



* آگاهی حق شهروندان است *

صفهان‌نویا

تأثیر پروژه‌های محرک توسعه

بر زیست شهری

خلاقیت و نوآوری در این مجموعه‌ها باید نمود پیدا کند

مدیریت شهری اصفهان، در سال ۹۸ استراتژی جدیدی برای توسعه شهر در نظر گرفته است که می‌تواند در تمام مناطق تحولات عظیمی را شکل دهد؛ طرحی که با برنامه جامع می‌تواند بافت مرده و ناکارآمد، بی‌پاسخ و بی‌پهلو برخی از قسمت‌های یک شهر را جان بدهد و باعث رونق اقتصادی و تعاملات فرهنگی شود. پروژه‌های متعددی ...

۰۵۰

I S F A H A N - I R A N E W S P A P E R

لرزه گاوخونی بر اقتصاد اصفهان

خشکیدن این تالاب، زیانی معادل دو میلیارد دلار داشته است

۰۱۱

چرا فقط به مرغ گیر داده‌اند؟
دبیر اتحادیه: مرغ کیلویی ۱۴ هزار تومان گران نیست

سودای ساماندهی مد
۳۰ طرح حرفه‌ای تاپیان سال وارد بازار مد و لباس اصفهان می‌شوند

اصفهان در دست نوجوانان خلاق!
ایده‌های نوجوانان شهر جهانی صنایع دستی داوری شد

توئی که نمی‌شناسمت!

مسجد جامع اصفهان هفت سال پیش به ثبت جهانی رسید
اماد اصفهان همچنان مهجور و درونج مانده است

۰۱۴

فصل تابستان

بهینه‌سازی مصارف خانگی آب



به تازگی گام‌های مثبتی در مسیر فرهنگ‌سازی مصرف بهینه آب برداشته شده اما همچنان نیاز است که در این زمینه آگاهی و آموزش داده شود. مصرف آب در تار و پود زندگمان رخنه کرده و نمی‌توان آن را نادیده گرفت اما می‌توان با دانستن و رعایت نکاتی که در ادامه می‌آید از آب مصرف بهینه‌ای داشت...

استفاده از آب برای مصارف فضای سبز اجتناب ناپذیر است اما مدیریت آن کار سختی نیست، فقط کمی حوصله و ابتکار لازم دارد

آبیاری در ساعات خنک روز برای جلوگیری از تبخیر سریع آب

استفاده از آب غیر شرب مانند آب باقیمانده از شست و شوی میوه و سبزی و برای آبیاری گیاهان

انتخاب گیاهان متناسب با اقلیم محل زندگی و با نیاز آبی کم

متمرکز کردن کاشت گیاهان به جای باغچه در گلدان برای مصرف بهینه آب

استفاده از مالچ یا خاکپوش در باغچه برای محافظت از تبخیر آب

استفاده از سیستم‌های آبیاری چرخشی آب خاکستری در ادارات یا ساختمان‌هایی که فضای سبز مشترک دارند

با شروع فصل گرما، استفاده از کولر آبی باعث افزایش ۳۰ درصدی مصرف آب می‌شود که با مدیریت و به‌روزی می‌توان تا حدود زیادی از مصرف آب در استفاده از کولر کاست

آزاد بودن فضای اطراف کولر از ۳ طرف به منظور تبادل هوا

رعایت تناسب اندازه کولر با ظرفیت ساختمان و توجه به علامت استاندارد و برچسب مصرف انرژی هنگام خرید

نصب سایه‌بان روی کولر آبی و کانال‌هاست که منجر به کاهش مصرف آب تا ۱۱ درصد می‌شود

هر کولر آبی در طول یک شبانه‌روز حداقل معادل ۲ نفر آب مصرف می‌کند

تعمیر و نگهداری به‌موقع اجزای داخلی کولر به منظور افزایش طول عمر آن

نظارت هفتگی شاور کولر به منظور اطمینان از صحت آن و نداشته نشدن

به‌طور میانگین ۳۰٪ از آب مصرفی منازل در آشپزخانه مصرف می‌شود که شامل: سینک و روشویی، یخچال و یخ، ماشین لباسشویی و ظرفشویی می‌شود

استفاده از آب خنک در یخچال یا یخ در فریزر به جای بازنگذاشتن شیر آب برای خشک شدن آن

استفاده حداکثری از ظرفیت ماشین ظرفشویی که در این صورت می‌تواند تا ۷۰ درصد کاهش مصرف آب را به همراه داشته باشد

استفاده از ماشین ظرفشویی و لباسشویی در خارج از ساعات پیک مصرف آب، مانند اوایل صبح و یا ساعات پایانی شب

استفاده از آب باقیمانده گتری در اتو

نظارت بر شیرهای خروجی پشت دستگاه ماشین لباسشویی و ظرفشویی و اطمینان از سلامت آنها

بسته‌نگذاشتن شیر آب تا زمانی که تمام ظروف کثیف کف آلوده نشده‌اند و همچنین آبکشی بکای تمام ظروف

جداسازی آشغال‌های باقی مانده در ظرف پیش از شستشو و تفکیک ظروف چرب و غیر چرب از یکدیگر

به‌طور میانگین ۳۰٪ از مصرف آب خانگی در حمام استفاده می‌شود که سهم قابل توجهی را به خود اختصاص می‌دهد. برای مصرف بهینه این آب راهکارهایی وجود دارد که در ادامه می‌بینید:

تغییر زمان استحمام از ساعات های پیک مصرف به ساعات های خلوتی اوایل صبح و یا ساعات پایانی شب

کاهش زمان استحمام حتی به اندازه یک دقیقه سردش‌های قدیمی حمام در هر دقیقه بین ۱۸ تا ۴۰ لیتر آب هدر می‌دهد ۱۲ لیتر آب هدر می‌دهد بزرگ فروبی آب دارند. با کاهش هر دقیقه زمان حمام کردن ۱۲۰ لیتر آب هدر می‌دهد بزرگ ذخیره کنید.

تعویض سردش‌های قدیمی به سردش‌های جدید

حمام را به‌وسیله یان گذاشتن آب داغ، گرم نکنید روش مناسب برای گرم کردن فضای حمام در فصل‌های سرد، استفاده از گرمکن یا شوفاژ در حمام است. در صورت نبود این وسایل، آب گرم‌تر شده در حمام را در تشت یا ظرفی ذخیره و در مدت استحمام از آن استفاده کنید.

کولر

فضای سبز خانگی

آشپزخانه

حمام

نهاده های دامی شاید در ادبیات اقتصادی ، واژه نام آشنایی نباشد ، اما کمبود آن در بازار ، روند قیمت ها را به شدت صعودی می کند . چه اینکه در بازار مرغ ، همین نهاده ها مشکل عمده تولیدکنندگان است . این در شرایطی است که با وجود توقیف دو کشتی ایرانی در برزیل ، ذخیره نهاده ها در کشور مطلوب است .

چرا فقط به مرغ گیر داده اند؟

دبیر اتحادیه: مرغ کیلویی ۱۴ هزار تومان گران نیست



سعید غفاری خبرنگار

گوشتی اصفهان در گفت وگویی با اصفهان زیبا به سوالات موجود پیرامون بازار مرغ پاسخ داد.

تأمین نمی شود، در نتیجه می بینیم که تجارت فرودین خرید کرده اند، ولی هنوز آذوقه وارد نشده است.

چرا مرغ گرم دوباره به کیلویی ۱۴ هزار تومان رسید؟

الان چه چیزی گران نشده که شما انتظار دارید مرغ گران نشود؟ بانک مرکزی آمار تورم را ۵۱ درصد اعلام کرد. اگر فرض بگیریم، تاکید می کنم اگر فرض بگیریم قیمت نهاده ها ثابت باشد، باز هم باید انتظار افزایش قیمت ها را داشته باشیم.

مگر نهاده ها با دلار چهار هزار و ۲۰۰ تومانی وارد نمی شوند؟

آذوقه دام فقط به صورت اسمی با ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی تأمین می شود، سال گذشته مشکلات زیادی داشتیم، چند وقتی است که مشکلات این حوزه برای مرغدار کمتر شده، ولی اینگونه نیست که همه چیز را راحت بگیریم، هر چند وقت یک بار برای تأمین یک نوع آذوقه به مشکل می خوریم. ارز دولتی

چقدر بالاتر از نرخ واقعی؟

دلال ها برای هر میلیون در ماه ۲۵ هزار تومان سود می گیرند، یا به اصطلاح « صدی سه و نیم ». در نتیجه ما برای خرید آذوقه باید سالی ۴۲ درصد سود بدهیم. با این شرایط قیمت مرغ نباید افزایش پیدا کند؟

این مشکلات را به مسئولان جهاد کشاورزی ارجاع نداده اید؟

ما از وزارت جهاد کشاورزی خواستیم قیمت مرغ افزایش پیدا کند. با کارشناسی انجام شده قیمت هر کیلوگرم مرغ زنده ۹ هزار و ۳۰۰ تومان تعیین شد. درخواست ما یک ماه در وزارت جهاد کشاورزی ماند و بعد به اداره های دیگر مانند تعزیرات رفت. هر اداره ای به سلیقه خودش از روی ۹ هزار و ۳۰۰ تومان کم کرد تا عدد غیر منطقی شد. با این اداره ها تخصصی در تعیین قیمت مرغ ندارند یا از مشکلات ما بی خبرند.

با وجود این همه نظارت، قیمت مرغ کیلویی ۱۴ هزار تومان است؟

نهادهای نظارتی زیاد هستند، ولی تمام آنها فقط روی مرغ متمرکز شده اند. مرغ کیلویی ۱۴ هزار تومانی گران نیست، نزدیک به قیمت واقعی است. مرغداران از اقشار مظلوم جامعه هستند که تا چند ماه قبل روی هر کیلو مرغ بین دو تا دو هزار و ۵۰۰ تومان ضرر می کردند. به این فکر کرده اید چرا همه مرغداران بدهکار هستند؟ چرا بعد از ۲۰ سال کار هنوز به مرحله بازدهی نرسیده اند؟

انتظار شما از نهادهای نظارتی این است که جلوی افزایش قیمت ها ایستادگی نکنند؟

الان روی هر کالایی که دست نگذارید

اگر نهاده ها با قیمت فعلی به دست ما برسد، بدون محاسبه سودی که دلالت روی چک دریافت می کند، قیمت تمام شده هر کیلوگرم مرغ زنده برای ما حدود ۹ هزار و ۵۰۰ تومان است و کمتر از این ضرر خواهد بود که بین ۱۴ تا ۱۵ هزار تومان به دست مصرف کننده نهایی می رسد.

وضعیت بیماری و تأمین واکسن ها در این شرایط نوسانی چطور است؟

بیماری نیوکاسل در کشور وجود دارد که این بیماری هم هر چند وقت یک مرتبه هم مشکل سازی شود.

امکان بیمه مرغ وجود دارد؟

برای بیمه مرغ دو مشکل داریم، اول اینکه هزینه بیمه مرغ را به شدت افزایش داده اند، اکنون که نقدینگی برای خرید نهاده ها نداریم چطور هزینه بیمه را بپردازیم؟ دوم اینکه اگر بیمه کنیم و اتفاقی رخ بدهد پول گرفتن از بیمه ها مکافات است.

باتوجه به شرایطی که اکنون بر تولید مرغ حاکم است، قیمت مرغ را در نیمه دوم سال چگونه پیش بینی می کنید؟

قیمت کمتر از این برای صنعت مرغداری کشور یعنی ضرر، ولی با شروع محرم و کاهش تقاضا شاید شاهد افت قیمت مرغ باشیم.

پیشنهاد شما این است که خرید مرغ را تضمینی کنند؟

مسئولان راحت می توانند بازار مرغ را کنترل کنند. به ما بگویند که نهاده ها را با این قیمت ثابت می فروشیم تا ما مشکل نوسان قیمت نداشته باشیم، بعد با قیمت ثابت مرغ را از ما بخرند و در بازار توزیع کنند.

قبول دارید هر چه قیمت مرغ بالاتر باشد، تقاضا کمتر خواهد بود؟

بله ولی مرغداران طی یکی دو سال گذشته ضرر سنگینی داده اند. وضعیت نهاده ها ما را آزار می دهد. ما هم دوست داریم مرغ را با قیمت کمتری بفروشیم، ولی با این قیمت ها ممکن نیست.

باتوجه به نرخ فعلی نهاده ها، به نظر شما قیمت مرغ باید چقدر باشد؟

ذخایر نهاده های دامی مانع از شوک به بازار شد

بعد از توقف دو ماهه ، بالاخره دو کشتی باری « ترمه » و « باوند » که حامل بار به میزان ۶۶ و ۵۰ هزار تن هستند، روز گذشته سوخت گیری در آب های برزیل را آغاز کردند. علت توقف این کشتی ها، عدم سوخت رسانی توسط برزیلی ها به دلیل تحریم های سختگیرانه آمریکا بود. با توجه به اینکه برزیل بزرگ ترین تأمین کننده نهاده های دامی کشور است ، انتظار می رفت شاهد شوک به بازار نهاده های دامی و افزایش قیمت باشیم، اما بازار نسبت به این مشکل بی اعتنا بوده است؛ بی اعتنایی که به گفته کارشناسان ، دلیل آن رفتار هوشمندانه ایران برای تأمین به موقع ذخایر قبل از ایجاد بحران توسط آمریکاست . به گزارش ایلنا ، ۸۰ درصد خوراک دام مورد نیاز صنایع دام و طیور کشور از طریق واردات تأمین می شود و برزیل بزرگ ترین تأمین کننده نهاده های دامی کشور ماست . عمده نهاده های دامی که از برزیل به کشور وارد می شود ذرت و سویا هستند که نقش بسیار مهمی در تولیدات دام و طیور و بقای این صنعت دامپروری دارند. ایران هم برای مقابله با تحریم های احتمالی از سال گذشته واردات قابل توجهی از نهاده های دامی را در دستور کار قرار داد که این مسئله از بروز شوک قیمتی جلوگیری کرده است . علاوه بر آن ، تولیدکنندگان صنعت دام و طیور نیز گواهی بر ثبات قیمت این دو نهاده و وارداتی در بازار می دهند. نایب رئیس کانون انجمن صنفی مرغداران کشور، درباره بازار و قیمت نهاده های دامی ذرت و سویا در چند روز اخیر گفت: بازار نهاده های دامی چند ماهی است که به ثبات رسیده و در چند روز اخیر نیز هیچ نوع تغییر قیمت ملموسی در بازار آنها دیده نشده است .

به گفته حبیب اسدالله نژاد، ثبات بازار نهاده های دامی ثبات قیمت مرغ را به دنبال داشته و در مقطعی نیز شاهد کاهش قیمت آن بوده ایم . اگر هر نوع کمبودی در بازار وجود داشت، خبر توقیف کشتی حامل نهاده های دامی در برزیل می توانست قیمت ها را به میزان قابل توجهی بالا ببرد و تولید در صنعت دام و طیور را با چالش جدی روبه رو کند. به گفته او، در حال حاضر علاوه بر پر بودن انبارها در سراسر کشور، تعداد زیادی کشتی حامل نهاده های دامی نیز در بندر عباس در انتظار تخلیه هستند .

احمد مقدسی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی گاوداران ایران نیز ادعای ثبات بازار نهاده های دامی با وجود توقف کشتی های ایرانی در برزیل را تأیید کرد و گفت: تا امروز تولیدکنندگان نه با مشکل تأمین و نه با مشکل قیمت روبه رو شده اند و نهاده های دامی به وفور و با قیمت های قبل در دسترس دامداران است. شرایط تأمین نهاده های دامی تا اندازه ای مناسب است که حتی فرصت طلبان که همیشه به دنبال بهانه ای برای تأثیر بر این بازار هستند نیز موفق به افزایش قیمت نشده اند. تصمیم به موقع برای تأمین ذخایر کافی نهاده های دامی توانست کشور را از تکرار بحران های گذشته نجات دهد.

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد دو واحد تجاری واقع در ابتدای پارک صفه را به صورت اجاره برای مدت یک سال از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد مزایده از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و ضمن ارائه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۰۰۸۸۲۳۳۵۸۳۰۱ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۵/۲۰ می باشد.

شرایط مزایده:

- ۱-ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان



آگهی مزایده عمومی

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از پارکینگ مجاور باغ گلها را به صورت اجاره از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی که در این زمینه توانمندی و فعالیت دارند دعوت می نمایم جهت دریافت اسناد مزایده و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۵/۰۵/۱۳۹۸ به امور مالی سازمان پارک ها واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۶/۰۵/۹۸ می باشد.

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان



اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

@esfzibaneews



بارکد را اسکن کنید



آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۰۵/۰۶

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اصفهان راس ساعت ۱۳/۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۵/۳۱ در محل دفتر شرکت تعاونی واقع در اصفهان - خیابان میرداماد - کوچه ۴۴ - مجتمع کارکنان شهرداری طبقه همکف تشکیل می گردد لذا از کلیه اعضاء دعوت می شود با در دست داشتن کارت شناسایی در محل مذکور حضور بهم رسانید و یا وکلای خود را کتبا معرفی نمایید.

- ۴- بررسی عملکرد سال ۹۷ هیات مدیره و تصویب دستور جلسه:
- ۱- گزارش هیات مدیره و بازرس
- ۲- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۷ و بودجه سال جاری شرکت
- ۳- تصویب آخرین تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت
- ۵- تعیین خط مشی آینده شرکت
- ۶- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
- ۷- خرید زمین وساخت وساز خارج از محدوده شهر اصفهان

از کلیه داوطلبان بازرسی دعوت می گردد از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ تا پایان وقت اداری ۱۴/۰۵/۱۳۹۸ شخصا با در دست داشتن فتوکپی شناسنامه و کارت ملی و مدرک تحصیلی و حکم کارگزینی به دفتر تعاونی مسکن واقع در اصفهان خیابان میرداماد کوچه ۴۴ مراجعه و فرم مربوطه را امضاء و ثبت نام نمایند.

سید محمود حسینی - رییس هیات مدیره تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اصفهان

حفظ نظام و دستاوردهای انقلاب بزرگ‌ترین دستاورد نماز جمعه است

علی‌دهقان زواره
خبرنگار

یکی از مسائلی که با پیروزی انقلاب اسلامی در کشور شکل گرفت و توانست به عنوان یک سنگر مستحکم نظام شناخته شود اقامه نماز جمعه بود. امام جمعه اردستان در گفت وگو با خبرنگاران با بیان اینکه پنجم مرداد سالروز اقامه اولین نماز جمعه به امامت مرحوم آیت الله طالقانی و ۴۰ سالگی این فریضه الهی است، گفت: اردستان در ردیف اولین شهرهای کشور است که دومین نماز جمعه در آن اقامه شده و امسال ۴۰ سالگی را پشت سر گذاشته که سن رشد و بلوغ است. حجت الاسلام حسن دهشیری افزود: اکنون این نماز، مانند درخت تنومند در ۹۰۰ شهر کشور اقامه و ۹۰۰ نماز در استان اصفهان اقامه می‌شود.

او با گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم آیت الله محمد باقر شریعتی، اولین امام جمعه اردستان، تأکید کرد: یکی از بزرگ‌ترین و موثرترین دستاوردهای اقامه نماز جمعه در کشور حفظ و صیانت از انقلاب اسلامی و دستاورد آن و حفظ وحدت در جامعه است.

امام جمعه اردستان، با اشاره به سوره جمعه در قرآن گفت: دراین سوره خطاب به مومنان می‌گوید هنگام اقامه نماز جمعه دست از کسب وکار کشیده و به سوی نماز جمعه بشتابید که نشان از اهمیت این فریضه الهی دارد.

دهشیری، مطرح کردن مسائل دین و جامعه، آموزش دشمن شناسی در خطبه ها، توصیه به وحدت و پرهیز از اختلاف، پیگیری مشکلات و خدمت مسئولان به مردم و پاسخ‌گویی به نیاز جامعه را از دیگر خصوصیات نماز جمعه دانست. امام جمعه اردستان عنوان کرد: اگر از این ظرفیت به درستی استفاده شود هم دین و هم دنیای مردم تأمین شده و بسیاری از معضلات جامعه برطرف می‌شود. دهشیری اضافه کرد: تذکرها در خطبه ها اثرگذار بوده و خبرنگاران می‌توانند مشکلات جامعه را به امام جمعه انعکاس دهند تا در خطبه ها مطرح شود.

او تأکید کرد: هر سخن و مطلبی را نمی‌توان در این نماز مطرح کرد؛ ولی منصفانه سخن گفتن، امید دادن به جامعه، پرهیز از ایجاد اختلاف، حفظ وحدت بین اقشار مردم، انعکاس مشکل جامعه به مسئولان و پاسخ‌گیری و اعلام به مردم از مسائلی است که باید مدنظر باشد.

امام جمعه اردستان برنامه‌های هفته نماز جمعه را شامل برگزاری مسابقه کتاب خوانی، سرکشی به اداره ها، حضور در مسجد شهرستان، غبارروبی گلزار شهدا و حضور بر مزار انمه جمعه موقت اردستان و دیدار با خانواده معظم شهدا اعلام کرد.

اجرای نمایش آیینی «خاتون» در اردستان

مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرستانی تهران با اشاره به اجرای نمایش آیینی «خاتون» در اردستان گفت: این نمایش در طول چهار سال اجرا نوانسته است ۴۰ هزار مخاطب را جذب کند.

به گزارش مهر، حسین عالم بخش افزود: حدود ۳۰ سال است که در کشور نمایش‌هایی با عناوین مذهبی در حال اجراست که همگی هم دوران اوج و افول را داشته‌اند و خیلی از آنها هم دارای خروجی نبوده است. او با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب در خصوص بیان مفاهیم حقیقی اسلام با زبان تئاتر، افزود: ایشان در این خصوص دغدغه‌های خاصی دارند و آمار تأثیر گذاری تئاتر را همیشه مطالبه می‌کنند. مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با بیان اینکه از شخصیت‌های تاریخی در این نمایش استفاده شده و مباحث و هدف بیشترین نمایش‌روشنگری است، افزود: این نمایش قرار شده به مدت ۱۰ شب در اواخر مرداد یا اوایل شهریور در سالن شهید مفتح اردستان روی صحنه برود. عالم بخش افزود: اجرای این نمایش به غیر از اثرات خیر و برکت که برای اردستان دارد، می‌تواند چیرانی را بسازد که باعث پیدایش گروه‌های نوپا، جوان و مذهبی تئاتر و باعث تولید آثار زیاد نمایشی در شهرستان شود.

طرح ساخت شهرک ماهیان زینتی کاشان تصویب شد

فرماندار کاشان با بیان اینکه طرح شهرک ماهیان زینتی کاشان تصویب شد، گفت: ۵۰ هکتار اراضی جنب آزادراه کاشان-قم برای ساخت این شهرک صنعتی اختصاص یافت. به گزارش مهر، علی اکبر مرتضایی در جمع خبرنگاران از تصویب طرح ساخت شهرک ماهیان زینتی کاشان خبر داد و اظهار داشت: این طرح در کارگروه تخصصی امور زیربنایی و شهرسازی استان اصفهان تصویب شد. با بهره برداری از این شهرک صنعتی می‌توان شاهد تحولی شگرف در حوزه ماهیان زینتی این شهرستان بود؛ چرا که پرورش و تکثیر ماهیان زینتی، صنعتی نوپاست. او با بیان اینکه پرورش ماهیان زینتی در بخش کشاورزی تعریف می‌شود، افزود: از آنجاکه ۷۰ درصد ماهیان زینتی کشور در منطقه راوند کاشان تولید و پرورش می‌شود، ایجاد و بهره برداری از شهرک ماهیان زینتی این شهرستان می‌تواند با ایجاد جاذبه‌های گردشگری نیز همراه باشد. فرماندار کاشان، ساماندهی واحدهای پراکنده و برخی واحدهای غیر رسمی و بدون مجوز از مزایای این طرح عنوان کرد و ابراز داشت: ساماندهی این واحدهای تولیدی از سال ۱۳۸۶ آغاز شد و از آن زمان تاکنون برای استقرار این شهرک پیگیری‌های گسترده‌ای در سطح شهرستان، استان و حتی کشور به عمل آمده است و امروز شاهد تصویب طرح شهرک ماهیان زینتی کاشان هستیم.

او گفت: منطقه راوند کاشان با تولید پرورش ماهیان زینتی و صادرات آنها به کشورهای هدف درازآوری نیز نقش بسزایی دارد و با وجود چنین پتانسیلی در منطقه مسئولان باید تمام تلاش خود را در راه اندازی هر چه سریع‌تر این شهرک صنعتی به کار ببرند.

صفحهٔ ان زیبا

شهرستان *



عکس ژرف‌بینی است

جاده سلامت سمیرم

در بن بست

کش وقوس های احداث این جاده همچنان ادامه دارد

محمود افشاری
 خبرنگار

اوایل سال گذشته بود که رئیس اداره راه و شهرسازی و نماینده مردم سمیرم

در مجلس شورای اسلامی از تأمین اعتبار و آغاز به کار احداث جاده سلامت در شهر سمیرم و ورودی آبشار این شهرتوریستی و خوش آب و هوا خبر دادند. چندی بعد و در اواسط فصل تابستان، رئیس اداره راه و شهرسازی

سمیرم از پیشرفت ۵۰ درصدی این طرح، در مسیر و محدوده منطقه نمونه گردشگری آبشار خیرداد و گفت: عملیات راه‌سازی و تسطیح این جاده توسط شهرداری، به طول دو کیلومتر ام‌زدان مسکن مهر تا ورودی آبشار

سمیرم از پیشرفت ۵۰ درصدی این طرح، در مسیر و محدوده منطقه نمونه گردشگری آبشار خیرداد و گفت: عملیات راه‌سازی و تسطیح این جاده توسط شهرداری، به طول دو کیلومتر امروز در حالی اجرای این طرح متوقف

ا در شهرستان ا

تأکید بر لزوم انجام برنامه‌های پژوهش محور

گسترش همکاری‌های مدرسه، محله، خانواده و مسجد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است



اقدامات محله محور، تصریح کرد: باید تشکل هایی در هر محله متشکل از معتمدین، بسیجیان و روحانی محل تشکیل و با همکاری سازمان ها و نهادهای ذی مدخل، اقدامات مقتضی در راستای پیگیری و مبارزه با مواد

مخدر صورت پذیرد.
سیستانی، بر لزوم فعال شدن کمیته های زیر مجموعه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر،

فرهستان و انجام اقدامات کارشناسی، تأکید کرد و گفت: باید مراکز

اوایل سال گذشته بود که رئیس اداره راه و شهرسازی و نماینده مردم سمیرم در مجلس شورای اسلامی از تأمین اعتبار و آغاز به کار احداث جاده سلامت در شهر سمیرم و ورودی آبشار این شهرتوریستی و خوش آب و هوا خبر دادند؛ اما روند اجرای این جاده همچنان در کش وقوس دستوره‌های مسئولان است.

نیم نگاه

	
 ۴	

شده که شهردار وقت استعفا کرده است. او اضافه کرد: مجری طرح شهرداری است و اعتبار ۲۲ میلیارد ریالی اجرای مرحله اول این جاده را اداره راه و شهرسازی به شهرداری داده است.

عسگریان با بیان اینکه شهردار سابق مشاورانی برای احداث جاده سلامت گرفته و هزینه‌های زیادی در این بخش کرده است، افزود: امروز و با رفتن او، خبری از آن مشاوران نیست و شورای شهر نیز می‌گوید اعتبار برای ادامه ساخت این جاده، وجود ندارد.

* اعتبار این طرح تصویب شده است

رئیس اداره راه و شهرسازی نیز در همین زمینه گفت: اعتبار این طرح از محل تبصره عمران و بهسازی شهری در ستاد بازآفرینی شهری و احیای یافت‌های فرسوده تصویب شده بود که برای اجرا به شهرداری واگذار شد. علیرضا طایی افزود: شهرداری سمیرم مدعی است همه ۲۲ میلیارد ریال اعتبار اجرای طرح جاده سلامت را در این مدت هزینه کرده است.

* اعتبار میلیار دی برای احداث جاده

رئیس اداره راه و شهرسازی با انتقاد از شهردار وقت خاطرنشان کرد: شهرداری فاکتورها و اسنادی در رابطه با هزینه کارهایش هم ارائه کرده است، اما به نظر می‌رسد باید این موضوع بیشتر بررسی، تا مشخص شود این اعتبار میلیار دی چطور هزینه شده و چرا پیشرفت کار محدود بوده است.

حسن شهبازی، رئیس شورای اسلامی شهر سمیرم، نیز همین چند روز قبل در جلسه‌ای در فرمانداری سمیرم گفته بود، ادامه احداث جاده سلامت متوقف شده و شهرداری نیز یولی برای

فرآیند مسئله شناسی در تعریف پروژه‌های محرک توسعه در شهرسازی و مدیریت شهری ، سی و چهارمین نشست راهبردی شهرسازی و معماری بود که با حضور کوروش خسروی رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان ، احمد حسینی نیا معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان و مدیران شهرداری مناطق اصفهان برگزار شد.

صفهان زیبا

تاثیر پروژه‌های محرک توسعه بر زیست شهری

خلاقیت و نوآوری در این مجموعه‌ها باید نمود پیدا کند



سونیا غلامی خبرنگار

«**مدیریت شهری اصفهان، در سال ۹۸ استراتژی جدیدی برای توسعه شهر در نظر گرفته است که می‌تواند بافت تمام مناطق تحولات عظیمی را شکل دهد، طرحی که با برنامه جامع می‌تواند بافت مرده و ناکارآمد، بی پاسخ و بیپه‌وده برخی از قسمت‌های یک شهر را جان بدهد و باعث رونق اقتصادی و تعاملات فرهنگی شود. پروژه‌های متعددی از سوی مدیران مناطق پانزده‌گانه به عنوان پروژه های محرک توسعه معرفی شده‌است که نتایج آن در دست بررسی است و با جلساتی که با مدیران برگزار شده‌است اصلاحات لازم اعلام شده‌است و همچنین این روند ادامه دارد. اما پیش از ادامه روند برنامه ریزی، طراحی و تصمیم‌گیری تدوین شاخصه‌های پروژه‌های محرک توسعه شهری برای مدیران و مسئولان شهری می‌تواند در هرچه بهتر اجرایی شدن تصمیمات و ارائه نظرات اثر بخش باشد. بازآفرینی شهری، خلاقیت، هویت یابی و... برخی از مهم‌ترین اهداف پروژه‌های محرک توسعه هستند که در سیاست نویی که در توسعه شهر در نظر گرفته شده‌است، تأثیرگذارند. این پروژه‌ها می‌توانند در بافت ناکارآمد و نابسامان شهری تسهیل ایجاد کنند و روند تحول آنها را سرعت ببخشند. »**

«فرآیند مسئله شناسی در تعریف پروژه‌های محرک توسعه در شهرسازی و مدیریت شهری « عنوان سی و چهارمین نشست از سلسله نشست‌های راهبردهای شهرسازی و معماری بود که با حضور کوروش خسروی رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان ، احمد حسینی نیا معاون شهرسازی و معماری اصفهان و مدیران شهرداری مناطق اصفهان برگزار شد. در این جلسه ، معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان با بیان اینکه پروژه‌های محرک توسعه یکی از مقاصد برنامه ریزی شهرداری اصفهان است، گفت: دستور کار شهرداری اصفهان در سال جاری اجرایی

* تعامل متخصصان با مسئولان در پروژه‌های محرک توسعه

در این نشست، همچنین رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: برپایی این جلسات می‌تواند در روند اجرایی‌شدن پروژه‌های محرک توسعه در مناطق مختلف تاثیرگذار باشد. کوروش خسروی ادامه داد: ممکن است اجرایی شدن پروژه‌های محرک توسعه در برخی از مناطق چندماه طول بکشد و در برخی دیگر یک تا دو سال زمان ببرد که محرومیت و مشکلات متعددی که بر سر راه این مناطق وجود داشته است، از علل طولانی تر شدن زمان اجرای این پروژه‌هاست. به گفته او، برای بررسی پروژه‌های محرک توسعه تمام جوانب در نظر گرفته شود بهتر است، اما اگر طرحی نیز نمره قابل قبولی از سوی داوران دریافت کرد و برای اجرایی شدن مناسب نبود، می‌تواند برای نمونه در طرح پروژه‌های محرک توسعه قرار گیرد. خسروی با بیان اینکه بسیاری از معمارها و شهرسازها درخواستی درخصوص برپایی نمایشگاهی از طرح‌های پروژه‌های محرک توسعه داشتند، افزود: این موضوع نشان می‌دهد متخصصان آمادگی تعامل و مسئولان دارند که از این رومای‌توانیم نقد و بررسی و نظرات خوبی از آنان دریافت کنیم. دومین نشست تخصصی فرآیند مسئله‌شناسی در تعریف پروژه‌های محرک توسعه در شهرسازی و مدیریت شهری اما با تحلیل و بررسی‌های ناصر مشهدی‌زاده دهقانی، مدیرعامل مهندسان مشاور ایوان نقش جهان ادامه پیدا کرد.

او با بیان اینکه چرا از بافت فرسوده در طراحی فرامی‌کنیم، عنوان کرد: برخی از شهرداران مناطق در ارائه طرح‌های پروژه محرک توسعه خود باید به دنبال فرصت جدید و خلق ایده نو باشند. باید وارد بافت فرسوده و ناکارآمد شویم تا اثر بخشی آن را در مناطق مشاهده کنیم.

به گفته او، بازآفرینی شهری سیاست یکپارچه برای حل مشکلات شهر است و منجر به ارتقای قابلیت زیست پذیری شهر، افزایش کیفیت زندگی افراد و شبکه‌ای از اقدامات و برنامه‌های منعطف در مقیاس‌های فضایی مختلف، در مسیر اهداف توسعه پایدار و با مشارکت حداکثری همه کنشگران و ذی‌نفعان می‌شود.

*** توجه به پتانسیل‌ها در طراحی** او ادامه داد: باید در اجرای پروژه‌ها به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های منطقه توجه داشته باشیم و در این زمینه‌ها سرمایه‌گذاری کنیم. مشهدی زاده دهقانی با برشمردن برخی از اهداف اجرایی‌شدن این پروژه‌ها تصریح کرد: کاهش فقر شهری، افزایش تاب‌آوری شهرها در برابر بحران‌های اجتماعی و اقتصادی و... باعث ارتقای حکمروایی شهری و تثبیت جایگاه مدیران مناطق می‌شود که با همکاری شهرداران مناطق می‌توانیم این روند را به عنوان پایلوت به دیگر شهرها نشان دهیم.

به گفته او، ارتقای هویت و منزلت شهری و مکانی و کاهش آسیب‌های اجتماعی و ترافیکی نیز از دیگر مواردی است که اجرایی شدن این پروژه‌ها می‌تواند در آن اثر بخش باشد. با اجرایی‌شدن این پروژه‌ها همچنین از شهرخلاق جهانی صنایع دستی و شهر دوستدار کودک و فرهنگ اصفهان می‌توانیم حفاظت کنیم.

دومین نشست تخصصی فرآیند مسئله‌شناسی در تعریف پروژه‌های محرک توسعه در شهرسازی و مدیریت شهری اما با تحلیل و بررسی‌های ناصر مشهدی‌زاده دهقانی، مدیرعامل مهندسان مشاور ایوان نقش جهان ادامه پیدا کرد.

او با بیان اینکه چرا از بافت فرسوده در طراحی فرامی‌کنیم، عنوان کرد: برخی از شهرداران مناطق در ارائه طرح‌های پروژه محرک توسعه خود باید به دنبال فرصت جدید و خلق ایده نو باشند. باید وارد بافت فرسوده و ناکارآمد شویم تا اثر بخشی آن را در مناطق مشاهده کنیم.

باید به بازآفرینی، نوسازی و بهسازی فضاهای شهری نگاه ویژه‌تری داشته باشیم، زیرا این طراحی‌ها نه تنها در حوادث می‌توانند اثر گذار باشند بلکه در رونق تعاملات اجتماعی و تبادل فرهنگی نیز موثر هستند.

به گفته او، باید در مناطق نهادهای مردمی تشکیل دهیم و چشم‌انداز فعالیت‌ها را به آنان ارائه کنیم تا روند اجرایی شدن پروژه‌ها و بهبود مسائل و مشکلات محله‌ها با پیگیری آنان با جدیت بیشتری عملی شود.

*** با اجرای پروژه خوب می‌توانیم آنها را ماندگار کنیم** او عنوان کرد: پروژه‌ها محرک توسعه می‌توانند سه نوع اثر بخشی القایی، مستقیم و غیر مستقیم داشته باشند.

افزایش تاب‌آوری شهرها در برابر بحران‌های اجتماعی و اقتصادی و... باعث ارتقای حکمروایی شهری و تثبیت جایگاه مدیران مناطق می‌شود که با همکاری شهرداران مناطق می‌توانیم این روند را به عنوان پایلوت به دیگر شهرها نشان دهیم.

به گفته او، ارتقای هویت و منزلت شهری و مکانی و کاهش آسیب‌های اجتماعی و ترافیکی نیز از دیگر مواردی است که اجرایی شدن این پروژه‌ها می‌تواند در آن اثر بخش باشد. با اجرایی‌شدن این پروژه‌ها همچنین از شهرخلاق جهانی صنایع دستی و شهر دوستدار کودک و فرهنگ اصفهان می‌توانیم حفاظت کنیم.

*** فضاهای شهری نقش مهمی در تعاملات فرهنگی دارند** مشهدی زاده دهقانی گفت: برای مناطق باید فضاهای شهری مناسبی را تعریف کنیم و با یک فضاسازی ساده و کمترین هزینه می‌توانیم یک روند اجتماعی و تعامل فرهنگی و رونق اقتصادی خوبی را به وجود بیاوریم.

او با بیان اینکه چرا در پروژه‌های نوین معماری و شهرسازی اصفهان باغ ایرانی دیگر تکثیر نمی‌شود، توجه به نمادها و اصول معماری و شهرسازی گذشته را یکی راهکارهای موثر در هویت بخشی به فضاهای شهری دانست،



بر اساس برنامه ، یک درصد از تحقق بودجه جلوبهستیم



آیین اختتامیه کارگاه ملی دانش افزایی اعضای سازمان های مردم نهاد جوانان کشور به میزبانی اصفهان و با حمایت شهرداری اصفهان برگزار شد.

در این آیین، شهردار اصفهان گفت: در سال جاری بر اساس برنامه ، یک درصد از تحقق بودجه جلوبهستیم و شهرداری اصفهان در چهار ماهی که از سال ۹۸ گذشته، درآمد خوبی داشته است که همه این موفقیت‌ها با اتکایه نیروی جوانان محقق شده است.

قدرت اله نوروزی افزود: همه می‌گوییم جوانان باید به میدان بیایند و این اندیشه بسیار خوبی است، اما باید ببینیم که در میدان عمل چقدر آن را اجرایی کرده‌ایم. او ادامه داد: جوانان را منشأ تحول، دارای خلاقیت و پیرانرزی خواندیم اما نه در شعار؛ در ابتدای فعالیتیم در شهرداری اصفهان شعار تربیت ۱۰۰ مدیر جوان را دادم و در حال حاضر می‌توانم این ادا را داشته باشم که بیش از ۱۰۰ جوان مدیر در شهرداری اصفهان و سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته شهرداری تربیت شده و در حال فعالیت هستند. شهردار اصفهان خاطر نشان کرد: برخی در ابتدای کار می‌پرسیدند «چه برنامه‌ای برای پرداخت سه هزار میلیارد تومان بدهی باقی مانده از دوره قبل دارید» و من تکیه بر جوانان، خلاقیت و نوآوری‌های آنها را راهکار خود می‌دانستم.

نوروزی با بیان اینکه سال گذشته شهرداری اصفهان در تسویه بدهی‌ها و جذب بودجه، رتبه اول کشور را به خود اختصاص داد، خاطر نشان کرد: در سال جاری نیز بر اساس برنامه ، یک درصد از تحقق بودجه جلوبهستیم و تاکنون در چهار ماه امسال درآمد خوبی داشته‌ایم و این موضوع با کمک جوانان محقق شده است.

او با اشاره به اینکه امروز وضعیت جذب سرمایه، صدور پروانه‌های ساختمانی و درآمدهای حاصل از آن، شور و نشاط اجتماعی و احساس امنیت در شهر مناسب است، اذعان کرد: شهر اصفهان در حال حرکت به سمت بهره برداری از خط دوم مترو، تراموا، تالار شهر، افزایش سینماها و... است و برای تحقق بهتر این امر نیازمند همکاری جوانان هستیم.

شهردار اصفهان بیان کرد: صدور مجوز جذب نیرو با دولت است و ما در پیچ و خم‌های دریافت مجوز برای استخدام خسته شده‌ایم و گرنه بیش از این از حضور جوانان استفاده می‌کردیم، ما باری جریان کاستی‌ها باید جوانان را به میدان بیاوریم و لازم‌ه این امر، همکاری نهادهای دولتی برای صدور مجوز جذب نیرو است.

نوروزی اذعان داشت: ما با کمک جوانان باید خنده را بر لب مردم بیاوریم و تاکنون نیز چنین کرده‌ایم. پای قول خود با جوانان ایستاده‌ایم و بعد از ۱۰۰ جوان، آماده خدمت به شهر هستند.

تعداد برنامه‌های اوقات فراغت شهرداری اصفهان در کشور، سرآمد است



شهردار اصفهان در گفت وگوی هفتگی با رادیو اصفهان در برنامه « سلام اصفهان» گفت: خوشبختانه مجموعه برنامه‌های تابستانه شهرداری اصفهان شامل برنامه‌های فرهنگی، اجتماعی، تفریحی و ورزشی در مناطق پانزده‌گانه شهر در حال اجراست و شهروندان از برگزاری این برنامه‌ها استقبال خوبی کرده‌اند.

قدرت اله نوروزی، افزود: اصفهان در بین شهرداری‌های کشور، از نظر تعداد برنامه‌های اوقات فراغت تابستان سرآمد بوده است و من از مسئولان و دست‌اندرکاران برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان قدر دانی می‌کنم. او ادامه داد: دریافت پیام‌های رضایت شهروندان به خاطر فعالیت‌های فرهنگی شهرداری در طول ایام سال به ویژه تابستان سال جاری، باعث خرسندی و امیدبخش است. از مردم بابت این موضوع ابراز محبت و قدردانی می‌کنیم. شهردار اصفهان خاطر نشان کرد: دست‌اندرکاران برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی با تلاش‌های خود تابستان خوبی را برای شهروندان و مسافران رقم می‌زنند.

نوروزی تصریح کرد: این هفته با شهروندان شریف منطقه ۹ دیدار خواهیم کرد. درخواست‌های شهروندان برای بررسی تاکنون دریافت شده و بر اساس اطلاع‌رسانی‌های قبلی، طی هفته جاری در بین شهروندان منطقه ۹ حضور پیدا می‌کنیم. امیدواریم حضور در این منطقه به همراه معاونان برای رفع مشکلات منطقه و بررسی مسائل مردم مثمر باشد.

شهردار اصفهان اظهار کرد: به مناسبت اعیاد بزرگ قربان و غدیر، علاوه بر فعالیت‌های متعدد فرهنگی، طرح‌های ارزشمند عمرانی، فرهنگی و خدماتی در سطح شهرونمایی و افتتاح خواهد شد و این طرح‌ها در اختیار شهروندان تمام مناطق قرار می‌گیرد.

نوروزی گفت: در ایام دهه ولایت، معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان ویژه برنامه‌هایی را با مشارکت مردم طراحی کرده که امیدواریم مورد استقبال شهروندان قرار گرفته و شادی و همراهی مردم را به همراه داشته باشد.

۱۷۵داوطلب استعداد خبرنگاری خود را محک زدند

۱۵خبرنگار نوجوان اصفهانی در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان دست به قلم خواهند شد.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، کمتر از ۳۰ روز مانده به برگزاری جشنواره، هنرستان فضیلی میزبان ۱۷۵ نوجوان دختر و پسرى بود که قلم در دست آمده بودند حس خبرنگاری خود را محک بزنند و آرزوی کودکی‌شان را در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان محقق کنند.

فریده روشن، عضو کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی‌شهر اصفهان، در ارتباط با تأثیر برگزاری جشنواره بر فرهنگ اصفهان گفت: خاستگاه اولیه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان استان اصفهان بوده که به عنوان یکی از برندهای این شهر شناخته شده است. او ادامه داد: در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان با برگزاری رویدادهایی همچون آزمون خبرنگاری می‌توان استعداد کودکان و نوجوانان شهر را شناسایی کرد و پرورش داد.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان بابیان اینکه کودکان امروز ایده‌های به روزتری در ذهن دارند، تصریح کرد: کودکان آیند ساز کشور هستند و با پرورش و بهره‌گیری از ایده‌های آنها می‌توان اتفاقات خوبی در استان اصفهان رقم زد.

روشن افزود: با همکاری تمام ارگان هاو سازمان‌هایی که درگیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان هستند، اصفهان به قطب کودک تبدیل خواهد شد، فقط کافی است در کنار ظرفیت‌های استان از ظرفیت‌های کودکان و نوجوانان استفاده کرد.

وی اهمیت دادن به صنایع خلاق را مهم دانست و اظهار کرد: در برگزاری جشنواره فیلم کودک باید به دیگر صنایع خلاق در زمینه‌های هنرهای تجسمی، تئاتر و موسیقی و توجه ویژه‌ای داشت که همه آنها در هم تنیده هستند و روی یکدیگر تأثیر گذار خواهند بود.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به انتظارات شورای شهر از رویداد جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: انتظاری می‌رود دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان که در استان اصفهان دائمی شده است در طول سال دبیرخانه را فعال حفظ کند تا پویایی و نشاط در شهر دیده شود.

همچنین قائم مقام دبیر اجرایی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در حاشیه برگزاری آزمون خبرنگاران نوجوان با اشاره به هدف برگزاری این آزمون اظهار کرد: در این آزمون استعداد نوجوانان اصفهانی در عرصه خبرنگاری و رسانه ارزیابی خواهد شد.

کیوان عسگری پورا ادامه داد: ۱۷۵ داوطلب در رده سنی چهارده تا شانزده سال در آزمون خبرنگاری شرکت کردند که از بین آنها، ۵ نفر جهت مصاحبه حضوری دعوت شده و در نهایت ۱۵ خبرنگار نوجوان در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان قلم خواهند زد.

او با بیان اینکه آموزش مهارت خبرنگویی زیر نظر خبرگزاری ایما به قبول شدگان ارائه می‌شود، تصریح کرد: خبرنگاران نوجوان با حضور در جشنواره در کنار خبرنگاران حرفه‌ای فعالیت خواهند کرد و با فضای حرفه‌ای آشنا شده و تصمیمات بهتری برای آینده خود خواهند گرفت.

قائم مقام دبیر اجرایی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان افزود: داوطلبانی که استعداد عکاسی داشته باشند، در زمینه عکاسی خبری و داوطلبان مسلط به زمان انگلیسی در زمینه خبرنگاری بین الملل فعال خواهند شد.

عسگری پور با اشاره به اعلام نتایج آزمون خبرنگاران نوجوان گفت: نتایج آزمون دوشنبه از سایت ایما و سایت جشنواره اعلام خواهد شد.

همچنین شیرین طغیانی، رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان در حاشیه برگزاری آزمون خبرنگاران نوجوان گفت: اینکه از ظرفیت کودکان با استعداد استفاده کرده و با برگزاری آزمون فضای عدالت گونه و رقابتی برگزار می‌کنیم رویداد مناسبی است تا این نوجوانان استعداد خود را محک بزنند و در فضای حرفه‌ای، خبرنگاری را تجربه کنند.

او ادامه داد: کودکان و نوجوانانی که از این سن در رویداد های فرهنگی فعالیت می‌کنند، در آینده با تجربه‌های بیشتر در حوزه‌های فرهنگی فعال خواهند بود و بسیاری از خلأهایی را که امروزه در حوزه کودک و نوجوان داریم رفع خواهند کرد.

طغیانی با بیان اینکه در رویدادی که کودکان و نوجوانان حضور فعال داشته باشند پویایی و نشاط دیده می‌شود، ادامه داد: امروز در این آزمون کودکان امیدوارم با چهره‌های شادابی را دیدم، اما بهترین و مهم ترین اتفاق که امروز دیده می‌شد حضور خانواده ها در کنار فرزندانشان و مشارکت آنها در فعالیت‌های فرهنگی و هنری بود.

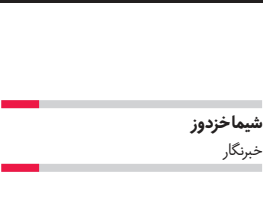
رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: امروزه خانواده‌ها یاد گرفته اند تک بعدی به کودکان نگاه نکنند و خوشبختانه فضای هندسی که در خانواده‌ها حاکم بود، از بین رفته و خانواده‌ها دید بازتری به مسائل فرهنگی دارند و این ظرفیت خوبی برای کل جامعه است.

در چهره‌های بشاش و کنج‌کاو ی که در بین داوطلبان دیده می‌شد، بهار رضوانی فر که در سال گذشته نیز خبرنگار نوجوان جشنواره بوده است، گفت: با توجه به فضای شادی که هر ساله در جشنواره فیلم کودک وجود دارد و تجربه‌های جدیدی منتقل می‌کند، امسال برای بار دوم در آزمون خبرنگاری شرکت کردم و امیدوارم در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشته باشم.

پانته‌ا صادقی از علاقه خود به حرفه خبرنگاری گفت: شغل خبرنگاری خیلی برایم جالب بود و زمانی که پوست‌های ثبت نام را دیدم، به سرعت در سایت ثبت نام کردم و با توجه به سطح سوالات فکر کنم بتوانم امسال به آرزویم برسم.

صفحهٔ ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



شیما خندوز

خبرنگار

کانون عکس انجمن سینمای جوان اصفهان برای نخستین بار سری به دنیای عکاسی تئاتر زده است. عکاسی تئاتر در اصفهان تا پیش از این گزارش گونه دنبال می‌شده و حالا کانونی هاتلاش کردند پا فراتر از این جریان بگذارند و با مطالعه، نقد، شناخت و مرور ضرورت‌های عکاسی تئاتر، عکاسان جوان خود را به ثبت صحنه‌های تئاتر اصفهان راهی کنند. اینکه عکاسی تئاتر چقدر به جنبه‌های هنری عکاسی نزدیک می‌شود جای بحث دارد، اما آثار به نمایش درآمده می‌گویند: «عکاسان خوانش تازه از روایت تئاترهای اجرا شده را در قالب خود جای دادند.»

در بیانیه نمایشگاه عکس تئاتر آمده است که تئاتر بازنمود روایت‌ها و حکایت‌هاست و عکاسی بازنمودی از هرآنچه در کادر دوربین حضور می‌یابد. این نمایشگاه به انتخاب پایک حقی آثاری از مهسا اتحادی، ثمن امین جواهری، مریم زارعی، سسل شریعتی، سیداحمدرضا طاهری، علی عظیمی، مریم کرمی، مهسا مطیع، محمد محرابی، مهتانیکنامی، افروزهاکشیان راتا ۱۶ مرداد در گالری نگرش به‌مخاطب عرضه می‌کند.

شهرام احمدزاده ترکمانی، رئیس هیئت‌مدیره کانون عکس اصفهان درباره ایده تشکیل کارگروه عکاسی تئاتر و اهمیت پرداختن به آن می‌گوید: «عکاسی تئاتر شاخه‌ای از هنر عکاسی محسوب می‌شود و سال‌های متمادی است که جریان دارد ولی مااز حدود دو سال پیش پیش متوجه شدیم در اصفهان به این شاخه پرداخته نمی‌شود و تعداد کمی از عکاسان این شهر هستند که در این زمینه فعالیت می‌کنند. یکی از اعضای کانون پیشنهادتشکیل کارگروه عکس تئاتر را مطرح کرد تا در کنار کارگروه‌های دیگر کانون از جمله عکاسی شهری، کمیته فنی و کمیته آموزشی فعال شود.

ابتدا به شکل تجربی عکاسانی را برای عکاسی تئاترهای اصفهان فرستادیم البته تئاترهایی هم بودند که عکاس اختصاصی داشتند که ما به آنها ورود پیدا نکردیم.

در ادامه از آنجایی که عکاسی تئاتر یک حوزه تخصصی است و اصول خاص خود را دارد به شکل حرفه‌ای تر به آن نگاه کردیم.»

احمدزاده درباره ضرورت‌هایی که در

عکاسی تئاتر باید مدنظر قرار بگیرد و

عکاسان بر آن اشراف داشته باشند، می‌گوید: «عکاس تئاتر وقتی در محیط قرار می‌گیرد باید هوشیار باشد. اینکه از چه صحنه و موقعیتی عکاسی کند بسیار مهم است، چرا که در عکاسی تئاتر می‌زناسن، دکور، نورپردازی و اکت‌ها از پیش برنامه‌ریزی شده و عکاس می‌تواند با کادربندی، زاویه و لحظاتی

که انتخاب می‌کند یک روایت جدید از آن اجرا را خلق و به مخاطب عرضه کند.» به اعتقاد او، هم عکاسی و هم تئاتر محاکات است. به تعبیری بازنمایی است از جریانی دیگر. در تئاتر بازنمایی از یک چالش، یک داستان و روایت وجود دارد و در عکاسی بازنمایی و خوانش جدیدی در قالب ایجاد می‌شود؛ «وقتی عکاس کادرا می‌بندد، داستان جدیدی روایت می‌شود و چون در این روند مرز

بین خیال و واقعیت، عینیت و ذهنیت، واقع‌گرایی و سوررئالیسم وجود دارد و همه دست به دست هم می‌دهد تا مخاطب با جریان تازه‌ای روبه‌رو شود. از سویی عکاس برای خلق این روایت تازه نیاز به دانستی‌ها و ذهنیت‌هایی درباره تئاتر دارد که باید از قبل به آن مجهز شود.» آن‌طور که احمدزاده توضیح می‌دهد در ضمن اینکه در این نوع اجرا، اکت، میزانشن، نور و صحنه به شکل نسبی برای عکاسی مهم است، با عکاسی تئاتر می‌توان نقاط ضعف و قوت اجراها را هم مشخص کرد؛ «نورپردازی فصل تخصصی در تئاتر است، همین‌طور صحنه، دکور و همه این نقاط ضعف یا قوت در اجراها در قالب عکس منعکس می‌شود و در این زمینه قطعاً کارگردان و عکاس می‌توانند مکمل یکدیگر

باشند و به‌رشد کیفی تئاتر کمک کنند. از طرفی در شرایطی که تئاتر از جانب مردم مورد استقبال قرار ندارد، به کمک عکاس حرفه‌ای می‌توان به جذب مخاطب حتی مخاطب خاص هم کمک کرد. چرا که برطرف شدن نقاط ضعف، اجراهای حرفه‌ای‌تری را سبب می‌شود و مخاطب حرفه‌ای را هم جذب می‌کند.» علی عظیمی از اعضای کانون عکس اصفهان که آثارش از عکاسی در ۳ تئاتر «مکب»، «حباب» و «هیچ کس را محکم بغل نکن» به نمایش درآمده از پیش زمینه‌هایی که در عکاسی تئاتر باید به آن توجه شود چنین می‌گوید: «شناخت قالب، شناخت صحنه، شناخت روایت و مطالعه نمایشنامه پیش‌زمینه‌هایی است که در کار عکاس تئاتر حائز اهمیت است. در این نوع

عکاسی، عکاس با قصه‌ای که قبلاً نوشته شده، صحنه، نور و حرکات بدنی از پیش تعیین شده روبه‌روست. اما خود من تلاش کردم در عکاسی تئاتر فارغ از نگاه خبری و گزارشی روایت خودم را در قاب عکس منعکس کنم.» عظیمی از تدارک کارگاه‌ها فرصت‌های شناخت حرفه‌ای عکاسی تئاتر که در یک سال گذشته در کانون عکس دنبال شده، به جلسات و کارگاه‌های نقد عکاسی تئاتر اشاره می‌کند و برنامه‌های نمایشنامه‌خوانی، کارگاه بدن و تفسیر فلسفی، روان‌شناختی و جغرافیایی عکاسی تئاتر را که قرار است در ادامه جریان بگیرد، بسیار حائز اهمیت می‌داند. به اعتقاد او، در عکاسی تئاتر اغلب از نگاه به فرم و محتوا غفلت می‌شود و بیشتر عکاسان تنها به ثبت لحظه‌ای توجه

عکاسی، عکاس با قصه‌ای که قبلاً نوشته شده، صحنه، نور و حرکات بدنی از پیش تعیین شده روبه‌روست. اما خود من تلاش کردم در عکاسی تئاتر فارغ از نگاه خبری و گزارشی روایت خودم را در قاب عکس منعکس کنم.»

عظیمی از تدارک کارگاه‌ها فرصت‌های شناخت حرفه‌ای عکاسی تئاتر که در یک سال گذشته در کانون عکس دنبال شده، به جلسات و کارگاه‌های نقد عکاسی تئاتر اشاره می‌کند و

برنامه‌های نمایشنامه‌خوانی، کارگاه بدن و تفسیر فلسفی، روان‌شناختی و جغرافیایی عکاسی تئاتر را که قرار است در ادامه جریان بگیرد، بسیار حائز اهمیت می‌داند.

به اعتقاد او، در عکاسی تئاتر اغلب از نگاه به فرم و محتوا غفلت می‌شود و بیشتر عکاسان تنها به ثبت لحظه‌ای توجه

دارند، در حالی که عکاس می‌تواند با دید متفاوت معنای جدیدی به کار وارد کند؛ «عکاسی تئاتر در اصفهان بسیار مغفول مانده، اما ما تلاش داریم این فرهنگ را دورنی کنیم که عکاسی تئاتر بخش مهمی از فرایند و روند اجرا تئاتر است. در این زمینه عکاس هم باید با سبک کاری کارگردان‌ها آشنا باشد و کارگردان هم در زمان تمرین از عکاس دعوت به عکاسی کند تا پیش از اجرا نقاط ضعف و قوت، نور و صحنه و... در عکس‌ها مشخص شود.»

مهسا مطیع از دیگر عکاسان جوان کانون عکس اصفهان که ۳ اثر در این نمایشگاه دارد، از دنیای متفاوت عکاسی تئاتر روایت می‌کند: «اینکه ما می‌توانیم از قصه و صحنه‌ای که توسط دیگری چیدمان شده روایتی تازه خلق کنیم بسیار جذاب است.»

مهسا هم معتقد است عکاس تئاتر ابتدا باید روایت را بشناسد و به غیر از توجه به تنظیمات دوربین به جنبه‌های دیگر هم اشراف داشته باشد، چرا که گاهی فقط یک بار فرصت عکاسی از یک تئاتر را دارد و اگر روایت و نقطه اوج را نشناسد موقعیت‌ها و صحنه‌هایی را از دست می‌دهد.

به زعم او، اگر تئاتر هم با ضعف‌هایی همراه باشد عکاس را با چالش مواجه می‌کند: «حرکات بدنی برای عکاسی در تئاتر بسیار مهم است که به فرض مطلوب نبودن نورپردازی و دکور عکاس می‌تواند با حرکات بدنی خوب بازیگر، عکاسی فرم کار کند. از این جهت که ضعف‌های تئاتر در روند عکاسی مشخص می‌شود، کارگردان می‌تواند قبل از اجرا از عکاس دعوت کند تا با عکاسی ایرادهای اجرا و بازی را متوجه شود.»

این عکاس جوان با وارد در تنها چیزی که پس از اتمام اجراهایباری تئاتر باقی می‌ماند همین عکس‌هاست که در طول زمان به خوانش تاریخ تئاتر شهر هم کمک می‌کند.

مریم کرمی از دیگر عکاسان کانون عکس که ۵ اجرا را عکاسی کرده و با ۳ اثر در این نمایشگاه حاضر شده تجربه متفاوت عکاسی تئاتر را بسیار لذت بخش می‌داند.

او به گفته خودش، سعی کرده با دو نگاه در این جریان عکاسی کند: «من هم پیامی دارم که تئاتر به مخاطب عرضه می‌کرد، به ثبت رساندم و هم قاب و روایتی که مورد پسند خودم بود.»

به مریم هم معتقد است عکاسی تئاتر هم به رونق و جذب مخاطب تئاتر کمک می‌کند و هم می‌تواند فرصت شغلی برای عکاسان جوان فراهم آورد.



حذف ۴۴۵ کیلومتر فاصله با زبان نقاشی

نمایشگاه گروهی نقاشی «۴۵۵ کیلومتر» با هدف ایجاد تعامل بیشتر بین هنرمندان تهران و اصفهان در گالری اکنون افتتاح شد و تا ۱۶ مرداد در این گالری ادامه دارد. به گزارش ایستا، نمایشگاه‌گردان این نمایشگاه اظهار کرد: هر هفته نمایشگاه‌های زیادی در گالری‌های تهران و اصفهان برگزار می‌شود، ولی تاکنون ارتباط دوسویه‌ای بین هنرمندان این دو استان به دلیل دوری مسافت صورت نگرفته و به عقیده بنده، این تعامل برای توسعه هنر این دو شهر لازم و ضروری است.
امین فخارزاده ادامه داد: ایده برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی ۴۵۵ کیلومتر، در یکی از گالری‌های شهر اصفهان با توجه به همین امر به ذهنم رسید. او با اشاره به نام این نمایشگاه گفت: دلیل اینکه نام این نمایشگاه را ۴۵۵ کیلومتر انتخاب کرده‌ام، این بود که همه آثار به نمایش آمده در این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان تهران است و این آثار، ۴۵۵ کیلومتر مسافت را از تهران تا اصفهان برای در معرض دید قرار گرفتن، طی کرده‌اند.
فخارزاده تصریح کرد: در این نمایشگاه، نزدیک به ۴۰ اثر از هنرمندانی چون علیرضا آدم‌بکان، مهناز پسیخانی، ساولان جماعتی، جمشید حقیقت شناس، پگاه رجامند، ندا صمدی، کیوان عسگری، هادی قدوی، مانی منوچهری، مهتاب‌معینی و زهرانوری زنوز، در تکنیک‌های مختلفی همچون رنگ و روغن، اکریلیک و... در قالب‌های طبیعت بی جان، پرتره و... به نمایش درمی‌آید.
این نمایشگاه‌گردان اظهار کرد: ۴۵۵ کیلومتر علاوه بر اینکه سعی در ایجاد تعامل دوسویه بین هنرمندان دو استان اصفهان و تهران دارد، به دنبال این است که آثار هنرمندان با سابقه وارد کنار آثار هنرمندان جوان به نمایش گذارد و وحدت و ارتباط خاص بین تمام آثار را عیان کند.

انتشار فراخوان یازدهمین جشنواره مطبوعات اصفهان

اصحاب رسانه اصفهان تا ۱۸ مردادماه فرصت دارند در یازدهمین جشنواره مطبوعات و رسانه‌های الکترونیک استان اصفهان شرکت کنند. دبیر کمیته اطلاع‌رسانی یازدهمین جشنواره مطبوعات اصفهان ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: آخرین جشنواره مطبوعات اصفهان سال ۱۳۹۶ برگزار شد و امسال، پس از یک سال وقفه، یازدهمین دوره این جشنواره در دو بخش اصلی و جنبی برگزار می‌شود.
نفسه‌یزدانی ادامه داد: بخش اصلی، شامل دو بخش حرفه‌ای و ویژه است و بخش جنبی، دربرگیرنده موضوعاتی است که ادارات و نهادها پیشنهاد می‌دهند؛ به این شکل که آنها در کنار داوران، کارشناسی را به عنوان نماینده خواهند داشت و بعد از اعلام رتبه‌های برتر، جوایزی را نیز اهدا خواهند کرد.
عضو هیئت‌مدیره خانه مطبوعات اصفهان با اشاره به آغاز فرایند ثبت‌نام متقاضیان گفت: علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره از پنجم تا ۱۸ مردادماه فرصت دارند در سایت isfahan.pressfestival.ir ثبت‌نام و مطالب خود را بارگذاری کنند.
وی افزود: قول می‌دهیم تا پایان شهریورماه سال جاری طی مراسمی نتایج این جشنواره را اعلام و برگزیدگان را معرفی کنیم.
یزدانی با اشاره به شیوه داوری آثار را سال شده به این جشنواره تصریح کرد: برآیند تصمیم‌گیری‌ها این بود که امسال، برخلاف دوره دهم جشنواره، داوری جداگانه‌ای در تهران و اصفهان نداشته باشیم و به بیانی دیگر جداسازی صورت نگیرد.
به همین دلیل از نظر برترین کارشناسان خبره در زمینه روزنامه‌نگاری، اسنادید دانشگاهی و معتمدان و رتبه‌های برتر کشوری در حوزه رسانه در کنار هم استفاده می‌کنیم تا خواسته همه اصحاب رسانه را برآورده کرده باشیم.

ابلاغ دستورالعمل دوره آموزشی مدیریت تأسیسات گردشگری

مدیرکل دفترآموزش گردشگری ازتعریف دوره آموزشی کوتاه مدت مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری و ابلاغ دستورالعمل اجرایی آن ازسوی رئیس سازمان میراث فرهنگی به ادارهای کل ۳۱ استان کشور خبرداد.

به گزارش مهر، زاهد شقیعی دراین باره گفت: «این دوره با هدف تربیت نیروی انسانی متخصص برای مدیریت انواع مختلف تأسیسات گردشگری و به عنوان یکی ازشرایط لازم برای دریافت کارت مدیریت، براساس "دستورالعمل اجرایی صدوروتمدید کارت مدیران تأسیسات گردشگری" طراحی شده است. »

او با بیان اینکه مخاطبان این دوره، متقاضیان دریافت کارت مدیریت برای انواع تأسیسات گردشگری و همه علاقه مندان به آشنایی با این حوزه هستند؛ افزود: «ازاین پس گذراندن دوره مورد نظر برای متقاضیان حضور در دوره های مدیریت تخصصی تأسیسات گردشگری الزامی است. مجری دوره آموزشی کوتاه مدت "مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری" موسسات آموزشی گردشگری هستند که مجوزبرگزاری این دوره راازسازمان میراث فرهنگی اخذ کرده اند.»

مدیرکل آموزش و مطالعات گردشگری همچنین درتشریح جزئیات دوره مذکور، گفت: «مجموع مدت دوره آموزشی کوتاه مدت "مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری" ۱۸۴ ساعت شامل ۱۲۸ ساعت آموزش نظری و ۵۶ ساعت آموزش عملی است که ضروری است حداقل ۳۰ ساعت از آموزش های عملی دوره، با همکاری تشکل های حرفه ای مربوطه درمحل تأسیسات گردشگری درحال بهره برداری برگزار شود؛ به گونه ای که از ۳۰ ساعت آموزش عملی، برگزاری حداقل یک جلسه در مراکز سرگرمی تفریحی، یک جلسه درواحدهای اقامتی و یک جلسه درواحدهای پذیرایی الزامی است.»

اواعتبار گواهینامه این دوره را از تاریخ صدوربه مدت ۵ سال اعلام و تاکید کرد: «ضروری است فراگیران پس از اتمام این مدت، در دوره بازآموزی مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری شرکت کنند.»

برخی از دروس دوره آموزشی کوتاه مدت «مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری» عبارت اند از: آشنایی با انواع تأسیسات گردشگری، شناخت صنعت گردشگری، مدیریت و سرپرستی درتأسیسات گردشگری، آشنایی با اصول و ابزارهای بازاریابی و تبلیغات، آشنایی مقدماتی با زبان انگلیسی در گردشگری، ایمنی، بهداشت و پیشگیری از حوادث، مهارت های فردی و ارتباطی، قوانین، مقررات و ضوابط تأسیسات گردشگری، آشنایی با طراحی داخلی و تجهیزات تأسیسات گردشگری، مدیریت کیفیت و رضایت مشتریان، گردشگری پایدارو توجهات زیست محیطی و نیزآشنایی با مفاهیم کسب و کارهای مکمل در تأسیسات گردشگری.

صنایع دستی گردی در گلپایگان



مدیرمیراث فرهنگی شهرستان گلپایگان ازاجرای طرح تابستانی کارگاه صنایع دستی گردی ویژه گردشگران به صورت آزمایشی در گلپایگان خبر داد.
به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، مصطفی قانونی گفت: «این طرح با حضور گردشگران و دوستداران هنر و میراث فرهنگی از کارگاه «گلیم بافی» درروستای «سعیدآباد» ازتولع این شهرستان آغازشد و دراولین مرحله گردشگران با حضورراهنمایان عضوانجمن های دوستداران میراث فرهنگی شهرستان با منطقه دراین روستا ابتدا با رشته های صنایع دستی در این منطقه آشنا شده و سپس از کارگاه های گلیم بافی دراین روستا بازدید کردند.»
به گفته او، برای ایجاد جذابیت در این تورها، گردشگران در عملیات پائین کشی و بریدن گلیم ها و جدا کردن آنها از دار گلیم بافی با هنرمندان همکاری می کنند.

درحال حاضر درروستای سعیدآباد گلپایگان ۳۰ هنرمند بافته از بانوان روستایی در کارگاه های گلیم بافی مشغول به فعالیت هستند.

شاملوو خانه اش در معرض تخریب!

دو روز بیشتر از پخش مستند بحث برانگیزی درباره احمد شاملو از شبکه سوم تلویزیون نمی گذرد که حالا بحث ماندن یا نماندن خانه اش در میان خانه های بهشت تهران دوباره بر سر زبان میراث دوستان افتاده است.
اتفاقی که هرازچندگاهی برای خانه های به جا مانده از شخصیت های نامدار کشورمان می افتد و تصمیم گیری درباره ماندن یا تخریب خانه داغ می شود!

خبرگزاری ایسنا در گزارشی که اخیرا منتشر کرده به سراغ همسایه های خانه قدیمی این شاعر نام آشنا رفته و از قول آنها مطرح کرده است که به رغم آنکه خانه شاملو از نظر میراث فرهنگی حائز اهمیت میراثی و محافظت است، اما مالک مجوز گودبرداری خانه را دریافت کرده و همین امروز و فردا قرار است خانه را تخریب کند!
توصیف وضعیت خانه احمد شاملو بخش دیگری از این گزارش خواندنی است که با انتشار تصاویری از فضای بیرونی خانه منتشر شده است.

صفحه‌ان زیبا

میراث و گردشگری



اصفهان در دست نوجوانان خلاق!

ایده‌های نوجوانان شهر جهانی صنایع دستی داوری شد

محوریت «نوجوان پویا، شهرخلاق» بر مشارکت قشرنوجوان به‌عنوان صاحبان ایده‌های ناب و خلاقانه برای اداره شهر تاکید کند. آنچه علیرضا گلچین فر، مدیر اجرایی ایده‌کاپ به عنوان سخنران اول درباره این برنامه گفت، این بود که تفاوت ایده کاپ ششم با برنامه‌های قبلی که از سال گذشته توسط مرکز پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان

شیرین مستغنی
خبرنگار

«نوجوانان در اداره شهر مشارکت می‌کنند» این مهم‌ترین دستاوردی است که برنامه «ایده کاپ» ششمین دوره برگزاری اش را باحضور جمعی از نوجوانان شهر و با همکاری خانه نوجوان به آن اختصاص داد تا با تمرکز بر ایده‌های نوجوانان و

با هدف افزایش مشارکت شهروندان در اداره شهر برگزار شده در این است که در این رویداد که مخاطبان اصلی آن نوجوانان هستند، از ۱۲ تیرماه سال جاری اقدام به برگزاری سه کارگاه «خلاقیت و ایده‌پردازی» و یک جلسه مشاوره در خانه نوجوان شده تا از بین آنها ایده‌هایی ارائه شود. در نهایت هم از میان بیش از ۳۰ تیم شرکت‌کننده، ۳۳ نفر در

قالب ۱۴ تیم به ارائه ایده‌های خود پرداختند. رئیس اداره خلاقیت مرکز پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان دیگر سخنرانی بود که اهمیت برگزاری این رویداد را یادآوری کرد. رفیعی گفت: «اصفهان در شبکه شهرهای خلاق یونسکو با محوریت صنایع دستی شناخته شده و ازسوی دیگر شهری جهانی درحوزه صنایع دستی است. بر این اساس

ا تاریخ نگار ا

طغیانِ تاریخی زاینده‌رود!

جاری شدن سیل در زنده‌رود به روایت تاریخ



راه عبور و مرور همه در زیر آب پنهان گردیده بود. تقریباً یک ذرع از روی سد مذکور فرو می ریخت و تا جنب بازارچه و امامزاده را که تا پل مسافت زیادی دارد، آب فرو گرفته بود و در آن دوشب و روز کسی از این راه عبور و مرور نتوانست بکند.
»

لغوروادید آذربایجان و روسیه

برای شهروندان ترکیه



روادید شهروندان ترکیه که دارای گذرنامه عادی و خدمت هستند، برای سفر به روسیه با دستور رئیس جمهور این کشور لغو شد و شهروندان ترکیه که دارای گذرنامه سبز و خاکستری (ویژه و خدمت) هستند نیز برای ورود به روسیه نیازی به ارائه برگه مأموریت نخواهند داشت. وزارت امور خارجه جمهوری آذربایجان نیز از لغوروادید برای سفر اتباع ترکیه به این کشور خبر داد و اعلام کرد: اتباع ترکیه از اول سپتامبر سال جاری میلادی (۱۰ شهریور) می‌توانند بدون دریافت ویزا در به جمهوری آذربایجان سفر و به مدت ۳۰ روز در این کشور اقامت کنند. آنکارا از سال ۲۰۰۷ به طور یک جانبه روادید اتباع جمهوری آذربایجان برای سفر به ترکیه را لغو کرده است. / **چمدان**

شهری که دو عنوان «شهر جهانی صنایع دستی» و «شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای سنتی» را دارد و عناوین «نصف جهان» و «جهان‌شهر» را هم برایش به کار می‌برند، از ظرفیت نوجوانان و نسل نویش چگونه استفاده می‌کند؟ گزارش امروز به رویدادی به ابتکار مرکز پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان در همین زمینه اختصاص دارد.

 	نیم نگاه	
 		
۸		سال پانزدهم * شماره ۳۵۳۲ * یکشنبه ۶ آرمه‌ده ۱۳۹۸

زمینه‌های مختلفی را در نظر گرفتیم تا بتوانیم در خصوص صنایع دستی قدیمی در راستای توسعه اصفهان برداریم و بتوانیم در شبکه شهرهای خلاق به عنوان یکی از شهرهای فعال نقش موثری داشته باشیم.»

او برگزاری مدرسه تابستانی آموزش صنایع دستی با هدف جهت ترویج، توسعه و ایجاد انگیزه و رغبت در بین نوجوانان و جوانان را یکی از ظرفیت‌های مهم در اصفهان دانست و تاکید کرد این مدرسه در مردادماه سال جاری به مدت یک هفته برای آشنایی، توسعه و ترویج صنایع دستی در اصفهان در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود و نوجوانان می‌توانند اگر علاقه‌مندی در این زمینه دارند در دستر صنایع دستی علاقه‌مندی خود را کشف کرده و آن را از مسیر خودش دنبال کنند. بعد از آن، مدیر مرکز پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان به پشت تریبون آمد تا از اهمیت تفکر خلاقانه در سنین نوجوانی بگوید و یادآوری کند مرکز تحت مدیریت او تلاش کرده در این مسیر به نوجوانان تیم سازی و مبنای کسب و کار را آموزش دهد تا ایده‌های خودشان را ابتدا شناخته و سپس به درستی پرورش دهند. بنابراین این جریان تنها قدم نخست یک کار بزرگ‌تر است که ایده‌کاپ می‌تواند نقطه شروعی برای آن باشد. سعید ابراهیمی به برگزاری مدرسه تابستانه صنایع دستی و فناوری های خلاقیت‌های این مرکز به دنبال ایده‌ها و درخشش فناوری‌ها به دنبال محصول و خروجی این جریان هستیم که نقطه شروع آنها نیز ارائه ایده است. ضمن اینکه استفاده از ظرفیت‌های فکری شهروندان در سنین و سطوح مختلف می‌تواند الگویی برای مدیران و مسئولان در حوزه مدیریت شهری باشد.»

ارائه ۱۴ ایده ازسوی نوجوانان خلاق شهروان، بخش دیگری از ایده کاپ

می‌رفته اند. آنها از دیدن خروش رودخانه لذت برده و یا به هیجان می آمدند.

اما نکته عبرت‌آموز دیگر اینکه طفلی شیرخواره که دردمان مادرش در بالای پل به تماشای آب مشغول بودند، ناگهان به داخل رودخانه افتاده و به دار فانی رفت.

متن گزارش روزنامه فرهنگ اصفهان در شماره ۲۵۱ و تاریخ ۲۰ جمادی‌الآخر ۱۳۰۱ چنین است:

«آب زنده رود نهایت طغیان را داشته و همه روزه در تزیاید است. به خصوص در این دوسه روزه بعد از بارندگی مذکور که کمال طغیان و تزیاید را پیدا کرده و سیلاب عظیمی جاری شده است و خلاق دسته دسته و فوج فوج رجلا و سنانا به تماشای سیلاب همه روزه در کناره‌های رودخانه

رفته و نشسته و طفل خود را در دامن خود گذاشته در بین آنکه سرگرم تماشا بوده، از محافظت طفل غفلت می‌کند.

طفل مزبور از دامن او غلطیده به میان آب افتاد و غریق سیلاب فنا و مفقودالانثر گردیده است.»

باغ تالار نیاسر

آماده میزبانی می‌شود



رئیس اداره میراث فرهنگی کاشان از اجرای عملیات ایجاد و بهسازی زیرساخت‌های گردشگری در باغ تالار نیاسر با اعتباری معادل دو هزار و ۴۵۰ میلیون ریال خبر داد.
مهران سمرمدیان گفت: «این عملیات شامل ساماندهی ورودی، بیت‌فروشی غار رئیس، ساخت سالن معرفی باغ تالار، ساماندهی سرویس‌های بهداشتی و ساخت قسمت ظرف‌شویی است.» به گفته او، باغ تالار نیاسر بزرگ‌ترین فضای سبز عمومی شهر است که غار تاریخی رئیس، گوشک تاریخی، استخر قایقرانی و فضاسازی مناسب آن موجب جلب گردشگران زیادی به آن شده است. مجموعه آثار تاریخی و طبیعی شامل چهار تاقی ساسانی، حمام صفوی، آسیاب آبی، سرچشمه و آبشار نیاسر است که در کنار باغ تالار قرار دارند. / **ایسنا**

وزیر ارتباطات در پاسخ به پرسش خبرنگاری که از او پرسید شما هم دوتابعیتی هستید، با خنده پاسخ داد: «بله، جهرم و تهران.»
با توجه به طنازی جناب دکتر، نگران این موضوع شدیم که خدای نکرده نکند ایشان می خواهند به مقوله طنز هم وارد شوند. جناب وزیر همین یک طنز را برای ما بگذارید باشه.

به نظری من برداستعفا کوند

پیشنهاد حجی گوگردچی به بوریس جانسون جهت خروج از قدرت

عکس بستنی خوردن بوریس جانسون را که مشاهده می کنید، اولین بار آقا موص برای بنده فرستاد و گفت: بعد از دیدن این تصویر، حتما ملکه انگلستان بستنی خوردن مردان انگلیسی در ملا عام را ممنوع اعلام می کنه!

عکس بوریس جانسون را نگه داشتیم که نشان حجی گوگردچی بدم.

حجی عکس را که دید گفت: هان می شناسمش، چه پیر و بدشکل شده‌س. گفتم مگه از قبل این آدم رو می شنا ختی؟

حجی گفت: مگه لیویری نیست؟ گفتم لیویری کیه؟

حجی گفت: آقادا اینا می شناسن، اوروزا یه دیونه بود تو میدون کهنه، نیمی‌دوئم اسمش چی چی بود؛ اما بش می گفتن لیویری، یه رادیو خرابم دسش بود، الکی می چسبوند به گوشش که یعنی دارد گوش می‌دد. او مرتب می‌گفت حالا کلا می‌زنه!

گفتم نه حجی لیویری چیه! ایشون رو که می‌بینی، نخست‌وزیر جدید انگلستانه!

حجی گفت: راس می‌گویی؟ آچرا! این طوریه؟ آدم قحط بودس، اینم بااین شمایل؟

گفتم ظاهراللان هرچی آدمی عجیب و غریبه، رئیس جمهور و نخست‌وزیر می شه.

حجی گفت: بعله. از قدیم گفتن اینا اقبالشون بلندس.

گفتم در حال حاضر که داری با بیشتر سیاستمداران دنیا مصاحبه می‌کنی،

•••

چند بارم برام پیغوم فرستادن که وخی بیاشبکه من و تو برنامه طنز برامون درست کون، هم پولد می‌دیم، هم خونه، هم ماشین. گفتم برید. اگه اهلی این کارا بودم نونم توروغن بود



چطوره یه مصاحبه هم با بوریس جانسون کنی.

حجی گفت: نه اصش من دلم به هم می‌زند که با این حرف بزئم. آخه ببین نکرده‌س به شونه تو این آشپونه غلاغ بزئه.

گفتم خب اگه نمی‌خوای باهاش حرف بزنی، سوالات رو بگو، آقا موص ازش می‌پرسه.

حجی گفت: هان! این خب شد. این دو تا پس می‌ور میان. اول از همه بش بوگو دس ازین نفت‌کش گرفتنا اینا وردار. اگه ترامپ گفتس برو ایران را اذیت کون، خامت کرده‌س!

می‌خواد هولد بده تو آتیش، بعدم وایسد بالا و سوختندا نیگا کوند.

اگه کسی قرار بود پسِ ایران ور بیاد، خودی آمریکا بود. وقتی اونا کاله‌نومه را امضا کردند، تو این وسط چی چی می‌گویی؟ زمونی قاجارم نیس که تو ایران شاه بیاریا شاه ببریا اینا! به جا این کارام نفت‌کشی ما را فردا صبح رونه کون بیادا آسه سه یارم به نه بار بوگو اشتباه کردم؛ درضمن این مزدکی میزایی که بردندش انگلیس، بش بوگو وخی برگرد. آخه نون اینچا، آب اینچا، کوچا بعضی اینچا؟ من تا یادمس این مزدکی بودا خیابانیا و یوسفیا و دوسه تا دیگه که زیری پا بهرامی شفیعا

عباسی بهروانا رفتن آ اومدن تو تیلیویزیون.

خارجی با پولی صدا وسیمافرستادنشون.

حالا که یخده کساد شده‌س قهر می‌کونندا

میرن. پس منی حجی گوگردچی چیکار کونم که چهل و پنج سال اوسا میناکار بودم، حالا که کارا خوابیدسا خبری نیس، به جا میناکاری بایس بیشینم این دری ورپا را برا شوما بگم. اما خب ول نیمی‌کونم برم تو دومنی انگلیس که نونش از نونی نزول خوره بدترس. گفتم حجی حالا واقعا اگه از شبکه های خارجی بهت پیشنهاد خوبی برسه نمیری؟

حجی گفت: اتفاقا چند بارم برام پیغوم فرستادن که وخی بیاشبکه من و تو برنامه طنز برامون درست کون، هم پولد می‌دیم، هم خونه، هم ماشین. گفتم برید. اگه اهلی این کارا بودم که حالا نونم تو روغن بود، اما من مملکتم را ول نمی‌کونم. به فردوسی پورم گفته بودند بیا؛ اما محلشون نذاشته بود. آدم بایس حواسش جمع باشد.

گفتم دیگه برای بوریس جانسون پیامی نداری؟ حجی گفت: به نظری من که برد

صحفان زیبا

طنز



استعفا کوند. من جا ایشون بودم می‌رفتم تو من و تو با این پسره میوفتادیم گلی هم آ شعر یادد تردا اجرا می‌کردیم. یه زمانی چرچرل نخست‌وزیری انگلیس بود که شیطونادرس می‌داد، یه یوقتم خانمی

تاچرا اومد که ازون زرنگا بودا راسی ده تا مرد سیاست سرش می‌شد؛ اما حالا این نخست‌وزیری که من عکسشا می‌بینم، تو مشت ترامپس می‌خواد از همین حالا دنبال اون بدود.

واکنش بستنی‌ها به این خبر که ملکه انگلستان بستنی خوردن مردان انگلیسی را در ملأعام ممنوع اعلام خواهد کرد



ا نوستالژی ا

کرسی ریاست دانشگاه شیراز، خاصیتی است و آن اینکه هر که را آنجا گذارند، به وزارت رسد.» این سخن با مولانا ملک‌زاده گفتند، گفت: «شیخ ما راست فرموده است؛ از آن که ما را نیز زمانی، آنجا گذاشتند، به وزارت رسیدیم و این از مجربات است.» نقل است که جزوه

پاره‌ای چند، کرده گرد بود و طلاب را بدان درس می‌گفت، گفتندش: «چرا چون بلاد متمدنه، ایشان را کتاب ندهی تا از کتاب بخوانند؟ گفت: «اگر فرموده است؛ از آن که ما را نیز زمانی، در چیست؟»

نقل است که مولانا حبیبی با او گفت:

«با مصطفی، چندان به کار دنیا بی‌اعتنا مباش و آن را حرمت دار.» پس او (اعلی‌الله مقامه) گفت: «به جان مولانا «جاسی» قسم که این چنین کنیم، پس فرق ما با کفار فرنگ آزاد بی‌اعتبارتر است!» وقتی، مولانا عبدالله جاسی را دیدند که سربه جیب

مکاشفت فرو برده بود، گفتند: «تورا چه می‌شود؟» گفت: «هیچ. در خیال مولانا معینم که یک دانشگاه آزاد به ما نتواند دید و خود، چندین دانشگاه دنیا، در نزد ما، از مدرک دانشگاه کرده‌است با شهریه‌ای دوچندان! و بدنامی، ما می‌بریم!»

ا وقایع اتفاقیه ا

چالش‌های جدید رسیدند

در حمایت از تولید سری جدید «گاندو» پوششی شکل گرفته است؛ به‌صورتی که با گذشت بیش از ۱۰ روز از اعلام فراخوان شرکت در پویش تولید «گاندو۲» تعداد شرکت‌کنندگان در این پویش به مرز چهار هزار نفر رسیده است.



پویش «اگه گفتی کی دوتابعیته»: این پویش می‌خواهد بداند چه کسانی از جهرم به تهران رفته‌اند.



پویش ساخت «اخراجی‌ها۴»: این پویش به افرادی می‌پردازد که رفته‌اند بچه‌هایشان را کانادا به دنیا بیاورند.



پویش «آدم دروغگو معرفی کن»: این روزها دوباره دروغ سیاسی زیاد می‌شنویم، معرفی کنید و جایزه بگیرید.



پویش «صاحبخانه بد»: این پویش به این مسئله می‌پردازد که چه کسانی آشغال در دم در خوشن می‌ریزند.

ا کنش و واکنش ا

کم‌گوی و گزیده‌گوی

نقل قول‌های آدم‌های معروف سیاسی، ورزشی و هنری بار معنایی زیادی دارد. از این نقل قول‌ها هم کم نداریم. در ستون کنش و واکنش به این مهم می‌پردازیم، واکنش‌ها به این موارد جالب است.

مازیار ناظمی: من نگفتم مزدک میرزایی آرشیو صداوسیما را برده **جمعی از ورزش‌دوستان:** شما کارت همیشه تکذیب کردنه، ادامه بده



رئیس سازمان غذا و دارو: نگران «دارو» نیستیم **مردم:** اما ما الان با این حرف خیلی نگران شدیم



نویخت: بهره‌برداری فازیک آزادراه تهران – شمال تا دهه فجر امسال **ملت شمال رو:** این ترافیک را از ما نگیرید؛ ترافیکش خوش می‌گذره



پومپنو: برای رساندن پیام به ایرانیان خواهان سفر به تهران هستم **مردم:** شما جیب ما را نزن، پیام پیشکشت



ا سرباز خانه ا

ناهار خوردن سربازها

قسفت هشتم



پیام امنیتی
نویسنده

سربازی از اسمش معلوم است، سربازی سربازی سرسره بازی سر سربازی را شکست. داستان ناهار سربازی هم همین‌گونه است.

کلا داستان سربیک بازی دوساله است. ناهار هم یکی از این بازی‌هاست. مواد لازم هم یک سرباز به غایت گرسنه است که هر چیزی جلویش بگذارند، دم نمی‌کشد و تا آخرش را هم می‌خورد.

یک ظرف فلزی که برخی به آن یلقوی و برخی یقلوی می‌گویند جهت خوردن از آن، به هر حال باید یک چیزی خورد و در سربازی آنچه بیشتر به چشم می‌آید غذاهای آبکی است.

دوستی داشتم که می‌گفت: شبی خواب دیدم دو گرگ گرسنه به سمت من می‌آیند، وقتی به من رسیدند کمی بوییم کردند. بعد پشیمان شدند. در عالم خواب آن گرگ به گرگ دیگری گفت ولش کن، بوی آبکی می‌ده، معلومه غذای آبکی زیاد خورده. و من آن شب در عالم خواب پیش گرگ‌ها خجالت کشیدم.

صبح که بیدار شدم تعبیر خوابش این بود: تو به سربازی می‌روی و در آنجای یک دیگ پراز آب زردرنگ با چند لپه و یک سری گوشت نامرئی که دیدنش چشم بصیرت می‌خواهد، نصیب می‌شود.

خواب تعبیر شد. در همین بین که داشتم این مایع آبکی رامی‌خوردم چند گوشتی پیدا شد؛ ولی همضض تا سری بعد که قیمه دادند، طول کشید. درباره یلقوی هم باید بگویم یک ظرف آهنی است که نه بازیافت می‌شود و نه از بین می‌رود؛ بلکه از دست یک سرباز به سرباز بعدی منتقل می‌شود.

این موارد را گفتم تا به اصل مطلب برسم: خوردنی را باید خورد. برخی اوقات در سربازی گیر می‌کنی و مجبوری هر چه را باریت در نظر گرفتند، بخوری. یک روز هم به عروسی می‌روی و مجبوری آنجادی از عزا در بیاوری. کلا در هر شرایطی آمادگی خوردن هر غذایی را داشته باشید....

ا گل به خودی ا

ریزش کل ماستاوری قیمه‌ها

هوشنگ ارواحیان
نویسنده

رحیمی، مدیرعامل مستغی اپلیکیشن پیام‌رسان سروش، می‌گوید: «طبق قرارداد، صداوسیما پذیرفته بود فقط سرمایه‌گذار پروژه باشد و در عوض، ما هم تعهداتی مانند ست‌آپ، توسعه و مواردی دیگر را پذیرفتیم و به بهترین شکل هم انجام دادیم.»

رحیمی با تاکید بر اینکه «تیم سروش از افراد با انگیزه و متخصص تشکیل شده است که به گفته او «بد رفتاری‌ها و بدسلطی‌گی‌های صداوسیما و نهاد‌های دیگر، مانع از حرکت آنها به جلو نمی‌شود»، افزود: «یک سری افراد بد ذات در صداسیما داتما این‌گونه تلقین می‌کردند که نیازی به این همه سرمایه‌گذاری نیست و می‌توان از نمونه‌های چینی استفاده کرد. در حقیقت، سازمان به این عریض و طویلی متوجه نبود که حد‌اندازه سرمایه‌گذاری برای این پروژه چقدر است.» او ادامه داد: «ما در ابتدا مدیران سازمان را افراد صادقی می‌دانستیم، ولی از جایی اختلافات آن قدر زیاد شد که به این نتیجه رسیدیم دیگر نمی‌توانیم با هم کنار بیاییم.»

پی نوشت: برادر من، کمی آبروداری کن. کاری که تو با خودی‌ها کردی، غیرخودی‌ها با صداوسیما نکردند. کلا کل ماسترا ریختنی روی قیمه‌ها.





کلید کنترل قند خون

پیاده روی روزانه از موثرترین راه ها برای پیشگیری از دیابت است

به شما این امکان را می دهد که با انرژی بیشتری سلامت عمومی خود را با وجود دیابت حفظ کرده و ارتقا دهید. به همین منظور نظر دکتر کمال میرامیرخانی، مسئول واحد پزشکان مرکز بهداشت شماره یک اصفهان را جویا شدیم .

❖ بررسی سلامت پاها
دیابت می تواند به رگ های خونی

آسیب زده و منجر به دیربهبود یافتن زخم دریدن و در نهایت قطع عضو به ویژه از ناحیه پاها شود. اگر زخم های باز درمان نشوند، ممکن است دردیابی ها عفونت های جدی به همراه داشته باشند. به همین دلیل افراد مبتلا به دیابت، باید هر روز سلامت پایهای خود را بررسی کنند و در صورت بروز هرگونه بریدگی و کبودی اقدامات لازم را برای بهبود آن انجام دهند. اگر زخم بعد از ۴

ساعت بهبود نیابد، باید با پزشک تماس گرفته شود. اگر شما به عنوان فرد دیابتی قادر به چک کردن تمام نقاط پای خود نیستید، از دیگران کمک بگیرید یا با استفاده از یک آینه این کار را انجام دهید.

❖ پیاده روی روزانه
فعالیت های هوازی مانند پیاده روی یکی از موثرترین راه ها برای پایین

آوردن قند خون است و تحقیقات نشان می دهد انجام سه وعده ۱۵ دقیقه ای پیاده روی در طی روز به ویژه بعد از غذا در کنترل قند خون بسیار موثر است .

❖ دوری از استرس
استرس و دیابت رابطه مستقیمی با هم دارند، به این معنا که هنگامی که شما تحت فشارهای فیزیکی، ذهنی و عاطفی هستید، بدن شما شروع به پمپ کردن کورتیزول و در نهایت افزایش سطح قند خون می کند. مدیریت استرس باید به طور موثر انجام شود و شاید برای این کار فقط به ده دقیقه زمان نیاز باشد. استفاده از روش های آرام بخشی و تمرینات تنفسی، روش های تنفس عمیق و ... برای دور کردن استرس و کنترل قند خون موثر است.

❖ کنترل مرتب قند خون
توصیه های زیادی برای این کار شده است و مبتلایان به دیابت نوع دو باید قند خون خود را دست کم یک بار در روز چک کنند. بهترین زمان برای این کار در صبح یا زمانی است که از خواب برخاسته اید. شما می توانید درباره اینکه آیا باید قبل و بعد از غذا نیز تست قند خون را انجام دهید یا نه، با پزشکتان مشورت کنید.

❖ انجام ورزش های قدرتی در هفته

اگرچه ورزش های هوازی منظم مانند پیاده روی برای کنترل اضافه وزن و چاقی در دیابتی ها موثر است، اما انجام ورزش های قدرتی برای حفظ توده عضلانی باعث کاهش مقاومت به انسولین در دیابتی های می شود. انجام آنها دو تا سه وعده در هفته ضروری به نظر می رسد.

❖ پیش بینی یک ناهار سالم
مسلما رفتن به رستوران و مصرف

فست فودها راهی فوری برای از بین بردن حالت گرسنگی است و البته حجم زیادی از سدیم و کالری را نیز به همراه کربوهیدرات های تصفیه شده وارد بدن می کند. در عوض به همراه داشتن یک پکیج ناهار سالم همراه با محصولات تازه و غلات سبوس دار می تواند مدیریت قند خون را در مبتلایان به دیابت بسیار راحت تر کند.

❖ سروسالاد در وعده شام
انتخاب یک سالاد ساده در شب هنگام به عنوان وعده شام و استفاده از سبزیجات با حجم بالا و کم کالری به از دست دادن وزن اضافه در دیابتی ها کمک می کند. استفاده از سرکه همراه با سالاد مفید است چون طلیق تحقیقات، منجر به کاهش قند خون می شود و تاثیر مثبتی بر قند خون ناشتا در افراد مبتلا به دیابت نوع دو دارد. سرکه یک طعم دهنده بدون کالری است و برای کنترل وزن در هنگام مصرف سالاد بسیار مفید است . بهتر است سرکه را در ظرف چاشنی کنار سایر چاشنی ها روی میز قرار دهید تا از آن به جای سس سالاد استفاده شود. برای تهیه سس سالاد می توانید دو سوم میزان از سرکه و یک سوم روغن زیتون را با هم مخلوط کنید.

❖ یادداشت برداری

با از دست دادن دست کم چهار کیلو وزن می توان مدیریت و کنترل قند خون را بهتر کرد. در این زمینه تحقیقات نشان می دهد داشتن یک یادداشت غذایی روزانه می تواند کنترل وزن را موفق تر کند . ثبت هر وعده غذایی و یادداشت موادی که مصرف کرده اید، شاید هر دفعه فقط دو دقیقه زمان شما را بگیرد، اما یکی از بهترین و البته رایگان ترین راه ها برای ردیابی کالری، دریافتی در مبتلایان به دیابت است .

میوه های گلخانه ای و غیر فصلی را بخوریم یا نخوریم؟



دکتر سید سعید اسماعیلی، محقق تغذیه: طبق فرمایش امام صادق (ع) در کتاب توحید، فصل زمان رسیدن میوه ها با زمان احتیاج بدن هماهنگ بوده و خوردن میوه های غیر فصلی مضرات. برای مثال خیار که در تابستان می روید، حدود ۵ درصد آب و ۵ درصد املاح دارد که در گرمای شدید تابستان برای افراد گرم مزاج بسیار مفید است، اما مصرف آن در زمستان و فصول دیگر باعث بیماری های مختلف بلغمی می شود. خیار و گوجه فرنگی گلخانه ای به دلیل اصلاح ژنتیکی، مصرف بیش از حد کودهای شیمیایی و تاثیر گازهای گلخانه ای مضرند و انواع انرژی و حساسیت های پوستی را به وجود می آورند. توصیه می شود در هر فصل از میوه های مخصوص همان فصل استفاده شود.

مسابقه دانستنی های سلامت



کدام یک از جملات زیر در خصوص میوه انجیر صحیح است؟
الف: وجود امگا۳ و امگا۶ موجود در انجیر خشک خطر ابتلا به بیماری های قلبی را کاهش می دهد.
ب: انجیر سرشار از پتاسیم است که به کاهش جذب قند پس از هر وعده غذایی کمک می کند.
ج: کلسیم و فسفر موجود در انجیر باعث تقویت استخوان ها می شود.
د: همه موارد

❖ راهنمایی

برای یافتن پاسخ صحیح سوال ، می توانید به سایت: <http://www.salamat.esfahanfarhang.ir> بخش سلامت آنالین مراجعه کنید .

❖ نحوه شرکت در مسابقه

برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۳۰۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی ارسال کنید . در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است .

❖ نام برنده شماره قبل

مبین نصر

❖ نحوه دریافت جایزه

برندگان می توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۳۲۱۸۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جایزه) مراجعه کنند.

زالو و کاربردهایش

تاکنون حدود ۶۵۰ نوع زالو با اشکال مختلف شناسایی شده است. ۵۰ نوع آن از خون پستانداران و انسان تغذیه می کنند. گروهی دیگر از زالوها گوشت خوار هستند. تعدادی از زالوها برای انسان بسیار سمی و خطرناک هستند. در کتب قدیم طب سنتی به تعدادی از زالوهای سمی اشاره شده، اما آنچه مسلم است زالو به عنوان یک درمان کننده مهم در طب قدیم مورد توجه اطبا بوده است.
در این باره محمد موسوی، محقق و عضو هیئت جامع طب ایرانی اسلامی توضیحاتی می دهد. زالوهای مفید و غیر سمی به رنگ های مختلف توصیف شده است. سطح پشتی این زالوها معمولا قهوه ای، خنایی و زرتوتی سبز مایل به سیاه است. دو خط نازک رنگارنگ روی پشت زالوها در طرفین بدن کشیده شده که از مشخصات زالوهای خوب است. در سطح شکمی زالو رنگ های بسیار متنوعی دیده می شود. رنگ زرد مایل به نارنجی نیز در خاشیه پهلویی زالو نشان مفید بودن آن است. در ریزاق دهان آنان ماده ای به نام هیرودین وجود دارد که از انعقاد خون جلوگیری می کند. ممکن است مواد کشف نشده دیگر نیز در ریزاق دهان زالو وجود داشته باشد. حکیم بوعلی سینا(ره) می گوید: «زالوهای مطلوب به رنگ ماشی و کمی مایل به سبز است و دو خط زرنیخی که در طول پشت کشیده شده است.» و از آن جمله زالوهای سرخ مایل به سبز و زالوهای چگری رنگ و زالوهایی که به دم موش شباهت دارند یا شبیه به ملخ های ریز هستند و زالوهای باریک با سر کوچک مطلوب هستند. او معتقد است که زالو بهتر از حجامت، خون را از رزق های بدن بیرون می کشد.
بهتر است زالو را قبل از مصرف مدتی در آب صاف و تمیز نگه دارند تا کاذب را آلودگی ها پاک شود. قبل از انداختن زالو، محل مورد نظر را با یراکس می شستند و گاه گل سرشومی مالیدن یا با خون گوسفند آغشته می کردند تا زالو سریع تر به آن بچسبد. اکنون که بهداشت و پیشگیری از انتقال بیماری را بسیار مورد توجه قرار دارد، بهتر است طالبان انداختن زالو قبلا محل مورد نظر را با آب و صابون بشویند اما از صابون های عطری استفاده نکنند، بلکه بعد از شستن چند بار هم با آب زال خالص محل را بشویند تا هیچ گونه بویی که باعث بیماری زالو شود، وجود نداشته باشد. در ضمن باید صبر کنند تا زالو خود به خود پس از سیر شدن از خون بیفتد. اما اگر خواستند زودتر جدا شود، مقداری نمک یا خاکستر یا یراکس یا الکل با بتادین یا ساپونولن رقیق شده یا پشم سوخته بر محلی که زالو چسبیده، بپزند تا زالو بلافاصله جدا شود. اگر می خواهند بعد از افتادن زالوها به هیچ وجه عفونت یا ناراحتی به وجود نایند، می توانند روی جای نیش زالو حجامت بگذارند. یعنی با لیوان کوچک بادکش کنند. آنگاه پمادهای ضد خارش جلدی بمالند یا هر دو ساعت یک بار محل زخم را با الکل یا هر نوع داروی ضد عفونی کننده زخم ضد عفونی کنند. دست کم تا ۴۸ ساعت نباید محل زخم را با آب معمولی استریل نشده بشویند و حداکثر ۴ تا ۵ روز حتی تا یک هفته مراقبت ویژه داشته و از تماس زخم با جاهای آلوده بپرهیزند. معمولا چند ساعت بعد از افتادن زالو خون بند می آید، حتی اگر این خونریزی تا ۱۶ ساعت هم طول بکشد معمولا خطری ندارد و گاه بهتر است بگذارند خون به خودی خود خارج شود و در موقع مقرر بند آید.
ظاهرا مدت زمانی که خون تحت تاثیر آب دهان زالوست، خونریزی ادامه می یابد و همراه خود آلودگی ها را دفع می کند اما اگر می خواهید زودتر خونریزی را بند بیاورید می توانید ماژوی سوخته یا توره (واجبی) یا خاکستر یا سفال نرم و سائیده یا آرد باقالی سرخ شده و نیم سوخته یا خاکستر پوست کنده سوخته روی آن بچسبانید. استفاده از ویتامین K اگرچه به سرعت روی انعقاد خون موثر است، اما فقط در موارد اضطرابی از آن استفاده کنید، چرا که زالودرمانی را از هدف خود که دربدو امر رقیق کردن خون است دور می سازد. در ضمن توصیه می شود افراد خود سرانه اقدام به زالودرمانی نکنند.

بیماری آلزایمر شایع ترین نوع دمانس (اختلال شناخت و حافظه) با شروع تدریجی و پیشرفت مداوم است که به مرور حافظه و توانایی های ذهنی دیگر مانند تفکر، استدلال و قضاوت فرد را تحت تاثیر قرار می دهد و فرد را در انجام وظایف روزانه زندگی با مشکل مواجه می کند.

پیروی از الگوی غذایی سالم مبتنی بر هرمز رهنمودهای غذایی با رعایت دو اصل تنوع و تعادل (تنوع به معنای استفاده از پنج گروه غذایی اصلی شامل: نان و غلات، شیر و لبنیات، میوه، سبزیجات، گوشت و حبوبات و تخم مرغ و جایگزین های آن و تعادل به معنای استفاده به اندازه از هر یک از گروه های غذایی جهت جلوگیری از کم خوری و بیش خوری) در تمام دوره های زندگی به خصوص در دوران میانسالی و سالمندی ضمن حفظ سلامت عمومی و سلامت مغز، احتمال ابتلا به بیماری آلزایمر را کاهش می دهد.
مجموع توصیه های مربوط به رژیم غذایی مدیترانه ای و رژیم غذایی DASH که با ویژگی بارز استفاده از میوه، سبزیجات، ماهی، روغن زیتون، مغزها(گردو، بادام، فندق و...)، گوشت مرغ و ماکیان و محدودیت مصرف گوشت قرمز و روغن های جامد و نیمه جامد و اشباع شناخته می شوند، علاوه بر کاهش خطر ابتلا به بیماری های قلبی عروقی، فشار خون، دیابت و سایر بیماری های مزمن می توانند بر بهبود عملکرد مغز تاثیر گذاشته و از بروز آلزایمر جلوگیری کنند.

❖ توصیه های کلی

به طور کلی توصیه های غذایی برای بهبود عملکرد مغز عبارت اند از:

نوشیدن آب یخ مضر هست یا نیست!



دکتر حسن فشارکی زاده، محقق طب سنتی:نوشیدن آب یخ تغییر ناگهانی در دمای بدن و معده ایجاد کرده، باعث غلیظ شدن شیره معده، از دست رفتن املاح موجود در خون و عدم تعادل سدیم و پتاسیم در بدن شده که می تواند منجر به صدمه زدن به سیستم عصبی، کبد و کلیه شود.
طب سنتی یخ را سودازا دانسته، حتی اگر درون آب ذوب شود، باعث بسیاری از بیماری های سوداوی می شود. توصیه می شود به جای آن از آب خنک به همراه یک عدد لیمو ترش تازه استفاده شود. می توان برای خنک کردن آب از یخچال یا آب سرد کن های دو جداره که در فضای خارجی آن یخ قرار می گیرد، استفاده کرد.



دکتر غلامرضا کرد افشاری، محقق طب سنتی: بهتر است بداندید تحقیقات نشان داده عدم ترین عوارض رنگ های شیمیایی: سفیدی، خشکی، شکنندگی و ریزش مو است. همچنین این مواد از طریق پوست جذب بدن شده و موجب آسیب به اعصاب و کلیه می شوند.
دئودرانت های موجود در بازار نیز ضد عرق بوده و باعث تغییرات شیمیایی در پوست و بسته شدن منافذ پوست می شوند. دئودرانت ها مانع از خروج سمومی می شوند که باید از بدن دفع شوند.
با توجه به عوارض فراوان آنها توصیه می شود از لوازم آرایشی بهداشتی نظیر شامپو، صابون خوشبوکننده، ژل و رنگ موی گیاهی استفاده شود.

دیدبان طبیعت

محیط زیست به زبان ساده



برای دانستن تعریف جامع و کامل از محیط زیست، قبل از هر چیز باید دو کلمه محیط و زیست را به طور کامل معنا کرد تا بتوانیم به وسیله این معانی به معنای دقیق محیط زیست دست پیدا کنیم.

محیط کلمه‌ای است عربی در مقابل محاط و در فرهنگ لغت به معنای فراگیرنده، درگیرنده، احاطه کننده (لغت نامه دهخدا)، پاره خطی که دور سطحی را فرا می‌گیرد، جایی که انسان در آن زندگانی می‌کند اعم از کشور، شهر، جامعه، یا خانواده است.

زیست در فرهنگ لغت به معنای زندگی و حیات است. باتوجه به دو معنایی که از کلمات محیط و زیست استنباط شد، می‌توان گفت محیط زیست عبارت است از محیطی که در آن زندگی و زیست وجود دارد یا به عبارت دیگر زندگی آنجا را احاطه کرده است. بنابراین تعریف محیط زیست شامل سراسر سیاره زمین می‌شود.

به همه موجودات زنده بی شمار روی زمین از موجودات میکروسکوپی تا موجوداتی بزرگ که وجود دارند و قدمشان به چندین قرن می‌رسد و هنوز در حال زندگی هستند، محیط زیست می‌گویند. لفظ علمی محیط زیست زیست بوم است.

محیط زیست یک زنجیره به هم پیوسته است که تمامی اجزا و موجودات با هم در ارتباط هستند؛ اگر جزئی آسیب ببیند بر اجزای دیگر محیط زیست نیز اثر خواهد گذاشت.

عکس روز



فاطمه صفری / عکاس

قانون مکتوب

اصل سی و دوم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران:

هیچ‌کس را نمی‌توان دستگیر کرد مگر به حکم و ترتیبی که قانون معین می‌کند. در صورت بازداشت، موضوع اتهام باید با ذکر دلایل بلافاصله کتبی به متهم ابلاغ و تفهیم شود و حداکثر ظرف مدت بیست و چهار ساعت پرونده مقدماتی به مراجع صالحه قضایی ارسال و مقدمات محاکمه، در اسرع وقت فراهم شود. متخلف از این اصل طبق قانون مجازات می‌شود.

تفهیم اتهام

به بازداشتی‌ها

مزایده عمومی واگذاری بهره‌برداری از سالن چندمنظوره

موسسه ایثار استان اصفهان (نوبت اول)

• نام‌نشانی مزایده‌گزار:

موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار استان اصفهان به نشانی اصفهان خیابان

بزرگمهر انتهای خ هشت بهشت شرقی خ میثم خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴

• نوع، کیفیت خدمات (موضوع مزایده):

مجموعه سالن چندمنظوره به‌مراه رختکن و سرویس بهداشتی

• نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده:

مبلغ /۰۰۰/۰۰۰/۱۷۰ ریال که لازم است به صورت ضمانت نامه بانکی بدون قید و

شرط یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۰۲۰۳۳۳۲۹۹۵۰۰۰ نزد بانک دی، شعبه

انقلاب تهران بنام موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار قابل واریز در کلیه

شعب بانک دی ارائه گردد.

• مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:

از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ

۱۳/۰۵/۱۳۹۸. آدرس فوق، واحد امور اداری.

• مهلت و محل تسلیم پیشنهادها

تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۲ آدرس فوق واحد امور اداری.

• تاریخ برگزاری جلسه بازگشائی پاکت های پیشنهادی

ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۴. در محل فوق، واحد امور اداری.

هزینه درج آگهی و دستمزد کارشناس به عهده برنده مزایده خواهد بود.

تلفن پاسخ گوئی به سوالات ۷ و ۰۳۱۳۵۲۹۰۴۹۵

مدیریت موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار استان اصفهان



این‌کده‌ای‌فایل‌حرفه‌ای‌اصفهان‌زیبا

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



شاخص کیفیت‌هوای‌دیربور

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دست‌بندی‌های مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

راویان تاریخ

شاه عباس گنجه را از عثمانی‌ها پس گرفت

لشکریان شاه عباس که برای اخراج عوامل عثمانی (ترکیه) از چند منطقه در قفقاز ایران وارد این منطقه شده بودند، در این روز در سال ۱۶۰۶ میلادی که در آن تاریخ مصادف با ماه محرم بود، شهر گنجه (زادگاه گنجوی شاعر معروف) را که اینک در جمهوری آذربایجان قرار گرفته است پس گرفتند. در جنگی که روی داد، بیش از دو هزار و پانصد تن از عساکر عثمانی کشته شدند. شاه عباس سپس محمد یاشا، فرماندار منصوب از سوی عثمانی در گنجه را که به اسارت گرفته شده بود به زندان مازندران فرستاد. اندکی بعد، شماخی نیز با جنگ پس گرفته شد که عثمانی در این نبرد هم سه هزار کشته داد و تا آن سوی «قارص» عقب نشست. شاه عباس یک سال بعد به گنجه حمله برد و آن را تصرف کرد.

به مناسبت آزاد شدن گنجه، در همان روز این شعر ساخته شد: در محرم گنجه از عباس شد. عثمانی‌ها قیلا با استفاده از منازعات داخلی شاهزادگان صفوی به قفقاز ایران تعرض کرده بودند سپس با اینکه عثمانیان پل جواد و ابرود کر را تخریب کرده بودند، از رود کر گذشت و به سوی شماخی رفته و آن را به محاصره گرفت.

قلعه شماخی دارای برج و باروی بزرگی بود و دور تا دور قلعه را خندق کنده بودند و دروازه قلعه نیز پل متحرکی بود که آن را به هنگام هجوم دشمن می‌بستند. سپاه ایران برج و باروهای قلعه را با توپ و سنگ انداز (که سنگ‌های سی منی می‌انداخت) در هم کوفت و پس از آن که عثمانیان حدود ۳۰۰۰ نفر تلفات دادند، شهر به دست ایرانیان افتاد. همچنین از اهالی شهر شش هزار تومان پول جمع شد و بین نظامیان تقسیم شد.

هنگامی که شاه عباس تصمیم به بازگشت به اصفهان گرفت، دست به کار دوراندیشانه‌ای زد. به این ترتیب که مناطق ارمستان و نخجوان را به بیابان لم یزرع و خشک تبدیل کرد و چشمه‌ها را مسموم ساخت. این عمل باعث می‌شد که هرگاه عثمانیان از طریق ارزروم به ایران حمله کنند، دچار کمبود آذوقه شوند.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز