



## مزاحمت خیابانی مزاحم مشارکت اجتماعی

ایجاد امنیت برای زنان از ملزومات مشارکت آنان است



۰۰۷۰

## اصفهان به وقت شام

نخستین پرواز اصفهان-دمشق پس از هشت سال دیروز انجام شد

۰۰۴۰

### منطقه ۱۳ با تم ترافیکی

منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان از شمال در امتداد حاشیه زاینده رود از تقاطع خیابان نیروگاه تا میدان سهوردی و از جنوب از میدان تیر تا کارخانه سیمان اصفهان و دیوار غربی زندان مرکزی در مسیر ریل راه آهن ...



شهر

### عکس به مثابه اثر تاریخی

سیدعلی میرعمادی از تاریخ و اصول ژانر عکاسی معماری می گوید

۰۰۶۰

### ورود گیاهان دارویی اصفهان به بورس

انبار بورس کالای زیره راه اندازی شد

۰۰۳۰

## آگهی مناقصه ۹۸-۱۶



شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

| نام پروژه                                                       | مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال | محل تامین اعتبار شهرداری | مدت اجرای عملیات | سپرده شرکت در مناقصه به ریال |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------------|------------------------------|
| تعمیرات پل شهید ستاری (۹۸-۱۶-۵۵)                                | ۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰                   | منطقه ۵                  | ۵ ماه            | ۱۰۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰              |
| زیرسازی و آسفالت معابر تفکیکی سرو منطقه ۱۴ (۹۸-۱۶-۵۶)           | ۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰                    | منطقه ۱۴                 | ۴ ماه            | ۲۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰               |
| اصلاح شیب عرضی، نرده و درزهای انبساطی میدان ارغوانیه (۹۸-۱۶-۵۷) | ۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰                    | منطقه ۱۵                 | ۴ ماه            | ۱۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰               |
| زیرسازی و آسفالت معابر منطقه ۱۱ (۹۸-۱۶-۵۸)                      | ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰                    | منطقه ۱۱                 | ۴ ماه            | ۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰               |

### تذکرات:

- شرکت کنندگان موظف به ارائه رتبه بندی مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور می باشد.
- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۸/۰۶/۲۳ لغایت ۹۸/۰۷/۰۲ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۳ می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.

## آگهی مزایده



شهرداری اصفهان در نظر دارد امتیاز بهره برداری پارکینگ عمومی زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد و مشخصات پارکینگ مورد نظر از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری تا تاریخ ۹۸/۰۶/۲۸ به شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابر انصاری، روبروی شهرداری منطقه هشت، خیابان سردار شهید محمود شهبازی جنوبی مراجعه نمایند.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۶/۳۰ می باشد.

| نام پارکینگ | درجه بندی | ظرفیت | نوع پارکینگ | آدرس                                |
|-------------|-----------|-------|-------------|-------------------------------------|
| باغ غدیر    | دو        | ۴۰۰   | روپاز       | خیابان علامه امینی - مجموع باغ غدیر |

### شرایط مزایده

- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.

شهرداری اصفهان

## آگهی مناقصه



شهرداری درجه در نظر دارد براساس بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۸ و مصوبه شماره ۹۷/۱۰۳۰/ش مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۱ وظائف رفع تخلفات ساختمانی و سد معبر را از طریق مناقصه عمومی به شرکت ها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

| ردیف | شرح                           | مبلغ اولیه / ریال | سپرده / ریال |
|------|-------------------------------|-------------------|--------------|
| ۳    | رفع تخلفات ساختمانی و سد معبر | ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰     | ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰  |

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: با توجه به تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹- مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران موضوع آیین نامه تضمین معاملات دولتی، تضمین شرکت در مناقصه ها براساس شرح جدول فوق تعریف و تعیین می گردد (در ضمن شماره حساب ۰۲۱۵۴۳۳۵۵۸۰۰۳ جهت انجام واریز نقدی سپرده شرکت در مناقصه اعلام می شود) تاریخ دریافت اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۲۴ تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه حراست شهرداری: تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۵ زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۶ در ساختمان اداری شهرداری درجه، نحوه اجرای پروژه و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مناقصه و مدارک ضمیمه آن درج گردیده است. شهرداری در قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد. آدرس دریافت اسناد مناقصه: درجه - میدان امام - ابتدای خیابان نواب صفوی - ساختمان شهرداری وب سایت شهرداری: [www.dorcheh.ir](http://www.dorcheh.ir) تلفن: ۰۳۱-۲۳۷۶۲۰۴۵ داخلی ۱۷ و ۱۸ رضا واعظ مقدم - شهردار درجه



|               |  |
|---------------|--|
| <span></span> |  |
| <span></span> |  |

|               |  |
|---------------|--|
| <span></span> |  |
| <span></span> |  |

❖ واردات گیاهان دارویی از صادراتشان پیشی گرفته است. تراز تجاری در این بخش منفی است و در حوزه تجارت این محصول درآمدزا و سودآور جایگاه مناسبی کسب نکرده ایم. برای ارتقای جایگاه اصفهان در حوزه تجارت گیاهان دارویی، متولیان کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی اصفهان پیشنهاد اولویت گذاری گیاهان دارویی و تمرکز فعالیت تاجران اصفهانی روی بازارهای صادراتی این محصولات را می دهند. راهکارهای توسعه کمی و کیفی گیاهان دارویی و گسترش بازارهای صادراتی این محصولات موضوعی است که در سومین نشست کمیسیون کشاورزی و محیط زیست اتاق بازرگانی اصفهان که با حضور مشاور معاون وزیر جهاد کشاورزی در اتاق بازرگانی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت، مطرح شد. براساس اظهار نظرهای مطرح شده در این نشست، قرار است پس از اولویت گذاری گیاهان دارویی اصفهان، استانداردسازی این محصولات در دستور کار قرار گیرد و گیاهان دارویی به بورس کالا ورود پیدا کنند. در این راستا متولیان کمیسیون کشاورزی اتاق، راه اندازی اپار بورس کالای زیره در اصفهان را پیشنهاد می کنند.
❖

#### ❖ استان هاروی چند گونه گیاهی تمرکز کنند

تاکید مشاور معاون وزیر جهاد کشاورزی این است که هر کدام از استان ها باید روی توسعه کمی و کیفی دو تا سه گونه گیاه دارویی تمرکز کنند. حسین زینلی گفت: کیفیت پایین گیاهان غیربومی یکی از چالش های اصلی است، بسیاری از کشورهای خارجی خواهان بایونه ایران هستند اما زمانی که تراز کشور از روی بایونه کشت شده عبوری کند یا این محصولات همراه با چوب و ناخالصی هستند، کیفیت برای عرضه به بازارهای خارجی کاهش پیدا می کند. زینلی افزود: برای رفع این مشکلات باید هر استان روی دو تا سه گیاه تمرکز کند تا پایداری محصول حاصل شود.

او تصریح کرد: راه اندازی دو کارخانه عطرسازی و ادکلن سازی در کشور در دستور کار قرار گرفته است و از سال گذشته دستگاه مکانیزه برداشت زعفران راه اندازی شده و کشاورزان موظف شدند مکانیزه کشت کنند.

مجری طرح گیاهان دارویی بیان کرد: توسعه کمی و کیفی تولید گیاهان دارویی بانگاه ویژه کشاورزی مبتنی بر قرارداد باید محقق شود و در این راستا اقداماتی از قبیل اولویت بندی کشت گیاهان دارویی براساس ظرفیت های اکولوژیک، اقتصاد و اجتماعی کشور، قطب بندی گیاهان دارویی کشور، توسعه تولید گیاهان دارویی مبتنی بر قرارداد، اقدام جهت تدوین استانداردهای گیاهان دارویی، تشکیل کمیته های تولید زعفران، غذا و دارو و همچنین تولید بذر گواهی شده انجام شده است. زینلی ادامه داد: جذب حداکثر اعتبارات و تسهیلات از تمام منابع موجود با رویکرد استفاده از ظرفیت تمام بخش ها و نهادهای مرتبط برای تحقق این

توسعه کمی و کیفی تولید گیاهان دارویی بانگاه ویژه کشاورزی مبتنی بر قرارداد باید محقق شود و در این راستا اقداماتی از قبیل اولویت بندی کشت گیاهان دارویی براساس ظرفیت های اکولوژیک، اقتصادی و اجتماعی کشور، قطب بندی گیاهان دارویی کشور، توسعه تولید گیاهان دارویی مبتنی بر قرارداد و.. انجام شده است.

|               |  |
|---------------|--|
| <span></span> |  |
| <span></span> |  |

سال یازدهم ❖ شماره ۲۵۶۴ ❖ پنجشنبه ۱۴ خنبرور ۱۳۹۸

|               |  |
|---------------|--|
| <span></span> |  |
| <span></span> |  |

# ورود گیاهان دارویی اصفهان به بورس

## انبار بورس کالای زیره راه اندازی شد

### ❖ ورود گیاهان دارویی به بورس کالا

به گفته عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان، اولویت اصلی، حفظ وضع موجود رویشگاه های طبیعی استان است. در صورت امکان، توسعه رویشگاه ها باید در دستور کار قرار گیرد که در این راستا اعتبار توسعه رویشگاه برای استان کفایت نمی کند.

اصغر اخوان مقدم گفت: صادرات کرفس، موسیر و باریجه با محدودیت مواجه است، چون این گیاهان به صورت خام صادر می شوند و روی فراوری این محصولات کشاورزی اقدام خاصی انجام نشده است.

اخوان مقدم عنوان کرد: بذرا نقوزه، کرفس و باریجه را می توانیم با بودجه دولتی خریداری کنیم و به صورت رایگان در اختیار بهره برداران قرار دهیم.

او بیان کرد: در غرب استان امکان توسعه کشت هزار و ۷۰۰ هکتار موسیر وجود دارد اما این منطقه با مشکل کمی آبی مواجه است، بنابراین یکی از سیاست های ما باید توسعه زمین های کشارزی که مشکل کم آبی دارند، باشد.

عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان اذعان کرد: خراسان رضوی در عرصه صادرات زعفران موفق عمل کرده است، ضمن اینکه چند کارخانه از ضایعات زعفران دمنوش تولید می کنند. در اصفهان نیز باید نهادهای بخش خصوصی تقویت شوند و در این راستا گیاهان دارویی باید اولویت بندی شوند

❖

## نرخ بلیت پروازها محدود شد

**سقف بلیت تهران- اصفهان ۴۹۸ هزار تومان تعیین شد**



اگر این دامنه قیمتی را رعایت نکنند، متخلف محسوب شده و به نهادهای نظارتی می مراجع قضایی معرفی خواهند شد.

در نرخ نامه جدید، علاوه بر آنکه تمام نرخ های پرواز بالای یک میلیون تومان حذف شده، از حداکثر قیمت

## صفهان زیریا

## اقتصاد

❖

منسجم و کارا، هزینه بالای کارگری به ویژه در خصوص کشت زعفران و گل محمدی منجر به افزایش قیمت تمام شده محصولات می شود. مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان توضیح داد: پیگیری ستاد گیاهان دارویی و تشکیل کمیته های تخصصی، اولویت دادن به طرح های تحقیقاتی مربوط به گیاهان دارویی، پیگیری طرح های ثبت نام شده در سامانه سیتا جهت دریافت تسهیلات، پیگیری تخصیص اعتبار از محل طرح اراضی شیب دار و... به کشت گیاهان دارویی، پیگیری تهیه و تدوین GAP گیاهان دارویی اولویت دار در استان برنامه هایی است که در سال جاری باید در دستور کار قرار گیرند. او ادامه داد:

توسعه کشت گیاهان دارویی دیم در مناطق مستعد استان، پیگیری احداث واحدهای سورت بسته بندی و استاندارد گیاهان دارویی، بازدید آموزشی مربوط به گیاهان دارویی از کشت تا صادرات، تلاش جهت دریافت برند و بازاریابی گیاهان دارویی و زعفران، توسعه صادرات محصولات فراوری شده به جای محصولات خام به ویژه زعفران و توسعه مکانیزاسیون از کاشت تا برداشت گیاهان دارویی، گل محمدی و زعفران نیز از دیگر برنامه هایی است که باید محقق شوند.

### ❖ «ساگا» برای مدیریت تجارت گیاهان دارویی

به گفته عضو کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی اصفهان، ایران از لحاظ تنوع گونه های گیاهی مزیت های زیادی دارد از همین رو باید جایگاه کشور در زمینه تجارت گیاهان دارویی ارتقا داده شود. باتوجه به اهمیت بازار گیاهان دارویی، سامان دهی بازار از طریق راه اندازی یک سامانه ضرورت دارد. بر این اساس طرح «ساگا» در دستور کار قرار گرفته است. مجتبی معقول تصریح کرد: «ساگا» طرحی برای مدیریت ریسک در عرصه تجارت گیاهان دارویی است تا براساس قرارداد ی منعقد شود کشاورز خالص از این بابت راحت است که تا پایان فصل مرجعی برای خرید محصولاتش وجود دارد.

رئیس زاده عنوان کرد: نبود اتحادیه

❖

❖

❖

**«ساگا» طرحی برای مدیریت ریسک در عرصه تجارت گیاهان دارویی است تا براساس نیاز بازارهای داخلی و خارجی خلأهای موجود پر شود**

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

### اقتصاد ایران

### ثبات بازار ارز ادامه دار است

وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: با کنترل عرضه و تقاضا بازار ارز مدیریت شد و این روند ادامه دار است. به گزارش خانه ملت، فرهاد دژپسند درباره شرایط بازار ارز، اظهار داشت: مدت زیادی است در تلاش هستیم از طریق سیاست گذاری برای عرضه و تقاضا و عوامل محیطی، عوامل مخل ثبات بازار ارز مدیریت شود. این امر در قالب سازوکارها و روش های اقتصادی صورت می گیرد. او افزود: با اعمال روش های عرضه، از تقویت و افزایش پیدا کرد، به طور مثال صادرکنندگان، از حاصل از صادرات را بیشتر به چرخه تولید کشور بازگردانند، از سوی دیگر عواملی که موجب تحریک غیرمنطقی و غیراقتصادی تقاضای ارز می شد، مدیریت شد. وزیر امور اقتصادی و دارایی تصریح کرد: با اعمال این روش ها و برقراری سیاست محیطی، بازار ارز مدتی است که در ثبات به سر می برد، به نظرها این روند مدتی ادامه داده دارد.

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖



وجود مجموعه‌های نظامی در منطقه ۱۳ باعث شده است این منطقه باترافیکی زیادی داشته باشد.
پل قدیمی‌که روبه‌روی زندان وجود دارد و مرزی پلی بین منطقه ۱۳ با شهرابریشم است، این منطقه را در برخی از ساعات روز با ترافیک سنگینی روبه‌رو کرده است.

سال یازدهم \* شماره ۲۵۶۴ \* پنجشنبه \* ۱۴ شهریور ۱۳۹۸

# منطقه ۱۳ باتم ترافیکی

محمد شرفا از ریزو درشت مشکلات این منطقه سخن می‌گوید



**زهره قندهاری**

دبیرسوس شهرو شهرستان

📍 **منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان از شمال درامتداد حاشیه زاینده روداز تقاطع خیابان نیروگاه تا میدان سه‌سهروردی واز جنوب از میدان تیر تا کارخانه سیمان اصفهان و دیوار غربی زندان مرکزی درمسیرپل راه آهن تا پل یزدآباد و از شرق به خیابان سیمین و چایبازان از پل یزدآباد درامتداد شهرک قدس تا جاده نیروگاه در حاشیه زاینده رود منتهی می‌شود. در ادامه دعوت از مدیران شهری به اصفهان زیبا برای گفت و گو، محمد شرفا، مدیر منطقه ۱۳ و رئیس هیئت ورزش‌های سه گانه، به اصفهان زیبادعوت شد تا پرسش‌های ما را پاسخ دهد.**👇

«ماه‌های خرداد و تیر، افت درآمد داشتیم و رکود بازار مسکن هم تاثیر مستقیمی بر این افت درآمد داشت. به دنبال راه‌هایی از جمله تکنیک و سرمایه‌گذاری برای کسب درآمد هستیم. این منطقه ترکیبی از دو قشر اقتصادی خوب و بد جامعه است. شهروندانی که در محله‌های ولیعصر، شفق و امیرحمزه زندگی می‌کنند به نسبت درآمد خوبی دارند و از شهروندان طبقه خوب این منطقه هستند. شهروندانی که در محله‌های پایین این منطقه زندگی می‌کنند، درآمد چندانی ندارند و با مشکل روبه‌رو هستند که وظیفه ما ارائه خدمات بهتر به این شهروندان است. «این‌ها شکله حرف‌های شرفا است که در ابتدای گفت‌وگو بیان می‌کند. او از نبود تعادل عمرانی در این منطقه صحبت می‌کند: «امسال تلاش کردیم این تعادل را برقرار کنیم؛ اما نوسان‌ها و رکود بازار، پروژه‌ها را گران قیمت و اجرایی آن را سخت و به دنبال آن نبود درآمد کافی برای عملیاتی کردن پروژه‌ها، فعالیت‌های عمرانی را فلج کرد.»

**\* مجموعه‌های نظامی، مشکلات ترافیکی زیادی به وجود آورده است**
مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان معتقد است، وجود مجموعه‌های گسترده نظامی مشکلات ترافیکی زیادی برای این منطقه به وجود آورده است؛ «حضور یک مجموعه نظامی و انتظامی از جمله یگان ویژه، یگان وظیفه و آگاهی، بار ترافیکی برای این منطقه به وجود آورده و تردد را برای شهروندان مشکل کرده است؛ اما تا حدودی با مسئولان این مجموعه‌ها در این زمینه به تعامل رسیده‌ایم.»

شرفا در تشریح اجرای پروژه‌های محرک توسعه هم حرف‌هایی دارد؛ با یک مشاور برای پیشروی و مطالعه طرح

محرک توسعه گفت وگو کردیم. فضاهای بزرگ در شهرداری اصفهان برخی از مواقع روند اجرایی پروژه‌ها را کند می‌کند. پروژه‌های محرک توسعه در همه کشورها و شهرهای ایران اجرا شده که بازخورد‌های خوبی نیز داشته است. این پروژه‌ها بستری است برای رشد منطقه؛ به عنوان مثال، باید در محله‌های قائمیه و دستگرد چنین پروژه‌هایی اجرایی شود. شهرداری در این منطقه طی سال‌ها، فعالیت‌هایی را انجام داده، اما همچنان مطالبات مردمی در این منطقه زیاد است. روند مطالبات آنها نشان می‌دهد که نتوانستیم منطقه را به خوبی توسعه دهیم یا کاری که انجام داده‌ایم نیاز مردم نبوده است. باید در طراحی پروژه‌های محرک توسعه به نیازهای مردم توجه کنیم؛ از این رو بازآفرینی بافت فرسوده قائمیه به عنوان پروژه محرک توسعه به شورای شهر و معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان معرفی شد و داوران پیشنهاد دادند در این منطقه اکوتوریسم و بوم‌گردی برپا شود.»

او درباره فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی در این منطقه می‌گوید: «هدفمندتر کردن فعالیت هنرمندان صنایع دستی یکی از رویکردهای ما در این منطقه است. در میان خانواده‌های این منطقه همچنان هنرهای ملیله‌دوزی، قالی بافی و زری بافی زنده است؛ به همین منظور تلاش کردیم در فرهنگ‌سرای این منطقه، تولید صنایع دستی و محصولات خانگی را آموزش دهیم. افراد می‌توانند در همان مکان محصولات خود را نیز بفروشند.»

**از ابتدای تیر تا ابتدای شهریور ۶۰ برنامه تفریحی و ورزشی به مدت ۶۰ روز در سطح محلات در راستای توسعه نشاط اجتماعی و فرهنگی استفاده از ظرفیت مردم منطقه ۱۳ برگزار شد**

**\* اجرای طرح‌های شهرسازی چشم‌انداز پنج و ده ساله ماست**

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان در توضیح طرح‌های شهرسازی برای این منطقه هم حرف‌ها دارد؛ «اجرای طرح‌های شهرسازی، تفصیلی و طرح جامع شهری از اهداف چشم‌انداز پنج ساله و ده‌ساله ماست که مورد توجه قرار گرفته و این مدل طراحی، از کشورهای اروپایی الگوبرداری شده است؛ اما سال‌هاست که در این کشورها این طرح‌ها به صورت محلی و در ایجاد کلان بررسی می‌شود و بازخورد‌های بهتری نیز دارد. در طراحی، به صورت کلی تصمیم‌گیری و به شکل محلی اجرا می‌کنیم. برای اجرای طرح‌های بازآفرینی و پروژه‌های محرک توسعه در منطقه ۱۳ به تکی تک محله‌ها سر می‌زنیم و مشکلات و نیازها را جزء به جزء بررسی می‌کنیم تا بتوانیم نیازهای کلان را رفع کنیم.» شرفا حالا از ۸۸ هکتار بافت فرسوده در این منطقه سخن می‌گوید: «محله قائمیه، بخش‌هایی از باغ‌زیا رو دستگرد در این بافت قرار دارند.» او برای نوسازی و بهسازی منطقه ۱۴ کارهای مفیدی انجام داده است؛ «مکانی برای برپایی دفتر تسهیلگری در این منطقه انتخاب شده است و به دنبال مشاور برای شروع کار هستیم. هر هفته از مسئولان سازمان نوسازی و بهسازی دعوت می‌کنیم تا به ما ایده بدهند، به همین دلیل است که سرعت ما در اجرای برخی از پروژه‌ها از شهرداری جلوتر است. باتوجه به اینکه دفتر تسهیلگری باید حتما در بافت فرسوده باشد، پس از انتخاب مشاور، این دفتر در فرهنگ‌سرای دستگرد مستقر می‌شود. براساس نوع کارکرد دفاتر تسهیلگری، نظرات مختلفی در خصوص تاثیرگذاری آنها بیان می‌شود و البته باید توجه داشته باشیم که برای تاثیرگذاری بهتر این دفاتر ادارات و سازمان‌های مختلفی باید با آنها همکاری کنند. وظیفه اصلی این دفاتر اعتمادسازی بین مردم و حاکمیت است؛ البته این اعتمادسازی زمان بر بوده و کار بسیار سختی است.» مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان باز هم از یک مجموعه به عنوان تقویت‌کننده مشکلات منطقه صحبت کرد؛ «وجود زندان مرکزی اصفهان در این منطقه مشکلات ترافیکی برای ما به وجود نیاورده است؛ اما پل قدیمی‌که روبه‌روی زندان وجود دارد و مرزی پلی بین منطقه ۱۳ با شهر ابریشم است، در برخی از ساعات روز با ترافیک سنگینی روبه‌رو می‌شود که باید بررسی‌های دقیق‌تری در زمینه ترافیک این پل انجام شود. در سال گذشته اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و شهرابریشم، سرهنگ رضایی و علیرضا صلواتی، معاون حمل و نقل

و ترافیک شهرداری اصفهان از این پل بازدید کردند. باتوجه به اینکه این پل به طراحی، آزادسازی و اجرا نیاز دارد، تصمیم گرفتیم شهرداری منطقه ۱۳ به عنوان محور این طرح را اجرا کند و سپس هزینه‌های مصرفی بین این شهرداری، شهرداری شهرابریشم و سازمان مسکن و شهرسازی اصفهان تقسیم‌شود. این پل، محل تلاقی رینگ چهارم و بزرگراه ذوب‌آهن است. از مشاور درخواست کردیم در صورتی که طرح در حال اجرا برای این پل قابلیت تلقیق با رینگ چهارم را دارد. این کار را انجام دهیم؛ از این رو با اجرایی‌شدن این طرح شاید لازم نباشد پل را تعریض کنیم؛ اما در صورتی که اثر بخش نباشد، پل را تعریض خواهیم کرد.»

**\* فضاهای سبز این منطقه نسبت به زمین‌های کشاورزی کمتر است**

شرفا به این موضوع اذعان دارد که فضای سبز این منطقه، بیشتر زمین‌های کشاورزی است؛ «فضاهای سبز مثل پارک و باغ در این منطقه نسبت به زمین‌های کشاورزی کمتر است. ۲۸ دهم درصد از فضای سبز این منطقه متعلق به زمین‌های کشاورزی است؛ زمین‌ها و باغات عمومی است. اغلب زمین‌های کشاورزی دستگرد در سال‌های بی‌آبی، خشک شده است.» او می‌گوید: «در حدود ۱۴۰ هزار نفر در این منطقه زندگی می‌کنند که در چشم‌انداز، ۱۴۰۰ جمعیت این منطقه ۱۵۰ هزار نفر پیش‌بینی می‌شود. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان از بودجه ۱۰۰ میلیارد تومانی این منطقه در سال ۹۸ صحبت می‌کند: «از این مقدار بودجه ۲۲ میلیارد تومان صرف هزینه‌های جاری و ۱۵ میلیارد هزینه متمرکز و ۶۳ میلیارد آن صرف هزینه‌های عمرانی می‌شود. ۴۰ درصد از بودجه هزینه‌های عمرانی صرف پروژه‌های عمرانی، ۴۰ درصد آزادسازی فضای سبز هزینه می‌شود.» شرفا، از تخیر مردم شهرداری‌های عمرانی در سال ۹۸ خبر می‌دهد؛ «امسال اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام در دستور کار قرار گرفته است و پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال به مرحله پایانی برسد.» او اجرای برنامه‌های فرهنگی مناسب را یکی از مسائل مهم در این منطقه ذکر می‌کند: «تلاش کردیم برنامه‌های فرهنگی در تمام محلات به صورت یکسان اجرا شود. از ابتدای تیر تا ابتدای شهریور امسال ۶۰ برنامه تفریحی و ورزشی به مدت ۶۰ روز در سطح محلات و هرشب در یک محله در راستای توسعه شور و نشاط اجتماعی و فرهنگی و استفاده از ظرفیت مردم این منطقه برگزار شد. اگر بتوانیم از پتانسیل و ظرفیت محلات در مناطق

استفاده کنیم، قطعاً کار ماندگارتری ارائه خواهیم داد که استفاده از ظرفیت‌های شهروندان محلات منطقه ۱۳ در اجرای برنامه‌های فرهنگی مدنظر ماست. در همین راستا، گروه کنسرتی از هنرمندان محله دستگرد تشکیل داده‌ایم که در برنامه‌های فرهنگی محلات منطقه ۱۳ از پتانسیل آنها استفاده می‌کنیم. شب‌یلدایی به یادماندنی با حضور ۱۵۰ فرهنگی و هنرمند در خانه هنرمندان این منطقه برگزار کردیم.»

**\* به‌دکار نیستیم**

شرفا در پاسخ به این پرسش که این منطقه بدهی دارد یا نه، می‌گوید: «نبود پروژه‌های عمرانی بزرگ در زمان حال را بدهکار نکرده است و بدهی نداریم.» او می‌گوید: «در منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان نسبت به سایر مناطق، زمین‌های کشاورزی و فضای سبز کم است؛ اما سال‌هاست که برای توسعه گردشگری در این منطقه هم حرف‌هایی دارد: «امسال حدود یک میلیارد تومان برای بهره‌برداری از ظرفیت کوه دنبه در نظر گرفته شده و برای ارائه پروژه‌های محرک توسعه در زمینه گردشگری کوه دنبه نیز رای‌زنی‌هایی شده است؛ البته داوران و مسئولان حاضر برای نقد پروژه‌های محرک توسعه در معاونت شهرداری اصفهان معتقد بودند که این کوه باید بکر بماند. در حال حاضر تا حدودی برای کوه دنبه ظرفیت‌سازی شده است که از جمله آن می‌توان به جاده‌کشی، درختکاری و آب‌نمای آن اشاره کرد. به هر حال باید از پتانسیل‌های این کوه در زمینه گردشگری بهره‌برد. چراکه شهروندان وضعیت آن را مطلوب نمی‌دانند. با بودجه در نظر گرفته شده سعی کردیم است.»

است.»

## صفحات زیبا

**\* شهر \***

**ا شهر انه**

**اپلیکیشن آرامستان های شهرداری برای نخستین بار در کشور طراحی شد**

**سویا غلامی**

خبرنگار

امروزه شاهد حضور تکنولوژی در قسمت‌های مختلف زندگی افراد هستیم، تکنولوژی که نه تنها انجام برخی از امور روزمره را راحت‌تر کرده است، بلکه خدمات ویژه‌ای را نیز به مخاطبان ارائه می‌دهد. اما در این میان، وجود نرم‌افزارهای خدمت‌رسانی مزیتی است که مجموعه‌های مختلف می‌توانند با برنامه‌ریزی دقیق به مخاطبان خود ارائه کنند. اپلیکیشن سازمان آرامستان‌های شهرداری یکی از نرم‌افزارهای خدمات‌رسانی است که در راستای تسهیل و تسریع در خدمت‌رسانی به مردم برای نخستین بار در سطح کشور طراحی شده است. این اپلیکیشن، خدمات ویژه‌ای به مراجعان ارائه می‌دهد که آنها با استفاده از نرم‌افزار آرامستان باغ‌رضوان می‌توانند بدون مراجعه به سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان، خدمات ارائه‌شده از سوی این سازمان را دریافت کنند. از جمله خدمات این اپلیکیشن می‌توان به جست‌وجوی مزار متوفاهمراه با عکس، زندگی‌نامه در صورت‌ارائه از سوی بستگان و مسیریابی قبوراز طریق نقشه گوگل، ثبت سفارش خدمات مجالس‌ترجیم، درخواست مداحان و قاریان قرآن، خرید قبر، درخواست اعزام خودروی حمل متوفا و ثبت سایر سفارش‌های مرتبط با این امور نام برد. در زمینه خدمات مراسم نیز در بخش خدمات مجالس مراجعین می‌توانند سرویس‌های لازم را انتخاب کنند و سفارش دهند. در این اپلیکیشن نیز بخشی با عنوان مشاهیر، نام‌وران، مفاخر و علمای مدفون در آرامستان و مطالعه زندگی‌نامه آنها تعریف شده است. جهت تسهیل در خدمات پیشرو راهنمایی و ارائه خدمات به شهروندان، نقشه آرامستان نیز روی این اپلیکیشن در دسترس قرار گرفته است و آپدیت جدید آن نیز به زودی با رگداری خواهد شد. درخواست خودرو برای حمل و انتقال متوفان نیز از دیگر امکانات و قابلیت‌های نرم‌افزار خدمات‌رسانی آرامستان باغ‌رضوان است که به زودی به این اپلیکیشن اضافه خواهد شد. همچنین از دیگر امکاناتی که به این نرم‌افزار اضافه خواهد شد، می‌توان به مسیریابی برای ورود به آرامستان با حجام ترافیک که برای شهروندان اشاره کرد که این امر باعث تسهیل تردد ترافیکی در شهر خواهد شد. البته اکنون خدمات حمل متوفا در اصفهان رایگان است و شهروندان می‌توانند از طریق سامانه ۱۵۳۰ یا شماره گیری ۳۵۷۲۳۰۲۰ درخواست خودرو برای حمل متوفای خود را ثبت کنند. از جمله خدمات دیگری که به زودی به نرم‌افزار سازمان آرامستان‌های شهرداری برای ارائه به شهروندان اضافه خواهد شد، می‌توان امکان پیش‌خرید حفره، اطلاع‌از زمان برگزاری مجالس‌ترجیم عروچیان و امکان ارسال نتایج جست‌وجوی متوفای از طریق پیامک با انام برد که به زودی رونمایی خواهد شد. هم‌زمان با ایام عزاداری شهادت سالار شهیدان فضای سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان و باغ‌رضوان نیز برای این دهه آماده‌سازی شد؛ از این رو تغییر هویت بصری آرامستان‌ها نیز از دیگر اقداماتی است که در این مجموعه انجام شده‌است. آذین‌بندی فضاهای مختلف آرامستان‌ها و نصب بنرهای مرتبط با ایام محرم نیز از جمله اقداماتی است که برای سایه‌پوشی این مجموعه در دهه محرم انجام شده است؛ همچنین در این ایام، هر روز صبح در بخش اداری سازمان آرامستان‌های شهرداری زیارت عاشورا با حضور کارمندان بخش اداری این مجموعه برپا می‌شود. دعای کمیل در شب جمعه این هفته نیز همراه با عزاداری برای امام حسین (ع) در جوار مزار شهدای گمنام در قطعه ۲۲ همراه با اقامه نماز جماعت برپا خواهد شد که برگزاری این مراسم در راه‌های گذشته نیز با استقبال خوبی از سوی شهروندان روبه‌رو شده است. در این ایام همچنین کتاب‌ها و جزواتی با مضمون عاشورا و زندگی‌نامه امام حسین(ع) و ادعیه مرتبط، بین مراجعین این سازمان در سالن تطهیر و دیگر بخش‌های مجموعه آرامستان‌ها توزیع شده است.

**احداث پارکینگ**

**برای رفع مشکلات ترافیکی میدان لاله**

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت؛ با توجه به گلابه شهروندان مبنی بر نبود پارکینگ در میدان لاله، ابتدای خیابان روپین به‌رغم وجود کاربری‌های زیادی همچون بازار گیاهان دارویی، اداره ثبت، مجتمع مطبوعاتی، اداره کل حفاظت محیط زیست، اداره پست و ... قطعه زمینی برای احداث پارکینگ در نظر گرفته شده است. به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، مهندس شهبازی اظهار کرد: شلوغی و تراکم زیاد جمعیت در کوچه ۱۵ خیابان پروین نرسیده به میدان لاله و معابر کم عرض اطراف آن، ناراحتیانی شهروندان را به همراه داشته که برای رفع مقطعی مشکلات ترافیکی، اقداماتی همچون یک‌طرفه کردن معابر، نصب جداکننده و تابلوها و علائم برای تسهیل در عبور و مرور انجام شده است. او تصریح کرد؛ بر اساس تأکیدات شهردار اصفهان و هماهنگی‌های صورت گرفته برای رفع مشکلات ترافیکی این نقطه از شهر، نسبت به توافق برای تملک زمینی در حوالی این محل اقدام شده و فرایند تغییر کاربری در حال پیگیری است تا هرچه سریع‌تر پارکینگ مورد نیاز برای این نقطه از شهر تأمین شود. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان تأکید کرد: تسهیل شرایط زندگی مردم و ارائه عادلانه امکانات متعدد همواره مورد توجه منطقه ۱۰ بوده است. شهبازی گفت؛ در سال جاری ۲۸ پروژه در بخش‌های عمرانی، فرهنگی و ورزشی برای این منطقه در نظر گرفته شده که بخش عمده آن در محله‌های کمرت‌توسعه نظامی و انتظامی اصفهان و برای اجرای این پروژه‌ها ۷۰ میلیارد تومان اعتبار پیش‌بینی شده است. او، آغاز عملیات احداث خیابان مصلی حذفاصل خیابان فرسان تا میدان شهید فهمیده را یکی از پروژه‌های منطقه ۱۰ در سال جاری برشمرد و افزود؛ برای آزادسازی این پروژه ۱۵ میلیارد تومان هزینه خواهد شد. او خاطرنشان کرد؛ اجرای کلکتر غربی شرقی و منبع آب دو هزار مترمربعی خیابان سردار خرابی نیز در حال انجام است و تاکنون دو و نیم میلیارد تومان برای آن هزینه شده است.

#### درام اسلامی

پیشینه درام و تئاتر در ایران



زهراسادات علوی

کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

جدای از برخی رقص ها و نقالی ها گرد آتش «که شاید پس از پیدایش و توسعه عنصر کلام پیدا شد و رشد یافت، چنانکه برخی آن را قدیم ترین و ساده ترین شکل نمایش و مقدمه پیدایش نمایش های چندنفری می دانند» (بیضایی، ۱۳۹۰: ۲۹). آنچه ازشواهد واستادی که از گذشته های دور بر جا مانده می توان دریافت، این است که دو فعالیت نمایشی باز در ایران کهن وجود داشته است که البته یکی از این دو ارزشی به مراتب پررنگ تر و تأثیری بسیار ماندگار تا به زمان حال را داراست:

اولی، اجرای مراسم مذهبی است. «آیین تشریف به مناسک و آداب واسرار مهرپرستی (میترائیسم) که همچون آیین رازآسوزی درهر کیش دیگر، صورتی نمایشی دارد و به زعم مجید رضوانی در کتاب «تاتر و رقص در ایران»، «مهرپرستان و دین مردان، این مراسم و به طور کلی اسرار مهرپرستی و آداب تشریف نوکیش را به صورت درامی، همراه بارقص برسگویی نمایش می داده اند. امااین نمایش های قدسی که به اعتقاد وی بعدها نظایرش را در ترمزیه می بینیم، به مرور با از دست دادن خصلت دینی، توده پسند یعنی تبدیل به نمایشی بی جوهر سری مینوی شدند.» (ستاری، ۱۳۸۷: ۷)

ستاری دراین بخش از کتابش، با بیان اینکه نمی توان آیین مذهبی را تاتر قلمداد کرد، به مخالفت با این ایده می پردازد: «تردیدی نیست که مراسم تشریف به اسرار میترا و حوادث شگرف زندگانی اش یعنی بنابر مشهور، ولادتش از دل سنگ و تیر افکندن بر تخته سنگی برای جهانیدن آب از آن و پبی کردن رزوا و کشتش به اکراه واتحاد با خدا خورشید و عروج به آسمان در گردونه خورشید، صورتی کاملاً نمایشی داشته است و دور نیست که این همه، نمایش داده می شده است...» «لکن آداب پذیرش نوآیین میتراپی در چرکه مهرپرستان، آیین دینی ای است که به باور حاکمان و دینداران، بی فیض و عنایت مینوی به تحقق نمی پیوست، اما تاتر نیست. درست است که تاتر یا نمایش به معنای اعم واژه، از دل اسطوره و آیین جواهر زده و بالیده است (آیین نمایشی است و اسطوره، داستان سرایی است)، ولی آیین نمایشی، پیش تاتر به شمار می رود برای آنکه درام گردد باید به دست هنرمند خلاق به ترازوی یا به هرگونه دیگر درام بدل شود. چنین اثر تاتاری اگر هم در فرهنگ باستانی ایران وجود داشته است، متأسفانه نمونه ای از آن تا کنون به دست ما نرسیده است.

اصولاً همه آیین های دینی و قدسی، پیش تاتر یا شبه تاترند» و در جایی دیگر می گوید: «درام نویسی خلایقیت ذهنی ای مستقل از آیین ورزی و اسطوره پردازی است، گرچه غالباً از آن مقولات الهام می گیرد.» (ستاری، ۱۳۸۷: ۲۵) از جمله دیگر شبه نمایش های مذهبی، بعدها در زمان ساسانیان، سرودهای اوستاست و مراسمی که طی آن این سرود ها خوانده می شد.

«قطعی است که این مراسم که توسط مغ ها انجام می شد و خصوصاً آوازهای متقابل ایشان که در آن دو دسته خواننده آیه های مقدس را سوال و جواب می کردند، دارای ترتیب نمایشی بوده است، ولی معلوم نیست که از این هم پیش تر رفته باشد و به صورت نمایشی جدا از سرود های نیایش درآمده باشد. در اینکه چند قطعه از گات های زرتشت به صورت گفت وگوست شکی نیست، ولی در اینکه چنین گفت وگو ها تا چه حد می توانسته زمینه پیدایش گفت وگو ی نمایشی یا نمایش غیر مذهبی بشود، شک است.» (بیضایی، ۱۳۹۰: ۲۰)

دومین فعالیت نمایشی باز در ایران کهن که بنا بر گفته بیضایی در واقع روشن ترین مدرکی است که از این دوره برای مانده است، برپاداشتن آیین سوگ سیاوش توسط مردم بخاراست که پایله ای درافسانه و دنباله ای در واقعیت دارد.

کتاب تاریخ بخارا، قدمت اجرای مراسم سوگ سیاوش را برابر با سه هزار سال، بیان می کند. «در تاریخ بخارا که به سال ۳۲۲ توسط ابوبکر محمد بن جعفرالرشخی به عربی تالیف رفته است و سپس در ۵۲۲ به وسیله ابونصر قبادی به فارسی ترجمه شده، در فصل ذکر بنای ارگ بخارا، نخست کشته شدن سیاوش به دست افراسیاب را نقل کرده، سپس می گوید: مردمان بخارا را در کشتن سیاوش توجه هاست چنانکه در همه ولایت ها معروف است و مطربان آن را سرود ساخته اند و قولان آن را گریستن مغان خوانند و این سخن زیادت از سه هزار سال است.»

و در جایی دیگر، در شرح جنگ کیخسرو با افراسیاب به خونخواهی سیاوش، می گوید: «و اهل بخارا را بر کشتن سیاوش سرود های عجیبی است و مطربان آن را، کین سیاوش، گویند و محمد بن جعفر گوید که از این تاریخ سه هزار سال است والله اعلم.» (بیضایی، ۱۳۹۰: ۳۰) اگرچه مترجم تاریخ بخارا، ابونصر قبادی، گویی که به عدد سه هزار سال به دیده شک نگاه می کند و در پایان جمله اش، مسئولیت آن را از خود سلب کرده و بر عهده نرشخی مولف می گذارد، اما منبع قابل استناد دیگری به زبان انگلیسی، بر این قدمت سه هزار ساله، صحه گذاشته است: «الکساندر مونکیت در کتاب خود، باستان شناسی در اتحاد شوروی، تصویری از یک مجلس سوگواری برای سیاوش آورده که آن را از نقش های دیواری شهر سغدی (پنجکند) واقع در دره زرافشان، به فاصله شصت و هشت کیلومتر از سمرقند، به دست آورده و ظاهراً متعلق است به سه قرن پیش از میلاد.» (بیضایی، ۱۳۹۰: ۳۱) این تصویر نوحه بر مرگ سیاوش که زمانش به دوازده یا سیزده قرن پیش از نرشخی می رسد، تقریباً قدمت سه هزار ساله این رسم را تایید می کند و نیز بیان می دارد که جز بخارا، در دیگر شهر ها نیز این رسم برپا می شده است.

ادامه دارد...

## صفحات زیبا

#### \* فرهنگ و هنر \*

# عکس به مثابه اثر تاریخی

#### سیدعلی میرعمادی از تاریخ و اصول ژانر عکاسی معماری می گوید



عکاسی معماری از شاخه های معتبر عکاسی به حساب می آید و اهمیت آن برای موزه- شهری چون اصفهان چند برابر می شود، جایی که عکس ها علاوه بر اهمیت زیباشناسی، اهمیت تاریخی و معماری هم پیدا می کند. کارگاه «بینش عکاسانه به هنر معماری» نیز در همین رابطه به همت فرهنگسرای تخصصی رسانه و با همکاری آموزشگاه آزاد سینمایی روزنه در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان و با هدف شناخت تاریخ و اصول عکاسی معماری اختصاص برگزار شد. مدرس این کارگاه نیز در ابتدا به سابقه فعالیت چهارده ساله اش در عکاسی و مسیر ورودش به این عرصه اشاره می کند و مسئله پژوهش در عکاسی به خصوص عکاسی معماری را بسیار با اهمیت ارزیابی می کند: «به صورت حرفه ای ۹ سال است که عکاسی می کنم. اگرچه به شکلی اتفاقی وارد مقوله عکاسی شدم، اما به دلیل فضای تحصیلی ام روز به روز به این زمینه بیشتر علاقه مند شدم و شروع به کار پژوهشی در زمینه عکاسی کردم که به نظرم یکی از مهم ترین بخش های کار عکاسی پژوهش است.»

سیدعلی میرعمادی داشتن دوربین را مساوی عکاس بودن نمی داند و معتقد است: «شاید این روزها باب شده باشد که هرکس دوربین به دست می گیرد و شروع به عکاسی می کند به عنوان عکاس شناخته شود، اما عکاسی حقیقتاً مجموعه ای از تجربیات و اتفاقات است که بخشی از آن مطالعه نظری و بخشی دیگر مطالعه بصری است و همه اینها دست به دست هم می دهند تا یک عکاس به صورت واقعی و به معنای دقیق کلمه عکاس نامیده شود.»

میرعمادی عکاسی معماری را بر خلاف بسیاری عکاسی دم دستی نمی داند و آن را به عنوان شاخه ای تخصصی از عکاسی می شناسد: «آیا عکاسی معماری آن طور که عده ای به آن نگاه می کنند، یک عکاسی دم دستی است؟

#### \* آغاز عکاسی معماری در جهان

عضو رسمی فدراسیون جهانی عکاسی تاریخ آغاز عکاسی معماری را با مبدا ثبت تصویر و آغاز تاریخ عکاسی یعنی تخصصی است و اگر کسی می خواهد «از همان زمان که ژوژف نیپس اولین عکس تاریخ را ثبت کرد، می توان درباره آغاز عکاسی معماری هم صحبت کرد.» میرعمادی از فیلیپ دلاموته به عنوان برجسته ترین فرد در حوزه عکاسی معماری یاد می کند: «فیلیپ دلاموته حدفاصل سال های ۱۸۵۰ تا ۱۸۵۶ از مراحل بازسازی کاخ شیشه ای عکاسی می کند و این فرد به عنوان فرد پیشگام در عکاسی معماری در جهان شناخته می شود. نکته شاخص در مجموعه لاموته تنوعی است که می توان در عکس ها مشاهده کرد، به گونه ای که در این مجموعه هم می توان عکس هایی در لانگ شات و هم کادره ای بسته مشاهده کرد.» او برداشت همیشگی از عکس های معماری در برهه های مختلف تاریخی را اهمیت یافتن آنها با وجوه تاریخی شان می داند: «اگر از زاویه هنری بودن عکس ها و زیبایی شناسی به آنها نگاه کنیم شاید عکس ها در این برهه از تاریخ یا بسیاری از برهه های تاریخی به مثابه یک اثر تاریخی به حساب آیند و اگرچه از زاویه دید خاص یک عکاس ثبت شده باشد، اما دید زیبایی شناسانه که ما امروزه در عکاسی با آن درگیر هستیم، کمتر در آنها نمود دارد. بنابر این عکس ها به عنوان یک سند تاریخی مطرح می شوند و امروز اگر مطالعات معمارانه بر روی سبک معماری یا گونه های مختلف معماری بخواهد انجام شود، قطعاً این عکس ها راهگشای ما خواهند بود.»

این پژوهشگر حوزه عکاسی رویکرد تاریخی به عکاسی معماری را در ایران پی می گیرد: «در ایران هم نمونه های این چنینی وجود دارد. برای مثال غلامحسین عرب مجموعه عکاسی او ادامه می دهد: «اتفاقاً عکاس حوزه معماری باید ویژگی های خاصی داشته باشد، ازجمله اینکه دقیق نگاه کند، به لحاظ ویرایش تصویر تسلط خوبی داشته باشد و در عین حال، از رسالت های خاص عکاسی معماری آگاه باشد. همه اینها عکاسی معماری را تبدیل به یک ژانر مشخص و تخصصی و دارای هویت مستقل معرفی می کند. ژانری که مطالعات نظری در آن بسیار با اهمیت است و شخص عکاس معمار باید به دانش های بسیاری مسلط باشد.»



سیدعلی میرعمادی در کارگاه «بینش عکاسانه به هنر معماری» گفت این روزها باب شده هرکس دوربین به دست می گیرد و شروع به عکاسی می کند به عنوان عکاس شناخته شود، اما عکاسی حقیقتاً مجموعه ای از تجربیات و اتفاقات است که بخشی از آن مطالعه نظری و بخشی دیگر مطالعه بصری است.

سال پانزدهم \* شماره ۲۵۶۴ \* پنجشنبه \* ۱۴ شهریور ۱۳۹۸

نیم نگاه

۶

۶

مدرس کارگاه «بینش عکاسانه به هنر معماری» برای پرداخت به عکاسی معماری در ایران و اصفهان به نقش ارنست هولستر اشاره می کند: «اصفهان بسیار خوش شانس است که روزگاری ارنست هولسترپایش به آن رسید. او یک تلگراف چی بوده است که برای برقراری خط تلگراف بین انگلستان و هندوستان به ایران سفر می کند و پس از آن و با عکاسی از اصفهان اهمیت بسیاری در تاریخ اصفهان پیدا می کند.»

میرعمادی اصفهان را مدیون ارنست هولستر برای روایت بخشی از تاریخ خود می داند: «متأسفانه در هر دوره تاریخی حاکمان آثار دوره پیش از خود را به هر دلیلی تخریب می کردند و این مسئله در دوران قاجار هم اتفاق افتاده است و بسیاری از آثار مهم تاریخی و کاخ های بی شمار اصفهان به دست ظل السلطان حاکم وقت اصفهان خراب شده است. از این جهت، عکس های هولستر از اصفهان و معماری آن بسیار با اهمیت است و اگر این فرد دست به این کار نمی رد، در زمان کنونی از بسیاری از اطلاعات تاریخی و معمارانه اصفهان و جزئیات ساختاری آن خبر نداشتیم. اینجاست که دوباره به اهمیت عکس به مثابه اثر تاریخی برمی خوریم.»

#### \* آسیب شناسی عکاسی معماری

میرعمادی در بخش پایانی صحبت هایش به آسیب شناسی عکاسی معماری در ایران هم ورود می کند: «در حال حاضر و در زمینه های مختلف عکاسی دچار سردرگمی و آشفتگی هستیم که این افت منحصر به عکاسی معماری نیست. بسیاری از افراد فعال در عرصه عکاسی معتقدند در زمینه فعالیتشان بهترین هستند و در عین حال، هر کدام از عکاسان سبک های مختلف عکاسی شروع به کوبیدن دیگر سبک ها می کنند، در صورتی که همانطور که یک جامعه از اقشار و طبقات مختلف اجتماعی و فرهنگی تشکیل شده است، قطعاً در فضاهای کاری هم یک جامعه هنری با سلاقیات مختلف شیوه های مختلف حضور دارند. ما هر کدام سلیقه های متفاوتی داریم و طبق سلیقه خودمان به خلق اثر می پردازیم.» او آسیب شناسی وضع موجود عکاسی معماری را از جهت آگاهی به معیارهای درست و نادرست با اهمیت می داند: «آسیب شناسی از این جهت اهمیت دارد که ما آشنایی پیدا کنیم با این مسئله که چه چیزهایی به عنوان یک معیار مطرح است و چه چیزهایی به فضای کار ما آسیب می زند تا از آنها پرهیز کنیم و در ادامه با خط مشی شخصی خودمان مسیر هنری خودمان را ادامه بدهیم.»

او اولین نکته در آسیب شناسی را نداشتن دانش فنی مناسب و بینش درباره عکاسی معماری می داند: «یک عکاس معماری قطعاً باید برخی اصول این ژانر و ملزومات آن را خوب بشناسد. اونیزمند این است که از بعد تکنیکال بسیار قدرتمند باشد یعنی شناخت بسیار خوبی نسبت به ابزار داشته باشد. این نکته شاید در رقیبه شاخه های عکاسی خیلی اولویت نداشته باشد، اما در عکاسی معماری از اولویت های اصلی است، به این خاطر که در عکاسی معماری هیچ اشتباهی پذیرفته نیست و عکاس با یک سوزۀ ثابت مواجه است و در صورتی که عکس خوبی گرفته نشود، ضعف تکنیکی و عدم بینش هنرمندانه عکاس عیان می شود.»







| <div><span></span></div> <div>نیم نگاه</div>                                                                                                                                                                                             |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| دوومیدانی از جمله رشته های مدال آوری است که کشورهای صاحب سبک در ورزش ، سرمایه‌گذاری زیادی روی آن انجام می‌دهند. در کشور ما جایگاه دوومیدانی چندان شناخته شده نیست و مدال المپیکی احسان حدادی را باید به استعداد خدادادی او مرتبط دانست . |                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                   |
| ۹                                                                                                                                                                                                                                        | سال پانزدهم * شماره ۲۵۶۴ * پنجشنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۸ |

# دوومیدانی سپاهان در خط استارت

تیمی که دیرلیگ برتری شد ومدعی است



مهری مصور دبیرمسرویس ورزش

❖ **سال ها ذوب آهن پرچمدار دوومیدانی باشگاهی ایران بودو حالا سپاهان، زردهادر مسیری قرار گرفته اند که پیش ازاین سبزها درآن آقایی می‌کردند. هفته دوم فصل جدید لیگ برتر دوومیدانی باشگاه های کشور امروز وفردادر بخش مردان ۱۳ و ۲۲ شهریوردر بخش بانوان در مجموعه آفتاب تهران پیگیری می‌شودو تیم های مردان و بانوان سپاهان با حریفان به رقابت می‌پردازند. ❖**

تیم مردان سپاهان که در اوایلین فصل حضور در لیگ برتر در فاصله کوتاهی برای حضور در این رقابت ها آماده شده بود ، در مرحله اول ، رقابت نزدیکی با تیم آسان پرداخت داشت و در مجموع امتیازات در رده دوم جای گرفت ، اما

تیم بانوان سپاهان با اینکه چند رکورد را نیز جا به جا کرد، نتوانست روی سکو برود. سرپرست تیم دوومیدانی سپاهان در آستانه شرکت این تیم در مرحله دوم لیگ، وضعیت را رضایت بخش ارزیابی کرده و می‌گوید: با ظرفیت کامل در هفته دوم رقابت می‌کنیم، البته میلاد دریسای و ورزشکار پرش طول و سه گام که امتیازات خوبی را برای تیم به دست آورد، در جریان مسابقات دچار آسیب دیدگی شده و این هفته نمی‌تواند تیم را همراهی کند. عزیزالله مشفق، رقابت دو تیم سپاهان و آسان پرداخت در لیگ برتر دوومیدانی را نزیک و حساس توصیف کرده و تأکید دارد تلاش کادر فنی و بازیکنان تیم سپاهان جبران امتیاز عقب افتاده است. به گفته او، علاقه مندان به دوومیدانی می‌توانند در انتظار رقابت های جذابی در هفته سوم لیگ برتر دوومیدانی باشند، زیرا نتیجه تلاش تیم ها و امتیازاتی که در مرحله اول

و دوم لیگ کسب می‌کنند، در هفته پایانی مشخص می‌شود.

❖ **سپاهانی که مدعی است**

وقتی باشگاه سپاهان از تیمداری در لیگ برتر دوومیدانی خبر داد، ذهنیت مدعی بودن از این تیم شکل می‌گیرد، اما برای تیمی که دیر تشکیل شده و اولین فصل حضور در لیگ برتر را سپری می‌کند، رسیدن به چنین عنوانی سپاهان است. سرپرست تیم دوومیدانی سپاهان در این باره می‌گوید: با پیگیری های رئیس هیئت دوومیدانی و نظر مساعد مدیرعامل شرکت فولاد و مدیرعامل باشگاه سپاهان ، رشته دوومیدانی به جمع رشته های تحت حمایت این باشگاه اضافه شد. به گفته مشفق، سپاهان یک باشگاه حرفه ای و ساختارمند است که حدود ۲۵ رشته ورزشی و سه هزار ورزشکار در آن فعالیت

❖ **منهای فوتبال**

## اتاق فکر اختصاصی برای والیبال بانوان

نقد میر مصطفی شجاعی ، سرمربی سابق تیم ملی والیبال بانوان از وضعیت این تیم



قرارداشتند با شکست آسان در مقابل کره و بر در مقابل هنگ کنگ به جمع هشت تیم راه یافتیم، درست مثل اندونزی که در گروهی آسان به چین باخت و سریلانکا را برود و خود را به جمع هشت تیم پایانی رساند. ناگفته پیداست نه در دوره قبل و نه دوره فعلی اتفاق خاصی در کیفیت تیم

تایلند و چین تایپه حضور داشتیم و با شکست های سنتی به دو رقیب دیرینه به جمع هشت تیم هم صعود نکردیم، سپس در مرحله بعد تیم های هنگ کنگ و استرالیا را مغلوب کرده و به مقام نهم رسیدیم. در این دوره که به تا زگی پایان یافت در گروهی که کره و هنگ کنگ

## صفهان زیبا

❖ **ورزش**



قهرمانی کشور انجام می‌دهند و اگر فرصت حضور در لیگ برای آنها به وجود نیاید، انگیزه های آنها کاهش می یابد .

مشفق ادامه می‌دهد: حمایت مالی تیم دوومیدانی باشگاه سپاهان از ورزشکاران قابل مقایسه با رشته های توپی نیست اما همین که دوند ه ها در لیگ عضو تیمی باشند و حمایت مالی هر چند کمی از آنها صورت گیرد، می‌تواند موجب انگیزه بیشتر برای فعالیت در بخش قهرمانی شود.

❖ **پشتوانه سازی برای آینده**

در سال هایی که باشگاه ذوب آهن در رشته دوومیدانی فعالیت داشت ، قهرمانان زیادی در این باشگاه پرورش یافتند و به نوعی باشگاه ذوب آهن بستری برای پیشرفت ورزشکاران این رشته فراهم کرده بود، اما با تغییرات

ملی والیبال بانوان مار خ ن داده است و آش همان بوده و کاسه همان ، حتی اردوهای اروپایی و قهرمانی در آنها نیز موثر نبوده است. تنها راه حل ممکن، تغییر ریشه ای و بنیادین و تزریق بازیکنان مستعد و جوان با روحیه و دیدگاه جدید به تیم ملی بود که با وجود مخالفت ها و مصاحبه ها و کارشکنی ها به خاطر منافع ملی ونه شخصی انجام دادیم و تیمی مستعد و جوان با میانگین سنی زیر ۲۳ سال تنها ۲۰ روز تمرین و بدون حتی یک مسابقه تدارکاتی اعزام مسابقات انتخابی جهان در تایلند کردیم که بازیکنان جوان و شجاع ما در مقابل تیم های بزرگ آسیا دور از انتظار ظاهر شدند. نمونه بارز نسل جدید بازیکنان تیم ملی « مونا آشفته» بود که ۱۷ سال سن در انجع اصلی قرار دادیم و اوسال بعد به عنوان لژیونر در لیگ ترکیه و در تیم « بالیکسیر» بازی کرد. زمانی که

❖ **چهره روز**



#### دیگو مارادونا

با وجود اینکه اخیرا شایعاتی درباره پیشنهاد باشگاه آرژانتینی خیمنازیا لا پلاتا به مارادونا برای به دست گرفتن سکان هدایت این تیم منتشر شده بود، اما مارادونا می‌گوید از این باشگاه نه پیشنهادی دریافت کرده و نه آن را رد کرده است . در حالی که او می‌گوید بازگشت به آرژانتین و مربیگری در کشورش برای او باعث افتخار خواهد بود. اما گزارش ها در آرژانتین نشان می‌دهد که باشگاه خیمنازیا که در سوپرلیگای این کشور وضعیت بحرانی دارد، به دنبال منصوب کردن مارادونا به عنوان سرمربی جدید خود است و حتی برخی رسانه ها مدعی شد ند تماس هایی بین دو طرف برقرار شده است . مارادونا از ماه ژوئن که به دلیل مشکلات سلامتی از باشگاه مکزیکی دواردوس که در لیگ دسته دوی این کشور حضور دارد کناره گیری کرد، تا کنون بدون تیم بوده است.

❖ **اخبار روز**

#### مربی اصفهانی در تیم ملی امید

امید نمایی که سابقه مربیگری تیم بانوان آمریکا، دستپاری کارلوس کی روش در تیم ملی ایران و همچنین سرمربیگری ذوب آهن را در کارنامه دارد، طی مذاکراتی که با فدراسیون فوتبال داشته، توافق خود برای حضور در تیم امید ایران را اعلام کرده و به زودی کارش را شروع خواهد کرد.

به گزارش ورزش سه، تیم امید ایران راهی مشهد شده تا برای حضور در ازبکستان و دیدار با تیم ملی این کشور مهیا شود. طبق برنامه امید نمایی با حضور در تاشکند به جمع دستیاران فرهاد مجیدی اضافه خواهد شد و کارش را با این تیم شروع می‌کند. تیم امید ایران با حضور فرهاد مجیدی به عنوان سرمربی در تلاش است تا بعد از چهار دهه جواز صعود به المپیک راه به دست بیاورد.

#### استفاده آزمایشی از VAR در لیگ نوزدهم

بحث آوردن تکنولوژی VAR به ایران از مدت ها قبل در فوتبال ایران مطرح شده است. در این رابطه بسیاری از شرکت های داخلی برای ساخت کمک داور ویدئویی با فدراسیون فوتبال مذاکره کردند، اما سیستم های داخلی مورد تأیید فدراسیون جهانی فوتبال قرار نگرفت .

به گزارش ورزش سه، مسئولان فدراسیون در تلاش هستند تا بتوانند آرام آرام ویدئو چک را وارد فوتبال کنند. براساس اعلام هدایت ممبینی، رئیس کمیته داوران ، تلاش های اولیه برای آوردن VAR به داخل کشور شروع شده و در یک فرایند ۶ تا ۹ ماهه این اتفاق اجرایی می‌شود. با این حال برای آشنایی با تکنولوژی ویدئو چک در لیگ برتر نوزدهم چند مسابقه با حضور این سیستم برگزار می‌شود و این امر به صورت آزمایشی است و از لیگ بیستم کمک داور ویدئویی جای ثابتی در فوتبال ایران خواهد داشت .

#### سلطانی فر: جلسات حق پخش بی فایده بود

مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان که برای حضور در نشست کمیسیون اصل ۴۴ قانون اساسی راهی مجلس شده بود، تلاش ها برای موضوع حق پخش را بی نتیجه توصیف کرد.

به گزارش ورزش سه و به نقل از خبرگزاری خانه ملت ، مسعود سلطانی فر وزیر ورزش و جوانان درباره موضوع حق پخش تلویزیونی مسابقات ورزشی، گفت: حق پخش تلویزیونی را مشوقی مهم و تأثیرگذار در جهت واگذاری دو باشگاه استقلال و پرسپولیس می‌دانم. متأسفانه در این زمینه صدا و سیما هیچ اهمتی برای اجرای قانون برنامه ششم توسعه ندارد. جلسات مکرری در این زمینه با صدا و سیما برگزار کرده ایم، ولی هیچ‌گونه همکاری از سوی رسانه ملی در این زمینه دیده نشده است .

پیش از این نیز سلطانی فر در نشست فراکسیون ورزش مجلس با اشاره به اینکه جلسات متعددی با رئیس سازمان صدا و سیما درباره حق پخش تلویزیونی داشته است، گفت: متأسفانه این جلسات بی نتیجه بوده و همواره موضوع حق پخش به جلسات اتی موکول شده، لذا از نمایندگان درخواست داریم که در این زمینه به وزارت ورزش و فدراسیون کمک کنند .



پایان جشنواره فیلم کودک و نوجوان، فرصتی پدید آمد که اندیشمندان درباره اش بیندیشند و نخبگان دوباره رابا خوانی کنند که چرا شهر اصفهان با همه تلاش و هزینه ای که می کند، هنوز نتوانسته چنانکه انتظار می رود، مین رویدار با اقتصاد شهری پیوند دهد؛ البته به این امید که تا سال دیگر حلقه های گمشده اش را بیابند.

# در غیاب نتیجه‌گرایی

## زنجیره اقتصادی رویدادهای شهری تکمیل نشده است

با وجود برگزاری نمایشگاهی از فرصت  
بلااستفاده منظر شهری و به اصطلاح  
لوکیشن های منحصر به فرد اصفهان،  
هنوز این ایده از سطح چند عکس  
فراتر نرفته، انگار کسی نمی خواهد  
پل های زاینده رود را در مقام سوزه ای  
زنده به تصویر بکشد و البته حتی شهر  
را بدرپرداز هیچ کمپانی فیلم سازی به  
فکرش خطور نکرده که از فضای شبانه  
کوچه های باستانی به قلمرو ارباب  
و فانتزی های ترسناک یا بگذارند  
انیمیشن سازی هزارویک شب هایی  
با محوریت این شهر بسازد، تا بیننده  
آن در گرج و میش آشنابرداری، دلبش  
دوباره هوس سفر به اصفهان کند.  
امروز اگرچه اصفهان در سبیده دم  
رویداد محوری ایستاده اما نتوانسته  
یا هنوز آماده برداشتن گام بعدی  
نشده، گامی که او را از مقام پدر پدیدار  
دست به چوب به مرحله استاد طراح  
صحنه بازی و آفریننده لوکسیستم های  
اقتصادی مبتنی بر نوآوری و خلاقیت  
به آنها برسد.

تبدیل، برای ارزش افزوده به امرغان  
آورده و به جای دست به جیب بودن  
اجباری، صندلی‌های رویدادهاهاش  
را همراه پروازهای چارتر از چند ماه  
قبل به بالاترین قیمت پیش فروش  
می‌کند.

این شهر دیگر جای آزمون و خطا  
یا فرصت برای این یا آن یا کردن  
ندارد. صنعتی‌قائم به چند کارخانه  
قرن بیستم است و گردشگران  
آن تنها محسو صفوی و نقش جهان

در کنار همه این به یادآوردن‌های  
شیرین، شبنواره‌نوری را درجاده توسعه  
نشد که نشان از مسیر طولانی  
طری‌فروخته‌ای دارد که حتی پیشگامان  
اکتشاف فردا در این دیار، جرئت یا  
نگذاشتن به آنجا از ترس گم شدن  
ندارند. مسیرهایی نرفته که جای پای  
بسیاری از شهرهای توسعه یافته در آن  
به جا مانده، اما راه‌ای لرزان و ترسان،  
و پرریسک گام گذاشتن در آن را به جان  
می‌خرند.

**بهمنی محمدی**  
رئیس‌کار

رویداد محوری، کلیدواژه تقریباً ناشنیده  
بیروزه، به آرامی خود را از دل متون کاغذی  
و پیش‌پیش نیازهای فرضی شهر توسعه‌مند  
می‌بریزد، می‌کشد، همچنان که رویدادها  
برای دیده شدن، خود را بر صف‌ها  
مردانه می‌کنند.

بیابود: تفاوتی که در هنگام دیدن یک  
نمایش خیابانی، رد شدن اتوبوس  
شادی، اجرای کنسرت یک گروه تازه‌کار  
یا کارگاهی که با همکاری و همیاری  
مردمان یک محل درد مناطق کمتر  
دیده شده احساس می‌شود، همان  
حسی که به وقت اعلام مکانی برای  
آموزش مهارت‌های صنایع دستی،  
مشاغل خانگی یا فناوری‌های نوین  
ولی همه‌کس شمول به مخاطب هدیه  
می‌دهد.

کمی جلوتر بایایید، به تازگی شهر اصفهان  
 مریزان روپیدای بود که عرصه های  
 گشوده شده بسیاری را بعد از یک سال  
 به مردمان و مدعیان این شهر یادآور  
 کرد. جشنواره بین المللی فیلم کودکان  
 و نوجوانان در سی و دومین دوره  
 برگزاری اش، گشاده ستانده به اصفهان  
 داشته هایش را یادآور شد. یادیکه چطور  
 می تواند در طول این رویداد به نفع  
 خصوصاً مخاطبان از سراسر ایران بیفزاید.

مهدی برزین  
نویسنده

بسیاری از شما این روزها به مدد قضای مجاری، تصویر آن چهره چندین ساله را در یاد دارید. آن مردی که در برابر خروش و شاید غازی که شکار کرده بود از سازه قبیله ستانده تا همه چون تومنی برای کودکی بی قرارش به او نگاه بیاورند، آن توتم (این کی روایت فرهنگی است) یا اسباب بازی باستانی که روزگاری دل کودکی را شاد می کرد امروز در موزه سوزه کجاست. تاریخ، پدر، فرزند و جادوگر به تازگی بیرون رفته، به معنای دیگر تارک مانده اما تارک نشان رفته است تا جابجایی روایت های توتمی و اربابان بازشود. چند روز پیش وقتی سرتی به نمایشگاه اسباب بازی مینی ستونی نزد، خود را که اسباب بازی های مینی ستونی به مدد قضای

جزو آپشن های استاندارد و البته در دسترس به شمار می رفتند، البته که باید به آن لیست، مسلسل های سیاه رنگی را هم اضافه کرد که از شدت مبارزه مدتی بعد بلااستفاده می شدند تا مادر و همسایه ها نفس راحتی بکشند! اما همان روزها تلویزیون یک سریال مستند هم پخش می کرد که شخصی

جزو آپشن‌های استاندارد و البته در دسترس به شمار می‌رفتند، البته که باید به آن لیست، مسلسل‌های سياه رنگی را هم اضافه کرد تا در دشت مبارزه مدتی به بلا استفاده می‌شدند تا مادام و هسایه با نفیس را خنثی نکنند! اما همان روزها تلویزیون یک سرایال مستند هم پوشش می‌کرد که شخصی

را اگر می‌کنند. برای تبدیل شدن  
رویداد محوری هزینه به رویداد سازی  
و خلاقانه و ساختن اکوسیستم‌های  
اقتصادی، صنعت بزرگ‌زبان می‌شکافد یا  
دعوت به جذب صاحب نظر کافی نیست،  
نیجاست که نظام جذب ایده باید  
تواند طبقه خلاق شهری و نتخبان  
اقتصادی، علمی یا فرهنگی و هنری  
را به مشارکت و همکاری ترغیب  
شمارد؛ مشکاتی که در به آن امکان

جذب مشتری است. یعنی اقتصاد  
در چنان سطحی از اهمیت قرار دارد  
که همه تصمیم گیری ها بر مبنای  
آن گرفته می شود، اما آیا اینجا نیز  
سرمایه گذار با همه فرصت برابر دارد و  
بدون وارد شدن از در پشتی، می تواند  
فردن های کارآفرینی را بشناسد  
و در اتاق مدیران شهر به روی او باز  
است؟ آنچه از وضعیت کنونی شهر  
اصفهان درباره آمارگی لازم مدیران  
تحقیق سازان آن به نظر می رسد  
نمی تواند او را در مقام شهری  
شاخصه های مثبت سرمایه پذیری  
کاهش دهد.

همه تلاش‌هایی که مدیریت شهری برای ساختن فضای رویدادمحور در شهر به عمل آورده به دلیل تکمیل نشدن دیگر حلقه‌های این زنجیره‌های (سازمان‌ها، نهادهای مراکز تصمیم‌گیری بالادستی) پدر پولدار تا اطلاع ثانوی باید دست به جیب باقی‌مانده.

آنها توانایی تجربه ای تقریباً واقعی از ساختن می دهد. آنها می توانند با استفاده از ابزار جدید، اقهای فراتر از روزگار و شمار را ببینند. در همین مادرهای حسرت به دل خود، در همین فضاهای بازی و سرگرمی، رها شوند. و ذره ای از طعم رهایی ذن را حس کنند.

شاید اگر مدیران شهری در کنار همه آنچه می کنند، ساعاتی را در فلان شهر بازی بگذرانند یا سری به اتاق های واقعیت افزوده بزنند، لحظاتی از عرصه قوت ادراک دست بکشند و روح خود را

آنها می توانند با استفاده از ابزار جدید، اقهای فراتر از روزگار و شمار را ببینند. در همین مادرهای حسرت به دل خود، در همین فضاهای بازی و سرگرمی، رها شوند. و ذره ای از طعم رهایی ذن را حس کنند.

شاید اگر مدیران شهری در کنار همه آنچه می کنند، ساعاتی را در فلان شهر بازی بگذرانند یا سری به اتاق های واقعیت افزوده بزنند، لحظاتی از عرصه قوت ادراک دست بکشند و روح خود را

آنها به دست نسیم خلاقیت بسیار اند. اما به وقت نوشتن طرح فکر توسعه‌های شهری، کمی بیشتر به جرم کودنایی باشند که خواهند آمد و آینده را نه به سازه و سپاهان که با فراش منتع از حدت و مرز می‌خواهند و باریش را بهشت می‌دانند. که توت‌های خودشان را داشته باشند. خلاقیت افزوده ای شرکت کنند که به

## چند روش ساده تازه ی خلاقیت در محل کار

مهم نیست در چه صنعتی مشغول به کار هستید، تیم شما به منظور توسعه نوآوری و ایجاد مزیت رقابتی نیاز به خلاقیت دارد. تشویق به تفکر خلاق، باعث می‌شود کارمندان تصویر بزرگ‌تری را در ذهنشان تجسم و به صورت مولد و سودآور، روی مسائلی که تاثیر عمیق‌تری بر کسب و کار دارد، تمرکز کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی کارآفرینان، درحالی که این فرایند خلاقانه احتمالاً نسبت به فرایند تولید حادث‌تری و اتوماتیک، کمتر مولد به نظر برسد، ولی در نهایت چون تلاش‌ها روی تصویر بزرگ‌تر تمرکز دارند، بهره‌وری کارمندان معنی‌دارتری می‌شود و به شکوفایی کسب‌وکار می‌انجامد. بنابراین، محیط کار مناسب برای بهره‌وری و خروجی بهتر، باید به تحریک خلاقیت کمک کند.

با استفاده از روش های زیر، می توانید محرک خلاقیت تیم خود باشید.

**\* نقشه ذهنی ایده‌های خود را روی وایت‌برد ترسیم کنید**

نقشه ذهنی، نموداری است که می‌توانید آن را ایجاد کنید. در این نمودار، ایده اصلی در وسط قرار دارد و شاخه‌های متصل به آن، جزئیات بیشتری درباره آن مفهوم را نمایش می‌دهند. نشان انسان از این نمودارهای بصری برای سازماندهی اطلاعات استفاده و آن‌ها را به گونه‌ای متفاوت مشاهده می‌کند. نقشه ذهنی ابزار آیدالی برای طوفان مغزی به شمار می‌رود تا خلاقیت همه افراد حاضر در یک جلسه را تحریک کند. مثلاً بازاریاب‌ها می‌توانند از ابزارهای نقشه ذهنی دیجیتال مثل MindMap برای تحریک خلاقیت مورد نیاز خود در ایجاد پیش‌پیشی یا محتوای بصری مد نظرشان استفاده کنند. تیم بازاریابی می‌تواند تمام ایده‌های احتمالی را (در ابتدا) شاید هیچ اتصالات و شاخه‌ای نداشته باشند به صورت فهرست بنویسد و سپس آن ایده‌ها را به نقشه ذهنی منتقل کند تا اتصالات جدیدی که الهام‌بخش رویکردی منحصربه‌فرد هستند به تدریج ایجاد شوند. علاوه بر پرسنال بازاریابی، تیم‌های دیگر شرکت هم می‌توانند از مزایای ابزار خلاقیت بهره‌مند شوند. مثلاً یک تیم توسعه که به بصری‌سازی نحوه طراحی اپلیکیشن نیاز دارد، می‌تواند از نقشه ذهنی برای طوفان مغزی و ارتباط عناصر مختلف با هم استفاده کند.

**\* برای تحریک خلاقیت در محیط کار، به موسیقی گوش دهید**

موسیقی برای برخی افراد عامل حواس پرتی است. با این حال تحقیقات نشان داده است که گوش دادن به موسیقی خوب، می تواند به تفکر و اگر ا کمک و خلاقیت را تحریک کند. کارکنانی که به موسیقی کلاسیک گوش می کنند در مقایسه با کسانی که در محیط آرام و ساکت کار می کنند، خلاقیت بسیار بیشتری دارند.

البته این طور نیست که موسیقی کلاسیک برای همه افراد الهام بخش خلاقیت باشد. برخی افراد ممکن است انواع دیگری از موسیقی های پرانرژی را انتخاب کنند. موسیقی الهام بخش خودتان را انتخاب کنید و هر جا که نیاز به انگیزه داشتید به آن گوش دهید.

**\* برای کاری که انجام می‌دهید، تصویری روی کاغذ یا به صورت دیجیتال ایجاد کنید**

این عمل فیزیکی، مغزو مهارت‌های شناختی را تحریک می‌کند. ایجاد تصویر، مغز را فعال تر نگه داشته و فرصت‌های بیشتری را برای خلاقیت فراهم می‌کند. برای اینکه کارمندان را به این کارغب تشویق کنید درانه، رستورانی نزدیک محل کار یا حتی در خانه، دوهمی برای نقاشی کردن برگزار کنید. این مشارکت اجتماعی می‌تواند به تیم شما الهام به ذهن تصویری بکشد که احتمال دارد به خلاقیت بیشتر در محل کار منجر شود. پیشنهادهای دیگر عبارت‌اند از: فراهم کردن ابزارهای تصویرگری دیجیتال برای کارمندان در طول ساعت کاری و در اوقات شامخمی خودشان.

**\* دما، نور و جریان هوای دفتر کار را تنظیم کنید**

محیط فیزیکی دفتر کار و اطراف محل کار، بر نحوه احساس کارمندان درباره خلاقیت و بهره‌وری‌شان تأثیر دارد. در محیطی، جریانی هوا خوب و دمای متعادل، برای بهره‌وری محیط کار کارمندان ایجاد می‌کند. بازنگری در محیط دفتر کار به منظور تأمین راحتی بیشتر برای کارمندان، از ارزش زیادی برخوردار است. تحقیقات نشان داده است احساس‌های سبز (دوست‌داشتنی، کیفیت بهتر هوا و گیاهان و عناصر طبیعی) عملکرد شناختی را بهبود بخشیده و تفکر خلاق و تحرک می‌کند.

## ✍ خبر کوتاہ ✍

پرداخت وام اشتغال برای ۶۸۰ هزار نفر

مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید از پرداخت بیش از ۸۰ هزار میلیارد ریال از ابتدای دولت یازدهم تاکنون خبر داد. اصغر زورناله‌داد در تشریح عملکرد این صندوق در دولت یازدهم و دوازدهم به مناسبت هفته دولت، اظهار داشت: با توجه به قانون حمایت از اشتغال پایدار در مناطق روستایی و عشایری، دولت روستی، توسعه و اشتغال و وسایط را هدف گذاری کرد و طرح اشتغال روستایی و عشایری از برنامه های اولویت دار قرار داد که از پهنم ۱۳۹۶ به هدف ایجاد اشتغال پایدار در مناطق روستایی و عشایری شروع شد. او افزود: تمام اعتبار ابلاغی صندوق کارآفرینی امید در قانون حمایت از توسعه اشتغال پایدار ۲۶ هزار و ۳۶۰ میلیارد ریال بود که از این مبلغ، اعتبار مرحله اول دوم ۱۰ هزار میلیارد ریال و از مرحله سوم و چهارم ۱۶ هزار و ۳۶۰ میلیارد ریال است. زورناله‌داد بیان کرد: از کل اعتبار ابلاغی ۲۵ هزار و ۹۱۷ طرح به ارزش ۱۷ هزار و ۴۸۸ میلیارد ریال پس از بررسی های لازم مصوب و تعداد ۲۷ هزار و ۴۹۹ طرح به ارزش ۱۵ هزار و ۶۳۵ میلیارد ریال در مرحله انعقاد قرار داد است.

## رونمایی از سه محصول دانش بنیان

هم‌زمان با گرامی‌داشت هفته دولت، سه محصول دانش‌بنیان ساخته شده توسط شرکت‌های فناوری‌مستقر در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان رونمایی و چهار طرح عمرانی در این شهرک به بهره‌برداری رسید.

به گزارش اسپنا، این سه محصول شامل «دستگاه بارزسی ایکس یو چمدانی» محصول شرکت بهیار صنعت و رووهان با نام تجاری پرتوسازان و بارزش ۳۰۰ میلیدریال است که در تمام ایستگاه های ورود و خروج باردر کشور، ورودی ساختمان ها، ادارات و مراکز نظامی، تجاری و دولتی به منظور استفاده در دزدی و سرقت فرودگاه ها و ایستگاه های راه آهانه محلی در داخل کشور قابل استفاده است. دومین محصول، «سیستم پردازش گندله های فولاد» با ارزش ۵۰۰ میلیدریال است که توسط شرکت دیده رایان صنعتی اصفهان طراحی شده و قابلیت به روز رسانی اطلاعات درباره های زمانی پهنه فیکه ای، ذخیره اطلاعات، نمایش نمودارهای مختلف از توزیع گندله ها، تفکیک گندله ها به چهار سایز از قبل تعیین شده و تهیه بانک اطلاعاتی از تصاویر گندله را دارد.

ایلیزه‌های حکاکای و پزشکی» با ارزش ۰۵میلیارد ریال محصول دیگری است که در رومانیایی شد. توسط این لیزه‌های حکاکای و برش می‌توان نقش‌های پیچیده و برش‌های بسیار ظریف را با عمق دلخواه و با دقت و سرعت بالا بر انواع فلزات ایجاد کرد. محصول این نوع برشکاری و حکاکا بسیار دقیق بوده و ازادامه با آلیاژی برخوردار است. این دستگاه‌ها توان فلزاتی همچون برنج، آهن، آلومینیوم، استیل، طلا و نقره و انواع ورق‌های نازک را برش داد.

## حمایت مشروط نوافرین

طرح «توافقی» که در تیر سال جاری از سوی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات شروع به کار کرد، اولین مقررات بیمه، مالیات و حتی جذب سرمایه‌گذاران برای استارت‌آپ‌ها را تسهیل کرده است. به گزارش تجارت نیوز، رئیس سازمان فناوری اطلاعات گفت: طرح توافقی طرحی است که در تاجریه و زایل شده است. ما فرضیاتی که طرح‌ها را می‌تواند هم دهیم که بتوانند ایده‌های نوآورانه خود را تست کنند و وارد بازار شوند. می‌توانیم افزود: در این طرح از سه معیار استفاده شده است، اول اینکه اگر زمان ثبت شرکتی کمتر از سه سال بوده، در آن سال به سرمایه‌گذاران فرصت و اجازه آزمون و یادگیری خواهیم داد.

و تصریح کرد: معیار دوم در این طرح، میزان سرمایه شرکت کمتر از ۲۵۰ میلیون تومان است. اگر شرکتی سرمایه‌اش بیش از ۲۵۰ میلیون تومان شد دیگر نمی‌توانیم به آن حسرت یادگیری بدهیم. نامعلومی با اشاره به دیگر معیار طرح «نواقرین» اظهار کرد: سومین ویژگی مهم این طرح آن بوده که میزان درآمد از معادل ۲۰۰ میلیون تومان کمتر باشد. یعنی وقتی درآمد شرکت بیشتر از ۵۰۰ میلیون شد دیگر نمی‌تواند نظر حقوقی داشته باشد. و باید با مکانیسم شرکت‌های بالغ هم در مقابل حاکمیت چابگو باشد.

رئیس سازمان فناوری اطلاعات خنترانشان کرد: اگر سرمایه هر سه شرط را هم زمان داشته باشد و همچنین درآمد آن کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان، سرمایه‌اش نیز کمتر از ۲۵۰ میلیون تومان باشد، یعنی درآمد سه سال از ثبت آن گذشته باشد، بزرگ معایت‌ها و برنامه‌های توانمندسازی برای آنها در طرح «نواقرین» در نظر گرفته می‌شود.

یاد بگیریم هر کلیبی را منتشر نکنیم



لاله اصغرزاده نویسنده

بیش از هزارسال ازواقعه عاشورا و قیام امام حسین (ع) می‌گذرد و در همه این سال ها عزاداری برای سرور شهیدان و زنده نگه داشتن یاد آن حضرت به یکی از سنت های قدیمی و کهن مسلمانان تبدیل شده است؛ سنت هایی که البته در سال های اخیر و بارخ دادن تغییرات فرهنگی و دیدگاه ها و ارزش های جامعه ، ثابت باقی نمانده و آن نیز همراه با این تغییرات دستخوش تحول شده است، به گونه ای که امروزه در فضای مجازی شاهد انتشار کلیپ ها و تصاویری از برخی از مراسم ها و آیین هایی هستیم که نه تنها واقعه عاشورا و آنچه را در این روز بزرگ اتفاق افتاد، روایت نمی‌کنند بلکه محتوی بدعت ها و خرافه های مختلفی هستند؛ خرافه ها و بدعت هایی که حتی گاهی با طنز و شوخی نیز آغشته است و به جای اینکه باعث آگاهی و اطلاع رسانی به مخاطب شود، آن را می‌خنداند و سبب می‌شود تا او آنها را لایک و باز نشر کند و خواسته یا ناخواسته به ترویج مسائل و مباحثی که با واقعه روز عاشورا از زمین تا آسمان تفاوت دارند و بدعت‌ها و خرافه‌ها را ترویج و پهانه دست رسانه های معاند می‌دهند، بپردازد. نمونه این داستان را بسیار دیده ایم؛ برای مثال همین چند سال پیش بود که کلیبی از مراسم تعزیه خوانی در فضای مجازی منتشر شد؛ کلیبی عجیب‌غریب که «شمر» با دوچرخه به دنبال یاران امام حسین (ع) است. اخیرا نیز کلیپ مشابه دیگری در فضای مجازی منتشر شده که شمر با اسلحه به دنبال امام حسین (ع) است.

اگر گردشگر فضای مجازی باشید و در آن فعالیت داشته باشید، قطعا نمونه های بسیاری از این مسئله را دیده‌اید؛ نمونه های آغشته به تحریف و طنز و البته خشونت که برخی از افراد از سرنا آگاهی و نداشتن سواد رسانه ای و صرفا برای تفریح و تفتن، مدام به باز نشر آن می‌پردازند، به طوری که این نوع کلیپ ها فضای مجازی را به تسخیر خود در می‌آورند و افراد را به سمت و سوی خود می‌کشانند. بنابراین اینجا ست که تفکر و سواد رسانه‌ای اهمیت می‌یابد؛ سواد رسانه‌ای که براساس تعاریف یونسکو داشتن آن یکی از ویژگی ها و شاخص های باسواد به شمار آمدن است؛ به این معنا که افراد باید بدانند کدام خبر رسانه ها معتبر و کدام نا معتبر است؛ یعنی توانایی تشخیص راستی و درستی اخبار و دیگر پیام‌های رسانه ای.

مسلما اگر متولیان فرهنگی به مسئله آموزش و ارتقای سطح سواد رسانه‌ای افراد توجه کنند و آن را در برنامه های خود بگنجانند، افراد یاد خواهند گرفت که هر آنچه در فضای مجازی عرضه و منتشر می‌شود، قابلیت باز نشر، لایک و تماشا ندارد و حتی باز نشر این قبیل کلیپ ها در فضای مجازی، می‌تواند به فراگیر شدن آنها دامن بزند و فرهنگ و عقاید نادرست را ترویج دهد.

این موضوع برای رسانه ملی نیز صدق می‌کند؛ برای مثال، در بسیاری از مواقع مشاهده می‌شود که خود صدا و سیما نیز با پخش برخی از برنامه ها یا مداحی ها و مراسم‌های عزاداری و... که با اصل واقعه مغایرت دارند، به این مسئله دامن می‌زند و فرهنگ نادرست را به افراد القا می‌کند؛ غافل از اینکه رسانه تاثیر بسزایی روی فکرو اندیشه افراد جامعه دارد و به نوعی افکار آنها را جهت دهی می‌کند، به ویژه افرادی که در جایگاه اجتماعی و فرهنگی پایین تری قرار داشته و توانایی تشخیص سره از ناسره را ندارند.

فصلنامه تابستانی و داستانی آزما منتشر شد

ششمین شماره از مجله «فصل آزما» ویژه تابستان ۹۸ با رویکرد اصلی « داستان » منتشر شده و روی پیش خوان مطبوعات آمد.

به گزارش مهر، هرکدام از این ویژه نامه‌ها، دربرگیرنده بخشی از همه آن چیزی است که هنر و ادبیات نامیده می‌شود. از شعر و داستان و نقد تا میزگرد و گفت و گو و نظرخواهی که طی ۲۰ سال در ماهنامه «آزما» منتشر شده است. نخستین شماره از «فصل آزما»، روزهای پایانی اسفند ۹۶، ویژه بهار ۱۳۹۷ با دوازده داستان ایرانی و خارجی منتشر شد. این مجله بخش اصلی دارد. بخش اول «داستان ایرانی»، بخش دوم «داستان خارجی» و در نهایت «گفت‌وگو». در بخش اول داستان‌های «آن بوی لعنتی»، «ماهی قرمز کوچولو»، «دانه‌های قرمز تسبیح» و «به جای او» به قلم هوشنگ اعلم، علی اسدینیا، سالومه اسماعیلی و نازلی حمزوی sarوی نوشته شده‌اند. در بخش داستان خارجی هم چهار داستان «خمره سحرآمیز»، «بوی بد دهان یک روزه از بین نمی‌رود»، «جیرجیرک‌ها» و «نباید با آنها کنار می‌آیدیم» به قلم برنارد مالامود، کسار ال‌این، باب ترنرو هارکاتیس چاپ شده‌اند که ترجمه‌شان توسط روح‌الله داتلی بیگی، اسدالله امرایی، فرشته رمضانیان و میترا کیوان کهر انجام شده است. سومین بخش مجله «فصل آزما» هم دو گفت‌وگو را با عناوین «آمریکای لاتین و ادبیات پسااستعماری» و «رویداد روایی به عنوان وقوع» چاپ کرده که با ترجمه امیرعلی نجومیان و محمود عبادیان منتشر می‌شوند. این مجله با ۸۲ صفحه و قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر شده است.

صفهان زیبا رسانه \* \* \* \* \*



# میزبانی اصفهان از دومین جشنواره رسانه‌ای معلولان

## ۲۰مهر؛ آخرین فرصت ارسال آثار

رسانه‌ای معلولان در اصفهان برگزار شد؛ جشنواره‌ای که فرصتی برای معلولان فراهم کرد تا بتوانند آثار رسانه‌ای خود را محک بزنند. حالا و در شرایطی که یک سال از برگزاری این جشنواره می‌گذرد، فراخوان

لیلاقمقی خبرنگار

۱۰ سال گذشته بود که اولین جشنواره

دومین جشنواره رسانه‌ای معلولان نیز منتشر شده است. منصور گلناری، مدیر باشگاه خبرنگاران معلول در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» ضمن توضیحاتی درباره باشگاه خبرنگاران معلول، به چند و چون

دومین جشنواره رسانه‌ای معلولان می‌پردازد.

چه مدتی از فعالیت‌های باشگاه خبرنگاران معلول می‌گذرد؟

## شبکه خانگی و صداوسیما رقیب یکدیگر نیستند



یک عضو هیئت نظارت بر سازمان صداوسیما با تأکید بر اینکه « شبکه خانگی و صداوسیما مکمل و نه رقیب یکدیگر هستند، گفت: نباید بازیگران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان را برای انتخاب بین شبکه خانگی صداوسیما یا سیما محدود کرد. آنها آزادند. این محدودانگاری برای مدیران فضای

رئیس تاج‌الدین دبیرسرویس جامعه

نمی‌دانم از کجا و چطور سروکله‌اش توی لیست فالوورهایم در اینستاگرام پیدا شد، هیچ وقت هم نفهمیدم، یعنی نخواستم بفهمم. چون قلمش را دوست داشتم. نوشته‌هایش میخکوبم می‌کرد. بندگی‌اش دلنشین بود. می‌خواندم و حظ می‌بردم. انگار یک مغناطیسی داشت که جذیم می‌کرد! غرقم می‌کرد! کلمه کلمه عاشقانه‌هایش با خدا ته‌نشین می‌شد توی سلول سلول وجودم و دلم می‌خواست روزی چندبار مزه‌زه‌شان کنم. اصلا قلابشان کنتم توی مغزم!

«زهره» تازه رفته بود و من رفیق مرده‌ی تلخ، هنوز با رفتنش کنار نیامده بودم. هنوز وازه «سرطان» جنگ میزد به وجودم و هرجا که می‌گفتند فلانی سرطان گرفته، زخمی می‌شدم. از هم می‌پاشیدم. درخودم فرو می‌ریختم! اما حالا یک آدم پیدا شده به نام « مهدی شادمانی»، آمده اینجا، کنج اینستاگرام، بساط پهن کرده و دارد از سرطان جور دیگری می‌نویسد. جور دیگری می‌بیند، جور دیگری می‌گوید. اصلا آنقدر شیرینش کرده که مثل نبات در جای زندگی‌اش حل شده است.

من رفیق مرده‌ی تلخ‌ام حالا با خواندن خط به خط حرف‌های او جور دیگری شده بودم، داشتم امید می‌گرفتم و جرعه جرعه انگیزه می‌ریختم توی وجود تشنه‌ام که از بندگی فقط نامش را بیدک می‌کشید. او پیامبر شده بود برای روزهای تاریک من؛ برای روزهای فراق از رفیق جوانم که سرطان در عرض سه‌ ماه پیرش کرد؛ هم چشم‌هایش را گرفت و

هدف از تشکیل باشگاه خبرنگاران معلول ، تلاش برای تغییر تفکرو دیدگاه برخی از افراد جامعه است که توانمندی‌ها و استعداد های معلولان را دست کم می‌گیرند و باعث عدم حضور آنها در عرصه های مختلف اجتماعی ، سیاسی ، اقتصادی و ... می‌شوند.

آموزش به این افراد، حدود سه سالی است که آغاز شده و حدود ۲۵ نفر که دارای معلولیت‌های شنوایی، نابینایی و جسمی حرکتی هستند، در باشگاه خبرنگاران معلول عضوند. هدف از تشکیل این باشگاه نیز تلاش برای تغییر تفکرو دیدگاه برخی از افراد جامعه است که توانمندی‌ها و استعداد های معلولان را دست کم می‌گیرند.

باشگاه خبرنگاران معلول در استان‌های دیگر نیز وجود دارد؟ فکر نمی‌کنم در استان‌های دیگر چنین تشکلی صورت گرفته باشد.

چه افرادی در این باشگاه معلول را از دیگران تفکیک کنید؟

قطعا ایندال این است که تفاوتی بین افراد معلول و غیرمعلول نباشد.

معلولان در باشگاه خبرنگاران معلول چه آموزش‌هایی می‌بینند؟ داستان نویسی، خبرنگری، مصاحبه، مقاله و نقد فیلم.

آثار این افراد کجا منتشر می‌شود؟ آنها آثارشان را برای برخی از نشریات و خبرگزاری‌ها می‌فرستند. ضمن اینکه کانال باشگاه خبرنگاران معلول در یوتیوب مناسبی برای انتشار مطالب است. قرار است به زودی پایگاه خبری «توان نگار» راه‌اندازی شود.

یکی از مسائل مهم و ضروری، درآمدزایی برای خبرنگاران معلول و معرفی آنها به رسانه‌هاست. در این باره چه اقداماتی انجام داده‌اید؟ هدف از راه‌اندازی باشگاه خبرنگاران، شناسایی توانایی‌ها و استعداد های رسانه‌ای این افراد است؛ بنابراین آنچه در اولویت اول باشگاه قرار دارد، فرهنگ‌سازی در این زمینه است و درآمدزایی در رده‌های پایین‌تر قرار

## غفلت از فضای مجازی مساوی با حذف هویت ملی است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رمز موفقیت کشور را استقرار و توسعه سکوهای فضای مجازی عنوان کرد و گفت: اگر در این فضا جدی فکر نکنیم در دهه آینده حذف هویت ملی و سازمانی را خواهیم داشت. به گزارش ایرنا، سید عباس صالحی اظهار داشت: مراودات با مرکز ملی فضای مجازی و شورای عالی فضای مجازی باید در چندین سطح ارتقا پیدا کند، ابتدا حوزه اطلاعات، گزارش‌ها و تحلیل‌هاست، به این معنا که عملا جلساتی به شکل امروز صداوسیما و حتی برخی برنامه‌های ماهواره‌ای هم استفاده می‌کنند. در این بین مهم محتوای تولیدات است که فضای رقابتی را به وجود می‌آورد. بنده مقایسه بین برنامه‌های صداوسیما، ماهواره و فضای مجازی را قبول ندارم، چون معتقدم محتوا رکن مهمی است.

## برای تویی که نمی‌شناختم اما خدا عاشقت شد...!



هم گوش‌هایش را.

روزها گذشت و من تا جایی فقط خواننده پست‌های مهدی شادمانی بودم. اولین پیام را اما عصر یک روز مستعانی برایش دادم؛ همان روز که در خانه « شهید سعید چشم‌براه» ویژه‌یادش کردم، همان روزی که رد نگاهم به یک نشانی روی دیوار خانه شهید رسید و یکهو دهنم به شیرینی یال و مویی که این روزها امیدش فقط به خداست، گره خورد! قاب عکس شهید چشم‌براه مزین به دست خطش بود که رویش نوشته بود: «خدا یا ما رضای تورا و

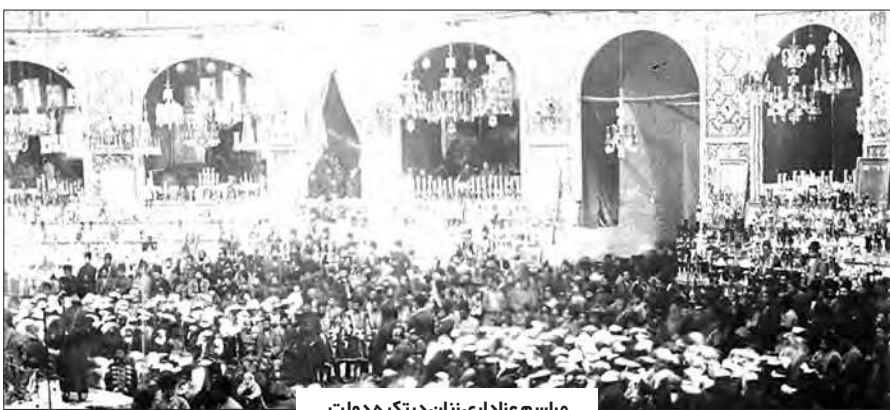
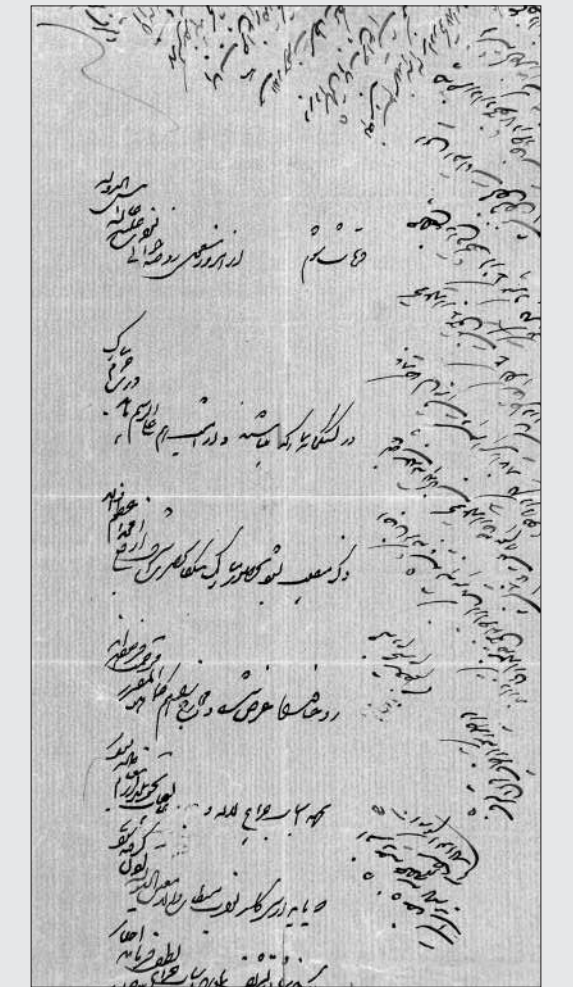
لقای تورا بر خوشی دنیا ترجیح می‌دهیم...»

از روی عکس، عکس گرفتم و مصر همان روز برای مهدی شادمانی فرستادم و زیرش نوشتم: «دیدم قشنگ‌بندگی می‌کنید. گفتم این عکس رو حتما براتون بفرستم... البته بهمانند شما استادی».

چیزی نگذشت که پیامم سین شد و آقای شادمانی در جوابم نوشت: «منتونم ازتون. شهدا داستان‌شون جداس‌ت. اون‌ا گذشتن و گذاشتن و رفتن. ما که اینجا دچار جبر زمانیم. نه انتخابی، نه چیزی. یه روز گفتن این سهم از زندگیه. گفتیم چشم اوس کریم. وسطش هم هزار بار لرزیدیم. شهدا رفتن گفتن اوس کریم بیاجون ما رو بگیر، چون خودت دادی فدای سرت، فدای هدفت. اون‌ا کجا، ما کجا. ما اینجا دادار میاریم سختمون نشه. تازه دو دستی منو سپیدیه که ول نشم. که اگاه به همین انتخاب نکرده و در اجباری و ناخواسته اگاه به لحظه‌ی ناگشوبرداره، دیگه هیچی نمی‌مونه. بندگی قشنگ رو اون‌ا کردن، ما که...» و از همین چهار کلمه مکالمه اومان بود که فهمیدم «خیلی آدم حسابی است»، خیلی! و حسایش با خیلی‌ها مثل خودم جداس‌ت، خیلی! آخرین پیاممان اما رسید به چند روز بعد از عید فطر امسال، وقتی از کنار پنجره فولاد امام رضا برایش عکس فرستادم و نوشتم: «اولین دعای من در کنار پنجره فولاد دعا برای سلامتی، شفا و عافیت شما بوده». و او در جوابم نوشت: «السلام علیک یا علی بن موسی الرضا... سلام خواهر بزرگوارم. «منون» «مهدی شادمانی یک «پیام بر» بود، یکی بود درست مثل محسن حججی که خدا خوب خریدش که خدا عاشقت شد...! بهشت گوازی وجودت بنده خوب خدا...!

\* زفان \*

## زنان عصر قاجار در محرم چگونه نقش آفرینی می کردند؟



➔ شروع

جدول شرح در متن

|                         |                     |                    |               |               |                 |          |
|-------------------------|---------------------|--------------------|---------------|---------------|-----------------|----------|
| نژادشناسی               | ماده مخدر           | صغیرزنی            | خوشگذرانی     | بوییدن        | شهر نزدیک تهران | چهارچوب  |
| صدراعظم آهین            | تعجب زنانه          | جامعه شناس فرانسوی | صدای کلفت     | خاموش بودن    | دعاها           |          |
|                         |                     |                    |               |               |                 |          |
| جانشین                  |                     |                    |               |               | تاریکیها        |          |
| شایعه                   |                     |                    |               |               | شهر ترکیه       |          |
|                         | پرگویی              |                    |               |               |                 | موج دریا |
|                         | لغزش                |                    |               |               |                 |          |
| ابزار بریدن چرم         |                     |                    |               | پیرو          |                 |          |
| مته برقی                |                     | شنا                |               | میل زن آستن   |                 |          |
|                         |                     | یک ششم چیزی        |               | بهرارونه      |                 | بچه شیر  |
|                         |                     |                    |               | حق مخالفت     |                 |          |
| فصیح                    |                     |                    | من و تو       | سو وارونه     | شیار باریک      |          |
| درهم پیچیدن             |                     |                    | ردیف قالیبافی | خبر افشاگرانه | رود آرام        |          |
|                         |                     |                    |               |               |                 |          |
|                         | پرورش کودکان بزهکار |                    |               |               |                 |          |
| شهری در جنوب غربی ایران |                     |                    |               | تکرار یک حرف  | بخشش            |          |

حرف دوم نام این مکان دیدنی را در چالش اول قرار دهید.

هوشتان را بسنجید

تست هوش ریون از شناخته شده ترین تست های سنجش نمره بهره هوشی است که از آن با عنوان تست هوش تصویری نیز یاد می شود. آزمون ریون از ماتریس ها یا سری تصاویر انتزاعی تشکیل شده و پرسش ها با درجه دشواری فزاینده ای چیده شده اند که ضریب هوشی افراد را به خوبی به چالش می کشند. بازی به این صورت است که از میان شش تا هشت تصویر جداگانه، تصویری را انتخاب می کنید که تصویر ماتریس هر پرسش را تکمیل می کند.

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

(۵)

(۶)

حرف سوم شماره تصویر درست را در چالش نهم وارد کنید.

کلید چالش فکری

چالش هشتم

چالش سوم

چالش نهم

چالش پنجم

چالش دوم

چالش هفتم

چالش اول

چالش چهارم

چالش ششم

حروف مختلف را در هر مرحله در جای مخصوص خود قرار دهید. این حروف، یک کلمه تشکیل می دهند که کلید این چالش فکری خواهند بود. در صورتی که نتوانید یک مرحله را حل کنید، ممکن است با حدس زدن حروف نوشته شده، کلید را استخراج کنید. رمز هفته پیش، « سال ۴۲ شمسی» بود. جواب این شماره، یکی از برنامه های جذاب کودک است که تا چندی پیش هم ادامه داشت.

چالش چهارم

صاحب این چهره در سال ۱۶۴۳ در شهر ولستروپ انگلستان چشم به جهان گشود. مهم ترین شناختی که از او وجود دارد، کشف یک قانون بسیار مهم است. او دانش او از وضعیتی بود و وضعیت خانوادگی سختی داشت؛ با این حال، به ساختن اسباب بازی های مکانیکی بسیار علاقه مند بود. او مدل های اسباب بازی از خود نشان می داد.

حرف پنجم نام این فرد را در چالش دوم قرار دهید.

این نقل قول از کیست؟

احترام ما به رئیس دولت اصلاحات سرای خودش است اما باید روی مفهوم اصلاح طلبی کار شود یک دور خودمان را تعریف کنیم. در هر انتقادی، بحث این است که حضور داشته باشیم. نداشتن پاسخ، اصلاح طلبی در کشور برای مشارکت در جامعه و سیاست راهی نو صندوق رأی ندارد.

حرف دوم نام این شخص را در چالش سوم و حرف آخر نام این فرد را در چالش ششم وارد کنید.

کدام برند معروف است؟

این برند در ابتدایک تبلیغ چاپی ساده بود. اولین لوگوی این کمپانی در سال ۱۹۰۷ ساخته شد. سال ۲۰۰۶، آخرین تغییرات در لوگوی این شرکت انجام شد.

فیلم شناسی

سال ۱۳۴۷، یک زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فروگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت چاهد، رئیس زندان، به همراه مأمورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدید هستند. در این بین، داستان عشقی پیش می آید که چاهد باید بین وظیفه و عشق، یکی را انتخاب کند.

حرف کافی است حرف دوم نام این فیلم را در چالش هفتم وارد کنید.

# چالش فکری

چالش هادر دنیای اینترنت بسیار زیاد شده، اما در دنیای حقیقی، سرگرمی ها و تست های فکری کم شده است. بسیاری از مردم از حفظه خود استفاده نمی کنند. گروه سرگرمی روزنامه اصفهان زیبا هر پنجشنبه بایک چالش فکری هشت تا ۱۰ مرحله ای میهمان شما خواهد بود. این بازی به این صورت است که شما باید در هر مرحله، کلید واژه رمز را از مرحله مربوطه استخراج و در جای مناسب خود یادداشت کنید. کافی است بعد از پیدا کردن رمز، آن را پیامک کنید. مادر این زمینه برنامه های جذابی برای شما داریم. >

یک بازی جدولی به ابعاد شش در شش است که قوانین سودوکو بر آن حاکم است؛ البته این بازی تنها اعداد یک تا شش را در برمی گیرد.

حرف دوم عدد مربع ردیف اول و ستون دوم را در چالش پنجم قرار دهید.

بازی جنگا را بشناسید

بازی جنگا (Jenga)، با برج هیجان از ۵۴ بلوک چوبی ساخته شده است که طول هر بلوک باید دقیقاً سه برابر عرض و ضخامتش هم باید یک پنجم طولش باشد. در واقع ابعاد استاندارد بلوک های چوبی جنگا در اندازه ۵/۱ \* ۵/۲ \* ۵/۷ سانتی متر است. برای شروع این بازی باید بلوک های چوبی را به صورت افقی و عمودی روی هم بچینید تا یک برج ۱۸ طبقه چوبی ساخته شود. این برج باید ۱۸ طبقه باشد و در هر طبقه، سه بلوک قرار گیرد. بلوک ها باید به صورت یک ردیف افقی و یک ردیف عمودی چیده شود. بعد از اینکه برج چوبی تکمیل شد، بازیکنی که برج را چیده است، باید بازی را شروع کند. روش بازی به این صورت است که هر بازیکن به نوبت باید یک بلوک چوبی را از هر جایی، غیر از دور ردیف اول (بالای برج) بردارد. هر بازیکنی که برج را خراب کند، باخته است!

نام کامل فوتبالیست چیست؟

حرف هفتم این فوتبالیست را در چالش چهارم وارد کنید.

معماهای پلیسی مرگ مشکوک

در پایین یک ساختمان بسیار بلند، جسد زنی که ساکن آن ساختمان بود توسط پلیس کشف شد. با نگاه اول به نظر می رسید که زن خود را به پایین پرت کرده و خودکشی کرده است. هیچ یک از ساکنان امکان ورود به پشت بام را نداشتند؛ در نتیجه برای کشف واقعیت، کارآگاه به تمامی آپارتمان های آن ساختمان رفت و یک به یک پنجره ها را باز کرد و از هر پنجره یک سکه به پایین انداخت. او در پرونده ی مرگ زن نوشت که این زن به قتل رسیده است. کارآگاه برای اثبات ادعای خود چه دلیلی داشت؟

حرف اگزرن مرتکب خودکشی شده بود باید حداقل یکی از پنجره ها باز باقی می ماند!

بازی تمرکز

آیا می توانید در این تصویر یک علامت به علاوه کاملاً متقارن پیدا کنید؟! این گونه بازی ها به دنبال پیدا کردن یک مهارت تمرکزگرایانه در ذهن های حل کننده مسائل هستند؛ از این رو اگر نتوانستید این کار را اجرا کنید، بدانید انسان متمرکزی هستید.

یک ترانه سرای موثر و مولف باید آورده‌ای برای خواننده داشته باشد و تنها به دنبال سهم و سود خود نباشد. زمانی که ترانه سرا با آهنگ ساز و خواننده مطرح کار می‌کند، باید حرفی برای گفتن داشته باشد و تنها رعایت کردن وزن و عروض ترانه کافی نیست.

# ترانه‌ها در کتاب ماندگار می‌شوند

قصه ملودی، شعر و معربه روایت مهدی ایوبی



صادقی، پویانیکپور، بابک زرین، هومن جاوید، پویا، گروه ۲۵ و ... شنیده‌اند. اغلب ترانه‌های این کتاب به تیرها و اتفاقات مهم جامعه می‌پردازد و ترانه‌های کتاب روزنامه نگار کاملاً به‌عنوان مثال، در جایی از کتاب می‌خوانیم: تو خیابون آگه نتونسیم، تو فضای مجازی آزادیم، زورمون که به خیلیا نرسید، خشش هامونو به مسی دادیم!

ایوبی همچنین در کتاب دستور خط زبان گفتار فارسی (چگونه ترانه‌هایمان را به فارسی درست بنویسیم؟) که به همراه روزبه آزادی نوشته است، از نوشتن ترانه فارسی می‌گوید.

ایوبی در ابتدای کارگاه ترانه‌سرایی قلمستان از تعریف و تبارشناسی ترانه، تفاوت شعر و ترانه، آموزش فرم وقواعد قافیه و عروض و درک ترانه گفت و به سرودن ترانه روی ملودی رسید.

او در این کارگاه عنوان کرد: اگر یک آهنگ دو ماه شنیده شود، ماندگار خواهد بود. ترانه از طریق رسانه‌هایی مانند کتاب، شبکه‌های مجازی، نشریات و... می‌تواند مکتوب و در نتیجه، ماندگار شود. نوشتن ترانه روی ملودی، دنیایی کاملاً متفاوت است. یک ترانه‌سرا می‌تواند با ملودی نوشتن خیلی زود خود را در عرصه ترانه‌سرایی و کسب درآمد از آن مطرح کند.

این نویسنده و ترانه‌سرا با بیان اینکه ملودی که خواننده یا آهنگ‌ساز در اختیار ترانه‌سرا قرار می‌دهد، سه شکل مهم دارد، افزود: نخستین شکل این است که این ملودی با پیرهمراه است. یعنی آهنگ‌ساز کلماتی در اختیار شما می‌گذارد که شعر نیست و لزوماً معنی خاصی ندارد و فقط برای خط‌دادن به شاعر به اومی‌دهند و ترانه‌سرا باید آن را تبدیل به شعر کند.

ایوبی، ملودی نوشتن روی میع را آسان‌ترین شکل در بین اشکال آن دانست که با تجربه و مداومت می‌توان در کمتر از یک سال به آن مسلط شد.

ایوبی در ادامه افزود: دومین شکل از ملودی که آهنگ‌سازان در اختیار ترانه‌سرایان قرار می‌دهند با آوا همراه و تنها شامل اصوات مختلف است که باید آنها را با کلمات جایگزین کرد و

تبدیل کردن آن به ترانه از شکل اول کمی مشکل‌تر است.

این ترانه‌سرا اظهار داشت: در دسته سوم نیز ملودی با ساز همراه است و آهنگ‌ساز می‌خواهد بخش‌هایی از سازی که نواخته، با ترانه جایگزین شود.

این نویسنده و ترانه‌سرا خوب شنید و خوب درک کردن ملودی را گام نخست ترانه‌سرایی روی ملودی دانست و گفت:

در گام دوم، باید با توجه به احساس ملودی و اینکه شاد یا غمگین است یا تم اجتماعی یا عاشقانه دارد، سوز

انتخاب کنیم.

به گفته ایوبی، ترانه‌سرا نباید در هنگام نوشتن ملودی عجله کند و از صفر تا صد رایک باره بنویسد؛ بلکه باید از تکه‌ای به تکه بعدی و قدّم به قدّم جلو برد. او ادامه داد: ابتداری بدنه اول ملودی متمرکز شده و وزن عروضی آن را استخراج می‌کنیم و حتی اگر کلمه نداشتیم حداقل تعداد هجاها را مشخص می‌کنیم؛ سپس جایگاه قافیه‌ها را مشخص کرده و بعد

روی ملودی ترانه می‌نویسیم. این نویسنده و ترانه‌سرا، نزدیک‌تر بودن قافیه‌ها را عامل زیباتر شدن ترانه دانست. قافیه بیشتر، موسیقی بیشتری ایجاد می‌کند و قافیه خوب، درست و به جایک کار متوسط را به یک کار خوب

خواهد کرد.

ایوبی در ادامه تأکید کرد: ترانه‌سرایی روی ملودی هیچ نیازی به تسلط داشتن بر موسیقی و اینکه ترانه‌سرا خودش هم ساززند، ندارد.

او با اشاره به اینکه طول استاندارد ترانه در حال حاضر سه دقیقه‌است، به سراغ گام بعدی در ترانه‌سرایی روی ملودی رفت.

این نویسنده و ترانه‌سرا بیان کرد: برای مشخص کردن جایگاه قافیه‌ها در ترانه، حتماً نیاز به نقشه داریم. می‌توانیم قافیه را به دو شکل در ترانه استفاده کنیم: نخست، در جایگاه معمول خود در پایان هر مصرع و دوم اینکه، قافیه‌های

دیگری نیز در میانه مصراع قرار دهیم. ایوبی اضافه کرد: بسیاری از ترانه‌ها ترجیع‌بند (بیت تکراری) دارند که آهنگ‌ساز آن را هم مشخص می‌کند و ما باید وزن عروضی ترجیع‌بند را هم استخراج و جایگاه قافیه‌های آن را هم مشخص کنیم.

به گفته او، انرژی یک ملودی خوب از

**ترانه در سطح و لایه اول نباید مخاطبان عام خود را پس بزند و در لایه‌های بعدی می‌بایست به مخاطبان حرفه‌ای و آگاه، احترام بگذارد و جذّابان کند**



تعداد قافیه‌ها و رسیدن به موقع به آنها ناشی می‌شود. درواقع ریزه‌کاری، یک ترانه را از سایر ترانه‌ها متمایز می‌کند و باعث استقبال مردم از آن می‌شود.

این نویسنده و ترانه‌سرا وفق دادن خود با فضای کاری هر خواننده را لازمه ترانه‌سازی دانست و تأکید کرد: یک ترانه‌سرای موثر و مولف باید آورده‌ای برای خواننده داشته باشد و تنها به دنبال سهم و سود خود نباشد. زمانی که ترانه‌سرا با آهنگ ساز و خواننده مطرح کار می‌کند، باید حرفی برای گفتن داشته باشد و تنها رعایت کردن وزن و عروض ترانه کافی نیست.

ایوبی، ترانه نوشتن روی ملودی را که با ساز همراه است، مشکل‌ترین شکل آن دانست و عنوان کرد: البته با تلاش و تمرین محقق می‌شود. ترانه‌سرا بودن در ترانه‌سازی باید خود را نشان دهد و خیلی کار کنید تا در این عرصه تثبیت شوید و بتوانید سفارش‌های زیاد بگیرید و کتاب منتشر کنید.

او در پایان گفت: ترانه در سطح و لایه اول نباید مخاطبان عام خود را پس بزند و در لایه‌های بعدی می‌بایست به مخاطبان حرفه‌ای و آگاه احترام بگذارد و جذّابان کند. پیچیدگی زبانی و واژگانی، اگر در جهت خلق زیبایی نباشد، یکی از عواملی است که منجر به عدم همراهی مخاطب با ترانه می‌شود.

و نشیب‌های نبرد به روایات متون تاریخی و از جمله آنچه که طبری و فردوسی، بلذری و دینوری درباره نبردهای میان اعراب و ایرانیان نوشته‌اند، می‌پردازد و پس از نگرشی انتقادی به روایت فردوسی از این نبردها، در بخشی که «تحلیل و تامل» نام گرفته، به مقوله ساختار ناعادانه جامعه ساسانی و تأثیر آن بر پیروزی اعراب (یا آن‌گونه که موحد در کتاب خود مکتوب کرده است: تأزبان) می‌پردازد. فصل سوم کتاب «برآمدن دیوان و دیوان‌سالاران» نام گرفته است. این فصل از منظر اقتصاد به مقوله فتوحات پرداخته است. بخش اول این فصل به پیشینه دیوان‌سالاری نزد مسلمانان تا پیش از فتوحات اختصاص یافته است و در بخش دوم این فصل، نوآوری‌های دوران فتوحات در زمینه‌های مالی مورد توجه قرار گرفته‌اند. فصل چهارم کتاب «ایرانیان در میان تازیان» نام گرفته است. این فصل با مرور روابط آغازین ایرانیان با مسلمانان، آغاز می‌شود و به مقولاتی نظیر: «ایرانیان در خدمت پیامبر»، «نامه پیام‌بر به خسرو پرویز»، «سوره روم» و... می‌پردازد. بخش دوم این فصل نیز به فرایند گرویدن ایرانیان به اسلام می‌پردازد. فصل پنجم کتاب، «تازیان در ایران» نام گرفته و ابتدای آن به مقوله گسترش فتوحات اعراب در مناطق داخلی سرزمین ایران از جمله اصفهان، کاشان، ری، فارس، کرمان، سیستان، آذربایجان و خراسان اختصاص یافته است. ششمین و آخرین فصل کتاب «قصه شگفت خارجی‌گری و پدیده قراه» نام گرفته است. تمرکز این فصل بر شکل‌گیری خوارج در اسلام است و به مقوله حضور خوارج در ایران نیز توجه دارد. گفتنی است، انتشارات ماهی کتاب «در کشاکش دین و دولت» را در ۳۲ صفحه و با تیراژ ۱۵۰۰ نسخه در چند روز آینده منتشر خواهد کرد.

**آموزش کودکان بیش‌فعال**  
**به چاپ ششم رسید**



کتاب «آموزش کودکان بیش‌فعال و کم‌توجه»، اثری در حوزه روان‌شناسی توسط نشر نوشته‌اصفهان به چاپ ششم رسید. مهدی صاحب‌فصول، مدیر نشر نوشته، با اشاره به اینکه یکی از شایع‌ترین و متداول‌ترین اختلالات روان‌پزشکی و روان‌شناسی کودکان و نوجوانان، اختلالات بیش‌فعالی و کم‌توجهی (ADHD) است، گفت: مجتبی‌نیازی، مولف و مترجم کتاب «آموزش کودکان بیش‌فعال و کم‌توجه» با بیش از بیست سال کار بالینی و همکاری با متخصصان روان‌پزشکی، مغز و اعصاب، روان‌شناسی و تألیف و ترجمه بیش از ۱۰ مقاله پیرامون اختلال مذکور و اجرای کارگاه‌های متعدد در بیشتر استان‌ها، کوشش کرده در این کتاب نکاتی کاربردی را برای والدین به زبان ساده، مکتوب کند. او افزود: بیش‌فعالی، بیشترین تحقیقات و پژوهش‌ها را به خود اختصاص داده و تنها در یک دهه اخیر هزاران کتاب، مقاله و کنفرانس پیرامون این اختلال پدید آمده است. «ADHD» بیش از هر اختلال دیگری باعث می‌شود والدین، مربیان و آموزگاران، کودکان دچار این اختلال را به مراکز مشاوره و خدمات روان‌شناختی بیاورند؛ لذا اقدام به موقع همراه با رویکردهای درمانی و آموزشی مناسب می‌تواند اختلالات رفتاری و یادگیری آنان را برطرف کند. صاحب‌فصول افزود: کتاب «آموزش کودکان بیش‌فعال و کم‌توجه» از سوی ماهنامه رشد کودکان معرفی شده و با مقدمه پرفسور راسل بارکلی با قیمت ۱۲ هزار تومان به چاپ ششم رسیده است.

**خودت باش دختر**  
**پرفروش‌ترین ترجمه تابستانه کتاب**



کتاب‌های پرفروش ترجمه بخش عمومی در طرح تابستانه کتاب ۹۸ توسط موسسه خانه کتاب معرفی شدند. طرح تابستانه کتاب ۹۸ در ۳۱۹ استان و با مشارکت ۶۲۸ کتاب‌فروشی دارای فروش اجرا، و در این مدت ۳۸۴ هزار و ۱۳۱ نسخه کتاب از سوی ۹۸ هزار و ۷۶۵ نفر خریداری شد. به این ترتیب، کتاب‌های «خودت باش دختر: از باور کردن دروغ‌هایی که درباره‌تان گفته می‌شود دست بردارید تا تبدیل به همان کسی شوید که واقعاً هستید» ترجمه هدیه جامعی، «ملت عشق» ترجمه ارسلان قصبیجی، «جزء از کل» ترجمه پیمان خاکسار، «شرمنده نباش دختر: یک برنامه بدون شرمساری برای رسیدن به اهداف» ترجمه هدیه جامعی، «شدن» ترجمه علی سلامی، «هنر خوب مطرح کردن» و «هنر شفاف اندیشیدن» ترجمه عادل فردوسی‌پور، علی‌شهرز سزوده و بهزاد توکلی‌نیشابوری، «وقتی نیچه گریست» زمانی دربار و سواس «ترجمه سپیده حبیب، «دختری که رهایش کردی» ترجمه کتایون اسماعیلی و «تختخواب را مرتب کن، چیزهای کوچکی که می‌تواند زندگیا ت و شاید دنیا را تغییر دهد» ترجمه حسین گازر به عنوان پرفروش‌ترین کتاب‌های ترجمه شده عمومی در این دوره طرح مذکور معرفی شدند.

**الیف شایاک**  
**در بین فینالیست‌های بوکر ۲۰۱۹**



جایزه بوکر ۲۰۱۹ اسامی فینالیست‌های خود را اعلام کرد. در این فهرست، الیف شافاک، نویسنده ترکیه‌ای، با زمان «۱۰ دقیقه و ۳۸ ثانیه در این دنیای عجیب» و مارگارت اتوود کانادایی با ادامه داستان «سرگذشت ندیمه» با عنوان «وصیت‌ها» از جمله این فینالیست‌ها هستند. «اردک‌ها، نیوبری پورت» نوشته لوسی المان، «دختر، زن، دیگر» نوشته برناردین اوارستو، «کیشوت» نوشته سلمان رشدی و «ارکستری از اقلیت‌ها» نوشته چنگیزی اوبیاما، دیگر فینالیست‌های رقابت امسال هستند. امسال چهار تن از نویسندگان راه یافته به فهرست شش نفره نهایی را نویسندگان زن تشکیل داده‌اند. پیتز فلورانس، رئیس هیئت داوران، از رقابت امسال به عنوان فوق‌العاده‌ترین سال برای شرکت‌کنندگان یاد کرد و گفت: طیف متنوعی از سلیقه‌ها به این رقابت راه یافته‌اند. این فهرست درجالی اعلام شد که از میان فهرست اولیه شامل نام ۱۳ کتاب، اسامی نهایی اعلام شد. امسال از برسی ۱۵۱ زمان که در بریتانیا و ایرلند در فاصله یکم اکتبر ۲۰۱۸ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۹ منتشر شده‌اند، این فینالیست‌ها انتخاب شده‌اند. این جایزه از سال ۱۹۶۹ کار خود را شروع کرد و بر روی هر نویسنده از هر ملیتی که به زبان انگلیسی بنویسد و اثرش در بریتانیا یا ایرلند منتشر شده باشد، گشوده است. آلودو، یک بار برای «آدمکش کوره» بوکر را دریافت کرده است. برنده بوکر امسال ۱۴ اکتبر (۲۲ مهر) معرفی می‌شود. سال پیش «شیرفروش» نوشته آنا برنز موفق به کسب این جایزه ۵۰ هزار پوندی شد.

## خارج از چارچوب |

### محرم از نگاه گردشگران فرنگی



سونیا غلامی خبرنگار

در زمینه سفرنامه‌های فرنگیان به ایران کتب مختلفی نگارش شده است و هر کدام از آنها به بخش‌های مختلفی از این سفرنامه‌ها پرداخته‌اند. سفرنامه‌هایی که گاهی روایتگر قسمت‌هایی از شهر یا آداب و رسمی‌شده‌اند که امروزه دیگر نام و نشانی از آنها نیست یا آنچنان کم رنگ شده‌اند که باید برای پیدا کردنشان شهر به شهر یا روستا به روستا را جست‌وجو کنیم تا ردی از آنها بیابیم. آیین و رسوم مخصوص به ایام محرم و عاشورا نیز از نگاه نافذ و روایتگر این سفرنامه‌نویسان دورنمانده است. این اسناد به خودی خود روایتی شفاهی و عینی از نگاه خارجی در زمان‌های گذشته به این میراث ناملموس و گران‌بهای شیعیان و ایرانی‌ها شده‌اند.

کتاب محرم، از نگاه گردشگران فرنگی اما روایتگر قسمت‌هایی از سفرنامه فرنگیان است که به مشاهدات آنها از آیین‌های عاشورایی ایران می‌پردازد. فضای تصویری این کتاب نیز برگرفته از کتب چاپ سنگی ایران در دوره‌های گذشته است. با توجه به اهمیت مراسم‌های عاشورایی و رسوم محلی پرداختن به این موضوع دغدغه‌ای شد تا مهدی تمیزی به روایت و تصویرگری این کتاب بپردازد. مهدی تمیزی، دانش‌آموخته هنرستان هنرهای زیبای اصفهان است. او در رشته کارگردانی نمایش کارشناسی خود را گرفته و جوایز متعددی در زمینه هنرهای تجسمی و پوست‌های عاشورایی دریافت کرده است.

## داشتن مسکن حق همه

اصل سی و یکم:

داشتن مسکن متناسب با نیاز، حق هر فرد و خانواده ایرانی است. دولت موظف است با رعایت اولویت برای آنها که نیازمندترند به خصوص روستانشینان و کارگران زمینه اجرای این اصل را فراهم کند.

اصل سی و ششم:

حکم به مجازات و اجرای آن باید تنها از طریق دادگاه صالح و به موجب قانون باشد.

اصل هجدهم: پرچم رسمی ایران به رنگ‌های سبز و سفید و سرخ با علامت مخصوص جمهوری اسلامی و شعار «الله اکبر» است.

## عکس روز |



پارسا پلوری نژاد / عکاس

## قانون مکتوب |



## آگهی تجدید مناقصه (نوبت دوم)



## سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان عملیات کفسازی گذر بابارکن الدین را به مناقصه می‌گذارد.

لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند **تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم** جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

**مبلغ مناقصه: ۰۰۰/۶۸۰/۱۵۳/۱۰ ریال**

**تلفن: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲**

**سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان**



## فراخوان مزایده عمومی

سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد غرفه عکاسی با پرنده واقع در مجموعه باغ گلهای اصفهان را از طریق فراخوان عمومی به صورت مزایده واگذار نماید.

بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی که در این زمینه توانمندی و فعالیت دارند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد مزایده و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴ به امور مالی سازمان پارک‌ها و اقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۲۵ می‌باشد.

# Instagram

## اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Esfzibanews



بارکد را اسکن کنید



این‌نامه اطلاع‌حرفه‌ای اصفهان زیبا

isfahanziba.ir  
isftimes.ir  
gardeshgarmag.com  
hammahale.com



میران آلودگی ۱۰۴  
کیفیت نامسم‌رای  
گروه‌های حساس

شاخص کیفیت‌هوای دبیر

روزنامه اصفهان زیبا ازگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها می‌پردازد و بازنتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار، «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.