

افتتاح طرح‌های عمرانی و خدماتی استان اصفهان با حضور وزیر کشور



روز گذشته وزیر کشور به منظور افتتاح برخی طرح‌های عمرانی استان اصفهان و بازدید از روند پیشرفت طرح‌های کلان زیرساختی استان وارد اصفهان شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری اصفهان، افتتاح سه طرح عمرانی و خدماتی در شهرستان ورزنه و هرند، بازدید از پروژه انتقال آب دریای عمان به اصفهان و بررسی پیشرفت پروژه تأمین آب اصفهان از منابع جنوب استان، راه‌اندازی و افتتاح مجدد کارخانه کاشی اصفهان و دیدار باناماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان از جمله برنامه‌های احمد وحیدی در اصفهان بود. وحیدی همچنین با حضور در گلستان شهدای اصفهان به مقام شامخ شهیدان ادای احترام کرد.
مجتعم ورزشی «شهید زرین» کانون شهید مطهری در شهرستان ورزنه ازجمله سه طرحی بود که افتتاح آن توسط وزیر کشور پس از ۱۴ سال صورت گرفت. کلنگ این مجتمع سال ۱۳۸۹ در شهرستان ورزنه به زمین زده شد؛ تأمین از ۱۰ سال توقف، این پروژه در دولت سیزدهم در مسیر تکمیل قرار گرفت. این مجتمع ورزشی به نام شهید عبدالرسول بود، تیرانداز زبردست دفاع مقدس که به ارتش تک نفره معروف بود نام‌گذاری شده است. مجتمع ورزشی شهید زرین، ۱۲۰۰ مترمربع زمین دارد و تکمیل آن جزو پروژه‌های سفر رئیس جمهور شهید بود؛ همچنین بیمارستان ۲۲ تختخوابی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در شهرستان ورزنه، دومین طرح افتتاح شده از سوی وزیر کشور در روز گذشته بود. عملیات ساخت بیمارستان ۴۲ تختخوابی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در شهرستان ورزنه از ۱۳۹۳ در زیربنایی به مساحت ۴۸۰۰ مترمربع آغاز شد. در جریان نهضت انجام طرح‌های زیرساختی و خدماتی نیمه‌تمام در دولت سیزدهم این بیمارستان پس از گذشت ۱۰ سال تکمیل و روز گذشته افتتاح شد. ارزش اعتبار هزینه‌شده جهت ساخت این بیمارستان ۱۶۸ میلیارد تومان عنوان شده است؛ همچنین ۳۰ میلیارد تومان از مصوبات سفر رئیس جمهور شهید آیت‌الله رئیسی جهت تکمیل این پروژه تخصیص یافته است. در این بیمارستان ۱۳۰ نفر نیروی انسانی مشغول به کار خواهند شد؛ همچنین بخش‌های مختلف اورژانس، اتاق عمل، زایشگاه، بخش جراحی عمومی و داخلی، اطفال، آزمایشگاه، رادیولوژی و دیالیز در بیمارستان سردار شهید حاج قاسم سلیمانی شهرستان ورزنه در نظر گرفته شده است.

اخبار سیاست

تورم ۱۰۳ درصدی به کانال ۳۹ درصد رسید

محمد مخبر، سرپرست ریاست جمهوری، با بیان اینکه رشد اقتصادی از ۷ دهم درصد به ۵٫۷ دهم درصد رسید، گفت: تورم تولیدکننده از ۱۰۳ درصد در اردیبهشت ۱۴۰۰ به کانال ۳۹ درصد رسید. به گزارش ایسا،

محمد مخبر

محمد مخبر با بیان اینکه بهره‌برداری از ۹۵ کلاس درس اکنون آغاز شد، اظهار کرد: وزیر آموزش و پرورش توضیحات بسیار مفیدی دادند و از توضیح خدمات دولت و اهمیت آموزش و پرورش در مجموعه دولت مابین نیاز کردند. او با بیان اینکه امکان توسعه و پیشرفت یک کشور بدون تمرکز شدن بر تعلیم و تعلم امکان ندارد، افزود: یک سری از کشورها همه چیز به لحاظ منابع طبیعی دارند؛ اما وضع بدی دارند و تعدادی از کشورها هیچ ندارند؛ اما نیروی ماهر نخیه منتهد و مقید به مسائل نظام دارند که رشد و رمی دارند. به گفته مخبر، دولت قبل مصوبه رتبه‌بندی را گرفت؛ اما در زمان ما جرابیی شد. او ادامه داد: در جلسه‌های دولت وزرای کشور هر مطلبی با اعلام می‌کردند یا حساسیت در خصوص آن بحث و تصمیم‌گیری می‌شد. او با بیان اینکه یکی از توفیق‌های مادر پیچ‌های سخت و گذشتن از رشد منفی و رسیدن به رشد و ۶ درصدی، همین تمرکز بر نیروی انسانی و مجموعه دولت بود، ادامه داد: مقام معظم رهبری جمله معروفی دارند که می‌فرمودند اگر این دولت و این شهید ادامه پیدا می‌کرد، مشکلات اقتصادی حل می‌شد.

به گفته او، هر دولتی در آمریکا ساکنار نباید، تغییری در فروش نفت ایران

۹۷ هزار و ۹۶۷ رأی از ایرانیان خارج از کشور اخذ شد

سخن‌گوی ستاد انتخابات کشور آرای اخذشده از ایرانیان مقیم خارج از کشور در مرحله نخست انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری را ۹۶۷ هزار و ۹۶۷ رأی اعلام کرد. به گزارش ایرنا، محسن اسلامی روز گذشته با اشاره به برگزاری انتخابات ریاست جمهوری در ۱۳۶ نمایندگی جمهوری اسلامی ایران، شامل سفارتخانه‌ها و کنسولگری‌های کشورمان و حضور ایرانیان در انتخابات مرحله نخست، افزود: در مرحله دوم انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری نیز تمهیدهای لازم برای اخذ آرا از ایرانیان مقیم خارج از کشور اندیشیده شده است. او با ارائه مجموع ۹۷ هزار و ۹۶۷ رأی مواخذه از حضور ایرانیان خارج از کشور در رأی صندوق‌های رأی در مرحله نخست انتخابات ریاست جمهوری، اظهار کرد: از این آرا ۳۲۱ هزار و ۵۸۲ رأی مربوط به آقای مسعود پزشکیان، ۴۸ هزار و ۴۲ رأی مربوط به آقای سعید جلیلی، ۱۳ هزار و ۲۱۵ رأی مربوط به آقای محمد باقر قالیباف و ۱۰۶۲ رأی مربوط به آقای مصطفی پورمحمدی ثبت شده است. سخن‌گوی ستاد انتخابات کشور آرای باطله را نیز ۳۰۶ رأی اعلام کرد. اسلامی تأکید کرد: در مرحله دوم انتخابات که روز جمعه برگزار می‌شود نیز تمام شعبی که برای مرحله نخست در خارج از کشور در نظر گرفته شده بودند، با هماهنگی‌های وزارت امور خارجه کشورمان و تمهیدهای ستاد انتخابات کشور آماده‌اخذ رأی از ایرانیان خارج کشور هستند.

صفهان زیبا

سیاست



برای اصفهان نیز به‌عنوان یک شهر برجسته تاریخی شناخته شده در جهان که روابط و تعامل‌های بین‌المللی چشمگیری دارد و درعین‌حال با ۱۵ شهر از سراسر دنیا در روابط خواهرخواندگی باید تشریفات به معنای ترکیبی از قوانین، اصول و رفتارها رعایت شود تا در بستر این پروتکل‌های رفتاری میان خواهرخوانده‌ها، امتیازها و تسهیلاتی خاص به منظور تحقق اهداف دو طرف در حوزه‌های اقتصادی، گردشگری، فرهنگی و… فراهم شود؛ در غیر این صورت عقد قراردادهای خواهرخواندگی خاصیت چندانی نخواهد داشت و شهرها از امتیازهای برآمده از رعایت تشریفات بهره نخواهند برد.
ما هنگام تنظیم تفاهم‌نامه‌های خواهرخواندگی مجبور به رعایت

علی محمد پیدارمغز
وزیر سابق کادرساسی
وزارت امور خارجه

کلمه تشریفات از محضر تشریف و ریشه آن از شرف می‌آید. شرف در زبان عربی نیز به معنای مجید و بزرگی و به گفته امام حسن مجتبی (ع) به معنای احترام به خود و دیگران است. تشریفات همچنین به معنی شیوه‌ها، ترکیبات و پروتکل نیز است. تشریفات در روابط دیپلماتیک اما معنای خاص خود را دارد و آداب و رفتار میان بازیگران در بستر این الملل (دیپلمات‌ها، سفرا و مقامات عالی‌کشورها) در قضا و موقعیت‌های مختلف و بر اساس اصول و قوانین خاص تعریف می‌شود.

در تنظیم تفاهم‌نامه‌های خواهرخواندگی، آداب و سنت دو شهر رعایت شود
لزوم رعایت آداب تشریفات بین‌المللی

باید در میزبانی از هیئت‌های خارجی، اصفهان واقعی را با همه ظرفیت‌هایش به آن‌ها معرفی کنیم تا آن‌ها نیز هم‌وطنان خود را برای سفر به ایران و اصفهان تشویق کنند.

سال بیستم * شماره ۴۸۶۹ * چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۳

باید در میزبانی از هیئت‌های خارجی، اصفهان واقعی را با همه ظرفیت‌هایش به آن‌ها معرفی کنیم تا آن‌ها نیز هم‌وطنان خود را برای سفر به ایران و اصفهان تشویق کنند.

سال بیستم * شماره ۴۸۶۹ * چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۳

آداب‌دانی بین‌المللی

اصفهان باید از امتیازهای برآمده از آداب در روابط خواهرخواندگی بهره‌کافی ببرد

باشد. یک اصفهانی در صحنه بین‌الملل تنها نماینده شهر اصفهان نیست؛ بلکه نماینده فرهنگ، آیین، دین، تاریخ و جغرافیای ایران به‌شمار می‌آید؛ بنابراین باید این‌شان را در رفتار و ظاهر از خود نشان دهیم و این‌آیین‌ها و فرهنگ‌ها را به مردم دنیا شناسانیم؛ درعین‌حال تشریفات همیشه در مقابل تعلیمات دینی عقب‌نشینی می‌کند؛ اینکه یک ایرانی مسلمان باید ضوابط اسلامی را در رفتارهای خارجی رعایت کند و به‌عنوان مثال، سر میزی که مشروب و سرو می‌شود، حضور نداشته باشد و آداب دست‌دادن و حجاب اسلامی را مبنای رفتار در مجالس بین‌المللی بگذارد.

البته صحنه بین‌الملل نیز سازوکار خاص خود را دارد؛ اما شان و عزت‌نفس مملکت و ملت ایران برای ما در اولویت است و پس از آن رعایت شئون کشور میزبان تا حدی که با تعلیمات دینی ما در تضاد نباشد، باید مورد توجه قرار گیرد.

*** میزبانی از هیئت‌های خارجی در اصفهان از بعد تشریفاتی**
زمانی که هیئت‌های خارجی در سطح رئیس‌جمهور، وزیر خارجه یا وزرای دیگر به ایران سفر می‌کنند، معمولا در حین سفر به ایران از اصفهان نیز دیدن می‌کنند.

خواهرخوانده‌های خود قرار ملاقاتی تنظیم کنند، باید مواظب باشند دیر نکنند و حتما چند ثانیه قبل از قرار در محل مورد نظر حاضر شوند؛ از طرفی، ملاقات را هم بیشتر از زمان تعیین‌شده (حتی یک ثانیه) ادامه ندهند. همان‌طور که پیش‌تر اشاره کردم، در سیستم روابط خواهرخواندگی باید به اخلاق مردم آن شهر، آداب و فرهنگ و البته ضوابط دینی و آیینی آن‌ها توجه کامل کرد؛ موضوع‌هایی که نباید نادیده گرفته شود. ما زمانی که به فرهنگ و آیین یک کشور توجه می‌کنیم، به‌آن ملت احترام می‌گذاریم و متقابلان‌ها نیز این احترام را به ما خواهند گذاشت.

*** تأثیر مدیریت تشریفات و شیوه‌های نوین بر تقویت دیپلماسی شهری**
اصفهان جزو شهرهای معروف ایران از لحاظ تاریخی و گردشگری است که به خاطر جذابیت‌های معماری شهری و البته قابلیت‌های مردم این شهر از بعد فرهنگی، باید به شیوه درستی از ظرفیت‌هایش استفاده شود؛ به‌عنوان مثال، در خارج از کشور باید از لباس‌هایی استفاده کنیم که نشان از فرهنگ و سنت مردم اصفهان و البته ایران در آن‌ها وجود داشته

ادولت ا

ایران به ۱۷ کشور نفت صادر می‌کند

بشکه به ۱۴۰۲ رسید. اوچی اضافه کرد: همچنین ارزش صادرات نفت و میعانات گازی و دیگر فرآورده‌های نفتی و پتروشیمی ایران نیز از ۱۰ میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار در ۱۳۹۸ به ۳۶ میلیارد دلار در ۱۴۰۲ رسید؛ به عبارت دیگر، در این زمینه رشد ۳۰۰ برابری داشته است.

*** افزایش به ۶۰ درصدی تولید نفت در سه سال اخیر**
او با اشاره به اینکه طرح‌های قابل قبولی در شورای اقتصاد به ارزش ۳۶ میلیارد دلار در سه سال اخیر در زمینه بهینه‌سازی در دو محور محصولات پتروشیمی اعلام کرد و گفت: بهینه‌سازی مصرف انرژی دیگر اولویتی بود که همسو با این موضوع دنبال شد؛ زیرا قرار نیست هرچه تولید می‌کنیم، مصرف شود و تولید به دنبال مصرف بدود.

*** بهره‌برداری از ۱۵۵ پروژه با سرمایه‌گذاری ۳۴ میلیارد دلاری**
اوچی با تأکید بر اینکه هر دو اولویت را در دستورکار داشتیم، تصریح کرد: سرمایه‌گذاری‌ها برای افزایش ظرفیت تولید در شرکت‌های زیرمجموعه وزارت نفت را اولویت‌بندی کردیم تا طرح‌های همسو با افزایش تولید و ایجاد ارزش افزوده در دستورکار قرار بگیرند.

او با اشاره به اینکه برای اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام صنعت نفت که برخی از آن‌ها ۱۲ سال حرکت لاک‌پشتی داشتند، بسیج شدیم، ادامه داد: در مجموع انجام ۳۰ پروژه نیمه‌تمام و جدید به ارزش ۱۲۰ میلیارد دلار برای افزایش ظرفیت تولید در صنعت نفت در دستورکار قرار گرفت که تا امروز ۱۵۵ پروژه با سرمایه‌گذاری ۳۴ میلیارد دلار به بهره‌برداری رسیده است.

وزیر نفت افزود: البته تکیه ما فقط به تولید نبوده و در بهینه‌سازی مصرف انرژی در همه بخش‌ها شامل حمل‌ونقل، نیروگاه، صنایع و بخش خانگی طرح‌های مطلوبی اجرا شده است. این رونمایی نیز نمونه اجرای طرح‌های بهینه‌سازی است؛ درحالی‌که طرح‌های بهینه‌سازی در دولت‌های قبل هم وجود داشت، اما مغفول مانده بود.

وزیر نفت به بهینه‌سازی رایگان موتورخانه ۴۵۰ مجتمع مسکونی از سوی شرکت ملی گاز ایران اشاره و تأکید کرد: در گذشته ابتدا باید طرح‌های صرفه‌جویی اجرا می‌شد و پس از اجرا، از محل آن صرفه‌جویی، سرمایه‌گذاری انجام‌شده را بازپرداخت می‌کردیم؛ اما در دولت سیزدهم حساب بهینه‌سازی مصوب و گرگه‌های اجرای طرح باز شد.

ضعف‌ها را با قدرت می‌توان برطرف کرد

نسخه غلطی بود که هشت سال رشد صفردرصدی و رکود را داشت. می‌خواهند دوباره همین نسخه را برای مردم بیچیند. راهی که مقام معظم رهبری و شهدای پیش‌راه ما گذاشتند، این است که خودتان را باور کنید و از این فرصت‌های خدادادی بهترین بهره‌وری را داشته باشید. «یک ایران جهش» شعار نیست؛ بلکه یک برنامه است. این برنامه، مردم را باور دارد. اگر یک جهان فرصت داریم باید یک ایران جهش داشته باشیم و همه اقوام و مذاهب باید بتوانند در آن سهیم باشند. عده‌ای می‌گویند این، شعار است؛ چون نمی‌دانند فرصت‌ها چیست. مهم است که در چهار سال آینده چه رویکردی سکان‌کشور را در دست بگیرد و با چه نگاهی و با چه برنامه‌ها و چه افقی حرکت کند. مهم است که رئیس‌جمهور آینده چه نگاهی را با چه توصیفی از موضوع‌ها و چه برنامه‌هایی و چه افقی و چه هدفی دنبال می‌کند و چقدر آمادگی انجام این کارها را دارد. ضعف‌ها را می‌بینیم و می‌دانیم ضعف را با قدرت می‌توان برطرف کرد و هیچ فرصتی نباید معطل بماند.

محروریت در روستاها نه تنها باید برطرف شود، بلکه هر روستا باید به یک سلول جهش‌کشور تبدیل شود و این شدنی است. دستورها و مصوبات رئیس‌جمهور شهید با قدرت اجرایی خواهد شد و این یک جهان فرصت در هر استان وجود دارد. اگر لازم باشد باید هیئت دولت، ولو چند روز در هر استان مستقر شود و ظرفیت‌ها را بپذیری، برنامه‌ریزی و دنبال کند.



سعید جلیلی

از حق و حقوق همه دفاع خواهیم کرد

مطمئن باشید از حق و حقوق همه دفاع خواهیم کرد؛ اما همه باید کمک کنند؛ چراکه این تغییر به‌صورت لحظه‌ای اتفاق نخواهد افتاد. آنچه از نظر اعتقادی به آن پایبندم، مناظره‌ای است که ملائک با خدا درباره انسان می‌کنند؛ خداوند به انسان علوم، هنرمندی‌ها، مهارت‌ها و توانمندی‌ها را یاد داد و انسان مسجود ملائک شد؛ چون دانایی، علم و هنر داشت؛ نه اینکه نماز می‌خواند و روزه می‌گرفت و سجده خدا می‌کرد؛ انسان که مورد سجده قرار می‌گیرد، به دلیل علم و آگاهی و هنرش است. هنرمندان باید توانند وضعیت ناهمگونی را که در جامعه به وجود آمده است، با هنر حل کنند. هنرمندان باید کمک کنند تا من بتوانم کاری کنم.

هنرمندان باید بگویند که با این ناهمگونی و واگرایی که در جامعه ایجاد شده است، به چه شکلی کار کنیم که بتوانیم کنار هم قرار بگیریم و مملکت را به جایی که باید، برسانیم. اینکه تصور کنید من کشتی نجات هستم، این‌گونه نیست؛ من کارگزار تفکر و اندیشه‌ای خواهم بود که بتواند شایستگی، توانمندی، علم، مهارت و هنر و همچنین عزت و سرپرندی ما را به ارمان آورد. در جلسه جبهه اصلاحات گفتم که من در ابتدا اصول‌گرا هستم و اصولی‌که به آن اعتقاد دارم، حق و عدالت است و من وظیفه دارم با مردم بر اساس انصاف رفتار کنم و در حق کسی نامردی نکنم؛ همچنین گفته‌ام که اصلاحات را با تمام وجود باور دارم؛ چراکه حق و عدالت وجود ندارد و باید اصلاح کنیم تا این حق و عدالت در جامعه ایجاد شود.



مسعود پزشکیان

تأثیرگذار

۳
سال بیستم * شماره ۴۸۶۹ * چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳

| **رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان** |

خودکفایی در تولید برق موردنیاز شهرداری اصفهان از نور خورشید تا ۱۴۰ه

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: جانمایی منابع تولید برق خورشیدی در شهرداری این کلان شهر پیشرفت کرده است و تا سال ۱۴۰ه ۱۰۰درصد خواهد رسید.محمد نورصالحی با اشاره به استفاده شهرداری اصفهان از منابع تولید برق خورشیدی اظهار کرد: از زمان های گذشته تعدادی منابع تولید برق خورشیدی در شهرداری این کلان شهر جانمایی شد. او افزود: موضوع جانمایی منابع تولید برق خورشیدی در شهرداری پیشرفت کرده است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تا تأکید کرد: ردیف هایی برای جانمایی پنل های تولید برق خورشیدی در مراکز عمومی از جمله پارک ها، فضاهای تفریحی و میادین پیش بینی شده است. نورصالحی گفت: طبق مصوبه سال گذشته، ساختمان های سبز که در حوزه تولید برق، کاهش مصرف آب، بازچرخانی آب، صرفه جویی در مصرف انرژی و نبود انلاف انرژی فعال است، از ۵درصد تخفیف در هزینه تراکم بهره‌مند می‌شود؛ همچنین این موضوع با هدف جلوگیری از اتلاف انرژی و کاهش آلودگی هوای این کلان شهر به تصویب رسیده است. او خاطر نشان کرد: در حال پیگیری هستیم تا با کمک اداره برق تسهیلاتی در اختیار شهروندان قرار گیرد و آن‌ها بتوانند از امتیاز فروش برق پنل های خورشیدی روی پشت بام منازل خود بهره‌مند شوند؛ همچنین امیدواریم که این موضوع رونق بگیرد و شهروندان به سمت استفاده از انرژی های تجدیدپذیر حرکت کنند.

| **مدیرعامل سازمان حمل و نقل باشر شهرداری اصفهان** |

مراجعه بیش از سه هزار موتورسوار به مراکز معاینه فنی موتورسیکلت در شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار شهرداری اصفهان از مراجعه سه هزار دستگاه موتورسیکلت به مراکز معاینه فنی در سه ماهه نخست سال جاری خبر داد.سیدعلی عبدالهی اظهار کرد: با توجه به تردد بالای موتورسیکلت ها در شهر اصفهان و به رغم اینکه ظرفیت ایجاد شده در شهر اصفهان برای پذیرش و ارائه خدمات معاینه فنی موتورسیکلت حدود ۸۰هزار دستگاه در سال با یک شیفت کاری است، تاکنون تعداد محدودی موتورسیکلت به مراکز موجود مراجعه کرده اند.

او با اشاره به اهمیت موضوع فرهنگ سازی در این زمینه و اهمیت اعمال قانون و جلوگیری از تردد موتورسیکلت های دودزا و بدون معاینه فنی در کنار سایر عوامل برای کمک به کاهش آلودگی هوای اصفهان افزود: طبق قانون هوای پاک، انجام معاینه فنی برای تمام وسایل نقلیه موتوری اعم از سبک، سنگین و موتورسیکلت در دوره های زمانی منظم الزامی است و باید موتورسیکلت ها نیز سالانه برای انجام معاینه فنی به مراکز مراجعه کنند.

| **رئیس مرکز ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان** |

ارائه مشاوره به بیش از چهار هزار شهروند اصفهانی در سامانه ۱۳۷

رئیس مرکز ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان گفت: حدود چهار هزار تماس شهروندان با سامانه ۱۳۷ شهرداری این کلان شهر در هفته گذشته، در خواست مشاوره بود که همکاران ما در این مرکز راهنمایی های لازم را انجام دادند. محمدتقی رفیعی با اشاره به برقراری تماس حدود ۱۲ هزار و ۳۰۰ شهروند با سامانه ۱۳۷ شهرداری اصفهان طی هفته گذشته اظهار کرد:از این تعداد ۸۳۰۰ تماس مربوط به موضوعاتی بود که شهروندان درخواست اجرایی داشتند و موضوعات مطرح شده برای پیگیری و انجام اقدامات لازم به مناطق پانزده گانه شهرداری اصفهان ارجاع شد. او افزود: از این تعداد ۱۱ هزار و ۸۰۰ پیام در قالب سامانه خودکار یا تماس همکاران در حوزه بازخورد پیگیری شد و نظرسنجی از شهروندان نسبت به پیگیری همکاران در سطح انجام شد. رئیس مرکز ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته حدود ۱۵ درصد افزایش تماس و ارتباط را با مرکز ۱۳۷ شاهد بودیم، گفت: این اتفاق دلایل مختلفی ازجمله شناخته شدن مرکز و احساس اعتماد و بازخورد شهروندان از ارتباطات قبلی بوده است. رفیعی با اشاره به اینکه هفته گذشته دو بخش از مجموعه گروه بندی موضوعی تماس ها و پیام ها به نوعی قابل توجه بود، ادامه داد: یک بخش سد معبر واحدهای صنفی در سطح شهر بود که تا حدی از شرایط خود فراتر رفته بود و مناطق ۱،۲ و ۱۴ شهرداری بیشترین فراوانی را داشتند؛ همچنین شاهد افزایش سد معبر خودروهای دست فروش بودیم که از مناطق ۸،۱۰ و ۷ شهرداری بیشترین تماس را داشتیم. با تا کید بر اینکه به جهت افزایش پیگیری ها و هرچه سریع تر به نتیجه رسیدن مباحث، دقت شهروندان در دادن نشانی اهمیت زیادی دارد، تصریح کرد: شهروندان ارشد تر حدا امکان برای دادن نشانی از همکاری اطرافیان استفاده کنند و سایر شهروندان نیز از آلمان های شهری اطراف یلاک های هوشمند که در اطراف نصب شده است، کمک بگیرند.

۳
سال بیستم * شماره ۴۸۶۹ * چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳

| **معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان** |

لزوم توجه به زیرساخت های حمل و نقل عمومی و پیاده‌محوری در اصفهان

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان گفت: وجود ۷۴ درصد از مهمان پذیرها و ۲۴ درصد از هتل های شهر در منطقه یک شهرداری این کلان شهر، اهمیت رویکرد به موضوعات حمل و نقل عمومی و پیاده‌محوری این منطقه را دوچندان می‌کند.حسین حق شناس با اشاره به بازدید از پروژه های ترافیکی منطقه یک شهرداری اصفهان و جلسه مشترک با مدیر این منطقه اظهار کرد: احداث پل صاحب روشتا و تعریض بزرگراه شهید خرازی نقش مؤثری در ترافیک شبکه معابر غربی اصفهان ایجاد کرده است و بازگشایی خیابان صاحب روشتا به روان سازی و تسهیل سفرهای شرق به غرب این محدوده کمک بسزایی می‌کند. او توجه و نظارت مستمر بر تأسیسات و تجهیزات ترافیکی و زیرساخت های حمل و نقل همگانی را بر اهمیت دانست و افزود: شرایط ویژه منطقه یک شهرداری از نظر مرکزیت و گردشگری، ضرورت نگاه و رویکرد ویژه ای را برای این منطقه ایجاد می‌کند. حق شناس با اشاره به ضرورت ایجاد تسهیلات پارکینگ در خیابان شمس آبادی گفت: فضاهای مدارس و ادارات دولتی بعد از ظهرها و روزهای تعطیل ظرفیت بالقوه است و باید در راستای رفاه و آسایش مردم استفاده شود.

| **مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان** |

نصب ۷۵ سرعت‌گاه برای ایمن سازی معابر منطقه ۵

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: با شناسایی گره های ترافیکی معابر منطقه، عملیات اجرای سرعت‌گاه ها به تعداد ۷۵ خط سرعت‌گاه با اعتباری بالغ بر شش میلیارد ریال و نصب سه هزار گل میخ سرامیکی سفیدرنگ در محل گذرهای عابرپیاده برای نمایان سازی خط توقف و ایمن سازی معابر برای بهبود شرایط عبور و مرور انجام شده است. حسین کارگر اظهار کرد: مدیریت شهری برای تقویت زیرساخت های حمل و نقل، برنامه ریزی های متعددی در شبکه حمل و نقل عمومی برای ایمن سازی و بهبود روان سازی ترافیک در سطح منطقه ۵ شهرداری اصفهان پیش بینی کرده است. او افزود: اقداماتی از جمله آرام سازی نقاط پرخطر در محدوده گذرگاه های عابرپیاده، برنامه ریزی برای ارتقای افزایش کیفیت با اقداماتی از جمله تعمیر و بهسازی پل های مکانیزه عابرپیاده، ایمن سازی و نصب تجهیزات در دماغه های بزرگراه های شهری، ایمن سازی و نصب تجهیزات و تابلوهای علائم برای ارائه خدمت رسانی استاندارد به مسافران روزمره شهری انجام می‌شود. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تأکید کرد: ترمیم و بازسازی تابلوهای هشدار ترافیکی و آلمان های ایمن سازی بنا به درخواست های مکرر شهروندان این منطقه با اعتباری بالغ بر پنج میلیارد ریال در دستور کار اداره ترافیک این منطقه قرار دارد. کارگر گفت: علائم هدایت مسیر یا راهنمای مسیر از مؤثرترین و مهم ترین تابلوهای است که زیرمجموعه تابلوهای اخباری محسوب و با هدف تسریع در تردد و تسهیل برای انتخاب کوتاه‌ترین و بهترین مسیر به منظور کاهش زمان سفر و دستیابی آسان تر به مقصد در محل های مناسب نصب می‌شود. او ادامه داد: استفاده مؤثر از تابلوهای ترافیکی به افراد این امکان را می‌دهد تا با اطمینان به مقصد خود برسند و به حفظ نظم در ترافیک کمک کنند؛ همچنین موجب ایجاد ترافیکی منظم و پیش بینی شده می‌شود.مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان خاطر نشان کرد: از مزیت استفاده از تابلوهای ترافیکی در معابر می‌توان به ارتقای ایمنی، راهنمایی در مسیر، حفظ نظم ترافیکی، کاهش تصادفات، اطلاع رسانی عمومی و تسهیل ارتباطات معابر شهری اشاره کرد.

| **مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان** |

حذف زوائد و نازیبایی های بصری از چهره منطقه ۷

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: ازجمله اقدامات حوزه معاونت خدمات شهری، حذف زوائد و نازیبایی های بصری از سیما و منظر شهری است که این اقدامات با ساماندهی تابلوهای صنفی، جمع‌آوری بره‌های غیرمجاز، رنگ‌آمیزی وساماندهی مبلمان شهری، زیباسازی و رنگ‌آمیزی دیوارهای فرسوده و قدیمی آغاز شده است. مهدی سلطان آقایی اظهار کرد: زیباسازی چهره شهر می‌تواند در تعاملات اجتماعی شهروندان نقش مثبتی ایجاد کند و انعکاس فرهنگ و هویت شهروندان در طول حیات شهری است. او افزود: فضای شهری به عنوان بستر مکانی و فرهنگی همواره مورد توجه بوده و نمایانگر فرهنگ آن شهر و ازجمله مواردی است که می‌تواند در آرامش شهروندان نقش پررنگی داشته باشد. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: آلودگی ها و نازیبایی های بصری موجب هر چه مرچ دیداری است که در مقابل ساماندهی و حذف زوائد و نازیبایی‌ها نقش بسزایی در آرامش دیداری شهروندان خواهد داشت.

۳
سال بیستم * شماره ۴۸۶۹ * چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳

| **مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان** |

استقبال شهرداری از مشارکت انبوه‌سازان در پروژه های شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان گفت: این سازمان فرش قرمز خود را پیش پای انبوه‌سازان پهن کرده است و از هرگونه پیشنهاد و مشارکت آن‌ها در عرصه های مختلف استقبال می‌کند. مسعود حدیدی در گرد همایی انبوه سازان استان اصفهان با عنوان «بنیان فردا» با اشاره به اینکه انبوه‌سازان استان اصفهان موتور محرک توسعه شهر هستند، اظهار کرد: مدیریت شهری اصفهان همواره بر همراهی فعالان صنعت ساختمان و انبوه‌سازان شهر تا کید ویژه‌ای داشته و حضور شهردار اصفهان در این گردهمایی حاکی از عمق توجه او و نگاه ویژه مدیریت کلان شهر اصفهان برای توجه به خواسته ها و تسهیل در فرایند سرمایه‌گذاری و توسعه شهر است. او با تأکید بر اینکه با کمک انبوه سازان اتفاقات خوبی در شهر رخ می‌دهد، افزود: همواره درصد هستیم با شنیدن درخواست های فعالان اقتصادی زمینه همکاری و مشارکت بیشتر آن‌ها در پروژه های شهری را فراهم کنیم.مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان تصریح کرد: انریختنی این جلسات و کارآمدی آن‌ها در رفع مشکلات، می‌تواند به استمرار فعالیت آن‌ها و افزایش انگیزه فعالان صنعت ساختمان و انبوه‌سازان کمک کند؛ بنابراین باید به سمت عملیاتی سازی پیشنهادها و رفع مشکلات این بخش حرکت کنیم. حدیدی خاطر نشان کرد: تمام مشکلات تنها مربوط به شهرداری نیست، بلکه ما نیازمند همکاری تمام سازمان های مرتبط با این بخش برای پیشرفت شهر هستیم و انبوه‌سازان شهر نیز باید همچون همیشه کنار ما باشند.

| **مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان** |

آغاز عملیات احداث پارک پردیس خانواده‌محور محله سودان در منطقه ۱۴

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان از آغاز عملیات احداث پارک پردیس خانواده‌محور محله سودان واقع در منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان خبر داد. امیرعباس رحمتی با اشاره به آغاز عملیات احداث پارک پردیس خانواده‌محور محله سودان اظهار کرد: موفقیت این پارک زیبا در ابتدای خیابان بی‌بی مریم واقع در منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان است و مساحت آن خانواده‌محور محله سودان اظهار کرد: موفقیت این پارک زیبا در ابتدای خیابان بی‌بی مریم واقع در منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان است و مساحت در نظر گرفته شده، به انضمام پارکینگ و خیابان های دسترسی برای این پروژه حدود پنج هکتار است. او با اشاره به مشخصات کلی محوطه سازی پروژه پردیس خانواده‌محور اظهار کرد: پروژه پردیس خانواده‌محور شامل پروژه های چندمنظوره پیست دوچرخه سواری، اسکیت، آفنی تئاتر، فرهنگسرا، مسجد، مسیرهای پیاده روی، زمین های بازی، محل ورزش صبحگاهی و فضای سبز مفرح خواهد بود.

| **مدیر هماهنگی امور مناطق و سازمان‌های شهرداری اصفهان** |

بررسی تفریغ بودجه سازمان‌ها در جلسات شورای سازمان های شهرداری اصفهان

مدیر هماهنگی امور مناطق و سازمان های شهرداری اصفهان گفت: جلسات نیمی از ۱۵ سازمان شهرداری این کلان شهر برگزار و گزارش حسابرس و بازرس و تفریغ بودجه هر سازمان بررسی شده است. سید احمد مرتضوی با بیان اینکه جلسات شورای سازمان‌ها به ریاست شهردار و با حضور معاون شهردار و سایر اعضا برگزار می‌شود، افزود: در این جلسات گزارش حسابرس و بازرس و تفریغ بودجه هر سازمان ارائه، بررسی و توضیحات لازم از مدیران سازمان و هیئت مدیره درخواست می‌شود؛ همچنین در این جلسات تکالیفی برای سازمان‌ها تعیین خواهد شد.مدیر هماهنگی امور مناطق و سازمان های شهرداری اصفهان تأکید کرد: تأیید گزارش حسابرس، بازرس و تفریغ بودجه هر سازمان به معنای تأیید حساب‌های سال مالی ۱۴۲۰ و بسته شدن حساب‌هاست؛ از این رو برگزاری این جلسات برای سازمان‌ها بسیار پراهمیت است. مرتضوی گفت: گزارش پیشرفت پروژه‌های شاخص هر سازمان در سال جاری از جمله مواردی است که در جلسات این دوره از مدیریت شهری مورد تأکید قرار گرفته است، همچنین در این جلسات در مورد پروژه‌های سازمان‌ها تصمیم‌گیری می‌شود. او ادامه داد: امیدواریم برگزاری این جلسات موجب خدمت رسانی مطلوب‌تر به شهروندان و سرعت بخشیدن به پروژه های شهرداری و پروژه‌های سازمان‌ها شود.

اصفهان زیبا

* مدیریت شهری *

| **رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش‌بنیان شهرداری اصفهان** |

تکالیف پررنگ شهرداری اصفهان برای تقویت دانش بنیان‌ها چیست؟

رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان شهرداری اصفهان با اشاره به تکالیف پررنگ شهرداری برای تقویت دانش بنیان‌ها گفت: تکالیف شهرداری در طرح تقویت تولید و خدمات دانش بنیان در مدیریت شهری شامل ۱۸ ماده می‌شود. مهدی شایق اظهار کرد: تکالیف شهرداری در طرح تقویت تولید و خدمات دانش بنیان در مدیریت شهری شامل ۱۸ ماده می‌شود که طبق نخستین ماده، شهردار اصفهان پس از ابلاغ این طرح، شورای عالی فناوری را با ادغام ساختارهای موازی و مشابه، متولی پیگیری و اجرای مفاد این طرح می‌کند. او افزود: بر اساس دومین ماده این طرح، شهرداری اصفهان موظف است در راستای رفع نیازهای مدیریت شهری با بهره‌گیری از توان و ظرفیت شرکت‌های دانش بنیان با مسئولیت نمایشگاه ایران ساخت و راه‌اندازی میز آیران ساخت در فضاهای مناسب اقدام کند و ضمن ارائه نیازهای شهرداری، گزارش های میزان اعلام نیازمندی‌ها، میزان راهکارها و راه‌حل های نهایی، راه به تأیید شورای عالی فناوری برساند.

رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان شهرداری اصفهان تأکید کرد: در سومین ماده، شهرداری این کلان شهر با بهره‌گیری از حداکثر ظرفیت موجود از جمله صندوق نوآوری و شکوفایی، صندوق پژوهش و فناوری، صندوق های سرمایه‌گذاری مشارکتی، صندوق های سرمایه‌گذاری خصوصی و فن بازارها، اعتبارات و سازوکارهای لازم را به منظور ایجاد امکان تحقیق و توسعه، فراهم کردن امکان سنجی ورود فناوری های جدید و ارزیابی و به کارگیری محصولات دانش بنیان با رعایت مجوزهای مربوطه و صرفه و صلاح شهروندان را در بودجه سالیانه پیش‌بینی و برای تصویب به شورای اسلامی شهر ارائه کند. شایق گفت: طبق چهارمین ماده، شهرداری این کلان شهر موظف است با استناد به قانون جهش تولید دانش بنیان، شرایط لازم را برای افزایش قدرت رقابت شرکت های دانش بنیان در فرایندهای مرتبط با این نامه‌های مالی و معاملاتی مبنای عمل شهرداری و انجام مراحل قانونی شرکت و انتخاب در مناقسه‌ها و مزایده‌ها برنامه ریزی کند و ضمن تسهیل و تسریع در قراردادهای مربوطه بر اساس ماده ۴ قانون جهش تولید دانش بنیان حداکثر اقدامات لازم برای اجرایی شدن آن در حوزه ضمانت‌ها و سایر شرایط قرارداد را انجام دهد. او ادامه داد: شهرداری این کلان شهر در راستای توسعه فناوری در مدیریت شهری باید به شکلی برنامه ریزی کند که درآمد حاصل از مشارکت با شرکت‌های دانش بنیان و حوزه علم و فناوری در یک ردیف مستقل در ج بودجه سالانه شهرداری در ج شود. او خاطر نشان کرد: بر اساس پنجمین ماده شهرداری با محوریت مجموعه سرمایه‌گذاری و مشارکت‌ها، سیاست‌ها و برنامه‌ها برای تسهیل در جلب مشارکت شرکت های دانش بنیان را تدوین کرده و گزارش قراردادهای منعقدشده با شرکت‌های دانش بنیان را به صورت شش ماهه به شورای عالی فناوری ارائه کند.

شایق گفت: در ششمین ماده شهرداری در راستای بهره‌مندی از فناوری های مناسب در پروژه‌های اجرایی، برآر تمام پروژه‌های شاخص و مهم شهرداری اصفهان پیوست فناوری به شرح فرم پیوست نظام‌نامه پیوست فناوری و توسعه توانمندی‌های داخلی مصوب مرداد سال ۱۳۹۵ ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی تهیه و آن را پایش و مدیریت کند. در هفتمین ماده بر اساس تبصره بند ب ماده ۱ قانون جهش تولید دانش بنیان، شهرداری اصفهان در راستای توسعه فناوری در مدیریت شهری باید به شکلی برنامه‌ریزی کند که درآمد حاصل از مشارکت با شرکت‌های دانش بنیان و حوزه علم و فناوری در یک ردیف مستقل در بودجه سالانه شهرداری در ج شود.

رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان شهرداری اصفهان تأکید کرد: طبق هشتمین ماده شهرداری اصفهان با محوریت معاونت عالی و اقتصادی موظف است، تمام تجهیزات و اقالم مورد استفاده شهرداری که به صورت خرید خارجی تأمین می‌شود و مخاطرات مرتبط با تحریم و تغییرات نرخ ارز در آن‌ها تأثیر دارد و امکان ساخت داخلی دارند را شناسایی کرده و ضمن ارائه این موارد به شرکت‌های دانش بنیان توسط معاونت برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی، اقدامات لازم جهت ساخت داخلی آن‌ها صورت پذیرد. شایق گفت: در نهمین ماده شهرداری اصفهان اقدامات لازم جهت همکاری بین بخشی در ایجاد کارخانه نوآوری در شهر اصفهان و اخذ فضای کافی به موضوعات مرتبط با مدیریت شهری را از محل اعتبارات مرتبط در بودجه انجام داده و گزارش پیشرفت کار تا زمان بهره‌برداری به صورت شش‌ماهه به شورای عالی فناوری ارائه کند. او ادامه داد: طبق دهمین ماده شهرداری اصفهان باید با مشارکت شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان و پارک‌های علم و فناوری، مراکز رشد و سایر زیست‌بوم‌های مرتبط نسبت به برنامه‌ریزی و برگزاری نمایشگاه‌فن بازار مدیریت شهری به صورت سالیانه اقدام کند.

او خاطر نشان کرد: طبق یازدهمین ماده باید برای افزایش ضریب نفوذ فناوری در محل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی از تمام ظرفیت‌ها برای حمایت و معرفی محصولات شرکت‌های دانش بنیان استفاده شود. شایق گفت: طبق دوازدهمین ماده شهرداری اصفهان باید با استفاده از ظرفیت‌های مختلف برای ایجاد قطب‌های تخصصی فناوری مرتبط با مدیریت شهری و معرفی مناسب توانمندی‌های شرکت‌های دانش بنیان، فضای تبلیغات شهری متناسب با محصولات دانش بنیان را پیش‌بینی کند و نسبت به شناسایی فضاهای موجود از جمله ظرفیت فرهنگسراها برای برگزاری نشست‌های مورد تقاضای شرکت‌های دانش بنیان و برگزاری دوره‌های آموزشی فصلی برای توسعه زیست‌بوم کارآفرینی و اقتصاد دانش بنیان و فرهنگ سازی شهروندی اقدام کرده و گزارش اقدامات را به صورت فصلی به شورای عالی فناوری ارائه کند. محوریت شورای عالی فناوری و همکاری اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان نسبت به تدوین تقویم سالیانه بازدید و جلسات هماهنگی با ارکان زیست‌بوم کارآفرینی و شرکت‌های دانش بنیان از شهرداری اصفهان و بازدید مدیران و کارشناسان مرتبط شهرداری از فضاهای صدرا اشاره و رویدادهای فناورانه اقدام کرده و این تقویم را به شورای اسلامی شهر ارائه کند. رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان شهرداری اصفهان تصریح کرد: در چهاردهمین ماده مقرر شد در هر فصل حداقل یکی از جلسات هیئت مدیره سازمان‌ها و شرکت‌های تابعه شهرداری به موضوع فناوری و تکنولوژی‌های جدید مرتبط با آن سازمان تخصصی باید و گزارش خروجی اقدام محور به شورای عالی فناوری ارائه شود. شایق گفت: بر اساس پانزدهمین ماده شهرداری اصفهان باید از طریق مجموعه رسانه‌های در اختیار خود نسبت به تولید محتوای تخصصی و مستمر، مرتبط با فعالیت شرکت‌های دانش بنیان و فناوری‌های نوین اقدام کند و نتیجه را در اختیار سازمان‌ها مناطق و معاونت‌های شهرداری قرار دهد و یک نسخه از محتوای تولیدی را به شورای عالی فناوری نیز ارسال کند.

جاودانه‌ای از معماری جهان در اصفهان

در دوازدهمین سالروز ثبت جهانی مسجد جامع اصفهان ابعاد گوناگون این میراث کم نظیر را بررسی کردیم



عکس: هاجر شهیندوست/تیموربان

گنبد های نظام الملک و تاج الملوک به چشم می خورد. این مسجد در دوره سلجوقیان به صورت حیاط مرکزی، چهار ایوانی که از خصوصیات مساجد ایرانی بوده، ساخته شده است.

* یکی از جاودانه های معماری جهان

آن طور که کارگر روایت کرد، محراب و گچ بری های کم نظیر دوره ایلخانیان، مدرسه و مقرنس های زیبای دوره آل مظفر و کاشی کاری های دوره های تیموریان و صفویان از جمله نقایس دیدنی این مسجد است. کتاب ارزشمند معماری بزرگ جهان (Great Architecture of the world) این مسجد را در کنار آثار جاودان معماری دنیا، از قبیل اهرام ثلاثه مصر، معابد یونان و... معرفی کرده است و این، تنها یکی از پیش از پنجاه کتاب و رساله تحقیقی است که در آن هابه زبان های مختلف، مطالبی درخور توجه درباره این مسجد نقل شده است.

* میراث جهانی ۱۲ قرن

بنای تاریخی مسجد جامع عتیق اصفهان در ۱۵۱۵ و ۱۳۱۰ هجری شمسی به شماره ۹۵ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است. این بنا که در پرونده یونسکو به عنوان مسجد جامع اصفهان شده است، در تیر ۱۳۹۱ هجری شمسی (۲۰۱۲ میلادی) در سی و ششمین اجلاس جهانی یونسکو که در شهر سن پترزبورگ روسیه برگزار شد، به عنوان نخستین مسجد ایرانی با شماره ۱۳۹۷ در فهرست آثار جهانی به ثبت رسید. در صفحه ای که در سایت یونسکو به این میراث جهانی اختصاص داده اند، نکته های جالبی در توصیف مسجد نوشته شده است. در این متن کوتاه به مساحت بیش از ۲۰ هزار مترمربعی مجموعه مسجد جامع عتیق و قدمت بیش از ۱۲ قرنیش اشاره و تأکید شده است: «این مسجد الهام بخش بسیاری از مساجد در داخل و خارجی از ایران است.»

* به سبک رازی

عبدالرضا کارگر به تاریخی که بر این بنا گذشته است، اشاره کرد و افزود: مسجد اولیه که در قرن دوم هجری قمری بنا می شود، دارای ابعاد محدودی بوده است که در قرن سوم تخریب شده و روی آن مسجدی عظیم با وسعت چندین برابر برپا می شود. پس از آن در دوران حکومت آل بویه یک ردیف ستون تزئینی به اطراف صحن حیاط مسجد اضافه می شود. او ادامه داد: اما تغییرات اساسی در این مسجد به قرن پنجم و ششم هجری قمری بازمی گردد که در آن، شیوه رازی به کار گرفته شده است. در این شیوه ایجاد نماهای آجری با طرح های گره در حد اعلای مهارت و زیبایی، در نمای داخلی و خارجی

رخداد های علمی و آموزشی اصفهان و سلسله های مقتدری مانند آل بویه، سلجوقی و صفوی در این بنا برگزار می شده است؛ زیرا مسجد جامع پایگاه نشر علوم و معارف و نه تنها منحصر به اندیشه ها و دانش های مذهبی، بلکه علوم متداول آن ادوار نیز بوده و این مسئله یک دوران طلایی و بیش از هزار ساله داشته است. شاید به تحقیق بتوان علاوه بر مرکز بزرگ معنوی شهر آن را اولین نهاد آموزشی مهم دوران اسلامی اصفهان قلمداد کرد.

او تصریح کرد: مسجد جامع اصفهان بزرگ ترین مسجد جامع تاریخی ایران، همچون الگویی معتبر برای احداث و تغییرات در مساجد دیگر ایران و سرزمین های اسلامی محسوب می شود.

* اولین نهاد آموزشی مهم اصفهان در دوره اسلامی

عبدالرضا کارگر ادامه داد: همچنین

است. همین امر سبب شده به دنبال هر رخداد و تغییر سیاسی، مذهبی و اجتماعی، تغییراتی را در مسجد جامع شاهد باشیم؛ بنابراین مسجد جامع اصفهان یکی از مجموعه های شاخص معماری ایرانی اسلامی است که از بدو شکل گیری تا کنون در هر دوره و بخش های جدیدی به آن افزوده شده و بخش های قدیمی تر نیز مرمت شده است؛ بنابراین مسجد جامعی که امروز در دست ماست، مجموعه ای کم نظیر از تلفیق هنر و معماری اعصار مختلف (خلفای عباسی، آل بویه، سلجوقیان، ایلخانان مغول، آل مظفریان، تیموریان، صفویان، افغان ها، زندیه و قاجاریه) است.

* میراثی کم نظیر از تلفیق هنر و معماری

به روایت عبدالرضا کارگر، اصفهان در ادوار مختلف، از کانون های مهم سیاسی، اجتماعی، آموزشی و مذهبی مطرح بوده

مردم ما داشته باشد. مدیر پایگاه جهانی مسجد جامع اصفهان روایتش را با این صحبت آغاز کرد. عبدالرضا کارگر که کتاب و مقالاتی هم درباره این بنای مهم منتشر کرده است، ادامه داد: بنیان مسجد جامع سرفصلی از تاریخ شهر پیراوازه اصفهان است که حرکت بنیادی خود را در تولید فرهنگی کشور اسلامی مان آغاز می کند. مسجد جامع عتیق پس از آن شاهد تمام مراحل افت و خیز شهر اصفهان، این همزاد خود بوده است. هر ستونش شاهد محفل درسی و نیایش رهگذر قرن است. بحق شایسته است که به عنوان معتبرترین اثر تاریخی دوره اسلامی کشورمان جاویدان بماند.



نفسیه حاجاتی
دیرگروه میراث و گردشگری

✦ دوازدهمین سالروز ثبت جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان، بهانه ای است برای نوشتن از بنایی که لعل نشان است و اسرارآمیز؛ اما مهجور و مظلوم در قلب بافت تاریخی اصفهان. به بهانه این سالروز مهم، از عبدالرضا کارگر، مدیر پایگاه جهانی مسجد جامع اصفهان، درباره این میراث مهم پرسیدیم و خواستیم توضیح دهیم که چرا معتقد است هنوز خیلی چیزها را درباره این بنای مهم و ارزشمند، نمی دانیم. ✦

«واقعیت این است که در سراسر دوره اسلامی سرزمین ما، کمتر اثری مانند مسجد جامع اصفهان این چنین با تاریخ ملت مسلمان ما عجین بوده و در خود انعکاس هایی از حرکت همیشه پویا و زنده



ایران گرد

لرستان جایگاه خوبی در زمینه معماری دستکند ایران دارد

برگزاری چهارمین همایش بین المللی معماری دستکند



به عنوان عضو هیئت علمی کمیته معماری دستکند در تهران انتخاب شدم. این همایش زیر نظر پژوهشکده انبیهه و بافت های تاریخی کشور برگزار می شود.

او با بیان اینکه به دلیل وجود معماری های دستکند زیادی که در استان وجود دارد، سال های سال پیگیر برگزاری این همایش بین المللی در استان

بوده است، گفت: بر اساس گزارشی با عنوان «بررسی معماری های دستکند در لرستان» که در قالب هزار صفحه نگاشته شده، ۵۰ معماری دستکند در لرستان شناسایی شده است که شامل غارهای دستکند نظیر کوگان پلدختر، تلثت تنگ فنی پلدختر، غار کوکوک و ازونگ و ظلمات در الیگودرز، شهنشاه در خرم آباد، پلکان صخره ای نظیر یافته و شهنشاه در خرم آباد، پلکان قدیمی ورودی چاه دستکند قلعه فلک الافلاک، معبد ملی بابا عباس و اثر دستکند تپه کلاته کیو خرم آباد مربوط به دوران پیش از تاریخ ایران باستان هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان گفت: لرستان جایگاه خوبی در زمینه معماری دستکند ایران دارد.

حسن پور خاطرنشان کرد: دلیل وجود معماری دستکند در لرستان، وجود آیین مهرپرستی و مذهب زرتشت در دوره ساسانیان و اشکانیان بوده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان اضافه کرد: همچنین به خاطر وضعیت توپوگرافی و کوهستانی بودن، لرستان در دوره قبل از اسلام معماری های دستکند فراوان دارد و به دلیل جنس کوه ها یک سری سازه های معماری دستکند ایجاد شده است.

حسن پور بیان کرد: همچنین فضاهای زیرزمینی نیز کشف و کاوش شده که نمونه آن تپه باستانی کوی کیوان ازنا است.

دیدبان

راه اندازی مرکز بین المللی صنایع دستی در کارخانه ریسباف اصفهان



معاون گردشگری کشور گفت: در پی تفاهم نامه سازمان گردشگری ملل متحد و وزارت میراث فرهنگی، مرکز بین المللی صنایع دستی در محل کارخانه ریسباف اصفهان ایجاد خواهد شد.

به گزارش میراث آریا، علی اصغر شالبافیان، با اشاره به تفاهم نامه بین سازمان گردشگری ملل متحد و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: مرکز بین المللی با موضوع توسعه، ترویج و تحقیقات کاربردی صنایع دستی، توسط ایران پیشنهاد شد و پس از بررسی در ساختار سازمان گردشگری ملل متحد در کمیسیون مشترک آسیا نیز بررسی و مورد تأکید قرار گرفت و از سوی دبیرکل این سازمان، اهمیت این موضوع عنوان شد و به عنوان یک اقدام مهم و مبتکرانه از سوی جمهوری اسلامی ایران، معرفی و به دنبال آن تفاهم نامه بین سازمان گردشگری ملل متحد و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، امضا خواهد شد.

معاون گردشگری کشور خاطرنشان کرد: مرکز بین المللی صنایع دستی به محلی برای حضور هنرمندان صنایع دستی از مراکز مختلف دنیا با هدف توسعه، ترویج و تحقیقات کاربردی در حوزه صنایع دستی کشورهای مختلف تبدیل خواهد شد.

او ادامه داد: این مرکز در محل کارخانه ریسباف اصفهان دایر خواهد شد و با توجه به مصوبه حمایتی دولت سیزدهم مبنی بر واگذاری این کارخانه به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و با توجه به مرمت مجموعه و افتتاح آن، می تواند نویدبخش این باشد که با ایجاد این مرکز شاهد آمدوشد و تبادل بین هیئت های تجاری صنایع دستی و هنرمندان مختلف باشیم و با افتتاح این مرکز حوزه صنایع دستی و گردشگری رونق خواهد گرفت.

مجموعه تاریخی کارخانه ریسباف از جمله آخرین بازمانده های کارخانه های اصفهان است که در محور تاریخی چهارباغ بالای اصفهان واقع شده است.

این بنا که در سال ۸۱ به ثبت آثار ملی ایران رسید، در آذر سال گذشته (۱۴۰۲) به طور رسمی به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان تحویل داده شد.

ایران در ثبت جهانی آثار میراث ملموس جزو ۱۰ کشور اول دنیااست



قائم مقام و معاون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی گفت: ایران در ثبت جهانی آثار میراث ملموس جزو ۱۰ کشور اول دنیااست.

به گزارش مهر، علی دارابی در آیین امضای تفاهم نامه همکاری مشترک تشکیل شورای راهبردی حفاظت، مرمت و احیای بازار تاریخی اراک اظهار کرد: رتبه ایران در ثبت جهانی آثار ناملموس هفتم بود؛ اما با حمایت و هم افزایی دولت سیزدهم توانست رتبه پنجم جهانی را از حیث ثبت آثار ناملموس کسب کند و در این راستا صعود به رتبه چهارم هدف گذاری شده است.

او با بیان اینکه ایران در ثبت جهانی میراث ملموس جزو ۱۰ کشور اول دنیااست، افزود: ایران به دلایل مختلف طی ۲۰ سال گذشته نتوانست آثاری را در یونسکو ثبت کند و چنانچه این امر محقق می شد، ایران به عنوان کشور اول یا مشترک با ایتالیا معرفی شده بود.

قائم مقام و معاون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی گفت: بیش از ۳۰ درصد مفاخر ایران به نوعی منصوب به استان مرکزی هستند و در رأس آن، بنیان گذار جمهوری اسلامی است.

دارابی افزود: پارسال فطاری به نام جمهوری اسلامی ایران در یونسکو ثبت شد؛ چراکه ایران از این لحاظ پرچم دار است؛ همچنین در میراث ناملموس مانند فرش، آداب و سنن، شب یلدا و فرش نیز ایران جایگاه ارزشمند جهانی دارد.

قائم مقام و معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: بناهایی که نیاکان ما در گذشته برای ما به یادگار گذاشته اند، قابل افتخار است و باید از آن ها حراست و نگهداری کرد.

دارابی افزود: به طور حتم احیا، بازسازی و مرمت آثار تاریخی با اعتبارات دولتی محقق نمی شود و در این راستا باید از ظرفیت خیرین و مردم بهره گیری کرد و تشکیل انجمن خیریه بناهای تاریخی در استان مرکزی اقدام بزرگی است که باید به عنوان الگو در سایر استان ها نیز عملیاتی شود.

رونمایی از رویداد «عکاسی عاشورایی»



باز نزدیک شدن به ماه محرم، دومین رویداد آموزشی تخصصی «عکاسی عاشورایی» که توسط گروه تورچه به مدیریت و دبیری شهاب‌الدین واجدی برگزار می‌شود، قرار است روز پنجشنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۳ با سه استاد عکاسی در محورهای سه‌گانه افتتاح شود.
در این رویداد، محمود عبدالحسینی با رویکرد «نگاه عکاسانه و سوزی‌یابی در عکاسی عاشورایی»، کمال‌الدین شاهرخ با رویکرد «نگاهی به آثار برگزیده ادوار سوگواره عکس عاشورایی» و مهدی توکلیان با رویکرد «رئیه‌خوان مصورا، حس و تکنیک در عکس عاشورایی» به آموزش می‌پردازند.

شهاب‌الدین واجدی، دبیر رویداد «عکاسی عاشورایی» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره این رویداد عکاسی و اهداف تورچه توضیح داد: تورچه گروهی است که تورهای آموزشی عکاسی را به سبک کارگاهی اردویی و سفر عکاسی برگزار می‌کند. برگزاری کلاس‌های آموزشی تئوری و عکاسی میدانی، در اماکن تاریخی، فرهنگی، گردشگری بخشی از شیوه آموزشی است تا هنرجو با ژانرها، سبک‌ها و شاخه‌های مختلف عکاسی در موقعیت‌ها و اماکن مختلف آشنا شود و عکاسی را تحت نظر اساتید فرا بگیرد. او تأکید کرد: از دیگر رویکردهای تورچه، برگزاری جلسات نقد و بررسی عکس‌های هنرجویان و عکاسان است که به یادگیری و نقاط مثبت و منفی عکس‌هایی می‌برند.

واجدی درباره اولین تورچه «عکاسی عاشورایی» گفت: سال گذشته در ابتدای ماه محرم، رویداد «عکاسی عاشورایی» با حضور چهار استاد عکاسی در حوزه هنری برگزار شد و اساتید در محورها و موضوعات مشخص باید‌ها و نیاید‌ها و شیوه‌های عکاسی و شناخت سوزنه‌های آیینی و عاشورایی را تدریس کردند. پیش از اربعین حسینی نیز رویداد «عکاسی اربعین» در باغ کتاب تهران برگزار شد و هنرجویان و مسافران عکاس اربعینی از آموزه‌های سه استاد بهره‌مند شدند.

او در توضیح اهداف تورچه عکاسی بیان کرد: از دیگر اهداف تورچه، به غیر از بحث‌های تور عکاسی، کارگاه و رویداد آموزشی و جلسات نقد عکس، پرورش استعداد، توانمندسازی و رشد و انسجام بخشی عکاسان جوان برای رسیدن به درآمد و جذب در مجموعه‌های تورچه عکاسی رسانه‌ای است.
این هنرمند عکاس در پایان گفت: دیگر هدف ما، تولید محتوای فاخر، موقر و جریان‌سازی هنرمندانه در معرفی اماکن و بناهای فرهنگی، تاریخی و گردشگری و جاذبه‌های دیدنی است تا با نشر توسط هنر جو عکاس در فضای مجازی، عده‌ای از مردم تا به این جاذبه‌ها از طریق صفحات عکاسان آشنا شوند و با نشر خوبی‌ها و زیبایی‌های سرزمینمان ایران در این عرصه کمک کرده باشیم.

موسیقی

بازنگری در سند ملی موسیقی

سند ملی موسیقی با همکاری هنرمندان و مدیران هنری برسی شد. دبیر ستاد فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اهمیت مشارکت حداکثری در روند بازنگری سند ملی موسیقی به گفت‌وگو با خبرنگاران پرداخت.

دبیر ستاد فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اصلاح سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران، بر مشارکت فعالان این حوزه در روند ویرایش سند تأکید کرد. ابراهیم شکرانی اظهار کرد: جلسه‌ای با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با موضوع واکاوی وضعیت موجود موسیقی کشور و نگاهی بر نقش سیاست‌گذاری در تحولات آن، با تمرکز بر سند ملی موسیقی و اهداف هم‌اندیشی و بررسی نظرات و دیدگاه‌های صاحب‌نظران این حوزه در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد.

او با اشاره به اهمیت حکمرانی و سیاست‌گذاری موسیقی با توجه به رتبه بالای آن در مصرف محصولات فرهنگی و هنر ادامه داد: تدوین و تصویب سند ملی موسیقی از دستاوردهای بسیار خوب رئیس‌جمهور شهید حضرت آیت‌الله رئیسی بوده است که با پیگیری‌های ایشان در شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و ابلاغ شد.

دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی درخصوص ایرادات و اشکالات بیان شده توسط صاحب‌نظران و اساتادان حاضر در این نشست، گفت: مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی پس از شش ماه از تصویب، قابل اصلاح و ویرایش است. بر این اساس به ستاد فرهنگی اجتماعی دبیرخانه شورا مأموریت داده شد تا نظرات و دیدگاه‌های همه اساتادان و هنرمندان موسیقی را جمع‌آوری و اصلاحات پیشنهادی را به شورای عالی ارائه کنند. شکرانی تشکیل و برگزاری منظم جلسات ستاد اجرایی موسیقی کشور را ضروری خواند و خواستار حمایت دستگاه‌های عضو و تعامل مؤثر با ستاد اجرایی موسیقی شد. او افزود: صاحب‌نظران و اساتادان حاضر در این نشست ضمن نقد سند موسیقی، بر حمایت جدی حاکمیت نسبت به موسیقی تاریخی و تمدنی ایران، جلب اعتماد و مشارکت بزرگان موسیقی در تولید و پخش برنامه‌های صداوسیما، توجه و حمایت از موسیقی بانوان، رفع موانع و محدودیت‌های برگزاری کنسرت‌ها تأکید داشتند.
مضوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی درخصوص «سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» در تاریخ ۱۲ اسفندماه ۱۴۰۲ توسط رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی ابلاغ شده است.

صفحه‌ان زیبا هنر

فیروزه و مس؛ میراث درخشان نصف جهان

گفت‌وگو با هنرمندان فیروزه‌کوبی در یکی از بازارهای قدیمی اصفهان



عکس از هنرمند کوبیدم

شوند. دلیل این برکت به نظر من سنگ فیروزه است، البته فیروزه‌ای که منظور من است، همان فیروزه نیشابور است. البته فیروزه‌های مختلفی وجود دارد؛ ازجمله فیروزه نیشابور، کرمان، تبریزو حتی آمریکا»

*** می‌توانیم هنر و اقتصاد جهان را قبضه کنیم!**

آقاجانی افزود: «قبلا این هنر کمی اختصاصی بود. یعنی زمان استاد روبین خیلی شاهد همه‌گیری و خانگی شدن فیروزه‌کوبی نبودیم. اما در ادامه با پرورش اساتید و هنرمندان اصفهانی متعدد، این هنر نیز بسیار همه‌گیر شد. یکی از کسانی که خیلی به این موضوع کمک کرد، آقای امیر آقاجان بود که کارگاه‌های متعددی راه انداخت و این هنر پخش شد.»

این سازنده ظروف مسی اشاره کرد: «الان دیگر مغازه‌های بسیاری کار فیروزه‌کوبی می‌کنند و تعداد زیادی کار نیز در خانه‌ها انجام می‌شود. شما ببینید کشوری مانند چین که اقتصاد جهان را گرفته است، کلا

حدود ۹ قلم کالای صنایع دستی مهم دارد؛

آقاجانی یکی از هنرمندان فعال در ساخت ظروف مسی درباره هنر فیروزه‌کوبی گفت: «هنر فیروزه‌کوبی پیش از این مهارتی در دست استاد روبین یروشالمی بود که پس از چند سال توسط اساتید و هنرمندان دیگر گسترش یافت و کم‌کم این کار رونق گرفت. کار فیروزه‌کوبی شکل بسیار بابرکتی است که علت آن ذات سنگ فیروزه و فلز مس است.» این سازنده ظروف مسی ادامه داد: «مس فلزی نشاط‌آور است که تلفیق آن با فیروزه مجموعه‌ای بسیار عالی را به وجود می‌آورد. هرکس وارد این هنر می‌شود احساس شکست نمی‌کند. هنرجوها با اولین گلدان یا ظرفی که می‌سازند، می‌توانند پیشرفت زود هنگام خود را متوجه

*** کارها باید بیرون برود!**

همچنین آقاجانی درباره اهمیت بازار در کارهای هنری گفت : «وقتی یک ظرف هنرمندانه ساخته شود، اما از درون مغازه بیرون نرود، چه سودی می‌توان برای نیروی انسانی حاضر در این شغل متصور شد؟ وقتی گردش مالی در صنایع دستی کند شود، این موضوع در خود هنر نیز اثر

یکی از جذاب‌ترین هنرهای موجود در بازارها، فیروزه‌کوبی است. این هنر ترکیبی از فلز مس و سنگ فیروزه است که فرایند تولید پیچیده‌ای را پشت سر می‌گذارد؛ فرایندی که صفر تا صد آن در کارگاه‌های ساخت ظروف مسی و فیروزه‌کوبی انجام می‌شود.

<div><div></div><div><div>سام نیستم • شماره ۴۸۶۹ • چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۳</div></div></div>	
---	--

<div><div></div><div><div>نیم‌نگاه •</div></div></div>	
---	--

<div><div></div><div><div>۶</div></div></div>	
---	--



عکس از هنرمند کوبیدم

آقاجانی، خبرنگار اصفهان زیبا» به بازدید از کارگاه محمدکریمی هنرمند جوان اصفهانی پرداخت. این هنرمند جوان در کارگاه کوچک خود ظروف، سینی، گلدان، آینه و انگشترهای مسی فیروزه‌کوبی شده‌ای را به نمایش گذاشته که در کنار کار فروش آن‌ها، آموزش سازشنان را نیز بر عهده داشت. این جوان پرتلاش از شاگردان اساتد شماعی بوده که از اساتید مهم فیروزه‌کوبی اصفهان است.

در این کارگاه، یکی از هنرمندان فعال در زمینه فیروزه‌کوبی به گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» پرداخت. این هنرمند خوش ذوق اصفهانی که اصرار داشت نام او پنهان بماند، درباره پیشینه هنر فیروزه‌کوبی گفت: کاربرد تخصصی سنگ فیروزه روی ظروف از حدود هفتاد سال پیش توسط آقای حکیمان در مشهد شروع شد. روبین یروشالمی، استاد فیروزه‌کوبی بود که با ادامه نیز تهیه مس مشکلاتی دارد. پس از ساخته شدن ظروف نیز به علت بازار راکد محصولات زیادی روی دست تولیدکننده‌ها و هنرمندان باقی می‌ماند. به همین دلیل است که باید به فکر چاره‌ای برای کمک به صنایع دستی اصفهان باشیم.»

آقاجانی درباره حمایت از فیروزه‌کوبی اصفهان گفت: «نکته‌ای که در زمینه حمایت از کارهای فیروزه می‌تواند انجام شود، فراهم ساختن بازار خرید است. اگر ارگان‌ها و سازمان‌های دولتی و خصوصی

تصمیم بگیرند به مناسب اعیاد، قدردانی و مراسم‌های متعددی که برگزار می‌کنند از این محصولات اصیل به عنوان هدیه استفاده کنند، کمک خوبی به بازار کرده‌اند.»

*** جوانان پای کار هنر اصیل**

پس از بازدید از کارگاه تولید ظروف مسی

چهارسو انجام می‌شود. مراحل هفت‌گانه شامل شیب، نیم‌تنه، لبوانی، هفت پارچه، خفه، گردنه و خط‌گیری است. کاری که ما انجام می‌دهیم به صورتی است که مخصوصا ظروف مسی مشغول به کارند. متأسفانه اهمیت زیادی به این سرمایه بزرگ داده نمی‌شود؛ برای مثال ماهیترین چراغ‌های تزئینی را می‌سازیم، اما چین با کاغذ چراغی می‌سازد و با تبلیغات گسترده برای آن بازار هدف خوبی پیدا می‌کند. درحالی‌که چراغ‌های کاغذی با اولین ضربه روند ادامه پیدا کند، شک کنید سرتوشتی مانند زاینده‌رود پیدا خواهد کرد. اگر توجه و حمایت ویژه‌ا هنر نشود، این هنر به تدریج می‌مرد و تمام می‌شود.»

این متخصص ساخت ظروف مسی بیان کرد: «در زمینه کار مس، نباید هنرمندان این فلز را مانند کارخانه‌ها و صنایع با قیمت روز جهانی خریداری کنند. باید برای هنرمندان یک امتیاز خاص در نظر گرفته شود تا مس را با قیمت بهتری به دست بیاورند؛ آن هم در شرایطی که شاید مخاطبان صنایع دستی کم شده‌اند و بازار شرایط خیلی خوبی ندارد. اگر به هنرمندان کمک نشود و برای آن‌ها تسهیلات فراهم نگردد، چشمه ذوق هنرمندان مانند زاینده‌رود خشک می‌شود.»

*** هفت‌خان تامس شدن!**

آقاجانی درباره مراحل تخصصی تولید ظرف مسی گفت: «مراحل متعددی برای تبدیل فلز مس به یک ظرف وجود دارد؛ مثلا برای ساخت یک گلدان سراهی، هفت مرحله وجود دارد که در کارگاه‌های همین بازار

*** بالاوبابین فیروزه‌کوبیدن**

او درباره مراحل تولید یک اثر فیروزه‌کوبی گفت: «سنگ فیروزه باید در ابتدا نخاله‌گیری شود؛ درواقع وقتی سنگ فیروزه تراش می‌خورد، قسمت میانی آن برای ساخت نگین‌های زینتی استفاده می‌شود که در مشهد بهترین انگشترها با نگین فیروزه ساخته می‌شود. بخشی از سنگ که از اطراف قسمت مرکزی تراش می‌خورد به اصطلاح «نرمه فیروزه» نامیده می‌شود که در فیروزه‌کوبی کاربرد دارد. بعد از نخاله‌گیری و جد کردن سنگ از سایر اجزا، باید سنگ درجه بندی شود. اندازه سنگ‌ها از ۵/ تا شماره‌ها بالاتر که کاربرد بیشتری در ظروف بزرگ دارند، درجه بندی می‌شوند.» این هنرمند اصفهانی درباره چگونگی ادامه این مراحل بیان کرد: «برای آماده سازی ظرف در ابتدا باید چربی مس از روی آن برداشته شود. این کار چه در کارگاه و چه در خانه‌ها توسط سمباده‌های مختلف انجام می‌شود. نکته مهم درباره این مرحله این است که اگر چربی مس به خوبی گرفته نشود، در ادامه فرایند فیروزه‌کوبی، شاهد ریزش سنگ‌ها خواهیم بود. بهتر است بعد از سمباده کشیدن، ظرف با مایع ظرفشویی و سیم شسته شود.»

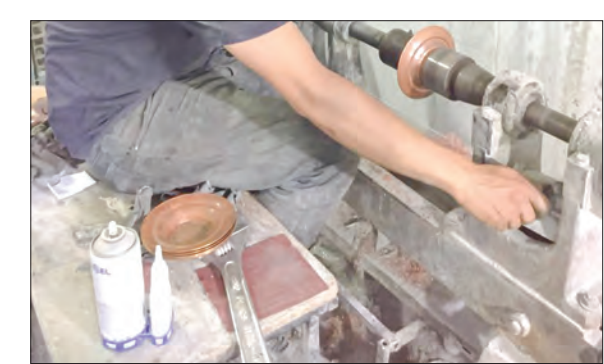
او همچنین افزود: «خود ظرف مسی توسط افرادی به نام 'خم‌کار' ساخته می‌شود.

ظروف مسی که می‌خواهند فیروزه‌کوبی شوند، باید دارای خطوطی به نام 'نکر' باشند که این خط توسط خم‌کار روی ظروف مسی ایجاد می‌شود. خط نکر باید چیزی حدود ۵/ تا سانتی‌متر فورتگی داشته باشد تا این دو خط، محل قرارگیری چسب و چینش سنگ‌ها باشد.»

*** اهمیت چسب در فیروزه‌کوبی**

این هنرمند اصفهانی درباره چسب‌های به‌کاررفته شده در این محصول اشاره کرد: «برای تهیه چسب فیروزه‌کوبی یالاک گردویی فیروزه نسبت معینی از تری‌بانتین و کالینن را با تقطیر چوب گردو ترکیب می‌کنند. این نوع چسب از دو ماده لاک و کالیئن ساخته می‌شود. لاک ماده اصلی چسب است و کالیئن موجب می‌شود لاک بدون حرارت مستقیم و زیاد به سرعت آب شود. لاک کالیئن را در موارد معمولی به نسبت شش واحد لاک و چهار واحد کالیئن ترکیب می‌کنند و در مواردی که نیاز به استحکام بالا باشد، این نسبت به شش واحد لاک و دو واحد کالیئن قابل تغییر است. گفتنی است علاوه بر لاک کالیئن، برخی صنعتگران هم از چسب اپوکسی استفاده می‌کنند.»

هنرمند فیروزه‌کوب در انتها گفت: «بعد از ریختن چسب‌ب روی ظرف، حدود چهل و پنج دقیقه فرصت قرار دادن سنگ روی چسب وجود دارد. وقتی سنگ‌ها روی ظرف چیده شدند باید بعد از گذشتن زمان، به صورت محکم روی ظرف دست کشیده شود تا در صورت ریزش متوجه شویم. البته یک لایه چسب روی سنگ‌ها هم زده می‌شود. در نهایت ظرف به کارگاه می‌آید و مراحل مختلفی ازجمله ساییدن و پلی‌استر را پشت سر گذاشته تا تبدیل به ظرف فیروزه‌کوب شود.»



به خاطر یک چمدان دلار!

لژیونرهای بی کیفیت در جیب دلالتان



مسعود افشاری خبرنگار

طبق آیین نامه جدید سازمان لیگ تیم‌های حاضر در لیگ برتر فوتبال ایران برای فصل آینده مجاز به استفاده از چهار بازیکن غیر آسیایی به علاوه یک سهمیه آسیایی هستند. در این میان چند روز قبل شایعه‌ای در فضای مجازی منتشر شد مبنی بر اینکه بار دیگر یک سهمیه به بازیکنان خارجی اضافه شده و به همان شش بازیکن رسیده است؛ اما این خبر تأیید نشد و تیم‌ها همچنان می‌توانند از همان پنج سهمیه استفاده لازم را ببرند. در همین فصل که با قهرمانی پرسپولیس به پایان رسید، حضور خارجی‌ها در فوتبال ایران بسیار پررنگ بود و حتی تعدادی از آن‌ها نقشی مهم در عملکرد تیم‌های خودشان ایفا کردند. این موضوع در تمامی لیگ‌های معتبر فوتبال دنیا وجود دارد و همه تیم‌های سرشناس از بازیکنانی سود می‌برند که ملیتی غیر از کشور میزبان خودشان دارند.

*** برزیلی‌ها محبوب لیگ برتر**
سپاهانی‌ها که در زمان روزه مورایس سابقه خوبی در خرید بازیکنان خارجی نداشتند و دلالتی‌های اطراف این باشگاه به آن‌ها ضربه زده است، فصل را با دو خارجی به پایان رساند. برایان دابو هافبک ۲۲ ساله بورکینافاسویی و عیسی عباس وینگر جوان غنایی دو بازیکن خارجی تیم اصفهانی بودند. این در حالی است که پرسپولیس، استقلال و تراکتور چهار بازیکن خارجی داشتند. فولاد خوزستان تنها تیم لیگ برتری بود که شش سهمیه خود را به جذب بازیکن خارجی اختصاص داد و بیشترین بازیکن غیر ایرانی را در جمع خود داشت. لوسیائو پریرا، جفرسون باهیا و لوکاس کاندیدو برزیلی، ابراهیم حصار سوری، کریستوفر کنت اتریشی و موسی کیلیالی آلمانی بازیکنان خارجی تیم خوزستانی بودند. از بین ۳۴ بازیکن خارجی لیگ برتر، هشت بازیکن ملیت برزیلی و شش بازیکن ملیت عراقی داشتند

تأیید شد این دو کشور بازار محبوب تیم‌های ایرانی است. پس از این دو کشور، ازبکستان سه نماینده و گرجستان دو بازیکن در لیگ ایران داشت و سایر کشورها فقط یک بازیکن در این لیست به خودشان اختصاص دادند و در مجموع لیگ برتر ایران از ۱۹ کشور غیر ایرانی بازیکن در خود جای داده بود. لیگ برتر با داشتن ۱۲ بازیکن آسیایی غیر ایرانی میل زیادی به بازار آسیایی نشان داد که شاید عبدالکریم حسن قطری با سابقه انتخاب به عنوان مرد سال آسیا شناخته شده‌ترین البته بازیکنانی مثل اوستون اورونوف، جلال الدین ماشاوریوف، علی عدنان و صفاهادی هم از آسیایی‌های شناخته شده لیگ بودند. پس از آسیا، قاره آمریکا ۱۰ بازیکن و آفریقا و اروپا هر کدام شش بازیکن در باشگاه‌های لیگ برتری ایرانی داشتند. لوسیائو پریرا برزیلی ملقب به شیما با ۴۰ سال سن بیشترین بازیکن لیگ بود و

تأیید شد این دو کشور بازار محبوب تیم‌های ایرانی است. پس از این دو کشور، ازبکستان سه نماینده و گرجستان دو بازیکن در لیگ ایران داشت و سایر کشورها فقط یک بازیکن در این لیست به خودشان اختصاص دادند و در مجموع لیگ برتر ایران از ۱۹ کشور غیر ایرانی بازیکن در خود جای داده بود. لیگ برتر با داشتن ۱۲ بازیکن آسیایی غیر ایرانی میل زیادی به بازار آسیایی نشان داد که شاید عبدالکریم حسن قطری با سابقه انتخاب به عنوان مرد سال آسیا شناخته شده‌ترین البته بازیکنانی مثل اوستون اورونوف، جلال الدین ماشاوریوف، علی عدنان و صفاهادی هم از آسیایی‌های شناخته شده لیگ بودند. پس از آسیا، قاره آمریکا ۱۰ بازیکن و آفریقا و اروپا هر کدام شش بازیکن در باشگاه‌های لیگ برتری ایرانی داشتند. لوسیائو پریرا برزیلی ملقب به شیما با ۴۰ سال سن بیشترین بازیکن لیگ بود و

*** هشت دلالتان**
باین حال شکی نیست که در این فصل هم خرید بازیکنان خارجی به عنوان راهکاری برای برطرف کردن نقاط ضعف تیم‌ها استفاده خواهد شد و هر باشگاهی که بتواند نسبت به بودجه‌ای که دارد، خریدهای بهتری را در لیست خودش قرار دهد، بدون شک در لیگ بعدی موفق عمل خواهد کرد؛ همان طور که پرسپولیس با ستاره ازبکستانی خودش جام قهرمانی را به بالای سر برد؛ ولی همین خارجی‌ها اگر به درستی مدیریت نشوند و ماجرا در مسیر دلالت بازی قرار بگیرد می‌توانند پاشنه آشیل تیم‌های خودشان باشند و از آنجایی که معمولاً دست به شکایت خارجی‌ها از باشگاه‌های ایرانی خوب است، ممکن است یک خرید بد

فصل نقل و انتقالات لیگ برتر فوتبال ایران دوره بیست و چهارم چند روزی است که به صورت رسمی آغاز شده و در این چند روز اخبار متفاوتی در زمینه خرید و فروش بازیکنان به گوش رسیده که به نظر می‌رسد طی همین هفته اخبار مهم‌تری هم در این حوزه منتشر شود. تا این حال همان طوری که بخشی از بازیکنان ایرانی علاقه مند هستند که فوتبال خودشان را در خارج از مرزهای ایران ادامه دهند، در مقابل بخشی از تیم‌های لیگ برتری هم به نسبت بودجه‌ای که در اختیار دارند، نسبت به خرید بازیکنان خارجی اقدام می‌کنند تا لیگ برتر فوتبال ایران به جز سرمربیان خارجی شاهد حضور لژیونرهای خارجی هم در لیست تیم‌های ایرانی باشد.

اخراج از گودا

فرزانه فصیحی: در المپیک با خودم رقابت دارم

پنجمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی در سال ۲۰۲۱ در قونیه ترکیه برگزار شد. قلوب فرزانه فصیحی در خط استارت می‌تپد، اثرات عفونت کرونا در او بود؛ اما مصمم به رقابت است. تنفک استارت زده شد و او بسیار سریع می‌دوید و پاهایش سریع‌تر از همیشه به هم می‌خورد. هنگامی که از خط پایان عبور کرد روی زمین افتاد. نه از خستگی، بلکه از احساسات شدید شکتش که در دوی ۱۰۰ متر، پایت زمان برقی آسیا ۱۱.۱۲ ثانیه و کسب مدال نقره که بسیار مهم بود.

فصیحی، متولد ۱۳۷۲ در اصفهان ۳۱ ساله است و خانواده‌اش نیز ورزشکار هستند. پدرش والیبالیست و برادرش قهرمان شاور شیره بود. فصیحی از پنج تا دوازده سالگی به ریماساتیک پرداخت و خیلی تصادفی تصمیم گرفت راهی رشته دوومیدانی شود. فصیحی در سال ۲۰۱۶، اولین حضور بین‌المللی‌اش را انجام داد. فصیحی بالاتر از حد انتظار عمل کرد و مدال نقره ماده امدادی ۴۰۰۰ متر در مسابقات دوومیدانی قهرمانی داخل سالن آسیا در دو حه قطر را به دست آورد. همه چیز در اواخر سال ۲۰۱۸ تغییر کرد و او تصمیم گرفت برای بار دوم دوی سرعت را امتحان کند. یک سال بعد، این تصمیم منجر به یک نتیجه غیرمنتظره شد. در سال ۲۰۲۰ در مسابقات جهانی دوومیدانی داخل سالن شرکت کرد و با رکورد ۷.۲۹ ثانیه در دوی ۶۰ متر در بلگراد صربستان به خوبی به کارش پایان داد. فصیحی با تبدیل شدن به اولین زن ایرانی که در مسابقات قهرمانی جهان شرکت می‌کند، تاریخ‌سازی کرد. نمایش شوکه‌کننده او در بلگراد باعث شد



ایستنا

به اولقب «گودا» داده شد. یک سال بعد، در سال ۲۰۲۱، با باشگاه دوومیدانی BAK در صربستان قرارداد امضا کرد و تبدیل به اولین لژیونر زن دوومیدانی ایران شد. دوندگی ایرانی در بخش بعدی افزود؛ لژیونر شدن مسیر جدیدی بود. این ریسک بزرگی بود؛ اما من احساس کردم که باید این کار را انجام دهم. در سال ۲۰۲۲، فصیحی در مسابقات ۶۰ متر دوومیدانی داخل سالن قهرمانی آسیا در آستانه قرقاستان، طلا گرفت و زمان درخشان ۷.۲۸ ثانیه را ثبت کرد. این بهترین عملکرد شخصی فصیحی بود. فصیحی در المپیک توکیو در دوی ۱۰۰ متر شرکت کرد و با گذشت ایران به این مسابقات پس از ۵۷ سال وقفه را رقم زد. فصیحی در توکیو رتبه ۵ را کسب کرد و حجابش پاره‌ها مورد توجه مسسولان برگزارکننده قرار گرفت؛ اما المپیک توکیو فرصتی برای او بود تا با اسطوره دوومیدانی خود و سوپر استار جامائیکایی ملاقات کند. او یعنی شلی آن فریزر پیرایس ملاقات کرد. دربار این ملاقات گفت: وقتی همدیگر را دیدیم او را بیشتر دوست داشتم. سبک زندگی پیرایس چشمگیر است؛ چون هم یک ورزشکار حرفه‌ای، هم همسر هم‌مادر است و به بسیاری از خیریه‌ها کمک می‌کند. فصیحی به الجزیره گفت: چیزی که المپیک پاریس ۲۰۲۴ را متفاوت می‌کند این است که من با شایستگی خودم در مسابقه شرکت خواهم کرد؛ نه از طریق سهمیه جهانی. رقابت در المپیک یک چالش بزرگ است. هدف من رقابت با خودم است. من می‌خواهم رکورد خودم را بشکنم.

ایستنا

فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان مدعی است که با وجود انجام اقدامات به موقع و داشتن دعوت‌نامه رسمی، تیم ملی والیبالیست‌نشینته مردان به دلیل عدم صدور روادید از اعزام به تورنمنت هلند بازماند. تیم ملی والیبالیست‌نشینته مردان قرار بود راهی تورنمنت هلند شود؛ اما با وجود داشتن دعوت‌نامه رسمی و

تکواندو ایران در المپیک پاریس کاری سخت، اما امیدوار

تکواندو و کشورمان در قسمت زنان دو نماینده دارد. جدال اوزان مختلف تکواندو بر اساس رنکینگ چیده می‌شود و بر این اساس، حریفان چهار نماینده کشورمان مشخص هستند. ناهید کیانی و مبینا نعمت‌زاده نمایندگان بخش بانوان هستند که امید زیادی به مدال‌آوری کیانی می‌رود. ناهید نفر دوم وزن ۵۷- کیلوگرم بانوان است و طبق جدول در دور اول با نماینده گابن مصاف می‌دهد و در صورت برد به مصاف برنده آمریکا و تونس می‌رود. در این جدول هوگوپوشان انگلیس، بلغارستان (کیمیا علیزاده)، چین تاتیبه و لبنان هم حضور دارند. با نگاهی به این جدول می‌توان به کسب مدال کیانی امید بسیار زیادی داشت. او

از ورزش چه خبر؟



دومین المپیک متوالی‌اش را تجربه می‌کند. مبینا نعمت‌زاده دیگر نماینده بانوان ایران است که در وزن ۴۹- کیلوگرم ابتدا مقابل استرالیا قرار می‌گیرد و سپس با برنده اسپانیا و ایتالیا مبارزه می‌کند. در بخش مردان و در وزن ۸۰- کیلوگرم، مهران برخورداری که از طریق رنکینگ سیستم به سهمیه رسید. او در آغاز با ملی پوش برزیلی مصاف می‌دهد که برتری‌اش محتمل است. تکواندو مهران در دور دوم با برنده آمریکا و تیم پناهندگان مبارزه خواهد کرد. آرزین سلیمی در وزن به اضافه ۸۰ کیلوگرم، چهارمین و آخرین هوگوپوش ایران است که در مبارزه اول حرفی از نرؤز را پیش رو دارد و

لغو سفر تیم ملی والیبالیست‌نشینته مردان به هلند



تکواندو و کشورمان در قسمت زنان دو نماینده دارد. جدال اوزان مختلف تکواندو بر اساس رنکینگ چیده می‌شود و بر این اساس، حریفان چهار نماینده کشورمان مشخص هستند. ناهید کیانی و مبینا نعمت‌زاده نمایندگان بخش بانوان هستند که امید زیادی به مدال‌آوری کیانی می‌رود. ناهید نفر دوم وزن ۵۷- کیلوگرم بانوان است و طبق جدول در دور اول با نماینده گابن مصاف می‌دهد و در صورت برد به مصاف برنده آمریکا و تونس می‌رود. در این جدول هوگوپوشان انگلیس، بلغارستان (کیمیا علیزاده)، چین تاتیبه و لبنان هم حضور دارند. با نگاهی به این جدول می‌توان به کسب مدال کیانی امید بسیار زیادی داشت. او



ثبت‌نام از کاندیداهای فدراسیون بولینگ و بیلیارد در حالی تیر ۱۴۰۱ انجام شد و کامبیز صنعتی، محمد ولی‌زاده، غلام‌زاده و هاشم اسکندری برای احراز پست ریاست فدراسیون بولینگ و بیلیارد جایگزین هاشم اسکندری شد این فدراسیون دو بار به تأخیر افتاد و با پایان دوره شش ماهه سرپرستی سلطان پور خبری از معرفی سرپرست جدید نیست. **ایستنا**

اخبار روز

تاج: لیگ باید VAR آغاز شود



دوازدهمین نشست مشترک مدیران وزارت ورزش و جوانان، فدراسیون فوتبال، شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی و نماینده سازمان صداوسیما درباره تجهیز ورزشگاه‌های میزبان لیگ برتر به تکنولوژی کمک‌داور ویدیویی در دفتر حوزه وزارتی ورزش و جوانان برگزار شد. در این نشست درباره نحوه تبادلات فنی جهت استفاده از کمک‌داور ویدیویی در فصل آتی لیگ برتر با صداوسیما مذاکرات نهایی انجام گرفت. مهدی تاج، رئیس فدراسیون در این باره گفت: روشن است هرگونه تغییر در پرداخت اولیه، موجب تأخیر در رسیدن تجهیزات مربوطه برای نصب در ورزشگاه‌ها و آغاز لیگ خواهد شد و امیدوارم از آنجایی که دستورات مربوطه از قبل صادر شده، روند اجرایی جهت پرداخت هم به سرعت طی شود. فدراسیون فوتبال بر ضرورت آغاز لیگ جدید با VAR تأکید دارد و این موضوع که مورد توجه ویژه هواداران فوتبال است، می‌بایست به انجام برسد. **اتسنیم**

آینده لیموچی دست سرمربی مورد علاقه



نظر نهایی برای جدایی ملی پوش آلومینیوم را سرمربی این تیم خواهد داد. مهدی لیموچی که دو سال قبل با نظر سید مجتبی حسینی از فولاد خوزستان به پیکان پیوست و در پیکان فرصت درخشش در لیگ برتر را به دست آورد و در فصل اخیر هم زیر نظر همین سرمربی به عملکرد خوب خود ادامه داد، اکنون در آستانه انتقال به یکی از تیم‌های پرسپولیس یا سپاهان قرار دارد.

لیموچی پس از دو فصل موفق زیر نظر مجتبی حسینی، حالا برای جدایی از آلومینیوم اراک باید تأیید این سرمربی را هم داشته باشد که البته بعید است مخالفت جدی با آن صورت بگیرد و موافقت او و باشگاه ایرالکو موجب انتقال این بازیکن ۲۴ ساله خواهد شد. محمد رجائیان، مدیرعامل باشگاه آلومینیوم، در خصوص مکاتبه باشگاه‌ها برای جذب مهدی لیموچی عنوان کرد: چا دارد از دوست و همکار عزیزم آقای درویش تشکر کنم که از روز اول طی یک تماس و پس از آن ارسال نامه، درخواست جذب مهدی لیموچی را برای پرسپولیس داشتند و باشگاه سپاهان نیز طی جلسه و نامه‌نگاری درخواست‌هایی از ما داشتند. او ادامه داد: اگر جلسه هم‌اندیشی ما با هیئت مدیره و سرمربی تیم برای خط و خطوط فصل آینده مشخص شود، آقای حسینی تصمیم می‌گیرد که یک بازیکن را می‌خواهد یا نه. بازیکنان ما با نظر سرمربی و بعد باشگاه می‌توانند جدا شوند. مدیرعامل باشگاه آلومینیوم یادآور شد: مهدی لیموچی بند فسخ در قراردادش دارد؛ اما نیاز به تأیید ما هم دارد که در این باره باشگاه‌های پرسپولیس و سپاهان با ما مذاکره کرده‌اند.

شرط روزه چشمی برای تمدید با استقلال



قرارداد دوازده بازیکن با استقلال در انتهای فصل قبل به پایان رسیده بود که در این میان، قرارداد سهرابیان و جلالی تمدید شد؛ هرچند گفته می‌شود مدافع چپ آبی‌ها ممکن است به صورت قرضی و برای سپری کردن دوران سربازی، راهی ملوان شود. باشگاه استقلال قصد داشت با روزه چشمی نیز قرارداد جدیدی امضا کند تا این بازیکن هم جزو گزینه‌های قطعی فصل بعد شود. روزنامه «ایران ورزشی» در این خصوص نوشته است که برامه باشگاه استقلال از مدت‌ها قبل، تمدید قرارداد با بازیکنان قدیمی و چهره‌های ویژه بود و در همین راستا روزه چشمی نیز به دلیل سوابقش بیش از دیگران مورد توجه بود؛ اما صحبت‌های این بازیکن در نشست اول با مدیران باشگاه استقلال باعث شد تا تمدید قرارداد با او قری‌دشوار شود. البته نزدیکان به باشگاه استقلال اعلام کردند قطعا در روزهای آتی با این بازیکن قرارداد جدید امضا خواهد شد و شاید یکی از دلالتی که موجب به درازا کشیدن تمدید قرارداد با چشمی شده، علاوه بر مسائل مالی نامشخص بودن وضعیت حسینی هم باشد؛ اما به هر حال باشگاه استقلال نیز نباید در مقابل بدهی‌های گذشته این باشگاه بی‌تفاوت باشد و اگر چشمی خواستار تسویه حساب شده، موضوع عجیب‌غریبی نیست.

داستان ضرب المثل‌ها

بزخوری کردن یعنی چه؟



مردی گاو خود را برای فروش به شهر برد. چند نفر که با هم شریک بودند، با حيله‌گری می‌خواستند گاو او را از چنگش دریابورند. قرار گذاشتند هر کدام از راهی بیایند و به او بگویند: این بز را چند می‌فروشی؟ حيله‌گر اولی آمد و پس از سلام و احوال‌پرسی گفت: قیمت این بز چقدر است؟ مرد ناراحت شد و گفت: مگر کوری؟ این گاو است، بز نیست. حيله‌گر دوم از مسیر دیگری آمد و گفت: ای آقا! این بز فروشی است؟ مرد گفت: این گاو است، بز سو می‌هم نزدیک آمد و همین حرف را زد. مرد با خود فکر کرد: نمی‌شود سه نفر مختلف، هر سه اشتباه کنند. شاید اینکه به نظر من گاو است، بز باشد.

چهارمین فرد از راه رسید و گفت: مگر قصد فروش این بز را نداری؛ چرا آن را نمی‌فروشی؟ مرد که به شک افتاده بود، گاو را به عنوان بز و به قیمت بسیار پایین فروخت.

از آن زمان به بعد ضرب‌المثل بزخوری کردن به کنایه از «کم‌چلوه دادن قیمت یک کالا» رایج شد.

دیر و زنامه



انتخابات

راه مجاهدت هنوز باز است



عکس: حمیدرضا نیکومرام

بسیاری از مردم حسرت کسانی را می‌خورند که در جبهه‌های دفاع مقدس یا دفاع از حرم یا دفاع از امنیت یا هر جبهه دیگری حضور داشته یا دارند؛ حتی کسانی که این توفیق‌ها را داشته‌اند، آرزوی حضور مجدد در آن هنگامه را دارند؛ در حالی که لحظه‌لحظه زندگی بنا بر حدیث منسوب به امام حسین (ع) «ان الحیاه عقیده و جهاد» جبهه دفاع از آرمان‌هاست.

باین نگاه، یک موسیقی‌دان می‌تواند با ساخت قطعاتی، چون سمفونی خرمشهر، سمفونی مقاومت یا موسیقی فیلم سینمایی «پازمانده» مانند یک مجاهد در صحنه دفاع، جهاد کرده باشد. توجه کنید به بخشی از «سمفونی ایثار» استاد مجید انتظامی که موسیقی متن همه روزهای انتخابات مردم ایران در این سال‌ها شده است و اگر کسی نقش آفرینی بالای این قطعه را در تشویق و ترغیب مردم برای حضور در پای صندوق‌های رأی انکار کند، یک واقعیت آشکار را نادیده گرفته است؛ همچنین به یاد بیاورید پزشکان و پرستارانی را که در دوران فراگیری کرونا، از راحتی و

موضوع دست به دست می‌شود، نگاه می‌کنیم و می‌بینیم که چگونه عده‌ای از وحوش ضد انقلاب و وابستگان به منافقین و سلطنت‌طلبان با فحاشی‌های بسیار رکیک و آزار و اذیت‌های کلامی و غیرکلامی دیگر قبل و بعد از رأی دادن این عزیزان به آن‌ها حمله کرده‌اند، اشک در چشم‌های همه ما حلقه می‌زند و با قاطعیت می‌توانیم بگوییم که ارزش کار این عزیزان که بسیاری از آن‌ها با معیارهای ظاهری یا سیاسی ما همراه نبوده و نیستند، از مجاهدان در جبهه‌های جنگ و مقاومت کمتر نیست؛ به خصوص که سران دیکتاتور این وحوش صریحا تأکید می‌کردند که فیلم تک‌تک این رأی‌دهندگان را گرفته‌ایم تا در موقع مناسب به حساب آن‌ها برسیم! آری، اینجا هم عرصه باز دیگری از همان جهاد در راه آرمان‌های حتی ملی است.

نتیجه اینکه راه این مجاهدت هنوز هم بسته نیست و در لحظه‌لحظه بقیه حیات ما با مصادیق گوناگون و جدید می‌تواند ادامه داشته باشد و همان‌طور که میلیون‌ها نفر در جمعه گذشته با حضور در پای صندوق‌های رأی در داخل و خارج کشور نشان دادند «ان الحیاه عقیده و جهاد»، این جمعه هم با پامردی این مجاهدات را تکمیل کنند تا مصادق اتم حدیث باشند.

نمونه‌ای از مصادیق این مجاهدت در این چند روز باقی‌مانده تا دور دوم و نهایی انتخابات می‌تواند این‌ها باشد: تلاش برای تشویق کسانی که به دلایل مختلف در رأی‌گیری مرحله اول شرکت نکردند و اقتناع آنان برای حضور، تلاش برای معرفی و شناساندن «نامزد اصلاح» به کسانی که در خانواده و فامیل و دوستان و همکاران و اهالی محل و مرتبطان، بین این دو شخصیت مستحرم شک یا آن‌ها قفل دارند و تبیین شرایط و موضوع‌ها و سوابق برای رسیدن بهتر آنان به فرد مناسب‌تر.

در این‌ها البته ضمن نقد و بررسی دقیق موضوع حتما باید برخلاف بسیاری از تبلیغاتچی‌های این روزها، از بی‌دلی و بی‌اخلاقی و تهمت و افترا و برچسب و فحاشی و عریضه‌زدن خودداری کرد و مستند و منطقی و آرام به وظیفه ملی، اخلاقی، انسانی و سیاسی خود عمل کرد که البته از انسان‌های مؤمن و انقلابی غیر از این‌ها هم انتظاری نمی‌رود. / ایسنا

عجایب

گدازه‌های این آتش فشان آبی است!



شاید در ظاهر فعال به نظر برسد، اما به آرامی یک کوه فخته است و از ۱۹۹۹ تا به امروز کسی خشم آن را به چشم ندیده است؛ همچنین این کوه در دل خود دریاچه‌ای دارد که اسیدی‌ترین دریاچه دنیاست. این کوه را در دنیا با نام این کوه آتش می‌شناسند.

عکس روز



عکس: خزرگزی ابریا

آهوی ایرانی یا آهوی گواتردار ایرانی، نوعی آهوی بومی آسیای میانه و جنوب غربی آسیاست. گونه‌ای است از تیره گاووان و راسته جفت‌سم‌سانان یا بدن قهوه‌ای روشن که به سمت شکم تیره‌تر می‌شود و نواحی زیرین بدن آن سفید و دم آن سیاه است. این حیوان در صحرای گبی، بلوچستان پاکستان، جنوب شرق ترکیه، شمال آذربایجان و بخش‌هایی از ایران، عراق و افغانستان زندگی می‌کند. پناهگاه حیات وحش موته (استان اصفهان) و پارک ملی بوم‌شیراز دوزیستگاه بزرگ آهوی ایرانی است. زیر گردن جنس نر این حیوان در فصل جفت‌گیری باد کرده و برآمدگی مشخصی پیدا می‌کند؛ به همین دلیل به آهوی گواتردار نیز معروف شده است.

داستانی‌ها

چگونه یک هندوانه خوب بخریم؟



در برخی کشورها می‌توان در تمام طول سال، هندوانه را در فروشگاه‌ها خریداری کرد؛ در کشور ما البته هندوانه در نیمه اول سال به وفور یافت می‌شود و در نیمه دوم جز حوالی شب یلدا، کمتر می‌توان نشانی از این میوه آب‌دار تابستانی پیدا کرد. هیچ چیز مثل هندوانه رسیده و شیرین در اوج گرمای تابستان، عطر شما را برطرف نمی‌کند. هندوانه به دلیل داشتن ویتامین‌های A و C و همچنین مقدار چشمگیری فیبر، علاوه بر رفع تشنگی، فواید زیادی برای بدن ما دارد. حدود یک ماه بعد از گل‌دادن بوته، هندوانه‌ها می‌رسند و به‌طور میانگین ۸۰ روز بعد از کاشت، می‌توان هندوانه رسیده و شیرین را برداشت کرد؛ اما از آنجا که این روزها در زندگی‌های آپارتمانی امکان کاشت بوته هندوانه برای اکثر ما مقدور نیست و نمی‌توانیم بدانیم که آیا هندوانه‌های موجود در میوه‌فروشی‌ها به موقع چیده شده یا نارس‌اند، باید راهکار مناسبی برای تشخیص هندوانه رسیده و سالم بدانیم. اما چه ترفندهایی برای تشخیص هندوانه مدنظرمان وجود دارد؟ راه‌حل ساده‌هاست: استفاده از حواس بینایی، شنوایی، لامسه و بویایی.

بررسی ظاهری هندوانه

راحت‌ترین شیوه برای تشخیص هندوانه رسیده، بررسی محل اتصال دم آن به ساقه است. پدید آمدن کشش روی هندوانه ساده است. اگر رنگ این ناحیه زرد، کهربایی، کرم‌زایی یا کرم باشد، بدان معناست که میوه به اندازه کافی به ساقه متصل بوده و رسیده است؛ ولی اگر این ناحیه، به رنگ سفید باشد، هندوانه نارس است. یکی دیگر از شاخص‌هایی که باید مدنظر قرار دهید، پیچک یا شاخه‌ناکی است که هندوانه را به بوته متصل می‌کند. اگر این شاخه کوچک روی هندوانه بود، در صورتی که این جوب خشک باشد، یعنی هندوانه رسیده است؛ ولی اگر ساقه سبز بود یعنی هندوانه زودتر از موعد چیده شده است. درعین حال بررسی کنید که هندوانه صاف و یک‌دست باشد. خیلی کشیده نباشد و فرورفتگی، برآمدگی و کوفتگی نداشته باشد. هرگونه نقصی در ظاهر هندوانه ممکن است نشان‌دهنده ناهماهنگی‌هایی باشد که بر طعم آن اثر می‌گذارد. درقت کنید که پوست هندوانه به رنگ سبز تیره و کدر باشد؛ چرا که براق بودن پوست هندوانه به معنی نارس بودن بیش از اندازه آن است؛ به علاوه، اگر روی هندوانه لکه‌هایی به رنگ‌های قهوه‌ای و سیاه می‌بینید، این لکه‌ها اغلب لکه‌های قندی هستند که خبر خوبی است و نشان می‌دهد که هندوانه شیرین است؛ البته این لکه‌ها را با پوسیدگی اشتباه نگیرید که با رنگ‌های سیاه و سفید خود باعث سرعت یافتن پوسیدگی و در نتیجه طعم تلخ هندوانه می‌شوند. هندوانه خوش‌مزه و شیرین باید لکه زردرنگی هم داشته باشد. این لکه محل تماس هندوانه با زمین است که به آن لکه زمین می‌گویند. اگر رنگ آن زرد تیره باشد، خبر از رسیدن کامل میوه می‌دهد. یکی دیگر از نشانه‌ها، دقت به میزان سفیدی آن است. اگر به هندوانه فشار وارد کردید و کمی فرورفت، باید بدانید که بیش از اندازه رسیده است و طعم خوبی نخواهد داشت. هندوانه باید پوست ضخیمی داشته باشد تا بتوان آن را انتخاب کرد.

صدا

خیلی‌ها این کار را تست ضربان می‌نامند؛ البته این روش علمی نیست و به‌تعمین زیاد نیاز دارد؛ اما هنگامی که قلق آن را بافتید و متوجه تفاوت صدای زیر و بم هندوانه شدید، با ضربه‌زدن به هندوانه و گوش دادن به صدای آن، می‌توانید هندوانه رسیده را تشخیص دهید. راهکار این است که هندوانه را بردارید و به حالتی که انگار در می‌زنید، روی آن بکوبید. اگر صدایش مثل طبل، عمیق و توخالی بود، هندوانه رسیده است؛ ولی صدای بلند، نشانه نارس بودن هندوانه است. در صورتی که صدایشبه تپش باشد، هندوانه بیش از اندازه رسیده است و شاید خراب باشد.

لمس

انتهای هندوانه و محل قرارگیری شکوفه را بیابید (دقیقا نقطه برعکس محل اتصال میوه به ساقه)، با انگشت شست خود آن ناحیه را فشار دهید. در هندوانه نارس، این قسمت کاملا سفت است و در هندوانه بیش از حد رسیده، این قسمت حالت خمیده‌ای دارد؛ اما در هندوانه رسیده، این قسمت به سادگی کمی خم می‌شود. هندوانه سنگین، معمولاً رسیده است؛ چراکه آبدار بودن باعث افزایش وزنش می‌شود. بهترین کار این است که چند هندوانه هم‌اندازه را بردارید و سنگین‌ترینشان را انتخاب کنید. سبک‌تر بودن و استحکام کمتر، به معنای نارس بودن هندوانه است و از سوی دیگر، سنگینی بیش از اندازه هم به معنای بیش از حد رسیده بودن آن است.

بو

شما می‌توانید بوی هندوانه شیرین را از پوست آن متوجه شوید. اگر بویی به مشامتان نمی‌رسد، آن را بچرخانید و بخش دیگری را بو کنید؛ البته در نظر داشته باشید که اگر بوی هندوانه بیش از اندازه زیاد بود، ممکن است بیش از حد رسیده باشد. زمانی که هندوانه‌ای چیده و انبار می‌شود، دیگر امکان رسیده شدن آن وجود ندارد؛ در نتیجه در هنگام انتخاب هندوانه تمام تلاشتان را به کار بگیرید که گزینش خوبی داشته باشید. نگه داشتن هندوانه در خانه، به امید آنکه برسد، امید واهی است. / خبرآنلاین