اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

سال پانزدهم، شماره ۳۵۳۶
پنجشنبه ۱۰ امرداد ۱۳۹۸
۲۹ ذی القعده ۱۴۴۰
۱۶ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3536
Thursday
1 August 2019

ISFAHAN-E-ZIBA PAPER

دیپلماسی موثر کلان شهرها پایتخت زدایی می کند

اصفهان پتانسیل ها و زیرساخت های لازم را دارد

۰۴

رونمایی بر بام نقش جهان

از پوسترسی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان
با حضور مسئولان شهری و داوران کودک و نوجوان جشنواره پرده برداری شد

۰۶

عکس/ محمدرضا شریف

آگهی دعوت اعضا سرای زیست شناسی اصفهان به شماره ثبت ۵۳۶۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۴۳۶۵۹۳ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم)

بدینوسیله از کلیه اعضا موسسه دعوت می شود تا در ساعت ۱۰ صبح پنجشنبه ۹۸/۵/۱۷ در نشانی اصفهان، میدان آزادی، بعد از چهارراه فرایبورگ، شهر علم اصفهان حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: تصویب تراز مالی سال ۱۳۹۷

سرای زیست شناسی اصفهان

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد عملیات های زیر را از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط که دارای گواهی صلاحیت کار، گواهی بهداشت ایمنی، تاییدیه اداره کار و تعاون و رفاه اجتماعی و دارای پروانه کسب می باشند واگذار نماید.

بنابراین از متقاضیانی که واجد شرایط و دارای مجوزهای قانونی و سابقه کار متناسب در زمینه فعالیت های زیر هستند دعوت می شود برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۸/۵/۱۴ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب الدشت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۸/۵/۲۲ تحویل واحد حراست نمایند.

۱-آهنگری ۲- آپاراتی ۳- سرویس روغن ۴- کمپرس باد ۵- فایبرگلاس ۶- چرخبندی ۷- صافکاری ۸- تهیه و نصب شیشه ۹- نقاشی ۱۰- گیربکسی ۱۱- سراجی

- توانمندی شرکت کنندگان قبل از بازگشایی پاکت (ج) انجام می پذیرد.
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر عملیات (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی).
- زمان بازگشایی پاکت ها: چهارشنبه ۹۸/۵/۲۳

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

نیم‌نگاه

عده‌ای می‌گویند احمدی‌نژاد به لحاظ سیاسی تمام شده و امکان بازگشت او به قدرت وجود ندارد. عده ای هم احتمال حضور و تاثیرگذاری‌اش در عرصه عمومی و حاشیه‌سازی‌اش در فضای سیاسی را رد نمی‌کنند؛ آن هم در روزهایی که عرصه جهانی سیاست با تکثیر پدیده شگفت‌آور پوپولیسم روبه‌روست.

نواحمدی‌نژادی‌ها در راه مجلس

نفوذ به پارلمان یازدهم با لیستی از ناشناخته‌ها

مردی که در روز روشن، حقیقت عریان را انکار می‌کرد، رفته است؛ اما هم خرابی‌ها و پس‌لرزه‌هایش باقی است، هم خطر بالقوه بازگشت جریان منتسب به او وجود دارد، هم گه‌گاه با تحرکاتی تحریک‌کننده، علائم حیات سیاسی از خود بروز می‌دهد.

عده‌ای می‌گویند احمدی‌نژاد به لحاظ سیاسی تمام شده و امکان بازگشت او به قدرت وجود ندارد. عده‌ای هم احتمال حضور و تاثیرگذاری‌اش در عرصه عمومی و حاشیه‌سازی‌اش در فضای سیاسی را رد نمی‌کنند؛ آن هم در روزهایی که عرصه جهانی سیاست با تکثیر پدیده شگفت‌آور پوپولیسم روبه‌روست.

حالا که سیاست‌مداران پوپولیستی با شعارهای ملی‌گرایانه، تفکرات بنیادگرایانه و ژست‌های نامتعارف، مقبولیت عمومی یافته و روی کار آمده‌اند، برچه اساسی احتمال بازگشت و قدرت‌گیری احمدی‌نژادیسم نادیده گرفته شود؟ پشت پرده تحرکات تازه رئیس پرحاشیه و دردسرساز دولت‌های نهم و دهم چیست؟ آیا محمود احمدی‌نژاد برنامه‌ای برای آینده سیاسی خود و جریان منتسب به خودش در ذهن دارد؟ چهار سناریوی قابل طرح در این باره وجود دارد:

سناریوی اول: تقلا برای بقا

محمود احمدی‌نژاد در دولت دومش تلاش می‌کرد محدودیت‌های موجود در مسیر راهش را دور بزند. او در مقابل درک همین محدودیت‌های ساختاری و قانونی هم مقاومت می‌کرد، چه رسد به کنار گذاشته شدن از دایره تصمیم‌گیری یا کل عرصه سیاسی کشور. به گزارش خبرآنلاین، محمود احمدی‌نژاد حتی از یک جایی به بعد تلاش کرد با به‌کارگیری تمامی ابزارهایش، مانع این حذف شود. برای او، نفع و ضررهای مادی ناشی از حضور یا حذفش از عرصه سیاست‌گذاری و صحنه سیاسی، چندان اهمیتی ندارد. هراس او از دیده نشدن و سپس فراموش شدن بسیار عمیق‌تر است و به همین دلیل به هر قیمتی می‌خواهد زنده بماند و حداقل دستاورد این اقدامات، تداوم حیات رسانه‌ای برای احیای حیات سیاسی اوست.

سناریوی دوم: گروکشی با کارت‌های سوخته

از همان روزهای آغازینِ دولت دهم و فتنه‌انگیزی‌های احمدی‌نژاد عده‌ای این گمانه را مطرح کردند که علت مماشات با او، اسناد و داده‌هایی است که در دست دارد؛ اما بعدتر با وجود همه فشارهای سیاسی، بایکوت رسانه‌ای، بازداشت نزدیکان و منتسبان و... نه تنها هیچ چیز خاصی رو نشد، که معدود کارت‌های بازی احتمالی‌اش نیز سوختند و عملا موضوعیت ندارند؛ امری که دست احمدی‌نژاد را تقریبا خالی از ابزار اخلالگری و افشاگری نشان داد. مگر اینکه با تحرکات جدید، ابزارهای جدید به دست بیاورد و با آنها پلن بعدی خود را پیاده کند.

سناریوی سوم: تلاش برای تغییرچهره

احتمالا بیشتر واجدین شرایط رأی دادن در انتخابات سال ۸۴، اظهارات غیرمعمول کاندیدای نوظهور آن انتخابات در تلویزیون، پیش از برگزاری دور دوم انتخابات را به یاد دارند. احمدی‌نژاد یک پوپولیست باهوش و بی‌ترمز است که به سرعت قابلیت تغییر موضع بر اساس زمان و مکان و شنونده را دارد. امروز نیز به هرحال انتخابات‌هایی در راه است و او تلاش دارد به مدد نارضایتی‌های موجود، زمینه‌هایی فراهم شود تا با تغییرات ظاهری و به‌روزکردن شگردهای عوام‌فریبی از نردبان قدرت بالا رود.

احمدی‌نژاد احتمالا برنامه ویژه‌ای برای ۱۴۰۰ خواهد داشت؛ حتی اگر اهرمی برای فشار بر شورای نگهبان نداشته باشد، با علم به رد صلاحیت با اهدافی دیگر در انتخابات ثبت‌نام می‌کند و بعید است فضای مجانی و نامحدود نام‌نویسی انتخاباتی را مفت از کف بدهد. او در همین دو مصاحبه اخیرش (با نیویورک تایمز و نیشن) احتمال کاندیداتوری‌اش را رد نکرد.

در این راستا بالطبع تغییراتی لازم است. ۱۰ سال از وقایع سال ۸۸ گذشته و شاید تصورش این باشد که همین فاصله زمانی کافی‌ست تا نگاه جامعه به او اندکی تعدیل شود؛ همچنین امروز مشکلات اقتصادی و شرایط موجود، منجر شده ناکارآمدی‌ها و آسیب‌رسانی‌های عمیق دوران احمدی‌نژاد کم‌رنگ جلوه کند. حال کافی است خود احمدی‌نژاد نیز اندکی تغییرات ظاهری در کردار و گفتار و رفتار و شعارهایش ایجاد کند.

این تغییرات سطحی آن‌قدر واضح‌اند که اگر فرضا نام احمدی‌نژاد از متن مصاحبه‌ها حذف شود، مخاطب به سختی می‌تواند تشخیص دهد مرجع این سخنان احمدی‌نژاد است؛ چهره‌ای صلح‌دوست و طرفدار مذاکره و مدافع ایران که خود را دارای جهان بینی معرفی می‌کند؛ به گونه‌ای که به هر سوال مربوط و نامربوط پاسخی جهان‌شمول ارائه می‌دهد. اندکی دقت کافی است تا بفهمیم که تمام این بزک جهان‌شمول احمدی‌نژاد چیزی نیست جز پوپولیسم؛ ارائه راه‌حل ساده و سریع برای تمامی مشکلات ساده و پیچیده جهان؛ «شعارزدگی عوام‌زده» و «آسیب‌شناسی سهل‌انگارانه» همراه با ارائه راهکارهای یک‌خطی فریبنده و در دسترس؛ یعنی همان رویکرد پوپولیستی سابقش.

سناریوی چهارم: لشکرکشی به سمت بهارستان

آخرین و شاید مهم‌ترین، اصلی‌ترین و نزدیک‌ترین سناریوی محتمل، پلن طراحی‌شده جریان احمدی‌نژاد برای انتخابات مجلس در اسفند پیش رو است.

برخلاف پلن مربوط به انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ در اینجا لازم است احمدی‌نژاد به پایگاه رأی و روش و منش سابق خود بازگردد؛ جذب افراد از روستاها و شهرهای کوچک و ثبت‌نام با چهره‌ها و اشخاص نسبتا ناشناخته؛ استفاده از همان روش‌های پوپولیستی و همان شعارهای اقتصادی عوام‌فریبانه برای کسب آرای طبقه پایین اقتصادی، فرهنگی و سیاسی جامعه و به عبارتی نفوذ به پارلمان؛ با هدف فضاسازی و زمینه‌چینی و هموارسازی مسیر ورودی به انتخابات ۱۴۰۰.

در حاشیه

از کسانی که به من توهین می‌کنند، ممنونم

این اقدامات برای منافع ملی خطرناک است

وزیر امور خارجه گفت: نقد با افترا فرق می‌کند. من با تمام وجودم آماده‌ام که از آزادی بیان دفاع کنم؛ همان‌طور که در وزارت خارجه فرصت بیان نظرات مخالف داده شده است. سپاسگزار کسانی هستم که به من توهین کرده و افترا می‌زنند؛ ولی این اقدام برای منافع ملی خطرناک است. محمدجواد ظریف در حاشیه جلسه دیروز هیئت دولت همچنین درباره تقاضای وزیر خارجه آمریکا برای مصاحبه با رسانه‌های ایران اظهار کرد: من اگر به آمریکا سفر می‌کنم درواقع به سازمان ملل سفر می‌کنم. در این سفر درخواست‌هایی توسط رسانه‌ها برای مصاحبه انجام می‌شود و ما بر اساس احترامی که به مردم آمریکا داریم به آن مصاحبه‌ها جواب می‌دهیم؛ زیرا دعوای ما با سیاست‌های حکومت آمریکاست، نه مردم آمریکا. او ادامه داد: عمده مصاحبه‌ها زنده نیست و همه آنها در محل اقامت من انجام می‌شود؛ چون اجازه ندارم به استودیوها بروم. پومپئو اکنون سیاست تبلیغاتی آغاز کرده است؛ درحالی که پیش از این تعداد زیادی از درخواست‌های مصاحبه با مقامات آمریکا بوده است که همه آنها را رد کرده‌اند؛ ولی الان می‌خواهد بگوید ما نمی‌توانیم با مردم ایران صحبت کنیم که این ترفند بسیار سخیفی است؛ چون آنها فرصت صحبت با مردم ایران داشته‌اند، ولی صحبت نکردند. به گزارش مهر، رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان تصریح کرد: آنها مردم ایران را هدف قرار دادند؛ جنگ اقتصادی علیه دولت نیست، بلکه علیه مردم و کودکان بیمار است. حالا در این شرایط

توقع دارند مردم با علاقه به حرف‌های آنها گوش دهند. خوب با خبرنگارانی که پیش از این درخواست مصاحبه دادند مصاحبه کنند. او درباره نتایج نشست اخیر کمیسیون برجام خاطرنشان کرد: این جلسه چالشی بوده است و ما توقع خود را اعلام کرده و از ضرورت اجرای تعهدات کشورهای اروپایی صحبت کردیم. ما تاکید داشتیم اروپا باید تعهدات خود را اجرایی کند. اینستکس هم که هنوز کامل عملیاتی نشده است و اگر عملیاتی شود حتما ضرورت دارد که پول نقد وارد اینستکس شود. ظریف با اشاره به اینکه آمریکا نباید بگوید که اینستکس چگونه کار کند، خاطرنشان کرد: اینستکس، سازوکاری برای اجرای تعهدات اروپا است و نباید با موافقت آمریکا کار کند؛ اروپا باید جرأت داشته باشد تا تعهدات خود را اجرایی کند، نه منویات آمریکا را. گام سوم ما در شرایطی عملیاتی می‌شود که تعهدات طرف اروپایی اجرایی نشود. با این حال اعضای کمیسیون برجام بر اجرای تعهدات خود تاکید کردند؛ ولی باید ببینیم در عمل چه می‌کنند. وزیر خارجه درباره مذاکره تلفنی رئیس جمهور با امانوئل مکرون اظهار کرد: رئیس جمهور بیان کرده است اقدامات اروپا هیچ تناسبی با تعهدات آنها ندارد؛ بنابراین اگر بخواهند توقعات آنها عملیاتی شود موظفند تعهدات خود را اجرایی کنند. فروش نفت ایران، حمل نفت ایران و بازگشت درآمد نفتی ایران از تعهدات آنهاست. ما فعلا از تعهد سرمایه‌گذاری آنها عبور کردیم و آنها باید تعهدات خود در زمینه نفت را اجرایی کنند. ظریف همچنین گفت: ما مطرح کرده‌ایم که آمریکا باید تعهدات خود را اجرایی کند. از تروریسم اقتصادی و اعمال فشار برای متوقف شدن فروش نفت ایران دست بردارد. اروپا هم تعهداتی دارد که باید آن را اجرایی کند. صحبت روحانی با مکرون در این زمینه است و مکرون هم اعلام کرده است، هم با آمریکا و هم در داخل اروپا در حال رایزنی است. ما هیچ‌گاه مخالف گفت‌وگو نیستیم و گفت‌وگو با مکرون و سایر اعضای اروپایی برجام و ۴+۱ را ادامه می‌دهیم.

نقل قول

نمی‌شود که فقط تابع شورای وحدت باشیم

حمیدرضا ترقی، عضو شورای مرکزی حزب موتلفه: در جلسات شورای وحدت که شرکت می‌کنیم، حزب موتلفه هم کار خودش را انجام می‌دهد. طبیعتا باید به وظیفه‌ای که به عنوان حزب دارد عمل کند؛ ولی در شورای وحدت هم حضور دارد. به هر حال تلاش حزب در جهت وحدت حداکثری نیروهای انقلاب است. فکر نمی‌کنم لیست جدا دادن کار عاقلانه‌ای باشد. در کل وقتی دنبال وحدت هستیم دادن لیست جدا معنا ندارد. / **اعتمادآنلاین**

پاسخ رهبری باید قابل توجه مدعیان ولایتمداری باشد

محمود واعظی، رئیس دفتر رئیس جمهور: لازم است بار دیگر از مقام معظم رهبری به دلیل عنایت به خادمین مردم قدردانی کنم که این قدردانی دولت و شخص رئیس جمهوری است. آقای ظریف بی‌مهری‌هایی را که به ایشان و دیگر اعضای هیئت دولت انجام شده بود مبتکرانه منعکس کردند و با محبت مقام معظم رهبری مواجه شدند. ما از نگاه مقام معظم رهبری نسبت به اعضای هیئت دولت آگاه بودیم. این پاسخ باید قابل توجه کسانی باشد که با ادعای ولایتمداری، کارهایی خلاف نظر مقام معظم رهبری انجام می‌دهند. / **ایرنا**

برخی که ادعای انقلابی گری دارند مفسد هستند

حسنعلی حاجی دلیگانی، نماینده شاهین شهر در مجلس: سلایق و جبهه‌بندی سیاسی افراد نباید ملاک رد یا تایید صلاحیت آنها قرار گیرد؛ زیرا برخی افرادی که ادعای انقلابی‌گری دارند، دارای برخی فسادها هستند و برخی افراد نیز که در جبهه‌های سیاسی دیگر قرار دارند، پاکدست هستند. شورای نگهبان برای عملکرد بهتر می‌تواند شفاف‌سازی را مبنای تایید و رد صلاحیت قرار دهد. تا زمانی که شفافیت نباشد، نمی‌توانیم افراد را بشناسیم؛ زیرا برخی نمایندگان، چیزی که از خود به نمایش می‌گذارند با ذات و اعتقادشان متفاوت است. / **ایسنا**

نگاه

«کارآفرینان» دیروز، «مفسدان» امروز

رضا صادقیان
نویسنده

دادگاه پدیده شاندیز با حکم حبس ابد برای مالک آن به پایان رسید. دادگاه بانک سرمایه نیز همچنان در جریان است و احتمالا احکامی مشابه با قبلی‌ها دریافت می‌کنند، وضعیت مدیران سابق شرکت سایپا نیز همچنان نامشخص است، زندانی شدن بهروز ریخته‌گران و... خبرهای مربوط به شرکت‌های واگذار شده به بخش خصوصی و فساد رخ داده در آنها، زمین‌خواری در جنگل‌های شمال کشور، وضعیت نامشخص شهرک باستی هیلز و سایر فعالیت‌های رانت‌جویانه برخی از فعالان اقتصادی، نشانه‌های وارونه‌نمایی و جابه‌جا کردن برخی واژه‌ها توسط افراد و چهره‌هایی است که نامی از آنها در این روزها به میان نمی‌آید، ولی حضور پررنگی در این فسادها دارند.

مالکان پدیده شاندیز امروز به دادگاه گرفتار شدند، بابک زنجانی‌ها، محسن پهلوان‌ها، ریخته‌گران‌ها، متهمان بانک سرمایه، دریافت کنندگان ارزهای دولتی، رانت‌خواران و کسانی که با نازل‌ترین قیمت کارخانه‌های وابسته به دولت را در راستای خصوصی‌سازی و کاستن از بارهای اضافی دولت خریدند و سایر متهمانی که امروز در دادگاه‌ها حاضر می‌شوند، قبل از بازداشت همه با یک پیشوند شناخته می‌شدند: «کارآفرینان»، «قهرمان تحریم»، «بازوهای اقتصادی کشور»، «قهرمان قهرمانان صنعت» و پیشوندهای که ذهن مخاطب را هدف قرار می‌دهند.

بی‌تردید تولید، خلق و چسباندن چنین عبارت‌هایی به سادگی انجام شدنی نیست و نیازمند وقت، برنامه‌ریزی و صرف هزینه‌های هنگفت برای تبلیغات و به اصطلاح برندسازی شخصیت‌های اهل سرمایه و حتی نویسندگان ادبی است.

اینکه فرد رانت‌خوار پس از مدت‌ها پنهان‌کاری و ویژه‌خواری از سایه کسب درآمدهای هنگفت بیرون می‌جهد و با نمادی مانند دکمه سردست، انگشتر، پیراهن و شلوار اسپرت، کت و شلوار برند خاص، شیوه سخن گفتن متفاوت و داشتن خودرو لوکس به مخاطبان معرفی می‌شود، به صورت تصادفی و باری به هرجهت اتفاق نمی‌افتد؛ بلکه در کنار چنین اشخاصی، افرادی با نام و تخصص برندسازی، کارشناس تبلیغات، نویسندگان رپورتاژهای خبری و متخصصان بهبود بخشیدن به کسب‌وکار با دریافت حقوق‌های کلان مشغول ارائه تصویری به جامعه و شهروندان می‌شوند که از اساس با کار و فعالیت‌های آن فرد در تضاد مستقیم است.

اما کار این افراد از روز نخست و در راستای دروغ‌پردازی و چیزی را به عنوان چیزی دیگر به جامعه حقنه کردن چنین است، آنها رانت‌خواران را به عنوان فعالان اقتصادی و کارآفرینان سخت‌کوش معرفی می‌کنند، از شخصیت‌های ویژه‌خوار که پله‌های ترقی و ثروت را در کمتر از یک دهه طی کردند، مردان خوش‌نام، خودساخته و مستقل می‌سازند و در جهت همین فعالیت، ما با افراد و شخصیت‌های ثروتمندی روبه‌رو هستیم که با خود واقعی‌شان هزاران فرسنگ تفاوت دارند.

آنان در بهترین حالت از حاشیه سود تفاوت قیمت دلار دولتی (۴۲۰۰) و بازار آزاد (۱۲۰۰۰ تا ۱۸۰۰۰ تومان) قد کشیدند؛ ولی خودشان را نابغه اقتصادی معرفی می‌کنند.

برای مثال، مصاحبه‌ها و رپورتاژهای خبری بسیاری از نشریات کشور در سال‌های ۹۰ الی ۹۲ مدیران پدیده شاندیز را به یاد آوریم، آغاز به کار پروژه همین شرکت در جزیره کیش نیز قابل یادآوری است، مصاحبه‌های بابک زنجانی درباره موسیقی، فیلم و فعالیت‌های اقتصادی برون‌مرزی او طی سال‌های ۸۹ تا ۹۱ لازم به ذکر است و حرف‌هایی که یکی دیگر از رانت‌خواران درباره احیای صنعت در شهر تبریز گفته بود و این روزها در بازداشت به سر می‌برد و صدها رانت‌خواری که با در اختیار داشتن تریبون‌های پولی موفق شدند چهره‌ای دروغین از خود به جامعه ارائه دهند.

علاقه و شیفتگی شماری از بازیکنان تیم‌های ورزشی و بازیگران سینما و تلویزیون و حتی برخی از مسئولان اجرایی استانی و کشوری برای گرفتن عکس‌های یادگاری با چنین افرادی در نوع خود جالب توجه است، شهروند معمولی کشور جای خود دارد!

چهره واقعی این افراد در دادگاه حکایت دیگری را روایت می‌کند. شخصیت‌های بی‌اندازه قالتاق، پررو، بی‌ادب، دروغگو و کم‌سواد که از تمام فعالیت اقتصادی و کارآفرینی، رانت‌جویی و رانت‌خواری را به خوبی آموختند و این همه جابه‌جایی شخصیت و ارائه چهره‌ای بزک کرده از آنان دقیقا توسط کسانی اتفاق افتاده که چنین افرادی را تنها به دلیل کسب درآمد بیشتر به مخاطبان معرفی کردند.

حداقل کاری که در این زمینه می‌توان انجام داد، استفاده از مقداری چاشنی شک و تردید به عناوین سمینارها و سخنرانی‌های شگفت‌انگیز چگونه ثروتمند شویم، راه پول‌دارها و از این دست عوام‌فریبی‌هاست، برنامه‌هایی که معمولا یکی از رانت‌خواران را به عنوان مغز متفکر اقتصادی و سرشار از توانایی‌های شخصی به همگان معرفی می‌کنند؛ ولی پس از مدتی و با گذر زمان مشخص می‌شود فرد معرفی شده یکی از صدها جیب‌بر خوش‌تیپ و خوش‌بیانی بوده که با استفاده از تکنیک‌های برندسازی موفق شده جیب هزاران انسان را با پیشوند صنعتگر و خدمت به کشور و خادم مردم خالی کند.

نیم نگاه

بعد از خروج کارگران مهاجر از ایران، اکنون نوبت به مهاجرت برخی کارگران ایرانی رسیده است. تورم بالا و نوسانات قیمتی در کنار شکاف بین حداقل دستمزد با سبد معیشت، باعث شده کارگران ایرانی ترجیح دهند برای حتی چند ماه، کار در کردستان عراق یا قطر را تجربه کنند.

کوچ کارگران ایرانی به کردستان عراق

مهاجرت معکوس کاری، چرا در حال شکل‌گیری است؟

میناایزدی
خبرنگار

کارگران ایرانی ترجیح داده اند برای فعالیت در بازار کار به قطر و کردستان عراق مهاجرت کنند؛ کارگرانی که دستمزد ماهیانه‌شان نهایتا به دو میلیون تومان می‌رسد، دیگر دخلشان با خرجشان هم‌خوانی ندارد. به زعم کارشناسان اقتصادی، دستمزد کارگران در این کشورها دوبرابر دستمزد کارگران ایرانی است. همین عامل انگیزه مهاجرت را برای مهاجرت نیروی کار ایرانی به این کشورها افزایش داده است. نوسانات ارزی در سال گذشته و کاهش ارزش پول ملی باعث شده تا نام ایران هم در صدر فهرست کشورهایی که ارزان‌ترین نیروی کار را دارند، دیده شود.

کاهش ارزش پول ملی، کارگران ایران را به یکی از ارزان ترین کارگران دنیا تبدیل کرده است. در سال ۲۰۱۸ حداقل دستمزد در عراق از ۲۵۰ هزار دینار عراق به ۳۵۰ هزار دینار افزایش یافت. با توجه به ارزش برابری دینار در مقابل دلار، این میزان از حداقل دستمزد برابر ۲۹۵ دلار است.

آخرین محاسبات نشان می‌دهد جهش قیمتی سبد خانوار در خرداد سال جاری نسبت به اسفند سال گذشته به ۸۳ درصد رسیده و این درحالی است که دستمزد کارگران هنوز هم ترمیم نشده است. اکنون مقایسه سبد شش میلیون و ۹۰۸ هزار تومانی با حداقل دستمزدهای دو میلیون تومانی فعلی نشان می دهد عقب ماندگی مزدی کارگران از چهار میلیون و ۹۰۰ هزار تومان هم گذشته است. البته هزینه های سبد معیشت خانوار با هزینه های واقعی زندگی فاصله دارد. از سوی دیگر کارفرمایان نیز به دلیل شرایط حاکم بر اقتصاد کشور توانایی لازم برای پرداخت مزد کافی به کارگران را ندارند. هم‌زمان با صعودی شدن قیمت ها و افزایش هزینه‌ها، علی خدایی، نماینده کارگران در شورای عالی کار نیز اعلام کرد که «براساس محاسبات انجام شده، سبد هزینه ماهانه خانوارهای کارگری سه میلیون و ۷۶۰ هزار تومان است، بنابراین چهار میلیون تومان می تواند هزینه‌های بخش کارگری را جبران کند»، اما شرایط حاکم بر اقتصاد کشور به گونه ای است که بسیاری از کارفرمایان نیز توانایی لازم برای پرداخت مزد کافی به کارگران خود را ندارند. سال گذشته بود که احمدرضا معینی، رئیس کانون هماهنگی شوراهای عالی کار به اصفهان زیبا گفت: «بسیاری از بنگاه های اقتصادی و واحدهای تولیدی از توانایی لازم برای پرداخت حداقل حقوق کارگری برخوردار نیستند؛ به گونه‌ای که برخی از کارگران حاضر شده‌اند با رقم پایین تر از حداقل حقوق کارگری هم تن به کار دهند»، این شرایط برای کارگرانی که در بخش مسکن فعالیت داشته اند، دشوارتر هم شده است. رکود حاکم بر بخش مسکن و دستمزدهای پایین کارفرمایان به کارگران فعال در این بخش باعث شده تا نیروی کار فعال در بخش ساختمان، بازارهای دیگری را برای کار انتخاب کنند.

انگیزه‌های مهاجرت

«مقررات ساده مهاجرت به این کشورها، فعالیت نیروی کار داخلی در کشورهای قطر، عراق به خصوص کردستان را در مقایسه با بازارهای سنتی نیروی کار ایران مانند اروپا یا آمریکای شمالی امکان پذیر کرده است.» این یکی از دلایلی است که به باور محمد واعظ برازانی، کارشناس اقتصادی منجر به افزایش سیر مهاجرت به این کشورها شده است. واعظ برازانی به اصفهان زیبا می گوید: «این کشورها به نیروی کار ماهر متوسط مانند تعمیرکار خودرو، برق‌کار و نصب کننده در وپنجره آلومینیومی یا نیروی کار حرفه‌ای متوسط مانند تکنسین، کارگر فنی یا استاد کار نیاز دارند و بازار کار کشورهای عراق، قطر و برای این فعالیت‌ها مناسب است. درواقع برنامه های بازسازی در این کشورها و همچنین بازسازی‌ها در سوریه، بازار کار مناسبی را برای نیروی کار فراهم کرده و این در حالی است که کشورهای اروپایی و آمریکای شمالی نیازمند نیروی کار متخصص با درجه تخصص بالا هستند.» عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان می گوید: بالابودن دستمزد در این کشورها یکی دیگر از دلایلی است که منجر به افزایش مهاجرت کارگران ایرانی شده است. میزان دستمزد در قطر، کردستان عراق در مقایسه با دستمزد کارگران ایرانی صرف نظر از هزینه های اقامت بیشتر از دو برابر است و آن دسته از نیروی کار ایرانی که بتوانند هزینه های اقامت پایین تری در این کشورها داشته باشند، دوبرابر مزد کارگر ایرانی را دریافت می‌کنند. عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان اذعان می‌کند: می‌توان درقالب یک سازمان دهی کلان، حضور نیروی کار ایرانی را مقدمه ای برای حضور شرکت های دارای برنامه برای انجام طرح های مشترک فرض کرد. این حضور نیروی کار به دنبال خود حضور سایر عوامل تولید داخلی را به طور مستقیم یا غیرمستقیم به همراه دارد. زمانی که یک شرکت مهندسی اقدام به ارائه خدمات طراحی در کشورهای همسایه می کند، خدمات نیروی کار داخلی به کشورهای خارج ثابت شده است و این باعث می‌شود فرایند صدور کالای دارای فناوری برتر نیز فراهم شود. او می گوید: با افزایش نرخ ارز، دستمزد نیروی کار فنی و ماهر در کشورهای موردنظر نسبت به داخل تا حدودی افزایش پیدا کرده است و به این ترتیب زمینه ای برای اشتغال نیروی کار داخل در کشورهای همسایه و استان های هم جوار فراهم کرده است. او پیشنهاد می دهد اتاق بازرگانی، اتاق اصناف و اتاق تعاون، از ظرفیت بالقوه نیروی کار در این بازارها از طریق ایجاد تشکل های صادرات خدمات نیروی کار بهره گیرند. این مزیت ها باعث شده تا کارگران ایرانی برای مهاجرت به چنین کشورهایی انگیزه بیشتری پیدا کنند. به تازگی خبرگزاری فرانسه گزارش داده که سیر مهاجرت کارگران ایرانی به قطر و عراق در حال افزایش است. به گفته برخی از این کارگران، دستمزد روزانه هر کارگر در اربیل بین ۲۵ تا ۳۰ هزار دینار عراقی «معادل حدود ۲۵ دلار» و حدود سه برابر دستمزد آنها در ایران است. بیشتر کارگران ایرانی با ویزای یک ماهه توریستی از مرزهای ایران خارج شده و وارد کردستان عراق می‌شوند. کارگران ایرانی پس از ۲۸ روز برای استراحت به خانه بازمی‌گردند و پس از یک هفته استراحت، این چرخه همچنان تکرار می شود.

۱۰۰۰ تومانی یک تومان می‌شود

هیئت دولت لایحه حذف چهار صفر را به تصویب رساند

گروه اقتصاد

از همان سال گذشته که از اسکناس ۵۰ هزار تومانی با کم‌رنگ شدن چهار صفر رونمایی شد، در گزارشی به این موضوع اشاره کردیم که این رونمایی پیش درآمدی برای حذف چهار صفر است و اکنون با مصوبه هیئت دولت، حذف چهار صفر وارد مرحله جدیدی خواهد شد. از همان ابتدای انتشار این خبر، انواع و اقسام شوخی ها با واحد پول شروع شد و برخی ارقام اختلاس ها را دست‌مایه شوخی قرار دادند و برخی حداقل حقوق کارمندان را. البته برخی دیگر نیز اعتقاد دارند حذف چهار صفر هم یکی از مصوبات دولت است که مشخص نیست چه زمانی اجرا خواهد شد، اما به گفته علی ربیعی، سخنگوی دولت، «اجرای طرح حذف چهار صفر از پول ملی موجب افزایش کارایی پول ملی و هماهنگی بیشتر با عرف جاری جامعه می‌شود و باعث می‌شود حیثیت ظاهری پول ملی در مقایسه با سایر ارزهای بین‌المللی مراعات شود و مسکوکات که مدتی است حذف شده‌اند، وارد چرخه شوند. همچنین استهلاک کاغذ نیز کاهش می‌یابد.» البته سال گذشته بود که بانک مرکزی طرح اصلاح نظام پولی کشور در قالب حذف چهار صفر از واحد پولی کنونی و تعریف واحد پولی جدید و بازنگری در اقطاع اسکناس و مسکوک را از سال قبل به دولت برده بود و در نهایت روز گذشته سرانجام کلیات این طرح به تصویب رسید. اکنون دولت باید لایحه حذف چهار صفر از پول ملی را به مجلس شورای اسلامی ارائه دهد و بعد از تصویب در بهارستان، نسبت به اجرای آن و اعمال در اسکناس‌های جدید اقدام کند. طبق طرح پیشنهادی بانک مرکزی که در دولت به تصویب رسیده، واحد پولی ملی جدید تحت عنوان «تومان» تعریف می‌شود که هر «تومان» معادل ده هزار (۱۰۰۰۰) ریال فعلی و یکصد (۱۰۰) «ریال جدید» خواهد بود. به گفته رئیس کل بانک مرکزی، بعد از قانونی شدن، پول‌های جدید به تدریج و با جایگزینی آنها با اسکناس‌های فرسوده قبلی وارد چرخه می‌شوند و هزینه آن قابل مقایسه با هزینه چاپ حجم زیاد اسکناس‌های فعلی نخواهد بود. البته تصویب لایحه در مجلس، چاپ و توزیع اسکناس و بوروکراسی های اداری یک بخش ماجراست، مسئله مهم تر تاثیر این جراحی بزرگ در اقتصاد کشور، مولفه مهم‌تری است که بر سر آن شاید اجماع نظری وجود نداشته باشد. در حالت معمول کشورهایی که تورم بالایی دارند، برای تسهیل مبادلات پولی و کاهش هزینه‌های چاپ اقدام به این کار کرده‌اند؛ هرچند که برخی از آنها موفق نبوده‌اند. در واقع حذف صفر از پول ملی تاثیری در شاخص‌های اقتصادی کشور ندارد و به طور عمده جنبه روانی دارد. با وجود این و به اعتقاد کارشناسان، حذف صفر، آخرین حلقه پروژه اصلاح و تقویت پول ملی محسوب می‌شود. محمدرضا نجفی‌منش، رئیس کمیسیون تسهیل کسب‌وکار اتاق بازرگانی تهران در گفت‌وگو با خبرآنلاین می‌گوید: «این کار یکی از الزامات است و باید اتفاق بیفتد. اگر چنین اتفاقی بیفتد، این همه صفر و عدد و رقم کنار می‌رود. خیلی از کشورها این کار را کردند و موفق هم بودند؛ مثل ترکیه که در این کشور شش صفر را حذف کرد.» این در حالی است که به گفته غلامرضا سلامی، اقتصاددان «با توجه به اینکه امسال نیز پیش‌بینی تورم ۴۰ درصدی وجود دارد، شاید صلاح بود که باز هم صبر می‌شد تا سال آینده ببینیم وضعیت چه می‌شود. ما اگر بخواهیم ادامه حیات دهیم، باید حتما به ثبات اقتصادی برسیم. آن زمان برداشتن صفر از پول ملی اثرگذاری بیشتری خواهد داشت.» در هر حال طبق اعلام بانک مرکزی در پایان سال ۹۷ میزان اسکناس و مسکوک در دست اشخاص به عدد ۵۷ هزار و ۷۵۰ میلیارد تومان رسیده بود، اما اکنون با گسترش خدمات بانکی الکترونیکی و رواج استفاده از کارت های بانکی، نیاز به چاپ این حجم از اسکناس نخواهد بود.

نقل قول

دستور رئیس جمهور برای تامین مالی بازرسی اصناف

سعید ممبینی، رئیس اتاق اصناف ایران: با پیگیری وزیر صنعت، معدن و تجارت و دستور رئیس جمهور، قرار بر این است که حق السهم بازرسی اصناف از محل جرائم تخلفات صنفی پرداخت شود که این امر، کمک شایانی به تامین مالی بخش بازرسی اصناف خواهد کرد؛ چراکه ظرف ۱,۵ سال اخیر، به دلیل عدم پرداخت این منابع از سوی دولت، اجرای برنامه های مرتبط با بازرسی اصناف، متوقف شده بود که اکنون با این تصمیم، امیدواری وجود دارد که بخش بازرسی اصناف پویاتر شود. به لحاظ تامین کالا نیز اتفاقات خوبی رخ داده است و پیش بینی می شود با تزریق به موقع این کالاهای اساسی به بازار، خلأهای مرتبط با تامین کالا نیز برطرف شود؛ چراکه اگر بازار به لحاظ کالایی تامین نباشد، بازرسی اثر نخواهد داشت. هم اکنون می توان به جرئت گفت که کمبود کالاهای اساسی در بازار وجود ندارد. / **مهر**

استفاده از برق برای بیت‌کوین هنوز غیرقانونی است

رضا اردکانیان، وزیر نیرو: برق قابل ذخیره کردن نیست و ظرفیت معینی برای تولید دارد. مردم در استفاده از وسایل سرمایشی دمای آسایش (۲۵ درجه) را رعایت کنند تا فشار بیشتری به شبکه وارد نشود و تابستان را بدون خاموشی سپری کنیم. رعایت این دما سبب خواهد شد شبکه برق بتواند به راحتی نیازهای ضروری کشور را پاسخ گوید. تداوم رعایت دمای آسایش سبب خواهد شد بتوان تابستان امسال را بدون خاموشی سپری کرد.

فعالیت استخراج‌کنندگان ارز مجازی از نظر برق تا روشن شدن سرنوشت مصوبه دولت مورد تایید نیست. تا زمانی که مصوبه هیئت وزیران ابلاغ شود و ترتیبات قضیه برابر آنچه که در این مصوبه ذکر می شود اعمال شود، این مصارف مجاز نیستند و با مصارف غیر مجاز برخورد قانونی می شود. / **ایرنا**

بیت‌کوین امکان جدیدی برای گسترش مبادلات است

محمد نهاوندیان، معاون اقتصادی رئیس جمهور: هدف همه سیاست‌گذاران و کارشناسان این است که موج تورمی را که با التهابات ارزی ایجاد شد، مهار کنند. مصوبه دولت درمورد رمزارزها (بیت کوین) از مصوبات بسیار مهم دولت در هفته جاری بود. در مصوبه دولت صنعت تولید رمزارزها (بیت کوین) مورد توجه قرار گرفته و قاعده مند شده و کسانی که مایل به فعالیت در این صنعت هستند باید از وزارت صمت مجوزهای لازم را اخذ کنند؛ همچنین درباره برق مورد استفاده در این صنعت تعرفه های مربوط مشخص شده است. استفاده از رمزارزها (بیت کوین) در مبادلات خارجی می تواند مورد توجه قرار گیرد. استفاده صادرکنندگان و وارد کنندگان از رمزارز، امکان جدیدی برای روان‌سازی و گسترش مبادلات در شرایطی است که برخی تهدید های تحریمی فشارهایی را در برخی قسمت ها وارد می‌کنند. / **ایسنا**

اقتصاد ایران

اصفهان در کدام رتبه تورم داری است؟

در تیر ماه بیشترین نرخ تورم ماهانه خانوارهای کشور مربوط به استان لرستان با ۵,۴ درصد افزایش و کمترین نرخ تورم ماهانه مربوط به استان سیستان و بلوچستان با ۰,۷ درصد افزایش است. بر اساس گزارش مرکز آمار ایران در تیر ۱۳۹۸ عدد شاخص کل برای خانوارهای کشور (۱۰۰=۱۳۹۵) به ۱۷۹,۷ رسید که نسبت به ماه قبل ۲,۸ درصد افزایش نشان می دهد. در این ماه بیشترین نرخ تورم ماهانه خانوارهای کشور مربوط به استان لرستان با ۵,۴ درصد افزایش و کمترین نرخ تورم ماهانه مربوط به استان سیستان و بلوچستان با ۰,۷ درصد افزایش است. درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه سال قبل (تورم نقطه به نقطه) برای خانوارهای کشور ۴۸,۰ درصد است. بیشترین نرخ تورم نقطه به نقطه مربوط به استان ایلام (۶۰,۸ درصد) و کمترین آن مربوط به استان فارس (۴۱,۸ درصد) است. یعنی خانوارهای ساکن استان ایلام به طور متوسط ۱۲,۸ درصد بیشتر از میانگین کل کشور و خانوارهای ساکن استان فارس به طور متوسط ۶,۲ درصد کمتر از میانگین کل کشور نسبت به تیر ۱۳۹۷ برای خرید یک «مجموعه کالا و خدمات یکسان» هزینه کرده اند. نرخ تورم دوازده ماه منتهی به تیر ۱۳۹۸ برای خانوارهای کشور به عدد ۴۰,۴ درصد رسید. بیشترین نرخ تورم دوازده ماهه مربوط به استان کردستان (۴۸,۸ درصد) و کمترین آن مربوط به استان قم (۳۴,۱ درصد) است. شکاف نرخ تورم دوازده ماهه استان‌ها در تیر ۱۴,۷ درصد است که نسبت به ماه قبل ۱,۰ واحد درصد افزایش نشان می دهد.

در تیر ۱۳۹۸ عدد شاخص کل برای خانوارهای شهری (۱۰۰=۱۳۹۵) به ۱۷۸,۴ رسید که نسبت به ماه قبل ۲,۹ درصد افزایش نشان می دهد. در این ماه بیشترین نرخ تورم ماهانه خانوارهای شهری مربوط به استان لرستان با ۶,۲ درصد افزایش و کمترین نرخ تورم ماهانه مربوط به استان سیستان و بلوچستان با ۰,۹ درصد افزایش است. درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه سال قبل (تورم نقطه به نقطه) برای خانوارهای شهری کشور ۴۶,۹ درصد است. بیشترین نرخ تورم نقطه به نقطه خانوارهای شهری مربوط به استان ایلام (۵۹,۷ درصد) و کمترین آن مربوط به استان فارس (۳۹,۷ درصد) است، یعنی خانوارهای شهری ساکن استان ایلام به طور متوسط ۱۲,۸ درصد بیشتر از میانگین کل کشور و خانوارهای شهری ساکن استان فارس به طور متوسط ۷,۲ درصد کمتر از میانگین کل کشور نسبت به تیر ۱۳۹۷ برای خرید یک «مجموعه کالا و خدمات یکسان» هزینه کرده اند.

در تیر ۱۳۹۸ عدد شاخص کل برای خانوارهای روستایی (۱۰۰=۱۳۹۵) به ۱۸۶,۵ رسید که نسبت به ماه قبل ۱,۸ درصد افزایش نشان می دهد. در این ماه بیشترین نرخ تورم ماهانه خانوارهای روستایی مربوط به استان‌های اصفهان و البرز با ۳,۸ درصد افزایش و کمترین نرخ تورم ماهانه مربوط به استان کهگیلویه و بویراحمد با ۱,۱ درصد کاهش است. درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه سال قبل (تورم نقطه به نقطه) برای خانوارهای روستایی ۵۴,۳ درصد است. بیشترین نرخ تورم نقطه به نقطه مربوط به استان ایلام (۶۶,۰ درصد) و کمترین آن مربوط به استان کرمان (۴۴,۹ درصد) است. یعنی خانوارهای ساکن استان ایلام به طور متوسط ۱۱,۷ درصد بیشتر از میانگین کل کشور و خانوارهای ساکن استان کرمان به طور متوسط ۹,۴ درصد کمتر از میانگین کل کشور نسبت به تیر ۱۳۹۷ برای خرید یک «مجموعه کالا و خدمات یکسان» هزینه کرده اند.

نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به تیر ۱۳۹۸ برای خانوارهای روستایی به عدد ۴۴,۴ درصد رسید. بیشترین نرخ تورم دوازده ماهه مربوط به استان کردستان (۵۳,۴ درصد) و کمترین آن مربوط به استان البرز (۳۷,۰ درصد) است. شکاف نرخ تورم دوازده ماهه استان‌ها در تیر ۱۶,۴ درصد است که نسبت به ماه قبل ۱,۳ واحد درصد افزایش نشان می‌دهد.

وعده تازه دولت در مورد مالیات برعایدی

در حالی که طبق آخرین وعده دولت قرار بود لایحه مالیات برعایدی نیمه اول امسال نهایی و به مجلس تقدیم شود، وزیر اقتصاد در اظهارنظری تازه، قید زمانی «دی ماه امسال» را وعده داد.

به گزارش مهر، از سال گذشته که کارگروه ویژه‌ای برای ارزیابی روند پیاده سازی مالیات بر عایدی سرمایه در وزارت امور اقتصادی و دارایی تشکیل شد تا به امروز، اظهارنظرهای فراوانی در رابطه با نحوه و زمان اجرای این مالیات از سوی متولیان امر منتشر شده است؛ این اظهارات به گونه ای ضد و نقیض است که هر بار بعد از انتشار، سخن قبلی مسئول مربوط بی اعتبار جلوه می‌کند.

در این بین بررسی برخی از این اظهارنظرها برای نشان دادن وضعیت ناهموار اخذ تصمیمات که بیانگر عدم ارزیابی همه جانبه و کارشناسی موضوع مطروحه در مورد نحوه و زمان اجراست، الزامی به نظر می رسد.

به تازگی وزارت اقتصاد صحبت از «مالیات بر فعالیت های اختلال زا» به میان آورد و این لایحه برای بازارهایی مثل سکه و طلا و خودرو، ۲۵ تیر تقدیم دولت شد. اکنون هم وزیر امور اقتصادی و دارایی از ادغام مالیات بر عایدی سرمایه در لایحه اصلاح جامع نظام مالیاتی و مالیات‌های مستقیم خبر داده است.

دژپسند در این رابطه گفت در متن لایحه اصلاح جامع نظام مالیاتی و مالیات های مستقیم، بحث مالیات بر عایدی سرمایه نیز گنجانده می‌شود و این مسئله برای ایجاد هماهنگی بین بخش‌های مختلف مالیات است. همچنین بر خلاف آنچه تاکنون گفت می شد و انتظار می‌رفت لایحه مالیات برعایدی سرمایه در نیمه اول سال به مجلس برود، اما وزیر اقتصاد آب پاکی را روی دست همه ریخت و گفت لایحه اصلاح نظام جامع مالیاتی اواخر دی به مجلس ارائه می‌شود.

این به معنای آن است که رسیدگی به این لایحه به عمر مجلس فعلی و اجرای آن به عمر دولت دوازدهم قد نخواهد داد و دولت با از دست دادن زمان، خود را از ابزاری مهم و موثر برای مدیریت بازار مسکن محروم کرد و انتظار افکار عمومی برای مهار قیمت مسکن را بی پاسخ گذاشت.

استانداردهای شهرنشینی به واسطه رفت و آمد ها و نشست های دیپلماتیک از سوی دیپلمات ها و هیئت‌های بین المللی، افزایش می‌یابد. زمینه های سرمایه گذاری جدید که تا قبل از آن تنها مختص پایتخت بوده، از طریق «پایتخت زدایی» در کلان شهرهای کشور به‌وجود می آید.

نیم‌نگاه

دیپلماسی موثر کلان شهرها پایتخت زدایی می کند

اصفهان پتانسیل ها و زیرساخت های لازم را دارد

پگاه ظاهری
خبرنگار

پاسخگو نبودن ظرفیت های دیپلماسی عمومی و خلق دیپلماسی شهری باعث بسط روابط داخلی و بین المللی در کلان شهرها شده است. پیچیدگی های این روابط دیپلماتیک در دنیای کنونی به حدی است که عدم تمرکز در حاکمیت این روابط را می طلبد؛ روابطی که بازیگران آن ترجیح می دهند در این فضا به کنش با شهرهایی غیر از پایتخت بپردازند. به بیان دیگر، ارتباط با عوامل غیر دولتی در ساختارهای اقتصادی، سیاسی و فرهنگی کلان شهرهایی که دارای ظرفیت و امکانات قابلی در جهت اجرا و ارتباطات گسترده داخلی و بین المللی هستند، در رسیدن به علایق و منافع شهروندی مشترک، کمک بسزایی می کند. در ایران نیز با توجه به گسترش دیپلماسی موازی و انتقال بسیاری از روابط بین المللی در برخی حوزه ها به کلان شهرهایی چون اصفهان، مشهد، تبریز و... تمرکز زدایی بیش از پیش به چشم می خورد. در گذشته شاید عملکرد مسئولان شهری و همچنین امکانات شهر، اجازه برگزاری و اجرای بسیاری از برنامه ها در سطح بین الملل را نمی داد، اما امروزه با بالارفتن سطح سواد دیپلماسی شهری در جامعه بین الملل و تحولات اخیر در این نظام، شاهد برگزاری بسیاری از کنگره ها و نشست های بین المللی در شهرهای شاخص هستیم. اصفهان اخیرا از طریق دیپلماسی موازی، گفت وگو، مذاکره و روابط خواهرخواندگی، میزبان برخی از نشست های سیاسی ـ اقتصادی همچون اجلاس کمیسیون مشترک همکاری های اقتصادی ایران ـ روسیه، نشست مشترک وزرای امور خارجه ترکیه و ایران و همچنین میزبان ۲۰ نماینده از کشورهای آسیایی در نشست کمیته سیاسی مجمع مجالس آسیایی بوده است. در واقع برگزاری این نشست ها در قالب پایتخت زدایی و عدم تمرکز از پایتخت، هم از مشکلات و حجم بالای روابط بین المللی تهران می کاهد و هم برند دیگر شهرهای ایران همچون اصفهان را در دنیا به ثبت می رساند. سید کمال طیبی، استاد اقتصاد بین الملل دانشگاه اصفهان، پایتخت زدایی را با دو مفهوم سنتی و مدرن معرفی می کند و می گوید در مدل سنتی، تمام فعالیت های سیاسی و اقتصادی در پایتخت متمرکز می شود. او همچنین در تعریف مدرن از این واژه، به مواردی چون استانداردها و شاخص های بین المللی اشاره می کند. طیبی در گفت وگو با «اصفهان زیبا» از ویژگی های پایتخت زدایی و لزوم اجرای آن در کشور می گوید.

امروزه موضوع «پایتخت زدایی» بیش از گذشته در کشور مطرح است. مفهوم، ضرورت و لزوم اجرای آن چیست؟

از موضوع پایتخت زدایی، می توان دو معنی سنتی و مدرن را برداشت کرد. درمفهوم سنتی، فعالیت های سیاسی و اقتصادی کشور در پایتخت متمرکز است و با توجه به گستردگی این امور، از تهران به عنوان یک کلان شهر یاد می شود که البته مشکلات خاص خود را دارد. از سوی دیگر، پایتخت مدرن، مختص شهرهای مدرنی است که طرح جامعی برای پایتخت نشینی از خود ارائه می دهند و عمدتا امور سیاسی را دنبال می کنند. مواردی چون رفت و آمد و ایاب و ذهاب هیئت های بین المللی و دیپلمات ها همراه با امور حکومت داری در این مدل شهرها بسیار است.

نکته ای که نباید در زمان اجرای «پایتخت زدایی» از آن غافل شد، انتقال مشکلات پایتخت همراه با واگذاری امور به شهرهای دیگر است که باید با دقت نظر کاملی انجام شود

با توجه به مفهوم صحیح پایتخت مدرن، لزوم اجرای تمام فعالیت ها در پایتخت وجود ندارد. برای مثال کانبرا، پایتخت استرالیا، تنها مرکز امور اداری و ستادی و مقری برای دیپلمات هاست و دیگر امور در شهرهای دیگر استرالیا انجام می شود. اسلام آباد نیز به عنوان پایتخت پاکستان، طرح جامعی از مفهوم پایتخت زدایی را به دنیا ارائه داده است. مفهوم پایتخت زدایی این است که از قالب سنتی خود خارج شده و به سمت استاندارد های بین المللی و در راستای رعایت شاخص های بین المللی، سوق داده شود. دیگر قرار نیست هر فعالیت و رویدادی در پایتخت رخ دهد.

عدم اجرای «پایتخت زدایی» و همچنین اجرای آن چه مشکلاتی را به همراه دارد؟

هنگامی که پایتخت به صورت کلان شهر باشد، کل بودجه آن، صرف موضوعات داخلی و بین المللی و امور مربوط به آن می شود. از سوی دیگر با تمرکز بیشتر امور در پایتخت، تفاوت منطقه ای در کشور به وجود می آید و سایر مناطق محروم، به دلیل کمبود بودجه از امکانات بسیاری بی نصیب می مانند. در پایتخت زدایی مدرن، می توان متناسب با شرایط، امکانات و منابع هر شهر، سیستم اداری را در کشور توزیع کرد. البته این توزیع در گرو وجود زیر ساخت های اساسی، در حوزه های گوناگون است. دولت می تواند با توجه به شرایط راه های بین شهری و همچنین فضای شهری متناسب با سازمان ها و وزارتخانه ها در پایتخت، امکان اجرای بسیاری از امور داخلی و خارجی را در شهرهای دیگر به وجود آورد. موضوع ترافیک پایتخت نیز از جمله مشکلاتی است که با اجرای پایتخت زدایی مدرن، رفع می شود. معضلی که همچون گره کوری در کلان شهر تهران وجود دارد و می توان با تمرکز زدایی، آن را تا اندازه ای رفع کرد. البته کمبود امکانات شهری و عدم ظرفیت های لازم در خصوص روابط و فعالیت های کشوری و بین المللی نیز از جمله مشکلاتی است که در اجرای پایتخت زدایی به وجود می آید که با توجه به عمر کوتاه مدت آنها، نمی تواند مانعی در اجرای این طرح باشد. نکته ای که نباید در زمان اجرای «پایتخت زدایی» از آن غافل شد، انتقال مشکلات پایتخت همراه با واگذاری امور به شهرهای دیگر است که باید با دقت نظر کاملی انجام شود. به عبارتی باید مشکلات را رفع و مزایای بیشتری را نصیب شهرهای مورد نظر درکشور کرد.

اصفهان، از بعد میزبانی در خصوص نشست های بین المللی، توانسته جایگاه خوبی را در جامعه بین المللی برای خود ایجاد کند، از نظر شما چه المان هایی در ایجاد چنین شرایط و فضایی در اصفهان، مؤثر بوده است؟

متناسب با ظرفیت هایی که در شهرها وجود دارد، می توان انتظار اجرا و برگزاری نشست ها و حضور بسیاری از مجامع بین المللی را در شهرهای ایران شاهد بود. اصفهان نیز با داشتن پتانسیل هایی که اخیرا در دیپلماسی شهری به دست آورده، توانسته در قالب یک کلان شهر و با استفاده از ظرفیت های اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی، نگاه پایتخت و جوامع بین الملل را به خود معطوف کند و مطمئنا در آینده شاهد گسترش این روابط، حتی به صورت برنامه های ثابت، خواهد بود. بسیاری از مراکز استان ها، از پتانسیل، امکانات و مزیت هایی برخوردارند که امکان برگزاری نشست های بین المللی را دارند. شهرهایی همچون یزد، مشهد و اصفهان تا اندازه ای زیرساخت های لازم در این خصوص را دارند. اصفهان هم به دلیل داشتن شعباتی از برخی وزارتخانه ها، همچون وزارت امور خارجه، توانسته نمونه خوبی در میزبانی از کشورهای مختلف جهان باشد.

متناسب با ظرفیت هایی که در شهرها وجود دارد، می توان انتظار اجرا و برگزاری نشست ها و حضور بسیاری از مجامع بین المللی را در شهرهای ایران شاهد بود

چه فرصت ها و دستاوردهایی به‌وسیله ارتباطات بین المللی در کلان شهرها و از طریق «پایتخت زدایی» ایجاد می شود؟

استانداردهای شهرنشینی به واسطه رفت و آمد ها و نشست های دیپلماتیک از سوی دیپلمات ها و هیئت های بین المللی، افزایش می یابد. زمینه های سرمایه‌گذاری جدید که تا قبل از آن تنها مختص پایتخت بوده، از طریق «پایتخت زدایی» در کلان شهرهای کشور به‌وجود می آید. در این شرایط تولید و خدمات نیز به مراتب توسعه پیدا می کند و به دنبال آن ایجاد اشتغال و افزایش سطح درآمد مردم را نیز خواهیم داشت.

روابط از طریق خواهرشهری تا چه اندازه می تواند کیفیت را در اجرای «پایتخت زدایی» بالا ببرد؟

روابط خواهر شهری خود یکی از عوامل مؤثر در پایتخت زدایی است، چراکه توزیع وظایف در کشور از طریق ارتباطات بین المللی در حوزه های گوناگون فرهنگی، اقتصادی و گردشگری را به دنبال خواهد داشت. در موضوع خواهرشهری بسیاری از وظایف بر عهده شهرها گذاشته می شود و این توزیع، کارایی بسیاری در ارتباطات بین المللی دارد.

مدیران شهری چطور؟ آیا آنها عاملی در بهتر و بیشتر برگزار شدن این ارتباطات هستند؟

طبیعتا مدیران شهری می توانند نقش مؤثری در ارتباطات بین المللی ایفا کنند. در راستای پایتخت زدایی و وظایف جدیدی که برای مدیران شهری و مسئولان در حوزه های گوناگون شهر تعریف شده، استان ها به عنوان متولیان این امر می توانند نقش و وظایف خود را در سطح بین المللی نشان دهند. به بیان دیگر همانطور که برخی امور پایتخت از لحاظ مکانی منتقل می شود، فعالیت ها هم باید از لحاظ اجرایی و قدرت اختیارات منتقل شود.

تجارب دیپلماسی شهری در جذب گردشگر

گروه دیپلماسی

حرف از دیپلماسی شهری بسیار است. اینکه می تواند به کمک اقتصاد شهرها بیاید، ید طولایی برای یاری رساندن به صنعت گردشگری و قامتی مصون از سیاست برای پرچم داری صلح دارد. گرچه دیروز این سخن از صلح و قبض و بسط آن بود که سوژه اصلی این نوع از دیپلماسی است، امروز این اقتصاد و گردشگری است که حواس ها را در دیپلماسی شهری متوجه خود ساخته است. برهمین اساس، نگاهی به تجارب دو کشور آمریکایی و آفریقایی در بهره بردن از روابط میان شهری در جذب گردشگر می اندازیم.

برزیل

کشور برزیل در فرایند گذر از قدرت مرکزی به تمرکز زدایی، اقدام به برگزاری نخستین انتخابات آزاد شهرداری کرده که در زمان ریاست جمهوری لولا، وزارتخانه ای تحت عنوان شهر ایجاد شد. این وزارتخانه با هدف شناسایی فعالیت های اقتصادی سودآور، گردآوری داده های رقابتی و استقلال مالی شهرداری ها به تقویت شبکه شهری بین المللی اقدام کرد. یکی از مهم ترین فعالیت های دیپلماتیک در حوزه مدیریت شهری در شهرهای برزیل، اقدامات مرتبط با جذب گردشگر است. شهرداری های کشور برزیل به منظور جذب هرچه بیشتر گردشگر، اقداماتی را محور فعالیت های خود قرار داده اند: ایجاد دفتر مخصوص گردشگری در شهرداری ها، در نظر گرفتن نماینده شهرداری در شهرهای مختلف با هدف تبلیغ جذابیت های شهر، نمادسازی شهری و حضور فعال در جشنواره ها و مراسم های مطرح در شهرهای مختلف با هدف برقراری روابط دیپلماتیک.

سریلانکا

سریلانکا کشوری با مذاهب و قومیت های متنوع است که مدت ها تحت استعمار کشورهایی چون پرتغال، هلند و انگلیس بود و در نهایت در سال ۱۹۴۸ اعلام استقلال کرد. این کشور درگیر مسائلی چون توسعه نیافتگی و اختلافات قومی است. یکی از برنامه های بسیار استراتژیک این کشور به منظور توسعه نواحی شهری و بهبود رشد اقتصادی آنها، برقراری ارتباطات بین المللی با نواحی شهری در کشورهای دیگر است. در این راستا برای نمونه می توان برنامه مشارکت شهرداری (MCP) بین سریلانکا و کانادا را ذکر کرد. برنامه مشارکت شهرداری با هدف تقویت حکومت های محلی در راستای رشد اقتصادی ایجاد شد.

این برنامه که در پنج شهر سونامی زده شامل گال، ماتارا، امپارا، بوتیکالا و ترینکومالی انجام شد، به دنبال ترمیم بخش های آسیب دیده در قالب جذب سرمایه صورت پذیرفت.

نتایج دیپلماسی شهری در این نواحی شهری را می توان در قالب این موارد مطرح کرد: تکمیل ۴۴ پروژه در پنج بخش، ۲۰ پروژه در حال انجام، جذب مجموعا ۱۳۰ هزار دلار و ایجاد دفاتر خاص بهره گیری از تجارب موفق.

در واقع پروژه هایی مانند ایجاد زیرساخت ها شامل زهکشی، پارک ها، نوسازی راه ها، زمین های ورزشی، ایجاد کتابخانه و... را در بر می گیرد. اثرات این عملکرد دیپلماتیک را می توان توانمندسازی شهرداری ها، تقویت روابط حکومت های محلی در سطح بین المللی و ارتقای مهارت های حکومت های محلی ذکر کرد. هرچند چالش هایی مانند تمایلات قدرت مرکزی جهت تمرکزگرایی، ساختار و نهادهای موازی را نیز می توان نام برد.

یکی از موارد مورد نظر در ارتباط با روابط دیپلماتیک شهرداری ها در کشور سریلانکا، توجه به تجارب موفق دیپلماسی شهری در جذب گردشگر بوده است. این شهرداری ها با ایجاد دفاتری با هدف بررسی و مطالعه تجارب موفق سعی در بهره گیری از این تجارب برای توسعه گردشگری شهری دارند. در عین حال تدوین راهنماهای خاص گردشگری و ایجاد وب سایت ها را نیز می توان از دیگر اقدامات شهرداری های این کشور ذکر کرد.

در جهان

شهرها و شبکه‌ها

اگر سری به وب سایت شهرداری شهرهای مهم دنیا بزنیم، فهرستی از سازمان ها و شبکه های بین المللی ردیف می شود. فهرستی که شهرها آن را به منزله اعتباری برای خود در بعد بین المللی می دانند و در تلاش برای بلند و بالا کردنش هستند.

اما اگر اغلب این سازوکارهای بین المللی که در بستر دیپلماسی چندجانبه شکل می گیرند روی بخشی از ماموریت شهرها از قبیل شهرسازی، گردشگری، تاریخ و... دست گذاشته اند، هستند شبکه هایی که چترش را بیشتر گشوده و نگاهش را به همه مسائل شهری معطوف کرده اند.

البته در عین حال، ایجاد کمیته های تخصصی به منظور کانالیزه کردن امور مختلف شهری از اولین اقدامات پس از تشکیل این شبکه ها بوده است. در اینجا به شرح چند و چون کارکرد و رویکرد چند نمونه از مهم ترین این شبکه ها می پردازیم.

بانک جهانی

در دیپلماسی شهری، بانک جهانی نقش مهمی داشته است. این بانک برای رسیدن به اهداف دیپلماسی شهری و تحت حمایت سازمان ملل متحد، اقدام به تاسیس موسسه جهانی دیپلماسی شهرها کرده است. این موضوع در کنفرانس سال ۲۰۰۲ در آتن به تایید شهرداران حاضر در کنفرانس رسید.

از موضوعات پیش روی این موسسه می توان به فراهم آوردن امکان فعالیت مسئولان محلی شهرها در زمینه دیپلماسی شهرها، بازنگری در سیاست های حاکم بر اجتماعات، بازسازی شهرها و ملت ها، مشارکت جهانی و محلی و سازمان شهرهای خواهرخوانده دنیا اشاره کرد. این سازمان برنامه‌ریزی پیشنهادی شهرهای خواهرخوانده جهان که شامل نوآوری است- یا تجربه ها و دانش کشورهای عضو را برای دیگر اعضا مطرح و از طریق اطلاع‌رسانی، در زمینه هم اندیشی ها و برنامه های مرتبط، شهرها را در جهت هماهنگی بیشتر با یکدیگر یاری می کند.

سازمان شهرها- دولت محلی

این سازمان در سال ۲۰۰۴ از ادغام فدراسیون جهانی شهرهای متحده و اتحادیه بین المللی مقامات محلی شکل گرفت.

در اساسنامه این سازمان به نقش حیاتی حکومت های محلی اشاره شده است؛ از جمله اینکه حکومت های محلی عاملی برای توسعه پایدار، حکمرانی مطلوب، شهرنشینی پایدار، ارتقای حقوق شهروندی و مسئولیت حکومت های محلی در ایفای نقش فعال به منظور مقابله با چالش های پیش روی بشریت، مبارزه با فقر، جهل، تعصب، تبعیض، محرومیت، ناامنی، تحقیر محیطی و انحطاط فرهنگی است.

برخی از اهداف این سازمان عبارت اند از: تقویت حکومت مستقل محلی کارآمد و نیرومند مبتنی بر دموکراسی در سراسر جهان، تبادل اطلاعات، ظرفیت سازی، حمایت از تشکیل و تقویت حکومت های مستقل و تقویت همکاری غیرمتمرکز و بین المللی میان حکومت های محلی و نهادهای آنها که دارای کمیته دیپلماسی شهری نیز هستند.

سازمان گلوکال فروم

این موسسه بین المللی در سال ۲۰۰۱ تاسیس شد و به راهنمایی موسسه ها و نهادهای موثر در حوزه شهری می پردازد. علاوه براین، این موسسه در جهت ایجاد صلح و توسعه بین المللی برنامه ریزی می کند.

سازمان گلوکال فروم بر نقش اصلی شهرها در ارتباط بین المللی از طریق دیدگاه جهانی محلی شدن تاکید دارد و معتقد است شهرداران می توانند نقش دیپلمات های جدید را برای جهان داشته باشند.

در اصل، این موسسه باعث ایجاد شبکه به هم پیوسته‌ای از ۱۴۰۰ شهر در پنج قاره شده است و از مشارکت حدود ۱۰۰ موسسه و شرکت بخش خصوصی و نهاد عمومی بهره می گیرد.

سازمان همکاری بین المللی شهرداری ها

علاوه بر موارد یاد شده، در کشورهای مختلف برای ایجاد همکاری بین المللی شهرداری ها، سازمان های خاصی وجود دارد که از آن جمله می توان به سازمان همکاری بین المللی نروژ اشاره کرد که برای ایجاد همکاری بین المللی شهرداری ها برنامه های خاصی اجرا می کند. همچنین می توان در این رابطه از دو سایت در زمینه روابط شهرداری ها نام برد که یکی از آنها، مجله الکترونیکی است که از طریق همکاری های بین المللی به پیشرفت و توسعه ظرفیت ها می پردازد. یکی از ابعاد این مجله، ارتقای حکمرانی محلی از طریق همکاری های بین المللی شهرداری هاست.

سایت دیگر، مرجعی است که به بیان دیدگاه های اجتماعات و حکومت های محلی در مورد اجتماعات موفق و هم بسته می پردازد و پیشنهادهایی درباره ایمنی، سلامت و پایداری محیط زیست در کشور انگلستان مطرح می کند. /گروه دیپلماسی

نیم نگاه

در نشست نقد و بررسی کتاب «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» نوشته کریستوفر بیچ، گفته شد که مکتب مدرنیسم در ایران دو شاخه دارد که هر دو متاثر از شعر مدرنیسم آمریکاست و سهراب سپهری و فروغ فرخزاد نیز از شعر مدرنیسم این کشور تاثیرپذیرفتند.

برخلاف رمان، شعر آمریکا در ایران ناشناخته است

فرهنگ منجمدشده جامعه با ترجمه زنده می‌شود

نشست نقد و بررسی کتاب «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» نوشته کریستوفر بیچ با ترجمه کامران احمدگلی مترجم و نویسنده و بهادر باقری مترجم و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، هشتم مرداد با حضور مترجمان اثر، مسعود جعفری جزی، عضو فرهنگستان زبان و ادب پارسی و علی اصغر محمدخانی معاون فرهنگی موسسه شهر کتاب در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

علی اصغر محمدخانی در ابتدای نشست بعد از خواندن صفحاتی از کتاب اظهار کرد: بعضی از شاعرانی که نویسنده در این کتاب از آن نام برده، برای ایرانیان آشناست و در سال‌های گذشته شعری از آنها ترجمه شده است. نکاتی درباره شعر معاصر آمریکا مطرح است؛ اول اینکه جنگ اول و دوم جهانی چه تاثیری در شعر آمریکایی گذاشتند و پیوند آن با فرهنگ اروپایی چگونه بود؛ زیرا در این دوره بسیاری از شاعران آمریکایی به اروپا مهاجرت و یک نوع پیوند با فرهنگ اروپایی پیدا کردند.

به گزارش ایبنا، او درباره این کتاب اظهار کرد: با خواندن «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» می‌توانیم دریابیم که تحولات شعری این کشور تا اوایل قرن بیست و یکم چگونه بود، چه جریان‌های شعری در ۱۵۰ سال گذشته در آمریکا رقم خورده است. این اثر به خوبی تحولات و جریان‌های اینچنینی را نشان می‌دهد.

* ما از شاعران آمریکا اطلاعی نداریم

کامران احمدگلی ضمن بیان اینکه شعر آمریکا در ایران ناشناخته است گفت: ما بیشتر با نثر، به ویژه رمان این کشور آشنا هستیم و از ده‌ها شاعر آمریکایی اطلاعی نداریم. تا جایی که من می‌دانم، شعر آمریکا در سال‌های اخیر به صورت جسته و گریخته ترجمه شده و در اختیار مخاطب قرار گرفته است ولی کمتر به سنت شعر آمریکا پرداخته شده است. با توجه به اینکه شعر این کشور تاثیر شگرفی بر فرهنگ جهانی معاصر گذاشته، به ویژه از نیمه دوم قرن بیستم که آمریکا از نظر سیاسی، اقتصادی و فرهنگی تقریبا به قدرت مسلط تبدیل شد این تاثیر را می‌بینیم.

او در ادامه اظهار کرد: در کشور ما کتابی که بتواند به صورت منسجم شعر آمریکا را معرفی کند نداشتیم و این نقص با «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» تا حدی برطرف شده است. از این جهت می‌گویم «تا حدی» زیرا این اثر، یک کتاب درسی دانشگاهی است و سلایق نویسنده در آن دخیل است، مثلا نویسنده درباره بوکوفسکی صحبتی به میان نیاورده و این نشان می‌دهد ممکن است به بسیاری از شاعران دیگر نیز نپرداخته باشد. این نویسنده همچنین بیان کرد: در کشور ما سنت شعری یک بحث هزار ساله است و در اروپا نیز به پیش از میلاد مسیح بازمی‌گردد؛ شعر در یونان نیز قدمت زیادی دارد. حال آنکه تا قرن بیستم ایالات متحده در حال شکل‌گیری بود و برخی کشورها به مرور به آن پیوستند. آمریکا سرزمینی است که همیشه در حال تطور بوده و سنت شعری این کشور نیز به آن مفهوم سنت تثبیت شده‌ای نیست. این مترجم ضمن بیان اینکه آمریکا کشوری مهاجرنشین است گفت: شعرای ایالات متحده تحت تاثیر شاعران اروپا شعر می‌سرودند، در قرن نوزدهم یکی دو شاعر، سنت آمریکایی را به شکلی تقریبا آگاهانه بنیان گذاشتند. در اوایل قرن بیستم شاهد هستیم برخی از شاعران این سرزمین به اروپا مهاجرت کرده و در آنجا تحصیل می‌کنند؛ پس از آن برمی‌گردند و الگوهای شعری را از اروپا می‌گیرند و بر اساس آن می‌نویسند، طبیعی است این نوع شعر مشتق شده از فرهنگ دیگر است و چیز خاصی برای گفتن ندارد. در ادامه این نشست، کامران احمدگلی بخش‌هایی از کتاب را به صورت مختصر معرفی کرد.

* تحلیل دقیق کریستوفر بیچ در این کتاب کارگاه عملی نقد است

بهادر باقری ضمن بیان اینکه با همکاری احمدگلی در حال تالیف کتابی به نام «من ایرلندم» تک نگاری درباره ویلیام باترلیتس، هستند، بیان کرد: کتاب «درآمدی بر شعر آمریکا» با وجود اختصارش، مقدمه و درآمدی بر جریان پربار، شکوفا و متکثر شعری آمریکاست؛ این تفاوت‌ها و سرعت تحولات شعری معاصر این کشور هم ما را متعجب می‌کند و هم فهم این شعر دشوار می‌شود.

او افزود: در بسیاری از موارد شاید نتوانید شعرها را درک کنید، اما تحلیل نویسنده را که می‌خوانید راحت‌تر می‌توانید متوجه شوید. آنالیز و تحلیل دقیق کریستوفر بیچ خود کارگاه عملی نقد است؛ من در کتاب‌هایی که در زمینه نقد شعری نوشته شده و خواندم، این نوع نقد و تحلیل را ندیدم. این اثر برای من بسیار آموزنده بود، از این جهت که چگونه به یک شعر نگاه کنم و جزء به جزء فرم و محتوای شعر و تعاملی که این دو با یکدیگر دارند را بررسی کنم.

او ضمن اشاره به اینکه کتاب «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» در عین کوتاه بودن گستره وسیع و کاملی از جنبش‌ها، مکتب‌ها و گروه‌های شعری آمریکای قرن بیستم را معرفی می‌کند، اظهار کرد: بیچ با یک تفکر منسجم و با در نظر گرفتن نظریه‌های نقد ادبی کاملا نو، شعر را بررسی کرده بدون اینکه به یک سونگری و مطلق‌اندیشی مبتلا شود. اینطور نبود که از ابتدا یک نوع شعر را دوست داشته و آن را تبلیغ و شعرهای دیگر را تخطئه کند، بلکه به بررسی تحولات شعری پرداخته و واقعا جریان‌شناسی کرده است. این مترجم همچنین گفت: نثر نویسنده ساده و بی تکلف است، اما موضوع دشوار است، به ویژه قسمت‌هایی که شعر وارد عرصه‌های پست مدرن می‌شود. همچنین ترجمه و خواندن شعر کاری سخت است. زیرا اشعار موجود در این اثر نخبه‌گرایانه است و نکات مبهم و حذفیات زیادی دارد، به گونه‌ای که گاهی خواننده باید خود خلأهای موجود در شعر را پر کند.

او ضمن بیان اینکه نویسنده از منتقدان، نویسندگان، کتاب‌ها و مجلات فراوانی در این کتاب بهره برده و این امر سبب آشنایی مخاطب با این افراد می‌شود، بیان کرد: بیچ نویسنده رکی است و در نوشتن اثر خود سانسوری نکرده است؛ همچنین نقاط ضعف و قوت این جریان‌ها را مطرح کرده و زمینه‌های فکری و فلسفی که باعث پیدایش چنین رویکردهایی شده به خوبی بیان شده است. بهادر قادری در پایان گفت: ما در زمینه ترجمه بیشتر وارد کننده هستیم و کمتر آثاری از نویسندگان ایرانی را ترجمه و به سایر نقاط دنیا صادر می‌کنیم. امیدوارم بتوانیم در آینده با کامران احمدگلی آثار معاصر خودمان را به زبان انگلیسی ترجمه کنیم.

* ترجمه در ساختن فرهنگ بشر نقش داشته است

مسعود جعفری جزی، از دیگر سخنرانان این نشست در ابتدا درباره ترجمه بیان کرد: ترجمه در ادبیات جهان از اهمیت بالایی برخوردار است، اما این اهمیت در کشور ما چندان قابل توجه نیست و این طور تلقی می‌شود که ترجمه کاری دست دوم است و کسی که نتواند کتابی تالیف کند سراغ ترجمه می‌رود. در حالی که در فرهنگ جهان، ترجمه در ساختن فرهنگ بشر و ادبیات جهان نقش داشته است. در تاریخ هیچ دوره تمدن درخشانی نداریم که همراه با آن نهضت ترجمه‌ای نباشد. در هر دوره‌ای که فرهنگ جامعه منجمد شده و تحرک ندارد همیشه با خون تازه ترجمه می‌تواند زنده شود.

* باید شعر را ترجمه کرد چه ممکن باشد چه ناممکن

او درباره ترجمه شعر نیز بیان کرد: از زمان‌های گذشته تا به امروز، هنوز هم در نظریه‌های زبان‌شناسی بحث ترجمه‌پذیر بودن شعر مطرح است. یکی از شعرای همین کتاب، رابرت فراست می‌گوید شعر همان چیزی است که در ترجمه از بین می‌رود. منتها دیگرانی مانند تولستوی معتقدند می‌توان شعر را ترجمه کرد، والتر بنیامین نیز معتقد است که ترجمه حیات شعر را تضمین می‌کند. اما باید شعر را ترجمه کرد چه ممکن باشد چه ناممکن. او همچنین گفت: در فرهنگ گذشته ما ترجمه شعر به معنای امروز آن نبود، بلکه بیشتر اقتباس و اخذ مضمون بود. مثلا سعدی برخی از مضامین را از دیگر شاعران گرفته است. در عصر جدید مفهوم ترجمه شعر کاملا تغییر پیدا کرده است. از اواخر دوران قاجار و تاسیس مدرسه دارالفنون مفهوم ترجمه به معنای امروزی شکل می‌گیرد و از همان دوره این مسئله در تکوین و تطور شعر معاصر ایران نقش عمده‌ای داشت. استاد شفیعی کدکنی نیز در این رابطه می‌گوید که تحولات شعری ایران تابعی است از متغیر ترجمه. این نویسنده با اشاره به اینکه ترجمه شعر آمریکایی از همان دوران مشروطه به صورت جسته گریخته وجود داشته است، بیان کرد: «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» کتابی مرجع و راهنما برای ماست، در زبان فارسی درباره برخی از شاعران موجود در این کتاب منبع خوبی نداریم.

نکته دیگر حائز اهمیت در این کتاب جنبه تطبیقی برای فهم تحولات شعر فارسی است. مکتب‌هایی که در این کتاب از اواخر قرن نوزدهم تا به امروز بیان شده تقریبا همان سیر شعر معاصر ماست و می‌تواند در دوره‌های خاصی این را نشان دهد.

او افزود: به عنوان مثال در بحث مدرنیسم، (ازرا پوند و تی. اس. الیوت بنیانگذار آن هستند) دقیقا شعر فارسی در دهه ۲۰ و ۳۰ به همین شکل است. مکتب مدرنیسم در ایران دو شاخه دارد که هر دو متاثر از شعر مدرنیسم آمریکاست؛ اول شاخه مدرن آوانگارد کم مخاطب که شامل شعرهای هوشنگ ایرانی و شعرهای اول سپهری است، شاخه دوم آن نیز هنری‌تر و مهم‌تر است شامل اشعار سهراب سپهری و فروغ فرخزاد می‌شود؛ این دو از شعر مدرنیسم آمریکا تاثیر پذیرفتند.

در بخش پایانی این کتاب نیز به شاعران اعترافی پرداخته است. اعترافی بدین معنی که شاعر از خود می‌گوید، شعر دوره دوم فروغ متاثر از این دوره و دو شاعر زن یعنی ان سکستون و سیلویا پلات است.

او در پایان علاوه بر اشاره به مشکلاتی که در صفحه‌آرایی و غلط نوشتاری در کتاب «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» وجود دارد اظهار کرد: این کتاب ترجمه است و نمی‌توان آن را تالیف و ترجمه دانست؛ با وجود پانویس‌های بی‌شماری که مترجمان نوشتند، اما باز هم ترجمه محسوب می‌شود و می‌توان در عنوان کتاب تالیف و توضیح را ذکر کرد. در برخی موارد نیز ما شاهد ترجمه تحت‌اللفظی جملات هستیم که برای مخاطب مبهم است.

در پایان نشست، نقد و بررسی کتاب «درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» اثر کریستوفر بیچ جلسه پرسش و پاسخ برگزار شد.

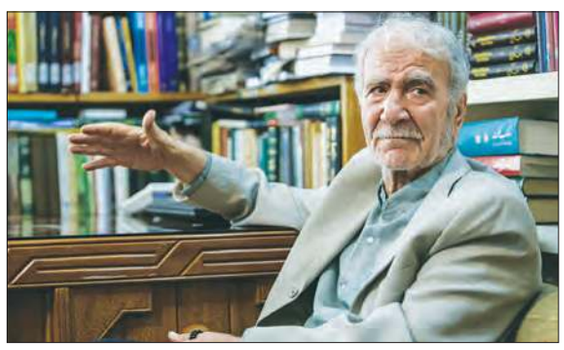
«درآمدی بر شعر معاصر آمریکا» کتابی راهنما و مرجع برای ماست، در زبان فارسی درباره برخی از شاعران موجود در این کتاب منبع خوبی نداریم

معرفی کتاب

فلسفه چیست؟ غلامحسین ابراهیمی دینانی توضیح می‌دهد

تازه‌ترین کتاب استاد برجسته فلسفه منتشر شد

غلامحسین ابراهیمی دینانی در کتاب «فلسفه چیست؟» می‌گوید: تنها انسان به طرح پرسش فلسفی می‌پردازد. «مسئله» در جایی ظاهر می‌شود که آدمی با پرسش مواجه می‌شود. کسی که پرسش ندارد یا در انبان ذهنش بیش از پرسش، پاسخ نهفته است، اهل فلسفه نیست. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، غلامحسین ابراهیمی دینانی، استاد فلسفه، در کتاب «فلسفه چیست؟»، اندیشه‌های خویش را در پاسخ به پرسش «فلسفه چیست؟» با خوانندگان در میان می‌گذارد. ابراهیمی دینانی در مقدمه کتاب متذکر می‌شود که کلمات «چیست؟»، «چرا؟» و «چگونه؟» در زندگی فکری انسان نقش تعیین‌کننده داشته و اساس آگاهی او را تشکیل می‌دهد. با هریک از این سه کلمه، گونه‌ای پرسش مطرح می‌شود. پرسش نیز به هر شکل و شیوه‌ای که باشد، پاسخ مناسب خود را می‌طلبد. با «چیست؟» از ماهیت موجود پرسش می‌شود. در پاسخ به این پرسش، به حکم اینکه وجود آن مفروض گرفته شده، ماهیت آن موجود، بیان و جنس و فصل ذاتی آن معین می‌شود؛ یعنی به حکم اینکه در پاسخ، به بیان ماهیت یک موجود پرداخته می‌شود و ماهیت به حسب ذات خود نسبت به هستی و نیستی بی‌تفاوت است، پرسش دوم پیش می‌آید و گفته می‌شود چرا یک ماهیت که به حسب ذات خود نسبت به وجود و عدم بی‌تفاوت است، به وجود آراسته شده و از بی‌تفاوت بودن نسبت به وجود و عدم بیرون آمده است؟ در پاسخ به این پرسش، از علت وجود آن ماهیت سخن به میان می‌آید. از دید او درک علت هر موجود و شناخت رابطه علت و معلول اهمیت فراوان دارد و اساس آگاهی انسان به شمار می‌آید. بدون درک معنی علت و رابطه علت و معلول، وجود موجود توجیه پذیر نیست و نمی‌توان از



چرایی آن سخن به میان آورد. این استاد فلسفه معتقد است که رابطه علت و معلوم از سنخ رابطه زیربنا و روبنا نیست. در رابطه زیربنا و روبنا تأثیر دو سویه وجود دارد. زیربنا و روبنا در یکدیگر اثر می‌گذارند. تأثیر زیربنا بر روبنا بیش از تأثیر روبنا بر زیربنا ست؛ ولی در رابطه علت و معلول، تنها علت، معلول را به وجود می‌آورد. موجود شدن معلول از آثار علت است. رابطه علت و معلول شبیه رابطه قطره و دریا نیست؛ بلکه شبیه رابطه سایه و صاحب سایه است. به عبارت دیگر، وقتی پرسیدن به صورت «چرا؟» مطرح می‌شود بیش از هر چیز دیگر، پرسش از علت پیدایش شیء را آشکار می‌کند. البته پاسخ به این پرسش‌ها نیز به بیان علت پیدایش شیء مورد پرسش مربوط می‌شود. ابراهیمی دینانی همچنین پرسیدن به صورت «چرا؟»، را پرسش از وجود شیء و پرسیدن به صورت «چیست؟» را پرسش از ماهیت شیء می‌داند و مسئله را این‌گونه تشریح می‌کند که برخی از بزرگان گفته‌اند هیچ کس نمی‌تواند با پرسیدن به صورت «چرا» صادق بودن چیزی را تایید کند؛ بدون اینکه چرایی آن را بداند. تجربی‌مسلکان نیز اهمیت علیت را انکار نمی‌کنند؛ زیرا به درستی می‌دانند که انسان تنها با ادراک پیشینی علت به سراغ تجربه می‌رود و دست به آزمایش می‌زند. اگر کسی باور نداشته باشد که آگاهی از طریق تجربه به دست می‌آید، در طریق تجربه گام برنمی‌دارد. نویسنده سپس ظهور شگفتی در اندیشه آدمی را سرآغاز طرح پرسش معرفی کرده و می‌نویسد: «تنها انسان به طرح پرسش فلسفی می‌پردازد. «مسئله» در جایی ظاهر می‌شود که آدمی با پرسش مواجه می‌شود. کسی که پرسش ندارد یا در انبان ذهنش بیش از پرسش، پاسخ نهفته است. اهل فلسفه نیست. یکی از مهم‌ترین پرسش‌ها، پرسش از سرشت و چیستی خود فلسفه است. با هر فیلسوف بزرگی پرسش از چیستی فلسفه پاسخ تازه‌ای می‌یابد. اساسا ظهور یا عدم ظهور پاسخی تازه برای پرسش از چیستی و سرشت فلسفه خود معیار اصیلی برای تمایزگذاری میان فلسفه‌های اصیل و غیراصیل است. با هر فیلسوف مؤسس و بنیان‌گذاری پاسخی تازه به پرسش از سرشت و چیستی فلسفه و به دنبال آن موقف و تاریخ تازه‌ای از حیات آدمی شکل می‌گیرد.» کتاب «فلسفه چیست؟» نوشته غلامحسین ابراهیمی دینانی از سوی انتشارات نقد فرهنگ منتشر شده است.

کتاب خوان

خاطرات مری پاپینز کتاب شد

بازیگر سرشناس هالیوود با انتشار کتاب خاطراتش در پاییز امسال به بریتانیا می‌رود. به گزارش مهر، به نقل از آسوشیتدپرس، بانو جولی اندروز، در رویدادی که در ساوت بانک سنترلندن در نوامبر پیش رو برگزار می‌شود، شرکت می‌کند تا درباره کتاب خاطراتش صحبت کند. این کتاب با عنوان «تکلیف خانه: خاطراتی از سال‌های من در هالیوود» از سوی «وایدنفیلد & نیکلسون» منتشر می‌شود. در این نشست که میزبانی آن برعهده آلکس جنینگز بازیگر است، اندروز درباره حرفه‌اش، چه روی صحنه و چه نقش‌آفرینی‌های سینمایی‌اش حرف می‌زند. «تکلیف خانه: خاطراتی از سال‌های من در هالیوود» پس از کتاب قبلی او که سال ۲۰۰۸ با عنوان «خانه» منتشر شده بود به بازار می‌آید. در آن کتاب او به رویدادهای اولیه زندگی‌اش پرداخته بود. اندروز کتاب جدیدش را که ۱۵ اکتبر منتشر می‌شود با همکاری دخترش نوشته است. در این کتاب اندروز درباره ورودش به هالیوود و فراز و فرودهای حرفه‌ای و شخصی خود نوشته است. به گفته ناشر این کتاب سفری صمیمی به دنیا و زندگی فوق‌العاده اندروز است که هم بامزه، هم متاثرکننده و هم الهام‌بخش است. در این کتاب او نه تنها درباره فیلم‌های مشهور سینما که اکنون کلاسیک هستند، صحبت می‌کند بلکه از همکاری‌اش با غول‌های سینما و تلویزیون سخن می‌گوید و داستان شخصی خودش را درباره دنیا، موفقیت‌ها و ناکامی‌ها بیان می‌کند. او در این کتاب همچنین از مادر شدن و به پایان رسیدن ازدواج اولش، بزرگ‌کردن دو فرزند خوانده و به فرزند خواندگی پذیرفتن دو بچه دیگر نوشته است. او همچنین از آشنایی و ازدواجش با بلیک ادواردز در این کتاب سخن گفته است. این کتاب با جلد سخت به قیمت ۲۰ دلار از ۱۵ اکتبر منتشر می‌شود و نسخه کیندل آن نیز به قیمت ۱۵,۹۹ دلار هم‌زمان با انتشار کتاب در دسترس خواهد بود. اندروز سال ۲۰۰۸ با «خانه: خاطره‌ای از اولین سال‌های زندگی من» در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های غیرداستانی جای گرفت و با اقبال منتقدان روبه رو شد. او در آن کتاب از سال‌های اولیه زندگی‌اش نوشته بود و خاطراتی چون درگذشت پدربزرگ و مادربزرگش، سال‌های اولیه مدرسه، مادرش که مجری برنامه‌های هنری بود و خاطره روی صحنه رفتن برای اولین بار در ۱۲ سالگی را یادآوری کرده بود.

«بار دروغ» امیلی کارپنتر منتشر شد

رمان «بار دروغ» امیلی کارپنتر با ترجمه مریم سلطانی از سوی انتشارات افق بی‌پایان روانه کتاب‌فروشی‌ها شد.

به گزارش مهر، رمان «بار دروغ» قصه کنجکاوی دختری به نام مگ را روایت می‌کند که در رابطه پیچیده قتلی قرار می‌گیرد که چهل سال پیش رخ داده است. مگ مادرش را ترغیب می‌کند به نوشتن رمانی که باعث ثروتمند شدن خانواده می‌شود. مگ می‌داند که ثروت و شهرت به‌دست آمده، در روابط خانوادگی او تأثیر گذاشته است. مگ با رازها و دروغ‌هایی روبه‌رو می‌شود که بسیار هولناک و غیرمنتظره است؛ دروغ‌هایی که دوران کودکی سرشار از تنهایی و غم را برای او رقم زده است. کتاب «بار دروغ» دومین اثر موفق این نویسنده آمریکایی‌ست که بسیار مورد توجه سایت‌های معتبر همچون آمازون و گودریدز قرار گرفته و امتیاز بالایی از منتقدان کسب کرده و یکی از رمان‌های پرفروش سایت آمازون است.

«مغز یک صفحه نمایش است»

نشر بان چهارمین چاپ کتاب «مغز یک صفحه نمایش است» اثر ژیل دلوز و ترجمه پویا غلامی و ویراستاری فرهاد اکبرزاده را با شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه، ۱۰۴ صفحه و بهای ۱۵ هزار تومان منتشر کرد. به گزارش مهر، چاپ سوم این کتاب در تابستان ۱۳۹۷ با شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و بهای هفت هزار تومان و چاپ نخست آن نیز در سال ۱۳۹۵ به بهای هفت هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. مترجم کتاب «مغز یک صفحه نمایش است» دست به گزینش و گردآوری مقالاتی از ژیل دلوز، فیلسوف شهیر فرانسوی، زده است که همگی حول محور سینما و علاقه این فیلسوف تاثیرگذار به سینما می‌چرخند. این مقالات به طور کلی از دو کتاب «گپ و گفت‌ها» و «دو رژیم جنون» دستچین شده‌اند؛ با این حال چند مقاله از این کتاب نیز پیشتر در دهه ۱۹۷۰ در کایه دو سینما منتشر شده بودند و همان طور که مترجم در مقدمه توضیح داده است، برخی از آنها را می‌توان چون مقدمه‌ای دید برای ورود به دو کتاب مهم دلوز درباره سینما؛ یعنی «تصویر .حرکت» و «تصویر .زمان». کتاب حاوی چهار گفت‌وگو با دلوز درباره سینما و یک نامه است که دلوز به سرژی دنی به مناسبت انتشار کتابش نوشته است.

فانتزی و شاد بودن و البته اشاره به جهان کودکان از اصلی ترین نمادهای این پوستر است و در ادامه توجه به جهانی بود که در فستیوال با اشاره به پنج قاره یا پنج حلقه المپیک در نظر گرفته شده است. همچنین از نقوش سقف مسجد شیخ لطف الله و نقوش چاپ باتیک و نگاه به نگارگری ایرانی در نحوه ارائه پرسپکتیو و ساخت صورت ها در پوستر دیده می شود.

نیم نگاه

رونمایی بر بام نقش جهان

از پوستر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان با حضور مسئولان شهری و داوران کودک و نوجوان جشنواره پرده برداری شد

شیما خزدور
خبرنگار

بچه ها پروانه ها را در دست گرفته اند و از پله های مارپیچ به بام نقش جهان وارد می شوند. صدای سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از فراز این میدان تاریخی به گوش شهر می رسد و حالا در میان چاق سلامتی مدیران، پچ پچ خبرنگاران، بذله گویی هنرپیشه های اصفهان و در حالی که قند توی دل داوران کوچک جشنواره آب شده است در صندوقچه جشنواره باز می شود. پروانه ها و بادکنک ها بیرون می آیند و در آسمان شهر پرواز می کنند و تصویر بچه های روی این پوستر پر قصه به حاضران لبخند می زند و این چنین از پوسترسی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان رونمایی می شود.

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان از شعاری که امسال جشنواره دنبال می کند و همچنین توجه به ظرفیت های داخلی و بین المللی این جشنواره می گوید: «جشنواره امسال با شعار «رویای کودکان سیل زده را بسازیم» آغاز به کار می کند. جشنواره در پی تحقق این شعار قرار است با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران در مناطق سیل زده هم نمایش فیلم داشته باشد و همین طور نمایشگاه عکس کودکان سیل زده با حضور هنرمندان عکاس در خلال جشنواره اصفهان برگزار می شود. همچنین همکاران ما در ستاد جشنواره و شهرداری اصفهان تلاش کرده اند برنامه هایی را که منجر به جمع آوری کمک های مالی به مناطق سیل زده می شود در دستور کار خود قرار دهند.»

> **جشنواره کودک به منزله یک رویداد بی نظیر، لازم است در طول سال هم این زنجیره حرکت فرهنگی مربوط به سینمای کودک و نوجوان را ادامه دهد و صرفا در ۸ روز برگزاری خلاصه نشود**

علیرضا تابش معتقد است: «ساختن رویای کودکان سیل زده و فرداهای پرامید و نشاط برای آنها در گرو همدلی امروز مردم برای زدودن رنج های آنهاست. ما امیدواریم این جشنواره با همدلی جامعه هنری و عوامل جشنواره بتواند از این ظرفیت بزرگ به سود صلح، آرامش و بشر دوستی استفاده کند.»

تابش با اشاره به اینکه شهر تاریخی اصفهان با حمایت های شهرداری و شورای شهر و با همراهی کودکان و نوجوان و خانواده ها می تواند قطب خلاقیت سینمایی کودک و نوجوان در کشور باشد می گوید: «جشنواره کودک به منزله یک رویداد بی نظیر، لازم است در طول سال هم این زنجیره حرکت فرهنگی مربوط به سینمای کودک و نوجوان را ادامه دهد و صرفا در ۸ روز برگزاری خلاصه نشود.»

او در ادامه، درباره ویژگی های مطرح شده درباره طراحی پوستر و آنچه در نهایت توسط حمیدرضا بیدقی و فرشید مثقالی پوستر سی و دومین جشنواره فیلم های کودک و نوجوان و سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان را به نمایش گذاشت، می گوید: «دیده شدن، نشاط و فانتزی کودکانه، اشاره به جهانی بودن این رویداد، ایرانی و امروزی، گرافیک پوستر و همچنین وجود نشانه هایی از شهر میزبان از جمله نکاتی بود که برای طراحی پوستر با هنرمندان گرافیست مطرح شد و در نهایت، یک اتود از حمیدرضا بیدقی و فرشید مثقالی که خصوصیات و شرایط جشنواره را لحاظ کرده بود، انتخاب شد.»

دبیر جشنواره درباره نشانه هایی که از جانب این دو هنرمند در طراحی پوستر استفاده شده، این چنین توضیح می دهد: «فانتزی و شاد بودن و البته اشاره به جهان کودکان از اصلی ترین نمادهای این پوستر است و در ادامه توجه به جهانی بود که در فستیوال با اشاره به پنج قاره یا پنج حلقه المپیک در نظر گرفته شده است. درباره توجه به شهر برگزاری هم از نقوش سقف مسجد شیخ لطف الله و نقوش چاپ باتیک و نگاه به نگارگری ایرانی در نحوه ارائه پرسپکتیو و ساخت صورت ها در پوستر دیده می شود. آسمان لاجوردی اصفهان و زمین اخرایی ایران و البته تمثیل سینمایی تماشای تصویر از یک روزنه، از دیگر جنبه های به نمایش درآمده در پوستر جشنواره سی و دوم فیلم های کودک و نوجوان است.»

علیرضا تابش به نقل از فرشید مثقالی که طراحی پوستر سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان را برعهده داشته می گوید: «هنگامی که کودکان مشغول تماشای فیلم هستند مهم ترین نکته ای که ما را به اعجاز می آورد غرق شدن هیپنوتیزم وار آنها در فیلم است، مثل اینکه تمام دنیا را فراموش کردند و عمیقا در فیلم فرو رفتند و اگر هدف اصلی جشنواره و المپیاد فیلم سازی دعوت کودکان و نوجوانان به تماشای فیلم است، این پوستر سعی کرده این چنین شعف تماشا را در مخاطب برانگیزد.»

او درباره استقبال از فراخوان و حضور فیلم سازان جهانی به تنوع فیلم ها در بخش بین الملل و حضور فیلم های آسیایی در کنار فیلم های اروپایی و همچنین تولیدات مشترک اشاره می کند و می گوید: «جشنواره امسال نگاهی به کشورهای همسایه هم داشته و به همین منظور بخش جنبی طلوع تفلیس از کشور گرجستان و همین طور مرور فیلم های تاتارستان هم به بخش جنبی جشنواره سی و دوم افزوده شده است.»

> **جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان می تواند در ضمن شکوفاسازی استعدادها و بروز خلاقیت و نوآوری همه هنرمندان، پله ای باشد برای صعود هنرمندان اصفهانی**

به گفته او، «فستیوال بین المللی فیلم های کودک و نوجوان امسال تلاش کرده فعالان سینمایی شهرهای خواهرخوانده اصفهان را نیز شناسایی و به این جشنواره دعوت کند. امسال مهمانانی در قالب داور کودک و نوجوان، داور بزرگسال، مدرس ورکشاپ، سخنران و فیلم ساز از کره جنوبی، ایروان ارمنستان، لاهور پاکستان، کوالالامپور مالزی، حیدرآباد هندوستان، سن پترزبورگ روسیه و فلورانس ایتالیا به جشنواره دعوت شدند که اینها همه خواهرخواندگان اصفهان هستند.

همچنین در بخش های مختلف مسابقه کشورهای آلمان، اسپانیا و ژاپن که یکی از شهرهای خود را به منزله خواهرخوانده اعلام کردند، حضور دارند.»

شهردار اصفهان هم در این راستا پیش از هر چیز همت برگزارکنندگان و کودکانی را که مسئولانه در عرصه این جشنواره که وجهه بین المللی دارد فعالیت می کنند، ارزشمند می شمارد و می گوید: «شما در ساختن پلی حضور یافتید که می خواهد دل کودکان جهان را به هم نزدیک کند.»

قدرت الله نوروزی معتقد است: «این جشنواره قصد دارد کودکان اصفهان و ایران را از این مسیر به سوی دیگری از جهان ببرد و توسط همین کودکان پیام امنیت، صلح، دوستی و مهربانی را تقویت کند تا در نتیجه آن صلح پایدار در جهان فراگیر شود.»

او در ادامه از اهمیت توجه شهرداری اصفهان به سیل زدگان چند ماه گذشته ایران به لغو برنامه های هفته اصفهان در اردیبهشت ماه اشاره می کند: «یکی از بهترین برنامه های اصفهان به پاس همدردی با مردم و کودکان سیل زده دیگر شهرها برگزار نشد و این افتخاری بود که در ماه های گذشته نصیب مجموعه مدیریتی شهر و شورای شهر و شهروندان اصفهانی شد.» این در حالی بود که به گفته نوروزی «شهر اصفهان می توانست همچون سال های گذشته برنامه های متنوعی برای اصفهانی ها داشته باشد، اما این ایده در آن شرایط بحران و غمزدگی توانست با همدلی همه ایران دل کودکان را شاد کند.»

شهردار ادامه می دهد: «من امروز آمده ام که بگویم سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان هم در اصفهان پیام ویژه ای دارد، پیامی که به کودکان سیل زده متمرکز است و ما امیدواریم این جشنواره با هنرنمایی هنرمندان و نمایش فیلم ها بتواند دل همه کودکان را شاد کند.»

نوروزی همچنین باور دارد که این جشنواره می تواند دستاوردهای فراوانی داشته باشد: «جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان می تواند در ضمن شکوفاسازی استعدادها و بروز خلاقیت و نوآوری همه هنرمندان عرصه فیلم سازی، پله ای باشد برای صعود هنرمندان اصفهانی.»

جشنواره کودک

غیبت فیلم های ایرانی در بخش کوتاه بین الملل

اسامی فیلم های داستانی کوتاه بخش ملی و بین الملل اعلام شد

هیئت انتخاب بخش ملی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، متشکل از جواد حاتمی، حسین شیخ الاسلامی، نادره ترکمانی، سهیل موفق و حامد جعفری ۱۰ فیلم داستانی کوتاه را انتخاب کردند. به گزارش ستاد اطلاع رسانی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اسامی آنها به شرح زیر اعلام می شوند: فیلم های داستانی کوتاه بخش ملی/ «پسر دریا» به کارگردانی عباس جلالی یکتا/ «سرخابی» به کارگردانی مرتضی آسمانی/ «آلوهای وحشی» به کارگردانی فرید هاشم زاده/ «زنگ آخر» به کارگردانی حیدرعلی رحمانی قهدریجانی/ «صفر کلوین» به کارگردانی سبحان واقعی و علی فیضی پور/ «چندش» به کارگردانی میلاد محمدی/ «داستان آینده» به کارگردانی میثم ملکی پور/ «بی سیم» به کارگردانی محمدحسین امانی/ «برای امیر» به کارگردانی جواد حکمی/ «همکلاسی» به کارگردانی مجتبی حیدری.

همچنین هیئت انتخاب بخش بین الملل جشنواره متشکل از جمال امید، محمد حمیدی مقدم، رائد فریدزاده، فرزاد اژدری و حامد سلیمان زاده، ۹ اثر داستانی کوتاه در بخش بین الملل را انتخاب کردند که اسامی آنها نیز به شرح زیر است: «مرداب» به کارگردانی تارفین آیورسن از نروژ/ «چرخ چرخ» به کارگردانی یونیچی کانایی از ژاپن/ «عشق سینما» به کارگردانی عسگر نوراکان از قرقیزستان/ «نه گام» به کارگردانی موسس رومرا از اسپانیا/ «اینجا هستی» به کارگردانی میخاییل پیلیسکو از روسیه/ «غبار» به کارگردانی دیل ریدیوز از لتونی/ «رونالدو» به کارگردانی ریسیپ بزگوز از ترکیه/ «کفش میخی» به کارگردانی عبدالله شاهین از ترکیه/ «مایا» به کارگردانی ماریانا یانکوویچ از دانمارک.

رقابت تهیه کننده های دولتی و خصوصی در بخش ملی انیمیشن کوتاه

اسامی انیمیشن های کوتاه بخش ملی و بین الملل جشنواره کودک اعلام شد

هیئت انتخاب سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در بخش ملی متشکل از جواد حاتمی، حسین شیخ الاسلامی، نادره ترکمانی، سهیل موفق، حامد جعفری، ۱۲ انیمیشن کوتاه را در بخش ملی شایسته حضور در بخش رقابتی جشنواره سی و دوم کودک و نوجوان دانشتند.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اسامی آنها به شرح زیر اعلام می شوند:

انیمیشن های بخش ملی

«این سو آن سو» به کارگردانی و تهیه کنندگی لیدا فضلی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)/ «کلاف» به کارگردانی ملیحه غلام زاده و تهیه کنندگی سید جواد حسین نژاد/ «سگی که مرض داشت» به کارگردانی پروین تجوید و تهیه کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان/ «ساکنین طبقه سوم» به کارگردانی و تهیه کنندگی مهناز یوسفی/ «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور و تهیه کنندگی هاله مودبیان و محسن رضاپور (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)/ «سیم ششم» به کارگردانی و تهیه کنندگی بهرام عظیمی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)/ «زرزری کاکل زری» به کارگردانی مهین جواهریان و تهیه کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان/ «سنگ های سپید» به کارگردانی و تهیه کنندگی فاطمه حسنی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)/ «یک دیگر» به کارگردانی و تهیه کنندگی سارا طبیب زاده/. «فرفره» به کارگردانی شیوا ممتحن و تهیه کنندگی سیما ممتحن (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)/ «قصه مردی که لب نداشت» به کارگردانی و تهیه کنندگی میلاد شاه جانی/ «جبیر» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی و تهیه کنندگی اشکان رهگذر، آرمان رهگذر و احسان علیرضا رهگذر.

همچنین هیئت انتخاب بخش بین الملل متشکل از جمال امید، محمد حمیدی مقدم، رائد فریدزاده، فرزاد اژدری و حامد سلیمان زاده، ۱۱ انیمیشن کوتاه را در بخش بین الملل انتخاب و معرفی کردند که اسامی زیر به شرح زیر است:

انیمیشن های بخش بین الملل

«۶:۰۱» به کارگردانی سرگئی ریابوف از کشور روسیه/ «ابری» به کارگردانی فلیپ دیرلاک و سوزانا کاپووا از کشور کرواسی/ «دو ایزتاک» به کارگردانی گالن فات از کشور آمریکا/ «قدم های شبانه» به کارگردانی لیزت یوپایت از جمهوری لتونی/ «دم خوکی و مرد خوابالو» به کارگردانی ادموندز جانسونز از جمهوری لتونی/ «پلنکتون» به کارگردانی گوستاف لیندستورم از کشور انگلستان/ «حلزون نقاش» به کارگردانی مانوئلا ماسترا کوا از کشور کرواسی/ «بادبادک» به کارگردانی مارتین اسماتانا از کشور آلمان/ «مسیرهای گرگ» به کارگردانی وویته داکال و نائومی والنتینی از جمهوری چک/ «میوه های ابرها» به کارگردانی کاترینا کارانکووا از جمهوری چک/ «کینکاکو جی؛ بچه محل ها» به کارگردانی ویکتور آزیف از کشور روسیه.

فرهنگ شهر

رونمایی از آثار منتشرنشده استاد تاج اصفهانی

ویژه برنامه «نغمه های زنده رود۱» در هنرسرای خورشید برگزار می شود. سرپرست هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اعلام این مطلب اظهار کرد: برنامه استاد جلال تاج اصفهانی با عنوان «نغمه های زنده رود۱» روز جمعه ۱۱ مردادماه از سوی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با مشارکت شرکت هنر پارتاک ساعت ۲۰:۳۰ در هنرسرای خورشید برگزار می شود. زهرا شجاعی منش افزود: در این برنامه از پوستر آثار منتشرنشده استاد تاج اصفهانی مربوط به سال های ۱۳۰۵ تا ۱۳۱۲ رونمایی خواهد شد و این آثار به فروش می رسد. او با بیان اینکه در این برنامه شاگردان استاد تاج اصفهانی هم حضور دارند تصریح کرد: آثار منتشرنشده استاد تاج اصفهانی از صفحات سنگی در موزه تهران جست وجو و خریداری و به دی وی دی منتقل شده تا به دست عموم مردم برسد. او ادامه داد: استاد میرعلی نقی پژوهشگر حوزه موسیقی و جواد کسایی در این برنامه سخنرانی می کنند. همچنین استاد شاهزیدی با نوای نی و تنبک آثاری را اجرا خواهد کرد. سرپرست هنرسرای خورشید وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در پایان گفت: در این برنامه به طور نمادین قطعاتی از آثار منتشرنشده استاد تاج اصفهانی پخش خواهد شد.

بزرگداشت مرشد رضا هوایی در برنامه «آیینه داران»

پنجمین برنامه از سلسله برنامه های «آیینه داران» به همت مرکز هنرهای آیینی سنتی شهرداری اصفهان برگزار می شود. به گزارش اصفهان زیبا، مدیر مرکز هنرهای آیینی سنتی اصفهان با اعلام این مطلب افزود: «این برنامه اختصاص به بزرگداشت استاد مرشد حاج رضا هوایی از پیشکسوتان عرصه مدیحه سرایی اصفهان دارد.» محمد معماریان اضافه می کند: «استاد مرشد هوایی از مداحان و بزرگان شهر اصفهان و حسینیه شهشهان است که بیش از ۷۰ سال از عمر خود را در راه ترویج فرهنگ عاشورا و اندیشه حسینی وقف کرده است و به نوعی هنر مداحی و مدیحه سرایی را از پدر بزرگوارشان که ایشان نیز در این عرصه فعالیت می کردند به یادگار ادامه می دهند.» مدیر موزه گرمابه رهنان با اشاره به هدف برنامه «آیینه داران» که تکریم هنر مداحی اصیل ایرانی است، تصریح می کند: «در این برنامه محمدرضا رهبری از نویسندگان و پژوهشگران عرصه هنرهای نمایشی و آیینی، در باب هنر مداحی اصیل ایرانی و همچنین جایگاه مداحان و پیرمرشدان پیشکسوت این عرصه سخنرانی خواهند کرد.» معماریان این برنامه را از مهم ترین برنامه هایی که معاونت هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در حوزه هنرهای آیینی و سنتی در دست برگزاری دارد، می داند و اضافه می کند: «شناخت و معرفی بزرگان عرصه مدیحه سرایی به جامعه جوان شهر اصفهان از اولویت های این برنامه است تا معیارهای اصیل این عرصه مهم فعالیت فرهنگی برای همگان شناخته شود.» او همچنین به برنامه های پیشین هم اشاره می کند: «در برنامه های قبلی آیینه داران، به ترتیب به تکریم و بزرگداشت استاد جامی، استاد سعیدمنش، استاد مغزیان و استاد مشکین پرداختیم و این پنجمین برنامه از این سلسله برنامه هاست.» گفتنی است برنامه آیینه داران ۱۱ مرداد ماه از ساعت ۱۰ صبح در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار خواهد شد.

نمایشگاهی با مجسمه های کودکان کار

پژوهشکده «پنج او هفت» تا شانزدهم مرداد میزبان مجسمه هایی است که با دستان کودکان کار ساخته شده اند. به گزارش ایسنا، مدیر پژوهشکده هنر، معماری و خلاقیت پنج او هفت اظهار کرد: نمایشگاه «هزاره» با همکاری موسسه خیریه و نگارخانه سرمد برگزار شده و مجسمه هایی که توسط کودکان کار ساخته شده اند، در این نمایشگاه به نمایش درآمده اند. مهشاد عبدالهی ادامه داد: این کودکان که سن ۷ تا ۱۱ سال دارند، هنر مجسمه سازی را با استفاده از تکنیک های ریخته گری و پاپیه ماشه زیرنظر مربی خود، خانم روح انگیز صفری نژاد، آموزش دیده اند تا بتوانند ضمن آموختن یک هنر، به دور از راه های امروزشان از این هنر و حرفه برای کسب درآمد استفاده کنند. او با بیان اینکه موسسه نیکوکاری سرای مهردستان سپهر (سرمد) سازمانی مردم نهاد است که با هدف حمایت از کودکان کار فعالیت دارد، تصریح کرد: آثار نمایشگاه هزاره به نفع کودکان کار به فروش می رسد. روح انگیز صفری نژاد، موسس نگارخانه سرمد و مربی کودکان کار در هنر مجسمه سازی نیز گفت: موسسه سرمد یک موسسه حمایتی است و من مهرماه سال گذشته با این هدف که می توانم به این بچه ها مجسمه سازی را آموزش دهم و خروجی کلاس من می تواند به صورت نمایشگاه ارائه شود، خودم را به این موسسه معرفی کردم. او ادامه داد: از مهر تا اسفندماه ۹۷ به کودکان کار موسسه سرمد، مجسمه سازی را با استفاده از موم و ریخته گری آموزش دادم و این آثار اسفندماه در نگارخانه سرمد به نمایش درآمد. همچنین از فروردین تا تیرماه نیز با این کودکان، مجسمه سازی بر پایه تکنیک پاپیه ماشه را کار کردم که ابتدا طراحی و سپس طرح هایشان را رنگی کردند و بعد هم آنها را به صورت مجسمه ساخته و رنگ آمیزی کردند و در ادامه هم آثار کودکان روی پایه نصب و در قالب نمایشگاه ارائه شد. صفری نژاد که دانش آموخته رشته مجسمه سازی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است با بیان اینکه نمایشگاه هزاره سومین نمایشگاه از آثار مجسمه سازی کودکان کار موسسه سرمد است، گفت: موضوع مجسمه های این نمایشگاه، اسطوره و موجودات تخیلی در فرهنگ افغانستان است چرا که بیشتر این کودکان به غیر از دو نفر افغانستانی هستند. او افزود: آثار ۲۲ نفر به نمایشگاه هزاره رسیده اما تعداد کودکانی که در موسسه سرمد هنر مجسمه سازی بر پایه پاپیه ماشه را آموخته اند بیش از ۳۰ نفر هستند و ما در نظر داریم که شهریورماه و با همراهی کودکان کارِ موسسه سرمد نمایشگاه دیگری از دست ساخته های آنها در اصفهان برگزار کنیم. علاقه مندان برای بازدید از نمایشگاه «هزاره» تا چهارشنبه ۱۶ مرداد فرصت دارند هر روز ساعت ۱۷ تا ۲۱ به مجموعه پنج او هفت واقع در خیابان کمال، انتهای کوچه دهم مراجعه کنند.

نیم نگاه

گروه‌های هدف اورژانس اجتماعی زوجین متقاضی طلاق و افراد دارای اختلاف خانوادگی حاد، زنان و دختران آسیب‌دیده اجتماعی، کودکان کار و خیابان، همسران و کودکان آزاردیده، دختران و پسران فراری از منزل و سایر افرادی هستند که به هر دلیل در شرایط بحرانی قرار گرفته‌اند.

مداخله‌گران موثر اورژانسی

۱۷ شهرستان استان اصفهان تحت پوشش اورژانس اجتماعی است

اکرم کیانی
خبرنگار

مجموعه اورژانس اجتماعی شامل مرکز جامع مراقبت خانواده، مرکز کاهش طلاق، مرکز مداخله و اورژانس بخش کودکان است که هر کدام از این مراکز افراد جامعه هدف خود را پذیرش می‌کنند.

خط ۱۲۳ در چهار حوزه مشاوره خط تلفنی، واحد سیار و پایگاه‌ها و بخش مداخله در بحران فعالیت دارد و خدماتی مثل مشاوره و خدمات در زمینه‌های همسرآزاری، کودک آزاری، سالمندآزاری، ملال جنسیتی و خشونت خانگی را به افراد هدف به طور ۲۴ ساعته ارائه می‌دهند و حضور در محل بحران با حضور یک روان‌شناس و مددکار انجام می‌شود و چنانچه خطر جانی برای فرد مورد گزارش وجود داشته باشد از طریق کارشناس حقوقی حکم شفاهی قاضی را اخذ کرده و فرد در خطر به اورژانس منتقل می شود. این در حالی است که سرپرست اورژانس اجتماعی اصفهان بیشترین مراجعان این مرکز را افراد بین ۳۰ تا ۳۵ سال اعلام می‌کند که مهم‌ترین و بیشترین موارد مشاوره برای درخواست طلاق این افراد، اعتیاد و نداشتن مسئولیت‌پذیری و خیانت همسر است.

مریم یعقوبی در خصوص خدمات مراکز مشاوره بیان می کند: «تعداد ۴۰ مرکز مشاوره تایید شده در سطح اصفهان وجود دارد که از طریق دادگستری انتخاب شدند و مراجعان به این مراکز مشاوره ارجاع داده می‌شوند.» او مراکز اورژانس اجتماعی شهر اصفهان را سطح یک معرفی می‌کند و می‌افزاید: «خدمات این مرکز شامل خط مشاوره تلفنی، پایگاه مداخله، مرکز طلاق و نگهداری شبانه روزی است. در شهرستان‌های استان بیشترین گزارش‌ها از کودک‌آزاری است، بدسرپرستی و نداشتن سرپرست موثر از بیشترین دلایل این کودک‌آزاری‌ها بوده است که این کودک‌آزاری در کودکانی بوده که والدین آنها به دلایلی چون اعتیاد، فقر و بیماری اعصاب و روان والدین موثری نبوده‌اند.»

تعداد ۴۰ مرکز مشاوره تایید شده در سطح اصفهان وجود دارد که از طریق دادگستری انتخاب شده‌اند و مراجعان به این مراکز مشاوره ارجاع داده می‌شوند

اجرای چهار برنامه در اورژانس اجتماعی

سال ۷۸ بود که اورژانس اجتماعی با هدف به حداقل رساندن زمان دسترسی مردم به منابع اجتماعی و کاهش میزان آسیب‌های اجتماعی وارده به افراد، در سازمان بهزیستی ایجاد شد. حالا بیش از ۱۹ سال است که از تاسیس اورژانس اجتماعی در کشور می‌گذرد، اورژانسی که به دنبال کاهش آسیب‌های اجتماعی است تا در سلامت اقشار آسیب‌پذیر جامعه موثر عمل کند. عباس توفیقی، کارشناس مسئول اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی اصفهان، درباره خدمات این اورژانس می گوید: «اکنون چهار برنامه در اورژانس اجتماعی در حال اجراست و مداخله در بحران به منظور کاهش مشکلات اجتماعی اشخاص از عملکردهای این اورژانس است. مداخله در بحران‌های فردی و خانوادگی، برنامه اول این مرکز است و برنامه بعدی خط ۱۲۳ خط کودک‌آزاری و خشونت‌های خانگی است.» او برنامه دیگر را خدمات اورژانس اجتماعی سیار با حضور کارشناس مددکار و روان‌شناس در ون‌هایی که در سطح شهر مستقر هستند، می‌داند و می افزاید: «در مواردی مثل خشونت‌های خانگی، کودک‌آزاری، همسرآزاری، سالمندآزاری و در کل خشونت‌های خانگی که با خط ۱۲۳ تماس گرفته می‌شود، تیم تخصصی مرکز مداخله برای کمک به آسیب‌دیدگان اقدام می‌کند.»

توفیقی می‌گوید: «در مواردی مثل خودکشی و خشونت علیه زنان نیز کارشناس مداخله می‌کند و اگر نیاز به گرفتن حکم قضایی برای جداسازی باشد (به عنوان مثال، برای جداسازی در موارد کودک آزاری) طی هماهنگی با کارشناسان این امر صورت می‌پذیرد.»

مداخله در بحران و کاهش مشکلات اجتماعی اشخاص

مرکز مداخله در بحران اورژانس اجتماعی، به منظور کاهش بحران‌های فردی، خانوادگی و اجتماعی فعال است و خدمات سریع و تخصصی و بالا بردن سطح دانش و آگاهی افراد در معرض آسیب و آسیب‌دیده اجتماعی در خصوص مسائل و مشکلات اجتماعی و کمک به درک موقعیت خود در شرایط بحرانی را به این اشخاص ارائه می‌کند. توفیقی فعالیت‌های مرکز مداخله در بحران را در سه سطح دسته بندی کرده و در مورد فعالیت‌های این مرکز در شهرستان‌ها در پاسخ به پرسش اصفهان زیبا بیان می‌کند: «این فعالیت در سطح یک، دو و سه اکنون در ۱۷ شهرستان در استان و در مراکز اورژانس اجتماعی ارائه می‌شود که خدمات سطح یک فقط مختص شهر اصفهان است.» به گفته او، اورژانس سطح یک به صورت شبانه‌روزی در حال ارائه خدمات است. توفیقی ادامه می‌دهد: «خدمات تخصصی مددکاری و روان‌شناسی و مداخلات در موارد بحرانی با وجود کارشناس حقوقی و پرستاری و روان‌پزشک، اصلی‌ترین خدماتی است که در مرکز مداخله بحران انجام می‌شود.» او درباره نوع پذیرش مرکز مداخله در بحران توضیح می‌دهد: «پذیرش در این مرکز از طریق خود معرف یا مراجع قضایی است. مرکز مداخله در بحران با مداخله و جلسات روان‌شناسی و مددکاری سعی در ریشه‌یابی علت اتفاق و بحران به وجود آمده، دارد تا بتواند یک مداخله درست و بهنگام برای کاهش آسیب‌های اجتماعی داشته باشد.»

۱۶ آمبولانس سیار در حال فعالیت هستند و در بعضی از شهرستان‌ها که فاقد آمبولانس هستند یا به تازگی افتتاح شده‌اند از خودروی سیار استاندارد استفاده می‌شود

توفیقی از فعالیت حدود ۲۰۰ کارشناس در این اورژانس گزارش می دهد و بیان می‌کند که اکنون تعداد ۱۶ آمبولانس سیار در حال فعالیت هستند و در بعضی از شهرستان‌ها که فاقد آمبولانس هستند یا به تازگی افتتاح شده‌اند از خودروی سیار استاندارد برای ارائه خدمات استفاده می‌شود. آن طور که این مقام مسئول می‌گوید: «اکنون از ۲۴ شهرستان استان تعداد ۱۷ شهرستان تحت پوشش اورژانس اجتماعی است.»

اعزام تیم‌های تخصصی و مداخله بهنگام

مداخله‌های تخصصی بهنگام برای آحاد جامعه از مهم‌ترین و اساسی‌ترین اهداف اورژانس اجتماعی است که بعد از تماس شهروندان با این اورژانس، تیم تخصصی و کارشناسان در محل مورد نظر حضور می‌یابند و به ارائه خدمات روان‌شناختی و مددکاری به منظور کاهش جرائم و جلوگیری از تشدید بحران و آسیب‌های اجتماعی و کاهش صدمات بر اقشار در معرض آسیب اقدام می‌کنند.

کارشناس مسئول اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی اصفهان درباره میزان آگاهی مردم اصفهان از فعالیت‌های این اورژانس به اصفهان زیبا توضیح می‌دهد: «فعالیت اورژانس اجتماعی از سال ۷۸ شروع شده و طی سال‌های اخیر با توجه به افزایش آسیب‌های اجتماعی رسالت این اورژانس در بخش اطلاع رسانی و آگاه سازی مردم بیشتر است تا بتواند خدمات بهینه‌ای را به آنها ارائه کند.» او درباره تاثیر خدمات اورژانس اجتماعی در کاهش آسیب‌های اجتماعی بیان می‌کند: «بهنگام بودن، در دسترس، رایگان و تخصصی بودن؛ ویژگی خدمات این اورژانس است و آگاهی مردم از مداخلات تخصصی و استفاده از این خدمات باعث می‌شود آنها به حقوق اجتماعی خود اطلاع بیشتری پیدا کنند.» او می افزاید: «برای مثال، زنی که مورد خشونت همسر قرار می گیرد با اطلاع از خدمات تخصصی این اورژانس می‌تواند تحت حمایت روانی قرار گیرد و از سوی دیگر همسرش هم با قانون مواجه می‌شود و مفاد این قانون در دراز مدت در کاهش آسیب‌های اجتماعی تاثیر بسزایی دارد.»

توفیقی درباره خدمات اورژانس اجتماعی سیار اظهار می‌کند: «اورژانس اجتماعی سیار در دو حالت مشغول به کار است.»

او با بیان اینکه لینک ارتباط با این اورژانس با خط ۱۲۳ است، می‌گوید: «در حالت اول با توجه به گزارش‌های موجود بر روی این خط، تیم‌های تخصصی برای کمک به آسیب دیدگان اعزام می‌شوند تا بتوانند یک مداخله درست و تخصصی و بهنگام را داشته باشند و در حالت دوم که در مناطق آسیب‌دیده و حاشیه‌نشین شناسایی می‌شود، خودروی سیار در مکان مورد نظر برای کمک به خانواده‌ها و ارائه خدمات و حمایت روانی از آنها جهت تامین سلامت روان و دسترسی آنها به خدمات مستقر می‌شود.»

خبر کوتاه

خروجی سد زاینده‌رود افزایش یافت

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان گفت: از ساعت ۱۲ شب سه شنبه، خروجی سد زاینده‌رود برای شروع مرحله دوم آبیاری باغات کشاورزان غرب اصفهان دوباره افزایش یافت.

حسن ساسانی در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص آخرین وضعیت زاینده‌رود اظهار کرد: در حال حاضر ورودی سد زاینده‌رود ۵۰ و خروجی آن ۶۸ مترمکعب برثانیه است؛ همچنین ذخیره مخزن این سد ۷۸۶ میلیون مترمکعب است. او افزود: با وجود کاهش یافتن خروجی زاینده‌رود، اما جریان آب زاینده‌رود قطع نشده و همچنان در شهر اصفهان ادامه دارد و احتمال خشکی رودخانه وجود ندارد. معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان تاکید کرد: با توجه به شرایط رودخانه و سد زاینده‌رود، میزان آب توزیعی برای کشاورزان در تابستان به نحوی خواهد بود که آنها بتوانند بیشترین بهره را برای کشت داشته باشند. به گزارش ایسنا، به دنبال عزم وزارت نیرو جهت تحویل حقابه کشت تابستانه کشاورزان استان اصفهان و همچنین مطابق آخرین تصمیم کمیته ۱۵ نفره زاینده‌رود، سیزدهم تیرماه امسال بعد از یک خشکی ۱۰ روزه، خروجی سد زاینده‌رود افزایش یافت و مقرر شد از این تاریخ، آب نزدیک ۲۰ روز در شرق اصفهان و حدود ۱۵ روز در غرب اصفهان تحویل کشاورزان داده شود و در مرداد ماه این رویه تکرار خواهد شد. در شهریور ماه نیز با بررسی دوباره شرایط زاینده رود حقابه کشت تابستان به کشاورزان تحویل داده خواهد شد.

در حاشیه

آیا می‌توان سن شناسنامه را تغییر داد؟

هر فردی اگر مدعی شود که سن واقعی او با تاریخ تولدی که در شناسنامه اش است، مطابقت ندارد و درصورتی که تفاوت سن او بیش از پنج سال باشد، می‌تواند با طی کردن مراحل قانونی و اثبات آن، سن شناسنامه خود را تغییر دهد؛ البته تغییر سن در شناسنامه به راحتی که فکر می‌کنید، نیست و هر فردی در طول عمر خود تنها یک بار می‌تواند این کار را انجام دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در صورت درخواست چنین مسئله‌ای به تشخیص کمیسیون مرکب از فرمانداری یا بخشدار، رئیس اداره ثبت احوال و پزشک منتخب، مدیرعامل سازمان بهداری استان و رئیس شورای اسلامی شهر یا بخش محل صدور شناسنامه و با عضویت و ریاست قاضی دادگاه سن فرد می‌تواند در شناسنامه تغییر کند.

به دلیل اشتباه در گواهی ولادت و اشتباه مأموران ثبت احوال امکان دارد سن ولادت با تغییر در شناسنامه ثبت شود که این موضوع بیشتر در گذشته مطرح بوده است؛ اما اکنون با پیشرفت فناوری و دیجیتالی شدن دستگاه‌های اداری به ندرت این اتفاق خواهد افتاد. سیف اله ابوترابی، سخنگوی سازمان ثبت احوال کشور در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، با اشاره به این مسئله که می‌توان سن را در شناسنامه کاهش یا افزایش داد، اظهار کرد: کمیسیون تشخیص سن باید این مسئله را در مرحله اول تشخیص دهد و فرد باید مستندات زیادی در این خصوص داشته باشد و ثبت هر تغییر سنی به غیر از این باشد، غیر قانونی است.

دیدبان

افزایش خطر مرده‌زایی در باردارن دیابتی

نتایج یک تحقیق نشان می‌دهد خطر مرده‌زایی در زنان باردار مبتلا به دیابت بیشتر است. به گزارش ایسنا، بررسی‌ها حاکی از آن است که زنان باردار مبتلا به دیابت در مقایسه با زنان دیگر چهار برابر بیشتر احتمال دارد دچار مرده‌زایی شوند. گروهی از متخصصان علوم پزشکی در دانشگاه گلاسگو به بررسی اطلاعات نزدیک به ۴۰۰۰ مادر دیابتی در اسکاتلند پرداختند.

آنان دریافتند بالا بودن سطح قند خون در زنان باردار مبتلا به دیابت فاکتور خطرزایی در مرده‌زایی است؛ همچنین شاخص توده بدنی (BMI) زنان مبتلا به دیابت فاکتور حیاتی در این خصوص به حساب می‌آید.

به گفته محققان یک سوم از مرده‌زایی‌ها در زنان مبتلا به دیابت در بارداری کامل اتفاق می‌افتد. محققان اظهار داشتند: ضروری است وزن و قند خون زنان پیش از بارداری تحت کنترل باشد تا با آمادگی بیشتر وارد این دوران شوند. حائز اهمیت است زنان مبتلا به دیابت نیز دقت لازم را داشته باشند.

محققان همچنین دریافتند زنان مبتلا به دیابت نوع دو که دچار مرده‌زایی می‌شوند بیشتر نوزادان پسر خود را از دست می‌دهند. به گزارش شبکه خبری بی‌بی‌سی، محققان با بررسی اطلاعات این مادران باردار متوجه شدند مادران مبتلا به دیابت نوع یک، سه برابر بیشتر احتمال دارد دچار مرده‌زایی شوند؛ درحالی‌که این رقم در زنان مبتلا به دیابت نوع دو حداقل چهار برابر است.

زنگ خطر

تازه‌ترین آمار اعتیاد در ایران

دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر ضمن اشاره به وجود حدود ۶۰ هزار معتاد متجاهر در کشور که از بهمن سال گذشته حدود ۵۰ هزار نفر از آنان جمع آوری شده و مراحل درمان را طی می‌کنند، گفت: هشت تا ۱۰ هزار نفر از این معتادان بیماری‌هایی مانند زخم باز اچ آی وی یا هپاتیت دارند که وزارت بهداشت تا دو ماه آینده باید ساز و کاری برای ایجاد مکان‌های ویژه‌ای برای نگهداری و درمان آنها ایجاد کند. به گزارش ایسنا، اسکندر مومنی در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دوم سیما با بیان اینکه در تهران ۲۰۰۰ و در کشور بین هشت تا ۱۰ هزار نفر از این معتادان بیماری هایی همچون زخم باز اچ آی وی یا هپاتیت دارند که وزارت بهداشت تا دو ماه آینده باید ساز و کاری برای احداث مکان‌های ویژه به منظور نگهداری و درمان آنها ایجاد کند، افزود: خانواده ۳۰ درصد از معتادان متجاهر جمع آوری شده نیز با دیدن وضع و مهارت آموزی آنها دوباره این افراد را به خانواده بازگردانده و تحت پوشش خود قرار داده‌اند.

به گفته مومنی، براساس قانون معتادان متجاهر یک ماه تا سه ماه و حداکثر شش ماه نگهداری و دوباره رها می‌شوند؛ اما در این مدت درمان نمی‌شوند و مجبورند برای کسب درآمد؛ سرقت، کلاهبرداری یا زورگیری کنند؛ اما با اصلاح قانون دستگاه‌های مرتبط تا زمانی که مطمئن نشوند معتاد متجاهر درمان نشده و مهارت نیاموخته است، او را آزاد نمی‌کنند.

بنابر اظهارات دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر، سن اعتیاد در کشور به طور میانگین ۲۴ سال و چند ماه است و براساس بررسی‌های ستاد مبارزه با مواد مخدر از سال ۸۶ تا ۹۷ به طور میانگین ۵ درصد رشد مصرف مواد مخدر از نظر کمی افزایش یافته و از نظر کیفی نیز از سنتی به صنعتی تغییر کرده است.

او خاطرنشان کرد: در خوش بینانه ترین حالت ۲۰ درصد معتادان پس از درمان به چرخه اعتیاد باز نمی‌گردند؛ اما با راه اندازی اردوگاه‌های معتادان متجاهر و آموختن یک مهارت به آنها درصد کسانی که به چرخه باز نمی‌گردند، بیشتر می‌شود. این در حالی است که بیش از ۵۰ درصد معتادان شاغل بوده‌اند و باید اعتماد به نفس آنها را بازگرداند. دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر در ادامه میزان شیوع مواد مخدر در کشور را به طور میانگین ۵,۴ درصد اعلام کرد که استان‌های خوزستان، چهارمحال و بختیاری، کرمان، فارس، خراسان شمالی و مرکزی در بیش از این میانگین قرار دارند.

او با بیان اینکه براساس آخرین آمار نرخ شیوع در میان دانش آموزان ۲,۱ درصد است، اظهار کرد: این روند، افزایشی نیست؛ همچنین تهران، خراسان جنوبی، فارس، سمنان، البرز و خوزستان در رتبه‌های نخست این آمار هستند. به گفته مومنی، نرخ شیوع در دانشجویان ۴,۷ درصد است و استان‌های چهارمحال و بختیاری، سیستان و بلوچستان، کهگیلویه و بویراحمد، قزوین، مرکزی، تهران و سمنان بیشترین نرخ را دارند.

دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: ۵۴ درصد مواد مخدر مصرفی در کشور تریاک، ۱۲ درصد مربوط به ماری جوآنا، گل، حشیش و علف و ۸ درصد مربوط به شیشه و ۷ درصد مربوط به هروئین است.

او افزود: در سال ۲۰۰۰ میلادی ۱۸۰ تا ۲۰۰ تن مواد مخدر در افغانستان تولید می‌شد؛ اما اکنون به ۹ هزار تن رسیده است. قاچاق شیشه کنترل شده و کشفیات ما در این زمینه ۱۰ برابر شده است. در چهار ماه سال گذشته ۵۰۰ کیلو شیشه کشف کرده‌ایم؛ اما امسال و در این مدت پنج هزار کیلو شیشه کشف کرده‌ایم. این در حالی است که به دلیل چند برابر شدن لابراتوارهای تولید شیشه و افزایش بسیار زیاد ورود پیش سازه‌های مواد صنعتی مخدر از هند و پاکستان به افغانستان، هزینه‌های تولید شیشه با افزایش تولید، کاهش یافته است.

مومنی تصریح کرد: این موضوع موجب کاهش قیمت شیشه در کشور ما شده است؛ اما بقیه مواد مخدر روند افزایشی قیمت دارند؛ همچنین شیوع مواد روان‌گردان افزایش نیافته و آهنگ رشد آن کنترل شده است. او با بیان اینکه یکی از راهکارهای مبارزه با قاچاقچیان ضربه به بنیان‌های اقتصادی آنهاست، افزود: اینکه براساس قانون باید اموال ناشی از این جرم از قاچاقچیان مصادره شود، کار را برای ضابطان بسیار سخت کرده است. این قانون باید برعکس شود و قاچاقچی ثابت کند اموالی که دارد از قاچاق نیست. خواستار این قانون شده‌ایم، اما برای تثبیت باید مراحل اجرایی آن طی شود.

دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: هم مجازات قاچاقچیان باید بازدارنده شود و هم بنیان‌های مالی آنها به نفع کشور مصادره شود؛ البته دستگاه قضایی از همه ظرفیت‌های خود استفاده می‌کند؛ اما قانون باید اصلاح شود. او با بیان اینکه ۴۵ تا ۵۰ درصد کل مواد مخدر افغانستان از ایران عبور می‌کند و اگر جمهوری اسلامی با آن مقابله نکند، اروپا ضربات سختی می‌خورد، خاطرنشان کرد: زمانی که محموله‌هایی از قاچاقچیان مواد مخدر کشف می‌شود، مسئولان کشور مقصد را دعوت و به آنها نوع محموله و مقصد آن را اعلام می‌کنیم و از آنها می‌خواهیم با توزیع کنندگان این محموله‌ها در کشورشان برخورد کنند و به ما گزارش دهند؛ اما نه تنها گزارشی داده نمی‌شود، بلکه چند ماه بعد می‌بینیم دوباره محموله به همان مقصد ارسال شده است که این نشان‌دهنده ضعف کشورها در مقابله با قاچاق مواد مخدر است. مومنی عنوان کرد: قرار است مصوبات ستاد مبارزه با مواد مخدر برای اصلاح قانون به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارسال شود؛ زیرا قوانین گذشته را نیز مجمع تصویب کرده است. برای خرده‌فروشان نیز قرار شده جرائم مناسبی تعیین شود و آنها در اردوگاه‌های معتادان متجاهر قرار بگیرند.

باور کنید ضرورتی ندارد برای جور شدن یک سفر مهیج خودتان را به آب و آتش بزنید و با فلان تور گران قیمت راهی یک مقصد ناشناخته شوید! یک همسفر اهل دل پیدا کنید، وسایل مختصری بردارید و به دلِ جاده بزنید. همین امروز...

نیم نگاه

شب‌مانی تابستانی در کویر

سفر به «ورزنه» و «دقِ سرخ» در گرما دلپذیر است

فرناز کلباسی
خبرنگار

شنیدن نام «کویر» احتمالا گستره‌ای وسیع و بی‌سایه را به یادتان می‌آورد که تا چشم کار می‌کند آفتاب تند بر سرتاسرش جولان می‌دهد. اما جالب است بدانید که این وقت از سال یکی از فرصت‌های مناسب برای شب‌مانی در کویر و لذت بردن از هوای مطبوع و تماشای آسمان زیبایی است که ماه و ستاره‌هایش درخشش صدچندانی دارند و به دیدن مناظری ناب دعوتتان می‌کند.

حالا اگر میل به سفر به کویر در دلتان بیدار شد، جزئیات سفر به دو کویر در نزدیکی اصفهان را برای پایان هفته، به روایت «هادی طغیانی» راهنمای گردشگری بخوانید.

این راهنمای گردشگری در پاسخ به سوال اصفهان زیبا می‌گوید: «نزدیک‌ترین مقاصد کویری به اصفهان یکی کویر «ورزنه» است که یا از مسیر شهر ورزنه قابل دسترسی است یا رفتن به سمت روستای خارا که از حسن‌آباد جرقویه می‌گذرد.

این مسیر از اصفهان مسافتی حدود ۱۲۰ کیلومتر داشته و با حدود یک ساعت و نیم تا دو ساعت رانندگی دارد.

مقصد دیگر هم کویر «زواره» است که «دق سرخ» نام دارد و با همین میزان مسافت و رانندگی قابل دسترسی است. در این مسیر شهر اردستان قرار دارد که می‌توانید از قنات دوطبقه اردستان که بسیار خاص و جالب است دیدن کنید.»

رفت: ٤ بعدازظهر
برگشت: صبحِ فردا

هادی طغیانی پیشنهاد می‌کند ساعت ۴ بعدازظهر روز پنجشنبه حرکت کنید که تا قبل از غروب خورشید به کویر برسید و بتوانید لحظه غروب را در آنجا تماشا کنید. او توصیه می‌کند: «کمپ برپا کرده و در آن مستقر شوید. آب و غذا هم به میزان کافی و حتی بیشتر از نیاز یک روز همراه با خودتان ببرید، چون ممکن است به هر دلیل مدت زمان بیشتری در کویر باشید و به آذوقه بیشتری به خصوص آب نیاز پیدا کنید. شب را تا صبح از تماشای زیبایی کویر و درخشش ماه و ستاره‌ها در آسمان لذت ببرید و بعد با تماشای طلوع آفتاب، صبح قبل از گرم شدن هوا به سمت اصفهان حرکت کنید تا بتوانید بی‌خوابی شب قبل را با استراحت بعدازظهر جمعه جبران کنید.»

توصیه‌های کویرگردی

این راهنمای گردشگری چند توصیه برای سفر به کویر دارد که با کویرگردان در میان می‌گذارد. به گفته او، در کویر ورزنه نگران جانورانی همچون مار و عقرب نباشید. چون رفت‌وآمد مردم به این کویر زیاد است و سر و کله این جانوران در آن پیدا نمی‌شود! اما در کویر زواره و به ویژه در ضلع شمالی امیرآباد چندان از این مسئله مطمئن نباشید، چون رفت‌وآمد به این منطقه کمتر است. بنابراین کمی مراقب باشید و آرام‌آرام در کویر حرکت کنید. او می‌گوید: «اگر مثل اغلب گردشگران کویر علاقه‌مند به روشن کردن آتش هستید، حتما چوب به میزان لازم از اصفهان همراه با خودتان ببرید. چون به هیچ‌وجه نباید از چوب‌های کویر استفاده کنید. این چوب‌ها حتی اگر خشک هم باشند برای تامین حیات اکوسیستم کویر بسیار ضروری هستند. چون در کویر خاک وجود ندارد و این چوب‌ها منابع غذایی درخت‌ها را تامین می‌کنند. دیگر اینکه برای روشن کردن آتش از فویل آلومینیوم استفاده کنید. به این ترتیب که در میان ماسه‌ها یک گودال کوچک ایجاد و ورق آلومینیوم را در آن پهن کنید و روی آن آتش درست کنید. این توصیه به این دلیل است که اثر برافروختن آتش تا ده‌ها سال روی ماسه‌ها می‌ماند و منظره بسیار بدی به کویر می‌بخشد. همچنین این آلودگی توسعه پیدا کرده و از فضای مثلا یک متر مربعی آتش، رفته‌رفته گسترده‌تر شده و منظره بسیار دلخراشی را در کویر شکل می‌دهد. فراموش نکنید که در پایان ورق آلومینیوم را همراه با خاکستر آتش داخلش با خودتان برگردانید و اگر هنوز داغ بود آن را درون ظرفی فلزی مانند قابلمه قرار دهید.» مورد دیگری که این راهنمای گردشگری به آن تاکید دارد این است که اگر با اتومبیل معمولی (یک دیفرانسیل) سفر می‌کنید، به هیچ‌وجه از جاده‌های کویری خارج نشوید و به دل کویر نزنید، چون دچار مشکل می‌شوید. اما اگر با اتومبیل شاسی بلند به کویر می‌روید، مراقب باشید که مسیرتان از روی گیاهان طاق و گزعبور نکند و حتما از روی مسیر قبلی چرخ‌های اتومبیلتان برگردید. چون جای همین چرخ‌ها هم تا سال‌ها در قلب کویر باقی می‌ماند. هنگام عبور از روی دریاچه‌های نمک هم بسیار احتیاط کنید. چون این مناطق ظاهری معمولی دارند اما غالبا سست هستند و ممکن است تحمل وزن زیاد اتومبیل را نداشته باشند. اگر همسفرانی دارید که با اتومبیل دیگری همراهی‌تان می‌کنند، بهتر است با فاصله زیاد از هم حرکت کنید تا اگر مشکلی برای یک اتومبیل پیش آمد دیگری بتواند به کمک آن بیاید. سفر به کویر هزینه‌ای بابت اقامت ندارد و معمولا پرهزینه نیست. بخش اصلی این هزینه‌ها به نوع انتخاب شما برای مواد خوراکی و غذایی بستگی دارد. علاوه بر این برای این دو مقصد کویری به حدود ۲۵ لیتر بنزین نیاز دارید که بخشی از هزینه‌های سفرتان است. در پایان اینکه در حال حاضر آب و هوای کویر هنگام روز بسیار گرم و برداشتن کلاه آفتابگیر و دیگر ملزومات آن ضروری است. در عوض شب‌ها بسیار مطبوع و مناسب است. هرچند در این مناطق نیازی به لباس گرم برای شب ندارید.

تاریخ نگار

چاره گردشگرانه برای اصفهان

میزبانی نصف جهان از مهمانان فرانسوی و هلندی

عبدالمهدی رجایی
نویسنده و پژوهشگر تاریخ

بی شک هیچ عاملی نمی تواند به اندازه مقوله گردشگری شهری را متحول کند. در منابع آمده است که سالانه ۲۵ میلیون نفر از شهر ونیز در ایتالیا دیدن می‌کنند.

با یک حساب سر انگشتی می‌توان دریافت این جمعیت کلان چه اثری بر شهر باقی می‌گذارند. در دهه چهل شمسی اصفهان کم کم جایگاه و موقعیت خود را به عنوان قطب گردشگری ایران کسب می‌کرد. به طوری که علاوه بر جمعیت عظیم گردشگر معمولی، بسیاری از رهبران و روسای جمهور و نخست‌وزیران و پادشاهان نیز به این شهر می‌آمدند.

در مهر سال ۱۳۴۲ قرار بود ملکه هلند و چند روز بعد ژنرال دوگل، نخست وزیر فرانسه به اصفهان بیایند.

به همین مناسبت روزنامه اصفهان، درمقاله ای از مدیران کشوری خواست که از همین زاویه گردشگری، دست به جیب شده و مشکلات شهر اصفهان را حل کنند.

«موقعیت ممتاز و مزایای بی‌شمار و آثار باستانی شهر اصفهان که در جنب مناظر زیبا و دلپذیر وضعی بدیع و سحر آسا به وجود آورده است، این شهر باستانی را کعبه آمال جهانگردان و عشاق صنایع ظریفه گردانیده و هرکس نام ایران را شنیده و یا آثار تاورنیه و شاردن وفلاندن را دیده باشد، آرزو دارد عروس شهرهای شرق یعنی نصف جهان و اصفهان زیبا را از نزدیک زیارت کند.

روز یازدهم مهرماه حضرت ژولیانا ملکه هلند و همراهان و بیست و چهارم همین ماه ژنرال دوگل رئیس جمهور کشور فرانسه (به اصفهان وارد می‌شوند و مسئولان شهر نیز مطمئن هستند که مسیر رفت و آمد آنها همه چیز مرتب و عالی است) آیا می‌توانید هزاران سیاح و جهانگرد و شخصیت‌های گمنام را هم که در میان آنها روزنامه نویس، نقاش، خبرنگار و خرده بینان موشکاف هستند و به این شهر می‌آیند و دور از نظر مامورین به هر جا می‌خواهند می‌روند و با کمال آزادی به گفته آقای سمیع، شهردار اصفهان، همه جا را می‌گذارند و از چهار شنبه بازار میدان کهنه عکس برمی‌دارند، محاصره کنید؟ آیا می‌توانید آنها را در خط سیر ویژه تنها به دیدن آثار باستانی و نقاط معین ببرید و کاری بکنید که جای دیگر را ندیده از شهر ما خارج شوند؟»

در بخش دیگر این مطلب که ۳ مهر ۱۳۴۲ در روزنامه «اصفهان» منتشر شده، آمده است: «شهرداری و باستان‌شناسی و مقامات مسئول دیگر ناچارند زیبایی و عمران و آبادی شهر را تامین کنند و وضعی متناسب با شأن و شهرت جهانی اصفهان به‌وجود بیاورند، زیرا عمران و آبادی و زیبایی اصفهان موجب افتخار و آبروی مملکت است. هر پادشاه و رئیس جمهور و شخصیت قابل توجهی به ایران وارد می‌شود بعد از مشتاق بازدید از اصفهان و آثار باستانی و صنایع و قلم زنی‌های نقره و مس و ورشو، پارچه‌های نقاشی، قالی‌های خوش طرح و خوش رنگ آن است. اصفهان و شیراز دو شهری هستند که متعلق به خودشان نیستند، بلکه متعلق به تمام مملکت و تمامی ایران می‌باشند، به همین دلیل نمی توان گفت که مردم این دو شهر مجبورند جور عمران و آبادی شهرشان را به تنهایی از محل بودجه شهرداری‌های خودشان بکشند، بلکه باید از محل اعتبارات خاص، بودجه مملکت هزینه عمران آنها پرداخته بشود. دولت می‌تواند حساب کند که اگر شهرهای اصفهان و شیراز دارای صورتی خیلی آبرومندتر از این بودند، سالیانه ده‌ها هزار نفر سیاح را بیشتر به این کشور جلب و صدها میلیون تومان زیادتر عاید ملت و دولت ایران می‌کردند.»

نحوه پرداخت اینترنتی عوارض خروج از کشور

برای پرداخت اینترنتی عوارض خروج از کشور باید به سامانه سداد مراجعه کنید. شماره تماس پرداخت‌کننده و مسافر را ثبت کنید، در گزینه دیگری باید نوع سفر مشخص شود چراکه هزینه عوارض خروج از کشور برای گزینه‌های سفر سیاحتی، حج، عتبات عالیات هوایی، زمینی و دریایی متفاوت است. نوشتن کد ملی و کد امنیتی الزامی و نوشتن ایمیل انتخابی است. برای پرداخت همزمان عوارض خروج از کشور چند مسافر می‌توانید از گزینه «افزودن» به لیست پرداخت استفاده کنید. در غیر این صورت پس از پرکردن این فرم با کلیک روی گزینه پرداخت مسافران به صفحه درگاه پرداخت اینترنتی هدایت می‌شوید. پس از پرداخت، پیامکی به پرداخت‌کننده ارسال می‌شود و ۲۰ دقیقه پس از پرداخت، می‌توانید از مرز عبور کنید.

بانوی ایرانی عضو شورای جهانی موزه‌ها می‌شود

طیبه (گلناز) گلصباحی برای عضویت هیئت اجرایی شورای بین‌المللی موزه‌ها (۲۰۱۹_۲۰۲۲) نامزد شد تا به عنوان یک ایرانی در شورای سیاستگذاری شورای جهانی موزه‌ها نقش داشته باشد. به‌گزارش ایسنا، او لیسانس خود را در رشته موسیقی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد را در رشته پژوهش هنر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی گرفته، دوره‌های موزه‌داری را با شرکت در کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی ایکوم یا سازمان‌های مرتبط با آن گذرانده، درحال حاضر موزه‌دار اداره خزانه‌ها و خزانه‌دار خزانه آثار نقاشی با عنوان «خزانه رنگ و نقش» موسسه فرهنگی موزه‌های بنیاد مستضعفان است. قبلا در موزه پول بنیاد مستضعفان فعالیت داشته و سردبیر فصلنامه داخلی و تخصصی موزه پول نیز بوده است.

بهره‌برداری گردشگری از آب‌بندان‌ها سدها و رودخانه‌ها

رئیس سازمان میراث فرهنگی گفت: «با ابلاغ وزیر نیرو و تدوین آیین‌نامه، بهره‌برداری گردشگری از منابع آبی سدها و آبندان‌ها به‌زودی اجرایی می‌شود.» به‌گزارش چمدان، علی اصغر مونسان افزود: «در قالب این تفاهم‌نامه، از آب‌بندان‌ها، سدها و رودخانه‌ها با رعایت مسائل زیست‌محیطی و فنی، بهره‌برداری گردشگری می‌شود. در این طرح واگذاری زمین اتفاق نخواهد افتاد. صرفا در حد احداث سازه‌های سبک برای رونق طبیعت‌گردی و اشتغال‌زایی از ظرفیت منابع آبی استفاده شده و تسهیلات بانکی برای بهره‌برداران گردشگری در منابع آبی از منابع صندوق ذخیره ارزی و وام‌های در اختیار سازمان میراث فرهنگی در نظر گرفته می‌شود.»

دیدبان

نشست معمارانه «خاک آروویل»

اگر به معماری علاقه مندید و روز جمعه یازدهم مردادماه برنامه خاصی ندارید، به موزه خلاقیت و معماری صفوی در خیابان خاقانی بروید و در نشست «موسسه معماری خاک آروویل و پژوهشکده معماری خاک اصفهک» که توسط زنجیره فرهنگی ایوان با همکاری آرت رزیدنسی سه‌بَر با سخنرانی «سِتپرم ماایني» و «پویا خرائلی» برگزار می‌شود، شرکت کنید.

ماجرا از این قرار است که موسسه معماری «خاک آروویل» سی سال پیش در روستای آرمانی و تازه تاسیس آروویل توسط «ستپرم ماایني» تاسیس شد.

هدف این موسسه شکل دادن به معماری نوین با استفاده از در دسترس‌ترین مصالح یعنی خاک زیرپایمان است، در این نشست «ستپرم ماایني» فعالیت‌های اجرایی و پژوهشی این موسسه را معرفی می کند.

این هدف یاد شده به‌عنوان شاخه‌ای نوپا در معماری، هم زمان در نقاط دیگر دنیا از جمله ایران «پژوهشکده معماری خاک اصفهک» و فرانسه «موسسه کرتر» نیز دنبال می‌شود.

در این نشست برخی از این فعالیت‌ها و نحوه ارتباط این موسسات برای شکل دادن به آینده‌ای پایدار در معماری توسط «پویا خزائلی» بررسی خواهد شد.

هشدارهای فوری به مسافران ایرانی روسیه

در پی اعمال رفتار توهین آمیز پلیس مسکو با مسافران ایرانی که تصاویر و اخبار مربوط به آن به روایت شاهدان عینی در فضای مجازی منتشر شد، سفارت ایران در مسکو در اطلاعیه‌ای ضمن ارائه توصیه‌هایی به شهروندان ایرانی عازم روسیه از آنها خواست از تردد به مناطق شمالی و جنوبی این کشور خودداری کنند.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از سایت گردشگری چمدان، سفارت جمهوری اسلامی ایران در مسکو با اشاره به مشکلات پیش آمده برای هموطنان ایرانی در زمان ورودشان به برخی از فرودگاه‌های روسیه در اطلاعیه‌ای توصیه‌هایی را ارائه کرده که عبارت‌اند از:

* طبق قوانین روسیه، صدور روادید برای شهروندان دیگر کشورها به معنای ایجاد حق برای آنان جهت ورود به خاک روسیه نیست و روسیه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد تا مانع از ورود آن دسته از افرادی شود که یا مدارک ناقصی دارند و یا مظنون به استفاده از خاک روسیه جهت مهاجرت هستند.
* مدارکی که در فرودگاه بازرسی و کنترل می‌شوند گذرنامه معتبر، روادید معتبر، رزرو هتل به تعداد روزهای روادید و بلیت برگشت به کشور است. چنانچه افرادی بعد از دریافت روادید، بلیت برگشت یا بلیت رزرو هتل خود را کنسل کنند حتی با داشتن روادید امکان ورود به روسیه را نخواهند داشت و دیپورت خواهند شد.
* مسافرانی که در فرودگاه‌های روسیه مورد سؤال قرار می‌گیرند که با چه هدفی به روسیه سفر کرده‌اند باید به نوع روادید صادر شده در گذرنامه خود دقت کنند. مثلا اگر شهروند ایرانی برای گردشگری وارد روسیه می‌شود و هنگام دریافت روادید هدف از سفر خود را گردشگری اعلام کرده است و روادید گردشگری هم دریافت کرده باید در فرودگاه‌های روسیه هنگام ورود هم هدف از سفر خود را گردشگری اعلام کند و توضیح بیشتری ارائه نشود. اعلام هرگونه دلیل دیگری برای سفر باعث دیپورت فرد می‌شود.
* شهروندان ایرانی از تردد به مناطق شمالی و جنوبی روسیه که شائبه خروج غیرقانونی آنان از مرزهای روسیه وجود دارد، خودداری کنند.

البته سفارت جمهوری اسلامی ایران در مسکو با تاکید بر اینکه رفتار مذکور با برخی از شهروندان ایرانی در یکی از فرودگاه‌های مسکو غیرقابل پذیرش بوده، ضمن انجام ملاقات‌های متعدد با مقامات مختلف روسیه در وزارت امور خارجه این کشور و دیگر نهادهای ذیربط و با ارسال چندین یادداشت اعتراض آمیز، مراتب اعتراض و گله‌مندی خود را اعلام کرده و همواره تاکید کرده است که باید احترام شهروندان ایرانی حفظ شده و حقوقی از آنان ضایع نشود.

سفر به سریلانکا بدون ویزا

مقام‌های سریلانکا به منظور افزایش گردشگران خارجی این کشور که شمار آنها در پی حمله‌های تروریستی روز عید پاک با کاهش شدید مواجه شده بود، از ارائه طرح ورورد شهروندان ۴۸ کشور مختلف از جمله چین، هند و بریتانیا بدون نیاز به اخذ ویزا خبر دادند.

به گزارش ایسنا، بمب‌گذاری‌های کلیساها و هتل‌های لوکس سریلانکا در روز عید پاک (۲۱ آوریل)، منجر به کشته شدن بیش از ۲۵۰ نفر که ۴۲ نفر از آنها شهروندان کشورهای مختلف بودند، شد و پس از این حادثه بسیاری از کشورهای سراسر جهان سفر شهروندان خود به سریلانکا را محدود کردند و در نتیجه صنعت گردشگری این کشور را تحت تاثیر قرار دادند.

آمار گردشگران خارجی که در ماه «می» امسال به سریلانکا سفر کردند، ۷۰.۸ درصد کاهش داشت. از پایان جنگ داخلی سریلانکا تاکنون این کمترین آمار سفر گردشگران خارجی به این کشور محسوب می‌شود.

نیم نگاه

هندبال اصفهان سال ها حرف اول را در کشور می زده و در رده باشگاهی هم قهرمانی بین تیم های این استان دست به دست می شده است، اما سردمداری اصفهانی ها چندسالی متوقف شد و تیم هایی که از قضا غیر تهرانی هم بودند، بر سکوی اولی ایستادند.

سه از دوی هندبالی

فعلا خبری از دربی سپاهان و ذوب آهن نیست

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

فصل گذشته سه تیم داشتیم و این فصل دو تیم. نماینده شهرستانی هندبال استان حذف شد و دو تیم سپاهان و ذوب آهن هم در دو گروه متفاوت جای گرفته اند تا در مرحله گروهی خبری از دربی هندبال نصف جهان نباشد. سی و یک فصل از برگزاری رقابت های لیگ برتر هندبال می گذرد و برای دوره سی و دوم دوباره طرح تازه ای ریخته اند.

با قرعه‌کشی فصل جدید لیگ برتر هندبال، تیم های حاضر در این رقابت ها در دو گروه ۵ و ۶ تیمی جای گرفتند که این تصمیم با نظر نمایندگان تیم و با درنظرگرفتن عواملی همچون شرایط تیم ها و برگزاری اردوها در فواصل لیگ و تعطیلی مسابقات، فاصله میان شهرها و هزینه زیاد رفت و آمد اتخاذ شد.

در گروه A این رقابت ها ذوب آهن با تیم های زاگرس اسلام آباد غرب، نیروی زمینی کازرون، سربداران سبزوار، ستارگان دشتستان و زغال سنگ طبس و در گروه B نیز سپاهان با فرازبام خائیز دهدشت، صنعت مس کرمان، نفت و گاز گچساران و آلومینیوم اراک هم گروه اند.

قرار است در پایان مسابقات مرحله گروهی، از هر گروه چهار تیم راهی مرحله دوم شده و پس از اتمام رقابت دوره ای، تیم های برتر معرفی می شوند.

در فصل گذشته لیگ برتر هندبال، سه تیم از استان اصفهان حضور داشتند، اما هت تریک هندبالی اصفهانی ها دوام نداشت و تیم هیئت هندبال نجف آباد در این دوره حضور ندارد.

سپاهانی که مدعی است

تیم هندبال سپاهان که به عنوان مدافع عنوان قهرمانی لیگ را شروع می کند، برای فصل جدید نیز محسن طاهری را روی نیمکت دارد.

سپاهانی ها که تمریناتشان را به نسبت سایر تیم ها زودتر آغاز کرده اند، علاوه بر لیگ باید برای حضور در جام باشگاه های آسیا هم آماده شوند.

از هر گروه چهار تیم به مرحله دوم صعود می کنند و در این مرحله هشت تیم به صورت رفت و برگشت با هم به رقابت می پردازند.

میلاد قلندری، علیرضا کاظمی و جلال کیانی از جمله بازیکنان جذب شده تیم سپاهان هستند و محمد کیانی، مجید و وحید مسعودی، یاسین کبیریان جو و علی رحیمی نیز از لیست این تیم برای فصل جدید خارج شده اند.

اسماعیل پناهنده، سرپرست تیم هندبال سپاهان تاکید دارد که این تیم برای تکرار قهرمانی فصل گذشته کار سختی در لیگ پیش رو دارد، زیرا چند تیم دیگر نیز در فصل نقل و انتقالات عملکرد خوبی داشته اند.

او با ابراز امیدواری به بالا بودن کیفیت لیگ آینده می گوید: امیدوارم امسال بتوانیم جایگاه فصل گذشته را حفظ کنیم که این موضوع دور از دسترس نیست، زیرا با برنامه پیش می رویم و امیدوارم جام قهرمانی به تیمی برسد که حقش است. درست در گرماگرم برگزاری لیگ برتر ایران، تیم سپاهان باید راهی مسابقات جام باشگاه آسیا شود که از ۱۸ آبان به میزبانی کره جنوبی برگزار می شود.

سرپرست تیم سپاهان در خصوص این رویداد نیز می گوید: برای این رقابت ها پیش بینی های لازم را انجام داده ایم، امیدوارم دو سه بازیکن تقویتی از تیم های دیگر با خود به سئول ببریم تا با یک تیم منسجم در این رقابت ها حضور یابیم. به گفته پناهنده، فدراسیون هندبال مخالف حضور بازیکنان خارجی در لیگ برتر است و از این رو برای تیم سپاهان به خدمت گرفتن بازیکن خارجی تنها برای چند دیدار آسیایی به صرفه نیست.

ذوب آهن ۹۸ متفاوت تر از ذوب آهن ۹۷

کیوان صادقی در این فصل هم هدایت تیم ذوب آهن را برعهده دارد، با این تفاوت که این بار تیم دقیقه نودی نبسته و فرصت بیشتری برای آماده سازی تیمش در اختیار داشته که به همین نسبت هم انتظارات از او و تیمش بیشتر می شود.

صادقی از وضعیت تیمش در آستانه شروع لیگ رضایت داشته و می گوید: تا قبل از شروع لیگ، هشت هفته برای تمرینات فرصت در اختیار داریم که به نسبت فصل گذشته که پس از شروع لیگ تیم را بستیم، بسیار وضعیت رضایت بخشی است.

آن طور که سرمربی هندبال ذوب آهن می گوید این تیم به نسبت فصل قبل با تغییر ۷۰ درصدی مواجه شده و بیشتر بازیکنان این تیم را هندبالیست های بومی تشکیل می دهند.

صادقی به شیوه برگزاری لیگ برتر هندبال در فصل جدید معترض بوده و تصریح می کند: شیوه پلی آف برای لیگ هندبال روش خوبی نبود و امسال روش دیگری را برگزیدند، اما این رویه نیز مشکلات خود را دارد، زیرا یک تیم ممکن است در گروه آسان تری جای گرفته و به راحتی از گروه صعود کند، اما تیم دیگری با چند باخت متوالی انگیزه ای برای ادامه نداشته باشد.

به گفته ملی پوش سابق هندبال، به دلیل در پیش بودن مسابقات انتخابی المپیک و اردوها و بازی های تیم ملی، لیگ با وقفه هایی مواجه شده و مسئولان فدراسیون ناچار به پایان بردن لیگ هستند، اما اگر همان لیگ دور رفت و برگشتی برگزار می شد، بهتر بود.

قاره کهن

۲۸ سال افول در فوتبال آسیا

چرا دیگر در قاره کهن مدعی نیستیم!

بهانه این یادآوری، سالگرد قهرمانی استقلال در آسیاست. عنوانی که ۲۸ سال پیش در هندوستان به دست آمد. بعد از استقلال که حوالی سال ۹۰ میلادی قهرمان آسیا شد، تنها پاس تهران بود که این عنوان را تکرار کرد. بعدها همه مدعیان فوتبال ایران از رسیدن به این جایگاه ناتوان بودند و به رغم صعود تا فینال که استقلال، سپاهان، ذوب آهن و در آخر پرسپولیس تجربه اش کردند، نتوانستند جامی به دست آورند. فضای فوتبال باشگاهی در آسیا اکنون تفاوت های آشکار و نهانی با آن دورانی دارد که استقلال و پاس جام قهرمانی را به دست آوردند. هزینه های سرسام آوری که کشورهای حوزه خلیج فارس در این راستا داشتند، آنها را در عصر جدید فوتبال باشگاهی در آسیا به یکی از جام آوران همیشگی لیگ قهرمانان آسیا بدل ساخته و به تناوب قطری ها، اماراتی ها و سعودی ها نیز به عنوان یک مدعی سنتی توانسته اند جام قهرمانی را از آن خود کنند. در حوزه شرق آسیا نیز همچون سال های گذشته، کره جنوبی و ژاپن در جام آوری پیش قراول بوده اند. گرچه فوتبال ژاپن و کره جنوبی یا فوتبال عربستان بالفطره استعدادهای نابی دارند، اما نمی توان مسئله سرمایه گذاری آنها در فوتبال را نادیده گرفت که اگر تیم های باشگاهی در ایران به خوبی از عهده این ماموریت برمی آمدند، چه بسا قهرمانی ها یکی پس از دیگری تکرار می شد، هرچند نباید فراموش کنیم تیمی که فصل دوازدهم برای استقلال پدید آمد به لحاظ برخورداری از سرمایه های انسانی در جایگاه رفیعی در فوتبال آسیا قرار داشت و در وصف آن تیم همین کفایت می کند که به حضور دو هافبک دفاعی طراز اولش در سطح آسیا (آندو و نکونام) اشاره کنیم که آرزوی تمام تیم های آسیایی بودند.

پرسپولیس فصل پیش که فینالیست آسیا شد نیز تا حدی نسبت با آن تیم برابری می کرد که در نهایت نیز سرخ ها جامی به دست نیاوردند. این ناکامی های سریالی همگی ناشی از فقر فنی تیم های ایرانی در بازی های پایانی است و مروری بر عملکرد آنها در بازی پایانی به وضوح این نقص را عیان می کند؛ نقطه ای که باید شلیک نهایی از لوله تفنگ فوتبال ایران بیرون می رفت که نرفت. امروز که لیگ در نقطه آغاز قرار دارد، هرچه سرمی چرخانیم باز هم تیمی در قواره قهرمانی در آسیا نمی بینیم. تعارف کالدرون را هم جدی نمی گیریم که در بدو ورود به اردوگاه سرخ گفته بود این تیم قهرمان آسیا می شود. نه تیم او، نه سپاهان و نه استقلال قواره قهرمانی در آسیا را ندارند و بعید است از پس بازی های فرسایشی آتی برآیند. یک مسئله کلی که همواره به فوتبال باشگاهی در ایران لطمه وارد کرده ناهمگونی برنامه بازی های داخلی با فوتبال آسیا هم هست که به واقع در مقطعی کمر تیم ها را می شکند که این موضوع نیز خود سدی محکم در برابر قهرمانی های فوتبال ایران در رقابت های باشگاهی بوده است. عامل جدی تر در کسب این ناکامی ها اما بی برنامگی مدیران باشگاهی در پدیداری تیم هایی در حد و اندازه قهرمانی در آسیاست. هیچ یک از مدیران کنونی فوتبال ایران برنامه ای برای قهرمانی در آسیا ندارند و اشارات گاه و بی گاه آنها بیشتر جنبه تبلیغات رسانه ای دارد.

نه ایرج عرب، نه مسعود تابش و نه امیرحسین فتحی در عمل کاری نکرده اند. قهرمانی در آسیا نیازمند مکانیزم جدی مالی است که ظاهرا مدیران فوتبال ایران در ایجاد آن عمیقا ناتوان اند و قادر نیستند منابع مالی لازم را فراهم کنند و اقدامی هم در این راستا انجام نداده اند که تیم های خود را با تجهیزات بیشتر راهی رقابت های باشگاهی کنند. شاید یک راه حل جدی این باشد: کسب درآمدهای حاصل از حق پخش تلویزیونی که اگر تمام و کمال به کاسه باشگاه ها ریخته شود، شاید ساختن تیم هایی رویایی به مانند آنچه عرب ها یا شرقی ها پدید می آورند، محال نباشد.

حمیدرضا عرب

برگزاری تورهای تنیس روی میز زاینده رود

تورهای تنیس روی میز زاینده رود در رده های سنی نوجوانان، جوانان و بزرگسالان در دو بخش بانوان و آقایان مطابق مسابقات تورهای ایرانی فدراسیون تنیس روی میز برگزار خواهد شد.

این مسابقات در رده سنی بزرگسالان آقایان، ۲۱ و ۲۲ شهریور و بزرگسالان بانوان ۲۷ و ۲۸ شهریور برگزار می شود، همچنین زمان برگزاری مسابقات رده های سنی دیگر متعاقبا اعلام خواهد شد. تورهای زاینده رود دارای امتیاز رنکینگ استان اصفهان بوده و به نفرات برتر حکم قهرمانی و جایزه نقدی اهدا می شود.

۱۲۸
مورد عجیب بسکتبالیست NBA

زیون ویلیامسون، پدیده جوان بسکتبال آمریکاست که از او به عنوان لبرون جیمز آینده یاد می شود. این مهاجم اهل کارولینای شمالی اما به دلیل فیزیک بدنی خاصش مورد توجه قرار گرفته، چرا که ویلیامسون با ۱۲۸ کیلوگرم وزن، دومین ورزشکار سنگین NBA به حساب می آید. کارشناسان بسکتبال می گویند نوع فیزیک بدنی و وزن بالای ویلیامسون به زانوهای او فشار زیادی وارد خواهد کرد و باید دید او در کوران رقابت ها با آسیب دیدگی از ناحیه زانو مواجه خواهد شد یا نه.

زیون ویلیامسون با قد ۱۹۸ سانتی متر، ۱۲۸ کیلوگرم وزن دارد. تنها بازیکنی که در NBA بازی می کرده و از او سنگین تر بوده بوبان مریانوویچ با ۲,۲۱ متر قد و ۱۳۱ کیلوگرم وزن است.

چارلز بارکلی یکی از اسطوره های NBA از جمله کسانی است که نسبت به مشکلات احتمالی زیون ویلیامسون در آینده هشدار داده اند.

تشریح آخرین وضعیت درمانی سهراب مرادی در آلمان

غلامرضا نوروزی، رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی با اشاره به معاینات انجام شده و پیگیری مراحل درمان سهراب مرادی در هانوفر آلمان گفت: با توجه به معاینات اولیه انجام شده، به حضور این قهرمان شایسته ورزش کشور در بازی های المپیک ۲۰۲۰ توکیو خوش بین هستیم. او تصریح کرد: براساس معاینات اولیه انجام شده توسط همکاران تیم پزشکی در هانوفر آلمان، مقرر شد تا دو هفته سهراب مرادی به صورت صبح و عصر، زیر نظر فیزیوتراپ و مربی بدنساز به فیزیوتراپی بپردازد و پس از دو هفته مجددا از محل آسیب دیدگی تصویربرداری انجام شود تا برنامه ریزی درمانی انجام شود. / **مهر**

چهره روز

نیکولاس په په

توپچی های لندن گران ترین خرید تاریخ خود را انجام دادند و توانستند نیکولاس په په را با ۷۲ میلیون پوند به خدمت بگیرند.

این بازیکن که برای تیم ملی فوتبال ساحل عاج بازی می کند، در لیل عملکرد خوبی داشت و توانست با درخشش در این تیم راهی آرسنال شود.

این بازیکن معاینات پزشکی خود را نیز به خوبی پشت سر گذاشت و قرارداد خود را امضا کرد.

په په ۲۴ ساله بعد از دنی سبایوس، ویلیام سالیبا و گابریل مارتینلی، چهارمین خرید تیم قرمزپوش شمال لندن محسوب می شود.

تیم هایی چون پاری سن ژرمن، منچستریونایتد و ناپولی نیز خواهان این بازیکن هستند، ولی او ترجیح داد راهی لندن شود. او با به ثمر رساندن ۲۲ گل و ۱۱ پاس گل در فصل قبل با پیراهن تیم لیل، پشت سر کیلیان ام باپه ستاره جوان پاری سن ژرمن قرار داشت و حضور در آرسنال در کنار امریک اوبامیانگ و لاکازت می تواند قدرت خط حمله این تیم لندنی را افزایش دهد.

اخبار روز

توافق ابتدایی شایان مصلح با سپاهان

شایان مصلح بعد از دو فصل حضور در پرسپولیس و در شرایطی که در ابتدای فصل نیز با توافق با این باشگاه قراردادش را تمدید کرده بود، در لیست مازاد کالدرون قرار گرفت و به همین منظور از جمع سرخپوشان جدا شد.

به گزارش ورزش سه، این مدافع که پیشنهادهایی از پدیده مشهد و سپاهان داشت، با توجه به شرایط مناسب طلایی پوشان به توافق ابتدایی با این باشگاه رسیده و به همین منظور امروز راهی اصفهان خواهد شد تا مذاکرات نهایی را با مدیران سپاهان صورت دهد. در حال حاضر سپاهان در سمت چپ دفاعی خود سعید آقایی را در اختیار دارد و با جذب احتمالی شایان مصلح رقابت جالب توجهی در این پست شکل خواهد گرفت. در حال حاضر سپاهان در سمت چپ دفاعی خود سعید آقایی را در اختیار دارد و با جذب احتمالی شایان مصلح رقابت جالب توجهی در این پست شکل خواهد گرفت.

حمایت واران از حضور پوگبا در رئال مادرید

رافائل واران، مدافع ملی پوش فرانسوی و ستاره رئال مادرید می گوید پیوستن پل پوگبا، هم تیمی اش در تیم ملی فرانسه، به سفیدپوشان مادرید برای این تیم اتفاقی فوق العاده خواهد بود. به گزارش ورزش سه، واران در ادامه می گوید با وجود تمایلش برای هم بازی شدن با پوگبا به تیم فعلی رئال اعتقاد کامل دارد. در پنجره نقل و انتقالاتی تابستان جاری شایعات زیادی درباره پیوستن پوگبا از منچستریونایتد به رئال مادرید مطرح بوده، ولی تا کنون این انتقال به واقعیت تبدیل نشده است. پوگبا در جریان پیروزی ۱-۰ یونایتد مقابل کریستیان سوند نروژ در یک بازی دوستانه پیش فصل حدود ۴۰ دقیقه در زمین حضور داشت.

واران در این باره به خبرنگاران گفت: پوگبا بازیکن خیلی خوبی است و من او را خوب می شناسم. حضور پوگبا در هر تیمی برای آن تیم فوق العاده خواهد بود. مدافع فرانسوی رئال مادرید در ادامه افزود: من به هم تیمی هایم اعتماد دارم، ولی اگر بازیکنان جدید به تیم اضافه شوند باید ببینیم چه پیش می آید. هر تیم باید دائم در حال بهبود و ارتقا باشد و ما در حال تلاش برای بهتر شدن هستیم و به خودمان اعتقاد داریم.

اتفاق روز

برپایی سمینار داوری کاراته در اصفهان

سمینار داوری کاراته از دیروز به میزبانی اصفهان و با حضور خاویر اسکالانته، رئیس کمیته داوران فدراسیون جهانی آغاز شد. کلاس ارتقای داوری تا درجه ممتاز ملی و JA کاتا قرار است در دو بخش مردان و بانوان به صورت سراسری و با تدریس «اسکالانته» جواد سلیمی، عضو شورای داوران جهان برگزار شود.

یکی از برنامه های این سمینار، اعطای سوت طلایی داوری به «کیکاووس سعیدی»، سرپرست دبیرکلی کمیته ملی المپیک به پاس ۲۰ سال قضاوت مداوم در مسابقات معتبر کاراته در دنیاست.

نیم نگاه

با اوج گیری قیمت گوشی های برندهای معروف، اکنون چهار برند جدید وارد بازار موبایل اصفهان شده اند تا بتوانند سطح وسیع تری از سلیقه مشتریان را پوشش دهند. این سطح وسیع تر هم شامل امکانات مختلف می شود و هم بازه قیمتی وسیع تری دارد.

اصفهان میزبان چهار موبایل ناخوانده

گوشی‌هایی با برند جدید در بازار عرضه می‌شود

سعیده غفاری
خبرنگار

موبایل های هوشمند پرطرفدارترین دستگاه‌های دیجیتالی هستند، از این رو تعداد تولیدکنندگان این حوزه مدام درحال افزایش است؛ تولیدکنندگانی که هریک ویژگی‌های خاصی برای جذب مشتری در محصولات خود در نظر می‌گیرند. بعضی از آنها مانند تی پی لینک اسمارت‌فون‌هایی با ویژگی‌های میان رده ولی قیمت مناسب روانه بازار می‌کنند، بعضی دیگر مانند دوجی موبایل‌هایی با مقاومت بدنه بالا جهت استفاده در ورزش‌های مختلف تولید می‌کنند و شرکت‌های جدید جیمو و ارد به عرضه موبایل‌های ساده و کلاسیک مشغول‌اند. این چهار برند، تازه واردهای بازار اصفهان هستند.

تعداد تولیدکنندگان موبایل درحالی روز به روز افزایش می یابد که برندهای قدیمی میزان عرضه محصولات خود را کاهش داده‌اند و در مقابل، قیمت اسمارت‌فون های آنها روز به روز بیشتر می شود.

همین افزایش قیمت باعث شده واردکنندگان به سمت برندهای دیگر بروند.

تی‌پی‌لینک

تی پی لینک که در تولید لوازم ارتباطی مانند مودم‌های وای‌فای فعالیت دارد، به تازگی پا به عرصه موبایل‌های هوشمند گذاشته است.

این برند چینی موبایل‌های هوشمندی با ویژگی‌های متنوع طراحی می‌کند. در بین محصولات این شرکت خبری از موبایل‌های کلاسیک نیست و همه آنها اسمارت فون هایی با مشخصات میان رده هستند.

تعداد اسمارت‌فون‌های تی پی لینک در بازار اصفهان به ۱۰ عدد نمی‌رسد ولی قیمت مناسب، مزیت آنها است.

درحال حاضر که شرکت‌های بزرگ تولیدکننده موبایل محصولات قیمت بالایی را روانه بازار می کنند، تی پی لینک یک سری اسمارت‌فون با قیمت بین ۶۰۰ هزار تا ۲ میلیون تومان عرضه کرده‌است تا شاید همین موضوع باعث محبوبیت این برند مانند محصولات ارتباطی آن، در بازار موبایل شود. اسمارت‌فون‌های تی پی لینک با نام Neffos شناخته می‌شوند.

دوجی

دوجی شرکت اسپانیایی-چینی، دیگر برند جدید موبایل در بازار اصفهان است.

محصولات دوجی نیز مانند تی پی لینک شامل موبایل‌های هوشمند می‌شود ولی از نظر مشخصات و قیمت، محصولات دوجی نقطه مقابل تی پی لینک قرار می‌گیرد، زیرا اسمارت‌فون‌های دوجی اغلب مشخصات سخت افزاری بالا و خاصی دارند و قیمت آنها نیز بین ۲ تا ۱۱ میلیون تومان متغیر است.

دو شاخصه اصلی اسمارت‌فون‌های این برند مقاومت بالا در برابر ضربه و آب است، درواقع محصولات دوجی برای کاربرانی مناسب است که به دنبال موبایل‌های هوشمند با مقاومت بالا و پردازنده قوی برای ماجراجویی هستند.

همچنین طراحی موبایل‌های این برند با سایر اسمارت‌فون‌های موجود در بازار متفاوت است و خبری از ظرافت در آنها نیست. مشخصات تعدادی اسمارت فون دوجی به قرار جدول زیر است:

جیمو

جیمو در شمار دیگر عرضه کنندگان جدید بازار موبایل در اصفهان قرار می‌گیرد که موبایل‌های معمولی و هوشمندی را تولید می‌کند. درخصوص محصولات هوشمند جیمو باید گفت که تاکنون فقط یک مدل با نام S۵۰۰۶ را روانه بازار کرده است که امکانات آنها درحد یک محصول پایین رده است و نمی‌توان از آنها انتظار انجام امور سنگین و نرم افزارهای پیشرفته را داشت. با این حال قیمت این مدل فقط ۷۰۰ هزار تومان است.

در مقابل، موبایل‌های ساده و کلاسیک جیمو در مقایسه با سایر محصولات هم رده، ویژگی‌های قابل قبولی مانند دوربین، صفحه نمایش رنگی، دوربین، قابلیت پیشتیبانی از دو سیم کارت و... را دارند.

قیمت موبایل‌های معمولی جیمو از ۱۵۰ هزارتومان شروع شده و تا ۳۰۰ هزار تومان می رسد.

ارد

موبایل‌های هوشمند طرفداران زیادی در بازار دارند، با این حال هنوز افرادی هستند که به دنبال یک موبایل ساده با امکانات ابتدایی هستند و قصد ندارند برای آن هزینه زیادی متحمل شوند.

شرکت ارد نیز با درنظر گرفتن این موضوع دست به تولید موبایل‌های ساده در مدل‌های متنوع با قیمت‌های مختلف زده است تا در بازار نیاز چنین افرادی را برطرف کند.

محصولات ارد با قیمت بین ۲۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد و مانند موبایل‌های جیمو ویژگی‌های صفحه نمایش رنگی، دوربین، قابلیت پشتیبانی از دو سیم کارت به طور همزمان و ... دارند.

ولی موبایل‌های ارد از طراحی ظریف و زیباتری برخوردارند، به طوری که هریک از محصولات آن در چندین رنگ تولید شده اند.

مشخصات گوشی های تی پی لینک

مدل	اندازه نمایشگر (اینچ)	دوربین اصلی (مگاپیکسل)	دوربین سلفی (مگاپیکسل)	رم (گیگابایت)	قیمت (تومان)
Y۵L TP۸۰۱A	۴,۵	۵	۲	۱	۶۵۰هزار
C۵	۵	۸	۵	۲	۹۵۰هزار
X۱ TP۹۰۲A	۵	۱۳	۵	۲	۱میلیون و ۲۶۰هزار
MaxX۱ TP۹۰۳A	۵,۵	۱۳	۵	۳	۱میلیون و ۶۰۰هزار

مشخصات گوشی های دوجی

مدل	اندازه نمایشگر (اینچ)	دوربین اصلی (مگاپیکسل)	دوربین سلفی (مگاپیکسل)	رم (گیگابایت)	قیمت (تومان)
S۴۰	۵,۵	۸	۵	۳	۲میلیون و ۴۵۰هزار
S۵۵	۵,۵	دوربین دوگانه ۸ و ۱۳	۵	۴	۳میلیون و ۹۰۰هزار
S۷۰	۶	دوربین دوگانه ۱۲و۵	۱۶	۶	۵میلیون و۸۰۰هزار
S۹۰	۶,۲	دوربین دوگانه ۱۶ و۸	۸	۶	۱۰میلیون و۸۵۰هزار

مشخصات گوشی های جیمو و ارد

تولیدکننده	مدل	اندازه صفحه نمایش(اینچ)	تعداد رنگ	قیمت(تومان)
جیمو	B۳۳۱۰	۱,۵	۶۴هزار	۱۵۰هزار
جیمو	B۲۴۰۶	۲,۴	۶۰هزار	۱۹۵هزار
ارد	۲۱۶i	۲,۴	۶۴هزار	۲۴۰هزار
جیمو	R۸۲۱	۲,۸	۶۴هزار	۳۰۰هزار
ارد	GB۱۰۱G	۲	۱۶میلیون	۳۳۰هزار
ارد	۱۸۰s	۲	۶۴هزار	۳۵۰هزار

ساخت ایران

راهنمای خرید دماسنج

درجه حرارت بدن یکی از مهم ترین علائم حیاتی برای انسان است و از این رو، تغییرات آن به خصوص افزایش درجه حرارت بدن به عنوان یکی از اولین پاسخ های دفاعی بدن به شمار می آید. انواع تب و دماسنج های دیجیتال با روش های سنجش از طریق دهان و زیر بغل و همچنین تکنولوژی های پیشرفته ای تماسی و... در بازار وجود دارد.

دماسنج مدیسانا

مدل: FTC

- **نوع دماسنج: دیجیتال**
- **دقت سنجش: ۰,۱**
- **قیمت: ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان**

دماسنج فوق به صورت سریع و در عرض تنها ۱۰ ثانیه دمای بدن را اندازه می گیرد. پس از اندازه گیری در صورتی که دمای بدن بالاتر از ۳۷,۸ درجه باشد، به صورت صوتی هشدار می دهد. دقت اندازه گیری این محصول، به اندازه ۰,۱ درجه سانتی گراد است و به صورت خودکار خاموش می شود. همچنین این دماسنج ضد آب است که دمای بدن را از طریق زیر زبان و زیر بغل اندازه می گیرد. دماسنج مدیسانا بدون جیوه و قابل ضد عفونی کردن است. محدوده اندازه گیری آن برای دمای بدن از ۳۲ تا ۴۳ درجه سانتی گراد است. این محصول برای جلوگیری از ایجاد زخم در دهان بسیار نرم و انعطاف پذیر ساخته شده است.

دماسنج

مدل: KT-DT۴B

- **نوع دماسنج: دیجیتال**
- **دقت سنجش: ۰,۱**
- **قیمت: ۱۵ تا ۲۵ هزار تومان**

اگر به دنبال یک دماسنج و تب سنجی دیجیتال، دقیق با کاربرد آسان و پاسخ سریع هستید ما تب سنج فوق را به شما پیشنهاد می دهیم. نوک انعطاف پذیر این تب سنج امکان اندازه گیری دمای بدن به خصوص کودکان را ازطریق دهان و زیر بغل فراهم می کند.

رنج دمایی اندازه گیری آن از حدود ۳۵ تا ۴۲ درجه سانتیگراد بوده و دقت اندازه گیری آن ۰,۱ درجه سانتیگراد است. همچنین قابلیت هایی چون داشتن زنگ هشدار اعلام دمای بدن، صفحه نمایش شفاف، نمایش واضح اعداد، ابعاد کوچک (جیبی) و سبک، قابلیت شست وشو و ضد عفونی کردن و... است. انرژی مصرفی دستگاه تنها با یک عدد باتری تامین می شود که برای حدود یک سال کار کافی است.

دماسنج

مدل: ۰۱۲۳

- **نوع دماسنج: دیجیتال**
- **دقت سنجش: ۰,۱**
- **قیمت: ۱۰ تا ۱۸ هزار تومان**

استفاده از این محصول بسیار ساده است و برای اندازه‌گیری دمای بدن باید سر تب سنج را زیر زبان و یا زیر بغل قرار دهید و دکمه اسکن را فشار داد. در کمتر از یک ثانیه دما روی صفحه نمایش LCD ظاهر می‌شود. انرژی تب سنج از یک عدد باتری ۱,۵ ولت AG ۳ یا LR ۴۱ تامین می‌شود که برای ۲۵۰۰ بار اندازه‌گیری دما کفایت می‌کند. هنگام ضعیف شدن باتری نشانگر باتری روی صفحه ظاهر می‌شود. ابعاد تب سنج ۱۴۰*۲۰*۹ میلی متر و وزن آن برابر ۴۰ گرم است. با فشار دادن دکمه ON / OFF دماسنج نتیجه آخرین اندازه گیری را که به طور اتوماتیک در دستگاه نگهداری شده است نشان می‌دهد. قبل و بعد از هر بار استفاده دماسنج را با یک پارچه نرم و محلول الکل با آب تمیز کنید، یا با آب سرد و صابون بشویید. توصیه می‌شود پس از شنیدن صدای بوق دماسنج را بعد از ۵ ثانیه از دهان خارج و درجه حرارت را روی صفحه نمایشگر ملاحظه فرمایید. طراحی فانتزی این محصول موجب می شود به راحتی دمای بدن کودکان را اندازه گرفت. / **گروه بازار**

کف بازار

نان های فانتزی فعلا گران نمی شوند

اگرچه نانوایان در انتظار افزایش قیمت نان هستند، اما فانتزی فروشان اعلام کرده‌اند که فعلا افزایش قیمتی برای نان های فانتزی نخواهند داشت.

با رشد زندگی شهرنشینی در ایران، تولید و مصرف نان‌های حجیم و نیمه حجیم در کشور رونق گرفته و عرضه آن افزایش یافته است.

این افزایش تقاضا در کلان شهرها بیشتر نمایان بوده و همین مسئله گمانی زنی ها درباره گرانی آنها را تشدید کرده است.

آنطور که محمدجواد کرمی، رئیس اتحادیه نان‌های فانتزی خبر داده است «هم اکنون افزایش قیمتی برای نان‌های فانتزی در سال جدید نداریم و مواد اولیه بخصوص آرد، با قیمت ثابت در اختیارمان قرار می‌گیرد مگرآنکه دولت بخواهد افزایش قیمتی برای آرد صورت بدهد.»

به گفته رئیس اتحادیه نان‌های فانتزی، در بسیاری از مواد اولیه همچون بهبوددهنده‌ها، خمیرمایه، روغن و نایلکس به شدت افزایش قیمت به وجود آمده و یکی از عوامل این گرانی ها واردتی بودن آن است.

اکنون باگت ۲۵۰۰ تومان، نان بربری ۲۰۰۰ تومان، نان ساندویچی ۱۵۰۰ تومان و نان همبرگر ۱۵۰۰ تومان است.

زمزمه افزایش مجدد محصولات ایران خودرو

براساس تصمیم جدید ایران خودرو قیمت ۴ محصول این شرکت افزایش یافت. در قیمت‌های جدید محصولات ایران خودرو برای دنا پلاس تیپ یک قیمت ۱۲۰ میلیون و ۱۱۹ هزارتومان درنظر گرفته شده است. قیمت جدید رانا lx هم ۷۱ میلیون و ۳۳۰ هزار تومان تعیین شده است. این محصول هم پیش از ۶۷ میلیون و ۴۴۰ هزارتومان به فروش می‌رسید. البته برای مشتریان خودروی رانا lx که این محصول را به صورت پیش فروش با موعد تحویل اردیبهشت ۹۸ ثبت نام کرده بودند هم ۳ میلیون و ۷۵۰ هزارتومان تخفیف در نظر گرفته است. علاوه براین، قیمت جدید پژو ۲۰۶ صندوقدار هم از ۸۰ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان به ۸۷ میلیون و ۸۰۰ هزارتومان رسیده است. البته برای مشتریانی که این محصول را به صورت پیش فروش با موعد تحویل اردیبهشت ماه ۹۸ ثبت نام کرده‌اند هم ۶ میلیون و ۶۰۰ هزارتومان تخفیف درنظر گرفته شده است. پژوپارس هم از ۷۸ میلیون و ۳۳۸ هزار تومان به ۸۶ میلیون و ۱۱۰۰ هزارتومان رسیده است.

البته روز گذشته ایران خودرو این افزایش قیمت را تکذیب کرد.

مظنه

مظنه قیمت گوشی های سامسونگ

مدل	قیمت (تومان)
Samsung Galaxy A۱۰	۲,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۲Core	۲,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۲۰	۲,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۳۰	۳,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۴۰	۴,۱۵۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۵۰	۴,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۶۰	۵,۵۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۷۰	۵,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۸۰	۸,۶۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۸	۶,۷۵۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۸Plus	۶,۹۵۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹ - ۶۴	۷,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹ - ۱۲۸	۷,۹۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹ - ۲۵۶	۹,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹Plus - ۶۴	۸,۶۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹Plus - ۱۲۸	۹,۵۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹Plus - ۲۵۶	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۱۰	۹,۵۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۱۰Plus - ۱۲۸	۱۱,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۱۰Plus - ۵۱۲	۱۱,۵۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۱۰e	۸,۵۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy Grand Prime Plus	۱,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy Note ۸	۷,۶۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy Note ۹ - ۱۲۸	۷,۸۰۰,۰۰۰

معرفی قدرتمندترین گوشی دنیا از سرزمین اژدهایان

بعد از معرفی رسمی چیپست اسنپدراگون ۸۵۵ پلاس توسط کوالکام می‌شد حدس زد که گوشی‌های جدید گیمینگ بازار با این چیپست پردازنده طراحی و روانه بازار شود ولی خیلی زودتر از آنچه فکرش را بکنیم، بعد از گوشی قدرتمند ایسوس ROG Phone II حالا نسخه ویژه کوسه سیاه شیائومی با تغییراتی گسترده معرفی شده است. به گزارش شهر سخت افزار، این گوشی را هم می‌توان یک ارتقای نسبی نسبت به نسل قبلی خود یعنی بلک شارک ۲ و هم یک محصول میانی دانست؛ چرا که میزان تغییراتی که در آن به وجود آمده آنقدر کوچک نیست که بتوان به راحتی از کنارشان گذشت. در کنار به روزرسانی چیپست پردازنده و استفاده از نسخه پلاس اسنپدراگون ۸۵۵، شیائومی حالا از حافظه‌های بسیار سریع با فناوری UFS ۳,۰ نیز استفاده کرده و باتری دستگاه نیز ظرفیت بسیار جذاب ۴۰۰۰ میلی‌آمپرساعتی را به خود خواهد دید. جدای از موارد فوق می‌توانیم با هم نگاهی به مشخصات این گوشی نیز بیندازیم. در جلوی دستگاه شاهد استفاده از یک نمایشگر ۶,۳۹ اینچی با رزولوشن FullHD+ و از نوع AMOLED خواهیم بود که در دو طرف آن نیز دو بلندگو استریو جای می‌گیرد. شیائومی برای ارائه هر چه بیشتر لذت گیمینگ موبایل رده بالا تلاش کرده زمان پاسخگویی به لمس صفحه را از ۴۳,۵ میلی‌ثانیه در بلک شارک ۲ به ۳۴,۷ میلی‌ثانیه در بلک شارک ۲ پرو کاهش دهد و در نتیجه گوشی در هنگام بازی بسیار سریع‌تر از نسل قبلی به فرامین شما پاسخ خواهد داد و می‌تواند سریع‌تر و بهتر با آن بازی کنید. البته سنسور اثرانگشت زیر نمایشگر نیز مانند نسل قبل زیر پنل نمایشگر جای دارد. در زیر این ساختار حرفه‌ای شاهد استفاده از چیپست حرفه‌ای و اورکلاک شده Snapdragon ۸۵۵+ به همراه ۱۲ گیگابایت حافظه رم و ۱۲۸ یا ۲۵۶ گیگابایت حافظه داخلی از نوع UFS ۳,۰ خواهیم بود که به صورت میانگین سرعتی تا دو برابر بیشتر از نسل قبلی خود در خواندن اطلاعات را در اختیار دستگاه قرار می‌دهد. برای اینکه متوجه شوید این ترکیب جدید تا چه حد سریع و قدرتمند است باید به شما بگوییم که ترکیب حاضر موفق به کسب امتیاز باورنکردنی ۵۰۰،۶۱۰ در بنچمارک انتوتو شده و با این اوصاف باید عنوان قدرتمندترین گوشی دنیا را دوباره به پرچمدار گیمینگ شیائومی اختصاص دهیم. همچنین در پشت دستگاه دو سنسور دوربین ماژول عکاسی وجود دارد که سنسور اصلی رزولوشن ۴۸ مگاپیکسل با دیافراگمی به گشودگی F/ ۱,۷۵ خواهد داشت و سنسور دوم از نوع تله فوتو با قابلیت افزودن زوم اپتیکال و رزولوشن ۱۲ مگاپیکسل و دیافراگمی به گشودگی F/ ۲,۲ است. برای نسخه ۱۲۸/۱۲ گیگابایتی مبلغ باورنکردنی ۴۳۵ دلار و برای نسخه ۲۵۶/۱۲ گیگابایتی نیز قیمت ۵۰۸ دلار در نظر گرفته شده است.

یارانه بی یارانه!

هرگونه حمایت دولت به مطبوعات باید حذف شود

لیلا مقیمی
خبرنگار

پرداخت یارانه به مطبوعات از سوی دولت، همواره با انتقادهای زیادی روبه رو بوده است؛ چرا که بسیاری از کارشناسان معتقدند حمایت مستقیم دولت درفعالیت های مطبوعاتی، آنها را ازرسیدن به استقلال بازمی دارد و آنها را درگیر سانسور و ممیزی می کند. در دو هفته اخیر، اما پرداخت یارانه های بی حساب و کتاب به شرکت هایی که دارای چندین مجوز نشریه بودند، اما منتشر نمی شدند و نام و نشانی از آنها روی کیوسک های مطبوعاتی دیده نمی شد، خبرساز و دوباره لزوم نظارت و کنترل صحیح برپرداخت یارانه های مطبوعاتی را یادآور شد. کمک های دولتی که معلوم نیست با چه متر و معیاری به رسانه ها پرداخت می شود، اما به بروز فساد و رانت دامن می زند. شاهرخ حیدری، فعال در حوزه اقتصاد رسانه، در گفت و گو با اصفهان زیبا تنها راه حل برون رفت از این مشکلات را حذف یارانه های دولتی می داند.

بسیاری از فعالان حوزه اقتصاد اساسا با پرداخت یارانه به مطبوعات مخالف هستند. در این میان، دولت چگونه می تواند به صورت غیر مستقیم به مطبوعات کمک کند؟

به نظر من بهترین حالت این است که دولت مداخله اش را حذف کند، چون قانون فعلی مربوط به سال ها قبل است، یعنی زمانی که دولت از هر لحاظی به مطبوعات کمک می کرده است. اما اگر آگهی ها و یارانه ها حذف شوند، به گونه ای که دیگر ارشاد درباره چگونگی پرداخت آن نظر ندهد و شرکت ها، اداره ها و... به هر روزنامه ای که تمایل دارند به طور مستقیم آگهی سفارش دهند، مشابه چنین موضوعی که اکنون به وجود آمده است و دردسرساز شده، رخ نمی دهد.

آیا حذف یارانه ها به طور کامل، می تواند مانع از بروز فساد شود؟

بله. کل آنها حذف می شود، برای همین هم بسیاری از کارشناسان با اصل پرداخت یارانه به مطبوعات (چه آنها که منتشر می شوند و چه آنها که منتشر نمی شوند) مخالف هستند و راه حلی هم که پیشنهاد می کنند، این است که چیزی به اسم نظارت ارشاد و توزیع آگهی دولتی وجود نداشته باشد و از بین برود.

پس در این صورت، مطبوعات چطور می توانند درآمدزایی کنند؟

مطبوعات می توانند از دو راه فروش و تولید آگهی درآمدزایی کنند. تحقق این موضوع هم منوط به تیراژ بالا و حداکثری است. پس مطبوعات باید محتوای خود را به گونه ای تنظیم کنند که فروش داشته باشند و بتوانند از طریق آن درآمدزایی کنند. از سوی دیگر اگر یارانه های دولتی حذف شوند، تنها نشریاتی قادر به ادامه فعالیت خواهند بود که محتوای برتر و با کیفیت بالایی به مخاطبان خود ارائه می دهند.

فکر می کنید مطبوعات کشور اکنون در وضعیتی هستند که بتوانند از طریق فروش و تولید آگهی به فعالیت خود ادامه دهند؟

هیچ اشکالی وجود ندارد که با حذف یارانه ها برخی از مطبوعات از صحنه حذف شوند و دیگر نتوانند ادامه فعالیت دهند.

اصلا معلوم نیست این یارانه ها با چه متر و معیاری پرداخت می شود. ممکن است این یارانه ها اصلا صرف فعالیت های مطبوعاتی نشود؟

قوه قضائیه یا هر مرجعی که وظیفه نظارت و رسیدگی به این موضوع را دارد، باید در این باره به تحقیق و تفحص بپردازد؛ چرا که در حال حاضر ادعایی مبنی بر عدم مدیریت صحیح یارانه های مطبوعات وجود دارد، اما تا به این مسئله به طور کامل رسیدگی نشود، نمی توان درباره اش اظهار نظر قطعی کرد.

روند گرفتن مجوز در کشور چندان سخت نیست و افراد مختلف، حتی آنهایی که در این زمینه تخصصی ندارند، می توانند مجوز دریافت کنند. این صدور مجوزهای بی رویه، چقدر در بروز رانت در این حوزه موثر است؟

در این باره مشکلی وجود ندارد؛ چون در تمام دنیا صدور مجوز نشریه آسان است، اما مهم این است که پس از صدور پروانه انتشار، نظارت هایی وجود داشته باشد تا مشخص شود فردی که صاحب امتیاز است، نشریه اش را مرتب منتشر می کند یا خیر؟ محلی را برای این کار در نظر گرفته است یا نه؟ و گرنه مجوز دادن آسان، چیزبدی نیست و حتی می تواند سهل تر از الان نیز بشود.

در کشورهای دیگر آیا چیزی به نام یارانه وجود دارد؟ اصلا نشریات چگونه درآمدزایی می کنند؟

خیر. قاعده فروش و تولید آگهی که به آن اشاره کردم، در کشورهای دیگر بسیار مورد توجه قرار می گیرد و نشریات براساس آن به فعالیت خود ادامه می دهند. از سوی دیگر، فعالیت مطبوعات در کشورهای دیگر شفاف است و ابهامی در روند کار آنها وجود ندارد، برای مثال، چگونگی روند جذب آگهی های آنها بسیار روشن است و اگر هم وابسته به مجموعه های مختلف باشند، آن را صراحتا اعلام می کنند و هیچ ابایی هم در این باره ندارند؛ درحالی که در کشور ما فعالیت مطبوعات شفاف نیست و پشت پرده های مخصوص به خود را دارند.

یارانه رانتی ممنوع!

یارانه ها باید براساس جایگاه رسانه ها پرداخت شود

گروه رسانه

همه چیز از توییت یک خبرنگار شروع شد؛ توییتی خبرساز و جنجالی که پای وزارت ارشاد و معاونت مطبوعات را نیز به میان کشید و آنها را وادار به پاسخ گویی کرد. در این توییت از شرکتی سخن گفته شده بود که مجوز انتشار ۳۹ نشریه را در چنته داشت و یارانه هنگفتی (بیش از یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان و ۱۱ تن کاغذ) بابت آنها دریافت می کرد، اما دریغ از آنکه یکی از این نشریه ها منتشر شود و روی کیوسک های مطبوعاتی قرار بگیرد.

نشریه هایی که به گفته پژمان موسوی، عضو انجمن صنفی روزنامه نگاران تهران، در زمان تصدیگری حسین انتظامی بر کرسی معاونت مطبوعات، از حمایت های گسترده ای برخوردار بوده اند.

اما ماجرا به همین جا ختم نشد، بلکه افشای این قضیه باعث کنجکاوی بیشتر خبرنگاران شد؛ آنقدر که به جست وجوی بیشتر پرداختند تا به پدیده ای به نام «خانواده پورسعیدی»ها رسیدند؛ آنها ۱۶ نشریه درسامانه ثبت و امتیاز ۵۵ نشریه را برعهده داشتند.

این موضوع صدای اهالی رسانه را در آورد و آنها را نسبت به پرداخت های بی ضابطه و بی قاعده یارانه های دولتی، معترض کرد؛ اعتراضی که باعث شد وزارت ارشاد دستور رسیدگی به این موضوع را بدهد. در این باره علیرضا کریمی، فعال رسانه ای با بیان اینکه بنده اساسا با دریافت یارانه مطبوعاتی مخالف هستم، گفت: به این دلیل که دریافت یارانه نقض کننده استقلال مطبوعات است. البته این مسئله معلول یک علت است؛ آن هم نگاه اشتباه و غلطی است که به رسانه ها در کشور وجود دارد. این رویکرد اشتباه، باعث شده است که رسانه ها از جمله مطبوعات، خبرگزاری ها، سایت ها و... از جایگاه اصلی خود دور شوند و رونقشان را از دست بدهند؛ برای همین هم از نظر منابع مالی و اقتصادی دچار مشکل می شوند و مجبور هستند کاسه گدایی به دست بگیرند و جلوی هر وزارتخانه و کمپانی و هر آنجایی که پول وجود دارد، آن را دراز بکنند.

این فعال رسانه ای در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: وضعیت رسانه ها در این زمینه بسیار آشفته است و آنها مجبور هستند به خاطر دریافت مبالغ بسیار ناچیزی که شاید مخاطبان فکر آن را هم نکنند، به راحتی تیترفروشی کنند؛ درحالی که در هیچ کدام از رسانه های طراز اول دنیا این اتفاقات رخ نمی دهد و اصلا امکان ندارد که یک نشریه معتبر بخواهد تیتری را به صورت رپرتاژ به شخصی یا نهادی بفروشد. اما متاسفانه شاهد هستیم که حتی درباره رسانه های حرفه ای ما نیز این اتفاق رخ می دهد و وقتی هم که دلیل را جویا می شویم، استدلالشان این است برای اینکه چرخ رسانه بچرخد، چاره ای جز این نداریم و باید از پس هزینه هایمان برآییم. پس چاره ای جز این ندارند که دست به چنین کاری بزنند. کریمی در ادامه گفت و گو با اصفهان زیبا بیان کرد: مشکل دیگری که در این باره وجود دارد آن که متاسفانه چند سالی است رویکرد اقتصادی و تجارت گونه ای در رسانه های ما حاکم شده است و مسئولان رسانه ها جایگاه فرهنگی و الزامات آن را فراموش کرده اند و بیشتر به دنبال کسب سود و منفعت هستند. این موضوع هم به عاملی تبدیل شده است که نشریات، استقلال خود را از دست بدهند و وابستگی پیدا کنند. در واقع ریشه همه درگیری ها و مشکلاتی که اکنون بر سر یارانه ها به وجود آمده هم همین موضوع است.

این فعال رسانه ای در بخش دیگری از اظهاراتش خاطرنشان کرد: اگر قرار باشد دولت یارانه های مطبوعات را حذف نکند و همچنان آن را به رسانه ها پرداخت کند، باید ساز و برگی را فراهم کند تا این حمایت ها براساس شایستگی ها و براساس جایگاه آن رسانه و همچنین با یک روال منطقی و بدون نگاه سیاسی به مطبوعات، پرداخت شود.

اینگونه که سردبیر روزنامه آفتاب یزد تصریح می کند: هرچند در ادوار مختلف، پرداخت یارانه به رسانه ها آمیخته با رویکرد سیاسی بوده است؛ به طوری که مسئولانی که در حوزه پرداخت یارانه ها مسئولیت دارند، شایستگی ها و جایگاه مطبوعات را در نظر نگرفته اند و با رویکردی سیاسی به تقسیم یارانه ها پرداخته اند؛ آنچنان که این یارانه ها به حساب مطبوعاتی واریز شده است که نباید واریز می شده است؛ مثلا در دولت نهم، ضمن فشار حداکثری و مضاعفی که به رسانه های مستقل و منتقد دولت شد، یارانه های آنها را نیز قطع کردند تا آنها دچار مشکلات اقتصادی شوند و نتوانند به فعالیت خود ادامه دهند.

البته این سیاست تا حدودی موفق هم بود و برخی از نشریات، در آن دوره تعطیل شدند؛ درحالی که رسانه های موافق با دولت، به صورت آزادانه یارانه های هنگفتی دریافت می کردند. این نشان دهنده وجود رانت و نگاه سیاسی بر عملکرد وزارت ارشاد است.

کریمی ادامه می دهد: اگر فضایی برای رسانه ها ایجاد شود که آنها بتوانند با یکدیگر به رقابت سالم بپردازند، به گونه ای که هیچ رسانه ای از رانت بهره نبرد و میدان هم مهیا باشد و نگاه مسئولان نیز به رسانه تغییر پیدا کند، حذف یارانه ها و همچنین تعدد و تکثر آنها نمی تواند مشکلی به وجود آورد و باعث می شود رسانه هایی که قوی کار می کنند، توانمندی هایشان را بیشتر نشان دهند.

در حاشیه

اینستا سلبریتی های پول ساز!

بازاریابی با سلبریتی ها در اینستاگرام یکی از گران ترین روش های تبلیغات است

در سال های اخیر یکی از روش های متداول و البته گران برای تبلیغات در سراسر جهان، استفاده از سلبریتی ها بوده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اگر شما صاحب یک کسب وکار باشید، پس حتما به تبلیغ در اینستاگرام فکر کرده اید، چراکه این روزها اینستاگرام بزرگ ترین رسانه برای نشان دادن محصولات و تبلیغات است. اگر به تأثیر معجزه آسای تبلیغ در اینستاگرام اعتقاد ندارید، پس بی شک نمی دانید برای پارو کردن پول باید به اینستاگرام سری بزنید، ولی در نظر داشته باشید که برای تبلیغات در اینستاگرام و هزینه کردن برای آن باید خیلی هوشمند باشید. به هرحال بیزنس خرج دارد و آدم باید جایی خرج کند که سرمایه به او برگردد. اما نکته مهم این است که چگونه تبلیغ کنیم؟ اصلا چطور تبلیغ کنیم که باعث افزایش فالوور در اینستاگرام شود و مشتری ها سراغمان بیایند؟

باید گفت یکی از راه های فروش بالا این است که به سراغ سلبریتی ها بروید؛ اینکه کدام سلبریتی بهتر است جمله صحیحی در این موضوع نیست، باید بدانید کدام یک بیشتر به کار شما می آید و نکته مهم تر این است که کدام یک با بودجه شما جور در می آید.

محاسبه درآمد بازیگران و هنرمندان ایرانی با توجه به تعداد فالوورهایشان زیاد سخت هم نیست. کافی است یک حساب سرانگشتی داشته باشید تا نرخ حقیقی را به دست آورید.

وقتی به صفحات سلبریتی های وطنی سر می زنیم می بینیم که هرکدام از آنها دنیای رنگارنگی را برای خود ساخته اند، به طوری که یک روز با حضور در یک رستوران مجلل، روز دیگر با حضور در کافه ها و افتتاح آنها مبالغ چشمگیری به جیب می زنند.

نکته قابل توجه اینجاست که این افراد بعضا اقدام به تبلیغات اجناسی می کنند که از

کیفیت خوبی برخوردار نیست و فروشگاه مورد نظر حتی نتوانسته است مجوزی برای تبلیغات محصول خود کسب کند. این افراد کوچک ترین موارد را نیز تبلیغ می کنند و به تمام مخاطبان خود استفاده از این محصولات را پیشنهاد می دهند.

از نظر این دسته از سلبریتی ها، کاربران تنها ابزاری هستند که باید در دام این تبلیغات قرار گیرند و با هر کلیک از سوی آنان، جیب گرداننده صفحه را روز به روز غنی تر کنند. نرخ تبلیغات در اینستاگرام و تلگرام وابسته به هر هنرمندی متفاوت است. هر پست متناسب با میزان فالوور شخص هزینه هایی از یک تا ۲۰ میلیون تومان برمی دارد. مثلا یکی از این سلبریتی ها برای یک پست اینستاگرامی که ۲۴ ساعت منتشر کند، حدود پنج تا هفت میلیون تومان پول می گیرد. اما تبلیغات در میان افرادی که از محبوبیت بیشتری برخوردار هستند، متفاوت تر است. این هنرمندان بیشتر در قالب استوری اینستاگرامی تبلیغات می کنند و استوری های اینستاگرامی بین سلبریتی ها از ۵ تا ۲۰ میلیون تومان قیمت دارد که البته می شود با کمی چانه زدن یکی دو تومان هم از آنها تخفیف گرفت. به این ترتیب می توان گفت بازار کار در شبکه های اجتماعی برای سلبریتی ها بسیار داغ است. با وجود شبکه های اجتماعی، موج جدیدی از تجارت در ایران به کمک هنرمندان آمده است که بیشتر، این فضاها به فروشگاه های بزرگ زنجیره ای تبدیل شده است که دیگر نیازی به پرداخت مالیات و هزینه رهن و اجاره برای این هنرمندان نیست.

امیر ناظمی، عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور در این باره گفت: سلبریتی ها اصلی ترین بازیگران شبکه های اجتماعی هستند. شاهد کسب درآمد سلبریتی ها از شبکه های اجتماعی و اثرگذاری آنها هستیم و عمده درآمد آنها تحت الشعاع پست های اینستاگرامی است.

او با بیان اینکه سلبریتی ها در ایران از ۱۵ تا ۳۵ میلیون تومان می گیرند و در اینستاگرام پست می گذارند و این مبلغ برای تلگرام ۱۰ میلیون است، اظهار کرد: اکنون جایگزین های رسانه های متداول، کارکردهای خود را دارند و با افرادی روبه رو هستیم که صرفا بلندگو هستند بدون آنکه فکری پشت بیانات آنها باشد.

دیدگاه مهمان

رونمایی از هیولاها در هیولا

با شنیدن نام هیولا، احیانا اولین چیزی که به ذهنتان می آید حیوانی وحشتناک و درنده است. اما در سریال هیولا که چند ماهی است به کارگردانی مهران مدیری به صورت خانگی به نمایش درآمده، هیچ حیوان درنده ای وجود ندارد، ولی تا دلت بخواهد هیولاهایی بس درنده تر از هر حیوان درنده ای وجود دارند.

این سریال مانند سایر آثار مدیری، سریالی کمدی با مضمون فرهنگی، اجتماعی و تا حدودی سیاسی است. در این سریال مدیری به طور ویژه، به مشکلات آموزش و پرورش و جامعه فرهنگیان و به طور خاص به اتفاقات و اختلاس های صورت گرفته در صندوق ذخیره فرهنگیان با زبان طنز می پردازد. کاراکتر اصلی این سریال هوشنگ شرافت است که فرهاد اصلانی نقش آن را به عنوان یک معلم شیمی بازی می کند. داستان حول خانواده آقای شرافت و اتفاقات درون صندوق ذخیره می چرخد. داستان از این قرار است که اجداد آقای هوشنگ شرافت افراد شریفی بودند و با وجود داشتن سمت های کلیدی هرگز شرافت خویش را زیر پا نگذاشتند. تا اینکه داستان می رسد به هوشنگ شرافت و خانواده اش. آقای شرافت معلم خوش نامی است که سعی می کند با وجود فشارهای مالی و مشکلات اقتصادی به توصیه های پدران خویش عمل کند و شرافتش را زیر پا نگذارد. اما کم کم به دلیل افزایش مشکلات معیشتی به ناچار و برخلاف میل باطنی، اسیر پیشنهادهای وسوسه انگیز می شود. او درگیر و دار اختلاس صورت گرفته در صندوق ذخیره فرهنگیان، در تجمعات اعتراضی فرهنگیان به عنوان یکی از سپرده گذاران شرکت می کند و از اینجاست که آقای شرافت داستان ما، به عنوان نماینده معلمان برای مذاکره با مسئولان صندوق، درگیر موضوعات و اتفاقات درون صندوق ذخیره فرهنگیان می شود که مدیری نقش یکی از اعضای هیئت مدیره آن را به خوبی بازی می کند. درواقع هیولاهای این داستان، پنج نفر از اعضای هیئت مدیره صندوق هستند که با تاسیس شرکت ها و موسسات مختلف که بعضا صوری هستند به چپاول پول و سپرده های فرهنگیان می پردازند. شرکت های مختلف با نام های فریبنده (مثلا موسسه مالی و اعتباری خاف مخفف خاک پای فرهنگیان) که اعضای هیئت مدیره تمام این شرکت ها حول همین پنج نفر می چرخد و برای خودشان و نزدیکانشان حقوق ها و تسهیلات نجومی درنظر می گیرند، زندگی لاکچری دارند و در امور مختلف و بعضا نامربوط، از خرید و فروش خوراک دام گرفته تا خرید امتیاز باشگاه ورزشی و باشگاه داری به تجارت میلیاردی می پردازند و سود آن را به جیب می زنند. در این مسیر آقای شرافت با پیشنهادهای وسوسه انگیزی مواجه می شود که در ابتدا مقاومت می کند ولی بعد با توجیه خیرخواهانه تسلیم می شود. مدیری با سبک بازیگری منحصر به فردش جلوه ویژه ای به سریال داده و بسیار ماهرانه و زیرکانه معضلات فرهنگی و اجتماعی را به نمایش می گذارد. برای نمونه می توان به حضور یک گدا در سر کوچه و دادن پول به او یا کمک به افراد ناتوان برای خلاص شدن از عذاب وجدان اشاره کرد. آری آقای مدیری به خوبی توانست هیولاهای خوش خط و خال جامعه را با زبان طنز به نمایش بگذارد. اما به نظر می رسد هیولای اصلی فقر است که ارزش های جامعه و شرافت افراد را زیر سوال می برد. فقر می تواند شرافت پاک ترین اقشار جامعه را از بین ببرد که فرهنگیان نمونه ای از این اقشار پاک هستند. به فرموده حضرت علی (ع)، وقتی فقر از در وارد شود، ایمان از در دیگر خارج می شود. از سویی در این سریال در بعضی مواقع زیاده روی هایی در نشان دادن ویژگی های یک معلم صورت گرفته است که می تواند شخصیت والای معلم را خدشه دار کند. البته شاید گفته شود که خب طنز است و طنز یعنی اغراق!

خبر رسانه

تاریخ سازی برای اصحاب رسانه اصفهان آغاز شد

مدیر فرهنگ سرای تخصصی رسانه شهرداری اصفهان گفت: به منظور ثبت و تاریخ سازی حرفه کاری برای صاحبان رسانه و خبرنگاران اقدام به اجرای برنامه ای تحت عنوان «کارنامه» کردیم. به گزارش روابط عمومی فرهنگ سرای رسانه شهرداری اصفهان، فاطمه شفیعی در این ارتباط اظهار داشت: ۱۰ مرداد اولین برنامه کارنامه را برای هفته نامه نوید خواهیم داشت که یکی از قدیمی ترین نشریات اصفهان و به مدیر مسئولی فضل الله صلواتی است. این نشریه در طول ۱۰ سال گذشته به طور متوالی چاپ شده است. او بیان کرد: با اجرای این برنامه تلاش می کنیم فعالیت رسانه ای خبرنگاران شاخص و رسانه های اثرگذار را به صورت مستند درآورده و به ثبت برسانیم. مدیر فرهنگ سرای تخصصی رسانه شهرداری اصفهان ادامه داد: دو کانون روزنامه نگاران جوان و پیش کسوتان تحت نظر فرهنگ سرای تخصصی رسانه شهرداری اصفهان است که اجرای برنامه کارنامه برای اعضای این دو کانون در اولویت برنامه های فرهنگ سراست. شفیعی با اعلام اینکه در حال حاضر لیستی از نشریات و روزنامه های محلی و چهره های رسانه ای اصفهان تهیه شده و مطابق با آن کارنامه برای آنها اجرایی می شود، گفت: در قالب برنامه کارنامه، اقدام به تهیه پوستری برای این نشریات و فعالان رسانه ای کرده ایم که عکس، سوابق کاری و فعالیت های این افراد روی آن درج شده است. او با اعلام اینکه پس از هفته نامه نوید، هفته نامه جام و تندر و نشریه محلی دیگر است که در دستور کار قرار دارند، ادامه داد: اجرای برنامه کارنامه برای چهره های رسانه ای در فاز بعدی انجام می گیرد که تمام این افراد در کارگروهی از اساتید بنام پس از ارزیابی و روی معیارهای خاص رسانه ای برگزیده شدند.

یکی از نمایندگان مجلس اعلام کرده که جایگاه مجلس برای برخی به باج‌خواهی تبدیل شده است. به عرض جناب نماینده برسانیم برای همینه که برخی خودشون را می‌کشند تا به مجلس بروند. تازه فهمیدید، دیر نیست قربان!

نیم‌نگاه

سفارش‌های باغ‌گردی

توصیه‌های حجی گوگردچی به یک اصفهانی که به باغ می‌رود

بشیر اسماعیلی
خبرنگار

با حجی گوگردچی پای تلویزیون نشسته بودیم و اخبار این دنیای ناآرام را دنبالمی‌کردیم که ناگهان دیدیم تلویزیون خاموش شد.
حجی گفت: یقین بسکی دروغ گفتند تیلیویزیون سوخت!
اما حج‌خانم با کنترل تلویزیون در دست آمد و گفت: نخیرمن خاموشش کردم. چقده اخبار گوش می‌کونین، وخیزید بریم لبی آبی، باغی جای که یخده دلمون وا شه.
من گفتم اتفاقا کلید باغ یکی از دوستان پیش منه. حجی گفت: باغه کوجاس؟ گفتم آتشگاه. حجی گفت: خب یا علی. اما باغ رفتن آداب داره.
گفتم چه آدابی؟ گفت: بیشین تا حج خانم آماده می‌شه، یخدشا براد بگم.

چه بپوشیم؟

حجی درحالی‌که زیرشلواری راه‌راه خودش را نشان می‌داد، گفت: دست بمال! نخی خالصس. لباسی اصلی باغ همینس. البته یه تومون کردی دارم که حج‌خانوم برام دوختس؛ ولی اونا گذاشتم برایه جارودروایسی وار. تو خودیا همینا می‌پوشن.
یه دفعه آقاموص تو باغ شلواری لی پوشیده بود، گفتم: آخه این چی چیه‌س پوشیده‌ی؟ گوش به حرف ندادا هی گفت: نه، من راحتم. یه وقتم دیدیم از دو ور جر خوردا یه آبروریزی شد که دیگه آقا موص تا یه سال تو فامیل پیداش نشد. یه عده هم هستن که با شلوارکا زیر پیرنی رکابی می‌رن باغ. این کارم خب نیس. جلو زنا بچه مردوم زشتس. مثی دومادا عاموم که یاد گرفتن جلو همه این دسا پا بلوریشونا می‌ندازن بیرون. ای! یکیشون بسکی لاغرا و استخونیه، مثی مالمالیه می‌مونه، دومی هم خیگ گنده‌س مثی خرس. اما شلوارک می‌پوشن با آسین کتی. به خیالشون خیلی قشنگس. نه این کارا اشتباس. مرد بایس حیا داشته باشه؛ وگرنه منی حجی گوگردچی هیکلم بعضی همه ایناس. یه پرچربی به این بدن نیس! پامم که مثی پا کریس رونالدوس، بسکی چرخ سواری کردم.

چه بخوریم؟

قدیم تو باغ آش بار می‌ذاشتن که می‌خواسی انگشتادم باش بخوری. یا ماشا قمری می‌پختند یا گوشتالوبیا یا آمربی. خدابیامرزد ننه حج خانوما، یخنه ترش درست می‌کرد با خورش ماست، می‌بردیم تو باغ می‌خوردیما می‌جسیم بالا! اما الان که دیگه همه بی‌حال شدن، دو تا مرغی مرده می‌سوننا جلد جلد تو سیخ می‌کونندا می‌خورن. آجیلم که گیری کسی نی‌میاد، به جاش چیپسا پفکا و پاپ کورن می‌خورن! حالا تازه اینا بچه خبامونن، اگرم بچه بدا باشن که نقلی بخوریاشون نگفتنیه‌س.

چه حرفی بزنیم؟

حجی گوگردچی به این بحث که رسید آهی کشید و گفت: چی‌چی بوگم. جا اینکه گل بگندا گل بشنفن، یه چیزی می‌گن که باعث قهرا جدایی می‌شه. یه دلیلش اینس که تا آدما تو باغ دوری هم می‌شینن، عوضی اینکه حالی همادو را بپرسندا یخده اختلاط کنن، یکی را می‌جورن آسوک بش ورمی‌کنن. خدا نخواد دختری بی‌شوور تو یه خونه باشِد، بندش می‌کنن که دِ چرا شوور نکردی؟ د پس دیگه کی؟ دیگه نیمی‌سونددا، این‌قده خبا بد نکن. منا می‌خوان اینا تا بگم چشمدون کورشد که چرا شوور نکرده‌س. آخه آدمی بی‌مبالات، تو می‌خوای نصیحت کنی یا می‌خوای بیچاره‌ش کنی؟ اگه شوور جسه بود که می‌قاپید. زبون بسه کسی براش نیمده‌س.
یه دختردای زن حجی دارد مالی منطقه سه. اصش بیست سالِشِس، اما هی بش می‌گن چرا شوور نکرده‌ی. پیروزا تو باغ بود، دایزه‌ش گفت: بیمیرم آ چرا هنوز عروس نشده‌ی؟ اینم دراومد گفت: آخه دایزه اگه می‌خواسم به هرکسی که میاد شوور کنم تا الان مثی شوما یه ده تام بچه داشتم. ششم حال اومد.
اِزون ورم بِچه کنکوریا را گیر می‌کشن که بعله، رتبه اولی کنکور بایس بشیا ازین دری وریا. از حسودیشونسا. چرا به بچا مردوم دلهره می‌دین؟ این چه اخلاقیه‌س؟
بعضیام هسن که خیلی خود بزرگ پندارن. تا یه حرفی بالا پایین بشون بزنن انگار کفر به کمبیزه گفتند (کمبیزه در اصل کمبوزه است که میوه‌ای شبیه گرمک است. کفر به کمبیزه گفتن کنایه از کسی است که کوچک‌ترین حرفی به او برمی‌خورد و ناراحت می‌شود).
هر کی هرچی گفت بوگو خب! حرف بادسا گوش دروازه.
اِگرم خیلی زور بهت میاد، یه جا یادداشت کن، بعدا کمش بذار؛ اما نه اینکه قهرا تهرا این بچه بازیا را در بیاری.
البته راس گفتن که بنا که خشت می‌خواد بایس بده‌ی دسش، اما خدا بیامرزد آقاما می‌گفت: هر کاری وقتی دارد. آدمی حرفی مفت زنا بایس به خدمتش رسید.
حج خانم آمد و گفت: الای بوپوکید. چرا این‌قده حرف می‌زنید، وخیزید بریم تا شوم نشده‌س.
حجی گفت: بعله، داشتم گل لقت می‌کردم. حالا بلند شید تا دیرنشده بریم....

برخی عکس‌ها هزاران حرف در آنها مستتر است: حرف طنز یا جدی؛ اما عکس‌های زیر همه‌اش طنز است و حرفی برای گفتن ندارد!

نوستالژی

اصلاحات شاغلامی

این شاغلام هرجا نشسته، گفته است: «من می‌خواهم در آبدارخانه اصلاحات بکنم، این گل‌آقا مانع می‌شود و نمی‌گذارد.» به هرچی نابدترش خندیده این عوام. ما نمی‌گذاریم؟ ما از اولش طرفدار بعضی اصلاحات در آبدارخانه بوده‌ایم، اصلا شعار اصلاحات را اول ما دادیم بعدش این شاغلام (عجالتا در راستای شعارهای دیگران در جاهای دیگر، حرفی برزبان نمی‌آوریم و نباید هم بیاوریم). حرف حساب ما چه چیزاست؟ حرف حساب ما این است که شاغلام مجاز است به انواع و اقسام اصلاحات (اعم از بالا یا از پایین) در آبدارخانه، و بلکه مضافا شعار اصلاحات، اصلیتش مال ماست و ما از اول طرفدار اصلاحات بودیم و حالا هم هستیم... فلذاست که شاغلام مجاز است به اصلاح دسته شیر سماور که دارد چکه می‌کند، بندزدن به لوله قوری که دچار ترک خوردگی حاد و مزمن است، لحیم‌کاری محض خاطر سوراخ‌شدگی تنوره سماور و بسی اصلاحات عمیق ساختاری از این دست... اما ارواح خاک نیاکان خودش، دست به فتیله سماور بزند دمار از روزگار سبیل صاحب مرده‌اش درآورده، آن بی‌صاحب مانده را در مقابل انظار جمیع اذناب، بیخ برکرده، می‌گذاریم کف دستش. چراکه بالا کشیدن فتیله سماور همان و ریختن آب سماور به آسیاب دشمن همان و آتش بیار معرکه شدن همان... .

منبع: هفته‌نامه گل‌آقا
پیاپی ۵۵۱ سال ۱۳۸۱

وقایع اتفاقیه

سلبریتی یعنی چه؟!

نامه وارده

درخواست روزنامه جوان از ظریف:

اجازه بدهید پومپئو به ایران بیاید

درخواست‌های مردمی از برخی رسانه‌های مشخص:
خواهشمند است از عوامل گاندو بخواهید اجازه بدهند.
خواهشمند است یک مصاحبه با ایشان انجام دهید.
خواهشمند است آقای عباسی با ایشان مصاحبه کنند.
خواهشمند است امیرتتلو را هم بیاورید.

کارتون روز

واکنش طنز مزدک میرزایی به حواشی مهاجرتش!

تبدیل شدن ماجرای مهاجرت مزدک میرزایی به داغ‌ترین خبر این روزها که با واکنش‌ها و تحلیل‌های متفاوتی از چهره‌ها و شخصیت‌های مختلف همراه شده است، سوژه انتشار کارتونی از شهاب جعفرنژاد در صفحه اینستاگرامی‌اش شد.

کنش و واکنش

کم گوی و گزیده گوی

نقل قول‌های آدم‌های معروف سیاسی، ورزشی و هنری بار معنایی زیادی دارد. از این نقل قول‌ها هم کم نداریم. در ستون کنش و واکنش به این مهم می‌پردازیم. واکنش‌ها به این موارد جالب است.

جراید: محمدرضا ریاحی، رئیس ستاد انتخاباتی سال ۸۴ قالیباف در خراسان رضوی، به تحمل ۲۰ سال حبس محکوم شد.
مردم درصحنه: پیدا کنید ۴ درصدی‌ها را....

یک مقام مسئول: به علت افزایش قیمت، مرغ با ارائه کارت ملی در ارومیه عرضه می‌شود.
مردم در صف: شما کوفت را هم با کارت ملی می‌دهید، مرغ که جای خودش.

رئیس هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس: چیزی از بارسلونا و رئال مادرید کم نداریم.
جمعی از هواداران رئال مادرید: شکسته نفسی می‌کنید. زیاد هم دارید.

وعده وزیر کشور به خارجی‌ها: با ۲۵۰ هزار دلار، اقامت پنج ساله بگیرید.
ما خطاب به آقای وزیر: نرخ سرمایه‌گذاری تو کانادا چنده؟

سرباز خانه

مادر سرباز کیست؟

قسمت نهم

«سرباز» معانی مختلفی می‌تواند داشته باشد. شاید منظور از سرباز کسی است که با سرش بازی می‌کند تا از کشورش صیانت کند یا سرش آماده باختن در راهی است که به او گفته‌اند باید برای آن جنگید یا سرش بازاست؛ چون کچل است و از هر بند دیگری در جامعه آزاد و می‌شود هر بی‌انصافی را به اسم نظامی‌گری با او کرد.
به هر حال منظور از این اسم هرچه باشد، قشنگ است و الحق برازنده چهره آفتاب سوخته و سر از ته تراشیده و لباس خاکی و بدن بدبو و پوتین‌های دیشب واکس زده اوست.
در کشور ما سرباز زیاد است. نصفی از آنها خدمت می‌کنند و نصف دیگر امورات آن نصفه اول را انجام می‌دهند؛ اما دوره خدمت وظیفه اجباری یا به اختصار «سربازی» اصطلاحی است که به دوره سرباز شدن یک نفر اطلاق می‌شود.
جزو آثار باستانی محسوب شده و به شدت از آن محافظت می‌شود. شاید هم منظور از آن یک نوع بازی باشد که یک عده بزرگ‌تر در آن با سر جوان‌ترها بازی می‌کنند. «مادر سرباز» کسی است که فکر می‌کند پسرش سربازی که برود، مرد می‌شود. مرد اصطلاحی است که سعی می‌شود منظور خاصی از آن به ذهن‌ها متبادر شود که دیگر نمی‌شود. مادر قرآن بالای سر سرباز شده پسرش می‌گیرد، درست پشت پایش آش می‌پزد و هر شب دعا می‌کند پسرش زودتر به خانه برگردد.
«پدر سرباز» کسی است که دوستان دوره سربازی‌اش بهترین رفقای زندگی‌اش هستند و رفقای دوره سربازی کسانی هستند که هیچ صنمی با هم ندارند؛ ولی چون همه کچل‌اند و یک جور لباس می‌پوشند و یک بو می‌دهند و با هم زیر آفتاب و روی خاک می‌غلتند، به هم علاقه‌مند می‌شوند. خاطرات پدر از دوره سربازی‌اش عمدتا خسته‌کننده و تکراری است؛ گرچه آن را بهترین دوره زندگی‌اش می‌داند. و اما «دستور» معمولا فریادی است یک جمله‌ای که غالبا معنای منطقی خاصی ندارد؛ ولی برای کسی که آن را صادر می‌کند لذت‌بخش است. دستور توسط سرباز شنیده می‌شود و گاه سرباز از اجرای آن سرباز می‌زند. در این صورت تنبیه می‌شود.

گل به خودی

توجیه ریختن قیمه‌ها روی ماست‌ها

هوشنگ ارواحیان
نویسنده

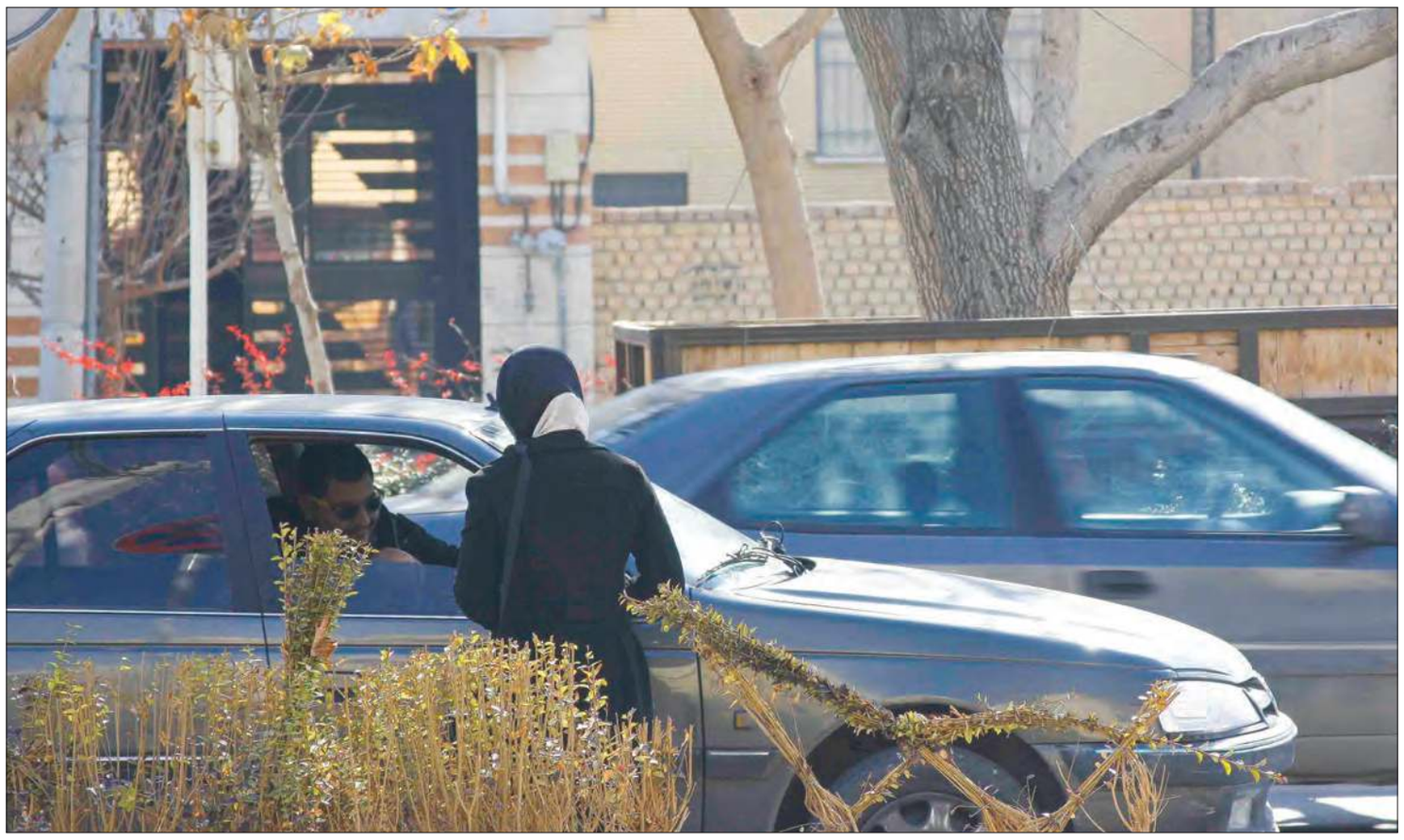
خبرگزاری فارس نوشت: ذوالنور، رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس گفت: سفیر انگلیس چند هفته قبل از بنده درخواست ملاقات داشت که نهایتا این ملاقات در محل مجلس شورای اسلامی انجام و موضوعات متعددی در این دیدار مطرح شد.
او با بیان اینکه انگلیس نه در محدوده دوستان ماست و نه در خط قرمز ارتباطی ما قرار دارد، عنوان کرد: هرجا که به ضرر منافع ملی ما باشد ما به آنان میدان نخواهیم داد؛ لکن به اقتضا و به تناسب منافع ملی و مصالح کشور در مواردی با آنان ارتباط دائر می‌کنیم.
رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس افزود: بعضی‌ها ناآگاهانه و بدون نگاه عمیق به تحلیل و اظهارنظر در این موضوع پرداختند؛ در حالی که اصلا نمی‌دانند اهداف، مباحث و خروجی چه بوده است. نماینده مردم قم در مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: طبیعتا کمیسیون امنیت ملی، سنگر مجلس شورای اسلامی در روابط خارجی است و بعد از این هم سفرای دیگر کشورها نیز درخواست ملاقات داشته و خواهند داشت. ما که نمی‌توانیم جایگاهی را که باید از حقانیت، مظلومیت و منافع و مصالح کشور و مردم دفاع کند، ببندیم. بدیهی است که بستر این نقش آفرینی با برقراری ارتباطات در چارچوب خطوط قرمز نظام و تکیه بر سه اصل حکمت، عزت و مصلحت است.
ما: ادامه ندید لطفا. توجیه بدترش می‌کنه. ما که یاد محمدجواد لاریجانی و مذاکره‌اش با انگلیسی‌ها نیفتادیم اصلا!

نیم‌نگاه

آزار خیابانی یکی از تجربیات مشترک زنان ایرانی است. در سال های اخیر توجه به این مسئله و اهمیت گزارشگری این آزارها، مورد توجه فعالان حوزه زنان قرار گرفته است.

استهلاک روانی با آزار کلامی

آزارها چه تاثیراتی بر زنان می‌گذارد؟



عکس از فاطمه صفری- عکس تزئینی است

پرنیان رحیمی
فعال مدنی

یکی از شایع‌ترین انواع آزار خیابانی که بیش از همه علیه زنان صورت می‌گیرد، آزار کلامی است. آزار کلامی شامل متلک پرانی، فحاشی، جملاتی با بار جنسی و ... می‌شود که با درجات متفاوتی در همه جوامع وجود دارد، اما آمار دقیقی از آن در همه کشورها موجود نیست. آزار کلامی به دلیل دارا بودن دامنه وسیعی از تعاریف در ذهن افراد، معنای متفاوتی پیدا می‌کند.

آنچه کسی خشونت کلامی به حساب می‌آورد، لزوما به معنای آن نیست که دیگری نیز همین برداشت را داشته باشد. این موضوع زمانی که قانون مشخصی نیز در راستای انواع خشونت علیه زنان وجود نداشته باشد، ابهام مسئله را بیش از پیش می‌کند.

در گفت‌وگوهایی با رهگذران یکی از محورهای اصلی شهر اصفهان (پیاده‌راه چهارباغ عباسی از میدان انقلاب اسلامی تا میدان امام حسین)، نظر افراد مختلفی را جویا شدم تا از تجربه زیسته و دیدگاه آنها نسبت به موضوع آزار کلامی مطلع شوم. به نظر می‌رسد هر چه افراد حضور بیشتری در اجتماع و مکان های عمومی داشتند، آزار کلامی را بیشتر تجربه کرده بودند و این موضوع فارغ از سن و نوع پوشش آنها اتفاق افتاده بود.

تاثیر مکان و زمان بر میزان و شدتِ آزار خیابانی

یکی از سوال هایی که از تمامی افراد پرسیده شد این بود که مکان و زمانی که آزار کلامی در آن اتفاق افتاده، چه ویژگی هایی داشته است؟ مکان های شلوغ و پر رفت و آمد و خلوت یا زمان هایی بعد از تاریکی هوا و در هنگام روز؟ پاسخ تقریبا تمامی پاسخ‌دهندگان این بود که هیچ تفاوتی در مکان و زمان برای وقوع آزار کلامی وجود نداشته و این نوع از آزار را در همه ساعات شبانه روز و در مکان های مختلفی تجربه کرده‌اند.

خانم «د» که ۲۶ سال داشت، از احساس ناامنی بیشتری گفت که در مکان های خلوت‌تر و تاریک‌تر به هنگام آزار کلامی به او دست می‌دهد. پرسیدم آیا واکنشی نسبت به آزارهای کلامی از خود نشان می‌دهد؟ از نظر او، این موضوع کاملا به موقعیت بستگی دارد و اگر در مکان خلوتی باشد که امکان وقوع آسیبی جدی وجود داشته باشد، ترجیحش این است که سکوت کند. اغلب نیز واکنشش نسبت به آزارهای کلامی سکوت و گذر کردن بود. رفتاری که شاید آسان‌ترین و در عین حال سخت‌ترین عکس‌العمل باشد.

در این خصوص، خانم «ز» ۵۰ ساله گفت: زمانی که جوابی داده شود، معمولا خود فرد متهم می‌شود و به همین دلیل، ترجیح می‌دهیم سکوت کنیم. همراه او که ۴۶ ساله است، معتقد بود خیلی از افراد نیز به دلیل ترس از آبروریزی از نشان دادن واکنش پرهیز می‌کنند.

فرد سوم این گروه، ۵۲ ساله، اما فکر می‌کرد در جاهایی واکنش نشان دادن ضروری است. او می‌گفت که با وجود سن نسبتا بالایی که دارد، همچنان آزار کلامی را تجربه می‌کند، در حالی که تصور این است که دختران نوجوان یا جوان در معرض این آسیب هستند. خصوصا زمان هایی که در حال رانندگی است این آزارهای کلامی بیشتر شنیده می‌شود. خانم «ش» ۳۶ ساله، راهکار جالبی داشت. او در هنگام قدم زدن در مکان های عمومی به طور مداوم از هندزفری و موسیقی استفاده می‌کند تا صدای محیط اطراف را نشنود.

گزارش به پلیس

افراد کمی آزار کلامی را به پلیس گزارش کرده بودند. خانم «م» ۳۴ ساله گفت به نتیجه و احتمال پیگیری آن امیدی ندارد، پس هیچگاه نیز به نیروی انتظامی مراجعه نمی‌کند. در حالی که دختری جوان‌تر را دیدم که آزار خیابانی دو پسر ماشین سوار در خیابان کمال اسماعیل را به پلیس مستقر در کیوسک انقلاب گزارش کرده بود و آن ماشین توقیف شده بود. همراه سوژه قبلی، ۲۶ ساله، معتقد بود پیگیری چنین موضوعی احتمالا دارای مراحل طولانی است که ترجیحش گذر کردن از مسئله است. خانم «د» اما پس از مزاحمت کلامی بر روی سی و سه پل، به کیوسک نیروی انتظامی مراجعه کرده بود و دو نفر برای پیدا کردن فرد مذکور فرستاده شده بودند. فرد مزاحم پیدا نشده بود اما یکی از نیروهای پلیس در محل ذکر شده باقی مانده بود تا در صورت رؤیت، فرد دستگیر شود. از سوی دیگر، خانم «ژ» ۲۴ ساله، پیگیری آزار کلامی را بی‌نتیجه می‌دانست و بازگو می‌کرد که در محیط دانشگاهی پس از مشاهده آزار کلامی و گزارش آن به مسئولان نتیجه‌ای نگرفته و حتی متهم شده و به همین دلیل هم ترجیح می‌دهد دیگر به جایی و کسی گزارش ندهد.

تاثیر روانی آزارهای کلامی روی زنان

بسیاری از آنها بیان کردند که آنقدر آزارهای کلامی زیاد است که عادت کرده‌اند. برخی معتقد بودند بعضی از این متلک پرانی‌ها به دلیل رکیک بودن و وقاحتشان تا مدت زیادی از ذهنشان نرفته و تنها راهکارشان آن بوده که یا سعی کنند فراموش کنند یا با دوستی درباره آن صحبت کنند.

صحبت کردن در این موارد و شاید به اشتراک گذاشتن تجربه‌های مشترک، مرهمی بر آن زخم بوده است.

واکنش مردها هنگام مشاهده آزار خیابانی

از چند نفر پرسیدم اگر تاکنون شاهد آزار کلامی بوده‌اند مداخله‌ای برای ایجاد احساس امنیت داشته‌اند؟ اکثرا پاسخشان آن بود که شاهد آزار کلامی بوده‌اند؛ اما مداخله‌ای نداشته‌اند.

آقای «ک» ۴۵ ساله می‌گفت از آنجایی که نمی‌داند آزار کلامی برای فرد واقعا آزاردهنده است یا شروع یک آشنایی، مداخله‌ای نمی‌کند! آقای «ب» ۲۳ ساله، اما تجربه دو بار مداخله در آزار کلامی را داشته است. او می‌گفت زمانی دیده است که دو نفر با ماشین مشغول آزار کلامی خانمی تنها بوده‌اند و از آنجایی که احساس کرده فرد مورد آزار نیازمند کمک است، به سوی آنها رفته و خود را به عنوان همسر او معرفی کرده تا آزاردهندگان محل را ترک کنند. جالب بود که دو نفر از زن‌ها به تجربه دریافته بودند که اخیرا اگر با مردی هم باشی، باز هم متوجه نگاه‌های خیره یا متلک های دیگر مردها می‌شوی.

از آقای «ک» ۲۷ ساله پرسیدم آیا می‌دانسته که آزارهای کلامی می‌توانند فشار روانی زیادی وارد کنند و بر سلامت روان زنان جامعه اثر بگذارند؟ او پاسخ داد که وقتی یکی از دوستان دخترش تجربه آزار را داشته و برای او بازگو کرده، متوجه شده که این موضوع می‌تواند برای زنان بسیار سخت باشد، اما تا به حال تجربه مداخله در آزار کلامی را نداشته است و شاید هم حوصله دردسر ندارد.

یکی دیگر از رهگذران حدودا ۵۰ ساله نیز معتقد بود نوع پوشش می‌تواند بر میزان آزار کلامی اثر داشته باشد، گرچه افرادی هستند که برایشان فرقی نمی‌کند که شما چگونه هستید و در نهایت کار خود را می‌کنند. شایان ذکر است که در این گزارش سعی شده افرادی با پوشش‌های متفاوت برای گفت‌وگو انتخاب شوند.

آزارهای غیرکلامی

بسیاری از رهگذران نیز معتقد بودند که تجربه تعرض و لمس ناخواسته برایشان به مراتب فشار روانی بیشتری داشته است تا آزار کلامی و اینکه آزار کلامی به دلیل تعدد در تکرار، تا حدودی عادی شده است. دو نفر دیگر از پرسش‌شوندگان نیز می‌گفتند که وقتی تنها باشند، در برابر آزار کلامی واکنشی از خود نشان نمی‌دهند، چرا که احساس خطر می‌کنند نکند اتفاق بدتری بیفتد. خانم «پ» ۲۵ ساله، خاطره‌ای را بازگو می‌کند از زمانی که با فرد متلک‌پران وارد بحث شده و آن فرد پس از این واقعه نه تنها احساس شرم نمی‌کرده بلکه به صورت طلبکارانه‌ای بر سر او داد و فریاد کشیده است و حتی درگیر شده‌اند. چند نفر دیگر نیز با بیان خاطرات مشابهی گفتند که به همین دلیل سکوت می‌کنند. چرا که نمی‌دانند فردی که مقابل آنهاست چگونه آدمی است و ممکن است با کلماتی رکیک‌تر شروع به فحاشی کند، چنان که برایشان اتفاق افتاده بود. یکی از افراد معتقد بود که برخی از این افراد مریض هستند و وقتی جوابشان را بدهی خوشحال می‌شوند و به آزار خود ادامه می‌دهند؛ اما همراه ایشان برعکس فکر می‌کرد که امکان دارد سکوت را نشانه‌ای از رضایت بدانند و به کارشان ادامه دهند.

سن آزاردهندگان

برخی معتقد بودند زمانی که افرادی با سن بالاتر مزاحم آنها شود، به شدت عصبانی می‌شوند و حتما جواب فرد را خواهند داد و کسی که جوان یا نوجوان است، از سر بی‌تجربگی و ناآگاهی دست به چنین عملی می‌زند؛ اما خانم «ژ» می‌گفت که اگر فردی با سن بالا مزاحم او شود به دلیل اینکه عمری از او گذشته سکوت می‌کند و به مسیر خود ادامه می‌دهد. پسران نوجوان عموما به صورت گروهی متلک می‌گویند و یکی از مصاحبه‌شوندگان گفت صدای خنده‌های گروهی آنها احساس حقارت به او می‌دهد. هرچند ترجیح اکثر افراد این بود که با پسران نوجوان درگیر نشوند یا جوابشان را ندهند، چون در سن و سال خاصی هستند و ممکن است واکنش‌های نامناسبی نشان دهند، همچنان که یکی از دختران جوان گفت یک بار با یک پسرک نوجوان که حرکت شنیعی توی یک کوچه خلوت انجام داده بود، درگیر شده و پس از واکنش، پسر با او درگیر شده و حتی دختر را کتک زده بود.

تکمله

به هر حال تجربه آزار کلامی، تجربه‌ای مشترک برای تمامی زنان است و هیچ راهکار مشترکی برای حل این موضوع وجود ندارد. خصوصا اینکه وقتی فرد آزارگر پیاده باشد، درگیر شدن با او، پیدا کردنش برای سپردن به نیروی انتظامی و در نهایت اثبات این مدعا که فرد آزار کلامی رسانده است بسیار سخت می‌شود. از همین رو، بسیاری از زنان هر روز با حجم زیادی از توهین‌هایی با بار جنسی و غیره روبه‌رو می‌شوند که اغلب، راهکارشان سکوت است. آمار مشخصی از اینکه این آزار کلامی تا چه حد روان انسان‌ها را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد وجود ندارد، اما استهلاک روزمره زنان در برابر چنین خشونتی آشکار است و در کمبود اعتماد به نفس برای حضور در جامعه نمود پیدا می‌کند.

یادداشت

مجبوریم مراقب خودمان باشیم

آزارها و تعرض‌ها چه تاثیری بر زندگی شخصی و اجتماعی افراد می‌گذارد؟

مهسا سادات موحد
درمانگر روان‌پویشی

ترس‌ها و تعرض‌ها خیلی رابطه نزدیکی باهم دارند و پایه‌ای برای مشکلات روحی و روانی در آینده می‌شوند. اگر این تعرض‌ها در خانواده‌ها هم وجود داشته باشد و بعدها در جامعه نیز تکرار شود، ترس آن عمیق‌تر و دیرپاتر است. همان‌طور که اگر همین اتفاقات بیرون از خانه باشد، فرد در خیلی از روابط دچار ترس می‌شود؛ ایجاد روابط اجتماعی، نزدیک شدن به افراد، ازدواج و حتی ترس از نزدیکی از بسامدهای آن است. به طور کلی، نمی‌توان درباره ترس‌ها و ردپایی که از خود در روح و روان فرد به جا می‌گذارند، دقیق صحبت کرد. در تاریخچه هر فرد این تجربیات معنی خاصی پیدا می‌کند و به هر صورت این تجارب آسیب‌زا هستند.

عمیق‌تر اگر بخواهیم بررسی کنیم، تاثیر آزارهای خیابانی بسته به پیشینه افراد متفاوت است. بعضی افراد برایشان در حکم تروماست و آسیبش از آن چیزی که نشان می‌دهد بیشتر است. بعضی‌ها هم راحت‌تر می‌توانند با این قضایا (به خاطر پیشینه‌شان) کنار بیایند. اگر فرد آزاردیده در گذشته ترسی داشته باشد، به دلایل رشدی، خانوادگی و اجتماعی این آزارها قطعا عمیق‌تر است.

اما چه سازوکارهایی می‌تواند از این آزارها جلوگیری یا آنها را کمتر کند؟ در وهله اول سازوکارهای اجتماعی. به لحاظ اجتماعی متعرضان باید دچار ترس شوند و عواقب کار خود را ببینند. باید گفت این اتفاق در همه جوامع اجتناب ناپذیر است و می‌توان جلوی آن را تا حدی گرفت. در این مورد می‌توان به همان مثال همیشگی و کلیشه‌ای بستن کمربند ایمنی در ایران اشاره کرد.

خانواده‌ها باید فرزندانشان، مخصوصا دخترها را از احتمال آسیب در مکان‌های خلوت یا زمان‌های غیرمعمول آگاه کنند. اگر هم تعرضی اتفاق افتاد، حتما به مقام‌های قضایی گزارش دهند تا فرد بتواند حمایت اجتماعی دریافت کند. اگر آنها نمی‌توانند به این مراجع مُراجعه کنند، باید خانواده‌ها پذیرش این را داشته باشند که فرد آزاردیده اتفاق را با آنها در میان بگذارد و اگر خانواده هم این پذیرش را نداشت باید حتما فرد آزاردیده به مشاور یا روان‌شناس مراجعه کند و درباره این تجربه با او صحبت کند. اگر فرد بتواند در همان موقع حمایت‌های روانی را دریافت کند، جلوی خیلی از این آسیب‌ها در آینده گرفته می‌شود.

اگر در چنین موقعیت‌هایی فرد بتواند عاملیتی از خود نشان دهد و از خودش در مقابل متعرض دفاع کند، احساس بهتری به او دست می‌دهد، ولی باید مراقب این واکنش‌ها بود، چرا که گاهی این واکنش‌ها به درگیری‌های خشونت‌باری ختم می‌شود که به جای دفاع، حمله است. خیلی از افراد برای مراقبت از خود سلاح سرد مانند چاقو، سوزن، اسپری و غیره حمل می‌کنند که اگر از آنها استفاده کنند تازه درگیر ماجراهای قضایی می‌شوند. این واکنش پیامدهای ناگواری می‌تواند داشته باشد، از جمله قرار گرفتن فرد متعرض به عنوان شاکی. به نظر می‌آید بهترین راه حل برای واکنش نشان دادن همان تماس با ۱۱۰ یا خانواده است تا انجام اقدامات تلافی‌جویانه. هرچند شاید این عمل برای افراد به نوعی عقب‌نشینی باشد و فرد متعرض را جری‌تر کند، اما باید به اعتراض با صدای بلند و کمک خواستن از افراد دیگر بسنده کرد. ما مجبوریم از خودمان مراقبت کنیم، حتی اگر روزی اعلام کردند آزارها به حداقل رسیده، عقل حکم می‌کند این مراقبت‌ها را به فرزندانمان آموزش دهیم، چون آزارگر در همه جا وجود دارد و ممکن است اتفاقاتی را رقم بزند که جمع‌کردن پیامدهای روانی‌اش سال‌ها طول بکشد.

بعضی افراد تکنیکی به نام تصویرسازی را توصیه می‌کنند که یکی از روش‌های رفتاری است و جرئت‌ورزی افراد را بالا می‌برد. اما این روش به تنهایی کافی نیست. فرد آزاردیده حتما باید برای انجام این تکنیک‌ها نزد روان‌شناس برود و این روش‌ها را به صورت علمی یاد بگیرد. تصویرسازی در حدی که فرد بتواند یک سری تمهیداتی برای مقابله بیندیشد، مناسب است، ولی تصور کردن یک آزار خیابانی هم گاهی فرد را دچار ترس‌های بی‌مورد می‌کند. علاوه بر اینکه معلوم نیست فرد در لحظه آزار بتواند آن تصور را اجرا کند. خیلی افراد قدرت نه گفتن به آزارگر را ندارند یا موقعیت‌هایی برایشان به وجود می‌آید که متعرض آنها را وادار به کاری می‌کنند که دلخواهشان نیست. جلوی این رفتارها را با تصویرسازیِ صرف نمی‌توان گرفت. علاوه بر این تصویرسازی‌ها، افراد باید آموزش مقاومت صحیح را نزد روان‌شناس و مشاور ببینند. می‌توان از سنین کم به فرزندانمان بیاموزیم چطور از خودشان دفاع کنند و مقاومت نشان دهند. همچنین بچه‌ها، مخصوصا پسران را از میزان آسیبی که رفتارهایشان می‌تواند بر روح و روان دیگران بگذارد، آگاه کنیم. رفتارهایی که گاهی «با مزه و شوخی» تلقی می‌شود.

Psychodynamic Psychotherapist*

رویداد

«آزار خیابانی زخم مشترک همه ماست»

گزارش از رویداد زنان خاورمیانه در تهران

شکوه افیونی
پژوهشگر

جمعه گذشته در تهران، در اولین رویداد از سلسله رویدادهای «زنان خاورمیانه» در محل خانه فرهنگی see you in Iran به موضوع آزار خیابانی زنان پرداخته شد. ابتدا شرکت‌کنندگان به تماشای مستند «دختران مردم» نشستند که روایتگر آزار خیابانی در مصر است.

این مستند در سال ۲۰۱۶ ساخته شده و نشان‌دهنده وضعیت زنان در خیابان‌های این کشور است.

«نقشه آزار» یا harrasmap در سال ۲۰۱۰ در مصر آغاز به کار کرده و هدف اولیه آن پایان‌دادن به آزار جنسی است.

به اعتقاد «ربکا چاو»، از بنیان‌گذاران این پروژه، آزار جنسی طیف گسترده‌ای دارد که نگاه کردن، لمس یا حتی حمله‌های گروهی را شامل می‌شود.

تنها در سال ۲۰۱۳ چیزی حدود ۹۹.۳ درصد زنان در مصر گزارشگر آزار جنسی بوده‌اند و نیمی از آنها اذعان داشته‌اند که این آزارها برای آنها به امری روزمره بدل شده است. او مانع اصلی برای عدم مبارزه با آزار جنسی در ماه‌های اولیه شکل‌گیری این نهاد را شرم و سکوت زنان آزاردیده عنوان کرد.

این نهاد مصری در تلاش‌های اولیه سخن گفتن علیه آزار جنسی را اولویت اصلی خود قرار داده است.

پذیرش گزارش‌های ناشناس از آزار خیابانی توسط پیامک و انتشار آنها در سایت تا تحقیقات علمی حاصل از این گزارشات و مکان‌های جغرافیایی آنها که در اختیار افراد متخصص قرار گرفته، تاثیر به‌سزایی در پیشبرد اهداف این گروه داشته است. البته شبکه‌های اجتماعی هم نقش پررنگی در این روند داشته‌اند.

از دستاوردهای این گروه ایجاد مناطق امن در برابر آزار جنسی و اطلاع‌رسانی در مورد این مناطق است. این محیط‌های امن با همکاری مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز اداری در نقاط مشخصی از مصر راه‌اندازی شده‌اند که به زنان آزاردیده کمک می‌کند در امان باشند.

دانشگاه قاهره به عنوان اولین دانشگاه خاورمیانه توانست در این طرح شرکت کند و پس از آن ۱۱ دانشگاه دیگر هم به این طرح پیوستند.

در حال حاضر پروژه «نقشه آزار» تنها در مصر جریان ندارد و هزاران داوطلب از سرتاسر دنیا با این پروژه همکاری می‌کنند، همچنین ۱۳۰ گروه از ۳۰ کشور دیگر نیز از طرح مناطق امن استفاده کرده‌اند.

در طی سال‌های گذشته این پروژه با چالش‌های جدی‌ای روبه‌رو بوده است. در ابتدا کمبود وقت، امکانات و دانش تکنولوژیک باعث کند شدن روند پیشبرد اهداف شده است. همچنین تغییر چندباره نظام سیاسی و حکومت مصر در ۱۰ سال اخیر باعث شده که مدام در حال تغییر روش خود باشند و گاه آزار جنسی تبدیل به امر سیاسی شود.

ربکا چاو همچنین خاطرنشان کرد که در «نقشه آزار» مردم نه تنها به عنوان مسئله، بلکه به عنوان حل‌کنندگان مسئله دیده می‌شوند. گروه هدف در این پروژه علاوه بر زنان آزاردیده مردان آزارگر، جوانان و حتی والدین آنها نیز هستند.

در پایان و در قسمت پرسش و پاسخ، این عضو «نقشه آزار»، انتقادها به این گروه مبنی بر مداخله در رونق اقتصادی مکان‌هایی را که آزار خیابانی در آنها بیشتر گزارش شده است، رد کرد و اذعان داشت که شیوع آزار خیابانی در همه محله‌های مصر به یک میزان است و گزارش بیشتر در یک منطقه الزاما برابر با شیوع آزار در آن منطقه نیست، بلکه بیانگر این است که مردم آن مناطق با این پلتفورم آشنایی بیشتری دارند.

در قسمت دوم این رویداد اعضای گروه «دیدبان آزار» که هدف مشابهی را این بار در تهران دنبال می‌کنند، به شرح فعالیت‌های این گروه پرداختند.

این گروه اولین تجربه میدانی خود در متروی تهران را در سال ۹۶ با پخش بروشورهایی در مورد مقابله و پیشگیری از آزار خیابانی و صحبت در مورد آن و چگونگی رفتار در هنگام مشاهده آزار را رقم زده است.

این گروه هفته گذشته اولین ساگرد تاسیس سایت harasswatch را جشن گرفته‌اند. به گفته بنیان‌گذاران، آنها تنها واسطه‌هایی هستند برای رساندن صدای آزار خیابانی و پرکردن خلأ آموزشی در مورد این موضوع. تولید محتوا و ایجاد نقشه‌ای که افراد آزاردیده با ذکر مکان و تاریخ می‌توانند تجربه خود از آزار خیابانی را به اشتراک بگذارند از اهداف اصلی این سایت است.

اعضای «دیدبان آزار» هدف از این گزارش‌ها را مشابه با «نقشه آزار» در مصر می‌دانند؛ یعنی تشویق مردم به صحبت در مورد آزار خیابانی و برخلاف تصور عموم حضور پررنگ در مناطقی که گزارش‌های بیشتری داشته‌اند. این گروه با پخش پوستر علیه آزار خیابانی و کلیشه‌هایی که حول محور این موضوع وجود دارد (نحوه پوشش و آرایش آزاردیده) در مکان‌های عمومی و پرتردد مانند مغازه‌ها، ایستگاه‌های مترو و اتوبوس در یک سال گذشته به کار خود ادامه داده‌اند.

آنها همچنین در بخش تولید محتوای سایت به مطالبه‌گری امنیت فضای شهری توسط آموزش، بازتعریف مصادیق آزار و چگونگی مقابله با آن می‌پردازند. از نقاط قوت این سایت در دسترس بودن برای همه جنسیت‌هاست.

گروه «دیدبان آزار» در حال حاضر نه تنها در تهران بلکه در شهرهای دیگر هم داوطلبانی مشغول به کار دارد و در طول مدت یک سال فعالیت خود توانسته‌اند به گستردگی مطلوبی در سطح کشور دست پیدا کنند. در پایان، اعضای این گروه با نمایش ویدیویی یک دقیقه‌ای به آموزش عکس‌العمل درست در زمان آزار پرداختند.

به توصیه این گروه باید از مداخله فیزیکی‌ای که شرایط را برای فرد آزاردیده سخت‌تر می‌کند دوری جست. همچنین حمایت‌های مستقیم و غیرمستقیم از فرد آزاردیده (سدکردن مسیر نگاه آزارگر در مکان‌های عمومی یا اعلام حضور در مکان‌های خلوت و تاریک) از جمله اقدامات مهم در این شرایط است.

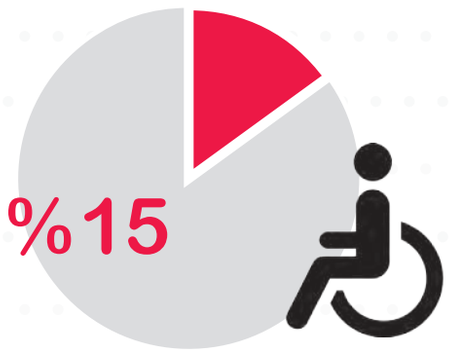
رونمایی پوستر جشنواره

مراسم رونمایی از پوسترسی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با حضور مسئولین و کودکان در بام نقش جهان برگزار شد.

محمدرضا شریف
عکاس خبری

چرا به توسعه شهری قابل دسترس نیاز داریم؟

۶۶ درصد جمعیت دنیا تا سال ۲۰۵۰ در مناطق شهری زندگی خواهند کرد.

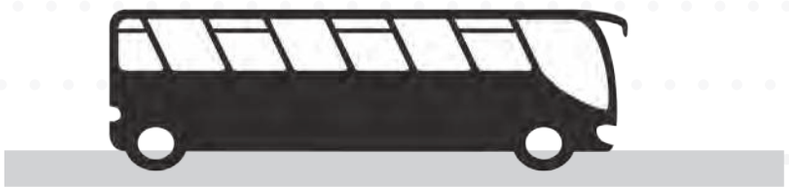


از این جمعیت ۶/۲۵ میلیارد نفری، ۱۵٪ افراد معلول خواهند بود؛ یعنی ۹۳۷ میلیون نفر معلول تا سال ۲۰۵۰ در شهرها زندگی می کنند.

در کشورهای پردرآمد و همچنین کم درآمد، افراد دارای معلولیت به طور نامتناسب فقیر نشان داده می شوند.

اهداف توسعه پایدار سازمان ملل به صراحت نابرابری های تاثیرگذار بر افراد دارای معلولیت را هدف قرار می دهند.

اما کمتر از ۱/۲ کشورهای مورد مطالعه اطلاعات مربوط به نظارت بر بهبود دسترس پذیری شهرها را جمع آوری می کنند.



بهبود دسترسی به زیرساخت ها،
حمل و نقل و خدمات عمومی
می تواند به همه، از جمله افراد دارای معلولیت کمک کند.

بیشتر افراد دارای معلولیت در قالب نیروی کار می توانند تولید ناخالص داخلی را حدود ۷٪ در سال افزایش دهند؛ یعنی بیشتر از ۷ تریلیون دلار در هر سال.

توسعه شهری قابل دسترس به همگان نفع می رساند

باخبر باشید، درگیر باشید!

www.un.org/disabilities/ enable@un.org

1. UN Habitat (2015) "The Right to Adequate Housing For Persons with Disabilities Living in Cities"
2. The World Urbanization Prospects (2014). United Nations Department of Economic and Social Affairs
3. The Washington Group (2016) "Report of Ability of Countries to Disaggregate SDG Indicators by Disability"
4. UN DESA, (2016) "Good Practices in Accessible Urban Development" (June 2017)

مترجم: علی عباس

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده

سال پانزدهم | شماره ۳۵۳۶ | پنجشنبه ۱۰ امرداد ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۷۸
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

مَجاز مُجاز

تکرار تراژدی پخش عکس‌های خصوصی دختران

عطیه میرزاامیری
فعال مجازی

اواسط سال ۱۳۷۰ تا اواخر سال ۱۳۸۰ که اوج پاگیری رسانه های مجازی بود، از هر مرگی که اتفاق می افتاد، درصد زیادی اش مربوط به خودکشی بود؛ خودکشی دخترانی که عکس های بی حجابشان در فضای مجازی پخش شده بود. ویدئوهایی از دختران دانشجو که در خوابگاه شوخی می کردند یا ادای کسی را در می آوردند و بعد از مدتی در هر گوشی ای می شد آن فیلم را پیدا کرد. همیشه این هشدار برایمان وجود داشت که عکس های خصوصی مان را در گوشی نگه نداریم، چراکه ممکن است با سرقت تلفن همراهمان، عکس هایمان پخش شود و آبروی خودمان و خانواده مان به باد رود. بعدتر مردان و پسران شیاد راهش را یاد گرفتند. برای هر درخواستی که در جوابشان «نه» می آمد، دختران را تهدید به پخش عکس های خصوصی شان می کردند. اما رفته رفته وضعیت فرق کرد. با رونق گرفتن فیس بوک و بعد اینستاگرام، آنقدر عکس های بدون روسری و لباس های پوشیده در فضای مجازی زیاد شد که دیگر تهدید به پخش عکس های خصوصی کسی، چیزی جزیک شوخی قدیمی نبود. بحث حریم خصوصی آرام آرام از میان برداشته شد و بیشتر دختران با میل خودشان عکس های سفرها، مهمانی ها، جشن ها و دیگر موقعیت های زندگی شان را در معرض دید دیگران قرار می دادند. وضعیت فرق کرد، اما چیزی که این وسط سال هاست سرجای خودش است و هیچ فرقی نکرده، قضاوت اطرافیان و قربانی بودن دختران در این ماجراست.

چند وقت پیش عکس های نود دختر جوان در فضای مجازی پخش شد که ماجرای پشت قضیه به پسری برمی گشت که به قصد آزار دختر عکس هایش را پخش کرده بود.

بیشتر کاربران فضای مجازی از جمله توییتر انگشت اتهامشان را به سمت دختر گرفتند. با توییت های خود اعتراض و خشم خود را نسبت به دختر ابراز کردند. کاربری خطاب به آن دختر نوشته بود: «عید من روزیه که دخترهای سرزمینم متوجه بشن به هیچ پسری حتی شوهرشون عکس نودی که قیافشون معلومه ندن. دختر جان عکس نود تمام قد نده. مهم نیست چقد پسره دوستت داره یا عاشقته، ممکنه یه ماه دیگه یه سال دیگه همون پسر دشمنت بشه و با اون عکسا آسایش خودت و خانوادت رو بگیره.»

در درستی و حق بودن این توییت حرفی نیست. اما سوالی که پیش می آید این است که چرا در چنین مواقعی تمام تمرکزها و قضاوت ها سمت دختر است؟ چرا یک نفر به صورت اساسی حال آن پسری که این کار کثیف را کرده، نمی گیرد؟ چرا در این اتفاقات مقصر یک نفر است و آن یک نفر همانی است که قربانی شده؟ چرا باید قربانی و مقصر فقط یک نفر باشد؟

گمانم در تمام این سال ها وقتی در این اتفاقات، اشتباه و جرم را از هم جدا نمی کنیم، به کسانی که مجرم اند میدان می دهیم. در تمام این سال ها یک بار دیده نشده همانطور که قربانی مورد نکوهش واقع شده است، مجرم هم سرزنش شود. به همین دلیل است که مجرم پخش کردن عکس ها و خیانت در امانت را حق خود می داند و قربانی باید جور مجرم را هم بکشد. وقت آن رسیده که بفهمیم با قضاوت یک طرفه، دراز کردن انگشت اتهام به سوی یک نفر و اعتراض های بی پایه و اساس تنها باعث تکرار یک تراژدی غمگین می شویم. بعد از این همه سال، وقت آن رسیده مجرم به سزای عملش برسد و قربانی آگاه شود، نه قضاوت.

عکس روز

محمدرضا شریف / عکاس

قانون مکتوب

تسریع در امور مالی کودک از سوی کنوانسیون

کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک اقدام لازم جهت تضمین پرداخت مخارج کودک از سوی والدین و سایر اشخاصی که مسئولیت مالی کودک را به عهده دارند چه در داخل و چه در خارج از کشور به عمل خواهند آورد.

در مواردی که شخص مسئول امور مالی کودک در کشوری متفاوت از کشور کودک زندگی می کند، کشورهای طرف کنوانسیون پذیرش موافقتنامه های بین المللی یا انعقاد این گونه موافقت نامه ها و نیز اتخاذ سایر ترتیبات لازم را تسریع خواهند کرد.

نگاه روان‌شناس

پذیرش خود و دیگران

زهرا شفیعی پور
روان شناس

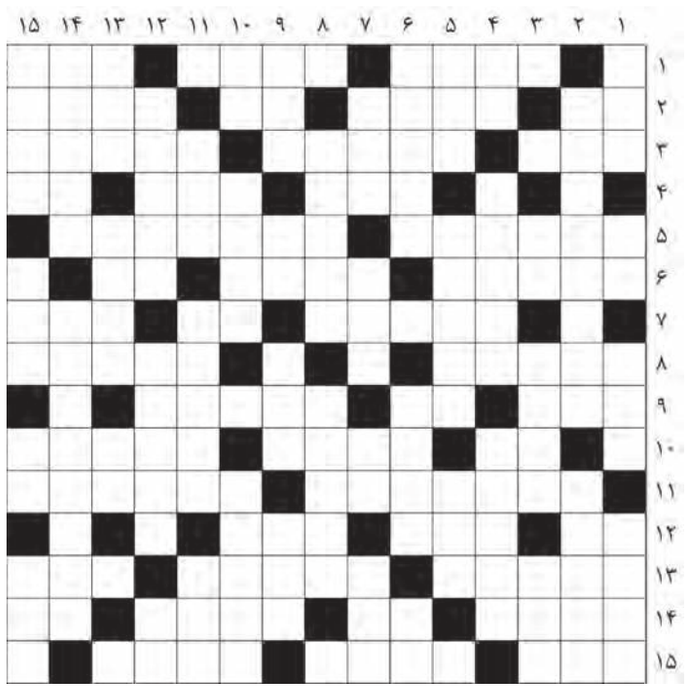
ارتباط یک مهارت اکتسابی است؛ یعنی ما قدم به قدم قادریم این توانایی را به دست آوریم. البته بخشی از هوش که EQ یا هوش اجتماعی نامیده می شود، در داشتن زمینه مهارت ارتباطی بی تأثیر نیست. پیش از آنکه بخواهیم چگونگی به دست آوردن این مهارت ها را بازگو کنیم، بهتر است به خودمان نگاهی بیندازیم و با چند دقیقه فکر کردن پیرامون رفتار و کلاممان، علت را بیابیم تا بتوانیم آن را بهتر حل کنیم. اصل اول در هر ارتباطی پس از شناخت خود، «پذیرش» است. پذیرش این نکته مهم که همه مثل هم یا مثل ما نیستند و نباید دائم به دنبال تغییر دیگران، محیط و موقعیت ها باشیم. خیلی از ما در محیط کاری خود احساس خوبی نداریم، به طور مثال احساس می کنیم نگاه رئیسمان به ما خوب نیست، در یک بعد رفتار و کلام او اشتباه است، اما در بعد دیگر اگر در هر لحظه ارتباط با او بخواهیم اشتباهاتش را به گونه ای به رویش بیاوریم، این ما هستیم که اذیت می شویم. ما با دستورهای پیاپی به کودک و نوجوانمان محبت نمی کنیم، بلکه او را در حساس ترین روزهای زندگی اش نسبت به خودمان و کلاممان مقاوم می کنیم. تهدیدهای کلامی، لحن تمسخرآمیز و با کنایه و... نه تنها شرایط را بهتر نمی کنیم، بلکه محیط را به سمت لجبازی و خشونت می کشانیم. به قطع بدانید هیچ کس زمانی که با کنایه صحبت می کنید متوجه احساس واقعی شما نخواهد شد. گاه دیوار بلندی از خودمان با رفتار و صحبت هایمان در ذهن دیگران ایجاد می کنیم که دیگر کسی جرئت نمی کند به ما نزدیک شود و حرف بزند. این دیوار بلند چیست؟ می تواند تعصبات خشک ما باشد، عصبانیت و خشم زیادمان نسبت به هرچه دوست نداریم یا اشتباهات دیگران یا قضاوت های عجولانه و به طور واضح رفتار نامناسب نسبت به آن باشد. اینگونه است که برای مثال محیط خانواده (در حالت کلی تر جامعه) به سمت پنهان کاری، دروغ گویی، خشم نسبت به یکدیگر و ایجاد فاصله و به دنبال آن در حالت شدیدتر تنفر از یکدیگر می رود. برای قدم اول ایجاد ارتباط مؤثر، یک نکته را تمرین کنیم: پذیرش خود و دیگران. لازم است بدانیم گرچه ارتباط یک رابطه دوطرفه است، اما ما به سراغ اصلاح دیگران نمی رویم.

جدول

نادر رفیعی

افقی

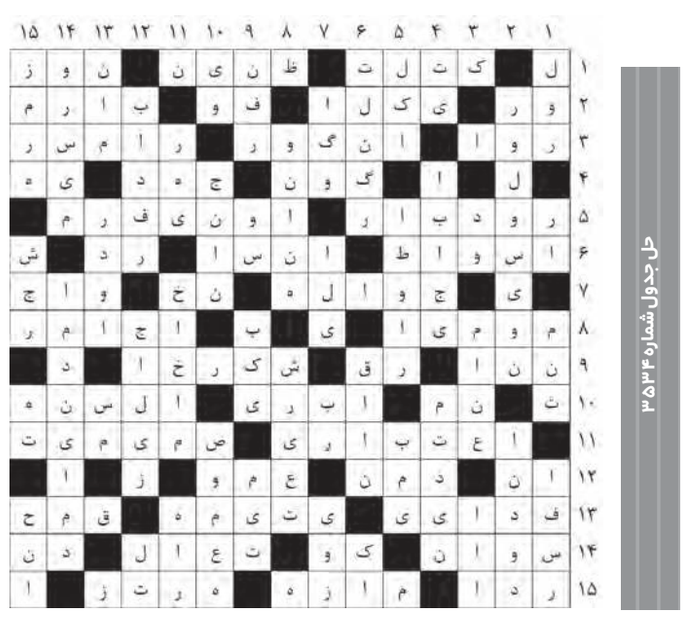
۱ - ظرف فلزی - همسطح با یکدیگر - حکم
۲ - حرف تعجب، تعجب زنانه - به خشم - پراکندگی - پایتخت نائورو
۳ - کند ذهن - از سرداران نامی افراسیاب - وسیله کمک حرکتی اطفال
۴ - کوتاه شده دهان - عداوت - تکرار حرف دوازدهم
۵ - بزرگی - آسودگی
۶ - زن گندم گون - مهربانی - عدد منفی، جواب سربالا
۷ - نامی پسرانه - پنج ترکی - بچه شیر
۸ - سقز فرنگی - سردسیر
۹ - امیر - به وارونه - فاش شده
۱۰ - سودای ناله، نفس بلند - استفراغ - چرک ها
۱۱ - اوقات تلخی، ابرو درهم کشیدگی - تمام نیرو
۱۲ - رایحه - ابزار بریدن چرم - کشوری عربی، کشور مبارک
۱۳ - نزدیکی - حداد، نهامین - هامون
۱۴ - باران بدون ته - چاق فرنگی، چاق خارجی - لبه پایین قبا - مخترع تلفن، گرفتنی از هوا
۱۵ - پلوی آبکش نشده، نوعی پخت برنج - اندیشمندان - عدد بلبل



عمودی

۱ - چوب گردن گاو - خاشاک، خار - همراه رفت - کوسه جنوبی
۲ - شرافت - زمان ها، هنگام ها
۳ - حرف ندا - گوزن - بله تهرانی، وسیله درودگری
۴ - کاغذ کاهی، شبکه رایانه ای - ستارگان، گناهان - نوعی عدسی
۵ - گریبان لباس - جعبه حروف سربی در چاپ - سنگینی
۶ - هرم به هم ریخته - شخصا - نیلوفر هندی
۷ - گله گوسفندان - قصاص - صورت، مهره شطرنج - کوچک ترین ذره
۸ - نابودی، نیستی - شیرینی رمضان
۹ - باران اندک - زدنی آدم بهانه گیر - قطع کردن، سوپ روسی - به رخ کشیدن
۱۰ - گوشت آذری، مترادف آشغال - نویسنده - لالایی
۱۱ - مسابقه اتومبیل رانی، مخفف ریسمان - سفره طعام - کوچک
۱۲ - کشور فلاسفه - پادشاه - مکان، مرغ می رود
۱۳ - بانگ کلاغ - هویج صحرایی - نت آخر، عدد ماه
۱۴ - اضطراری - ویزیتور
۱۵ - زشت تر، ناپسندتر - سوره قرآن - الفت، انس گرفتن - دانش و معرفت، دانایی

حل جدول شماره ۳۵۳۴



خارج از چارچوب

حیوان خواری

سونیا غلامی
خبرنگار

در گوشه ای از صفحات روزنامه شرق ستون مختصر و مفیدی با عنوان «حقوق حیوانات» وجود دارد. عکس نگاشتی نیز در این مورد هفته ای یک بار در روزنامه شهروند چاپ می شود. سپهر سلیمی، فعال حقوق حیوانات است. او در گفت و گو با اصفهان زیبا فیلمی معرفی می کند که «حقیقت ناخوشایند» دیویس گوگنهایم را به تصویر می کشد. او در این رابطه می گوید: «فیلم محصول ۲۰۰۶ است و در همان سال نیز اسکار بهترین فیلم مستند را برد. تغییرات اقلیمی و اثر آن بر زمین، موضوع محوری فیلم است. این فیلم به خوبی نشان می دهد تخریب و نابودی محیط زیست، محصولات دام پروری، تخریب زیستگاه ها و منابع آبی می تواند چه تاثیرات منفی روی زمین بگذارد و در نهایت باعث نابودی آن شود.» سلیمی برای معرفی کتاب، «چو دخلت نیست خرج آهسته ترکن» اثر لستر براون و کتاب «حیوان خواری» نوشته جاناتان سفرام فوئر را معرفی می کند. کتاب چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن به این موضوع می پردازد که تغییرات محیط زیستی و صنعت دام پروری چطور می توانند چالش های بزرگی را برای بشر و زمین به وجود آورند. به گفته سلیمی، کتاب حیوان خواری نیز رمانی است که به شرح حال واقعی شخصی می پردازد که شروع به تحقیق درباره صنعت دام پروری می کند و پس از بررسی فراوان به این نتیجه می رسد که این صنعت برای زمین و انسان ها مخرب است و در نهایت گیاه خوار می شود.

ترند

#هادی_رضوی

سید هادی حسینی: #هادی_رضوی، رئیس جشنواره فیلم «مدافعان حرم» بابت دست داشتن در پرونده فساد در بانک سرمایه به ۲۰ سال زندان و ۷۴ ضربه شلاق محکوم شده است. مراقب اشخاص باشید. شاید برای تطهیر کثافت هایشان از شهید و شهادت مایه می گذارند.

رضا ساکی: برخی رفقا می گفتن عمرا دستگیر بشه. وقتی گرفتنش گفتن عمرا محکوم بشه. حالا هم می گن عمرا ۲۰ سال زندان بمونه. من که تا همین جا هم راضی ام رفقا. #هادی_رضوی

محمد: #هادی_رضوی محکوم به ۲۰ سال حبس شد ولی من تو کتم نمیره رفته باشه در جایی رو باز کرده باشه از تو قلک ۱۰۷ میلیارد پول برداشته باشه. هر کسی بهش کمک کرده محکومه و اینکه مطمئن شید تو زندان واسشون سونا و جکوزی و اینترنت فراهم نکنن.

Instagram | isfahanziba.newspaper
Telegram | @esfziba