

فرهنگ

چهارباغ زیباترین لوکیشن دنیاست

ملبوس باف از

«چهارباغ عاشق» اش می گوید

بازار

تابستان داغ در انتظار مسکن اصفهان

حجم عرضه و تقاضا

افزایش چشم گیری یافته است

کتاب

تعامل نویسنده و تصویرگر اثرگذار است

گفت وگو با تصویرگر

«شازده کوچولو برگشته بود»

یادداشت

چهارباغ روایتگر می خواهد

مریم قدسیه

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA

Vol. 15 | No. 3493

TUESDAY, 11 JUNE 2019

ISSN 2423754-X

ISO 10004

ISO 10002

ISFAHANZIBA.IR

سه شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۸

۷ شوال ۱۴۴۰

سال یازدهم | شماره ۳۴۹۳

۱۶ صفحه، قیمت: ۲۰۰۰ تومان

پرتیراثرترین روزنامه استان اصفهان

بهارانه های شهر جهانی صنایع دستی

مدرسه بهاری، نام اصفهان را در شبکه شهرهای خلاق پررنگ کرد



پروژه های شهری تعطیلات ندارند

عملیات عمرانی روی ریل سرعت است

شهر

صدور پروانه فقط در ۱۸ روز

حسینی نیا: شاهد افزایش ۱۱۰ درصدی متراژ پروانه ساختمانی هستیم

اقتصاد

شاغلان فقیر روی خط تکثیر

خانوارهای اصفهانی

زیر سه میلیون درآمد، فقیرند

جامعه

بازار کار روشن دلان تاریک است

هشت هزار نابینا و کم بینا

در سطح استان وجود دارد

ورزش

بی توجهی دیدند سوپرمارکتی زدند!

مهدی امینی از بی مهری فوتبال

اصفهان به بازیکنان بومی می گوید

بنیاد شهید و امور ایثارگران

نوبت دوم

آگهی مناقصه یک مرحله ای شماره ۹۸/۲

بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان در نظر دارد نسبت به خرید و نصب و راه اندازی یک دستگاه آسانسور بیمار بر با ظرفیت ۲۱ نفر در پروژه مرکز اقامتی جانبازان واقع در خیابان کمال اسماعیل مرکز توانبخشی شهید مطهری شهر اصفهان از طریق مناقصه عمومی و صرفا از طریق سامانه تدارکات دولت اقدام نماید.

مقتضیان و شرکت های واجد شرایط می توانند جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت کلیه اسناد مناقصه از تاریخ ۹۸/۳/۱۸ لغایت ۹۸/۳/۲۵ ساعت ۱۰ صبح به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

قیمت پایه: ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مبلغ ضمانت نامه: ۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
--------------------------	-----------------------------------

جهت کسب اطلاعات ضروری با شماره تلفن ۰۳۱-۳۲۴۰۳۵۶۱ آقای مهندس جعفری تماس حاصل نمایید.

بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان

بنیاد شهید و امور ایثارگران

آگهی مزایده

شرکت مهندسی و ساخت تجهیزات سپاهان مینا در نظر دارد ضایعات آهن آلات ذوبی به وزن تقریبی ۱۵۰ تن را در چارچوب قوانین و مقررات جاریه این شرکت از طریق مزایده، به اشخاص حقیقی / حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

شرایط مزایده:

- مهلت بازدید و تحویل پیشنهادات از تاریخ انتشار تا ساعت ۱۴۰۰ روز سه شنبه ۲۸ خرداد ماه ۱۳۹۸ تعیین شده و بازگشایی پاکات، همان روز ساعت ۱۷:۰۰ در کمیسیون مربوطه انجام خواهد گردید.
- تضمین شرکت در مزایده ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه / چک تضمین شده بانکی می باشد.
- ارائه کارت شناسایی معتبر جهت اخذ اسناد مزایده الزامی است.
- پیشنهادهای مربوطه می بایست دارای امضاء و اثر انگشت بوده و در پاکت لاک و مهر گردد.
- تلفن تماس جهت هماهنگی: ۰۳۱-۴۵۲۳۳۲۷۱ داخلی ۴۲۰-۲۹۲
- هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.
- مکان مراجعه جهت بازدید و ارائه پیشنهادات: اتوبان اصفهان-تهران، روبروی پلیس راه کیلومتر ۱۲ جاده علویچه، شهرک صنعتی بزرگ اصفهان، خیابان اندیشمندان ۲۰- شرکت ساخت تجهیزات سپاهان می باشد.

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

@esfzibaneews

پارکد را اسکن کنید

ستراگامان

توسعه ارتباطات

اینترنت بی سیم پیشگامان

عدم نیاز به خط تلفن مخابراتی

ارائه سرویس به خطوط فیبر و PCM

با تضمین سرعت و کیفیت سرویس

پشتیبانی اختصاصی | سرویس تست رایگان

✓ در هر نقطه از شهر

✓ بدون نیاز به خط تلفن

✓ سرعت تا ۵۰ مگابیت

جهت ثبت نام با شماره ۱۵۷۷ تماس بگیرید

دارای مجوز FCP شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

۱۷۰هزار رای اصفهانی‌ها به نام هاشمی شد

گشتن و گشتن در میان آمار و ارقام و تاریخ‌های مهم انتخاباتی ایران، تقویم را به چنین روزی در سه دهه پیش می‌رساند (۲۱ خرداد۱۳۷۲). روزی که ششمین انتخابات ریاست‌جمهوری و دومین حضورعلی اکبر هاشمی رفسنجانی برای رفتن به پاستور در آن ثبت شده‌است. انتخاباتی که چهارچهره را توانستند از فیلترشورای نگهبان عبور کرده و خود را در معرض انتخاب قرار دهند: هاشمی رفسنجانی، احمد توکلی، عبدالله جاسبی و رجعیلی طاهری. در این رقابت که در نهایت به پیروزی رئیس جمهور وقت (هاشمی رفسنجانی) و دودوره‌ای شدن دولت‌سازندگی منجر شد، قریب به ۱۰ میلیون رای به نام هاشمی به صندوق‌ها ریخته‌شد که ۱۷۷۲۰۴ آن سهم اصفهانی‌ها بود. این پیروزی قابل پیش‌بینی بود، اما این انتخاب بخش غیرمنتظره‌ای هم در خود داشت و آن میزان آرای توکلی به عنوان رقیب اصلی سیاست‌های هاشمی بود، به طوری که او توانست حدود چهار میلیون از مجموع ۱۶ میلیون و ۶۰۰ هزار رای مآخوذه در آن انتخابات را به‌خوداختصاص دهد. اتفاقی که به نوبه خود، موضوع بی‌سابقه‌ای در تاریخ انتخابات‌های ریاست جمهوری پیشین محسوب می‌شد. اما آرای توکلی در اصفهان چگونه بود؟ از مجموع ۲۹۳۵۷ آرای صحیح‌ مأخوذه در شهرستان اصفهان، ۶۸۰۰۲ به نام او شمارش شده بود. این درحالی‌است که جاسبی وطاهری توانسته بودند در این شهرستان به ترتیب ۳۹۶۴۶ و ۷۴۰۴ رای را از آن خود کنند.

نگاه + روز	
--	--

زیست دوگانه از تورنتو تا شکاوند

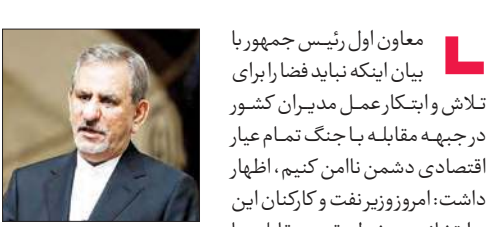
در خبرها بسیار شنیدیم که بازیگران مطرح کشورمان فرزندانشان را در کشوری خارجی مانند کانادا به دنیا می‌آورند تا نورسیده‌از همان ابتدا، شهروند کانادا باشد. طبیعتاً نام این کار وطن‌فروشی یا پشت کردن به میهن نیست، زیرا این فرزند شناسنامه ایرانی‌هم دارد و به‌عنوان یک امکان اضافه، مهر شهروندی آن کشور هم در شناسنامه اش ثبت می‌شود و از مزایای این شهروندی استفاده‌کند. اما در صورت، چنین عملی به میثت شکاف طبقاتی دامن زده و سرزدن آن هرچند از دیگران مباح باشد از سناژسانی که الگو هستند، محل تردید است، در هر صورت این امکانی است که برخی از آن بهره‌جسته و عمل خلافی هم نیست. این بازیگران خواهان نوعی از زیست وگانه هستند. اگر بخواهیم عمیق‌تر نگاه کنیم متوجه می‌شویم بسیاری از مردمان ما اکنون به دنبال زیست دوگانه هستند و این مهم نه تنها مختص به طبقات بالا بوده بلکه در طبقه متوسط هم شاهد چنین وضعیتی هستیم. در زیست دوگانه، افرادی که از نظر مالی توانمندی دارند، در جایی غیر از شهر خود مکانی برای اقامت تدارک می‌بینند. عده‌ای که تمکن بالائی دارند نگاه مثنیی به خارج از کشور دارند. اگر به اطراف اصفهان دقت کرده باشید متوجه می‌شوید که بافت فرهنگی مناطقی مانند اشکاونده چگونه تغییر کرده‌است. امروز بسیاری از ثروتمندان و حتی غیرثروتمندان مَثلاکسانی که بازنشسته‌دولت هستند در منطقه اشکاونده ولایو باغی خریده و گاه‌هی، به آنجا می‌روند. اینکه چرا در این ایام زیست دوگانه تا به این حد پرطرفدار و رایج شده‌است محل تحقیق دارد. بسیاری علت آن امر را «در راهایی» از وضعیت آشوب و پری‌های شهری می‌دانند. برخی نیز می‌خواهند از نظرات، «رها باشند، به هر حال حال و هوای این چهل ساله، حسنی از نظرات دامن‌ری‌ها عده‌ای الفا کرده‌است. اینکه این حس کاذب است یا صحیح، محل بحث نیست، اما عده‌ای می‌خواهند جایی باشند تا در چهارچوب‌های رسمی سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دیده نشوند و از این حیث رها باشند. عده‌ای هم «نامانی» را عامل داشتن زندگی دوم می‌دانند و می‌پندارند اوضاع زمانه چنان ناپایدار است که باید در وضعتی مناسب در معرکه نماند و به جایی دیگر پناه جست. در ادین میان، دو گونه از افراد وجود دارند؛ نخست، عده‌ای که گرایش به غرب دارند. این گروه به هر نحوممكن سعی دارند مکان دوم زیست خود را در جایی خارج از مرزهای ایران تعریف کنند و حتی برای آن هزینه هم بدهند. این اعضا به داخل ایران امید ندارند و امید آینده فرزندان را در غرب دنبال می‌کنند.

عده‌ای دیگر هم سرمایه و داشته خود را متمرکز داخل مرزهای وطن کرده و مشغول آباد کردن یک گوشه میهن به عنوان زیست دوم می‌کنند. در سابقه انقلاب اسلامی چنین کاری شنید بود و تحت عنوان «مرفه بی‌در» خطاب می‌شد و این گونه گرایش‌ها تفریحی بی معنا تلقی می‌شد. اما اکنون آن سرمایه داری که زیست دوم خود را در نقطه‌ای داخل این آب و خاک قرار می‌دهد قطعاً جای تحسین دارد. شاید شبیه طباطبایی‌ها و بروجردی‌ها که ثروت خود را در داخل شهرکانشان متمرکز کرده و بهترین زیست‌ها را در همان نقطه پیاده کردند.

به هر حال آن کس که خیال و سودای اروپا و آمریکا دارد. اگر چه جرمی مرتکب نشده، مسلماً در اولویت قلبی او ایران جایی ندارد. فارغ از تمام این مباحث پرسش بنیادین این است که چرا بشرا امروز به همان یک مکان قانع نمی‌شود و منتظر اندک امکاناتی است که از باغ اطراف شهر تا ویلا ی شمال و اتاق‌ات کشورهای خارجی برای خودش زندگی دومی فراهم کند. پرسش فرعی بعدی این است که تحولات سیاسی تا چه میزان بر این انگیزه و تاثیر گذار بوده‌است؟

نباید مدیران رادر جبهه‌های داخلی هم درگیر کرد

وزیر نفت در خط مقدم مقابله با تحریم هاست



معاون اول رئیس جمهور با بیان اینکه نباید فضا را برای تلاش و ابتکار عمل مدیران کشور در جبهه مقابله با جنگ تمام عیار اقتصادی دشمن ناامن کنیم، اظهار داشت: امروز وزیر نفت و کارکنان این وزارتخانه در خط مقدم مقابله با

تحریم‌ها قرار دارند و نباید آنها را علاوه بر جبهه مقابله با فشار اقتصادی دشمن در جبهه‌های داخلی درگیر کنیم. به گزارش ایسنا، اسحاق جهانگیری اظهار داشت: در شرایط جنگ اقتصادی و فشار همه جانبه دشمن نباید مسئولانی را که به دنبال بهره‌گیری حداکثری از توانمندی های داخل کشور هستند

علاوه بر مقابله با دشمن خارجی، در جبهه های مختلف داخلی نیز درگیر کنیم و فضا را برای ابتکار عمل آنان محدود کرده و ناامنی کاری برایشان ایجاد کنیم.

او با بیان اینکه باید فضا را برای فعالیت های سازنده در مسیر مقابله با تحریم ها آرام و امن کنیم، تصریح کرد: با باید در برابر مردم و ملت ایران سر تعظیم فرود بیاوریم تا همه ظرفیت ها را در جبهه مقابله با جنگ اقتصادی پای کار بیاوریم یا اینکه در برابر دشمنان سر تعظیم فرود بیاوریم. هرقعل سلیمی تأیید می‌کند که کار منطقی و تعظیم و تکریم در برابر مردم خودمان است.

وزیر خارجه کشورمان گفت: ما شاهد هیچ جنگی نبوده و نخواهیم بود، اما کسی که با ما جنگ را شروع کند، آن کشور پایان دهنده‌اش نخواهد بود. به گزارش ایسنا، محمدجواد ظریف که روز گذشته پس از دیدار با هائیکو ماس، همتای آلمانی خود به کنفرانس خبری رفته بود، افزود: جامعه ما اصول اخلاقی دارد که بر اساس آن مردم و اکثریت آن به حیات خود ادامه می‌دهند. اصول اخلاقی و مقررات قانونی ما حاکم بر رفتار افراد در اماکن عمومی است و رعایت قانون و اخلاق عمومی ضرورت دارد.

ظریف تأکید کرد که ما صرافاً بر اجرای برجام تأکید داریم و ادامه داد: توجه دوستان اروپایی را بر ماورد ۳۲۱ ضمیمه ۲

صفهان زیبا

پالس های اسفند ماهی آخرین هیئت رئیسه

هیئت رئیسه مجلس چه تاثیری در انتخابات مجلس دارد؟



«تاکتیک ائتلاف یا عدم ائتلاف اصولگرایان و اصلاح طلبان، همچون انتخابات هیئت‌رئیس‌ه مجلس دهم، آیا در انتخابات اسفند ماه مجلس نیز تکرار خواهد شد؟» سوالی که این روزها نقل بسیاری از محافل سیاسی و حتی درون پارلمانی شده‌ است. اتفاقات فراوان نسبت به عملکرد اخیر محمد رضا عارف و فراکسیون امید همچنان ادامه دارد و این فشار او را بر تکرار این استراتژی در انتخابات مجلس یازدهم، مصمم‌ تر کرده است.

نباید دنبال چانه زنی بود. اگر در جایی اشتباهی رخ داد باید آن اشتباه را بر طرف کرد. نکته بعدی این است که دوستان اصلاح طلب همیشه بعد از سال ۸۸ معتقد هستند بین آنها و حاکمیت فاصله‌ای افتاده است، اما هیچ‌ گاه دنبال پذیرش اشتباهات از سوی برخی تندرو ها می‌ خیزی خود و کم کردن این فاصله با حاکمیت نبودند و این اشتباهات از سوی برخی از آنها باعث ساختار شکنی ورد خط قرمزها شد. آنها هیچ زمانی حاضر نشدند در مقابل این قشر تندرو بایستند؛ برخی اصلاح طلبان اینگونه تحلیل می‌ کردند که در صورتی که عارف به ریاست مجلس برسد، ترکیب دوستان ولایی و مستقل تحلیل درستی را از انتخاب خود در این رقابت ارائه دادند که با توجه به اینکه نسبت به لاریجانی ایرادها و انتقاداتی هم وجود داشت، ما به او رای دادیم. به این علت که اوشخص خودش است و یک بازیگر سیاسی از بیرون آن را هدایت نمی‌ کند. او ادامه می‌ دهد: تحلیل دیگری که نسبت به عملکرد امیدی‌ها در این انتخابات وجود دارد، این است که اگر هیئت‌رئیس‌ه به صورت یکدست دست آنها می‌ بود، این امکان وجود داشت که در چند ماه باقی مانده به انتخابات مجلس، اقدامات تند و تیزی را نسبت به برخی از وزرای دولت انجام می‌ دادند و این امر بر روی باور مردم تاثیر گذار بود، چرا که مردم خیلی زود نتایج و عملکرد انتخابات را فراموش می‌ کنند. امیدی‌ها می‌ توانستند از طریق از سازو کار مجلس برای اعلام برائت از دولت استفاده کنند و نتیجه خوبی را در انتخابات مجلس یازدهم به دست آورند. به عبارتی خود آنها نسبت به انتخابات آینده تا حدی نگران هستند و این دغدغه را دارند که عملکرد آنها ممکن است ریزش رأی را به جای رویش رأی در انتخابات پیش رویشان به وجود آورد. این نماینده مجلس می‌گوید: اما نتیجه جور دیگر رقم خورد. آنچه باعث این ترکیب در هیئت رئیسه شد، تنها تدبیر و تفاهم ناشی از هوشه‌ای بود که فراکسیون ولایی و ولایی مستقیم با داشتن نگاه و تحلیل یکسان نسبت به مسائل کشور و در راستای کمک به یکدیگر به وجود آوردند. در حقیقت نگاه آنها این بود که به نام تفاهم دو فراکسیونی اقدامی انجام ندادند، بلکه ملاحظه یکدیگر را در این انتخابات کردند و د خیم‌رایه اصلی و برابند ذهنی این‌ نگاه به حضور حداکثری در مجلس، از دو فراکسیون ولایی و مستقل و کمی هم از فراکسیون امید به‌وجود آمد. آنها با این عملکرد به دنبال این بودند که تنها همین اداره شود و از حواشی چند ماه باقی مانده به انتخابات یازدهم پارلمان نیز کاسته شود. نایب رئیس جبهه پیروان خط امام، عملکرد ضعیف امیدی‌ها را در تصمیماتشان موثر می‌ داند

شروع‌کننده جنگ با ایران پایان دهنده‌آن نخواهد بود

مگر توافق قبلی را اجرا کردند که توقع گفت وگو درباره مسائل دیگر را دارند؟



برجرام جلب می‌کنم و همین‌طور باینانه‌های کمیسیون مشترک برجام و تعهداتی که از سوی کشور های ۴۰+ در آنها شکل گرفت. او در پاسخ به سوال خبرنگار واشینگتن درباره درخواست آمریکا از اروپا برای مذاکرات موشکی و منطقه‌ای با ایران، گفت: درباره این بحث‌هایی که آمریکا و اروپا مطرح می‌کنند دو نکته مهم است. اول اینکه یک توافق داریم که حاصل دوسال مذاکرات فشرده و ۱۲ سال کار دیپلماتی است. آیا این توافق را اجرا کردند که توقع گفت‌وگو درباره مسائل دیگر دارند؟ آنها اول باید نشان دهند که توافق با آمریکا فایده دارد یا نه بعد درخواست گفت‌وگو برای یک توافق دیگر کنند.

سیاست

مجلس در اسفند ماه چه اتفاقاتی خواهد افتاد؟

مجلس در اسفند ماه چه اتفاقاتی خواهد افتاد؟

مجلس در اسفند ماه چه اتفاقاتی خواهد افتاد؟

پیروزی درون پارلمانی تضمینی بر پیروزی پارلمانی نیست
این در حالی‌است که سید محمود حسینی، فعال سیاسی اصلاح طلب و عضو حزب اتحاد ملت، با اشاره به آخرین انتخابات هیئت رئیسه مجلس دهم، دلایل فراکسیون امید برای حضور مستقل در این رقابت را نامزدی نمی‌داند و می‌گوید: امیدی‌ها با ارائه ۱۲ نامزد برای کل پست‌های هیئت رئیسه، موجب شدند از دو نایب رئیسی مجلس، یک نایب مؤثر خود را از دست بدهد. اسد تلا فراکسیون امید این بود که آنها قبل از انتخابات، با داشتن دلایل منطقی به نتیجه واحدی برای شرکت در این رقابت رسیده بودند، اما آنچه در نتایج این دوره از رقابت‌های داخلی مجلس نشان داد عکس پیش‌بینی‌های آنها بود. استاندژ پیشین اصفهان، ادامه می‌دهد: در سال آخر دوره دهم مجلس مشخص شد فراکسیون امید یک عدد خالص (۱۰۵) عضو رأی مؤثر را برای خود دارد، در حالی که با ۱۶۰ عضو وارد مجلس شد و این تعداد به ۱۰۵ نفر کاهش یافت و ۵۰ نفر به صورت فراکسیونی و منسجم در امید قرار نگرفتند. برای این تغییر د لایی وجود دارد؛ دلایل شرایط کشور و دوم شرایط تشکیلاتی حزب که به صورت منسجم و واقعی در کشور وجود ندارند. مشکلی که از گذشته با آن مواجه بوده ایم و تا به امروز هم این شرایط چندان تغییری نکرده‌ است.

این فعال اصلاح طلب، در خصوص پیش‌بینی عملکرد جناح‌های سیاسی در انتخابات آینده، تصریح می‌کند: اینکه ترکیب نمایندگان در مجلس آینده به چه صورتی خود را نشان خواهد داد، می‌توان به این صورت توضیح داد: در مجلس دهم ترکیب نمایندگان در دل فراکسیون امید با گرایش اصلاح طلبی، فراکسیون ولایی با گرایش یابداری و اقلیت قرار داشتند و فراکسیون مستقلین ولایی نیز با گرایش نزدیک به علی لاریجانی (ریاست مجلس شورای اسلامی). اما شرایط در مجلس آینده به این صورت خواهد بود که گروه مستقلین مجلس ششتری از نمایندگان را در خود جای خواهند داد، اما نه به صورت مستقل اکثریت.

اصلاح طلبان اما به صورت یک اقلیت با کیفیت و قوی در مجلس یازدهم حضور پیدا خواهند کرد. به‌گونه‌ای که با یک رهبری بهتر در انتخابات مجلس نقش قوی تری را ایفا خواهند کرد. البته نمی‌توان نقش بازدارنده امیدی‌ها را در مقابله با گرایش‌های یابداری در این دوره از مجلس فراموش کرد. در حالی که مدیریت تصمیم‌گیری و تدبیر تجربه سیاسی عملکرد آنها را به گونه دیگری رقم زد. ما امیدواریم در انتخابات آینده مجلس، امیدی‌ها حتی با عدم انسجام، افراد قوی‌تر و با خلوص بیشتر را در صحنه آرای مردم قرار دهند، اقلیت قوی‌ا ما مؤثر.

عملکرد مناسب و اعتماد عمومی ره‌پیروزی است

از سوی دیگر حسین کمالی، دبیرکل حزب اسلامی کار، پیروزی و عدم پیروزی اصلاح طلبان و اصولگرایان در انتخابات را به عملکرد آنها نسبت می‌دهد. او می‌گوید: اگر عملکرد فراکسیون‌های مجلس در پارلمان صحیح باشد، اگر شورای شهر درست عمل کند و اگر ریاست جمهوری و افراد در دولت نیز وظایف خود را به درستی انجام دهند، مطمئناً با اقبال مردم روبه‌رو خواهند شد. اما اگر عملکرد آنها با توجه به جایگاهشان در کشور ضعیف و ناتوان باشد، طبیعتاً مردم نسبت به نمایندگانی که از طریق فراکسیون‌های مجلس شورای اسلامی و رو پیدا کرده‌اند، تردید پیدا می‌کنند.

او ادامه می‌دهد: نتایج انتخابات هیئت رئیسه مجلس در سال آخر دوره دهم پارلمان هیچ‌گاه نمی‌توانند تضمینی برای پیروزی یا شکست دوباره فراکسیون‌های امید، ولایی و مستقلین در انتخابات یازدهم مجلس در اسفند ماه باشد و این موضوع کرسی‌های مضاعف در مجلس ندارد. کمالی تصریح می‌کند: ما می‌توانیم هر کاری را به خصوص اهداف فراکسیونی خود در مجلس سردهیم، اما مهم‌ترین موضوع همان عملکرد و اعتماد عمومی است که می‌تواند تضمینی برای موفقیت در انتخابات آینده مجلس باشد.

محمود حسینی:

اصلاح طلبان

به صورت

یک اقلیت

با کیفیت و

قوی در مجلس

یازدهم

حضور پیدا

خواهند کرد

امام خمینی (ره) و تهمت استبداد

یادداشت دوم: انتشار مستندی با عنوان «پنهان برای حفظ نظام » توسط تلویزیون فارسی بی‌بی‌سی در سال گذشته موجب شد در طول این مدت واکنش‌هایی به این مستند بشود.

این موضوع، تحلیل و اظهار نظر شخصیت‌های مختلف را برانگیخت تا جایی‌که چهره‌ای همچون عبدالکریم سروش با استناد به آن، در ادعایی این‌گونه نتیجه گرفت که امام خمینی (ره) و محمد رضا شاه هر دو شبیه به هم و مستبد بوده‌اند. این ادعا نگارنده را بر آن داشت تا بارائه مستنداتی تاریخی، در یادداشتی به رد آن بپردازد.

بخش نخست سه فصلی، روز گذشته در همین صفحه منتشر و امروز فصل دوم روایت می‌شود؛ جدی‌ترین نماد استبداد برای یک فرد تسلط بر قوای نظامی است. این درحالی‌است که حضرت امام (ره) دو هفته بعد از تنفیذ حکم ریاست جمهوری، فرماندهی کل قوا را به صورتی که در قانون اساسی آمده بدون قید و شرط به بنی‌صدر واگذار کردند. بنابراین وقتی رفتی دخالت خود در مسائل نظامی را به دیگری تفویض می‌کنی، چگونه می‌توان ادعای استبداد را برای او مطرح کرد؟!

تأکید به قانون و قانون‌گرایی یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های اندیشه‌های امام بود، به‌طوری‌که سال ۶۰ را سال قانون نامگذاری کردند و در سخنی که از یک متفکر دینی کمتری می‌توان شنید، فرمودند: «اگر یک جایی عمل به قانون شد و گروهی در خیابان‌ها برضد این عمل بخواهند عرض اندام کنند، این همان معنای دیکتاتوری است که مکرر گفته‌ام که قدم به قدم پیش می‌رود، این همان دیکتاتوری است که انسان به هیئتربدیل می‌شود، این همان دیکتاتوری است که انسان را به استالین بدیل می‌کند.» (صحیفه امام جلد ۱۴ صفحه ۴۱۵) نگرانی امام از دیکتاتوری تا جایی بود که وقتی صدر بابت درخواستش برای منحل کردن سایر قوا گله کردند و گفتند: «بنی‌صدر بارها به من گفت این دولت را کنتر بگیریم. می‌خواست مرا دیکتاتور کند و من می‌خندیدم و می‌گفتم اگر قدرت داری خود شما این کار را بکنید.» می‌گفت همه اینها بی‌دین هستند.» (صحیفه امام جلد ۱۴ صفحه ۴۹۷). از نگاه امام (ره) تا کار کردن سیستم اداری کشور به نفع یک نهاد یا شخص نوعی دیکتاتوری محسوب می‌شد. التزام

ایشان به قانون فقط به بیان موارد کلی نبود و حتی در موضوع انتخاب قائم‌مقام رهبری را آنکه مخالفان آن بودند، به دلیل احترام به ساز و کار قانونی اعتراضی نکردند. در همین حال، یکی از ماجراهای جالبی در دوران حیات امام (ره) انتخاب نخست‌وزیر پس از چهار رزمین دوره انتخابات ریاست جمهوری بود.

تغییر مهندس میرحسین موسوی را به صلاح کشور نمی‌دانستند و نظر خود را نیز در این باره اعلام کرده بودند؛ آن‌گونه که در خاطرات علی اکبر ناطق نوری آمده، عده‌ای از سیاستپس به امام پیشنهاد می‌کرد حکم بدهید که ما وجدانمان راحت باشد که به تکلیف شرعی عمل می‌کنیم، اما امام (ره) گفتند که من حکم و امر نمی‌کنم ولی نظرم این است. در نهایت، در پاسخ به نامه نمایندگان مجلس شورای اسلامی ضمن بیان نظر خود فرمودند حق انتخاب با ریاست محترم جمهوری و مجلس شورای اسلامی است. پس از آن ۹۹ نفر از نمایندگان مجلس به نخست‌وزیر رای موافق ندادند. همین موجب شد تا امام خمینی (ره) در سخنانی خطاب به این نمایندگان مجلس فرمودند: «هیچ نگرانی‌ای در این مسائل نیست و من تأیید می‌کنم مجلس را و همیشه سفارش می‌کنم به ملت که مجلس را باید تأیید کنند، و مجلس از آراگان‌هایی است که لازم است بر همه‌ما که او را تأیید کنیم و هیچ شک ندارد که راجع به مجلس جستاری بکند و مجلس حش است که موافق و مخالف داشته باشد و منتع، و یک مسئله‌ای است که همیشه باید در مجلس باشد و این امری است که گذشت و در او هیچ صحبتی نیست.» (صحیفه امام جلد ۱۹ صفحه ۳۹۷) نکته جالب آنکه هیچ کدام از این نمایندگان در دوره بعد از شرکت در انتخابات منع نشدند.

این تنها نمونه از توجه امام به مجلس نیست، بعد از ماجرای گروگان‌گیری دیپلمات‌های آمریکایی امام به صراحت گفتند نمی‌توانند چیزی بر مردم تحمیل کنند و به دنبال آغازه به کار مجلس ایشان حل موضوع گروگان‌ها را در تاریخ ۲۱ شهریور ۵۹ به مجلس شورای اسلامی واگذار کردند.
کمی دیگر اصرا را امام به استقلال عمل مجلس بود، پس از استعفا ی مهندس موسوی از نخست‌وزیری و زمزمه احتمال رای عدم اعتماد مجلس به تعدادی از وزرای دولت، امام در نامه‌ای نوشتند: «این حق قانونی مجلس است که به هر وزیری که مایل بود رای دهد.» (صحیفه امام جلد ۱۲ صفحه ۱۷۲) همچنین دو هفته پس از آن، در نامه‌ای خطاب به ناطق نوری تأکید کردند: «در جمهوری اسلامی خبر جداری نادر که اسلام و حیثیت نظام در خطر باشد، آن هم با تشخیص موضوع از طرف کارشناسان دانا. هیچ کس نمی‌تواند رای خود را بر دیگری تحمیل کند و خدان آن روز را هم نیآورد. من تمام سعی خود را می‌نمایم که با نسبت مطربی به من، کسی مظلوم نگردد.» (صحیفه امام جلد ۲۱ صفحه ۱۱۴)

بازار متشکل

مقدمه بورس ارزاست



رئیس کمیسیون

اقتصادی مجلس گفت؛

اگر کارکرد بازار

متشکل فراتر باشد

به طوری که همه

حواله ها به این بازار

بیایند، می توان با یک

نرخ واحد تصمیم گیری کرد و این نرخ واحد باعث

کاهش تقاضا و افزایش عرضه شده که به طور

طبیعی کاهش نرخ ارز را در پی خواهد داشت.

محمدرضا پورابراهیمی در گفت وگو با ایلنا درباره

آخرین تصمیم در خصوص وضعیت نرخ ارز

ترجیحی برای کالاهای اساسی اظهارداشت؛ هنوز

دولت و مجلس در این مورد تصمیمی نگرفته اند،

اما باید توجه داشت که مردم برای کالاهای اساسی

همان قیمت بازار آزاد را می پردازند و حتی براساس

گزارش بانک مرکزی، نرخ تورم کالاهای اساسی به

مراتب بیشتر از کالاهای غیراساسی است و این

موضوع عجیبی در اقتصاد ایران است.

وی افزود؛ بنابراین اختصاص ارز ۴۲۰۰ تومانی برای

کالاهای گران هیچ توجیهی ندارد و حذف یا عدم

حذف آن تاثیری در انتفاع مردم نخواهد داشت و

تنها تبدیل به رانتی شده است که هرچه زودتر باید

نسبت به آن تصمیم گیری شود. از همین رو قرار

است دولت و مجلس در پایان خرداد در این مورد

جمع بندی جدیدی داشته باشند.

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، بازار متشکل

ارزی را مقدمه ای برای راه اندازی بورس ارز دانست

و بیان کرد؛ یکی از پیش بینی های ما این است که با

راه اندازی بازار متشکل ارزی، بازارهای جانبی مانند

نرخ سامانه نیما حذف شوند، اما بانک مرکزی

می گوید تنها معاملات اسکناس در این بازار صورت

خواهد گرفت که در این صورت تاثیری در نرخ ارز

نخواهد گذاشت.

او خاطرنشان کرد؛ اگر کارکرد بازار متشکل فراتر

باشد به طوری که همه حواله ها به این بازار بیایند،

می توان با یک نرخ واحد تصمیم گیری کرد و این

نرخ واحد باعث کاهش تقاضا و افزایش عرضه شده

که آن نیز طبیعتا کاهش نرخ ارز را در پی خواهد

داشت.

تولید و اشتغال

رونق می گیرد

معاون اول رئیس

جمهوری گفت؛ وزارت

صنعت، معدن و تجارت

برنامه کاملی برای رونق

تولید و حمایت از

صنعتگران ارائه داده و

اکنون در این حوزه

میدان دار اصلی است. به گزارش شاتا، اسحاق

چهانگیری ضمن قدردانی از تلاش ها و

پیگیری های وزیر صمت برای تحقق رونق تولید

بیان کرد؛ این روزخانه میدان دار اصلی رونق تولید در

کشور است و با برنامه ها و تلاش های جناب آقای

رحمانی، تولید و اشتغال بیش از پیش رونق

می گیرد.

با گران فروشی های لبنی

برخورد می شود

در شرایطی که برخی از

برندهای مطرح لبنی در

چند روز اخیر اقدام به

افزایش قیمت ماست و پنیر

کرده اند، رئیس سازمان

حمایت مصرف کنندگان و

تولیدکنندگان اعلام کرد

این اقدام غیرقانونی بوده و با گران فروشان برخورد

خواهد شد.

براساس مصوبه ۱۳ آذر سال گذشته ستاد تنظیم

بازار، حداکثر قیمت برای شیر استریلیزه یک

لیتری پاکتی با ۳ درصد چربی ۵۷۰۰ تومان،

حداکثر قیمت ماست دبه ای ۲،۵ کیلوگرمی

پیرچرب ۱۱ هزار و ۷۰۰ تومان و حداکثر قیمت

پنیر ۵۲۰ گرمی تترایک ۱۰ هزار و ۱۰۰ تومان تعیین

شده است و بقیه محصولات لبنی زیرگروه آنها

نیز پایین تر از این قیمت ها نرخ گذاری شده اند.

این در حالی است که نتایج بررسی های میدانی

ایستا نشان می دهد در چند روز اخیر برخی از

صنایع لبنی مطرح اقدام به افزایش قیمت انواع

ماست و پنیر کرده اند، چرا که هم اکنون پنیر

۴۰۰ گرمی به قیمت ۷۵۰۰ تومان عرضه می شود،

در حالی که قیمت رسمی تعیین شده از سوی

ستاد تنظیم بازار برای این محصول ۶۹۰۰ تومان

است.

در این رابطه معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان گفت؛ ملاک قیمت گذاری در صنایع لبنی باید مصوبه آذر سال گذشته ستاد تنظیم بازار باشد و هر یک از برندهای لبنی که اقدام به گران فروشی یا افزایش قیمت کرده باشند، با آنها برخورد می شود.

عباس تاشی با بیان اینکه تاکنون گزارشی از تخلف

و گران فروشی صنایع لبنی نداشته ایم، خاطرنشان

کرد؛ البته هم اکنون پیشنهاد صنایع لبنی برای

افزایش قیمت محصولاتشان در حال بررسی است

اما هیچ قیمتی تاکنون تایید و تصویب نشده است،

بنابراین با گران فروشان برخورد می کنیم.

گام های نهایی برای بازار متشکل ارزی

امروز صرافان به جمع بندی نهایی درباره بازار می رسند؟



نبات و روند کاهشی پایدار را تجربه کرده که صرافان قرار است امروز گرد هم آیند و درباره آرایش نهایی بازار متشکل ارزی،

تصمیم بگیرند.

بازار متشکل ارزی، بر اساس مصوبه

شورای پول و اعتبار و به منظور ساماندهی

و توسعه بازار شفاف، منصفانه و کارا،

تشکیل خواهد شد تا رها در آن به صورت

نقد، مطابق مقررات این مصوبه و سایر مقررات مرتبط با آن،

در بستر الکترونیکی مورد معامله قرار گیرند. ساختار این بازار،

بر اساس مطالعات و بررسی های انجام شده در بانک مرکزی

و جلسات کارشناسی با بانک ها و صرافی ها تهیه و مجمع

مؤسسان این شرکت، بر اساس مصوبه شورای پول و اعتبار در

صفحات زیر

شاغلان فقیر، روی خط تکثیر

خانوارهای اصفهانی زیر سه میلیون درآمد، فقیرند



درصد افراد شاغل فقیر در استان اصفهان هر روز بیشتر از روز

قبل می شود.

از درآمد تا مخارج

حقوق حداقلی اداره کار از یک میلیون و ۱۱۴ هزار تومان در

سال گذشته به یک میلیون و ۵۱۶ هزار و ۸۸۲ تومان برای

سال ۹۸ تغییر پیدا کرده است که حکایت از افزایش حدود

۴۰۰ هزار تومانی میزان حقوق اداره کار دارد. همانطور که

گفته شد شاغلان فقیر، افراد شاغلی هستند که درآمدها

کفاف مخارج زندگی آنها را نمی دهد، در واقع با وجود

افزایش ۴۰۰ هزار تومانی، شاغلان فقیر همچنان در زیر خط

فقر قرار می گیرند.

این سوال مطرح می شود که مگر خرج یک ماه زندگی معقول

در اصفهان چقدر است؟ درآمد افراد با حقوق مصوب اداره

کار، جوایگوی مخارج آنها نیست؟ در پاسخ به این سوال ابتدا

باید به بررسی قیمت مواد غذایی بپردازیم. اصلی ترین مورد

غذایی در سبد خانوارهای ایرانی، نان و برنج بوده و از آن ترین

برنج هندی حدوداً کیلویی هشت هزار تومان است. اگر به

طور میانگین یک نفر در ماه پنج کیلو برنج مصرف کند، باید

مبلغی معادل ۴۰ هزار تومان بپردازد. در خصوص نان نیز باید

مردم برای خرید خودرو

دست نگه داشته اند

رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودروی تهران با بیان اینکه قیمت ها در بازار خودرو از مدتی پیش تا کنون نزولی پیش رفته است، از افت بیشتر قیمت ها در این بازار و کاهش تقاضا و تعلل پایین خواهد آمد، خبر داد. سعید مؤتمنی در گفت وگو با ایسنا، اظهار کرد؛ روند نزولی در بازار خودرو تا رسیدن قیمت ها به قیمت تعادلی و منطقی ادامه دارد خواهد بود. از نظر مصرف کننده با اینکه قیمت ها پایین آمده، هنوز هم منطقی نیست. امروز تقریباً به مرز قیمت خودروها در ۱۸ فروردین سال جاری رسیده ایم، اما تقاضا در بازار بسیار کم شده و مردم برای خرید خودرو دست نگه داشته اند. چرا که قطعا طی روزهای آینده قیمت ها در بازار با هم کاهش خواهد بود.

اقتصاد

ادامه واگذاری سهام دولت در شرکت های بزرگ

رئیس کل سازمان خصوصی سازی گفت؛ در روزهای آینده فرایند واگذاری باقیمانده سهام دولت در تعدادی از شرکت های بزرگ آغاز خواهد شد که سهام این شرکت ها به صورت بلوکی و یکجا و کاملاً نقد واگذار می شود. به گزارش سازمان خصوصی سازی، میرعلی اشرف پوری حسینی اظهار داشت؛ ارزش کل این میزان سهام بالغ بر ۵ هزار میلیارد تومان است که به تعبیری بزرگ ترین خصوصی سازی ۹۸ سال خواهد بود. رئیس کل سازمان خصوصی سازی تصریح کرد؛ بر این اساس از میان شرکت هایی که آماده واگذاری هستند، طی روزهای آینده فرایند واگذاری تعدادی از آنها آغاز خواهد شد که سهام این شرکت ها به صورت بلوکی و یک جا و کاملاً نقد واگذار می شود. پوری حسینی در خصوص واگذاری باقیمانده سهام دولت در شرکت های مخابرات ایران و کشتیرانی نیز گفت؛ در حال حاضر مصوبه ای برای واگذاری سهام دولت در این شرکت ها توسط هیئت واگذاری صادر نشده است.

اخبار مثبت سیاست خارجی

طلا را کاهش می کرد

رئیس انجمن صنفی کارفرمایان طلا و جواهر گفت؛ اخبار مثبت مربوط به تحولات سیاست خارجی در کاهش قیمت طلا و سکه موثر بوده و جذابیت سرمایه گذاری در بازار طلا بسیار کاهش یافته است و سرمایه گذاران خرد تا مشخص شدن نتایج مربوط به تحولات سیاست خارجی، تمایلی برای ورود به این بازار ندارند. عبدالله محمدولی در گفت وگو با ایرنا بیان کرد؛ در هفته های اخیر بازار طلا و سکه وارد روندی نزولی شده به طوری که قیمت محصولات این بازار کاهش قابل توجهی را تجربه کرده است. او افزود؛ اخبار مثبت سیاست خارجی، انتظارات برای کاهش قیمت طلا و سکه را افزایش داده است، به طوری که بخش عمده کارشناسان منتظر تعیین تکلیف تحولات سیاسی هستند. رئیس انجمن صنفی کارفرمایان طلا و جواهر ادامه داد؛ مهم ترین عاملی که باعث افت بهای طلا و سکه در بازار شده، انتشار اخبار مثبت مربوط به تحولات سیاست خارجی و افت نرخ دلار بوده است.

حضور ۹۵ تولیدکننده

در نمایشگاه قطعات خودرو

پانزدهمین نمایشگاه بین المللی قطعات، مجموعه ها و صنایع وابسته خودرو از امروز در اصفهان برپا می شود تا بهترین تولیدکنندگان داخلی و نمایندگان شرکت های خارجی آخرین دستاوردهای خود را در معرض بازدید علاقه مندان این بخش قرار دهند. به گزارش اداره رسانه شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان، این نمایشگاه که به مدت چهار روز و تا بیست و چهارم خرداد در محل برپایی نمایشگاه های بین المللی استان واقع در پل شهرستان برپا خواهد بود، به ارائه توانمندی های شرکت های فعال در زمینه قطعات خودرو، بازگانی و خدمات پس از فروش، ماشین آلات و تجهیزات قطعه سازی، تجهیزات جانبی، تزئینات و محصولات وابسته به خودرو و تعمیر و نگهداری خودرو می پردازد. شرکت های معتبری از استان های اصفهان، تهران، البرز، خراسان رضوی، مازندران، آذربایجان شرقی، خوزستان، زنجان، گیلان، مرکزی و یزد در این نمایشگاه حضور خواهند داشت. این نمایشگاه در حالی برگزار می شود که صنعت قطعه سازی خودروی کشور با وجود فشار اقتصادی و مشکلات مختلف حوزه تولید، با تنگناهای جدی روبه روه شده که حمایت از کارآفرینان این حوزه و اتخاذ سیاست های راهبردی می تواند به توسعه اقتصادی و کیفی صنعت خودرو سازی کشور و رشد ارزش افزوده بینجامد. بر اساس برآوردهای انجام شده، صنعت قطعه سازی خودرو رانندز سرمایه گذاری ثابت ۱۰۰ هزار میلیارد ریالی به انضمام سرمایه گذاری ثابت ارزی سه میلیارد یورویی است تا بتواند زمینه ساز رونق اقتصادی کشور باشد. در چنین شرایطی برگزاری نمایشگاه می تواند شرایط مطلوبی برای گفت وگوهای دوجانبه میان فعالان این عرصه، متخصصان و مشتریان آنها ایجاد کند. حضور در نمایشگاه، در کنار ایجاد بازارهای جدید برای شرکت های فعال در حوزه قطعات خودرو، می تواند فرصت مناسبی برای جذب سرمایه گذاری در این بخش باشد. سرمایه گذاری هایی که صنعت قطعه سازی را از رکود خارج کند و روزهای روشنی را برای این صنعت به همراه آورد.

واگذاری ۲۷ هکتار از اراضی دولتی به صاحبان صنایع در آران و بیدگل

رئیس اداره راه و شهرسازی آران و بیدگل گفت:

در راستای شعار قوتی تولید پس از سال‌ها

پیکری با واگذاری اراضی شهرستان سلیمان

صباحی به صاحبان صنایع آران و بیدگل متوجه شد.

به گزارش ایسنا، مجتبی آراسته اظهار کرد:

اراسته و واگذاری اراضی دولتی به کارخانجات و

صاحبان صنایع و مالکان، در ششده تیرماه ۱۳۹۶

هکتار اراضی تعیین تکلیف و اسناد مالکیت آن به

صاحبان صنایع واقع در شهرک سلیمان صباحی

بیدگلی اعطا شده بود. افزوده؛ منظور رونق ورشد

اشتغال پایدار تحقق نام طی سال در حوزه صنعت

و کسب و کار به خصوص در حوزه فرش، مجوز

واگذاری زمین های فاز ۲ شهرک سلیمان صباحی

بیدگلی که ۲۷ هکتار است صادر شد تا مجموع اراضی

دولتی واگذار شده به کارخانه ها مالکان این شهرک

چیزی حدود ۹۳ هکتار باشد. رئیس اداره راه و

شهرسازی آران و بیدگل، گفت:

با انجام این مهم و

اعطای مجوز واگذاری این زمین ها به شهرداری و

صاحبان صنایع کاربران اشاره شد می تواند با داشتن

اسند اعطایی برای دریافت تسهیلات از مزایای بانک

های عامل ارتباط برقرار استفاده کنند. آران و بیدگل

داشتن چیزی حدود ۴۰۰ کارخانه و واحد تولیدی فرش

از قطب های تولید و صادرات فرش ایران است که چیزی

حدود ۲۰۰۰ عدد فعال این شهرستان در شهرک سلیمان

صباحی بیدگلی قرار دارد و سالانه چیزی حدود ۳۵

میلیون متر مربع فرش ماشینی تولید می کند.



۱۰ سال انتظار برای کارخانه یسماند اردستان

رئیس محیط زیست شهرستان اردستان گفت: ۱۰ سال از کالنگ زنی طرح تأسیس شرکت سپماند عملکرد اردستان و نظری می‌گذرد و هنوز در این پروژه در مرحله عملیاتی قرار نگرفته است. به گزارش مهر، رئیس شاوخی اظهار داشت: موضوع تفکیک و جداسازی زباله‌ها از مبدأ باید توسط شهرداری هادی شهرداریها با جمعیت کمتر از ۲۵ هزار نفر انجام شود که هنوز در شهرستان اردستان شاهد اجرای این طرح در شهرک‌های نسیسیم ،افزوده: ۲۵ مکان دفن زباله بوده مجوز در دستهای اردستان شناسایی و اخطارهای قانونی در این ارتباط به مسئولان مربوطه داده شد. رئیس محیط زیست شهرستان اردستان گفت: کالنگ زنی طرح تأسیس شرکت سپماند عملکرد اردستان و نظری: ۱۰ سال می‌گذرد و هنوز این پروژه در مرحله عملیاتی قرار نگرفته است. شاوخی افزود: شهرداران اردستان محل مناسبی برای دفن نخاله‌های ساختمانی نیست و تا کنون در این خصوص مجوز زیست محیطی تأکید صادر نشده است. او با اشاره داشت: شهرستان اردستان با دارا بودن ۹۲ هزار هکتار منطقه حفاظت شده کپیر و همچنین منطقه شکار ممنوع و خارو با ۱۰۰ هزار هکتار، تنها بافت نیرواداره می‌شود که این موجب مشکلاتی برای این اداره شده است. شاوخی با بیان اینکه در سال گذشته تعداد هشت قبضه سلاح از متخلفان شکار جمع‌آوری شده است. افزود: در این ارتباط ۱۰ نفر متخلف دستگیر و به مراجع قضایی معرفی شده‌اند که چهار نفر آنها غیربومی بوده‌اند. رئیس محیط زیست شهرستان اردستان می‌گوید: ۱۵۰ میلیون ریال تملک دارایی توانسته است ساختمان پاساگاه محیط بان خوارو را تقریباً تکمیل کند و این ساختمان تاکنون ۹۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. شاوخی تأکید کرد: ساخت جان پناه در منطقه حفاظت شده کپیر از سال ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و برای تکمیل آن یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال اعتبار مالی نیاز است. [۱]



اشتغال ۴۰ هزار نفر
در کشاورزی نجف آباد

رئیس اداره جهاد کشاورزی شهرستان گتخت
در حال حاضر چهار هزار و پانصد هکتار باغ و بیش از سه هزار و پانصد هکتار زمین زراعی در شهرستان وجود دارد و در مجموع سطح زیر نظر در این بخش به صورت مستقیم و غیرمستقیم افزایش داشته‌اند. به گزارش نجف‌آباد نیوز، مهمتلی انصاری افزود: سطح باغات شهرستان تا چند سال پیش به مرز یازده هزار هکتار نرسیده بود؛ ولی تداوم بخشش آبی‌ها و توسعه شهرها زمینه‌ساز افزایش کاربری این باغ‌ها شده است. انصاری از فعالیت یکصد و بیست و چهار مزرعه‌دار و گوشتی در شهرستان خبر داد و اذعان داشت: بیست و چهار واحد مزرعه‌دار تخم‌گذار داریم و پنجاه و پنج واحد زرمینه‌پرورش دیگر. ما مکان‌های مچسوم و بوقلمون و بلدرچین پرورش دادیم. از جود یکصد و سی مزرعه‌دار و مایه‌بان مرغابی و بیش از شصت مزرعه مایه‌بان زینتی دیگر مواردی بود که رئیس جهاد کشاورزی نجف‌آباد با بیان آنها اعلام کرد: ششصد و شصت و پنج واحد دامداری سگ‌پر در شهرستان فعال هستند که از این تعداد ششصد و سون در صورت سنتی و بقیه در دامداری‌های صنعتی اداره می‌شوند. نهصد واحد دامداری سبک نیز در نقاط مختلف شهرستان فعال هستند. انصاری همچنین به رتبه اول شهرستان در تولید دام و طیور دوام از لحاظ ماهی‌پراری و زینتی و رده سوم تولید زعفران در سطح استان اشاره داشت و گفت: شهرستان در موضوع تولید عسل هم با داشتن بیش از سیصد و پنجاه هزار کلنی زنبور، بیش از نیمی از ظرفیت استان و جایگاه اول تولید عسل را به خود اختصاص داده است. و بیش از هزار و هشتصد نفر زینت‌عشو شرکت‌های تعاونی زنبورداران بخش مرکزی نجف‌آباد و بخش مهردشت شهرستان گتخت

«استخر آزادی» نجف آباد، همچنان در بلا تکلیفی!

یسلانی: برخی از عوامل مانع بهره‌برداری استخرشد

ل ساخت استخر مجموعه ورزشی آزادی شهیرستان نجف‌آباد پس از ۱۵ سال به پایان رسید؛ این بود که ثابت نرخ‌های استخر و هزینه سنگین نگهداری تجهیزات و همچنین عدم استقبال کافی مردم، موجب شده است بهره‌برداری لازم از این مجموعه انجام نشود. به گزارش ایرنا، رئیس اداره ورزش و جوانان شهیرستان نجف‌آباد گفت: پس از کش و قوس‌های فراوان استخر مجموعه ورزشی آزادی در درازپیهشت ماه سال گذشته به صورت آزمایشی افتتاح شد. محمود سیستانی خاطرنشان کرد: دو مزایای بهره‌رژا که پس از بزرگاری مزایه ثبت دوم، برنده این مزایه به به بعد از بررسی‌های

تکمیلی انصراف داد؛ سپس با مکاتباتی که با اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان انجام شد، استخر آزادی به هیئت نامزدبازیستک شهیرستان و گذار شد که از اول تابستان امسال مجدداً به بهره‌برداری می‌رسد.

از افزودن؛ با وجود اینکه امکانات و تجهیزات مناسبی در این مجموعه فراهم شده است، به دلیل قیمت‌گذاری نامناسب، عدم ثابت نرخ‌های استخر و هزینه سنگین نگهداری تجهیزات و همچنین عدم استقبال کافی مردم، بهره‌برداری لازم از این مجموعه انجام نشد و این مجموعه ورزشی (تنها این استخر غرب نجف‌آباد) بدون استفاده مانده است. 

شهرستان

صفحات زیبا

انهدام باند سارقان حرفه‌ای سیم برق در کاشان

پورکاوه: سه نفر دستگیر شدند

ل فرمانده انتظامی شهرستان کاشان از انجام باند سارقان حرفه ای سمی برق در کاشان خبر داد و گفت: در این ارتباط سه سارق دستگیر شدند.

به گزارش مهر، سرهنگ علی پورکاو اظهار داشت: در پی وقوع یک فقره سرقت کابل برق در محوالات کاشان به سمت شهرابوزیاد دستگیرهای عامل یا عوامل این سرقت در دستور کار مأموران انتظامی این شهرستان به صورت ویژه قرار گرفت.

افزود: مأموران کاشان ۱۱ غیاب‌الدین جمشید کاشانی شهرستان کاشان با انجام یک سری اقدامات

فنی و تخصصی پلیسی موفق شدند باند سه نفره سارقان حرفه ای سمی برق را شناسایی و در یک عملیات ضربتی پس از هماهنگی با مقام قضایی آنها را در مخفیگاهشان دستگیر کنند.

فرمانده انتظامی شهرستان کاشان از دستگیری سارقان حرفه ای منزل با روش علمی خبر داد و اظهار داشت: در پی یک فقره سرقت منزل از یکی از شهروندان در منطقه فاز دو ناجی آباد کاشان مراتب به صورت ویژه در دستور کار مأموران کاشان ۱۴ ناجی آباد قرار گرفت و پس از انجام یک سری اقدامات علمی موفق شدند دو سارق ۲۵ و ۲۷ ساله را شناسایی و دستگیر کنند.



سال پانزدهم، شماره ۳۴۹۳
سه شنبه
۲۱ خرداد ۱۳۹۸

بیمارستان داران، روی تخت کمبود تجهیزات

یورآذری: خدمات رسانی فرائز حد استاندارداست

نیز بر حسب وظایف تعریف شده موظف به همکاری با پزشک متخصص زنان است؛ البته اتاق پزشک و اتاق معاینه مجزا است و کسی بدون اجازه پزشک امکان ورود به اتاق معاینه را ندارد.

رئیس بیمارستان شهید رجایی داران بیان کرد: خدمات بخش زایمان به گونه‌ای طراحی شده است که حتی همسران زنان باردار نیز می‌توانند هنگام زایمان در کنار همسر خود حضور داشته باشند.

پروژدهی خاظر نشان کرد: در صورت بروز هرگونه خاظر یزشکی سدست مردم برای شکایات بازاست و چنانچه بیماران در خصوص خدمات پزشکی، درمانی، دارویی و غیره رضایان دارند به مراجع قضایی و نظام پزشکی مراجعه کنند تا طریق قانون رسیدگی شود.

وی تصریح کرد: چنانچه قصور و تخلفی در مجموعه بیمارستان وجود داشته باشد مرجع قانونی نظارت وجود دارد که می توان از طریق آن برای پیگیری اقدام کرد. االاقی بدینوسیله صحیح است و به هیچگونه ملزم به پاسخ گویی به رسانه های غیر رسمی نیستیم.

به گفته مسئولان در سال گذشته بیمارستان شهید رجایی فریدن، به ۶۱ هزار و ۷۱۷ بیمار خدمت ارائه داده است، همچنین بیمارستان ۱۰ نوزاد متولد شد، ۱۰ هزار و ۳۲۸ بیمار در درمانگاه تخصصی ویزیت شدند، ۱۰ هزار و ۳۲۸ بیمار را در بیمارستان تخصصی ویزیت شدند، ۲۹ نفر خدمات سونوگرافی ارائه شد، ۹۳۳ نفر به واحد سی تی اسکن مراجعه کردند، همچنین به ۳۸ هزار و ۹۰۶ بیمار خدمات آزمایشگاهی با تعرفه دولتی ارائه شد. بیمارستان ۶۸۰ بیمار کااردیوگرافی و ۸ هزار و ۳۳۳ بیمار کااردیوگرافی شدند، ۵۲۰ نفر تست ورزش و ریه انجام دادند، سه هزار و ۹۰۴ بیمار خدمات دایالیزه گرفتند.

دریافت کردند. ●

A group of women are working in a garment factory. They are seated at long tables, focused on their tasks. The room is filled with boxes, some containing fabric or finished garments. The background shows a brick wall and a window with a clock. The lighting is bright, and the overall atmosphere is one of busy industrial production.

مددجویان کاشانی، تسهیلات گرفتند

شرایط اشتغال ۲۳۰ نفر فراهم شد

رئیس کمیته امداد کاشان از اعطای ۵۴ میلیارد ریال تسهیلات به مددجویان کاشانی خبر داد و گفت: کمیته امداد کاشان رتبه نخست اشتغال و خودکفایی را در استان اصفهان کسب کرده است.

به گزارش مهر، امیرحسین شیخ استرکی مدیر اداره به اقدام صورت گرفته توسط کمیته امداد کاشان اظهار داشت: کمیته امداد کاشان بر اساس تحلیل عملکرد فعالیت های اشتغال و خودکفایی سال ۱۳۹۷ در بین ۲۷ اداره کمیته امداد استان اصفهان موفق به کسب رتبه نخست شد؛ به نحوی که به موجب آمار ۵۴ میلیارد ۷۰۰ میلیون ریال تسهیلات وارد دست مددجویان ۲۳ رفاهمر کرده است. او از اشتغال ۲۳ مددجوی تحت حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) کاشان در سال گذشته خبر داد و افزود: این افراد با معرفی به مراکز کارایی طرف قرار داد مشغول به کار شدند و با آموزش ۳۱۵ از مددجویان تحت حمایت زمینه آموزش طرح های خودکفایی و اشتغال آنان در آینده فراهم شد.

رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) کاشان با بیان اینکه یکی از رویکردهای اصلی این نهاد طی سال های اخیر فعالیت در زمینه اشتغال است، ابراز داشت: از دیگر رویکردهای کمیته امداد اجرای طرح های خودکفایی و ایجاد شرایط درآمد پایدار در راستای حفظ شرافت و کرامت انسانی مددجویان تحت حمایت این نهاد بوده است.

شهردار، ریاست و اعضای شورای اسلامی شهر و کارکنان شهرداری فلاورجان به پوشش سیسج ملی کنترل فشار خون پیوستند.

به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهرفلاورجان، بیماری فشارخون بالا (بیماری منجر به برگ خاموش می گویند که اثرات پنهانی و رسولات فردا از جمله چشم، قلب، کلیه، مغز، سکنه های قلبی و عروقی وارد می کند و در صورت شناسایی زودهنگام این بیماری ضمن پیشگیری از بروز عوارض، از مرگ و میر زودرس نیز جلوگیری می شود.

وقتی مدیریت شهری درباره شهروندان نگران باشد، باعث می شود اقدام مردم، مردم این موضوع

معضل + شهرستان

معضلات بیمارستان
بهشتی کاشان

«یک سربه بیمارستان بهشتی برزید»
ببینید مردم چه مصیبتی می‌کشند. به داد
دل مردم برسید! این جمله، پیام یک شهروند
کاشانی به مشکات آنلاین است. این شهروند در بیان
خود نوشته در حالی که هنوز بیمارش روند درمان
تمام نکرده است از بیمارستان با و تماس گرفته‌اند
تا «علی الحساب» بخشی از هزینه‌های درمان را
بپردازد تا پس از مرخصی بیمار، پرداخت هزینه
برایش سنگین نباشد. این روزها، در بیماران
مصافح است. نهادهای مردم باید در بیماری را تحمل
کنند هم در پرداخت بخشی از هزینه‌ها.
این واقعیت برای بیمه شدگان تامین اجتماعی
کاشان که بیمارستان شهید بهشتی را تکیه‌گاه خود
درنگام بیماری می‌دانستند، تلخ‌تر است.
اجرای طرح دریافت فرانتیز از بیماران توسط
بیمارستان شهید بهشتی کاشان مدت هاست
که در محافل رسانه‌ای مطرح شده است. امید
بود پس از حضور وزیر کاشانی وزارت بهداشت
و درمان بیمارستان بهشتی این مشکل حل
شود. وزیر آمد و قول داد که از بیماران فرانتیز
دریافت نشود.

دکتر سید محمد حسین مکی، مدیریت بیمارستان شهید بهشتی کاشانی را در گفت‌وگو با مشکلات آنالین می‌گوید: «ما در بیمارستان کاشانی را تأیید کرد و گفت دریافت (این مبلغ «هارد») است».

او گفت: بیمارستان از یک هفته پیش، با نصب بنر این موضوع را به اطلاع بیماران رسانده است.

مکی گفت: دانشگاه علوم پزشکی کاشانی، با رئیس سازمان تأمین اجتماعی کشوری، درباره تأخیر زیاد سازمان در پرداخت هزینه‌ها مکاتبه کرده است.

بیمارستان توان تأمین پرداخت‌های پزشکی را ندارد و از آنها خواسته فروش پزشکی‌ها را بر پرداخت کنند. در نامه دانشگاه فروش پزشکی‌ها آمده بود: «چنانچه سازمان تأمین اجتماعی تا تاریخ ۱۸ خرداد، پدهای خود را به بیمارستان شهید بهشتی - پرداخت نکند، این بیمارستان مجبور به دریافت فرانشیز خواهد شد».

مدیر بیمارستان گفت: هنوز پاسخی از جانب رئیس سازمان تامین اجتماعی کشور و نماینده او در کاشان دریافت نشده و دانشگاه فرانسیشر از بیمارار دریافت می‌کند. وی تصریح کرد: دریافت هزینه برای بیمارانی که بستری هستند، یک روال عادی است. بیمارانی که طولانی مدت بستری هستند، لازم است مبلغی را به عنوان علی الحساب پرداخت کنند.

بیمارانی که طولانی مدت بستری هستند، لازم است مبلخی را به عنوان علی الحساب پرداخت کنند

بیمارستان های واکاوری
شده از طرف تأمین اجتماعی به وزارت بهداشت است
و این بیمارستان ها در دریافت فرانشیز معاف اند.
افشار علت مشکلات فعلی، تأمین نشدن اعتبار ا
دولت دانست و گفت: دولت تعهد کرده بود
که برده ای را به تأمین اجتماعی تحویل کند، نزدی
به یک سال است که پرداختی های ما به دانشگاه
معوق مانده و این موضوع مربوط به کل کشور است.
نه فقط کاشان.
وی افزود: دشواری دانشگاه بهشتی اقدامی منطقه ای
است، نه کشوری و براساس تصمیم هیئت مدیر
دانشگاه، دریافت فرانشیز مصوب شده و این در
حالی است که این بیمارستان از دریافت فرانشیز
معاف است.

مدیر درمان سازمان تأمین اجتماعی کاشان گفت: در بخش بستری مراکز دانشگاهی ۱۰ درصد از مبلغ با خود بیمار و ۹۰ درصد با بیمه است؛ این روندی است که در بیمارستان های نقوی، متینی و سیدالشهدای آران و بیدگل طی می شود؛ اما در بیمارستان نهوشتی چون بیمارستان و انگدار شده است، این ۱۰ درصد را هم سازمان پرداخت می کرد. که حالا می گویند از بیمار می گیریم.

وی ادامه داد: اینکه بیمارستان بهشتی برای دریافت فرانسیز با وزیر هماهنگ کرده یا نه را نمی دانیم، ولی ظاهراً با مسئولان شهر هماهنگ کرده اند.

ما با مسئولان تماس داشتیم و گفتیم این اقدام تبعاتی برای مردم خواهد داشت؛ اما پاسخ آنها این بود: در شرایطی که بیمارستان برای تأمین هزینه سرنگ هایش هم پول ندارد، پس باید این فرانشیز را بگیرد.

افشار گفت: در حال حاضر کل بدهی تأمین اجتماعی به مراکز درمانی ۱۲ هزار میلیارد تومان بوده و طلب تأمین اجتماعی از دولت ۲۰۰ هزار میلیارد تومان است که اگر دولت ۱۰ درصد از طلب خودش را هم پرداخت کند، این مشکل حل خواهد شد.

از سختان مدیر بیمارستان و مدیر درمان سازمان تأمین اجتماعی برداشت می‌شود که مشخص نیست چه زمانی مشکلات بیمارستان بهشتی با سازمان تأمین اجتماعی حل می‌شود.

شهروند کاشانی در قسمتی از پیام خود نوشته است: «به جای اینکه دعوی آدم‌های سیاسی را پیش کنید بیایید صدای مردم را پیش کنید. شاید نزدیک انتخابات کسی پیدا شد یک قدمی برداشت. اینجا کسی درد بیماراران را نمی‌شنود.»

چهارباغ روانیگر می خواهد



خیابان شلوغ است ولی مردم هنوز به طلی مسیردر پیاده راه حالا عرض چهارباغ عادت نکرده‌اند طبق عادت از پیاده و جلوی مغازه ها بیشتر گذر می کنند. انتخاب دوچرخه سواران و عده کمتری از عابران اما خوشبختانه

میانه خیابان است تا هر جا که سیری بیشتر و درخت ها پرتو آسمان آبی نرود، تامل کنند، از خودشان عکسی به یادگار بگیرند. بایک بسنتی سنتی یا آمیوه گلویی تر کنند و با ساختن خاطرات تازه لذت زندگی در خیابان دردانه شهرشان را بیشتر حس کنند.

هر چند جریان پیوند و اتصال مردم با چهارباغ به عنوان یک خیابان حیاتی در اصفهان همزمان با پیاده راه شدنش شکل جدی تری به خود گرفته و حضور متفاوت و عمیق تر مردم در آن را موجب شده است، اما هنوز تا سرمنزل مقصود فاصله بسیار است. همان طور که هنوز بسیاری از ملاقات گران چهارباغ نمی دانند، این خیابان و فضاهای عمومی از این دست می تواند خانه دومشان باشد. شاید اینجا باید بیش از هر کس ، تقصیر کار را بر گردن سیستم برنامه ریزی و سیاست گذاری شهری داشت که به رغم برگزاری برخی برنامه های شهری مثل جنگ ها، مسابقات و رویداد های جنبی کمتر تلاشی برای معرفی عمیق و هدفمند این خیابان به عنوان محلی برای ملاقات، گفت وگو و در نتیجه، آرامش جمعی به مردم داشته است.

نکته اساسی ماجرا اما اینجا است که انجام این نوع معرفی و برقراری پیوند عمق، کمتر با برگزاری برنامه های شلوغ و پرسر و صدا یا نصب المان های پرزرق و برق در این خیابان حاصل می شود و سیاست گذاران به جای این نوع حرکت های مقطعی باید بیشتر به سیاست ها و برنامه ریزی های بلند مدت مانحسوس ولی ماندگار برای سرزندگی بیشتر این خیابان و ایجاد درک عمیق مردم از آن ببیند یشتند.

نوعی سیاست گذاری که قطعاً با کمترین دستکاری و الحاقات به سرو شکل ظاهری این خیابان توسط نهاد قدرت و حاکمیت همراه خواهد بود و نهاد قدرت به جرمرت و احیای فضاهای در حال فروپاشی آن و حفظ شکل فیزیکی اش، آن هم با مشورت نخبگان و نمایندگان متفکر شهر، فضا را به اصلی ترین صاحبانش که مردم و شهروندان هستند، واگذار کند تا به شکل خودجوش به محل مورد علاقه و نیاز خود تبدیلش نمایند.

به عنوان مثال، در این نوع برنامه ریزی سیاست گذاران به جای برگزاری جنگ های شادی و تدارک اجزا توسط گروه های موسیقی سفارشی، فضا را در اختیار نوازندگان خیابانی با اجرا گران نمایش ها و پر فرموسن های مردمی مستقل می گذارند و به نوعی به عنوان یک تسهیل گر کاری می کنند تا خوراک فرهنگی مورد نیاز مردم توسط خود آنها بدون دخالت مستقیم و کنترل گری تامین شود.

از طرفی آنها با همین رویکرد و در قالب یک نهاد تسهیل گر زمینه را برای پژوهشگران، هنرمندان و نخبگان در جهت خلق آثار ماندگار در زمینه های مختلف فراهم می کنند. به عنوان مثال تهیه تاریخ شفاهی مکتوب یا برنامه ریزی برای تولید مجموعه داستان، جستار یا ساخت آثار سینمایی و بخصوص مستند و فراهم آوردن فرصت اکران گسترده با محوریت و اتصال به این خیابان می تواند یک حرکت بسیار سالی و ماندگار فرهنگی برای زنده ماندن خیابانی مانند چهارباغ باشد.

اما شاید باور کردنی نباشد که آرشئوسینمایی اصفهان تا امروز داشتن فیلمی با محوریت خیابان چهارباغ اصفهان محروم مانده و به جز چند تاتش محدود توسط چند سینماگردلسوخته این شهر اتفاق خاصی در این زمینه نیفتاده است. این فقدان با کمای اغماض درباره دیگر مکان ها، خیابان ها و میدان های مهم شهر هم صدقاً دارد.

این در حالی است که ماجرا در این بحث، تنها با فاصله ۴۴۸ کیلومتری از اصفهان طور دیگری رقم خورده است و آثار مکتوب و سینمایی و بخصوص مستندهای جاناری در این سال ها با محوریت مهم ترین میدا ها و خیابان های تهران ساخته شده که تجربه دیدنشان فقط لذت دیدار بان خیابان ودانستن قدرو قیمتش را بیشتر و آگاهانه تر کرده است.

مستندهای «چارستان»، «اهالی خیابان یک طرفه»، «قصه بولوار»، «بهارستان، خانه ملت»، «میدان بی صفا»، «در جستجوی خانه خورشید» (برداشت آزاد از «در عمق میدان») و... برخی آثار هستند که حاصل پژوهشی و نگاه میدانی و پرسه زنی های مستند سازان جوان سینمای مستند این شهر در خیابان های تهران اند که بیشترشان با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده اند تا به آرشئوسازی، حفظ حافظه جمعی و افزایش تعلق شهری مردم نسبت به این خیابان ها و اماکن کمک کنند، سهم سینمای داستانی هم در این زمینه قابل توجه است. همان طور که «طهران تهران» و قبل تر از آن «شب قوزی»، «کندوه»، «خشت و آینه» و... به شکلی دیگر فضای شهر را در آثار سینمایی تصویر کرده اند. راه اندازی جایزه داستان تهران و حرکت هایی از این دست برای نگارش گسترده داستان و دیگر قالب های نوشتن نیز در همین زمینه برای ثبت شهری انجام شده است. حالا باید پرسید چطور شهری مثل اصفهان با پشتوانه فرهنگی و تاریخی چنین برابر چنین ا ز قافله عقب مانده و اگر اندک تلاشی هم در زمینه خلق هنری و ماندگاری فضای شهری اش انجام شده بیشتر به همت فردی چند هنرمند عاشق پیشه اش بوده است.

امروز در شرایطی که بحث برای ماندگاری چهارباغ و نگاه کیفی به آن ازسوی شهرداری و مدیران میراث فرهنگی مطرح است، بیشتر از هر چیز باید این تلاش های فردی را دید و به آن ابعاد گسترده بخشید. دیگر وقت آن رسیده که برای مجموعه روایت های فیلم سازانمان از چهارباغ اصفهان هزینه کنیم و نگارش آدم های چهارباغ نویسنده ای مانند علی خدایی را جدی تر بگیریم. حالا چهارباغ به پروانه ها و تاج ها و گلشیری های امروز برای روایت دوباره و وزنه ماندنش نیاز دارد. 🇮🇷

در هفته جاری روابط عمومی «نشر چشمه» با انتشار خبری اعلام کرد که از این پس ناشر رسمی آثار این نویسنده در ایران خواهد بود. بنابر این خبر، این ناشر اعلام کرده بود که با آژانس ادبی وی در ترکیه موفق به عقد قراردادی شده است که از این پس تمامی آثار این نویسنده را با تایید او و کارگزارش به فارسی ترجمه و منتشر خواهد کرد.

به گزارش مهر، این خبر در حالی منتشر می شد که پیش از این چند ناشر دیگر در ایران از جمله نشر ققنوس نیز به ترجمه آثار این نویسنده اقدام کرده بودند و در مواردی ترجمه های نشر ققنوس با تایید این نویسنده و رضایت وی نیز همراه بوده است، تا جایی که سال گذشته و در حاشیه بازدید از نمایشگاه کتاب تهران، پاموک به دعوت

مدت هاست که درگیر ساخت فیلمی درباره چهارباغ هستید. فیلم از کجا شروع شد و ایده اصلی آن از کجا آمد؟ «چهارباغ عاشق» را از مردان دود و سه شروع کردم. فیلمی خودیابانگر که از اول دوربین روبه خودم قرار گرفته و درباره آدمی است که در این شهر به دنیا آمده و حالا در چهل و یک سالگی در آستانه جدایی است و می خواهد خودش را با سینما و کارش پیدا کرده و به زندگی ادامه دهد. انعکاس این زندگی را در شهری می بیند که هویتش چهارباغ است. در واقع فیلم طرح خاصی نداشت و هر آنچه بر من و شهر می گذشت در فیلم ثبت شده است. نکته جالب اینکه زندگی من و چهارباغ هر دوی به یک سمت و سو کشیده شده بود. تنهایی و خلوت در هر دو دیده می شد. زندگی شخصی من در کنار تبدیل شدن چهارباغ به کارگاه مترو بود که رفت و آمد در آن بسیار سخت شده بود.

فیلم تا کجا ادامه پیدایی کند و اساساً چه مقطعی از زندگی شهری و چهارباغ را در بر می گیرد؟ از مقطعی که شهر سواره و آلوده است و در خیابان اصلی اش تبدیل به کارگاه ساختمانی شده تا برسد به شهری که محو اصلی اش محلی برای پیاده روی و پیاده دوگوشه است و می توان در آن زندگی کرد و لذت برد. من هم دقیقاً از همین مسیر سعی می کنم خودم را بشناسم و دوباره زندگی کنم.

البته در این مسیر شخصیت های زیادی در فیلم حضور دارند که هر کدام جزئی از چهارباغ و هویت این شهر هستند. مثل دختر کم که در این چند سال بزرگ شده و به نوعی او هم در کنار تعدادی از دوستانش که کار هنری می کنند داستان و برداشت خودشان از زندگی در چهارباغ را دارند یا پدر بزرگم که در سن نود و پنج سالگی به دنبال ازدواج مجدد است یا مادر بزرگم و دیگران که همگی روایت خودشان را دارند.

به نظری می رسد که شما چهارباغ را با آدم ها می شناسید. انگار که آدم ها چهارباغ را تعریف می کنند؟

دقیقا. این آدم های چهارباغ هستند که به چهارباغ اهمیت می بخشدن. اصل ماجرا در درون آدم ها و شخصیت ها شکل می گیرد. اگر هم چیزی بیرونی به عنوان اثر خلق می شود، ریشه آن را باید درون آدم ها جست و جو کرد.

این مسیر و اهمیت دادن به آدم ها خلاف جهت جریان در سینمای مستند اصفهان است که در تمامی این سال ها امر نوستالژیک را جایگزین فردیت آدم ها کرده است و به جای پرداخت حال شخصیت ها و بررسی ارتباط آنها با بزه های بیرونی به دنبال نوعی گذشته گرایی و مصرف افتخارات گذشته برای غلبه بر افسردگی کنونی است. ریشه این جریان از کجاست؟

اصل بحث این است که ما در تمام تاریخ اجتماعی ایران نتوانستیم از لحاظ ساختاری به بازتعریف حیات اجتماعی خودمان بپردازیم. موفق نشدیم به مدل ساختاری دست پیدا کنیم که منافع همه را در برگیرد. در نتیجه فردیت ها را هم از دست دادیم. مشخص تر اگر به تاریخ هنر معاصر اصفهان نگاه کنیم می بینیم هیچ کس پس از ارحام صدر شبیه او نشد و حتی خود ارحام هم به دلایل مختلف نتوانست کار کند و مسیر کارش متوقف شد. با زاون یا خیلی دیگر از بزرگان ما. رفتی فردیت آدم ها آن هم آدم های بزرگ و تاثیرگذار را به رسمیت شناخته نشود و مدام در مسیری ضد آن حرکت کنیم. قطعاً اثری که خلق می شود هم به جای فردیت به چیزهای کلی و نامشخص و حتی کلیشه شده می پردازد.

این ناشر به تهران سفر کرد. این هفته نیز مدیر داخلی نشر ققنوس در گفت وگو با یکی از رسانه ها درباره این موضوع با تأکید بر اینکه انتشار ترجمه های این نویسنده در موسسه او با اطلاع نویسنده بوده است و حتی آخرین رمانش برای ترجمه در اختیار مترجم این موسسه قرار گرفته است، عنوان داشته بود وقتی پاموک را کسی نمی شناخت، انتشارات ققنوس دو کتاب از او منتشر کرد، وقتی نوبل گرفت شش ناشر به سراغ ترجمه و انتشار آثارش رفتند؛ بنابراین حرف از انحصار زن یک شوی تبلیغاتی تمام است و هیچ معنایی ندارد. این نویسنده در گفت وگو با مهر گفت: به تاژی



بگیرد، خوشحالم که بگویم در ایران من یک ناشر یا مترجم که بر دیگران ترجیحش بدهم ندارم. پاموک ادامه داد: بسیار خوشحالم که مخاطبان زیادی در ایران دارم که منتظر کتابی تازه از من هستند و همچنین ناشرانی در ایران هستند که علاقه دارند آثار

ترجیحی برای انتخاب ناشر در ایران ندارم

اورهان پاموک: خوانندگان مستحق خواندن ترجمه های خوب اند

تألیف رمان تازه ما را با عنوان «شب های طاعون» به پایان برده ام و بسیار دوست دارم قبل از انتشار آن در ترکیه یک ناشر مترجم در وقتی خوب و مناسب برای ترجمه و انتشار آن اقدام کند. اگر هر کسی برای ترجمه این اثر علاقه داشته باشد می تواند با آژانس من در لندن یا در ایران با نشر ققنوس یا چشمه تماس بگیرد، خوشحالم که بگویم در ایران من یک ناشر یا مترجم که بر دیگران ترجیحش بدهم ندارم. پاموک ادامه داد: بسیار خوشحالم که مخاطبان زیادی در ایران دارم که منتظر کتابی تازه از من هستند و همچنین ناشرانی در ایران هستند که علاقه دارند آثار

اصفهان زیبا

چهارباغ زیباترین لوکیشن دنیاست

ملبوس باف از «چهارباغ عاشق» اش می گوید



چهارباغ در تمامی این سال ها چه زمانی که بحث عبور قطار شهری از زیر آن مطرح بود، چه آن وقت که ساماندهی بدنه شرقی آن دچار مقاومت ها و مخالفت هایی شد و چه حالا که نقد و نظر درباره بازسازی محور میانی آن داغ است، محل بحث و جدل های فراوانی بوده است و این همه تنها نشان از اهمیت فوق العاده این خیابان در فرهنگ شهر دارد. اما برای جهت دادن به جریان آن، گفت و گو با افراد مختلف و با تخصص های گوناگون که البته ویژگی مشترک همه آنها شناخت چهارباغ است، می تواند راه گشا و موثر باشد. بهروز ملبوس باف، مستندساز و پژوهشگر که زیست هر روزه اش را جدا از چهارباغ نمی داند، چندسالی است فیلمی با موضوع این خیابان در دستور کار دارد. با او درباره تصویر چهارباغ در سینمای مستند و اهمیت حافظه بصری شهر برای فهم و به یادآوری مختصات چهارباغ و اصفهان گفت و گو کردیم.

آیا سینمای مستند ما توانسته تصویر درستی از چهارباغ ارائه دهد؟ اساساً چه تعداد آثار با موضوع چهارباغ در این سال ها ساخته شده است؟ به نظرم مدیوم مسلط هر دوره ای متفاوت است. اگر روزی در ادبیات جنگ اصفهان را داشتیم که می توانستیم از طریق داستان های گلشیری و دیگران اصفهان و زندگی در آن را پیدا کنیم یا در تاتر کارهای ارحام صدر وجود داشت در سینما با وجود حرکت هایی مثل سینمای آزاد خروجی آن چنانی شکل نگرفت. به نظرم از الان به بعد سینمای می تواند باید و باین نگاه به شهر کارش را شروع کند. ما می تواییم با روایت محورا اصلی شهر یعنی چهارباغ به زبان سینما آن را جهانی کنیم یا اینکه هم چنان به دعوای چندین و چندساله ادامه دهیم و ویرانه ای از خودمان به جا بگذاریم. بخصوص در زمان حاضر که از لحاظ طبیعی و شکل شهری در کامل ترین دوران هستیم.

اشاره کردید که شهر در یک موقعیت ویژه قرار گرفته است. مختصات این دوره چیست؟ من چهارباغ را برای خودم چهار محور تعریف می کنم. محور شهرداری که نماد حاکمیت است. محور رودخانه که نماد طبیعت است. مردم که در این وسط قرار دارند و محور چهارم را می یافم ساز است که پیوند میان اینها را نشان می دهد. در زمان حاضر هر چهار محور با یزبون رودخانه پیاده رو بودن چهارباغ در کامل ترین شکل وجود دارد. پس نباید بحث ها را به سمت دعوایی مثل دعوایری کف سازی چهارباغ برد. کف سازی چهارباغ بالاخره به اتمام می رسد و البته دارای اهمیت هم هست. ولی اهمیت اصلی چهارباغ کف آن نیست. آدم های چهارباغ هستند که تاریخ آن به حساب می آیند.

البته محور طبیعت یعنی رودخانه که به صورت فصلی درآمده است. تمام این سال ها خشک بوده و احتمالاً به همان وضعیت برخواهد گشت. از آن طرف هم می شود به قضیه نگاه کرد. تجربه پراپی و خشکسالی هردو منحصربه فرد است. کسی متوجه نیست که خشک شدن رودخانه حیات شهر را تهدید می کند. بسیاری از هم دوره های من از لحاظ روانی و حیات زندگی از بین رفتند، چرا که هزاران سال در شهری زندگی کرده ایم که در بستریک رود شکل گرفته است و وقتی این عنصر اصلی غایب است، ما آدم ها از لذست می دهیم. حالا چه کسی این فقدان و حرمان را روایت می کند؟ یا حالا که با زیباترین اصفهان ممکن روبه روییم چه کسی ما و احوالمان را روایت می کند؟ اگر الان زیباترین شکل ممکن اصفهان و چهارباغ

من را منتشر کنند. با این همه معتقدم همه ما مستحق این هستیم که ترجمه هایی خوب را که زمان کافی برای انجام آن صرف شده است، مطالعه کنیم. پاموک در بخشی دیگر از این گفت وگو عنوان کرد: بسیار خوشحال هستم که کتاب های من در ایران رایج هستند. فرهنگ ایران یک فرهنگ عالی است و کتاب های من به شدت تحت تأثیر این منبع عالی، از مولانا تا عطار، از فردوسی تا نظامی است. من آرزو دارم یک ناشر و قار ایرانی داشته باشم و یک مترجم خوب که تمام کتاب های من را با لذت برای خوانندگان ایرانی من که کار من را دوست دارند ترجمه کند. اما متأسفانه در ایران چنین ناشری و چنین مترجمی وجود ندارد و دلایل زیادی برای آن وجود دارد. 🇮🇷

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

رابرای مردم ایران تصویر کنیم، باور کنید هیچ کس پیدایی نمی شود که مخالف بحث هایی مثل انتقال آب به اصفهان شود، چرا که زاینده دو داست که میدان نقش جهان را می سازد. بدون این رود حیات فرهنگی و هنری این شهر الکن می شود.

مشخصاً پیشنهاد شما به عنوان یک سینماگر برای استفاده از ظرفیت های کنونی چیست؟ چطور می تواییم در دوران حاضر چهارباغ را روایت کنیم؟

اکنون ما به تعریفی از رودخانه دست پیدا کرده ایم. در پروژه ای به نام «سفوفنی زاینده رود» با پانزده میلیون دلار است فیلم تولید کنیم. با این پول هادر وضعیت کنونی مگر فیلم می شود ساخت؟ فیلم ساز تا کجایی می توانی از همه چیز بزند و کار کنی؟ برای پیوند میان چهار محوری که در مورد چهارباغ گفتم، باید از هزینه های بی مورد در مدیریت شهری کم کرد و در بخش مستندسازی متمرکز شد. این روزها بهترین لوکیشن و پلت فرم سینمایی دنیا و شهری زیبا داریم. این مکان نه تنها امکان ساخت فیلم را به ما می دهد بلکه محلی برای گفت وگوست. ما به بستری برای گفت وگو نیاز داریم و چهارباغ بهترین گزینه برای تبدیل شدن به محلی برای صحبت کردن میان همه مردم است. فراتر از آن و به طور مشخص الان یک بدنه شرقی در چهارباغ وجود دارد که هزاران متر با استفاده رها شده است. برای رونق گرفتن و حضور افراد در بدنه چهارباغ باید در این مکان رویداد برگزار شود. با بضاعتی که سینمای مستند دارد می توان جلسات نمایش و بررسی فیلم مستند در آن برگزار کرد و از دل فیلم ها چیزهایی استخراج کرد که برای تولید مستندهای جدید به کار بیاید. مخاطبان هم باید بچه های دهه هفتاد و هشتاد باشند تا هم فیلم ببینند و هم کمکشان کنیم روایت خودشان را از شهر و چهارباغ بسازند. این کار باعث می شود احساس کنند مهم هستند و می توانند در این شهر زندگی کنند. در پیش گرفتن چنین رویه ای به نظرم خیلی تاثیرگذارتر از برگزاری جشنواره کودک و نوجوان به شکل کنونی است. در کنار شهرداری می توان کارخانه های بزرگ این شهر یعنی فولاد مبارک و پتروشیمی راهم به میان قضیه کشاند و از آنها خواست در زمینه فرهنگ و هنر سرمایه گذاری کنند. چرا که ارزش افزوده تک تک آدم های این شهر است که به صورت ثروت و مالیات به مرکزی رود و باید درصدی از آن برای خود این مردم هزینه شود.

شایان ذکر است هشت تن از داوران جایزه مهرگان طلایی در بیست ساله گذشته هر کدام چند دوره به صورت پیوسته یا به تناوب در جایزه مهرگان ادب داورى کرده اند.
فرزان سجودی در جایزه مهرگان طلایی در بیست ساله گذشته هر کدام چند دوره به صورت پیوسته یا به تناوب در جایزه مهرگان ادب داورى کرده اند.
فرزان سجودی در جایزه مهرگان طلایی است که تاکنون در جایزه مهرگان ادب داورى نکرده است.

علیرضا زرگرم، مدیر جایزه مهرگان، با اشاره به حضور مستمر و توجه فرزان سجودی در عرصه ادبیات داستانی معاصر گفت: پس از مشورت با دبیر و دیگر داوران جایزه مهرگان طلایی به این نتیجه رسیدیم که نگاه و رای منتقدی که بیرون از قلمه داورى مهرگان ادب در داور کار گذاشته باشد، مفید خواهد بود و به ارزیابی بهتر آثار کمک خواهد کرد.

مدیر جایزه مهرگان در مورد نخستین دوره جایزه مهرگان ادب خا ر از ایران نیز گفت: در همه بخش های جایزه مهرگان توجه ما معطوف به ارزش های ادبی آثار است و تا حد امکان از ورود به مباحث حساسیت برانگیز و پیچیده بهره می کنیم. اما اعتقاد داریم پس از چهار دهه کم توجهی و نادیده گرفتن ادبیاتی که در خارج از مرزهای ایران تولید می شود، زمان آن فرا رسیده است که به این بخش نیز توجه کنیم. خصوصاً آنکه در میان کتاب های منتشر شده در خارج از کشور آثار درخشانی دیده می شود که به سهم خود می تواند پشتوانه ای برای ادبیات داستانی معاصر ایران باشد. هیئت داوران این بخش از جایزه مهرگان کار داورى خود را از ماه ها قبل آغاز کرده اند و با توجه به اتمام مهلت ارسال آثار در ۲۱مهر ۱۳۹۱ (۳۱ اردیبهشت ماه ۹۸) دبیرخانه جایزه در حال بررسی آخرین آثار ارسال شده است. زمان ها و مجموعه داستان هایی که به زبان فارسی در خارج از ایران در سال های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ میلادی منتشر شده و نسخه ای از آن در موعد مقرر به دبیرخانه جایزه رسیده، واجد شرایط شرکت در نخستین دوره جایزه مهرگان ادب خارج از ایران هستند و از میان آنها به بهترین رمان و بهترین مجموعه داستان کوتاه جایزه مهرگان تعلق خواهد گرفت. 🇮🇷

بیش از ۲ هزار اثر

به دبیرخانه مهرگان رسید



براساس گزارش دبیرخانه جایزه مهرگان مجموعاً ۲ هزار و ۱۰۱ عنوان کتاب به دبیرخانه این جایزه در دو بخش مهرگان «ادب» و «علم» رسید که از این تعداد یک هزار و ۹۵۸ عنوان کتاب مربوط به مهرگان ادب شامل رمان و مجموعه داستان و ۱۴۳ عنوان مربوط به مهرگان علم شامل کتاب های علمی زیست محیطی است.

به گزارش ایرنا، با پایان یافتن مهلت ارسال آثار در اردیبهشت ماه ۱۳۹۸، دبیرخانه جایزه مهرگان در چهارمین گزارش خود تعداد کل کتاب های دریافت شده در بخش های مختلف جایزه را اعلام کرد و از پیشرفت امور داورى و آغاز نشست های اقعای داوران در تیرماه ۱۳۹۸ خبر داد.

در بخش مهرگان ادب از میان یک هزار و ۹۵۸ عنوان رمان و مجموعه داستان چاپ اول سال های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷، تعداد ۷۴۵ عنوان یعنی حدود یک سوم آثار توسط دبیرخانه و داوران مرحله مقدماتی، تأیید شده و در چرخه داورى جایزه مهرگان قرار گرفته است که از این میان ۳۸۵ عنوان رمان و ۳۶۰ عنوان مجموعه داستان کوتاه است.

نکته قابل توجه اینکه در طول دو دهه برگزاری جایزه مهرگان این دومین دوره ای است که تعداد رمان ها از مجموعه داستان ها بیشتر است.

در بخش مهرگان علم نیز از میان ۱۴۳ عنوان کتاب علمی دریافت شده، ۸۵ عنوان کتاب توسط دبیرخانه تأیید و در چرخه داورى جایزه مهرگان علم قرار گرفته است. طبق برنامه تنظیم شده دبیرخانه، نشست های اقعای هیئت داوران در دو بخش مهرگان ادب و مهرگان علم از اوایلین هفته تیرماه سال جاری آغاز می شود و تا چند هفته ادامه خواهد داشت. نشست های اقعای هیئت داوران جایزه مهرگان طلایی نیز اندکی پس از پایان این نشست ها در شهر یزماه آغاز خواهد شد.

دبیرخانه جایزه مهرگان با اشاره به مشخص شدن نهمین اثر جایزه مهرگان طلایی از حضور دکتر فرزنان سجودی در جمع داوران این جایزه خبر داد و اعلام کرد پس از گذشت چند ماه از آغاز کار، با رای و نظر داوران از میان ۴۲ رمان برگزیده جایزه مهرگان ادب در دوره بیست ساله ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۷، ۲۲ رمان به مرحله بعد راه یافته اند و کار داورى برای انتخاب اثر برگزیده همچنان ادامه دارد.

شایان ذکر است هشت تن از داوران جایزه مهرگان طلایی در بیست ساله گذشته هر کدام چند دوره به صورت پیوسته یا به تناوب در جایزه مهرگان ادب داورى کرده اند.
فرزان سجودی در جایزه مهرگان طلایی است که تاکنون در جایزه مهرگان ادب داورى نکرده است.

علیرضا زرگرم، مدیر جایزه مهرگان، با اشاره به حضور مستمر و توجه فرزان سجودی در عرصه ادبیات داستانی معاصر گفت: پس از مشورت با دبیر و دیگر داوران جایزه مهرگان طلایی به این نتیجه رسیدیم که نگاه و رای منتقدی که بیرون از قلمه داورى مهرگان ادب در داور کار گذاشته باشد، مفید خواهد بود و به ارزیابی بهتر آثار کمک خواهد کرد.

مدیر جایزه مهرگان در مورد نخستین دوره جایزه مهرگان ادب خا ر از ایران نیز گفت: در همه بخش های جایزه مهرگان توجه ما معطوف به ارزش های ادبی آثار است و تا حد امکان از ورود به مباحث حساسیت برانگیز و پیچیده بهره می کنیم. اما اعتقاد داریم پس از چهار دهه کم توجهی و نادیده گرفتن ادبیاتی که در خارج از مرزهای ایران تولید می شود، زمان آن فرا رسیده است که به این بخش نیز توجه کنیم. خصوصاً آنکه در میان کتاب های منتشر شده در خارج از کشور آثار درخشانی دیده می شود که به سهم خود می تواند پشتوانه ای برای ادبیات داستانی معاصر ایران باشد. هیئت داوران این بخش از جایزه مهرگان کار داورى خود را از ماه ها قبل آغاز کرده اند و با توجه به اتمام مهلت ارسال آثار در ۲۱مهر ۱۳۹۱ (۳۱ اردیبهشت ماه ۹۸) دبیرخانه جایزه در حال بررسی آخرین آثار ارسال شده است. زمان ها و مجموعه داستان هایی که به زبان فارسی در خارج از ایران در سال های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ میلادی منتشر شده و نسخه ای از آن در موعد مقرر به دبیرخانه جایزه رسیده، واجد شرایط شرکت در نخستین دوره جایزه مهرگان ادب خارج از ایران هستند و از میان آنها به بهترین رمان و بهترین مجموعه داستان کوتاه جایزه مهرگان تعلق خواهد گرفت. 🇮🇷

قربانی با «بوی گیسو» آمد

علیرضا قربانی، خواننده موسیقی ایرانی به تازگی قطعه ای را منتشر کرده که «بوی گیسو» نام دارد و شعر آن سروده و آقا لاهوری است. به گزارش ایلنا، این خواننده که کنسرت «با من بخوان» او چندی پیش در تالار وحدت به روی صحنه رفته و حال برای بار چهارم تمدید شده، به تازگی تک آهنگی را منتشر کرده که «بوی گیسو» نام دارد. شعر قطعه «بوی گیسو» را واقف لاهوری سروده و آهنگسازی و تنظیم آن به عهده حسام ناصری بوده است. علیرضا قربانی و اعضای ارکستر قرار است طی روزهای چهارم تا ششم تیرماه در ایوان عطار مجموعه سعدآباد تهران دوباره با دوستداران خود دیدار داشته باشند و قطعات جدیدشان با موسیقی حسام ناصری را اجرا کنند. 🇮🇷



پایان‌نامه‌تقلبی باشد

مدرک باطل می‌شود



معاون حقوقی و امور مجلس وزارت علوم با اشاره به ابطال مدارک دانشجویانی که پایان‌نامه خود را به صورت غیرقانونی تهیه کرده‌اند، گفت: اگر مشخص شود که کار به صورت سفارشی بوده و شخص دیگری پایان‌نامه ارائه کرده است، حتماً مدرک دانشجوی ابطال می‌شود.

حسین سیمایی صراف در گفت‌وگو با ایلنا با اشاره به اجرای آیین‌نامه قانون پیشگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی و ابطال مدارک دانشجویانی که پایان‌نامه‌های خود را به صورت غیرقانونی تهیه کرده‌اند، گفت: اگر شرایط تقلب در هریپایان‌نامه‌ای دیده شود، حتماً آن مدرک ابطال خواهد شد.

معاون حقوقی و امورمجلس وزارت علوم ادامه داد: در حال حاضر ما کارمان را آغاز کرده‌ایم و بررسی‌ها در این زمینه در حال انجام است؛ البته هنوز مدرکی ابطال نشده است.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا پایان‌نامه‌نویسی تبدیل به یک شغل شده است، گفت: علت بروز این پدیده یک بحث گسترده در جامعه‌شناسی و ساختار آموزش عالی دارد. علت‌های این رویداد خیلی مختلف هستند؛ وقتی دانشگاه‌های ما بدون ایجاد یک زیرساخت مناسب اقدام به جذب دانشجو می‌کنند، وقتی که دانشگاه‌ها برای تحصیلات تکمیلی؛ ارشد و دکترا اصرار دارند دانشجوی بپذیرند، آن هم در شرایطی که استاد راهنما به اندازه کافی برای تهیه پایان‌نامه‌ها و کمک به دانشجویان وقت ندارند، نتایج همین شرایطی می‌شود که در حال حاضر شاهد آن هستیم.

سیمایی صراف تصریح کرد: گاهی اوقات برخی از دانشجویان تحصیلات تکمیلی برای پایان‌نامه‌های خود استاد راهنماندارند، یا اگر استادی داشته باشند آن شخص باید به بیش از ۱۵ پایان‌نامه دیگر رسیدگی کند. طبیعتاً این استاد نمی‌تواند شرایط را کنترل کند، از طرفی نیز ممکن است آن دانشجو اقتضا و استعداد آمدن به تحصیلات تکمیلی را نداشته است. به طور کلی در دنیا یک فشار خاصی داوطلب رفتن به دانشگاه هستند؛ اما در کشور ما این اقدام تبدیل به یک بل یک مد شده است و همه می‌خواهند به هر شکلی مدرک داشته باشند.

وی افزود: باید قوانین، مقررات و رویه‌هایی که زمینه‌ساز تقلب هستند، اصلاح شوند و بهتر است بگذاریم وزارت علوم برای خودش تصمیم بگیرد؛ زیرا وزارت علوم اساساً با افزایش و توسعه کمی آن هم به این شکل مخالف است.

معاون حقوقی و امور مجلس وزارت علوم در پاسخ به این پرسش که تهیه غیرقانونی پایان‌نامه‌ها چه آسیبی به بعد آموزشی کشور وارد خواهد کرد، گفت: یک آسیب مهم این است؛ روند کنونی موجب شده ارزش مدارک تحصیلی کاهش یابد؛ به تعبیر دیگر در حال حاضر دانش مدرک لیسانس، فوق‌لیسانس و دکترا نشانه رشد علمی و برخورداری از یک مهارت نیست؛ بلکه فقط نشانه این است که شخص مدرک دارد. اما آیا با داشتن این مدرک می‌تواند مهارت نیز داشته باشد؟ این مسئله همچنین موجب می‌شود، مردم به دانشگاه‌ها و مدرک دانشگاهی بی‌اعتماد شوند.

سیمایی صراف با اشاره به ارائه چهره نامطلوب از پایان‌نامه‌ها و مدارک ایران در سطح جهانی گفت: کیی بر داری برای ارائه پایان‌نامه‌ها و تهیه پایان‌نامه‌ها به روش غیرعلمی نمود خوبی از نظربین‌المللی نخواهد داشت. تاسف برانگیز است که ما در خیابان انقلاب شاهد فروش مدرک هستیم.

وی درباره برخورد با متخلفان گفت: ۲۵ موسسه غیرقانونی بلمب شدند که قرار وثیقه برای تعدادی از صاحبان این موسسات که اقدام به تهیه پایان‌نامه کرده‌اند، صادر شده است. با بررسی روند پرونده آنها قطعاً مجازات خواهند شد. علاوه بر این اخیراً در مشهد نیز یک موسسه داشته‌ایم که چند هزار مدرک جعلی تولید کرده و به دست اشخاص رسانده که با آن نیز برخورد شده است.

پرداخت شهریه مدرسه

با پسماندهای پلاستیکی

مسئولان مدرسه‌ای در نیجر به او والدین دانش‌آموزان در ازای پرداخت شهریه،

بطری‌های پلاستیکی خالی دریافت می‌کنند.

به گزارش ایسنا، طبق این طرح، والدین دانش‌آموزانی که توانایی پرداخت شهریه و مخارج مدرسه فرزندانشان را ندارند، می‌توانند با جمع‌آوری بطری‌های پلاستیکی و تحویل آنها، شهریه فرزندان را تأمین کنند.

با اجرا شدن این طرح دریکی از مدارس شهر لاگوس، والدین دیگر پسماندهای پلاستیکی را کالایی بی ارزش تلقی نمی‌کنند و آن را راهکاری برای رفع مشکل ادامه تحصیل فرزندان می‌دانند؛ همچنین این طرح موجب شده است والدین نتوانند به راحتی شهریه فرزند خود را تأمین کنند.

به گزارش شبکه خبری بی‌بی‌سی، والدین می‌گویند در ازای پسماندهای پلاستیکی که دوبار در ماه به شرکت بازیافت تحویل می‌دهند از شهریه فرزندشان کسری می‌شود.

لنماینده تام‌الاختیار سازمان سنجش آموزش در اصفهان گفت: شمار داوطلبان شرکت در آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد سال ۹۸ نسبت به سال گذشته در این استان ۱۶صد کاهش یافت.

محمدرضا ایروانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه آزمون ورودی کارشناسی ارشد سال ۹۸ هم‌زمان در سراسر کشور پنجشنبه ۲۳ و جمعه ۲۴ خردادماه برگزار می‌شود، اظهار کرد: این آزمون در دونوبت صبح و بعداز ظهر پنجشنبه و یک نوبت صبح جمعه در ۱۳۲ کد رشته برگزار خواهد شد.

وی افزود: هم‌زمان با کنکور ارشد، مرحله نخست بیست و چهارمین دوره المپیاد علمی متمرکز دانشجویی برگزار می‌شود. رئیس ستاد آزمون استان اصفهان با بیان اینکه

در استان اصفهان در مجموع ۴۳ هزار ۷۲۸ نفر داوطلب شرکت می‌کنند، خاطر نشان کرد: از این تعداد ۲۳ هزار ۱۷۲، معادل ۵۳ درصد داوطلب زن و ۲۰ هزار و ۵۱۹ نفر، معادل ۴۷ درصد داوطلب مرد هستند. ایروانی ادامه داد: این آزمون در ۱۰ حوزه امتحانی در شهرهای اصفهان، نجف آباد،

شاهین شهر و گلیایگان در شش گروه آموزشی علوم انسانی، علوم پایه، فنی و مهندسی، کشاورزی و منابع طبیعی و دام پزشکی برگزار می‌شود. وی با اشاره به آمار داوطلبان شهر اصفهان افزود: در شهر اصفهان ۳۳ هزار ۲۵۷ نفر داوطلب هستند که از این تعداد ۱۸ هزار و ۶۳ نفر



داوطلب زن و ۱۵ هزار و ۹۴ نفر داوطلب مرد هستند. رئیس ستاد آزمون استان اصفهان با بیان اینکه داوطلبان این آزمون در پنج حوزه امتحانی در دانشگاه اصفهان، صنعتی اصفهان، پیام نور اصفهان، دانشگاه معارف قرآن و عترت و دانشگاه غیرانتفاعی شهید اشرفی اصفهان شرکت می‌کنند، خاطر نشان

کرد: آمار داوطلبان امسال استان اصفهان نسبت به سال گذشته حدود هشت هزار و ۴۹۹ نفر معادل ۱۶،۲۷ درصد کاهش داشته است. وی ادامه داد: کارت ورود به جلسه آزمون از روز دوشنبه ۲۰ خردادماه روی سایت سازمان سنجش قرار گرفت و تا آخر وقت چهارشنبه داوطلبان

صفهان زیبا

جامعه

بازار کار روشن دلان تاریک است

هشت هزار نایینا و کم‌بینا در سطح استان وجود دارد



طبق آمار ارائه شده از سوی مدیران بهزیستی ،هشت‌هزار نایینا و کم‌بینا در سطح استان وجود دارد که در حال حاضر با تلاش‌های صورت گرفته ۹۰درصد این افراد از توانایی و تخصص خاصی در زمینه‌های فنی و هنری برخوردار هستند و می‌توانند به راحتی وارد بازار کار شوند و نه‌تنها نیاز جامعه را در بخش‌های مختلف مرتفع کنند بلکه با همراهی مدیران می‌توانند به مراحل کارآفرینی برسند؛ اما با تمام تلاش‌های صورت گرفته درصد بسیاری از گروه روشن‌دلان بیکار هستند.

مکان‌های عمومی برای نایینیان مناسب نیست مدیرعامل انجمن روشن بین که خود نیز از گروه روشن دلان جامعه است و سال‌ها تلاش کرده نایینیان و کم بینایان بتوانند به حداقل حقوق خود برسند و در جامعه حرفی برای گفتن داشته باشند، از وضعیت نایسامان اشتغال می‌گوید. علیرضا حیدری عنوان می‌کند: در حال حاضر نایینیان در عرصه های مختلف پیشرفت های چشمگیری داشته‌اند و با استعداد یابی که برای این افراد انجام شده است در زمینه‌های مختلف هنری، فنی و علمی پیشرفت کرده‌اند و به خوبی می‌توانند از عهده مسئولیت‌های مختلف ب‌آیند. او در ادامه گفته‌های خود با اشاره به اینکه متأسفانه در

تسلط عالی به امور رایانه ای و ترجمه متون دارند و در حوزه صنایع دستی توانمندی خود را ثابت کرده‌اند؛ همچنین در طب سنتی و ماساژ درمانی نیز متخصصان خوبی تربیت شده‌اند که با سال‌ها و مراکز مختلف در حال همکاری هستند.

این روشن‌دل با تأکید بر اینکه هم اکنون فرد نایینیایی که توانمندی خاصی نداشته باشد، نادریم یا آمارشان بسیار کم است و این در حالی است که بسیاری از افراد سالم از معمولی‌ترین توانمندی‌ها نیز برخوردار نیستند، توضیح می‌دهد: به‌رغم همه محدودیت‌هایی که برای این قشر ایجاد شده و با وجود اینکه حمایت خاصی از سوی ارگان‌های مختلف توسط این گروه صورت نگرفته است و با وجود مشکلاتی که در زمینه پیاده سازی قانون مربوط به معلولان هست و به خوبی اجرایی شود، افراد توانسته‌اند در بخش‌های مختلف درخشش خاصی داشته باشند. حیدری یکی از مشکلات عمده این افراد را استفاده نکردن از این توانایی‌ها دانست که باعث شده آمار افراد نایینا و کم‌بینای بیکار روز به روز افزایش پیدا کند و این مسئله خود باعث ایجاد مشکلات فراوان دیگری

کاهش داوطلبان ارشد در اصفهان

۴۳ هزار و ۷۲۸ نفر داوطلب از استان در این ماراتن شرکت می‌کنند

فرصت پرینت کارت دارند. ایروانی تصریح کرد: داوطلبانی که متقاضی دو کد رشته امتحانی هستند باید کارت هر دو آزمون را پرینت بگیرند. باجه رفع نقص نیز روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه (۲۱ و ۲۲ خرداد) در ساختمان آموزش دانشگاه اصفهان (ستاد آزمون‌ها) فعال است. وی با بیان اینکه شروع فرایند آزمون‌ها برای نوبت صبح ۷،۳۰ و خاتمه ۱۲،۳۰ تا ۱۲،۳۰ براساس تنوع رشته‌هاست، اضافه کرد: شروع فرایند آزمون‌های بعد از ظهر ساعت ۲،۳۰ و خاتمه آزمون در رشته‌های مختلف ۴،۳۰ تا ۷،۳۰ است.

ایروانی گفت: نتایج اولیه آزمون نیز اواسط تیرماه به صورت کارنامه اعلام می‌شود و داوطلبان باید انتخاب رشته کنند و نتایج نهایی ده سوم شهریورماه اعلام می‌شود.

شده است. او معتقد است باتوجه به اینکه در قانون سهمی از استخدام ارگان‌های دولتی مربوط به معلولان است، اما متأسفانه از سوی ارگان‌ها این موضوع رعایت نمی‌شود و پاسخی در برابر پرسش همیشگی سهم معلولان در ادارات و ارگان‌های دولتی به کجا رسیده است، وجود ندارد.

توانایی نایینیان در مشاغل مختلف زبانزد است

رئیس هیئت مدیره انجمن روشن بین نیز در رابطه با توانایی‌های شهروندان روشن دل می‌گوید: در یک جامعه همه افراد باید به یک اندازه تحت آموزش مساوی و برابر قرار بگیرند. در گذشته این دیدگاه حاکم بود که نایینیان تنها باید در رشته‌های انسانی ادامه تحصیل دهند و هیچ توجهی به استعداد یک فرد کم بینا یا نایینا صورت نمی‌گرفت و همه این اقدامات انجام می‌شد تا در نهایت یک فرد در تلفن‌خانه مشغول به کار شود؛ اما در حال حاضر این دیدگاه کمی کنار رفته است و با استعدادیابی‌هایی که صورت گرفته افراد در حوزه‌های مختلف و برای شغل‌ها و حرفه‌های گوناگون می‌توانند اعلام آمادگی کنند.

محمدجواد خادمی ادامه می‌دهد: با توجه به توانایی‌های اجتماعی، فنی و کلامی که روشن‌دلان در جامعه دارند درهای جدیدی به روی این افراد باز شد و بیشتر آن‌ها توانمندی‌های خاصی را فرا گرفته‌اند که جامعه هم به تک‌تک آنها نیاز دارد. خوشبختانه همه نایینیان در حرفه و تخصص خود حرف برای گفتن دارند و با یک فرد سالم می‌توانند از نظر تخصصی رقابت کنند. او یادآور می‌شود: نایینیان اصفهانی در حوزه روان‌شناسی، موسیقی، طب سنتی و کشت قارچ به صورت گسترده وارد عمل شده‌اند و با توجه به سختی‌هایی که بر سر راه این افراد وجود داشت در مدت زمان نسبتاً کوتاهی توانستند به درآمد زایی برسند و برای ورود به بازار کار آماده شوند. او در رابطه با استاندارد سازی معیارو مکان‌های عمومی خاطر نشان می‌کند: استاندارد‌های مناسب‌سازی بین‌المللی است و در این زمینه به مسئولان مشاوره‌های لازم از سوی انجمن ارائه می‌شود و نظر شخصی و سلیقه‌ای در کار نیست؛ اما با وجود اقدامات مناسبی که صورت گرفته است، اما باز هم با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنیم.



۸۰۰ هزار کارت ملی در پست مانده‌اند

صاحبان برای دریافت مراجعه نمی‌کنند

سختگوی سازمان ثبت احوال با اعلام تکمیل ثبت نام ۸۰ درصد واجدین شرایط برای دریافت کارت ملی هوشمند گفت: ۸۳۹ هزار و ۵۸۰ کارت ملی هوشمند در دفاتر پست و پیشخوان باقی مانده است و صاحبانش برای دریافت آن به این دفاتر مراجعه نکرده‌اند. سیف‌اله ابوترابی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه تا ۱۰ خرداد سال جاری ۵۱ میلیون و ۲۲۲ هزار و ۲۷۹ نفر نسبت به تکمیل ثبت‌نام کارت ملی هوشمند خود اقدام کرده‌اند، اظهار کرد: از این تعداد برای ۴۵ میلیون و ۵۱۸ هزار و ۶۳۲ نفر کارت ملی هوشمند صادر شده است و حدود هشت میلیون نفر از واجدین شرایط

لایک و آن لایک!

یادداشت سوم: توی آن تی شرت سرخ با پرند polti خوش بده بود پشت عینک مستطیلی. عینک آمده بود توک بینی‌اش و داشت می‌چیکد پایین. صفحه موبایلش روشن بود و اینستایش باز. با هر



تکان، دستش می‌خورد روی صفحه و به گمانم لایک و آن لایک می‌کرد! شلوار جین آبی آسمانی پوشیده بود که شورفته و زانوآنداخته و پای‌زانو‌ها کمی سفید شده بود، مثل کله قند بر سرعتی که دارد با مخ‌مقوت می‌کند. شکمش برآمده و صورت مستطیلی‌اش سه تیغ بود. چانه‌اش بلند بود و پوستش سرخ. موهایش شکلاتی تافی و پریشان به این سو و آن سو! کشش‌های ورزشی جلوتوری مشکي پوشیده بود که سه رد آبی و سیاه بر دو طرفش داشت. بندهایش را با شلختگی اما محکم پایبونی بسته بود. پاچه‌اش رفته بود بالا و لبه جورابش لوله شده و آمده بود پایین. کیف بغلی سیاهی با خط‌هایی زرد زیر فشار شکم و دستش له می‌شد. راننده داد زد: حج خانوم می‌خواسی بری خانه اصفهان؟ مرد از خواب پرید و مه و مات گفت: می‌خواسی بری خانه اصفهان؟ و سیخ روی صندلی نشست. باد از نیجره می‌رفت لای موهاش. چشم‌هاش سرخ و رگ زده بود. سیخ نشست سر صندلی و به پیشینه کش آمد و رفت توی اینستا. نگاهم کرد و گفت: من خیلی خوابیدم؟ گفتم: نه. گفت: داشتی نگام می‌کردی؟ گفتم: آره. گفت: چی دیدی؟ گفتم: خستگی! خندید و صاف نشست و به خیابان نگاه کرد و گفت: دروازه دولتیتم؟ گفتم: به دقیقه دیگه می‌رسیم. روی صندلی خم شد و کیسه‌های خریدش را از کف اتوبوس برداشت. اتوبوس سر دروازه کناره گرفت. پیاده شدیم. خمیازه کشید و در کنار راه افتادیم. مختصر لنگی هم می‌زد و دوتا بندولک سورمه‌ای پیش سینه‌اش تکان تکان می‌خورد. ای‌نی که پوشیده بود، سویی شرت بود با کلاهی پشت سرش. می‌رفت که سوار مترو شود، من هم به دنبالش. از پله‌ها پایین رفتم. توی خودش بود و من نگاهش می‌کردم. دنبال مردی می‌گشتم که وقتی جوانی بیست‌سی ساله بوده، اضافه وزن نداشته. موهاش سرکش تراخ‌حالا بوده، زن نداشته و به قول خودش می‌توانسته و قتش را آن‌جوری که می‌خواسته تلف کند. می‌گشتم ببینم کجا رفته او که حالا باید سراسات سرکار باشد و سر ساعت در خانه و همه هم حق دارند!

شرایط جدید

معافیت از سربازی اعلام شد

رئیس سازمان وظیفه عمومی نیروی انتظامی ضوابط و مقررات معافیت بخشودگی سنی مشمولان سربازی را تشریح کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سردار تقی مهری اظهار کرد: بر اساس ابلاغیه ستاد کل نیروهای مسلح، برای متولدین سال‌های ۵۴ و ما قبل متناسب با مدرک تحصیلی آنان، معافیت بخشودگی سنی در نظر گرفته شده است که افراد واجد شرایطی که تاکنون موفق به بهره‌مندی از این معافیت نشده‌اند، می‌توانند با مراجعه به دفاتر خدمات الکترونیک انتظامی پلیس ۱۰۰ درخواست خود را ثبت کنند.

وی در ادامه تأکید کرد: در این نوع معافیت علاوه بر شرط سنی، مقطع تحصیلی مشمولان نیز ملاک عمل است.

رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا تصریح کرد: شرط سنی برای دارندگان مدارک تحصیلی زیردبلیلم تا لیسانس تا پایان سال ۱۳۵۴، فوق لیسانس تا پایان سال ۱۳۵۲ و دکتری غیر پزشکی تا پایان سال ۱۳۵۰ تعیین شده است.

سردار مهری عنوان کرد: به استناد تبصره یک ماده ۴ قانون خدمت وظیفه عمومی، شناسنامه عکس دار مشمولان بالای ۵۰ سال به شرط اینکه تغییرات سنی نداشته باشند، به منزله تعیین تکلیف وضعیت خدمتی آنان است و نیازی نیست برای کارت معافیت اقدام کنند.

جزئیات واریز وجه

قربانی حج تمتع ۹۸

سازمان حج و زیارت جزئیات نحوه واریز وجه قربانی حج تمتع ۹۸ را اعلام کرد. فرایند واریز وجه از سوی زائران به صورت الکترونیکی انجام می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، زائران کشورمان می‌توانند از روز بیستم خرداد تا یکم تیرماه امسال با ورود به سامانه رزرو حج به صورت الکترونیکی به پرداخت هزینه قربانی خود معادل ۱۰ میلیون ریال (یک میلیون تومان) اقدام کنند.

زائران حج تمتع امسال باید در بازه زمانی تعیین شده مبلغ مورد نظر را واریز کنند تا پس از تأییدیه سیستمی، فرایند تهیه قربانی آنان نهایی شود. هزینه طرح قربانی برای زائران، بر مبنای نرخ مصوب بانک توسعه اسلامی و برای حجاج همه کشورهای اسلامی مشارکت کننده در طرح، تعیین شده است. در حج سال جاری هزاران فقط امکان خرید یک رأس قربانی با نرخ مصوب را دارد و چنانچه نیاز به انجام قربانی دوم یا بیشتر را داشته باشد صرفاً با هماهنگی مدیر کاروان در عربستان و با پرداخت مبلغ ۵۰۰ ریال سعودی امکان پذیر خواهد بود.

ضابطیان از راه‌های کشف اصفهان می‌گوید



منصور ضابطیان را حتما می شناسید، اگر مخاطب گزارش های جذاب و خواندنی اش در هفته نامه «چلچراغ» در سال های دور نبوده باشید، حتما او را در برنامه پیرطرفدار «رادیوهفت» که مدت ها از شبکه تلویزیونی آموزش پخش می شد یا برنامه «صدبرگ» که از شبکه چهار سیما به روی آنتن می رفت دیده اید یا اگر اهل کتاب خواندن باشید، سفرنامه‌های او را که حاصل تجربه های شخصی اش از سفرهای اوبه کشورهای مختلف است، خوانده اید. کتاب هایی مانند «مارک ویلو»، «مارک دولبو»، «برگ اضافی»، «سیاستین»، «چای نعنا» و این آخری «موا» که در زمستان سال ۹۷ به بازار آمد. حالا این روزنامه نگار، کارگردان، مجری، سفرنامه‌نویس و تهیه کننده تلویزیون به اصفهان آمده تا در حمام موزه علیقلی آقا مهمان برنامه «اصفهان‌گرد» باشد. این برنامه که با عنوان «چگونه در شهر خودمان سفر کنیم؟» تهیه شده، به همراه روایت هایی تاریخی از موزه گرمابه و محله علیقلی آقا، روز پنجشنبه ۲۳ خردادماه از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه میزبان شما خواهد بود. برای ثبت نام و حضور در این برنامه می‌توانید با شماره تلفن های ۳۳۲۱۳۲۰۱ و ۳۳۲۴۰۵۰۹ تماس بگیرید.📞

📍: میدان آیت الله خاوری، پلاک ۱۰، پلاک ۱۰

پای صنایع دستی به خودروسازی باز شد



صنایع دستی در گذشته در زندگی روزمره مردم جایگاه مهمی داشته است. به نحوی که این محصولات به عنوان ابزارآلات مورد نیاز و در دسترس مورد استفاده قرار می‌گرفتند. اما به‌مرور زمان و با ورود سبک زندگی ماشینی، صنایع دستی رفته رفته به حاشیه رانده شده و به عنوان آثار دکوری و تزئینی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این میان اگر کاربردهای تازه‌ای برای این دسته از محصولات تعریف شود، در ترویج و رونق بخشی به بازار آن گام مهمی برداشته می‌شود. در این راستا، معاون صنایع دستی کشور از همکاری با ایران خودرو برای استفاده از صنایع دستی در خودروها خبر داده است. به گزارش سایت گردشگری چمدان، پویا محمودیان در نشست خبری به مناسبت روز جهانی صنایع دستی با اعلام این خبر گفت: «در جهت تجاری سازی صنایع دستی تفاهمی برای همکاری با ایران خودرو ایجاد شده و قرار است جلد قرآن هایی که در ماشین های داخلی قرار می‌گیرد به جای پلاستیک از سوزن دوزی بلوچی باشد. برای این امر طراحی و مدل های مختلفی مورد آزمایش گرفت تا به طرح نهایی رسیدیم.» به گفته او، در مرحله اول این پروژه ۴ هزار جلد سوزن دوزی قرآن به ایران خودرو تحویل داده شده است. همچنین در خط تولید خودروی دانا از این سوزن دوزی استفاده می‌شود و قرار است ۴۰۰ هزار جلد قرآن سوزن دوزی بلوچی طی این همکاری در ایران خودرو استفاده شود.📞

📍: میدان آیت الله خاوری، پلاک ۱۰، پلاک ۱۰

حمل و نقل بین شهری گران شد

قیمت بلیت اتوبوس در سال ۱۳۹۸ به طور رسمی از خردادماه سال جاری، ۲۰ درصد افزایش یافت، به گزارش سایت گردشگری چمدان، مسئولان کشور تصمیم گرفته‌اند هزینه سفرهای مردم را در آغاز تعطیلات تابستانی به اوج برسانند تا حداقل تفریح این روزهای مردم باز هم در تنگنا قرار گیرد. در حالی که سازمان میراث فرهنگی به ویژه مدیریت این سازمان بارها بار بارزان سازی سفر تاکید کرده و دائما از برنامه ریزی برای این اتفاق صحت می‌کند، باتوجه به اینکه سیستم سفرو گردشگری در ایران یکپارچه نیست تنها به یک وعده نافرجام تبدیل شده است. پس از اینکه راه آن اعلام کرد با توجه به افزایش هزینه‌ها مجبور به گران کردن بلیت قطار است و نرخ بلیت قطار را برای تابستان بیش از ۲۲ درصد افزایش می‌دهد، زمزمه‌های افزایش قیمت بلیت هواپیما هم شنیده شد. امروز، ۲۰ خرداد ماه نیز رئیس اتحادیه تعاونی‌های مسافرتی از افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت اتوبوس خبر داده است.

احمد رضا عامری، رئیس اتحادیه تعاونی‌های مسافرتی با اشاره به اینکه درخواست افزایش قیمت بلیت اتوبوس در سال ۱۳۹۸ به مراجع مربوط ارائه شد گفت: با اتمام آمار نوروز قیمت بلیت اتوبوس به وضعیت قبل باگشت و باتوجه به افزایش هزینه‌ها در حوزه حمل و نقل درخواست افزایش قیمت بلیت اتوبوس را ارائه کردیم و باتوجه به اینکه هیئت دولت در رابطه با افزایش قیمت دستورالعملی ا صادر کرده بود، باید مراحل قانونی این موضوع طی می‌شد. او ادامه داد: به همین دلیل نیز درخواست افزایش قیمت‌ها را ارائه کردیم و منتظر تصمیم ستاد تنظیم بازار در این رابطه بودیم که در نهایت با آن موافقت شد.📞



سلجوقیان، آل بویه و صفویه هیچ کدام به فکر کبی کردن آثار دوره‌های پیشین خود نبودند که اگر اهل این کار بودند، حالا این آثار ماندگار را از آن دوره‌ها نداشتیم. ماما چه کرده‌ایم؟ این سوال یکی از مباحثی بود که استاد یار دانشگاه هنر اصفهان در نشست «بازخوانی اسناد تصویری-توصیفی ومطالعات تاریخی شفاهی معماری در بازشناسی بناهای تاریخی اصفهان» مطرح کرد.

نیماولی بیگ» در کارگاه سه ساعته‌ای که جلسه نخست آن روز ۱۸ خردادماه در کتابخانه مرکزی برگزار شد. از اسناد تصویری-توصیفی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین منابع بازشناسی وضعیت آثار تاریخی در گذشته نام برد و به مقایسه آنها با وضعیت امروز اصفهان پرداخت. ولی بیگ با نمایش تعدادی

از نقشه‌های قدیمی اصفهان از محله‌ها و بناهای تاریخی شهر همچون مسجد جامع، میدان نقش جهان و خیابان چهارباغ توضیحاتی را درباره روش استفاده از نقشه‌ها و تصاویر قدیمی بیان کرد. به گفته او، نباید هر نقشه و تصویری را ملاک قطعی برای بررسی وضعیت آثار تاریخی قرار داد و سندیت و

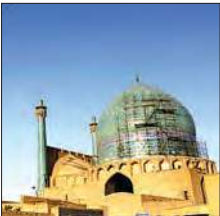
صحت نقشه و تصویر باید بر پژوهشگران تاریخ کاملاً روشن باشد. این دانش آموخته دکتری مرمت و احیای ابنیه و بافت‌های تاریخی، تاکید بر ضرورت پرهیز از تقلید را با تازاب این کارگاه دانست و گفت: «وقتی دنیای مدرن به سمت همسانی پیش رفت، مشاهده کرد که سنت‌ها، آیین‌ها، شغل‌ها و آداب

تاریخ شفاهی، ابزار بازشناسی ابنیه تاریخی

استاد یار دانشگاه هنر اصفهان کارگاه بازخوانی اسناد تصویری-توصیفی برگزار کرد

قدیمی در معرض تهدید قرار گرفته، نام «برماند» یا «میراث» بر آنها نهاد و برای حفظ آنها تلاش کرد. اما این نگهداری در دوره‌های مختلف با گزارش‌های متفاوتی بروز کرد. مثلاً در ذهن همه ما «مسجد» یا گنبد و مناره حاضر می‌شود. در حالی که بسیاری از مساجد مانند مسجد پیامبر گنبد و مناره نداشته‌اند!« به گفته او، در

زمان سلجوقیان هرگز مسجد به شیوه کاکویه و آل بویه ساخته نشد و صفویه هم مساجد سلجوقی را کبی نکرد، بلکه فقط ما هستیم که کالبد آثار تاریخی را آن هم نه به شیوه درست، کبی می‌کنیم. او تاریخ شفاهی را دیگر منبع مهم در کشف رموز ناشنفته تاریخ دانست و گفت تاریخ شفاهی برای نخستین بار



در ایران پیاده شد. به گفته او، دانشگاه هاروارد برای نخستین بار در دنیا تاریخ شفاهی معاصر ایران را درباره منصب‌داران حکومت قاجار و پهلوی مدون و پیاده‌سازی کرد و اینک حدود ۱۵ سال است که این نگاه جدید در حوزه معماری به شیوه علمی مطرح شده است. ولی بیگ یکی از راه‌های شناخت گذشته را شناخت کالبد دانست و تاکید کرد راویان واقعیت کالبد‌ها، مردمان کهنسال در هر منطقه هستند و ماحصل سخنان آنها همان تاریخ شفاهی است. او از مرحوم «محمدکریم پیرینا» به‌عنوان کسی که اسناد تاریخ شفاهی گذشته ایران را مدون کرد، یاد کرد و گفت که غربی‌ها نیز در حوزه تاریخ شفاهی اقدامات مهمی انجام داده‌اند. مثلاً «دونالد نیوتن ویلبر» توانست با حضور در ایران اقدامات ارزشمندی در حوزه معماری این کشور انجام دهد.📞

📍: میدان آیت الله خاوری، پلاک ۱۰، پلاک ۱۰

میراث و گردشگری

📍: میدان آیت الله خاوری، پلاک ۱۰، پلاک ۱۰

بهارانه‌های شهر جهانی صنایع دستی

مدرسه بهاری، نام اصفهان را در شبکه شهرهای خلاق پررنگ کرد



مراسم افتتاح مدرسه بهاری صنایع دستی اصفهان در روز جهانی گردشگری، علاقه‌مندان، استادان و مدیران فرهنگی ارگان‌های مختلف شهر را در دسته هنرهای معاصر اصفهان دور هم جمع کرد. رویدادی که از تابستان سال گذشته به ابتکار مرکز خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان آغاز شد و حالا در آستانه فصل چهارم با کوله‌باری از تجربه‌های ناب برای علاقه‌مندان و برگزارکنندگان، جای پیش را به عنوان یکی از رویدادهای مهم و منظم اصفهان در حوزه صنایع دستی، محکم کرده است. افتتاحیه این رویداد به جز سخنرانی‌های قابل توجه مدیران و مسئولان فرهنگی شهر، یک بخش ویژه دیگر هم داشت: امضای تفاهم نامه مشترک میان شهرداری اصفهان و اداره کل میراث فرهنگی استان در حوزه شهر خلاق و شهر جهانی صنایع دستی.

روز جهانی صنایع دستی (۲۰ خردادماه) در شهر جهانی اصفهان با این افتتاح مدرسه بهاری صنایع دستی به عنوان چهارمین فصل از این گونه مدارس همراه بود، رویدادی که به ابتکار معاونات برنامه ریزی و توسعه سرمایه‌انسانی شهرداری اصفهان و با همکاری موزه هنرهای معاصر اصفهان برگزار شد و قرار است طی آن علاقه‌مندانی از سنین مختلف با چهار رشته صنایع دستی آشنا شوند.

به تعبیر مهندس علی عطریان، معمار و پژوهشگری که مدیریت مدارس صنایع دستی را برعهده دارد، هنرجویان قدم به قدم الفبای کار در رشته انتخابی شان را در این کارگاه‌های عملی می‌آموزند و طی مدتی کوتاه با روند تولید و فروش صنایع دستی از طراحی تا مسائل اقتصادی آشنا می‌شوند.

📍: شهر خلاق یکی از مولفه های اصلی سیاست مدیریت شهری است

آغازگر برنامه، مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان بود که پیوند میان سه رکن عضویت اصفهان در شبکه شهرهای خلاق، انتخاب آن به عنوان شهر جهانی صنایع دستی و برخورداری اش از یک سوم رشته های صنایع دستی کشور را عوامل مهمی در ایجاد فرصت های تازه برای این شهر دانست و چنین گفت: «یکی از مضامیق توسعه پایدار، شهر خلاق است که ظرفیت های با و راهی را نصیب شهر می‌کند. در این میان، تأثیری که صنایع دستی و خلاق در رشد اقتصاد دارد بر کسی پوشیده نیست و نقش ما در این مسیر، اشاعه و استفاده از این ظرفیت هاست. چنانکه شهر خلاق یکی از مولفه های اصلی در سیاست های مدیریت شهری است که صنایع دستی را به عنوان یکی از گرایش های خود مدنظر قرار می‌دهد.»

سید ابراهیمی، مدرسه صنایع دستی راگامی در راستای پیگیری اهداف حرکت اصفهان در مسیر شهرهای خلاق دانست و تاکید کرد: «این هم پیوندی با صنایع دستی و ارتباطی که در این حوزه با میراث فرهنگی داریم، در تفاهم نامه‌ای که امضا خواهیم کرد ظرفیت های بیشتر را در اختیار این حوزه قرار خواهد داد.»



پاسداشت روز جهانی

صنایع دستی در سراسر کشور

همزمان با روز جهانی صنایع دستی برنامه‌ها و رویدادهای مختلفی در سراسر کشور به ویژه استان هایی که سابقه قابل توجهی در حوزه صنایع دستی دارند در حال برگزاری است. همچنین در این ایام، مسئولان حوزه صنایع دستی کشور در خصوص اهمیت این صنعت و جایگاه آن در پیشبرد کشور سخنانی را بیان کرده‌اند.

نخست اینکه به نقل از سایت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، رئیس سازمان میراث فرهنگی در پیامی فرارسیدن روز هفته گرامیداشت صنایع دستی را به اساتید، صنعتگران هنرمند و فعالان این رشته تبریک

گفته‌اند. مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران نیز بر برنامه ریزی های جدید معاونت صنایع دستی استان تهران در سال ۹۸ بر محور حمایت بیشتر از گروه های آسیب پذیر فعال در حوزه صنایع دستی نظیر بانوان سرپرست خانوار و افراد دارای معلولیت تاکید کرد و گفت که می توان با حضور این افراد در نمایشگاه ها و جشنواره های صنایع دستی می توان شرایط بهتری را برای اشتغال پایدار گروه های خاص هنری فراهم کرد.

همچنین معاون گردشگری کشور بر پیوند دو حوزه گردشگری و راه آهن تاکید کرده و دستاورد آن را توسعه گردشگری داخلی و توزیع سفر در کشور دانسته است.

به گفته ولی تیموری، باید از کارگزاران حرفه ای و متخصص حوزه گردشگری از جمله راهنمایان گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی دارای مجوز رسمی از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استفاده شود.

تبدیل خیابان استاد نجات‌اللهی به پاتوق هنری برای گردشگران داخلی و خارجی و گذر صنایع دستی از رویدادهای قابل توجه این مناسبت است که خبر موافقت شورای شهر با آن در نشست صمیمانه معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی با کسبه و فروشگاه‌داران این خیابان اعلام شده است.

خبر دیگر اینکه همزمان با هفته صنایع دستی، تورهای هنرگردی در تهران برگزار می‌شود. تا علاقه‌مندان بتوانند از نزدیک با نحوه ساخت آثار صنایع دستی در کارگاه‌ها آشنا شده و لذت خلق این آثار را مشاهده کنند.📞

📍: میدان آیت الله خاوری، پلاک ۱۰، پلاک ۱۰

سد لفور همچنان پس لرزه دارد!

پوشش نامناسب چند گردشگر در تعطیلات عید فطر در سد لفور در شهرستان سوادکوه شمالی از رویدادهای خبرساز هفته اخیر در حوزه گردشگری بود.

انتشار گسترده تصاویر این حادثه در فضای مجازی واکنش برخی از مسئولان کشور را به دنبال داشت. به جز رئیس کل دادگستری استان مازندران، دادستان عمومی و انقلاب مازندران و امام جمعه نوشهر، علی مطهری نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی نیز به این ماجرا واکنشی توهینتری نشان داد.

سایت گردشگری چمدان، واکنش مدیرکل روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی است که نوشت: «موضوع سد لفور را از مدیرکل گردشگری مازندران پیگیر شدم. تمام امور آن، تحت نظارت مستقیم وزارت نیرو و خارج از حیطه وظایف سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. نظر سازمان، تبعیت از تشخیص مقام محترم قضایی مبنی بر اشتباه بودن پخش تصاویر و اجتناب از اظهارات غیر تخصصی است.»

در ادامه، علی مطهری دوباره ساکت ننشست و در پاسخ علیرضا پای با لحنی تند نوشت: «مدیر کل روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی در اظهار نظر خود درباره هنجار شکنی در دریاچه سد لفور صرفا بخش تصاویر، آن هم شطرنجی را اشتباه دانسته و به طور ضمنی اصل حادثه را بی اهمیت دانسته است.» وجود چنین مسئولانی در جمهوری اسلامی مایه تأسف است.»

جایه اینکه به دنبال این ماجرا و ماجراهای مشابه دیگری که اخیرا در حوزه گردشگری کشور به وجود آمده است، اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تهران در نامه‌ای به رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی، رئیس انجمن صنفی دفاتر سفر و گردشگری استان تهران، رئیس انجمن صنفی راهنمایان گردشگری استان تهران و همه دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری بر رعایت شئونات اسلامی و اخلاقی در تورهای گردشگری در فصل تابستان تاکید کرده است.

در این نامه آمده: نظره به شروع سفرهای تابستانی و افزایش حجم سفرها شایسته است به منظور هماهنگی های لازم در راستای خدمات مناسب به

گردشگران مجددا توصیه‌های زیر از طرف مدیران به همکاری و راهنمایان اعزامی ارائه شود.

مواردی که میراث فرهنگی استان تهران بر رعایت آنها در تورهای گردشگری تاکید شده است. بدین شرح است: انعقاد قرارداد تور با مسافران، همراهی راهنمایان مجاز و دارای کارت در تمامی مراحل سفر، رعایت عرف و هنجارهای جامعه محلی میزبان توسط گردشگران، رعایت بیش از پیش مقررات و شئونات اسلامی و اخلاقی و عدم اعمال هرگونه رفتار یا ارائه خدمات مغایر با قوانین جمهوری اسلامی ایران.📞

آیا پرتغال واقعا با رونالدو متحول شده است؟



لکریس رونالدو در موفقیت‌های اخیر پرتغال نقش مهمی ایفا کرده است. پرتغال با گل بازیکنی غیر از کریس رونالدو، قهرمانی دیگری را به نام خودش ثبت کرد و حالا در عرض سه سال با دو جام ملی دو برابر تاریخ بدون افتخار گذشته جام در ویتترین دارد. ستاره پرتغالی با هت تریک در بازی نیمه نهایی رقابت‌های لیگ ملت‌های اروپا مقابل سوئیس نقش اول را در رسیدن برزیل اروپا به فینال لیگ اروپا ایفا کرد و در فینال با وجود قراردادن در مسیر گلرنی گوئدوس وعدم ارسال پاس به او، حداقل برخلاف بیشتر اوقات در شادی گل بازیکنی که به او پاس نداده، شرکت کرد اما نقش برنده پنج عنوان بهترین بازیکن دنیا در موفقیت‌های اخیر پرتغال بیش از این سائل است.

✎ مرد فینال‌های موفق

برخلاف مسی که در ده ملی استاد باختن در فینال است، رونالدو اخیرا در بازی‌های نهایی نقش یک پیروز بزرگ را ایفا کرده است. او با وجود به پایان نرساندن فینال یورو ۲۰۱۶، از زوی نیمکت جلوتر از سرمربی تیمش را هدایت کرد و در نهایت در بزرگ‌ترین افتخار تاریخ فوتبال پرتغال سهمیم شد. سه سال پس از این تاریخ هم کریس تیمش را به فینال لیگ ملت‌های اروپا برد و هر چند آنجا گل وارد دروازه هلند نکرد، اما شاهد قهرمانی تیمش بود.

✎ رهبر تیم کم ستاره

تفاوت پرتغال زمان رونالدو با دوران پیش از او کاملا بدیهی و واضح است. با گذراز دوران اوزه بیو و اولین پرتغال درخشان تاریخ، تیم سوم جام جهانی ۱۹۶۶ دچار افت شد و ۱۸ سال از جام جهانی دور بود. تیمی که سال ۱۹۸۶ به جام جهانی راه یافت، تنها از یک ستاره به نام پائولو فوتره بهره می‌برد و به تیم زمان فعلی شباهت زیادی داشت. حذف در مرحله گروهی جام جهانی ۱۹۸۶ آخرین خاطره جام جهانی از پرتغال تا قبل از سرپراوردن نسل طلایی ساخته شده توسط کی‌روش بود. این تیم طلایی شامل فیگو، کاستا، پینتو، بابا و… از آغاز هرازه جدید، نتیجه گرفتن را هم به زیبایی بازی اش افزود و در جریان میزبانی از یورو۲۰۰۴ فینالیست شد؛ هر چند بازی را باخت. رونالدو از آنجا شروع کرد، با مقام سوم در جام جهانی ۲۰۰۶ و رسیدن به نیمه‌نهایی یورو ۲۰۰۸ ادامه داد و وقتی بزرگان رفتند، خودش تک ستاره تیم نام گرفت؛ تک ستاره تیمی که در بهترین حالت پدرو پائولنا را به عنوان بهترین گلزن در اختیار داشت. یک یورو ۲۰۱۲ تا کام و جام جهانی بر از شکست در سال ۲۰۱۴ اجازه نداد درخشش رونالدو در دهه ملی هم تکرار شود. او در یورو ۲۰۱۶ گای‌های بلندی برداشت و در نهایت با وجود غیبت در بخش زیادی از فینال، اولین جام مهم تاریخ فوتبال پرتغال را بالای سر برد. هر چند جام جهانی ۲۰۱۸ برای قهرمان اروپا حاصلی غیر از شکست در مرحله یک‌هشتم نهایی مقابل ارگوتنه نداشت. اما قهرمانی در لیگ ملت‌های اروپا حسایی هواداران برزیل اروپا را شاد کرد.

✎ آمار جالب رونالدو

رونالدو ۸۸ گل ملی خودش را در ۵۹ بازی به ثمر رسانده و فقط پنج بار در رقابت‌هایی که گل ملی زده، شکست را تجربه کرده. یکی از این باخت‌ها در جریان اولین گل ملی اش حاصل شد؛ به طور کلی تیم ملی پرتغال در ۵۱ بازی اش در چهار سال اخیر تنها شش باخت را تجربه کرده؛ یعنی تقریبا هر هشت بازی یک باخت. اگر این آمار را با پاداه‌های مختلف تاریخ فوتبال ملی این کشور مقایسه کنیم، به نتایج جالبی می‌رسیم. پرتغال در دهه ۶۰ به طور کلی ۹، طی دهه ۷۰، ۱۰ و در دهه‌های ۸۰ و ۸۰، باخت را تجربه کرد که با توجه به بازی‌های کمتر از زمان در دهه ملی، میانگینی کمتر از پرتغال فعلی داشت. با این اوصاف به نظری رسد رونالدو در این تیم کم ستاره و جوان پرتغال یک رهبر موفق و پیروز است و با توجه به آمار و ارقام برجای مانده می‌توان او را عامل اصلی افتخارات و درخشش بیشتر پرتغال دانست.

منبع: **سایت نود**✎

نقل و + انتقالات

سپاهانی‌ها در انتظار پاسخ کومان

لسپاهان در حالی وارد فصل نقل و انتقالات شده است که تمدید قرارداد با بازیکنان تأثیرگذار این تیم در فصل گذشته، یکی از اهداف مهم باشگاه و امیر قلعه‌نویی است. یکی از این بازیکنان ولادیمیر کومان است که برای فصل بعد هم در لیست مورد نظر قلعه‌نویی قرار دارد، ولی او بدون امضای قرارداد ایران راترک کرده و به کشورش بازگشته است. البته باشگاه سپاهان تمایل خود برای تمدید قرارداد را به کومان اعلام کرده، ولی این بازیکن هنوز پاسخ نهایی رابه مسئولان باشگاه سپاهان نداده است. سپاهانی‌ها منتظر پاسخ کومان هستند و اگر این بازیکن پیشنهاد تمدید قرارداد را نپذیرد، زردپوشان اصفهانی دنبال گزینه‌های دیگر خواهند رفت. محسن سلمان، دیگر هافبک بازی، سازسپاهانی‌ها هم برای فصل آینده وضعیت میهمی دارد. این بازیکن که فصل ناموفقی را پشت سر گذاشت، هنوز با چراغ سبز سپاهانی‌ها برای ادامه همکاری روبه‌رو نشده است و احتمال جدایی او از سپاهان هم وجود دارد. وضعیت این بازیکن هم به‌زودی مشخص خواهد شد.✎

سه‌شنبه‌ها با مربیان خارجی فوتبال اصفهان

افشاری مسعود

بدون تردید یکی از دلایل موفقیت آرمناک بطروسیان و لئون استپانیان، ستاره‌های ارمنی فوتبال سپاهان جدا از توانایی فنی آنها، فضای مذهبی خاص اصفهان و همنشینی با ارمنه اصفهان بود که باعث شد این دو بازیکن بتوانند سالیان متوالی در فوتبال اصفهان دوام بیاورند و خاطرات بسیار خوبی برای هواداران فوتبال به جا بگذارند. اما لئون و آرمناک تنها ارمنه مهمان اصفهانی‌ها نبوده‌اند و تاریخ فوتبال اصفهان نام ساموئل دارابینیان ارمنستانی را هم در لیست خودش به ثبت رسانده است. ارمنه ایران با تشکیل آزارات همیشه جزویکی از تیم‌های صاحب سبک و با کیفیت در فوتبال ما بودند و حتی ستاره‌هایی مثل ماکار آقاجیان، ادموند

بزرگ و آندرانیک تیموریان به تیم ملی هم رسیدند. اما در دومین دوره رقابت‌های لیگ برتر فوتبال ایران و بعد از قطع همکاری ذوب‌آهنی‌ها با بهرام عارف، نوبت به انتخاب سرمربی جدید رسید. تجربه موفق ذوب‌آهن با یوگی لیادین باعث شد تا این بار حسین کفعمی، مدیرعامل وقت باشگاه ذوب‌آهن به سراغ یکی سرمربی دیگر از

نام ساموئل دارابینیان ارمنستانی را هم در لیست خودش به ثبت رسانده است. ارمنه ایران با تشکیل آزارات همیشه جزویکی از تیم‌های صاحب سبک و با کیفیت در فوتبال ما بودند و حتی ستاره‌هایی مثل ماکار آقاجیان، ادموند

ساموئل اصفهانی‌ها

خاطرات لئون و آرمناک تکرار نشد



سپاهان از کار برکنار شد تا رسول کرکندی در چهار هفته باقیمانده تا پایان لیگ، هدایت ذوب‌آهن را برعهده گیرد. در این فصل ذوب‌آهن هر چند به دنبال ارائه یک سبک نوین فوتبال در لیگ برتر بود، اما تفکرات ساموئل در اصفهان آنطور که باید و شاید جواب نداد و این سرمربی که فصل را با تساوی در خانه پیکان و باخت خانگی به سایپا آغاز

کرده بود نتوانست روی نیمکت ذوب‌آهن دوام بیاورد. دارابینیان بعد از جدایی از ذوب‌آهن سابقه مربیگری در سایپای شمال به عنوان دستیار مجتبی تقوی و سرمیگری در پیکان تهران را هم به کارنامه خودش اضافه

کرد. ولی او کار او در فوتبال اصفهان رقم خورد و در اوایل دهه ۹۰ توانست با گیتی پسند اصفهان از لیگ دسته دوم به لیگ دسته اول هم صعود کند و در فصل ۹۳-۹۲ لیگ دسته اول حتی تا یک قدمی رسیدن به مرحله پلی آف لیگ برترم پیش رفت ولی در نهایت موفق نشد این تیم را به لیگ برتر برساند و جای خودش را به واهیک تروسیان، دستیار همیشگی خودش داد. ساموئل بعد از رفتن از ایران هدایت تیم آزارات ایروان را هم برعهده گفت. ساموئل از آن دست مربیان آرام و بی حاشیه روی نیمکت بود که البته جاه طلبی آنچنانی هم نداشت و همین مسئله باعث شد تا در دوران حضورش در فوتبال ایران نتواند به مانند هموطنانش یعنی لئون و آرمناک برای اصفهانی‌ها تاریخ ساز شود.✎

سال یازدهم، شماره ۳۴۹۳ سه‌شنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۸

صحف‌ان‌زیرا

بی توجهی دیدند، سوپرمارکتی زدند!

مهدی امینی از بی مه‌ری فوتبال اصفهان به بازیکنان بومی می‌گوید



✎ تعطیلات فوتبال‌یست‌های لیگ برتری در فاصله بین دو لیگ چطور سپری می‌شود؟

با توجه به اینکه مدت طولانی درگیر تمرین و مسابقه هستیم، در فرصت تعطیلات بیشتر در کنار خانواده حضور داریم، به ویژه بازیکنانی مثل من که در تیم‌های شهرهای دیگر بازی می‌کنند و از خانواده دور بوده‌اند. البته تعطیلی لیگ به معنای تعطیلی کامل تمرینات ما نیست و در این مدت هم خودمان را آماده نگه می‌داریم.

✎ روند پیکان در طول فصل نوسانی بود، چرا؟

پیکان یکی از تیم‌های قدیمی فوتبال ایران است و حضورش در تهران باعث شده تا با بازیکنان زیادی تمایل به بازی در این تیم داشته باشند. در نیم فصل اول به نسبت عملکرد خوبی داشتیم اما در مقطعی مسائلی پیش آمد که همه را اذیت کرد و تمرکز لازم را نداشتیم. خوشبختانه هر چه به پایان فصل نزدیک شدیم، توانستیم به شرایط قبل نزدیک شویم.

✎ برخی معتقدند مهدی امینی در یک فصل پیکان، بیشتر از چند سال حضور در سپاهان دیده شد.

همان طور که اشاره کردم، در پیکان عملکرد خوبی داشتم، البته به دلیل اینکه به همراه تیم ملی امید در بازی‌های آسیایی حضور داشتم، با هماهنگی مدیران تیم امید و باشگاه، در هشت نه بازی ابتدای فصل غیبت داشتم اما در پایان لیگ ۱۲ بار برای پیکان بازی کردم که سه بار به عنوان بهترین دروازه بان هفته

انتخاب شدم. چندین بار نیز عنوان بهترین بازیکن پیکان را به دست آوردم.

✎ در مجموع عملکردهای

دروازه‌بان‌های لیگ هجدهم را چطور



سکته سرمربی بوکس!

در حالی که فدراسیون بوکس با «بولات نیازیمیتوف» از قزاقستان برای هدایت تیم ملی توافق کرده بود، این مربی به علت ایست قلبی در بیمارستان بستری شد.✎



ایران دیرتر از ر‌ق‌با به اروپمیه می‌رسد!

✎ تیم ملی و الیبال ایران که در هفته دوم لیگ ملت‌های ۲۰۱۹ در کشور ژاپن حضور داشت و دو برد از سه بازی کسب کرد، ساعت ۴:۵۰ با مداد امروز وارد تهران می‌شود تا برای رقابت‌های هفته سوم در شهر اروپمیه آماده شود.

به گزارش ورزش سه، بلندقامتان ایرانی روز چهارشنبه به اروپمیه سفر می‌کنند تا به ترتیب روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه با تیم‌های کانادا، لهستان و روسیه روبه‌رو شوند.

تیم ملی والیبال ایران در حالی که میزبان است، یک روز دیرتر از رق‌بای خود وارد شهر اروپمیه می‌شود.✎

چهره + روز



FARHAD MAJIDI

✎

زندگی حرفه ای فرهاد مجیدی به عنوان سرمربی در سطح بالا و سخت آغاز شده است. او در همان ابتدای کارش به عنوان دستیار وینفرد شفر روی نیمکت استقلال نشست و بعد از جدایی این مربی آلمانی، در بازی‌های حساس پایان فصل و لیگ قهرمانان آسیا طعم سرمربیگری را چشید. اما در حالی که خیلی‌ها او را در قامت مربی یا حتی سرمربی فصل آینده استقلال تصور می‌کردند، او در مسیر دیگری قرار گرفت که در واقع یک چالش مهم دیگر است. تیم امید ایران در رقابت‌های دور دوم مقدماتی توانست با امتیاز برابر با عراق و به عنوان تیم دوم به مرحله بعدی دور مقدماتی با به بیان بهتر به مرحله نهایی مسابقات فوتبال زیر ۲۳ سال آسیا برسد.

تیم‌های قطر، بحرین، عراق، امارات، اردن، ازبکستان، کره شمالی، کره جنوبی، ژاپن، چین و ویتنام به عنوان سرگروه، تیم‌های استرالیا، سوریه و عربستان (به همراه ایران) به عنوان تیم‌های برتر دوم گروه‌ها و تایلند به عنوان میزبان در این مرحله حضور دارند و شرایط سیدبندی مسابقات کار را در گروه‌بندی نیز دشوار خواهد کرد.

حضور این چهره محبوب و کاریزماتیک روی نیمکت تیم امید بیشتر از قبل این تیم را در مرکز توجه قرار خواهد داد و همین می‌تواند عملکرد مجیدی و تیم را تحت تأثیر قرار دهد.

او به این فضا عادت دارد و اگر بتواند تیمش را نیز از نظر ظرفیت فیزیکی و روحی به چنین سطح و مرحله‌ای برساند، آن وقت نتیجه گرفتن در تایلند و در این رقابت بسیار دشوار هم می‌تواند آرزویی قابل دسترس باشد.

مجیدی به عنوان سرمربی و به عنوان یکی از محبوب‌ترین ستاره‌های تاریخ فوتبال ایران، به اندازه کافی به خصوص برای بازیکنان جوان تیم امید ایران جذابیت و کاریزما خواهد شد و این خود می‌تواند به عنوان برگ برنده اش در ابتدای راه مربیگری و در این آزمون سخت به کار گرفته شود. او به عنوان بازیکن فوتبال تجارب زیادی را کسب کرده و شرایط طوری رقم خورده است که باید از آنها استفاده کند.✎

✎

اخیر + روز

پیشنهاد ایران به AFC برای

میزبانی مراسم برترین‌های آسیا

✎ مراسم برترین‌های فوتبال و فوتسال آسیا هر سال از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا به میزبانی یکی از کشورها در قاره کهن برگزار می‌شود اما براساس اعلام رئیس سازمان لیگ فوتسال ایران، پیشنهاد برگزاری این مراسم در ایران به AFC داده شده است. به گزارش ایسنا، محمد حسن انصاری فرد توضیح داد: ما به دنبال این هستیم که مراسم برترین‌ها را در ایران برگزار کنیم. با آقای علی رافقی زاده از رئیس دبایرمان فوتسال (AFC) صحبت کرده‌ایم و او قول داده اگر ما بتوانیم اسپانسر بگیریم، این مراسم در ایران برگزار شود.✎

✎

سود پرتغال از قهرمانی در لیگ ملت‌ها چقدر بود؟

✎ تیم ملی فوتبال پرتغال به لطف گل گونسالو گنس توانست نخستین قهرمان لیگ ملت‌ها لقب گیرد. نام این کشور روی جام حک شد و بازیکنان تیم ملی پرتغال در ورزشگاه دو دراگو جشن قهرمانی گرفتند اما این تنها یک جام نبود که به ویتترین افتخارات افزوده شد، بلکه جنبه مثبت دیگری برای فدراسیون فوتبال این کشور داشت.

به گزارش ایسنا، براساس آمار یوفا، پیروزی پرتغال برابر هلند، ۱۰،۵ میلیون یورو ارزش داشت. دیگر تیم‌های راه یافته به نیمه نهایی نیز از جایزه ارزشمندی برخوردار شدند. فدراسیون فوتبال هلند برای نایب قهرمانی ۹ میلیون یورو دریافت کرد. انگلیس به خاطر کسب عنوان سومی هشت میلیون و سوئیس تیم چهارم، هفت میلیون یورو به دست آوردند.✎

مظنه

نرخ رهن و اجاره آپارتمان در اصفهان

گروه بازار: آنچه در زیر می آید، جدول قیمت نرخ رهن و اجاره آپارتمان در اصفهان در فروردین و اردیبهشت ۹۸ است. شایان ذکر است این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است:

منطقه	متراژ (مترمربع)	رهن (میلیون تومان)	اجاره (هزار تومان)
رکن الدوله غربی، شیرین	۴۳	۱۵	۵۰۰
همت آباد، حضرت قائم	۷۰	۲۵	۲۰۰
امیریه	۱۲۰	۲۰	۱۲۰۰
باغ غدیر فردوس	۱۳۱	۱۱۸	۲۰
شاهزاده ابراهیم، نگارستان	۱۰۱	۲	۲۰۰
هزار جریب، کوی ۲۲	۱۲۰	۳۰	۱۵۰۰
دشتستان، پروین	۲۰۰	۳۰	۵۰
امیرعرب	۱۵۰	۱۰	۱۲۰۰
فروردین، شهید کدخدایی	۱۰۰	۱۵	۴۰۰
کشاورزی، خردادا	۸۵	۵	۴۰۰
احمدآباد	۲۰۰	۴۰	۲۵۰
شفق	۱۳۸	۱۰	۱
ارژنان، زینبیه	۱۰۹	۱۰	۵۰۰

احتمال مالیات ستانی از املاک خالی

سامانه املاک و اسکان که قرار است بعد از راه اندازی، اطلاعات جامعی از واحدهای مسکونی ارائه و در اختیار سازمان امور مالیاتی قرار دهد، براساس وعده مدیرکل دفتر سرمایه گذاری و اقتصاد مسکن سال ۱۳۹۹ وارد فاز اجرا خواهد شد. به گزارش ایسنا، موضوع اخذ مالیات از خانه های خالی در سال های اخیر همواره مطرح بوده است. در این خصوص، عنوان شد باید سامانه ای راه اندازی شود که بتوان اطلاعات کاملی از واحدهای مسکونی را در آن گردآوری کرد. از سال ۱۳۹۴ بحث ایجاد این سامانه مطرح بود، اما به سرانجام نرسید. بهمن ماه ۱۳۹۶ اعلام شد که مسئولیت راه اندازی این سامانه به سازمان ملی زمین و مسکن محول شده است. ۲۵ دی ماه ۱۳۹۷ نیز مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن گفت که در حال پیگیری این موضوع هستیم.

پس از تغییر وزیر راه و شهرسازی و روی کار آمدن محمد اسلامی، او موافقت خود را با قانون مالیات بر عائدی سرمایه اعلام کرد. یکی از اهداف این قانون، مالیات ستانی از سفته بازان بازار مسکن عنوان می شود. اقدامی که به زعم کارشناسان می تواند حجم زیادی از ۲.۵ میلیون مسکن خالی کشور را وارد بازار مصرف کند. بنا به گفته رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، این قانون در کمیسیون تصویب شده است. حالا قرار است جزئیات طرح در صحن علنی مجلس مورد بررسی قرار گیرد.

به تازگی نیز مدیرکل دفتر سرمایه گذاری و اقتصاد مسکن، راه اندازی سامانه املاک و اسکان را برای سال ۹۹ اجرایی و عملیاتی دانسته و گفته است: جلسات متعددی با شرکتی که قرار است شناسایی الزام های اجرایی شدن سامانه را انجام دهد، داشته ایم. امیدوار هستیم در اولین فرصت، عقد قراردادی را با این شرکت برای شروع کار داشته باشیم. باشیم، عباس فرهادیه با اشاره به اینکه سامانه دو بخش دارد که بخش اول شامل شناسایی و معماری سازمانی سامانه و بخش دوم اجرای معماری سازمانی طراحی شده است. افزود: جلسات متعددی با شرکتی که قرار است شناسایی الزام های اجرایی شدن سامانه را انجام دهد، داشته ایم. امیدوار هستیم در اولین فرصت، عقد قراردادی را با این شرکت برای شروع کار داشته باشیم. مدیرکل دفتر سرمایه گذاری و اقتصاد مسکن، پشتیبانی چندین دستگاه اصلی و فرعی را در راه اندازی این سامانه و ادامه کار آن ضروری دانست و گفت: وزارت راه و شهرسازی، سازمان ثبت اسناد، شهرداری ها و سازمان امور مالیاتی به عنوان ارکان اصلی این سامانه هستند. فرهادیه، بازه زمانی انجام این کار را در بخش نخست، در صورت عقد قرارداد، ۹ ماه عنوان کرد و افزود: مشاوره که قرار است بخش اول این کار را انجام دهد مدت قرارداد آن ۹ ماه است، اما بعد از ۶ ماه شروع به دادن اطلاعات خواهد کرد تا بخش دوم بتواند فعال شود. امیدوار هستیم در سال ۹۹ این سامانه به سرانجام برسد.

افزایش وام ساخت مسکن



بانک مرکزی اعلام کرد که تسهیلات ساخت مسکن حدود ۶۰ درصد افزایش یافته و قابل انتقال به خریدار است. این در حالی است که برخی گزارشگری ها اظهارات رئیس کل بانک مرکزی را به اشتباه، افزایش وام خرید مسکن اعلام کرده بودند.

حداقل سن ساخت پرتقاضاترین واحدهای مسکونی



تحقیقات میدانی از وضعیت بازار معاملات مسکن در خرداد نشان می دهد واحدهای مسکونی با عمر بینای بیش از ۱۸ سال هم اکنون واحدهایی هستند که به دلیل ضعف قدرت خرید متقاضیان آپارتمان در صدر فهرست واحدهای مورد تقاضا برای آنها قرار گرفته است.

کاهش قیمت یک خودرو در بازار



رئیس اتحادیه نمایشگاه داران با تایید کاهش ۲۶۰ میلیون تومانی قیمت سانتافه افزود: قیمت این خودرو حتی به یک میلیارد و صد میلیون تومان رسیده بود، اما در این محدوده قیمتی هیچ خرید و فروشی انجام نشد، از این رو بازار این قیمت را به رسمیت نشناخت.

کاهش قیمت دلار



روز دوشنبه قیمت دلار در صرافی های بانک ها با کاهش ۵۰ تومانی نسبت به روز قبل از آن، ۱۲ هزار و ۷۵۰ تومان تعیین شد. این صرافی ها دلار را از مردم با قیمت ۱۲ هزار و ۶۵۰ تومان خریداری می کنند.

راهنمای خرید لوستر

لوسترها یکی از دوست داشتنی ترین انواع لوازم روشنایی و نورپردازی هستند و در هر جایی که باشند، می توانند به فضای داخلی زیبایی بخشد. در حال حاضر استفاده از لوسترها فقط به خانه ها ختم نمی شود و در محیط های کاری مانند کافی شاپ یا حتی یک آلاچیق موجود در فضای بیرون نیز قابل استفاده اند.

لوستر چشمه نور



- مدل:** ۵ شعله ۸۵۶
- وزن:** ۳۵۰۰ گرم
- ارتفاع:** ۷۰ سانتی متر
- قیمت:** ۳۳۰۰ تا ۳۶۰ هزار تومان

این لوستر چشمه نور مناسب برای محیط هایی است که به نور زیادی نیاز ندارند. این محصول از نوع پنج شعله بوده و از لاله های زیبایی در آن استفاده شده است. این لاله های سفید رنگ رو به بالا قرار دارند و از پخش نور مناسبی برخوردارند. قرارگیری لاله ها به سمت بالا مانع از تجمع گرمای تولیدی لامپ می شود.

شاخه ها و ستون فلزی این چراغ آبیکاری خوبی دارند. این محصول در ۲ نوع آبیکاری طلا و کروم عرضه می شود که این آبیکاری به شکل مناسبی تمام سطح فلزی لوستر را پوشش داده و موجب درخشش بیشتر شاخه ها و ستون شده است. از لوستر فوق می توان در آشپزخانه، اتاق خواب و پذیرایی استفاده کرد. درون هر لاله این محصول تنها یک لامپ E۲۷ قرار می گیرد و استفاده از لامپ های ال ای دی و کم مصرف بهترین گزینه برای این لوستر هستند.

لوستر مسینا



- مدل:** Z۵
- جنس:** چوب
- وزن:** ۷۵۰۰ گرم
- تعداد سربیس:** یک عدد

قیمت: ۲۴۵ تا ۲۹۰ هزار تومان
چراغ آویز مدل Z۵ نمونه ای از محصولات چوبی شرکت باساقبه مسیناست. این چراغ آویز طراحی بسیار زیبا و ظریفی دارد و در ساخت آن به طور ماهرانه ای از چوب استفاده شده است. استفاده از چوب در ساخت این محصول علاوه بر زیبایی، وزن مناسبی به آن بخشیده است. وزن ۷۵۰ گرمی این چراغ آویزه به کاربر این امکان را می دهد تا راحت تر آن را نصب کند. در داخل کلاهک این محصول یک عدد سربیس لامپ قرار دارد و شما می توانید از یک لامپ با سربیس E۲۷ برای تامین نور محیط استفاده کنید. برای صرفه جویی در مصرف برق و بهبود کیفیت نور، استفاده از لامپ LED گزینه مناسبی است. از دیگر مشخصه های این چراغ آویزی توان به ارتفاع آن اشاره کرد.

این محصول ارتفاعی برابر ۸۰ سانتی متر دارد و به علت طراحی زیبایش، برای استفاده در منازل، فروشگاه ها و کافی شاپ ها بسیار مناسب است.

لوستر دارکار



- مدل:** روستیک ۸ شعله مدل ۳۱۱
- وزن:** ۸۹۰۰ گرم
- ارتفاع:** ۸۶ سانتی متر
- قیمت:** ۵۹۰ تا ۶۷۰ هزار تومان

لوستر دارکار از هشت شاخه با حباب هایی نیمه مات و زیبا طراحی شده که نه تنها می تواند نور مناسبی را در یک نشیمن یا فضاهای دیگر تولید کند، بلکه با طراحی بی نظیر بدنه اصلی که از جنس چوب بوده و توسط یک صفحه دایره ای و زنجیر به پایه نصب متصل شده اند، می تواند جلوه خاصی به محیط مربوطه ببخشد. علاوه بر این، مصرف کننده قادر است چراغ های این لوستر را تعویض کرده و با استفاده از لامپ های LED که نور زیاد و طول عمر بالایی هم دارند، مصرف انرژی برق را به میزان زیادی کاهش دهد. شایان ذکر است دارکار نامی آشنا در صنعت روشنایی چوبی - اولین تولید کننده لوستر و چراغ های تزئینی چوبی در ایران است و برنده چندین لوح تقدیر کیفیت برتر از نمایشگاه های بین المللی تخصصی و صادراتی لوستر و چراغ های تزئینی است. **گروه بازار**

صفهان زیبا

تابستان داغ در انتظار مسکن اصفهان

حجم عرضه و تقاضا افزایش چشم گیری یافته است



زیادی هم به دفاتر مشاوره خبر داده اند که فعلا قصد فروش ندارند تا از وضعیت بازار مطمئن شوند.

دسته دوم: مشاوره برای خرید رشد قیمت ها در بازار مسکن به قدری زیاد است که خریداران مانند فروشندگان دست نگه داشته اند و بیشتر مشاوران املاک سطح شهر برای زمان دقیق خرید مشورت می گیرند. بررسی ها نشان می دهد این دسته از خریداران از احتمال رکود در بازار مسکن و کاهش احتمالی قیمت ها می پرسند. پاسخ مشاوران املاک و حتی کارشناسان نیز به این سوالات یکسان نیست، زیرا مولفه های متعددی در مورد قیمت ملک در سال جدید وجود دارد.

دسته سوم: فروشندگان با قیمت های پرت جامعه آماری مورد بررسی در این پژوهش نشان می دهد حدود ۱۰ درصد از فروشندگان در بازار با ترس از نوسانات اخیر، قیمت پرتی برای ملک خود تعیین کرده اند. این

راهکار لاریجانی

برای کاهش قیمت مسکن

رئیس مجلس شورای اسلامی با اعلام اینکه مجلس تا حصول نتیجه موضوع مسکن رایگیری می کند، داشتن طرح فراگیر در ساخت و ساز مسکن را ضروری دانست. علی لاریجانی اظهار کرد: توجه به اولویت نخست کشور که موضوع



است. البته داشتن طرح فراگیر در ساخت و ساز مسکن نیز ضروری محسوب می شود. یکی از مسائل کلیدی که نمایندگان به آن پرداختند همین موضوع بود.

آمادگی یک بانک برای راه اندازی

بازار پیش فروش مسکن

مدیرعامل بانک مسکن با بیان اینکه بانک مسکن آمادگی احیای بازار پیش فروش مسکن را دارد گفت: برای تقویت توان پرداخت اجاره مسکن

هم تمهیداتی را اندیشیده ایم و قرار بر این است که صندوقی برای کمک به افزایش توان مستاجران تشکیل شود که در صورت تصویب، جزئیات آن را اعلام می کنیم. ابوالقاسم رحیمی انارکی در گفت وگو با ایلنا درباره ضرورت آغاز به کار بازار پیش فروش و پیش خرید مسکن برای خروج از رکود بازار اظهار داشت: بانک مسکن آمادگی احیای بازار پیش فروش و پیش خرید مسکن را دارد، اما باید مراحل اصلاح قانون مرتبط با آن

در مجلس طی شود و به اتمام برسد. وی افزود: اگر قانون پیش فروش و پیش خرید ملک اصلاح نشود مورد استقبال قرار نمی گیرد.

بازارهای + روز					
نفت	قیمت	تغییر(درصد)	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
وست تگزاس	۵۴,۲۳	(۰,۲۴٪)	شاخص کل	۲۳۰,۳۴۱	(۰,۲۳٪)۵۳۲
برنت	۶۳,۵۱	(۰,۲۲٪)	شاخص قیمت وزنی-ارزشی	۶۵,۲۷۱	(۰,۲۳٪)۱۵۰
اوپک	۶۰,۸۸	(۰,۲۶٪)	شاخص بازار اول	۱۷۰,۹۹۲	(۰,۲۱٪)۳۵۸
سنگین ایران	۵۶,۷۸	(۰,۱۹٪)	شاخص بازار دوم	۴۵۲,۴۴۲	(۰,۲۷٪)۱,۲۱۶
سبک ایران	۵۸,۶۸	(۰,۱۹٪)	فرا بورس	۲,۹۲۲	(۰,۰۱٪)-۲
ارزین بانکی	قیمت	تغییر(درصد)	بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-	نزدک آمریکا	۷,۶۱۶	(۰,۳٪)-۲
یورو	۴۷,۵۱۷	-	داو جونز	۳۵,۷۲۱	(۰,۴٪)-۹
پوند	۵۳,۴۲۶	-	اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۴۳	(۰,۱۱٪)-۳
درهم	۱۱,۴۳۷	-	نیکئی ژاپن	۲۰,۸۸۵	(۰,۵۳٪)۱۱۱
فرانک	۴۲,۴۰۹	-	شانگهای چین	۲,۸۲۸	(۰٪)۰

رایزنی برندها

برای تولید پوشاک در روسیه

معاون وزیر صنعت و تجارت روسیه گفت: تولیدکنندگان جهانی پوشاک، آدیداس، نایکی و پوینکل، علاقه شدید خود برای راه اندازی خط تولید در روسیه را ابراز کرده اند. به گزارش مهر ویکتور بوتوخوف، معاون وزیر صنعت و تجارت روسیه، گفت: تا جایی که من می دانم، برند های پوشاک نایکی و آدیداس، به همراه برند ژاپنی پوینکل می خواهند خط تولید خود را به روسیه بیاورند. بوتوخوف بیان کرد: نسبت قیمت به کیفیت محصولات پارچه ای در روسیه بسیار پهمنه است و با در نظر گرفتن موقعیت ژئوپولیتیک این کشور و زیرساخت های پیشرفته آن، این اقدام از لحاظ لجستیکی منطقی به نظر می رسد. وی خاطر نشان کرد: شرکت اسپانیایی چندملیتی ایندیتکس که برندهای معتبر را، پول اندبر، برشکا، ماسیمو دوتی، اچ استرادایوریوس، اوشیو و اوترک را در اختیار دارد، از سال ۲۰۱۷ میلادی، بخشی از تولید پارچه و لباس خود را در روسیه انجام می دهد.🇷🇺



دستورالعمل جدید برای سنگ آهنی ها

مطابق با بخش نامه گمرک ایران، تنها واحدهای تولیدکننده سنگ آهن، کنسانتره و گندله آهن یا نماینده رسمی آنان، پس از تأیید سیستمی می توانند سنگ آهن صادر کنند. به گزارش مهر، علی اکبر شامانی، مدیرکل دفتر صادرات گمرک، در بخش نامه ای به کلیه گمرکات اجرایی، موضوع «لزوم اخذ مجوز جهت صادرات محصولات سنگ آهن» را ابلاغ کرد. در این بخش نامه آمده است: به پیوست تصویر نامه وزیر صنعت، معدن و تجارت موضوع ساماندهی محصولات بخش معدن و حصول اطمینان از برگشت ارز حاصل از صادرات این اقلام ارسال و اعلام می دارد: از تاریخ ۱۵/۰۳/۹۸ صادرات محصولات سنگ آهن ذیل کد طبقه بندی ۲۶۰۱ صرفا از طریق واحدهای تولیدکننده سنگ آهن، کنسانتره و گندله آهن یا نماینده رسمی آنان، پس از تأیید سیستمی مدیرکل دفتر صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت (سیف اله امیری) در سامانه جامع امور گمرکی امکان پذیر خواهد بود. بدیهی است کنترل اسامی تولیدکنندگان یا نمایندگان رسمی آنها قبل از تأیید سیستمی به عهده دفتر مذکور است.🇮🇷



سنگ جلوی پای صادرات کفش

رئیس هیئت مدیره جامعه صنعت کفش ایران از افزایش قیمت یک نوع ماده اولیه مورد استفاده در صنعت چرم مصنوعی و پلاستیک خبر داد که باعث افزایش قیمت برخی از انواع کفش صادراتی نیز شده است. محمد عرب بیان کرد: این افزایش قیمت باعث شده بازار افغانستان را در این صنعت از دست بدهیم و عراق نیز واردات خود را ایران را کاهش داده است. به گزارش اقتصاد آنلاین، عرب اظهار کرد: این ماده اولیه یک نوع الکل است که در تولید محصولات پلاستیکی، چرم مصنوعی، کابل، شیلنگ و دمبایی و چکمه پلاستیکی استفاده و تنها توسط یک واحد پتروشیمی در اراک تولید می شود؛ برای مثال، قیمت این محصول بر قیمت چکمه های پلاستیکی که در کنارورزی استفاده می شود، حدود ۵۰ درصد تأثیر دارد. رئیس هیئت مدیره جامعه صنعت کفش ایران خاطرنشان کرد: با گذشت بیش از هفت ماه و برگزاری جلسات و انتقال مشکلات به وزارت صنعت و مسئولان صنعت پتروشیمی، تاکنون اقدامی برای رفع این مشکل انجام نشده است.🇮🇷



وعده های صمت برای رسیدگی به مشکلات صنایع لوازم خانگی

وزارت صنعت، معدن و تجارت وعده داده است برای جبران کسری بازار لوازم خانگی با هدف حمایت از تولید داخل، دو چالش تولیدکنندگان از جمله مشکل سرمایه درگزش و بیش فروش را حل می کند. به گزارش ایلنا، مدیر کل تنظیم بازار وزارت صمت درباره تمهید های وزارت صمت برای تنظیم بازار لوازم خانگی گفت: هزار و ۵۶۴ واحد فعال تولیدی در زمینه لوازم خانگی داریم که ۶۵ هزار اشتغال مستقیم ایجاد کرده اند؛ در ضمن بیش از ۷۰۰ جواز تأسیس جدید صادر شده که می تواند ۲۸ هزار شغل جدید ایجاد کند. محمدرضا کلامی افزود: در حمایت از تولید اتکا را بر تولید داخل قرار داده ایم؛ بنابراین به همیزان که کشور نیاز داشته باشد ظرفیت تولید در داخل کشور فراهم است. در سال ۹۷ به دلیل تحریم ها برخی برندهایی که در کشور عرضه می شدند ما را ترک کردند؛ بنابراین با سیاست گذاری های لازم اتکا را بر تولید قرار دادیم. او گفت: با استفاده از شرایط تحریم به عنوان یک فرصت پیش آمده می توانیم به سمت تولید بپرویم و واردات را ممنوع کنیم. افزایش تولید موجب سرشکن شدن قیمت ها و رقابت بیشتر در زمینه کیفیت بهتر خواهد شد. او افزود: بزرگ ترین مشکل تولید ما تیراژ بالای محصولات خارجی بود که با تعرفه حمایتی ۲۶ درصدی در زمان آزاد بودن واردات تولید کننده مجبور بود از ر بازار با استفاده کند. مهم ترین دغدغه واحدهای تولیدی رقابت با واحدهای خارجی بود که محصولاتشان بیشتر از راه قاچاق وارد کشوری می شد.🇮🇷

داخلی سازی لاستیک، رینگ، شیشه و بدنه تأثیر زیادی بر ارتقای دانش فنی صنعت خودرو ندارد. این قطعات به دانش فنی بالایی برای تولید نیاز ندارند. زمانی این صنعت می تواند به طور کامل بومی سازی را محقق کند که داخلی سازی های تک ها را در دستور کار قرار دهد. قطعاتی مانند ای دی اس، ای ام سی، سیستم هیدرولیک و فرمان برای ساخت و تولید به دانش فناوری بالایی نیاز داشته و در زمره قطعات با دانش فنی بالا (های تک) قرار دارند. در قراردادهایی که تاکنون بین خودرو سازان با شرکا بسته شده روی تولید قطعات های تک تأکید زیادی نشده است. چه بسا در زمان انعقاد بسیاری از قرارداد های خودرو سازان با شرکت های خارجی تولید کنندگان قطعات حضور نداشته اند تا برسر تولید و طراحی قطعات های تک توافق حاصل شود.

این موضوع منجر شده با گذشت ۴۰ سال از شروع تولید خودرو در کشور هنوز خودرو سازان ما به دلیل بافت ناقص در تولید خودرو مجبور به خرید قطعات های تک از سوی دیگر کشورهای صنعتی شوند. علت هم ناتوانی تولید داخلی قطعات است؛ چون خودرو سازان دانش فنی لازم برای طراحی ساخت و تولید این قطعات در اختیار ندارند. کم کاری های گذشته مانع توسعه کیفی صنعت قطعه سازی شده است. واقعیت این است که اگر خواهان صنعتی مستقل هستیم سرمایه گذاری برای تولید قطعات های تک اجتناب ناپذیر است. خودرو سازان به دلیل خرید قطعات های تک از سوی کشورهای خارجی باید

چالش های تولید «های تک» ها

داخلی سازی قطعات فناوری پایین تأثیری بر خودکفایی صنعت قطعه ندارد



بر این نکته اذعان دارند که تولید های تک ها خارج از توان تولید است. مازیار بیگلر، عضو انجمن قطعه سازان خودرو، به این ا گفته است: «امکان ساخت چنین قطعاتی برای قطعه سازی و حتی صنایع نظامی کشور وجود ندارد و در این زمینه به دور از هیجان است، باید واقعی تر برخورد کنیم؛ زیرا

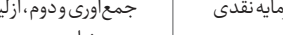
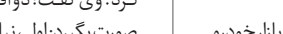
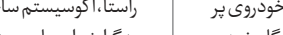
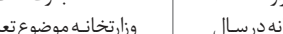
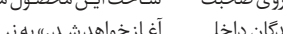
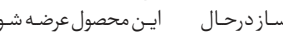
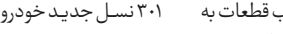
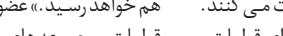
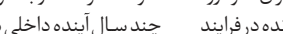
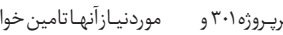
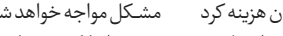
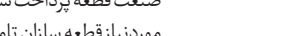
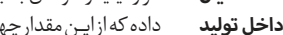
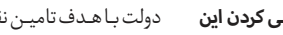
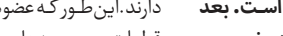


صنعت

صنعت



صنعت



جهت جلوگیری از افزایش قیمت خودرو فشار مضاعفی برای کاهش خرید قطعات داخلی به قطعه سازان و مجموعه سازان ایرانی وارد کنند که حاصل آن خارج شدن برخی قطعه سازان از صف تولید و مراجعه مجموعه سازان به کشورهای چین و کره جهت خرید کامل مجموعه بوده و هست. خود تأمین کنندگان قطعات داخلی نیز

بر این نکته اذعان دارند که تولید های تک ها خارج از توان تولید است. مازیار بیگلر، عضو انجمن قطعه سازان خودرو، به این ا گفته است: «امکان ساخت چنین قطعاتی برای قطعه سازی و حتی صنایع نظامی کشور وجود ندارد و در این زمینه به دور از هیجان است، باید واقعی تر برخورد کنیم؛ زیرا

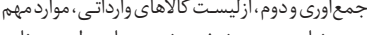
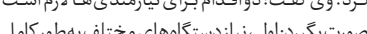
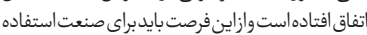
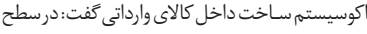
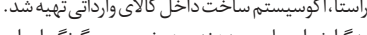
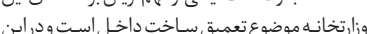
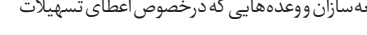
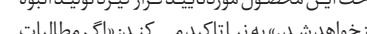
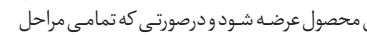
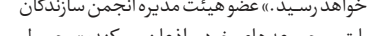
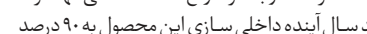
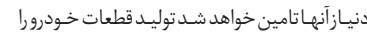
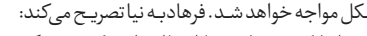
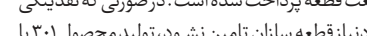
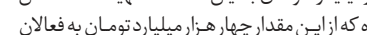
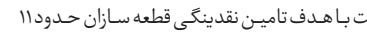
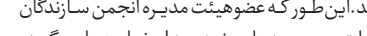
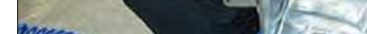
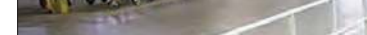


صنعت

صنعت



صنعت



سرمایه گذاری در این زمینه دست کم در دو تا سه سال به نتیجه خواهد رسید.»

برای تولید قطعات های تک سرمایه گذاری بالایی نیاز است؛ ولی این نکته را باید در نظر داشت که در ابتدا دانش مورد نظر هزینه بر است، اما در بلند مدت درآمدزا خواهد بود. در شرایطی که خودرو سازان تولید محصولات جدید را در دستور کار قرار داده اند و از سوی دیگر با تحریم های کشورهای خارجی مواجه هستند، عدم تولید های تک ها در کشور آنها را با مشکل مواجه کرده و این در حالی است که اگر طی سال های گذشته در قرارداد های خودرو سازان و قطعه سازان با هم تانیا خارجی این موضوع هم جزو محور های مذاکرات قرار نمی گرفت بخش زیادی از مشکلات تأمین کنندگان داخلی حل نمی شد.🇮🇷**گروه صنعت**

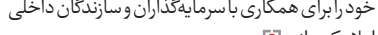
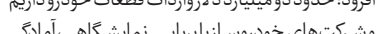
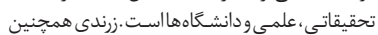
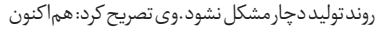
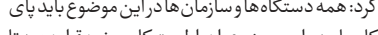
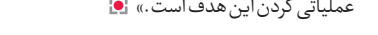
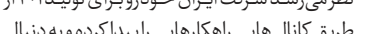
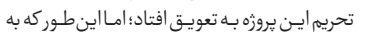
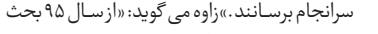
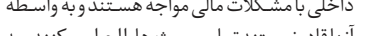
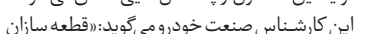
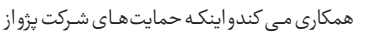
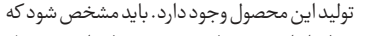
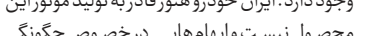
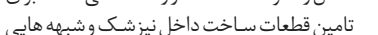
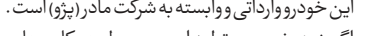
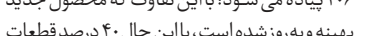
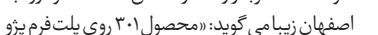
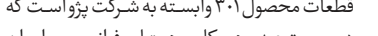
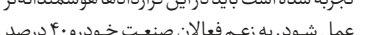
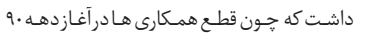
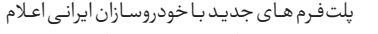
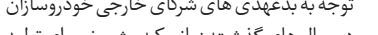
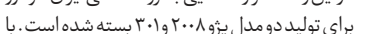


صنعت

صنعت



صنعت



موج جدید خصوصی سازی در راه است

رواگذاری سهام ۱۸ شرکت مصوب به نظر می رسد و اگذاری سهام ایران خودرو و سایپا که در سال های گذشته همیشه با مقاومت دولت همراه بود، از همه پر حاشیه تر باشد. به گزارش سایت خبری اتاق بازرگانی تهران، واگذاری سهام دولتی ۱۸ شرکت بزرگ که شامل صنایع بزرگ و مادر، بیمه و بانک می شوند، به زودی کلید می خورد. این عرضه سهام یکی از بزرگ ترین واگذاری های سهام شرکت های دولتی در سال های گذشته محسوب می شود که طبق گفته رئیس سازمان خصوصی سازی تا پایان هفته صورت خواهد گرفت و در حال حاضر هیئت واگذاری با عرضه این سهام ها موافقت کرده است. در لیست واگذاری نام بانک های تجارت، ملت، صادرات و شرکت های ملی صنایع مس ایران، فولاد مبارکه اصفهان، ایران خودرو و سایپا، هلدینگ صنایع پتروشیمی خلیج فارس، کشت و صنعت و دامپروری پارس، سرمایه گذاری ملی ایران و دو شرکت بیمه البرز و بیمه اتکایی امین دیده می شوند؛ همچنین سهام دولتی چند یالایشگاه مهم کشور مانند یالایشگاه نفت لاوان، شیراز، اصفهان، تهران، بندرعباس و تبریز هم واگذار خواهد شد. به اعتقاد کارشناسان ارزش کل سهام این شرکت ها حدود ۲۶۰ هزار میلیارد تومان است که به گفته رئیس سازمان خصوصی سازی ارزش سهام قابل واگذاری متعلق به دولت برای عرضه در بورس ۵۲ هزار میلیارد تومان است.

البته رئیس سازمان خصوصی سازی گفته است: از ۱۸ شرکت قابل واگذاری هنوز هفت شرکت به دلایل مختلف برای واگذاری آماده نیستند. این دلایل ممکن است توقف نمادشان در بورس برای افزایش سرمایه باشد یا سهامشان در وثیفه باشد یا در نوبت استفاده از حق تقدم سهام باشند. اخیرا هیئت واگذاری، با عرضه باقیمانده سهام دولت در شرکت های بزرگ بورسی و فرابورسی موافقت کرده است. بر این اساس، مقرر شد سهام این شرکت ها به صورت بلوکی و یک جا مطابق مقررات به عموم متقاضیان واگذار شود.

طبق قانون ترکیب هیئت واگذاری عبارت است از: وزیر امور اقتصادی و دارایی (رئیس هیئت)، وزیر دادگستری، رئیس اتاق تعاون ایران، رئیس اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی ایران و همچنین به نفر نمایندگان مجلس شورای اسلامی به عنوان ناظر این هیئت. اما قیمت پایه سهام در زمان عرضه چگونه تعیین می شود؟ با توجه به دستورالعمل قیمت گذاری، قیمت عرضه سهام این شرکت ها در بورس و فرابورس با توجه به قیمت تابلو در روز قبل از عرضه تعیین خواهد شد، قیمتی که ۲۰ درصد به آن اضافه می شود؛ البته به این شرط که این قیمت از قیمت پایه ای که مد نظر هیئت واگذاری است پایین تر نباشد. مطابق ماده ۴۰ قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی هیئت واگذاری دارای اختیارات لازم برای تصمیم گیری درباره قیمت گذاری و سایر شرایط واگذاری سهام دولت است.

اما مشتریان سهام این شرکت ها چه کسانی خواهند بود؟ به اعتقاد کارشناسان با توجه به اینکه حجم این عرضه ها بزرگ و بلوکی است، بعید است کسی سهام این شرکت ها را به صورت نقد بتواند خریداری کند؛ همچنین در خصوص شرکت های بزرگ که ارزش بلوک سهامشان زیاد است، باید کنسرسیوم تشکیل شود. و اگر فردی یا شرکی هم اقدام کند احتمالا در پشت کارشناسان اقتصادی سازمان خصوصی سازی در واگذاری سهام این شرکت ها باید علاوه بر سرمایه به اهلیت هم ویژه ای باشد؛ زیرا تجربه سال های گذشته نشان می دهد واگذاری سهام شرکت ها و مجموعه های صنعتی دولتی به افرادی که دارای اهلیت مناسب نیستند به چالش های جدی و حتی تعطیلی آن صنایع منجر شده است. در واگذاری سهام ۱۸ شرکت مصوب به نظری می رسد واگذاری سهام ایران خودرو و سایپا که در سال های گذشته همیشه با مقاومت دولت همراه بود، از همه پر حاشیه تر باشد. به اعتقاد کارشناسان با توجه به اینکه این دو شرکت زیان ده هستند و بدیهی های سنگینی دارند، دولت چاره ای جز واگذاری سهام آنها ندارد.🇮🇷



افزایش ۱۵ میلیون تنی ظرفیت تولید پتروشیمی

مدیرعامل ایمیدرو گفت: در نتیجه سرمایه گذاری های جدید و بهره برداری از ۱۴ طرح پتروشیمی، ۱۵ میلیون تن به ظرفیت تولید کشور اضافه می شود. به گزارش مهر، خداداد غریب پور اظهار کرد: در نتیجه اجرای طرح های پتروشیمی در این منطقه ۱۵ تا ۱۸ میلیون تن به ظرفیت تولید محصولات پتروشیمی کشور اضافه می شود. او افزود: در نظر داریم سایر صنایع از جمله صنعت آلومینیوم و پتروپالایشگاه ها را در این منطقه طراحی و رواندازی کنیم. وی افزود: به منظور تأمین زیرساخت های آب و برق مورد نیاز این منطقه، اقدامات عملیاتی نیز طراحی و در حال اجراست که تاکنون هزار میلیارد تومان هزینه در برداشته است.

این مقام مسئول بیان کرد: توسعه اشتغال و تولید نیازمند سرمایه گذاری است. در همین راستا تلاش کردیم تا با استفاده از روش BOO (مشارکت بخش خصوصی)، جذب و تزریق سرمایه داشته باشیم.🇮🇷



پر دیس سینمایی سیتی ستر ❖ شبی که ماه کامل شد/ دختر شیطان / سرخ پوست/ تگراس ۲/ نبات/ متری شیش ونیم/ سامواری در برلین/ هفته فیلم‌های اروپایی
پر دیس ساحل ❖ ماهمه باهم هستیم/ شبی که ماه کامل شد/ دختر شیطان / سرخ پوست/ تگراس/ سامواری دربرلین/ پیشونی سفید ۳/ متری شیش ونیم
سپاهان (سالن اصلی) ❖ ماهمه باهم هستیم/ شبی که ماه کامل شد/ دختر شیطان / سرخ پوست
پر دیس چهارباغ ❖ متری شیش ونیم/ چهار انگشت/ زن خوک/ زندانی ها/ پیشونی سفید ۳/ تگراس
فلسطین ❖ ماهمه باهم هستیم/ شبی که ماه کامل شد

برنامه سینماهای اصفهان

مروری بر سریال اشیای نوک تیز لذت تلخ



ترجمه:
سید طاہر شریعت پناہی

سریال قبلی داشت، پس از تماشای اپیزود اول اشیای نوک تیز، کمی مبهوت می ماند، این مجموعه هشت قسمتی چیزی شبیه معماهای مادرانه سریال سرگرم کننده و سرخوشانه دروغ های کوچک بزرگ نیست و می توان گفت تجربه جذاب تر و به لحاظ هنری رضایت آمیزتری از آب درآمده است. سریال اشیای نوک تیز که براساس رمان اول گیلیان فلین نوشته شده، بررسی تیره تار و دلهره انگیز زندگی کامیل است. زنی که گذشته رد خود را به شکل زخم هایی بر بدن او به جا گذاشته است و آواره گریزی از آن ندارد. نقش کامیل را ایمی آدامز، در بهترین بازی دوران کاری اش، با قدرت ایفا کرده است. پیرنگ سریال، حکایت کننده ماجرای باگشت کامیل به شهرش، برای کندوکاو درباره یک قتل و همچنین مواجهه با معضلی خانوادگی در شبانل مادر سرسختش، آدورا است. اگر قرار بود این داستان هشت ساعت طول بکشد، تا حدی نغمه ناه نظر می رسید، اما فیلم نامه حال و هوا و بافت محتوایی را به قصه و روایت ترجیح داده است. به جای اینکه وقت صرف طرح داستانی شود، از زمان، برای کاویدن پیچیدگی های ضد قهرمانی نادر استفاده می شود که نمایش مسجور کننده و در عین حال دوست داشتنش دشوار است. اینکه سریال با فیلمی تحت عنوان ارانه «شخصیت زن قوی» تبلیغ شود کلیشه شده، اما نکته قابل توجه در اشیای نوک تیز این است که قدرت کامیل در نظر ما با کاوش بیشتر در زندگی اش و آشکار شدن نقاط ضعفش به جای کاهش، افزایش می یابد. ژان مارک واله قیلا در رام ۲۰۱۴ خود (وحشی) که آنچنان که باید مورد توجه قرار نگرفت، خود را در قلمرو مشابهی یافته بود. او در هر دو پروژه توانایی خیره کننده اش برای نشان دادن قدرت سهمگین و غالباً فلج کننده خاطرات را به نمایش می گذارد. کارگردانی او در اشیای نوک تیز بی نظیر را به چالش می کشد و او را مجبور می کند تا با مجموعه ای مبهم و غالباً گیج کننده از تصاویر انس بگیرد. تصاویری که به سرعت تقطیع می شوند، ولی با هم می توانند از خود نمایی سبک گرایانه پرهیز کنند. فریب های بصری در این سریال از منطقی عمدی برخوردارند. بی تردید تک خال او شخصیت کاملاً ترس آدامز است که به طرز آزارنده ای حسابگر و به شکل مهار شده ای دلیر است و می تواند خود را تا چند لایه در قالب شخصیتی جذاب و غیر قابل تحلیل پنهان سازد. او به خوبی با پاتریشیا کلارکسون، مادر بد طبیعتش، هم خوانی دارد؛ می خواره ترسناکی که اگر باز یک بار دسٹی نقشش را بازی می کرد، ممکن بود این شخصیت را به ورطه ایتالال و چندی بشناسند. این دو بدون اینکه هیچ گاه به ملودرامی مصنوعی متوسل شوند، با یکدیگر در ستیزند و در طول سریال کش و قوسی زیر پوستی بینشان حفظ می شود. در واقع، فضای سرد و گیرایی سریال با چنان مهارتی آفریده می شود که با وجود پخش هفتگی در زمان خودش، بهتر است همه قسمت هایش را در یک نشست تماشا کرد. جهانی که واله خلق می کند چنان تخرید کننده است که بعد از یک ساعت آدم نمی تواند از آن گریزد. باید از این جهان به صورت یک قاشق دارویی تلخ لذت برد یا در واقع آن را تاب آورد. در آخر پایان بندی غیر منتظره است؛ تازه وقتی می خواهیم نفس راحتی بکشیم، سرنخ های جدیدی آشکار می شود و به داستان سمت و سویی جدید می بخشد. همه شخصیت های اصلی، اگرچه در موقعیت های متفاوت از قبل، همچنان سرپا هستند. شاید در نگاه اول این پایان بندی تنها راهی و پنهانی به نظر برسد برای ساخت فصل های احتمالی آینده؛ اما هر چه بیشتر آن را مرور کنیم، مناسب تر به نظر می رسد.❖



۱۲ سال یازدهم، شماره ۳۴۹۳ سه شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۸

سرخ پوست

فیلم تازه سینماهای اصفهان

« سرخ پوست» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نیما جاویدی و تهیه کنندگی مجید مطلبی محصول سال ۱۳۹۷ است. در سال ۱۳۴۶، یک زندان قدیمی در جنوب به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان به همراه مأمورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند که متوجه می شوند یکی از زندانیان در زندان جدید نیست. نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار و آتیلا پسیانی در این فیلم بازی می کنند.❖

صفحه ان زیبا

قربانیان بی برنامگی اکران

چرا جدول اکران عید فطر خوب بسته نشد؟



پس از یک اشتباه بزرگ در چیدمان اکران نوروزی، برای دومین بار به جدول نامناسبی دراکران عید فطر بر می‌خوریم. امسال عید، با اکران چهار فیلم روبه رو شدیم که هر یک از آنها به تنهایی می‌توانست نبض‌گیشه یک فصل را در دست بگیرد: «ما همه با هم هستیم»، «سرخ‌پوست»، «شبی که ماه کامل شد» و «دختر شیطان».حالا اما این چهار فیلم در رقابتی غیرحرفه ای، فروش همدیگر را سرشکن می‌کنند تا سینمای ایران در ادامه راه امسال خود، فیلم‌های به مراتب کمتری را برای شوک به گیشه در چنته داشته باشد. در ادامه نگاهی به دلایل اهمیت هر یک از این فیلم‌ها داریم.

❖ ما همه با هم هستیم دقیقاً یک سال پیش، فیلمبرداری این اثر به پایان رسید. حواشی کار نیز از همان زمان آغاز شد. زمانی که دلار روزی دور پنج هزار تومان بود، انتشار خبر هزینه ۲۰ میلیاردی این فیلم، دامنه توجهات را به خود جلب کرد. پروژه‌ای که هیچ خبری از آن به بیرون درز نکرده بود. در دفاع از خود اعلام کرد که ۳۷ بازیگر حرفه ای سینما در آن به هنرنامه‌یی پرداخته اند. کمی بعد با انتشار فهرست عوامل کار، مشخص شد که فیلم آن قدر بازیگر شناخته شده دارد که عنوان «پربازگرترین فیلم تاریخ سینمای ایران» را به خود اختصاص داده است. در این میان آنچه اهمیت داشت، مدیریت حواشی فیلم، طی ۱۱ ماه اخیر بود. «رضا میرکمیی» به عنوان تهیه کننده کار در تمام

❖ سرخ‌پوست زمانی که دومین ساخته «نیما جاویدی» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته رونمایی شد، استقبال بسیار زیادی از آن به عمل آمد. تعدد سانس های فوق العاده و ماندن در کورس بهترین فیلم از نگاه مردمی در کنار تمجید منتقدان، سبب شد تا سطح انتظارها از فیلم بی ادعای «سرخ‌پوست» بالا برود. فیلم حالا به مدد همین پشتوانه، برای اکران فطر انتخاب شده است. اثری که طی سه روز، نزدیک به یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون فروش داشته است تا رقمی بسیار خوب برای یک درام کم بازیگر باشد.

«سرخ‌پوست» با وجود پشتوانه ای که از جشنواره داشته، نام خوبی برای جذب مخاطب دارد. «نوید محمدزاده» متفاوت هم دیگر پوئن مهم در جهت استقبال مخاطب است. همه این گزینه ها سبب شده تا فیلم با استقبال بسیار خوبی مواجه شود.

❖ شبی که ماه کامل شد فیلم جدید «ترکس آیار»، از همان زمان جشنواره، میخ خود را محکم به زمین کوبید. در ۱۳ رشته نامزد شد



سینما



انتخاب‌های اورسن ولز

اگر اورسن ولز زنده بود، احتمالاً دیگر به دیدن اسم فیلمش همشهری کین در بالای فهرست بهترین فیلم‌های همه اعصار عادت کرده بود. وقتی توافق جمعی بین منتقدان به وجود آمد که این فیلم شاید مهم‌ترین فیلمی باشد که تا به حال ساخته شده و بعد از اینکه بسیاری از سینه فیل‌ها به آثار بعدی او مثل خانمی از شانگهای، نشانی از شر، «ت مثل قلب» و مخاکمه توجه خاصی نشان دادند، به پای ثابت و یکی از اعضای اصلی این لیست‌ها تبدیل شد. چنین فیلم‌سازی که تأثیرش در این همه لیست برترین‌های منتقدان و فیلم‌سازان دیگر قرار گرفته، چه فیلم‌هایی را در لیست خود قرار می‌دهد؟

«فیلم را دوست ندارم!» که شاید نقل قولی جلی از ولز باشد، «فیلم ساختن را دوست دارم!» گاهی این طور هم نقل قول می‌شود؛ «فیلم را دوست ندارم، مگر اینکه خودم دوربینم را به سمتش نشانه رفته باشم.» حتی اگر او واقعاً این حرف را زده باشد و به آن اعتقاد داشته باشد، در اوایل ۱۹۵۰، بعد از ده سال حضور در عرصه فیلمسازی و در زمانی که هنوز بسیاری از فیلم‌هایش را نساخته بود، لیستی از فیلم‌های مورد علاقه اش ارائه داد. اولین انتخاب او روشنائی‌های شهر بود. «باید، حتما روشنائی‌های شهر را ببینید… چالین واقعی را در این فیلم خواهید دید!»، فیلم‌ها بعدی حتی در همان زمان دهه ۴۰، جزو کلاسیک‌ها به حساب می‌آمدند؛ تعصب از گریفت، طمع ساخته ریک فون اشتروهایم، نانوک شمال اثر رابرت فلاهرتی، واکسی ساخته ویلتور دیسیکا، رزمناو پیوتمکین از سرگی آیزنشتاین، زن مرد ناوا ساخته مارسل یانپول، توهم بزرگ فیلمی از ژان زوار، دلچیان اثر جان فورد که ولز در تأکید بر اهمیتش می‌گوید: «من استادان قدیم را ترجیح می‌دهم؛ جان فورد و جان فورد! و نان روزانه ما ساخته کینگ ویدور. اگر همشهری کین امکان‌های جدیدی را به روی سینما گشود (اگر می‌خواهید بفهمید این فیلم از زمان اولین اکرانش تا به امروز چقدر تأثیر گذار بوده است، خیلی راحت می‌توانید فیلم‌هایی را که قبل از آن ساخته شده، ببینید و با فیلم‌های بعد از آن مقایسه کنید) فیلم‌هایی که ولز در لیست خود قرار داده است، فیلم‌هایی هستند که اول از همه، فرم اصلی سینما را به وجود آوردند. هنوز هم بعد از ۷۰ سال، اگر بخوایم لیستی از فیلم‌های شاخص تاریخ سینما ارائه دهیم که نقاط عطف در گسترش بیان سینمایی‌اشان ددد، تعدادی از آثار انتخابی و لزهم چنان در آن جای دارند و البته در کنار همه آنها فیلم خود ولز، همشهری کین!❖

سینما + جهان

اسپیلبرگ سریال ترسناک برای گوش‌های هوشمند می‌سازد

لجفری کاتزنبرگ، تهیه‌کننده که در جشنواره «بانف ورلد میدیا» در کانادا شرکت کرده بود در پاسخ به برنامه‌های آینده خود در رسانه کوئیبی فاش کرد اسپیلبرگ در حال نوشتن سریالی برای تماشادر گوش‌های هوشمند است که فقط شب‌ها می‌توان آن را دید. وی گفت: استیون اسپیلبرگ آمد و گفت یک داستان خیلی ترسناک دارم و می‌خواهم درستش کنم کاتزنبرگ افزود؛ او خودش فیلم‌نامه این سریال را می‌نویسد و معمولاً او چیزی نمی‌نویسد مگر آنکه داستانی جالب باشد.

به گفته وی، اسپیلبرگ تاکنون پنج یا شش اپیزود از سریالی را که در مجموع قرار است ۱۰ یا ۱۲ قسمت باشد، نوشته است. از این سریال به عنوان «پس از تاریکی اسپیلبرگ» یاد شده و این در حالی است که اسپیلبرگ همچنین در حال تکمیل و بازسازی سریال «داستان‌های شگفت‌انگیز» هم هست که برنامه دیگری برای تی‌وی پلاس ال خواهد بود. این سریال سال ۱۹۸۵ توسط اسپیلبرگ برای تلویزیون ساخته شده بود، اما در عین حال گفته شد اسپیلبرگ یک درخواست غیرمعمول هم دارد و اینکه تماشاگران تنها نتوانند این برنامه را پس از نیمه شب ببینند.❖



راهیابی «حلزون» به یک جشنواره جهانی

ل«حلزون» به کارگردانی محمد توریوریان که پیش از این موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره «Milestone Worldwide» آمریکا شده بود و در چهاردهمین جشنواره ژئو سونیس از سوی هیئت داوران تقدیر شد، به زودی در جشنواره «UNKNOWN» به نمایش گذاشته خواهد شد. این فیلم داستان سه جوان را روایت می‌کند که قصد دارند غیرقانونی توسط قاچاقچیان انسان از مرز عبور کرده و خود را به کشور ترکیه برسانند، اما اعتقادات مذهبی قاچاقچی انسانی که می‌خواهد آنها را از مرز رد کند باعث می‌شود برای آنها مشکلاتی ایجاد شود. همچنین فیلم کوتاه «حلزون» همراه با ۶ فیلم کوتاه دیگر در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی دومین دوره جشنواره «UNKNOWN» روسیه رقابت می‌کنند. عوامل فیلم کوتاه «حلزون» عبارت‌اند از نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: محمد توریوریان، مدیر فیلمبرداری: وریا گلزاریان، تدوین: سوران فهیم، طراحی صدا: حسین قورچیان، طرح گریم: مینامینعی و …❖



«ضربه فنی» نامزد جایزه جشنواره فیلم جیفونی ایتالیا

❖ «ضربه فنی» اثر غلامرضا رضانی از تازه‌ترین فیلم‌های سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نامزد دریافت جایزه بخش مسابقه چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جیفونی ایتالیا شده است. این جایزه با عنوان «گرفین» به یکی از فیلم‌های سینمایی بخش مسابقه جشنواره جیفونی اهدا می‌شود. فیلم «ضربه فنی» امسال در بخش مسابقه ۱۳ سال به بالای جشنواره فیلم جیفونی به عنوان یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی کودکان و نوجوانان در جهان حضور دارد.

داستان فیلم «ضربه فنی» که به تازگی در بخش چشم‌انداز جشنواره زلین نیز به نمایش درآمده، درباره محمد، شاگرد درس خوان و خوبی است که یکی از شاگردان مدرسه سه مازحم او می‌شود. در این میان فیلم بایاکی دیگر شاگردان مدرسه به نام امیر که ورزشکار است آشنا می‌شود و …❖

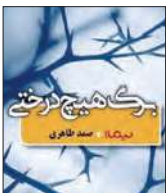
جشنواره جیفونی ویژه آثار کودکان و نوجوانان است که تنها در بخش مسابقه رسمی، فیلم‌ها در هشت بخش داوری می‌شود.❖



آموزش بازیگری توسط عمو پورنگ به کودکان

❖ داریوش فرضیایی یا عمو پورنگ در آکادمی «شگفت‌انگیزان» به کودکان بازیگری آموزش می‌دهد. پیش از این نیز فاطمه معتمد آریا به عنوان استاد بازیگری بزرگسالان، شهاب حسینی به عنوان سفیر این آکادمی و رامبد جوان به عنوان استاد کارگردانی به آکادمی «شگفت‌انگیزان» پیوسته بودند. پیش از ۲۰ هنرمند و ورزشکار شناخته‌شده دیگر در ۲۵ شاخه هنری و ورزشی در آکادمی «شگفت‌انگیزان» حضور خواهند داشت. این آکادمی با هدف پرورش استعدادهای فرهنگی، هنری و ورزشی و تلاش برای ایجاد فرصت‌های برابر آموزشی از راه دور در تمام کشور از ابتدای سال جدید کار خود را با دعوت از شرکت‌کنندگان مستعد آغاز کرده است. آکادمی «شگفت‌انگیزان» با تأکید بر ایجاد امید برای پرورش استعدادها در هر کجای ایران فعالیت خود را آغاز کرده است و با حضور مربیان برجسته و شناخته‌شده فرصت پرورش استعداد را در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارد.❖

کتاب تازه صمد طاهری به کتابفروشی هارسید



رمان کوتاه «برگ هیچ درختی» جدیدترین اثر صمد طاهری که پیش‌تر با مجموعه‌داستان «زخم شیر» موفق به دریافت جوایز احمد محمود و جلال آل احمد شده بود توسط نشرنیماز منتشرشد. به‌گزارش مهر، این کتاب نوشته نویسنده آبدانی ساکن شیراز است که پیش‌تر، از او مجموعه‌داستان تحسین‌شده و موفق «خود» «خوشبر» در دسترس خوانندگان قرار گرفته بود. این کتاب رمان کوتاه ۸۰ صفحه‌ای است که روایتی از برهه‌ای خاص به‌دست می‌دهد و درسی‌دومین نمایشگاه بین‌المللی تهران به مخاطبان عرضه شده و با استقبال و تحسین مخاطبان و منتقدان ادبی مواجه شده بود. از ابتدای هفته جاری علاقه‌مندان به داستان ایرانی و به‌خصوص آثار صمد طاهری می‌توانند آن را از کتابفروشی‌ها بخواهند. قیمت پشت جلد این کتاب ۱۴ هزار تومان است و شمارگان آن ۵۰۰ نسخه درج شده است.

در برش کوتاهی از این رمان می‌خوانیم: «من آدم بی‌شرفی هستم. این را عمه‌کوکب گفته و عمه‌کوکب هیچ وقت حرف بی‌ربط نمی‌زند. خودم رنگ زده و خبرش کرده بودم. با وانث بارلکنته‌ای آمده بود. لابد اول رفته بود دادستانی و پول گلوله‌ها را پرداخته بود که دژیانی اجازه داده بود بیایدتوی یادگان.»صمد طاهری متولد ۱۳۳۶ در آبادان است و اوایل انقلاب به دانشکده هنرهای دراماتیک تهران رفت. او در آبادان داستان هایش را در مطبوعات و مجلات منتشر می‌کرد و در سرعین‌زدستی دارد. مجموعه شعر «قلب‌های کوچک شهر بزرگ» و مجموعه داستان‌های «سنگ و سبیر» و «شکار شبانه» از دیگر آثار این نویسنده هستند. 🌹



ترجمه «منطق عشق» به بازار آمد

رمان «منطق عشق» نوشته تاما راویربا کسب اجازه از نویسنده و پیام وی برای مخاطبان فارسی‌زبان، منتشرشد. به گزارش مهر، این رمان که با ترجمه علی شاهرادی به چاپ رسیده، داستان دختری را روایت می‌کند که بعد از تجربه حادثه‌ای هولناک در زندگی‌اش، به دوست داشتن و دوست داشته شدن پناه آورده، اما میان دو محبوب، سرگردان مانده است. تاما راویر که از عاشقانه‌نویسان مطرح دنیاست، در بخشی از پیاپی‌ای که به خوانندگان فارسی‌زبان «منطق عشق» داده، آورده است: «طبق قوانین آمریکا او از طرفی به دلیل نبود قانون کپی رایت در ایران، امکان بستن قرارداد رسمی میان ما وجود ندارد که اگر این امکان هم وجود داشت، حاضر بودم به خاطر مخاطبان ایرانی، تحت هر شرایطی آن را بپذیرم.» «منطق عشق» از پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز، یواس ای تودی و آمازون بوده و دومین کتاب پرتیر سال ۲۰۱۷ به انتخاب کاربران سایت گودریز است. این کتاب همچنین تا به امروز به بیست و شش زبان ترجمه شده است. این رمان دومین همکاری مشترک علی شاهرادی و نشر سازه است. این مترجم و ناشر، سال گذشته رمان «وقتی که اورفت» (لیزا جول) را منتشر کردند و رمان «می‌خواستم فرشته‌ی شوم» (ملینا مارچتا) را هم در دست انتشار دارند. «منطق عشق» در ۳۵۲ صفحه و با بهای ۲۷ هزار تومان توسط نشر خره منتشر شده است. 🌹



«چگونه در یک فیلم ترسناک زنده بمانیم؟»

کتاب «چگونه در یک فیلم ترسناک زنده بمانیم؟» نوشته ست گراهام اسمیت با ترجمه حسین یعقوبی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب

بیست و دومین عنوان از مجموعه «جهان تازه‌دم» است که این ناشر با محوریت کتاب‌های طنز منتشر می‌کند. نسخه این کتاب، در سال ۲۰۰۷ توسط انتشارات کوئیکر چاپ شد. ست گراهام اسمیت، نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس آمریکایی است که کتاب‌های پرفروشی چون «غرو و تعصب و زامبی‌ها و آبراهام لینکلن» و «شکارچی خون‌آشام» را در کارنامه دارد. او در کتاب «چگونه در یک فیلم ترسناک زنده بمانیم؟» در جایگاه یک مرشد‌فرزانه نشسته و خواننده را به سفری هولناک به جهان وحشت‌آباد می‌برد. به این ترتیب در این سفر با زبان طنز، با قواعد و کلیشه‌های سینمای وحشت و شاخه‌هایش شوخی می‌کند. با شروع کتاب، مخاطب کاراکتریک فیلم سینمایی است که کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس هرکاری از دست می‌دهند تا او را بکشند؛ بد هم بکشند! با شروع کتاب، نیروهای ماوراءالطبیعه و نفرین‌ها واقعی هستند و یغاعادی مثل ۲۳۷ و ۶۶۶ می‌توانند به اندازه واقعی و سلاخی برای سلامتی مخاطب کتاب خطرناک باشند. کلیه‌های دنج و خلوت، کشتارگاه هستند، کشتارهای ذرت، محل اختفا و کمین شیاطین اند و هیچ موجود بیگانه و فرازمینی نیت خیر و صلح آمیزی ندارد. کارنام اسمیت مقدمه‌اش بر کتاب را با این جملات به یادگار می‌برد: «پس نزدیک تریابید، خوب دقت کنید و هرگز از تنها فرمان وحشت‌آباد سربیزی نکنید. تو نباید احمق باشی! حالا با من همراه شوید! اگر می‌خواهید زنده بمانید!» 🌹

جلسه رونمایی و نقد و بررسی کتاب «و چشم هایش کهربایی بود» نوشته مه‌ری بهرامی پنجشنبه ۲۳ خرداد در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، «و چشم هایش کهربایی بود» کتاب تازه مه‌ری بهرامی، نویسنده ساکن اصفهان است که توسط گروه انتشاراتی ققنوس (هیلا) منتشر شده است. مه‌ری بهرامی پیش از این مجموعه داستان «چه کسی گفت عاشقی از یادت می‌رود؟» را در سال ۹۱ توسط انتشارات هزاره ققنوس منتشر کرده است. او در سال ۹۶ رمان «بیرون از گذشته، میان ایوان» را توسط انتشارات نیلوفر به چاپ رساند و حالا سومین کتاب داستانی‌اش منتشر شده است. این رمان درباره تقابل هستی و نیستی نوشته شده و چند راوی دارد. در این رمان شخصیت‌هایی حضور دارند که ترس‌ها،

کتاب

«و چشم هایش کهربایی بود»

کتاب مه‌ری بهرامی رونمایی می‌شود

تردیدها، تشویش‌ها و ناآرامی‌هایشان روایت می‌شود. رمان ۲۵ فصل دارد که در چهار بخش اصلی تقسیم شده‌اند. این کتاب با ۱۵۱ صفحه، شمارگان ۵۵۰ نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر شده است.

در قسمتی از این رمان می‌خوانیم:

پسر اوس کاظم هر موزاییکی را که

درمی‌آورد از جا، غمی زد: «هر کردن چاه زیر حیاط مگه پر کردن گور بوده بی‌مژوتا.» سوگل هم هربار سرش را زیر می‌انداخت و می‌گفت: «صاحب! ختیارین...» بعد هم یک بار حرف را عوض کرد: «ناهار بمونین همین جا، زودتر از غروب که کارتون تموم نمی‌شه.» اما شش‌دنگ



حواستی را داده بود به کار. موزاییک نزدیک باغچه‌ش بود، حالا تسبیح هم ول شده بود از دستش و ترس نوی یاهاش بیشتر پیدا بود. وارونه افتاده بودم کنار حیاط. اما از همان جا هم می‌شد فهمید، موزاییک‌ه باشی دیگری دانی آدم‌هایی که هر روز از رویت رد می‌شوند، چه وقتی چه حالی دارند و در نشان چه می‌گذرد. چون یاهاشان در هر قدم، هربار ذره‌ای از آن آدم را رویت جا می‌گذار و بعد تکرار فردا و فرداها بیشتر یادت می‌دهد همه چیز آن آدم را....

کتاب «و چشم هایش کهربایی بود» پنجشنبه ۲۳ خرداد در نشست با حضور ساره بهروزی، دکتر کاظم موسوی و دکتر مسعود میرقادر، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، رونمایی و نقد و بررسی می‌شود. 🌹

کتاب

تعامل نویسنده و تصویرگر اثرگذار است

گفت‌وگو با تصویرگر «شازده کوچولو برگشته بود»

می‌کند. حمل آن آسان است و هر جایی می‌توان آن را باز کرد و خواند.

علی‌خدایی هم در مراسم رونمایی از این کتاب گفت: کتاب «شازده کوچولو» را همه ما در زمان‌های مختلفی خوانده‌ایم، در ۱۰ سالگی و در سال‌های دیگر و همیشه هم از آن لذت برده‌ایم. اگر من این کتاب را که هفت بخش است، بخوام غیر از نقاشی‌های زیبای آن توصیف کنم، باید بگویم که کلام در این کتاب به شما کمک می‌کند با بخش‌های دیگران نیز ارتباط برقرار کنید. هفت قطعه موسیقی درباره هفت رفتار آدمی در این کتاب است.

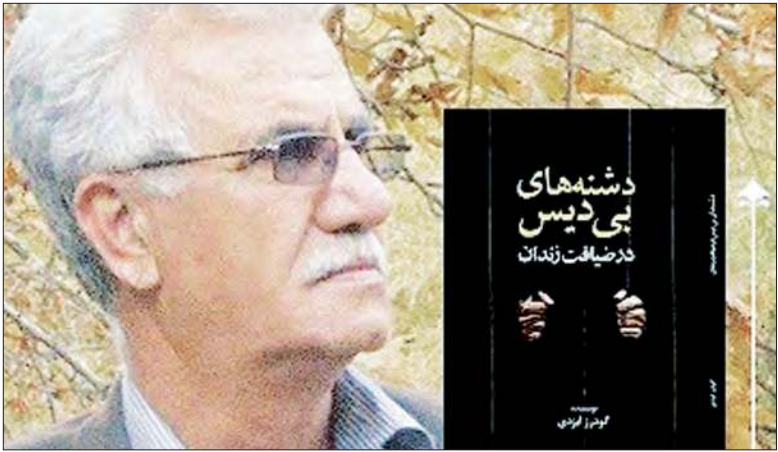
نویسنده کتاب «آذر» ادامه داد: کتاب پیروز انتخابی پراز نصیحت است. در آن می‌گوید دعوا نکنید، چیزی را منفرج نکنید و... اگر این کتاب را در کودکی بخوانید، برایتان جذاب است، اگر در سی سالگی این کتاب را بخوانید، باز هم برایتان کارکرد خودش را دارد.

خدایی تصریح کرد: نویسنده کتاب را به آقا و خانم انتخابی یعنی پدر و مادر خودش تقدیم کرده است. کسانی که بالاترین تاثیر را بر نویسنده داشته‌اند، هیچ کجای این کتاب نشانی از تربیت سختگیرانه پدر و مادر نیست. سادگی نوشتن و آزادی فکری در این کتاب موج می‌زند. بازگشت شازده کوچولو به شما اجازه می‌دهد به ساختمان داستان دوست‌اگروپری نگاه بهتری بکنید و بهتر آن را درک کنید.

شه‌یار کوچولو یا شاهزاده کوچولو به فرانسوی: Le Petit Prince) داستانی اثر آنتوان دو سنت اگزوپری است که نخستین بار در سپتامبر سال ۱۹۴۳ در نیویورک منتشر شد. این کتاب به بیش از ۳۰۰ زبان و گویش ترجمه شده و با فروش بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه، یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ محسوب می‌شود.

کتاب شازده کوچولو پرفروش‌ترین کتاب فرانسوی‌زبان جهان است و به عنوان بهترین کتاب قرن بیستم در فرانسه نیز انتخاب شده است.

از این کتاب به‌طور متوسط سالی یک میلیون نسخه در جهان به فروش می‌رسد. شازده کوچولو در سال ۲۰۰۷ نیز به عنوان کتاب سال فرانسه برگزیده شد. در این داستان سنت اگزوپری به شیوای سوررئالیسمی به بیان فلسفه خود از دوست داشتن، عشق و هستی می‌پردازد. 🌹



«دشنه های بی دیس در ضیافت زندان»

این کتاب با حضور مسعود سینایی فر نقد می‌شود

خود از زندان و ادبیات زندان سخن به میان آورده‌اند. مولف در تعریف کتاب‌هایی که در پیشگفتار کتاب آورده شده است، ادبیات زندان را ژانر ادبی نوپا، شتابنده و جهان‌شمولی دانسته که از هنر و ادبیات بیرون آمده و در اندک زمانی با دلایل بسیار، جایگاه خود را به عنوان یکی از قوی‌ترین انواع ادبی پیدا کرده است.

یادآوری شود این نشست ادبی از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در شهر کتاب اردیبهشت واقع در خیابان اردیبهشت جنوبی، نبش کوچه ششم برگزار می‌شود و حضور در این برنامه آزاد و رایگان است. 🌹

آغاز تخفیف بهاره

شهر کتاب اصفهان

شهر کتاب اصفهان همه آثار خود را از ۱۸ تا ۲۱ خرداد ۱۵۵ با ۲۰ درصد تخفیف عرضه می‌کند. به گزارش ایبنا، در ادامه طرح‌های تخفیف پاییزه و تابستانه و هم‌زمان با عید سعید فطر، شهر کتاب اصفهان تمام اقلام خود اعم از کتاب تانصایع دستی را با ۲۰ درصد تخفیف ارائه می‌کند. روابط عمومی شهر کتاب اصفهان در این رابطه اعلام کرد: این طرح به خواسته مخاطبان و در ادامه دیگر طرح‌های تخفیفی شهر کتاب صورت گرفته و هدف آن تعامل هرچه بیشتر با مخاطبان کتاب و روح کتاب‌خوانی است. شهر کتاب اصفهان، خانه‌ای در محله استاد آج اصفهانی است که تبدیل به شهر کتاب و پاتوقی برای کتابخوانی شده است. پاتوقی که نزدیک آرامگاه صائب تبریزی است و خاطره‌انجمن ادبی اصفهان و یاد هوشنگ گلشیری و غلامحسین ساعدی را نداعی می‌کند. شهر کتاب اردیبهشت اصفهان در خیابان عباس‌آباد، اردیبهشت جنوبی، نبش کوه ششم واقع شده است. 🌹



پرفروش‌های

پردیس کتاب اصفهان

فهرست کتاب‌های پرفروش پردیس کتاب اصفهان در اردیبهشت در حوزه‌های مختلف اعم از روان‌شناسی، زندگی‌نامه، کودک و ادبیات داستانی، اعلام شد. به گزارش ایبنا، پردیس کتاب اصفهان در ماه مبارک رمضان با برپایی رویدادهای مختلف فرهنگی، فعالیت‌های ترویجی در حوزه کتابخوانی و معرفی و عرضه کتاب‌های روز، توانست زمینه اقبال مخاطبان به بازار کتاب در این ماه را فراهم کند. براساس فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های این مجموعه «شازده کوچولو برگشته بود» اثر پیروز انتخابی به دلیل برگزاری مراسم رونمایی با حضور اصحاب فرهنگ و هنر اصفهان و استقبال مخاطبان در صدر فهرست پرفروش‌های پردیس کتاب اصفهان در ماه گذشته قرار گرفت.

بعد از آن، کتاب «تکه‌هایی از یک کل منسجم» اثر یونه مقیمی جایگاه دوم را کسب کرد. این اثر که در حوزه روان‌شناسی است، به دلیل آنکه پردیس کتاب جزو معدود مراکز عرضه این کتاب در شهر اصفهان است، توانسته این جایگاه را کسب کند. در جایگاه‌های بعدی، کتاب‌هایی مانند «شدن»، «انسان خردمند»، «انسان خداگونه»، «۲۱ درس برای قرن ۲۱»، «هنر شفاف اندیشیدن»، «هنر خوب زندگی کردن»، «خودت باش دختر»، «نیروی حال»، «تخت امرتب کن»، «مدیریت خود» و «چهار میثاق» قرار دارند.

همچنین در ماه گذشته، دو کتاب «مانیفست یک فمینیست» و «ما همه باید فمینیست باشیم» جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های حوزه مطالعات زنان و کتاب «چون بوی تلخ خوش‌کندر»، زندگی‌نامه فرهاد مهراد جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های حوزه زندگی‌نامه در پردیس کتاب اصفهان بودند. در میان آثار ادبیات جهان هم، کتاب‌های «ملت عشق»، «قلعه حیوانات»، «ناتوردشت»، «سه‌شنبه‌ها با موری»، «کیمیاگر»، «عقاید یک دلگد» و «۱۹۸۴» و در میان آثار ادبیات ایران نیز کتاب‌های «پاییز فصل آخر سال» (نسیم مرعشی)، «یک عاشقانه آرام» (نادر ابراهیمی)، «طریق بسمل شدن» (محمود دولت‌آبادی) و «ماهی سیاه کوچولو» (صمد بهرنگی) توانستند در صدر فهرست پرفروش‌های اردیبهشت پردیس کتاب اصفهان قرار بگیرند. در نهایت «المر» به دلیل تقارن با ۳۰ ساله شدن این کتاب و «تپلی به بدتم دست زن» به دلیل اهمیت موضوع در حوزه کودک و کتاب‌های «تام‌گیتس» و «خانه درختی» ۱۰۴ طبقه» در حوزه نوجوان توانستند در اردیبهشت نظر مخاطبان پردیس کتاب اصفهان را بیش از سایر آثار به خود جلب کنند. 🌹



نقد «کشتن» در اصفهان

رمان «کشتن»، نوشته علی فاطمی در نشست در خانه خورشید اصفهان رونمایی شد و نقد و بررسی قرار گرفت. علی فاطمی، نویسنده اصفهانی کتاب «کشتن» که پیش از این مجموعه داستان «در هوای دوردست‌ها» را منتشر کرده است، در این اثر که اولین تجربه رمان‌نویسی اوست، به ماجرای عشق و خشونت در یکی از خانواده‌های مهاجر بختیاری در اصفهان می‌پردازد. کتاب «کشتن» در بهار ۱۳۹۶ از سوی نشر «ثالث» وارد بازار کتاب شد. پشت جلد این اثر آمده است: عشق، جنون، سرکشی و انزوارمان «کشتن» را پیدا آورده‌اند؛ رمانی که نمی‌توان نامشام گذاشت و رویدادهایی که نمی‌توان چشم بر آنها بست و با نادیده گرفتنشان از میانشان برداشت.

فاطمی در نشست نقد و بررسی کتاب خود که در موسسه خانه خورشید اصفهان در خیابان آبشار برگزار شد، در سخنانی گفت: اگر ۱۰ بار دیگر به عقب برگردم باز همین کتاب را با همین کلمات خواهم نوشت و ذره‌ای در نوشتن کلماتم تردید ندارم، چون روی تک‌تک آنها فکرو اندیشه داشته‌ام. اوافزود: شخصیت‌های داستان از میان خاطرات، احساسات و همدلی با آدم‌های اطراف در ذهن‌جم گرفته‌اند و به روی کاغذ آمده‌اند. نویسنده «کشتن» افزود: طرح داستانی را در ابتدا بر تکه‌های کاغذی دور تا دور اتاقم سپانده بودم. جالب اینجاست که مادرم به خاطر شب‌بیداری‌ها نگران سلامتی روح و روانم شده بود. فاطمی بیان کرد: رفت و برگشت‌های من برای پروسه انتشار چاپ کتاب، مثل جاده‌های پر پیچ و خم و خان‌های هشتگانه بود. اما خیلی زود سعی کردم آرامش خودم را حفظ کنم و هر چند مسیر سختی بود، اما در این راه بسیار یاد گرفتم. 🌹



پروژه های عمرانی شهید اردستانی و فرزنانگان

عکس از مهدی زرگر

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا
برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام
علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت
به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را
اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات
و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل
photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر
روزنامه ارسال کنند.



وقتی مدیریت شهری اصفهان برای انجام پروژه های عمرانی
آستین ها را بالا می زند، شپ و روز و تعطیلی نمی شناسد.
انجام پروژه های عمرانی در اصفهان این روزها سرعت
گرفته و حتی در تعطیلات هم این جریان ادامه داشته است.



مرحله نخست عملیات بتن ریزی پروژه تقاطع غیر همسطح
در بزرگراه شهید اردستانی انجام شد. این عملیات ۶ مرحله دارد
که ۵ مرحله آن در فواصل زمانی مشخص اجرا خواهد شد.
پروژه تقاطع غیر همسطح فرزنانگان نیز در حال تکمیل است.

عکس نگاشت

اصفهان زیبا

سال پانزدهم، شماره ۳۴۹۳
سه شنبه
۲۱ خرداد ۱۳۹۸

۱۴



مسابقه دانستنی های بهداشت



متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به سوال چهارگزینه‌ای پاسخ را با ذکر نام، نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۳۹۰۲۶۴۱۴، پیامک کنند. در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

❖ ناهنجاری‌های مادرزادی

❖ **متین رضایت مند، کارشناس ژنتیک مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان:** امروزه کنترل بیماری‌های عفونی و بیماری‌هایی که با واکنس پیشگیری می‌شوند، باعث کاهش مرگ شیرخواران شده است. در حال حاضر شیوع بدو تولد سالانه ناهنجاری‌ها و بیماری ارثی در ایران به عنوان کشوری با درآمد متوسط ۳ تا ۵ درصد تولدهای زنده است و این ارقام در شرایطی که زنان در سنین بالای ۳۵ سال به بارداری ادامه می‌دهند، قابل توجه است. در ایران فرزندآوری در شهر و روستا در سنین بالای ۳۵ سال در ساختار باروری جمعیت وجود دارد و الگوی بیماری‌های ژنتیک را تحت تاثیر قرار می‌دهد. همچنین سن بالای پدران الگوی بروز بیماری‌های ژنتیک را تغییر می‌دهد و به نفع افزایش جهش خواهد بود. اغلب بیماری‌های ژنتیک موجب مرگ زودرس می‌شوند و در طول زندگی کوتاه، بیمار شد بدترین و همه جانبه‌ترین بیماری‌های جسمی-ذهنی را تحمل می‌کند. این در حالی است که امروزه ابزارهای شناسایی این بیماری‌ها با روش‌های ژنتیک، ارزان و سریع شده و به همین دلیل امکان درمان زود هنگام و قبل از ایجاد معلولیت در برخی و امکان پیشگیری از بروز بیماری، تقریباً در تمامی بیماری‌های ژنتیکی که در زمان کودکی بروز می‌یابند، فراهم شده است. به‌کارگیری دانش ژنتیک در مدیریت بیماری‌ها از سه طریق، از بخشی مداخلات مربوط به بیماری‌های زیر افزایش می‌دهد. ❖ شناسایی افراد در معرض خطر قبل از ایجاد تغییرات بیماری‌زا

❖ افزایش اثربخشی مداخلات اصلاح سبک زندگی ❖ افزایش انگیزش افراد برای مشارکت ❖ شناسایی موارد تک‌زنی از بین بیماری‌های چندعاملی غیرواگیر و شناسایی افراد در معرض خطر در خانواده و خویشان و مداخله پیشگیرانه سیاست‌های جمعیتی و داده‌های نظام مراقبت مرگ کودکان در کشور

نشان می‌دهد که ناهنجاری‌های مادرزادی بعد از سوانح و حوادث دومین علت مرگ کودکان است. بیماری‌های در اولویت مهم ژنتیکی ایران در چندین گروه دسته‌بندی می‌شود که اختلالات کروموزومی و در اس آنها سندرم داون یکی از گروه‌های اصلی این دسته‌بندی است.

❖ **علامت‌سندرم داون:** این بیماران با عقب ماندگی متوسط تا شدید ذهنی، هاپیوتونی و تغییرات خاص دیسوموفیک در چهره مشخص می‌شوند، گردن کوتاه، صورت پهن، پل صاف بینی، چانه کوچک، نقاط سفید روی عنیه، سر کوچک همراه باناحیه پس سری صاف، کوتاهی انگشتان دست، خط کف دستی واحد، شل بودن مفاصل و... از علائم این سندرم است و افراد مونث مبتلا به سندرم داون دارای قدرت باروری هستند و حدود یک سوم فرزندان آنها مبتلا به سندرم داون خواهند بود. افراد مذکر مبتلا به سندرم داون تقریباً همیشه نابارور هستند. خطر ابتلا به سندرم داون با افزایش سن مادر افزایش می‌یابد و طول عمر آنها در صورت نبود ضایعات مادرزادی قلبی می‌تواند به ۶۰ سال یا بیشتر برسد.

❖ **عوارض سندرم داون:** شامل ضریب هوشی پایین، ناهنجاری مادرزادی قلبی، آلزایمر، عمر کوتاه، لوسمی، مشکلات تیروئید و... است. با توجه به ادغام برنامه ساماندهی پیشگیری از ناهنجاری‌های کروموزومی جنین-سندرم داون، در مراکز خدمات جامع سلامت مشاوره برای انجام آزمایش‌های غربالگری سندرم داون جهت کاهش مرگ شیرخواران و کاهش ناهنجاری در زمان بارداری انجام می‌شود.

❖ سوال مسابقه:

در آزمایش‌های غربالگری در بارداری.... قابل تشخیص است.

الف: سندرم داون
ب: ناهنجاری‌های کروموزومی

ج: الف و ب
د: مشکلات تیروئید

❖ نام برنده

ویدا قاسمی

❖ نحوه دریافت جوایز

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۰۲۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. ضمناً پاسخ هفته پیش گزینه «د» بود.❖

فشارخون: بدانیم و اقدام کنیم...

اولین دندان پزشکی دیجیتال در شهرک سلامت

شهرک سلامت جهت تاسیس کلینیک دندان پزشکی به این مجموعه ورود پیدا کردم و در حال حاضر در اینجا به ارائه خدمات با کیفیت بسیار مطلوب مشغول شده‌ام، به طوری که می‌توانم ادعا کنم تجهیزات اینجا منحصراً به فرد است و در ایران نظیر ندارد. برای مثال یونیت‌ها خودشان قابلیت استریل دارند، یعنی خودشان را استریل می‌کنند و تا زمانی که خودشان را استریل نکنند، کاری برای بیمار انجام نمی‌دهند یا توربین (وسيله‌ای که با آن دندان را تراش می‌دهند) انتخاب شده که از نوع آلمانی است، هیچ آسیبی به دندان نمی‌زند در حالی که توربین چینی یا روسی می‌تواند به دندان صدمه بزند.

ویژگی دیگر دندان پزشکی سیواک مربوط به واحد کنترل شهرک سلامت جهت تاسیس کلینیک دندان پزشکی به این مجموعه و ورود پیدا کردم و در حال حاضر در اینجا به ارائه خدمات با کیفیت بسیار مطلوب مشغول شده‌ام، به طوری که می‌توانم ادعا کنم تجهیزات اینجا منحصراً به فرد است و در ایران نظیر ندارد. برای مثال یونیت‌ها خودشان قابلیت استریل دارند، یعنی خودشان را استریل می‌کنند و تا زمانی که خودشان را استریل نکنند، کاری برای بیمار انجام نمی‌دهند یا توربین (وسيله‌ای که با آن دندان را تراش می‌دهند) انتخاب شده که از نوع آلمانی است، هیچ آسیبی به دندان نمی‌زند در حالی که توربین چینی یا روسی می‌تواند به دندان صدمه بزند.

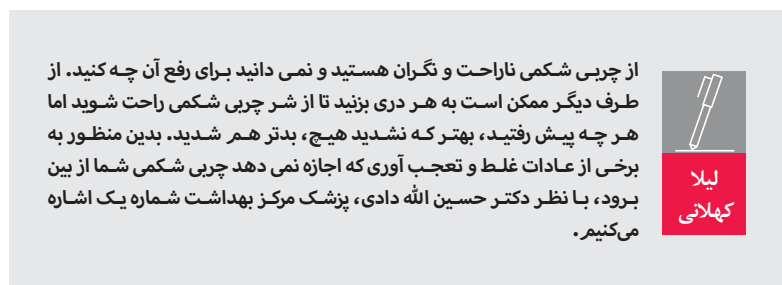
عنوان یک سطح جدید در حوزه دندان پزشکی کشور

سلامت

صفهان زیبا

دوستان چربی شکمی

چه غذاهایی چاقی را افزایش می‌دهند؟



دروازه دولت

سیمای تاریخی یک میدان

اصفهان شهرمیدان های تاریخی است. میدان نقش جهان و میدان عتیق هر کدام هویت و تاریخچه ای بسیار کهن دارند؛ اما کمترین کسی به پیشینه میدان امام حسین(ع) یا دروازه دولت دقت می کند. مکانی تاریخی و بسیارمهم که در دوره صفوی یکی از مهم ترین دروازه های شهر اصفهان و محل تلاقی هویتمندترین گذرهای شهری بوده است.

تصویرچهارصدساله یک میدان

دروازه دولت در عصر صفوی مثل امروز به شکل یک میدان نبوده بلکه محل تلاقی چند گذرگاه مهم شهری مثل چهارباغ، کوچه حمرسرا و خیابان خوش بوده است. آن طور که شاردن، سفرنامه نویس عصر صفوی، نوشته پیش از اینکه طرح خیابان چهارباغ ریخته شود در این مکان دروازه ای به نام دروازه مرگ قرار داشته: «در دوست سال پیش از این زمان دوره شاه سلیمان صفوی، بیماری طاعون در اصفهان شیوع تمام یافت و تلفات بسیار به بار آورد. این بیماری... از راه دروازه مرگ به داخل اصفهان نفوذ یافت. از این رو بنابر معتقدات خرافی آن را مسدود ساختند... بدین گونه زمانی که شاه عباس بزرگ پایتخت را... از قزوین به اصفهان انتقال داد... دروازه مرگ راناکشوده گذاشت، و جای آن دروازه دولت را درمدخل خیابان زیبای اصفهان (چهارباغ) برپا داشت». بنابر این دروازه دولت به سردری شاهانه گفته می شده که احتمالاً در محل تلاقی خیابان باغ گلدسته کنونی و میدان امام حسین(ع) واقع بوده و شاه و اهالی حرمخانه از طریق آن تردد می کرده اند. آن طور که از پژوهش های تاریخی بر می آید در امتداد خیابان باغ گلدسته فعلی در عصر صفوی بخشی از دیوار تاریخی شهر اصفهان قرار داشته و دروازه دولت قبل از آن دوره هم نقش یکی از دروازه های شمالی شهر را بازی می کرده است. چسبیده به دروازه دولت عمارت بلند مرتبه جهان نما قرار داشته که به نوعی دروازه ورودی گذرگاه چهارباغ بوده است. لطف اله هنرفر جهان نما را این طور توصیف کرده است: «... در محل دروازه دولت فعلی واقع بوده و مشتمل بر سه طبقه ساختمان بوده است. طبقه زیرین آن عمارت چهار فصل نام داشته و دو طبقه دیگر شامل حجرات متعدد و خوش نام بوده و از این جهت آن را قصر جهان نما می نامیده اند که از نام آن تمام باغات چهارباغ و عمارات آن نمایان بوده است.» امروز جزایه های این کاخ زیبا در میدان دروازه دولت چیزی باقی نمانده است. بهانه تخریب این کاخ به دست ظل السلطان این بود

که مردم از فراز این بنا می توانسته اند کاخ هشت بهشت را که محل اقامت افشار السلطنه، خواهر او بوده است تماشا کنند.

پیش از تخریب، دفتر و چاپخانه اولین روزنامه رسمی اصفهان یعنی روزنامه فرهنگ در این کاخ قرار داشته است. روزنامه فرهنگ در شماره ۳۱۹ خود مورخ شوال ۱۳۰۲ ه. ق. به این موضوع اشاره کرده است: «... عمارت مزبور قصر مرتفعی است سه مرتبه از

بناهای بزرگ سلاطین صفویه... در جنب دروازه دولت در ابتدای خیابان چهارباغ قدیم اصفهان واقع است. اکنون یک هفته است که در قسمت تحتانی قصر مذکور به بعضی تعمیرات اقدام و محل طباع (چاپ) (روزنامه) فرهنگ شده و کمال صفا و شایستگی را پیدا کرده و کارکنان دارالطباع به رفاهت و آسودگی در آنجا مشغول عملیات انطباع گردیده اند.» در نقشه تاریخی کمپفر از دولتخانه صفوی، در ضلع غربی دروازه دولت کاروانسرای بانام آغا سلمان دیده می شود که امروزه به جای آن ارگ جهان نما ساخته شده که معماری آن هیچ تناسبی با بافت صفوی این میدان ندارد. در ضلع غربی میدان در عصر صفوی باغ انگورستان و حجره های پیرامون آن واقع بوده که امروزه ساختمان شهرداری اصفهان به جای آن نباشد. همچنین خیابان طالقانی بانام تاریخی خیابان خوش در همان دوران هم مثل امروز چهارسوی شیرازی ها آغاز و به دروازه دولت ختم می شده است؛ اما مهم ترین ویژگی هویتی دروازه دولت در تاریخ اصفهان به خیابان چهارباغ برمی گردد که در عصر صفوی از دروازه دولت آغاز و به باغ بزرگ هزارچرب ختم می شد.

دروازه دولت در دوره معاصر

اصلی ترین شناسه معاصر دروازه دولت برای اصفهانی ها عمارت تاریخی شهرداری است. بلده به اصفهان در ۱۳۲۸ ه. ش با تغییر نام به شهرداری در این عمارت جای گرفت و عصر جدیدی در اداره شهر اصفهان آغاز شد. عمارت شهرداری و بانک ملی خیابان سپه جزو معماری عصر پهلوی اول محسوب می شود. در همین زمان با مدرن سازی چهارباغ و افتتاح سالن های تئاتر و تماشاخانه، یکی از خاطره انگیزترین تماشاخانه های شهر در ضلع جنوبی دروازه دولت افتتاح می شود که خیلی زود سبک جدید تئاتر اصفهان را بهرمنندانی نظیر ارحام صدر تجربه می کند. در همین دوره فرانخانه معارف در دروازه دولت افتتاح می شود. فرانخانه ها تا پیش از تاسیس کتابخانه های عمومی محل مطالعه مردم بود و آخرین روزنامه های چاپ تهران در آن به طور رایگان برای مطالعه وجود داشت. سرانجام در همین سال های دهه بیست و سی خورشیدی است که خیابان های جدیدی که کوچه ها و تنگ و پاریک رمی گیرد و در دولت تبدیل به یک میدان شهری می شود تا حیات جدیدش را تجربه کند. ☐



شاخص کیفیت هوای دیروز	امروز	فردا
۳۴	۱۷	۲۵
آردستان ۲۱	۲۱	۱۵
۳۵	۱۶	۲۳
خوانسار ۱۶	۱۵	۱۷
۲۹	۲۱	۲۳
۲۶	۱۱	۱۹
۳۲	۱۶	۱۶
۳۷	۲۳	۱۷
کاشان ۲۳	خیمینی شهر ۳۴	خیمینی ۱۷

میزان آلودگی: ۸۰
کیفیت: سالم

در خموشی همه صلح است، نه جنگ است اینجا غنچه شو، دامن آرام به چنگ است اینجا

بیدل دهلوی

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مفید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار دانشتن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.	۳۴	۲۳	۱۶
خیمینی شهر ۳۴	۲۳	۱۶	۱۷

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموز آگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

خوشبختی

پارسال همین وقت ها بود که پدرش دو چرخه را خرید. قول گرفته بود که حسابی مراقبت باشد و او هم قول داده بود. رنگش زرد بود، رنگ مورد علاقه اش، و روی هر دو دسته اش نوارهای طلایی بود که نگران بود مبادا روزی کنده شوند. فقط جمعه ها اجازه داشت که چرخ را از محوطه محله شان بیرون ببرد. جمعه ها روزهای خوشبختی بود. می توانست تا هر جا که خواست برود و دو چرخه اش را به همه آدم های شهر نشان دهد. برای همین صبح جمعه، زودتر از همه بیدار می شد، فوراً لباس می پوشید و بیرون می زد. گاهی تا نزدیکی های خانه خاله اش می رفت و این یعنی بیشترین حد دور شدن از خانه. گاهی هم فقط دو سه خیابان جلو می رفت، خانه ها، مغازه های بسته و تک و تک آدم های توی خیابان را براندازی می کرد و دوباره برمی گشت. هرچه که بود، اومی توانست کل روز را با دو چرخه زردش در خیابان ها سر کند و این یعنی اوج خوشبختی. ☐



عکس از فاطمه صفوی

نقش + ماضی



عکس، بازار میوه فروشی روزانه ای را در تهران طی چند دهه قبل نشان می دهد. این روزها وضعیت میدان میوه و تره بار چگونه

کتابی که باید خواند

کارلوس فونتنس را دوست دارم؛ به عنوان یک اندیشمند، یک ایده پرداز و یک پژوهشگر. فونتنس «داستان نویس» چندان چنگی به دل نمی زند. دست کمش این است که به هیچ وجه «داستان نویس» محبوبم نیست و درست به همین دلیل، مجموعه آثارش را دو بار خوانده ام و بسیاری از نقدها و یادداشت هایی را هم که درباره شان نوشته شده (به فارسی، انگلیسی و فرانسوی) دوره کرده ام تا ببینم نظم عوض می شود یا نه. هنوز نشده. هنوز هم در مقام نویسنده گی، او را بیشتر از این که داستان نویسی بدانم با علایق تاریخ نگارانه و تاریخ شناسانه، برابرم تاریخ نگاری است که با بیان داستانی و تحلیلی می نویسد. «آئورا» ی (۱۹۶۲) شصت و دو صفحه ای (در زبان اصلی، اسپانیایی) اما حسابش جد است؛ رمانی اسرارآمیز و خیال انگیز که به تمامی در حدفاصل نور و تاریکی و واقعیت و خیال جریان دارد و خواندنش در آن تاریخ کوشنا، تجربه هیجانی ناب و منحصربه فرد است. ☐

خبر



اینستا



روایت های + عامیانه

نان ونمک!



روزی روزگاری دوستی داشتیم عاقل اندر سفیه. روزی از آن روزها در خانه ما میهمان شد.

در اتاق همی نشستیم بودیم و سخن می گفتیم که از من تقاضای آب نمود و من اجابت کرده و پی آوردن آب از اتاق خارج گشتم؛ اما ناگاه حرفی بر زبانم آمد، نیمه راه بازگشتم تا بآبی در میان گذارم و در کمال ناباوری دوست را نذر کار دزدی از خویش یافتیم!

در دل آهی کشیدم و دل برآوسوزاندم که چه بدبخت و نیازمند گشته ام از دوست خویش دزدی می کند. با خود گفتم آبرویش نزد خود حفظ نمایم که ما نان ونمک خورده ایم و حتماً او خیال قرض از ما دارد، فرصتی به او دهم که کار خویش جبران کند و بنده خدا را سیه روی نمایم؛ اما چه خوش اندیش بودم که خوبی جواز حد بگذرد نادان خیال بد کند!

خلاصه آب بار بردم و چه برآو چسبید!

اندکی نگذشت که خانه ما را ترک نمود و چند ماهی از وی خبری نشد. جایای احوالش شدم و سعی در ادامه دوستی بهر تکمک به احوال وی.

سال ها گذشت؛ اما تغییر و بهبودی که حاصل نشد هیچ، بخل و کینه و حسد اندروی موج می زد، دانستم که خداوند حق تعالی چشم برآویسته و اواره به حال خویش رها نموده، پس مراجعه کاسه داغ تراش باشد و بیش از این دوستی با وی بیمان است.

من نیز تصمیم بر ترک وی نمودم و همچنان به پاس دوستی دیرینه به رویش نیاوردم و همی به خدایش واگذار نمودم و جزایش همی بس که دوستی خویش از وی دریغ نمایم.... ☐

لبی + آب

خمیدگی در باران



یادداشت سی و هشتم:

طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

بارانی شده، گفتم بوده، شما ندیده ای و زل زدم به دل درخت یاسی امین اوله

و یادم آمد که سالیانی پیش، وقتی هنوز خدمت نرفته و جایی نبش چهارراه شیخ صدوق شاگردی می کردم باران شدیدی بارید، خواجومی نشستیم و مسیر را پیاده می رفتم از این ورای آب به اون ور که ناغافل باران مرا گرفت و به زمین دوخت. دنباله رو خندان در یک چشم به هم زدن زیر ضربه های درشت بار باران

خردادی کوفته می شد و مرا به آستانه بلی خواجو کوک می زد. خم شده بودم و مجاله توی خودم، جوری حال جینینی، و باران از یخه ام می رفت توی کش ها و بر می خدتم از آوایی اینکه قدرت حرکت داشته باشم یا بخواهم یا حتی اینکه بتوانم. تا آمدم به خودم بجنبم لچ آب شده بودم و شاور بر دریای مشوش رودخانه در کنار عظمت تاریخی یک پل دو خاطره هاش. مجاله شده بودم توی خودم تا بلیکم بتوانم کبریتی بکشم که نمی شد و آب از نوک جیوه اش می چکید. این جور می باید باران و مرا و رودخانه را و شهر فرازی از خیسیدن را می شست و می برد. مردم از باران ترسیده بودند؛ اما من کپ کرده بودم. نمی توانستم از جذبه رگباران اش فرار کنم، حالا یاد رگبار بیضایی افتادم و آدم کش های همینگوی، انگار که هرکاری می کنی تا از زیر سیطره اش خلاص شوی اما نمی شوی که کوفته شده ای، انگار که باران زل زده باشد توی چشم هایت. انگار که ضربه های درشتش در طبل گوش راست، به دنبال غریقانی می گردد که پیش از به آب زدن، باران خورده باشند. ☐



یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد



یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد

یادداشت سی و هشتم: طرف های ساعت هفت و نیم و هشت از غروب رفته بود که باران بارید، من کف شهر بودم و می رفتم بروم گالری گذار اصفهان توی خاقتی تا بعدش بزنم به تیب لب آب و عشق کنم در این هوا که مثل تنور بود و با باران چه خوش شد زمین اصفهان، دانه های درشت خردادی اش می خورد توی سرو بر ممشهری ها و ماشین ها و درخت ها، مردم می دویدند زیر طاقی ها، زیر درخت ها، شهر یوی خاک نم خورده می داد که رسیدم و نشستیم به گپ و گفت در حیاط کاغذی اش. در حوالی محبوبی صفویانی لینه خوردیم و از باران حرف زدیم که یکی از دوستان گفت: عجیب است که اصفهان به خرداد</