



اصولگرایان، به خاطر منافع مردم اصلاح طلبان را همراهی کنند

علیرضا نصر اصفهانی: در مدت ۱۲ سال حاکمیت اصولگرایان در شورای شهر اصفهان
اصلاح طلبان به خاطر منافع مردم، با آنها همراهی کردند

❖ **بلی زواره ای | خبرنگار** ❖ چه آن زمان که منشی
شورای چهارم بود و چه امروز که بر صندلی ریاست شورای
پنجم تکیه زده، آرامش خود را حفظ کرده است. اهل
حاشیه نیست و حتی زمانی که نطق های آمیخته با تذکراتش
لعابی از عتاب دارد هم روتورش نمی کند، چرا که معتقد
است «ضمیر مرجع خود را پیدا می کند». تذکراتش جدی
است و حفظ کرامت شهروندان که همواره از آنها
به عنوان «ولی نعمت» یاد می کند، به پای ثابت سخنانش
تبدیل شده است. حاشیه را بر شور و مدیریت شهری
بر نمی تابد. اما اعتقاد دارد که گفت و گو و تعامل، شاه کلید
همه قفل هاست. نظم را چنان به شور وارد کرده که اعضا و
مهمانان با شنیدن صدای هشدار زمان سنج گوشش،
حساب کار خود را می کنند. علیرضا نصر اصفهانی، رئیس
شورای اسلامی شهر اصفهان، مثل همیشه درخواست
مصاحبه را با رویی گشاده پذیرفت و سوالات ریز و درشت را
باصبوری پاسخ داد...

۰۴۰



اعضای شورای پنجم متحد و همراه هم اند

فتح اله معین روند انتخابات هیئت رئیسه
شورای شهر را تشریح کرد



موتورسواری زنان در انتظار رأی دیوان

تاکنون فقط مردان درخواست گواهینامه می دادند



هدیه اصفهان به موزه ورزش

اهدای کتابچه دستخط قهرمانان توسط پیش کسوت اصفهانی



در پارک
جیک جیک گنجشک ها رو بشنویم
یا قارقار موتورها؟ *



فرهنگسرای تخصصی رسانه
وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان
با همکاری شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان برگزار می کند:

**بخش ویژه توانمندی
رسانه های اصفهان**

در اولین نمایشگاه

بازاریابی، تبلیغات و مدیریت کسب و کار

به مناسبت گرامیداشت ۱۷ مردادماه روز خبرنگار



۱۶ تا ۱۹ مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۸
پل شهرستان | نمایشگاه بین المللی | سالن شیخ بهایی



گزینه‌های پوشش شکاف بودجه

منابع صندوق توسعه ملی برای مصارف دولتی نیست

*** منابع صندوق برای مصارف دولتی نیست**

و با گذاری و مولدسازی دارایی‌های دولتی، استفاده از اسباب ذخیره‌سازی، ۲۵ هزار میلیارد تومانی از صندوق توسعه ملی، را کارهای پیشنهادی هستند که سران سه قوه تصویب کرده‌اند تا برای جبران کسری بوجه جاری شود. در حالی برداشت از صندوق توسعه ملی به عنوان یکی از کارهای پیشنهادی دولت برای جبران کسری بوجه برآورد شده، است که در زعم برخی اقتصاددانان، براساس آنچه در آسانسور صندوق توسعه ملی آمده است منابع این صندوق باید به پروژه‌های بخش خصوصی اختصاص داده شود، نه اینکه دولت برای مصارف و جبران کسری بوجه از منابع صندوق توسعه ملی استفاده کند. عبدالعجید شیخی، اقتصاددان و عضو هیئت علمی، دانشگاه دو گفت و با افاضان زیبا معتقد است در شرایط فعلی، دولت می‌تواند از بخش خصوصی دعوت کند تا خصوصی‌ها با استفاده از منابع صندوق توسعه ملی برای فرآوری محصولات غذایی سرمایه‌گذاری کنند.

تا با افزایش صادرات محصولات نفتی بتوان درآمدهای دولت را افزایش داد. او می‌گوید: دولت برای کاهش کسری بودجه باید هزینه‌های جاری خود را تجدید نظر کند. دولت باید به دنبال رآمدهای ساده و آسان باشد، به عنوان مثال حذف کارت سوخت، سلاانه هزینه‌های سنگینی را روی دست دولت می‌گذارد که باید این هزینه‌ها اصلاح شود. شیخی ادامه می‌دهد: جلوگیری از فرار مالیاتی، اصلاح تعرفه‌ها و وارداتی گمرکی و بازرگانی، تقویت بورس کالایی انرژی، تجدید نظر در سیاست‌های بازرگانی و تجاری می‌تواند دولت را به درآمدهای متناسبی برساند. علاوه بر آن، تزریق منابع بانکی به تولید داخلی علاوه بر اشتغال‌زایی منجر به تقویت بایدهای مالیاتی می‌شود. تمامی این موارد را هکار جبران کسری بودجه دولت هستند. براساس پیش‌بینی‌های این اقتصاددان، کسری‌های صادرات نفت ایران منتفی است، چون پالایشگاه‌های ۴۰ کشور متناسب با نفت ایران طراحی شده و نگران وجود کسری صادرات نفت ایران نیست. ولی دولت باید به این فکر باشد تا با استفاده از ظرفیت

بخش خصوصی، صادرات محصولات نفتی را افزایش دهد. در مقابل برخی کارشناسان اقتصادی نیز معتقدند در شرایط کنونی دولت به غیر از دوره گزینۀ برداشت از صندوق توسعه ملی و انتشار اوراق اسناد خزانه، گزینه دیگری برای جبران کسری بودجه پیش رو ندارد. شهرام معینی، عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان به اصفهان رزبیا می‌گوید: برای جبران کسری بودجه، گزینه‌های محدودی پیش رو دولت قرار دارد. شرایط به گونه‌ای است که هیچ‌را به‌عجزه آسبایی برای افزایش درآمدها و جبران کسری بودجه وجود ندارد و به همین دلیل دولت ناچار است با استفاده از ابزارها کسری بودجه را جبران کند. این کارشناس اقتصادی تصریح می‌کند: استقراض ازبانک مرکزی، فروش اوراق خزانه و برداشت از صندوق ذخیره ارزی، ابزارهای جبران کسری بودجه هستند، ولی استقراض ازبانک مرکزی به لحاظ فنی و مشکلاتی را ایجاد می‌کند. بااین حال اگر اامسال به جای نفتی که نمی‌توان فروخت، برداشت از صندوق توسعه ملی انجام شود، مشخص نیست سال آینده بتوان از این صندوق برداشت کرد یا خیر.

اقتصاد روز

نرخ بیکاری اصفهان
۴ درصد کاهش یافت

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری صفهان گفت: «پیان بودن سطح حقوق و دستمزد به عنوان یکی از معضلات اقتصاد کشور موجب خروج مسافران شده است. به گزارش ایسنا، مدیرمسئول قاضی عسکر اظهار کرد: «بهرتر است به این بپردازیم که چرا وضعیت اقتصادی مطلوب نیست، حتی با وجود اینکه اقدامات درخور توجهی در کشور انجام می گیرد.

او با بیان اینکه در کشور چند مشکل اساسی معضلات اقتصادی را ایجاد کرده است، افزود: یکی از این مشکلات، دولتی بودن اقتصاد است که صدمات بسیاری به کشور زده است. معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری صفهان با اشاره به اینکه مشکل دوم سیاست، سرکوب نرخ ارز است که عامل هاجرا شده است، بیان کرد: مشکل دیگری به عنوان «سلب هدر رفت منابع کشور، پرداخت یارانه های کور و هدر رفت، منابع است.

او با تاکید بر اینکه پایین بودن سطح حقوق و دستمزد موجب معضلات اقتصادی کشور شده است، تصریح کرد: این موضوع باعث بروز فاجعه ای در دانشگاه ها تحت عنوان خروج دانشجویان از کشور شده است.

قاضی عسگر بابیان اینکه ریشه مسائل و مشکلات کشور را باید در این چند بند جست و جو کرد، ادامه داد: اگر این موارد را بتوانیم با آگاهی رسانی و آموزش اصلاح کنیم، مشکلات کشور حل خواهد شد.

اوباشاره به اینكه خوشبختانه درصدها نخست اسـال درستان اسفهان نرخ بیکاری از ۱۴،۰۷ به ۱۰،۷ درصد کاهش یافته است. اوباشمیرا در کرد: به اصلح بیشتر توانیش ارزش فناوری و دانش را در کشور گسترش دهیم. معاون هماهنگی امور اقتصادی و ستادهای اسفهان گفت: از جهاد دانشگاهی انتظاری روی مسائل جاری، جهاد علمی، تحقیقاتی و دانشگاه‌های استان به صورت مکمل یکدیگر قدم بردارند تا در حوزه تجاری سازی مشکلات را مرتفع کنیم. قاضی شعبان‌پور بیان اینکه به دلیل عقب بودن برنامه‌های توسعه ششم، جهاد دانشگاهی باید توسعه مهارت آموزی را بیشتر مدنظر قرار دهد. گفت: جهاد دانشگاهی باید بتواند مهارت آموزی را به دانش آموخته‌های دانشگاهی ارائه دهد. اوباشمیرا در کرد: جهاد دانشگاهی باید کلان کشور را تأکید کرد و افزود: جهاد باید در تعامل بیشتر با دانشگاه همت و مشکلات آن‌ها را کند.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری صفهان با بیان اینکه در حوزه های سرمایه گذاری استانداری، پرتال معرفی فرصت های سرمایه گذاری وجود دارد، اظهار کرد: ارتزام افراد دخیل در حوزه دانش بنیان می تواند یوایم در این پرتال سرمایه گذاری کنند. او همچنین آمادگی خود را برای همکاری با اساتید دانشگاهش در جهت رفع مشکلات استان اعلام کرد و گفت: در چند حوزه از جمله صنایع سیمان، نساجی و پوشاک، صنایع شیمیایی، نفت و گاز کشتی هایایی وجود دارد که با تشکیل کارگروه های تخصصی در جهت رفع این مشکلات باید اقدام کنیم و تولید درورت افزایش دهیم.

آگهی فراخوان شناسایی تامین کنندگان

شرکت مهندسی نیک اندیش (وابسته به شهرداری اصفهان) در نظر دارد نسبت به انجام فعالیت های ترافیکی اقدام به شناسایی تامین کنندگان واجد شرایط نماید. متقاضیان جهت دریافت اطلاعات از تاریخ ۹۸/۵/۱۶ به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به آدرس Nikandishco.ir مراجعه نمایند.

آگهی فراخوان

به اطلاع کلیه اشخاص حقوقی فعال در زمینه حمل و نقل متوفی، در شهر اصفهان می‌رساند:

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در راستای اجرای بند ۱۳ ماده ۵۵ قانون شهرداری ها مبنی بر انتظام و ساماندهی ناوگان حمل و نقل متوفی در نظر دارد از طریق فراخوان نسبت به شناسایی اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت همکاری اقدام نماید.

لذا واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشراین آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۸ همه روزه به غیر از روزهای تعطیل جهت اطلاع از شرایط اعلامی و تشکیل پرونده به ساختمان اداری سازمان باغ رضوان واقع در کیلومتر ۱۲ جاده اصفهان - ناینین اتاق ۲۳ مراجعه نمایند.

نوبت دوم

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان در نظر دارد در فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی (تکمیل محوطه سازی فاز توسعه شهرک صنعتی امیرکبیر کاشان) به شماره (۲۰۹۸۰۰۱۲۸۱۰۰۰۳۴) راز طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوت نامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadeiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد دولت به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

- سناد ارزیابی مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶
 استعلام ارزیابی: ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۰

اطلاعات تماس: **دستگاه مناقصه گراز:** آدرس اصفهان خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۱۵۷۰.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۷۳۷
هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی تمدید مزایده

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

۱- چهار واحد آپارتمان واقع در خیابان آیت اله غفاری، کوی امام خمینی، کوی قربانی، مجتمع مسکونی کوثر
۲- یک واحد دفتر کار واقع در شهرک ولیعصر، خیابان جانبازان، بلوار شهید بخشی، خیابان راغب اصفهانی شمالی،
مقابل فضای سبز، داخل بازارچه، طبقه اول، سمت راست، پلاک ۷۰۷۰

بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مزایده و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ به امور مالی سازمان پارک ها و اقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند. مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۷ می باشد.

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

۱- یک واحد تجاری در خیابان چهارباغ بالا، نبش کوچه عطاءالملک، مجتمع آخرا به پلاک ثبتی ۳۸/۲۸۶۴ بخش ۵
۲- چهار قطعه زمین با کاربری تجاری (زمین جای مغازه) از تفکیکی شهرک الهیه واقع در جی شرقی، خیابان
ارغوانیه، کوچه حجت

متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۸/۰۶/۰۵ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۶/۰۷ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک راپس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وبسایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

روزنامہ مردم نصف جہان

فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف های شمارا
به گوش مسوولان می رسانیم



ترنج مدرس خبرنگار

سومین انتخابات هیئت رئیسه شورای پنجم به تغییرات منجر شد. هشتاد و نهمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان ، به صورت فوق العاده و با هدف تعیین تکلیف اعضای هیئت رئیسه شورا تشکیل و علیرضا نصر اصفهانی به عنوان رئیس ، پوره محمد شریعتی نیا به عنوان نایب رئیس، اصغر برشان به عنوان منشی اول و مهدی مزروعی به عنوان منشی دوم و سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان در دوره سوم به اتفاق آرا انتخاب شدند. همچنین امیر احمد زندآورد جایگاه خزانه دار شورای اسلامی شهر اصفهان ایقا شد. گفتنی است در این جلسه علیرضا نصر اصفهانی ، تنها کاندیدای ریاست شورای شهر اصفهان بود . همچنین پور محمد شریعتی نیا و شیرین طغیانی گزینه های نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان بودند که در شیرین طغیانی انصراف داد. اصغر برشان نیز تنها کاندیدای منشی اول و مهدی مزروعی و امیر احمد زندآو نیز به ترتیب تنها کاندیداهای منشی دوم و سخنگو و خزانه دار سومین دوره شورای اسلامی شهر اصفهان بودند.

* برندی برای شورای شهر

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در این جلسه گفت: همه ما باید نسبت به سوگندی که در ابتدای شورا یاد کرده ایم پایبند باشیم. نصر اصفهانی افزود: امیدوارم مسیر توسعه شهر که با همکاری و تلاش شهردا و مصوبه های شورای شهر در سال اخیر روی ریل قرار گرفته ، استمرار داشته باشد. او تاکید کرد: تلاش بر این است که بهتر و بیشتر از گذشته مسائل دنبال شود. او تصریح کرد: آنچه روز گذشته اتفاق افتاد برندی برای شورای شهر اصفهان محسوب می شود. نصر اصفهانی افزود: با وجود اینکه در این شورا تضارب آرا وجود دارد، اما آنچه اتفاق افتاد نمایش زیبایی همدلی و اتحاد بود.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: باید با مصوبات خود و تلاش شبانه روزی بیش از گذشته برای خدمت به مردم گام برداریم. او با بیان اینکه شاهد همدلی ، هم افزایی و صمیمیت در جلسه علنی بودیم ، اظهار کرد: در محیط صمیمانه و دوستانه و در فضای کاملاً دموکراتیک ، انتخابات هیئت رئیسه برگزار شد. نصر اصفهانی از فتح آله معین ، رئیس سابق شورای اسلامی شهر اصفهان به عنوان برادر، یار قدیمی و استاد، یاد کرد و ضمن قدردانی از او برای سال ها همراهی و همدلی، تصریح کرد: او شخصیتی است که جایگاه استادی و ملی اش به اثبات رسیده و همواره وجودی پر خیر و برکت داشته است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: از جایگاه یک شاگرد از او درخواست دارم که مانند گذشته همچنان راهنمای ما در شورای شهر باشند. نصر اصفهانی تاکید کرد: همدلی و صمیمیت اعضای شورای شهر در عین تضارب آرا یک نشان برای شورای شهر اصفهان است و امیدوارم این مسیر همچنان استمرار یابد.

* تاخیر برای انتخاب

فتح اله معین ، رئیس سابق شورای اسلامی شهر اصفهان در این جلسه و قبل از برگزاری انتخابات با بیان اینکه این جلسه فقط برای انتخاب هیئت رئیسه برگزار شده است، گفت: این انتخابات هر یک سال یک بار و در اول شهریور برگزار می شود، اما اساس بر اساس بخشنامه وزارت کشور، زمان برگزاری ۴ تا ۲۰ مرداد اعلام شد.

او درباره علت به تاخیر افتادن زمان انتخابات هیئت رئیسه گفت: برای آشنایی بیشتر با افراد داوطلب و مسائل مربوط به شورا فرساده ۴۸ ساعته برای اعضا ایجاد شد تا آنها انتخاب بهتری داشته باشند. معین با بیان اینکه گروه های مختلف درباره شورای شهر اظهار نظر می کنند که باعث خوشبختی و نشان از علاقه مندی و حساسیت مردم به شعارهای شورای شهر در دوره پنجم است، تصریح کرد: همه اعضا از دقت نظر مردم استقبال کرده و همه اقدامات خود را در معرض قضاوت آنها قرار داده اند. معین با اشاره به تطق یک ماه قبل یکی از اعضای شورای شهر، اظهار داشت: این عضو شورا در نطق خود بیان کرده بود اگر مخالف و موافق در جلسات وجود نداشته باشد، شورای بی تاثیر و بی خاصیتی داریم. او تصریح کرد: شورای شهر اصفهان در دوره پنجم در عین تضارب آرا با یکدیگر متحد و همراه هستند.

مصوبه هفته

رستم و سهراب به اصفهان آمدند

با مصوبه شورای اسلامی شهر اصفهان در جلسه هشتاد و هشتم، دو ورزشگاه در اصفهان به نام رستم و سهراب نام گذاری شدند. پیشنهاد نام گذاری پنج بن بست، دو ورزشگاه، یک بوستان و یک ایستگاه قطار شهری در هشتاد و هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان مورد بررسی قرار گرفت. ایستگاه های خط دوم قطار شهری از محله دارک تا خمینی شهر، از این پس به ترتیب با اسامی دارک، زینبیه، عاشق اصفهانی، عمان سامانی، لاله، شاهد، طوقچی، ابن سینا، میدان امام علی(ع) (عتیق)، نقش جهان، آمادگاه، میدان امام حسین (ع) (دروازه دولت)، خلجا، چهارسو، شهید خرازی، کهندژ، جاوان و صمدیه شناخته خواهند شد. اعضای شورا این اسامی را با تاکید بر نصب تابلوی اسامی مصوب ، بلافاصله پس از طی مراحل قانونی و التزام به استفاده از این اسامی در سایر اسناد مدیریت شهری (طرح ها، نقشه ها، قرارداد ها و ...)، خلجا، نیز تهیه و تدوین اینفوگرافی نام گذاری های مصوب دوره پنجم شورای اسلامی و ارسال آن به این شورا به تایید رساندند.

صحف‌ان زیبا

شورا

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

اختلاف سلیقه های موجود برای رشد شهر مفید ارزیابی می کنید یا مشر؟

تضارب عقاید در اعضای شورا وجود دارد. درست است که همه اعضا از یک لیست و جریان فکری وارد شورای شهر شدند، اما در میان ۱۲ نفر هم اختلاف نظر وجود دارد که به منافع مردم برمی گردد. باید برای اداره شهر بهترین تصمیم را بگیریم.

به عنوان مثال وقتی قرار بود چهارباغ عباسی به عنوان یک محور فرهنگی بازسازی شود، از منظر شورا این دید مطرح بود که در کوتاه ترین زمان ممکن این فضا را در اختیار مردم قرار دهیم. ولی به هیچ عنوان سرعت عمل ما نباید باعث شود نیازهای ویژه ای را که باید مورد توجه قرار گیرد، نادیده بگیریم.

از سوی دیگر کنشگران و منتقدانی هم هستند که روی مباحث میراثی حساسیت دارند. سازمان های ذی ربط مثل میراث فرهنگی هم باید رسالت خود را انجام دهند.

هنر ما این است که تمام این موارد را با هم ببینیم و با در نظر گرفتن همه زبان ها و فواید تلاش کنیم کارها را به صورت منطقی و قابل دفاع انجام دهیم تا اگر هر موقع از ما انتقاد کردند بتوانیم با مدارک مستدل ثابت کنیم که کار انجام شده در زمان خودش تصمیم درستی بوده است. اگر در آینده دسمنان خالی باشد ایندگان مارا نمی بخشدند. به نظم اگر این موارد را با ملاحظه پیش ببریم، اختلافات نیز کاهش می یابد.

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

علی رضا نصر اصفهانی

دو ساله شدن شورای پنجم بهانه ای بود برای آغاز گفت وگوهای دوره ای اصفهان زیبا با اعضای آن . سعی می کنیم هفته ای یک بار و به ترتیب حروف الفبا مصاحبه ها را در منظر چشم شما قرار دهیم . اگر از وکلای خود در شورای شهر پرسشی دارید، آن را به آدرس lavareh@yahoo.comارسال کنید.



دعای پرفیض و معنوی عرفه در آرامستان باغ رضوان ساعت ۱۶ یکشنبه ۲۰ مرداد در جوار قطعه ایثارگران برگزار می‌شود. این خبر را مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان به اصفهان زیبا اعلام کرد.

احمدرضا مرادی اظهار داشت: شهروندان از برگزاری دعای روز عرفه در آرامستان باغ رضوان استقبال می‌کنند و با حضور در این مکان در فضایی معنوی و عرفانی در جوار قبور اموات خود، این دعای روح بخش و معنوی را زمزمه می‌کنند.

او گفت: برنامه‌ریزی‌ها و هماهنگی‌های لازم برای برگزاری دعای روز عرفه در آرامستان باغ رضوان انجام شده و در جلسات هماهنگی با مدیران و مسئولان سازمان آرامستان‌ها، شرح وظایف و تقسیم کارها طرح‌ریزی شده است.

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در سال گذشته ۸۰ خیمه برای میزبانی از شهروندان برپا شد، ابراز داشت: خیمه‌هایی همچون خیمه‌های صحرای عرفات با فضاسازی معنوی و عرفانی تدارک دیده شده و با توجه به استقبال شهروندان در سال گذشته، امسال درصددیم ۱۰۰ خیمه دراین مکان برپا کنیم تا شاهد حضور گسترده شهروندان در این مراسم باشیم.

مرادی افزود: ایجاد ایستگاه کودک برای نگهداری کودکان در این مجموعه پیش‌بینی شده و مربیان آموزش دیده به همراه وسایل آموزشی و سرگرمی‌های مناسب در محل حضور دارند. والدین می‌توانند با خیال آسوده از دعای پرفیض عرفه بهره ببرند. او تصریح کرد: به دلیل گرمای هوا و آسایش شهروندان، مراسم در آرامستان فرهنگی دارد و تاکنون نیز همه اقدامات شهرداری دراین محدوده باتایید میراث فرهنگی انجام شده است.

او درباره تخلیه نخاله‌ها در اطراف تپه اشرف گفت: در چند روز اخیر یکی از شرکتهای پیمانکاری یکی دستگاه‌های خدماتی برای عملیات لوله‌گذاری در خیابان سلمان فارسی مشغول به کار شد که حین کار بعد از تراشیدن روکش آسفالت، چند کارگر این شرکت اقدام به تخلیه موقت این نخاله‌ها در زمینی پشت تپه اشرف کردند تا بعدا بارگیری کنند.

مدیرمنطقه ۴ شهرداری اصفهان، افزود: هرچند این اقدام بدون اجازه از میراث فرهنگی صورت گرفته بود

شده است، اظهار داشت: از پایانه باقوشخانه، ایستگاه‌های میدان احمدآباد، بی‌آرتی خوراسگان، میدان جمهوری، سپاهان‌شهر و بهارستان به همشهریان ارائه خدمت می‌شود، همچنین چهار محل مناسب به عنوان پارکینگ، برای افرادی که با وسایل نقلیه شخصی حضور پیدا می‌کنند در کنار محل برگزاری دعای عرفه پیش‌بینی شده است.

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان با بیان اینکه هماهنگی‌های لازم با سازمان‌ها و نهادهای مرتبط برای هرچه بهتر برگزارشدن مراسم انجام شده است، خاطرنشان کرد: مکاتبات لازم با نیروی انتظامی برای برقراری نظم و امنیت و روان سازی ترافیک انجام می‌دهند.

مرادی افزود: نیروهای سازمان آتش‌نشانی در روز عرفه در آرامستان باغ رضوان مستقرمی‌شوند تا در صورت

باغ رضوان میزبان عرفه خوانان

۱۰۰ خیمه برای این مراسم برپا می‌شود

وقوع احتمالی حادثه حضور داشته باشند. همچنین با اورژانس مکاتبات لازم انجام شده تا در محل برگزاری دعای عرفه در آرامستان مستقر باشند.

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان با بیان اینکه در سطح شهر اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام می‌شود، تصریح کرد: پس از هماهنگی با اداره کل ارتباطات و اموربین‌الملل شهرداری اصفهان اطلاع‌رسانی لازم از طریق اداره ارتباطات رسانه‌ای، خبرگزاری ایما، صدای شهر، برنامه اینجا اصفهان و شبکه‌های اجتماعی و بانصب برنها در نقاط مختلف سطح شهر انجام می‌شود. همچنین با صدا و سیما هماهنگ کرده‌ایم که علاوه بر اطلاع‌رسانی، در صورت امکان بخشی از دعا به صورت زنده از طریق تلویزیون پخش شود.

او گفت: امیدواریم بتوانیم در برگزاری مراسم دعای عرفه در آرامستان باغ رضوان خدمتگذار شهروندان باشیم و پس از رضایت خداند که در رأس امور قرار دارد، رضایت همشهریان حاصل شود و بتوانند در کنار مزار اهل قبور از این دعای پرفیض بهره کافی و واقعی را ببرند.

مرادی در ادامه خاطرنشان کرد: کاهش آلام مراجعه‌کنندگان به این سازمان و تسهیل و تسریع درامور آنان از اهداف ما در این مجموعه است.

به گفته او، این سازمان تلاش می‌کند خدمات مناسب به شهروندانی که برای تغسیل و تدفین اموات خود همچنین برای زیارت اهل قبور به این مکان، مراجعه می‌کنند، ارائه دهد تا آرامش خاطر و رضایت آنها فراهم شود.

به بیان مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان، در طراحی محیط آرامستان باغ رضوان سعی شده فضایی بارویکرد فرهنگی و معنوی ایجاد شود تا ورود مردم دراین محیط، تلنگری باشد برای یادآوری مرگ، معاد و آخرت و خصایص و به نوعی باشد که اخلاقیات انسانی در آنها رشد پیدا کند.

همشهریان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵۷۲۲۰۲۰ به صورت شبانه روزی تماس و اطلاعات لازم را دریافت کنند.

سازمان‌های آرامستان‌های شهرداری اصفهان با آدرس @aramestan.esf در شبکه‌های اجتماعی در خدمت شهروندان است. / **گروه شهر**

صفهان زیبا

شهر

ا شهر انه

افزایش ۳۵ درصدی پسماند ساختمانی نشانگر رشد ساخت و ساز است



مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان روند صعودی میزان پسماند‌های ساختمانی شهر اصفهان نسبت به مدت زمان مشابه در سال قبل خبر داد.

علی دهنوی افزود: تیر امسال میزان پسماند‌های ساختمانی نسبت به همین زمان در سال گذشته ۳۳ درصد افزایش داشته که این آمار نشانگر رشد ساخت و ساز در سال جاری است.

او با اشاره به اینکه متوسط افزایش میزان پسماند‌های ساختمانی در چهارماهه اول امسال حدود ۳۵ درصد است، بیان کرد: این افزایش آمار پسماند تنها مختص به پسماند‌های ساختمانی است و در گروه‌های دیگر به طور کلی شاهد کاهش آمار میزان پسماند بوده ایم.

دهنوی ادامه داد: به عنوان مثال در حوزه پسماند تر در چهارماهه اول سال شاهد حدود ۱۱درصد کاهش میزان پسماند بوده‌ایم که از این آمار بیشترین کاهش مربوط به اردیبهشت ماه یا ۲۰درصد بوده است.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به کاهش میزان پسماند‌های الکترونیکی در چهارماهه اخیر امسال گفت: در چهارماهه گذشته به طور میانگین میزان پسماند‌های الکترونیکی ۵۷ درصد کاهش داشته که این امر می‌تواند دلیل مختلفی از جمله قرار نگرفتن پسماند‌ها در فرآیند جمع‌آوری و عدم تحویل به ایستگاه‌ها باشد که در این رابطه لازم است شهروندان اصفهانی به منظور اجرای فرآیند صحیح جمع‌آوری و عدم دخالت دوره گرد‌ها و عوامل غیرمجاز و جلوگیری از خطرات پسماند‌های الکترونیکی، نهایت همکاری را با سازمان داشته باشند.

او تصریح کرد: وضعیت اقتصادی در کنار تغییر سبک زندگی شهروندان باعث شده تا شاهد نوسانات در میزان تولید پسماند‌ها باشیم، هرچند ما از کاهش میزان پسماند به دلیل تاثیرات مثبت زیست محیطی و بهداشتی آن استقبال می‌کنیم و سیاست‌های فرهنگی و آموزشی خود را هم به سمت سطوح متعالی هرم استراتژیک مدیریت پسماند متمرکز کرده ایم.

دهنوی ضمن تشویق شهروندان در مسیر کاهش میزان تولید پسماند، بیان کرد: رفتارهای صحیح شهروندان می‌تواند ضامن بهبود وضعیت زیست محیطی شهر باشد. پس علاوه برآنکه شهروندان باید از مصرف کرابی که منجر به تولید پسماند بیشتری می‌شود، پرهیز کنند، لازم است جداسازی را جدی بگیرند و بخش‌های مختلف پسماند شامل پسماند تر، خشک و جزء ویژه را به درستی تفکیک کنند تا ضمن تسهیل فرآیند جمع‌آوری، شاهد بهبود کیفیت در فرآیند بازیافت هم باشیم.

عملیات اجرایی فاز دوم پارک جنگلی شهید روح الامین آغاز شد

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان گفت: عملیات اجرایی فاز دوم احداث پارک جنگلی شهید روح الامین واقع در منطقه ۶ شهرداری اصفهان آغاز شده و در حال انجام است.

اصغر کشاورز زاد افزود: احداث فاز دوم احداث پارک جنگلی شهید روح الامین با اعتبار اولیه ۱۲ میلیارد و ۱۷ میلیون ریال به مدت قرارداد ۶ ماه بسته شد، ولی تا توجه به زیرساخت‌ها و توانمندی و سرعت اجرای سازمان عمران، در اجرای پروژه های عمرانی در کنار ایمنی و کیفیت، تلاش می‌شود زودتر از موعد مقرر به بهره‌برداری برسد.

همچنین عباس رحمتی، مدیر اجرا و نظارت سازمان عمران شهرداری اصفهان اظهار داشت: این پروژه ۶۳۰۰ مترمربع زیرسازی، ۲۲۰۰ مترمکعب خاک برداری و ۴۳۰۰ متر طول اجرای جدول و همچنین پیاده راه سازی، مسیر دوچرخه سواری و جاده سلامت است.

او اشاره کرد: حفظ و نگهداری از درختان و فضای سبز به عنوان یک سرمایه طبیعی ضروری است و تمام تلاش‌مان را به کار می‌گیریم تا ذره‌ای به درختان آسیب نرسد و برای جلوگیری از آسیب رسیدن به ریشه درختان، «بتن ریزی»، جایگزین شفته آهک زیرجداول شده است.

برگزاری جشنواره فواره شادی در بناهای تاریخی منطقه ۳

مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: جشنواره فواره شادی در بناهای تاریخی منطقه ۳ برای معرفی این مجموعه ها به نسل جدید و به مناسبت دهه ولایت برگزار می‌شود.

حسین کارگرافزود: این برنامه از ۲۰ مرداد همزمان با عید سعید قربان در خیابان کمال جنب منارساریان و خیابان بزرگهر جنب مسجد نوربانان از ساعت ۱۸:۳۰ با مشارکت پایگاه مقاومت بسیج ناحیه ۵ امام محمد باقر (ع) با استفاده از جایگاه متحرک و برنامه های متنوع همچون گروه سرود، تک خوانی، شعبده بازی، بازی های بومی محلی- فکری همچنین مسابقه با اهدای جوایز انجام می‌شود.

او خاطرنشان کرد: ویژه برنامه تاب ستانه روز سه‌شنبه ۲۹ مرداد ساعت ۱۸ تا ۲۲ در میدان امام (ره) و خیابان‌های مجاور (سپاه و حافظ) با بیش از هزار نوع بازی بومی محلی- فکری با همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی- ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.

او بیان کرد: زمینی که در آن نخاله تخلیه شده بود هم در دید مأموران پیشگیری از تخلفات شهری شهرداری نبود و گرنه اجازه چنین کاری به کارگران داده نمی‌شد.

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان اظهار کرد: شهرداری اصفهان برای انجام عملیات کاوش در تپه اشرف، همکاری و پشتیبانی‌های لازم با میراث فرهنگی را انجام داده است و در هر فصل کاوش آمادگی این پشتیبانی وجود دارد.

اخوان ادامه داد: تپه اشرف با مساحت هفت هکتار نیاز به تعیین تکلیف دارد و شهرداری در حوزه فضاسازی و اقدامات عمرانی ویژه، تمایل دارد کاوش‌های این محوطه به مرحله نهایی برسد تا بتوان این



فرهنگی است و شهرداری هم برای اقدامات عمرانی و خدمات خود در حرم این تپه، همواره مجوزهای لازم را از این سازمان دریافت می‌کند و برای هر شرکتی غیر از شهرداری نیز این الزام وجود دارد.

ا در شهر

مدیرمنطقه ۴ شهرداری اصفهان با تکذیب خبر منتشر شده در فضای مجازی مبنی بر اقدام شهرداری برای باز کردن راه خودروها به منظور تخلیه نخاله در اطراف تپه اشرف، گفت: چنین موضوعی صحت ندارد و تخلیه نخاله در اطراف تپه اشرف از سوی پیمانکاری از دستگاه‌های خدماتی و بدون اطلاع شهرداری و میراث فرهنگی صورت گرفته است که بعد از اطلاع شهرداری از این مسئله سریعاً محل از وجود نخاله‌ها پاکسازی شد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، رضا اخوان اظهار کرد: شهرداری برای انجام هر اقدامی در حرم این اثر ملی نیاز به دریافت مجوز از سوی سازمان میراث



بیشرفت ۷۶ درصدی سینما مهتاب

حمید اشرفی، مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان: عملیات اجرایی سینما مهتاب که خردادماه امسال آغاز شد، ۷۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و بنا بر پیش‌بینی انجام شده بعد از ماه صفر به بهره‌برداری می‌رسد. عملیات ساختمانی طبقه اول سینما شامل تیرچه و بلوک‌گذاری و پیاده‌سازی ستون‌ها انجام و سقف طبقه دوم سینما نیز هفته آینده انجام می‌شود. پس از انجام عملیات تأسیساتی ساختمان، سرمایه‌گذار بخش نازک کاری و تجهیز سینما را انجام می‌دهد که چنانچه این پروژه بدون مشکل انجام شود، سینما مهتاب پس از دو ماه آماده بهره‌برداری است و پس از پایان ماه محرم و صفر افتتاح می‌شود. بنا بر قرارداد منعقد شده، تجهیز سینما مهتاب بر عهده سرمایه‌گذار و انجام عملیات ساختمانی با شهرداری منطقه است، براین اساس سرمایه‌گذار باید نسبت به بهره‌برداری، تجهیز و نازک‌کاری سینما اقدام کند.



نصب تندیس سلمان فارسی در اصفهان

حسن موذنی، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان: تندیس سلمان فارسی در منطقه ۵ شهرداری اصفهان نصب می‌شود. سازمان زیباسازی در راستای اهداف و سیاست گذاری خود ساخت و نصب تندیس‌های مشاهیر فرهنگی و تاریخی را در دستور کار خود قرار داده است. از جمله آثاری که طی روزهای آینده رونمایی می‌شود تندیس سلمان فارسی است که در میدان اصلی منطقه ۱۵ در ورودی شهر اصفهان و میدان امام خمینی این منطقه نصب می‌شود.

تندیس سلمان فارسی، مجسمه برنزی بوده و ارتفاعی شش متری دارد که توسط اساتید انجمن مجسمه ایران و استاد نعمت الهی و سایر مجسمه سازان برتر ایران ساخته شده است. مواد به کار رفته در این اثر از مواد پایدار بوده و دارای جنسی محکم است که می‌تواند در مقابل انواع شرایط آب و هوایی اصفهان مقاوم باشد.

عکاسی پروپاگاندایی برای تئاتر



پژمان نظراذه آبکنار پژوهشگر هنر

ورود عکاسان جوان کانون عکس به تئاتر اصفهان رخداد مبارکی است، چرا که به طور کلی عکاسی به هر فعالیت اجتماعی که ختم شود حائز اهمیت است. عمل عکاسی فراهم آمدن یک پیش فرض خوشایند برای عکاس است به طوری که عکاس با شکار سوژه از جهان مادی فاصله می گیرد و به خالق تبدیل می شود.

این روند بستری را فراهم می‌کند تا عکاسان آماتور و نیمه حرفه ای در موقعیت عمل عکاسانه قرار بگیرند و با لحظه قطعی مواجه شوند و همین مواجه تمرین بسیار خوبی برای عکاسان جوان خواهد بود.

از سویی هنر هم نیاز به دیده شدن دارد و پروپاگاندا بخشی از هنر است و در این میان، هنر تئاتر به کمک همین عکاسی می‌تواند به ثبت و جاودانگی برسد. اما توجه داشته باشیم که عکاسی و تئاتر دو جریان متفاوت و مدیومی مستقل اند.

کار اصلی عکاسی ثبت و برش قسمتی از جهان است. حال این برش می‌تواند ثبت فضای دراماتیک یک صحنه تئاتر باشد یا فضای زیست روزمره. پس تنها رابطه ای که می‌توان بین این دو مدیوم یافت، این است که عکاسی بتواند به وجه پروپاگاندای تئاتر کمک کند که البته برای این منظور هم تئاتر می‌تواند از مدیوم های دیگری چون گرافیک، تصویر متحرک و یا حتی ساخت کلیپ هم بهره بگیرد.

اگر بپرسیم که آیا می‌شود به عکاسی تئاتر از جنبه هنری و زیبایی‌شناسانه نگاه کرد، پاسخ منفی است، چرا که در عکاسی تئاتر، عکاس در مقابل سوژه آماده قرار می‌گیرد و همین جاست که نمی‌توان عکاسی تئاتر را از عکاسی خبری فراتر دانست و نام عمل هنرمندانه بر آن نهاد. عکس تنها زمانی آرستستی و واجد ارزش هنری است که نور، ترکیب بندی، کادربندی و توجه به عناصر بصری را رعایت کرده باشد.

البته این شائبه در رابطه با عکاسی تئاتر وجود دارد که شاید شبیه به عکاسی استیج است. عکاسی استیج یا صحنه آرای شده سبکی در عکاسی است که عکاس خودش صحنه را چیدمان می‌کند و بر اساس جهان بینی که دارد کادری را ثبت و در معرض دید مخاطب قرار می‌دهد.

این در حالی است که در عکاسی تئاتر صحنه، نور و اکت از پیش طراحی شده و دوربین عکاس در مقابل استیجی که توسط دیگری تنظیم شده قرار می‌گیرد. پس شاید بهتر باشد که عکاسی تئاتر را از عکاسی خبری و گزارشی جدا دانایم، چرا که در عکاسی خبری هم عکاس در بهترین زمان یا بهترین کادر و در بهترین حالت ممکن از سوژه یا اتفاقی که در حال رخ دادن است عکاسی می‌کند.

شاید برخی تصور کنند که با عکاسی تئاتر بتوان ضعف‌های تئاتر را بررسی کرد، اما واقعیت این‌است که با عکاسی نمی‌توان به این هدف هم رسید، چرا که تئاتر یک صحنه متحرک است و عکاس با گرفتن یک لحظه از یک صحنه متحرک نمی‌تواند ضعفی را آشکار کند. از تئاتر که عبور کنیم حتی در سینما هم با آنکا به عکس‌ها نمی‌توان فیلم اقصاوت کرد.

ممکن است شما بارها عکس‌ها یا حتی کلیپ‌های تبلیغاتی از یک فیلم را دیده و تصور کرده باشید که فیلم خوبی است پس با پیش فرض‌های مثبتی هم به تماشای آن بنشینید، اما بعد متوجه شوید که اشتباه کردید.

در اینجا اگر عکاس، عکاس خوبی باشد قادر است از بدترین و بی کیفیت ترین تئاترها، فیلم‌ها و صحنه‌ها بهترین عکس‌ها را بگیرد. در واقع این یک پیش فرض در عکاسی است که شما می‌توانید از زشت ترین صحنه‌ها و بی کیفیت ترین ایژه‌ها، زیباترین عکس‌ها را استخراج کنید.

پس به غیر از اینکه عکس زیبایی می‌تواند مخاطب بیشتری برای تئاتر جذب کند منفعت دیگری در جهت بالابردن کیفیت تئاتر ندارد.

البته اینجا بحث دیگری هم مطرح است؛ اینکه اگر با رویکرد تاریخی به عکاسی تئاتر نگاه کنیم چه؟ در این حالت عکاسی چه پیوندی با تئاتر برقرار می‌کند؟ در واقع باید گفت که هر عکسی باطی کردن پروسه زمانی واجد نوعی ارزش و زیبایی می‌شود، چرا که تاریخ ناخودآگاه زیبایی را درون خود حمل می‌کند.

از این منظر، عکس‌های تئاتر می‌تواند واجد ارزش زیباشناسانه و ارزشمند تلقی شود. در این حالت اگر قصد داشته باشیم با نگاه انتقادی هم به آن نگاه کنیم لازم است مدیوم دیگری در کنار عکس قرار دهیم. مثلاً مجموعه عکس‌هایی که در مدت ۲۰ سال از تئاتر اصفهان گرفته شده به کمک کپشن و پیش فرض متنی می‌تواند نوع گریم و طراحی لباس و صحنه تئاترهای اصفهان را نقد و بررسی کند و البته پژوهشگرانی هم که درباره هنر تئاتر تحقیق می‌کنند به واسطه همین عکس‌ها که به مثابه سند شناخته می‌شوند به مقصود خود نزدیک شوند.

اما به طور کلی زمانی می‌توان به عکاسی صفت هنری بخشید که چیزی به جهان بیفزاید، نه اینکه چیزی از جهان وام بگیرد و به نمایش بگذارد. اما اینکه همین عکاسی تئاتر هم به شکل حرفه‌ای تر دنبال شود، بسیار ارزشمند و قابل ستایش است.

صفحات زیبا

* فرهنگ و هنر *

فرش قرمز برای بخش بین الملل

جزئیات برگزاری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اعلام شد



«مفتخرم اعلام کنم که این دوره از جشنواره از چندین جهت می‌تواند نقطه عطف و شاخص وقوع تحول در صنعت سینما باشد و البته این تحول و تغییر که در ادامه به آن اشاره خواهیم کرد، ناشی از مجموعه اصلاحات و جراحی‌هایی است که مجموعه صنعت-هنر سینمای کشور، در مقام پیکری واحد و با فرماندهی منسجم به آن رسیده است و مطلقاً نمی‌توان آن را صرفاً نتیجه تلاش‌های یک بخش، یا سازمان، چه بنیاد سینمایی فارابی و چه دبیرخانه‌های دوره از جشنواره دانست.»

به گزارش ستاد خبری سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، دبیر جشنواره با بیان این مطلب، محورهای جشنواره امسال را اینطور معرفی کرد: در جشنواره امسال کیفیت جای کیمت را گرفته است. نخستین تحول را می‌توان تغییر نگرش از «اثر» به «منظومه» دانست. چند دهه گذشته، الگوی حاکم بر مدیریت سینمایی، تمرکز بر تولید آثار بود، مجموعه مدیریت سینمایی ملاک موفقیت خود را در آمارهای کمی تولید می‌دید و از سوی دیگر، فیلم‌سازان نیز وظیفه خود را تا مرحله پس از تولید می‌دانستند و کمتر به دنبال ایجاد نگرش منظومه‌ای یا به عبارت دیگر، ایجاد پیوست فرهنگی یا زنجیره خلق ارزش در صنعت سینما بودند. اما در این جشنواره پس از مدت‌ها، ست تولید فیلم برای جشنواره کنار گذاشته شد و اهمیت تعداد فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره جای خود را به کیفیت و

دنیا، می‌تواند افق جدیدی پیش‌روی سینمای کشور بگشاید.

* سودآور کردن سینمای کودک در اولویت است

تابش ادامه می‌دهد: واقعیت این است که نخستین قدم در راه خودگردان و سودآور ساختن سینمای کودک و نوجوان در عین حفظ کیفیت و توجه به مضامین فاخر و مطلوب، ترویج و تثبیت مفاهیم و نگرش کسب و کاری به این هنر-صنعت در میان فعالان این حوزه است. کمیت‌های متشکل از صاحب نظران اقتصادی در حوزه‌های کارآفرینی، اقتصاد فرهنگ و تأمین سرمایه، همه فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه را تحلیل اقتصادی کرده و برای نخستین بار در قالب خدماتی رایگان به تهیه‌کنندگان این آثار تقدیم خواهند کرد.

این قدم که در راستای شفافیت هرچه بیشتر اقتصادی صنعت سینما برداشته شده است به ما در بازه زمانی کوتاه مدت، امکان سنجش میزان موفقیت آثار سینمایی کودک و نوجوان را فراهم می‌کند و از سوی دیگر زبانی مشترک میان صاحبان سرمایه و تولیدکنندگان سینمایی ایجاد می‌کند که از وابستگی سینمای کودک به نهاد‌های حامی کاسته خواهد شد و در نهایت، این بخش از صنعت تصویر را به استقلال خواهد رساند.

* جشنواره نگاه خاصی به صنعت تصویر دارد

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بیان کرد: صنایع مجاور صنعت سینما، اهمیتی بنیاد و درونق تولید سینمایی دارند. توجه ویژه به بخش انیمیشن و آثار انیمیشن کوتاه‌ای که به بخش مسابقه ملی راه یافته‌اند نگاه دقیق به فیلم‌های کوتاه و بلند غیر سینمایی و تأسیس بخش جدید «وب سری»، همه نشانه‌هایی هستند که نشان می‌دهند جشنواره در این دوره، نگاه خاصی به صنعت تصویر فراتر از صرفاً سینما خواهد داشت.

* بزرگداشت سه چهره سینمای کودک

دبیر جشنواره، در بخش دیگری از صحبت‌هایش بزرگداشت‌های جشنواره امسال را اعلام کرد و گفت: جشنواره امسال تصمیم گرفته‌است تن از بزرگان حوزه سینمای کودک و نوجوان تجلیل کند؛ مهین جواهریان، فیلم‌ساز سابقه این حوزه، علیرضا رضاداد که پیش‌تاز مدیریت سینمایی هستند و مریم سعادت پیشکسوت هنرهای نمایشی چهره‌هایی هستند که بزرگداشتشان در این دوره از جشنواره برگزار می‌شود که مخرج مشترک همه آنها سابقه کار فعالانه و طولانی در این حوزه است.

* آمار آثار راه یافته به جشنواره امسال

تابش ادامه به بیان آمار آثار راه‌یافته به سی و دومین جشنواره بین‌المللی

این بار نوبت تماشاگران و مخاطبان اصفهانی است که با استقبال باورنکردنی، استاد غافلگیری را سردوق بیاورند. حالا همه چیز آماده است تا اصفهانی‌های موسیقی دوست این بار از ۲۳ تا ۲۹ مرداد ماه در سالن کوثر از جنون استاد چیره دست کمانچه‌چان بگیرند و با اقبال فوق‌العاده شان نشان دهند هنوز برای موسیقی خوب و طراز اول احترام و اهمیتی ویژه قائل‌اند.

سال یازدهم * شماره ۲۵۴۱ * چهارشنبه * ۱۶ آرمده ۱۳۹۸

نیم نگاه

* حضور چشمگیر کشورهای خارجی در جشنواره

او در پاسخ به سوالی درباره تعداد فیلم‌های بخش بین‌الملل و تأثیر تحریم‌ها بر حضور فیلم‌ها در جشنواره و اینکه از کشور ترکیه چند فیلم در این جشنواره خواهد بود، گفت: جشنواره کودک و نوجوان نماد دیپلماسی عمومی است؛ مخصوصاً در زمانی که دشمنان ما تلاش می‌کنند چهره‌ای نامناسب را از کشور ما نشان بدهند. جشنواره‌هایی مثل جشنواره جهانی فجر و این جشنواره که در شهری است که خودش نمایران است و روزگاری پایتخت ایران بوده است، برگزار خواهد شد و این نکته اهمیت زیادی دارد. خوشبختانه شرکت‌کننده‌هایی از کشور ترکیه خواهیم داشت و چندین ورکشاپ بین‌المللی نیز برگزار خواهیم کرد، همچنین ۲۷ کشور مهمان در این جشنواره خواهیم داشت.

* راه‌اندازی بخش ویدئو لایبری برای اولین بار

تابش همچنین تصریح کرد: امسال ما از لحاظ باطنی‌المللی انتخاب‌ها و مهمانان برتر خواهیم داشت. نکته دیگری که درباره بخش بین‌الملل باید اشاره کنم بازار جهانی سینمای کودک و نوجوان است و اولین بار است که ما در جشنواره بخش ویدئو لایبری را راه‌اندازی کرده‌ایم.

دبیر جشنواره همچنین درباره معیار هیئت انتخاب برای انتخاب آثار راه یافته گفت: مقررات و آیین‌نامه جشنواره‌ها مشخص هستند و سال قبل هم روال هیئت انتخاب بر همین مبنا بوده است. اتفاقاً امسال دبیر، هیئت جوان و باتجربه را با هم تلفیق کرده و من هم به انتخاب آنها احترام می‌گذارم. او ادامه داد: شما در کشورهای اطراف می‌بینید چنین جشنواره پویایی در حوزه کودک و نوجوان وجود ندارد، اما به هر حال ما بخش‌های مختلف از جمله کیفیت و فروش را در نظر می‌گیریم و اتفاقاً امسال تلاش کردیم به جای نگاه کمی نگاه کیفی بیشتری به فیلم‌ها داشته باشیم. امیدواریم که موفق هم عمل کرده باشیم و این نگاه برای سینما مشرثمر باشد.

* حضور خواهرخوانده‌های شهر اصفهان در جشنواره

تابش افزود: یکی از اقدامات امسال حضور خواهرخوانده‌های شهر اصفهان در جشنواره بود که ماطی چندماه گذشته دعوت نامه‌هایی برای کمپانی‌های فیلم‌سازی، سینماگران و فعالان این حوزه در شهرهای ایروان، لاهور، کوالالامپور، حیدرآباد، سن پترزبورگ و کشور کور جنوبی و... ارسال کردیم تا در این دوره حضور پیدا کنند. همچنین فیلم‌های تولید شده از چند کشور که یکی از آنها به عنوان خواهرخوانده اصفهان است، در این دوره حضور دارند. در این نشست، حبیب ایل‌بیگی، عزت‌الله علیزاده، سیمون سیمونیان، حسین شیخ‌الاسلامی، رائد فریادزه، ایرج تقی‌پور، مسعود احمدیان، سیدمهدی سجادی، حامد سلیمان‌زاده، میلاد شرکوه، ایمان جنتی از مدیران و اعضای هیئت انتخاب جشنواره، اصحاب رسانه و عکاسان حضور داشتند.

ا هنر شهر ا

چراغانی اصفهانی ها در شهر خاموش کلهر

اجرای کنسرت کیهان کلهر در اصفهان به روز پنجم رسید



کلهر تا کنون در شهرهای مختلفی چون تهران، کرمانشاه و رشت این اجرا را به صحنه برده و اصفهان مقصد منتخب بعدی برای اجرای «شهر خاموش» به همراه کوازت میناتور است.

میشم مروتی ویلن، پدram فریوسفی ویلن، آتنا اشتیاقی ویلن سل، نیلوفر محبی ویلن، بهتاش ابوالقاسم سازهای کوبه ای و فرشید پاتی نیان کنترباس، نوازندگان همراه کلهر در این اجرا هستند.

این بار نوبت تماشاگران و مخاطبان اصفهانی است که با استقبال باورنکردنی، استاد غافلگیری را سر دوق بیاورند.

چراغ‌های شهر خاموش کلهر حالا برای نهمین شب متوالی توسط اصفهانی‌ها روشن می‌شود تا مرد جنون مجسم و غافلگیری‌های فوق‌العاده روی صحنه مسرورتر از همیشه، خود را برای پنج شب موسیقیایی جنون آمیز در شهر هنر آماده می‌کند.

کلهر، آخرین بار با اجرای «پردگیان باغ سکوت» در خرداد ۹۷ میهمان اصفهان شد و در همراهی با نوازندگان درجه یکی چون هادی آذرپیرا، نویدافقه و علی بهرامی فرد مخاطبانش را به آنی «پریشان» و به آنی دیگر «سرمست» کرد. هر چند که هر لحظه اجرای او گروه همدستش مخاطبان را به وجود آورد، اما «پردگیان باغ سکوت» دو بخش فوق‌العاده داشت؛ یک پرفرمنس تکنوازی ناب و لحظاتی که کلهر قطعه «عبیت مه‌گین» را با کلام چغانبخش بازوکی خواند. حالا انگار طعم «پردگیان باغ سکوت» آنقدر شیرین با اهل هنر اصفهان مانده که دعوت برنده جایزه گرمی بهترین موسیقی جهانی را به «شهر خاموش» با همه وجود پذیرا باشند و کاری نکنند که دست اندکاران اجرا، سایت موسسه نوای مهر را برای روز پنجم بازنگه دارند.

اسامی نفرات برتر کنکور سراسری ۹۸ اعلام شد.
از میان برترین های کنکور ۹۸، ۱۹ نفر از تهران ، چهار نفر از تبریز، دو نفر از شیراز، دو نفر از اصفهان ، دو نفر از مشهد، دو نفر از اهواز و دو نفر از لار حضور دارند؛ همچنین تمامی برترین های گروه آزمایشی هنر به تهرانی ها اختصاص دارد.

سال پانزدهم ۲ شماره ۲۵۴۱ چهارشنبه ۱۶ آرمده ۱۳۹۸

موتورسواری زنان در انتظار رأی دیوان

تاکنون فقط مردان درخواست گواهینامه می دادند

به گزارش خبرنگار مهر،

در حالی که در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

فقط مردان می توانستند بکنند،

در استان اصفهان،

درخواست برای دریافت گواهینامه موتورسواری

صفحات زیبا

جامعه

به جلو و حفظ هوشیاری کامل است؛ ۱۸ درصد توانایی در کنترل وسایل نقلیه ناشی از سرعت ۵۰درصد عدم رعایت حق تقدم و ۵ درصد تغییر مسیر ناگهانی بوده است؛ در همین راستا چیزی حدود ۹ هزار خودرو در جاده‌ها به خاطر عدم رعایت قانون توقیف و به پارکینگ منتقل شده‌اند.»
فرمانده انتظامی استان اصفهان درباره مبارزه با مواد مخدر توضیح داد: «مجموعه کشفیات استان اصفهان در سال جاری بالغ بر۱۵ تن مواد مخدر بوده که نسبت به مدت مشابه ۱۷ درصد افزایش و کشف موادمخدر صنعتی از نوع شیشه نیز بالای ۶۰۰درصدافزایش داشته است که همه به‌عنوان هشدار در جامعه محسوب می‌شود.»
او اضافه کرد: «در سال جاری با ۵۰ باند قاچاق مواد مخدر بر خورد شده و نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۲۷درصد دستگیری قاچاقچیان،فروشدگان و مصرف‌کنندگان افزایش پیدا کرده است.»
معصوم بیگی تصریح کرد: «آمار در حوزه برخورد با قاچاقچیان ۳۶ درصد، در بخش حمل‌کنندگان مواد مخدر ۲۹ درصد و در بحث توزیع‌کنندگان وفروشدگان خردمواد مخدر ۱۶درصدافزایش برخورد نشان می‌ده د.»

افزایش ۲۰۰درصدی کلاهبرداری از حساب‌دکی

این مسئول استانی با تأکید براینکه در بحث فضای مجازی کماکان با افزایش جرم روبه‌رو هستیم عنوان کرد: «برداشت غیرمجازاز حساب‌های بانکی مردم بارش ۲۰۰درصدی مواجه است، رتبه بعدی در جرایم فضای مجازی به کلاهبرداری رایانه ای با رشد بیش از ۸۰درصد اختصاص دارد و مزاحمت‌های اینترنتی با رشد ۶۳ درصدی روبه‌روست.»
او سخنان خود را درحوزه مقابله با اراذل و اوباش ورشد ۳۷درصدی برخورد بااین قشر درسال جاری ادامه داد و در رابطه با امدادخواهی شهروندان از نیروی انتظامی گفت: «بالغ بر یک میلیون و ۴۳۹ هزار امدادخواهی در چهارماهه سال جاری انجام شده‌است و به‌طور متوسط ه‌ر ساعت بیش از ۴۸ تماس ازسوی مردم استان با پلیس ۱۱۰ برقرار می‌شود.»

قانون تأیید کند، گواهینامه موتور برای بانوان صادر می‌شود

معصوم بیگی به توقیف بیش از هزار دستگاه ماینر اشاره کرد و در این زمینه توضیح داد: «با وجود اینکه در روزهای گذشته درباره قانونی بودن ارزهای دیجیتال خبری عنوان شد، اما دستورالعملی به نیروی انتظامی نه‌شده‌است و با دستگاه‌های قاچاق برخورد می‌شود.»
او در پاسخ به پرسشی مبنی بر شکایت خانمی برای دریافت گواهینامه موتورسیکلت توضیح داد: «نیروی انتظامی نمی‌تواند خارج از چهارچوب قانون عمل کند. تاکنون این درخواست ازسوی متقاضیان مرد انجام شده و برای بانوان موضوعیت نداشته‌است؛ اما با این وجود برای این مورد منتظر دریافت رأی دیوان عمومی عدالت اداری هستیم.»

افزایش ۶۰۰درصدی کشف ماده‌مخدر شیشه

او همچنین از دلیل اصلی تصادفات آمار داد و با اشاره به اینکه سرعت غیرمجازو خواب‌آلودگی عوامل اصلی در این زمینه هستند، افزود: «علت افزایش ۴۳درصد تصادفات عدم توجه

نفر قاچاقچی نیز برخورد شده است،

اضافه کرد: «در حوزه مربوط به توقیف

وسایل نقلیه مربوط به قاچاقچیان

نسبت به سال گذشته افزایش ۲۲

درصدی را شاهد هستیم؛ همچنین در

بحث مقابله با قاچاق سوخت کشفیات

پلیس با رشد پنج برابری همراه است،»

معصوم بیگی خاطر نشان کرد: «در

بحث مقابله با احتکار و قاچاق کالا

کنترل انبارهای سطح استان به‌طور

جد انجام می‌شود و نظارت کامل

بر انبارهایی که از کالاها نگهداری

می‌کنند، هم ازسوی نیروی انتظامی و

هم ازسوی دستگاه‌های مربوط وجود

دارد.»
او گفت: «۲۰۷ مرحله کنترل

محورهای مواصلاتی در سال جاری

به‌منظور برخورد با قاچاقچیان سطح

استان انجام شده است،»
فرمانده

انتظامی استان اصفهان تصریح کرد:

«در بحث مبارزه، کشف و برخورد با

جرایم اقتصادی، بیش از ۳۱ درصد

افزایش وجود دارد که نشان دهنده

عزم جدی نیروی انتظامی در مقابله

با جرایم اقتصادی در شرایط کنونی

است.»
این مسئول استانی یادآورد شد:

«در حوزه مبارزه با جعل و کلاهبرداری

۱۴باند فعال کلاهبرداری شناسایی شد

که در سطح استان با آنها برخورد جدی

صورت گرفته است.»



رئیس دایره آموزش همگانی پلیس راهور فاتب گفت: خال‌کوبی‌های مشهود و نامتعارف افراد، مانع از صدور گواهینامه برای فرد متقاضی می‌شود. به گزارش ایستا، سرهنگ موسوی پناه عنوان کرد: چنانچه فردی خال‌کوبی‌های مشهود و نامتعارف و خودزنی بر تن داشته باشد، باید از نظر احتمال به برخی اختلالات روانی تأثیرگذار در رانندگی، مورد بررسی و ارزیابی روان‌شناسان قرار گیرد. او افزود: پس از بررسی و ارزیابی روان‌شناسان، چنانچه فرد متقاضی صدور گواهینامه موفق به گذراندن صحیح ارزیابی‌ها و بررسی‌ها شد، می‌تواند گواهینامه‌اش را با تأیید روان‌شناسان دریافت کند.

نقل قول

تجویز داروهای شیمی درمانی به بهانه درآمدزایی کذب محض است

نماینده مردم در مجلس دهم با بیان اینکه تجویز داروهای شیمی درمانی به بهانه درآمدزایی، کذب محض است، گفت: علت اصلی بیماری سرطان مشخص نیست و تنها پزشکان از نگاه آماری در حوزه پزشکی برخی از دلایل شکل‌گیری سرطان در بدن بیمار را اعلام کرده‌اند. محمد جواد جمالی نویندگانی در گفت‌وگو با خانه ملت عنوان کرد: علت اصلی بیماران سرطان در جهان پزشکی ناشناخته است؛ بنابراین با قطعیت نمی‌توان درباره علت بروز بیماری سرطان اظهارنظر کرد؛ از همین رو افرادی که مدعی هستند، علت بیماری سرطان را کشف کرده‌اند باید با مدارک و اسناد این مسئله را به اثبات برسانند. او افزود: تمام پزشکان برطبق قسم‌نامه پزشکی موظف هستند در درمان بیمار از هیچ دستاورد علمی دریغ نکنند؛ بنابراین اظهارات افرادی که اعلام می‌کنند برخی از پزشکان برای درآمد زایی در حوزه داروهای شیمی درمانی، بیماران را به سمت مصرف داروهای شیمی درمانی رهنمون می‌کنند، نه تنها واقعیت ندارد، بلکه این افراد می‌خواهند به حوزه پزشکی کشور نیز ضربه وارد کنند.

خبر روز

حل مشکل ترس دندان پزشکی با هیپنوتیزم در شهرک سلامت



با بهره‌گیری از امکاناتی نظیر آموزش، مشاوره و هیپنوتیزم دیگر ترس از دندان پزشکی در کودکان و بزرگ سالان وجود خارجی ندارد. به گزارش روابط عمومی شهرک سلامت، مسئول فنی کلینیک سیواک با اشاره به اینکه در ایران نسبت به کشورهای دیگر پوسیدگی وضعیت مناسبی ندارد و این موضوع شایسته کشور ما نیست می‌گوید: در اکثر موارد دندان پزشکی به‌عنوان یک فرایند گران در ذهن مردم ثبت شده و مردم برای مراجعه به دندان پزشک اقدام نمی‌کنند.

صفورا شاه طالبی عنوان می‌کند: مطرح شدن گرانی به خاطر این است که به آرامش فکری برسیم؛ اما در واقع شخص با این روش خودش را فریب می‌دهد؛ چرا که معاینات اولیه دندان پزشکی کاملاً رایگان است و حتی در این مرحله هم افراد برای پیشگیری از پوسیدگی اقدامی نمی‌کنند. تعداد زیادی از دندان پزشکان برای این مرحله ویزیت رایگان دارند؛ ولی با این وجود افراد مراجعه نمی‌کنند تا بدینهم وضعیت دندان آنها چگونه است. او با اشاره به اینکه در کشور مان مشکل فرهنگی با حوزه دندان پزشکی زیاد است، ادامه می‌دهد: متأسفانه آموزش در این حوزه جایگاهی ندارد و حتی شهروندان نمی‌دانند لازم است برای پیشگیری از هزینه‌های زیاد با یک مرکز برای معاینه و پیشگیری ارتباط مداوم برقرار کنند.

او اضافه می‌کند: دولت بهتر است برای کاهش آسیب‌ها در زمینه دندان پزشکی مراکز خصوصی را هم به عنوان مراکز پیشگیری بپذیرد و مدیران نیز لازم است در حوزه پیشگیری بسیار بیشتر سرمایه‌گذاری کنند. شاه‌طالبی عنوان می‌کند: دندان پزشکان و مراکز خصوصی باید در حوزه پیشگیری همت کنند و خانواده‌ها هم باید بدانند با پیشگیری و ارتباط موثر می‌توان به سلامت دندان‌های دائمی کمک کرد؛ چرا که اگر نتوان دندان سالم را محافظت کرد، قطعاً نمی‌توان به حفظ دندان پوسیده کمک کرد. او اضافه می‌کند: بهتر است از وقتی که دندان از لثه بیرون نیامده، بهداشت لثه کودک رعایت شده و کم‌کم آموزش‌های مستمری که در مرکز به کودکان ارائه می‌شود در برنامه خانواده‌ها قرار بگیرد و با برقراری ارتباط موثر با یک مرکز دندان پزشکی کودک را با روند معاینه فصلی دندان‌ها آشنا کرده تا در بزرگ سالی با این فرایند غریبه نباشد. شاه‌طالبی از انواع روش‌ها در کلینیک سیواک برای برقراری ارتباط موثر با مراجعه‌کنندگان نام برده و می‌گوید: کمابزیم‌های مختلفی ایجاد شده تا ارتباط دوسویه بین مراجعه‌کننده و کادر کلینیک برقرار شود. فضای کلینیک به شکلی طراحی شده که بتوان برای تفریح یا آموزش و حتی درمان ازان استفاده کرد و همه مردم این امکان را داشته باشند که با هدف‌های مختلف وارد یک مرکز درمانی بشوند؛ به عنوان مثال، نماد پارک تعبیه شده، فضای درمانی محض را می‌شکند تا کودک و حتی دیگر مراجعه‌کنندگان بتوانند در محیط، احساس آرامش کنند؛ چرا که برقراری ارتباط موفق بسیار مهم‌تر از مسائل دیگر است. شاه‌طالبی با بیان اینکه مجموعه سیواک بیشترین انرژی را بر حوزه پیشگیری گذاشته است، اضافه می‌کند: اعتقاد داریم آموزش و پیشگیری را باید از سدل جدید آغاز کرد و این موضوع از امکانات ایجاد شده برای آموزش کودکان کاملاً مشهود است. به گفته او، در هر شیفت کاری بین سه تا هشت روان‌شناس کودک در کلینیک فعالیت می‌کنند؛ چرا که قرار نیست مانند گذشته سابقه و ذهنیت بد و فوبیا تا آخر عمر همراه کودک باشد. با همین هدف بچه‌ها با لگو و پازل، آموزش لازم پیش از درمان را دریافت می‌کنند. شاه‌طالبی از آخرین دستاوردی که جدیداً به دندان پزشکی سیواک اضافه شده است، خبر داده و در این باره توضیح می‌دهد: بخش هیپنوتیزم با هدف از بین بردن ترس از دندان پزشکی برای کودکان و بزرگ سالان در این کلینیک راه‌اندازی شده‌است تا در این واحد طیف زیادی از افراد در این قالب درمان شوند و کار دندان پزشکی به خوبی برای آنها انجام شود. او در پایان خاطرنشان می‌کند: بسیاری از افراد با خاطر فوبیایی دندان پزشکی دچار مشکلات حاد در این زمینه هستند و میکروب‌های موجود در دهانشان می‌تواند به کل سیستم بدنی آنها آسیب بزند. با هیپنوتیزم می‌توان این مشکل را برای همیشه حل کرد.

هدیه اصفهان به موزه ورزش

اهدای کتابچه دستخط قهرمانان توسط پیشی کسوت اصفهانی

تاجیکسازمحمد رشیدولایت

مهری مصور

دبیر سرویس ورزش

❖ **از جمع رفته ها، دستخط آقاتختی،**

عزیز اصلی، جلال کشمیری، منوچهر

برومند و پرویز جلایرواز جمع مانده ها هم

دستخط محمد نصیری، تیمور غیائی،

حسین غفوری زاده و نعمت الله گلزار

هست. دستخط خیلی های دیگر هم

هست که همه شان در یک نکته

مشترک اند: حضور در دانشگاه افسری،

اردوی کاروان المپیک۱۹۶۴ ایران.❖

همه جای دنیا برای یادگاری های قهرمانان شان ارزش قائل اند و آنها را جمع آوری می کنند. کتابچه مرتضی سیف زاده از آن دسته یادمان هایی است که ارزشش در گرو سال هایی است که از آن سپری شده، آنهایی که دست نویس شان هست، هر کدام بخشی از تاریخ ورزش ایران را تشکیل می دهند و حالا قرار است این کتابچه به موزه ورزش اهدا شده و اولین تحفه ورزشی نصف جهان در کلکسیون یادگارهای دور و نزدیک ورزش کشور لقب گیرد.

❖ **برده اول: دوره قهرمانی مرد قصه**

شروع قهرمانی مرتضی سیف زاده از سال ۴۱ بود و همان سال به تیم ملی هم دعوت شد: «در این سال در مسابقات قهرمانی کشور که در ارومیه برگزار شد، به قهرمانی رسیدم. سال بعد هم در مسابقات تهران با مجموع ۲۹۵ کیلوگرم قهرمان شدم و حسن فردوس مرا به تیم ملی دعوت کرد. برای بازی های آسیایی جاگارتا هم به تیم ملی دعوت شدم و دانشگاه افسری محل برگزاری اردوهای تیم ملی بود، اما به دلیل اختلافی که بین دولت ایران و اندونزی رخ داد، کاروان ایران اعزام نشد. «حق خوری در ورزش، داستان دیروز و امروز نیست و سابقه ای طولانی دارد: «برای مسابقات جهانی مجارستان، برای ترکیب تیم انتخاب شده بودم و اعزامم قطعی بود. اما شب قبل از اعزام مربیان تیم

ملی گفتند در وزن ۵۶ کیلوگرم اعزام نداریم و اعلام کرده اند من از ترکیب تیم خط خورده ام. دلشش را به من نگفتند و از ناراحتی زیاد به اصفهان بازگشتم. بعد ما متوجه شدم فردی به نام مجید نیری که ساکن اتریش بود، در مجارستان به تیم ملحق شده و با ۱۵ کیلو کمتر از رکورد من، از دور مسابقات اوت شد. از شدت ناراحتی و برای فراموشی این اتفاق، به سربازی رفتم و آنجا آقای ملکی، مدیر باشگاه کبان تشویقم کرد که ورزش را دوباره دنبال کنم. من هم با تمرینات مداوم، رکوردم را بهبود بخشیدم و به اردوی تیم ملی برای المپیک ۱۹۶۴ توکیو دعوت شدم. «

برای سیف زاده جوان، المپیک ۱۹۶۴ توکیو سکوی پرتابی بود که سال ها انتظارش را کشیده بود، اما گاهی روزگار آن طور که می خواهیم، به مراد ما نیست: «اردوی المپیک در دانشگاه افسری برگزار می شد و تمرینات سختی را زیر نظر حسن فردوس، مربی تیم ملی پشت سر می گذاشتیم تا برای المپیک آماده شویم. آقای سکاکی، مدیر اردوی تیم ملی بود و حضور در این اردو در محل دانشگاه افسری، مقررات خاص خودش را داشت. حدود ده یازنده روز قبل از اعزام تیم ملی به المپیک و در حالی که همه کارهای ما برای اعزام نهایی شده بود، کتف دستم آسیب دید. وزنه برداری کم تجربه بودم و روحیه گوشه گیری و خجالتی بودنم باعث شد بدون اینکه به مربیان تیم ملی یا سایر ملی پوشان بگویم، ساکم را بردارم و اردوی تیم ملی را ترک کرده و به اصفهان بیایم. «

چند روز پس از ترک اردو، خبرش به روزنامه ها هم رسید: «آن زمان که فضای مجازی نبود، همه اخبار در لحظه اطلاع رسانی می شد. دو روزنامه کیهان ورزشی و دنیای ورزشی بود و یادم است، کیهان ورزشی تیزر زده بود: سیف زاده، قرار را برقرار ترجیح داد. «

مسابقات بین المللی شوروی قرار بود چند ماهی بعد برگزار شود و دوباره سیف زاده را به اردوی تیم

که وسایلی را معرفی کرده بود که در خاورمیانه نظیر نداشت. از این وسایل تعریف کردم و گفتم هر کدام از این دستگاه های بدنسازی، ۱۲ کار انجام می دهد که دانشجویان می توانند ورزش کنند و تاکید کردم که با این دستگاه ها، همه عضلات کار می کنند، زیرا اسکات، پرس سینه، پشت بازو و پارالل دارد که ۴۵ دقیقه حرکت با این دستگاه ها زامن می گیرد. با موافقت رئیس و تامین اعتبار، پس از مدتی وسایل وارد ایران شد. بعدها به دعوت این کمپانی سفری به ژاپن داشتم و دوره ای را در آنجا گذراندم. «

❖ **برده دوم: آن مرد خوش ذوق**

خوش ذوقی رئیس سابق هیئت وزنه برداری استان اصفهان باعث شده تا نصابی وجود داشت که هر وزنه برداری نامدار ورزش ایران در اختیار او باشد. ماجرا به اردوی کاروان المپیک ۱۹۶۴ توکیو بازمی گردد: «همواره این فرمایش حضرت علی(ع) را مدنظر داشتم که طوری زندگی کنبد انگار یک لحظه دیگر نیستید یا صد سال دیگر هم زنده هستید. لحظه لحظه اردوی المپیک توکیو برای من خاطره بود و شیرین ترین روزهای زندگی ام در کنار سرمایه های ملی و قهرمانان بزرگ ایران سپری می شد. همان جا به فکر اقدام از محل دک دانشگاه افسری کتابچه ای خریداری کنم و از ملی پوشان مختلف بخواهم برای من دستخطی به یادگار بگذارند. اول از همه به سراغ آفاتختی رفتم و این درخواست را با او در میان گذاشتم که با آغوش باز پذیرفت و برایم نوشت خوشحال است در این اردو با من آشنا شده است. به سراغ دیگر قهرمانان کشتی هم رفتم و هر کدام برایم یادگاری نوشتند. بعد نوبت به اردوی تیم ملی وزنه برداری رسید و بعد در اردوی دوومیدانی و بوکس حاضر شدم تا ملی پوشان آنها برایم یادگاری بنویسند. «

بیشتر آنهایی که در کتابچه سیف زاده، رفته اند و یا نام بردن از هر کدام را آنها گوشه چشمش خیس شده و برایشان دادم. کاتالوگ را نیز ضمیمه کردم

صفهان زیبا

❖ **ورزش**



آن را به این پیش کسوت اصفهانی ارائه کند که با استقبال او مواجه شد و پیشنهاد کرد جعبه ای شامل اولین مدال قهرمانی، هالتر هادایی شرکت ژاپنی و تمبر یادبود نیز به همراه کتابچه یادگاری تحویل موزه شده و برای همیشه به یادگار بماند.

در ادامه نیز پیگیری هایی با کمیته

ملی المپیک انجام شد و قرار است به زودی طی مراسمی با حضور رضا صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک، این وسایل به موزه ورزش اهدا شوند که گزارش این مراسم را نیز تاریخچه المپیک، ورزش ایران از المپیک ۱۸۹۶ آنن تا به امروز را روایت می کند و تندیس هایی از ورزشکاران شاخص ایران در المپیک نصب شده و در این طبقه به المپیک ۱۹۴۸ که اولین حضور کاروان ایران در همین المپیک بود، ویژه تر پرداخته شده است.

طبقه دوم موزه ورزش هم تاریخ ورزش ایران در عصر قدیم و جدید را برای علاقه مندان به نمایش گذاشته است.

ابتدا تاریخ ۱۱ هزار ساله ورزش کهن معرفی و سپس به تاریخ ورزش نوین کشور پرداخته می شود که پیشینه آن به سال ۱۳۰۶ بازمی گردد. تاریخچه بازی های آسیایی هم در این طبقه معرفی می شود.

معرفی دستاوردهای قهرمانان ملی در سطح جهان و المپیک، معرفی پیشینه ورزش ایران با توجه به اشیاء آثار ورزش، معرفی پیش کسوتان ورزش ایران، معرفی نهضت المپیک و اندیشه ایردو با من آشنا شده است. به سراغ دیگر قهرمانان کشتی هم رفتم و هر کدام برایم یادگاری نوشتند. بعد نوبت به اردوی تیم ملی وزنه برداری رسید و بعد در اردوی دوومیدانی و بوکس حاضر شدم تا ملی پوشان آنها برایم یادگاری بنویسند. «

بیشتر آنهایی که در کتابچه سیف زاده، رفته اند و یا نام بردن از هر کدام را آنها گوشه چشمش خیس شده و برایشان زیبا را بر آن داشت تا پیشنهاد اهدای

❖ **اخبار روز**

ذوب آهن به الاتحاد باخت اما امیدوار ماند

تیم های الاتحاد عربستان و ذوب آهن ایران در چهارچوب دور رفت از مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، در ورزشگاه رعبیل دبی به مصاف هم رفتند که در پایان این دیدار الاتحاد با نتیجه دو بریک به برتری رسید. تیم ذوب آهن در دقیقه هفت توانست روی ضربه ایستگاهی توسط قاسم حدادی فرخیلی زود به گل برسد، اما لوییس خیمزسه دقیقه بعد کار را به تساوی کشاند. در حالی که نیمه نخست این بازی با نتیجه تساوی به پایان رسیده بود، الاتحاد در دقیقه ۷۲ توسط زناد الصحافی به گل دوم دست یافت. در این دیدار محمد نژاد مهدی، زیر نیک نفس، میلاد فخرالدینی و قاسم حدادی فراز تیم ذوب آهن کارت زرد گرفتند. خیمز و الشمرانی نیز از الاتحاد با کارت زرد جریمه شدند. با این نتیجه ذوب آهن امیدوار به نتیجه دیدار برگشت باقی ماند.

تغییر قانون؛ شکوری دبیر کل می ماند

ماه هاست از مدتی که ابراهیم شکوری می توانست به عنوان سرپرست دبیر کلی فدراسیون فوتبال کار کند، گذشته است و طبیعتا اگر مهدی تاج به دنبال گزینه ای برای جانشینی بود تا اکنون او معرفی کرده بود. به گزارش ورزش سه، تاخیر در اعلام نام دبیر کل بدین معنی است که رئیس فدراسیون فوتبال تمایل دارد با جلب نظر اعضای هیئت رئیسه همچنان از وجود ابراهیم شکوری به عنوان دبیر کل فدراسیون فوتبال استفاده کند. این موضوع مهم نکته ای است که کاظم طالقانی، یکی از اعضای هیئت رئیسه در مصاحبه خود به آن اشاره می کند و می گوید: «حضور ابراهیم شکوری در پستی که الان فعالیت می کند، هیچ عیبی برای سیستم ایجاد نکرده است. با شرایط و ضوابط فعلی، هنوز به فرد ثالثی نرسیده ایم و از طرفی اشکال هم ندارد که او الان در این پست کاری کند، به شخصه از عملکرد ابراهیم شکوری اصلا ناراضی نیستم و اوتا اینجا خوب کار کرده، چون شکوری کارش را به درستی انجام داده و به دنبال یک راهکار یا استفاده از آن تبصره هستیم که این فرد به تجربه خوبی دست پیدا کند.»

دیاباته افتتاحیه لیگ را از دست داد

شیخ دیاباته، مهاجم جدید استقلال که گزینه اصلی استراماچونی برای حضور در خط حمله این تیم است، نمی تواند آبی ها را در افتتاحیه لیگ برتر همراهی کند. به گزارش ورزش سه، گاهه ستوده، پزشک تیم فوتبال استقلال در تشریح وضعیت مصدومیت شیخ دیاباته به سایت رسمی این باشگاه گفت: طی معاینات انجام شده و بعد از انجام ام آر آی مشخص شد که دیاباته آسیب عضله هسترینگ دارد و با توجه به معاینه و جواب ام آر آی، این بازیکن دو هفته نیاز به درمان دارد و هم اکنون در کلینیک استقلال مراحل درمانی خود را طی می کند.

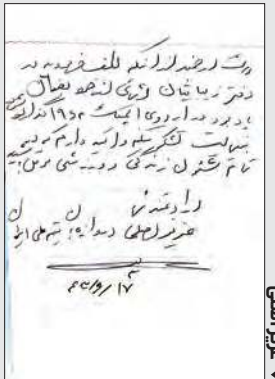
این بازیکن در جریان دیدار دوستانه برابر ماشین سازی دچار مصدومیت شد و حالا با توجه به شروع احتمالی لیگ برتر در روز عید غدیر، به نظر می رسد این بازیکن شانس کمی برای حضور در افتتاحیه لیگ برتر دارد و به این ترتیب او سرشناس ترین غایب استقلال برای شروع لیگ است.

❖ **چهره روز**

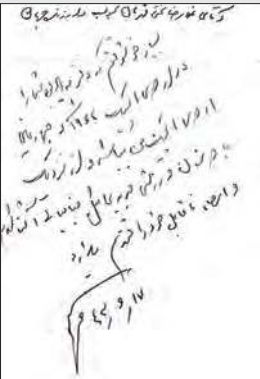


عادل فردوسی پور

چند ماهی از توقف پخش برنامه نود در صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران می گذرد و بعد از آن نیز عادل فردوسی پور پس از حذف از شبکه سه حاضر به گزارش هیچ کدام از مسابقات مهم فوتبالی در ایران و جهان نشد. غیبتی که به برخی از اختلاف نظرها با مدیران صدا و سیما مربوط می شد. اما جواد خیابانی خیرمهمی به علاقه مندان به فوتبال و عادل فردوسی پور داد. این گزارشگر سرشناس در بخشی از مصاحبه خود گفت: عادل فردوسی پور به تلویزیون برمی گردد. عادل کایتیان خوب تیم ماست. حتی من وقتی می خواستم بازی ایران و اسپانیا را در جام جهانی گزارش کنم از او پرسیدم که چه کار انجام مدهم تا گزارش بهتر شود. حالا هم با فردوسی پور ارتباط دارم و از احوال هم با خبر هستیم. او با طر حبر بازگشت عادل به تلویزیون، افزود: به مردم ایران می گویم عادل دارد به تلویزیون برمی گردد. با شروع لیگ برتر شاهد گزارش عادل در تلویزیون خواهیم بود. برخی اختلاف نظر ها بوده است که با توجه به روند موجود حل شده، من خود هم با وصحبت کرده ام و از صحت ماجرا خبر دارم. همچنین دیگر دوستان من در صدا و سیما نیز این خبر را داده اند.



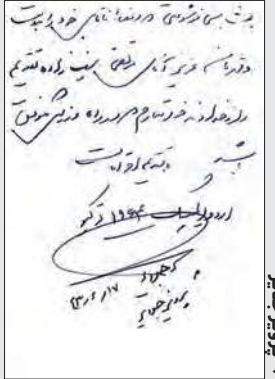
تاجیکساز



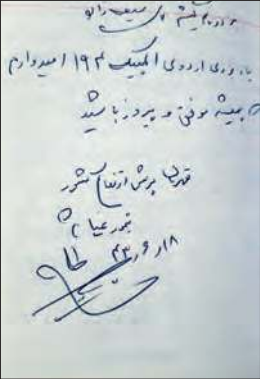
تاجیکساز



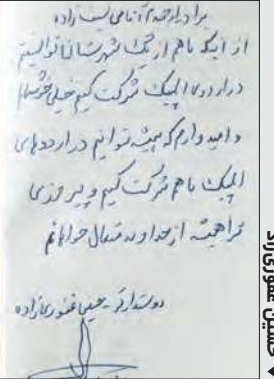
محمد نصیری



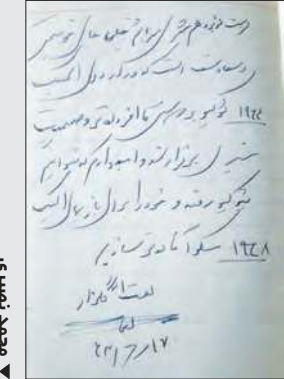
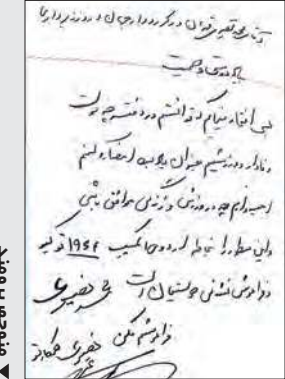
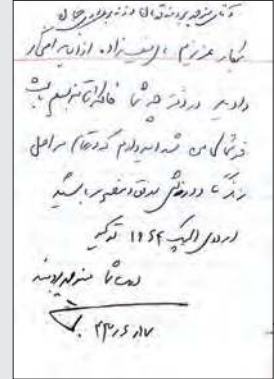
پرویز جلایرو



تیمور غیائی



حسین غفوری زاده



نعمت الله گلزار

چرا موضوعی مثل توسعه پایدار تا به این اندازه اهمیت پیدا کرده است و اصلا این مهم از کجا پیدا شد؟ برای پاسخ به چرایی اهمیت و چرایی رسیدن به این مفهوم نیازمند تاریخ توسعه پایدار هستیم. پاسخ این پرسش به صورت مفصل در محوری این شماره «اقتصاد شهری» توضیح داده شده است.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۴۱ * چهارشنبه ۱۶ آرمده ۱۳۹۸



علیرضا پیوستاب خبرنگار

اگر امروزه صحبت از مفهومی به نام توسعه پایدار می‌شود، این مفهوم در واقع حرکتی است که باید جامعه یا شهر بر محور انسان و محیط داشته باشد، یعنی اگر در ذهن برنامه‌ریزان و مدیران توسعه به خصوص در بحث شهر مطرح است، باید پیش از آن توسعه امکانات اقتصادی مدنظر باشد و همان توسعه امکانات نیز باید با توجه به در نظر گرفتن شرایط محیطی و عدالت اجتماعی انجام شود.

اما چرا موضوعی مثل توسعه پایدار تا به این اندازه اهمیت پیدا کرده است و اصلا این مهم از کجا پیدا شد؟ برای پاسخ به چرایی اهمیت و چرایی رسیدن به این مفهوم نیازمند تاریخ توسعه پایدار هستیم. این مفهوم زمانی مهم به نظر آمد که مشکلاتی به واسطه توسعه اقتصادی

پس از جنگ جهانی ایجاد شد، این مشکلات که از توسعه بی حد و حساب اقتصادی نشئت می‌گرفت، بیشتر خود را در قالب اختلافات طبقاتی و مشکلات زیست محیطی نشان می‌داد و کارشناسان پس از بررسی متوجه شدند در پس چنین توسعه‌ای ابعاد محیطی و اجتماعی کمتر دیده می‌شود و این اقتصاد است که برای همه اهمیت دارد. شاید آن روز مفهوم توسعه پایدار به این شکل مطرح نشد، اما کارشناسان توانستند به مدیران و جامعه این پیام را ارسال کنند که پیش از هر توسعه کلانی باید توسعه‌های جزئی‌تر مثل اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... مدنظر قرار گیرد. امروز و با بزرگ شدن شهرها و افزایش جمعیت با به اصطلاح شهری تر شدن بشر، مفهوم توسعه پایدار هم جدی‌تر مدنظر قرار گرفت و هر قدر عدالت اجتماعی، فضایی و محیط پرنرگ شدن نقش توسعه پایدار نیز پرنرگ‌تر شد. طی سال های اخیر هر روز جمعیت

توسعه شهر پیوست اقتصادی، فرهنگی و زیست محیطی می‌خواهد



یکی از رویکردهای توسعه شهری، برنامه‌ریزی پایین به بالاست که بر اساس آن، مشارکت مردم محلی و دخالت موثر آنان در فرآیند برنامه ریزی، محور توسعه محسوب می‌شود. مهم‌ترین ویژگی و هدف توسعه پایدار شهری، رشد و ارتقای کمی و کیفی زندگی شهروندان در بلند مدت است. اصول توسعه پایدار را می‌توان با توجه به محیط زیست با تغییرالگوهای اقتصادی و فناوری، ایجاد اشتغال ،تامین بهداشت و انرژی و در نهایت کنترل رشد جمعیت ترسیم کرد. فتح الله معین، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان معتقد است برای رسیدن به توسعه پایدار شهری باید چند موضوع رابه طور جدی مورد توجه قرار داد. اولین موضوع، حفاظت از محیط‌زیست و توجه ویژه به آن است که بر اساس آن توسعه باید متناسب با ظرفیت هر شهر انجام بگیرد و در کنار آن به حمل و نقل عمومی نیز توجه شود. نکته بعدی، آینده نگری درباره شرایط اسکان و تامین نیازهای شهروندان است. باید بازگذاری‌های جمعیت به طور علمی مورد بررسی قرار گیرد، به طوری که تردد و امکان استفاده از خدمات شهری برای تمام شهروندان فراهم باشد. از سوی دیگر، موضوع قابل اهمیت، تامین منابع مالی مورد نیاز

شهرهاست. نیازمندی‌های شهری باید تامین شوند که با توجه به هزینه‌های فعلی شهری، در میان قانون‌گذاران خیلی دیده نشده است. اگر نتوانیم درآمد پایدار ایجاد کنیم به تمام نیازمندی‌های شهر پایدار پشت پا زده‌ایم و در جریان نو شدن، توسعه پایدار اتفاق نیفتاده است. علیرضا انصرافهانی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان براین باور است که توسعه پایدار شهری، در ابعاد مختلف از جمله اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مطرح است. این موارد اگر با یکدیگر همراه شوند، می‌توانند برای یک شهر، توسعه پایدار شهری را رقم بزنند. زمانی که در یک شهر به جنبه‌های مختلفی از جمله موضوعات عمرانی، فضای سبز و شهروندی توجه شود، پایداری شهری ایجاد خواهد کرد. امروزه شهرهای دنیا به سمت توسعه در بخش‌هایی که پایداری دارند، پیش می‌روند و از کارهای مقطعی و زودگذر پرهیز می‌کنند. توسعه در شهرها وابسته به توسعه شهرهای اطراف آن است، یعنی اگر توسعه پایدار در شهری شاهد باشیم، اما شهرهای اطراف آن توسعه یافته نباشند، آسیب‌هایی را به توسعه پایدار شهر مرکزی می‌رسانند. اما اگر همسان سازی صورت بگیرد، شهر کمتر آسیب می‌بیند. او تاکید می‌کند:

چرا موضوعی مثل توسعه پایدار تا به این اندازه اهمیت پیدا کرده است و اصلا این مهم از کجا پیدا شد؟ برای پاسخ به چرایی اهمیت و چرایی رسیدن به این مفهوم نیازمند تاریخ توسعه پایدار هستیم. پاسخ این پرسش به صورت مفصل در محوری این شماره «اقتصاد شهری» توضیح داده شده است.

صحف‌ان‌ریا

* اقتصاد شهری *

بزرگ، رشد سریع شهرنشینی است. بیشتر برنامه‌ریزان در کشورهای در حال توسعه معتقدند رشد اقتصادی رابطه مستقیمی با شهرنشینی دارد. اما توسعه پایدار به همین ج‌ا ختم نمی‌شود، پایداری در استفاده و بهره‌گیری از سرمایه‌های اجتماعی، تاریخی و معنوی در شهرها به‌ویژه در اصفهان، پایتخت فرهنگی ایران که گنجینه‌ای از فرهنگ، هنر و تاریخ است باید نمود داشته باشد. در اصفهان میراث ارزشمندی که می‌تواند عامل جذب ثروت باشد، به دلیل استفاده نادرست از منابع فاخر که تجدیدنظیرند و باید از آنها نگهداری صحیح و استفاده درست می‌شد و چنین چیزی روی نداده، در حال از بین رفتن است.

این آثار می‌توانستند بناهای تاریخی و فضاهای شهری اطرافشان را که خود ثروت معنوی و عامل ایجاد ارزش افزوده و ارتقای اقتصاد شهری هستند، رونق ببخشند. اما هیچ استفاده‌ای از آنها نشد. این روزها تنها شعار توسعه پایدار ورد زبان‌ها شده است، آن هم نه توسعه پایدار در منابع فاخر تاریخی بلکه در منابعی که به ظاهر مستقیما با اقتصاد در ارتباط هستند. اما در این میان، کسی به سرمایه‌های تاریخی و ضرورت نگهداری و توسعه پایدار گردشگری توجه نمی‌کند.

ساخت و ساز شهری را از مرحله تدارک تا بازگشت به طبیعت در بر می‌گیرد. اصل سوم را طراحی انسانی می‌دانند و تداوم حیات و بقای انسان را در پی دارد. براین اساس، طراحی شهری و معماری پایدار باید کیفیت محیط‌های کار و زیستی را بهبود بخشد که موجب افزایش بهره‌وری و کاهش فشارهای روانی انسانی و بهبود شرایط زیستی می‌شود که همان مفهوم رفاه اجتماعی و شهروندی را به ذهن القا می‌کند. در بیشتر کشورهای در حال توسعه، تاسیسات زیربنایی، تکنولوژی و نیروی متخصص مورد نیاز صنعت در شهرها وجود داشته‌اند، بنابراین بیشتر فعالیت‌های اقتصادی و تولیدی در کنار این شهرها شکل گرفته و باعث رشد سریع آنها شده است.

از طرف دیگر، تمرکز سرمایه‌ها در شهرهای بزرگ باعث دوگانگی اقتصادی شده و همان گونه که جان فریدن مطرح می‌کند، این‌گونه شهرها مانند پمپ قوی، سرمایه‌ها و نیروی انسانی کارآمد را به خود جلب می‌کنند و باعث تخلیه آنها از دیگر مناطق، به‌ویژه مناطق محروم می‌شوند و دوگانگی اقتصادی در منطقه ایجاد می‌کنند. یکی از اثرات توجه خاص به صنعتی کردن جوامع و تمرکز سرمایه‌ها در کنار شهرهای

اجاره داری حرفه‌ای مُسکن مسکن است



مهر و ایجاد تمام رونها و تامین همه زیرساخت‌های مورد نیاز برای افرادی که اقدام به خرید این واحدها کرده‌اند، باید در دستور کار قرار بگیرد. اگرچه انتقاداتی به این طرح وارد است، اما این برنامه به اجراء درآمده است و حدود دو میلیون خانوار این واحدها را خریداری کرده‌اند، بنابراین لازم است ابتدا و قبل از اجرای هر طرحی نسبت به تعیین تکلیف این واحدها و مسکونت پذیر کردن آنها به معنای واقعی و متناسب با استانداردهای شهری اقدام شود.

پس از این اقدام دولت باید از ظرفیت‌های اراضی شهری به خصوص در کلانشهرها برای ساخت شهرک‌های چند هزار واحدی مشابه شهرک اکباتان اقدام کند و اولویت واگذاری واحدها را به ساکنان بافت‌های فرسوده قرار دهد. از این طریق، یکی دیگر از مهم‌ترین اهداف دولت یعنی بازآفرینی شهری و بازسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده نیز محقق می‌شود. نوسازی بافت‌های فرسوده باشتنند تا از اجاره‌نشینی و پرداخت اجاره بهای سنگین رهایی یابند. با راه‌اندازی بازار اجاره داری حرفه‌ای عیش خرید مسکن نیز کاهش می‌یابد و این موضوع تا حد زیادی به کنترل التهاب در بازار مسکن کمک می‌کند.

انگاه ویژه

توسعه پایدار، عزم ملی و مشارکت همه نهادها را می‌خواهد



توسعه پایدار راه تازه‌ای برای رسیدن به آرمان‌های بشر همراه با حفظ منابع و امکانات برای آیندگان است. از آنجا که واژه توسعه پایدار در برگزیده همه مفاهیم اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، کالبدی و زیست محیطی است، رسیدن به آن نیازمند عزم ملی و همیاری تمام بخش‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی و ارائه برنامه جامع در این زمینه است.

در دهه‌های اخیر، یکی از ارکان اساسی توسعه پایدار، دستیابی به توسعه پایدار شهری است و در این راستا مطالعات و برنامه‌ریزی‌های متعددی در جهت یافتن اصول و راهکارهای کاربردی در برنامه‌های توسعه شهری صورت گرفته و اندیشه توسعه شهری پایدار از جنبه‌های بسیار گسترده مورد نقد و بررسی در امر توسعه در سطح ملی است.

شهرهای مختلف در جهان به صورت مصرف‌کنندگان شتاب زده منابع طبیعی درآمده و تولیدکنندگان پرتوان زباله و ضایعات هستند.

* پایداری جوامع شهری

با بررسی نظرات، تعاریف و پیشنهادهایی که در این زمینه مطرح شده، هدف فرآیند توسعه شهری پایدار، دستیابی به وضعیت «پایداری» جوامع شهری است؛ فرآیندی که هدف آن ایجاد یا تقویت ویژگی‌های پایداری در زندگی اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و زیست محیطی شهر است.

در واقع شرایط جامع پایدار، زمانی فراهم می‌شود که مجموعه‌ای از پایداری اجتماعی با هدف عدالت اجتماعی، پایداری اقتصادی با هدف بقای اقتصادی و پایداری زیست محیطی با هدف تعادل اکولوژیک به وجود آید.

طرفداران توسعه شهری با تاکید بر پروژه‌های منطقی، سعی در توجه به تمام جنبه‌های اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی و کالبدی طرح‌ها دارند و برای نیل به شهرآرامانی باید تعمق و تعامل بین این بخش‌ها صورت پذیرد.

از این رو، با توجه به اهمیت مقوله پایداری در اهداف توسعه شهرها، دامنه گسترده‌ای از مجموعه نیازهای اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی اکولوژیک و کالبدی برای حرکت به سوی پایداری مورد توجه است که می‌تواند در قالب شاخص‌های پایداری شهر تعریف و بررسی شود.

* ابعاد فرآیند پایداری جریانی

فرآیند پایداری جریانی چند بعدی است که ضمن بهبود وضعیت اقتصادی و ایجاد رفاه همگانی، توأم با عدالت اجتماعی، از آثار مخرب زیست محیطی و اکولوژیکی و ناهنجاری‌های اجتماعی به دور است، در حالی که نیازهای نسل حاضر را برآورده می‌سازد، در عین حال ظرفیت و امکانات برآورده سازی نیازهای نسل آینده را نگه می‌دارد.

در این راستا لازم است روش‌های نوینی برای ارائه شاخص‌هاییان شود تا ارائه یک شاخص همراه با مفاهیم و نیز اجزا و عناصر آن صورت گیرد. گرچه حوزه اقتصاد، میزان زیادی از پایه رشد جهانی در قرن بیستم را فراهم آورده است، ولی در این بین مباحثی منتشر شد که نشان می‌دهد دیدگاه‌های اقتصادی رایج نقص‌های عمیقی دارد.

اینکه بشريت نیازمند آن است که اثرات زیست محیطی و اجتماعی رشد اقتصادی را برای پذیرش دیدگاه‌های درازمدت‌تر از آنچه مسائل اقتصادی به وجود آورند، در برنامه‌های خود لحاظ کند.

در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ میلادی، اقتصاددانان بوم‌شناس و طرفداران محیط زیست، راه‌های خاص تغییر نظام موجود را بررسی کردند.

گروه اول سعی داشتند تا موضوعات زیست محیطی و اجتماعی را در ابزارهای موجود اقتصادی ترکیب کنند، در حالی که گروه دوم بیشتر تلاش خود را بر قرارگیری اقتصاد در بستر یک وضعیت گسترده جهانی متمرکز کرده بودند.

به اعتقاد هرمان دالی، اقتصاد بر پایه رشد بی پایان تولیدات غیر ممکن است و در عوض، اقتصاد باید بر اساس رشد کیفی و نه کمی را مطرح کرده است.

روش ترجیحی وی برای دستیابی به این وضعیت پایدار، کاهش استفاده از منابع، از طریق کنترل دولت بر حق استفاده از منابع اصلی مصرف بود و این کاهش باید با ارائه سازو کاری در بازار از طریق قیمت‌های بالاتر، فناوری بهتر، جایگزینی و ... مد نظر قرار می‌گرفت.

وضعیت پایدار اقتصادی شامل شرایطی است که در آن کل جمعیت و کل موجودی ثروت مادی موجود به‌طور ثابت در یک سطح مطلوب و با کمترین نرخ میزان محصولات نگهداری شود. در اینجا شاید پاسخ به یک سوال اهمیت این موضوع را بیشتر آشکار کند.

* چرا ایجاد وضعیت پایدار الزامی است؟

پاسخ به این سوال، دلایل ارائه شده توسط اقتصاد دانان کلاسیک نیست که افزایش درآمد و بهره را باعث حذف سود نهایی و مشوق پیشرفت بیشتری دانستند، بلکه مسئله مهم، محدود بودن منابع جهان و زیست بوم است که باید در وضعیتی پایدار بماند.

اقتصاد انسانی زیر مجموعه‌ای از زیست بوم با وضعیت پایدار است، بنابراین در یک سطح و در یک دوره زمانی، این زیر سامانه نیز باید دست‌کم در ابعاد طبیعی و ثروت طبیعی به پایداری برسد.

باد، پدر تعمیدی من است



پریسااختیاری

خبرنگار

« به هیچ چیز فکرنمی‌کردم . دست چپم را زیر دست راستم گذاشتم . هفت تیر را همانطور که در فیلم‌ها می‌بینیم ، نگه داشته بودم . صدای قلبم را می‌شنیدم و شدت ترس او را حس می‌کردم ... پدرم تسلیم شده بود . خود را مثل شل‌ها عقب می‌کشید . مثل حلزون . با قیافه درهم کشیده ، زورکی لبخند می‌زد . دست‌هایش را آهسته تکان می‌داد و مژه می‌زد . گفت که دوستم دارد ، مادرم هم دوستم دارد و این ماجرا به خوبی تمام می‌شود .» هر چند این صحنه یکی از تکان دهنده‌ترین بخش‌های رمان « شغل پدر» است ، اما امیل شولان ، راوی این داستان ، هرگز قصد ندارد از پدرش انتقام بگیرد . او چیز دیگری را جایگزین خشونت و نفرت بافته شده در تار و پود لحظه‌های کودکی‌اش می‌کند و آنچه که سرزشالاندون در « شغل پدر» روایت می‌کند ، داستان عبور امیل از دنیای هولناکی است که به دست پدر برای او ترسیم شده است .

پدر امیل همچون پدر نویسنده ، شالاندون ، توهمات پارانوئید دارد . خود را پلیس مخفی و دوست سابق و مشاور ژنرال دوگل می‌داند . به دوگل نامه می‌نویسد . مخالف تصمیمات او در الجزایر است و سرانجام به این نتیجه می‌رسد که باید دوگل را ترور کند تا فرانسه از شراو و حماقت هایش خلاصی یابد!

پدر ، آندره شولان ، پسرش امیل را به دنیای دیوانگی‌های خود می‌کشاند . او را شریک هدایان‌های سرشار از نفرت و خشم خود می‌کند و پسر را تا مرز جنون پیش می‌راند . ذره‌ای از کودکی امیل ، آن مقدار اندکی که باقی مانده ، برخلاف دنیای پدر که جهانی محصور در بدگمانی ، خیالات هراس‌ان‌آور و انزواست ، دنیایی پراز رنگ است . او عاشق طراحی و نقاشی است و این روزنه‌ای رو به آینده‌ای دیگر گشته است . امیل گذشته تاریک و سیاه خود را بدون ذره‌ای کینه و حس انتقام جویی برای خواننده بازگو می‌کند

داستان با مرگ پدر آغاز می‌شود ، با خاطرات امیل از دوران کودکی‌اش ادامه می‌یابد و زمانی که او عملاً به دست پدر دیوانه می‌شود و ارتباطش با واقعیت و جهان خارج قطع می‌گردد ، امیل ناگهان از پسر خود می‌گوید که جمله « دوست دارم با پاپا را روزی چند مرتبه تکرار می‌کند . امیل بزرگسال با پرسش نقاشی می‌کشد . او نقاشی‌های پسرش را با مداد رنگی‌های مورد علاقه او کامل می‌کند . امیل شولان با موزه‌ها و عتیقه فروش‌ها کار می‌کند .

او مرمت‌کننده تابلوهای قدیمی است . تابلوهایی که خراب شده‌اند ، رنگ و جلای خود را از دست دادند و او بار دیگر اجازه می‌دهد زیبایی خود را نشان دهند . اما این ترمیم زیبایی‌های از دست رفته تنها به تابلوهای نقاشی محدود نمی‌شود . کودکی امیل تابلویی زیبا بوده که به دست پدر و البته مادرش که همواره نقشی منفعل و خنثی را در زندگی او بازی کرده رو به خرابی و کدورت گذاشته است .

امیل خود به تنهایی رنگ‌های از جلا افتاده و کدر شده کودکی از دست رفته‌اش را از نو زنده می‌کند و به آنها روشنائی می‌بخشد . به سراغ پدر و مادر می‌رود ؛ هر چند از ظلمت حاکم بر زندگی آنها بیزار است . سعی می‌کند پیوندی که هرگز نبوده را به نوعی ایجاد کند و خواننده می‌بیند که او پدرش را بخشیده و دوستش دارد و البته گاهی چندان دل خوشی از این دوست داشتن ندارد ، چرا که چیزی جز تنهایی و اندوه نصیبش نکرده است ؛ «غمگین و تنهاییم ، بی‌نهایت تنها . احساس بدبختی می‌کنم . سراپا اندوهم ، به خاطر او . از اینکه همیشه دوستش داشته‌ام ، به قدری لخورم که حد ندارد.»

« شغل پدر» داستان تاریک و غمباری دارد . اتفاقات رمان ، وقایعی متضک و درد آورند . شاید بتوان از واژه کمدی سیاه استفاده کرد؛ حماقت‌های پدر که ماجراهای خنده آوری را در پی دارد و به دنبال آن تلخی اثری که این دیوانگی‌ها بر زندگی پسر و مادرش دارد .

پدراس هرمی است که امیل و مادرش دردوسوی آن قرار دارند . مادر حتی بعد از مرگ پدر نیز نمی‌خواهد قبول کند با مردی دارای اختلالات شدید روانی زندگی می‌کرده است . او مطیع است و در جاهایی شریک افکار مایلیخویلیایی شوهر، جمله‌ای که مادر همواره تکرار می‌کند به خوبی نشان دهنده شخصیت اوست؛ « پدرت را که می‌شناسی!» اما امیل شکل طرفی که پدر برای او ساخته رانمی‌پذیرد و از لاک خود بیرون می‌آید و سعی در ساختن دنیای جدیدی دارد . هر چند سایه گذشته همچنان سنگین است . در نیمه اول کتاب ، امیل عقاید پدر را با اطمینانی که در کودکی به او داشته بیان می‌کند . خواننده را با بازی می‌دهد . جاهایی او را می‌فریبید . نویسنده نشانه‌ای در متن به جای می‌گذارد که از خلال آنها مخاطب متوجه می‌شود یک جای قضیه می‌لنگد . اما راوی با همان اعتقاد راسخ به پدر ماجرا را تعریف می‌کند و بعد خواننده بجهای بیچاره را می‌بیند که گول خورده و به ورطه‌ای سخت پرتاب شده است . در نیمه دوم کتاب ، نگاه راوی عوض می‌شود؛ امیل بزرگسال که مدام می‌گوید حرف‌های پدرش بی معنا و نافهمو است . حقیقت شخص‌هایی مثل «تد» آشکار می‌شود و راوی به درک و دریافتی عمیق‌تر می‌رسد . او می‌خندد و می‌بخشد . «تد» پدر تعمیدی خیالی او حالا نام باد است . بادی که بادیادک پسرش «کلمان» را تا دورترین نقطه آسمان به پرواز درمی‌آورد .

صمحنان زیبا

ادبیات معاصر *

معمومه یزدانی‌پور
خبرنگار

زمانی هم باری تعالی ، رو کرده به فرشتگان که می‌خواهم در زمین خلیفه‌ای برگمارم و جواب شنید: « پروردگارا! می‌خواهی کسانی را برگماری که فساد کنند در زمین و خون‌ها بریزند؟ حال آنکه ما خود تو را تسبیح و تقدیس می‌کنیم .»

خداوند فرمود: « من می‌دانم چیزی که شما نمی‌دانید.» پس انسان را آفرید و روانه زمین کرد، زمینی که تشنه بود و آدمیزاد باید انتخاب می‌کرد چطور سیرابش کند؛ خون باآب؟ مهدی یزدانی خرم در فصل صفر از کتابش، «خون خورده» می‌گوید:
اولش خون بود، خونی که آرام و کند راه بازی کرده وسط زمختی آسفالت خیابان . می‌شده تابرسد به خاک . رنگ می‌داده به گام‌های عابران و تا چندین متر پشت سرشان ، ردی و درذهشان، ترسی به جا می‌گذاشته؛ مبادا حامل نجاست خون باشیم !خلل کار چیست؟ آب، باری تعالی انسان را مخیر کرد میان خون و آب و «خون خورده»، حدیث این اختیار است و آنچه خداوند می‌دانست وفرشتگان، نه . کتاب ، حکایت پنج برادر است در تهران سال ۶۰ و شلوغی‌های جنگ که قصه‌شان را با دانشجویی فقیر و تنها، در صبح شنبه‌ای از انتهای آذر ۹۴ مرور می‌کنیم ، می‌نشینیم پای قبرهایشان . فاتحه‌ای می‌خوانیم و بعدش ، تعریف زندگانی، از سالی به سال دیگری می‌رویم و روزها را ورق می‌زنیم، بی‌آنکه خلل یا پشری در متن حس شود، پایه‌پای شخصیت‌ها حرکت می‌کنیم ، می‌جنگیم ، عاشق می‌شویم ، سفر می‌کنیم و به خودمان که می‌آییم ، می‌بینیم قصه ما را تا کجا برده‌است و خود نفهمیده‌ایم !روایت با افعال گذشته تعریف می‌شود لکن نویسنده ، ترفندهایی را به کار می‌برد تا نمود عمل ، حالتی چون زمان حال بگیرد، به قول شهیار مندی‌پور، انگار کسی روبه‌رویمان نشسته باشد و ما جری را که قیلا اتفاق افتاده ، برپایان تعریف‌کند و البته که راوی نشسته درو به‌رو، گزیده‌گو است و جزئی نگن، نه تنها نسبت به «زمان» حساسیت ویژه نشان داده که وجب به وجب مکان را هم ترسیم کرده است، گویی خود را مکلف به گزارش صفر تا صد صحنه‌ها، دیوارنگاره و رنگ‌های دانسته که فهم زمان را تکمیل می‌کنند.

از زمین خون‌خوار و قبه‌الصخره قدس تا ایر سرخ سیاه آسمان، از کارت پستال راهبه مو بلند که در کوچه‌ای سنگی و باستانی دور می‌شود تا دیوار نگاره‌ای رنگ باخته از استالین که ستاره سرخ کلاش افتاده روی بندکشی آجرهای قزاقی و جان دارتر از همه اینها، توصیفاتی از چند کلیسا، بناهایی که نقش عیسی را بر دیوار دارند و جبرئیل و میکائیل و چند فرشته مقرب دیگر را، « ناصر برای اولین بار، صحن خالی کلیسای مریم را دیده بود. محرابی ساده ، با یک روزمیزی سفید. صلیبی با لیه‌های لنگری . چند شمایل از مسیح کودک و تصاویر یک شمایل از شکافته شدن آسمان و میکائیل شمشیر به دست ، میکائیلی با چهاربال . نقش فرشتگان روی شیشه‌های رنگی پنجره‌های قدی در نور ضعیف عجیب شده بود. میکائیل، نقش شیشه‌ها با شمشیر کشیده‌اش، دو

مهدی وحید دستجردی
خبرنگار

مهدی وحید دستجردی
خبرنگار

دوری گزیدن از وطن با سرنوشته نسلی از نویسنندگان ایران گره خورده است؛ جمعی از با استعدادترین فرزندان ادبیات این سرزمین که در برهه‌ای تاریخی ظهور کردند و هریک از آنان مجبور شدند به دلیلی رفتن را بر مآندن ترجیح دهند.

نسل سوم داستان‌نویسان ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ شمسی، طیفی گسترده از تنوع جهان داستانی‌اشکل می‌داند که از آن میان می‌توان به رضا فرخفال اشاره کرد. این نویسنده اصفهانی ساکن کانادا تنها اثر داستانی خود «آه استانبول» (دارا واسط دهه ۶۰ منتشر کرد که هنوز هم بعد از گذشت ۳۰ سال جزء رفرنس‌های داستان‌ کوتاه ایرانی به حساب می‌آید. فرخفال در سال ۱۳۸۸ مجموعه جستارهای خود در زمینه ادبیات و فرهنگ را با نام « حدیث غربت سعدی» توسط نشر مرکز روانه بازار کرد و در دو مقاله ابتدایی این کتاب به طرح مسئله غربت پرداخت. فرخفال در مقاله « غربت و زمان» به دنبال یافتن تعریفی جدید برای غربت است و در مقاله « حدیث غربت سعدی» با بررسی یکی از حکایات گلستان ، سعی در تبیین و بازخوانی اندیشه خردنگاه سعدی دارد . تمام تلاش نویسنده در مقاله نخست آن است که تمرکز غربت و مهاجرت را از مکان به زمان تغییر دهد و تعریفی ناظر بر زمان از غربت ارائه کند؛ چرا که « گریز از زمان ممکن نیست» .

از دید فرخفال ، غربت در معنای گریزگاه به این دلیل که بی‌زمان است ، ساختنی مجازی دارد . حال و آینده مهاجر از مسیری جز گذشته نمی‌گذرد . گذشته‌ای که غیر واقعی است و

ادبیات با ثبت و ضبط حوادث ، کمک دست صلح است و داستان یزدانی خرم ، «خون خورده» در خدمت چنین رسالتی است . یادآور زخم‌هایی که جایشان بر تن تاریخ و داغشان بر دل آدم‌ها مانده است .

نویسنده ، جنگ را همان قدر که سرخ است ، توصیف می‌کند . نه بیشتر، نه کمتر.

سال یازدهم * شماره ۲۵۴۱ * چهارشنبه ۱۶ آرمده ۱۳۹۸



حکایت برادرانی که گم شده‌اند!

مختصر نگاهی بر رمان «خون خورده»

جایی پرورنده است که نیاز داستان برای بهتر فهمیده شدن بوده و تمرکز را بر حوادث گذشته است. رویدادهای داستان تازه‌اند اساسی در روند داستان نمود می‌یابد، توصیفاتی فاگلگیر کننده که بار دیگر توجه مخاطب را جلب کند و عادت را از چشم‌هایش، دور.
شخصیت پردازی داستان هم، از دیگر عناصری است که جای بحث دارد. آدم‌های داستان، کم‌تر به شکلی مستقیم و بیشتر میان دیالوگ‌ها خودش‌ان را نشان می‌دهند، با اعمال ترس، و سواس و جسارت‌شان . آنها کم حرف‌اند و پرفکر. ذهنشان درگیر حوادث پیش‌رو و تصمیم‌هایشان است و گاه‌گاه، میانشان مختصر کلامی در و بدل می‌شود. از قضا، همین سکوت است که تمایز میان برادران «سوخته» را کم‌رنگ می‌کند. چهار برادر بزرگ دنیا، دیوار و منظره‌هایش را به شیوه‌ای نزدیک به هم می‌بینند و مختصات افکارشان انقدرها با یکدیگر تفاوت ندارد. مادر خانواده نیز در سایه زیست می‌کند، کمتر خودش را به مخاطب می‌شناساند و وارد مکالمه‌ای می‌شود. این موضوع در شخصیت پردازی طاهر، پسر آخری کریم سوخته، چو ردیگری خودش را نشان می‌دهد. هر چند ناگفته‌های شخصیت طاهر، بیش از دیگر آدم‌های داستان است و کمتر و کوتاه‌تر مورد پرداخت نویسنده‌ی اثر قرار گرفته، لکن این موضوع اینها می‌ ایجاد نمی‌کند و کاستی‌ها با عمر کوتاه طاهر جور درمی‌آید. مجموع آنچه گفته شد، تصویری نامهمگون از شخصیت پردازی داستان متبادر می‌کند، تصوری که سببی بلندی دارد و خلل، نه، نویسنده شخصیت‌ها را تا

شده‌اند، مدام درگیر و دار جنگ با هم‌اند و این نبرد، گاه در یک کوچه و شهر است، گاه میان دو کشور و نویسنده با مرور تاریخ، از زمانه صلاح‌الدین تا انتهای آذر ۹۴، به ما نشان می‌دهد که هیچ از این جنگ‌ها کاسته نشده: «نکش... و جنگجویی که چکمه‌هایش خونین بود و صلب را دو نیمه کرده بود، شوکه شد از فرمان فاتح. نگاهی انداخت به اسیران زنجیر شده. ترس خورده. زانو زده. موی فر خورده یکی‌شان در مشتش بود. موی کف دست تاول زده‌اش را پز کرده بود و سرا سیر را

آدم‌های داستان، کمتر به‌شکلی مستقیم و بیشتر میان دیالوگ‌ها خودش‌ان را نشان می‌دهند، با اعمال ترس، و سواس و جسارت‌شان. آنها کم حرف‌اند و پرفکر و ذهنشان درگیر حوادث پیش‌روست

آدم‌های داستان، کمتر به‌شکلی مستقیم و بیشتر میان دیالوگ‌ها خودش‌ان را نشان می‌دهند، با اعمال ترس، و سواس و جسارت‌شان. آنها کم حرف‌اند و پرفکر و ذهنشان درگیر حوادث پیش‌روست

نگاه دیگر ا

حدیث غربت فرخفال

نگاهی به مفهوم مهاجرت از نگاه رضا فرخفال

تنها در ذهن انسان غریب وجود دارد. در همین نقطه فرخفال دست به آسیب شناسی ادبیات مهاجرت می‌زند. اکثر آنها را نویسندگانی می‌داند که «مدام در گذشته خود فرو رفته‌اند و ذهنشان دچار شاقی شده که همواره میان گذشته و حال در نوسان است. فرخفال در تعریفی جدید از غربت معتقد است که این نوان حضور گذشته در حال را، ساختنی صناعات دانست که بر دو زمان به صورت موازی استوار است؛ در این صورت جدای از گذشته و حال، حالت سومی پدید می‌آید که «هر دو زمان با هم یکجا حضور دارند» و هر آنچه در زمان حال اتفاق می‌افتد، شکل تازه‌ای از گذشته است. بنابراین گذشته دیگر جدای از حال نبوده و نه تنها شاقی در پی ندارد که باعث وقایع می‌شود.

نویسنده، این نگاه تازه به مقوله غربت را از اشکال تازه فرهنگی می‌داند که حاصل رویارویی دو جهان (وطن و غربت) است و نام «دورگی فرهنگی» بر آن می‌گذارد. در این دورگی فرهنگی «گذشته دیگر وبال حال نیست و در حال است که گذشته معنا یا معانی تازه‌ای پیدا می‌کند،»

در مقاله دوم اما فرخفال با بررسی حکایت «پسر مشّت زن» از باب سوم گلستان ، به چگونگی مهاجرت سعدی با مسئله غربت می‌پردازد و می‌گوید در اصل گلستان ، حاصل و چکیده غربتی می‌شود که سعدی تجربه کرده است. وضعیتی که چرخه‌ای ادامه دار از همان بودگی (وطن) به دگر بودگی (غربت) است و هیچ‌گاه متوقف نمی‌شود. «هر دگر بودگی در هر لحظه که به صورت یک همان بودگی درمی‌آید لایحرم بار در معرض یک دگر بودگی قرار می‌گیرد» و این مسیر دایره‌ای شکل همواره وجود دارد.

نیم‌نگاه



۱۲

کشیده بود عقب و سفیدی گلویش با رگی کلفت زیر آفتاب می‌درخشید و کارد صیقل خورده خوش دست دسته زرد با نقوشی اساطیری خون می‌خواست. «خون! طبع زمین خون خوار بوده و هست و انسان خون خواه، پی بهانه‌ای برای خون ریختن می‌گردد. گاهی با یک جنگ لفظی، گاه نظامی، فایده ندارد. جنگ در می‌گیرد. کشته و مجروح می‌دهد. زنان را بیوه و مردان را بی همسری‌کند و مدتی بعد پایانش، جراحات به جا مانده، التیام می‌یابد. دردها فراموش می‌شوند و باز، زمین تشنه می‌شود و حافظه آدمیزاد، ضعیف! وظیفه یادآوری زخم‌هایی که محو شده‌اند، با کیست؟ اگر نگوییم همه، قطعاً بخشی از آن برعهده ادبیات است. ادبیات با ثبت و ضبط حوادث، کمک دست صلح است و داستان یزدانی خرم، در خدمت چنین رسالتی است. یادآور زخم‌هایی که جایشان بر تن تاریخ و داغشان بر دل آدم‌ها مانده است. نویسنده، جنگ را همان قدر که سرخ است، توصیف می‌کند. نه بیشتر، نه کمتر. برپیمان از کمپرسی خیال داری می‌گوید که شب‌نشده بر می‌شود از شهید و خون از زیرش شره می‌کند بر زمین. از داغی ترکش می‌گوید و نرمی بافت لاج‌چرب خون‌آلود، زیرپوتین سربازی از همه جابی خبر، چه بودند؟ پستان زنان مثله شده. جنگ این است، تاریخ و پیر درد و مرگ، درست زمانی می‌رسد که هیچ فک‌رش را نمی‌کنیم. زمانی که خیال می‌کنیم همه چیز دارد ختم به خیر می‌شود. سرسستم از خنکای باد و شبیه کودکی نشسته بر شانه‌های بزرگ‌ترمان، بی‌خبر از نزدیکی مرگ، دست‌هایمان را باز می‌کنیم و می‌گوییم: هورا!! تاریخ پراست از آدم‌هایی که وقت جنگ چشم‌هایشان باز مانده است و متعجب، آدم‌هایی که آماده مرگ نبوده‌اند، شبیه ناصر، مسعود، منصور، طاهر، سیاوش و اسیران جنگ‌های صلیبی، «بائی ذنب قیلت؟» سرانجام همه برادران «خون خورده»، مرگ است و این موضوع، فضای داستان را به حد افراط دلگیر می‌کند.

با وجود این، می‌دانیم که مسبب، نه فکرو قلم نویسنده که ذات نیست. دنیایی که مردمانش، به نقل از نهج البلاغه، هدف تیرهای مرگ هستند. در هر جرعه‌اش، اندوهی گل‌گزار است و در هر قلم‌اش، استخوانی شکسته.

با این حال، خداوند چیزی را می‌داند که فرشتگان نمی‌دانند. زمین نه خون خوار، که صرفاً تشنه است و انسان مخیر میان خون و آب است. مرگ یا حیات؟ آیا انسان‌ها می‌توانند راهی مورد توافق همگان بیابند که خون نخواهد؟ به پایان کتاب می‌رسیم.

دو روح نشسته‌اند کنار هم و بعد سال‌ها جدل، سمری می‌خوانند: «من چرا با تویی کم‌نویست خدا شناس حرف می‌زنم اصلاً؟» «چون مجبورم! چون کسی رو نداری! راستی، می‌دونی سیگار فیلتر دار خیلی حالش از سیگار دستنی بیشتره؟» «جدی؟ چه جوریه؟» و قدم زنان در باب سیگار پی می‌زنند و بال‌هایشان روی سنگ گریه‌ای بلند و کوتاه کشیده می‌شود. رسیده‌اند به یک نقطه مورد توافق و حال دور می‌شوند، دور. باران شروع می‌کند به باریدن و آخرین جمله کتاب سه حرف دارد:

آخرش آب بود...

نرم افزارها بین دو فرد تفاوتی قائل نمی شوند، برای مثال فردی را که در اثر کالری زیاد چاق می شود با فردی که در اثر اشتغال به حرفه ای خاص چاق شده یا در اثر بیماری خاص مثل کم کاری تیروئید چاق شده است، به یک دید می بینند و به هر دو دستور غذایی خاصی برای رژیم می دهند.



می کنند و غافل از سرانجام آن ...

* و سرانجام ...

در این زمینه دکتر محمد حسن انتظاری، متخصص تغذیه و رژیم درمانی و رئیس دانشکده تغذیه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نظراتش را این گونه بیان می کند: نرم افزارهای رژیمی یا لاغری، بیشتر بر اساس کالری مواد غذایی طراحی شده اند و دستوراتی را برای لاغر شدن ارائه می دهند اما موضوع مهم این است که اپلیکیشن های لاغری تا چه میزان علمی است و آیا می تواند تمام نیازهای فرد را در نظر گیرد؟ باید گفت نرم افزارها و اپلیکیشن ها هیچ کدام جای انسان را نمی گیرد، حتی اگر ما داده ها را برای هر بیماری به حافظه نرم افزار بدهیم، نمی تواند مثل مغز یک متخصص تغذیه پاسخگو باشد.

این ابزارهای لاغری یا هر نوع ابزار مجازی ممکن است بتواند تسهیل کننده

که به قول خودش به هردی زده، اما به جایی نرسیده و حالا با اپلیکیشن لاغری، تا حدودی به خواسته اش رسیده است.

او اما اضافه می کند: لاغری را حس کرده ام ولی در عین حال اغلب احساس ضعف و گرسنگی دارم و چندان سر حال نیستم. مینا داوودی، از جوانان دیگری است که گلایه می کند: من از طرفداران پرو پاقرص این نرم افزارها بودم و از یکی دوتا از آنها استفاده کردم و از اتفاق در مدتی که قرار بود، به وزن ای دئالم رسیدم (البته چند روز بیشتر). اما الان دو ماهی هست که وزنم دارد به قبل برمی گردد.

احمد سپهری نیز از این نرم افزار استفاده می کند. او از طرفی ورزش را در حال کم شدن می داند، اما از طرف دیگر نگران است که بیماری کلیوی که دارد مبادا با این رژیم دوباره عود کند.

به هر حال هستند افراد زیادی که از این اپلیکیشن ها و نرم افزارها استفاده

لایا کلهانی

دیر سوسیس سبک و سلامت

تا چندی پیش در ماهواره و سایت های مختلف، تبلیغات رنگ و وارنگی از رژیم های لاغری می دیدیم، آن هم با چه تبلیغاتی، لاغری تضمین کننده تنها در سه ماه؛ لاغری بدون برگشت؛ لاغری بدون کم خوری ...

حالا اما تبلیغاتی که نسبتاً گسترش پیدا کرده و دغدغه خیلی افراد شده است، استفاده از اپلیکیشن های لاغری است. شاید شما هم با این نوع نرم افزارها که می توان روی گوشی نصب کرد، آشنا هستید.

زهره باقری که ۱۰۰ کیلو وزن دارد، می گوید: به تاژی با این نرم افزار آشنا شده ام و در حال انجام دستورات آن هستم.

کیومرث احمدی هم از جوانانی است

گروه سبک

مرحله دوم بررسی الگوی مصرف مواد غذایی آغاز شد. این خبری است که به تاژی اعلام شده است و در پی آن سکنه جعفری، کارشناس مسئول واحد تغذیه معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی چنین گفت: غذایی از الزامات زندگی برای بقای هر فردی است و امروزه در تمام دنیا دسترسی به اطلاعات جامع، دقیق و با کیفیت بالا در زمینه دریافت های غذایی برای پیشبرد تعهدات ملی و بین المللی و سیاست های اجرایی در بخش سلامت، غذا و تغذیه به عنوان یکی از ارکان اصلی برنامه های توسعه ملی، یک ضرورت محسوب می شود.

داده های مربوط به مواد غذایی برای

پیگیری و ارزیابی دستیابی به اهداف توسعه هزاره به منظور حذف فقر و گرسنگی یا اهداف بلندپروازانه توسعه پایدار ضروری است.

دسترسی به این داده ها برای ارزیابی و تعیین نقشه راه سازمان خواربار جهانی (FAO) در راستای الزامات این سازمان برای حذف گرسنگی، امنیت غذایی و سوء تغذیه و اهداف دوگانه حذف فقر و افزایش رفاه مشترک با بانک جهانی، حیاتی است.

در سطح ملی و محلی نیز دسترسی به این سری از داده ها برای تدوین سیاست ها و برنامه های اجرایی و تخصیص بودجه در حوزه غذا و تغذیه با هدف ایجاد هماهنگی بین الگوی تولید، عرضه و مصرف در راستای تامین نیازهای تغذیه ای و سلامت جامعه ضروری است.

ارزیابی تغذیه ای خانه به خانه

مرحله دوم بررسی الگوی مصرف مواد غذایی در حال اجراست



بدین منظور مرحله دوم بررسی الگوی مصرف مواد غذایی، هم زمان با کل کشور، از ۱۲ مرداد آغاز شده که تا ۱۲ شهریور سال جاری اجرا خواهد شد.

در اجرای مرحله دوم این طرح، اطلاعات

یکسان انجام خواهد شد و داده های الگوی مصرف مواد غذایی خانوار توسط کارشناسان تغذیه شاغل در شبکه های بهداشت و درمان شهرستان ها و از طریق مراجعه حضوری به منازل شهروندان و مصاحبه مستقیم با افراد، جمع آوری می شود.

اهداف اجرای این طرح هم شامل موارد زیر است.

* کمک به شناسایی گروه ها و جمعیت های در معرض ناامنی غذایی به تفکیک استان، مناطق روستایی، شهری و حاشیه شهرها

* شناسایی عوامل خطر تغذیه ای مرتبط با بیماری های غیر واگیر

* شناسایی روند تغییرات در الگوی مصرف مواد غذایی، پایش و اصلاح سیاست ها، مداخلات و برنامه های حوزه

غذا و تغذیه

* تدوین سیاست ها و برنامه های اجرایی و تخصیص بودجه در حوزه غذا و تغذیه با هدف ایجاد هماهنگی بین الگوی تولید، عرضه و مصرف در راستای تامین نیازهای تغذیه ای و سلامت جامعه.

گفتنی است اجرای مرحله اول بررسی ملی الگوی مصرف مواد غذایی خانوارها از تاریخ دهم دی تا پایان بهمن سال ۱۳۹۷، با هدف تعیین وضعیت تغذیه ای مردم و تامین داده های مورد نیاز برای

سیاست گذاران در عرصه غذا و تغذیه، از جمله در طراحی و اجرای برنامه هدفمندسازی بارانه ها، طراحی و تدوین برنامه های سوم تا ششم توسعه کشور و همچنین ارزیابی و پایش اقدامات لازم انجام شده، برگزار شد.

صحف ان زیبا

* سلامت *

به سوی چاقی با اپلیکیشن لاغری!

نرم افزارهای رژیمی، بر چه اساسی دستور غذایی می دهند؟

توصیه به غذایی که برایش مضراست، نکند. همچنین از علائق و عادات غذایی فرد مطلع می شود، مثلا ممکن است فرد گیاه خوار باشد که در این صورت پزشک برای او رژیمی که از گیاهان بیشتر استفاده شده است، تجویز می کند. حتی باید واکنش بدن بیمار را نسبت به غذاهای مختلف بداند.

به هر حال چاقی باید رفع شود و تا کاید بر مراجعه به متخصص تغذیه است نه ابزارهای مجازی و اپلیکیشن های رژیمی. قرار دارد.

این را باید بدانید که چنین نرم افزارهایی کامل نیست و تنها از برخی از آنها که استاندارد است، می توان برای کسب اطلاعات استفاده کرد.

از سوی دیگر این نرم افزارها به طور معمول دستورات کلی و اغلب یکسانی برای بیماران دارند و در صورت ایجاد مشکل فرد سرگردان و درمانده است و نمی داند چه کند و به کجا مراجعه کند.

به عبارتی در صورت ایجاد مشکل برای بیمار نمی توان اپلیکیشن را متهم کرد.

این در حالی است که متخصص تغذیه را می توان یافت و از او قضیه را پیگیری کرد.

درواقع این نرم افزارها بین دو فرد تفاوتی قائل نمی شوند. برای مثال فردی را که

در اثر کالری زیاد چاق می شود، با فردی که در اثر اشتغال به حرفه ای خاص چاق شده یا در اثر بیماری خاص مثل کم کاری تیروئید چاق شده است، به یک دید می بیند و به هر دو دستور غذایی خاصی برای رژیم می دهد. این در حالی است که متخصص تغذیه اول علت چاقی را در فرد بررسی می کند و بعد دستورات غذایی جداگانه ای تجویز می کند.

به هر حال دیگری که فردی که در طول یک ماه به وزن ای دئال خود می رسد، پس از چهار پنج ماه چون سوخت و سازش پایین می آید، دوباره رو به چاقی و اضافه وزن خواهد رفت.

به هر حال نباید اختیاراتان را به دست نرم افزارها بدهید. با دادن اختیار به آنها، خطری را برای خود ایجاد کرده اید. درست مثل ماشین که راننده اختیار آن را به دست دارد که کجا برود، اما با دادن اختیار به ماشین، وقوع خطر حتمی است.

به طور کلی به استفاده از نرم افزارها و سایت ها توصیه نمی شود و بهتر است هر فردی با مراجعه به متخصص وزن خود را کاهش دهد و این را بداند که ضمن بهره گرفتن از تغذیه سالم، ورزش و تحرک تاثیر بسیار زیادی در این خصوص دارد.

ا محک ا

مسابقه دانستنی های بهداشت



متن زیر مسابقه ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه مندان برای شرکت در آن می توانند با توجه به نکات ارائه شده، به پرسش چهارگزینه ای پاسخ دهند و جواب را با ذکر نام، نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

* فواید شیر مادر

مریم کاظمی، ارنیاب ارشد بیمارستان های دوستدار کودک: شاید کمتر کسی باشد که از فواید شیردهی برای نوزادان آگاه نباشد. اما فواید بی شمار آن برای مادران معمولاً نادیده گرفته می شود. از تاثیر هورمون آکسی توسین بر رجم مادر گرفته تا فواید احساسی آن، شیردهی فواید بسیار زیادی برای مادر دارد.

شیر سینه مادر، حاوی تمام ویتامین ها و مواد مغذی مورد نیاز نوزاد در شش ماه اول زندگی اش است و شامل موادی است که کودک را از عفونت ها و ویروس ها محافظت می کنند. حتی می تواند بگوید که شیردهی طبیعی ادامه روند تولید مثل پس از تولد است. شیر دادن به نوزادان به شما کمک خواهد کرد که پس از زایمان، سریع تر بهبود پیدا کنید. همچنین خطر ابتلا به افسردگی پس از زایمان را کاهش می دهد، در عین حال صرفه جویی در پول و وقت شما نیز هست.

مکیدن باعث تولید هورمون هایی می شود که رجم را منقبض می کنند و کمک می کنند تا ترشحات بعد از زایمان تمام شود. (ترشحاتی که از خون و جفت پس از زایمان باقی مانده است.)

آکسی توسین یک هورمون است که به رحم شما کمک می کند سریع تر بهبود یابد و به اندازه و شکل نرمال خود باز گردد که به نوبه خود، به جلوگیری از خونریزی و عفونت پس از زایمان کمک خواهد کرد. همچنین، آکسی توسین به شما کمک می کند آرام و اطمینان داشته باشید. سطح آکسی توسین بالا به این معنی است که شما کمتر از افسردگی پس از زایمان رنج می برید. علاوه بر این، به رابطه بین مادر و نوزاد کمک می کند.

شیر دادن دست کم برای یک سال، باعث کاهش میزان استروژن بدن شما می شود؛ این ماده ترکیب بافت سینه را تغییر می دهد که در آینده خطر ابتلا به سرطان سینه و تخمدان را نیز کاهش می دهد. تغذیه با شیر مادر بین ۴۵۰ تا ۵۰۰ کالری را در روز می سوزاند. این بدان معناست که شما به راحتی می توانید به وزن قبل از بارداری خود بازگردید.

شیردهی برای سیستم قلب و عروق شما نیز خوب است، زیرا بر عوامل خطر که شامل سطح چربی، چاقی، فشار خون، انسولین و گلوکز است، اثر می گذارد. همچنین شیر دادن خطر ابتلا به پوکی استخوان را در آینده کاهش می دهد. علاوه بر آن، این کار موجب صرفه جویی در وقت و پول شما می شود، زیرا شیر مادر رایگان و همیشه آماده و در دسترس است. داشتن توانایی جسمی و احساسی برای ارضای نوزادان ممکن است اعتماد به نفستان را افزایش دهد.

یکی از فواید شیردهی که تقریباً بلافاصله بعد از زایمان آغاز می شود، این است که کودک شروع به مکیدن سینه مادر می کند و هورمون آکسی توسین در بدن مادر بالا می رود. این هورمون بسیار مهم موجب می شود که خونریزی بعد از زایمان کاهش پیدا کند و به تدریج آئمی و کم خونی هم در بدن مادر کم شود و کمتر نیاز به قرص آهن و مکمل های قوی در مادر احساس شود.

اثر مفید دیگر شیردهی، ممانعت از سرطان تخمدان در درازمدت است.

به واسطه شیردهی، کاهش وزن در مادران دیده می شود، یعنی مادران اضافه وزنی را که در بارداری به دست آورده اند، کم کم از دست می دهند و نسبت به مادرانی که تا به حال به فرزند خود شیر نداده اند، خیلی بهتر به وزن نرمال خود می رسند.

شیردهی برای مادران نوعی جلوگیری طبیعی به حساب می آید، یعنی این مادران نسبت به مادرانی که شیر نمی دهند، کمتر به صورت ناخواسته باردار می شوند؛ بنابراین شیردهی به خصوص در شش ماه اول بعد از زایمان، نوعی جلوگیری طبیعی به حساب می آید که عملاً نوعی حفاظت در برابر فرزندآوری ناخواسته در این مادران است. دیابت نوع دو هم در مادرانی که شیر می دهند، در سنین بعدی فرزندآوری و سنین بعدی زندگی کمتر به چشم می خورد.

یکی دیگر از اثرات شیردهی به فرزند، افزایش قدرت ایمنی است که موجب می شود عفونت ها از جمله عفونت مثانه کاهش یابند.

* سوال مسابقه

مادرانی که شیر خود را به نوزادشان می دهند، به کدام نوع دیابت کمتر مبتلا می شوند؟
(الف) دیابت نوع ۱
(ب) دیابت نوع ۲
(ج) با افزایش سن، مبتلا به دیابت تیپ ۱ و ۲ می شوند.
(د) شیردهی تاثیری بر کاهش ابتلا به دیابت ندارد.

* نام برنده شماره پیش و نحوه دریافت جوایز

سونیا خداپخش. برندگان می توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه «ب» بود.



ورزش های پیشگیری کننده از پوکی استخوان

هر چه سن بالاتر رود، به طور طبیعی استخوان ها هم رو به تحلیل می روند و خطر بروز پوکی استخوان و عوارض ناشی از آن رخ می دهد.

اما بهترین راهکار برای به تاخیر انداختن این فرایند یا کاهش این اختلال، ضمن توجه به تغذیه مناسب و کافی، انجام ورزش و فعالیت های بدنی است.

از جمله ورزش هایی که می توان به آن اشاره کرد: کوهنوردی، دویدن، طناب زدن، اسکیت، والیبال، بسکتبال، تنیس و دیگر ورزش های گروهی است. علاوه بر این، نرمش های کششی می تواند کمک موثری در این زمینه باشد.

به هر حال با نرمش و ورزش روزانه سعی کنید ضمن تحکیم استخوان هایتان، عضلاتتان را تقویت کنید و از روحیه شاداب تری برخوردار شوید.

آینه بودن سخت است؛ چراکه رسالتی عظیم بر دوش توست. رسالتی که سرچشمه‌اش صداقت است و راستی؛ راستی که در دل و دیده هرکسی یافت نمی‌شود؛ دیده‌ای که عادت کرده به تیرگی‌ها.

صداقت رخت بست از دیارمان، زمانی که دید کسی دیگر به دنبالش نمی‌گردد، کسی دیگر اهمیتی به بودن‌بودش نمی‌دهد. آنجا بود که هواخواه آینه بودن کم شد، همان جایی که حقیقت‌ها را تنها می‌شد در آینه یافت و امان از حقیقت همیشه تلخ!

عجیب آنکه دل، یکه‌تاز آینه بودن بود، دلی که همیشه مسیرش به سمت نور بود ولی گاهی گمراهی و تاریکی برگزیده عقلت می‌شد. عقلی که تصمیمش دست‌نشانده خودت بود؛ تویی که به تاریکی‌ها خو گرفته بودی و از قدیم هم که گفته‌اند ترک عادت موجب مرض است. هر آنچه شفافیت و صداقت رنگ باختند، این چهره‌ها بودند که رنگ گرفتند. کم‌کم دنیایمان پرشد از آدم‌های چندرنگ، آدم‌هایی که رنگی از آینه‌ها نبرده بودند. رنگارنگی‌مان از دنیای زیبای آینه‌کاری‌ها جدایمان کرد. آینه‌کاری‌هایی که هر لحظه ما را با واقعیت‌ها روبه‌رو می‌کرد، مایی که توانایی پذیرش حتی خودمان را هم نداشتیم.

خودمان دنیایمان را سرد کردیم، با حذف گرمای حاصل از رفاقت‌ها و دوستی‌ها. خودمان کار را برای انتخاب سخت کردیم؛ از آن زمان که رنگ و لماب را به‌سادگی‌ها و حقایق ترجیح دادیم. همان‌جا بود که شناخت سخت شد و دوستی واژه غریبی شد در واژگان وجودمان! هوای آینه دل‌ها را داشته باشیم، کسانی که این روزها دیگر مانند‌شان یافت نمی‌شود، شده‌اند نادره روزگار ما. نادره‌هایی که بودن‌شان غنیمتی بزرگ برایمان بود و نبودن‌شان به نفع خیلی‌ها شد.

زندگی همین قدر ساده و زیباست



غزاله سلیمانی
نویسنده نوجوان

چقدر دنیا مهیج است وقتی چشمانت را باز می‌کنی و می‌بینی هنوز زنده ای، هنوز نفس می‌کنی. آفتاب صورتت را نوازش می‌کند. پایت را که از خانه بیرون می‌گذاری، نسیم خنک صبحگاهی تو را با محبت در آغوش می‌گیرد. ابر‌ها برایت شکلک درمی‌آورند تا تو بخندی. یک نفس عمیق بکش و هوا را مانند کیک شکلاتی ببلع. خیلی خوشمزه است. البته اگر کنیف نباشد. سوار دوچرخه ات شو و روی شهر پاز کن. درخت‌ها کلاه‌های سبزشان را به احترام تو برمی‌دارند و به تو درود می‌فرستند. آدمک داخل چراغ راهنمایی برایت دست تکان می‌دهد. چراغ راهنمایی هم خودش بهت چشمک می‌زند. خط‌های عابر پیاده قولنج‌هایشان را هنگام قرمز بودن چراغ، می‌شکنند. از آنها که می‌گذری. پرنده‌ها برایت آواز می‌خوانند و سوت می‌زنند. چمن با ریتم باد به رقص در می‌آید. قطره‌های آب به صورت زنجیروار سُرود تیریک تیریک را می‌خوانند. چه زیباست! آرام آرام شب می‌شود. خورشید جایش را به ماه می‌دهد. ماه لیخند زنان تو را تا خانه ات همراهی می‌کند. همه به جز چراغ‌ها خوابیده اند. خانم باد با هوهویش برای دنیا لالایی می‌خواند. حالا دیگر وقت این است که تو هم بخوابی. ماه بوسه ای وسط پیشانی ات می‌زند و تو چشمانت را می‌بندی و به شهر خواب دعوت می‌شوی. زندگی همین قدر ساده زیباست همین قدر ساده ...

چی بخوانیم ؟

مندو شریک اندوه بالابان



کتاب «اندوه بالابان» در قالب داستان به موضوع قاچاق پرندهگان شکاری ارزشمند ایران مانند بالابان به کشورهای حاشیه خلیج فارس می‌پردازد.

مندو پیری نوجوان است که روی لنچی به نام شیوت برای ناخدا سمیر کار می‌کند. یکی از روزهایی که قرار است به سمت شارجه بروند، مسافری غریبه همراه با جمعی‌ای بزرگ و مرموز همسفر آنها می‌شود. در طول سفر مندو متوجه می‌شود در داخل جعبه تعدادی پرنده زندانی هستند. مندو داش می‌خواهد پرنده‌ها را نجات بدهد و از همکاری کردن ناخدا و همکاران دیگرش با مرد غریبه متعجب و خشمگین است. اما در آخر متوجه می‌شود ناخدا مأموران گشت دریایی را خبر کرده است تا مردم در قاچاقچی را بگیرند و پرندهگان را نجات دهند.

متن کتاب روان است و استفاده از برخی اصطلاحات و کلمات بومی. به خوبی جغرافیای کتاب را بازسازی می‌کند. تصاویر کتاب با متن متناسب است. کتاب «اندوه بالابان» برای بلندخوانی مناسب است. این کتاب را نشر فنی با نویسندگی مهدی رجبی و تصویرگری بهزاد شفق منتشر کرده است.

#کتاب باکیفیت بخوانیم

صحف‌ان زیبا

نو جوان

آزادی با کنکور!

چرا همه باید دانشجو شوند؟

عطیه میرزامیری خبرنگار حوزه نوجوان

سه سال تمام، چیزی حدود یک هفته، مشاور انتخاب رشته بچه‌های کنکوری بودم. بچه‌هایی که خلاصی از محیط مدرسه را جشن گرفته بودند و منتظر رفتن به دنیای جدید و محیط روایی‌شان بودند؛ «دانشگاه».

در طول آن ساعاتی که با بچه‌های فارغ شده از دبیرستان و رها شده از شر کنکور سروکار داشتم، اغلب اوقات به صورت آشکار و از زبان بیشترشان می‌شنیدم که هیچ علاقه‌ای به درس و مدرسه نداشتند و تا اینجا هم به زور معلم و والدینشان ادامه داده‌اند.

این اعتراف را می‌شد از نمرات و معدل سال‌های قبلشان هم فهمید. نمراتی که پایین‌تر از حد متوسط بودند و به قولی انگار زورکی مُهر قبولی رویشان خورده شده بود. گاهی آنقدر نمراتشان پایین بود که باید شه‌ریور همان سال دوباره امتحان می‌دادند تا قبول شوند. اما چیزی که در این بین مرا شگفت زده می‌کرد، اشتیاق و عطش زیاد این افراد برای ورود به دانشگاه بود.

هر طوری که بود می‌خواستند برچسب «دانشجو بودن» بگیرند و وارد محیط بزرگ‌تری به اسم دانشگاه شوند. جمله پرتکراری که

در این مدت می‌شنیدم این بود که می‌گفتند: «خانم تو رو خدا چوری برام انتخاب رشته کنین که یه جایی قبول بشم!»

زندۀ باد دانشجویی! زنده باد آزادی!

یکی از مراجمانی که همیشه در یادم می‌ماند، دختری بود که معدل سال پیش دانشگاهی‌اش آنقدر پایین بود که اولش فکر کردم اشتباه می‌بینم.

تنها چیزی که باعث می‌شود خیلی از افراد به هر روشی خودشان را وارد دانشگاه کنند، رسیدن به استقلالی است که فقط از طریق گرفتن نقش «دانشجو» به دست می‌آورند

هز طوری که بود می‌خواستند برچسب «دانشجو بودن» بگیرند و وارد محیط بزرگ‌تری به اسم دانشگاه شوند. جمله پرتکراری که

برخی نمراتش آن قدر کم بودند که قرار بود شه‌ریور باز هم چندتایی از درس‌هایش را دوباره امتحان بدهد. خودش هم اعتراف کرد هیچ وقت آدم درس خوانی نبوده. از رتبه کنکورش هم دیگر نگویم. عددی نجومی که فقط مجاز بود یک سری از دانشگاه‌های سطح پایین را انتخاب کند. وقتی از او سوال کردم برای ادامه تحصیل به چه رشته‌ای علاقه دارد، جواب داد: «نمی‌دونم. هر رشته‌ای که برایش توضیح دادم: «دانشگاه شبیه دبیرستان نیست که بتونی درسات رو همین جوری الکی بگذرونی و بعدش به مدرک بگیری. چیزی به اسم آسونی وجود نداره. تصمیم خودت رو بگیر. اگه نمی‌تونی یا حوصله درس خوندن نداری، اجباری برای ورودت به دانشگاه نیس. می‌تونی مدل دیگه‌ای پیشرفت کنی. مثلاً کلاس‌های فنی حرفه‌ای ببری و از اون طریق چیزی یادگیری!»

به محض شنیدن جمله آخرم عصبانی شد و با فریاد گفت: «من فقط می‌خوام برم دانشگاه. فقط دانشگاه. تعجب کرده بودم. به او گفتم با توجه به رزومه‌اش، مشخص است علاقه چندانی به درس خواندن ندارد. خودش هم حرف مرا تایید کرد. اما بلافاصله گفت: «آخه می‌دونین، من اگه برم دانشگاه دیگه کسی کاری به کارم نداره. لازم نیس برا خارج شدن از خونه اجازه بگیرم

یا پرا بیرون رفتن با دوستم‌ها می‌خونوادم توضیح بدم. دانشجو که بشم آزاد آزادم. اینقدر مامان بابام برا یه بیرون رفتن سوال پیچم نمی‌کنن!»

بعد از شنیدن دلایلش برای ورود به دانشگاه، کالمه را زیاد طول ندادم. تا جایی که توانستم راهنمایی‌اش کردم و بعد از رفتنش به این فکر کردم که هدف بیشتر افرادی که وارد دانشگاه می‌شوند، ادامه تحصیل و پیشرفت علمی نیست. تنها چیزی که باعث می‌شود خیلی از افراد به هر روشی خودشان را وارد دانشگاه کنند، رسیدن به استقلالی است که فقط از طریق گرفتن نقش «دانشجو» به دست می‌آورند.

استقلال درباره گسترش ارتباطات و اینکه بدون اجازه والدینشان می‌توانند بیشتر از قبل بیرون از محیط خانه باشند. به یاد آوردم هفت سال پیش که خودم دانشجو شده بودم تا مدتی، بیشتر آدم‌های اطرافم در مورد ارتباطاتم سوال می‌پرسیدند. اینکه اجازه دارم تنهایی به سینما بروم؟ می‌توانم در تمام اردوهای دانشگاه شرکت کنم؟ رابطه‌ام با پسرهای دانشگاه شبیه فیلم‌هاست و می‌توانیم باهم متبادل جزوه و کتاب کنیم؟ مثل مدرسه به لباس پوشیدنمان گیر نمی‌دهند؟ نکلند در دانشگاه هم کسی به اسم ناظم باشد که دائم برایمان تعیین تکلیف کند که چه بپوشیم و چه کار نکنیم؟

فرار از سربازی!

مورد دیگری که به یاد دارم، پسری بود که می‌خواست به هر طریقی وارد دانشگاه شود. اما این بار نه برای چشیدن طعم آزادی متفاوت از دوران مدرسه، بلکه برای فرار از سربازی! وقتی از پس‌رک پرسیدم به چه رشته‌هایی علاقه دارد، جواب داد: «نمی‌دونم والا. با این رتبه‌ای که آوردم هیچی قبول نمی‌شم که! ولی شما ببین می‌تونم پایین‌ترین رشته رو تو پایین‌ترین دانشگاه بیارم؟ فکر کنم بشه‌ها! حالا شما تلاش خودت رو بکن!»

پس‌ر هیچ ذهنیتی از هیچ رشته‌ای نداشت، فقط دنبال مقصدی بود که هیچ نقشه‌راهی از آن نداشت. وقتی تعجب مراد برابر جملاتش دید، ادامه داد: «آخه می‌دونید چیه؟ من اگه امسال دانشگاه قبول نشم باید برم سربازی! نمی‌خوام حالا سرباز بشم!»

آنچه علاقه‌ام بگوید!

در این بین کسانی هم بودند که با وجود اینکه رتبه‌هایی عالی داشتند و رشته‌های خیلی خوبی قبول می‌شدند، فقط می‌خواستند دنبال علاقه‌شان بروند.

دختران و پسرانی که رشته دبیرستانشان ریاضی بود و با وجود اینکه رشته‌های فنی خوبی قبول می‌شدند، اما دوست داشتند در دانشگاه روان‌شناسی بخوانند. کسانی که کنکور علوم تجربی داده بودند اما عاشق هنر بودند و می‌خواستند در دانشگاه در یکی از حیطه‌های هنر تحصیل کنند.

کسانی که با اعتماد به نفس پا در رکاب علاقه‌شان می‌گذاشتند، معتقد بودند اگر به رشته‌ای علاقه داشته باشند، نگران آینده شغلی‌شان نیستند، چون وقتی به چیزی علاقه داری خواه ناخواه هرکاری را



مرتبط با آن باشد، پیدا می‌کنی و انجام می‌دهی. به نظرم شادترین، با انگیزه‌ترین و حتی بی‌دلهره‌ترین گروه، همین افراد بودند. چون برای آینده‌شان نقشه‌ای ذهنی داشتند و از وجود تمام راه‌ها و بی‌راهه‌های مسیرشان آگاه بودند.

برنامه توجیه؟

کنکور همان شتری است که در خانه همه‌مان خوابیده یا خواهد خوابید. چالشی که یا الان با آن سروکار داریم یا دیر یا زود گرفتارش می‌شویم؛ اما اگر هنوز با آن روبه‌رو نشده‌ایم، قبل از هر چیز باید بدانیم هدفمان از طی کردن این مسیر چیست؟

می‌خواهیم وارد دانشگاه شویم که چه چیزی را به دست آوریم؟ آیا ارزش دارد برای رسیدن به هدفمان میان‌بر بزنیم و سر از دانشگاه درآوریم؟ آیا باید به هر طریقی خودمان را دانشجو کنیم؟ اصلاً ما بیشتر آدم درس خواندن هستیم یا آدم کار کردن و پول درآوردن؟ چرا با تمام نفرتی که به درس و مشق و کلاس داریم، باز هم باید خودمان را در چاهی به اسم دانشگاه بندا‌زیم و چند سال دیگر زجر بکشیم؟

بهتر نیست قبل از انداختن خودمان در باتلاقی به اسم کنکور، تکلیفمان را مشخص کنیم و بدانیم می‌خواهیم چهار سال بعد چه آدمی شده باشیم و آیا باید برای آن آدم شدن از دانشگاه گذر کنیم؟



تقویم: پیرا رسول



تقویم: رحمت‌کلام کمالی

تقویم: رحمت‌کلام کمالی

عکس یا نقاشی؟ مسئله این نیست!

۱۹۷۰ میلادی، این سبک از نقاشی، گرایشی نو و البته مدرن در آمریکا به حساب می‌آمد و نام آن «واقع‌نمایی عکس‌گونه» یا «فوتورالیسم» بود. هدف این گرایش، بازنمایی واقعیت‌های بصری فارغ از هرگونه برداشت و تعبیر و تفسیر شخصی بود. بیشتر هنرمندان فوتورالیسم با استفاده از عکس‌های خود گرفته یا عکس‌های رسانه‌های مختلف، تلاش می‌کردند تا «واقعیت» را در حدا‌ع‌ای خود منعکس کنند. تا آنجا که تشخیص عکس از نقاشی، امری دشوار باشد. دان‌ادی، ریچارد استیزو رالف گوبینگز از جمله هنرمندان این سبک هستند که هر کدام با بیشترین توجه به المانی خاص، به خلق آثار خود پرداخته‌اند. ادی با تمرکز بر ماشین‌ها، استیز با بازنمایی فضاها و گوبینگز با توجه به انواع خوراکی‌ها!

الهام ماهر پژوهشگر هنر

حتماً برای شما هم پیش آمده که به یک تابلوی نقاشی در گالری یا تابلویی عظیم در کنار مغازه‌های مربوط به وسایل طراحی خیره شده‌اید و چندین بار از خودتان پرسیده‌اید: «واقعا این به نقاشیه یا عکسه؟» و بعد از آنکه چندین دقیقه را در بهت و سردرگمی گذرانید، تازه متوجه می‌شوید که تابلو یک نقاشی است و نه عکس. امروزه شاید مواجهه با چنین تابلوهایی برای ما جذابیت نداشته باشند و جز تحسین واقع‌نمایی سبیدی که در آنها وجود دارد، هیچ جنبه‌ای از جنبه‌های یک اثر هنری کامل را نتوان در آنها یافت. اما در فاصله سال‌های ۱۹۶۵ تا

مطالعه زندگی نامه شهید زینب کمایی همان گونه که می‌تواند برای جوانان و نوجوانان مایه امید باشد و الگویی از یک زندگی کوتاه و در عین حال سراسر عرفان و معرفت را به نمایش بگذارد، اما این شرح زندگی و نگرش به دنیا و مافیها برای افراد میان سال و کهن سالی چون صاحب این قلم مایه غبطه و حسرت است.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۴۱ * چهارشنبه ۱۶ آبرده ۱۳۹۸

۱۵



محسن شاه‌روایی
معاون دفتر تکریم بنیاد ملی نخبگان

«من میترا نیستم»، زندگی‌نامه مستندی است به قلم سرکار خانم معصومه رامهرمزی. این کتاب به‌رغم حجم کمی‌که دارد، حاوی نکات زیاد و قابل توجهی است که به برخی از آنها در این نوشتار اشاره شده است:

✱ «من میترا نیستم» در واقع متن تکمیل شده «راز درخت کاج» اثر خانم رامهرمزی است. کتاب اول در سال ۱۳۸۸ با اطلاعاتی کلی تر و بنا به دلایلی که نویسنده در مقدمه کتاب جدید خود آورده است، به چاپ رسیده بود. اما از آنجا که «بعد از نوشتن زندگی‌نامه شهید کمایی بارها در جمع خوانندگان کتاب قرار گرفتم و پرسش‌های آنها را

پیرامون مطالب کتاب شنیدم.» (۱) و به منظور پاسخ‌گویی به این پرسش‌ها و سایر ابهام‌های موجود و پس از گذشت یک دهه از چاپ کتاب اول، مجدداً به تحقیق و پژوهش پیرامون زندگی شهید زینب کمایی پرداخته و پس از تکمیل اطلاعات، کتاب «من میترا نیستم» را تدوین کرده است. این کار از دو حیث قابل توجه و تقدیر است: نخست آنکه، نویسنده خود را در برابر پرسش‌های خوانندگان مسئول می‌پندارد و به جمع‌آوری اطلاعات با همه سختی‌هایی که در مقدمه کتاب آمده است، می‌پردازد. دیگر آنکه برای تدوین کتاب تقریباً به تمام منابع اطلاعاتی که فکر می‌کرده می‌تواند از آنها هرگونه اطلاعاتی هرچند جزئی به دست آورد، مراجعه می‌کند؛ اما ای دریغ که برخی از آنها دیگر در

عین حال شاد زینب در دوران کودکی تا حدود صفحات ۴۰ کتاب، تصویری خوب و روشن از زندگی قبل از جنگ در خوزستان را به نمایش می‌گذارد؛ همان زندگی خوب و قابل قبولی که با شروع جنگ متلاشی شد. این قسمت از کتاب به خوبی چهره کریه جنگ و نقش مخرب آن روی زندگی مردم عادی و به ویژه زنان و کودکان را به نمایش می‌گذارد. ✱ ترک آبادان و عزیمت به شهرهای ماهشهر و رامهرمز و شرح وقایع ناگوار روزهای هجران و نیز برخی نامهربانی‌ها و نامردمی‌هایی که مادر زینب با پنج فرزند همراه و مادرش در این مدت می‌بینند، حدیثی شنیدنی و عبرت‌آموز است.

بازگشت به آبادان و ازسرگرفتن زندگی در شرایط سخت محاصره نیز روایتی از عشق به زادگاه است؛ عشقی که آدمی را تا واپسین لحظات عمر رها نمی‌کند و خود قوه محرکی است برای ادامه زندگی: «در روستای چوینده از لنج پیاده شدیم. دخترها روی زمین سجده کردند و خاک آبادان را پسویدند…» (۳)

✱ مظلومیت زن ایرانی در جای جای این کتاب مشهود است. راستی برای مادری که غم هجران فرزند عزیزش را دارد، چه چیز ناگوارتر آن‌که او را حتی در زمره مادر شهید نیز به حساب نیاورند؟

«باور شهادت یک دختر چهارده ساله برای خیلی از مردم سخت بود. بعضی‌ها حتی سخششان بود که زینب را شهید بخوانند… کسانی که می‌شنیدند دخترم شهید شده است، با تعجب می‌پرسیدند: مگه شهید دختر هم داریم؟!» (۴)

✱ جنگ باتمام سختی‌ها، مشکلات و مصیبت‌هایش، اما خود عامل رشد افراد درگیر هم بود. حس عزت نفس، قدر داشته‌ها را دانستن و از همه مهم‌تر عزیز داشتن یکدیگر از جمله آنها بود؛ «با خود عهد کردم که دیگر در هیچ شرایطی زیر بار منت هیچ‌کس نروم» (۵) علاوه بر آن، وقتی مادر زینب فرزندش را مظلومانه از دست می‌دهد، ناگهان از زنی ساده، بی حاشیه و خجالتی به شیرزنی تبدیل می‌شود که برای گرفتن انتقام از قاتلین دختر بی‌گناه و نوجوانش روز را ز شب نمی‌شناسد. آیا این تنها قدرت و عشق مادری است که پس از فقدان فرزند چنین جلوه‌گر شده است یا مظلومیت دختر شهید است که در مادر به یک انرژی سرشار و لایتناهی تبدیل شده است؟ «داغ بزرگی روی دلم بود که تا بدیدم نمی‌شد. هر جای خانه می‌رفتم، ردپای زینب را می‌دیدم. شب و روز دخترم همراهم بود. با رفتن زینب هر چیز دنیایی رنگ و بی‌ارزش شد.» (۶) ✱ هرچه بود مادر را تبدیل به موجودی

صفهان زیبا

✱ پایداری ✱

«من میترا نیستم»

هفت نکته در باب کتابی که به زندگی شهید زینب کمایی پرداخته است

دیگر کرده بود؛ «خودم را آدم دردمندی می‌دیدم، دردمندترین آدمی‌که با روشنایی روز باید تکیه‌گاه همه خانواده می‌شد» (۷) در آن سن و سال سودای باسواد شدن داشت؛ «گفتم از امروز نهضت سوادآموزی ثبت نام می‌کنم، خوب درس می‌خوانم تا خیلی زود وصیتنامه دخترم را بدون غلط بخوانم.» (۸)

✱ سرآخر آنکه مطالعه زندگی‌نامه شهید زینب کمایی همان گونه که می‌تواند برای جوانان و نوجوانان مایه امید باشد و الگویی از یک زندگی کوتاه و در عین حال سراسر عرفان و معرفت را به نمایش بگذارد، اما این شرح زندگی و نگرش به دنیا و مافیها برای افراد میان سال و کهن سالی چون صاحب این قلم مایه غبطه و حسرت است. وجود الگویی چنین روشن و آشکارا را هرگونه عذرو بهانه برای عدم انجام تکالیفمان مبرا می‌سازد. باشد که آنها را بشناسیم و به نیکی عمل کنیم.»

- کتاب «من میترا نیستم» - مقدمه**
- همان: صفحه ۳۰**
- همان: صفحه ۱۱۷**
- همان: صفحه ۱۵۱**
- همان: صفحه ۷۹**
- همان: صفحه ۱۴۳**
- همان: صفحه ۱۲۴**
- همان: صفحه ۱۴۶**

✱ رویداد ✱

خبرنگاران ایثار و شهادت باید مروجان فرهنگ شهدا باشند



نشست هم‌اندیشی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با اصحاب رسانه به مناسبت روز خبرنگار برگزار شد. به گزارش ایستا، در این مراسم، حجت الاسلام شهیدی محلاتی با اشاره به مشکل ریوی پیش آمده برای خود و همچنین عمل جراحی گفت: پزشکان حالم را خوب توصیف کرده‌اند و از احوالپرسی همه خبرنگاران سپاسگزارم. زحمات همه خبرنگاران قابل تقدیر است؛ زیرا آنها هستند که می‌توانند افکار جامعه را اداره کنند یا آن را تغییر دهند. ما و خبرنگاران هر دو یک هدف داریم و آن ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است. شهیدی همچنین اظهار داشت: ما دعا نداریم که بنیاد شهید هیچ ایرادی ندارد، اما شمارا محرم خود می‌دانیم و مشکلات را بیان می‌کنیم. در حال حاضر سه میلیون و ۳۰۰ هزار نفر جزو جامعه هدف ما هستند که ما باید به مسائل و مشکلات آنها رسیدگی کنیم. در این میان از دیدارهای روزرو هم غافل نشده‌ایم و سالانه بیش از ۴۲۰ هزار دیدار در کل کشور با خانواده‌های شهدا انجام می‌شود. او همچنین با اشاره به اعمال تحریم‌های مختلف توسط آمریکا علیه ایران عنوان کرد: طی ۴۰ سال گذشته آمریکا و هم‌پیمانانش تمام تلاش خود را به کار گرفته‌اند تا مانع پیشرفت ملت ایران در زمینه‌های مختلف شوند؛ اما ما با بهره‌گیری از فرهنگ ایثار و شهادت توانسته‌ایم مشکلات را پشت سر بگذاریم و به پیشرفت‌های زیادی برسیم. اگر آمریکا امروزه مقام معظم رهبری و همچنین وزیر خارجه ما را تحریم می‌کند، به دلیل جنونی است که در پی شکست‌هایش در برابر ایران خورده است. آنها از اعمال تحریم‌های مختلف به جایی نرسیدند که این کارها را نتوانم می‌دهند. آنها اگر رهبر معظم انقلاب را تحریم می‌کنند به این دلیل است که مردم ایران یکپارچه پیرو ایشان هستند و در طول سالیان گذشته همواره گوش به فرمان ایشان حرکت کرده‌اند.

✱ لزوم توجه رسانه‌ها به ایثار اجتماعی

شهیدی همچنین با اشاره به ضرورت ثبت وقایع برای آیندگان گفت: نسل چهارم، جنگ را ندیده است؛ بنابراین باید آثار دفاع مقدس به نحو مطلوب به آنها منتقل شود. او خواستار فعالیت رسانه‌ها در زمینه ایثار اجتماعی شد و ادامه داد: باید واقعیت‌ها را به جامعه بگوییم و اجازه ندهیم تبلیغات دشمنان در بین افکار ما نفوذ کند. شهیدی یادآور شد: انتظار داریم انتقادها از بنیاد شهید سازنده باشد و به ما در راستای انجام وظایفمان کمک کند. علیرضا کریمیان، مدیرکل روابط عمومی بنیاد شهید و امور ایثارگران، نیز در این مراسم با تقدیر از فعالیت خبرنگاران حوزه ایثار و شهادت در رسانه‌ها گفت: خبرنگارانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند مروجان سبک زندگی شهدا، ایثارگران و همچنین مشکلات آنها هستند. او ادامه داد: پیش از این برای تقدیر از خبرنگاران حوزه دفاع مقدس جشنواره‌ای تا سال گذشته برگزار می‌کردیم؛ اما به دلیل یک‌سری مشکلات امسال این جشنواره برگزار نشد، ولی در صدد برگزاری آن در آینده هستیم. سید منصور میرمرادی، معاون توسعه مدیریت و منابع بنیاد شهید و امور ایثارگران، در این مراسم به ارائه توضیحاتی در خصوص وضعیت بودجه بنیاد پرداخت و گفت: بودجه پیشنهادی بنیاد برای سال جاری ۱۸ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان و خروجی آن از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی ۱۲ هزار و ۹۰۰ میلیارد تومان بود که در نهایت مجلس شورای اسلامی مبلغ ۱۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان را به‌عنوان بودجه سال ۱۳۹۸ بنیاد به تصویب رساند و این در حالی است که در سال جاری حدود ۱۲ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان از بودجه، مربوط به پرداخت حقوق ایثارگران است. او ادامه داد: هزینه بخش درمان ایثارگران در سال جاری حدود سه هزار میلیارد تومان است؛ اما اگر اتمام هزینه‌های دیگر بنیاد صرف نظر کنیم، بودجه‌ای که برای این بخش باقی می‌ماند حدود هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان است و تنها در این بخش هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان کسری خواهیم داشت. با این وضعیت در حال حاضر تمام ظرفیت‌های بنیاد در حال کمک به وضعیت درمان و بیمه ایثارگران است. میرمرادی افزود: هزینه ماهانه درمان ایثارگران ۲۵۰ میلیارد تومان است که باید به شرکت بیمه‌گر پرداخت شود و در حال حاضر این مبلغ مربوط به اردیبهشت، خرداد و تیرماه از سوی دولت به بنیاد پرداخت نشده و البته طبق قولی که داده شده قرار است ۵۰۰ میلیارد تومان ظرف چند روز آینده در اختیار بنیاد قرار گیرد که تاکنون حدود ۱۵۰ میلیارد آن واریز شده است.

✱ به روایت سوم شخص ✱

بزرگ‌مرد روحانی

«مصطفی دانی‌پور»، بزرگ‌مرد روحانی بود که فرماندهی چند لشکر را در دوران دفاع مقدس برعهده داشت؛ همچنین فرماندهی سپاه سوم صاحب‌الزمان (عج) و فرماندهی قرارگاه فتح سپاه، بسیجیان زیادی تحت امر او بودند. آقا مصطفی قبل انقلاب در یکی از حوزه‌های علمیه اصفهان به ریاست حاج احمد امامی‌درس طلبگی را آغاز کرد و بعد برای تکمیل دوره طلبگی به حوزه آیت‌الله بهاءالدینی منتقل شد. او بعد از شروع جنگ تحصیلی به منطقه کردستان اعزام شد و شجاعانه جنگید؛ همچنین پس از آن در منطقه دارخوین معروف به خط شیر حاضر شد و همراه با بچه‌های اصفهان به نبرد پرداخت. حسین خرازی، فرماندهی آن منطقه را برعهده داشت. این دو فرمانده هم‌زمان با هم از همان ابتدا کادرسازی در میان بسیجیان را آغاز و تربیت این بچه‌ها را شروع کردند. همان بچه‌های زیر دست آنها الان فرماندهان ارشد سپاه هستند. سردار حمید رئیس، دکتر عباس میل فروشان، حجت‌الاسلام علی دانی‌پور، علی مسجدیان و یوسف کشفی از این جمله هستند. /
منبع: مرئشی ابوفاضلی؛ زم‌نده و جانباز هشت سال دفاع مقدس

من عکاس گذشته‌های استمراری‌ام!

بهرام محمدی‌فرد
عکاس جنگ

من عکاس جنگ نیستم؛ چون آدم‌هایی که از آنان عکس گرفته‌ام به قصد جنگ نیامده بودند. عکاس صلح هم نیستم؛ چرا که نمی‌توانم ادعا کنم با عکس‌هایم جنگی را خاتمه داده‌ام. من نه به آتش جنگ، هیزم ریخته‌ام و نه آب سرد. این پرسش هنوز در من است: پس من آنجا چه می‌کردم؟ تنها می‌دانم که مدهوش پیرمرد کشاورزی بودم که دستمال خرمن‌کوبی‌اش را به سر بسته و با عینک ته استکانی و تفنگش، منتظر گرازهای مهاجم به جالیزش بود. تازه جوان‌ترها را نیز آورده بود که اگر گرازها گله‌ای حمله کردند، از پس آنها برآیند. آنها اهل جنگ نبودند و عزم کشورگشایی هم نداشتند. من آن روز عکاس آنها بودم و امروز عاشق آنها. دیروز و امروز برای من یکی شده است. من عکاس گذشته‌های استمراری‌ام. آنها هنوز در من زنداند و من نیز به آنها. ...

✱ یادداشت مهمان ✱

روزی تلخ برای خبرنگاران ایثار و شهادت

میشم رشیدی مهرآبادی
خبرنگار

روز پرستار؛ روز چپ‌دست‌ها؛ روز دانش‌آموز؛ روز کارگرو... نمی‌دانم این اقبال در روز خودشان چه حس و حالی دارند؛ اما من خبرنگار، ۱۷ مرداد که می‌شود، غم عالم و آدم می‌ریزد روی سرم. یک غصه عمیق؛ یک سرش یادآوری مظلومیت ساعات آخر زندگی محمود صارمی در ساختمان کنسولگری مزار شریف به همراه ۹ نفر دیگر و سردیگرش هزارویک سوژه خبری که مدام آواری می‌شود روی سر شبانه روزی که ۲۴ ساعت بیشتر نادر. روز خبرنگار! قل برای من شیرین نیست. فکر کنم برای همه خبرنگاران حوزه جهاد و شهادت هم همین‌طور باشد. ۱۷ مرداد که می‌رسد پشت سرشان را نگاه می‌کنند. سالی که گذرانده‌اند. شادی همکارانشان را می‌بینند. شبکه‌های اجتماعی پرمی‌شوداز تبریک‌های ریزو درشت. سازمان‌ها و نهادها برای بقیه خبرنگارها هدیه می‌فرستند. گل می‌دهند. شیرینی می‌خرند؛ اما خبرنگاران دفاع و مقاومت باید مرور کنند که از مرداد پارسال تا امسال، چند خبر درگذشت والدین شهدا را از کار کرده‌اند؛ چند مراسم وداع با شهدای مدافع حرم را پوشش داده‌اند؛ چند بار با کاروان تشییع شهدا راه افتاده‌اند؛ چند جانباز به تحریریه‌شان آمده‌اند تا مشکلاتشان را بگویند؛ چند... هفدهم مرداد هر سال برای ما پر است از خاطرات تلخ؛ اما ته دلمان روشن است، وقتی مطمئنیم شهدا زنداند و نگاهمان می‌کنند. روز خبرنگار برای همه مبارک است؛ اما! لطفاً روز خبرنگار را به مایادآوری نکنید.»



را در خود فرو می‌بلعید. باید بیرون می‌زد به هر طریق ممکن. مانند در کشتی، بیخ گوش عراقی‌ها، مرگ تدریجی بود. گل‌های خشک شده دورپلک‌ها و مژه‌هایش را با پشت دست ریخت. بازحمت تن زخم‌دارش را تا یک سکوی آهنی بالا کشید و از دهلیزی که موشک آر پی، جی میان سینه کشتی انداخته بود، سربه بیرون برد... کتاب دهلیز انتظار به قلم حمید حسام در قطع رقعی و ۶۴ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

✱ روایت عکس ✱

