



اصفهان بستر توسعه روابط جهانی ایران

دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در دیدار با شهردار اصفهان:
دیپلماسی فرهنگی بین شهرها جایگاه خود را پیدا کرده است

۰۵

حفظ ناژوان با چنگ و دندان

* سیدرسول هاشمیان مدیر طرح ساماندهی ناژوان شد

* حسن شفیعی، مدیر سابق طرح ناژوان: طی پنج ماه گذشته، سه برابر کل سال ۹۷ تملک انجام شده و در حال حاضر ۴۰۰۰ هکتار از اراضی ناژوان در اختیار شهرداری است

۰۵

چالش ستاد با ستاد

احمد عبداللہی نژاد، دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان اصفهان می‌گوید نظرات جلیل محبی، دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور مبنی بر اینکه ستادهای امر به معروف نباید وارد فاز شکایت شوند، نظرات شخصی اوست...



جامعه

۰۷

سالن ۲۵ آبان از انزوادر می‌آید

انتقال دیدارهای تیم والیبال سپاهان
به مجموعه شش هزار نفری نقش جهان

۰۹

روایتی دفرمه از شهر

آثار سعید سادات نیا
از شهر را به تماشا بنشینیم

۰۶



اینترنت بی سیم پیشگامان

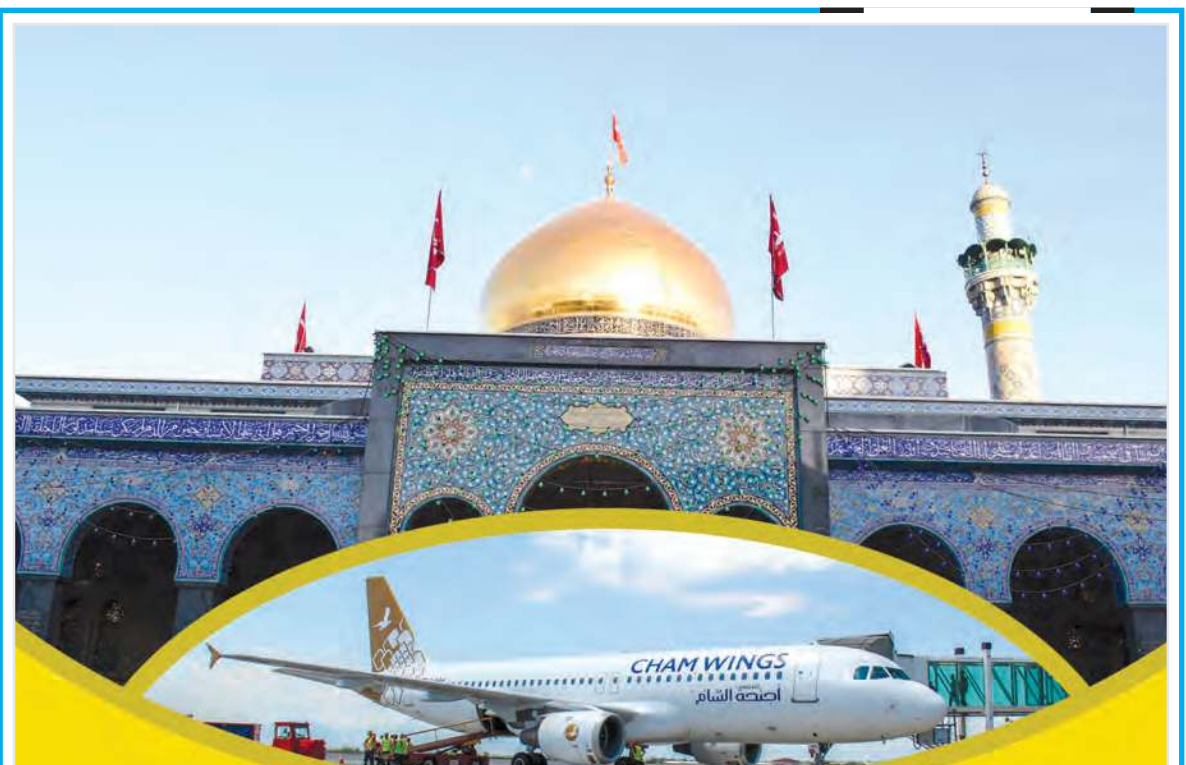
- عدم نیاز به خط تلفن مخابراتی
- ارائه سرویس به خطوط فیبر و PCM
- با تضمین سرعت و کیفیت سرویس
- پشتیبانی اختصاصی | سرویس تست رایگان

✓ در هر نقطه از شهر ✓ بدون نیاز به خط تلفن ✓ سرعت تا ۵۰ مگابیت



جهت ثبت نام با شماره ۱۵۷۷ تماس بگیرید

دارای مجوز ICP به شماره ۱۷-۱۰۰-۱ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی



برقراری پروازهای اصفهان، دمشق، اصفهان



أجنحة الشام
CHAM WINGS
AIRLINES

AIRBUS 320

سه شنبه های هر هفته



مینابزیدی خبرنگار

اشتغال زایی هدف گذاری اصلی متولیان دولتی اعلام می شود ، اما طرح ها و برنامه هایی که برای افزایش اشتغال در دستور کار قرار می گیرد ، کارآمد نیستند . «یارانه - دستمزد» یکی از این طرح هاست که قرار است با اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاهی در بنگاه ها آمار بیکاران جامعه را کاهش دهد . تجربه اجرای این طرح در اصفهان نشان از ناکارآمدی برنامه های این چنینی در افزایش اشتغال و کاهش آمار بیکاران جامعه می دهد . طرح هایی که در قالب عناوین و اسامی مختلف با هدف اشتغال زایی اجرایی می شوند ، ولی از آنجا که تصمیمات زود هنگامی هستند تأثیری در کاهش آمار بیکاری استان نداشته و ندارند . براساس طرح یارانه دستمزد ، قرار است دولت ماهانه بخشی

از دستمزد نیروی کار را به عنوان یارانه به کارفرمایان پرداخت کند . میزان یارانه دستمزد ، معادل ۳۰ درصد حداقل دستمزد مصوب شورای عالی کار است که بر اساس صورت وضعیت مزد رسانی به سازمان محاسبه و پرداخت می شود . سن نیروی کار شغل اولی جهت بهره مندی از مزایای این شیوه نامه نباید کمتر از ۲۰ سال و بیشتر از ۲۵ سال باشد و طول دوره پرداخت یارانه دستمزد به کارفرما حداکثر ۱۲ ماه به ازای به کارگماری هر نیروی کار شغل اولی است .

✽ کارفرمایان استقبال نمی کنند

ضعف نیروی کار ماهر و آموزش دیده یکی از اصلی ترین موانع رونق کسب و کار هاست . با این حال ، آموزش نیروی انسانی در بنگاه های تولیدی استان با استقبال فارغ التحصیلان دانشگاهی مواجه نشده است . سال گذشته باوالب جلای ، مدیر کل آموزش

فنی و حرفه ای استان اصفهان اعلام کرد: « حدود ۱۵ هزار نفر فارغ التحصیل دانشگاهی وجود دو هزار واحد صنعتی در طرح کارورزی ثبت نام کردند که از این ۱۵ هزار نفر ثبت نامی فارغ التحصیلان دانشگاهی ، حدود ۲۰۰ نفر ثبت نام نهایی انجام دادند و در واحدهای صنعتی مشغول به کار شدند و مابقی صرف نظر کرده اند . « علاوه بر فارغ التحصیلان دانشگاهی ، کارفرمایان نیز استقبال چندانی از جذب فارغ التحصیلان به منظور آموزش و مهارت آموزی به آنها نمی کنند . رضا چینی ، نایب رئیس انجمن صنفی کارفرمایان اصفهان به اصفهان زبیا می گوید: کارفرمایان استان موافق اجرای این طرح نیستند ، چون در طرح یارانه دستمزد ، فارغ التحصیلان دانشگاهی فقط به دنبال یادگیری و آموزش هستند و تن به کار نمی دهند ، چینی بیان می کند: در محیط کاری ، پرسنل به کار یکدیگر نگاه می کنند و

برای افزایش اشتغال ، طرح های زیادی مطرح شده است ، اما اغلب آنها یا نیمه کار مانده یا نتیجه مثبتی در پی نداشته است . « یارانه - دستمزد» یکی از این طرح هاست که قرار است با اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاهی در بنگاه ها ، آمار بیکاران جامعه را کاهش دهد .

برای افزایش اشتغال ، طرح های زیادی مطرح شده است ، اما اغلب آنها یا نیمه کار مانده یا نتیجه مثبتی در پی نداشته است . « یارانه - دستمزد» یکی از این طرح هاست که قرار است با اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاهی در بنگاه ها ، آمار بیکاران جامعه را کاهش دهد .

سناریوهای ناموفق اشتغال زایی

کارفرمایان از طرح «یارانه دستمزد» استقبال نمی کنند

انگیزه شان متناسب با میزان فعالیت سایر پرسنل افزایش پیدا کرده یا کاهش پیدا می کند . در واقع ورود آنها به بنگاه های تولیدی بهره وری ، سایر پرسنل را نیز تحت تأثیر قرار می دهد . او اذعان می کند: در سال های گذشته نیز استقبال چندانی از این طرح نشد . پرداخت درصدی از دستمزد توسط دولت به کارچویان دستور وزیر است ، اما با قوانین مصوب مجلس مغایرت دارد ، چون افرادی که در بنگاه های تولیدی جذب می شوند باید حداقل حقوق را دریافت کنند . نایب رئیس انجمن صنفی کارفرمایان استان تصریح می کند: کارآموزان باید در یک بازه زمانی مشخص به عنوان مثال ۱۰ روز ، آموزش ببینند و پس از آن در بنگاه های تولیدی مشغول به کار شوند ، نه اینکه صرفاً آموزش ببینند . چینی تأکید می کند: دولت می تواند به جای طرح های این چنینی حق بیمه نیروهایی را که در بنگاه های تولیدی استخدام می شوند ، به مدت یک سال یا دوسال پرداخت کند ، براساس ماده ۴۸ و ۱۰۳ این شرایط می تواند برای استخدام نیروی انسانی برقرار شود .

✽ کارآفرینی به جای کارورزی

این سناریوهای ناموفق در سال های

مختلف تکرار شده اند . تکاپو ، اشتغال فراگیر ، کارورزی ، اشتغال روستایی و وام خوداشتغالی راهکارهایی هستند که دولتی ها برای رفع معضل بیکاری در دستور کار قرار داده اند . اینطور که حمیدحاج اسماعیلی ، کارشناس بازار کار به اصفهان زبیا می گوید: تازمانی که عرضه و تقاضا در بازار کار متعادل نیست ، اجرای طرح هایی از این دست با هدف اشتغال زایی محکوم به شکست هستند . اجرای این طرح ها در سال های گذشته نیز نشان از ناکارآمدی این برنامه ها در افزایش اشتغال زایی می دهد . حاج اسماعیلی بیان می کند: در شرایط کنونی ، ظرفیت تولید برخی از بنگاه ها کاهش یافته و برخی نیز غیرفعال هستند که در این شرایط جذب کارآموز به فعالیت نیروی کار قدیمی ملطمه وارد می کند . در واقع جذب فارغ التحصیلان دانشگاهی در بنگاه های تولیدی فرصتی برای سوء استفاده از نیروی کار است ، چون زمانی که درآمد بنگاه ها کاهش پیدا کرده و در مقابل هزینه های آنها افزایشی شده است ، کارفرمایان با اجرای این طرح می توانند نیروی کار جدید کارآموز را جایگزین نیروی کار قدیمی کنند . او ادامه می دهد: اجرای این طرح علیه نیروی انسانی شاغل در بنگاه های

تولیدی است و اشتغال کشور را تهدید می کند . طرح هایی که قبلاً اجرا شده جز در دادن نیروی کار ، کارایی دیگری ندارند . این کارشناس بازار کار عنوان می کند: دولت به جای اینکه به دنبال آبریزان و بخش گردشگری پتانسیل های طرح های شکست خورده برای افزایش اشتغال باشد ، باید ظرفیت های بازار کار را توسعه دهد ، بخش کشاورزی ، پرورش راتوسعه دهد ، بخش کشاورزی ، پرورش متعادل نیست ، اجرای طرح هایی از این دست برای جذب نیروی کار دارند . او ادامه می دهد: کشاورزی ، تولید میوه ، توسعه باغات و پرورش آبریزان ارزآوری مناسبی برای کشور دارند و این محصولات از جایگاه مناسبی در بازار های صادراتی برخوردارند ، بنابراین به جای اینکه فارغ التحصیلان دانشگاهی به اجبار وارد بنگاه های تولیدی شوند ، باید با رویکرد کارآفرینی آنها را به سمت بازار کار هدایت کرد تا به صورت فردی یا گروهی و در قالب تعاونی ها مشغول به کار شوند . به گفته حاج اسماعیلی ، دولت به جای اینکه نوع کار را برای کارچویان و فارغ التحصیلان دانشگاهی مشخص کند ، باید انگیزه ها و مشوق های لازم را برای ورود آنها به بازار کار فراهم کند . زمانی که آموزش های کارآفرینی فراگیر شود ، کارورزان انگیزه لازم را برای کارآفرینی پیدا می کنند .

رشد ۲۱ درصدی عوارض آزادراه ها

عوارض عبور از آزادراه ها در فاصله اصفهان تا تهران از ۱۰ هزار تومان فراتر رفت



هزینه ضروری نگهداری ، سالانه (۲) درصد هزینه احداث) برابر با ۴۰۰ میلیارد تومان اعلام کرده است . در حالی که درآمد کل فعلی تردد خودروها باید ۳۰۰ درصد افزایش پیدا کند ، در حالی که میانگین رشد عوارض در سال جاری حدود ۲۱ درصد تعیین شده است . همچنین بر

مبلغ است . این یعنی برای تأمین حداقل بودجه هزینه نگهداری راه ها ، عوارض فعلی تردد خودروها باید ۳۰۰ درصد افزایش پیدا کند ، در حالی که میانگین رشد عوارض در سال جاری حدود ۲۱ درصد تعیین شده است . همچنین بر

در پی اعلام خبر افزایش ۲۱ درصدی نرخ عوارض آزادراه ها ، نرخ نامه مصوب آن منتشر شد که بر اساس آن حداقل عوارض برای تردد خودروهای سواری در آزادراه باغچه مشهد ، بخش فریمان به مبلغ ۱۵۰۰ تومان و حداکثر عوارض برای تردد نفتکش ها در آزادراه قم - گرمسار به مبلغ ۱۵۱ هزار تومان در نظر گرفته شده است . روند روز گذشته خبری مبنی بر افزایش ۲۱ درصدی نرخ عوارض آزادراه ها با دستور وزیر راه و شهرسازی منتشر شد که علاوه بهنام داودی ، مدیر کل بهره برداری آزادراه ها ، در این باره به ایسا گفته بود این عوارض بسته به هر مسیر و آزادراهی متفاوت است ، اما بر اساس آخرین ابلاغیه وزیر راه و شهرسازی ، به صورت میانگین ۲۱ درصد نرخ عوارض آزادراهی در کشور افزایش

پیدا کرده و با پانچ ماه تأخیر از ابتدای شهریور امسال اعمال شده است . بر اساس دستور العمل ارسالی ، خودروهای عمومی که بیش از ۴ بار از یک عوارضی در طول یک ماه عبور کنند ، ۵۰ درصد تخفیف می گیرند . ۲۰ درصد تخفیف مربوط به خودروهای پلاک عمومی و ۲۰ درصد مربوط به تردد بیش از ۴ بار میانگین ۲۱ درصدی عوارض ، تخفیف ۵۰ درصدی برای خودروهای عمومی و پر تردد لحاظ شده است و آنهایی که به مردم خدمات ارائه می کنند ، مشمول تخفیف ۵۰ درصدی شده و در این صورت عوارض آزادراهی برای آنها ۲۹ درصدی کاهش پیدا خواهد کرد . البته وزارت راه و شهرسازی ، میزان هزینه نگهداری از آزادراه ها در سال ۱۳۹۸ را با فرض حداقل



عملیات بازار باز راه اندازی می شود

عبدالناصر همتی ، رئیس کل بانک مرکزی: ترازنامه بانک مرکزی یا همان حجم پول پر قدرت از دو مسیر بزرگی می شود که یک مسیر افزایش خالص خرید ارزهای خارجی توسط بانک است . این ارزها عمدتاً مربوط به درآمد های نفتی دولت در صندوق توسعه ملی هستند . این بسط ترازنامه مربوط به عرضه برون زای ذخایر است . یک مسیر دیگر افزایش بدهی بانک ها یا دولت به بانک مرکزی است . این افزایش بدهی مربوط به تقاضای درون زای اقتصاد است . اگر بانک مرکزی روی ترازنامه کنترل نداشته باشد ، به سختی می تواند نقدینگی را با ابزار غیر موثر سپرده قانونی و مدیریت و جیره بندی اعتبارات کنترل کند . به همین دلیل بانک مرکزی مصمم به تغییر کانال انتقال اثر پول پر قدرت به نقدینگی با راه اندازی عملیات بازار بااست . با این روش بانک مرکزی همانند تجربه بسیاری از بانک های مرکزی دنیا به جای کنترل مقدار پول ، به کنترل قیمت پول می پردازد .



سهام بسیار اندک ایران از صنعت گردشگری جهان

غلامحسین شافعی ، رئیس اتاق بازرگانی ایران: با وجود ظرفیت بالایی که زیر ساخت ها و آثار تاریخی و جغرافیایی ایران دارد ، سهم ما از این صنعت جهانی بسیار محدود است . آمارها و بررسی های جهانی نشان می دهد که امروز سهم گردشگری از تجارت کل دنیا به حدود ۷ درصد رسیده است . این در حالی است که ایران با وجود در اختیار داشتن جاذبه های گردشگری مختلف تنها نیم درصد از کل این صنعت مهم جهانی را به خود اختصاص داده است . امروز درآمد صنعت گردشگری با حوزه هایی همچون نفت و خودرو مقایسه می شود و این در حالی است که میزان ارزش افزوده خلق شده در گردشگری قابل مقایسه با هیچ یک از صنایع نیست . امروز درآمد جهانی حاصل از صنعت گردشگری به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد دلار رسیده و سالانه بیش از یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون نفر گردشگر در سراسر جهان رفت و آمد می کنند ، اما متأسفانه سهم ایران از این بازار بسیار محدود است . **ایستا**

بازاریابی شبکه ای پنج سال بی نتیجه



سعید غفاری نویسنده

پنج سال از تاریخ رسمی شروع به کار بازاریابی شبکه ای گذشت و حالا شرکت های فعال در این عرصه باید با مراجعه به وزارت صنعت ، مجوز خود را برای پنج سال دیگر تمدید کنند ، ولی آیا عملکرد آنها در طول این پنج سال مورد قبول بود؟ در یک طرف قضیه ، شرکت های مجوزدار در زمینه بازاریابی شبکه ای سود بالایی به جیب زدند که اگر اینطور نبود بیلبورد های گران قیمت و خوش جای شهر در اختیار آنها نبود ، یا دفاتر لوکس و گران قیمت آنها هر روز بزرگ تر نمی شد .

در همین شهر اصفهان بیش از پنج شرکت در زمینه بازاریابی شبکه ای فعالیت می کنند که همه آنها نسبت به پنج سال قبل دست و دل بازر تر شده اند؛ برخلاف پنج سال قبل که پایین شهر یک آپارتمان نقلی را به جای دفتر اجاره کرده بودند ، امروز دفاتر لوکسی در محله های بالا شهر با دکورهای لاکچری دارند . در نتیجه بازاریابی شبکه ای برای این شرکت ها نتیجه بخش بود ، ولی این سوال مطرح می شود که آیا بازاریابی شبکه ای برای جوانان شاغل در این زمینه نیز موثر بود؟

شرکت های فعال در این زمینه پنج سال قبل وقتی کار خود را آغاز کردند به جوانان وعده درآمد بالا می دادند ، درآمد ماهانه چند میلیون تومان و زندگی رویایی که تنها در مدت کوتاهی به وجود می آمد . با جملات زیبا و فریبنده ای که هرانسانی را تشویق می کند تا حتی کسب و کار خود را رها کند و یک بازاریاب شبکه ای شود .

« یک سال کار کن ، یک عمر لذت ببر » می توانی بدون کار کردن ماهی ده ها میلیون تومان درآمد داشته باشی ؟ » می توانی ماشین خارجی بختری ، کشتی با قایق تفریحی داشته باشی ؟ این جملات فقط بخشی از وعده های باور نکردنی بود که این شرکت ها به جوانان اصفهانی دادند و حالا پنج سال از آن زمان می گذرد . امروز که شرکت ها قرار است راهی سازمان های مربوط برای تمدید مجوز شوند باید سولاتی را پاسخ بدهند: اینکه آیا در میان هزاران جوان اصفهانی کسی موفق به خرید قایق تفریحی یا خانه لاکچری شد؟ آیا فردی وجود دارد که امروز حقوق چند ده میلیون توانمی بگیرد؟ آیا از جوانان این شهر کسی موفق به دستیابی به یکی از وعده های رنگارنگ بازاریابی شبکه ای شد؟ پاسخ این سولات فقط یک کلمه است: « خیر » .

درآمد افرادی که به عنوان بازاریاب شبکه ای فعالیت می کنند پس از پنج سال در بهترین حالت به حداقل حقوق کار می رسد ، حتی سرشاخه هایی که برای جوانان کلاس های تبلیغاتی برگزار می کردند ، پس از پنج سال پراید سواری شوند چه برسد به قایق تفریحی یا ویلا ی گران قیمت ! شاید اینگونه استدلال شود که عدم موفقیت جوانان در بازاریابی شبکه ای تلاش پایین بود ، ولی مشکل اینجاست که حتی یک مثال از انسانی موفق در زمینه بازاریابی شبکه ای وجود ندارد؛ یعنی در سطح شهر اصفهان هیچ جوانی تلاش کافی برای فروش محصولات این شرکت ها نگذاشته است؟ با فرض اینکه در اصفهان هیچ کدام از جوانان علاقه مند به بازاریابی شبکه ای خوب کار نکرده اند ، بازم این سوال پیش می آید که پس چرا حتی سرشاخه ها در اصفهان درآمد بالایی ندارند؟ افرادی که پنج سال قبل شروع به عضوگیری کردند ، امروز دقیقاً همانجایی هستند که پنج سال قبل بودند ، نه قایق تفریحی خریدند و نه حتی حقوق و مزایایی مانند بیمه دارند و جالب تر اینکه هنوز بعد از پنج سال به جوانان وعده های غیر قابل باور می دهند . پنج سال قبل وقتی نخستین شرکت های بازاریابی شبکه ای در اصفهان شروع به فعالیت کردند با انتقاد تند اساتید دانشگاه و حتی مراجع تقلید روبه رو شد و حالا نتیجه پنج سال فعالیت آنها برای جوانان مشخص شد « تقریباً هیچ ! این نتیجه از قبل هم پیش بینی می شد ، زیرا مقالات علمی ، بازاریابی شبکه ای را در کشورهای مختلف زیر ذربین برده بودند و ادعا داشتند که این سازوکار نتیجه ای ندارد . افرادی که این نوع بازاریابی را برای نخستین بار طراحی کردند ، راهی زردان شدند و در کشورهای مختلف انجام این روش بازاریابی غیر قانونی است . بررسی های علمی صورت گرفته در این ساختار نشان می دهد بیش از ۹۵ درصد از سود اصلی به سرشاخه ها می رسد و مابقی اعضا درآمدی ندارند ، امروز هم افراد زیادی در شهر اصفهان پس از پنج سال فعالیت در بازاریابی شبکه ای کمتر از ۵۰۰ هزار تومان در ماه درآمد دارند . مسئله « اشباع » که پنج سال قبل کارشناسان هشدار می دادند ، امروز به سادگی در کار این شرکت ها به چشم می خورد . بر اساس مسئله اشباع ، شبکه ها در بازاریابی شبکه ای امکان رشد زیادی ندارند ، زیرا بازار اشباع خواهد شد . قربانی بازی اشباع شرکت نیست ، بلکه افرادی هستند که با تمام وجود به دنبال مشتری جدید برای شرکت می گردند ، ولی بازار اشباع شده است ، همه این مسائل روز اول پیش بینی می شد و حالا به واقعیت رسید . اگر اینطور نیست ، این شرکت ها می توانند قبل از مراجعه برای تمدید مجوز فعالیت خود افراد موفق در زمینه بازاریابی شبکه ای را به مردم معرفی کنند . مسئله اینجاست که بازاریابی شبکه ای یک روش اشتباه در علم بازاریابی بود که بارها توسط بزرگان این حوزه مورد انتقاد قرار گرفت و مقالات آکادمیک غیر موثر بودن آن برای شاغلان را اثبات کرده اند ، در نتیجه تمدید مجوز شرکت های فعال در این حوزه شاید برای آنها خوب باشد ولی جوانانی که وقت خود را صرف این کار کرده اند باید راه خود را تغییر دهند . راه رسیدن به آرزوها و کسب درآمد تلاش و برنامه ریزی است ، بازاریابانی شبکه ای غول چراغ جادو نیست تا راه صدساله را یک شبه طی کنید . تنها سرابی است که حالا پس از پنج سال چهره واقعی آن برای همه روشن شد .

آیین تکریم و معارفه مدیر جدید طرح ساماندهی ناژوان با حضور مرتضی طهرانی، معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان در این مجموعه برگزار شد. «ناژوان را باید با چنگ و دندان حفظ کرد.» این جمله کلیدی‌ترین سخن طهرانی در این آیین بود.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۶۲ * شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۸

۵

حفظ ناژوان با چنگ و دندان

*** سیدرسول هاشمیان مدیر طرح ساماندهی ناژوان شد**

*** حسن شفیعی، مدیر سابق طرح ناژوان: طی پنج ماه گذشته، سه برابر کل سال ۹۷ تملک انجام شده و در حال حاضر ۴۰۰۰ هکتار از اراضی ناژوان در اختیار شهرداری است**



زهره قندهاری
دیرسرپوش شهرو شهرستان

بازهم آیینی دیگر از نوع تکریم و معارفه واین بار برای حسن شفیعی، مدیری که چهار سال برای طرح ساماندهی ناژوان خدمت کرد و حالا سیدرسول هاشمیان بر این منصب نشست، صبحگاه تابستانی ۱۱ شهریور، مرتضی طهرانی، معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان به مرکز طرح ساماندهی ناژوان آمد تا با حضور او و کارکنان این مجموعه آیین تکریم و معارفه انجام شود. «ناژوان را باید با چنگ و دندان حفظ کرد.» این جمله کلیدی‌ترین سخن طهرانی در این آیین بود. او ادامه داد: «ناژوان قطعه‌ای از اصفهان و ریه این شهر است.» معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان گفت: «نیاید اجازه دهیم درختان و مزارع این مجموعه تنفسی شهر از بین برود و این مسئولیت خطیر به عهده شهرداری است.»

او افزود: «آب در مادی‌هایی که حیات اصفهان است باید جریان داشته باشد، هر چند باتوجه به مشکلات کم‌آبی، بسیاری از منابع آب‌های زیرزمینی از بین رفته و ناژوان هم از این قاعده مستثنا نیست.» طهرانی، جاری بودن آب در بستر زاینده‌رود را فرصتی برای جاری شدن آب در مادی‌ها دانست و تصریح کرد: «آب که در زاینده‌رود باشد، می‌توان بخشی از برداشت‌های چندساله از چاه‌ها را جبران کرد.»

*** سالانه ۱۰۰ میلیون مترمکعب سهم حقایبه شهر اصفهان است**
معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان با بیان اینکه سالانه ۱۰۰ میلیون مترمکعب سهم حقایبه شهر اصفهان است که باید محقق شود، خاطر نشان کرد: «تحقق حقایبه‌های کشاورزان بالا دست و پایین دست زاینده رود از یک سو و تحقق حقایبه شهر اصفهان از سوی دیگر باید در صدر امور قرار گیرد و این درحالی است که متأسفانه متولی مشخصی برای پیگیری حقایبه شهر اصفهان وجود ندارد و همچنین این تحقق‌ها در کش و قوس مانده است.» طهرانی از این موضوع سخن گفت که «در برخی از نقاط شهر، باغات به منازل مسکونی یا تجاری تبدیل شده و این موضوع گاهی به دلیل کمبود آب اتفاق می‌افتد.» او با تأکید بر اینکه ناژوان را باید از حالت تک بعدی بودن خارج کرد، اظهار داشت: «هر چقدر برای ناژوان از سوی شهرداری هزینه می‌شود باید به بعد درآمدزایی این مجموعه هم اندیشید، چرا که با پتانسیل‌هایی که در آن وجود دارد، می‌تواند منابع درآمد خوبی برای اصفهان داشته باشد.» تأکید معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان بر این نکته بود که «روند توسعه شهری باید هم سو با روند توسعه پارک‌ها و اکسین در شهر باشد.» طهرانی توصیه کرد: «اجرای طرح‌های جدید در ناژوان و تلاش برای حفظ فضای سبز آن از ضروریاتی

است که باید به آن توجه شود.» او معتقد است: «توسعه شهری اگر بدون برنامه باشد، آثار و خسارت‌های زیادی دارد، بنابراین در این مجموعه بسیاری از اتفاقات با اختیار مدیران رخ نداده، بلکه با اجبار بوده است. توسعه نامتوازن و ناهماهنگ در کشور باعث شده که در شهرها با معضلاتی چون آلودگی هوا، خاک و آب روبه‌رو شویم. همچنین علت اصلی افزایش سوخت همین توسعه نامتوازن بوده، این در حالی است که در تولید ملی که تأثیر مستقیمی با مصرف سوخت ندارد و افزایش نمی‌یبینیم، «طهرانی در پایان سخنانش از مدیریت چهارساله «حسن شفیعی» و خدمات او در طرح ساماندهی ناژوان تقدیر کرد و گفت:

«تقاضای خودشان بود که تغییر در این مدیریت به وجود آید. تاکنون خدمات ارزنده‌ای در این منطقه به مردم ارائه داده است که امیدواریم تداوم پیدا کند. تأکید معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان این بود که مدیریت ناژوان باید شجاعانه برای حفظ و توسعه این منطقه تلاش کند و در مواقع لزوم ابزارهای جدید را به کار گیرد.

*** ناژوان حساس‌ترین نقطه شهر به لحاظ مباحث زیست محیطی و گردشگری است**

در ادامه این آیین، حسن شفیعی، مدیر سابق طرح ساماندهی ناژوان ضمن تشکر و قدردانی از همه همکارانی که چهار سال در معیت او

داریم که باید به آن رسیدگی شود. اما آب منطقه‌ای تعامل بهتری با ما دارد و در مواقع ضروری وارد عمل شده است. او ادامه داد: «۲۰۰ هزار اصله درخت متعلق به شهرداری اصفهان در ناژوان وجود دارد، اما بیشتر اراضی آن در اختیار بخش خصوصی است.»

شفیعی، «محوه سازی مجموعه‌های آکواریم و باغ خزندگان، تکمیل و افتتاح ساختمان جدید باغ خزندگان، ساماندهی پیاده روها و محوطه باغ

تحقق حقایبه‌های کشاورزان بالا دست و پایین دست زاینده رود از یک سو و تحقق حقایبه شهر اصفهان از سوی دیگر باید در صدر امور قرار گیرد

سازمان جهادکشاورزی و آب منطقه‌ای در ناژوان، اظهار کرد: سازمان جهادکشاورزی برای ساخت سرویس‌های بهداشتی، احداث مخزن آب، آبیاری فضای سبز ناژوان و حتی احداث سکوی نماز، پای ناژوان را به دادگاه کشانده است و هنوز که هنوزاست ما چند پرونده در این زمینه

داریم که باید به آن رسیدگی شود. اما آب منطقه‌ای تعامل بهتری با ما دارد و در مواقع ضروری وارد عمل شده است. او ادامه داد: «۲۰۰ هزار اصله درخت متعلق به شهرداری اصفهان در ناژوان وجود دارد، اما بیشتر اراضی آن در اختیار بخش خصوصی است.»

شفیعی، «محوه سازی مجموعه‌های آکواریم و باغ خزندگان، تکمیل و افتتاح ساختمان جدید باغ خزندگان، ساماندهی پیاده روها و محوطه باغ

*** تحقق ۵۸ درصدی بودجه سال ۹۸**
او در پایان از تحقق ۵۸ درصدی بودجه سال ۹۸ ناژوان خبر داد. سیدرسول هاشمیان، مدیر جدید طرح ساماندهی ناژوان هم سخن را با این جمله آغاز کرد: «برای حفظ ناژوان به عنوان سرمایه بزرگ شهوتلاش خواهیم کرد.» او اضافه کرد: «علاقه مندان به اصفهان باید به ناژوان هم کمک کنند.»

مدیر جدید طرح ساماندهی ناژوان تصریح کرد: «تلاش می‌کنیم با همکاری و همراهی بخش‌های مختلف منطقه ناژوان، ادامه‌دهنده اهداف و فعالیت‌های گذشته باشیم تا در موضوع شفافیت، توسعه مشارکت شهروندان، قانونمدی و تکریم ارباب رجوع بتوانیم به پیشبرد اهداف کمک کنیم؛ البته در این راستا نیازمند تعامل و همدلی تمام بخش‌ها هستیم.» به گفته هاشمیان، «همدلی در هر مجموعه‌ای باعث موفقیت می‌شود.» در پایان این آیین، ارزخحات چهارساله حسن شفیعی، قدردانی و سیدرسول هاشمیان که پیش از این شهردار منطقه ۸ بود، به عنوان مدیر جدید طرح ساماندهی ناژوان منصوب شد.

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا در شهر

ا گزارش روز

اصفهان بستر توسعه روابط جهانی ایران



شهردار اصفهان در دیدار دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو با مدیران شهری اصفهان، اصفهان رایک کانون فرهنگی بین ایران و سازمان‌های بین المللی دانست که با اراده کمیسیون ملی یونسکو، می‌تواند روابط جهانی را توسعه دهد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی با اشاره به اینکه اصفهان ظرفیت‌های بالای تاریخی بسیاری دارد و مدیریت شهری جدید علاقه‌مند به توسعه این فعالیت‌ها طی تعامل با سازمان‌های بین‌المللی است، اظهار کرد: شهرداری اصفهان در حوزه روابط بین الملل فعالیت‌های نسبتاً خوبی را طی دو سال اخیر انجام داده و شهر اصفهان بستر مناسبی برای این گونه فعالیت هاست.

او ادامه داد: اصفهان یک کانون فرهنگی بین ایران و سازمان‌های بین المللی است و با اراده‌ای که در نمایندگی یونسکو در ایران وجود دارد، زمینه توسعه روابط جهانی اصفهان فراهم است.

نوروزی تأکید کرد: مدیریت شهری اصفهان در حوزه گردشگری فرهنگی، طرح اصفهان ۲۰۲۰ را تصویب کرده است که می‌تواند به توسعه گردشگری شهر از طریق این طرح کمک کند.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه اصفهان عضو شبکه شهرهای خلاق جهان، شهر جهانی صنایع دستی و پایلوت شهر دوستدار کودک است، گفت: لازم است ضروریات و الزامات این عناوین روز به روز در اصفهان تقویت شود. همچنین یونسکو یک سازمان فرهنگی است که ماه به عنوان یک عضو باید بتوانیم از امکانات آن استفاده کنیم.

او بیان کرد: شهرداری اصفهان آمادگی دارد زمینه فعالیت بخش‌های فرهنگی از جمله باشگاه صنایع دستی را مهیا کند.

*** دیپلماسی فرهنگی جایگاه خود را بین شهرها پیدا کرده است**

در ادامه این نشست، حجت اله ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو، با اشاره به اینکه شهرداران بزرگ دنیا در عرصه دیپلماسی عمومی و شهری نقش آفرینی کرده و شهرداری می‌تواند سختگوی یک ملت و فرهنگ باشد، گفت: اکنون، زمان دل خوش کردن به پروژه‌های صرفاً محلی نیست، بلکه در رویارویی قدرت‌های بزرگ دنیا با ایران، باید از هر ابزاری برای اثرگذاری در جهان استفاده کنیم.

او ادامه داد: در این راه شهرداران و شهردار اصفهان رسالت بزرگی برعهده دارند. ما در کمیسیون ملی یونسکو بخشی را برای احیای روابط با خواهرخوانده‌های شهرها فعال کردیم تا شهرها دوباره با هم کار کنند. او افزود: همکاری‌های لازم با شهرداری اصفهان برای راه اندازی مدرسه بین‌المللی دوخت‌های ملی و باشگاه صنایع دستی انجام می‌شود تا شهر اصفهان الگوی سایر شهرهای ایران باشد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو ادامه داد: دیپلماسی فرهنگی اکنون جایگاه خود را بین شهرهای ما پیدا کرده و خوشبختانه پروژه اصفهان ۲۰۲۰ نیز در همین راستاست و چنانچه کمکی برای پیشبرد این طرح در حیطه اختیارات کمیسیون ملی یونسکو باشد، دریغ نخواهیم کرد.

او تأکید کرد: شهر اصفهان می‌تواند از برندهایی همچون باشگاه صنایع دستی و مدرسه بین‌المللی دوخت برای تحقق اهداف خود در زمینه گردشگری هم استفاده کند.

*** اجرای مدل‌هایی برای تبدیل سرمایه اجتماعی و فرهنگی به سرمایه اقتصادی**

بهمن نامور مطلق، معاون مطالعاتی و مدیر گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو در ایران نیز در این جلسه با اشاره به اینکه شهر اصفهان شهر تمدن سازی و انسان سازی است، اظهار کرد: گفتمان حاکم بر اصفهان خاص است و هر کس به این شهر می‌آید، آغشته به این گفتمان می‌شود.

او ادامه داد: از دیدگاه یونسکو، شهرها بسیار مهم هستند. گاه برخی کشورها در دنیا شناخته شده نیستند، اما شهرهایشان بنام و مطرح است، از این رو جایگاه شورا و شهرداری‌ها برای توسعه شهرها به صورت ویژه دیده شده است.

معاون مطالعاتی و مدیر گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکوی ایران تصریح کرد: شهرها نقش فعالی در زندگی بشریت دارند و از آنجاکه و تیرین اصفهان پراز افتخارات است، باید از این سرمایه برای حفظ برندهای خود همچون شهر خلاق و شهر صنایع دستی بهره ببرد. او ادامه داد: یونسکو می‌تواند به ارتباطات بین‌المللی شهرهایی همچون اصفهان کمک کند.

نامور مطلق افزود: ما مدل‌هایی برای تبدیل سرمایه اجتماعی و فرهنگی به سرمایه اقتصادی داریم که حاضریم آنها را در اختیار شهر اصفهان قرار دهیم.

*** ثبت جهانی طرح «اصفهان ۲۰۲۰» با کمک یونسکو امکان پذیر است**

در ادامه این نشست، نصیرمات، رئیس کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان با اشاره به اینکه توسعه اصفهان در سال‌های اخیر مبتنی بر توسعه صنعتی بوده است، گفت: باید توسعه اصفهان مبتنی بر ظرفیت‌های اصفهان همچون ابعاد تاریخی، فرهنگی و گردشگری آن باشد. او ادامه داد: طرح «اصفهان ۲۰۲۰» در صدد است مسیر اصفهان را اصلاح کند. گردشگری با هنر اصفهان گره خورده است و برای فراهم کردن این بستر، طرح اصفهان ۲۰۲۰ را تهیه و تصویب کردیم.

رئیس کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان تصریح کرد: یونسکو می‌تواند با حمایت از این طرح به کمک ثبت جهانی این طرح بیاید.

گسستن از ریشه ها ، آفت سینمای ایران



هومن نادری که به تازگی جایزه بهترین کارگردانی فیلم کوتاه داستانی را در سومین جشنواره ملی فیلم کوتاه موج کیش برای فیلم « من زالم» دریافت کرده ، در نشست تخصصی «اسطوره و سینما» که به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان در پردیس سینمایی سیتی سنتر برگزار شد، اظهار کرد: پروژه « من زالم» با خواندن فیلم نامه‌ای به نام « من پسر بدی نیستم» شروع شد؛ فیلم نامه‌ای که در آن به مسئله کودک‌آزاری و مداخله اورژانس اجتماعی پرداخته شده بود. سال ۹۶ با بازخوانی مجدد این فیلم‌نامه، ایده استفاده از اسطوره زال به ذهنم رسید و « من زالم» به این شکل ساخته شد.

به گزارش ایسنا، او با اشاره به موضوع نشست ادامه داد: نزدیک بودن مضمون اسطوره با شخصیت اصلی داستان، موردی است که باید در استفاده از اسطوره به آن توجه کرد و هر چه این نزدیکی بیشتر باشد، استفاده از اسطوره کارآمدتر خواهد بود. در فیلم « من زالم»، شخصیت دانیال با همان زال اسطوره‌ای اشتراک دارد و به همین دلیل اگر کسی درباره اسطوره زال اطلاعات نداشته باشد، پیام و مفهوم اصلی فیلم را در نمی‌یابد. نادری، با اشاره به سبک های مختلف در پایان بندی فیلم‌ها، گفت: سه نوع پایان بندی در فیلم‌ها وجود دارد: پایان باز که متعلق به سینمای مدرن است، پایان بسته که متعلق به سینمای کلاسیک است و پایان بندی معلق، که نمونه آن را در فیلم « من زالم» می‌توان دید.

او تصریح کرد: اسطوره‌ها در اکثر فیلم‌ها، به دلیل رعایت نکردن اصل نزدیکی مضمون مانند درختان و گل های بی‌ریشه‌ای هستند که از محیطی به محیط دیگر منتقل و کاشته شده‌اند و همین امر باعث می‌شود معنای فیلم به درستی انتقال پیدا نکند. به همین دلیل فیلم ساز باید ابتدا اسطوره را درست بشناسد و سپس شرایط آن را با شرایط فعلی فیلم خود هماهنگ کند. این کارگردان، شناخت مخاطب و کارگردان از اسطوره را بسیار مهم دانست و گفت: نمی‌توان به طور قطع گفت که کارگردان و مخاطب سینمای ایران از اسطوره بی‌اطلاع است، اما متأسفانه گسستی بین ما و ریشه هایمان ایجاد شده که به هیچ وجه به سیاست‌گذاری‌ها ارتباط ندارد بلکه این کارگردانان و مخاطبان هستند که باید تلاش بیشتری برای شناخت و مطالعه درباره این ریشه‌ها و اسطوره‌ها صرف کنند. نادری با اشاره به فیلم‌های «کشتن کوزن مقدس» و «کتاب سبز» ادامه داد: در این فیلم‌ها مضمون اسطوره به بهترین شکل ممکن با شخصیت اصلی داستان نزدیک شده و دلیل اصلی آن نیز به اشراف فیلم‌ساز بر اسطوره برمی‌گردد. او افزود: در بین کارگردانان ایرانی، بهرام بیضایی اشراف کاملی بر اسطوره‌های ایرانی و بین‌النهرین دارد و در فیلم «وقتی همه خوابیم» به‌خوبی از این اسطوره‌ها استفاده کرده است. کارگردان «من زالم» مهم‌ترین کارکرد اسطوره را خلق ایده برای فیلم‌ساز دانست و تأکید کرد که اسطوره‌ها منبع الهام‌اند. او همچنین نوید داد که در ساخت فیلم بعدی خود نیز از اسطوره استفاده می‌کند.

خبر هنر

هم‌زمانی و هم‌مکانی

گالری تام این روزها میزبان آثاری از تصویرسازی است که ویژگی‌های هم‌زمانی و هم‌مکانی را به تصویر کشیده‌اند.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه‌گردان «هم‌زمانی و هم‌مکانی» اظهار کرد: مفاهیم زمان و مکان از عناصر مهم و تاثیرگذار سبک‌های هنری محسوب می‌شوند و این میحت، در آثار تصویرسازی گذشته ایران (نگارگری / مینیاتورا) به صورت ویژه قابل بررسی است.

نسیم صلاحی ادامه داد: علت پرداختن هنرمندان گذشته به این عنصر یا اعتقاد آن‌ها به عالم مثل است که قوانین خاص خود را دارد یا اعتقاد به حقیقت آگاهی هنرمند و واقعیت جای‌گرفتنی بشر در این جهان است.

او افزود: هم‌زمانی و هم‌مکانی به صورت ویژگی‌هایی در آثار، خود را بروز می‌دهد که می‌توان از آن جمله به چشم‌اندازهای بدون سایه، بی‌تأثیری نورها، ترسیم تمام اوقات در نور یک‌دست، وجود شب و روز کنار هم، تصویر یا چند زاویه دید در یک کادر، تلفیق چند روایت از گذشته، حال، آینده در صحنه و نمایش درون و بیرون به صورت هم‌زمان اشاره کرد.

صلاحی هدف از برگزاری این نمایشگاه را بررسی و جست‌وجوی ویژگی هم‌زمانی و هم‌مکانی در تصویرسازی معاصر دانست و با اشاره به نام هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه گفت: لایلا ابوالحسنی، مریم بکاء، ماهنی تذهیبی، پردیس چوپانی، حمیده خسرویان، فاطمه خسرویان، محمدعلی خوشکام، عطا سرمست، علی سلامی، نگین صادقی، مریم طهماسبی، هاله قربانی، شادی ودانی و بنده با ۳۴ اثر تصویرسازی در این نمایشگاه شرکت کرده‌ایم.

او تصریح کرد: آثار ارائه شده در نمایشگاه «هم‌زمانی و هم‌مکانی» با استفاده از تکنیک‌های مختلف ازجمله آکرلیک، پارپید، پاپیه ماشه و ترکیب مواد خلق شده‌اند. این آثار با داستان‌های مختلفی تصویرسازی شده‌اند که در هر کدام از آنها ویژگی‌های هم‌زمانی و هم‌مکانی قابل بررسی و کشف است.

به گزارش ایسنا، علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۵ شهریورماه هر روز (به جز روزهای سه‌شنبه) ساعت ۱۷ تا ۲۱ به گالری تام، واقع در خیابان حکیم نظامی، ابتدای کوچه کلیسای وانک، روبه روی دانشگاه هنر مراجعه کنند.

صفحهٔ ان زیبا

فرهنگ و هنر

روایتی دفرمه از شهر

آثار سعید سادات نیا از شهر را به تماشا بنشینیم

«نگارخانه صفوی» و «گالری اکنون» میزبان نمایشگاهی از آثار سعید سادات نیا معمار، نقاش و طراح است. نمایشگاهی که حاصل ۵۰ سال کار طراحی و مروری بر ۳۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی سادات نیا به حساب می‌آید و چند ماه قبل گالری گلستان تهران میزبان آن بوده است.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۶۲ * سه شنبه * ۱۲ شهریور ۱۳۹۸

نیم نگاه

ساختمان‌ها به صورت دفرمه زد. البته در همین دفرمه بودن هم از قوانین خاصی در ترکیب بندی استفاده شده است که به دلیل تبحر بالای ایشان در کمپوزیسیون و شناخت آن، بهتر است به جای ترکیب طراحی‌های دفرمه از ترکیب بندی‌های دگرگون شده یا کمپوزیسیون‌های دفرمه استفاده کنیم.»او این ترکیب تصویری تازه از ساختمان‌ها را دارای ویژگی‌های خاصی می‌داند: «در این ترکیب بندی نوعی بیان گری دیده می‌شود که استاد از طریق شخصیت دادن و جان بخشی به معماری، ساختمان‌های تهران را در حال فریاد زدن و فغان از وضعیتشان تصویر کرده است. مضاف بر اینکه در این ترکیب بندی دفرمه نوعی نگاه طنز نهفته است.»

بویه سادات نیا این نگاه را تسری یافته به روایت دیگر موجودات و اشیا در طراحی و نقاشی‌ها می‌داند: «این رویکرد بعدها هم دراشیای ساده مثل زیرسیگاری، تلعبکی و لیوان و هم در طراحی فیکوراتیو از انسان و گربه و کلاغ ادامه پیدا می‌کند. اعوجاج یا دفرمگی که در طراحی اشیا و موجودات دیگر دیده می‌شود نگاه انتقادی استاد را به تمام مقوله‌ها گسترش می‌دهد. اعوجاجی که از یک طرف نشان دهنده فشار محیط بر موجودات است و از طرف دیگر می‌توان به صورت یک ترکیب بندی هنری و زیبایی‌شناسانه به آن نگریست.»

پرتره‌هایی در خود فرو رفته

طراحی‌های سعید سادات نیا به مرور و با نزدیک شدن به زمان کنونی پیچیدگی‌ها و اعوجاج‌هایی پیدا می‌کند که در بسیاری از کارهای کلاسیک به نمایش درآمده در این دو نمایشگاه نمی‌توان شاهد آن بود. به مرور ایده‌های تصویرکردن مکان‌ها و آدم‌ها از ترکیب بندی‌های عرفی و کلاسیک خارج شده و به سمت نوعی روایت شخصی از فضا سیر می‌کند. این تغییر نه تنها در محتوا و مضمون که در نوع استفاده از ابزار آلات و وسایل و در نهایت، کلیت فرم اثر هم قابل ردیابی است. استفاده از بوم و قلم مو رنگ جای خودش را به رینگ و رنگ‌های صنعتی و مواد بازیافتی می‌دهد. در بخشی از نمایشگاه با پرتره‌های متفاوتی از انسان روبه‌رو می‌شویم. فیکورهایی در ابعاد بزرگ که بدون قلم مو کشیده شده‌اند و این پاشیده‌شدن رنگ بر روی اشیا بازیافتی حالتی درهم ریخته و از هم پاشیده از انسان را ترسیم کرده‌است. نکته مهم در این پرتره‌ها زاویه خاص بدن فیکورهاست که در عین حال که از قواعد ترکیب بندی کلاسیک گریزان است، اما مهارت نقاش را در طراحی زاویه‌ای خاص از حالت بدن انسان به نمایش می‌گذارد که فیکورها عموماً سه رخ یا نیم رخ رو به سمتی خارج از قاب دارند و در برخی از پرتره‌ها حتی چهره انسانی هم مشخص نیست و ما از پشت سر با فیکور روبه‌رو می‌شویم. این حالت کاربروی ساختمان‌های تهران کرد و دست به تجربه در تصویر کردن این

هفتاد دو نمایشگاه از کلاغ‌ها و بعد هم از گربه‌ها برگزار کردم، چون کلاغ‌ها نباید هیچ مرزی را رعایت کنند و در واقع اولین گروهی هستند که زباله‌های ما را پالایش می‌کنند و بخش‌های قابل خوردن آنها را می‌خورند، درحالی‌که ما هیچ وقت به این زباله‌گردها توجه نمی‌کنیم استفاده می‌کنند: «من این هجوم را، حدود ۲۵ سال پیش، وقتی شهرداری تهران تراکم فروشی را شروع کرد به هم ریختگی معماری شهری، است که باید گفت در نقاشی کمیت، با کیفیت می‌سازد. البته این کمیت باید با کیفیت، تعمق، دانش، شناخت، ممارست و اندیشه همراه شود. تفکر و اندیشه هم نقش بسیار باری دارد.»
همین دلیل این به هم ریختگی را در اشیا، فضاها و بناها تصویر و آن حالت مهاجم و گزنده فضاهایی را به تصویر کشیدم که به هر بیننده و هر مصرف‌کننده‌ای، به فرهیختگی، فرهنگ شهری، محیط زیست و آرامش فضایی هجوم می‌آورند. متأسفانه آسایش، امنیت و آرامش بصری را مورد تهاجم قرار می‌دهند و به این ترتیب، من با همان غیظ و عصبانیتی که داشتم این موضوعات را تصویر کردم. «شهر فقط برای شهروندان نیست گزاره دیگری است که در دهه هفتاد ذهن سادات نیا را به خود مشغول می‌کند و برخی از آثار به نمایش درآمده در این دو نمایشگاه حاصل آن دوران است: «شهر مجموعه‌ای از درختان، آب و هوا، خاک، پرنده‌ها و جانورانش و حتی گربه‌ها و سگ‌ها و دیگر داشته‌هایشان است؛ در نتیجه من اواخر دهه

طراحی برای کار نقاشی را مدیون استاد خودش، هانیبال الخاص است: «این موضوع را خیلی به معلم خودم آقای الخاص مدیون هستم که به ما می‌گفت همیشه دفترچه طراحی را همراه داشته باشید و هر چه بیشتر طراحی کنید واقعا هم همینطور است و به نظر من، این مسئله از آن مواردی است که باید گفت در نقاشی کمیت، کیفیت می‌سازد. البته این کمیت باید با کیفیت، تعمق، دانش، شناخت، ممارست و اندیشه همراه شود. تفکر و اندیشه هم نقش بسیار باری دارد.»
همین دلیل این به هم ریختگی را در خانه صفوی و گالری اکنون را حاصل کار بر روی چند نسل می‌داند و می‌گوید قدیمی‌ترین آنها تصاویری از فضا‌های به هم ریخته روی میزهای جلسات است: «فضاهای به هم ریخته روی میزها مثل ته مانده سیگارها، زیرسیگاری یا بشقاب‌ها که البته همان به هم ریختگی را هم با اغراق نشان داده‌ام، یعنی به گونه‌ای است که به عنوان مثال ظروف را به صورتی تصویر کردم که گویی آنها از ابتدا کج و درهم ساخته شده‌اند.»

او البته این نگاه را به طراحی برخی از ساختمان‌ها و به خصوص معماری ساختمان‌های شهر تهران هم داشته است: «در شهر تهران حرمت هیچ چیز را نگه نداشتند و تمام کوه‌ها، خانه‌های قدیمی، باغات، چنارستان‌ها، انارستان‌ها و همه ارزش‌های فضایی و کهن

» من خیلی متنوع کار کردم، ولی آثارم یک محوریت داشته است، یعنی اولاً طراحی را بسیار عزیز می‌دارم و آن گفته تلاایی "ان الگوست دومینیک آنگر"، هنر است." برای من جمله‌ای کلیدی است و فکر می‌کنم طراحی یک عنصر واقعی و پایه‌ای در بیان تصویری و یکی از بهترین و کهن ترین شیوه های بیان انسان هوشمند است.»

سادات نیا ادامه می‌دهد: «طراحی را به عنوان روشی برای بیان پیدا کردم و با آن ادامه دادم، هر چقدر که رنگ هم بسیار جذاب است و امکان کار با مدیوم‌های مختلف ازجمله رنگ و روغن، آبرنگ، مادرنگی و آب مرکب و خوندنویس و... قابل توجه است. اما یکی از خصلت‌های من این است که با هر چیزی حتی قهوه، چایی و باقی مانده میوه‌ها طراحی کرده و همه چیز را روی کاغذ و مقوا و سایر بوم‌ها امتحان می‌کنم.»

این نقاش و طراح استفاده از ابزارهای ساده را نوعی فرصت و امکان بیشتر برای کار هنری ارزیابی می‌کند: «البته درست است که وسایل و امکانات حرفه‌ای بسیار خوب است و کار روی آنها خیلی راحت اجرا می‌شود، ولی این موضوع هیچ وقت برای من دلیل نبوده که از انواع و اقسام وسایل استفاده نکنم. بلکه استفاده از ابزارهای ساده به من امکانات و فرصت بیشتری برای کار ارائه می‌دهد.»

او خصلت استفاده از ابزار ساده و اهمیت



🔴 «نگارخانه صفوی» و «گالری اکنون» میزبان نمایشگاهی از آثار سعید سادات نیا معمار، نقاش و طراح است. نمایشگاهی که حاصل ۵۰ سال کار طراحی و مروری بر ۳۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی سادات نیا به حساب می‌آید و چند ماه قبل گالری گلستان تهران میزبان آن بوده است. اکنون گزیده‌ای از آثار نقاشی و طراحی این هنرمند نام آشنای اصفهانی در یک زمان و به صورت مکمل، در دو گالری اثر معرض دید مخاطبان و هنردوستان اصفهانی قرار گرفته است. دو نمایشگاهی که می‌توان ردپای نگارن سادات نیا به شهر و موجوداتش از انسان‌ها تا کلاغ‌ها و گربه‌ها و حتی ساختمان‌هایشان را در آن مشاهده کرد.🔴

«علاقه من به طراحی و نقاشی مربوط به دوران کودکی است که همیشه مداد و کاغذ همراه داشتم و از هر چیزی طراحی می‌کردم. در واقع تصویرکردن سبک‌های هنری محسوب می‌شوند و این میحت، در آثار تصویرسازی گذشته ایران (نگارگری / مینیاتورا) به صورت ویژه قابل بررسی است.

نسیم صلاحی ادامه داد: علت پرداختن هنرمندان گذشته به این عنصر یا اعتقاد آن‌ها به عالم مثل است که قوانین خاص خود را دارد یا اعتقاد به حقیقت آگاهی هنرمند و واقعیت جای‌گرفتنی بشر در این جهان است.

او افزود: هم‌زمانی و هم‌مکانی به صورت ویژگی‌هایی در آثار، خود را بروز می‌دهد که می‌توان از آن جمله به چشم‌اندازهای بدون سایه، بی‌تأثیری نورها، ترسیم تمام اوقات در نور یک‌دست، وجود شب و روز کنار هم، تصویر یا چند زاویه دید در یک کادر، تلفیق چند روایت از گذشته، حال، آینده در صحنه و نمایش درون و بیرون به صورت هم‌زمان اشاره کرد.

صلاحی هدف از برگزاری این نمایشگاه را بررسی و جست‌وجوی ویژگی هم‌زمانی و هم‌مکانی در تصویرسازی معاصر دانست و با اشاره به نام هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه گفت: لایلا ابوالحسنی، مریم بکاء، ماهنی تذهیبی، پردیس چوپانی، حمیده خسرویان، فاطمه خسرویان، محمدعلی خوشکام، عطا سرمست، علی سلامی، نگین صادقی، مریم طهماسبی، هاله قربانی، شادی ودانی و بنده با ۳۴ اثر تصویرسازی در این نمایشگاه شرکت کرده‌ایم.

او تصریح کرد: آثار ارائه شده در نمایشگاه «هم‌زمانی و هم‌مکانی» با استفاده از تکنیک‌های مختلف ازجمله آکرلیک، پارپید، پاپیه ماشه و ترکیب مواد خلق شده‌اند. این آثار با داستان‌های مختلفی تصویرسازی شده‌اند که در هر کدام از آنها ویژگی‌های هم‌زمانی و هم‌مکانی قابل بررسی و کشف است.

به گزارش ایسنا، علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۵ شهریورماه هر روز (به جز روزهای سه‌شنبه) ساعت ۱۷ تا ۲۱ به گالری تام، واقع در خیابان حکیم نظامی، ابتدای کوچه کلیسای وانک، روبه روی دانشگاه هنر مراجعه کنند.



کمتر معروف و منگری است که ستاد امر به معروف ونهی از منکر استان اصفهان در آن مداخله ای نداشته باشد و به آن ورود نکند؛ حال چه در حد و حدود یک تذکر ساده و سطحی یا در قالب کله و شکایت به مراجع قضایی؛ فرقی هم نمی‌کند؛ از فسادهای اقتصادی واجتماعی گرفته تا تخلفات سیاسی وزیست محیطی و اخلاقی و....

سال پانزدهم * شماره ۳۵۶۲ * سه‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۸

چالش ستاد باستاد

پاسخ احمد عبداللهی، دبیر ستاد احیای امر به معروف اصفهان، به مواضع دبیر ستاد امر به معروف ونهی از منکر کشور



لایلمقیی

خبرنگار

برای رئیس و روسایش، این روزها روزهای شلوغ و پُرترافیکی است؛ چه در سطح کلان و کشوری و چه در سطح خرد و استانی. کمتر معروف و منگری است که ستاد امر به معروف ونهی از منکر استان اصفهان در آن مداخله ای نداشته باشد و به آن ورود نکند؛ حال چه در حد و حدود یک تذکر ساده و سطحی یا در قالب کله و شکایت به مراجع قضایی؛ فرقی هم نمی‌کند؛ از فسادهای اقتصادی واجتماعی گرفته تا تخلفات سیاسی وزیست محیطی و اخلاقی و.... هر جایی که تخلف و فساد صورت بگیرد، ردپایی از امران ستاد امر به معروف ونهی از منکر نیز دیده می‌شود. برای آنها «خودی» و «غیر خودی» هم ندارد؛ هر چند، حجت الاسلام جلیل محبی، دبیر ستاد امر به معروف ونهی از منکر کشور، در مصاحبه تلویزیونی‌اش اخیرا گفته باشد: «مهم ترین مشکل این است که اجازه امر به معروف به خودی‌ها را ندارم.»؛ موضوعی که اساس پرسش «اصفهان زیبا» از حجت الاسلام «احمد عبداللهی نژاد»، دبیر ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر استان، شد؛ پرسشی که اتفاقا با انتقاد او به این روزنامه همراه شد و عملکردش در برخی از موضوعات را سیاسی و دوقطبی دانست و آن را مورد نقد و انتقاد قرار داد. عبداللهی نژاد که صبح روز گذشته در سالن ساده و بی آرایش ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر با جمعی از خبرنگاران، سر یک میز نشست و به تک تک پرسش‌های آنها پاسخ داد، پرسش اصفهان زیبا را هم بی جواب نگذاشت؛ پرسشی مبنی بر اینکه اخیرا حجت الاسلام جلیل محبی، دبیر ستاد امر به معروف ونهی از منکر کشور، در مصاحبه تلویزیونی گفته، مهم ترین مشکل این است که اجازه امر به معروف به خودی‌ها را ندارم.، اما آیا امر به معروف، خودی و غیر خودی بردار است؛ «ما با هیچ فردی غرض شخصی نداریم. خط قرمز ما از شی‌های نظام و انقلاب و اسلام است و هر کسی هم که پیش‌را از این فراتر بگذارد به آن تذکر خواهیم داد؛ به گونه‌ای که تاکنون، از خود مراجع قضایی که تخلف کرده‌اند، شکایت داشته ایم. آقای محبی، نظر شخصی‌شان را بیان کردی و شاید حرف او ناظر بر این بوده که ما نمی‌توانیم حرف برزیم؛ چرا که هر حرفی که می‌زیم، عده‌ای از آن انتقاد می‌کنند.» اما حجت الاسلام محبی

که این روزها در فضای مجازی فعال است و توثیت هایش درباره موضوعات مختلف، معمولا با حاشیه و جنجال مواجه است، در اظهارات جدیدش گفته: «طبق قانون و بیانات رهبر انقلاب، ستاد مرکزی امر به معروف و ستاد های استانی و شهرستانی حق امر به معروف و سازماندهی آمرین یا شکایت از یک فاعل منکر را ندارند.» با توجه به این موضوع، پرسش اساسی این است که شکایت ستاد امر به معروف ونهی از منکر از «مهدی مقدری»، «ناهدید خداکرمی»، «محمود صادقی» و... با چه متر و معیاری صورت گرفته و آیا این کار قانونی بوده یا نه؟ پرسشی که حجت الاسلام عبداللهی نژاد در پاسخ آن با قاطعیت از عملکردش دفاع کرد و شکایت از آنها را حق قانونی خود دانست: «خود من نیز در توثیتر صفحه‌ای دارم که نظرات شخصی‌ام را در آنجا مطرح می‌کنم؛ اما نظرات شخصی‌سوی نظرات سازمانی است. اگر آقای محبی گفته‌اند من اجازه ندارم، نظر شخصی‌شان را بگویم مردم از حق دعوت به خیر، نصیحت و ارشاد درباره عملکرد دولت برخوردارند و در چارچوب شرع و قوانین می‌توانند نسبت به مقامات، مسئولان، مدیران و کارکنان تمامی اجزای حاکمیت و قوای سه‌گانه اعم ازوزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، مؤسسات،

شرکت‌های دولتی، مؤسسات و نهادهای عمومی غیردولتی، نهادهای انقلاب اسلامی، نیروهای مسلح و کلیه دستگاه‌هایی که شمول قوانین و مقررات عمومی‌ نیست به آنها مستلزم ذکر یا تصریح نام است، امر به معروف ونهی از منکر کنند. شاید حرف آقای محبی، ناظر بر این باشد که ما گاهی اوقات امر به معروف ونهی از منکر می‌کنیم، اما پس از آن تبعاتی به وجود می‌آید؛ برای مثال، بودجه‌مان با مشکل روبه‌رو می‌شود؛ اتفاقی که در دوره جدید شورا رخ داد و بودجه‌مان حذف شد؛ به خاطر اینکه منکراتی اتفاق افتاده بود و ما جلوی آن را گرفته بودیم! علاوه بر این، ماده ۶۴ آیین دادرسی کیفری دست هر فرد و نهادی را باز گذاشته است تا اگر جرمی رخ داد، علیه آن شکایت کنند. دادستان نیز مکلف است این شکایت را بپذیرد و بررسی کند که آیا عنوان مجرمانه محقق شده یا نه. البته این نکته را هم بگویم کاری که ستاد امر به معروف و نهی از منکر می‌کند، شکایت نیست؛ بلکه اعلام گزارش است، گزارش‌هایی که آنها را برای رسیدگی به بخش‌های مختلف ارجاع می‌دهیم و قاعدا ت هم باید بخشی از آن را به مراجع قضایی ارجاع دهیم. ما در این زمینه وظیفه مطالبه‌گری داریم و حتی گاهی انتقاد می‌کنیم که چرا در برخی از موارد شما ورود مدعی العمومی ندارید؟ درباره چند نفری هم که شما از آنها نام بردید، باید بگویم دادگاه لاهه که برای آنها حکم صادر نکرده، بلکه دادگاه جمهوری اسلامی این حکم را داده است؛ هر چند ستاد انتقادهایی نیز به آن دارد؛ برای مثال، می‌شنویم که رایزنی‌ها و تلاش‌های زیادی در این باره صورت گرفته است تا این افراد، محکوم نشوند. انتقاد ما این است که چرا این افراد، فرصتی را که صرف این رایزنی‌ها می‌کنند، صرف رسیدگی به مشکلات شهری نمی‌کنند؛ همچنین تشکر می‌کنیم از دستگاه قضایی که زیر بار این حرف‌ها نرفت. باید مطالبه‌گری کرد؛ کما اینکه مطالبه‌مان هم جناحی نیست؛ اینکه بگویم فردی از جناحی خاص باید محکوم شود و پس از آن بیرون از گود بایستیم و کف بزیم. ما از همه جناح‌ها شکایت داشتیم؛ اما حال از تدبیر یا بی تدبیری این جناح بوده که این مسائل را علنی کرده است. به هیچ عنوان درباره مسائل، نگاه حزبی و سیاسی نداریم و هر جا که احساس کنیم، حق از مردم در حال ضایع شدن است به آن ورود می‌کنیم. حق شکایت هم داریم؛ با افتخار. البته این شکایت‌ها زیاد نیستند؛ ولی هر جافساد

صورت گرفته، دستگاه قضایی موظف است به آن ورود کند. حال چرا افرادی دغدغه اولشان این موضوع می‌شود؟ آیا دغدغه دیگری در این شهر وجود ندارد؟ مرتب از رسانه‌های مختلف، تماس می‌گیرند که می‌خواهیم درباره فلان فرد صحبت کنیم. ما راجع به فلان فرد، سختی نداریم. یا فلان خانم، نوشته من حاضر به مناظره هستم. مناظره بر سر چه؟ وقتی مشاور حقوقی ستاد با شما در حضور قاضی مناظره کرده است و قاضی مملکت هم رأی داده که حرف شما باطل بوده.»

پرسش از دیدگاه ستاد امر به معروف در زمینه اجرای موسیقی خیابانی و همچنین دوچرخه سواری زنان که اخیرا سخنگوی قوه قضائیه درباره آن گفته منع قانونی ندارد، نیز از دیگر پرسش‌های اصفهان زیبا از دبیر ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر بود، پرسش‌هایی با پاسخ‌هایی آغشته به نقد و انتقاد به عملکرد اصفهان زیبا در این رابطه؛ «با صراحت عرض می‌کنم که ما با موسیقی خیابانی به شکل فعلی مخالف هستیم؛ اینکه فردی بدون هیچ ضابطه، عده‌ای را دور خودش جمع کند و برایشان بنوازد و بعد از آن رقص دخترها و پسرها رخ دهد؛ مگر می‌شود کسی مومن باشد، اما با این مسئله مخالف نکند. قانون می‌گوید در این زمینه ارشاد متولی صدور مجوز است. پس نوازندگان خیابانی اگر از ارشاد مجوز گرفتند، به خیابان بیایند و کارشان را انجام بدهند، ما نیز با آنها کاری نداریم.»

غربی به این وسیله است؛ برای همین باید با آن مقابله کرد. در این زمینه ما مطالبه می‌کنیم و دستگاه‌های متولی باید آن را پیگیری کنند. نتیجه مطالبه‌گری‌های ستاد این شده که شهرداری و نیروی انتظامی به این قضیه ورود کرده‌اند.»

کشمکش‌ها بر سر ورود و عدم ورود زنان به ورزشگاه‌ها همچنان ادامه دارد، کشمکش‌هایی که مخالفان و موافقان آن در برابر یکدیگر صف کشیده‌اند و استدلال‌های مربوط به خود را دارند.

عبداللهی نژاد، در لایه‌لای صحبت‌های خود، معتقد است که جو کنونی بر فضای ورزشگاه‌ها برای زنان مناسب نیست؛ همچنین از سازمان ورزش و جوانان هم گلایه می‌کند که چرا آن گفته منع قانونی ندارد، نیز از دیگر پرسش‌های اصفهان زیبا از دبیر ستاد احیای امر به معروف ونهی از منکر بود، پرسش‌هایی با پاسخ‌هایی آغشته به نقد و انتقاد به عملکرد اصفهان زیبا در این رابطه؛ «با صراحت عرض می‌کنم که ما با موسیقی خیابانی به شکل فعلی مخالف هستیم؛ اینکه فردی بدون هیچ ضابطه، عده‌ای را دور خودش جمع کند و برایشان بنوازد و بعد از آن رقص دخترها و پسرها رخ دهد؛ مگر می‌شود کسی مومن باشد، اما با این مسئله مخالف نکند. قانون می‌گوید در این زمینه ارشاد متولی صدور مجوز است. پس نوازندگان خیابانی اگر از ارشاد مجوز گرفتند، به خیابان بیایند و کارشان را انجام بدهند، ما نیز با آنها کاری نداریم.»

لازم را فراهم کند.»

«چرا با مدلینگ‌هایی که ارشاد درباره آنها می‌گوید بی‌مجاز هستند، برخورد نمی‌شود؟ این پرسش خبرنگاری است که عبداللهی نژاد، پاسخش را این گونه می‌گوید: «در این زمینه اقدام، و گزارش‌هایش و مسیبین آن را به مراجع قضایی اعلام کرده‌ایم و منتظر نظر آنها هستیم.»

اختلاس یا حجاب؟ کدام یک در اولویت ستاد امر به معروف است؛ پرسشی شبیه به آنچه از حجت الاسلام «محبی» پرسیده شد و او اساس پرسش را غلط دانست، اما عبداللهی نژاد آن را این گونه پاسخ داد: «آنهاایی که می‌گویند حجاب در اولویت ما نیست، حرف انتخاباتی می‌زنند. مگر می‌شود نسبت به حجاب که همانند اسلحه‌ای در دست دشمن است، بی تفاوت بود؟ هم حجاب مهم است و هم اقتصاد و معیشت مردم. در مسئله حجاب، اولویت ما مردم نیستند؛ بلکه مسئولین هستند. چرا اختلاس الان مهم تر است؛ چون مردم اختلاس نمی‌کنند. بلکه این مسئولین هستند که اختلاس می‌کنند. آنها مهم هستند؛ چون ظاهر مردم، باطن آنهاست.»

او همچنین درباره این مسئله ادامه داد: «چرا زمانی که دستگاه‌ها در صدد اجرای قانون مبارزه با بدحجابی برمی‌ایند، برخی مسئولان دولتی با برخی بانوان بدحجاب عکس می‌گیرند؟»

او در پاسخ به پرسش خبرنگار دیگری مبنی بر اینکه ستاد امر به معروف و نهی از منکر، برای پیشبرد اهدافش مجاز ندانسته و چنانچه این امر تحقق یابد یک جرم و فعل حرام صورت گرفته و قانون برای این امر جرم‌انگاری کرده است

معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی با اشاره به اینکه مهلت سه ماهه برای خانه‌های کودک غیراستاندارد در نظر گرفته شده است، گفت: در صورتی‌که این مراکز برای دریافت مجوز اقدام نکنند، تعطیل می‌شوند. به گزارش مهر، حبیب‌الله مسعودی فرید عنوان کرد: مهد‌های کودک عمدتاً از سازمان بهزیستی مجوز دارند؛ اما برخی از خانه‌های کودک و خانه‌های اسباب بازی زیر نظر مراکزی مانند شهرداری و برخی از دستگاه‌های دیگر هستند. او ادامه داد: براساس اعلام شورای انقلاب فرهنگی علاوه بر مهد‌های کودک، محل‌هایی که کودکان را به هر طریقی نگهداری می‌کند، مجوزش با سازمان بهزیستی است.



مدیر دندان پزشکی سیواک با اشاره به اینکه یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که در مجموعه خدماتی باید به آن توجه شود، تکریم ارباب رجوع است، می‌گوید: در کشوری زندگی می‌کنیم که فرهنگ غنی با نقاط درخشان دارد؛ اما خیلی از جنبه‌های این فرهنگ مغفول مانده و لایه‌ای از غبار روی آنها رافرا گرفته است. به گزارش روابط عمومی شهرک سلامت، رضا محبی بیان می‌کند: احترام متقابل، مخصوصاً در کلینیک سیواک موضوع بسیار قابل توجهی است و سعی بر این بوده تا با یک روش و طرح جدید عرضه شود.

او با اشاره به اینکه وقتی وارد یک سازمان، اداره دولتی یا خصوصی می‌شویم در واقع مشتری ارباب است و آنکه قرار است به ما خدمت بدهد کسی است که باید بهترین خدمات را ارائه بدهد، اضافه می‌کند؛ با وجود اینکه هر روز از این واژه استفاده می‌شود اما در اصل دارد ماهیت خودش را از دست می‌دهد و این موضوع تا جایی پیش رفته که متأسفانه کمتر سازمانی به این واژه می‌پردازد و آن را سرلوحه خود قرار می‌دهد.

محبی با اشاره به این موضوع که وقتی به مکانی وارد می‌شویم یک سری حقوق داریم که باید کاملاً از آن مطلع باشیم، می‌گوید: نباید فراموشمان شود که بیمار یا مراجعه‌کننده قرار نیست با بی تفاوتی در بخش‌های مختلف روبه‌رو شود؛ اما متأسفانه در حوزه درمان بیمار با این چالش روبه‌رو است.

او عنوان می‌کند: در مجموعه سیواک وقتی کسی وارد یا خارج می‌شود قبل از ورود به پروسه درمان بحث تکریم ارباب رجوع و کرامت انسانی هر شخص باید حفظ شود و قرار نیست به خاطر درمان گرفتن، بخشی از کرامت افراد خدشه دار شود.

او با تأکید بر این موضوع که در کلینیک سیواک تمام المان‌هایی که کرامت یک نفر در بدو ورود به یک محیط درمانی باید حفظ شود، رعایت شده است، توضیح می‌دهد: در این کلینیک بدو ورود، افراد با پذیرش روبه‌رو می‌شوند که افراد همانند ارباب رجوع استفاده پاسخ‌گو هستند؛ این در حالی است که در بسیاری از ارگان‌ها برخورد مناسبی با مراجع ازسوی پذیرش صورت نمی‌گیرد.

مدیر کلینیک دندان پزشکی سیواک خاطرنشان می‌کند: ممکن است در بحث درمانی خدمت‌گیرنده مسائل خصوصی داشته باشد که صلاح نداند حتی پذیرش کلینیک در جریان آن قرار بگیرد؛ به همین خاطر در صفحه‌هایی که برای هر بیمار مشخص شده است نوع مشکل را اضافه می‌کند و تنها مسئول آن بخش درمان در جریان قرار می‌گیرد.

او همچنین با تأکید بر اینکه وظیفه خودمان دانستنیم در کنار بحث دندان پزشکی، اول راحتی و آسایش را برای بیمار در نظر بگیریم، یادآور می‌شود؛ به همین خاطر محیطی کاملاً مطبوع، تمیز و راحت فراهم شده است تا مخاطبان احساس راحتی بیشتری داشته باشند.

او از د نظر گرفتن شرایط مراجعه‌کنندگان مختلف گفته و یادآوری می‌شود: یک میز پذیرش خاص برای کودکان و دخالت دادن آنها برای تشکیل پرونده و توجه به افراد سالمند و معلول که برای تشکیل پرونده میز مخصوص دارند، در نظر گرفته ایم.

محبی از در نظر گرفتن شرایط مناسب برای مراجعه‌کنندگان خامی که قرار است با درخواست خود از امکانات و نیروهای کاملاً خاتم استفاده کنند، خبر داده و ادامه می‌دهد: بخشی کاملاً مختص بانوان در نظر گرفته شده است که همه کارمندان آن بانوان هستند و پس از تشکیل پرونده مراجعان برای رفتن به هر قسمتی توسط کادر اداری راهنمایی می‌شوند.

محبی از کارتنی خدمات کلینیک سیواک شهرک سلامت گفته و ادامه می‌دهد: همیشه پشتیبان افرادی هستیم که حتی کوچک‌ترین خدمات را از این مکان گرفته‌اند.

او از ارتباط متقابل با بیماران مراجعه‌کننده می‌گوید و می‌گوید: از ابتدای روند درمان تا انتها در سطوح مختلف با بیمار مشارکت داریم و فرد می‌تواند تعیین کند که در زمانی مشخص روند درمان را طی کند.

رضا محبی در بخش پایانی گفته‌های خود عنوان می‌کند: هر فرد می‌تواند تعیین کند به نسبت زمان و وقتی که می‌گذارد درمان خود را چطور مدیریت کند. باید مسائل را خود بیماران بتوانند به صورت کامل نظارت کنند. مهم‌تر از همه اینکه در طرح درمان با همکاری بیمار دندان‌هایی که در اولویت اول، دوم یا سوم هستند برای ترمیم مشخص می‌شوند.

فعالان اقامت‌گاه‌های بومگردی آموزش می‌بینند

مدیرکل آموزش و مطالعات گردشگری گفت: «الزام در برگزاری دوره آموزشی کوتاه‌مدت مدیریت تخصصی اقامتگاه بوم‌گردی و دوره آموزشی کوتاه مدت کارکنان اقامتگاه بوم‌گردی به ادارات ۳۱ استان کشور ابلاغ شد.»

به گزارش مهر، زاهد شفيعی افزود: «پیرو تأکيدات سرپرست وزارت ميراث فرهنگي، ضرورت ساماندهی و ارتقای سطح کیفی خدمات اقامتگاه‌های بوم‌گردی و به استناد ماده ۱۱ آیین‌نامه اجرائیی قانون توسعه صنعت ایرانگردی و جهانگردی و اجرای تبصره دوم شامل «دستورالعمل اجرائی صدور تمدید کارت مدیران تاسیسات گردشگری»، برگزاری دوره آموزشی کوتاه‌مدت «مدیریت تخصصی اقامتگاه بوم‌گردی» و دوره آموزشی کوتاه‌مدت «کارکنان اقامتگاه بوم‌گردی» در دستور کار ۳۱ استان کشور قرار گرفت.

به گفته او، تمدید پروانه بهره‌برداری همه اقامتگاه‌های بوم‌گردی منوط به ارائه گواهینامه دوره «کارکنان» برای تمامی شاغلین این واحدا خواهد بود. همچنین صدور و تمدید کارت مدیران اقامتگاه‌های بوم‌گردی درجه یک، منوط به ارائه گواهینامه دوره «مدیریت تخصصی اقامتگاه بوم‌گردی»، علاوه بر گواهینامه دوره «مدیریت عمومی تاسیسات گردشگری» است.

شفيعی با بیان اینکه ارائه گواهینامه دوره «مدیریت عمومی تاسیسات گردشگری» برای صدور و تمدید کارت مدیران اقامتگاه‌های بوم‌گردی درجه دو و سه کفایت می‌کند، خاطرنشان کرد: «گذراندن دوره "مدیریت تخصصی" نیز به منظور افزایش دانش حرفه‌ای مدیران این واحدهاتوصیه می‌شود. همچنین ضمن اطلاع‌رسانی مناسب به موسسات آموزشی ومتقاضیان دریافت کارت مدیریت اقامتگاه بوم‌گردی وسایر ذی‌نفعان، نیاز است از سوی ادارات کل استانی نظارت لازم بر اجرای دقیق وموثر این دوره به عمل آید.»

شفيعی با بیان اینکه مجری دوره آموزشی کوتاه‌مدت «کارکنان اقامتگاه بوم‌گردی» موسسات آموزشی گردشگری هستند که مجوز برگزاری این دوره را از سازمان ميراث فرهنگي اخذ کرده باشند، گفت: «مجموع مدت دوره ۵۰ ساعت، شامل ۳۶ ساعت آموزش نظری و ۱۴ ساعت آموزش عملی است و ضروری خواهد بود تا با همکاری شکل‌های حرفه‌ای ذی ربط در محل اقامتگاه‌های بوم‌گردی در حال بهره‌برداری برگزار شود.» به گفته او، اعتبار گواهینامه این دوره از تاریخ صدور به مدت ۵ سال بوده و ضروری است فراگیران پس از اتمام این مدت در دوره بازآموزی کارکنان اقامتگاه بوم‌گردی شرکت نمایند.

او با بیان اینکه متقاضیان دریافت کارت مدیریت برای اقامتگاه‌های بوم‌گردی درجه یک و همه علاقه‌مندان به آشنایی با مدیریت اقامتگاه‌های بوم‌گردی هستند؛ یادآور شد: «ارائه گواهینامه معتبر دوره مدیریت عمومی تاسیسات گردشگری و دوره کمک‌های اولیه، برای متقاضیان حضور در این دوره‌ها الزامی است. همچنین دوره آموزشی کوتاه‌مدت "مدیریت تخصصی اقامتگاه بوم‌گردی" شامل ۱۰۴ ساعت، شامل ۸۲ ساعت آموزش نظری و ۲۲ ساعت آموزش عملی است و ضروری است حداقل ۱۰ ساعت از آموزش‌های عملی دوره با همکاری شکل حرفه‌ای ذی‌ربط در محل اقامتگاه‌های بوم‌گردی در حال بهره‌برداری برگزار شود.»

موضوعاتی از جمله «شناخت اقامتگاه بوم‌گردی»، «گردشگری و محیط زیست»، «مهارت‌های فردی و ارتباطی»، «میزبانی و پذیرایی در اقامتگاه بوم‌گردی»، «آشنایی با ویژگی‌های گردشگری منطقه»، «آشنایی مقدماتی با زبان انگلیسی» و «ایمنی، بهداشت و پیشگیری از حوادث» از جمله دروس دوره «کارکنان اقامتگاه بوم‌گردی» به شمار می‌آید و «گردشگری مسئولانه و اکوتوریسم»، «مدیریت منابع انسانی در اقامتگاه بوم‌گردی»، «بازارابی و تبلیغات اقامتگاه بوم‌گردی»، «آشنایی با طراحی و معماری اقامتگاه بوم‌گردی»، «غذا و نوشیدنی‌های سنتی»، «آشنایی باتنوع اقلیمی و فرهنگ‌های بومی» و نیز قوانین و مقررات مرتبط با اقامتگاه بوم‌گردی» از جمله دروس دوره مدیریت تخصصی اقامتگاه بوم‌گردی شناخته می‌شود.

تازه‌های ثبت ملی شده

در روزهای اخیر تعدادی از میراث فرهنگی ارزشمند شهرهای مختلف کشور در فهرست میراث ملی به ثبت رسیده اند.

ازجمله این آثار ذخیره‌گاه جنگلی بلوط قسطنین واقع در دهستان رودبار شهرستان بخش الموت غربی است که درختان بلوط آن قدمتی بیش از ۴۰۰ سال دارند و رویش بلوط‌ها در این محدوده جنگلی از حالت دانه زاد خارج شده و به صورت شاخه‌زاد درآمده است.

اثر دیگر دشت اسفند قاین در استان خراسان جنوبی شامل دق اسفند و دره هندوستان است که با پوشش گیاهی متنوع در قسمت کوهستانی درخت‌های انجیر وحشی، بنه، پسته کوهی، بادامشک و گزان را فرا گرفته و بوته‌های آویشن و زیره نیز در آن می‌روید.

انواع گیاهان دارویی به عنوان پوشش گیاهی این دشت جلوه زیبایی به منطقه داده است، به گونه‌ای که جمع زیادی از مردم منطقه برای استفاده از طبیعت بکر منطقه درایام سال به آنجا سفر می‌کنند.

غار چشمه باد رودبار دیگر اثر ثبت شده است که قدمت آن مربوط به دوره سوم زمین شناسی (۲۴۵ میلیون سال تا ۶۵ میلیون سال پیش) است.

طول شناسایی شده غار ۷۰۰ متر و یکی از بزرگترین و طویل ترین غارهای رودخانه‌ای استان گیلان است. این غار در ارتفاع یک هزار و ۴۰۰ متری از سطح آب‌های آزاد در شهرستان رودبار، بخش مرکزی دهستان کلشتر، در فاصله تقریباً ۷۰۰ متری شرق روستای هلوچال، در منطقه جنگلی یوزیرین واقع در دامنه رشته کوه آسمانسرا قرار دارد.

صفحات زیبا

* میراث و گردشگری *



پوزخند غول ترافیک به چهره مظلوم گردشگری!

نگاهی تاریخی به اثرات منفی ترافیک بر گردشگری اصفهان

عبدالمهدی رجایی نویسنده و پژوهشگر تاریخ

چه کسی باور می‌کند معضلات شهرمان

چنین دیرپا و مزمن باشد که باگذشت نیم قرن هنوز همان هارادوباره ودوباره تکرار می‌کنیم؟! چرا مدیران شهری و مسئولان امر، فکراساسی برای حل این مشکلات

نمی‌کنند؟ چرا مردم به فکر چاره نمی‌افتند؟ ازعجایب است که دراین نیم قرن ده‌ها وصدهایمباری راشناخته وراه درمان آنها را کشف کرده ایم. برای بسیاری از

مشکلات اقتصادی واجتماعی چاره‌ای اندیشیده‌ایم. اماغول ترافیک همچنان در خیابان‌های شهرقدم می‌زند! درحالی‌که دست‌های سنگینش رایشت کمر نهاده،

۱ جهان گرد ا

راهنمای سفر به «باکو»

چطور پایتخت آذربایجان را ببینیم؟



* اقامت

برای اقامت در باکو می‌توانید به هتل بروید. نرخ اقامت در یک هتل سه ستاره در این شهر برای یک اتاق دوتخته حداقل حدود ۲۵ منات است. اما در هاستل برای اجاره یک تخت خواب می‌توانید برای هر شب حدود

* غذا

نرخ غذا در باکو متفاوت است. اگر بخواهید در یک رستوران نسبتاً خوب

گردشگری فقط آمدن چند گردشگر برای تماشای یک جاذبه تاریخی، طبیعی و... نیست و برای محقق شدنش ده‌ها وجه بسا صدها شرط لازم است. این شروع از نگاه یک پژوهشگر تاریخ برای مردم و مسئولان شهری گردشگرپذیر همچون اصفهان راه‌گشاست.

۸	سال پانزدهم * شماره ۲۵۶۲ * سه شنبه * ۱۲ شهریور ۱۳۹۸
---------------------------	---

ریخت. از مطالعه دقیق آماری که راجع به قریب دو هزار نفر تصادمی که در سال‌های اخیر در این شهرستان رخ داده به این نتیجه شگفت آور رسیده ایم که بالغ بر ۹۵ درصد از تصادفات به یکی از دو علت زیر بوده است: اول سرعت بیش از اندازه وسایط نقلیه، دوم عدم احتیاط هنگام عبور از جاده توسط پیاده‌روها و فقط ۵ درصد از تصادفات به علل گوناگون دیگر از قبیل بریدن ترمز و یا ترکیدن لاستیک یا شکستن رل یا خاموش شدن چراغ و غیره بوده است. اگرانندگان وسایل نقلیه سعی و کوشش نمایند که هیچ وقت با سرعت زیاد حرکت نکنند و دانه‌ها مهار سرعت را در اختیار خود نگاه بدارند و از طرف دیگر مخصوصاً در شهرها اگر پیاده‌ها هنگام عبور از خیابان‌ها دقت کافی و دافی به خرج دهند، ۹۰ درصد از تصادفات کاسته می‌شود و هر سال جان هزارها نفر از هم وطنان و هم‌کیشان ما به رایگان از دست نمی‌رود.»

در ادامه این گزارش آمده: «نکته قابل توجه دیگر اینکه ۷۵ درصد از رانندگانی که به علت سرعت زیاد تصادف می‌کنند از ۳۰ سال کمتر دارند و فقط ۱۰ درصد آنها از ۵۰ سال بیشتر دارند و این خود به طور بسیار واضحی معلوم می‌سازد که چون سرعت که از مختصات دوره جوانی است، تا چه اندازه در ایجاد تصادفات موثر است و باز از طرف دیگر تقریباً تمام عابرینی که مورد تصادم واقع می‌شوند یا اطفال خردسال و نابالغ می‌باشند و یا پیران فرتوت که غالباً از حیث سامعه و با صره تا حد زیادی قوای خود را از دست داده‌اند. و یا بالاخره دهاتی‌هایی که کمتر به شهرهای بزرگ مسافرت کرده‌اند. شهرداری کلیه خیابان‌های شهر اصفهان را مانند سایر شهرهای مترقی خط کشی نمایند و برای عبور پیاده‌ها محل‌های مخصوص را معین کنند و مامورین انتظامی به آنها گوشزد نمایند که فقط از این نقاط عبور نمایند و در سایر نقاط سواره رو مزاحم وسایل نقلیه نشوند.»

که قیمت هر لیتر بنزین در باکو یک منات است.

* دیدنی‌های باکو

برای بهترین استفاده از مدت زمان حضورتان در باکو بهتر است فهرستی از دیدنی‌های این شهر را که به نظم حدود ۶ تا ۷ روز زمان برای دیدنشان کافی است از قبل در اینترنت جست‌وجو کنید. بعضی از دیدنی‌های این شهر شامل قلعه دختر، بافت قدیم شهر،باکو، برج‌های شعله، دروازه مراد، کاخ شروان شاهان و... است. در پایان بد نیست بدانید که مردم آذربایجان مردمی ساده، آرام و خوشرو به نظر می‌رسند و مثل ما ایرانی‌ها وقت گذرانی در کافه و رستوران‌ها از اصلی‌ترین تفریحات جوان‌هایشان است.

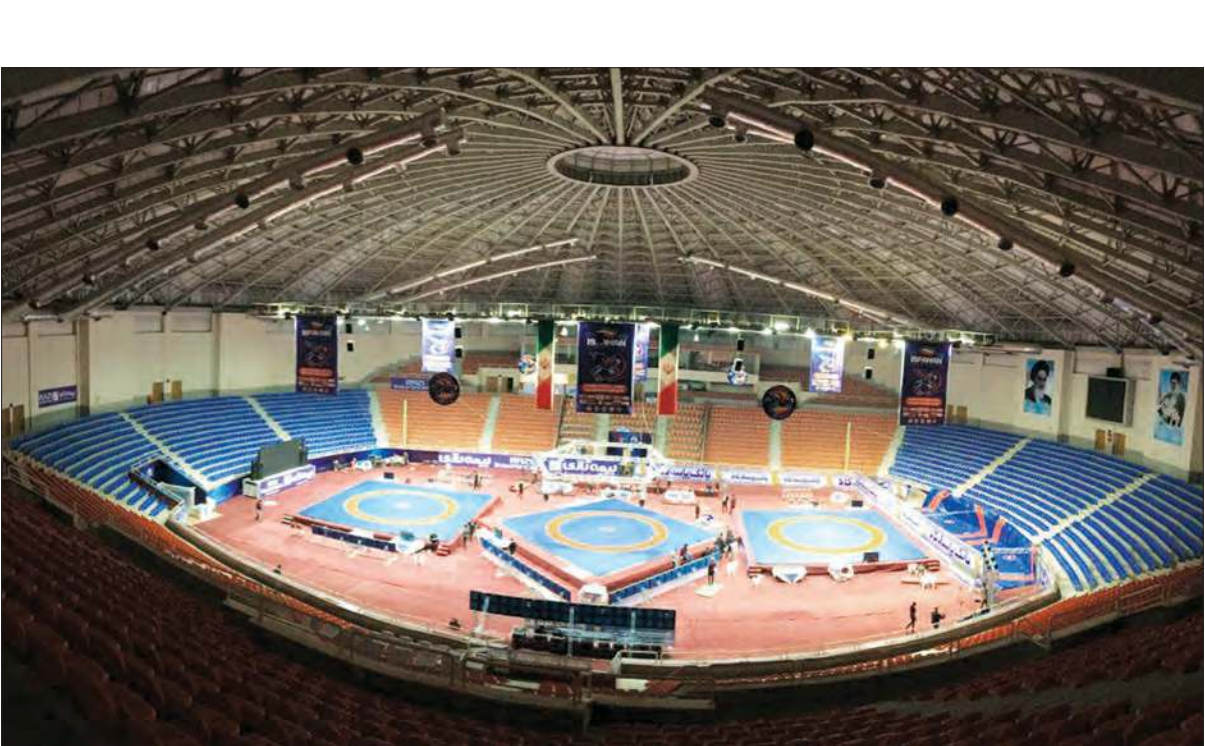
صنایع دستی و خوراکی‌های خوشمزه آذربایجان شرقی



اگر در این ایام قصد سفر به تبریز را دارید، حتماً بازدید از جشنواره عسل و لبنیات سراب، جشنواره ملی کباب یناب، سماق هوراند، جشنواره انگور ملکان، جشنواره ورنی‌ا هر و جشنواره باتیک اسکو را در برنامه‌اتان قرار دهید. اینها مهم‌ترین رویدادهای گردشگرانه آذربایجان شرقی است که بازدید از آنها از جذاب‌ترین بخش‌های سفرتان خواهد بود و ایلنا در گزارشی به معرفی و بررسی هر کدام از آنها پرداخته است. در پایان این گزارش توصیه شده که در هتل‌های ۵ تاپک ستاره تبریز و شهرهای بزرگ آذربایجان شرقی، مهمان پذیرها، مهمانسراها، هتل آپارتمان و البته خانه‌های بومگردی در طول مسیر اقامت کنید. در هر یک از شهرهای بناب و اسکو هم یک هتل ۳ ستاره و در شهرها و سراب هتل‌های یک ستاره فعال است.

پس از واگذاری مدیریت و بهره برداری از ورزشگاه فوتبال نقش جهان ، حالا سپاهانی‌ها در مزایده سالن سرپوشیده نقش جهان نیز شرکت کرده اند تا مجموعه ای که زمانی قرار بود به عنوان دهکده المپیک ، آلترناتیوی برای مجموعه آزادی تهران باشد، به کمک باشگاه اصفهانی بیاید.

۹	سال پانزدهم * شماره ۲۵۶۲ * سه‌شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۸
---	--



سالن ۲۵ آبان از انزوادر می‌آید

انتقال دیدارهای تیم والیبال سپاهان ، به مجموعه شش هزار نفری نقش جهان

مهری‌مصور
دیرسورس ورزش

🇮🇷 **پاسوپرلیگی شدن تیم سپاهان ، هم والیبال شهر اصفهان در بالاترین سطح باشگاهی نماینده پیدای کند و هم سالن ۲۵ آبان از مهجوریت خارج می‌شود، اتفاقی که تیر دو سر طلا برای ورزشی نصف جهان محسوب شده و مقدمه ای**

برای میزبانی نصف جهان از یک مرحله لیگ جهانی والیبال سال ۲۰۲۰ خواهد بود. 🇮🇷

فصل جدید لیگ برتر والیبال قرار است در آبان شروع شود و تاکنون تیم های کاله ، شهداری گنبد ، پیام مشهد، سایپا، پیکان ، خاتم اردکان ، فولاد سیرجان ایرانیان، شهداری ورامین ، فولاد سپاهان اصفهان ، راه یاب ملل میوان ، شهداری تبریز و شهروند ارک برای حضور در این

رقابت ها اعلام آمادگی کرده اند. تیم سپاهان که فصل گذشته تشکیل شد، در همان فصل اول حضور، جواز لیگ برتری شدن را دریافت کرد تا پس از سال ها شهر اصفهان یک بار دیگر مهمان هیجان توپ و تور شود. در سال های گذشته سالن ۱۷ شهریور محل برگزاری مسابقات رشته والیبال بود و در زمان تیمداری باشگاه ذوب آهن در والیبال نیز رقابت های این رشته در سالن ملت

برگزار می شد، اما برای فصل جدید سوبر لیگ والیبال قرار است دیدارهای خانگی نماینده نصف جهان در سالن شش هزار نفری ۲۵ آبان برگزار شود.

🔴 **ظرفیتی که مغفول ماند**

سالن چند منظوره ۲۵ آبان چند سالی است که افتتاح شده، اما نتوانسته به عنوان یک ظرفیت سخت افزاری به طور کامل در اختیار ورزش استان باشد. این

صفهان زیرای ورزش

استان با توجه به پیش بینی حضور

پرتعداد تماشاگران ، این درخواست را مطرح کرده است. برای میزبانی مسابقات فوتسال جام باشگاه های آسیا، کفپوش مناسب فوتسال ازسوی کنفدراسیون فوتبال آسیا در این سالن نصب شد، اما برای رشته والیبال و مسابقات آن مناسب نیست و باید کفپوش دیگری نصب شود. آن طور که پناهنده می گوید، سپاهانی ها هزینه خرید و نصب کفپوش را متقبل شده اند و در فاصله حدود دو ماهی که تا شروع لیگ باقی مانده ، سالن برای میزبانی دیدارهای سوبر لیگ والیبال آماده می شود. پناهنده به نمایندگی باشگاه سپاهان در مزایده سالن ۲۵ آبان شرکت کرده و با توجه به اینکه این سالن به طور کامل در اختیار این باشگاه قرار گرفته است، انتقال دیدارهای تیم هندبال نیز دور از ذهن نیست. مسئول ورزش قهرمانی باشگاه سپاهان در این باره می گوید: کفپوشی که برای سالن تهیه شده، مناسب رشته های والیبال ، هندبال و بسکتبال است و می توان برای تمرینات و مسابقات چند رشته ورزشی باشگاه از این سالن استفاده کرد.

🔴 **مقدمه ای برای میزبانی برون مرزی**

وجود سالن ۲۵ آبان باعث شده مسئولان ورزشی اصفهان پیشنهاد میزبانی یکی از مراحل لیگ جهانی والیبال در سال آینده را به فدراسیون ارائه کنند. آن طور که تیمور باجول ، رئیس هیئت والیبال استان اصفهان می گوید، پس از ارائه پیشنهاد میزبانی ، مسئولان فدراسیون والیبال نیز بازدیدی از این سالن داشته اند. با برگزاری مسابقات سوبر لیگ والیبال در سالن سرپوشیده نقش جهان ، این سالن به استاندارد های بین المللی نزدیک شده و به عبارت دیگر رقابت های لیگ پیش زمینه ای برای میزبانی رویدادهای برون مرزی خواهد بود.

🔴 **استاندارد سازی سالن**

انتقال دیدارهای تیم والیبال سپاهان به سالن ۲۵ آبان به انتخاب و خواست قلبی باشگاه اصفهانی نبوده، اما سپاهانی ها از این اتفاق استقبال کرده اند. به گفته اسماعیل پناهنده، مسئول ورزش قهرمانی باشگاه سپاهان، شورای تأمین



امید نمازی

امید نمازی

امید نمازی

دیروز خبری منتشر شد مبنی بر اینکه احتمال دارد امید نمازی سرمربی سابق تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان و دستیار سابق کارلوس کی‌روش در تیم ملی فوتبال ایران ، به عنوان مربی در تیم امید کتار فرهاد مجیدی کار کند.

پیگیری ها نشان می دهد صحبت های اولیه برای انتخاب نمازی به عنوان دستیار مجیدی صورت گرفته، اما هنوز هیچ توافق میان طرفین حاصل نشده است. نمازی فعلا مشغول بررسی این پیشنهاد است و باید دید در نهایت چه تصمیمی می گیرد.

در این راستا، احتمالا نمازی در اردوی بعدی تیم امید شرکت می کند تا هم وضعیت این تیم را بررسی کند و هم مذاکرات جدی تری را با مسئولان فدراسیون فوتبال داشته باشد تا در صورت توافق نهایی قراردادش را امضا کند. نمازی پس از جدایی از ذوب آهن، مدتی کوتاه هدایت یک تیم دانمارکی را برعهده داشت، اما در نهایت از این تیم هم جدا شد و به فوتبال آمریکا برگشت.

رای سوپر جام دو شب قبل از دربی!

امید نمازی

دو شب قبل از شهرآورد، دادگاه بین المللی ورزش قرار است رأی نهایی را دربارۀ سوپر جام ایران اعلام کند. این آخرین خبری است که رسیده. یکی از مسئولان پرسپولیس این خبر را فاش کرد، در حالی که مسئولان استقلال به طور کامل سکوت کرده‌اند. یکی از مسئولان استقلال که نخواست نامش فاش شود گفت ظاهراً رأی سوپر جام به ضرر آنهاست، در حالی که باشگاه ۶۴ هزار فرانک (هر فرانک حالا ۱۱ هزار و ۷۰۰ تومان است و سال گذشته که استقلال شکایت کرد نزدیک ۱۵ هزار تومان بوده!) هزینه کرده است. متنها نه پرسپولیسی‌ها، نه استقلال‌ها و نه حتی مسئولان سازمان لیگ نمی‌توانند در این باره اظهار نظر دقیق کنند.

سعید فتاحی، رئیس کمیته مسابقات سازمان لیگ اعلام کرد منتظر هستند CAS رأی نهایی را صادر کند. دادگاه بین‌المللی ورزش هم در آخرین اطلاعیه گفته روز ۲۹ شهریور (جمعه) رأی را می‌دهد، یعنی دقیقاً دو روز قبل از شهرآورد! ه‌ر رأیی که برای سوپر جام فصل قبل صادر شود، جنجال بزرگی شب شهرآورد به راه می‌اندازد. اگر پرسپولیس قهرمان قطعی شود که در آن صورت آنها شید را روجیه می‌گیرند و بحث دوباره بالا خواهد گرفت، اگر جام را از پرسپولیس بگیرند و به سازمان لیگ بازگردد، استقلالی‌ها روجیه می‌گیرند و قزم‌ها و اکنش نشان خواهند داد.

در هر صورت همه چیز برای ملت‌بپ شدن فضای مجازی مهیاست و می‌تواند تبدیل به سوزۀ داغ شهرآورد ۳۱ شهریور شود. فعلا مسئولان دو باشگاه ترجیح می‌دهند به صورت رسمی در این زمینه اظهار نظر نکنند تا اینکه رأی نهایی از سوی CAS اعلام شود. شاید آنها خبرهایی هم داشته باشند، ولی می‌دانند هر حرفی قبل از شهرآورد ممکن است جنجال به پا کند.

وعده تاج را عملی نمی‌کند!

سازمان لیگ برتر برنامه ای برای تغییر توپ بازی های این فصل لیگ برتر ندارد و همچنان توبی که در بازی های لیگ برتر مورد استفاده قرار خواهد گفت ، دربی استار خواهد بود.

به گزارش ورزش سه ، اگر چه در جلسه هم اندیشی مارک ویلموتس با سرمربیان تیم های لیگ برتر، مهدی تاج به مربیان معترض وعده داده بود که توپ بازی ها از هفته سوم تغییر می کند، اما سازمان لیگ چنین برنامه ای ندارد و صادق درودگر رئیس سازمان اقتصادی فدراسیون فوتبال هم مخالف تغییر توپ بازی ها در این برهه از زمان است. در حالی که تنها دو هفته از بازی ها سپری شده، در چنین موقعیتی تغییر اسپانسر بازی ها سخت است. جالب اینکه شرکت دربی استار اعلام کرده است از طریق ویدئو کنفرانس توضیحات لازم را در خصوص کیفیت توپ بازی ها ارائه خواهد داد. سازمان لیگ می گوید از آنجا که فیفا کیفیت توپ دربی استار را تایید کرده است نیازی به تغییر آن نیست. سازمان لیگ حتی اعلام کرده در این خصوص حاضر است با کارشناسان فیفا هم صحبت کند. در حالی اعتراض به توپ بازی ها در حال همه گیر شدن است که برخی هم از کیفیت توپ راضی به نظر می رسند. به هر صورت در این هفته ها خیلی از تیم ها گل زده اند و برنده شده اند.

سالن خانه وزنه برداری ورزشگاه کوثر در جوار زمین تازه تأسیس و استاندارد مینی گلف اصفهان، میزبان مراسم اختتامیه مینی گلف استعداد های برتر دختران بود؛ جایی که ۵۲ دختر نونهال و نوجوان ورزشکار از ۱۵ استان به همراه مربیان و سرپرستان خود و پس از سه روز رقابت مهیج منتظر اعلام نتایج بودند. حاصل رقابت ۲۴ ورزشکار در رده سنی ۱۰ تا ۱۴ سال در ۶ گروه، قهرمانی و نایب قهرمانی دو ورزشکار مازندرانی یعنی ستاره نجفی و پارمین حریری بود. مدال برنز این رده سنی هم به طور مشترک نصیب فاطمه زورمند از سیستان و بلوچستان و فاطمه عظیم زاده ازمازندران شد تا مازندرانی ها در این رده سنی خوش بدرخشند. ۲۸ ورزشکار در ۷ گروه نیز در رده سنی ۱۴ تا ۱۸ سال با هم رقابت کردند که در نهایت پریا سادات



اصفهان و کشور معرفی شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این مراسم گفت: همه ما از نعمت های الهی بهره مند هستیم و باید از استعداد های ورزشی خود به درستی استفاده کنیم. علیرضا نصر

سایت های کشور به همت اداره کل ورزش و جوانان، هیئت گلف استان و شهداری و شورای شهر اصفهان در عرض ۴۵ روز به بهره برداری رسید و میزبانی خوب از نخستین المپیاد استعداد های برتر مینی گلف دختران کشور باعث می شود

این هیئت از برترین هیئت های استان



والیبال ایران در چین المپیکی می‌شود؟

کشورهای چین و تایلند به عنوان میزبان های مرحله نهایی انتخابی المپیک در قاره آسیا در دو بخش مردان و زنان معرفی شدند. در شرایطی که تا ۱۰ روز دیگر مسابقات والیبال قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ به میزبانی تهران برگزار می شود و هشت تیم برتر این رقابت ها مجوز حضور در مرحله نهایی انتخابی المپیک ۲۰۲۰ را دریافت می کنند، کنفدراسیون والیبال آسیا میزبان های انتخابی المپیک در قاره کهن را معرفی کرد. با اعلام کنفدراسیون والیبال آسیا، چین میزبان مسابقات انتخابی المپیک مردان آسیا و تایلند نیز میزبان مسابقات انتخابی المپیک زنان شد. تیم والیبال بانوان ایران به همراه تایلند، کره جنوبی، قزاقستان، چین تایپه، هند، استرالیا و هنگ کنگ تیم هایی هستند که در تایلند با یکدیگر رقابت می کنند. در بخش مردان، پس از مسابقات قهرمانی آسیا که در تهران برگزار می شود، تیم های راه یافته به رقابت های انتخابی المپیک مشخص خواهد شد. / **ورزش ۳**

و زیاد کردن نیست، افزود: اما استعداد را می توان پرورش داد و شکوفه کرد. او ادامه داد: امیدوارم دختران شرکت کننده در المپیاد استعداد های برتر مینی گلف، ورزشی کشور این توانمندی را استمار یخشند، درجا نزنند، ناامید نشوند و اگر در این مسابقات مقامی کسب نکرده اند، از این موضوع پوی برای پیروزی های بعدی بسازند.

رئیس هیئت گلف استان اصفهان نیز در سخنان خود حضور ورزشکاران سراسر کشور در نخستین المپیاد استعداد های برتر مینی گلف را مایه اعتباربخشیدن به ورزش گلف و مینی گلف در ایران دانست. کوروش محمدی شناسایی استعداد های برتر و پرورش ملی پوشان آینده گلف و مینی گلف را هدف اصلی برگزاری این المپیاد دانست و افزود: گلف ایران گامی رو به جلو برداشته و تلاش

تیم ملی تکواندوی ایران المپیکی شد



تیم ملی تکواندوی ایران در فینال رقابت های رزمی جهان (به میزبانی کره جنوبی) با نتیجه ۲۶ بر ۱۴ روسیه را شکست داد و علاوه بر کسب عنوان قهرمانی، سهمیه حضور در مسابقات تیمی آزمایشی بازی های المپیک ۲۰۲۰ توکیو را قطعی کرد.

ایران در گروه دوم با تیم های کره جنوبی و چین تایپه هم گروه بود که در روز نخست در اولین مبارزه توانست کره جنوبی را با نتیجه ۲۸ بر ۱۱ پیش رو بردارد و در دومین دیدار نیز موفق ش بر تیم چین تایپه با نتیجه ۲۳ بر ۱۶ غلبه کند. در مرحله نیمه نهایی این رویداد نیز به مصاف مراکش رفت و در پایان دیداری حساس و نفس گیر با نتیجه ۱۶ بر ۱۳ به برتری رسید. تیم روسیه بر سکوی نایب قهرمانی ایستاد و دو چین تایپه و مراکش مشترکا سوم شدند. / **مهر**

راهنمای خرید کاغذ خردکن

دستگاه کاغذ خردکن، ابزار بسیار کاربردی برای معدوم سازی اسناد و مدارک در هر شرکت و اداره‌ای است. استفاده از روش‌های سنتی مانند سوزاندن نمی‌تواند بدون اتلاف زمان صورت گیرد و حتی امکان دارد بعضی اطلاعات به‌طور کامل از بین نرفته باشند.از این رودستگاه کاغذ خرد کن شرکت با نایود کردن همیشگی و غیرقابل بازگشت اسناد امنیت خاطر را برای شما فراهم می‌کند.

کاغذ خردکن مهر
مدل: MM-۶۲۱


- نوع برش: پودری**
- حجم مخزن: ۲۱ لیتر**
- سرعت برش: ۲٫۵ متر در دقیقه**
- قیمت: ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تا ۲ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان**

کاغذ خردکن مهر با برش پودری و مخزن ۲۱ لیتری، با قابلیت خرد کردن CD و کارت اعتباری، اذ دستگاه های کاغذ خرد کن با کیفیت ساخت ایران محسوب می شود. این دستگاه قابلیت برش ۱۵ برگ همزمان را دارد و از سطح امنیتی B بهره می برد. کاغذ خرد کن ۶۲۱ دارای ورودی جداگانه CD /DVD است. این دستگاه مجهز به قابلیت شروع و خامه خودکار است. با فناوری SafeSense این دستگاه برای تضمین سلامت کاربر، هنگام لمس ورودی کاغذ، دستگاه را متوقف می کند. همچنین باید گفت این محصول پس از ۶ دقیقه خرد کردن کاغذ، ۲۰ دقیقه زمان برای استراحت و کاهش دما نیاز دارد.

کاغذ خردکن اطلس
مدل: CC۲۰۴۰


- نوع برش: پودری**
- حجم مخزن: ۳۲ لیتر**
- سرعت برش: ۶ متر در دقیقه**
- قیمت: ۷ میلیون و ۴۰۰ هزار تا ۷ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان**

این کاغذ خردکن شرکت اطلس به راحتی انواع کاغذ را خرد می کند. این دستگاه کاغذ خردکن دارای یک محفظه جداگانه برای معدوم سازی سی دی و کارت اعتباری است. این مدل دهانه ورودی کاغذ به ابعاد ۲۲۰ میلی متر دارد و می تواند به صورت هم زمان تا ۶ برگ کاغذ ۸۴ به وزن ۷۰ گرم را به صورت پودری برش دهد. سرعت برش کاغذ خردکن ۶ متر در دقیقه است و مخزن آن تا ۱۵ لیتری سی دی و کاغذ معدوم شده در خود جای می دهد. این دستگاه به سنسور توقف عملکرد برش به هنگام تماس انگشتان با دهانه ورودی مجهز شده است تا از بروز هرگونه خسارت جانی جلوگیری کند. از دیگر امکانات این دستگاه باید به بدون صدا بودن، ۳ فن خنک کننده، محافظ موتور، تیغه های تقویت شده فولادی و سطح امنیتی ۱۲۳ اشاره کرد.

کاغذ خردکن نیکیتا
مدل: SD-۹۱۵۰


- نوع برش: پودری**
- حجم مخزن: ۲۰٫۳ لیتر**
- سرعت برش: ۲٫۸ متر در دقیقه**
- قیمت: ۷ میلیون ۷۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان**

خرد کردن در اشکال مختلف و برای موارد مختلف در گذشته به صورت دستی انجام می شد، اما امروزه با پیشرفت تکنولوژی این مهم خودکار شده و دستگاه هایی با موتورهای قدرتمند انجام این مهم را برعهده گرفته اند. فرآیند خرد کردن اسناد اداری به صورت دستی امری طاقت فرسا، زمان بر و ملو از اشتباهات انسانی است. دستگاهی که در این قسمت مشاهده می کنید می تواند با سرعت ۲٫۸ متر در دقیقه اسناد کاغذی، CD، کارت اعتباری و دیگر موارد مشابه را به صورت پودر خرد کند و از این طریق امکان بازیابی آنها را به صفر برساند. سطح امنیتی این دستگاه برابر با ۴ ارزیابی شده است که نسبت به مدل های دیگر بسیار مناسب است و برای ارگان هایی مناسب است که اسنادی حساس و محرمانه داشته و می خواهند اسناد را با دقتی بالا معدوم سازند. / **گروه بازار**

صفحات زیبا

بازار



سعید غفاری خبرنگار

کاهش قیمت ها و کاهش تقاضا از تیرماه آغاز شد و این احتمال وجود دارد که ادامه داشته باشد.

با هدف بررسی روند قیمت مسکن، مناطق شهر اصفهان به سه دسته معمولی، متوسط و لوکس تقسیم شد. سپس به صورت تصادفی برای هر دسته سه محله انتخاب و متوسط قیمت ملک برای هر ماه از ابتدای سال تا پایان تیرماه مورد ارزیابی قرار گرفت تا روند قیمت ملک در این مناطق و در مجموع در شهر اصفهان به دست آید؛ دسته اول، شامل مناطق معمولی شهر بود که ۳ محله قائمیه، زینبیه و بخشی از محله جی در آن مورد بررسی قرار گرفتند. دسته دوم محله های متوسط شهر هستند که کاوه، پروین اعصابی و ارتش برای نمونه های آماری انتخاب شدند و سومین دسته محله های لوکس بود که شیخ صدوق، آذر و نظر جوامع مورد بررسی بودند.

متوسط قیمت آپارتمان طی مردادماه

در این پژوهش به دست نیامد، ولی اطلاعات میدانی نشان می دهد متوسط قیمت ها در مرداد نسبت به تیرماه بین ۱۰ تا ۳۰ درصد کمتر است. قیمت هر مترمربع آپارتمان اردیبهشت نسبت به فروردین افزایش یافت، سپس خرداد اوج گرفت و از تیر روند نزولی شد. با فرض اینکه قیمت ها در طول مرداد نیز نزولی بوده باشد در نتیجه بازار مسکن وارد یک روند نزولی شده است که با شروع مهر احتمالاً تشدید شود. در سال های قبل متوسط قیمت آپارتمان اردیبهشت شروع به افزایش می کرد و تیر و مرداد به اوج خود می رسید، ولی امسال دقیقاً زمانی که باید قیمت ها اوج می گرفت یک روند نزولی آغاز شده است. یکی از نتایج فرعی این پژوهش امنیت بالای محله های لوکس شهر برای سرمایه گذاری است. با وجود افت شدید قیمت ملک در محله های معمولی و متوسط شهر اصفهان، قیمت ملک در محله های بالا شهر پس از افزایش

هم آمار رسمی نشان می دهد که معاملات مسکن به شدت کاهش یافته است و هم گزارش های میدانی. صحبت از ۷۰ تا ۸۰ درصد کاهش در حجم معاملات است. در این میان، قیمت مسکن نیز در مناطق مختلف شهر با کاهش قابل ملاحظه ای رو به رو شده است.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۶۲ * سه شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۸	۱۰
---	----

زمستان زودرسی در بازار مسکن اصفهان

کدام مناطق شهر، افت قیمت بیشتری را تجربه کرده اند؟

لوکس شهر این قاعده برقرار نیست، با وجود کاهش شدید تقاضا در بازار مسکن اصفهان ولی در محله های لوکس شهر هنوز تقاضا وجود دارد. تقاضا در محله های معمولی و متوسط شهر اصفهان خرداد ماه بیشینه شد، با این حال به حجم تقاضا در محله های لوکس شهر در ماه های معمولی سال نمی رسد، البته اگر روند کاهش تقاضا ادامه داشته باشد در محله های لوکس شهر نیز تاثیرگذار خواهد بود.

متوسط قیمت هر متر مربع آپارتمان				
	متوسط فروردین (تومان)	متوسط اردیبهشت (تومان)	متوسط خرداد (تومان)	متوسط تیر (تومان)
دسته اول	۵ میلیون و ۳۲۰ هزار	۵ میلیون و ۷۸۰ هزار	۵ میلیون و ۷۲۰ هزار	۴ میلیون و ۶۸۰ هزار
دسته دوم	۸ میلیون	۹ میلیون و ۱۰۰ هزار	۸ میلیون و ۷۵۰ هزار	۶ میلیون و ۷۰۰ هزار
دسته سوم	۱۶ میلیون	۱۸ میلیون و ۷۰۰ هزار	۱۹ میلیون و ۱۰۰ هزار	۱۹ میلیون

نسبت تقاضا به عرضه				
	فروردین	اردیبهشت	خرداد	تیر
دسته اول	۰٫۶۷	۰٫۷۱	۰٫۷۳	۰٫۵۵
دسته دوم	۰٫۶۵	۰٫۶۷	۰٫۷۱	۰٫۵۹
دسته سوم	۰٫۸۹	۰٫۹۱	۰٫۹۵	۰٫۹۲

مظنه

مظنه انواع تیرآهن

نوع وسایز	قیمت هر شاخه (تومان)
تیرآهن ۱۲	۶۶۰,۰۰۰
تیرآهن ۱۴	۷۱۰,۰۰۰
تیرآهن ۱۶	۸۰۵,۰۰۰
تیرآهن ۱۸	۱,۰۰۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۰	۱,۳۸۵,۰۰۰
تیرآهن ۲۲	۱,۶۸۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۴	۱,۷۴۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۷	۱,۹۵۵,۰۰۰
تیرآهن ۳۰	۳,۰۱۰,۰۰۰

مظنه انواع ناودانی

نوع و سایز	قیمت هر کیلو (تومان)
ناودانی ۶٫۵	۴,۷۰۰
ناودانی ۸	۴,۴۵۰
ناودانی ۱۰	۴,۴۵۰
ناودانی ۱۲	۴,۴۵۰
ناودانی ۱۴	۴,۴۵۰
ناودانی ۱۶	۴,۴۵۰
ناودانی ۱۸	۶,۴۰۰
ناودانی ۲۰	۶,۴۰۰

قیمت مسکن باز هم کاهش می یابد؟

عضو کمیسیون عمران مجلس با اشاره به کاهش ۷۰ درصدی معاملات مسکن در تهران، گفت: با توجه به رکود بازار مسکن خریداران رغبتی برای خرید ندارند.

به گزارش اقتصادآنلاین، مجید کیانپور با اشاره به اینکه در حال حاضر میزان معاملات مسکن به پایین ترین حد خود رسیده و طبق آمارها خرید و فروش نسبت به سال های گذشته بیش از ۷۰ درصد کاهش یافته است، اظهار کرد: کاهش معاملات مسکن نتایج و پیامدهای مثبت و منفی را به دنبال داشته است، به طوری که با کاهش نرخ خرید و فروش مسکن، عملاً تقاضا کاهش یافته و به تبع آن قیمت ها نیز پایین آمده است.

با کاهش معاملات مسکن، سازندگان در این شرایط انگیزه ای برای تولید مسکن های جدید ندارند، چون بازار در وضعیت رکودی قرار دارد. او با اشاره به اینکه در شرایط رکود تولید مسکن کاهش یافته و خریداران و فروشندگان رغبتی برای معامله ندارند، افزود: قیمت مسکن باید بیش از پیش روند کاهشی داشته باشد و انتظار است که نرخ بازار مسکن باز هم در مسیر نزول قرار گیرد.



کاهش معاملات مسکن و شکستن رکورد ۲۵ ساله



نقل و انتقالات و جابه جایی ها پایان یافته و مردم به دلیل نگرانی از افزایش قیمت ها امسال زودتر جابه جا شده اند که پیش بینی می شود با توجه به درپیش بودن نیمه دوم سال اجاره بها نیز روند طبیعی کاهشی خود را طی کند.

*وام مسکن برای خرید کفایت نمی کند

نایب رئیس اول اتحادیه مشاوران املاک

معاملات مسکن بین ۷۵ تا ۸۰ درصد کاهش یافته است که ۲۵در سال گذشته چنین کاهشی را آن هم در فصل تابستان نداشته ایم. حسام عقابایی، نایب رئیس اول اتحادیه مشاوران املاک تهران در گفت وگو با ایران اکنومیسٹ با بیان مطلب فوق افزود: پیش بینی می شود رکود عمیق بازار مسکن تا نیمه اول سال ۹۹ ادامه پیدا کند. بازار مسکن بازاری مقاومتی است و عبور از رکود و رونق آن زمانبر است. او ادامه داد: با توجه به رشد نامتعارف قیمت مسکن طی مدت اخیر در شهرهای بزرگ شاهد کاهش ۳۰ درصدی قیمت واحدهای بزرگ و کاهش بین ۵ تا ۳۰ درصد قیمت واحدهای کوچک هستیم. پیش بینی می شود تا پایان سال روند کاهشی ادامه پیدا کند.

* ثبات در بازار اجاره بها

عقبانی خاطر نشان کرد: در خصوص اجاره بها به ثبات نسبی و حتی کاهشی قیمت ها رسیده ایم، چرا که پیک

فولادسازان با وجود تمام گيرو گرفتاری های شرایط تحریم و دشواری تامین مواداولیه، توانسته اند در افزایش تولید فولاد و ارتقای جایگاه صنعت فولاد در جهان موفق باشند. آنها از دستاوردهای جدیدشان که بومی سازی قطعات و فرایند هاست نیز سخن می گویند. فولادسازان بزرگ اصفهان در این زمینه پیشرو هستند.

صفهان زیبا

صادرات سنگ آهن سامان دهی می شود

دولتی ها وعده رفع چالش تامین مواداولیه فولادسازان را می دهند



مینالیزدی خبرنگار

قطب صنعت فولاد کشور این روزها میزبان فولادسازان و فعالان صنایع وابسته به این بخش است. تولیدکنندگان بزرگ و کوچک گردهم آمده اند تا دستاوردهایشان را در یازدهمین نمایشگاه بین المللی فولاد، ریخته گری، متالورژی، ماشین آلات و صنایع وابسته به نمایش بگذارند. فولادسازان با وجود تمام گيرو گرفتاری های شرایط تحریم و دشواری تامین مواداولیه توانسته اند درافزایش تولید فولاد و ارتقای جایگاه صنعت فولاد در جهان موفق باشند. آنها از دستاوردهای جدیدشان که بومی سازی قطعات و فرایند هاست نیز سخن می گویند. فولادسازان بزرگ اصفهان در این زمینه پیشرو هستند. فولاد مبارکه اصفهان علاوه بر ارتقای تولید فولاد و بومی سازی قطعات و تجهیزات، به سمت بومی سازی فرایند ها نیز حرکت کرده است. نخستین گام این فولادساز بزرگ در زمینه داخلی سازی فرایند هاست. یازدهمین نمایشگاه بین المللی فولاد، ریخته گری، متالورژی، ماشین آلات و صنایع وابسته فرصت مناسبی برای

تبادل اطلاعات فعالان صنعت فولاد و صنایع وابسته در این بخش است تا علاوه بر عرضه دستاوردها، به بیان مطالبات و پیشنهاد راهکارهایشان برای رفع چالش ها نیز بپردازند. تامین مواداولیه دغدغه اصلی فولادسازان است و آنها در سخنرانی مراسم افتتاحیه نمایشگاه بین المللی فولاد گلایه مندی خود را خطاب به مسئولان و متولیان مربوط برای حل و فصل این چالش مطرح کردند.

* سامان بخشی به روند صادرات سنگ آهن

بر اساس اظهارنظرهای مدیرکل دفتر صنایع معدنی صمت، در مراسم افتتاحیه این چالش ها قرار است از طریق سامان بخشی به روند صادرات سنگ آهن حل و فصل شود. سیف الله امیری گفت: صادرات سنگ آهن به هیچ عنوان متوقف نمی شود، چون رویکرد وزارتخانه ارزآوری است، بنابراین به جای توقف صادرات، به دنبال سامان بخشی به صادرات سنگ آهن هستیم تا تولیدکنندگان و نمایندگان رسمی آنها صادرات انجام دهند، به شرط اینکه در مرحله نخست نیاز واحدهای تولیدکننده داخل تامین شود. او بیان کرد: صادرات تولیدکنندگان سنگ آهن دولتی ممنوع شده تا نیاز واحدهای تولید

* برای توسعه صادرات فولاد، مقررات زدایی شود

مقررات زدایی برای توسعه صادرات فولاد، اصلی ترین مطالبه دبیرانجمن تولیدکنندگان فولاد کشور از متولیان دولتی است. در ادامه این مراسم، رسول خلیفه سلطان با اشاره به اهمیت صادرات محوری در صنعت فولاد گفت: متولیان دولتی و سیاست گذاران باید بداندند شرایط کنونی فصل توسعه

فولاد به سنگ آهن تامین شود. مشاور معاونت امورمعادن و صنایع معدنی تصریح کرد: مشکل تامین الکتروود گرافیتی فولادسازان نیز حل و فصل شده است، واحدهای تولیدکننده فولاد تا یک سال در زمینه تامین الکتروود مورد نیاز خود مشکلی ندارند. او ادامه داد: در گذشته الکتروودگرافیتی با ۹ هزار دلار وارد می شد، ولی در شرایط کنونی واردات الکتروود گرافیتی با ۲۲ دلار انجام می شود. امیری خاطرنشان کرد: در سال ۱۴۰۴ باید تولید فولاد به ۵۵ میلیون تن برسد که برای تولید این میزان فولاد، ۱۵۵ میلیون تن سنگ آهن مورد نیاز است. او اذعان کرد: برای تأسیس و راه اندازی واحدهای جدید مجوزی صادر نمی شود، چون در حال حاضر ۷۳ طرح قابل تحقق وجود دارد که ۶۹ میلیون تن فولاد تولید می کنند.

* تشکل های فولادی هم راستا باشند

به گفته رئیس سازمان صمت اصفهان، تشکل های فولادی باید در یک راستا حرکت کنند و از آنجا که اصفهان یک استان صنعتی است باید از این استان یک سری جریانات صنعتی را آغاز کرد و در بخش صنعت جریان ساز شد. ایرج موفق تصریح کرد: بیش از ۱۰ هزار واحد صنعتی در اصفهان و بیش از ۱۱۰۰ واحد در صنعت فولاد و صنایع وابسته فعالیت می کنند، همچنین فولادسازان ۱۱ درصد سهم صنعت اصفهان را به خود اختصاص داده اند و بیش از ۳۶ درصد

اشتغال استان در حوزه فولاد و ۵۰ درصد فولاد در استان اصفهان تولید می شود. او خاطرنشان کرد: در شرایطی که واحدهای شاخص تولیدکننده فولاد به مواداولیه نیاز دارند، نباید به دنبال ممنوعیت صادرات مواد خام باشیم. موفق بیان کرد: جهان شناخته می شود که جای فولاد نباید جلوگیری کرد و در سال رونق تولید باید واحدها بتوانند با ظرفیت کامل تولید کنند تا واحدها سرپا بمانند، علاوه بر افزایش ظرفیت تولید باید توسعه واحدها نیز مدنظر قرار گیرد.

* گام فولاد مبارکه برای بومی سازی فرایندها

فولاد مبارکه اصفهان علاوه بر بومی سازی قطعات و تجهیزات، در داخلی سازی فرایندها نیز فعال شده است. به گفته مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان، رویکرد فولاد مبارکه صرفا افزایش تنژا تولید نیست، بلکه به دنبال این است که از صفر تا صد این صنعت را طراحی و بومی سازی کند، البته این بومی سازی فقط در زمینه ساخت قطعات و تجهیزات نیست، بلکه فولاد مبارکه به دنبال بومی سازی فرایند هاست که در این راستا فرایند «اسکین پس» قرار است برای واحد صبا در زین شهر بومی سازی شود تا به جای استفاده از نمونه های خارجی با الگوبرداری و استفاده از تجارب کارشناسان در صبا واحدی طراحی و

* تولید محصولات متنوع در ذوب آهن

در پایان این مراسم، مدیر عامل ذوب آهن اصفهان اظهار کرد: این شرکت علاوه بر تولید فولاد ساختمان، در زمینه تولید مقاطع صنعتی (ریل) نیز ورود پیدا کرده و اخیرا هم تولید تسمه ورق را در دستور کار قرار داده است. منصور یزدی زاده اظهار کرد: فولاد گل سرسید صنعت کشور است. تولید فولاد از ۶۰۰ هزار تن در ابتدای انقلاب به ۲۶ میلیون تن ظرفیت واقعی رسیده، ضمن اینکه ذوب آهن علاوه بر تولید فولاد، در زمینه تولید قطعات هم بومی سازی کرده است، به گونه ای که بیش از ۸۰ درصد قطعات مورد نیاز توسط ذوب آهن اصفهان ساخت و تولید می شود.

ا ماندگاران صنعت

نبوی نژاد در پیشبرد صنعت تاثیرگذار بود

محمد نبوی نژاد، فرزند کاظم در سال ۱۳۰۳ در محدوده خیابان اردیبهشت اصفهان دیده به جهان گشود. در کودکی علاقه مند به تهیه کارهای دستی بوده که در سطح کودکانه انجام می داد.



دوران دبستان این انگیزه را در او قوی تر کرده تا بعد از دوران ابتدایی و سیکل اول متوسطه که در مدرسه «علیه» طی کرد عشق به صنعت، او را به هنرستان صنعتی اصفهان کشانید. او پس از گذراندن این دوره به دریافت دیپلم فنی هنرستان نائل شد و در سال های بعد توانست تحصیلات عالییه خود را ادامه داده و به دریافت فوق دیپلم نائل شود. او چون رنج کشیده بود خود را مدیون مردم می دانست، بنابراین هم زمان با تحصیلات در هنرستان، به کار صنعت می پرداخت و هم به سوادآموزی افرادی که از آن محروم بودند کمک می کرد. او باره اندازی کلاس های شبانه در منزل شخصی، بدون دریافت هیچ گونه هزینه و دستمزدی، صنعتگرانی را که از نعمت خواندن و نوشتن محروم بودند، کمک کرده تا با سواد شوند. نتیجه آن با سواد شدن برخی از صنعتگرانی است که امروزه پایه گذاران بخشی از صنعت اصفهان هستند. او نقل کرده است: «آنها از من سواد آموختند و من هم از آنها صنعت را فرا گرفتم.» مرحوم حاج محمد نبوی نژاد با انگیزه های ذکر شده فعالیت های صنعتی را در سال ۱۳۲۱ از یک کارگاه کوچک آغاز کرده و سال ۱۳۴۵ آن را به یک کارخانه بزرگ صنعتی به نام پمپ سازی عمران اصفهان ارتقا داده است. آن مرحوم علاوه بر پیش کسوت بودن در صنعت، شخصیت اجتماعی والایی داشت و در پیشبرد صنعت اصفهان تاثیرگذار بوده است. او در ۱۷ دی ۱۳۸۵ در اصفهان به رحمت ایزدی پیوست. او را به عنوان صنعتگری بزرگ در باغ رضوان قطعه هنرمندان به خاک سپردند.

گام های مویدی

برای صنایع شیمیایی اصفهان

شادروان مرحوم دکتر سید مهدی مویدی اصفهانی، فرزند مرحوم دکتر سید حسین مویدی اصفهانی متولد ۱۳۱۱ در شهر اصفهان است. او تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در اصفهان



به پایان رسانید و سال ۱۳۲۹ به تهران عزیمت و دیپلم خود را دریافت کرد. سال ۱۳۳۲ جهت ادامه تحصیلات عالییه راهی آلمان و از طرف دانشکده شیمی دانشگاه کالسروه آلمان پذیرفته شد. مرحوم دکتر مویدی سال ۱۳۴۰ به دریافت درجه دکتری شیمی آلی نائل شده و به ایران بازگشت. با تأسیس شرکت های تولیدی و کارخانه های صنعتی کار خود را شروع کرد. چهار سال بعد در سال ۱۳۴۴ به استخدام وزارت صنایع درآمد و با سمت کارشناس فنی موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران به فعالیت پرداخت. هم زمان تحصیلات خود را در زمینه استفاده از رنگ های طبیعی در صنعت رنگرزی آغاز کرد. او سال ۱۳۴۵ به اصفهان انتقال یافت و با حفظ سمت سرپرستی آزمایشگاه های تحقیقاتی استاندارد اصفهان به تدریس واحدهای شیمی آلی دانشکده علوم دارشگاه اصفهان مشغول شد. مرحوم دکتر مویدی از سال ۱۳۴۶ رسما به استخدام دانشگاه اصفهان درآمد و به تدریس ادامه داد. سال ۵۲ جهت فرصت مطالعاتی به کشور آلمان اعزام شد که تا سال ۱۳۵۵ به طول انجامید. او پس از بازگشت، کار تدریس را تا سال ۱۳۷۲ ادامه داده و در همین سال به افتخار بازنشستگی نائل شد. او بعد از بازنشستگی کارهای تحقیقاتی و مدیریتی خود را ادامه داد و در زمینه تولیدات صنعتی گام های بلندی برداشت تا اینکه در تاریخ ۸۵/۲/۲۷ به دیدار حق شافت.

کوفیگر در طراحی زیورآلات پیشگام شد

حسین کوفیگر، فرزند احمد متولد ۱۳۳۰ است. او در محله شیش بیدآباد اصفهان دیده به جهان گشوده و از سن شش سالگی هم زمان با تحصیلات ابتدایی و متوسطه وارد کار صنعتی شده و در کارگاه حاج



محمد دبائی واقع در سرای محمد صادق خان بازار مشغول شد. کار و تحصیل را با هم ادامه داد تا سال ۱۳۴۸ موفق به دریافت دیپلم ریاضی از دبیرستان سعدی شد. او در سال ۱۳۴۹ در دانشکده اقتصاد دانشگاه مازندران پذیرفته شد و سال ۱۳۵۳ به دریافت مدرک لیسانس اقتصاد از همان دانشگاه نائل شد. او پایان نامه خود را در زمینه اتحادیه اقتصادی اروپا ارائه کرده است. او سال ها در رشته زیورآلات طلا، هنگام کار جهت ارائه به بازار، از تجربه و تحقیق دقیق خود استفاده کرده و به نوآوری و خلاقیت های جدید رسید. بالاخره با پشتکار و همت والای خود توانست مصنوعاتش را با طالی ۲۴ عیار ساخت و ساز کرده و به تأیید اداره استاندارد کشور و دانشگاه جورجیای آمریکا برساند. این کار تا کنون انجام نگرفته بود و برای اولین بار در جهان توسط ایشان ساخته و تولید شده است. این انگیزه بهترین عامل برتری او نسبت به دیگر همکاران در ساخت طلای ۲۴ عیار بوده که باعث شد به عنوان نخبه صنعت سال ۱۳۸۴ از طرف انجمن مدیران ماشین ساز اصفهان برگزیده شود.

او توانسته حدود ۲۰۰ طرح از صنایع ظریف طلا را طراحی، مدل سازی و ارائه کند. او طراحی و مونتاژ ابزارآلات خود را به تنهایی انجام داده، به گونه ای که از نظر سرعت کار نسبت به ماشین آلات خارجی که تولیدات تقریبا مشابهی دارند بالاتر است. تولید مصنوعات طلای ۲۴ عیار، طراحی، تولید و مونتاژ ماشین آلات پیشرفته صنایع زیورآلات و ساخت جعبه نفیس قرآن کریم از طلا از جمله فعالیت های کوفیگر به شمار می آید.

فرشاد مقیمی، مدیرعامل گروه صنعتی ایران خودرو: تا دو ماه آینده به تیراژ تولید روزانه

دست کم دو هزار دستگاه خودرو دست می یابیم و با پشتیبانی سازندگان و قطعه سازان، تعداد خودروهای کف پارکینگ بر اساس زمان بندی به زودی به صفر می رسد. عقد اخوت با هیچ یک از قطعه سازان نداریم. خط قرمز همکاری با قطعه سازان، تامین به موقع با هزینه های مناسب و با کیفیت قطعات است. با هماهنگی بین قطعه سازان با محوریت تشکل های تخصصی از یک سو و قطعه سازان با گروه صنعتی ایران خودرو به عنوان درخور ساز شماره یک کشور از سوی دیگر، به دنبال تحقق اهداف و برنامه های تولید خواهیم بود. باید با هم عهد ببندیم، تخریب قطعه ساز علیه قطعه ساز، خودرو ساز از جنم ها و برعکس ممنوع باشد، همه با وحدت کلمه برای تحقق اقتصاد مقاومتی و رونق تولید گام برداشته و احترام متقابل به حقوق یکدیگر به ویژه حقوق مصرف کننده را در اولویت قرار دهیم. / ایرنا

خودروهای کف پارکینگ صفر می شود

محورهای یک تفاهم نامه برای توسعه فرش دست بافت

علی رهبری، رئیس مرکز توسعه تجارت الکترونیکی: شناسایی نیازمندی ها و چالش های پیش روی طراحی و تولید فرش دست باف ایران آغاز شده است. آموزش، ترویج و فرهنگ سازی برای استفاده از تجارت الکترونیکی در صنعت فرش دست باف، توسعه زیرساخت های سیستمی به منظور مدیریت زنجیره تجاری فرش دست باف شامل شناسه کالا و رهگیری و نیز تسهیل و حمایت از ظهور کسب و کارهای نوآورانه (استارت آپ ها) و نقش آفرینی شرکت های دانش بنیان و کارآفرین به منظور توسعه کاربردهای تجارت الکترونیکی در صنعت فرش اعم از بازارهای داخلی و خارجی محورهای تفاهم نامه منعقد شده با مرکز ملی فرش ایران است. با انعقاد این تفاهم نامه، ضمن معرفی نقشه راه برگزاری Reverse Pitch در ماه آینده با همکاری مرکز ملی فرش در حوزه صنعت فرش، گام اول این رویداد برداشته شده است. / مهر

زمزمه راه اندازی شیمی پارک در اصفهان

محمد جواد بیگی، مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی اصفهان: با توجه به مطالعات انجام شده، کشور و استان از مزیت های مناسبی در زمینه نفت و گاز و پتروشیمی برخوردار است. متأسفانه تا کنون شیمی پارک مناسبی برای بهره مندی از این مزیت ها در کشور احداث نشده و شرکت شهرک های صنعتی استان در صدد ایجاد شهرک های تخصصی در زمینه های شیمیایی، داروسازی، صنایع معدنی، نساجی و... به منظور بهره مندی از این مزیت هاست. هماهنگی و همراهی سازمان های دولتی و حاکمیتی استان در حمایت از سرمایه گذاری بخش خصوصی به ویژه حمایت از توسعه سرمایه گذاری در شهرک ها و نواحی صنعتی استان ضروری است. تعامل سازنده با نخبگان علمی و دانشگاهی استان می تواند گام مهمی در ارتقای سطح فناوری شرکت ها همراه با کاهش هزینه تمام شده و بهبود کیفیت محصولات باشد. / روابط عمومی شرکت شهرک های صنعتی اصفهان

نگاهی گذرا به کتاب «فلسفه چیست؟» اثر «جورجیو آگامبن»



مایکل مورفی (دانشگاه اتاوا) نویسنده

محمدرضا غلامشاهی مترجم

کتابخانه دانشگاه تهران، نسخه چاپی از کتاب «فلسفه چیست؟»

کتاب اخیر جورجیو آگامبن به نام «فلسفه چیست؟» نشانگر بازگشت نویسنده به نظریه‌های شناخت و زبان‌شناسی است. این کتاب درروند تحقیقاتی بزرگ‌ترین متفکرزنده متخصص درفلسفه فارهای نقطه عطفی به شمار می‌آید.

آ گامبن در خلال تأملاتی کوتاه درباره صدا، موعظه، دیباچه یا پیش گفتار و خلاقیت یا قریحه هنری، به تشریح رابطه میان تحقیقات مقدماتی‌اش درباره زبان، تئولوژی و سیاست با پژوهش‌های اخیرش (مثل بخش دوم کتاب «استفاده از بدن‌ها») که در آن تمرکزبر روی

موضوع هستی‌شناسی است می‌پردازد.

آگامبن با کنار هم گذاشتن سرنخ‌های مختلف درمسیر تحقیقاتش (ازابتدا تاکنون) و جمع‌ب آن‌ها در یک جلد کتاب به نام «فلسفه چیست؟» بررسی ژرف و پیچیده‌ای درباره طبیعت فلسفه به خواننده‌اش ارائه می‌دهد.آن‌هم نه با تعریف و تبیین طبیعت فلسفه، بلکه با تشریح این نکته که چگونه باید آن را فهمید.

هرچند تا حدودی از عنوان کتاب این‌طور برداشت می‌شود که با متنی مقدماتی یا پژوهشی فلسفی درباره آثار آگامبن مواجهیم اما باید گفت بیشتر با طرح سازه‌های مقدماتی درباره طبیعت فلسفه مواجهیم که تمامی اجزا ارتباط تنگاتنگی باهم دارند؛ یا برای فهم بهتری می‌توان این کتاب را به یک درخت تشبیه کرد، از ریشه تا برگ‌ها باهم هماهنگ و در آیشخور پژوهش‌های گوناگون آ گامبن.

پروژه هوموساکر آگامبن که توجه بسیاری از محققان علوم اجتماعی و انسانی را برانگیخت در اینجا چون پلی از سیاست به زبان است. آن هم با استفاده از انسانیت صدا همچون نقطه اتصال. جستار آغازین کتاب با عنوان «صدای تجربی» نمونه‌ای از تعادل میان شناخت و خلاقیت است که نمایانگر روند کلی سایر مقالات کتاب است.

صحبت‌های آگامبن در جستار «صدای آزمایشی» به موازات پژوهش‌های اولیه‌اش در مورد صدا در کتاب «زبان و مرگ» پیش می‌رود، همان‌طور که گویی جستار «زبان تجربی» دیباچه‌ای بر کتاب «وَدُکَی و تاریخ» وی است؛ البته باید گفت جستار «صدای تجربی» بر محور جدید دیگری هم تمرکز دارد: فهم صدا از خلال رابطه گرامر

(دستور زبان) با لُگوس (کلمه).

آگامبن در پیشرفتِ انسان ناطق را در میان شکاف زبان و گفتار، معنا و نشانه جست‌وجو می‌کند. چیزی که او پیدا می‌کند این است: «صدای به زبان آورده شده هیچ چیزی نیست مگر صدایی که رونویسی و سرهم‌بندی شده – به عبارت دیگر، گرفتار شده – از طریق حروف / نویسه (letter) فقط این استثنای کلی امر استثنایی است – که خواننده را به یاد پروژه هوموساکر می‌اندازد. که «این امر ا ممکن می‌سازد که حیات در سیاست را به تصرف آوریم.»

تاریخ و سیاست در طبیعت ریشه دوانده‌اند چرا که آنها صدای عربان‌شان را از لُگوس (کلمه) سیستم‌های زبانی می‌گیرند. جستارهایی که در ادامه مدخل «صدای تجربی» می‌آیند مدل مشابهی از جست‌وجوی فلسفی را پیشنهاد می‌دهند با این تفاوت که به جای ساخت زبان‌شناختی ساخت تقاضا، ایده‌ها، نوشتن و موسیقی داشته‌اند. آگامبن، در هریک، پراکسیس (عمل) فلسفی را به اثبات می‌رساند به جای اینکه حدود آن را مشخص کند.

مشخصاً وقوع این امر هم نیازمند توجه به جزئیات دقیق در هِیک ر مفاهم و هم بیرون کشیدن دلالت‌های نظری عریض و طویل از دل تاریخ است. پس از یک نظر می‌توان گفت جستارهای گوناگون کتاب «فلسفه چیست؟» یک جور پوشه همراه برای کتاب «اثر همه چیزها» است که تأملات آگامبن درباره «روش» در آن آمده‌است.

آگامبن به ما می‌گوید اساسا بدون تقاضا فلسفه‌ای وجود نخواهد داشت؛ چرا که فلسفه خواستار تعریفی از مفهوم تقاضاست که در آن چیزی ضروری نباشد. اگر هیچ تقاضایی برای فلسفه وجود نداشت فقط ضرورت آن وجود داشت، فلسفه‌ای پانمی‌گرفت.

با توجه به قدرت وسیع مفهوم تقاضا، احتمالا برای خوانندگان تعجب برانگیز خواهد بود که آگامبن در یک مقاله کوتاه به تشریح مفاهیمی چون هستی‌شناسی حافظه، میساینیسیم (موعودگرایی) و تئولوژی با تکیه به آرای متفکرانی همچون والتر بنیامین، لایبنیتس، افلاطون، فلوپین، اسپینوزا و پولس رسول.

آگامبن فلسفه را به مثابه یک واکنش ضروری هستی‌شناختی در مقابل وجود تقاضا (نه ضرورت) تشریح می‌کند. بررسی‌های موجز و پیوسته آگامبن در کتاب «فلسفه چیست؟» ادامه پروژه نظری‌اش در سرحدات حیات و زبان، سیاست و فلسفه است، «فلسفه چیست؟» برای خوانندگان فرصتی مهم فراهم می‌کند تا بتوانند با آثار سیاسی و زبان‌شناسی آگامبن، در سرحدات زبان و فلسفه، مکالمه برقرار کنند.

***مترجم انگلیسی این کتاب «لورنزو کیه‌زاه است.**

صمحنان زیبا

اندیشه *

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

آگامبن

🌸	نیم‌نگاه
	
	
	
	
	
	
	
	
	
لیلا کهلانی	
دیرسرورسبک وسلامت	
	

🌸 **بقراط** می‌گوید تغذیه‌درمانی بهتر از دارودرمانی است و زکریای رازی، حکیم ایرانی، معتقد است، تا با غذا می‌توان درمان کرد، به‌دادن دارو اقدام نکتید. بر اساس آنچه از تاریخ‌نان در ایران استخراج شده‌است،لفظ غذا در ایران باستان فقط در کلمه‌نان خلاصه می‌شده‌و پس:آن هم نانی که سیری سلولی ایجاد کند،نه سیری شکمی.
ا.د

امروز نان و برنج ما ایرانی‌ها نان و برنج اصلی نیست و به عبارت دیگر می‌توان گفت این دو غذا نیستند؛ این موضوعی است که در جلسه هیئت موسس انجمن نان و برنج سالم در مرکز آموزش مدیریت صنعت عنوان شد.

🌸 **نان و برنج ناسالم**

🌸 **اکثر سهم غذایی ایرانی‌ها**

🌸 **کثر کارشناس وزارت بهداشت و مسئول آموزش اتحادیه نان‌وایان اصفهان:** نان و برنج، بالاترین سهم را در هرم غذایی ایرانی‌ها دارند که باید به داد آنها برسیم و معایشان را برطرف کنیم.

اگرچه درحال حاضرصفت فودها جزو غذاهای پرطرفدار شده‌اند، ولی نان همچنان رتبه اول را در ایران دارد؛ اما نان‌های موجود به دلیل استفاده از آرد ۱۸ درصد یا سبوس‌گیری شده حدود ۸۵ درصد از املاح، فیبر و ویتامین‌هایش را از دست می‌دهد و نانی تهی‌سازی شده در اختیار افراد قرار می‌گیرد که فاقد ارزش غذایی و خواص درمانی است. اگر اروپایی‌ها سالی ۷۰ کیلو نان می‌خورند، ما سالی ۲۱۰ کیلو نان می‌خوریم؛ ولی حیف که آردمان بدون سبوس و خمیرهایمان بدون تخمیر است و برنج هم بدون سبوس و به صورت آبکش‌شده استفاده می‌شود و با این‌رویه نه تنها سودی به بدن نمی‌رساند، بلکه باعث عوارض مهمی بر بدن می‌شود؛ از همین رو تصمیم به تشکیل این انجمن گرفتیم تا با همکاری و هم‌فکری مسئولان استانی و کشوری بتوانیم این غذاها را به روش سالم، تولید و عرضه کرده و سلامتی مردم را بیمه کنیم و آنان کمتر در معرض خطرات بیماری‌های غیر واگیرقرار گیرند.
درواقع هدف از تشکیل این انجمن، اصلاح معایب نان‌های موجود، احیای نان سبوس‌دار با آرد کامل(نه نان سبوس‌مال!)، غنی‌سازی نان با تخمیر و آرد کامل و افزودنی‌های طبیعی و سالم، آموزش بایدها و نبایدهای نان و نانویی به مردم و نان‌وایان، معرفی تولیدکنندگان آرد سبوس‌دار یا نان سبوس دار، کمک به اصلاح وضعیت تغذیه مردم، کمک به غنی‌سازی، پوک‌سازی و زیباسازی نان، انجام پروژه‌های تحقیقاتی برای بهینه‌سازی نان و حذف ضایعات آن و... است.

🌸 **رتبه اول نان سالم**

🌸 **در سیاه اصفهان**

🌸 **تابش، رئیس آمار سیاه اصفهان**

جای تعجب است که مرتب توصیه می‌شود چای را با قند نخورید؛ غافل از آنکه نانی که ما می‌خوریم خود می‌تواند قند محسوب شود؛ به‌خصوص که مصرف نان ما ایرانی‌ها دو و نیم برابر میانگین جهانی گزارش شده است و با این میزان لطمه مهمی به سلامتمان زده‌ایم.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۶۲ * سه‌شنبه * ۱۲ شهریور ۱۳۹۸



نان‌هایی که بلای جان است

قندها برای تبدیل به انرژی، ویتامین می‌خواهند

و کارشناس ارشد تغذیه: موضوع نان و تولید و عرضه آن به روش سالم، ازسه سال پیش در استان، مطرح و مقرر شد کل نانویی‌ها آموزش ببینند و در کل کشور، اصفهان به عنوان پایگاه آموزش برای تولید نان سالم جهت سربازان پادگان‌های سیاه مطرح شد و به دنبال آن، سیاه اصفهان نان خود را با آرد ۷ درصدی پخت.

سیاه اصفهان با این کار، رتبه اول در کشور را به خود اختصاص داد.

🌸 **در کارخانه‌های آرد، پوست‌گندم و جوانه آن را جدا می‌کنند و مغز گندم را به صورت آرد تحویل نان‌وای دهند و به این ترتیب ما گندم را نابود می‌کنیم و به روز سیاه می‌نشانیم**

با این تعریف، گندم غداست؛ اما نان سفید امروزی که برسر سفره ایرانی‌ها هست، غذا نیست؛ زیرا در کارخانه‌های آرد، پوست گندم و جوانه آن را جدا می‌کنند و مغز گندم را به صورت آرد تحویل نان‌وای دهند و به این ترتیب ما گندم را نابود می‌کنیم و به روز سیاه می‌نشانیم.

در این صورت نان تا روده می‌رود؛

جای تعجب است که مرتب توصیه می‌شود چای را با قند نخورید؛ غافل از آنکه نانی که ما می‌خوریم خود می‌تواند قند محسوب شود؛ به‌خصوص که مصرف نان ما ایرانی‌ها دو و نیم برابر میانگین جهانی گزارش شده است و با این میزان لطمه مهمی به سلامتمان زده‌ایم.

جای تعجب است که مرتب توصیه می‌شود چای را با قند نخورید؛ غافل از آنکه نانی که ما می‌خوریم خود می‌تواند قند محسوب شود؛ به‌خصوص که مصرف نان ما ایرانی‌ها دو و نیم برابر میانگین جهانی گزارش شده است و با این میزان لطمه مهمی به سلامتمان زده‌ایم.

🌸 **سبک زندگی**

است.

بدون ویتامین‌های گروه «ب»، تنها قند برنج سفید آبکش شده وارد خون می‌شود؛ درعین اینکه مدت‌ها در خون سرگردان می‌ماند و ضمن آنکه نمی‌تواند انرژی تولید کند، قند خون را بالا می‌برد و در نهایت به چربی و کلسترول تبدیل، و زمینه‌ساز امراض چاقی، چربی خون، فشارخون، بیماری‌های قلبی عروقی و کبد چرب می‌شود.

بهتر است بدانید در سفره ایرانی‌ها حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد انرژی باید از برنج تامین شود که با این شیوه مصرف یعنی بدون سبوس و به صورت آبکش شده ۵۰ درصد از انرژی آن هدر می‌رود.

به‌هرحال برنج آبکش شده و فاقد سبوس، خطرناک است و چیزی جز قند نیست، شما چه به طب سنتی و چه به طب جدید مراجعه کنید، برنج آبکش‌شده را مولد بیماری می‌بینید؛ اما دم‌پخت سبوس‌دار، نعمتی مفید و درمان بیماری‌هاست؛ از جمله اینکه شما زمان سرماخوردگی می‌توانید سوپ برنج سبوس‌دار بپزید و بدون آنکه نیاز به مصرف دارو باشد، درمان شوید.

جالب است بدانید که زمان قدیم از برنج به عنوان دارو استفاده می‌شده و از اتفاق تاثیر خوبی داشته است؛ در ضمن بررسی‌ها و تحقیق‌ها نشان داده که خون ایرانی، ضعیف‌ترین خون از لحاظ ویتامین «ب» است. بیشتر ما بر اثر پرخوری، اضافه وزن داریم؛ اما انرژی نداریم و آن‌طور که باید، نمی‌توانیم فعال باشیم یا قدرت و توان کوه‌نوردی نداریم. از سوی دیگر محصلین، سر کلاس زود خسته می‌شوند؛ چون مغزشان انرژی لازم را ندارد.

ما وقتی غذا می‌خوریم، بدنمان به‌طور هوشمندانه تا وقتی به نیازش که همان املاح و ویتامین‌هاست جواب داده‌شود، بازهم خوراکی می‌طلبد و زمانی که املاحی در کار نباشد، به‌تبع و ناچارا پرخوری می‌کند و بدین‌منوال چیزی جز چاقی و بیماری‌های دیگر سراغش نمی‌آید.

به‌هر حال سفره ایرانی باید اصلاح شود و امید است با هم‌فکری و همکاری همه ارگان‌ها بتوان به این مهم دست یافت.

همان‌گونه‌که پیامبراکرم(ص) گندم کامل را به آرد و آرد را به خمیرورآمده (تخمیرشده) و سپس به نان تبدیل می‌فرمود، مسلمانان هم به‌همان سبک با تکنولوژی پیشرفته بدون آنکه ارزش‌های غذایی گندم و برنج را از آنها بگیرند، به تولید نان با گندم کامل آرد شده، آرد خمیرشده و خمیر ورآمده اقدام کنند و نانی را برسر سفره خانواده و جامعه قرار دهند که موجب بیماری، چاقی، فشارخون و دیابت و کبد چرب نشود.

به‌خاطر داشته باشیم که پیامبر(ص) به‌خصوص نان کاملی که خود تهیه می‌کرد و البته نه در باره نان سفید امروزی فرموده‌اند؛ خدایا به نان ما برکت بده و میان ما و نان، جدایی می‌کنن که اگر نان نبود، ایمان هم نبود.

🌸 **سبک زندگی**

🌸 **سبک زندگی**

🌸 **سبک زندگی**

آبیاری در این گیاه باید هفته ای یک بار صورت گیرد؛ البته باید دقت کنید خیلی زیاد خاک سبک کاهش عملکرد رشد خواهد شد.

میزان آبیاری تحت تاثیر بافت خاک است. از آنجایی که کاشت گیاه سنبل الطیب در خاک‌های سنگین کاری اشتباه است، بایستی دوره آبیاری هفتگی به درستی رعایت شود.

🌸 **نور و دمای مورد نیاز**

تاریکی و حتی سایه، مانع جوانه زنی بذور این گیاه می‌شود؛ پس می‌توان نتیجه گرفت که سنبل الطیب برای جوانه زنی به نور کافی نیاز دارد و بهترین دما برای رشد آن ۲۰ درجه سانتی گراد است. تا قبل از جوانه زنی بذور اجازه ندهید بستر خاک، رطوبت خود را از دست بدهد.

🌸 **خواص دارویی**

سنبل الطیب در قدیم نه تنها به عنوان دارو، بلکه به عنوان ادویه و عطر مصرف داشته است؛ البته طعم آن تلخ، ولی خوش بو، معطر و آرامش بخش است. از لحاظ مصرف دارویی بعد از غذا به عنوان هضم کننده و ضد دل‌پیچه استفاده می‌شود؛ همچنین برخی آن را به همراه گل گاوزبان به منظور خواب بهتر، شب‌گام مصرف می‌کنند.

🌸 **مهارت زندگی**

🌸 **اوقات فراغت**



اوقات فراغت، زمانی است که کودک شما کارهایی را که مورد علاقه اوست و از انجام دادن آنها لذت می‌برد، انجام می‌دهد.

بسیاری از افراد فکر می‌کنند اوقات فراغت نیاز به هزینه زیاد دارد؛ در حالی که این‌گونه نیست؛ کافی است در این خصوص پدر یا مادر برنامه‌ریزی مناسبی داشته باشند.

🌸 **برنامه‌ریزی**

برای برنامه‌ریزی اوقات فراغت علایق کودکان را در اولویت قرار دهید و از او بپرسید که تمایل دارد به چه اهدافی برسد.

برای شاد و خاطره‌انگیز کردن اوقات فراغت فرزندتان روش‌های متنوعی وجود دارد. برخی از والدین بیش از حد نگران اوقات فراغت فرزندانشان هستند تا به بحالت نگذرد و آنها پرکردن اوقات فراغت را فقط در رفتن به کلاس‌های تابستانی می‌بینند و به اجبار فرزندانشان خود را در کلاس‌های تابستانی ثبت‌نام می‌کنند و در برنامه‌ریزی‌هایشان علاقه فرزند خود را نادیده می‌گیرند؛ اما باید بدانیم که با انجام کارهای ساده و خلاقانه می‌توانیم باعث شویم فرزندمان احساس خوبی داشته باشد و از اوقات فراغت خود لذت زیادی ببرد.

برای پرکردن اوقات فراغت خانواده باید هدایت‌گر فرزند باشند و این اشتباه بزرگی است که برای آنها تصمیم‌گیری کنند.

اگر والدین، کودک خود را تحت فشار قرار دهند تا به کلاس‌های متنوع برود، این کلاس‌ها ممکن است اثرات نامطلوبی به‌جا بگذارد؛ از این رو بهتر است برای برنامه‌ریزی اوقات فراغت، پیشنهاد های کودکان را هم لحاظ کنید.

🌸 **چند پیشنهاد**

🌸 **شرکت در کلاس‌های تابستانی:** شرکت در کلاس‌های مختلف تابستانی می‌تواند برای کودک سرگرم‌کننده باشد و اوقات فراغت او را پر کند؛ اما اگر این کلاس‌ها بر کودک تحمیل نشوند، کودک را تقویت می‌کنند و روابط اجتماعی او را بهبود می‌بخشند.

گذراندن اوقات فراغت در خانه و پای تلویزیون و کامپیوتر موجب بی‌حرکی، انزوا ی اجتماعی، کسالت و درون‌گرایی کودکان می‌شود؛ اما اگر کودک در هفته دو بار به کلاس تابستانی مانند کلاس شنا برود، لزوم و اهمیت تحرک و فعالیت را احساس می‌کند.

اگر انتخاب کلاس‌ها درست انجام شود، رشد استعدادها و جهت دهی مثبت به توانایی‌های دانش‌آموزان را در پی خواهد داشت؛ البته اگر کودک به آن علاقه داشته باشد و این کلاس‌ها همه ساعات او را پر نکنند.

🌸 **همکاری در خانه:** انجام کارهای خانه با همکاری اعضای خانواده یکی از مهم‌ترین راه‌ها برای گذراندن اوقات فراغت تابستانی است؛ همچنین کودک خود را تشویق کنید تا اتاقش را مرتب کند و شما این کار را برایش جذاب کنید.

در روزهای بلند تابستانی وسایل نقاشی در اختیار کودکان بگذارید و از او بخواهید که یک موضوع خاص را نقاشی کند. برای جذابیت بیشتر، یک مقوای بزرگ تهیه کنید و همه خانواده کودکان را در نقاشی کردن همراهی کنید. درست کردن کاردستی، از دیگر کارهایی است که برای کودکان جذابیت دارد و از آن لذت می‌برند. کودکان در کنار ساخت کاردستی می‌توانند چیزهای زیادی یاد بگیرند.

🌸 **ورزش و بازی‌های خانوادگی:** برای اینکه اوقات فراغت کودکان را پر کنید، ساعاتی را همراه او به تفریح و ورزش بپردازید. می‌توانید روز تعطیلاتان را به جای اینکه با دوستانتان به کوه‌نوردی بروید با خانواده به یک کوه‌نوردی بروید.

🌸 **ساده اما سرگرم‌کننده:** از بازی‌های دوست‌داشتنی برای کودکان و بزرگ‌ترها که سبب پرشدن اوقات فراغت می‌شود، بازی با حباب، درست کردن پازل، بازی اسم و فامیل، منق و مارپله، انجام پانتومیم، خمیر بازی، دوز، شطرنج، ۲۰ سوالی و... است که بسیار مفرح و سرگرم‌کننده است.

یکی از راه‌های پرکردن اوقات فراغت کودکان، رفتن به جشن، مهمانی دوستانه و بازی و خوش‌گذرانی با هم‌سن و سالانشان است. هر چند وقت یک‌بار مهمانی کوچک و دوستانه ترتیب دهید. از کودکان بخواهید دوستان خود را به این جشن دعوت کند و با آنها عکس‌های زیبا بگیرید. در این مهمانی سعی کنید غذاهای مورد علاقه کودکان را درست کنید تا بیشتر لذت ببرد.

🌸 **تماشای برنامه‌های مناسب:** هنگامی که کودک شما حوصله اش سر می‌رود، می‌توانید برای پرکردن اوقات فراغت او چند فیلم کارتون ی یا فیلم مناسب سن او تهیه کنید تا او در این زمان به تماشای کارتون و انیمیشن بپردازد.

شما می‌توانید به کودک خود اجازه انجام بازی کامپیوتری

یا یلی استیشن را به اندازه نیم ساعت بدهید؛ اما نگذارید او به این کار عادت کند و بیش از نیم ساعت به بازی کامپیوتری اختصاص دهد.

🌸 **نکته مهم**

شما می‌توانید حتی در زندگی آپارتمان نشینی هم برای پر کردن اوقات فراغت فرزندتان چاره‌ای بی‌نی‌پیشید و با سایر همسایه‌ها برای تابستانی برنامه‌های خانوادگی مانند دورهمی، خوردن شام و انجام بازی‌های گروهی ترتیب دهید تا هم به بچه‌ها و هم به پدرها و مادرها خوش بگذرد.

🌸 **آزادخت معمارمقدم، کارشناس واحد سلامت نوجوانان، جوانان و مدارس مرکز بهداشت شماره یک**



گوشه‌ای از مراسم عزاداری حضرت اباعبدالله حسین (ع)



حمیدرضا نیکومرام
عکاس خبری



با هم بخوانیم |

داستان فلسفی چگونه داستانی است؟



آیا داستان فلسفی، داستانی است که حول یک یا چند پرسش مهم فلسفی می چرخد؟ یا سرشار از واژه های قلمبه سلمیه است؟ داستانی که فلاسفه آنها را می نویسند؟ یا داستانی هایی که فقط فلاسفه از آن سر درمی آورند؟ موضوع آن چیست؟ داستان هایی که موضوع آنها معنای زندگی و مرگ و ناامیدی است؟ داستانی است که فقط به کاروشنفرها می آید؟ داستان فلسفی را کجا می توان پیدا کرد؟ در رمان های جدید برای مخاطب عام یا لایه لای کتاب های قطورو قدیمی؟ پاسخی ساده به این پرسش ها برگرفته از تعاریف داستان و فلسفه است: «داستان» که تقریباً مفهوم روشنی دارد، روایتی از یک فضای مشابه یا متفاوت با زندگی ماست که توسط یک نویسنده نوشته می شود، همواره یک خط داستانی (پی رنگ) را دنبال می کند. معنادار است و شامل شخصیت هایی است که با هم یا خودشان در حال گفت وگو هستند. «فلسفه» هم در لغت یعنی دوست داشتن دانایی واصطلاحی که تاحدی بر مفهوم آن اطلاق می شود، پرسش ازسؤالات بنیادین هستی و تفکر درباره آنهاست. پس «داستان فلسفی» هم روایتی است که به طرح این سؤالات در زندگی ما می پردازد و هم مخاطب را در نقد، تحلیل و حتی چالش های فکری با خود همراه می کند. مخاطبان آن می توانند کودکان باشند یا بزرگسالان.

ازمشهورترین داستان های فلسفی دنیا می توان به «شازده کوچولو» اشاره کرد که بسیاری از ما انیمیشن ساخته شده براساس آن با عنوان «مسافر کوچولو» را به یاد داریم و سولاتی که شازده / مسافر کوچولو در مواجهه با دنیای پیرامونش می پرسید.

قضادر قانون اساسی

عکس روز |



فاطمه صفری /عکاس

ا قانون مکتوب |

مسئله قضا در رابطه با پاسداری از حقوق مردم در خط حرکت اسلامی، به منظور پیشگیری از انحرافات موضعی در درون امت اسلامی امری است حیاتی، ازاین رو ایجاد سیستم قضایی بر پایه عدل اسلامی و متشکل از قضات عادل وآشنا به ضوابط دقیق دینی پیش بینی شده است؛ این نظام به دلیل حساسیت بنیادی و دقت در مکتبی بودن آن لازم است به دور از هر نوع رابطه و مناسبات ناسالم باشد. (واذا حکمتن بین الناس ان تحکمو بالعدل.)

از خروشیدن |

مداحان حزبی

تقریباً بعد از دهه ۷۰ شاهد ظهور نسل جدیدی از مداحان در ایران بودیم. مداحانی که در جلسات خود از جناح ها و احزاب سیاسی حمایت می کردند. حالا با توجه به این رفتار، سوالی مطرح می شود که آیا واقعا یک مداح باید در جلسات مذهبی به ویژه در ایام مجرم اظهار نظر جناحی کند یا خیر؟

اول: مجلس عزاداری امام حسین (ع) متعلق به مداح، سخنران یا هر فرد دیگری نیست. سینه زن، عزادار و مداح در مراسم برابر هستند و هیچ کس در این دستگاه بالاتر از دیگری نیست. بنابراین مداح یا سخنران حق ندارد در مجلسی که به نام امام حسین (ع) برگزار می شود از روی منبر حرف جناحی بزند.

دوم: یک مداح می تواند خارج از جلسه با رسانه مصاحبه کند یا در جمع دوستان خود حرف سیاسی بزند مانند هر فرد دیگری، اما نمی تواند از مراسمی که با پول مردم و با نام امام حسین (ع) تشکیل شده، استفاده و اظهار نظر جناحی کند.

سوم: بسیاری از مستمعان جلسات مذهبی از طرفداران یک جناح یا افراد سیاسی هستند. یعنی شاید کسی که در جلسات سعید حدادیان شرکت می کند به گرایشی مخالف مداح مورد نظر علاقه و باور داشته باشد. سخنان تند مداحان شاید باعث شود این افراد به دلیل توهین هایی که در جلسات می شود دیگر در این هیئت های مذهبی حضور پیدا نکنند.

چهارم: نیت مردم از حضور در چنین مراسمی استفاده از فضای معنوی آن است. بسیاری از کسانی که در این مراسم ها شرکت کنند به این نیت که ساعتی از مسائل دنیوی دور باشند و حالتی عرفانی پیدا کنند و به قول خود هیئتی ها «سبک شوند» در این جلسات شرکت می کنند. این معنا نشان می دهد که مردم دوست ندارند نیت آنها که گریه بر مصیبت های اهل بیت است آمیخته به مسائل جناحی به ویژه مسائل انتخاباتی شود.

پنجم: وجه تمایز یک مداح با دیگر افراد جلسه امام (ع) در چیست؟ مداح صدای خوبی دارد که دیگران از آن بهره نبرده اند و به این واسطه او تبدیل به اجرا کننده مراسم می شود و دیگران گریه کن و سینه زن. در کجای فقه اسلامی آمده صدای خوب مجوز اجتهاد در امور مذهبی و سیاسی است؟ متأسفانه مداحان سیاسی باعث شده اند که مراسم مذهبی در ایران رنگ و بوی جناحی به خود بگیرد.



آگهی برگزاری مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۹۸-۲-۱۴۰/۲	حصارکشی اطراف واحداث ساختمان اداری آبفا مهاباد اردستان (با ارزیابی کیفی)	جاری	۴/۷۲۶/۸۹۹/۹۱۷	۲۳۷/۰۰۰/۰۰۰
۹۸-۲-۱۴۴/۲	احداث سازه دانه گیر و ساختمان بلونر تصفیه خانه فاضلاب شرق اصفهان (با ارزیابی کیفی)	جاری	۲۳/۵۵۱/۶۰۱/۷۰۶	۱/۱۷۸/۰۰۰/۰۰۰
۹۸-۲-۱۵۵	خط انتقال فاضلاب زیبا شهر منطقه مبارکه	جاری	۱/۸۱۹/۷۴۰/۲۹۸	۹۱/۰۰۰/۰۰۰
۹۸-۲-۱۵۶	توسعه شبکه فاضلاب در سطح منطقه چهار اصفهان (با ارزیابی کیفی)	جاری	۴/۷۸۲/۴۳۷/۶۸۸	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت، اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه به تاریخ ۹۸/۰۶/۲۳

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۹۸/۰۶/۲۴

دریافت اسناد: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان www.abfaesfahan.ir

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: www.iets.mporg.ir

شماره تلفن گویا: ۸-۰۳۱-۳۶۶۸۰۰۳ (داخلی ۳۹۵)

نام روزنامه: اصفهان زیبا **تاریخ انتشار:** ۹۸/۶/۱۲

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان



فراخوان عمومی شناسایی و جذب سرمایه گذار در پروژه های شهرداری اصفهان "تجهیز و بهره برداری فضاهای تجاری ایستگاه کارگر خط یک مترو" شماره فراخوان (۹۸۲۰۹)

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به مولد سازی فضاها و مستحذات موجود در ایستگاه کارگر (خط یک مترو) به روش تامین مالی، تکمیل، بهره برداری و انتقال نسبت به شناسایی و جذب سرمایه گذار اقدام نماید.

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقه مند به سرمایه گذاری در این بخش، دعوت به عمل می آید از تاریخ چاپ آگهی حداکثر تا روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۲۵ به جزایام تعطیل، با همراه داشتن رسید واریز مبلغ یک میلیون ریال (غیر قابل استرداد) به حساب شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۱۳ به نام شهرداری اصفهان نزد بانک شهر شعبه جهان نما، به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی – روبروی صدا و سیما – طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه و نسبت به دریافت اطلاعات تکمیلی و اسناد فراخوان اقدام نمایند.

توجه:

- علاقتمندان می بایست با توجه به اطلاعات موقعیت فضاهای ایستگاه مدنظر طرح و مدل سرمایه گذاری خود را تهیه و ارایه نمایند.
- آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده فراخوان به دبیرخانه این سازمان روز پنجشنبه ۹۸/۰۶/۲۸ خواهد بود.
- متقاضیانی در بخش ارزیابی مورد تایید قرار خواهند گرفت که قادر به تهیه و ارایه مدارک معتبر مبنی بر توان تامین سرمایه، تکمیل، تجهیز در این سطح را دارا باشند و سابقه کاری مرتبط داشته باشند.
- ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نموده و سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرآیند فراخوان و انتخاب سرمایه گذار مختار است.
- به درخواست هایی که از طرق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارایه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه عمومی

۱) دستگاه مناقصه گزار: سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

۲) موضوع مناقصه: تامین و اجرای زیر ساخت شبکه داخلی فیبر نوری میدان مرکزی میوه و تره بار شهرداری اصفهان - فاز یک

۳) مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۸/۰۶/۱۲ لغایت ۹۸/۰۶/۲۷ به مراجعه به درگاه الکترونیکی سازمان فاوا شهرداری اصفهان به نشانی ict.isfahan.ir (قسمت امور پیمانکاران) اسناد مناقصه را مشاهده و اخذ نمایند.

۴) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی

۵) مدت انجام کار: ۵/۵ ماه شمسی

۶) اعتبار قیمت ها: حداقل دو ماه شمسی

۷) مهلت و محل تحویل پیشنهاد ها: حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۸ به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد حراست تحویل نمایند.

۸) زمان گشایش پاکت ها: ساعت ۱۳:۳۰ روز چهارشنبه مورخه ۹۸/۰۷/۱۰ می باشد.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان



این باره اطلاع حرفه ای اصفهان زیبا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



میزان آلودگی ۱۰۶
کیفیت نامم برای گروه های حساس

شاخص کیفیت هوای دبیر