سال پانزدهم، شماره ۳۵۳۸
یکشنبه ۱۳ اَمرداد ۱۳۹۸
۲ ذی الحجه ۱۴۴۰
۱۶ صفحه ❊ ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3538
Sunday
4 Aug 2019

اصفهان زیبا

❊ آگاهی حق شهروندان است ❊

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

نقل «نقالی» و ضرب «زورخانه»

پرونده‌ای برای دو میراث ناملموس اصفهان

«مرشد عباس زریری» یک صبح پنجشنبه ۴۸ سال پس از رخت بربستنش، شماری از علاقه مندانش را دور هم جمع کرد تا چند دقیقه مخاطب یکی از جذاب‌ترین میراث جهانی ناملموس بشر باشند...

۱۴

جمال جلال اصفهان

از آوازهای منتشرنشده استاد تاج اصفهانی رونمایی شد

۰۶

اصفهان هم قلم «متعهد» دارد هم «متملق»

اولین «کارنامه» مطبوعات به نام «نوید اصفهان» رقم خورد

اولین نشست بررسی نشریات محلی اصفهان از گذشته تا امروز تحت عنوان «کارنامه» با بررسی هفته نامه «نوید اصفهان» با همکاری فرهنگ سرای تخصصی رسانه وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با حضور کارکنان و اعضای تحریریه این هفته نامه در بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی برگزار شد.

انتشار هفته نامه نوید با صاحب امتیازی فضل‌الله صلواتی از سال ۱۳۶۶ آغاز شد و تا سال ۱۳۷۷ نیز ادامه یافت.

گفته می‌شود: «انتشار این هفته نامه در مدت ۱۰ سال، بخشی از گذشته تاثیرگذار و مهم حوزه رسانه و عرصه اطلاع‌رسانی در شهر اصفهان محسوب می‌شود. مرور عناوین و مجلدات منتشره این نشریه در سال‌های یاد شده به خوبی گواه نقش پررنگ «نوید اصفهان» در بازتاب بهنگام و نقاد وقایع کشوری و استانی در آن سال هاست.

ایده انتشار این هفته نامه از جلسات سیاسی مذهبی فضل‌الله صلواتی کلید خورد و او امتیاز هفته نامه را در اواخر تصدی نمایندگی مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۶۳ با هدف اطلاع رسانی و ارائه مقالات سیاسی، اجتماعی و انتقادی خود در جهت ارتقای آگاهی عمومی و رشد جایگاه فرهنگ مکتوب در شهر اصفهان اخذ کرده بود.»

۱۲

حس ارزانی با حذف صفرها

اقتصاددانان می‌گویند با حذف چهار صفر اتفاق خاصی نمی‌افتد

اقتصاد ۰۴

قصور پزشکی یا غفلت تلویزیونی؟!

کندوکاوی درباره درگذشت جانباز دفاع مقدس در یکی از بیمارستان‌های اصفهان

جامعه ۰۷

مامور اصفهانی اعدام بختیار

روایتی ناگفته از نقش فردی که داوطلبانه خواستار اجرای حکم دادگاه انقلاب درباره آخرین نخست وزیر پهلوی شد

سیاست ۰۲

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از فضاهای تبلیغاتی سازمان را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۳ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان (۳۶)، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم اسناد مزایده را از دبیرخانه سازمان دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱-ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش یا ضمانت نامه بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲-مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر به مدت پنج سال شمسی خواهد بود.

۳-مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۴ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۴-پیشنهاددهندگان باید اسناد و مدارک لازم و تضامین مربوطه را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵-پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ توسط کمیسیون عالی معاملات باز می گردد.

۶-شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۷-سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۸-سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفه ۳۲ بازارگیاهان دارویی به نشانی میدان لاله، ابتدای خیابان پروین، جنب آتش نشانی و بهره برداری از برخی از غرفات بازارهای روز کوثر ۶ به نشانی کندرو بزرگراه شهید میثمی، حد فاصل شهرک های ولیعصر و امیریه، جنب شهرداری منطقه ۱۳ و کوثر ۷ به نشانی چهارراه هفتم محرم، ابتدای خیابان آیت اله کاشانی، طبقه فوقانی پارکینگ طبقاتی را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۳ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱-ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲-مدت قرارداد غرفه ۳۲ بازار گیاهان دارویی، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۱ و مدت قرارداد غرفه های بازار کوثر ۶، ۷، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین حداکثر تا ۲ دوره قابل تمدید خواهد بود.

۳-مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۴ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۴-پیشنهاددهندگان باید اسناد و مدارک لازم را در پاکت اسناد فنی، تضامین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر سه پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵-پاکت الف و اسناد فنی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ توسط کمیسیون عالی معاملات و کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران باز می گردد. پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد. شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۶-سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۷-سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و اجرای نازک کاری و تاسیسات برقی و مکانیکی فاز ۲ و تکمیل فاز ۱ سالن گلهای سرشاخه باغ تندرستی به مساحت حدود ۵۸۰۰ مترمربع واقع در خیابان ارغوانیه، جنب بیمارستان فارابی، باغ تندرستی به مبلغ تقریبی ۱۵۰/۴۷۵/۵۸۳/۰۷۶ ریال براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۸ با شرایط ۵۰ درصد نقدی و ۵۰ درصد ملکی (مطابق با لیست املاک سازمان که در شرایط مناقصه درج گردیده است و از طریق مزایده به پیمانکار واگذار می گردد) را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۳ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۲۰۲۰۲۵۸۷۷۰۰۹ یا ۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱-شرکت کنندگان بایستی دارای رتبه بندی سه ابنیه و چهار تاسیسات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند.

۲-ارایه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.

۳-مدت اجرای عملیات ۱۶ ماه شمسی است.

۴-مبنای تعدیل براساس شاخص سه ماه اول سال ۱۳۹۸ و سایر ضوابط سازمان برنامه و بودجه کشور است.

۵-مهلت ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۴ می باشد.

۶-پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ بازگشایی می شوند.

۷-سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

۸-هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی تجدید فراخوان عمومی انتخاب سرمایه گذار

چاپ اول

شهرداری درچه براساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر به شماره ۹۹۸/ ۹۶/ ش مورخ ۹۶/۱۱/۲۱ و به استناد مصوبه شماره ۹۷/۲۴۳۳۱ مورخ ۹۷/۱۱/۲۵ هیات عالی سرمایه گذاری و بند الف ماده ۹ شیوه نامه سرمایه گذاری در نظر دارد نسبت به تکمیل و بهره برداری مجموعه فرهنگی تفریحی شهرداری جهت راه اندازی تالار و رستوران در ضلع جنوبی کوه سفید از طریق سرمایه گذاری به روش B.O.L.T اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند اسناد و مدارک پروژه را از واحد سرمایه گذاری شهرداری درچه به شماره تماس ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱ داخلی ۱۹ دریافت نمایند.

ردیف	نام پروژه	آدرس پروژه	مساحت عرصه (مترمربع)	مدت زمان اجرای پروژه	آورده شهرداری	آورده طرف مشارکت	نوع مشارکت
۱	تکمیل و بهره برداری از مجموعه فرهنگی تفریحی شهرداری	کوه سفید	حدود ۱۴/۵۰۰ مترمربع	۹۰ روز	زمین ساختمان و سازه های موجود و امکانات و مجوز شهرداری	تکمیل ساخت و بهره برداری، سایر مجوزات مرتبط	B.O.L.T

- پیشنهاد خود را حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۸/۶/۲ به دبیرخانه محرمانه شهرداری درچه تسلیم نمایند.
- چنانچه نفر اول تا سوم بترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادهای رسیده مختار است و به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در آگهی رسیده باشد یا مبهم، مخدوش یا فاقد سپرده باشد ترتیب اثر نخواهد داد.
- پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۸/۶/۲ با حضور اعضای کمیسیون هیات عالی سرمایه گذاری بازگشایی و مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
- پیشنهاددهندگان باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به صورت وجه نقد به حساب ۰۲۱۵۴۳۳۵۵۸۰۰۴ بعنوان سپرده بنام شهرداری درچه نزد بانک ملی شعبه درچه واریز یا معادل آن ضمانت نامه بانکی (با اعتبار حداقل سه ماه از تاریخ صدور ضمانتنامه) یا سایر تضمینات مناسب براساس آیین نامه تضمینات معاملات دولتی مصوب ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ به عنوان سپرده شرکت در فراخوان ضمیمه پیشنهاد خود نمایند، بدیهی است چنانچه سپرده شرکت در فراخوان به غیر از مورد ذکر شده باشد پاکت پیشنهاد به هیچ وجه قرائت نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزییات مربوط به مشارکت در اسناد فراخوان مندرج می باشد.

رضا واعظ مقدم - شهردار درچه

مامور اصفهانیِ اعدام بختیار

روایتی ناگفته از نقش فردی که داوطلبانه خواستار اجرای حکم دادگاه انقلاب درباره آخرین نخست وزیر پهلوی شد

بهناز عابدی
دبیر گروه سیاست و دیپلماسی

نقشه ها و تابلوها گذر از جنوبی ترین نقطه اصفهان را آدرس می دهند. مختصاتی که به مسجدی در میانه راه اصفهان به بهارستان ختم می شود و چند وجب آن طرف تر از کناره جاده، آجر روی آجرش چیده و سال هاست به محلی برای آموزش زائران خانه خدا تبدیل شده است.

نه پرس وجو از خادم و نگهبان مسجد و نه زیرورو کردن اینترنت و فضای مجازی هیچ نشانی از مهدی نژادتبریزی نمی دهد؛ مردی که نامش در زیر سایه چهره ای دیگر، از نگاه ها و روایت ها پنهان مانده است. آنقدر ناشناس که وقتی رادیو خبر آزادی او و دیگر اعضای تیم را منتشر می کند، به جای مهدی نژادتبریزی، او را مهدی نژادِ تبریزی خطاب می کند. فردی به نام انیس نقاش، چریک لبنانی که حالا ۷۱ سال دارد، لیدر عملیات می شود و همین، دیگر نام ها را به حاشیه می برد.

منابع ایرانی هیچ کدام از تاریخ دقیق این اتفاق خبری به دست نمی دهند، اما طبق گزارشی که روزنامه واشنگتن پست در همان روز منتشر کرده، «ترور ناموفق نخست وزیر پیشین ایران در ۱۹ جولای ۱۹۸۰ (یا ۲۸ تیر ۱۳۵۹) صورت گرفته است»، قریب به دو هفته پس از فاش شدن کودتای نوژه علیه ایران، کودتایی که گفته می شد بختیار در آن دست داشت و برای این کار، ۵۰ میلیون دلار از صدام کمک گرفته بود. اینک اما چرا در مرداد ۱۳۹۸ به یاد تابستان چهار دهه پیش افتاده ایم؟ رقم خوردن مهم ترین رویدادهای این پرونده در تیر و مرداد که آغاز تا پایانش یک دهه به طول انجامید از یک سو و کشف رد یک اصفهانی در این ماجرا، به تحریر درآمدن چنین گزارشی را سبب شد.

* چریک داوطلب

یکی از مهم ترین منابع در شرح جزئیات ترور بختیار، روایت های محسن رفیق دوست، وزیر وقت سپاه است. او «آنچه گذشتِ» این قصه را در کتاب خاطراتش با عنوان «برای تاریخ می گویم» که به شرح وقایع سال های ۵۷ تا ۶۸ پرداخته، می گوید و برای امانت به دست تاریخ می سپارد.

در عین حال، این کتاب تنها منبعی است که از نقش نژادتبریزی هم پرده برمی دارد و او را مامور اعدام معرفی می کند: «در همان زمان هایی که دل مردم ایران پر از کینه بختیار بود، برادری به نام مهدی نژادتبریزی به من مراجعه کرد که در حال حاضر طلبه و ساکن اصفهان است و مسجدی دارد و کار دینی می کند و آموزش حج هم می دهد و اعلام آمادگی کرد که حاضر است کار بزرگی انجام دهد! در این اوضاع و احوال بود که مشورت کردم و حکم اعدام انقلابی بختیار را گرفتم.»

* سکوتی به درازای چهار دهه

یک، دو، سه، صدای چهارمین بوق درنیامده، تلفن را برمی دارد اما از گفت وگو ابا می کند. حدیث خواندنی ترین فصل از زندگی اش را به دیگران واگذار می کند و می گوید از زمانی که از فرانسه بازگشته، به هیچ گفت وگویی تن نداده و نمی دهد: «حتی اگر گفتن از آن اتفاق واجب کفایی هم باشد، ترجیح می دهم دوستان دیگر بگویند.» پوزش می خواهد، نقطه می گذارد پای مکالمه و هزار علامت سوال را می آورد سرخط. حواله مان داده است به روایت دیگران و این یعنی دوباره باید از «برای تاریخ گفتن های رفیق دوست» سردرآورد.

* نخست وزیر مهدورالدم

رفیق دوست کارگردان سناریو بوده و درباره اینکه حکم اعدام را چگونه می گیرد و برای کسب تکلیف سراغ چه کسانی می رود، می گوید: «رفتم خدمت آیت الله محمدی گیلانی و گفتم "گروهی داریم که می خواهیم آنها را بفرستیم تا بروند و بختیار را اعدام کنند. شما اجازه می دهید؟" گفت: "بله، من حکمش را می دهم". و نوشت: "بختیار مهدورالدم است".»

انیس نقاش ملقب به ابومازن، سمیر، جناب، نژاد تبریزی و یک ایرانی دیگر تیمی پنج نفره را به رهبری نقاش برای اعدام انقلابی تشکیل می دهند و راهی فرانسه، محل اقامت بختیار می شوند تا حکم دادگاه انقلاب را اجرا کنند. در دولت اولین رئیس جمهور پس از انقلاب، آخرین نخست وزیر دولت پهلوی هدف قرار می گیرد و ماجرا در پوشش خبرنگاری یکی از مجلات معروف عربی به پیش می رود. ابومازن که خود بازیگر این نقش می شود، با همسر فرانسوی بختیار و پسر او که افسر شهربانی فرانسه بود رایزنی می کند و به سختی وقت ملاقات می گیرد، تا مقدمات مصاحبه با مرد خانه را فراهم کند. او در گفت وگویی که در مرداد ۱۳۸۷ با خبرگزاری فارس انجام می دهد، می گوید: «در همان جلسه اول راه ورود و خروج و وضعیت خانه را شناسایی کردم.» همزمان ابوشریف، فرمانده وقت سپاه، هم گروه دیگری را به رهبری فردی به نام ابوالوفا برای کشتن بختیار به فرانسه می فرستد و به گفته رفیق دوست، همین موجب ناموفق ماندن عملیات تیم ابومازن می شود: «در فاصله رفت و آمد ابومازن به خانه بختیار، فرانسوی ها متوجه گروهی از ایران می شوند. ابوالوفا لو می رود؛ اما آنها فرار می کنند. فرانسوی ها حفاظت را بیشتر می کنند و به بختیار هم می گویند پشت در را زنجیر بیندازد. وقتی ابومازن و نژاد تبریزی (مسئول اعدام) با مسلسل می روند، پلیس با آنها درگیر می شود. در این درگیری، همه اعضای تیم دستگیر و دو نفر کشته می شوند.»

عملیات همینجا شکست می خورد و نژادتبریزی و دیگر اعضای تیم توسط پلیس فرانسه دستگیر می شوند. محاکمه پرسروصدایی برایشان برگزار می شود و سه نفر (از جمله نژادتبریزی و نقاش) به حبس ابد و دیگر اعضای تیم به حبس های کمتر محکوم می شوند.

* تلاش برای آزادی

زندانیان تا سال ۱۳۶۹ در زندان می مانند، اما در نهمین روز از مرداد ۱۳۶۳، چریک های لبنانی که دوستان ابومازن محسوب می شدند، در چند اقدام ابتدا به سفارتخانه فرانسه حمله می کنند و سپس یک هواپیمای فرانسوی را می ربایند و سرنشینانش را به گروگان می گیرند. اتفاقی که به صدر اخبار رسانه های بین المللی می آید و آنطور که آیت الله هاشمی رفسنجانی در کتاب خاطرات سال ۶۳ خود درباره این روز می نویسد، پیش بینی می شود که هواپیماربایان به سمت ایران بیایند: «در اخبار گفته شد که یک هواپیمای فرانسوی، ربوده شده و به ژنو رفته است و احتمال می دهند به ایران خواهد آمد.» مطالبه، آزادی زندانیان ایرانی و لبنانی است اما دولت فرانسه گوشش بدهکار نیست و حتی به تهدیدها هم توجهی نمی کند. هاشمی سه روز بعد در روزنوشت های خود در ۱۱ مرداد می نویسد: «هواپیماربایان خواسته خود را اعلام کرده اند: "آزادی زندانیان مربوط به حمله به خانه بختیار در فرانسه" و مهلت کمی داده اند. [آقای هانس دیتریش] گنشر وزیر خارجه آلمان، از من خواسته است برای نجات گروگان ها و تمدید مهلت تلاش کنیم. عصر خبر رسید، هواپیماربا ها، هواپیما را منفجر کرده اند.»

گروه ابومازن پیش تر و در جریان محاکمه در دادگاه اعتراف کرده بودند که از طرف رفیق دوست به فرانسه رفته اند. برهمین اساس، نماینده ای به نام نیکلاس لانک، از طرف رئیس جمهور این کشور، برای مذاکره درباره زندانیان به ملاقات رفیق دوست می آید. او در کتاب خاطراتش می نویسد به طرف فرانسوی اینگونه پاسخ داده است: «به ما مربوط نیست، اگر می خواهید این اتفاقات نیفتد، باید آزادشان بکنید و گرنه دوستانشان بازهم اقدامات دیگری انجام می دهند.» مذاکرات ایرانی فرانسوی ادامه می یابد تا اینکه انیس نقاش و نژادتبریزی در زندان دست به اعتصاب غذا می زنند.

دولت پاریس که به هیچ وجه حاضر نیست این زندانیان در زندان بمیرند، به درخواست آنها برای ملاقات با شخصی (رفیق دوست) از ایران رضایت می دهد.

رفیق دوست که در این زمان دیگر وزیر سپاه نیست و به عضویت بنیاد مستضعفان درآمده است، شرط حضورش در فرانسه را آزادی زندانیان عنوان می کند. درخواستی که پذیرفته می شود، اما حتی با وجود اینکه هلیکوپترها هم برای سوارکردن زندانیان روی پشت بام زندان می نشینند، فرانسوی ها پشیمان می شوند. رفیق دوست زمان هواپیماربایی و آغاز مذاکرات فرانسه با ایران را در حالی مربوط به سال ۶۹ می داند که هاشمی در کتاب خاطراتش در سال ۶۳ از این حادثه یاد می کند.

* انتخابات فرانسه بختی برای رهایی

سال ۱۳۶۷ است و فرانسوا میتران، رئیس جمهور فرانسه قصد دارد خود را برای دور دوم ریاست جمهوری به دل رقابت های انتخاباتی با نخست وزیرش که حالا اصلی ترین رقیب او نیز محسوب می شود، بزند.

ژاک شیراک که به دنبال به دست آوردن امتیاز برای کمپین انتخاباتی اش است، با ایران وارد مذاکره می شود و به تهران وعده می دهد در صورتی که گروگان های فرانسوی در لبنان آزاد شوند، او نیز در صورت پیروزی در انتخابات، زندانیان پرونده ترور بختیار را آزاد خواهد کرد. پیشنهاد تبادل زندانیان مورد توافق قرار می گیرد و با پادرمیانی ایران، دولت لبنان گروگان های فرانسوی را آزاد می کند. اما مردم فرانسه رای مورد نظر دولت ایران را به صندوق ها نمی اندازند و این میتران است که برای یک دوره چهارساله دیگر در کاخ الیزه ابقا می شود. خبری که حتی رئیس جمهور وقت، هاشمی رفسنجانی را هم مکدر می کند و او در روزنوشت ۱۹ اردیبهشت آن سال می نویسد: «در اخبار امروز، پیروزی فرانسوا میتران بر ژاک شیراک در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه آمده بود که برخلاف میل ماست. ما برای پیروزی شیراک کمک کردیم که گروگان های فرانسوی در لبنان آزاد شوند، که بنا شده بود امتیازاتی به ایران بدهد.»

ایران که حالا امتیاز نقد داده و به امید امتیاز نسیه، دست خالی مانده است، مذاکرات را با دولت جدید از سر می گیرد و در پی زنده کردن قول و قرار شیراک برمی آید. ۹ ماه بعد، وزیر خارجه فرانسه به تهران سفر می کند و در جریان گفت وگوهایش با رئیس جمهور وقت، پای صحبت از زندانیان را به میان می کشد: «درباره انیس نقاش پرسید که آیا ژاک شیراک تعهد آزادی او را کرده است یا نه؟ گفتیم تعهد کرده است. گویا می خواهد این را علیه حزب شیراک سند کند و سندی برای اقدام میتران برای آزادی انیس در آینده. گفتیم اگر انیس آزاد نشود، ممکن است لبنانی ها انتقام بگیرند؛ آنها تهدید کرده اند» [خاطرات سال ۱۳۶۷ هاشمی رفسنجانی، یکشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۶۷].

بعد از آن گفت وگوها، دو سال می گذرد تا اینکه سرانجام در ۵ مرداد ۱۳۶۹، تلفن اتاق هاشمی رفسنجانی زنگ می خورد. علی اکبر ولایتی، وزیر خارجه وقت آن طرف خط، گوشی به دست گرفته و به رئیس جمهور خبر می دهد: «امروز آقای انیس نقاش و هم دستانش در فرانسه آزاد می شوند و به ایران می آیند.» آزادی گرچه در ایران به ماجرای تبادل زندانیان لبنانی پیوند می خورد، اما در فرانسه از آن با عنوان «آزادی در پی صدور طرح عفو فرانسوا میتران»، رئیس جمهور وقت این کشور یاد می شود تا عاملان اعدام ناکام بختیار پس از یک دهه پا به خاک ایران بگذارند و هرکدام سراغ سرنوشتشان بروند.

از انیس نقاش که هم به تجارت مشغول و هم مفسر سیاسی و اقتصادی رسانه های عربی می شود تا مهدی نژادتبریزی که ابتدا به قم می رود، طلبه می شود و سپس در اصفهان، مسجدی را بنا می نهد. سقفی که بنیان گذارش هم ناگفته های ترور را می داند و هم اسرار آزادی را. اینجا در ۲۰ کیلومتری جنوب اصفهان.

منابع ایرانی از تاریخ دقیق این اتفاق خبری به دست نمی دهند، اما طبق گزارشی که روزنامه واشنگتن پست منتشر کرده، «ترور ناموفق نخست وزیر پیشین ایران در ۱۹ جولای ۱۹۸۰ صورت گرفته است»

یاد آور

معرفی پنج اصفهانی برای کابینه اول روحانی

بعد از انتخابات ریاست جمهوری یازدهم، حسن روحانی در همان روز تحلیف (۱۳ مرداد ۱۳۹۲)، وزیران پیشنهادی خود را به مجلس معرفی کرد که از ۱۸ وزیر پیشنهادی، پنج چهره اصفهانی آماده گرفتن رای اعتماد از مجلس شدند: محمد جواد ظریف برای وزارت خارجه، علی طیب نیا برای وزارت اقتصاد و امور دارایی، حسین دهقان برای وزارت دفاع، علی جنتی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمود حجتی برای وزارت جهاد کشاورزی. در میان همه وزیران پیشنهادی برای کابینه اول روحانی، مجلس نهم اما به ۱۵ چراغ سبز نشان داد و آموزش و پرورش، وزارت علوم و ورزش و جوانان ۳ وزارتخانه ای بودند که مدیریتشان در ابتدای دوره جدید ریاست جمهوری با سرپرست انجام شد و تا پایان دولت یازدهم به همراه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو وزیر را تجربه کردند.

همه بزرگان سیاسی اصفهان در مجلس خبرگان قانون اساسی

روز شمار امروز، جامانده از دیروز است، به تاریخ ۱۲ مرداد ۱۳۵۷. روزی که انتخابات مجلس خبرگان قانون اساسی برگزار شد و این مجلس ۱۶ روز بعد آغاز به کار کرد. مجلسی که عمر کوتاه سه ماهه داشت، اما یکی از سرنوشت سازترین مجالس بعد از انقلاب اسلامی بوده و قانون اساسی کشور در آن تدوین شده است. ۷۳ نفر از طیف های مختلف سیاسی اعم از حزب جمهوری اسلامی، نهضت آزادی، سازمان مجاهدین خلق، حزب توده و سایر گروه های مذهبی و غیرمذهبی فعال در عرصه سیاسی کشور در این مجلس حضور داشتند. چهره های سیاسی شاخص شهرهای ایران به مجلس خبرگان قانون اساسی راه یافتند، اما در اصفهان قصه متفاوت بود، چراکه علاوه بر نمایندگان این شهر، بزرگان دیگر اصفهانی هم از مهره های کلیدی این مجلس بودند. آیت الله خادمی (اولین جلسه مجلس خبرگان قانون اساسی با ریاست سنی او آغاز شد)، آیت الله طاهری، مرحوم سید علی اکبر پرورش و شهید سیدحسن آیت ترکیب نمایندگان اصفهان را تشکیل می دادند و آیت الله حسینعلی منتظری (رئیس مجلس خبرگان قانون اساسی)، شهید آیت الله بهشتی، آیت الله محمد یزدی و آیت الله لطف الله صافی گلپایگانی دیگر چهره های مهم استان اصفهان بودند که یا نماینده شهری دیگر بودند یا به واسطه جایگاهشان در این مجلس حضور داشتند.

اخبار سیاست

اجرای گام سوم کاهش تعهدات در شرایط فعلی

وزیر امور خارجه گفت: گام سوم کاهش تعهدات برجامی در شرایط فعلی اجرا خواهد شد و تنها حق جمهوری اسلامی است که درباره اجرا یا عدم اجرای آن تصمیم بگیرد. محمد جواد ظریف در گفت وگو با خانه ملت گفت: همه کشورهای عضو کمیسیون مشترک برجام به اجماع رسیده اند که آمریکا باعث همه تشنج ها شده است و خواسته های ایران از ابتدا مشخص وروشن بوده و انتظاری فراتر از برجام نداشته است. او افزود: ما گفتیم اگر برجام توسط دیگران به شکل کامل اجرا نشود، ما هم به همان شکل ناقص آن را اجرا می کنیم و البته همه اقدامات ما در چارچوب برجام بوده است.

وزیر خارجه کشورمان تاکید کرد: گام سوم کاهش تعهدات برجامی در شرایط فعلی اجرا خواهد شد و تنها حق جمهوری اسلامی است که درباره اجرا یا عدم اجرای آن تصمیم بگیرد. رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان با اشاره به خواست برخی کشورهای عضو ۱+۴ برای لغو اجرای گام سوم کاهش تعهدات برجامی گفت: این در اختیارات جمهوری اسلامی است که در این باره تصمیم بگیرد و حتما اگر تعهدات طرف های خارجی برجام اجرا نشود، این گام در امتداد اقدامات قبلی برداشته خواهد شد.

عربستان در حال بررسی گفت وگو با تهران

پایگاه صهیونیستی دبکا، نزدیک به نهادهای اطلاعاتی رژیم صهیونیستی به نقل از منابع ویژه خود مدعی شد که عربستان و امارات تماس هایی مخفیانه در رابطه با امنیت کشتیرانی در خلیج فارس با ایران برقرار کرده اند.

به گزارش ایسنا به نقل از روسیا الیوم، امارات و عربستان به این نتیجه رسیده اند که اهداف دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا در رابطه با ایران با اهداف ریاض و ابوظبی تطابق ندارد. برخی منابع اطلاعاتی با اشاره به سفر اخیر هیئت اماراتی به تهران اعلام کردند که مسئولان اماراتی در دیدار با مسئولان ایرانی در رابطه با مسئله امنیت کشتیرانی در خلیج فارس، تنگه هرمز و تنگه باب المندب بحث و گفت وگو کردند.

یک مسئول اماراتی که خواستار عدم فاش شدن نامش شده است در گفت وگو با دبکا گفته است: اگر واشنگتن به دنبال مذاکره با ایران است در پیوستن به ائتلاف آمریکا برای حمایت از کشتیرانی در خلیج فارس هیچ منفعتی نداریم، زیرا در این صورت قدرت بازدارندگی آن بسیار محدود خواهد بود.

نقل قول

برای دولت، وزیر زن یا مرد هیچ تفاوتی ندارد

علی ربیعی، سخنگوی دولت: درباره زمان معرفی وزیر آموزش و پرورش به مجلس برای اخذ رای اعتماد هنوز فرصت باقی است و رئیس جمهور به هر جمع بندی که برسند به سرعت اعلام خواهند کرد. من از گزینه های پیشنهادی برای وزارت آموزش و پرورش اطلاعی ندارم.

دولت در معرفی یک زن برای این وزارتخانه منعی ندارد، اما ما امروز باید بتوانیم بهترین انتخاب را انجام دهیم تا فرد معرفی شده برای تصدی این وزارتخانه مهم، هم به مسائل دانش آموزی اشراف داشته باشد و هم اینکه دانش آموزان و معلمان اطمینان خاطر داشته باشند. برای دولت وزیر زن یا مرد هیچ تفاوتی ندارد، بلکه بیشتر بر این تاکید داریم که وزیر خوب و کارآمدی انتخاب شود که بتواند مسائل دانش آموزی و معلمان را در این شرایط به بهترین شکل مدیریت کند. / **خبرآنلاین**

دیدار قالیباف و احمدی نژاد، احوال پرسی ساده بود!

محسن پیرهادی، دبیرکل جمعیت پیشرفت و عدالت: در دیدار آقای قالیباف و رئیس جمهور دولت دهم خودم حضور نداشته ام و تا جایی که می دانم، جمعی از مدیران بوده اند، اما گویا سایر عیادت کنندگان همراهشان هم از اعضای مجمع نبوده اند.

آن دیدار، با اهداف سیاسی و انتخاباتی برگزار نشده و تمام گمانه زنی ها در این زمینه غلط است؛ یک احوال پرسی ساده بوده که دو عضو مجمع که هفته ای یک جلسه باهم دارند، برگزار کردند.

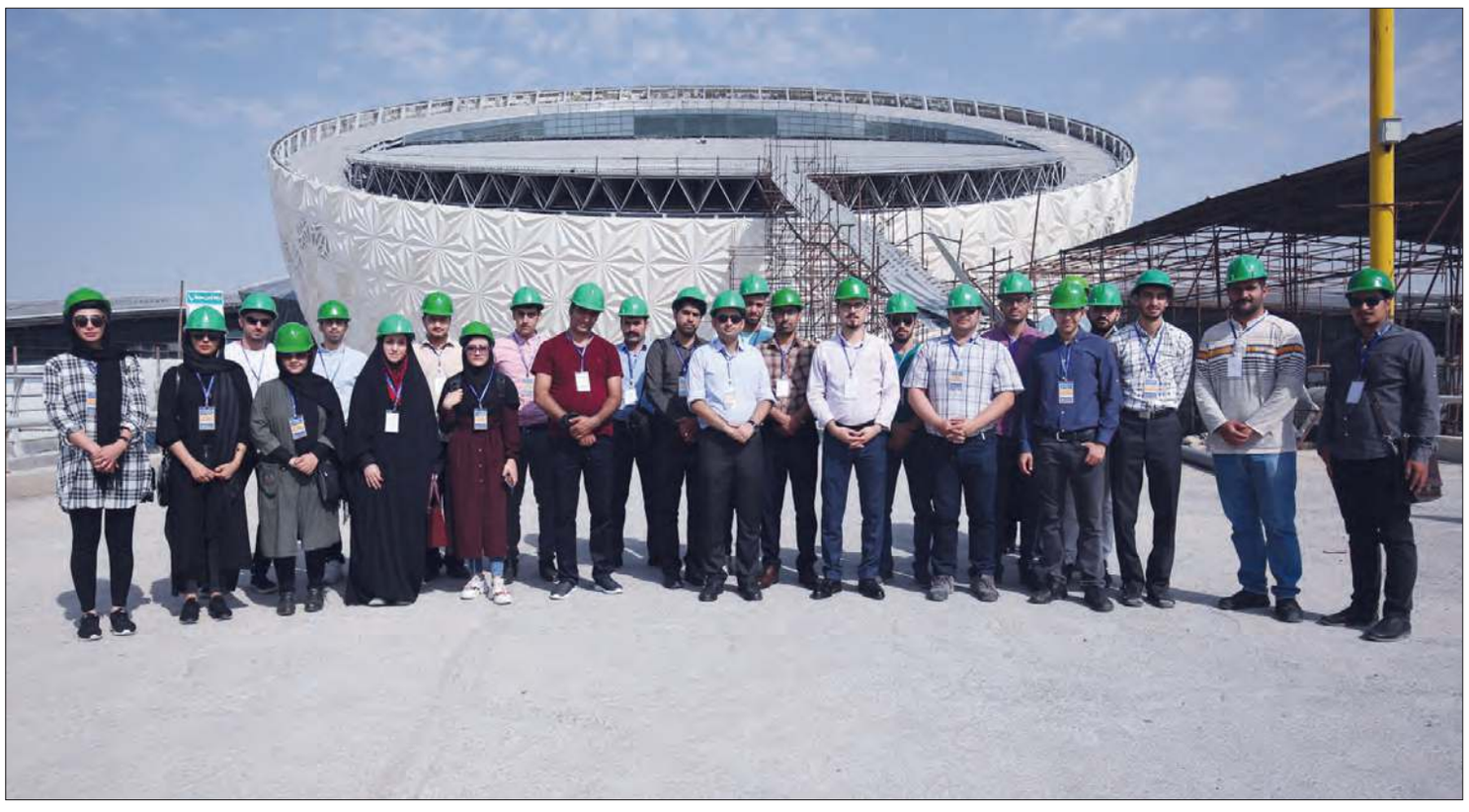
سیاست زدگی بعضی وقت ها اینقدر غلیظ شده که برای برخی سنت های خوب اسلامی مثل عیادت و احوال پرسی باید پاسخگو بود.

نواصولگرایی یک مرام و گفتمان مترقی بر بنای اصولگرایی است و در قالب سازو کار همگرایی اصولگرایان فعالیت خواهد کرد، اما با نوگرایی، جوان گرایی و مردم باوری بیشتر از قبل و با پذیرش اقتضای سبک و منش جدید زندگی اتفاق خواهد افتاد که باید همه آن را درک کنیم. / **باشگاه خبرنگاران جوان**

جوانان ناظران شهر می‌شوند

مشاوران جوان شهردار و جمعی از جوانان فعال اصفهانی، از پروژه‌های عمرانی شهر بازدید کردند. این برنامه با همکاری اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان برگزار شد.

محمدرضا شریف
عکاس خبری

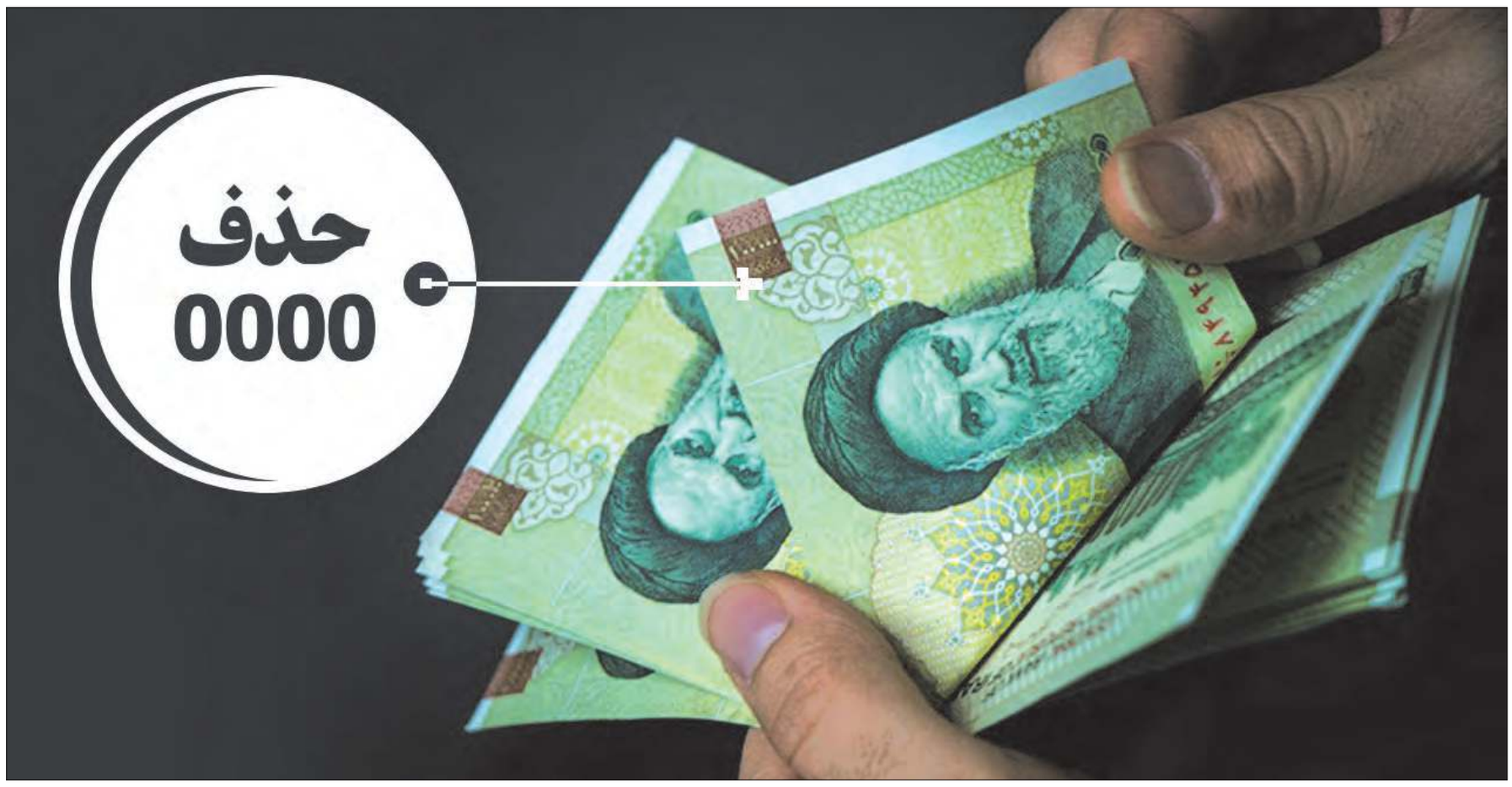


نیم‌نگاه

دی‌ماه سال گذشته بود که رئیس‌کل بانک‌مرکزی از پیشنهاد حذف چهار صفر از پول ملی به دولت خبرداد. پس از آن این پیشنهاد در قالب یک لایحه به کمیسیون اقتصادی دولت رفت. ۲۷ فروردین امسال نیز دفتر هیئت دولت، از بررسی لایحه حذف چهار صفر در کمیسیون اقتصادی خبرداد.

حس ارزانی با حذف صفرها

اقتصاددانان می‌گویند با حذف چهار صفر اتفاق خاصی نمی‌افتد



مینا ایزدی
خبرنگار

حجم نقدینگی از مرز ۱۸۸۰ هزارمیلیارد تومان عبور کرده است. تورم افزایشی شده و وضعیت کشور در زمینه اشتغال و کنترل نرخ بیکاری مناسب نیست، با این حال مسئولان به جای راهکاردادن درباره چگونگی هدایت این حجم از نقدینگی، کنترل تورم وکاهش تعداد بیکاران جامعه در جلسات تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی هایشان، بر سر حذف چهار صفر از پول ملی چانه زنی می کنند. حذف صفرها از پول ملی بعد از چندین و چند بار وقفه در شرایط فعلی، بازهم بر سرزبان ها افتاده است. حذف صفرها فقط یک تغییر اسمی در واحد اندازه‌گیری است که محاسبات حسابداری را تسهیل می‌کند، ولی به واسطه تاثیرات روانی این طرح روی اجرایی کردنش تاکید می شود، چون تا مدت کوتاهی به مردم حس ارزانی دست می‌دهد. بیشتر کارشناسان اقتصادی هم متفق القول هستند که این اقدام ظاهری و اسمی است و تاثیری در افزایش قدرت خرید مردم، کاهش نرخ تورم یا افزایش رشد اقتصادی نخواهد داشت.

حذف صفرها از پول ملی کلید خورده است. استدلال مسئولان این است که حذف صفرها از پول ملی در سایر کشورها موفقیت آمیز بوده و منجر به ایجاد تغییراتی در شرایط اقتصادی آنها شده است. اما نگاهی به تجربیات این کشورها نشان می دهد که آنها تا قبل از اجرایی کردن حذف صفرها اقدامات اساسی تری برای ایجاد ثبات در وضعیت اقتصادی کشورهایشان انجام داده اند. کارشناسان اقتصادی صندوق بین الملل پول، دلیل تاثیرگذار بودن سیاست حذف صفر از واحد پولی ترکیه را اصلاح اقتصاد این کشور در مهار تورم دانسته اند. در گزارش این صندوق آمده است، پیش از اینکه صفرها از پول ترکیه حذف شود این کشور موفق شده بود تورم را به کلی مهار کند و نرخ آن را به ارقام یک رقمی تقلیل دهد. در این شرایط اصلاح بازار پول نیز به کمک اقتصاد آمد تا زمینه ساز رشد اقتصاد شود. سیاست حذف صفرها از پول ملی در زیمباوه نیز اجرایی شده است. تجربه‌ای شکست خورده که به جای بهتر شدن وضعیت اقتصادی، اوضاع این کشور را آشفته تر کرد، دلیل بدتر شدن اوضاع هم این بوده که چنین سیاستی در شرایطی اجرا شده که تورم کشور زیمبابوه به ۱۰۰۰ درصد رسیده بوده است. دولتمردان این کشور زمانی به حذف پول از ارز ملی دست زدند که در سال ۲۰۰۳ تورم این کشور افزایش یافته و آنها هیچ اقدامی جهت کاهش تورم به جز حذف صفر از ارز ملی انجام ندادند. کارایی از بین بردن صفرها نیز برای مدت کوتاهی به طول انجامید. سرانجام بالا رفتن تورم، اقتصاد این کشور را دچار آسیب های فراوان کرد و ارزش پول ملی این کشور باز هم کاهش یافت.

موافقان چه می‌گویند؟

دی‌ماه سال گذشته بود که رئیس کل بانک مرکزی از پیشنهاد حذف چهار صفر از پول ملی به دولت خبرداد. پس از آن این پیشنهاد در قالب یک لایحه به کمیسیون اقتصادی دولت رفت. ۲۷ فروردین امسال نیز دفتر هیئت دولت، از بررسی لایحه حذف چهار صفر در کمیسیون اقتصادی خبر داد. با این حال، این طرح باید به موافقت مجلسی ها نیز برسد. برخی بهارستان نشین ها گفته اند در شرایط کنونی حذف چهار صفر از نظر (مجلس) اولویت نیست، اما این موضوع به طور اساسی کاردرستی است. این موضوعی است که محمدرضا پورابراهیمی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس بر آن تاکید کرده است. محمد بهمنی نیز یکی دیگر از اعضای کمیسیون اقتصادی مجلس در گفت‌وگوی خود با ایسنا تصریح کرده است «امروز هزینه ایجاد یک اسکناس ۱۰۰ تومانی ۳۰۰ تومان می‌شود، چاپ پول در وضعیت کنونی هزینه زیادی دارد که با حذف چهار صفر این هزینه ها کاهش پیدا می‌کند، بنابراین این طرح باید سریع تر اجرا شود.» بهمنی معتقد است «واحد پولی ما شرایط خوبی ندارد، ما در بانک مرکزی از سال ۸۹ بررسی های زیادی برای حذف صفر انجام دادیم و تیم هایی را به کشورهایی چون ترکیه، اندونزی و ایتالیا که تجربه حذف صفر داشتند فرستادیم تا بررسی های لازم برای اجرایی کردن این طرح انجام شود». با وجود مزیت هایی که مجلسی ها درخصوص حذف چهار صفر از پول ملی بر آن تاکید کرده اند، اما محمدرضا پورابراهیمی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس در اظهار نظرهایش این را هم گفته است که «حذف چهار صفر ممکن است در صحن علنی مجلس حذف شود و به تصویب نرسد.» به گفته پورابراهیمی «ضعف نظارتی بانک مرکزی و حجم نقدینگی به اقتصاد کشور صدمه زده، بنابراین انتظار از دولت این است که اولویت ها مبنا باشد و بر اساس آن تصمیم گیری شود و ساختارهایی که لازم است اصلاح شود که در صورت انجام این کارها حذف چهار صفر دیگر مطرح نخواهد بود.»

ناکارآمدی حذف صفرها

به غیر از بهارستان نشین ها که بیشتر از موافقان حذف صفرها از پولی ملی هستند، بسیاری از کارشناسان و تحلیلگران اقتصادی از مخالفان اجرایی کردن چنین طرحی هستند. ایمان باستانی فر، عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد اصفهان که در زمینه اقتصاد پولی و بانکی تخصص دارد، به اصفهان زیبا می گوید: با حذف چهار صفر از پول ملی اسما تغییراتی لحاظ می‌شود؛ یعنی واحد پول جدیدی در اقتصاد ایجاد می‌شود اما در واقعیت قدرت خرید مردم هیچ تغییری نمی کند. باستانی فر تصریح می کند: زمانی که تورم ایجاد می شود و قیمت ها افزایش پیدا می کنند، ارزش کالاها در طول زمان کاهشی می شود و محاسبات اقلام دشوارتر می شود، بنابراین حذف چهار صفر از این بابت که عملیات حسابداری را تسهیل خواهد کرد مزیت هایی دارد، چون هر اندازه اعداد رندتر شوند بیان این اعداد و ارقام راحت تر و محاسبات آسان تر خواهد شد، در این صورت خطا در عملیات حسابداری کاهش پیدا می‌کند؛ به ویژه عملیات حسابداری سازمان های بزرگ مانند سازمان برنامه ریزی و بودجه که حسابداری ملی انجام می دهند و با ارقام و اعداد کلان سروکار دارند، تسهیل خواهد شد. او ادامه می دهد: با حذف چهار صفر از پول ملی تازمانی که سیستم ها و پرداخت ها الکترونیکی باشد، جزئی ترین عملیات حسابداری و تبدیل واحدهای خرد را می توان انجام داد، اما از سوی دیگر افراد در انجام محاسبات نقدی با مشکل مواجه می شوند، چون اعداد و ارقام خرد باید رند شوند و برای معاملات نقدی شاخص قیمت به دلیل حذف صفرها تغییر می کند. باستانی فر می افزاید: به جز تسهیل در روند عملیات حسابداری، حذف صفرها از پول ملی از لحاظ روانی روی مردم اثرگذار است، چون مردم فکر می کنند قدرت خریدشان افزایش پیدا می‌کند، اما در واقعیت این اتفاق نمی‌افتد. این استاد اقتصاد دانشگاه می گوید: با حذف صفرها از پول ملی نمی توان انتظار ایجاد تغییرات اساسی را در اقتصاد کشور داشت، بلکه برای حفظ ارزش پول ملی باید اقدامات اساسی انجام شود. حذف صفرها یک اقدام پوپولیستی و یک نوع تبلیغات است برای اینکه مسئولان بگویند صرفا اقداماتی برای مناسب ترشدن وضعیت اقتصادی انجام داده اند. عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان اذعان می‌کند: در پاسخ این استدلال که حذف صفرها از پول ملی در سایر کشورها موفقیت آمیز بوده است باید گفت در کشورهایی با تجربه موفق، مجموعه و پکیجی از اقدامات باعث شده یک سیاست پولی روی بخش واقعی تاثیرگذار باشد. به عنوان مثال ترکیه در کنار اجرای این اقدام، سیاست هایی برای رشد بخش گردشگری اجرا کرده است. او ادامه می دهد: ترکیه اقدام به حذف صفرها کرده تا در محاسبات خرد و معاملات خرد با مشکل مواجه نشود و درمقابل با سیاست هایی که اجرایی کرده است درهای گردشگری به روی این کشور بازشده و بخش گردشگری ترکیه با رونق مواجه شده که به دنبال آن سایر بخش های اقتصادی مانند بخش خدمات این کشور نیز رونق پیدا کرده است. باستانی فر بیان می کند: با توجه به حاکم شدن شرایط تحریم بر اقتصاد کشور و سایر مشکلات اقتصادی، مسئولان باید بررسی کنند کدام سیاست ها روی بخش های واقعی اقتصاد تاثیرگذار است و همان ها اجرایی شود، چون پیچیدن یک نسخه مانند حذف صفرها از پول ملی به تنهایی مشکلی را حل نمی کند.

مردم فقط حس ارزانی می کنند

عملیاتی کردن حذف صفرها از پول ملی هزینه براست و این هم یکی از نقدهایی است که به این سیاست وارد می شود. با این حال آلبرت بغزیان، استاد اقتصاد دانشگاه تهران می گوید: بانک مرکزی اعتباراتی برای اجرای طرح حذف صفرها از پول ملی پیش بینی کرده است؛ از تامین اعتبار برای چاپ اسکناس گرفته تا تامین اعتبار برای فرهنگ سازی و تبلیغات به اضافه تغییر سربرگ ها و تحول در نرم افزارهای بانکی که در صورت اجرای این طرح تغییر خواهند کرد. درواقع این اقدامات هزینه چاپ اسکناس را توجیه می‌کند، اما حذف صفرها هزینه هایی را به مردم و بخش خصوصی مانند رستوران ها، هتل ها و اماکن تحمیل خواهد کرد. بغزیان در گفت و گو با اصفهان زیبا ادامه می دهد: باید بررسی شود کشورهایی که این اقدام را انجام داده اند در ازای انجام این طرح تا چه اندازه هزینه کرده اند. اقتصاد کشور باید در مقابل تورم و... مقاوم باشد و به ثبات برسد. اگر فوندانسیون یک ساختمان در برابر زلزله مقاوم نباشد این ساختمان همیشه آسیب پذیر است و تغییر نمای آن مشکلی را حل نخواهد کرد. حذف صفرها از پول ملی هم مانند ایجاد تغییر در نمای یک ساختمان است که منجر به تغییراتی در ظاهر اقتصاد کشور می شود اما در واقعیت تاثیری در مقاوم ترشدن شرایط اقتصادی ندارد، درواقع اقتصاد باید به مرحله ای از ثبات برسد، بحران ها را پشت سرگذاشته و تحریم ها حاکم نباشد تا بتوان چنین طرحی را عملیاتی کرد. این استاد دانشگاه تاکید می کند: برای انجام سیاست های پولی و مالی باید از قبل ثبات و آرامش در اقتصاد برقرار شده باشد ولی در کشور ما این ثبات ایجاد نشده است، با این حال مسئولان به دنبال این هستند که روی نما و ظاهر اقتصاد کار کنند، درصورتی که هر آن ممکن است این نما خراب شود واصل مسئله و مشکل هنوز سرجای خودش باشد. بغزیان بیان می کند: اینکه مردم به چنین تغییراتی عادت کنند زمان براست، حرف مسئولان این است که چون مردم به دوهزار تومان می‌گویند دو تومان، باید در عمل صفرها هم حذف شوند اما این توجیه اشتباه است. بغزیان معتقد است با حذف صفرها از پول ملی این امکان وجود دارد که یک هفته یا دو هفته به دلیل تاثیرات روانی سکوت و آرامشی در بازار برقرار شود چون مردم اعداد را کوچک تر می بینند ولی در واقعیت تغییری در قیمت ها و رشد اقتصادی ایجاد نمی شود. او بیان می‌کند: برای مدت کوتاهی مردم فقط حس ارزانی پیدا می کنند ولی ممکن است سوءاستفاده هایی انجام شود چون اعداد رند می شوند ضمن اینکه تا جا افتادن این قضیه مردم در کارت کشیدن برای انجام محاسبات خود ممکن است با مشکل مواجه شوند.

نام کالا و خدمات	قیمت (تومان)
حداقل حقوق کارگران	۱۵۰۰
متوسط قیمت هر مترمربع مسکن تهران	۱۳۰۰۰
ارزان‌ترین خودروی سواری	۴۵۰۰۰
هر لیتر بنزین	۱
هر قرص نان سنگک	۱
بلیت اتوبوس اصفهان تهران	۴۸
بلیت هواپیمای اصفهان تهران	۴۵۰
هر کیلوگرم گوشت قرمز	۱۰۰
هر کیلوگرم گوشت مرغ	۱۵
میانگین قیمت کتاب	۳۴

تاریخچه حذف صفر از پول ملی

از سال ۱۹۶۰ تاکنون، در ۷۱ مورد دولت های در حال توسعه، مجبور به حذف چندین صفر از پول ملی خود شده‌اند.
۱۹ کشور یک بار اقدام به حذف صفر کرده و ۱۰ کشور نیز ۲ بار این سیاست را اجرا کرده‌اند.
آرژانتین، یوگسلاوی سابق و برزیل به ترتیب با ۴، ۵ و ۶ بار اجرای سیاست حذف صفر، رکورددار هستند.
حذف صفر از واحد پولی کشورها، نخستین بار در آلمان و پس از جنگ جهانی دوم رخ داد.
برزیل رکورددار تغییر پول ملی است. تاکنون طی ۶ مرحله ۱۸ صفر از پول ملی برزیل حذف شده و ۸ بار نیز نام واحد پولی این کشور تغییر پیدا کرده است.
ترکیه با حذف ۶ صفر از پول ملی خود در سال ۲۰۰۵، نمونه موفق در این زمینه است.

یادداشت روز

تاریخچه یکاهای ایران

مهنور گیتی فر
نویسنده

وقتی صحبت از «یکا»ی پولی در کشوری می شود، منظور پول رایجی است که در آن کشور مبنای معامله و داد وستد است و ارزش کالا را تعیین می کند. هر کشوری یکای خاص خود را دارد. یکاها نام پول آن کشور است. به طور مثال پول کشور ترکیه لیر و پول کانادا، دلار است.

اولین بار داریوش اول، شاه هخامنشی بود که واحد پول برای قلمرو خود مشخص و سکه هایی از طلا با نام «دریک» را ضرب کرد. دریک (Daric) از نام خود او گرفته شده بود که وزنی حدود ۸/۴۱ گرم داشت. این سکه ها فقط با دستور شاه ضرب می شد. (البته در دوران های قبل از داریوش، سکه وجود داشته چنان چه در زمان کوروش و کمبوجیه سکه هایی با نشان شیر و گاو نر بوده است. اما ایده و اجرای پول واحد با درصد مشخصی از طلا توسط داریوش اول انجام شد.)

اهمیت این پول آنجا مشخص می شود که علاوه بر رفع مشکلات داد و ستد در مناطق ذی نفوذ، در کشورهای دیگر از جمله یونان نیز مورد استفاده قرار می گرفته و دارای ارزش بوده است.

داریوش سکه ای نیز ضرب کرد که از نقره بود، اما پس از مدتی به ساتراپ ها و حکومت های تابعه خود اجازه ضرب سکه سیمین را داد که به سیگلوی معروف بود. سیگلوی سکه نقره ای بود که ۵/۶ گرم وزن داشت. بعد از آن در هر دوره و سلسله سیاسی یا حتی در دوره‌هایی هر شاهی که بر مسند قدرت می‌نشست، تغییراتی در واحد پول انجام می داد که بیشتر مواقع تغییر اسم، میزان طلا و ارزش آن بود. پول رایج کشور قرن ها به صورت سکه بود تا زمان ایلخانی که پول به صورت کاغذی چاپ شد که به آن «چاو» می‌گویند.

پول ایران از روزی که به دنیا آمد تا به امروز نزدیک به پنجاه و شش بار تغییر کرده است. ترتیب این پول ها بدین شکل بوده است که پس از داریوش در همان سلسله هخامنشیان، «تالان» را به عنوان واحد شمش طلا که ۲۵۲۳ گرم وزن داشت و با ۳۰۰ دریک برابر بود، قرار دادند.

تا پایان سلسله هخامنشیان واحدهایی چون «مین» (که یک پنجاهم تالان وزن داشت)، «کرشه» و «استاتر» واحدهای سکه در این محدوده زمان بوده است. پس از سقوط هخامنشیان، نقره مقدونی به همراه طلاهای زمان هخامنشی وارد بازار شد. در زمان سلوکیان و اشکانیان «دراخما» به عنوان واحد پول رسمی قلمرو محسوب می‌شد که از جنس نقره بود.

پس از سلوکیان، سلسله اشکانیان ۴۷۱ سال بر مسند قدرت بود که طی این مدت دو واحد دیگر جز «دراخما» رایج و رسمی شد که از آن جمله می‌توان «ابول» و «کالکو» را نام برد.

ابول سکه نقره ای بود که یک ششم دراخما وزن داشت و کالکو هم واحد سکه مسی بود. دوره ساسانیان ۴۲۷ سال به طول انجامید و واحدهایی مانند دینار، درام (سکه ای از جنس نقره بود و اکنون واحد پول رسمی ارمنستان است)، دانگ که از جنس نقره و به وزن یک ششم درام بوده و پَشیز که سکه‌ای از جنس مس بوده در این دوره مورد استفاده قرار می گرفته است.

پس از حمله اعراب به ایران، دوره ایران اسلامی آغاز شد. در این دوره تا چند سده از دینار که از جنس طلا بود و درهم به عنوان سکه نقره ای و فلوس به عنوان سکه مسی در بازار داد و ستد می شد. محمود غزنوی واحد سکه یمینی را ترویج کرد، اما پس از مدتی، واحد «محمودی» را قرار داد. در دوره تیموری «تنگه» که از جنس مس بود رسمی شد.

سال ۶۹۳ هجری بود که اولین پول کاغذی به نام «چاو» در ایران چاپ شد، اما تا پذیرش آن توسط مردم مدت ها زمان برد. از زمان صفویه تا پهلوی یعنی (صفویه، زندیه، افشاریه، قاجار و پهلوی) سکه شاهی رسمی شد. این سکه معادل ۵۰ دینار بود، اما پس از مدتی واحدهای دیگری در کنار شاهی از آن جمله «غازی» که سکه های ریز مسین بودند و به پنغازی معروف و معادل پنج دینار بود، در این دوره ها رایج شد.

سکه طلا اشرفی که از نام ملک اشرف ایوبی گرفته شده بود در دوران های صفوی، افشار، زند و قاجار رسمی بود. پول، محمدی، غازبیگی، مهر اشرفی، صناری، روپی، نادری و روپیه نیز از دیگر واحدهای رایج پولی آن زمان‌ها بوده است. «بیستی» سکه بیضی شکل بود که هر ۲/۵ بیستی با یک شاهی برابری می‌کرد.

عباسی سکه نقره‌ای بود که در زمان شاه عباس صفوی ضرب شده بود، به همین دلیل از نام او برگرفته بود و معادل چهار شاهی و دویست دینار بود. دوهزاری یا دوزاری عامیانه نیز متعلق به قاجاریه است. در دوره قاجار واحد «ریال» که سکه نقره برابر با ۱۲۵۰ دینار قاجار بود برای مدتی رسمی شد، در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی نیز این واحد مورد قبول واقع شد.

از ابتدا تا انتهای دوره قاجاریه پاپتی، پاپاسی، لاری، فروش، قِران، پنجزاری، پول سفید، پول سیاه، ربعی، هزاری، مثقالی، چندک، پناباد و... رایج شدند اما در اواخر این دوره پول رسمی «تومان» اعلام شد. در دوره پهلوی و در سال ۱۳۰۸ خورشیدی به دستور رضا شاه ریال واحد رسمی کشور شد و این واحد مورد پذیرش مدیران و مسئولان در دوره جمهوری اسلامی قرار گرفت تا هفته گذشته که بار دیگر تومان، در هیئت دولت به عنوان واحد پول ملی کشور تصویب شد.

نیم‌نگاه

همه سازمان‌ها و ارگان‌ها باید آمادگی لازم و آموزش‌های کافی را برای مدیریت بحران در شرایط بحرانی داشته باشند. مدیریت بحران در روابط عمومی‌ها نقش جدیدی است که پس از اتفاق‌های اخیر درکشور برای روابط‌عمومی‌ها تدوین شده است؛ به همین منظور اولین کارگاه تخصصی آن در کتابخانه مرکزی برگزار شد.

سخنگویی بحران با ذائقه و نیاز مردم منطبق باشد

برگزاری کارگاه مدیریت بحران در روابط عمومی‌ها

سونیا غلامی
خبرنگار

روز پنجشنبه کتابخانه مرکزی میزبان مدیران روابط‌عمومی‌های ارگان‌ها، سازمان‌ها و مناطق مختلف بود. آنها آمده بودند تا در کارگاهی که با نام «مدیریت بحران در روابط عمومی» به همت اداره‌کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری و معاونت برنامه‌ریزی و پژوهش شهرداری اصفهان برگزار شده بود، شرکت کنند. با توجه به بحران‌های اخیری که در کشور رخ داده، فاز جدیدی از علم روابط عمومی با نام روابط‌عمومی بحران شکل گرفته است. مدیریت بحران چیست و نقش روابط عمومی‌ها در این شرایط چگونه است؟ اینها از جمله پرسش‌هایی بود که در اولین کارگاه تخصصی مدیریت بحران در روابط عمومی‌ها از سوی جلال ملکی، سخنگوی آتش‌نشانی شهرداری و خدمات ایمنی شهرداری تهران، پاسخ داده شد. سخنگوی آتش‌نشانی شهرداری و خدمات ایمنی شهرداری تهران با اشاره به اینکه همه ما به خوبی با نقش بی‌بدیل روابط عمومی‌ها در مدیریت بحران آشنا هستیم، گفت: امیدوارم با تغییر رویکردی که در نگاه مدیران ایجاد می‌شود، بتوانیم شهروندان و سازمان خود را به سمت ایمنی سوق دهیم؛ از این رو، کارمندان ادارات نیز باید از نظر روانی، آموزشی و استفاده از تجهیزات آمادگی کافی را برای مقابله با بحران داشته باشند. ملکی با اشاره به اینکه روابط عمومی‌ها به دو دسته سلطه‌گر و توسعه‌گر تقسیم می‌شوند، اذعان داشت: در ۴۰ سال اخیر روابط عمومی‌ها به سمت روابط عمومی توسعه‌گر پیش رفتند و به صورت تعاملی بیشتر فعالیت می‌کنند. آنها به صورت صادقانه، پاسخ‌گوی نیازهای شهروندان هستند. من نیز معتقدم که روابط عمومی‌ها، مادر سازمان هستند. به گفته او زمانی که بین نیازها و منابع موجود اختلاف فاحشی پیش آید، بحران شکل می‌گیرد. ایران، کشوری بحران خیز است و در صورتی که پیش از وقوع بحران، تمهیدهای لازم در نظر گرفته شده باشد، می‌تواند در مقابله با آن موفق شود. سخنگوی آتش‌نشانی شهرداری و خدمات ایمنی شهرداری تهران افزود: در حال حاضر توانایی کنترل بحران، یکی از نشانه‌های قدرت برای کشورهاست. در زمان بحران مشخص می‌شود که یک کشور چقدر توانمند است؛ البته می‌توان گفت تقریبا هیچ کشوری نمی‌تواند بگوید که به تنهایی می‌تواند از پس بحران برآید. ملکی، در خصوص نقش روابط عمومی‌ها در بحران اضافه کرد: در زمان بحران تنها روابط عمومی‌هایی می‌توانند موفق باشند که آرامش، آموزش و تمهیدهای لازم برای برنامه‌ریزی و پیش‌بینی مقابله با بحران را دیده باشند. او ادامه داد: روابط عمومی‌های سازمان‌ها و ارگان‌ها باید تعامل خوبی با همه نهادها داشته باشند تا بتوانند در مواقع بحرانی از آن بهره ببرند. سخنگوی آتش‌نشانی شهرداری و خدمات ایمنی شهرداری تهران، با بیان اینکه تمرین بحران با واقعیت بحران کاملا متفاوت است، بیان کرد: از این نظر باید کارمندان آمادگی لازم را از طریق آموزش‌ها کسب کنند و روابط عمومی‌ها از آنان در این خصوص آزمون بگیرند. ملکی با بیان اینکه مهم‌ترین وظیفه روابط عمومی بحران اطلاع رسانی سریع و صحیح است، اذعان داشت: روابط عمومی بحران حاصل کاری تیمی و گروهی است. اعضای تیم را باید پیش از وقوع بحران انتخاب و آنان را به مرکز ارتباطات شهرداری معرفی کنید. به گفته او، در مدیریت بحران باید یک نفر به عنوان سخنگوی واحد انتخاب شود تا مردم اخبار موثق را از زبان او بشنوند. او تاکید کرد: اگر مدیر بحران هستید نظارت داشته باشید که تمامی اخبار در کمترین زمان ممکن به سخنگوی شما اطلاع رسانی شود. از جمله ویژگی‌هایی که سخنگوی بحران باید داشته باشد دارا بودن فن بیان مناسب، آمادگی کامل و حضور در شرایط روحی و روانی سخت است؛ همچنین سخنگو باید متناسب با ذائقه مردم و نیازهای آنها و پرسش‌هایی که منتظر جوابشان هستند، سخن بگوید. به گفته او، در زمان بحران، نباید صحت خبر فدای سرعت آن شود. در این صورت باید پس از بررسی کامل و اطمینان از صحت خبر آن را منتشر کرد؛ زیرا در صورتی که اخبار موثق و درست نباشند منجر به سلب اعتماد مردم می‌شوند. ملکی، با بیان اینکه خبرنگاران خود را بشناسید تا در زمان بحران بتوانید از طریق آنان نیز اخبار صحیح را منتشر کنید، تصریح کرد: باید در اطلاع رسانی‌ها از انتشار اخبار دروغ و شایعات برای آرامش جامعه جلوگیری کنید.

در شهر

«انتخاب شما، آینده شما»

همایش «شهرپویا» برای انتخاب رشته و آشنایی با رشته‌های دانشگاهی برگزار شد

«شهرپویا»؛ عنوان همایش بزرگ انتخاب رشته و آشنایی با رشته‌های دانشگاهی با شعار «انتخاب شما، آینده شما» بود که توسط اداره امور کتابخانه‌ها وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری موسسه پویا شریف برگزار شد. در این همایش، دکتر علیرضا افشار با اشاره به استقبال زیاد از همایش «شهرپویا» گفت: موسسه‌ها و افراد سودجویی هستند که با وعده امید به افرادی که شرایط پذیرش رشته‌های مورد نظر برایشان مقدور نیست به دنبال سوداگری هستند؛ بنابراین داوطلبان کنکور باید با انتخاب موسسه‌های مشاور مناسب جهت انتخاب رشته اقدام کنند.

این مشاور و مدرس آمادگی برای دانشگاه اظهار داشت: ۳۰ درصد از پذیرفته شدگان رشته‌های دانشگاهی در سال اول از انتخاب رشته ناراضی هستند و این نشان از اهمیت آگاهی و آشنایی با رشته‌های دانشگاهی می‌دهد.

افشار، با اشاره به کارنامه داوطلبان دانشگاه تصریح کرد: در خط اول کارنامه آنچه مهم است موضوع سهمیه‌هاست. سهمیه به دو شکل سهمیه ۵ یا ۲۵ درصد است. اگر داوطلبی شامل این سهمیه شود و در کارنامه قید نشده باشد و انتخاب رشته را انجام دهد، پس از پیگیری، زمان را از دست نمی‌دهد.

او افزود: روزی که سایت سازمان سنجش آموزش کشور باز می‌شود روزانه هزاران نفر تماس می‌گیرند و بهترین راه این است که اگر سهمیه شما لحاظ نشده بود از گوشه بالا سمت چپ وارد پاسخ گویی اینترنتی شوید و ثبت نام کنید و اعتراض را در آنجا مکتوب انجام دهید. از سوی دیگر موقع ثبت نهایی کد رشته‌ها در سایت سازمان سنجش آموزش کشور سعی کنید اطلاعات سهمیه را در آن قسمت وارد کنید.

او با اشاره به منطقه بندی که در کارنامه داوطلبان کنکور سراسری لحاظ می‌شود، اظهار داشت: داوطلبان کنکور سراسری از مناطق یک، دو و سه هستند. اصفهان جزو منطقه یک محسوب می‌شود. اگر داوطلبی سه سال آخر تحصیل را جابه‌جا شده و هر سال در یکی از مناطق بوده است، منطقه‌ای که رتبه بهتر دارد برایش در نظر گرفته می‌شود.

در ادامه همایش، رئیس اداره امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری اصفهان با اشاره به دوران استرس پس از آزمون ورودی دانشگاه‌ها گفت: انتخاب رشته می‌تواند در آینده افراد اعم از شغل و حتی ازدواج موثر باشد. طیبه فاطمی افزود: زمانی که به میان سالی نزدیک می‌شوید به خودتان می‌گویید این شرایط آن قدرها هم استرس زا نبود؛ زیرا این رشته‌ها نیستند که آدم‌ها را مهم می‌کنند بلکه این آدم‌ها هستند که به رشته‌های دانشگاهی معنا می‌دهند.

فاطمی با اشاره به اینکه چندین موسسه مشاوره رشته دانشگاهی پیشنهاد همکاری با شهرداری را مطرح کردند و از میان آنها موسسه پویا شریف انتخاب شد، تصریح کرد: موسسه پویا شریف یک سال تمام رصد شد تا ثابت کند به استانداردهای ما نزدیک است و می‌تواند در تحقق خواسته‌های این طیف از شهروندان ما سربلند بیرون آید.

او ادامه داد: شهر پویا، یارانه‌ای است که شهرداری در راستای ارائه حداکثر اطلاعات در حداقل زمان ممکن و به سهل ترین و کمترین هزینه به داوطلبان انتخاب رشته دانشگاهی خواهد داد. در سال گذشته ۷۰۰ نفر به ما اعتماد کردند و با آمار ۸۵ درصد قبولی در مراکز دانشگاهی مواجه بودیم. امیدواریم امسال هم با اعتماد به شهر پویا داوطلبان کنکور با آشنایی و شناخت کامل دست به انتخاب رشته بزنند.

در شهر

پروژه‌های شهری پیش چشم مشاوران جوان

مشاورین جوان شهردار و جمعی از جوانان فعال اصفهانی از پروژه‌های عمرانی شهر بازدید کردند. این برنامه با همکاری اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان برگزار شد.

چندی پیش، کمیسیون حقوق شهروندی این شورای مشورتی جوان به منظور بررسی مناسب‌سازی ایستگاه‌های مترو جهت سهولت در تردد افراد دارای معلولیت از ایستگاه‌های مترو اصفهان بازدید کرده بودند.

شورای مشاورین جوان شهردار اصفهان که به تعبیر دکتر نوروزی گوش و چشم مدیریت شهری هستند هر بار با گروه‌های تخصصی خود و با همکاری معاونت‌ها و مسئولان مربوطه به پروژه‌ها و برنامه‌های شهر ورود خواهند کرد و در این برنامه هم از پروژه‌های سالن اجلاس سران و نمایشگاه بزرگ بازدید کردند. مدیران این پروژه، ضمن شرح روند پیشرفتی از نظر سازه‌ای، طراحی و اجرایی اعلام کردند که تا ۲۲ بهمن بخش عظیمی از این پروژه‌ها به اتمام خواهد رسید و به افتتاح کلی پروژه نزدیک خواهد شد.

به گفته روابط عمومی شورای مشاورین جوان شهردار اصفهان، این بازدیدها جنبه پیگیری روند اجرا، مشاوره، نقد، همیاری و هم‌فکری توسط جوانان دارد و در نهایت گزارش بازدید مانند گذشته به شهردار اصفهان ارائه می‌شود؛ چراکه جوانان شهر امید، به پروژه‌های شهری بی‌تفاوت نیستند.

رشد انعقاد قراردادها در شهرداری اصفهان

شهردار اصفهان گفت: ۶۶۰ میلیارد تومان طرح عمرانی در سطح شهر اصفهان در حال انجام است که بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان آن در سالن اجلاس سران هزینه می‌شود. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در جلسه بررسی روند پیشرفت پروژه‌های عمرانی شهر با بیان اینکه بخش زیادی از پروژه‌های بزرگ عمرانی فعال شهر از سالن اجلاس سران تا تقاطع غیرهمسطح در بزرگراه شهید اردستانی و جاده فرزانگان در حال انجام است، اظهار کرد: بر اساس اطلاعات ارائه شده، پیشرفت پروژه‌های عمرانی در شهر قابل قبول و تمام پروژه‌ها درصدی از برنامه زمانبندی جلوتر است. او افزود: به نظر می‌رسد زمان پیش بینی شده برای پایان فعالیت در پروژه اجلاس سران و بهره برداری از آن که پایان سال ۹۹ اعلام شده بود، می‌تواند با بررسی مجدد کاهش پیدا کند، برای بررسی این موضوع تاکید شد در خصوص فشردگی زمان و کوتاهی مدت، بررسی لازم انجام شود.

نوروزی با بیان اینکه شهرداری اصفهان در خصوص پرداخت دیون شرایط خوبی دارد، تصریح کرد: در شهرداری هیچ صورت وضعیت بدون پرداخت نداریم و خوشبختانه ۷۰ میلیارد تومان از دیون تعیین تکلیف شده که از این رقم، ۴۰ میلیارد تومان پرداخت، ۲۰ میلیارد تومان آماده پرداخت و هشت میلیارد تومان دیگر در جریان پرداخت قرار گرفته است. او گفت: در سال جاری حوزه فعالیت‌ها بسیار وسیع و همه موانع مربوط به آزادسازی‌ها به جز اندکی از آنها برطرف شده است.

فرهنگ توسعه نرم‌افزاری فضای سبز

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در حال اجرای فرهنگ توسعه فضای سبز به صورت نرم‌افزاری هستیم، گفت: در این راستا شهروندان را ملزم به رعایت ۲۰ درصد فضای سبز در حیاط یا پشت بام منزل خود کرده‌ایم.

به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، حمید شهبازی اظهار کرد: برای احداث کلکتور شرقی، غربی و منبع آب ۲۰۰۰ متر مکعبی خیابان سردار خزاعی ۴۲ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است.

او با اشاره به کاهش منابع آبی در این منطقه، خاطرنشان کرد: سعی بر این داشتیم که نوع الگوی آبیاری فضای سبز را تغییر دهیم و از روش‌های نوین آبیاری استفاده کنیم.

شهبازی با بیان اینکه تامین آب مورد نیاز برای آبیاری فضای سبز منطقه ۱۰ از چاه‌های موجود در مالکیت شهری و چاه‌های اجاره‌ای در سطح این منطقه است، افزود: اگر آب پساب به شبکه آبیاری اضافه شود، بخشی از مشکلات مربوط به تامین منابع آبی منطقه رفع خواهد شد.

او با بیان اینکه اجرای دو منبع آب در ابتدای شهرک گل نرگس و پایگاه هشتم شکاری نیز برای مدیریت آب انجام شده است، تصریح کرد: اجرای آبیاری تحت فشار به جای آبیاری غرقابی برای مقابله با بحران کم‌آبی انجام شده است تا خسارات ناشی از آن به حداقل برسد.

«سلام اصفهان»

موتورسواران از ورود به پارک‌ها خودداری کنند

شهردار اصفهان در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» اظهار کرد: باغ نوریکی از مجموعه‌های فرهنگی شهر بود که نیاز به تعمیرات اساسی و تجهیزات جدید داشت تا بهتر مورد استفاده شهروندان قرار گیرد.

قدرت اله نوروزی افزود: خوشبختانه در چند ماه اخیر شهرداری اصفهان این مجموعه را تعمیر و تجهیز کرد تا عصر دیروز در یک آیین بازگشایی با شرایط مطلوب‌تر و امکانات بیشتر در اختیار شهروندان قرار گیرد.

شهردار اصفهان با اشاره به روز خبرنگار به صاحبان قلم، خبرنگاران، روزنامه نگاران، عکاسان، مدیران مسئول و سردبیران رسانه‌ها این روز را تبریک گفت و اظهار کرد: خبرنگاران از جمله افرادی هستند که باید گرامی داشته شوند. امیدواریم بتوانند به مسئولیت سنگین اجتماعی خود عمل کنند و همواره قلم‌ها و قدم‌های آنها در راه بیان حق و روشنگری مردم استوار باشد.

او با اشاره به وجود پشه‌ها در پارک‌های اطراف زاینده رود، گفت: با توجه به جاری بودن آب در رودخانه زاینده‌رود، مردم شب‌های تابستان بیشتر برای شب نشینی اوقات خود را در این محل‌ها سپری می‌کنند و به طور طبیعی وقتی آب جاری و هوا گرم باشد، پشه نیز وجود دارد که باید برای آن چاره‌اندیشی کرد.

نوروزی ادامه داد: در چند روز گذشته به طور سرزده در بعضی از پارک‌های شهر حضور یافته و با مردم صحبت کردیم. بیشتر آنها از تردد موتورسواران در پارک‌های شهر گلایه‌مند بودند؛ البته حق با شهروندان است؛ زیرا مردم برای داشتن آرامش که حق طبیعی آنهاست، به پارک‌ها مراجعه می‌کنند.

او با تاکید بر اینکه موتوسواران باید از ورود به پارک‌ها خودداری کنند، تصریح کرد: سه هفته قبل معاون حمل ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان ماموریت پیدا کرد با اجرای طرح ترافیکی مناسب از ورود موتورسواران به پارک‌های شهر جلوگیری کند که در این راستا اقداماتی انجام شده است.

نوروزی خاطرنشان کرد: شهرداری اصفهان با نصب بنرهای تبلیغاتی برای فرهنگ سازی اقدام کرده است که امیدواریم با همکاری تمام شهروندان بتوانیم هوای یکدیگر را داشته باشیم تا نیاز به راه‌بندان و اجرای طرح‌های ترافیکی نباشد.

شهردار اصفهان از موتورسواران درخواست کرد: موتورهای خود را در پارکینگ‌هایی که خدمات شهری شهرداری تعبیه کرده یا فضاهای بیرون از پارک قرار دهند تا تضمین‌کننده آرامش و ایجادکننده حس خوب برای شهروندان باشند؛ زیرا در این صورت است که شهروندان و گردشگرانی که شهر اصفهان را برای سفر خود انتخاب کرده‌اند، می‌توانند لحظات خوبی را در پارک‌های حاشیه زاینده رود سپری کنند.

او تاکید کرد: مردم نمی‌توانند وجود موتورسواران در پارک‌ها را بپذیرند؛ از این رو باید فرهنگ سازی لازم انجام شود تا دیگر شاهد تردد موتورسیکلت‌ها در پارک‌های شهر نباشیم. اگر این اتفاق در شهر رخ بدهد، اصفهان از اغلب آلودگی‌های زیست محیطی نجات می‌یابد و درختان در پارک‌ها می‌توانند به راحتی اکسیژن تولید شده را در هوا پخش کنند. این موضوع یکی از مولفه‌های شهرهای بدون آلودگی در جهان است.

شهرانه

اجرای چند پروژه آبی در منطقه هفت

مدیر منطقه هفت شهرداری اصفهان گفت: چند پروژه مهم آبی از جمله احداث کلکتور و مخازن آب فضای سبز، پروژه خط انتقال پساب و... در این منطقه در حال اجراست که با تکمیل آنها شاهد تحول در کیفیت، شادابی و سرزندگی هر چه بیشتر فضای سبز شمال شهر خواهیم بود. به گزارش روابط عمومی منطقه هفت شهرداری اصفهان، علی اصغر شاطوری اظهار کرد: کیفیت پایین آب فضای سبز در منطقه هفت از مدت‌ها قبل یکی از معضلاتی بود که بارها برای رفع آن پیگیری‌هایی انجام شده تا فضاهای سبز، شادابی خود را به دست آورند.

او با بیان اینکه کلکتور و مخازن آب فضای سبز در جنوب بلوار فرزانگان در حال احداث است، افزود: احداث ایستگاه پمپاژ و تصفیه خانه نیز در دستور کار قرار گرفته است.

مدیر منطقه هفت شهرداری اصفهان ادامه داد: پروژه خط انتقال پساب برای فضای سبز شمال شهر با پنج میلیارد تومان اعتبار در حال احداث است که با اتمام این پروژه‌ها می‌توانیم شاهد تحول در کیفیت، شادابی و سرزندگی هر چه بیشتر فضای سبز شمال شهر باشیم.

او با بیان اینکه در سال گذشته فاز اول و دوم بازسازی خیابان پرستار حدفاصل خیابان غرضی تا خیابان گلستان انجام شد، تصریح کرد: فاز سوم بازسازی این خیابان تا ۵۰ روز آینده به اتمام می‌رسد و در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.

شاطوری ادامه داد: دیگر پروژه در حال اجرای منطقه هفت، فاز دوم اجرای فضای سبز و رفیوژ میانی ورودی شهرک ولی عصر و روشنایی آن است که به زودی مورد بهره برداری قرار خواهد گرفت.

او با اشاره به احداث پروژه بزرگ گلستان، گفت: در این پروژه تجمیع کاربری های تفکیکی آن محدوده در یک بخش احداث می‌شود. مدیر منطقه هفت شهرداری اصفهان تصریح کرد: پروژه بزرگ گلستان با ۳۲ هزار و ۴۰۰ متر فضای فرهنگی، حدود دو هزار متر فضای ورزشی و ۱۵ هزار متر فضای سبز در حال احداث است.

نیم‌نگاه

تاج اصفهانی را می توان از بزرگ ترین خواننده های ایران دانست. خواننده ای که به جز چیرگی در آواز، در تربیت شاگرد و مردمی بودن هم زبانزد بود. حالا به فاصله حدود ۴۰ سال از درگذشت او، رونمایی از آوازهای منتشرنشده‌اش، دوستدارانش را به شور می‌آورد.

جمالِ جلالِ اصفهان

از آوازهای منتشرنشده استاد تاج اصفهانی رونمایی شد

شیما خزدوز
خبرنگار

هنوز نیم ساعت تا شروع جلسه رونمایی از آلبوم آوازهای منتشرنشده جلال الدین تاج اصفهانی مانده، اما نه تنها تمام صندلی‌های سالن هنرسرای خورشید پر شده که عده کثیری هم کنار سالن ایستاده اند. ازدحام جمعیت هر لحظه بیشتر می‌شود و چندی نمی‌گذرد که به اندازه حاضران در سالن، در حیاط هنرسرای خورشید هم جمعیتی جمع می‌شوند و به ناچار از طریق ویدئو پروژکتور برنامه را دنبال می‌کنند. همین ازدحام جمعیت و استقبال از جریانی هنری نشان می‌دهد که اصفهان، شهری که پیوند دیرینه با موسیقی دارد، هنوز پس از چندین دهه از داشتن یک سالن مناسب، جادار و تخصصی ویژه هنر موسیقی محروم است.

تاج اصفهانی نزدیک به پنج دهه پیش با دل شکستگی در شهرش از دنیا رفت و تنها روی دستان شاگردان و مریدانش غریبانه به خاک سپرده شد، اما امروز حضور این جمعیت نشان داد که تاج در دل مردم اصفهان همواره جاودانه است.

داستان آوازهای منتشرنشده تاج چیست؟

آن طور که گفته می‌شود آنچه اصفهانی ها و دیگران از جلال الدین تاج در ذهن و خاطر دارند، تنها بخش کوچکی از دلربایی حنجره این هنرمند اصفهانی و مربوط به دوره کهنسالی او بوده است.

حالا بخش بزرگی از آوازهای تاج که مربوط به دوران جوانی و دوره طلایی هنر آوازخوانی او بوده و بین سال های ۱۳۰۶ تا ۱۳۱۷ توسط کمپانی های خارجی و بر روی صفحات گرامافون ضبط شده به همت نوید نوروزی، پژوهشگر موسیقی گردآوری و با همکاری دفتر تخصصی موسیقی، شهرداری اصفهان، خانواده و دوستان جلال الدین تاج به شکل آلبوم منتشر شده است. نوید نوروزی، گردآورنده آوازهای شنیده نشده تاج، می‌گوید: «بعد از قریب به صد سال آوازهایی از تاج را روی این آلبوم می‌شنویم که هرگز شنیده نشده است. دیسکوگرافی مهم‌ترین جریانی است که در روند تدوین این آلبوم پیگیری شده و دیسکوگرافی عبارت است از مستندسازی آثار منتشر نشده صوتی در قالب لوح فشرده از یک هنرمند یا گروه، ارکستر و کمپانی همراه با گزارشی نظام مند که حداکثر اطلاعات ممکن از مراحل گوناگون ضبط، تولید و توزیع اثر را شامل می‌شود.» او درباره اهمیت جمع آوری این مجموعه و دیسکوگرافی معتقد است که طبق اصول سبک شناسی، لازم است زندگی و سیر تحول حرفه‌ای هنرمند و نگاه زیبایی شناسانه او از ابتدا تا پایان در نظر گرفته شود و به کمک این مجموعه می‌توان روند حرفه‌ای و زیست تاج را خوانش و بررسی کرد.

آن‌طور که این پژوهشگر توضیح می‌دهد، آوازهای این آلبوم متعلق به سال ۱۳۰۶، ۱۳۱۲ و ۱۳۱۷ است.

این آوازها در صفحات گرامافون که دوره‌ای تنها رسانه‌های جمعی محسوب می‌شدند ضبط شده است. طبق کاتالوگ هایی که در کنار صفحات ۷۸ دور وجود دارد، می‌توان اطلاعات بسیاری از تعداد آوازهای خوانده شده هنرمند در یک کمپانی را به دست آورد: «البته دو نوع کاتالوگ وجود داشته که یکی اسامی جزوات و شعرهایی که خوانندگان می‌خواندند را تفسیر می‌کرده و توضیح می‌داده و مشخصات نوازندگان در آن معلوم می‌شده است. دیگری به تفصیل درباره بقیه آیتم‌های گزارش شده اطلاعاتی می‌داده است. برچسب عکس مشخصات کمپانی را می‌دهد و همچنین نوع اثر، توضیح آن، محل ضبط، شماره کاتالوگ، زمان و زبان اثر و نام کمپانی در آن مشخص بوده است.

طبق شمارگان کاتالوگ می‌توان دریافت که مثلا تاج اصفهانی چند آواز را در هر کمپانی ضبط کرده است. به این ترتیب، با همین اطلاعات و داده ها و البته جمع آوری خاطرات و نقل قول ها می‌توان مستند سازی انجام داد و بعد به دیسکوگرافی رسید تا متوجه شد در زمانی که هنوز رادیو اختراع نشده چگونه آثاری ضبط شده است.»

این پژوهشگر موسیقی صفحات و اطلاعات جنبی را از طریق خانواده، شاگردان، موزه موسیقی ایران و دلالان صفحه جمع آوری کرده است. آن طور که از داده های به‌دست آمده این پژوهشگر می‌توان دریافت، جلال‌الدین تاج نخستین آوازهای خود را ابتدا در سال ۱۳۰۶ در دو روی صفحات ۷۸ دور در خیابان علاء الدوله سابق و در زمانی که در اوج قدرت و توانمندی صدا بوده، ضبط کرده است. از این دوره ۲۰ صفحه دو رو آواز وجود دارد که شامل ده آواز است. تاج اولین تصنیف ها را سال ۱۳۱۲ در کمپانی هیس مسترویس ضبط کرده و بیشترین آثاری که از آرشیو خانوادگی او جمع آوری شده از همین کمپانی و از صفحات همایون است.

به گفته او، دو صفحه به صورت آگوستیکی مربوط به سال ۱۳۱۷ وجود دارد که در کمپانی حلب ضبط شده و به دلیل پایین بودن مرغوبیت و نداشتن کاتالوگ امکان خوانش و بررسی نداشته است: «در همین سال، تاج و ملک برومند که از شاگردان ابوالحسن خان صبا بوده، یک آواز دو صدایی ضبط کردند که امروز اداره ارشاد مجوز انتشارش در این آلبوم را نداده، اما از طریق فضای مجازی به گوش مخاطبان خواهد رسید. در این کمپانی ۱۴ آواز دیگر توسط تاج خوانده شده که در آلبوم آمده است. سال ۱۳۲۰ جلال الدین تاج به دعوت اداره فرهنگ و ارشاد وقت به رادیو دعوت می‌شود، اما به دلیل حقوق کم رادیو ایران و علاقه‌ای که به پدر و مادرش و زندگی در اصفهان داشته از رادیو استعفا می‌دهد و تهران را ترک می‌کند.»

به روایت نوید نوروزی، ضبط موسیقی در ایران قدیم داستان پیچیده‌ای داشته است. ابتدا هنرمندان از طریق کمپانی‌های اروپایی به ضبط آثارشان می‌پرداختند. اما پس از جنگ جهانی این روند با خلل مواجه شد و بعد کمپانی‌هایی در کشورهای همجوار مثل هند و بغداد تاسیس شدند و خوانندگان را مجبور به سفر می‌کردند. صبا، تاج، ملوک ضرابی، ملک برومند و بدیع زاده در یکی از این سفرها در راه اسدآباد همدان در برف و کولاک ماندند و یک هفته را در یک قهوه خانه سپری و همان جا به تمرین آوازهایی که قرار بود در حلب ضبط کنند پرداختند و مردم هم برای اولین بار نغمه هایی را که تا به حال نشنیده بودند به شکل زنده شنیدند و لذت بردند.

بعد از قریب به صد سال آوازهایی از تاج را روی این آلبوم می‌شنویم که هرگز شنیده نشده است. دیسکوگرافی مهم‌ترین جریانی است که در روند تدوین این آلبوم پیگیری شده

به منزله بازیابی یک شهر کهنه

علیرضا میرعلی نقی، موسیقی‌دان و پژوهشگر تاریخ موسیقی ایران، ابتدا حضور این جمعیت و استقبال مردم اصفهان از این محفل را حتی در مقایسه با محافل تهران بی نظیر می‌داند و در ادامه، انتشار این آلبوم را در شرایط بسیار نامساعد نشر و معرفی میراث فرهنگی ایران بسیار شگفت‌آور توصیف می‌کند.

به اعتقاد او، انتشار آلبوم آوازهای شنیده نشده جلال الدین تاج اصفهانی شبیه بازیابی یک شهر کهنه است که قرن ها در فرسایش خاک و فراموشی زمان از میان رفته بوده و امروز به منزله کشف شهر باستانی می‌ماند: «ما امروز تازه بخش مهمی از دوره طلایی هنرنمایی تاج اصفهانی را می‌شنویم و امیدواریم سایر حلقه های مفقوده جریان موسیقی تاج هم پیگیری و منتشر شود.» به گفته او و مقاله‌ای که پویا نکویی، دانشجوی کارشناسی ارشد موزیکولوژی برای نخستین بار درباره تاج در فصلنامه ماهور منتشر کرده و با اتکا به صفحات گردآوری شده این هنرمند موسیقی اصفهان و سایر گفته ها و نقل قول ها «تاج یک مترو معیار در آواز ایران در کنار اقبال آذر تبریزی شناخته می‌شود. سال ها پیش جایی خواندم که اقبال گفته بود قدر تاج را بدانید که دیگر مثل او پدید نخواهد آمد.»

الگویی برای اصفهان

میرعلی نقی شیوه زیست و رفتار، برخورد با موسیقی و شعر، آداب حضور در محفل، اصرار بر اقامت در زادگاه و مردمی بودن در عین نخبگی را نشانه هایی می‌داند که سبب می‌شود یک هنرمند در اقلیم خود به منزله نماینده و الگو شناخته شود که تمامی اینها در شخصیت حرفه‌ای تاج نمایان است: «از همه اینها مهم‌تر اصرار به تربیت شاگرد است. شاگردانی که هر کدام شاخصه های هنری و اخلاقی این استاد را دارند و این میراث فرهنگی زنده ارزشمندتر از میراث فرهنگی است که در قالب اشیا و بناها برجای می‌ماند.»

آن طور که این نویسنده، منتقد و سندشناس موسیقی ایران می‌گوید، در سال ۱۳۴۷ مرکز حفظ و اشاعه به نفع موسیقی بازگشایی شد، اما در ۵۰ سال اخیر جز ضرر و زیان سودی برای جریان هنری کشور نداشت. این مرکز در سال های بعد، از کسانی چون تاج و یاحقی دعوت نکرد و همچون عادت تاریخی ما این مرکز هم به هم مشربی با اطرافیان خود و به دور از توجه به منافع و مصالح جمعی فرهنگ ایران فعالیت کرد و حالا باید گفت کسی که در این بازی باخته تاج نبود، بلکه خود این مرکز بوده چرا که از یک هنرمند پایبند به سنت که در ضمن حفظ چهارچوب های اساسی بسیار متنوع هم عمل می‌کرده بی بهره ماند.

نگوییم استاد بگوییم تاج بزرگ!

محمد جواد کسایی نیز که به واسطه پدرش از کودکی با تاج اصفهانی نشست و برخاست داشته خاطرات گرانبهایی در سینه دارد. او ابتدا درخواست می‌کند تاج را با پیش‌کلمه استاد خطاب نکنیم و صفت استادی را برای همان نااستادان نگه داریم و در عوض تاج را چون بالزاک فرانسه که بالزاک بزرگ خوانده می‌شود تاج بزرگ بخوانیم. چرا که تاج هم فراتر از یک آوازخوان، فرهنگ آوازی و موسیقایی این سرزمین است و هر کس که درکی از آواز ایرانی داشته تحت تاثیر او که معمار بزرگ آواز ایرانی بوده قرار گرفته است: «شعر و آواز تاج هندسه و مهندسی و فلسفه داشته که لازم است در جلسات تخصصی تری به آن پرداخته شود.»

او سپس به سراغ خاطرات می‌رود: «این موضوع را که بسیاری از شاگردان و دوستان او یکی از شاخصه های کاری تاج را مناسب خوانی و تسلط به جامعه شناسی آوازی می‌دانند، من عینا در لابه لای خاطرات پدر و تاج لمس کرده ام، وقتی سال ۱۳۳۵ تاج و پدرم برای ضبط موسیقی به تهران و دفتر داود پیرنیا رفتند. پس از اولین ضبط، پیرنیا که او هم مرد بزرگی در عرصه ادبیات و موسیقی ایران بود، به ارائه تاج خرده گرفت. تاج اما سکوت کرد. پدرم خواسته دفاعی کند، اما او را هم به سکوت دعوت کرده و بعد برای مرحله بعد ضبط تصمیم گرفته این غزل از صائب را برای پیرنیا بخواند؛ "تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست / چو چشم آیینه در خوب و زشت پیدا باش"»

تاج فراتر از یک آوازخوان، فرهنگ آوازی و موسیقایی این سرزمین است و هر کس که درکی از آواز ایرانی داشته تحت تاثیر او که معمار بزرگ آواز ایرانی بوده قرار گرفته است

کسایی ادامه می‌دهد: «به خاطر دارم که پدرم در جایی دیگر روایت می‌کرد که پدرم و تاج به عنوان ممتحن آزمون موسیقی جایی حاضر می‌شوند و تاج به همه شرکت کنندگان حتی آنان که تسلطی بر خوانش شعر نداشتند می‌گوید خوب خواندی و پدرم متعجب می‌شود و تاج می‌گوید عمری است به اینها می‌گویم خوب می‌خواندید و باز می‌خواهند مرا از این شهر بیرون کنند؛ وای به حال روزی که بگویم بد می‌خوانید.»

به اعتقاد کسایی، این تمکین و رضا و تسلیم شدن از ویژگی های دیگر تاج بوده و حتی نمونه اش در جامعه قدیم موسیقی ایران هم دیده نشده است.

اما آخرین خاطره جواد کسایی که از میان نقل قول های پدرش برآمده است به پایانی که در دوره ای برای تاج رقم خورده اشاره دارد و آنچه باعث مرگ نابهنگام او شده است. وقتی سال ۱۳۶۰ تاج و کسایی را از رادیو اخراج کردند تاج به خانه کسایی رفته دستش را روی سرش گذاشته و در حالی که می‌گریسته گفته است: «پدرم این بود عاقبت ثمر باغبانی ام! دستمزد ما را پس از عمری خدمت در رادیو دادند و اخراجمان کردند.»

آن طور که کسایی نقل می‌کند، جلال تاج چند ماه پس از این اتفاق از شدت غصه از دنیا می‌رود.

رضا شریعت، دبیر دفتر موسیقی، از برنامه هایی که اخیرا در این دفتر در حال پیگیری است به انتشار آلبوم تاج و طرح نغمه های زنده رود که قرار است در ادامه انتشار آوازها و سازهای دیگر آوازخوانان و نوازندگان اصفهان قدیم سلسله وار منتشر شود، یاد می‌کند: «در حال حاضر نغمه های زنده رود ۲ منتشر و نغمه های زنده رود ۳ هنوز فرآیند دریافت مجوز را طی می‌کند. امید است این مجموعه که متشکل از ۱۲۰ اثر از آوازهای سید محمدطاهرپور است و همچنین آوازهای سید رحیم اصفهانی که ۸ تا ۱۰ صفحه است نیز منتشر شود. ضمن اینکه دفتر موسیقی در نظر دارد مجموعه ای از آوازهای شاگردان جلال الدین تاج را هم منتشر کند.»

به گفته او، برنامه دلنوازان که به ضبط آلبوم های تصویری نوازندگان امروز شهر اصفهان می‌پردازد و جشنواره بین‌المللی موسیقی اصفهان هم در دستور کار کمیسیون فرهنگی شورای شهر اصفهان قرار گرفته است.

کمال جمال و جلال موسیقی

محمد عیدی، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان هم برگزاری این جلسات را در جهت تقویت الگوسازی کلان شهر اصفهان بسیار حائز اهمیت برمی‌شمارد و تبلور موسیقی را در دو جریان فلسفی و عرفانی معرفی می‌کند: «جریان فلسفی، جلال موسیقی را در سنت به رخ می‌کشد و جریان عرفانی به جمال موسیقی می‌پردازد. شور عاشقانه‌ای که در موسیقی آفریده می‌شود، جمال را شکل می‌دهد و عزلت عارفانه، مایه و پایه‌ای که جلال و جمال موسیقی را به هم پیوند می‌زند.»

به اعتقاد او، این جمال و آن جلال در شخصیت تاج اصفهانی به کمال رسیده بود است: «کسی که این سه شاخصه جمال، جلال و کمال را به یک جا داشته باشد، حکیم خوانده می‌شود، اما این حکیم اصفهانی برای ما اسطوره متن هم هست که قابلیت خوانش دارد و اگر غیر از این بود این جمعیت به پاس شخصیت تاج امشب گردهم نمی‌آمدند.»

به باور محمد عیدی، جلال‌الدین تاج مشخصه های یک اسطوره را هم داراست، چرا که قابلیت تکثیر و تکرار هم داشته و شاگردان گران‌قدری از او باقی مانده اند. کما اینکه نسل جوان‌تر موسیقی که او را ندیدند هم خود را مکتب‌دان او می‌دانند و شهرداری اصفهان اگر بخواهد شهر اصفهان را بازتولید کند، باید به ریشه های خود توجه داشته باشد.

خبر هنر

معرفی اعضای شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلم‌سازی

علیرضا تابش، دبیر این دوره از جشنواره طی احکامی جداگانه شش عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان را برگزید. به گزارش ستاد اطلاع رسانی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، بنا بر این احکام، سعید پوراسماعیلی، وحید گلستان، داود ضامنی، محمدرضا کریمی صارمی، سهیلا عسکری و حسین شیخ‌الاسلامی به عنوان اعضای شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان معرفی شدند. در متن حکم علیرضا تابش آمده نظر به سوابق، تجربیات و تخصص سرکارعالی/ جنابعالی به موجب این حکم به عنوان «عضو شورای برنامه ریزی محتوایی» سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران منصوب می‌شوید. این المپیاد رویداد مهمی‌است که علاوه بر شناسایی، کشف و پرورش تعدادی از نوجوانان خلاق و علاقه مند به سینما در کشور، زمینه انتقال تجربه و ارائه آموزش های کاربردی به آنها را فراهم کرده و بستر رویش نسل جدیدی از فیلم‌سازان آینده کشور را فراهم خواهد کرد. امید است با توجه به مراتب تعهد و سوابقی که در این حوزه از سرکارعالی/ جنابعالی برجای مانده است و با بهره گیری از دانش تخصصی و توانمندی های موجود، گام های موثری در مسیر رشد و اعتلای سینمای کودک و نوجوان در ایران برداشته و در انجام وظایف محوله مشمول عنایت حضرت حق باشید. سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.

خبر تئاتر

انتشار فراخوان سی و یکمین جشنواره تئاتر استان اصفهان

عضو هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی اصفهان از انتشار فراخوان سی و یکمین جشنواره تئاتر استان خبرداد. به گزارش ایسنا، تاریخ برگزاری سی و یکمین جشنواره تئاتر استان، ۲۰ تا ۲۴ آبان ماه سال جاری تعیین شده است. در متن فراخوان این جشنواره آمده است: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در راستای سیاست های راهبردی وزارت متبوع، با توجه به نام‌گذاری سال با عنوان «رونق تولید»، به منظور ارتقای سطح کیفی آثار مبتنی بر اجرای عمومی و گزینش آثار برجسته، سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی را برگزار می‌کند.

شرایط جشنواره

آن دسته از گروه هایی که از مهر ماه ۱۳۹۷ تا ۳۰ شهریور ماه ۱۳۹۸ اجرای عمومی نمایش های خود را به پایان رسانده باشند (حداقل پنج اجرا، به تایید اداره فرهنگ ارشاد اسلامی شهرستان و نهایتا اداره کل استان) می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند. لازم به یادآوری است گزارش اجرای عمومی نمایش ها باید در درگاه استانی سایت ایران تئاتر به تاریخ اجرای عمومی اثر ثبت شده باشد.

متقاضیان لازم است فرم تقاضانامه، تائیدیه اجرای عمومی، فیلم اجرای عمومی به صورت DVD و فرم شماره (۹۸-۱) را تکمیل و حداکثر تا ۳۰ شهریور ماه ۹۸ به دبیرخانه جشنواره استان واقع در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان ارسال کنند. جشنواره به صورت رقابتی برگزار می‌شود و صرفا مختص به آثار ایرانی و اقتباسی (آدابته ایرانی شده و با ذکر مشخصات صاحب اصلی اثر و منوط به اخذ مجوز از نویسنده یا ناشر و مترجم) است. لازم به ذکر است آثار نمایشی خارجی در جشنواره پذیرفته نمی‌شود. در جشنواره صرفا آثار صحنه‌ای شرکت کرده و مورد داوری قرار خواهند گرفت. متون نمایشی ایرانی که محتوای داستانی آن ها از موضوعات بومی، تاریخی، ادبی و در راستای موضوع سال «رونق تولید» باشد نیز در اولویت قرار خواهند گرفت. ارائه مجوز کتبی نویسنده یا ناشر و مترجم برای اجرای عمومی و شرکت در جشنواره به هنگام ارائه تقاضانامه، الزامی است. (مسئولیت آثار بدون مجوز به عهده ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش شهرستان است.) انتخاب آثار در مرحله استانی به دو شیوه اجرای زنده و بازبینی فیلم بر اساس اطلاعات مندرج در فرم تقاضانامه صورت می‌پذیرد. با توجه به این نکته که انتخاب آثار برگزیده استان نیز، توسط دبیرخانه سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر به صورت بازبینی فیلم انجام می‌شود، به متقاضیان تاکید می‌شود نسبت به ضبط صدای واضح و کیفیت تصویری اثر دقت بالایی داشته باشند تا در مراحل انتخاب آثار استانی و بعد از مرحله استانی دچار مشکل نشوند. متن نمایش های برگزیده استان باید در موعد مقرر به صورت لوح فشرده در محیط Word به همراه مشخصات کامل نویسنده و شماره تماس به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر ارسال شود. چنانچه در هر مرحله‌ای از انتخاب آثار، مغایرتی با بندهای فوق اثبات شود، گروه نمایشی از حضور در جشنواره منع خواهد شد. از آنجا که سالن های اجرایی غیر پلاتویی است، فراهم کردن امکانات اجرایی در حد توان دبیرخانه انجام خواهد شد. گفتنی است به گروه های راه یافته به جشنواره استانی کمک هزینه پرداخت خواهد شد. آخرین مهلت ارائه تقاضانامه به جشنواره ۳۰ شهریور ۱۳۹۸ است و زمان بازبینی آثار ۹ تا ۱۴ مهرماه ۱۳۹۸ خواهد بود. این جشنواره ۲۰ تا ۲۴ آبان ماه ۱۳۹۸ برگزا می‌شود. عموم علاقه مندان می‌توانند جهت شرکت در جشنواره به بخش امور هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در خیابان آبشار دوم، بعد از پل غدیر مراجعه کنند.

اعلام مفقودی

برگ سبز خودروی سواری شخصی سیستم پراید به شماره موتور ۲۲۳۱۱۹۹ و شماره شاسی S1412286418575 و شماره انتظامی ۲۳ ایران ۲۹۶ س ۸۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

نیم‌نگاه

«قصور پزشکی» و «تقصیر پزشکی» سالانه جان چندین نفر را در کشور می‌گیرد. تفاوت «قصور پزشکی» و «تقصیر پزشکی» اما در چیست؟ در تقصیر پزشکی نوعی عمد نهفته است و اراده قبلی در آن دخالت دارد؛ اما در قصور پزشکی نوعی غفلت وجود دارد که از روی سهو اتفاق می‌افتد.

قصور پزشکی یا غفلت تلویزیونی؟!

کندوکاوی درباره درگذشت جانباز دفاع مقدس در یکی از بیمارستان‌های اصفهان

گروه جامعه

«عصر جدید» جان یک جانباز را گرفت! دوباره بیمارستان، دوباره کم‌کاری. این تیتری است که اوایل مردادماه، خبرگزاری شبستان روی خروجی خود، قرار داد و در متن خبرش مدعی شد بیماری به‌دلیل کم‌کاری کادر بیمارستان، پس از یک عمل جراحی موفقیت‌آمیز جان خود را از دست داده و دوباره پای قصور پزشکی و کم‌کاری‌های کادر بیمارستانی را به میان کشید؛ بیماری که از قضا جانباز ۴۰ درصد نیز بود و به دلیل بیماری پولیپ روده در بیمارستان «خانواده» اصفهان مورد عمل جراحی قرار می‌گیرد. فرزند مرحوم جانباز باقر علیخانی، در این باره به اصفهان زیبا می‌گوید: «پدرم پولیپ روده داشت و به خاطر همین هم جراحی شد. عمل او نیز با موفقیت انجام و پس از آن نیز به بخش منتقل شد و به هوش آمد. مشکل خاصی نداشت و در صحت و سلامت کامل به سر می‌برد و تمامی هوش و حواسش هم سر جایش بود.» او ادامه می‌دهد: «خانواده‌ام هم همه دستورات پزشک و سایر مراقبت‌های بعد از عمل را مطابق با دستوراتی که دکتر و کادر بیمارستانی داده بودند، انجام دادند.»

همه چیز به روال عادی خود، پیش می‌رفت. ماجرا، اما از ساعت یازده و نیم شب شروع شد؛ زمانی که «پدرم دچار عارضه تنگی نفس یا سوزش گلو و دهان می‌شود. برادرم به پرستار مراجعه و حالش را شرح می‌دهد و درخواست کمک می‌کند. پرستار می‌گوید آمپولی به پدرتان می‌زنم تا دردش کمی تسکین یابد؛ البته این آمپول غیرقانونی است و نباید آن را تزریق کنم؛ اما چون درد دارد، این کار را می‌کنم!» چند لحظه بعد، اما همه چیز تمام می‌شود و بیمار فوت می‌کند: «پنج یا ده ثانیه بعد از تزریق، پدرم فوت می‌کند.»

تلویزیون را رها نکردند

گلایه‌ها و ادعاهای خانواده این بیمار، اما تنها به همین جا ختم نمی‌شود؛ بلکه آن طور که فرزند او مدعی است: «هم‌زمان با این اتفاق‌ها هرچه برادرم به پرستارها مراجعه می‌کند و می‌گوید که بیمارم حال خوبی ندارد و در حال دست و پا زدن است، پرستارها به او توجهی نمی‌کنند و می‌گویند این مسئله طبیعی است و ما حتی دست و پای برخی از بیمارها را به تخت می‌بندیم.

آنها مشغول تماشای برنامه «عصر جدید» بوده‌اند و حاضر نشده‌اند به پدرم سر بزنند؛ برای همین هم فعلا از بیمارستان شکایت کرده‌ایم و چون پدرم جانباز بوده است از طریق بنیاد شهید در حال پیگیری این مسئله هستیم. این اداره نیز از ما خواسته است تمامی اسناد و مدارک مربوط به بیماری پدرم و همچنین نتایج پزشکی قانونی را در اختیارشان قرار بدهیم تا پیگیری کنند.»

اما روابط عمومی بنیاد شهید اصفهان هرگونه صحبت در این باره را به مشخص شدن نتایج پزشکی قانونی و همچنین نظر مراجع قضایی منوط می‌کند. مهران غیبی، رئیس بیمارستان خانواده، نیز در این باره در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «شکایت این خانواده در نظام پزشکی و مراجع قضایی در حال بررسی است. از طرف دیگر خود بیمارستان نیز کمیسیون داخلی در این زمینه برگزار می‌کند و اگر کادر بیمارستانی تخلف انضباطی انجام داده باشند، آنها را جریمه می‌کند؛ اما اگر تخلفات انتظامی باشند، رسیدگی به آنها به عهده نظام پزشکی است و ما نمی‌توانیم به آن ورود کنیم.»

شکایت از کم‌کاری

سوای درستی یا نادرستی ادعای این خانواده، کم‌کاری پرسنل بیمارستانی و عدم توجه به درخواست‌های بیمار و همچنین قصور پزشکی یکی از مواردی است که در بیمارستان‌ها به وضوح دیده می‌شود و بیماران و خانواده‌های آنها همواره در این باره معمولا شکایت و اعتراض دارند؛ شکایت‌هایی که به گفته عباسعلی جوادی، رئیس نظام پزشکی اصفهان، معمولا تعدادشان زیاد است. البته به گفته او، اغلب این پرونده‌ها، پرونده‌های بیمارستانی نیستند و بیشترشان پرونده‌های سرپایی هستند. دو حوزه دندان‌پزشکی و همچنین زیبایی بیشترین شاکی‌ها را دارد. تقریبا ۳۰ تا ۴۰ درصد شکایت‌ها نیز منجر به محکومیت پزشکان می‌شود.

رئیس نظام پزشکی در بخش دیگری از سخنانش ادامه می‌دهد: «محکومیت یا عدم محکومیت پزشکان و سایر کادر بیمارستان، بستگی به عملکرد آنها دارد؛ برای مثال، اگر آنها تمام دستورات را مو به مو انجام داده باشند، اما بیمار به دلایل مختلف (مثلا عارضه بعد از عمل) فوت کرده باشد، محکومیتی شامل آنها نمی‌شود. چنانچه پزشک و کادر بیمارستانی وظایف خود را به درستی انجام نداده باشند و حتی برای بیمار مشکلی هم پیش نیامده باشد، محکومیت شامل آنها خواهد شد. همه این مسائل با توجه به مواردی که در پرونده بیمار عنوان شده است، بررسی می‌شود؛ ضمن اینکه با پرسنل بیمارستان و همچنین افراد شاکی نیز گفت‌وگو خواهد شد.» جوادی در ادامه خاطرنشان می‌کند: «پرستار به هیچ عنوان اجازه ندارد به بیمار دارو تجویز کند؛ اما ممکن است از پزشک آنکال اجازه کسب و سپس دارو را به بیمار تجویز کند.»

حال باید منتظر ماند تا مراجع حقوقی و قضایی درباره این پرونده که مانند آن در کشور کم نیست، پاسخ خود را اعلام کنند.

برگزاری دوره‌های به‌روز آتش‌نشانی با همکاری دانشگاه کلن آلمان

۹۹ هزار دانشجو از مراکز علمی و کاربردی استان فارغ‌التحصیل شدند

ندا وکیلی
خبرنگار

«از ابتدای شروع به فعالیت دانشگاه علمی و کاربردی تا کنون ۹۹ هزار و ۸۸۵ دانشجو در ۸۰۰ رشته از مراکز مختلف این دانشگاه فارغ‌التحصیل شده‌اند و با توجه به آموزش رشته‌های مهارتی درصد زیادی به بازار کارآفرینی ورود پیدا کرده‌اند.» اینها بخشی از صحبت‌های روز گذشته سرپرست دانشگاه علمی و کاربردی استان اصفهان در جمع خبرنگاران و اصحاب رسانه است.

مهدی قیصری در این نشست با بیان اینکه ۳۱ مرکز آموزش علمی و کاربردی فعال در سطح استان وجود دارد، گفت: این مراکز برای پذیرش مهرماه سال جاری در ۲۲۶ کد رشته محل کاردانی پذیرش دانشجو دارند و در مقطع کارشناسی در ۱۵۰ کد رشته محل دانشجو می‌پذیرند.

او اضافه کرد: ۸۰۰ رشته تحصیلی در مراکز سطح استان تدریس می‌شود و در مقطع کاردانی و کارشناسی در سال ۹۸ در مقایسه با سال گذشته حدود ۱۶ درصد رشته‌ها افزایش پیدا کرده است. از سوی دیگر رشته‌هایی که مخاطب نداشته و افراد، علاقه‌مند به ادامه تحصیل در این رشته‌ها نبوده‌اند، حذف شده است.

سرپرست دانشگاه علمی و کاربردی استان اصفهان با اشاره به اینکه ظرفیت مقطع کاردانی در مراکز جامع علمی و کاربردی ۱۵ هزار و ۶۹۰ نفر است و در مقطع کارشناسی ۱۰ هزار و ۴۶۰ نفر دانشجو پذیرش می‌شود، توضیح داد: در مهرماه امسال ۴۶ کد رشته محل جدید ایجاد شده که اتفاق خوبی برای اصفهان و دانشجویان علاقه‌مند به رشته‌های مهارتی است.

قیصری به معلق بودن فعالیت مرکز علمی و کاربردی فرهنگ و هنر اشاره کرد و افزود: دانشجویان این مرکز که علاقه‌مند به ادامه تحصیل هستند تا زمان تعیین تکلیف این مرکز می‌توانند در دانشگاه‌های دیگر استان ادامه تحصیل بدهند.

او تعدادی از رشته‌های جدید ایجاد شده برای مراکز فعال در استان را نام برد و خاطرنشان کرد: در مقطع کاردانی حرفه‌ای رشته‌های موسیقی نوازندگی سازایرانی، کاردانی حرفه‌ای هنرهای تجسمی گرافیک، کاردانی ناپیوسته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی، همچنین گرایش عکاسی، کاردانی حرفه‌ای موسیقی آواز ایرانی، کاردانی حرفه‌ای آرایش زنانه، کاردانی حرفه‌ای پیرایش زنانه و کاردانی حرفه‌ای طراحی لباس به عنوان رشته‌های جدید در این مقطع راه‌اندازی شده‌اند.

سرپرست دانشگاه جامع علمی و کاربردی استان اصفهان ادامه داد: همچنین در مقطع کارشناسی در رشته‌هایی ازجمله کارشناسی ناپیوسته تربیت مربی پیش‌دبستانی، کارشناسی حرفه‌ای طراحی و الگوسازی پوشاک لباس مجلسی و خانگی، کارشناسی حرفه‌ای طراحی و الگوسازی پوشاک لباس کودک و نوجوان، کارشناسی حرفه‌ای طراحی و تکنولوژی دوخت را در مراکز سطح شهر و حتی شهرستان‌ها دانشجو پذیرش می‌کنند.

قیصری یادآور شد: از زمان آغاز فعالیت این دانشگاه در اصفهان تا امروز، ۹۹ هزار و ۸۸۵ دانش‌آموخته از دانشگاه جامع علمی کاربردی استان اصفهان فارغ‌التحصیل شده‌اند و هم اکنون ۱۵ هزار و ۸۷۶ نفر دانشجوی فعال در سطح استان اصفهان مشغول تحصیل هستند.

او با توضیح اینکه با تلاش‌های صورت گرفته به فاصله یک هفته گواهی موقت تحصیلی دانشجو آماده می‌شود، افزود: دانشگاه جامع علمی و کاربردی یک دانشگاه کارآفرین است و از آنجا که قرار نیست دانشجویان مشغول به کار کارمندی شوند، بیشتر رشته‌های مهارتی تدریس می‌شود تا کارآفرینی در جامعه رواج پیدا کند.

قیصری از اقدام جدید مرکز علمی و کاربردی شهرداری‌های استان اصفهان در زمینه آتش‌نشانی و روش‌های نوین اطفای حریق گفت و یادآور شد: این مرکز به صورت بین‌المللی و با همکاری دانشگاه کلن آلمان در حال برگزاری دوره‌های به روز آتش‌نشانی و اطفای حریق است که می‌تواند تاثیر مثبت بر ارتقای آتش‌نشانی و روش‌های نوین اطفای حریق در استان داشته باشد.

قیصری در ادامه گفته‌های خود عنوان کرد: مرکز آموزش علمی و کاربردی تخصصی آتش‌نشانی در کاشان راه‌اندازی می‌شود و از مهرامسال اقدام به پذیرش دانشجو می‌کند.

او در پایان گفته‌های خود از روند همکاری با مدرسان در مراکز جامع علمی و کاربردی سخن گفت و در این رابطه توضیح داد: پیش از این مدرسان دانشگاه علمی و کاربردی در سامانه جذب وزارت علوم ثبت‌نام نمی‌کردند؛ اما به دلیل برنامه و هدفی که برای دانشگاه تدوین شده است از امسال مدرسان در سامانه جذب دانشگاه ثبت‌نام می‌کنند تا در این سامانه اطلاعات کامل آنها بارگذاری شود و بانک اطلاعات قوی از مدرسان در سامانه قابل دسترسی باشد.

دیدبان

استقبال عربستان از شرط ایران برای حج عمره

وزیر حج عربستان از برقراری دوباره عمره برای زائران ایرانی استقبال کرد و قول داد، موضوع راه‌اندازی نمایندگی ایران در سفارت سوئیس (حافظ منافع ایران در عربستان) را شخصا پیگیری کند.

به گزارش جام جم آنلاین، رئیس سازمان حج و زیارت ایران در دیدار با وزیر حج عربستان با یادآوری شروط ایران برای برقراری عمره، گفته بود: از جمله شروط ما حفظ عزت، کرامت و امنیت زائران و عمره‌گذاران ایرانی است. مقدمه این امر، راه‌اندازی کنسولگری یا ایجاد دفتر حافظ منافع ایرانیان در عربستان است.

«محمد صالح بن طاهر بنتن» نیز در پاسخ به این خواسته ایران با استقبال از حضور زائران ایرانی در عمره با حفظ عزت، کرامت و امنیت، گفت: موضوع معرفی نیروهای کنسولی ایران را در قالب دفتر حافظ منافع سوئیس ارائه دهید تا شخصا پیگیری کنم.

حضور ایرانی‌ها در عمره از سال ۱۳۹۴ پس از حادثه فرودگاه جده و تعرض دو مأمور سعودی به دو نوجوان ایرانی، متوقف شد.

ایران پس از به جریان افتادن این پرونده قضایی و محکوم شدن آن مأموران، از دو سال پیش برقراری دوباره عمره را مشروط به تامین امنیت و حفظ عزت زائران ایرانی، مطرح کرده است. به گفته مقامات حج کشورمان، برآورده کردن این خواسته در شرایطی که دفاتر نمایندگی سیاسی و کنسولگری ایران در عربستان تعطیل شده، دشوار است.

زنگ خطر

کاهش آمار «ازدواج» در کشور

ثبت یک طلاق به ازای هر سه ازدواج

معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان از کاهش آمار ازدواج در کشور انتقاد کرد و گفت: سال گذشته ۵۵۰ هزار ازدواج در کشور اتفاق افتاده که این آمار نسبت به سال گذشته کاهش یافته است و این موضوع پیام خوبی برای کشور ندارد. به گزارش ایسنا، محمد مهدی تندگویان در مراسم روز ملی ازدواج با بیان اینکه براساس آمارهای سال گذشته به ازای هر سه ازدواج یک طلاق اتفاق افتاده است، عنوان کرد: این آمار مناسبی برای کشوری که روزی طلاق در آن جایی نداشت، نیست.

او در ادامه با بیان اینکه با توجه به شرایط فعلی دنیا، توسعه و مسائل نوپدید نیاز داریم تا مشاوره پیش از ازدواج برای جوانان اجباری شود، اظهار کرد: از ابتدای امسال به ۷۰ مرکز جدید مشاوره تخصصی ازدواج و خانواده مجوز داده شده است و از قانون‌گذاران می‌خواهیم موضوع مشاوره‌های پیش از ازدواج را اجباری کنند.

معاون امور جوانان با بیان اینکه موضوع دفاتر مشاوره ازدواج و خانواده با کمک وزیر ورزش و جوانان، دستور ایشان و کمک دولت پیگیری شده است، تصریح کرد: در حال حاضر حدود ۴۰۰ مرکز مشاوره ازدواج و خانواده به شکل فعال در سراسر کشور به شکل تخصصی به مشاوره ازدواج می‌پردازند. آمارها نشان می‌دهد در استان‌هایی که مشاوره‌های پیش از ازدواج با کمک نهادهای داخلی استان به شکل اجباری انجام شده است تا ۲۵ درصد شاهد افزایش ازدواج و پیشگیری از طلاق بوده‌ایم.

او در ادامه با اشاره به کاهش آمار ازدواج امسال نسبت به سال گذشته افزود: معتقدیم که دیگر افزایش وام ازدواج کمکی به افزایش میزان ازدواج در کشور نخواهد کرد. سال گذشته با کمک دولت وام ۱۵ میلیونی ازدواج به شکل به روزرسانی شده پرداخت شد و مدت زمان انتظار برای دریافت وام ازدواج حداکثر به یک ماه رسید. تندگویان در ادامه از برگزاری هشت هزار کارگاه آموزشی خانواده در سال گذشته خبر داد و گفت: با این وجود معتقد هستیم که با توجه به ظرفیت موجود، به اندازه کافی جوانان در این کارگاه‌ها حاضر نمی‌شوند؛ این در حالی است که انتظار داریم جوانان از این کارگاه‌ها بیشتر استقبال کنند.

او با بیان اینکه امسال برای اولین بار به کسانی که قصد تاسیس و توسعه دفاتر مشاوره ازدواج را دارند وام پرداخت می‌شود، اظهار داشت: به مناطق محروم توجه ویژه داشتیم؛ به طوری که در استان سیستان و بلوچستان که دفتر مشاوره وجود نداشت چهار دفتر فعال شد. این دفاتر در مرحله اولیه، مشاوره رایگان ارائه می‌دهند؛ همچنین در هفته ازدواج نیز دفاتر مشاوره وزارت ورزش و جوانان اقدام به ارائه مشاوره رایگان در کشور می‌کنند.

معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان همچنین از تشکیل اولین مجمع خیرین ازدواج در کشور خبر داد و گفت: هفته آینده این مجمع کشوری برای اولین بار آغاز به کار می‌کند و قرار است شاکله مشخصی برای فعالیت این خیرین در حوزه‌های مختلف مسکن، تامین جهیزیه و... باشد. در حال حاضر این مجموعه در ۱۴ استان شکل گرفته و قرار است به عنوان نهاد عمومی و غیردولتی برای خیرین باشد.

کوتاه از جامعه

۱۱ نفر از محکومان ایرانی از تایلند تحویل مقامات ایران شدند

معاون حقوق بشر و امور بین‌الملل و رئیس کمیته انتقال محکومان وزارت دادگستری گفت: ۱۱ نفر از محکومان ایرانی از تایلند تحویل مقامات ایران شدند. به گزارش وزارت دادگستری، محمود عباسی افزود: در چارچوب موافقت‌نامه انتقال محکومان ۱۱ نفر از محکومان به حبس ایرانی که سال‌ها در زندان‌های تایلند دوران محکومیت خود را می‌گذراندند تحویل نماینده اعزامی کشورمان شدند و دیروز صبح به تهران بازگشتند. او ادامه داد: اتهام بیشتر این افراد قاچاق مواد مخدر است و یک نفر از این افراد در حال انتقال ساک امانی دوستان خود که در آن مواد مخدر جاسازی شده بود، دستگیر شده است. معاون حقوق بشر و امور بین‌الملل وزارت دادگستری به هم‌وطنان هشدار داد، هنگام سفر پایبندی به قوانین کشورها را سرلوحه برنامه‌های خود قرار دهند و از ارتکاب رفتارهای خلاف قانون بپرهیزند که مجازات‌های سختی در انتظار آنهاست. عباسی اضافه کرد: در بیشتر کشورها در قبال مواد مخدر قوانین سختگیرانه و مجازات‌های سرکوبگرانه ای وجود دارد که رهایی از آن به آسانی میسر نیست. گاهی افراد برای چند عدد قرص روان‌گردان به سال‌ها زندان محکوم شده‌اند.

توقیف ساعتی خودروهای متخلف در دستورکار جدی پلیس

معاون عملیات ترافیک پلیس راهور ناجا گفت: توقیف روزانه و ساعتی خودروهای متخلف در دستورکار جدی پلیس راهور قرار گرفته است. به گزارش مهر، سرهنگ علی اصغر مهری با اشاره به علل وقوع تصادفات در سه ماهه اول سال جاری افزود: بر این اساس بیشترین عامل و علت تامه وقوع تصادفات منجر به جرح و فوت، تخلفات حادثه سازبوده است. او تصریح کرد: بر این اساس و برابر تدبیر و دستور رئیس پلیس راهور ناجا بر اساس بند (د) ماده ۱۰ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی توقیف روزانه و ساعتی وسایل نقلیه رانندگان پرخطر در دستورکار قرار گرفته است. معاون عملیات ترافیک پلیس راهور ناجا گفت: رانندگانی که به انجام هفت تخلف شامل حرکات نمایشی مانند دور زدن درجا یا حرکت موتورسیکلت بر روی یک چرخ، تجاوز از سرعت مجاز (بیش از ۵۰ کیلومتر در ساعت)، سبقت غیرمجاز در راه‌های دو طرفه، عبور از چراغ قرمز راهنمایی رانندگی، حرکت به طور مارپیچ، تجاوز به چپ از محور راه و رانندگی در حالت مستی و مصرف داروهای روان‌گردان یا افیونی اقدام کنند وسیله نقلیه آنها توقیف می‌شود. او افزود: بر این اساس خودروهایی که با خانواده در جاده‌ها مرتکب این تخلف شوند مشمول توقیف ساعتی و سایر خودروها مشمول توقیف روزانه می‌شوند.

افزایش ۱۵ درصدی شهریه پیش‌دبستانی‌های مدارس دولتی

مدیرکل دفتر آموزش پیش‌دبستانی وزارت آموزش و پرورش از افزایش ۱۵ درصدی شهریه پیش‌دبستانی‌های مدارس دولتی خبر داد.

رخساره فضلی در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به شرایط ثبت‌نام پیش‌دبستانی در سال ۹۹-۹۸ گفت: شرایط ثبت‌نام در پیش‌دبستانی مدارس دولتی، درست مثل پایه اول دبستان است؛ یعنی از جهت دوره‌ای، «پیش‌دبستان» دوره رسمی است و یکی از دوره‌های تحصیلی محسوب می‌شود؛ اما در حال حاضر به دلیل شرایطی که وجود دارد، این دوره اجباری نیست و به همین دلیل همه مدارس ما پیش‌دبستانی ندارند. او ادامه داد: بخشی از دوره پیش‌دبستانی توسط حوزه غیردولتی و بخشی دیگر توسط مدارس دولتی برگزار می‌شود. در آنجایی که با همکاری مدارس دولتی این دوره برگزار می‌شود با مشارکت مردم همراه است و به تعبیر دیگر دولت فضا و امکانات را ارائه و شهریه‌ها را کاهش می‌دهد و از طرفی مردم هم با مشارکت بخشی از هزینه‌ها را پرداخت می‌کنند. او درباره هزینه ثبت‌نام پیش‌دبستانی گفت: به جز مناطق محروم و عشایر که ثبت‌نام رایگان است، در دیگر مناطق برای ثبت‌نام در دوره پیش‌دبستانی باید هزینه پرداخت شود.

بدون تعارف

مسئولان شعار ازدواج ساده را از فرزندان خود شروع کنند

وزیر ارتباطات با بیان اینکه سال‌هاست شعار ازدواج ساده‌تر در کشور داده می‌شود، گفت: نمی‌شود مسئولان تنها شعار ازدواج آسان بدهند، اما فرزندان آنها خلاف این موضوع عمل کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمد جواد آذری جهرمی در همایش هفته ملی ازدواج اظهار کرد: سال‌هاست شعار ازدواج ساده‌تر در کشور مطرح می‌شود. او افزود: نمی‌شود مسئولان تنها شعار ازدواج آسان دهند، اما فرزندانشان خلاف این موضوع عمل کنند و در بهترین تالارها برنامه‌های خود را برگزار کنند، مسئولان برای تحقق این شعار باید از خانواده‌های خود شروع کنند. آذری جهرمی عنوان کرد: متاسفانه امروزه نگاه رقابتی برای هزینه ازدواج و جهیزیه ایجاد شده است و همه با این تفکر که «یک شب است و دیگر تکرار نمی‌شود»، در مسیر ازدواج به مشکل بر می‌خورند و این امر موجب کاهش تمایل به ازدواج می‌شود و این موضوع نیاز به فرهنگ‌سازی و عمل به آن دارد. او با بیان اینکه بهتر است مسئولان از پشت قاب‌ها خارج شوند تا نحوه زندگی شخصی‌شان به تصویر کشیده شود، افزود: با این کار زندگی مسئولان نیز مانند مردم ساده می‌شود. او تصریح کرد: سال ۸۳ با فروش یک سیم کارت و یک گوشی توانستم ازدواج کنم. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با بیان اینکه حلقه‌ای که برای همسرش خریده ۱۱۰ هزار تومان شد، گفت: جشن عروسی ما در سالن تلاش وزارت رفاه برگزار و مجموع هزینه‌های ازدواج ما یک و نیم میلیون تومان شد.

نیم نگاه

در اوج نوسانات ارزی، عمده فروشان از عرضه به موقع و مناسب به بازار خودداری می کردند و بهانه آنها، نامشخص بودن وضعیت نرخ ارز بود. اما اکنون این خرده فروشان هستند که به خاطر چشم انداز مبهم بازارها، خرید از عمده فروشان را به تعویق می اندازند.

تقلای عمده فروشان اصفهانی برای جلب مشتری

تقاضا برای اجناس گران قیمت کاهش یافته است

سعید غفاری
خبرنگار

فروشگاه داران سطح شهر از تلاش عمده فروشان برای فروش بیشتر خبر می دهند. عمده فروشان که تا چند ماه قبل کالا را به صورت قطره چکانی در بازار توزیع می کردند، حالا روزانه با خرده فروشان تماس می گیرند و از آنها می خواهند خرید کنند. حتی برای تشویق فروشگاه داران به خرید از طرح های پرداخت بلندمدت و البته جشنواره های تخفیفی استفاده می کنند. این وضعیت در بازار دیجیتال بیشتر از بقیه به چشم می خورد، ولی عمده فروشان پوشاک، لوازم آرایشی، لوازم الکتریکی، لوازم خانگی و مبلمان نیز برای جذب مشتری دست به کار شده اند و طرح های تخفیفی مختلفی دارند.

فروشگاه داران با وجود انعطاف زیاد عمده فروشان به دلیل رکود حاکم بر بازار میلی به خرید ندارند. افزایش شدید قیمت کالا هرچند در ابتدا برای مردم جذاب بود و خریدها را به صورت مقطعی افزایش داد، حالا با ثبات نسبی قیمت ها بسیاری از کالاهای غیر ضروری مشتری ندارد.

حال و هوای بازار عمده فروشان

اصرار عمده فرشان به فروشگاه های کوچک سطح شهر برای خرید کالا به این دلیل است که مشتری ندارند. گزارش های میدانی نشان می دهد فروش عمده فروشان حتی به صفر رسیده است و تعدادی از آنها در روز اصلا مشتری ندارند، البته وضعیت عمده فروشان قدیمی و باسابقه شهر بهتر است ولی بخش دیگری از عمده فروشان از این می گویند که حتی توانایی پرداخت قبوض آب و برق خود را ندارند. سرمایه موجود در شرکت های پخش هرچند پس از نوسانات دلار چندبرابر شد، ولی قدرت نقدشوندگی آنها کاهش یافت تا امروز عمده فروشان حتی برای جمع کردن کار خود دچار مشکل شوند. در بازار دیجیتال چند عمده فروش به کارگران خود پیشنهاد داده اند تا به جای حقوق عقب افتاده، جنس دریافت کنند، در نتیجه امروز افراد شاغل در عمده فروشی ها نیز در شهر دوره افتاده اند تا اجناس را به پول نقد تبدیل کنند.

شرایط فروش کالا متحول می شود

شرکت های پخش که تا سه ماه قبل فروش چکی را متوقف کرده اند، امروز نه تنها اجناس خود را با چک های بلندمدت می فروشند، بلکه جشنواره فروش برگزار کرده اند و به خریداران تخفیف های سنگین می دهند!

زمستان ۹۶ قبل از شروع نوسانات ارزی بیشتر عمده فروشان با چک یک یا دو ماه اجناس را می فروختند ولی اکنون حاضرند حتی در قبال دریافت چک چهارماهه به مشتری کالا بدهند، آن هم کالایی که خودشان باید از واردکننده نقدی بخرند!

جشنواره های فروش نیز مربوط به بخشی از کالاهاست که یا افزایش قیمت، تقاضا برای آنها را کاهش داده یا اجناسی که عمده فروشان به قیمت بالاتر خریده اند و حالا ارزان شده است. در این جشنواره ها فرد فروشنده به فروشگاه دار بین ۲ تا ۲۰ درصد تخفیف ارائه می دهد که حتی شامل خرید اعتباری با چک نیز می شود.

کارت جمع کنی رونق می گیرد!

شرکت های پخش برای جذب مشتری جدید و نقدکردن سرمایه دست به روش های جدیدی زده اند که کارت جمع کنی یکی از آنهاست. این روش به دلیل هزینه پایین مورد توجه شرکت ها قرار گرفته است.

کارت جمع کنی بدین صورت است که عمده فروشان و شرکت های پخش افرادی را استخدام کردند تا در یک شهر یا یک محله را بگردند و کارت ویزیت تمام فروشگاه های مرتبط با کار خود را جمع کنند.

برای مثال به فردی ۲۰۰ هزار تومان می دهند تا کارت ویزیت تمام فروشگاه های مرتبط با کار خود در فولادشهر را جمع کند. سپس یک نفر مسئولیت تماس با این فروشگاه ها را می گیرد تا برای جشنواره های فروش شرکت اطلاع رسانی کند.

افرادی که تماس می گیرند گاهی همان کارگران شرکت هستند که تماس با مشتری وظیفه آنهاست، ولی عمده فروشان گاهی به این افراد در صورتی که موفق به جذب مشتری شوند پورسانت می پردازند.

چرا خرده فروشان کالا نمی خرند؟

فروشگاه داران با وجود انعطاف زیاد خرید خود را از شرکت های پخش کاهش داده اند و برای آن دلایل زیادی مطرح می کنند.

بیشترین دلیل کاهش تقاضای کالا از خرده فروشان انتظار برای افت قیمت ها و همچنین رکود حاکم بر بازار است. نرخ دلار از بازه ۱۴ تا ۱۵ هزار تومان به کمتر از ۱۲ هزار تومان برگشت ولی قیمت اجناس هنوز تغییر خاصی پیدا نکرده است.

فروشگاه داران منتظرند عمده فروشان قیمت کالاها را کاهش دهند ولی آنها حاضر نیستند کالایی را که با دلار ۱۴ هزار تومانی خریده اند با قیمت کمتری بفروشند، در بعضی از مشاهدات نیز افزایش قیمت جهانی اجازه کاهش قیمت ها را به وارد کننده و عمده فروش نمی دهد. مانند افزایش قیمت جهانی فلش و مموری که ماه گذشته اتفاق افتاد و قیمت ها در این بازار برخلاف انتظارات افزایش چشم گیری پیدا کرد.

دومین دلیل فروشگاه داران برای به تاخیر انداختن خرید با وجود شرایط منعطف فروش شرکت ها، رشد غیرقابل قبول قیمت ها و در مقابل رکود سنگین بازار است.

به بیان ساده، فروشگاه داران اصلا فروشی ندارند که کالایی بخرند! قیمت کالایی مانند نوت بوت در مدل های متوسط به بیش از ۱۰ میلیون تومان می رسد، اگر فروشگاه داران سطح شهر سال ۹۶ روزانه ۲ نوت بوک می فروختند اکنون هفته ای یک نوت بوک هم نمی فروشند.

کف بازار

سیب زمینی در مسیر ارزانی

سیب زمینی از جمله کالاهای پرمصرف خانوارها بود که با قیمت کیلویی ۸ تا ۱۰ هزار تومان، حسابی کام خریداران را تلخ کرده بود، اما اکنون به گفته رئیس اتحادیه بارفروشان این محصول در ادامه روند نزولی خود به کیلویی ۳ هزار تومان رسیده است.

مصطفی دارائی نژاد در گفت وگو با مهر از این گفت که قیمت سیب زمینی نسبت به هفته گذشته هزار تومان کاهش داشته است و عرضه زیاد باعث کاهش قیمت این محصول شده و نرخ آن به زودی به کیلویی ۲ هزار تومان هم خواهد رسید، ضمن اینکه درحال حاضر قیمت سیب زمینی کهنه در میدان مرکزی میوه و تره بار کیلویی ۲۵۰۰ تومان است. او با بیان اینکه قبلا پیش بینی کرده بودیم قیمت سیب زمینی تا ۱۵ مرداد به ۳ هزار تومان می رسد، اما این اتفاق زودتر رخ داد، افزود: هم اکنون حدود ۱۰۰ کامیون در انتظار تخلیه هستند و شرایط بازار در حدی خراب است که اگر تدبیری برای صادرات نشود سیب زمینی کاران به شدت متضرر خواهند شد.

به گفته دارائی نژاد، قیمت تمامی میوه ها نیز در مجموع ۱۰ درصد نسبت به هفته قبل دچار افت شده است.

منتظر آیفون سری Note باشید!

استیو جابز فقید معتقد بود که هیچ کاربر با وجود صفحه نمایش لمسی نیاز به قلم برای تعامل با دستگاه خود نخواهد داشت، ولی بعدها مسئولان اپل قلم Apple Pencil را ساخته و از آن به صورت گسترده در آیپدهای شرکت استفاده شد. این بار به نظر مهندسین اپل می خواهند پا را یک قدم فراتر گذاشته و قلم های جدیدی را برای کار با آیفون طراحی کنند. به گزارش شهرسخت افزار، بعد از آنکه اپل تمایل بسیار زیاد کاربران به قلم های هوشمند را دید مجبور به طراحی قلم خاص خود برای استفاده در سری آیپد شد و در همان زمان هم بود که اولین شایعات مبنی بر ساخت آیفونی که بتواند از قلم استفاده کند برای اولین بار سر زبان ها افتاد؛ اتفاقی که تا به امروز هنوز محقق نشده است. اما به تازگی، گزارشی توسط Business Insider منتشر شده که نشان می دهد شاید این رویه در سال جاری تغییر کرده و شاهد عرضه اولین آیفون ها با قلم هوشمند اپل پس از چهار سال از رونمایی از آن باشیم.

البته در این مورد باید توجه داشته باشیم که قلم مورد استفاده در آیفون نمی تواند لزوما همان قلم معروف تبلت های اپل باشد.

رکود در ایران، رکورد در جهان

این روزها بازار طلا کمترین تحرکات را در ماه های اخیر داشته است. هرچقدر هم که قیمت جهانی آن بالاتر رفته است اما در این سو، حباب سکه و طلا در ایران در حال خالی شدن است.

اکنون به اعتقاد کارشناسان، حباب سکه به حدود ۱۰۰ هزار تومان رسیده است و این مقدار حباب هم منطقی به نظر می رسد.

آنطور که محمد کشتی آرای اذعان می کند «بازار در بهترین زمان خود به سر می برد، اما نسبت به سال های گذشته از رونق کمتری برخوردار است و مصنوعات طلا در رکود به سر می برد.»

به گفته این کارشناس بازار سکه و طلا، «در هفته گذشته به واسطه طرح تغییر نرخ بهره بانکی آمریکا بازارهای جهانی با شوک قیمتی قابل توجهی روبه رو شدند که انس جهانی از این قاعده مستثنا نبود و با کاهش ۲۵ تا ۳۰ دلاری مواجه شد.

بازار طلای ایران هم در هفته گذشته شاهد ثبات نسبی بود و نوسانات رو به کاهش بازار ارز بعد از دو سال منجر به کاهش میزان حباب سکه به کمتر از ۱۰۰ هزار تومان شد و این موضوع عاملی بود تا قیمت سکه در محدوده منطقی قرار گیرد.»

این کارشناس بازار طلا و سکه با اشاره به تجربه سال های گذشته بازار گفت: بازار در بهترین زمان سنتی خود قرار گرفته، زیرا در تابستان حجم سفر ایرانیان مهاجرت کرده به کشور افزایش می یابد و از سوی دیگر، به ایام محرم نزدیک می شویم، اما تمام این موارد در حالی بیان می شود که بازار نسبت به سال های گذشته از رونق کمتری برخوردار است.

این در حالی است بانک های مرکزی جهان ۱۵.۷ میلیارد دلار (۳۷۴ تن) طلا در شش ماه اول سال جاری خریده اند. این بیشترین خرید طلا توسط بانک های مرکزی در ۱۹ سال گذشته است.

پیشتاز این خرید بالای طلا روسیه، چین و لهستان بودند.

بسیاری از کشورها به دنبال متنوع کردن ذخایرشان و کاهش ذخایر ارزی خود به ویژه دلار آمریکا هستند.

به گزارش راشاتودی، ذخایر رسمی طلای جهان در سال جاری با سرعتی بالا در حال افزایش است.

تقاضا برای این فلز گرانبها در سه ماهه دوم ۲۰۱۹ به ۱۱۲۳ تن رسید. تقاضای طلا در نیمه اول ۲۰۱۹ به بیش از ۲۱۸۱ تن رسید که ۸ درصد نسبت به همین دوره زمانی در سال گذشته افزایش داشت.

یکی از دلایل افزایش تقاضای جهان بهبود بازار جواهرات هند به خاطر فصل شلوغ ازدواج و جشن ها در این کشور بوده است.

مظنه

مظنه هارد یک ترابایت

مدل	قیمت (تومان)
Hard ۱TB ADATA HD ۷۲۵	۷۱۵,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HD ۷۲۰	۷۱۰,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HV ۳۲۰	۶۲۲,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HV ۶۲۰S	۶۲۰,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HD ۶۸۰	۶۶۰,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HD ۳۳۰	۶۸۰,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HD ۷۰۰	۷۰۰,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HD ۷۱۰M Pro	۷۳۰,۰۰۰
Hard ۱TB ADATA HD ۷۱۰Pro	۷۱۰,۰۰۰
Hard ۱TB Seagate Backup Plus Slim	۵۶۰,۰۰۰
Hard ۱TB Seagate Expansion Portable	۵۵۰,۰۰۰
Hard ۱TB Apacer AC ۶۳۰	۷۰۵,۰۰۰
Hard ۱TB Silicon Power Armor A ۶۵	۷۷۵,۰۰۰
Hard ۱TB Silicon Power Armor A ۸۰	۷۸۵,۰۰۰

مظنه هارد ۲ ترابایت

مدل	قیمت (تومان)
Hard ۲TB ADATA HD ۳۳۰	۱,۰۵۰,۰۰۰
Hard ۲TB ADATA HD ۷۰۰	۱,۰۷۵,۰۰۰
Hard ۲TB ADATA HD ۷۲۰	۱,۱۶۰,۰۰۰
Hard ۲TB ADATA HD ۷۲۵	۱,۱۰۸,۰۰۰
Hard ۲TB ADATA HD ۷۱۰M Pro	۱,۲۱۰,۰۰۰
Hard ۲TB ADATA HD ۷۱۰Pro	۱,۱۸۰,۰۰۰
Hard ۲TB Seagate Expansion Portable	۸۵۰,۰۰۰
Hard ۲TB WESTERN DIGITAL Elements	۸۳۰,۰۰۰
Hard ۲TB Silicon Power Armor A ۶۵	۱,۱۸۵,۰۰۰
Hard ۲TB Silicon Power Armor A ۸۰	۱,۱۹۵,۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید شکم بند لاغری

افزایش وزن و به دنبال آن چاقی از جمله مشکلاتی است که بسیاری از افراد در زندگی خود آن را تجربه می کنند. چاقی شکمی به مراتب خطرناک تر از چاقی سایر قسمت های بدن است و می تواند موجب بیماری های زیادی مانند جابه جایی مرکز ستون فقرات شود. با تهیه یک شکم بند لاغری استاندارد علاوه بر کوچک کردن شکم می توان از بروز بیماری های مختلف جلوگیری کرد.

شکم بند لاغری پاک سمن

مدل: Neoprene

- جنس: نئوپرن
- نوع: چسبی
- قیمت: ۱۱۰ تا ۱۲۵ هزار تومان

شکم بند لاغری نئوپرنی پاک سمن در ناحیه شکم محکم می شود و با داشتن یک لایه داخلی مخصوص، هنگام ورزش و فعالیت های بدنی حرارت آن ناحیه را حفظ می کند؛ همچنین با افزایش تعرق وسوخت وساز، موجب از بین رفتن چربی های شکم و در نتیجه کوچک شدن آن می شود. انجام فعالیت های ورزشی مخصوصا تمریناتی که در تقویت عضلات شکم موثرند، روند لاغری را تسریع می کنند. برای کسانی که افتادگی شکم دارند، شکم بند لاغری با داشتن خاصیت کشسانی مناسب، شکم را جمع کرده و در وضعیت مناسبی قرار می دهد. در ساخت این محصول از پارچه نئوپرنی ضدحساسیت استفاده شده که امکان استفاده از آن را به مدت طولانی فراهم می کند.

شکم بند لاغری دالیا

مدل: گن

- جنس: لاستیک/کش
- نوع: قزن
- قیمت: ۶۰ تا ۸۵ هزار تومان

شکم بند تمام کش قزن دار دالیا با داشتن خاصیت کشسانی مناسب، شکم را جمع کرده و در وضعیت مناسبی قرار می دهد و از فشار بیش از حد به مهره های پایینی ستون فقرات جلوگیری می کند. از این شکم بند می توان بعد از عمل جراحی شکم و کمر یا برای جبران ضعف عضلات و... استفاده کرد. در ساخت این محصول از الیاف پنبه ای استفاده شده که با تهویه مناسب هوا، امکان استفاده از آن را به مدت طولانی فراهم می کند و در حین انجام فعالیت های روزانه نیز قابل استفاده است. توصیه می شود ضمن استفاده از شکم بند، به کمک تمرینات مخصوص به تقویت عضلات شکم بپردازید. از شستن محصول با ماشین لباسشویی خودداری کنید. شکم بند لاغری دالیا به صورت طبی طراحی شده است و برای همه افراد در سنین مختلف مناسب است.

شکم بند لاغری

مدل: A۲

- جنس: نئوپرن
- نوع: چسبی
- قیمت: ۷۵ تا ۹۰ هزار تومان

شکم بند لاغری فوق نسل جدید شکم بند لابندهای لاغری به حساب می آید و جنس داخلی این شکم بند از نئوپرن با کیفیت است که بازدهی عرق را تا پنج برابر حالت معمولی افزایش می دهد. جنس بیرونی این محصول از ابریشم مصنوعی بوده که چسبندگی و دوام بالایی دارد. در این محصول از یک چسبک ۱۰ سانتی متری در طول یک چسبک دیگر ۳ سانتی در عرض برای چسبندگی بیشتر استفاده شده است. طول این محصول حدود ۱۰۵ سانت و عرض آن حدود ۲۷ سانتی متر بوده و در شمار محصولات تولید داخل جای می گیرد. شکم بند لاغری فوق مناسب برای آقایان و بانوان است و علاوه بر ایجاد گرمای طبیعی برای گرم نگه داشتن کمر و کلیه ها، در فرآیند چربی سوزی نیز موثر است. این محصول کاربردی در عین داشتن قیمتی مناسب در مقایسه با سایر شکم بند های لاغری موجود در بازار، از کیفیت و دوام بالایی برخوردار است، به طوری که با تهیه آن می توان چندین سال از آن بدون به وجود آمدن هیچ مشکلی استفاده کرد./ **گروه بازار**

رتبه اول نه، اما دومی حتما!

معاون اداره کل ورزش استان، از برنامه ریزی برای المپیاد استعدادهای برتر می گوید

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

۳۷ هیئت ورزشی در ۹۶ رشته ورزشی درگیر هستند. در دوره اول اصفهان بعد از تهران و خراسان رضوی در رده سوم ایستاد و حالا برای دوره دوم المپیاد استعدادهای برتر، هدف رسیدن به رده دومی است.

در کشور ما فرایند استعدادیابی در گذشته براساس تجربیات مربیان انجام می شد و قاعده خاصی نداشت تا اینکه در دو دهه اخیر کارشناسان بر اهمیت پروسه استعدادیابی تاکید کردند و در این مدت متولیان ورزش، در هر دوره ای، دستورالعملی را در این خصوص تدوین و اجرامی کردند اما هر کدام پس از مدتی به دلیل ناکارآمدی به مرحله تعطیلی می رسید و تغییر دولت و سیستم های حاکم بر تربیت بدنی نیز مزید بر علت بود تا طرح قبلی به طور کلی بایکوت شود. در دوره ای که محمد علی آبادی، ریاست سازمان تربیت بدنی کشورمان را برعهده داشت، طرح المپیاد ورزشی ایرانیان در رشته های مختلف طی مدت چند سال به انجام رسید که از گستردگی قابل توجهی برخوردار بود و سرمایه گذاری زیادی نیز روی آن انجام شد، تا جایی که در آن زمان به مقیاسی برای سنجش قدرت ورزش استان ها تبدیل شده بود. این طرح تنها چند سال اجرا شد، اما به مرور فراموش شد. سال گذشته اولین دوره این رقابت ها برگزار شد که به نوعی آزمون و خطا به شمار می رفت و حالا قرار است برای دومین بار این طرح اجرایی شود. مدیرکل ورزش پایه وزارت ورزش و جوانان، در نشست خبری این المپیاد، پشتوانه سازی تیم های ملی را هدف مهم برگزاری این رویداد دانسته و اعلام کرد جامعه هدف چهار سال به عقب آورده شده تا نیم نگاهی به المپیک ۲۰۲۴ پاریس و ۲۰۲۸ لس آنجلس داشته باشد. احمد سعادتمند از ثبت اطلاعات همانند مشخصات سجلی و پیکرسنجی بازیکنان شرکت کننده در المپیاد استعدادهای برتر خبر داده که به طور مداوم به روزرسانی می شود. المپیاد استعدادهای برتر در قالب یک پروژه ملی به عنوان برنامه عملکردی در سازمان برنامه و بودجه ثبت شد و بودجه برای آن اختصاص یافته است.

مواخذه هیئت های کم کار

المپیاد استعدادهای برتر ورزشی از ۲۹ مرداد به طور رسمی آغاز می شود، اما چند رشته به دلیل درگیر بودن با رویدادهای بین المللی زودتر از این تاریخ رقابت هایشان را شروع می کنند تا برای مدتی چند ماهه ۳۶ هیئت ورزشی نصف جهان درگیر این رویداد ورزشی باشند. از آنجا که نظارت مستقیم بر روند فعالیت هیئت ها و برنامه های آماده سازی آنها برای المپیاد استعدادهای برتر برعهده علیرضا امینازاد، معاون توسعه فنی اداره ورزش و جوانان استان اصفهان است، به سراغ او رفتیم. امینازاده در ابتدا اشاره به المپیاد سال گذشته داشته و می گوید: در اولین دوره این رقابت ها بیشترین تعداد ورزشکار اعزام شده را داشتیم و بیشتر هیئت های ورزشی ما درگیر این رویداد بودند. به گفته او، استان اصفهان با اعزام ۶۳۲۵ ورزشکار در رشته های مختلف، از لحاظ تعداد ورزشکار اعزامی رتبه برتر را به خود اختصاص داده، اما در مجموع رده سوم به ورزش استان تعلق گرفته است. معاون توسعه فنی اداره ورزش و جوانان استان اصفهان در خصوص این رتبه توضیحاتی ارائه کرده و می گوید: از نظر تنوع مدال و تعداد مدال شرایط خوبی داشتیم اما در چنین رویدادهایی تعداد مدال های طلا در رنکینگ نهایی تاثیرگذار است. آن طور که امینازاد اشاره دارد، خراسان رضوی در رشته شنا توسط یکی از ورزشکارانش به هشت مدال طلا دست پیدا کرده و همین عامل موجب ارتقای رتبه ای این استان شده است، در صورتی که هیئت شنای اصفهان عملکرد ضعیفی داشت و تیم کم تعدادی را به این مسابقات اعزام کردند. پس از پایان اولین دوره المپیاد استعدادهای برتر، ارزیابی در خصوص عملکرد رشته های ورزشی مختلف انجام شد و پس از مدتی برنامه ریزی برای دومین دوره المپیاد استعدادهای برتر نیز از سر گرفته شد و در چند ماهه ای نیز که از سال جاری سپری شده، جلسات متعددی در این راستا برگزار شده تا با درنظر گرفتن تمهیدات لازم، ورزشکاران اصفهانی بهترین نتیجه را در رقابت با حریفان خود به دست بیاورند. امینازاد معتقد است اگر از تمام پتانسیل ورزش استان در این رده سنی استفاده شود، می توان به رقابت نزدیک با تهران امیدوار بود. او در این باره می گوید: سال گذشته زمان برگزاری مسابقات شطرنج المپیاد با یکی از اعزام های برون مرزی هم زمان شده بود و دو ورزشکار استان که شانس کسب مدال بودند، فرصت شرکت در این رویداد را از دست دادند، امسال هم این اتفاق برای رشته ووشو رخ می دهد و به دلیل هم زمانی برنامه های تیم ملی، ناچار هستیم با تیم دوم به مصاف رقبا برویم. اصفهان برای دومین دوره المپیاد استعدادهای برتر در رشته های تنیس روی میز، شمشیربازی، تیراندازی با کمان، گلف و بسکتبال پنج نفره میزبان است و ۲۷ مرداد مراسم بدرقه کاروان اصفهان در رشته های مختلف در خانه وزنه برداری برگزار می شود. امینازاد در انتهای این گفت وگو تاکید دارد نظارت لازم بر روند آماده سازی تیم های رشته های مختلف در حال انجام است و پس از پایان المپیاد، نتایج به دست آمده به طور کامل بررسی شده و هیئت های کم کار مواخذه خواهند شد.

تحلیل فوتبال

چرا نیمار به بن بست رسیده؟

خطر محو در سن طلایی بازی

زمانی پیش آمد که «نیمار جونیور» تصمیم گرفت برای اولین و شاید آخرین بار تصمیم خود را تغییر ندهد؛ آن لحظه ستاره برزیلی را به صدر لیست گران ترین بازیکنان تاریخ رساند اما شرایط را نیز به شدت دستخوش تغییر کرد. تابستان ۲۰۱۷ برای نیمار زمان مهمی محسوب می شد؛ پدرش «نیمار سینیور» تمام تلاش خود را به کار گرفت تا پسرش را در بارسلونا نگاه دارد اما «نیمار جونیور» به پیوستن به پاری سن ژرمن اصرار داشت و می خواست خودش مسئول زندگی و تصمیماتش باشد. اولین برداشت می تواند به تمایل در کسب استقلال از پدرش در تصمیمات مهم زندگی جونیور برگردد تا دیگر سینیور براش تصمیم نگیرد. پدر ۵۴ ساله نیمار، شخص بسیار زیرکی توصیف می شود و دوست دارد تمام جوانب کارنامه ورزشی پسرش را زیر نظر بگیرد. بسیاری نیز به همین دلیل معتقدند که نیمار در حضور او احساس کوچکی می کند. دومین برداشت فقط فوتبالی است و اینکه شاید نیمار به دنبال جدا شدن از مسی بود تا بتواند در تیمی دیگر خود را به عنوان بهترین بازیکن جهان مطرح کند. موضوع درباره بازیکن مستعدی است که بیشتر دوران بازی اش را با «کجا برو» و «چه کار بکن» از سوی دیگران گذرانده است. حالا اما در تابستان ۲۰۱۹ کار به جایی رسیده که شخصا انتقال به PSG را یک اشتباه قلمداد می کند. او خواهان جدایی شده و این موضوع را نیز به صراحت بیان کرده. در این بین مشکل اینجاست که باشگاه هایی که توان جذب او را دارند، از مردی که جونیور به آن تبدیل شده رضایت ندارند. در واقع اکنون نگرانی های بسیاری درباره نیمار وجود دارد که همین باعث شده برخی آینده او را در حال فروپاشی ببینند؛ به طور مثال تعهد، نظم و انضباط! دوستداران جونیور بارها به او توصیه کرده اند که آرام باشد و به تعهدات خود به PSG عمل کند، چرا که از نظر آنها این بهترین راه است اما نیمار باز هم برای اثبات قدرت خود، تصمیم گرفته شخصا دست به کار شود و همین خودسری وضعیت او را به مراتب بدتر از گذشته کرده است.

به همین دلیل نیز پاریسی ها به تمام پیشنهادهای بارسلونا بی میلی نشان می دهند و در عوض از مذاکرات با یوونتوس و منچستریونایتد و حتی رئال مادرید نیز استقبال کرده اند.

«زین الدین زیدان» سرمربی باشگاه رئال مادرید هم به جذب او علاقه ای ندارد و ترجیح می دهد با پول فروش «گرت بیل»، ستاره ای همچون «پل پوگبا» به ترکیب کهکشانی ها اضافه شود. ضمن اینکه حتی «فلورنتینو پرس» که سال ها برای جذب نیمار تلاش کرده، اکنون «کیلیان امباپه» را گزینه مناسب تر و با ارزش تری نسبت به جونیور می بیند. بسیاری می گویند نیمار نیوکمپ را ترک کرد تا از زیر سایه «لیونل مسی» خارج شود، اما در عوض زیر سایه امباپه قرار گرفت. این مشکل در کنار مصدومیت ها و دلتنگی ها، حالا پس از دو سال جونیور را به فکر خروج از پاریس انداخته است، اما این انتقال با توجه به درخواست بالای PSG و پیامدهای خریدش برای باشگاه مقصد، تقریبا به بن بستی انتقالاتی تبدیل شده است. شرایط نیمار اکنون پیچیده شده و مشخص نیست مقصد نهایی این بازیکن کدام باشگاه و ورزشگاه خواهد بود، اما حقیقت غیرقابل انکار، استعداد بالای نیمار و جوانی اوست. جونیور با وجود بزرگ بودن باشگاه پاری سن ژرمن نتوانسته خود را با شرایط وفق دهد و این مسئله می تواند به قیمت تمام شدنِ او تمام شود، هزینه ای گزاف که بایدِ جلوی آن را گرفت، به هر طریقی!

میگل دیلینی، تحلیلگر سایت گل

بوکس زیر نظر فدراسیون جهانی ژیمناستیک!

مدتی است که کمیته بین المللی المپیک به دلیل نگرانی های شدیدی که در مورد مدیریت، داوری و وضعیت مالی AIBA داشته، فدراسیون جهانی بوکس را با تعلیق مواجه کرده است. این اتفاق باعث شده تا برنامه های رشته بوکس برای المپیک ۲۰۲۰ دچار وقفه شود. با این حال IOC راهکار جدیدی را در نظر گرفته و حضور بوکس در توکیو را قطعی کرده است. طبق اعلام IOC مسابقات انتخابی المپیک در رشته بوکس توسط یک کارگروه به ریاست «مورینا ری واتانابه» رئیس فدراسیون بین المللی ژیمناستیک مدیریت می شود.

سایت ورزش سه

۲

صادقی به دنبال دومین کلین شیت آسیایی

محمد باقر صادقی، دروازه بان با تجربه که توانایی فنی بالایی دارد در اواخر فصل قبل برای ذوب آهن چندین بار به میدان رفت و عملکرد خوبی از خود به جای گذاشت.

به گزارش ورزش سه، این دروازه بان که در چند فصل قبل به دنبال درخشش رشید مظاهری نتوانسته بود عملکرد درخشانی داشته باشد، در آخرین دیدار آسیایی فصل قبل ذوب آهن برابر النصر به عنوان گلر اصلی به میدان رفت و توانست کلین شیت کند. او امیدوار است در بازی با الاتحاد و در دومین تجربه آسیایی خود بتواند باز هم کلین شیت کند.

تیم فوتبال ذوب آهن باید روز چهارشنبه از ساعت ۲۰ در ورزشگاه زعبیل دبی به مصاف الاتحاد عربستان برود.

دعوت از تکواندوکار اصفهانی به تیم ملی

دومین مرحله مسابقات گرندپری در سال ۲۰۱۹، ۲۲ تا ۲۴ شهریور به میزبانی «چیبا» ژاپن برگزار می شود و سجاد مردانی، تکواندوکار اصفهانی به اردوی تیم ملی دعوت شده است. بر همین اساس اردوی مردان ملی پوش تکواندوی کشورمان به منظور حضور در این رویداد در مرکز جهانی تکواندو آغاز می شود. هدایت این تیم برعهده فریبرز عسکری به عنوان سرمربی و علی محمد بسحاق و وحید عبداللهی به عنوان مربی است. این رقابت ها G۴ است و به نفرات اول تا سوم به ترتیب ۴۰، ۲۴ و ۱۴،۴ امتیاز در راستای افزایش رنکینگ المپیک و همچنین پنج، سه و هزار دلار جایزه نقدی تعلق می گیرد.

چهره روز

علیرضا منصوریان

منصوریان تنها مربی بومی در غرب آسیاست که توانست تیمش را به این مرحله از رقابت ها برساند. او موفق شد برای دومین بار پیاپی، این تیم اصفهانی را به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا برساند. او یک سال بعد از اتمام کارش در استقلال، در نوامبر ۲۰۱۸ هدایت ذوب آهن را برعهده گرفت. منصوریان یکی از افرادی بود که در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه در تیم ملی ایران عضو بود. این مربی ۴۷ ساله در سال ۲۰۰۹ کار مربیگری خود را در پاس همدان آغاز کرد و در ادامه سه سال در تیم زیر ۲۳ ساله های ایران به عنوان مربی فعالیت کرد. او اولین بار در لیگ قهرمانان آسیا موفق شد نفت تهران را به یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا برساند، ولی برابر الاهلی امارات تن به شکست داد.

اخبار روز

استقلال صداوسیما را تحریم کرد!

باشگاه فرهنگی ورزشی استقلال به دلیل اظهارات مجری برنامه سلام صبح بخیر شبکه سه سیما در روز شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۸ با صدور اطلاعیه ای نسبت به این رفتار واکنش نشان داد. به گزارش سایت رسمی باشگاه استقلال، متن اطلاعیه به این شرح است: باشگاه استقلال مراتب اعتراض شدید خود را نسبت به رفتار توهین آمیز مجری برنامه صبحگاهی شبکه سه اعلام می نماید. در شرایطی که صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران با پول مردم اداره می شود و باید به مردم و علایقشان احترام بگذارد، متاسفانه یکی از مجریان این سازمان در یک برنامه تلویزیونی به طور آشکار و مستقیم به باشگاه استقلال و نشان رسمی آن اهانت کرده است. باتوجه به سابقه این رفتارهای سخیف توسط مجریان مختلف تلویزیونی، باشگاه استقلال تا زمان عذرخواهی رسمی سازمان صداوسیما همکاری خود را با این سازمان «قطع» خواهد کرد.

واکنش وزارت ورزش عراق به اتفاقات ورزشگاه کربلا

وزارت ورزش و جوانان عراق در بیانیه ای درباره بازتاب گسترده و واکنش ها همچنین اعتراضات گسترده بین المللی از کشورهای مختلف خصوصا شیعیان نسبت به اتفاقات رخ داده در ورزشگاه شهر مقدس کربلا اعلام کرد که چنین اتفاقی در این شهر تکرار نخواهد شد. به گزارش مهر، در بیانیه وزارت ورزش و جوانان عراق آمده است: هیچ نیت و قصد سوئی در اتفاقات مراسم افتتاحیه مسابقات غرب آسیا وجود نداشته و پیش از این به برگزارکننده این مراسم اعلام شده بود لازم است حرمت شهر مقدس کربلا حفظ شود و لازم است از انجام هر اقدامی که قداست این استان را خدشه دار می سازد جلوگیری شود. تلاش وزارت ورزش و جوانان در راستای نشان دادن جایگاه و توانمندی شهر مقدس کربلا و رفع محرومیت ورزشگاه های عراق از میزبانی رقابت های بین المللی صورت گرفته است. وزارت ورزش با همکاری فدراسیون، حمایت لجستیکی از این رویداد را برعهده داشته و در همین راستا کمیته های مربوط در بخش های مختلف شکل گرفته که با هماهنگی کنفدراسیون فوتبال غرب آسیا نسبت به اجرای برنامه های مورد نظر اقدام کردند. قطعا هیچ قصد و نیتی در اتفاقات مراسم افتتاحیه وجود نداشته، با این وجود وزارت ورزش و فدراسیون فوتبال عراق به شرکت برگزارکننده مراسم تاکید کرده بود که مراسم باید خالی از هرگونه برنامه ای باشد که حرمت استان مقدس کربلا را خدشه دار سازد.

محرومیت سه ماهه مسی از بازی های ملی

لیونل مسی، ستاره بزرگ آرژانتینی به دلیل اظهارات جنجالی خود در رقابت های کوپا آمه ریکا و وارد کردن اتهام فساد به مسئولان کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی از سوی کنمبول به مدت سه بازی از همراهی تیم ملی کشورش محروم شده و به پرداخت ۵۰ هزار دلار جریمه نقدی محروم شد. به گزارش ورزش سه، مسی به این ترتیب تا ماه نوامبر قادر به همراهی تیم ملی آرژانتین نخواهد بود. مسی بعد از دریافت کارت قرمز در جریان دیدار آرژانتین و شیلی در مسابقه رده بندی کوپا آمه ریکا که با پیروزی ۲-۱ آرژانتین به پایان رسید، در اظهاراتی کنمبول، کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی را به فساد متهم کرد. مسی با این محرومیت سه بازی آتی تیم ملی آرژانتین، بازی دوستانه با شیلی ۵ سپتامبر، بازی دوستانه با مکزیک در ۱۰ سپتامبر و بازی دوستانه با آلمان در ۱۰ اکتبر را از دست خواهد داد. از این گذشته مسی به دلیل اخراج در بازی با شیلی در کوپا، اولین بازی آرژانتین در رقابت های انتخابی جام جهانی را نیز از دست خواهد داد.

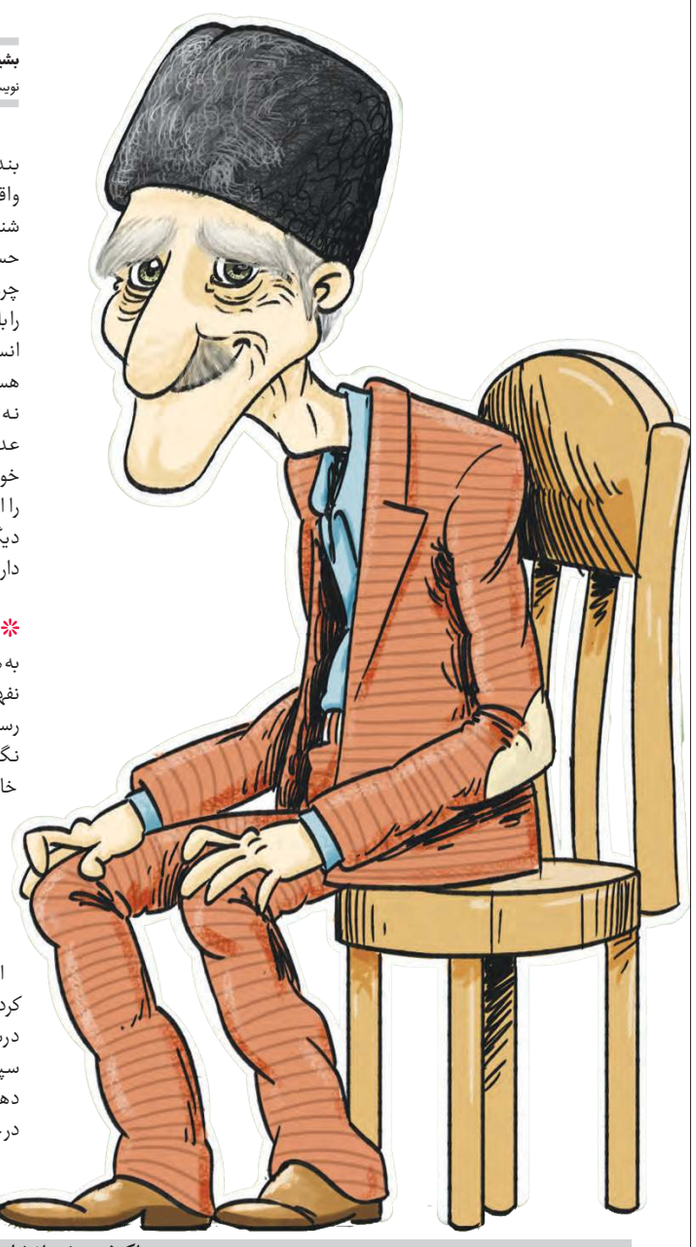
امیرقلعه نویی گفته: وقتی زمان مشخصی برای شروع لیگ تعیین نمی‌شود، بازیکنان بی انگیزه می‌شوند و جمع کردن بازیکنان بی‌انگیزه بسیار دشوار خواهد بود؛ البته امیرخان نگفته اند که همان موقع هم که لیگ سرموقع بود جذب برخی بازیکنان بی انگیزه باعث از دست رفتن قهرمانی سپاهان شد.

نیم‌نگاه

قصه خواستگاری بشیری!

توصیه حجی برای حل معضل ازدواج

بشیر اسماعیلی
نویسنده



بنده یک پسر مجرد هستم. در واقع با توجه به تاریخ مندرج در شناسنامه خودم یک پیرپسرمجرد به حساب می‌آیم. موهای جو گندمی و چروک‌های دور چشمم هم این مسئله را بارزتر کردند. البته همیشه یک عده انسان مثبت اندیش دور و بر آدم هستند که انرژی خوب میدن و می‌گن نه بابا تو هنوز بچه ای. ولی خب یک عده دیگه هم مثل حجی گوگرد چی خودمون با صراحت تلخی، حقیقت را این طور بیان می‌کنن: بشیری تو دیگه سنی خر پیره حجی نوراله را داری.

درددل‌های یک پسرمجرد

به هرحال عمر داره می‌گذره و من نفهمیدم کی به این سن و سال رسیدم. الان که به خاطرات گذشته نگاه می‌کنم، می‌بینم از بعضی خاطراتم یک دهه یا بیشتر گذشته است؛ درحالی‌که پیش چشم آدم انگار دیروز بود که اتفاق افتادند؛ مثل خاطره اولین روزی که با همین آقاموص معروف در یکی از روزنامه‌های اصفهان دیدار کردم. ازاون روزده سال می‌گذره، ولی باور کردنش سخته.

درست مثل برق و باد سال‌ها دارند سپری می‌شن و ما جوان‌های دهه شصتی هم به طور نامحسوسی درحال پیرشدنیم. حالا پیری ازیک طرف، این مجردی هم از طرف دیگه باعث می‌شه که آدم مثل یخ فروشی که یخش درحال آب شدنه احساس از دست رفتن سرمایه جوانی بکنه. مشکل اصلی در مجرد بودن اینه که آدم خیلی تحت فشاره، نه الزاما فشاری که شما فکر می‌کنید... ولی منظور من بیشتر فشار اجتماعیه؛ اینکه مردم دائما می‌پرسن چرا تا الان زن نگرفتی؟ نکنه عیب و علتی داری؟ نکنه از کار افتادگی داری؟ نکنه معتادی؟

حالا البته این فشار برای دخترای مجرد به مراتب بیشتر از ما پیرپسرهاست؛ ولی بالاخره فشار فشاره. بعضی وقت‌ها هم توی محیط کار همین مجرد بودن را عامل فشار مضاعف می‌کنند؛ مثلا می‌گن طرف که زن نداره، بنابراین نمی‌تونه فلان سمت را بگیره، یا اینکه آدم بی‌زن مثل بمب ساعتی بالاخره یه جا منفجر می‌شه و خرابی به بار میاره. حالا البته باید به اینا گفت متاهل‌ها که اوضاعشون از ما بدتره.

اما خلاصه اینکه، فشار جامعه به نحوی است که هر مجردی را به سمت ازدواج سوق می‌ده؛ البته من با امر ازدواج مشکلی ندارم. به قول شاعر «مثل هر جنبنده‌ای من هم دلی در سینه دارم» و هنوزم که از کار افتاده نشدم، اما مشکل اینه که پیدا کردن همسر در شرایط فعلی جامعه ما کار بسیار سخت و پیچیده‌ای شده است. به قول یکی از دوستان که همیشه وقتی می‌شنوه آمار طلاق و خیانت و این چیزا در حال افزایشه، می‌گه «خره حالا کیا بسونیم» و بعد از کمی سکوت سری تکون می‌ده و می‌گه «آخرشم برا مهریه باید بریم دستگرد».

توصیه‌های حجی گوگردچی

حجی گوگردچی هم دراین باره جمله معروفی داره که خطاب به پسرای مجرد می‌گه: «بپاید، آدم حواسش نیس، شب می‌خوابد صبح بلند می‌شد می‌بینه با آدم ناجور هم خونه شده‌س».

در این وضعیت تیره و تار، بنده بازم چاره ای ندارم جز اینکه ازدواج کنم؛ به همین دلیل به هر کسی که به فکرم رسیده، سپردم که برای من مورد مناسبی پیدا کنه.

البته هر کسم برای خودش درباره مورد مناسب نظریه‌ای داره:

یکی می‌گه شاغل باشه خوبه، یکی دیگه می‌گه زن باید فقط خانه داری کنه. یکی معتقده دختر زیر سی سال به درد می‌خوره. یکی هم به نظرش دختر پا به سن گذاشته خوبه که عاقل و پخته باشه و آدم را اذیت نکنه. یکی هم مثل حجی گوگردچی می‌گه: «شوما ننه منم که بسونی با یه دختری چارده ساله هیچ فرقی نداره.»

مادر حجی البته مرحوم شده و ایشان صرفا به عنوان مثال می‌فرمایند.

ماجرای خواستگاری من

خلاصه من آخرش نفهمیدم که کدوم درست می‌گن. اما همین چند شب پیش رفتم خواستگاری دخترخانمی که یکی از دوستان معرفی کرده بود.

چون گفته بودند دیگه رسم نیست خواستگار، خونه دختر بره، به همین خاطر توی کافی‌شاپ قرار ملاقات گذاشتیم.

در پرانتز اینو بگم که ظاهرا این یک قاعده است که تجربه سایر دوستان هم تاییدش می‌کنه که موقع خواستگاری، دختر میز بغلی مطلوب‌تر از مورد شماست و البته این برای منم مصداق داشت؛ ولی مشکل اصلی جای دیگه ای بود. ظاهرا دخترخانم متخصص رادیولوژی بودند با درآمد ماهیانه چند صد میلیونی!

ازبنده پرسیدند: «درآمد شما چقدره؟»

وقتی میزان دریافتی ماهیانه خودم رو گفتم، ناخودآگاه زد زیر خنده؛ به نحوی که قهوه از دهانش بیرون پاشید و ریخت روی پیراهن سفید مجلسی ما.

من که احساس تحقیر بهم دست داده بود، گفتم به چی داری می‌خندی؟

گفت: «این پولی که شما درمیاری من به سرایدار مطبم می‌دم.»

منم عصبانی‌تر شدم و گفتم لااقل من از دردمندی مردم پول درنمیارم. من طنز می‌نویسم و باعث شادی آدم‌ها می‌شم.

یک نفر که از میز بغلی حرف‌های ما را شنیده بود، گفت: «حق با خانمه! طنزرو بدی قصابه، دنبلان گوسفندم دستت نمی‌ده!»

خلاصه جلسه خواستگاری به هم خورد و از اون موقع به بعد حس خیلی بدی مثل سرخوردگی به من دست داده.

ماجرا را که برای حجی گوگرد چی گفتم، خندید و گفت: «زنی مالدار به درد شوما نیمی‌خوره. هی می‌خواد پولاشا بزنه تو سردا بگد تو گدای، آ من خبم.»

گفتم پس حجی به نظرت زنی بگیرم که وضع مالی متوسطی داشته باشه؟

حجی گفت: «نه، اونم هر چی خونه آقاش کم و کسر داشتسا می‌خواد تو براش فراهم کونی. شوماام که مثی خودم کمری کار کردن نداری.»

گفتم پس چه زنی بگیرم؟

حجی گفت: «فعلا یه نیم کیلو سماق بسونا بیمیک! تا بعد خدا بزرگس. حیف که ننه من مرد؛ وگرنه که خیلی گزینه مناسبی بود. شوور ننه منم می‌شدی. دیگه بهتر ازاین؟ تازه شوما که خبی، هم کارداری هم آگیم داری (قیافت خوبه) هم خرا ساده‌ی که زنا دوس می‌دارن. جوونا مردوم که هیچی ندارن بایس با این توقعات دخترا چیکار کونن؟»

گفتم چاره کار چیه؟

گفت: «هیچی دولت بایس یه فکری به حالی جوونا بوکوند یا دستور بده کشاورزا همشون سماق بکارن.»

واکنش برخی از نمایندگان به قانون طرح ممنوعیت استفاده از تلفن همراه در صحن و کمیسیون‌های مجلس

وقایع اتفاقیه

حذف چهارصفر یعنی چه؟

نامه و ارده

نامه مردم به رئیس جمهور:

قیمت پراید بالاخره پایین میاد؟

بنا به اخباری که به دست خبرگزاری خبرآنلاین رسیده است، چندی پیش یک دانش‌آموز مقطع ابتدایی به رئیس جمهور نامه‌ای می‌نویسد و از ساعت شروع کلاس‌های مدرسه گله می‌کند.

ظاهرا او به حسن روحانی نوشته است که برای رسیدن به برنامه صبحگاه و کلاس اول صبح، باید ساعت پنج یا شش صبح بیدار شود؛ چرا که درغیر این صورت در ترافیک می‌ماند.

سایر درخواست‌های رسیده:

- قیمت سیب زمینی کی پایین میاد؟
- بالاخره قسمت دوم گاندو پخش می‌شه یا نه؟
- گازانبری درسته یا گازامبری؟
- قیمت پراید بالاخره پایین میاد؟

کلوز آپ

بوریس مرغی

بوریس جانسون در جریان سفر به ولز از نزدیک در جریان فعالیت یک مرغداری قرار گرفت. شاهدان می‌گویند که او خیلی خوب مرغ را پرداده است؛ تا جایی که آنجا او را بوریس مرغی خطاب کرده اند. یادش به خیر قدیم‌ها در محله مان یک تقی مرغی داشتیم که خیلی شبیه بوریس جانسون بود. جانسون بعد از لیسیدن بستنی به پراندن مرغ هم گرایش پیدا کرده است.

نوستالژی

افسار هم گران شد

سوء تفاهم نشود لطفا، بازار سکه و ارز در حال سقوط است و شاخص بورس در حال افزایش به شکل دندان شکن، این شعر برای ۲۰ سال پیش است و شرح حال آن موقع به روایت گل آقا.

ازنو، همه اجناس به بازار گران شد
گردید گران، آنچه که ده بار گران شد
کالای به دکان و توی حجره و پستو
هم جنس تلنبار به انبار گران شد

پوشاک گران گشت به مانند خوراکی
دارو زبرای من بیمار گران شد
نان گشته سبک وزن، که یک نوع گرانی است
برگرده ما بار، به تکرار گران شد!

آن سبزی از شام به جا مانده که بوده است
در روز مرا قاتق ناهار گران شد
گرگوجه فرنگی است گران جای عجب نیست
چون مال فرنگ است به ناچار گران شد

هرگز نشنیدیم شود اندکی ارزان
هرچیز که هرروز به خروار گران شد
می‌گفت چنین با خر خود مرد دهاتی
ای خر، زبرای تو هم افسار گران شد

منبع: هفته نامه گل آقا شماره ۸۴. تابستان ۱۳۷۱

کنش و واکنش

کم گوی و گزیده گوی

محمد مهاجری: جمنا در میان اصولگرایان محلی از اعراب ندارد، مغازه ای بود که برای مدتی کرکره آن بالا کشیده شد.

مردم درصحنه: لطفا کرکره بقیه را هم بکشید پایین، این طور که هرروز نقل از محافل سیاسی می‌آید، به نظر می‌رسد همه دوباره با هم ائتلاف می‌کنند و وقتی آب‌ها از آسیاب افتاد، دوباره می‌افتند به سهم خواهی از هم. ولمون کنید. خودتون کرکره‌ها را بکشید پایین.

وزیرجوان: کسانی که فیلترشکن می‌فروشند، هیچ اتفاقی برای آنها پیش نمی‌آید؛ چون طبق قانون فروش فیلترشکن جرم نیست.

مصرف کنندگان: آقا فروشنده‌هاشون را هم اعلام کنید. ما هر چی می‌خواهیم فیلترشکن بخریم طرف می‌گه بگو اسمشو نبر. نمی‌دونیم فیلترشکن توی محله شما آزاد هست یا نه؛ ولی تو محله ما قدغنه و باید بگیم اسمشو نبر می‌خواهیم.

یک نماینده مجلس: منع قانونی تحصیل فرزندان مقامات در خارج از کشور، خلاف آزادی‌های مصرح در قانون اساسی است.

مردم بینوا: حالا این شد خلاف آزادی! بقیه رو چی می‌گی! اینکه طرف نمی‌تونه پولش را از خارج وارد ایران کنه، اینکه نمی‌تونه دوچرخه‌سواری کنه، اینکه باید پول آموزش را پرداخت کنه، اینکه برخی نماینده‌هاشون هستند که فقط به فکر منافع خودشون هستند....

گل به خودی

نمونه انتخاباتی قیمه ریزی روی ماست‌ها

هوشنگ ارواحیان
نویسنده

آقای محمدباقر قالیباف در جدیدترین صحبت‌هایش گفته: وقتی موضوع ۴ درصدی‌ها را مطرح کردم بعضی‌ها تعبیر غلطی از آن داشتند و گمان کرده بودند من با تولید ثروت و با کارآفرینان و کسانی که در کشور تلاش می‌کنند تا با سرمایه گذاری کار ایجاد کنند، مخالفم؛ درحالی که معتقدم اقتصاد، تولید ثروت و امنیت سرمایه می‌خواهد، اقتصاد حتما ثروتمند می‌خواهد. من با ثروتمندی و تولید ثروت مخالف نیستم؛ منظور من از ۴ درصدی‌ها کسانی هستند که دلالی و قاچاق و رانت‌خواری می‌کنند.

ما: اینکه آقای قالیباف بعد از دو سال به این نتیجه رسیده است که منظورش از ۴ درصدی چیست، بسیار جای تعجب دارد.

درحقیقت ایشان می‌گویند کار برای مردم انجام دهید و پولدار هم بشوید. چه اشکال و ایرادی دارد اصلا.

اما دلالی و رانت‌خواری نکنید. به عرض جنابشان برسانیم که شما برخی اوقات و در موارد خاص توجیه می‌کنید و این هم نمونه جدید قیمه‌ریزی روی ماست‌ها.

چراغ تولید اردستان نباید خاموش شود

واحدهای صنعتی حمایت می‌خواهند

علی دهقانان زواره
خبرنگار

یکی از خواسته‌های دست‌اندرکاران بخش تولید و صنعت با وجود تمامی فشارها و حجمه‌های خارجی و تحریم‌های اقتصادی، حمایت جدی و واقعی از این بخش است.

تولیدکنندگان و فعالان بخش تولید و صنعت در اردستان انتظار دارند دولتمردان با اتخاذ راهکارهای عملی و رفع موانع تولید، فشارهای خارجی را که در ماه‌های گذشته بخش صنعت و تولید کشور را با چالش‌های جدی روبه‌رو کرده است به حداقل برسانند و آن را از دوش تولیدکنندگان بردارند. حمایت جدی و موثر از واحدهای تولیدی و صنعتی شهرستان اردستان در شرایط کنونی ضرورت دارد.

بانک‌ها با بخش صنعت و تولید بیشتر همکاری کنند

مدیر کارخانه تولید گچ سفید در اردستان با بیان اینکه این واحد اولین کارخانه تولید گچ سفید در استان اصفهان است، عنوان کرد: این مجموعه در صورت تکمیل شدن می‌تواند روزانه در یک خط ۳۰۰ تن گچ تولید و به بازار مصرف عرضه کند؛ همچنین ظرفیت راه‌اندازی سه خط تولید را دارد که با عملیاتی کردن آن می‌توان کل گچ سفید مورد نیاز استان اصفهان را تامین کرد.

مسعود شیرانی افزود: این واحد با سرمایه‌گذاری ۳۰ میلیارد ریال از سال ۱۳۸۸ در حال احداث بوده و در سال گذشته مبلغ ۲,۵ میلیارد ریال تسهیلات روستایی برای تکمیل آن مصوب و به صندوق کارآفرینی امید ابلاغ شده است.

۵۰ درصد وام پرداخت شده است و به پرداخت باقی مانده تسهیلات مصوب نیاز دارد. ۱۰ میلیارد ریال سرمایه در گردش است که متاسفانه صندوق کار آفرینی امید هنوز باقی‌مانده این مبلغ را به سرمایه‌گذار پرداخت نکرده است.

او تاکید کرد: اکنون برای خرید دستگاه سنگ شکن به ۳,۶ میلیارد ریال نیاز داریم و اگر این مبلغ زودتر پرداخت شده بود افزایش قیمت شامل حال سهامداران نمی‌شد و قادر بودیم خط تولید را راه‌اندازی کنیم تا در فاز اول با یک خط تولید به‌طور مستقیم برای ۱۵ نفر اشتغال‌زایی شود.

اما هم اکنون این سرمایه‌گذاری، به خاطر عدم دریافت الباقی تسهیلات صندوق کارآفرینی امید، بدون استفاده مانده است و تورم و افزایش قیمت دستگاه‌های مورد نیاز فشار زیادی به اعضای شرکت وارد می‌کند.

مدیر کارخانه گچ سفید اردستان بیان کرد: از مسئولان و دست‌اندرکاران انتظار داریم با حمایت جدی از واحدهای صنعتی با وجود مشکلات اقتصادی کشور از خاموش شدن چراغ تولید در شهرستان جلوگیری کنند و با تزریق به موقع اعتبار برای سرپا نگه داشتن واحدهای صنعتی اقدام کرده و آیین‌نامه و قوانین دست‌وپاگیر اداری بخش صنعت که این مجموعه را با چالش جدی مواجه کرده است، حذف کنند.

کمبود نقدینگی، بخش تولید را با چالش مواجه کرده است

مدیر کارخانه تولید لوله‌های پلی‌اتیلن واقع در ناحیه صنعتی باقرآباد در بخش مرکزی اردستان نیز عنوان کرد: این کارخانه از سال ۱۳۹۶ با سرمایه گذاری ۳۰ میلیارد ریال احداث شده است و با چهار نیرو در فاز اول در حال تولید آزمایشی لوله‌های پلی اتیلن با قطر ۲۰ میلی‌متر تا ۲۵۰ میلی‌متر بوده است.

این مجموعه با شش خط تولید به اشتغال مستقیم ۱۲ نفر مبادرت کرده است و ظرفیت افزایش هم دارد و کاربرد محصولات آن در بخش‌های مختلف مخابرات و کشاورزی است.

رضا اسماعیلی افزود: در سال گذشته مبلغ ۱۵ میلیارد ریال تسهیلات روستایی برای این واحد مصوب شد که تاکنون پرداخت نشده است و جهت ادامه کار به ۲۵ میلیارد ریال نقدینگی نیاز داریم.

او تصریح کرد: در زمینه فروش محصول مشکلی نداشته ایم؛ اما به علت کمبود نقدینگی مجبوریم مواد اولیه را به صورت محدود و از بازار آزاد تهیه کنیم که این موضوع هزینه تولید را افزایش داده است. از مسئولان تقاضا داریم در تامین نقدینگی با ما همکاری و مساعدت لازم را داشته باشند.

وام گیرندگان به تعهدات خود عمل کنند

مدیر صندوق کارآفرینی امید اردستان عنوان کرد: وام‌گیرندگان از این صندوق به تعهدات خود عمل کنند تا دچار مشکل نشوند.

محمدرضا اکبری در رابطه با پرداخت نکردن مرحله دوم تسهیلات کارخانه تولید گچ سفید اردستان افزود: متاسفانه متقاضی طبق تعهد و فاکتور ارائه شده به این صندوق عمل نکرده و پرداخت مرحله دوم تسهیلات مصوب منوط به انجام تعهد است.

این مقام مسئول خاطرنشان کرد: پیش‌فاکتور خرید دستگاه سنگ‌شکن با سنگ‌شکن خریداری شده مغایرت داشته که باید طبق فاکتور ارائه شده اقدام کرد.

در این خصوص بازرسان تهران از این واحد بازدید کردند و موضوع به متقاضی ابلاغ شد و نامبرده مجدد متعهد شده طبق پیش‌فاکتور عمل کند که در صورت عمل به تعهد تسهیلات باقی‌مانده به او پرداخت می‌شود.

اداره صنعت، معدن و تجارت مشکلات بخش تولید را حل می‌کند

رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت اردستان عنوان کرد: این واحد برای حل مشکل بخش صنعت و رونق تولید تمام تلاش خود را به کار می‌گیرد.

محمدرضا باقری افزود: امسال که سال رونق تولید نامیده شده است، درصددیم با استفاده از ظرفیت‌های موجود مشکل سرمایه‌گذاران در طرح‌های تولیدی و صنعتی را برطرف و زمینه رشد و توسعه شهرستان را فراهم کنیم.

آلاچیق خبر

اورژانس اجتماعی در خوانسار یک ضرورت است

دو مرکز مشاوره در شهرستان فعال است

رئیس اداره بهزیستی خوانسار گفت: راه‌اندازی اورژانس اجتماعی در این شهرستان ضروری است که پیگیر آن هستیم.

به گزارش ایرنا، فرزاد محمدی‌پور بیان کرد: در زمان حاضر و در مواقع اورژانسی و مورد نیاز از شهرهای اطراف کمک می‌گیرم که امیدواریم به زودی شاهد راه‌اندازی این نیاز مهم در منطقه باشیم.

او افزود: فرماندار خوانسار در خصوص این درخواست با رئیس سازمان بهزیستی کشور مذاکراتی داشتند و امیدواریم این مذاکرات هرچه زودتر به نتیجه برسد.

رئیس اداره بهزیستی خوانسار خاطرنشان کرد: اکنون سه مرکز توانبخشی در خوانسار وجود دارد که به صورت شبانه روزی فعالیت می‌کنند و شامل مرکز نگهداری پسران معلول ذهنی بالای ۱۴ سال، سرای سالمندان و مرکز نگهداری کودکان و نوجوانان بدسرپرست و بی سرپرست تا مقطع متوسطه هستند.

محمدی‌پور ادامه داد: تعداد ۲۲۰ خانوار زیر پوشش بهزیستی این شهرستان هستند و به بیش از ۵۰۰ نفر معلول خدمت‌رسانی می‌شود. او با اشاره به فعالیت‌های این اداره در حوزه پیشگیری از بیماری‌ها و آسیب‌های اجتماعی بیان داشت: در یک سال گذشته بیش از ۹۰ درصد از بچه‌های سه تا شش ساله در بحث تنبلی چشم غربالگری شدند.

محمدی‌پور اضافه کرد: هم اکنون دو مرکز مشاوره در شهرستان خوانسار فعال است و در کنار این مراکز مشاوره سامانه تلفنی هزارو ۴۸۰ صدای مشاور مرکز بهزیستی هم فعال بوده و راهنمای مددجویان و افرادی هستند که نیازمند مشاوره اند.

او طراحی سایت تشخیص و غربالگری اوتیسم و راه‌اندازی سامانه ملی ۰۹۶۲۸ در خصوص پیشگیری و درمان و کاهش آسیب مواد مخدر را از جمله خدمات غیرحضوری سازمان بهزیستی برشمرد و از مردم خواست ضمن آشنایی با این سامانه‌ها با معرفی به دیگران همدیگر را برای حل مشکلات فوق یاری دهند.

رئیس اداره بهزیستی خوانسار گفت: سال گذشته ۶۰۰ سبد کالا در ایام عید نوروز و ماه رمضان میان مددجویان توزیع و ۲۵۰ میلیون ریال کمک‌های نقدی و غیرنقدی هم جهت کمک به سیل زدگان جمع آوری و ارسال شد. در حوزه دانش‌آموزی ۱۵۰ میلیون ریال خرید لوازم‌التحریر و توزیع در میان دانش‌آموزان مددجو را داشته ایم و در حوزه توانبخشی هم ۱۰۰ مورد کمک جهت خرید تشک مواج و ویلچر و موارد دیگر به مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال هزینه شده است.

او با اشاره به مناسب سازی فضاهای عمومی برای معلولان و کم‌توانان جسمی حرکتی اظهار داشت: شهری که فاقد این فضاها باشد خود شهر معلولی است و باید کمک کنیم تا بتوانیم فضاهای مناسبی برای این افراد مهیا کنیم. متاسفانه بزرگ‌ترین مشکل در این راه، کمبود اعتبارهای دستگاه‌های ذی‌ربط است.

محمدی‌پور در پاسخ به پرسش علت تعطیلی مرکز نگهداری کودکان معلول ذهنی و جسمی حرکتی مرحوم نمازی گفت: کودکانی که در این مرکز نگهداری می‌شدند با افزایش سن آنها به بیش از ۱۴ سال، دیگر شرایط نگهداری در این مرکز را نداشتند و از ۲۵ نفر آنها تنها پنج نفر زیر ۱۴ سال بودند که به تشخیص معاونت توانبخشی استان این کودکان به مراکز دیگر منتقل شدند و افراد جایگزین دیگری هم نبود تا در این مرکز نگهداری شوند. او بهزیستی را پلی میان مردم و خیرین دانست و از مشارکت خیرین شهرستان و همیاری آنها قدردانی کرد و بیان داشت: مردم خوانسار در بحث طرح‌های غربالگری و حمایت‌های خود در کنار بهزیستی هستند و همکاری بسیار خوبی با این سازمان دارند.

جمع‌آوری ۳۰۰۰ متر تور ماهیگیری از صیادان متخلف در چادگان

مجتبی حاجتی، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان چادگان: امسال با تلاش‌های شبانه روزی نیروهای گشت تاکنون ۱۳۰۰۰ متر تور غیرمجاز از سطح دریاچه زاینده‌رود در منطقه چادگان جمع‌آوری شده است. اخیرا مأموران یگان حفاظت محیط زیست با گشت موتوری پهنه آبی زاینده‌رود، ۳۰۰۰ متر تورها شده در این حوزه را شناسایی و جمع‌آوری کردند. با توجه به اینکه گشت به صورت شبانه و به وسیله قایق موتوری انجام می‌شود، متخلفان در محل حضور ندارند و در صورت حضور به محض شنیدن صدای قایق موتوری اقدام به فرار کرده و متواری می‌شوند. / **ایسنا**

طرح «میل ورم شکمو» از آران منتخب جشنواره جابربن حیان

فاطمه معینی، مسئول تکنولوژی و گروه‌های آموزشی مدیریت آموزش و پرورش آران و بیدگل: در نهمین جشنواره پروژه‌های علمی دانش‌آموزان (جابربن حیان)، پروژه «میل ورم شکمو» از آران و بیدگل به عنوان طرح منتخب کشوری انتخاب شد. این طرح توسط نازنین زهرا احمدی، دانش‌آموز کلاس چهارم دبستان شهید نجفی تبار روستای محمدآباد مرکزی شهرستان آران و بیدگل و باقری، معلم راهنما و منصوره دهقانیان، مدیر آموزشگاه ارائه شده است. طرح «میل ورم شکمو» در محور آزمایش، به بررسی روند رشد و تکثیر کرم‌ها در سه نور قرمز، زرد و سفید می‌پردازد. پرورش این نوع کرم‌ها به عنوان بهترین مکمل غذایی جانوران و به ویژه پرندگان حائز اهمیت است. / **مهر**

هشت بقعه شهرضا میزبان نشاط معنوی

فرهاد عرب، رئیس اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان شهرضا: طرح نشاط معنوی امسال تابستان در هشت بقعه شهرستان با حضور استادان و مربیان برای گروه‌های سنی مختلف به تفکیک برگزار می‌شود. مخاطبین این طرح دختران و پسران دانش‌آموز در رده سنی هفت تا ۱۸ سال است. این طرح با هدف جذب نسل جوان و نوجوان به بقاع متبرکه و ترویج معارف اسلامی و غنی کردن اوقات فراغت دانش‌آموزان است. افتتاحیه این طرح ۱۳ تیرهم‌زمان با ولادت حضرت معصومه(س) و اختتامیه این طرح در ۲۹ مرداد ماه مصادف با عید سعید غدیر برگزار می‌شود و طبق برنامه ریزی‌های صورت گرفته حدود سه تا چهار هزار نفر از برنامه‌های این طرح استفاده می‌کنند. / **شهرضانیوز**

با شهرستانی‌ها

۱۸,۵ هکتار از مراتع سمیرم و فریدون‌شهر و نطنز طعمه حریق شد

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان، از وقوع آتش سوزی در سطح ۱۸,۵ هکتار از مراتع شهرستان‌های سمیرم، فریدون‌شهر و اوره نطنز خبر داد.

منصور شیشه فروش در گفت و گو با ایرنا افزود: سه مورد حریق در مراتع شهرستان‌های سمیرم و فریدون‌شهر و منطقه زیست محیطی اوره نطنز داشتیم که با تلاش تیم‌های حفاظت منابع طبیعی و نیروهای امدادی اطفا شد. او اظهار داشت: خشکی پوشش‌های گیاهی مرتعی، گرمای هوا، وزش بادهای گرم و بی‌احتیاطی ناشی از حضور افراد در عرصه‌های طبیعی از علل وقوع این حوادث بود.

استان اصفهان، مساحتی معادل ۱۰,۷ میلیون هکتار دارد که بیش از ۹۰ درصد از این مساحت معادل ۹,۸ میلیون هکتار را عرصه‌های منابع طبیعی و ملی تشکیل می‌دهد و از این میزان حدود ۴۰۳ هزار هکتار جنگل معادل (۴ درصد)، شش میلیون هکتار مرتع معادل (۶۴ درصد) و سه میلیون هکتار بیابان معادل (۳۲ درصد) است.

با گرم شدن هوا و شروع فصل تابستان، مسئولان هشدار دادند که احتمال آتش سوزی در حدود یک میلیون و ۸۰۰ هزار هکتار از مراتع استان اصفهان وجود دارد و مردم و گردشگران باید درباره این موضوع هوشیار باشند.

این مراتع با پوشش علوفه بیشتر در شهرستان‌های غربی استان از جمله فریدن، فریدون‌شهر، بویین و میاندشت و چادگان قرار دارند و با گرم شدن هوا و ورود به فصل تابستان رو به خشکی می‌روند و مستعد آتش‌سوزی می‌شوند.

اختصاص اتوبوس ویژه جانبازان و معلولان در شاهین شهر

برای نخستین بار در شاهین شهر و با مصوبه شورای اسلامی شهر از سوی شهرداری شاهین شهر اتوبوس ویژه به جانبازان و معلولان اختصاص می‌یابد.

سعید اکرم خانی، رئیس سازمان مدیریت حمل و نقل شهرداری شاهین شهر، در مصاحبه با واحد خبر شهرداری گفت: حسب تأکید حمید عشقی، شهردار شاهین شهر، مبنی بر تکریم و خدمت به جانبازان و معلولان عزیز، پس از پیشنهاد به شورای اسلامی شهر و مصوب شدن موضوع توسط اعضای شورای اسلامی، برای نخستین بار اتوبوس ویژه جانبازان و معلولان راه‌اندازی می‌شود.

او در ادامه افزود: این اتوبوس در خط شاهین شهر به اصفهان و بالعکس فعالیت دارد و مبلغ اختصاص یافته به آن بالغ بر شش میلیارد ریال است. اکرم خانی خاطرنشان کرد: اتوبوس ویژه جانبازان و معلولان عزیز در دهه ولایت به بهره برداری خواهد رسید.

صندوق نوآوری و شکوفایی به توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان کمک کند

سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: رشد و توسعه شرکت‌های دانش بنیان نوعی گام رو به جلو در علم و اقتصاد کشور به شمار می‌آید.

نماینده مبارکه در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری دانشجو، به نقش صندوق نوآوری و شکوفایی در حمایت از شرکت‌های دانش بنیان اشاره کرد و افزود: این صندوق موظف است از شرکت‌های دانش‌بنیان کمال حمایت را داشته باشد.

زهرا سعیدی مبارکه، با تاکید بر ضرورت برون‌سپاری امور توسط دولت و تقویت بحث اقتصاد دانش بنیان توسط شرکت‌های خصوصی، تصریح کرد: دولت در مقاطعی باید رقابت خود را با شرکت‌های دانش بنیان کم رنگ کند. اگر این شرکت‌ها را در فعالیت‌های اقتصادی شریک کنیم تأثیر مثبتش را بر اقتصاد کشور خواهیم دید.

سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس در توصیه‌ای به شرکت‌های دانش بنیان اظهار داشت: این شرکت‌ها باید همواره پای ایده‌های خود بمانند و به ادامه کار با تمام سختی‌هایی که وجود دارد، امیدوار باشند.

او گفت: مسئولان صندوق نوآوری و شکوفایی نیز باید طبق اساسنامه خود نسبت به توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان اقدام کنند. توسعه و رشد شرکت‌های دانش‌بنیان یعنی یک گام رو به جلو در علم و اقتصاد.

سعیدی در ادامه نقش و تاثیر شرکت‌های دانش‌بنیان در عبور از تحریم‌ها را مورد اشاره قرار داد و اظهار داشت: هدف شرکت‌های دانش‌بنیان تولید دانش است و ما می‌توانیم از این ظرفیت در جهت تولید ثروت استفاده کنیم. اگر به اتکای نخبگان خود توانستیم علم را به ثروت تبدیل کنیم دیگر نباید نگران تحریم‌های ظالمانه علیه کشورمان باشیم. او با تاکید بر اینکه نباید در اجرای امور به صورت سلیقه‌ای عمل کرد، بیان داشت: باید یک منطق علمی پشت تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌هایمان باشد و برای رسیدن به این منطق علمی باید به طور کاملا صد درصدی شرکت‌های دانش‌بنیان تقویت شوند.

سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس در پایان درباره فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان طی سال‌های اخیر در کشور گفت: خدا را شکر این شرکت‌ها در حال گسترش هستند و تا امروز فعالیت و تلاش آنها قابل قبول بوده است.

«نوید اصفهان» از جمله نشریاتی است که در دهه هفتاد و با صاحب امتیازی فضل الله صلواتی منتشر می‌شده است. در برنامه ای تحت عنوان کارنامه، اعضای تحریریه و کارکنان این هفته نامه گرد هم جمع شدند تا درباره فعالیت هایشان سخن بگویند.

نیم‌نگاه

اصفهان هم قلم «متعهد» دارد هم «متملق»

اولین «کارنامه» مطبوعات به نام «نوید اصفهان» رقم خورد

گروه رسانه

اولین نشست بررسی نشریات محلی اصفهان از گذشته تا امروز تحت عنوان «کارنامه» با بررسی هفته نامه «نوید اصفهان» با همکاری فرهنگ سرای تخصصی رسانه وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با حضور کارکنان و اعضای تحریریه این هفته نامه در بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی برگزار شد.

انتشار هفته نامه نوید با صاحب امتیازی فضل الله صلواتی از سال ۱۳۶۶ آغاز شد و تا سال ۱۳۷۷ نیز ادامه یافت. گفته می‌شود: «انتشار این هفته نامه در مدت ۱۰ سال، بخشی از گذشته تاثیرگذار و مهم حوزه رسانه و عرصه اطلاع رسانی در شهر اصفهان محسوب می‌شود. مرور عناوین و مجلدات منتشره این نشریه در سال‌های یاد شده به‌خوبی گواه نقش پررنگ "نوید اصفهان" در بازتاب بهنگام و نقاد وقایع کشوری و استانی در آن سال‌هاست. ایده انتشار این هفته نامه از جلسات سیاسی‌مذهبی فضل الله صلواتی کلید خورد و او امتیاز هفته نامه را در اواخر تصدی نمایندگی مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۶۳ با هدف اطلاع رسانی و ارائه مقالات سیاسی، اجتماعی و انتقادی خود در جهت ارتقای آگاهی عمومی و رشد جایگاه فرهنگ مکتوب در شهر اصفهان اخذ کرده بود.»

صلواتی در حاشیه این نشست گفت: نویسندگان و روزنامه نگاران باید به کار خود، تعهد و اعتقاد داشته باشند و برای سربلندی و شکوفایی ایران پر افتخار گام بردارند. این فعال رسانه ای در بخش دیگری از سخنانش تصریح کرد: اگر تاریخ کشور را مطالعه و بررسی کنیم، خواهیم دید که ایران همواره فراز و نشیب های زیادی را پشت سر گذاشته است و سختی‌های زیادی را متحمل شده؛ از دوران قاجار گرفته تا دوران آل خجند، زندیه، افشاریه و ...، بنابراین اکنون نیز اگرچه تحریم‌ها گریبان آن را گرفته‌اند، اما ما باید برای هر چه سربلندتر شدنش تلاش کنیم.

نشریه «نوید اصفهان» هزار تا ده هزار چاپ داشت، البته گاهی این تعداد بنا به درخواست افراد افزایش پیدا می‌کرد و به بیست هزار نسخه نیز می‌رسید

اصفهان روزنامه نگاران متعهد می‌خواهد

این‌گونه که صاحب امتیاز هفته‌نامه «نوید اصفهان» ادامه می‌دهد: اصفهان همیشه موفق بوده و نویسندگان و روزنامه نگاران مجربی را در دامن خود پرورانده؛ روزنامه‌نگارانی که همگی قلم‌های متعهدی داشته‌اند؛ البته در کنار این قلم‌ها، قلم‌های متملق نیز وجود داشته است.

صلواتی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه نشریه «نوید اصفهان» هزار تا ده هزار چاپ داشت، بیان کرد: البته گاهی این تعداد بنا به درخواست افراد افزایش پیدا می‌کرد و به بیست هزار نسخه نیز می‌رسید.

در ادامه این برنامه علی راعی، فعال رسانه ای نیز به ایراد سخن پرداخت. او با بیان اینکه اساس مطبوعات، مردم هستند، بیان کرد: رسانه ها باید از زبان مردم سخن بگویند و از خواسته ها و مطالبات آنها دفاع کنند. این درحالی است که پس از چهل سال، متاسفانه به بیراهه رفته ایم؛ چرا که اجازه ندادند رکن چهارم دموکراسی به وظیفه خود عمل کند.

این فعال رسانه ای در بخش دیگری از سخنانش ادامه داد: اگر مطبوعات، نظاره گر دولت و زبان ملت بودند، نباید امروز شاهد مشکلات عدیده در جامعه بودیم. اکنون نیز اگر می‌خواهیم کشور در مسیر اصلی گام بردارد، باید دو کار اساسی صورت گیرد؛ اول اینکه سیستم قضایی سالم و عادل شود و دوم، مطبوعات نیز بتوانند آزادانه به فعالیت خود ادامه دهند.

سیستم قضایی باید عادل باشد

مشاور رسانه‌ای شهردار اصفهان در ادامه اظهاراتش، خاطرنشان کرد: خوشبختانه با تغییراتی که اخیرا در سیستم قضایی رخ داده است، بوی سلامت و اصلاحات قضایی به مشام می رسد. علاوه براین، سیستم قضایی باید به روزنامه نگاران و اهالی رسانه‌ها اجازه دهد تا آزادانه به حرکت و فعالیت‌های مطبوعاتی خود ادامه دهند. راعی ادامه داد: نشریه‌های «نوید اصفهان» و «سلام»، دو نشریه ای بودند که در زمانی که منتشر می‌شدند، ضمن اینکه حرفی برای گفتن داشتند، جزء دو نشریه آزاداندیش و آزادی خواه بودند و توانستند موقعیت بسیار خوبی به دست آورند؛ چرا که یک نشریه مردمی و مستقل بودند. البته نشریاتی که مستقل و مردمی بودند، عمر کوتاهی داشتند. نوید اصفهان را هم نگذاشتند بیشتر از ده سال دوام بیاورد. از همان موقع من و افراد دیگری که در این نشریه کار می‌کردیم، به دنبال راه‌اندازی نشریه دیگری بودیم؛ چون می دانستیم نوید بالاخره تعطیل خواهد شد. درواقع به خاطر همین موضوع، امتیاز نشریه صدا را گرفتم و اکنون و در شرایطی که بیش از ۲۰ سال از انتشار این هفته‌نامه می‌گذرد، چندین بار توقیف شده است.

انتشار این هفته نامه در مدت ۱۰ سال، بخشی از گذشته تاثیرگذار و مهم حوزه رسانه و عرصه اطلاع رسانی در شهر اصفهان محسوب می‌شود

او در ادامه بیان کرد: نوید اصفهان، محلی بود که علاوه بر مدیرپروری و ایده‌پروری، فعالیت‌های خود را به سلامت انجام داده است.

محمد عیدی، رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در ادامه این برنامه گفت: نمی توانیم برای آینده برنامه ریزی کنیم، اما تجاربی را برای اینکه دست مایه و درس مایه آن باشد، نداشته باشیم. حکما می‌گویند جوامع بی‌تاریخ، بسترساز هویت های مشوش هستند.

او ادامه داد: جراید و روزنامه ها به عنوان رکن چهارم دموکراسی، معمولا در یک فرایند رشد مدنی، تجارب بسیار خوبی در زمینه نقد دارند؛ به نوعی ادبستان گفت و گو و نقد اجتماعی هستند. به همین دلیل نیز باید این تجربه ها را انباشته کرد تا بتوان هزینه‌های تعاملمان را برای ادامه راه کاهش دهیم.

کارنامه می‌خواهد امکان نقد اجتماعی را فراهم کند

عیدی افزود: «کارنامه» در حوزه مطبوعات دلالت بر این موضوع دارد که عده ای به حسب مسئولیت های اجتماعی که احساس می کردند، در قالب ارگانی به نام مطبوعات در این شهر فعالیت کردند؛ فعالیت هایی که در حوزه های مختلف سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و... انجام شده است. درواقع هدف همه این افراد، ایجاد شرایط مطلوب برای فراهم شدن امکان نقد اجتماعی بوده است. او در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: کارنامه تصمیم دارد شرایطی را فراهم کند تا اقدامات جزیره ای را که در قالب فعالیت های مطبوعاتی شکل گرفته است، تبدیل به تجارب انباشته شده برای یک فرایند کند. در کارنامه، فعالیت های مطبوعاتی این افراد مورد بررسی قرار می‌گیرد و نقاط قوت و ضعف هر کدام از آنها ارزیابی شده، در بوته نقد قرار می‌گیرد. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در ادامه اظهاراتش، اذعان کرد: کارنامه کمک می‌کند تا از ابعاد مختلف مسائل گوناگون را مورد بررسی قرار دهیم. از سوی دیگر، کارنامه فرصتی را ایجاد می کند تا نحله ها و فرقه های متنوع، زوایای دید همدیگر را درک کنند. این موضوع زمینه ساز تفاهم اجتماعی می شود و سهم تحمل افراد را افزایش می دهد. عیدی در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: در اولین برنامه کارنامه، هفته نامه نوید مورد بررسی قرار گرفت و فرصتی ایجاد شد تا اعضای تحریریه و کارکنان به تشریح فعالیت‌های خود بپردازند. پس از آن هم سایر نشریات مورد بررسی قرار می گیرند و مدیران و اعضای تحریریه آنها می‌توانند به شرح فعالیت های خود بپردازند. گفتنی است در پایان این برنامه از اولین کارنامه نشریات قدیمی اصفهان با حضور اعضای تحریریه و کارکنان هفته نامه «نوید اصفهان» و همچنین جمعی از فعالان رسانه ای رونمایی شد.

دیدگاه مهمان

جشنواره مطبوعات و چند نکته

لاله اصغرزاده
نویسنده

فرش قرمز جشنواره که پهن می شود، دست های خالی اهالی مطبوعات اصفهان نیز بیشتر از هر زمان دیگری رو می شود؛ به ویژه حالا و در شرایطی که مطبوعات محلی و سراسری همه با بحران های زیادی از جمله نایابی کاغذ و زینک، دستشان در حنا مانده و دغدغه هایشان آنقدر زیاد است که دیگر مجالی برای فکر کردن به ارائه محتوای با کیفیت و مطلوب پیدا نمی‌کنند و همین که بتوانند از تعطیل شدن نشریه شان جلوگیری کنند، باید کلاهشان را بالا بیندازند. با این حال، اما اصفهان، امسال جشنواره مطبوعات دارد! یک سال چشم انتظاری اهالی مطبوعات و رسانه، بالاخره به سرآمد و درحالی که سال گذشته مهم ترین رویداد فرهنگی در حوزه مطبوعات در اصفهان برگزار نشد، حالا و به تازگی فراخوان جشنواره مطبوعات اصفهان اعلام شد تا روزنامه نگاران، خبرنگاران، عکاسان و سایر افرادی که در این عرصه فعالیت می کنند، فرصتی برای رقابت با یکدیگر پیدا کنند و خود را محک بزنند. مسلما برگزاری چنین رویداد مهمی، مایه دلگرمی و خوشحالی اهالی مطبوعات است، اما نکته مهم این است که برگزاری جشنواره مطبوعات، علاوه بر شناسایی آثار برتر در حوزه ها و رشته های مختلف، باید باعث رشد و ارتقای سطح کیفی مطبوعات یا سایر رسانه ها نیز شود؛ موضوعی که شاید مقایسه آثار برتر جشنواره در سال های گذشته با آنچه امروزه در رسانه ها منتشر می شود و به خورد مخاطب داده می شود، عکس آن را نشان دهد. درواقع باید گفت جشنواره مطبوعات، همچنان نتوانسته به این کارکرد پاسخ دهد و فضای رقابتی را فراهم کند تا اهالی رسانه در آن بتوانند به رقابت سالم بپردازند و این رقابت نیز عامل و انگیزه ای شود برای ارتقا و رشد محتواهایی که به مخاطب ارائه می دهند. تا همین دو سه سال پیش، برگزیدگان جشنواره مطبوعات، اسامی تکراری و شناخته شده ای بودند که حدس زدن نام آنها چندان سخت نبود. یا اینکه بررسی آثار و همچنین نظر هیئت داوران نشان می داد حتی محتوایی که در جشنواره شرکت داده شده اند، از کیفیت چندانی برخوردار نبوده اند و نتوانسته اند آنها را آنطور که باید و شاید راضی کنند. البته این را هم نباید فراموش کرد که مسلما آثار بسیار ارشمند و مطلوبی نیز در استان، منتشر می شود ولی ممکن است به هر دلیلی به جشنواره مطبوعات نرسد. برای مثال، اصفهان سال گذشته جشنواره مطبوعات نداشت و همین موضوع هم باعث شد تا بسیاری از آثار خبرنگاران و روزنامه نگاران توفیق شرکت در این جشنواره را نیافتند. اصلا شاید همین موضوع هم دلیلی شود تا بسیاری از خبرنگاران، ترجیح دهند امسال نیز در جشنواره شرکت نکنند؛ چرا که استدلال آنها این است که جشنواره برایشان موضوعیتی ندارد و جشنواره را قبول ندارند. به ویژه اگر داوری های آثار در همین اصفهان خودمان و به دست اهالی مطبوعات انجام شود؛ اتفاقی که دو سال گذشته و در بخش موضوعی جشنواره افتاد و انتقاد و اعتراض های زیادی را با خود همراه کرد. حال سوال اساسی این است که چرا جشنواره‌ای که چندین و چند سال است برگزار می شود، هنوز نتوانسته داورانی را در شهر اصفهان تربیت کند که از نظر خبرنگاران و روزنامه نگاران، صلاحیت بررسی و داوری آثار را داشته باشند؟ جالب این است که در فراخوان جشنواره نیز این نکته ذکر شده که آثار خبرنگاران توسط داوران تهرانی مورد بررسی قرار خواهد گرفت! موضوع مهم دیگر، آثاری است که در بخش جنبی جشنواره شرکت داده می شوند؛ آثاری که معمولا کیفیت و محتوای آن برای سفارش دهندگان و اسپانسرها چندان مهم نیست بلکه موضوع آن است که باعث «برتر» شدن می شود. همین و بس! به هرحال به نظر می رسد برای اینکه آثاری بتوانند در جشنواره شرکت کنند و افراد رغبت بیشتری برای شرکت در این جشنواره پیدا کنند، باید ساز و برگ جدید و جدی تری برای برگزاری جشنواره فراهم شود، نه اینکه صرفا به برگزاری آن بسنده شود!

نگاه دیگری

ضرورت حضور نماینده رسانه‌ها در شورای اداری استان

بهمن توکلی فرد
کارشناس روابط عمومی و رسانه

خبرنگاران و رسانه ها از دیرباز به عنوان زبان گویای جامعه خویش در رسالتی قابل تکریم و در شرایط غالبا التهاب آفرین، همواره نقش ماندگار و تاریخ ساز را ایفا کرده‌اند و با تهیه، پردازش و بازتاب رخدادهای مهم در فضای کنونی همواره سبب شده اند بی هیچ اغراقی و با نگرشی نو، متفاوت به انعکاس رخدادها پرداخته و رسالت خویش را به منصه ظهور برسانند.

در این راستا اما حضور نماینده رسانه ها به عنوان عضو در جلسه شورای اداری استان که بتواند در جمع مدیران به عنوان وکیل مدافع و همچنین توجه بیشتر و همکاری و هماهنگی ارائه طریق کند و رسالت ارتباطات دو طرفه را بیش از پیش تحکیم بخشد، بسیار ضروری است. به خاطر دارم در استان های کوچک و همجوار این مهم اتفاق افتاد ولی در استانی که دارای دو قطب مهم فرهنگی و صنعتی است و در کشور هم از نظر سیاسی پیشتاز، چرا اهمیت و ضرورت نماینده رسانه ها به عنوان عضوی از اعضای شورای اداری پذیرفته نشده است؟ اگرچه تشکیل منظم شورای اداری نیز خود یک چالش است، امیدوارم با توجه به اهمیت موضوع استاندار اصفهان که خود نیز مشاور رسانه ای هم ندارد، در این راستا گام برداشته و با توجه به فرا رسیدن روز خبرنگار، رسانه های استان نیز نماینده دائمی در جلسه شورای اداری داشته باشند تا از این رهگذر بتوان بین این دو همسایه (مدیران و رسانه) ارتباطی نزدیک برقرار کرد، زیرا همانطور که رسانه ها از برخی از مدیران در خصوص پاسخگویی گلایه دارند، بی شک برخی از مدیران نیز ممکن است از رسانه ها شاکی باشند که این موضوع می تواند در رفع و کم کردن فاصله ها اثر بخش باشد.

خبر رسانه

بودجه صداوسیما پرداخت شد

خط بطلان بر شایعه ها کشیده شد

حسام‌الدین آشنا از پرداخت بودجه سه ماه دوم سال سازمان صدا و سیما توسط دولت خبر داد.

به گزارش ایلنا، عضو ناظر دولت در شورای نظارت بر صداوسیما در حساب توییتری خود نوشت: «سهم دولت از بودجه سه ماه دوم سازمان پرداخت شده است.»

پیش از این و در حاشیه جدال توییتری رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک نهاد ریاست جمهوری با کارگردان سریال گاندو و حواشی مرتبط با آن، این شایعه مطرح شده بود که دولت، به علت ساخت این سریال انتقادی توسط صداوسیما، بودجه این نهاد را پرداخت نمی‌کند و این بودجه به زودی قطع می‌شود. این درحالی است که حالا حسام الدین آشنا با انتشار این خبر همه این شایعه‌ها را رد کرد.

پیش‌تر سخنگوی پیشین دولت و رئیس سازمان برنامه و بودجه بیان کرده بود پرداخت بودجه هر سازمانی، براساس محاسبه ارقام عملکردی آن سازمان پرداخت خواهد شد.

او همچنین تصریح کرده بود این قانون مصوب لایحه بودجه سال ۹۷ است و دولت موظف به اجرای آن در برابر تمامی سازمان‌های مندرج در قانون بودجه سالیانه است. گفتنی است براساس ارقام عملکردی سازمان‌ها در هر بازه سه ماهه، بودجه سه ماهه بعدی آن سازمان پرداخت خواهد شد.

شفافیت

انتشار ۱۳۰۰ سند قوه مجریه در سامانه «انتشار»

غایبان این سامانه کدام نهادها هستند؟

با گذشت بیش از دو سال از راه‌اندازی سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، دستگاه‌های زیرمجموعه قوه مجریه با انتشار ۱۳۱۹ سند، همچنان بیشترین اسناد را در مقایسه با قوای دیگر در این سامانه در اختیار مردم قرار داده‌اند.

به گزارش ایلنا، با اینکه مطابق بند (ح) از ماده (۱) آیین نامه اجرایی قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، همه مؤسسات عمومی شامل: «سازمان ها و نهادهای وابسته به حکومت به معنای عام آن شامل دستگاه‌های اجرایی موضوع ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری، نهادهای انقلابی، نیروهای مسلح، قوای قضائیه و مقننه و مؤسسات، شرکت‌ها، سازمان‌ها، نهادهای وابسته به آنها و بنیادها و مؤسساتی که زیر نظر مقام معظم رهبری اداره می‌شوند با رعایت تبصره ذیل ماده (۱۰) قانون و همچنین هر مؤسسه، شرکت یا نهادی که تمام یا بیش از پنجاه درصد سهام آن متعلق به دولت یا حکومت که در مجموعه قوانین جمهوری اسلامی ایران آمده است»، به موجب ماده (۵) قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات «مکلف‌اند اطلاعات موضوع این قانون را در حداقل زمان ممکن و بدون تبعیض در دسترس مردم قرار دهند»؛ اما گویا روند عمل به این الزامات مصرح، در برخی نهادهای زیرمجموعه قوای سه‌گانه به کندی بسیار صورت گرفته و این درحالی است که از تیر ۹۶ سامانه‌ای از سوی دبیرخانه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، طراحی و در دسترس عموم قرار داده شده که روند ارائه درخواست‌ها و پاسخگویی را برای مردم و دستگاه‌ها بسیار آسان کرده است.

بنابر گزارش اخذ شده از سامانه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، از مجموع ۱۲۸۵ دستگاه مشمول، تاکنون ۶۲۴ دستگاه (کمتر از نیمی از دستگاه‌های مشمول) به این قانون پیوسته‌اند که قوه مجریه با ۵۳۰ دستگاه و قوه قضائیه با یک دستگاه متصل شده، بیشترین و کمترین میزان پایبندی به این قانون مترقی را از خود نشان داده‌اند.

همچنین از ۴۲۶ دستگاه مشمولِ خارج از قوای ۳ گانه، تنها ۴۱ دستگاه به این سامانه پیوسته‌اند که نهادهایی چون آستان قدس رضوی، صدا و سیما، بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، نیروی انتظامی، شوراهای اسلامی شهر و روستا و اتاق اصناف از جمله غایبان اصلی این بخش هستند.

قوه مقننه با اتصال ۹۰ درصد دستگاه‌های خود به این سامانه، (به نسبت درصد) بیشترین و قوه قضائیه با ۹ درصد، کمترین میزان همکاری با کمیسیون مذکور در شفاف سازی امور را داشته‌اند.

از حیث تعداد درخواست‌ها، قوه مجریه با ۸۰۶۰ درخواست، بیشترین و قوه قضائیه با ۱۱۱۱ درخواست، کمترین میزان درخواست‌ها را از مردم دریافت کرده‌اند.

شهروندان می‌توانند به آدرس الکترونیکی foia.iran.gov.ir مراجعه و پس از ثبت نام، درخواست‌های خود از نهادهای متصل به سامانه را ثبت کنند و دستگاه‌ها مطابق ماده ۸ قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، موظف‌اند در سریع‌ترین زمان ممکن و ظرف حداکثر ۱۰ روز پاسخ درخواست‌ها را در حساب کاربری سؤال کننده درج کنند.

گل درمانی

چگونه گل‌ها باعث بهبود خلق و خوی ما می‌شوند؟

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

برای همه شما قدرت و اثر گل‌ها و گیاهان در ایجاد احساس شادابی و سرزندگی کاملا روشن است. هنگامی که ناراحت هستید یا به محیطی با انرژی سنگین و خسته‌کننده وارد می‌شوید، گل‌ها می‌توانند با ایجاد ارتعاش مثبت حال و هوای شما را تغییر دهند؛ اما چه چیزی در رابطه با گل‌ها وجود دارد که منجر به ایجاد شادی و خلق و خوی خوب شما می‌شود؟ آیا آنها واقعا تأثیر بسیار بر سلامت روان شما دارند؟

پاسخ این پرسش‌ها را می‌توانید از زبان دکتر مجید بهادران، متخصص در زمینه پرورش و نگهداری گل و گیاهان زینتی و فضای سبز، بخوانید. مطمئن باشید با مطالعه آن، شما به خرید گل و گیاه برای خود یا کسانی که دوستشان دارید، ترغیب می‌شوید.

*** گل‌ها منجر به کاهش و بهبود اضطراب می‌شوند**

استرس و اضطراب بخشی از زندگی روزمره است. بخشی از پژوهش‌های انجام شده مربوط به سلامت روان در انگلستان نشان داده است ۶ درصد جمعیت انگلیس در سال ۲۰۱۶ مشکلات اضطرابی را تجربه کرده‌اند. کارهای بسیاری وجود دارد که می‌توانید برای مدیریت سلامت روان خود انجام دهید. گل‌ها و گیاهان می‌توانند منجر به ایجاد آرامش کوتاه‌مدت در موقعیت‌های مختلف روزانه شما حتی در شرایط بسیار نگران‌کننده شوند.

پژوهشی در سال ۲۰۰۸ نشان داد که بیماران بیمارستان‌هایی که در اتاقشان گل داشتند، در مقایسه با بیمارانی که در اتاق خود گلی نداشتند با احساس اضطراب کمتر، نسبت به بهبودی خود نظر مثبت بیشتری و همچنین نیاز به مراقبت کمتری بعد از عمل داشتند.

البته بسیاری از بیمارستان‌ها اجازه ورود گل و گیاه را به داخل نمی‌دهند. این به علت مسائل بهداشتی مانند گسترش بیماری‌های قارچی، مشکلات تنفسی و کمبود فضا و غیره است.

*** گل‌ها می‌توانند به خواب شما کمک کنند**

میزان خواب مناسب و کافی بسیار مهم است. نگهداری گیاهان در اتاق خواب برای ایجاد محیطی آرام در هنگام خوابیدن و زمانی که از خواب بیدار می‌شوید و نیز کاهش استرس موثر است.

شما می‌توانید در اتاق خواب خود یک گلدان اسطوخودوس یا لاوان دولا بگذارید و قبل از خواب اندکی بر رایحه آن تمرکز کنید. این کار منجر به کاهش ضربان قلب و فشار خون می‌شود و کمک می‌کند تا آرام باشید. زمانی که با آرامش بیشتری به خواب بروید صبح با انرژی بیشتر و سر حال‌تر از خواب بیدار می‌شوید و هرچند اسطوخودوس نمی‌تواند مشکلات بی‌خوابی را به نهایی درمان کند، اما مطمئنا می‌تواند به بهبود بخشی از روند خواب شما کمک کند.

*** گل‌ها می‌توانند حافظه شما را بهبود بخشند**

به طور خاص، رزماری می‌تواند قدرت یادآوری و حافظه شما را تقویت کند. در سال ۲۰۱۵، محققان آزمایش بسیار جالبی را انجام دادند. در این پژوهش تاثیر رایحه‌های مختلف بر حافظه شرکت‌کنندگان آزمایش شد.

هریک از شرکت‌کنندگان این آزمایش به اتاق‌های آزمایش اشباع شده با رایحه رزماری، لاوان و عطری خاص هدایت شدند و آزمایش حافظه بر آنها انجام شد.

شرکت‌کنندگان مجبور به یادآوری اشیایی بودند که در اطراف اتاق قرار داده شده بود. در این آزمون مردم در اتاق اشباع شده با رایحه رزماری بیشترین امتیاز را کسب کردند. امتیاز شرکت‌کنندگان در اتاق با رایحه اسطوخودوس به طور چشمگیری پایین‌تر بود، احتمالا به این دلیل که مردم در این اتاق آزمایش، خیلی راحت و آرام بودند تا با همه چیز هماهنگ باشند!

*** گل‌ها می‌توانند احساسات شما را با رنگ‌ها تغییر دهند**

همه ما با حالت‌های مختلف مربوط به رنگ‌ها در ارتباط هستیم. قرمز می‌تواند با عشق، خشم یا خطر مرتبط باشد.

زرد معمولا با شادی و نور درخشان آفتاب همراه است. آبی می‌تواند آرامش یا ناراحتی را نشان دهد. رنگ سبز با احساس ایمنی مرتبط است و می‌تواند توضیحی برای این باشد که چرا در محیطی با تعداد زیادی گیاه با برگ‌های سبز احساس راحتی و ایمنی داریم. علاوه بر همه اینها، هر یک از ما ارتباطات شخصی خودمان را با رنگ‌هایی داریم که می‌توانند یادآور شادی و غم باشند و بر واکنش‌های ما تاثیر بگذارند.

انتخاب رنگ گل‌ها فرصتی عالی برای ایجاد احساس خاص در خود یا هر کسی است که گل را دریافت می‌کند.

*** گل‌ها منجر به افزایش عملکرد شما می‌شوند**

گل‌ها می‌توانند بازده کاری شما را افزایش دهند. درواقع وجود گیاهان در اداره و محل کار منجر به افزایش عملکرد مغز و بهبود خلاقیت کارکنان می‌شود. مطالعات همچنین نشان داده است قرار دادن گیاهان در کلاس‌ها و سالن‌های سخنرانی باعث افزایش تمرکز و توجه حضار می‌شود. به نظر می‌رسد هر کجا که هستید، حضور گیاهان می‌تواند منجر به شادی و تمرکز بیشتری شود.

*** باغبانی به سلامت روان شما کمک می‌کند**

چرا منتظر هستید کسی برای شما گل بیاورد؛ در حالی که خودتان می‌توانید گل و گیاه خود را پرورش دهید. همه ما می‌دانیم که گل‌ها و گیاهان می‌توانند احساس خوبی را در شما ایجاد کنند؛ همچنین شواهدی وجود دارد که باغبانی می‌تواند برای سلامت روان شما مفید باشد.

مطالعه سال ۲۰۱۵ نشان داد که ۸۸ درصد از مردم به دلیل بهبود سلامت ذهن و روان خود به باغ‌ها و پارک‌ها می‌روند. باغبانی، حذف برگ و شاخه خشک از گیاهان و گل‌ها منجر به ایجاد حس طراوت و شادی در شما می‌شود. مراقبت و نگهداری از موجودات زنده مانند گیاهان منجر به ایجاد امید به زندگی در بین افراد می‌شود. باغبانی فعالیتی است که می‌توانید به صورت گروهی انجام دهید. رفتن به یک باغ گیاه‌شناسی و صرف وقت با دوستان و خانواده، راهی مطمئن برای افزایش روحیه شماست.

| رایحه |

رایحه با عطرهای طبیعی

استنشاق عطرها کمکی برای رسیدن به آرامش است

گروه سبک

نحوه استفاده از عطرها تنها از طریق مالیدن به لباس و بدن نیست؛ بلکه روش‌های دیگری نیز وجود دارد. به عبارتی می‌توان گفت عطر کاربردهای دیگری هم دارد؛ در ضمن بهتر است به جای استفاده از عطرهای شیمیایی، از عطرهای طبیعی و استاندارد استفاده کنید.

در این زمینه پروانه سلطانی، محقق و نویسنده کتاب حموم درمانی، نظراتی عنوان کرده است که به شما پیشنهاد می‌کنیم آنها را مطالعه کنید.

*** بالشتک معطر**

شما می‌توانید بالشتی به اندازه دلخواه تهیه و داخل آن را با گل‌های خوشبو و گیاهان معطر پر کنید و جهت ماندگاری رایحه گل‌های استفاده شده، آن را داخل یک پاکت پلاستیکی نگهداری یا اینکه با الشتکی از پشم یا پر تهیه کنید و در وقت پریشانی و اضطراب چند قطره از طرح دلخواه را روی آن بریزید و به استراحت بپردازید.

بوی دلپذیر ساطع شده از داخل بالشتک، آرامش مورد نیاز تن را به شما هدیه خواهد کرد.

*** حمام معطر**

اگر در حمام وان دارید، سعی کنید هفته‌ای یک یا دو بار، با ریختن مقدار کمی عصاره گیاهان معطر مثل گل یاس، بهارنارنج، مریم‌گلی، گل محمدی و غیره به داخل وان نیم ساعتی در آن استراحت کنید یا در صورت نبودن وان، ظرف آبی را با اجزای دلخواه مخلوط کرده و موقع بیرون آمدن از حمام بر سر خود بریزید.

*** بخوردادن**

شما می‌توانید وقتی احساس خوبی ندارید یا دچار تنش روحی هستید، کمی گلاب یا عطر دلخواه خود را داخل دستگاه بخور بریزید و آن را روشن کنید تا فضای منزل، خوشایند و دلپذیر شود.

در صورت نبودن دستگاه بخور می‌توانید در ظرف فلزی کمی گلاب یا عطر بریزید و آن را روی وسایل گرم مانند بخاری شوفاژی یا سماور قرار دهید تا به وسیله حرارت عطر افشانی شود.

*** انفیه**

منظور از انفیه، استنشاق دارو در بینی است تا از این طریق جذب شود؛ یعنی از طریق بینی صورت گیرد.

حکما گفته‌اند چهار چیز، دواست: حجامت، انفیه، اماله و استفراغ.

این بیانات، درمان با استنشاق بو را مهر تایید زده و یک چهارم درمان را به آن خلاصه می‌کند.

در جای دیگری نیز بیان کردند؛ شست‌وشوی دهان و بینی سنت و مایه پاکی آنهاست. انفیه کردن مایه سلامت سر و پاک‌سازی بدن از انواع سردرد است؛ البته توجه داشته باشید که در صورت داشتن آلرژی از انفیه هرگز استفاده نکنید.

*** دود اسپند و کندر**

درباره خواص اسپند و کندر در طب سنتی مذکور است که دود، میکروب‌ها را می‌راند و مرض را دفع می‌کند؛ بنابراین از آنها محروم نمانید.

از دود گیاه اسپند (تنه، ریشه و دانه)، کندر و عود در معطر ساختن منازل و زدودن بسیاری از ویروس‌ها که منجر به بیماری می‌شوند، غافل نباشید.

در ضمن بهتر است بدانید استفاده از دود اسپند انرژی‌بخش و نشاط آور است و مغز را نیز گرم می‌کند تا حدی که ذهن باز می‌شود و آمادگی بهتری برای مطالعه و یادگیری دارد.

نکاتی درباره شست‌وشوی پرده‌های توری

پرده‌های توری به خصوص آنهایی که در اتاق نشیمن آویزان می‌شوند، خیلی زود گرد و خاک را به خود جذب می‌کنند. برای شست و شوی بهتر از نظرات منیره دانایی، نویسنده کتاب ترفندهای خانه‌داری، استفاده کنید. برای اینکه گرد و غبار کامل از پرده‌های توری خارج شوند، در آب شست‌وشوی آنها مقدار کمی نمک اضافه کنید؛ همچنین می‌توانید آن را چند بار با آب سرد بشویید تا خاک و دوده آن از بین برود؛ سپس کمی ماده سفیدکننده داخل آب بریزید و پرده را در آن خیس کنید و پس از درآوردن آن از آب، پرده را با پودر لباسشویی بشویید و آبکشی کنید. برای جلوگیری از چروک شدن پرده‌ها آنها را به صورت نم‌دار آویزان کنید، در این صورت احتیاجی به اتو زدن آن نیست و پرده‌ها مرتب می‌ایستند.

از بین بردن برق اتو روی لباس

برای جلوگیری از برق افتادن لباس همیشه آرام اتو بزنید. روی لباس‌ها یک پارچه نازک بیندازید و فشار اتو را متناسب با نوع پارچه در نظر بگیرید. در صورت برق افتادن لباس‌ها بلافاصله با یک پارچه نم‌دار، برق آن را برطرف کنید.

لباس مشکی خیلی زودتر از دیگر لباس‌ها برق می‌افتد. برای رفع این مشکل سه قاشق سوپ‌خوری سرکه را در یک لیتر آب بریزید و برس لباس را در آن بزنید و از راه پارچه روی لباس بکشید؛ در ضمن برای از بین بردن برق اتو لباس‌های پشمی و ابریشمی با لباس‌های مشکی از محلول آمونیاک استفاده کنید. کمی آمونیاک را با چند قاشق غذاخوری الکل مخلوط کنید؛ سپس اسفنج را درون این محلول فرو ببرید و به محل مورد نظر بمالید.

روش‌های خشک کردن، نمک سود کردن و دود دادن

میکروب‌ها برای ادامه حیات خود نیاز به رطوبت دارند؛ از این رو هرگاه رطوبت مواد غذایی گرفته شود، میکروب‌ها دیگر نمی‌توانند به فعالیت خود ادامه دهند؛ در نتیجه مدت نگهداری مواد غذایی افزایش می‌یابد. نمک می‌تواند موجب مرگ یا توقف فعالیت میکروارگانیسم‌ها شود. در محیطی که غلظت نمک حدود ۱۸ درصد باشد، فعالیت انواع میکروب‌ها متوقف و تعداد زیادی از آنها نابود می‌شوند. عمل دود دادن یا حرارت دادن و خشک کردن اتاق توام صورت می‌گیرد. از این روش برای نگهداری برخی گوشت‌ها مانند ماهی استفاده می‌شود. یکی از قدیمی‌ترین روش‌ها جهت نگهداری از سبزیجات و میوه‌جات روش خشک کردن است و متفاوت‌ترین طریق آن، استفاده از آفتاب و جریان هواست.

| محک |

مسابقه دانستنی‌های انتظامی

برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود، می‌توانید با توجه به متن زیر، به پرسش چهار گزینه‌ای مربوط پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید. مهلت شرکت در مسابقه پنج روز است.

*** تبیین جنگ نرم و تکنیک‌های آن برای نسل جوان (بخش سوم)**

در بخش اول مقاله (چاپ شده در ۹۸/۴/۲۲) و بخش دوم (چاپ شده در تاریخ ۹۸/۵/۱۲) به اهمیت شناخت و مقابله با جنگ نرم و تعاریفی از جنگ نرم پرداخته و بیان شد که جنگ نرم در مقابل جنگ سخت مورد استفاده واقع می شود و اینکه جنگ نرم را می توان این‌گونه تعریف کرد: هرگونه اقدام نرم، روانی و تبلیغات رسانه‌ای که جامعه هدف را نشانه گرفته و بدون درگیری و استفاده از زور و اجبار به انفعال و شکست وا می دارد، گفته می‌شود؛ همچنین توضیح داده شد که برخی مواقع جنگ نرم به صورتی است که مهاجم، جامعه مورد هدف خود را با استفاده از توانایی‌ها و امکانات همان جامعه تحت سلطه قرار می‌دهد.

در این حالت نیروهای مهاجم، افراد همان جامعه هستند که علیه منافع خود و به نفع نیروی مهاجم تلاش می‌کنند.

برخی از تکنیک‌هایی که در حال استفاده در این نوع از رسانه‌ها هستند، شامل موارد زیر است که باید با برنامه‌ریزی‌های مدون و هماهنگ در راستای مقابله با این جنگ پیچیده اقدام لازم از سوی متولیان امر صورت پذیرد که بخشی از این مبارزه می‌تواند افزایش میزان سواد رسانه ای در سطح جامعه باشد.

*** برچسب زدن:** بر اساس این تاکتیک، رسانه‌ها، واژه‌های مختلف را به صفات مثبت و منفی تبدیل کرده و آنها را به آحاد یا نهادهای مختلف نسبت می دهند.

گاهی هدف از این عملکرد، آن است که ایده، فکر یا گروهی محکوم شوند، برای آنکه استدلالی در محکومیت آنها آورده شود؛ به عنوان مثال، رسانه‌های کشورهای غربی با منفی‌سازی مفهوم «بنیادگرایی» و اطلاق آن به کشورهای اسلامی سعی دارند چهره منفی از این کشورها در اذهان عمومی مخاطبین خود القا و ایجاد کنند.

برچسب‌زنی یا اسم‌گذاری (برچسب به یک فکر یا عقیده زدن) برای تحریک به رد فکری و اندیشه ای بدون بررسی شواهد مورد استفاده قرار گیرد؛ به عنوان مثال، غربی‌ها به مقاومت مشروع مردم مظلوم فلسطین و لبنان، برچسب تروریسم می زنند و حملات ایران از این مبارزین را حمایت از تروریسم می نامند و با تبلیغات رسانه ای افکار عمومی را دستکاری می کنند.

*** تلطیف و تنویر:** از تلطیف و تنویر (مرتبط ساختن چیزی با کلمه ای پر فضیلت) استفاده می شود تا چیزی را بدون بررسی شواهد بپذیریم و تصدیق کنیم.

رسانه‌های ارتباط جمعی از سویی مفهوم «حقوق بشر و آزادی» را پر فضیلت جلوه داده و از سوی دیگر غرب را مهد آزادی و مدافع حقوق بشر قلمداد می کنند؛ در حالی که بیشترین نقض حقوق بشر و آزادی در این کشورها صورت می‌گیرد.

*** انتقال:** انتقال یعنی اقتدار، حرمت و منزلت امری مورد احترام به چیزی دیگر برای قابل قبول تر کردن آن منتقل شود. استفاده از نمادهای مذهبی یا ملی و انتساب به اشخاص و جریان‌هایی که مورد احترام توده‌های عمومی مردم هستند، تاکتیک انتقال نامیده می شود. در این تاکتیک از ابزارهای گوناگون از جمله طنز، کاریکاتور، داستان کوتاه، شعر و موسیقی و... استفاده می شود.

*** شایعه:** شایعه در فضایی تولید می‌شود که امکان دسترسی به اخبار و اطلاعات موثق امکان پذیر نباشد. به عبارتی شایعه در جایی ایجاد می شود که خبر نباشد یا خبر از منابع موثق منتشر نشود.

شایعه انتقال شفاهی پیامی است که برای برانگیختن باور مخاطبان و همچنین تاثیر بر روحیه آنان ایجاد می شود.

مطالب کلی شایعه باید حول محورهای اساسی و مهمی باشد که مخاطب به آن حساسیت بالایی دارد. هر شایعه دربرگیرنده بخش چشمگیری از واقعیت می تواند باشد (تاکتیک تسطیح در شایعه‌سازی) ولی ضریب نفوذ آن بستگی به درجه ابهام و اهمیت آن دارد.

در واقع هرچقدر شایعه پیرامون مسائل «مبهم» و «مهم» باشد، همان مقدار ضریب نفوذ آن افزایش می یابد.

*** پرسش مسابقه:**

اینکه غربی‌ها مقاومت مشروع مردم مظلوم فلسطین و لبنان را تروریسم می‌دانند کدام تکنیک جنگ نرم است؟

۱. برچسب زنی
۲. تبلیغ وارونه
۳. شایعه
۴. هر سه گزینه

*** نام برنده مسابقه:** آوا شفائی

برگزیده می‌تواند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۳۱۳۲۱۸۲۵۶۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کند. نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است. پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان
اداره آموزش همگانی

سالیانی قبل چشم‌های مردم شهرمان به جای کاویدن صفحات مانیتور یا تلفن‌های همراه، قد و قامت نقالان و شاهنامه‌خوان‌ها را ایستاده بر صحنه اجرا در قهوه‌خانه رصد می‌کرد. امروز اما کمتر صدایی از ندای این خوش‌ذوقان خوش قریحه درمی‌آید، هر روز بیشتر از قبل دست خالی‌تر می‌شویم...

شاهنامه‌خوانی را فراموش نمی‌کنیم

با مرشد عباس زریری از قهوه‌خانه خواجه تا تکیه زرگرها

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

«مرشد عباس زریری» یک صبح پنجشنبه ۴۸ سال پس از رخت بربستنش، شماری از علاقه‌مندانش را دور هم جمع کرد تا چند دقیقه مخاطب یکی از جذاب‌ترین میراث جهانی ناملموس بشر باشند؛ میراثی که یونسکو نامش را به لیست «در خطر» افزوده و هر اقدامی برای رونقش ستودنی است.

مجموعه فرهنگی تخت فولاد این بار پیشقدم پاسداری از میراث ناملموس «نقالی، داستان‌پردازی دراماتیک ایرانی» شد و بزرگداشتی برای شاهنامه‌خوان مشهور ایرانی برگزار کرد که نامش در تاریخ معاصر اصفهان جاودان است. اصفهانی‌ها بخت این را داشتند که در تور گردشگری «از یادنرفتنی‌ها» شرکت کنند؛ در فضای ویژه قهوه‌خانه چاه حاج میرزا نقالی غلامرضا خوشحال‌پور را ببینند، از زبان فرزند مرحوم زریری، خاطراتی بشنوند، تمبر یادبود داستان‌سرای مرحوم را رونمایی کنند و در تکیه زرگرهای تخت فولاد به ملاقات مرشد عباس زریری بروند؛ توری که سراسر شور بود و شاهنامه و شعور.

استکان را با ترس، آرام روی نعلبکی می‌گذاشتند مبادا صدای به هم خوردن چینی، بی‌احترامی باشد به داستان‌پرداز و مخل شنیدن مخاطبانی شود که سراپا گوش بودند برای شنیدن شمه‌ای از شاهنامه به روایت مرشد.

دو ماه هر روز سر ساعت آمده بودند به قهوه‌خانه یا جمع شده بودند در میدانی به شنیدن نقالی تا بالاخره سر رشته داستان به «سهراب‌کشان» رسیده بود.

«فلکه فرح آباد» دیروز و «میدان ارتش» امروز، «سه‌راه» بود و راهی که امروز چهارراهش کرده به سمت «دروازه شیراز» دیروز و «میدان آزادی» امروز، یک کوچه بیش نبود. سر همین کوچه، مرشد عباس زریری می‌ایستاد به شاهنامه‌خوانی و جمعیت هر لحظه بیشتر می‌شد. هر روز سر ساعت مقرر، مرشد می‌آمد، مردم لنجانات و اصفهان و سربازهای وطن از پادگان، می‌آمدند به عشق شنیدن مهم‌ترین روایات پارسی.

دو یا سه ماه طول می‌کشید تا به «سهراب کشان» می‌رسیدند. در بهار و پاییز و تابستان، عصرها، بساط نقالی در چنین فضاهایی به راه بود و زمستان‌ها که هوا سرد می‌شد، مرشد فقط در قهوه‌خانه‌ها شاهنامه‌خوانی می‌کرد؛ مثلا «قهوه‌خانه علی گرگابی» که رو به روی «مسجد لنبان» بوده و حالا دیگر نیست یا «قهوه خانه گلستان» در چهارباغ که ۳۷ سال هر روز دو ساعت میزبان مرشد بود و صدها مرد پیر و جوان چشم به مرشد و لب به چای می‌دوختند.

حتی به ابتکار «سازمان جلب سیاحان» بساط شاهنامه‌خوانی به «هتل شاه‌عباس» هم کشیده شده بود و مرشد عباس توریست‌ها را هم پای نقل نشانده بود هر چند که خودش از این ماجرا به تلخی یاد می‌کند، چون مرشد دلش می‌خواست همه مخاطبانش دلشان با شاهنامه باشد، بشناسندش و با تک‌تک شخصیت‌هایش خوگرفته باشند.

دلش می‌خواست پای نقل که می‌نشینند، سراپا گوش باشند و تازه نپرسند: «تهمینه، زن رستم بود؟!»، «سهراب که بود؟» و... این سوالات یا سر و صدایی اگر می‌شد، مرشد را دلخور می‌کرد. او همان زمانِ پررونقی به روایت ما، هم از کم‌رونقی نقالی می‌گفت و همین هم شد که کتاب‌های «رستم و سهراب (روایت نقالان)» را با ویرایش جلیل دوستخواه و «کاوه آهنگر» را با کوشش شاهرخ مسکوب نوشت و برایمان به یادگار گذاشت.

نزدیک به پنج دهه پس از کوچ مرشد به جهان باقی، عروس مرشد را در قهوه‌خانه خواجه می‌بینم؛ وقتی نقل مرشد خوشحال‌پور تمام شده و می‌نشینم به گفت و گو با خانواده مرشد عباس که یک پسر بیشتر نداشت و یک عروس. اما نوه‌ها و نتیجه‌هایش، فامیل‌های نسبی و سببی مرشد، همه آمده‌اند که سالگرد درگذشت او را امسال خیلی ویژه‌تر برگزار کنند.

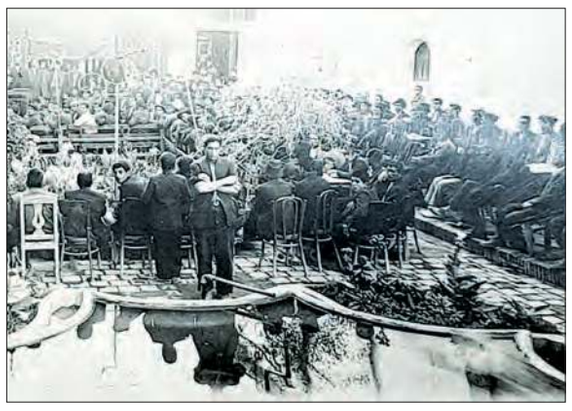
عروس زریری از روزهایی می‌گوید که مرشد با خط خوش کتابش را می‌نوشت و از اهل خانه از جمله عروس نوجوانش هم می‌خواست که در نوشتن آنچه او می‌گوید، کمک کنند.

یکی از نوه‌های مرشد از پدر نقل می‌کند که پدربزرگ بسیار خوش‌لباس بوده، نوه دیگر، مهدی زریری از داستان‌پردازی‌های درخشان کتاب پدربزرگ می‌گوید و استاد غلامرضا خوشحال‌پور، بعد از نقالی‌اش و دعوت حضار به قرائت صلوات برای شادی روح مرشد عباس زریری، رشته کلام را به دورانی می‌برد که «مرشد عباس بزرگ» نام «زریر» را بر تکه مقوایی نوشته و حکم مرشدی ایران را با این نام به مرشد عباس زریری داده است.

به روایت مرشد خوشحال‌پور، دلیل انتخاب این نام این بوده که «زریر، برادر گشتاسب، کاری را در ۴۷۰۰ سال پیش انجام می‌داده که صدا و سیمای امروز می‌کند. قدرت صدا و قدرت داستان‌پردازی مرشد عباس زریری سه هزار نفر را پای شاهنامه خوانی می‌نشانده. در روزگاری که بلندگویی نبود.»

حالا از آن همه رسم و رسوم نقالی، کمی بیش نمانده. هم مردم یادشان رفته هم داستان‌سرایان کم‌تعداد شده‌اند و هم قهوه‌خانه‌ها دیگر آن قهوه‌خانه‌ها نیستند. اینها را از استاد خوشحال‌پور که مویی در این راه سپید کرده، می‌شنوم. مثلا رسم بوده که بعد از تمام شدن نقالی، مرشد «دورون» می‌زده و پولی جمع می‌شده که هیچ قرانی از آن به خود مرشد نمی‌رسیده چون هدف، دستگیری نیازمندان بوده است.

حالا این روزها باید آب دستمان است، زمین بگذاریم و نفس به شماره افتاده میراث ناملموس ایران را سر جایش بیاوریم. یونسکو، نقالی (Naqqali, Iranian dramatic story-telling) را ۸ سال پیش در فهرست میراث ناملموس جهانی بشر با نیاز فوری به پاسداری (List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding) ثبت و از آن به عنوان «قدیمی‌ترین فرم اجرای دراماتیک در ایران» یاد کرده است. میراثی که یونسکو معتقد است نقش مهم و طولانی در جامعه، از دل شهرها تا روستا، داشته و روایت فرهنگ و ادبیات پارسی است که در چایخانه‌ها، چادر عشایر، خانه‌ها و فضاهای تاریخی مانند کاروانسراها اجرا می‌شده و این روزها چشم انتظار پاسداری فوری است.



نمایی از کافه گلستان چهارباغ حین نقال مرشد عباس

مردم از نقالی هنرمندانه استقبال می‌کنند

محمدعلی علیخاصی
نقال و شاهنامه خوان

بیست سالی می‌شود که نقالی می‌کنم و ریشه این علاقه به سال‌های کودکی‌ام برمی‌گردد که پدرم اشعار شعرای بزرگ و به‌ویژه فردوسی را در خانه می‌خواند و من احساس کردم با شاهنامه ارتباط بهتری برقرار می‌کنم. زمان گذشت و وقتی در رشته الکترونیک تحصیل کردم، فهمیدم دوست دارم دنبال نقالی بروم. روزی دوستی به نام آقای دکتر خدارحمی مرا به دانشگاه هنر برد و برای اولین بار زیر سقف توحیدخانه به اجرای برنامه پرداختم. از فردای آن روز بود که پیشنهادهای متعدد در این عرصه مرا به سمت نقالی و شاهنامه‌خوانی سوق داد. تا امروز که در شهرها و مناطق مختلف چندین اجرا داشته و بیش از ۳ هزار بیت از شاهنامه را در خاطر دارم... اما آنچه امروز درباره نقالی در اصفهان می‌شود گفت این است که جو شهر اصفهان چندان رغبتی به اجرای این هنر نشان نمی‌دهد و در همین ایام در شهرهای دیگر اجرای نقالی و شاهنامه خوانی بیش از اصفهان انجام می‌شود. اگر چند فرهنگسرا و انجمن ادبی و هنری اقدام به میزبانی از این اجرا نکنند، شاید نشود ردپای نقالی را در جایی پیدا کرد، اگرچه مردم از هر سن و طبقه‌ای استقبال خوبی از این اجراها دارند. اما اینکه گفته می‌شود برخی مرشدها اجرا در فضاهایی به جز فضای چایخانه‌ها و قهوه‌خانه‌ها را ترجیح می‌دهند، قبول ندارم و معتقدم اگر نحوه اجرا به گونه‌ای باشد که مردم را پای نقل بنشاند، فرقی نمی‌کند در چه فضایی صورت بگیرد. برخی اجراها اغراق‌آمیز بوده و مورد پسند مخاطب نیست. در گذشته مردم اطلاع چندانی از درستی و نادرستی نقل‌ها نداشتند ولی الان مخاطب به انواع منابع اطلاعاتی دسترسی دارد و می‌فهمد درستی با نادرستی نقل چقدر است.

«نقالی» دارد نفس‌های آخر را می‌کشد!

فرناز کلباسی
خبرنگار

«امروز در سرتاسر ایران چند استاد نقالی و شاهنامه خوانی بیشتر نداریم که هنوز در قید حیات‌اند و می شود از هنرشان استفاده کرد. بقیه یا از دنیا رفته اند یا به اجبار تن به شغل دیگری سپرده اند...» مرشد «غلامرضا خوشحال‌پور» این را که می‌گوید اندوه عمیقی در صدایش هویداست. زنگ زده‌ام از او بپرسم چه باید کرد که نقالی و شاهنامه خوانی برگردد میان مردم و دوباره بشود صدای به هم کوبیدن دست‌های مرشدها را زیر سقف قهوه‌خانه ها شنید. از شنیدن نقل سهراب‌کشان بغض کرد و از نقال خواست نقل را جوری بگوید که رستم و سهراب رد نشان پدرپسری را پیش از این پایان اندوهبار بزنند و داستان به خوبی و خوشی تمام شود. مرشد اما آن قدر دل پردردی دارد که نگو!

آنجا که می گوید پدربزرگش تا سال ۶۱ برای نقالی حقوق می‌گرفته و بعد حقوقش را به بهانه اینکه «مگر چه می کنی که از دولت حقوق بگیری؟» قطع کرده‌اند، بغض می‌کند! پیرمرد چند سالی خانه نشین شده و بعد هم ترجیح داده بمیرد تا بماند و رنج چنان روزهایی را تحمل کند...

مرشد می‌نالد که چرا باید مردم را پای استندآپ کمدی نشاند تا ساعتی بخندند و ساعتی دیگر یادشان برود چه دیده اند؟ مگر چه می شود اگر پای نقل شیرین شاهنامه بنشینند، حبه قند در دهان بگذارند و رویش چای داغ لب‌سوز سر بکشند و چشم به نقالی بدوزند که دارد برایشان قصه یکتاپرستی و وطن دوستی و انسانیت تعریف می‌کند؟ مگر چه عیب دارد نقالان زن را که یکی از آنها شاگرد توانمند خود اوست و سال‌ها وقت گذاشته تا نقالی تمام عیار بارَش بیاورد، به باغ های بانوان بُرد و میدان را به دستشان سپرد؟ مگر از شاهنامه خوانی چه بدی دیده ایم که چنین بی رحمانه رهایش کرده‌ایم و سالی یکی دوبار آن هم برای برگزاری چند برنامه، از امثال او می خواهیم بیایند چند دقیقه ای نقل بگویند و بروند؟!

مرشدِ شهرمان دلخور است، دردمند است. اما دلش شورِ خودش را نمی‌زند. می‌گوید وقتی چند سال پیش فرصتی دست داده تا بعد از یک اجرای جانانه لبخند تحسین و رضایت برلب رئیس جمهور وقت بیاورد، از او خواسته تا داستان‌های شاهنامه بیشتر از قبل راه به کتاب‌های درسی مدارس باز کنند. خوشحال است و می‌گوید همین هم شد و رئیس جمهور دستورش را همان وقت صادر کرد. بعد هم دیدم که بخش تازه ای از شاهنامه به کتاب های درسی اضافه شده است.

به او می‌گویم بگوید کجا بروم بگویم بیایند از نقالی و نقال حمایت کنند تا این میراث ارزشمند که صدها سال دست به دست گشته و به امروز رسیده از بین نرود؟ می گوید به هرکس می‌دانی بگو حمایت کنند. بگو تا کار فرهنگی نکنند، اگر تمام باغچه‌های شهر هم پر از گل های رنگارنگ شود، انگار هیچ کاری نکرده اند! بگو نقالی دارد نفس‌های آخرش را می کشد.

بگو چند ده سال است فرصت های ناب را از دست داده ایم و حالا تا رسیدن به مقصد خیلی فاصله داریم، اما هنوز هم می شود کاری کرد. بگو «خوشحال‌پور» هم روزی می‌رود و آن وقت دیگر برای خیلی کارها دیر است...

دیدبان میراث

نقل کوتاهی نقالان در حقِ نقّالی

محمد کراچیان
نقال و پژوهشگر تئاتر

پیش از آغاز سخن درباره نقالی، شایسته است یادی کنم از مرحوم مرشد «عباس زریری» و همه گذشتگانی که اصفهان را به پایتخت نقالی تبدیل کردند.

همچنین استاد «غلامرضا خوشحال‌پور» که روشنایی چراغ نقالی در اصفهان طی سه چهار دهه اخیر مدیون تلاش‌های ایشان و خوشبختانه هنوز سایه‌شان بر سر نقالی اصفهان برقرار است.

اما در ادامه باید بگویم، مخاطبان عزیز از همین ابتدا از اشتباه مرسومی که معمولا در مواجهه با نمایش‌های آیینی رخ داده و همه این هنرها اعم از پرده‌خوانی، نقالی، شاهنامه‌خوانی، برخوانی و... را که البته ریشه‌ای مشترک اما اجرایی متفاوت دارند، یکی می‌انگارد پرهیز کنند و متوجه باشند که میان نقالی و شاهنامه‌خوانی تفاوتی جدی وجود دارد.

نقالی شیوه اجرای نمایشی تک نفره است که فقط نقل داستان‌های شاهنامه نیست و حیطه‌ای گسترده‌تر دارد که می‌تواند هر اتفاقی را که قابل نقل شدن باشد، در خود جای دهد. چنانکه من بارها از مولوی، سعدی و حتی اتفاقات روز نقالی کرده ام.

بعد از ذکر این نکته، باید بگویم که در ایران سه مکتب نقالی شناخته شده و رسمی وجود دارد که شامل مکتب خراسان، تهران و اصفهان است.

مکتب خراسان بیشتر بر شعر تکیه دارد، مکتب تهران که متاثر از شیوه نقالی مرحوم مرشد «ولی الله ترابی» است جنبه‌هایی آیینی و نمایشی دارد و مکتب اصفهان آمیخته‌ای از این دو مکتب است و دقیقا مانند مکتب موسیقی اصفهان که پرتحریر و پیچیده است، مکتب نقالی اصفهان هم پیچیدگی‌های خودش را دارد.

اما ویژگی بارز این مکتب انعطاف‌پذیری بالای آن است که به شما اجازه می‌دهد با رعایت اصول نقالی، خلاقیت خودتان را به کار برده و بداهه‌گویی کنید.

اتفاقی که در مکتب تهران افتاد این بود که بعد از وفات مرشد ترابی که ابرنقال ایران در زمان خودش بود، دیگر نقالان به تقلید از او پرداخته و دقیقا شیوه اجرایی او را در حرکات، سکنات، تکیه کلام‌ها، رفتارها، طومارها و... ادامه دادند.

ولی در مکتب اصفهان که مبتنی بر بداهه است قدرت خلاقیت نقال نقش مهمی ایفا می‌کند. چنانکه اجرا براساس حال و هوای مخاطب و بده و بستان میان نقال و او شکل گرفته و حتی گاهی در روایت دخل و تصرف می‌شود.

چنانکه به طومار «رستم و سهراب» مرشد عباس زریری که به همت دکتر جلیل دوستخواه در حدود ۴۰۰ صفحه چاپ سنگی جمع‌آوری شد نگاهی بیندازید، می‌بینید ایشان حدود یک ماه زمان گذاشته تا رفتن رستم از ایران به سمنگان، عاشق شدن بر تهمینه، به دنیا آمدن سهراب و سهراب‌کشی را نقل بگوید و از خودش داستان‌هایی را وارد مجلس نقل کرده است.

ازسوی دیگر، یادمان نرود هوشمندی و درایت حاکمان صفویه، اصفهان را پایتخت نقالی ایران کرده و هنوز هم اگر افتخاری در این زمینه داریم به همان دوران برمی‌گردد.

در آن زمان نگاه به نقالی نه تنها به‌عنوان یک هنر که رسانه بوده است. شاه عباس اول باهدف ترویج مکتب تشیع و فرهنگ مکتب علوی از نقالان بهره برده، آنها را دسته‌بندی کرده و برای هر کدام مرتبه‌ای قائل شده و حقوقی درنظر می‌گیرد. چنانکه اگر همین امروز هم به نقالی چنین اهتمامی شود نتایج مفیدی درپی خواهد داشت.

بعد از همه آنچه درباره نقالی ذکر کردم، لازم است بگویم سال‌ها بود که نقالی از اصفهان رفته و طبعا از دل و دیده مردم هم رفته بود.

تااینکه استاد خوشحال‌پور شروع به نقالی در این شهر کرد و اتفاقات زیادی بر او گذشت تا شهرداری و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به حمایت برخواستند که طبعا اگر این حمایت حتی در حد اجرای نقالی در برخی برنامه‌ها نبود، شاید امروز نقالی همینقدر هم شناخته نمی‌شد. هرچند این کافی نیست و لازم است مرکزی باشد که نقالان در آن جمع شده و بتوانند برنامه اجرا کنند. از نظر مالی هم کمی وضعیت بهتری پیدا کنند تا کارشان رونق بگیرد.

به یاد دارم چندسال قبل پروپوزالی را با محتوای برنامه‌ریزی برای اجرای نقالی در چایخانه‌های اصفهان به نمایندگان مجلس، شهرداری و شورای شهر ارائه کردم که فکر می‌کنم بدون اینکه نگاهی به آن بیندازند، آن را به بازیافت سپردند!

هنوز هم معتقدم اگر اجرای خوبی صورت بگیرد مردم استقبال می‌کنند. مهم این است که این اجرا چطور انجام شود و نیاز مردم را برطرف کند.

در پایان باید بگویم نباید مقصر کمرنگ شدن نقالی در اصفهان را فقط کوتاهی مسئولان بدانیم.

ما نقال‌ها خودمان هم در حق خودمان کوتاهی کرده‌ایم. ما هنوز یک مانیفست ارائه نکرده و به نقالی اجازه پیشرفت و به روز شدن نداده‌ایم. هر وقت هم کسی قصد نوآوری در این عرصه را داشته اجازه نداده و به بدعت‌گذاری متهش کرده‌ایم!

اهمیت نقالی به این است که یک شیوه پیشرو در اجرا، قصه‌گویی، حکایت کردن، روایتگری و... است که البته نیاز به نوشدن دارد.

یک دورهمی زورخانه‌ای!

جایگاه مکتب موسیقی اصفهان در زورخانه ها بررسی شد

فرناز کلباسی
خبرنگار

سرانگشتان پهن و سنگین مرشد بر سینه پوستین و خوش آوای تنبک می‌کوبد. مرشد رو به گود نشسته و تنبک با تمام پهنایش زانوان او را پوشانده است. گاه چشم به سوی گودِ خالی دارد که منتظر قدوم پهلوانان است و گاه چشم به سقف بلند زورخانه که شاید از روزنه کوچکی در آن بشود چند وجب از آسمان آبی را نظاره کرد. سرانگشتان مرشد یک به یک بر پوسته نازک تنبک می‌نشینند و بلند می‌شوند، می‌نشینند و بلند می‌شوند... مرشد صدا در گلو می‌اندازد و با نوایی محزون که از عمق دلش راه به سوی حنجره باز کرده، سر می‌دهد: «گوش بر حرف تو دارند زمه تا ماهی / گاه کشتی چو کشی بانگ خلیل‌اللهی»... مرشد ضرب می‌گیرد و چند دقیقه ای بعد ناگهان بر زنگ بالای سرش می‌کوبد. اندام ظریف زنگ در هوا چرخی می زند و یک جا قرار می‌گیرد....

صدای تنبک و زنگ پهلوان‌ها را یک به یک به سوی گود می‌کشاند. همه لباس‌هایی یک دست بر تن و هیکل هایی به غایت ورزیده. صلابت نگاهشان روی زمین سنگینی می‌کند و هراس دل های تماشاگرانی که دور تا دور روی سکوها نشسته و چشم به هنرنمایی این بزرگ مردان دوخته‌اند، برچیده می شود.... این تصویری است که نسل ما از فضای زورخانه‌ها دارد. فضایی که در گذشته یکی از اجزای اصلی ساختار تعلیم و تربیت در محله ها بوده و در کنار پایگاه های مهم و اثرگذار دیگری همچون مساجد، مکتب خانه‌ها و بعدها مدارس به تعلیم و تربیت اهالی محله می پرداخته است. شاید زیباترین تصویری که از چنین فضایی در خاطرمان مانده، سریال «پهلوانان نمی‌میرندِ» حسن فتحی باشد که سال‌ها پیش از قاب تلویزیون مردانی قوی هیکل را نشانمان داد که روحی سترگ در پس هیکلشان پنهان بود و مردی و مردانگی از سراپای وجودشان می‌بارید و خودشان را یک‌سره وقف زندگی مردم کرده بودند. آنجا بود که دلمان می‌خواست در سایه عبای این پهلوان‌ها جای بگیریم و زیر سایه بلندشان به سر ببریم... زورخانه اما همچون دیگر اجزای پیکره محلات در قدیم از حواشی و ملزوماتی برخوردار بوده است و در این میان، «موسیقی زورخانه‌ای» که نوای آهنگینش را حتما در خاطر دارید و همین الان با خواندن این مطلب در ذهنتان زنده شده، از دیگر اجزایی است که در مسیر فضاسازی حال و هوای زورخانه‌ای نقش مهمی داشته است. ترکیبی از صدای ساز کوبه‌ای تنبک و زنگ که نه به هر بهانه، بلکه با هدف خاصی نواخته می‌شود و آمد و شد پهلوان‌ها به میان گود و تمامی حرکات آنها از ابتدا تا انتها را با ریتم مشخصی تعیین می‌کند.

جالب آنکه این میراث غنی که آیینی کاملا ایرانی و برگرفته از آداب و رسوم و باورهای فرهنگ پهلوانی است، گرچه ظاهرا به عنوان یک ورزش باستانی شناخته می شود، اما به دلیل آمیختگی عمیقش با باورها، اعتقادات و اسطوره های ایرانیان به‌عنوان یک «آیین» شناخته شده و در سال ۲۰۱۰ در فهرست جهانی میراث فرهنگی ناملموس با نام «آیین پهلوانی و زورخانه ای» به نام کشورمان به ثبت رسیده است. «ردیف های موسیقی ایرانی» نیز میراث ناملموس دیگری است که در سال ۲۰۰۹ در فهرست میراث ناملموس جهانی یونسکو به ثبت رسید.

* یک دورهمی زورخانه‌ای!

در همین رابطه خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان که پیش از این هم در برنامه های مختلفی مکتب موسیقی زورخانه‌ای را موضوع بررسی و تحلیل‌های خود قرار داده و برزنده نگه داشتن این ورزش باستانی و کهن و البته حواشی آن همچون موسیقی‌اش تاکید دارد، روز یازدهم مرداد ماه نشستی را در قالب هشتمین نشست از سلسله نشست های موسیقی آیینی با موضوع «کاربرد ردیف مکتب اصفهان در موسیقی زورخانه» برگزار کرد. مراسمی که اجرای آن را مرشد «سعید رحیمی» و مرشد «عبدالرحیم نکویان» از مجریان موسیقی زورخانه‌ای در حضور جمعی از هنرمندان و علاقه مندان موسیقی ایرانی و ورزش باستانی بر عهده داشتند. آنچه در این نشست درباره اهمیت پاسداری از اصالت فضای زورخانه ها و حفاظت از موسیقی اصیل و معنادار آن بیان شد، تاکیدی بود بر اینکه باید تمام عزممان را برای حفظ این میراث ارزشمند جزم کنیم و یادمان نرود که با بسته شدن در هر زورخانه و خانه نشین شدن هر مرشد و جاری شدن هر ریتم و تصنیف بی‌محتوا بر سر زبان مرشدهای امروزی، یک گام در پاسداری از میراث معنوی و ناملموس سرزمینمان عقب نشسته ایم.

* آهنگ‌های لس‌آنجلسی برسرزبان مرشدها!

در این نشست که در زورخانه ذوالفقار شاهین شهر با همکاری هیئت پهلوانی و زورخانه‌ای شاهین شهر و میمه و شهرداری شاهین شهر برگزار شد، مدیر خانه موسیقی اصفهان سخنش را با تاکید بر اهمیت محافظت از آنچه به عنوان موسیقی زورخانه‌ای شناخته می‌شود آغاز و اظهار کرد: «گاهی اوقات در سردم های زورخانه مشاهده می شود که مرشدها به جای اینکه از نغمات و تصانیف موسیقی ایرانی (ردیف دستگاهی) استفاده کنند، از ملودی و آهنگ های سبک لس‌آنجلسی استفاده می کنند! این مسئله موقعی باعث تاسف بیشتر است که ذکر نام ائمه اطهار (علیهم‌السلام) و اشعار مفاخر ادبیات فارسی با ملودی‌ها و آهنگ‌های نه چندان صحیح خوانده می شود. این در حالی است که موسیقی ایرانی ظرفیت فراوانی در این زمینه دارد و متاسفانه ما از آن غافل هستیم.»

* نخستین برنامه بدنسازی در جهان

حسن منصوری در ادامه، در راستای تاکید بر اصالت و قدمت آیین زورخانه‌ای، به تحقیقات پژوهشگری آلمانی به نام «بروک هاکس» در دانشکده ورزش دانشگاه کلن آلمان اشاره کرد که طی تحقیقی مفصل درمی‌یابد که ورزش باستانی زورخانه ایرانیان نخستین ورزشی بوده که در دنیا برای بدنسازی (به صورت برنامه ریزی شده) استفاده می‌شده است. این پژوهشگر آلمانی سابقه این ورزش را تا ۱۲۰۰ سال پیش می‌داند، اما سابقه این ورزش به شیوه امروزی آن به قرن هفتم هجری و به شخصیت شهیر «پوریای ولی» منتسب است.

در ردیف مکتب اصفهان، ملودی و گوشه‌ای به نام «حسن موسی» وجود دارد که وزن شعری آن وزن «فعولن فعولن فعولن فعول» یا همان وزن شاهنامه و برابر با گوشه «پهلوی دوم» است

* میراثی از «حسن موسی»

به گفته او، در ردیف مکتب اصفهان، ملودی و گوشه‌ای به نام «حسن موسی» وجود دارد که وزن شعری آن وزن «فعولن فعولن فعولن فعول» یا همان وزن شاهنامه و برابر با گوشه «پهلوی دوم» است. او افزود: «این ملودی حالتی محزون دارد، ولی با همین وزن شعری، گوشه پهلوی دوم ابداع شده که بیشتر حالت زورخانه‌ای دارد و کاربرد آن در موسیقی زورخانه مناسب است و البته می‌توان استفاده‌ها و قابلیت‌های متعددی برای این موسیقی ایجاد کرد.»

مدیر خانه موسیقی اصفهان همچنین گفت برخی معتقدند در ادبیات فارسی اوزان شعری تعیین می‌کند که به چه صورت شعر را بخوانید. در حالی که در موسیقی ایرانی می توان عکس این موضوع را اثبات کرد! به این صورت که با یک بحر شعری که آن را در موسیقی زورخانه اجرا می‌کنند، می‌توان با همان وزن شعری، مطابق با نوع جلسه، از ملودی سوزناکی استفاده کرد.

* میراث مرشد مرادی برای امروز...

گردآورنده آلبوم ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان در پایان صحبت های خود در این نشست، گفت که در مورد اجراهای مختلف مرشدهای زورخانه تحقیقات مفصلی کرده است. او با اشاره به نتایج این تحقیقات گفت: «در مورد هم زمانی آواز با ضرب زورخانه، در میان آثاری که بررسی کردم، حقیقتا مرشد مرادی را باید برتر از سایرین دانست. به ویژه در مورد اثری از او که در مورد ایران خوانده است. او علاوه بر اینکه با ضرب به صورت شش‌تایی یا دو ضربی ترکیبی اجرا می کند، اگر سرعت آن را با ۶۰ آغاز نموده، سرعت را به ۱۲۰ و حتی ۱۸۰ می برد، ولی در خوانش خود هیچ تغییری صورت نمی‌دهد و این کار بسیار دشواری است که مرحوم مرادی به زیبایی آن را اجرا می‌کرده است.»

او خاطرنشان کرد تلاش می‌کند خالصانه و بدون هیچ چشمداشت مالی جلساتی را برای مرشدها برگزار کند و هر چه را در این مورد می داند، در جهت غنی کردن کارشان به آنها منتقل کند.

پایان بخش نشست هشتم موسیقی زورخانه، اجراهای زیبایی از مرشد عبدالرحیم نکویان و مرشد سعید رحیمی بود که حال و هوای خاصی را به فضای زورخانه بخشید و حاضران را به وجد آورد.

زورخانه‌ای به سبک صفوی

مسجد، بازار، حمام و زورخانه! این چهار رکن، از ارکان اصلی ساخت و ساز یک محله در قدیم بوده است. برای درک بهتر این مسئله سری به محله قدیمی «علیقلی آقا» در اصفهان بزنید و ببینید که این چهار رکن چطور در کنار هم جای گرفته و رنگ و بوی عجیبی به این محله داده‌اند. زورخانه «علیقلی آقا» از قدیمی‌ترین زورخانه های اصفهان است و قدمت بالای آن باعث شده تا به‌عنوان پایتخت ورزش پهلوانی از سوی پهلوانان و ورزشکاران شناخته شود. این یادگار عصر صفوی که هنوز در زیر سقفش صدای تنبک و زنگ به گوش می‌رسد، میزبان مسابقات ورزش پهلوانی و زورخانه‌ای هم هست.

پای نقل مرشد زنگنه

زورخانه «نجارپور» از زورخانه های معروف اصفهان است که در میدان شهدا، خیابان ابن سینا، کوچه سنبلستان و جنب بازارچه قرار دارد.

این زورخانه مانند یک موزه تصاویری از پهلوانان و قهرمانان ورزش باستانی زورخانه را به در و دیوارهایش آویخته است و می‌توانید با رفتن به آنجا با خلاصه‌ای از آنچه بر تاریخ ورزش باستانی زورخانه ای گذشته، آشنا شوید. چراغ این زورخانه به لطف مرشد معروف آن «علی زنگنه» از نقالان و شاهنامه‌خوانان معروف اصفهان روشن مانده و همه روزه علاقه مندان زیادی پای قصه های گلستان و بوستان و شاهنامه اش می نشینند.

پاتوقی برای زورخانه‌روها!

از سمت فلکه شهدا که وارد خیابان ابن سینا شوید، زورخانه ای وجود دارد به نام زورخانه «علی بن ابیطالب(ع)» که یکی از فعال ترین زورخانه های اصفهان به شمار می آید و از زیباترین آثار فرهنگی در ساخت و طراحی آن استفاده شده است. در این زورخانه که از زورخانه های جدید الاحداث اصفهان به شمار می آید، برنامه های مختلفی اجرا می شود.

اجرای برنامه های مختلف ورزشی، فرهنگی و مذهبی در این زورخانه، آن را به یکی از فعال ترین پایگاه های این آیین کهن تبدیل کرده و محل مراجعه نوجوانان و جوانان از نقاط مختلف شهر شده است.

میراث بان

روایت خارجی‌ها از میراث جهانی ایران

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

کودکان یکی یکی آمدند وسط گود، چرخیدند و چرخیدند و میل‌ها را به هوا پرتاب کردند. من یک چشمم به گود بود و حواسم به واکنش مهمانان خارجی تورمان؛ مهمانانی که اول آذرماه سال پیش برای بزرگداشت روز اصفهان دو سه روزی مهمانمان بودند و ما قرار بود امکان تجربه بهترین‌های اصفهان را برایشان تدارک ببینیم. دیدن آئین‌های پهلوانی و زورخانه‌ای آن هم در محله‌ای که زادگاه اصفهان کهن محسوب می‌شود، در زورخانه مولاعلی، نه فقط برای آنان که برای خود ما هم جذاب و به یادماندنی شد. مخصوصا که می‌دیدیم فقط مردان میان‌سال نیستند که مهارتشان را به نمایش گذاشته‌اند بلکه کودکان و نوجوانانی که قرار است میراث‌داران این آئین و ورزش باشند، هم بخت ایستادن در گود را یافته‌اند و بعضی‌هایشان آن قدر خوب و حرفه‌ای حرکات را اجرا می‌کنند که نفس مخاطب بند می‌آید. اما چقدر این «میراث جهانی بشر» را می‌شناسیم؟ اجازه بدهید بگوییم که پاسخ خیلی امیدوارکننده نیست. چند نفرمان مهر پیدا شده در کشفیات باستان‌شناسی لرستان را دیده و درباره آن شنیده‌ایم که این نقش زیبا روایت ۲۵۰۰ ساله از ورزش پهلوانی ایران دارد؟! نام «پوریای ولی» تقریبا برای همه ما آشناست اما چند نفرمان درباره زندگی پهلوان محمود اهل خوارزم که پوریای ولی و سرآمد همه پهلوانان شد، خوانده‌ایم؟! نقوش سرو سرافکنده بر روی لباس پهلوانان هم برای مخاطبان ورزش زورخانه‌ای جالب است و جالب‌تر می‌شود اگر روایتش را بدانند؛ روایت فروتنی و جاودانگی. اما چه کنیم که میراث‌داران بهتری برای آئین‌های پهلوانی و زورخانه‌ای باشیم؟ شاید ساده‌ترین جواب این باشد که باید الفبایش را بشناسیم، درباره‌اش بخوانیم، برایش ارج و قرب قائل باشیم و به دیدارش برویم.

* روایت یونسکو

یونسکو (UNESCO) حدود نه سال پیش، آئین‌های پهلوانی و زورخانه‌ای (Pahlevani and Zoorkhanei rituals) را به نام ایران در فهرست میراث فرهنگی ناملموس بشر (the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity) به ثبت رسانده است. این سازمان جهانی در توصیفی که از این آئین‌ها برای جهانیان ارائه کرده، می‌نویسد: «پهلوانی یک هنر رزمی ایرانی (Iranian martial art) است که از المان‌های مختلف اسلامی، عرفانی و عقاید پارسی باستان تشکیل شده و مجموعه‌ای آئینی شامل ژیمناستیک و حرکات کلیستنیکسی است که ده دوازده مرد انجامش می‌دهند و هر کدام ابزارهایی دارند که نماد سلاح‌های باستانی محسوب می‌شوند.»

در مرحله بعدی توصیف این میراث جهانی، صحبت از زورخانه (Zoorkhane) شده و درباره ساختار ویژه‌اش گفته‌اند که ساختارش به صورت صحن هشت ضلعی و گنبددار است و دورتا دورش صندلی‌هایی برای مخاطبان تدارک دیده شده. نام مهم بعدی، مرشد (Master) است؛ فردی که آئین‌های پهلوانی را مدیریت می‌کند، حماسه و اشعار عرفانی را اجرا می‌کند و در زمان مناسب بر ضرب زورخانه (zarb goblet drum) می‌کوبد. اشعاری که مرشد می‌خواند دربردارنده آموزه‌های اخلاقی و اجتماعی هستند و ادبیات زورخانه‌ای (Zoorkhanei literature) را شامل می‌شوند.

یونسکو در بخش دیگری از این مطلب، به سراغ توصیف شرکت‌کنندگان در آئین زورخانه‌ای می‌رود و تعریف می‌کند که این مردانی که کمر پهلوانی بسته‌اند، می‌توانند از اقشار گوناگون و سبقه اعتقادی متفاوت باشند و البته هر گروه پیوند عمیقی با اجتماع محلی خودش دارد و برای حل مشکلات محلی تمام تلاشش را می‌کند.

ماجرای جذاب دیگر به روایت سایت یونسکو این است که موقع آموزش، هنرآموزان تحت نظر یک پیشکسوت (champion) مسائل اخلاقی و روحیه جوانمردی را هم می‌آموزند. آنهایی که استاد مهارت‌ها و هنرهای فردی می‌شوند، اصول مذهبی را هم مد نظر قرار می‌دهند و مراحل اخلاقی و اعتقادی عرفانی را هم باید طی کنند تا به درجه ای برسند که به نام پهلوان (hero) در جامعه شناخته شوند.

به روایت یونسکو در حال حاضر ۵۰۰ زورخانه در سراسر ایران وجود دارد که هر کدامشان پهلوانان، پیشکسوتان و مرشدان خودشان را دارند.

* روایت اطلس جهان

سایت اطلس جهان (worldatlas.com) در مطلبی با عنوان گنجینه میراث ناملموس ایران (Iranian Treasures Of Intangible Cultural Heritage) هفت میراث ناملموس ایران را معرفی می‌کند که عبارت‌اند از: آئین قالی‌شویان مشهد اردهال، موسیقی بخشی‌های خراسان، آئین‌های پهلوانی و زورخانه‌ای، آئین هنرهای دراماتیک تعزیه، قالی‌بافی کاشان و فارس و ردیف موسیقی ایرانی. این سایت از گردشگران دعوت کرده که موقع سفر به ایران حتما در برنامه ریزی سفرشان به ایران این هفت میراث ناملموس جهانی بشر را هم تجربه کنند.

نویسنده مطلب اضافه می‌کند: «در ایران آئین‌های زورخانه‌ای و پهلوانی برای تربیت سربازان استفاده می‌شده و آئین‌ها اساسا سیستم سنتی برای تربیت قهرمانان بوده‌اند. این فرم از ورزش از حرکات کششی، حرکات قدرتی، موسیقی و هنرهای رزمی تشکیل شده و ساختار منحصر به فردی برای آموزشش وجود دارد. همچنین یکی از پرسابقه‌ترین فرنم‌های آموزشی جهان محسوب می‌شود. ورزش‌های زورخانه‌ای و آئین‌های پهلوانی هم المان‌های باستانی ایرانی و هم نمادهای اسلامی و شیعی را در خود دارند.»

اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۳
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال پانزدهم | شماره ۳۵۳۸ | یکشنبه ۱۳ امرداد ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۸۰
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

داوطلبانه

از آموزش تا محیط زیست

چگونه با سفر به دیگران کمک کنیم

بعضی سازمان های بین المللی وجود دارند که مسافرت های داوطلبانه را به مقصدهای مختلف، هدایت و برنامه ریزی می کنند و در حقیقت تا حدود بسیاری راه را برای گردشگرانی که به قصد مشارکت در فعالیت های داوطلبانه سفر می کنند، هموار می سازند. یک از سازمان های هدایت کننده مسافرت های داوطلبانه لاو والنتیرز است که به اختصار آن را معرفی می کنیم.

Love Volunteers

این شرکت که از یک تیم خواهر و برادری تشکیل شده، یک سازمان بین المللی کم هزینه است که تاکنون پروژه های متعددی را در بیش از ۳۴ کشور در سراسر جهان اجرا کرده است. هر ساله هزاران داوطلب مشتاق در سراسر جهان از برنامه های یک هفته ای تا شش ماهه این سازمان، در آمریکای مرکزی و جنوبی، آسیا، آفریقا، خاورمیانه و اروپا مشارکت می کنند. بعضی از کشورهایی که بسیار مورد علاقه داوطلب ها برای ارائه خدمات است، شامل: نپال، پرو، آفریقای جنوبی، کنیا، اکوادور، کاستاریکا، تایلند، بالی، زامبیا و تانزانیاست.

هزینه مشارکت در برنامه های داوطلبانه ای سازمان از پرداخت تنها ۱۷۵ دلار برای یک هفته شروع می شود که ۲۴۹ دلار برای هزینه ثبت نام اولیه و عضویت در این سازمان نیز باید بپردازید. شرکت Love Volunteers تاکنون ۱۲۰ برنامه مبتنی بر جامعه محلی را در زمینه مراقبت های پزشکی، آموزش، ورزش و مربیگری، حمایت های قانونی، خدمات اجتماعی، مهندسی و معماری، مشکلات خاص، ساخت وساز، حفاظت از محیط زیست و بسیاری زمینه های دیگر هدایت کرده است.

این سازمان به دلیل هدایت پروژه های گوناگون و امکان انتخاب از بین زمینه های مختلف فعالیت های داوطلبانه، محبوبیت و شهرت بسیاری نزد علاقه مندان فعالیت های داوطلبانه دارد. بعضی از فرصت هایی که این سازمان برای فعالیت های داوطلبانه فراهم کرده به این شرح است:

تدریس و فعالیت های کمک آموزشی در تانزانیا

در این برنامه، داوطلب ها در مدارس مختلف در شهر آروشا (Arusha) فعالیت می کنند. این افراد در این مدارس به دانش آموزان زبان انگلیسی آموزش می دهند. این برنامه از یک هفته شروع می شود و هزینه مشارکت در آن ۱۷۵ دلار است.

آموزش های خاص در نپال

این برنامه در کاتماندو برای آموزش افراد ناتوان انجام می شود. مشارکت کنندگان در این برنامه به افراد ناتوان مهارت های استفاده از تکنولوژی، مهارت های اجتماعی و مهارت های زندگی را آموزش می دهند، به طوری که این افراد بتوانند به طور مستقل و بدون وابستگی به زندگی خود ادامه بدهند. هزینه مشارکت در این برنامه برای یک هفته ۱۹۵ دلار است.

محافظت از لاک پشت ها در کاستاریکا

یکی از بهترین سفرهای داوطلبانه ای که توسط این سازمان ارائه می شود، حفاظت از لاک پشت های در معرض انقراض در کاستاریکاست. حفاظت از این لاک پشت ها در ساحل و رهاسازی لاک پشت های تازه متولد شده در دریا از جذاب ترین سفرهای داوطلبانه این سازمان است.

ترند

#ظریف

غلامحسین محمدی: امشب دکتر #ظریف در کنسرتی به نفع #سیل زدگان در ایوان شمس به اتفاق #شهردار حاضر شد و گفت افتخار می کند در دفاع از مردم تحریم شده است. اما نتوانست غمش را از ناجوانمردی برخی داخلی ها پنهان کند و با بغض گفت: «خیلی ها پشت ما بودند، خب! عده ای هم نخواستند باشند.»

گلبو: ان قدر دورم از احوال اپوزیسیون فیک جیغ جیغو و کانال های تلویزیونی چرند که از این حجم خزعبل در عجبم. ولی اینو می دونم که اگه یک سمت شاه زاده پهلوی باشه و سالومه سیدنیا و مسیح علی نژاد و یک طرف #ظریف، معلومه من کجا ایستادم.

#WeAreZarif

اکرم شریفی: #ظریف: تحریم شدن به جرم دفاع از مردم دلاور #ایران برای من بزرگ ترین افتخار است. ظریف در یک برنامه خیریه به نفع سیل زدگان در صفحه اینستاگرامش نوشت: از محبت های شما مردم دوست داشتنی و بزرگوار یک دنیا ممنونم؛ بابت همه محبت ها و پیام های زیبایتان.

مهدی نادمی: برادر محترمی که از تحریم #ظریف خوشحالی و مرتب توییت می کنی که سیاست ورزی فلانی درست تر بود که جلوی غرب ایستاد ولی تحریم هم نشد! بدیهی هستش وقتی سیاست خارجی دوستانتان در راستای برنامه ایران هراسی و تأمین کننده منافع غرب بود، پس دلیل نداشت افراد هم راستای این سیاست تحریم و محدود شوند.

عکس روز

محمدرضا شریف/عکاس

قانون مکتوب

اجباری کردن تحصیل ابتدایی

ماده ۲۸:

کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک حق کودک را نسبت به آموزش و پرورش به رسمیت می شناسند و برای دستیابی تدریجی به این حق و براساس ایجاد فرصت های مساوی، اقدامات زیر را معمول خواهند داشت:

الف) اجباری و رایگان کردن تحصیل ابتدایی برای همگان. ب) تشویق توسعه اشکال مختلف آموزش متوسطه من جمله آموزش حرفه ای و کلی، در دسترس قرار دادن این گونه آموزش ها برای تمام کودکان و اتخاذ اقدامات لازم از قبیل ارائه آموزش و پرورش رایگان و دادن کمک های مالی در صورت لزوم.

راویان تاریخ

مهاجرت سکاهای ایرانی نژاد به جنوب روسیه

مهاجرت سکاها (به نوشته مورخان یونان باستان: سیتی ها) به جنوب روسیه که یک قوم ایرانی بودند در تابستان ۷۰۰ سال پیش از میلاد پایان یافت. سکاها از سغد (تاجیکستان امروز و مناطق اطراف آن) به حرکت درآمده بودند. دسته ای از آنان راهی جنوب شده بودند که در سیستان مستقر شده اند و نام سیستان (سکاستان) از نام این قوم گرفته شده است. سکاها در پی پارس ها، مادها و پارت ها که یک تبار آریایی را تشکیل می دادند از آسیای میانه وارد مناطق جنوبی ترفلات ایران و نیز جنوب روسیه شده بودند. مادها (مادیا) قبلا پس از عبور از جنوب روسیه خود را به شمال غربی فلات ایران رسانده بودند. سکاهای مهاجر کوشیدند وارد منطقه ای که امروز مسکو نام دارد نشوند، زیرا این منطقه قبلا توسط اقوام فینو یوگریک که غیرآریایی بودند اشغال شده بود. این دو قوم از اورال به حرکت درآمده بودند و اینک عمدتا در فنلاند و استونی زندگی می کنند. سکاها (با نام های متفاوت آلان ها، سکیت ها، ماساژت ها) دسته ای از مردمان کوچ نشین ایرانی تبار بودند که قدمتشان به پیش از هخامنشیان برمی گردد. آنها در درازای تاریخی از درون آسیای میانه یعنی از سین کیانگ چین تا دریای آرال و خود ایران و از این نواحی با فاصله هایی تا رود دن و از این رود تا رود عظیم دانوب پراکنده بودند. در بخش های مختلف این صفحات وسیع و دشت های پهناور نام آنها تغییر می کرد. از خصوصیات اقوام ایرانی از جمله سکاها این بود که از اسب برای سواری استفاده و با کمان تیراندازی می کردند و مردگان را در اطاقکی در ارتفاع و طبقه بالا (دخمه) قرار می دادند و این رسم تا افتادن فلات ایران به دست اعراب ادامه داشت. از خصوصیات دیگر قوم ایرانی، علاقه مندی وافر به بستگان و متعهد بودن به نگهداری از سالخوردگان فامیل، حفظ پاکیزگی بدن و محیط زیست، پوشش کامل بدن و پرهیز از فساد و دروغ بود. کمانداران را «سکوزا اسکوزا» می خواندند که واژه اسکود Scud (یک نوع موشک ساخت روسیه) از همان کلمه گرفته شده است. بسیاری از مردمان ساکن میان دو رود «دن» و «دنیپر» با اینکه چند قرن حکومت مغول ها را تحمل کردند، هنوز واژه های پارسی باستان را به کار می برند و رسوم کهن قوم ایرانی را مراعات می کنند.

از سایت تاریخ ایرانیان در این روز

جدول

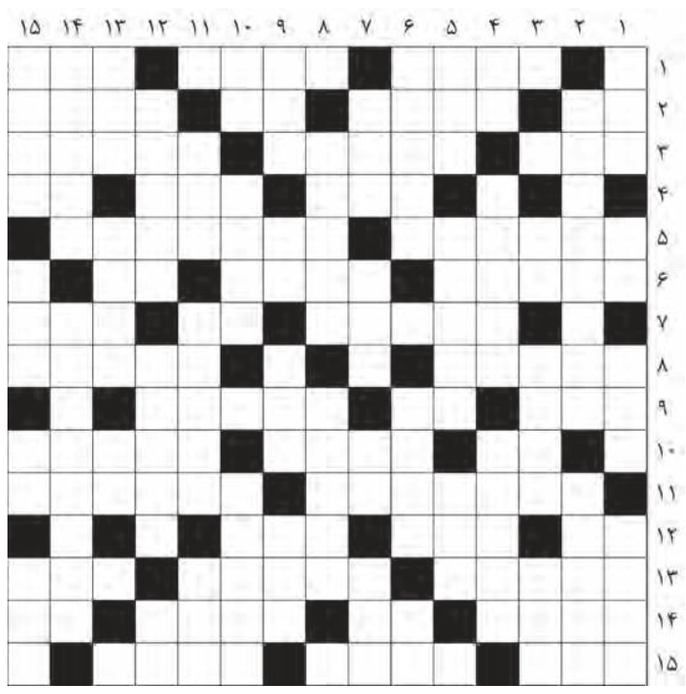
نادر رفیعی

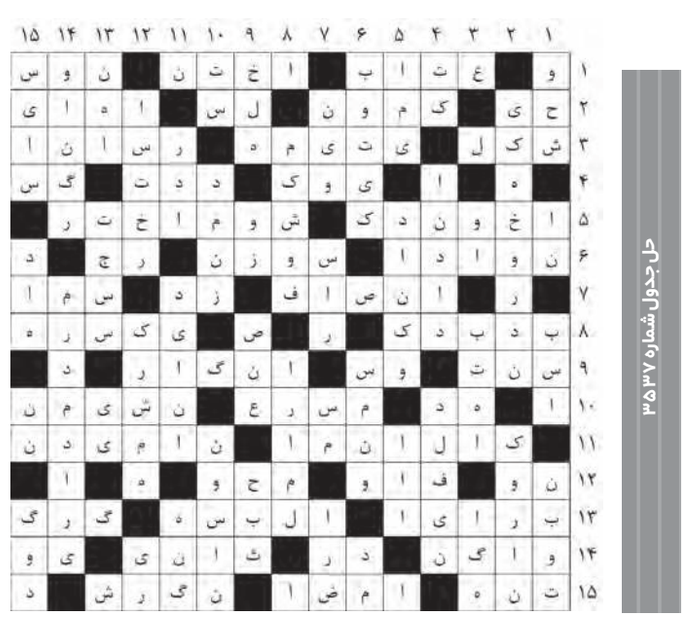
افقی

۱ - صمیمی، متفق - سبزی سالاد - بلندترین نقطه، فراز و بلندی
۲ - فرمانده بدن - ادویه محبوب هندی ها - رایگان، پسر طهماسب - فانی
۳ - سازش، آشتی - مخفف هرزمان - به شکل مخصوصی درآمده
۴ - فوری، زود و فوری - زن شوهرمرده - شالوده و بنیاد، پایه و مبنا
۵ - خلق کردن - مجلس آلمان
۶ - دوستی - ورزش توپ و چوگان - ارجمندی
۷ - گاز دستی اتومبیل - تکرار حرف - خالص
۸ - نزدیکان، خویشان - حواری خائن
۹ - عمومی تر، عام تر - حرف فاصله، خمیدگی کاغذ - نامی پسرانه
۱۰ - حرف ندا - از القاب اروپایی - سرود، شعر
۱۱ - نمک صابون پزی - بزرگان
۱۲ - من و تو، ضمیر جمع - گناه، جرم - انتقال روح
۱۳ - سنگ انداز - کابین عروس - چپق فرنگی
۱۴ - آدرس اینترنتی - رود - اسب سفید - رمق آخر
۱۵ - کتاب فیزیک و شیمی قدیم - سختی و خواری - ازتوابع اصفهان

عمودی

۱ - نخود - گوشت آذری، مترادف آشغال - صد و یازده - تفسیر کننده
۲ - غیرحقیقی - درحال شیون
۳ - فرمان اتومبیل، نقش هنرپیشه - پیشوا، مقتدا - جوش های ریز بدن
۴ - نوعی زغال سنگ، زغال سنگ مرغوب - از حومه های زیبای شهر پرطراوت رشت - کسی که بختش همیشه ثابت است
۵ - همان آه است - مرض قند - قفل لباس
۶ - درحال لرزیدن - جمع دلیل، حجت ها - تردید، دو دلی
۷ - کشوری عربی، کشور مبارک - درجواب هوی - حرف پیروزی، ضمیر غایب - درمانگاه
۸ - عشایر، قبایل - خاک اره
۹ - لایه جوی، لایه سوراخ شده جو زمین - صدمه و آسیب، کارتن باز نشده - سینمای سوخته آبادان - نیکو
۱۰ - به وارونه - سنت، رسم و روش - چسبیده
۱۱ - گوسفند ماده - نابود - نزد ایرانیان است و بس، فعالیت ابتکاری
۱۲ - بهره مند - رشته کوه آلمان - کمربند طبی، شکم بند طبی
۱۳ - زمین آماده کشت - دوباره، مجددا - صد متر مربع، واحد سطح
۱۴ - کرکس - هورمون غده فوق کلیوی
۱۵ - نشسته - بهره وام، پول نامشروع - نفس خسته - ازسیستم های تلویزیونی





حل جدول شماره ۳۵۳۷

ترویج کتاب

کتاب های کودکانه برای بزرگسالان

کتاب های حوزه کودک مختص افراد در سنین کم نیست و بزرگسالان هم می توانند از این دسته از آثار لذت ببرند. برگشتن به این مفاهیم برای بزرگسالان هم خالی از لطف نخواهد بود.

کتاب های پدینگتون نوشته مایکل باند: این کتاب درس های مهمی درباره پناهندگی دارد. شخصیت پدینگتون با کلاه زیبایش به خانه های ما می آید و انتظار محبت دارد. در داستان های پدینگتون همیشه اتفاق بدی رخ می دهد. این مجموعه کتاب به ما نشان می دهد که اتفاقات بد همیشه نشانه خوبی به همراه دارند. این کتاب برای انسان هایی که دچار شک و تردید هستند درست مانند اکسیژن حیاتی است.

سفر به سرزمین وحشی ها نوشته موریس سنداک: سفر به سرزمین وحشی ها دنیای عجیبی دارد. شما در سی سالگی نسبت به این کتاب نظری متفاوت در مقایسه با سه سالگی دارید. این کتاب درباره این است که انسان ها چطور یکدیگر را می خورند و خورده می شوند و در نهایت نشان می دهد که دنیا جای عجیبی است.

پیترپَن نوشته جی. اک. باری: در این داستان مکانی به نام «ناکجاآباد» خلق می شود که در آن آزادی تخیل وجود دارد. پن معتقد است بزرگسالان اجازه رفتن به ناکجاآباد را ندارند. البته بزرگسالان هم در کودکی در ناکجاآباد بوده اند؛ جایی که در آن کودکان در کنار ساحل بازی می کنند و بزرگسالان نمی توانند به آنجا بروند، زیرا دیگر نمی توانند بدون ترس تخیل کنند. البته شاید با کمک نویسنده این کتاب، بزرگسالان هم بتوانند مانند کودکان تخیل کنند و به «ناکجاآباد» بروند.

Instagram | Eszibanew

Telegram | @Eszibanew