری برگزار شده که دوره B آسیا یکی از آنها بود که جمعی از مربیان جوان و با انگیزه استان در آن شرکت داشتند.

منهای فوتبال

رکورد سهراب مرادی راشکستند

در مسابقات وزنه برداری گزینشی المپیک ۲۰۲۰ که در توکیو در حال برگزاری است، وزنه بردار مطرح چینی موفق شد رکورد سهراب مرادی را در حرکت دوضرب بشکند. تیان تائو چینی در این رقابت ها و در حرکت دو ضرب دسته ۹۶ کیلوگرم، وزنه ۲۳۱ کیلوگرم را مهار کرد و رکورد جهان را که در اختیار سهراب مرادی بود، شکست. سهراب مرادی پیش از این در مسابقات جهانی ۲۰۱۸ رکورد ۲۳۰ کیلوگرم را به ثبت رسانده بود، اما اکنون این وزنه بردار چینی این رکورد را از دست سهراب مرادی درآورد. / **ایسنا**

اعتبار دو میلیون دلاری برای کاروان ایران در المپیک

سیدرضا صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک رایزنی هایی با مسئولان بانک مرکزی داشته تا این کمیته در اختصاص ارز به کاروان ایران در بازی های المپیک ۲۰۲۰ توکیو دچار چالش نشود. طبق پیش بینی انجام شده کاروان ایران برای حضور در بازی های المپیک به رقم ارزی معادل دو میلیون دلار نیاز دارد. این میزان اعتبار با در نظر گرفتن تمام مراحل مربوط به تشکیل و اعزام کاروان ایران (از ثبت نام گرفته تا پایان بازی ها) پیش بینی شده است. در همین رابطه هماهنگی های لازم و ابتدایی با سفارت ژاپن در ایران هم به عمل آمده تا مسیر چگونگی هزینه کرد ارز بدون مشکل طی شود. / **مهر**

مرادی رئیس فدراسیون وزنه برداری ماند

مجمع انتخاباتی فدراسیون وزنه برداری به ریاست محمدرضا داورزنی در آکادمی ملی المپیک برگزار شد و در پایان علی مرادی به عنوان رئیس فدراسیون انتخاب شد. علی مرادی با کسب ۲۲ رأی از ۴۳ آرای مأخوذه برای چهار سال دیگر به عنوان رئیس فدراسیون وزنه برداری انتخاب شد. آخوندی ۸ رأی، انوشیروانی ۱۱ رأی و غزالیان ۲ رأی در این انتخابات کسب کردند. کوروش باقری و نصرت الله عابدینی به نفع سجاد انوشیروانی انصراف دادند. حسین رضازاده هم در مجمع حاضر نشد و غیبت داشت. این انتخابات با حضور پنج کاندیدا پیگیری شد. / **سایت فدراسیون**

دلسرد می شویم، اما...

گلایه مرضیه عشقی از بی توجهی ها به رشته کبدی

سمیه مصور
خبرنگار

کبدی از زمان فعالیت در کشور موقعیت خوبی در اصفهان داشته و حضور دو بازیکن ملی پوش در ترکیب تیم قهرمان بازی های آسیایی شرایط این رشته را نشان می دهد. در ادامه گفت وگوهای «الو نایب رئیس بانوان» به سراغ هیئت کبدی رفتیم تا با مرضیه عشقی در خصوص وضعیت بانوان این رشته در هیئت صحبت کنیم.

طرح استعدادیابی در هیئت کبدی به چه صورتی اجرا می شود؟

سال گذشته یک طرح مشارکتی با آموزش و پرورش را در این زمینه اجرایی کردیم که در طی برگزاری مسابقات، مربیان بازیکنان مستعد را شناسایی کردند تا در کلاس های آموزشی که هیئت برای آنها ترتیب داده، شرکت کنند. شناسایی تقریبا بیست بازیکن مستعد حاصل اجرای این طرح بود که هم اکنون زیر نظر من به فعالیت در این رشته می پردازند تا برای شرکت در المپیاد استعدادهای برتر آماده شوند.

استقبال بانوان اصفهانی برای فعالیت در این رشته را مطلوب می دانید؟

کبدی تا قبل از برگزاری رقابت های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا، عموما رشته ناشناخته ای در جامعه محسوب می شد، اما بعد از این مسابقات و قهرمانی تیم ملی بانوان، استقبال برای حضور در این رشته نیز افزایش یافت و در حال حاضر از سوی هیئت استان چندین زمان آموزشی برای آموزش علاقه مندان به کبدی اختصاص داده شده است.

وضعیت فنی بازیکنان، مربیان و داوران اصفهانی چطور است؟

متاسفانه با وجود پتانسیل بالایی که اصفهان از نظر سطح فنی در این رشته دارد، به دلیل کم کاری های صورت گرفته و عدم حمایت های لازم، هنوز نتوانسته ایم از ظرفیت خوب بانوان اصفهانی در این رشته استفاده کنیم. بازیکنان توانمندی در اصفهان در این رشته فعالیت می کنند که دو نفر از آنها سال گذشته در رقابت های آسیایی جاکارتا در ترکیب تیم ملی حضور داشتند و به همراه این تیم به مقام قهرمانی دست یافتند. در زمینه مربیان، هیئت کبدی اقدام به اجرای طرح آموزشی گسترده میان معلمان تربیت بدنی در استان کرد، اما به دلیل همان کم کاری ها، امکان استفاده از این پشتوانه مناسب فراهم نشد. کبدی اصفهان با توجه به تعداد بازیکنان و مربیانی که در این رشته فعالیت می کنند، جای کار بسیاری دارد اما آن توجه لازم و اهمیتی که باید به رشته کبدی صورت بگیرد، وجود ندارد. من با توجه به سابقه ۱۵ ساله عضویت در تیم ملی، درخواست های زیادی برای مربیگری در دیگر استان ها دارم، اما تمام توان و پتانسیلم را برای آموزش در اصفهان گذاشته ام و زمانی که این بی توجهی ها را به کبدی می بینم، بسیار دلسرد می شوم. ما هنوز یک سالن تمرینی مناسب نداریم. نمی دانم دلیل اینکه رشته کبدی یک سالن اختصاصی ندارد، به مسئولان هیئت برمی گردد یا مسئولان ورزش در اداره کل. این موضوع واقعا جای تاسف دارد. تاخیر در برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت نیز به این موضوعات دامن زده است. تنها یک نوبت تمرینی داریم که برای این منظور یک سالن در ملک شهر را هماهنگ کرده ایم.

از حمایت بخش خصوصی برخوردار نیستید؟

خیر؛ ما از حمایتی برخوردار نیستیم و به همین دلیل نیز نتوانسته ایم در سال گذشته در رقابت های لیگ برتر حضور داشته باشیم، اما اسپانسرها در این رشته نیز ورود پیدا کرده اند، به طوری که تمام تیم های لیگ برتر اسپانسر داشتند. به ما هم قول هایی در این زمینه داده اند و امیدواریم که بتوانیم با بهره مندی از این حمایت ها، امسال در مسابقات لیگ شرکت کنیم.

در هیئت کبدی چقدر به بانوان بها داده می شود؟

ما در بخش بانوان خیلی از حمایت هیئت برخوردار نبوده ایم، به طوری که حتی یک سالن تمرینی هم نداشته ایم.

دیدگاه حقوقی

بلوف یا واقعیت؟ شکاری محروم می شود!

داستان رضا شکاری و ترک باشگاه ذوب آهن و پیوستنش به باشگاه رستوف به اوایل بهمن نود و پنج برمی گردد. باشگاه ذوب آهن طی شکایتی به کمیته انضباطی مدعی شده که این بازیکن در تاریخ ۹۵/۱۱/۸ بدون دلیل موجه تمرینات را ترک و به باشگاه رستوف پیوسته ! کمیته انضباطی بعد از رسیدگی به موجب رای شماره ۱۳۶، حکم به رد شکایت باشگاه ذوب آهن صادر و متعاقبا این باشگاه از حکم صادره تجدید نظرخواهی ویژه کرده است. کمیته با احراز رابطه قراردادی بین بازیکن و باشگاه، اعلام کرده چون هنوز بازیکن به باشگاهی نپیوسته، خود را مواجه با تکلیفی به محکوم کردن بازیکن به پرداخت غرامت یا تنبیه انضباطی ندانسته است ! بعد از صدور این رای، بازیکن رسما به رستوف پیوسته و باشگاه ذوب آهن مدعی است که علیه این بازیکن به جهت فسخ غیرموجه به فیفا شکایت کرده است. با شروع مذاکره این بازیکن و توافق ابتدایی با پرسپولیس، آذری پرسپولیسی ها را تهدید کرده که به سرنوشت طارمی دچار خواهند شد. این در حالی است که وکیل این بازیکن (عبدالصمد ابراهیمی) مدعی است که فسخ صورت گرفته از سوی بازیکن و پیوستنش به باشگاه رستوف به دلیل درج شرط فسخ قرارداد با پرداخت یکصد هزار دلار قانونی بوده است ! نکته مهم و شایان ذکر حقوقی این است که از فحوای رای شماره ۲۷۷ مورخ ۹۶/۵/۲۴ کمیته انضباطی اینگونه استنباط می شود که در قرارداد بازیکن شرط ضمن عقد (فسخ یک طرفه) با پرداخت مبلغی وجود داشته که بر اساس آن نماینده آن باشگاه در جلسه رسیدگی آن کمیته به آن اشاره کرده است که اگر بازیکن قرار است از باشگاه جدا شود، باید مطابق قرارداد عمل کند که در واقع موید صحت ادعای وکیل بازیکن است ! بنا به مراتب مذکور به نظر می رسد ادعاهای آذری، مدیرعامل باشگاه ذوب آهن، جنجالی بیش نیست و نه محرومیتی در انتظار بازیکن خواهد بود و نه باشگاه پرسپولیس به سرنوشت داستان طارمی دچار خواهد شد.

گروه حقوقی اسپورت لا

خبر روز

سازمان لیگ منحل می شود

چند سالی است که با تاسیس سازمان لیگ برتر برگزاری بازی ها به این سازمان محول شد که مجموعه ای جدا زیر نظر فدراسیون فوتبال است و به عنوان یک شرکت خصوصی به ثبت رسیده است!

به گزارش ورزش سه، وقتی بحث دو شغله بودن حیدر بهاروند، رئیس سازمان لیگ برتر مطرح شد، او به درستی اشاره کرد که قانون دو شغله بودن شامل حال وی نمی شود، چرا که سازمان لیگ برتر به عنوان یک شرکت خصوصی به ثبت رسیده است.

با تشکیل سازمان اقتصادی فدراسیون فوتبال که ریاست آن به صادق درودگر محول شده است که پیش از این رئیس کمیته بازاریابی سازمان لیگ برتر بود، دیگر ادامه حیات سازمان لیگ برتر برای فدراسیون فوتبال توجیه قانونی ندارد، بخصوص که بازی های لیگ هم زیر نظر کمیته مسابقات برگزار می شود که پیش تر زیر مجموعه فدراسیون فوتبال بود. به دنبال رای صادره از سوی کمیته اخلاق درباره بهاروند و فتاحی، زمزمه انحلال سازمان لیگ برتر شدت بیشتری گرفت. به هر صورت این فرایند مد نظر فدراسیون فوتبال است و در ماه های آینده و رفته رفته اجرایی می شود.

چهره روز

لیونل مسی

تیم ملی فوتبال آرژانتین در دیدار رده بندی کوپا آمه ریکا توانست با نتیجه دو بر یک شیلی را شکست دهد. به گزارش ایسنا، در این دیدار مسی در ترکیب اصلی آرژانتین به میدان رفت و البته در دقایق پایانی نیمه نخست هم اخراج شد. مسی با حضور در این دیدار یک رکورد را به نام خود به ثبت رساند. تعداد بازی های مسی با حضور برابر شیلی در تاریخ کوپا آمه ریکا به ۲۷ رسید که این یک رکورد در تاریخ فوتبال آرژانتین است. پیش از این رقابت ها خاویر ماسکرانو با ۲۶ حضور در رقابت های کوپا آمه ریکا در بین بازیکنان آرژانتین رکورددار بود، اما مسی توانست رکورد او را بشکند. مسی با توجه به سن و سالی که دارد می تواند دست کم یک دوره دیگر در رقابت های کوپا آمه ریکا به میدان رود.

نیم نگاه

با کاهش حواشی دلار و افت قیمت آن، حالا رونق دوباره به برخی بازارها بازگشته است. بازارهایی که در یک سال اخیر کج دار و مریز به کار خود ادامه می دادند، اکنون با کاهش هر چند اندک قیمت ها، با افزایش مراجعه مشتریان همراه شده اند.

سکون دلار، صعود بازار

کاهش قیمت دلار بر بازارهای دیگر چه تاثیراتی داشته است؟

سعیده غفاری
خبرنگار

افزایش نرخ ارز موجب گرانی یکپارچه تمام کالاهای داخلی و خارجی شد و حتی کالاهایی که ارتباطی با ارز نداشتند نیز پابه پای دلار اوج گرفتند. با وجود این، نرخ ارز طی یکی دو ماه گذشته از ۱۵ هزار تومان به ۱۳ و سپس حدود ۱۲ هزار تومان رسید و اکنون شاهد ثبات نسبی نرخ ارز هستیم. این در حالی است که افت قیمت ارز تاثیری بر قیمت تمام کالاها نداشت و ارزانی فقط در تعدادی از بازارها به چشم می خورد؛ از جمله آنها باید به بازار موبایل، کارت های حافظه و لوازم دیجیتال، لوازم خانگی، آهن، خودرو و اقلام خوراکی اشاره کرد.

بازارهایی که با گرانی دلار به خاک نشسته بودند، با این دور از نوسانات نزولی تا حدودی سرپا شدند و کاهش قیمت ها، رونق را به این بازارها برگردانده است.

بازار موبایل در صدر تاثیرپذیری

قیمت موبایل با نرخ ارز ارتباط مستقیمی دارد و با کاهش نرخ ارز، اسمارت فون ها، همراه با لوازم جانبی چند درصدی ارزان شدند. قیمت ها در بازار موبایل تا ۲۰ درصد کاهش یافت و حباب قیمتی تا حدود زیادی برطرف شد؛ برای مثال قیمت موبایل سامسونگ مدل Galaxy A ۸ Plus از ۵ میلیون و ۵۰۰ تومان به حدود ۵ میلیون تومان رسید یا Galaxy S ۹ به جای ۹ میلیون تومان با قیمت جدید ۸ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان عرضه می شود. همچنین قیمت محصولات هوآوی در بازار موبایل نیز کاهش قابل توجهی داشته اند به طوری که هر مدل ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان ارزان شده اند، مانند P Smart ۲۰۱۹ که به جای ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان با قیمت ۲ میلیون و ۷۰۰ تومان به فروش می رسد. ابراهیم درستی، رئیس اتحادیه فروشندگان موبایل در این خصوص گفت: «نرخ ارز در بازار کاهش یافته است، امیدواریم که بازار موبایل بتواند به یک ثبات قیمت برسد تا روند مطلوب تری به خود بگیرد.»

کارت حافظه دومین بازار متاثر از ارز

نوسانات دلار تاثیر عمیقی بر قیمت کالاهای دیجیتال به ویژه هاردها گذاشت و قیمت این کالا کاهش چشمگیری یافت، هرچند در مقایسه با اسمارت فون ها، این ارزانی کمتر وجود دارد. هارد اکسترنال وسترن مدل Elements ظرفیت ۲ ترابایت از جمله این کالاها به حساب می آید که درپی نزول نرخ ارز، به جای ۹۰۰ هزار تومان با قیمتی حدود ۷۰۰ تومان به فروش می رسد یا قیمت هارددیسک اکسترنال ADATA مدل HV ۶۲۰S ظرفیت یک ترابایت از ۷۷۰ هزار تومان به قیمت ۶۴۰ هزار تومان تغییر کرد. سایر هاردهای موجود در بازار نیز از ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان، کاهش قیمت داشته اند.

لوازم خانگی در مدار کاهشی

قیمت ها در بازار لوازم خانگی نیز با ارزان شدن دلار، تا حدودی کمتر شد ولی این ارزانی به بازار تمامی لوازم خانگی ها سرایت نکرد و فقط بعضی از محصولات مانند کولر و یخچال کاهش قیمت محسوسی داشتند. کولرهای آبی با نزول نرخ ارز، ۱۰۰ تا ۳۵۰ هزار تومان ارزان تر شدند، برای مثال مدلی که ۳ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود، درحال حاضر کمتر از ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان قیمت دارد. در این بین قیمت کولرهای گازی به دلیل وارداتی بودن، تا یکی و دو میلیون نیز کاهش داشتند، کولر گازی ال جی مدل New Titan NB ۲۴۶TQ ۲۴۰۰۰ یکی از این محصولات است که به جای ۱۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان با نرخ جدید ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به فروش می رسد. در بازار یخچال ها نیز قیمت ها به همین منوال کاهش داشته است؛ برای مثال قیمت یخچال و فریزر سامسونگ مدل HM ۳۴ از ۲۴ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان به ۲۳ میلیون و ۵۰۰ تومان کاهش یافت و یخچال و فریزر دوقلوی هیمالیا مدل Beta اکنون با نرخ ۱۰ میلیون و ۹۰۰ تومان در بازار عرضه می شود، درحالی که این محصول تا یک ماه قبل ۱۲ میلیون و ۵۰۰ تومان قیمت گذاری شده بود.

ارزانی آهن پابه پای ارز

آهن نیز درپی روند نزولی نرخ ارز، ارزان شد. در طول چند هفته گذشته ریزش قیمت درحالی ادامه داشت که نرخ میلگرد به طور میانگین از ۴ هزار و ۶۶۰ تومان به مرز ۴ هزار و ۱۵۰ تومان رسید و قوطی پروفیل نیز از این امر مستثنا نبودند و کاهش قیمت تا ۱۵۰ تومان به ازای هر کیلو را تجربه کردند. البته باید به این موضوع اشاره کرد که افت قیمت آهن برخلاف سایر بازارها، همچنان ادامه دارد و روند نزولی قیمت آهن با وجود ثبات نسبی دلار متوقف نشده است.

بازار خودرو اولین واکنش به نرخ ارز

بازار خودرو از همان ابتدا نسبت به قیمت دلار واکنش نشان داد و به سرعت قیمت ها در این بازار روند کاهشی به خود گرفتند. هرچند کاهش قیمت خودرو متاثر از عوامل زیادی است، ولی درپی سقوط نرخ ارز، بعضی از مدل ها به ویژه خودروهای خارجی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیون تومان ارزان تر شدند و خودروهای خارجی نیز تا ۲ و ۳ میلیون افت قیمت داشتند.

واکنش آخر در بازار خوراکی

بازار مواد غذایی به دلیل تولید داخل بودن، ارتباط چندانی با نوسانات ارز ندارد، با این حال با نوسانات ارزی، قیمت مواد غذایی نیز کمتر شده است؛ برای مثال کاهش قیمت دلار تاثیر زیادی در افت نرخ سیب زمینی یعنی ۲ تا ۴ هزار تومان گذاشته است و قیمت ها در بازار میوه و سایر مواد خوراکی تا ۱۰ درصد پایین آمد. با وجود این، تاثیر کاهش قیمت ارز در بازار مواد غذایی و خوراکی به سرعت مشخص نمی شود و کمی زمان بر است.

بازار مواد غذایی به دلیل تولید داخل بودن، ارتباط چندانی با نوسانات ارز ندارد، با این حال با نوسانات ارزی، قیمت مواد غذایی نیز کمتر شده است

کف بازار

ریزش قطره چکانی قیمت در بازار خودرو

انتظار می رفت با ثبات قیمت ارز در بازار، ریزش قیمت خودروها شتاب بیشتری را تجربه کند، اما بررسی ها نشان می دهد کاهش قیمت ها در این بازار قطره چکانی و کند صورت می گیرد. به گزارش خبرآنلاین، فعالان این بازار مهم ترین دلیل کندی کاهش قیمت ها و عدم تخلیه حباب قیمت ها در این بازار را عدم عرضه بموقع خودروها از سوی خودروسازان و نبود تحرک کافی برای خرید و فروش می دانند. در ابتدای هفته قیمت هر دستگاه سمند LX با کاهش ۷۰۰ هزار تومانی قیمت نسبت به روز چهارشنبه به ۸۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان رسید. بر این اساس سمند EF ۷ نیز با کاهش یک میلیون تومانی قیمت، ۸۸ میلیون تومان فایل شد. هر دستگاه دنا تیپ یک ۱۰۹ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان قیمت خورد. این خودرو در روز چهارشنبه ۱۱۱ میلیون تومان قیمت داشت. قیمت سایر انواع دنا نیز کاهشی بین ۵۰۰ تا یک میلیون تومان را در بازار شاهد بود. همچنین در ابتدای هفته قیمت محصولات مدیران خودرو افزایش یافت از این رو اغلب فعالان بازار از اعلام قیمت های جدید خودداری می کنند. بازار هنوز تطابقی این قیمت جدید کارخانه و قیمت فروش در بازار نیافته است.

معرفی تبلت جدید سامسونگ

بعد از انتشار اخبار اولیه مبنی بر به روزرسانی گروه تبلت های میان رده، سامسونگ تبلت Galaxy Tab A ۸,۰ ۲۰۱۹ را به صورت رسمی معرفی کرد. این تبلت ظاهری شبیه به مدل های رده بالای شرکت دارد، ولی در داخل همه چیز متفاوت است. به گزارش شهر سخت افزار، سری تبلت های گلکسی تب A سامسونگ گروه میان رده را شامل می شوند و سامسونگ هر ساله با انجام به روزرسانی که بیشتر در سطح سخت افزار و نرم افزار است، مدل های جدید و سال آنها را روانه بازار می کند. در ادامه این روند به روزرسانی این شرکت نسخه ۲۰۱۹ تبلت Galaxy Tab A ۸,۰ را معرفی کرده است. این تبلت در ساختار و ظاهر تفاوت خاصی با نسل های قبلی خود ندارد و با بدنه آلومینیومی در دو رنگ مشکی و خاکستری عرضه خواهد شد. سامسونگ برای این تبلت از نمایشگری ۸,۰ اینچی از نوع TFT و رزولوشن ۱۲۸۰ در ۸۰۰ پیکسل استفاده کرده که نسبت تصویر ۱۶:۱۰ برای آن انتخاب شده و می تواند همراه با اسپیکرهای استریو دستگاه، برای علاقه مندان به تماشای محتوای ویدئویی و فیلم بسیار مناسب باشد. این تبلت در دو نوع Wi-Fi و ۴G در بازار عرضه خواهد شد ولی هنوز اطلاعات کامل در مورد زمان و قیمت این نسخه ها بیان نشده است.

سردرگمی شورای رقابت در بازار خودرو

موضوع «افزایش مسئولیت شورای رقابت در بازار خودرو و بازگشت مجدد آن به قیمت گذاری در این بازار» هنوز به جایی نرسیده و ظاهرا گره هایی در دولت مانع از آن می شود. به گزارش ایسنا، در سال گذشته هیئت هماهنگی سه قوا مصوبه ای را گذراند که طبق آن شورای رقابت دیگر نقش قبلی خود در قیمت گذاری بازار خودرو را نداشت و قرار بر این شد سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان به عنوان تنها مرجع کارشناسی قیمت خودرو در کشور باشد و بر همین اساس، تمامی مراجع قانون گذاری و تعیین قیمت مکلف شدند نظرات کارشناسی آن را مدنظر قرار دهند؛ از این رو شورای رقابت نیز می توانست نظرهای کارشناسی خود را به سازمان حمایت اعلام کنند. اما شورای رقابت در این فاصله به دنبال رایزنی هایی برای برگشت به جایگاه قبلی خود است؛ چرا که معتقدند حتی طبق مصوبه سران سه قوا، شورای رقابت نمی تواند از قیمت گذاری خودرو کنار گذاشته شود و طبق اصل ۴۴ قانون اساسی این وظیفه برعهده شورا گذاشته شده است. از سوی دیگر، تشدید نابسامانی در بازار خودرو موجب پیشنهادهایی برای برگشت شورای رقابت و دخالت آن در بازار خودرو از سوی مجلس و سازمان بازرسی کل کشور شد؛ به طوری که نمایندگان طرحی را برای ساماندهی خودرو مطرح کردند مبنی بر اینکه شرکت های خودروسازی موظف هستند هنگام فروش، بهای تمام شده، درصد سود و قیمت قطعی خودرو را محاسبه و به شورای رقابت اعلام کنند. همچنین در فاصله ای کوتاه، سازمان بازرسی کل کشور طی نامه ای به معاون اول رئیس جمهور، درخواست بازگشت شورای رقابت به عرصه نظارت و قیمت گذاری خودرو را مطرح و تاکید کرد «آنچه از مصوبه سران سه قوا در قیمت گذاری خودرو وجود داشته تفسیر اشتباهی انجام شده است، در حالی که حذف شورا از مرجع تعیین قیمت خودروهای تولید داخل نادرست بوده است.» گرچه به نظر می رسید که در این رابطه تجدید نظرهایی صورت گرفته و شورای رقابت نقش پررنگ تری در بازار خودرو داشته باشد، اما آخرین پیگیری از اعضای شورا در این رابطه با این توضیح همراه شد که همچنان موضوع در حال بررسی بوده و در دولت با کش و قوس هایی همراه شده است؛ به گونه ای که در مواردی نظرات مغایری با آنچه سازمان بازرسی یا مجلس خواسته اند، وجود دارد. گیر کردن موضوع برگشت شورای رقابت به قیمت گذاری خودرو در دولت البته موضوع عجیبی نیست و در زمانی که شورا این کار را انجام می داد، مخالفت هایی از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت و همچنین شرکت های خودروسازی وجود داشت، چرا که معتقد بودند اقدام شورای رقابت مانع قیمت گذاری آزاد در رابطه با محصولات خودروسازی ها شده و برای آنها هزینه هایی به همراه داشته است.

مظنه

مظنه انواع گوشی های آیفون

قیمت ها میانگین فروش بازار است

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Apple iPhone ۸ . ۶۴	۹,۹۰۰,۰۰۰
Apple iPhone ۸ . ۲۵۶	۱۰,۹۰۰,۰۰۰
Apple iPhone ۸Plus . ۶۴	۱۲,۰۵۰,۰۰۰
Apple iPhone ۸Plus . ۲۵۶	۱۴,۷۰۰,۰۰۰
Apple iPhone X - ۶۴	۱۴,۶۰۰,۰۰۰
Apple iPhone X - ۲۵۶	۱۵,۹۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XR - ۶۴	۱۳,۹۵۰,۰۰۰
Apple iPhone XR - ۱۲۸	۱۴,۵۵۰,۰۰۰
Apple iPhone XR - ۲۵۶	۱۵,۶۵۰,۰۰۰
Apple iPhone XS - ۶۴	۱۶,۶۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS - ۲۵۶	۱۸,۳۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS - ۵۱۲	۲۰,۲۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS Max - ۶۴	۱۷,۴۵۰,۰۰۰
Apple iPhone XS Max - ۲۵۶	۱۹,۴۵۰,۰۰۰
Apple iPhone XS Max - ۵۱۲	۲۳,۴۰۰,۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید یخچال

با وجود تنوع زیادی که در تولید یخچال ها شاهد هستیم، شاید در نگاه اول انتخاب یک دستگاه کاربردی و مناسب سخت به نظر برسد. ولی یخچال های دوقلو که از دو دستگاه مجزا تشکیل شده اند، فضای بزرگی را در اختیار شما قرار می دهند. طراحی مجزای یخچال و فریزر این مزیت را دارد که در صورت مشکل کمبود جا بتوانید به صورت جداگانه از دو قسمت آن استفاده کنید.

یخچال فریزر برفاب

مدل: BNF-BNR

- نوع: دوقلو
- گنجایش کل: ۸۸۰ لیتر
- نمودار مصرف انرژی: A
- قیمت: ۸ میلیون تا ۸ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان

این یخچال، محصولی کارآمد و باکیفیت از این تولیدکننده داخلی است که در دسته یخچال و فریزرهای دوقلو قرار می گیرد. این دستگاه در واقع از دو فضای بزرگ، مجهز و جداگانه برای دو بخش یخچال و فریزر بهره مند است و به این ترتیب، فضای زیادی را برای سرمایش و انجماد مواد غذایی در اختیار شما قرار می دهد. دو پنل دیجیتالی مجزا روی بدنه یخچال و فریزر واقع شده است که برای اعمال تنظیماتی همچون دمای کارکرد، قابل استفاده هستند. این پنل ها در ارتفاع بالا و به دور از دسترس کودکان قرار دارند و علاوه بر این به قفل کودک مجهز هستند. فضای داخلی یخچال و فریزر با طبقات، قفسه ها و کشوهای متعدد تقسیم بندی مواد غذایی را آسان کرده است. قابلیت انجماد سریع نیز از دیگر مزایای این مدل است که برای سرمایش مواد تازه خریداری شده بسیار کاربردی است.

یخچال فریزر اسنوا

مدل: S۶-۰۱۸۰

- نوع: دوقلو
- گنجایش کل: ۶۳۸ لیتر
- نمودار مصرف انرژی: A+
- قیمت: ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تا ۱۳ میلیون و ۷۷۰ هزار تومان

یخچال فریزر دوقلو اسنوا دارای طراحی زیبا و شکیل بدنه است که به آشپزخانه شما زیبایی به سزایی می بخشد. مصرف انرژی این دستگاه A+ است که با کمپرسورهای پربازده سبب ۲۰ درصد صرفه جویی بیشتر در انرژی می شود. یخچال این دستگاه دارای ظرفیت ۳۶۸ لیتر و دارای ۵ کشو با ۲ محفظه میوه و ۴ محفظه روی درب است. همچنین فریزر آن دارای ظرفیت ۲۷۰ لیتر همراه با ۶ طبقه و ۲ محفظه روی درب است که حجم بالایی از مواد غذایی را در خود جای می دهد. طبقه تاشوی یخچال امکان قرار دادن ظروف با ارتفاع زیاد را ممکن می سازد.

یخچال و فریزر هیمالیا

مدل: IcePool نوفراست یخساز

- نوع: دوقلو
- گنجایش کل: ۷۷۷ لیتر
- نمودار مصرف انرژی: A
- قیمت: ۱۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تا ۱۳ میلیون تومان

یخچال فریزر دوقلوی هیمالیا یکی از محصولات زیبا و بادوام این شرکت است. این محصول شامل یک یخچال مدل NR ۴۴۰ و یک فریزر مدل NFZN ۳۳۷ است که به طور کامل مجزا بوده و در هنگام نصب توسط نصاب مجاز هیمالیا به یکدیگر متصل می شوند. استفاده از روشنایی ال ای دی به دلیل تولید گرمای بسیار کم باعث کاهش مصرف انرژی یخچال و فریزر و ماندگاری بیشتر مواد غذایی درون یخچال و فریزر می شود.

سیستم گردش هوای یکنواخت میان طبقات و کنترل الکترونیکی هوشمند مجهز به سیستم عیب یاب و فیلتر تصفیه هوا از ویژگی های جذاب این محصول است. این محصول دارای یخساز و آبسردکن با آبریز بیرونی با تغذیه از آب شهری است. همچنین لاستیک دور درب این محصول از نوع ضد باکتری بوده و از نفوذ باکتری ها و عوامل آلاینده به درون محفظه یخچال و فریزر جلوگیری می کند. /**گروه بازار**

نیم نگاه

بعد از صف فروش‌های سنگین در اولین روز هفته، شاخص بورس در روزی که سخنگوی دولت از گام دوم کاهش تعهدات ایران در برجام خبر داد، سبزپوش شد و با رشد بیش از هزار واحد احتمال رشد در روزهای آتی را تقویت کرد.

شاخص کل به ته خط رسید؟

مقایسه چهار موج صعودی شاخص بورس طی ۲۸ سال گذشته

سعید غفاری
نویسنده

آیا صعود شاخص کل به مراحل پایانی نزدیک می‌شود؟ پاسخ این پرسش حتی کهنه‌کاران بازار سرمایه را نیز به وحشت می‌اندازد. در طول هفته‌های گذشته کارشناسان و سهام‌داران تحلیل‌های مختلفی درباره شاخص کل ارائه داده‌اند و تعدادی از آنها مدعی شده‌اند شاخص کل با شروع حرکت از حدود ۹۰ هزار و فتح قله‌های بالای ۲۳۰ هزار کار خود را تمام کرده است و حالا باید اصلاح عمیقی انجام دهد و مانند سال ۹۲ یا مهرماه ۹۷ به زودی شاهد اصلاح عمیقی خواهیم بود که فرصت خروج به کسی نمی‌دهد. در مقابل پیش‌بینی‌های خوش‌بینانه‌ای هم از شاخص کل مطرح می‌شود که ادعاهای منفی را رد می‌کند.

اکنون بازار سرمایه در شرایط خاصی قرار دارد: دسته‌ای از سهام‌داران و کارشناسان مردم را تشویق به سرمایه‌گذاری و ورود به بازار می‌کنند و دسته‌ای دیگر از یک اصلاح عمیق خبر می‌دهند. اخبار مثبت و منفی به خصوص احتمال خروج ایران از برجام یا واکنش اروپایی‌ها نیز شرایط را پیچیده‌تر کرده است.

روند شاخص کل در طول زمان

بررسی وضعیت بازار سرمایه طی ۲۸ سال اخیر نشان می‌دهد شاخص کل تا به حال چهار روند صعودی قدرتمند را تجربه کرده است: نخستین روند صعودی در آخرین روزهای سال ۷۳ اتفاق افتاد و سه سال ادامه داشت. شاخص کل در این موج از حدود ۴۰۳ واحد شروع شد و به بالای هزار و نهصد واحد رسید که رشد بیش از چهار برابری را نشان می‌دهد؛ سپس اصلاحی تقریبا یک ساله داشت.

موج دوم دی ماه سال ۷۷ آغاز شد؛ دقیقا زمانی که اقدامات اقتصادی دولت اصلاحات شروع شده بود و شاخص حوالی ۱۵۰۰ واحد نوسان می‌کرد. در آن زمان، شاخص کل یک نفس شش سال تمام صعود کرد و تا شهریور سال ۸۳ به بیش از ۱۲ هزار واحد رسید.

نیمه دوم سال ۸۳ همان طور که بحث انتخابات ریاست جمهوری مطرح می‌شد شاخص کل بورس اصلاح طولانی‌مدتی را آغاز کرد که حدود چهار سال طول کشید و در این مدت شاخص به نزدیک هشت هزار واحد بازگشت؛ سپس اسفندماه سال ۸۷ موج جدیدی آغاز شد تا شاخص کل از حدود هشت هزار واحد به عدد ۹۰ هزار واحد برسد.

رشد شاخص کل در دولت احمدی‌نژاد یکی از تاریخی‌ترین اتفاق‌های بازار سرمایه بود. تعدادی از سهم‌ها آن زمان قیمت‌هایی را تجربه کردند که هنوز به آن نرسیده‌اند. آن موج تاریخی پنج سال، یعنی تا سال ۹۲ ادامه داشت و انتخابات ریاست جمهوری بار دیگر شاخص کل بورس را وارد فاز اصلاحی کرد تا شاخص تا مرز ۶۰ هزار واحد ریزش کند. همان طور که رشد بورس در آن سال تاریخی بود، ریزش سنگین سال ۹۲ نیز یکی دیگر از اتفاق‌های تاریخی و تلخ بازار سرمایه نام گرفت. شاخص کل به مدت چهار سال از ۹۲ تا ۹۶ وضعیت نوسانی داشت تا اینکه تیرماه ۹۶ روند جدیدی را آغاز کرد و از حدود ۹۰ هزار به بیش از ۲۳۰ هزار واحد تا به امروز رسید.

آیا صعود شاخص کل به مراحل پایانی رسیده است؟

بررسی تاریخ روند حرکتی شاخص کل در طول ۲۸ سال گذشته و سه موج صعودی قبلی نشان می‌دهد که نه تنها رشد شاخص به پایان نرسیده است، بلکه شرایط برای صعود قله‌های جدیدی مانند ۳۰۰ یا حتی ۴۰۰ هزار واحد فراهم است. سه موج قبلی صعودی در بازار سرمایه دست‌کم سه سال به طول انجامیده‌اند و دو موج قبلی حداقل پنج سال صعودی عمل کردند؛ درحالی که موج صعودی فعلی تنها دو سال سن دارد.

مقایسه چهار موج صعودی تاریخ بورس با یکدیگر نشان می‌دهد که همگی تا انتخابات ریاست جمهوری ادامه داشته‌اند.

دولت‌های قبلی همگی به صورت دوتایی بودند؛ یعنی هر فرد دو نوبت برای ریاست جمهوری انتخاب شده است و روند صعودی بورس تا نزدیک به پایان دور دوم ریاست جمهوری ادامه پیدا می‌کرد.

شروع روند صعودی چهارم در بازار سرمایه از دور دوم روحانی آغاز شد و این احتمال وجود دارد که تا نزدیک سال ۱۴۰۰ ادامه داشته باشد. از طرفی در سه دوره قبلی شاخص کل دست کم تا چهار برابر افزایش یافته است؛ درحالی که در این موج شاخص از ۹۰ هزار واحد به حدود ۲۳۰ هزار واحد رسید و حتی سه برابر افزایش نیافت؛ درنتیجه بازار سرمایه نه از نظر زمانی و نه از نظر شاخص کل هنوز قابل مقایسه با رشد سال‌های قبل نیست و از نظر تکنیکال و بنیادی هنوز جا برای رشد دارد.

البته نباید فراموش کرد که اخبار منفی در حوزه موضوعات بین‌المللی و داخلی به خصوص درباره برجام این قدرت را دارند که بازار را برای چند روز منفی یا مثبت کنند؛ ولی همین اتفاقات در سه موج قبلی نیز رخ داد و نتوانست جلوی رشد شارپ بازار را بگیرد.

در دولت دوم احمدی‌نژاد مذاکرات هسته‌ای مرتب شکست می‌خورد و تحریم‌های جدیدی نه از سوی آمریکا، بلکه توسط شورای امنیت به اجرا درمی‌آمد که شدیدتر از وضعیت فعلی بود؛ ولی رشد شارپ بورس ادامه داشت.

یادداشت ویژه

بورس بر بالای قله‌ها

روزبه شریعتی
مدیر معاملات کارگزاری اقتصاد بیدار

شاخص کل بورس اوراق بهادار طی هفته‌ای که گذشت در کانال ۲۴۸ هزار واحدی باقی ماند؛ اما مجموعا صعودی بود و می‌توان گفت شاخص عملا به سطح ۲۵۰ هزار واحد رسیده است.

در خصوص شاخص هم‌وزن، تنها چند واحد تا ۶۰ هزار واحدی شدن مانده است؛ با این حال در یک شرایط طبیعی، اگر روندها را شبیه رشته‌کوه ببینیم، هم‌اکنون در قسمت هموار یکی از مرتفع‌ترین قله‌ها به سر می‌بریم و هرچند ممکن است در ادامه مسیر اعداد بالاتری هم در شاخص تجربه کنیم، اما به واقع آن اعداد نسبت به سطوح فعلی چندان بالاتر نیستند؛ چون همین حالا هم یکی از قله‌ها در حال تجربه شدن است.

به نظر می‌رسد بازار چندان اهمیتی به رویدادهای سیاسی در موقعیت فعلی نمی‌دهد؛ اما به هرحال اگر قرار باشد مبنای معاملات، تحلیل باشد باید به جوانب مختلف امر که به آن اشاره می‌شود، توجه کرد: اول آنکه، ارزش بازار بورس به تنهایی ۹۳۳۶ هزار میلیارد ریال است. این رقم را اگر بخواهیم با روند دلار منطبق کنیم، گویی که هم‌اکنون ارزش بازار بورس براساس دلار بین هشت تا نه هزار تومان است. دوم آنکه، حجم معاملات در بورس بدون بلوک‌ها، روند نزولی دارد که به معنای رسیدن به یک تعادل پس از دوران هیجان است. سوم آنکه، حجم و ارزش معاملات بورس کالا کاهش یافته، عرضه چند برابر تقاضاست و قیمت محصولات در بورس کالا بدون رقابت، روی قیمت پایه کشف می‌شود. چهارم آنکه، به هر ترفندی و برخلاف انتظار، نرخ دلار در بازار آزاد نزولی است

و فاصله آن با دلار نیمایی به قدری کاهش یافته که انگیزه برای قاچاق به بیرون مرزها یا دپو کردن مواد کالا در انبار، از دست رفته است. پنجم آنکه، بازار جهانی در شرایطی است که در بهترین حالت، افت نمی‌کند؛ اما برای قیمت کامودیتی‌ها خصوصا، یک رشد با اهمیت را متصور نیستیم. ششم آنکه، بهار ۹۸ به لحاظ مقدار فروش یک موقعیت فوق‌العاده بوده، به شکلی که حتی بالاتر از میانگین مقدار فروش فصول قبلی است؛ لذا بهترین اتفاق، تکرار همین مقدار فروش در فصل‌های بعدی است.

حال اگر فرض ما این باشد که دلار و نرخ کامودیتی‌ها در سطوح فعلی بماند، آنگاه سود TTM با آمدن گزارش فصل بهار، عدد ماکزیمم سود شرکت‌هاست؛ بنابراین در این شرایط فاصله پی به ای TTM با پی به ای نسبی به ما می‌گوید که هم‌اکنون باید در چه موقعیتی قرار بگیریم.

هم‌اکنون P.E نسبی و پی به ای TTM تقریبا در یک محدوده هستند و در این شرایط بازار نمی‌تواند P.E بالاتری را تجربه کند؛ اما P.E نسبی بدون ریسک‌های سیاسی صورت گرفته، حال آنکه ما هم‌اکنون ریسک‌های سیاسی را داریم و منطقی نیست که بازار سهام در موقعیت برابری پی به ای TTM و پی به ای نسبی باشد؛ لذا حتی می‌توان به اصلاح P.E بازار هم فکر کرد. از این جهت معتقدم اگر روند رشدهای اخیر یک سلسله کوه بوده، ما در یکی از قله‌های آن هستیم و قله‌های بعدی اگر هم تست شوند، چندان بالاتر از قله‌های فعلی نیستند.

از همین رو، استراتژی مناسب از دید نگارنده، بهینه‌سازی پرتفوی، کاهش سطح اعتبار نزد کارگزاری و خروج از سهامی است که P.E تحلیلی آن بالاتر از P.E نسبی باشد.

در این راستا، بخشی از پورتفوی بایستی کاملا براساس تحلیل آینده شرکت‌ها و به دید بلندمدت و دریافت دو سود تقسیمی در بازه ۱۳ ماه آینده سرمایه‌گذاری شود؛ همچنین بخشی از پورتفوی که پرریسک و به دید بورس بازانه چیده می‌شود براساس عوامل مختلف ازجمله تجدید ارزیابی دارایی‌ها یا تسعیر ارز و... سرمایه‌گذاری شود.

در اثنای این روزهای پرتنش سیاسی و عدم جذابیت بالای بازار سرمایه، نیم نگاهی به بازار مشتقه جهت هج کردن پورتفوی می‌تواند ریسک سرمایه گذاری و عایدی میان‌مدت را بالا ببرد.

دماسنج بازار

اعلام زمان عرضه سهام پالایش نفت اصفهان و تهران

زمان عرضه سهام دولتی پالایشگاه نفت اصفهان و تهران به بورس، نهم مرداد خواهد بود و سهام دولتی پالایش نفت شیراز و لاوان که قبلا اطلاع رسانی شده بود به ترتیب ۲۴ و ۲۵ مرداد عرضه می شود.

مشاور رئیس سازمان خصوصی سازی در زمینه واگذاری سهام دولتی شش شرکت پالایشی به پایگاه خبری بازار سرمایه گفت: درجلسه چهارم خرداد هیئت واگذاری، سهام باقی مانده دولت در ۱۸ شرکت برای واگذاری از طریق بورس و فرابورس تعیین شد که البته سهم هر کدام از شرکت‌ها متفاوت است.

سید جعفر سبحانی افزود: از میان این شرکت‌ها شش شرکت مربوط به پالایشگاهی هاست که سهم دولت در هر کدام ۲۰ درصد است و با توجه به ارزش‌گذاری و تعیین قیمت پایه این شرکت‌ها زمان عرضه آن به بورس وفرابورس تعیین شد.

او ادامه داد: ارزش گذاری این ۱۸ شرکت، ۵۲ هزار میلیارد تومان است که قرار است سهام دولتی هر یک از این شرکت‌ها به صورت نقدی بلوکی و یک جا واگذار شود.

سبحانی ادامه داد: پالایش نفت لاوان با قیمت پایه حدود ۶۶۰ میلیارد تومان در ۲۵ مرداد از طریق فرابورس واگذار می شود.

همچنین آگهی مزایده پالایشگاه های نفت اصفهان، بندرعباس، تهران و تبریز نیز هفته قبل منتشر شده که ارزش سهم دولتی قابل واگذاری پالایشگاه اصفهان حدود ۴۸۰۰ میلیارد تومان است.

بازشدن پنجره‌ای جدید در اقتصاد کشاورزی

عضو کمیسیون کشاورزی مجلس معتقد است که با طراحی برنامه های مناسب برای عرضه انواع محصولات کشاورزی در بورس کالا، پنجره جدیدی در اقتصاد کشاورزی ایران در حال باز شدن است که آغازگر این حرکت عرضه زعفران بود و امروز به زیره سبز رسیده و به زودی شاهد ورود کالاهای مهم کشاورزی به بورس خواهیم بود.

نظرافضلی اظهار داشت: سازوکارها برای عرضه زیره سبز در بورس کالا فراهم شده و به مرور شاهد باز شدن پنجره جدیدی در اقتصاد کشاورزی ایران هستیم که این اتفاق در این شرایط تحریم و بحران اقتصادی می تواند دورنمای روشنی را برای بخش کشاورزی ایران رقم بزند.

نماینده مردم نهبندان و سربیشه در مجلس شورای اسلامی افزود: با توجه به عرضه موفق زعفران در بورس کالا، زیره هم می تواند با ورود به بورس از مزایای آمارهای شفاف و کشف نرخ های عادلانه برخوردار شود تا کشاورزان این حوزه به سودهای واقعی حاصل زحمات خود دست پیدا کنند.

این نماینده مجلس با تاکید بر شفاف سازی قیمت محصولات در بورس کالا بیان کرد: ماهیت بورس کالا بر شفاف سازی و کشف قیمت است و با توجه به تولید قابل توجه زیره در کشور، قرار گرفتن این محصول بر تابلوی بورس به رشد انگیزه تولیدکنندگان و رونق صادرات منجر می شود. به گفته افضلی، زیره ایران در دنیا مورد توجه است؛ البته رقبایی همچون هند در بازار این محصول حضور دارند.

راه اندازی ابزار فروش تعهدی سهام تا پایان سال جاری

معاون وزیر اقتصاد و رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار از راه اندازی ابزار فروش تعهدی سهام تا پایان سال جاری در بازار سرمایه خبر داد.

به گزارش رادیو سهام، شاپور محمدی افزود: تمامی تلاش ها در بازار سرمایه معطوف به معرفی ابزارهای مالی است که به نقدشوندگی این بازار کمک کند.

او همچنین اظهارداشت: خوشبختانه با تلاش تمامی ارکان بازار سرمایه ابزارهای مختلفی همانند اختیار خرید، اختیار فروش و قرارداد آتی سبد سهام در بازار معرفی شده است.

معاون وزیر اقتصاد در ادامه افزود: به طورکلی دو سال و نیم پیش نمادهایی که در بازار سرمایه بسته باقی مانده بودند نزدیک به ۷۰ نماد بود و خوشبختانه با اصلاحاتی که انجام شد تعداد نمادهای بسته از ۷۰ به ۱۰ تا ۱۵ نماد کاهش یافت. او گفت: نقدینگی از این حیث که نمادها بسته باقی نمانند و معاملات روی نمادها انجام شود خوشبختانه اکنون در وضعیت مطلوبی است.

محمدی با اشاره به اینکه ابزارهای اختیار خرید و فروش به علاقه مندان فرصت های سرمایه گذاری با سود به نسبت قابل توجه کمک می کند، اظهار داشت: این دو ابزار اجازه می دهد افراد بتوانند خود را از نظر ریسک پوشش دهند؛ بنابراین از این حیث اگر نگاه شود جذابیت بازار با این ابزارها افزایش یافته است.

فصل مجامع

تعیین سود ۸۵۰ ریالی سود هر سهم «زقیام»

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کشت و دام قیام اصفهان برای سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ در روز چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۸ برگزار شد. بر این اساس، تقسیم مبلغ ۸۵۰ ریال سود نقدی و ۸۹۵ ریال سود خالص برای هر سهم این شرکت در مجمع به تصویب رسید؛ همچنین سود خالص ۳۱۳ میلیارد و ۳۸۳ میلیون ریال و سود انباشته پایان دوره با لحاظ کردن مصوبات مجمع، چهار میلیارد و ۲۹۴ میلیون ریال اعلام شد.

اختصاص سود ۲۷۷۴ ریالی هر سهم «جم»

شرکت پتروشیمی جم با سرمایه ثبت شده نه هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال، صورت های مالی ۱۲ ماهه دوره مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ را به صورت حسابرسی شده منتشر کرد. بر اساس آن شرکت پتروشیمی جم در دوره ۱۲ ماهه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷، به ازای هر سهم خود دو هزار و ۷۷۴ ریال سود کنار گذاشت که نسبت به دوره مشابه در سال ۹۶ افزایش ۲۲ درصدی را نشان می دهد. شرکت پتروشیمی جم در دوره یاد شده، مبلغ ۲۶ هزار و ۶۲۵ میلیارد و ۷۱۹ میلیون ریال سود خالص کسب کرد. با احتساب سود انباشته ابتدای سال در نهایت مبلغ ۳۴ هزار و ۸۵۹ میلیارد و ۶۸۹ میلیون ریال سود انباشته پایان دوره در حساب های این شرکت منظور شد؛ همچنین شرکت پتروشیمی جم در صورت های مالی تلفیقی، سود هر سهم در دوره ۱۲ ماهه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ را مبلغ دو هزار و ۸۱۷ ریال و سود خالص را مبلغ ۳۰ هزار و ۳۶۲ میلیارد و ۲۳۸ میلیون ریال اعلام کرده است.

ثابت ماندن سود هر سهم «بزاگرس»

شرکت تولید و مدیریت نیروگاه زاگرس کوثر با سرمایه سه هزار میلیارد ریال، صورت های مالی ۱۲ ماهه دوره مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ را به صورت حسابرسی شده منتشر کرد. بزاگرس در صورت های مالی دوره ۱۲ ماهه منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۷ به صورت حسابرسی شده، به ازای هر سهم خود ۱۷۶ ریال سود کنار گذاشت که نسبت به صورت های مالی حسابرسی نشده این دوره، تغییری ندارد. شرکت تولید و مدیریت نیروگاه زاگرس کوثر در دوره یاد شده، مبلغ ۵۲۷ میلیارد و ۶۴۴ میلیون ریال سود خالص کسب کرد و بر این اساس مبلغ ۱۷۶ ریال سود به ازای هر سهم خود اختصاص داد که نسبت به دوره مشابه در سال ۹۶ معادل ۱۱ درصد کاهش داشته است.

سود ۱۰۹۷ ریالی «آپ» برای سهام‌داران

شرکت آسان پرداخت پرشین با سرمایه دو هزار و ۶۵۰ میلیارد ریال، صورت های مالی ۱۲ ماهه دوره مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ را به صورت حسابرسی شده منتشر کرد. آپ در دوره ۱۲ ماهه منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷، به ازای هر سهم خود یک هزار و ۹۷ ریال سود کنار گذاشت که نسبت به دوره مشابه در سال ۹۶ افزایش ۲۱ درصدی را نشان می دهد. این شرکت بورسی، افزایش درآمدهای عملیاتی را از جمله دلایل عمده افزایش سود هر سهم نسبت به دوره مالی پیشین ذکر کرده است. با احتساب سود انباشته ابتدای سال در نهایت مبلغ دو هزار و ۹۲۴ میلیارد و ۲۸۱ میلیون ریال سود انباشته پایان دوره در حساب های این شرکت منظور شد.

اختصاص سود ۴۰۹ ریالی «غسالم» برای هر سهم

شرکت سالمین با سرمایه ۳۰۰ میلیارد ریال، صورت های مالی ۱۲ ماهه دوره مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ را به صورت حسابرسی شده منتشر کرد. شرکت سالمین در دوره ۱۲ ماهه منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۷، به ازای هر سهم خود ۴۰۹ ریال سود کنار گذاشت که نسبت به دوره مشابه در سال ۹۶ افزایش ۸۵ درصدی را نشان می دهد. شرکت سالمین در دوره یاد شده، مبلغ ۱۲۲ میلیارد و ۶۸۰ میلیون ریال سود خالص کسب کرد و بر این اساس مبلغ ۴۰۹ ریال سود به ازای هر سهم خود اختصاص داد که نسبت به دوره مشابه در سال ۹۶ معادل ۸۵ درصد افزایش داشته است. با احتساب سود انباشته ابتدای سال در نهایت مبلغ ۱۹۷ میلیارد و ۷۰۹ میلیون ریال سود انباشته پایان دوره در حساب های این شرکت منظور شد.

افزایش چشمگیر سود هر سهم «تلیسه»

شرکت دامداری تلیسه نمونه با سرمایه ۷۰ میلیارد ریال، صورت های مالی ۱۲ ماهه دوره مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ را به صورت حسابرسی شده منتشر کرد. تلیسه نمونه در دوره ۱۲ ماهه منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۷، به ازای هر سهم خود دو هزار و ۱۲۱ ریال سود کنار گذاشت که نسبت به دوره مشابه در سال ۹۶ افزایش ۱۶۳ درصدی را نشان می دهد. در گزارش حسابرسی شده شرکت دامداری تلیسه نمونه نسبت به گزارش حسابرسی نشده، افزایش یک هزار و ۴۱۵ ریال در سود هر سهم مشاهده می‌شود.

کارهایی که در خانه بر دوش زنان افکنده شده، هیچ گاه به عنوان «کار» به رسمیت شناخته نشده و مزدی به آن تعلق نگرفته است. بدون این کار نامرئی زنان در خانه، چگونه مردان می توانند به نقش کلیشه ای خود به عنوان نان آور خانه بپردازند؟

نیم نگاه

کار بی جیره و مواجب

چرا زنان در جامعه مردسالار به کار خانگی تشویق می شوند؟

مریم فروغی
پژوهشگر جامعه شناسی

مدت زمان زیادی نیست که واژه «کار خانگی» وارد حوزه مطالعات کار و زنان شده است. تا پیش از دهه ۱۹۷۰ میلادی، تقریبا نمی توانیم اثر چندان روشنی از این واژه را در پژوهش ها بیابیم. از این دوره به بعد است که «کار خانگی» به طور مشخص جایگاهی در میان مباحث مربوط به کار پیدا می کند. کار زنان، به ویژه کار بدون مزد زنان (که به طور مداوم و روزمره نیز تکرار می شود، فارغ از سایر وظایف زنان است و اغلب، توقع می رود که زنان با هر نوع مشغله، بخشی از زمان روزمره شان را بدان اختصاص دهند) همواره کمتر جدی گرفته شده است.

درواقع اگر پای مقایسه درمیان باشد، گویی کار زنان در خانه، کار واقعی تلقی نمی شود. چنین است که کار خانگی یا اصلا به عنوان کار شناخته نمی شود یا با اغماض «کار غیر مستقیم» یا «کار بدون الزام» تلقی می شود؛ درحالی که می دانیم مشخصا «کار» صورت می پذیرد. از اواخر دهه ۷۰ م. کارِ خانه در مباحث پیرامون کار به رسمیت شناخته شد. آنچه متفکران و فعالان حوزه زنان در آغاز در رابطه با کار خانگی بیان می کردند، بیشتر معطوف به این بود که این نوع از کار در اصل «تقسیم ناعادلانه وظایف خسته کننده» ای است که باید افراد در خانه با یکدیگر شریک شوند. اما آنچه امروزه درباره کار خانگی [کار بدون مزد زنان در خانه] مطرح می شود از حدود شناسایی صرف نابرابری در تقسیم امور روزمره فراتر رفته و در پی کنکاش میان زمینه ها، معانی و ابعاد تاریخی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی این نوع از کار است.

سازوکار مردسالارانه در جامعه دوباره این گزاره را تکرار می کند که کار خانه از کار بیرون آسان تر است و این چنین ادعا می کند که لطفی در حق زنان روا داشته شده که ایشان از گزند کار سخت رهانیده شده اند. حال این پرسش راجع به کار خانگی مطرح می شود که این سازوکار مردسالارانه چرا کار سخت را به زنان نسپرده و با نگاهی منفعت طلبانه مردان را به دنبال کار آسان تر نفرستاده است؟

به نظر می رسد که در دنیای جدید نمی شود زنان را از فعالیت اقتصادی منع کرد، اما از طریق و در طی فرایندهایی که ساختار مردسالار اعمال می کند، بستر مناسبی برای ایجاد سازوکارهایی اجتماعی فراهم می شود تا زنان را از مشاغل (یعنی کار با مزد) منع کند یا دست کم دستیابی شان را هرچه محدودتر کند. چنین بستری به طور مشخص زنان را کنترل و تحدید خواهد کرد. می توان مدعی شد که مردسالاری مبتنی بر سرمایه داری سنتی، از ورود زنان به حوزه اقتصاد و تغییر ساز و کار تقسیم کار جنسیتی ابا داشت، چرا که هم محافظه کارتر می نمود و هم اینکه در مقابل نیروهای اجتماعی سنتی که زن را در فضای شغلی متصور نبودند، اراده مقاومت نداشت. درواقع این ساز و کار اقتصاد سیاسی اجتماعی، نفع خود را در راه آمدن با نیروهای محافظه کار جامعه و بخش سنتی تر می دید.

از طرفی، با ورود گفتمان های جدید و برابری طلبانه، سرمایه داری نیز نفع خود را در همراهی صوری با این گفتمان ها دید تا بتواند همچنان حداکثر سود را ببرد. اما سرمایه داری جدید چگونه می تواند هم از نیروی کار زنان در خانه استفاده کند و هم با لایه های سنتی تر جامعه که هم چنان فعالیت اقتصادی را امری مردانه می بینند هم دلی کند؟ با دامن زدن به تولید اقتصادی در کنار کار زنان در خانه. مشخصا همگی ما با آگهی های مبتنی بر تولیدات خانگی مواجه شده ایم. بنگاه های تولیدی که محصولات زنان در خانه را خریداری می کنند. شاید در نگاه اول به نظر برسد که اینها تولیدکنندگانی خرد هستند که یارای برابری با بزرگان تولید را ندارند و از این طریق با جذب «نیروی کار ارزان» و «بدون اجاره محل تولید» سعی در بهبود وضعیت کسب و کار خود دارند و از این طریق، زنان بدون درآمد نیز به نان و نوایی می رسند! این دقیقا همان جایی است که در موارد زیادی، اسیر حقه های سرمایه دارانه می شویم.

سرمایه داری جدید برای آنکه بتواند از نیروی کار زنان در خانه نیز منفعت اقتصادی ببرد، در پی آن است تا ایشان را نیز وارد فرآیند خود کند. از طرفی در ساز و کار سنتی چون جامعه ما، یارای آن را ندارد که به طور مستقیم با ساختار مردسالاری که با عرف، هنجارهای اجتماعی و مهم تر از همه روایات و بعضا قانون همراهی می شوند دربیفتد. لذا به راه حل جایگزینی رسیده است. زنان درون خانه می مانند، به وظایف سنتی خود می رسند، از خانه بیرون نمی آیند اما میان غلتک های سرمایه داری چرخ خواهند خورد. در قبال ماندن در خانه حقوق کمتر دریافت خواهند کرد و البته همیشه این منت بر سرشان خواهد بود که از وظایفشان بازنمانده اند.

عکاس شادی قدیریان از مجموعه مثل هر روز

دلتنگی های بعدازظهر

نگاهی به فیلم «یک روز به خصوص» از منظر «کار خانگی»

نزهت بادی
منتقد سینما

فیلم «یک روز به خصوص» فیلمی ایتالیایی ساخته اتوره اسکولا و محصول ۱۹۷۷ است که سوفیا لورن و مارچلو ماستروپانی در آن بازی می کنند و با زمینه چینی برای دیدار تاریخی موسولینی و هیتلر برای اتحاد فاشیست ها و نازی ها خبر از رویدادی مهم و خاص برای شهر می دهد که همه مردم از خانه بیرون می روند تا در مراسم شرکت کنند، اما زن مثل همیشه در خانه می ماند و به طرز ملال آوری به کارهای تکراری هر روزه اش می پردازد.

سوفیا لورن در این فیلم یکی از همان انبوه زنان خانه داری است که سال هاست روزهایش در شستن ملافه ها و پختن غذا و رسیدگی به شوهر و بچه هایش می گذرد و هیچ خلوت شخصی برای خودش ندارد. او هم به همان بلایی دچار شده که گریبان اغلب زنان متاهل خانه دار را گرفته است: اینکه خودشان و رویاهایشان را از یاد می برند و فکر می کنند از ابتدا زنی با پیش بند در آشپزخانه بوده اند و قرار نیست چیز دیگری از زندگی بخواهند.

به همین دلیل وقتی همه خانواده اش بیرون می روند، او باز هم هیچ برنامه ای برای اوقات فراغتش ندارد، نمی داند چطور از آزادی و تنهایی اش لذت ببرد.

آنچه آن روز را برای او بخصوص می کند، دیدار اتفاقی و گذرا با همسایه است که بر خلاف بقیه، تفکرات ضدفاشیستی دارد و همین خلاف آمد جمع بودن، او را برای زن متمایز می کند و با ورودش جهان بزرگ و پیچیده ای را که همواره پشت در خانه زن جریان داشته، با خود به داخل می آورد و به همه آن کارهای همیشگی که زن به آنها عادت کرده، کیفیتی شورانگیز می بخشد و او را در همه آن وظایف تکراری و فرساینده همراهی می کند و آن را به صورت یک کار دونفره درمی آورد که برای هر دو لذت بخش باشد. حتی اگر جمع کردن ملافه ها یا درست کردن قهوه باشد.

آن آشنایی و دیدار کوتاه اما متفاوت، زن را به شناخت تازه ای از وضعیت خود می رساند و او را متوجه این واقعیت می کند که حق او به عنوان یک زن بیشتر از آن است که همه عمرش را با خدمت به خانواده اش بگذراند و او هم سزاوار داشتن خلوتی است که در آن برای خودش وقت بگذارد. شوهر آنتونیتا مرد بدی نیست، اما او هم مثل بسیاری از مردان تنها انتظاری که از زن دارد، این است که یک کدبانو باشد.

دلیلی که سوفیا لورن مجذوب مارچلو ماستروپانی می شود و رابطه عمیقی میانشان شکل می گیرد، این است که در ارتباط با او دیگر به یک زن خانه دار تقلیل نمی یابد و هویتش به نقش او در قالب همسر و مادر خلاصه نمی شود. بلکه برای اولین بار خودش را خارج از چارچوب وظایف و تعهدات زن خانه دار می بیند و می تواند استعداد و علاقه سرکوب شده اش را بروز دهد.

در واقع بدترین قسمت خانه داری این است که توقع زن از خودش را به پایین ترین سطح می رساند و همین که او کار خانگی اش را خوب انجام دهد، زن ایدئالی تلقی می شود و زن به این تصور ساده انگارانه عادت می کند و روز به روز بیشتر خود را در شستن و پختن و سابیدن غرق می کند و از آن اعتبار و تشخص می گیرد و دیگر هدف و برنامه ای را برای خویش دنبال نمی کند و در جهت رشد و پیشرفتش قدمی برنمی دارد و بلندپروازی و جاه طلبی اش را از دست می دهد.

غروب که می رسد، آن روز بخصوص تمام می شود و با دستگیری گابریل انگار آنتونیتا هم دوباره به تبعید دائمی اش در آشپزخانه بازمی گردد و به کارهای خانه اش مشغول می شود. با این تفاوت که حالا او بعد از اینکه همه امور خانه داری اش را انجام می دهد، رو به روی پنجره بسته خانه مرد می نشیند و کتابی را که مارچلو ماستروپانی به او داده است، می خواند و می کوشد از دل روند طاقت فرسای خانه داری لحظاتی را به خودش اختصاص دهد و به کار مورد علاقه اش بپردازد.

زن هایی که شب ها آن قدر مرتب کردن آشپزخانه شان را طول می دهند تا همسر و بچه هایشان به خواب بروند تا به خلوت خود پناه ببرند، زن های تنهایی اند که هیچ کس متوجه مرگ تدریجی و خاموش آنها در طول پروسه جانکاه خانه داری نمی شوند.

مارگریت دوراس راست می گفت که «معمولا مردها هستند که به خاطر یک رخداد معین خودکشی می کنند ولی زن ها در یک دلتنگی بعد از ظهر خودشان را می کشند، وقتی در حال شستن ظرف ها هستند.»

تجربه زیسته

اموال من ضد علایق من

زهرا ماهری
نویسنده

فکر کردن به اینکه چقدر افراد خودشان را درگیر مسائل جنسیتی می کنند، یکی از دغدغه های اصلی من است. اینکه مصداق ها را از زندگی روزمره بیرون بکشیم و روی آنها به صورت جزئی فکر کنیم و ببینیم چطور در راه برابری می توان آنها را همراه کرد. یکی از این مصداق ها رفتارهای ما در محیط هایی است که مردانه تلقی می شوند و صرفا از این جهت مردانه اند که مردها بیشتر در آن هستند و کمتر زنان خودشان را درگیر چنین محیط هایی می کنند.

مثلا درباره تعویض پلاک ماشین جدیدمان از شب قبلش به همسرم گفتم حضورت لازم نیست، اما با حالتی که چرا باید حتما باشم و یک چیزهایی هست که تو نمی دانی، گفت: نه باید ماشین را چک کنم. تا این حرف را زد گفتم: باشه بیا من که از زیر و بند ماشین چیزی سر در نمی آوردم، ولی اگر چک کردی قبلا، خودم کارهای سند زدن و فک پلاک را انجام می دهم. باز گفت: نه! باید قبل از تحویل گرفتن ماشین را چک کنم. صبح دوتایی رفتیم دولت آباد برای فک پلاک. آقای فروشنده آمد جلو و از ما خواست مدارکمان را بدهیم. روی صحبتش بیشتر با همسرم بود و من هم چون برایم عادی بود مثل همیشه خودم مدارک را از توی کیف درمی آوردم و می دادم دستش. هر توضیحی را هم که نیاز بود از سمت باجه های مرکز تعویض پلاک بشنویم، او یک بار به همسرم می گفت و همسرم هم چشم و ابرو می آمد که شنیدی؟ یا شوهرم با توضیح اینکه ماشین به نام همسرم می شود به خودش بگویید، دوباره صحبت های فروشنده را به سمع و نظر بنده می رساند. خسته شدم. رفتم گوشه ای نشستم و گفتم: جایی اگر به من نیاز بود صدایم کنید. وقتی نشستم دیدم دم همه باجه ها بیشتر مردان ایستاده اند و زن ها روی صندلی های انتظار، منتظرند تا شوهران یا مردانی که همراهشان هستند برگه های ترخیص و سبز و فلان را برایشان بیاورند. با اینکه متصدیان همه باجه ها زن بودند، اما سوی دیگر شیشه را مردان گرفته بودند. احساس کردم اینجا هم از آن نقاطی است که زنان مثل فضاهای دیگر به عمد به عقب رانده شده اند. همه مان نشسته ایم تا یک سری دیگر کارهایمان را انجام دهند و بازی را پیش ببرند. خیلی ها آنجا مالک ماشین بودند که یا خریدار کارهایشان را می کرد یا پدران و همسرانشان. و آن قدر تعداد مردان جلوی باجه ها زیاد بود که عملا زنی رغبت نمی کرد آن فضای مردانه را کنار بزند و خودش را به باجه برساند. همه آسان ترین راه را که به انتظار نشستن است، انتخاب کردند. بلند شدم و با کیف لپ تاپم زدم به مردهایی که دم باجه ایستاده بودند و راه خودم را باز کردم. دم باجه از متصدی پرسیدم فلانی کی نوبتش می شود. یک نگاهی انداخت و گفت: صبر کن. بعد بلند صدایم زد و برگه فک پلاک را گرفتم و رفتم سمت باجه بعدی. با اینکه درست نشنیده بودم دقیقا کجا را می گوید، خودم را انداختم بین جمعیت و رفتم جلو. فروشنده هم به دنبال من می آمد که رو کردم به او که شما برو ماشین را بیاور تا من پلاک قدیمی ام را بگیرم! همسرم دستش را گرفت و رفتند.

پلاک را که گرفتم و روی ماشین گذاشتم یعنی دیگر کار تمام شده. منتظر بودم فروشنده که می دانست ماشین به نام من است سوییچ ماشین را بدهد دستم، اما در کمال تعجب دیدم خیر! پیشکشش کرد به همسرم. من خودم گواهینامه ندارم و از رانندگی خوشم نمی آید ولی روی پیشانی ام هم ننوشته است که بلد نیستم و راننده این ماشین همسرم است! جالب اینکه در ادامه وقتی برای سند زدن رفتیم، همسر مرد فروشنده با ماشین دیگری آمد دنبالش! یعنی چه؟ یعنی اینکه حتی اگر من رانندگی بلد باشم، از نظر فروشنده اجازه اش با همسرم است. او اگر اجازه بدهد، من سوار ماشین می شوم، حتی اگر قانونی ماشین به نام من باشد و جزئی از اموال من! برای من تعجب ماجرا از کجاست؟ با اینکه همسرم تکذیب می کند که خودآگاه دنبال من راه افتاده و اصرار دارد ناخودآگاه فکر می کرده به او نیاز است، اما من علاوه بر ناخودآگاه همسرم رفتار خودم را که گاهی اتکا بر او را طلب می کند، مقصر می دانم. اینکه اگر بناست مالی به نام من باشد، فقط دنبال نام گذاری آن هستم و دنبال کیفیت آن مال و چگونگی رسیدن به آن نیستم. توی ذهنم بعضی از کارها و علاقه مندی ها را زنانه و مردانه کردم و سر بزنگاه تازه یادم می افتد که من باید از قبل این ماجرا خودم را درگیر می کردم. وقتی همسرم درگیر هیجان انتخاب ماشین بوده است، من سر کار خودم بودم. وقتی با فروشنده کل کل می کرده تا قیمت بهتری بگیرد برای من مهم نبوده، پس چرا وسط ماجرا از او می خواهم عقب نشینی کند و راه را برای من باز کند؟ ته ماجرا من نیاز دارم قدرتمند به نظر برسم یا اینکه حاضرم برای رسیدن به این قدرت فضاهای غیرعلاقه مندی ام را تجربه کنم؟ آیا لازم است اصلا وارد چنین فضایی شوم؟ یا همین که رسالتم را در مرکز تعویض پلاک انجام دهم کافی است؟

کارزار زنان

من هم همینطور

پرنیان رحیمی
فعال مدنی

این روزها به واسطه شبکه های اجتماعی، نام «کمپین» را زیاد شنیده ایم. کمپین های اجتماعی با اهداف مختلفی شکل می گیرند، اما نمی توان هر حرکت و فعالیتی را کمپین دانست. کمپین یک سرمایه گذاری مادی و غیرمادی متمرکز است که برای یک محدوده زمانی مشخص تعریف می شود. یکی از اهدافی که کمپین ها می توانند دنبال کنند، آگاهی بخشی به اعضای جامعه است.

این آگاهی بخشی می تواند برای جامعه هدف خاصی باشد. در این سال ها کمپین هایی با هدف آگاهی بخشی نسبت به وضعیت آزار و اذیت خیابانی علیه زنان شکل گرفته است و با توجه به اینکه آزارهای خیابانی مختص به یک جامعه و فرهنگ نیست و به صورت فراگیر (گرچه با درجات کم و زیاد) در تمامی کشورها وجود دارد، ضرورت پرداخت به آن میان فعالان حقوق زن مبرهن است.

این معضل در کشورهای مسلمان نیز رواج زیادی دارد و با توجه به اینکه در بسیاری از کشورهای مسلمان زنان محجبه هستند، وجود آزار خیابانی نشان از این دارد که برای فرد آزارگر، مسئله خشونت، ساختاری تر از نوع پوشش است.

در سال ۱۳۹۶ در کشور مالزی و در کشور ایران، دو کمپین جهت مقابله با آزار خیابانی شکل گرفت که گرچه راه و روش هر کدام متفاوت است، اما هدف یکسان آنها و همچنین بستر مذهبی مشترک، این دو کمپین را به یکدیگر نزدیک می سازد.

کمپین دیده بان آزار در سال ۱۳۹۶ اقدام به طراحی و چاپ پوسترهایی کرد که با طرح های ساده ای آزارهای خیابانی را منع می کردند.

در همان سال به مناسبت روز جهانی زن، این کمپین حرکات میدانی خود را آغاز کرد و با گفت وگوی رودررو با مردم، از تجربیات روزمره اقشار مختلف جامعه مطلع گشت و همچنین بسیاری را نسبت به حقوق خود در برابر آزارهای خیابانی آگاه کرد.

در قوانین ایران لایحه ای اختصاصی مربوط به آزار و اذیت زنان وجود ندارد، اما قوانینی هست که بتواند از زنان در برابر اینگونه خشونت ها محافظت کند. این در حالی است که بسیاری از وجود چنین قوانینی اطلاع ندارند و ترجیح می دهند از کنار این آزارهای خیابانی بگذرند. پس از استقبال از این کمپین که فعالیتشان در شهر تهران متمرکز بود، در سال ۱۳۹۷ تارنمایی اختصاصی با آدرس harasswatch.com ایجاد شد و این گروه در زمینه های مختلفی به فعالیت خود ادامه داده اند.

گروه دیده بان آزار در روز جهانی زن تلاش کرد با حرف زدن با مردم در مکان های عمومی پررفت و آمد نظر اعضای مختلف جامعه را به بحث خشونت خیابانی جلب کند.

بسیاری از مردم و حتی زنان اطلاعی ندارند که چه چیزی آزار خیابانی محسوب می شود و این نوع از اطلاع رسانی حتی می تواند موجب آگاهی بخشی به فرد آزارگر هم بشود. به طور مثال بسیاری از مردانی که در خیابان ها با متلک پرانی موجب ناامنی می شوند، در ساختاری رشد یافته اند که کار خود را آزار نمی بینند.

اما پیش از این حرکت میدانی، پوسترهایی به صورت برچسب توزیع شد که تا مدت ها پشت شیشه مغازه داران و در تاکسی های شهری مشاهده می شد. پوسترهایی که نشان می داد چه حرکات ساده ای در روزمره افراد جامعه می تواند آثار مخربی بر زندگی زنان داشته باشد.

در همان سالی که دیده بان آزار شکل گرفت، گروهی تحت عنوان «خواهران مسلمان» در مالزی کمپینی برای مبارزه با آزار و اذیت خیابانی شکل دادند.

اعضای این گروه در روز جهانی مبارزه برای حقوق جنسی در جوامع اسلامی، در مکان های عمومی ایستادند و پیراهن هایی با عنوان «زنان مسلمان صحبت می کنند» به تن کردند.

از جمله فعالیت این گروه آن بود که صوت هایی از آزار کلامی را برای رهگذران پخش می کردند و با تاکید بر اینکه اینگونه حرف ها آزار کلامی محسوب می شود، از آنان می خواستند که تجربیاتشان را بازگو کنند. همچنین پلاکاردها و شعارهایی آماده شده بود که توجه رهگذران را جلب کند.

آنها از کسانی که با ماشین تردد می کردند می خواستند که اگر با آزار خیابانی مخالف هستند، بوق بزنند و به این ترتیب عده بیشتری را ترغیب می کردند که به سوی آنها بیایند و درباره آزار خیابانی صحبت کنند.

در همین زمان دانشجویان دانشگاه مالایا تحقیقی روی ۱۱۳ نفر انجام دادند که ۸۰ درصد آنها تجربه آزار خیابانی داشتند. در مالزی نیز همانند بسیاری از کشورهای مسلمان، با اینکه آمار خشونت جنسی وجود دارد، آماری از آزار خیابانی در دست نیست.

«زینا انور» گروه خواهران مسلمان را در سال ۱۹۸۸ تاسیس کرد. آنها معتقدند که آموزه های اسلام مبتنی بر عدالت و برابری انسان هاست.

نکته جالب توجه دیگر درباره این کمپین در مالزی آن است که آنها با الهام گرفتن از جنبش #Metoo در آمریکا تصمیم گرفتند چنین فعالیتی را شکل دهند.

جنبش میتو در آمریکا زنان بسیاری را تشویق کرد که از آزارها، بدون شرم سخن بگویند و این موضوع بر روی فضاهای کاری بسیاری در آمریکا اثر گذاشت.

این مسئله از این بعد قابل توجه است که شروع یک کمپین موثر در مقیاس محلی، تنها مختص به همان مکان باقی نمی ماند و این آگاهی بخشی می تواند در جوامع مختلف با الهام گرفتن از یکدیگر اتفاق بیفتد.

نیم نگاه

آتش‌سوزی‌های جنگلی خودبه‌خود معمولا در فصول تابستان و پاییز و همچنین هنگام وقوع خشک‌سالی اتفاق می‌افتند؛ زیرا در چنین مواقعی برگ‌ها و ترکه‌های ریخته شده روی زمین و همچنین دیگر مواد ارگانیک به موادی خشک و بسیار قابل اشتعال تبدیل می‌شوند.

آتش به جان جنگل‌ها

آتش‌سوزی در اصفهان بیشتر در مراتع رخ می‌دهد

لیلا مقیمی
خبرنگار

در حالی جنگل‌های هیرکانی اواخر هفته گذشته ثبت جهانی شد که روزی نیست خبر آتش‌سوزی جنگل‌ها در سرتاسر کشور در رسانه‌ها نپیچد. هوا که گرم می‌شود، آتش، که در کمین درخت‌ها نشسته است، خودش را نشان می‌دهد و به جان درخت‌ها می‌افتد. بی‌پروا شعله می‌کشد و آنها را می‌بلعد؛ به‌نحوی که گفته می‌شود، سالانه ۶۳ هزار هکتار جنگل در کشور از بین می‌رود، جنگل‌هایی که احیای هر هکتار از آنها به چندین و چند سال زمان نیاز دارد و از بین رفتنشان پیامدهای ناگواری را به بار می‌آورد.

قرارگرفتن ایران در محدوده کمربند خشک کره زمین شرایط جوی لازم را برای آتش گرفتن زمین‌ها و محصولات کشاورزی، جنگل‌ها و مرتع‌ها فراهم می‌کند؛ چنانکه گفته می‌شود: «در بین سال‌های ۷۱ تا ۸۰ افزون بر ۲۱۷ هزار هکتار درگیر شش‌هزار و ۲۳۵ مورد حادثه آتش سوزی شده‌اند که با توجه به روند گرمایشی دمای زمین در چند سال گذشته، شرایط بیش از هر زمان دیگری برای حادثه فراهم شده است.»

*** انسانی که درختان را سرمی برد**

اگرچه تغییرات اقلیمی نقش موثر و پررنگی در دامن‌زدن به این گونه آتش‌سوزی‌ها دارند، اما آن‌طور که کارشناسان می‌گویند عمده دلیل آتش‌سوزی‌هایی که در جنگل‌ها رخ می‌دهد، مربوط به خطاها یا سهل‌انگاری‌های انسانی است، سهل‌انگاری‌هایی همچون رها کردن ته سیگار و... در طبیعت: «شدت نورخورشید، میزان تبخیر را بالا برده و باعث خشک شدن گیاهان شده است. از سوی دیگر رها کردن خرده‌های شیشه و... در جنگل‌ها چیزی شبیه به ذره‌بین به وجود می‌آورد که نورخورشید را به راحتی از خود عبور می‌دهد و آتش کوچکی مهیا می‌کند. گرما نیز به این آتش، دامن می‌زند و آن را گسترده می‌کند و باعث می‌شود آتش به اطراف، سرایت کند و فاجعه به بار آورد.» این را سید ماجد حسامی می‌گوید؛ فعال محیط زیستی که سال‌هاست در حوزه جنگل‌ها به مطالعه و پژوهش پرداخته است. او در زمره کارشناسانی قرار می‌گیرد که انسان را مهم‌ترین عامل ایجاد آتش در جنگل‌ها می‌داند: «افراد دیگری هم هستند که در جنگل‌ها آتش کوچکی به پا می‌کنند تا به واسطه آن غذا یا چای درست کنند؛ اما بعد از آن فراموش می‌کنند که آتش را به طور کامل، خاموش و آن را تبدیل به خاکستر کنند؛ در نتیجه این مسئله باعث می‌شود این آتش به مساحت بیشتری سرایت کند؛ چرا که شرایط مساعد فراهم است و به دلیل گرمای هوا، گیاهان بسیار خشک هستند و مستعد آتش‌سوزی. پس کوچک‌ترین جرقه‌ای ممکن است آتش بزرگی به پا کند و خسارت جبران ناپذیری را به بار آورد.» خساراتی که ممکن است نتوان آنها را به همین راحتی‌ها کنترل کرد؛ چرا که ابزار و تجهیزات کافی برای خاموش‌کردن و کنترل آتش‌های گسترده در این جنگل‌ها وجود ندارد و به همین دلیل هم، مهار آن طول می‌کشد. همین موضوع هم از نظر حسامی باعث می‌شود «فروکش‌کردن آتش‌سوزی به طول انجامد که خود این موضوع نیز موجب می‌شود مساحت بیشتری از جنگل‌ها از بین برود.»

*** آتش‌سوزی در اصفهان بیشتر در مراتع رخ می‌دهد**

حسامی معتقد است آتش‌سوزی بیشتر در جنگل‌های زاگرس و غرب رخ می‌دهد تا جنگل‌هایی که در شمال کشور وجود دارند؛ اما وضعیت آتش‌سوزی در اصفهان چگونه است؟ این پرسشی است که از او پرسیدیم و پاسخ شنیدیم: «در اصفهان بیشتر جنگل‌ها دست‌کاشت هستند که برای مهار ریزگردها کاشته شده‌اند. آتش‌سوزی در اصفهان بیشتر در مراتع رخ می‌دهد که آن هم باز به دلیل خطای انسانی اتفاق می‌افتد.» در این باره، معاون فنی اداره کل منابع طبیعی استان اصفهان نیز به ایرنا می‌گوید: «از ابتدای امسال تاکنون ۱۸ هکتار از عرصه‌های منابع طبیعی استان دچار آتش‌سوزی شده‌اند که نسبت به مدت مشابه سال گذشته با کاهش چشمگیری مواجه بوده‌ایم.» مهاجر با اشاره به افزایش ۳۰ درصدی تراکم و پوشش گیاهی عرصه‌های منابع طبیعی استان اصفهان بیان می‌کند: «امسال احتمال افزایش ۳۰ درصدی آتش‌سوزی در منابع طبیعی این استان وجود دارد.»

همچنین، رئیس اداره جنگل کاری اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان به ایمنا می‌گوید: «در سال‌های اخیر دو مورد آتش‌سوزی سطحی در اراضی جنگلی فریدون‌شهر و سمیرم رخ داد؛ اما امسال آتش‌سوزی در عرصه‌های جنگلی استان گزارش نشده است.»

اگر جنگل‌ها دچار آتش‌سوزی شوند، پیامدهای ناگواری را به بار خواهند آورد، پیامدهایی که حسامی آنها را این‌گونه تبیین می‌کند: «این موضوع باعث از بین رفتن پوشش گیاهی می‌شود، فرسایش خاک را در پی دارد و زندگی حیات وحش را به خطر می‌اندازد؛ همچنین باعث نفوذ بیشتر ریزگردها می‌شود و از نظر مالی نیز هزینه‌های گزافی را به وجود می‌آورد.»

پرنده‌نگری

پرنده مقدس

امین اخوت
نویسنده

«هدهد» یا «شانه به سر»، نام پرنده زیبایی است که در بهار و تابستان در مناطقی از شهرمان نظیر پارک جنگلی صفه، پارک جنگلی ناژوان و بخش‌هایی از حاشیه زاینده رود به راحتی دیده می‌شود. نام دیگر آن «مرغ سلیمان» بوده و به دلیل قداست، خوشبختانه کمتر کسی به دنبال شکار یا صید آن است؛ همچنین به دلیل دارا بودن تاج زیبا، «پوپک» نیز نامیده می‌شود (پوپ به معنی تاج و کاکل پرندگان است). معمولا وقت خود را روی زمین گذرانده و با منقار بلند خود مشغول جست‌وجوی حشرات از میان گِل و خاک است؛ به همین دلیل نقش مهمی در کنترل آفات این دو فصل دارد. در ایران از خانواده هدهد تنها یک گونه وجود داشته و به دلیل شکل منحصر به فردش با پرنده دیگری اشتباه گرفته نمی‌شود. در ادبیات ایران و جهان از هدهد فراوان یاد شده است.

عکس از امین اخوت/ پارک جنگلی صفه/ تیر ۹۶

در حاشیه

۸۰ درصد زباله‌های تولیدی، فسادپذیرند

اختصاص ۸۰۰ میلیارد تومان برای مدیریت پسماند

معاون محیط زیست انسانی سازمان محیط زیست با بیان اینکه عملکرد ما در زمینه پسماندهای شهری مطلوب نیست، گفت: ۷۰ درصد هزینه پسماند باید از طریق دولت تامین شود که متاسفانه نمی‌تواند این میزان را پرداخت کند. مسعود تجریشی در گفت‌وگو با ایلنا درباره پسماندهای شهری گفت: متولی پسماندهای شهری وزارت کشور و سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌هاست. به طور قطع نیز نحوه مدیریت پسماندهای شهری بهتر از آن چیزی می‌تواند باشد که در حال حاضر است.

او با بیان اینکه در همه نقاط دنیا به طور معمول تفکیک زباله در مبدأ صورت می‌گیرد، ادامه داد: در همه نقاط دنیا جهت‌گیری و سیاست‌گذاری‌ها به این سمت است که بتوانیم میزان تولید زباله را به حداقل برسانیم تا به تبع آن میزان زباله‌ای که به مراکز دفن می‌رود نیز کاهش یابد. معاون محیط زیست انسانی سازمان محیط زیست گفت: در بسیاری از کشورهای دنیا مانند مالزی، ژاپن، کشورهای اروپایی و آمریکایی سقفی برای ورود پسماند به محل دفن زباله تعیین کرده‌اند. همه این کشورها هدف‌گذاری پنج الی ۱۰ ساله داشته‌اند تا بتوانند میزان زباله‌ای را که وارد مراکز دفن می‌شود، در این مدت تا ۲۰ درصد از طریق فرهنگ‌سازی و سایر اقدامات کاهش دهند؛ اما در این زمینه در کشورمان اصلا عملکرد مطلوبی نداشتیم. تجریشی ادامه داد: در شهری مانند تهران به طور معمول ۷۰ الی ۸۰ درصد آن چیزی که به عنوان زباله تولید می‌شود به محل دفن زباله می‌رود؛ چرا که ۸۰ درصد زباله‌های تولیدی‌مان زباله‌های فسادپذیر هستند و همان طور که گفتم در پسماندهای شهری وضع مطلوبی نداریم؛ چرا که از تولید به سمت دفن می‌رویم. او تصریح کرد: وزارت

کشور متولی پسماندهای شهری است و سازمان حفاظت محیط زیست نیز ناظر بر عملکرد آن است؛ اما همان طور که می‌بینیم این دستگاه‌ها به وظایف خود عمل نکرده‌اند. البته برنامه‌ریزی‌هایی برای مدیریت پسماندهای شهری انجام شده است و سال گذشته قرار بود از صندوق توسعه یک میلیارد دلار برای مدیریت پسماندهای شهری اختصاص یابد تا با اولویت شهرهای شمالی بتوانیم برنامه مدیریت جامع را برای پسماندهای شهری اجرا کنیم. متاسفانه سال گذشته نتوانستیم این منابع مالی را از صندوق توسعه تامین کنیم و در روزهای پایانی سال گذشته کمیسیون تلفیق مجلس و دولت تصمیم گرفتند هزار میلیارد تومان از طریق تعیین مالیات از شرکت‌هایی که تولید زباله می‌کنند به این صندوق واریز کنند و با توافقی که بین وزارت صمت و سازمان محیط زیست و سازمان برنامه و بودجه صورت گرفت، میزان این مالیات را مشخص کرده و قرار شد این مالیات به صندوق محیط زیست وارد شود تا به شرکت‌های مختلف وام داده و آنها بتوانند پسماندها را مدیریت کنند. او افزود: امسال دوباره همان قانون را نمایندگان مجلس مطرح کردند و وزیر صمت نیز موافقت کرد این هزینه از بخش تولید دریافت شود؛ به طور مثال، از کسی که کیسه نایلون پلاستیکی تولید می‌کند، پولی به عنوان عوارض آلاینده تولید پسماند گرفته و به صندوق محیط زیست واریز شود. در این صندوق نیز این اعتبار به شرکت‌های مدیریت پسماند برای انجام اقداماتشان وام داده می‌شود و امیدوارم امسال اتفاق خاصی در حوزه مدیریت پسماند شهری بیفتد. معاون محیط زیست انسانی سازمان محیط زیست تصریح کرد: لیستی از کالاهای مصرفی را که در طبیعت عوارض منفی دارد، مشخص کردیم و مقرر شد از کارخانجات تولید این کالاها مالیات سبز گرفته شود. این مالیات در صندوق محیط زیست ذخیره می‌شود. دولت برای این منظور نیز ۸۰۰ میلیارد تومان اختصاص داده است.

تجریشی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره مدیریت پسماند در مناطق شمالی کشور گفت: از سال گذشته برنامه‌ای را برای مدیریت پسماندهای دو استان شمالی یعنی گیلان و مازندران مشخص کردیم، امسال ۵۰ درصد از آن ۸۰۰ میلیارد تومان را برای این شهرها در شمال کشور اختصاص می‌دهیم.

دیدبان

ته‌سیگار خوراک جدید پرندگان دریایی

عکس‌های تکان‌دهنده از یک پرنده که به اشتباه ته‌سیگاری را به عنوان غذا به جوجه خود می‌خوراند، بین کاربران شبکه‌های مجازی دست به دست شده و به نگرانی‌های زیست محیطی دامن زده است. به گزارش پایگاه «ساینس الرت»، ردپای مخرب انسان بر طبیعت و اکوسیستم‌های جهان روزبه‌روز گسترده‌تر می‌شود. در این میان، برخی موجودات از سایرین آسیب‌پذیرترند. به عنوان جدیدترین نماد از این معضل، می‌توان به تصاویری که به تازگی از پرنده‌ای منتشر شده که به عنوان غذا به جوجه خود ته‌سیگار می‌دهد، اشاره کرد.

کارن میسون، عکاسی که این تصاویر را در حساب کاربری خود در فیس‌بوک منتشر کرده است، در این باره می‌نویسد: «این نوع پرندگان غذای مورد نیاز خود را از طریق بازنگه داشتن نوکشان به هنگام شکافتن آب دریا تأمین می‌کنند. وقتی نوک پایینی به چیزی می‌خورد، نوک بالایی بسته می‌شود و به این ترتیب نمی‌بینند که چه چیزی به منقار گرفته‌اند.» این راهبرد شکاری که در گذشته مناسب حال پرندگانی از جمله آب‌شکاف‌های سیاه بود، این روزها با توجه به اینکه ما انسان‌ها بیشتر بخش‌های کره زمین را به زباله‌دان بدل کرده‌ایم، می‌تواند برایشان کشنده نیز باشد.

نتایج پژوهش‌های جدید نشان می‌دهد که این روزها ته‌سیگار از نی و بطری‌های پلاستیکی پیشی گرفته و بیشترین بخش از زباله‌های موجود در سواحل را به خود اختصاص می‌دهد. دیگر مسئله نگران‌کننده‌ای که وجود دارد، این است که برخی پرندگان از ته‌سیگارهای رهاشده در سواحل برای ساخت لانه استفاده می‌کنند که می‌تواند به بروز سطوح بالا از آسیب‌های کروموزومی در آنها بینجامد. از آن جایی که ته‌سیگارها مواد شیمیایی چون نیکوتین، آرسنیک و سرب آزاد می‌کنند، یکی از بدترین انواع زباله‌ها هستند. نحوه پردازش سلولز گیاهی به کار رفته در فیلتر سیگارها فرایند تجزیه آنها را تا حد زیادی چون پلاستیک کند می‌کند.

سلطان دریاها، اسیر ضایعات پلاستیکی

محققان دانشگاه اگزتر واقع در انگلیس با بررسی اطلاعات به دست آمده از تحقیقات پیشین و شبکه اجتماعی توییتر، دریافتند تعداد کوسه‌ها و پرتوماهی‌هایی که درون ضایعات پلاستیکی به دام افتاده‌اند، بسیار بیشتر از میزانی است که توسط متخصصان تخمین زده می‌شود. به گزارش ایرنا و به نقل از «پایگاه خبری یونایتدپرس»، محققان در بازبینی تحقیقات پیشین، ۵۵۷ کوسه و پرتوماهی را از ۳۴ گونه مختلف شناسایی کردند که در اقیانوس آرام، اقیانوس اطلس و اقیانوس هند در ضایعات پلاستیکی به دام افتاده‌اند. همچنین با بررسی گزارش‌هایی که در توییتر منتشر شده است، توانستند ۵۵۹ کوسه و پرتوماهی را که متعلق به ۲۶ گونه مختلف بوده و به دام افتاده بودند، شناسایی کنند. این اولین بار است که از توییتر برای گردآوری چنین اطلاعاتی استفاده می‌شود. این اطلاعات گزارش‌هایی از به دام افتادن کوسه‌ها و پرتوماهی‌ها را در محل‌هایی که محققان دانشگاهی توجهی به آن ندارند، در اختیار محققان قرار داد. به گفته محققان، بخش عمده کوسه‌ها و پرتوماهی‌ها درون تورها و سایر تجهیزات ماهیگیری رها شده در دریا، به دام افتاده‌اند. با وجود اینکه گیر افتادن درون ضایعات پلاستیکی برای کوسه‌ها و پرتوماهی‌ها یک تهدید جدی محسوب نمی‌شود، به اعتقاد محققان برای درک مجموعه خطراتی که این جانوران در معرض انقراض را تهدید می‌کند، باید این موارد نیز مورد توجه قرار گیرند.

خطر به دام افتادن درون ضایعات پلاستیکی در برابر یک تهدید بسیار بزرگ‌تر یعنی ماهیگیری صنعتی، رنگ باخته است. گزارش کامل این تحقیقات در نشریه Endangered Species Research منتشر شده است.

وضعیت آمریکا در بازیافت ضایعات

آمریکا نسبت به سایر کشورهای توسعه یافته بیشترین تولید مواد زائد و کمترین بازیافت را دارد. به گزارش ایسنا، به نقل از «اینهبیتت» در مقایسه با سایر نقاط جهان، آمار ضایعات و بازیافت در آمریکا بسیار بالاست و با وجود اینکه تنها ۴ درصد از کل جمعیت جهان را داراست، ۱۲ درصد کل مواد زائد جامد جهان یعنی سالانه حدود ۲,۱ میلیارد تن ضایعات را تولید می‌کند.

میانگین تولید ضایعات سالانه هر آمریکایی ۱۷۰۰ پوند است که حدود ۲۳۴ پوند آن را ضایعات پلاستیکی تشکیل می‌دهند. این میزان، سه برابر بیشتر از تولید ضایعات چینی‌ها و هفت برابر بیشتر از کشور اتیوپی است؛ البته مشکل در تولید زباله نیست، بلکه دفع این ضایعات مشکل‌آفرین است. آمریکا در تولید و بازیافت ضایعات در وضعیت بدی به سر می‌برد و نسبت به همسایگان خود در موقعیت ضعیف‌تری قرار گرفته است. این کشور به طور متوسط قادر به بازیافت ۳۵ درصد از تمام ضایعات جامد تولید شده است. آلمان در زمینه بازیافت قادر به بازیافت ۶۸ درصد از تمام زباله‌هاست. بر اساس گزارش محققان، آمریکا از زیرساخت مناسبی برای مدیریت زباله و پردازش بازیافت استفاده نکرده و نیازمند یافتن مکان‌های جدید برای ارسال ضایعات پلاستیکی است و چین و فیلیپین نیز دیگر زباله‌های آمریکا را تحویل نمی‌گیرند و بخش عمده‌ای از ضایعات پلاستیک در آمریکا هنوز به جای بازیافت سوزانده می‌شود. برای از بین بردن مشکل عظیم بحران ضایعات پلاستیک و سلامت انسان و محیط زیست زیرساخت‌های بازیافتی بسیار حائز اهمیت است. آمریکا به جای تمرکز روی بازیافت باید بر تولید زباله صفر توجه کند.

«رضا» بستر روایت تازه ای از عشق است، بستر روایت شکل گیری شهر اصفهان که گویی دختری افسونگر است و روایت زندگی رضا، معمار و داستان نویس اصفهانی که این روزها زندگی را با جدایی همسرش سپری می‌کند.

در افسون اصفهان

علیرضا معتمدی از ساخت فیلم در شهر مادری اش می‌گوید

مریم قدسیه
دبیر سرویس فرهنگ

وقتی برای اولین بار به تماشای «رضا» در گروه هنر و تجربه در سینما ساحل اصفهان نشستم، با شخصیت نسبتا تازه ای در سینمای ایران روبه رو شدم که انگار از قبل می شناختمش. رضا انسانی عاشق دلداده آرام و روشنفکری بود که با همه چیز زندگی از جمله سخت ترینش که جدایی از همسرش فاطی است کنار می آمد. یک مرد آرام در خانه ای به زیبایی و افسون شهرش اصفهان، سبز در سبز و پرفروغ در شب تاریک. شاید همین غرقه بودن در زیبایی و مفتون شدن در افسونگری باعث شده بود رضا نسبت به همه چیز خونسرد و پذیرنده باشد و حتی رنج را زیبا بپذیرد. دلدادگی به اصفهان، علیرضا معتمدی کارگردان ۴۱ ساله اصفهانی را پس از ۲۱ سال دوری به شهر مادری کشاند تا تصویر دیگری از عشق در شهر ارائه کند. یک داستان امروزی و نزدیک از جدایی های در کثرت که البته در دل شهری کهن و دلربا اتفاق می افتد. معتمدی تجربه زیست در فضای هنری و شاگردی و همکاری با کسانی چون ابراهیم کریمی، محمدعلی میاندار و لیلا پرویزی را در سال های جوانی در همین شهر داشته و شاید آینده هنری اش را در اصفهان تصور می کرده که تعطیلی اجرای تمرین اولین نمایشش با نام «دلاویز» از سمت ارشاد وقت اصفهان در سال ۷۷ او را با دلی پرخون و چشمی پرآب روانه تهران و مسیر هنری تازه ای می کند. ساخت «رضا» در اصفهان و حضورش در جلسه نقد و بررسی فیلم که امروز ساعت ۱۷ در سیتی سنتر اصفهان برگزار می شود، بهانه های خوبی برای گپ و گفت با او درباره اصفهان، مردمانش و فیلم سازی در آن است. گفت وگو با رضا به همان آرامی و طمانینه وجودی شخصیت فیلم پیش می رود و به انجام می رسد...

برای نشست نقد و بررسی فیلم بعد از گذشت سه ماه از اکران، به اصفهان آمدید. چرا این قدر دیر؟

من خیلی دوست داشتم نمایش افتتاحیه فیلم در اصفهان باشد، ولی متاسفانه این خواست عملی نشد. از طرفی ترجیحم این بود که جلسات نقد و بررسی بعد از چند ماه و با فاصله از اکران اولیه فیلم برگزار شود تا آدم ها فیلم را ببینند و درباره آن صحبت کنند و کسانی که فرصت تامل بیشتر را داشتند، به جلسه نقد آن بیایند. مهم ترین دلیلش این بود که من در سال های دور بودن از اصفهان ارتباطی با بچه های اصفهان نداشتم.

چطور ارتباطتان با اهالی شهری که اینقدر دوستش داشتید در حدی که نقش محوری در اولین فیلم بلندتان داشت، قطع شد؟

مهم ترین دلیلش تغییر نسل هاست. الان ۲۱ سال است که من ساکن تهران شده ام. (می خندد) البته همان زمان هم با پیرمردهای اصفهان بیشتر کار و رفاقت می کردم.

قطع بودن همین پیوند باعث شد در زمان ساخت آن، در گروه تولید فیلم از اهالی سینمای اصفهان استفاده ای نشود؟

بله دقیقا من تمام عوامل فیلم را از تهران به اصفهان بردم و البته این انتقاد نه تنها به من بلکه به خیلی های دیگر و حتی شاید خود بچه های ساکن اصفهان وارد است.

چرا فیلم را در سکوت کامل خبری ساختید؟

دلیل اصلی اش این بود که اصولا من چندان آدم اجتماعی نیستم و فکر می کردم فضای خبری ممکن است برای فیلم مزاحمت ایجاد کند. من هم در فیلم به عنوان بازیگر حضور داشتم، هم کارگردان و تهیه کننده بودم و این نیازمند تمرکز و صرف زمان زیاد بود. علاوه بر اینکه از حاشیه واهمه داشتم.

شهر در فیلم «رضا» به نوعی نقش کلیدی دارد و در دل پرداخت داستان زندگی رضا، داستان خلق «اصفهان» که به تعبیر شما گویی دختری افسونگر و زیباست در داستانی که رضا می نویسد، روایت می شود. چه چیزی باعث شد بعد از ۲۱ سال دوری بخواهید به شهرتان برگردید و اولین فیلم بلندتان را اینجا و در فضایی دور از سینمای اجتماعی رایج این روزها بسازید؟

دقیقا. فیلم من رئالیستی و اجتماعی نیست. من اگر شیرازی یا تبریزی هم بودم فیلمم را در آن شهرها می ساختم. متاسفانه این روزها اگر فیلمی در تهران ساخته نشود همه تعجب می کنند.

این تمرکزگرایی در ذهن ما تبدیل به یک اصل شده، چیزی که من به هیچ عنوان آن را نمی پسندم. به نظرم ۹۰ درصد فیلم های ایرانی به لحاظ بصری جذابیتی برای مخاطب ندارند و با اینکه تولید فیلم در جایی به جز تهران هزینه بر است و ساخت آن را گران تر می کند، ارزش افزوده ای دارد. بله من به خاطر پیوندهایی که با اصفهان داشتم برگشتم و فیلمم را اینجا ساختم. فیلمی که درباره پیوندهای تاریخی شهرم است.

برای من مهم بود که داستانی که آیینه تجربیات و خاطراتم است در جایی ساخته شود که هنوز نقش مهمی در زندگی من دارد.

بخش بزرگی از خواب هایی که می بینم هنوز در اصفهان اتفاق می افتد. حتی زمانی که فیلمنامه را می نوشتم لوکیشن ها در ذهنم مشخص بود. بله طبیعی ترین اتفاق ممکن این بود که این فیلم را در اصفهان بسازم.

این پیوندهای به قول شما تاریخی باعث شد به نماهای زیبا و افسونگر اصفهان بسنده کنید و تصویر دلخراش خشک، خسته و شتابزده امروز شهر در فیلمتان جایی نداشته باشد. نگران نبودید به استفاده تزیینی از شهر متهم شوید؟

نه برعکس. چون من تلاش کردم اصفهان را به شکل توریستی تصویر نکنم. تلاش من این بود که اصفهان را به عنوان شهری کهن و افسونگر ترسیم کنم و با استفاده از جزئیات خود شهر، افسون آن و داستان آفرینشش را تصویر کنم. در همین جهت هم از فضای رئال فاصله گرفتم و تعمدا پلان ها و فضای فیلم را خلوت انتخاب کردم. از طرفی اصفهان را نه از بالا و نماهای کلیشه ای بلکه از زاویه چشم کسی که در آن زندگی می کند روایت کردم. به همین دلیل هم دوربینم را درون سی و سه پل و جلفا برده ام و فضای بیرونی اش را تصویر نکردم. من همه چیز را به درون بردم تا به تصویر مورد علاقه ام برسم.

رضا برخوردی بسیار آرام و درونی با عشق و جدایی از همسرش دارد. نه داد و بیدادی می کند نه تقاضایی برای برگشت. همه چیز را منطقی می پذیرد. فیلم شما هم به قول خودتان درباره اصفهان و آدم هایش است. به نظرتان تا چه حد می توان رضا را نمونه یک مرد اصفهانی دانست و این روحیه او را به داستان اصفهان و روحیه مرد اصفهانی پیوند زد؟

(با خنده) عجیب نیست. به نظرم اصفهان ماکتی از کل ایران است. شهری که سنت در شدیدترین شکلش و اوج مدرنیسم را با هم دارد. هم روشنفکران بزرگی داشته هم آدم های قشری گر متعصب بزرگ. به همین خاطر من اصرار داشتم فیلم در اصفهان اتفاق بیفتد چون این شهر مجموعه ای از چیزهای متضادی را که نیاز داشتم، در خود دارد و معتقدم فقط اصفهان می توانست بستر قصه پر از تضاد من باشد. بر فرض مثال تنوع مذهبی این شهر خودش نکته مهمی است.

انتخاب دختر کافه دار ارمنی به همین دلیل است؟

دقیقا. حتی می بینیم که خود رضا از خانواده ای مذهبی است که حتی به مسجد و هیئت هم می رود.

به نظرتان برخورد تا این اندازه روشنفکرانه با عشق و جدایی همسر از رضا که در جایی از فیلم معتقد و مذهبی هم به ما معرفی می شود. عجیب نیست؟

من فکر می کنم الان بیشتر آدم ها فارغ از گرایش و نوع فکرشان معتدل هستند. شاید هم من چنین شناختی دارم. رضا آدمی است که اعتقاداتش را صرفا برای خودش دارد.

با این حساب برخورد رضا با رفتن فاطی، همسرش را شاید بتوان به برخورد ما اصفهانی ها با رفت و برگشت های زاینده رودی که معشوقمان است شبیه دانست. همان طور که وقتی رودخانه نیست باز هم زندگی جریان دارد و حتی کسی برای نبودنش داد و بیداد راه نمی اندازد. ولی وقتی برمی گردد همه شاد می شوند.

(می خندد) بله تعبیر جالبی است.

چرا از جریان زاینده رود که شهر به شدت با آن معنا پیدا می کند، هیچ پلان یا سکانسی در فیلم رضا نمی بینیم؟

در زمان تصویربرداری رود خشک بود. ما می توانستیم برای بازشدن آب صبر کنیم، ولی من به این فکر کردم که وجود زاینده رود به این شکل واقعیت اصفهان این روزها نیست و رودخانه خشک را به عنوان یک تصویر پذیرفته شده نشان دادم. راستش فکر کردم کنار آمدن با واقعیت نبود رود با شخصیت رضا که با همه چیز کنار می آید همخوانی دارد و به شکل تراژیک با نبود رود برخورد نکردم. البته هر دو سکانس رود خشک را در گلدن تایم گرفتم و تا حتی این فقدان را هم زیبا تصویر کنم.

چرا رضا اجازه می دهد فاطی با آمدن و رفتن هایش زندگی و رابطه تازه او بعد از جدایی را خراب کند؟

چون عاشق است با تمام وجود عاشق است. من همیشه به ایده ساخت داستان لیلی و مجنون امروزی فکر می کردم. آدمی که با همه وجود عاشق زنی است که نمی تواند فراموشش کند.

نگران نبودید تصویر شوخ و خونسردی که از رضا ارائه دادید، جاهایی او را به سمت بی تفاوتی و خنثی بودن ببرد و از باور عشقش کم کند؟

نه این ویژگی رضاست. او هیچ جا درباره احساساتش حرف نمی زند. هیچ وقت نمی گوید من تنها و غصه دارم. رضا در عمل عشقش را نشان می دهد، وقتی به خاطر فاطی رابطه جالبش با ویولت را خراب می کند، نشان می دهد همچنان عاشق فاطی همسرش است.

شما گونه دیگری از سینما را انتخاب کرده اید. گونه ای متفاوت از جریان سینمای اجتماعی مد روز و با فاصله از کمدی های بی شمارش که هر دو مثل یک ویروس همه گیر به سینمای ایران سرایت کرده و برای مخاطب جدی آن، فضا و آثار ارائه شده را غیرقابل تحمل و یک دست کرده است. به نظرتان چرا سینمای امروز ما از تنوع گونه خالی است؟

درست می گویید. سینمای امروز ایران وضعیت بسیار بدی دارد. به نظرم این وضعیت بیش از هر چیز معلول دخالت دولت در سینما و مدیران سینمایی این سال هاست که سفره سینما را به قول شما با همین دو نوع سینما پر می کنند. اگر هم نوع دیگری از فیلم مثل «رضا» یا مثلا «سراسر شب» فرزاد موتمن وجود داشته باشد، همین مدیران سینمایی آن را در اکران خفه می کنند و اجازه دیده شدن به آن را نمی دهند. مدام هم سلیقه مردم را بهانه می کنند و می گویند فیلم کمدی می خواهند. باید پرسید آیا شما گونه های دیگری از سینما را به مردم نشان می دهید که کمدی های سخیف امروز را نبینند؟

فعال شدن چرخه تولید در اصفهان همیشه در این سال ها یک بحث جدی و چالش برانگیز برای ما اصفهانی ها بوده که هیچ وقت هم به جایی نرسیده است. عشق به اصفهان و دغدغه ای که سال ها از پیوند با این شهر پس ذهن شما بود، شما را برای ساخت فیلم دوباره به شهر مادری کشاند. چرا هیچ تلاشی برای اینکه «رضا» که فیلمی حرفه ای است محصول همین شهر باشد، نکردید؟ در حالی که چنین اتفاقی در صورت وقوع هزینه های ساخت فیلم را هم برای شما کمتر می کرد.

چیزی که شما می گویید خیلی ایدئال است. اما قرار نیست که من در اولین فیلم بلندم تمام مشکلات را حل کنم. آنچه از دست برمن می آمد این بود که پس از سال ها که فیلمی جدی در اصفهان و درباره آن تولید نشده، فیلمی درباره اصفهان بسازم و برای این کار از بهترین آدم هایی که می شناختم استفاده کنم. بگذارید یک مثال برایتان بزنم. مثلا یک ایده برای رشد تیم فوتبال سپاهان این است که بهترین ها را در همین شهر پرورش دهیم و در تیم استفاده کنیم که اگر اجرایی شود فوق العاده است. اما کار سرمربی خیلی بیش از اجرایی کردن چنین ایده ای است. او به گرفتن بهترین نتیجه برای تیم فکر می کند. من فکر می کنم «رضا» فیلم شهر اصفهان است چون درباره اصفهان است و به ریشه ها و افسون های اصفهان می پردازد. فارغ از اینکه چه کسانی در ساخته شدنش نقش داشته اند.

ولی شهرها با آدم هایشان زنده هستند و معنا پیدا می کنند. حالا در تجربه بعدی شما می توانیم امیدوار باشیم مثل پیوند عمیقی که با اصفهان و ریشه هایش دارید. با آدم های این روزهایش هم تعامل کنید؟ من فکر می کنم این تعامل باید تا حدی از طرف شما و بچه های اصفهان قوی باشد که جلسه نقد و بررسی فیلم شما در اصفهان از همه جا شلوغ تر و باشکوه تر برگزار شود. همین امروز همه جا پر از خبر حضور شما و اکران فیلمتان باشد.

درست است. اما ما در دنیای بی نقصی زندگی نمی کنیم. من فکر می کنم تمام تلاشم را کردم اما در بخش دیگر، ماجرا خیلی عمیق تر و ساختاری تر است. من عاشق اصفهان بودم و تمام دلبستگی ها و علایقم در این شهر بود و در تمام این سال ها مدام به این فکر کرده ام که روزی دوباره به اصفهان برگردم و در آن زندگی کنم. اما بخش تلخ و واقعی ماجرا این است که تمام امکانات کار و پیشرفت حرفه ای سینما در تهران خلاصه شده و تفاوت کیفی انجام کار مستقل نرم افزاری هم نه، سخت افزاری، بین تهران و هیچ شهر دیگری قابل قیاس نیست. این تمرکزگرایی اصلاحش نیازمند حرکت های اساسی است تا کسی که مثل من که می خواهد کار حرفه ای بکند در شهر خودش بماند و کار کند.

پس فکر می کنید اگر مانده بودید مثل خیلی از هم دوره ای هایتان که ماندند هیچ وقت «رضا» به این شکل ساخته نمی شد؟

بله ساخت فیلم به این شکل خیلی بعید بود، چون گفت وگوی کار همچنان در اصفهان وجود ندارد. درست است که من در زمان سکونت در اصفهان در کنار دوستانم کار هنری می کردم، اما واقعیت این است که فضای رسمی انجام کار هنری و سینما در اصفهان وجود نداشت و ندارد. شما همچنان برای ساخت فیلم در اصفهان باید به خانه سینمای تهران بیایید و مجوز کارگردانی بگیرید، بعد در وزارت ارشاد تهران پروانه ساخت تهیه کنید و بعد از فارابی یا دفاتر سینمایی تهران تجهیزات مورد نیاز دریافت کنید. به نظرتان چطور می شود در اصفهان زندگی کرد و تمام اینها را در تهران پیگیری کرد؟

برای حرکت در مسیر این تغییر پیشنهادی هم دارید؟ ما در آستانه برگزاری دوره تازه جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان هستیم. چطور چنین رویدادی که به زعم مسولان و برگزار کنندگان مهم ترین اتفاق سینمایی شهر است می تواند تغییری در جریان حرفه ای سینمایی اصفهان ایجاد کند؟ چیزی که تا امروز با وجود گذشت سی و یک دوره از برگزاری جشنواره متاسفانه اتفاق نیافتاده؟

به نظر من اولین قدم دخالت نکردن دولت در سینماست. حتی در قانون اساسی هم چیزی به اسم پروانه و مجوز ساخت نداریم و دولت طبق همین قانون حق ندارد هیچ اثری را قبل از ساخت و انتشار ممیزی کند. اگر ما به ارشاد وصل نباشیم و هر کس اجازه داشته باشد با کمک بخش خصوصی هر جا می خواهد فیلمش را بسازد و صرفا برای دریافت مجوز نهایی سراغ ارشاد برود، خیلی اتفاق بهتری برای سینمای ما و حتی شهرهای دیگری مثل اصفهان می افتد. اما در مورد جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان من معتقدم در شرایطی که ما تولید قابل توجهی در سینمای کودک نداریم، اصلا برگزاری جشنواره در این سطح اشتباه است. با برگزاری این جشنواره ما فقط هزینه ای را صرف ویترین می کنیم.

آن هم ویترنی خالی. چرا این هزینه صرف ساخت چند اثر حرفه ای در شهر اصفهان و رشد سینمای آن نشود؟ سیاست گذاری به نظر من به طور کلی در این زمینه غلط است و هیچ گاه با ادامه این رویه تغییری در فضای سینمای حرفه ای اصفهان ایجاد نخواهد شد.

اگر تولید به اصفهان بیاید و با هزینه ای مثل هزینه همین جشنواره، فیلم سازان حرفه ای همین شهر بتوانند برای ساخت اثر به اصفهان برگردند، از دل همین جریان سینمای اصفهان هم تکانی می خورد.

خیلی از بچه های اصفهان سر صحنه فیلم ها می آیند، دستیاری و تدوین و تصویربرداری و ... می کنند. همان طور که الان بهترین های سینمای ما یا اصفهانی هستند یا در اصفهان درس خوانده اند یا ربطی به این شهر دارند. این جریان فقط نیاز به یک قدم اول دارد و از درون آن رونق سینما و کار حرفه ای هم کم کم اتفاق می افتد.

بیوگرافی

علیرضا معتمدی متولد سال ۱۳۵۷ در اصفهان است. او که همچنان به نوشتن علاقه مند است، نوشتن قصه و شعر را از سال های کودکی و با فرستادن اثر به مجله «جوانه» آغاز می کند که در آموزش و پرورش آن زمان اصفهان منتشر می شده است و همزمان شعر و قصه هایش را برای مجلات تهران پست می کند. در دوران دبیرستان شاگرد مرحوم ابراهیم کریمی هسنیجه (کارگردان شناخته شده تئاتر اصفهان) می شود، معلم ادبیاتی که معتقد است نقش زیادی در شکل گیری شخصیت هنری اش داشته است. اولین نقش آفرینی معتمدی اما به ۱۴ سالگی اش برمی گردد. علیرضا آن سال در تئاتر بزرگ «شازده کوچولو» به کارگردانی حسین حشمتی و لیلا پرویزی نقش شازده کوچولو را بازی می کند و کم کم حضورش در فضای هنری اصفهان با ساخت چند فیلم کوتاه و دستیاری در چند فیلم دیگر گسترده تر می شود. علیرضا معتمدی ۲۰ ساله بالاخره در سال ۷۷ تصمیم می گیرد اولین نمایش مستقل خود را در اصفهان بر صحنه ببرد و در این جهت تمرین های نمایش «دل آبی» را با حمایت ناصر کوشان در حوزه هنری آغاز می کند. این تمرین ها اما پیش از اجرای تئاتر روی صحنه با نامه سعید بیابانکی، شاعر و از مدیران وقت ارشاد وقت اصفهان با ذکر این دلیل که کارگردان نمایش یک فرد مجرد است، تعطیل می شود! این ماجرا باعث می شود معتمدی برای همیشه اصفهان را ترک کند و ادامه زندگی و کار هنری اش را در تهران پی بگیرد.

نگاه مکمل

تو ای رنج من، فرزانه باش و آرام گیر...*

درباره فیلم رضا ساخته علیرضا معتمدی

احسان امینی
خبرنگار

رضا بدون هیچ حرکتی لب تختخواب نشسته و به جایی خیره شده است. دوربین او را با فاصله و در حالی که مستاصل طلوع خورشید را نگاه می کند در قاب گرفته است.

از این نقطه آغازین تا پایان فیلم که رضا دقیقا در همین موقعیت ولی این بار در قابی نسبتا بسته دیده می شود چه مسیری طی شده است؟ رضا، شخصیت اصلی فیلم چه تغییری کرده است؟ اصلا تغییری کرده است؟ نگاه به سیر شخصیت و اتفاقات بیرونی که برای او رقم می خورد ما را به این نتیجه می رساند که تغییری در کار نیست. رضا همان است که بود.

درواقع فیلم اول علیرضا معتمدی بیش از آنکه به حوادث بیرونی و تغییر محسوس شخصیت اهمیت دهد، بر سیر درونی او متمرکز است.

سیر درونی ای که در مسیر شخصیت پردازی و ارتباط با جهان مدل جدیدی از زیستن را در قالب کاراکتری با پیش زمینه روشنفکری پیشنهاد می کند. پیشنهاد شکل جدیدی از بودن که مخصوص زمانه اوست.

معتمدی به زیرکی به فهم فرم زیستی انسان دهه اخیر ایران رسیده است و کنش شخصیتش را متناسب با آن طرح ریزی کرده است.

می توان رگه های انفعال را در این رویارویی تشخیص داد اما این مسئله در مواجهه و ترسیم انسان ایرانی این سال ها اجتناب ناپذیر است.

اگر شخصیت رضا را با کاراکتر حمید هامون به عنوان شناخته شده ترین شخصیت روشنفکر سینمای ایران مقایسه کنیم به این پیشنهاد جدیدی پی خواهیم برد. حمید هامون، شخصیت عاصی فیلم مهرجویی، در تمام طول فیلم مدام در حال دست و پا زدن برای دست یافتن به آرامش است.

تنها از خودش می گوید و منیتش، اما رضا برخلاف حمید هامون رنج هایش را فریاد نمی زند. او شبیه اسمش به بودنش راضی است و تنها در خلوت است که می توانیم چهره رنجورش را ببینیم.

رضا این حرف بودلر را به خوبی فهم کرده است که «هرکس تقدیر خودش را نپذیرد روحش را به شیطان خواهد فروخت.»

او ترجیح می دهد خودش باشد و با زنان دمخور شود و در مورد کیک و غذا نظر دهد تا اینکه شبیه حمید هامون در جست و جوی معجزه کارش به خودکشی بکشد.

روبه رو شدن با مسئله فقدان همسر هم نقطه افتراق دیگر بین حمید هامون و رضاست. حمید هامون برای از دست ندادن همسرش همه کاری می کند.

او مهشید را سهم و حق خودش می داند تا جایی که متاثر از فهمی که از رابطه حضرت ابراهیم و پسرش اسماعیل در کتاب ترس و لرز سورن کیرکگور به دست آورده است می خواهد او را قربانی کند اما رضا به مادر همسرش می گوید که فاطی می خواست جدا شود و من به این خواسته اش احترام می گذارم.

او حتی رفت و آمدهای مکرر همسرش را می پذیرد و بازگشتش را به جان می خرد.

او ترجیح می دهد خودش به تنهایی رنجش را به دوش بکشد و کمترین آزار را به دیگران برساند. دست یافتن به لحنی در مرز میان جدی و شوخی دستاورد دیگر علیرضا معتمدی در فیلم رضاست. لحنی که سازنده و مقوم مدل پیشنهادی فیلم برای زیستن در این زمانه است.

رضا زندگی را به مواجهه فرا می خواند. دست به تفسیر و داستان سرایی می زند.

به دنبال دست یافتن به ریشه های هویت خود و شهرش است، اما در این جست و جو حالی نهفته که به او یادآوری می کند مسائل را خیلی جدی نگیرد و بداند همه چیز فانی و از بین رفتنی است.

پس شروع به شوخی کردن با خودش و جهان برساخته اش می کند. سعی می کند فضایی را بسازد طنازانه و سرخوش چیزی شبیه فصل پرسه زدن در جلفا و آشنا شدن با ویولت، دختر کافه دار مسیحی.

به گونه ای که فضای گفت وگوی این دو و صحبت از کیک و قهوه و خندیدن و گریستن، بودن در آن مکان در دل شب خلوت جلفا را به خیالی شیرین تبدیل می کند و درک و ارزش لحظه را از منظر کارگردان نشان می دهد یا در قسمتی از داستان پیرمرد که با زبانی کهن در فیلم شنیده می شود، از پیردختری صحبت می کند که پیرمرد را تیمار کرده و جانش را نجات می دهد.

بعدا در فصلی که از منظر علت و معلولی کاملا بی ربط است رضا را در کوچه باغی می بینیم که در حال قدم زدن است. ناگهان و بدون هیچ دلیلی بر روی زمین می افتد.

پس از چند ثانیه سواری زیبا رو از دور به او نزدیک می شود و او را نجات می دهد و در ادامه می بینیم حتی عاشق رضا شده است.

این فصل بیش از آنکه معادل تصویری تکه داستان باشد بیشتر به شوخی فیلم ساز با جهان خودش شبیه است.

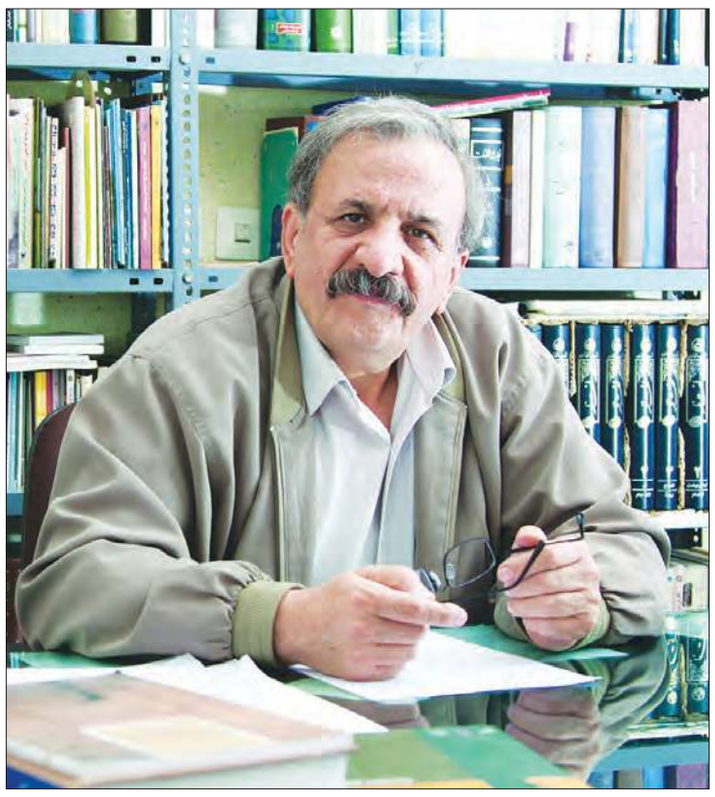
مثالی برای خیالات آدمی که می تواند در بسیاری از لحظات بی ربط به نظر برسد.

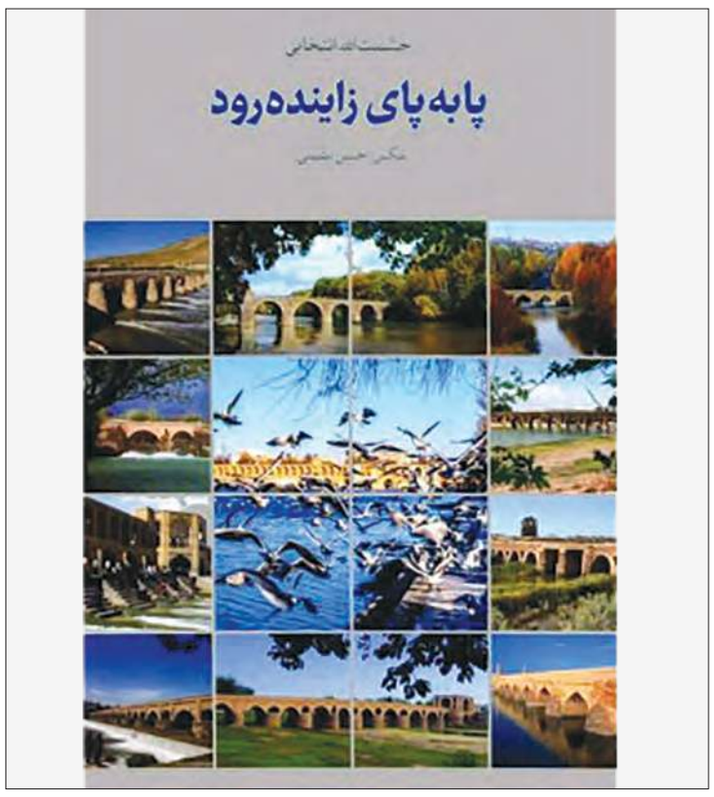
تلاش برای دور شدن از تصویر نوستالژیک اصفهان و رسیدن به شخصیت مستقل از شهر که در آن می توان تخیل کرد، داستان گفت و با فردیت آدم ها، دردها و رنج هایشان روبه رو شد، دیگر ویژگی فیلم رضاست که می تواند به درک ناقص و پیش پاافتاده از شهر در سینمای ایران کمک کند.

***تکه ای از شعر درون بینی بودلر**

پا به پای کتاب زاینده‌رود

حشمت‌الله انتخابی از زندگی با رود می‌گوید





الهام شهیدان
خبرنگار

کسی نیست که در اصفهان حشمت الله انتخابی را نشناسد. او یکی از داوران جایزه ادبی محیط زیستی مادرم زمین بود و از کسانی است که دغدغه فرهنگ و هنر این شهر را دارد. انتخابی همچنین نویسنده، فعال محیط زیست و مدیر انتشارات نقش مانا و نویسنده کتاب «پا به پای زاینده‌رود» است که پس از ۱۲ سال کار تحقیقاتی، کتاب «پا به پای زاینده‌رود» را نوشته است.

این کتاب در فروردین ۹۷ منتشر شد و چاپ دوم آن به‌زودی با ویرایش منتشر خواهد شد. به بهانه جاری شدن زاینده رود و ویراست دوم «پا به پای زاینده‌رود» با او به گفت‌وگو نشستیم. چاپ اول این کتاب در قطع رحلی با پشتیبانی و حمایت نیروگاه شهید محمد منتظری، در ۱۹۲ صفحه و ۲۱۰۰ نسخه توسط نشر «نقش مانا» در اصفهان روانه بازار شده است.

انتخابی در بخشی از مقدمه جذاب کتاب نوشته است: «نمی‌دانم ماجراهای "تام سایر" و "هاکلبری فین" را خوانده‌اید یا فیلم آن را دیده‌اید. برای من آن داستا ن‌ها خیلی آشنا بود. با این تفاوت که تمام ماجراجویی‌های دوران نوجوانی و جوانی من، کنار زاینده‌رود اتفاق افتاد. دلم می‌خواست بدانم این آب از کجا می‌آید و به کجا می‌رود. این گاوِ خونی که این همه آب را قورت می‌دهد چه شکلی است. روزهای بسیاری را در کناره زاینده رود پیاده روی کردم. اولین بار از مزراء یااسماعیل ترخان، روستای آباء و اجدادی ام، که بیشترِ تابستان‌ها به آنجا می‌رفتم، تا درچهِ کلماران. در آن روزگار، بیشترِ مسیر، بیشه های انبوه کبوده بود. روز بعد، از وینیچه روبه روی درچه تا دیزیچه و بیشه از سمت چپِ رودخانه برگشتم و در آخر چون هنوز اینجا پل نبود، از گدار به آب زدم. اواخر تابستان همان سال، با یک تیوب تراکتور کلک درست کردیم و صبح زود از اسماعی لترخان به آب زدیم، به این امید که تا پل مارنان بیاییم. اما شب که شد، نرسیده به فلاورجان، پابرهنه در گارماسه گلیم از آب کشیدیم. کفش و لباسمان را آب برده بود! سال بعد به اتفاق دوستی از اسماعی لترخان تا اصفهان را به قول ابن بطوطه از میان باغ‌ها و آب‌ها و انبوه درختان، از کنار برج‌های کبوتر طی کردیم...»

از سال هفتاد تاکنون، تقریبا هر کتابی را که مطلبی درباره زاینده‌رود داشته و به دستم رسیده است، مطالعه کرده‌ام و نکات مهم آن را بیرون کشیده‌ام

زاینده‌رود از کی برایتان انقدر پررنگ شد؟

حدود پنجاه سال پیش بود که گرفتار زاینده‌رود شدم، اولین روزِ بعد از امتحانات که به ده رفته بودم؛ یک بعدازظهر داغ تابستان، در پیچ رودخانه مقابل اسماعیل ترخان. آن روزها، اینجا پارک و هتل نبود و باریکه راهی بود کنار رودخانه، تا بالای سوُرد که زیرش گردابِ عمیقی بود.

لباس درآوردم و پریدم توی آب. آب چرخید و چرخید و مرا سخت به آغوش کشید. دنیا با سرعت می‌چرخید و کسی صدای مرا نمی‌شنید. آب می‌چرخید و مرا بیشتر به آغوش می‌کشید. ناگهان انگار پشیمان شد و مرا پس زد؛ «پسر تو که د سملو نداری چرا جُفت می‌زنی تو گرداو؟».

حیدرنامی مرا بیرون کشیده بود. رنگ پریده، یخ کرده از ترس، با چانه لرزان گفتم «شنا بلدم، اما اینجا خیلی گود بود». همچنان می‌لرزیدم. روز بعد، زودتر از بچه‌های ده کنار رودخانه بودم. نمی‌خواستم بگویند: «بچه شهری» از آب ترسید. اما ظاهرا گرفتار شده بودم، گرفتار رودخانه. اثری از خشم در نگاهم نبود. انگار همان آنی که مرا سخت در آغوش کشید، دلبسته‌اش شدم. شاید از اینکه مرا «به زندگی پس داد» مهرش به دلم نشست. حالا زاینده‌رود در تمام رگ‌های من جاری است.

کتاب دیگری نیز درباره زاینده رود نوشته‌اید؟

از سال هفتاد تاکنون، تقریبا هر کتابی را که مطلبی درباره زاینده‌رود داشته و به دستم رسیده است، مطالعه کرده‌ام و نکات مهم آن را بیرون کشیده‌ام. از این یادداشت‌ها، مجموعه‌ای به نام «سفرنامه زنده‌رود» را تدوین کرده‌ام که تقریبا آماده چاپ است، اما هنوز صدها پرسش بی‌پاسخ مانده است. آبیاری در ایران و «بلوک آبخور زاینده‌رود» هستند که با استفاده از عکس‌ها و نقشه‌های متعدد آن را بررسی کردم. از اصلی‌ترین سرفصل‌های کتاب، می‌توان به «حوضه‌های آبریز زاینده‌رود»، «منابع و سرچشمه‌های زاینده‌رود» اشاره کرد.

کلیت کتاب «پا به پای زاینده‌رود» درباره چیست؟

این کتاب درواقع معرفی رودخانه زاینده‌رود و تالاب گاوخونی است. در واقع پژوهشی میدانی درباره زاینده‌رود و محیط زیست این ناحیه و تالاب گاوخونی و بلاهایی است که بر طبیعت این ناحیه و رودخانه رفته است.

کتاب «پا به پای زاینده‌رود» در دو دهه پژوهش میدانی و کتابخانه‌ای و با عکاسی حسن مقیمی و همکاران پژوهشی‌ام بابک ابراهیمی، فرشته باقری، محسن جواهری و دیگران منتشر شد و برای چاپ آن، تحقیقات میدانی گسترده‌ای انجام دادم.

این سرزمین، بحران‌های فراوانی را پشت سر گذاشته و امید است بتوانیم با همکاری همه مردم و مسئولان و چاپ چنین کتاب‌هایی این تهدید را به فرصت تبدیل کنیم

طی سالیان دراز، نمی‌گویم وجب به وجب یا گام به گام، اما می‌توانم بگویم «ده به ده» از سرآب تا پایاب رودخانه را گشته‌ام. پیاده، با دوچرخه، با موتورسیکلت و اتومبیل، دست‌کم ۲۰۰۰ کیلومتر از حاشیه زاینده‌رود و بیش از سی سرشاخه مهم آن را طی کرده‌ام، عکس گرفته‌ام، با آگاهان محلی گفت‌وگو کرده‌ام، نقشه‌های موجود را بررسی و تکمیل کرده‌ام و یادداشت برداشته‌ام.

زاینده‌رود چرا به این بحران رسید؟

در حال حاضر ۲۷ استان کشور درگیر خشک‌سالی هستند و ۲۰ تا ۸۰ درصد آنها نیز با کمبود بارش مواجه شده‌اند. بخش‌هایی از هفت استان کشور نیز شرایطی بدتر از اصفهان دارند. این درحالی است که ایجاد ویلا در میان باغ‌ها و فروش آن با تضمین آب زاینده‌رود نیز بسیار گسترش داشته است و هنوز هم واگذاری این باغ‌ها ادامه دارد.

۷ درصد حوضه زاینده‌رود در چهارمحال و بختیاری و ۹۳ درصد آن در استان اصفهان قرار دارد. کسری آب در بالادست سد بسیار است و حتی می‌توان گفت اصفهان از چهارمحال نیز بیشتر برداشت دارد. ایجاد بند در مسیر رودخانه، حفر چاه در حریم و بستر رودخانه، پمپ، کشت در حریم و بستر رودخانه از تخلفاتی است که باعث کاهش سطح آب دریاچه پشت سد زاینده‌رود در سال‌های اخیر شده است.

نمی‌دانم چرا با وجود اینکه وضعیت کنونی آب بسیار بد است، اما ظاهرا بحران آب را جدی نگرفته‌ایم. در شرایط کنونی احتمال دارد آب بهداشتی خود را از چاه و آب شرب را از منابع زیرزمینی برداریم.

این سرزمین، بحران‌های فراوانی را پشت سر گذاشته و امید است بتوانیم با همکاری همه مردم و مسئولان و چاپ چنین کتاب‌هایی این تهدید را به فرصت تبدیل کنیم.

در بخشی از کتاب «پا به پای زاینده‌رود» می‌خوانیم:

«اختلاف بین بیشترین و کمترین بارش سالانه، هم در ایستگاه چلگرد و هم در ایستگاه اصفهان قابل توجه است. بیشترین بارش ایستگاه چلگرد در سال آبی ۷۲ و ۱۳۷۱ به مقدار ۲۵۵۵ میلیمتر و کمترین بارش در سال آبی ۸۷ و ۱۳۸۶ به مقدار ۸۵۵ میلیمتر بوده است. در ایستگاه اصفهان (بر اساس آمار ایستگاه هواشناسی) طی سال‌های ۱۹۸۰ تا ۲۰۱۵ بیشترین بارش ۲۵۰ میلیمتر در سال ۲۰۰۶ و کمترین بارش با ۴۰٫۹ میلیمتر در سال ۲۰۰۸ یعنی یک سوم میانگین و یک ششم حداکثر بارش بوده است. نکته قابل توجه در حوضه آبریز زاینده‌رود این است که علاوه بر توزیع نامتوازن مکانی میزان بارش در شرق و غرب حوضه، نوسانِ زمانی بارش، هم در ماه‌های مختلف سال و هم دوره‌های ترسالی و خشک‌سالی بسیار شدید است.»

اخبار کوتاه

انتقال جمعه بازار کتاب اصفهان به ارگ جهان نما

با پیگیری وضعیت نامناسب جمعه بازار کتاب اصفهان در شورای شهر، ارگ جهان نما به عنوان مکان جدید برای برپایی جمعه بازار کتاب این شهر انتخاب شد. به گزارش خبرگزاری کتاب در اصفهان، فریده روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، به ایبنا گفت: شورای شهر اصفهان روی خیلی از مکان‌های فرهنگی شهر بررسی‌های لازم را انجام داد و در نهایت ارگ جهان نما را برای این منظور انتخاب کرد و تا یک ماه دیگر جمعه بازار کتاب در ارگ جهان نما برپا خواهد شد. مقدمات این جابه‌جایی هم انجام شده است. او افزود: در ابتدا چند مکان دیگر مانند پردیس هنر و ایستگاه‌های مترو، میدان امام علی (ع) مورد بررسی قرار گرفت اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم که ارگ جهان نما از لحاظ سرمایش و گرمایش و قرار داشتن در مرکزیت شهر، بهترین گزینه است. رئیس کمیسیون فرهنگی ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مکان فعلی جمعه بازار کتاب در پارکینگ طالقانی در شان شهروندان نبود و هم از لحاظ تهویه و هم از لحاظ نکات ایمنی و بهداشتی و روشنایی، مشکلات زیادی داشت. روشن ادامه داد: بدون شک پس از اجرای این طرح شاهد آسایش هرچه بیشتر شهروندان کتاب‌خوان خواهیم بود و بازخوردهای مثبت آن را در جامعه مشاهده خواهیم کرد. در مکان جدید، علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی علاوه بر دسترسی آسان به کتاب‌های نایاب، می‌توانند کتاب‌های مورد علاقه خود را با قیمت ارزان‌تری نسبت به سایر مکان‌ها تهیه کنند.

«گل‌های ویرانی» چاپ دومی شد

ترجمه رمان «گل‌های ویرانی» نوشته پاتریک مودیانو توسط نشر چشمه به چاپ دوم رسید. به گزارش مهر، این رمان با ترجمه محبوبه فهیم‌کلام به تازگی توسط نشر چشمه به چاپ دوم رسیده است. این کتاب دویست و نودمین عنوان کتاب داستان غیرفارسی مجموعه «جهان نو» است که این ناشر چاپ می‌کند. پاتریک مودیانو، نویسنده فرانسوی برنده جایزه نوبل ادبیات متولد سال ۱۹۴۵ است. او در سال ۲۰۱۴ برنده نوبل شد و رمان کوتاه «گل‌های ویرانی» را در سال ۱۹۹۱ منتشر کرد. نشر چشمه تا به حال از این نویسنده کتاب‌های «ویلای دلگیر»، «علف شبانه»، «فراتر از فراموشی»، «ماه عسل»، «ناشناخته ماندگان»، «افق»، «تا در محله گم نشوی»، «تصادف شبانه»، «سیرکی که می‌گذرد»، «جوانی» و «گل‌های ویرانی» را با ترجمه مترجمان مختلف چاپ کرده است. مودیانو در «گل‌های ویرانی»، برخی وقایع تاریخی، داستان و خاطره را با هم مخلوط کرده و روزگار مربوط به اشغال پاریس توسط نازی‌ها را به تصویر کشیده است. از خلال قصه‌ای که او طراحی کرده، می‌توان تاملات و اندیشه‌هایش درباره جایگاه انسان در قرن بیستم را هم مشاهده کرد. کتاب پیش‌رو، جملات کوتاه و ساده‌ای دارد. در برخی فرازهایش هم از زبان محاوره به جای گویش‌های فاخر فرانسوی استفاده شده است. تمام اتفاقاتش در پاریس رخ داده و رویدادها و محل وقوعشان هم به دقت ذکر شده‌اند. چاپ اول این ترجمه بهار امسال به بازار آمد و حالا نسخه‌های چاپ دومش در کتاب‌فروشی‌ها عرضه شده‌اند.

«عشق رمانتیک» به کتاب‌فروشی‌ها رسید

کتاب «عشق رمانتیک» نوشته رابرت جانسن با ترجمه بارانه عمادیان توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، نسخه اصلی کتاب «عشق رمانتیک (درک روانشناسی عشق رمانتیک)» در سال ۱۹۴۵ چاپ شده است.

کتاب، تحلیل و تفسیر یونگی، اسطوره تریستان و ایزولت است که بر نمادها و نشانه‌های این اسطوره به منزله سرمنشا دریافت روان‌شناختی تاکید می‌کند. البته هدف نویسنده این نبوده که به مطالعه پژوهشی این اسطوره به‌عنوان یک اثر ادبی بپردازد، بنابراین برای حفظ و خدشه‌دار نشدن جریان روایتی و تفسیری، از هر ارجاع پانوشتی و حاشیه‌ای ضمن روایت اسطوره خودداری کرده است.

بارانه عمادیان، مترجم کتاب می‌گوید: همواره در طول تاریخ، به اسطوره تریستان و ایزولت توجه زیادی شده و همین نکته بیانگر آن است که این داستان چیزی بیش از یک داستان تکراری و از نو نوشته شده عشقی است و به‌گونه‌ای بازتاباننده نیاتی است که در احساسات عشق‌ورزانه انسانی نهفته است.

این کتاب با ۲۸۴ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

نقد کتاب

سوار یک تابِ شکسته نشو

مهدی حاجی باقری
داستان نویس

این روزها در فضای مجازی و اینستاگرام با تبلیغات زیادی درباره کتاب مواجه هستیم. اما چه کتابی را جدی بگیریم و چه کتابی را نباید خواند؟ در خصوص کتاب‌های داستانی باید توجه داشت که برخی از کتاب‌ها می‌توانند باعث دل‌زدگی و آزردگی از کتاب‌خوانی و درنهایت افت ساعت مطالعه شوند.

چه چیز از این بدتر که به خاطر یک کتاب، از دنیای پرزرق‌وبرق کتاب‌ها فاصله بگیریم؟ البته عکس این قضیه هم کاملا صادق است. برای یک انتخاب درست لازم است دو ویژگی مهم را برای یک کتاب مدنظر بگیرید. این دو ویژگی را در قالب دو مثال شرح می‌دهم.

مثال اول: الکترونیک یک علم است، اما این علم لزوما در اختیار کسانی که از تلفن همراه استفاده می‌کنند، نیست. مردم نیاز به برقراری ارتباط دارند پس کسانی که از علم الکترونیک برخوردارند، برای آنها تلفن همراه می‌سازند. درواقع رسالت تلفن همراه، تسریع و سهولت ارتباط میان انسان‌هاست. هنر نیز این‌چنین است. ما به آثار هنری نیازمندیم تا احساساتمان برانگیخته شود، آرامش نسبی به دست آوریم، هیجان‌زده شویم و در یک کلمه «سرگرم» شویم. رسالت یک قصه نیز در همین سرگرم کردن خلاصه می‌شود. حال این قصه ممکن است در قالب ادبیات داستانی ارائه شده باشد یا در قالب ادبیات نمایشی. کاربرد اصلی یک داستان ایجاد سرگرمی است و قطعا کسی را نخواهید یافت که برای ارتقای سطح علمی خود به سینما برود یا یک رمان بخرد. همان‌طور که هیچ‌کس از تلفن همراهش برای شکستن گردو استفاده نمی‌کند.

بزرگ‌ترین و ارزشمندترین داستان‌ها نمی‌توانند (و نباید) به‌اندازه یک صفحه از یک کتابِ مرجع، به اندوخته‌های علمی شما اضافه کنند. آنچه عنصر سرگرمی را در یک داستان تقویت می‌کند، شاخ و برگ‌ها و پیچش‌های منطقی داستان، شخصیت‌پردازی‌های قابل‌باور، لحن و فضاسازی مناسب، رعایت نکات فنی داستان‌نویسی و... است. در کل، کتاب داستان شما باید شامل داستانی جذاب، خواندنی و پرکشش باشد که به این امر اصطلاحا «فرم» گفته می‌شود. فرم تنها عاملِ متمایزکننده هنر از سایر اشکالِ بیانِ محتوا مثل سخنرانی و مقاله است.

مثال دوم: همه ما تجربه رفتن به شهربازی را داریم. سوارشدن تاب و سرسره اگرچه لذت‌بخش و سرگرم‌کننده است، اما هیچ‌کس نمی‌خواهد تمام طول روز را سوار تاب باشد و اگر کسی چنین کند، ممکن است از طرف دیگران (یا حتی خودش) مورد سرزنش قرار بگیرد، اما ممکن است وسیله‌ای در شهربازی باشد که بازی با آن باعث دریافت جایزه شود. در این صورت ممکن است کسانی تمام روز سرگرم بازی با آن وسیله شوند و حتی مورد تشویق دیگران نیز قرار بگیرند.

درواقع وجود دستاورد، می‌تواند دلیل قانع‌کننده‌ای برای خرج کردن زمان باشد. یک اثر هنری نیز باید دستاوردی برای مخاطبش داشته باشد تا مخاطب پس از صرف زمان برای آن، نه‌تنها خودش را سرزنش نکند بلکه پیرامون «محتوا» یی که کسب کرده، غرق در فکر شود و حتی مشتاق به تحقیق و رجوع به کتب مرجع، پیرامون آن محتوا شود.

آن چیزی که خالق هنر قصد دارد از طریق فرم اثر هنری خود به مخاطب ارائه کند، محتوا تلقی می‌شود. منتقدان، اثری را که هیچ محتوایی نداشته باشد یا دارای محتوایی پیش‌پاافتاده، ملال‌آور و شامل امور سطحی باشد، اثری مبتذل می‌نامند. شاید برخی افراد معتقد باشند که آثار عاری از محتوا از آن جهت که حرفی برای گفتن ندارند، آسیبی به مخاطب وارد نمی‌کند اما این نکته حائز اهمیت است که زبان وسیله‌ای است جهت تأثیرگذاری و هر چیز که به‌وسیله زبان منتقل شود بی‌شک باعث تأثیر در مخاطبش خواهد شد.

پس نه‌تنها یک کتاب بی‌محتوا، بلکه یک گفت‌وگوی بی‌محتوا نیز تأثیر مخربی بر مخاطبش خواهد گذاشت. (مراجعه شود به کتاب هنر بودن نوشته اریک فروم، بخش دوم: امور مبتذل)

خواندن کتابی که فرم و محتوای خوبی نداشته باشد به‌منزله یک تاب‌سواری طولانی‌مدت با یک تاب شکسته است. به گفته برخی منتقدان، این محتواست که فرم را ایجاد می‌کند، زیرا اگر محتوا در فرم درنیاید، نه‌تنها فرم، بلکه محتوا را هم ندارد. با انتخاب یک کتاب خوب برای ساعت مطالعه خود احترام قائل شوید و نتیجه شگفت‌انگیز آن را شاهد باشید.

در پایان خواندن کتاب «یک قصه معمولی و قدیمی در باب جنایت» را توصیه می‌کنم. یک نمایشنامه خواندنی جذاب به قلم نادر ابراهیمی که در انتشارات روزبهان منتشر شده است. در این نمایشنامه دوپرده ای، پسر کوچک خانواده به قتل رسیده در پرده اول همه افراد قتل را به گردن دیگری می اندازند تا خود گرفتار نشوند و در پرده دوم هر کس سعی می کند با به گردن گرفتن قتل دیگران را برهاند.

در قسمتی از کتاب می خوانیم:

کدام مصیبتی روی زمین اتفاق می افتد که سهمی از آن مال مادرها نباشد؟ اگر کشتگان می توانستند کشندگان خود را معرفی کنند، بشریت به محاکمه ای نو کشیده می شد.

اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده

سال پانزدهم | شماره ۳۵۱۵ | دوشنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۱۴۰
کیفیت ناسالم برای گروه‌های حساس
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

خارج از چارچوب

توصیه‌های اجتماعی از زبان نماینده زن اصلاحاتی

سونیا غلامی
خبرنگار

ناهید تاج الدین، چهره سیاسی اصلاح طلب و نماینده مردم اصفهان در دوره دهم مجلس شورای اسلامی است. این نماینده زن معتقد است که امروزه شاهد پیشرفت زیاد جایگاه زنان در جامعه هستیم، به نوعی که بسیاری از محدودیت‌های قبلی از میان رفته است.

او یکی از افرادی است که برای تصویب قانون منع به کارگیری بازنشستگان تلاش‌های بسیاری انجام داد و پس از تصویب آن نیز همچنان به دنبال بهتر اجرایی شدن این قانون است. از سیاست و دنیای سیاسی که فاصله بگیریم درگفت و گو با او توصیه های از جنس معرفی کتاب برای شهروندان خواستم و این نماینده مجلس دهم دغدغه مندی‌اش را در حوزه مسائل اجتماعی می‌داند و می‌گوید: «کتاب نگرشی نو در تحلیل مسائل اجتماعی به قلم دانیلین لوزیک را که سعید معیدفر ترجمه کرده است توصیه می‌کنم تا مردم مطالعه کنند.»

این کتاب که با هدف تحلیل مسائل اجتماعی و شناخت ابعاد مختلف آن تدوین شده، مسئله اجتماعی را چیزی می‌داند که ساخته می‌شود و ادعایی است که باید تلاش کرد تا دیگران آن را باور کنند. او درخصوص معرفی فیلم نیز، ابد و یک روز را به دلیل پرداختن به مسائل اجتماعی توصیه می‌کند تا شهروندان ببینند. فیلم روایتی از خانواده‌ای است که درگیر مشکلات مختلفی همچون اعتیاد، بیکاری، مسائل و روابط عاطفی میان اعضای این خانواده است.

عکس روز

فاطمه صفری/ عکاس

قانون مکتوب

حمایت از کودکان در برابر خشونت

ماده ۱۹

۱. کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک تمام اقدامات قانونی، اجرایی، اجتماعی و آموزشی را در جهت حمایت از کودک در برابر تمام اشکال خشونت های جسمی و روحی، آسیب رسانی یا سوءاستفاده، بی توجهی یا سهل انگاری، بدرفتاری یا استثمار منجمله سوءاستفاده جنسی در حینی که کودک تحت مراقبت والدین یا قیم قانونی یا هر شخص دیگری قرار دارد، به عمل خواهند آورد.

راویان تاریخ

اعزام نخستین دانشجویان ایرانی به انگلستان

هفتم جولای سال ۱۸۱۱ دولت وقت ایران (دوران فتحعلی شاه قاجار) دو ایرانی را به عنوان دانشجو روانه انگلستان کرد. این تصمیم که از سوی عباس میرزا ولیعهد وقت گرفته شده بود به تایید وزیر اعظم هم رسیده بود و سبب اتخاذ این تصمیم افزایش رفت و آمد فرستادگان انگلستان به ایران و نیاز مُبرم به مترجم ماهر و مورد اعتماد بود و نیز کسانی بود که انگلستان را دیده و از اوضاع واقعی آن و زندگانی مردمش آگاه باشند.

سه سال بعد سال ۱۸۱۴ به همین ترتیب پنج دانشجوی دیگر از سوی عباس میرزا به انگلستان فرستاده شدند. مروری بر تاریخ قاجاریه نشان می دهد که عباس میرزا بیش از هر شاه و شاهزاده این دودمان، نگران کشور، منافع آن و آینده اش بود. خاطرات ژنرال گاردان فرستاده ناپلئون به ایران که برای مدتی همنشین عباس میرزا بود، حکایت از علاقه ولیعهد فتحعلی شاه به پیشرفت کشور و حفظ تمامیت و حاکمیت آن می‌کند.

عباس میرزا هرگز از گسترش افق های فکری اش خسته نشد. او با داستان های اروپایی و نیز احتمالا با آثار نویسندگان ترکیه آشنا و درباره وقایع سیاسی در اروپا بسیار آگاه بود. پس از برقراری روابط دیپلماتیک با بریتانیای کبیر، نایب السلطنه به شدت پذیرای نفوذ انگلیسی شد. اروپاییانی مانند موریس دو کوتزبو، پیر آمدی ژوبر، جیمز موریه، گاسپار دروویل از آزادمنشی، شجاعت، عدالت خواهی و عزت نفس عباس میرزا گفته اند و او را ستایش کرده اند. «گاردان» نوشته است که عباس میرزا به خوبی می دانست که تا اکثریت مردم، باسواد، روشن و خواستار ترقی نشوند، کشور پیشرفت نخواهد کرد. به نوشته گاردان، عباس میرزا بارها گفته بود که مردم کشور به همان اندازه که در اندیشه خانواده خود هستند باید به وطن و جامعه ملی نیز بیندیشند. گاردان نوشته است که یک بار عباس میرزا از او پرسید که چه باید کرد تا ایرانیان به پای اروپاییان برسند، آیا خواب و خوراک در پیشرفت انسان نقش دارد؟ عباس میرزا پیش از پدر خود درگذشت و نتوانست شاه شود.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز

آگهی اصلاحی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) شرکت سبز صفه تمیز (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۱۵۸۸۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۶۸۲۳۲

پیرو آگهی چاپ شده در روزنامه اصفهان زیبا مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۱ بند ۴ دستور جلسه مجمع حذف می گردد.
مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) راس ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۶ در محل کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار می گردد.

هیات مدیره شرکت سبز صفه تمیز

آگهی مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان دو باب واحد تجاری به شرح ذیل را از طریق مزایده به فروش می رساند.

- خیابان احمد آباد، ابتدای خیابان خواجه نظام الملک، طبقه همکف به مساحت ۳۹ مترمربع
- مجموعه تجاری اداری مبلمان شهری (چهارباغ)، طبقه زیرزمین، واحد ۳۵ به مساحت ۲۲/۷ مترمربع

لذا متقاضیان می توانند تا تاریخ ۹۸/۴/۲۳ جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

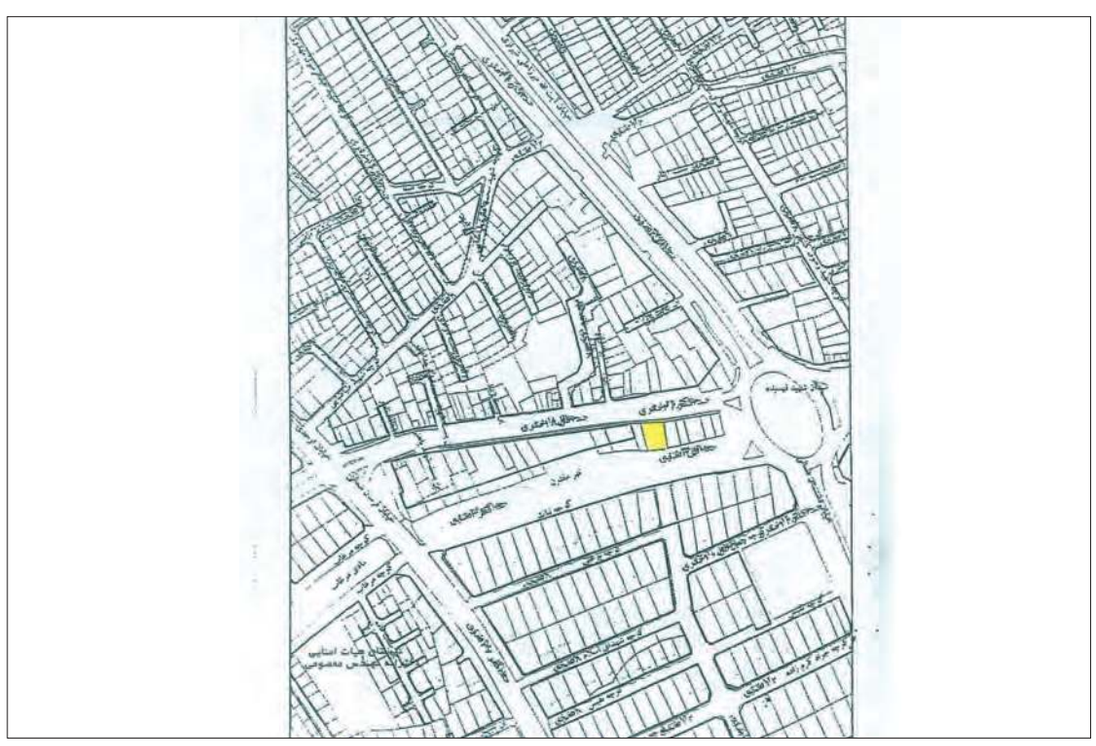
اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان

نظر به اینکه کل یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۲۷۰۷ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به آقای سید علی حجازی واقع در خیابان نشاط - کوچه شهید حمیدرضا بحرینی - نبش بن بست باغ خلفای در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نورالله نجفی قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.
بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ششدانگ ملک مسکونی شما به پلاک ثبتی ۱۵۱۸۷/۴۲۱ بصورت مشاع بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم علی حبیبی جزی آقایان: اکبر، محمود، احمد، ابوالقاسم، محمد و غلامحسین و خانم ها: توران، ایران، زهره، حبیبی و ورثه مرحوم عباس حبیبی جزی، رضا، امیر، فاطمه، پری، اعظم، ایران و ورثه مرحوم حجت حبیبی جزی خانم ستاره حبیبی در مسیر طرح عمرانی تعریض و فضای سبز خیابان مصلی (چشمه مرغاب) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات متعدد کمیسون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحد قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین، خیابان شیخ طوسی غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند.
بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری منطقه ده اصفهان