سال پانزدهم، شماره ۳۵۵۰
دوشنبه ۲۸ اَمرداد ۱۳۹۸
۱۷ ذی الحجه ۱۴۴۰
۱۶ صفحه ❊ ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3550
MONDAY
19 Aug 2019

اصفهان زیبا

❊ آگاهی حق شهروندان است ❊

ISFAHAN-ZIBA NEWSPAPER

اسارت در چند قدمی آزادی

«اصغر پروازیان» از روزها و سال‌هایی می‌گوید که در بند اردوگاه‌های عراق به سر شد

تقویم، تاریخ ۲۹ شهریور سال ۶۹ را نشان می‌دهد، ساعت ۹ شب است، اتوبوس، سیم خاردار، اردوگاه رومادی و ماشین‌های عراقی چیزهایی است که به جای مرز ایران با آن روبه‌رو می‌شوند، درِ اردوگاه باز می‌شود...

۱۵

پرواز پروانه‌ها در اصفهان

باغ غدیر، امشب میزبان افتتاحیه متفاوت جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان خواهد بود

۰۶

ماجرای عضو سیزدهم

آیا مهدی مقدری با حکم دادگاه تجدید نظر از عضویت شورای شهر محروم خواهد شد؟

مرتضی الویری، رئیس شورای عالی استان‌ها و عضو شورای شهر تهران: «آیا قوه قضائیه می‌تواند از حضور یک عضو در شورای شهر جلوگیری کند؟ قانون ساز و کار حضور یا عدم حضور یک عضو شورا را تعیین کرده و آن هیئت حل اختلاف است.»

سخنگوی شورای پنجم شد و عضو کمیسیون فرهنگی. از همان اول که اجبار می‌کرد به نشست‌های خبری هفتگی بعد از پایان جلسات علنی، نه تنها موضوع جلسه‌ها را تبیین می‌کرد که به همه چیز پاسخ می‌داد. برای فرهنگ شهر، جشنواره فیلم کودک و سیاست‌گذاری‌هایش، سینماها، تماشاخانه‌ها و تئاتر شهر، کم نگذاشت. افتتاح سینمای خوراسگان و پیشنهاد ایجاد شورای سیاست‌گذاری چهارباغ را در کارنامه دارد. شورای پنجم به سال اول که رسید صندلی سخنگو را تحویل داد و عضو کمیسیون فرهنگی باقی ماند، اما پرچم مطالبات فرهنگی‌اش همچنان بالا بود تا اینکه از فروردین به مدت شش ماه از حضور در شورای شهر محروم شد. ۱۸ فروردین آخرین تاریخ حضور مهدی مقدری در شورای اسلامی شهر اصفهان بود. حالا که از دوره شش ماهه محرومیتش یک ماه باقی مانده، رای دادگاه به «اتهام نشر اکاذیب، تشویش اذهان عمومی و...

۰۵

یادداشت ۰۳

امیرحسین واعظ

زخم سالاران ارزی

پرونده بابک زنجانی یا همان «ب-ز» معروف، همانند زخم‌های ارزی ما، بازاست و این در حالی است که همچنان نتوانسته‌ایم از تاریخمان درس بگیریم، به همین دلیل محکوم به تکرار آن شده‌ایم. اعتماد به یک شخص برای تزریق ارز به بازار غیر رسمی اگرچه اولین بار در زمان مرحوم نوربخش انجام شد و رانت قابل توجهی ایجاد کرد...

کافه مَن، جای عروس چای می‌آورد

چرا خانواده‌ها می‌گویند خواستگاری در کافه هزینه و پیامد اندکی دارد؟!

پرونده اجتماعی ۱۴

روایتی ریاضی‌گونه از معماری

کارگاه «ریاضیات در هنر معماری» در مدرسه تابستانی هنر برگزار شد

میراث ۰۸

KASRA

غدیر، تجلی خواست خالق، روح آفرینش، برانگیزاننده ستایش و دست‌های بلندی است که انسان خاکی را به افلاک می‌کشاند.

عید سعید غدیر خم مبارک.

شرکت مهندسی کسرا

کسرا، فراتر از یک راهکار

ارایه کننده راهکارهای جامع در حوزه ی منابع انسانی

شرکت مهندسی کیمیاگران سرزمین رایانه

www.kasraco.ir

۰۲۱ ۴۱۴۵ ۲۰۰۰

سخنان اخیر آیت الله یزدی، رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، درباره رئیس سابق قوه قضائیه و رئیس کنونی مجمع تشخیص مصلحت نظام نه تنها در سطح رسانه ها با بازتاب گسترده همراه شده بود که بیانیه تند آیت الله آملی لاریجانی در پاسخ به او جنجال تازه ای در این ماجرا به راه انداخت و دو فقیه شورای نگهبان را رو در روی هم قرار داد.

نیم نگاه

فقیه رو در روی فقیه

آیت الله آملی لاریجانی به اظهارات آیت الله یزدی علیه او پاسخ داد

مسعود شریفیان
خبرنگار

آیت‌الله محمد یـزدی دست بـردار نیست. رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم حتی با وجود واکنش ها به اظهارات هفته گذشته اش در جمع استادان بسیجی حوزه علمیه قم که فرید مدرسی، روزنامه نگاری که زیاد با حوزه و روحانیون سرو کار دارد، منتشر کرد، همچنان رئیس جمهور و رئیس قوه قضائیه را در سیبل انتقادهای تلویحی یا مستقیم خود قرار می دهد. البته انتقادهای این شیخ اصولگرا به حسن روحانی حرف تازه ای نیست، اما آنچه باعث شده صحبت های منتسب به او بیش از همیشه مورد توجه قرار گیرد، سخنان این عضو شورای نگهبان علیه عضو دیگر یعنی آیت‌الله صادق آملی لاریجانی است؛ مردی که به نظر می رسد این روزها مجوز انتقاد به او صادر شده و برخلاف دوره ده ساله حضورش در راس قوه قضائیه، نقدها به سویش نشانه می رود، چه از حوزه علمیه باشد و چه از تریبون صدا و سیما.

به روایت مدرسی، رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم با اشاره به آنچه چندی پیش در فضای مجازی با عنوان «نامه آیت الله آملی لاریجانی به رهبری در اعتراض به دستگیری اکبر طبری و سخن گفتن از هجرت به نجف» مطرح شد، گفته: «فلانی می‌گوید اگر این کار را نکنید، نجف می‌روم! خب بروید. آیا با رفتن شما قم به هم می خورد؟ شما در قم بودنتان هم خیلی موثر نبود؛ چه رسد که نجف بروید. رئیس دفتری که ۱۰ سال جای مهمی را اداره کرده دستگیر می شود. بعد اعتراض می‌کنید که چرا گرفتید؟! به اسم مدرسه علمیه کاخ ساختند! آیا ارث پدر بود؛ از کجا آوردی ساختی؟» دیروز اما مدرسی روایت کامل تری هم از این ماجرا و آن جلسه منتشر کرد و در توئیترش نوشت: «منابع چندگانه و دست اول این را در چند مرحله با سوال های متعدد و ادبیات مختلف تایید کردند که آقای لاریجانی اعلام نکرده بود قصد مهاجرت به نجف دارد. البته مدعی بود و هست که شرایط کنونی پیش آمده برایش مهندسی شده و مدیریت می شود. یکی از حاضران دیدار اساتید بسیجی به من گفت که در پایان سخنان آقای یزدی درباره آقای لاریجانی، یکی از حضار، بر تکذیب این ادعا تاکید کرد که آقای یزدی بلافاصله، بدون اندک توضیح و تاملی پاسخ داد: "اگر تکذیب شده است که هیچ." این پاسخ نشان می دهد ایشان مطلع نبوده و طبق شنیده ها اظهارنظر کرده است.»

مدیر روابط عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم سخنان جنجالی منتسب به آیت الله یزدی را تکذیب کرد، اما سخنان دیروز آیت‌الله تاییدی ضمنی بر آن چیزی بود که تکذیب می شود.

او که به آیین تکریم و معارفه رئیس کل دادگستری قم رفته بود، از لزوم اهلیت مسئولان سخن به میان آورد و مشخصا به روسای سه قوه اشاره کرد: «در انتخاب و انتصاب مسئولیت های مهم کشور از جمله رئیس مجلس شورای اسلامی، رئیس جمهور و رئیس قوه قضائیه، باید اهلیت فرد مورد توجه قرار بگیرد تا مسئولیت به طور مناسب انجام شود. تشخیص اهلیت برخی مواقع بر عهده شورای نگهبان واگذار شده است که چند فقیه در خصوص موضوعات تصمیم‌گیری می‌کنند و این تصمیم می‌تواند قابل اتکا باشد. ممکن است انتقاد شود که چرا برخی نا اهلان در جایگاه هایی قرار بگیرند که باید گفت انسان معصوم نیست و ممکن است مرتکب اشتباه شود ولی نکته مهم این است که قبل از اعطای مسئولیت، افراد احراز هویت شوند.»

این فقیه شورای نگهبان با اشاره به دوران مسئولیتش در قوه قضائیه گفت: «ده سال قوه قضائیه بودم و در این ایام یک جمله روی میز خود نوشته بودم که "اگر این سمت همیشگی بود، نوبت تو نمی شد" و این موضوع را همیشه باید مورد توجه قرار داد که در زمانی مسئولیت به فردی سپرده می شود، به بهترین نحو آن را انجام دهد و در زمان مناسب مسئولیت را تحویل دهد. این عادلانه نیست که کسی تا دیروز وضع زندگی مناسبی نداشت و حتی پژو هم نمی‌توانست سوار شود، اکنون زندگی آن چنانی داشته باشد و سوار ماشین چندصدمیلیونی شود.»

او با بیان اینکه نظر ولی امر ارجح است و مصلحت نیست خلاف آن رفتار کرد، گفت: «در برخی شرایط و تصمیم‌گیری ها باید ملاحظاتی انجام شود و بر همین اساس گاهی شورای نگهبان با ملاحظه صلاحدید رفتار می‌کند و نظر می‌دهد.»

آیت الله یزدی درحالی دیروز بار دیگر از اهلیت مسئولان و سران سه قوه که حداقل با دو نفر از آنها میانه چندان خوشی ندارد، در سخنرانی هفته گذشته اش نیز غیرمستقیم از عدم کفایت رئیس جمهور سخن گفته بود: «چطور کسی که تنفیذ ولایت را دارد جرئت کرده و کارهای خلاف امر رهبری می‌کند؛ مثل مخالفت با فضای مجازی و... اگر نمی‌توانی مملکت را اداره کنی برو کنار. این برو کنار را چه کسی باید بگوید؟ در درجه اول حوزه باید بگوید، بعد از نظر قضایی دیوان عالی قضایی باید بگوید، بعدش هم مجلس بگوید. ولی متاسفانه می بینیم مجلس هم وضعیت دیگری دارد!»

مدیر روابط عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم سخنان جنجالی منتسب به آیت الله یزدی را تکذیب کرد، اما سخنان آیت‌الله تاییدی ضمنی بر آن چیزی بود که تکذیب می‌شود

خبرآخر

آخرین لحظات نگارش این گزارش بود که خبر رسیـد آیت‌الله آملی لاریجانی در بیانیه‌ای بلند بالا از موضع پاسخگویی به اظهارات آیت‌الله یزدی برآمده است. رئیس مجمع تشخیص مصلحت آن طور که در بیانیه اش ذکر کرده، برای یقین یافتن از صحت صحبت های منتسب به همتای خود در شورای نگهبان بسیار پرس و جو کرده و سپس در مقام پاسخ گویی برآمده است؛ آنچه نشان می دهد تکذیبیه روابط عمومی جامعه مدرسین حوزه چندان هم معتبر نبوده است.

رئیس سابق قوه قضائیه در بخشی از این بیانیه آورده است: «همه بر اصل صدور این مطالب از جنابعالی تاکید کردند، منتها امر غریب تر آنکه گفتند مطالب موهن بسیار دیگری هم بوده که بعد از چند بار ویرایش، حاصلش همان شده که منتشرشده اسـت. جناب آقـای یزدی، چـرا به این وضعیت افتاده اید؟ در یک پاراگراف که از شما نقل کرده اند، خوب است که چند تا خلاف واقع گفته باشید و چند تا توهین؟!

اولا بنده هیچگاه نگفته‌ام که اگر فلانی را دستگیر کنید نجف می‌روم. این دروغی است که عده‌ای شایع کرده اند و دفتر بنده هم رسما آن را تکذیب کرده است، حال شما چه انگیزه‌ای دارید که این دروغ را تکرار می‌کنید؟ بنده هیچ گاه از هیچ فرد متخلف یا فاسدی حمایت نکرده و نخواهم کرد. اگر معاون اجرایی حوزه ریاست مرتکب جرم یا فسادی شده، تعقیب و رسیدگی عادلانه به جرم او، طبق قاعده و وظیفه دستگاه قضایی است و مسلم است که بنده هم قائل به استثنا در این جهت نیستم. جناب یزدی، بنده طلبه‌ای بیش نیستم و هیچگاه ادعا نکرده‌ام که وجودم چه درقم و چه درهرجای دیگری، "خیلی موثر" است. گرچه شخصیت هایی همچون مقام معظم رهبری و برخی مراجع بزرگوار، بارها و بارها در مورد این فقیرکلماتی به‌کار برده‌اند که از نقل آنها استحیا می‌کنم، چون خود را لایق آنها نمی‌دانم. تاثیر بنده همین است که هست: سالیانی برای عده‌ای در حوزه و دانشگاه تدریس کرده‌ام، آثاری را هم پدید آورده‌ام. میزان تاثیر آن هم در حد خود، یک امر واقعی است، نه با خواست بنده بیشتر می شود و نه با توهین و تحقیر شما کمتر. اما شما در عرصه تحقیق و پژوهش های علمی چه کرده‌اید؟

آیا جز با صدای بلند و داد و قال، به مسئولین و بزرگان توهین کردن و افترا زدن و تحقیر کردن، کار دیگری هم کرده اید؟ شما با آیت الله شبیری حفظه‌الله چه کرده اید: با مرجعی که آیتی است در علم و تقوی و اخلاق و متانت و مروت و انصاف و بزرگواری. آخر چرا به خودتان اجازه می‌دهید به همه توهین کنید. هیچ بررسی کرده اید که علما و فضلا درقم، به آثار شما و به گفته های شما چگونه نگاه می‌کنند؟! چقدر آنها را جدی می‌گیرند؟ کافی است کسی نیم نگاهی به مکتوبات شما ذیل "کتاب القضا" مرحوم سیـد صاحب عروه، بیندازد تا میزان اثر شما در حوزه معلوم شود و معلوم شود حد تحصیلات جنابعالی و استفراغ وسعتان درباب استنباط احکام. متاسفانه ظاهرا حتی توجه نکرده اید که "کتاب القضا" سید (برخلاف جلد اول عروه) کتاب استدلالی است، چقدر آن را تخریب کرده اید. ای کاش شما صرفا آن را ترجمه می‌کردید که اقلا خواننده بداند با سخنان چه کسی روبه روست.»

آیت الله آملی لاریجانی پرده از اختلافی دیگر با آیت الله یزدی هم برداشته و گفته است: «از کسی که در جلسه شما حضور داشته نقل شده است که جنابعالی برخوردتان در شورای نگهبان با بنده را هم مطرح کرده، گفته‌اید آنجا هم حق با شما بوده است و شما را مجبور کرده اند که از من عذرخواهی کنید: من بنا نداشتم راجع به وضعیت شما در شورای نگهبان چیزی علنی بگویم، اما سخنان شما مرا ملزم می‌کند. آقای یزدی به خدا سوگند در همین مورد هم خلاف می‌گویید. در شورای نگهبان، سخنان غیر دقیق، غیر مستدل و حتی نامربوط شما برای اعضا روشن است. اگر سکوت می‌کنند و چیزی نمی‌گویند، حرمت پیرمردی شما را پاس می‌دارند. شما درآن جلسه کذایی شورا، بدون اینکه بدانید مسئله چیست، به خیال آنکه هنوز بحث در مسئله قبلی است که راجع به آن رای‌گیری شده و به تصور اینکه بنده بعد از رای گیری مجددا بر حرف خودم اصرار می‌کنم، مثل همیشه شروع کردید به داد و قال‌کردن و توهین کردن و همه‌هاج و واج مانده بودند که شما چه می‌گویید. آیت الله مدرسی وآقای دکتر کدخدایی به شما تذکر دادند که آقا آن مسئله گذشته است و فعلا بحث بر سر چیز دیگری است. این را هم ظاهرا متوجه نشدید و به توهین کردن‌های خودتان ادامه دادید و خطاب به آقای جنتی گفتید که رئیس باید جلسه را اداره کند و آیین‌نامه جلسات رعایت شود. جناب یزدی! بنده که طبق نوبت و در مسئله جدید بحث می‌کردم. شما در چه عوالمی بودید؟!»

او به دستگیری اکبر طبری و اشارات آیت الله یزدی به این ماجرا هم گریزی زده و گفته: «در همین یک جمله دو خلاف واقع گفته‌اید: اولا شخصی که دستگیر شده رئیس دفتر اینجانب نبوده، رئیس دفتر بنده، آقای خلفی بود که در سلامت نفس و تقوا و فضل، در میان خاص و عام در قوه قضائیه مشهور بوده و هست. آن آقا که اشاره کرده‌اید، مسئول یکی از ده‌ها زیرمجموعه حوزه ریاست، به‌عنوان معاونت اجرایی حوزه ریاست بود. وی در واقع یکی از معاونت‌های آقای خلفی بود و نه رئیس دفتر بنده. ثانیا اینجانب هیچگاه اعتراض نکرده‌ام که چرا گرفته‌اید، دستگاه قضایی خود باید بگوید. سخن بر سر فضاسازی های رسانه‌ای است. همه این فضاسازی ها نشان از آن دارد که یک پروژه بزرگ‌تری در پس این القائات نهفته است و آن تخریب اینجانب و شاید هم تخریب های دیگر. مسئله همین است. و الا بنده سینه‌ام خزانه الاسرار اتهامات مجموعه‌ای از معاونان، قائم مقامان و آقازاده های مسئولان و شخصیت هاست و ظاهرا امروز هم هزینه ایستادگی در رسیدگی به آنها را می‌پردازم. اما نکته این است که آیا کسانی که امروز برای شفافیت و مبارزه با فساد سینه چاک می‌کنند و ماه‌ها برای دستگیری فردی که نه معاون بنده بوده و نه رئیس دفتر بنده، بلکه مدیر یکی از اجزای حوزه ریاست تحت اشراف شخصیتی سالم، فاضل و شریف چون آقای خلفی بوده، فضاسازی کرده اند، آیا همین کار را برای آقای شریفی قائم مقام شهردار اسبق تهران و آقای سیف معاون اقتصادی اطلاعات سپاه و... کرده‌اند و فساد آنها را به آقای قالیباف و آقای طائب و دیگران سرایت داده‌اند؟!

وا اسفا از این ظلم و بی عدالتی و بی‌مروتی. برای اینکه بنده را تخریب کنند، اول در فضای مجازی تا توانستند شأن آن متهم را بالا بردند: نه فقط در رسانه های ضد انقلاب، بلکه در همین رسانه های رسمی داخلی از صدا و سیما گرفته تا خبرگزاری های رسمی.

خبرگزاری مهر در این رابطه نوشته بود: «یک مقام ارشد قضایی بازداشت شد.» آخر چرا این دروغ‌های شاخدار را می‌پراکنید؟ اصلا این آقا مقام قضایی بود تا ارشد باشد؟! در همین رسانه ملی، برخی خبرنگاران در این باره طوری سخن گفتند که گویی نقش بی‌بدیلی در مدیریت دستگاه قضایی داشته است. و همه اینها دروغی بود فوق دروغ. مدیریت دستگاه قضایی در دست مسئولان عالی قضایی بود: یکی نیست از این خبرگزاری ها و صدا و سیما بپرسد این آقا در تصمیمات کدام مسئول قضایی موثر بوده است؟»

آیت‌الله صادق آملی لاریجانی که این روزها مجوز انتقاد به او صادر شده، برخلاف دوره ۱۰ ساله حضورش در راس قوه قضائیه، نقدها به سویش نشانه می‌رود، چه از حوزه علمیه باشد و چه از تریبون صدا و سیما

یادآور

موسوی دو وزارتخانه را به اصفهانی‌ها سپرد

در ۲۸ مرداد ۱۳۶۳ وقتی میرحسین موسوی فهرست کابینه پیشنهادی دولت دومش را برای معرفی به مجلس می‌برد، نام ایرج فاضل و علیرضا مرندی را به ترتیب برای تصدی وزارتخانه های فرهنگ و آموزش عالی و بهداری را هم در آن گنجانده بود. دو چهره اصفهانی که اولی علاوه بر وزارت فرهنگ و آموزش عالی، بعدها در دولت اکبر هاشمی رفسنجانی نیز مسئولیت وزارت بهداشت را برعهده گرفت و پس از استیضاح از سوی مجلس سوم، دیگر پزشک اصفهانی یعنی مرندی، جایگزین او شد. با این حساب، مرندی هم در دولت موسوی و هم در دولت هاشمی رفسنجانی پایش به وزارت بهداشت یا بهداری باز شد.

۱۰ وزیر اصفهانی در کابینه ۲۲ نفره

رکورد حضور وزیران اصفهانی در کابینه های مختلف پس از انقلاب اسلامی را باید به کابینه اول اکبر هاشمی رفسنجانی اختصاص داد. جایی که او در روز معرفی کابینه‌اش به پارلمان نشین ها در ۲۸ مرداد ۱۳۶۸، نام محمد سعیدی‌کیا، حسین محلوجی، سراج‌الدین کازرونی، محسن نوربخش، مصطفی معین، عبدالله نوری، علی فلاحیان، سید محمد غرضی، ایرج فاضل را پشت هم ردیف و به ترتیب برای وزارت خانه‌های راه و ترابری، معادن و فلزات، مسکن و شهرسازی، اقتصاد و دارایی، فرهنگ و آموزش عالی، کشور، اطلاعات، پست و تلگراف و تلفن و وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به مجلسی‌ها معرفی کرد.

نقل قول

رهبری گفتند دخالتی در صداوسیما ندارند اما از طرف دفتر دخالت می‌شود

علی مطهری، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی: در حال حاضر رئیس سازمان صداوسیما را رهبری تعیین می‌کند و قوای سه‌گانه هیچ نقشی در این زمینه ندارند.

قبل از بازنگری قانون اساسی، شورایی از سه قوه مدیرعامل صدا و سیما را تعیین می‌کرد و هر سه قوه در اداره صداوسیما نقش داشتند.

در مورد چگونگی اداره صداوسیما باید همان روش مدیریتی قبلی یعنی روشی که قبل از بازنگری قانون اساسی بود اجرا شود. قبل از بازنگری قانون اساسی شورای سرپرستی وجود داشت که از هر قوه دونفر در این شورا حضور داشتند و این شورا مدیرعامل صداوسیما را تعیین می‌کرد، با این شیوه هر سه قوه در اداره صداوسیما نقش داشتند.

طبعا با شرایط فعلی همه چیز بر محور یک فرد می‌چرخد و البته از طرف دفتر رهبری نیز دخالت هایی می‌شود و قوای سه گانه هیچ نقشی در این زمینه ندارند. / **عصر ایران**

کاهش ۳۸ درصدی تجمعات اعتراضی در سال جاری

عبدالرضا رحمانی فضلی، وزیر کشور: با وجود افزایش نارضایتی مردم، میزان تجمعات اعتراضی در سال جاری ۳۸ درصد کاهش یافته است، چون مردم شرایط کشور را درک می‌کنند.

در مقابل، ما وظیفه داریم به مطالبات مردم رسیدگی کنیم. رهبری هم چندین سال است که مسائل اقتصادی را به عنوان شعار سال انتخاب می‌کنند. ضعف هایی در مباحث قانون‌گذاری اجرا و مسائل نظری توسعه داریم. توسعه متمرکز پاسخگوی نیاز کشور نیست و باید به ویژگی های منطقه ای برای توسعه پایدار توجه کنیم. تصمیمات جامعی برای کل کشور گرفته می‌شود و این مسئله موجب ناهماهنگی در اجرای برنامه ها در مناطق مختلف کشور می‌شود، در حالی که باید منابع را به استانداری ها داد تا این منابع براساس نیازهای مناطق، اولویت بندی شود.

استانداران باید هدایت گری کلان برای شناسایی و فعال‌سازی ظرفیت ها و ایجاد هماهنگی ها را دنبال کنند. **ایسنا**

توضیحات صالحی درباره گام سوم

علی اکبر صالحی، رئیس سازمان انرژی اتمی: سالن مونتاژ سانتریفیوژهای جدید و مدرن را ساخته‌ایم که حدود ۲۰ سانتریفیوژ IR ۶ در این سالن مونتاژ شده است.

همچنین قابلیت برگشت پذیری به شرایط قبل از برجام را داریم و ظرف چند ماه آینده خبرهای خوبی از اراک خواهید شنید. آن قسمت از بیانیه ۹ بندی مقام معظم رهبری که مربوط به شروط قبل از امضای برجام به عنوان وظایف سازمان انرژی اتمی کشور بود، اجرایی شده که از جمله آن بندهای ۳، ۴ و ۵ است.

بعد از خروج آمریکا از برجام تمام دستورات مقام معظم رهبری که مربوط به حوزه فناوری هسته‌ای بود، اجرایی شده، ولی بندهای غیرفنی در حوزه اختیارات ما نیست و وزارت خارجه باید پاسخگو باشد.

در حوزه پیشران ها کار کرده و دستاوردهای خوبی داشته‌ایم؛ میزان غنی سازی ما از ۳۰۰ کیلو به ۳۷۰ کیلو رسیده و روی نسل های IR ۶ و IR ۷ کار کرده‌ایم و همچنین IR ۸ را نیز در دستور کار داریم. / **ایرنا**

نیم نگاه

سالار آقاخان از متهمان مطرح و به نام پرونده ارزی که کیفرخواستش به همراه پرونده عراقچی و سیف به دادگاه رفته، متواری است. در مصاحبه های مختلف نیز هر روز ابعاد جدیدی از فعالیت او رو می شود که نشان می دهد تجربه بابک زنجانی در نوعی دیگر و با کیفیتی متفاوت تکرار شده است.

موج گرانی برنج

معادله عرضه و تقاضا در فصل برداشت به هم خورد

مینا ایزدی
خبرنگار

طعم و بوی برنج ایرانی چیز دیگری است، اما مردم پول خرید برنج داخلی را ندارند. قرار براین بود در زمینه کالاهای اساسی نه کمبودی وجود داشته باشد و نه افزایش قیمتی. اما حالا افزایش ۲۵ درصدی قیمت برنج، خانوارها را در مضیقه قرار داده است. برنج کاران، کشت اول خود را در بهار آغاز و اوایل تابستان برداشت می‌کنند. دوره دوم کشتشان نیز اواسط تابستان است که باید در فصل پاییز اقدام به برداشت برنج کنند. در فصل برداشت برنج، دولتی ها واردات را ممنوع اعلام می‌کنند تا از تولید برنج داخلی حمایت شود. در شرایط کنونی ممنوعیت واردات یکی از دلایل اصلی افزایش قیمت برنج در بازار مطرح می‌شود.

تولید برنج داخل، جوابگوی تقاضای بازار نیست، به همین دلیل کمبود برنج خارجی در بازار و افزایش تقاضا برای برنج ایرانی معادله عرضه و تقاضا را برهم زده و قیمت برنج افزایشی شده است. با این حال، فعالان بازار می گویند پیش بینی و برآیند مشخصی نمی توانند درباره شرایط بازار و درخصوص احتمال کاهش قیمت برنج ایرانی ارائه کنند.

آمارهای متناقض واردات برنج

آمارهای واردات برنج متفاوت ومتناقض است. وزارت صمت و وزارت جهاد کشاورزی سر این موضوع اختلاف نظر دارند. صمت اعلام کرده میزان سرانه مصرف برنج برای هر ایرانی بین ۴۰ تا ۴۲ کیلوگرم است، در حالی که براساس برآورد جهاد کشاورزی، میانگین مصرف سرانه این محصول تنها ۳۶ کیلوگرم است. جمعیت کنونی کشور ۸۰ میلیون نفر است و مصرف برنج این تعداد جمعیت بر اساس سرانه ۴۲ کیلوگرم وزارت صنعت، سالیانه سه میلیون و ۳۶۰ هزار تن و با مقیاس وزارت جهاد کشاورزی ۲ میلیون و ۸۸۰ هزار تن محاسبه می شود که اختلاف این دو رقم ۴۸۰ هزار تن است.

برنج وارد می شود یا نه؟

چندی پیش گمرک ایران با صدور بخش نامه ای به گمرکات اجرایی سراسر کشور دستورداد که می توانند به منظور ترخیص محموله های شرکت بازرگانی دولتی ایران، ممنوعیت فصلی واردات برنج را لغو کنند. اما محمدباقر نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور، واردات برنج را برای تنظیم بازار ممنوع اعلام کرد و گفت: «به هیچ عنوان اجازه واردات برنج خارجی در فصل برداشت محصول صادر نمی شود.» به دنبال این اظهارنظرها، علیزاده شایق، دبیر انجمن برنج نیز برممنوعیت واردات برنج تاکید کرده و گفته است «یک گرم برنج هم تا پایان سال نباید وارد شود.» به گفته شایق، «در سه ماه ابتدای سال، بیش از نیاز کشور برنج وارد شده است که با توجه به ذخیره سال ۹۶ و ۹۷ تا پایان سال نباید یک گرم برنج دیگر وارد شود. مسئولان باید وضعیت اقتصادی را درست کنند تا مردم بتوانند نیاز خود را برطرف کرده و واردات برنج خارجی تنها بیانگر پاک کردن صورت مسئله است.» این اظهارنظرها درحالی مطرح می شود که به گفته نایب رئیس اتحادیه آجیل و خشکبار اصفهان، واردات برنج در نیمه پاییز ممنوع است و در شرایط فعلی وزارت بازرگانی می تواند برنج وارد کند.

افزایش تقاضا با صدور یک ابلاغیه

فعالان بازار اصفهان نقش صدور یک ابلاغیه را در افزایش قیمت برنج ایرانی تاثیرگذار می دانند. ابلاغیه ای که با منع دستگاه ها و ارگان های داخلی از مصرف برنج خارجی، تقاضا را برای افزایش برنج تولید داخل افزایش داده و بر افزایش قیمت دامن زده است. عبدالحسین صادقی زاده درباره چرایی افزایش قیمت برنج به اصفهان زیبا می گوید: دولت تمام سازمان ها و ارگان های دولتی را مکلف کرده که از خرید برنج خارجی خودداری کنند و برای مصرف سالیانه خود برنج ایرانی استفاده کنند، این در حالی است که طی سالیان گذشته و تا قبل از صدور این ابلاغیه، سازمان ها می توانستند برنج هندی و پاکستانی بخرند.

او ادامه می دهد: به دلیل منع دستگاه ها از خرید برنج خارجی، تقاضا در بازار برای برنج ایرانی افزایش یافته و قیمت برنج نیز افزایشی شده است. نایب رئیس اتحادیه آجیل و خشکبار اصفهان اذعان می کند: قیمت برنج هنوز ثبات پیدا نکرده است، قیمت برنج طارم اعلا تا ۲۸ هزار تومان نیز افزایش پیدا کرده، این درحالی است که در سال گذشته برنج مرغوب طارم با قیمت ۱۵ هزار تومان به فروش می رسید.

صادقی زاده اذعان می‌کند: برخی اظهارنظرهایی مبنی بر کمبود برنج به دلیل وقوع سیل یا فعالیت واسطه ها در بازار مطرح می‌کنند تا جو روانی درست کنند، اما برنج در انبارها به وفور یافت می شود و دلیل افزایش قیمت، افزایش تقاضا به دلیل منع دستگاه ها از مصرف برنج خارجی است. او می‌گوید: امسال به دلیل افزایش بارندگی ها، کشت برنج محلی نیز افزایش یافته و در اصفهان نیز برنج محلی مانند برنج لنجان به وفور یافت می شود.

واسطه ها هم مقصرند

اگرچه فعالان بازار، نقش واسطه ها در افزایش قیمت برنج را بی تاثیر می دانند، اما صحبت فروشندگان چیز دیگری است؛ آنها از دست های پشت پرده و نقش مافیای برنج در افزایش قیمت ها سخن می‌گویند.

افرادی که درست درفصل برداشت برنج که زمانی مناسب برای درآمدزایی کشاورزان و برداشت دسترنج آنها محسوب می‌شود، محصول ارزان از کشاورز می‌خرند و با قیمت گران تری به فروشندگان می‌فروشند و همین امر منجر به نابسامانی بازار و افزایش قیمت برنج شده است.

صمت اعلام کرده میزان سرانه مصرف برنج برای هر ایرانی بین ۴۰ تا ۴۲ کیلوگرم است، در حالی که براساس برآورد جهاد کشاورزی، میانگین مصرف سرانه این محصول تنها ۳۶ کیلوگرم است

یادداشت روز

مافیای واردات نخ، صنایع اصفهان را فلج می‌کند

۱۰۰ هزار تن نخ با قیمت زیر نرخ بازار وارد شده است

آرش امامی
مشاور انجمن
صنایع نساجی اصفهان

سالیانه ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تن نخ در داخل تولید و ۱۰۰ هزار تن نیز برای تنظیم بازار از طریق واردات رسمی تامین می شود. در سال گذشته نیز براساس نیاز بازار به دستور وزارت صمت، ۲۴۲ میلیون دلار نخ از مبادی رسمی با اخذ تعرفه و حقوق و عوارض گمرکی وارد کشور شد تا بافندگان و ریسندگان با قیمت مناسب تولید کنند. در یک ماه اخیر عده ای بیش از ۱۰۰ هزار تن نیاز بازار اقدام به واردات نخ از ترکمنستان کرده اند. این افراد نخ را با قیمت ۱/۸ دلار که زیر قیمت نخ عادی

است وارد می کنند که این اقدام کارخانه های ریسندگی اصفهان را در تنگنا قرار داده است. روزانه ۱۰ کانتینر ۲۰ تنی نخ وارد کشور می شود که این میزان برابر با تولید ۲۰ کارخانه ریسندگی است. این مشکلات منجر شده تا طی یک ماه اخیر کارخانه ها تولیدات خود را دپو کنند. زمانی که سرمایه در گردش این واحدهای تولیدی قفل می شود، کارخانه ها رو به تعطیلی می روند. نیمی از کارخانه های ریسندگی در اصفهان فعالیت می کنند و این اقدام منجر به کاهش تولید و کاهش اشتغال در این واحدها خواهد شد. این مشکلات به زنجیره قبلی یعنی کارخانه های تولید الیاف نیز کشیده می شود. مدیران صنعتی از این موضوع غافل هستند و فریاد کارخانه دارهای اصفهان نیز به جایی نمی رسد. برنامه دولت این است که تا سال ۱۴۰۰، حدود ۴۷۰ هزار تن نخ در داخل تولید شود تا نیاز به واردات نداشته باشیم، اما اگر جلوی این اقدام گرفته نشود، تولید با مشکل مواجه خواهد شد. این موضوع را با مدیران استانی مطرح کرده ایم، اما هنوز قولی برای برطرف کردن این مشکل داده نشده است.

خبر ویژه

افتتاح کارخانه تولید بنتونیت در فولاد سنگان

ظرفیت کارخانه تا ۲۰۰ هزار تن قابل افزایش است

هم زمان با عید سعید قربان، کارخانه تولید بنتونیت شرکت فولاد سنگان با ظرفیت ۱۰۰ هزار تن در سال و با اتکا به توانمندی شرکت صنعتی و معدنی آتیه فولاد نقش جهان افتتاح شد. مدیرعامل شرکت فولاد سنگان افتتاح این کارخانه را گامی اساسی در جهت خودکفایی به این ماده دانست و گفت: بنتونیت به عنوان یک ماده معدنی برای تولید گندله استفاده می شود. علی امرایی با تأکید بر اینکه پیش از احداث کارخانه، این ماده از خارج از منطقه تأمین می شد، ادامه داد: با توجه به شعار امسال مبنی بر رونق تولید، تلاش شد با احداث این واحد تولیدی، این منطقه در زمینه بنتونیت خودکفا شود. او ظرفیت این کارخانه را تا ۲۰۰ هزار تن قابل افزایش دانست و

درخصوص موضوع اشتغال زایی تصریح کرد: با احداث و بهره برداری از کارخانه تولید بنتونیت در شرکت فولاد سنگان به طور مستقیم برای ۲۰ نفر و به طور غیرمستقیم برای ۱۰۰ نفر فرصت شغلی ایجاد شده است.

مدیرعامل شرکت فولاد سنگان با تأکید بر اینکه این کارخانه نیاز گندله سازی پنج میلیون تنی شرکت فولاد سنگان و سایر شرکت های منطقه را تأمین می کند، اظهار کرد: این واحد تولیدی با سرمایه گذاری اولیه ۱۴۰ میلیارد ریال احداث شده است. او در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به میزان پیشرفت پروژه کنسانتره سازی فولاد سنگان تصریح کرد: این خط تولید نیز طی چند ماه آتی به بهره برداری خواهد رسید.

مدیرعامل شرکت فولاد سنگان با بیان اینکه برای بهره برداری از خط تولید این کارخانه نیز استفاده حداکثری از نیروهای بومی در دستور کار قرار دارد، گفت: با راه اندازی کارخانه کنسانتره سازی ۴۰۰ نفر به صورت مستقیم و ۳۰۰۰ نفر نیز به طور غیرمستقیم مشغول به کار خواهند شد.

حاشیه اقتصاد

عرضه کالاهای اقساطی در سومین نمایشگاه لیزینگ و فروش اقساطی اصفهان

سومین نمایشگاه لیزینگ و فروش اقساطی کالا، مجموعه متنوعی از کالاهای مورد نیاز خانواده های اصفهانی را به صورت اقساطی در اختیار آنها قرار خواهد داد. به گزارش اداره رسانه شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان، این نمایشگاه طی روزهای ۳۱ مرداد تا چهارم شهریور به مدت پنج روز در محل برپایی نمایشگاه های بین المللی استان واقع در پل شهرستان برپا خواهد شد تا تمام اقشار جامعه بتوانند از شرکت های حاضر در آن، کالاها و خدمات مورد نیاز خود را به صورت لیزینگ و اقساطی تهیه کنند. این نمایشگاه در فضایی بالغ بر ۹۲۰۰ متر مربع، کالاها و خدمات ۱۰۰ شرکت از استان های اصفهان، آذربایجان شرقی، تهران، البرز و فارس را در قالب ۳۳۳ غرفه در معرض بازدید و فروش قرار می دهد. همچنین شرکت های عرضه کننده وسایل نقلیه شامل خودرو، موتورسیکلت و دوچرخه، خدمات بیمه، موسسات مالی و اعتباری و بانک ها، شرکت های لیزینگ، آژانس های مسافرتی و فعالان عرصه دکوراسیون داخلی نیز در نمایشگاه حضور خواهد داشت تا طیف خدمات و کالاهای خود را بیش از پیش به مردم معرفی کنند. هلدینگ نقش جهان، موسسه آموزشی برهان، بیمه پاسارگاد، تشک رویال، لوازم خانگی دوو و اسنوا، لوازم خانگی مدیا، لوازم خانگی برتینو، مبلمان درساچوب، ستاره طلایی ملت، لوازم خانگی سیماران، نمایندگی خودروهای MVM، افراچوب، تشک پروما، شیرآلات دیاکو و بیمه پاسارگاد از مطرح ترین برندها و شرکت هایی هستند که در این نمایشگاه گرد هم جمع شده اند.

الزام دستگاه ها به ثبت حقوق تا پایان شهریور

رئیس سازمان اداری و استخدامی در خصوص حداقل و حداکثر حقوق گفت: برای امسال حداقل حقوق ۱۵ میلیون و ۶۳۰ هزار ریال و حداکثر حقوق نیز ۷ برابر این عدد تعیین شده است. پرداخت های غیرمستمر نیز تنها باید سه برابر حداکثر حقوق باشد. به گزارش مهر، جمشید انصاری ادامه داد: سال گذشته در پرداخت های متوسط سالانه، بالاتر از میزان تعیین شده برای حقوق حداکثر در نظام اداری نداشتیم.

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور با اشاره به وضعیت حقوق و مزایا در صندوق های کشور نیز گفت: تاکنون صندوق ها برای ثبت حقوق و مزایای خود در سامانه مقاومت می‌کردند، اما اخیرا رئیس جمهور دستور بارگذاری اطلاعات پرداختی صندوق ها و شرکت های سرمایه‌گذاری تابعه شان را در سامانه ثبت حقوق داده است.

او بیان کرد: همچنین رئیس جمهور در دستور دیگری، تصمیم‌گیری درباره حقوق و مزایای صندوق ها را به شورای حقوق و دستمزد ارجاع داده است.

انصاری به چهار تصمیم جدید هیئت وزیران در خصوص سامانه حقوق و مزایا که به سازمان اداری ابلاغ شده است، اشاره کرد و افزود: هیئت وزیران در چهار بند تصمیمات خود را اعلام کرد که بند اول شامل این موضوع می شود که دستگاه های اجرایی که با اعلام سازمان اداری تاکنون اطلاعات پرداختی کارکنان و مدیران خود را در سامانه درج یا تکمیل نکرده‌اند، حداکثر تا پایان شهریور سال جاری باید در این مورد اقدام کنند.

دامپینگ برندهای خارجی لوازم خانگی در مرز ایران

عضو هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری با بیان اینکه بازار لوازم خانگی به تعادل رسیده، گفت: قاچاق گسترده ای در حوزه لوازم خانگی صورت گرفته و ورود دولت به این بخش ضروری است. بابک ثقفی در گفت‌وگو با اقتصادآنلاین با اشاره به خروج برندهای خارجی از ایران اظهار کرد: سال گذشته در پی خروج برخی برندها از ایران، کمبود کالا و نارضایتی به وجود آمد، اما خوشبختانه امروز بازار به تعادل رسیده است.

ثقفی تصریح کرد: تعادل بازار تحت تاثیر سه عامل کاهش فشار خارجی ها بر تولیدکنندگان داخل، کاهش تقاضا و مصرف و همچنین افزایش قاچاق صورت گرفت.

ثقفی همچنین به افزایش قاچاق لوازم خانگی اشاره کرد و افزود: با مراجعه به مغازه‌های جمهوری می بینیم که بیشتر تلویزیون های برند به صورت قاچاق وارد شده اند که گیرنده های ماهواره روی آنها نصب شده و به آنها «کالای شرکتی» می‌گویند؛ در این شرایط ضرورت دارد هرچه سریع‌تر دولت ورود کند. این فعال صنف لوازم خانگی با اشاره به خروج برندهای خارجی از ایران هشدار داد: اکنون این برندها با دامپینگ کردن کالا در مرز ایران، هزینه های قیمت تمام شده شان را پایین آورده و قصد اخلال در تولید داخل را دارند که باید جلوی آنها گرفته شود. او تاکید کرد: تولیدکنندگان داخل باید از تجربیات سال گذشته درس بگیرند و بیشتر روی ارتقای کیفیت محصولات تمرکز کنند.

یادداشت روز

زخم سالاران ارزی

امیرحسین واعظ
دبیر سرویس اقتصاد و بازار

پرونده بابک زنجانی یا همان «ب-ز» معروف، همانند زخم های ارزی ما، باز است و این در حالی است که همچنان نتوانسته‌ایم از تاریخمان درس بگیریم، به همین دلیل محکوم به تکرار آن شده ایم.

اعتماد به یک شخص برای تزریق ارز به بازار غیررسمی اگرچه اولین بار در زمان مرحوم نوربخش انجام شد و رانت قابل توجهی ایجاد کرد، اما این اعتماد نابجا با وجود پرونده ۲۰۹ جلدی بابک زنجانی، همچنان تکرار می‌شود تا فعالان بازار ارز به نوعی دچار آشناپنداری شوند.

آغاز کار بابک زنجانی از زمان سربازی او شروع شد. زمانی که راننده دکتر نوربخش بود. «به خاطر اینکه قیمت دلار بالا نرود آقای نوربخش به من گفت شما هم بیا در این مجموعه هایی که دارند کار می کنند (دلار به بازار تزریق می کنند) و ۴ یا ۵ نفر بودند کار کن. به من اعتماد پیدا کرده بود.»

آنطور که زنجانی اذعان می‌کرد، برای این «اعتماد» نه ضمانت نامه ای داشت، نه سفارشی از سوی مقامات. با این حال کار او به نحوی بود که در آن زمان می توانست روزی ۱۷ میلیون تومان درآمد داشته باشد! «اولین بار ۱۷ میلیون دلار پخش کردم. اولین کارمزدی هم که گرفتم ۱۷ میلیون تومان بود. با آن پول هم یک دفتر در میرداماد خریدم.»

باوراَنکه این رانت برای یک شخصِ بی ضامن، بدون سفارش ایجاد شده باشد، همانطور دور از تصور و غیرقابل باور است که بدانیم این زخم ارزی با وجود سابقه بابک زنجانی و این بار با نام «سالار آقاخانی» دوباره سرباز کرده است. با این تفاوت که بابک زنجانی اکنون در زندان است و پرونده قضایی‌اش سیر مراحل قانونی خود را می‌گذراند، اما اکنون خبری از متهم ردیف اول پرونده عظیم ارزی نیست.

آقاخانی متولد سال ۱۳۷۰ و از واسطه های فروش ارز در بازار بوده که با برخی بانک ها، سازمان ها و نهادهای رسمی هم کار می کرده است. او در اسفند ۹۶ بازداشت و سپس با وثیقه آزاد می شود. با این حال او مجددا در تابستان ۹۷ بازداشت و چند ماه در زندان به سر می برد.

نکته تامل برانگیز اینکه سالار آقاخان که ظاهرا هیچ سوءپیشینه کیفری هم نداشته، بعد از آزادی از زندان، با اینکه متهم ردیف اول بوده، بدون اینکه ممنوع المعامله باشد، اموال خود را فروخته و بدون اینکه ممنوع الخروج باشد، از کشور خارج شده است.

شرح وظیفه آقاخانی هم شبیه به بابک زنجانی است، واسطه ای بین بانک مرکزی و دلالان بازار ارز با هدف کنترل نرخ ها. «وقتی قرار است مداخله به صورت پوششی انجام شود و تصمیم برای انجام این کار نهایی شد، مهم‌ترین ابزاری که به آن نیاز دارید فردی است که از طرف بانک مرکزی این کار را انجام دهد. این فرد باید قابل اعتماد و شناخته‌شده باشد. هم برای بانک مرکزی و هم برای بازار. چون در بازاری که عده‌ای دلال دور هم جمع می‌شوند آدمی باید وارد شود که او را بپذیرند و در آن بازار پذیرفته شود.»

طبق این صحبت های احمد عراقچی، آقاخانی هم فرد قابل اعتمادی بوده و هم شناخته شده، اما اینکه چرا فردی مثل بابک زنجانی که دوران خدمتش را می‌گذرانده در آن سال ها و اکنون، سالار آقاخان که دهه هفتادی است می توانند فردی قابل اعتماد باشند، جای تامل دارد. شگفت اینکه به گفته معاون ارزی سابق بانک مرکزی «آقاخانی از سال ۹۴ در بانک مرکزی رفت و آمد داشت و اقداماتی هم انجام می‌داد و از جمله کارگزاران شناخته شده بانک مرکزی بود.» در واقع او از ۲۴ سالگی در بانک مرکزی رفت و آمد داشته است، سنی که برای معتمد شدن یا شناخته شدن، شاید کم باشد.

البته این بار از کارمزد بالا خبری نبود، بلکه به ازای هر فروش هر یک دلار، دو تومان هزینه اجرایی به آقاخانی پرداخت شده که به گفته عراقچی «کل آن هم نهایتا ۱۵۹ میلیون دلار و ۲۰ میلیون یورو، شد ۳۳۰ میلیون تومان که آن هم نهایتا به حساب خزانه برگشت.»

از یک سو به گفته احمد عراقچی، مهم ترین شرط حراست بانک مرکزی این بوده که همه اقدامات با هماهنگی وزارت اطلاعات انجام شود و قبل از شروع به کار آقاخانی، تاییدیه وزارت اطلاعات برای او دریافت شده بود، اما از سوی دیگر به گفته حجت الاسلام و المسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای، معاون اول قوه قضائیه «در فروش غیرقانونی ارز و سکه، نیروی انتظامی به وحید مظلومین و پسر این فرد و همچنین عوامل این فرد آقای محمد سالم و آقای سالار آقاخان رسید و اعلام کرد یکی از عواملی که در بازار به صورت غیرمجاز و خیلی عمده ارز خرید و فروش می‌کند و معاملات آتی دارد، شخصی به نام سالار آقاخان است.»

مقایسه این دو نقل قول نشان می دهد در بهترین حالت، هماهنگی لازم بین نهادهای مسئول وجود نداشته، چرا که از یک سو یکی تاییدات لازم را می دهد و از سوی دیگر، نهاد دیگر در بررسی های خود به نام آن فرد می رسد.

در هر حال با وجود پرونده سنگین سالار آقاخان، او ممنوع‌الخروج نشده بود و شنیده‌ها حاکی از آن است که او از طریق فرودگاه امام خمینی (ره) از کشور خارج شده تا با قاچاق ارز به میزان ۱۶۰ میلیون دلار و ۲۰ میلیو یورو تجربه تلخ دیگری در اقتصاد ایران رقم زده باشد.

نیم‌نگاه

روز گذشته نودمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر برگزار شد، جلسه ای که اولین ها را در بر می‌گرفت؛ اولین جلسه از سومین سال شورای پنجم و اولین جلسه با حضور هیئت رئیسه جدید. رئیس جدید شورای شهر از شفاف سازی گفت و بر جلب اعتماد مردم برای تحقق شعارهای انتخاباتی هم تاکید کرد.

بانک اطلاعاتی سمن ها تشکیل می شود

صدور مجوز سمن ها در اصفهان توسط ۱۰ نهاد

لیلی زواره ای
خبرنگار

مدیرکل امور اجتماعی استانداری اصفهان از تشکیل بانک اطلاعاتی سمن ها و سازمان های مردم نهاد در اصفهان خبر داد. سجاد که مهمان ویژه جلسه علنی این هفته شورای شهر اصفهان بود، ادامه داد: با تشکیل این بانک اطلاعاتی پروانه سمن ها به راحتی تمدید نخواهد شد. او با بیان اینکه در حال حاضر به طور هم زمان ۱۰ نهاد در استان اصفهان برای سمن ها مجوز صادر می کند، ادامه داد: باید توجه داشت که برای تمدید این مجوز سخت گیری های لازم را داریم و چنانچه همه موارد رعایت نشود مجوز تمدید نخواهد شد. سجاد ادامه داد: تشکل ها پیشینه زیادی دارند و مردم همواره با ایجاد گروه های مختلف کارها را ساماندهی کرده اند؛ این در حالی است که تنها دولت تدبیر و امید به فکر ساماندهی جدی سمن ها افتاده و دولت با جرأت در این زمینه ورود کرده است.

او با اشاره به فعالیت حدود چهار هزار و ۵۰۰ سمن در استان اصفهان گفت: کیفیت عملکرد سمن ها بیش از تعداد آنها برای ما دارای اهمیت است و به همین دلیل در حال غربالگری و کیفیت بخشی سمن های استان هستیم.

مدیرکل امور اجتماعی استانداری اصفهان با اشاره به همکاری خوب شهرداری اصفهان با سمن های اصفهان عنوان کرد: با تعامل خوبی که داشتیم در چهار منطقه از شهر اصفهان دفاتر تسهیلگری راه اندازی شده است. او با قدردانی از فعالیت شهرداری در حاشیه های شهر اصفهان و ساماندهی این مناطق و ارائه خدمات، گفت: نشاط خاصی در این مناطق با ورود شهرداری ایجاد شده و امیدواریم این حضور ادامه دار باشد.

او راه اندازی خانه تشکل ها را خواسته بحق مردم اصفهان دانست و اظهار داشت: در این خصوص مصوباتی در گذشته وجود دارد که باید اجرا شود و نهادهای ذی ربط به وظایف خود عمل کنند.

حذف بروکراسی برای سمن ها

معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان نیز دیگر مهمان این جلسه بود. نعیمی از شورای اسلامی شهر اصفهان درخواست کرد طرحی برای حذف بروکراسی های اداری در حوزه مدیریت شهری و سایر ارگان ها از جوانان فعال در سمن های اصفهان، مصوب کنند تا از طریق استانداری ابلاغ و لازم الاجرا شود.

او ادامه داد: در حال حاضر ۷۰ سمن برای فعالیت در حوزه جوانان درخواست داده اند؛ ولی هنوز به دریافت کد رهگیری موفق نشده اند. رامین نعیمی با تبریک دهه ولایت و قدردانی از نگاه شورای اسلامی شهر اصفهان در خصوص جوانان گفت: باید بپذیریم که با کوه عظیمی از مشکلات روبه رو هستیم که این کوه قابل جابه جایی نیست و اگر بتوانیم تنها مقداری از این مشکلات را به صورت پلکانی حل کنیم، کار بزرگی را انجام داده ایم. معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان با بیان اینکه همه خواستار افزایش مشارکت مردم و به ویژه جوانان هستند، ادامه داد: این در حالی است که بسیاری از سمن های حوزه جوانان هنوز در پیچ و خم دریافت مجوز هستند.

در این جلسه، نورالدین سهرابی، رئیس مجمع جوانان استان اصفهان، با ابراز خرسندی از رویکرد شهرداری اصفهان برای به کارگیری جوانان عنوان کرد: رشد و توسعه هر جامعه ای در گرو مشارکت مردم است. در این زمینه حضور جوانان به دلیل میل به دیده شدن و توجه کمتر به مسایل مادی می تواند تاثیر بیشتری داشته باشد. او با بیان اینکه در استان اصفهان در حوزه جوانان بیش از ۲۰۰ سمن فعال و ۱۰۰ سمن نیز در شهر اصفهان فعالیت دارند، افزود: ما در انجمن جوانان ۹ کمیسیون داریم که امور مربوط به جوانان را پیگیری می کند. به گفته سهرابی، خانه سمن های جوان در اصفهان راه اندازی شده است و فعالیت سمن های استان را پیگیری می کند.

رئیس مجمع جوانان استان اصفهان با بیان اینکه مجمع جوانان استان نماینده پنج هزار جوان فعال است، تصریح کرد: این مجمع فضای مناسبی ندارد و از شهرداری و شورای شهر درخواست می کنم فضایی را برای این انجمن در نظر بگیرند. سهرابی با بیان اینکه هفته آینده اصفهان میزبان سمن های جوانان فعال در حوزه امداد و نجات است، ادامه داد: از شهرداری اصفهان درخواست داریم برای برگزاری این برنامه با ما همکاری داشته باشند. او با بیان اینکه سمن های حوزه جوانان توان برگزاری برنامه های فرهنگی، اجتماعی و هنری شهرداری را دارد، افزود: چنانچه شهرداری قصد برون سپاری فعالیت های خود را داشته باشد ما در این زمینه آمادگی لازم را داریم.

معین، عضو کمیسیون بهداشت و سلامت، در این جلسه عنوان کرد: نهادهای ذی ربط چه اقداماتی برای تشویق و توسعه سمن ها انجام داده اند. او ادامه داد: باید شیوه فعالیت سمن ها ارزیابی شود؛ چرا که در مواردی روسای تعدادی از تشکل های مردمی از رانت جایگاه خود استفاده کرده و فعالیت خاصی هم ندارند. معین افزود: باید پروانه این سمن ها به شرطی تمدید شود که حداقل فعالیت ها را داشته باشند. او همچنین درخواست کرد که در مناسبت های مختلف از سمن های مربوط با محوریت استانداری دعوت شود که در این صورت فعالیت شهروندان افزایش می یابد. زندآور، رئیس کمیسیون حمل و نقل، نیز درخواست کرد گزارش عملکرد سمن ها اطلاع رسانی شود.

او ادامه داد: سمن های زیادی در حوزه های مختلف فعالیت می کنند که با سازمان هایی مثل شهرداری و سایر نهادها موازی کاری دارند. به گفته زندآور، نمایندگان مجلس و دولت بودجه هایی را که به مراکز فرهنگی و تشکل های مردم تعلق می گیرد، سازماندهی کنند.

روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی نیز گفت: اولویت های کمیسیون فرهنگی مشخص شد که حمایت از سمن ها یکی از این موارد بود. او ادامه داد: در همه جلسات بر این موضوع تاکید و مقرر شد آموزش هایی که در سطح شهر انجام می شود با مشارکت سازمان های مردم نهاد باشد. به گفته روشن، اداره مشارکت های مردمی در سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان ایجاد شد که فعالیت آن جلب اعتماد این نهادهای مردمی را در پی داشت.

ناطقان

دوچرخه؛ راه حل آلودگی هوا و ترافیک

ایستگاه های محلی دوچرخه گسترش یابد

گروه شورا

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل گفت: دوچرخه می تواند راه حل نهایی ما برای رفع بسیاری از معضلات مانند آلودگی هوا و ترافیک باشد. برشان در نطق میان دستور خود ادامه داد: پیوند شبکه حمل و نقل عمومی از جمله اتوبوس و بی آرتی و مترو با گسترش ایستگاه های محلی دوچرخه حل می شود؛ راه حلی که به مراتب کم هزینه تر از موارد مشابهی است که ما را به سوی شهری سبز هدایت می کند. او تاکید کرد: از هیچ تلاشی نباید برای توسعه سهولت دسترسی به دوچرخه در اصفهان دریغ کرد.

به گفته برشان، آنچه امروز برای تحقق فرهنگ دوچرخه سواری نیاز است، حمایت تمام قد و همه جانبه و فراتر از مدیریت شهری در این زمینه است.

او با بیان اینکه از تلاش برای توسعه فرهنگ دوچرخه سواری در شهر دو دهه می گذرد، گفت: رفع موانع، ایمن سازی، تصویب مصوبات لازم، تعیین مسیر دوچرخه سواری در معابر و خیابان ها و اجرای طرح های هم رکابی و هم پیمایی اتفاق افتاده که افزایش درخواست مردم را نیز در پی داشته است.

برشان افزود: باید با توسعه حمل و نقل ترکیبی و ایجاد امکان ورود دوچرخه به مترو از این امکان بیشتر و بهتر استفاده کنیم. او تاکید کرد: در این خصوص باید پارکینگ های ویژه دوچرخه در شهر و کنار ایستگاه های مترو ایجاد شود. نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل عنوان کرد: باید برای توسعه مسیرهای تفریحی در پارک ها و پیوسته سازی مسیرهای دوچرخه تلاش مضاعفی انجام شود؛ همچنین باید این موضوع را در همه مناطق شهر در دستور کار قرار دهیم تا توسعه حمل و نقل پاک از شکل شعاری به حقیقت بپیوندد. او درباره دوچرخه سواری بانوان نیز گفت: کارکرد حقیقی باغ بانوان زمانی کامل می شود که هر مجموعه از پیست دوچرخه سواری مناسب هم برخوردار باشد و بانوان با استفاده از دوچرخه های استاندارد بتوانند از این ظرفیت بهره مند شوند. به گفته او اختصاص بودجه به توسعه باغ ها و تجهیز آن به پیست تفریحی و حتی حرفه ای انتظار زیادی برای شهری که هزاران میلیارد برای رفاه مردمان شهرش هزینه می کند، نیست.

برشان اظهار داشت: این اراده در مردم شهر وجود دارد که سفرهای خود را با دوچرخه انجام دهند؛ اما تصمیمات ما ضمانت تحقق این اراده است. او تاکید کرد: شهرداران مناطق باید توسعه مسیر دوچرخه و ضمانت ایمنی دوچرخه سواران را از نان شب واجب تر بدانند و علاوه بر شروع طرح های جدید این موضوع را هم باید در نظر داشته باشند که طرح های پیشین نیز نیاز به پیگیری جدی تر دارند.

اصفهان پیست دوچرخه ندارد

برشان ادامه داد: سایر دستگاه های اجرایی که در توسعه ورزش نقش مستقیم دارند باید بازتعریف شوند. او افزود: اصفهان از داشتن پیست دوچرخه سواری استاندارد محروم است و این موضوع جفا به شهروندان و بانوانی است که برای استفاده بی دغدغه از دوچرخه به فضا و بستری مناسب و حرفه ای نیاز دارند. او در نهایت بر فرهنگ سازی تاکید کرد و گفت: فرهنگ سازی از همه مواردی که بیان شد مهم تر است. به گفته برشان، هم رکابی، طرح کم هزینه ای است که در شهرهای بسیاری به تقلید از اصفهان در حال اجرا بوده و نیازمند توجه مدیران است.

تلاش برای شفاف سازی و جلب اعتماد مردم

عزم ما برای تحقق شعارهای انتخابات جزم است

گروه شورا

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، گفت: سومین سال از فعالیت پنجمین دوره شورای اسلامی شهر اصفهان آغاز شده و عزم ما برای تحقق شعارهایی که در دوره انتخابات دادیم، جزم است. علیرضا نصر اصفهانی در نودمین جلسه علنی این شورا ادامه داد: برای شفاف سازی امور، افزایش رضایت و جلب اعتماد شهروندان، تعامل با دیگر دستگاه ها برای افزایش خدمت رسانی به مردم، دفاع تمام قد از ارزش ها و ایجاد تسهیلات مناسب برای سرمایه گذاری در شهر، تلاش می کنیم. او بر جلب مشارکت شهروندان و همراهی همه گروه ها با مدیریت شهری تاکید کرد و در نطق پیش از دستور خود ادامه داد: برای تحقق شعار افزایش سرمایه گذاری در شهر و پهن کردن فرش قرمز جلوی پای آنها تلاش می کنیم تا همه اصفهانی های ساکن سایر نقاط کشور در شهر خودشان سرمایه گذاری کنند.

نصر اصفهانی تاکید کرد: ما در رقابت با سایر کلان شهرها هستیم و ماموریت ما این است که شأن اصفهان در کشور حفظ شود تا آنچه از گذشتگان به ما به ارث رسیده است با ارزش افزوده به آیندگان تحویل دهیم.

او ادامه داد: باید با روحیه دادن به جوانان، زمینه حضور آنان در فعالیت های اجتماعی افزایش یابد که این امر نیازمند همراهی، صمیمیت و رفع کدورت هاست. نصر اصفهانی افزود: باید به دنبال آرمان های مشترک باشیم که از امروز این فضا بر شورای شهر حاکم است و مسیر برای فعالیت های دو سال قبل هموار خواهد شد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه امروز تعامل بسیار خوبی بین مدیریت شهری، شهرداری اصفهان، استانداری و فرمانداری ایجاد شده است، افزود: این فرصت گران قیمتی است که باید همه از آن بهره برداری لازم را برای خدمت رسانی به مردم داشته باشیم.

تبریک عید غدیر

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود گفت: همان طور که در عزاداری ها محزون و غمگین هستیم، باید در ولادت ها نیز شاد باشیم و جشن هایی را به این مناسبت برپا کنیم. او با تبریک عید غدیر و گرامیداشت یاد و خاطره مشاور شهردار اصفهان در امور ایثارگران که به تازگی به مقام شهادت رسید، اظهار داشت: از شهردار و مسئولان سازمان فرهنگی، ورزشی شهرداری اصفهان به دلیل برگزاری ویژه برنامه های عید سعید غدیر قدردانی می کنم. این برنامه ها در نوع خود بی نظیر بود.

او با تاکید بر اینکه این برنامه ها باید ادامه دار باشد، افزود: باید توجه داشت که کیفیت برنامه ریزی و اجرای برنامه ها برای مردم اصفهان بسیار خلاقانه و مناسب باشد تا بتوان رضایت شهروندان را جلب کرد.

او با بیان اینکه ویژه برنامه های دهه ولایت شهرداری اصفهان در ۲۰۰ محله در حال برگزاری است، اظهار داشت: شهرداران مناطق ۱۵ گانه در این زمینه همکاری خوبی داشتند؛ ضمن اینکه برنامه ریزی برای ایام محرم نیز در دستور کار مناطق قرار گرفته است و جلساتی را در مناطق داشته ایم.

او همچنین به افتتاحیه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در اصفهان اشاره کرد و گفت: اصفهان میزبان مهمانانی از سایر شهرها و استان ها و همچنین نمایندگان دیگر کشورهاست که امیدواریم از این جشنواره بتوانیم برای افزایش نشاط و پویایی و ارتقای هنر شهر استفاده کنیم.

صحن علنی

شرکت ۴۰ هزار اصفهانی در جشن های غدیر و قربان

سخنگوی شورای شهر گفت: در شب هایی که گذشت، بیش از ۴۰ هزار نفر از شهروندان اصفهان طی سه شب و در قالب برنامه ای به نام «خبر بزرگ» در بزرگداشت اعیاد مبارک قربان و غدیر شرکت کردند. به گفته مزروعی فرم و محتوای منحصربه فرد و بی سابقه خبر بزرگ، جریان آگاهی بخشی و آموزش را سوار بر حامل های انرژی و شادی بخش هنر، به جان و کام بیننده نشاند. او معتقد است که «خبر بزرگ» در کنار سایر برنامه های متنوع گذشته و حال و آینده، عزم، دلدادگی و باور مدیریت شهری اصفهان به تعظیم شعائر مذهبی در قالب های سنتی و نوین را نشان می دهد. او در نطق میان دستورش تصریح کرد: به رغم برگزاری خبر بزرگ در باغ فدک و با لحاظ بُعدِ مسافت و حضور و استقبال مردم، نشان می دهد که احداث مجموعه ای درخور، که امکان برگزاری برنامه های مشابه را تسهیل و روان کند، الزامی است. مزروعی درباره برگزاری جشنواره فیلم کودک گفت: انتظار می رود سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان که به این شهر تعلق دارد بخش بزرگی از کاستی های شکلی و محتوایی برنامه های اصلی و جنبی دوره های گذشته برطرف شده و گامی در راستای توسعه شهر و شهروندی و حفظ منافع عامه در صرف وجوه عمومی به پیش بردارد. مزروعی تاکید کرد: نقش جشنواره در توسعه صنعت سینما و به ویژه سینمای کودک در اصفهان، به عنوان یکی از نقاط عزیمت و مراحل فرایند به شمار می آید و تحقق توسعه مذکور نیاز به تحقق و گردهمایی سایر الزامات و مولفه ها دارد. /**گروه شورا**

جشنواره مطبوعات شهریور برگزار می شود

رئیس کمیسیون حمل و نقل و رئیس خانه مطبوعات اصفهان از برگزاری جشنواره مطبوعات اصفهان در شهریور با شعار رسانه در گام دوم انقلاب خبر داد. زندآور در نطق میان دستور خود گفت: یازدهمین جشنواره مطبوعات و رسانه های الکترونیک استان اصفهان توسط خانه مطبوعات استان اصفهان با همکاری و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر، دستگاه ها و نهادهای تخصصی و صنفی، برگزار می شود. او ادامه داد: سال گذشته با توجه به شرایط اقتصادی و اعلام اداره کل فرهنگ و ارشاد استان جشنواره مطبوعات برگزار نشد. زندآور هدف از برگزاری یازدهمین جشنواره مطبوعات و رسانه های الکترونیک استان اصفهان را ایجاد رقابت اثربخش و تعالی، توان حرفه ای و افزایش انگیزه و خلاقیت، ارتقای کیفی محتوا و پیشرفت رسانه ها، توسعه ظرفیت های موجود در مطبوعات، تاکید بر توسعه روحیه مطالبه گری توسط اصحاب رسانه و تمهید زمینه پویایی و نشاط مطبوعاتی اعلام کرد. او درباره محورهای این جشنواره عنوان کرد: این جشنواره در محورهای حرفه ای، ویژه، محور جنبی و محور موضوعی برگزار می شود. گفتنی است، خبرنگاران می توانند آثار خود را تا ۲۸ مرداد به سایت Isfahan.perssfestival.ir ارسال کنند. به گفته زندآور همه خبرنگاران و روزنامه نگاران شاغل و آزاد استان اصفهان که در مطبوعات استان با گستره توزیع مختلف (منطقه ای، استانی یا محلی) و نمایندگی نشریات سراسری یا نمایندگی خبرگزاری ها و نمایندگی پایگاه های خبری در استان فعالیت کرده و اثر خود را در آن نشریه منتشر کرده اند، می توانند در جشنواره شرکت کنند. گفتنی است، آثاری در جشنواره شرکت داده می شود که در فاصله زمانی اول تیرماه ۱۳۹۷ تا اول تیرماه ۱۳۹۸ در یکی از نشریات سراسری، نشریات استانی، خبرگزاری ها و پایگاه خبری استان و دارای مجوز منتشر شده باشد. زندآور گفت: هیئت داوران این جشنواره از بین استادان و روزنامه نگاران مطرح استان انتخاب شده اند. /**گروه شورا**

درباره حق مردم کوتاه نمی آییم

نایب رئیس شورای شهر گفت: به مدیریت شهری، شهرداران و مدیران شهری عرض می کنم که درباره کرامت انسانی و حقوق مردم به هیچ وجه تسامحی نخواهیم داشت. شریعتی نیا طی تذکری سالروز ورود آزادگان به کشور را تبریک گفت و از دست اندرکاران برنامه خبر بزرگ تقدیر کرد. او برادامه فرهنگ شهید و شهادت، بسترسازی برای مشارکت مردم و پیگیری مصوباتی که طی دو سال قبل در شورای شهر بوده و زمینه سازی برای حضور جوانان به صورت عملی و نه شعاری تاکید کرد. شریعتی نیا ادامه داد: همه باور داریم که مردم ولی نعمت ما هستند، باید تلاش کنیم همه مدیران شهری علاوه بر حفظ کرامت انسانی، مردم را ولی نعمت خود بدانند و با اهتمام به دنبال رفع مشکلات مردم باشند. /**گروه شورا**

نیم نگاه

۱۸ فروردین آخرین تاریخ حضور مهدی مقدری در شورای اسلامی شهر اصفهان بود. حالا که از دوره شش ماهه محرومیتش یک ماه باقی مانده، رای دادگاه به «اتهام نشر اکاذیب، تشویش اذهان عمومی و تبلیغ علیه نظام» صادر و روز گذشته حکم دادگاه تجدید نظر نیز در فضای مجازی منتشر شد.

ماجرای عضو سیزدهم

آیا مهدی مقدری با حکم دادگاه تجدید نظر، از عضویت شورای شهر محروم خواهد شد؟

گروه شهر

سخنگوی شورای پنجم شد و عضو کمیسیون فرهنگی. از همان اول که اجبار می کرد به نشست های خبری هفتگی بعد از پایان جلسات علنی، نه تنها موضوع جلسه ها را تبیین می کرد که به همه چیز پاسخ می داد. برای فرهنگ شهر، جشنواره فیلم کودک و سیاست گذاری هایش، سینماها، تماشاخانه ها و تئاتر شهر، کم نگذاشت. افتتاح سینمای خوراسگان و پیشنهاد ایجاد شورای سیاست گذاری چهارباغ را در کارنامه دارد. شورای پنجم به پایان سال اول که رسید، صندلی سخنگو را تحویل داد و عضو کمیسیون فرهنگی باقی ماند، اما پرچم مطالبات فرهنگی اش همچنان بالا بود تا اینکه از فروردین ۹۸ به مدت شش ماه از حضور در شورای شهر محروم شد.

عدم حضور

۱۸ فروردین آخرین تاریخ حضور مهدی مقدری در شورای اسلامی شهر اصفهان بود. حالا که از دوره شش ماهه محرومیتش یک ماه باقی مانده، رای دادگاه به «اتهام نشر اکاذیب، تشویش اذهان عمومی و تبلیغ علیه نظام» صادر و روز گذشته حکم دادگاه تجدید نظر نیز در فضای مجازی منتشر شد.

مرتضی الویری، رئیس شورای عالی استان ها و عضو شورای شهر تهران، یک ماه قبل در مصاحبه با اصفهان زیبا پرسشی را مطرح کرده و گفته بود: «آیا قوه قضائیه می تواند از حضور یک عضو در شورای شهر جلوگیری کند؟» الویری توضیح داده بود: «استنباط من از قانون این است که قوه قضائیه چنین اختیاری ندارد، چراکه قانون سازوکار حضور یا عدم حضور یک عضو شورا را تعیین کرده و آن هیئت حل اختلاف است.»

او در بیستمین اجلاس عمومی شورای عالی استان نیز برای حمایت از شوراهای اسلامی شهرها از رئیس قوه قضائیه درخواست کمک می کند. الویری در بخشی از نطق خود که در سایت شورای عالی استان ها منتشر شده، گفته است: «از قوه قضائیه و به ویژه ریاست آن که با شعار تحول و بهبود سکان این قوه را در دست گرفته اند می خواهم که یاور شوراها باشند و عرصه را برای تسویه حساب های جناحی و برخوردهای سلیقه ای و غیر مرسوم ببندند.»

حکم دادگاه

۲۶ تیرماه عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در گفت وگو با ایمنا از صدور حکم بدوی اش در دادگاه های انقلاب و کیفری ۲ اصفهان خبر داد. او در همان گفت وگو توضیح داد که شاکیان پرونده اش ستاد امر به معروف و نهی از منکر و سپاه صاحب الزمان (عج) اصفهان بوده و من در این پرونده به اتهام نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی محاکمه و محکوم شدم که از زمان ابلاغ حکم به مدت ۲۰ روز فرصت اعتراض دارد. مقدری تاکید کرده بود که به طور حتم به رای دادگاه اعتراض خواهد کرد. حکم دادگاه که در ایمنا و کانال رسمی مهدی مقدری در فضای مجازی نیز منتشر شده، به شرح زیر است:

در این پرونده آقای مهدی مقدری ... حسب شکایت ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان اصفهان متهم است به نشر اکاذیب با قصد تشویش اذهان عمومی در فضای مجازی؛ دادگاه باتوجه به کیفرخواست تنظیمی از سوی دادسرای عمومی و انقلاب اسلامی و ادله احصائی در آن و تحقیقات انجام شده و مفاد گزارشات و اصله و مستند و مورد وثوق از سوی سازمان اطلاعات سپاه استان اصفهان و اقرار متهم به انتشار مطالب مورد استناد شکایت مطروحه و گزارشات واصله و دفاع بلاوجه وی در اینکه قصد تشویش اذهان عمومی را نداشته با مداقه نظر در اقدامات متهم من جمله:

۱. انتشار پستی اینستاگرامی تحت هشتک م.ح را آزاد کنید (#مهدی_حاجتی، عضو شورای شهر شیراز) با این عبارت «چرا این نکته بدیهی را برخی در نمی یابند یا نمی خواهند دریابند که حق داشتن لزوما به معنای برحق بودن نیست. هرانسانی حتی اگر ما اندیشه یا عقیده او را نپسندیم و درست ندانیم حقوقی دارد که از مهمترین این حقوق، حق دادرسی عادلانه است». این درحالی است که بازداشت م.ح در زمان انتشار این پست به علت ارتباط و حمایت از فرقه ضاله بهاییت و اتهامات دیگر بوده که در حال رسیدگی از سوی مرجع قضایی صالحه بود.

۲. انتشار توییتی با این عبارت «#دکتر_غروی شخصیتی دیندار، دانشمند و خیرخواه است. شاید با برخی نظریات رسمی موافق نباشد اما اهل براندازی و تقابل نیست». در حالیکه حسب محتویات پرونده دکترغ دارای سوابق بازداشت و محکومیت به اتهامات امنیتی را داشته و فرقه ضاله غروین با سرکردگی فرد مورد حمایت در این توییت دارای تفکر و عقاید ضاله بوده و قائل به تشکیل حکومت اسلامی نبوده و عقاید ایشان به نظر غالب مراجع به وهابیت نزدیک است.

۳. انتشار تصویر توییت در صفحه شخصی در فضای اینستاگرام که اشعار داشته «مجمع تشخیص مصلحت، مصالح کشور و ملت را از رای نمایندگان ملت در مجلس شورای اسلامی تشخیص دهند؛ نه تحت تأثیر فشارهای #دولت_پنهان. تصمیم گیران باید مسئولیت پیامدهای آن را بپذیرند». استفاده از این الفاظ که همسو با شعار دشمنان و مغرضان خارجی و داخلی و مدیران نالایق است موجب ایجاد شبهه در افکار عمومی مبنی بر وجود دولت پنهان و تأثیر آن در تصمیم سازی ها در خصوص سیاست های کلی و کلان نظام می گردد.

۴. انتشار متن نطق خود که در صحن علنی شورای اسلامی شهر اصفهان در کانال تلگرامی خود و قید این عبارات «پاسخ اعتراض صنفی #معلمان گاز اشک آور نیست» «آنها که جلوی شادی مردم اصفهان ایستادند اینک تحویل بگیرند.»

۵. انتشار متن نطق خود که در جشن پایان سال کانون عکس انجمن سینمای جوانان اصفهان ایراد نموده در کانال تلگرامی خود که در آن از عباراتی همچون «نمی دانم چرا کماکان در مملکت ما وقتی اسم یک زن یا تصویر #زنان مطرح می گردد آن ها محکوم به #سانسور و حذف از برنامه می شوند. برخی در این شهرسال ها برای بودجه فرهنگی کیسه دوخته بودند. من نمی دانم چراعده ای با تنگ نظری نمی خواهند شهرداری از این رویدادهای فرهنگی و هنری حمایت کند» استفاده نموده است و این دست اقدامات متهم و نیز انتشار پست های اعتراضی در صفحه مجازی در خصوص احضار وی به دادسرا و دادگاه آن هم به عنوان عضو شورای اسلامی شهر اصفهان و بعضا با استفاده از تریبون رسمی شورای شهر موجب گردیده که در کامنت های قرارداده شده در ذیل توییت ها به طور مستقیم ارکان نظام مورد هجمه و توهین قرار گیرد و خوراک تبلیغات شبکه های معاند و مخالف علیه نظام جمهوری اسلامی ایران را فراهم نماید.

دادگاه ضمن پذیرش این قسمت از دفاع متهم و وکیل ایشان در اینکه نشر اکاذیب موضوع ماده ۶۹۸ قانون مجازات اسلامی می بایست از طریق متون نوشتاری انجام گیرد و نطق در جلسه شورای اسلامی شهر و جشن پایان سال کانون عکس انجمن سینمای جوانان اصفهان را با توجه به انتشار متن آن در کانال تلگرامی در کنار سایر موارد صرفا مشمول ماده ۷۴۶ قانون مجازات اسلامی در قسمت الحاقی مصوب ۱۳۸۸ دانسته و مستند به این و با در نظر گرفتن اینکه متهم علی رغم اصرار دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۴۵۰۲۱۸۰ مورخ ۱۳۹۷/۹/۲۶ از شعبه ۱۱۹ دادگاه کیفری در اصفهان آن هم به اتهام تشویش اذهان عمومی در فضای مجازی که با صدور دادنامه ۹۷۰۹۹۷۰۳۶۸۷۰۲۰۰۸ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ از سوی شعبه اول دادگاه تجدید نظر استان اصفهان با محکومیت تعلیقی قطعی مواجه گردیده و النهایه به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مشمول عفو رهبری گردیده است، فرصتی دوباره پیدا نموده و لیکن با ادامه اقدامات به نظر متنبه نگردیده است.

بنابراین نامبرده را به عنوان مجازات اصلی به تحمل یک سال حبس تعزیری و مستندا به مواد ۲۳ و ۲۴ از قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲ به عنوان مجازات تکمیلی به ۲ سال ممنوعیت از هر نوع فعالیت در شبکه های اجتماعی در فضای مجازی و نیز ۲ سال انفصال از خدمات دولتی و عمومی و بالطبع منع از حضور در جلسات شورای اسلامی شهر و اماکن مربوط به آن و نیز ۲ سال منع از عضویت در احزاب، گروه ها و دستجات سیاسی محکوم و اعلام می نماید. بدیهی است چنانچه ظرف مدت اجرای مجازات تکمیلی مفاد حکم توسط محکوم رعایت نگردد، دادگاه به پیشنهاد قاضی اجرای احکام برای بار اول مدت مجازات تکمیلی مندرج در حکم را تا یک سوم افزایش می دهد و در صورت تکرار بقیه مدت محکومیت تکمیلی را به حبس یا جزای نقدی درجه هفت یا هشت تبدیل می نماید.

پس از انتشار این حکم، سازمان عدالت و آزادی ایران اسلامی نامه ای را به ریاست قوه قضائیه، حجت الاسلام رئیسی ارسال کرد که در کانال رسمی مهدی مقدری در فضای مجازی نیز منتشر شد. در بخش پایانی این نامه آمده است: «از جناب عالی تقاضای بررسی و اتخاذ تمهیدات قانونی در خصوص پرونده مذکور را داریم. همچنین تقاضا داریم در صورتی که نقدهای ملایم و محترمانه منتشر شده که مبنای انتساب اتهام قرار گرفته را واجد وصف مجرمانه می دانید و باور و رویه قضایی چنین است، تمهیدی اندیشیده شود تا با تعریف مصادیق عینی و معیارهای مشخص و بدون ابهام مرز نقد و امر به معروف و نهی از منکر با تبلیغ علیه نظام، تخریب و تشویش اذهان عمومی مشخص و اعلام گردد تا فعالان سیاسی، منتقدان و دلسوزان کشور و نظام در معرض ارتکاب جرم و توجه اتهام قرار نگیرند.»

تکلیف چیست

شورای اسلامی شهر اصفهان برای حل و فصل این موضوع قبل از صدور حکم و بلافاصله پس از تغییر مدیرکل دادگستری استان اصفهان، جلسه ای را با او برگزار و ابراز امیدواری کرد که مشکل حل شود. روز گذشته اما حکم دادگاه تجدید نظر صادر و منع حضور مهدی مقدری در جلسات شورای شهر تایید شد.

شعبه یک دادگاه تجدیدنظر استان اصفهان، حکم قطعی مهدی مقدری، نماینده شورای شهر اصفهان در خصوص اتهامات ناظر بر حمایت از مهدی حاجتی (نماینده شورای شهر شیراز)، دکتر غروی (فعال سیاسی و قرآن پژوه) و اعتراض به نحوه رفتار با تجمع صنفی معلمان را که با عناوین اتهامی تبلیغ علیه نظام و تشویش اذهان عمومی که در دادگاه های بدوی به دو سال حبس محکوم شده بود، صادر کرد.

بر این اساس، حکم یک سال حبس تعزیری مقدری به اتهام تشویش اذهان عمومی به مدت پنج سال تعلیق شد؛ اما مجازات های تکمیلی آن شامل «دو سال انفصال از شورای شهر»، «دو سال ممنوعیت حضور در احزاب» و «دو سال ممنوعیت فعالیت در فضای مجازی» به تایید رسید؛ از این رو، منع حضور مقدری از خدمات عمومی و دولتی و بالطبع حضور در جلسات شورای شهر اصفهان تایید شد. دادگاه تجدیدنظر، اتهام تبلیغ علیه نظام در خصوص همین مصادیق اتهامی را وارد ندانسته، حکم دادگاه بدوی را که یک سال حبس تعزیری برای مقدری بود، نقض کرد و رای به برائت داد. همچنین، در بخش دیگرِ حکم دادگاه تجدیدنظر، حکم دادگاه بدویِ در خصوص پرونده «حمایت توییتری از کنشگران محیط زیستی» که مبتنی بر تبرئه مقدری بود، تایید شد.

مقدری در نخستین واکنش به صدور حکمش گفت: به رای دادگاه احترام می گذارم، ولی از ممنوعیت حضور در شورای شهر و فعالیت حزبی متاسفم. او تاکید کرد: من هیچ گاه تندروی نکردم و نخواستم خودم و شورا را به حاشیه ببرم و مصادیق اتهامی من نشان می دهد که فقط به دنبال نقد رویه ها و رفتارها بودم و این کنش ها را در طی ۲۰ سال فعالیت سیاسی و اجتماعی دنبال کرده ام. او از قصد پیگیری حکمش از مجاری قانونی هم خبر داد و گفت: وکلای پرونده و حقوق دان ها درباره مسیرهای حقوقی که می توان موضوع را پیگیری کرد، در حال بررسی موضوع هستند. حکم تازه ابلاغ شده و در صورت وجود راه حل قانونی، موضوع در مراجع قانونی و برای اعاده دادرسی مطرح می شود.

در انتظار ابلاغ فرمانداری

نایب رئیس شورای شهر در گفت وگو با اصفهان زیبا توضیح داد که طبق مقررات و قوانین موجود، حکم مهدی مقدری باید از طریق فرمانداری به شورای شهر ابلاغ شود که هنوز چنین اتفاقی نیفتاده است. او درباره سرنوشت صندلی سیزدهم شورای شهر اصفهان گفت: تا زمانی که این خبر به صورت رسمی به شورا ابلاغ نشود، نمی توان اظهار نظری کرد.

در شهر

برگزاری جشنواره گل و گیاه در اصفهان

این جشنواره از ۲۱ تا ۲۹ مرداد در بازار مرکزی گل و گیاه اصفهان برپاست

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده های کشاورزی شهرداری اصفهان از برگزاری جشنواره گل و گیاه خبر داد. محمد مجیری در گفت و گو با اصفهان زیبا گفت: این جشنواره از ۲۱ تا ۲۹ مرداد در محل بازار مرکزی گل و گیاه اصفهان واقع در خیابان جی، خیابان همدانیان برگزار و طی مراسمی در هفتم شهریور ۱۳۹۸ قرعه کشی جوایز در همین مکان انجام می شود. او ادامه داد: در این جشنواره انواع گل های شاخه بریده و آپارتمانی، کاکتوس، درختان و درختچه های مثمر و غیر مثمر، گل های فصلی، بذر و انواع گلدان های سفالی و پلاستیکی عرضه شده است. همچنین کالاهایی مانند گل های خشک، ظروف میناکاری شده، چرم های طراحی و نقاشی شده و دیگر اقلام مربوط به مشاغل خانگی و انواع ماهی های زینتی و صنایع وابسته آن در معرض دید شهروندان قرار می گیرد.

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده های کشاورزی شهرداری اصفهان تصریح کرد: از اهدف مهم برگزاری این جشنواره، حمایت از تولید ملی و تولیدکنندگان داخلی، حمایت از مصرف کننده و همچنین فرهنگ سازی و آشنایی با کاشت و تولید گل و گیاه از سنین پایه، آشنایی و حمایت از مشاغل خانگی و همچنین تولید کنندگان ماهی های زینتی است. مجیری خاطرنشان کرد: از ویژگی های این جشنواره می توان به ارائه تخفیف های ویژه به مناسبت برگزاری جشنواره و همچنین انجام قرعه کشی و اهدای جایزه به ۱۱۰ نفر از مراجعان و خریداران بازار اشاره کرد. او گفت: نکته مهم و خاص در برگزاری این جشنواره حضور فعال بخش خصوصی و تولیدکنندگان گل و گیاه است، به گونه ای که همه هزینه های این جشنواره بر عهده بخش خصوصی و بهره برداران بازار بوده و سازمان ساماندهی به عنوان متولی این جشواره نقش حمایتی و نظارتی بر عهده دارد. مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده های کشاورزی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: این جشنواره به مناسبت اعیاد سعید قربان و غدیر خم و به منظور گسترش روحیه نشاط و شادابی در بین شهروندان، افزایش فرهنگ استفاده از گل و گیاه و آشنایی با مزایای آن و تاثیرات روحی و روانی استفاده از این منبع خدادادی که تاثیر بسزایی در سلامت روح و روان خانواده ها دارد و همچنین حمایت از تولیدکنندگان گل و گیاه و ماهیان زینتی و مشاغل خانگی، برگزار می شود. او گفت: در چند سال گذشته سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده های کشاورزی شهرداری اصفهان علاوه بر ایجاد بازارهای روز به منظور عرضه و فروش انواع تولیدات کشاورزی (میوه و تره بار)، فراورده های لبنی، محصولات پروتئینی و سایر نیازهای ضروری مردم اقدام به ایجاد بازار گل و گیاه کرده؛ بازاری که در مدت فعالیتش به یکی از بازارهای پررونق شهر تبدیل شده است. مجیری ادامه داد: فعالیت این بازار از خرداد سال ۱۳۸۷ با حضور هفت تولید کننده آغاز شد که در حال حاضر با ۱۶۰ غرفه گل و گیاه و تجهیزات وابسته، ۳۰ غرفه مشاغل خانگی و ۹ غرفه ماهی های زینتی به فعالیت خود ادامه می دهد و به جز تولید کنندگان اصفهانی، تولید کنندگانی از استان های تهران، فارس، کهگیلویه و بویراحمد، مرکزی، مازندران و گیلان نیز در بازار گل و گیاه اصفهان مشغول به فعالیت هستند. به گفته مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده های کشاورزی شهرداری اصفهان، ایجاد بازار گل و گیاه سبب شده تا با حذف واسطه های اضافی و ارتباط بدون واسطه بین تولیدکنندگان و مصرف کنندگان، قیمت ها واقعی تر شده و درآمد حاصل از فروش مستقیما نصیب تولیدکنندگان شود؛ درآمدی که از سوی تولیدکننده در جهت تقویت، توسعه و ارتقای کیفیت و تولید مجدد هزینه می شود. در حال حاضر این بازار با برگزاری جشنواره های متعدد برای فرهنگ سازی در مقاطع مختلف اعم از آموزش و پرورش (سنین پایه)، خانواده ها و عموم مردم، گل را که به عنوان کالایی لوکس در ذهن مردم شناخته می شد، به عنوان یکی از کالاهای ضروری سبد خانوار معرفی کرده که این امر نتیجه فرهنگ سازی و برگزاری جشنواره های متعدد است.

شهرانه

پایان عملیات نوسازی روشنایی تونل شهید همت

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: عملیات نوسازی روشنایی تونل شهید همت به اتمام رسیده و می توان بهره برداری از این پروژه را آغاز کرد.

به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، حسین امیری در جلسه کنترل پروژه های مدیریت بهینه سازی، نگهداری و تعمیرات تاسیسات شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه پروژه بزرگراه شهید همت تکمیل کننده حلقه سوم ترافیکی کلان شهر اصفهان است، افزود: به دلیل وجود باند فرودگاه، ۳۴۰ متر از این مسیر به صورت تونل احداث شد.

او افزود: تونل شهید همت به عنوان دومین تونل شهری کلان شهر اصفهان و اولین تونل زیرباند فرودگاه به شمار می آید که عملیات نوسازی روشنایی تونل شهید همت به اتمام رسیده و می توان بهره برداری از این پروژه را آغاز کرد.

امیری ادامه داد: هدف اصلی، نصب یک سیستم روشنایی هوشمند در تونل، جلوگیری از کاهش ناگهانی سطح روشنایی و ایجاد شرایط دید مناسب برای رانندگان است.

او با بیان اینکه تأمین روشنایی مناسب در تونل ها زمینه امنیت بیشتر رانندگان را فراهم می کند، اظهار کرد: طبق بررسی های انجام شده، تأمین روشنایی مناسب در تونل ها می تواند نقش بسزایی در کاهش تصادفات به ویژه در ورودی و خروجی تونل ها داشته باشد.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: در طول روز میزان روشنایی در محیط بیرونی بسیار بالاست و لازم است لوکس نوری تونل در ناحیه ورودی افزایش پیدا کند تا از پدیده حفره سیاه در مقابل دید راننده جلوگیری شود و این مقدار لوکس نوری پس از تطابق چشم راننده به تدریج کاهش می یابد.

امیری با اشاره به اینکه پس از جلسات کارشناسی موردنیاز برای تأمین و تکمیل روشنایی شهید همت، عملیات نوسازی روشنایی تونل آغاز شد، اظهار کرد: پروژه تکمیل روشنایی این تونل با به کارگیری تعداد ۴۵۰ عدد پرژکتور فوق کم مصرف ال ای دی ۹۰ وات با طراحی سازمان زیباسازی و با نظارت مدیریت بهینه سازی و شهرداری منطقه ۶ اجرا شد.

منطقه ۸، میزبان نمایشگاه و جشنواره اقوام ایرانی و گردشگری می شود

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان از اجرای ویژه برنامه های مختلف دهه ولایت در سطح منطقه ۸ خبر داد.

محمد کیهانی گفت: جشنواره گردشگری اقوام ایرانی با برگزاری نمایشگاه و فروشگاه سوغات و هدایای ۱۳ استان کشور و برپایی جشن های شبانه با حضور گروه های هنری اقوام مختلف کشور بیستم تا سی ام مرداد در خیابان جابر با بیش از ۱۰ عنوان برنامه و ۲۲ عنوان اجرا، هر شب در محلات و بوستان های مختلف محله های منطقه ۸ مهمان و میزبان شادی و نشاط اجتماعی خواهد بود.

او ادامه داد: در روزهای بین اعیاد بزرگ قربان تا غدیر مجموعه برنامه های بسیار شاد و با نشاطی از طرف اداره فرهنگی اجتماعی منطقه برای شهروندان منطقه ۸ تدارک دیده شده است.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در اجرای این برنامه ها سعی شده از ظرفیت مراکز و مجموعه های فرهنگی مذهبی بسیج محلات، اداره های تفریحی و ورزشی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری و سایر ارگان های اجرایی نیز استفاده شود تا هم افزایی حداکثری صورت پذیرد. او افزود: هدف اصلی از اجرای این برنامه ها، ارتقای سطح نشاط و مشارکت اجتماعی در بین شهروندان به خصوص جوانان است.

کیهانی با اشاره به ایجاد محورهای فرهنگی هنری برای همه محله های منطقه افزود: سعی شده این دوره از جشن های نشاطستان در محله هایی برگزار شود که تاکنون در آن جشن برگزار نشده است.

او با اشاره به ضرورت پرداختن به ابعاد مختلف عید بزرگ غدیر افزود: سه برنامه ترکیبی، فرهنگی، هنری و تفریحی به صورت ویژه هم زمان با دهه ولایت با عنوان غدیرستان در فرهنگ سرای سلام برگزار می شود. مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان تصریح کرد: خیابان سپاه خانه اصفهان که یکی از محورهای فعال اجتماعی و ترافیکی منطقه است، چهارشنبه ۳۰ مرداد میزبان ویژه برنامه شهر فعال شهروند و شاد خواهد بود که این ویژه برنامه با اجرای ۲۰۰ نوع بازی و برنامه نشاط آور اجتماعی ویژه شهروندان در خیابان سپاه به طول دو کیلومتر اجرا می شود.

کاهش زمان صدور پروانه در شهرداری منطقه ۱۲

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان از کاهش چشمگیر صدور پروانه ساختمانی در این منطقه خبر داد.

علی باقری گفت: در شهرداری منطقه ۱۲ از اواخر سال گذشته و اوایل سال جاری، اجرای میز خدمت به صورت جدی پیگیری شد و شهرداری منطقه ۱۲ توانست مدت زمان انجام امور صدور پروانه را به یک سوم زمان مشابه سال گذشته کاهش دهد.

او افزود: با راه اندازی میز خدمت در وقت و هزینه مراجعان صرفه جویی می کنیم و دیگر حضور فیزیکی مراجعان به شهرداری الزام ندارد و می توانند درخواست خود را ثبت کرده و مدارک مورد نیاز را تحویل داده، فرایند انجام کار را از طریق سامانه یکپارچه شهرسازی و درآمد (esup) پیگیری و مشاهده کنند و هم زمان روند پیشرفت درخواست از طریق پیامک به آنها اطلاع رسانی می شود.

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری ادامه داد: در این منطقه تمام تلاش خود را برای تکریم ارباب رجوع و افزایش سطح رضایتمندی شهروندان به کار خواهیم گرفت و از تمام مراجعان این منطقه درخواست داریم ما را در این راه یاری کنند.

گفتنی است با اجرای میز خدمت، زمان بازدید در این منطقه به روز شده که این مراحل از ۱۵۶ روز در سال گذشته به ۵۰ روز در سال جاری کاهش پیدا کرده است.

کودکان و نوجوانان امروز در امر عکاسی نگاه و دغدغه خاص خود را دارند و توجه به این روند در تربیت نسل بعدی عکاسان این شهر حائز اهمیت است. این روزها برای نخستین بار در خلال جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان و در حاشیه المپیاد فیلم سازی کودک و نوجوان هنر عکاسی تعدادی از این نوجوانان به نمایش درآمده است.

نگاه هنرمندان کوچک در لنز دوربین

نمایشگاه عکاسان نوجوان کانون عکس انجمن سینمای جوان برپاست

شیما خزدوز
خبرنگار

«یک روز برای عکاسی سری به پل خواجو زدم. آنجا روی پل پسربچه هایی که در حال سیگارکشیدن بودند، توجهم را جلب کردند. ناراحت شدم از اینکه بچه هایی که می توانند درس بخوانند و دنبال علایقشان بروند در این وضعیت قرار دارند. بعد فکر کردم که باید این واقعیت اجتماعی را با عکس هایم به ثبت برسانم. از بچه های روی پل درخواست کردم که سوژه عکس هایم شوند. بعضی مخالفت کردند، بعضی فکر می کردند که لباس و ظاهرشان مناسب عکس گرفتن نیست و برخی سیگاری را که در دست داشتند، پنهان کردند. اما من بالاخره توانستم عکس هایی را که می خواستم بگیرم.»

این روایتی از آلما صادقی یکی از عکاسان نوجوان کانون عکس انجمن سینمای جوان اصفهان است. خاطره ای که در تجربه یک سال گذشته او در کنار لنز دوربین برایش به یادگار مانده است.

آلما صادقی به همراه مروارید ارزانی، یکتا امین الرعایا، کیمیا امینی، آتریا حاج سلطانی، پرنیان زارعان، آمیتیس ساعدی، غزل صادقی، امیر محمد ماهوش، سحر مومنی و باران نقیه عکاسان کوچک اصفهانی هستند که برای نخستین بار در خلال جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان و در حاشیه المپیاد فیلم سازی کودک و نوجوان هنر عکاسی شان به نمایش درآمده است.

آلما کلاس هفتم است و از ۴ سال پیش وارد دنیای عکاسی شده است. خودش می گوید: اوایل بیشتر علاقه داشتم از مراسم جمعی و دسته های مذهبی ماه محرم عکس بگیرم. بعد مردم و دغدغه های اجتماعی برایم اولویت پیدا کرد.

آدم های روی پل، شکار سوژه های طبیعت و پیرمردان بازار همه با نگاه تیزبینانه این عکاسان کوچک رصد شده و مخاطب را در برخورد با دنیای پیچیده کودکان امروز شگفت زده می کند

عکاسی برای آلما بسیار لذت بخش است، چرا که «با عکاسی می توانم با قشرهای مختلف جامعه در ارتباط باشم. عکاسی کمک می کند که بتوانم پیام، مفهوم و حرفم را به مردم انتقال دهم و قطعا در آینده هم این هنر را ادامه خواهم داد.»

«عکسانه» نمایشگاه گروهی عکس کودک و نوجوان که زیر نظر کانون عکس پیگیری شده و پای عکاسان هنری کوچک را هم به جشنواره باز کرده عکس هایی با موضوع آزاد در قالب های طبیعت، زندگی روزمره، پرتره، عکس های اجتماعی و مفهومی را در گالری نقش خانه حوزه هنری به نمایش درآورده است.

عکس هایی که در نگاه برخی مخاطبان، حرفه ای به نظر می رسد و به گفته برخی دیگر «گویی نگاهی کودکانه در پس آن نیست.»

آدم های روی پل، شکار سوژه های طبیعت و پیرمردان بازار همه با نگاه تیزبینانه این عکاسان کوچک رصد شده و مخاطب را در برخورد با نگاه و دنیای پیچیده کودکان امروز شگفت زده می کند.

پرنیان زارعان یکی دیگر از عکاسان این نمایشگاه که از طریق مدرسه و مسابقه عکاسی با کانون عکس اصفهان آشنا شده، می گوید: «به نظرم خیلی خوب است که ما می توانیم از سنین پایین با هنر عکاسی آشنا شویم و این چنین بعد از ورود به دانشگاه موفق تر هستیم. اینکه کانون عکس این فرصت را در اختیار ما قرار می دهد و ما را حمایت می کند بسیار مهم است.»

پرنیان از تجربه عکاسی اش می گوید: «من روی کادربندی عکس بسیار حساسم و بیشتر دوست دارم نگاه خاص خودم را انتقال دهم.»

او با عکس هایی از طبیعت در این نمایشگاه حاضر شده و یکی از آثار او تصویر ابرهایی است که از پشت شیشه اتومبیل گرفته است.

پرنیان حالا از همراهی با کانون بسیار خوشحال است: «تصمیم دارم در دانشگاه هم عکاسی بخوانم. پس علاقه مندم که در کنار کانون عکس این هنر را دنبال کنم.»

یکتا امین الرعایا ۱۳ ساله از دیگر عکاسان کوچک این نمایشگاه ۴ اثر دارد. یکی از آثار او عکس حیاط خانه ای با معماری قدیمی است و تصویر پیرزنی که در ایوان مشغول بافتی کردن است. در نگاه او «در این عکس اینکه هنوز کسی در حال بافتن است جالب و مهم بوده.»

او از ۸ سالگی متوجه شده به عکاسی علاقه دارد، آن هم نه از تعریف و تمجید دیگران نسبت به عکس هایی که می گرفته: «اصلا برایم مهم نبود که دیگران چه نظری درباره عکس های من می دهند. بیشتر دوست داشتم نگاه خودم را دنبال کنم.»

سحر مومنی ۱۱ ساله که به گفته خودش از ۶ سالگی عکس های موبایلی می گرفته هم مثل یکتا باور دارد در ارائه عکس حس خودش مهم تر از تایید دیگران است.

سحر اولین دوره آموزشی عکاسی که شرکت کرده در کانون عکس اصفهان بوده است.

او درباره آنچه در یک سال گذشته در کانون آموزش دیده این چنین نقل می کند: «ما در کانون یاد گرفتیم که بیشتر حس خودمان را در عکس منعکس کنیم. انتقال صدا، رنگ و احساس و اینکه آن چیزی که به چشم دیگران نمی آید و یا مردم به راحتی و با بی توجهی از کنار آن عبور می کنند، در عکس منعکس شود.»

کودکان و نوجوانان امروز در امر عکاسی نگاه و دغدغه خاص خود را دارند و توجه به این روند در تربیت نسل بعدی عکاسان این شهر حائز اهمیت است

سحر به گفته خودش در آرشیو عکس هایی که در یک سال گذشته زیر نظر کانون عکس گرفته، عکس هایی دارد که صدای فروشنده های چهارباغ وقتی در حال مشتری جمع کردن بودند یا صدای وسایل نقلیه و حتی صدای پرنده ها را هم در آنها منعکس کرده است.

مریم فرخیان، دبیر کارگروه عکس کودک و نوجوان کانون عکس که از حدود یک سال پیش برنامه آموزش و برپایی این نمایشگاه را برعهده داشته درباره نمایشگاه حاضر و اهمیت و نوع نگاه آموزش هنر عکاسی به گروه سنی کودک و نوجوان و هدف کانون عکس در این جریان می گوید: «برنامه آموزش عکاسی کودک و نوجوان از دو سال پیش در کانون عکس کلید خورد. با این هدف که به بچه ها میدان دهیم که استعدادشان را بشناسند و رشد کنند و ما هم در مقابل بتوانیم نسلی از عکاسان خوب را به آینده شهر تحویل دهیم. اما روندی که در این جریان آموزشی برای ما بسیار مورد توجه بوده این است که شروع کار مبتنی بر دیدگاه خود بچه ها باشد و این دقیقا نقطه مقابل آموزش هایی است که به شکل کلیشه وار تئوری های عکاسی را از روی کتاب ها به هنرجو آموزش می دهد و کمتر به ایده و خلاقیت او جریان می بخشد.»

به زعم او اینکه بچه ها ابتدا خودشان را بفهمند و بتوانند در گام اول جهان خودشان را به تصویر بکشند گام نخستی است که کانون در آموزش عکاسی کودک و نوجوان به آن توجه داشته است: «دوره های عکاسی کودک و نوجوان ما به شکل ترمی پیش می رود و بچه ها در هر ترم ۸ جلسه ای سطحی از مفاهیم را می آموزند و در مراحل آخر است که با اصول فنی و تکنیکی عکاسی هم آشنا می شوند.

به گفته این عضو هیئت مدیره کانون عکس اصفهان، تا پیش از این دوره های عکاسی کودک و نوجوان که با این شیوه آموزشی عمل کنند در اصفهان دیده نشده است. این در حالی است که «کودکان و نوجوانان امروز در امر عکاسی نگاه و دغدغه خاص خود را دارند و توجه به این روند در تربیت نسل بعدی عکاسان این شهر حائز اهمیت است.»

به گفته مریم فرخیان، در این نمایشگاه تمام خلاقیت و دیدگاه بچه ها بدون هیچ دستکاری و اعمال نظری در اصول فنی و کادربندی منعکس شده، ضمن اینکه بچه ها با تکیه بر جسارت، روابط عمومی بالا و توانایی در برقراری ارتباط اجتماعی توانستند به راحتی سوژه های خود را مجاب کنند.

نوجوان نگاری

گذری از اصفهانی که زیباست!

زهرا اکبریان
خبرنگار نوجوان

خبرنگاران نوجوان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در بازدید از دفتر روزنامه اصفهان زیبا بهانه ای یافتند تا بیشتر با این فضا آشنا شوند.

به گزارش خبرنگار نوجوان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، پله های ساختمان را دوتا یکی پرواز کردیم و شوق آشنا شدن با فضای روزنامه در دریای چشم هایمان موج می زد. امیر محزونیه، مشاور رسانه ای روزنامه اصفهان زیبا اولین نفری بود که ملاقاتش کردیم و در این بازدید برایمان گفت: اصفهان زیبا جزء هشت روزنامه محلی در اصفهان است که حوزه های فرهنگ و هنر، اجتماعی، ورزش، شهر، سیاست و گردشگری در صفحاتش به چشم می خورد. او با معرفی و شرح وظایف سردبیر، دبیر سرویس، دبیر تحریریه و واحد فنی دریچه هزار و یک سوال را در مغز خبرنگاران نوجوان باز کرد. حال وقت آن بود که کار را از نزدیک ببینیم، پس وارد دفتر تحریریه و واحد فنی شدیم. خبرنگاران روزنامه اصفهان زیبا غرق در کار خود بودند اما با دیدن نوجوانان مشتاق با استقبال گرم، لبخندی بر صورتشان نقش بست و شاخ گل هایی را که به پاس زحماتشان تهیه دیده شده بود، در دست گرفتند. مشاور رسانه ای روزنامه اصفهان در ادامه این بازدید گفت: اصفهان زیبا اکنون یک گروه رسانه ای متشکل از دو مجله، سایت خبری و شبکه های اجتماعی است و همچنین ضمائمی با عنوان های هم محله و کاغذ رنگی به چاپ می رسد.

محزونیه افزود: روزنامه اصفهان زیبا با انتشار مطالبی در زمینه معرفی شهر به زبان های روسی، ترکی، عربی و.. اقداماتی در زمینه رفاه توریست ها و گردشگران در اصفهان انجام داده که از رقیبان پایتخت نشین هم در بحث گردشگری پیشی گرفته است. همچنین به دلیل استقبال مخاطبان از نشریه گردشگری، پروژه ای با عنوان «صد» در سه سری با معرفی صد مکان مهم گردشگری اصفهان، صد روایت از اصفهان و صد صنایع دستی آن را تا کنون به چاپ رسانده است. او بزرگ ترین دلیل کاهش مخاطبان روزنامه را مسائل اقتصادی دانست و اظهار کرد: در اصفهان مطبوعات شکل نخبگانی پیدا کرده است و صرفا افرادی اهل مطالعه و مسئولان استانی از مطبوعات کتبی استفاده می کنند. حالا خبرنگاران نوجوان غرق در پرسش بودند. مشاور رسانه ای روزنامه اصفهان زیبا در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران نوجوان مبنی بر اینکه چرا اقدامی جهت افزایش سطح مطالعه روزنامه برای عموم مردم صورت نمی گیرد، اظهار کرد: برای درگیر کردن مردم با رسانه ها، فعالیت هایمان را در زمینه فضای مجازی، سایت خبری و عکس های خبری گسترش داده ایم که مورد استقبال مردم نیز قرار گرفته است. خبرنویسان که خبرساز جشنواره فیلم کودک و نوجوان هستند در پایان دیداری با امیر طاهری، سردبیر روزنامه اصفهان زیبا داشتند و دقایقی نیز با او هم کلام شدند.

***خبرنگار نوجوان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان**

در حاشیه

خبرنگاران و داوران کوچک در لباس مخصوص

برگزاری جشن پایان دوره داوران و خبرنگاران نوجوان سی و دومین جشنواره بین المللی کودک و نوجوان در عمارت هنرمند، با رونمایی از لباس طراحی شده داوران و خبرنگاران این جشنواره همراه بود. به گزارش ایسنا، عصر ۲۶ مردادماه، دست، جیغ و هورای پرشور و ناگهانی بچه های حاضر در عمارت هنرمند، باعث شد همه از هم بپرسند: چه اتفاقی افتاده؟ و به جایی نگاه کنند که آنها نگاه می کردند. بله، چارلی چاپلین آمده بود! او آرام آرام جلو رفت و خود را چارلی ایرانی انگلیسی معرفی کرد. شنیده بود که اینجا تست بازیگری می گیرند و با شعار «بچه ها پروانه ها به شهر اصفهان آمدند» شمه ای از هنرش را پیش داوران نوجوان به نمایش گذاشت. اجرایی که فقط یکی از داوران به آن رأی مثبت داد!

شادی سرشاری که در عمارت هنرمند موج می زد باعث شده بود کودکان همسایه از بالکن خانه هایشان، جشن را دنبال کنند. آن طور که فرید صلواتی، مدیر عمارت هنرمند و مدرسه جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان خبر داده بود، در این مراسم باید از لباس داوران و خبرنگاران جشنواره نیز رونمایی می شد. لباس هایی که کودکان و نوجوانان همه آن را برتن داشتند و درباره آن نظر هم می دادند. یکی می گفت: من ساده دوست داشتم، کاش زرد بود. دو نفر تشکر می کردند و از طرح کاشی به کار رفته در لباس ها راضی بودند. یکی هم غرغرکنان گلایه می کرد که حالا فردا چطور با این لباس باید تا دروازه دولت بروم؟! نوجوانی است و همین حساسیت ها.

آناهیتا مشکینی، طراح لباس داوران و خبرنگاران سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در این رابطه گفت: در طراحی این لباس ها از رنگ آبی لاجوردی و طرح کاشی کاری های اصفهان استفاده شده است. رنگ لباس های خبرنگاران نوجوان نیز به پیشنهاد خودشان انتخاب شد و فقط طراحی آن برعهده من بود. در مجموع ۶۴ دست لباس برای داوران و خبرنگاران طراحی و دوخته شد و این پروسه ۱۰ روز زمان برد.

فرید صلواتی، مدیر عمارت هنرمند و مدرسه بین المللی فیلم و کودک و نوجوان نیز در این باره اظهار کرد: طراحی لباس برای داوران و خبرنگاران، پیشنهادی بود که از سوی خود من مطرح شد و وقتی برای اعلام فراخوان و گرفتن طرح های مختلف نبود. بودجه ای هم برای این کار در نظر گرفته نشده بود اما چون سال های زیادی است که داوران و خبرنگاران فقط یک جلیقه می پوشند، نیاز دیدم که مثل جشنواره های بین المللی فیلم کودک و نوجوان جهان از رنگ ها در جشنواره استفاده کنیم.

او ادامه داد: هنگام برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان جیفونی، رنگ کل شهر عوض می شود اما متاسفانه ما یاد نگرفته ایم رنگ ها را ببینیم و لباس های شاد و رنگی بپوشیم. صلواتی با اشاره به جشن پایان دوره داوران و خبرنگاران نوجوان جشنواره گفت: امسال برای اولین بار به کسانی که این دوره آموزشی را گذراندند دیپلم اعطا می کنیم.

خبر ویژه

اکران انیمیشن های برتر دنیا در «بچه ها سینما»

درآستانه برگزاری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان، برنامه «بچه ها سینما» با هدف اکران و نقد انیمیشن های برتر جهان در کتابخانه مرکزی برگزار شد.

به گزارش ایسنا، مدیر فرهنگسرای تخصصی رسانه ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: کودکان به تماشای انیمیشن علاقه بسیار زیادی دارند و به همین خاطر می توان آن را یکی از بهترین راه ها برای انتقال مفاهیم آموزشی به کودکان برشمرد.

فاطمه شفیعی ادامه داد: فرهنگسرای تخصصی رسانه با همکاری خانه کودک، دفتر تخصصی سینما و گروه هنری رسانه ماه با توجه به این امر، تعدادی از انیمیشن های برتر جهان را به صورت تخصصی بررسی و برای اکران در برنامه «بچه ها سینما» انتخاب کرده است. جلسات نقد و بررسی نیز برای آگاهی بخشی و به روز کردن اطلاعات کودکان پس از اکران این انیمیشن ها برگزار خواهد شد.

او افزود: نخستین برنامه «بچه ها سینما» به اکران فیلم «میرای» اختصاص دارد. این فیلم نامزد بهترین انیمیشن گلدن گلوب در سال ۲۰۱۹ شده و داستان آن درباره پسربچه ای است که به خواهر کوچک ترش میرای حسادت می کند. او احساس می کند که والدین او تنها به میرای توجه دارند و به همین خاطر سعی دارد با خرابکاری و کارهای بچه گانه توجه پدر و مادرش را جلب کند.

به گزارش ایسنا، انیمیشن «میرای» دیروز رأس ساعت ۱۷:۳۰ به صورت رایگان برای کودکان و خانواده ها در کتابخانه مرکزی اکران و نقد شد.

پرواز پروانه ها در اصفهان

باغ غدیر، امشب میزبان افتتاحیه متفاوت جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان خواهد بود

عادل امیری
خبرنگار

کودکان اصفهانی باید بروند و کلاغ ها را از روی آنتن کیش بدهند تا پروانه ها به جایشان بنشینند، چون آیین گشایش سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک اصفهان ساعت ۲۱، دوشنبه ۲۸ام مرداد، هم زمان با عید غدیر در باغ غدیر برگزار می شود! هوراااا... حالاست که پیله های شادی در آسمان بترکند و بچه پروانه ها بگویند: مجری برنامه افتتاحیه، پژمان بازغی، اجراگر برنامه «کودک شو» است و عمو مهربان و خاله رویا او را همراهی می کنند.

مجتبی ظریفیان و آزیتا رضایی هر دو مجری برنامه «با ما بیا»ی شبکه دو هستند. بیایید و ببینید که کودکان سیل زده شهرهای پلدختر و اهواز عزیز مهمان ما شده اند چونکه شعار جشنواره امسال «ساختن رویای کودکان سیل زده است». در این مراسم شهردار اصفهان و دبیر جشنواره در آیتمی شاد از آنها در باغی قدردانی می کنند که متفاوت ترین دکورِ چند وجهی و متحرک جشنواره با جلوه های ویژه چشم می نوازد.

دکوری که تمامی المان های گرافیکی جشنواره در آن کار شده و برای اولین بار، مراسم به دست یک گروه کارگردانی چهارنفره از فارغ التحصیلان سینمای اصفهان اداره می شود.

بزن بر طبل شادانه که قرار است کلیپ هیجان انگیزی از فیلم های سی و یک دوره گذشته جشنواره پخش شود و همه به احترام شهدای انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مدافع حرم و امنیت ملی اصفهان به پا خیزند. بشنو مخاطب عزیز که جشنواره اصفهان در همکاری ویژه با یونیسف نیز کلیپی خواهد داشت که موضوع آن همه کودکان جهان اند و برای نخستین بار در مراسم افتتاحیه که پیش تولیدی یک ماهه داشته پخش می شود. همان زمانی که گروه موسیقی ۲۰۰ نفره کودک و نوجوان اصفهان سه قطعه از نوستالژیک ترین قطعات موسیقی فیلم های کودک را اجرا می کنند. امسال می خواهیم یک جشن بزرگ شهری داشته باشیم تا پروانه های بیشتری به باغ بیایند. پس لطفا به خاطر محدودیت های ترافیکی، یکی دو ساعت زودتر از ساعت ۹ شب بیایید که جا بگیرید، آنجایی که قرار است پرچم حرم مطهر حضرت علی(ع) به اهتزاز درآید و یکی از نوجوانان آوازخوان اصفهانی که به مرحله فینال عصر جدید رسیده برایمان بخواند، وقتی که عروسک ها در برابرمان به موزیکال ترین شکل ممکن رژه می روند.

تازه امسال مهمانان ویژه بین المللی و کشوری مان که طالبان المپیک اند، بر خلاف سال گذشته در آیین گشایش جشنواره حضور خواهند داشت تا شاهد ماموریت ویژه سه کودک ماجراجویی باشند که می خواهند از پروانه های اصفهان محافظت کنند و ناگهان نورافشانی!

نیم‌نگاه

وقتی صحبت از کودک آزاری می شود، اغلب یاد چهره کتک خورده و چشمان گریان کودکی می‌افتیم که گوشه ای کز کرده و صدایش درنمی آید. درواقع تصویر اغلب ما از کودک آزاری، همین صحنه است چراکه سکوت کودک و البته خانواده در مقابل کودک آزاری معمولا بارزترین رفتاری است که دیده می‌شود.

سالانه ۲۶۰ گزارش کودک آزاری در اصفهان

شناخت اورژانس اجتماعی، کودکان زیادی را نجات داده است

نداوکیلی
خبرنگار

تقریبا روزی نیست که خبر کودک آزاری در رسانه‌ها منتشر نشود و احساس مردم را جریحه دار نکند. گفته های رئیس اورژانس اجتماعی کشور و خامت اوضاع را بیشتر نمایان می‌کند، وقتی عنوان می‌کند: «۴۰ درصد از موارد خشونت خانگی مربوط به کودک آزاری می‌شود و بیشترین آمار خشونت خانگی را به خود اختصاص داده است.» رشد خشونت‌های مختلف در حوزه کودکان و نوجوانان سرانجام باعث شد لایحه حمایت از کودکان و نوجوانان در سال ۸۸ از سوی قوه قضائیه به دولت ارائه شود و در سال ۹۰ به مجلس برسد؛ اما با وجود اینکه در قانون بیان شده مصلحت کودک بر هر مسئله ای اولویت دارد و تصویب این لایحه می‌تواند جان تعداد زیادی کودک و نوجوان را نجات دهد؛ اما این لایحه بعد از گذشت ۱۲ سال در بهارستان معطل مانده است.

اشرف گرامی زادگان، مشاور حقوقی و پارلمانی معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده، در گفت و گو با خبرآنلاین با بیان اینکه لایحه حمایت از کودکان و نوجوانان با هدف ایجاد تحول جدی در بحث حقوق کودک به مجلس رسید، گفته است: «سرانجام این لایحه سال ۹۲ به کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس ارسال شد تا کمیسیون آن را جهت بحث و بررسی به کمیته حقوق خصوصی ارجاع دهد. در مرداد ۹۷ نمایندگان مجلس با اکثریت مطلق آرا، این لایحه را تصویب کردند و سپس جهت اعلام نظر نهایی به شورای نگهبان ارجاع داده شد و لایحه هنوز منتظر تایید شورای نگهبان باقی مانده است.» معاون پیشگیری اداره کل بهزیستی استان اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا ضمن بیان اینکه کودک آزاری انواع مختلفی دارد، می‌گوید: «آنچه خیلی برجسته می‌شود، کودک آزاری جسمی است که با ضرب و شتم کودک همراه است و آثار و عوارض فیزیکی نیز دارد.» مجتبی ناجی میزان فراوانی کودک آزاری جسمی را نسبت به مابقی آزارها کمتر می‌داند و در رابطه با آمار سالیانه گزارش‌های کودک آزاری اضافه می‌کند: «تعداد گزارش‌هایی که در این رابطه با اورژانس اجتماعی برقرار می‌شود، زیاد است؛ اما هر سال به طور متوسط ۲۶۰ مورد گزارش مردمی مصداق کودک آزاری را دارد که با آنها برخورد لازم صورت می‌گیرد.»

او با تاکید بر موضوع بالا رفتن آشنایی مردم نسبت به اورژانس اجتماعی و شماره ۱۲۳ و به‌دنبال آن افزایش گزارش‌ها در زمینه‌های مختلف اجتماعی نیز اضافه می‌کند: «مردم تماس‌های مکرری برقرار می‌کنند و خوشبختانه به محض مشاهده یا مضنون شدن به کودک آزاری در محل زندگی یا مدرسه با ۱۲۳ تماس برقرار می‌شود که با همین تماس‌ها تعداد زیادی کودک نجات پیدا کرده اند.» ناجی با اظهار رضایت از همکاری شهروندان اصفهانی با خدمات امدادی بهزیستی یاد آور می‌شود: «در چهار ماهه امسال ۳۳ درصد گزارش‌هایی که دریافت شده نسبت به مدت مشابه سال گذشته بیشتر است و این نشان دهنده حساسیت و دانش مردم نسبت به کودکان است.» او از نحوه برخورد کارشناسان بهزیستی با خانواده‌هایی که کودکان خود را مورد آزار و اذیت قرار داده‌اند، گفته و خاطر نشان می‌کند: «کارشناسان ما در قالب یک تیم مددکاری روان‌شناسی با خانواده ارتباط می‌گیرند و به پدر و مادر خدمات مشاوره ارائه می‌کنند، در این روند مشخص می‌شود بسیاری از خانواده‌ها رفتار خودشان را خشونت‌آمیز تلقی نمی‌کنند و معتقد هستند که شیوه تربیتی آنها به این شکل است.» او در ادامه می‌گوید: «کارشناسان به پدر و مادر توضیح می‌دهند که این نوع برخورد می‌تواند شخصیت و عزت نفس کودک را جریحه دار کند و هم‌زمان والدین به استفاده از شیوه‌های مطلوب‌تر، مانند به‌کاربردن مکانیزم تشویق و پاداش به جای تنبیه، محرومیت و جریمه ترغیب می‌شوند.» این جامعه‌شناس با بیان اینکه تعدادی از خانواده‌ها با مشاوره اشتباه خود را قبول می‌کنند و قانع می‌شوند که تغییر رویه بدهند، از شیوه برخورد با خانواده‌هایی که این تغییر را قبول نمی‌کنند، گفته و توضیح می‌دهد: «در صورتی که خانواده‌ها به دلیل مشکلات شخصیتی، روان پزشکی و یا اعتیاد از روش‌های خشونت آمیز در مواجهه با فرزندانشان استفاده کنند، مداخله کارشناسان بهزیستی عمیق‌تر می‌شود و اگر تشخیص داده شود که والدین در نگهداری کودک ناتوان هستند به عنوان آخرین راه حل، پس از مشاوره با مرجع قضایی و دریافت دستور قضایی حکم جداسازی کودک از خانواده دریافت می‌شود.» او می‌گوید: «کودکان این خانواده‌ها در مراکز شبانه روزی که تحت نظارت بهزیستی قرار دارد، اقامت می‌کنند تا پدر و مادر تحت مداوا و مداخلات روان پزشکی قرار بگیرند و در صورت بهبود اوضاع، فرزند به خانواده برمی‌گردد؛ در غیر این صورت کودک برای همیشه در مراکز نگهداری می‌شود.» مجتبی ناجی وضعیت اصفهان را در رابطه با کودک آزاری چندان بحرانی ارزیابی نمی‌کند و می‌افزاید: «اصفهان یک شهر فرهنگی با مردمی آگاه است و همین موضوع از زیاد شدن تعداد جمعیت کودکان بد سرپرست جلوگیری می‌کند.» او با بیان اینکه کودکان به دلیل ترسی که دارند با مراجع و حتی شماره‌های امدادی تماس نمی‌گیرند از شهروندان درخواست کرد ساده از کنار مسائل این چنین عبور نکنند. در همین راستا مدیر کل پزشکی قانونی اصفهان نیز در رابطه با پرونده‌های کودک آزاری ارجاع شده به پزشکی قانونی، به اصفهان زیبا می‌گوید: «روند رسیدگی به پرونده‌های این چنین تفاوتی با پرونده‌های عادی ندارد؛ در هر صورت بعد از اعلام شکایت یا مشکوک شدن نیروهای امدادی بهزیستی به کودک آزاری، برای قطعی شدن ماجرا با دستور مراجع قضایی کودک به مجموعه پزشکی قانونی ارجاع می‌شود.» علی سلیمانی پور با اشاره به اینکه کودکان از جنبه‌های مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرند، توضیح می‌دهد: «اگر آسیب از گذشته در کودک وجود داشته باشد و آسیب جدی و جدید دیده شود، همچنین شواهد وجود سوءتغذیه توسط کارشناسان اعلام شود، همه مصداق کودک آزاری است و نتیجه آن برای رسیدگی بیشتر و تصمیم نهایی در اختیار مراجع قضایی قرار می‌گیرد.»

رویداد

یاران چه غریبانه رفتند از این خانه

پیکر سردار حاج حمید طالبی در آرامگاه ابدی‌اش آرام گرفت

محدثه احمدی
خبرنگار

وقتی کسی از دنیا می‌رود آدمی نسبت به اینکه شخص برایش چه اندازه نزدیک و عزیز بوده ناراحت می‌شود؛ اما برخی چون از جهات دیگری به جز نسبت فامیلی و دوستی با آدمی نزدیک‌اند، غم از دست دادنشان بیشتر است؛ مثل حاج حمید طالبی، رزمنده و جانباز ۵۰ درصد دفاع مقدس، که تا آخرین روزهای زندگی خود در راه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت تلاش کرد و همچون گذشته جان بر کف شد و در راه دفاع از دین و میهن خود، مسیر ایثارگری را برگزید.

حاج حمید از بچه‌های مسجد فاطمیه اصفهان بود، مسجدی که بیشترین رزمنده را به جبهه فرستاد و بیشترین شهید را به خود دید. او از قبل انقلاب طرفدار پروپاقرص مسجد و برنامه‌هایش بود. او وقتی به جبهه اعزام شد در چندین عملیات شرکت کرد؛ پدر و مادرش از وقتی پسرشان مجروح شد کمرشان شکست؛ اما چون خداوند دوباره فرزندشان را به آنها برگردانده بود در پیچ و تاب زندگی کمر خم نکردند و راضی به رضای خدا در شکر نعمتی که افزوده شده بود، روزگار می‌گذراندند.

روز شنبه اما خبری شوکه‌کننده غم سنگینی را بر دل هر کسی که حاج حمید را می‌شناخت، گذاشت؛ از نزدیکان تا دوستان و آشنایان و همکاران و غریبه‌ها. آری، حتی غریبه‌ها. نشانش هم مراسم وداع! مراسم وداعش در همان مسجد خاطره‌انگیز فاطمیه برگزار شد که در واقع، هم وداع با حاج حمید بود و هم وداع حاج حمید با مسجد. البته می‌توان گفت سلام دوباره حاج حمید بود با بچه‌های آسمانی مسجد فاطمیه. دیروز هر کسی متوجه می‌شد در مسجد خبری هست، می‌آمد تا بداند مردم در فراق چه کسی می‌سوزند و وقتی می‌دید غریبه‌ای آشنا از دیارشان رفته است، غم وجودشان را فرامی‌گرفت و هم‌نوا با جمعیت می‌گریست. دلیل ماجرا از این قرار بود که به جز اینکه حاج حمید روزی هم محله‌ای آنها بوده، روزی هم جانش را کف دست گرفته و برای دفاع از میهنشان تا پای شهادت رفته است؛ از این رو چون برای خیلی‌ها رشادت‌های حمید زنده می‌شد و خیلی‌ها می‌دانستند روزی به دفاع از مال و جانشان برخاسته، او را دوست داشتند و در فراقش همچون ابر بهاری می‌گریستند؛ شاید بتوان گفت دلیل بیشتر اشک‌هایشان همین جان بر کف بودن حاج حمید طالبی بوده است. پدر و مادرش که دیگر جای خود! کمرشان بیش از همیشه شکسته؛ داغ فرزند است دیگر. انگار بیش از همیشه پیر شده‌اند.

موهای سپیدشان بیش از پیش خودنمایی می‌کند. مادر دست‌کم می‌تواند غم خود را بیرون بریزد و گریه کند، اما پدر از شوک بسیار، گریه را نمی‌شناسد. نه اینکه گریه نکند، می‌گویند پایان شب سیه سپید است و شاید به خاطر همین است که پدر حاج حمید عصای غم در بغل گرفته و به قول معروف ماتش برده از داغ نشسته بر دل. شاید چشمانش روزی بتوانند اشکی بچکانند و کمی از درد جانکاه او را کم کنند. اینها که تنها یک گوشه از شرح غم است. چه می‌کنند فرزندان حاج حمید؟ رفقایش؟ وابستگانش؟ اینها که طبیعی است؛ چه بگوییم از غم غریبان؟ آنها دیگر چرا؟ مگر نه اینکه آهنگ رفتن، غریبه و آشنا و همه را به عزا می‌نشاند؟!

دیدبان

افزایش جمعیت سالمندان فقیر در انگلیس

افراد سالمند در انگلیس از بالاترین نرخ فقر در کشورهای غرب اروپا رنج می‌برند. به گزارش ایسنا، تعداد سالمندانی که در انگلیس در فقر شدید زندگی می‌کنند نسبت به سال ۱۹۸۶ افزایش پنج برابری داشته و در مقایسه با دیگر کشورهای غرب اروپا بالاترین میزان افزایش را به خود اختصاص داده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد: جمعیت سالمندان انگلیسی از ۰٫۹ به ۵ درصد رسیده و افزایش فقر در میان این قشر از جامعه به سیستم بازنشستگی این کشور و پایین بودن حقوق پایه نسبت داده شده است. انگلیس یکی از پنج کشور از میان ۱۶ کشوری است که مورد مطالعه قرار گرفته و مشخص شده جمعیت افراد بالای ۶۵ سال آن که در فقر شدید زندگی می‌کنند افزایش داشته است. بررسی‌ها حاکی از آن است که در اواسط دهه ۱۹۸۰ حدود یک درصد از جمعیت ۶۵ سال و بالاتر در انگلیس در فقر شدید زندگی می‌کردند که در میان ۱۶ کشور غرب اروپا نرخ پایینی را داشته است. در فرانسه و آلمان این آمار به ترتیب ۱۲ و ۶ درصد بوده است. در سال ۲۰۰۸، این رقم به ۶ درصد رسید و انگلیس در رتبه چهارم کشورهایی قرار گرفت که جمعیت بالای ۶۵ سال آن در فقر شدید به سر می‌برند و تنها سوئیس، ایرلند و اسپانیا در رتبه‌های بالاتر قرار داشتند. به گزارش روزنامه گاردین، در بازه زمانی هشت ساله پس از ۲۰۰۸ این آمار در انگلیس روند کاهشی بسیار ناچیزی داشته و حدود ۵ درصد باقی مانده؛ هرچند نسبت به سال ۱۹۸۶ افزایش حدود پنج برابری پیدا کرده است.

خبرخوان

۲۰۰ هزار خودرو توقیفی در پارکینگ‌ها خاک می‌خورند

رئیس پلیس راهور ناجا گفت: بالغ بر ۵۰۰ هزار وسیله نقلیه در پارکینگ‌های سراسر کشور توقیف شده‌اند که ۲۰۰ هزار مورد از آنها خودرو هستند.

سردار سید کمال هادیانفر، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان اظهار کرد: حدود ۱۷۱۳۸ نفر سالیانه جان خود را در تصادفات از دست می‌دهند و ۳۶۵ هزار نفر مجروح و معلول می‌شوند و همه اینها نشئت گرفته از بی‌انضباطی است. رئیس پلیس راهور ناجا گفت: ۲۷ درصد از جانباختگان عابرین پیاده هستند و اساس تصادفات عدم توجه به جلو است.

او تصریح کرد: زیبنده کشور ما نیست که در سال بیش از ۱۷۱۳۸ نفر جان خود را در تصادفات از دست بدهند و بر اساس قوانین و مقررات با تخلفاتی که حادثه ساز باشند برخورد و خودروها و موتورسیکلت‌های متخلف را به پارکینگ منتقل می‌کنیم.

هادیانفر افزود: بالغ بر ۵۰۰ هزار وسیله نقلیه در پارکینگ‌های سراسر کشور داریم که ۳۰۰ هزار مورد از آنها موتورسیکلت و مابقی خودرو هستند.

او با بیان اینکه ستادهای ترخیص از دیرباز فعالیت خود را شروع کرده‌اند، افزود: به جهت اینکه مردم سردرگم و به مناطق مختلف سرریز نشوند و توان انتظامی ما در حوزه ترافیک گرفته نشود، در ستادهای ترخیص رسیدگی‌ها انجام می‌شود.

رئیس پلیس راهور ناجا بیان کرد: به جهت بهبود شرایط فعلی تمهیداتی را اتخاذ خواهیم کرد که مردم راضی‌تر باشند. در این بخش و حتما به زودی یک تحول سیستمی در این حوزه ایجاد می‌کنیم تا بخش زیادی از این خدمات را به صورت اینترنتی بتوانیم به مردم ارائه دهیم.

او ادامه داد: امیدواریم این مرکز را به یک مرکز آموزشی تبدیل کنیم و مابقی کارهای آن را از طریق فضای مجازی انجام خواهیم داد. هادیانفر تاکید کرد: با تخلفات حادثه ساز به جهت اینکه بتوانیم یک کاهش تصادفاتی در کشور ایجاد و انضباط را توسعه دهیم، برخورد خواهیم کرد.

رئیس پلیس راهور ناجا اظهار کرد: تحول سیستمی در راه است و آن را به زودی عملیاتی خواهیم کرد. او درباره علت مراجعه نکردن صاحبان ۵۰۰ هزار وسیله نقلیه موجود در پارکینگ‌ها گفت: تعدادی از خودروها و موتورسیکلت‌های موجود سن فرسودگی دارند و اجازه تردد به آنها داده نمی‌شود. مالک آنها باید بیاید و وضعیت وسیله نقلیه خود را تعیین تکلیف کند.

هادیانفر با بیان اینکه بعضی از وسایل نقلیه دستورات مقام قضایی دارند، افزود: بعضی از آنها نیز تخلفات راهوری دارند و ما در این حوزه بخش عمده‌ای را که بالای یک میلیون جریمه دارند، با طرح تقسیط تسهیل کرده‌ایم تا بتوانند مردم با مراجعه خودروهای خود را ترخیص کنند.

زنگ خطر

هشدار به رانندگان شهریور؛ پرتلفات‌ترین ماه سال!

براساس آمارهای سازمان پزشکی قانونی کشور، بیشترین آمار تلفات حوادث رانندگی هر سال مربوط به شهریور ماه است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با توجه به افزایش حجم سفرها در آخرین ماه فصل تابستان و بالا رفتن میزان تردد در جاده‌های کشور، آمار حوادث رانندگی و تلفات ناشی از آن نیز در این ماه افزایش می‌یابد، آنچنان که در ماه‌های شهریور ۱۰ سال گذشته (۱۳۸۸ تا ۱۳۹۷) ۱۹ هزار و ۹۹۲ نفر در حوادث رانندگی جان خود را از دست دادند که این رقم ۱۰٫۷ درصد از کل تلفات رانندگی این سال‌ها را در برمی‌گیرد. براساس آمار هر چند از سال ۱۳۸۹ تا سال ۱۳۹۵ به طور تقریبی شاهد کاهش تلفات حوادث رانندگی در شهریور بودیم، اما متاسفانه این آمار طی دو سال اخیر با افزایش مواجه بوده و رقم تلفات در شهریور ماه سال گذشته به یک هزار و ۸۶۳ کشته رسیده است. بررسی‌های صورت گرفته نشان می‌دهد که میانگین مرگ روزانه افراد در حوادث رانندگی شهریور ماه از ایام نوروز نیز بیشتر است.

در حاشیه

رتبه‌های برتر کنکور از سربازی معاف نمی‌شوند

رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستاد کل نیروهای مسلح گفت: رتبه‌های برتر کنکور، خدمت سربازی خود را از طریق انجام پروژه سپری می‌کنند و کارت پایان خدمت می‌گیرند.

به گزارش مهر، سردار موسی کمالی اظهار کرد: خبری در برخی رسانه‌ها اعلام شد که دانش آموخته‌های برتر از معافیت سربازی برخوردار می‌شوند که این خبر صحت ندارد. او افزود: رتبه‌های برتر کنکور در صورتی که امتیاز دانش آموخته برتر را کسب و از سوی بنیاد ملی نخبگان معرفی شوند خدمت سربازی خود را از طریق انجام پروژه سپری خواهند داد و کارت پایان خدمت می‌گیرند و این موضوع ربطی به معافیت ندارد.

اجرای نسخه الکترونیکی در ۱۰ درصد مطب‌ها

رئیس مرکز مدیریت آمار و فناوری اطلاعات وزارت بهداشت گفت: اجرای نسخه الکترونیکی درون شبکه بهداشت و درمان در حال انجام است؛ اما برای اجرا در بخش خصوصی مشکلاتی وجود دارد؛ با این حال امیدواریم تا پایان سال در ۱۰ درصد مطب‌های کل کشور اجرایی شود. حمیدرضا صافی در گفت‌وگو با ایرنا درباره اجرای برنامه نسخه الکترونیکی، عنوان کرد: امکان انجام این کار برای بخش خصوصی کاملا فراهم شده و از بین سامانه‌های بخش خصوصی که در مطب‌ها قرار می‌گیرند به ۲۶ سامانه که می‌توانند سند را به صورت الکترونیک به درگاه پرونده الکترونیک سلامت بفرستند گواهی نامه دادیم؛ همچنین این امکان وجود دارد که اگر فردی به مطب مراجعه کرد، نسخه الکترونیک دریافت کرده و اطلاعات او روی پرونده الکترونیک ثبت شود؛ اما برای توسعه آن به دو مشکل در بخش خصوصی برخورد کردیم. او ادامه داد: یکی از مشکلات، وجود امضای الکترونیک است و در این زمینه باید همگام با سازمان نظام پزشکی پیش برویم تا پزشکان امضای الکترونیک خود را دریافت کنند. موضوع دوم، پرداخت سازمان‌های بیمه‌گر است که بتوانند بر اساس امضا و سند الکترونیک، پرداخت انجام دهند. او افزود: در این زمینه با سازمان‌های بیمه‌گر مذاکراتی انجام دادیم و اگر این مشکل برطرف شود، هر مطبی که مجهز به سامانه دارای گواهی نامه باشد، می‌تواند نسخه نویسی الکترونیک را انجام دهد. او درباره در نظر گرفتن مشوق‌هایی برای اجرای نسخه الکترونیکی نیز گفت: یکی از مصوبات در شورای سیاست گذاری پرونده الکترونیک سلامت این بود که سازمان‌های بیمه گر سند مشوق خود را تنظیم کنند تا بر این اساس پزشکان را برای استفاده از سامانه‌های الکترونیک تشویق کنیم.

بیش از ۱۳ هزار نام اصلاح و تغییر یافت

سخنگوی سازمان ثبت احوال گفت: در سه ماه نخست امسال ۱۳ هزار و ۲۵۳ نام در پایگاه اطلاعات جمعیتی کشور اصلاح و تغییر یافت. به گزارش ایرنا، سیف‌الله ابوترابی افزود: در این مدت ۳۲ هزار و ۴۳۲ نام خانوادگی در پایگاه اطلاعات جمعیتی سازمان ثبت احوال اصلاح و تغییر یافته است. او درباره نام‌های قابل تغییر گفت: به موجب ماده ۲۰ قانون ثبت احوال و تبصره‌های آن، انتخاب نام‌های در فهرست نام‌های ممنوعه، قدغن است و دارندگان آنها می‌توانند با رعایت مقررات مربوط، به تغییر آن اقدام کنند. ابوترابی تصریح کرد: نام‌هایی که موجب هتک حیثیت مقدسات اسلامی می‌شود مانند «عبدالات»، «عبدالعزی» (لات و عزی؛ نام دو بت در مکه معظمه دوران قبل از اسلام است) یا اینکه اسامی مرکبی که به اصطلاح یک نام محسوب نمی‌شوند و به آنها مرکب ناموزون می‌گویند هم قابل تغییرند. او در خصوص اینکه چه کسانی می‌توانند برای تغییر نام اقدام کنند، گفت: هر یک از اشخاص ۱۸ سال به بالا، افراد کمتر از ۱۸ سال که دارای حکم رشد باشند، پدر یا جد پدری با ارائه شناسنامه خود برای فرزندان کمتر از ۱۸ سال، سرپرست قانونی (قیم، امین، وصی) برای افراد صغیر و محجور با ارائه مدارک مستند که سمت او احراز شده باشد با رعایت موارد نام‌های قابل تغییر می‌توانند با مراجعه به ادارات ثبت احوال به درخواست تغییر نام اقدام کنند. ابوترابی خاطرنشان کرد: نظر به اینکه درخواست تغییر نام می‌بایست در هیئت حل اختلاف اداره ذی‌ربط (محل صدور شناسنامه) مطرح و نسبت به آن با رعایت قوانین و مقررات مربوطه اتخاذ تصمیم شود، بنابراین موافقت با تغییر نام مورد درخواست موکول به رأی صادره از سوی هیئت حل اختلاف است. پس از وصول رأی هیئت حل اختلاف در صورتی که رأی صادره، موافق خواسته درخواست کننده صادر شده باشد پس از رویت متقاضی و تقاضای اجرا، به تعویض شناسنامه با نام جدید اقدام خواهد شد.

روایتی ریاضی‌گونه از معماری

کارگاه «ریاضیات در هنر معماری» در مدرسه تابستانی هنر برگزار شد

فرناز کلباسی
خبرنگار

«در گذشته امکان نداشت کسی به‌راحتی «معمار» شود. او ابتدا از پادویی کنار دست یک معمار شروع می‌کرد و وظیفه‌اش آوردن لوازم کارو... برای استاد بود. بعد کم‌کم به مرحله عملگی می‌رسید و هرچه استاد می‌گفت را برای آماده کردن مقدمات کار مهیا می‌کرد. «بنایی» مرحله بعدی بود که او شاید تا سال‌ها در آن می‌ماند و بعد هم قبل از اینکه به مرتبه معماری برسد از دنیا می‌رفت. اما این روند امروز برعکس شده! یعنی شخص ابتدا به دانشگاه می‌رود تا معمار شود و بعد تازه می‌خواهد وارد کار عملی شده و یاد بگیرد که چطور با ابزار و وسایل معماری کار کند.» این بخشی از سخنان مدرس کارگاه «ریاضیات در هنر معماری» است که صبح روز ۲۴ مرداد در مسجد جامع اصفهان برگزار شد.

حتما شما هم وقتی زیر سقف بلند بناهای شاخص تاریخی یا حتی خانه‌ها و عمارت‌های ساده قدیمی ایستاده و از تماشای شکوه و درک حال و هوای روح‌بخش آنها غرق در مسرت و لذت شده‌اید، افسوس خورده‌اید که چرا آنچه امروز با نام "ساختمان" یا عمارت‌های جدید می‌بینید هیچ رنگ و بویی از این حال و هوا ندارد و به رغم ظاهری پر زرق و برق، باطنی بی‌ارتباط با روحیات آدمی و زندگی روزمره‌اش دارد. بعد هم به این فکر کرده‌اید که مگر در فکر و دست معمار قدیمی چه بوده که برخی از معمارهای امروزی با این همه ادعای علم و عمل قادر به اجرای آن نیستند و در ساختن بنایی حتی مشابه آنچه از قدیم به یادگار مانده همچنان اندر خم یک کوچه مانده اند؟!

اگر می‌خواهید برای این سوال پاسخی بیابید، گزارش زیر را که روایتی است از کارگاه "ریاضیات در هنر معماری" بخوانید. کارگاهی که به همت مرکز کارآفرینی دانشگاه هنر اصفهان ۲۴ مرداد در مسجد جامع اصفهان برگزار شد و دکتر "نیما ولی بیگ" دکترای مرمت و احیا و از اساتید دانشگاه هنر اصفهان، در آن روایت‌های جالبی از روش کار معماران قدیمی را روایت کرد. نیما ولی بیگ، زیر سقف مسجد جامع و ایستاده در کنار دیوارهای این بنای کهن تاریخی، روایت "ریاضیات در هنر معماری" را برای حاضران تعریف کرد.

او سخنانش را در سرفصل‌های مبحث کاربرد ریاضیات در طراحی معماری گذشته، اشکال پرکاربرد در معماری و هنرهای وابسته، جایگاه چندضلعی‌های منتظم در هنرهای وابسته به معماری و درودگری، اشکال و اعداد طلایی و ویژه، هم‌خوانی کارکرد و کالبد با به‌کارگیری اشکال ویژه، رابطه پوشش‌های سقف و گوشه‌سازی‌ها با ریاضیات، توانمندی و چیرگی دانشمندان ایرانی در کاربرد هندسه و حساب در گره چینی و نقوش وابسته، انواع گره چینی‌ها، نقوش ماره، ویژگی‌های خاص گره‌چینی در معماری ایرانی و کاربرد ریاضیات معماران در گسترش دانش هندسه ارائه کرد که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

معمارهای قدیمی و علم هندسه

ولی بیگ گفت: «از زمان قدیم اولین سوالی که در ذهن یک معمار وجود داشت این بود که چگونه یک فضا را طراحی کند. یکی از پرکاربردترین کتاب‌های معماری هم کتابی است که به‌اشتباه به نام "فرم، فضا، نظم" ترجمه شده و نام درست آن "فرم، فضا، دستور" است که واژه سوم ترجمه واژه "اردر" است که به دستور معنا می‌شود. این کتاب مانند اکثر معمارها نگاهی سه قسمتی به معماری دارد که درباره آن شرح خواهد داد.

او ادامه داد: «طبق آموزه‌های این کتاب، فرم با کالبد برابر است و کالبد در دو بخش دو بعدی که با نام "شکل" یا "ریخت" آن را می‌شناسیم و سه بعدی که با نام "حجم" آن را می‌شناسیم، تعریف می‌شود.

این استاد دانشگاه در ادامه از ریاضیات و جایگاه آن در معماری سخن گفت و به تحقیقات مفصل "اریک بروک" (فارغ التحصیل رشته تاریخ اسلامی از موسسه مطالعات شرقی و آفریقایی و نویسنده کتاب "نقوش هندسی اسلامی" در زمینه گره چینی‌های اسلامی اشاره کرد و گفت: «او بیان می‌کند که در سده‌های دوم و سوم هجری در بغداد کلاس‌هایی برای آموزش ریاضی برگزار می‌شد که نیمی از شرکت کنندگان شاگردهای ریاضی بودند و نصف دیگر "صناع" یا صنعتگران که دسته‌ای از آنها درودگر بودند و دسته‌ای دیگر معماران. یعنی معماران در آن کلاس‌ها ریاضی می‌خواندند.»

به گفته او، اگر بخواهیم علت این مسئله را بدانیم، باید متوجه باشیم که در علم یک تقسیم بندی عمومی وجود دارد که دانش را به دو دسته نظری و عملی تقسیم می‌کند. مانند حساب عملی و نظری که بخش نظری آن را در مدرسه آموختیم و بخش عملی را در عمل و موقع حساب و کتاب. با این حال یکی از بخش‌های دانش ریاضیات "هندسه" است که بخش نظری آن را در مدرسه آموختیم و بخش عملی‌اش را وقتی که دست به کار طراحی شدیم. حالا مسئله این است که هندسه عملی چه جایگاهی در معماری دارد و ریاضی چطور می‌تواند دریچه ای پیش روی معماران باز کند. ولی بیگ سپس به ارائه شرحی از پیشینه علم هندسه به عنوان دانشی برای اندازه‌گیری زمین پرداخت و گفت: «در فارسی باستان به هندسه "زامیگ پیمانا" گفته می‌شد که اثبات می‌کند دانش هندسه از ایران به نقاط دیگر رفته است. زامیگ بعدها به زمین و پیمانا به اندازه گیری تبدیل شده که به معنای "دانش اندازه‌گیری زمین" بوده است. در انگلیسی هم واژه "جیومتری" وجود دارد که "جیو" به زمین و متری به "اندازه گیری" تعریف می‌شود.

بعدها نیز در فارسی پهلوی واژه "هنداچک" به کار می‌رود که کم‌کم با لهجه‌های محلی ترکیب شده و "هنداژمان"، "هندزه"، "هندازه" و بعد به صورت معرب به "هندسه" تبدیل می‌شود.»

ابزارهای معماری در قدیم

این استاد دانشگاه با بیان اینکه در گذشته "رزه" و "ستاره" دو ابزار اصلی معمار برای تقسیم‌بندی و اندازه‌گیری بوده، تشریح کرد: «برای اینکه معمار هندسه را بفهمد، هندسه عملی می‌آموخته که با ابزار انجام می‌شده و ابزار اصلی آن رزه (ریسمان) بوده است. چون با ریسمان می‌شود اندازه گیری کرد و دایره کشید. ابزار دیگر در طراحی هم ستاره یا خط‌کش غیرمدرج بوده که برای کشیدن خط از آن استفاده می‌کردند.»

به گفته او، معمار قدیم با ریسمان از روش روسی استفاده می‌کرد، خط را می‌کشید و به پنج قسمت تقسیم می‌کرد. اما در برخی مواقع به مسائلی برمی‌خورد که کاری از هندسه عملی ساخته نبود و معمار نیازمند دانش ریاضی می‌شد.

موضوعی که در ادامه این مبحث به آن اشاره شد، این بود که برداشت کردن گام بعدی معمار بود که باید زمین را به اشکال هندسی مشخص تقسیم می‌کرد و ساده‌ترین این تقسیم‌بندی، تقسیم‌بندی به شکل معین مثلث بوده است. معمار زمین را مثلث بندی می‌کرد. ولی بیگ توضیح داد که چنانکه در منابع تاریخ شفاهی آمده، معماران قدیم زمین را به چهارضلعی‌های کوچک تقسیم کرده و به اصطلاح با "چپ و راست کردن زمین" که روشی برای تقسم بندی است، اندازه زمین را به به دست می‌آوردند.

او آموزش ریاضی برای معمار را هم مشروط به تعریف آن از طریق ابزارها دانست و گفت: «ریاضی‌دان باید ریاضی را به گونه ای درس می‌داد که معمار بتواند با ابزارش آن را پیاده کند و در این میان چیزی به نام "دانش چاره‌ها" یا "علم الحیل" ایجاد شد تا هندسه نظری را بر محسوسات بنشاند و هندسه نظری را به عملی تبدیل کند. در این میان یکی از برادران "بنوموسی" (سه برادر به نام‌های محمد، احمد و حسن که از برجسته ترین دانشمندان و مهندسان ایران در قرن سوم هجری قمری بودند) هم که در زمینه مکانیک شهرکار کرده، کتابی به نام "الحیل" دارد که در آن ۱۰۰ دستگاه مکانیکی را که هنوز برخی از آنها مورد استفاده قرار می‌گیرد طراحی کرده است.»

دانش حساب در معماری

نیما ولی بیگ در ادامه به یکی از تفاوت‌های معماران قدیم و جدید برای تامین پایداری ساختمان اشاره کرد و چنین گفت: «به گفته استاد پیرنیا، در برخی از ساختمان‌ها یک سری اعداد زیاد تکرار شده که به آن "پیمون" می‌گویند و فلسفه آنها این است که وقتی در قدیم توانایی محاسباتی چندانی برای معمار وجود نداشته و کار تجربی بوده، ناگزیر معمار برخی موارد را به ذهن می‌سپرده و مثلا می‌دانسته برای اجرای فلان قوس و دهانه چه تعداد آجر لازم است.»

او افزود: «معمار قدیم برای اینکه تغییرات احتمالی بعدی باعث تخریب بنا نشود، ضریب‌های پایداری را بالاتر می‌گرفت. مثلا اگر الان ستونی از این مسجد را از اطراف ۲۰ سانتی متر بتراشید هیچ مشکلی برای آن ایجاد نمی‌شود چون ضریب پایداری آن خیلی بالا گرفته شده تا دچار مشکل نشود.»

او به تفاوتی دیگر در نوع نگاه معماران قدیم و جدید اشاره کرد و گفت: «امروز مهندس سازه با مسئله تنش در ساختمان مواجه است و تلاش می‌کند تا ساختمان ترک نخورد. در قدیم برای جلوگیری از این مسئله ساختمان را پایدار می‌ساختند و برای تامین پایداری به شکل و هندسه آن می‌پرداختند و با تغییر نوع چیدمان آجرها در ساختمان به سرپا ماندن سازه و پایداری آن فکر می‌کردند.»

این استاد دانشگاه در ادامه سخنانش، نحوه "معمار" شدن را تفاوت مهم دیگری میان معماران قدیمی و جدید دانست و گفت: «در گذشته امکان نداشت کسی به راحتی "معمار" شود. او ابتدا از پادویی کنار دست یک معمار شروع می‌کرد و وظیفه‌اش آوردن لوازم کارو... برای استادش بود.

بعد کم‌کم به مرحله عملگی می‌رسید و هرچه استاد معمار می‌گفت را برای آماده کردن مقدمات کار مهیا می‌کرد. "بنایی" مرحله بعدی بود که او شاید تا سال‌ها در این مرحله می‌ماند و بعد هم قبل از اینکه به مرتبه معماری برسد از دنیا می‌رفت. چنانکه در کنار بسیار از آثار هم می‌بینید نوشته شده "استاد بنا". اما اگر این شخص زنده می‌ماند و بخت با او یار بود به مرتبه "معمار" شدن می‌رسید و این مشروط به این بود که "هندسه" را بیاموزد و بتواند آن را اجرا کند.»

او ادامه داد: «اما این روند امروز برعکس شده! یعنی شخص ابتدا می‌رود در دانشگاه معمار می‌شود! و بعد تازه می‌خواهد وارد کار عملی شده و یاد بگیرد که چطور با ابزار و وسایل معماری کار کند که مطمئنا از دل چنین مسیری "معمار" شدن در نمی‌آید.»

فضا و معماری ویژه مسجد جامع اصفهان بهترین مکانی است که می‌شود در آن نشست و ساعت‌ها درباره معماری و ساخت و ساز در دوران قدیم حرف زد. ستون‌های قطور، سقف‌های بلند که هر کدام هندسه‌ای متفاوت با دیگری دارد و طرح و نقشی شگرف را مقابل چشم‌های مشتاق بازدیدکنندگان قرار می‌دهد و خلاصه هر چه از بنا و ساخت و ساز در این مسجد هست، نمادی تمام عیار از هنر و اندیشه معماران ایرانی در قدیم است که شوربختانه امروز دیگر اثری از آن موجود نیست و جای چنین نگاه و اندیشه‌ای به اندیشه "بساز بفروش"های سریع السیر و به دور از هر ظرافت هنری سپرده شده است. برای همین هم هست که شرکت‌کنندگان کارگاه "ریاضیات در هنر معماری" بعد از آشنایی با برخی آموزه‌های محاسباتی در معماری، همراه با مدرس کارگاه به بخش‌های مختلف مسجد جامع اصفهان رفته و از نزدیک با بخشی از آنچه به طور نظری در کارگاه آموختند، آشنا شدند.

در فارسی باستان به هندسه «زامیگ پیمانا» گفته می‌شد که اثبات می‌کند هندسه از ایران به نقاط دیگر رفته است. زامیگ بعدها به زمین و پیمانا به اندازه گیری تبدیل شده است

دیدبان

«نقاش باشی» شهیر شهرتان را بشناسید

مجموعه تاریخی فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان که تاکنون برنامه‌های مختلفی را با هدف معرفی «تخت فولاد» یکی از گنجینه‌های تاریخی شهر اصفهان برگزار کرده، در ادامه برپایی ویژه برنامه «از یاد نرفتنی‌ها» با هدف معرفی مشاهیر و بزرگان گمنام و کمتر شناخته شده تخت فولاد، به برگزاری تور گردشگری آشنایی با استاد «محمدباقر نقاش باشی سمیرمی» نقاش، قلمدان ساز، ادیب و شاعر شهرمان برگزار کرده و رونمایی از تمثال این هنرمند را در فهرست برنامه‌های این تور قرار داده است. برای شرکت در این برنامه می‌توانید روز پنجشنبه ۳۱ مرداد ماه ساعت ۹ صبح به موزه هنرهای تزئینی رفته و همراه با گروه پس از بازدید از آثار استاد در این موزه و برج رکیب خانه، بر سر مزار او در تخت فولاد بروید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه و ثبت نام در آن می‌توانید با شماره ۰۹۰۵۰۲۳۵۳۰۰ تماس بگیرید.

«اصفهان گرد» به روایت مجید عرفانیان

شنیدن روایت سفر از زبان کسانی که زیاد و به گونه ای متفاوت سفر می‌روند گاهی خود به اندازه یک سفر جذاب و هیجان انگیز است. اینکه یک «همیشه مسافر» بنشیند و برایتان بگوید چطور سفر می‌رود، چرا می‌رود و در این رفت و آمدها چه چیزهای به دست آورده که اگر نمی‌رفت امروز آنها را نداشت، گاهی ترغیب کننده ای موثر برای این است که چمدان ببندید و راه بیفتید...

حالا اگر دوست دارید این روایت را از زبان کسی بشنوید که سفر نه بخشی بلکه تمام زندگی اوست و حتما روایت‌های او را از سفرهایش در اینستاگرام دنبال کرده اید، روز پنجشنبه ۳۱ مرداد ماه ساعت ۸ شب به خانه نظام الاسلام در خیابان استانداری بروید و پای حرف‌های «مجید عرفانیان» بلاگر و کارشناس گردشگری بنشینید و ضمن شنیدن روایت‌های او از سفرهای جورواجورش به شهرها و کشورهای مختلف دنیا، روایت‌هایی جالب و شنیدنی از خانه نظام الاسلام را هم بشنوید. این برنامه را که «اصفهان گرد، ۱۰۱ راه برای کشف اصفهان» نام دارد، اداره گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌کند و چون برای ثبت نام ظرفیتی محدود دارد، هرچه زودتر با شماره ۳۲۲۱۳۲۰۱ و ۳۲۲۴۰۵۰۹ تماس گرفته و ثبت نام کنید.

جاذبه‌های گردشگری نجف‌آباد و خمینی‌شهر کدام‌اند؟

گردشگری مرکز - پیرامون عنوان طرحی است که اداره گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان آن را با هدف معرفی جاذبه‌های گردشگری نقاط پیرامونی مرکز استان اصفهان اجرا می‌کند. این طرح با بازدید از اماکن تاریخی و تفریحی خمینی شهر و نجف آباد برگزار می‌شود که ثبت نام آن از ۲۶ مرداد ماه آغاز شده است. اگر مایل به شرکت در این برنامه گردشگرانه هستید، برای ثبت نام به خیابان کمال اسماعیل، ساختمان معاونت اجتماعی اداره گردشگری مراجعه کرده یا با شماره تلفن‌های ۳۲۲۲۳۳۶۳ و ۳۲۲۲۴۹۹۴ و یا ۰۹۳۰۷۵۶۳۲۱۵ تماس بگیرید.

سفر بدون ویزای مردم ۸۰ کشور به ازبکستان

ازبکستان با هدف تقویت گردشگری و افزایش سهم گردشگری در تولید ناخالص داخلی دریافت روادید سفر ۳۰ روزه را برای شهروندان ۲۰ کشور دیگر لغو کرد. به گزارش چمدان، این امکان عمدتا برای اتباع کشورهای آمریکای لاتین و با هدف تقویت بخش گردشگری ازبکستان انجام می‌شود. بنابراین، ۲۰ کشور تاکنون اتباع ۸۰ کشور جهان می‌توانند بدون دریافت ویزا برای مدت ۳۰ روز به ازبکستان سفر کنند. لغو روادید برای اتباع این ۲۰ کشور بنا به دستور ریاست جمهوری ازبکستان از اول ژانویه سال آینده میلادی اجرایی می‌شود.

عزیز عبدالحکیموف معاون نخست وزیر ازبکستان در این باره گفت: «رئیس کشور دستوری بسیار جدی برای اعمال نظام سفر بدون روادید با تعدادی از کشورهای بزرگ صادر کرده است و ظرف یک ماه تصمیماتی در این باره اعلام خواهد شد.» دولت ازبکستان با اتخاذ تدابیری درصدد تقویت بخش گردشگری خود بوده و قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ بیش از ۹ میلیون گردشگر خارجی جذب کند.

الا و بلا فولادشهر!

با وجود تایید نشدن، ذوب آهن ورزشگاه دیگری معرفی نکرد

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

ورزشگاه فولادشهر برای لیگ قهرمانان آسیا تاییده شده و سپاهانی ها هم با معرفی این استادیوم به AFC جواز حرفه‌ای شدن دریافت کردند، اما ورزشگاه اختصاصی ذوب آهن برای لیگ برتر تایید نشده تا تکلیف میزبان این تیم در هفته اول لیگ نامعلوم باشد. سخت گیری فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ که قرعه کشی لیگ برتر را بارها به تاخیر انداخت، حالا روی ورزشگاه هایی که استانداردهای لازم را فراهم نکرده اند، متمرکز شده است. تیم سپاهان در اولین دیدار لیگ نوزدهم مهمان تیم شاهین بوشهر است و فعلا بحثی در خصوص میزبانی ورزشگاه نقش جهان مطرح نشده، اما تیم ذوب آهن در اولین دیدار فصل جدید از تیم سایپا پذیرایی می کند و تا روز گذشته نیز ورزشگاه فولادشهر برای برگزاری این دیدار تایید نشده بود. این در حالی است که بازرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا طی بازدیدهایی که از فولادشهر داشته اند، این ورزشگاه را تایید کرده اند و تیم ذوب آهن مشکلی برای میزبانی از حریفان آسیایی نداشته است و برای فصل جدید این رقابت ها نیز قرار شده این استادیوم میزبان دیدارهای خانگی سپاهان باشد. پیش از این، ۵ مرداد مهلت نهایی برای رفع نواقص ورزشگاه ۱۶ تیم لیگ برتری با محوریت سه اقدام ویژه گیت های ورودی، نصب دوربین ها و شماره گذاری صندلی ها عنوان شده بود و محمدرضا داورزنی، معاون وزیر ورزش اعلام کرده بود ورزشگاه های نقش جهان و فولادشهر با رعایت نصب گیت های ورودی مشکل خاصی برای برگزاری رقابت های لیگ برتر در فصل جدید ندارند، اما هنوز خبری از نصب گیت های ورودی فولادشهر نیست.

اقدامات فنی در جریان است

از زمانی که سازمان لیگ، محرومیت ذوب آهن از میزبانی را اعلام کرده، سعید آذری، مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن واکنش زیادی به این موضوع داشته و در این میان بحث بدهی سازمان لیگ به باشگاه های لیگ برتری نیز به میان آمده است. آذری روز گذشته هم در گفت وگو با برنامه ورزشگاه، تاکید کرد با تمام وجود تلاش می‌کنیم و ورزشگاه فولادشهر در روز بازی با سایپا مشکلی نخواهد داشت. برای پیگیری آخرین وضعیت ورزشگاه فولادشهر به سراغ محسن صالحی، مدیر این ورزشگاه رفتیم که او تاکید دارد از بیان جزئیات کامل معذور است و تنها با معرفی نامه کتبی می تواند اطلاعات کاملی در اختیار ما بگذارد، با این حال صالحی بر این اعتقاد است که فولادشهر برای میزبانی هفته اول مشکلی ندارد. او با بیان اینکه سازه جدید تکمیل نشده، تاکید می‌کند که دسترسی به محل کارگاهی برای برگزاری بازی لیگ بسته می شود و مشکلی از این بابت وجود ندارد.

صالحی با اشاره به سایر اقداماتی که در جریان است، از برنامه ریزی برای نصب گیت های ورودی خبر می دهد و آن طور که او می‌گوید به دلیل اینکه گیت های ورودی پیش ساخته است، نصب آنها زمان بر نیست و کافی است پس از نصب گیت ها، ارتباط سرور و گیت برقرار شود. به گفته او، شماره‌گذاری صندلی پیش از این انجام شده و تنها باید صندلی های شکسته شده جایگزین شوند. صالحی با تاکید بر پیگیری الزامات استانداردسازی ورزشگاه، ابراز امیدواری می‌کند ورزشگاه فولادشهر اولین استادیومی باشد که مورد تایید نهایی قرار می گیرد.

گزینه جایگزین نیست

در شرایط فعلی که ورزشگاه فولادشهر به تایید سازمان لیگ نرسیده، بازی در استادیوم یکی از شهرهای مجاور گزینه پیش روی ذوبی هاست، اما سخنگوی باشگاه ذوب آهن در گفت وگو با اصفهان زیبا تاکید می کند که بازی در ورزشگاه خانگی تنها گزینه موردنظر باشگاه اصفهانی است. احمد جمشیدی به مکاتبه مدیرعامل باشگاه ذوب آهن با سازمان لیگ فدراسیون فوتبال اشاره کرده و بسیار خوش بین است نتیجه این مکاتبات، اعلام موافقت رسمی سازمان لیگ برای میزبانی سفید و سبزپوشان اصفهانی در ورزشگاه خانگی و در مقابل هواداران باشد.

آن طور که سخنگوی ذوب آهن می گوید گیت ها به ورزشگاه فولادشهر حمل شده و عملیات نصب از امروز آغاز می‌شود و تا پنجشنبه که شروع لیگ است، اقدامات لازم در این خصوص انجام شده و در چند روز باقی مانده نیز مراحل پایانی نصب دوربین ها به سرانجام می‌رسد. تیم ذوب آهن در شرایطی بلاتکلیف ورزشگاه محل برگزاری اولین دیدار است که به نسبت سایر تیم ها زودتر در شرایط مسابقه قرار گرفته و ترکیب فصل جدید این تیم قبل از سایر تیم ها رونمایی شده است. شاگردان علیرضا منصوریان در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا به مصاف تیم الاتحاد عربستان رفتند و در مجموع دو بازی رفت و برگشت مقابل این تیم مغلوب شدند. این شکست هر چند می تواند از لحاظ روحی تا حدودی تیم اصفهانی را تحت الشعاع قرار دهد، اما این حسن را دارد که تمرکز علی منصور و یارانش به طور کامل روی لیگ قرار خواهد گرفت.

منهای فوتبال

کمبودهای کشتی بانوان سراسری است

نایب رئیس هیئت کشتی از رشته نوپا می‌گوید

گروه ورزش

کشتی یکی از رشته های باسابقه ورزش ایران است اما فعالیت آن در بخش بانوان نوپاست و هنوز نتوانسته برای خودبین جامعه بانوان جایی دست و پا کند و محدودیت های بین المللی هم مزید بر علت شده تا این رشته آن طور که انتظار می رود مورد توجه قرار نگیرد.

در ادامه گفت وگو با نایب رئیس بانوان هیئت های ورزشی، به سراغ نگین السادات انوشه رفتیم تا درباره این رشته با او گپ و گفتی داشته باشیم.

اقبال عمومی به رشته کشتی بانوان در اصفهان چگونه است؟

من قبل از توضیح به این سوال بهتر است مختصری درباره تاریخچه کشتی بانوان بیان کنم. کشتی بانوان از سال ۱۳۸۲ تحت عنوان کشتی آلیش کار خود را آغاز کرد که البته در آن زمان زیرمجموعه فدراسیون های ورزش همگانی و فدراسیون انجمن های ورزشی بود، ولی حدود چهار سال پیش، این رشته به زیرمجموعه فدراسیون کشتی اصفهان اضافه و با تلاش رسول خادم، رئیس فدراسیون سابق، شاخه کلاسیک نیز به کشتی بانوان افزوده شد. کشتی بانوان در این سال ها به صورت تدریجی و آرام به حرکت خود در مسیر رشد ادامه می دهد و اصفهان که در گذشته نیز در کشتی آلیش جایگاه خوبی داشت، روند خوبی را در این سال ها طی کرده است.

هیئت کشتی استان چه برنامه ای برای فرهنگ سازی این رشته در بین بانوان اصفهانی دارد؟

برگزاری اولین دور کارگاه آشنایی با کشتی کلاسیک، یکی از برنامه های هیئت در این باره بود تا بانوان مستعد و فعال شهرستان ها با کشتی کلاسیک آشنا شوند و در حال حاضر، هیئت کشتی استان جمعه ها به راه اندازی کلاس های رایگان بسیاری برای پرورش بازیکنان و مربیان در خانه کشتی تجدد اقدام کرده است.

وضعیت بازیکنان، مربیان و داوران اصفهانی را در رشته کشتی بانوان چگونه ارزیابی می کنید؟

اصفهان در این رشته جایگاه خوبی در کشور دارد و البته پتانسیل بهتر شدن را نیز داراست. اگرچه تعداد جمعیت این رشته نسبت به سایر رشته ها اندک است، ولی خدا را شکر این جمعیت اندک درخشان هستند. در هر دو رشته کشتی آلیش و کشتی کلاسیک ما ملی پوش داریم. در کشتی کلاسیک که اولین دوره مسابقات جهانی آن سال گذشته در لبنان برگزار شد خانم لطفی زاده از اصفهان حضور داشتند. در آلیش نیز هانیه قدرتی پور هم اکنون در اردوی ملی است که این ملی پوش نفراول وزن خود برای اعزام به مسابقات است. در سطح مربیان نیز جایگاه خوبی داریم و از مربیان سازنده ای مانند نرگس موسوی و مریم موسوی بهره می گیریم. در بخش داوران نیز تنها چهار داور در کشور هستند که در سطح بین المللی فعالیت می کنند که یکی از این داوران لیلا امانی از اصفهان است.

کشتی بانوان با چه کمبودها و محدودیت هایی روبه روست؟

کمبودها فقط مختص استان اصفهان نیست و کشتی بانوان کشور با آن دست و پنجه نرم می‌کند. کشتی کلاسیک برای بانوان جدید است، اما در رابطه با اینکه تکنیک ها را از چه کسی یاد بگیرند، مشکلاتی داریم. دوست داریم زمینه‌ای فراهم شود تا مربیان خارجی که برای تیم ملی به ایران می آیند، در زمان های مشخصی به استان های مختلف بروند تا کشتی‌گیران و مربیان بتوانند فنون مختلف را از آنها یاد بگیرند.

در هیئت کشتی به بانوان چقدر بها داده می شود؟

رئیس هیئت کشتی استان دید مثبت و نگاه ویژه ای به بانوان دارد و همواره تلاش کرده امکانات مناسب را برای فعالیت بانوان در این رشته فراهم کند.

زور دختران والیبال ایران به کره نرسید

دختران والیبالیست ایران در گام نخست خود در مسابقات قهرمانی آسیا مقابل میزبان شکست خوردند. در گام نخست از رقابت های قهرمانی والیبال بانوان آسیا تیم ملی ایران در نبردی سخت و دشوار به مصاف میزبان رفت. کره جنوبی که در سئول میزبان بیستمین دوره این رقابت هاست، برای رسیدن به رویای دیرینه خود یعنی قهرمانی وارد مسابقات شده است. تیم ملی والیبال بانوان ایران هم که مثل همیشه در رویای رسیدن به جمع چهار تیم برتر آسیاست و در این دوره برای طلسم شکنی به سئول سفر کرده، با هدایت جواد مهرگان باید روز دوشنبه در دومین بازی خود به مصاف هنگ کنگ برود. / **ورزش سه**

۰۶

سنت شکنی آرسنال بعد از یک دهه!

در ادامه دیدارهای هفته دوم لیگ برتر انگلیس، آرسنال توانست دو بر یک برنلی را شکست دهد و شش امتیازی شود. الکساندر لاکازت فرانسوی و امریک اوبامیانگ برای آرسنال گلزنی کردند.

به این ترتیب توپچی های لندنی برای اولین بار در یک دهه اخیر توانستند هر دو دیدار اول خود را در لیگ جزیره با برد به پایان برسانند. آخرین باری که این تیم توانسته بود هر شش امتیاز ممکن را از دو بازی ابتدایی خود در لیگ به دست بیاورد، فصل ۱۰-۲۰۰۹ بود.

در این دیدار نیکولاس په په ۷۲ میلیون پوندی که گران ترین خرید تاریخ تیم لندنی نیز است، به عنوان بازیکن تعویضی برای تیمش به زمین بازی آمد ولی نتوانست در امر گلزنی موفق باشد.

لیست جدید کولاکوویچ با یک شگفتی

دور جدید تمرینات آماده سازی تیم ملی والیبال ایران جهت حضور در مسابقات قهرمانی مردان آسیا، از عصر چهارشنبه ۳۰ مرداد در محل فدراسیون والیبال آغاز خواهد شد و با تصمیم ایگور کولاکوویچ اسامی بازیکنان دعوت شده به اردوی تیم ملی به شرح زیر است: سعید معروف، سید محمد موسوی، امیرغفور، میلاد عبادی پور، پوریا فیاضی، فرهاد قائمی، علی شفیعی، علی اصغر مجرد، مسعود غلامی، محمد جواد معنوی نژاد، جواد کریمی، امیرحسین اسفندیار، پوریا یلی، محمدرضا حضرت پور و محمدرضا مؤذن. ملی پوشان والیبال ایران برای شرکت در مسابقات قهرمانی مردان آسیا آماده می شوند. / **فدراسیون والیبال**

چهره روز

ژاوی

سرمربی جدید تیم فوتبال السد که به تازگی کار خود را در این تیم آغاز کرده تا عصر جدیدی در دوران حرفه ای را تجربه کند، در سومین دیدار متوالی خود برابر الدحیل به قهرمانی دست پیدا کرد. السد در غیاب بونجاح با یک گل در نیمه اول به کار خود پایان داد و در ادامه و در نیمه دوم توانست از تک گل خود به خوبی دفاع کند تا قهرمانی سوپرکاپ قطر، جام شیخ جاسم را جشن بگیرد. السد که با ژاوی شروع خوبی در لیگ قهرمانان داشت، حالا با قهرمانی در سوپرجام قطر به نتایج خوب خود ادامه می دهد. ژاوی که رویاهای بزرگی را به عنوان سرمربی در سر دارد، شروعی بسیار خوب برابر الدحیل و فاریا داشته و حالا برای لیگ قهرمانان آسیا و لیگ ستارگان امیدهای زیادی دارد.

فوتبال روز

نورافکن برای توافق با سپاهان به اصفهان می‌رود

امید نورافکن، بازیکن تیم فوتبال شارولووا بلژیک که مدنظر باشگاه سپاهان است برای امضای قرارداد راهی اصفهان می‌شود. به گزارش ایسنا، باشگاه سپاهان برای او بلیت بازگشت به ایران تهیه کرده است و او چهارشنبه در اصفهان با مدیران این باشگاه جلسه‌ای برگزار می‌کند تا در صورت توافق به این تیم بپیوندد. به احتمال بسیار زیاد، این انتقال قرضی خواهد بود. همچنین باشگاه سپاهان این روزها در حال مذاکره با امید ابراهیمی است که از الاهلی قطر جدا شده است. البته سپاهان رقیب سرسختی به نام شهرخودرو در راه جذب ابراهیمی دارد.

طبقه دوم آزادی تا هفته سوم خالی می‌ماند!

ورزشگاه آزادی تهران یکی از ورزشگاه هایی است که اقدامات ایمنی امنیتی آن زودتر از سایر شهرها در دستور کار قرار گرفت و تقریبا استانداردها در آن رعایت شده است. به گزارش ورزش سه، در حال حاضر تنها ایرادی که سازمان لیگ به ورزشگاه آزادی گرفته، گیت گذاری در طبقه دوم است که هنوز انجام شده و به نظر می رسد این فرایند، زمان بر است.

سازمان لیگ اعلام کرده بود دیدار پرسپولیس و پارس جنوبی جم در هفته اول لیگ برتر در ورزشگاه آزادی در حالی برگزار می شود که طبقه دوم خالی می‌ماند و حالا سعید فتاحی از احتمال خالی ماندن طبقه دوم آزادی در سه هفته اول لیگ برتر خبر می دهد. فتاحی در این خصوص گفت: «اگر عملیات گیت‌گذاری طبقه دوم آزادی انجام نشود، تا هفته سوم از این طبقه استفاده نخواهیم کرد و هواداری به طبقه بالا نمی رود.» آزادی علاوه بر اینکه در هفته اول لیگ برتر میزبان دیدار پرسپولیس و پارس جنوبی است، در هفته دوم، مسابقه استقلال و فولاد در آن برگزار می شود و به احتمال فراوان هردوی این مسابقات فقط با حضور هواداران در طبقه اول انجام خواهد شد.

خاص ترین بازیکن لالیگا چه کسی است؟

روبرتو سولدادو با پیراهن شش تیم مختلف گلزنی کرده است که در لالیگا این رکورد تنها به او اختصاص دارد.

به گزارش مارکا، روبرتو سولدادو پس از حضور در لیگ ترکیه به اسپانیا بازگشته است. مهاجم گرانادا توانست در هفته نخست لالیگا برابر ویارئال گلزنی کند. با این گل او به تنها بازیکنی در این رقابت ها تبدیل شد که توانسته است با شش تیم مختلف گلزنی کند. مهاجم اسپانیایی با پیراهن رئال مادرید در فصل ۰۶-۲۰۰۵ دروازه اوساسونا را باز کرد. او با سفیدپوشان دو گل به ثمر رساند. مقصد بعدی اش اوساسونا بود که تنها یک فصل در آنجا حضور داشت. او در ۳۰ بازی یازده گل به ثمر رساند و دوباره به مادرید برگشت، اما فرصت بازی پیدا نکرد و به همین خاطر مجبور شد به ختافه برود. بازیکن اسپانیایی برای ختافه در ۶۰ بازی (دو فصل) ۲۹ بار گلزنی کرد. پیشرفتش باعث شد والنسیا با او قرارداد امضا کند. سولدادو در این تیم درخشید و به یک مهاجم گلزن تبدیل شد. او برای خفاش ها ۵۹ گل به ثمر رساند. پس از یک دوران نه چندان خوب در تاتنهام به ویارئال برگشت و در ۶۱ بازی تنها ۹ گل به ثمر رساند. مهاجم اسپانیایی شنبه دوباره توانست با پیراهن یک تیم دیگر (گرانادا) در لالیگا گلزنی کند و رکورد گلزنی با شش تیم مختلف رقابت ها را به ثبت برساند.

نیم نگاه

اگرچه فست فودی ها هم از قافله گرانی ها عقب نمانده اند و میانگین نرخ یک پیتزا به ۳۵ هزار تومان رسیده است، اما آنهایی که پا را خارج از مرزها گذاشته اند می دانند که ساندویچ ارزان قیمتی همانند فلافل ۴ هزار تومانی در هیچ کجا یافت نمی شود!

فست فود در نصف جهان ارزان تر از جهان

مقایسه قیمت فست فود در اصفهان با سایر کشورهای توریستی خارجی

سعیده غفاری
خبرنگار

فصل تابستان درحالی سپری می شود که خانواده های زیادی به فکر سفرهای خارج از کشور هستند. در این بین، آژانس های مسافرتی، تورهای خارجی برای کشورهای مختلف برگزار می کنند ولی اغلب این تورها شامل بلیت رفت و برگشت و محل اقامت هستند و غذا در آنها وجود ندارد. افزایش نرخ ارز موجب شده هزینه غذا در کشورهای خارجی به ویژه فست فود زیاد شود، برای مثال قیمت یک ساندویچ همبرگر در کشورهای همسایه به ۲۰۰ هزار تومان می رسد! درحالی که قیمت غذا به خصوص فست فود در اصفهان از تمام کشورهای توریستی و همسایه ایران کمتر است.

هزینه خرید غذا در کشورهای خارجی، برای یک مسافر ایرانی زیاد تمام می شود. درمقابل، کل هزینه غذای یک توریست با سفر به اصفهان شاید نصف مبلغ غذا در کشورشان نشود! بدین ترتیب خارجی ها با سفر به اصفهان خوردن غذاهایی را تجربه می کنند که برای آنها در کشور خودشان باید پول سنگینی بپردازند.

پیتزا

پیتزا در بازار اصفهان قیمت های مختلفی دارد، چراکه در بعضی از فست فودی ها پیتزاهای یک نفره با رنج قیمتی بین ۷ تا ۵۰ هزارتومان به فروش می رسد. به طور میانگین قیمت پیتزاهای یک نفره مانند گوشت و قارچ یا مخصوص ۳۵ تا ۸۵ هزارتومان است. درمقابل، قیمت پیتزا در کشورهای خارجی اختلاف زیادی با بازار اصفهان دارد. در ترکیه ارزان ترین پیتزا، پنیر نام دارد که حدود ۱۰ دلار معادل ۱۲۰ هزارتومان قیمت گذاری شده است. همچنین نرخ پیتزا مرغ یا گوشت و قارچ یک نفره بین ۱۴۰ تا ۲۰۰ هزارتومان است. پیتزا مخصوص هر رستوران نیز ویژگی های خاص خود را دارد که با قیمت ۱۳۰ تا ۲۰۰ هزارتومان عرضه می شوند. البته باید گفت در بیشتر فست فودی های خارج از کشور یک نوع پیتزا با اسم دوستداران طبیعت وجود دارد که سبزیجات آن با توجه به هر فصل متفاوت بوده و به عنوان کم قیمت ترین پیتزای خارجی حدود ۴ دلار یا ۴۸ هزارتومان است. نرخ پیتزاهای خانواده و سوپر در اصفهان از ۵۰ هزارتومان شروع شده و گاهی تا ۲۰۰ هزارتومان نیز می رسد که برای ۴ تا ۶ نفر مناسب هستند. این قبیل پیتزاها در کشورهای خارجی به خصوص امارات و ترکیه بین ۱۵۰ تا ۲۶۰ هزارتومان فروخته می شوند.

همبرگر

قیمت ساندویچ همبرگر در لذیذترین صنف اصفهان بسته به وزن و نوع مواد استفاده شده از ۸ هزارتومان شروع شده و تا ۴۰ هزارتومان می رسد. این درحالی است که ارزان ترین ساندویچ همبرگر در کشورهای همسایه حدود ۲ دلار است که با درنظر گرفتن دلار ۱۲ هزارتومانی، نرخ آن معادل ۲۴ هزارتومان می شود. قیمت همبرگر در کشورهای خارجی با توجه به نوع گوشت استفاده شده در آنها و میزان پنیر تا ۱۵ دلار یعنی ۱۸۰ هزارتومان نیز می رسد. ساندویچ دوبل برگر با پنیراضافه، قارچ و سیب زمینی حدود ۲۳۰ هزارتومان قیمت دارد که همین همبرگر در اصفهان با نرخی بین ۲۵ تا ۴۰ هزارتومان عرضه می شود. ساندویچ های همبرگر خانواده که به تازگی به منوی فست فودهای اصفهان اضافه شده است و مواد آن به صورت ویژه برای سه تا چهار نفر آماده می شود، قیمتی بین ۶۰ تا نهایت ۱۰۰ هزار تومان دارد که برای خرید همین ساندویچ در خارج از کشور باید ۱۶ تا ۲۲ دلار معادل ۲۰۰ تا ۲۷۰ هزارتومان هزینه کرد.

هات داگ

ساندویچ هات داگ در اصفهان نسبت به همبرگر و پیتزا قیمت کمتری دارد که این ویژگی در منوی فست فودی های خارج از کشور نیز به چشم می خورد، زیرا قیمت هات داگ از یک دلار و نیم تا ۵ دلار معادل ۱۸ تا ۶۰ هزارتومان است. هات داگ در اصفهان با نرخ ۸ تا ۳۵ هزارتومان عرضه می شود. ساندویچ سوسیس و کالباس در خارج، یا تنها یا با تخم مرغ، پنیر، قارچ و سیب زمینی سرو می شود که با این حال، ۱۲ تا ۴۸ هزارتومان قیمت دارد. در مقابل، ساندویچ سوسیس و کالباس در اصفهان شاید با پنیر یا قارچ طبخ شود، ولی خبری از پنیر مخصوص یا تخم مرغ در آنها نیست و نرخ آنها نیز از ۵ هزارتومان شروع شده و تا ۲۰ هزارتومان می رسد.

سایر ساندویچ ها

در فست فودهای خارج از کشور خبری از ساندویچ هایی مانند فلافل یا بندری نیست، ولی غذاهایی مثل ساندویچ تخم مرغ یا مرغ طبخ می شود.

ساندویچ های تخم مرغ و تخم مرغ و پنیر به ترتیب ۱۲ تا ۱۵ هزارتومان یعنی کمتر از ۲ دلار قیمت دارد، ولی ساندویچ های تخم مرغ و پنیر در اصفهان سرو نمی شود، نرخ ساندویچ تخم مرغ تنها نیز بین ۲ تا ۵ هزارتومان است.

ساندویچ های مرغ پس از تخم مرغ به عنوان ارزان ترین ساندویچ در منوی فست فودهای خارج محسوب می شوند که بسته به پنیر، قارچ و سیب زمینی آن ۳ تا ۸ دلار یعنی حدود ۳۰ تا ۹۸ هزارتومان قیمت گذاری شده اند ولی قیمت همین ساندویچ در اصفهان بین ۱۲ تا ۳۰ هزار تومان متغیر است.

مخلفات

ناگت مرغ، سیب زمینی و قارچ سوخاری مخلفات ساندویچ هستند که به اندازه آن یک تا ۲ دلار یعنی ۱۲ تا ۲۴ هزارتومان فروخته می شوند، در اصفهان نیز قیمت آنها بین ۸ تا ۲۰ هزارتومان است.

ناگت مرغ ۲ تا ۴ تکه نیز ۲ تا ۵ دلار معادل ۲۴ تا ۶۰ هزارتومان قیمت دارد، درحالی که قیمت ناگت مرغ در اصفهان در فست فودی ها اختلاف قیمت زیادی یعنی ۹ تا ۳۵ هزارتومان دارد.

سالاد در شمار ارزان ترین بخش در منوی رستوران های اصفهان قرار می گیرد که قیمت آن کمتر از ۱۰ هزارتومان است، ولی در خارج از کشور، سالاد گاهی از سیب زمینی و قارچ گران تر می شود چراکه بازه قیمت آن بین ۲۰ تا ۸۰ هزارتومان است!

کف بازار

عید غدیر شیرینی گران نمی شود

نزدیک هر مناسبت و عیدی که می شود، زمزمه هایی مبنی بر احتمالی گرانی شیرینی هم شنیده می شود، اما اتحادیه شیرینی و شکلات همچنان این مسئله را تکذیب می کند. به گفته رئیس اتحادیه شیرینی و شکلات، با توجه به نزدیک شدن به عید غدیر، افزایش قیمتی برای انواع شیرینی ها در بازار درنظر نگرفته ایم. علی بهره مند در ادامه از قیمت شیرینی های پرمصرف در بازار خبر داد و افزود: قیمت هر کیلو شیرینی تر ۳۵ هزار تومان، هر کیلو شیرینی زبان ۲۸ هزار تومان، هر کیلو شیرینی پاپیونی ۲۸ هزار تومان، هر کیلو شیرینی گل محمدی ۲۸ هزار تومان و هر کیلو کیک یزدی ۲۱ هزار تومان است. رئیس اتحادیه شیرینی و شکلات با تاکید بر اینکه تمام قنادی ها و شیرینی فروشی ها تحت نظارت و بازرسی بهداشتی و قیمتی سازمان تعزیرات، وزارت بهداشت و اتاق اصناف قرار دارند، اظهار کرد: امیدواریم که این نظارت ها در این صنف بیشتر شود. به گفته بهره مند، مردم باید برای خرید شیرینی به واحدهای صنفی مجاز، مراجعه کنند، در غیر این صورت ممکن است با کیفیت بد شیرینی و افزایش قیمت آن مواجه شوند. رئیس اتحادیه شیرینی و شکلات تاکید کرد: تمامی همکاران ما موظف به رعایت نرخ اتحادیه هستند و بازرسان بر اجرای نرخ نامه نظارت می کنند.

کاهش قیمت تلفن همراه در پی کاهش قیمت دلار

مدیرکل نظارت بر خدمات سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان درباره کاهش قیمت گوشی در بازار در پی کاهش قیمت دلار گفت: واردات تلفن همراه از دو طریق با ارز نیمایی برای شرکت های تولیدکننده اصلی که رابطه مستقیم تجاری با ایران دارند و با ارز حاصل از صادرات در حال انجام است. به گزارش وزارت صنعت، معدن و تجارت، سیدجواد احمدی پروسه واردات موبایل از زمان ثبت سفارش تا خرید و واردات و آماده سازی را فرآیندی بین ۴۵ تا ۶۰ روز اعلام و اظهار کرد: قاعدتا فرآیند کاهشی قیمت ها از زمان شروع کاهش نرخ ارز با تاخیر در فاز ۴۵ تا ۶۰ روزه در بازار محسوس است. او تاکید کرد: قیمت موبایل در گوشی های پرتقاضا کاهشی با میانگین ۱۰ درصد را به همراه داشته که اتفاقا این موضوع به زعم فعالان بازار نه به خاطر کاهش نرخ ارز بلکه به خاطر افزایش تعداد واردکنندگان قانونی از حدود ۵۰ شرکت به ۱۱۰ شرکت و ایجاد جو رقابتی سالم در میان تجار و افزایش سرعت عرضه و موجودی بالای واردکنندگان بوده است. احمدی اظهار امیدواری کرد با ایجاد تعادل نسبی در نرخ ارز و ورود کالاهای واردکنندگان جدید شاهد ایجاد تعادل در عرضه و تقاضای بازار و ثبات قیمت ها بر طبق ضوابط قیمت گذاری کالاهای وارداتی سازمان حمایت باشیم.

تخت گاز قیمت ها در بازار نوشت افزار

گروه بازار

ماراتن خرید نوشت افزار در حال آغاز شدن است و حدود دو ماه نیز طول می کشد. در این روزها، والدین برای تهیه ملزومات فرزندانشان که شامل انواع دفتر، مداد، خودکار، پاک کن و تراش و انواع خط کش می شود به فروشگاه های نوشت افزار مراجعه می کنند اما شرایط امسال کمی متفاوت از سال های گذشته است. اگر هر سال و در ایام شروع سال تحصیلی، قیمت ها متناسب با نرخ تورم افزایش می یافت، امسال و با کمبودی که در بازار کاغذ وجود دارد و مشکلاتی که بر سر راه واردات آن بود، امسال قیمت نوشت افزار به خصوص انواع دفاتر افزایش قابل توجهی داشته و کار خانواده ها به شدت سخت تر شده است. البته مشکلات در واردات کاغذ تنها مولفه افزایش قیمت نوشت افزار نیست، بلکه افزایش قیمت محصولات پتروشیمی هم به این مسئله دامن زده است.

به گفته رئیس انجمن تولیدکنندگان نوشت افزار کشور، افزایش قیمت دلار و محصولات پتروشیمی و افزایش حقوق و دستمزد نسبت به سال گذشته، منجر به دوبرابر شدن قیمت انواع نوشت افزار شده است. محمودرضا صنعتکار با بیان اینکه بخشی از ارز دولتی به جای تولیدکنندگان واقعی به "رانت کاران" و "واردکنندگان صوری" تخصیص یافت، اظهار کرد: حتی اگر ارز نیمایی دریافت می کردیم قیمت آن تقریبا سه برابر قیمت ارزی بود که در سال گذشته دریافت کرده بودیم.

رئیس انجمن تولیدکنندگان نوشت افزار کشور با بیان اینکه ۲۰ تا ۲۵ درصد مواد اولیه در صنعت لوازم التحریر وارداتی است، اظهار کرد: درصد بیشتری از مواد اولیه این صنعت مربوط به پتروشیمی است که قیمت آنها نسبت به سال گذشته سه برابر شده است. از طرف دیگر عرضه مواد اولیه پتروشیمی در بورس محدود است و در زمان عرضه نیز به مزایده گذاشته می شود و کسی که بیشترین قیمت را پیشنهاد بدهد، می تواند آن محصول را بخرد. به گفته صنعتکار، تولیدکنندگان لوازم التحریر نقدینگی کافی برای خرید مواد اولیه مورد نیاز یک سال خود را ندارند و اگر در زمان عرضه این مواد در بورس موفق به خرید نشوند، با توجه به اینکه زمان عرضه کالا در بورس مشخص نیست، مجبور هستند مواد اولیه را با اختلاف قیمت ۱۵ تا ۲۰ درصد از بازار آزاد تهیه کنند.

صنعتکار همچنین با بیان اینکه وزارت صنعت، معدن و تجارت طی دو سال اخیر از صنایع حمایت کرد، سایر سازمان ها از جمله بانک مرکزی، بیمه و دارایی را به عنوان "ترمز صنعت" توصیف کرد.

مظنه

مظنه انواع گوشی های هوآوی

مدل	قیمت (تومان)
Y ۳ ۲۰۱۸	۱,۳۰۰,۰۰۰
Y ۵ Prime ۲۰۱۸	۱,۶۲۰,۰۰۰
Y ۵ lite ۲۰۱۸	۱,۴۰۰,۰۰۰
Y ۶ ۲۰۱۸	۱,۹۰۰,۰۰۰
Y ۶ ۲۰۱۹	۲,۱۵۰,۰۰۰
Y ۶ Prime ۲۰۱۸	۱,۸۵۰,۰۰۰
Y ۷ ۲۰۱۹	۱,۹۰۰,۰۰۰
Y ۷ Prime ۲۰۱۸	۲,۳۰۰,۰۰۰
Y ۷ Prime ۲۰۱۹	۲,۴۹۰,۰۰۰
Y ۷ Pro - ۲۰۱۹	۲,۶۰۰,۰۰۰
Y ۹ ۲۰۱۸	۲,۶۲۰,۰۰۰
Y ۹ ۲۰۱۹	۲,۹۲۰,۰۰۰
nova ۳	۵,۵۵۰,۰۰۰
nova ۳i	۳,۷۵۰,۰۰۰
nova ۳e	۳,۳۰۰,۰۰۰
nova ۴	۶,۸۰۰,۰۰۰
P ۳۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
P ۳۰ Pro	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
P ۳۰ lite	۳,۸۵۰,۰۰۰
Mate ۲۰	۷,۹۰۰,۰۰۰
Mate ۲۰ Pro	۱۱,۳۵۰,۰۰۰
Honor View ۲۰	۹,۴۰۰,۰۰۰
Honor ۸X - ۶۴	۳,۳۰۰,۰۰۰
Honor ۸X - ۱۲۸	۳,۵۰۰,۰۰۰
Honor ۸X Max	۴,۳۰۰,۰۰۰
Honor ۷s	۱,۵۰۰,۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید چرخ گوشت

چرخ گوشت از وسایلی است که در هر خانه ای یافت می شود. بسیاری از خانواده ها ترجیح می دهند که گوشت را خودشان چرخ کنند تا از سلامت و کیفیت آن اطمینان خاطر داشته باشند. با پیشرفته ترشدن تکنولوژی و تولید لوازم خانگی، انواع متنوع با کارکردهای بیشتری از چرخ گوشت وارد بازار شده است که دست شما را در انتخاب این وسیله باز خواهد گذاشت.

چرخ گوشت پارس خزر

مدل: همه کاره

حدوده توان مصرفی: ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ وات
میزان خروجی: ۱۲۰۰ گرم در دقیقه
قیمت: ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تا ۱ میلیون ۲۰۰ هزارتومان

چرخ گوشت همه کاره پارس خزر، بدنه ای بسیار مقاوم، قطعات جانبی کامل و قابلیت های فراوانی دارد. از مشخصات کلی این چرخ گوشت همه کاره می توان به کلید برگردان برای برگرداندن مواد غذایی باقی مانده در دستگاه بدون نیاز به بازکردن چرخ گوشت، داشتن محفظه نگهداری سیم و شبکه، داشتن فیلتر جداکننده آب میوه، خردکن و مخلوط کن، قابلیت آب گیری میوه های مختلف، قابلیت خردکردن مواد به صورت مجزا یا مخلوط، قابلیت خرد و مخلوط کردن فرم های مختلف ماکارونی و رشته، داشتن تیغه برشی و ورقه ای جهت برش چیپسی مناسب برای رنده کردن مواد غذایی و داشتن گواهی نامه استاندارد ایمنی اشاره کرد. گفتنی است که به همراه این محصول، دو عدد شبکه مخصوص گوشت چرخ کرده، قیمه و سبزی، ظرف پلاستیکی جهت جمع آوری گوشت چرخ کرده، ظرف جمع آوری آب میوه، کاردک پلاستیکی سفیدرنگ جهت سهولت در برداشتن مواد غذایی از روی تیغه ها و سینی به رنگ سفید با قابلیت قرارگیری روی گلویی لاستیکی همراه با گوشت کوب پلاستیکی به کاربران ارائه می شود.

چرخ گوشت آوا

مدل: افرا

محدوده توان مصرفی: ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ وات
میزان خروجی: ۱۰۰۰ گرم در دقیقه
قیمت: ۸۷۰ تا ۹۴۰ هزارتومان

چرخ گوشت جهان آوا مدل افرا یک چرخ گوشت همه کاره و بسیار با کیفیت است که شما را از چندین وسیله مختلف بی نیاز می سازد. مهم ترین کارهای این چرخ گوشت شامل تجهیزات مخصوص چرخ کردن گوشت و تجهیزات مرتبط با گرفتن آب لیمو و آبغوره است. تجهیزات متنوع دیگری نیز به همراه این کالا وجود دارد که از آن جمله می توان به سری مخصوص سوسیس ساز، قالب همبرگر، شبکه مخصوص سبزی، ظرف مخصوص گوشت یا آبلیمو و آبغوره، ظرف مخصوص تفاله، ابزار مخصوص جهت تمیز کردن شبکه از گوشت و کوبه مخصوص اشاره کرد. بدنه و تجهیزات آن از بهترین نوع مواد پلاستیکی و فلزی ساخته شده، سیم آن در محفظه مخصوص جمع می گردد و تیغه های ضد زنگ و بسیار با کیفیت آن نیاز به تیز کردن ندارد. علاوه بر روشن و خاموش، دستگاه دارای کلید چرخش معکوس است که برای خارج کردن مواد زاید و تمیز کردن، بسیار اهمیت دارد.

چرخ گوشت سیماران

مدل: ۳۰۰H-SMG

محدوده توان مصرفی: ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ وات
میزان خروجی: ۲۰۰۰ گرم در دقیقه
قیمت: ۱ میلیون و ۱۳۰ هزار تا ۱ میلیون ۲۱۰ هزارتومان

بدنه این چرخ گوشت از پلاستیک مرغوب و با کیفیت ساخته شده است. طراحی زیبا و خاص بدنه موجب ثبات بیشتر در هنگام کارکرد دستگاه می شود. جنس شبکه های خردکن استیل ضد زنگ است که بسیار مقاوم بوده و به مرور زمان فرسوده نمی شوند. همچنین تیغه فلزی دستگاه با قابلیت برندگی بالا قادر به چرخ کردن حتی گوشت های منجمد است. دهانه لوله ورودی دستگاه جهت ایمنی بیشتر و جلوگیری از ورود دست کودکان به داخل دهانه کوچک طراحی شده است. / **گروه بازار**

نیم نگاه

بازار پایه با نوسان های بی پایه ای که دارد، این روزها محل تجمع سفته بازان است. آنهایی که به نوعی با دلالی و ورود نقدینگی به سهام شرکت های کوچک، قیمت آنها را چندین برابر کرده و این سهام را در نهایت به افراد بی تجربه می فروشند و روند خود را ادامه می دهند.

سودهای رویایی بازار پایه در ایستگاه آخر

دستورالعمل معاملات بازار پایه این هفته ابلاغ می شود؟

سعید غفاری
خبرنگار

بازار پایه بورس با قوانین خاص از جمله دامنه نوسان ۱۰ درصدی که قرار بود یکی از بخش های کوچک و پرریسک بازار سرمایه باشد، امروز به پرطرفدارترین بخش بازار سرمایه تبدیل شده است تا حجم معاملات و میزان بازدهی در این بخش، بازارهای اصلی بورس را به چالش بکشد! اکنون شرکت های بزرگ و با بنیاد قوی بازار سرمایه درحالی کف قیمتی هستند و مدام درجا می زنند که شرکت های کوچک در بازار پایه طی چند ماه، رشدی چندین برابری را تجربه کرده اند تا در نتیجه سرمایه های جدید به جای ورود به شرکت های کم ریسک و قدرتمند، به بازار پایه جذب شوند. هرچند آخرین اخبار سازمان نشان می دهد که سودهای افسانه ای بازار پایه به ایستگاه آخر رسیده است.

رشد قیمت سهام شرکت ها در بازار پایه به قدری زیاد است که کارشناسان اغلب به آن برچسب «سفته بازی» توسط دلال ها می زنند. سازمان بورس نیز اعلام کرده است که به زودی در بازار پایه تغییراتی ایجاد خواهد شد تا جلوی سفته بازی دلال ها گرفته شود. البته طی سال های گذشته سازمان بارها به دنبال تغییر در قوانین این بازار بود، ولی هربار با ایجاد حواشی مختلف اجرای قوانین جدید با مشکل همراه شد.

سودآوری افسانه ای بازار پایه

سودها در بازار پایه امسال از مرز چند صد درصد عبور کرد! مانند سهام شرکت صنایع تولیدی اشتاد ایران با نماد تشتاد که تا چند ماه قبل حوالی ۴۰۰ تا ۵۰۰ تومان نوسان می کرد و امروز بین دوهزار و ۴۰۰ تا دوهزار و ۵۰۰ تومان نوسان می کند یا شرکت لیزینگ آریانادانا با نماد ولانا که قیمت هر سهم آن از ۱۹۰ تومان به مرز ۸۰۰ تومان رسیده است. حتی شرکت هایی در بازار پایه حضور دارند که در مدت کمتر از یک سال قیمت هر سهم آنها بیش از هزار درصد رشد کرده است. این وضعیت در بازار پایه «ج» بدتر است. بازار پایه ج یا بخش اخراجی های بازار سرمایه که برای سرمایه گذاری ریسک بالایی دارند به بهشت دلال ها تبدیل شده است تا یک شبه سودهای چند صد درصدی به جیب بزنند؛ مانند شرکت فارسیت درود با نماد سفارود که هفته قبل تنها در یک روز بیش از ۱۰۰ درصد رشد کرد(البته نماد آن به دلیل ظن دستکاری بازار و معامله متکی بر اطلاعات نهانی تا ۹ شهریور تعلیق شد). با وجود وضعیت نامطلوب شرکت ها در این بخش از بازار و شرایط عجیب آنها ولی سهام داران برای خرید سهام شرکت های ورشکسته بورس صف خرید تشکیل می دهند تا سرمایه های جدیدی به این بخش از بازار منتقل شود. البته رشد قیمت سهم ها در بازار سرمایه موضوع بدی نیست، اما این مسئله در حالی رخ می دهد که اغلب شرکت هایی که قیمت سهام آنها چند برابر شده است، از نظر صورت های مالی هیچ رشدی نداشته اند و با هدایت سفته بازان به این حال و روز افتاده اند. در نتیجه قیمت های جدید در بازار پایه اغلب حبابی هستند و امکان افت سنگین در این بازار وجود دارد.

حباب ها می ترکند، دیر یا زود!

روزهایی که شاخص سازها در بازار سرمایه کف قیمتی هستند و برای گذر از مقاومت درجا می زنند، شرکت ها در بازار پایه یک دست سبز پوش هستند و هدف های نجومی برای آنها ترسیم می شود. سهم هایی که چند ماه قبل در محدوده کمتر از ۱۰۰ تومان نوسان می کردند، امروز هدف هایی بالای چهار هزار تومان برای آنها ترسیم می شود که با توجه به وضعیت بنیادی آنها بخشی از این قیمت های جدید تنها حباب است. کارشناسان طی روزهای گذشته به خصوص در شبکه های اجتماعی به سهام داران هشدار داده اند که باید از شرکت های با بنیاد ضعیف بازار پایه فاصله بگیرند، زیرا حباب آنها دیر یا زود می ترکد و حتی اگر دلال ها اجازه ندهند، قوانین جدید سازمان مانع از رشد سفته بازی این سهم ها خواهد شد.

سازمان به فکر بازار پایه

مدیران سازمان بورس اعلام کرده اند که به دنبال تغییر در قوانین بازار پایه هستند، حتی ابتدای سال جاری سازوکار جدیدی برای این بخش اعلام شد و قرار بود در خرداد عملی شود که سازمان از تصمیم خود منصرف شد. براساس این قوانین، قرار بود بازار پایه به سه بخش زرد، نارنجی و قرمز تقسیم شود. تابلوی زرد مربوط به شرکت هایی با بیشترین شفافیت بود که معاملات آنها بدون دامنه نوسان با اجازه کشف قیمت تنها دو روز در هفته ممکن بود، در بخش نارنجی، بازار معاملات فقط یک روز در هفته انجام می شد و در بخش قرمز امکان معامله یک بار در ماه وجود داشت. حتی سازمان بورس اعلام کرد ۱۱۲ شرکت در تابلوی زرد، ۵۷ شرکت در تابلوی نارنجی و ۱۳ شرکت در تابلوی قرمز قرار می گیرند، ولی درحالی همه منتظر اجرایی شدن این قاعده جدید از ۲۰ خرداد بودند که با ایجاد حواشی مانند غیرشرعی بودن بخشی از قوانین جدید، اجرایی شدن تغییرات به تاخیر افتاد.

حالا از شورای عالی بورس خبر می رسد که چند جلسه پیرامون تغییر در قوانین بازار پایه برگزار شده است و نتایج آن به زودی توسط سازمان بورس اعلام خواهد شد تا شاید افسانه سودهای سنگین بازار پایه برای همیشه به فراموشی سپرده شود.

طبق گفته معاون سازمان بورس و اوراق بهادار، دستورالعمل بازار پایه قرار است این هفته ابلاغ شود و شاید تا زمان انتشار این گزارش، از قوانین جدید این بازار رونمایی شده باشد. به گفته حسن امیری، معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار با توجه به اصلاحات انجام شده، قوانین جدید بازار پایه از سوی هیئت مدیره سازمان بورس و اوراق بهادار تصویب شد که هفته جاری ابلاغ می شود. به گفته او، پس از ابلاغ دستورالعمل بازار پایه، زمان بندی اجرای قوانین جدید در بازه ۱۰ تا ۱۵ روزه خواهد بود که اطلاع رسانی در این خصوص صورت می گیرد.

نگاه بورس

رشد مثبت بورس در پنجمین ماه متوالی

دورنمای اقتصاد ایران مثبت خواهد بود؟

براساس گزارش صندوق بین المللی پول، رشد اقتصادی ایران برای سال ۲۰۱۹ منفی برآورد شده است؛ اما برای سال ۲۰۲۰ انتظار رشد مثبت وجود دارد و هرگونه گشایش در شرایط سیاست خارجی می تواند محرک رشد اقتصادی قلمداد شود. نرخ تورم نیز به آهستگی در حال کاهش است و مهم ترین مانع در مقابل آن، اجاره مسکن است که سهمی حدود یک سوم در سبد مصرفی خانوار دارد. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه، شرکت سرمایه گذاری سامان مجد در گزارشی تحلیلی نوشت: تمهیدات موثر بانک مرکزی جهت کنترل رشد نقدینگی در محدوده میانگین بلندمدت، از اقدامات ارزنده ای بوده که در یک سال اخیر خطرات ابرتورم را از اقتصاد ایران دور ساخته و تداوم آنها در شرایط فعلی درآمد و بودجه دولت، ضرورت دارد. شرایط تجارت خارجی در سه ماه نخست سال به شکلی بوده که ارزش دلاری صادرات و واردات تفاوت محسوسی با روندهای بلندمدت نداشته، اما افزایش حدود ۵۰ درصدی وزن صادرات نشان از تغییر محسوس سبد صادراتی (بیشتر شامل محصولات نفتی و معدنی خام یا نیمه ساخته) یا اعمال تخفیف های قیمتی است. ترکیب مقاصد صادراتی نیز به شکلی بوده که کشور ترکیه برخلاف روندهای بلندمدت مقصد حدود یک پنجم از کالاهای صادراتی بوده است. رشد حدود ۳۰۰ درصدی نقدینگی در پنج سال اخیر (پس از شوک ارزی ۹۰-۹۱) و افزایش تقریبا متناسب در ارزش دارایی هایی نظیر ارز و مسکن، گویای آن است که بخش عمده

اثرات تورمی ناشی از نقدینگی در قیمت دارایی ها تخلیه شده و جهش بیشتر قیمت ها، دور از انتظار خواهد بود. با این وجود، رشد محدود متناسب با نقدینگی (۲۵ تا ۳۰ درصد سالانه) کاملا محتمل است. نشانه های تدریجی افزایش میزان سپرده های بانکی بلندمدت و کاهش سرعت گردش پول نیز در همین راستا تلقی می شود.

بورس در تیرماه برای پنجمین ماه متوالی رشد مثبت را ثبت کرده و برای دومین ماه متوالی بیشترین رشد ماهانه را در میان بازارها داشته است. در مقابل، بازار ارز و طلا نیز در این دو ماه نرخ های رشد منفی را ثبت کرده اند. مجموع رشد بازار بورس از ابتدای سال به رقم ۳۸,۱ درصد رسیده و نکته قابل ذکر، جامعیت این رشد است به شکلی که تمام صنایع در این دوره رشد مثبت را تجربه کرده اند و کمترین میزان رشد صنایع نیز در محدوده ۲۰ درصد بوده است. با وجود رشد محسوس بازار و بنا به دلایلی نظیر توقف نمادها جهت برگزاری مجامع، افزایش احتیاط معامله گران و سامانه مدیریت ریسک خرید اعتباری، حجم معاملات با کاهش نسبی مواجه شده است.

سود محقق شده شرکت ها در تیرماه به بیش از ۸۰۰ هزار میلیارد ریال رسیده است که در نوع خود رکورد محسوب می شود و انتظار افزایش این رقم تا سطح ۱۱۵۰ هزار میلیارد ریال تا پایان سال وجود دارد. با این وجود باید توجه داشت که این ارقام همگی به قیمت جاری بوده و تعدیل آنها با استفاده از شاخص قیمت نشان می دهد که سود حقیقی شرکت ها تغییر چندانی نداشته است.

بازار اوراق تامین مالی نیز در چهارماه ابتدای سال و متاثر از ثبات نسبی سایر بازارها، نوسان چندانی نداشته و نرخ بازده اوراق در این بازار در محدوده ارقام بلندمدت یعنی ۲۲,۵ درصد قرار دارد. عرضه تدریجی اوراق دولتی مربوط به قانون بودجه سال ۹۸ و افزایش نوسانات در سایر بازارها دو عاملی است که می تواند نرخ بازده این بازار را افزایش دهد.

اخبار بورس

عرضه اولیه یک شرکت اصفهانی دیگر در بورس

عرضه اولیه نهمین شرکت جدید سال جاری امروز انجام می شود و بر این اساس ۲۰ درصد از سهام غلتک سازان سپاهان در بورس تهران عرضه خواهد شد. در این رویداد ۷۵ میلیون سهم «فسازان» با دامنه قیمت ۸۰۰ تا ۸۴۰ تومانی هرسهم و سهمیه حداکثر ۲۰۰ سهمی هر سهامدار حقیقی و حقوقی از طریق کارگزاری بانک ملی عرضه اولیه می شود. براساس این گزارش، غلتک سازان سپاهان بعد از شرکت های سرمایه گذاری صدر تامین، کشت و صنعت شریف آباد، ژلاتین کپسول، پلی پروپیلن جم، سیمرغ، دارویی ره آورد تامین، پتروشیمی نوری و پخش هجرت، نهمین شرکت تازه وارد سال است.

این شرکت از ۱۵ اسفند سال گذشته در بخش ساخت فلزات اساسی و گروه و طبقه ساخت آهن و فولاد اساسی در بازار دوم معاملات بورس تهران درج شد.

این شرکت ۲۵ دی ۸۵ به صورت سهامی خاص تاسیس و در اداره ثبت شرکت ها و مالکیت صنعتی اصفهان ثبت و از اسفند سال ۸۸ به بهره برداری رسید. سرمایه اولیه شرکت که دارای ۲۲۸ نیروی انسانی است، ۱۰ میلیون تومان بوده که طی چندین مرحله افزایش سرمایه به ۳۷,۵ میلیارد تومان رسیده است.

شرکت غلتک سازان در حال حاضر ظرفیت تولید سالانه ۸۲ هزار تن است و جزء واحدهای تجاری فرعی شرکت بورسی چدن سازان بوده و ۱۰۰ درصد سهام آن به این شرکت تعلق دارد.

علت تعویق تشکیل بازار متشکل ارزی بورس نیست

امروز و فردا کردن ها برای راه اندازی بازار متشکل ارزی همچنان ادامه دارد و مشخص نیست آغاز به کار این بازار نیاز به «مطمئن شدن» چه اشخاصی دارد، اما در این میان، رئیس سازمان بورس تاکید دارد که به تعویق افتادن راه اندازی این بازار کاری به بورس ندارد. به گفته شاپور محمدی، سازمان بورس مسئولیت نرم افزاری این نهاد را عهده دار نیست و تنها در مرحله پایانی نقش نهاد پذیرش عرضه را برعهده دارد.

دلایل مختلفی برای تاخیر در راه اندازی بازار متشکل ارزی وجود دارد که عمده ترین آن چینش و برنامه ریزی دقیق بانک مرکزی برای صحیح تر عملیاتی شدن این بازار پولی است. محمدی ادامه داد: قطعا بانک مرکزی برای بازار متشکل ارزی، استراتژی دقیق و بازیگران متناسب با شرایط بازار کشور را انتخاب خواهد کرد تا موفقیت قابل توجهی را رقم بزند، ما آماده ایم تا تجربیات، قوانین و دستورالعمل های بازار سرمایه را در اختیار آنها قرار دهیم.

سازمان بورس و شرکت فرابورس ایران به عنوان کمک فکری و مشورتی در این موضوع ورود خواهند کرد. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار همچنین به آخرین همکاری های این نهاد با بانک مرکزی و صرافی ها برای راه اندازی بازار متشکل ارزی اشاره و بیان کرد: سازمان بورس با تمام قوا آمادگی خود را برای فراهم آوری ابزارهای لازم برای راه اندازی این بازار اعلام کرده است. اما این بین سازمان بورس متولی اجرای این بازار نیست و بانک مرکزی مسئول مستقیم آن است.

او در پاسخ به این سوال که علت نوسانات بورس در هفته های مختلف سال چیست، گفت: بازار سرمایه تحت تاثیر عوامل مختلف و خاصی قرار می گیرد؛ در نتیجه نمی توانیم دلیل رشد و افول در یک روز را تنها یک عامل تلقی کنیم. عواملی همانند تغییر قیمت های جهانی، سودآوری شرکت ها، انتقال منابع بین بازارها، فرصت های سرمایه گذاری و خوش بینی به آینده از آن دسته دلیل هایی هستند که بر شاخص بورس تاثیر مستقیم دارند.

محمدی در پاسخ به این سوال که آیا سرمایه گذاران می توانند انتظار داشته باشند که روند رو به رشد بورس ادامه دار خواهد بود، تصریح کرد: باید روند کلی سودآوری شرکت ها را مد نظر قرار دهیم و نسبت به همین تحلیل ها راجع هر شرکت اظهار نظر قطعی داشته باشیم. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار افزود: یکی از دلایلی که منجر به رشد بازار سرمایه در سال های اخیر به ویژه امسال شد، اشباع بازارهای رقیب نسبت به بورس بود؛ چرا که این بازارها دیگر توانایی کافی برای بازدهی سود مناسب به سرمایه گذاران خود را نداشتند، به همین دلیل تعداد کمی از سرمایه گذاران برای امر سرمایه گذاری به آنها رجوع می کردند. این مقام مسئول بیان کرد: در نتیجه حجم قابل توجهی از نقدینگی راه خود را پیدا کرده و به بازار سرمایه سوق پیدا کرده است. بازار سرمایه نیز همواره با اطلاع رسانی های مستمر شرایط حضور در بورس را برای مخاطبان عام شرح داده است.

تالار شیشه ای

اصلاحات جدید بازار پایه به تدریج اجرایی می شود

معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار از اجرای تدریجی مصوبات جدید بازار پایه فرابورس خبر داد و گفت: اصلاحات بازار پایه به مرور زمان و همراه با اطلاع رسانی کامل اجرا می شود.

حسن امیری در گفت وگو با پایگاه خبری بازار سرمایه اظهار کرد: هنگام اجرای مصوبه جدید بازار پایه فرابورس، فعالان بازار دغدغه هایی را مطرح کردند و بنابراین نیاز به توقف اجرا و بررسی بیشتر این تصمیم احساس شد.

معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار تصریح کرد: بحث نوسان یک ریال و شبهات شرعی، عمده ترین نکاتی بود که بررسی مجدد شد و از نظر کمیته فقهی سازمان نیز اجرای آن ایراد یا اشکال شرعی نداشت. با این حال، از آنجا که نوسان یک ریال و لزوم بازنگری این دامنه دغدغه فعالان بازار بود، شورای عالی بورس و هیئت مدیره سازمان به این جمع بندی رسیدند که در سه بازار زرد و نارنجی و قرمز دامنه نوسان ۳ درصدی، ۲ درصدی و یک درصدی تعریف و در هر یک از این بازارها، دامنه نوسان از یک مرحله حراج تا حراج بعدی عملیاتی شود. او ادامه داد: در پیشنهاد قبلی تعداد حراج ها در بازارهای مختلف متفاوت بود؛ از جمله اینکه در تابلوی قرمز صرفا یک بار در ماه حراج برگزار می شد اما پس از بازنگری، این فاصله زمانی کاهش پیدا کرد و قرار است دست کم هفته ای یک آکشن در این سه بازار تعریف شود، ضمن اینکه فرابورس نیز می تواند پیشنهاد بیش از یک حراج را با توجه به وضعیت بازارها ارائه کند.

معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار افزود: مقرر شد که اصلاحات بازار پایه به تدریج انجام شود و حذف مظنه ها نیز به یک باره اجرایی نشود، بنابراین حذف مظنه ها در این مرحله از اصلاحات بازار پایه اتفاق نمی افتد و در مراحل بعدی اجرایی می شود.

امیری در خصوص زمان بندی اجرای مقررات جدید بازار پایه و نحوه عملیاتی شدن آن نیز گفت: پس از یک فرجه زمانی ۱۰ تا ۱۵ روزه، گام اول اجرای آن برداشته خواهد شد. در این فرصت فرابورس زیرساخت های لازم را جهت تنظیم سیستم های معاملاتی تدارک خواهد دید تا زمینه های اجرای این مصوبه فراهم شود.

ضمن اینکه مسئله زمان بندی اجرای دستورالعمل حتما از طرف فرابورس اعلام می شود تا اگر کسی فرصت ورود به این بازار یا فرصت خروج از این بازار را خواست این فرصت مهیا باشد. معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار یادآور شد: حذف مظنه های قیمتی به صورت دوره ای خواهد بود و در شش ماه اول عملیاتی نخواهد شد. همچنین دامنه نوسان دیگر یک ریالی نخواهد بود و از یک تا سه درصد به تفکیک بازارها دامنه نوسان خواهیم داشت.

پیشتازدهی بورس در مقابل دیگر بازارها

بررسی بازده سرمایه گذاری در بازارهای مالی حاکی از آن است که خریداران دلار و سکه در نخستین فصل سال با ضرر مواجه شدند، اما سهامداران عمدتا سود خوبی به دست آوردند.

به گزارش ایسنا، بررسی روند سرمایه گذاری در بازارهای مالی، نشان می دهد کسانی که تحت تاثیر این هیجانات قرار نگرفتند و به جای دلار و سکه در بازار بورس سرمایه گذاری کردند، سود خوبی به جیب زدند، اما خریداران دلار و سکه ناکام ماندند.

بررسی قیمت ارز از ابتدای سال جاری تا تیرماه نشان از آن دارد که افرادی که در این مدت اقدام به سرمایه گذاری در این بازار کرده اند، نه تنها سودی شامل حالشان نشده، بلکه اندکی نیز ضرر کرده اند. با توجه به قیمت ۱۲ هزار و ۸۹۰ تومانی دلار در ابتدای سال نسبت به قیمت ۱۲ هزار و ۵۵۰ تومان امروز، قیمت این ارز در این مدت کاهش ۳ درصدی داشته و عملا بازدهی این بازار برای سرمایه گذاران آن منفی ۳ درصد بوده است.

قیمت سکه در ابتدای سال جاری و پس از گذشت سه ماه نیز، ثابت بود و عملا سرمایه گذاران در این بازار چیزی عایدشان نشد، از سوی دیگر قیمت سکه در ادامه نیز کاهشی بود و ضرر بیشتری را متوجه خریداران کرد.

اما اوضاع بورس در این مدت متفاوت از سایر بازارهای مالی بود؛ به طوری که در آخرین روز کاری سال گذشته شاخص کل بورس با رشد پر شتاب قیمت ها تا رقم ۱۷۸ هزار و ۶۵۹ واحدی رسیده بود و در ادامه در سال جاری نیز این شاخص توانست با سرعت بالایی رشد کند و برای اولین بار در تاریخ کانال ۲۰۰ هزار واحدی را پشت سر بگذارد. افرادی که در سه ماه نخست سال با اطلاعات درست نسبت به خرید سهام بورسی اقدام کردند، توانستند در این بازار سود خوبی کنند، اما برای خریداران دلار و سکه درآمدی حاصل نشد و حتی ضرر هم کردند.

این موضوعی است که بارها مسئولان تاکید کرده بودند که بازار ارز و سکه ریسک بالایی دارد و محل خوبی برای سرمایه گذاری نیست، اما برخی افراد بی تفاوت نسبت به این قضیه وارد این بازار شده و طبیعتا ضرر کردند.

نیم‌نگاه

بدوی بودن و آماتوریسم پیدا در آثار نوجوانان فیلم ساز، فیلم ها را از شرتکنیک زدگی سینمای این سال ها و ایدئولوگ بودن ساختار فیلم ها رهانیده است. ما با آثاری روبه رو ییم که دقیقا از ذهن و زبان فیلم ساز نوجوان به تصویر کشیده شده و در درون خود دربردارنده جسارت ها و بیان هایی انتقادی است.

سینماتوگرافی به وقت نوجوانی

فیلم‌های منتخب سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان در سینما سوره اصفهان اکران شد

احسان امینی
خبرنگار

به سینما سوره که نزدیک می‌شویم نوجوانانی را می‌بینیم که بندهای سبزرنگ کارت‌های جشنواره کودک را به گردن آویخته اند و در حال بحث و گفت‌وگو هستند. سینما سوره پس از مدت‌ها رخوت، دوباره شبیه حال و هوای روزهای فیلم دیدن‌های دسته جمعی و خاطرات اهالی سینمای این شهر شده است. قرار است ۱۶ فیلم منتخب سومین المپیاد فیلم‌سازی با حضور فیلم‌سازان نوجوان، خانواده‌هایشان و مربی‌های المپیاد به نمایش دربیاید. سالن سینما سوره تقریبا پر است و همه آماده دیدن هنرنمایی نوجوانان فیلم‌ساز هستند. سروصدا کم و کم‌تر و چراغ‌ها خاموش می‌شود. کلیپ اولیه پسر دوچرخه سواری را بر فراز میدان نقش جهان نشان می‌دهد و همه درسکوت، خیال پردازی او را تماشا می‌کنند. این جا دقیقا آغاز ورود به جهان رویا بافتن و رویا داشتن است. آیا این رویاپردازان نوجوان در آینده فیلم سازان مهمی خواهند شد؟ شاید پرسش همه در سالن همین باشد.

به فیلم‌هایی می‌گوییم حالشان خوب است که وقتی فیلم سازان به جهان اطرافشان نگاه می‌کنند، در حال ارائه پیشنهادهایی هستند که گاهی از آن چیزی که مخاطب می‌بیند جذاب‌تر است

حال خوبِ فیلم‌ها

پس از نمایش فِیلم‌ها، وحید گلستان، عضو شورای سیاست‌گذاری المپیاد فیلم‌سازان نوجوان، برروی سن سالن سوره می‌رود و رودررو با فیلم سازان نوجوان و خانواده‌هایشان درباره فیلم‌ها صحبت می‌کند. گلستان با بیان اینکه حال فیلم‌های به نمایش درآمده در سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان خوب است، می‌گوید: «به فیلم‌هایی می‌گوییم حالشان خوب است که وقتی فیلم سازان به جهان اطرافشان نگاه می‌کنند و به مخاطب دعوت‌نامه تصویری و مفهومی می‌دهند که جهان را این گونه نگاه کن، در حال ارائه پیشنهادهایی هستند که گاهی از آن چیزی که مخاطب می‌بیند جذاب‌تر است. گاهی انرژی بیشتری دارند و اساسا فیلم‌های خوب الهام‌بخش برای دیدن یک جهان بهتر و تجربه یک حال خوش‌تر هستند و این مسئله در خیلی از فیلم‌های به نمایش درآمده عیان بود.» او رسم غلط فیلم سازی براساس فقر، بدبختی، غم و اندوه را که در دوره‌ای به اپیدمی فیلم سازی در ایران تبدیل شده بود، در این فیلم‌ها غایب می‌داند و این مسئله را نکته مهمی در ساختار فیلم‌های نوجوانان ارزیابی می‌کند.

گلستان معتقد است، به طور کلی جهان در دوران حاضر جای بهتری برای زندگی کردن است و باید به این نکته توجه داشت: «شاید این گزاره ناآشنایی باشد و صبح تا شب همه در حال گفتن این هستند که خسته‌ایم و بدبختی‌ها زیاد شده است؛ اما آمار چیز دیگری می‌گوید. ۱۵۰ سال پیش ۸۵ درصد از مردم دنیا در فقر کامل به سر می‌بردند. این آمار در گذر زمان در جهان کنونی به ۱۵ درصد رسیده است و به نظر می‌رسد در جمیع جهات دنیای کنونی جای بهتری برای زیستن و فهمیدن باشد.» این مدرس سینما به ساختار فیلم‌های کوتاه اشاره می‌کند و عنوان «رباعی سینما» را مناسب ترین گزاره برای فهم شکل فیلم‌های کوتاه می‌داند: «در فیلم‌های کوتاه عموما تقسیم‌بندی به سه دسته بر مبنای زمان تقسیم می‌شود. فیلم‌های زیر سه دقیقه، فیلم‌های ۱۰ تا ۱۵ دقیقه و فیلم‌های تا ۳۵ و ۴۰ دقیقه که هر کدام از نظر ساختار و شکل متفاوت از دیگری است. به طور کلی عنوان «رباعی سینما» که استاد تقوایی بیان می‌کنند دقیقا ناظر بر همین گزیده‌گویی و داخل داستان صحبت کردن است و حذف کردن تمام آن چیزهایی که ذهن را از مسئله اصلی دور می‌کند»

فیلم سازان سه نسل کنار هم

فریبرز آهنین، از استادان انجمن سینمای جوان اصفهان که امسال در برنامه المپیاد فیلم سازی نوجوانان به عنوان مربی فعالیت می‌کند درباره چند و چون نحوه برگزاری این المپیاد می‌گوید: «نحوه جذب و انتخاب نوجوانان برای سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان تغییر کرده است؛ به این صورت که یک گروه با فیلم‌هایی که ساخته بودند در این المپیاد شرکت کردند. گروه دوم در مسابقه ایده شرکت کرده بودند و گروه آخر نوجوانانی هستند که سال گذشته دوره‌ها و کارگاه‌های فیلم سازی نوجوانان را سپری کرده بودند. این سه گروه با هم نوجوانان شرکت کننده در سومین المپیاد فیلم سازی را تشکیل می‌دهند.»

او اضافه می‌کند: «بعد این نوجوانان در گروه‌های هفت، هشت و نه نفره تقسیم بندی شده اند. هر گروه با یک عضو پیش‌کسوت به عنوان منتور و یک نفر از فیلم سازان جوان انجمن سینمای جوانان شهرهای مختلف کار هدایت و سرپرستی این نوجوانان را برعهده دارند. منتورها که از استادان و پیش‌کسوتان سینما هستند بر روند کلاس نظارت دارند و قرار است کلاس‌ها براساس سازکار آنها به پیش برود.» این نویسنده و کارگردان، کار اصلی این گروه‌ها را بر روی ایده‌های منتخب جهت انتخاب ایده اول هر گروه می‌داند: «ایده‌هایی که منتخب مسابقه ایده بوده است در تمام گروه‌ها تقسیم و سعی شده در تمام گروه‌ها پنج یا شش ایده وجود داشته باشد و در نهایت و با بحث و جدل فراوان هر گروه به یک ایده نهایی برسد. ایده نهایی با پرداخت و ویرایش مربی‌ها تبدیل به طرح می‌شود و در روز آخر طرح‌های هر گروه داوری و به گروه‌های اول تا سوم مدال‌های طلا و نقره و برنز اهدا می‌شود» آهنین مهم‌ترین مسئله این دوره از المپیاد فیلم سازی را در کنار هم قرار گرفتن سه نسل از فیلم سازان برای انتقال بهتر تجربه فیلم‌سازی می‌داند: «سه نسل شامل نسل پیش‌کسوت، نسل جوان و نسل نوجوان در یک زنجیره کنار هم قرار گرفته اند تا هم فاصله و دره عمیق میان نسل اول و سوم از طریق مدرسان و فیلم‌سازان نسل میانی برداشته شود و هم اینکه هر نسلی با دیدگاه منحصر به فردش به جهان و دنیای سینما ایده‌هایش را مطرح کند.»

فیلم‌های فیلم‌سازان نوجوان هم در بیشتر موارد تنه به مفهوم سینماتوگرافی می‌زنند، نه فیلم سازی هنری؛ چرا که تجربه و میزان شناخت آنها اجازه ورود به حیطه مفهوم سینما را نمی‌دهد

سینماتوگرافی مقدم بر سینما

سینماتوگرافی، متشکل از دو کلمه یونانی kinema- به معنی حرکت- و graphein -به معنی ثبت-، هنر ثبت تصاویر در فرایند ساخت یک فیلم است. سینما اما یک رسانه دیداری شنیداری مبتنی بر فناوری است که به وسیله آن فعالیت اقتصادی صورت می‌گیرد و همچنین قابلیت استفاده هنری را داراست. دقیقا مفهومی که در رابطه با فیلم‌های سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان می‌توان به آن اشاره کرد در تفاوت مفهومی و کاربردی این دو گزاره و در تقدم و تاخر تاریخی این دو نمایان است. سینماتوگراف دستگاه ابتدایی ثبت تصویر است و سینما هنری در طول سال‌ها از لحظه سینماتوگرافی حرکت کرده و به ابعاد هنری و اقتصادی رسیده است. فیلم‌های فیلم‌سازان نوجوان هم در بیشتر موارد تنه به مفهوم سینماتوگرافی می‌زنند و نه فیلم سازی هنری؛ چرا که تجربه و میزان شناخت آنها اجازه ورود به حیطه مفهوم سینما را نمی‌دهد؛ اما این بدوی بودن و آماتوریسم پیدا در آثار نوجوانان فیلم‌ساز، فیلم‌ها را از شرتکنیک‌زدگی سینمای این سال‌ها و ایدئولوگ بودن ساختار فیلم‌ها رهانیده است. ما با آثاری روبروییم که دقیقا از ذهن و زبان فیلم ساز نوجوان به تصویر کشیده شده است و در درون خود دربردارنده جسارت‌ها و بیان‌هایی انتقادی است که شاید فیلم‌سازان باتجربه با همه امکانات توانایی انجام یا حتی نزدیک شدن به آن را نداشته باشند. این بیان انتقادی را می‌توان در فیلم‌های «آقای کارگردان»، «طغیان»، «درجست‌وجوی زندگی»، «پروانگی» و... مشاهده کرد.

نکته دیگر راه حل‌های طنز و در حال فکاهی فیلم سازان برای موقعیت‌های انسانی است که تنها از چنین ذهنیت تازه‌ای برمی‌آید که چنین نقاط اوجی برای فیلم‌ها در نظر بگیرد؛ برای مثال، در فیلم «پچوک» با بچه‌ای طرفیم که می‌خواهد ماهی قرمز افتاده روی زمین را نجات دهد و چون آبی برای نجاتش پیدا نمی‌کند در پلاستیک ادرار می‌کند و ماهی را داخل آن می‌گذارد.

این پایان بندی نه تنها جسارت آمیز است بلکه از هر نوع ایده شبه انسانی هم تهی است یا فیلم «پروانگی» که جسارت و شهود ذهنی فیلم‌ساز نوجوان را عیان می‌کند؛ اثری که با شکوفه‌های بهاری و دستی که پروانه بودن را تنها برای خشک کردن و به دیوار آویزان کردن می‌بیند، ذهن را به سمت هایکوهای ژاپنی می‌برد.

گزارش ویژه

درجست‌وجوی فیلم بهتر

مجتبی اردشیری
خبرنگار

هر ساله، انتخاب نماینده سینمای ایران برای شرکت در رقابت‌های اسکار، یکی از چالش‌های مهم بنیاد فارابی و سازمان سینمایی است. در همین زمینه، کمتر سالی را در نظر داریم که انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار با واکنش‌های متفاوت و البته اعتراضی مواجه نشده باشد.

امسال اما هم انتخاب نماینده سینمای ایران به شکل عجیبی صورت پذیرفت و هم شکل انتقادها، دایره وسیع‌تری به خود گرفته است. یک هیئت هشت نفره به همراه یک حقوق‌دان، در فاصله ۴۵ روز مانده تا پایان مهلت، «درجست‌وجوی فریده» را به عنوان نماینده رسمی سینمای ایران برای شرکت در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان معرفی کردند.

درباره این انتخاب، شائبه‌های بسیاری وجود دارد:

نخست آن که، اعضای حاضر برای انتخاب نماینده سینمای ایران، توجیه علمی‌چندانی ندارند. فرشته طائرپور، امیر اثباتی، تورج منصوری، فاطمه معتمدآریا، مهرزاد دانش، ابوالحسن داوودی، مرتضی رزاق کریمی و رسول صدرعاملی، ترکیب خوبی برای هیئت انتخاب اسکار نیستند. عمده این هیئت را کارگردانان سینمای ایران تشکیل می‌دهند که سازکار حضور جهانی را نمی‌دانند. ما در ایران چندین نماینده رسمی آکادمی اسکار داریم؛ از جمله «هائده صفی یاری» و «محمدرضا دلپاک»؛ اعضایی که در پروسه انتخاب آکادمی حق رأی دارند، اما هیچ یک از این افراد در هیئت انتخاب حضور ندارند.

اینکه گفته می‌شود «ساز کار معرفی یک فیلم»، به این دلیل است که فیلم حاضر در آکادمی باید واجد برخی شرایط باشد. از آن جمله می‌توان به اکران جهانی اشاره کرد؛ حضور در جشنواره‌های بین المللی و جوایز جهانی از جمله امتیازاتی است که می‌تواند به بالا رفتن شانس یک فیلم در قرار گرفتن میان نامزدهای نهایی، سهم بسیار ویژه ای داشته باشد.

«درجست‌وجوی فریده»، فیلمی داستانی نیست؛ بیشتر مستند است؛ هر چند در مستند بودن آن نیز شائبه‌های بسیاری وجود دارد. فیلم در داخل کشور افتخارهای بسیاری را به خصوص در جشنواره سینما حقیقت کسب کرده است. چند حضور بین المللی در حد نمایش در جشنواره‌های درجه ۲ و ۳ آسیا و اروپا را هم در کارنامه دارد و البته جایزه چندان دندان‌گیری هم در مجامع جهانی به دست نیاورده است.

در مقابل، شاید سه یا چهار فیلم، انتخاب‌های به مراتب بهتری به نسبت «درجست‌وجوی فریده» هستند. «متری شیش و نیم»، «قصر شیرین»، «شبی که ماه کامل شد» و حتی «مغزهای کوچک زنگ زده».

پاشنه آشیل تمامی این گزینه‌ها، پخش بین المللی آنهاست که یا از آن بی بهره هستند یا حضوری بسیار کم‌رنگ دارند. در این میان، «متری شیش و نیم» قربانی بزرگ تری به نسبت آن سه فیلم دیگر است. حداقل آنکه فیلم تا چند هفته دیگر و پس از یک سال عدم حضور ایران در جشنواره معتبر جهانی، در جشنواره ونیز نمایش داده می‌شود که می‌توانست بخت بزرگی برای این فیلم باشد. اگر موفقیتی به دست می‌آورد که دیگر انتخاب این فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار قطعی بود؛ اما انتخاب خیلی زود سینمای ایران، تمامی این رشته‌ها را پنبه کرد.

طی دو دهه اخیر، سابقه نداشته که سینمای ایران، نماینده اسکاری خود را در مرداد رونمایی کند. عقل سلیم نیز چنین چیزی را نمی‌پسندید؛ به همین دلیل بیشترین انتخاب‌ها در اواخر شهریور و اوایل مهر صورت می‌گرفت. کشورهای صاحب صنعت سینمای دنیا نیز به همین شیوه عمل می‌کنند. همین انتخاب پیش از زمان معمول، برخی اعتراض‌ها را به دنبال داشته است. اگر فیلم «سعید روستایی» در جشنواره ونیز صاحب جایزه ای شود آن وقت آیا انتخاب «درجست‌وجوی فریده» می‌تواند انتخاب درستی باشد؟ قطعا خیر. تصور می‌شود بیشترین مانور هیئت انتخاب بر روی دو محور باشد: نخست، بحث احساسی فیلم و اینکه موسیقی گوش‌نواز اثر می‌تواند مخاطب خود را به راحتی تحت تاثیر قرار دهد و دوم، داستان جهانشمول فیلم. اینکه دختری در ایران رها می‌شود و خانواده ای هلندی، او را به سرپرستی خود می‌گیرند و حالا دختر، پس از ۴۰ سال درجست‌وجوی خانواده خود به ایران می‌آید، طبیعتا سوژه جهانشمولی است؛ اما باید به یاد داشته باشیم که فیلم، با ارفاق، تنها یک مستند احساسی است.

تجربه نشان داده است که داوران آکادمی، چندان علاقه‌ای به مستند، آن هم مستندهایی از این دست ندارند؛ ضمن آنکه نمی‌توان منکر ضعف‌های ساختاری اثر شد. «درجست‌وجوی فریده» یک مستند آرشیوی است که با هوشمندی بالایی تدوین شده است. در بسیاری از لحظات این فیلم، اصلا مقوله‌های اجرایی به کار گرفته نمی‌شود و کارگردانان (آزاده موسوی و کوروش عطایی) به استمداد آرشیو این اتفاق، بخش‌هایی از روایت را سر هم می‌کنند؛ بنابراین آن چارچوب کلاسه بندی شده‌ای که داوران آکادمی تعلق خاطر بسیاری به آن دارند، در این اثر رعایت نشده است. البته فارغ از موضوع احساسی فیلم، آن ترس درونی فریده برای بازگشت به ایران و بی رغبتی که خانواده او در این تصمیم نشان می‌دهند، می‌تواند به عنوان پوئن‌های مهم لحاظ شود؛ اما باید به یاد داشته باشیم که با توجه به تعدد فیلم‌های بین الملل اسکار (غیرانگلیسی زبان) که تا مرز ۹۰ فیلم نیز می‌رسد، داوران ترجیح می‌دهند فیلمی را تماشا کنند که مقبولیت جهانی بیشتری دارد. آنها هیچ‌گاه تمام فیلم‌های متقاضی در این بخش را مشاهده نمی‌کنند و به افتخارآفرینی‌های جهانی یک فیلم رأی می‌دهند. بنابراین از هر سمتی که به این انتخاب نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که «درجست‌وجوی فریده»، انتخاب هوشمندانه ای برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۰ نیست و البته با هیئت انتخابی مواجه هستیم که باید به پرسش‌های بسیاری که در متن نیز بدان اشاره شد، پاسخ‌هایی بسیار موجه بدهند.

در حاشیه

اکران هم‌زمان فیلم‌های جشنواره فیلم کودک در یزد

مراکز فرهنگی یزد برای استقبال از جشنواره فیلم کودک آماده می‌شوند. معاون هنری، سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد گفت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، فرصتی مناسب برای آشنایی قشر کودک و نوجوان با هنر سینماست. به گزارش ستاد اطلاع رسانی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، محمود دهقان هراتی اظهار داشت: سینما مانند هنرهای دیگر، نیازمند مخاطب آشنا با مبانی آن هنر است. این اتفاق باید از دوران کودکی و در قالب رویدادهایی مانند جشنواره‌ها صورت پذیرد. او ادامه داد: آنچه در جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اهمیت خاص دارد، ارتباط کودکان با سینما به عنوان یک رویداد مهم اجتماعی معاصر است که هدف‌های گوناگونی را دنبال می‌کنند. دهقان هراتی تصریح کرد: در دومین دوره اکران هم‌زمان فیلم‌های جشنواره کودکان و نوجوانان در یزد تلاش شده است با همراهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری یزد، کانون مساجد و ارگان‌های مرتبط دیگر، فضای جشنواره و محیط سینما برای کودکان به یک فضای آموزنده و مؤثر اجتماعی تبدیل شود. معاون هنری، سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد عنوان کرد: استان یزد و مردم کویری این استان همواره با گزینش کیفیت همراه با کمیت کاربردی ساختار تمدنی و انسان مدار را در این خطه پایه‌گذاری کرده‌اند که می‌طلبد این شیوه فرهنگی و هنری در بطن رویدادهای هنری و سینمایی به ویژه برای کودکان دیده شود تا همچنان در حوزه سواد هنری مانند گذشته سرآمد باشند.

سنجش ذائقه مخاطب جشنواره فیلم کودک و نوجوان

نظرسنجی سراسری از مخاطبان جشنواره برای نخستین بار انجام خواهد شد

امسال برای نخستین بار و هم‌زمان با برگزاری جشنواره، یک تیم پژوهش و نظرسنجی ذائقه مخاطبان ژانر کودک و نوجوان را در سراسر کشور مورد بررسی قرار می‌دهد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با توجه به اینکه جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، امسال در تمامی استان‌ها نیز برگزار خواهد شد، تیم نظرسنجی در سه بخش متفاوت «ذائقه و سلیقه مخاطبان»، «شیوه اجرایی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان» و «سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان» را مورد مطالعه و بررسی قرار می‌دهد. بهمن عبداللهی، مدیر این برنامه تحقیقاتی، در گفت و گو با خبرنگار ستاد اطلاع‌رسانی درهمین باره گفت: پیش‌تر، یکی دو بار کیفیت اجرایی یا آثار شرکت‌کننده در جشنواره فیلم فجر مورد سنجش عمومی قرار گرفته است؛ اما این نخستین بار است که جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تحت مطالعه و بررسی علمی قرار می‌گیرد. خوشبختانه مدیران بنیاد سینمایی فارابی و برگزارکنندگان این جشنواره بزرگ به موضوع پژوهش اهمیت داده‌اند و در نظر دارند بر اساس یک تحقیق علمی میدانی وضعیت تولید محتوا و ذائقه را در سینمای کودک و نوجوان بسنجند.

او اضافه کرد: در نخستین بخش از این تحقیق و بررسی، مخاطبان و شرکت‌کنندگان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان مورد سنجش قرار می‌گیرند و در بخش جداگانه‌ای فقط مخاطبان کودک و نوجوان در تمامی استان‌های برگزارکننده جشنواره مورد پرسش و مصاحبه قرار خواهند گرفت. در بخش سوم این مطالعه نیز شرکت‌کنندگان سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان، که در کنار جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان اجرا می‌شود نظرسنجی می‌شوند. عبداللهی در بخش دیگری از صحبت‌هایش تاکید کرد: متاسفانه امر پژوهش و تحقیق علمی در بسیاری از رویدادها و فعالیت‌های فرهنگی جامعه ما جدی گرفته نمی‌شود؛ اما خوشبختانه مدیران بنیاد سینمایی فارابی و برگزارکنندگان این جشنواره بزرگ به موضوع پژوهش اهمیت داده‌اند و در نظر دارند بر اساس یک تحقیق علمی میدانی وضعیت تولید محتوا و ذائقه را در سینمای کودک و نوجوان بسنجند.

همچنین در بررسی دوم شیوه اجرایی و کیفیت برگزاری جشنواره و در بخش جداگانه‌ای کیفیت اجرایی المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان مورد بررسی قرار خواهد گرفت. مدیر این گروه پژوهشی در ادامه عنوان کرد: پایه این تحقیق بر اساس نظرسنجی استوار شده و برای نخستین بار در میان تمام جشنواره‌های داخلی، ما از شیوه انتشار پرسش‌نامه اینترنتی و با استفاده از ابزار و رسانه‌های جدید استفاده می‌کنیم؛ بدین معنا که پرسش‌نامه تنظیمی از طریق لینک اینترنتی با رایانه و نیز اسکن کیوآرکد از طریق گوشی و تبلت قابل پاسخ‌گویی است. جدا از این، گروه پرسشگران در اصفهان با مراجعه به شرکت کنندگان و تماشاگران آثار اطلاعات کسب شده را در پرسش‌نامه‌ها درج می‌کنند.

نیم‌نگاه

امروزه بیشتر مادران زمان رفتن فرزندانشان به مدرسه، به بهانه وقت نداشتن به آنها کیک و کلوچه می‌دهند؛ این درحالی است که باید از همان زمان کودکی مزاج آنها را به مواد غذایی سالم مثل نان و پنیر و گردو یا میوه عادت داد.

خوردنی مردنی دارد

هرتنقلاتی خوردنی نیست

لیلا کهلانی
دبیرسرویس سبک وسلامت

بعضی می‌گویند خوردنی مردنی نیست! اما کارشناسان می‌گویند هر خوردنی قابل خوردن نیست و ضمن اینکه می‌تواند عمر را کوتاه کند، عوارض آن بر بدن زیاد است و درد و رنجی که فرد متحمل می‌شود، روی دیگر قضیه را نشان می‌دهد. تنقلات از آن جمله است که انواع و اقسام زیادی دارد و برخی سالم و برخی دیگر می‌تواند ناسالم محسوب شود. از طرف دیگر، اما امروزه برخی از خوراکی‌ها و تنقلاتی در بازار دیده می‌شود که به اسم سنتی مشتری‌ها را جذب خود کرده است، حال واقعی است یا خیر، بماند... توضیحات لازم در این زمینه را از زبان دکتر مسعود سامی، متخصص بهداشت و کنترل مواغذایی و مدیر گروه علوم و صنایع غذایی دانشکده تغذیه و علوم غذایی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، بخوانید.

انواع تنقلات

تنقلات را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: دسته‌ای که مضر هستند و مصرف آن باید حذف یا محدود شود؛ مثل چیپس، پفک، شکلات، بیسکویت، کیک و کلوچه.

دسته دوم، تنقلاتی است که سالم هستند؛ مثل انواع مغزها، چیپس‌های میوه‌ای و تا حدودی پاپ‌کرن که آن هم کالری دارد.

کمبود وقت و پیدا شدن سروکله بیماری‌ها

امروزه بیشتر مادران زمان رفتن فرزندانشان به مدرسه، به بهانه وقت نداشتن به آنها کیک و کلوچه می‌دهند؛ این درحالی است که باید از همان زمان کودکی مزاج آنها را به مواد غذایی سالم مثل نان و پنیر و گردو یا میوه عادت داد.

از طرف دیگر اغلب آنها امروز انواع فست فودها و غذاهای بیرونی را به جای غذاهای خانگی ترجیح می‌دهند و از مصرف کنندگان حتمی این غذاها شده اند!

سیری کاذب و سوء تغذیه

خوردن تنقلات مصنوعی می‌تواند باعث سیری کاذب شود و به خصوص این مورد برای کودکان خطرساز است؛ چرا که با ایجاد سیری کاذب، از صرف غذای اصلی منصرف و در نتیجه دچار سوء تغذیه می‌شوند.

علاوه بر این، باعث کاهش رشد و کم‌خونی در آنها می‌شود.

افزودنی‌ها و اضطراب

یکی از ترکیبات مهم در تنقلات مصنوعی رنگ، نگه‌دارنده‌ها، افزودنی‌ها و طعم دهنده‌هاست که از مهم‌ترین عوارض آن می‌توان به ایجاد اختلالات رفتاری مثل اضطراب و همچنین بیش فعالی در کودکان اشاره کرد.

جایگزین‌های این ترکیبات، رنگ‌های طبیعی از جمله زردچوبه، گلرنگ یا اسانس مثل پیاز و جعفری و سرکه است.

کالری بالا و چاقی

این تنقلات اغلب کالری بالایی دارند و دارای قند و چربی زیادی هستند و همین عاملی برای بروز چاقی، دیابت، کبد چرب، چربی خون و غیره می‌شود.

نمک زیاد و افزایش فشارخون

اغلب تنقلات دارای نمک زیادی هستند که از این نظر می‌تواند برای مصرف‌کننده باعث افزایش فشارخون شود.

این مورد به خصوص برای کودکان قابل توجه است؛ چرا که مزاجشان به شوری عادت می‌کند و در بزرگ‌سالی با این رویه و عادت به شوری خوردن، فشارخونشان بالا خواهد رفت.

در این خصوص صنایع اجبار شده اند نمک را کاهش دهند که تا به حال برخی از تولیدکنندگان رعایت کرده‌اند و برخی دیگر، مدت محدودی برای رعایت این مورد در اختیار دارند.

درواقع در حال حاضر برخی از صنایع غذایی این موضوع را رعایت می‌کنند و دیگر صنایع تا سال ۱۴۰۰ مهلت دارند محصولات خود را به حد استاندارد برسانند.

سرخ کردن و بروز سرطان

برخی از این تنقلات مثل چیپس سرخ می‌شوند و درحقیقت همین رویه باعث بروز سرطان می‌شود.

درضمن بیماری‌های مزمن دستگاه گوارشی مثل التهاب روده و معده ایجاد می‌کند و در درازمدت نیز باعث سوء تغذیه می‌شود.

جایگزین‌ها

به جای این تنقلات می‌توان از محصولات سالمی‌که در حال حاضر در حال تولید آن هستند، استفاده کرد.

همه دنیا به‌سمت تولید این محصولات رفته‌اند که ازجمله آنها می‌توان به غلات حجیم شده اشاره کرد.

البته ناگفته نماند که برخی از مردم، با شنیدن تنقلات صنعتی، بر این باورند که این محصولات مضر است؛ حال آنکه چنین نیست و تمام آنها نمی‌تواند مضر باشد.

سبد غذایی

با چه غذاهایی به جنگ التهاب روده برویم؟

اصلی‌ترین راه برای درمان التهاب روده، تعادل و تنظیم رژیم غذایی است

بیماری کولیت که با عنوان کولیت اولسراتیو یا بیماری التهابی روده نیز شناخته می‌شود، یک بیماری التهابی مزمن است که باعث بروز زخم‌های خونریزی‌دهنده در ناحیه روده بزرگ یا کولون و راست روده و رکتوم می‌شود. بیمار دچار دوره‌های متناوب شعله‌ور شدن علائم و بهبودی بدون علامت می‌شود. در بیماران با بیماری خفیف امکان دارد، حرکات روده طبیعی بوده و همراه با ترشحات موکوسی باشد. بیماران به میزان شایع‌تری دچار کرامپ‌های شکمی و اسهال خونی می‌شوند. در صورت تشدید بیماری، علائم اسهال خونی پایدار و شدید همراه با تب، ضعف و بی‌حالی، کاهش اشتها و کاهش وزن و کم خونی بروز می‌کند.

عارضه کولیت در هر سنی می‌تواند ایجاد شود؛ اما حداکثر دوران سنی بروز آن بین سنین ۱۵ تا ۳۰ سالگی است. علت این بیماری هنوز ناشناخته است، اما عواملی همانند عفونت‌ها، دستگاه‌های دفاعی بدن، وراثت و رژیم غذایی در ایجاد آن نقش دارند.

نقش تغذیه در التهاب روده

اصلی‌ترین راه برای درمان التهاب روده، تعادل و تنظیم رژیم غذایی است. واکنش افراد مختلف به مواد غذایی متفاوت است؛ بنابراین در هر فرد، رژیم غذایی خاصی براساس تجربه شخصی او باید تجویز شود.

نوشتن مواد غذایی مصرفی روزانه: نوشتن غذای روزانه باعث می‌شود فرد با توجه به علائم موجود غذای خاص ایجادکننده آن را پیدا کند؛ در ضمن جهت برخورداری از رژیم غذایی خوب و مناسب با متخصص تغذیه مشورت شود. برای تطابق با رژیم غذایی محدود و اختلالات احتمالی در جذب اغذیه؛ در اغلب موارد مکمل‌های حاوی ویتامین‌ها و مواد معدنی مورد نیاز است.

عدم مصرف غذاهایی با فیبرهای غیرمحلول زیاد: رژیمی که فیبر غذایی نامحلول زیادی دارد، در اغلب موارد روده را تحریک می‌کند. فیبرهای غیرمحلول؛ به ویژه در سبوس، حبوبات کامل، دانه‌ها، میوه‌های خشک شده، پوست سیب زمینی، انواع میوه‌ها و سبزی‌های تازه یافت می‌شود.

کاهش مصرف انواع چربی‌ها و روغن‌ها: هضم غذاهای چرب دشوار است؛ بنابراین مصرف آنها باید به حداقل برسد. از مصرف بیشتر غذاهای سرخ شده، چیپس و اکثر پنیرها باید پرهیز شود.

عدم مصرف کافئین: بسته به میزان واکنش روده‌ها باید از مصرف نوشیدنی‌های کافئین‌دار، قهوه حاوی کافئین، کولا، الکل، غذاهای تند و ادویه‌دار و نیز لوبیا، کلم و سایر سبزی‌ها که باعث تشکیل بزواز (جمع شدگی) روده می‌شوند، پرهیز کرد.

پرهیز از مصرف لبنیات: برخی از بیماران مبتلا به کولیت در هنگام تشدید علائم، نسبت به محصولات لبنی تحمل ندارند؛ البته در بعضی از آنها محصولات فاقد لاکتوز قابل استفاده است.

تا حد امکان از پروتئین‌ها و سایر مواد مغذی استفاده شود: رژیم غذایی باید میزان کالری کافی را برای فرد فراهم آورد. در این رابطه استفاده از پروتئین‌ها و دیگر مواد مغذی مفید است. تخم مرغ، ماهی، مرغ و گوشت‌های بدون چربی پروتئین بالایی را برای فرد تامین می‌کند.

در بیمارانی که از طریق روده، خون از دست می‌دهند، منابع آهن مانند گوشت قرمز و به ویژه جگر مفید است. تا حد امکان از انواع سبزی‌ها و میوه‌های آب پز شده و فاقد پوست و تخم استفاده شود. در اوقاتی که بیماری تشدید یافته و شعله‌ور می‌شود، از غذاهای کم حجم مثل چای، آبگوشت صاف شده، نان سفید تست شده، تخم مرغ آب پز، ژلاتین و مواد غذایی تهیه شده از آرد گندم استفاده شود. در دوران بهبودی استفاده از ماهی، گوشت بدون چربی، مرغ، سیب زمینی آب پز و فاقد پوست، سبزی‌های آب پز و کمپوت میوه سفارش می‌شود.

مهران نوری، کارشناس ارشد علوم تغذیه

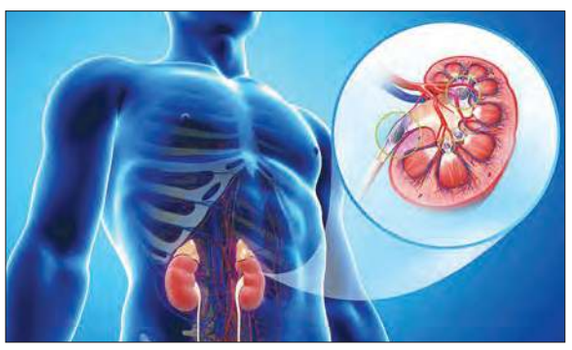
آب‌های آهن‌دار برای مبتلایان به کم‌خونی مفید است

شاید شنیده باشید که انداختن تکه‌ای آهن در آب یا غذا می‌تواند باعث افزایش آهن در بدنتان شود. به گفته حکیم بهنام یوسفیان، مدرس طب سنتی موسسه ترویج سلامت طب‌الصادق دانشگاه آزاد خوراسگان، در آب‌های آهن‌دار، آب به صورت کربنات دوفرو محلول است. آب آهن ناب از فرو بردن مکرر یک تکه آهن سرخ شده در آب به دست می‌آید و این آب برای ناهقین (بیمار در حال درمان)، مبتلایان به کم‌خونی و مبتلایان به درد معده مفید است؛ همچنین برای بند آمدن خون غیرطبیعی ترشحات رحم، بی‌اشتهایی، اسهال و اکثر امراض با مزاج سرد نافع است. در گذشته حکما هم کمبود آهن را به وسیله فرآوری و فناوری معدنیات مثل آهن و مس جهت جذب بهتر در بدن درمان می‌کردند.

چرا حیوانات سکته نمی‌کنند؟

پروفسور پادلینگ به اثبات رساند که انسان برخلاف حیوانات قادر به تولید ویتامین c در بدن نیست؛ ولی حیوانات در کبد خود روزانه بین ۱۰ تا ۲۰ گرم ویتامین c می‌سازند و از این لحاظ کمبود ندارند؛ از همین رو با غنی بودن ویتامین، مستعد سکته نیستند؛ همچنین به گفته دکتر حسن فشارکی زاده، محقق تغذیه، ویتامین c سلطان ویتامین‌ها بوده و مانند سایر ویتامین‌ها از فراورده‌های طبیعی و ساخته‌های آفرینش است که در اختیار حیوانات و انسان قرار گرفته تا از آن استفاده کرده و سلامت خود را تا پایان عمر طبیعی حفظ کنند. نقش ویتامین c جزو شاهکارهای خلقت است که مانع بروز امراض و مرگ می‌شود؛ برای نمونه از عوامل مهم ویتامین c جلوگیری از رسوب مواد زائد در دیواره‌های عروق است.

کنترل درد شدید سنگ کلیه



اغلب درد شدید سنگ کلیه به خاطر لغزیدن سنگ یا بخشی از آن به سمت لوله حالب صورت می‌گیرد. برای کنترل و کاهش درد بیمار تا زمانی که داروهای سنگ‌شکن اثر خود را بگذارد، می‌توانید از این روش استفاده کنید: بیمار باید روی شکم بخوابد؛ سپس نواحی مقابل کلیه‌ها و مجاری ادرار تا ابتدای باسن با روغن‌هایی مانند روغن زیتون، کنجد یا روغن کرچک و روغن سقز مخلوط با هم به شدت ماساژ داده و بعد از آن، همان نواحی بادکش‌گذاری شود. در صورت لزوم بادکش‌ها چند بار جابه‌جا شوند. این روش به سرعت درد بیمار را کاهش خواهد داد و تا زمانی که داروها باعث متلاشی شدن سنگ و ورود به مثانه شوند، با این روش درد کنترل خواهد شد.

تست

مسابقه دانستنی‌های سلامت

پرسش مسابقه:

سولفور موجود در پیازچه به کدام یک از موارد زیر کمک می‌کند؟

الف: مبارزه با آنفلوآنزا، عفونت‌های ویروسی و سرماخوردگی‌ها

ب: کاهش احتمال ابتلا به سرطان کولون

ج: کاهش قند خون

د: مورد ب و ج

راهنمایی

برای یافتن پاسخ صحیح پرسش فوق، می‌توانید به سایت: http://www.salamat.esfahanfarhang.ir بخش سلامت آنلاین مراجعه کنید.

نحوه شرکت در مسابقه

برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۳۰۶۰۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی ارسال کنید؛ در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

نام برنده شماره پیش

لمیا شاهی

نحوه دریافت جایزه

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند.

ایمنی

محصولات کشاورزی گواهی سلامت می‌گیرند

در کارگروه امنیت غذایی که در سالن اجتماعات استانداری برگزار شد، چند تن از مسئولان مربوطه حضور داشتند که ضمن بررسی عملکرد سه ساله امنیت غذایی، به مشکلات ناشی از فراورده‌ها و محصولات غذایی پرداختند. به بخشی از آن اشاره می‌کنیم.

دکتر اصلانی، رئیس معاونت غذا و دارو: یکی از مشکلات در رابطه با امنیت غذایی، بحث آفت‌کش‌ها و سموم کشاورزی است که لازم است در حد استاندارد باشد و این موضوعی است که به خاطر اهمیت سلامت مردم نباید از آن چشم پوشی شود. این امر مهم به عهده سازمان غذا و دارو است که حدود چهار سال است پیگیری‌های زیادی در این رابطه شده است و طی بررسی‌ها اعلام شد که باید ۴۶ محصول تحت کنترل قرار گیرد که تا به حال هشت محصول از جمله گوجه، خیار، سیب زمینی، پیاز، پرتغال و سیب درختی تحت کنترل قرار گرفته و برای محصولات کشاورزی دیگر طرح پایش در نظر گرفته شده است.

مهندس مرادمند، رئیس سازمان جهاد کشاورزی: همان طور که ذکر شد، تا به حال باقیمانده سموم و آفات هشت محصول به حد استاندارد رسید، محصولاتی که به عنوان پرمصرف‌ترین اقلام غذایی بین مردم بود. بقیه هم در حال بررسی و کنترل بوده و قرار است در آینده اقلام دیگر به حد استاندارد برسد. بهتر است بدانید در حال حاضر آزمایشگاهی داریم که به راحتی می‌توان میزان سموم و آفات را اندازه‌گیری کرد و آنها را تحت کنترل و بررسی قرار داد و با تلاشی که تا به حال از لحاظ توجه به سلامت محصولات داشته‌ایم، می‌توان گفت؛ نسبت به سایر شهرهای کشورمان با وضعیت خوبی روبه‌رو هستیم؛ برای مثال، هشت نوبت سمپاشی را به دو نوبت کاهش داده ایم یا در مثال دیگر باید گفت؛ به خوبی روی باقیمانده سموم و آفات پیاز کار کردیم و به نتایج ایدئال و ارزنده ای دست یافتیم.

در هر صورت مرحله به مرحله و از صفر تا ۱۰۰ یعنی از زمان کشت محصول تا برداشت آن محصولات ذکر شده را تحت نظارت داشتیم که در حال حاضر پایلوتی برای بقیه محصولات کشاورزی شده است.

دکتر پزشکی، مشاور رئیس سازمان جهاد کشاورزی: اولین محصولی که به عنوان پایلوت به منظور حد مجاز کردن سموم و نیترات و فلزات سنگین در نظر گرفتیم، سیب زمینی و پیاز بود که سال ۹۶ پایلوت آن را شروع کردیم و سال ۹۷ تولید انبوهی از این دو محصول را داشتیم و در سال جاری موفق به تولید دو برابری آن شدیم؛ در ضمن گواهی محصول سالم را دریافت کردیم و ان شاءالله بتوانیم گواهی سلامت همه محصولات را بگیریم؛ بدین ترتیب محصولات پرمصرف دیگر را تحت کنترل قرار دادیم و ضمن ارزیابی آنها از لحاظ سموم و آفات و فلزات سنگین، به تولید آن اقدام کردیم؛ حتی رویکرد ما چنین بوده که اگر محصولی مورد هجوم آفاتی قرار گرفت، سمی برای رفع آن به کار گرفته شود که ضرری برای محیط زیست نداشته باشد.

دکتر کمال حیدری، رئیس بهداشت استان: امروزه غذا عمده‌ترین دغدغه سلامت هر فرد است؛ بنابراین لازم است به آن توجه ویژه شود؛ بدین منظور و طبق مصوبه اصلی کارگروه سلامت و امنیت غذایی، باید برای سلامت جسمی و روحی مردم کارشناسانه برخورد کرد و تمام کارشناسان برای حل مشکلات همکاری کنند.

از طرف دیگر همکاری تمام دستگاه‌ها و سازمان‌ها ضروری است و در این رابطه غربالگری مردم نیز لازم است که به این منظور سازمان‌ها می‌توانند کارکنان و خانواده‌هایشان را برای مراجعه به مرکز بهداشت تشویق و از خدمات رایگان آن استفاده کنند.

این روزها اگر سری به کافه‌ها یا هتل‌ها و رستوران‌های شهر بزنید، با خانواده‌های اصفهانی روبه‌رو خواهید شد که ترجیح می‌دهند مراسم خواستگاری را به جای آنکه در خانه انجام دهند، در این مکان‌ها برگزار کنند؛ خانواده‌هایی که تعدادشان کم نیست و از هر قشر و پایگاه اقتصادی و اجتماعی، لابه‌لای آنها می‌توان یافت.

نیم‌نگاه

کافه مَن، جای عروس چای می‌آورد

چرا خانواده‌ها می‌گویند خواستگاری در کافه هزینه و پیامد اندکی دارد؟!

عادل امیری
خبرنگار

یکی از رسوم مهم فرهنگ ایرانی در حال به روز شدن، خواستگاری است. امری خیر با پیشینه، هنجارها، قوانین و رفتار مرسوم خود. رفتاری که در هر جامعه تحت تاثیر اعتقادات و باورهای آن جامعه در هر دوره به نحوی نشو و نما یافته و تحت فشار عوامل متعدد اجتماعی اقتصادی دگرگون شده است. تغییر سبک زندگی در بسیاری از جوامع، تابع الگوواره‌های متنوع است. پارادایم یا الگوواره، الگوی داوری شایع و موجه و مورد مراجعه برای رد یا قبول افکار است. شرط لازم و کافی برای تشکیل یک پارادایم، این است که یک الگوی داوری، مقبول و مورد مراجعه باشد. به عبارت دیگر «هر آنچه رفتار پارادایمی داشته باشد، پارادایم است»، پس خواستگاری یک پارادایم اجتماعی مهم است که از سبک زندگی تاثیر می‌پذیرد و به دنبال رشد آسیب‌های اجتماعی ترجیح می‌دهد که برای گفت‌وگوهای اولیه به محیطی با امنیت نسبی برود. پایش شش ماهه چندین کافه در اصفهان می‌گوید: «کافه، امنیت روانی خواستگاری را تامین می‌کند و به نسبت خواستگاری در منزل، هزینه و پیامدهای بسیار کمتری دارد.» این گزارش میدانی حاصل مشاهده بیش از ده‌ها مراسم خواستگاری در چند کافه اصفهان از اسفند ماه ۹۷ تا مرداد ۹۸ بوده است.

با حصول انقلاب ارتباطات و گسترش فزاینده استفاده از اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، سبک زندگی مردمان جهان بسیار تغییر کرده است. این اتفاق که همزمان با پیشرفت‌های عمده در سازوکار سرمایه‌داری جهانی و روند پیچیده مصرفی شدن همه چیز رخ داده، به همان اندازه‌ای که مانند جهانی شدن، موجبات از خودبیگانگی انسان، ارزش‌ها و هنجارهایِ پذیرفته شده جوامع را به وجود آورده، دستاوردهای نوینی نیز برای درک تغییر محسوس این روندها جهت حضور انسان در فضاهای نوین شهری در پی داشته است. این فضاها که به طور عمده به دوفضای مجازی و واقعی مدرن که پیش از این نبوده است، تقسیم می‌شود، سطحی از حریم امنیت شخصی و اجتماعی را برای کاربران به ارمغان آورده است. اینجا کارآفرینی خلاق متاثر از عوامل فرافرهنگی به کمک امنیت اجتماعی آمده و تقریبا در حال تاثیرگذاری بر همه شئونات زیستی و هویتی ماست. فضاهای مدرن، جامعه سنتی را می‌بلعند از جمله فضاهای مدرن تعاملی می‌توان به کافه‌ها، سینماها، گالری‌های هنری، کافی‌شاپ‌ها، باشگاه‌های بیلیارد و بولینگ، رستوران‌ها، فست فودهای زنجیره‌ای، مراکز خرید چندمنظوره، پارک‌های بزرگ و... اشاره کرد.

اماکنی که مشغول بلعیدن جامعه سنتی و محتوای آن هستند و به طور طبیعی با هضم آن بر جامعه شهری که اصفهان نیز از آن مستثنا نیست، تاثیر می‌گذارند. در این میان، کافه‌ها نسخه‌ای بسیار موفق از ایجاد پاتوق‌های فرهنگی در چرخه اجتماعی و اقتصادی پس از جنگ‌اند که بنا به آمار غیررسمی منابع مطلع، «در اصفهان از اوایل دهه هشتاد جان گرفته و هم اکنون نزدیک به دوهزار باب از آنها مشغول فعالیت هستند.» کافه‌ها علاوه بر ارائه خدمات خوراکی، وقت، مکان، امنیت و آسایش را نیز به شما می‌فروشند. در این مکان‌ها می‌توانید با فاصله از مکان زندگی‌تان با طرف مقابل که می‌تواند دوست، همکار، شریک تجاری، بازاریاب شرکتی یا شخصی برای ازدواج باشد، وارد تعامل شوید. برخی از مادران دختران حاضر در خواستگاری معتقد بودند که «نمی‌توانیم به یک باره غریبه‌هایی را که شناخت بسیار اندکی از آنها داریم، به خانه و زندگی‌مان راه بدهیم. از طرف دیگر هم لزومی ندارد شخص یا خانواده‌ای که ممکن است تنها یک بار با هم ملاقات کنیم، از خیلی چیزها در یک نشست باخبر شوند. دیگر مثل قدیم یا زمان خودِ ما نیست و باید احتیاط کرد.» موارد بسیاری بوده که به اعتقاد چندتن از دختران «با دیده شدن شرایط زندگی، رفتارها به وضوح تغییر کرده است.» همچنین می‌توان به اتفاقاتی که از پس به نتیجه نرسیدن خواستگاری در برخی موارد ایجاد می‌شود اشاره کرد. از دیگر سو ادعا شده که «جلوی قسمتی از تحقیقات پیش از خواستگاری برای کسب اطلاعات را می‌گیرد.»

جوانان؛ ناظران تغییرات اجتماعی هستند

بسیاری از خانواده‌ها معتقد بودند که «شاید کافه‌ها، پاسخ مناسبی برای تامین امنیت روانی پیش و پس از یک تعامل اجتماعی مرسوم همچون رسم خواستگاری باشند. اینگونه شما در حیطه مالکیت شخصی گیر نمی‌افتید و مهم‌تر از همه اینکه کمتر امکان مزاحمت فراهم است.» ترسی که می‌توان آن را از ریشه‌های «نه شنیدن» دانست یا از اختلافات عقیدتی طبقاتی طرف‌های مقابل یا از سرنگرفتن معامله. پس طبیعی است که با تغییر ارزش‌ها، روندها و کارکرد فضایی، به دنبال تغییرات بر سبک زندگی و رسوم و باورهای فرد و اجتماع تاثیر بگذارد. انقلاب ارتباطات، تغییراتی را که در جوامع صنعتی و پیشرفته صورت می‌گیرد، به سرعت در دسترس جوامع دیگر قرار می‌دهد و همه به ویژه جوانان نظاره‌گر این تغییرات می‌شوند. شکاف بین نسلی و تغییر باورهای رایج در ارتباطات اجتماعی نیز بر شکل‌گیری این فرآیند موثر افتاده است.

چیپس و پنیر را با سس عشق میل کنید

«هر آنچه بتواند مجموعه‌ای از داوری‌های ادراکی یک فرد یا جامعه را در چنبره خود بگیرد و مدت‌ها پایدار بماند، پارادایم است. پارادایم‌های غیرادراکی، متکی به رفتار ادراکی و علمی فرد و جامعه هستند: اینکه ایشان چیزی را پارادایم قرار دهند یا نه.» یکی از کافه من‌ها در توصیف جالبی از حضور این دسته از مشتریان کافه گفت: «در کافه را باز می‌کنند و می‌روند دم صندوق یا پای پیش‌خوان. نمی‌روند بنشینند تا کسی سفارششان را بگیرد، اگر چیپس و پنیر نخواهند، از قیافه‌شان مشخص است که برای تولد یا خواستگاری به کافه آمده‌اند!»

کافه‌هایی که در ابتدای فعالیتشان طیفی اندک از اقشار خاص را به خود جلب کرده بودند، اکنون نه تنها به مکانی برای وقت گذرانی مبدل شده‌اند، بلکه مکانی مناسب برای برگزاری مراسم‌هایی هستند که اکنون از پشت درهای بسته خانه به بیرون درز کرده است: خواستگاری، تولد، ماهگرد و سالگرد، دورهمی‌های دوستانه و خانوادگی و.... از این جمله‌اند. تعدادی از پدرانی که در مراسم خواستگاری حضور داشتند، به طور مشخص می‌گفتند که «ارزان و بی‌درد سر تمام می‌شود، نهایتا ۶۰ تا ۱۰۰ هزار تومان یا بیشتر بسته به پُز کافه. کمتر تویش حرف در می‌آید. سوراخ سنبه‌های زندگی آدم را نمی‌بینند و کمتر وقت می‌کنند با دیدن زندگی پدر دختر و پسر برایش کیسه بدوزند یا اینکه آبروی طرف را باسنجیدن محیط خانه‌اش پایین و بالا کنند.» طیف گسترده‌ای از طبقه متوسط خصوصیات رفتاریِ محافظه‌کارانه‌ای دارند و به صورت مستقیم هدفشان از آمدن را مطرح می‌کنند. آنها بنا به پاخور کافه و توافق با مدیر آن دو میز را رزرو می‌کنند. برخی نیز در همان لحظه و با رصد محیط کافه تصمیم گرفته و پشت میز مذاکره می‌نشینند، اما اغلب این فرآیند برنامه‌ریزی شده است. وقتی از کافه‌من درباره وجه تشخص مشتریان خواستگار پرسیدم، گفت: «عده‌ای از آنها سردرگم وارد می‌شوند، درست مثل اینکه تا حالا کافه نیامده‌اند.» در برخی موارد خانواده‌هایی برای خواستگاری مشاهده شدند که رسوم کافه‌روی را نمی‌دانستند و مضطرب بودند یا متهورو همچنین با شنیدن مبلغ صورت حساب، متغیر! مواردی مشاهده شد که می‌گفتند: «تخفیف بده مشتری بشیم!» همچنین طرز پوشش و رعایت حریمشان با دیگر مشتریان کافه توفیر بسیار داشت. این نکته جالب نشان از باز شدن گارد دیگر اقشار جامعه در برابر حضور در مکان‌های تعاملی آن هم به قصد خواستگاری دارد. رفتار پارادایمی عبارت است از: «در چنبره گرفتن داوری‌های ادراکی، توسط یک الگو برای یک مدت طولانی.» نتایج به‌دست آمده از این گزارش میدانی حاکی از دگرگونی آرام رسم خواستگاری طی یک دهه اخیر در شهر اصفهان و ارتباط پنهان آن با رشد مشاغل خلاق دارد.

پسری گفت: «خبری از دلهره فشردن زنگ خانه نیست.» پدری هشدار داد: «دیگر به جای عروس خانم کافه من برای شما چای می‌آورد.» دختری تشریح کرد: «خانواده با نوعی خودآگاهی و احتیاط وارد کافه می‌شوند. مکان برای هر دو طرف ناشناخته است!»

مادری تصریح کرد: «برخی کافه‌ها به دلیل مناسب بودن محیط و قیمت‌هایشان توسط خانواده‌ها یا عروس و داماد به همدیگر معرفی می‌شوند. خودِ ما همین جوری راضی شدیم بیاییم. لازم نیست پای میوه و شیرینی و فرش و مبلمان و دکور و خصوصیات محل زندگی را مدام پیش چشم داشت و فخرفروخت یا اینکه خجالت کشید.»

خانواده‌ها به طور معمول کافه‌های خلوت یا ساعات خلوتی کافه‌ها را برای قرار ملاقات انتخاب می‌کنند؛ وقتی نرسیده به سرِ چراغ است.

بچه‌ها نمی‌خواهند مثل ما زندگی کنند

دو میز را در نزدیکی هم رزرو می‌کنند. برای «جلسه آشنایی» و حتی خواستگاری، معمولا بیشتر از چهار نفر نیستند، مادرها و دختر و پسر. معمولا چای و شربت می‌نوشند یا بستنی میل می‌کنند.

در مواردی پدرها هم حضور دارند و اسپرسو می‌خورند. اغلب از اسامی ناآشنای خوراکی‌ها در تعجب‌اند! اکنون مراحلی پیش از حضور بزرگان فامیل در خواستگاری ایجاد شده که حتی به تدریج در کار حذف نقش تاریخی ایشان است. حذفی که به اعتقاد عده‌ای از خانواده‌ها: «سود و ضرر را با هم دارد. ما هم دلمان می‌خواهد بزرگ‌ترهایمان حضور داشته باشند اما الان دیگر نمی‌شود همه را همان اول کشید پای کار. ممکن است همه چیز همین جا تمام شود. بچه‌ها دوست ندارند دیگران در کارشان دخالت کنند... بالاخره سعی می‌کنیم میانه را بگیریم. بچه‌ها دوست ندارند مثل ما زندگی کنند.»

چهار نفری لحظه‌ای سر یک میز بگو بخند مختصری می‌کنند و دختر و پسر مهاجر میز دوم می‌شوند. حالا دیگر نقشِ دیالوگِ: «برین تو اون اتاق حرف بزنین»، دیوارها و تقسیم بندی فضایی مرسوم خانه برای پنهان ماندن حرف‌ها از میان رفته است. پدر و مادرها و فرزندانشان در فاصله یک یا نهایتا ۲، ۳ متری هم نشسته‌اند و حرف‌های همدیگر را می‌شنوند. خواستگاری و حرف‌های آن دیگر محرمانه نیستند. حتی ساکنان میزهای همسایه هم می‌توانند قسمتی از گفت‌وگوی عروس و داماد آینده را بشنوند، وقتی که کافه من برایشان چای می‌آورد، بی اینکه دستش بلرزد؛ ترس از شنیده شدن، فراموش شده است.

نگاه دیگر

خوب، بد، زشتِ خواستگاری‌های کافی‌شاپی

لیلا مقیمی
خبرنگار

این روزها اگر سری به کافه‌ها یا هتل‌ها و رستوران‌های شهر بزنید، با خانواده‌های اصفهانی روبه‌رو خواهید شد که ترجیح می‌دهند مراسم خواستگاری را به جای آنکه در خانه انجام دهند، در این مکان‌ها برگزار کنند؛ خانواده‌هایی که تعدادشان کم نیست و از هر قشر و پایگاه اقتصادی و اجتماعی، لابه‌لای آنها می‌توان یافت؛ چه خانواده‌های سنتی مآب و چه آنهایی که پایبندی به رسم و رسوم و سنت ندارند.

دختر و پسر به همراه مادر و خواهر در کافه‌ها و رستوران‌ها حاضر می‌شوند تا آشنایی اولیه بین آنها صورت بگیرد و در صورتی که همدیگر را پسندیدند صحبت‌های مقدماتی نیز بین آنها رد و بدل شود. در این میان، خود دختر و پسر هستند که در این دیدار نقش اصلی را ایفا می‌کنند و فرصتی می‌یابند تا ضمن آشنایی با همدیگر به گپ‌وگفت کوتاهی نیز بپردازند.

مشکلات اقتصادی مانع از برگزاری خواستگاری در خانه می‌شود

خواستگاری در مکانی غیر از خانه، حالا تقریبا می‌رود که بین خانواده‌های اصفهانی آرام آرام فراگیر شود؛ به طوری که می‌توان گفت اکثر دختر و پسرهای این شهر، حداقل برای یک بار هم که شده به کافه‌ها و رستوران‌ها رفته‌اند و خوب و بد این نوع از خواستگاری را تجربه کرده‌اند؛ هرچند به گفته مرتضی پدریان، آسیب‌شناس، خواستگاری در محیطی به غیر از خانه پدیده جدیدی نیست و از زمان گذشته تاکنون وجود داشته است؛ آنچنان که «مثلا در دورهمی‌های مختلف مثل سمنوپزان و... نیز این خواستگاری‌ها رخ می‌داده است.»

اما چرا خیلی از خانواده‌ها و همچنین دختر و پسرها تمایل زیادی به برگزاری خواستگاری در خارج از خانه دارند؟ در وهله اول، شاید شرایط اقتصادی و همچنین صرفه‌جویی در هزینه‌ها را بتوان اصلی‌ترین و مهم‌ترین دلیل خواستگاری‌های کافی‌شاپی دانست؛ چرا که این روزها وضعیت اقتصادی نامناسب برخی از خانواده‌ها و همچنین گرانی سرسام‌آور میوه و شیرینی و گل، اجازه پایبند بودن آنها به تشریفات را نمی‌دهند؛ به طور مثال، حداقل هر مراسم خواستگاری نزدیک به دویست یا سیصد هزار تومان پای خانواده داماد و همچنین عروس، آب می‌خورد به اضافه زمانی که برای مرتب کردن منزل، صرف می‌شود؛ درحالی که اگر مراسم خواستگاری در کافه‌ها یا هتل‌ها برگزار شود، این مبلغ به حدود ۱۰۰ هزار تومان یا شاید هم کمتر کاهش خواهد یافت.

البته این تنها مسائل اقتصادی نیست که پای دختر و پسرها و خانواده‌ها را به کافه‌ها باز می‌کند؛ بلکه اینگونه که پدریان به «اصفهان زیبا» می‌گوید، برخی از مسائل جامعه شناسی و فرهنگی نیز باعث می‌شود تا خانواده‌های اصفهانی ترجیح دهند مراسم خواستگاری‌شان را در کافه‌ها برگزار کنند؛ مسائلی مثل اینکه «آمدن و رفتن خواستگار به خانه‌ها معمولا با این ذهنیت همراه است که دیگر کار تمام شده و پس از این نیز باید منتظر برگزاری مراسم عروسی بود؛ درحالی که در مراسمی که در کافه‌ها و هتل‌ها برگزار می‌شود، دختر و پسر و همچنین خانواده‌های آنها صرفا برای آشنایی و دیدار اولیه که معمولا برای پسند ظاهری است، روبه‌روی یکدیگر قرار می‌گیرند و به غیر از تعداد محدودی از اعضای خانواده، کسی از آن باخبر نمی‌شود و طبیعتا نیز انتظار و توقع‌های دیگری پس از این دیدار شکل نمی‌گیرد. از سوی دیگر موضوع خوب در این آشنایی‌ها این است که خانواده نیز با دختر و پسر همراه هستند و آنها را حمایت می‌کنند؛ به طوری که به آنها میدان می‌دهند و خودشان بر روند خواستگاری بیشتر نظارت می‌کنند.»

توسعه فرهنگ رازگونه

اما پدریان تمایل اصفهانی‌ها به فرهنگ رازگونه را نیز یکی دیگر از دلایلی می‌داند که خانواده‌ها ترجیح می‌دهند مراسم خواستگاری‌شان را در خارج از خانه برگزار کنند: «به واقع می‌توان گفت این نوع از خواستگاری توسعه فرهنگ رازگونه ماست؛ برای مثال، خانواده‌هایی که دوست ندارند در جلسه اول وضعیت اقتصادی و خانه و زندگی خود را نشان دهند و از آن سخن بگویند، به جای اینکه مراسم را در خانه برگزار کنند، تمایل دارند که در کافه‌ها و هتل‌ها به دیدار و آشنایی بپردازند؛ چرا که گام اول ازدواج، آشنایی ظاهری و فیزیکی و برخورد عاطفی و نوع پذیرش آن است.»

ورودیه پرونده

مد عجیب خواستگاری در لابی هتل‌های اصفهان!

رفیق بیست و هشت ساله‌ام از روز خواستگاری و پروسه تحقیر دخترها در روزی که قرار است یکی از قشنگ‌ترین روزهای زندگی هر دختری باشد، می‌گوید. گویا خیلی وقت است مردها از کهن‌الگوی شاهزاده سوار بر اسب سفیدِ عاشق پیشه مشتاق، فاصله گرفته‌اند و تبدیل شده‌اند به نسخه بدل رنگ و رو رفته‌ای از آنچه که حتی اسمش را دیگر خواستگار هم نمی‌شود گذاشت. یعنی من یکی که شرمم می‌شود به این ماجرا بگویم خواستگاری. شما را نمی‌دانم.

تا به حال خودتان، خودتان را مسخره کرده‌اید؟ من همین دیشب خودم را گرفتم به باد مسخره. می‌خواهید قضیه را بدانید؟ پس خوب گوش کنید.

قرارمان راس ساعت ۷ عصر بود. منی که خیلی هم اهل برنامه‌ریزی برای وقتم نیستم، نشستم برنامه ریختم که چطوری آماده شوم تا وعده خلافی نکرده باشیم و سر وقت دم در هتل باشیم.

برنامه‌ریزی‌ام به ثمر نشست و پنج دقیقه مانده به هفت توی لابی هتل نشسته بودیم. سرگیجه داشتم. صدای تپش نامنظم قلبم توی گوش‌هایم پیچیده بود و هر لحظه امکان داشت تمام محتویات معده‌ام را روی کف سنگی لابی بالا بیاورم.

مامان شوخی می‌کرد و دوست داشت دخترش توی این لحظات خاکستری شاد باشد. من ولی فقط برای مامان می‌خندیدم و فقط خدا می‌داند چه فحش‌هایی به خودم می‌دادم و لحظه به لحظه که می‌گذشت ناسزاهای آب‌دارتری نثار خودم می‌کردم.

به خودم فحش می‌دادم و زن بودنم را زیر سوال می‌بردم. نباید قبول می‌کردم توی این موقعیت بی‌رحم قرار بگیرم و هی خودم را مقصر می‌خواندم. لحظه‌ها سنگین و پرحجم می‌گذشتند و وزن بغض‌های من را بیشتر می‌کردند.

چند دقیقه بعد از نشستنمان دیدم در هوشمند هتل باز شد و یک زن و یک پسر کت و شلواری وارد شدند. با آرنج زدم توی پهلوی مامان و گفتم اگر اینها باشند خودم را همین جا قطعه قطعه می‌کنم.

زن در یک لحظه نگاهش را هل داد طرف همه مبل‌های لابی و تصمیم گرفت از همان مبل‌های اول یعنی جایی که ما جلوس کرده بودیم کارش را شروع کند. جلو آمد، سلام کرد و با لهجه و لبخند اصفهانی‌اش پرسید: «خانوم فلانی؟» ما خانومِ فلانی نبودیم و لذا زن با یک عذرخواهی صوری به سمت مادر و دختر مبل‌های بعدی رفت و از آنها هم پرسید: «خانوم فلانی؟»

بله درست حدس زدید. آنجا، هتل نبود دیگر. خواستگاردانی (بر وزن نمکدان) بود. این را زمانی به یقین دانستم که زن‌ها و پسرهای کت و شلواری بعدی وارد می‌شدند و می‌آمدند سراغ ما و می‌پرسیدند «خانوم فلانی؟» بعد که گزینه مورد نظرشان را می‌یافتند، بَرِشان می‌داشتند می‌بردندشان سمت آسانسور تا به اتفاق بروند توی کافه تریای هتل به قصد آشنایی. اما اما، و ما ادریک ما لابی... و ما ادریک ما لابی...

دخترها و مامان‌ها چونان ماهی‌های ترسان و بی دفاع آکواریوم‌های بزرگ بودند که مغازه‌ها دم دمای عید می‌گذارندشان دم در مغازه و پسرها و مامان‌هایشان همچون مشتری‌های بی‌دغدغه‌ای بودند که می‌ایستند پشت آکواریوم و یکی دو تا از ماهی‌ها را انتخاب می‌کنند و می‌خرند و می‌برند خانه.

باور کنید صحنه حال به هم زن لابی هتل مثل یک فروشگاه بود و دخترها در مقام کالاهای بی سر و صدای این فروشگاه. دلم می‌خواست زمین دهان باز کند و من را ببلعد. خودم را قاطی بازی حال به هم زنی کرده بودم و راه گریزی نداشتم.

هر لحظه اراده می‌کردم بلند شوم، فریادی بکشم و بگویم بس کنید این سناریوی مضحک و اعصاب خرد کن را. قشنگ می‌توانستم رگ‌های متورم سرم را زیر دستم لمس کنم. از توی صورتم آتش می‌بارید و خودم را اژدهایی می‌دیدم که هر آن امکان دارد حمله‌ور شود و همه جا را به هم بریزد و همه چیز را داغان کند. صدای غرش درونم را می‌شنیدم.

وقتی مادرها می‌آمدند جلو و می‌خواستند ببینند ما کِیس مورد نظرشان هستیم یا نه، ریتم حرف زدنشان برایم کند می‌شد، مثل فیلم‌ها آنجایی که بازیگر حالش بد می‌شود یا خواب می‌بیند که همه دارند کند و وحشتناک حرف می‌زنند.

مسخره‌ترین وجه قضیه این بود که مادرها و دخترها زودتر آمده بودند. یعنی سر وقت خودشان را رسانده بودند و در انتظار قدوم مبارک آقا پسر و مامانش به سر می‌بردند. با خودم تمام شقوق منطقی! این جلسه را مرور می‌کردم؛ پسر اگر واقعا قصد ازدواج دارد (که حتما برگزاری این جلسه نشان دهنده عینی این قصد است) پس باید خودش را کمی مشتاق نشان دهد، باید از همان اول به طرق مختلف به دختر و خانواده‌اش بفهماند که طالب است و در انتظار مطلوب. و کدام منتظِری است که پیش از منتظَر به انتظار ننشیند؟ با خودم مرور می‌کردم که مگر قرار نیست پسر عین نیاز باشد و دختر، عین ناز؟ پس چرا همه چیز اینجا برعکس است؟ همه نازها از آن پسر شده و همه نیازها از آن دختر.

مادر و پسر مورد نظر ما پاتک زدند و از پشت، صدای سلامشان را شنیدم. جواب سلامشان را نه با لبخند که با اندکی اخم زهرآلود دادم، هرچند آدم‌های متشخصی به نظر می‌آمدند.

باید سعی می‌کردم روی زبانه‌های آتش اژدهای درونم دبه‌ای آب خنک بپاشم و لااقل یکی دو ساعتی زیر خاکستر پنهانش کنم. من هم شده بودم عینِ دخترهای قبل از خودم که دلم برایشان می‌سوخت. حالا باید برای خودم دل می‌سوزاندم. گذاشتم آنها جلوتر بروند و من پشت سرشان عصبانیت‌هایم را یکی یکی قورت می‌دادم و بغض‌هایم را یکی یکی می‌خوردم تا دست کم بتوانم یکی دو ساعت موقر بنشینم و حرف بزنم.

حرف‌های کلیشه‌ای «شما چه جورآدمی هستید / من چه جورآدمی هستم» و قس علی هذا را که فکر نکنم در طول تاریخ، حتی یک نفر از قبلش فهمیده باشد، طرف مقابل واقعا چه جورآدمی است.

به روایت یک دختر بلاگر اصفهانی

نیم نگاه

چند ساعتی بیشتر نمانده بود تا رسیدن به خاک وطن، چشمانشان دو دو می‌زد به دنبال نگاهی گرم، اما حالا در چشم برهم زدنی همه چیز تار شده و دوباره سردی دیوارهای اسارت، زل زده است به چشمانشان. مشامشان تیز شده بود برای بوی وطن اما حالا دوباره باید تلخی اسارت را مزه مزه کنند، این لحظات برای آنها از اسارت سخت‌تر است.

اسارت در چند قدمی آزادی

«اصغر پروازیان» از روزها و سال‌هایی می‌گوید که در بند اردوگاه‌های عراق به سر شد

آسیه دهباشی
خبرنگار

تقویم، تاریخ ۲۹ شهریور سال ۶۹ را نشان می‌دهد، ساعت ۹ شب است، اتوبوس، سیم خاردار، اردوگاه رومادی و ماشین‌های عراقی چیزهایی است که به جای مرز ایران با آن روبه‌رو می‌شوند، درِ اردوگاه باز می‌شود، مسافران دو اتوبوس پیاده می‌شوند، همه هاج و واج همدیگر را نگاه می‌کنند، کارت‌های صلیب سرخ خود را نشان می‌دهند، سرهنگِ عراقی می‌آید، هرچه حرف می‌زند کسی توجهی نمی‌کند، فقط کارت‌هایشان را نشان می‌دهند، خود سرهنگ عراقی هم گیج شده است. «به من فرصت دهید... شما با این کارت‌ها باید چند ساعت قبل ایران باشید! به من فرصت دهید... خودم هم نمی‌دانم چه شده است!» چند ساعتی بیشتر نمانده بود تا رسیدن به خاک وطن، چشمانشان دو دو می‌زد به دنبال نگاهی گرم، خانواده، هموطن، اما حالا در چشم برهم زدنی همه چیز تار شده است و دوباره سردی دیوارهای اسارت، زل زده است به چشمانشان. مشامشان تیز شده بود برای بوی وطن اما حالا دوباره باید تلخی اسارت را مزه مزه کنند، این لحظات برای آنها از همه سال‌های اسارت سخت‌تر است، باید توکل کنند، امیدشان را از دست ندهند، هرچند دیگر نایی برایشان نمانده است. «اصغر پروازیان» یکی از سرنشینان این اتوبوس است که ۵ دی ۶۵ در عملیات کربلای ۴ به اسارت دشمن درمی‌آید، ۱۹ ساله است که جزء اسرای مفقودالاثر می‌شود و در سال ۶۹ جزء آخرین اسرایی است که به ایران بازمی‌گردد. به بهانه سالروز بازگشت آزادگان به وطن به سراغ او رفته‌ایم، او حالا پدر سه فرزند است و معتقد است ۴ سال اسارت او حکم دانشگاهی را داشت که هرکس توشه‌ای برای خودش برداشت.

در عملیات کربلای ۴، اصغر پروازیان وارد خط دوم می‌شود، به واسطه شغل مددکاری‌اش، به سمت یکی از بچه‌های مجروح می‌رود تا زخمش را پانسمان کند، همان لحظه خودش هم ترکش می‌خورد. «به سختی خودم را به سمت پیزرها کشاند. چند بار از حال رفتم و دوباره به هوش آمدم. شب هنگام با پای مجروح و سرمای استخوان سوز دی ماه تلاش کردم خودم را نجات دهم، به حساب خودم به سمت ام‌الرصاص حرکت می‌کردم، اما صبح همین که از آب بالا آمدم، دسته‌ای از عراقی‌ها را روبه‌رویم دیدم، راه برگشت نداشتم، پیرمردی آمد سمت من و گفت اسیری!»

در همان ابتدا سیلی محکمی بر صورتش می‌زنند تا خود را برای اسارت آماده کند، دستان و چشمان او را می‌بندند و تا بعدا ظهر در نخلستان‌های والفجر۴ می‌ماند. «منطقه زیر خمپاره بود، خود عراقی‌ها داخل سنگر و ما بیرون در نخلستان‌ها بودیم؛ از آنجا ما را به پلیس راه‌های بین راهی خودمان بردند، حدودا ۱۰ تا اسیر بودیم، آنجا محمد ناظرملک را دیدم. او هم مجروح بود، محمد دوست دوران آموزشی‌ام بود، بعدها در اسارت دوستی ما پررنگ‌تر شد.»

اصغر اسیر شده است اما از اسارت چیز زیادی نمی‌داند، یعنی تصوراتش از همه کلمات، معانی عام آنهاست اما در اینجا هرچه می‌بیند کلمات معنی خود را نمی‌دهند. «اولین جایی که ما را بردند پادگان زبیدات بود، اسمش پادگان بود، در حالی که زمین خالی بود با چند پنجره کوچک رو به بیرون، حدود ۷۰ نفر داخل این سوله بودیم، هوا سرد، لباس‌ها خیس، بدن‌ها زخمی و مجروح، رطوبت زیاد، آبی برای خوردن نبود همین طور از شب تا صبح امکان رفتن به دستشویی وجود نداشت.» آبی نیست برای شستن خون زخم‌های مجروحان و با این وضعیت بهداشت و این نوع پذیرایی، زنده ماندن بچه‌ها کمتر از معجزه نیست. «دست و پای بچه‌ها خونی بود، برای ناهار برای هر ۲۰ نفر یک سینی مجمع برنج می‌گذاشتند، چند تا سیب زمینی یا چند تا هویج هم به جای خورشت، آبی برای شستن دست‌ها نبود، همه با دست‌های خونی سر این مجمع می‌نشستیم و غذا می‌خوردیم، خون‌هایمان پاک می‌شد، دوباره فردا از نو.»

صحنه‌های زیبا یکی یکی خودش را نشان می‌دهد، در زبیدات گروهی برای فیلم‌برداری می‌آیند و سپس اسرا را سوار ایفا می‌کنند و می‌برند برای گرداندن در شهر بصره. «در هر ایفا ۶ اسیر با ۶ عراقی مسلح بود ما را در شهر بصره گرداندند، صحنه‌های عجیبی بود، تداعی کننده کاروان اسرای کربلا، پذیرایی‌ها هم قشنگ بود، آب دهان می‌ریختند و فحش می‌دادند، سنگ و کلوخ پرت می‌کردند، می‌زدند، می‌رقصیدند و آن دوردورها برخی گریه هم می‌کردند خوب که پذیرایی شدیم دوباره انتقالمان دادند همان پادگان.»

مجروحان بسته به شدت جراحتشان از پادگان زبیدات به بیمارستان منتقل می‌شوند، محمد روز دوم، من روز هفتم و برخی هم همانجا از شدت درد و جراحت شهید شدند، شهید شاهچراغی در همین پادگان زبیدات به شهادت رسید. «پایم عمل شد، یک هفته‌ای در بیمارستان بودم، چیزهای عجیبی می‌دیدیم، یک آمپول را برای ۳، ۵ یا ۱۰ نفر استفاده می‌کردند، در حدی که دیگر آمپول کند می‌شد، یک بار که اعتراض کردم با یک سیلی محکم به من فهماندند به تو ربطی ندارد.»

بچه‌ها را از پادگان زبیدات و بیمارستان به غرفه‌های الرشید فرستادند، این پادگان پشت زندان‌های خود عراقی‌ها بود. «در غرفه‌های الرشید که ۲ در ۳ و ۳ در ۴ بود روزهای اول در هر غرفه ۴ نفر بودند اما کم‌کم جمعیت غرفه‌ها به ۳۰ تا ۴۰ نفر رسید، نحوه نشستن ما هم به این صورت بود که همه با هم بلند می‌شدیم می‌گفتیم یک، دو، سه و با هم می‌نشستیم تا جا شویم، گاهی یک نفر می‌ماند، دوباره بلند می‌شدیم، یک را هرو هم بود که در انتهای آن دو دستشویی و یک حمام بود که هیچ‌وقت آب نداشت، حدود ۴۰ روز آنجا بودیم اما یک بار هم نتوانستیم حمام برویم، اکثر بچه‌ها بدون استثنا شپش داشتیم.»

با آن شرایط جسمانی و مجروحیت شدید، غذای مناسب هم به اسرا نمی‌دهند تا کمی از نیروی تحلیل رفته‌شان بازگردد. «برای ۲۴ ساعت یک نان و نصفی یا نهایت دو نان کوچک صمون داشتیم، برای صبحانه هم چیزی شبیه شوربا درست می‌کردند آن را داخل ظرف یقلوی می‌ریختند و داخل غرفه می‌دادند، این یقلوی دست به دست می‌چرخید بین ۴۰ نفر و هرکس یک هورت می‌کشید، چیزی به نام قاشق اصلا معنا نداشت، ظهر هم برنج داشتیم مثل همان بصره با سیب زمینی یا شلغم، شب‌ها درست در ذهنم نیست اما انگار گوشت می‌دادند البته گوشت‌های تاریخ گذشته!»

* در دل زشتی‌ها زیبایی خلق می‌شد

در این ۴۰ روز در نهایت سختی و دشواری زیبایی‌ها هم کم نیستند، از زمزمه‌های عاشقانه مناجات با خدا تا بوی تعفنی که تبدیل به عطری خوشبو شد. «یکی از بچه‌های شیراز در غرفه کناری ما میزان عفونتش وحشتناک بود، چندباری که برای پانسمانش می‌رفتم. بوی تعفن شدیدی می‌داد، اما یک روز آن بوی تعفن جای خود را به عطری خوش بوداد و او شهید شد.»

او معتقد است همیشه در دل زشتی‌ها باز هم می‌توان زیبایی خلق کرد و زیبایی دید. «مشاور وزیر دفاع، مهندس خالقی را بعد از ما به غرفه الرشید آوردند، پیرمردی ۵۰ یا ۶۰ ساله، برای بچه‌ها تفسیر قرآن می‌کرد. رشته تحصیلی او مهندسی کشاورزی بود، در میان آن همه زشتی، نحوه تخم‌گذاری شپش را برای اسرا توضیح می‌داد. مراسم شپش‌کشی هم از تفریحات ما بود، لباس‌هایمان را درمی‌آوردیم و با پشت ناخن شپش‌ها را می‌کشتیم تا شاید تعدادشان کمتر شود.»

۵ اسفند است، بچه‌ها را از غرفه‌های الرشید به اردوگاه ۱۱ تکریتی، زادگاه صدام می‌برند. اردوگاهی که ۴ بند دارد و هر بند ۳ آسایشگاه و ظرفیت اردوگاه چیزی حدود ۱۲۰۰ نفر، استقبال بی‌نظیری هم از اسرا می‌شود، تونل وحشتی که هرکس با هرچه در دست دارد به جان اسرا می‌افتد. «اتوبوس‌ها پشت در اردوگاه ایستاد، دالانی از سربازان عراقی تشکیل شد، چطور به صف می‌ایستند و گل می‌دهند به همان شکل به صف ایستاده بودند اما به جای گل، کابل، سیم خاردار، نبشی، دسته کلنگ، هرکه با هرچه داشت آمده بود. اتوبوس ما آخر بود چون اکثر بچه‌ها مجروح بودند، خود راننده عراقی گریه می‌کرد، می‌گفت ذکر بگویید و بروید.»

اینجا دیگر بغض امان نمی‌دهد به اصغر پروازیان، سال‌های سال هم که بگذرد بعضی خاطرات گره می‌خورند در تار و پود جان آدمی، رهایت نمی‌کنند و با تو همیشه می‌مانند. «نوبت اتوبوس ما رسید، همه مجروح و آسیب دیده، چاره‌ای جز عبور از تونل وحشت نیست، به هر جان کندنی بود بچه‌هایی که سالم تر بودند زیر بغل مجروح‌ها را گرفتند و رد شدند، این پذیرایی برای من یکی از وحشتناک‌ترین پذیرایی‌ها بود چرا که یکی از بچه‌ها چشمش ترکید و کور شد.»

آسایشگاه‌های اردوگاه ۱۱ از نظر اصغر پروازیان یک چیزی شبیه مرغداری یا طویله بود که کف آن سیمان پوش بوده است. «همه آش و لاش با آه و ناله ریختیم روی سیمان‌ها، از شدت درد همه بچه‌ها خوابشان برد، صبح که شد همه را برای آمارگیری بیرون کردند، ریاضی آنها بی‌نهایت ضعیف بود، ۵ تا ۵ تا بچه‌ها را می‌نشاندند، افراد مختلف شمارش می‌کردند. از ۸ صبح تا بعد از ظهر روی دو پا ایستاده، سرها پایین، با کابل تق‌تق توی کمرهایمان می‌زدند و می‌شمردند، دوباره نفر بعدی از نو شمارش می‌کرد.»

پس از شمارش قرار است بعد از ۴۰ روز اسرا دوش بگیرند حمامی که به محض ورود با کابل از آنها استقبال می‌کنند. «وقتی می‌گوییم حمام، شما لوله‌ای را تصور کنید که از آن آب می‌آید، آب سرد زمستان، هر اسیر همین که وارد می‌شد با کابل او را می‌زدند و بعد در عرض ۳ ثانیه یعنی ۱، ۲، ۳ همین که آب از سر و کله پایین می‌آمد بیرونش می‌کردند، ۱۲۰۰ نفر همه همینطور دوش گرفتند.»

* سهم جای خواب هر اسیر یک وجب و چهار انگشت

حتی برای جای خواب هم مشکل دارند، یک وجب و چهار انگشت سهم هر اسیر است، اصغر هر شب با العفو العفوهای نماز شب محمد ناظرملک، رفیق شفیقش به خواب می‌رود و دعای «هذا مقام العائذ بک من النار»های او که از عمق جانش بلند می‌شد، روح اصغر را آرام می‌کند. «شب‌ها کسی نمی‌توانست طاق باز بخوابد. همه به پهلو می‌خوابیدند در آغوش یکدیگر، من و محمد کنار یکدیگر؛ قراردادمان این بود من پایم را جمع کنم، تا او بتواند نماز شب بخواند، به شوخی می‌گفتم صوابش هم نصف نصف. شخصیت محمد منحصر به فرد بود. در آسایشگاه لوله‌ای بود که از آن قطره‌ای آب می‌آمد، او شب‌ها این لوله را می‌خواباند پایین، قطره قطره که آب‌ها جمع می‌شد آن را داخل آفتابه می‌ریخت و هر شب به نوبت بچه‌ها را صدا می‌زد که با این آب حمام کنند چون هفته به هفته نوبتمان نمی‌شد برای استحمام. کار سختی انجام می‌داد چون در طول ۳ سال اسارت ما در این اردوگاه، چراغ‌ها دائم روشن بود، بچه‌ها شب کوری گرفته بودند و سربازان عراقی از پنجره‌ها رد می‌شدند اما او به سختی دراز می‌کشید و این کار را برای بچه‌ها انجام می‌داد.»

مسئول بندهای آسایگاه‌ها مشخص می‌شوند، برخی مسئولان خودشان را باخته‌اند و فکر می‌کنند باید همه اوامر عراقی‌ها را بی‌چون و چرا قبول کنند اما عده‌ای هم زیر بار نمی‌روند. «به مسئولان می‌گفتیم عراقی‌ها از ما نظم و رعایت قوانین می‌خواهند ما هم در کنار رعایت قوانین اصول و اعتقاداتمان را باید حفظ کنیم اما برخی موافق این نبودند به همین دلیل. برای یکدست شدن، برای همدل شدن، حدود ۶ ماه بچه‌ها خون دل خوردند، بچه‌ها مدارا کردند، شکنجه‌های انفرادی وحشتناک را تحمل کردند و هزینه‌ها دادیم تا همدلی ایجاد شد.» او نادر دشتی پور از بچه‌های خوزستان را فرد موثری می‌داند که با دو عنصر رهبری و مدارا توانست همدلی را در میان بچه‌ها ایجاد کند. «نادر شروع به کادرسازی کرد، بچه‌ها کارها را در دست گرفتند، خودشان داوطلبانه کارها را انجام دادند، گروه‌های نظافت تشکیل شد و هر کاری انجام دادند تا بتوانند امور را به دست بگیرند.»

همه آدم‌ها از نظر ایمان و اعتقاد، از نظر شخصیت و رفتار یکسان نیستند، تعداد کمی هم در دوران اسارت در برابر شدت شکنجه‌ها کم آورده بودند، سعی می‌کردند با خودشیرینی کمی شرایط خود را بهتر کنند اما نتیجه رفتارشان شکنجه‌های انفرادی بود که بچه‌ها باید تحمل می‌کردند. «گاهی خبرها از آسایشگاه بیرون می‌رفت برخی برای یک نان اضافی، یک سیگار یا گرفتن مسئولیتی کوچک، خودشیرینی می‌کردند برای مثال بچه‌های آشپزخانه با جان و دل در گرما کار می‌کردند، یکی از همین خودفروخته‌ها به دروغ گفته بود آنها قصد فرار دارند. خلاصه سربازها ریختند داخل آسایشگاه، چوب‌ها را در کمر بچه‌ها خرد می‌کردند. یادم می‌آید بغل دستی من آقای فتحعلی علی اکبری بچه ریزنقش و استخوانی بود، چنان با دسته کلنگ توی سر او زدند که خون همه جا پاشید، تصور اینکه چطور اینها زنده می‌ماندند هم سخت است. پای حسن طاهری سرآشپز پادگان را هم اتو کرده بودند، من بعد از دو سه روز که برای پانسمان پای او رفتم با اینکه مددکار بودم و زخم دیده، تحملش برایم سخت بود این جمعه را به نام جمعه خونین لقب داده بودند، البته از این جمعه‌ها در اسارت زیاد داریم.»

اینجا باز هم رهبری نادر دشتی پور کارساز می‌شود به بچه‌ها می‌گوید به جای اینکه اینها به خاطر یک نخ سیگار یا یک قرص نان اضافه به عراقی‌ها سلام کنند، خودمان اینها را برایشان تامین می‌کنیم. «یک موقع سیگار اجباری بود، به هر نفر ۵ نخ سیگار می‌دادند، خیلی‌ها که سیگار نمی‌کشیدند فکرشان این بود که اینها را داخل دستشویی می‌ریزیم ولی به اینها نمی‌دهیم چرا که می‌گفتند نباید به اینها باج بدهیم، این مسئله زمان برد تا رهبرانی مثل نادر بتوانند طرز فکر بچه‌ها را تغییر دهند، بچه‌ها از زنان خود می‌گذشتند و به اینها می‌دادند تا جاسوسی نکنند.»

پس از رحلت امام بچه‌ها در پادگان ۱۱، سه روز عزاداری می‌کنند، یک سری از افراد خودفروخته در بند ۴ دست به شادی می‌زنند. همین موضوع بچه‌های مذهبی را عصبانی می‌کند و با هم درگیر می‌شوند. «نیروهای عراقی تصمیم می‌گیرند نیروهای تاثیرگذار را جدا کنند. اول ۲۵ نفر را در سلول‌های انفرادی، بعد آنها را به اتفاق تعدادی دیگر که ۷۲ نفر می‌شوند به اردوگاه ملحق می‌برند و شدیدترین شکنجه‌ها را می‌دهند و در نهایت قرار می‌شود ۲۵۰ نفر (به اصطلاح خودشان آشوبگر) را به جایی اعزام کنند که به قول خودشان مرغان آسمان به حالشان گریه کنند، من هم جزو این گروه بودم، همه خوشحال بودیم، نمی‌دانستیم کجا می‌رویم ولی همین که با هم بودیم قوت قلب بود، اما با رفتن ما مظلومیت بچه‌های اردوگاه ۱۱ چند برابر شد.»

مقصد بعدی اردوگاه ۱۸ بعقوبه است، انتظار شرایطی بسیار دشوارتر از اردوگاه ۱۱ را دارند اما گویا صحنه عوض می‌شود. «ردیف سیم خاردارهای اردوگاه ۱۱، شانزده متر عرض داشت حتی گربه از لای آن رد نمی‌شد آن وقت ما وارد جایی شده بودیم با یک حلقه سیم؛ بچه‌ها می‌گفتند قرار بود جایی برویم که مرغان آسمان به حالمان گریه کنند، اینجا کجاست؟ و همین باعث می‌شود بعد از مدت‌ها نفس راحتی بکشند.»

لحظات طلایی نزدیک می‌شود. چیزی به آزادی اسرا باقی نمانده است. روز چهارشنبه ۲۴ مرداد ۶۹ اصغر پروازیان در حال قدم زدن است که در تلویزیون اردوگاه اعلام می‌شود خبر مهم! خبر مهم! «احتمالا ساعت ۱۰ صبح بود، از نرده‌های بیرون دیدم که در تلویزیون اعلام شد ما به خاطر حسن نیتی که داریم، تبادل اسرا را از جمعه ۲۶ مرداد شروع می‌کنیم، یک لحظه شوکه شدم و البته باورش برایم کمی سخت بود.»

اما آن روز شیرین و به یاد ماندنی برای آنها تلخ‌تر از تلخ می‌شود. «پنجشنبه ۲۵ مرداد ۶۹ یک عده از دوستان تصمیم گرفتند روز جمعه مسئولان و افراد خودفروخته را گوشمالی دهند، روز جمعه ۲۶ مرداد درگیری اتفاق افتاد و همان روز تبادل اسرا یکی از بچه‌های ما تیر خورد و شهید شد. بر ما خیلی سخت گذشت و دوباره شکنجه و شکنجه شدیم.»

بعد از ۲۶ مرداد سال ۶۹، دیگر همه صحنه‌ها در اردوگاه احساسی است، اسرا در اردوگاه از طریق تلویزون ورود آزاده‌ها را می‌بینند و باور می‌کنند آزادی خودشان را. «از ۲۶ مرداد تا ۲۹ شهریور ۶۹ قریب به یک ماه شرایط اردوگاه ما عجیب و غریب است، یکی از بچه‌های ما شهید شده، ورود آزادگان را از تلویزیون می‌بینیم و در نهایت شکنجه‌ها هنوز ادامه دارد.»

* مادر خواب دیده فرزندش زنده است

تا این زمان همه فکر می‌کنند اصغر شهید شده است؛ همه به جز مادری که خواب فرزندش را دیده است، خواب دیده او در یک زیرزمین است با مقداری نان خشک. «برادر من بعد از عملیات کربلای ۴ سه روز منطقه را می‌گردد و مرا پیدا نمی‌کند، چون از بچه‌های اطلاعات عملیات بود و شناخت کافی از منطقه داشت به این نتیجه می‌رسد که من شهید شده‌ام. می‌خواستند مراسم بگیرند اما تنها کسی که اجازه نمی‌دهد مادرم است. می‌گوید هرکس می‌خواهد مراسم بگیرد، خانه خودش بگیرد، من خواب پسرم را دیده‌ام، بچه من زنده است.»

۵ شهریور سال ۶۹ اسرای اردوگاه ۱۱ به ایران بازمی‌گردند یعنی دوستان اصغر. آنها پس از چند سال به خانواده اصغر خبر می‌دهند که پسرتان زنده است، اصغرتان اسیر بوده است. «۴ سال پیش در غرفه‌های الرشید بچه‌ها یکی یکی خودشان را معرفی می‌کردند. شخصی به نام آقاخانی در ذهنش بوده که من گفته‌ام از قصر گل بزرگمهر هستم، با اینکه دیگر در این ۴ سال هیچ‌وقت همدیگر را ندیدیم. بعد از یکی دو روز از برگشتش به ایران به برادرش می‌گوید بروید و خانواده پروازیان را پیدا کنید و خبر بدهید که پسرشان اسیر است.» هیچ کجای مصاحبه، اصغر پروازیان به اندازه اینجا احساساتی نمی‌شود، به نظرش لحظه خبرزنده بودنش به خانواده سخت‌ترین لحظه‌ای است که می‌تواند تصور کند. «ظاهرا ظهر ۹ یا ۱۰ شهریور سال ۶۹ بوده و خانواده سر سفره ناهار. همان برادرم که سه روز دنبال من در منطقه می‌گشت در را باز می‌کند و خبر زنده بودن مرا به او می‌دهند.»

از آن روز خانواده تازه می‌فهمند اصغر زنده است، از فردا می‌روند سراغ بچه‌های آزاده و وقتی مطمئن می‌شوند دوتا دوتا چهارتا می‌کنند و می‌گویند حتما اصغر هم تا چند روز دیگر می‌آید. «کم کم دارند به ما می‌گویند آماده شوید برای رفتن، شب قبل از اینکه صلیب سرخ بیاید، یعنی ۲۸ شهریور سال ۶۹ روی پشت‌بام خوابیدیم، عراقی‌ها ما را به حال خودمان گذاشتند، آن قدر اطمینان به آزادی نداشتیم که بچه‌ها می‌گفتند بیایید فرار کنیم، ۲۹ شهریور صلیب سرخ آمد، اسامی را نوشتند و کارت‌هایمان را تحویل دادند.»

۱۰ صبح ۲۹ شهریور ۶۹ اتوبوس‌ها می‌آیند همه سوار می‌شوند، پروازیان جزء آخرین نفراتی است که سوار اتوبوس می‌شود، می‌گوید بگذار همه بروند، ما آخر می‌رویم. قرار است تا ساعاتی دیگر به وطن بازگردند. «اتوبوس‌ها در حرکت بود، اما انگار حس و حال متفاوتی داشتیم، دو طرف اتوبوس با ماشین‌های عراقی اسکورت شده بود، حالمان عجیب بود تا اینکه رسیدیم به یک اردوگاه. چند اتوبوس بودیم که با هم از اردوگاه بیرون آمدیم. همه آنها رفته بودند مرز ایران و تنها دو اتوبوس در این وضعیت بودیم.»

* انتقال اسرا به اردوگاه رومادی در روز بازگشت به وطن

ساعت ۹ شب است، اتوبوس، سیم خاردار، اردوگاه رومادی و ماشین‌های عراقی، چیزهایی است که به جای مرز ایران می‌بینند. «در اردوگاه باز می‌شود. همه هاج و واج همدیگر را نگاه می‌کنند. کارت‌های صلیب سرخ را نشان می‌دهند. سرهنگ عراقی می‌آید. هرچه حرف می‌زند، کسی توجه نمی‌کند. فقط کارت‌ها را نشان می‌دهند. سرهنگ عراقی هم گیج شده است. از آنها می‌خواهد به او فرصت بدهند تا بفهد قضیه چیست؟ اتوبوس‌های دیگر به مرز رسیده‌اند، بچه‌ها وقتی متوجه می‌شوند دو تا از اتوبوس‌ها نیستند می‌گویند ما پایمان را آن طرف مرز نمی‌گذاریم تا وضعیت بچه‌ها مشخص شود، هیچکدام حاضر نبودند بروند، اما به اصرار آنها را می‌برند.»

* اسرا آمدند ما اما ماندیم

اسرا به ایران بازمی‌گردند و تلویزیون عراق اعلام می‌کند تبادل اسرا تمام شده، ما هیچ اسیر دیگری نداریم. «اینجا بدترین قسمت ماجراست، تصور کنید از ۱۰ شهریور سال ۶۹ خانواده مهیای استقبال از من شده‌اند، همه هم می‌گویند اصغر اسیر بوده است و یک باره بعد از ۲۹ شهریور تلویزیون اعلام می‌کند تبادل اسرا تمام شده. از اینجا به بعد خانواده چه زجری کشیده‌اند، مدام به سراغ اسرا می‌روند و می‌گویند پس اصغر چه شد؟»

جدای از خانواده‌ها فشار روحی سنگینی روی بچه‌هاست تا دیروز همه آماده بازگشت به آغوش خانواده بودند و الان دوباره آمده‌اند اردوگاه دیگری و امیدشان ناامید شده است. «از این به بعد دیگر بدون تعارف خیلی سخت است، یکی از بچه‌ها که کم سن و سال هم بود ۴ سال را تحمل کرد، ولی دیگر آن آخر نتوانست دوام بیاورد و مشکلات روحی پیدا کرد.»

دیگر به چه کسی می‌توانند بگویند ما هستیم وقتی عراق اعلام کرده است که دیگر اسرایی باقی نمانده است. «بعد از چند روز خانواده‌ها اسامی را به وزارت خارجه داده بودند و برای آزادی فرزندانشان فشار آورده بودند، آن زمان آقای ولایتی به دیدار صدام آمد و دست داد که این صحنه برای ما بسیار گران تمام شد، هرچند او هم به خاطر خانواده‌ها و فرزندانشان این کار را انجام داد و توافقی ما را آزاد کردند.»

اصغر اسیر شده است اما از اسارت چیز زیادی نمی‌داند، یعنی تصوراتش از همه کلمات، معانی عام آنهاست، اما در اینجا هرچه می‌بیند کلمات معنی خود را نمی‌دهند. «اولین جایی که ما را بردند پادگان زبیدات بود، اسمش پادگان بود، در حالی که زمین خالی بود با چند پنجره کوچک رو به بیرون، حدود ۷۰ نفر داخل این سوله بودیم، هوا سرد، لباس‌ها خیس، بدن‌ها زخمی و مجروح، رطوبت زیاد، آبی برای خوردن نبود همین طور از شب تا صبح امکان رفتن به دستشویی وجود نداشت.»

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال پانزدهم | شماره ۳۵۵۰ | دوشنبه ۲۸ اَمرداد ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۶۹
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

ترویج کتاب

ما تاریخ را نخوانده و تکرار می‌کنیم

سونیا غلامی
خبرنگار

علیرضا گلچین‌فر، رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت های دانش بنیان شهرداری اصفهان است. او رشته اقتصاد را برای تحصیلات تکمیلی انتخاب کرده و کارشناسی ارشد این رشته را در دانشگاه علامه طباطبایی تهران ادامه داده است.

کتاب «اقتدارگرایی ایرانی در عهد پهلوی» عنوان کتاب مورد علاقه او برای معرفی به شهروندان است. گلچین‌فر، محمود سریع القلم را با دو کتابش با عنوان اقتدارگرایی ایرانی در عهد پهلوی و اقتدارگرایی ایرانی در عهد قاجار معرفی می‌کند که هرکدام از آنها دنیای متفاوت و قابل تاملی از تاریخ را به تحریر درآورده است.

او معتقد است اگرچه این کتاب مروری بر تاریخی پهلوی دارد؛ اما صرفا تاریخی نیست و دید روشنی نسبت به مسائل امروزی به مخاطبان خود ارائه می‌دهد.

به گفته او، با بررسی روزگار متوجه می‌شویم اتفاقاتی که در دوره پهلوی دوم بیشتر رخ داده و نتایج آن منجر به انقلاب اسلامی ایران شده است؛ امروزه نیز برخی از آن اتفاقات همچنان وجود دارد و علت آن این است که ما تاریخ خود را به خوبی مطالعه نکردیم و اشتباهاتی را که در تاریخ بوده است، مجددا تکرار می‌کنیم.

این کتاب کمک می‌کند تا افرادی که قبل از انقلاب نبودند و شرایط آن زمان را درک نکردند، دید خوبی نسبت به مشکلات آن زمان پیدا کنند.

عکس روز

محمدرضا شریف/عکاس

قانون مکتوب

احترام به قوانین بشردوستانه در جنگ‌ها

ماده ۳۸:

۱. کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک متقبل می‌شوند به مقررات قانون بین‌المللی بشردوستی در زمان جنگ های مسلحانه که مربوط به کودکان می‌شود، احترام بگذارند. ۲. کشورهای طرف کنوانسیون هر گونه اقدام عملی را جهت تضمین اینکه افراد کمتر از ۱۵ سال در مخاصمات مستقیما شرکت نکنند، معمول خواهند داشت.

ماده ۳۶: کشورهای طرف کنوانسیون از کودکان در برابر تمام اشکال استثمار که هریک از جنبه های رفاه کودک را به مخاطره اندازد، حمایت خواهند کرد.

تلخیص

تلفن هوشمند بخشی از وجود ماست؟

آیا تمام ماهیت شما فقط در محدوده جسم شما قرار دارد یا گوشی هوشمندتان نیز بخشی از وجود شما را تشکیل می‌دهد؟ در نوامبر سال ۲۰۱۷، مردی مسلح وارد کلیسای شهر ساترلند اسپرینگ (Sutherland Spring) در ایالت تگزاس شد. او ۲۶ نفر را کشت و ۲۰ نفر دیگر را زخمی کرد. مرد، سوار بر اتومبیل خود از محل گریخت و تحت تعقیب شدید پلیس و ساکنان منطقه قرار گرفت تا اینکه کنترل خود را از دست داد و به داخل گودالی پرتاب شد.

زمانی که پلیس به محل اتومبیل رسید، او مرده بود. این اپیزود بدون پایان ناخوشایند آن به اندازه کافی می‌تواند دلهره آور باشد. طبق گزارش ها، در جریان تحقیقات FBI، آنها انگشت مرد مسلح را روی سنسور تشخیص اثر انگشت آیفون او فشار دادند تا قفل آن را باز کنند. صرف نظر از اینکه چه کسی تحت تاثیر قرار گرفته، این نگران کننده است که پلیس از یک جسد برای نفوذ به فضای مجازی دیجیتالی فردی پس از مرگ او استفاده کند. بیشتر قوانین اساسی یک حکومت دموکراتیک، از ذهن و جسم ما در برابر نفوذهای ناخواسته محافظت می‌کند.

آنها همچنین به حقوق ما در آزادی اندیشه و حفظ حریم شخصی ارج می‌نهند. به همین دلیل است که داروهای شیمیایی مغز و اعصاب که عملکردهای شناختی را مختل می‌سازند، نمی‌توانند برخلاف اراده فرد به کار روند مگر اینکه یک توجیه پزشکی روشن وجود داشته باشد. به طور مشابه، طبق نظر پژوهشگران، ماموران اجرای قانون نمی‌توانند فردی را وادار به انجام تست دروغ سنج کنند؛ چرا که این می‌تواند تجاوز به حریم شخصی و نقض حق السکوت باشد. اما در دوران تکنولوژی رو به گسترش عصر حاضر، فلاسفه در حال طرح این سوال هستند که آیا حقیقتا این تنها آناتومی زیستی بدن است که تمامیت وجود ما را تشکیل می‌دهد و با توجه به نقشی که تکنولوژی در زندگی ما ایفا می‌کند، آیا وسائل ما سزاوار حمایت هایی مشابه با مغز و بدن ما نیستند؟ اگر گوشی شما بخشی از هویت شما باشد، پس احتمالا باید بیشتر شبیه جسد خود تا یک وسیله با آن رفتار کنید. بنابراین اگر کسی گوشی هوشمند شما را بشکند و محتوای آن را پاک کند، شاید مجرمان باید همان‌گونه مجازات شوند که گویی آسیب به سر رسانده اند.

از باشگاه اندیشه

آگهی مزایده

بدینوسیله مهلت دریافت اسناد آگهی مزایده شماره ۹۸/۳۷۲۴ مورخ ۹۸/۵/۱۶ در خصوص اجاره یک واحد تجاری واقع در ترمینال بابلدشت (طبقه همکف باشگاه شماره ۳ شهرداری) مندرج در روزنامه اصفهان زیبا مورخ پنج شنبه ۹۸/۵/۱۷ تا ساعت ۱۴ روز شنبه ۹۸/۶/۹ تمدید می گردد.

شهرداری اصفهان

آگهی مزایده عمومی

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه اجرای شبکه آبیاری فضای سبز بازار جدید گل و گیاه اصفهان با لوله پلی اتیلن را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی که در این زمینه توانمندی و فعالیت دارند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مناقصه و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ به امور مالی سازمان پارکها واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

- مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۱۰ می باشد.

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان

فراخوان عمومی

شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) در نظر دارد تامین کابل مخابراتی تله کابین با مشخصات ۱×۱۰+۰/۶×۲×۵۰ را از طریق فراخوان عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

از کلیه علاقه مندان دعوت به عمل می آید جهت کسب اطلاعات بیش تر و ارائه پیشنهادات تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۷ به دفتر مرکزی شرکت، به نشانی: اصفهان، بزرگ راه شهدای صفه، ضلع شرقی پارک کوهستانی صفه، منطقه نمونه گردشگری صفه، واحد فنی- مهندسی مراجعه نمایند.

آگهی استعلام ۰۲-۹۸-۱۵

منطقه ۱۵ شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	نحوه پرداخت	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
لایروبی، کف شکنی و تجهیز چاه ابر	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی	۴	۹/۵۰۰/۰۰۰
توسعه و ساماندهی شبکه توزیع آب	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیرنقدی	۴	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
توسعه شبکه بابلر	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیرنقدی	۴	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
خرید تجهیزات آبیاری تحت فشار (بابلر)	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیرنقدی	۲	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
خرید تجهیزات مورد نیاز شبکه توزیع آب	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیرنقدی	۲	۹/۵۰۰/۰۰۰
بازیابی و فیلتراسیون چاه میدان خوراسگان به روش هیدروسیکلون	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی	۴	۸/۵۰۰/۰۰۰
بهینه سازی سیستم روشنایی پارکهای سلمان، هیستان و باغ بانوان منطقه ۱۵	۲/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی	۲	۱۵/۸۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱-پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲-واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۳۰ تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه پانزده شهرداری واقع در خیابان جی شرقی مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید.

لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید؛ مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام؛ ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

۳-آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا پایان روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۱ می باشد. بدیهی است دریافت پاکات بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

۴-منطقه ۱۵ شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵-برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۶-برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۷-شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت اسناد خزانه یا ضمانتنامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب سپرده شماره ۱۰۰۱۵۰۰۰۲ منطقه ۱۵ شهرداری نزد بانک شهر شعبه جی اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاک و مهر شده به حراست منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.

۸-هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

تذکر:

مدت ضمانتنامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان (خوراسگان)