



ره‌آورد استانی شدن بودجه برای اصفهان

در مکانیزم فعلی، اصفهان جو رکش بودجه دیگر استان‌ها می‌شود

۰۰۳۰

گام بلند سیستان برای جذب گردشگران محرم

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از تور آشناسازی یا آیین‌های محرم در سیستان و بلوچستان



بلند

۰۰۸۱

ناگفته‌های دختر لرد در روز سینما

بی‌مهری‌های سینما به هنرپیشه‌های نسل‌های مختلف تصویر شد



فرهنگ

۰۰۶۰

اصفهان قطب خودروهای دست دوم کشور

جنوبی‌ها مشتری دست به نقد اتومبیل‌های کارکرده اصفهانی



بازار

۰۱۰۰

گره‌های صادراتی فرش دست‌بافت

منوچهر طلایی از افول آمار صادرات فرش اصفهان خبر می‌دهد

۰۱۱۰



آگهی مناقصه ۹۸-۱۷

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت پروژه‌های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار / فروشنده نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
تکمیل مجموعه پارک، سالن مطالعه و زمین ورزشی گلستان (۹۸-۱۷-۵۹)	۵۶/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۷	۱۲ ماه	۱۷۴/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
تعویض نئوپرن‌ها و بهسازی درزهای انبساطی و دیافراگم‌های پل شهید چمران (۹۸-۱۷-۶۰)	۱۵/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۸	۸ ماه	۵۳/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰
پیاده‌روسازی ضلع شمالی خیابان آزادی (۹۸-۱۷-۶۱)	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۴ ماه	۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
نرده‌گذاری رفوز میانی خیابان جی (۹۸-۱۷-۶۲)	۴/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۵	۳ ماه	۲۰/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
لکه‌گیری آسفالت معابر و ترمیم ترانشه‌های تاسیساتی منطقه ۱۲ (۹۸-۱۷-۶۳)	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۲	۵ ماه	۱۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
خرید چیلرهای تراکمی پروژه سالن اجتماعات گلستان شهدا (۹۸-۱۷-۶۴)	۳۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۳ ماه	۱۰۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
خرید دستگاه‌های هواساز پروژه سالن اجتماعات گلستان شهدا (۹۸-۱۷-۶۵)	۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۲ ماه	۳۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
خرید دیگ‌های آب گرم پروژه سالن اجتماعات گلستان شهدا (۹۸-۱۷-۶۶)	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۲ ماه	۳۰/۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

- شرکت‌کنندگان ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت‌کنندگان می‌باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید (جهت پروژه‌های ۹۸-۱۷-۵۹ تا ۹۸-۱۷-۶۳ تا ۹۸-۱۷-۶۴ تا ۹۸-۱۷-۶۵ تا ۹۸-۱۷-۶۶ تا ۹۸-۱۷-۶۷) درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۸/۰۶/۳۰ لغایت ۹۸/۰۷/۰۸ همه‌روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفی‌نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت‌کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۹ می‌باشد، بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.
- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفی‌نامه کتبی شرکت‌کننده در روز بازگشایی پاکت‌ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.



آگهی استعلام ۹۸-۰۲-۱۵

منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری و نحوه پرداخت	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
لایروبی، کف‌شکنی و تجهیز چاه ابر	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی	۴	۹/۵۰۰/۰۰۰
توسعه و ساماندهی شبکه توزیع آب و تحت فشار (بابلر)	۲/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیر نقدی	۴	۸/۰۰۰/۰۰۰
خرید تجهیزات آبیاری تحت فشار (بابلر)	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیر نقدی	۲	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
خرید تجهیزات مورد نیاز شبکه توزیع	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیر نقدی	۲	۹/۵۰۰/۰۰۰
بازایی و فیلتراسیون چاه میدان خوراسگان به روش هیدروسیکلون	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی	۴	۸/۵۰۰/۰۰۰

تذکرات:

- ۱- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می‌باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت‌کنندگان می‌باشد.
 - ۲- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۱ تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۳۱ همه‌روزه به جزء روزهای تعطیل به منطقه پانزده شهرداری واقع در خیابان جی شرقی مراجعه و با ارائه معرفی‌نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می‌بایست توسط شرکت‌کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام: ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
 - ۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا پایان روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۳۱ می‌باشد، بدیهی است دریافت پاکت بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.
 - ۴- منطقه ۱۵ شهرداری در رد یک یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
 - ۵- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
 - ۶- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.
 - ۷- شرکت‌کنندگان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت اسناد خزانه یا ضمانتنامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب سپرده شماره ۱۰۰۱۵۰۰۰۲ منطقه ۱۵ شهرداری نزد بانک شهر شعبه جی اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاک و مهر شده به حراست منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
 - ۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می‌باشد.
- تذکر:** مدت ضمانتنامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.
- مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان (خوراسگان)**



مضامین

ويستده

پس روزها جریان اصولگرا برخلاف گفته‌ها، نوشته‌ها و تحلیل‌های آماری که خودشان درسال ۱۳۹۴ و پس از اعلام نتایج رای گیری مجلس شورای اسلامی ابراز داشتند تلاش می‌کنند اکثر نمایندگان فاعلی را اعلان نشان دهند، نزدیک به دولت و طرفدار اصلاح‌گرا اعلان نشان دهند. بی تردید شیرداد داشت‌ها و گفت‌وگوهای امروز زمینه‌سازی برای انتخابات پیش‌روست، با این حال به نوشته‌های سال ۹۴ و روزنامه‌های نزدیک به طیف اصولگرا بازمی‌گردیم تا بهتر متوجه چه سویم کردیم که بیشترا انتخابات مجلس دهم در اختیار کدام جریان سیاسی بوده است.

[illegible]

پرتیوال روزنامه وطن امروز نیز در تاریخ ۹۴ اسفند ۱۳۰۶ چنین بود:

رای ایران به اصولگرایان / همین روزنامه درباره تاج به راستی آمده انتخابات مجلس نوشت / «حساسه جری ۱۴ اسفند ۱۳۰۶ به یک روزنامه گذار تاریخ سیاسی مردم ایران تبدیل شد. ما خبر خوش تر، پیروزی حداکثری جریان وفادار به انقلاب و جان‌های امام و وهربری است! در حالی که تمام ظرفیت جریان فتنه و زخمیان دولت همچنین نفوذی های متجزا قیاب، بر تحریب و افرازی به علی‌ه جریان انقلابی می‌جریان ما مردم وفادار و در افرازی دست به یک انتخاب کم نظیر می‌دند، بی شک و از منظر نویسنده گزارش «انتخاب کم نظیر» مردم ایران به غیر از رای به کاندیدای اصولگرا چیزی دیگری نبوده است، گرچه، سیاسی کم به پترو خوب تر و سالم تر می‌تواند کرد. روزنامه وطن امروز در تاریخ ۱۴ اسفند ۱۳۰۶ گزارشی دیگر از نتایج انتخاب منتشر کرد و نوشت: «شمارش رای مردم در انتخابات مجلس دهم و خبرگان پنجم روز گذشته در کلاشهرها ادامه یافت. به گزارش «وطن امروز» نتایج اولیه در روز شنبه حاکی از پیروزی قاطع اصولگرایان بود. به گونه ای که در روز شنبه و پس از شمارش ۶۰۰۰۰ درصد از آرا، یافندگان به مجلس شورای نمایندگان اصولگرا در صورتیست ائتلاف بزرگ اصولگرایان تشکیل می‌داد. «بنابراین و منظر فعالان روزنامه وطن امروز اصولگرایان پیروز میدان انتخابات مجلس شورای اسلامی بوده اند و لاغیر. بازنده دراز از انتخابات نیز از تیترو و گزارش های منتشر شده کاندید اصولگرایان به مجلس جوان نیز در ۹۴ اسفند ۱۳۰۶ به انتخاب «مجلس انقلابی ماند» پیرو پیروزی بزرگ اصولگرایان در انتخابات مجلس داد. همین روزنامه در بخش دیگری از صفحه نخست خود نوشت: «پایان شمارش آرا در ۷۰ درصد حوزه‌ها نشان از انتخاب اکثریت نامزد های اصولگرا دارد. ۵۵ درصد آرا به اصولگرایان ۹۴ اسفند ۱۳۰۶ درصدا طلب.»

به نظر می‌رسد آنچه امروز از سوسیالسم‌های اصولگرا، استانی معرفی مجلس به عنوان «مجلس حامی دولت»، ناپایداری پرمشمار حاصل از مجلس شورای اسلامی، اعضای کم‌کنش فراکسیون امید و عوارض‌های دیگری بر کار می‌گردد برای راهی از وضعیت فعلی و زمینه چینی برای انتخاب مجلس پیش رو است. احتمالاً راه‌آوردانی مدام به نام به‌انگاری می‌پسند و ممکن است در ماه‌های آتی اصولگرایان منکر حضور و تأثیرگذاری خود در مجلس دهم شوند. این مشخص نیست چرا پس از آن اصولگرایان دستکاری شده‌ها نیز خواهی مجلس را با ابزار و آمار و ارقامی نشان می‌دهند یا بعد از تصویب قوانین جدید یا قوانینی به از سوسیالسم شورای نگهبان به ایرادهایی به مجلس بازگردانده می‌شود رسانه‌های اصولگرا به یک باره با دشمن می‌آید که مجلس فعلی معیارهای انقلابی بودن را ندارند، از خطوط

پرسر، مطالبه‌گری و درخواست گزارش عملکرد از تک‌یک اعضای فراکسیون امید و محمدرضا عارف که در رأس این فراکسیون قرار دارد و کسانی که به واسطه فعالیت‌های چندمذاهبتی از جمله جوانان و سیاستمداران نیروهای اصلاح طلب و دانش‌شورای اسلامی شدند در جایگاه خودشان مهم و قابل‌انجام است. امانی‌توان در روز روشن تعداد، تجربه، فعالیت و خصوصاً تاثیرگذاری نمایندگان صولگران را به کلی انکار کرد و آهسته و آرام مجلس فنی را به عنوان مرجع اصلاح طلب و کم و کمان و مجلسی که به تبعیت از مجلس شورای اسلامی ایجاد کرده است به مخاطبان معرفی و توجیه دلخواه ارائه‌پنداری نه چندان دودر کرد!

صفحات زیر

*** سیاست ***

با اخراج جان بوتلتن، ایران ستیز شماره یک دولت ترامپ از شورای امنیت ملی، موجی از گمانه ها درباره احتمال نعطاف دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، در برابر ایران به راه افتاده است. اظهارات مبهم اخیر ترامپ درباره احتمال کاهش تحریم های ایران نیز این گمانه ها را بیشتر کرده است.

 نیم نگو

7

سال پانزدہم * شمارہ ۳۵۶۷ * شنبہ * ۲۳ شہریور ۱۳۹۸

سیگنال‌های عقب‌نشینی کاخ سفید

گام‌های دونالد ترامپ برای انعطاف در برابر ایران، موقتی است یا دائمی؟



گروه سیاست

او طبق روال معمول، با یک توییت جان بوتون، مشاور امنیت ملی خود را اخراج کرد و اختلافاتش با او را علنی کرد. ترامپ نوشت: «شب گذشته به جان بوتون اطلاع دادم که دیگری به خدمتش در کاخ سفید نیازی نیست. من و بسیاری دیگر در دولت، قویا با بسیاری از پیشنهادها و هایش مخالفت کردیم؛ لذا از بوتون خواستیم استعفا کند که صبح امروز (استعفایش) به من تقدیم شد.»

خبرگزاری بلومبرگ در گزارشی اختصاصی به نقل از سه منبع آگاه، اعلام کرد ترامپ به منظور تسهیل دیدار با حسن روحانی در اواخر ماه جاری میلادی، مسئله کاهش تحریم‌ها علیه ایران را بررسی کرده، اما بلتون قویا با کاهش تحریم‌ها مخالفت کرده است.

به نوشته بلومبرگ، روز دوشنبه به وقت آمریکا، دفتر ترامپ در کاخ سفید، مسئله کاهش تحریم‌ها مطرح شد. استیون منوشین، وزیر خزانه‌داری، از این اقدام به عنوان راهی برای آغاز مذاکرات با ایران حمایت کرد. و اخیراً همان روز، ترامپ تصمیم گرفت بولتون را اخراج کند.

اواخر سپتامبر، نشست سالانه مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک برگزار

درباره احتمال دیدار روسای جمهور ایران و آمریکا در حاشیه این نشست منتشر شده است. منابع آمریکایی می‌گویند کاخ سفید در حال آماده‌سازی مقدمات دیدار ترامپ با روحانی در حاشیه نشست سازمان ملل در اواخر سپتامبر است.

آخر سران گروه هفت در بیاریتس به دو طرف منازعه ارائه شد. ماکرون به مدت چند ساعت با ترامپ درباره ایران گفت‌وگو کرد و حتی محمدجواد ظریف را به بیاریتس دعوت کرد. در پایان این نشست، ترامپ به خبرنگاران گفت: ایران ممکن است ماه به یک خط اعتباری کوتاه مدت یا دو ماه (نیز باشد) بتواند از یک عدد به «بسیار سخت» عبور کند. از دیگر مقامات بر استعمار انک به تحریم‌ها علیه ایران تأکید کردند.

آنکون به نظر می‌رسد ترامپ دادرز
جای دیدار با روحانی که شد، شده،
بررسی‌های طرح فرانسه است
یابی نیست می‌گوید مقامات خارجی
پیش‌بینی می‌کنند که ترامپ با بار
خبرنامه همکاری می‌کند یا با
ترامپ ایران را رافع خواهد کرد.
ترامپ روز چهارشنبه پس از
مقامات تحریم‌های
بولتون، احتمال کاهش تحریم‌های
را رد کرد. او خبرنگاران گفت:
«معتقدم که آنها [ایران]
هستند. اگر توافق خواهند
داشت و اگر نخواهند، این
است. ما آنها مشکلات مالی
بزرگ تحریم‌ها سخت‌تر و
می‌شوند.»

*** عقب نشینی کلی
یا انعطاف حداقلی؟**

ز ترامپ پرسیده شد که آیا او برای تسهیل دیدار با روحانی، تحریم‌ها را کاهش خواهد داد یا خیر؟ او در پاسخ گفت: «خواهیم دید چه می‌شود. فکر می‌کنم

ایران پتانسیل عظیمی دارد.» شواهد و
یافته‌های این نشان می‌دهد که این بار ترامپ
می‌خواهد به طور جدی دیپلماسی با
ایران را امتحان کند. اما هنوز معلوم
نیست در این تلاش موفق شود. ترامپ

با به سال انتخاباتی آمریکا گذاشته است و به دنبال آن است تا اگر نتوانست، پرونده تغییر حکومت در ونزوئلا و کنرکاری مادورو موفق باشد یاد مذاکرات کاره شمالی نتایج مورد نظرش را کسب کنند، به آنهایی که آرای خاکستری را ۵۰ درصد در دست دارند، بگوید در

دیلی بیست می گوید
مقامات خارجی
پیش بینی می کنند
که ترامپ یا با طرح
فرانسه همکاری
می کند یا اینکه

برخی تحریم‌های
ایران را
رفع خواهد کرد



دیلی بیست می گوید
مقامات خارجی
پیش بینی می کنند
که ترامپ یا با طرح
فرانسه همکاری
می کند یا اینکه
برخی تحریم های
ایران را
رفع خواهد کرد



هراس رژیم صهیونیستی روز به روز بیشتر می شود

نیت الله سید یوسف طباطبائی نژاد، امام جمعه اصفهان: امروز هشت میلیون واره فلسطینی در اردوگاه هایی در اطراف فلسطین اشغالی زندگی می کند که آمریکا در صدد توطئه برای متفرق کردن این جمعیت و کاستن از هراس رژیم صهیونیستی است.

امروز البته به برکت انقلاب اسلامی با تربیت مقاومت، سلاح‌هایی مجهز برای دیوارویی با صهیونیست‌ها در اختیار نیروهای مقاومت قرار گرفته و روز به روز هراس را برای آنها به ارمغان آورده است. این آثار را و عظمت انقلاب اسلامی و نعمت و لاف‌های است که با چنین گسترده‌گردی در جهان پیروانی راسخ و مستحکم از آن دریافت می‌کنند. حکومت اسلامی رمانی محقق می‌شود که هم دولت و هم ملت دستورات خدا را اجرا کنند. / ایرنا

رهبری موافق تحقیق و تفحص
از صداوسیما هستند

عبدالعزیز بن عبدالمطلب، نایب رئیس فراکسیون امید از افرادی است که تحقیق و تفحص از عملکرد صداموسیمایا در انبیا می کند: در مجلس هشتم موضوع تحقیق و تفحص از صدام و سیما مطرح می شود که در آن مقطع برخی مطرح می کنند که سیما و صدام سیما را نظر برتری است مجلس نایب رئیس در این نهاد تحقیق می نوسند و تحقیق می کنند. در همان زمان آقای لاریجانی نامه ای به رهبری می نویسد و می پرسد که آیا امکان نظارت بر صدام و سیما وجود دارد که ایشان هم پاسخ می دهند: اتفاقاً نظارت بر این نهادها و سازمان ها با ابلاغ افزایش پهروری و کارآمد شدنشان می تواند باشد. این نهادها وقتی رهبری کشور و نظام با این گونه مسائل موافق هستند و آن را به تفحص می کشند و دادند می فهمی که اگر لای می وجود داشته باشد، این لای ها چندان تاثیرگذار نخواهد بود. / خبرآنلاین

قطعاً با شورای نگهبان تعامل خواهیم کرد

محمدرضا عارف، رئیس فراکسیون امید مجلس: سریق مختلف باید در انتخابات حضور پیدا کنند و این موضوع از اصول قانون اساسی است. در شورای عالی سیاست گذاری یک کارگروه مهم داریم که با تمامی نهادهای حامی و احزاب - احزاب و اصولگرایی - توانیم با تفاهم مسائل را دنبال کنیم. در این راستا، با عضو ملی راهم با دو جریان سیاسی پیگیر هستیم. سلاقی مختلف باید در انتخابات حضور پیدا کنند و این موضوع از اصول قانون اساسی است. قطعا در انتخابات با شورای نگهبان تعامل خواهیم کرد که همه نهادهای نظارتی و اجرایی می توانند در رعایت تنید با استقبالی نگهبان برای کشایداتوری مردم برای این دادن رویه رو بشویم. موضع شورای نگهبان بر افزایش مشارکت مردم در انتخابات حتما تاثیر گذار است و شورای نگهبان هم این موضوع را می داند. / اعتماد آنلاین

برگزاری ۱۵ کارگاه آموزشی ویژه بانوان

علی دهقان زواره
خبرنگار

مسئول کانون فرهنگی، اجتماعی وکمیسون اموریانوان و خانواده فرمانداری شهرستان اردستان اظهار کرد: برای ارتقای سطح مهارت های زندگی شامل همسرداری و فرزند پروری بر اساس سیره حضرت فاطمه (س) ۱۵ کارگاه آموزشی ویژه بانوان شامل برقراری ارتباط و آموزش مسائل جنسی از ابتدای سال تاکنون در این کانون برگزار شده است.

مهناز احمدی در گفت وگو با خبرنگران تصریح کرد: این کارگاه ها با حضور استادان روان شناسی و مشاوره و به منظور آموزش برقراری ارتباط و آموزش لازم برگزار شده و مورد استقبال شدید خانواده ها قرار گرفته است.

او ادامه داد: برگزاری مناسبتهای ویژه بانوان شامل هفته ازدواج، روز ملی دختران و هفته حجاب و عفاف،، رصدکردن بیمه های زنان سرپرست خانواده، فعال کردن ورزش آنان، رفع مشکلات خیریه هایی که بانوان در آن فعالیت دارند، فراهم کردن شرایط شرکت در نمایشگاه های استانی و کشوری و حمایت از سمن های بانوان از عمده برنامه های درحال اجرا در این کانون است.

مسئول کانون فرهنگی، اجتماعی وکمیسون اموریانوان و خانواده فرمانداری شهرستان اردستان، نبود زیرساخت های فرهنگی و ضعیف بودن مشارکت بانوان در فعالیت های فرهنگی اجتماعی را از مهم ترین مشکلات این حوزه دانست.

برگزاری دوره آموزشی شهروند مسئول

دوره آموزشی شهروند مسئول یک از سوی معاونت امور اجتماعی و پیگیری ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر شهرستان اردستان برگزار شد.

منصور خانی، مسئول این معاونت، در گفت وگو با خبرنگاران اعلام کرد: باتوجه به ضرورت تبیین اهداف ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر شهرستان و درایام این دوره فریضه الهی دردستگاه های اداری دوره آموزشی شهروند مسئول یک باحضور ۱۶ نفر از ۱۵ دستگاه اداری درمحل سالن اداره ارشاد برگزار شد. او ادامه داد: دراین جلسه پیرامون مباحث حجاب و عفاف و مهارت های ارتباطی دراین زمینه به مدت شش ساعت توسط یکی از کارشناسان و مشاور خانواده ستاد احیای استان و حوزه علمیه اصفهان مطرح و به افراد شرکت کننده گواهینامه داده شد.

مبارکه

طرح ایده های فن آورانه و کارآفرینی در زمینه های برق و الکترونیک

هشتمین همایش ملی برق مبارکه – مجلسی دراین واحد دانشگاهی برگزار شد. دراین همایش، دانش آموزان آرمین صالحی و علی بابائی از هنرستان فنی و حرفه ای این واحد دانشگاهی در زمینه های برق و الکترونیک دو ایده خود را به وسیله پوستر برای دانشجویان و داوران همایش مطرح کردند. به گزارش آنا، علی بابایی، طراح ایده فن آورانه، گفت: دستگاهی برای جلوگیری از بروز مشکلات دردستگاه های چاپ بنر ساختم، این دستگاه با قرار گیری در مسیر جریان دستگاه چاپ بنر از بروز مشکلاتی مانند چسبیدن لایه های بنر، پمپاژ زیاد رنگ و گرفتگی مخزن رنگ جلوگیری می کند. این دستگاه به طوری ساخته شده است که سه ورودی دارد و برای قطع دستگاه بنر به این دستگاه فرمان می فرستد و در لوله ای که دارد، دستگاه بنر را قطع می کند و راه اندازی مجدد دستگاه به وسیله دست انجام می شود و از مزایای آن جلوگیری ازضایعات تولید و چاپ بنر با کیفیت است. آرمین صالحی، دومین دانش آموز مبتکر هنرستان سما مبارکه – مجلسی، نیز درباره ایده اش عنوان کرد: ایده کارآفرین به عنوان کلاه شازوی موبایل از اکا های من است. این کلاه به شکلی طراحی شده که پنل خورشیدی بر روی آن مستقر و به دو باتری وصل می شود. پنل، نور خورشید را می گیرد و به باتری منتقل می کند و بعد باتری ها به یک رینگاتور متصل می شوند که میزبان آمپر برق را کنترل می کند. در پایان یک سیم از رینگلاتور و یک سیم از باتری ها با اتصال به پورت USB کنار کلاه قرار گرفته شده جریان برق را وصل می کند. با قرار گیری کلاه در زیر نور خورشید علاوه بر شارژ گوشی باتری نیز شارژی شود و این دستگاه در مواقع ضروری که به برق شهری دسترسی نداریم دقیقاً کار یک پاوربانک را انجام می دهد.

کاشان

حفظ و دفاع از نظام جمهوری اسلامی مهم ترین معروف است

فرمانده سپاه کاشان با تاکید بر به کارگیری جوانان در اجرای امر به معروف ونهی از منکر گفت: حفظ و دفاع از نظام جمهوری اسلامی مهم ترین معروف است. به گزارش مهر، سرهنگ مرتضی عمو مهدی در جمع اعضای ستاد امر به معروف ونهی از منکر کاشان با بیان اینکه باید این دو فریضه الهی در جامعه به عنوان یک مسئله فراگیر در جامعه اسلامی مطرح شود، اظهار داشت: رهبر معظم انقلاب امر به معروف ونهی از منکر را به عنوان یکی از ارکان نظام جمهوری اسلامی دانسته اند. او با بیان اینکه امر به معروف ونهی از منکر به چند موضوع محدود نمی شود، افزود: لازم است این فریضه الهی در تمامی امور فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و حاکمیتی کشور وجود داشته باشد و برنامه ها نیز بر همین اساس تهیه و تدوین شود.

او ضمن اشاره به فرمایشات رهبر معظم انقلاب درباره فریضه الهی امر به معروف ونهی از منکر گفت: رهبر معظم انقلاب در بخشی از سخنان خود تاکید کردند که نباید به شیوه انجام امر به معروف ونهی از منکر تعصب داشت؛ بلکه به مقتضای زمان باید روش مناسب را انتخاب و به کار گرفت.

صفهان زیبا

شهرستان



دانش آموزان بی بضاعت در انتظار مهر کریمانه

۵۰۰ دانش آموز فریدون شهری چشم انتظارند

با شروع مهر، فصل بازگشایی مدارس، بسیاری از دانش آموزان بی بضاعت در شهرستان های اصفهان چشم انتظار کمک های خیران هستند تا بتوانند مانند همه دانش آموزان سال تحصیلی نیازمند در

را آغاز کنند و به تحصیل ادامه دهند. شهرستان فریدون شهر نیز از این قاعده مستثنا نیست.

رئیس کمیته امداد فریدون شهر گفت:

۵۰۰ دانش آموز و دانشجوی نیازمند در

شهرستان فریدون شهر تحت پوشش این ارگان حمایتی بوده که نیازمند کمک در تأمین لوازم التحریر خود هستند. به گزارش پایگاه تحلیلی خبری پونه زار، شهروید در حالی کم کم جای خود را به

مهر خواهد داد که بسیاری از فرزندان میهنم به دلیل مشکلات مالی و گرانی که این روزها دامن گیر کشور شده است، توانایی خرید لوازم التحریر و دفتر و کتاب مدرسه را ندارند؛ خطری که می تواند

با شروع مهر، فصل بازگشایی مدارس، بسیاری از دانش آموزان بی بضاعت در شهرستان های اصفهان چشم انتظار کمک های خیران هستند تا بتوانند مانند همه دانش آموزان سال تحصیلی را آغاز کنند و به تحصیل ادامه دهند. شهرستان فریدون شهر نیز از این قاعده مستثنا نیست.

نیم نگاه 	
	
سال پانزدهم * شماره ۳۵۶۷ * شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۸	۴

روند سوادآموزی و علم‌آموزی این دانش‌آموزان را تهدید کند و در این برهه از زمان لازم است هر کس به هر اندازه که توانایی دارد تلاش کند تا جلوی این خطر را بگیرد.

امور خیر شامل موارد مختلفی می‌شود: تأمین هزینه مالی درمان بیماران نیازمند، احداث بیمارستان و مدرسه و مسجد، تأمین معیشت افراد نیازمند و کم‌توان و ده‌ها عنوان دیگر را می‌توان جزء امور خیر محسوب کرد؛ اما در برهه‌هایی از زمان نیاز به پرداختن به یکی از این امور بیش از بقیه موارد احساس می‌شود.

رئیس کمیته امداد فریدون شهر اظهار کرد: شهرستان فریدون شهر یکی از محروم‌ترین نقاط کشور است که خانواده‌هایی را در خود جای داده که حتی توانایی تهیه نان مورد نیاز را برای این که شب گرسنه نخوابند، ندارند. سید مصطفی انوری گفت: این محرومیت از عدم برخورداری از امکانات اولیه‌ای که در شهرهای دیگر چندین برابر آن در دسترس مردم است و در سایه مشکلات اقتصادی و شرایط شهرستان دامن‌گیر فریدون شهر شده، آغاز می‌شود و با کم‌درآمدی خانواده‌ها یا گاه عدم توانایی خانواده‌ها در کار کردن و تأمین نیازهای اولیه خود شدیدتر می‌شود.

او اما از بخشی دیگر را عامل محرومیت مردم منطقه پرده برداشت و این‌گونه افزود: در بین خانواده‌های نیازمند تحت پوشش ارگان‌های حمایتی همچون کمیته امداد و بهزیستی بسیار مشاهده می‌شود که عاملی درونی نیز آنها را از رشد باز داشته است.

* سوادآموزی

راهی برای جبران محرومیت

رئیس کمیته امداد فریدون شهر تصریح کرد: نداشتن علم کافی برای تحوه ورود به بازار کار، نداشتن علم کافی برای کسب درآمد، نداشتن علم دفاعی برای ورود به اجتماع‌ها و شهرهای بزرگ‌تر،

چادگان

برگزاری هفتمین برنامه رادیویی «جاری حیات»

موضوع این برنامه مدیریت مصرف بهینه آب در چادگان بود



آب توسط کارشناسان به آنها آموزش داده می‌شود تا بدین ترتیب از مصرف بی‌رویه آب جلوگیری شود. در ادامه این برنامه رادیویی، تشبیه، رئیس خانه فرهنگ آب، گفت: باتوجه به رفتارهای بیمارگونه بعضی از مشتریان در مصرف

تلقی می‌شود و در زمینه درست مصرف کردن انرژی به ویژه آب کوشا باشند.

ناظمی افزود: طرح توجهی مشتریان پرمصرف به خوبی در این منطقه اجرا می‌شود؛ همه مردم باید به این نتیجه برسند که راهکارهای مصرف درست

آب، باید با بیماری وسواس مقابله کرد. او ادامه داد: اگر به وسواس شست و شو مبتلا هستید و هنوز هیچ اقدامی برای درمان انجام نداده‌اید، بدانید که این بیماری در بسیاری از موارد قابل درمان است؛ پس چاره‌وقتی امید بهبودی وجود دارد. دست روی دست گذاشته اید تا تمیزکاری و شست و شو افراطی همه قوای جسمی تان را نابود کند. تشبیهی تصریح کرد: پژوهش‌های متعدد نشان داده است زمانی که درمان به شیوه درست انجام شود، علائم وسواس در ۸۰ درصد بیماران بهبود می‌یابد. او ادامه داد: بسیاری از افراد مبتلا به بیماری وسواس تصور می‌کنند هرگونه تماس اتفاقی با قرارگیری در معرض آلودگی‌ها مانع تجربه آلودگی کامل و آسیب جدی می‌شود. بیماری که به موجب این طرز تفکر

دائما نگران حفظ خود از آلودگی هاست، به نظافت و شست و شوی افراطی روی می‌آورد؛ این در حالی است که قبل از هر چیز باید بگوئیم، حتما با نظارت روان شناس باید درمان بیماری وسواس انجام شود و نمی‌توانید خودتان به تنهایی بر این بیماری غلبه کنید. در ادامه، علیرضااله دادی، مدیرانرژی بیمارستان بوعلی چادگان، گفت: ظرفیت تأمین آب شرب بیمارستان بوعلی، ۱۲۰ مترمکعب درام بوده و این درحالی است که توانستیم با اصلاحات ابزاری مانند استفاده از آب خاکستری برای آبیاری فضای سبز، استفاده از تجهیزات کاهنده مصرف و کفشوهای صنعت ظرفیت تأمین آب شرب را در این بیمارستان به ۱۰۰ متر مکعب در ماه کاهش دهیم.

برخوار



جمع‌آوری کمک‌های مردمی برای دانش‌آموزان نیازمند

محمد شقیعی، فرمانده ناحیه مقاومت بسیج برخوار: ناحیه مقاومت بسیج سپاه شهرستان امسال در آستانه سال جدید تحصیلی برای کمک به دانش‌آموزان بی بضاعت شهرستان با همکاری حوزه‌های مقاومت محلی اقدام به جمع‌آوری کمک‌های مردمی کرده است و سپاه برخوار نیز موبک یادمان شهدای برخوار و مجموعه دوستان غدیر کریمند را برپا کرده که در راستای آن، کمک‌های مردمی برای تهیه لوازم التحریر دانش‌آموزان جمع‌آوری می‌شود. مردم نیکوکار و انجمن‌ها و خیریه‌ها و... باید به یاری خانواده‌های نیازمند شفافیت و مهر کریمانه‌ای را امسال همه با هم رقم بزنند. در این راستا کمک‌های مردمی باعث شد بیش از ۴۰ میلیون ریال بسته لوازم التحریر در قالب بسته‌های لوازم التحریر و نوشت افزار ایرانی خریداری شود که توسط حوزه‌های امام حسن مجتبی (ع)، امام علی (ع) و امام حسین (ع) جمع‌آوری شده است. / **چشم برخوار**

سمیرم



دستگیری باند هفت نفره سارقان موتورسیکلت در سمیرم

سرهنگ سهراب قزاقی، فرمانده انتظامی شهرستان سمیرم: اعضای باند هفت نفره سارقان موتورسیکلت در سمیرم دستگیر شدند. سارقان دستگیر شده به سرقت ۱۰ دستگاه موتورسیکلت در شهرستان سمیرم اعتراف کردند. موتورسیکلت‌های کشف شده پس از طی مراحل قانونی به مالکان بازگردانده می‌شوند. همه متهمان برای اقدامات قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.
بازعایت توصیه‌های پلیسی می‌توان فرصت ارتکاب جرم را از جرم‌ان سلب و از وقوع بسیاری جرایم پیشگیری کرد. سارقان موتورسیکلت بدون توجه به عواقب جانی برای افرادی که از آنها دزدی می‌کنند به این اقدام دامن می‌زنند و ممکن است آسیب‌های جدی به افراد وارد آورند که در این راستا به همه شهروندان در هر نقطه از کشور توصیه می‌شود مواظب رفتارهای موتورسواران باشند و کیف پولی خود را در معرض دید موتورسواران قرار ندهند. / **موج**



قانون شوراها به اصلاح ساختاری نیاز دارد

مجید حججی، فرماندار تیران و کرون: قانون شوراها ی اسلامی شهر و روستا به رغم تغییرات و اصلاحاتی که داشته، همچنان با مشکلاتی روبه‌روست که نیاز به بازنویسی دارد. تشکیل نهاد شوراهای اسلامی در توسعه خدمت رسانی و کمک به رفع نیازهای شهرها و روستاها موثر نبوده اما باید مشکلات آن نیز رفع شود. نبود پشتوانه قانونی برای خدمت شهرداران متعهد در بازه زمانی مشخص از مشکلات قوانین شوراها و انتخاب شهرداران است. انتخاب بازکن یک تیم پیش از اتمام قراردادش با تیم دیگر امکان پذیر نیست و فدراسیون‌های ورزشی با مشاهده چنین تخلفی، متخلف را محکوم به پرداخت خسارت می‌کنند؛ اما چنین موضوعی در قانون شهرداری‌ها وجود ندارد. این ضعف سبب انتخاب یک شهردار در حین انجام وظیفه برای یک شهردیگر می‌شود و خسارت چنین اتفاقی به مردم و شهرها وارد می‌شود. / **ایرنا**

درام بده‌ده

زهراسادات علوی
کارشاس ارشد ادبیات نمایشی

تئاتر در ابتدای تولد، از دل اسطوره و آیین جوانه زده است (آیین نمایشی است و اسطوره، داستانسرایی است) ولی آیین نمایشی، پیش تئاتر به شمار می‌رود و برای درام شدن، باید به دست هنرمند خلاقی تبدیل به ماجرای کنش مند و دارای دیالوگ شود.

ستاری معتقد است اساطیر ایرانی از پتانسیل و گستردگی لازم برای زمینه سازی و ایجاد درام برخوردار بوده‌اند. اما به دلایل اجتماعی و سیاسی هیچ گاه فضای مناسب برای تولد درام در ایران باستان ایجاد نشده است. «درام در خلأ و فارغ از موجبات و زمینه‌های اجتماعی که برانگیزنده آفرینش باشند، پدید نمی‌آید و مهم‌ترین موجب فرهنگی و اجتماعی نیز آزادی نسبی در اندیشه و گفتار یعنی قدرت نقادی است تا درام نویس بتواند با برخورداری از آن تا آنجا که ممکن است، به خلق اثری پیردازد که اگر هم از اسطوره و آیین مایه می‌گیرد، مسئله‌ای کمابیش ماندگار را عنوان کند که گویی تا انسان هست، پاینده می‌ماند.» (ستاری، ۱۳۸۷: ۵۳)

در جامعه باستانی ایران انجام دادن چنین کاری آسان و بی خطر نبوده است؛ چون جامعه سراسر، کمابیش، مطیع و گوش به فرمان شاهی بود که بهره‌مند از فره ایزدی و یار و یاورا هوار درنبرد با اهریمن به شمار می‌رفت و بنابراین ستیز یا وی که هم رهبر دنیایی قوم بود و هم آموزگار روحانی اش، موضوعیت نداشت.

« دراین دوران – دولت – شاه و دین، زوجی همدستان اند و سرنوشت آنها به یکدیگر بسته است.» (مسکوب، ۱۳۵۴: ۲۰)

« خاصه اردشیر بابکان، حکومت ساسانی را بر پایه دین بنیاد نهاد و دین و ملک را دو برادر هم پشت فرامود و گفت: دین و پادشاهی برادرانی توامان اند و بی تخت شاهی، دین نمی‌پاید و شهریاری بی دین برجای نمی‌ماند. دین، بنیان شاهی است و شاهی، ستون دین.» (ستاری، ۱۳۸۷: ۵۴)

به قول فردوسی:

چو بر دین کند شهریار آفرین برادر شود پادشاهی ودین در واقع همین یکپارچگی و یک کاسه شدن، گویی که زمینه مناسب برای درام سازی را فراهم نیاورده است. چرا که جامعه و نخبگان و سرآمدان قوم در ایران باستان، کمابیش یا در خدمت فرمانروایان و شاهان بوده‌اند و از آنان تمکین می‌کرده‌اند یا ناگزیر خاموش می‌مانده‌اند. به عبارتی آنان، نقل گویی یا مناقب و فضایل خوانی و روایت کارنامه پهلوانان و شاهان کامکار را آسان ترو بی‌خطر تراز روبه روکردن دوتن و به گفت‌وگو واداشتشان در مقابل انظار تماشاگران می‌دیده‌اند و به همان می‌پرداخته‌اند.

این شرایط، به ویژه در زمان ساسانیان، به اوج می‌رسد. «دین، ملی و دولتی است و هر مخالفت وتلاشی برای درهم شکستن قیدهای آن، دشمنی با ایرانیان و امپراطوری ساسانی است. دولت نیز دینی است و هر مخالفتی با آن، انکار آیین مزدیسناست.» (مسکوب، ۱۳۵۱: ۷۶)

با فروپاشی ساسانیان و ورود اسلام به ایران به گفته محققان، هنر نمایش اگر هم بود یا ورود مذهب تازه و قوانین جدید، با مخالفت علمای دین روبه رو شد. «آنچه در اینجا مانع نمایش شد، واسطه‌های مذهب بودند که با تقسیریک آیه یا روایت، شبیه سازی را طرد می‌کردند. به ظاهر بحث این گونه توجیه می‌شد که خلق یا ایجاد هر شخص دیگر، رقابتی است با دستگاه ایجاد و خلقت، یا ناشی از اعتقاد به اینکه عالم وجود ناقص است. بدین گونه پیکر سازی و شبیه سازی لغو و نهی شد، اما به تمامی از میان نرفت و ذوق سازندگی یا بازیگری طری دو سه قرن راه‌های دیگری، گرچه بسته تری برای بروز پیدا کرد.» (بیضایی، ۱۳۹۰: ۵۱)

از جمله تلاش هایی که در جهت سرگرم سازی مردم کوچه و بازار انجام می‌شد، به گونه‌ای که با نظر علما در نیفتد، بعضی بازی ها و نمایش های فولکلوریک بود که در گذرهای اصلی و محله های پرفت و آمد اتفاق می افتاد. «بازی هایی که به حق، پیشینه هنر نمایشی در ایران تلقی شده‌اند؛ یعنی تقلید، تماشا، پهلوان کچل، بقال بازی، سیاه بازی، تخته حوضی، خم بازی، رویند بازی، معرکه گیری و... که به ندرت متن نمایشی مکتوب دارند و بنا بر مناسبت، در مراسم ادواری شادمانی و سوگواری بازی می‌شده‌اند.» (ستاری، ۱۳۸۷: ۶۲)

از جمع بندی دیدگاه های محققان که برخی هنر نمایش در ایران را هم تراز با درام به مفهومی که در زادگاه آن (غرب) وجود دارد، نمی‌دانند(زیرا به زعم آنان این نمایش تمام مولفه های یک درام را ندارد) و بعضی دیگر و وجود نمایش به معنای تئاتر در ایران کهن را قطعی می‌دانند(با توجه به شواهد و اسناد معتبری که هر چند اندک ولی تا به امروز باقی مانده است: کتب تاریخی، ادبیات منظوم ایران و...)، اما همواره ادعان دارند که متأسفانه نسخه‌ای دستنویس از نمایشنامه‌های روزگار کهن برای ما نمانده تا بتوان باتوجه به آن حکم قطعی را صادر کرد. این گونه می‌توان نتیجه گرفت که نمایش در ایران، به معنای اینکه یک یا چند نفر داستان یا حادثه‌ای را در قالب وصف ماجرای، در میان مردم در یک فضای عمومی اجرا می‌کرده‌اند و وجود داشته، اگرچه این نمایش غالب آیین‌هایی بوده‌اند که در مواقع خاصی از سال برگزار می‌شده یا اینکه نمایش‌های مناسبتی بوده‌ و در مراسم خاصی اجرا می‌شده‌اند و در نهایت اینکه متعلق به عامه مردم، اکثرا با داهه و بدون داشتن متنی از پیش نوشته شده بوده‌اند که شاید همین ویژگی‌های این نوع نمایش را از تعریف خاص درام متمایز می‌کند. اما به نظر نگارنده، این نمایش نوعی از درام است که در ایران متولد شده است؛ چرا که نمایش در ایران تمام ویژگی‌های درام(کنش، صحنه بندی و اجرا) را دارا بوده، به جز متن نمایش که شاید همین ویژگی شناسنامه هنری اش باشد. در زمان هایی که هنر تنها در قلمرو دربار، بزرگان و خواص جامعه تعریف و حضور داشته است، نمایش به آرامی در میان عامه مردم، به بهانه اجرای آیین، سوگواری یا سرگرمی های موقتی، رشد می‌کند و سرانجام در جایی از تاریخ این سرزمین، زمانی که مغذو ریت های دربار و مذهب از دوش آن درآشسته می‌شود در رویدادی به نام تعزیه نقطه اوج خود را تجربه می‌کند... (ادامه دارد)

صحنه‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

ناگفته‌های دختر لردر روز سینما

بی‌مهری‌های سینما به هنرپیشه‌های نسل‌های مختلف تصویر شد



شیرخاخردوز
خیبرنگار

شب اکبران فیلمم، من را از در پشتی وارد سینما کردند، چون که عده‌ای جلوی در سینما شمار می‌دادند که جای این زن در شهر نیست، آن هم جای کسی چون

متمدن‌آریا بآن همه سابقه. »

این‌ها درهای نگفته روح انگیزسامی نژاد بازیگر نقش دختر لر است؛ نخستین هنرپیشه زن سینمای ناطق ایران که حالا در اصفهان و در روز ملی سینما در نمایشنامه محسن رهنما جای گرفته و با خوانش مژگان نوایی در نشست‌ی که با همکاری دفتر تخصصی سینما و دفتر تخصصی تئاتر اصفهان تدارک دیده شده، بیان می‌شود.

نمایشنامه « دختر لر» نوشته محسن رهنما در هفت صحنه به واگویه‌های صدیقه سامی نژاد معروف به روح انگیز می‌پردازد. روایتی از بی‌مهری‌های سینما

هنرپیشه‌ها تا دوام یافته است. رهنما نیز بازیگری در این نمایشنامه کاراکتری تلفیقی از روح انگیزسامی نژاد و فاطمه متمدن‌آریا می‌سازد.

روح انگیز قصه به مرور آنچه در سینمای ایران براو گذشته می‌پردازد. مروری که شاید درد مشترک تمام هنرپیشه‌ها باشد؛ «توی فیلم « دختر لر»، جعفر منا لب چاه

دید. اومد عاشقونه دستم را گرفت. جعفر کارمند امور امنیه بود و منم گلنار بودم، دختری که تاجر توتمند که قلی‌خان پدر و مادر را کشت و از من در قهوه‌خانه بین راهی بیگاری می‌کشید. ولی ما با هزار زحمت قلی‌خان را کشتیم و فرار کردیم

هند و چند سال بعد که ایران مترقی شد برگشتیم.»

قصه با روایت‌های سیال روح انگیز آغاز

و با به تصویر کشیدن سال‌های انزوا و

فراموشی و پیش می‌رود؛ «به‌اون جوانی

که فرستاده بودند هم گفتم که به دل‌م

نیست مستندم را بسازی، اما اون گفت که باید کلیپ این مستند را به جشن سال سینما برسانم وگرنه رئیس اخراجم می‌کند. من گفتم برواز متمدن‌آریا فیلم بساز اما اون گفت نه، تو اولین هنرپیشه ناطق ایران هستی. قبول کن. بعد رفت

است.»

اما چه شد که محسن رهنما از نمایشنامه نویسان تئاتر اصفهان به نگاشتن این نمایشنامه پرداخت؟ رهنما می‌گوید: «آیده‌های تئاتری معمولاً در ایران فردی رقم می‌خورد اما ما یک گروهیم که ایده‌هایمان را با هم به اشتراک می‌گذاریم. زندگی صدیقه

سامی نژاد هم برای تبدیل شدن به نمایشنامه نخستین بار از طرف محسن عرب زاده به من پیشنهاد شد؛ گرچه

اطلاعات زیادی هم از سامی نژاد در

دسترس نیست، به غیر از یک فیلم کوتاه

مستند، فیلمی که فریدون جیرانی تلاش کرده درباره اوبسازد و فیلم‌های بازسازی شده بازگشت اواز هند به ایران و البته مطالب اینترنتی که درباره او وجود دارد از ده خط تجاوز نمی‌کنند و اغلب هم تکراری هستند.»

رهنما آن طور که خودش نقل می‌کند تلاش داشته بیشتر به درون این کاراکتر نزدیک شود و به تنهایی او بپردازد. در این راه چندین مرتبه متن را بازنویسی و هنوز هم در حال بازنویسی آن است؛ «من هیچ وقت به متن نهایی نمی‌رسم و حتی بعد از اجرا هم ممکن است دست به بازنویسی بزنم. کاراکتر این نمایشنامه نیار به هزینه دارد، چرا که کار خوب هم و پیچیده است؛ از روح انگیز سامی نژاد آغاز می‌شود و در ادامه به فاطمه متمدن‌آریا می‌رسد. از این‌رو، من دلم می‌خواست از روح انگیز کاراکتری بسازم که متمدن‌آریا و خیلی‌های دیگر هم در آن متصور شوند. چرا که همه

دردهای نگفته روح انگیزسامی نژاد بازیگر نقش دختر لر، نخستین هنرپیشه زن سینمای ناطق ایران در اصفهان و

در روز ملی سینما در نمایشنامه‌ای که محسن رهنما نوشته و با خوانش مژگان نوایی در نشست‌ی که با همکاری دفتر تخصصی سینما و دفتر تخصصی تئاتر اصفهان تدارک دیده شده، بیان می‌شود.

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

اتفاقاتی که برای روح انگیزسامی نژاد رخ داده چندین دهه بعد در این زمانه و در شکل دیگری برای فاطمه متمدن‌آریا هم رخ داده است.»

و این مسئله و مشکلات روز او به قدری اهمیت داشته که سعی شده در پوستر این برنامه چشم‌های روح انگیز سامی نژاد در استخوان بندی صورت متمدن‌آریا طراحی شود.

رهنما اما در روند این نمایشنامه با موضع‌گیری در مقابل دنیای سینما و سخره گرفتن آن، متن را پیش برده است. به گفته خودش، به عمد از این زاویه به تنهایی سامی نژاد پرداخته، چرا که ذهن رهنما این گونه سینما را می‌بیند و نمود آن جریان واقعی است که بروح انگیزسامی نژاد هم گذشته است؛ «وقتی دوسال پیش از مرگ او جوانی از طرف سوره به سراغش می‌رود و به او پیشنهاد ساخت مستندش را می‌دهد، سامی نژاد بسیار استقبال می‌کند؛ در نهایت چند راش از او گرفته می‌شود و جوان می‌رود تا هفته بعد که بودجه آماده شد بازگردد، اما این روند دو سال به طول می‌انجامد و جوان دقیقاً یک روز قبل از مرگ سامی نژاد بازمی‌گردد.»

شنیدن این نمایشنامه اهالی جوان تئاتر اصفهان را به وجد می‌آورد. برخی پیشنهاد می‌دهند که این سبک نمایشنامه‌های پرتره که به زیست بزرگان سینما و تئاتر می‌پردازد، ادامه پیدا کند. اما نگاه نسل‌های قدیمی‌تر تئاتر اصفهان چالش‌ها و محدودیت‌های تئاتر در اصفهان به قدری زیاد است که هنرمندان اگر بخواهند هم نمی‌توانند خلافتان و فعال عمل کنند؛ وقتی حتی در حال حاضر هیچ تئاتری در اصفهان روی صحنه نیست و این شهر حتی از یک سالن استاندارد برای اجرا هم محروم است. برخی دیگر مستقل عمل کردن هنرمندان راه چاره می‌دانند که البته این راهکار هم شاید بیشتر در سینما جواب می‌دهد.

محسن رهنما در این باره معتقد است که آنقدر همه چیز در تئاتر بی مایه و دم دستی شده که رسیدن به خلاقت در نوشتن بیشتر به شوخی می‌ماند؛ «درست است که نمایشنامه هم گونه‌ای از ادبیات و ارزشمند است اما ما وقتی نمایشنامه می‌نویسیم به اجرای آن هم فکر می‌کنیم. این شکل نوشتن نیار به هزینه دارد، چرا که کار خوب به آسانی به دست نمی‌آید. در این میان، حمایت‌هایی هم وجود دارد که سازماندهی شده نیست، به این دلیل که در اصفهان جسارت مدیریتی و اتاق فکر وجود ندارد و ما با خروتی سروکار داریم که آزاددهنده است.»



نسخه الستی برای توسعه صنعت سینما در اصفهان

کروش خسروی آخرین تحولات این طرح را روایت می‌کند

از مرحوم سینتا، سازنده اولین فیلم ناطق سینمای ایران گرفته تا صغرفرهادی، فیلم‌ساز موفق جهان و بسیاری از سینماگران و تهیه‌کنندگان بزرگ کشور، همه و همه پتانسیل‌های این شهر هستند و اصفهان شانس آن را دارد که تا یکی دو سال آینده تجربه خوبی برای تعامل با سینماگران، سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان داشته باشد، به شکلی که آنها این شهر را به عنوان قطب تولید ببپذیرند.

خسروی ادامه داد: مسیری که به تاگی احمدالستی، عضو شورای سیاست‌گذاری طرح توسعه صنعت سینما پیش پای ما گذاشته، بسیار راهگشاست. او معتقد است اگر بخواهیم صنعت سینمای کشور را تقویت کنیم باید نظام استودیویی داشته باشیم تا چرخه صنعت سینما بتواند درآمد حاصل از فروش خود را صرف تولید کند و ما نظر داریم با توجه به این نقیصه، به شکل‌گیری نظام استودیویی در اصفهان کمک کنیم.

او تصریح کرد: البته نگاه شهرداری اصفهان به همه این حرکت‌ها نگاه بستر سازی است و در اجرا وارد نمی‌شود، چون نهادهای عمومی و دولتی ساختار سنگین و پرهزینه‌ای دارند، اما با فراهم کردن زمینه و دخالت دادن بخش خصوصی، می‌توانند هم از هزینه‌ها بکاهند و هم زمینه بروز فساد و ریکت و پاش بیت‌المان را از بین ببرند.

یکی از برنامه‌های جتنی نخستین نمایشگاه صنعت سینمای اصفهان، «پیچینگ» بود؛ طرحی برای ایجاد پیوند بین صاحبان ایده و سرمایه‌گذاران که قرار بود منجر به تولید فیلم کوتاه شود. سعید امامی، دبیر اجرایی نخستین نمایشگاه صنعت سینما نیز درباره سرنوشت طرح‌های پذیرفته‌شده در «پیچینگ» گفت: حوزه هنری اصفهان سرمایه‌گذار اصلی این طرح بود و از مجموع ۶۰ اثری که به دبیرخانه «آیسینکس» ارسال شده بود ۱۴ فیلم‌نامه به بخش پیچینگ راه یافت و در نهایت سرمایه‌گذار اصلی و سرمایه‌گذاران ثانویه برای تولید حدود ۸ تا ۱۰ اثر کوتاه اعلام آمادگی کردند. تا جایی که اطلاع داریم

فرایند رابزنی برای تولید این آثار حدود دو ماه است که شروع شده هر چند وظیفه شهرداری اصفهان فقط بستر سازی برای ایجاد این ارتباط بوده و در این آیین‌نامه نیز بر این امر تأکید شده، کم‌اینکه در کل دنیا مجموعه‌های تسهیلگر، اتفاقات بعدی یک رویداد را رصد نمی‌کنند و مطلقاً نقشی در ماجراهای بعدی ندارند.

امامی، شناسایی و شبکه‌سازی فعالان شاخه‌های مختلف سینما را اصلی‌ترین هدف برگزاری نخستین نمایشگاه صنعت سینما دانست.

او ادامه داد: سند توسعه صنعت سینما دلام از سوی دانشگاهیان و کسانی که در جریان تولید صاحب‌نام و موثر هستند، باخوانی می‌شود تا ابهامات آن رفع شود.

دبیر اجرایی نمایشگاه صنعت سینما، رابزنی با شرکت‌های دانش‌بنیان برای تولید ابزار مرتبط با سینما را یکی از گزینه‌های پیشنهادی طرح توسعه صنعت سینما عنوان کرد و افزود: پس از انتشار فراخوان این طرح مراحل عملیاتی شدن آن طی خواهد شد.

او با اشاره به اینکه تمرکز «آیسینکس» بر امر اقتصاد سینماست، تصریح کرد: چشم‌انداز ماتبديل شدن جریان صنعتی سینمای ملی به یک نظام بزرگ استودیویی است، درست شبیه همان نظام استودیویی‌ای که در کشورهایی که به‌صورت واقعی جریان صنعت سینما را دارند، شاهد آن هستیم. فاصله زیادی تارسیدن به هدف داریم اما به برداشتن همین

گام‌های نخست هم امیدواریم.

امامی، اصفهان را دارای پتانسیل میزبانی از این حرکت بزرگ فرهنگی اقتصادی دانست و گفت: اصفهان در این طرح، محور حرکت است و این به آن معنی نیست که قرار است همه اتفاقات مربوط به طرح توسعه صنعت سینما در اصفهان بیفتد؛ بلکه این شهر می‌تواند میزبان این حرکت باشد و قطعا این میزبانی آورده‌هایی نیز برای آن خواهد داشت.

به نظر می‌رسد در نظر گرفتن طرح‌های مختلف برای کاهش میزان مرگ و میر بین جوانان آن طور که انتظاری می‌رفت اثربخش نبود و همین موضوع موجب شد تا از دو سال گذشته مدیران، مشارکت شهروندان در ایده‌پردازی برای کاهش آمار تصادف موتور سواران را پررنگ تر کنند که نمونه موفق آن اجرای طرح «کلاه ایمنی سرنزدگی» بود.

ندارکلی

خبرنگار

در سال‌های گذشته تعداد تصادف در کلان‌شهرهای کشور بالا رفته و هر روز با افزایش استفاده از وسایل حمل و نقل موتوری به این آمار اضافه می‌شود. به نظر می‌رسد در نظر گرفتن طرح‌های مختلف برای کاهش میزان مرگ و میر بین جوانان آن طور که انتظار می‌رفت اثر بخش نبود و همین موضوع موجب شد تا از دو سال گذشته مدیران، مشارکت شهروندان در ایده‌پردازی برای کاهش آمار تصادف موتور سواران را پررنگ تر کنند که نمونه موفق آن اجرای طرح «کلاه ایمنی سرنزدگی» از سوی مدیریت شهری اصفهان بود که با کاهش ۱۵ تا ۲۳ درصدی تصادف در زمان اجرا همراه شد و قرار است از مهرماه مجدداً اجرا شود؛ همچنین قرار است با پیاده‌کردن طرح ایده‌پردازی و مدیریت اجرای مداخلات، جوانان به صورت مستقیم وارد عمل شوند و به عنوان افرادی که رو در رو با این مشکل دست به گریبان هستند، راهکارهای عملی خود را به دست مدیران برسانند.

* کاهش تصادف موتور سواران باایده جوانان

کارشناس سلامت نوجوانان، جوانان و مدارس معاونت بهداشت اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا ضمن بیان اینکه برنامه ایده‌پردازی، مدیریت و اجرای مداخلات اولین بار است که در سطح استان اصفهان اجرا می‌شود و کمیته‌های تخصصی این برنامه از سال ۹۷ برگزار شد، می‌گوید: «جلسات کارگاهی و کمیته‌ها با حضور نمایندگان دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری، پلیس راهور، پلیس راه، صدا و سیما، حمل و نقل و ترافیک، هلال احمر، اداره راه و شهرسازی، اداره راهداری، اورژانس و معاونت بهداشتی برگزار شده و همچنین تا کنون هفت جلسه کمیته تخصصی در این راستا برگزار شده است.»

نگس جلیلی پور اضافه می‌کند: «این طرح به صورت پایلوت کشوری در اصفهان به اجرا درمی‌آید و در صورتی که نتیجه خوبی داشته باشد، در کل کشور پیاده می‌شود.»

او با تأکید بر اینکه طرح ایده‌پردازی جوانان یک کار جدید است و تاکنون افرادی که با یک مسئله و مشکل به صورت مستقیم در ارتباط بوده‌اند در راستای حل مشکل پیشنهاد ارائه نکرده و همیشه از سوی کارشناسان راه‌حل برای مشکلات تعیین شده است، می‌گوید: «هم اکنون از فکر جوانان که در جامعه زندگی می‌کنند و ممکن است پیشنهادهای جذابی در ذهن داشته باشند و فرصت بیان آن‌را پیدا نکرده‌اند، استفاده کرده‌ایم که نتیجه آن دریافت ۸۰ ایده است.» جلیلی پور در رابطه با برنامه ایده‌پردازی خاطرنشان می‌کند: «از آنجایی که بیشترین علت مرگ و میر در جوانان ناشی از حوادث ترافیکی است، باید یک‌سری مداخلات در



کلاه ایمنی

بر سر خیابان‌های شهر

پویشی مردمی در اصفهان، تصادفات موتورسیکلت‌ها را ۲۳ درصد کاهش داد

شش محور دارد، اضافه می‌کند؛

«افرادی که صاحب فکر و خلق هستند می‌توانند در بخش‌های مشخص شده شرکت کنند. افزایش استفاده از ابزار ایمنی در موتور سواران، ایمن‌سازی و استانداردسازی موتورسیکلت‌ها، افزایش آگاهی، نگرش و عملکرد موتور سواران در خصوص قوانین راهنمایی و رانندگی، پیشگیری از خواب‌آلودگی در هنگام رانندگی و بهره‌گیری از کمربند ایمنی جهت سرنشینان عقب خودرو و

راهکارهای بهره‌گیری از صدلی کودک از جمله بخش‌هایی است که در این زمینه در نظر گرفته شده است.»

جلیلی‌پور با اشاره به اینکه قرار است پوستر این فراخوان در اختیار شهروندان قرار بگیرد، یادآوری می‌شود: «انتظار می‌رود جوانان ایده‌های خود را در راستای کاهش حوادث و سوانح و در محورهای مشخص شده در سایت معاونت بهداشتی بارگذاری کنند.»

این کارشناس معاونت بهداشت از چگونگی مشارکت افراد در این برنامه گفته و عنوان می‌کند: «علاقه‌مندان می‌توانند پس از ورود به سایت معاونت بهداشت به قسمت ایده‌پردازی وارد شوند و پس از آن هر فردی پیشنهاد خود را در راستای محوری که انتخاب کرده، بارگذاری و کد رهگیری دریافت کند. در پایان بهترین ایده‌ها در حضور اعضای کمیته تخصصی انتخاب

می‌شود تا برای اجرا در سطح شهر به دست سازمان‌های مربوطه برسد.»

* «کلاه ایمنی سرنزدگی» طرح موفق برای کاهش تصادف

اما تگاهی به کارهای انجام شده برای کاهش آمار تصادف نشان می‌دهد اقداماتی که با مشارکت شهروندان صورت گرفته است، کم نیست و برگزاری پویش مردمی «کلاه ایمنی سرنزدگی» و جشنواره‌های هنری از جمله ترافیک‌اتور، ترافوتو و ترا طرح، ترامتن و ترا طنز که «کلاه ایمنی سرنزدگی» از بخش‌های هر یک از این جشنواره‌ها بوده است.

همچنین حضور هنرمندان در برپایی نمایشگاه ترافیک‌اتور با ایده استفاده از کلاه ایمنی و همچنین حضور فعال شهروندان به‌ویژه موتورسیکلت سواران در نظرسنجی با هدف بیان نظرات و ایده‌های مربوط به کاهش تصادف موتور سواران از جمله برنامه‌هایی است که دران شهروندان، مدیران راهمراهی کرده‌اند.

برای اینکه بیشتر بدانیم، طرح «کلاه ایمنی سرنزدگی» که از ابتدای تابستان سال ۹۷ آغاز شد، با حضور مردم جان گرفت و به گفته معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان موفق شد در حین اجرا ۱۵ تا ۲۳ درصد آمار تصادف موتور سواران را کاهش دهد



صفحات زیبا

* جامعه *

تا از این طریق مردم به صورت فعال در کاهش تصادفات موتور سواران نقش داشته باشند و به کمک مدیران بیایند.»

او در این رابطه اظهار می‌کند: «این برنامه با این هدف شکل گرفت که کلاه ایمنی، کلاهی برای حفظ زندگی موتور سواران و خیابان‌های شهر شود؛ لذا این طرح از ابتدای مهرماه به شکلی جدید در سطح شهر پیاده می‌شود.»

او چشم انداز اصلی طرح را کاهش تلفات جانی ناشی از تصادفات موتورسیکلت‌ها با ترغیب استفاده راکبان از کلاه ایمنی و رعایت اصول و مقررات راهنمایی و رانندگی عنوان و خاطرنشان می‌کند: «همان طور که فرهنگ استفاده از کمربند ایمنی در رانندگی با خودرو، به یک رفتار فراگیر بدل شده است، کلاه ایمنی برای راکبان موتورسیکلت نیز ایمنی، سلامت و آرامش را به ارمغان می‌آورد.»

صلواتی درباره اهداف طرح در دوره جدید عنوان می‌کند: «ایجاد حساسیت عمومی درباره حوادث مربوط به موتور سواران، ارتقای سطح آگاهی و اصلاح الگوی رفتاری موتور سواران، افزایش فرهنگ استفاده از تجهیزات ایمنی در میان موتور سواران، کاهش تدریجی نرخ تصادفات موتورسیکلت و تلفات ناشی از آن، طراحی پویش مردمی ایمنی موتور سواران، الزام رانندگان موتورسیکلت‌ها به استفاده از کلاه ایمنی و کاهش مرگ و میر ناشی از تصادف با موتورسیکلت ازجمله هدف‌هایی است که در این برنامه با مشارکت شهروندان پیاده‌سازی شد.»

اما در این طرح که قرار است کمتر از یک ماه دیگر پیاده‌سازی شود، برای دستیابی به هدف‌های در نظر گرفته شده، بخش‌های مختلفی در گفت‌وگویی با معاون حمل و نقل و ترافیک اصفهان از چگونگی شکل گرفتن این همت جمعی سوال کردیم. علیرضا صلواتی عنوان می‌کند:

«سال گذشته مشارکت مردمی در قالب پویش کلاه ایمنی سرنزدگی» توسط مدیریت شهری اصفهان به اجرا درآمد اما در این طرح که قرار است کمتر از یک ماه دیگر پیاده‌سازی شود، بخش‌هایی به هدف‌های در نظر گرفته شده، بخش‌های مختلفی به اجرا درآمده است که برخی از آنها در دوره جدید نیز به مرحله اجرا می‌رسند.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری در این باره توضیح می‌دهد: «در گام اول، توقیف موتورسیکلت راکبان متخلف انجام می‌شود و در گام دوم، موتور سواران متخلف به کلاس آموزشی معرفی می‌شوند و راکبان پس از دریافت کت ایمنی، قوانین راهنمایی و رانندگی، پخش فیلم تصادفات و باخبر شدن از عواقب عدم استفاده از کلاه ایمنی در کلاس آموزشی با پایان دوره موتورسیکلت توقیف شده خود را با درست داشتن کلاه ایمنی تحویل می‌گیرند.»

او همچنین خاطرنشان می‌کند: «در صورتی که راکب تمایلی به حضور در کلاس نداشته باشد، با اعمال تصادف و پس از انجام مراحل قانونی، ترخیص و آزادسازی موتورسیکلت انجام می‌شود.»

لازم به ذکر است، در طرح ایمنی موتورسیکلت سواران شهر اصفهان ۵۰۰ دستگاه موتورسیکلت توقیف و به هفت هزار راکب موتورسیکلت در ۹۰ جلسه آموزشی توصیه‌ها و آموزش‌های لازم ارائه شده است.



اعلام نتایج کنکور ۹۸

۲۵ شهریور



حسین توکلی، مشاور عالی رئیس سازمان سنجش آموزش: نتایج نهایی داوطلبان کنکور سراسری ۹۸ روز دوشنبه (۲۵ شهریورماه) بروی سایت سازمان سنجش آموزش کشور قرار می‌گیرد و داوطلبان می‌توانند پس از اعلام نتایج با مراجعه به سایت سازمان به نشانی www.sanjesh.org از نتیجه نهایی خود مطلع شوند. در صورتی که داوطلبان پذیرفته شده باشند، می‌توانند برای اطلاع از نحوه ثبت‌نام خود در دانشگاه یا مؤسسه آموزش عالی محل قبولی اطلاعیه سازمان سنجش را که هم‌زمان با نتیجه نهایی منتشر می‌شود، مطالعه یا به سایت دانشگاه یا مؤسسه محل قبولی مراجعه کنند. / **جام جم آنلاین**

ا دیدبان ا

تلاش‌های اروپایی

برای تشویق فرزندآوری

از نگاه جامعه‌شناسان خانواده مهم‌ترین نهاد اجتماعی است. از طریق خانواده، نسل بعدی با دنیای بیرون آشنا می‌شود، چگونگی معاشرت و روابط با دیگران را می‌آموزد و راه و رسم زندگی، اخلاق و آداب و رسوم اجتماعی را فرا می‌گیرد. در سال‌های اخیر، برخی تحولات و فرهنگ‌های وارداتی سبب شده بنیان خانواده ایرانی پایداری خود را از دست بدهد؛ فرهنگ‌هایی که در نگاه اول باب میل به نظر می‌رسد. اما تجربه نشان می‌دهد در کشورهایی که این فرهنگ‌های ضد خانواده به اجرا درآمده با شکست مواجه شده‌اند و سیاست‌های حمایت خانواده را در پیش گرفته‌اند. به گزارش مهر، از جمله سیاست‌های ضد خانواده می‌توان به افزایش ساعات کاری زنان اشاره کرد. تحقیقاتی در انگلستان نشان داده است که افزایش ساعات کاری باعث افزایش احتمال ابتلا به بیماری‌های قلبی و سرطان در زنان شاغل می‌شود؛ این درحالی است که احتمال ابتلای مردان شاغل به این بیماری‌ها، برآثر کاهش ساعات کاری بیشتر می‌شود. پروفسور آلرد دمبی، از استادان سلامت عمومی انگلیس، درباره نتایج این تحقیقات می‌گوید: «زنان تحت تأثیر فشار کاری قرار می‌گیرند و این می‌تواند باعث مریضی و ناتوانی آنها شود.» این خود گواهی از شکست سیاست‌های ضد خانواده است.

* کشورهای اروپایی برای تشویق فرزندآوری چه کرده‌اند؟

در مقابل اقداماتی که نتایج آن ساختارهای خانواده را سست می‌کند، در برخی کشورهای اروپایی سیاست‌های دوستدار خانواده با محوریت «حمایت از فرزندآوری» به عنوان عنصر استحکام بخش خانواده رونق گرفته است. از جمله سیاست‌های حمایت از خانواده در آلمان که با هدف افزایش زمان‌های حضور زنان در خانه و بهبود فرزندآوری انجام شده، ارائه مرخصی به مردان جهت مراقبت از کودک و کمک به زنان است. یکی دیگر از این سیاست‌ها، اعطای کمک هزینه به والدین برای کاهش فشار اقتصادی خانواده و تمرکز بر تربیت فرزند است. بر این اساس، دولت آلمان کمک هزینه ۳۰۰ تا ۸۰۰ یورو در ماه را به والدین فرزند تازه متولد شده اختصاص داده است که این مبلغ حداکثر طی ۱۴ ماه پرداخت می‌شود. این گونه سیاست‌های حمایتی به مادرهای شاغل کمک می‌کند تا در کنار فعالیت اقتصادی به نقش مادری و تربیت فرزند نیز بپردازند. در سوئد نرخ فرزندآوری نسبت به دیگر کشورهای اروپایی بالاتر است. این موضوع نتیجه سیاست‌های مطلوب حمایت از خانواده همچون افزایش مرخصی زایمان، بیمه مرخصی زایمان و خدمات نگهداری از کودکان است. سیاست‌های حمایت از خانواده در این کشور بر این اصل استوار است که فرزندآوری مفایرتی با کار زنان نداشته، بنابراین پس از زایمان بدون مشکل به کار خود ادامه می‌دهند. در نروژ والدین ۲۷ هفته مرخصی زایمان دریافت می‌کنند و می‌توانند مشاغل پاره‌وقت دریافت کنند. فرزندان یک تا پنج سال نیز مشمول دریافت یارانه مراقبت‌های دولتی می‌شوند؛ همچنین برای والدینی که تازه صاحب فرزند شده‌اند هم مزایایی با هدف تضمین درآمد برای والدین در نظر گرفته شده است. در کشور فنلاند خانواده‌ها حمایت‌های مالی نظیر وام بارداری دریافت می‌کنند. مرخصی زایمان مادران نیز از ۲ روز قبل از زایمان شروع شده و در طول این دوره کمک هزینه «مادرانه» به مادران پرداخت می‌شود. در کشور دانمارک ۵۲ هفته مرخصی زایمان برای مادران در نظر گرفته شده است که این مرخصی با حقوق از چهار هفته قبل از زایمان آغاز می‌شود. پدران نیز دو هفته مرخصی با حقوق پس از تولد فرزند دریافت می‌کنند؛ در ضمن تمام کودکان زیر سن مدرسه می‌توانند از مهدکودک‌های دولتی استفاده کنند.

ا رنگ خطر ا

تلفات «خودکشی» بیشتر از جنگ و قتل!

طبق آمارهای سازمان بهداشت جهانی، در هر ۴۰ ثانیه در جهان یک نفر بر اثر خودکشی جان خود را از دست می‌دهد. بیش از ۸۰۰ هزار نفر سالانه بر اثر خودکشی جان می‌بازند که این آمار از تعداد افرادی که سالانه بر اثر قتل یا جنگ کشته می‌شوند، بیشتر است! خودکشی، پانزدهمین علت مرگ و میر در جهان است و رایج‌ترین روش‌های آن خلق آویز کردن، سسمومیت با داروها و تیراندازی است. خودکشی نتیجه هم‌گرایی عواملی از جمله عوامل ژنتیکی، روان‌شناختی، اجتماعی و فرهنگی است که بعضاً به دلیل آسیب‌های اجتماعی یا ز دست دادن کسی یا چیزی نیز اتفاق می‌افتد. «افسردگی»، شایع‌ترین اختلال روانی در افرادی است که به دلیل خودکشی می‌میرند. به گزارش خبرنگاران، سازمان جهانی بهداشت از دولت‌ها خواسته است با استراتژی‌هایی مثل کاهش دسترسی به مواد کشنده، درمان افسردگی و تقویت سیستم بهداشتی و اعمال برنامه‌های آموزشی در مدارس به کاهش آمار خودکشی کمک کنند. این سازمان همچنین نقش جامعه را در کاهش افسردگی و خودکشی پررنگ تلقی کرده و حمایت از افراد منزوی و صحبت کردن با آنها، سرزنش نکردن و تشویق آنها به صحبت کردن درباره مشکلات زندگی‌شان و افزایش مشارکت اجتماعی را از عواملی دانسته که در کاهش میزان افسردگی موثرند. این سازمان همچنین تأکید کرده است: این نکته مهم است که بدانید افراد مبتلا به پریشانی و افسردگی غالباً به دنبال توصیه‌های خاصی نیستند؛ بلکه نیازهایی افرادی دارند که صرفاً با دلسوزی و همدلی به آنها گوش می‌دهند. در ایران به دلیل عدم حمایت‌های مالی، مشکلات اقتصادی و ورود تفکرات نادرستی همچون لزوم مدیریت بدن، نرخ فرزندآوری کاهش یافته است. این سیاست‌های ضد خانواده که سبب فروپاشی خانواده می‌شود، در برخی کشورها رد شده و سیاست‌های حمایت از خانواده جایگزین آن شده است؛ با این حال در ایران به طور محسوس سیاست‌های حمایت از خانواده مورد غفلت واقع شده است که از جمله سیاست‌های فروموش شده می‌توان به قانون کاهش ساعت کار بانوان شاغل دارای شرایط خاص اشاره کرد.

شانزده‌اولویتِ میراثی رئیس‌جمهور



ازبین ۳۴ وظیفه و اولویت ابلاغ شده ازسوی رئیس‌جمهوربه نخستین‌وزیرمیراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، در کناروظایف عمومی، ۱۲۰اولویت‌میراثی‌نظررئیس‌جمهوررا جلب‌کرد تاازوزیروزارتخانه‌تازه‌ازراه‌رسیده‌اش بخواهد آنهارا دررده‌های اولیه‌کاری‌اش قراردهد. به‌گزارش‌ایسنا، شه‌ریور امسال وبع‌د ازگرفتن‌رای‌اعتماد‌علی‌اصغر‌مونس‌ان به‌عنوان وزیرمیراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، ۳۴ وظیفه و اولویت برای این وزارتخانه‌تازه‌تأسیس‌ابلاغ‌شد، تکالیفی که به‌عنوان شرح وظایف و اولویت‌ها ازسوی رئیس‌جمهور به‌وزیرمیراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ابلاغ شده‌اند تا راهبردی مشخص برای این وزارتخانه‌تازه تأسیس تعریف‌شود؛ وظایفی که به‌سرعت و تنها یک‌روز‌بع‌د ازگرفتن‌رای‌اعتماد‌مجلس‌به‌اولی‌اغ‌شدن. حسن‌روحانی دراین ابلاغیه‌اع‌لی‌اصغر‌مونس‌ان خواسته‌تا برنامه‌های وزارتخانه‌تحت‌مدیریت‌خود را باتوجه‌به‌جهت‌گیری‌ها و اولویت‌های اعلام‌شده تادو ماه‌بع‌د به‌دفتررئیس‌جمهور ارائه‌کند و سازمان برنامه و بودجه کشور را نیز موظف کرده تا هر شش‌ماه یک بار گزارش مقایسه‌ای ازپیشرفت و تحقق برنامه دربار‌ه اولویت‌های ابلاغی را به‌دفتررئیس‌جمهوری بده‌د تا عملکرد و چگونگی پیشرفت برنامه‌ها به‌ترارزیابی شوند؛

- ارتقای سلامت نظام اداری، شفافیت مالی، بهبود دسترسی همگانی به اطلاعات، فراهم آوردن فرصت برابر، حفاظت از اموال دولتی و معیار قرار دادن قانون در همه امور، در حال ابلاغ شده، که تا امروز دست‌کم دسترسی به پرونده‌های ثبت ملی شده آثار تاریخی به عنوان یکی از منابع اطلاعاتی این سازمان، ممکن نبوده و می‌توان گفت اصلاً تا کنون گزینه یا حتی سایتی در پرتابل میراث فرهنگی برای ارائه این اطلاعات مشخص نشده است.
- دفاع از مواضع دولت و پاسخ‌گویی به شبهاتی که در تریبون‌ها، رسانه‌ها و فضای مجازی نسبت به دستگاه متبوع یا دولت مطرح می‌شود.
- اعمال شایسته‌سالاری به عنوان تنها معیار انتخاب همکاران و مدیریت تعارض منافع در تصمیم‌گیری‌ها، واگذاری‌ها و انتصابات.
- آسب شناسی، تنقیح قوانین و شناسایی حفره‌ها و معضلات قانونی مرتبط با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی.

- برنامه‌ریزی در جهت تعیین تکلیف قوانین میراث فرهنگی و شناسایی حفره‌های قانونی همچون تعیین تکلیف نفایس ملی، توقف روند خروج از ثبت، طبقه‌بندی اشیای تاریخی فرهنگی، تهیه فهرست از اشیا، ساماندهی اِنبار و گنجینه‌های موزه‌ها، حفاری‌ها یا جرایم مربوط به قاچاق عتیقه و کالاهای میراث فرهنگی و حق کشف و صادرات و واردات.
- ارائه گزارش جامع درباره وضعیت میراث فرهنگی کشور، مواریث در معرض خطر و راهکارهای عملی برای حفظ و صیانت از آنها با توجه به تجارب و منابع داخلی و خارجی موجود.
- تدوین اهداف دقیق وزارتخانه در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور با شاخص‌هایی کمی و کیفی دقیق و ارائه برنامه‌هایی برای دستیابی به آن اهداف در بازه‌های زمانی مشخص.

- تکمیل طرح نقشه باستان‌شناسی کشور با مشارکت متخصصینی که مرحله اول این طرح را به‌انجام‌رسانده‌اند.
- ارزیابی دقیق عملکرد مدیریت پژوهشگاه میراث فرهنگی و شوراهای فنی استان‌ها و ارائه برنامه جهت ارتقای عملکرد آنها و ارائه برنامه برای بهبود وضعیت آن.
- به‌روزرسانی و اعلام عمومی بانک اطلاعاتی موزه‌ها، خانه‌های قدیمی، اماک و مستغلات تحت تملک وزارتخانه، پیمانکاران همکار وزارتخانه و شفاف‌سازی وضعیت مالی و اداری، مدیریتی و منابع انسانی پایگاه‌های جهانی، ملی و استانی، از جمله اقداماتی است که در طول چند سال گذشته دست‌کم معاون میراث فرهنگی سازمان وقت میراث فرهنگی اعلام کرده بود در مواجهه با دستگاه‌های مدیریتی نسبت به آن تأکید داشته است، حتی با ایجاد سایت «جام» که به بیش از ۱۰ سال قبل برای ساماندهی و شناسنامه‌دار کردن اشیای تاریخی موزه‌ها آغاز به کار کرد یا بناهای تاریخی که ه‌راز چند گاهی خبرهایی از به مزایده رفتن برخی از آنها منتشر می‌شود؛
- تهیه فهرست شرکت‌های مرمتی و اعضای آن براساس درجه‌بندی احصا‌شده و ارائه کارنامه کاری و جلوگیری از تأیید بدون ضابطه صلاحیت این شرکت‌ها و افراد فعال در این حوزه.

- مقایله با قاچاق میراث فرهنگی و دارایی‌های موزه‌ها، که البته این پرسش را به ذهن می‌آورد که در طول سال‌های گذشته به‌جز دول‌وزین و سیمینی که در حدود سه دهه قبل از داخل موزه ملی ایران به بیرون منتقل شده بود، مگر چند اثر از موزه‌های داخلی به بیرون از موزه‌ها منتقل یا حتی قاچاق شده‌اند؟
- مقایله با تخریب میراث فرهنگی در جریان انجام پروژه‌های عمرانی.
- تدوین و ابلاغ حریم بافت‌های تاریخی فرهنگی شهرها و تلاش حادکنتری برای حفظ بافت‌های ارزشمند با رعایت حقوق متکسبه شه‌روندان و تهیه‌آین‌نامه چگونگی مقایله با تخریب میراث فرهنگی در جریان انجام پروژه‌های عمرانی.

- تدوین نظام برنامه‌محور در بودجه وزارتخانه و نظارت بر نحوه هزینه‌کرد در حوزه‌های میراث فرهنگی (مرمتی) احیا و …، صنایع دستی و گردشگری با اخذ گزارش پیشرفت فیزیکی.
- بررسی و آسب‌شناسی وضعیت واگذاری‌های انجام‌شده و امکان سنجی واگذاری برخی از فعالیت‌های نظارتی، تصدی‌گری و حفاظتی به سازمان‌های مردم‌نهاد، بخش‌های واقعی خصوصی و ذی‌نفعان این حوزه مطابق با احکام برنامه ششم؛ در هر حال اولویت حفظ میراث فرهنگی در این موضوع باید در نظر گرفته‌شود.

صفهان زیبا

میراث و گردشگری *

گام بلند سیستان برای جذب گردشگران محرم

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از تور آشناسازی با آیین‌های محرم در سیستان و بلوچستان



نقشه حاجاتی

دبیرسروس گردشگری ومیراث

✚ **عزاداری تاسوعا در روستایی که فقط یک کوچه شیعه‌نشین دارد؛ عزاداری عاشورا در «مزار» جزینک، جایی که دسته‌هایی از روستاهای مختلف راهی‌اش می‌شدند تا همه در کنارهم فریاد «یا حسین» سردهند و شام غریبان حزین روستای سه‌کوه‌هامون که حسابی‌مرا به یاد «زار خاک» اصفهان انداخت همه فقط بخشی از تجربه سفر اکبریم به سیستان و بلوچستان بودند؛ استانی که محروم نیست، بلکه در طول این سال‌ها، ایران از دیدن زیبایی‌های بی‌نظیرش محروم مانده بود، اما حالا کم‌کم به واسطه توره‌ای آشناسازی ویاکمک اینستاگرام‌ها، خبرنگاران، راهنمایان گردشگری و البته باتلاش‌های استراتژیک اداره کل بازاریابی و تبلیغات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از یک سو و معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان از سوی دیگر، برای ایرانی‌های علاقه‌مند به سفر، مقصد پرنگ و محبوبی می‌شود. اگر تاسوعا و عاشورا به دیدار سیستان رفته‌اند و علاقه‌مند تجربه گردشگری مذهبی هستید، می‌توانید برای تاریخ ۲۵ محرم برنامه‌ریزی کنید و در اجتماع بزرگی که به قصد بزرگداشت قیام تاریخی سیستان به خون‌خواهی امام حسین(ع) برگزار می‌شود، شرکت کنید. ✚**

سیستان و بلوچستان در ایام محرم میزبان سی و سه نفر از فعالان دنیای مجازی، خبرنگاران و راهنمایان گردشگری بود؛ کسانی که در قالب تور آشناسازی (Fam Tour) سفر چهار روزه‌ای را از ۱۷ تا ۲۰ شهریور با حمایت اداره کل بازاریابی و تبلیغات وزارت میراث سیستان و شرکت خدمات هوایی و گردشگری اوشیدا زاهدان و با هماهنگی‌های انجام‌شده توسط مریم کاویانی تجربه کردند و از نزدیک با آیین‌های تاسوعا و عاشورا در سیستان آشنا شدند. محمد ابراهیم لاریجانی،



مدیرکل دفتر تبلیغات و بازاریابی وزارت میراث فرهنگی، ضمن اعلام خبر برگزاری این تور بر لزوم تقویت گردشگری معنویت در ایران تأکید و ابراز امیدواری کرده بود که ایران به قطب گردشگری محرم تبدیل شود. اصفهان یکی از استان‌های غنی در حوزه میراث آیینی است؛ مخصوصاً که مراسم قالی‌شویان مشهد ارد‌هالش در فهرست میراث جهانی نامولوس بشر به ثبت رسیده و شماری از آیین‌هایش مانند «زار خاک» قورتان هر سال گردشگران پرتعدادی را از سراسر ایران به خود جذب می‌کند؛ اما سیستان و بلوچستان هنوز مقصد بکری است که به‌رغم داشته‌های غنی اصفهان ر‌بیا در نشست خبری اعلام کرد، شناسایی این آیین‌ها توسط اداره کل میراث استان انجام شده و درصدد معرفی مقاصد هم‌رآم‌اند و این راه‌تازه آغاز شده و قرار است با کمک خبرنگاران و فعالان دنیای مجازی و در قالب بخش از کمپین بزرگ «سیستان را ببینید و بلوچستان را بشنوید» به سرانجام برسد. به‌روایت میرحسینی سیاه‌پوشی، مشعل‌گردانی، علم‌گردانی، گل‌دسته و تابوت‌گردانی، سقایی، چاووشی، محتشم‌خوانی، بحر طویل، نوحه شنستکا، روضه‌خوانی زنان و تذورات مختلف از جمله جاذبه‌های گردشگری سیستان و بلوچستان محسوب می‌شوند. گزارشی که در ادامه می‌خوانید، روایت خبرنگار اعزامی روزنامه اصفهان زیبا از برنامه «تور آشناسازی با آیین‌های تاسوعا و عاشورا» است.

✚ سه‌کوه؛ مقصد برتر تاسوعا و عاشورای سیستان

اولین دیدار ما از روستای «سه کوه» عصر تاسوعا رخ داد. اتوبوس که روبه‌روی حسینیه تازه‌ساز ایستاد و پیاده شدیم، حلقه عزاداران و قلعه‌ای بربلندای کوهی

مراسم عزاداری پررونقی را به وجود آورد و بودند. دسته‌ها می‌خواندند: «در فراغ با نام «امام حسین (ع)» نام‌گذاری شده بود و کوچه «امام حسین (ع) بیست و پنجم» گردشگران را به دراصلی «قلعه ارگ» می‌رساند. پای قلعه مردان روستا یک حلقه بزرگ تشکیل داده بودند و حلقه کوچک‌تری هم داخل آن تشکیل شده بود. عزاداران روبه‌روی هم ایستاده بودند به نوحه‌خوانی به‌صورت سوال و جواب و سینه‌زنی. بخشی از نوحه‌ها نیز به زبان محلی خوانده می‌شدند. «موپرشان کنم، سینه بریان کنم، «یا حسن یا حسین، یا حسن یا حسین!» همه از جمله‌اشعاری بودند که در بخش اول مراسم خوانده شدند. در بخش دوم، عزاداران به دو کوره تقسیم شدند و به نوبت به‌صورت سوال و جواب به نوحه‌خوانی در میان میدان بزرگ پرداختند. عصر فردا بدش زیر سرم اسبان است. مکن ای صبح طلوع، مکن ای صبح طلوع، حسین ! را دسته اول می‌خواندند و دسته دوم، دوبار پشت سر هم فریاد می‌زدند: «امشب‌ا را شه دین در حرمش مهمان است، مکن ای صبح طلوع» و بایک «یا حسین» محکم نوبت را به دسته دوم می‌دادند. این عزاداری با ورود دسته‌ها حین نوحه‌خوانی به حسینیه به پایان رسید. دکتر علیرضا جلال‌زایی، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان، مهمان ویژه این مراسم بود که با حضور در روستای مادری‌اش با عزاداران همراهی با «هم‌مانان» قم‌تور» میزبانی کرد. مراسم ویژه باغ‌ثب شد این روستا شویم تا هم قلعه سه کوه با قدمت افشاری – قاجاری را در رویشایی ببینیم و هم مراسم شام غریبان را تجربه کنیم. دختران روستا، شمع‌های نذری به هر کدامان دادند و درخواست کردند سال آینده اگر به حاجتمان رسیدیم، ۷۲ شمع به دیگران ببخشیم. روستای سه‌کوه در شهرستان «هامون» در شمال شرقی استان سیستان قرار دارد.

✚ اسلام‌آباد

روایتی از وحدت برای عاشورا

صبح تاسوعا را با دیدار از روستای اسلام‌آباد آغاز کردیم؛ روستایی بسیار ویژه که اکثریت ۳۵ خانوار ساکنش مسلمانان سنی مذهب بودند و اقلیت ۱۰ خانواری‌اش را مسلمانان شیعه مذهب تشکیل می‌دادند. اتوبوس چند قدم قبل از «کوچه وحدت» نگه داشت و ما راهی «مسجد الغدیر» در انتهای کوچه شدیم. چند هیئت عزاداری از شهرستان «لوتک» هم به این مسجد آمده و بودند به تماشا یا همراهی با دسته‌ها.

از چند هفته قبل از محرم، علاقه‌مندان گردشگری مذهبی به خصوص عکاسان و خبرنگاران به دنبال مقصد نایی برای روایت آیین‌های محرم به ویژه مراسم تاسوعا و عاشورای حسینی می‌گردند. امسال ما بخت این را داشتیم که مهمان مقاصد کمتر شناخته شده شمال سیستان و بلوچستان و راوی آیین‌های محرمی حزین و بی تکلفش شوییم.

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

نیز هست، به این منظور انتخاب کرده‌اند. حجت‌الاسلام سیدمحمدباقر حیدری نسب در نشست خبری در زابل درتبین تاریخی این مسئله گفت: «در سیستان وقایعی اتفاق افتاده که در جهان اسلام بی‌نظیر است. در سال ۴۱ هجری دستور لعن امیرالمومنین(ع) ابلاغ شد. نقل است که ۷۰ هزار منبر لعن حضرت علی(ع) می‌گفتند؛ حتی می‌گویند سوال می‌شده که «اگر از این مراسم هر کدام به روستاهای خود بازگشتند تا ناهار نذری رادر مسجد روستایشان صرف کنند.

✚ **نمایش تعزیه از بالای برج**
تعزیه روستای دولت‌آباد شهرستان هامون، آیین دیگری بود که ما از بالای برج مسجد به تماشایش ایستادیم. مردمانی از سراسر روستا به مسجد حضرت علی بن ابی‌طالب(ع) روستای دولت‌آباد زابل آمده بودند تا در مراسم تعزیه بی‌ادعایی که در حیاط مسجد برگزار می‌شد، شرکت کنند. «دولت‌آباد» قلعه قدیمی و بافت معماری ویژه‌ای دارد که کم‌کم در حال جایگزین شدن با ساختمان‌های تازه‌ساز است.

✚ **غروب عاشورا در نیرموز**
روبه‌روی مسجد جامع سیدالشهدای «نیرموز» و ساختمان «شورای اسلامی شهرادیمی» میدانهایی بزرگ قرار دارد که ما تعزیه عصر عاشورا را در این منطقه دیدیم. جمعیت فراوانی درپراک شهادی گمنام جمع شده بودند تا تعزیه را ببینند. ما هم ایستادیم به تماشا ی تعزیه و غروب حزین‌ترین روز تاریخ تشیع در شهرستان نیرموز سیستان و بلوچستان.

✚ **۲۵ محرم به سیستان بروید**
سیستانی‌ها قرار است از امسال «۲۵ محرم» طی مراسم بزرگی در شهر زابل سالگرد قیام تاریخی مردم سیستان

به خون‌خواهی امام حسین(ع) را گرامی بدارند. این قیام یک سال بعد از واقعه عاشورا رخ داده و تاریخ ۲۵ محرم که سالگرد شهادت امام سجاد(ع) را که

راهنمای خرید سبد پیک نیک

برای پیک‌نیک‌رفتن، فقط انتخاب محل پیک‌نیک یا تهیه موادغذایی کافی نیست و باید این راهم مدنظر قرار دادکه ناهار یا شام باید در چه چیزی سرو شود. از تجهیزات ضروری در سفر و پیک نیک، ظروف بهداشتی و نشکن هستند که سختی حمل ظروف شکستنی و چینی را ندارند.

سبد پیک نیک مهروز

سبد پیک نیک مهروز



مدل: Globular

تعداد: ۴۸ پارچه

وزن: ۱۰۰۰ گرم

جنس: پلاستیک

قیمت: ۱۰۵ تا ۱۲۵ هزار تومان

سبد پیک نیک ۴۸ پارچه مهروز مدل Globular همه آنچه برای چیدن یک سفره در دل طبیعت نیاز است، در یک سبد و با کمترین میزان فضای اشغال شده مهیا می‌کند. محتویات این سبد، برای سرو غذای ۶ نفر مناسب است و علاوه بر لیوان، قاشق، چنگال، پیاله، بشقاب، پیش‌دستی و نمکدان، دیس هم برای کشیدن غذا دارد. جنس این ظروف از پلاستیک و قابل شست وشو در ماشین ظرفشویی است. تمام ۴۸ تکه این سرویس، به راحتی در سبد جا می‌شوند. می‌توانید همیشه این مجموعه را در صندوق عقب خودرو نگه‌داری کنید.

سبد پیک نیک صدف

مدل: ۷۷۰



تعداد: ۶۶ پارچه

وزن: ۲۶۰۰ گرم

جنس: پلاستیک

قیمت: ۱۱۰ تا ۱۳۵ هزار تومان

اگر به دنبال تهیه مجموعه ظروف کاربردی و مناسب هستید که نیازتان را در سفر برآورده کند، سبد پیک نیک صدف انتخابی ایده‌آل بوده و باعث آسایش و راحتی شما در مسافرت می‌شود. این سبد دارای یک دراست که به صورت چفتی باز و بسته می‌شود و در بالای آن یک دسته تعبیه شده که بتوانید به راحتی آن را حمل و جابه‌جا کنید. داخل این سبد ۲۳،۵×۲۴×۲۴ سانتی‌متری ظرفی قرار داده شده که برای استفاده هفت نفر طراحی شده‌اند. تمامی این ظروف از پلاستیک ساخته شده و بسیار سبک هستند. این سبد شامل یک دیس، هفت بشقاب غذاخوری، هفت بشقاب گود مناسب برای سرو خورش، هفت پیش‌دستی، هفت قاشق غذاخوری، هفت چنگال غذاخوری، هفت کارد، دو عدد نمکدان برای نمک و سایر ادویه‌ها، هفت لیوان، یک عدد رنده، یک ظرف آلپیمو خوری، یک کفگیر برنج و یک قاشق بزرگ است. سبد پیک نیک صدف، دارای دو عدد ظرف نگه‌دارنده در دراست که یکی از آن‌ها گنجایشی ۳۳۰ میلی‌لیتری دارد و دیگری دارای ابعاد ۵×۱۰×۱۷ سانتی‌متر است که داخل آن دو ظرف مجزا قرار دارد.

سبد پیک نیک آوا

مدل: ۲۴۰۰



تعداد: ۵۴ پارچه

وزن: ۲۴۵۰ گرم

جنس: پلاستیک

قیمت: ۱۱۰ تا ۱۳۰ هزار تومان

در همه مسافرت‌ها این مهم است که شما ظرف‌هایی را با خود حمل کنید که هم سبک بوده و هم اینکه جای کمتری را بگیرد. این سبد پیک نیک که از جنس بسیار مرغوب و طرحی خوب برخوردار است این نیاز را پاسخ می‌دهد و شما می‌توانید با خیالی آسوده و بدون نگرانی از به همراه داشتن ظروف مورد نیاز، از گردش و سفر لذت ببرید. سبد پیک نیک آوا مدل ۶ نفره (همراه خود با داخل خودرو خود داشته باشید تا به همه نیازهای شما پاسخ دهد. این سرویس شش نفره شامل یک عدد سینی، یک عدد کفگیر، شش عدد قاشق، چنگال، چاقو، شش عدد بشقاب، پیش‌دستی، بشقاب سوپ خوری، پیاله، دو عدد ظرف سرو، شش عدد لیوان، یک عدد ظرف درب‌دار، یک عدد نمکدان و و فلکل پاش می‌شود. / گروه بازار

صفحات زیبا

بازار



گفت‌وگو با متقاضیان جنوبی بازار خودرو در اصفهان و چند نمایشگاه در استان خوزستان به خصوص شهرهای مسجدسلیمان نشان می‌دهد که فرسودگی شدید اتومبیل‌های این استان هانتها دلیل تقاضا برای اتومبیل در اصفهان نیست، بلکه نگهداری خوب از خودرو و همچنین تمیز بودن اتومبیل‌های دست‌دوم در اصفهان، خریداران در شهرهای جنوبی را راهی اصفهان می‌کند، ولی اصفهانی‌ها به دلیل قیمت پایین‌تر ترجیح می‌دهند از شهر تهران خرید کنند.

از میانگین قیمت‌ها در کشور است، به خصوص در اتومبیل‌های داخلی و کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان قیمت خودرو در اصفهان بالاست، زیرا تقاضا برای خرید این دسته از اتومبیل‌ها در اصفهان بالاتر از میانگین کشوری است. استهلاک بالای خودرو در استان‌های جنوبی مانند خوزستان به دلیل رطوبت و آلودگی هوا باعث شده تا متقاضیان در این استان‌ها برای خرید خودرو به بازار اصفهان به خصوص جمعه‌بازار مراجعه کنند.

اتومبیل‌های دست‌دوم اصفهانی‌ها جذابیت بالایی برای شهرهای ساحلی کشور دارند، در حالی که خود مردم اصفهان برای خرید خودرو با قیمت پایین‌تر اه تهران می‌شوند.!

صادرات خودرو دست‌دوم از اصفهان اتومبیل‌های دست‌دوم در استان‌های جنوبی کشور بازار خوبی ندارند، زیرا به دلیل شرایط آب و هوایی به سرعت فرسوده می‌شوند، رطوبت بالا بدنه اتومبیل را از زین می‌برد و بر روی بخش فنی خودرو نیز تاثیرگذار است، ضمن اینکه

نصف بازار خودرو برقی می‌شود

یک شرکت مشاوره‌ای پیش‌بینی کرد فروش خودروهای برقی در جهان تا ۱۳ سال آینده به ۵۰ درصد از کل فروش خودروهای جدید در جهان برسد و تا سال ۲۰۵۰، ۷۳ درصد مسافران در جهان با خودروهای الکتریکی سفر می‌کنند.

شرکت مشاوره انرژی دی‌ان‌وی در جدیدترین پیش‌بینی خود اعلام کرد تقاضای جهانی نفت طی سه سال آینده افزایش می‌یابد و پس از آن تا حدود سال ۲۰۳۰ ثابت است و سپس به شدت کاهش می‌یابد.

در نروژ، مقر این شرکت، بیش از ۴۰ درصد تمام خودروهای جدید فروخته شده در ۸ ماه اول سال جاری میلادی برقی بوده‌اند که بیش‌ترین حد در کل جهان است. دولت نروژی خواهد این رقم را تا ۲۰۲۵ به ۱۰۰ درصد برساند.

شرکت دی‌ان‌وی اعلام کرد تقاضا برای گاز طبیعی که به نظر شرکت‌های نفتی می‌تواند پلی بین انتقال جهانی از سوخت‌های فسیلی به انرژی تجدیدپذیر باشد، در ۲۰۲۶ تا تقاضا برای نفت پیشی می‌گیرد و در ۲۰۳۳ ثابت می‌شود. در این بین، پیش‌بینی می‌شود سهم برق از کل ترکیب انرژی تا اواسط قرن دو برابر شده و به ۴۰ درصد سطح فعلی برسد.



خودروهای روسی به ایران می‌آیند

یک کارشناس بازار خودرو می‌گوید: با توجه به روابط دیرینه میان ایران و روسیه قرار است خودروهای روسی جایگزین خودروهای ایرانی شوند. این درحالی است که لا‌ذا هیچ‌گاه جایگزین خودروهای چینی در ایران نخواهد شد. به گزارش عصرخودرو، بایک صدایی افزود: سبک تولید خودروهای روسی‌ها (لا‌دا) با چینی‌ها متفاوت است. همین‌طور کشری که از این خودروها استفاده می‌کنند جزو افراد جوان جامعه نیستند. از قدیم اغلب افراد مسن مشتری پرو پا قرص این نوع خودروها بوده‌اند.

صدایی تصریح کرد: با توجه به مناسبات نزدیک سیاسی میان ایران و روسیه قرار است خودروهای روسی جایگزین خودروهای بازار ایران شوند؛ البته باید عنوان کرد که روسی‌ها در بخش خردوسازی ایران توانستند حضور قوی داشته باشند؛ چرا که سبک تولید این خودروها همانند ال ۹۰ و ساندرو است. درحالی‌که قشر جوان امروز سبک پلتفرم این نوع خودروها را نمی‌پسندد. او درباره وضعیت خودروهای چینی در ایران هم گفت: فعلا خودروهای چینی با برند جری، جک و هایما در بازار ایران مستقر هستند. چینی‌ها برنامه درازمدتی را در صنعت خردوسازی ایران دنبال می‌کنند.



ثروتمندترین مدیران در دنیای خودرو



استفان کوانت روزانه کلاتن خانواده کوانت پس از جنگ جهانی دوم از مهم‌ترین سهام‌داران بی‌ام‌و و دایملر-بنز بودند که در ادامه حیات خردوسازی آلمان هم نقش بزرگی دارند. هربرت کوانت، پدر استافان کوانت، همان‌ناچی تاریخی بی‌وام است پس از مرگ هربرت کوانت در سال ۱۹۸۲، همسرش یوهنا کوانت با دارایی ۱۴ میلیارد دلاری به یکی از ثروتمندترین زنان اروپا تبدیل شد.

ایلان ماسک ایلان ماسک یکی از تاثیرگذارترین، پرجاشیه‌ترین و جنجالی‌برانگیزترین مدیران صنعت خودرو و دنیای فناوری، در انواع فهرست‌های ثروتمندان دنیا قرار دارد. ماسک که امروز از قدرتمندترین افراد جهان است، در دوره رشد چشمگیر اینترنت، به دنبال شکل‌دهی کسب‌وکار رفت Zip؛ اولین شرکت ماسک بود. در سال ۱۹۹۹ شرکت خدمات مالی آنلاین X.com را تأسیس کرد که سرانجامش به پی‌پل (PayPal) رسید.

شرکت بعدی ماسک، اسپیس ایکس (SpaceX) در سال ۲۰۰۱ بود و سپس برند تسلا موتورز در سال ۲۰۰۳ شکل گرفت.

مجموع دارایی ایلان ماسک را باید با توجه به چند شرکت مهمی که در اختیار دارد، برآورد کرد. سهم ماسک از تسلا ۱۹ درصد و حدود ۹ میلیارد دلار است؛ فوربز دارایی‌های کامل ماسک را از مدیریت در شرکت‌های مختلف مثل اسپیس ایکس، ۲۱ میلیارد دلار اعلام کرده است.

خودروهای دست دوم در شهرهای مختلف، خصوصیات و شرایط متفاوتی دارند. همین شرایط باعث شده خودروهای کارکرده اصفهانی‌ها برای جنوبی‌ها جذاب باشد و اصفهانی‌ها هم به دنبال خودروهای دست‌دوم تهرانی‌ها باشند!	نیم نگاه
سال پانزدهم * شماره ۳۵۶۷ * شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۸	۱۰

اصفهان قطب خودروهای دست دوم کشور

جنوبی‌ها مشتری دست به نقد اتومبیل‌های کارکرده اصفهانی

هفته یک تادو خودرو از تهران می‌خرند و در اصفهان به فروش می‌رسانند که سود خوبی دارد. اتومبیل‌هایی که سابقه تردد در تهران داشته باشند، در اصفهان به خوبی عرضه می‌شوند، درحالی‌که مشتریان جنوبی کمتر زیر بار خرید آنها می‌روند.

اصفهان قطب خودروهای دست دوم کشور به خصوص تهران کرده‌است. تقاضای مردم شهر اصفهان برای خرید خودرو در تهران آنقدر زیاد است که نمایشگاه‌داران تهرانی فرایند خاصی برای فروش خودرو به اصفهانی‌ها در نظر گرفته‌اند. در این فرایند متقاضیان عکس مدارک خود را برای نمایشگاه‌داران می‌فرستند تا اقدامات اولیه انجام شود، سپس خریدار یک روز صبح به تهران می‌رود و تا ظهر همان روز تمام کارهای انتقال مالکیت انجام می‌شود تا همان‌روز مشتری با خودرو به سمت اصفهان حرکت کند. اتومبیل‌های کم‌فروش شهر تهران در اصفهان مشتریان زیادی دارد، در مقابل، اتومبیل‌های پرتقاضا در شهر تهران مانند پژو ۲۰۷ در شهر اصفهان کم تقاضا هستند تا در نتیجه جذابیت برای خرید و فروش بین هر دو طرف این معامله افزایش پیدا کند. خودروهای دست دوم با قیمت پایین مانند سمند ال ایکس، پژو ۴۰۵، پراید و از این قبیل در میان اصفهانی‌ها پرفروش هستند، ولی در شهر تهران بازار خوبی ندارند. قیمت اتومبیل در تهران به طور میانگین بین ۵ تا ۲۰ درصد کمتر از شهر اصفهان است و این مسئله بهانه‌ای شده تا افراد زیادی سال‌ها به وارد کردن اتومبیل دست دوم از شهر تهران و فروش آن در اصفهان مشغول باشند. به غیر از نمایشگاه‌داران که این کار را به کرات انجام می‌دهند، عده‌ای هر

اتومبیل‌های دست دوم در استان‌های جنوبی کشور زی‌باره دلیل شرایط آب و هوایی به سرعت فرسوده می‌شوند



قیمت انواع خودرو در بازار

نوع خودرو	قیمت خودرو بازار
قیمت پراید ۱۱۱	۴۶.۵۰۰.۰۰۰
قیمت پراید ۱۳۱	۴۲.۳۰۰.۰۰۰
قیمت پراید ۱۵۱	۸۰.۰۰۰.۰۴۲
قیمت چانگان	۱۷۴.۰۰۰.۰۰۰
قیمت تیا صندوق دار	۴۹.۵۰۰.۰۰۰
قیمت سینا دنده‌ای	۵۵.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو ۴۰۵	۰۰۰.۰۰۰.۰۷۱
قیمت پژو SLX	۸۰.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۷۴.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو پارس	۵۰۰.۰۰۰.۰۹۱
قیمت پژو پارس دوگانه سوز	۹۹.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو تیپ ۲ (فول)	۷۸.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو تیپ ۵ (فول)	۹۳.۹۰۰.۰۰۰
قیمت پژو ۷۸۰ صندوقدار (فول)	۹۳.۵۰۰.۰۰۰
قیمت سمند ال ایکس (LX)	۷۳.۰۰۰.۰۰۰
قیمت سمند EF۷	۸۰.۷۰۰.۰۰۰
قیمت وانت آریسان	۵۴.۰۰۰.۰۰۰
قیمت دنا	۰۰۰.۰۰۰.۱۰۷
قیمت دنا پلاس توربو	۱۶۷.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۷ دنده‌ای	۱۱۶.۰۰۰.۰۰۰
قیمت مزدا ۳	۳۷۸.۰۰۰.۰۰۰
قیمت H۳۰ (تیپ ۲)	۱۳۷.۰۰۰.۰۰۰
قیمت استپ وی	۱۷۸.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۱۵۷.۰۰۰.۰۰۰
قیمت پژو ۲۰۰	۲۹۸.۰۰۰.۰۰۰
قیمت رانا	۷۶.۵۰۰.۰۰۰

اصفهان اولین استانی است که پس از تهران بیشترین صادرات را در زمینه فرش دست‌بافت داشته است. در یک مقطع زمانی، صادرات فرش دست‌بافت اصفهان به پنج میلیون در ماه می‌رسید؛ اما الان صادرات ماهیانه فرش دست‌بافت اصفهان به یک میلیون هم نمی‌رسد.

منوچهر طلایی از افول آمار صادرات فرش اصفهان خبر می‌دهد

گره‌های صادراتی فرش دست‌بافت



مینا‌بیزدی
خبرنگار

افزایش قیمت ابریشم، تولید فرش دست‌بافت اصفهان را کاهش داده است. حالا فرش دست‌بافت با قیمت تمام شده بالاتری تولید می‌شود و به دلیل دست اندازهای صادراتی، که در مسیرش قرار گرفته است، دیگر نمی‌تواند در بازارهای جهانی حضور پررنگی داشته باشد. تبلیغ و معرفی فرش دست‌بافت اصفهان به خریداران خارجی می‌تواند به افزایش فروش خارجی کمک کند؛ بااین حال حمایتی از فعالان این بخش برای حضور در نمایشگاه‌های خارجی صورت نمی‌گیرد. به زعم دبیر اتحادیه صادراتکنندگان فرش دست‌بافت اصفهان «وقتی صحبت از حمایت صنعت فرش دست‌بافت می‌شود، مسئولین در اظهارنظرهایشان مطرح می‌کنند که فرش، سفیر ما و معرف فرهنگ ایرانی در کشورهای خارجی است؛ اما در عمل اقدام خاصی انجام نمی‌شود.»
موانع زیادی در مسیر صادرات فرش دست‌بافت اصفهان قرار گرفته است، موانعی که منوچهر طلایی در گفت و گو با اصفهان زیبا به آنها اشاره می‌کند.

|| میزان صادرات فرش دست‌بافت اصفهان در سال جاری چه میزان برآورد شده و روند صادرات نسبت به سال گذشته چه میزان تغییر داشته است؟

آمار صادرات فرش دست‌بافت اصفهان در سه ماهه اول سال جاری اعلام شد و هنوز آماری از پنج ماهه اول سال در دسترس نیست. صادرات فرش دست‌بافت در سه ماهه ابتدایی سال گذشته پنج برابر بیشتر از سه ماهه ابتدایی سال جاری بوده است.

|| چه عواملی در افت صادرات فرش دست‌بافت اصفهان در سه ماه ابتدایی سال نسبت به مدت مشابه سال گذشته تأثیرگذار بوده است؟
در ماه‌های ابتدایی سال گذشته، آمریکا صادرات فرش دست‌بافت ایران را تحریم نکرده بود و صادرات فرش اصفهان به آمریکا انجام می‌شد؛ ضمن اینکه برخی تاجار که دارای نمایندگی در خارج از کشور هستند با تصور اینکه تحریم‌ها قرار است اجرایی شود در سه ماهه نخست سال گذشته فرش دست‌بافت صادر کردند.

|| در شرایط کنونی سهم اصفهان از صادرات فرش دست‌بافت کشور چقدر است؟

صادرات فرش دست‌بافت فقط

محدود به شش استان است. اصفهان اولین استانی است که پس از تهران بیشترین صادرات را در زمینه فرش دست‌بافت داشته است. در یک مقطع زمانی، صادرات فرش دست‌بافت اصفهان به پنج میلیون در ماه می‌رسید؛ اما الان صادرات ماهیانه فرش دست‌بافت اصفهان به یک میلیون هم نمی‌رسد.

|| رئیس مرکز ملی فرش دست‌بافت از اعطای وام ۳۰۰ میلیون ریالی به خریداران فرش خیرداده است. فکر می‌کنید این تدابیر و راهکارهای این چنینی می‌تواند در رونق فروش فرش تأثیرگذار باشد؟

این صحبت‌ها زمان آقای نعمت‌زاده، وزیر سابق صمت، نیز مطرح شد. آن زمان اجرایی‌شد و الان به فکر اجرایی کردنش افتاده‌اند. در گذشته که قیمت دلار پایین بود، قدرت خرید مردم بیشتر و قیمت فرش دست‌بافت هم کمتر بود. شاید اعطای وام به متقاضیان می‌توانست در رونق فروش تأثیرگذار باشد؛ اما الان که قیمت فرش دست‌بافت افزایش و قدرت خرید مردم کاهش یافته است، چنین راهکارهایی تأثیرگذار نیست. افرادی که وام دریافت می‌کنند از قشر کارمندی هستند که هرچقدر مبلغ وام بالاتر باشد بازپرداخت آن هم سخت‌تر می‌شود و افراد برای خرید فرش، زیر بار بازپرداخت وام نمی‌روند.

|| تبلیغ فرش دست‌بافت اصفهان یکی از مولفه‌هایی است که شما همواره در اظهارنظرهایتان برای رونق فروش فرش به آن اشاره کرده‌اید.

تولیدکنندگان فرش دست‌بافت اصفهان برای معرفی و تبلیغ فرش اصفهان در نمایشگاه‌های خارجی فعال هستند؟

در گذشته ۵۰ درصد هزینه نمایشگاه را سازمان بازرگانی پرداخت می‌کرد؛ اما الان به دلیل نبود بودجه، هیچ کمکی به شرکت‌کنندگان نمایشگاه‌های خارجی نمی‌شود. به همین دلیل تولیدکنندگان فرش دست‌بافت حضور فعالی در نمایشگاه‌های خارجی ندارند. زمانی که بخش‌نامه‌ای ابلاغ می‌شود تا تولیدکنندگان در نمایشگاه‌های فرش آلمان و چین حضور پیداکنند، ما به فعالان این صنعت اعلام می‌کنیم؛ اما آنها استقبالی نمی‌کنند؛ چون هزینه شرکت در نمایشگاه بالاست و حمایتی هم انجام نمی‌شود.

|| برگزاری نمایشگاه‌های داخلی چقدر توانسته در رونق فروش فرش دست‌بافت اصفهان تأثیرگذار باشد؟ همچنین برگزاری نمایشگاه بین‌المللی اصفهان تاجه حد در تبلیغ و معرفی فرش دست‌بافت اصفهان به کشورهای خارجی موفق بوده است؟

از سوم شهریور امسال در نمایشگاه بین‌المللی ایران در تهران شرکت کردیم. این نمایشگاه بیست و هشتمین سال برگزاری‌اش بود. اوایل نمایشگاه تخصصی صادراتی بود که هم‌زمان با برگزار شدنش از کشورهای خارجی در آن حضور پیدا می‌کردند و خرید خوبی هم داشتند؛ ولی اسمال شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه رضایت نداشتند و حتی اعلام کردند هزینه‌ای را که برای شرکت و حضور صرف کرده‌اند، نتوانسته‌اند از طریق فروش در نمایشگاه جبران کنند. قبلاً قدرت خرید مردم بالا و فرش هم ارزان بود، اما الان شرایط این‌گونه نیست. برگزاری نمایشگاه بین‌المللی اصفهان هم نمی‌تواند آن چنان تأثیرگذار باشد. مردم بیشتر فرش‌های متنوع ماشینی با قیمت مناسب خرید می‌کنند. این نمایشگاه‌ها بیشتر برای بازدید است، نه برای خرید. در ضمن آن‌طور که باید و شاید از حضور در نمایشگاه استقبال نمی‌شود.

|| تولید فرش دست‌بافت در اصفهان مطابق با سلاطین بازارهای جهانی انجام می‌شود تا مشتریان خارجی متقاضی خرید فرش دست‌بافت باشند؟

مرکز ملی فرش، بررسی‌های لازم را انجام داده است که کدام طرح در کدام کشورها به فروش می‌رود و به تولیدکنندگان فرش دست‌بافت این

طرح‌ها ارائه می‌شود. طراحان فرش دست‌بافت طرح‌های جدید می‌زنند؛ اگرچه باز هم جای کار وجود دارد و تولیدکنندگان باید به روزتر شوند.

|| پس در این زمینه نیازی به آموزش تولیدکنندگان فرش دست‌بافت اصفهانی برای تولیدات جدیدتر و به روزتریست؟

مخالف آموزش‌های جدید و نوآوری در تولید نیستم. بافندگان باید خودشان را به روزتر کنند؛ اما برای تغییر طرح‌های فرش دست‌بافت هزینه‌ها افزایش پیدا می‌کند و این مسئله باز مشکل ساز می‌شود. قیمت تمام شده فرش برای افزایش صادرات مشکل اصلی است که با طرح‌های جدید فرش، قیمت فرش دست‌بافت افزایش پیدا می‌کند.

|| برای کاهش قیمت تمام‌شده فرش دست‌بافت مسئولین سازمان صمت اصفهان قول‌هایی داده بودند تا تعرفه مواد اولیه فرش در بهمن‌ماه سال گذشته حذف شود. پیگیری‌هایشان به جایی رسید؟

خیر. تعرفه‌ها حذف نشد؛ بلکه ۱۰ درصد هم افزایش پیدا کرد. گویا وزیر جهاد کشاورزی مخالف این موضوع و اعلام کرده است که تولیدکنندگان ابریشم داخلی ضرر می‌کنند؛ در صورتی که ابریشم تولیدی ایران حتی جواب‌گوی نیاز بازار یک استان هم نیست.

|| مسئولین استانی پیگیری‌ق موانع صادراتی فرش دست‌بافت اصفهان هستند؟

مکاتباتی انجام می‌دهند و مشکلات را منتقل می‌کنند؛ اما فرش کالایی است که برای حل و فصل موانع صادراتی‌اش، باید مسئولین کشوری تصمیم‌گیری کنند. این مشکلات باید در پایتخت و در مجلس مطرح شود. تعرفه واردات مواد اولیه را مجلس تغییر می‌دهد؛ اما در خصوص برخی مسائل مانند فرش‌هایی که به فروش نمی‌روند و تاجران باید آنها را برگردانند، استانداری و اتاق بازرگانی اصفهان کمک کردند.

در شورای گفت‌وگوی بخش خصوصی و دولتی این موارد مطرح می‌شود. درباره بیمه بافندگان نیز باید بودجه از سوی دولت در اختیار تمامی بافندگان قرار گیرد. در این خصوص مسئولین استانی مکاتبه می‌کنند تا بودجه استان برای پرداخت بیمه بافندگان افزایش پیدا کند. مسئولین استان تا جایی که اختیار داشته باشند حمایت و پشتیبانی می‌کنند.

|| به چالش برگشت فرش‌های دست‌بافت اصفهان اشاره کردید. در این باره توضیح دهید.

ممکن است مشتریان خارجی طرح‌های جدید فرش دست‌بافت را که باهدف بازاریابی و جذب مشتری جدید صادر می‌شوند، نپسندند. در این شرایط فرش‌ها به برگشت داده می‌شوند تا به کشورهای دیگری به ویژه کشورهای همسایه صادر شوند.

طی دو سال گذشته در اصفهان برای برگشتی فرش‌های دست‌بافت جریمه‌های سرسام آور اعمال شد؛ به گونه ای که جریمه فرش‌های برگشتی از ۱۷۰ میلیون تا ۸۰۰ میلیون افزایش پیدا کرد. صادرکنندگان وقتی با این جریمه‌ها روبه‌رو می‌شوند اقدام به بازگشت فرش‌ها نمی‌کنند و سرمایه‌ها در خارج از کشور بلوکه می‌شود. اعمال این جریمه‌ها باعث شده است صادرات یک صادرکننده اصفهانی که در سال بیش از ۱۰ میلیون صادرات داشته و دوبار هم صادرکننده نمونه استانی شده است، افت پیدا کند.

|| فرمودید که برخی موانع باید در مجلس حل و فصل شود. با نمایندگان اصفهان در مجلس برای حل این مشکلات تعامل و رایزنی دارید؟

مکاتبات زیادی انجام شده است. با نمایندگان اصفهان هم در این باره گفت و گو کرده‌ایم؛ ولی به نظر می‌رسد برخی مواقع دستشان بسته است. برای حل مشکل برگشت ارز صادراتی قول‌هایی دادند، ولی عملی نمی‌شود. حرفشان هم این است



اصفهان زیبا

صنعت

که اگر بازگشت ارز حاصل از صادرات برای فرش دست‌بافت برداشته شود، صادرکنندگان دیگر نیز خواهان می‌شوند و کشور به درآمدهای حاصل از ارز صادرات نیاز دارد.

|| زمان بازگشت ارز حاصل از صادرات برای صادرکنندگان فرش دست‌بافت چنهمه‌است؟

زمان بازگشت ارز حاصل از صادرات ابتدا یک ماهه بود؛ ولی بعدها مهلت هفت ماهه برای بازگشت ارز به صادرکنندگان داده شد. فرش مواد خوراکی نیست که همان موقع به فروش برسد. ممکن است شش ماه یا یک سال طول بکشد تا خریداران خارجی فرش دست‌بافت اصفهان را خریداری کنند. هیچ گونه سوبسیدی به فرش دست‌بافت اختصاص داده نشده است.

|| شما در اظهار نظرهایتان گفته‌اید نبود وسیله حمل و نقل پروازی در کاهش صادرات فرش دست‌بافت اصفهان تأثیر زیادی دارد. با افتتاح کارگو ترمینال این مشکل حل می‌شود؟

دوازده سال است که درباره این موضوع در استانداری و فرودگاه جلسه گذاشته می‌شود. پایانه صادراتی در فرودگاه در حال حاضر به بهره‌برداری رسیده است. برای هواپیماهای کارگو باید باز زیادی تأمین شود. در همین رابطه مسئولین استانی در حال تبلیغ برای افزایش میزان بار این هواپیماها هستند. رفته رفته با راه افتادن کارگو ترمینال مشکل حمل و نقل برای صادرات فرش دست‌بافت اصفهان هم حل می‌شود.

|| چه عوامل دیگری در افت صادرات فرش دست‌بافت اصفهان نقش داشته‌اند؟

گرانی مواد اولیه، یکی از عوامل موثر در افت صادرات فرش دست‌بافت اصفهان است. ابریشم از کشور چین و کرک از استرالیا وارد می‌شود. قیمت ابریشم چند سال پیش ۲۰۰ هزار تومان بود؛ اما حالا به دلیل افزایش قیمت دلار یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است. در حال حاضر ابریشم با نرخ آزاد وارد می‌شود. کرک هم همین‌طور. با وجود افزایش قیمت مواد اولیه و در کنار آن پرداخت بیمه بافندگان و هزینه‌های سرسام‌آور حمل و نقل فرش قیمت تمام‌شده فرش دست‌بافت افزایش پیدا می‌کند.

این مشکلات در حالی است که قیمت تمام شده، اصلی‌ترین عامل رقابتی در بازارهای جهانی است؛ البته ناگفته نماند که این افزایش، قیمت تمام‌شده فرش دست‌بافت را ۸۰ درصد فرش دست‌بافت ما تجاری است و ۲۰ درصد فرش دست‌بافت نفیس است. فرش تجاری ما باید با کشورهای پاکستان، افغانستان، هندوستان و ترکیه رقابت کند؛ ولی ارزش آن افت پیدا کرده است، چون تولیدکنندگان در شرایط گرانی مواد اولیه کیفیت را کاهش می‌دهند. فرش‌های طرح ناینین روبافی و بی‌گره است؛ در ضمن مواد اولیه فرش ما ابریشم ازبک و روس مخلوط می‌شود که این امر، تقابل در تولید محسوب می‌شود و بازارهای صادراتی ندارد؛ چون منجر به عدم اعتماد خریداران می‌شود. در یک برهه ۱۰ میلیون نفر از طریق فرش امرار معاش می‌کردند؛ اما رفته رفته این آمار به سه میلیون نفر کاهش پیدا کرد. فرش، کالایی اشتغال‌زا، ارزآور و کمک‌حال مردم است که برای افزایش صادراتش نیازمند توجه و نگاه ویژه‌ای است. وقتی صحبت از حمایت فرش دست‌بافت می‌شود، مسئولین در اظهارنظرهایشان مطرح می‌کنند که فرش سفیر ما و معرف فرهنگ ایرانی در کشورهای خارجی است؛ اما در عمل اقدام خاصی انجام نمی‌شود. قبلاً جریزه صادراتی برای صادرات فرش دست‌بافت در نظر گرفته می‌شد؛ ولی الان هیچ مشوقی برای صادرات اعمال نمی‌شود. صادرکنندگان فرش قرار است با رقبای خود رقابت کنند؛ اما گرانی مواد اولیه و افزایش قیمت تمام‌شده، صادرات را رقابتی نمی‌کند.

ا ماندگاران صنعت

تجربیات حکمت نژاد از تولید فرش



حسن حکمت نژاد، فرزند حاج محمد کاظم در سال ۱۳۰۹ در شهر هنرپرو اصفهان و در یک خانواده هنرمند در زمینه فرش ایرانی دیده به جهان گشود. او خاطرات دوران کودکی خود را چنین نقل می‌کند: «من هفت ساله بودم، پدرم در فصل بهار همراه با برادرانم مارا به عنوان تفرج و تفریح به دامان طبیعت بردند، ولی هدف اصلی ایشان آموزش ما بود و کوشش می‌کردند مارا از وجود گیاهان رنگی که دارای رنگدانه‌های قابل استفاده در رنگرزی الیاف قالی بود، آگاه سازند. ایشان شناخت گونه‌های گیاهی را به صورت عملی به ما آموزش دادند. مرحوم پدر، اولین معلم هنر ما در رنگرزی و بهره‌وری رنگ از گیاهان و دیگر عناصر طبیعی در صنعت فرش بودند. به پاس خدمات ارزنده ایشان به ما و همچنین صنعت فرش از خداوند متعال برای روح آن مرد بزرگ طلب علو درجات می‌نمایم.» حاج محمد کاظم علاوه بر شناخت گیاهان رنگی، آموزش و اسرار رنگرزی گیاهی، ریسندهی، تابندگی، تولید ابریشم، طراحی نقوش فرش، رفوگری و شست‌وشوی فرش را به غیر از فرزندان خود به دیگران انتقال داده و از نصایح پربار خود، فرزندان و همکاران را بهره‌مند می‌کردند؛ چنانچه آموزه‌های او تا به امروز بین هنرمندان فرش سینه به سینه گردش کرده و برای همگان حجت است. او می‌گوید: «از وصایای پدر برای ما چنین ماندگار است که هیچ گاه تهیه، تولید و بافت فرش را ترک نکنید؛ حتی اگر شغل دیگری برگزیده‌اید. ما نیز به وصیت ایشان عمل کرده و همگی در زندگی به موفقیت‌هایی رسیده‌ایم؛ به طوری که هر کدام به مشاغل دیگری از قبیل داروخانه داری، طب و طبابت در سطح تخصصی و غیره پرداخته و همگی در کنار کار خود به بافندگی فرش حتی به عنوان تفریح هم ادامه می‌دهیم.»
ارزیاب تخصصی فرش، تربیت ۱۲۰ نفر قالیباف ماهر در جزیره قشم که مدت سه سال به طول انجامید و تربیت چهار هزار نفر قالیباف در روستای بوده از فعالیت‌های اجرایی و هنری حکمت نژاد در صنعت فرش دست‌بافت اصفهان به شمار می‌رود.

بافت فرش معروف مجلس شورای ملی در اصفهان

فیض اله صفدرزاده حقیقی، فرزند استاد مهدی خان، یکی از پیش‌کسوتان هنر فرش دست‌بافت اصفهان، در سال ۱۳۲۱ در محله گلپه‌اشهر اصفهان به دنیا آمد. او در خانواده‌ای که بیش از یک قرن تولید و تهیه فرش دست‌بافت در آن موروثی بود، پرورش یافت و به خاطر علاقه بسیار به نقاشی و حرفه پدری، تحصیلات خود را در هنرستان هنرهای زیبا زیر نظر استاد جواد رستم شیرازی در رشته مینا‌تور آغاز کرد و سال ۱۳۴۲ از آن موسسه هنری فارغ‌التحصیل شد؛ سپس به استخدام سازمان ملی حفاظت آثار باستانی درآمد و با همکاری مرحوم دکتر آیت اله زاده شیرازی به مدت شش سال به مرمت تابلوهای نقاشی ابنیه تاریخی اصفهان پرداخت تا اینکه جهت تهیه فرش‌های تصویری از سران سیاسی جهان، هنرستان هنرهای زیبایی اصفهان بافت آنها را تقلیل کرد و مجری این پروژه بزرگ، غلام‌علی خان، برادر ایشان بود و عامل انتقال او به هنرستان شد. فیض الله خان حدود پنج سال با کمک برادر، اضافه بر فرش‌های تصویر سران، به تهیه و بافت فرش معروف مجلس شورای ملی همت گماشت تا به اتمام رسید. بعد از این زمان به خاطر آمیخته‌های جدیدی که زیر نظر برادر در زمینه طراحی، نقاشی و رنگرزی‌های متعدد ترکیبی جهت بافت تصاویر بکر شده فرا گرفته بود، به حرفه تولید فرش‌های هنری به صورت آزاد روی آورد و آثار و در زمینه فرش‌های هنری خلق کرد که نمونه آنها امروز در موزه‌های بزرگ دنیا موجود است. بافت تصاویر مشاهیر و سران کشورها، مرمت و ترمیم نقاشی‌های ابنیه تاریخی به همراه هیئت ایتالیایی و بافت فرش ۱۲۱ متری تاریخ مجلس شورای ملی از جمله فعالیت‌های اجرایی و هنری صفدرزاده حقیقی به شمار می‌رود.

روایت صفدرزاده از اقداماتش در صنعت فرش

بدالله صفدرزاده حقیقی، فرزند استاد مهدی خان، در شهر اصفهان دیده به جهان گشود. او در محضر پدری هنرمند چون حاج مهدی خان که معلمی ارزنده و صاحب‌نظرو دلسوز بود، پرورش یافت و پایه‌گذاری استادوی تضمین شد. مرکزیت و اداره کارگاه فرش خاندان صفدرزاده تا زمان حیات پدرشان ادامه داشت که با نگرشی هنرمندانه به صورت مدیر و مدبر به اداره کارگاه‌های تهیه و تولید فرش از تربیت کوفسندی که پیش آن مورد مصرف بود تا گیاهان رنگ آفرین، ریسندهی، بافندگی و تکمیل آن هنر پرداخت. حاج بدالله خان اضافه بر ادامه راه پدر در زمینه طرح، نقش و بافت به تحولاتی تازه دست زد که تا آن زمان رایج نبود. او گفته است: «می‌خواستیم به فرش تحولی دهیم و از تکرار نقشه‌های قبل جلوگیری کنیم.»
از عقاید او سپردن فرش‌های ماندگار به موزه‌های معتبر جهان است تا جاودانه شود و دیگران از جمله هنرمندان طراح، نقاش و تولیدکنندگان فرش بتوانند از این آثار بهره‌مند شوند. تحول و تنوع در رنگ، طرح و بافت و موضوعات فرش‌های مکتب اصفهان، بافت نقشه فدرال، طراحی و بافت دو قطعه فرش ماه و خورشید، تهیه و تولید فرش هفت شهر عشق و تهیه فرش ثارالله از جمله فعالیت‌های اجرایی و هنری صفدرزاده به شمار می‌آید.

شیر طلایی ونیز در دستان جوکر

گزارشی از جشنواره بین المللی فیلم ونیز۲۰۱۹

شنبه هفته گذشته هفتاد و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز به کار خود پایان داد. هفتاد و ششمین دوره جشنواره ونیز از روز ۲۸ اوت (۶شهریور) آغاز به کار کرد و در روز ۷ سپتامبر (۱۶ شهریور) به کار خود خاتمه داد. جشنواره امسال با فیلم «حقیقت» ساخته «هیرکازو کورئیدا» کارگردان مطرح ژاپنی آغاز شد. چهره‌های مشهوری چون «ژولیت بینوش»، «کترین دنوو» و «اتان هاوک» در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. «آلبرتو باربارا» دبیر جشنواره ونیز فیلم «حقیقت» را تاملی شاعرانه بر رابطه میان یک مادر و دختر و حرفه پیچیده بازیگری توصیف کرده است. در این دوره از جشنواره «لوکرسیا مارتل» کارگردان زن آرژانتینی ریاست هیئت داوران بخش رقابتی را بر عهده داشت. «پائولو ویززی» کارگردان ایتالیایی، «سوکاماتو شینیا» سینماگر ژاپنی، «پیرس هندلینگ» تاریخدان و منتقد کانادایی، «ماری هارون» کارگردان کانادایی، «استیسی مارتین» بازیگر انگلیسی و «رودریگو پیترو» فیلمبردار مکزیکی از دیگر اعضای هیئت داوران بودند.

جشنواره امسال با فیلم «ارتداد پرتقال سوخته» به کار خود پایان داد. این فیلم ایتالیایی ـآمریکایی به کارگردانی «جوزپه کاپوتوندی» که در بخش غیررقابتی حضور داشت، یک فیلم ماجراجویی نئونوار است که درایتالیا روی می‌دهد و درباره یک دلال آثار هنری جاه طلب است که قصد دارد یک نقاشی کمیاب را به سرقت ببرد. در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز۲۱ فیلم برای کسب جایزه اصلی یعنی شیر طلایی بهترین فیلم رقابت کردند. «به سوی ستارگان» ساخته «جیمز گری» و با حضور «برد پیت»، «رختشوی خانه» جدیدترین فیلم «استیون سودربرگ» با نقش آفرینی «مریل استریپ»، «گری اولدمن» و «آنتونیو باندراس»، «حقیقت» به کارگردانی «هیروکازو کورئیدا»، «شبکه زنبور» به کارگردانی «اویلیوه آسایاس» و «یک افسر و یک جاسوس» (من متهم می‌کنم) ساخته «رومن پولانسکی» از مهم‌ترین فیلم‌های بخش رقابتی بودند. اما در نهایت شیر طلایی ونیز در میان بهت همگان به فیلم «جوکر» به کارگردانی «تاد فیلیپس» و با بازی «خاوین فیئینکس» رسید. این فیلم یک فیلم دلپره آواراست که براساس شخصیت جوکر کتاب‌های دی سی کامیکس ساخته شده است.

در بخش افق‌های امسال جشنواره ونیز، فیلم ایرانی «متری شش و نیم» به کارگانی سعید روستایی حضور داشت. این فیلم یکصدمین اثر سینمایی ایران بود که در این جشنواره به نمایش در آمد. «متری شش و نیم» در کنار ۱۸ فیلم دیگر از کشورهای چون اسپانیا، آلمان، ایتالیا، فرانسه، آفریقای جنوبی، افغانستان، ایرلند، گرجستان، روسیه، آمریکا، چین، هند و لهستان به رقابت پرداخت. همچنین فیلم «حوا، مریم، عایشه» محصول سینمای افغانستان و به تهیه‌کنندگی کتایون شهایی به عنوان یکی از فیلم‌های بخش افق به روی پرده رفت. این فیلم نخستین فیلم بلند و داستانی صحرا کریمی، فیلم‌سازافغانستانی است. در این بخش فیلم «آلاتنیس» به کارگردانی والتین واسیانوویچ اوکراینی به عنوان بهترین اثر انتخاب شد. آلتننیس درامی است درباره یک سرباز که از اختلال پس از حادثه (جنگ) رنج می‌برد و در آرزوی بازگشتن صلح به جامعه ا‌هم گسیخته بعد از جنگ است.

شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی به روی اندرسون برای فیلم «درباره پانچ ناپذیری» -درامی درباره زندگی انسانی با همه شکوه وابتذال و همه خشونت و زیبایی اش -اهدا شد. همچنین «یان فان» نویسنده فیلم «خیابان چری پلاک ۷» توانست جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کند. این فیلم انیمیشنی درباره روابط عاطفی یک دانشجوی انگلیسی ساکن هنگ کنگ در سال ۱۹۶۰ است. جام ولپی (روایه) به «لوکا ماریلی» به عنوان بهترین بازیگر مرد برای فیلم «مارتین ایدن» و «آریان اسکارید» به عنوان بهترین بازیگر زن برای فیلم «گلوربال موندی» داده شد. فیلم اول یک اقتباس تاریخی عاشقانه از زمانی به همین نام نوشته «جک لندن» و فیلم دوم یک درام خانوادگی است.

جایزه بزرگ هیئت داوران به «رومن پولانسکی» برای فیلم «یک افسر و یک جاسوس» رسید که همسرش «اماتولن سنیه» به نمایندگی از او، جایزه را دریافت کرد. این فیلم یک درام ماجراجویی تاریخی درباره آلفرد دریفوس کاپیتان فرانسوی در سال ۱۸۹۴ است که به اشتباه به خیانت محکوم شده و در جزیره دوئل زندانی می‌شود. فیلم «فایا دیگر مثل سابق نیست» به کارگردانی فرانکو ماسودو، نیز موفق شد جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کند.

بخش کلاسیک جشنواره فیلم ونیز که از سال ۲۰۰۲ میزبان نسخه‌های ترمیم‌شده آثار کلاسیک سینمای جهان است، امسال نیز ۲۰ فیلم شامل مستندهای «تپه‌های مارلیک» ساخته ابراهیم گلستان در سال ۱۹۶۴ و «خانه سیاه است» ساخته فروغ فرخزاد محصول ۱۹۶۲ را در برنامه نمایش خود داشت. در بخش کلاسیک جایزه بهترین فیلم بازیایی شده به فیلم «اکستازی» دارم عاشقانه‌ای به کارگردانی «گوستاو مچتی» (۱۹۳۲) و جایزه بهترین مستند سینمایی به فیلم «وقتی می‌میرم به من بگو» ساخته باربارا پاژ تعلق گرفت.

«توبی والاس» بازیگر فیلم «دندان شیری» (به کارگردانی شون مورفی) که یکی از فیلم‌های بخش افق‌های جشنواره بود، جایزه مارچلو ماسترانی را گرفت. و در نهایت شیر طلایی افتخاری جشنواره که پیش از این به فیلمسازی از جمله «لوتیس بوتول»، «اورسن ولز»، «اینگرام برگمن»، «جان فورد»، «چارلی چاپلین»، «بیلی وایلدر»، «فرانک کاپرا»، «ژان لوک گدار»، «آکی را کوراساوا»، «ساتیاجیت رای»، «میکل آنجلو آنتونیونی»، «جان هیوستون»، «فدریکو فلینی»، «روبر برسون»، «مارسلو ماسترویانی»، «ژان مورو»، «فرانسیس فورد کاپولا»، «وودی آلن»، «مارتین اسکورسیزی»، «آل پاچینو»، «رابرت آتمن»، «جری لویس»، «کلینت ایستوود»، «رناردو برتولوچی» و «رابرت ردفورد» اهدا شده بود؛ امسال به «پدرو آلمادور» کارگردان برجسته اسپانیایی و «جولی اندروز» بازیگر انگلیسی داده شده و از آنها به خاطر یک عمر دستاورد سینمایی تقدیر به عمل آمد.

صحف‌ان زیبا

مردان بدون ژان

نگاهی به فیلم «برادران سیسترز»

موسیقی الکساندر دسپالت

فیلمبردار بنوا دبی

زمان ۱۲۱ دقیقه

کارگردان ژاک اودیار

نویسنده ژاک اودیار، توماس اودگین

ژانر ماجراجویی، وسترن

حدیث متقی
ترجم

🚩 **ژاک اودیار، کارگردان فرانسوی، پس از چند سال وقفه، در اولین فیلم انگلیسی‌زبان و آمریکایی خود، «برادران سیسترز» به سراغ یکی از آمریکایی‌ترین ژانرها، یعنی وسترن می‌رود. این فیلم، به‌تیراست بگویم وسترن پست‌مدرن که طعمی از ژانر نوآرادر خود دارد. اقتباسی است از رمان کوتاهی به همین نام نوشته «پاتریک دوویت» که از کاندیداهای جایزه بوکر ۲۰۱۱ بود.** 🚩

ژاک اودیار با فیلم‌هایی همچون «استخوان و زنگار»، «ضربانی که قلمم رد کرده»، «لب‌هایم را بخوان»، «دبیان» -برنده نخل طلای ۲۰۱۵ و «پیامبر» که در سال ۲۰۰۹ جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی‌بفتا را از خود کرد، در دنیای فیلم به خصوص در جشنواره‌ها چهره‌ای شناخته شده است.

نوع نگاه اودیار در داستان پردازی و کارگردانی همیشه مورد توجه بوده است و فیلم‌هایش از نظر زیبایی‌شناسی – ترکیب بندی صحنه‌ها و … قابل تامل بوده‌اند. فیلم‌های او اگرچه به لحاظ تصویری غنی هستند و به‌طور مشخص به کارگردانی آنها توجه شده، در دسته فیلم‌های متکی به فیلمنامه جای دارند. آثار او لیه کارنامه اودیار بیشتر در ژانر جنایی با ته مایه‌ای از ملودرام (و گاهی بیش از حد احساسات‌گرایانه) است. به نظرمی‌رسید اکران شدن «برادران سیسترز» بعد از فیلم «برادران کون» و «تصنیف باستر اسکارگ» در جشنواره ونیز کار را برای اودیار سخت کند. اگر چه هنوز در نقد و نظریات که درباره فیلم می‌خوانیم این مقایسه به نظر گریزنانپذیر است، اما با این حال «برادران سیسترز» موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی ونیز در سال گذشته شد. این فیلم در سال ۱۸۵۰ و در اورگان آمریکا اتفاق می‌افتد. دو برادر به نام‌های ایلا

داستان فیلم از این قرار

است که دو برادر به

نام‌های ایلا سیسترز

و چارلی سیسترز که

آدمکش هستند، از طرف

کارفرمایی بانام مستعار

کومودور ماموریت دارند

داروسازی به نام وارم را

به قتل برسانند

آغاز می‌شود. چه به لحاظ تصویری و چارلی سیسترز (با بازی جان سی ریلی) و چارلی سیسترز (با بازی خاوکین فیئیکس) که آدمکش هستند، از طرف کارفرمایی با نام مستعار کومودور (با بازی روتخر هاورد)، ماموریت دارند داروسازی به نام وارم (با بازی ریز احمد) را که متهم به سرقت شده است، به قتل برسانند. اما قتل وارم تنها هدف کومودور نیست. او همچنین یک کار آگاه خصوصی جوان به نام جان موریس (با بازی جیک جیلنهل) را استخدام کرده است. برادران سیسترز دقیق نمی‌دانند که دلیل علاقه یکومودور به وارم چیست، اما موریس این را می‌داند. این راز در حقیقت به‌دست‌آوردن فرمول یافتن طلای وارم است. نقشه این است که با کمک این دو برادر، وارم پیدا و شکنجه شود تا در نهایت فرمول را به کومودور بدهد. دقت در کارگردانی فیلم تصمیم داوران ونیز را حتی اگر با آن موافق نباشیم، برای ما قابل درک می‌کند. فیلم با یک سکانس افتتاحیه امیدوارکننده

آغاز می‌شود. هولناک و خشن باشند. خاوکین فیئیکس با بازی خوبی که از او انتظار می‌رود و نگاه‌های نافذ معروفش به خوبی شخصیت چارلی را به تصویر می‌کشد. «روی هم رفته این دو برادر گاوچران‌های روایتی مسلک و کم حرف جان فورد بودند ایلائی که برای نجات یک اسب نیستند، بلکه اینها دو شخصیت بددهن، خودتخریب‌گر (چارلی دائم الخمر) و حساس (ایلائی نازک‌قلب)‌اند. دو قطب کاملاً مخالف که در عین تضاد همدیگر را جذب خود می‌کنند و نمی‌توانند از هم جدا شوند.» دو شخصیت دیگر فیلم که در حقیقت بخش دیالوگ محور آن را بر دوش می‌کشند، وارم و موریس هستند. وارم مردی آرمان‌گراست که می‌خواهد از فرمول خود نه برای ثروتمند شدن که برای ایجاد یک جامعه آرمانشهری استفاده کند و موریس، کارآگاهی است که احساس می‌کند زندگی‌اش یک «لوله خالی» است. او که یک دفتر خاطرات روزانه را با خود حمل می‌کند مثل ایلائی و چارلی که از پدر خشن و دائم الخمرشان آسیب دیده‌اند، زخم‌های عمیقی از خاطرات ناخوشایند کودکی اش دارد. موقعیت‌های دیالوگ محور و پرورش شخصیت‌های پیچیده در فیلم به اودیار کمک می‌کند تا بتواند به هدف خود که دورشدن از کلیشه‌های ژانر وسترن است، دست یابد. این فیلم از گروه فیلم‌های وسترن با سبک ایرایی نظرمی‌رسد درکی از دنیای مدرن ندارد. «ریلی بازیگری است که می‌داند چگونه بین طنازی و تاثیرگذاری حرکت کند و تا حدودی شبیه به شخصیت الیوهرادی در نسخه ۲۰۱۸ «استن واولی» است،» چارلی آدم منفی‌باف، شکاک، تحقیرکننده و دائم الخمری است که شخصیتی خشن، بی‌رحم و غیر قابل پیش‌بینی دارد؛ او در برابر هرگونه تغییری مقاومت می‌کند و حتی آن را به تمسخر می‌گیرد. چارلی که پایبندی به اصول خاصی ندارد، در شرایط مختلف می‌تواند ما را به تعجب وا دارد و موقعیت‌های متضادی را ایجاد کند که بسیار طنزانه،

دوویت داستانی را با محوریت دو قهرمان در ایزودهای جدا از هم روایت می‌کند. بعد از شروع سفر تا انتهای داستان، کم‌کم و بطمانینه، شخصیت پردازی‌ها کامل‌تر و قابل درک‌تر می‌شوند. این در ارائه اطلاعات داستان به بیننده نیز صدق می‌کند. مادر ابتدائی دانییم این دو برادر چه کاره‌اند؛ اینکه در تعقیب چه کسی و چرا هستند.» در فیلم سکانس‌های درخشانی وجود دارد. از جمله سکانس‌های درگیری و دوئل‌ها، پانارومای زیبای چارلی در کنار آب، سکانس درخشان یافتن طلا و مرگ وارم که از لحاظ بصری فوق‌العاده‌اند. همچنین سکانس سورنال و وهم‌آلود پدر در نمای ذهنی برادر بزرگ‌تر در مه، که تبری به دست دارد. یا صحنه‌ای به یادماندنی که به صورت موقعیتی بین واقعیت و رؤیا پرداخت شده است. در یکی از شب‌هایی که برادران در فضای باز خوابیده‌اند، عنکبوتی در موقعیتی باورنکردنی به دهان باز ایلائی می‌خزد.

همانطور که تغییر و

رستگاری در فیلم

برادران سیسترز

متفاوت از دیگر

فیلم‌های وسترن

است، مردانه بودن

دنیای آن نیز

تفاوت عمده‌ای با

دیگر فیلم‌ها دارد



تاریخچه ا

قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان



فیلم‌هایی که نماینده گرایش‌های جدید سینمایی در ایتالیا هستند به نمایش درمی‌آیند. این بخش پذیرای حداکثر ۷ فیلم در بخش مسابقه و یک فیلم به صورت غیر رقابتی است.

همچنین جشنواره فیلم ونیز شامل بخش‌هایی مستقل است که به موازات برنامه‌های اصلی در جریان‌اند. از جمله هفته منتقدان که در آن حدود ۷ تا ۸ فیلم به انتخاب سنجیدگی ملی منتقدان فیلم ایتالیا نمایش داده می‌شوند. در بخش روزهای ونیز نیز ۱۰ تا ۱۲ فیلم به انتخاب انجمن فیلمسازان و انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان



۱۲



برنده جایزه

بهترین کارگردانی

در جشنواره فیلم

ونیز ۲۰۱۸

در صحنه‌ای دیگر که ارجاعی به گذشته ناخوشایند چارلی دارد و گویی در تب و هذیان ایلائی اتفاق می‌افتد، صدای خرسی خشمگین را می‌شنویم و چارلی را می‌بینیم که به نظرمی‌رسد در تاریکی شب و فضایی پرزخی مشغول خرد کردن هیزم با تبر است. اما جلوتر که می‌رویم، به نظرم‌ان می‌آید که او در حقیقت مشغول خرد کردن یک آدم است.

به نظر می‌رسد قرار نیست تغییر یا رستگاری‌ای در سرنسبزها در این سفر رخ دهد. چارلی و ایلائی در طول فیلم بارها درباره بازنشتگی حرف می‌زنند ولی از همان ابتدا مشخص است که با این همه قتل‌ی که انجام داده‌اند و داشتن انتقام جویان احتمالی این کار برای آنها ناممکن است.

به نظرمی‌رسد تنها پیشرفت این دو شخصیت، تغییر وضعیت آنها در جهان بیرون است. اما با این حال می‌توان گفت در اینجا با نوعی دیگر از تغییر و رستگاری روبه‌رو هستیم. «سکانس پایانی فیلم برادران سیسترز حامل یک نوع نگاه مذهبی است. در انتهای فیلم بازگشت به سمت مادر و نمایش پسرانگی ایلائی و چارلی را در میزانشنی قابل اعتنا می‌بینیم. در این صحنه گذر زمان و تسلی یافتن روح دو برادر، بانوری که به درون خانه می‌تابد نمایان می‌شود.»

همانطور که تغییر و رستگاری در این فیلم متفاوت از دیگر فیلم‌های وسترن است، مردانه بودن دنیای آن نیز تفاوت عمده‌ای با دیگر فیلم‌ها دارد.

در فیلم به زانی اشاره می‌شود که در آن حضور نداشته یا حضور کمی دارند. این عدم حضور زاننگی شاید همان چیزی است که اندوه و ترس زیادی به همراه دارد. عنوان کتابی فیلم «برادران سیسترز» (سیسترز به معنای خواهرها) علاوه بر جنبه طنز،ان حامل معنایی کتابی است.

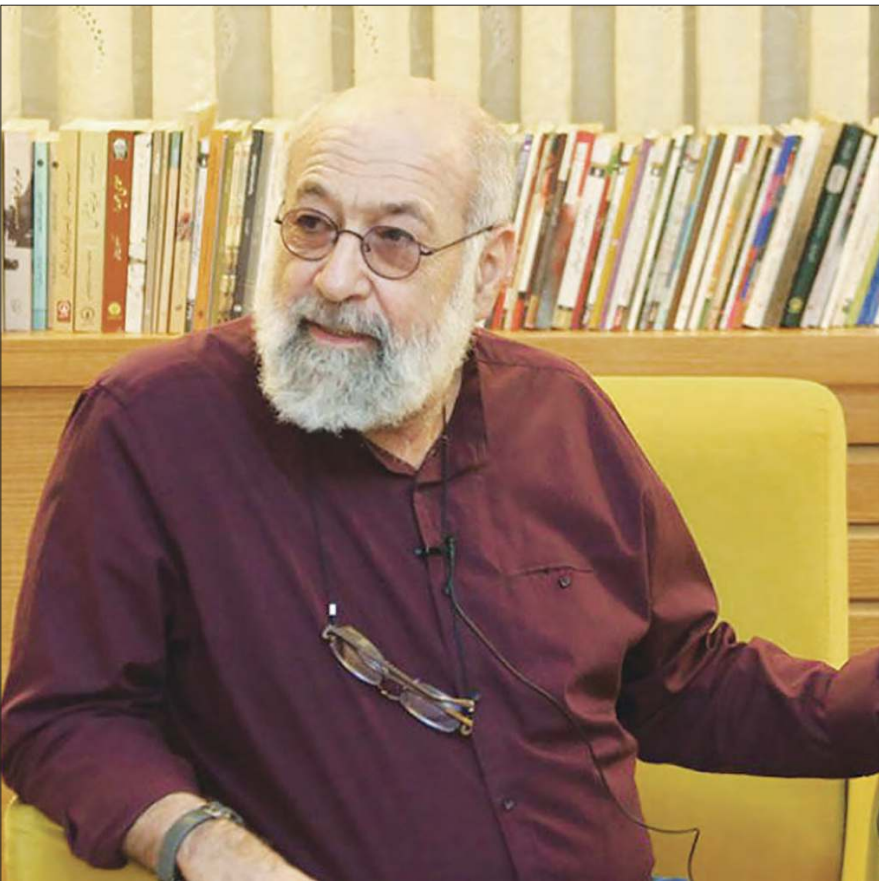
کتاب «نزدیک داستان» علی خدایی به تازگی چاپ سومی شده است؛ کتابی که در زمرهٔ ناداستان‌های فارسی است و در ۹۷ صفحه توسط نشر چشمه در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است. «نزدیک داستان» همانطور که از نامش پیداست، شاید نزدیک داستان باشد، اما داستان نیست. این کتاب که بهار ۱۳۹۶ منتشر شد، مجموعه‌ای است از خاطرات علی خدایی.

سال یازدهم * شماره ۲۵۶۷ * شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۸

۱۳

تاندیکی داستان اصفهان...

خاطرات علی خدایی به چاپ سوم رسید



کتاب «نزدیک داستان» علی خدایی به تازگی چاپ سومی شده است؛ کتابی که در زمرهٔ ناداستان‌های فارسی است و در ۹۷ صفحه توسط نشر چشمه در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است.

«نزدیک داستان» همانطور که از نامش پیداست، شاید نزدیک داستان باشد، اما داستان نیست. این کتاب که بهار ۱۳۹۶ منتشر شد، مجموعه‌ای است از خاطرات علی خدایی. خودش درباره این کتاب نوشته: «تماشا و بازی و چیدن کلمات، از شهرها، خیابان‌ها، جاده‌ها، آدم‌ها، سفرنامه‌ها، خاطرات، روزنامه‌نگاری‌ها، عکس‌ها، کتاب‌ها، داستان‌ها، مرده‌ها و زنده‌ها، کسانی که دوستان دارم و با آنها از زندگی لذت برده‌ام، زندگی نگاره‌های این کتاب شده است. فقط اینکه "نزدیک داستان" داستان نیست!»

علی خدایی متولد سال ۱۳۳۷ در اصفهان و فارغ التحصیل علوم آزمایشگاهی از دانشگاه اصفهان است. او عضو هیئت داوران «جایزه داستان تهران» در سال ۹۳ و خیلی از جوایز مطرح ادبی از جمله جایزه فرشته و از پایه‌گذاران جایزه ادبی جمالزاده اصفهان است. از این نویسنده مجموعه داستان‌های «از میان شیشه، از میان مه»، «تمام زمستان مرا گرم کن» و «کتاب آذر» منتشر شده است. نزدیک داستان نام آخرین اثراوست. خدایی درباره این کتاب نوشته است:

مخاطب در «نزدیک داستان» همراه با

نویسنده به اصفهان می‌آید، به شهرها و کوچه‌ها، خیابان‌ها و از همه مهم‌تر از دل خاطرات به ویژگی‌هایی می‌پردازد که دیگر نویسندگان اصفهانی کمتر به آن پرداخته‌اند.

عناوین مختلف این کتاب به ترتیب عبارت‌اند از: آن طرف آب، پیش درآمد، تاخروس بخواند، تکه‌ای از شب، چند روایت معتبر از ماست و خیار، روزهای من و اصفهان، سنگ لوبرویں، عمارت خورشید، فروشگاه فردوسی، قنادی گلستان، گاراژ هند، تا سفرهای بعدی، گرمای خواب صبح، گزارش روزهای آخر، مدادها لای کتاب‌ها ماندند، ویلا تقاطع ثریا، نزدیک داستان.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «به خانه که آمدم، آذر آلوقرمزهایی را که خریده بودم توی بشقاب باقرن سبزی که مادر بزرگ به من داده بود گذاشت تا عصر بشود و مادر بقیه بیایند برای افطار و شب و سریان. کتاب‌های روی میز را جمع و جور کردم. دوست دارم بنشینم و کتاب در باب صفویان و ایران و ایران عصر صفوی را چر سبوری که فصل‌های زیادی از آن‌ها را خوانده‌ام، دوباره بخوانم یا هر چه زودتر دیپلماسی و قتل در تهران را شروع کنم... حالا ساعت ده شب پنجشنبه است. مهمان‌ها تلویزیون تماشا می‌کنند و من مدتی است که در کنار آن‌ها می‌نویسم. پنجره باز است و بان که بیرون تار یک است، من نک سرو کنار پنجره را می‌بینم که در نسیم

تکان می‌خورد. خوشحالم از این که چند ساعت دیگر بیدارم و می‌توانم کتاب بخوانم. داستان‌های مسابقه مشهد رسیده است؛ یک کارتن و حدود چهار صد پانصد داستان دیگر. در جبهه ژولیبایی که برای امشب خریدم، انواع ژولیا و بامیه بود، الا بامیه سفید که آن را خیلی دوست دارم. به مادرم گفتم کتاب‌های تاریخی‌ام را از دخمه بیرون بکشد. دلم برای کتاب‌هایم تنگ شده...

علی خدایی به عنوان داستان نویس والیته هنرمندی که دقت زیادی به جزئیات و آدم‌های اطراف دارد، خاطرات زیادی برای گفتن دارد.

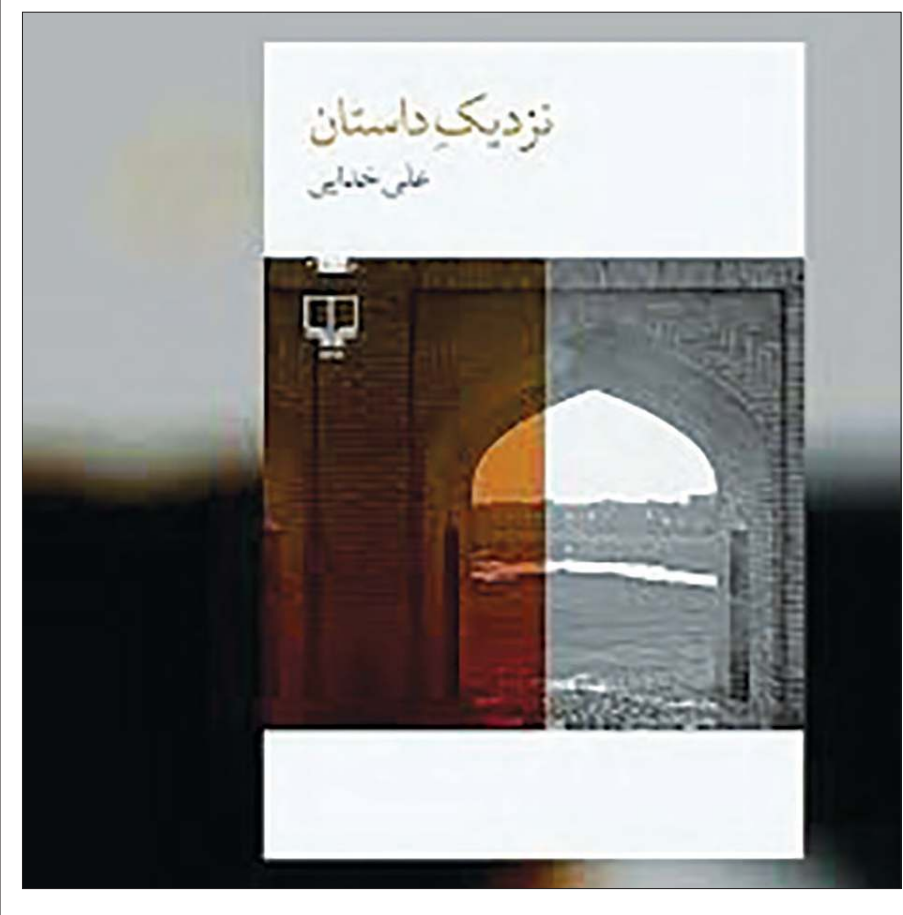
برای نمونه خاطره‌هایی از زاون قوکاسیان؛ کارگردان، فیلمساز، منتقد و مدرس سینمای ایرانی که از دوستان صمیمی او بود در این کتاب است: «خب این هم از زاون‌ها، دوستان به او غول مهربان سینما می‌گویند ولی من او را کودکی می‌دانم که تا امروز، در ۶۴ سالگی، شور کودکی را همراه دارد. سال ۹۴ دوستی ما چهل ساله می‌شود. نمی‌خواهم از او و روزهای آشنایی‌مان در اصفهان بگویم... پسری که همیشه جذاب است، صبح‌ها نینروگاه می‌رود، بعد از حمام عصر اوکلن می‌زند. با مادرش جای و گاتامی خورد و با تویوتای قهوه‌ای‌اش از این‌کله شهر تا آن‌کله شهر برای نمایش فیلم می‌رود. زاون فیلم می‌سازد. نمایش فیلم برپا می‌کند.

تاریخ سینما درس می‌دهد. کانون فیلم راه می‌اندازد و کتاب‌های سینمایی چاپ می‌کند. برای این کتاب‌ها گاهی، نه، با ماشین نمی‌شود، با هواپیما تا فرانسه هم می‌رود و در چند نوبت با زنده یاد فرخ غفاری گفت‌وگو می‌کند؛ تکه‌هایی به مناسبت فیلم‌هایش و بخشی درباره تاریخ سینمای ایران. به وین می‌رود و با لرتا، در اصفهان با احرام صدرو در تهران، با زری اوانسیان، فرمان آرا، کیمیایی، گلاب آدینه، رخشان بنی‌اعتماد، جمشید خان‌ارجمند، مجید انتظامی، جعفری جوزانی، مهرجویی، خسرو سینایی، بیضایی و سیمین خانم معتمد آریا گفت‌وگو می‌کند، ضبط می‌کند، کتاب می‌کند و برای این کارها از همه کمک می‌گیرد.

«نزدیک داستان» درباره آدم‌ها و درباره نوشتن است. علی خدایی در این کتاب از حافظه‌اش نوشته است، حافظه‌ای که بار گذشته را به دوش دارد البته در اکنون نیز عاشق اصفهان و زیبایی‌هایش است. در این کتاب علی خدایی تامل‌های داستان نزدیک می‌شود، اما داستان نمی‌گوید، او از واقعیت و مستند می‌نویسد تا به مرز داستان و نزدیک داستان پیش می‌رود. به کتاب «نزدیک داستان» لوحی نیز ضمیمه شده است. این لوح که شامل فایل‌های صوتی «نزدیک داستان» با صدای خود علی خدایی است که لذت کتاب را چند برابر کرده است و همین از مدرن بودن نویسنده و به روز

صفهان زیبا

کتاب



بودن تفکرش خبر می‌دهد و خود در گفت‌وگویی درباره بخش صوتی کتاب می‌گوید: «من از کسانی هستم که از تبدیل کتاب‌هایم به کتاب صوتی استقبال می‌کنم، بنابراین مخالف کتاب صوتی نیستم اما خودم از آنها تقریباً استفاده نمی‌کنم، کتاب کاغذی را ترجیح می‌دهم و دوست دارم چشم‌هایم متن‌وواژه‌ها را ببیند، من به این شیوه



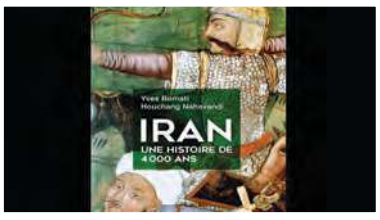
نیز نه. آن پیشوا به او می‌فرماید من به تو می‌گویم بساری. میرزا احمد هم از یامدادان آن روزه سخنتوری روی می‌آورد و به سرودن می‌آغازد؛ از همین رو است که نام هنری خویش را، با راهنمود استادش، حسیقلی‌خان سلطانی (که از سخنوران نامدار زمان بوده است) «الهامی» می‌دهد.

نیز نه. آن پیشوا به او می‌فرماید من به تو می‌گویم بساری. میرزا احمد هم از یامدادان آن روزه سخنتوری روی می‌آورد و به سرودن می‌آغازد؛ از همین رو است که نام هنری خویش را، با راهنمود استادش، حسیقلی‌خان سلطانی (که از سخنوران نامدار زمان بوده است) «الهامی» می‌دهد.

*** رزم‌نامه‌های دینی، دنباله رزم‌نامه‌های کهن مانند «شاهنامه» است**
این شاهنامه پژوه درباره تشابه یا تفاوت هایی که بین حماسه های دینی و حماسه های پهلوانی کهن ایرانی است، عنوان کرد؛ رزم‌نامه دینی که گاهی پیکره و ساختار سوگ‌نامه‌ای هم یافته است، در گونه و کالبدی از سخن فارسی سروده شده است که آن را «رزم‌نامه» می‌نامیم.
از این دید دنباله‌ای است بر رزم‌نامه‌های کهن مانند «شاهنامه»، «گرشاسب‌نامه» یا «پهمن‌نامه». آنچه رزم‌نامه‌های دینی را از آن رزم‌نامه‌ها جدا می‌دارد، این است که در رزم‌نامه‌های پهلوانی، چهره‌ها نمادین هستند، ولی در رزم‌نامه‌های دینی چهره‌ها تاریخی‌اند که کارکردی فراتاریخی یافته‌اند. به سخن دیگر، هرچند تاریخی هستند، ویژگی‌ها و کارکردهایی دارند که تنها آنها را در چهره‌های نمادین اسطوره‌ای می‌توان یافت.

کتاب باز

«ایران: یک تاریخ چهار هزار ساله» منتشر شد



کتاب «ایران» یک تاریخ چهار هزار ساله «تألیف مشترک ایوب‌مانی و هوشنگ نهاوندی منتشر شد. به گزارش مهر، انتشارات پرین در پاریس این کتاب را منتشر کرد. این کتاب به بررسی تاریخ ایران از تمدن باستانی تا انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ می‌پردازد. ظهور ادیان مختلف، جریان‌ها و گرایش‌های بزرگ فکری، فلسفی و هنری و همچنین مدل‌های مختلف حکومتی از جمله موضوعاتی است که در این کتاب به آنها اشاره شده است. همچنین بخشی از این کتاب به چهره‌های تاریخی‌ای چون: سیروس، داریوش، حسن صباح، طاهره قرة العین، رضا خان، امیرکبیر و... اختصاص پیدا کرده است. نویسندگان فعالیت‌هایی‌را که به نوعی در هویت کهن ملی و مذهبی ایران ریشه دارد از یاد نبرده‌اند.

ناگفته‌هایی درباره زنان اینترنت



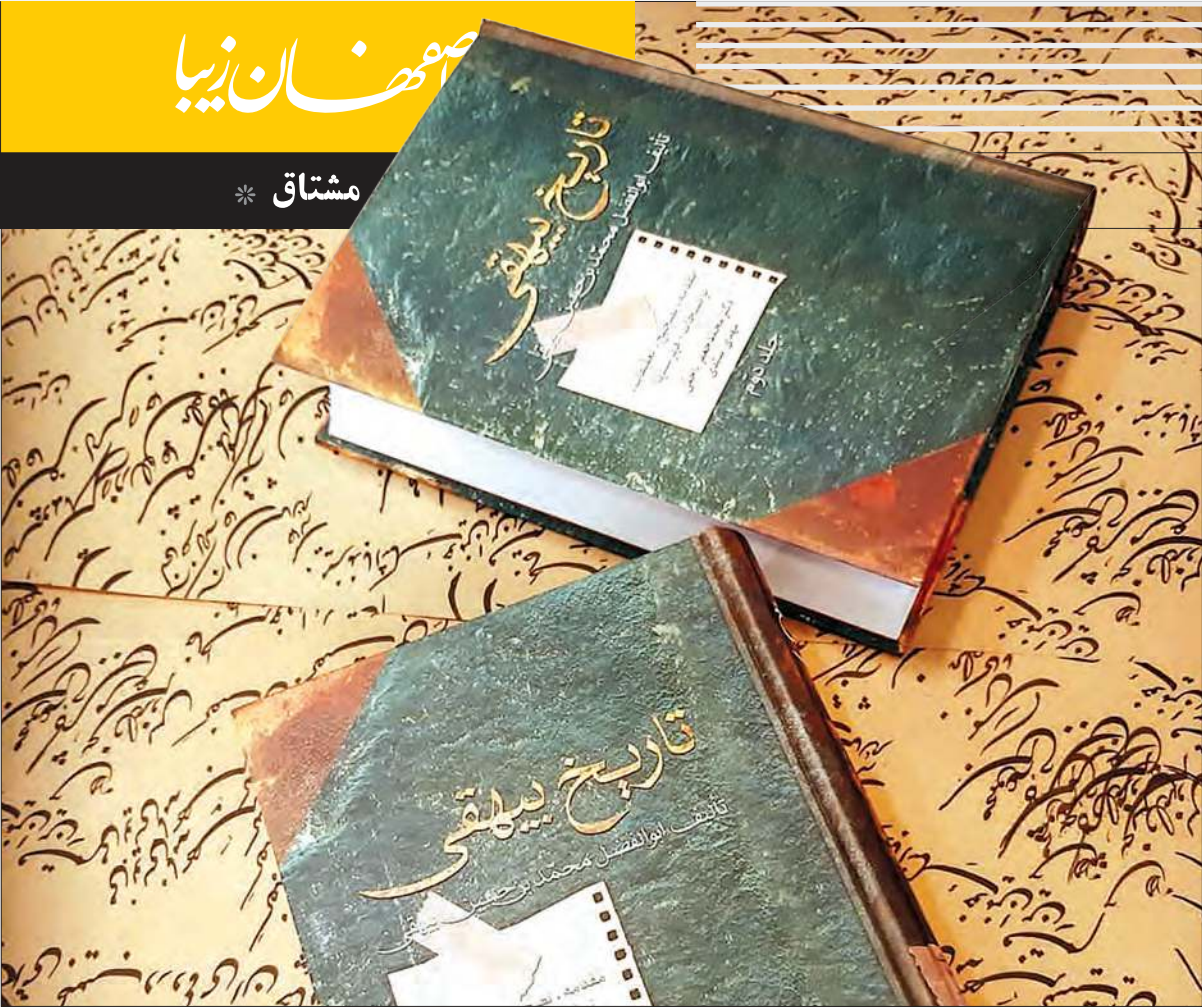
کتاب «پهنای باند» نوشته کلرایانس داستان ناگفته‌زنانی است که اینترنت را ساخته‌اند. کلرایانس نویسنده کتاب جدید پهنای باند است. این اثر درباره داستان ناگفته‌زنانی است که اینترنت را ساخته‌اند. وی در کتابش به نقش‌زنان و اهمیت آنها در تکنولوژی پرداخته و این همان چیزی بوده است که مخاطبان بی‌طرفانه درباره آن صحبت می‌کنند. همیشه در تاریخ فناوری صحبت از مردان، ماشین‌ها و برنامه‌نویسان می‌شود؛ اما این واقعیت کمی تحریف شده است که زنان همیشه در فناوری و پیشبرد آن پیشتا نبوده‌ند. کلرایانس در کتابش آورده است: در تاریخ فناوری زنان در همان آغاز پیشرفت بشر در بستر هرم‌ج مهم ظاهر می‌شوند. اما همیشه آنها به صورت آشکار از چشم‌ها پنهان شده‌اند. نویسنده در این کتاب نوشته است زنان از ابتدا تکنولوژی‌را پذیرفته بودند.

جلد آخر «دختری با خالکوبی ازدها» در کتاب‌فروشی‌ها



سرانجام آخرین جلد از مجموعه کتاب‌های «دختری با خالکوبی ازدها» که استیگ لارسن سوئدی خالقش بود، به قلم نویسنده‌ای دیگری به کتاب‌فروشی‌ها رسید. جلد نهایی کتاب پر فروش سوئدی درباره یک هکر غیرقابل کنترل در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. این کتاب با عنوان «دختری که دو بار زندگی کرد» در همین ماه هم‌زمان در ۳۰ کشور منتشر می‌شود. به این ترتیب لیزبت سالاندر قهرمانی که استیگ لارسن فقید او را خلق کرد، بار دیگر درگیر ماجرابی جدید می‌شود. کسب‌نخست این مجموعه با عنوان «دختری با خالکوبی ازدها» با محتوای رسوایی سیاسی، مرگ، بازی‌های قدرت و رقابت یک نوار اسکاندیناویایی، سال ۲۰۰۵ راهی کتاب‌فروشی‌ها شد. در کتاب ششم و نهایی از این مجموعه اجتماعی از سوئد معاصر، سالاندر در مسکواشت تا پیش از درگیر شدن در یک تعقیب‌موش و گریه‌ای با گانگسترهای روسی، ابتدا دشمنی طولانی مدت خود را با خواهر دوقلوی شیطان شفتش حل کند. مایکل بلومکویست روزنامه‌نگاری است که از سالاندر کمک می‌خواهد تا به یافتن هویت یک مرد بی‌خانمن که در آخرین سخنانش بالاترین اسرار دولتی را فاش کرد، کمک کند.

ادبیات این مجموعه کتاب با تعلیقی روانی موجب پر فروش شدن این مجموعه شد و بیش از ۱۰۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رسید. خالق این مجموعه استیگ لارسن روزنامه‌نگار تحقیقی سوئدی بود که اخباری از جناح راست افراطی را پوشش می‌داد. اما شهرت پس از درگذشت او به سراغ او آمد و او سال ۲۰۰۴ در حالی که قرارداد انتشار اولین کتاب این مجموعه را امضا کرده بود، بر اثر حمله قلبی در ۵۰ سالگی جان باخت. پس از انتشار «دختری با خالکوبی ازدها» و استقبال از آن در سال ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ به ترتیب جلد دوم و سوم با عنوان «دختری که با آتش بازی کرد» و «دختری که لانه زنبور را لگد زد» به قلم لارسن منتشر شد. با بالا رفتن شهرت این مجموعه، جنگ قدرت بر سر آینده قهرمانی که او خلق کرده بود در گرفت. پس از انتشار سه عنوانی که به قلم خود لارسن نوشته شده بود، دیوید لاگرکانتس دیگر نویسنده سوئدی برای اتمام این داستان از سوی خانواده او انتخاب شد. در حالی که پدر برادر لارسون از این نویسنده استقبال کردند، همسر او او را بربلیسون به شدت با ادامه داستان توسط این نویسنده مخالف بود زیرا او را یک روشنفکر آتش مرفه می‌دانست که با فضای داستان همخوانی نداشت. در هر حال کتاب چهارم و پنجم هم راهی کتاب‌فروشی‌ها شدند و ۱۴ میلیون نسخه فروش کردند.



نوع پوشش درباریان در این مراسم جالب توجه است؛ «امیردیگروز یار داد با قیابی و ردایی و دستاری سفید.»

جشن‌ها

تاریخ بیهقی یکی از بهترین منابع برای بررسی جشن نیاکان مادر هزار سال پیش است. غزنویان جشن های مذهبی را برای نشان دادن رونق اسلام به خلافت عباسی و جشن های ملی را به خاطر اهمیتی که ایرانیان برای آن قائل بودند، بسیار باشکوه برگزار می کردند و هدیه دادن به پادشاه، شعر خواندن شاعران، نواختن مطربان و شراب نوشیدن در تمام این جشن ها مشترک بوده است.

نوروز که بزرگ ترین جشن ملی از دوران ایران باستان است، در دوره غزنویان در یک روز برگزار می شده است؛ «روز پنجشنبه امیر به جشن نوروز بنشست و هدیه های بسیار آوردند بودند و تکلف

مهمان زیبا

مشتاق

جشن سده (دهم بهمن) این است که جمعا ۱۰۰ روز (۵۰روز و ۵۰ شب) تا عید نوروز باقی مانده است. این جشن در شب برگزار می شده است و علاوه بر آتش افروزی زیاد، برخی پرندگان و حیوانات را نیز می سوزانده اند!۱. سده فراز آمد، نخست شط امیر برآن لب جوی آب که شرعی(سایه بان) زده بودند بنشست و ندیمان و مطربان پیامدند و آتش به هیزم زدند و ... کبوتران نطف اندود بگذاشتند و دودگان آتش زده دودین گرفتند و چنان سدهایی بود که دیگران چنان ندیدم.»

* مراسم مخصوص ماه رمضان

غزنویان بسیار زیاد به ماه رمضان اهمیت می دادند. یکی از مراسم قبل از ماه رمضان کلوخ انداختن بوده که در آن به شادی و نشاط می پرداختند؛ «روزدوشنبه خاصه چون لباس و خانه عوض کردن سلطان، در آن برگزار می شده که بیهقی آنها را این گونه توضیح می دهد: «امیر به جشن مهرگان بنشست و خداوند زادگان واولیا وحشم پیش آمدند و نثارها بکردند و یاز گشتند. امیر برخواست و به سراپچه خاصه رفت و جامه بگردانید (لباس فصل زمستان را به تن کرد) و بدان خانه زمستانی آمد و این خانه را آدین بسته بودند سخت عظیم و فراخ و آنجاستوری نهاده بودند که به درباریان فراشان بر آنجا رفتندی و هیزم نهادندی. آتش در هیزم زدند غلامان خوانسالار با بلسک ها(سیخ کباب) و مرغان گردانیدن گرفتند.» یکی از مهم ترین دلایل برپایی

در تاریخ بیهقی توصیف های زیبایی از آداب و رسوم دوره غزنویان وجود دارد؛ مثل عزاداری ها، جشن های ملی و مذهبی، بار دادن، تبریک و تهنیت گفتن و صدقه دادن. در آخرین جلسه از دوره «بیهقی خوانی» موسسه فرهنگی هنری رویش مهر، بابسترانی منیر سلطان پور، پژوهشگر زبان و ادب فارسی، آداب و رسوم دربار غزنوی با نگاه به تاریخ بیهقی بررسی شد.

زین رسوم پارسی

آداب و رسوم دربار غزنوی با نگاه به تاریخ بیهقی

مفصلی به این مناسبت گسترده می شد و هر گروه و مرتبه ای بر خوانی می نشست و شاعران شعری خواندند. عید اضحی (قربان) نیز چون دیگر جشن ها با تکلف برگزار می شد. بعد از اینکه مراسم نماز عید و قربانی، امیر بر خوان می نشست و همه بزرگان را به خدمت می پذیرفته است. «ودیگروز عید اضحی کردند و امیر بسیار تکلف کرده بود هم به معنی خوان نهادن و به حدیث لشکرو پس از نماز و قربان امیر بر خوان نشست و ارکان دولت واولیا وحشم را فرود آوردند و به خوان ها نشانادند.»

* مراسم ازدواج

علاوه بر جشن های ملی و مذهبی، مراسم عروسی امیرزادگان و شاهزادگان هم بسیار باشکوه برگزار می شده است، به طوری که بیهقی در توصیف مراسم عروسی سلطان مسعود با دختر «باکاليجار»، می گوید: «آن شب، نشاپور چون روز شده بود از شمع ها و شمعل ها.» در کنار مراسم عروسی، سفره هایی را برای گذاشتن هدیه هایی که از هر طرف تقدیم شده بود، پهن می کردند.
جهیزیه و وسایل عروس هم بسیار مجلل بوده است که بیهقی در مورد جهیزیه دختر باکاليجار، چنین توصیف می کند: «با دختر باکاليجار، چندان چیز آورده بودند از جهیز معین که آن را حد و اندازه نبود و تفصیل آن دشوار توان داد. و من که بوالفظم از زبستی زین مطربه شنودم ... می گفت که دختر، تختی داشت گفتی

شیوارضایی
نویسنده

در آخرین جلسه از دوره «بیهقی خوانی» موسسه فرهنگی هنری رویش مهر، با سخنرانی منیر سلطان پور، پژوهشگر زبان و ادب فارسی، آداب و رسوم دربار غزنوی با نگاه به کتاب تاریخ بیهقی بررسی شد. در تاریخ بیهقی توصیف های زیبایی از آداب و رسوم دوره غزنویان وجود دارد؛ مثل عزاداری ها، جشن های ملی و مذهبی، بار دادن، تبریک و تهنیت گفتن و صدقه دادن.

* عزاداری ها

بیهقی مراسم عزاداری سه نفر را در کتابش ذکر کرده؛ سلطان محمود غزنوی، خلیفه عباسی (قادر بالله) و بو نصر مشکان، وزیر با کفایت دربار که

با دختر «باکاليجار»

چندان چیز آورده

بودند از جهیز معین که

آن را حد و اندازه نبود و

تفصیل آن دشوار

توان داد. و من که

بوالفظم از ستی زین

مطربه شنودم

آگهی مزایده

دانشگاه فرهنگیان پردیس شهید باهنر در نظر دارد اماکن درآمدزای خود (بوفه، خشکنبویی، نانوائی، تایپ و تکثیر) را از طریق مزایده به واجدین شرایط واگذار نماید.

لذا خواهشمند است متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۹۸/۰۶/۲۳ تا ۹۸/۰۶/۲۵ به آدرس www.pbi.cfu.ac.ir مراجعه نمایند.
هزینه آگهی به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

امور مالی

دانشگاه فرهنگیان پردیس شهید باهنر اصفهان



آگهی مناقصه ۹۸/۲/۱۱

منطقه یازده شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی	فهرست بها- سال	مدت اجرای عملیات / ماه	نحوه پرداخت	تضمین شرکت در استعلام / ریال
لکه گیری آسفالت معابر فرعی	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	راه و باند سال ۹۸	۶ ماه	غیر نقدی	۹/۰۰۰/۰۰۰
تعمیرات و نگهداری ابنیه و معابر، مناسب سازی، دیوارکشی و احداث آبراهه در سطح منطقه	۲/۰۰۸/۲۹۸/۸۰۰ ریال	ابنیه سال ۹۸	۶ ماه	غیر نقدی	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
تعمیرات و ساماندهی مراکز فرهنگی و ورزشی	۱/۳۶۶/۹۵۵/۷۵۰ ریال	ابنیه سال ۹۸	۳ ماه	غیر نقدی	۱۰/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزه های تعطیل لغایت تا تاریخ ۹۸/۰۶/۲۶ به منطقه ۱۱ واقع در خیابان شهیدان غربی و با ارایه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۹۸/۰۶/۲۷ می باشد.** بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۳ امکان پذیر نمی باشد.

۴- منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.

۶- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانت نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی عملیات های فنی، تعمیر و نگهداری ناوگان به تعداد حداکثر ۸۰۰ دستگاه اتوبوس را بصورت حجمی شامل (آهنگری، آپاراتی، سرویس روغن، کمپرس باد، فایبر گلاس، چرخبندی، صافکاری، تهیه و نصب شیشه، نقاشی، باک سازی، اتاق سازی، گیربکسی، سراجی، تراشکاری و مونوری و سایر فعالیت های مرتبط) پیوست در اسناد مناقصه را به اشخاص حقوقی و تعمیرگاهی حائز صلاحیت (دارای اساننامه مرتبط و رزومه کاری مفید در زمینه فنی، تعمیر و نگهداری) و برای اشخاص حقیقی (دارای رزومه کاری مفید در زمینه های فوق به همراه جواز کسب یا اسناد معتبر کاری) با توجه به شرح وظائف و عملیات پیوست فرم شرایط واگذار نماید.

بنابراین از متقاضیانی که دارای مجوز های قانونی در زمینه فوق و دارای گواهی صلاحیت کار، گواهی بهداشت ایمنی، تاییدیه اداره کار و تعاون هستند دعوت می شود برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۸/۰۶/۲۴ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب الدشت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۲ تحویل واحد حراست نمایند.

■ پرداخت موضوع مناقصه به صورت ۳۰ درصد وجه نقد طبق قرارداد و هفتاد درصد از طریق تهاتر تبلیغات می باشد.

■ توانمندی شرکت کنندگان قبل از بازگشایی پاکت (ج) انجام می گیرد.

■ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده یا ضمانتنامه بانکی)

■ زمان بازگشایی پاکت ها: چهارشنبه ۹۸/۰۷/۰۳

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه



آگهی مزایده املاک سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان به شماره ۹۸/۱۴/س

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات ذیل را از طریق مزایده بصورت نقد و شرايطی واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به ستاد مرکزی سازمان واقع در خیابان سروش، خیابان مصلی، کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۳ می باشد.

۱-زمین مسکونی سه راه قائمیه کوی پردیس بن بست پردیس یک پلاک ثبی ۴۴۲/۵۴ بخش ۵ شماره ۲۲ به متراژ ۲۴۵ مترمربع
۲-آپارتمان خیابان آیت غفاری خیابان امام خمینی خیابان شهیدان قربانی بلوک A۱۳ هکف واحد E۱ به مساحت ۸۷ مترمربع ۴۹ متر تراس پارکینگ E۱
۳-آپارتمان خیابان آیت غفاری خیابان امام خمینی خیابان شهیدان قربانی بلوک A۱۳ هکف واحد W۱ مساحت ۸۷ مترمربع ۴۹ متر تراس پارکینگ W۱

۴-زمین مسکونی خیابان برازنده کوی گلشن بن بست شقایق پلاک ثبی ۴۶۰ و ۱۴۸۷۴/۴۵۹ به شماره ۳۲ به متراژ ۱۹۲ مترمربع

۵-زمین مسکونی خیابان امام خمینی اول خیابان بهارستان به پلاک ثبی ۳۱ اصلی بخش ۱۴ اصفهان شماره ۲۲ به متراژ ۲۲۷ مترمربع

۶- واحد تجاری خیابان چهارباغ بالا مجموعه تجاری مبلمان شهری به شماره ۵۶ به مساحت ۴۲،۷۰ مترمربع

ضمناً آپارتمان ها فاقد انباری، آسانسور، کولر آبی، سرویس فرنگی و روشویی حمام است.

شرایط مزایده:

۱-ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقد به حساب سپرده سازمان یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه

۲-در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع سازمان ضبط خواهد شد.

۳-سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد. در صورت نیاز در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۳۱۳۴۴۵۶۰ تماس حاصل نمایید.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

نیم نگاه

۱۴

هرسفری مارا از این بیارند تا صدقه ای که

خواهیم کرد حلال بی شهت باشد، زین

فرماییم ومی شنویم که قاضی بست،

بوالحسن بولانی وپسرش بوبکر سخت

تنگدست اند و از کس چیزی نستانند

واندک مایه ضیعتی (زمین کشاورزی)

دارند، یک کیسه به پدریاد داد و یک

کیسه به پسر تا خویشتن راضیعتی حلال

خزند و فراخ تربتوناند زیست و ماحق این

نعمت تندرستی که بازاقیم لختی

گزارده باشیم....

بونصر پیغام سلطان به قاضی رسانید،

بسیار دعا کرد و گفت: این صلت فخر

است، پذیرفتم و باز دادم که مرابه کار

نیست (به درد من نمی خورد) و قیامت

سخت نزدیک است و حساب این

توانم داد و نگویم که مرابه کار نیست و

دریاست (نیاز) نیست؛ اما چون بدانچه

دارم و اندک است، قانعم، وزرو و بال (گناه

و عذاب) این چه به کار آید؟

بونصر مشکان می گوید سیدحان الله! زری

که سلطان محمود به غزو از بتخانه ها به

ششپیر پیارده باشد و بتان شکسته و یاره

کرده و آن را امیر المومنین (خلیفه بغداد) روا

می دارد ستند، آن، قاضی همی نستاند؟!

قاضی بُست: «حال خلیفه دیگر است

که او خداوند (صاحب) ولایت است و

خواجه (بونصر مشکان) با امیر محمود به

غزوه ها پیوده است و من نبوده ام و بر من

پوشیده است که آن غزوه ابر طریق سنت

مصطفی علیه السلام هست یا نه؟! من

این نپذیرم و در عهده این نشوم». بونصر

مشکان به پسرش گفت تو مال خودت را

بردار، گفت: من نیز فرزندی این پدرم و علم

ازوی آموخته ام و اگر وی را یک روز دیده

بودمی و احوال و عادات وی بدانسته،

واجب کردی که در مدت عمر پیروی

او کردمی؛ پس، چه جای آنکه سال ها

دیده ام و من هم از آن حساب و توقف و

پرسش قیامت بترسم که وی می ترسد

و آنچه دارم از اندک مایه حطام (مال)

دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ

زیادت حاجتمند نیستم، بونصر گفت ...

بزرگا که شما دوتیند.»

کارخانه‌های موزاییک‌سازی، گچ‌سازی وسنگ‌کوبی سال‌هاست در گوشه گوشه محله‌هایی جا خوش کرده‌اند که مردم در آن زندگی می‌کنند. محله‌هایی که آنقدر مسافتشان تا مرکز شهر دور نیست، ولی به راحتی توانسته‌اند در سال‌های گذشته در بی خبری مسئولان و ناکارآمدی قوانین در محل سکونت ریشه بدوانند.

سال یازدهم * شماره ۳۵۶۷ * شنبه * ۲۳ شهریور ۱۳۹۸

انتقال موزاییک‌سازان لاک‌پشتی است

مردم سال‌هاست میزبان آلودگی زیست محیطی موزاییک‌سازان هستند



سال جاری در مصاحبه‌ای به این موضوع اذعان داشت و طبق گفته او، در طول ۱۳ سال این ساخت و سازها به جایی رسید که تقریباً نیمی از کشاورزی‌های محلی از بین رفت و جای آن کارگاه‌های مختلف و ساختمان‌ها ساخته شد. بسیاری از آن زمین‌ها نیز به صورت غیرمجاز و بدون طی شدن مراحل قانونی به زمین‌هایی با کاربری غیرکشاورزی تبدیل شد.او اضافه کرد: «همین فراوانی باعث شده است که کم‌کم بافت زیست محیطی این محل دچار تغییرات جدی شود، به طوری که بر اساس آمارمرکزپایش و کنترل کیفیت هوای شهر اصفهان، ایستگاه‌های میثاق و رهنان بیشترین بار آلودگی شهر را به خود اختصاص داده است، کافی است بادی بودزت‌اآسمان را پرازغبارسیمان و خرده‌سنگ، آهک و آلاینده‌های مختلف کند. مدیرسابق محیط‌به ۲ شهرداری با بیان اینکه البته این تنها آسیب نیست، تاکید کرد: «دیگرآسیب این کارگاه‌ها، نفوذ فاضلاب سیمانی و اهکی کارگاه‌ها به سفره‌های زیرزمینی و آب‌های سطحی است که باعث آلودگی و پخش شدن ذرات در منطقه شده است.»

❖ رهنان، آلوده‌ترین منطقه اصفهان

طبق گزارش شرکت کنترل کیفیت

هوای شهرداری اصفهان در شش ماه دوم سال گذشته، تقریباً در همه ماه‌ها، رهنان آلوده‌ترین منطقه بوده است. بالاترین غلظت ماهانه ۲۰۵ pm و ۲۰۲ مربوط به ایستگاه رهنان بوده و طبق گزارش همین شرکت، مهم‌ترین آلاینده شهر اصفهان مربوط به ذرات معلق ۲،۵ میکرونی است. البته طبق پیگیری اصفهان زیبا از شرکت کنترل کیفیت هوای شهرداری در خصوص میزان تاثیر کارخانه‌های موزاییک‌سازی، طبق تایید آلودگی این منطقه، گفته شد که تحقیقی با دانشگاه صنعتی در خصوص عوامل آلودگی در این منطقه در حال بررسی است که میزان اثرگذاری موزاییک‌سازی‌ها و پالایشگاه و صنایع مجاور این منطقه را بررسی می‌کند که هنوز نتایج و سیاهه این گزارش آماده نیست و تا چند ماه دیگر منتشر می‌شود. اما بی شک وجود ۱۷۰ کارگاه موزاییک‌سازی در منطقه ۲ و ۱۳۰ کارگاه این آلودگی محیطی بی اثر باشد.

❖ قانون دست‌ما ریسته‌است

گزارش میدانی از منطقه و شکایت مردم از وجود این کارخانه‌ها و آلودگی‌های زیست محیطی که موجب بیماری‌های تنفسی برای اهالی شده است، بارها

رسانه‌ای شده اما حرکت قابل توجهی از متولیان امر دیده نشده است. در هنگام بروز مشکلات زیست محیطی، سازمان محیط زیست اولین ارگانی است که برای مداخله باید ورود کند، اما در این سال‌ها چیزی از این مداخله دیده نشده است. طی تماس با مدیر سازمان محیط‌زیست شهرستان اصفهان علت را از مهندس شهرمانی جویا شدیم. او با اشاره به آیین نامه هیئت وزیران که در سال ۹۶ برای ساماندهی مشاغل مزاحم در حرم شهرها تعریف شده است، می‌گوید: «طبق آیین نامه ما نمی‌توانیم در داخل شهر با این مشاغل برخورد کنیم.

او با تایید مشکلات زیست محیطی این کارخانه‌ها اضافه می‌کند: «رسیدی به این موضوع در حیطه اختیارات ما نیست و طبق قانون، شهرداری تیغ برنده‌تری برای برخورد دارد.» قهرمانی در پاسخ به اشکال قانونی این آیین نامه که دست محیط زیست را بسته است نیز می‌گوید: «مشکل ابزار قانونی است و ما این ابزار را نداریم. قانون دست ما را بسته است،» طبق مصوبه هیئت وزیران در خرداد ۹۶، «شهرداری‌ها موظف‌اند به زیست محیطی که موجب بیماری‌های مزاحم متناسب با وضعیت فعالیت،

صفحات زیبا

❖ محیط زیست ❖

۵۵ قانون شهرداری) اقدام کند. طبق این مصوبه، معاونین امور عمرانی استانداری‌ها هم مسئول نظارت بر حسن انجام کار می‌باشند.»

حالا دوسال از تصویب این مصوبه می‌گذرد اما هنوز کارگاه‌ها مشغول به کارند و تنها تعداد معدودی از این کارگاه‌ها تعطیل یا تخریب شده‌اند. طبق این مصوبه، به سراغ مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری رفتم. او در پاسخ به سوال خبرنگار اصفهان زیبا در خصوص روند انتقال این کارخانه‌ها گفت: «در سال جدید برای انتقال این کارخانه‌ها کارگروهی تشکیل شده است و به جد در حال پیگیری این موضوع هستیم.» او تاکید کرد: «اولویت ما انتقال این کارخانه‌هاست به خصوص آنهایی که در مجاورت مناطق مسکونی هستند. در حال حاضر تلاش ما این است تا شرایط انتقال سریع‌تر این کارگاه‌ها فراهم شود.»

طرح انتقال این کارخانه‌ها بحث امروز و دیروز نیست. سال‌هاست که این بحث بین شهرداری و استانداری رد و بدل و البته در طول مسیر با مشکلاتی مواجه می‌شود. به طور مثال انتقال این کارخانه‌ها به بختیار دشت به دلیل طولانی بودن مسیر و آلودگی و نبودن امکانات با مخالفت کارخانه‌داران مواجه شد و البته زمین‌هایی هم خریداری شد که با تغییر کاربری قرار بود به کارخانه تبدیل شود. اما به صورت کاملاً عجیبی کارخانه سنگبری و تولید آهن جایش را گرفت و همین مسئله زمینه ساز اختلاف شهرداری و استانداری و بلاتکلیفی موضوع انتقال شد.

کیهانی، مدیر وقت منطقه ۲ شهرداری در مصاحبه اردیبهشت خود به این موضوع هم پرداخت و با تاکید بر اینکه در سال ۷۹ بنا به درخواست اتحادیه موزاییک‌سازان قسمتی از زمین‌های بختیار دشت جهت انتقال کارگاه‌ها خریداری شد، افزود: «از سال ۸۱ با رعایت تمام موارد قانونی، تعدادی پروانه ساختمانی با کاربری صنایع کارگاهی صادر شد اما به دلیل مشکلاتی در سال ۸۳ انتقال موزاییک‌سازان متوقف شد.» او ادامه داد: «در سال ۸۶ و با پیگیری مجدد شهرداری دوباره طرح انتقال به جریان افتاد. با این حال به دلیل بی‌اعتمادی میان شهرداری و نهادهای متولی دولتی ما به هم فرایند انتقال ۹ سال به طول انجامید تا اینکه در سال ۹۵ لیستی ۱۲ نفره از صاحبان موزاییک‌سازی آماده و جهت انتقال ارسال شد. اما فرایند انتقال بسیار کند انجام شد و عملاً تا سال ۹۶ اتفاق تازه‌ای رخ نداد.»

او با اشاره به اینکه با حضور تیم مدیریت جدید شهرداری در شهرداری اصفهان دوباره فرایند انتقال موزاییک‌سازان به جریان افتاد، تاکید کرد: «در نیمه دوم سال ۹۶ با تغییر کاربری ۱۲ پلاکی که در سال ۹۵ معرفی شده بود موافقت صورت گرفت که این ۱۲ ملک به تبصره ۱ ماده ۱ قانون حفظ کاربری اراضی کشاورزی ارجاع شود.» درست است که طرح انتقال کلید خورده است، اما به نظر می‌رسد روند کند و لاک‌پشتی دارد و با توجه به مشکلات زیست محیطی این کارخانه‌ها به نظر می‌رسد باید اقدامات موثرتری رخ بدهد.

طرح انتقال این کارخانه‌ها بحث امروز و دیروز نیست. سال‌هاست که این بحث بین شهرداری و استانداری رد و بدل و البته در طول مسیر با مشکلاتی مواجه می‌شود



❖ دیدبان ❖

تاثیر تغییرات اقلیمی بر مغز کوسه‌ها



نتایج یک پژوهش جدید نشان داد که بالا رفتن دمای اقیانوس‌ها با تاثیر بر عملکرد مغز کوسه‌ها، آنها را به شنا به سمت راست متمایل می‌کند. به گزارش ایرنا به نقل از پایگاه اینترنتی دیلی میل، دانشمندان استرالیایی ۱۲ تخم کوسه را در تانکی با دمای ۲۳٫۶ درجه سانتی‌گراد که دمای اواخر سده جاری را شبیه سازی می‌کرد، کشت کردند.

در مدت یک ماه، نیمی از جنین‌ها از بین رفته و جنین‌های باقی مانده نیز به اصلاح «راست دست» شدند، به این معنا که تمایل داشتند به سمت راست شنا کنند؛ فرایندی که از آن با عنوان یکسو شدگی نیمکره‌های مغز یا lateralization یاد می‌شود.

برای بررسی یکسو شدگی مغز در کوسه‌های مورد آزمایش، محققان آنها را در داخل تانک بلندی که در انتهای آن یک دیواره ۷شکل وجود داشت، قرار دادند. در پشت این دیواره برای کوسه‌ها غذا قرار داده شده بود و آنها فقط باید تصمیم می‌گرفتند که برای رسیدن به جایزه خود به سمت راست یا چپ این دیواره شنا کنند.

در گزارشی که پژوهشگران از مشاهدات خود در این باره منتشر کرده‌اند، آمده است: «کوسه‌هایی که تخم آنها در دماهای بالا کشت شده بود، نشانه‌هایی را از یکسو شدگی مطلق نیمکره‌های مغز از خود نشان داده و نسبت به کوسه‌هایی که در دمای معمولی پرورش داده شده بودند، گرایش قابل ملاحظه‌ای به شنا به سمت راست داشتند.» به گفته پژوهشگران، تغییرات مشاهده شده حاکی از آن است که تاثیر تغییرات اقلیمی بر مغز آبزیان از آن چه پیش‌تر تصور می‌شد، گسترده‌تر بوده و با سرعت بیشتری در حال روی دادن است.

❖ نقل قول ❖

پایش منابع آبی زیرزمینی راهی برای جلوگیری از فرونشست زمین



مدیر برنامه ریزی شرکت آب منطقه ای اصفهان گفت: پایش دقیق میزان و کاهش منابع آبی زیرزمینی و سفره‌های آبی برای جلوگیری از فرونشست زمین در این استان ضروری است.

بابک ابراهیمی در گفت و گو با ایرنا افزود: برداشت بیش از حد مجاز از منابع آب زیرزمینی از عوامل اصلی ایجاد فرونشست زمین در استان اصفهان به شمار می‌رود و بر همین اساس کنترل و نظارت این موضوع بیش از گذشته اهمیت دارد. او اضافه کرد: عارضه‌های مهم ناشی از پدیده فرونشست زمین به طور کلی در گروه‌های گسیختگی و شکاف در سطح زمین، فروچاله‌ها و فرونشست منطقه ای در جا به جایی قائم سطح زمین و خرابی‌های وسیع در پوشش سطحی در مناطقی که قبلاً دریاچه‌ها و چشمه‌های آب شیرین بوده‌اند می‌توان مشاهده کرد.

مدیر برنامه‌ریزی شرکت آب منطقه‌ای اصفهان خاطرنشان کرد: وقوع گسیختگی و شکاف در سطح زمین یکی دیگر از نمودهای فرونشست زمین به شمار می‌رود که در سال‌های اخیر در نواحی مختلف استان اصفهان مانند دشت دامنه و داران در غرب، کاشان و حبیب‌آباد برخوار در شمال و مهاباد شمالی در جنوب استان اصفهان مشاهده شده است.

او با اشاره به ضرورت جلوگیری از برداشت بی‌رویه آب‌های زیرزمینی و بیان اینکه ۳۲۰ هزار حلقه چاه غیر مجاز و ۴۸۶ هزار حلقه چاه مجاز در ایران وجود دارد، تصریح کرد: بیش از ۹۰ درصد از دشت‌های کشور با کسری مخزن و افت آب‌های زیرزمینی روبه‌رو هستند و تاکنون ۴۵ هزار حلقه چاه غیر مجاز در سطح دشت‌های کشور مسدود شده است و این پایش و نظارت بر آب‌های زیرزمینی باید بیشتر و جدی‌تر شود.

ابراهیمی ادامه داد: ۸۳ درصد از جمعیت استان اصفهان در حوضه آبریز زاینده رود ساکن هستند، در حوضه‌های منطق بر هفت حوضه آبریز کشور تحت نظارت شرکت آب منطقه ای اصفهان، ۲۲ محدوده ممنوعه عادی و بحرانی ثبت شده است. به گفته وی، در استان اصفهان افزون بر ۱۶ هزار و ۸۰۰ چاه غیر مجاز وجود دارد که ۹ هزار و ۵۰۰ حلقه از آنها فعال است.

حجم کسری آب‌های زیرزمینی کشور طی ۲۰ سال گذشته بالغ بر ۱۲ میلیارد مترمکعب گزارش شده است. فرونشست زمین، پدیده ای خطرآفرین و زلزله ای خاموش است که بی توجهی به آن خسارت مالی، جانی و حتی بحران‌های اجتماعی را به دنبال دارد، با این وجود این پدیده قابل پیش‌بینی و پیشگیری است.

به گفته کارشناسان، معضل فرونشست زمین در بیشتر استان‌ها از جمله اصفهان، یزد، کرمان، سیستان، جنوب خراسان، سمنان، کرمان، مرکزی و قزوین قابل مشاهده و نگران‌کننده شده است.

کفتار راه‌راه

مهدی جلایور
نویسنده

بلند دارد که از پاها بلندتر است. ساختار سرو گردن بسیار قوی دارد، به طوری‌که یک چهارم جلوبوی بدن بزرگ و یک چهارم عقبی بدن لاغرتر است. کفتار در هنگام راه رفتن سر خود را پایین نگه می‌دارد که همین امر باعث شده حالت قوزمانندی به‌خود بگیرد. کفتارها معمولاً در طول شب فعالیت کرده و در طول روز در لانه‌هایشان استراحت می‌کنند، ولی در مناطقی که از امنیت کافی برخوردار باشند در روز نیز قابل مشاهده هستند. کفتارها از لانه‌ها و تریج‌ها غارها برای پناه گرفتن در طول روز و نیز برای زادآوری و پرورش نوزادان استفاده می‌کنند که این امر سبب افزایش موفقیت زنده ماندن فرزندان می‌شود. کفتار نقش کلیدی در کنترل آلودگی‌ها و پاکسازی محیط زیست دارد، به طوری که در بیشتر مواقع از آن به‌عنوان رفتگر طبیعت یاد می‌شود. متأسفانه در کشور ما به علت کمبود اطلاعات پیرامون کفتار و عدم شناخت مردم از این گونه و عادات و رفتار آن، شایعات واهی و ترس بی‌دلیل در مورد این جانور وجود دارد. همچنین خرافاتی در خصوص اثر شانس بخشی‌الت تناسلی ماده شنیده می‌شود. این قبیل ترس‌ها و آگاهی‌های بی‌مورد سبب شده است که بیشتر مردم کشورمان نسبت به این حیوان زیبا و مفید رفتار نامناسب و کینه‌توزانه‌ای داشته باشند. تخریب زیستگاه، استفاده از طعمه‌های مسموم، تصادفات جاده‌ای، خرافات واهی در مورد این گونه، ترس بی‌مورد و شکار غیر مجاز و رمی‌توان از دلایل اصلی کاهش این گونه برشمرد.



عکس از مهدی جلایور

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین (ع) | خیابان طالقانی | مقابل مرکز جهان‌نما
تلفن: ۳۳۳۱۸۱۸۳ | فکس: ۳۳۳۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم: ۳۳۳۳۱۸۱۸۳-۱۰۰۰
اسور آگهی‌ها: ۳۳۳۹۵۱۲ | انتشارات: ۱۲۰۴۱-۸۵۰ | چاپ: نسخه سبز

سال یازدهم | شماره ۲۵۶۷ | نشیبه ۲۳ | شهریور ۱۳۹۸

با هم بخوانیم

سیرک شب



روناک سری
نویسنده

مگر اژدها قهرمان داستان خودش نیست؟ حتی آدم‌های بد هم، داستانی دارند که گفته نشده. داستان‌های فانتزی را بیشتر با هری پاتر‌های شناسیم، مگر همه ما حداقل یک بار آرزو نکرده ایم که در هاگوارتز باشیم؟ با خواندن سیرک شب، انرا رین مورگشتاین، به نظرم آرزو می‌کنید که کاشکی دست‌کم این سیرک جادویی را جای بلیت قطار نه و سه چهارم و هاگوارتز می‌دیدیم، سیرک سیاری که بی‌خبر ظاهر می‌شود. از خودت می‌پرسی آخر کدام سیرک فقط شب‌ها باز است؟ ولی با بقیه مردم در صف می‌ایستی، پایت را به داخل می‌گذاری و بوی سیب‌های کاراملی را احساس می‌کنی، حتی چمن‌های زیر پایت هم سیاه و سفیدند. احساس می‌کنی کسی نگاهت می‌کند، شمع‌ی را برای آرزویت روشن می‌کنی و آتشی آبی رنگ شعله می‌کشد. زیر پوسته جادویی سیرک، دو شعبده باز و رقیب دیرینه، یکی دختر خود و دیگری یک پسریتیم را به جان هم می‌اندازند. بازی پایدا با مرگ یکی تمام شود، تمام کسانی که در این سیرک جادویی قدم می‌گذارند هم وسایل بازی این دو هستند، کسی هم انتظار نتیجه متفاوت را ندارد. کسی از آینده خبردار نیست، این را فالگیر سیرک هم به شکلی غیرمستقیم می‌گوید، اما فال‌هایی را می‌گیرد که درست از آب در می‌آید. سیرک شب یک رمان جادویی پرکشش است که نویسنده این رمان برنده چندین جایزه شده و آشنایی‌اش به چند زبان و کارت‌های تاروت و جادو باعث شده آنها را خیلی خوب در متن به کار ببرد. این رمان را مریم رفیعی ترجمه کرده و نشر ایران‌بان انتشاران را برعهده داشته است.

مجلس بدون شورای نگهبان اعتبار ندارد

اصل نود و دوم:

اعضای شورای نگهبان برای مدت شش سال انتخاب می‌شوند، ولی در نخستین دوره پس از گذشتن سه سال، نیمی از اعضای هر گروه به قید – قرعه تغییر می‌یابند و اعضای تازه ای به جای آنها انتخاب می‌شوند.

اصل نود و سوم: مجلس شورای اسلامی بدون وجود شورای نگهبان اعتبار قانونی ندارد مگر در مورد تصویب اعتبارنامه نمایندگان و انتخاب شش نفر حقوق‌دان اعضای شورای نگهبان.

قانون مکتوب

فاطمه صفری / عکاس



فاطمه صفری / عکاس

تلخیص

فرسودگی ناوگان صنعت چاپ کشور

این روزها صنعت چاپ کشور به مثابه پیرمردی فرتوت با کوله‌باری از تجربه، با نفس‌های بریده‌بریده به فعالیت خود ادامه می‌دهد. در حالی که تا یک دهه پیش این صنعت یکی از پررونق‌ترین و سودآورترین صنایع تولیدی کشور به‌شمار می‌آمد، اکنون اما به دلایل مختلف جایگاه خود را از دست داده و دستگاه‌های بیشتر چاپخانه‌های کشور هر روز در خاموشی هم‌انگیزی به‌سر می‌برند. خبر تعطیلی چاپخانه‌های یکی پس از دیگری به گوش می‌رسد و کارگران چاپخانه‌ها درحالی‌که هنوز به‌هایشان از بوی مرکب و الکل چاپ لبریز است، در بهتی عجیب از کنار دستگاه‌ها گذر کرده و با چاپخانه‌داران تسویه حساب می‌کنند. صنعت چاپ این روزها از مشکلات بی‌شماری رنج می‌برد، مشکلاتی که هر روز بر تعداد آنها اضافه می‌شود و کمر چاپخانه‌داران را خم می‌کند؛ دغدغه‌هایی از جنس افزایش قیمت مواد اولیه طی ماه‌های اخیر و کمبود مواد مصرفی اساسی مانند کاغذ و مقوا، زینک، لاستیک سیلندر، مرکب و الکل ایزوپروپیل. اگرچه برخی از این کالاها در بازار موجود هستند، اما متأسفانه به دلیل ورود برخی افراد غیرحرفه‌ای به حوزه واردات، اجناس بی‌کیفیت به بازار وارد شده‌اند؛ کالاهایی که از کیفیت خوبی برخوردار نیستند و همین موضوع دغدغه چاپخانه‌داران را برای گشتن و پیدا کردن جنس باکیفیت و اصیل چند برابر کرده است. تاپیش از برهم خوردن تعادل اقتصادی و نوسانات نرخ ارز در بازار به خصوص در میان تولیدی‌ها، عرف بازار این بود که اصناف به صورت اعتباری خریدهای خود را انجام می‌دادند و در یک بازه زمانی مثل آخرماه حساب و کتاب خود را انجام می‌دادند، اما این روزها امکان خرید اعتباری برای اصناف خیلی کمتر شده است و چاپخانه‌داران برای تهیه مواد اولیه مجبور به خرید نقدی اجناس هستند که به دلیل کمبود نقدینگی در این صنعت، استمرار آن آسیبی جدی به چاپخانه‌داران وارد می‌کند. در کنار همه این موضوعات، اما فرسودگی ناوگان صنعت چاپ کشور و سوده نبودن سرمایه‌گذاری برای خریداری دستگاه‌ها و ماشین‌آلات به‌روز، آسیب دیگری است که آینده این صنعت را با هاله‌ای از ابهام روبه‌رو کرده است. در این بازه زمانی که سودآوری در این صنعت به پایین‌ترین حد خود رسیده و قیمت لاین‌های تخصصی و حرفه‌ای چاپ میلیاردها تومان ارزش دارند و بسیاری از چاپخانه‌داران به سمت ماشین‌های دست دوم رفته‌اند.

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان



نوبت دوم

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۵۴۱ مورخ ۹۸/۵/۱۶ نظر به اینکه قسمتی از یک قطعه زمین زراعی بصورت مشاع از پلاک ثبتی ۱۷ اصلی بخش هیجده ثبت اصفهان متعلق به خانم صدیقه حسینی واقع در میدان شش راه به طرف قهجاورستان حدفاصل جاده قهجاورستان و بزرگراه شهید اردستانی در مسیر طرح عمرانی احداث خیابان رینگ چهارم حفاظتی قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۸/۵/۱۰ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله برای آخرین بار به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین نبش خیابان شیخ طوسی غربی مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

نوبت اول

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان



نظر به اینکه ملک مسکونی / تجاری به پلاک ثبتی ۱۵۱۸۷/۴۲۲ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم محمد علی علیقلی و خدیجه رنجبر واقع در خیابان مصلی در مسیر طرح عمرانی تعریض و فضای سبز قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۸/۶/۱۴ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین مراجعه نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان