اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

سال پانزدهم، شماره ۳۵۳۹
دوشنبه ۱۴ امرداد ۱۳۹۸
۳ ذی الحجه ۱۴۴۰
۱۶ صفحه ✻ ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3539
Monday
5 Aug 2019

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

میلیونر نگاتیوباز

۳۴ عکس تاریخ اجتماعی اصفهان از مجموعه ۴ میلیون قطعه‌ای عبدالله هاشمی نسب به نمایش درآمده است

کنار پیست تارتان ورزشگاه تختی نشسته است. دوربین عکاسی در دست لرزانش مدام تکان می‌خورد. تیم‌های مختلف را به صف می‌کند و از آنها عکس می‌گیرد و هفته بعد همان جا تحویلشان می‌دهد. این تصویر احتمالا پر تکرارترین تصویری است که از عبدالله هاشمی نسب ...

۰۶

مستند اصفهان بزرگ‌تر ندارد!

آیا انتخابات خانه مستند، مستندسازان را زیر یک چتر جمع خواهد کرد؟

۱۲

«نجیب خان»، اسبی که تصویر افتادنش روی زمین در میدان نقش جهان، در شبکه های اجتماعی دست به دست شد | عکس از آزاده عزیزیان

زمانی برای مستی اسب‌ها

به زودی کمیسیونی برای ساماندهی کالسکه‌های میدان نقش جهان تشکیل می‌شود

۱۴

یادداشت

پایانه‌های شهر باید پویا شوند

امیراحمد زندآور / عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

۰۵

اقتصاد

ورود «مهتا» به بازار کالا

توزیع کالاهای اساسی با کوپن چطور انجام می‌شود؟

۰۳

ورزشی

ماموریت آسیایی ذوب آهن در امارات

مصاف علی منصور و یاران با حریف سعودی در کشور سوم

۰۹

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان عملیات پیاده روسازی ضلع غربی خیابان چهارباغ پایین حد فاصل میدان شهدا تا کوچه بحرینی ها را به مناقصه می گذارد.

لذا متقاضیان واجد شرایط می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

مبلغ مناقصه: ۵/۵۴۲/۹۶۰/۰۰۰ ریال

تلفن: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک باب واحد تجاری واقع در مجموعه تجاری اداری مبلمان شهری (خیابان چهارباغ بالا) طبقه زیرزمین، واحد ۳۵ به مساحت ۲۲/۷ مترمربع را از طریق مزایده به فروش می رساند.

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

مزایده عمومی (نوبت دوم)

سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان

سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان در نظر دارد تعدادی از خودروهای کارکرده در اختیار را با در نظر گرفتن قیمت پایه کارشناسی از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان جهت کسب آگاهی بیشتر، دریافت و تکمیل اسناد مزایده و ارایه آنها می توانند از روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۵/۱۰ لغایت روز سه شنبه مورخ ۹۸/۵/۲۲ به نشانی: اصفهان - خیابان ۲۲ بهمن - مجموعه اداری امیرکبیر، معاونت بازرگانی مراجعه نمایند.

آدرس (محل بازدید خودروها): انبار مرکزی سازمان واقع در فلکه دانشگاه صنعتی - ۵۰۰ متر بالاتر از پلیس راه قدیم اصفهان - تهران مقابل خیابان سپافیل جنب انبار اداره مرکزی برق - انبار بختیار دشت

روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان

نشست اخیر دبیران کل احزاب اصلاح طلب با وزیر کشور در حالی برگزار شد که برخی آن را میانبری برای اصلاح طلبان در مذاکره با شورای نگهبان دانستند. در این نشست، اصلاح طلبان گلایه های خود درباره انتخابات را به وزیر انتقال دادند و رحمانی فضلی نیز به این گلایه ها پاسخ داد.

نیم‌نگاه

از وزارت کشور تا شورای نگهبان

چانه زنی در بالا، استراتژی اصلاح طلبان برای بررسی صلاحیت ها در انتخابات پیش روست

پگاه ظاهری
خبرنگار

«دیدار با وزیر کشور»، روایت آخرین نشست برخی سران اصلاح طلب با مقام های دولتی است. دیدارهایی که حامیان دولت، این روزها بیشتر بر روی آنها تمرکز دارند تا روی راهبردهای انتخاباتی اسفند ماه خود. شاید ترس از تکرار تجربه رد صلاحیت ها و عدم حضور نخبگان جناح چپ در پارلمان دهم که باعث بسیاری از اتفاقات چهارسال گذشته شد، باعث ترجیح اصلاحات در مذاکره و گفت‌وگو شده است. این درحالی است که برخی از این جناح، با دادن راه حل هایی که در گذشته هم صحبت از آن شده بود، تنها راه نجات اصلاح طلبان را تحریم و حضور مشروط در انتخابات می دانند تا مذاکره برای تسهیل راه های پیش رو. راه هایی که برخی از آنها در دوره های گذشته به بن بست رسید، اما در این شرایط که نگاه همه منتقدان به جریان اصلاحات کشور است، چاره ای جز آنها نیست. نشست اخیر دبیران کل احزاب اصلاح طلب با وزیر کشور در حالی برگزار شد که برخی آن را میان بری برای اصلاح طلبان در مذاکره با شورای نگهبان دانستند. در این میان، قائم مقام حزب اعتماد ملی با اشاره به این نشست، خبر از نشستی پیش از این را داد که وزیر کشور با دبیران احزاب اصولگرا داشته است؛ خبری که بر نظریه میان برزدن اصلاحات، تا حدی خط بطلان می کشد. این جلسه که درباره مسائل سیاسی، اقتصادی و اجتماعی تبادل نظر شده است، به گفته الیاس حضرتی، دبیران کل احزاب اصلاح طلب گلایه هایش را که درباره انتخابات وجود دارد، به وزیر انتقال دادند و رحمانی فضلی نیز به این گلایه ها پاسخ داد. عمده گلایه های آنها درباره نوع برخورد شورای نگهبان با اصلاح طلبان و عدم تایید کاندیداهای آنها بود. اصلاح طلبان بر این موضوع تاکید داشتند که برای تایید صلاحیت کاندیداها مرجع استعلامات مراجع چهارگانه باشد. همچنین قرار است در روزهای آینده احزاب اصولگرا و اصلاح طلب نشست مشترکی با محوریت انتخابات با وزیر کشور داشته باشند. رایزنی با شورای نگهبان، تنها دروازه‌ای که صلاحیت کاندیداهای انتخابات را تایید یا رد می کند، اصلاح طلبان را به تلاش در زدن پلی، برای نزدیک شدن به اهداف خود در پس مذاکرات یا به قولی گفت‌وگوهایی کرده است که آمادگی در انجام آن، همیشه از سوی جناح چپ اعلام شده است. شورای نگهبان اعلام کرده در فرایند بررسی صلاحیت شرایط هم از نظر جناحی (اصولگرا، اصلاح طلب) و هم از نظر مواضع شورا کاملا عادلانه و یکسان است. با این حال، به اعتقاد برخی اصلاح طلبان، نمی توان با توجه به این شرایط، منتظر ماند و دست نگه داشت و شیوه مذاکره را برانتظار برای نتیجه نامعلوم ترجیح داد، موضوعی که احمد حکیمی پور، دبیر کل حزب اراده ملت در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به آن پرداخته است: «گفت‌وگو یکی از بهترین ابزارها برای حل و فصل اختلافات است، راه حلی که اصلاح طلبان همواره به آن تعصب داشته‌اند و در حال حاضر هم آمادگی خود را برای مذاکره و گفت‌وگو چه درباره موضوعات کلی کشور و چه مسائل حزبی خود اعلام کرده اند. چراکه از طریق تعاملات می توان به نتایج بهتری رسید.» او گفت‌وگو را صرفا برای انتخابات نمی داند، بلکه معتقد است: از این طریق امید مردم به صندوق های رأی از دست نمی رود. به عبارتی با هم فکری و مطرح شدن نظرات دو طرف، اختلافات تا حدی کاهش پیدا می کند.

به گفته این سیاستمدار اصلاح طلب، موضوع مورد نظر اصلاح طلبان در رابطه با شورای نگهبان، توجه به قانون و بی طرفی در اعمال قانون است؛ سندی به نام سیاست های کلی نظام در امر انتخابات وجود دارد که در سال های گذشته، از سوی مجمع تشخیص مصلحت نظام تصویب و رهبری نیز آن را ابلاغ کرد. قانون اساسی نیز با داشتن قوانین انتخابات و مصوبه هایی در خصوص بررسی صلاحیت ها، کاملا در این باره راه را نشان داده است؛ اینها همگی قوانینی است که شورای نگهبان بر طبق آنها و با توجه به جایگاه واقعی خود باید دست به بررسی صلاحیت ها در انتخابات بزند و نباید شبهه ای از سوی این نهاد حاکمیتی، دیده شود.

حکیمی پور، رعایت قوانین در حل و فصل بسیاری از منازعات را با کمترین هزینه و بیشترین نتیجه می داند و می گوید: «در برخی موارد، شبهاتی از سوی اصلاح طلبان وجود داد؛ آنها احساس می کنند در امر انتخابات شرایط برابری رقابت فراهم نیست و جریان اصلاحات بیشتر از رقیب خود از نظر تایید صلاحیت کاندیداها، تحت فشار است. خواسته آنها این است که شورای نگهبان به عنوان عامل موثر در این موضوع طوری رفتار کند که جریانات با انگیزه بالا وارد انتخابات شوند.»

او در خصوص ارائه دلایل رد صلاحیت ها از سوی شورای نگهبان می گوید: «این موضوع به یک نهاد بر نمی گردد، بلکه نیاز به یک رویکرد عمومی دارد. همه باید در ایجاد شرایطی که مردم احساس کنند یک رقابت سالم و پرشور را پیش رو دارند، کمک کنند، چراکه هدف تنها یک مجلس کارآمد است، نه اینکه مجلس دست یک جناح خاصی باشد. موضوع اصلی کفایت جریانات و اعتماد مردم به آنها در راستای تامین نیازهای آنهاست.»

به گفته الیاس حضرتی، دبیران کل احزاب اصلاح طلب گلایه هایی را که درباره انتخابات وجود دارد، به وزیر کشور انتقال دادند

نگاه روز

آثار تحریم ظریف از زبان یک حقوقدان

یک وکیل دادگستری به بررسی آثار حقوقی تحریم وزیر خارجه کشورمان از سوی آمریکا و همچنین راهکارهای مقابله با این اقدام پرداخت.

امیرساعد وکیل در گفت‌وگو با ایسنا، درباره تحریم محمدجواد ظریف از سوی آمریکا، گفت: تحریم وزیر امور خارجه ایران یک قسمت دیگر از سریال تکراری تحریم و فشار حداکثری آمریکا بر ایران است که جمهوری اسلامی ایران تا مدت ها صرفا تماشاچی این سریال تکراری بود و اکنون با رویکردها و ابتکاراتی که برفضای منطقه‌ای و بین المللی به دست گرفته است، به این سریال تکراری ایالات متحده جهت های جدیدی را داده است.

وی افزود: از نظر حقوقی تحریم های یک جانبه آمریکا پس از خروج این کشور از برجام با تردیدهای جدی به لحاظ مشروعیت حقوقی بین المللی روبه روست. این حقوقدان بین الملل ادامه داد: در نگاه اول تحریم وزیر امور خارجه ایران به معنی ممنوعیت معامله توقیف همه اموال و وجوه و دارایی ها و عدم اجازه سفر این مقام رسمی به خاک آمریکاست.

وکیل ادامه داد: ظاهر این تحریم ها حکایت از آن دارد که تاثیر ملموس تحریم آمریکا بر وضعیت وزیر امور خارجه نخواهد داشت، چراکه بنا بر اعلام، ایشان اموال یا دارایی خاصی در قلمرو ایالات متحده ندارد، اما به لحاظ حقوقی دو نکته قابل توجه آثار جدیدی را نسبت به اقدام اخیر آمریکا ایجاد می کند.

او اضافه کرد: نخست، اینکه با توجه به اینکه ایالات متحده تلاش دارد تحریم های یک جانبه خود را نسبت به دولت ها و اشخاص ثالث نیز تسری دهد، باید دید که آمریکا نسبت به سایر اشخاص حقیقی و حقوقی و همین طور دولت های دیگری که در تعامل با وزیر امور خارجه ایران قرار می گیرند، چه رویکردی را اتخاذ خواهد کرد. آیا تلاش دارد در یک سیاست به نوعی همه جانبه گرایانه یا سیاست توسعه طلبانه تلاش کند تا اشخاص ثالث و دولت های ثالثی که با وزیر امور خارجه وارد تعامل می شوند مورد مجازات و تحریم های ثانویه قرار گیرند یا خیر؟

او افزود: نکته دیگر این است که با توجه به تحریمی که از طرف آمریکا نسبت به وزیر امور خارجه صورت گرفته است، به این ترتیب سفر وزیر خارجه ایران به خاک آمریکا مشمول محدودیت هایی قرار می گیرد. این در شرایطی است که به عنوان مثال وزیر خارجه کشورمان قصد دارد در اجلاس سالیانه مجمع عمومی سازمان ملل شرکت کند و باید دید که آیا ایالات متحده قصد دارد نسبت به آقای ظریف این محدودیت را اعمال کند یا از این محدودیت چشم پوشی کند.

این حقوقدان اضافه کرد: از نظر سیاسی این اقدام آمریکا آثار روشنی دارد، به این معنا که نمی توانیم مدعی باشیم دنبال مذاکره هستیم و به دیپلماسی اهمیت می دهیم اما رئیس دستگاه دیپلماسی کشوری را مورد تحریم قرار دهیم. به اعتبار دیگر این اقدام آمریکا مبنی بر تحریم وزیر امور خارجه ایران به نوعی به منزله بستن در دیپلماسی است و می تواند برای ادامه مذاکراتی که ممکن بود بین ایران و آمریکا پیش بیاید مانع ایجاد کند.

وکیل افزود: اگرچه این موضوع صرفا روی کاغذ است، اما این اختیار برای آمریکاست و برای ورود مقاماتی که بخواهند برای اجلاس سالیانه سازمان ملل وارد آمریکا شوند و این محدودیت کاملا بر اساس مصلحت سنجی مقامات آمریکا اعمال می شود.

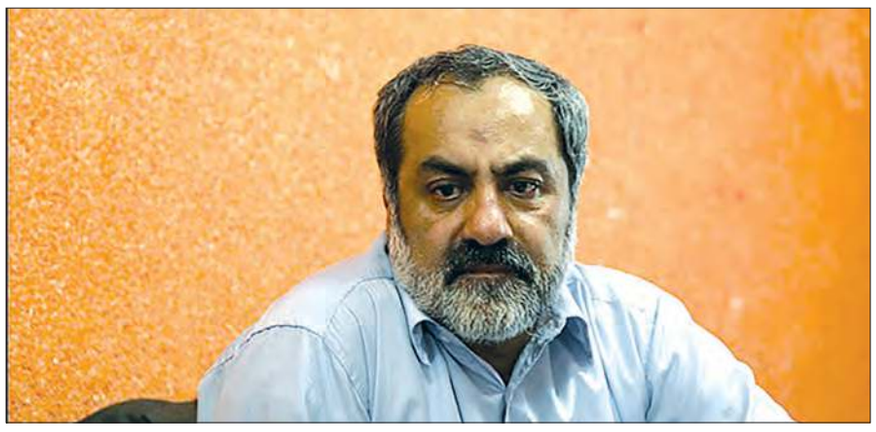
این وکیل دادگستری یادآور شد: در گذشته هم نسبت به یکی از نمایندگان جمهوری اسلامی ایران (آقای ابوطالبی) که قرار بود به عنوان سفیر در سازمان ملل معرفی شود، آمریکا این محدودیت را اعمال کرد و اجازه نداد که ایشان به عنوان سفیر ایران وارد آمریکا شود یا مشابه این قضیه در مورد یاسر عرفات را داشتیم که در یک نمونه آمریکا در مقطعی اجازه ورود او را به خاک آمریکا برای شرکت در اجلاسی در سازمان ملل متحد نداد.

او با طرح این سوال که به لحاظ حقوقی با چه راهکاری مواجه هستیم و چه اقدام حقوقی را باید نسبت به تحریم ظریف از سوی آمریکا متصور شد، گفت: به نظرم در حال حاضر چهار اقدام حقوقی را باید مدنظر قرار دهیم. نکته اول این است که اقدام آمریکا نقض بند سوم دستور موقت صادره دیوان بین المللی دادگستری است، مبنی بر اینکه هیچ دو دولتی نباید متوسل به اقدامی شوند که زمینه تشدید اختلاف بین دو دولت را فراهم کنند و به نظر می رسد حتما ایران می تواند اعتراض خود را در دیوان بین المللی دادگستری (ICJ) ثبت کند و عدم پایبندی آمریکا به دستور موقت صادره از سوی دیوان بین المللی دادگستری را مورد تاکید قرار دهد.

این حقوقدان تاکید کرد: راهکار دیگر که تاکنون مورد توجه دولت ها قرار نگرفته و تا به حال دولت ها سعی نکرده اند نسبت به سازوکارهای حقوق بشری که در معاهدات حقوق بشری وجود دارد، علیه هم طرح شکایت کنند، این است که به طور کلی روی کاغذ این احتمال به قوت خودش باقی است که ایران بتواند از چارچوب سازو کار شکایت بین دولتی در مورد معاهدات حقوق بشری به عنوان نقض حقوق شهروندش شکایتی را مطرح کند.

اقدام آمریکا نقض بند سوم دستور موقت صادره دیوان بین المللی دادگستری است، مبنی بر اینکه هیچ دو دولتی نباید متوسل به اقدامی شوند که زمینه تشدید اختلاف بین دو دولت را فراهم کنند

تصور می‌کردند با انقلاب همه امام و امامزاده می‌شوند



عماد افروغ، جامعه شناس: همان ابتدای انقلاب بحث هایی در رابطه با اقتصاد اسلامی مطرح شد که خیلی سریع پرونده‌اش بسته شد. یعنی نیامدیم ببینیم اقتصاد چه جایگاهی دارد، شاید دلیلش، دلایل نظری بوده باشد، شاید هم بیش از حد روی انسان ها حساب باز کردند. پنداری که با انقلاب اسلامی همه متحول می شوند، پنداری که همه امام و امامزاده می شوند. نه نظارت های کافی صورت گرفت نه نظریه پردازی صورت گرفت. یعنی بحث عدالت اجتماعی تحت‌الشعاع خیلی مسائل دیگر قرار گرفت. این موضوع خودش یک پروژه مستقل است و بخشی از آن به قوه قضائیه و برخورد با مفسدان اقتصادی برمی گردد، بخشی از آن به فساد اقتصادی برمی گردد. فساد اقتصادی با فساد اقتصادی ارتباط دارد، اما جدایی هم دارند. متاسفانه فساد اقتصادی در کشور ریشه ساختاری دارد، اما فساد اقتصادی عاملی است که در این ساخت بیمار اقتصادی مرتکب فساد می شود. بنابراین با این ساخت باید ساختاری مبارزه کرد. بارها گفته شده که ما از یک رابطه قدرت-ثروت متکی به اقتصاد نفتی رنج می بریم. تا موقعی که این مقوله هم هست، فساد اقتصادی هم جریان دارد؛ فاسد اقتصادی هم در چنین زمینه ساختاری رشد می کند. حواسمان باشد که فاسد اقتصادی و فساد اقتصادی را با هم خلط نکنیم، باید با هر دو برخورد کرد، اما نباید یکی را به دیگری تقلیل داد. سخت در اشتباهیم اگر فکر کنیم می شود جامعه را با جابه جایی صرف افراد اصلاح کرد. یعنی هم باید ساختارها اصلاح شود، هم افراد صالح را به کار گماشت. گیریم که بخواهیم با فاسد اقتصادی هم برخورد کنیم، اما ریشه های فساد اقتصادی تنها به افراد بازنمی گردد و ساختاری است. از اول انقلاب تاکنون هم هیچ مبارزه ساختاری مخصوصا از بعد جنگ تاکنون ندیدیم.

از نگاه من مردم حق دارند که احساس کنند فساد اقتصادی کماکان ساری و جاری است. چون آنها با زندگی روزمره شان عجین هستند و بهتر از ما می توانند این را درک کنند. آنها وقتی به بازار می روند، به تفرجگاه یا تفریح می روند و هر کاری که انجام می دهند، کاملا متوجه این شکاف طبقاتی و درآمدی می شوند. یا وقتی به خرید می روند، وقتی اول ماه یا آخر ماه نگاهی به جیبشان می اندازند، به هرحال متوجه می شوند که دچار محرومیت نسبی شده اند و خودشان را دیگران مقایسه می کنند. بنابراین نمی توان این مسئله را با شعار و نگرش تک بعدی به فساد اقتصادی این مسئله را حل کرد.

مهم ترین مسئله فساد اقتصادی، ریشه ساختاری آن است و سرنخ ریشه ساختاری هم به دست دولت هاست. تعارف هم نداریم، دولت ایکس و ایگرگ هم نداریم. بحث ساختاری می کنیم، در بحث ساختاری هم می گوییم زمام امور اقتصاد نفتی به دست دولت است. تا موقعی که اینها اصلاح نشود و تعدیل شکاف درآمدی نشود، کماکان حس مردم این است که فساد اقتصادی ساری و جاری است. باید اقدام اساسی صورت گیرد و سرنخ این اقدام اساسی هم به حاکمیت یعنی قوای مجریه، مقننه و قضائیه برمی گردد، تا این اقدامات صورت نگیرد و تحولات ساختاری صورت نگیرد این حس برطرف نمی شود و مایه تاسف هم است.

به نظر من اگر به مسائل اقتصادی کشور توجه نشود، از یک منظر به انقلاب اسلامی توجه نشده است. چون به هرحال امام (ره) می فرمود که هدف از تشکیل حکومت اسلامی، استقرار عدالت اجتماعی است. این محور اصلی است و ارزش اولیه هم دارد. ارزش ثانویه ندارد. معمولا می گویند که آزادی ارزش ثانویه دارد. می توان از عدالت اجتماعی به عنوان هدف اصلی غافل شد. مایه تاسف است. ما کماکان در مسئله عدالت اجتماعی زیر سطح توقعی که مردم داشتند هستیم. منظور من سیاست های شخصی پوپولیستی نیست. سیاست های ریشه‌ای است. هیچ دولتی بعد از جنگ نیامد که دستی در آن ریشه های ساختاری غلط ببرد و اصلاح کند، ما را با یک آمایش سرزمینی روبه رو کند و ما را از اقتصاد نفتی و اداره متمرکز کشور دور کند. / **خبرآنلاین**

یاد آور

حسن آیت ترورشد

سید حسن آیت از چهره های مشهور سیاسی ایران است. او که اصالتا نجف آبادی بود، هشت صبح روز چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۶۰ هنگامی که سوار بر پیکان سفیدش قصد رفتن به مجلس را داشت، در مقابل منزلش با شلیک ۶۵ گلوله ترورشد. او در آن زمان، نماینده وقت تهران در مجلس بود. ورود آیت به فعالیت های سیاسی به حزب زحمتکشان و مظفر بقایی باز می گردد. مظفر بقایی چهره‌ای بود که تقریبا حضور در کنار تمام شخصیت ها و احزاب ایران را تجربه کرده؛ او زمانی به قوام السلطنه پیوست و از او جدا شد. زمانی به جبهه ملی و دکتر محمد مصدق پیوست و مدتی بعد در کنار آیت الله کاشانی قرار گرفت. زمانی دیگر نیز با خلیل ملکی، حزب زحمتکشان را تاسیس کرد.

آیت بعد از پیروزی انقلاب، فعالیت های سیاسی‌اش را به صورت حزبی ادامه داد. او ابتدا به محمد منتظری فرزند آیت الله منتظری نزدیک تر شد و مدتی بعد به عضویت شورای مرکزی حزب جمهوری اسلامی و از طریق این حزب به عضویت خبرگان قانون اساسی درآمد. آیت یکی از اولین کسانی بود که در کنار آیت‌الله منتظری تلاش زیادی کرد تا نظریه ولایت فقیه را در قانون اساسی جا بیندازد. برخی اعتقاد دارند گنجاندن ولایت فقیه در قانون اساسی ایده مظفر بقایی بوده که اعتقاد داشته روحانیت نباید مثل زمان مشروطه غفلت کند و اجازه دهد روشنفکران زمام امور را در دست بگیرند.

اخبار سیاست

احمدی نژاد دوسال است به دنبال دیدار با رهبری است

عباس امیری فر نزدیک ترین روحانی به احمدی نژاد در دوران ریاست جمهوری، می گوید احمدی نژاد دو سال است که می خواهد از مقام معظم رهبری وقت ملاقات بگیرد، ولی به او وقت نمی دهند! امیری فر در متن ارسالی به انصاف نیوز در واکنش به ادعاها درباره ائتلاف میان احمدی نژاد و محمدباقر قالیباف، نوشت: «کذب محض است، قالیباف برای عیادت به دیدارش رفته است. او کسی است که متمرد و مطرود رهبری است. او بر خلاف نظر رهبری که مذاکره با ترامپ را جایز نمی دانند و او را آدم بسیار بدی می دانند، به ترامپ نامه می نویسد و با کمال پررویی می گوید ترامپ مرد عمل است! هیچ وقت شخصیتی مثل قالیباف با او ائتلاف نمی کند، واقعا باعث تاسف است از این بی بصیرتی!»

تایید خبر دعوت کاخ سفید از ظریف

سخنگوی دولت گفت: در دیدار با یک سناتور آمریکایی از ظریف دعوت می کنند که برای ملاقات به کاخ سفید بیایید و بلافاصله او را تحریم می کنند. آمریکا باید بداند از نظر جمهوری اسلامی ایران ظریف مسئول سیاست خارجی ایران است و هیچ حاکمیت دوگانه‌ای در ایران وجود ندارد. به گزارش ایسنا، علی ربیعی افزود: ما قائل به مذاکره ای که صرفا برای عکس گرفتن باشد نیستیم. مسیر بازگشت آمریکا به میز مذاکره را نشان داده ایم و آن برداشتن تروریسم اقتصادی است. او تصریح کرد: چشم به دموکرات ها نداریم، برای ما کاخ سفید خانه پوشالی است و ساکن آن اعم از دموکرات و جمهوری خواه فرقی ندارد.

توقیف یک نفتکش حامل سوخت قاچاق در خلیج فارس

یک نفتکش حامل سوخت قاچاق شامگاه چهارشنبه هفته گذشته توسط نیروهای گشتی پایگاه منطقه دوم دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در خلیج فارس توقیف شد.

روابط عمومی منطقه دوم نیروی دریایی سپاه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: طی عملیات رصد و کنترل ترددهای شناوری در خلیج فارس به منظور کشف و مقابله با قاچاق سازمان یافته گشت های شناوری منطقه دوم نیروی دریایی سپاه در خلیج فارس با اشراف اطلاعاتی عملیاتی و اطمینان از قاچاق سوخت توسط یکی از کشتی های خارجی، در اقدامی غافلگیرکننده این کشتی را که حامل ۷۰۰ هزار لیتر سوخت قاچاق بود، پس از هماهنگی و حکم مراجع قضایی در اطراف جزیره فارسی توقیف کردند.

اتفاق تازه‌ای درباره رژیم حقوقی خزر رخ نداده است

سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به مباحث اخیر درباره رژیم حقوقی خزر گفت: هیچ اتفاق تازه‌ای رخ نداده و هر پنج کشور تلاش کرده‌اند به راه حل برسند. حرف هایی که در این زمینه مطرح می شود، فاقد مبنا و ناموجه است. سیدعباس موسوی بحث ها و گمانه زنی ها درباره تعیین رژیم حقوقی دریای خزر را نادرست توصیف کرد و گفت: تحول تازه‌ای در زمینه رژیم حقوقی دریای خزر صورت نگرفته و بحث ها از سطح همکاری کشورها و مذاکرات فراتر نرفته است. او درباره ابراز نگرانی برخی از تعیین حدود رژیم حقوقی خزر گفت: حضور دکتر ظریف در صحن مجلس شورای اسلامی برای پاسخ به سوال سال گذشته نمایندگان محترم مجلس بوده است. هیچ بحث حقوقی در این زمینه نهایی نشده است. مذاکرات تا این زمان محدود به کلیات همکاری کشورهای ساحلی خزر بوده و هیچ مبحثی درباره رژیم حقوقی و تقسیم حدود بستر و زیربستر توافق و نهایی نشده است. موسوی تاکید کرد: دریای خزر پیچیدگی ها و ویژگی های خاص خود را دارد که پنج کشور آن را احاطه کرده‌اند. به همین دلیل تاکنون بحث رژیم حقوقی آن نهایی نشده است.

نیم‌نگاه

از مدت‌ها پیش بحث به راه افتادن سامانه‌ای برای فروش کالاهای اساسی با قیمت دلار دولتی مطرح شده بود. حالا سامانه مدیریت هوشمند توزیع کالاهای اساسی شروع به کار کرده و قرار است به زودی برای اعضای تعاونی‌های کارگران، کارمندان و فرهنگیان آغاز به کار کند.

ورود «مهتا» به بازار کالا

توزیع کالاهای اساسی با کوپن چطور انجام می‌شود؟

سعیده غفاری
خبرنگار

حذف سامانه نیما و اختصاص نیافتن ارز دولتی برای واردات کالاهای اساسی باعث گرانی بیش از حد آنها شد، تا جایی که اقشار ضعیف جامعه توان خرید بسیاری از کالاها را از دست دادند. از این رو دولت طرح بازگشت کوپن را مطرح کرد تا کالاهای اساسی به صورت سهمیه‌ای با کوپن‌های الکترونیکی بین مردم توزیع شود. درحالی که انتظار می‌رفت یکی دو ماه قبل کوپن بین مردم پخش شود، سامانه مدیریت هوشمند توزیع کالاهای اساسی یا سامانه مهتا جایگزین آن شد. شرایط سامانه مهتا با شرایط درنظرگرفته برای کوپن الکترونیکی تا حدودی تفاوت دارد، زیرا در این سامانه کالاهای اساسی با دلار ۴۲۰۰ تومانی در تعاونی‌ها فقط به دست کارمندان، کارگران و فرهنگیان می‌رسد.

رخدادی که دولت از آن با عنوان کوپن الکترونیکی برای فروش کالاهای اساسی با دلار دولتی خبر داده بود، اکنون تحت سامانه مدیریت هوشمند برای سه قشر فرهنگیان، کارمندان و کارگران شروع به کار می‌کند. بحث کوپن الکترونیکی از اواسط سال گذشته مطرح شد و قرار بر این بود که کوپن‌های کاغذی با طرح جدید کوپن الکترونیکی یا کالا کارت برای تهیه کالاهای اساسی بین مردم توزیع شود، ولی با ایجاد تغییراتی، سامانه مهتا جایگزین کوپن‌های الکترونیکی شد.

به گفته محمد علی ضیغمی، معاون اقتصادی اتاق تعاون، «سامانه مدیریت هوشمند توزیع کالاهای اساسی یا مهتا در حالی راه اندازی شد که دولت قبلا این رخداد را به نوعی عرضه کوپن الکترونیک به مصرف‌کنندگان معرفی کرده بود. سامانه مهتا از نظر طراحی و مسائل فنی و پشتیبانی نهایی شده و آماده بارگذاری و اجراست.» براین اساس، دیگر خبری از فروش سهمیه بندی کالاهای اساسی نیست و اعضای سامانه مهتا با مراجعه به تعاونی‌های دولتی، کالاهای اساسی را با احتساب دلار ۴۲۰۰ تومانی می خرند.

چه کالاهایی با چه قیمت‌هایی در مهتا موجود است؟

کالاهای اساسی مانند برنج، گوشت، مرغ و... در سامانه مهتا با قیمت مصوب دولتی به فروش می‌رسد که نوع کالا و قیمت آن در هر دوره مشخص می‌شود. درواقع هر دوره زمانی به مصرف کننده اعلام می‌شود که چه کالاهایی با چه قیمت‌هایی از طریق این سامانه عرضه می‌شود.

عبداللهی، رئیس اتاق تعاون، درباره قیمت کالاهای موجود در این سامانه، توضیح داد: «از آنجایی که چرخه تولید و توزیع در این شبکه با نظارت دولت انجام می‌شود، قیمت تمام کالاهای اساسی، معقول و منطقی خواهد بود و با بازار تفاوت دارد. درواقع هدف این است که کالاهای اساسی به اقشار کم درآمد جامعه با قیمت‌های پایین تر از بازار ارائه شود تا آنها مشکلی برای تهیه این کالاها نداشته باشند.» درمجموع، این کالاها به جای ارز بازار آزاد با ارز دولتی خریداری می‌شوند، از این رو، قیمت آنها حداقل نصف قیمت بازار است. همچنین باید گفت یک کارت الکترونیکی به خانواده‌های مشمول خرید از سامانه مهتا تعلق می‌گیرد که این کارت‌ها هر سه یا چهار ماه یک بار به میزان ۳۰۰ یا ۴۰۰ هزار تومان شارژ می‌شود.

اعضای سامانه مهتا چه کسانی هستند؟

طرح کوپن الکترونیکی در ابتدا قرار بود به مدت ۴ سال بین مددجویان نهادهای حمایتی و اقشار کم درآمد مانند کارگران توزیع شود، ولی طبق اخبار منتشر شده، سامانه مهتا برای اعضای تعاونی‌های کارگران، کارمندان و فرهنگیان در نظر گرفته شده است.

رئیس اتاق تعاون درباره سامانه مهتا، گفت: «در سامانه مهتا قرار است بین گروه‌های دهک پایین جامعه از جمله فرهنگیان، کارمندان و کارگران کالاهای اساسی توزیع شود. در واقع این اقشار جزو اقشار دهک پایین جامعه هستند که دسترسی به آنها و رصد و پایش آنها کارآسانی است و مشکل سازنمی‌شود.» درحال حاضر، کسانی می‌توانند از سامانه مهتا استفاده کنند که در تعاونی‌های فرهنگیان، کارمندان و کارگران عضو باشند.

با توجه به گفته معاون اقتصادی اتاق تعاون، درآغاز تعداد محدودی از اقشار مختلف جامعه تحت پوشش سامانه مهتا قرار گرفته‌اند و ایجاد هرگونه تغییرات در این سامانه منوط به تصمیم دولت است.

گستره سامانه مهتا چقدر است؟

اصلی‌ترین کار سامانه مهتا عرضه کالاهای اساسی با قیمت پایین است، ولی برخلاف شرایط کوپن الکترونیکی، تمامی فروشگاه‌های دولتی وظیفه توزیع کالاهای اساسی با نرخ دولتی را به عهده ندارند و سامانه مهتا فقط در اتحادیه‌های تعاونی فرهنگیان، کارمندان و کارگران اجرا می‌شود.

رئیس اتاق تعاون در این خصوص بیان داشت: «اتحادیه‌های تعاونی این سه گروه از جامعه بالغ بر ۴۶۰۰ فروشگاه هستند که این فروشگاه‌ها ظرفیت‌های بسیار مناسبی برای توزیع کالاهای مورد نظر به جامعه با نظارت بالا را دارند و بخش تعاون این آمادگی را دارد که با هدف تنظیم بازار، کالاهای مدنظر را ازطریق سامانه مدیریت هوشمند برای گروه‌های مختلف نیز توزیع کند.»

تعداد اعضای مهتا تغییر می‌کند؟

سامانه مهتا برای اولین بار به صورت آزمایشی بین سه قشر نام برده شروع به کار خواهد کرد و ممکن است تا پایان سال مردم عادی نیز فرصت خرید کالاهای اساسی از تعاونی مهتا را به دست آورند.

طبق گفته رئیس اتاق تعاون، سامانه مهتا در تمامی بخش‌های دولتی معرفی شده است که در صورت صلاحدید مسئولان دولتی، امکان مدیریت و توزیع کالاهای اساسی برای عموم مردم وجود دارد؛ با این حال، این طرح همچنان درحال بررسی است و معلوم نیست گستره افراد تحت پوشش این سامانه چقدر گسترش یابد.

یادداشت

رقابت بازیگران بزرگ در بازار نفت

ایران به دنبال توسعه صنعت نفت شیل است

میلاد آرام
نویسنده

بازار جهانی نفت با مولفه‌های مختلفی دست و پنجه نرم می‌کند و بازیگران متعددی که در این بازار نقش آفرینی می‌کنند به دنبال این هستند که به تنهایی یا به صورت ائتلافی، بازیگر نقش اول در بازار طلای سیاه باشند. بر طبق آمارها، رکورد صادرات نفت آمریکا شکسته شده است و این کشور به دنبال مشتریان جدید در شرق و جنوب شرق آسیاست و حتی برای خریداران نفت ایران هم، برنامه دارد. شبکه تلویزیونی بلومبرگ در گزارشی اعلام کرد که آمریکا نفت خام سبک جدیدی را راهی بازار کرده و برای خریداران آسیایی فرستاده است تا جایگزین نفت خام ایران برای تامین نیازهای بزرگ‌ترین کشورهای تولیدکننده محصولات پلاستیکی در منطقه باشد. این نفت خام جدید که سفارش آن برای دو ماه آینده ثبت شده، سبک است و طبعی شیرین دارد و ناخالصی‌های موجود در آن، از جمله گوگرد، در حد پایینی است و کره جنوبی هم واردات این نفت را آغاز کرده است. بر طبق گزارش بلومبرگ، بازارهای آسیا در پی جایگزین کردن نفت وارداتی از ایران هستند و قطر، نیجریه، نروژ و آمریکا جایگزین‌های خرید نفت برای این کشورها به شمار می‌آیند. از سوی دیگر عربستان و روسیه هم به دنبال توافق بر سر میزان تولید هستند، شاید با این هدف که هم قدرت تاثیرگذاری خود را در این بازار حفظ کنند و هم مشتریان خود را از دست ندهند. خالد الفالح، وزیر انرژی عربستان، روز شنبه، ۱۲ مردادماه در شبکه‌های اجتماعی اعلام کرد با الکساندر نواک، وزیر انرژی روسیه، دیدار داشته و تاکید کرده که عربستان همچنان به توافق جهانی کاهش تولید نفت پایبند است. در بیانیه الفالح آمده است: «ما تایید می‌کنیم که به برگزاری چنین نشست‌هایی میان دو کشور ادامه می‌دهیم تا استمرار پیشرفت، مشارکت، توسعه سرمایه‌گذاری و تجارت مشترک را تضمین کنیم.»

سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) و متحدانش، از جمله روسیه، چندی پیش توافق کردند توافق کاهش تولید نفت روزانه یک میلیون و ۲۰۰ هزار بشکه‌ای کشورهای عضو و غیرعضو اوپک را تا پایان ماه مارس سال ۲۰۲۰ میلادی تمدید کنند. ایران هم طرح استخراج نفت شیل را بررسی می‌کند، نفتی که هزینه استخراج آن به شدت بالاست، اما در صورت افزایش قیمت نفت و وجود منابع در کشور، می‌تواند در آینده مورد استفاده قرار گیرد. روز گذشته مدیریت اکتشاف شرکت ملی نفت ایران، قراردادهای پژوهشی در حوزه‌های مختلف با دانشگاه‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان ایرانی امضا کرد که یکی از این قراردادها مربوط به توسعه صنعت جدید نفت شیل (اکتشاف نفت‌های نامتعارف) یا همان نفت‌های غیرمتعارف در لرستان است. براین اساس، قرارداد فاز دوم پروژه انتقال دانش فنی و فناوری اکتشاف نفت‌های نامتعارف (شیل‌های نفتی) در ناحیه قالی‌کوه لرستان بین مدیر امور اکتشاف شرکت ملی نفت ایران و رضا سلطانی، رئیس پردیس دانشکده‌های فنی دانشگاه تهران امضا شد. مدت زمان اجرای این قرارداد ۴۸ ماه برآورد شده و قرار است یک دانشگاه فنی اروپایی با تجربه بیش از ۹۰ سال در صنعت نفت شیل به عنوان همکار و مشاور بین‌المللی این پروژه همکاری کند. این پروژه با تدوین یک برنامه جامع اکتشافی، زمینه را برای ایجاد و توسعه صنعت جدید نفت شیل در ایران فراهم خواهد کرد. این در حالی است که صادرات نفت ایران در حال حاضر سخت‌تر از هر زمان دیگری است و برخی منابع از صادرات نفت ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار بشکه‌ای ایران در هر روز خبر می‌دهند.

جنگ تجاری با چین نقشه ترامپ برای انتخابات ۲۰۲۰

کارشناسان تداوم جنگ تجاری آمریکا با چین را برنامه ترامپ برای پیروزی در انتخابات بعدی می دانند.

به گزارش مهر به نقل از راشاتودی، ریچارد ولف و پیترشیف در اظهارنظری در مورد مذاکرات تجاری چین و آمریکا، تداوم جنگ تجاری را برنامه ترامپ برای پیروزی در انتخابات بعدی دانستند.

مذاکره‌کنندگان آمریکا و چین، پس از دو روز مذاکره در شانگهای، بدون هیچ توافقی میز مذاکره را ترک کردند.

واشنگتن در اوایل سپتامبر میزبان دور بعدی مذاکرات خواهد بود، اما انتظارات برای رسیدن به توافق، بسیار اندک باقی می‌ماند. پیترشف می‌گوید: فکر نمی‌کنم ما به توافقی تجاری برسیم. مشکل ترامپ این است که او انتظارات برای یک توافق تجاری خارق‌العاده را بیش از حد بالا برده است، به شکلی که نمی‌تواند بازارها را با توافقی که در حد این انتظارات نباشد، ناامید کند. شف ادامه می‌دهد: من فکر می‌کنم آنچه ترامپ در حال حاضر انجام می‌دهد این است که چشم‌انداز رسیدن به توافق را برای رای دهندگان طولانی‌تر کند و بگوید تنها راه رسیدن به یک توافق تجاری خوب، انتخاب مجدد اوست.

ریچارد ولف هم این نظرات را تایید می‌کند. او می‌گوید: از همان آغاز کار، کل تنش‌ها و اختلافات آمریکا و چین، نقشه آقای ترامپ برای این بوده است که مجددا انتخاب شود، بنابراین همان طور که پیترشف گفت، او سعی خواهد کرد این موضوع را تا حد امکان کش دهد.

برداشت غیرمستقیم بانک‌ها از حساب ضامنین ممنوع شد

بانک مرکزی با صدور بخشنامه‌ای برداشت مطالبات غیرمستقیم بانک‌ها و موسسات اعتباری از موجودی قابل برداشت هریک از حساب‌های انفرادی مشتری یا ضامنین را غیرمجاز اعلام کرد.

مدیر کل مقررات، مجوزهای بانکی و مبارزه با پولشویی اداره مطالعات و مقررات بانکی بانک مرکزی در بخشنامه‌ای به مدیران عامل تمامی بانک‌ها و موسسات اعتباری اعلام کرد که با توجه به رای دیوان عدالت اداری، بانک‌ها و موسسات اعتباری تنها می‌توانند مطالبات مستقیم خود را پس از سررسید و در صورت عدم برداشت از موجودی قابل برداشت هر یک از حساب‌های انفرادی مشتری یا ضامن‌ها برداشت کنند و برداشت مطالبات غیرمستقیم از این حساب‌ها مجاز نیست.

در این بخشنامه آمده است «مؤسسه اعتباری موظف است به منظور کاهش مطالبات غیرجاری، قراردادهای اعطای تسهیلات بانکی را به گونه‌ای منعقد نماید که مشتری، ضامن و یا ضامنین با شرط ضمن عقد به طور غیرقابل رجوع به مؤسسه اعتباری اختیار دهند که هرگونه مطالبات مستقیم خود را پس از سررسید و در صورت عدم پرداخت، از موجودی قابل برداشت هریک از حساب‌های انفرادی مشتری و یا ضامنین (ریالی و ارزی)، اموال و اسناد آنان نزد مؤسسه اعتباری رأسا و بدون نیاز به حکم قضایی یا اجرایی برداشت نموده و به حساب بدهی مشتری منظور نماید. مشتری، ضامن و یا ضامنین در صورت اقدام مؤسسه اعتباری به شرح یادشده حق هرگونه اعتراض و طرح دعوی را از خود سلب می‌نمایند.»

سهم زنان از اشتغال تنها ۱۹ درصد، مردان ۸۱ درصد!

براساس گزارش مرکز آمار و اطلاعات راهبردی وزارت کار، در سال گذشته سهم زنان از تمام مشاغل مزد و حقوق بگیری تنها ۱۹ درصد و مردان ۸۱ درصد بوده است که این امر نشان می‌دهد مردان و زنان دسترسی بسیار نابرابری به مشاغل مزد و حقوق بگیری در کشور دارند. بر اساس گزارش مرکز آمار و اطلاعات راهبردی وزارت کار، بررسی‌های انجام شده از نتایج طرح آمارگیری نیروی کار در ارتباط با اشتغال مزد و حقوق بگیری در ایران نشان می‌دهد طی سال ۱۳۹۷ حدود ۵۳,۹ درصد از کل شاغلان مزد و حقوق بگیر (مزد و حقوق بگیر بخش خصوصی، تعاونی و عمومی) و حدود ۴۶,۱ درصد غیرمزد و حقوق بگیر (کارفرما، کارکن مستقل و کارکن فامیلی بدون مزد) بوده‌اند.

اگرچه تعداد شاغلان و به دنبال آن مزد و حقوق بگیران طی سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ رو به افزایش بوده، ولی سهم شاغلان مزد و حقوق بگیر، طی این دوره رو به کاهش است که این امر می‌تواند بیانگر کم شدن گرایش به اشتغال مزد و حقوق بگیری به ویژه در مردان باشد.

این گزارش حاکی از آن است که در طول سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷، سهم اشتغال مزد و حقوق بگیری زنان از ۵۵,۵ درصد به ۵۶ درصد رسیده، این در حالی است که سهم خود اشتغالی میان شاغلان مرد از ۴۵,۱ درصد به ۴۶,۶ درصد افزایش پیدا کرده است. با نگاه به نسبت جنسی مزد بگیری می‌توان اینطور برداشت کرد که نسبت جنسی مزد و حقوق بگیری در سال گذشته ۴۲۷ بوده و به ازای هر زن نزدیک به چهار مرد در کشور مزد و حقوق بگیر هستند.

اقتصاد ایران

مدارای ۵ درصدی بانک مرکزی در برخورد با سودهای غیرمجاز!

شورای پول و اعتبار و وزارت اقتصاد می‌گویند که بانک‌ها نباید بیش از ۱۵ درصد سود به سپرده‌ها پرداخت کنند، اما بانک مرکزی برخورد جدی با بانک‌ها را مربوط به بانک‌هایی دانسته که بیش از ۲۰ درصد سود پرداخت می‌کنند و به نوعی با بانک‌ها مدارا می‌کند.

به گزارش ایسنا، افزایش نرخ سود سپرده که از سوی بانک‌ها به مردم ارائه شد، از آن جایی شکل گرفت که بانک‌ها برای جذب منابع بیشتر رقابتی را با یکدیگر آغاز کردند که به گفته بسیاری از کارشناسان پولی و بانکی رقابتی باخت باخت بود و در نهایت همه آنها متضرر شدند. بانک‌ها برای جذب سپرده بیشتر از مشتریان خود نرخ سود را افزایش دادند و این در حالی است که گفته می‌شود سودهایی که بعضی از بانک‌ها نسبت به پرداخت آن اقدام می‌کردند، سبب اضافه برداشت آنها از بانک مرکزی و در نهایت ناترازی بانک‌ها شود.

در سال ۱۳۸۶، شورای پول و اعتبار سقف نرخ سود سپرده را برای بانک‌ها مشخص کرد تا بانک‌ها نتوانند سودهای بدون حساب و کتاب به مشتریان خود ارائه کنند، اما در این میان بانک‌ها همواره راه‌هایی برای دورزدن قوانین شورای پول و اعتبار و بانک مرکزی یافته‌اند و به کار خود ادامه دادند. تا اینکه از سال گذشته بانک مرکزی جدی‌تر به این موضوع ورود کرد و عبدالناصر همتی، رئیس‌کل بانک مرکزی بانک‌هایی را که سودهای بیش از ۲۰ درصد ارائه می‌کنند، به جریمه و حتی ادغام تهدید کرد.

این در حالی است که بر اساس آخرین قانون مصوب شورای پول و اعتبار، سقف نرخ سود برای سپرده‌های کوتاه‌مدت ۱۰ درصد و برای سپرده‌های بلندمدت ۱۵ درصد است. با توجه به تهدید بانک مرکزی، بانک‌ها تا حدودی این موضوع را اجرایی کردند، اما این بار وزارت امور اقتصادی و دارایی به بانک‌ها تاکید کرده که باید مصوبات شورای پول و اعتبار را رعایت کرده و بیشتر از ۱۵ درصد سود به سپرده‌ها پرداخت نکنند.

این اقدام با ارسال نامه‌ای توسط معاون امور بانکی، بیمه و شرکت‌های دولتی وزارت اقتصاد به مدیران عامل ۱۳ بانک دولتی انجام گرفته و از آنها خواسته شده که قوانین شورای پول و اعتبار را اجرایی کرده و بیشتر از ۱۵ درصد سود پرداخت نکنند. حال آنکه اهرم نظارتی برای اجرای مصوبات شورای پول و اعتبار، بانک مرکزی است که می‌تواند با نظارت بر نرخ سودهای پرداختی بانک‌ها به مشتریان، از پرداخت سودهای بیش از نرخ مصوب جلوگیری کند. اما نکته اینجاست که با توجه به بالا بودن نرخ تورم به ویژه در یک سال اخیر، کاهش نرخ سود بانکی، ممکن است این منابع را از بانک‌ها خارج کرده و به سمت سایر بازارها بکشاند. البته بانک مرکزی نیز با کاهش نرخ سود به دنبال اصلاح ناترازی بانک‌ها و در نهایت اصلاح نظام بانکی کشور است، اما این کار را بسیار با احتیاط انجام می‌دهد.

بالاخره چقدر ارز صادراتی برگشت؟!

با وجود آمار ۲۷,۵ میلیارد دلاری رئیس کل بانک مرکزی از بازگشت ارزهای صادراتی در ۱۲ ماه گذشته، این آمارها امکان مقایسه با مجموع ارزهای صادراتی در سال ۱۳۹۷ را فراهم نمی‌کند؛ چراکه هنوز معلوم نیست از حدود ۴۰ میلیارد دلار ارزهای صادراتی سال گذشته دقیقا چه مقدار آن به صورت قطعی به سامانه نیما برگشته است.

به گزارش ایسنا، بعد از مدت‌ها بی‌خبری از ارزهای صادراتی بالاخره در روزهای گذشته رئیس کل بانک مرکزی از بازگشت ۲۷,۵ میلیارد دلار از ارزهای صادراتی از مرداد سال گذشته تاکنون خبر داده که از این میزان سه میلیارد دلار آن واردات در مقابل صادرات بوده است. با این حال، تفاوت بارز در آمارهای جدید ارائه شده توسط رئیس کل بانک مرکزی، تاریخ ارائه این آمارهاست که امکان مقایسه و برآورد دقیق بازگشت ارزهای ۴۰ میلیارد دلاری سال گذشته را سخت می‌کند.

این نکته زمانی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که بدانیم مهلت تعیین شده برای بازگشت ارزهای صادراتی فقط تا پایان تیر سال جدید بوده است و بر این اساس حجم زیادی از ارزهای صادراتی سال ۱۳۹۷ بعد از این تاریخ دیگر بازنخواهد گشت.

عدم بازگشت ارزهای حاصل از صادرات مسئله‌ای بود که نخستین بار وزیر امور اقتصادی و دارایی در اواخر سال گذشته و در جلسه‌ای با فعالان بخش خصوصی از آن خبر داد؛ او در این جلسه گفت که بر اساس آخرین ارزیابی‌های صورت گرفته در ۱۱ ماه سال ۱۳۹۷ حدود هشت میلیارد دلار از مجموع ۴۰ میلیارد دلار ارز صادراتی به کشور بازگشته که از این رقم ۶,۵ میلیارد دلار مربوط به پتروشیمی‌ها و عرصه‌های فولادی است. با این حال بعد از این آمارهای ضعیف از بازگشت ارزهای صادراتی، رئیس کل بانک مرکزی از بازگشت حدود ۱۸,۵ میلیارد دلار از مجموع ۴۰ میلیارد دلار ارزهای صادراتی مربوط به سال گذشته خبر داد.

جدای از شرایط اقتصادی خاص این روزهای کشور و تنگنای ارزی موجود، صادرکنندگان غیرنفتی به دلیل یارانه‌های کلانی که در حوزه‌های انرژی و همچنین معافیت‌های مالیاتی دریافت می‌کنند، موظف‌اند ارزهای حاصل از صادرات خود را به کشور بازگردانند.

نیم‌نگاه

جلسه علنی هشتادوهشتم به واسطه تشکیل جلسه‌ای غیرعلنی به وقت اضافه کشیده شد. انتخابات هیئت‌رئیسه شوراهای اسلامی‌شهر به‌طور معمول مهم‌ترین و البته هیجان‌انگیزترین انتخابات این نهاد مدنی و مردمی محسوب می‌شود. این بار سومین انتخابات شورای پنجم به دراز اکشیده شد.

تعویق برای هماهنگی بیشتر

انتخابات هیئت رئیسه به سه‌شنبه موکول شد

لیلی زواره‌ای
خبرنگار

اجرای آخرین دستور جلسه علنی هشتاد و هشتم شورای اسلامی شهر اصفهان به سه‌شنبه این هفته و پس از جلسه تلفیق منتقل شد. سومین انتخابات هیئت‌رئیسه شورای پنجم که قرار بود روز گذشته برگزار شود پس از اعلام نصر اصفهانی، نایب رئیس شورا، مبنی بر غیر علنی شدن جلسه و مشورت یک ساعته هفت عضو حاضر که پس از گذشت نیم ساعت به ۱۲ نفر افزایش یافتند، فردا انجام خواهد شد. طبق آئین نامه باید ۴۸ ساعت پس از عدم انجام انتخابات هیئت رئیسه شورای شهر، جلسه علنی تشکیل و انتخابات انجام شود.

جلسه در جلسه

دیروز جلسه هشتادو هشتم با حال و هـوای خـاصی برگزار شد. بر خلاف جلسات گذشته، جلسه با حدود ۲۰ دقیقه تاخیر و ساعت هشت و نیم آغاز شد. دو ساعت بعد و پس از اتمام هفتمین دستورجلسه، تقاضای بیست دقیقه استراحت مطرح شد و پس از گذشت نیم ساعت، شش نفر از اعضا به جایگاه خود بازگشتند. در حالی‌که جلسه به حدنصاب نرسیده بود با درخواست نایب‌رئیس شورا که با تاخیر با سایرین همراه شده بود، جلسه با هفت عضو به صورت غیرعلنی ادامه یافت.

پس از گذشت نیم ساعت، پنج عضو باقی‌مانده نیز به سایر اعضا پیوستند و درنهایت پس از گذشت یک ساعت درهای تالار شورا به روی خبرنگاران باز شد.

هیئت‌رئیسه پشتوانه می‌خواهد

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان درباره علت به تعویق افتادن سومین انتخابات هیئت رئیسه شورای پنجم، گفت: از آنجایی که هیئت رئیسه وظیفه اداره جلسات را ظرف یک سال برعهده دارد، باید پشتوانه مناسبی داشته باشد. معین ادامه داد: به همین دلیل نظر همه اعضای شورای شهر این بود که برای هماهنگی بیشتر در انتخابات و اتخاذ نظرواحد، انتخابات به جلسه علنی دیگری موکول شود.

او ادامه داد: در این خصوص همه اعضای شورا باید همراهی و حمایت کنند تا انتخابات به نحو مطلوبی انجام شود. به گفته معین، طبق آئین نامه اجرایی شورا جلسه علنی بعدی برای انتخابات هیئت رئیسه باید ظرف ۴۸ ساعت آینده تشکیل شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: از همه اعضای شورای شهر دعوت شد در جلسه تلفیق که سه شنبه همین هفته به صورت علنی تشکیل می‌شود، شرکت کنند. او تصریح کرد: درروز یاد شده انتخابات هیئت رئیسه با رعایت بخش‌نامه وزارت کشور انجام می‌شود.

تصمیم همه اعضا ثبت می‌شود

معین در بخش دیگری از سخنان خود تاکید کرد: ظرف دو سال گذشته میزان آرایی که برای طرح‌ها و لوایح مصوب شده، متفاوت بوده که نمایانگر بررسی تمام جوانب طرح‌ها و لوایح توسط اعضا و مشورت آنها پیرامون موضوعات شورا و شهر است.

او تصریح کرد: درنهایت تصمیم همه اعضای شورای شهر ثبت و جاری می‌شود.

گفتنی است، برای برگزاری جلسه علنی مجدد با موضوع انتخابات هیئت رئیسه شورای پنجم، پیشنهاد مکتوبی با امضای پنج عضو شورای شهر به هیئت رئیسه واصل شد که با هفت رأی به تصویب رسید.

ایران؛ پیشگام در مشروطه

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در نطق پیش از دستور خود در هشتادو هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان با گرامیداشت فرارسیدن ۱۴ مرداد، سالروز صدور فرمان مشروطیت گفت: صدور این فرمان برای تحقق حکومت مردم‌سالاری و محکوم کردن حکومت‌های خودکامه در کشور بوده است.

معین با بیان اینکه مشروطه، انقلاب ریشه دار و بزرگی بود، ادامه داد: در زمانی که انقلاب اسلامی ایران پیروز شد در هیچ یک از کشورهای منطقه این مباحث وجود نداشت و ایران در این زمینه پیشگام بوده است.

او اظهار امیدواری کرد اهداف جمهوری اسلامی ایران که تداوم آزادی‌خواهی و طلب مردم‌سالاری توسط مردم بود همچنان ادامه داشته باشد.

اشتغال و کاهش طلاق

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود گفت: ایجاد اشتغال، مهم‌ترین راهکار کاهش طلاق و آسیب‌های اجتماعی است. او ضمن تبریک فرارسیدن سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) و عید غدیر عنوان کرد: باید توجه داشت که در کشور با کاهش نرخ ازدواج و افزایش طلاق رو به رو هستیم؛ از این رو ضروری است به طور جدی برای بهبود وضعیت موجود اقدامات لازم انجام شود. او ایجاد اشتغال را از مهم‌ترین راهکارهای کاهش طلاق و افزایش ازدواج عنوان کرد و افزود: تحقق این امر کاهش آسیب‌های اجتماعی را به دنبال خواهد داشت.

معین فرارسیدن ۱۷ مرداد، روز خبرنگار را گرامی داشت و گفت: مطبوعات رکن چهارم دمکراسی هستند و جامعه فعال به وجود و حضور رسانه‌های آزاد و پرمحتوا بستگی دارد. او با بیان اینکه رسانه‌ها می‌توانند اقدامات مسئولان را در معرض قضاوت عموم مردم قرار دهند، افزود: خبرنگاران می‌توانند با محتوای تولیدی مناسب، جامعه را به سمت آزاداندیشی سوق دهند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه نقش خبرنگاران فراموش‌نشدنی است و این قشر پیشگام در توسعه اطلاع‌رسانی خواهند بود، تصریح کرد: خبرنگاران جزء اقشاری هستند که بیشتر از همه تلاش کرده و برای انتشار اخبار رویدادها و اتفاق‌های جامعه سختی‌های زیادی را تحمل می‌کنند.

او استفاده از اظهارنظرهای کارشناسانه رسانه‌ها برای ارتقای عملکرد سازمان‌ها و همچنین بهبود شرایط زندگی در جامعه را ضروری دانست.

نطق هفته

انتخابات شورا نشانه دمکراسی بود

تلاش مدیریت شهری برای خدمت‌رسانی

گروه شورا

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان انتخابات پنجمین دوره شورای اسلامی شهر اصفهان را که با مشارکت مردم شهر انجام شد، نشانه دمکراسی‌خواهی و تمایل جامعه به انتخاب نمایندگان خدوم و از جنس مردم دانست و گفت: مدیریت شهری در دو سال گذشته برای خدمت رسانی بهتر به شهروندان تلاش کرد و به نتایج خوبی هم رسید. زندآور از شهردار اصفهان درخواست کرد فعالیت‌های انجام شده را به نحوی شایسته اطلاع‌رسانی کند.

مشروطه، تلاش برای رهایی از استبداد بود

رئیس کمیسیون حمل و نقل در نطق میان دستور خود ادامه داد: ۱۴ مرداد مصادف با سالروز صدور فرمان مشروطیت توسط مظفرالدین شاه قاجار در سال ۱۲۸۵ شمسی است. او تصریح کرد: درواقع فرمان مشروطه دستور تشکیل مجلس شورا در ایران و ثمره تلاش‌های آزادی‌خواهان وطن برای رهایی از استبداد مطلق شاهنشاهی است. به گفته زندآور اولین هدف و آرمان مشروطه‌خواهان که برفضای آن زمان حاکم بود و باید در جامعه ایران تحقق می‌یافت، بازسازی و نوسازی ایران و جبران همه خسارات وارد شده بر آن بود. او خاطرنشان کرد: مهم‌ترین هدف نخبگان مشروطیت این بود که ایران باید به جایگاه قبلی خود بازگردد. زندآور تاکید کرد: روشن‌فکران اعتقاد داشتند که ایران باید از نظر اقتصادی، اجتماعی و سیاسی بازسازی، و شکوه و عظمت گذشته اش دوباره زنده شود.

او آرمان دوم انقلاب مشروطیت را رهایی از سلطه خارجی دانست و گفت: در آن زمان دو قدرت و بازیگر جهانی (روسیه و بریتانیا) مشکلات بسیاری را برای مردم ایران ایجاد می‌کردند و ایران استقلال نداشت. زندآور افزود: قراردادهایی که با ایران بسته و سرزمین‌هایی که از ایران جدا شدند و امتیازهای بزرگی که از ایران گرفته شد، قدرت تصمیم‌گیری را از حاکمان ایران گرفت.

رئیس کمیسیون حمل و نقل اظهار داشت: سومین آرمان و هدف انقلاب مشروطه، برقراری امنیت و ثبات سیاسی در کشور بود. او ادامه داد: ایران در آن زمان، کشوری پر از هرج و مرج و بدون نیروی نظامی و انتظامی بود که ثبات اجتماعی نداشت و مرزها، شهرها و راه‌های تجاری اش امنیت نداشتند. به گفته او، هرج و مرج و ناامنی در کشور وجود داشت و جان و مال مردم تهدید می‌شد. زندآور تاکید کرد: روشن‌فکران ما به این نتیجه رسیدند که رسیدن به این آرمان‌ها به جز با یک تحول سیاسی اجتماعی در ساختار حاکمیت امکان‌پذیر نیست. او تصریح کرد: تا زمانی که آزادی سیاسی و دمکراسی به دست نیاید، رسیدن به آن آرمان‌ها امکان‌پذیر نیست. او گفت: امروز دمکراسی به عنوان تنها شکل مقبول نظام‌های سیاسی جهان محسوب می‌شود و پیروزی نظام‌های دمکراسی بر سایر نظام‌های سیاسی که با آغاز شکل‌گیری نظام‌های مشروطه در جهان به وجود آمده، مدیون سلسله جنبش‌های دمکراسی‌خواهی است. زندآور تقویت فعالیت احزاب و سازمان‌های غیردولتی، توجه به جهانی‌شدن در برنامه توسعه و گفتمان مردم‌سالاری دینی به همراه مشارکت سیاسی را از عمده عناصر متاثر از این جنبش دانست و عنوان کرد: این موارد تاثیر عمده‌ای بر تقویت رابطه دوسویه دولت و جامعه در مقطع زمانی فوق داشته‌اند؛ به‌گونه‌ای که در عرصه بین‌المللی نیز تفکر دموکراتیک و استفاده از آرای عمومی می‌تواند وسیله تنش‌زدایی را فراهم کند.

متذکران هفته

خبرنگاران خط مقدم چالش‌ها هستند

رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی شهر اصفهان با تبریک فرارسیدن روز خبرنگار گفت: خبرنگاران همواره در خط مقدم چالش‌ها و مصائب جامعه قرار دارند و این در حالی است که آنها از حداقل حمایت‌ها برخوردار هستند. کوروش محمدی در تذکر این هفته خود ادامه داد: خبرنگاران صادقانه و دلسوزانه اخبار جامعه را پوشش می‌دهند و در خط مقدم پیشگیری از فساد، کاهش آسیب‌های اجتماعی، تقویت نقاط قوت و پوشش ضعف‌های جامعه و... قرار دارند. او تاکید کرد: خبرنگاران مشکلات معیشتی داشته و باید برای رفع مسئله بیمه خبرنگاران اقدامات لازم انجام شود.

محمدی تاکید کرد: تشکر و تقدیر روز خبرنگار برای این قشر کافی نیست و باید مسائل کلیدی و مشکلات اساسی این قشر در حوزه قانون‌گذاری پیگیری شود.

محمدی ادامه داد: مدیریت شهری و اعضای شورای شهر همواره به کرامت خبرنگاران توجه داشته و پیشگام حفظ کرامت این قشر بوده‌اند. محمدی از زحمات اداره ارتباطات و امور بین‌الملل شورای اسلامی شهر و شهرداری اصفهان برای زحمات صادقانه و انعکاس مسائل شهری تشکر کرد. /**گروه شورا**

مصوبات شورا برای مدیران شهر تبیین شود

سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان در تذکر این هفته خود خواستار تبیین قوانین و مصوبات شورای شهر اصفهان برای سایر مدیران و معاونت‌های شهر شد. مزروعی تاکید کرد که این مصوبه‌ها نباید تفسیر به رأی شود.

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان، گفت: یکی از تعابیر دقیق و ملموس از شورای اسلامی شهر این است که این نهاد قانونی و برآمده از رأی مستقیم مردم و عقل منفصل شهرداری است.

مزروعی، اظهار داشت: این تعبیر در حدود اختیارات و صلاحیت‌های تصمیم گیری، سیاست‌گذاری و نظارتی شورا ریشه دارد.

سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان از شهردار اصفهان درخواست کرد تا ترتیبی اتخاذ شود که مصوبات شورا برای معاونان و مدیران مناطق شهرداری، مدیران عامل سازمان‌ها و... به نحوی تبیین شود تا در زمان اجرا ضمن توجه به اصل مصوبات، این قوانین با تفاسیر اجرایی و قانون‌گذاری جدید مواجه نشود. عضو حقوق‌دان شورای اسلامی شهر اصفهان، تصریح کرد: در این راستا اگر اصلاح مورد نظر اتفاق نیفتد، برخی مصادیق مربوطه اطلاع‌رسانی خواهد شد. /**گروه شورا**

تونل تاریخ

مکتب انسان ساز

ترنج مدرس
پژوهشگر

درآثار معماری و شهرسازی که منسوب به شیخ بهایی است و می‌توان از آن به‌عنوان مکتب اصفهان در شهرسازی و معماری یاد کرد، معنویت خاصی دیده می‌شود؛ به این ترتیب از دل حکمتی که مکتب اصفهان در فلسفه، شعر، نقاشی، ادبیات، موسیقی و... در آن پرورانیده می‌شود، مکتب اصفهان در معماری و شهرسازی نیز متولد می‌شود.

توافق با طبیعت

درمکتب اصفهان، شهر در محیط پیرامونی خود تعریف می‌شود؛ به همین دلیل در توافق کامل با طبیعت پیرامون خویش قرار می‌گیرد و در توافق، هم‌زیستی و وحدت چندسویه با روستاهای اطراف خود است؛ برای نمونه، برج و باروی شهر، نه به عنوان یک عنصر متمایز کننده شهر از روستا، که به عنوان حصاری برای تعریف محدوده کالبدی شهر به کار گرفته می‌شود. در بسیاری از موارد روستاها نیز از چنین حصاری برخوردارند.

در این مکتب رونق و آبادی شهر نه از طریق بازسازی شهر کهن، که توسط ایجاد مجموعه‌های شهری جدید در کنار شهر کهن دنبال می‌شود.

درواقع مکتب اصفهان، شهر قدیم را جراحی و نوسازی نمی‌کند؛ بلکه با ایجاد مجموعه‌های نو و اعلام دیدگاه‌های جدید دگرگونی را در بافت‌های کهن ایجاد می‌کند. آنچه در این میان اهمیت دارد، بیان هماهنگ و هم آوای فضاهای شهری است.

برنامه ریزی و طراحی فضاهای شهری و به‌کارگیری معماری شهری برای ایجاد ابنیه، میدان‌ها و... سبب می‌شود مکتب اصفهان و به تبع جهان بینی حاکم، به وحدت بیانی دست یابد که همه آن در یک نگاه قابل درک می‌شود و مفهومی مجزا از اجزای خویش می‌یابد.

جهان بینی متکی بر مفاهیم عرفانی که با تشکیل دولت صفوی بستر مادی می‌یابد، سعی می‌کند در شهرسازی مکتب اصفهان، آرمان شهر خود را برپا کند. سلسله مراتب فضایی از بزرگ ترین مقیاس تا کوچک ترین کالبد به کار گرفته می‌شود. هر مقیاس بر آن است که بازتابی از اصل وحدت بخش جهان باشد. ترکیب سایه و روشن، نرم و سخت، آب و سنگ، زمین و آسمان، چم و خم، خشکی و طراوت و... همه و همه به کار گرفته می‌شوند تا انسان از زمین به آسمان کشانده شود و بازتاب آسمان را در زمین ببیند.

بازگشت به اصل

مکتب اصفهان در شهرسازی در پی تحقق بخشیدن به اصلی است که جهان بر آن قرار دارد: اصل تعادل و توازن، تعادل فضایی و توازن کالبدی. معماری شهری و سازمان‌دهی فضای مکتب اصفهان بیش از پیش بر اصل تعادل و توازن استوار است و مثال‌هایی بی‌بدیل را عرضه می‌دارد. همه عناصر یک ترکیب هنری و کلامی برای بیان این اصل به کارگرفته می‌شوند. آهنگ، تکرار، انقطاع، تداوم، یکسانی، مقدمه، مؤخره، پیش درآمد، فرود و... در ماهرانه ترین ترکیب فضایی و بیان کالبدی چهره می‌نمایانند.

تاکید بر انسان

بنابراین در مکتب اصفهان نه مقیاس، که فضای انسانی مطرح می‌شود. مقیاس‌ها، اندازه‌ها، احجام، گشودگی‌ها، بسته شدن‌ها و... بیانگر این فضا هستند. مناره‌های بلند، سردرهای رفیع، بناهای مرتفع، بادگیرها و... همه در خلق این فضا به کار گرفته می‌شوند؛ از این رو انسان بی هیچ ترس و هراسی از مقیاس، از این فضاها می‌گذرد و در محاوره‌ای فضایی و هستی‌شناختی با آنها قرار می‌گیرد.

مرکز شهر در مکتب اصفهان بیش از آنکه یک مرکز هندسی باشد، مرکزی عقیدتی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است. فضا در هر نقطه ای محصور می‌شود، انسان‌ها را درخود می‌گیرد و از نقطه‌ای خاص آنها را به فضاهای دیگر رهنمون می‌کند. سیال بودن و تداوم فضایی از دیگر مفاهیمی است که در این سبک به کار گرفته شده است. مکتب اصفهان بی آنکه در پی ساخت و برپایی بناهای یادمانی باشد، خود به یادمان تبدیل می‌شود. با پرهیز از ایجاد فضاهای مسلط و بناهای سلطه گر، این مکتب به ایجاد بناها و مجموعه‌های باشکوهی موفق می‌شود که در گفت و گو با مردم قرار می‌گیرند، از آنان هویت می‌یابند و به آنها هویت می‌بخشند.

با چنین مفاهیم ذهنی و با چنان مصادیق عینی، مکتب اصفهان را می‌توان مکتب پایه ای در سیر تحول شهرگرایی، شهرنشینی و شهرسازی تا قبل از شروع دوران معاصر شناخت.

این مکتب حتی پس از سقوط دولت صفوی و تاخت و تازهایی که در سراسر قرن دوازدهم هجری در ایران جریان داشت، جرم و خمیرمایه خود را حفظ کرد و بنا به مورد و در هر زمان، دوباره رخ نشان داد.

منابع:

سید حسین نصر، مکتب اصفهان، تاریخ فلسفه در اسلام. جلد دوم به کوشش محمد شریف، مرکز نشر دانشگاهی، چاپ اول، تهران ۱۳۶۵.

سید علیرضا باب الحوائجی، مکتب الهی اصفهان در معماری و شهرسازی، مقاله نشریه معماری و شهر سازی» پاییز و زمستان ۱۳۸۳، شماره ۷۸-۷۹.

نیم نگاه

باغ نور یکی از مجموعه های فرهنگی تفریحی شهرداری است که با هزینه ای بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال بازسازی شد. شهروندان در این باغ از برنامه های شاد و مفرح استفاده می‌کنند و مدیریت شهری بسترهای لازم را برای افزایش امکانات در این مجموعه مد نظر قرار داده است.

بزم باغ نور با نوسازی

جشن بزرگ «شهر یادت نره» تا ۱۵ مرداد در باغ نور ادامه دارد

زهره قندهاری
دبیرسرویس شهر و شهرستان

درخت های قد کشیده بر فراز آسمان با ریشه های تنیده در لابه‌لای شاخه های سبز و دلکش و رودخانه ای دلنشین که آرامت می کند. اینها محتویات سنجاق شده به باغی است در میان دشتی سبز؛ باغی به وسعت خنده های دلنشین مردم اصفهان. باغ نور، باغ خنده است. مجموعه ای که خانواده‌های اصفهانی دور از هیاهوی روزمرگی‌ها در آن آرامش می‌گیرند، می‌خندند و می‌خندانند.

شنبه شب ۱۲ مرداد صدای اذان مغرب آن سوی زاینده رود به گوش می رسد و مردم دسته دسته سجاده ها را پهن کرده اند و نماز می خوانند و حالا اما خنکای نسیم از لابه‌لای شاخ و برگ‌ها می زند توی صورتت و محو مردمی می‌شوی که روانه باغ می‌شوند. «خبریه امشب ننه؟»

پیرزن عصایش را می چسباند روی پله‌ها و یکی یکی پایین می رود تا برسد به درورودی باغ. اصفهانی‌های دوست‌داشتنی همراه با خانواده آمده‌اند به یک جشن بزرگ.

«شهر یادت نره»؛ نام جشنی است که به همت سازمان فرهنگی، اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و شهرداری منطقه ۵ برگزار شده. اغلب مدیران شهری هم آمده اند؛ از اعضای شورا تا مدیران مناطق و معاونت‌ها تا شاهد اتفاق خوب دیگری در شهر باشند. مگر می شود در لابه‌لای این همه روزمرگی، اتفاقات شهر زیبای اصفهان از یادمان برود. مگر می شود مدیران شهری به فکر تجهیز امکانات شاد و مفرح برای مردم نباشند؟

حالا گوشه ای از این اتفاقات خوشایند در باغ نور رقم می خورد. دیوارها، ساختمان اداری، سالن آمفی تئاتر و محوطه روباز باغ با هزینه‌ای بالغ بر ۱۰ میلیارد تومان بازسازی شد. پس از قرائت قرآن و سرود ملی جمهوری اسلامی، مجری میکروفون را در دست می گیرد و پس از احوالپرسی از مردم، مسعود روشن پژوه، مجری پرانرژی کشور را به روی سن فرا می خواند. «اصفهان شهر زیبای خداست با زاینده‌رودی پابرجا. بخشی از هنر کشور را مدیون اصفهانی‌ها هستیم. اصفهانی‌ها هنرمند هستند و اجرای برنامه در مقابل آنها سخت است. چهره‌های شاد و پرانرژی این مردم را که می بینم، خوشحال می‌شوم. چند سال پیش برای اجرای برنامه‌های جشنواره کودک و نوجوان به این مکان آمده بودم و حالا با نوسازی این باغ، تفاوت را احساس می‌کنم. واقعا مدیریت شهری اصفهان برای تجهیز این باغ زحمت کشیده‌اند. اینجا بازسازی شده است تا مردم بتوانند از امکانات بهتری در آن استفاده کنند.»

اجرای نمایش‌های گوناگون در این جشن، خنده های مردم را هوار می‌کشد میان محوطه باغ. نمایش هایی با موضوعات تفکیک زباله های خشک و تر و رعایت حال همسایه تا مردم یادشان نرود که به عنوان یک شهروند باید قانونمند باشند. اجرای استنداپ کمدی امیر کربلایی زاده هم لطف خاصی داشت.

باغ نور با هزینه ۱۰ میلیارد ریالی نوسازی شد

مجموعه فرهنگی باغ نور دو هزار و ۱۰۰ مترمربع مساحت دارد که یک هزار و ۹۵۰ مترمربع آن فضای روباز و صحنه نمایش و ۱۵۰ مترمربع آن فضای اداری است. پروژه بازسازی این مکان از خرداد امسال با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال آغاز شد و حالا بعد از گذشت حدود دو ماه مجددا و زودتر از زمان‌بندی مقرر برای بهره‌برداری در اختیار شهروندان قرار گرفته است.

اجرای عملیات تخریب و بازسازی مجدد دیوارهای بیرونی و داخلی سالن آمفی تئاتر روباز و نورپردازی این دیوارها به مساحت ۶۰۰ مترمربع با استفاده از مصالح نوین در صنعت ساختمان، جانمایی و ساخت اتاق کنترل فنی و تولید، اجرای کف‌سازی و کفش‌پوش صحنه نمایش، پیاده‌روسازی اطراف محوطه بیرونی و داخلی سالن روباز، تعویض و بهینه سازی دو هزار و ۱۰۰ صندلی سالن روباز، آسفالت ریزی، رنگ‌آمیزی کف سالن، رنگ آمیزی دیواره ها، اصلاح و نصب مجدد سنگ های محوطه صحنه نمایش، نورپردازی دیوارهای محوطه بیرونی و داخلی سالن آمفی تئاتر روباز، احیای فضای سبز اطراف محوطه ساختمان اداری و سالن آمفی تئاتر روباز باغ نور و احیای کانال های دفع آب های سطحی کل مجموعه، از اقدامات عمرانی است که در سالن آمفی تئاتر روباز باغ نور انجام شده است.

عملیات ساخت، زیباسازی و نورپردازی دیوارهای پیرامونی به مساحت ۳۰۰ مترمربع با استفاده از مصالح بنایی و سنتی مرمت و احیا شده است تا نمای این فضا به دلیل هم‌جواری با سی و سه پل به عنوان یک اثر تاریخی، هم‌خوانی داشته باشد.

قبلا چیدمان پله ها و دسترسی مناسب مردم به صندلی ها دچار مشکل بود و اگر حادثه ای رخ می داد، راه فراری وجود نداشت که این مشکل هم رفع شد. قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان هم بازسازی این مجموعه را در برنامه «سلام اصفهان» به اطلاع مردم رساند.

باغ نور، یکی از ظرفیت‌های نهفته شهر است

فریده روشن، سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان هم، باغ نور را یکی از ظرفیت های نهفته شهر اعلام می‌کند: «این مجموعه با بودجه تخصیص یافته از سوی شورای شهر بازآفرینی و در اختیار شهروندان قرار گرفت. البته مدیریت شهری اصفهان به این مجموعه بسنده نخواهد کرد و اگر در نقاط دیگر شهر موارد مشابهی وجود داشته باشد، اقدامات لازم را انجام خواهد داد.»

روشن در گفت و گو با اصفهان زیبا می‌گوید: «به میمنت این روز بزرگ امروز بازگشایی باغ نور را داریم و این باغ یکی از مهم‌ترین تالارهای روباز است که در فضایی زیبا در کنار رودخانه زاینده رود قرار گرفته و ظرفیتی بیش از دو هزار نفر دارد تا شهروندان در کنار خانواده ها از برنامه ها لذت ببرند. در شرایطی که نیاز است نشاط و شادی در جامعه افزایش پیدا کند، باید بسترهایی فراهم شود تا بتوانیم فضاهای مورد نیاز را برای شهروندان آماده کنیم تا مردم از برنامه‌های سالم استفاده کنند. از ابتدای شورای پنجم به دنبال این بودیم که این مجموعه بازسازی و در جهت نشاط و شادابی مردم به کار گرفته شود. با توجه به اینکه افسردگی در زنان اصفهان افزایش پیدا کرده است، هر چقدر بتوانیم محیط هایی فراهم کنیم تا بانوان از فضاهای سالم و نشاط اجتماعی بهره ببرند، به کاهش افسردگی آنها کمک کرده ایم.»

مجموعه فرهنگی باغ نور دو هزار و ۱۰۰ مترمربع مساحت دارد که یک هزار و ۹۵۰ مترمربع آن فضای روباز و صحنه نمایش و ۱۵۰ مترمربع آن فضای اداری است

ایجاد فضایی در مسیر امید با افزایش نشاط اجتماعی

در ادامه احمد رضایی، مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان هم می‌گوید: «پروژه بازگشایی ساختمان اداری و سالن آمفی تئاتر روباز باغ نور گامی در جهت افزایش نشاط اجتماعی است. هم‌زمان با بازگشایی باغ نور، ویژه برنامه "شهر یادت نره" به مدت چهار شب در این مجموعه برای شهروندان اجرا می شود. به امید آنکه شهرداری منطقه ۵ اصفهان بتواند برای شهروندان فضایی در مسیر امید ایجاد کند که افزایش نشاط اجتماعی را به همراه داشته باشد. ما خدمتگزار مردم هستیم و هیچ انتظار دیگری از آنها نداریم.»

محبی یکی از شهروندانی که از شاهین‌شهر برای دیدن این جشن آمده، می‌گوید: «ما اغلب در برنامه های جشن شهرداری شرکت می‌کنیم. برگزاری این برنامه ها در شاهین‌شهر کم است. اغلب جشن‌هایی که آمده‌ایم تئاترهایی در آن برگزار شده که بسیار مفید بوده است. به طور مثال امشب موضوع تفکیک زباله های تر و خشک در قالب نمایشی زیبا بیان شده و بچه ها که این موضوعات را می‌بینند حتی گاهی هم به ما گوشزد می‌کنند که باید رعایت کنیم.»

ناصری یکی دیگر از شهروندان اصفهانی است که با خانواده‌اش در این جشن شرکت کرده است: «به محض اینکه تبلیغ این جشن را در فضای مجازی دیدم به همسرم گفتم باید در این برنامه شرکت کنیم و او هم قبول کرد. دیدن این جشن علاوه بر اطلاع‌رسانی درباره موضوعات شهری و قانونمند شدن شهروندان، مزیت دیگری هم دارد و آن این است که خانواده‌ها برای لحظاتی در کنار هم هستند، چون این لحظات کمتر در خانواده ها اتفاق می‌افتد و اغلب خانواده ها درگیر روزمرگی شده اند.»

اجرای جشن بزرگ شاد و مفرح «شهر یادت نره» تا ۱۵ مرداد در باغ نور ادامه دارد.

در شهر

فرهنگ شهروند شهر در اصفهان ایجاد می‌شود

غنی سازی مفاهیم شهروندی در شهر

سونیا غلامی
خبرنگار

دوران کودکی و نوجوانی یکی از مهم‌ترین دوران زندگی انسان است. در این دوران خانواده‌ها با معرفی کتاب‌های خوب برای کودکان و نوجوانان می‌توانند در زندگی آنها تاثیر بگذارند.

اما در این میان وجود کتاب هایی با موضوعات گوناگون، برای سلایق متفاوت و سنین مختلف می‌تواند به خانواده ها برای انتخاب محتوای مناسب کمک کند. شعر و داستان دو موضوع مهمی هستند که برای انتخاب کتاب و جذب کودکان و نوجوانان حرف اول را می‌زند. اما محتوای این کتاب ها بهتر است در چه زمینه هایی باشد تا بهترین اثر بخشی را روی این قشر حساس بگذارد. به همین منظور باید به دنبال تولید محتوای کتاب هایی هماهنگ و همگام با فرهنگ بومی کشور و همچنین متنوع با سبک های جدید داستان نویسی و شعرنویسی با کیفیت بالا باشیم. اداره توسعه فرهنگ شهروندی برای اولین بار اقدام به برپایی جشنواره‌ای به منظور تولید محتوای بهتر در زمینه های حمل ونقل، پسماند، اخلاق شهروندی و ... کرده است.

در این ارتباط اصفهان زیبا گفت و گویی با احمد رضایی، رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی انجام داده است. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی در این خصوص گفت: در اداره توسعه فرهنگ شهروندی نیاز داریم با زبان هنر و زبانی اثربخش، پیام خود را به شهروندان برسانیم. از این رو تصمیم گرفتیم در برخی از جشنواره ها و جریان های هنری وارد شویم. در جامعه امروزی، مفهوم شهروندی با زندگی کودک، نوجوان و بزرگسال پیوند خورده است و تفهیم درست این مقوله به عملکردهای درست افراد به عنوان مفهوم شهروند تلقی می شود.

به دنبال موازی کاری نیستیم

رضایی تاکید کرد: قصد هیچ‌گونه موازی کاری با مرکز و دفتر تخصصی در این زمینه نداریم، همچنین به دنبال استعدادپروری نیز نیستیم و این نکته حائز اهمیتی است که باید حتما ذکر شود. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی ادامه داد: برگزاری جشنواره نمایشنامه نویسی، شعر و داستان کودک و نوجوان یکی از موضوعاتی بود که در این زمینه انجام شد. رضایی افزود: هنرمندان حرفه‌ای مخاطب ما در این جشنواره ها هستند که در این زمینه تخصص و سابقه دارند. همچنین به دنبال آن هستیم که با کمک این هنرمندان، آثاری با موضوعات حمل ونقل عمومی و پاک، پسماند و بازیافت، آتش نشانی، پارک ها و فضای سبز، اخلاق شهروندی و سلامت روان و مصرف بهینه انرژی تولید کنیم. او تصریح کرد: برای اینکه بتوانیم مفاهیمی را که در این اداره دنبال می‌کنیم با زبانی جذاب و موثر به جامعه انتقال دهیم، باید از ظرفیت های هنری استفاده کنیم.

غنی‌سازی مفاهیم شهروندی

رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی خاطرنشان کرد: جشنواره شعر و داستان «شهرمن»، یکی از جشنواره هایی است که در این زمینه انجام شده که با اهداف شهروندی و همکاری دفتر تخصصی ادبیات قلمستان که زیرنظر سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان است، برگزار می‌شود. هدف غنی سازی و بالا بردن سطح کیفی کتاب های فرهنگ شهروندی، متناسب با نیازهای زندگی امروز جامعه است. به گفته او هنرمندان تا سی ام مهر می‌توانند آثار خود را ارسال کنند و این آثار در آبان ماه داوری خواهد شد. نتایج جشنواره نیز هم‌زمان با جشن های روز اصفهان به همراه اختتامیه جشنواره اعلام خواهد شد.

یادداشت

پایانه‌های شهر باید پویا شوند

امیراحمد زندآور
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

ایجاد دیدگاه مثبت، نمایش فرهنگ و هویت تاریخی ساکنان مناطق درورود مسافران به شهرها، یکی از حوزه هایی است که در بیشتر کشورهای توسعه یافته مورد توجه قرار گرفته و حتی در طول تاریخ، جایگاهی بسیار حساس و مهم داشته است، آن چنان که در نگاه اول به آن، رویکردهای والای فرهنگی، سرزندگی، نشاط و امید به زندگی یا بالعکس بی هویتی، افسردگی و نبود ساختارهای نظام مند اجتماعی را در آن شهر یا کشور نشان می دهد. در جهان امروز توجه به ورودی شهرها به خصوص برای افرادی که بدون خودروی شخصی و با حمل و نقل عمومی سفر و از بنادر، فرودگاه ها، ایستگاه های قطار و ترمینال های مسافربری استفاده می‌کنند، بسیار پررنگ و قابل توجه است.

مدیریت پایانه های مسافربری، یکی از مسئولیت های مهم شهرداری اصفهان است که به حق با وجود کاستی‌های موجود از لحاظ اجرایی و دیدگاه حمل و نقلی کارنامه قابل قبولی از خود به جای گذاشته است، اما نکته قابل اشاره نگاه سنتی به پایانه های مسافربری شهر بوده که تنها نقش تسهیلگری در سفرها و ارائه خدمات صرفا مسافرتی را داشته است، حال آنکه نگاه اجتماعی و فرهنگی به ورودی های شهر تا حد بسیار زیادی مغفول مانده است. چرا نباید ترمینال ها پویایی فرهنگی و محیطی نشاط آفرین برای مسافران داشته باشند؟ چرا نباید فضایی لذت بخش و به دور از دغدغه ها و استرس های روزمره برای آنان ایجاد شود؟ توجه به فضا سازی های انرژی بخش، سرگرم کننده و حاوی ماهیت بومی، ارزشی و تاریخی اصفهان می تواند پیامی روشن و امید آفرین برای کسانی باشد که به این شهر سفر می‌کنند و حمل و نقل عمومی را انتخاب کرده اند.

شهرانه

هفت گام مهم معاونت ترافیکی شهرداری منطقه یک

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان گفت: در چهار ماه نخست سال هفت اقدام مهم در معاونت ترافیکی منطقه یک انجام شد. مهین شکرانی افزود: جمع آوری دو سازه فرسوده دروازه‌ای و نصب جدید آنها، خط‌کشی گذرگاه‌های عابرپیاده تقاطع های تختی، طیب، مسجد سید و پل شیری، اصلاح سیستم‌های هوشمند تقاطع‌های هفتم محرم، پل شیری، جهاد و کاشانی، تعمیر و نگهداری ۲۸ عدد ایستگاه‌های اتوبوس، خط کشی خیابان‌های ظهیرالاسلام و نصب ۲۸ عدد گیره دوچرخه در کنار مساجد ایستگاه‌های مترو و مدارس از مهم‌ترین این اقدامات است. او ادامه داد: خودروی مکانیزه ثبت تخلف که از نوع پژو ۲۰۶ سفید رنگ است و سه دوربین روی آن ثبت شده برای این منظور در منطقه یک قرار داده شده است.

اجرای طرح نذر فرهنگی در محله‌های منطقه ۸

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان در آیین تکریم و معارفه مدیران فرهنگ سراهای سلام و ملک الشعرای بهار گفت: طرح نذر فرهنگی در محله‌های منطقه ۸ اجرا می شود.

سید رسول هاشمیان با اشاره به ارتباط خوب شهرداری منطقه با اصناف مختلف، کلانتری‌ها، ارگان‌ها و دستگاه‌های اجرایی، بسیج و سپاه افزود: همه مراکز منطقه ۸ باید حداکثر استفاده از ظرفیت های مراکز و ارگان های مستقر در منطقه را داشته باشند.

او با تاکید بر صرفه جویی در مباحث مالی و استفاده از انرژی در مراکز فرهنگی افزود: ایجاد فضایی برای حضور جوان ها و نوجوان ها در مراکز فرهنگی همراه با رویکرد اخلاق محوری خصوصا در کلاس های ورزشی و هنری در کنار آموزش در این مراکز بسیار ضروری است. هاشمیان با اشاره به استقرار شبکه بهداشت و درمان در منطقه افزود: در کنار همکاری و هماهنگی به صورت موازی با شبکه بهداشت، بهزیستی و ارگان های اجتماعی باید از تمام ظرفیت های تاریخی تفریحی و هیئات مذهبی و مساجد منطقه ۸ استفاده کرد. او با اشاره به شناسایی ظرفیت انسانی و اجتماعی محلات، بیان کرد: همه متخصصان حرفه های اصناف مختلف شامل معلمان، پزشکان، متخصصان اصحاب رسانه و سایر اقشار فرهنگی می‌توانند به صورت رایگان در مراکز، نذر فرهنگی انجام دهند که به صورت برگزاری دوره های آموزشی یا ارائه خدمات در حوزه تخصصی در محلات به خصوص در محلات کم برخوردار است.

هاشمیان ادامه داد: محورهای فرهنگی محلات منطقه ۸ هر هفته میزبان اتفاقات و رویدادهای خاص فرهنگی هنری اند که در محله ها با هدف ارتقای سطح مشارکت اجتماعی و منزلت شهروندی به خدمت می‌پردازند.

او با تاکید بر ایمن سازی مراکز فرهنگی ورزشی جهت جلوگیری از هرگونه آسیب به کودکان و نوجوانان افزود: فرهنگ سراهای منطقه ۸ که رتبه اول از نظر تعداد مراکز فرهنگی در مناطق ۱۵ گانه شهرداری را دارند، باید به محلی امن و سالم همراه با برنامه های شاد و هدفمند برای مردم محلات تبدیل شوند.

او با اشاره به تجربه خوب شهرداری منطقه ۸ در مشارکت اجتماعی تاکید کرد: جلب مشارکت و حمایت معتمدان، خیران و موثران فرهنگی اجتماعی در محلات به خصوص در ویژه برنامه های فرهنگی و اجتماعی همواره در صدر اولویت های فرهنگی منطقه ۸ خواهد بود.

عبدالله هاشمی با بیش از ۶۰ سال سابقه عکاسی همچنان پرانرژی در رویدادها به ویژه میادین ورزشی حضور دارد و علاقه فوق العاده و انرژی او در زمینه عکاسی همچنان خیره کننده است.

نیم نگاه

میلیونر نگاتیوباز

۳۴ عکس تاریخ اجتماعی اصفهان از مجموعه ۴ میلیون قطعه‌ای عبدالله هاشمی نسب به نمایش درآمده است

کسرا ادیبان
نویسنده

کنار پیست تارتان ورزشگاه تختی نشسته است. دوربین عکاسی در دست لرزانش مدام تکان می خورد. تیم های مختلف را به صف می کند و از آنها عکس می گیرد و هفته بعد همان جا تحویلشان می دهد. این تصویر احتمالا پرتکرارترین تصویری است که از عبدالله هاشمی نسب پیرمرد عکاس اصفهانی در ذهن اهالی اصفهان که روزی با او سرو کار داشته اند، جا خوش کرده است و آلبوم بسیاری از بچه های حالا بزرگ شده این شهر جای عکس های ورزشی اوست.

عبدالله هاشمی نسب بعد از نزدیک به ۷۰ سال عکاسی در زمینه ها و موضوعات مختلف، ۳۴ قطعه از عکس هایش را در نمایشگاهی در معرض دید مخاطبان قرار داده است. نمایشگاهی با عنوان «وطن» که خالق عکس هایش با بغض از اجاره نشین بودن و بلاتکلیفی یک آرشیو عکس بزرگ می گوید. عکس های به نمایش درآمده استاد هاشمی نه تنها حس نوستالژیک اهالی اصفهان را بیدار می کند، بلکه دیدن قیمت های برخی اجناس چند دهه پیش ایران، بلایی را که گذر زمان بر سر زندگی و معیشتشان آورده، گوشزد می کند.

اصغر مختاری، معاون امور فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در حاشیه این نمایشگاه با اشاره به برنامه های این سازمان برای ملاقات با هنرمندان پیشکسوت اصفهان می گوید: «مدیر کل محترم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان در قالب برنامه ای به حضور برخی از پیشکسوتان شهر اصفهان می رسند که عموما آثارشان مغفول مانده است یا فرصت و زمان برای به نمایش گذاشتن آثارشان را پیدا نکرده اند و ضمن گپ و گفت در جریان امور زندگی و فعالیت آنها قرار می گیرند.»

او نمایشگاه آثار عکاسی استاد هاشمی را از جمله این برنامه ها می داند: «مدیرکل محترم اداره ارشاد در دیداری که با استاد هاشمی، این استاد باسابقه هنر عکاسی اصفهان داشتند، به ایشان قول برگزاری نمایشگاهی از منتخب عکس های ایشان را دادند و این نمایشگاه از ۵ تا ۱۷ مرداد در نگارخانه کوثر اصفهان دایر شد.»

مختاری با اشاره به مشکلات و محدودیت های اقتصادی، حمایت مادی و اقتصادی از پیشکسوتان هنر اصفهان از جمله استاد هاشمی را سخت ارزیابی می کند: «به دلیل اینکه در زمینه حمایت های مادی مشکلاتی وجود دارد و با توجه به بضاعت موجود در مجموعه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان سعی بر این است که حمایت ها بیشتر سمت و سویی معنوی داشته باشد. چیزی شبیه برگزاری چنین نمایشگاهی که برای استاد هاشمی در نظر گرفته شده است.»

* هیچ کس نگران سرانجام آرشیو عکس من نیست

عبدالله هاشمی، عکاس با سابقه اصفهان، از بازدیدهای قبلی مدیران شهری اصفهان می گوید که هیچ کدام منجر به اتفاقی عملی در زمینه برگزاری نمایشگاه نشده است: «این بار که حاج آقا انصاری، مدیر ارشاد به منزل ما آمدند، خانمم به ایشان رو کرد و گفت: حاج آقا اگر واقعا کاری انجام می دهی قول بده ولی اگر کاری قرار نیست اتفاق بیفتد قول الکی به آقای هاشمی ندهید، چون افسرده می شود.»

او درباره نحوه انتخاب عکس ها و نبود عکس های ورزشی در این نمایشگاه، می گوید: «حقیقت این است که انتخاب عکس های این نمایشگاه بر عهده من نبود و عکس هایی را که اداره ارشاد انتخاب کرده بود در نمایشگاه به نمایش گذاشتیم. البته خودم هم در مراحل انتخاب عکس ها نظر می دادم تا به این ۳۴ عکس رسیدیم، اما جای عکس ورزشی هم خالی است.»

هاشمی در ادامه از دو و نیم میلیون عکس ورزشی در آرشیو شخصی اش در رابطه با تاریخ ورزش ایران صحبت می کند: «من حتی عکس هایی از دوران بسیار قدیم ورزش ایران دارم برای مثال از عزیز اصلی، دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران و خیلی از ستاره های دیگر ورزش، اما در این سال ها هیچ کس سراغی از آرشیو تاریخ ورزش ایران من نگرفته است.»

هاشمی از آغاز علاقه اش به عکاسی ورزشی هم صحبت می کند: «بعد از آنکه به دلایلی به تهران مهاجرت کردم و در جنرال مد مشغول به کار شدم و توانستم دوربین عکاسی خوبی برای خودم خریداری کنم، در زمین فوتبال امجدیه تهران شروع به عکاسی کردم، به نوعی که از آن دوران، عاشق ورزش و محیط ورزشی شدم.»

او فعالیت هفتادساله اش در زمینه عکاسی را تنها حاص یک چیز می داند؛ عشق به حرفه اش و می گوید: «من معتقدم کسانی که عاشق حرفه شان باشند موفق خواهند شد و به نظر خودم شاید یکی از دلایل اینکه سال های متمادی کار کردم، به عشقم به عکاسی مربوط باشد، اگرچه صادقانه بگویم هرچه از طرف من بوده همیشه صداقت بوده، منتها قدرش را ندانستند.»

این عکاس پیشکسوت که هنوز اجاره نشین است از آرشیو ۴ میلیونی عکس هایش می گوید که نمی داند سرانجامشان چه می شود: «من هنوز بعد از این همه سال مستاجرم و نمی دانم اگر بخواهم جابه جا شوم با این آرشیو عکس چه کاری باید انجام بدهم؟ یا اگر اتفاقی برای من بیفتد تکلیف خانم من با این آرشیو چیست؟ تا کجا می تواند این عکس ها را با خودش حمل کند؟»

هاشمی البته پیشنهادی برای این آرشیو دارد: «اگر اصفهان خانه عکسی دقیقا شبیه خانه عکس تهران راه اندازی کند، من بشخصه آرشیو چند دهه عکاسی خودم را به آنجا منتقل خواهم کرد تا همه از آن استفاده کنند.»

او از تصمیمش برای ماندن در ایران با وجود فرصت همیشگی برای رفتن می گوید: «چرا باید شرایط به گونه ای باشد که همه به فکر رفتن از کشور باشند؟ بچه ها، خواهرها و برادرهایم همه خارج از کشور هستند، اما خودم هنوز اینجا هستم. در این سال ها هرچه بچه هایم اصرار به رفتن کردند قبول نکردم و گفتم امکان ندارد یک ساعت از وطنم دور شوم.»

* استاد هاشمی عکاسی را ابزاری برای رسالت اجتماعی می داند

عزیزالله مشفقی، عضو هیئت مدیره انجمن عکاسان مطبوعاتی استان اصفهان نیز برگزاری نمایشگاه استاد هاشمی را حاصل یکی دوسال پیگیری مدوام می داند. او ویژگی های این نمایشگاه عکس را اینطور برمی شمارد: «در این نمایشگاه ۳۴ قطعه از عکس های استاد هاشمی به نمایش درآمده است که تعداد بسیاری از آنها به حوزه معماری و اماکن تاریخی اصفهان و تعدادی از آن هم به عکس های مستند اجتماعی ایشان تعلق دارد و جالب اینجاست که در عکس های اجتماعی ما با خرده فرهنگ هایی در جامعه اصفهان روبه رو می شویم که در زمان حاضر خبری از آنها نیست.»

او بیان اینکه استاد عبدالله هاشمی پیرترین عکاس مطبوعاتی ایران است، اضافه می کند: چهارمیلیون عکسی که استاد هاشمی به عنوان آرشیو در اختیار دارند، در واقع گنجینه ای از تاریخ معاصر ایران و اصفهان است که باید برای استفاده از آن به نحو احسن برنامه ای اندیشیده شود.»

مشفقی صداقت و اهمیت به رسالت اجتماعی را از مهم ترین خصوصیات اخلاقی استاد هاشمی در این سال ها می داند و این خصلت را درباره یکی از عکس های به نمایش درآمده در نمایشگاه بیان می کند: «عکسی در این نمایشگاه وجود دارد که سی وسه پل در آن ترک خورده است و استاد هاشمی با تهیه عکسی از این پل در آن شرایط به سراغ شهردار وقت اصفهان می رود و تهدید می کند اگر سی و سه پل بسته نشود و مانع عبور و مرور ماشین از روی این پل نشوند، عکس را به پایتخت خواهد فرستاد و جالب آنکه همین عکس باعث می شود که از آن تاریخ خودرویی دیگر از روی سی و سه پل عبور نکند. این رسالتی است که استاد هاشمی در قبال جامعه شهری اصفهان از خود بروز می دهد.»

او درباره فرمت عکس ها و نحوه چاپ آنها می گوید: «تمام عکس ها آنالوگ است و بخش عمده ای از این عکس ها از روی شیشه های اصل عکس در قطع ۵۰ در ۷۰ و در اصفهان چاپ شده است. در بحث روتوش هم سعی کردیم عکس ها به نحوی آماده شوند که حداقل با عکس های دوربین های دیجیتال امروزی برابری کند، هرچند که به هرحال عکس های آنالوگ نوعی از حس زنده بودن را در خودش دارد که شاید در عکس های دیجیتال یافت نشود.»

مشفقی با اشاره به اینکه عنوان این نمایشگاه «وطن» است، انتخاب این ۳۴ قطعه را حاصل همفکری سه جانبه می داند: «در کنار استاد هاشمی نزدیک سه روز تلاش کردیم تا از بین ۷۰۰ عکس، ۸۰ عکس را انتخاب کنیم و بعد با حضور نماینده اداره کل ارشاد به ۳۴ عکس فعلی رسیدیم که یک انتخاب سه جانبه بود. سعی بر این بود که اصل جذابیت و همچنین گذر زمان در این عکس ها لحاظ شود و در عین حال این مجموعه نماینگر گوشه هایی از وطن ایران اسلامی باشد.» این عضو هیئت مدیره انجمن عکاسان مطبوعاتی استان اصفهان همچنین دلیل انتخاب نشدن عکس های ورزشی استاد هاشمی را این گونه تشریح می کند: «دو دلیل در این مسئله دخیل بود؛ یکی به خاطر انتخاب نگارخانه کوثر از طرف اداره ارشاد که در حاشیه میدان تاریخی نقش جهان قرار دارد، سعی بر این بود که عکس ها بیشتر در زمینه ژانر اجتماعی و معماری انتخاب شوند و به سمت عکاسی ورزشی نرویم و دلیل دوم اینکه در عکاسی ورزشی بخش عمده ای از موفقیت در ثبت لحظات به تجهیزاتی که عکاس در اختیار دارد برمی گردد و از آنجایی که بدنه های دوربین ها و تکنولوژی آنها در زمان استاد هاشمی به اندازه لازم پیشرفته نبودند شاید بشود گفت کیفیت این جنس عکس ها به آن حدی که برای نمایشگاه مورد نظر است نمی رسد.»

نگاه مکمل

گنجینه نادیده عکس اصفهان

آیا برپایی نمایشگاه و بزرگداشت به درک مشاهیر تاریخ معاصر می انجامد؟

مریم قدسیه
دبیر سرویس فرهنگ و هنر

گزینش ۳۴ قطعه عکس از بین ۴ میلیون عکسی که استاد هاشمی هر بار و با حوصله و عشقی بی پایان ثبت کرده، قطعا کار آسانی نبوده است. شاید برخورد موضوعی انتخاب را آسان تر کرده. اینکه این بار قرار است از وجه اجتماعی و نگاهی که او به اماکن و بناهای تاریخی داشته به دنیا بنگریم و حالا در یک نمایشگاه، مخاطب نوع دیگری از آثارش باشیم. برخورد و تامل در کار هنرمندانی چون عبدالله هاشمی اما شاید نگرشی عمیق تر از نمایش تعدادی اثر و برپایی یک نمایشگاه نیاز دارد.

برگزاری نمایشگاه های مختلف در ذات خود مورد توجه است، اما ماجرا آنجا پرسش برانگیز می شود که به برپایی نمایشگاه از آثار هنرمندی کفایت می کنیم که بخش بزرگی از تاریخ عکاسی معاصر اصفهان را هر سال از خانه ای به خانه دیگر جابه جا می کند و خطر نابودی و آسیب را به جان می خرد!

عبداله هاشمی هنوز پرانرژی و پابرجاست. آنقدر که در ۸۷ سالگی بتواند بیشتر از یک هنرمند ۲۷ ساله در نمایشگاهش با مخاطبان گفت و گو کند و پای هرقاب که می رسد و می خواهد درباره تصویر خاطره انگیز درونش حرف بزند، به یک باره چشمان کم نورش سو بگیرد و لرزش دستانش کم شود. بله استاد هاشمی هنوز عاشق است، عاشق مردمش، وطنش و هنرش!

اینها را تقریبا هر بار که هم کلام گفته هایش شوید می فهمید. او بی منت و بی مزد و تنها به مدد عشق این سال ها چشم بینای مردم شهرش شده و غم ها و شادی هایشان را در لحظات مختلف زندگی ثبت کرده است، چه آنجا که هیجان زده تر از بازیکنان به دنبال توپ در زمین پا زده و دویده، چه آنجا که پیشتاز دیگران برای ثبت رویدهای اجتماعی و شرح حال مردمانش به خیابان ها آمده است.

حالا او دینش را به تمامی به شهرش ادا کرده و با ثبت ۴ میلیون قطعه عکس، تاریخ دیدنی و بی نظیری از شهرش را جمع آوری کرده است.

اما پرسش اینجاست که آیا صرف برگزاری نمایشگاه هایی در فواصل چند سال یک بار برای حفظ این تاریخ و این لحظه ها و البته به دست آوردن دل مردی که بیش از نیم قرن راوی اصفهان بوده، کافی است؟ چرا متولیان فرهنگی و سیاست گذاران هنری برای یک اقدام درخور و ماندگار برای ثبت و مدون کردن آرشیو عکس و ضبط تاریخ شفاهی مرد لحظه های ماندگار شهر قدمی برنمی دارند؟

مگر نه این است که فقط با شماری از عکس های استاد هاشمی می توان تنها موزه عکس خبری اصفهان معاصر را برپا کرد و دانشجویان خبر و عکاسی را هر روز به بهانه ایونتی با دیدن گنجینه اش سرذوق آورد و به میدان عکاسی کشاند؟ مگر نه این است که تا نفس هنوز در حنجره پیرعکاسی اصفهان می رود و می آید، می توان تجربه سال ها زیستن با دوربین در یک شهر را شنید و نگاشت و به آیندگان سپرد؟

عبدالله هاشمی نه تنها گنجینه عکاسی ورزشی که گنجینه خبرنگاری و هنری اصفهان معاصر است. گنجینه ای که ما تا امروز با برگزاری یکی دو نمایشگاه و بزرگداشت کوچک تنها بخش کوچکی از آن را دیده ایم و ساده از کنارش گذشته ایم!

اما گنجینه عکس، خبر و هنر یک شهر را باید به تمامی مکتوب کرد، با سخاوت به استناد دوربین فیلم برداری به روایت درآورد و مجسمه اش را تا هنوز زنده است و پابرجا، در خیابانی مرکزی از شهر نصب کرد.

به گواه تاریخ، درک و شناخت مشاهیر تاریخ معاصر اصفهان با مراسم یکی دو ساعته بزرگداشت و نمایشگاه های موقتی گالری ها میسر نخواهد شد.

صحنه

روزگار رابینسون کروزوئه

زهرا علوی
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

اگر رمان معروف «رابینسون کروزوئه» نوشته دانیل دفو را خوانده باشید، احتمالا با نمایشی که به همین نام امروزه در اصفهان روی صحنه ی اجراست ارتباط عمیق تری برقرار خواهید کرد. رابینسونی که حمیدرضا نعیمی، نویسنده نمایشنامه، خلق کرده و پیمان کریمی، کارگردان اثر، روی صحنه آورده همان رابینسون دفو است، اما پایان بندی متفاوتی برایش رقم می خورد که مخاطب را با عرصه ای جدا از آنچه رمان برایش ایجاد کرده بود، مواجه می کند.

داستان در قرن ۱۷ میلادی رخ می دهد. رابینسون جاه طلب و ماجراجوست که برخلاف رویه خانوادگی، سفر و تجارت را برمی گزیند. به عقیده مارکس و جویس که تحلیل مشابهی از رمان دفو دارند، رابینسون کروزوئه روایتی است از جامعه بورژوازی انگلستان پس از انقلاب صنعتی و ورود به دوران سرمایه داری و استعمارگری که به دنبال مواد اولیه و نیروی کار ارزان، نقاط وسیعی از جهان را استثمار و مناسبات فرهنگی و اقتصادی خود را به آنجا صادر می کردند. چنانکه رابینسون نیز به همین هدف راهی سواحل دریا می شود، اما اسیر امواج خروشان شده، تمام دریانوردانش را از دست می دهد و در جزیره ای متروک زنده می ماند.

رابینسون دفو، همان مدل استعماری را اجرا می کند. یعنی جزیره را تحت سیطره خود درآورده، به بومی آدمخواری که نجات می دهد، اندوخته هایش را می آموزد و همراه او به انگلستان بازمی گردد. در مقابل، رابینسون نعیمی، جزیره را انتخاب می کند تا برای همیشه در جزیره بماند و «نه مانند یک احمق، بلکه همچون یک انسان بمیرد.» در واقع نعیمی با دست زدن به اقتباسی آزاد، مولفه های سفر، جست وجو و کشف را از رمان اصلی گرفته و سپس، سوالات عمیق فلسفی انسان معاصر در باب تنهایی، خدا، مرگ و زندگی را از زبان قهرمان داستان که در وضعیت چالش برانگیزی گرفتار آمده، مطرح می کند.

ساختار روایی نمایشنامه به دو بخش تقسیم شده است. در بخش اول که از زندگی مرفه رابینسون در برزیل شروع شده، سپس سفر و غرق شدن دوستانش را بیان می کند، راوی اول شخص است. بیشترین حجم موقعیت های کمیک در رابطه رابینسون با دوستان دریانوردش که هر کدام گوشه ای از شخصیت خود او هستند، در این بخش اتفاق می افتد. کارگردان با موسیقی جذاب و بازی حرکت محور و ریتمیک بازیگران، فرم پویا و متنوعی به این بخش داده که یادآور روحیه جاه طلبانه و کاوشگر رابینسون در این برهه از زندگی اش است. قهرمان داستان تا به اینجا، هنوز با چالش اصلی که او را با سوالات اساسی زندگی اش مواجه می کند، روبه رو نشده است. او تنها در مونولوگ هایی به معرفی خود، تاریخ و محل تولد و خانواده اش می پردازد و به اختلافاتش با خانواده اشاره کوتاهی می کند.

در این بخش حتی مرگ همراهان رابینسون در دریا، در قالب کمدی توصیف می شود. همین است که در ورود به بخش دوم، یعنی بخشی که رابینسون «تنهایی» را در جزیره درک می کند و به درون خود بازمی گردد، نمایش دچار نوعی دوگانگی در روایت می شود. چرا که از قراردادن کفه کمیک نمایش در کنار کفه جدی و فلسفی آن که از بار معنایی زیادی هم برخوردار است، فضای متناقضی ایجاد می شود. این فضای پارودیک در متن های کمدی جذاب عمل می کند اما در اینجا، از عمق پرسش های رابینسون در ذهن مخاطب، می کاهد.

سرانجام، ماجرای جزیره: زمانی که رابینسون در تنهایی، گذشته اش را مرور می کند و به کشف تازه ای از خودش می رسد. او در تلاش برای زنده ماندن، بر تمام جزیره احاطه می یابد. میمون ها و خرگوش ها را به خدمت می گیرد و حاکم جزیره می شود: «دریافتم که قدرت، لذت لذت هاست! اما من تنها بودم ...»

در اینجا وجه استعاری جزیره رخ می نماید. استعاره ای از تنهایی بشر که به مانند جزیره ای متروک او را دربرگرفته، اما انسان محکوم است به زندگی و زنده ماندن.

رابینسون می گوید: «تنهایی عمیق ترین وضعیت بشر است.» و در نهایت در مجمعی از حیوانات و طبیعت، تولد دوباره اش در وضعیت جدید را جشن می گیرد. او نمادی از انسان عصر حاضر است که به رغم هجوم وسائل ارتباط جمعی و فضای تودرتوی دنیای مجازی، همچنان تنهاست، به اندازه تنهایی انسان بدوی در جزیره ای متروک. البته رابینسون از دنیای کثیف آدم ها می گریزد.

در بخش دوم، از زمان ورود شخصیت جمعه، بومی جزیره، راوی دانای کل می شود. در دیالوگ های مابین رابینسون و جمعه، رابینسون رفتار آدم ها در دنیای بیرون از جزیره را به آدم خواری جمعه و هم قبیله ای هایش تشبیه می کند که در این دنیا اگر نخوری، خورده می شوی!

در بحث کارگردانی، کریمی جسورانه به متن پرداخته و توانسته با صحنه های متنوع و حرکات بدنی کاراکترها، مخاطب را تا انتها با نمایش همراه کند. طراحی صحنه نیز به خصوص در ایجاد فضای کشتی، خلاقانه عمل کرده است. بازیگران مسلط و هماهنگ ایفای نقش می کنند به جز بازیگری که در صحنه ی پایانی، پری وار، کیک تولد رابینسون را به روی صحنه می آورد!

حضور تک صحنه ای این شخصیت در قالب زنی اثیری که گویا از عالمی دیگر آمده، ارتباطی با روند نمایش ندارد. برای او هویتی در متن تعریف نشده است و کارکردی تزیینی برای قاب پایان بندی نمایش پیدا می کند. حتی اگر تصور کنیم که این زن اثیری از رویای رابینسون سربرآورده است، نیاز بود که در روند نمایش دستکم یک کد برای پیگیری کاراکتر او وجود می داشت.

نمایش دیدنی رابینسون کروزوئه به کارگردانی پیمان کریمی، تا ۲۱ مرداد ماه در سالن اصلی مجموعه فرشچیان اجرا خواهد داشت.

نیم نگاه

۳،۵ میلیون زن سرپرست خانوار در کشور وجود دارند که قرار است با تدوین طرح توانمندسازی زنان سرپرست خانواده، این افراد تا چهار سال آینده شرایط بهتری را در جامعه تجربه کنند. این آمار آن قدر قابل توجه است که باعث شده ارگان هایی مانند بهزیستی و کمیته امداد برای توانمندسازی آنها کمر همت ببندند.

۶۳ هزار زن زیر چتر حمایتی امداد

وام ۲۵۰ میلیون تومانی به زنان کارآفرین پرداخت می شود

ندا وکیلی
خبرنگار

شرایط اقتصادی کنونی زندگی را هر روز برای همه سخت و سخت تر می کند؛ اما دشواری ها برای زنان سرپرست خانواده بیشتر است. دست روزگار باعث شده تا دنیا به کام بسیاری از زنان جامعه نچرخد و حوادث مختلف موجب شده با از دست دادن یا از کارافتادگی سرپرست خانواده بیش از سه میلیون زن سرپرست خانوار در کشور وارد بازار کار شوند. بر اساس آمار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، ۳،۵ میلیون زن سرپرست خانوار در کشور وجود دارند که قرار است با تدوین طرح توانمندسازی زنان سرپرست خانواده، تا چهار سال آینده شرایط بهتری را در جامعه تجربه کنند. آمار از زنانی که نان آور خانواده هستند آن قدر قابل توجه است که باعث شده ارگان هایی مانند بهزیستی و کمیته امداد برای توانمندسازی آنها کمر همت ببندند. ارائه تسهیلات ویژه متناسب با استعداد و توانایی افراد، آموزش و همچنین مشاوره برای موفقیت در شغل های راه اندازی شده از جمله برنامه هایی است که برای توانمندسازی زنان در نظر گرفته می شود.

معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد امام خمینی(ره) اصفهان در رابطه با تعداد زنان سرپرست خانوار تحت پوشش کمیته امداد به اصفهان زیبا می گوید: «۶۰ درصد جامعه هدف کمیته امداد زنان سرپرست خانوار هستند که برای تامین زندگی نیاز به مهارت و تسهیلات دارند. درحال حاضر ۱۰۶ هزار خانوار تحت حمایت کمیته امداد قرار دارند که از این تعداد ۶۳ هزار زن سرپرست خانواده هستند.» بهرام سوادکوهی با بیان اینکه زنان سرپرست خانوار وظیفه تامین مخارج یک خانواده را بر عهده دارند و از طرفی به دلیل اینکه هر شغلی را نمی توانند انجام بدهند و محدودیت هایی هم دارند، اضافه می کند: «کمیته امداد هدف خود را بر این قرار داده که این افراد به خودکفایی برسند و برنامه های متنوعی پیش بینی کرده است تا توانمند شوند.» او با تاکید بر اینکه در همین رابطه در حوزه اشتغال که یکی از شاخصه های توانمندسازی است، فرایندی در نظر گرفته شده که طبق آن زنان سرپرست خانوار استعدادسنجی می شوند، ادامه می دهد: «در فرایند استعدادیابی مشخص می شود هر کدام از زنان در انجام چه کاری توانمند هستند و طبق آن، اقدامات بعدی از جمله مشاوره، آموزش یا پرداخت تسهیلات برای آنها در نظر گرفته می شود.» سوادکوهی یادآور می شود: «طبق بررسی های انجام شده مشخص می شود این قشر برای اموری که قرار است انجام بدهند به چه آموزش هایی نیاز دارند و بعد از آموزش ها، مشاوره شغلی دریافت می کنند تا درصد موفقیتشان در آن شغل بیشتر شود و در نهایت تسهیلات قرض الحسنه در اختیارشان قرار می گیرد.» او وام های کمیته امداد برای زنان سرپرست خانوار را به سه بخش تقسیم می کند و توضیح می دهد: «وام های خانگی از پنج تا ۲۰ میلیون تومان و وام خودکفایی (که هر شغل با مشورت مشاوران کمیته امداد و علاقه مددجو ایجاد می شود) از ۲۰ میلیون تا ۸۰ میلیون تومان است.» سوادکوهی تسهیلات ویژه برای زنان کارآفرین را جزو مهم ترین گروه اشتغال زایی نام می برد و تصریح می کند: «از بین همه زنان متقاضی، افرادی شناسایی می شوند که توانایی کارآفرینی را دارند و می توانند علاوه بر خود بیش از ۱۰ نفر را مشغول به کار کنند. به این افراد تا سقف ۲۵۰ میلیون تومان وام پرداخت می شود.» او از ایجاد دو هزار طرح اشتغال برای زنان سرپرست خانوار در سال گذشته گفته و خبر می دهد: «حدود سه هزار نفر در این دو هزار طرح مشغول به کار شده اند و بالغ بر ۴۰ میلیارد تومان تسهیلات در اختیار افراد متقاضی قرار گرفته است.» معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد امام خمینی(ره) اصفهان با اشاره به اینکه در پنج سال گذشته ۵۰ زن سرپرست خانوار در سطح استان فعالیت خود را از خودکفایی شروع کرده اند، می گوید: «این افراد به مرور به مرحله کارآفرینی رسیده اند و هر کدام از ۱۰ نفر تا ۵۰ نفر را مشغول به کار کرده اند.» او تاکید می کند: «آمار زنان سرپرست خانواری که سال گذشته در استان به مرحله کار آفرینی رسیده اند چهار نفر است که هر کدام بیش از ۱۰ نفر را مشغول به کار کرده اند.» سوادکوهی با توضیح اینکه زنان کارآفرین با زنان خودکفا متفاوت هستند، یادآور می شود: «افرادی که توانسته اند روی پای خود بایستند اگر یک یا دو نفر را مشغول کار کنند، خودکفا هستند؛ اما زنان کارآفرین تعدادشان کمتر است. آنها افراد زبده ای هستند که می توانند ۵۰ یا ۶۰ نفر را مشغول به کار کنند.»

معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد امام خمینی(ره) چندی پیش در کنفرانس خبری این ارگان در رابطه با زنان سرپرست خانوار گفت: «برای زنان سرپرست خانوار که عمده جمعیت مددجویان امداد را تشکیل می دهند، خدمات آموزشی در حوزه توانمندسازی برای ایجاد اشتغال ارائه می شود.» هادی بنایی ادامه می دهد: «این آموزش ها متناسب با توانایی های زنان ارائه می شود و افراد از ظرفیت وام های قرض الحسنه کمیته امداد تا سقف تعیین شده برای ایجاد اشتغال استفاده می کنند و بهترین قسمت ماجرا اشتغال زایی بیش از ۵۰ نفر در این مرحله است.»

در پنج سال گذشته ۵۰ زن سرپرست خانوار در استان اصفهان از خودکفایی به مرحله کارآفرینی رسیده اند که هر کدام بیش از ۵۰ نفر را وارد بازار کار کرده اند

کوتاه از جامعه

مستمری همسر متوفی پس از ازدواج مجدد قطع نمی شود

قائم مقام سازمان تامین اجتماعی گفت: بر اساس قوانینی که طی سال های اخیر به تصویب رسیده است، زنان بازمانده می توانند در صورت ازدواج، کماکان حقوق همسر مرحومشان را دریافت کنند. به گزارش مهر، محمدحسن زدا در صفحه اینستاگرامی خود در پاسخ به این پرسش که آیا مستمری زنی که پس از فوت همسرش ازدواج مجدد می کند، قطع می شود، عنوان کرد: خیر. بر اساس قوانینی که طی سال های اخیر تصویب شده است، این امکان وجود دارد و زنان بازمانده می توانند در صورت ازدواج کماکان حقوق همسر مرحومشان را دریافت کنند. قائم مقام سازمان تامین اجتماعی ادامه داد: شاید از نظر کارشناسی به این مصوبه نقد داشته باشیم، ولی از زمان تصویب قانون آن را اجرا می کنیم. در گذشته زنانی که همسران خود را از دست می دادند، حقوق او را دریافت می کردند؛ اما این پرداخت ها پس از ازدواج مجدد آنها قطع می شد و همین ترس از قطع مستمری مانعی برای ازدواج رسمی مجدد و ثبت آن می شد که تامین اجتماعی برای رفع مشکلات ناشی از این امر، مستمری همسر بعد از ازدواج مجدد را طبق قانون مصوب برقرار کرد. به موجب بند یک ماده ۴۸ قانون حمایت خانواده مصوب سال ۹۱ و آئین نامه اجرایی مربوطه مصوب ۲۷ بهمن ۹۳ قوه قضائیه، ازدواج دائم همسر یا همسران بیمه شدگان یا مستمری بگیران متوفی، مانع استمرار در پرداخت مستمری فوت و سایر مزایای جانبی متعلقه به آنان نخواهد بود. بر این اساس حتی کسانی که در گذشته نیز به دلیل ازدواج مستمری شان قطع شده است از تاریخ تصویب این قانون یعنی هفتم اردیبهشت ماه ۱۳۹۲ امکان مراجعه به شعب تامین اجتماعی و برخورداری از مزایای مستمری برایشان فراهم است.

نتایج اولیه کنکور چهارشنبه اعلام می شود

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور از اعلام نتایج اولیه کنکور سال ۹۸ در روز چهارشنبه ۱۶ مرداد خبر داد. حسین توکلی به ایلنا گفت: بر اساس برنامه زمانی پیش بینی شده نتایج اولیه آزمون سراسری سال ۹۸ به صورت کارنامه تنظیم و کارنامه تمامی داوطلبان حاضر در جلسه آزمون سراسری در روز چهارشنبه ۱۶ مرداد سال ۹۸ روی سایت سازمان سنجش آموزش کشور قرار خواهد گرفت. آزمون سراسری سال ۹۸ برای رشته های تحصیلی با آزمون دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی برای پذیرش دانشجو در دوره های روزانه، نوبت دوم (شبانه)، پیام نور، غیرانتفاعی، دوره های نیمه حضوری، مجازی، پردیس خودگردان و ظرفیت مازاد دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی و رشته های تحصیلی با آزمون دانشگاه آزاد اسلامی در ۱۳ و ۱۴ تیرماه ۹۸ برگزار شد.

آگهی تغییرات شرکت بافت کبیر جزه سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۲۴۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۱۸۰۵۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از طریق کاهش مبلغ اسمی سهام از مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده ۵ اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید: سرمایه شرکت مبلغ ۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ریال نقدی است که منقسم به ۱۵۰۰۰۰۰۰ سهم ۶۴۰۰ ریالی با نام عادی می باشد و تماما پرداخت شده است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۴۲۹۵۱

آگهی تغییرات خیریه رهروان حضرت سیدالشهداء س اصفهان موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۴۶۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۲۷۷۱۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۰ و نامه شماره ۱۱۴۵۷۳/۲۴/۲۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۶ استانداری اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: غلامرضا سلیمانی به کد ملی ۴۶۷۹۳۵۸۹۸۱ به عنوان رئیس هیئت مدیره و صفرعلی براتی به کد ملی ۱۱۴۲۰۱۵۳۷۸ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره و عباس کاوه با کد ملی ۱۲۸۳۵۹۵۷۶۱ به عنوان خزانه دار و محمدرضا اقاباباگلی یان به کد ملی ۱۲۸۸۷۴۸۷۱۱ به عنوان مدیرعامل و سید حسین انوری به کد ملی ۱۱۲۹۵۷۴۳۵۰ و سیدمحمدصادق ابطحی به کد ملی ۱۱۴۰۴۹۰۱۲۵ و مهدی اسدی به کد ملی ۱۱۱۱۶۲۸۰۸۴ و محمود میرزاامیری به کد ملی ۱۲۸۰۸۸۶۴۰۴ و مرتضی باطنی به کد ملی ۱۲۸۱۶۹۳۸۵۵ بعنوان اعضا هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. امضای کلیه اسناد و اوراق بهادار به شرح زیر است کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۴۳۰۵۷

آگهی تغییرات شرکت طلوع یاس سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۸۲۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۸۴۶۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمد شیران ۱۲۸۵۵۶۴۲۴۳ به عنوان رئیس هیأت مدیره و آقای علیرضا ریاضیات ۱۲۸۶۶۲۷۶۶۴ به عنوان نایب رئیس هیأت مدیره و آقای محمدتقی اعتزازیان ۱۲۸۱۶۵۰۷۷۳ به عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با دو امضا از سه امضای اعضای هیات مدیره و با مهر شرکت معتبر است. ضمناً مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۴۶۲۱۲

آگهی تغییرات خیریه رهروان حضرت سیدالشهداء س اصفهان موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۴۶۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۲۷۷۱۲

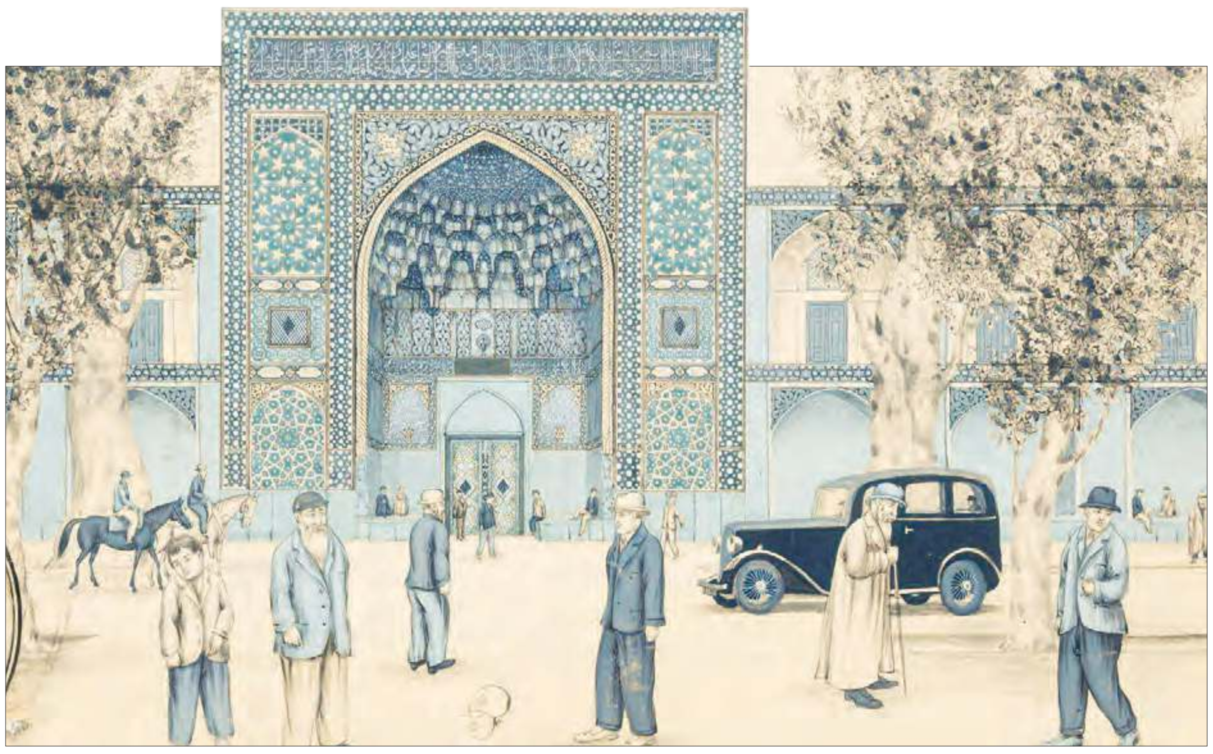
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ و نامه شماره ۱۱۴۵۷۳/۲۴/۲۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۶ استانداری اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ماده ۱۹ به این شرح تغییر یافت خیریه دارای هیئت مدیره مرکب از ۹ نفر عضو اصلی و دو نفر عضو علی البدل خواهد بود تبصره ۱ جلسات هیئت مدیره با حضور بیش از نصف اعضا رسمیت یافته و تصمیمات متخذه با اکثریت آرای حاضرین معتبر خواهد بود تبصره ۲ شرکت اعضای هیئت مدیره در جلسات آن ضروری است و غیبت هر یک از اعضا بدون عذر موجه و بدون اطلاع قبلی تا سه جلسه متوالی یا ۶ جلسه متناوب در حکم استعفای عضو غایب خواهد بود تبصره ۳ دعوت از اعضای هیئت مدیره باید حداقل ۵ روز قبل از تشکیل جلسه به صورت قانونی انجام پذیرد ب یک تبصره به ماده ۴۰ به شرح زیر اضافه گردید تبصره ۵ مرجع صادر کننده بایستی جهت انحلال شرکت، موافقت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی استان اصفهان را اخذ نماید. مرکز اصلی موسسه در واحد ثبتی اصفهان به نشانی استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله ۲۲ بهمن، خیابان ۲۲ بهمن، کوچه شهید علیرضا جمشیدی، پلاک ۳۱، ساختمان مجموعه اداره های غدیر، طبقه همکف کدپستی ۸۱۵۸۷۱۴۱۷۸ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۴۳۰۴۵

تاسیس موسسه غیرتجاری فرهنگی و هنری سلام حس خوب زندگی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ به شماره ثبت ۵۸۷۰ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۶۳۱۰

تاسیس موسسه غیرتجاری فرهنگی و هنری سلام حس خوب زندگی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ به شماره ثبت ۵۸۷۰ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۶۳۱۰ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع: اهداف ارتقای سطح فرهنگ عمومی جامعه و بالا بردن دانش و بینش عمومی در حوزه های مختلف فرهنگی هنری موضوع فعالیت ها ۱. مشارکت یا اجرای طرحهای پژوهشی، فرهنگی و هنری و نیز گردآوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و تاریخی. ۲. برگزاری همایش، گردهمایی، سمینار و همکاری در برپایی نمایشگاه ها و جشنواره های فرهنگی و هنری و مشارکت در برگزاری همایش ها و سمینارهای تخصصی از طریق خدمات فرهنگی هنری. ۳ تحقیق و پژوهشهای فرهنگی، هنری به منظور کاربردی ساختن و عینیت بخشیدن به منویات و مطالبات مقام معظم رهبری در حوزه فرهنگ و هنر به ویژه زمینه سازی فرهنگی به منظور اجراء و تحقق شعارهای سال اعلام شده از سوی معظم له از طریق برگزاری همایش، طرحهای پژوهشی، کارگاههای آموزشی ۴. تهیه، و عرضه محصولات فرهنگی، هنری دارای مجوز از قبیل: کتاب، اقلام رایانه ای در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی و نیز فیلمهای مستند، انواع دست سازه های هنری و سینمایی (دارای مجوز) ۵. ارائه خدمات مشورتی در قلمرو مدیریت امور فرهنگی، هنری، مطبوعاتی و سینمایی، ارائه خدمات پیمان مدیریت برای اجرای پروژه های فرهنگی هنری ۶. انجام فعالیت های پژوهشی و تحقیقاتی با موضوع آسیب شناسی اجتماعی و ارائه راهکارهای مقابله با آنها در قالب محصولات فرهنگی ۷. آموزش های عمومی: طراحی و برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی کوتاه مدت فرهنگی هنری از قبیل: ـ کتابخوانی، تندخوانی، قصه گویی، نقالی آئینی و ملی ـ داستان نویسی، نقد کتاب، ویراستاری، شعر و نویسندگی ـ روایتگران تاریخ انقلاب اسلامی و فرهنگ مقاومت (راویان نور) ـ فن بیان، گویندگی و آئین سخنوری ـ آشنایی با سبک و مهارت های زندگی با هدف تحکیم و تقویت نهاد خانواده ـ توسعه فرهنگی و سرگرمی ها و پرورش استعداد و خلاقیت های فرهنگی، هنری ـ انواع دست سازه های هنری ـ مهارت های شهرنشینی در کلانشهرها و ترویج فرهنگ زندگی اجتماعی ـ پیشگیری از آسیب های اجتماعی و افزایش دانش و مهارت در مواجهه با آسیب ها و شناسایی خطرات ـ آگاه سازی مخاطبان به آسیب ها و خطرات فضاهای مجازی و مهارت استفاده صحیح از این فضاها ۸. طراحی و برگزاری دوره آموزشی فرهنگی هنری مهارت های آزاد و مهارتی کار دانش طبق نظر اداره کل استان مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، نشاط، خیابان ملک، بن بست ملاباشی [۳]، پلاک ۱۶۰، پلاک قدیمی ۱۸۲، طبقه همکف کدپستی ۸۱۵۴۶۴۴۷۹۷ سرمایه شخصیت حقوقی: ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد که پرداخت شده است اسامی و میزان سهم الشرکه شرکا: مهدی احمدی به شماره ملی ۱۲۷۰۶۰۰۷۳۷ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه صادق احمدی به شماره ملی ۱۲۸۲۲۴۸۵۱۰ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه محمدحسین احمدی به شماره ملی ۱۲۸۸۳۷۰۳۳۴ دارنده ۸۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اولین مدیران: مهدی احمدی به شماره ملی ۱۲۷۰۶۰۰۷۳۷ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۵ سال صادق احمدی به شماره ملی ۱۲۸۲۲۴۸۵۱۰ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۵ سال محمدحسین احمدی به شماره ملی ۱۲۸۸۳۷۰۳۳۴ و به سمت مدیرعامل و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۵ سال دارندگان حق امضا: تمامی اسناد مالی تعهدآور و قراردادها و اسناد و اوراق بانکی از قبیل چک، سفته، برات و مکاتبات مؤسسه با امضای "مدیرعامل به تنهایی" و مهر مؤسسه اعتبار خواهد داشت اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه به استناد نامه شماره ۶۰۶۹/۹۸/۱۳ مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۹ اداره فرهنگ و ارشاد اصفهان و نامه شماره ۹۸/۱۳۸۴۶۹ مورخ ۹۸/۰۳/۱۳ دبیرخانه رسیدگی به امور مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۴۴۳۹۱

نیـم نگـاه

چهارباغ، عمارت چهلستون، عالی قاپو و تالار طویله (بنایی که دیگر وجود ندارد) چهار میراث مهم اصفهان هستند که روزنامه زاینده رود، نزدیک به هفت دهه پیش، حال و احوالشان را برایمان شرح داده و از حاکم وقت خواسته که مرمتشان را در صدر امور قرار دهد.


نمایی از مدرسه چهارباغ اثر حاج مصورالملکی، اوایل قرن بیستم/عکس تزئینی است

مرمت چهارباغ، دو هزار تومان!

درخواست از حاکم اصفهان برای تعمیر ابنیه تاریخی

عبدالمهدی رجایی
نویسنده و تاریخ پژوه

چهارباغ، عمارت چهلستون، عالی قاپو و تالار طویله (بنایی که دیگر وجود ندارد) چهار میراث مهم اصفهان هستند که روزنامه زاینده رود، نزدیک به هفت دهه پیش، حال و احوالشان را برایمان شرح داده و از حاکم وقت خواسته که مرمتشان را در صدر امور قرار دهد. پس از انقلاب مشروطه روزنامه «زاینده رود» که در اصفهان منتشر می‌شد، از حاکم اصفهان، سردار ظفر، خواهش کرد عالی قاپو و تالار طویله را نیز مرمت کند. می‌توان این مطلب را سرلوحه افکار عمومی و نیز انجمن‌های مردمی دانست که همیشه حافظ ونگاهبان ابنیه شهر بوده‌اند. مطلب این‌گونه آغاز می‌شود: «اولین وظیفه هر حکومت، که حافظ ناموس یک ایالت یا ولایت است، همانا محافظت آثار کهن و بناهای قدیم است. این وظیفه در دوره پیشینیان به کلی متروک، بلکه برعکس و خلاف رفتار می‌شد. همانا حضرت سردار ظفر اول حکمرانی است در اصفهان که با آن همه موانعی که می‌دانیم در ادای این وظیفه کوتاهی و قصور روا نداشته، مجدانه درصدد تعمیر عمارات دولتی برآمدند. عمارت چهلستون که مشرف به خرابی و انهدام بود، در حقیقت از نو تاسیس فرموده، زنگ ویرانی را از آیینه سقف و کاخش زدود. اینک جریده زاینده رود به مقتضای «الدال فی الخیر کفاعله»، یک مطلب دیگر راجع به ادای همین وظیفه پیشنهاد حضرت حکومت نموده و چنان امیدوار است که معجلا به آرزوی خود نائل گردد.» در این مطلب که سال ۱۳۳۱ در سومین شماره روزنامه زاینده رود منتشر شده، نویسنده، آرزویش را این گونه بیان کرده است: «بهترین بناهای کهن و آثار قدیم و یادگارهای سلاطین صفوی در اصفهان قصر مشید و کاخ ارجمند مشهور به علی قاپی است. که با همه خرابی‌های پی در پی و ویرانی‌های عمدی، هنوز انظار خودی و بیگانه را به طرف خویش جلب می‌نماید. هر گاه در دول متمدنه عالم چنین بنایی از قدیم یادگار مانده بود، مسلم هر ساله مبلغی هنگفت از طرف دولت برای مصارف و مخارج او معین شده و همیشه بر تعمیرات و صفای او می‌افزودند.» نویسنده ترسش از نابودی عمارت عالی را این گونه بیان کرده است: «ولی بدبختانه تاکنون اگر این بنای عالی در مقابل انظار عامه نبود، مثل هفت‌دست و آیینه خانه معدوم‌الاثر شده بود. در نظر داریم که عمارات قویم قدیم دیگر را به اسم مخارج تعمیرات علی قاپی خراب نموده و در مقابل، چند ستون از این عمارت را تا نصف رنگ کرده و رها کردند. به اسم تعمیر این بنای عالی [به مبلغ] یک میلیون عمارات دولتی قدیم را خراب کرده، عاقبت هم از تعمیر این بنا صرف نظر نموده، بلکه خیال خراب کردنش را در سر پرورش می‌دادند.» در ادامه این متن، حکمران را خطاب قرار داده و نوشته: «اکنون بهترین یادگار تاریخی و نیک‌نامی ابدی از برای حضرت سردار حکمران این است که عطف توجه به طرف این بنای قدیم فرموده، اگر هزار مانع هم در کار باشد، همه را هیچ دانسته، با همان همت والای بلند که آبادی قصر چهلستون را انجام بخشیدند، در تعمیر این بنا هم مساعدت فرموده، هرچند از کیسه فتوت و کرامت خودشان باشد در تعمیر و تاسیس این بنا کوشش فرمایند، و در خاتمه نیز پیشنهاد می‌نماییم که عمارت طالار طویله چند سال است خرابی در آن رخنه یافته، و از آن بنای متین فعلا جز شالوده‌ای باقی نمانده است. چون هنوز مخربین این بنا به دستاویز سابق دست از حرکات خود برنداشته‌اند، به فروش سنگ و آجر و کاشی تهی مانده، کیسه خود انباشته می‌سازند، وظیفه حکمرانی آن حضرت است که عجالتا از این کار زشت جلوگیری فرموده، مخربین را به جای خود بنشانند.» مطالبه‌گری میراثی زاینده رود همچنان ادامه داشته تا جایی که یک سال بعد، با اشاره به فراز و فرود خیابان چهارباغ، از حاکم شهر خواست نسبت به ساماندهی آن خیابان کوشا باشد؛ به این صورت که در شماره بیستم این روزنامه که ۱۴ ربیع الثانی ۱۳۳۲ منتشر شده، توجه خوانین بختیاری به حفظ آثار قدیمی را چنین ثبت کرده است: «خیابان چهارباغ که از ابنیه سلاطین صفویه و برای تفرجگاه عمومی، به عمارات عالیه و ابنیه فخیمه و نهرهای جاریه مزین بوده و به گل و ریاحین آراسته، رفته‌رفته به مرور ایام دست روزگار در خرابی آن رخنه نموده و به طوری ویران گشته بود که منزلگاه بوم و عابرین از تطاول اشرار آسوده نبودند. تا در این اوقات باز بالطبیعه رو به آبادی گذاشت و محل تفرجگاه عمومی گشت.» نویسنده خرج مرمت چهارباغ را بالغ بر دو هزار تومان دانسته و ادامه داده است: «ولی چون خیابان آن مجددا خرابی پیدا کرده بود آقای سردار اشجع در زمان حکمرانی خودشان اندک وجهی از اعیان و اشراف گرفته و با [مبلغ] عمده‌ای که متجاوز از دو هزار تومان بود و از دولت دریافت کردند صرف تعمیر خیابان کردند؛ یعنی هر کدام از خوانین بختیاری که در اصفهان حکومت کردند مبلغی در راه حفظ آثار عتیقه و آبادی و مرمت بناهای قدیمه صرف می‌کردند؛ چنانچه آقای سردار ظفر مبلغی کلی که بالغ بر دو هزار تومان بود، از کیسه و جیب فتوت خود صرف تعمیر عمارت چهلستون فرمودند.»

تاریخ نگار

تاثیر گردشگری بر سبک زندگی ابیانه‌ای‌ها

حمید بکتاش- الهام فلاحیان سیچانی
اساتید مؤسسه آموزش عالی سپهر اصفهان

گردشگری با رونق حمل و نقل در دو قرن معاصر به یک صنعت جدی تبدیل شده و تأثیر بسزایی در تغییرات اقتصادی و فرهنگی مناطق مورد بازدید داشته است. ابیانه یکی از قدیمی‌ترین و مرتفع‌ترین سکونتگاه‌های منطقه فلات مرکزی ایران در نزدیکی نطنز در دامنه کوه کرکس با فرهنگ، معماری و طبیعت بکر یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری در دوره‌های اخیر بوده که از این تغییرات مستثنا نیست. ابیانه با پوشش خاک قرمز رنگ و سابقه نامی خودش به معنای بید و بیدستان که در زبان محلی ویونا گفته می‌شود، دارای جاذبه‌های زیبا برای بازدیدکنندگان ایرانی و خارجی است.

تغییر رویکرد اقتصادی

با حضور گردشگران و آشنایی با سبک زندگی و رفاه اجتماعی شهری که روستای ابیانه عاری از آن است، نگاه مردم بومی ابیانه به زندگی شهری با زیرساخت‌های رفاهی کافی یکی از مهم‌ترین عوامل مهاجرت نیروی جوان این روستای قدیمی به کلان شهرها شده است؛ به‌گونه‌ای که شاهد کاهش یک پنجمی جمعیت این روستا در چهاردهه اخیر هستیم. کشاورزی و دامداری سنتی با نیاز به نیروی کار زیاد و مهاجرت جوانان به شهرها و نبود زیرساخت‌های مناسب به رکود و نابودی رسیده و امروزه منبع درآمد اصلی معاش ساکنین محلی این روستا از کشاورزی و دامداری به گردشگری تغییر یافته است.

آنچه در خدمات ارائه شده بیشتر جلب توجه می‌کند، ارائه جاذبه‌های فرهنگی توسط ساکنین محلی به بازدیدکنندگان است. غالب اهالی این روستا با ایجاد خدمات گردشگری مانند اجاره خانه، کرایه لباس و فروش صنایع دستی و خوراکی به امرار معاش می‌پردازند. در کنار اقلیم کوهستانی، بافت قرمز رنگ طبقاتی خانه‌ها، پیچ در پیچ بودن کوچه‌ها و جاذبه‌های تاریخی و استفاده از لباس محلی با قدمتی ۱۰۰۰ ساله بسیار جلب توجه می‌کند؛ به‌گونه‌ای که شاهد عکاس خانه‌های کوچک و بزرگ جهت عکاسی و کرایه لباس محلی و افرادی غالبا مسن با لباس محلی در میادین اصلی روستا برای عکاسی و سلفی گرفتن با گردشگران هستیم.

فصول رونق گردشگری

صنعت گردشگری در ابیانه با دوران فراوانی همراه است. محرم به دلیل شاخصه‌های آیینی از مهم‌ترین ایام رونق این صنعت است. حضور اکثریت مهاجران به عنوان بازیگران مراسم، در این ایام با پوشش لباس محلی مشکی و سیاه‌پوش کردن کوچه و بازار جذابیت مضاعفی را به شکل بومی آن مراسم می‌بخشد. «ذاکری»، «نخل گردانی» و «جغجغه زنی» از جاذبه‌های اصلی است که علاوه بر گردشگران داخلی باعث جذب گردشگران بین‌المللی نیز می‌شود.

ابیانه در تعطیلات نوروز به دلیل علاقه اهالی منطقه به حضور و انجام مراسم دید و بازدید رنگ و بویی سنتی گرفته که با استقبال زیاد گردشگران مواجه می‌شود؛ به‌گونه‌ای که به گفته بسیاری از اهالی منطقه، گردش مالی در این ایام به دلیل استقبال بیشتر و اسکان چند روزه مسافران در هوای مساعد در بازه زمانی مناسب‌تر، بیشتر است. فرهنگ بومی و مراوده‌های اجتماعی با حضور مهاجران محلی همراه با حفظ و اجرای غالب سنن، روزهای پررونق گردشگری را در کنار جاذبه‌های تاریخی و جغرافیایی موجب می‌شوند. صنعت گردشگری نیز با توجه به بازخورد مالی خوبِ خود، رویکرد اقتصادی ساکنین را به استفاده از جاذبه‌های فرهنگی و تبلیغ آنها تغییر داده است. حائز اهمیت، تنوع فرهنگی و سنتی زیاد ایران است که می‌تواند در کنار جاذبه‌های تاریخی و اقلیمی عامل رونق اقتصادی و تنوع زندگی شود.

گردشگرام

دردانه نقش جهان

«بازهم اصفهان زیبا، با هر بار دیدار این زیبا پایتخت صفویان آن را عاشق تر می شوم؛ مخصوصا آن گاه غروب کنار پل‌های تاریخی و زاینده رود نه همیشه جاری اش، انگار عطر زندگی می پاشند در هوایش، از آن فراتر اما میدان نقش جهان است، میدان نیست که گویی قرارگاه و مأمن عاشقی و دلدادگی است. من اما نمی دانم چرا میان این همه نقش و زیبایی، دلداده مسجد کوچک شیخ لطف الله شده ام، نه مناره ای دارد و نه صحنی، گویی نیایشگاهی از جنس نور و هنر است برای همه انسان ها.» حسین عبدالهی، عکاس و جهانگرد در صفحه اینستاگرامش با عنوان کافه جهانگرد (cafejahangard) این توصیف و سه عکس از مسجد شیخ لطف الله را پست کرده است.

سه سوت، ویزای ازبکستان!

«کشور ازبکستان پنج شهر مهم در مسیر جاده ابریشم داشته که شهر سبز یکی از آن هاست. تصاویر شهر سبز رو که اولین مقصد در ازبکستان بود، علاوه بر ورق زدن، توی استوری ها می تونید ببینید. ویزای ازبکستان تا همین چهارماه پیش یک دردسر تمام عیار بود. نیاز به دعوت نامه داشت، هتل ها قبل از سفر باید مشخص می شد و نهایتا هزینه ویزا بالای ۱۰۰ دلار می شد.» احمد خانی در صفحه اینستاگرامش با نام سفرنوشت این توصیف را از ازبکستان نوشته و خبر خوش داده که از فروردین امسال ایران هم به لیست کشورهایی که می توانند ویزای الکترونیک بگیرند، اضافه شد. ویزای الکترونیک ازبکستان بیست و سه دلار هزینه دارد و بعد از پرکردن فرم ها و پرداخت هزینه، معمولا سه روزه جواب ویزا داده می شود.

داروغه‌گردی در مشهد

«اگر در کنار زیارت امام رضا (ع) گشتی هم در کوچه پس کوچه های مشهد بزنید، خواهید دید که این شهر جاذبه های دیگری هم دارد که شاید چندان به چشم نیایند. خانه تاریخی داروغه یکی از آنهاست که یادگاری از دوران قاجار به شمار می رود و شما را به خود خیره می کند.» این روایتی است که میرسعید هادیان در صفحه اینستاگرامش (mir_saeidhadian) منتشر کرده و توضیح داده که خانه داروغه اولین جایی در شهر مشهد بوده که صاحب حمام خصوصی شده است و البته نانوایی و سرداب هم دارد. به گفته او این خانه یکی از زیباترین خانه های مشهد و بسیار نزدیک به حرم است. برای دیدنش باید به خیابان نواب صفوی، راسته حوض مسگران، کوچه داروغه بروید.

دیدبان

جذب ۲۰ میلیون گردشگر امکان‌پذیر است

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، در نشست با مدیران و برنامه سازان شبکه جهانی جام جم با اشاره به اهمیت ماموریت هایی که بر عهده این سازمان قرار دارد، گفت: «براساس آمار بانک مرکزی، گردشگری در سال گذشته توانسته، ۸/۱۱ میلیارد دلار در تولید ناخالص نقش ایفا کند و این یعنی ۳ درصد از کل تولید ناخالص ملی. این در حالی است که سهم گردشگری در تولید ناخالص ملی در کشوری مانند ترکیه ۷/۴ درصد بوده است.» به گزارش ایلنا، علی اصغر مونسان ادامه داد: «شمار گردشگر ورودی به کشور در سال گذشته به هفت میلیون و ۸۰۰ هزار نفر افزایش پیدا کرد. برای افزایش جذب گردشگران خارجی به کشور چند کار را انجام داده‌ایم که یکی از آنها لغو روادید با برخی از کشورها مانند عمان و چین است که در این میان با توجه به اینکه چین ۱۵۰ میلیون گردشگر خروجی در سال دارد یک ظرفیت بسیار مهم است و هدف‌گذاری ما جذب سالانه دو میلیون گردشگر چینی است.» این مقام مسئول در بخش دیگری از صحبت های خود عنوان کرد: «تبلیغات، معرفی و اطلاع‌رسانی نقش مهمی در جذب گردشگر دارد و در این میان ستاد تبلیغات فضای مجازی را تشکیل دادیم و با تولید کلیپ های کوتاه یک تا دو دقیقه‌ای به معرفی جاذبه های ایران می پردازیم.» او در ادامه گفت: «رسانه ها و خصوصا صدا و سیما نقش مهمی در معرفی جاذبه ها و ظرفیت های ایران و جذب گردشگران ورودی به کشور دارند و در این میان شبکه جام جم به عنوان شبکه‌ای که با مخاطبان خارج از کشور ارتباط دارد، نقش مهمی را ایفا می کند و باید بتوانیم از ظرفیت این رسانه برای معرفی ایران و جذب گردشگران ورودی استفاده کنیم.»
مونسان با اشاره به سند چشم انداز ۲۰ ساله نظام یادآور شد: «بر اساس این سند تا سال ۱۴۰۴ باید بتوانیم ۲۰ میلیون گردشگر جذب کنیم که دستیابی به عدد ۲۰ میلیون گردشگر در افق ۱۴۰۴ به طور حتم با همکاری رسانه ها امکان پذیر است.» این مقام مسئول سپس به سرمایه‌گذاری ها در حوزه گردشگری اشاره کرد و افزود: «در حال حاضر ۱۹۰۰ پروژه با حجم سرمایه‌گذاری ۱۸۰ هزار میلیارد تومان در نقاط مختلف کشور در حال انجام است که بیشترین آنها در حوزه ساخت هتل است.» او خاطرنشان کرد: «چندی پیش نامه‌ای را به رئیس جمهوری نوشتیم و از رئیس جمهوری درخواست کردیم دستورات لازم درباره اختصاص زمین برای احداث هتل در ۵۰۰ نقطه را صادر کند تا این زمین ها به صورت رایگان یا با اقساط بلندمدت در اختیار سرمایه‌گذاران قرار گیرد که خوشبختانه این موضوع مورد موافقت دکتر روحانی قرار گرفت و ایشان دستورات لازم را به وزیر راه، کشاورزی و کشور صادر کرد.»

جذب ۲۰ میلیون گردشگر تا ۱۴۰۴ بعید است

بیشتر گردشگران ورودی به ایران، عراقی هستند و از طرفی بیشترین سفر گردشگران ایرانی به عراق برای زیارت عتبات عالیات و شرکت در بزرگ ترین گردشگری مذهبی جهان یعنی راهپیمایی اربعین انجام می شود.
خبرگزاری مهر در گزارشی به قلم علیرضا محمدعلی‌زاده، فعال حوزه گردشگری، بزرگ ترین مسئله گردشگری طی سال های گذشته را تراز منفی گردشگری دانست و نوشت: در سال ۱۳۹۶ به اوج خود رسید و دو برابر گردشگران خارجی، ایرانی ها از کشورمان خارج می شدند. در سال ۱۳۹۷ به سبب کاهش ارزش پول ملی و افزایش نرخ ارز، ایران به مقصدی بسیار ارزان برای گردشگران خارجی تبدیل شد و تراز گردشگری ایران برای اولین بار مثبت شد. در سال ۹۷ شاهد افزایش گردشگران کشورهای همسایه به ویژه از عراق بودیم؛ البته ۵۰ تا ۸۰ درصد گردشگران هر کشوری از همسایگان آن کشور است و در سال گذشته میلادی از هر پنج گردشگر، چهار نفر آنان به مقصد گردشگری در آن منطقه سفر کردند. با همه تفاسیر به طور کلی در بین رویکردهای سفر به ایران، استقبال گردشگران از تلفیق زیارت و درمان و تفریح بیشتر از بقیه بوده است. بعد از آن نیز بیشترین استقبال مربوط به حوزه های تاریخی و فرهنگی است. زائران ایرانی نسبت به گردشگران ایرانی به مقاصد غیر زیارتی همچون ترکیه، آمار بیشتری دارند که این ناشی از باورهای دینی و فرهنگی مردم ایران است؛ زیرا علت کاهش سفرهای خارجی غیرزیارتی که سفرهای زائد هستند، چیزی جز افزایش قیمت ارز نیست؛ ولیکن این گرانی ارز منجر به کاهش سفر به مقاصد زیارتی از جمله عتبات عالیات نشده است. مقام معظم رهبری برعکس سفرهای خارجی غیرزیارتی، سفرهای زیارتی خارج از کشور را دارای برکاتی هم برشمردند که هزینه‌ای هم بر دوش کشور نمی‌گذارد. بنابر سند پیوستی توسعه بخش میراث فرهنگی و گردشگری کشور ایران در افق سند چشم‌انداز در سال ۱۴۰۴، سال پایانی چشم انداز ۲۰ ساله آینده، حدود ۲۰ میلیون نفر گردشگر و سهم ایران از درآمد گردشگری جهانی از صدم درصد در سال ۸۳ به ۲ درصد در سال ۱۴۰۴ رشد یابد؛ به گونه‌ای که کشور ایران در سال ۱۴۰۴، سالانه قریب ۲۵ میلیارد دلار از محل گردشگر ورودی درآمد کسب کند.
با این شیب فعلی بعید است تا سال ۱۴۰۴ به بیست میلیون گردشگر ورودی با درآمد مذکور دست یابیم؛ ولیکن باید قبول کرد که توان کشور بر مسائل آن فزونی دارد و با هم افزایی دستگاه های مربوطه و با ایجاد عزم و اراده ملی می‌توان بر تصویرسازی دشمن که ناشی از القای نگاه تند و منفی به ایران در میان مردم جهان است، غالب شد.

ماموریت آسیایی ذوب آهن در امارات

مصاف علی منصور و یاران با حریف سعودی در کشور سوم

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

فاصله ذوب آهن تا حضور در جمع هشت تیم برتر آسیا، فقط دو بازی است، اما بازی با الاتحاد عربستان آن هم وقتی از امتیاز میزبانی خبری نیست و به اجبار باید در کشور سوم برگزار شود، دست کمی از یک فینال ندارد. در روزهایی که لیگ تعطیل است و وضعیت لیگ نوزدهم نامعلوم، ذوب آهن یک تنه بار آبروداری فوتبال ایران را به دوش می کشد.

با تغییر برنامه لیگ قهرمانان آسیا، مرحله یک هشتم نهایی این رقابت ها با تاخیری بلندمدت نسبت به دوره های گذشته دنبال می شود و در یکی از دیدارهای امشب، تیم ذوب آهن در ورزشگاه زعبیل امارات به دیدار تیم الاتحاد عربستان می رود.

فوتبال ایران برای لیگ قهرمانان فصل ۲۰۱۹ چهار سهمیه داشت که تیم سایپا از مرحله پلی آف بالا نیامد، اما ذوب آهن با دو پیروزی دشوار در این مرحله به تیم های استقلال و پرسپولیس در مرحله گروهی پیوست. شاگردان علیرضا منصوریان که در مقایسه با سرخابی ها با پشت سر گذاشتن مسیر دشوارتری در جمع ۳۲ تیم آسیایی جای گرفته بودند، در امتیازگیری روند موفقی را پشت سر گذاشتند، تا جایی که در پایان دور رفت، از این تیم به عنوان یکی از تیم های صعودکننده یاد می شد.

سفید و سبزپوشان اصفهانی که در گروه A با تیم های الزوراء عراق، الوصل امارات و النصر امارات هم گروه بودند، در پایان با کسب ۱۲ امتیاز راهی مرحله دوم شدند تا با تیم الاتحاد عربستان روبه رو شوند.

به دلیل کارشکنی سعودی ها و کشانده شدن بازی تیم های دو کشور در کشور سوم، تیم ذوب آهن در بازی رفت در امارات به دیدار الاتحاد می رود و در بازی برگشت نیز دو تیم در قطر رقابت می کنند.

کار سخت نتیجه داد

پایان مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا با خاتمه لیگ هجدهم همراه بود تا در شروع مرحله یک هشتم نهایی، تیم اصفهانی بدون پشت سر گذاشتن بازی رسمی، آماده مصاف با حریف شود.

ذوبی ها که با علیرضا منصوریان به توافق رسیده اند، به نسبت مرحله گروهی با دو تغییر شاخص به میدان می روند. رشید مظاهری، طی چندین فصل به نقطه اتکایی درون دروازه این تیم تبدیل شده و در آسیا نیز خیال منصوریان از بابت سنگر تیمش راحت بود و حالا کادر فنی باید به محمدباقر صادقی، امید ببندند که در آخرین دیدار تیمش در مرحله گروهی فرصت بازی کردن در آسیا را به دست آورد. دومین تغییر عمده ذوبی ها به خط حمله این تیم برمی گردد، جایی که اوساگونای نیجریه ای با تیم اصفهانی از لحاظ مالی به توافق نرسید تا یکی از مهره های تاثیرگذارش در آسیا را از دست بدهد. بازگشت سه بازیکن سرباز ذوب آهن از تراکتور را شاید بتوان مهم ترین تغییر در تیم ذوب آهن دانست، البته با توجه به اینکه سربازها فرصت کمی برای تمرین داشته اند، احتمال اینکه برای بازی رفت دست منصوریان و تیمش را بگیرند، کم است. ذوب آهن در مرحله گروهی با کامبک های متوالی توانست از سد حریفان عبور کند اما همان طوری که سرمربی این تیم اشاره کرده، هر کامبک برای این تیم مرده و زنده شدن است.

الاتحاد یکی از تیم های پرقدرت عربستانی است که برای مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا نیز تدارک قابل توجهی دیده است

آمار خوب برابر عربستانی ها

ذوب آهن اگر در گروهش دوم می شد، فرصت رویارویی با تیم العین امارات را به دست می آورد که به نسبت الاتحاد عربستان، دیدار بهتری به شمار می رفت، ضمن اینکه ذوب آهن در بازی خانگی می توانست با استفاده از امتیاز میزبانی، به کسب پیروزی فکر کند؛ اما صدرنشینی در گروه A با تقابل با تیم الاتحاد عربستان همراه بود.

الاتحاد یکی از تیم های پرقدرت عربستانی است که برای مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا نیز تدارک قابل توجهی دیده و آن طور که رسانه های سعودی گزارش دادند، اردوی تابستانی این تیم در انگلیس برپا شده، اما تنها نکته امیدوارکننده برای نماینده ایران، آمار خوب پیروزی در برابر تیم های عربستانی است.

ذوبی ها تا کنون ۱۱ بار به دیدار تیم های کشور عربستان رفته اند که شش بازی را با پیروزی پشت سر گذاشته و دو تساوی و سه شکست نیز در کارنامه این تیم دیده می شود. ذوب آهن در سال ۲۰۱۰ با همین تیم الاتحاد نیز هم گروه بود که در دیدارهای رفت و برگشت موفق شد یک بار این تیم را شکست دهد و در یک بازی هم به تساوی رسید و در مرحله نیمه نهایی همین رقابت ها نیز برابر تیم الهلال دیگر تیم عربستانی به برد رسید و در آن فصل ذوب آهن در یک دوره رویایی تا یک قدمی فتح آسیا هم پیش رفت.

برای الاتحادی ها صعود به مرحله بعد از اهمیت بالایی برخوردار است و مسئولان تیم برای ایجاد انگیزه بیشتر در تیم و غلبه بر ذوب آهن و رسیدن به مرحله بعدی، پاداش مضاعفی را برای آنها در نظر گرفته اند.

گزارش AFC از مصاف مهم ذوب آهن

در آستانه دیدارهای مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، کنفدراسیون فوتبال آسیا در گزارشی به وضعیت تیم ذوب آهن اشاره کرد. در گزارش AFC آمده است: بیشترین لحظاتی که در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا در دو سال گذشته از ایران در ذهن داریم، استادیوم آزادی پر از هوادار به عنوان میزبان استقلال بود و البته پرسپولیس نیز که به مراحل پایانی رسیده بود، در این ورزشگاه بازی می کرد. اما در این سال غول های بزرگ فوتبال تهران موفق ظاهر نشدند و در مرحله گروهی حذف شدند.

ذوب آهن تیم اصفهانی خیلی کم اتفاق می افتد که در رده های بالای جدول قرار بگیرد، اما این تیم در چهار سال گذشته در لیگ قهرمانان آسیا موفق شده سه بار به مرحله حذفی برسد و در این فصل نیز به عنوان تنها نماینده ایران است. ذوب آهن تنها تیمی است که در مرحله گروهی بدون شکست صعود کرده است. ذوب آهن در سال ۲۰۱۰ به فینال رسید ولی نتوانست قهرمان شود. این تیم تا سال ۲۰۱۸ نتوانست این جایگاه را تکرار کند. در این فصل شاگردان منصوریان اطمینان دارند که در دیدار امشب مقابل الاتحاد عربستان از این مرحله گذر کنند.

تجربه های صعودی ذوب آهن از مرحله گروهی

تیم ذوب آهن که هشتمین حضور آسیایی خود را تجربه می کند، تاکنون چند دوره از مرحله گروهی صعود کرده است که در ادامه اشاره ای به آنها می شود. در سال ۲۰۱۰، تیم ذوب آهن با صدرنشینی از گروهش صعود کرد و در مرحله یک هشتم نهایی برابر تیم مس کرمان به پیروزی رسید. ذوبی ها در مرحله بعد در مجموع دو بازی رفت و برگشت، پوهانگ استلرز کره جنوبی را مغلوب کردند. شاگردان منصور ابراهیم زاده در مرحله نیمه نهایی به مصاف الهلال عربستان رفتند و با غلبه بر این تیم فینالیست شدند. شکست سه بر صفر در مقابل تیم سئونگنام کره جنوبی مقام نایب قهرمانی را برای تیم اصفهانی به دنبال داشت. در فصل ۲۰۱۱، تیم ذوب آهن مجددا به عنوان تیم اول به مرحله حذفی صعود کرد. این تیم در مرحله یک هشتم نهایی برابر النصر عربستان به پیروزی رسید و در مرحله یک چهارم نهایی، تیم اصفهانی مقابل سون سامسونگ کره جنوبی مغلوب شد و از دور مسابقات کنار رفت. در فصل ۲۰۱۶ تیم ذوب آهن با هدایت یحیی گل محمدی از مرحله گروهی صعود کرد و به دور حذفی راه یافت. ذوبی ها در این مرحله با تیم العین امارات مواجه شده و با تحمل شکست، با لیگ قهرمانان آسیا خداحافظی کردند. تیم ذوب آهن در فصل ۲۰۱۸ با امیر قلعه نویی در لیگ قهرمانان آسیا شرکت کرد و به مرحله یک هشتم نهایی نیز صعود کرد، اما در مرحله حذفی با استقلال، دیگر تیم ایرانی برخورد کرده و با شکست مقابل این تیم با جام وداع کرد.

شاگردان علیرضا منصوریان که در مقایسه با سرخابی ها با پشت سر گذاشتن مسیر دشوارتری در جمع ۳۲ تیم آسیایی جای گرفته بودند، در امتیازگیری روند موفقی را پشت سر گذاشتند

منصوریان: الاتحاد را می شناسیم، حتی از لندن

علیرضا منصوریان، سرمربی تیم فوتبال ذوب آهن در نشست خبری پیش از دیدار با الاتحاد عربستان، از وضعیت تیمش ابراز رضایت کرد و از امیدواری هایش گفت. او در خصوص حریف عربستانی اظهار داشت: تیم الاتحاد را کاملا زیر نظر داشتیم و بازی های دوستانه این تیم در انگلستان را دیدیم و از این لحاظ آنالیز خوبی داشتیم.

آنها تغییراتی داشتند و بازیکنان خارجی خوبی را جذب کرده اند.

منصوریان ادامه داد: ما هم بازیکنانی را جذب کردیم و تغییرات داشتیم و چند بازیکن در روزهای اخیر به ما اضافه شدند.

افتخار بزرگی است که نماینده مردم ایران هستیم و مهم ترین مصاف های فوتبال ایران را ذوب آهن در مرداد دارد. ما نماینده و پرچمدار ایران در رقابت های آسیا هستیم و نهایت تلاش ما و بازیکنان این است که بازی خوبی را مقابل تیم خوب الاتحاد به نمایش بگذاریم و با صعود به مرحله بعد به حمایت های مردم عزیز ایران پاسخ مثبت بدهیم.

سرمربی تیم ذوب آهن یادآور شد: ما نماینده ایران هستیم و باید از کیفیت فوتبال ایران و ذوب آهن و همچنین از نام ذوب آهن و چیزی که مردم ایران به آن دل بستند صیانت کنیم.

مطمئنا انرژی که آنها می فرستند به ما انگیزه می دهد، ما هم قدردان هستیم و مانند دیدارهای گذشته برای کسب بهترین نتیجه به زمین مسابقه پا می گذاریم.

بنای هیئت بر امکانات یکسان است

تاکید نایب رئیس هیئت تیراندازی بر نگاه ویژه به بانوان

سمیه مصور
خبرنگار

وقتی اولین المپین بانوان اصفهان در رشته تیراندازی است، یعنی اینکه در این رشته و در بخش بانوان آن حرف های زیادی برای گفتن داریم. در ادامه گفت وگو با نایب رئیس بانوان هیئت های ورزشی، به سراغ زهرا باقری رفتیم تا در جریان چند و چون رشته تیراندازی قرار بگیریم.

سن مناسبی برای ورود به تیراندازی تعیین شده است؟

تیراندازان با سن هشت و نه ساله هم داریم که به تمرین در این رشته مشغول هستند ولی فدراسیون تیراندازی سن شرکت کنندگان برای حضور در المپیاد ورزشی را سیزده سال اعلام کرده و هیئت تمرکز زیادی روی این رده سنی گذاشته و تمرینات ویژه ای را برای آنها با توجه به در پیش بودن رقابت های المپیاد ورزشی ترتیب داده است.

هیئت تیراندازی چه برنامه هایی برای استعدادیابی دارد؟

در هیئت تیراندازی کمیته ای به نام کمیته استعدادیابی وجود دارد که به طور ویژه به این کار می پردازد. مربیان هیئت در مدارس مختلف حضور پیدا کرده و به معرفی رشته تیراندازی می پردازند که بعد از علاقه مندان به فعالیت در این رشته تست گرفته می شود تا افرادی که برای فعالیت در این رشته استعداد داشته باشند شناسایی شده و به کلاس های آموزشی وارد شوند. البته باید اضافه کنم که طرح استعدادیابی فقط منوط به مدارس نیست و ما در برنامه های مختلفی که در سطح شهر برگزار می شود به معرفی رشته تیراندازی می پردازیم.

برای رده های پایه چه اولویتی تعریف شده است؟

برنامه ریزی برای رده های پایه یکی از اولویت های اصلی هیئت تیراندازی است و در این دو سه سال اخیر توجه ویژه ای به این رده های سنی شده است که نتیجه آن در المپیاد ورزشی سال گذشته مشخص شد و تیراندازان اصفهانی موفق به کسب مدال های رنگارنگی در این رقابت ها شدند.

وضعیت فنی بازیکنان، مربیان و داوران اصفهانی را چگونه ارزیابی می کنید؟

تیراندازی اصفهان در کشور جایگاه خوبی دارد و می توانم بگویم که بازیکنان، مربیان و داوران اصفهانی از نظر فنی در سطح خوبی قرار گرفته اند. بازیکنان اصفهانی در رده های مختلف سنی در ترکیب تیم ملی حضور دارند. در رقابت های لیگ نیز تیراندازان نتایج خوبی را در یکی دو سال گذشته کسب کرده اند. تعداد زیادی از داوران اصفهانی در مسابقات کشوری به امر قضاوت مشغول می شوند. دقت بالای داوران اصفهانی تا جایی است که در رقابت های کشوری که به میزبانی اصفهان برگزار می شود، فدراسیون تیراندازی داور دیگری به این مسابقات اعزام نمی کند.

شرایط سخت افزاری به چه صورتی است؟

از لحاظ داشتن سالن اختصاصی مشکلی نداریم، در اصفهان حدود شش هفت سالن تیراندازی وجود دارد که بازیکنان می توانند به راحتی در این سالن ها تمرین کنند ولی از لحاظ داشتن اسلحه و فشنگ در مضیقه هستیم و این مسئله یکی از مشکلات اصلی هیئت تیراندازی است، هزینه اسلحه به قدری بالا رفته است که تهیه آن دیگر در توان هیئت نیست.

در هیئت تیراندازی چه اندازه به بانوان بها داده می شود؟

بنای هیئت تیراندازی بر اختصاص یکسان امکانات به بانوان و آقایان است و تا کنون هیچ تفاوتی در این زمینه وجود نداشته است.

احترام به بانوان جایگاه ویژه ای در نگاه مسئولان هیئت تیراندازی دارد و در این یکی دو سال اخیر، همواره دبیر هیئت بر این نکته تاکید کرده و از مربیان خواسته با احترام خاصی با بازیکنان رفتار شود.

چهره روز

فرزاد کوهیان

مسئولان باشگاه پتروشیمی با انعقاد قراردادی یک ساله فرزاد کوهیان را در راس کادر فنی تیم بسکتبال خود برای حضور در فصل جدید رقابت های لیگ برتر باشگاه های کشور قرار دادند. تیم پتروشیمی سال گذشته با هدایت مهران حاتمی دیدارهای لیگ برتر را آغاز کرد و اردیبهشت امسال با کسب عنوان سوم به کار خود در این مسابقات پایان داد. فرزاد کوهیان در حال حاضر در کادر فنی تیم ملی بسکتبال حضور دارد. زمان آغاز رقابت های باشگاهی لیگ بسکتبال هنوز مشخص نیست، اما با توجه به برگزاری جام جهانی ۲۰۱۹ چین در شهریور، قاعدتا این مسابقات بعد از اتمام این رقابت ها آغاز خواهد شد.

اخبار روز

زمان قرعه کشی لیگ برتر فوتبال مشخص شد

رئیس سازمان لیگ فوتبال ایران زمان قرعه کشی نوزدهمین دوره لیگ برتر را روز سه شنبه ۱۵ مرداد اعلام کرد. حیدر بهاروند در گفت و گو با سایت سازمان لیگ فوتبال ایران اعلام کرد مراسم قرعه کشی نوزدهمین دوره لیگ برتر سه شنبه ۱۵ مرداد ۹۸ در شهر مشهد برگزار می شود. رئیس سازمان لیگ فوتبال ایران تاکید کرد: شروع مسابقات لیگ منوط به ایجاد الزامات ایمنی و امنیتی در ورزشگاه ها و انجام شماره دار شدن صندلی ها، فروش الکترونیکی بلیت مسابقات، نصب گیت ها و دوربین های مداربسته در ورزشگاه ها خواهد بود.

قرارداد تیم های بدهکار لیگ برتری ثبت نشود

طبق روال سال های اخیر فدراسیون فوتبال قصد دارد مانع از ثبت قرارداد باشگاه هایی شود که با مشکل بدهی روبه رو هستند. به گزارش ورزش سه، در سال های قبل نیز این موضوع مطرح بود که تیمی که بدهکار است حق ثبت قرارداد ندارد اما در نهایت با برخی تبصره ها و چشم پوشی ها این اتفاق رخ داد، اما امسال نیز براساس نامه ای که فدراسیون به هیئت فوتبال استان های مختلف فرستاده به آنها اعلام کرده است که نباید قرارداد باشگاه های بدهکار ثبت شود. در این نامه که با امضای ابراهیم شکوری، سرپرست دبیرکل فدراسیون فوتبال و در تاریخ سوم تیر ۱۳۹۸ به هیئت استان ها فرستاده شده آمده است: «با توجه به شروع فصل نقل و انتقالات و با عنایت به تراکم دیون معوقه باشگاه های نام برده در این نامه و نظر به ضرورت تعیین تکلیف بدهی های مزبور و جلوگیری از تضییع حقوق طلبکاران که تاخیر بیش از این قطعا موجب افزایش خسارت وارده به آنان خواهد بود و با توجه به تکلیف فدراسیون فوتبال در اجرای آرای صادره از کمیته های این فدراسیون، مقتضی است مقرر نمایید در اجرای بند ۱ و بند ۵ ماده ۱۳ آئین نامه نقل و انتقالات، از ثبت هرگونه قرارداد ناظر بر استخدام بازیکن، کادر فنی و یا کادر پزشکی و صدور هرگونه مجوز در ارتباط با ثبت موارد یادشده، تا تصفیه کامل دیون باشگاه و اعلام و گواهی مراتب توسط کمیته تعیین وضعیت بازیکنان مطلقا خودداری نمائید.»

چالش جدید داوران؛ ۱۳ قانون تغییر کرد!

بعضی از چالش ها و جنجال های تصمیمات داوری در چند سال اخیر باعث شد تا در سال جدید فوتبالی بردبین الملل در ۱۳ قانون فوتبال تغییراتی ایجاد کند. قوانینی که قرار است به بهتر و جذاب تر شدن فوتبال و البته کم شدن جنجال ها کمک کند. به گزارش آی اسپرت، نوید مظفری، کارشناس فوتبال در این مورد گفت: «اتفاق مهمی که در فوتبال رخ داده این است که در سه چهار سال اخیر قوانین فوتبال به اندازه بیست سال گذشته تغییر کرده است. در سال جدید فوتبالی، بردبین الملل (IFAB) در ۱۳ قانون فوتبال تغییراتی ایجاد کرد. اما هنوز زمانی از این تغییرات نگذشته که قانون گذار مجبور شد دومین اصلاحیه در این قوانین جدید را منتشر کند. اولین اصلاحیه به نداشتن جریمه شخصی دروازه بان در صورت تخلف هنگام ضربات پنالتی برمی گردد و دومین اصلاحیه به نحوه شروع ضربه دروازه. در صورتی که در هنگام ضربه دروازه، دروازه بان توپ را با پا بلند کند و مدافع که درون محوطه جریمه حضور دارد توپ را با سر به دروازبان پاس بدهد و دروازبان توپ را با دست بگیرد، این ضربه باید تکرار شود. قبلا قانون گذار در تغییرات جدید در مورد ضربه دروازه عنوان کرده بود، کافی است توپ حرکت کند و در بازی قرار گیرد.»

نیم نگاه

بازار فلش مموری هر سال یکی دوبار دستخوش تغییرات عمده می شود، یا تکنولوژی آنها تغییر قابل توجهی خواهد داشت یا اینکه عرضه وتقاضای آنها در بازار به هم می ریزد. این روزها نیز عمده فروشان، از عرضه کالا به بازار به جهت نوسانات بالای قیمت خودداری می کنند.

یافتن هارد سخت شد!

نوسانات بازار جهانی، نظم بازار داخلی فلش و مموری را برهم زد

سعیده غفاری
خبرنگار

قیمت فلش، مموری و انواع هارد درحالی افزایش یافته است که باافت نرخ دلار تصور می شد قیمت این تراشه ها نیز با کاهش روبه رو شود. عمده فروشان تا ماه قبل از عرضه فلش مموری و هارد به بازار خودداری می کردند و به تازگی شروع به فروش مجدد اجناس خود به صورت محدود و با قیمت های جدید کرده اند. در پی یافتن علت این موضوع مشخص شد افزایش نرخ جهانی فلش، مموری و انواع هارد موجب گرانی این محصولات شده و افت قیمت دلار را در این بازار بی تاثیر کرده است. امروز هرچند نرخ ارز نسبت به چند هفته قبل کمتر است، نرخ جهانی فلش و مموری افزایش یافته است.

عمده فروشانی که تا چند ماه قبل، فلش و مموری خود را با چک یک تا دوماه عرضه می کردند، اکنون به دلیل افزایش قیمت های جهانی به ندرت اجناس خود را با چک یک ماهه می فروشند.

واردات‌های پیرو نرخ جهانی

فلش مموری و مدل های مختلف هارد در شمار کالاهای وارداتی قرار می گیرند که امکان تولید آنها در داخل کشور وجود ندارد. طی یک ماه اخیر به دلایل مختلفی از جمله کاهش تولید تراشه ها و کاهش عرضه، شاهد افزایش قیمت این کالاها در سطح جهانی بودیم و این افزایش قیمت تنها در اصفهان وجود ندارد. از این رو، گرانی فلش مموری و هارد با وجود افت نرخ ارز، ارتباطی با وضعیت بازارهای داخلی یا عمده فروشان ندارد بلکه گرانی در بازارهای جهانی به بازارهای داخلی سرایت کرده است. با وجود این، این سوال مطرح می شود که علت افزایش قیمت جهانی تراشه های ذخیره سازی چیست؟

عرضه جهانی فلش مموری و انواع هارد تا پایان سال ۲۰۱۹ به قدری افزایش می یابد که نرخ هر گیگابایت آن معادل ۱۰ سنت محاسبه خواهد شد!

پیش بینی های جهانی غلط از آب درآمد

«تا پایان سال ۲۰۱۹ می توانید یک هارد SSD با ظرفیت ۵۱۲ گیگابایت را با قیمت ۱۰ سنت بابت هر گیگابایت بخرید.» TrendForce به عنوان ارائه دهنده اطلاعات جهانی در صنعت فناوری، چند ماه قبل، از ارزان شدن تراشه های ذخیره سازی خبر داد.

براین اساس، عرضه جهانی فلش مموری و انواع هارد تا پایان سال ۲۰۱۹ به قدری افزایش می یابد که نرخ هر گیگابایت آن معادل ۱۰ سنت محاسبه خواهد شد! از سوی دیگر، وجود رقابت تنگاتنگ جهانی بین سازندگان تراشه های ذخیره سازی علت دیگری برای کاهش قیمت ها محسوب می شود. ولی درست زمانی که انتظار می رفت قیمت این کالاها روند نزولی پیدا کند، تولیدکنندگان ازعرضه محصولاتشان خودداری کردند. درواقع سازندگان فلش، مموری و هارد به دلیل اجتناب از وضعیت پیش رو، محصولات خود را انبار کردند تا جایی که اکنون شاهد افزایش موجودی تراشه ها در انبار تولیدکنندگان جهانی هستیم. به دنبال این موضوع، فروش فلش، مموری و هارد نه تنها در اصفهان بلکه در سطح جهانی کاهش یافت و قیمت ها مدام افزایش یافتند. عمده فروشان داخلی نیز با درنظرگرفتن بی ثباتی نرخ تراشه ها، عرضه اجناس خود را متوقف کردند. هرچند روند کنونی فروش تولیدکنندگان مانند سابق است ولی هنوز قیمت های جهانی تغییری نکرده است.

فلش مموری

قیمت فلش و مموری در حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد افزایش داشته است. درحال حاضر ارزان ترین مدل فلش مموری با حافظه ۱۶ گیگابایتی ۳۵ هزارتومان قیمت دارد و قیمت بعضی از مدل ها به ۳۰۰ هزار تومان می رسد، هرچند گرانی فلش مموری در برندهای معروف مانند سن دیسک، اچ پی و... بیشتر است، به طوری که قیمت آنها دو تا سه برابر بیشتر شده است. همچنین فلش مموری های با حافظه بالا مانند ۶۴ گیگابایت با قیمتی زیادی به فروش می رسند؛ برای مثال فلش مموری کینگستون با ظرفیت ۶۴ گیگابایت حدود ۶۵۰ هزارتومان قیمت دارد یا فلش اچ پی با همین ظرفیت با نرخ ۱۲۰ هزارتومان به فروش می رسد؛ درحالی که تا چند ماه قبل قیمت فلش اچ پی با دلار ۱۵ هزارتومانی کمتر از ۱۰۰ هزار تومان بود.

هارد

تقاضا برای خرید هارد اکسترنال به خاطر وجود رقیب پرقدرتی یعنی هاردهای SSD، هرروز کمتر می شود. از این رو قیمت آنها فقط ۱۰ تا ۱۵ درصد بیشتر شده است. درحال حاضر قیمت هارد اکسترنال یک ترابایتی در بازار اصفهان از ۵۰۰ هزارتومان شروع و تا ۲ میلیون تومان نیز می رسد؛ مانند هارد اکسترنال سیلیکون پاور با ظرفیت ۲ ترابایت قبل از افزایش قیمت های جهانی، با نرخ یک میلیون تومان به فروش می رسد، ولی اکنون برای خرید آن باید یک میلیون و ۱۵۰ هزارتومان هزینه کرد.

هاردهای SSD نیز مانند سایر تراشه های ذخیرسازی گران شده اند که میزان افزایش قیمت آنها بین و ۱۵ تا ۲۵ درصد است، زیرا عرضه کمتری نسبت به هاردهای اکسترنال در سطح جهانی دارند. حافظه SSD پایونیر با ظرفیت ۱۲۰ گیگابایت از جمله آنها محسوب می شود که به جای ۲۱۰ با قیمت ۲۹۵ هزارتومان در بازار عرضه می شود یا محصول ۱۲۰ گیگابایتی وریتی در بازار فعلی ۳۵۰ هزارتومان قیمت دارد. همچنین باید به گرانی بیش از حد حافظه های SSD بعضی از برندها اشاره کرد؛ برای مثال هارد SSD ۲ ترابایتی سامسونگ با قیمت ۷ میلیون و ۳۰۰ هزارتومان عرضه می شود یا محصول یک ترابایتی سن دیسک ۳ میلیون و ۷۰۰ هزارتومان قیمت دارد. با وجود چنین قیمت هایی هنوز خرید آن در بازار دشوار است زیرا روال عرضه تولیدکنندگان جهانی مانند سابق نیست و قیمت چنین محصولاتی به ثبات نرسیده است.

ساخت ایران

راهنمای خرید هدست

برای گوش دادن به موسیقی چه کار می کنید؟ هدفون می خرید؟ به هندزفری موبایلی که خریده اید، بسنده می کنید یا درکل بی خیال قضیه می شوید؟ شاید بهترین و ساده ترین راه ممکن تهیه یک هدست باشد. می توان با انتخاب یک هدست ساده، به سادگی و با صرف کمترین هزینه، دنیای موسیقی را تجربه کرد.

هدست تسکو

مدل: ۵۱۲۴TH

رابط: جک ۳,۵ میلی متری
محدوده قدرت ورودی: تا ۱۰۰ میلی وات
قیمت: ۱۶۰ تا ۱۹۰ هزارتومان

شرکت تسکو محصول جدیدی را تحت عنوان ۵۱۲۴TH روانه بازار کرده است که درواقع یک هدست با کیفیت بالاست. این هدست شرکت تسکو از طریق جک ۳,۵ میلی متری به موبایل، پخش کننده صوتی یا رایانه شما متصل می شود و صدایی قدرتمند را برایتان به ارمغان می آورد. هدست تسکو از دو اسپیکر با قطر ۵۰ میلی متر بهره می برد. یکی از فاکتورهای بسیار مهم برای انتخاب یک هدست میزان قدرت صدای خروجی آن است. هدست فوق از حداکثر توان خروجی ۳۰ میلی وات بهره می برد که گواهی بر صدایی با قدرت و کیفیت در آن است. پشتیبانی بسیار خوب از فرکانس پاسخگویی ۲۰ هرتز تا ۲۰ کیلوهرتز در این هدفون باعث شده است که تمامی صداهای یک موزیک را بشنوید. این محدوده عملکرد به طور کامل محدوده شنوایی انسان را پوشش می دهد. مهندسان شرکت تسکو این محصول را به یک میکروفن تجهیز کرده اند که بسیار مفید و کاربردی خواهد بود. این هدفون به طور کامل گوش را فرا می گیرد و تا حد زیادی از شنیده شدن صداهای محیط اطراف جلوگیری می کند. جنس پوشش روی گوشی ها از جنس چرم مصنوعی بوده که این امر باعث می شود هنگام استفاده بلند مدت از آن احساس خستگی به کاربر دست ندهد.

هدست فراسو

مدل: FHD-۹۴۹

رابط: جک ۳,۵ میلی متری
محدوده قدرت ورودی: تا ۱۰۰ میلی وات
قیمت: ۱۸۵ تا ۲۳۰ هزارتومان

فراسو یک برند ایرانی است که محصولاتش کیفیت قابل قبولی دارند. هدست فوق یکی از محصولات خوب وخوش قیمت فراسوست که با مشخصات پذیرفتنی خود، می تواند به سادگی نیازهای اولیه ی هر کاربر را برآورده کند. امپدانس ۱۶ اهمی و گستره فرکانس پاسخ گویی ۲۰ هرتز تا ۲۰ کیلوهرتز، مشخصاتی عادی است که هرچند نمی توان انتظار چندانی از آن داشت؛ با توجه به قیمت به شدت مناسبش، جایی برای گلایه باقی نمی گذارد. این هدست به یک میکروفون معمولی هم مجهز شده است که می تواند نیازهای چت اینترنتی شما را برطرف کند.

هدست بیاند

مدل: FHD-۷۴۰

رابط: جک ۳,۵ میلی متری
محدوده قدرت ورودی: تا ۹۰ میلی وات
قیمت: ۱۸۰ تا ۲۰۰ هزارتومان

این هدست با وزن ۲۰۹ گرم متناسب با حالت قرارگیری روی سر طراحی شده است. صدایی که از آن پخش می شود، کیفیت و قدرت زیادی دارد. پاسخ فرکانسی آن از ۲۰ تا ۲۰ هزار هرتز است و کاملا منطبق با طیف شنوایی انسان درنظر گرفته شده است. میکروفون آن، روی کاپ هدست تعبیه شده است و هنگام مکالمه صدا را به خوبی منتقل می کند؛ چراکه این میکروفون از حساسیت فراوانی برخوردار است. اتصال آن به کامپیوتر هم به واسطه جک ۳,۵ میلی متری صورت می گیرد و خروجی هدفون و میکروفون از یکدیگر جدا نیستند. روی کابل، یک قطعه برای کنترل صدا تعبیه شده است که راحتی بیشتری را برای کاربران رقم زده است. جالب است بدانید برند بیاند یکی از برندهای زیرمجموعه شرکت بزرگ فراسو است. / **گروه بازار**

کف بازار

بازگشت مرغ به کانال ۱۴ هزار تومانی

درحالی که قیمت مرغ تا ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان کاهش یافته است، اصناف برای این محصول به صورت دلخواه قیمت گذاری می کنند، به طوری که این محصول در نقاط مختلف با قیمت های متفاوت و تا ۱۶ هزار تومان نیز به فروش می رسد.

براساس گزارش های میدانی هر کیلوگرم مرغ در روزهای گذشته تا ۱۷ هزارتومان نیز بالا رفته بود، اما اکنون قیمت آن کاهش بیش از ۲ هزارتومانی داشته ولی هنوز بالاتر از نرخ مصوب است.

پیش از این، معاون سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان گفته بود که فروش مرغ بالاتر از ۱۲ هزار و ۹۰۰ تومان تخلف است و هیچ واحد صنفی و فروشگاهی حق عرضه مرغ بالاتر از این قیمت را ندارد.

بنابراین گزارش قیمت مرغ درحالی افزایش یافته است که صادرات این محصول آزاد است و با قیمت های بالاتری به خارج از کشور صادر می شود.

مرغداران اما دلیل افزایش قیمت مرغ را تنش های گرمایی در مرغداری ها و تلفات می دانند.

وعده گوشت ۶۵ هزار تومانی

دبیرشورای تامین کنندگان دام گفت: این آمادگی وجود دارد که لاشه گوساله را با قیمت ۵۸ هزارتومان در اختیار قصابی ها بگذاریم تا آنها نیز با قیمتی بین ۶۲ تا ۶۵ هزارتومان به مصرف کننده عرضه کنند.

به گزارش مهر، منصور پوریان افزود: دامداران در تلاش اند تا هر کیلو گوشت گوساله را با نرخ ۶۵ هزارتومان و هر کیلو گوشت گوسفندی را به قیمت ۷۵ هزار تومان در اختیار مصرف کنندگان قرار دهند.

با اشاره به اینکه حذف واسطه ها در کاهش قیمت و کنترل بازار تاثیر به سزایی خواهد داشت، گفت: با توجه به افزایش جمعیت دام و انباشت دام در بسیاری از دامداری های کشور نوسان قیمتی نخواهیم داشت.

دبیرشورای تامین کنندگان دام کشور با بیان اینکه انباشتگی دام پرواری در بسیاری از دامداری های کشور بالا رفته و حتی به ۳۵ درصد رسیده است، گفت: این مسئله دامداری های پرواری دام سنگین را در وضعیت بسیار خطیری قرار داده که باید برای برون رفت از این شرایط چاره اندیشی شود.

گوشی های آیفون ۱۰ درصد گران می شوند؟

طی روزهای گذشته دوباره داستان وضع افزایش تعرفه های واردات از چین برای دولت آمریکا روی بورس آمده و دولت ترامپ اعلام کرده قصد دارد همه کالای چینی را مشمول این طرح کند. در این راستا دولت آمریکا قصد دارد این تعرفه را در نهایت روی رقم ۱۰ درصد ببندد و این یعنی هر کالای چینی که وارد آمریکا شود ۱۰ درصد گران تر از حالت قبلی خواهد بود. به گزارش شهرسخت افزار، اگر یک شرکت تولید کننده خارجی کالای خود را در داخل چین تولید کند، دیگر نمی توان آن دستگاه را ساخت کشور مبدأ دانست. این سیاستی است که طی ۲۰ سال گذشته شرکت های مختلف در سراسر دنیا برای کاهش هزینه های تولید به دلیل قیمت تمام شده کمتر تولید کالا در چین در پیش گرفته اند. در همین راستا نیز شرکت اپل مانند هزاران شرکت خارجی دیگر کالاهای خود را در خاک چین تولید می کند تا بتواند از مزایای تولید کالا در این کشور استفاده کند. اما داستان چنگ تجاری چین و آمریکا به صورت ویژه برای شرکت های آمریکایی که از این روش استفاده می کند، به صورت مستقیم ایجاد مشکل می کند، چراکه کالاهای آنها دیگر ساخت آمریکا نخواهد بود و عملا ساخت چین است و این یعنی همه قوانین واردات آنها به آمریکا مشمول قوانین واردات از چین می شود. دولت دونالد ترامپ هفته گذشته رسما اعلام کرد که به زودی تعرفه واردات از چین را ۱۰ درصد افزایش می دهد و این بدان معناست که هر کالایی که در چین تولید شده باشد برای وارد کننده (هر چند که شرکت طراح و سرمایه گذار آن باشد) ۱۰ درصد هزینه بیشتری در بر خواهد داشت. جدای از اثرات مثبت و منفی بسیار گسترده این طرح بر روی اقتصاد آمریکا، هر آمریکایی برای خرید محصولات اپل به عنوان بزرگ ترین شرکت آمریکایی تولید دستگاه های الکترونیکی، آیفون، آیپد، ایرپاد، اپل تی وی و ده ها محصول دیگر اپل که در چین تولید شده باید نگران افزایش قیمت باشد.

در این حالت سه راه برای اپل باقی می ماند که اولین مورد، همان افزایش قیمت برای هر دستگاه است که از محبوبیت محصولات این شرکت می کاهد. راهکار دوم این است که تیم کوک و دوستانش در هیئت مدیره اپل و تیم مالی و مدیریت محصول تصمیم به کاهش سود خالص دریافتی از هر محصول گرفته تا حتی افزایش تعرفه ها نیز نتواند قیمت نهایی محصولات را افزایش دهد؛ احتمال وقوع این اتفاق به شدت کم است. اما راهکار سوم که محتمل ترین راهکار است آن است که اپل در دوره زمانی مشخصی تولید محصولات خود را به خارج از چین سوق دهد. این روش هزینه های گسترده ای برای اپل و شرکای تجاری آن در پی خواهد داشت و ابعاد گسترده آن باید بیشتر مورد مطالعه قرار بگیرد.

مظنه

قیمت انواع گوشی آیفون

نوع خودرو	قیمت خودرو بازار (تومان)
مدل	قیمت (تومان)
Apple iPhone ۸ . ۶۴	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
Apple iPhone ۸ . ۲۵۶	۱۲,۵۰۰,۰۰۰
Apple iPhone ۸Plus . ۶۴	۱۲,۱۰۰,۰۰۰
Apple iPhone ۸Plus . ۲۵۶	۱۳,۳۰۰,۰۰۰
Apple iPhone X - ۶۴	۱۲,۳۰۰,۰۰۰
Apple iPhone X - ۲۵۶	۱۴,۱۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XR - ۶۴	۱۱,۹۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XR - ۱۲۸	۱۲,۱۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XR - ۲۵۶	۱۴,۶۵۰,۰۰۰
Apple iPhone XS - ۶۴	۱۴,۴۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS - ۲۵۶	۱۵,۹۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS - ۵۱۲	۱۸,۸۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS Max - ۶۴	۱۵,۲۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS Max - ۲۵۶	۱۷,۵۰۰,۰۰۰
Apple iPhone XS Max - ۵۱۲	۲۲,۰۰۰,۰۰۰

شاخص‌سازان مظلوم پایه‌ای‌های شارپ

بازار سرمایه برخلاف پیش‌بینی‌ها حرکت می‌کند

سعید غفاری
خبرنگار

سرمایه‌گذاران بازار سرمایه شرایط خاصی را تجربه می‌کنند که طی سال‌های گذشته کمتر به وقوع پیوسته است، سهام شرکت‌های بزرگ و به اصطلاح شاخص‌ساز برخلاف گزارش‌های مثبت از وضعیت عملکرد، نه تنها رشد نمی‌کنند بلکه هرروز قرمزپوش هستند و در مقابل سهام شرکت‌های کوچک که اغلب در بازار پایه هستند، حتی با گزارش‌های مالی منفی چند برابر رشد کرده‌اند. سکون شاخص‌سازها طی ماه‌های گذشته جلوی رشد شاخص کل را گرفته است. درحالی که سهم‌های بزرگ بازار وضعیت خاصی دارند، همین مسئله باعث شده تا سرمایه‌ها از سهم‌های باارزش بازار خارج و وارد سهم‌های کوچکی شود که شارپ حرکت می‌کنند.

ذوب، فولاد، فملی، پارس، کگل و... ازجمله نمادهای شاخص‌ساز بازار سرمایه هستند که با وجود وضعیت خوب شرکت‌ها، ولی نه‌تنها رشد نمی‌کنند بلکه مرتب در حال درجا زدن هستند؛ در مقابل غصینو، کازرو، ثنظام، وبرق و... نمادهای بازار پایه هستند که عملکرد مالی آنها در مقایسه با شاخص‌سازها قابل مقایسه نیست؛ ولی رشد چندبرابری پیدا کرده‌اند.

ذوب‌آهن اصفهان از زمستان گذشته اخبار خوبی از وضعیت تولید، برطرف‌شدن مشکلات حقوقی و میزان فروش منتشر کرده‌است و در مقابل، قیمت هر سهم آن حتی ۱۰درصد رشد نکرده است، درحالی‌که غصینو زمستان سال گذشته ۷۹۰ تومان قیمت داشت و امروز بالاتر از دوهزار تومان معامله می‌شود.

چرا شاخص‌سازها برخلاف گزارش‌های مالی خوب رشد نمی‌کنند؟ پرسشی که امروز سهام‌داران زیادی از خود می‌پرسند.

* چرا شاخص‌سازها حرکت نمی‌کنند؟

تحلیل‌های مختلفی از چرایی سکون شاخص‌سازها در بازار سرمایه انجام می‌شود.

اغلب کارشناسان مدعی می‌شوند که شاخص‌سازهای با بنیاد بلندمدت به اهداف خود می‌رسند و سهام‌دار آنها باید حوصله داشته باشد؛ البته شاید این ادعا صحت داشته باشد، ولی پرسش اینجاست: چرا وقتی سهم‌های کوچکی مانند ثنظام در طول چند هفته ۱۰۰ درصد رشد می‌کند، سهام‌دار باید آن را رها کند و ذوب بخرد که رشد خاصی ندارد؟ سهام‌داران تازه‌وارد به بازار سرمایه می‌گویند در کارگزاری‌ها به آنها پیشنهاد می‌شود ابتدا با سهم‌های کم‌ریسک بازار مانند شاخص‌سازها شروع کنند، ولی سودای سود زیاد پول را به‌سمت دیگری به جریان می‌اندازد.

تحلیل دیگری که این روزها زیاد بیان می‌شود درباره زمان بر بودن حرکت این سهم‌هاست.

شاخص‌سازها بزرگ‌ترین شرکت‌های فعال در بازار سرمایه هستند؛ درنتیجه حرکت آنها زمان برخواهد بود. شرکتی که شناوری آن حدود ۲۰۰ میلیون سهم است با سهمی که بیش از چند میلیارد سهم شناوری دارد اصلا قابل مقایسه نیست.

شایعات و اخبار ریز و درشت درخصوص شاخص‌سازها در فضای مجازی و بازار منتشر می‌شود.

* شاخص‌سازها و شاخص کل

مقایسه وضعیت بازار، زمانی که زمستان گذشته شاخص کل حوالی ۱۶۰ هزار واحد نوسان می‌کرد و اکنون که به بالاتر از ۲۵۴ هزار واحد رسیده است بیانگر ثبات نسبی در شاخص‌سازها و رشد سنگین سهم‌های کوچک بازار است.

زمانی که شاخص‌کل کمتر از ۱۷۰ هزار واحد بود، «خساپا» لیدر سنتی بازار حوالی ۱۳۰ نوسان می‌کرد و امروز ۱۴۰، ذوب ۱۶۰ تومان بود؛ ولی هفته گذشته به کمتر از ۱۵۰ تومان رسید و فولاد حدود ۳۳۰ و امروز ۴۰۰ تومان است. البته تعدادی از شاخص‌سازها نیز در این مدت رشد داشته‌اند، ولی درمقایسه با سهم‌های کوچک چیزی نیست.

امروز قیمت تعدادی از شاخص‌سازها با زمانی که شاخص ۹۰ هزار واحد بود هم تفاوت چندانی ندارد؛ تا این مسئله مطرح شود که شاید رشد شاخص‌کل به بالاتر از ۲۵۰ هزار نیز با سهم‌های کوچک بازار بود نه شاخص‌سازها!

شپلی در طول سه ماه گذشته تقریبا سه برابر شد، چکارن از ۱۵۰۰ تومان به بالاتر از چهار هزار تومان رسید و خلنت رشد تاریخی از خود برجای گذاشت، درمقابل شاخص سازها یا رشد خاصی نکردند یا مانند فملی کمتر از ۴۰ درصد رشد داشته‌اند.

سکون یا اصلاح شاخص‌سازها طی هفته‌های گذشته روند رشد شاخص کل را متوقف کرده‌است.

درحالی اغلب سهم‌ها در بازار پایه مثبت هستند که سهم‌های بزرگ بازار با منفی سنگین مانع رشد شاخص کل می‌شوند.

* شاخص‌سازها و گزارش‌های سه ماهه

گزارش‌های سه ماهه از شرکت‌های بزرگ به خصوص شاخص‌سازها وضعیت خوب آنها را نشان می‌دهد. ذوب آهن اصفهان که سال‌ها با زیان انباشته دست و پنجه نرم می‌کرد، سه ماهه ابتدایی امسال برای هر سهم ۴۶ ریال سود محقق کرد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۴۲ درصد رشد داشته‌است. پتروشیمی پارس برای هر سهم ۲۷۸۵ ریال سود ساخت که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۱۹۵ درصد رشد داشته است و بانک تجارت برای هر سهم، هشت ریال زیان محقق کرد؛ درحالی که نسبت به سه ماه ابتدایی سال ۹۹ حدود ۹۰ درصد کاهش زیان داشت. حتی گروه خودرویی که سال‌هاست از زیان انباشه رنج می‌برند نیز گزارش‌های سه ماهه خوبی منتشر کرده‌اند که بیانگر توقف روند نزولی آنهاست. سهم‌های کوچک بازار نیز در کنار شاخص‌سازها عملکرد خوب و چشمگیری در گزارش‌های سه ماهه داشته‌اند.

| یادداشت |

چالش «پنی استاک» با حذف چهار صفر از پول ملی

سرنوشت سهام با قیمتی کمتر از صدتومان چه خواهد شد؟

امیرحسین واعظ
دبیر سرویس اقتصاد، بازار و بورس

طرح حذف چهار صفر از واحد پول ملی با اهدافی همانند حفظ کارایی پول ملی، تسهیل و بازیابی نقش ابزارهای پرداخت نقد در تبادلات پولی داخلی، رفع مشکلاتی از قبیل استفاده از ارقام بزرگ در مبادلات ساده روزمره، معضلات شمارش و حمل حجم بالای اسکناس و سکه و خارج شدن مسکوکات از چرخه مبادلات اقتصادی کشور در هیئت دولت تصویب شده و این درحالی است که هنوز تصویر مشخصی برای کالاهایی که زیر ده هزار ریال فعلی، قیمت دارند، ترسیم نشده است. بازار سرمایه یکی از نهادهای مالی است که شاید با حذف چهار صفر از پول ملی با چالش پنی استاک رو به رو خواهد شد. سهام پنی یا Penny Stock به سهام شرکت‌هایی گفته می‌شود که ارزش آنها در حالت معمول کمتر از پنج و در تعریف دیگر زیر یک دلار باشد (البته اگر بخواهیم مقایسه کنیم، تمام شرکت‌های بورسی ایران طبق این تعریف، جزوی از پنی استاک‌ها خواهند بود!). سهامی که اغلب به شرکت‌های ورشکست شده، برخی موارد کلاهبرداری یا در بهترین حالت شرکت‌های بسیار کوچکی تعلق دارند که سهام آنها در بازار خارج از بورس معامله می‌شود. اگرچه سهام این شرکت‌ها ریسک بالایی دارد، اما می‌تواند آورده بیشتری هم برای معامله گران آنها داشته باشد؛ چیزی شبیه به آنچه فیلم گرگ وال استریت بر مبنای آن ساخته شد. این تعریف هم شاید به خاطر این است که در وال استریت، بیشتر سهام قیمتی بالاتر از یک دلار دارند و وقتی قیمت سهمی چند سنت باشد، سهامداران هم علاقه کمتری به خرید آن خواهند داشت. برای اینکه ذهنیت بهتری داشته باشید، تصور کنید هر سهم شرکت برکشایرهاتاوی که به وارن بافت، سرمایه گذار معروف، تعلق دارد، حدود ۳۶ هزار دلار قیمت دارد! اکنون در بازار سرمایه ایران اگرچه چیزی به نام سهام پنی نداریم، اما سهام برخی از شرکت‌های بزرگ زیر قیمت اسمی (۱۰۰ تومان) معامله می‌شود؛ مثل بانک تجارت که هر سهم این بانک حدود ۴۰ تومان است. اکنون که بحث حذف چهار صفر از پول ملی کشور مطرح است، مشخص نیست وضعیت سهام این شرکت‌ها به چه نحو خواهد بود؛ برای مثال، سهام بانک تجارت با حذف چهار صفر، فقط ۰,۰۴ تومان، فولاد مبارکه ۰,۴ تومان و ذوب‌آهن نیز حدود ۰,۱۵ تومان قیمت خواهد داشت. به خاطر تعریف قیمت ۱۰۰۰ ریالی به عنوان قیمت اسمی هر سهم، اغلب شرکت‌ها در سال‌های اخیر افزایش سرمایه داشته‌اند و سعی کرده‌اند با نزدیک کردن قیمت خود به ۱۰۰ تومان، ذهنیت افزایش قیمت را برای سهامداران ساده‌تر کنند. اکنون با حذف چهار صفر، مهم‌ترین تغییری که باید در بازار سرمایه اتفاق بیفتد، بازتعریف در قیمت اسمی هر سهم است. ۱۰۰۰ ریالی که اکنون قیمت اسمی هر سهم است در تعریف جدید، ۰,۱ تومان خواهد بود و قاعدتا مبنای مناسبی برای محاسبات مالی نخواهد بود. از سوی دیگر، با حذف چهار صفر از واحد پول ملی، اعلام و محاسبه نرخ سهام بیشتر شرکت‌ها سخت‌تر خواهد شد و بر خلاف باقی موارد که حذف چهار صفر به راحت‌تر شدن محاسبات مالی و مراودات روزمره می‌انجامد، در بازار سرمایه کار سهامداران دشوارتر خواهد شد.

اکنون در فاصله ای که هیئت دولت لایحه حذف چهار صفر را به مجلس می‌برد و تا زمان تصویب احتمالی این لایحه در مجلس، بازار سرمایه نیز باید به سرعت راهکارهای عملی و در صورت نیاز، اصلاحات ساختاری و قانونی را لحاظ کند.

| حاشیه‌های بورس |

وال استریت بدترین هفته سال را پشت سر گذاشت

از دسامبر سال گذشته تا کنون شاخص‌های اس اند پی و نزدک هیچ هفته ای را به بدی هفته گذشته به اتمام نرسانده بودند. سرمایه گذاران همگی نگران بروز یک رکود اقتصادی دیگر هستند و بازارها، با وجود کاهش نرخ بهره در آمریکا، در روز جمعه دچار ریزشی شدید شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، شاخص بلو چیپ داوجونز و اس اند پی ۵۰۰ در روز جمعه به پایین ترین سطح از ماه ژوئن رسیدند. نزدک برای پنجمین روز پیاپی ریزش داشت و بازدهی اوراق خزانه ۱۰ ساله آمریکا بیشترین کاهش هفتگی در هفت سال اخیر را تجربه کرد. فشار فروش در بازارها در روز جمعه نفس‌گیر بود. منفی بودن بازارها به رغم کاهش نرخ بهره توسط بانک مرکزی آمریکا، که از سال ۲۰۰۸ بی سابقه بود، موجب تعجب دست اندرکاران بازار شده است. تحلیلگران معتقدند دلیل ریزش بازارها توییتی بوده که توسط رئیس جمهور آمریکا منتشر شده است. دونالد ترامپ در این توییت نوشت که آمریکا از ابتدای ماه سپتامبر بر باقی مانده کالاهای وارداتی چین به ارزش ۳۰۰ میلیارد دلار نیز تعرفه وارد خواهد کرد؛ توییتی که به قیمت نزولی شدن بازارها تمام شد. شرکت‌های تکنولوژی که بخش بزرگی از درآمدشان از چین به دست می‌آید بیشترین صدمه را دیدند. این بخش ۱,۷ درصد ریزش داشت. شرکت اپل و سازنده های چیپ ها از پیشتازان صنعت تکنولوژی در شاخص اس اند پی هستند.

۹ کشور همسایه مشتری بنزین ایران می‌شوند

رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی تهران با اشاره به آغاز عرضه بنزین در بورس انرژی گفت: از ۱۵ کشور همسایه، ۹ کشور به دلیل کیفیت بالا و قیمت رقابتی مایل به خرید بنزین از ایران هستند که به دلیل تحریم‌ها این معاملات در قالب تهاتر یا با پول محلی انجام خواهد شد.

به گزارش ایرنا، رضا پدیدار با بیان این مطلب ادامه داد: اگر محدودیت‌های تحریم، کم و مبادلات پولی روان شود، تمام ۱۵ کشور همسایه به سمت بازار ایران می‌آیند. او افزود: نخستین محموله بنزین در بورس انرژی به مقصد افغانستان و دومین محموله به مقصد اقلیم کردستان عراق است. مقاصد بعدی بنزین صادراتی نیز پاکستان و ارمنستان خواهد بود. این عضو اتاق بازرگانی تهران با اشاره به تمایل ترکیه، آذربایجان و اربیل عراق برای واردات گازوئیل، تاکید کرد: یکی از کشورهای جنوبی حاشیه خلیج فارس نیز مشتری گازوئیل و نفت کوره ایران است. پدیدار با بیان اینکه در فروش فراورده‌های نفتی و نفت خام در بورس انرژی دستورالعمل به نحوی است که پول به صورت نقد پرداخت شود، تاکید کرد: با توجه به اینکه محموله‌های عرضه شده در بورس انرژی بالای هزار تن است به دلیل تلاطم‌های اقتصادی بخش خصوصی توان محدودی دارد.

او افزود: البته نمی‌خواهیم خاطرات تلخ گذشته تکرار شود و بابک زنجانی‌ها به این عرصه برگردند، بنابراین باید از بروز هرگونه رانت جلوگیری کنیم.

کاهش ناهنجاری‌های اقتصادی با عرضه کالاها در بورس

عضو هیئت رئیسه کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه مهم‌ترین آسیب و عارضه قیمت گذاری دستوری ایجاد رانت در بازارها است، گفت: منشأ عمده رانت‌های موجود در اقتصاد به ویژه در معاملات کالاهای اساسی ارتباط بسیار زیادی با شیوه قیمت گذاری دستوری دارد.

یکی از تجربه‌های ناموفق اعمال سیاست‌های دستوری در چند سال اخیر، در بازار ارز و برخی از کالاهای دیگر مشاهده شده که تبعات آن امروز همه اقتصاد را در بر گرفته است.

به گزارش ایلنا، علی کاظمی بابا حیدری با بیان اینکه در تمام این سال‌ها به‌کارگیری سیاست قیمت‌گذاری دستوری در کشور با موفقیت همراه نبوده و آثار سوء آن همه ارکان اقتصاد را متاثر کرده است، اظهار داشت: اگر دولت و تصمیم گیران کشور می‌خواهند از مشکلات و تنگناهای موجود در اقتصاد عبور کنند، باید به این امر توجه داشته باشند که اقتصاد و بازار کالاهای اساسی باید به دور از اعمال سیاست‌های دستوری پیش بروند؛ در غیر این صورت هر برنامه و سیاستی که تدوین و ابلاغ شود، همه منجر به شکست خواهد شد.

این نماینده مجلس افزود: با توجه به آسیب‌هایی که نظام قیمت گذاری دستوری به بازار وارد و قیمت‌ها را از نرخ‌های واقعی دور می‌کند، تا جایی که امکان دارد نباید دخالتی در تعیین قیمت کالا و محصولات صورت گیرد.

| روی خط بورس |

تامین مالی ۷۵۰ میلیارد تومانی سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات

سازمان بورس و اوراق بهادار، موافقت اصولی عرضه عمومی صکوک اجاره شرکت سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات (سهامی عام) را به ارزش ۷۵۰ میلیارد تومان صادر کرد.

به گزارش شرکت مدیریت دارایی مرکزی بازار سرمایه، دارایی مبنای انتشار این اوراق بخشی از سهام تحت تملک بانی در شرکت‌های ملی صنایع مس ایران (سهامی عام) و معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) است که توسط نهاد واسط از شرکت سرمایه گذاری توسعه معادن و فلزات خریداری و سپس به صورت اجاره به شرط تملیک به خریدار واگذار می‌شود.

این اوراق چهار ساله و با نرخ اجاره بهای ۲۱ درصد است که این اجاره بها هر شش ماه یک بار توسط شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه به حساب دارندگان اوراق واریز می‌شود.

ناشر این اوراق شرکت واسط مالی آذر چهارم (با مسئولیت محدود) بوده و عرضه آن در صورت دریافت مجوز انتشار، از طریق شرکت بورس اوراق بهادار تهران صورت خواهد گرفت. این اوراق فاقد ضامن بوده و برای ضمانت پرداخت اجاره بها و اصل اوراق در سررسید، بخشی از سهام تحت تملک شرکت سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات در شرکت‌های مجتمع فولاد خراسان (فخاس)، معدنی و صنعتی گل گهر (کگل) و معدنی و صنعتی چادرملو (کچاد) توثیق شده است.

همچنین بازارگردانی و پذیره نویسی این اوراق بر عهده شرکت‌های تامین سرمایه امین و نوین بوده و عامل فروش آن شرکت کارگزاری حافظ است.

تاثیر مثبت حذف چهار صفر از پول ملی بر بازار سرمایه

مدیرعامل شرکت بورس تهران با بیان اینکه تاثیر حذف چهار صفر از پول ملی در بازار سرمایه مثبت ارزیابی می‌شود، افزود: هرچه قیمت سهام از دید سهامدار کمتر باشد، ریسک کمتری را در ذهن خود محاسبه می‌کند و به لحاظ ذهنی از آمادگی لازم برای سرمایه‌گذاری برخوردار می‌شود. به گزارش ایرنا؛ علی صحرایی تصریح کرد: با این اتفاق دیگر ریسک چندانی بر سهم‌هایی که قیمت بسیار پایینی دارند، تحمیل نمی‌شود. مطالعات جهانی نشان دهنده رشد اقتصاد کلان است که طبق مطالعات صورت گرفته رشد تورم کاهش می‌یابد و بعد از آن رشد اقتصادی صورت می‌گیرد.

مدیرعامل شرکت بورس تهران به آماده سازی بستر لازم برای حذف چهار صفر از پول ملی اشاره و بیان کرد: مسیر لایحه و تصویب این اقدام و آماده سازی زیرساخت فنی آن زمان بر است که اکنون زمان مناسبی برای اجرای این اقدام است.

او اظهار داشت: حذف صفر از پول ملی به تنهایی نمی‌تواند تاثیر چندانی را بر اقتصاد کشور داشته باشد؛ اما اگر برنامه‌های دیگری در کنار حذف صفر از پول ملی در دستور کار قرار گیرد می‌توان نسبت به آثار مثبت آن در کشور امیدوار بود.

صحرایی با بیان اینکه شاهد تجربه این اتفاق در دیگر کشورها بوده‌ایم، افزود: تقریبا ۵۰ کشور در زمان‌های مختلف دست به چنین اقدامی زدند، بارزترین آن مربوط به آلمان است که در این زمینه موفق عمل کرد.

مدیرعامل شرکت بورس تهران به برنامه‌های گسترده‌ای که در این زمینه به اجرا درآمده است، اشاره کرد و گفت: نگرش‌های موجود در این زمینه باید در سطح جامعه تغییر کند که امیدواریم از طریق برنامه‌ریزی صورت گرفته توسط دولت این موضوع به خوبی اجرایی شود.

احتمال افزایش سودآوری خودروسازان

آمار تولید و فروش سال جاری محصولات ایران خودرو، سایپا و پارس خودرو طبق اطلاعات اعلامی به بورس بررسی و با سال ۹۷ و ۹۶ مقایسه شد.

به گزارش پایگاه خبری بورس پرس برآورد سه خودروساز بزرگ نشان می‌دهد فروش آنها طی سال جاری و در مقایسه با سال ۹۷ رشد چشمگیری خواهد داشت؛ رشدی که الزاما به معنای صعود تولید به همان میزان نیست.

طبق صورت‌های مالی ارائه شده به بورس، سه شرکت ایران خودرو، سایپا و پارس خودرو در مقایسه با سال گذشته فروش بیشتری را تجربه خواهند کرد و در این بین، سایپایی‌ها از سال ۹۶ نیز بیشتر خواهند فروخت.

بر این اساس، پیش بینی خودروسازان از فروش یک میلیون و ۲۱۲ هزار و ۸۰۰ دستگاه طی سال جاری حکایت می‌کند که نسبت به سال گذشته رشد ۵۱,۲ درصدی را نشان می‌دهد.

این درحالی است که در مقایسه با سال ۹۶، خودروسازان ۱۸۸ هزار و ۳۷۷ دستگاه معادل ۱۳,۵ درصد کمتر خواهند فروخت.

برآورد فروش بیش از یک میلیون و ۲۱۲ هزار دستگاهی خودروسازان طی سال جاری اما درحالی است که الزاما به همین میزان محصول سواری و وانت تولید نخواهد شد. این اختلاف احتمالا ریشه در فروش‌های مدت‌دار خودروسازان دارد.

به عبارت بهتر، ممکن است خودروسازان محصولاتی را طی سال جاری پیش‌فروش و سال آینده به تولید و تحویل آنها اقدام کنند. در برآورد خودرو سازان، فروش برخی محصولات که هنوز در حال تولید است، صفر اعلام شده است.

این موضوع از آن جهت است که امکان فروش جدید این محصولات به دلیل توقف تامین قطعات آنها (ناشی از تحریم) وجود ندارد و هرآنچه سال جاری ساخته شود، صرف تعهدات قبلی خواهد شد.

نیم‌نگاه

نداشتن تشکلات صنفی در شاخه‌های مختلف هنری در این سال‌ها معمولا آسیب زا بوده است. از سویی تشکیل صنف و فعالیت موثر و مستمر آن هم تابع قوانینی است. در گزارش پیش رو آسیب های تشکیل صنف مستند اصفهان با عنوان خانه مستند را از دو دیدگاه مختلف بررسی کردیم.

مستند اصفهان بزرگ‌تر ندارد!

آیا انتخابات خانه مستند، مستندسازان را زیر یک چتر جمع خواهد کرد؟

احسان امینی
خبرنگار

انتخابات خانه مستند اصفهان در راه است و همچنان از گوشه و کنار نظرات مختلفی درباره این انتخابات و نحوه برگزاری آن به گوش می رسد. هیئت مدیره خانه مستند که کار اجرایی این انتخابات را برعهده دارد، وظیفه محول شده را قانونی و از طرف مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان متولی خانه های مستند می‌داند و در طرف دیگر عده‌ای از مستندسازان، رفتارهای غیر صنفی و تک‌روی های اتفاق افتاده و همچنین لزوم انحلال هیئت مدیره کنونی به خاطر از دست دادن حدنصاب اعضا را مطرح می‌کنند. اختلاف سلیقه و رویکرد در این سال‌ها کمتر فرصت جمع شدن تمام مستندسازان اصفهان زیر یک سقف را داده است و باید منتظر بود و دید آیا این انتخابات می تواند طلسم نبود صنف های سینمایی در اصفهان را بشکند؟

اولویت قواعد صنفی بر خواسته‌های افراد

سید هاشم مرتضویان، تهیه کننده و کارگردان سینمای مستند که از ابتدای تاسیس تا به امروز در جریان امور خانه مستند اصفهان بوده است، رسمیت بخشیدن به خانه مستند اصفهان و انتخابات پیش روی آن را یک دوره گذار و انتقال می‌داند: «سه نفری که هیئت موسس را تشکیل دادند به دنبال این هستند که شرایط تاسیس رسمی خانه مستند اصفهان، تصویب اساسنامه و برگزاری انتخابات هیئت مدیره را فراهم کنند تا تصمیم گیری و هدایت خانه مستند اصفهان در دست هیئت مدیره منتخب اعضا قرار گیرد.» او البته از آوردن نام این سه نفر خودداری می کند: «به این خاطر از نام آوردن افراد معذورم که در تمام این سال ها و به فراخور زمان، افراد مختلفی می آمدند و می رفتند و شاید دیگر همکاران راضی به آوردن نامشان نباشند، اما در طی این هفت سال در نهایت سه نفر مستندساز که از بدو تاسیس تا به امروز در خانه مستند اصفهان حضور داشته اند، در قالب هیئت موسس وظیفه هدایت آن را بر عهده داشته اند.» تعامل و گفت‌وگو با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای تاسیس رسمی خانه مستند اصفهان و برگزاری انتخابات هیئت مدیره در سه فاز نکته دیگری است که مرتضویان بیان می‌کند: «مرحله اول برای اینکه مشخص شود در اصفهان چند نفر مستندساز داریم، طبق ضوابط و شرایطی که به تایید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان درآمده مشخص شده: نخست ثبت نام اولیه علاقه مندان و در واقع عضوگیری موقت انجام شود. مرحله دوم تصویب اساسنامه ای است که نسخه پیشنهادی آن از طرف مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که از لحاظ سازمانی زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می‌شود، برای ما ارسال شده که قرار است آن را در مجمع اولیه به رای بگذاریم و در مرحله سوم پس از تصویب اساسنامه از کسانی که می خواهند کاندید هیئت مدیره شوند ثبت نام خواهد شد تا انشاءالله در مجمع عمومی انتخابات هیئت مدیره انجام شود و هیئت موسس کار را به هیئت مدیره جدید واگذار کند.»

این کارگردان مستند درباره بحث تایید صلاحیت متقاضیان حضور در خانه مستند اصفهان می‌گوید: «در واقع اسم این مرحله تایید صلاحیت نیست، بلکه صرفا آشنایی با مستندسازان جوانی است که کمتر شناخته شده اند. قاعدتا کسانی که مستندساز حرفه ای هستند و در این حوزه شناخته شده اند نیازی به بررسی فیلم هایشان ندارند. این امر بیشتر در مورد تعدادی از مستندسازان جوان تر مطرح است که کمتر شناخته شده اند و قرار است شورایی پنج نفره فیلم های تولیدی آنها را بررسی کند تا متقاضیان شرایط استاندارد یک مستندساز را احراز کنند، اگرچه در ابتدا شرایط سختگیرانه تری برای جذب اعضا از طرف هیئت موسس خانه مستند پیشنهاد شده بود، اما به پیشنهاد کارشناسان مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای جذب حداکثری علاقه مندان سینمای مستند، کمی شرایط تسهیل شد. به این صورت که افراد متقاضی با داشتن مدارک سینمایی مرتبط با سینما یا گذراندن دوره یک ساله انجمن سینمای جوان با داشتن دست‌کم یک فیلم مستند یا دیگر افراد با داشتن دست‌کم دو فیلم مستند می توانند در خانه مستند عضو شوند.» شورایی که قرار است صلاحیت ها را بررسی کند، به این صورت تشکیل می‌شود: «سه نفر هیئت موسس به علاوه یک نماینده از اداره ارشاد و یکی از پیش کسوتان سینمای مستند اصفهان این شورا را تشکیل می دهند که اسامی این افراد پس از اتمام تاریخ ثبت نام اعلام خواهد شد.» تمکین کردن به قانون و ضوابط تعیین شده از طرف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مهم ترین مسئله ای است که مرتضویان در این شرایط از آن یاد می‌کند: «جهت پیشبرد امور باید به صورت منطقی و ضابطه مند حرکت کنیم که در این مسیر رعایت مقررات و ضوابطی که مورد تایید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان بوده است باعث خواهد شد تاسیس خانه مستند اصفهان بدون کوچک ترین حاشیه ای برگزار شود. این خط مشی مشخص شده است و همه افراد و فیلم سازان مستند اصفهان حتی پیش کسوتان این عرصه باید در مرحله اول به عنوان یک عضو ثبت نام کنند. این کار از دو جنبه اهمیت دارد؛ نخست اینکه یک جامعه آماری از مستندسازان اصفهانی ارائه می‌کند و دوم اینکه همه هنرمندان بدون تبعیض در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.» مرتضویان ادامه می‌دهد: «در اساسنامه ابتدایی تقسیم بندی و رتبه بندی اعضا پیش بینی شده است به این شکل که خانه مستند اصفهان می تواند اعضای مختلفی داشته باشد. اعضای پیوسته، اعضای وابسته، اعضای موقت، عضو افتخاری و.... این تنوع اعضا در بیشتر اصناف سینمایی ایران مسبوق به سابقه است لیکن در نهایت این مجمع عمومی است که باید به این شیوه رتبه بندی رای دهد و تمام این نکته ها در زمان تصویب اساسنامه اتفاق خواهد افتاد.

نیاز انحلال هیئت مدیره کنونی

بهروز ملبوس باف، تهیه کننده و کارگردان مستند، انتخابات جدید خانه مستند را نامشروع می داند، چراکه معتقد است هیئت مدیره کنونی باید منحل می‌شده است: «چندین بار به دوستان اعلام کردیم که مجددا باید انتخاباتی با حضور همه مستندسازان اصفهان برگزار شود و خانه مستند بدون حضور تمام مستندسازان معنایی ندارد.»

او دلایل انحلال هیئت مدیره کنونی را با رجوع به فراز و فرود انتخابات متعدد مستندسازان اصفهان، این گونه بیان می‌کند: «در دهه هشتاد یک انجمن شرکت‌های فیلم‌سازی در اداره فرهنگ و ارشاد تشکیل دادیم و بعد از آن تلاش هایی شد که خانه مستند اصفهان در همین اداره تشکیل شود و اولین کمیته‌ای که برای این امر تشکیل شد کمیته مستندسازان بود که در سال ۹۲ در خانه مشروطه حدود ۴۰ نفر از مستندسازان یا فعالان سمعی و بصری مراکز صنعتی اصفهان مثل ذوب آهن و فولاد مبارکه تشکیل جلسه دادند.»

ملبوس باف ادامه می دهد: «در آن جلسه انتخاباتی برگزار شد که من هم در بین اعضای علی البدل آن هیئت مدیره بودم. قرار بر این بود که این هیئت مدیره اساسنامه ای را آماده کند که چند ماهی به طول انجامید و در این مدت دو نفر از اعضا استعفا دادند و دو نفر علی البدل جایگزین شدند، اما در عضویت تشکیک ایجاد شد و قرار بر برگزاری مجدد انتخابات بود.»

تا اینکه در مرداد ۹۳ بیست نفر از مستندسازان برای برگزاری انتخابات مجدد در خانه هنرمندان دورهم جمع می‌شوند: «در این انتخابات جدید افراد تازه ای برای حضور در هیئت مدیره انتخاب شدند و به مرور دو نفر دیگر از ترکیب اولیه استعفا دادند و در اواخر سال ۹۴ هیئت مدیره، باقی مانده مستندسازان را برای جلسه ای به نگارستان امام خمینی دعوت کرد. در آن جلسه هم دو نفر دیگر یعنی مجتبی وطن خواهان و محسن صفوی استعفا دادند و در نهایت تنها سه نفر از هیئت مدیره منتخب باقی ماندند.» ملبوس باف معتقد است در آن زمان به دلیل از دست دادن حدنصاب اعضا، هیئت مدیره باید منحل می شده، اما به فعالیت ادامه داده است: «نه تنها آن هیئت سه نفره منحل نشد که بعدا خانه مستند هم تحت لوای آن راه اندازی شد و اعتراض به دوستان و حتی آقای طباطبایی نژاد، رئیس وقت مرکز گسترش هم موثر نبود.» کارگردان مستند «در عمق میدان»، جدا شدن مستندسازان فعال و تصمیم گیرنده در خانه مستند در این سال ها را دلیلی برای مشکلات مدیریت این خانه می داند: «باید این را در نظر داشت که خانه مستند بدون حضور تک تک مستندسازان با سابقه این شهر و جدا شدن آنها از مجموعه چه معنایی می تواند داشته باشد؟» ملبوس باف اگرچه راهکار کنار هم جمع شدن همه مستندسازان زیر یک چتر واحد را ساده ارزیابی می کند اما مشکل بزرگ را به یک فقدان مربوط می داند: «بعد از زاون، فرد بزرگ آگاهی که از منیت هایش رها شده باشد در این شهر نداریم، البته انتظار همه این بود که افرادی بعد از زاون این اتفاق و مسیر را جهت دهند که نشد، حالا یا نخواستند این کار را در حق سینما بکنند یا واقعا نشد.»

بعد از زاون، فرد بزرگ آگاهی که از منیت‌هایش رها شده باشد در این شهر نداریم، البته انتظار همه این بود که افرادی بعد از زاون این اتفاق و مسیر را جهت دهند که نشد

مشکلات کار اجرایی باعث جدایی اعضای خانه مستند شد

«هاشم مرتضویان، من و محمد قاضی سه نفری هستیم که از هیئت موسس خانه مستند باقی مانده ایم.» این را شهره سجادیه، از مستندسازان و مدرسان سینمای اصفهان می‌گوید: «از آن هیئت موسس اولیه که شامل پنج نفر عضو رسمی و دو عضو علی البدل بودند، الان سه نفر باقی مانده اند و بقیه در این مسیر چند ساله یا استعفا دادند یا تمایل به ادامه همکاری نداشتند.» او درباره انحلال هیئت موسس خانه مستند به دلیل از دست دادن حدنصاب هم می گوید: «ما سه نفر رد صلاحیت نشده بودیم، بلکه در این مسیر کسانی به دلایل مختلف کنار رفته بودند و باید نفرات جدیدی به مجموعه اضافه می شدند و در کنار ما قرار می گرفتند، نه اینکه کلیت خانه مستند منحل شود. همان موقع هم به دوستان اعلام کردیم که اگر کسی از مجموعه خارج شود هیچ وقت نفراتی را که مانده اند، برکنار نمی‌کنند، بلکه نفرات جایگزین را اضافه می کنند.» سجادیه با بیان اینکه با وجود مخالفت ها و اختلاف نظرها در این مدت سعی بر این بود که این تشکل نگه داشته شود، می‌افزاید: «البته در این مسیر انتخابات، ما صرفا تسهیل کننده برگزاری انتخابات برای گزینش هیئت مدیره جدید هستیم. نه حق رای بیشتری نسبت به دیگران داریم و نه امتیاز بیشتری در این انتخابات برای ما در نظر گرفته شده است و به نوعی ما تنها برگزار کننده انتخابات هستیم.» او دلایل انصراف و جدایی تعدادی از اعضای هیئت مدیره از خانه مستند را این گونه توضیح می دهد: «کار اجرایی کردن بسیار دشوار است و انرژی و وقت بسیاری می طلبد، بنابراین بحث کار اجرایی که مطرح می شود تعداد بسیاری از مستندسازان تمایل به انجام چنین کارهایی ندارند، حالا یا به دلیل کمبود وقت یا به دلیل بی علاقگی به کارهای اجرایی و این طبیعتا باعث ریزش افراد در طی مسیر می شود و متاسفانه در خانه مستند هم این بحث جدا شدن اعضا اتفاق افتاد.» او البته مسئله ای را پیرامون محول شدن اجرای انتخابات از طرف مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی یادآور می شود: «بعد از جدا شدن اعضای قبلی هیئت مدیره، بارها به آقای طباطبایی نژاد، مدیر وقت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام کردیم که اگر کسی یا کسانی تمایل دارند اعلام کنند و تشکل جدیدی در حوزه سینمای مستند راه اندازی کنند، ما هم در آن شرکت خواهیم کرد، ولی هیچ کس تمایل نداشت، بنابراین مدیریت مرکز گسترش اعلام کرد که شما یعنی هیئت مدیره خانه مستند اصفهان، این کار را به سرانجام برسانید.» سجادیه ادامه می دهد: «خانه مستند تا زمانی که انجمن سینماگران در اداره ارشاد رسمیت داشت به طور رسمی کار می کرد، اما مشکل از زمانی آغاز شد که خانه سینماگران به دلایلی منحل شد و خانه مستند با اعضایی که رای آورده بودند به کار ادامه داد تا زمان کنونی که به صورت دیگری پیش رفته است و سیاست های مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی این گونه بود که آنها خواهان تشکیل تشکل های مستند در شهرهای مختلف تحت عنوان خانه‌های مستند شدند، بنابراین بحث رای گیری مجدد در خانه مستند اصفهان پیش آمد تا همه مستندسازان و فعالان حوزه مستند اصفهان زیر یک تشکل واحد جمع شوند.»

او فراهم کردن شرایط برگزاری انتخابات با حضور همه اهالی مستند را قدم بعدی برای تشکیل هیئت مدیره جدید ارزیابی می کند: «از ما خواسته شد که شرایط برگزاری انتخابات و رای گیری را فراهم کنیم، بنابراین فراخوانی را به همه مستندسازان اصفهان اعلام کردیم تا هرکس که تمایل دارد، برای ورود به خانه مستند اعلام آمادگی کند.» سجادیه شرایط حضور مستندسازان در خانه مستند را این گونه شرح می دهد: «ما مستندسازانی داریم که شناخته شده‌اند و نیازی به احراز صلاحیت ندارند و در صورت تمایل می توانند اعلام آمادگی کنند و بیشتر بحث احراز صلاحیت مربوط به کسانی است که به عنوان مستندساز شناخته نمی‌شوند و تمام دانش آموخته های سینما و فارغ التحصیلان انجمن سینمای جوان اگر تنها یک فیلم مستند ساخته باشند می توانند عضو خانه مستند شوند.» این مستندساز نکته ای را هم در واکنش به منتقدان خانه مستند و برگزاری انتخابات جدید بیان می‌کند: «درست نیست اگر کسانی نمی‌خواهند فعالیت کنند یا وقتش را ندارند یا فضا با سلیقه شخصی شان هم خوان نیست در مسیر کار سنگ بیندازند. اگر کسانی که ابراز مخالفت می‌کنند تنها چند مورد تخلف آوردند که مثلا اشتباه یا خطایی در دوران خانه مستند اتفاق افتاده است اعلام کنند تا ما هم به دلیل مخالفت آنها پی ببریم.»

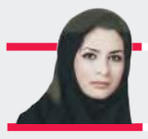
کسانی که ابراز مخالفت می‌کنند تنها چند مورد تخلف آوردند که مثلا اشتباه یا خطایی در دوران خانه مستند اتفاق افتاده است، اعلام کنند تا ما هم به دلیل مخالفت آنها پی ببریم

در اصفهان اخلاق صنفی وجود ندارد

رسول انتشاری از مستندسازانی است که تا مرحله ای با خانه مستند همراه بوده و بعد از مدتی از این جریان جدا می شود. او که قصد شرکت در انتخابات خانه مستند را ندارد، می گوید: «فعلا در این انتخابات شرکت نمی کنم اما به محض اینکه انتخابات جدید برگزار شود و آدم های جدیدی بیایند و شروع به کار گروهی کنند من هم با اشتیاق و افتخار عضو خانه مستند می شوم.» او دلیل اصلی این تصمیم را نبود اخلاق صنفی در اصفهان می داند: «مشکل اصلی ما در اصفهان نبود اخلاق صنفی است.» انتشاری ادامه می دهد: «شخصا چون پیرو ساختار صنفی بودم اعتقاد داشتم که این صنف مستندسازان هیچ وقت به دو یا سه نفر محدود نشود، اما برخی تک روی ها و رفتارهای غیرصنفی کار را به جایی کشاند که بعد از چهار سال من و بسیاری از مستندسازان از خانه مستند جدا شدیم.» این مستندساز توضیحی را درباره اخلاق غیر صنفی اضافه می‌کند: «برخی به این اعتقاد رسیدند که نباید دیگران را به سطح آگاهی بالا تر برساند. این خطرناک ترین مانیفست ممکن برای یک هنرمند و یک صنف هنری است و در این لحظه حس کردم که نه تنها دیگر صنفی وجود ندارد، بلکه انسانیت هم از بین رفته است و از آن لحظه اولین منتقد این ایده و رویکرد در خانه مستند شدم و به مرور همه بچه ها به شکل های مختلف تجربه من را پیدا کردند و یکی یکی از مجموعه خانه مستند جدا شدند.» انتشاری البته معتقد است این شکل از برگزاری انتخابات چیز عجیب غریبی نیست و قواعدی مشخص شده‌ای دارد: «هر صنفی که بخواهد موفق شود و بر اساس اخلاق صنفی پیش برود باید در روند انتخابات، به تنوع فکرها و سلیقه افراد احترام بگذارد وگرنه راه به جایی نمی برد.» او به مشکل دیگری هم در اصفهان اشاره می‌کند که می تواند به صنف آسیب زننده باشد: «یکی از بزرگ ترین مشکلاتی که در اصفهان داریم این مسئله است که شهر کوچک است و به نسبت کار و بودجه در حوزه تولید فیلم و مستند کم است. این موقعیت خود به خود آسیب زننده است، با این وجود برخورداری از اخلاق صنفی می تواند این آسیب ها را کاهش دهد.» کارگردان مستند «فرزندان زاینده رود» انتقادهایی هم درباره روند برگزاری انتخابات خانه مستند دارد و آن را شفاف نمی داند: «فراخوان منتشر شده به نظر من استاندارد نیست. من نمی دانم هیئت موسس خانه مستند چه کسانی هستند، درحالی که باید اسامی و امضای آنها وجود داشته باشد. مضاف بر اینکه مشخص نشده است بعد از انتخابات چه برنامه هایی قرار است در دوره جدید اجرایی شود.» بودجه مصوب مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای خانه های مستند سراسر کشور مورد دیگری است که انتشاری از آن یاد می‌کند؛ اگرچه از سازو کار تخصیص دادن آن به خانه های مستند اطلاعی ندارد: «در بحث شفاف سازی بودجه ها قرار بر این است که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سالانه ۲۰ میلیون تومان برای هزینه های جاری و ۱۰۰ میلیون تومان برای ساخت مستند به خانه های مستند سراسر کشور اختصاص دهد و باید روشن شود که این بودجه ها چگونه استفاده خواهد شد.» او صرف اجرای برگزاری یک انتخابات را بیهوده می داند و معتقد است راه به جایی نخواهد برد: «هدف باید این باشد که از همدیگر حمایت کنیم هم به لحاظ معیشتی، هم به لحاظ روحی و فکری، اما وقتی تنها همدیگر را آزار می دهیم و منافع فرد را بر جمع ارجح می دانیم، این جریان آسیب زا خواهد بود.» انتشاری در پایان می گوید: «بزرگ ترین مشکلی که در این شهر با آن مواجهیم این است که در سینمای مستند بزرگ تر نداریم و بزرگ ترهای ما هم بزرگی کردن بلد نیستند. گاهی خودشان را با حاشیه ها قاطی می کنند و راه حلی برای این اختلاف ها به دست نمی آید.»

نگاه مکمل

برگزاری انتخابات تازه شفافیت می‌خواهد



زهرا نیازی
مستندساز

مهم‌ترین مسئله در ارتباط با خانه مستند اصفهان عدم شفافیت برای برگزاری انتخابات جدید است، به گونه ای که هیئت موسس برگزار کننده انتخابات به صورت شفاف مشخص نیست و معلوم نیست که ساز و کار ادامه و دامنه فعالیت این خانه تا کجاست.

این دقیقا بر خلاف مسیری است که در تمام انتخابات صنوف مختلف انجام می شود. این عدم شفافیت تنها به این جنبه برنمی‌گردد و سوال های بسیاری را در این رابطه می توان مطرح کرد؛ از جمله اینکه این خانه مستند به عنوان یک صنف استانی قرار است چه چیزهایی به مستندسازان باسابقه ارائه کند؟

اساسا جایگاه این افراد در ساختار این صنف چگونه است؟ آیا کمیت مهم است یا حضور فیلم سازانی که شغل و زندگی شان مستندسازی است؟ وضعیت بودجه خانه مستند چگونه است؟ و اصلا بودجه ای به این خانه تعلق می گیرد یا خیر؟ این عدم شفافیت باعث می‌شود بسیاری از مستندسازان باسابقه نگاه خوبی به این انتخابات نداشته باشند، درحالی که در وضعیت کنونی، تنها رکنی که می تواند تا حدودی مسائل مستندسازان حرفه‌ای را در اصفهان پیش ببرد، صنف هایی نظیر خانه مستند است، اما در حالتی شفاف و مشخص و با قوانین و قواعد از پیش مطرح شده و نه صرفا یک انتخابات صوری.

در اهمیت داشتن چنین صنفی در اصفهان همین‌قدر باید گفت که در سال های اخیر برخی از افراد که به کار دیگری مشغول اند با دریافت بودجه های هنگفتی سعی در حضور در حوزه مستند را داشتند که تشخیص کارنامه کاری افراد و همچنین تخصیص بودجه مستندسازی به مستندسازان واقعی باید با هدایت صنوفی مثل خانه مستند انجام گیرد.

این دقیقا سازوکاری است که من و برخی از مستندسازان اصفهان را برای عضویت در انجمن مستندسازان خانه سینما ترغیب کرده است، چراکه بدون وجود چنین مراکز و صنف هایی حقوق هنرمندان ضایع می شود.

بنابراین من به کلیت وجود و حضور چنین صنفی در اصفهان معتقدم، اما نحوه برگزاری آن باید شفاف و بدون شبهه باشد.

این شبهه هم ریشه در سال های گذشته دارد. یک زمانی با حضور همه مستندسازان در خانه مشروطیت انتخاباتی برگزار و کمیته مستندسازان تشکیل شد.

مدتی بعد چند نفر از اعضای هیئت مدیره استعفا دادند، اما بعد عده ای بدون برگزاری انتخابات مجدد به صورت خودمختار و با حمایت برخی نهادهای دولتی نام کمیته مستندسازی را به خانه مستند تغییر دادند و چندین سال به فعالیت پرداختند، درحالی که بر اساس شواهدی که موجود بود آن هیئت مدیره کاملا منحل شده بود و نمی‌توانست بدون حضور همه مستندسازان و انتخابات مجدد به فعالیت بپردازد.

پس اینجا دو مسئله مطرح است. اول اینکه آن هیئت مدیره منحل شده چگونه به کار کردن ادامه داد؟ و دوم اینکه هیئت موسس برگزار کننده این انتخابات خانه مستند چه کسانی هستند؟ تا زمانی که این دو سوال پاسخ داده نشود، نمی توان از صنفی مانند خانه مستند اصفهان صحبت کرد.

اما مسئله مهم‌تری هم در این رابطه وجود دارد و آن اینکه چرا در اصفهان تجربه صنفی به خصوصی در حوزه سینما و مستندسازی وجود ندارد و برخلاف بسیاری از شهرها ما نمی‌توانیم چنین صنف هایی داشته باشیم؟

دلیلش شاید به خاطر نبود اخلاق و روحیه حرفه ای است به شکلی که هیچ وقت اهل همکاری و همدلی نبوده ایم و فضایی بر این شهر حاکم است که همه دوست دارند خودشان دیده شوند و هرکس تنها برای خودش کار می‌کند، در حالی که در این صنف اصل مهم همکاری و اهمیت یافتن همکار و جمع است و نه فرد.

این همان روحیه ای است که باعث شده این شهر در بسیاری از زمینه های هنری پیش نرود. روحیه‌ای که خودخواه و متکی به فرد است و تا زمانی که این تک روی ها وجود داشته باشد ایدئال ها برای داشتن صنف و جمع شدن همه هنرمندان به‌وجود نخواهد آمد.

دلیل دیگر عدم موفقیت در جمع شدن و کار مشترک کردن در اصفهان شاید به این برگردد که سینمای اصفهان بعد از زاون کسی را به عنوان بزرگ تر ندارد.

کسی را ندارد که چون زاون تمام هم و غمش را برای پیشرفت دانشجویان و فیلم سازان این شهر بگذارد. زاون به خاطر منش و شخصیت منحصربه فردی که داشت اسمی ماندگار و محبوب در نزد همه ماست.

روحیه‌ای که در آن منیتی وجود نداشت و منافع شهر مهم بود، اما بعد از او این منش دیگر وجود ندارد. به نام زاون کارهایی انجام می شود؛ اما مهم ترین مسئله اشاعه روحیه زاون در شهر است که متاسفانه اتفاق نمی افتد. حتی پیش‌کسوتان هم دوره زاون هم در بسیاری موارد درگیر کار خودشان و منیت خودشان هستند و کسی دیگر به دنبال منافع اصفهان نیست.

برای همین است که کسی در اصفهان نمی ماند و تا یک مقدار پیشرفت حاصل می شود برای اینکه در اتمسفر فرهنگی شهر روحیه جمعی و اهمیت دادن به جوانان وجود ندارد، به تهران مهاجرت می کند.

نیم‌نگاه

علل اصلی بروز کبد چرب، افزایش دریافت کالری، قندها، چربی‌ها، چاقی شکمی و کاهش فعالیت فیزیکی هستند؛ همچنین این بیماری با سندرم متابولیک رابطه تنگاتنگ دارد. سندرم متابولیک شامل افزایش فشارخون، افزایش دورشکم و بازوها، افزایش چربی خون، مقاومت به انسولین و افزایش قندخون است.

از کبد چرب تا سرطان کبد

کاهش قند و چربی به پیشگیری از بیماری‌ها کمک می‌کند

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

در حال حاضر چاقی یک بیماری شایع است و حدود یک میلیارد نفر در دنیا اضافه وزن دارند که ۳۰۰ میلیون نفر از آنها چاق هستند.
یکی از عوارض مهم چاقی، بیماری کبد چرب غیرالکلی است و کبد چرب شایع ترین علت بیماری مزمن کبدی و یکی از شایع ترین علل پیوند کبد است.
توضیحات لازم در این زمینه را از زبان دکتر افشین شهبازی، فوق تخصص گوارش، کبد، کیسه صفرا و مجاری صفراوی، بخوانید.

کبد چرب چیست؟
منظور از کبد چرب، تجمع چربی در سلول‌های کبدی است که باعث بیماری مزمن کبدی و از کارافتادن کبد و حتی سرطان کبد می‌شود.

افراد مستعد ابتلا
این بیماری در تمام افراد و حتی کودکان می‌تواند بروز کند. به طور متوسط حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد از افراد جامعه امروزی درگیر کبد چرب هستند که براساس نژاد، رژیم غذایی و عادات زندگی این آمار متفاوت است.
کبد چرب با افزایش وزن و مقاومت به انسولین مرتبط است؛ البته افراد لاغر هم ممکن است دچار این بیماری شوند.
باید توجه داشت که در مراحل پایانی بیماری سیروز کبدی ایجاد می‌شود و شانس ابتلا به سرطان کبد در افرادی که دچار سیروز کبدی شده‌اند، یک درصد در سال است.
لازم به ذکر است، با افزایش سن، خطر فیبروز و سیروز و سرطان کبدی افزایش پیدا می‌کند.

علائم
بیشتر بیماران علامت ندارند یا علائم خفیف و غیر اختصاصی دارند. ۵۰ تا ۹۰ درصد بیماران چاق هستند و در بیشتر موارد تظاهرات سندرم متابولیک وجود دارد. با پیشرفت کبد چرب، علائم بیماری مزمن کبدی و نارسایی کبد هم ممکن است دیده شوند. این علائم شامل خواب‌آلودگی، خستگی مفرط، ضایعات پوستی، تجمع مایع در شکم و سایر علائم اختلال عملکرد کبد هستند.

پیامدها
با تجمع چربی در سلول‌های کبدی التهاب سلول‌های کبدی عارض می‌شود. حدود ۶ درصد بیماران به سمت التهاب کبد پیش می‌روند.
از نشانه‌های آسیب سلول‌های کبدی این است که آنزیم‌های کبدی افزایش پیدا می‌کنند که البته رابطه دقیقی بین میزان آسیب و میزان افزایش آنزیم‌های کبدی وجود ندارد.
اهمیت بیماری در این است که در درازمدت باعث ازکارافتادن کبد و سیروز کبدی می‌شود و در برخی موارد به سمت سرطان کبد پیش می‌رود؛ بنابراین باید از این بیماری پیشگیری کرد و در صورت بروز، برای درمان آن جدی بود و اقدامات لازم را انجام داد.
دو مورد از نتایج شوم کبد چرب، سیروز و سرطان کبد است.

علل بروز
علل اصلی بروز این بیماری افزایش دریافت کالری، قندها، چربی‌ها و کاهش فعالیت فیزیکی هستند.
بیماری با سندرم متابولیک رابطه تنگاتنگ دارد. سندرم متابولیک شامل افزایش فشارخون، افزایش دورشکم و بازوها، افزایش چربی خون، مقاومت به انسولین و افزایش قند خون است که می‌تواند با سایر اختلالات متابولیک هم همراهی داشته باشد.

تشخیص
برای تشخیص آن باید سایر علل را که منجر به تجمع چربی در کبد یا افزایش آنزیم‌های کبدی می‌شوند، رد کنیم؛ نظیر هپاتیت‌های ویروسی، بیماری خودایمنی کبد و اضافه بار آهن و مس در کبد.
در صورت اطمینان از عدم ابتلا به این بیماری‌ها، با تصویربرداری و تست‌های خونی، کبد چرب تشخیص داده می‌شود. اگرچه از الاستوگرافی برای بررسی فیبروز کبد استفاده می‌شود، ولی بهترین روش برای بررسی میزان التهاب کبدی و فیبروز، نمونه برداری از کبد است.

درمان
سنگ بنای درمان، ورزش و کاهش وزن است؛ حتی در صورتی که ورزش منظم منجر به کاهش وزن نشود، باز هم در بهبود بیماری نقش دارد.
۵ تا ۱۰ درصد کاهش وزن برای درمان کبد چرب لازم است. داروهایی مثل اورلیستات، توپیرامات و فن ترمین برای کمک به کاهش وزن استفاده شده اند.
برای درمان کبد چرب، هیچ دارویی از نظر FDA مقبولیت ندارد.
پیوگلیتازون باعث کاهش مقاومت به انسولین می‌شود و تا حدودی بیماری را بهبود می‌بخشد؛ البته اثرات مفید آن تا زمانی است که دارو ادامه می‌یابد.
درضمن آنتی اکسیدان‌هایی نظیر ویتامین E و بتایین و امگا ۳ هم در درمان مفید هستند؛ اما ویتامین E در بیماران دیابتی نباید استفاده شود.
برخلاف آنچه پیش از این توصیه می‌شد و طبق شواهد علمی اورسو دزوکسی کولیک اسید و متفورمین جایگاهی در درمان ندارند.
استاتین‌ها هم (نظیر اتورواستاتین) در صورت وجود سایر معیارهای پزشکی قابل استفاده هستند و به صرف کبد چرب نباید مورد استفاده قرار گیرند.
در صورتی که کبد چرب منجر به نارسایی کبد شود، باید پیوند کبد را مد نظر داشت. بیماری در کبد پیوندی نیز می‌تواند عود کند که عوامل خطر آن همان علل کبد چرب غیر الکلی هستند.
این عوامل شامل عدم تحرک، چاقی، دیابت، افزایش تری‌گلیسریدها و چربی خون، رژیم پرکالری، کاهش تحرک و مصرف بعضی از داروها نظیر کلوکو کورتیکوئیدها هستند.

پیشگیری
بهترین روش برای پیشگیری از این بیماری، کنترل عوامل خطرساز و تغییر سبک زندگی است.

سبد تندرستی

راه‌های پیشگیری از سکته مغزی

سبک زندگی‌تان را تغییر دهید

سکته مغزی آسیب ناشی از اختلال خون‌رسانی به قسمتی از بافت مغز است و هر سکته مغزی قابل پیشگیری نیست؛ اما برخی از عوامل خطر قابل پیشگیری، شناخته شده است که با تغییر در شیوه زندگی و عادات غذایی می‌توان از بروز این بیماری پیشگیری کرد.

کنترل فشارخون
یکی از ساده‌ترین و البته موثرترین راه‌های کاهش خطر ابتلا به سکته مغزی، کنترل فشار خون است. این در مورد کسانی که سابقه خانوادگی فشارخون دارند، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند؛ به این منظور در افراد مبتلا به فشارخون بالا مصرف غذاهای شور و نمک سود باید کاهش پیدا کند. با توجه به نقش پتاسیم در پیشگیری از فشارخون بالا، در برنامه غذایی روزانه از میوه‌ها، سبزی‌ها، حبوبات و غلات استفاده شود. دریافت مقادیر مناسبی منیزیوم به عنوان گشاد کننده عروق از طریق منابع غذایی مانند انواع سبزیجات، مغزها، حبوبات و غلات سبوس‌دار، با توجه به نقش کاهش مصرف چربی در کاهش وزن بدن یک رژیم غذایی مناسب با چربی محدود برای پیشگیری و کنترل فشارخون بالاست.

فعالیت بدنی
فعالیت بدنی منظم، خطر ابتلا به سکته مغزی را کاهش می‌دهد. فعالیت بدنی علاوه بر کنترل وزن، می‌تواند سطح کلسترول خون و فشارخون را کاهش دهد؛ به این منظور برای بزرگ‌سالان، توصیه عمومی، دو ساعت و ۳۰ دقیقه ورزش با شدت متوسط مثل پیاده‌روی سریع یا دوچرخه‌سواری در هر هفته است.

رژیم غذایی متعادل

رژیم غذایی متعادل برای دوری از خطر سکته مغزی ضروری است. این رژیم شامل اجتناب از گوشت‌های فراوری شده و محدودکردن مصرف گوشت قرمز، غذاهای شور و سرخ شده است. رژیم غذایی مدیترانه‌ای که سرشار از میوه‌ها و سبزیجات، روغن زیتون، و ماهی است، رژیم مناسبی برای پیشگیری از سکته مغزی است.

پیشگیری از چاقی
پیشگیری از اضافه وزن و چاقی می‌تواند خطر سکته مغزی را کاهش دهد. اضافه وزن و چاقی باعث ایجاد فشارخون بالا و بالارفتن کلسترول می‌شود که هر دو از عواملی هستند که خطر سکته مغزی را افزایش می‌دهند؛ از این رو با کاهش وزن از طریق رژیم غذایی متناسب و انجام منظم فعالیت بدنی، خطر بروز سکته مغزی کاهش پیدا می‌کند.

پیشگیری و کنترل دیابت
بیماری دیابت یکی از عواملی است که در افراد مبتلا احتمال بروز سکته مغزی را افزایش می‌دهد. در افراد مبتلا به دیابت نوع ۲ که اغلب دچار اضافه وزن هستند، پیروی از یک رژیم اصولی ضمن حفظ قندخون در محدوده طبیعی و کاهش وزن، احتمال سکته مغزی را کاهش می‌دهد.

پایین آوردن کلسترول بالا
کلسترول بالا یکی از عواملی است که احتمال بروز سکته مغزی را افزایش می‌دهد و به طور معمول در نتیجه یک رژیم غذایی با انواع چربی ناسالم بالا رخ می‌دهد. پایین آوردن کلسترول با یک رژیم غذایی با چربی متوسط ضروری است.

حسین فیروزبخت
کارشناس ارشد تغذیه

ایستگاه ویژه

روند کامل درمان بیماری‌های گوارشی در کلینیک پورسینای حکیم

وجود امکانات به روز درمانی در شهرک سلامت

مرکز پزشکی پورسینای حکیم با قدمت بیشتر از ۱۰ سال از حدود ۱/۵ سال قبل در شهرک سلامت مستقر شده است. به گزارش روابط عمومی شهرک سلامت، فوق تخصص بیماری‌های گوارش و کبد با بیان اینکه زمینه اصلی فعالیت این مرکز، بیماری‌های مربوط به دستگاه گوارش و کبد است، می‌گوید: مراحل مختلف مدیریت بیماری شامل تشخیص، آزمایش و درمان در این مرکز انجام می‌شود؛ از جمله خیلی روش‌های درمانی به روز دنیا گاهی جایگزین جراحی شده اند و درمان را آسان تر کرده اند. علیرضا فهیم ادامه می‌دهد: در این مرکز تخصص‌های مختلف به صورت کار تیمی سعی دارند بهترین درمان را به بیماران ارائه دهند. حیطه کار این مرکز تشخیص و درمان بیماری‌های دستگاه گوارش فوقانی شامل مری، معده، اثنی عشر و نیز روده کوچک، روده بزرگ، کبد، مجاری صفراوی، لوزالمعده و سایر اعضای مرتبط است. فهیم یکی از اهداف مرکز پزشکی پورسینای حکیم را تحقیقات علمی عنوان می‌کند و می‌گوید: یکی از مهم‌ترین رسالت‌ها و فعالیت‌های این مجموعه پژوهش به ویژه در زمینه‌های مربوط به دستگاه گوارش است و زمینه مساعد برای تحقیقات فراهم است و این مرکز با روی باز پذیرای محققین می‌باشد. این فوق تخصص بیماری‌های گوارش و کبد در ادامه گفت و گو تاکید می‌کند: سعی شده روند کار مرکز به آسان‌ترین شکل و به روز باشد؛ به عنوان مثال، دریافت نوبت و انتخاب پزشک از طریق تلفن و به راحتی انجام می‌شود.
او خاطرنشان می‌کند: پزشکان مرکز اطلاعات خود را به روز نگه داشته و سعی در استفاده از آخرین یافته‌های علمی در درمان دارند. وی از فعالیت‌های درمانی مرکز پورسینا خبر داد و عنوان کرد: بسیاری از روش‌های درمانی دستگاه گوارش در حال انجام است؛ از جمله، آندوسکوپی دستگاه گوارش فوقانی، انتروسکوپی (مربوط به روده کوچک)، کولونوسکوپی، برداشتن پولیپ‌ها به عنوان ضایعات قبل بدخیمی، رفع تنگی‌های لوله گوارش با استفاده از بالون یا استنت، تعبیه بالون لاغری داخل معده، درمان آشالازی، گذاردن لوله تغذیه داخل معده و موارد متعدد دیگر. به گفته وی مانومتری جهت بررسی حرکات و اندازه گیری فشار بخشی از دستگاه گوارش و نیز PH متری جهت بررسی ریفلاکس در مرکز پورسینا توسط متخصص با تجربه انجام می‌شود. علیرضا فهیم به خرید دستگاه کولون هیدروتراپی پیشرفته جهت شست‌وشوی روده بزرگ اشاره کرده و یادآور می‌شود: این امکان در اکثر استان‌ها و مراکز وجود ندارد و کاربرد آن در آمادگی قبل کولونوسکوپی، درمان یبوست‌های سخت و کمک به درمان بیماری‌های عملکردی روده است. فوق تخصص بیماری‌های گوارش و کبد در رابطه با بیماری‌های کبدی عنوان می‌کند: عمده بیماری‌های کبدی را می‌توان با آزمایشات مخصوص و تصویربرداری تشخیص داد و آزمایشگاه مجهز مرکز کمک فراوانی در این زمینه انجام می‌دهد. او عنوان می‌کند: بخش مهمی از بیماری‌های گوارشی مربوط به کیسه صفرا و مجاری صفراوی است که درون کبد قرار دارند. این بیماری‌ها شامل سنگ‌های صفراوی و تنگی‌های خوش خیم و بد خیم است که عمدتا با زردی بروز می‌کنند و درمان تخصصی این مشکلات در این مرکز انجام می‌شود. او تاکید می‌کند: تنوع بیماری‌های کبد زیاد است و امروز یکی از مهم‌ترین مشکلات کبدی، کبد چرب است که علل شناخته شده آن تحرک کم و مصرف بیشتر از حد مواد غذایی است و امروز به یکی از دلایل اصلی پیوند کبد تبدیل شده است. وی اضافه می‌کند: درمان کبد چرب مستلزم تغییر در سبک زندگی و افزایش تحرک و محدود کردن مصرف کالری و کاهش وزن است. کلینیک تغذیه در این مرکز برنامه‌های غذایی موثری در جهت درمان اضافه وزن و کبد چرب ارائه می‌دهد. او خاطرنشان می‌کند: داروهای گیاهی و شیمیایی فراوانی به عنوان درمان کبد چرب تبلیغ می‌شوند؛ ولی مردم باید بدانند این داروها یا هیچ تاثیری ندارند یا اثر آنها جزئی است و کبد چرب فقط با برطرف کردن علل ایجاد کننده آن درمان می‌شود.

نگاه علمی

مصرف بی‌رویه آنتی‌بیوتیک‌ها و بروز طاعون مدرن (۴۴)

موضوع اصلی شماره قبل در ارتباط با نحوه انتقال هلیکوباکترپیلوری و تاثیر جهان مدرن بر نابودی این باکتری بود. براساس تحقیقات صورت گرفته، درصورتی که مادر هلیکوباکترپیلوری را در بدن خود نداشته باشد، شانس انتقال به فرزندش کاهش می‌یابد و با ادامه این روند از نسلی به نسلی دیگر، در نهایت باکتری نابود می‌شود.
تجویز داروهای سولفات در دهه ۱۹۳۰ میلادی و سپس پنی‌سیلین و بقیه آنتی بیوتیک‌ها در دهه ۱۹۴۰ میلادی در آمریکا و اروپا آغاز شد؛ بدین ترتیب ما نسل چهارم یا پنجمی هستیم که از این گروه از آنتی بیوتیک‌ها استفاده می‌کنیم. براساس آمار اخیر، افراد جوان حدود ۱۷ دوره آنتی بیوتیک را تا سن ۲۰ سالگی دریافت می‌کنند و بدین ترتیب شانس انتقال هلیکوباکترپیلوری از فرزندان یک خانواده به یکدیگر کاهش می‌یابد.
تامین آب تمیز، خانواده‌های با جمعیت پایین و تجویز بالای آنتی بیوتیک‌ها سه مسیر متفاوت بوده و همچون جنگی می‌ماند که برای نابودی هلیکوباکترپیلوری صورت گرفته است. دلیل پایانی انقراض هلیکوباکترپیلوری آن است که این باکتری تمایل دارد ارتباط جنسی با دیگر هلیکوباکترپیلوری‌ها داشته باشد. برخی از باکتری‌های عامل سل یا سیاه زخم برای زندگی، نیازمند تولید مثل هستند؛ این در حالی است که هم اکنون انسان‌ها در زمان پیری فقط دارای چند نوع محدود از سویه‌های هلیکوباکتری پیلوری در معده خود هستند که ما این شرایط را در کشورهای توسعه یافته مشاهده می‌کنیم.
ارتباط باکتری با سویه‌های گوناگون از خودش، جامعه‌ای قوی را برای باکتری فراهم می‌کند؛ در حالی که شرایط به سمتی پیش می‌رود که با عدم انتقال باکتری شرایط مساعدی برای آشنایی سویه‌های مختلف باکتری مهیا نشود.
در سال‌های اخیر با بروز مشکل در انتقال و بقای باکتری، تعداد محدودی از سویه‌ها قادر به کلونیزاسیون در معده بودند؛ ولی در حال حاضر تعداد سه سویه به دو، یک و در نهایت صفر کاهش یافته است؛ به این ترتیب شرایط بومی برای زندگی باکتری با کاهش چشمگیری همراه بوده است. هنگامی که پاتولوژیست‌ها در مخاط معده، لنفوسیت و ماکروفاژها را می‌بینند، آن را عامل ورم معده مزمن تشخیص می‌دهند. از نظر این گروه از متخصصین، یک معده طبیعی نباید ملتهب باشد. این معما، پرسشی را در ذهن ایجاد می‌کند که چه شرایطی طبیعی محسوب می‌شود؟
این شرایط می‌تواند یک پاسخ فیزیولوژیکی به ارگانیسم‌های بومی و ذاتی باشد که عامل ایجاد شرایط التهاب در ناحیه روده بزرگ و همچنین دوست در دهان شما هستند. آیا سلول‌های ملتهب در تقابل با باکتری‌های ذاتی موجود در معده هستند؟ بنابراین پرسش مشابهی مطرح می‌شود: آیا ورم معده ایجاد شده توسط هلیکوباکترپیلوری خوب است یا بد؟
پاتولوژیست‌ها چه التهابی را ورم معده و چه هنگامی هلیکوباکترپیلوری را به عنوان پاتوژن در نظر می‌گیرند؛ در حالی که اکولوژیست‌ها به این باکتری دیدی کاملا متفاوت دارند؟
با وجود تقابل هلیکوباکترپیلوری و انسان و با وجود هزینه پایینی که برای نابودی آن توسط بشر به کار می‌رود، این باکتری سعی در بقای خود دارد. بیماری مالاریا منجر به مرگ کودکان می‌شود؛ اما هلیکوباکترپیلوری میکروارگانیسم خاموشی بوده که به مدت طولانی با انسان‌ها بوده و در بدنشان سازگار شده است.
به صورت کلی میکروب‌ها در بدن انسان، مکان‌های خاصی را برای زندگی خود انتخاب و سیگنال‌هایی به سلول‌های انسانی ارسال می‌کنند که پاسخ به این سیگنال‌ها از طریق سیستم دفاعی بدن می‌تواند منجر به ایجاد شرایط نامطلوب در زندگی میکروب‌ها شود.
میکروب‌ها به ما سیگنال‌هایی می‌دهند و ما نیز در مقابل، پاسخ‌هایی را منعکس می‌کنیم و این تبادل ادامه می‌یابد تا یک توافق مشترک ایجاد شود که می‌تواند منجر به التهاب شدید یا اندک شود.
این وضعیت مانند یک ازدواج است، زن و مرد تصمیم می‌گیرند چه کسی و چه کاری را به صورت اشتراکی انجام دهند و در طول زندگی خود به مشکلاتی برمی‌خورند که می‌تواند برطرف یا منجر به مشکلات جدی شود. به صورت مشابه، درجه التهاب ایجاد شده در معده، شدت پاسخ ایمنی بدن را تعیین می‌کند. اگر این شرایط در زندگی یک نوزاد اتفاق افتد، می‌تواند منجر به توسعه سیستم ایمنی او شده و فردی مقاوم شود.
سیستم ایمنی هر فرد می‌تواند به طوری ضعیف عمل کند که حتی با راه رفتن یا خزیدن یک حشره بر روی بدن، منجر به ایجاد مشکل تنفسی مانند خس خس کردن در او شود یا به صورتی قوی عمل کند که سریعا به پاتوژن‌ها واکنش نشان داده، با آنها مقابله کند. در ارتباط با چگونگی پاسخ سیستم ایمنی بشر هماهنگی جهانی وجود ندارد. ما در هزاران سال گذشته، شرایط متغیر و ناهماهنگی را در آن ایجاد کردیم که طبیعی نیست. با تغییر در میکروبیوم ناحیه گوارشی تقابل بین انسان‌ها و میکروب‌ها افزایش یافته است.
نابودی هلیکوباکترپیلوری در معده انسان‌ها محیط جدیدی را در بدن ما ایجاد کرده است. ما به جای ایجاد هماهنگی و توازن به شکل قدیم مانند اجدادمان در حال تنظیم ایمنی بدن، هورمون‌ها و اسیدیته معده به شکلی هستیم که شریک قدیمی خود، هلیکوباکترپیلوری را نداریم. این وضعیت مانند بیشتر روابط طولانی مدت، تأثیری آنی یا موضعی ندارد؛ بلکه در کل حیات انسان تأثیرگذار است. تغییراتی که در قرن گذشته در معده ایجاد شده، ماورای تحمل این عضو بدن بوده است. حماسه و جنگ بعدی، وضعیتی است که بیماری‌های جدید به دلیل فقدان هلیکوباکترپیلوری، در انسان رو به افزایش گذاشته‌اند.

ادامه دارد...

دکتر زهرا اسفندیاری، مسول واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

نیم‌نگاه

یک «اسب» در میدان امام روی زمین افتاد و یک «عکس» در فضای مجازی جنجال به پا کرد. این، موضوع پرونده اجتماعی این هفته است که در نگاهی متفاوت‌تر به سراغ کالسکه‌چی‌ها رفته، همان‌ها که شاید کمتر در این هیاهو مورد توجه قرار گرفتند.

زمانی برای مستی اسب‌ها

به زودی کمیسیونی برای ساماندهی کالسکه‌های میدان نقش جهان تشکیل می‌شود

لیلا مقیمی
خبرنگار

«نجیب خان» ظهر روز پنجشنبه درحالی که هرم داغ آفتاب، میدان نقش‌جهان را می‌سوزاند و گرمای ۴۳ درجه امان بریده بود، شهر را به هم ریخت. حوالی ساعت ۱۲، زمانی که خورشید درست میانه آسمان میدان جا خوش کرده بود و بی‌رحمانه گردهایش را به پایین می‌پاشید، «نجیب خان»، این اسب سفید رنگ و «نجیب» افسار از دست داد و به طور ناگهانی روی زمین و رو به چشم‌های تیزبین محمد کوشافر، فعال محیط‌زیست ولو شد. چند دقیقه بعد، کوشافر این تصویر را در کانال شخصی‌اش منتشر کرد و ذیل آن نیز نوشت: «ناگهان اسب افتاد. اصفهان میدان نقش جهان ۱۰ مرداد ۹۷. انتظار است شهرداری اصفهان در این گرمای هوا در خصوص استفاده از اسب‌ها چاره‌ای بیندیشند.» عکس نجیب به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و بازخوردهای مختلفی را با خود همراه کرد؛ بازخوردهایی که عمدتا با نقد و اعتراض و همچنین درخواست ساماندهی اسب‌های میدان نقش جهان توام بودند.

یکی از مهم‌ترین این واکنش‌ها را سپهر سلیمی، فعال حقوق حیوانات که سال‌هاست خواستار بهبود و ساماندهی این مسئله است، نشان داد؛ آنجا که در صفحه شخصی‌اش نوشت: «آیا سواری گرفتن در این ساعات از اسب بی‌نوا مصداق حیوان آزاری و شکنجه نیست؟!
آیا استفاده تفریحی از حیوان بی‌زبان در این ساعات و به این شکل از نظر اخلاقی و مذهبی توجیه دارد؟!
این اسب‌ها گاهی روزی تا پانزده ساعت کار می‌کنند. همیشه وقتی با مغازه‌داران میدان نقش جهان صحبت می‌کردم از اتفاقات مشابه این و حتی حمله اسب‌ها به رهگذران صحبت می‌کردند، اما متاسفانه هیچوقت چنین صحنه‌ای در قالب عکس ضبط نشده بود و امروز از اتفاق، اسب بیچاره جلوی دکتر محمد کوشافر از فعالان محیط‌زیست اصفهان غش کرد تا شاید این بار صدای این حیوانات بدبخت شنیده شود.
#نجات_اسب_درشکه»

او همچنین در گفت‌وگو با ایرنا فعالیت چندین و چند ساعته اسب بدون سایه‌بان و جایگاه در میدان را مصداق بارز حیوان آزاری دانست و گفت: «استفاده از اسب در اماکن گردشگری در برخی کشورها در حال حذف شدن است. فعالان و مدافعان حقوق حیوانات در درجه نخست، خواهان حذف این حیوانات از میدان امام هستند و اگر قرار به ماندن آنهاست باید حداقل حقوقشان مانند کم کردن ساعت کاری و ایجاد شرایط مناسب مانند سایه‌بان، فراهم شود.»

کالسکه‌چی‌ها عاشق اسب‌ها هستند

درحالی سلیمی از حذف اسب‌های میدان نقش جهان به خاطر آزار و اذیت حیوان سخن می‌گوید که کالسکه‌چی‌ها معتقدند عاشق اسب‌ها هستند و تحت هیچ شرایطی اجازه نمی‌دهند آنها آسیب ببینند.
صاحب «نجیب خان» که پسری جوان و سبزه روست، می‌گوید در فدراسیون اسب سواری کار می‌کند و این حرفه را آموزش می‌دهد.
حدود شش سال است که در میدان نقش جهان کار می‌کند. اصرار دارد که حادثه‌ای که «پنجشنبه گذشته» رخ داد، به هیچ عنوان به خاطر گرمی هوا نبوده است بلکه تنها یک اتفاق ساده باعث شده تا نجیب، روی زمین ولو شود.

ورق برگشت

او همه اظهارنظرهایی را که در فضای مجازی رد و بدل شد، شایعه و داستان‌پردازی می‌داند: «پوست اسب طوری آفریده شده که به گرما نامرد نیست و به خاطر گرمی هوا اسب‌ها آسیب نمی‌بینند، ولی اگر زیاد کار کنند بیمار می‌شوند. ماجرای زمین خوردن نجیب هم این بود که حلقه پارچه‌ای که پشتش آویزان است در حالی که مشغول چرخیدن دور میدان بود، باز شده و حیوان را قلقلک داده. حیوان شروع کرده است به لگد زدن و عقب رفتن که کالسکه چپ می‌کند و روی زمین ولو می‌شود. چون توی دور، این اتفاق برایش افتاد تا بقیه خودشان را برسانند و با کمک هم از جا بلندش کنند، کمی طول کشید.»
پسر جوان می‌گوید جان اسب‌ها به جان خودش بسته است و همه آنهایی که روی کالسکه‌ها کار می‌کنند، عاشق اسب هستند: «نمی‌گذاریم اسب‌ها اذیت شوند. صبح‌ها که مسافر نیست و حیوان کار چندانی ندارد. ظهرها هم دو ساعتی استراحت بهش می‌دهیم. از طرف دیگر، هر کالسکه‌ای سه تا چهار اسب دارد؛ برای اینکه اسب‌ها هر روز کار نکنند و هر کدامشان نوبتی به میدان آورده شوند.»

روزی ۴۵ هزار تومان درآمد داریم اما روزانه ۶۰ هزار تومان غذای اسب‌ها می‌شود

درشکچه چی دیگر که چندان راغب به صحبت‌کردن نیست و با همکار دیگرش بحث می‌کند که چرا حرف می‌زنی، دوباره می‌خواهی برایمان شر درست کنی، هم اما بالاخره به حرف می‌آید و همانطور که توی کالسکه نشسته است، می‌گوید: «خانم! بیا ببین اسب سالم است و هچ چیزش نیست. اصلا یک عکس بگیر ببر بگذار اینستاگرام و خیال همه را راحت کن تا بفهمند اینها همه شایعه است.
ما خودمان شعور این را داریم که اسب‌ها را اذیت نکنیم! اگر اسب اذیت شود، انگار خودمان اذیت شده‌ایم. تنها داروندار ما همین حیوان زبان‌بسته است که به واسطه آن، نان درمی‌آوریم. کل درآمدمان، روزی ۴۵ هزار تومان است، اما روزانه ۶۰ هزار تومان به خود اسب‌ها غذا می‌دهیم. اگر این کالسکه‌ها را از میدان جمع کنند، چطور ماهانه ۷۰۰ هزار اجاره خانه جور کنم؟ چطور خرج زن و بچه ام را بدهم؟ به جای جمع کردن، شهرداری باید یک فکری بکند؛ مثلا سایه‌بانی طراحی کند تا هم خودمان و هم اسب‌ها در امان باشیم.»

اسب به گرما نامرد نیست

درشکه چی دیگر که معتقد است به خاطر عشقش به اسب‌ها ازدواج نکرده و حالا حدود هشت سالی می‌شود که در میدان کار می‌کند، می‌گوید: «هراتفاقی می‌افتد، عده‌ای می‌گویند بیایید اسب‌ها را از میدان جمع کنیم. آیا اگر اتوبوس یک بار چپ کرد، بعد از آن دیگر کسی سوارش نمی‌شود؟ کل درآمد ما ۱۳ روز عید است. مابقی روزها که مسافر نیست. از صبح تا شب، داخل میدان هستیم به خاطر روزی ۴۰ هزار تومان. مگر اسب به خاطر گرما چیزی‌اش می‌شود؟ خیر! اسب به گرما نامرد نیست به سرما نامرد است. همین!»

تغذیه و مسافت طولانی دو عامل آسیب‌رسان به اسب‌ها

شاهین سپنتا، دامپزشک و عضو انجمن دوستداران اصفهان نیز تقریبا این نظر را دارد؛ آنجا که در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «نوع تغذیه و مسافت طولانی که اسب‌ها تا محل نگهداری شان طی می‌کنند، می‌تواند از جمله عوامل موثر در اتفاقی باشند که روز پنجشنبه برای اسب میدان نقش جهان رخ داد. گرما فقط می‌تواند تشدید کننده این قضیه باشد و نه علت اصلی. از طرف دیگر واژگونی کالسکه ممکن است به دلیل نقص خود کالسکه باشد و نه اسب‌ها. بنابراین باید همه این عوامل بررسی شوند.»
سپنتا می‌گوید: «اتفاقی که برای اسب افتاد، نباید باعث شود تا صورت مسئله به طور کلی حل شود، بلکه شهرداری باید شرایط فعلی اسب‌ها را ساماندهی کند؛ موضوعی که سال گذشته انجمن دوستداران اصفهان آن را مطالبه کرد.»
اشاره سپنتا به نامه‌ای است که این انجمن شهریور ماه سال گذشته نوشت و در آن خواستار توجه به اسب‌های نقش جهان و در نظر گرفتن تمامی ضوابط بهداشتی و رفاهی اعم از اختصاص شناسنامه بهداشتی و درمانی برای هر اسب و معاینات دوره‌ای توسط دامپزشک متخصص، تعیین حداکثر مدت زمان فعالیت هر اسب در فصول گرم و سرد سال، محدودیت تردد در اوج گرمای روز، تعیین حداکثر ظرفیت وزنی برای مسافران هر درشکه، نوع تغذیه، واکسیناسیون، تیمارداری، شست‌وشوی روزانه، نصب سایه‌بان برای اسب‌ها در محل توقف درشکه‌ها، استفاده از مه‌پاش برای خنک‌کردن اسب‌ها در ساعات گرم روز، ایجاد مجاری و چاهک جمع‌آوری پشاب و ادرار با شیب‌بندی مناسب، نصب سایه‌بان شد. چرا که از نظر او، اسب‌ها بخشی از هویت میدان هستند که از زمان قاجار تاکنون در آن رفت و آمد داشته‌اند. پس نباید به همین سادگی حذف شوند: «اسب‌ها در بسیاری از کشورها برای مسابقه یا کالسکه‌های سلطنتی استفاده می‌شوند؛ البته با رعایت ضوابط و اصول. هیچ مشکلی هم برایشان پیش نمی‌آید.»
درحالی سپنتا اسب‌ها را بخشی از هویت میدان نقش جهان می‌داند که علیرضا جعفری‌زند، دکترای باستان‌شناسی در این باره نظری دیگر دارد؛ آنجا که در گفت و گو با صدای میراث می‌گوید: «در هیچ دوران تاریخی در میدان نقش جهان، اسب با درشکه به این شکل وجود نداشته است. نه در دوران صفوی و نه حتی دوره قاجار! بنابراین این کار اصالت تاریخی ندارد و من درآوردی است و از نظر زیبایی‌شناسی هم وصله‌ای ناجور برای میدان است.»
او می‌افزاید: «اگر چوگان در میدان نقش جهان بازی می‌شد به هویت میدان نزدیک بود. ضمن اینکه همان بازی چوگان هم با این شرایط و شکنجه حیوانات همراه نبوده است. در ایتالیا میدان باستانی ارابه‌رانی را احیا نکردند، زیرا متولیان فرهنگی کشور متوجه شدند که این حیوان‌آزاری باعث زیرسوال رفتن فرهنگ گذشته آنها و آبروریزی می‌شود. حتی در اسپانیا نیز شاهد هستیم که با گاوبازی مخالفت‌های شدید می‌شود و کمپین‌های بزرگی برای تحریم این مسئله به وجود آمده است و با اینکه درآمد و گردشگر زیادی نصیب این کشور می‌کند، احتمال دارد در سال‌های آینده به طور کلی گاوبازی در اسپانیا متوقف شود. شرایط دنیا عوض شده و بی‌احترامی به حقوق حیوانات در نظر گردشگران خارجی یک نکته منفی حساب می‌شود.»
این عضو هیئت علمی دانشگاه می‌گوید: «نمی‌توانیم هر کاری را به اسم احیای سنت یا فرهنگ گذشته انجام دهیم، برخی از رسوم منحط گذشته باید کنار گذاشته شود. حتی در قدیم و در زمان مسابقات چوگان چنین شرایطی نبود که اسب‌ها از اول صبح تا آخر شب در سرما و گرما بدوند و درواقع شکنجه شوند.» در مسابقات چوگان، اسب‌ها چند ساعتی مسابقه می‌دادند و پس از آن بهترین شرایط در اختیارشان بود.
کاوشگر تپه اشرف اصفهان درخصوص برخی اظهارنظرها که می‌گویند خوب است برای اسب‌ها سایه‌بان نصب شود، گفت: «چرا باید برای یک اشتباه، اشتباه دیگری انجام دهیم؟ اولا که ما اجازه ایجاد سازه در محوطه میدان را نداریم و ثانیا هر سازه جدید با فضای میدان سازگار نیست و بنابراین بهترین کار حذف اسب‌های درشکه از میدان نقش جهان است.»

ساماندهی و نه حذف

اگرچه این محقق بهترین راه را حذف اسب‌ها از میدان نقش جهان می‌داند و چاره‌ای جز آن پیشنهاد نمی‌کند، اما به نظر می‌رسد حذف کامل اسب‌ها از میدان در حال حاضر و به این زودی‌ها میسر نخواهد بود؛ چرا که آنطور که مدیر روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در گفت و گو با ایرنا می‌گوید: «کنترل و نظارت امور مرکز میدان امام مانند تردد دوچرخه‌ها و درشکه‌ها و فضای سبز آن به عهده شهرداری اصفهان است، اما میراث فرهنگی اصفهان برای فعالیت درشکه‌ها در این مکان تاریخی، مخالفتی ندارد، درحالی که تاکید می‌کند این کار باید ساماندهی و به درستی انجام شود.»
درواقع، فصل مشترک حرف‌های مسئولان شهری و برخی از فعالان حقوق حیوانات و صاحبان درشکه‌ها ساماندهی فعالیت اسب‌ها در میدان است؛ موضوعی که ایمان حجتی، مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری درباره‌اش به اصفهان زیبا می‌گوید: «به زودی قرار است کمیسیونی با حضور نمایندگانی از معاونت خدمات شهرداری منطقه ۳، ان جی اوهای فعال در حوزه حقوق حیوانات و اصفهان‌شناس‌ها و همچنین سازمان دامپزشکی تشکیل شود و ساز و برگ جدیدی برای ساماندهی و مدیریت فعالیت اسب‌های میدان نقش‌جهان طراحی شود.»

ورودیه پرونده

تفریح یا حیوان آزاری؟!

رکسانا سرابندی
دامپزشک عمومی

در بسیاری از شهرها، اسب سواری در مناطق شهری از جاذبه‌های گردشگری پرطرفدار محسوب می‌شود، اما متاسفانه معمولا اسب‌ها بهای سنگینی برای این تفریح نوستالژیک می‌پردازند. کالسکه‌هایی که با اسب‌ها کشیده می‌شوند، در بسیاری از نقاط جهان وجود دارند، چه در نیویورک و لندنی که در بسیاری از ابعاد شهری و استانداردهای جهانی پیشرو است، چه در بسیاری از شهرهای کوچک و در حال توسعه ایران خودمان، اما این وسعت و عمومیت استفاده از اسب‌های کالسکه تاییدکننده خوب بودن آنها نیست. اگرچه این موضوع هم مشابه موضوعات دیگر همواره موافقان و مخالفانی دارد، اما حقیقت این است شرایطی که اسب‌های کالسکه در آن فعالیت می‌کنند آنها را درگیر مخاطرات سلامتی و استرس‌های بسیاری می‌کند.
اگر بخواهیم به طور مشخص بگوییم که استفاده از اسب‌های کالسکه سرگرمی و جاذبه گردشگری است یا نوعی بهره‌کشی آسیب زننده به حیوان، باید پارامترهای زیادی را که در ارتباط با جنبه‌های زندگی، سلامتی و نحوه مراقبت و استفاده از چنین اسب‌هایی است، به دقت مورد بررسی و توجه قرار دهیم؛ پارامترهایی مانند سلامت و بهداشت عمومی، آموزش حیوان، شرایط اسطبل‌ها، مدیریت صحیح، دسترسی به خدمات دامپزشکی و چکاپ‌های دوره‌ای، دسترسی به زمان کافی و لازم برای استراحت حیوان و همچنین وجود وقفه‌های طولانی در فعالیت برای اسب‌هایی که توان کشیدن کالسکه و کارکردن را ندارند.
با توجه به این موارد فکر می‌کنید کدام یک از اسب‌های کالسکه در ایران از شرایط خوب و استاندارد بهره‌مند هستند؟ البته شرایط اسب‌های کالسکه در اغلب مناطق دنیا هیچ خوب نیست و معمولا آنها با مشکلات بسیاری مواجه هستند. اسب‌های کالسکه در بسیاری از نقاط ناچار هستند با وسایل نقلیه عمومی در مکان‌های مشترک فعالیت کنند که این در کنار استرس فراوانی که برای حیوان به همراه می‌آورد به دلیل وجود دود اگزوزها، سطوح سخت و نامناسب آسفالت شهری و همچنین الگوهای ترافیکی و تراکم وسایل نقلیه در خیابان‌ها، برای سلامتی اسب‌ها به شدت خطرناک و نامناسب است.
اگرچه که حتی اسب‌هایی که در محیط‌های محصور و بدون وجود وسایل نقلیه فعالیت می‌کنند هم از شرایط استانداردی بهره‌مند نیستند، مثلا عدم اطلاع و دانش کافی کالسکه ران‌ها از نحوه نگهداری اسب‌ها، نبود خدمات دامپزشکی، تغذیه نامناسب، شرایط دمایی و رطوبتی متغییر و نامناسب، ساعات فعالیت و کار طولانی، نبود زمان و مکان مناسب برای استراحت حیوان و همچنین وجود بیماری‌های مزمن و نهفته که با فعالیت حیوان می‌تواند تشدید و تسریع شود، تنها موارد محدودی از مخاطرات و مشکلاتی است که زندگی و سلامتی اسب‌های کالسکه را تهدید می‌کند.
درخصوص اتفاقی که چند روز پیش برای یکی از اسب‌های کالسکه میدان نقش جهان اصفهان افتاد، نمی‌توان نظر مشخص و اصولی داشت با توجه به اینکه حتی پس از این اتفاق، آن حیوان هیچ‌گونه دسترسی به معاینات و خدمات دامپزشکی نداشته و طبیعتا گزارش قابل استنادی از اتفاقی که رخ داده، منتشر نشده است، اما نباید از یاد برد که در همین اتفاق به ظاهر ساده هم ایرادهای فراوانی وجود دارد، مانند آنکه با وجود عدم مشخص شدن علت زمین‌گیری اسب، تنها ساعاتی بعد حیوان وادار به ادامه فعالیت شده و حتی با وجود گذشت چند روز از این اتفاق، هنوز هم هیچ اقدامی برای دسترسی حیوان به معاینه کامل توسط دامپزشک آشنا با طب این حیوانات صورت نگرفته است و این نشان دهنده مدیریت بسیار ضعیف نگهداری و نبود حداقل امکانات رفاهی برای اسب‌های میدان است.
اسب‌ها به دلیل ماهیتشان جز در مواردی که بیماری بسیار پیشرفت کرده است یا درد شدیدی دارند، علائم مشخصی را بروز نمی‌دهند و متاسفانه این ویژگی، سلامت آنها را به شدت تهدید می‌کند. چارلی نام اسبی بود که سال‌ها پیش در نیویورک مشابه اسب میدان اصفهان ناگهان به زمین می‌افتد، ولی مانند این اسب خوش شانس نبود و هرگز از روی زمین بلند نمی‌شود، بررسی‌های کالبدگشایی از این حیوان که توسط دانشکده دامپزشکی دانشگاه کورنل صورت گرفت، نشان داد که چارلی علاوه بر چندین شکستگی دندانی دچار زخم معده بوده است که در نهایت علت مرگ حیوان زخم معده اعلام شد. حال سوالی که پیش می‌آید این است که چه تعداد از اسب‌های میدان می‌توانند درگیر بیماری‌های اندام‌های حرکتی مانند لنگش‌های مزمن، التهاب سم، التهاب مفاصل یا التهاب و آسیب تاندون‌ها هستند؟ چه تعداد از آنها با مشکلات متابولیک و بیماری‌های ناشی از تغذیه بد، استرس محیطی و خستگی مفرط دست و پنجه نرم می‌کنند؟ آیا اسب‌های میدان نعل‌های مناسب و استانداردی دارند تا از سم‌های آنها محافظت کند، با توجه به آنکه بسیاری از این اسب‌ها ناچارند کیلومترها یک کالسکه سنگین را بر روی سنگفرش سخت و ناهموار بکشند یا ساعت‌ها بر روی بستر نامناسب بایستند؟
آیا این نعل‌ها آن قدر استاندارد هستند که بتوانند سم‌های آنها را از حرارت سنگ و آسفالت محافظت کنند؟ (مطالعه‌ای که سال‌ها پیش در آمریکا انجام شد، نشان داد که سطح آسفالت می‌تواند تا ۵۰ درجه داغ‌تر از دمای محیط باشد.)
آیا دفعه بعدی که اسب خبرساز میدان بار دیگر به زمین می‌افتد، این شانس را دارد که باز هم بلند شود و به فعالیت طاقت فرسای خود ادامه دهد؟ اصلا آیا آیا دفعه بعدی که اسب دیگری در میدان به زمین می‌افتد باز هم دوربینی خواهد بود که آن را ثبت کند؟
این موارد تنها بخشی از ده‌ها موردی است که احتمال داده می‌شود زندگی اسب‌های کالسکه را چه در میدان نقش‌جهان چه در سایر نقاط کشور تهدید می‌کند. در کنار این موارد، بهداشت ضعیف اسطبل‌ها و عدم تغذیه درست و بالانس‌شده اسب‌ها را هم در نظر بگیرید و در نهایت این ما هستیم که تصمیم می‌گیریم به اسب‌های کالسکه به چشم یک تفریح بنگریم یا مصداق بارز حیوان آزاری! و این انتخاب هریک از ماست که کیفیت زندگی آنها را تعیین می‌کند.

نیم‌نگاه

شهید «سعادت حاج عسکری» یک سال زودتر از موعد، دیپلمش را می‌گیرد و پزشکی دانشگاه تهران پذیرفته می‌شود؛ چند ماهی نمی‌گذرد که انقلاب فرهنگی رخ می‌دهد و دانشگاه‌ها بسته می‌شود؛ او اما از تصمیم خود برنمی‌گردد و برای ادامه تحصیل به آلمان می‌رود، آن هم در روزهایی که عراق قصد تصرف خاک ایران کرده بود.

یک پله بالاتر از آلمان

پزشکی که تحصیل در خارج را به حضور در جبهه فروخت

محدثه احمدی
خبرنگار

به قول دوستانش اهل تفریح بود و گشت و گذار؛ نوجوان چهارده ساله بود با جنب و جوش بسیار؛ اما گویی یک باره به خود می‌آید و تصمیمش را برای درس خواندن جدی‌تر می‌کند؛ تصمیمی که مقدمه هدفی بلندتر می‌شود. ماجرا را با دوستش درمیان می‌گذارد؛ «خانواده‌مون شلوغه و درآمدمون نسبتا متوسط؛ سنی از پدر و مادرم گذشته و دیگه نمی‌تونن کار کنن؛ خودم باید به جایی برسم و بچه‌ها رو نگه دارم؛ باید درس بخونم»؛ سعادت تصمیمی گرفته بود که برادرش دلیل آن را مطالعه بسیار و دوست و دمخور شدن با بچه‌های پرتلاش می‌داند.

از پزشکی تهران تا ادامه تحصیل در آلمان

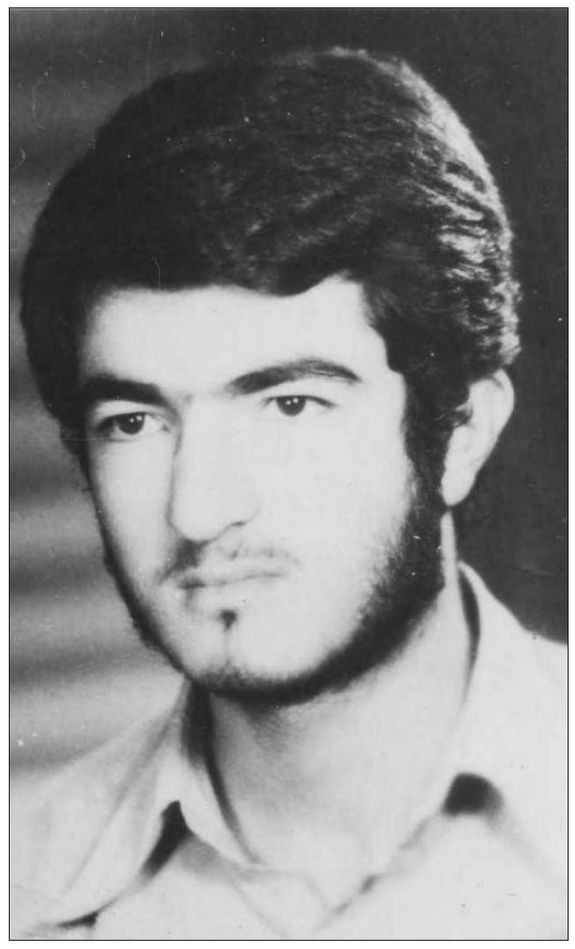
برای آنکه وقت بیشتری را برای درس‌خواندن بگذارد، نزدیک دبیرستانش اتاقی را کرایه می‌کند و کمر همتش را برای تحصیل می‌بندد؛ یک سال زودتر از موعد، دیپلمش را می‌گیرد و پزشکی دانشگاه تهران پذیرفته می‌شود؛ چند ماهی نمی‌گذرد که انقلاب فرهنگی رخ می‌دهد و دانشگاه‌ها بسته می‌شود؛ از تصمیم خود برنمی‌گردد و برای ادامه تحصیل به آلمان می‌رود؛ او روزهایی به آلمان می‌رود که عراق قصد تصرف خاک ایران کرده بود. شاید تصمیم در چنین مواقعی راحت باشد و نخستین چیزی که به ذهن یک دانشجوی سال اولی دانشگاه آلمان می‌خورد، پیشرفت و ادامه تحصیل باشد، اما «سعادت حاج‌عسکری» زرنگ‌تر از این حرف‌ها است.

از آلمان جنگ را رصد می‌کرد

«تحصیل در آلمان را شروع می‌کند و در عین حال اخبار جنگ را از دوستانش در ایران می‌گیرد، او می‌خواست بداند کی و کجا چه عملیاتی است که برای شرکت در آن راهی شود.»

کاری که برادر او اقرار می‌کند هنوز و پس از سی و هفت سال متوجه تصمیم و فکر او نشده و کار او با معیارهای امروزی مطابقت ندارد که فردی با شرایطی مناسب آن هم در روزهایی که کشور شرایط بسیار سختی را می‌گذراند، تصمیم بگیرد درس و بورسیه را رها کند و به جبهه برود.

«آلمان بود اما می‌خواست رها کنه بره جبهه، ما هم که داداششیم سال‌هاست نفهمیدیم چرا این کار رو کرده؛ می‌گفت جبهه در اولویت بیشتر و واجب‌تر است. او در حالی که با بزرگان و علمای کشور ارتباط نزدیک داشت اما از موقعیتش به نفع خودش استفاده نکرد... با معیار ما نمی‌خونه، سوال اینجاست که فرد چه عقیده و ایمانی می‌تونه داشته باشه که کسی که جبهه رفتن به ظاهرش هم نمی‌خورد، چنین تصمیمی بگیره.»



به جبهه که می‌رود از تجربه و تحصیلش استفاده می‌کند و در کنار دفاع از کشور به مجروحان و جانبازان رسیدگی می‌کند. از سال ۵۷ پاسدار سپاه نجف‌آباد و مامور به خدمت در شهر قم می‌شود و البته چون دانشجوی پزشکی بود، مسئول توزیع داروهای خاص یا خارجی به جانبازان می‌شود. مهربانی او به قول مادرش همه جا را پر کرده بود، حتی وقتی هوای جبهه و کمک به مجروحان به سر داشت و حسابی سرش شلوغ بود. «همیشه در درس خواندن به دیگر دوستان خود کمک می‌کرد. وقتی در جبهه بود شاید تنها زمانی بود که مانند قبل نمی‌توانست به دیگر دوستانش دسترسی داشته باشد، به همین خاطر قبل از اعزامش مطالب را ضبط می‌کرد و می‌گفت اینها را می‌گذارم برای روزهایی که نیستم، بقیه بیایند و استفاده کنند و درس‌ها را یاد بگیرند.» شاید به قول برخی، به تیپ و قیافه سعادت نمی‌خورد که اهل جبهه رفتن باشد، نشان به آن نشانی که خاطره‌ای در ذهن همه آنها وجود دارد؛ همان روزهایی که سعادت با رفقایش در باغات شهر گردش می‌کردند و هرازگاهی هم میوه‌ای از درخت می‌چیده و می‌خوردند.

«پیرمرد صاحب باغ پس از شهادت برادرم گریه کنان خاطره‌ای را تعریف کرد. می‌گفت وقتی دیدم آمده و حلالیت می‌طلبد با خود گفتم خورده و آمده حلالیت می‌خواهد. پشیمان واقعی نیست؛ به ظاهر است! به شوخی اما با ظاهری جدی گفتم باید پولش را بدهی تا حلال کنم، دیدم پولی از جیب در آورد و گفت هر چه می‌شود بردار و حلالم کن، لحنش جدی بود و تعارف نمی‌کرد، به او گفتم من شوخی کردم فقط می‌خواستم ببینم چه اندازه به حلالیت خواستنت ایمان داری، قبول نکرد و اصرار به پرداخت پول داشت.»

هیچ کس از اعضای خانواده اما فکرش را نمی‌کرد سعادت با رفتن از آلمان به جبهه و مفقود شدن در عملیات رمضان، سال‌ها پدر و مادر خود را چشم به راه می‌گذارد.

خانه ۳۷ سال بی‌سعادت می‌شود

پدر، پس از ۳۷ سال چشم انتظاری و تحمل بیماری‌های سخت دار دنیا را ترک و داغ دل خانواده را بیشتر می‌کند. تا اینکه در همان روزهای ابتدایی درگذشت پدر، پچ پچ‌های خانواده زیاد می‌شود، دلشوره‌ای به دل مادر می‌افتد که متوجه می‌شود خبری در راه است... پنج روز پس از فوت پدر، سعادت از سفر چندین ساله‌اش باز می‌گردد؛ در تیرماه ۹۸...! قاعدتا باید داغ دیرینه، داغ تازه را تازه‌تر کند اما مادر می‌گوید: «با آمدن پیکر فرزندم چنان خوشحال شدم که یادم رفته بود پدرش دیگر نیست؛ آن قدر مادری کردن برای او شیرین بود که به شهید دیگری که تا آن زمان مانند پسرم مفقود بود و مادرش نبود، گفتم مرا جای مادر خود فرض کند، آخر خیال راحت می‌ارزد به قبر خالی...»

به جبهه که می‌رود از تجربه‌اش استفاده و در کنار دفاع از کشور به مجروحان رسیدگی می‌کند. البته چون دانشجوی پزشکی بود، مسئول توزیع داروهای خاص یا خارجی به جانبازان می‌شود

داغ مجازی

سروصدا در «کوچه نسترن»

چندروزی است موزیک ویدئویی در فضای مجازی با موضوع «ضدجنگ» و به نام «کوچه نسترن» منتشر شده که اتفاقا سروصدای زیادی را در توییتر و اینستاگرام به پا کرده است؛ عده‌ای با انتشار این ویدئو آمده‌اند تحسین می‌کنند و معتقدند که « قطعا ممکنه نکات و چیزایی درستی هم توی این آهنگ باشه، مثل اینکه نباید از اسم شهدا سوء استفاده بشه، ولی نسبت به کل اثر خیلی به چشم نمیان» و برخی هم با انتقاد نوشته‌اند که «آقای ابی؛ سوژه کم آوردید رفتید سراغ پدر و مادرهای شهدا...!» سناریوی این ویدئوی پنج دقیقه‌ای را که «ابراهیم حامدی» ساخته و شعرش را «یغما گلرویی» نوشته، درباره خانواده یک رزمنده است که عاشق دختری به نام نسترن بوده، ولی عمر او به وصال رخ نمی‌دهد و در جنگ شهید می‌شود. اما آنچه حساسیت‌ها و البته تامل‌ها نسبت به این موزیک ویدئوی ابراهیم حامدی را برانگیخت، می‌توان حرف‌های سیاسی خواننده معروف و آن طرف آبی عنوان کرد که بیشتر از این فضا برای رساندن ادعاهای گروهی خاص نسبت به جنگ و هشت سال دفاع مقدس تلاش کرده است.

این که این ویدئو تا چند روز دیگر دست به دست بچرخد و کی از ذهن‌ها فراموش شود، مشخص نیست اما آنچه مهم است، واکنش‌های متفاوت به آن از جریان‌های مختلف است که اتفاقا از خود این موزیک ویدئو جالب‌تر و قابل تامل‌تر است.

محسن حسام مظاهری، نویسنده و پژوهشگر اجتماعی که در این بلبشوی نظرها، نگاه دیگری به این ویدئو داشت، در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «جامعه ایرانی، برای بقا و ادامه حیات خود، نیازمند سرمایه‌های «ملی» است که در جایگاهی فراتر از شکاف‌ها و تقابل‌ها و اختلافات قرار داشته باشند. و «مدافعان میهن» یکی از این سرمایه‌هاست؛ سرمایه‌هایی مورد احترام اکثریت ملت با هر گرایش فکری و سیاسی. همین تعلق فراگیر، بستر تولید و تکثیر روایت‌های مختلف از جنگ و شهدای جنگ است؛ حتی از جانب بخشی از جامعه که مخالف نظام سیاسی مستقر است. این تکثرِ ارزشمندی است که می‌تواند ضامن بقای جامعه ایرانی و التیام بخش شکاف‌ها و تقابل‌ها در بزنگاه‌های تاریخی باشد.

در نقطه مقابل این رویکرد، سیاستی قرار دارد که تمرکزش بر یکسان‌سازی روایت‌ها و مدیریت و کنترل آنها به سمت روایت «رسمی» و معیار بوده است. روایتی که در آن «شهید» ابژه‌ای سیاسی در تملک قدرت قلمداد شده و سرمایه‌ای است که در موقعیت‌های سیاسی فراخوان می‌شود تا خلأها را جبران سازد.

با این اوصاف، هر تلاشی با هدف شکستن انحصار روایت و به چالش کشاندن روایت رسمی از جنگ و شهیدان جنگ، ارزشمند و درنهایت به سود جامعه ایرانی است.»

گروه پایداری

آگهی تغییرات شرکت توسعه تابان اصفهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۰۱۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۳۹۹۸۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۹۶/۱۲/۳۰ مورد تصویب قرار گرفت. ۲-موسسه حسابرسی امجد تراز ۱۰۲۶۰۱۱۷۹۷۵ و آقای منصور صلواتی ۱۱۴۱۲۰۵۲۱۱ به ترتیب بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. ۳-روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۴۳۱۱

آگهی تغییرات شرکت فولاد فلنج اصفهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۰۱۶ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۲۹۴۳۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۴ ماده ۵۱ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید. ماده ۵۱: سال مالی شرکت روز اول خرداد ماه هرسال آغاز می شود و روز آخر اردیبهشت سال بعد به پایان می رسد اولین سال مالی شرکت از تاریخ تاسیس تا آخر اسفند ماه همان سال می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۳۸۶۸

آگهی تغییرات شرکت طلوع یاس سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۸۲۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۸۴۶۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقایان محمدتقی اعتزازیان ۱۲۸۱۶۵۰۷۷۳، محمد شیران ۱۲۸۵۵۶۴۲۴۳ و علیرضا ریاضیات ۱۲۸۶۶۲۷۶۶۴ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. موسسه حسابرسی رازدار حسابداران رسمی به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۲۹۰۸۶ به سمت بازرس اصلی و آقای سیدمحمدعادل لولاکی ۱۲۹۰۶۲۹۸۴۶ به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۷ تصویب شد. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۶۲۵۵

آگهی تغییرات شرکت حسابداری بیلان مهرزنده رود سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۱۶۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۳۲۶۸۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - مریم سادات دادور به شماره ملی ۱۱۴۲۲۳۰۶۰۰ بعنوان رئیس هیئت مدیره، ندا حیدری دارانی به شماره ملی ۱۱۵۹۸۹۸۴۱۳ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره و محمدرضا زمانی اسفهرانی به شماره ملی ۱۱۱۱۲۶۳۵۸۲ بعنوان مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل: چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضای دو عضو از سه عضو هیئت مدیره و با مهر شرکت معتبر است. - ضمنا مدیرعامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۳۱۴۱

آگهی تغییرات شرکت قند نقش جهان شرکت سهامی عام به شماره ثبت ۷۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۸۹۱۸
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای مرتضی طهرانی به شماره ملی ۴۵۹۰۹۹۱۷۹۹ بعنوان نماینده شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان (سهامی خاص) ۱۰۲۶۰۳۱۳۴۴۴ به سمت رئیس هیات مدیره و آقای مهدی کامرانی راد به شماره ملی ۱۰۹۰۸۷۴۶۲۶ بعنوان نماینده شهرداری اصفهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۷۷۲۳۲ به سمت مدیرعامل و عضو هیات مدیره تا تاریخ ۱۳۹۹/۴/۳۱ انتخاب گردید. بقیه اعضاء در سمت های خود ابقاء گردیدند. کلیه اسناد تعهدآور شرکت از قبیل چک ها، سفته ها، بروآت قراردادها با امضاء مشترک مدیرعامل و یک از اعضاء هیات مدیره و با مهر شرکت، معتبر خواهد بود. کلیه مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۳۸۷۱

آگهی تغییرات موسسه خیریه فرهنگی و تربیتی بهاران پردیس به شماره ثبت ۱۰۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۶۱۱۳۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۵ و نامه شماره ۱۸۲۰/۱۳۰۳/۱۴۱۴ مورخ ۹۸/۳/۸ پلیس اطلاعات و امنیت فرماندهی انتظامی اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا برای درج آگهی موسسه انتخاب شد. عبدالحسین سیف الهی ۱۲۸۸۵۹۲۷۲۶ - محمود محمدزاده ۱۲۸۵۵۲۶۹۱۰ - محمدعلی خامی ۱۲۸۶۳۹۲۰۵۵ - مریم ابن الشهیدی ۱۲۹۱۱۳۱۸۰۹ - صدیقه فروهان ۱۲۸۵۳۸۲۲۱۸ - منیژه نجفیان ۱۲۸۵۶۲۸۷۸۰ - سارا سیف الهی ۱۲۸۹۰۰۰۴۲۵ بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و حسن شادی قصرمنشی ۱۲۸۲۲۲۶۷۸۸۴ بعنوان عضو علی البدل هیئت مدیر برای مدت دوسال انتخاب شدند. محمود محمدزاده ۱۲۸۷۶۵۸۳۰۱ بعنوان بازرس اصلی و مریم فولادیان ۱۲۸۰۳۴۰۵۶۸ بعنوان بازرس علی البدل به مدت یکسال انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۲۹۱۳

آگهی تغییرات شرکت تولیدی پروفیل پنجره داتیس سهامی خاص به شماره ثبت ۵۹۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۷۵۹۶۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محمدرضا صرامی با کد ملی ۱۲۸۸۱۳۲۶۸۹ به سمت ریس هیات مدیره - مهرانگیز عمرانیان اصفهان با کد ملی ۱۲۸۵۴۰۴۲۷۰ به سمت نایب رئیس هیات مدیره - محمد صرامی با کد ملی ۱۲۸۲۱۸۵۷۹۹ به سمت مدیر عامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت به امضاء مشترک ۲ نفر از اعضای هیات مدیره و همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۳۸۸۵

آگهی تغییرات خیریه رهروان حضرت سیدالشهداء س اصفهان موسسه غیرتجاری به شماره ثبت ۴۶۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۲۷۷۱۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ و نامه شماره ۱۱۴۵۷۳/۲۴/۲۰ مورخ ۱۳۹۷//۱۲/۲۶ استانداری اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: غلامرضا سلیمانی به کد ملی ۴۶۷۹۳۵۸۹۸۱ و صفرعلی براتی به کد ملی ۱۱۴۲۰۱۵۳۷۸ و محمدرضا آقابابا گلی یان به کد ملی ۱۲۸۸۷۴۸۷۱۱ و سید حسین انوری به کد ملی ۱۱۲۹۵۷۴۳۵۰ و سیدمحمدصادق ابطحی به کد ملی ۱۱۴۰۴۹۰۱۲۵ و مهدی اسدی به کد ملی ۱۱۱۱۶۲۸۰۸۴ و محمود میرزا امیری به کد ملی ۱۲۸۰۸۸۶۴۰۴ و مرتضی باطنی به کد ملی ۱۲۸۱۶۹۳۸۵۵ و عباس کاوه به کد ملی ۱۲۸۳۵۹۵۷۶۱ به عنوان اعضا اصلی هیئت مدیره و مجتبی دافعیان به کد ملی ۱۲۸۲۷۶۱۱۹۶ و کریم نصر اصفهانی به کد ملی ۱۲۹۰۹۴۴۱۱ بعنوان اعضای علی البدل هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. سید مهدی طباطبایی به کد ملی ۱۲۸۸۰۴۷۸۵۱ به عنوان بازرس اصلی و بهرام سمیع به کد ملی ۴۶۲۲۴۳۹۰۶۹ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۳۰۴۷

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود رایان سپهرآینده ساز در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ به شماره ثبت ۶۲۷۶۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۹۷۲۷
تاسیس شرکت با مسئولیت محدود رایان سپهرآینده ساز در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ به شماره ثبت ۶۲۷۶۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۹۷۲۷ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: تولید و ارائه رایانه، تولید و ارائه دستگاه‌های جانبی، تولید و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری بجزنرم افزارهای فرهنگی، ارائه و پشتیبانی بسته‌های نرم‌افزاری بجزنرم افزارهای فرهنگی و CD اطلاعاتی تولید داخل، خدمات شبکه‌های اطلاع‌رسانی - شبکه های کامپیوتری - اتوماسیون اداری و صنعتی - برنامه نویسی اتوماسیون اداری و صنعتی - مشاوره فناوری اطلاعات - شرکت در مناقصات و مزایدات خصوصی و دولتی - اخذ اعطای نمایندگی از شرکت های خصوصی و دولتی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، طالقانی، کوچه بهادرخان[۴-مسجدالرحیم]، خیابان میرداماد، پلاک -۲۰، ساختمان تجاری پاستور، طبقه همکف کدپستی ۸۱۳۶۷۵۳۶۴۴ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هریک از شرکا خانم زهره سلطانی کوپائی به شماره ملی ۱۲۷۱۷۲۰۲۳۱ دارنده ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای سید محمد احمدی شیخ شبانی به شماره ملی ۱۲۹۲۳۱۹۲۹۱ دارنده ۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره خانم زهره سلطانی کوپائی به شماره ملی ۱۲۷۱۷۲۰۲۳۱ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای سید محمد احمدی شیخ شبانی به شماره ملی ۱۲۹۲۳۱۹۲۹۱ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۴۳۸۸۴

آگهی تغییرات شرکت مصرف کارکنان واحد تهیه مواد غیرفلزی پیربکران شرکت تعاونی به شماره ثبت ۱۴۹۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۲۳۹۴۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۵ و به استناد نامه شماره ۵۹۲۴ مورخ ۱۳۹۸/۴/۲۴ اداره تعاون شهرستان فلاورجان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: صورت های مالی سال ۱۳۹۷ به تصویب مجمع رسید. قربانعلی ابراهیمی سهروفروزانی ۱۱۱۱۶۵۴۱۷۴ و آیت اله جعفری رارایی ۱۱۱۱۸۹۴۵۰۷ و مجید روشن دمابی ۴۶۸۹۷۴۸۷۲۱ و مهدی زارعی ۱۱۴۱۳۲۱۳۹۴ و محمد پیرمرادیان نجف آبادی ۱۰۹۱۶۲۷۹۰۸ به سمت اعضای اصلی هیات مدیره و رمضانعلی احمدی خونسارکی ۱۱۱۱۶۵۵۱۵۴ و خدابخش دهقان ۱۱۱۱۳۹۹۱۳۱ و ایمان ایرانپور ۱۲۸۹۰۳۸۳۵۱ به سمت اعضای علی البدل هیات مدیره برای مدت سه سال و سید حمید نظام الدینی کچوئی ۱۲۸۹۳۴۵۹۶۱ و احمدعلی معمارزاده زواره ۱۱۸۹۶۲۱۰۳۷ به سمت بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فلاورجان - م الف:۵۴۲۹۳۲

آگهی تغییرات شرکت مصرف کارکنان واحد تهیه مواد غیرفلزی پیربکران شرکت تعاونی به شماره ثبت ۱۴۹۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۲۳۹۴۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۵ و به استناد نامه شماره ۵۹۲۴ مورخ ۱۳۹۸/۴/۲۴ اداره تعاون شهرستان فلاورجان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به شهرستان فلاورجان، بخش پیربکران، دهستان گرگن شمالی، روستا شرکت تولید مواد غیرفلز، خیابان آب نیل، خیابان کمربندی پیربکران، پلاک ۰، طبقه همکف با کد پستی ۸۴۵۷۱۷۷۱۳۱ تغییر یافت و ماده ۶ اساسنامه اصلاح گردید. تعداد اعضای علی البدل هیات مدیره به سه نفر افزایش و ماده ۲۲ اساسنامه اصلاح گردید. تعداد بازرسان تعاونی در ماده ۳۶ اساسنامه به یکنفر اصلی و یکنفر علی البدل کاهش یافت. اساسنامه جدید شرکت مشتمل بر ۵۶ ماده و ۳۳ تبصره تصویب و جایگزین اساسنامه قبلی گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فلاورجان - م الف:۵۴۲۹۲۸

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام‌حسین علیه‌السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال پانزدهم | شماره ۳۵۳۹ | دوشنبه ۱۴ اَمرداد ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۱۰۰
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

مَجاز مُجاز

ماجرای آقا و خانم روان شناس معروف اینستاگرام

عطیه میرزامیری
نویسنده

اگر در دنیای واقعی سبک خاصی از لباس پوشیدن، آرایش یا در کل زندگی کردن مد شود، در دنیای مجازی علاوه بر همه اینها یک چیز دیگر هم مد می‌شود: «دنبال کردن صفحه یک شخص!» دقیقا این اتفاق چند سال پیش برای صفحه یک روان شناس افتاد. تمام کاربران معروف اینستاگرام در صفحات خود خبر از کاربری می‌دادند که روان شناس است، پست‌هایی می‌گذارد که به درد زندگی در دنیای نوین می‌خورد و از مباحث ضروری می‌گوید که تا به حال نه در مدرسه شنیده‌ام نه از زبان پدر و مادرمان. همین شد که با تبلیغ و تشویق به دنبال کردن و خواندن نوشته‌های این خانم روان شناس، در کمتر از یک ماه تعداد دنبال کنندگان او به بیش از صد هزار نفر رسید و الان حدود یک میلیون مخاطب دارد. البته اینکه این خانم با دست گذاشتن روی تابوها و بردن آنها در قالب روان شناسی، توانست مخاطب جذب کند، انکار کردنی نیست. با بالاتر رفتن مخاطبان و طرفداران این روان شناس در دنیای مجازی، کم‌کم پای این افراد به کلینیکی که او در آن کار می‌کرد، هم رسید. مراجعان با پرداخت هزینه‌های نجومی در مطبش صف می‌کشیدند و در پی راه حل‌های مخصوص برای زندگی آشفته‌شان بودند. بعدتر پچ پچ‌هایی درباره مدرک تحصیلی این روان شناس شنیده شد. کسانی که مدرک آکادمی روان شناسی داشتند و در همین زمینه به کار کلینیکی مشغول بودند، صدایشان را به گوش این روان شناس رساندند که مدرک تحصیلی خودت را رو کن! چرا که اگر کسی تا مقطع کارشناسی ارشد تحصیل نکرده باشد، حق کار در کلینیک ندارد و اگر کارشناسی ارشد هم داشته باشد این رقم نجومی به عنوان حق ویزیت، کاری خلاف قانون و نظام روان شناسی است. چند وقت بعد که فشار دیگر افراد و روان شناسان بر دانستن مدرک تحصیلی این فرد زیاد شد، این خانم با گفتن بیوگرافی تحصیلی خودش که کارشناسی ارشد در رشته روان شناسی بالینی دارد، سعی در خاموش کردن این جنجال کرد. همه چیز به یک مدرک تحصیلی ختم نمی‌شد. ماجرا از وقتی داغ شد که خانم روان شناس، همسرش را که از قضا دکترای روان شناسی داشت وارد عرصه پرسش و پاسخ در صفحه خود کرد. بدین صورت که مخاطبان سوالات خود را می‌پرسیدند و آقای دکتر جواب آنها را می‌داد. اما جواب هایی که به مخاطبان می‌داد، بیشتر از اینکه از روی علم باشد، سلیقه‌ای بود، با ادبیاتی تحقیرآمیز. به طور مثال یکی از مسائلی که زیاد پرسیده می‌شد و هر بار به صورت تحقیرکننده‌ای به آن جواب می‌دادند، مسئله ازدواج به سبک خواستگاری سنتی بود. هر وقت مخاطبی سوالی درباره این مدل ازدواج کردن می‌پرسید، آقای دکتر با ادبیاتی نادرست جوابش را می‌داد و طوری با او حرف می‌زد که به کل فرد را از ازدواج آن هم به این صورت، منصرف می‌کرد. حالا سوالی که پیش می‌آید این است که کجای علم روان شناسی می‌گوید که فردی را از کاری که روتین جامعه و سنت است، منع کنید؟ تا آنجایی که من روان شناسی خوانده‌ام، تمام تلاش این علم این است که فرد را بنا به موقعیت و شرایطی که دارد، راهنمایی کند تا بهترین تصمیم را بگیرد و هیچ حکم کلی نمی‌دهد. چیزی که اوایل در این صفحه به چشم می‌خورد، حرف زدن از تابوها بود. بعدتر با پرسش مخاطبان و پاسخ متخصصان، شاهد قضاوت و نگاه‌های صفر و صدی به مسائل از دید روان شناسان آن صفحه بودیم و این اواخر هر منتقدی را بلافاصله بلاک می‌کردند. اما چیزی که در چند روز اخیر اتفاق افتاد و باعث شد من به طور کلی از روند درمانی این روان شناس تعجب کنم و حتی خشمگین شوم این بود که یکی از آشنایان من که تحت تاثیر معروفیت این شخص در اینستاگرام قرار گرفته بود، به کلینیکشان مراجعه کرد. در همان ابتدای کار وقتی هنوز مراجع از مشکلش به طور کامل نگفته بود، درمانگر که همین خانم روان شناس معروف در اینستاگرام باشد، به صورت علنی و بدون ذره‌ای تامل برچسب افسردگی روی مراجعش می‌گذارد و با نوشتن دارو برای او به جلسه پایان می‌دهد! زدن برچسب یک اختلال در همان بدو ورود و گفتن آن به مراجع و از آن فاجعه‌تر نوشتن دارو توسط روان شناس، اگر جرم نیست پس چه چیزی می‌تواند باشد؟ وقتی این روان شناس تمام نبایدها را باید کرده است. بعدتر فهمیدم این خانم و همسرش برای تمام مراجعانشان این طور هستند. علاوه بر گرفتن رقم‌های نجومی به عنوان ویزیت، دارو تجویز می‌کنند و تشخیص‌های اشتباهی می‌دهند که مراجع حالش از آنچه بوده، بدتر می‌شود. مسئول این رویداد ناگوار کیست؟ مسلما ما هستیم که با بزرگ کردن و بها دادن به افراد غیرمتخصص و بی اخلاق در فضای مجازی، آنها را معروف می‌کنیم و باعث می‌شویم به جای مراقبت از روانمان، آسیب‌های جبران ناپذیری به سلامت روح و ذهنمان بزنند. این نوشته را با سوالی به پایان می‌رسانم: چرا با پررنگ شدن فضای مجازی در زندگی‌مان به خودمان اجازه می‌دهیم از هر کسی در این فضا پیروی کنیم و حرف‌هایش را بدون چون و چرا بپذیریم؟ چرا با پیروی‌های کورکورانه از افراد در فضای مجازی به روح، روان، ذهن و اعتقاداتمان کمتر از ظاهرمان رسیدگی و مراقبت می‌کنیم؟

عکس روز

فاطمه صفری / عکاس

قانون مکتوب

حفظ شئون انسانی کودک در مدارس

کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک تمام اقدامات لازم را جهت تضمین اینکه نظم و انضباط در مدارس مطابق با حفظ شئون انسانی کودکان بوده و مطابق با کنوانسیون حاضر باشد، به عمل خواهند آورد.
کشورهای طرف کنوانسیون همکاری‌های بین‌المللی را در موضوعات مربوط به آموزش و پرورش، خصوصا در زمینه زدودن جهل و بی‌سوادی در سراسر جهان و تسهیل دسترسی به اطلاعات فنی و علمی و روش‌های مدرن آموزشی، تشویق و افزایش خواهند داد. در این ارتباط، به نیازهای کشورهای در حال توسعه توجه خاصی خواهد شد.

راویان تاریخ

روزی که عمان بار دیگر ضمیمه ایران شد

سوم آگوست ۹۳۶ میلادی و ۳۰۵ سال پس از خروج عمان از قلمرو ایران، فرماندار دیلمی کرمان، آن منطقه را ضمیمه ایالت خود کرد. عمان از زمان کوروش بزرگ تا سال ۶۳۰ میلادی به مدت ۱۱ قرن گوشه‌ای از قلمرو ایران و گاهی ضمیمه ساتراپی مکران (منطقه بزرگی در جنوب شرقی ایران و جنوب غربی پاکستان امروز) و زمانی وابسته به ساتراپی کرمان بود.
عمان پنج سال پیش از جنگ قادسیه، از ایران جدا و به قلمرو حکومت اسلامیون پیوسته بود. این منطقه استراتژیک و ثروتمند واقع در جنوب تنگه هرمز تا ورود اروپاییان به خلیج فارس در قرن شانزدهم، همچنان از توابع ایران بود و پس از آن نیز در قرن هجدهم نادرشاه بر آنجا مسلط شد و می خواست مرکز ناوگان خود قرار دهد و از آنجا به اخراج اروپاییان از مشرق زمین و از جمله شرق آفریقا دست بزند که در توطئه قوچان به دست تنی چند از افسرانش کشته شد.
در زمان هخامنشیان، اشکانیان و ساسانیان حاکم نشین آن عمانی بود. این منطقه در حال حاضر منبع عظیم نفت است و ۳۰۹ هزار کیلومتر مربع وسعت دارد. جمعیت آن در سال ۲۰۱۰ دو میلیون و هفتصد هزار تن بود و در این سال بیش از هشتصد هزار خارجی در آنجا زندگی و کار می کردند شهر صحار که در نزدیکی مسقط و مسقط به مانند هنگ کنگ مفهوم بوی عطر (عطرآگین) می دهد.
در ایران باستان، رئیس حکومت محلی عمان «بُلند» عنوان داشت که واژه‌ای است پارسی و یک مفهوم آن «عالی مقام» است. به یک تعبیر، واژه عمان نیز پارسی «اومان = ا.مان» است به مفهوم مردم «درگیر با آب»، دریانورد و از این قبیل. «اوّ» یعنی آب و هنوز در روستاهای جنوب و جنوب شرقی ایران، آب را عامیانه «او» تلفظ می کنند.
عمان به جز مدتی، دیگر مستعمره اروپاییان نبود، تنها برای مدتی نسبتا طولانی متحد دولت لندن بود. سلاطین عمان از قرن هجدهم از طایفه «عضد» هستند و از اعراب قحطانی.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز

جدول

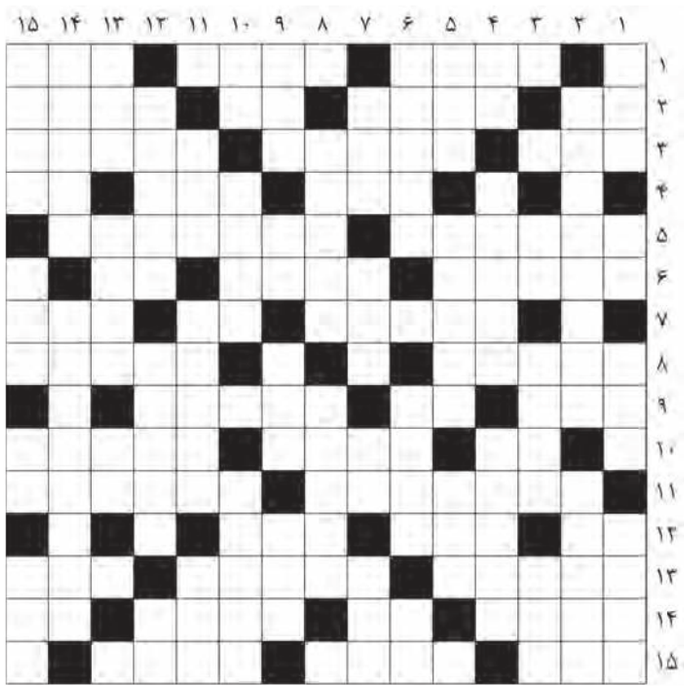
نادر رفیعی

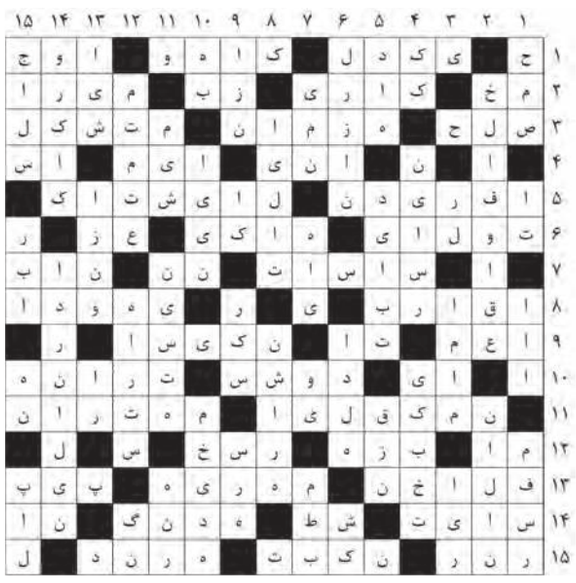
افقی

۱- علف فروش - امر به دانستن، اشرار - مورد اعتماد
۲ - نت ششم موسیقی، نفی عرب - بزرگ - کلمه شگفتی - امید
۳ - شیر بیشه، صورت پنجم از صور فلکی - بیشه زار نی - آشکار و هویدا کردن
۴ - بینی - از مزه ها، مزه حرف حق - ریشه
۵ - بادام زمینی - زدودن
۶ - خانه محقر، کومه - کج و مایل - همسرمرد
۷ - پیوسته کاری را انجام دادن - دوستی - دستی
۸ - سرانگشتان - نجات
۹ - حرف شرط، چنانچه - پهلوان - گویشی در گیلان
۱۰ - مادر عرب، عزیز تازی - دشوار، کارسخت - آستانه خانه
۱۱ - ستاره شناس، منجم - شهری در استان همدان، محل آخرین جنگ اعراب و ایرانیان
۱۲ - گوشت آذری، مترادف آشغال - پیش رو - به طور ناگهانی، به یک باره
۱۳ - مطلبی که تحت عنوان معینی نوشته شده باشد - پی در پی و پشت سرهم - فروغ و روشنی
۱۴ - روان، زن برادر شوهر - ابریشم خام - نادان - دهن کجی
۱۵ - گوشه خلوت - شش ضلعی - جمع آوری کننده نان خشک

عمودی

۱ - درس خوانده - یازده، دو یار هم قد - صد و یازده - بزرگوارتر
۲ - مسکوک نقره انگلستان، پول قدیم انگلستان - استوار کردن کار، استواری
۳ - ضمیر غائب، وی - گوزن - ارزش، قدر و مرتبه
۴ - بی حس - ناسزا، فحش - ظاهرشونده
۵ - مرکز یونان، شهر المپیکی - صمیمیت - تقویت امواج الکتریکی
۶ - غریو - چیز فشرده شده - کشیش
۷ - ابزار بریدن چرم - مارپیچ بزرگ - چیز - شهر بادگیرها، استان کویری
۸ - بیش و زیاد، بسیار - فنون، فن
۹ - بعید، گردش - محل ورود، مروارید درشت - ثروت - بی نظمی، همراه مرج
۱۰ - سودای ناله، نفس بلند - هر چیزی که حرمت دینی دارد - شاهزاده مغولی
۱۱ - شیمی کربن، رشته ای در شیمی - روزگاری جای تاکسی بود - بوی گوشت
۱۲ - موج دریا - گشاده رو - اثر چربی
۱۳ - توانگری - جهان - شمای بیگانه، ضمیر انگلیسی
۱۴ - قلاب نر و ماده ای که به لباس دوزند - اسهال
۱۵ - خوش اندام - سلاح مار - آب بند - عالم نهان





حل جدول شماره ۳۵۳۸

خارج از چارچوب

حقوقی که دیده نشد!

سونیا غلامی
خبرنگار

شهردار نواحی در تهران دیروز، عضو هیئت مدیره شورای شهر اصفهان دوره پنجم امروز است. امیر احمد زندآور سال‌های بسیاری از عمر خود را در مسئولیت‌های شهری و سیاسی گذرانده و از حال و هوای مطبوعات نیز دور نبوده است. از جمله فعالیت‌های مطبوعاتی آن می‌توان به ۱۶ سال مدیریت روزنامه مردم سالاری اشاره کرد. ستون خارج از چارچوب را به او معرفی می‌کنم و می‌خواهم کتابی را برای مطالعه معرفی کند. احمد زندآور نام کوری را بر زبان می‌آورد «به نظرم این کتاب عامه پسند است و جذاب. کتاب به قلم ژوزه ساراماگو به تحریر درآمده و یک حکایت اخلاقی مدرن است. کوری، اما داستان‌های اخلاقی کهن را به زبان روایتگری امروزی به مخاطبان ارائه داده و از این نظر بسیار موفق بوده است.»
به گفته او، قهرمانان داستان کوری همانند شخصیت‌های مهم روایت‌های اخلاقی کهن نه با نام، بلکه با یک صفت یاد می‌شوند. در آغاز این کتاب، اما با نقل قولی از اثری ناموجود به نام کتاب موعظه‌ها، به مخاطبان یادآوری می‌شود که این رمان یک موعظه است؛ موعظه رعایت کردن و مراعات.
زندآور ادامه می‌دهد: دنیای سراسر سفیدی پلید و وحشت‌باری که کورشدگان داستان در آن به سر می‌برند از بی‌نظمی و آشفتگی است آنچه ما از نظم در روابط انسانی سراغ داریم بر آن حاکم نیست و در آن مهم‌ترین چیزی که انسان‌ها نمی‌بینند حقوق یکدیگر است.

Instagram | Esfzibanews
Telegram | @Esfzibanews