اصفهان زیبا

* میلاد مسعود امام علی النقی (ع) مبارک باد *

سال پانزدهم، شماره ۳۵۴۸
شنبه ۲۶ امرداد ۱۳۹۸
۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۰
۱۶ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.15 | No.3548
Saturday
17 Aug 2019

ISFAHAN-E ZIBA NEWSPAPER

اصفهان دائرة‌المعارف هنر معماری و هم‌زیستی است

شهردار اصفهان گفت: احترام متقابل شهر و شهروند در زیستگاه‌های فرهنگی و قابلیت پاسخ‌گویی دوسویه، بسترساز خلاقیت فرهنگی و مشارکت‌جویی فرهنگی شده که پیامد آن به‌زیستی فرهنگی در شهرهای تاریخی است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان...

۰۵

غوغای غدیر در باغ فدک

هزاران اصفهانی به اشتیاق «خبر بزرگ»، مهمان جشن غدیر شدند

۰۵ - گزارش تصویری - ۱۴

شب زاون

شب‌نشینی باشکوه موزه هنرهای معاصر به یاد زاون قوکاسیان برگزار شد

عادل امیری | سلام آقای قوکاسیان! شبی زیباست و ما در حیاط موزه هنرهای معاصر، در آستانه گشایش سی و دومین جشنواره فیلم کودک از حیات شما می‌شنویم. از خواب‌های شگفت انگیزت و از حیاتی توسعه یافته که در آن، همچنان به جوانان سینما می‌گویی: «برو اون سناریو رو بساز کمکت می‌کنم.» حتی پروژه‌های پس از مرگت را سامان می‌دهی. مثلا یک روز پیش از مرگ به استاد منوچهر طیاب گفته‌ای: «رسیدم تهرون کتابی رو که درباره‌ات نوشتم، چاپ می‌کنم.» یا اینکه به دکتر محمد عیدی گفته‌ای: «دانشگاه سپهر را رها نکن.» نورافکن‌ها نمی‌توانند پیشانی روشنت را بیش از این روشن کنند زاون جان. شورای سیاست‌گذاری جایزه ویژه شما با مشارکت موزه هنرهای معاصر، سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، دفتر تخصصی سینما و اداره کل امور ارتباطات و بین‌الملل شهرداری شهرمان دست به دست هم داده اند تا ما را روبه‌روی تو بنشانند! بعد، استاد منوچهر طیاب، با قامت بلند و گام‌های شمرده، عمیق و دیریاب از پله‌های ایوان برود بالا و از همه ما عکس بگیرد...

۰۶

عکس از حمیدرضا نیکورام

جامعه ۰۷
پیام نوردرگیر چالش بی‌دانشجویی
درآمدها کاهش یافته و هزینه‌ها بالا رفته است

صنعت ۱۱
خوش‌بینی به تولید تابستانه
«شامخ» موجودی مواد اولیه تولیدکنندگان افزایشی شد

محیط زیست ۱۵
سایه سیاست بر مدارس طبیعت
واکاوی اظهارات اخیر کلانتری درباره دلایل تعطیلی این مدارس

ماکسیم | maxim

درخواست خودرو بده

ثبت درخواست، تلفنی یا اینترنتی

۱۶۱۱

بازار | Google Play | iOS taximaxim.ir

سامانه هوشمند «ماکسیم»، ارائه‌دهنده خدمات حمل‌ونقل نوین

آگهی مزایده حضوری (حراج)

شهرداری اصفهان در نظر دارد دپوی چوب آلات موجود در محدوده طرح ساماندهی ناژوان را از طریق مزایده حضوری (حراج) به فروش رساند.

متقاضیان در صورت تمایل جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ نشر آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۹۸/۶/۹، همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ ظهر با مراجعه به اداره امور قراردادها واقع در شهرداری مرکزی اصفهان ضمن ارایه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام و سپس از محل دپو واقع در اصفهان، ناژوان، بعد از سه راهی طبیعت جنب کارگاه نجاری دیدن نمایند.

جلسه حراج راس ساعت ۸/۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۶/۱۰ و در محل ساختمان معاونت خدمات شهری مدیریت طرح ساماندهی ناژوان برگزار می گردد.

شرایط مزایده:

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از باقیمانده غرفات بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان، بعد از بازار روز کوثر ۵ را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۶ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.

۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و وفق آیین نامه ها و مقررات مربوطه با توافق کتبی طرفین حداکثر تا ۲ دوره قابل تمدید خواهد بود.

۳- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۷ به دبیرخانه سازمان می باشد.

۴- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم را در پاکت اسناد فنی، تضامین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر سه پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.

۵- پاکت الف و اسناد فنی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ توسط کمیسیون عالی معاملات و کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران باز می گردد، پاکت ب شرکت کنندگانی که حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده نشده اند باز نخواهد شد. شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۶- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.

۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه عمومی ۹۸/۱

دستگاه مناقصه گزار: سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

۱- موضوع مناقصه: خرید ذخیره ساز و متعلقات (Storage)

۲- زمان و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۰۷ مراجعه به سایت سازمان و یا دبیرخانه ستاد مرکزی سازمان واقع در اصفهان میدان بزرگمهر ابتدای خیابان سلمان فارسی.

۳- زمان ارسال پیشنهادات: از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخه ۹۸/۰۶/۰۷

۴- فروش اسناد مناقصه: (دبیرخانه یا سایت سازمان) به مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال (هفتصد هزار ریال) و واریز به حساب شماره ۷۰۰۱۲۵۰۰۱۲۵۸ نزد بانک شهر شعبه چهارراه نور باران اصفهان به نام سازمان

۵- سازمان در رد یا قبول هرکدام از پیشنهادات مختار است.

۶- تمامی پیشنهادات جهت تعیین نفر / نفرات برنده ساعت ۸:۰۰ مورخه ۹۸/۰۶/۰۹ در محل ستاد مرکزی سازمان بازگشایی می گردد.

۷- واریز سپرده نقدی شرکت در مناقصه به حساب شماره ۷۰۰۷۸۶۷۲۹۰۳۱ نزد بانک شهر شعبه چهارراه نورباران اصفهان به نام سازمان و یا ارایه ضمانت نامه معتبر بانکی، به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دویست میلیون ریال) الزامی است.

سایت مرتبط جهت اعلان آگهی www.isfahan.ir/atashneshani

تلفن: ۳۰-۳۲۶۴۷۶۲۰-۰۳۱، (داخلی ۲۳۴ شرایط عمومی مناقصه و نحوه ارسال مدارک، داخلی ۲۲۰ و ۲۲۵ مشخصات فنی)

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

نیم‌نگاه

در روزهایی که جوهر رأی دولت اصلاحات هنوز خشک نشده بود، حزبی به عنوان نخستین حزب یا سازمان سیاسی پس از دوم خرداد اعلام موجودیت کرد. اولین فرزند دوران اصلاحات و زائیده توسعه سیاسی با نام کانون همبستگی پیروان خط امام تاسیس شد و در ۱۳۷۸، این کانون نام خود را به سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی تغییر داد.

دست کشیدن از حقایق دست کشیدن از آزادی است

برگزاری چهاردهمین کنگره سازمان عدالت و آزادی ایران اسلامی

پگاه ظاهری
خبرنگار

چهاردهمین کنگره سازمان «عدالت و آزادی ایران اسلامی» با شعار صلح و اصلاحات در پرتو عقلانیت، معنویت و توسعه، صبح روز گذشته در سالن اجتماعات شهید آوینی واقع در دانشگاه اصفهان برگزار شد. این کنگره که با هدف تعیین وظایف سازمانی، انتخابات درون حزبی دبیرکل سازمان عدالت و آزادی و اعضای آن برگزار شد، امسال اصفهان را به میزبانی مهمانان از سراسر کشور انتخاب کرد. کنگره با جمله اصلاح طلبی راهی برای خدمت به عدالت و آزادی و یادی از روزهای انتخابات ۷۶ توسط سخنران، آغاز شد: «در روزهایی که جوهر ۲۰ میلیون رأی سید محمد خاتمی هنوز خشک نشده بود، یک حزب سیاسی به عنوان نخستین حزب یا سازمان سیاسی پس از دوم خرداد اعلام موجودیت کرد، تا اولین نماد تحقق شعارهای اصلاحات مبنی بر تحقق سیاسی باشد. اولین فرزند دوران اصلاحات و زائیده توسعه سیاسی، هشت روز پس از دوم خرداد در ۱۰ خرداد ۱۳۷۶ با جمعی از اعضای انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه اصفهان به نام کانون همبستگی پیروان خط امام تاسیس شد و دو سال پس از آن در سال ۱۳۷۸، این کانون نام خود را به سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی تغییر داد. امروز این سازمان ۲۲ ساله شد و مراسم چهاردهمین کنگره خود را با حضور سران این حزب و ۵۰۰ عضو آن در ۲۴ استان کشور برگزار کرد.» سپس پیام رئیس دولت اصلاحات قرائت و مراسم وارد فضای رسمی شد: «چهاردهمین گردهمایی سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی، در حالی برگزار می‌شود که جهان سرسام‌زده و انسان آزرده از خشونت و تبعیض بیش از هر زمان نیاز به آزادی و عدالت دارد. صلح راستین نیز در سایه این دو عنصر برپا می‌شود. هنگامی که انسان‌ها آزاد باشند و رابطه خود را با دیگران چه در عرصه‌های حیات فردی، اجتماعی و مدنی و چه در ساحت بین‌المللی بر اساس عدالت استوار کنند، جایی برای زورگویان خشونت طلب باقی نمی‌ماند....»

اصلاح طلبان باید با ایجاد شرایط بهتر و با وارد کردن چهره‌های جدید همراه با رویکرد و گفتمان‌های نو و خلاق، فضا را به سمت حل مشکلات سوق دهند

به دنبال عدالت و آزادی برای فردای ایران هستیم

صحبت از ۲۰ سال کنشگری و ۱۰ سال دبیرکلی سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی، مقدمه دعوت از مهدی مقدری، دبیر کل سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی، به آخرین سخنرانی خود در چهاردهمین کنگره این حزب بود.

او از امید در زمانه ناامیدی و از دستاوردهای سازمان، طی این ۱۰ سال، گفت: «یادمان نرفت که در همه جا و در همه کنش‌ها، از امید سیاسی و اجتماعی مراقبت کنیم؛ از این رو ثابت کردیم که دنبال عدالت و آزادی برای فردای ایران هستیم. اصلاح طلبی ما بر پایه امید به تحقق آرمان‌های مادران و پدران مشروطه خواهمان و نسل‌های بعدی به ویژه مبارزان نهضت ملی و مجاهدان انقلاب اسلامی در راستای حق حاکمیت ملی و حفظ تمامیت ارضی، حاکمیت قانون، ایفای حقوق ملت، توسعه و اعتلای کشور، آزادی، عدالت و حقوق بشر و سازگاری دستاوردهای بشری با ارزش‌های معنوی و آموزه‌های وحیانی استوار است. زمان زیادی است که برای تحقق صلح، اصلاحات، آزادی و حاکمیت قانون به انتظار ایستاده‌ایم و همه اینها در پرتو وجود امید به خلق آینده بهتر برای این سرزمین بوده است و اعتقاد به اینکه روزهای بهتری پیش روی ماست.»

مقدری با اشاره به آرشیو حزب و ۲۳ سال خاطرات آن، به آمار و اسنادی اشاره کرد که ثابت می‌کند، هزاران ساعت کار حزبی در ارکان مرکزی، مناطق و حوزه‌ها ثبت شده است تا صدها رویداد کوچک و بزرگ سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و مدنی را به نتیجه برسانند. یک هزار نفر سرمایه انسانی تشکیلاتی و سمپاد در این نهاد در کنار یکدیگر با درک درستی از کار گروهی، رشد پیدا کرده‌اند تا به سپهر سیاسی و اجتماعی ایران معرفی شوند و این محقق نبود جز به لطف پروردگار و امید به روزهای خوش پیروزی.

او همچنین خبر از انتشار چند جلد اعلام مواضع، رویدادهای انجام شده، اسناد مکتوب و کارنامه سال‌ها فعالیت در سازمان عدالت آزادی داد تا در بوته نقد و نظر کنشگران قرار گیرد: «ما بنا نداشتیم که یک حزب فصلی و انتخاباتی باشیم؛ بلکه هدف ما حزبی پایدار برای توسعه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ایرانی دیگر است. بر این اساس، مصمم بودیم آموزش را در ارکان حزب ارتقا دهیم. ما مصمم بودیم روابط خود را با سایر نهادهای مدنی گسترش دهیم، آزادانه از جامعه مدنی حمایت کنیم و با دیگران در امور اجتماعی و مدنی مشارکت داشته باشیم، به رویکردهای خلاق و نوآورانه روی خوش نشان دهیم، جوانان و زنان را در ساحت تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری حزب مشارکت دهیم و به شمار آوریم، برای تأمین هزینه‌های مالی، روی پای خود بایستیم و حق عضویت‌ها ملاک تأمین نیازهایمان باشد و در نهایت، مصمم بودیم آرمان‌ها، نمادها و برنامه‌هایمان، همه ایرانیان را در بر گیرد و هیچ کس را ترد و ترک نکند.»

مأموریت سازمان ارتقای حکمرانی خوب است

مقدری با اشاره به صدها میلیون هزینه برای توسعه آموزش در امور فرهنگی و اجتماعی سازمان و همچنین تألیف دو سند چشم انداز مأموریت حزبی طی این ۱۰ سال بیان داشت: «آرمان‌های سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی بسیار ساده اما در تحقق، سخت است. آرمان‌های سازمان، آرمان‌های مشروطه خواهان، آزادی طلبان، عدالت جویان و ملت مشتاق اصلاحات است و چشم انداز و مأموریت سازمان، عدالت و آزادی حقوق بشر و حاکمیت قانون و در یک کلام، ارتقای حکمرانی خوب است.»

دبیر کل سابق سازمان عدالت آزادی از ایرانی گفت که به همه ایرانیان فرصت تحقق رویاها و دستیابی به تمام قابلیت‌ها را بدهد و پیام‌آور گفت‌وگوی تمدن‌ها، صلح، آزادی و ثبات برای دنیا باشد؛ ایرانی که در کنار حفظ ارزش‌های سنتی مطلوب جامعه، در دنیای توسعه‌یافته کنونی سهمی داشته باشد؛ ایرانی که مردمانش شاد و سالم و محیط زیستش پاک، اقتصادش چابک و مدیرانش مسئولیت‌پذیر باشند.

او باورخود از مدیران و نمایندگان حزب در مجلس و شوراهای شهر و دولت را این‌گونه توضیح داد: «آنها به آرمان اصلاحات وفادارند و با همه کاستی‌ها و تنگناهای موجود در کشور، مسئولیت‌پذیرند و قدمی از آرمان‌هایشان برنخواهند گشت.»

مقدری از اکثریت مردمی گفت که به عدالت، آزادی، صلح و اصلاحات اعتقاد دارند و کسانی هستند که به ملت و کشورشان عشق می‌ورزند و درجست‌وجوی هدایت خردمندانه‌ای برای خود و فرزندانشان هستند. به گفته او، مردمی که از سر ناچاری محکوم به امید نیستند: «ما حق نداریم امید ملت را ناامید سازیم. در چشم انداز ما دستیابی به همه چیزهایی که برایش مبارزه و ایستادگی کردیم، وجود دارد.»

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان، امید ملت ایران را به کنشگران حزبی و مدنی نوگرا، توسعه طلب و صلح جو دانست، نه جریان برانداز خارج نشین و تندروهای داخلی: «ما خود را حزب ایده‌های نوآورانه، عمل‌گرایانه و مدرن می‌دانیم؛ از همین روست که محافظه‌کاران و تندروها نمی‌توانند دیدگاه و برنامه‌های روشن‌گرایانه و دست‌یافتنی ما را تحمل کنند. ما در هر جا که فرصت خدمت به ملت داشتیم، دریغ نکردیم. چیزی را وعده دادیم که بتوانیم انجام دهیم و چیزی را انجام دادیم و انجام خواهیم داد که وعده آن را به مردم داده‌ایم. ما خود را در برابر نسل‌های آینده مسئول می‌دانیم و مصمم هستیم که برای آنها الگوی خوبی را به یادگار خواهیم گذاشت. آنها به الگوی ایران مدرن و توسعه یافته نیاز دارند؛ این مأموریت ماست که تنها با امید و پویایی به سرانجام خواهد رسید.»

مقدری از بزرگ‌ترین اشتباه دو دهه اخیر جریان آزادی خواه ایران گفت: «این گمان بود که پس از دولت محمد خاتمی و فضای نسبتا بازی که برای کنش‌های نهادهای سیاسی و مدنی وجود داشت، به پایان محافظه کاری، فرصت طلبی و تندروی رسیده‌ایم. این گمان اشتباه، راه را برای جریان‌های تندرو، پوپولیسم و ویرانگر باز کرد. ما باید درس بگیریم که یأس، ترس و اندوه نباید موجب نابودی نهادهای جامعه سیاسی کشور شود و نباید تنها ناظر و تماشاگر شرایط باشیم.»

او با اشاره به این جمله که در سیاست فریب خوردن عذر موجهی نیست، گفت: «چیزهایی که بیش از همه اهمیت دارند، نباید در گرو مسائل کم اهمیت قرار بگیرند. امروزه منافع ملی، بهبود شرایط مردم و امنیت کشور از مهم‌ترین اهداف است و در اولویت قرار دارد؛ چراکه دست کشیدن از حقایق، دست کشیدن از آزادی است.»

مقدری با اشاره به تجربیات تاریخ سیاسی، تصریح کرد: «مردمانی به آزادی می‌رسند که در گام نخست متوجه می‌شوند توان حل مشکلات را دارند. البته ایمان به چنین توانی یک شبه به وجود نمی‌آید؛ بلکه با شکیبایی، از موفقیت‌های کوچک آغاز می‌شود و به تدریج محقق خواهد شد.»

آینده ایران آینده روشنی است

در ادامه، علیرضا صادقیان، رئیس شورای مرکزی حزب عدالت آزادی ایران اسلامی با یادی از خاطرات آغازین روزهای شکل گیری سازمان در دانشگاه اصفهان، عنوان کرد: «اتفاقی که در حین سخنرانی عبدالکریم سروش در دانشگاه اصفهان، در ۲۹ خرداد ۱۳۷۴ رخ داد، سرآغاز تولد یک حزب سیاسی بود که تا امروز توانست، قدم به قدم با اصلاح طلبان رشد کند و بالغ‌تر شود و جایگاه خود را به دست آورد. در آن زمان تفکر تندروهایی که جلوی اندیشه‌های نو را می‌گرفتند، به این سمت نمی‌رفت که یک روز نهال اصلاحات این قدر تنومند شود. آنها باید باور کنند که با محدودیت و فشار نمی‌توانند مسیری را که یک ملت انتخاب کرده‌اند محدود کنند. آینده ایران با امید و امیدواری، آینده روشنی است.»

این گمان بود که پس از دولت محمد خاتمی و فضای نسبتا بازی که برای کنش‌های نهادهای سیاسی و مدنی وجود داشت، به پایان محافظه کاری، فرصت طلبی و تندروی رسیده‌ایم

صادقیان از موضع و اعتقاد مهدی مقدری در جایگاه دبیرکلی سازمان عدالت آزادی گفت و افزود: «او با توجه به اینکه عضو شورای اسلامی شهر بود و می‌توانست کمی ملایم‌تر از کنار مشکلات کشور و مردمش عبور کند، با بیان این موضوع که من دبیر کل یک حزب سیاسی هستم و در مقابل همه مردم ایران مسئولیت دارم، معتقد است نمی‌تواند در برخی شرایط کوتاه آید و در این جایگاه آنچه را که باید گفته شود، می‌گوید.»

اصلاح طلبان با تمام گلایه‌ها بهترین گزینه برای مردم هستند

در ادامه، احمد شیرزاد، نماینده اصفهان در مجلس ششم و از دیگر سخنرانان و دعوت شدگان به چهاردهمین کنگره سازمان عدالت آزادی ایران اسلامی، با تأکید بر این موضوع که فعالیت سیاسی در این شرایط بسیار دشوار است، عنوان کرد: «فعالیت حزبی آن هم در زمینه اصلاح طلبی، جزو سخت‌ترین کارهاست؛ به این خاطر که ما در شرایط حماسی زندگی نمی‌کنیم. با نگاهی به حوادث دوم خرداد ۱۳۷۶ تفکر ما این بود که در دوران سختی به سر می‌بریم؛ اما آنها تنها دست مایه‌ای بود که همه هیجان‌ها، احساس ضرورت عمل سیاسی و ماندن در این مسیر را، در مجموعه طرفدارانمان زنده نگاه داریم. ما باید پایه استقلال و آزادی را، با هم نگاه داریم. بخشی از جامعه بی خیال استقلال و امید به آزادی شده اند.»

او ادامه داد: «عده‌ای به بهانه مبارزه با استکبار هیچ اهمیتی به حقوق فردی مردم نمی‌دهند و بهانه آنها این است که، شرایط خطیر کنونی باعث این وضعیت شده است. در این دوگانگی، کار ما (جناح اصلاحات) بسیار سخت است. پیدا کردن مواضعی که هم شجاعانه، هم صریح، هم گویا و هم صادقانه باشد، بسیار سخت است؛ اما با همه اینها وجود احزابی همچون عدالت و آزادی حتی بدون گسترش کمی و کیفی، باز هم امیدار کننده و کار بزرگی است.»

شیرزاد در خصوص انتخابات دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی ادامه داد: «به اعتقاد رئیس دولت اصلاحات، به سختی می‌شود مردم را پای صندوق‌های رأی آورد. ما از هم اکنون با نق نق‌های روشنفکرانه بسیاری در آستانه انتخابات روبه‌رو هستیم. نازکشیدن از این افراد برای شرکت در انتخابات، عملی بی‌فایده است.»

او با اشاره به گفته‌های مهدی مقدری در خصوص امیدواری، اظهار داشت: «من نه از روی ناچاری، بلکه واقعا امیدوار به شرایط خوب در آینده کشور هستم. به هر حال با همه فرازو نشیب‌ها کشورمان قابل قیاس با ۲۰ سال گذشته نیست. در بسیاری از زمینه‌های اجتماعی رشد کرده‌ایم؛ درحالی‌که وضعیت جریان اصولگرا بسیار به هم ریخته است. رقیب ما رقیب ضعیفی است. ای کاش با توجه به تبلیغاتی که علیه اصلاح طلبان می‌شود، اصولگرایان کمی محکم‌تر بودند تا ما را مجبور به تلاش بیشتری می‌کردند.»

شیرزاد خاطرنشان کرد: «ما نباید غافل از خودآگاهی‌هایی که در اطرافمان وجود دارد، بشویم. در سال ۷۶ هیچ کس انتظار رأی ۲۰ میلیونی به محمد خاتمی را در انتخابات نداشت. پیش بینی‌های عادی، نشان از شرایط بد دارد؛ اما ما در عمق وجود جامعه نیستیم. جامعه به استقلال ایران بسیار اهمیت می‌دهد و از مقابله‌ای که مسئولان با آمریکا نشان داده‌اند، راضی است. این امید وجود دارد که اگر هر ایرانی کلاه خود را قاضی کند، اصلاح طلبان را با همه مشکلات، کمبودها و گلایه‌ها باز هم بهترین گزینه برای اعتماد بدانند. اصلاح طلبان باید با ایجاد شرایط بهتر و با وارد کردن چهره‌های جدید همراه با رویکرد و گفتمان‌های نو و خلاق، فضا را به سمت حل مشکلات سوق دهند. از سوی دیگر، شجاعانه سخن گفتن را برای دفاع از کیان ملت فراموش نکنند.»

یادآور

هشت کشته در درگیری‌های سیاسی سمیرم

۲۵ مرداد ۱۳۸۲، در پی تقسیمات کشوری و الحاق دهستان وردشت از توابع سمیرم به شهرستان تازه تأسیس دهاقان درگیری ای در سمیرم ایجاد شد که هشت نفر، از جمله دو مأمور نیروی انتظامی در آن جان باختند و دست‌کم یکصد و پنجاه نفر زخمی شدند. یکی از دلایل عمده اعتراضاتی که به تغییر در تقسیمات کشوری در ایران می‌شود، وابستگی‌های قومی و طایفه‌ای است.

اقتصاددان اصفهانی از وزارت بازماند به معاونت رسید

دولت دوم اکبر هاشمی رفسنجانی در حالی در سال ۷۲ آغاز به کار کرد که مجلس وقت در ۲۵ مرداد ۱۳۷۲، با فرد پیشنهادی او برای تصدی وزارت امور اقتصادی و دارایی مخالفت کرد و مانع وزارت دوباره سید محسن نوربخش، اقتصاددان اصفهانی، در این جایگاه شد. رأی عدم اعتماد مجلسی‌ها به او اما به معنای عدم همکاری او با دولت نبود و دو ساعت بعد، نوربخش به سمت معاون اقتصادی رئیس جمهور منصوب شد.

نگاه روز

سخن‌های زود هنگام انتخاباتی

رضا صادقیان
نویسنده

نتیجه رویداد انتخابات در کشور ما با نزدیک شدن به روزها و دقیقه‌های آخر مشخص می‌شود. چه بسیار انتخاباتی که قبل از برگزاری آن با فضای سرد و کنش‌های جسته و گریخته از سوی کنشگران اجتماعی آغاز شده است، ولی در آخرین روزها شرایط به گونه‌ای دیگر رقم خورده و شاهد مشارکت بیش از ۶۰ درصدی شهروندان در استان‌های مختلف کشور بوده‌ایم. برخلاف نظر برخی از اهالی سیاست-رسانه که مدام از قابل پیش‌بینی نبودن و ابری بودن فضای سیاست و جامعه در کشور سخن می‌گویند، می‌توان با تکیه و پالایش برخی از سنجش‌های آماری گذشته، وضعیت آینده را با دقت بیشتری نظاره کرد. طی روزهای گذشته تحلیل‌های بسیاری درباره انتخابات مجلس شورای اسلامی و حتی ریاست جمهوری سال ۱۴۰۰ انتشار یافته است. جان کلام هر کدام از این نوشتارها قبل از انتقاد به سیاست‌های دولت وقت، کنش‌های مرتبط با جریان اصلاح طلب و اصولگرا و متهم کردن این دو جریان به ناتوانی و زیاده‌گویی، انگشت نهادن به بی‌میلی مردم به صندوق‌های رأی و مشارکت در انتخابات پیش‌رو مدنظر نویسندگان است. چنین تاکیدی را می‌توان به دخالت دادن تجربه‌های شخصی به کلیت جامعه مربوط دانست. چه بسا بسیاری از نویسندگان سیاسی و حتی شخصیت‌های اهل قدرت، شرح وضعیت کشور از زبان آشنایان و دوستان نزدیک را به هر مکتوب کارشناسی شده ترجیح بدهند. در اینجا سعی می‌شود برای رفع برخی ابهام‌ها و دور شدن از فضای ذهنی به آمارهای موجود تا زمان برگزاری انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ نگاهی کوتاه صورت بگیرد. کتاب «روایت انتخابات ۹۶» توسط مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران منتشر شده و حاوی نظرسنجی‌های مربوط به انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ است؛ سنجش‌هایی که در انتهای سال ۹۵ و تا ۲۶ اردیبهشت سال ۹۶ انجام شده است. نویسنده مقدمه کتاب که رئیس مرکز افکارسنجی هم بوده، در ابتدای کتاب از «تمایل کم مردم برای مشارکت در انتخابات» سخن می‌گوید (ص ۱۸)، شرایطی که تا «یک ماه قبل از برگزاری انتخابات نامشخص» بوده است. حداقل و بدون در نظر داشتن زیست تجربی و با قاطعیت نمی‌توانستیم در همان زمان بگوییم نام کدام کاندیدا از صندوق رأی بیرون خواهد آمد، اما آمارهای اخذ شده از شهروندان نشان می‌دهد به صورت آهسته و پیوسته رأی و نظر شهروندان با نزدیک شدن به انتخابات رنگ و بوی مشارکت بیشتر را به خود گرفته است. قابل توجه آنکه، براساس نظرسنجی‌هایی که اواخر سال ۹۵ و اوایل سال ۹۶ و خصوصا در اردیبهشت ماه و روزهای پایانی تبلیغات انتخابات انجام شده است، با نزدیک شدن به روز برگزاری انتخابات شاهد بالا رفتن میزان مشارکت شهروندان در انتخابات هستیم. براساس آمارها و در اولین نظرسنجی ۴۲ درصد از شهروندان برای رأی دادن اعلام آمادگی کرده بودند که این وضعیت تا اواخر اسفند ماه سال ۹۵ نیز رشد تقریبا ۴ درصدی را به همراه داشت (ص ۴۳). بی‌تردید چنین آماری برای اهل قدرت و کسانی که خواهان مشارکت فراگیر شهروندان در انتخابات هستند و بقای خویش را در رأی مردم می‌جویند، خبر خوشایندی نیست. تکرار همین نظرسنجی در اواسط اردیبهشت ماه خبر از مشارکت ۶۶ درصدی شهروندان می‌دهد. به عبارتی، در کمتر از یک ماه با افزایش ۲۰ درصدی مشارکت شهروندان روبه‌رو بودیم؛ بنابراین نمی‌توان با شش ماه یا اندکی کمتر با انتخابات فاصله داشت و از هم اکنون دائم در شیپور نشدن نواخت و از ناتوانی و عدم استقبال مردم از انتخابات یادداشت‌های کوتاه و بلند نوشت. مقایسه آمارهای اردیبهشت ماه نیز جالب توجه است. نظرسنجی‌های صورت گرفته در دوم اردیبهشت سال ۹۶ مشارکت ۳۹ درصدی شهروندان را نشان می‌دهد؛ اما تکرار همین نظرسنجی در روز ۲۶ اردیبهشت و به عنوان آخرین افکارسنجی که درباره انتخابات ریاست جمهوری انجام شده است، آمار ۸۱ درصدی را به نمایش می‌گذارد. با در نظر گرفتن آغاز تبلیغات انتخابات، برگزاری مناظره میان کاندیداهای ریاست جمهوری و شکل‌گیری شور و شعور در میان شهروندان و باور مردم به تاثیرگذاری رأی خودشان بر ساختار سیاسی امروز و فردای جامعه، شاهد هستیم که میزان مشارکت نیز افزایش چشمگیری پیدا می‌کند؛ مشارکتی که خبر آن در ابتدای همان ماه نبود. حال سوال می‌شود؛ کسانی که از امروز سخن از نیامدن، نشدن، عدم استقبال مردم و پیروزی جبهه تحریم کنندگان در انتخابات می‌زدند آیا به چنین آمار و نظرسنجی‌هایی که با کمترین خطا به تحقق پیوسته است، باور دارند یا اینکه مانند بیشتر تحلیل‌هایی که درباره جامعه به مخاطبان ارائه می‌دهند، فربه‌گی زیست روزمره را به کلیت جامعه حواله می‌دهند؟

نیم‌نگاه

رئیس اتحادیه مشاوران املاک ایران اعتقاد دارد تغییر نرخ کارمزد از ثمن معامله به متراژ مسکن منطقی نیست و مشاوران املاک با اجرای این طرح موافق نیستند. به گفته مصطفی قلی خسروی، قیمت رهن و اجاره در مناطق مختلف شهرها متفاوت است، به همین دلیل مشاوران املاک با اجرای این طرح مخالفت می‌کنند.

گارد املاکی‌ها مقابل تغییر فرمول کارمزد

محاسبه کارمزد براساس متراژ رکود بازار را کاهش می‌دهد؟

مینا ایزدی
خبرنگار

فرمول محاسبه کارمزد مشاوران املاک قرار است تغییر کند. پیشنهاد تعریف سازو کار جدید برای محاسبه کارمزد را به تازگی بهارستان نشین‌ها مطرح کرده اند و برای اجرایی کردن آن درحال چانه زنی هستند. براین اساس، فرمول قبلی محاسبه نرخ کارمزد دیگر روشی منسوخ شده محسوب می‌شود و نرخ کارمزد مشاوران املاک از ثمن معامله به متراژ مسکن تغییرخواهد کرد. این طرح در حالی توسط مجلسی‌ها در دستور کارقرار گرفته که مشاوران املاک از مخالفان سرسخت دریافت کارمزد براساس متراژ مسکن هستند. همزمان با اجرای این طرح، افرادی که در جنوب شهر و شمال شهر اقدام به خرید ملک می‌کنند، باید هزینه یکسانی را بابت حق کمیسیون به املاکی‌ها بپردازند. در این حالت، به دلیل متفاوت بودن قدرت خرید مشتریان در مناطق مختلف شهر منطقی بودن این طرح مجلسی‌ها زیرسوال می‌رود. پیش بینی مشاوران املاک این است که تغییر مبنای محاسبه حق‌الزحمه مشاوران در مهار نرخ مسکن واجاره بی‌تاثیر خواهد بود و اهداف پیش بینی‌شده برای تغییرفرمول کارمزد محقق نخواهد شد. کمیسیون عمران مجلس این پیشنهاد را مطرح کرده است. مجلسی‌ها هدف اجرای این طرح را کوتاه کردن دست مشاوران املاک سودجو از بازار عنوان می‌کنند. محمد رضا رضایی کوچی، رئیس کمیسیون عمران مجلس، به خبرگزاری‌ها گفته است: «ما در یک سال اخیر شاهد این موضوع بودیم که عده‌ای سودجو برای کسب کمیسیون بیشتر اقدام به فروش منازل مسکونی بالاتر ازعرف بازار می‌کنند که این اقدام آنها، در افزایش قیمت خرید و فروش واحدهای مسکونی و همچنین اجاره بها تاثیر مستقیم داشته است و به همین دلیل، به دنبال این هستیم که کمیسیون مشاوران املاک، متری محاسبه شود.»

دست سودجویان کوتاه می‌شود؟

حال این پرسش مطرح می‌شود اگر املاکی‌ها به دنبال سودجویی باشند، برایشان تفاوتی هم دارد که فرمول محاسبه کارمزدشان چطور تعریف شود؟ درهر صورت، افرادی که به دنبال سودجویی هستند، با تغییر نرخ حق‌الزحمه به متراژ مسکن هم می‌توانند به واسطه نرخ به دنبال کسب منفعت خودشان و دورزدن روش تعریف شده برای محاسبه نرخ کارمزدها باشند. چنین طرحی از سوی کمیسیون عمران مجلس درحال بررسی است و اجرایی شدن آن هنوز قطعی نشده است، اما این نگرانی وجود دارد که دست بردن در نرخ کارمزدها نه تنها مشکلی را حل نخواهد کرد بلکه احتمالش هم هست که سازو کار جدید فرمول محاسبه نرخ کارمزد منجر به دامن‌زدن به نابسامانی‌ها در معاملات مسکن و افزایش رکود در بازار شود. تغییرنرخ کارمزد مشاوران املاک، طرحی است که با مخالفت املاکی‌ها روبه‌رو شده است. حق کمیسیون مهم ترین منبع درآمد آنها به حساب می‌آید و به همین دلیل، املاکی‌ها از مخالفان سرسخت دست‌کاری در نحوه محاسبه کارمزدهایشان هستند. حرفشان هم این است که با اجرای چنین طرحی املاکی‌ها حق و حقوشان را دریافت نمی‌کنند، چون براساس فرمول جدید محاسبه نرخ کارمزد، حق‌الزحمه دریافتی از واحدهای مسکونی هم متراژ در شمال شهر و جنوب شهر یکسان می‌شود و این در حالی است قیمت این واحدها در نقاط مختلف شهر متفاوت است.

سوداگران باید جریمه شوند

به گفته رئیس اتحادیه مشاوران املاک ایران، تغییر نرخ کارمزد از ثمن معامله به متراژ مسکن منطقی نیست و مشاوران املاک با اجرای این طرح موافق نیستند. مصطفی قلی خسروی به اصفهان زیبا می‌گوید: قیمت رهن و اجاره در مناطق مختلف شهرها متفاوت است، به همین دلیل مشاوران املاک با اجرای این طرح مخالفت می‌کنند، چون براساس این طرح، حق و حقوقشان را دریافت نمی‌کنند، از سوی دیگر، تعریف فرمول جدید برای محاسبه کارمزد تاثیری درکاهش رکود بازار مسکن نخواهد داشت. خسروی بیان می‌کند: هر فردی که سوء استفاده می‌کند و مرتکب تخلف می‌شود، باید از طریق اعمال جریمه نقدی و روانه‌کردن متخلفان به زندان با آنها برخوردهای لازم صورت بگیرد، اما تعریف سازو کارهایی کمکی به حل مسئله نمی‌کند. او تصریح می‌کند: هیچ کجای دنیا مرسوم نیست که حق‌الزحمه املاکی‌ها براساس متراژ خانه دریافت شود و تغییر نرخ کارمزد کمکی به کنترل نرخ مسکن، کنترل نرخ اجاره و میزان تقاضا در بازار مسکن نخواهد کرد.

کمیسیون با ارزش معامله تناسب ندارد

اینطور که خسروی می‌گوید در سایر کشورها املاکی‌ها ۶ درصد مبلغ قرارداد را تحت عنوان کارمزد دریافت می‌کنند اما مبلغ کمیسیون املاک تناسبی با ارزش معامله ندارد و پیشنهاد ما این است که این رقم از نیم درصد فعلی به یک درصد افزایش پیدا کند.

او می‌افزاید: باید به این سمت و سو حرکت کنیم که درگام اول، مشاوران املاک باید حق و حقوشان را به صورت قانونی دریافت کنند، بعد به دنبال سامان‌دهی بازار مسکن باشیم. رئیس اتحادیه مشاوران املاک کشور خاطرنشان می‌کند: در شرایط فعلی نرخ کارمزد یک چهارم مبلغ اجاره است و برای رهن نیز بابت هر یک میلیون تومان، مبلغ ۳۰هزار تومان کارمزد دریافت می‌شود که این مبلغ به اضافه ۹درصد مالیات بر ارزش افزوده کمیسیون محسوب می‌شود.

گزارش روز

«مولدسازی» چوب حراج به اموال دولت نیست

دارایی‌های دولت در هر استان باید صرف پیشرفت همان منطقه شود

وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: خصوصی سازی باید در راستای افزایش کارآیی اقتصادی باشد و به معنای چوب حراج زدن به دارایی‌ها نیست. فرهاد دژپسند روز پنجشنبه در نشست علمی مسائل اقتصادی کلان کشور در دانشگاه اصفهان افزود: خصوصی سازی باید در راستای افزایش کارایی اقتصادی شکل بگیرد و در این راستا باید برخی واگذاری‌ها درست و منطقی پیش رود. وزیر اقتصاد و دارایی اظهار داشت: چگونگی واگذاری سرمایه‌ها و دارایی‌ها از خود خصوصی سازی مهم‌تر است و باید این نکته مهم را همواره مد نظر قرار داد. مولدسازی دارایی‌ها باید به گونه ای باشد که بتوان آن را برای حل معضلات و مشکلات اقتصادی خرج کرد.

او ادامه داد: در شرایط کنونی کشور باید بیش از گذشته از اندیشه و نظرات متخصصان اقتصادی و مدیریت بهره‌گیری کرد و بر همین اساس ۱۰ هسته مشاوره اندیشه ورز در تهران متشکل از ۲۰۰ صاحب نظر شکل گرفته تا بتوان موضوعات اقتصادی را تجزیه و تحلیل کرد. دژپسند افزود: شبکه تحلیل‌گران جوان اقتصادی متشکل از صاحب نظران جوان در رشته های مدیریت، حسابداری، اقتصاد و رشته هایی از این دست برای ایده پردازی و مشاوره تشکیل شده است.

آزمون اقتصاددانان

وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه وضعیت فعلی اقتصادی در ایران آزمونی برای اقتصاددانان به شمار می‌رود، گفت: هر نظریه پرداز اقتصادی می‌تواند نسخه‌ای برای برون رفت از این شرایط ارائه کند و ما در وزارتخانه آماده دریافت تمامی نظرات و پیشنهادهای کارشناسان امر هستیم.

او با بیان اینکه نرخ ارز دچار جهش عوامل برون زا شده است، گفت: این موضوع اثر خود را بر روند تولید می‌گذارد و باید اصلاح شود. به گفته دژپسند، ۸۵ درصد واردات کشور، به کالاهای سرمایه ای و واسطه ای اختصاص دارد. وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه مولدسازی دارایی‌های دولت در هر استان باید صرف پیشرفت همان منطقه شود اظهار داشت: در این خصوص می‌توان واگذاری‌ها را به صورت اجاره به شرط تملیک یا واگذاری مدیریت پیش برد. دژپسند ابراز امیدواری کرد که وضعیت اقتصادی کشور در سال جاری در مقایسه با سال گذشته بهتر شود و در این ارتباط خاطرنشان کرد: به کارگیری تئوری های اقتصادی در زمان حاضر بیش از گذشته حس می‌شود. دژپسند اضافه کرد: دولت دارایی‌های زیادی در اصفهان دارد و باید ارزیابی کنیم که تا کنون چه اقداماتی برای بهره وری دارایی‌های دولت در اصفهان انجام شده است. تنها قسمتی از مولد سازی واگذاری دارایی است نه همه آن. برقراری ثبات قیمتی در بازار و عبور از تلاطم و مدیریت بازار اولویت اول وزارت اقتصاد در برهه زمانی کنونی است که البته کار آسانی نیست.

اصفهان، الگوی مالیاتی در کشور

در این نشست همچنین معاون وزیر و رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور گفت: فرار مالیاتی خط قرمز این مجموعه به شمار می‌رود و ما معتقد هستیم که می‌توان در کنار فعالیت درست مالیاتی مقتدر و کارساز بود. امید علی پارسا ادامه داد: الگوی اصفهان در ارتباط با مسائل مالیاتی می‌تواند در سایر نقاط کشور نیز پیاده سازی و به عنوان یک الگو استفاده شود. نشست علمی مسائل اقتصادی کلان کشور روز پنجشنبه با حضور وزیر اقتصاد، معاونان، صاحب نظران و اعضای هیئت علمی دانشگاه های استان و مدیران دستگاه های اجرایی مرتبط در سالن اجتماعات معاونت پژوهشی دانشگاه اصفهان برگزار شد.

نقل قول

دستورالعمل شرکت‌های سبدگردانی اصلاح شد

سعید فلاح پور، معاون سازمان بورس و اوراق بهادار: پس از ماه‌ها بررسی، اصلاح دستورالعمل شرکت‌های سبدگردانی انجام شد و ظرف دو هفته آینده ابلاغ خواهد شد تا فعالان متقاضی تاسیس نهاد مالی بتوانند با استفاده از این دستورالعمل به بازار سرمایه وارد شوند. فعالان بسیاری برای تاسیس سبدگردانی در انتظار این اصلاحیه بودند. این اصلاحات دغدغه‌های متقاضیان تاسیس سبدگردانی را در مواردی همچون فرایند صدور کد، نقش امین سبدگردانان در کدهای اختصاصی و سایر تسهیلات مطرح شده پوشش می‌دهد. بهره‌مندی از نظریات صاحب نظران و فعالان بازار، رویه‌ای همیشگی در ایجاد تغییرات و تدوین دستورالعمل‌هاست و بر این اساس، اکنون پیش نویس اولیه دستورالعمل جامع صندوق‌های سرمایه‌گذاری را برای انجام نظرخواهی روی سایت cmr.seo.ir قرار داده‌ایم./ **ایسنا**

کاهش ۲۰ درصدی قیمت مسکن تا پایان سال ۹۸

سیدهادی بهادری، عضو کمیسیون عمران مجلس: قیمت مسکن تا پایان سال جاری حدود ۲۰ درصد کاهش خواهد یافت. افزایش صدور پروانه ساختمان و کاهش تقاضا برای خرید مسکن، دو مسئله ای است که در کاهش قیمت مسکن اثر مثبت خواهد گذاشت. در شرایط کنونی تمام بازارهای اقتصادی از جمله بازار مسکن دچار رکود شده اند. در این وضعیت، حباب های مالی کوچک و تخلیه خواهد شد. براساس آمارها معاملات مسکن در شرایط کنونی نسبت به سال گذشته حدود ۷۰ درصد کاهش یافته که این مسئله موجب افزایش عرضه و کاهش تقاضا می‌شود. قطعا در زمانی که عرضه افزایش یافته و تقاضا کاهش یابد، قیمت ها به سمت واقعی شدن می‌روند. بازار مسکن نیز از این رویه مستثنا نیست و امروز قیمت املاک در مسیر نزولی قرار گرفته است./ **خانه ملت**

مقصر اجرا نشدن مالیات بر مسکن سازمان ثبت اسناد است

علی اکبر عرب‌مازار، رئیس اسبق سازمان امور مالیاتی: عدم اجرای طرح‌های مالیات بر املاک در کشور، به خاطر نبود اطلاعات دقیق ارزیابی است. زمانی که به اشخاص یک کد ملی می‌دهیم، براساس آن همه اطلاعات مربوط به یک فرد ثبت می‌شود؛ در حوزه املاک و مسکن هم باید همین اتفاق بیفتد، به طوری که با دادن یک کد به هر ملک، همه اطلاعات مربوط به مالکیت و قیمت آن قابل رصد باشد. از سال ۱۳۵۲ تا به حال مسئله کددار کردن املاک دغدغه سیاست‌گذاران بوده است، با این حال سازمان ثبت اسناد و املاک تا به حال، به دلایل مختلف از زیر بار مسئولیت انجام این طرح شانه خالی کرده است. اگر مطابق با طرح کاداستر همه املاک دارای کد شوند، اطلاعات هر نقطه‌ای روی نقشه مشخص می‌شود. انجام این طرح مطالبه‌ای است که باید سازمان ثبت اسناد و املاک آن را اجرا کند؛ بعد از اجرای این طرح است که زیرساخت اجرای طرح‌های مالیاتی فراهم می‌شود./ **ایسنا**

اقتصاد ایران

فهام چگونه به کمک وزارت نیرو می‌آید؟

سعیده غفاری
خبرنگار

طرح فهام، بار دیگر در کشور اجرا می‌شود تا کنتورهای معمولی آب و برق هوشمند شوند. این طرح که از سال ۸۹ تصویب شده بود، با کمبود بودجه روبه‌رو شد، تا اینکه از اواخر سال گذشته دوباره اجرا شد. کنتور هوشمند راهی برای مشاهده میزان مصرف مشترکان آب و برق است تا درصورت صرفه جویی یا اصراف برای مصرف‌کننده تخفیف یا جریمه لحاظ شود.

آخرین آمار منتشر شده از وزارت نیرو نشان می‌دهد تاکنون زیرساخت‌های چند میلیون کنتور هوشمند ایجاد شده است که این تعداد تا دی ماه به بیش از ۸۰ درصد خواهد رسید و در نهایت، قرار است تا شش ماه آینده همه مشترکان به کنتورهای هوشمند مجهز شوند.

هدف از طرح فهام مدیریت بار و کاهش مصرف انرژی است که بیشترین مزایای این طرح برای مشترکان خانگی اختصاص دارد، ولی مصرف کنندگان باید بخشی از هزینه هوشمند شدن کنتور خود را به دولت بپردازند.

طرح فهام یا هوشمندسازی کنتور

طرح فهام یا به عبارتی طرح ملی فراسامانه هوشمند اندازه‌گیری و مدیریت انرژی که از آن به هوشمندسازی کنتورهای آب و برق تعبیر می‌شود، از سال ۸۹ با اخذ مجوز از شورای اقتصاد و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی به عنوان طرح ملی راه اندازی شد، ولی به دلیل ضعف زیرساخت‌ها و کمبود بودجه جهت تعویض کنتور، این طرح به تعویق افتاد و درنهایت، از سال گذشته دوباره اجرای طرح فهام از سر گرفته شد.

براین اساس، کنتورهای آب و برق در سراسر کشور به صورت هوشمند خواهند شد تا علاوه بر پایش و کنترل میزان مصرف برق مشترکان خانگی، با صرفه جویی یا زیاده روی هریکی از مشترکان در مصرف انرژی، تخفیف یا جریمه بر روی قبض آنها اعمال شود.

عملکرد کنتور هوشمند چگونه است؟

کنتورهای هوشمند برخلاف کنتورهای قبلی، وضعیت دقیق مصرف انرژی هر یک از مشترکان را در سیستم سازمان مربوطه نشان می‌دهند تا بتوان از راه دور مصرف انرژی را کنترل کرد. هوشنگ فلاحتیان، مشاور وزیر نیرو در امور برق و انرژی، در خصوص عملکرد کنتورهای هوشمند گفت: «هوشمند سازی شبکه مصرف انرژی این امکان را فراهم می‌کند که از راه دور میزان مصرف لحظه‌ای آب و برق را کنترل کنیم. این قابلیت باعث می‌شود که راحت تر بتوان در زمان پیک مصرف، رفتار مشترکان را رصد کرد و از آنجایی که نوعی تعامل دوسویه بین شرکت‌ها و مشترکان به وجود می‌آید، می‌توان بهره‌وری در مصرف را افزایش داد و خدمات بهتری به مصرف‌کننده‌ها ارائه شود.» در واقع، هنگامی‌که مصرف‌کننده‌ای در اوج زمان مصرف، میزان مصرف خود را کاهش دهد، می‌توان از طریق کنتور هوشمند به راحتی متوجه این موضوع شد و با اعمال تخفیف‌هایی بر روی قبض، مشترکان را تشویق کرد، در غیر این صورت جریمه مازاد مصرف مشمول حال مشترکان می‌شود. همچنین به کمک کنتورهای هوشمند می‌توان شرایط خارجی دخیل در مصرف انرژی را نیز سنجید؛ برای مثال، کنتور هوشمند آب باعث می‌شود در مصارف کشاورزی، میزان رطوبت خاک را اندازه گیری کرد و این اطلاعات را در اختیار کشاورزان قرار داد تا زمان مناسب آبیاری مشخص شود و میزان مصرف آب کاهش یابد.

طرح فهام در چه مرحله‌ای قرار دارد؟

طرح فهام همانطور که گفته شد، از سال ۸۹ برای تعویض کنتور ۲۰ میلیون مشترک اجرا شد که با وجود محدودیت‌های اقتصادی این طرح در فاز نخست فقط هوشمند سازی یک میلیون کنتور را به دنبال داشت. با وجود این، طرح فهام از سال ۹۷ دوباره به اجرا درآمد و ۳۰۶ هزار و ۹۷۸ دستگاه کنتور هوشمند در ایران نصب شد. فاز دوم طرح فهام از ابتدای سال جاری شروع شد و طبق آخرین آمار حدود ۴۰ هزار مشترک صنعتی، تجاری و کشاورزی به کنتور هوشمند مجهز شده‌اند و اگر شرایط اجرای طرح فهام به همین منوال ادامه داشته باشد، تا پایان سال ۹۸، کنتور برق و آب تمامی مشترکان هوشمند خواهد شد. همچنین باید گفت اولویت با تعویض کنتورهای مشترکانی است که از فاز اول باقی مانده‌اند که شامل بخش‌های کشاورزی، صنعتی و تجاری می‌شود و پس از آن، طرح فهام برای مشترکان پرمصرف خانگی اجرا خواهد شد.

هزینه هوشمندسازی کنتور

کنتورهای معمولی آب و برق تا پایان سال ۹۸ به هوشمند تغییر خواهند کرد. با وجود این، این سوال مطرح می‌شود که هزینه تعویض کنتور با دولت است یا مشترکان؟

در پاسخ باید گفت که مشترکان هیچ هزینه‌ای بابت هوشمندسازی کنتور خود در فاز اول نمی‌پردازند، ولی طبق قانون بودجه مصوب سال ۹۸ جهت اجرای فاز دوم طرح فهام، هزینه‌ها به طور مشترک بین دولت و مشترکان تقسیم خواهد شد.

هادی مدقق، مدیرکل مدیریت مصرف و امور مشترکان توانیر، در مورد هزینه هوشمندسازی کنتورها توضیح داد: «تاکنون مشترکان پولی را برای این منظور پرداخت نکرده‌اند و هزینه‌ها از سوی دولت تامین شده است. بخشی که مربوط به زیرساخت‌های ارتباطی و شبکه‌ای بوده، توسط دولت تامین سرمایه می‌شود. قانون بودجه سال ۱۳۹۸ به وزارت نیرو اجازه داده است که بخشی از هزینه‌های هوشمندسازی کنتورها را از مشترک دریافت کند.»

براساس گفته این مقام مسئول، تاکنون مشخص نشده است که هر یک از مشترکان چند درصد هزینه را باید بپردازند، ولی در صورت معلوم شدن، مشترکان می‌توانند هزینه را به صورت اقساطی پرداخت کنند. در واقع هزینه زیرساخت‌های کنتور بر عهده دولت است و خانوارها باید هزینه‌های هوشمند سازی و مودم را بپردازند.

از عید قربان تا غدیر و در دهه ولایت برنامه‌های فرهنگی، ورزشی و تفریحی بسیاری در اصفهان انجام می‌شود. شهرداری شاهین‌شهر هم از این قاعده مستثنا نبوده و با بیش از ۵۰۰ برنامه مختلف و متنوع لحظاتی شاد را برای شهروندان رقم می‌زند تا در کنار خانواده‌ها از دیدن این برنامه‌ها لذت ببرند.

نیم‌نگاه

اجرای بیش از پانصد برنامه فرهنگی در شاهین‌شهر

هجده برنامه در دهه ولایت برگزار می‌شود

شهردار پیشین شاهین‌شهر گفت: شهرداری شاهین‌شهر در شروع کار من، وضعیت نامساعدی داشت. حمید عشقی افزود: خوشبختانه با توکل بر خدا و همکاری همکاران در شهرداری، پشتیبانی و راهنمایی‌های اعضای شورای اسلامی شهر و همدلی و مساعدت شهروندان فهیم توانستیم در مدت کوتاهی تمام حقوق معوقه کارکنان و کارگران و بخشی از بدهی‌های پیمانکاران را پرداخت کنیم و انگیزه و آرامش را به شهرداری و شهر بازگردانیم. او با اشاره به بودجه دو هزار و ۲۵۰ میلیارد ریالی سال ۱۳۹۸ شهرداری و سازمان‌های وابسته اظهار داشت: با توجه به گذشت چند ماه از شروع سال، ۱۱ درصد از بودجه مصوب جلو هستیم و در این راستا توانستیم بیش از ۷۰ درصد پروژه‌های عمرانی را در سال جاری شروع کنیم.

عشقی، تصریح کرد: آغاز به کار احداث پروژه عظیم مترو شاهین‌شهر به اصفهان، مراحل نهایی خود را سپری می‌کند. احداث این پروژه یکی از آرزوهای شهروندان و شورای اسلامی شاهین‌شهر بود که از ابتدای امسال تاکنون با برگزاری بیش از ده جلسه تخصصی در شهرداری، استان و تهران توانستیم مجوزهای لازم را اخذ کنیم و امیدواریم در آینده نزدیک توسط مسئولان کشوری کلنگ احداث این پروژه به زمین زده شود.

او، انتخاب شاهین‌شهر به عنوان پایلوت شهر هوشمند در استان اصفهان توسط استانداری را برگ زرینی دیگر از اقدامات شهرداری شاهین‌شهر عنوان کرد و گفت: امیدواریم با توجه به پتانسیل‌های بسیار خوب در این شهر و همکاری دیگر ادارات بتوانیم شاهین‌شهر را به یک شهر هوشمند ایدئال در سطح استان و کشور معرفی کنیم.

عشقی در ادامه سخنان خود به اهم پروژه‌های عمرانی فعال در شاهین‌شهر از جمله عملیات‌های اجرایی احداث فاز دو بوستان انتهای خیابان حافظ به مساحت حدود ۴۰ هزار متر مربع، مسیر دوچرخه سواری حاشیه مسیل شهر و جاده سلامت در انتهای بلوار شیخ بهایی اشاره کرد. مدیرشهری پیشین شاهین‌شهر همچنین به عملکرد سازمان‌های وابسته به شهرداری اشاره و عنوان کرد: متأسفانه در سال‌های گذشته به علت عدم نقدینگی لازم بیش از ۴۰ اتوبوس سازمان مدیریت حمل و نقل شهرداری در پارکینگ متوقف شده بود که با همکاری و عزمی جهادی در راستای رفاه شهروندان عزیز توانستیم بسیاری از این اتوبوس‌ها را توسط کارشناسان سازمان تعمیر کنیم و به چرخه حمل و نقل شهری بازگردانیم. او اعلام کرد: با مصوبه شورای اسلامی شاهین‌شهر یک دستگاه اتوبوس جدید ویژه جانبازان و معلولان گران‌قدر به ارزش شش میلیارد ریال خریداری کرده‌ایم که در دهه ولایت مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. عشقی، اجرای بیش از پانصد برنامه فرهنگی و رفاهی توسط سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری را گامی استوار در راستای حفظ و ترویج فرهنگ در شهر قلمداد کرد و گفت: بخشی از این برنامه‌ها در دهه ولایت و در قالب هجده برنامه متنوع اجرا خواهد شد. عشقی به بیش از ۳۵۰ هکتار فضای سبز در شاهین‌شهر و حدود ۲۰ متر مربع سرانه فضای سبز هر شهروند اشاره کرد و افزود: به رغم مشکلات فراوان در بخش تأمین آب، ولی با پیگیری‌ها و تمهیدات سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری حتی یک متر از فضای سبز شهر خشک نشد. امیدواریم بتوانیم بیش از ۵۰ هزار متر مربع فضای سبز در نقاط مختلف شاهین‌شهر ایجاد کنیم.

او، سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری شاهین‌شهر را یکی از فعال‌ترین سازمان‌های آتش نشانی در سطح استان عنوان کرد و گفت: این سازمان با در اختیار داشتن نیروهای مجرب و توانمند ضمن پوشش کامل شهر، در عملیات‌های گوناگون خارج از محدوده در شهرستان‌ها و استان‌های مجاور نیز به یاری نجات هم‌نوعان خود می‌شتابد.

اعلام اولویت‌های پژوهشی شهرداری شاهین‌شهر

شهردار پیشین شاهین‌شهر، مطالعه و پژوهش را زیربنای فعالیت‌های شهرداری‌ها دانست و از اولویت‌های پژوهشی سال جاری شهرداری شاهین‌شهر خبر داد. عشقی، شناسایی عوامل فردی و سازمانی پیش‌برنده و بازدارنده موفقیت شغلی کارکنان شهرداری شاهین‌شهر، بررسی عوامل و آسیب‌های ناشی از نامتقارن بودن ارتفاع بناها در شاهین‌شهر، بررسی وضعیت پسماندهای خانگی شاهین‌شهر و ارائه راهکارهای کاهش آن، بررسی اثرهای ناشی از اجرای سیستم‌های حمل و نقل درون و برون شهری بر افزایش جمعیت و آلودگی هوا در شاهین‌شهر، شناسایی اثرات بهینه‌سازی پساب فاضلاب شهری بر فضای سبز شاهین‌شهر و سازگاری آن با محیط و گونه‌های گیاهی را از جمله اولویت‌های پژوهشی شهرداری شاهین‌شهر قلمداد کرد.

با شهرستانی‌ها

مقررات کهنه، مشکلات کسب و کار را افزایش داده است

فرماندار اردستان گفت: بسیاری از مشکلاتی که امروز در بخش‌های مختلف کشور از جمله کسب و کار داریم ناشی از مقررات قدیمی است. به گزارش ایسنا، حمیدرضا تاملی در مراسم تکریم و معارفه روسای ادارات ثبت احوال و املاک اردستان و زواره در فرمانداری اردستان اظهار کرد: اداره ثبت اسناد و املاک از ادارات تاثیرگذار ولی آرام و بی حاشیه است. او افزود: تعیین تکلیف اسناد مالکیت دولتی در بخش‌های مختلف و تعیین تکلیف اراضی دولت که در سال‌های گذشته در اختیار بعضی از افراد قرار داده شده و استفاده‌ای از آنها نشده باید در دوره جدید ادارات اردستان و زواره در دستور کار قرار گیرد. فرماندار اردستان عنوان کرد: گاهی مواقع بسیاری از مقررات قدیمی منطبق بر نیازهای جامعه نیست. اصلاح مقررات کشور اگر درست انجام شود خود به خود بخش چشمگیری از بهره وری مورد نیازی را که در قانون است، اصلاح می‌کند. تاملی با اشاره به خدماتی که ادارات ثبت احوال و املاک به مردم ارائه می‌دهند، اضافه کرد: قسمت زیادی از خدمات خاموش در بخش‌های مختلف نظام در حال انجام است که اگر این موارد توسط خبرنگاران اطلاع‌رسانی نشوند به آن دستگاه جفا شده است. در ادامه معاون برنامه ریزی و پشتیبانی اداره کل ثبت اسناد استان اصفهان گفت: تا قبل از الکترونیکی شدن امور ثبت اسناد در سال ۱۳۹۲ ماهانه ۱۴ هزار سند صادر می‌شد که اکنون به ۳۴ هزار سند افزایش یافته است.

پایان نوزدهمین جشنواره آیینی «کشتی نوح» در کاشان

دبیر نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در کاشان از اجراهای آخرین روز این جشنواره خبر داد. به گزارش مهر، اکبر رضوانیان با بیان اینکه در آخرین روز اجراهای نمایش‌ها در گذرهای فرهنگی شهرستان کاشان نیز یک اجرا در نظر گرفته شده است، اظهار داشت: در گذرهای فرهنگی و هنری آب انبار خان و درب باغ شهرستان کاشان آیین پیشوازی نوروزی یا همان ناقالدی با اجرای بابک عینی از شازند در نظر گرفته شده است و علاقه مندان می‌توانند از تماشای آن لذت ببرند. او از اجرای دو نقالی موزه اقامتگاه عروسک و اسباب بازی کاشان خبر داد و گفت: نقالی «فرنگیس» با اجرای حورا تیلا از آبادان و نقالی «نبرد رخش با شیر» با اجرای آتنا عمادی از آبادان نیز دو اجرایی است که علاقه مندان می‌توانند از ساعت ۱۹ به تماشای آنها بنشینند. رضوانیان با بیان اینکه دو اجرا نیز در فرهنگ سرای برزک کاشان به روی صحنه می‌رود، بیان داشت: نقالی «کوش نامه» با اجرای حسین ظاهری از تهران و نقالی «زال و سیمرغ» با اجرای محمدامین آزاد منش از تهران نیز در این فرهنگ سرا با همکاری اقامتگاه بوم‌گردی خانه برزک و شهرداری این شهر از ساعت ۱۹ اجرا می‌شود.

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مصرف کارکنان واحد تهیه مواد غیرفلزی پیربکران به شماره ثبت ۱۴۹۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۲۳۹۴۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۲ و نامه شماره ۶۲۹۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ صادره از اداره تعاون فلاورجان محمد پیرمرادیان نجف آبادی کدملی ۱۰۹۱۶۲۷۹۰۸ بسمت رئیس هیئت مدیره، آیت اله جعفری رارایی کدملی ۱۱۱۱۸۹۴۵۰۷ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره، قربانعلی ابراهیمی سهروفروزانی کدملی ۱۱۱۱۶۵۴۱۷۴ بسمت منشی هیئت مدیره، مهدی زارعی کدملی ۱۱۴۱۳۲۱۳۹۴ بسمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۵ انتخاب گردیدند. کلیه چکها و اسناد مالی و تعهدآور شرکت با امضا مدیرعامل (مهدی زارعی) و رئیس هیئت مدیره (محمد پیرمرادیان نجف آبادی) و مهر شرکت تعاونی معتبر خواهد بود و در غیاب رئیس هیئت مدیره امضا نائب رئیس هیئت مدیره (آیت اله جعفری رارایی) حق امضا خواهد داشت و اوراق عادی و نامه نگاریهای اداری با امضا مدیرعامل و مهر شرکت تعاونی دارای اعتبار می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فلاورجان - م الف:۵۶۰۷۹۴

آگهی تغییرات شرکت عبور بار سریع شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۶۸۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۵۴۷۱۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۶ و نامه شماره ۷۳۳۰۵/۲۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سعید امانی تهرانی شماره ملی ۱۲۸۸۸۵۰۴۳۳ و حسین امانی شماره ملی ۵۴۹۹۵۲۸۸۸۸ و ناهید جعفری شماره ملی ۱۲۸۹۳۵۹۵۳۹ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند سیداصغر جبلی شماره ملی ۵۴۹۹۴۷۹۵۶۹ و علی منصوری جاجائی شماره ملی ۵۴۹۹۵۶۸۱۹۷ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۵۸۴۰۱

آگهی تغییرات شرکت عبور بار سریع شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۶۸۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۵۴۷۱۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۶ و نامه شماره ۷۳۳۰۵/۲۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سعید امانی تهرانی شماره ملی ۱۲۸۸۸۵۰۴۳۳ به عنوان رئیس هیأت مدیره و حسین امانی شماره ملی ۵۴۹۹۵۲۸۸۸۸ به عنوان نایب رئیس هیأت مدیره و ناهید جعفری شماره ملی ۱۲۸۹۳۵۹۵۳۹ به عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و رئیس هیات مدیره و در غیاب رئیس با امضای نایب رئیس هیات مدیره، متفقا مهر شرکت معتبر است. مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۵۸۱۲۸

تاسیس شرکت سهامی خاص ایده پردازان رایان اسپادان درتاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ به شماره ثبت ۶۲۰۵۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۹۸۲۴۴

تاسیس شرکت سهامی خاص ایده پردازان رایان اسپادان درتاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ به شماره ثبت ۶۲۰۵۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۹۸۲۴۴ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: اعم از تولید خرید و فروش محصولات مرتبط با موضوع شرکت و ایجاد مراکز تولید درقالب کارگاه یا کارخانه، طراحی و ارائه و پشتیبانی فنی بسترهای نرم افزاری غیرفرهنگی، غیرهنری خدمات شبکه های اطلاع رسانی مشاوره، نظارت فنی و اجرای کلیه پروژه های سخت افزاز کامپیوتری و نرم افزاری غیرفرهنگی و غیرهنری تولید و ارائه دستگاه‌های جانبی و قطعات و ملزومات صادارات و واردات کالاهای مجاز بازرگانی اخذ و اعطا نمایندگی شرکتهای داخلی و خارجی، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی برنامه نویسی طراحی و پیاده سازی کلیه پروژه های وب سایت طراحی و اجرای معماری، سازه، انجام پروژه های بازاریابی غیرهرمی و غیرشبکه ای تولید و ارائه رایانه، تولید و ارائه دستگاه‌های جانبی، تولید و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری به غیر از نرم افزارهای فرهنگی، ارائه و پشتیبانی بسته های نرم‌افزاری و CD اطلاعاتی تولید داخل به غیر از نرم افزارهای فرهنگی، خدمات شبکه‌های اطلاع‌رسانی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان - شهرستان اصفهان - بخش مرکزی - شهر اصفهان - دکتر بهشتی - خیابان شیخ بهایی - کوچه شهید حاج حسین بهشتی نژاد[۴۴] - پلاک -۱- طبقه همکف - کدپستی ۸۱۳۴۹۶۵۱۳۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۱۳/۹۲۵۳ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ نزد بانک ملت شعبه شمس آبادی با کد ۹۲۵۳۶ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیئت مدیره آقای امید صانعی به شماره ملی ۰۴۸۰۹۰۰۶۱۲ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای میثم مصلحی به شماره ملی ۱۲۷۱۷۶۰۷۲۱ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای محمد مهدی مصلحی به شماره ملی ۱۲۷۲۸۲۶۸۳۱ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء میثم مصلحی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم الهام آبادیان به شماره ملی ۱۲۴۰۰۰۶۸۲۹ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی خانم آزاده آهنگریان به شماره ملی ۱۲۹۲۵۸۳۸۸۶ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی روزنامه کثیر الانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۶۰۲۶۱

آگهی تغییرات شرکت آرام قطره سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۸۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۶۸۸۹۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای عباس محمدی ۴۶۶۸۹۴۷۲۲۹ به عنوان رئیس هیأت مدیره و خانم ماه نساء محمدی ارمندی ۴۶۶۸۹۴۸۸۰۲ به عنوان نایب رئیس هیأت مدیره و آقای احسان محمدی ۴۶۶۰۱۵۶۵۱۶ به عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و با مهر شرکت معتبر است. ضمناً مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۵۲۰۰۰

آگهی اصلاحی شرکت پارتاک سنگ کویر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۹۴۹۰۷

به استناد درخواست هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۰ و پیرو آگهی های شماره مکانیزه ۱۳۹۸۳۰۴۰۲۱۰۸۰۰۰۰۱۶ و ۱۳۹۸۳۰۴۰۲۱۰۸۰۰۰۰۱۷ کدملی عباس رحمانی اشتباه درج شده که صحیح آن ۵۴۰۹۹۴۸۳۷۸ می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خور و بیابانک - م الف:۵۵۵۳۹۵

آگهی تغییرات شرکت شهروکار شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۶۳۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۰۷۲۵۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۵ تراز مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۳/۳۱ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی دقیق تراز سپاهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۹۱۲۰۳ بعنوان بازرس اصلی و حسابرس و موسسه ارقام نگر آریا (حسابداران رسمی) شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۱۷۶۳۲ را بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب نمودند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۵۵۷۱۷

آگهی تغییرات شرکت اقتصاد بنیان شریف شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۶۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۴۴۷۴۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۷ تراز مالی سال ۹۷ به تصویب رسید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۶۰۲۹۶

آگهی تغییرات شرکت ره آب سبز شهرضا سهامی خاص به شماره ثبت ۸۱۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۴۱۲۲۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء رئیس هیئت مدیره یا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرضا - م الف:۵۶۰۲۹۴

آگهی تغییرات شرکت آراسته تجارت سرآمد سهامی خاص به شماره ثبت ۶۲۴۳۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۴۶۵۳۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیر عامل و رئیس هیات مدیره متفقا و با مهر شرکت معتبر است. ضمنا مدیر عامل مجری مصوبات هیات مدیره می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۶۷۹۵۴

آگهی تغییرات شرکت جامع تشخیص و سلامت چهلستون شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۳۱۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۹۳۵۴۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: : ترازنامه و صورت حساب عملکرد و سود و زیان سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۶ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی ابتکار حساب آریا (حسابداران رسمی) به شماره شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۵۵۳۹۹ و شماره ثبت ۳۲۷۴ به عنوان حسابرس و بازرس قانونی و همایون گلستانی بعنوان بازرس علی البدل برای سال ۱۳۹۷ انتخاب شدند روزنامه اصفهان زیبا بعنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۵۵۳۸۹

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود فرتاک اندیش اصفهان درتاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۷ به شماره ثبت ۶۲۸۸۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۵۲۹۳۰۸

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود فرتاک اندیش اصفهان درتاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۷ به شماره ثبت ۶۲۸۸۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۵۲۹۳۰۸ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: طراحی ساخت وتولید تجهیزات الکترونیکی مخابراتی وابزاردقیق وتولید نرم افزارهای مرتبط بااتوماسیون صنعتی وشبکه های صنعتی وکامپیوتری وتکنولوژی ارتباطات بجز نرم افزارهای فرهنگی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، کوی ولی عصر، فاز بی، کوچه (فضای سبز)، کوچه فرعی پنجم[۵]، پلاک -۱۹، طبقه اول کدپستی ۸۱۷۹۶۹۹۶۱۳ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هریک از شرکا آقای مجید جعفری نژاد به شماره ملی ۱۱۴۰۱۸۹۴۸۴ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای احمد رضا عطایی مقصودبکی به شماره ملی ۱۲۸۹۶۵۶۳۷۱ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای مجید جعفری نژاد به شماره ملی ۱۱۴۰۱۸۹۴۸۴ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای احمد رضا عطایی مقصودبکی به شماره ملی ۱۲۸۹۶۵۶۳۷۱ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق واسناد بهادار وتعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی وهمچنین کلیه نامه های عادی واداری با امضا مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر میباشد اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف:۵۶۱۳۸۷

غوغای غدیر در باغ فدک

هزاران اصفهانی به اشتیاق «خبر بزرگ»، مهمان جشن غدیر شدند

سونیا غلامی
خبرنگار

در باغ فدک به مدت سه شب برنامه‌ای با عنوان «خبر بزرگ» که شامل برش‌هایی از تاریخ اسلام به همراه نمایش لانگ شات با اجرای علی ضیا مجری تلویزیونی است، برگزار می‌شود. موضوع این نمایش حول ماجرای بعثت، تولد و بخشی از فضائل اخلاقی امیرالمومنین(ع) مانند انفاق در رکوع و جنگ‌های امام، ماجرای ذوالفقار و واقعه غدیرخم می‌چرخد و در پایان آیتم ظهور طراحی و اجرا می‌شود. این برنامه که به همت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و با همکاری شهرداری منطقه ۷ در این مجموعه اجرا می‌شود، میزبان حضور جمعیتی بیش از ۱۲ هزار نفر است.

برای «خبر بزرگ» به باغ فدک می‌روم. مسیر طولانی است و همین باعث شده برای دیدن این ویژه برنامه خاص بیشتر منتظر بمانم. بنرهای راهنمایی، از ورودی باغ فدک ما را به سمت محل برپایی جشن هدایت می‌کند. نورپردازی زیاد و صندلی‌هایی که تا چشم کار می‌کند دور سن چیده شده، نمایانگر اتفاقی متفاوت و جشنی بزرگ است.

دورتا دور صندلی‌ها و سن، سکوهای خاکی نیز وجود دارد که با ردیف موکت‌های قرمز مزین شده است. برخی از خانواده‌ها به همراه فرزندانشان روی صندلی‌ها نشسته‌اند و برخی دیگر ترجیح داده‌اند در میان ردیف موکت‌های قرمز، حصیری پهن کرده و راحت تر این نمایش را به تماشا بنشینند.

تعداد بلندگوها، نور، صندلی‌ها و ردیفی برای نشستن روی موکت‌ها نشان دهنده این است که شهرداری و سازمان اجتماعی فرهنگی تفریحی و ورزشی شهرداری اصفهان تمام امکانات اولیه را برای رفاه حال شهروندان برای تماشای خبر بزرگ در نظر گرفته است.

محمد عیدی

امیدوارم این پرفورمنس آغازی باشد برای کارهای بزرگ‌تر و اجرای برنامه‌های بیشتر در خصوص آموزه‌های دینی

جلوه‌های مختلف نمایش در این برنامه به اجرا درآمد

آیتم‌های برنامه و نوع پوشش بازیگران نیز به نوبه خود منحصر به فرد طراحی شده است. بازی نور و سایه و هماهنگی و نظم بازیگران برای اجرای نمایش نیز بسیار دیدنی است.

پس از صحبت‌های مجری (علی ضیا)، شاعری در مدح حضرت علی(ع) مدیحه سرایی کرد و به همراه آن نیز نقاشی شنی طراحی شد که برای تسلط دید شهروندان نمایشگرهای بزرگی دورتا دور محل برگزاری نمایش نصب شده است. پس از این نیز بازیگران موضوعات مختلفی از تاریخ اسلام را روایت می‌کنند و در این میان حدود ۴۰ نفر نیز به دف نوازی و مدح خوانی می‌پردازند. پخش دیالوگ‌هایی از فیلم‌های تاریخی مهم که درباره خداپرستی و به روایت تاریخ اسلام ساخته شده بود، به همراه بازی بازیگران و پخش موسیقی‌های حماسی، از جلوه‌های ویژه این نمایش است.

پرفورمنس بزرگ نمایشی در باغ فدک

محمد عیدی، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا گفت: «عید سعید غدیر یکی از ارکان هویتی ما شیعیان است. برای ارتقا، برجسته کردن و هویت بخشی به آموزه‌های مهم دینی باید از این زمان‌های مهم بهره ببریم. ابزار هنر برای انتقال آموزه‌های دینی یکی از ظرفیت‌های بزرگی است که وجود دارد.» او افزود: «به همین منظور تلاش کردیم برای ارتقای هویت دینی شهروندان و ایجاد فضای معنوی در شهر، از این ظرفیت استفاده کنیم.»

او با اشاره به اینکه این اتفاق یک پرفورمنس بسیار بزرگ است، بیان کرد: «با حضور ۲۰۰ بازیگر در اجرای این برنامه، طبیعتا خلق اینگونه برنامه‌های عرصه محور بسیار بزرگ، به همت همه دستگاه‌ها نیاز دارد. خوشحالیم که شهروندان شاهد تلاش بی‌وقفه بخش‌ها و معاونت‌های مختلف شهردار در این سه شب بودند.»

عیدی تصریح کرد: «امیدوارم این پرفورمنس آغازی باشد برای کارهای بزرگ‌تر و اجرای برنامه‌های بیشتر در خصوص آموزه‌های دینی.»

او ادامه داد: «با برگزاری این برنامه شهروندان می‌توانند در فضایی کاملا اجتماعی و معنوی شرکت کنند.»

خبر بزرگ بخشی از تاریخ غنی اسلام را به نمایش گذاشت

مرتضی رشیدی، معاون اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این رابطه گفت: «برنامه خبر بزرگ یک برنامه ترکیبی نمایشی با استفاده از ظرفیت‌های مختلف سمعی بصری و المان‌های تصویری است. در این برنامه تلاش شده برخی از فرهنگ غنی مذهبی به نمایش گذاشته شود.»

او با اشاره به تعداد هنرمندان حاضر در اجرای این برنامه افزود: «هرکدام از این هنرمندان در قالب بخش‌های مختلف در این برنامه به ایفای نقش از جمله سایه بازی، اجراهای تیمی و نمایش ترکیبی پرداختند.»

مرتضی رشیدی

برنامه خبر بزرگ یک برنامه ترکیبی نمایشی با استفاده از ظرفیت‌های مختلف سمعی بصری و المان‌های تصویری است

به گفته رشیدی، «تلاش شده است در این برنامه گوشه‌ای از تاریخ پرافتخار دین اسلام و زندگی امیرالمومنین(ع) به نمایش گذاشته شود.»

او تاثیرات فرهنگی برگزاری این برنامه‌ها را روی خانواده‌ها بسیار زیاد دانست و تصریح کرد: «محیط اجتماعی و فرهنگی این برنامه‌ها می‌تواند در تحکیم بنیاد خانواده موثر باشد، همچنین می‌تواند بستری معنوی و مفرح برای تماشای اعضای خانواده با یکدیگر ایجاد کند. اجرای این نوع نمایش‌ها می‌تواند در آموزش مسائل دینی برای کودکان و نوجوانان اثربخش باشد.»

همکاری مشترک برای اجرای این برنامه

علی اصغر شاطوری، مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان نیز در گفت و گو با اصفهان زیبا در خصوص این برنامه گفت: «باتوجه به اهمیت بزرگ‌ترین عید شیعیان در دین اسلام، تصمیم گرفتیم برنامه ویژه‌ای را در این منطقه برگزار کنیم. به همین منظور سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در تدارک برنامه‌ای ویژه و بزرگ برای این عید بود که با همکاری مشترک شهرداری این منطقه بنا شد برنامه خبربزرگ در باغ فدک اجرا شود.»

او افزود: «برای اینکه این برنامه از ۲۴ تا ۲۶ مرداد در این مجموعه اجرا شود، جلسات متعددی برگزار شد تا محل مناسب برای این اجرا انتخاب و تیم ایفا کننده نمایش و آماده‌سازی مشخص شود.»

به گفته شاطوری، تیم آماده‌سازی این برنامه از چندین شب گذشته در این مکان مستقر شدند و به صورت شبانه‌روزی برای اجرای این برنامه تلاش و محیط را برای حضور شهروندان مهیا کردند.

شهردار منطقه ۷ تصریح کرد: «ارزش عید غدیر و تلاش ما برای هرچه بهتر نشان دادن این عید بزرگ می‌تواند تاثیرات فرهنگی خوبی بر افکار عموم شهروندان به همراه داشته باشد. تعداد افرادی که برای برپایی این برنامه فعالیت کردند بسیار زیاد است، شاید نتوانیم تعداد آنها را بشماریم.»

او گفت: «در اجرای این برنامه حدود ۲۰۰ هنرمند ایفای نقش می‌کنند.»

شاطوری ادامه داد: «خبربزرگ برنامه ویژه‌ای است که هزینه‌های بسیاری نیز برای آن انجام شده است.»

شاطوری تصریح کرد: «امیدواریم در شب پایانی این برنامه نیز که امشب خواهد بود، شهروندان حضور پیدا کنند و از برنامه‌ریزی منسجم و خوبی که شهرداری اصفهان، معاونت اجتماعی فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان و منطقه ۷ برای عید غدیر امسال تدارک دیده، بهره ببرند.»

مدیر منطقه ۷ شهرداری خاطرنشان کرد: «حضور شهروندان در این برنامه باعث دلگرمی افرادی خواهد شد که چند شبی را شبانه روزی برای برپایی این مراسم تلاش کردند.»

جهان شهر

اصفهان دائرة‌المعارف هنر، معماری و هم‌زیستی است

سخنرانی شهردار اصفهان در اجلاس شهرهای تاریخی جهان

شهردار اصفهان گفت: احترام متقابل شهر و شهروند در زیستگاه های فرهنگی و قابلیت پاسخ گویی دوسویه، بسترساز خلاقیت فرهنگی و مشارکت جویی فرهنگی شده که پیامد آن به زیستی فرهنگی در شهرهای تاریخی است.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در اجلاس شهرهای تاریخی جهان در شهر ریازان روسیه، با اشاره به اینکه اصفهان به عنوان یکی از کلان شهرهای مهم ایران در مرکز ایران واقع شده و مقصدی جذاب برای گردشگران داخلی و بین المللی است که صدها اثر تاریخی باشکوه و ثبت شده به عنوان میراث فرهنگی دارد، اظهار کرد: برخی از این آثار مانند میدان نقش جهان، به عنوان میراث جهانی ثبت شده است.

او ادامه داد: اصفهان دائرة‌المعارفی از هنر و معماری قلمداد می شود. پیروان ادیان گوناگون با صلح و رفاه در شهر زندگی می کنند. مسلمانان، مسیحیان، یهودیان و زرتشتیان، همه در فضایی آرام و صمیمانه کنار هم هستند و یکی از عجایب جهان را خلق کرده اند.

شهردار اصفهان تصریح کرد: بیشتر صنایع سنگین و نیمه سنگین نظیر مجتمع های فولاد، پتروشیمی، نساجی، پالایشگاه، نیروگاه ها و هزاران صنایع سبک در اطراف شهر مستقر هستند.

او با اشاره به اینکه در کنش متعامل و مهربانانه انسان و طبیعت، شهرهای تاریخی در فرایند رشد مدنی تحقق یافته اند و در مسیر تلاش برای انطباق آشتی جویانه با

زیست بوم، روابطی از ارزش های مشترک اجتماعی را صورت بندی کرده اند، گفت: این ارزش ها عرصه بروز سه شاخص زیست پذیری، انسان محوری و معناگرایی در شهرهای تاریخی و پر پیشینه شده است.

شهر و شهروند فعال، خالق و مولد زنجیره ارزشی است

نوروزی خاطرنشان کرد: اجتماع این سه مولفه و تحقق منطقی آن در فضای کالبدی و شبکه ارتباطی باعث شد در متن و بطن تاریخی، زیستگاه های هویت محوری شکل گیرند که می توان از آنها با عنوان شهرهای فرهنگی یاد کرد و نام برد.

او ادامه داد: احترام متقابل شهر و شهروند در این قبیل زیستگاه ها و قابلیت پاسخ‌گویی دوسویه، بسترساز خلاقیت و مشارکت جویی فرهنگی شد که پیامد آن به زیستی فرهنگی در شهرهای تاریخی است.

حضور نمادین در همه ابعاد و اضلاع زیست شهری

شهردار اصفهان بیان کرد: از بستر خلاقیت و مشارکت جویی فرهنگی بود که حضور زبان نمادین در همه ابعاد و اضلاع زیست شهری، تداعی کننده معناگرایی و پویایی شد. او با بیان اینکه وجود آفرینشگری شهری و شهروندی فعال در بسترهای شهری، خالق و مولد زنجیره ارزشی تعریف می شود، تصریح کرد: این موضوع می تواند زمینه ساز گفت‌وگویی به پشتوانه نهادهای مدنی و کاهش هزینه های تعاملی باشد و با ویژگی رویداد محور، به بازتولید خود در مقیاس زمان و مکان بپردازد.

او اظهار کرد: به عنوان شهردار جهان شهر اصفهان، ضمن ابراز خرسندی از برپایی چنین نشستی، امیدوارم با درس‌نامه و دستمایه از گذشته ای پرافتخار بتوانیم در دنیای مدرن و یک‌رنگ افسرده ساز، تجربه های سترگ خویش را به اشتراک بگذاریم و شهرهایی را پدید آوریم که عناصر متضاد را به پدیده هایی متکثر تبدیل کند که تداعی‌کننده وحدتی بنیادین و هدفمند است.

شهرانه

آغاز عملیات احداث ایستگاه آتش نشانی در منطقه ۱۴

مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان از عملیات عمرانی ایستگاه آتش نشانی منطقه ۱۴ شهر اصفهان با زیربنای یک هزار و ۳۰۰ مترمربع و هزینه آزادسازی ۲۶ میلیارد ریال خبر داد و گفت: برای اجرای ایستگاه آتش نشانی منطقه ۱۴ نیز ۱۴ میلیارد ریال اعتبار صرف خواهد شد و در مجموع این طرح ۴۰ میلیارد ریال هزینه در بردارد.

علی شمسی اظهار کرد: عملیات عمرانی پروژه خیابان منتظر المهدی در بهمن سال ۹۷ آغاز شد و اکنون با گذشت پنج ماه، این طرح عمرانی برای بهره مندی شهروندان به نقطه پایانی و بهره برداری رسیده است.

او تصریح کرد: طول خیابان منتظرالمهدی ۳۰۰ و عرض آن ۲۴ متر است که ۱۶۰ میلیارد ریال برای آزادسازی، ۷ میلیارد ریال برای اجرا، ۳۰۰ میلیون ریال برای ایجاد فضای سبز و ۵۰۰ میلیون ریال نیز صرف هزینه های ترافیکی آن شده است. به گفته شمسی، در مجموع برای اجرای طرح احداث خیابان منتظرالمهدی ۱۶۷ میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال اعتبار هزینه شده است.

پردیس هنر، میزبان مراسم سالگرد ورود آزادگان به میهن می‌شود

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان گفت: امروز مراسم سالگرد ورود آزادگان سرافراز به میهن با حمایت شهرداری اصفهان، در پردیس هنر اصفهان برگزار می‌شود.

محمدرضا برکت افزود: سال گذشته مراسم بزرگداشت سالروز ورود آزادگان به کشور با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران و شهرداری اصفهان با بازسازی حرکت نمادین کاروان آزادگان به سمت گلستان شهدای اصفهان برگزار و جلسات متعددی با بنیاد شهید، سپاه صاحب الزمان (عج)، سازمان های مردم نهاد مرتبط با حوزه شهدا و آزادگان برای برگزاری مراسم بزرگداشت این روز تشکیل شد.

او با بیان اینکه پیش بینی می‌شود در این مراسم میزبان حدود چهار هزار نفر از شهروندان، خانواده شهدا، آزادگان و... باشیم، تصریح کرد: برنامه ریزی مراسم امسال از سوی بنیاد شهید صورت گرفته و شهرداری نیز حمایت‌های لازم را انجام داده است.

برکت تصریح کرد: نمایشگاهی از عکس ها و آثار مرتبط با آزادگان اصفهانی در طبقه فوقانی پردیس هنر، در حاشیه برگزاری مراسم، برپا می شود. همچنین پیش از آغاز مراسم، نماز جماعت مغرب و عشا در پردیس هنر اقامه خواهد شد و بعد از برگزاری نماز، مراسم تا ساعت ۲۳ ادامه دارد.

اجرای برنامه های آموزشی مدیریت پسماند در طرح محله های عمودی

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از اجرای ویژه برنامه‌های آموزشی در محوطه مجتمع‌های بلندمرتبه در طرح محله‌های عمودی خبر داد.

علی دهنوی گفت: در حال حاضر سبک زندگی مدرن، شهروندان را به سمت آپارتمان نشینی و سکونت در مجتمع‌های بلندمرتبه سوق داده و در این شرایط آموختن فرهنگ شهروندی در ابعاد مختلف، به ضرورتی گریزناپذیر در کلان شهر اصفهان تبدیل شده است.

او ادامه داد: ازاین جهت برنامه ریزی برای آموزش به شهروندان در حیطه فعالیت سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، در دستور کار جدی قرارداشته و به طور مستمر در قالب‌های مختلف مانند جشن، نمایش، تولیدات مجازی و ... ارائه می‌شود.

دهنوی بیان کرد: در این طرح که با هدف ارتقای کیفیت رفتارهای شهروندی در مجتمع‌های بزرگ و برج‌ها صورت گرفته، بخشی از برنامه‌های هفتگی را به موضوع مدیریت پسماند اختصاص داده‌ایم و هر هفته در یک محله، در یک برنامه شاد و آموزنده، اطلاعات مهم از قبیل شناخت پسماندها و جداسازی آنها، جزء ویژه پسماند و نحوه مدیریت آن در منزل، شیرابه، توجه به هرم استراتژیک مدیریت پسماند و ... را در اختیار سکنه این مجتمع ها قرار می دهیم.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در تشریح جزئیات این طرح بیان کرد: ویژه برنامه سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در طرح محله های عمودی، شامل مسابقه برای کودکان، اهدای جایزه، دریافت پسماند خشک و اهدای گل به شهروندان و موارد دیگر بوده که همه این اقدامات با هدف جلب توجه و مشارکت عموم و بهبود نگرش آنها در مسیر تغییر رفتار در حیطه مدیریت پسماند انجام شده است.

او ادامه داد: علاوه بر طرح محله‌های عمودی، برنامه‌های آموزشی و فرهنگی ما در زمان های مختلف به صورت ادواری و مناسبتی تداوم داشته و محتواهای متنوع آموزشی در برنامه های مختلف به علاقه‌مندان ارائه می شود.

دهنوی بیان کرد: به این منظور و بسایت سازمان به طور مستمر این برنامه‌ها را اطلاع رسانی کرده و علاوه بر آن در محدوده ایستگاه‌ها و فرهنگ‌سراها برنامه های مختلف شامل جشن‌ها و بازدیدهای آموزشی به شهروندان اطلاع‌رسانی می شود.

آیین گرامیداشت زاون قوکاسیان با حضور منوچهر طیاب در موزه هنرهای معاصر اصفهان برگزار شد. هم‌زمان با این آیین، نمایشگاه «سانس آخر» شامل آثار تجسمی ۳۲ هنرمند هنرهای تجسمی برای ادای احترام به زاون قوکاسیان نیز گشایش یافت.

نیم‌نگاه

نگاه تخصصی

انواع قرارداد مالکیت فکری

امیرسنجوری
نویسنده

اگر پدید آورنده یک اثر، یا صاحب یک فکر و ایده بخواهد مالکیت اثر یا فکر خود را به شخص یا اشخاص دیگری منتقل کند، بهتر است با طرف مقابل قرارداد تنظیم کند. در اصل باید قرارداد تنظیم کند چون اگر بدون قرارداد این مالکیت یا حق انتفاع را انتقال دهد، خود را از بسیاری حقوق مربوط به مالکیت فکری محروم کرده و این در تناقض با عقل سلیم است.

حق انتفاع چیست؟

واژه انتفاع از نفع می آید و منفعت. از نظر عقلی که علم حقوق نیز بر پایه اصول آن بنا نهاده شده است، هر عمل و واقعه ای برای اشخاص، از منظر عقلی نگریسته می شود. یعنی اگر دو نفر در موضوعی قرارداد تنظیم کنند، به این مفهوم است که هر دو دنبال منفعتی بوده اند که به آن نیاز داشته اند. پس در انتفاع، اعتقاد داریم که هم واگذارکننده و هم پذیرنده حقوق مالکیت معنوی، به دنبال منافع مورد نظر خود هستند و در این راستا قرارداد تنظیم می کنند.

چه حقوقی در مالکیت هنری قابل انتقال هستند؟

همان گونه که در یادداشت های گذشته گفته ایم، در مالکیت های هنری دو نوع حق برای پدید آورنده وجود دارد. حقوق مادی و حقوق معنوی. هر دو حق قابل انتقال یا اجاره یا واگذاری موقت و دائم هستند.
اما مالکیت معنوی به هیچ عنوان قابل واگذاری نیست. توجه داشته باشیم که «حق» با «مالکیت» تفاوت دارد. حقوق مادی و معنوی قابل انتقال هستند، مالکیت مادی نیز قابل انتقال است، اما مالکیت معنوی به هیچ عنوان قابل واگذاری نیست.

انواع قراردادهای واگذاری حقوق آثار هنری

با مواردی که یادآوری شد، به مبحث اصلی این یادداشت می رسیم. در اینجا می خواهیم بدانیم که در واگذاری حقوق مادی و معنوی آثار هنری، همچنین واگذاری مالکیت مادی آنان، چند نوع قرارداد وجود دارد؟
در حقوق مدنی، انواع و اقسام قراردادها با موضوعات مختلف، قانونی شمرده شده اند. طبق ماده دهم قانون مدنی ایران، هر نوع توافقی که بین طرفین و با رضایت آنان انجام شود معتبر است؛ به شرطی که مخالف با قانون و شرع نباشد.
پس در مورد واگذاری حقوق هنری نیز هر نوع توافق با هر شرطی که طرفین آن را پذیرفته باشند، معتبر محسوب می شود. تنها درباره انتقال مالکیت معنوی، چون این انتقال قانونی نیست نمی توان توافق انجام داد.

قراردادهای انتقال کامل

در این نوع قراردادها، انتقال دهنده به صورت کامل و به شکلی که تمام حقوق مادی و معنوی اثر به شخص مقابل منتقل شود، اقدام به واگذاری این حقوق به نفع دیگری می کند. به این صورت که انتقال گیرنده می تواند با ذکر نام پدید آورنده و یادآوری مالکیت معنوی او، هر نوع بهره برداری و انتشار و کسب درآمدی از اثر انجام دهد، زیرا از قبل با تنظیم قرارداد، سهم یا هزینه یا مبلغی را به پدید آورنده پرداخت کرده یا تعهد پرداخت داده است.

قراردادهای انتقال غیرکامل یا مجوز بهره برداری

در این نوع قراردادها، تمام حقوق مربوط به مالکیت مادی به صورت کامل منتقل نمی شوند. یعنی انتقال گیرنده در محدوده مشخص و محصور شده ای، با رعایت شرایط خاص و در محیط های حقیقی یا مجازی مورد توافق با پدید آورنده، می تواند از برخی (و نه تمام) حقوق مادی و معنوی اثر استفاده کند.
به عنوان مثال در این نوع قراردادها، انتقال گیرنده اجازه می یابد در بازه زمانی خاصی، در محیط خاصی مثل مدارس یا بیمارستان ها، از طرح خاصی مثل یک کار گرافیکی یا پوستر استفاده کرده و پس از آن تمام یا بخشی از عواید ناشی از پیمانکاری یا فروش آن را به پدید آورنده پرداخت و از آن به بعد نیز برای تکرار این عمل مجاز نباشد، مگر با تنظیم قرارداد تازه یا تمدید قرارداد قبلی.
به این نوع همکاری محدود، مجوز بهره برداری می گویند. همان گونه که از مثال می شود فهمید و در تعریف نیز ذکر شد، تنها بهره برداری از حقوق مالکیت معنوی برای طرف قرارداد مجاز است و نه مالکیت مربوط به حقوق مادی.

قراردادهای لیسانس

واژه لیسانس یا لایسنس، به مفهوم گواهی نامه و پروانه است. به صورت کلی، قراردادهای لیسانس در تمام موضوعات از جمله موضوعات مربوط به حقوق هنری، ناظر به این هستند که اجازه دهنده اجازه گیرنده را مختار می کند که از بخش خاص و نوع مشخص شده ای از شگفت آوری ها و ابتکارات مالکیت فکری خلق شده توسط او که می تواند موجب برتری یا امتیاز برای طرف مقابل باشد، بهره مند شده یا مشابه آن را به شکلی که مورد توافق باشد، بسازد یا توزیع کند.
مثل لیسانس استفاده از طراحی، لیسانس اعتبار برند یا لوگو، لیسانس استفاده از بخشی از ملودی آشنا و معروف در یک آهنگ دیگر و مواردی از این دست.
در قراردادهای لیسانس، مالکیت فکری و حقوق مادی و معنوی اثر همچنان برای انتقال دهنده محفوظ است و تنها بخشی از منافع مادی به شکل توافق شده ای به انتقال گیرنده منتقل می شوند.

شب زاون

شب‌نشینی باشکوه موزه هنرهای معاصر به یاد زاون قوکاسیان برگزار شد

عادل امیری
خبرنگار

سلام آقای قوکاسیان! شبی زیباست و ما در حیاط موزه هنرهای معاصر، در آستانه گشایش سی و دومین جشنواره فیلم کودک از حیات شما می‌شنویم. از خواب‌های شگفت انگیزت و از حیاتی توسعه یافته که در آن، همچنان به جوانان سینما می‌گویی: «برو اون سناریو رو بساز کمکت می‌کنم.» حتی پروژه های پس از مرگت را سامان می‌دهی. مثلا یک روز پیش از مرگ به استاد منوچهر طیاب گفته‌ای: «رسیدم تهرون کتابی رو که درباره‌ات نوشتم، چاپ می‌کنم.» یا اینکه به دکتر محمد عیدی گفته‌ای: «دانشگاه سپهر را رها نکن.» نورافکن ها نمی‌توانند پیشانی روشنت را بیش از این روشن کنند زاون جان. شورای سیاست‌گذاری جایزه ویژه شما با مشارکت موزه هنرهای معاصر، سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، دفتر تخصصی سینما و اداره کل امور ارتباطات و بین الملل شهرداری شهرمان دست به دست هم داده اند تا ما را روبه‌روی تو بنشانند! بعد، استاد منوچهر طیاب، با قامت بلند و گام های شمرده، عمیق و دیریاب از پله های ایوان برود بالا و از همه ما عکس بگیرد و بگوید: «چه شب زیبایی است.»

ردیف به ردیف هنرمند، دوست، مسئول و مردمانی که قدِ شهرِ فیروزه دوستت می‌دارند، رو به پرده ای نقره ای نشسته اند که ما تو را بر آن می‌بینیم: در سینما، اصفهان و باز سینما!
به شهادت شناسنامه ات، اردیبهشت ۱۳۲۹ پا به هستی اصفهان گذاشته‌ای. شهری که دوست می‌داشتی تاریخ یکم اسفند ۱۳۹۳ را در آن به نقطه عطف زندگی ات مبدل کنی. ما طنین قطعه «چینارس» در گوش، به تو نگاه می‌کنیم.
به توی توی نقاشی که نشسته مثل جادوی خیال. به توی توی فرودگاه که سبد چرخدار را هل می‌دهی و عرق می‌ریزی، به توی توی خانه و کتابخانه که غر می‌زنی و از ژان ویگو و لنی ریفنتشتالی می‌گویی که برای فلانی مهم بود، مثل پیروزی اراده. به توی پشت فرمان که می‌گویی: «یکی از رفقا دوز دارویش را برده بود بالا» می‌خندی و ادامه می‌دهی: «بگو زاون گفته برات کار جور می‌کنم!»

به عمرم آدم مثل زاون ندیده ام

توی جشنواره حسنات است که صدای بانوی هنرمندی در سالن طنین می‌اندازد: «به عمرم آدم مثل زاون ندیده‌ام.» خیسِ از عرقی در میان انبوه آدم ها وقتی دوربین نمای بسته چهره ات را می‌گیرد زاون. سرودِ ملی پایه های کاخِ ظل السلطون را به لرزه درمی‌آورد. یک میز و دو صندلی بر ایوان چیده می‌شود. غلامرضا مهیمن می‌گوید: «زاون برای پیشرفت سینمای اصفهان زندگی اش را هزینه کرد.» همین کافی است تا منوچهر طیاب که در لرستان مشغول فیلم‌برداری پروژه جدیدش بوده است، دعوت شورای سیاست گذاری زاون را بپذیرد و خودش را برساند به اصفهان. استاد چهره برجسته فرهنگ و سینمای مستند ایران و از جمله فیلم‌سازانی است که به قول او: «فیلم‌سازی برایشان وسیله است نه هدف» طیاب می‌گوید: «جامی است که عقل آفرین می‌زندش / صد بوسه زمهر برجبین می‌زندش / این کوزه گر دهر چنین جام لطیف / می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش!»

سلام سینما، خداحافظ رفیق

اینجا آقای قوکاسیان ریشی ستاری و سپید داری که به شما آمده. هنگام سخنرانی می‌گویی: «این حقِ اصفهانی هاست که فیلمِ خوب ببینند!» توی دفتر دانشگاه نشسته ای که به یکی از شاگردانت می‌گویی: «باید زره بپوشی و بیایی در جلسات.» به جوان ها توصیه می‌کنی: «تو بساز من کمکت می‌کنم.» استاد طیاب که بیش از ۱۲۰ فیلم مستند در حوزه فرهنگ و هنر ایران ساخته، می‌گوید: «آشنایی من با زاون ملغمه ای بود از دوستی با انسانی با محبت و سینما.» او به یاد دارد که: «در ساعات آخر که دکترش گفت بهتر است ایشان را به تهران بفرستیم، واقعا فکر نمی‌کردم الان در کنار دوستی هستم که از دهه ۵۰ و سینمای آزاد که جوان بود و عاشق سینما و با دوربین های ۸ میلی متری کار می‌کرد، باید جدا شوم.» رفیق دیریاب هر چه به چهره زاون نگاه می‌کرده: «باورم نمی‌شد باید با او خداحافظی کنم، چون عصرش باید می‌رفت تهران. هنوز هم پس از چهار سال لحظه ای از آن خنده ای که به من کرد غافل نیستم. چهره خندانش را بوسیدم.»

بدرقه باشکوه خداوند مهر

ما آن سبیل و عینک و موهای فر و لپ های تپل و لبخندت را فراموش نمی‌کنیم زاون جان. مهیمن اذعان می‌کند: «زاون با انسان های بزرگ نشست و برخاست می‌کرد و منش و زیست فرهنگی را از آنها می‌آموخت.» مجری مراسم می‌گوید: بدرقه پیکر زاون چنان با شکوه بود که تو گویی به آیه ای از سوره حضرت مریم (س) می‌مانست «خداوند مهر کسانی را که دوست می‌دارد در دل دیگران می اندازد.»
تشویق بی امان جمعیت، زاون را می‌کشد پشت تریبون حسنات تا بگوید: «سینما را خیلی دوست دارم، عاشقشم و زندگی منه.» مهیمن از آقای طیاب خواهش می‌کند که: «بفرمایید زاون چگونه می آمد به دیدار شما». استاد لبخندزنان می‌گوید: «زاون همیشه طلبکار بود، می‌گفت: چرا اون فیلم و عکس و کتاب رو نمی‌دی به من. می‌گفتم: وقتی می آیی خانه من همه چیز را به هم می‌ریزی و می جوری و می بری (بخصوص سال های آخر که برای موزه سینما فرهنگ شفاهی سینمای ایران را سند می‌کرد، بیش از ۵۰ بار می‌نشستیم به صحبت) می‌خواهی با این همه اطلاعات چکار کنی؟ می‌گفت: ما همینجور یک چیزی کم داریم.»
طیاب تاکید می‌کند: «همیشه فکر می‌کرد کم‌کاری کرده.» زندگی دوستانه این کارگردان بزرگ و دوست منتقدش تشکیل می‌شده است از: «ساعت ها گفت‌وگوی دوستانه و کاری پیرامون آنچه را دوست داشتیم و انجام نمی‌شد و آنچه را که دوست داشتیم و انجام می‌دادیم.»

زاون عمرش را صرف سینما کرد و مولف و مصنف بود و ارزش سینما هم مثل دیگر هنرها به در مدار انسان بودن است. آنکه وجودش را صرف هنر می‌کند، شایسته نکوداشت خواهد بود

خواب یک لبخند بر تخت سینما

دست راستت را گذاشته ای روی صورتت. انگار انگشت اشاره ات چیزی را به ما نشان می‌دهد. اشک هایت را پاک می‌کنی. خداحافظی می‌کنی و از مجتمع فرشچیان می‌روی بیرون. در سالن انتظار فرودگاه، سبد چرخدار را هل می‌دهی و عرق می‌ریزی و می‌روی و مثل نور محو می‌شوی. استاد طیاب می‌گوید: «متاسفانه در هفته های آخر زندگی زاون هر روز در کنار تختش بودم، چه در وین و چه در ایران. بیمارستان در فاصله شش دقیقه ای خانه ام بود. صبح و عصر می‌رفتم ملاقاتش. دو خاله و دخترخاله ای هم آنجا داشت. روزی هشت ساعت می آمدند دور سرش مثل پروانه می‌گشتند. با همه دردی که می‌کشید، لبخند به گوشه لبانش بود» تو تکرار می‌کنی: «من ملک بودم و فردوس برین جایم بود.» والس تهران که از زیرپنجه های نوازنده های گروه موسیقی خواب در اصفهان طنین انداز می‌شود، کلیپ «خاطره یک لبخندِ طاهره امامی تمام شده است. مهیمن با خنده می‌گوید: «حتما شما هم با زاون فیلم تماشا کرده اید. او از فرط فشار کار، خسته و رفته کنار آدم می‌نشست فیلم ببیند که می‌دیدی ناغافل خوابش برده! بیدار که می‌شد اما به نکته های ریزی در گوشه های فیلم اشاره می‌کرد که از تعجب دهان همه باز می‌ماند، با شما هم همینطور بود؟! طیاب می‌خندد و می‌گوید: «بله! هر سال جشنواره ای سینمایی به نام "ویناله" در وین برگزار می‌شد که زاون هم می‌آمد و گهگاه می‌رفتیم سینما. اصلا یکی از خواص زاون همین بود، شاید فیلم را گوش می‌داد و نمی‌دید، اما وقتی باهاش صحبت می‌کردی، از اول تا آخرش را می‌گفت!»
خاطره جالبی نقل کرده و ادامه می‌دهد: «یک بار در خانه سینما سخنرانی داشتم و زاون تهران بود، پیش من. شب می‌خواست برگردد اصفهان که گفتم فردا با من بیا، گفت: باشه میام. رفتیم. نشاندمش پیش کسی و رفتم. وقتی برگشتم دیدم جایش خالیست! از آن آقا پرسیدم: دوستم کو؟ گفت: من احساس کردم ایشون خوابه، گویا رفتن! زاون را جستم و بهش گفتم: چته؟ گفت: هوا سنگین بود اومدم بیرون وایسادم و همه حرفات رو شنیدم!»
با لبخند اضافه می‌کند: «زاون آدم پرکاری بود و با تک تک فیلم سازها در رابطه بود. شما فقط تاریخ شفاهی سینمای مستند را ببینید. امیدوارم الگویی باشد برای ما. ما بزرگداشت می‌گیریم تا یادآوری کنیم که هر کدام از ما باید یک زاون باشیم و از پا ننشینیم. باید کفش آهنی و عصارا برگرفت و تا انتها رفت. بیش از این نمی‌توانم درباره اش صحبت کنم. غم من بزرگ تر از شادی من است.»

تا بهار دلنشین آمد بیا زاون بخوان

در پرده دوم می‌گویی: «هنوزم که هنوزه من سینما و بچه های سینما برایم در ارجحیت هستند.» صدایت خش دارد و تو را بر سر دست می‌برند. گل می‌افشانند. گریه می‌کنند و دست هایت را بر هم می‌گذارند روی کفن سپید. بهنام کوفگر بر ایوان موزه نغمه «تا بهار دلنشین» را ساز می‌کند که تو دوست داشته ای.
او می‌گوید: «چند باری که سعادت داشتم برسم خدمت زاون، لطفی داشت و ساز مرا دوست داشت این آدم مهربان. او قطعه ساری گلین را هم که ریشه ارمنی دارد، دوست داشت. او بودش با نبودش فرق داشت. او با بهار دلنشین همخوانی می‌کرد.» گوش ها به تصنیفی که تو دوست می‌داشته ای زل زده اند که یکی از دوستان دیگرت در کلیپ «فرزندِ اصفهان» مجتبی وطن‌خواهان لبی آب می‌گوید: «به جای گریه و دلسوزی باید کاری برای اسناد زاون کرد. برای انبوه نوارها و یادداشت های تو.» سبیلی انبوه دارد و زرد از دود سیگار. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری سخنانش را با گفتن اینکه: «شاید بنده حقیرترین شخصی هستم که درباره زاون سخن می‌گوید» آغاز می‌کند و از همکاری ۱۷ ساله ای که با قوکاسیان داشته پرده برمی‌دارد و می‌گوید: «زاون قوکاسیان به معنای کامل کلمه شخص توسعه یافته است.» دکتر محمد عیدی اضافه می‌کند: «زاون جامع و جمع نگراست، در عین روییدن بر سر ریشه های خودش.» او به مثلث عشقی زاون که سه وجه دارد هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «نخست، زادگاهش. آخرین باری که از وین برگشت و در بیمارستان الزهرا بستری بود، به دیدارش رفتم. وقتی گفتم: کاش می‌ماندی تا درمان شوی، گفت: تمام است می‌خواهم در اصفهان بمیرم، دومین وجه او عشق به انسان دوستی بود. این مسئله از عشق وافر او به مادرش و روابط دوستانه و کاری که با همه داشت نمایان است و سومین وجه مثلث او عشق به هنر و خلاقیت و تعهد به وظیفه بود.»

تشویق بی امان جمعیت، زاون را می‌کشد پشت تریبون حسنات تا بگوید: «سینما را خیلی دوست دارم، عاشقشم و زندگی منه»

دیدن سینما از دریچه اسطوره

مشغول کندن زمین اند برای به ودیعه نهادن تو زاون. هم کیشانت صدا در صدا انداخته و دعا خوانان خاک سردِ پذیرنده را مهیای حضور تو می‌کنند. با صدای گرفته می‌گویی: «من فقط بچه ها را با خواندن فیلم‌نامه و دیدن فیلم‌هاشون تشویق کردم. کاری نکردم. من چیزی نیستم.» اسطوره شناس سخنور با اشاره به پردازش شخصیت انسان ها می‌گوید: «شاخص های شکل گیری شخصیت بر پایه عوامل وراثتی و غیر وراثتی استوار و از تاثیرات زیست بوم، شبکه ارتباطی و وضعیت ناشی می‌شود که درباره شبکه ارتباطی و وضعیت زاون، دوستانش بسیار گفته اند، به خصوص در مجله وزین دریچه.»
او سپس با گفتن اینکه زاون محصول اصیل اصفهان بود، با اشاره به نظر ویلیام جیمزِ روانشناس و فیلسوف گفت: «انسان ها مطلق انگار و تجربه باور هستند. مطلق انگارها می‌گویند حقیقتی وجود دارد اما در دستان آنها محصور است. از این حیث با محیط پیرامون نمی‌جوشند، تمام واقعیات بیرونی را بر اساس مدل های ذهنی خود می‌بینند، اما به زعم جیمز، تجربه باور، باور دارد که حقیقت وجود دارد و برای رسیدن باید بسیار تجربه کند. او با محیط و انسان گفت‌وگو می‌کند و می‌کوشد تا بشود. مولانا می‌گوید: «جمله بی‌قراریت از طلب قرار تست / طالب بی قرار شو تا که قرار آیدت.»

بومی، مثل زاون

موسیقی فیلم آمیلی پولنِ یان تیرسن که نواخته می‌شود، پوست را مور مور می‌کند. تصاویر زاون با امیلی قاطی می‌شود. یکی کیک فنجانی می‌خورد و دیگری برای کبوترها دانه می‌پاشد. معاون شهردار اصفهان ادامه می‌دهد: «شاخص انسان تجربه باور این است که می‌تواند عاشق باشد، چرا که عشق در باورِ تجربه حلول می‌کند. اکهارت، فیلسوفِ فرانسوی گفته بود: بروید عاشق شوید، بشنوید و ببینید. حال چرا اینها را گفتم؟ چون تفکر اصیل در اصفهان در تمام دوران ها بر اساس تجربه باوری در زمینه گفت‌وگو محوری شکل گرفته. در هیچ یک از مکاتب فکری و هنری متصلب نیست. بنابراین وقتی چنین میراثی در شهرمان داریم، یعنی آنها بومی اصفهان هستند و وقتی زاون را می‌بینید، درمی‌یابید که او یک عاشق تمام عیار است.» به اعتقاد عیدی، تمام کسانی که با زاون حشر و نشر داشتند می‌دانستند که او به دنبال آواز حقیقت می‌دوید و اجازه نمی‌داد دانشتان را مصلوب کنید به دیواره ذهن. به قول استاد جمشید مظاهری: «"زاون طلبکاره" اگر می‌دانست اندوخته ای دارید، مکرر مراجعه می‌کرد تا شما آن را به اشتراک بگذارید. خودش هم اینگونه بود. دوستان گفته اند امکان نداشت شما با زاون باشید و شاخص های توسعه یافتگی را در خود نیابید.» او با اشاره به همکاری اش با زاون در زمینه اسطوره و سینما نیز گفت: «زمانی در باب اسطوره و سینما با هم حرف می‌زدیم و من چند ارجاع آوردم. یک هفته سراغ آن فکت ها را از من گرفت تا بالاخره مرجع و سند را بردم و به ایشان برای تحقیقاتشان تحویل دادم. برای همین است که امروز برای توسعه پایدار، به شخصیت هایی مثل او احتیاج داریم تا به مدلی رایج تبدیل شود.» او همچنین به نقل خاطره ای جالب پرداخت: «آخرین بار در جلسه قبل از رفتنش به او زنگ زدم، گفت: دانشگاه سپهر و آن قولی را که دادی، رها نکن. همان زمان باید مجله پیمایش را در می‌آوردیم. شبی که فردایش به رحمت ایزدی پیوست، در تب می‌سوخت. از لای چشمانش از من پرسید: مجله چاپ شد؟ من همیشه حکایت "ز گهواره تا گور دانش بجوی" ابوریحان را در وجود او می‌دیدم.»

معاشران ز حریف شبانه یاد آرید

سنگ مزارت سیاه است. پرسپکتیوی که تو را در پیش و والدین گرامی ات را به انعکاسی از تو در یک ردیف نشان می‌دهد. سخنگوی شورای شهر، با گفتن اینکه: «زاون بی گمان ساقی دانایی و مطالبه گری بود»، نه در مقام وکیل مردم که در مقام یک شهروند دوستدار زاون گفت: «اصولا وقتی به بزرگداشت کسی می‌پردازیم که چراهایی داشته و با این کار، به آن چراها می‌پردازیم. زاون عمرش را صرف سینما کرد و مولف و مصنف بود و ارزش سینما هم مثل دیگر هنرها به در مدار انسان بودن است. آنکه وجودش را صرف هنر می‌کند، شایسته نکوداشت خواهد بود».
زاون جان حالا شده ای شبیه اسطوره موسیقی ارامنه، کومیتاسی که چینارس را با آوایی کشیده می‌خواند. فراز عبدالهی، علیرضا عجمی و امیر عباس اقبالی، نوازندگان گروه موسیقی خواب که ما را از خواب می‌پرانند، قول می دهند تا در گوشه های باغِ سلطون بنوازند. مدیر اجرایی سی و دومین جشنواره فیلم کودک از همه دعوت می‌کند تا در افتتاحیه جشنواره در باغ غدیر در شب عید غدیر حضور به هم رسانند.
ایمان حجتی می‌گوید: «این جشنواره، نقطه ظهور و بروز درخواست هایی است که از آن وجود دارد. این رویداد فرهنگی می‌تواند فرایند تولید را در اصفهان تسهیل کند. سعی کرده ایم رشد و بلوغی در خور را رقم بزنیم.» در پایان این شب نشینی باشکوه، نمایشگاه تجسمی «سانس آخر» مجموعه ای از سی و دو اثر تجسمی به یاد زاون و به افتخار گشایش سی و دومین جشنواره فیلم کودک اصفهان افتتاح شد.

نیم نگاه

دانشگاه پیام نور در حال حاضر با حدود ۴۳۰ هزار دانشجوی فعال در مقاطع تحصیلی مختلف در حال فعالیت است که این تعداد دانشجو در ۵۰۰ مرکز و واحد دانشگاهی تحصیل می‌کنند؛ همچنین ۴۳ واحد، مرکز و نمایندگی در دنیا پذیرای شش هزار دانشجوی بین‌المللی است.

پیام نور درگیر چالش بی‌دانشجویی

درآمدها کاهش یافته و هزینه‌ها بالا رفته است

زینب تاج‌الدین
دبیر سرویس جامعه

اصفهان در روزهای پایانی هفته گذشته میزبان محمدرضا زمانی، رئیس اصفهانی‌الاصل دانشگاه پیام نور کشور، بود. او که به هدف بازدید از مراکز آموزشی تحت پوشش پیام نور اصفهان به این استان سفر کرده بود، در نشستی در جمع اصحاب رسانه اصفهان نیز حاضر شد و به بیان آخرین رویدادها در حوزه این دانشگاه پرداخت و به پرسش‌های خبرنگاران نیز پاسخ داد. زمانی که دانشگاه پیام نور را بزرگ‌ترین دانشگاه دولتی کشور معرفی کرد، گفت: این دانشگاه با حدود ۴۳۰ هزار دانشجوی فعال در مقاطع مختلف تحصیلی به فعالیت خود ادامه می‌دهد. به گفته او، این تعداد دانشجو در ۵۰۰ مرکز و واحد دانشگاهی تحصیل می‌کنند؛ همچنین ۴۳ واحد، مرکز و نمایندگی در دنیا پذیرای شش هزار دانشجوی بین‌المللی است.

رئیس دانشگاه پیام نور با اشاره به مسائل و مشکلات اقتصادی کشور عنوان کرد: در این راستا تلاش شده است با پیدا کردن منابعی، به دانشجویان و خانواده‌های آنها برای تامین هزینه شهریه‌شان کمک شود. زمانی با بیان اینکه صندوق رفاه دانشجویی به همین منظور راه‌اندازی شده است، عنوان کرد: سال گذشته ظرفیت دانشجویان استفاده کننده از این صندوق به دو برابر افزایش یافت که امیدواریم امسال نیز به چنین توفیقی دست پیدا کنیم؛ البته علاوه بر این با چند بانک عامل نیز قرارداد بسته شده است که از این ترم با معرفی دانشجویان به بانک، کل شهریه دوران تحصیلشان به صورت وام با ۱,۲ درصد کارمزد پرداخت می‌شود. او البته یادآور شد که بازپرداخت برخی از این تسهیلات تا ۴۸ ماه است و هیچ محدودیتی در تعداد تسهیلات هم وجود ندارد.

کمک مالی دانشگاه پیام نور به دانشجویان محروم

زمانی به عقد قرارداد با بنیاد علوی اشاره کرد و بیان داشت: این قرارداد از سال گذشته برای دانشجویان مناطق محروم و خانواده‌هایی که قدرت پرداخت همین مقدار شهریه را هم ندارند، بسته شده است. به گفته او، سال گذشته دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان تسهیلات به صورت بلاعوض به این دسته از دانشجویان محروم اختصاص یافته است تا دغدغه آنها در تامین شهریه کمتر شود. رئیس دانشگاه پیام نور به موضوع مهارت‌آموزی و کارآفرینی در سیستم دانشگاه پیام نور اشاره و خاطرنشان کرد: در این راستا هم برای دانشجویان و هم فارغ‌التحصیلان دو برنامه مستقل پیش بینی شده است.

برگزاری دوره‌های کارآموزی و مهارت‌آموزی برای دانشجویان

زمانی به بسته شدن قراردادی با کانون عالی صنفی کارفرمایان ایران اشاره کرد و گفت: براساس این قرارداد هر دانشجوی در حال تحصیلی بسته به تخصص و علاقه‌اش به صنف خاص، برای گذراندن دوره‌های کارآموزی و مهارت‌آموزی معرفی خواهد شد تا باب گشایشی برای شرایط اشتغال او در آن صنف نیز باشد. او اعلام کرد: کانون عالی صنفی کارفرمایان در ۳۱ استان فعال است. زمانی همچنین از امضای قراردادی با معاونت توسعه روستایی و مناطق محروم ریاست جمهوری طی هفته‌های اخیر خبر داد و عنوان کرد: این قرارداد در حال حاضر در هفت استان همدان، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، لرستان، فارس، بوشهر و مرکزی به صورت پایلوت در حال اجراست که بعد از بازنگری برای اجرا به استان‌های دیگر می‌رود. او ادامه داد: براساس این قرارداد طی هماهنگی با استانداری‌ها و فرمانداری‌ها، آنها تعیین می‌کنند که هر منطقه‌ای به چه تخصصی برای ایجاد اشتغال نیاز دارد. زمانی افزود: بعد از این نیازسنجی، دانشگاه پیام نور مجری برگزاری دوره‌های کوتاه مدت در دانشگاه خواهد شد. او یادآور شد: پس از برگزاری دوره‌های آموزشی، مدیرکل توسعه روستایی استان‌ها، به اعطای ۱۰۰ میلیون تومان وام ایجاد اشتغال با بهره ۶ درصدی اقدام خواهد کرد که البته این وام تنها در اختیار فارغ‌التحصیلانی که این دوره خاص را فراگرفته‌اند، قرار خواهد گرفت. رئیس دانشگاه پیام نور در ادامه با بیان اینکه آموزش کدنویسی به دانش‌آموزان نیز در دستور کار این واحد آموزشی است، اظهار کرد: آموزش با دانشگاه پیام نور، هماهنگی با معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و حمایت از این طرح با استارتاپی خصوصی است، که با این آموزش‌ها دانش‌آموزان به جای استفاده از مطالب آماده، می‌توانند خلاقیت خود را به کار بیندازند. او ادامه داد: همچنین با این طرح، استعدادیابی در زمینه کدنویسی انجام شده است که پیش بینی می‌شود یک میلیون دانش‌آموز زیر پوشش این طرح بروند. زمانی با بیان اینکه ۶۰ درصد رشته‌های دانشگاهی دانشگاه پیام نور، رشته‌های وابسته به ادبیات و علوم انسانی است، گفت: رشته‌های علوم پایه، فنی مهندسی و هنر نیز جزو رشته‌های تحصیلی این دانشگاه است. او از در دستور کار بودن ساماندهی رشته‌ها خبر داد و بیان کرد: باتوجه به اینکه برخی از رشته‌ها از نظر فارغ‌التحصیل در جامعه اشباع است، بنابراین تلاش می‌شود براساس پتانسیل منطقه رشته‌هایی که مورد نیاز هر منطقه است، جایگزین رشته‌های سنتی که از نظر فارغ‌التحصیل نیز اشباع شده است، شود.

دولت ۳۰ درصد از بودجه دانشگاه پیام نور را پرداخت می‌کند

او در پاسخ به پرسشی که مبنی بر عدم پرداخت حقوق اعضای هیئت علمی بود، عنوان کرد: دانشگاه پیام نور هیچ هیئت علمی ندارد که حقوقشان پرداخت نشده باشد. رئیس دانشگاه پیام نور از بودجه دانشگاه هم گفت و افزود: ۳۰ درصد بودجه دانشگاه پیام نور دولتی و مابقی از محل درآمدهای اختصاصی است. او عنوان کرد: بخشی از درآمدهای اختصاصی از محل شهریه دانشجویی و بخشی دیگر از محل درآمدهای غیرشهریه‌ای است. به گفته زمانی، هر مرکز و هر استان سهمش از این بودجه کاملا مشخص است. زمانی با بیان اینکه تلاش می‌شود روز به روز میزان درآمدهای غیرشهریه‌ای مراکز پیام نور افزایش پیدا کند، گفت: برای تشویق مراکزمان به منظور استفاده بهینه از امکاناتشان در جهت کسب درآمدزایی غیرشهریه‌ای، کل درآمدهای غیرشهریه‌ای‌مان را مستقیما به خودشان بازمی‌گردانیم. او در ادامه با بیان اینکه دانشگاه پیام نور در تمام رشته‌ها به جز رشته‌های پزشکی در حال فعالیت است، عنوان کرد: در حال حاضر برنامه خاصی برای اضافه کردن این رشته به رشته‌های دانشگاهی پیام نور نداریم؛ اما درصددیم رشته‌های علوم پایه پزشکی به رشته‌های تحصیلی دانشگاه پیام نور اضافه شود.

چالش جدی دانشگاه پیام نور چیست؟

زمانی، تعداد دانشجوی دانشگاه پیام نور در سال ۹۲ را بالغ بر ۱,۲ میلیون عنوان کرد و اذعان داشت: این درحالی است که این تعداد دانشجو در سال گذشته به ۴۳۰ هزار نفر رسیده است. رئیس دانشگاه پیام نور خاطرنشان کرد: کاهش تعداد دانشجو در دانشگاه پیام نور باعث شده درآمد شهریه‌ای ما به یک سوم برسد و این درحالی است که به دلیل تورم اقتصادی، هزینه‌های ما با افزایش چند برابری روبه‌رو شده و این عدم تعادل، چالشی جدی برای مجموعه پیام نور است. او از افزایش رشته‌های تحصیلی در دانشگاه پیام نور خبر داد و گفت: تلاش ما بر این است که رشته‌های پربازده و اشتغال‌زا به این مجموعه اضافه شود؛ لذا پتانسیل مناطق در حال بررسی است. رئیس دانشگاه پیام نور تاکید کرد: ما به هیچ عنوان قصد تعدیل یک نیرو را هم نداریم؛ اما تلاش می‌کنیم برای نیروها کارآفرینی کنیم؛ به این صورت که وظیفه او را تغییر داده یا ماموریت جدید به نیروهای خود بدهیم. زمانی در خصوص ساماندهی مراکز پیام نور گفت: اگر مرکزی در یک منطقه محروم، استراتژیک یا تنها مرکز آموزشی آنجا باشد که حساسیت خاصی هم دارد، تلاش می‌کنیم حمایتشان کنیم (به رغم اینکه توجیه اقتصادی هم نداشته باشند) تا بتوانند به سمت مثبت هدایت شوند؛ اما نه به این معنا که اگر مرکزی توجیه اقتصادی نداشته باشد، ماموریتش تغییر نکند و به سمت یک مرکز نوآوری و خلاق تغییر مسیر ندهد. رئیس دانشگاه پیام نور در رابطه با رشته‌های فنی مهندسی نیز گفت: با توجه به سیستم آموزشی که داریم بیشتر دنبال رشته‌هایی هستیم که بتواند با این خصوصیت دانشگاه عجین باشد؛ یعنی دنبال رشته‌هایی هستیم که باتوجه به سیستم آموزش ترکیبی بتوانیم آموزش خوبی داشته و آموزش را با مأموریت دانشگاه همراه کنیم. زمانی به موضوع شرکت‌های دانش‌بنیان و خلاق در دانشگاه پیام نور اشاره کرد و با بیان اینکه حدود دو سالی است این موضوع در حال پیگیری است، اظهار کرد: در بسیاری از استان‌ها مراکز رشدی داریم که پذیرای شرکت‌های دانش‌بنیان بخش‌های مختلف از جمله خود دانشگاه هستند، در حال حاضر ۱۰ استان، این مراکز را دارند؛ ولی پیگیر هستیم این تعداد افزایش یابد.

تعویق در پرداخت پاداش بازنشستگان پیام نور

او در خصوص عدم پرداخت پاداش بازنشستگان پیام نور عنوان کرد: پاداش بازنشستگان تا قبل از سال ۹۶ تسویه شده است؛ اما کارمندانی که از ابتدای سال ۹۷ به این طرف بازنشسته شده‌اند، همچنان منتظر پرداخت پاداش خود هستند. زمانی با بیان اینکه تمامی اقدامات و پیگیری‌های لازم برای پرداخت پاداش بازنشستگان پیام نور در سال ۹۷ توسط دانشگاه انجام و به وزارت علوم منتقل و پس از آن به مراجعی همچون سازمان مدیریت ابلاغ شده است، خاطرنشان کرد: منتظریم سازمان مدیریت، بودجه لازم را در اختیار وزارت علوم قرار دهد و بازنشستگان پیام نور نیز همچون بازنشستگان دیگر دانشگاه‌ها از پاداش خود بهره‌مند شوند.

رئیس دانشگاه پیام نور درباره برخورد با تخلفات اخلاقی در این دانشگاه عنوان کرد: در دانشگاه‌ها دو سیستم جداگانه روی رفتارها و هنجارها فعال هستند: یکی، نظارت و ارزیابی هر دانشگاه که به طور عمومی در حال انجام است و دیگری هم، هیئت‌های انتظامی است که هم در رابطه با هیئت علمی و هم کارکنان وجود دارد. زمانی با بیان اینکه این هیئت‌ها کاملا مستقل هستند و هیچ ارتباطی با روسای دانشگاه‌ها ندارند، افزود: اگر مواردی گزارش شود این هیئت‌ها همچون سیستم‌های قضایی ملزم به انجام تحقیقات لازم و پس از آن صدور احکام هستند. او با اعلام اینکه خوشبختانه در دانشگاه پیام نور مسئله حادی که هنجاری مورد تعارض قرار گیرد، گزارش نشده است، گفت: تاکنون دو تا سه مورد تخلف علمی داشته‌ایم که اگر اثبات شود تخلف علمی بوده است، برخورد لازم انجام خواهد شد. رئیس دانشگاه پیام نور همچنین از پذیرش دانشجویان بین‌الملل مراکز پیام نور خبر داد و گفت: ۱۰ مرکز موافقت خود را برای جذب دانشجویان خارجی اعلام کرده‌اند که دانشگاه پیام نور اصفهان یکی از این مراکز است. زمانی در پایان هدف سفر به اصفهان را بررسی مشکلات و شناسایی پتانسیل‌های مراکز استان‌های کشور معرفی کرد و افزود: تاکنون از حدود ۳۷ استان بازدید داشته‌ایم و اصفهان جزو مراکز برتر است و تعداد دانشجو و اعضای هیئت علمی برجسته این مرکز ارتباط خوبی با پیام نور اصلی برقرار کرده است.

پایان یک معافیت سربازی با پایان تابستان

رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستاد کل نیروهای مسلح از پایان معافیت از سربازی در ازای ۲۸ و ۲۹ ماه ایثارگری والدین فرد مشمول سربازی تا پایان تابستان خبر داد. سردار موسی کمالی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه برای بهره‌مندی از این معافیت، غیبت مانع نخواهد بود، گفت: متقاضیان حین تحصیل نیز می‌توانند از این معافیت بهره‌مند شوند؛ اما باید توجه داشته باشند که مهلت استفاده از آن تا پایان شهریور است. به گفته او، از ابتدای مهرماه مشمولان براساس ماده ۴۵ قانون خدمت وظیفه عمومی از معافیت بر مبنای ۳۰ ماه سابقه رزمندگی، ۲۵ درصد جانبازی و ۲۴ ماه آزادگی بهره‌مند خواهند شد.

چاپ کارت ملی هوشمند داخلی شد

سخنگوی سازمان ثبت احوال کشور اظهار داشت: چاپخانه دولتی کشور قول داده است ۹ میلیون بدنه کارت ملی هوشمند را برای سازمان ثبت احوال تأمین کند که اگر این اتفاق صورت گیرد، در مدت شش ماه کارت ملی هوشمند همه افرادی که در انتظار تحویل هستند، صادر خواهد شد. به گزارش میزان، سیف‌الله ابوترابی با اشاره به تسریع در روند صدور و تحویل کارت‌های ملی هوشمند اظهار کرد: بیش از شش میلیون کارت ملی هوشمند در سازمان ثبت احوال کشور آماده صدور است.

به گفته او، حدود شش تا هشت میلیون نفر هنوز برای دریافت کارت ملی هوشمند خود هیچ اقدامی نکرده‌اند.

ذخیره‌سازی چهارهزار نمونه خون بند ناف

سخنگوی سازمان انتقال خون گفت: چهارهزار نمونه خون بند ناف در بانک خون بندناف ملی ایران در سازمان انتقال خون ذخیره شده است.

بشیر حاجی‌بیگی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: تا کنون ۱۷ پیوند در بیمارستان شریعتی برای کودکان نیازمند انجام شده که نتیجه اغلب این پیوندها مطلوب بوده است.

او ادامه داد: سازمان انتقال خون برای پردازش و ذخیره خون بند ناف براساس استانداردهای جهانی که از سوی بانک خون بند ناف جهانی اعلام شده است عمل می‌کند. به گفته حاجی‌بیگی، تمام اهدا کنندگان غربالگری می‌شوند.

رویداد

بازگشت اولین گروه حجاج اصفهانی از ۲۸ مرداد

نداوکیلی
خبرنگار

با پایان یافتن مناسک حج، بازگشت حجاج اصفهانی از ۲۸ مردادماه آغاز می‌شود و تا ۱۶ شهریورماه آخرین گروه از زائران اصفهانی به کشور برمی‌گردند تا پرونده حج تمتع ۹۸ بسته شود. طبق برنامه ریزی‌های صورت گرفته پرواز اولین گروه که شامل زائران مدینه قبل هستند ساعت ۹:۳۰ روز ۲۸ مرداد به زمین می‌نشیند. امسال ۸۶ هزار و ۵۰۰ زائر ایرانی برای به جاآوردن مناسک حج عازم عربستان شدند. در این میان هفت هزار و ۲۶۵ زائر از اصفهان مسافر دیار وحی شده اند که با برنامه ریزی‌های صورت گرفته از اواخر مرداد ماه به اصفهان بازمی‌گردند. مدیرکل سازمان حج و زیارت استان اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا ضمن بیان اینکه حج امسال بدون مشکل برگزار شد و زائران در رفاه کامل این مدت را سپری کردند می‌گوید: زائرانی که مدینه قبل محسوب می‌شوند و بعد از حضور در مدینه منوره و انجام عبادات و زیارت عازم مکه مکرمه شده‌اند از ۲۸ تا ۳۱ مرداد به کشور بازمی‌گردند.

غلامعلی زاهدی با اشاره به وقفه دوهفته‌ای برای بازگشت گروه بعدی زائران توضیح می‌دهد: زائرانی که در گروه مدینه بعد اعزام شده اند با فاصله و از ۱۴ تا ۱۶ شهریور به کشور برمی‌گردند و طبق برنامه ریزی‌های صورت گرفته تا نیمه شهریور تمامی زائران اصفهانی از عربستان خارج شده اند. او از اعزام زائران چهارمحال و بختیاری از اصفهان به مکه خبر داده و خاطرنشان می‌کند: هفت هزار و ۶۹۵ زائر از اصفهان راهی حج تمتع شده اند که از این تعداد، هفت هزار و ۲۶۵ نفر از اصفهان و ۴۰۰ نفر از استان چهار محال و بختیاری هستند.

او کوچک‌ترین زائر اصفهانی را ۱۴ ساله و بزرگ‌ترین زائر را ۹۲ ساله اعلام کرده و ادامه می‌دهد: به جز یکی از زائران که بر اثر ایست قلبی در مراسم حج امسال فوت شد همه مسافران خانه خدا در سلامت و آرامش این سفر را سپری کرده اند. او همچنین با توضیح اینکه اصفهان یکی از استان‌هایی است که بیشترین آمار زائران خانه خدا را هر سال در بین استان‌های دیگر دارد، تعداد کاروان‌های اعزامی به این سفر معنوی را ۴۹ کاروان از اصفهان و سه کاروان از استان چهارمحال و بختیاری عنوان کرده و می‌گوید: پیش از این هماهنگی‌های لازم با فرودگاه اصفهان شکل گرفته و اقدامات اولیه نیز انجام شده است تا برگشت حجاج به بهترین شکل ممکن صورت بگیرد.

قاب جامعه

جیک جیک گنجشک یا قارقار موتور؟!

علی احمدی
نویسنده

نشسته بودم در پارک و می‌خواستم چند دقیقه‌ای برنامه هفتگی‌ام را از روی تقویم تنظیم کنم. دور و اطراف را نگاهی انداختم؛ آسایش و آرامش بر پارک حاکم بود. آسایشش از سر وجود خانواده‌های کوچک و بزرگ بود که بچه‌هایشان فضای پارک را با نشاط‌تر کرده بودند و آرامشش به خاطر وجود سرسبزی و گل و بلبلی بود که در جای جای آن خودنمایی می‌کرد؛ همین نشاط و سرسبزی، آرامشی خاص را به آدمی تزریق می‌کرد. طبیعت تا وقتی دست نخورده باشد بکر و نشاط آور است. منظورم از دست نخورده این است که عاملی غیرطبیعی یا متضاد با طبیعت آدمی، دخالتی در عنصر مورد نظر نداشته باشد. بگذریم، تمرکز کرده بودم روی برنامه‌هایم و آواز گنجشک‌ها شده بود موسیقی متن یادداشت‌هایم. طبیعی است وقتی آدمی روی موضوعی تمرکز می‌کند، دوست ندارد چیزی رشته افکارش را پاره کند؛ به خصوص اگر مکانش مکانی با خاصیت آرامش‌زایی باشد. خلاصه اینکه شیهه موتورسیکلتی ناگهان سرهمه را به سمت خود چرخاند و اعتراض برخی را آشکار کرد. جمع شدن مردم دور موتورسوار و همهمه آنها به نشانه اعتراض طبیعی بود. ترجیح دادم ماجرا را از دور ببینم و تقویم را ببندم و کمی روی مسئله فکر کنم. به این فکر کردم که خلاف‌های موتورسیکلتی در شهر کم بود، این هم اضافه شد؛ از ویراژو تک چرخ در کوچه و خیابان و رد کردن چراغ قرمز تا بی توجهی به دیگر قوانین، از اگزوزهای شکاری تا خطرآفرین‌ترین تصادف‌ها و بالاترین آمار کشته و اکنون ورود وسیله نقلیه دوپای دودزا به پارک‌ها و فضای سبز و پاک، که در واقع در عصر نوآوری، جرمی به جنایات موتورسیکلتی اضافه کرد. در همین فکرها بودم که قارقار کلاغی که او هم از بالای درخت شاهد ماجرا بود مرا یاد تابلویی با محتوای فرهنگی در سطح شهر انداخت: «جیک جیک گنجشک یا قارقار موتور». اگر از گرانی اتومبیل که یکی از دلایل رغبت به استفاده از موتور سیکلت می‌شود، بگذریم، استفاده از این نوع وسیله جا به جایی پرسرعت در هر جا و هر زمان، مدتی است عادی و عادت شده است. اصلا وجود پارک برای چه بود؟ اگر با همین دست فرمان پیش برویم روزی را خواهیم دید که پارک‌ها از فلسفه وجودی خود دور شده‌اند و به جای اینکه محلی برای آسایش و آرامش و تفریح باشند به مکانی برای تنش در شهر تغییر کاربری داده‌اند. بی‌خیال که این غصه سر دراز دارد؛ تمرکز و امثال اینها که هیچ، کسی از میانه جمعیت حرف دل بقیه را آشکار کرد و تاییدیه آنها را گرفت: «شاید اگر در خانه نشسته بودیم و با آپارتمان تنگ و گل‌های گلدان سر کرده بودیم بهتر از نشستن در پارکی با این همه سرسبزی و درختان سر به فلک کشیده و آواز پرندگان و قهقهه کودکان بود؛ آرامش چهاردیواری می‌ارزید به تنش فضای آزاد....»

به منظور رونق بحث گردشگری، باید برای سالمندانی که تحت عنوان گردشگر وارد شهرهای ما می‌شوند، امکانات خاصی در نظر گرفته شود. در شهری که دوستدار سالمند است، ایجاد رستوران‌هایی برای سالمندان، بها دادن به ریشه‌هاست.

نیم‌نگاه

غذاگردی جذاب با مادربزرگ

اصفهان برای گردشگران سالمندش چه کرده است؟

فاطمه احمدی بنی
کارشناس امور مناطق و سازمان‌ها

غذاگردی یکی از بهترین و جذاب‌ترین شاخه‌های گردشگری است. خیلی‌ها هنوز متوجه اهمیتش نیستند و بسیاری هم فقط برای تجربه غذاهای خوشمزه و متفاوت مقاصد گردشگری، عازم سفر می‌شوند. ما در این صفحه تا به حال درباره ایده‌های مختلفی برای رونق غذاگردی در اصفهان صحبت کرده‌ایم؛ از «کافه میوه» و «شربت‌خانه» گرفته تا «چای‌خانه‌های زنانه» و حالا هم «رستوران‌های متناسب و بهینه برای سالمندان»؛ رستوران‌هایی که همه امکانات لازم برای یک ناهار جانانه به همراه پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها را دارند. کودک که بودم پدر و مادرم اسطوره‌های زندگی‌ام بودند. هرآنچه از آن زمان به یاد دارم همه تلاشی بود که برای رفاه و شادبودنم انجام می‌دادند؛ حتی به قیمت نادیده‌گرفتن خودشان، اما امروز، گرد پیری روی چهره زیبا و زحمت‌کششان نشسته است و از انجام بعضی از کارها ناتوان شده‌اند. جسمشان ناتوان، ولی امیدشان به بلندای روزهای جوانی است؛ پس باید کاری انجام داد. همان‌طور که در نهج‌الفصاحه آمده: «وجود پیران سال‌خورده بین شما باعث افزایش رحمت و لطف پروردگار و گسترش نعمت الهی بر شماست». سازمان ملل متحد پیش بینی می‌کند تا سال ۲۰۵۰ بیش از دو میلیارد نفر (۲۲درصد جمعیت جهان) بیش از ۶۰ سال سن دارند که این آمار ۱۰ درصد رشد را در مقایسه با سال ۲۰۰۰ نشان می‌دهد. این تغییر جمعیتی در بسیاری از کشورها دیده می‌شود؛ درضمن طبق آخرین آمار مرکز آمار ایران در سال ۱۳۹۵ تعداد سالمندان کشورمان، هفت میلیون و ۴۵۰ هزار نفر است و این به معنای آن است که باید در کنار فراهم‌کردن شرایط زیستی و اجتماعی برای سالمندان در محیط زندگی، احترام به آنان و حضورشان را به عنوان بزرگ خانواده در مراسم و جشن‌هایمان مهم بدانیم؛ زیرا ایجاد فضایی آرام در کنار خانواده آنان را به ادامه زندگی تشویق می‌کند و از آنان عناصری زنده و پویا می‌سازد که احساس کنند در خانواده و جامعه هنوز ایفای نقش دارند؛ البته صنعتی شدن جوامع و تغییر در ساختار خانواده از یک نظام گسترده به یک خانواده هسته‌ای باعث شده است سالمندان نقش تاریخی خود را که در عین وظایف پدری و سرپرستی خانوار، نقش کارفرما نیز داشتند تا حدود زیادی کم‌رنگ شده بیابند؛ اما هسته‌ای شدن خانواده نباید در احترام به سالمندان و استفاده از تجربیات آنان خللی وارد کند؛ بلکه برای استحکام بنیان خانواده به‌عنوان پایه اصلی جامعه و اتفاق‌های فرهنگی، باید به نقش سالمندان در جامعه بها داد و جهت رونق بحث گردشگری، برای سالمندانی که باعنوان گردشگر وارد شهرهای ما می‌شوند، امکانات خاصی در نظر گرفت. در شهری که دوستدار سالمند است، ایجاد رستوران‌هایی برای سالمندان، بها دادن به ریشه‌هاست، ریشه‌هایی که اگر نباشند شاید تمدن چندین ساله ایران از بین برود. رستوران سالمندان باید در اطراف مناطق گردشگری ایجاد شود. می‌تواند خانه قدیمی باشد، که خاطرات گذشته را تداعی کند، دارای چندین سالن پهن و دلباز بدون پله باشد؛ حتی وجود صندلی‌های چرخدار در ابتدای ورودی برای کمک به افرادی که حرکت برای آنها تقریبا غیرممکن است، لازم به نظر می‌رسد. صورت غذای رستوران باید با فونت بزرگ چاپ شود و باتوجه به اینکه اغلب آنان فشار خون، دیابت و چربی دارند، نوع غذا باید با سن سالمندان سنخیت داشته باشد. قاشق و چنگال‌های آن سبک باشد. روشنایی رستوران باید برای سالمندان مناسب باشد. استفاده از ظروف شیشه‌ای سفید در صورتی که سفره پهن شده روی میز سفید باشد برای افرادی که مشکل بینایی دارند دردسرساز است. کف‌پوش آن باید مناسب انتخاب شود تا در صورت داشتن پله به خوبی دیده شود. مدت‌زمان انتظار برای آماده شدن غذا باید خیلی کم باشد. وجود یک پزشک یا متخصص تغذیه سالمند در این رستوران‌ها ضروری به نظر می‌رسد. داشتن غذاهای مناسب برای بیماری‌های خاص از خصوصیات یک رستوران ویژه سالمندان است؛ حتی ارائه دستورالعمل طبخ آن نوع غذا می‌تواند آموزش مناسبی برای سالمندان عزیزمان باشد. بازکردن درب به عنوان یک نوع ژست برای آنها که به کمک نیاز دارند، می‌تواند یکی از مهارت‌های کارکنان رستوران سالمندان باشد. فضای آرام به دور از سروصدای بچه‌ها، پخش موسیقی آرام یا حتی شنیدن صدای بلبل در کنار آب‌نمای حیاط و وجود تخت‌های کوتاه که با پارچه‌های قلمکاری و ترمه تزئین شده‌اند، می‌تواند لحظات شادی را برای سالمندان رقم بزند. نظر به اینکه بیشتر سالمندان وقت زیادی دارند، می‌توان با مهیا کردن مکانی برای گردهمایی دوستان قدیمی و بازنشسته و طرح معما، لحظات شادی را برای آنها فراهم کرد. داشتن سرویس ایاب و ذهاب برای مشترکین رستوران یا فرستادن غذا با پیک برای آنها، می‌تواند خدمتی به سالمندان عزیز کشورمان باشد. چقدر زیبا بود اگر چنین مکان‌هایی در شهرمان وجود داشت تا با پدر و مادر یا حتی پدربزرگ و مادربزرگ‌هایمان به آنجا می‌رفتیم و نظاره‌گر شادی در چهره آنها می‌شدیم. انجام این اقدامات گامی در جهت تکامل جامعه است.

دیدبان

کم‌حالی گردشگری کهگیلویه

کهگیلویه و بویراحمد به طبیعت و امام‌زاده‌های آن در جنوب ایران شناخته شده است که سالانه سه میلیون ایرانی از آن دیدن می‌کنند.
به روایت ایرنا، این استان با داشتن ۲۸۰ تفرجگاه طبیعی، حدود دو هزار و ۶۰۰ اثر تاریخی، ۷۵۸ اثر تاریخی ثبت شده در فهرست آثار ملی و مواهب طبیعی می‌تواند جایگاه بهتری در زمینه جذب گردشگر خارجی در سطح کشور ایجاد کند. رسیدن به کهگیلویه و بویراحمدی که پایتخت طبیعت ایران است، آسان نیست؛ به خصوص برای گردشگری که فرصت محدودی برای سفر دارد. وصل نبودن به شبکه ریلی و محدود بودن تعداد پروازهای هواپیمایی به این منطقه از جمله مشکلاتی است که صنعت پررونق گردشگری را در کهگیلویه و بویراحمد دچار رکود کرده است.

بازار داغ گردشگری خراسان شمالی

بازدید از موزه‌های تاریخی خراسان شمالی در سال جاری رونقی کم‌سابقه یافته و نسبت به سال قبل رشد چشمگیری را تجربه کرده است. مدیرکل میراث فرهنگی استان به سایت چمدان گفت: در چهار ماه نخست امسال ۳۲ هزار نفر از این استان دیدن کردند. حبیب یزدان‌پناه، افزود: در این مدت مجموعه فرهنگی و تاریخی مفخم بجنورد با ۲۴ هزار و ۳۹ بازدید، بیشترین بازدید کننده را در میان موزه‌های تاریخی استان داشته است. خراسان شمالی ۸۶۳ هزار نفر جمعیت دارد و شش موزه فعال با مساحت ۱۰ هزار و ۱۵۰ متر مربع در خراسان شمالی دایر است. از مجموع آثار تاریخی این استان، ۵۰۹ اثر تاریخی، ۴۲ اثر طبیعی و ۷۰ اثر ناملموس در فهرست ملی ثبت شده و ۱۱ اثر نیز به ثبت جهانی رسیده است.

در سمینارهای جمعی کلاه گردشگر را برمی‌دارند؟!

مدام پیامک دعوت به سمینار یا همایش گردشگری برای مردم می‌رود: یکی، مسافران را به سفر رایگان تشویق می‌کند و دیگری، تبلیغ می‌کند که می‌توان تا چند سال آینده تخفیف‌های ماورایی از هتل‌های ایرانی و خارجی گرفت. آن یکی، خبر از قرعه‌کشی باورنکردنی برای سفر رایگان به جزایر قناری می‌دهد. یک مسافر در گفت‌وگو با مهربیان کرد: در یکی از این همایش‌ها ۴۰۰ هزار تومان برای استفاده از هتل‌های آن مجموعه در مدت ده سال پرداخت کردیم. هشت سال از آن زمان گذشته است و هر بار به ما گفتند که یا هتل‌ها جا ندارد یا حتما این کارت را دریافت خواهید کرد! کسی هم روی آنها نظارتی ندارد.

آگهی تغییرات شرکت آرام قطره سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۸۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۶۸۸۹۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، هشت بهشت، کوچه بهنام [۲۵]، کوچه ایمان [۲]، پلاک -۱۱، پلاک قدیمی ۴۰، طبقه همکف به کد پستی ۸۱۵۴۸۶۵۸۳۱ انتقال یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۳۹۶۸

آگهی تغییرات شرکت توسعه مجتمعهای سیاحتی و فرهنگی و ورزشی سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۲۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۵۲۰۲۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۲ ترازنامه و سود و زیان منتهی به ۱۳۹۷/۰۳/۳۱ به تصویب رسید. موسسه آواتدبیر تراز با شناسه ملی ۱۴۰۰۴۲۸۷۴۶۷ به عنوان حسابرس و بازرس اصلی - موسسه حسابرسی امجد تراز با شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۱۷۹۷۵ و کد اقتصادی ۴۱۱۱۷۶۸۵۶۵۹۴ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهیهای مربوط به شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۳۹۸۲

آگهی تغییرات شرکت آرمه پی سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۰۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۴۹۳۲۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت از اصفهان به آدرس استان چهارمحال وبختیاری، شهرستان لردگان، بخش مرکزی، دهستان ارمند، روستا ارمند علیا، خیابان ولیعصر، کوچه ۵، پلاک ۹، طبقه همکف کدپستی ۸۸۹۳۱۲۳۱۶۶ انتقال یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۲۶۱۸

آگهی تغییرات شرکت نوتاش درمان سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۰۲۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۴۱۵۵۴۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: بنا به اختیار حاصله تفویض مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۳/۲۵ در خصوص افزایش سرمایه به هیات مدیره سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۵ میلیارد ریال از طریق واریز نقدی و صدور سهام جدید و بالا بردن مبلغ اسمی سهام افزایش یافت. مبلغ افزایش یافته نزد بانک اقتصاد نوین در تاریخچه شماره ۵۷۳ مورخ ۱۳۹۸/۴/۴ شعبه بلوار وحید شماره پیوست ۵۷۳ مبلغ واریز گردید و ماده ۵ اساسنامه به شرح زیر اصلاح گردید: سرمایه شرکت ۵ میلیارد ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۵۰۰۰۰۰۰ ریالی که تماما پرداخت گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۵۴۲۵

آگهی تغییرات شرکت چشم انداز آینده پارسیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۹۹۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۳۹۶۷۰۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در شهرستان اصفهان به بخش مرکزی، شهر اصفهان، چهارباغ پائین، خیابان باب الرحمه، میدان امام حسین، پلاک ۲، ساختمان ارگ جهان نما، فاز۳، طبقه پنجم، واحد ۴ کدپستی ۸۱۳۶۶۱۳۴۳۸ انتقال یافت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۲۶۱۴

آگهی تغییرات شرکت ماشین ساز و فلزتراش اصفهان تام شرکت تعاونی به شماره ثبت ۲۸۴۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۲۹۵۶۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۳۱ و به استناد نامه شماره ۴۹۷۰۹ مورخ ۱۳۹۷/۵/۱ اداره تعاون شهرستان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه سال ۱۳۹۶ به تصویب مجمع عمومی رسید. آخرین رقم سرمایه به مبلغ ۸۸۰۴۷۵۰۰۰۰ ریال گزارش گردید. مهدی مباشریان ۱۲۸۶۰۴۹۹۵۴ و مهدی بصراوی ۱۲۸۷۷۶۳۱۲ و حسین مستاجران ۱۲۸۹۹۷۵۵۷۴ به سمت بازرسان اصلی و غلامحسین شکفته گلان ۱۲۸۰۷۹۱۷۱۳ به عنوان بازرس علی البدل شرکت تعاونی برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۵۴۱۲

تاسیس شرکت سهامی خاص فراز پخت سپاهان در تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۷ به شماره ثبت ۶۱۰۸۲ به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۰۸۶۵۶
تاسیس شرکت سهامی خاص فراز پخت سپاهان در تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۷ به شماره ثبت ۶۱۰۸۲ به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۰۸۶۵۶ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: انجام کلیه امور خدمات سلف و سرویس. پخت و پز و طبخ غذا (آشپزخانه) سرو غذا، تامین آبدار خانه و آشپز خانه و سرویس ایاب و ذهاب ادارات دولتی و خصوصی (درون شهری). خرید و فروش، تولید، بسته بندی مواد غذایی و کلیه کالاهای مجاز بازرگانی. شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی. انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی و مراکز آموزشی، اخذ وام و اعتبار و تسهیلات از بانک ها در جهت تحقق اهداف شرکت. شرکت در نمایشگاه های داخلی و خارجی. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان - شهرستان اصفهان - بخش مرکزی - شهر اصفهان - محله شهرک شهید کشوری - خیابان بوستان ۴ - خیابان مجمر اصفهانی - پلاک ۱۰ - ساختمان لادن ۵ (ای ۱۰) - طبقه سوم - واحد ۲۷ کدپستی ۸۱۶۹۳۴۶۸۴۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۸۵ مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۸ نزد بانک سپه شعبه حکیم شفائی با کد ۱۶۵۶ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیئت مدیره آقای حسام الدین ولی به شماره ملی ۱۲۸۸۱۸۲۱۸۱ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای فرهاد ولی به شماره ملی ۱۲۸۸۲۱۵۰۰۲ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای نیره السادات میریان به شماره ملی ۱۲۸۸۴۳۵۱۱۸ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم زهرا پیمانی فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۰۴۹۲۲۶۸ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی خانم مریم پیمانی فروشانی به شماره ملی ۵۶۵۸۸۷۳۳۰۴ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۳۹۸۴

آگهی تغییرات شرکت خدمات صنایع پژوهشگران آروین سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۰۲۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۸۹۳۲۵
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - سیدمحمد ستاینده به کدملی ۱۲۹۰۹۹۷۲۲۵ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل، ابوالفضل مومنی به کدملی ۱۱۴۱۰۳۱۲۹۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و فخرالسادات ستاینده به کدملی ۱۲۹۱۱۴۷۱۱۱ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۲۲۵۷

آگهی تغییرات شرکت خدمات صنایع پژوهشگران آروین سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۰۲۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۸۹۳۲۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - عاطفه ذاکر اصفهانی به شماره ملی ۱۲۸۸۲۰۳۵۰۰ به عنوان بازرس اصلی و محسن کبیریان خلقی به شماره ملی ۶۶۰۹۷۸۵۷۰۸ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. - ابوالفضل مومنی به شماره ملی ۱۱۴۱۰۳۱۲۹۹، فخرالسادات ستاینده به شماره ملی ۱۲۹۱۱۴۷۱۱۱ و سیدمحمد ستاینده به شماره ملی ۱۲۹۰۹۹۷۲۲۵ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۲۰۲۵

آگهی تغییرات شرکت آرمه پی سپاهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۰۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۴۹۳۲۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای عباس محمدی ۴۶۶۸۹۴۷۲۲۹، خانم ماه نساء محمدی ارمندی ۴۶۶۸۹۴۸۸۰۲ و آقای احسان محمدی ۴۶۶۰۱۵۶۵۱۶ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. آقای علی جوانکی ۴۶۶۰۰۴۳۳۵۵ و آقای حسین محمدی ارمندی ۴۶۶۹۸۵۱۴۰۳ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۲۰۰۲

تاسیس شرکت سهامی خاص ارتقاء سلامت آناهید در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳ به شماره ثبت ۶۲۸۵۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۵۱۷۶۹۴
تاسیس شرکت سهامی خاص ارتقاء سلامت آناهید در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳ به شماره ثبت ۶۲۸۵۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۵۱۷۶۹۴ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: انجام کلیه خدمات درمانی و بهداشتی و پزشکی، تاسیس کلینیک ها و درمانگاه های تخصصی، تولید، بازرگانی، صادرات و واردات تجهیزات پزشکی اخذ نمایندگی از شرکتهای داخلی و خارجی و اخذ تسهیلات بانکی و موسسات دولتی و خصوصی صرفاً در راستای تحقق اهداف شرکت در مناقصه ها و مزایده های دولتی، برگزاری همایش ها و سمینار های پزشکی، تولید و توزیع تجهیزات پزشکی ارائه خدمات مشاوره فنی تجهیزات پزشکی و شرکت در نمایشگاه های داخلی و بین المللی پس از کسب مجوز از مراجع ذی صلاح. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، شهرک سلامت، بزرگراه شهید آقابابایی، کوچه سلامت، پلاک ۵۱۰، مجتمع مرکز سلامت اصفهان، ساختمان ۱، طبقه دوم کدپستی ۸۱۹۸۳۱۴۹۲۴ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۶۸۹۱۸۳ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۶ نزد بانک بانک صادرات ایران شعبه ۳۳۰۰ خیابان رباط با کد ۳۳۰۰ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره خانم مریم طباطبائیان به شماره ملی ۱۲۸۸۸۱۹۵۶۰ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای علیرضا طباطبائیان به شماره ملی ۱۲۹۲۵۹۰۰۵۱ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم اکرم حاجی بابائی علویجه به شماره ملی ۱۷۵۷۳۵۷۸۸۲ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تهد آور شرکت از قبیل چک و سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل و با مهر شرکت معتبر است. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای سعید مختاریان زواره به شماره ملی ۱۱۸۹۵۴۸۶۳۱ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی آقای احسان طالب زاده جزی به شماره ملی ۱۲۸۶۰۵۵۲۰۲ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی روزنامه کثیر الانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م الف: ۵۵۵۴۰۰

نیم‌نگاه

ورزش اصفهان پیش از این یک بار تجربه کسب سهمیه المپیک در رشته دوچرخه سواری را دارد و حالا حضور تیم سپاهان در دو تور بین المللی این موقعیت را برای ملی پوشان دوچرخه سواری استان فراهم می‌کند تا به کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۰ نزدیک شوند.

در رکاب المپیک

اعزام دوچرخه سواری سپاهان برای کسب سهمیه به تور اندونزی و چین

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

حضور تیم های باشگاه سپاهان در رویدادهای برون مرزی با اعزام تیم دوچرخه سواری سپاهان به تور اندونزی و چین آغاز می شود و در آبان نیز تیم هندبال سپاهان در جام باشگاه های آسیا شرکت می کند و در نهایت تیم فوتبال سپاهان راهی لیگ قهرمانان آسیا می شود تا باشگاه سپاهان به تنهایی بار بین المللی شدن ورزش نصف جهان در سال ۹۸ را به دوش بکشد.

تیم دوچرخه سواری سپاهان که پس از وقفه ای کوتاه مدت دوباره به لیست کنتی ننتال UCI بازگشته، در روزهای آینده در دو تور اندونزی و چین شرکت می کند که امتیازهای هر دو تور مسیر، کسب سهمیه برای رکاب زنان ایرانی را هموار می کند. باشگاه سپاهان که سال ۹۳ برای نخستین بار دوچرخه سواری را به جمع رشته های تحت حمایت این باشگاه اضافه کرده بود، در همان شروع فعالیت، آمادگی خود برای کنتی ننتال شدن را به فدراسیون دوچرخه سواری اعلام و با پیگیری های صورت گرفته در لیست تیم های کنتی ننتال قرار گرفت. با این حال، حضور سپاهانی ها در لیست کنتی ننتال ادامه دار نبود و پرداخت شدن رقم مورد نظر به فدراسیون جهانی دوچرخه سواری، وقفه هایی در روند بین المللی این تیم ایجاد کرد، اما با این حال فعالیت باشگاه اصفهانی در این رشته ادامه دار بود و خارج شدن از لیست کنتی ننتال خللی در فعالیت آن ایجاد نکرد تا طی مدت چند سال به یکی از تیم های با سابقه دوچرخه سواری کشور تبدیل شود، این در حالی است که پیش از ورود باشگاه سپاهان به جرگه تیمداری در رشته دوچرخه سواری، نبود تیم اصفهانی در لیگ این رشته به یکی از مشکلات اساسی رکاب زنان استان تبدیل شده بود و گلایه های زیادی را به همراه داشت.

* تیمی که دوباره بین المللی شد

طی سال های گذشته، کنتی ننتال شدن تیم دوچرخه سواری سپاهان محدود به شرکت در توری همانند آلماتی قزاقستان شده بود و محدودیت های بودجه ای باشگاه اصفهانی اجازه حضور این تیم در رویدادهای بین المللی مختلف را نمی داد، اما فعالیت چند ساله دوچرخه سواران طلایی پوش و پیگیری های فدراسیون دوچرخه سواری، باعث تغییر نگرش این باشگاه نسبت به این رشته مدال آور شد که موافقت با حضور در دو تور معتبر بین المللی از نتایج آن به شمار می رود.

تیم دوچرخه سواری سپاهان شب گذشته برای شرکت در تور اندونزی راهی این کشور شد که قبل از اعزام تیم گفت وگویی با سرمربی آن داشتیم. حمید ابراهیمی در گفت وگو با اصفهان زیبا با اشاره به اینکه سطح تور اندونزی از سوی فدراسیون جهانی به یک- یک ارتقا پیدا کرده است، می گوید: با توجه به سطح فعلی این رویداد، امتیازهای به دست آمده آن در روند کسب سهمیه رکاب زنان موثر است. او با بیان اینکه تور اندونزی، پنج مرحله شامل کف و سربالا است، می افزاید: در این رقابت ها تیم ملی قزاقستان حضور داشته و سایر تیم ها از سایر کشورهای آسیایی مانند کره جنوبی، اندونزی، مالزی و ژاپن به صورت باشگاهی در این تورنمنت شرکت دارند. تیم دوچرخه سواری سپاهان پس از پشت سر گذاشتن تور پنج مرحله ای اندونزی، راهی چین می شود که به گفته سرمربی این تیم، رکاب زنان اعزامی در مسابقه یک مرحله ای جاده شرکت کرده و پس از چند روز استراحت، در تور چهار مرحله ای چین شرکت می کنند که یکی از معروف ترین تورهای آسیایی است.

ابراهیمی می گوید: دوچرخه سواری رشته جدیدی در باشگاه سپاهان است و نسبت به فعالیت آن در سطوح مختلف اطلاع چندانی وجود نداشت، این در حالی است که در تیم، رکاب زنانی همانند امیرحسین جمشیدیان حضور دارند که رتبه پنجم جهانی را داشته یا محمد گنج خانلو نیز به مدت پنج سال در مسابقات قهرمانی آسیا عنوان دار بوده است و به همراه محمد باقری سرپرست تیم و همکاری رئیس فدراسیون دوچرخه سواری تلاش هایی برای توجه بیشتر به این رشته صورت گرفت و با توجه به نگاه مثبت مدیرعامل باشگاه و مسئول ورزش قهرمانی، مجوز اعزام به دو تور بین المللی صادر شد.

آن طور که ابراهیمی می گوید، طی دو سال اخیر تیم های ایرانی به تورهای معتبر بین المللی دعوت نمی شدند و با رایزنی های صورت گرفته، دعوت نامه شرکت در تور اندونزی و چین برای تیم سپاهان صادر شد. امتیاز مسابقات دوچرخه سواری قهرمانی کشور برای قهرمانان لحاظ شده که به گفته سرمربی تیم دوچرخه سواری سپاهان، بهنام آرین در رشته تایم تریل انفرادی به مقام دومی رسیده و امیرحسین جمشیدیان در رده سنی امید بر سکوی قهرمانی ایستاده است و گنج خانلو در استقامت جاده در رده امید به عنوان اولی رسید تا هر سه ورزشکار با جمع آوری امتیازهای اولیه، انگیزه زیادی برای حضور در تورهای بین المللی اندونزی و چین و نزدیک تر شدن به حضور در فستیوال بزرگ المپیک داشته باشند. مسابقات قهرمانی دوچرخه سواری جهان، مهرماه به میزبانی انگلیس برگزار می شود که اندوختن امتیازهای لازم در تورهای بین المللی اندونزی و چین و همچنین تور بین المللی ایران، رکاب زنان را یک گام دیگر به هدفشان نزدیک می کند.

تیم ملی

پالس های مثبت ویلموتس

همان چیزی بود که نیاز داشتیم

به توافق رسیدن نسبی ایران با هروه رنار سرمربی فرانسوی تیم ملی فوتبال مراکش برای سپردن پست هدایت یوزها به وی مسئله ای است که کمتر ورزش دوستی در ایران دست کم یک بار خبر آن را نشنیده باشد، اما اگر حرف های تازه عباس ترابیان را مبنا بگذاریم، گفت وگوهای دو سو به نتیجه قطعی و نهایی هم رسیده بود ولی بعدا توسط برخی افراد و نهادهای بالادست وتو شده است و پیرو همین واقعه، مارک ویلموتس مشهورتر و ظاهرا با کلاس تر از اواخر اردیبهشت ۱۳۹۸ سکاندار تیم ملی ایران شده است.

* اسمی بزرگ تر

آیا این تغییر موضع فقط با این هدف شکل گرفته که جانشین کارلوس کی روش اسم بزرگ تری داشته باشد یا پیرو این نظریه بوده که رنار با خصوصیات فوتبال بومی ایران آشنا نیست و تماس های سال های قبلی فدراسیونی ها برای جذب امثال فیلیپ تروسیه و ژان تیگانا فرانسوی نیز بی سرانجام مانده بود. پاسخ این سوالات به طور دقیق مشخص نیست، اما این مسئله قطعی است که فوتبال ایران با جذب ویلموتس طرحی را برای تیم ملی خود انتخاب کرده که همواره استراتژی های تهاجمی را بر انگاره های دفاعی ارجح شمرده است.

* بازی رودررو بی اثر بود؟

این نکته هم که رنار بازی رودررو خود با کی روش در جام جهانی (۲۰۱۸) را به وی واگذار و شکست صفر- یک را مقابل یوزها تجربه کرد، لابد یک سنگ محک مستقیم و صریح برای ارجح شمرده شدن ویلموتس بر رنار در کورس تصاحب سرمربی جدید ایران نبوده، به خصوص که تک گل پیروزکننده ما را نه یک ایرانی بلکه مدافع شتاب زده مراکشی در دروازه خودی جای داد و به نظر می رسد مهدی تاج در تعاملات و برخی معادله ها و تعامل های خود با وزارت ورزش که برای وی گریزناپذیر بوده، به این نتیجه رسیده که نام و طمطراق ویلموتس برای ایران بسیار بیشتر از رنار است.

* عبور از تحریم ها

بعد از قطع همکاری با کی روش چه مدیران فدراسیون و چه سران ورزش ترجیح می دادند مردی سکاندار تیم ملی ایران شود که نامی بزرگ دارد و در دوران بازیگری اش هم از حدود بزرگ عبور کرده باشد تا به جهانیان ثابت شود مردان نامدار فوتبال جهان از تحریم های ظالمانه امثال دونالد ترامپ دیوانه عبور می کنند و هیچ ابایی از همکاری با کشوری ندارند که آمریکا و شرکایش قصد منزوی کردن آن در جهان را دارند. ویلموتس با آمدنش به ایران خواه ناخواه به جهانیان پیام داد که کشورمان محل بهترین ارتباط های کاری است و اقدام او آمدن نامداران دیگر در هفته ها و ماه های بعدی مانند کالدرون، استراماچونی و البته دنیزلی را هموارتر کرد و اینها پیام های خوبی برای فوتبال ایران بود. پیام هایی که اگر رنار می آمد به سبب شهرت و اعتبار کمتر وی در قیاس با ویلموتس نمی توانست به جهانیان ارسال شود و پالس هایی که فقط نامداران دنیا با اقدامات متنوع و متفاوت خود به این سو و آن سو می فرستند از عهده رنار و امثال وی بر نمی آید.

* جایی برای پشیمانی نیست

به لحاظ فنی و رفتاری هم ویلموتس تا این لحظه به گونه ای عمل نکرده که نزد خود بیندیشیم ای کاش به رنار روی می آوردیم و برعکس او با گفتار خوشش نسبت به باشگاه ها (که کی روش آنها را دائما له می کرد) و با میدان دادن هرچه بیشتر (ولو صوری) به فراورده های لیگ (کاری که کی روش از آن گریزان بود) بذر دوستی و نهال زندگی مسالمت آمیز را در فوتبال ملی ایران کاشته است. بله، «رنار تایید شده» تسلیم ملاحظاتی شد که تصمیم گیرنده ها به نفع فوتبال ایران می دانستند و اسیر پالس هایی گشت که او به اندازه ویلموتس نمی توانست برای ما به اینجا و آنجا بفرستد.

وصال روحانی

اعزام قایقران اصفهانی به مسابقات آب های آرام قهرمانی جهان

مسابقات قهرمانی جهان و کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۰ قرار است ۳۰ مرداد تا ۳ شهریور به میزبانی شهر سگد در مجارستان برگزار شود و ملی پوشان ایران نیز در این رویداد حضور خواهند داشت و احمدرضا طالبیان، نماینده قایقرانی استان در این رویداد خواهد بود.

برهمین اساس حسین ملکی، مربی تیم ملی کایاک ایران ترکیب نهایی خود برای حضور در رقابت های جهانی را اعلام کرد که طبق نظر وی ایران با پنج پاروزن راهی مجارستان می شود. احمدرضا طالبیان، امین بوداغی، علی آقامیرزایی، پیمان قویدل و امید احمدی ملی پوشانی هستند که قرار است در رقابت های جهانی به میزبانی مجارستان شرکت کنند و مسابقه بدهند. / **سایت فدراسیون قایقرانی**

۱۳۰

صعود والیبال جوانان ایران به صدر رنکینگ جهانی

تیم ملی والیبال جوانان ایران پس از تاریخ سازی و کسب نخستین عنوان قهرمانی خود در جهان، با چهار پله صعود و ۱۳۰ امتیاز به صدر جدول رنکینگ فدراسیون جهانی صعود کرد و بالاتر از همه قدرت های جهان قرار گرفت.

تیم ملی ایران ۱۰۰ امتیاز را با کسب عنوان قهرمانی در رقابت های قهرمانی جوانان جهان ۲۰۱۹ در بحرین، به دست آورد.

تیم های برزیل، روسیه، ایتالیا و آرژانتین در رده های دوم تا پنجم قرار دارند.

بحرین با ۲۹ پله و تیم پورتوریکو با ۴۸ پله صعود، بیشترین پیشرفت را در بین تیم های زیر ۲۱ سال داشته اند.

شاگردان عطایی از رقابت های قهرمانی آسیایی نیز ۳۰ امتیاز کسب کردند تا مجموع امتیازات به دست آمده موقعیت خوبی را برای این تیم در سطح جهانی فراهم کند. / **ایسنا**

برد سپاهان و ذوب آهن در هفته اول لیگ هندبال

سی و دومین دوره از رقابت های لیگ برتر هندبال باشگاه های کشور در بخش مردان با برگزاری سه دیدار رسما آغاز شد. در اولین بازی هفته، تیم فولاد مبارکه سپاهان اصفهان مدافع عنوان قهرمانی مهمان تیم خیبر اراک بود. نماینده اراک که با نام جدیدی در لیگ حاضر شده، در این بازی نتوانست پیروز باشد و مدافع قهرمانی با اختلاف ۱۶ گل برنده اولین دیدار لیگ شد.

ستارگان دشتستان نیز در یک بازی نزدیک با تیم ذوب آهن اصفهان به نتیجه تساوی رسید اما در ثانیه آخر بازی این تیم ذوب آهن اصفهان بود که پنالتی گرفته شده از سوی داور را گل کرد تا با اختلاف یک گل برنده این دیدار نزدیک و پر گل باشد. / **مهر**

چهره روز

مهدی تاج

تاج در روزهای اخیر به شدت پیگیر موضوع مالیات فدراسیون بوده. ۶۰ میلیارد رقم کمی نیست و اگر تاج بخواهد آن را بپردازد یعنی بخش اعظمی از پاداش فیفا را باید به اداره مالیات بدهد، آن هم در صورتی که بتواند پول را از فدراسیون جهانی بگیرد. اخیرا اداره مالیات حساب بعضی از مسئولان فعلی و سابق فدراسیون از جمله تاج و کفاشیان را بست. با پیگیری های صورت گرفته دو سه روز قبل بود که مسدودی حساب آنها رفع شد و توانستند با حساب های بانکی شان کار کنند. یکی از مسئولان فدراسیون در این باره می گوید: «بحث ممنوع الخروجی نبود. همان موضوع مسدود شدن حساب بود. منتها مشکل الان رفع شده. گام بعدی این است که بتوانیم ان شاءا... رقم بدهی را کمتر کنیم.» مشکل از اینجا آغاز شد که فدراسیون فوتبال ثبت شرکت ها نشد. قرار بود این کار انجام شود منتها نه در دوره کفاشیان و نه در دوره تاج این کار صورت نگرفت. اداره مالیات هم به موازات این اتفاق مالیات ها را به قراردادها و درآمدهای مختلف بست و در نهایت فدراسیون به بدهی ۶۰ میلیارد تومانی رسید. نکته اینجاست که اداره مالیات حتی روی درآمدهای ایران در AFC و FIFA هم مالیات بسته است.

فوتبال روز

برگزاری دربی تهران؛ چالش جدید سازمان لیگ

سوت استارت لیگ برتر از پنجشنبه هفته آینده به صدا درمی آید تا تنور فوتبال باشگاهی کشورمان گرم شود. در این میان نکته جالب توجه، زمان برگزاری جدال رفت استقلال و پرسپولیس است.

* دوراهی مهر یا شهریور

هرچند برخی شایعات در فضای مجازی درباره برگزاری جدال سرخابی ها حد فاصل پنجم تا دوازدهم مهر به گوش می رسد، ولی شنیده ها حکایت از آن دارد که احتمال رویارویی استقلال و پرسپولیس در روزهای ۲۹ شهریور یا پنجم مهر (که هر دو تاریخ هم جمعه هستند) بیشتر از سایر ایام است. هفته اول که در روزهای سی ویکم مرداد و اول شهریور برگزار می شود و هفته دوم هم طی روزهای هفتم و هشتم شهریور انجام خواهد شد. اردوی تیم ملی از دهم شهریور آغاز می شود و ملی پوشان تا ۱۹ شهریور در اختیار مارک ویلموتس هستند، بنابراین در آن تاریخ خبری از لیگ نخواهد بود. اگر همه چیز طبق روال جلو برود، هفته سوم باید ۲۲ شهریور برگزار شود و در روز جمعه ۲۹ شهریور شاهد تقابل استقلال و پرسپولیس باشیم. اگر قرار باشد شهرآورد ۲۹ شهریور برگزار شود، پلیس اوقات بسیار شلوغی را سپری خواهد کرد، چون سفرهای تابستانی در پنج روز پایانی این فصل به اوج خودش می رسد و قطعا جمعه آخر تابستان اغلب مأموران نیروی انتظامی درگیر نظم دهی به جاده ها و تأمین امنیت شهرها هستند. از سوی دیگر ۳۱ شهریور رژه نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در تمام استان ها برگزار می شود و همین مسئله وظیفه پلیس را سنگین تر می کند. روی همین اصل شایعه شده که شاید هفته چهارم لیگ برتر یا دست کم بازی استقلال- پرسپولیس یک هفته به تعویق افتاده و پنجم مهر برگزار شود. قرار شده تصمیم نهایی در این رابطه طی روزهای آینده اتخاذ شود.

نامزدهای نهایی بازیکن سال یوفا اعلام شدند

لیونل مسی، کریستیانو رونالدو و ویرژیل فن دایک به عنوان نامزدهای نهایی بهترین بازیکن سال یوفا معرفی شدند.

به گزارش ورزش سه، مطابق هر سال یوفا اسامی سه نامزد نهایی بهترین فوتبالیست سال را اعلام کرد. این سه بازیکن با رای ۸۰ مربی تیم های حاضر در مرحله گروهی لیگ قهرمانان و لیگ اروپا و ۵۵ خبرنگار از ۵۵ کشور عضو اتحادیه فوتبال اروپا برگزیده شده اند. هرکدام می توانستند سه بازیکن را معرفی کنند و به ترتیب نفرات اول تا سوم، پنج، سه و یک امتیاز دریافت می کردند. مربیان نمی توانستند بازیکنی از تیم خود را در میان سه نامزد نهایی وارد کنند. برنده نهایی قرار است پنجشنبه ۷ شهریور و در مراسم قرعه کشی مرحله گروهی لیگ قهرمانان ۲۰-۲۰۱۹ در موناکو مشخص شود. لیونل مسی با بارسا توانست به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان برسد و عنوان آقای گلی رقابت ها را از آن خود کرد. رونالدو هم با یوونتوس تا یک چهارم نهایی صعود کرد و با شکست از آژاکس به کار خود پایان داد. رونالدو شش گل برای یووه به ثمر رساند. فن دایک نیز توانست با لیورپول عنوان قهرمانی چمپیونزلیگ را به دست بیاورد. نقش او در استحکام خط دفاعی لیورپول انکارنشدنی بود.

نیم نگاه

وجود آرامش نسبی در بازارهایی مانند ارز و سکه به بازار خودرو نیز سرایت کرده است. هرچند گیرودارهایی برسر فروش سهام یا میزان عرضه خودرو وجود دارد، ولی وضعیت نوسانی این بازار نسبت به چند ماه گذشته پایان یافته است.

خواب تابستانی بازار خودرو

تعطیلات خودروسازان با رکود معاملات توأم شده است

سعیده غفاری
خبرنگار

بازار خودرو روزهای باثباتی را پشت سر می‌گذارد چراکه دولت همچنان درگیر واگذاری سهام خودروسازان است و به تازگی نیز شرط جدیدی برای فروش سهام آنها تعیین شد. از سوی دیگر، خودروهای ناقص در پارکینگ خودروسازان انبار شده‌اند و صنعت قطعه‌سازی قادر به تولید قطعات نیست؛ از این رو، رئیس بازرسی کشور اصرار بر عرضه آنها در بازار حتی به صورت ناقص دارد. اعضای انجمن واردکنندگان اتومبیل‌های خارجی نیز در تلاش برای ترخیص بیش از هزار خودرو باقی مانده در گمرک به همراه آزادسازی واردات خودرو هستند. در این بین رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی اعلام کرد از سال ۹۹ پراید شماره‌گذاری نخواهد شد. در این شرایط تعطیلات ۱۰ روزه خودروسازان و قطعه‌سازان هم شروع شده تا بازار خودرو به خواب تابستانی برود.

طبق روالی سالانه در صنعت خودرو و قطعه‌سازی، شرکت‌ها در تابستان به مدت یک هفته تا ۱۰ روز خطوط تولید را متوقف و به تعطیلات می‌روند. هر چند پیش‌ترمدیران این دو صنعت شهریورماه را برای تعطیلات تابستانی درنظر می‌گرفتند، اما تعطیلات امسال، از هفته قبل آغاز شد.

واگذاری سهام با شرط جدید

سهام دو شرکت بزرگ خودروسازی داخلی درحالی قرار بود تا پایان سال ۹۹ واگذار شود که هفته گذشته رئیس سازمان بازرسی کشور شرط جدیدی را برای خصوصی سازی ایران خودرو و سایپا وضع کرد. براساس گفته ناصر سراج، رئیس سازمان بازرسی کل کشور، سهام شرکت‌های خودروسازی نباید به صورت بلوکی واگذار شود بلکه باید فروش آنها به صورت خرد صورت گیرد تا از تغییر کاربری کارخانه‌های خودروسازی و بیکاری کارگران با فروش سهام به یک یا چند مجموعه خاص جلوگیری شود. بررسی‌ها نشان می‌دهد قطعه سازان و شرکت‌های فولادی متقاضیان اصلی خرید سهام ایران خودرو و سایپا هستند. به گفته رئیس سازمان بازرسی کل کشور، «برخی از قطعه سازان از عمد، قطعه به بازار کم تزریق می‌کنند تا خودروسازان را تحت فشار بگذارند و به دنبال خرید بلوکی سهام شرکت‌های خودروساز هستند. سهام خودروسازان نباید به قطعه سازان واگذار شود و باید خریدار دیگری در این زمینه پا پیش بگذارد.» از این رو، سهام خودروسازان احتمال دارد به جای بلوکی، به صورت خرد عرضه شود.

تحویل خودروهای ناقص

مشکلات صنعت قطعه سازی نسبت به اوایل تابستان، تا حدودی بهبود یافته است، ولی هنوز تعداد زیادی خودروی ناقص به دلیل وارداتی بودن قطعات آنها در پارکینگ شرکت‌های خودروسازی مانده‌اند. به دنبال این موضوع، رئیس سازمان بازرسی کل کشور معتقد است خودروها هرچند ناقص باید تحویل خریداران داده شود تا کمی از التهاب بازار کاسته شود. ناصر سراج در این باره توضیح داد: «شرایطی که برای صنعت خودرو ایجاد شد، همه مربوط به تحریم‌های خارجی نیست. ضعف مدیریت نیز در به وجود آمدن این شرایط نقش داشته است. طی بازرسی‌هایی که از سایت‌های خودروسازی داشته‌ایم، مشخص شد خودروسازان می‌توانند تعدادی از خودروهای ناقص را با کسر هزینه به خریداران تحویل دهند.» درواقع شواهد نشان می‌دهد قطعات بیشتر خودروهای ناقص جزئی است؛ مانند سنسور دنده عقب، ساعت روی داشبورد و... که خودروسازان می‌توانند در صورت رضایت مشتری، با کم کردن هزینه این قطعات ناقص، محصولات خود را روانه بازار کنند تا بر اثر عرضه بالا، بازار خودرو سروسامان بگیرد. در مقابل سید کمال هادیانفر، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی بیان داشت: «الان در شرایطی هستیم که واردات خودروهای خارجی متوقف شده و خودروهای داخلی هم خیلی ایمن نیستند و قطعات یدکی نیز کیفیت و ایمنی لازم را ندارند. اغلب تصادفات به دلیل نبود قطعه است، به طوری که درگذشته بعضی خودروها بیش از ۱۱ ایربگ داشتند. درنتیجه نباید خودروهای ناقص در بازار عرضه شوند.»

داستان وارداتی‌ها ادامه دارد

دولت حدود دوسال قبل قانون ممنوعیت واردات اتومبیل‌های خارجی را وضع کرد و پس از آن حدود ۱۳ هزار خودرو به دلایل مختلفی در گمرک دپو شدند تا اینکه دی ماه سال گذشته مهلت چهارماهه‌ای برای ترخیص این خودروها درنظر گرفته شد. هرچند دولت این مهلت را دوباره برای دوماه تمدید کرد و تعداد اتومبیل‌های ترخیص شده به ۶۶۵۳ رسید ولی حدود ۱۰۴۸ اتومبیل با وجود اخذ پروانه الکترونیکی، در آستانه خروج بلاتکلیف ماندند. از این رو، مسئولان ازجمله دبیر انجمن واردکنندگان خودرو اصرار بر تمدید مهلت ترخیص دپوشده‌ها دارند. سرمایه زیادی بر اثر دپو شدن ۱۰۴۸ خودرو در گمرک وجود دارد، زیرا تعداد زیادی از این خودروها مانند رنو تلیسمان، کولئوس، هیوندا سوناتا صفر کیلومتر تولید سال ۲۰۱۷ هستند. مهدی دادفر، دبیر انجمن واردکنندگان خودرو گفت: «پس از خروج خودروهای مانده در گمرک‌ها و آزادسازی سرمایه، صنف واردکنندگان خودرو تعطیل خواهد شد و صنفی به این اسم دیگر نخواهیم داشت. در نتیجه باید واردات خودروهای خارجی هرچند با قوانین جدید، آزاد شود.» تاکنون مسئولان درخواست آزادسازی واردات اتومبیل‌های خارجی را از دولت کرده‌اند، ولی سکوت تنها پاسخ هیئت دولت در این باره است!

خداحافظی با پراید؟!

تولید پراید در داخل کشور از همان ابتدا با مشکلاتی همراه بود که عامل اصلی این موضوع سطح پایین ایمنی این خودرو محسوب می‌شود. هفته گذشته نیز سید کمال هادیانفر، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی اعلام کرد: «در تحلیل تصادفات کشور طی ۱۱ سال گذشته متوجه شدیم که ۳۴ درصد از جان باختگان و مجروحان حوادث رانندگی در خودروی پراید بوده‌اند. ما درمکاتباتی خواستار توقف تولید پراید از اواخر سال ۹۸ تا ۹۹ شده‌ایم.»
براین اساس تولید خودرو پراید از سال ۹۹ متوقف خواهد شد، درغیر این صورت از سال آینده خودروی سواری پراید شماره‌گذاری نمی‌شود. با وجود این، هنوز دولت تصمیم نهایی خود را برای توقف تولید پراید اعلام نکرده است.

کف بازار

شاهکار فروش اقساطی کرمان موتور!

اول قسط بدهید بعد خودرو بگیرید

سعید غفاری
خبرنگار

کرمان موتور هفته گذشته طرح فروش اقساطی برای محصولات جک راه‌اندازی کرد که شبیه به داستان یکی از قسمت‌های سریال شب‌های برره بود؛ قسمتی که در آن به افراد متقاضی وام گفته شد که باید ابتدا اقساط آن را بپردازند و درآخر وام بگیرند!
کرمان موتور در این طرح مشارکت در تولید اعلام کرد متقاضیان می‌توانند تنها با ۳ میلیون تومان پیش‌پرداخت محصولات جک را بخرند که طرح فروش بی‌نظیری است، ولی زمان تحویل محصولات اسفند ۹۸ تا مرداد ۹۹ خواهد بود.
سابقه کرمان خودرو در تحویل به موقع خودروهای پیش‌فروش شده معروف است؛ این شرکت سال گذشته جک اس۵ هایی را که باید آذر تحویل می‌داد ۲۶ اسفند با مدل ۹۷ به مشتری تحویل داد! حالا بافرض اینکه این شرکت در تحویل محصولات این طرح جدید کمتر از ۲ ماه تاخیر داشته باشد، باز هم پیش‌فروش با ۳ میلیون تومان بی‌نظیر است، ولی مشکل اینجاست که متقاضی باید از یک ماه دیگر پرداخت اقساط را شروع کند و چند ماه بعد خودرو را تحویل بگیرد! درواقع مشتری پیش‌پرداخت خودرو را می‌پردازد، اقساط آن را می‌دهد و چند ماه بعد خودرو را تحویل می‌گیرد. برای مثال، اگر فردی جک اس۵ نام‌نویسی کند، مرحله اول ۳ میلیون تومان می‌پردازد، تا اسفند باید ۱۱۶ میلیون تومان قسط بدهد و سپس شاید سروقت خودرو را تحویل بگیرد. ولی سوال اینجاست که چرا وقتی هنوز خودرو تحویل داده نشده است مردم باید قسط بدهند؟ پاسخ مشخص است: قیمت محصولات کرمان خودرو در بازار آزاد پایین‌تر از قیمت کارخانه هستند و حالا شرکت در تلاش است با تبلیغ یا شاید بازی با کلمات موجودی انبار خود را با قیمت بالا و روش غیرمنطقی بفروشد.
جالب است در روش‌های معمولی پیش‌فروش یا مشارکت در تولید، شرکت به خریدار سود مشارکت می‌دهد، ولی در این طرح فروش کرمان موتور مشتری درحالی باید قبل از تحویل خودرو بخش عمده‌ای از قیمت آن را بپردازد که سود مشارکت دریافت نخواهد کرد. ثبت نام کنندگان باید بدانند که امروز قیمت محصولات کرمان موتور در بازار آزاد کمتر از نمایندگی است، مانند جک اس۵ که قیمت تمام شده آن برای مشتری در این طرح حدود ۳۰۰ میلیون تومان است ولی در بازار حتی ۲۷۰ میلیون تومان هم مشتری ندارد. درنتیجه کرمان موتور طرح فروشی با نام مشارکت در تولید به راه می‌اندازد که ابتدا اقساط را از مشتری می‌گیرد و چند ماه بعد خودرو را تحویل خواهد داد، قیمت تمام شده اختلاف زیادی با بازار دارد و خریدار سود مشارکت دریافت نخواهد کرد! این یک طرح فروش نیست بلکه یک معامله یک سر برد- یک سر باخت است، البته وضعیت سایپا و ایران خودرو نیز از این بهتر نیست، طرح فروش اقساطی با تحویل ۳۰ روزه برگزار می‌کنند که ۹۰ درصد قیمت خودرو را دریافت می‌کنند و ۳ ماه پس از موعد ۳۰ روزه می‌گذرد و اتومبیلی تحویل نمی‌دهند.

ثبات نسبی قیمت‌ها و تداوم رکود در بازار خودرو

مهم‌ترین شاخصه بازار خودرو در چند هفته اخیر، عدم تمایل مردم به خرید و رکود در معاملات است. رکودی که هم در بازار خودروهای داخلی مشاهده می‌شود هم در مدل‌های وارداتی. در میان خودروهای داخلی، ثبات قیمت در خودروهای گروه سایپا بیشتر به چشم می‌خورد، به طوری که در معاملات آخر هفته هر دستگاه پراید ۱۱۱ به ۴۸ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، پراید ۱۳۱ به ۴۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان، تیبا ۲ هاچ بک ۵۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و ساینا ۵۷ میلیون تومان قیمت خوردند. در قسمت مونتاژی‌های این گروه نیز چانگان ۱۷۲ میلیون تومان و سراتو ۳۰۳ میلیون تومان قیمت دارند. در خصوص سراتو، هرچند افزایش قیمت آن در روزهای اخیر را به خروج شرکت کیاموتورز از ایران نسبت می‌دهند، اما کارشناسان معتقدند این شرکت ماه‌هاست کشورمان را ترک کرده و تا همین هفته گذشته قیمت شرکتی سراتو ۲۹۵ میلیون و قیمت آن در بازار ۲۹۰ میلیون تومان بود، اما سایپا با راه انداختن موج جدید هیجانی و خبردادن از توقف تولید این محصول، افزایش ۱۲ تا ۱۳ میلیون تومانی قیمت آن را رقم زد و به نوعی بازار را به نفع خود مدیریت کرد. در مورد ایران خودرو اما وضعیت کمی متفاوت است، به طوری که هرچند در روزهای گذشته محصولات این گروه افزایش قیمت را تجربه نکرده‌اند، اما موجی که این شرکت با اعلام افزایش قیمت چهار محصول خود در هفته‌های گذشته ایجاد کرده بود هنوز فروکش نکرده و قیمت‌ها به پیش از آن زمان برنگشته است. برای مثال هر دستگاه پژو ۲۰۶ تیپ ۲ ساده ۸۰ میلیون تومان و نسخه فول آن (برخوردار از ضبط و سنسور دنده عقب) ۸۲ میلیون تومان و پژو ۲۰۶ تیپ ۵ ساده ۹۵ میلیون تومان (قیمت ۱۰ روز پیش ۸۸ میلیون تومان) و فول ۹۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شدند. کارشناسان معتقدند در شرایط کنونی ثبات نسبی ارز که قیمت خودروهای وارداتی تقریبا ثابت مانده یا با کاهش مواجه شده است، خودروسازان داخلی نیز باید ضمن افزایش عرضه، قیمت محصولات خود را که غیرمنطقی افزایش یافته‌اند، کاهش دهند. در بازار خودروهای خارجی نیز هفته‌هاست اتفاق خاصی نیفتاده و رکود کامل بر آن حکمفرماست.
«کورش طواحن»، نمایشگاه‌دار و فعال بازار خودروهای خارجی به ایرنا گفت: قیمت‌ها و خرید و فروش خودروهای خارجی در هفته‌های اخیر تغییر چندانی نداشته است. تنها تغییر قابل توجه در قیمت‌ها رشد قیمت کیا سراتو ناشی از خروج رسمی این شرکت از ایران بود که اکنون در قیمت‌های بالای ۳۰۰ میلیون تومان خرید و فروش می‌شود. طواحن خاطرنشان کرد: اکنون بازار در رکود کامل است و این رکود به ویژه در خودروهای لوکس مشهودتر است.

مظنه

مظنه انواع خودرو در بازار

نوع خودرو	قیمت خودرو بازار
پراید ۱۱۱	۴۸،۲۰۰،۰۰۰
پراید ۱۳۱	۴۳،۸۰۰،۰۰۰
پراید ۱۵۱	۴۴،۰۰۰،۰۰۰
چانگان	۱۷۰،۰۰۰،۰۰۰
تیبا صندوق دار	۵۱،۰۰۰،۰۰۰
ساینا دنده ای	۵۷،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵	۷۴،۵۰۰،۰۰۰
پژو SLX	۸۳،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۷۵،۰۰۰،۰۰۰
پژو پارس	۹۶،۰۰۰،۰۰۰
پژو پارس دوگانه سوز	۹۷،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۸۲،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۹۵،۵۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۶ V۸ صندوقدار	۹۵،۰۰۰،۰۰۰
سمند ال ایکس (LX)	۷۷،۰۰۰،۰۰۰
سمند EF۷	۸۱،۰۰۰،۰۰۰
سمند دوگانه سوز کلاس ۱۶	۸۸،۰۰۰،۰۰۰
دنا	۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰
دنا پلاس توربو	۱۷۸،۰۰۰،۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده‌ای	۱۲۲،۰۰۰،۰۰۰
مزدا۳	۳۹۳،۰۰۰،۰۰۰
H۳۰	۱۳۰،۵۰۰،۰۰۰

ساخت ایران

راهنمای خرید جارو فندکی خودرو

ما همیشه فرصت رفتن به کارواش، و توان صرف هزینه‌های بالای آن را نداریم. از آن طرف هم تمیز کردن خودرو در پارکینگ به وسیله جاروبرقی های خانگی دردسرهای خاص خود را دارد. اینجاست که جاروهای کوچک و مخصوص خودرو خودنمایی می کنند.
جارو شارژی فندکی خودرو به راحتی می تواند در نظافت خودرو به شما کمک کند.

جارو شارژی فندکی خودرو

مدل: highpower

- قدرت موتور: ۷۲ وات
- قابلیت جذب مایعات: ندارد
- قیمت: ۵۰ تا ۷۰ هزارتومان

جارو شارژی فندکی فوق قدرت مکندگی مناسبی دارد. این دستگاه فاقد باتری است و با شارژ فندکی خودرو کار می‌کند. ولتاژ مصرفی جاروی شارژی به اندازه ۱۲ ولت است. قدرت مکندگی حدود ۷۲ وات است. مخزن این دستگاه دارای فیلتر است و گنجایش آن ۰،۵ لیتر است. وقتی دستگاه را به فندکی خودرو متصل می‌کنید، می‌توانید یک نازل موجود روی دستگاه نصب کرده و قسمت های مختلف را تمیز کنید.
به همراه این دستگاه یک نمونه سری نازل عرضه می‌شود که با اتصال آن به سر دستگاه در تمیز کردن محل‌های باریک و دور از دسترس کمک بسیار زیادی می‌کند. این محصول در یک کارتن که حاوی دستگاه و سایر متعلقات آن است، عرضه می‌شود.
جاروی فندکی فوق بسیار سبک بوده و به راحتی قابل حمل است. اندازه این محصول ۲۹۰*۱۳۰*۱۰۰ میلی‌متر و وزن آن تنها ۰،۴ کیلوگرم است. قیمت بسیار مناسب بزرگ‌ترین مزیت این محصول با درنظر گرفتن کارایی بالای آن محسوب می شود.

جارو شارژی فندکی خودرو

مدل: Mhr-۳۱

- قدرت موتور: ۸۰ وات
- قابلیت جذب مایعات: ندارد
- قیمت: ۹۰ تا ۱۱۵ هزارتومان

جارو شارژی فندکی که در تصویر مشاهده می کنید می‌تواند خرده زباله های کف خودرو، گرد و غبار، خاکستر و... را جمع کند. برای جمع آوری زباله و گرد و غبار همراه با جارو دو سری جداگانه عرضه شده است.
وقتی زباله ریز در خودرو ریخته می شود و می خواهیم سریع آن را پاک سازی کنیم تا از انبوه شدن زباله ها جلوگیری کنیم، این محصول بسیار کارآمدی خواهد بود و به داشتن خودرویی با ظاهر داخلی زیبا و تمیز کمک خواهد کرد. قدرت موتور این محصول به ۸۰ وات می رسد و وزن آن تنها ۰،۴ کیلوگرم است تا به راحتی بتوان آن را حمل کرد.

جارو شارژی فندکی خودرو

مدل: mf۳

- قدرت موتور: ۶۰ وات
- قابلیت جذب مایعات: ندارد
- قیمت: ۹۵ تا ۱۲۰ هزارتومان

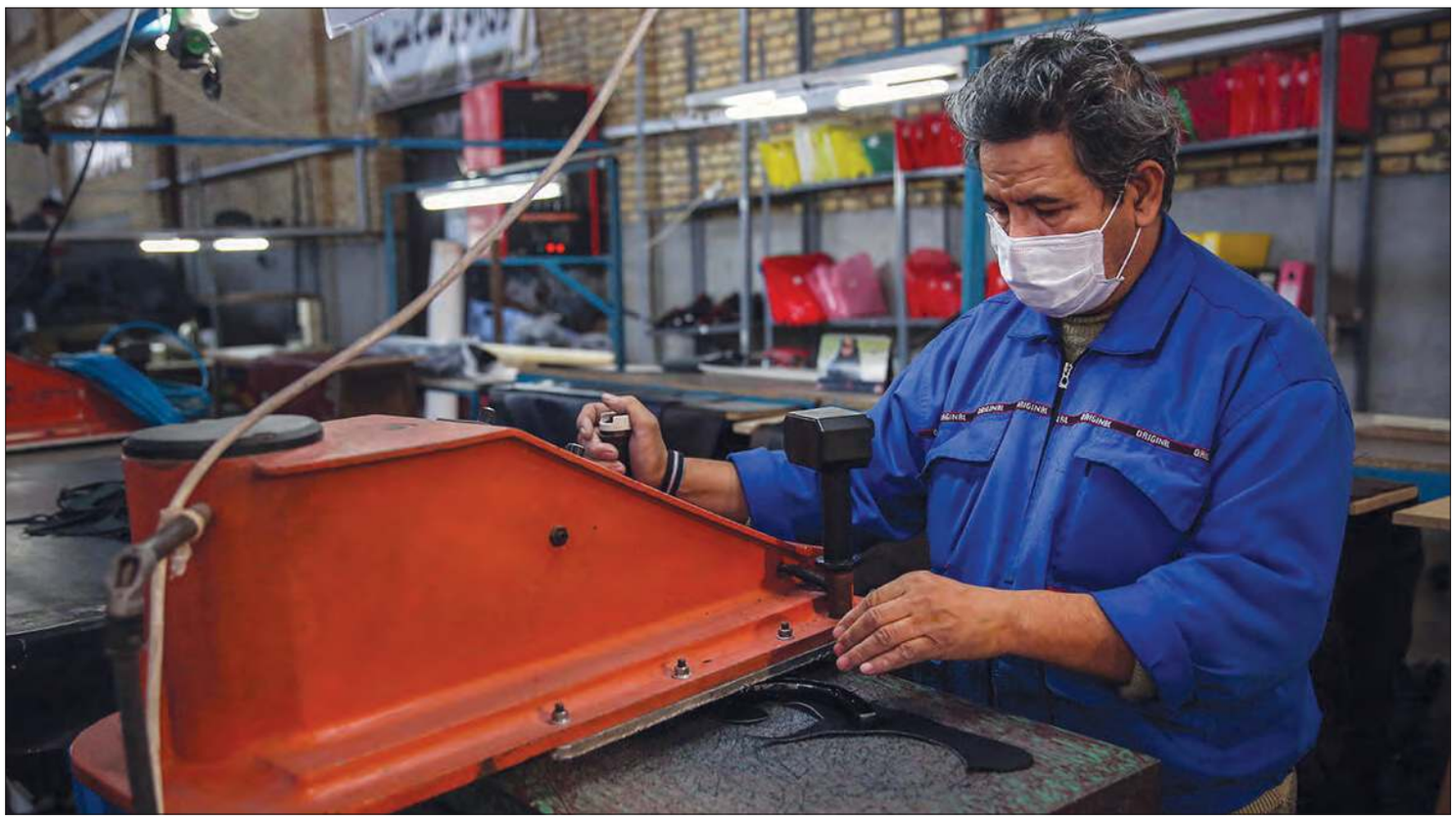
این دستگاه بدنه ای پلاستیکی دارد و وزن کم آن استفاده از جارو را راحت کرده است. ولتاژ باتری این دستگاه ۶۰ ولت است که این ولتاژ کم باعث طولانی شدن زمان شارژ دستگاه و کوتاه شدن زمان کارکرد آن می‌شود. قدرت مکش این جارو نیز در حد نرمال است.
این دستگاه امکان مکش موادی را که مرطوب هستند، ندارد و باید توجه داشت که آب وارد موتور آن نشود. مخزن این جارو شارژی شفاف است و می توان پرشدن مخزن را به راحتی تشخیص داد و به همین دلیل نشانگری برای نمایش پرشدن موتور آن وجود ندارد.
برای این محصول پاکتی تعبیه نشده است و زباله ها در مخزن آن انباشته می‌شود که بهتر است پس از هر بار استفاده خالی کرد. در ضمن محفظه این دستگاه قابلیت شست و شو ندارد./ **گروه بازار**

نیم‌نگاه

در بین صنایع، نساجی‌ها کمترین عدد شامخ (۴۰/۶) را به خود اختصاص داده اند و این نشان‌دهنده رکود و انقباض در بین واحدهای تولید نساجی در تیرماه سال جاری است. در مقابل، تولیدکنندگان وسایل نقلیه و قطعات وابسته نسبت به سایر صنایع از وضعیت مناسب‌تری برخوردار هستند.

خوش بینی به تولید تابستانه

«شامخ» موجودی مواد اولیه تولیدکنندگان افزایشی شد



مینا ایزدی
خبرنگار

داده‌های مرکز آمار و اطلاعات اقتصادی اتاق ایران از شاخص مدیران خرید (شامخ)، نشان دهنده بهترشدن اوضاع و احوال صنایع فعال در کشور است. مقایسه عدد شامخ مدیران صنعتی در طول ده ماه یعنی از مهرماه سال گذشته تا تیرماه سال جاری نشان می‌دهد صنایع فعال در کشور در آذر ماه وضعیت نامناسب‌تری داشته و شرایط واحدهای تولیدی در اردیبهشت ماه سال جاری نسبت به ماه‌های گذشته تاحدودی مناسب‌تر شده است.

عدد شامخ مدیران خرید در اردیبهشت ماه سال جاری به ۶۱/۳۹ رسیده است. اگر عدد شامخ بیش از ۵۰ واحد باشد، نشان می‌دهد اقتصاد در حال توسعه و وضعیت صنایع مناسب‌تر است، درحالی‌که هر رقمی زیر ۵۰ واحد، از انقباض و رکود حاکم در صنایع حکایت دارد.

مقایسه عدد شامخ مدیران صنعتی از مهرماه سال گذشته تا تیرماه سال جاری نشان می‌دهد ظرفیت تولید صنایع در آذرماه ۹۷ با عدد شامخ ۳۷/۰۱ به کمترین میزان خود رسیده است و درمقابل، واحدهای تولیدی در اردیبهشت ماه سال جاری با عدد شامخ ۶۹/۹۷ بیشترین میزان تولید را طی ده ماه گذشته داشته اند.

واحدهای تولیدی در آذرماه سال گذشته کمترین میزان سفارش‌ها (۳۲/۱۵) را داشتند، ولی در اسفندماه میزان سفارشات افزایش یافته و به ۶۶/۸۱ واحد رسیده است. صنایع در بهمن ماه سال گذشته با سرعت کمتری سفارش‌های (شامخ ۴۵/۹۳) خود را دریافت کرده اند و اردیبهشت ماه سال جاری با شامخ ۶۰/۲۵ مدت زمان تحویل سفارش‌هایشان افزایش یافته است. نکته امیدوارکننده در شامخ تیرماه امسال، ادامه کاهش روند شاخص قیمت مواد اولیه و به تبع آن، قیمت محصولات تولیدی نسبت به ماه‌های گذشته است.

واحدهای تولیدی در اردیبهشت ماه سال جاری با عدد شامخ ۶۹/۹۷ بیشترین میزان تولید را طی ده ماه گذشته داشته اند

افزایش موجودی مواداولیه

موجودی مواداولیه صنایع فعال در کشور (شامخ ۳۰/۰۳) در آبان ماه به کمترین میزان خود رسیده است و درمقابل، شامخ ۴۵/۸۰ نشان می‌دهد که واحدهای تولیدی در تیرماه سال جاری بیشترین میزان موجودی مواداولیه را در طول ده ماه گذشته دارند. صنایع فعال در کشور در آبان ماه سال گذشته، کمترین میزان استخدام کارکنان جدید (شامخ ۳۹/۳۸) و در تیرماه سال جاری با شامخ ۵۴/۵۳ بیشترین استخدام را داشته اند. بررسی عدد شامخ قیمت خرید مواداولیه نشان می‌دهد در تیرماه سال جاری صنایع با کمترین قیمت، مواد اولیه خود را خریداری کرده اند. این در حالی است که چهارماه پیش، واحدهای تولیدی در این زمینه فشار بیشتری را متحمل شده‌اند و مواداولیه خود را با بیشترین قیمت خریدکرده‌اند.

نوسان موجودی انبار تولیدکنندگان

موجودی محصول نهایی در انبار در دی ماه سال گذشته به بالاترین حد خود رسیده و در اسفندماه صنایع کمترین موجودی محصول نهایی را در انبارهای خود داشته‌اند. میزان صادرات کالا در مهرماه سال گذشته به کمترین مقدار (شامخ ۳۳/۸۰) و در اسفندماه سال گذشته به بالاترین مقدار (۴۹/۳۳) رسیده است. صنایع در دی ماه سال گذشته با کمترین قیمت (شامخ ۴۷/۴۷) محصولات خود را تولید کرده‌اند و قیمت محصولات تولیدی آنها در اردیبهشت ماه سال جاری (۷۲/۶۳) به بیشترین میزان رسیده است. فروش واحدهای تولیدی در آذرماه (شامخ ۳۰/۳۳) به کمترین میزان و در اردیبهشت ماه سال جاری (شامخ ۶۶/۸۵) به بیشترین میزان رسیده است.

عدد شامخ شاخص انتظارات تولید نشان می‌دهد در اسفندماه سال گذشته این شاخص به کمترین میزان و در اردیبهشت ماه سال جاری به بالاترین میزان (۵۹/۴۳) رسیده است. با توجه به کاهش سفارش‌های جدید نسبت به ماه قبل، موجودی انبار افزایش داشته است. نکته قابل توجه این است که به رغم کاهش تولید، کاهش سفارش‌های جدید، کاهش صادرات و فروش نسبت به ماه قبل، نیروی کار جدید در بخش صنعت به کار گرفته شده است. فعالان اقتصادی در این بخش همچنان انتظار دارند تولیدات آنها برای ماه آتی افزایش یابد. این در حالی است که طی دو ماه گذشته نیز آنها انتظار افزایش تولید برای ماه آتی را داشته‌اند، درحالی‌که این پیش‌بینی محقق نشده است.

وضعیت کدام صنایع بهتراست؟

در بین صنایع، نساجی‌ها کمترین عدد شامخ (۴۰/۶) را به خود اختصاص داده اند و این نشان‌دهنده رکود و انقباض در بین واحدهای تولید نساجی در تیرماه سال جاری است. در مقابل، تولیدکنندگان وسایل نقلیه و قطعات وابسته نسبت به سایر صنایع از وضعیت مناسب‌تری برخوردار هستند. عدد شامخ صنایع کانی غیرفلزی (۶۱/۹) نشان می‌دهد این صنعت بیشترین میزان تولید را در خردادماه داشته است و درمقابل صنایع نساجی با عدد شامخ ۳۸/۵ کمترین میزان تولید را از آن خود کرده‌اند. صنایع لاستیک و پلاستیک با عدد شامخ ۶۰/۰۰ بیشترین میزان سفارش‌های جدید را داشته اند و در مقابل، تولیدکنندگان چوب، کاغذ و مبلمان میزان سفارش‌هایشان کاهش پیدا کرده است.

واحدهای تولیدی در تیرماه سال جاری بیشترین میزان موجودی مواداولیه را در طول ده ماه گذشته دارند

عدد شامخ صنایع نساجی و صنایع نفت و گاز نشان می‌دهد واحدهای تولیدی فعال در این دو صنعت باید مدت زمان بیشتری را در صف انتظار به سر ببرند تا سفارش‌های خود را تحویل بگیرند، در مقابل اما صنایع پوشاک و چرم با سرعت بیشتری سفارش‌های خود را دریافت کرده اند.

موجودی مواداولیه واحدهای تولید پوشاک و چرم اما کاهش پیدا کرده است و درمقابل، صنایع چوب و کاغذ و مبلمان در بین صنایع، بیشترین موجودی مواداولیه را دارند. عدد شامخ میزان استخدام و به‌کارگیری نیروی انسانی نشان می‌دهد صنایع فلزی بیشترین میزان استخدام را دارند، ولی وضعیت استخدام در صنایع غذایی نامناسب‌تر است و واحدهای تولیدی موادغذایی نیروی انسانی کمتری استخدام کرده‌اند. صنایع کانی غیرفلزی مواداولیه را با قیمت بالاتری خریداری می‌کنند و درمقابل، عدد شامخ صنایع فلزی نشان می‌دهد این صنایع نسبت به سایر صنایع، مواداولیه را با قیمت کمتری می‌خرند. موجودی محصول در انبار واحدهای تولید پوشاک و چرم از سایر صنایع بیشتر است، ولی صنایع وسایل نقلیه و قطعات وابسته، کمترین موجودی محصول انبار را دارند.

افت صادرات پوشاک و چرم

صنایع پوشاک و چرم به نسبت سایر صنایع، صادرات کمتری داشته‌اند و سایر صنایع تقریبا از صادرات مشابهی برخوردار هستند. قیمت محصولات تولیدشده در صنایع کانی غیرفلزی بیشتر است و درمقابل، واحدهای تولید نساجی محصولات خود را با قیمت پایین‌تری تولید می‌کنند. میزان مصرف حامل‌های انرژی در واحدهای تولید وسایل نقلیه و قطعات وابسته بیشتر و در صنایع چوب، کاغذ و مبلمان کمتر است. اما واحدهای تولید وسایل نقلیه و قطعات وابسته فروش بیشتری نسبت به سایر صنایع دارند و در مقابل، فروش در صنایع لاستیک و پلاستیک به کمترین میزان رسیده است.

عدد شامخ انتظارات تولید در ماه آینده در صنایع چوب، کاغذ و مبلمان بیشتر و در صنایع پوشاک و چرم کمتر است.

گزارش‌گیری مرکز آمار و اطلاعات اقتصادی اتاق بازرگانی ایران به صورت ماهیانه درباره شاخص مدیران خرید (شامخ) از مهرماه سال ۹۷ آغاز شده و تا تیرماه سال جاری ادامه یافته است. نوسانات قیمت و کمبود مواد اولیه همواره مهم‌ترین چالش بخش صنعت بوده است.

این طور که متولیان اتاق بازرگانی ایران می‌گویند، مدیران صنایع کشور با مطالعه شامخ می‌توانند تا حد زیادی نوسانات مواد اولیه در آینده را پیش‌بینی کنند و برنامه ریزی‌های صنعتی خود را براین اساس پیش ببرند.

نقل قول

سوبسید تولید تایر به مصرف کننده پرداخت شود

محمدرضا منصوری، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس: به جای تخصیص ارز دولتی برای واردات مواد اولیه موردنیاز تولید لاستیک، باید سوبسید آن به مصرف‌کننده پرداخت شود تا دست دلالان از بازار تایر کوتاه شود. ارز دولتی باید به عنوان سوبسید به مصرف‌کننده و رانندگان پرداخت شود و لاستیک در بازار با نرخ آزاد به فروش برسد، چراکه با تحقق این امر دست دلالان از بازار کوتاه شده و سود حاصله به تولیدکننده و مصرف‌کننده می‌رسد. در حال حاضر نرخ موردنیاز برای تولید تایر با ارز آزاد وارد کشور می‌شود که مشکلات بسیاری برای تولیدکنندگان ایجاد کرده است، در صورتی که لاستیک تولیدی براساس نخ آزاد محاسبه و مابه التفاوت ارز دولتی و آزاد به مصرف کننده پرداخت شود، از یک سو تولیدکننده بدون دغدغه ظرفیت تولید را افزایش می‌دهد و از سوی دیگر، مصرف‌کننده می‌تواند تایر موردنیاز خود را با قیمت‌های واقعی و بدون حضور سوداگران از بازار خریداری کند. / **خانه ملت**

خروج پراید از چرخه تولید

رضا رحمانی، وزیر صمت: پراید به آخر عمر خود رسیده است. یکی از برنامه‌ها برای صنعت خودرو این است که از تولید خودروهایی که از عصر و زمانشان گذشته، خودداری کرده و آنها را از رده خارج کنیم. ایران خودرو و سایپا به زودی باید کیفیت و کمیت محصولات خود را اصلاح و به استانداردهای مورد نظر نزدیک کنند. همچنین باید تنوع تولید خودرو را مد نظر قرار داده و در این باره با خودروسازهای بزرگ همکاری خواهیم داشت. مسئولان باید از وعده‌های بی‌سرانجام پرهیز کرده و به تحقق قول‌هایی که می‌دهند، پایبند باشند. صمت برنامه منسجمی برای احیای صنعت خودرو و قطعه‌سازی در نظر گرفته است. متولیان صنعتی به دنبال این هستند که طراحی قطعه را با همکاری بزرگ‌ترین طراح‌های قطعات خودرو در دنیا، به روزرسانی کنند. / **خبرآنلاین**

از واسطه محوری به تولیدمحوری حرکت کنیم

غلامحسین شافعی، رئیس اتاق بازرگانی ایران: نظام انگیزشی کشور به سمت کارهای غیرمولد، واسطه‌ای و دلالی پیش می‌رود، ولی حرف، حرف تولید است، درحالی که تا از حرف به عمل کوچ نکنیم، نمی‌توانیم تغییر جهت در اقتصاد را از واسطه محوری به سمت تولیدمحوری تغییر دهیم. مشکل اصلی کشور در اقتصاد کلان یا خرد نیست بلکه در سیستم قاعده گذاری اقتصادی است. تا زمانی که این قاعده گذاری را اصلاح نکنیم، تلاش‌های ما به نتیجه نخواهد رسید، این در شرایطی است که ۹۰ درصد از حرف‌هایی که ۲۰ سال پیش فعالان اقتصادی به عنوان مشکل مطرح می‌کردند همچنان پابرجاست و ما نتوانسته‌ایم یک تغییر بنیادین و قابل توجه در اقتصاد کشور ایجاد کنیم. در مورد صنعت و صادرات، اشتغال و تولید همان حرف‌هایی امروز در مطبوعات منتشر می‌شود که ۱۰ سال قبل نیز همین حرف‌ها مطرح شده است. / **تجارت نیوز**

چهره‌های ماندگار

روایت «اثناعشری» از فعالیت‌های صنعتی

علی اثناعشری، فرزند محمدعلی، متولد سال ۱۳۳۱ در اصفهان، تحصیلات مقدماتی خود را در شهر اصفهان به انجام رسانید و از هنرستان صنعتی اصفهان در سال ۱۳۵۳ موفق به دریافت دیپلم فنی ماشین افزار شد. همان سال در دانشگاه کار اصفهان پذیرفته شد ولی با انتقال آن موسسه آموزشی به دانشگاه صنعتی ایشان فارغ التحصیل رشته مکانیک جامدات از دانشگاه صنعتی اصفهان شد و به دریافت درجه مهندسی مکانیک نائل شد. او چنین نقل کرده است: «من سه روز وارد فعالیت‌های اداری و دولتی شده بودم که به توصیه حاج آقا چیت‌ساز، شخص قابل احترام فنی دانشگاه صنعتی، استعفا دادم و به فعالیت‌های صنعتی روی آوردم. شروع کار من در شاپور جدید، در کارگاه قطعه سازی و ساخت پرس‌های هیدرولیک بود که آغاز فعالیت‌های این کارگاه همزمان با شروع فعالیت‌های صنعتی من انجام پذیرفت. پس از سال ۱۳۶۵ با توجه به شروع کار مجتمع فولاد مبارکه ۶۰ درصد از فعالیت شرکت مهرآوه جهت ساخت ماشین‌آلات مجتمع فولاد مبارکه متوقف شد و ۴۰ درصد باقی‌مانده فعالیت شرکت جهت ساخت تجهیزات و نفت انواع جرثقیل و ماشین‌آلات صرف می‌شد، ولی با گذشت زمان فعالیت خود را گسترش داده و سال ۱۳۶۹ آن را به صورت وسیع تر به خیابان سپاهان منتقل کردم که تا سال ۱۳۷۴ ادامه یافت. سپس به عنوان طرح توسعه کارگاهی در همان سال آن موسسه را به کارگاه ماشین‌سازی بزرگی تبدیل کردم که ادامه آن امروز بیشتر خدمات سرویس سنتر فولاد را انجام می‌دهد.»

طراحی و ساخت ماشین آلات فولاد مبارکه، ساخت و تکمیل و تغییرات بنیادی در سیستم ماشین آلات کارخانه موکت، ساخت تجهیزات ماشین آلات مربوط به جرثقیل‌های سقفی، طراحی ساخت نصب و راه اندازی کارخانه قند میبد، ساخت بیش از ۲۵۰ تا مشکلات مربوط به سیمان آبیک، عضویت در انجمن کانون مدیران ماشین‌سازی استان اصفهان و عضویت در اتاق بازرگانی اصفهان از جمله فعالیت‌های اجرایی صنعتی اثناعشری به شمار می‌آید.

«الله‌دادی» در صنعت آجرسازی پیشرو بود

احمد الله دادی، فرزند محمد مهدی، سال ۱۳۱۸ در محله سنبلستان اصفهان به دنیا آمد. خواندن و نوشتن را در مکتب آموخت و سپس به بازار کار وارد و به شغل رنگرزی مشغول شد. حدود ۱۴ سال در این حرفه به تجربه آموزی پرداخت، ولی عاقبت به شغل پدری خود تولید و فروش لبنیات مشغول شد و تا سال ۱۳۵۵ در این حرفه باقی ماند. الله دادی از نوجوانی دارای اعتقادات مذهبی قوی بود و عقیده به کارتولیدی داشت.

در سال ۱۳۵۵ چندین جرثقیل را خرید و کار تولید را شروع کرد. سال ۱۳۵۹ کارخانه نیمه اتوماتیک را که خشت‌های آن توسط آفتاب خشک می‌شد، تاسیس کرد که تولیدات آن درجه دو بود. سال ۱۳۷۱ کارخانه آجر را تاسیس و آن را مجهز به دستگاه خشک کن اتوماتیک کرد. عشق در تولید و کارآفرینی روز به روز در وجودش شعله ور شد و به دنبال آن با خرید و تاسیس کارخانه‌های تولید انواع آجر تعهد خود را به صنعت ساختمان ادا کرد.

مرحوم الله دادی در ۶۸ سالگی با ۶۰ سال تلاش و کار به علت ابتلا به نارسایی کلیوی در ۶ آذر ماه ۱۳۸۶ به رحمت ایزدی پیوست و در امامزاده ابوالعباس خوراسگان به خاک سپرده شد. خرید و بازسازی چندین کارخانه آجر و تبدیل آنها به درجه یک و درجه دو، کارآفرینی برای بیش از ۳۰۰ نفر کارگر در سال‌های آخر حیات و بازسازی کارخانه آجر حافظ و سعدی در سال ۱۳۷۶، تاسیس کارخانه آجر کارتونی، همکاری و راهنمایی در پیشبرد صنعت آجر، احداث حسینیه در مشهد جهت اسکان زائران اصفهانی به صورت رایگان و محلی به نام بهشت زهرای اصفهان در خیابان کاوه از جمله فعالیت‌های اجتماعی و صنعتی الله‌دادی به شمار می‌رود.

«جواهری» دانش فنی هلندی‌ها را وارد کرد

سید مرتضی امین جواهری فرزند سید حسن متولد ۱۳۲۵ در اصفهان است. او در سال ۱۳۴۳ به دریافت مدرک دیپلم ریاضی نائل و همزمان موفق به اخذ دیپلم زبان انگلیسی از انجمن ایران و آمریکا شد. در همین دوران که اولین دستگاه قند حبه سازی توسط برادرش از هلند وارد شد و در حال نصب بود، علاقه مند به فراگیری تکنولوژی طراحی ساخت و نصب آن بود و در کنار مهندس نصابی که از قبل اعزام شده بود، قرار گرفت و به خاطر اشرافی که به زبان انگلیسی داشت، توانست با او ارتباط کاری برقرار کند.

این انگیزه او را به سمت و سوی فعالیت‌های صنعتی کشانید و بعد از اتمام کار به هلند رفت و دوره‌های فنی و علمی در کارخانه گذرانید و موفق به دریافت مدارک شد. او سال ۱۳۴۸ با توجه به داشتن اطلاعات فنی زیاد به ایران بازگشت. در ابتدا با مهندس مشاور موسسه راک هلند کار کرد و سپس به ساخت ماشین‌های مشابه با سیستم‌های هلندی پرداخت. سال ۱۳۸۵ در زمینه ساخت سایر ماشین آلات و قطعات مختلف که مورد نیاز صنایع کشور بود اقدام کرد. مهندس امین جواهری یکی از بزرگ‌ترین مهندسان ماشین سازی کشور است که تنوع طراحی و ساخت ماشین‌های تولیدی او زبانزد خاص و عام است. نصب و راه اندازی واحدهای قند حبه سازی، ساخت ماشین‌های قند سازی، تولید بیش از ۲۷۰ ماشین قند حبه سازی که در ۱۵۲ کارخانه مشغول کار هستند، ماشین‌های چینی سازی، ساخت ماشین آلات صنایع غذایی و دارویی، ساخت اتاق‌های غواصی دریایی کشور، طراحی و ساخت خشک کن‌های بسیار سری و ساخت خطوط تولید نمک از جمله فعالیت‌های اجرایی و صنعتی جواهری به شمار می‌آید.

مصائب یک کودک

«کفرناحوم» هرزه نگاری بدبختی یا فیلمی در ستایش انسانیت؟

حدیث متقی
پژوهشگر سینما

- ژانر: درام
- کارگردان: نادین لبکی
- نویسندگان: نادین لبکی، جهاد هژلی، میشل کسروانی
- تدوین: کنستانتین باک
- زمان: ۱۲۶ دقیقه
- اولین اکران: ۱۷ می ۲۰۱۸ در جشنواره کن
- کشور: لبنان

بعد از اینکه فیلم «کفرناحوم» ساخته فیلم‌ساز لبنانی، «نادین لبکی» (کارگردان فیلم‌های «کارامل» و «حالا کجا برویم») موفق شد جایزه هیئت داوران جشنواره کن ۲۰۱۸ را از آن خود کند، این فیلم دل خراش نظرها و جوایز زیاد دیگری را به سمت خود جلب کرد. داستان فیلم «کفرناحوم» که توسط خود «لبکی» و با همکاری «جهاد هژلی» و «میشل کسروانی» نوشته شده است، داستان یک کودک فراری در خیابان‌های بیروت است.

کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای گفته است: «من معتقدم که سینما می‌تواند بر تحولات اجتماعی تاثیر بگذارد.» اما با وجود نیت‌های خیرخواهانه هنرمندان، تصویر فقر شدید در سینما، میدان مینی از کشمکش‌های پیرامون اخلاقیات است و مانند شمشیری دولبه عمل می‌کند. فیلم‌ساز چگونه می‌تواند لحنِ حسی محترمانه واقع‌گرایی را به دست آورده و در طول فیلم حفظ کنند که به دام افراط و سیاه‌نمایی یا خودبرتربینی نسبت به سوژه‌هایش نیفتد؟ بحث اصلی که نمی‌شود پاسخ قطعی‌ای به آن داد، این است که آیا «لبکی» توانسته با موفقیت روی این مرز باریک حرکت کند؟ در کفرناحوم اندوه طبقه محروم و مهاجران چنان به نمایش درآمده که می‌شود آن را به صورت دردی جسمی در بدن استخوان احساس کرد. آیا فیلم‌ساز توانسته این رنج را به گونه‌ای منتقل کند که بی جا و سودجویانه به نظر نرسد؟ در جاهایی از فیلم شاید بتوان در ابراز همدردی «لبکی» نوعی عقلانیت و منطق‌گرایی ظریفی دید که آن را از تبدیل شدن به ترحم بازمی‌دارد و ای کاش این نگاه بیشتر حفظ شده بود.

با این همه، به نظر می‌رسد کارگردان به خوبی می‌داند و به آن اهمیت می‌دهد که دقیقا چه نوع کودکی را در کفرناحوم دنبال کند؛ یک جنگنده که هیچ گزینه‌ای جز مستقل ماندن ندارد یا کودکی چاره‌جو و خستگی‌ناپذیر که در آخر هر روز فرسا ینده می‌داند باید بدون امید برای فردایی روشن‌تر و بهتر ادامه دهد؟

کودک مورد نظر «زین» نام دارد. بازیگر این نقش «زین الرافعی» که برای اولین بار است جلوی دوربین می‌رود و زندگی‌اش نیز بی شباهت به نقشش نیست، به طرز تعجب‌آوری، باورپذیر و با سطح بالایی از بلوغ عاطفی بازی می‌کند.

پسر دوازده ساله‌ای، بدون مدرک شناسایی که در حاشیه‌ای فقیرنشین، با والدین بی‌سواد و جمع خواهر و برادران ریز و درشتش زندگی می‌کند. «زین» همزمان هم حلال مشکلات و هم ناظری حساس است. در حالی که این خصوصیات شخصیتی لزوما تراژیک نیستند؛ اما صفاتی هستند که به شکل ناراحت‌کننده ای برای بقا در انسان شکل می‌گیرند و در سن پایین فقط در شرایط خاص سختی به‌وجود می‌آیند که هیچ کودکی نباید تجربه کند. اما «زین» باهوش و مبارز، با صورت سختی کشیده یک مرد پیر و حرکاتی که جوانی چشم‌هایش را پنهان می‌کند؛ آن قدر زیر بار سختی‌ها گرفتار شده است که حتی برای یک لحظه متوجه نیست معصومیت کودکانه چیزی ارزشمند است که او باید و حق دارد از آن بهره مند باشد.

عنوان فیلم به معنای «هرج و مرج» است و همچنین نام شهری در دریای جلیله که عیسی در آنجا آموزه‌های خود را عرضه می‌کرده و مریضان را شفا می‌داده است. شباهت عیسی و قهرمان جوان این فیلم قطعا کنایی است. وقتی «زین» درک می‌کند خواهر نوجوان دوست داشتنی اش، در عوض چند مرغ به خواستگاری فروخته خواهد شد، ما متوجه می‌شویم که چقدر این پسربچه بی نظیر، در سن کم، توانمند و باهوش است.

او به خواهرش که با مسائل فیزیکی دوران بلوغ دست و پنجه نرم می‌کند، کمک کرده و به او یاد می‌دهد که چطور خودش را پنهان کند. با وجود همه تلاش‌ها، «زین» خواهرش را از دست می‌دهد. او که از این ماجرا خشمگین است از خانه فرار می‌کند. نکته جالب توجه این است که «زین» یک کودک قهرمان منفعل و شهید واره نیست؛ او عصبانی و خشن است و بر خانواده اش طغیان کرده و در ادامه، کار را به جایی می‌رساند که در برابر آنها که درمانده و مبهوت‌اند، در دادگاه می‌ایستد؛ خط داستانی ای که از آن به عنوان ابزاری برای ساختار بخشیدن به فیلم استفاده شده است، در حالی که بخش‌هایی از داستان به صورت بازگشت به گذشته (فلاش بک) روایت می‌شود.

صحنه سخنرانی طولانی و توضیح واضحات در دادگاه، نصیحت‌گونه و معلم‌مآبانه است و بر خلاف روش صادقانه «نگو، نشان بده» است و روایتِ بیانگرِ فیلم را تحت تاثیر قرار می‌دهد. در این صحنه به نظر می‌رسد «لبکی» که در نقش وکیل مدافع «زین» بازی می‌کند، در واقع نیز مسئولیت کارگردانی را کنار گذاشته و بیشتر دفاع از کودکانی را که درباره آنها فیلم می‌سازد، وظیفه خود دانسته است.

بعد از دیدن دوباره فیلم، همچنان تردیدهایی درباره ساختار فیلم در ذهن می‌ماند. فرض‌های اولیه و مقدمه‌چینی‌های فیلم‌نامه در جاهایی غیرمتقاعد کننده و بی هدف‌اند. در زندان، جایی که سرانجام سر و کار پسربچه به آنجا می‌افتد، او از پدر و مادرش برای به دنیا آوردنش شکایت می‌کند. این موضوع آشکارا توسط یک برنامه تلویزیونی تبدیل به یک شیرین‌کاری می‌شود تا توجه‌ها را به فقر کودک جلب کند؛ با در نظر گرفتن اینکه این اتفاق برای سیستم قضایی نمی‌تواند سرگرم کننده باشد، نمایش «زین» در زندان که یک تماس تلفنی طولانی مدت و رایگان با ایستگاه تلویزیونی برقرار می‌کند، نامعقول است. همچنین این سوال برای مخاطب بی پاسخ می‌ماند که چرا فیلم‌ساز برای روایت داستان به جای فلاش بک، از منطق زمانی خطی استفاده نکرده و صحنه آخر و گره‌گشایی را به سکانس دادگاه اختصاص نداده است؟!

از این نکات که بگذریم، وقتی لبکی در کفرناحوم، بدبیاری‌های زین را، وقتی به طور موقت پناهگاه امنی در کنار راحیل، یک مهاجر اتیوپیایی که به شکل غیرقانونی کار می‌کند و یک کودک خردسال به اسم یونس دارد، پیدا می‌کند، به شکل بی رحمانه ای نیرومند است.

در صحنه‌هایی که می‌توان گفت دردناک‌ترین صحنه‌های فیلم هستند؛ وقتی زین در حال نقشه‌کشیدن برای خروج از کشور است و در عین حال بعد از ناپدید شدن راحیل از یونس هم مراقبت می‌کند. اما در نهایت او دوباره به چنگال قبیله سابق خود می‌افتد. دیدن صحنه‌هایی که کودک خردسال، همراه با «زین» در خیابان‌های بی‌رحم سرگردان است، بسیار تاثیر گذارند. تصویری از معصومیت، شکنندگی و در عین حال مرحله ای بالاتر از بقا، قدرت و نیرویی عاطفی در فیلم به وجود می‌آورد که ما را مجبور می‌کند نقایص آن را نادیده بگیریم. در اینجا تدوین فیلم نیز بی‌تاثیر نیست. برش‌های سریع نماها ما را کنار شخصیت اصلی داستان که در حال دست و پا زدن در میانه طوفان واقعیت خشن است، قرار می‌دهد.

کیفیتی نئورئالیستی در کارهای لبکی وجود دارد که اوایل فیلم «شیر» ساخته «گرت دیویس» یا «پسربچه» اثر «چارلی چاپلین» و فیلم‌های «دسیکا»، «دزد دوچرخه» و «واکسی» و همچنین «پروژه فلوریدا»ی «شان بیکر» را تداعی می‌کند، اگرچه فیلم به لحاظ هنری در مقام پایین تری از برخی از این آثار می‌ایستد.

لبکی زندگی بدون آینده‌ای را که «زین» در آن است، با جزئیات دقیق و به شکلی هوشیارانه ساخته است. هر اشک در چشم خشک شده، هر تکه لباس کهنه وگل ولای و غبار، بر سختی زندگی روزانه در دنیایی تاکید می‌کند که کودکان در آن، نه فقط به شکلی استعاری، زنجیر شده اند.

فیلم ما را وامی‌دارد تا از خود بپرسیم «زین» و «یونس» کیستند؟ یا «راحیل»؟ و یا والدین زین؟ این سوال‌ها وقتی جواب می‌گیرند که سوالی که از زین پرسیده می‌شود پاسخ بگیرد: «مدارکت کجاست؟... من به مدرکی نیاز دارم که نشان دهد تو یک انسانی!» بی کشور، غیرقانونی؛ اینها فقط موارد قانونی نیستند. اینها نشان از یک سیستم بوروکراتیک ماشینی‌اند که با پول قدرت گرفته، و این توهم را دارد که می‌تواند با آن انسانیت و وجود انسانی را تایید یا رد کند.

در آخر قضاوت اینکه آیا فیلم‌ساز توانسته چنان که اذعان کرده است، از هرزنگاری بدبختی بگریزد، با مخاطب است. اما نمی‌شود کتمان کرد که کارگردان سعی داشته همان طور که نشان می‌دهد فقر و افسردگی چیست، نشان دهد عشق و انسانیت چه معنایی دارد. در صحنه آخر اگرچه بغضی در گلوی مخاطب فروخورده می‌شود؛ اما فیلم به «زین» برای قلب پاک، وفاداری و هوش خیابانی بی همتا و نوآورانه اش پاداش می‌دهد.

همچنین به ما این اجازه داده می‌شود تا ببینیم این نجات یافته استثنایی دوباره و یا برای اولین بار، تبدیل به یک کودک شده است.

کارگردان در اینجا خطری را که این پایان خوش می‌تواند متوجه فیلم کند به جان خریده است. با این همه صحنه‌های زیادی در کفرناحوم توانسته‌اند تا حد زیادی با وجود احساساتی‌کردن ما، از احساساتی شدن بپرهیزند و فیلم را، نه به گریه‌ای از اعماق قلب که به فریادی از سر خشم تبدیل کنند.

نمی‌شود کتمان کرد که کارگردان کفرناحوم سعی داشته همان طور که نشان می‌دهد فقر و افسردگی چیست، نشان دهد عشق و انسانیت چه معنایی دارد

در حاشیه

درباره «نادین لبکی» و «کفرناحوم»اش

نادین لبکی، فیلم‌ساز لبنانی، نخستین هنرمند زن جهان عرب است که نامزد دریافت جایزه اسکار شده است. این فیلم که درباره یک پسر پناهنده سوری و یک کودک کنیایی است، نامزد دریافت بهترین فیلم خارجی زبان بود. لبکی همچنین تنها کارگردان زن بود که امسال برای اسکار رقابت می‌کرد. او در همان زمان به آسوشیتدپرس گفت: «ای کاش امسال تعداد بیشتری از فیلم‌سازان زن در اسکار حضور داشتند. اما من مطمئن هستم که طی چند سال آینده دیگر این مشکل را نخواهیم داشت». برخلاف غرب، به نظر می‌رسد فیلم‌سازان زن رهبر صنعت سینما در لبنان هستند. کفرناحوم سومین فیلم بلند لبکی است. در کشور زادگاهش، این مادر ۴۴ ساله که دو فرزند دارد، موضعی وحدت بخش را در اختلافات سیاسی و مذهبی انتخاب کرده است. او در ابتدا به عنوان کارگردان ویدئو کلیپ‌های موسیقی برای ستاره‌های مطرح پاپ عرب شناخته شد. فیلم که در جشنواره کن ۲۰۱۸ توانست یکی از سه جایزه برتر جشنواره، جایزه هیئت داوران را دریافت کند، به مدت ۱۵ دقیقه مورد تشویق ایستاده حضار قرار گرفت. سازمان ملل متحد علنا این فیلم را ستوده است.

نامزدی این فیلم در اسکار، برای دومین سال، لبنان را در گروه نامزدهای جایزه بهترین فیلم خارجی قرار داد که این امر نشان دهنده حضور رو به رشد سینمای این کشور در عرصه‌های بین المللی است.

این کارگردان لبنانی فیلم‌سازی را تجربه ای متحول کننده می‌داند. او گفته است فیلمش کمک می‌کند شرایط سخت واقعی پناهندگان را که به طور خلاصه همیشه در اخبار می‌شنویم، انسانی و ملموس شود. او گفته است: «نمی‌توانیم کمک کنیم،

اما می‌توانیم وجود ترس عام فراگیری را که از پناهندگان هست و دیوارهایی که به دست ما ساخته شده به رسمیت بشناسیم و اینکه این ترس در حال افزایش است.» لبکی که شاهد درگیر شدن کشور کوچکش با حضور شمار فزاینده ای از پناهندگان است، می‌گوید احساس کرده این وظیفه اوست که بتواند علیه دولت‌هایی که نتوانسته‌اند با این بحران مقابله کنند، صحبت کند. لبنان یکی از بزرگ‌ترین جمعیت‌های پناهندگان سوری در جهان عرب را دارد. کارگردان کفرناحوم اشاره می‌کند: «داستان آنها بسیار دردناک است.» هر دو شخصیت اصلی فیلم در زندگی واقعی، پناهنده اند. کودک سوری، زین، اکنون خانه ای در نروژ پیدا کرده و جوان کنیایی، یوناس، به خانه بازگشته است. لبکی قصد دارد در آینده مستندی از زندگی هر دو کودک بسازد. فیلم «کفرناحوم» با چهار نامزد در اسکار رقابت کرد و آن را به فیلم مورد علاقه فصل جوایز، روما، به کارگردانی آلفونسو کوارون مکزیکی، باخت.

نادین لبکی را می‌توان در یک تعریف خلاصه، فیلم‌سازی نامید که بیشتر از آن که دغدغه قصه گویی و فرم در سینما را داشته باشد، دغدغه بیان کردن محتوا و پیام‌هایی را دارد که به نوعی در کشور و محیط زندگی خود شاهد آنها بوده است و به هر طریقی تلاش دارد این مسائل را با مخاطبانش مطرح کند. اگر نگاهی به سیر تکامل هر سه فیلم او یعنی Caramel ۲۰۰۷، Where do we go ۲۰۱۱ و همین فیلم Capernaum «کفرناحوم» بیندازیم، متوجه می‌شویم که او رفته رفته تلاش دارد فضاهایی را خلق کند که هرچه بیشتر مخاطبانش احساساتی بشوند. احساساتی شدنی که در دل یک روایت دقیق اتفاق نمی‌افتد و به گونه‌ای است که به عنوان مخاطب هر لحظه واکنشمان در این جمله خلاصه می‌شود: «چقدر این آدم‌ها بدبخت هستند!» یا در فیلم Where do we go، لبکی مدام اصرار می‌کند که به ما بگوید «چقدر اهالی این دهکده متعصبانه فکر می‌کنند.» درواقع اگر نیمی از همین تلاش و اصرار ورزیدن برای احساساتی کردن مخاطب را به پای روایت یک قصه و خلق درامی تاثیر گذار می‌گذاشت که همین مفاهیم را در لایه‌های پنهان فیلم و در دل یک شخصیت پردازی دقیق عنوان کند، امروز شاهد یک فیلم‌ساز زن جسور و حیرت انگیز بودیم که با سینما سعی دارد آدم‌های کشورش و همین طور مخاطبان جهانی‌اش را به فکر فرو ببرد.

باشگاه مستند

«آپولو۱۱» سفری در زمان و فضا

- کارگردان: تاد داگلاس میلر
- ژانر: مستند
- مدت زمان: ۹۳ دقیقه
- اولین اکران: ۲۴ ژانویه ۲۰۱۹ در جشنواره ساندنس

مستند «آپولو ۱۱»، همان طور که ماموریت معروف، در کیپ کاناورال فلوریدا، شروع می‌شود. در ابتدا کامیون‌های حامل اجزای موشک و ماشین‌آلات را می‌بینیم، همان طور که از یک منطقه این چنینی انتظار می‌رود. آسمان به رنگ آبی درخشانی است. این صحنه در یک کلام، به لرزه درآورنده است، برای چند دقیقه اول به طرز حیرت انگیزی زنده و پویاست. نمی‌شود مطمئن بود که در حال تماشای فیلم‌های به جا مانده از ۱۹۶۹ هستیم یا یک فیلم تبلیغاتی ناسا که به تازگی ساخته شده است.

در زمان حال بودن یکی از مشخصه‌های اصلی و اعتبارهایی است که به کارگردان فیلم «تاد داگلاس میلر» می‌رسد. کسی که فقط و فقط با انجام وظیفه سنگین به روز کردن وفادارانه تصاویر آرشیوی تاریخی، راهی هوشمندانه و درخشان برای به تصویر کشیدن اولین سفر انسان به ماه، پیدا کرده است. این مستند چیزی جز سرو سامان دادن درست، یکپارچه و بی نقص فیلم‌های آرشیوی، نیست. میلر و همکارانش، با شرکت ناسا و آرشیو ملی، یازده هزار ساعت صدای دسته‌بندی نشده و حلقه‌های اصلی فیلم، از جمله نوارهای فیلم ۷۰ میلی‌متری با جزئیات زیاد را که در آرشیوها خاک خورده و از سال ۱۹۶۹ در جعبه‌ها در حال پوسیدن و فراموش شده بودند، بررسی و غربال کرده اند. نتیجه یک پروژه خیره‌کننده از حفظ و نگهداری تاریخی است. بدون روایت، بدون میان مصاحبه و واکنش‌ها، فقط مواد اصلی ای که گاهی با موسیقی و نمودارها ترکیب شده‌اند. ماموریت آپولو ۱۱ به اوایل پنجاهمین سالگرد انجامش رسیده است. این به معنای دوره دوباره اهمیت برنامه فضایی یک کشور، و همه حرف و حدیث‌های حول محور آن است. از قول مشهور جی. اف. کندی برای قرار دادن انسان روی کره ماه گرفته تا پخش تلویزیونی تاریخی اولین قدم‌های نیل آرمسترانگ، همه اینها مجددا در حال بازخوانی عمومی است.

قبل از این هم ماموریت آپولو ۱۱، زمین حاصلخیزی برای فیلم‌سازی بوده است. زندگی نامه «نیل آرمسترانگ» ساخته «دمیان شزل» (نخستین انسان) نگاهی عمیقا مطالعه شده بر روی فضانورد و زمانی را که در فضا سپری کرده، ارائه می‌دهد. فیلم‌های مستندی مثل «کنترل ماموریت: قهرمانان ستایش نشده آپولو» تصاویر آرشیوی را با مصاحبه‌هایی در زمان حال ترکیب می‌کند. هر دوی این دسته فیلم‌ها به دنبال این هدف‌اند که جایگاه این اتفاق را در فهرست واژگان فرهنگ آمریکایی مستحکم کرده و حتی به شیوه خود تکرار کنند و به زمان حال بیاورند.

در نتیجه این امر می‌تواند کنایه آمیز باشد که به نظر می‌رسد فقط فیلم‌سازان آرشیوی آپولو ۱۱ که به ۱۹۶۹ یعنی خیلی به عقب بر می‌گردند تا جایی که نامرئی می‌شوند، توانسته اند به این هدف دست یابند.

این فیلم ۹۳ دقیقه ای حول محور چهار لحظه مهم و حیاتی ماموریت آپولو ۱۱ می‌گردد: فرستادن موشک، فرود گردونه ماه نشین عقاب (Eagle lunar module) به همراه آرمسترانگ و آلدرین بر روی ماه، برقراری ارتباط مجدد عقاب با فضا پیمای کلمبیا برای برگشت به خانه، و بازگشت مجدد به اتمسفر زمین. ما در هنگام دیدن فیلم از نتیجه ماموریت آگاهیم، اما با این حال، مشاهده این سکانس‌ها همچنان مسحور کننده است. همراه با قطعه‌ای موسیقی که با ارکستر اوج گیرنده ای آغاز می‌شود و به یک تک ضربه، گرومپ گرومپ گرومپ ضربان قلب، در ترکیب با صداهای ضبط شده در حین عملیات، می‌رسد. صحنه‌های مربوط به کارهای تکنیکی فضاپیما دست‌آویزهای تعلیقی کمتری دارد، اما در واقع قصیده ای تکان دهنده و البته مسحور کننده از کار گروهی است.

به هر حال قدرت عاطفی فیلم، از مستندسازی‌های فضا نوردان ناشی نشده است (البته که این تصاویر به طور انکارناپذیری بعد از نیم قرن گیرا و جذاب هستند)، بلکه این قدرت از قطعه فیلم‌های باورنکردنی از مردمی ناشی می‌شود که آن زمان برای تماشای این واقعه جمع شده بودند. سازندگان این مستند فیلم‌هایی را که با لنزهای وایدِ توسط تیم ناسا در صبح روز ۱۶ جولای گرفته شده است، بازیابی کرده اند.

در صبح این روز یک میلیون نفر در سواحل فلوریدا گرد هم آمدند تا پرتاب را تماشا کنند. نتیجه این تصاویر، ظاهرکردن دروازه ای درخشان به دوره ی دیگری است. دوره‌ای با ماشین‌های قدیمی و نشان‌های تجاری منقرض شده، اما با فضای آشنای دورهمی‌های امروزی. حتی اگر به دنبال آن باشید، مشکل است که از مستند آپولو ۱۱ که این چنین فروتنانه به منابع اولیه اش رجوع کرده است، ایرادی بگیرید.

این فیلم لذت عمیقی را در ما ایجاد می‌کند. لذتی ناشی از حس به دست آوردن این توانایی که ما را قادر می‌سازد از محدودیت‌های خود فراتر رفته و یک تجربه جمعی متعلق به مردمان و زمانه دیگری را زندگی و درک کنیم.

حال و هوای آن دوران، تصاویر مردم و ناباوری‌های آنها و تمرکز شدیدشان بر این اتفاق، بدون کله‌های سخنگو یا اغراق گویی، مهم‌ترین نیروی انسانی کننده ماموریت، آپولو ۱۱ در این مستند است.

همچنین یک خصوصیت مهربانانه در این فیلم هست: اجازه دادن به تصاویر آرشیوی تا بدون مداخله، روی پای خودشان بایستند و به ما نشان می‌دهد بودن در سال ۱۹۶۹ و نفس کشیدن در آن حال و هوا، چه حسی داشته است.

نیم نگاه

فردوسی سرایش شاهنامه را با بیان داستانی عاشقانه آغاز کرده است؛ بیژن و منیژه اولین سروده فردوسی است که خود در مقدمه آن ضمن توصیف «بت مهربان» سرای خویش، ماجرای سرایش شاهنامه را نیز شرح داده است. غیر از آن نیز در حدود ۵ هزار هزار بیت از شاهنامه یعنی ۱۰ درصد آن به داستان‌های عاشقانه اختصاص یافته است.

پیوندهای عاشقانه در شاهنامه

همه روابط عاشقانه انسانی و اخلاقی در شاهنامه به ازدواج منجر می‌شوند

نغمه دادور
پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

شاهنامه گرچه حدیث دلاوری‌ها و حماسه‌آفرینی‌های پهلوانان ایرانی است، جابه‌جا از داستان‌های عاشقانه نیز خالی نیست. حدیث عشق زال و رودابه، رستم و تهمینه، بیژن و منیژه، خسرو و شیرین و داستان عشق‌ورزی‌های بهرام گور و بسیاری روایات کوچک و بزرگ دیگر از این دست، شاهنامه را از داستان‌های عاشقانه نیز سرشار کرده است، اما چرا با این همه، شاهنامه را در نوع ادبی حماسی جای می‌دهیم و نه غنایی؟ آیا نیازی هست که داستان‌های عاشقانه شاهنامه را جدا از کلیت آن و جزو ادب غنایی بدانیم؟ ادب حماسی چیست و ادب غنایی چیست؟

متون حماسی آثار گران‌سنگی هستند مربوط به ناخودآگاه جمعی تمدن‌های کهن و دورانی که بشر زندگی قومی و قبیله‌ای داشته است. این آثار عموما بر پایه نیازهای بیرونی و احساسات جمعی شکل گرفته‌اند. درمقابل، متون غنایی عمدتا مربوط به عهد شهرنشینی و سکونت اقوام بوده و برپایه درونیات و احساسات فردی شکل گرفته‌اند.

بنابراین واضح است که نمی‌توان بخش‌هایی از ادب حماسی را به صرف عاشقانه بودن از نوع غنایی دانست. خصوصا که جهت‌گیری عشق در آثار حماسی با سمت وسوی عشق در منظومه‌های غنایی فرق دارد. عشق در آثار غنایی، مسئله بین‌فردی است، سراسر سوز و گداز است و دست‌کم یک نفر یا هر دو را از پای درمی‌آورد، اما در اثری چون شاهنامه، عشق مایه شور و نشاط و روح سرزندگی است و لازمه تداوم پهلوانی و زاینده تحولات اجتماعی و سیاسی بزرگ پس از آن.

بر همین اساس، فردوسی نیز نظری به داستان‌های عاشقانه داشته است. چنانکه می‌دانیم، او سرایش شاهنامه را با بیان داستانی عاشقانه آغاز کرده است؛ بیژن و منیژه اولین سروده فردوسی است که خود در مقدمه آن ضمن توصیف «بت مهربان» سرای خویش، ماجرای سرایش شاهنامه را نیز شرح داده است. غیر از آن نیز در حدود ۵ هزار هزار بیت از شاهنامه یعنی ۱۰ درصد آن به داستان‌های عاشقانه اختصاص یافته است و چنانکه گفتیم، داستان‌های عاشقانه فردوسی زمینه را برای منظومه‌های غنایی پس از خود هموار می‌کند. شاید به همین دلیل است که قالب مثنوی برای این منظومه‌ها تثبیت می‌شود.

البته مثنوی به خودی‌خود نیز به دلیل تغییر قافیه در هر بیت، گنجایش خاصی برای بیان داستان‌های طولانی دارد. ویس و رامین نخستین نمونه از منظومه‌های غنایی است که در پایان قرن پنجم، برگرفته از اصلی پارتی و به زبان پهلوی سروده شده است.

البته داستان‌های عاشقانه شاهنامه، به‌رغم تفاوت ماهوی با منظومه‌های عاشقانه پس از خود شباهت‌هایی نیز با آنها دارد.

* عاشق شدن از راه گوش

عاشق شدن از راه شنیدنِ ویژگی‌های معشوق از راه‌های معمول در شاهنامه است که هم در داستان زال و رودابه که هرکدام با شنیدن وصف هم به هم دل می‌بازند و هم در ماجرای رستم و تهمینه که تهمینه اعتراف می‌کند با شنیدن وصف رستم عاشق او شده است به چشم می‌خورد و برخی معتقدند پایه این ویژگی، درپرده بودن زنان است. البته عشق از راه دیدن هم در شاهنامه کم نیست؛ مثلا دل باختن سهراب به گردآفرید یا سودابه به سیاوش.

* وجود میانجی

منظور از میانجی شخص (یا گروه) سومی است که در وصال یا دیدارهای مقطعی دو دلباخته نقش دارد. مثلا پیران در ازدواج سیاوش و فرنگیس نقش میانجی را برعهده دارد و در داستان زال و رودابه نیز کنیز رودابه این نقش را ایفا می‌کند:

میان سپهدار و آن سروبن
زنی بود گویا و شیرین سخن
پیام آوریدی سوی پهلوان
هم از پهلوان سوی سرو روان

* وجود مانع

عموما در داستان‌های عاشقانه به دو دلیل مذهبی و اعتقادی یا قومی و قبیله‌ای مانعی برای وصال دو دلداده به وجود می‌آید. مثلا در داستان زال و رودابه، زال ایرانی و خداپرست و وفادار به شاه ایران است؛ اما رودابه انیرانی، بت پرست و از تبار ضحاک است و همین به دغدغه اصلی زال برای کسب رضایت پدرش سام و نیز کاووس شاه ایران بدل شده است.

* موبدان و ستاره‌شمرها

این هر دو گروه در سیر داستان‌های عاشقانه شاهنامه نقشی مهم برعهده دارند. مثلا در داستان زال و رودابه، عاقبت کار آنها و میمنت یا نحوست ازدواج ایشان از ستاره‌شمرها پرسیده می‌شود:

چه گوید کنون موبد پیش‌بین
چه رانید فرزانگان اندرین
که ضحاک، مهراب را بد نیا
دل شاه از ایشان پر از کیمیا
گشاده سخن کس نیارست گفت
که نشنید کس نوش با زهر جفت

* فریب

نمونه اعلای آن در ماجرای بیژن و منیژه دیده می‌شود که منیژه بعد از سه روز و سه شب با بیژن بودن، هنگام وداع با خوراندن داروی بیهوشی او را بیهوش کرده، در عماری می‌گذارد و به قصر می‌برد.

* وصال و ازدواج

در شاهنامه همه عشق‌ها به وصال منجر می‌شوند. البته ماجرای عشق سودابه به سیاوش و نیز شیرویه به شیرین دو استثنا هستند، چراکه هر دو عشق‌هایی غیرانسانی و غیر اخلاقی‌اند. همچنین ماجرای ضحاک و خواهران جمشید را فردوسی با قید این مصراع که (نه بررسم دین و نه بررسم کیش)، از شمار ماجراهای عاشقانه شاهنامه جدا می‌کند.

* موسم عاشقی

موسم عاشقی در شاهنامه عموما فصل بهار است. زال و رودابه، رستم و تهمینه و بیژن و منیژه همه در فصل بهار به هم دل می‌بازند.

* جغرافیای عاشقی

داستان‌های عاشقانه شاهنامه عموما در بیرون مرزهای ایران یا مرزهای سرزمین پهلوان رخ می‌دهند. چرا که پهلوانان به انگیزه‌های مختلف پا از مرز بیرون می‌گذارند. گاه به انگیزه جهانگردی مثل زال که به قصد دیدن هندوستان سفر خویش را آغاز و برای استراحت در کابل توقف کرد. گاه به هوای جنگ و پیکار مثل کاووس که برای نبرد به هاماوران رفت و به سودابه دل باخت. گاه نیز به انگیزه شکار مثل رستم که به هوای شکار اسبش را در سمنگان گم کرد و در پی اسب با تهمینه آنا شد و گاه نیز به خاطر رنجش خاطر و قهر با سرزمین پدری، چون سیاوش که به توران قدم گذاشت و اسیر مهر فرنگیس شد.

زنان در این دوره مظهر باروری بوده و به سبب همسانی با زمین در زایش، از ارزش ویژه‌ای برخوردار بوده‌اند و مردان، ایشان را منتقل‌کننده خون و نژاد قبیله می‌دانسته‌اند

* پیشگامی زنان

ویژگی عمومی دیگر عشق‌های شاهنامه این است که زنان (عموما غیرایرانی) در ابراز عشق به پهلوانان ایران پیشگام‌اند. این سرنوشت مشترک رودابه، تهمینه، منیژه و سودابه است. گویی مردان ایرانی هیچگاه پیش‌قدم نمی‌شوند چون خصلت پهلوانی آنها اجازه نمی‌دهد که به دنبال خواهش‌های نفسانی باشند. البته بعضی پژوهشگران نیز این ویژگی را بازمانده سنت‌های دوران مادرشاهی می‌دانند؛ دوره پیش از مهاجرت ایرانیان به فلات ایران؛ زمانی که زنان نگهبان آتش بوده‌اند و ساخت سفالینه‌ها و نیز یافتن ریشه‌های خوراکی در کوه را برعهده داشته‌اند. از دیگرسو، زنان در این دوره مظهر باروری بوده و به سبب همسانی با زمین در زایش، از ارزش ویژه‌ای برخوردار بوده‌اند و مردان ایشان را منتقل‌کننده خون و نژاد قبیله می‌دانسته‌اند، لذا از این حق نیز برخوردار بوده‌اند که خود همسر خود را برگزینند.

از مجموع آنچه گفتیم، می‌توان اینطور نتیجه گرفت که داستان‌های عاشقانه در منظومه‌های حماسی گرچه موضوعاتی فرعی هستند، اما باعث تنوع و تعمیق آنها می‌شوند. همچنین روایات عاشقانه در شاهنامه موجب تداوم نسل پهلوان و به تبع آن، موجب تداوم جنگ‌ها و کسب افتخارات قومی و ملی است.

نتیجه عشق زال و رودابه پیدایی پهلوان پهلوانان ایران رستم است، عشق کاووس به سودابه مقدمه نبردهای پی‌درپی و طولانی ایران و توران است و عشق سهراب به گردآفرید، داستانی خشک و آکنده از نبرد و تلخی را اندکی دلپذیرتر و ملموس‌تر و زمینی‌تر می‌کند.

عشق در شاهنامه فرع زندگی پهلوان است. اندکی رخ می‌نماید و نهان می‌گردد. چراکه خدمت به شاه و وطن برای پهلوان شاهنامه با اهمیت‌ترین موضوع است. با وجود همین روایات عاشقانه در شاهنامه است که پهلوان در نظر مخاطب از موجودی تک بعدی و پرخاشجو و مبارزه‌گر به وجودی ملموس بدل می‌شود که چون هر انسان دیگری جلوه‌های احساسی نیز دارد و همین داستان او را تاثیرگذارتر می‌کند. اگر عاشقانه‌ها را از حماسه بگیریم، چیزی جز جنگ و خونریزی و لشکرکشی باقی نمی‌ماند.

* منابع

۱. شاهنامه فردوسی
۲. «زناشویی در شاهنامه» احمدرضا معصومی دهقی، (۱۳۸۷)، اصفهان: نشر نقش خورشید.

ادبیات جهان

هزار افسان یا هزار و یک شب؟

هزار افسان، یادگار دوران هخامنشیان، هسته اصلی هزار و یک شب است

عاطفه بادکبود
مترجم و پژوهشگر ادبیات جهان

«سخن لؤلؤنماینده، سرشک از گل گراینده
به باغ اندر سراینده، هزارآوا هزارافسان!»
«قطران تبریزی»

در ادبیات پیش از اسلام ادبیات شفاهی مرسوم بود. ایرانیان آثار خود را کتابت نمی‌کردند، بلکه سینه به سینه نقل می‌کردند. تنها کتیبه‌ها، اسناد و نامه‌های ایران باستان به شکل مکتوب درمی‌آمد. حتی اوستا، مهم‌ترین کتاب باستانی ایران هم تا زمان ساسانیان به صورت مکتوب درنیامد و موبدان آن را از بر می‌کردند. بعد از اسلام هم ادبیات شفاهی در ایران باقی ماند. از منابع شفاهی در ادبیات پس از اسلام بسیار بهره برده‌اند، فردوسی در تدوین شاهنامه در کنار خداینامه از روایات شفاهی هم سود جسته است. امروز هم بخش عظیمی از ادبیات عامه از شعر و ترانه و متل گرفته تا قصه و چیستان و ... سینه به سینه حفظ می‌شوند و به نسل بعد منتقل می‌شوند.

در دوران ساسانی بود که زردشتیان آثار خود را کتابت کردند. مسلمانان و مسیحیان و مانویان صاحب کتاب بودند و این امر زردشتیان را به کتابت آثار خود واداشت. بعد از حمله اعراب و در قرون اولیه اسلامی بیم نابودی آثار ایرانی افزایش یافت، تعداد موبدان کم شده بود و زبان و ادبیات عرب پیشرفت چشمگیری داشت، پس ایرانیان شروع کردند به نگارش آثار خود به زبان پهلوی. بیشتر آثاری که از زبان‌های باستانی ایران به جا مانده است، به زبان پهلوی است. مترجمان عربی آثار مکتوب پهلوی را به زبان عربی ترجمه کردند. بسیاری از کتب پهلوی بعدا از میان رفت، اما ترجمه‌های عربی آنها باقی ماند. در بسیاری از این ترجمه‌ها صبغه (رنگ) دینی متون اصلی را حذف می‌کردند و مشخص نیست مترجمان عربی تا چه حد به متن اصلی وفادار بوده‌اند، در برخی ترجمه‌ها مانند ترجمه رساله خسرو و ریدگ قسمت‌هایی در متن پهلوی وجود دارد که در ترجمه وجود ندارد و برعکس. مترجمان بیشتر به کتب ادبی، تاریخی، جغرافیا، اندرزها و عهود و وصایا، آیین‌نامه‌ها و مطالب ادبی می‌پرداختند و عامدانه از ترجمه کتبی که دینی بودند سرباز زدند.

افسانه‌ها، اساطیر و داستان‌های ایرانی بسیار مورد توجه قرار گرفت. مهم‌ترین مجموعه داستان ایرانی کتاب هزارافسان بوده که اصل پهلوی آن از میان رفته است. ابن ندیم در الفهرست، نامی از این کتاب می‌برد و می‌نویسد: «اولین کتابی است که در مورد داستان تالیف شده است» و بعد سبب تالیف آن را می‌نویسد که پادشاهی ایرانی هرگاه زنی می‌گرفت یک شب را با او به سر می‌برد و فردا او را می‌کشت تا اینکه شهرزاد را به زنی گرفت و شهرزاد شروع به قصه‌گویی کرد و قصه گویی‌اش هزار شب ادامه یافت و فرزندی از او متولد شود. شاه خردمندی او را ستود و دلبسته او شد. مسعودی هزارافسان را از زمره کتاب‌هایی که از فارسی، رومی، هندی ترجمه شده، برمی‌شمرد. مورخانی که از آن نقل کرده‌اند هزارافسان را کتابی در زمره کتب پهلوی برشمرده‌اند. هزارافسان از دوران هخامنشیان شکل گرفته بود و در دوران ساسانیان به زبان پهلوی درآمد و مکتوب شد و هسته اصلی هزار و یک شب ایرانی شد.

هزار و یک شب هم مانند دیگر کتاب‌های این چنینی چون کلیله و دمنه، سندبادنامه، بلوهر و بوذاسف و ... به عربی ترجمه شد. ترجمه عربی‌اش با نام «الف لیله و لیله» در میان مسلمانان شهرت یافت. افسانه‌ها و داستان‌های بسیاری به آن افزوده شد. افسانه‌هایی از شام و دمشق و بغداد و مصر از راویانی ایرانی و عرب و یهودی و قبطی. اختلاط فرهنگ‌ها، روایت‌ها، ریشه‌ها و عوامل داستانی و ... باعث شد که این کتاب از اصل پهلوی خود فاصله بگیرد، همچنین مترجمان قسمت‌هایی از این کتاب را به دلایل مختلف حذف می‌کردند و نیز برحسب سلیقه و طبع مخاطبان و نیاز زمان مواردی را به آن می‌افزودند و این تغییرات با گذشت زمان به تدریج بیشتر و بیشتر هم شد. افرادی مانند ابن عبدوس جهشیاری از آن تقلید کردند و سعی کردند تا در کتاب هزارافسانه، افسانه‌های ایرانی و عربی و رومی و قبطی و ... گردآوری کنند اما نتوانستند اثری بیافرینند که با هزار و یک شب پهلو بزند. نسخه فارسی کتاب هزارافسان تا قرن هفتم موجود بوده و در اشعار شاعران ایرانی منعکس، اما از قرن هفتم به بعد این کتاب از میان رفته است و دیگر نشانی از او نداریم، گرچه در دوران قاجار طسوجی الف لیله و لیله را از عربی به فارسی ترجمه کرد، اما کتابی که امروزه در دست داریم بسیار با هزارافسان متفاوت است.

منابع:

تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، احمد تفضلی
هزارافسان کجاست، بهرام بیضایی

بیهقی خوانی

قصه خیش خانه هرات

شیوا رضایی
نویسنده

ریشه و اصل قصه خیش خانه هرات، یکی از قصه‌های معروف تاریخ بیهقی، «جاسوسی» است که در دربار غزنویان اتفاق می‌افتد. ماجرا این است: سلطان محمود بر سلطان مسعود و برعکس، مسعود بر پدر، جاسوس می‌گمارند که این هر دو نتیجه می‌دهد و منجر به قصه خیش خانه می‌شود.

شیوه حکومت غزنویان، به شکل دربار و دیوان اداره می‌شده است، یکی از این دیوان‌ها به نام دیوانِ اشراف، وظیفه‌اش آگاهی بر زوایای مختلف مملکت بود. به این خاطر علاوه بر کارکنان دائمی، جاسوس‌هایی را از افراد رده پایین اجتماعی مثل غلامان، مطربان و... تربیت می‌کرد تا به کمک آنها اخباری به دست آید.

«از بیداری و حزم و احتیاط این پادشاه محتشم یکی آن است (سلطان مسعود) که به روزگار جوانی که به هرات می‌بود و پنهان از پدر شراب می‌خورد؛ پوشیده از ریحان خادم (گماشته سلطان محمود بر سلطان مسعود)، فرود سرای خلوت‌ها می‌کرد و مطربان می‌داشت مرد و زن که ایشان را از راه‌های نبهره (پنهانی) نزدیک وی بردندی. در کوشکِ باغِ عدنانی فرمود تا خانه‌ای برآوردند و آن را مُزَمل‌ها (لوله‌های آب) ساختند و خیش‌ها (پرده‌های کتانی) آویختند؛ چنانکه آب از حوض روان شدی و به طلسم. بر بام خانه شدی و در مزمل‌ها بگشتی و خیش‌ها را تر کردی. و این خانه را از سقف تا به پای زمین صورت کردند، صورت‌های الفیه از انواع گردآمدن مردان با زنان... و امیر به وقت قیلوله آنجا رفتی و خواب آنجا کردی و امیر محمود هرچند مُشرفی (جاسوسی) داشت که با این امیر فرزندش بودی پیوسته، تا بیرون بودی با ندیمان و انفاسش (نفس‌ها) می‌شمردی و اِنها (خبررساندن) می‌کردی. مقرر بود که آن مشرف در خلوت جای‌ها نرسیدی. پس پوشیده بر روی مشرفان داشت از مردم چون غلام و فراش و پیرزنان و مطربان و جز ایشان که بر آنچه واقف گشتندی، بازنمودندی تا از احوال این فرزند هیچ چیز بر روی پوشیده نماندی. و پیوسته او را به نامه‌ها مالیدی (سرزنش کردن) و پندها می‌دادی که ولیعهدش بودی و دانست که تخت ملک او را خواهد بود. و چنانکه پدر بر روی جاسوسان داشت پوشیده، وی (سلطان مسعود) نیز بر پدر داشت هم از این طبقه که هر چه رفتی بازنمودندی. و یکی از ایشان نوشتگین خاصه خادم بود که هیچ خدمتگار به امیر محمود از وی نزدیک‌تر نبود».

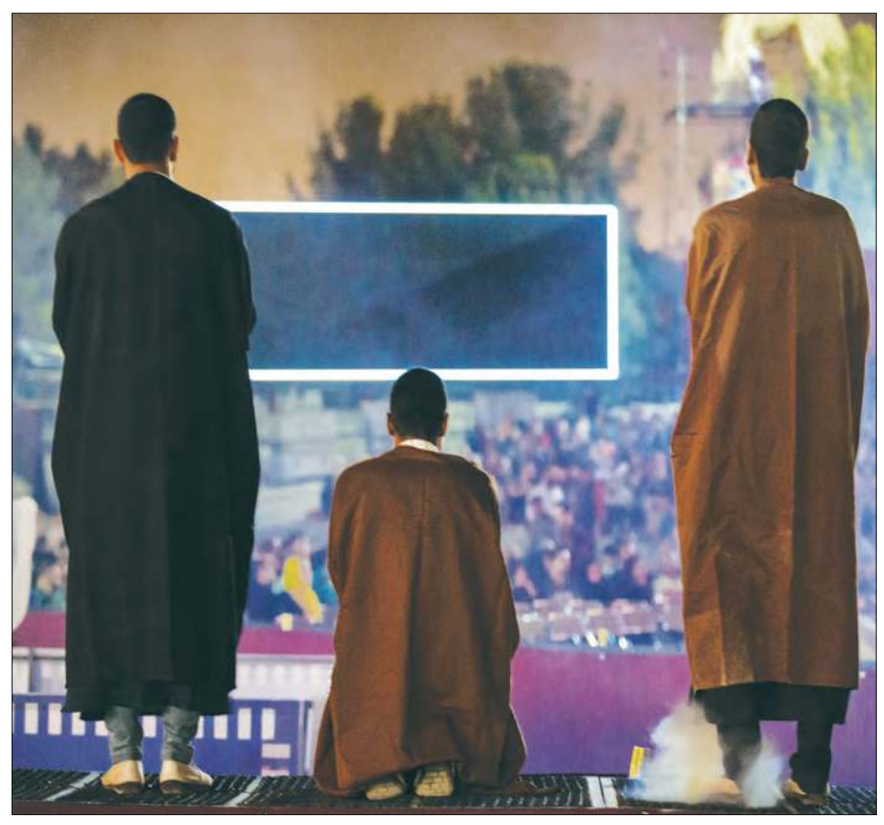
یکی از این جاسوسان، خبر این خانه را به سلطان محمود رساند و آدرسش را داد: «چون از سرای عدنانی بگذشته آید، باغی است بزرگ، بر دست راست این باغ حوضی است بزرگ و بر کران حوض از چپ این خانه است. و شب و روز بر در قفل باشد زیر و زَبَر و آن وقت گشایند که امیر مسعود به خواب آنجا رود». وقتی که سلطان محمود این خبر را شنید با نوشتگین در میان گذاشت و دستور داد غلامی را که خیلی خوب اسب می‌تازد، برای رفتن به هرات آماده باشد تا از حال این خانه خبردار شود. نوشتگین گفت: «فرمانبردارم» و سواری را که خیلی سریع می‌تاخت انتخاب کرد و سه اسب برگزیده هم به او داد و گفت شش روز و شش شب و نیم روز خودش را به نزد سلطان مسعود برساند و در نامه‌ای محرمانه، تمام این اتفاقات را برایش توضیح داد و گفت یک روز و نیم پس از این سوار، غلام شاه، سر می‌رسد و سلطان (مسعود) هرچه زودتر برای این کار، راه حلی بیندیشد.

نوشتگین پس از این سوار، غلامی را که پادشاه خواسته بود، آماده کرد و سلطان محمود، نامه‌ای سرگشاده نوشت: «فرمان چنان است این خیلتاش را که به هرات به هشت روز رود. چون آنجا رسد یکسر تا سرای پسرم مسعود شود و از کس باک ندارد و شمشیر برکشد و هر کس که وی را از رفتن بازدارد، گردن وی بزند. و همچنان به سرای فرود رود و سوی پسرم ننگرد و از سرای عدنانی به باغ فرود رود و بر دست راست باغ حوضی است و بر کران آن خانه‌ای بر چپ. درون آن خانه رود و دیوارهای آن نیکو نگاه کند تا بر چه جمله است و در آن خانه چه بیند و در وقت بازگردد، چنانکه با کس سخن نگوید و به سوی غزنین بازگردد... و امیر نوشتگین خاصه را گفت: اسبی نیک رو از آخور، خیلتاش (غلام) را باید داد و پنج هزار درم. نوشتگین بیرون آمد و در دادن اسب و سیم و به گزین کردن اسب روزگاری کشید (وقت کشی کرد) و روز را می بسوخت تا نماز شام را راست کرده بودند و به خیلتاش بدادند و وی برفت تازان.» وقتی که سوار نوشتگین به هرات رسید و سلطان مسعود بر ماجرا آگاه شد، دستور داد تا دیوارهای آن خانه را سفید کردند و به حالت طبیعی درآوردند. پس از آن روز هشتم غلام سلطان، به دربار رسید: «امیر مسعود در صفه (ایوان) عدنانی نشسته بود با ندیمان. و حاجب قتلغ تگینِ بهشتی نشسته بود با دیگر حِجّاب و حِشَم و مرتبه داران. و خیلتاش در رسید و شمشیر برکشید... قتلغ تگین بر پای خاست و گفت چیست؟ خیلتاش پاسخ نداد و گشاد نامه بدو داد. قتلغ تگین گشادنامه را بخواند و به امیر مسعود داد و گفت: چه باید کرد؟ امیر گفت: هر فرمانی هست به جای باید آورد و هزاهز (آشوب، سر و صدا) در سرای افتاد. و خیلتاش می‌رفت تا به در آن خانه و دبّوس (گرز آهنین) در نهاد و هر دو قفل بشکست و در خانه بازکرد و در خانه رفت. خانه‌ای دید سپید پاکیزه، مُهرزده و جامه (فرش) افکنده. بیرون آمد و پیش امیر مسعود زمین بوسه داد و گفت: بندگان را از فرمانبرداری چاره نیست و این بی‌ادبی بنده به فرمان سلطان محمود کرد و فرمان چنان است که در ساعت که این خانه بدیده باشم، بازگردم. امیر مسعود گفت: تو به وقت آمدی و فرمان خداوند سلطان، پدر را به جای آوردی. اکنون به فرمان ما یک روز بباش که باشد که به غلط نشانِ خانه بداده باشند تا همه سرای‌ها و خان‌ها به تو نمایند... و امیر برنشست و به دو فرسنگی باغی است که بیلاب (جایی که آب زیادی دارد) گویند، جایی که وی را و قوم را آنجا جای بودی و فرمود تا مردم سرای‌ها جمله آنجا رفتند و خالی کردند و حرم (اهل و عیال) و غلامان برفتند. و پس خیلتاش را قتلغ تگین بهشتی و مشرف گرد همه سرای‌ها برآوردند و یک یک جای بدو نمودند تا جمله بدید و مقرّر گشت که هیچ خانه نیست بر آن جمله که انها کرده بودند. پس نامه‌ها نبشتند بر صورت این حال و خیلتاش را ده هزار درم دادند و بازگردانیدند و چون خیلتاش به غزنین رسید و آنچه رفته بود به تمامی بازگفت و نامه‌ها نیز بخوانده آمد، امیر محمود گفت: بر برین فرزند من دروغ‌ها بسیار می‌گویند و دیگر آن جست و جوی‌ها فرا بُرید (قطع کرد).»

غوغای غدیر در باغ فدک

«خبربزرگ»، جشنی است که با همکاری شهرداری اصفهان به مناسبت عید غدیر و به مدت سه شب با حضور بیش از ۱۲ هزار شهروند در باغ فدک در حال برگزاری است.

محمدرضا شریف
عکاس خبری



نیم‌نگاه

هرچند مدارس طبیعت مدتی است لغو مجوز شده‌اند، اما حالا و در شرایطی که نزدیک به پنج سال از راه‌اندازی آنها می‌گذرد، متهم به غیرشرعی و غیرقانونی بودن شده‌اند؛ موضوعی که حالا و برای اولین بار از سوی عیسی کلانتری، ریاست سازمان حفاظت محیط زیست، عنوان می‌شود و اما و اگرهای جدیدی را مطرح می‌کند.

سایه سیاست بر مدارس طبیعت

واکاوی اظهارات اخیر کلانتری درباره دلایل تعطیلی این مدارس

لیلا مقیمی
خبرنگار

یک بار پای مراجع را برای مشق شب به میان می‌کشند و بار دیگر نیز برای غیرشرعی بودن مدارس طبیعت: «این مدارس غیرقانونی بودند و هیچ مجوز رسمی نداشتند؛ همچنین طبق فتوای مراجع هم فعالیت این مدارس غیرشرعی بود. مراجع تشخیص دادند در این مدارس ایدئولوژی‌های غیرشرعی ترویج می‌شود؛ همچنین وزارت اطلاعات به ما اعلام کرد، افرادی که بنیان‌گذار مدارس طبیعت بودند، عضو احزاب غیرقانونی بوده‌اند و صلاحیت هیچ‌گونه فعالیتی ندارند. البته یکی از این افراد شبانه‌روز در تلویزیون صحبت می‌کند.»

این‌ها، اظهارنظرهایی است که در هفته گذشته عیسی کلانتری، مرد شماره یک ساختمان پرحاشیه پردیسان، به زبان آورد تا اعتراض تسهیلگران و کنشگران محیط زیست را برای چندمین بار برانگیزد و البته حرف‌هایش نیز دست‌مایه طنز و نقد کاربران شبکه‌های مجازی شود.

هرچند مدارس طبیعت که مدتی است همه آنها لغو مجوز شده‌اند و اجازه فعالیت ندارند، گاه و بی‌گاه انتقادهایی را متوجه خود کرده‌اند، اما حالا و در شرایطی که نزدیک به پنج سال از راه‌اندازی آنها می‌گذرد، متهم به غیرشرعی و غیرقانونی بودن شده‌اند؛ موضوعی که حالا و برای اولین بار از سوی عیسی کلانتری که بر کرسی ریاست سازمان حفاظت محیط زیست تکیه زده است، عنوان می‌شود و اما و اگرهای جدیدی را مطرح می‌کند.

کلانتری اما دقیقا نمی‌گوید منظورش از مراجع کیست و کدام یک از آنها حکم بر غیرشرعی بودن این مدارس داده‌اند؛ مدارسی که گفته می‌شود هدف از تاسیس آنها تعامل بیشتر کودکان در مقطع ابتدایی با طبیعت است و از چهارسال پیش و در زمان ریاست معصومه ابتکار راه‌اندازی شدند؛ به طوری که اولین آنها مدرسه «کاوی کنج» بود که در مشهد راه‌اندازی شد. در این سال‌ها تعداد مدارس طبیعت به ۸۰ عدد در سطح کشور رسید. استقبال از آنها چشمگیر بود و خانواده‌ها و خیلی از معلم‌ها بارها از تاثیر این مدارس بر روند یادگیری دانش‌آموزان سخن گفتند.

همچنین دردی‌ماه سال گذشته نیز نشستی با حضور فراکسیون محیط زیست با مسئولان محیط زیست، جهاد کشاورزی و موسسان مدارس طبیعت برگزار شد؛ نشستی که در آن به مسئولان محیط زیست اولتیماتوم داده شد برای یک ماه آینده جهت رفع موانع فعالیت مدارس طبیعت اقدام کنند و چنانچه در این باره نتیجه ای حاصل نشود مجلس از اختیارات قانونی برای برخورد استفاده می‌کند.

یک ماه به سر آمد و نه تنها اتفاقی افتاد، بلکه از همان سال گذشته مدارس طبیعت، یکی یکی و به نوبت به بهانه‌های مختلف، لغو مجوز شدند و دیگر اثری از آنها باقی نماند.

این قضیه تا مدت‌ها مسکوت مانده بود و دلیل قانع کننده‌ای برای تعطیلی آنها از سوی متولیان مطرح نمی‌شد و تنها محیط زیست مسئولیت اداره و صدور مجوز آنها را از عهده خود ساقط کرد و آن را وظیفه‌ی آموزش و پرورش دانست؛ درحالی‌که مرکز پژوهش‌های مجلس وظیفه صدور مجوز را جزو وظایف سازمان حفاظت محیط زیست عنوان کرده است: «نمی‌توان عنوان «مدرسه» را بر «مدارس طبیعت» اطلاق کرد و این مدارس هیچ‌گونه ارتباطی با وزارت آموزش‌وپرورش ندارند. «مدارس طبیعت» می‌توانند با تصویب شورای‌عالی محیط زیست و تحت نظارت سازمان حفاظت محیط زیست تأسیس و فعالیت کنند، یا آنکه براساس قانون تأسیس و اداره مدارس و مراکز آموزشی و پرورشی غیردولتی به عنوان مدرسه ضمن اجرای برنامه درسی رسمی وزارت آموزش‌وپرورش یا به عنوان مرکز پرورشی، تأسیس و فعالیت کنند.»

نه تنها مدرسه جدیدی نتوانست مجوز تاسیس بگیرد، بلکه همان تعدادی که فعالیت می‌کردند، لغو مجوز و اخیرا نیز حکم غیرشرعی و غیرقانونی بودن آنها مطرح شد

آموزش‌وپرورش باید مجوز بدهد

اما مهدی نوید ادهم، دبیرکل شورای عالی آموزش‌وپرورش، نیز راه‌اندازی این مدارس را منوط به صدور مجوز آموزش‌وپرورش دانست؛ آنجا که در گفت‌وگو با رسانه‌ها گفت: «تأسیس هر مدرسه بی‌شک باید با مجوز آموزش‌وپرورش انجام شود؛ چراکه مدرسه‌داری در دامنه فعالیت‌های محیط زیست قرار نگرفته است. تأسیس این مدارس با اخذ مجوز از سازمان محیط زیست در صورتی قابل توجیه است که برنامه‌های درسی و محتوایی آموزش‌وپرورش را رعایت کنند، نه اینکه صرفا نام مدرسه را بر خود اطلاق کرده باشند و تنها مدت زمانی کوتاه در هفته به آموزش بپردازند. هرمدرسه با قوانین و ضوابط جدید، برای تأسیس و فعالیت باید مجوز آموزش‌وپرورش را کسب کند.»

با این حال، اما نه تنها مدرسه جدیدی نتوانست از آموزش‌وپرورش مجوز تاسیس بگیرد، بلکه همان تعدادی نیز که دایر بودند و فعالیت می‌کردند، لغو مجوز شدند و اخیرا نیز حکم غیرشرعی و غیرقانونی بودن آنها مطرح شد؛ حکمی‌که تا به اکنون هیچ کدام از مراجع درباره‌اش اظهارنظر نکرده‌اند و درباره صحت و سقم آن سخنی به میان نیاورده‌اند. این درحالی است که حسین آخانی، کنشگر محیط زیست، که در راه‌اندازی و همه‌گیر شدن مدارس طبیعت نقش موثری داشت به مواضع عیسی کلانتری واکنش نشان داد و اظهارنظرهای او را مورد نقد و انتقاد قرار داد؛ آنجا که در گفت و گو با رسانه‌ها گفت: «در این زمینه هیچ اطلاعی ندارم که آیا واقعا مراجع تقلید درباره مدارس طبیعت فتوایی صادر کرده‌اند یا خیر یا اینکه به گوش مراجع تقلید چه حرف‌هایی را رسانده‌اند؟ به هرحال نوع پرسش از یک مرجع می‌تواند به گونه‌ای وانمود شود که برداشت شود در این مدارس کارهای اشتباهی صورت می‌گیرد؛ درصورتی که کودکانی که در این مدارس آموزش می‌دیدند زیر سن تکلیف بودند و چیزی نمی‌توانسته خلاف شرع در این مدارس اتفاق بیفتد و عمدتا در این مراکز، الگوی زندگی روستایی ترویج می‌شد و این چیزی است که اتفاقا انقلاب ما به خاطر همان به وقوع پیوست. احتمال می‌دهم صورت مسئله را به درستی به مراجع تقلید بیان نکرده‌اند؛ ضمن اینکه ما هنوز از مستندات آقای کلانتری در این باره اطلاعی نداریم که آیا واقعا چنین چیزی بوده و اگر بوده به چه شکلی به مراجع بیان شده است. اگر این مدارس مشکلی داشت می‌توانستند ایرادهای آن را برطرف کنند. به هرحال رفتارهای ناهنجار در جامعه ما وجود دارد که با تذکر و نظارت می‌توان آنها را حل کرد. نباید به کل، صورت مسئله را پاک کرد.»

اتهام بزرگ

آخانی انگشت اتهام را به سوی کلانتری گرفت و اقدام او را خلاف فعالیت‌های زیست‌محیطی دانست: «صحبت‌های آقای کلانتری اتهام بزرگی است و احتمالا ایشان حافظه تاریخی ندارد؛ چون دیگر حزب توده وجود ندارد و اتحاد جماهیر شوروی که حزب توده دنباله‌رو آن بود دیگر در دنیا وجود خارجی ندارد. چگونه ممکن است بعد از ۴۰ سال انقلاب، کسی در کشور عضو چنین حزبی باشد؟ همکاران من در مدارس طبیعت افرادی هستند که همگی در زمان انقلاب در سنین کودکی قرار داشتند، چگونه می‌توانند عضو حزبی بوده باشند که فعالیت این حزب به قبل از انقلاب ما برمی‌گردد؟ متاسفانه بیشتر مدارس طبیعت در دوره آقای کلانتری تعطیل شده‌اند و متاسفم از اینکه یک حرکت محیط زیستی سالم را متوقف کردند. بنیان‌گذاران این مدارس تصمیم داشتند به کودکانی که با زندگی ماشینی و فضای مجازی عجین شده‌اند و مشکلات رفتاری در کودکان به دلیل وابستگی آنها به دنیای مجازی ایجاد شده است و پرخاشگر شده‌اند، کمک کنند که با طبیعت سروکار داشته باشند. هدف مدارس طبیعت این بود که کودکان همان زندگی سنتی ایران را در محیطی شبیه به آن تجربه کنند. اینکه بنیان‌گذاران این مدارس ایدئولوژی‌های غیر اسلامی‌را در این مدارس تبلیغ می‌کرده‌اند، اتهام سنگینی است که قابل پیگرد قضایی است. کسانی که در این مدارس مشغول به کار بودند به دنبال این مسائل نبودند و چنین اهدافی نداشتند. بیشتر این افراد، فعالان محیط زیست و طبیعت‌دوستان بودند.»

افزایش ضریب هوشی در مدارس طبیعت

حالا خوشمان بیاید یا نیاید و قبول کنیم یا نه، دیگر نام و نشانی از مدارس طبیعت نیست و خانواده‌ها و دانش‌آموزان، آنها که تازه فرصتی یافته بودند تا برای چندساعتی هم که شده از فضای خشک و بی‌روح مدرسه فاصله بگیرند و در طبیعت فضایی جدید را تجربه کنند و به لمس آن بپردازند، سرگردان شده‌اند، سرگردانی که معلوم نیست تا چه زمانی ادامه پیدا خواهد کرد؛ مسئله‌ای که به اعتقاد محمد درویش، مدیرکل دفتر مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست، بیشتر نتیجه سلیقه شخصی و غرض‌ورزی‌های مسئولان محیط زیست است تا مسائل دیگر. او در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید: «متاسفانه اظهارات اخیر عیسی کلانتری درباره مدارس طبیعت، بازخوردهای منفی در مجامع داخلی و خارجی داشته است؛ سخنانی که بیشتر برای پیشبرد اهداف شخصی است. چرا او دقیقا نمی‌گوید منظورش از مراجع چه کسانی هستند؟ این اظهارنظرها تصورات نامطلوبی درباره مراجع معظم تقلید در مجامع خارجی به وجود آورده است؛ به این نحو که اکنون دنیا می‌پندارد مرجعیت و اسلام با حضور کودکان در طبیعت زاویه دارد؛ اما آیا واقعا چنین موضوعی صحت دارد؟ اینکه مدارس طبیعت دارای اشکالاتی بوده‌اند، کسی منکر نمی‌شود(همان‌طور که اکنون مدارس عادی نیز دچار مشکلات و کمبودهایی هستند)، اما آیا باید با یک حکم کلی اقدام به تعطیلی همه آنها کرد؟ برای مثال، گفته می‌شود نگهداری سگ در این فضا صحیح نیست، یا اینکه اختلاط دختران و پسران ۹ تا ۱۲ سال و آب بازی آنها با یکدیگر را نادرست می‌دانند؛ درحالی‌که همه این ایرادها با صدور آیین نامه حل‌شدنی بود و نیازی به تعطیلی مدارس نبود.» به اعتقاد درویش، «آقای کلانتری دید خوبی به مدارس طبیعت ندارد؛ چون آنها را «بچه بازی» می‌داند و به همین دلیل نیز از همان ابتدا که به سازمان حفاظت محیط زیست ورود پیدا کرد به شدت با فعالیت آنها مخالفت کرد؛ درحالی‌که مسئولان کشوری بارها بر موثر بودن این مدارس و نقش آنها در سرعت بخشیدن به روند یادگیری تاکید کرده بودند.» اشاره درویش به اظهارنظرهای نمایندگان مجلس درباره این مدارس است؛ افرادی همچون سعید نیکوخصلت، عضو کمیسیون محیط زیست مجلس، که درباره این مدارس گفته بود: «در این مدارس کودکان هم ورزش می‌کنند و هم با مباحثی مانند کار تیمی آشنا می‌شوند. مدارس طبیعت تغییر رویکرد آموزشی را در پی خواهد داشت.» یا نظر شهرام دبیری، عضو دیگر این کمیسیون، که مشابه نظر و عقیده همکارانش است: «باید این نوع آموزش در آموزش‌وپرورش به اجرا درآید. در شورای آموزش‌وپرورش بر اجرای این کار تاکید خواهد شد. مدارس ما باید به جای آموزش کتابی به سمت آموزش عملی همراه با بازی برای کودکان حرکت کند.»

گفته می‌شود نگهداری سگ در این فضا صحیح نیست یا اینکه اختلاط دختران و پسران را نادرست می‌دانند؛ درحالی‌که همه این ایرادها با صدور آیین نامه حل‌شدنی بود

مدارس طبیعت در همه دنیا امتحان خود را پس داده‌اند و توانسته‌اند نقش موثری در آشنایی کودکان با محیط زیست و همچنین یادگیری مهارت‌های مختلف ایفا کنند؛ چنانچه آمارها نشان می‌دهد این مدارس به افزایش ۲۵ درصدی ضریب یادگیری و کاهش ۴۵ درصدی بیش فعالی رسیده‌اند.

این موضوع را خانواده‌هایی که کودکان خود را به این مدارس فرستاده‌اند نیز تایید می‌کنند و درویش نیز لابه‌لای حرف‌هایش بر آن صحه می‌گذارد: «همه خانواده‌ها موافق با اثرگذاری مطلوب مدارس طبیعت هستند؛ حتی زمانی که این مدارس راه‌اندازی شدند در نامه‌ای که به وزیر آموزش‌وپرورش وقت نوشتیم، خواستیم همان‌طور که آنها اجازه رفتن به اردو، سینما و... را به دانش آموزان می‌دهند، شرایطی را فراهم کنند تا بچه‌ها بتوانند هفته‌ای یک روز را نیز در مدارس طبیعت طی کنند. دانش آشتیانی نیز اتفاقا با این مسئله موافق بود. او همچنین دستور داده بود که به‌هیچ‌عنوان جلوی فعالیت‌های مدارس طبیعت گرفته نشود؛ اما آقای کلانتری به شدت با این مدارس و فعالیتشان مخالف هستند.»

رویداد

«بسکی» برای محیط زیست چه کرد؟

دکتر «غلامعلی بسکی»، پزشک و هوادار محیط زیست ایرانی و مؤسس بیمارستان بسکی در گنبدکاووس، بامداد چهارشنبه ۲۳ مرداد درگذشت. به گزارش مهر، او که به دلیل کهولت سن و بیماری ریوی در بیمارستان بستری بود پس از تحمل یک دوره بیماری سخت، دارفانی را وداع کرد. دکتر بسکی در چند دهه اخیر فعالیت‌های گسترده ای را در زمینه حفاظت از طبیعت و محیط زیست انجام داد و به پدر طبیعت ایران معروف است. او همچنین بنیاد جهانی دکتر بسکی را با عنوان مکتب حرمت حیات با هدف حفظ محیط زیست راه‌اندازی کرد. پزشک و فعال محیط زیست بسیاری از اموال خود را صرف امور خیریه کرده بود. تاسیس بیمارستان و زایشگاه دکتر بسکی، تاسیس مدرسه تیزهوشان و همچنین خانه ریاضی استان گلستان و سرای گاندی (تیزهوشان فقیر در روستاها) و وقف چندین باب منزل مسکونی در مشهد از جمله فعالیت‌های دکتر بسکی است. گفتنی است، مراسم تشییع پیکر این فعال محیط زیست روز گذشته برگزار و پیکرش در آرامگاه ابدی خویش، در روستای تنگراه به خاک سپرده شد.

دیدبان

گرمایش جهانی چه بلایی سر لاک‌پشت‌ها می‌آورد؟

یکی از عوامل مهم تهدیدکننده تنوع زیستی، گرمایش جهانی است. مطالعات انجام شده در سایر کشورها و مناطق در زمینه تاثیر گرمایش جهانی روی گونه‌های جانوری نشان می‌دهد که بر اثر افزایش دما، ترکیب جنسیتی خزندگان به هم می‌خورد.

به گزارش ایسنا، گرمایش جهانی، ترکیب جنسیتی خزندگان به‌ویژه لاک‌پشت‌ها را به هم می‌ریزد. بر اثر افزایش دما، لاک‌پشت‌های دریایی عمدتا با جنسیت ماده به دنیا می‌آیند و این در حقیقت یک فاجعه است. درباره جزئیات تاثیر گرمایش جهانی روی حیات و بقای لاک‌پشت‌های دریایی اصغر مبارکی، متخصص حوزه خزندگان و کارشناس تنوع زیستی سازمان محیط زیست، نکاتی را مطرح کرده که تعدادی از آنها به شرح زیر است:

* براساس برآوردهای سازمان‌های علمی بین‌المللی تا ۱۰۰ سال آینده احتمال افزایش دمای کره زمین تا پنج درجه وجود دارد؛ بنابراین در سال‌های آتی افزایش روند دما روی جمعیت‌های لاک‌پشت‌های دریایی موثر خواهد بود و این موضوع محرز است که افزایش گرمایش جهانی باعث افزایش دمای سواحل و تاثیر آن روی جنسیت نوزادان می‌شود و ترکیب جنسیتی لاک‌پشت‌ها را به هم می‌ریزد.
* لاک‌پشت‌های دریایی بر اثر گرمایش جهانی مجبور به تغییر رفتارهای طبیعی خود می‌شوند. بر اثر تغییر اقلیم توقعی که از لاک‌پشت‌های دریایی داریم این است که مسیر مهاجرت خود را برای دستیابی به محیط خنک‌تر تغییر دهند یا فصل لانه‌سازی یا حتی محل لانه‌سازی خود را عوض یا زودتر از موعد طبیعی به سمت لانه‌سازی حرکت کنند؛ بنابراین لاک‌پشت‌های دریایی در شرایط گرمایش، واکنش‌های مختلفی از خود نشان می‌دهند.
* گرمایش جهانی باعث افزایش سطح آب دریاها به‌ویژه در سواحلی که شیب کمی دارند، می‌شود. در این شرایط این احتمال زیاد است که مناطق تخم‌گذاری لاک‌پشت‌های دریایی زیر آب برود.
* اخیرا درباره تاثیر اقلیم روی لاک‌پشت‌های دریایی منطقه‌ای در استرالیا گزارشی منتشر شد که بر مبنای آن بر اثر افزایش دمای ناشی از تغییر اقلیم، ۹۹ درصد لاک‌پشتان، ماده سر از تخم درآورده‌اند. این گزارش نشان می‌دهد که در یک منطقه از شمال استرالیا ۹۹ درصد لاک‌پشت‌های دریایی با جنسیت ماده به دنیا می‌آیند و این در حقیقت یک فاجعه است.
* افزایش جنس ماده در میان لاک‌پشت‌ها باعث می‌شود نسبت بین جنس نر و ماده در جمعیت لاک‌پشت‌های دریایی به هم بخورد و این گونه‌ها را به مرز انقراض نزدیک‌تر کند.
* در حالت طبیعی، نسبت جنسیتی که بین لاک‌پشت دریایی داریم، یک نر به دو یا سه ماده است و اگر این نسبت با کمترین تغییر به هم بخورد، نگران‌کننده است. متاسفانه مطالعات جمعیتی که روی لاک‌پشت‌های دریایی و نوزادان آنها در استرالیا انجام شده، نشان می‌دهد نسبت نوزادان نر به ماده ۱۰۰ به یک است و این یک فاجعه در نوع خود است.
* قطعا باید توجه داشته باشیم که با برهم خوردن ترکیب جنسیتی لاک‌پشت‌های دریایی، چه تعداد لاک‌پشت ماده از چرخه تولید و باروری خارج می‌شوند و توان لانه‌سازی نخواهند داشت.
* تاثیرگذاری دمای محیط لانه بر تعیین جنسیت لاک‌پشت‌ها یک امر اثبات شده است. دمای بحرانی (دمایی که تعیین جنسیت در آن صورت می‌گیرد) برای لاک‌پشت‌های سبز به‌عنوان یک گونه شاخص از لاک‌پشت‌های دریایی، ۲۹٫۳ درجه سانتی‌گراد است؛ بنابراین از آنجا که این گونه به‌شدت به افزایش دما حساسیت دارد، در دمای بالای ۳۴ درجه سانتی‌گراد همه نوزادان این لاک‌پشت می‌میرند.

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال پانزدهم | شماره ۳۵۴۸ | شنبه ۲۶ امرداد ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۸۲
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

ترویج کتاب

آنچه از کانن دویل نمی دانیم

شرلوک هولمز از زمانی که برای نخستین بار در سال ۱۸۸۷ توسط آرتور کانن دویل منتشر شد، تا همین سال های اخیر که سریال جدیدتری از این کارآگاه ساخته شد، همیشه در میان طرفداران داستان های جنایی پلیسی محبوب بوده است. به نقل از هیستوری اکسترا، در طول قرن گذشته فیلم های زیادی از این کتاب ساخته شده و کمتر کسی پیدا می شود که درباره هولمز نشنیده باشد، ولی چیزهایی درباره این داستان وجود دارد که شاید کمتر کسی درباره آن شنیده باشد.

اولین بازیگر نقش شرلوک هلمز یک آمریکایی بود

شرلوک هلمز نخستین بار در سال ۱۸۹۹ در یک نمایش بر روی صحنه رفت که اتفاقا نمایش نامه آن را خود دویل نوشته بود. ویلیام ژیلت، بازیگر آمریکایی، نقش شرلوک هلمز را در این تئاتر بازی کرد. بین سال های ۱۸۹۹ تا ۱۹۳۲ این نمایش بیش از هزار بار روی صحنه رفت.

مبارزه هلمز با آلمان نازی در دوران جنگ جهانی دوم روی پرده رفت

اولین فیلم ساخته شده در سال ۱۹۱۶ بر اساس کتاب دویل را دوباره ژیلت بازی کرد. نکته جالب توجه این فیلم موزیکال بودن آن بین دو بازیگر انگلیسی به نام های راتبون و بروس بود که بین سال های ۱۹۳۹ تا ۱۹۴۶ چهارده فیلم شرلوک هلمز را بازی کردند. در طول جنگ جهانی دوم هلمز به مبارزه با نازی ها می رود.

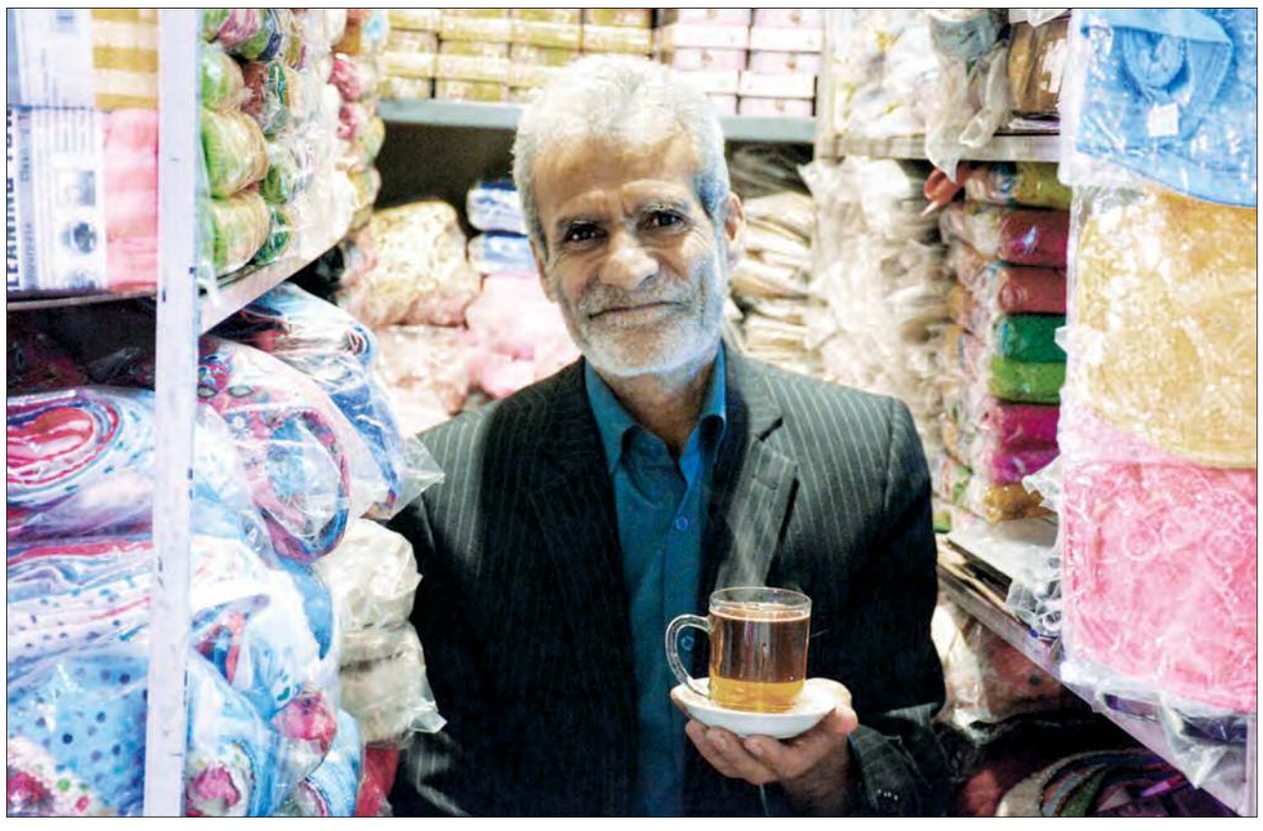
کتاب مصور هلمز در آمریکا طرفدار بیشتری داشت

اولین کتاب مصور از روی داستان های شرلوک هلمز در سال ۱۸۹۳ منتشر شد که در آمریکا طرفداران بیشتری از فیلم های صامت آن داشت.

تولید کارخانه ها با داستان شرلوک هلمز رونق گرفت

در سال های ۱۸۹۰ میلادی یک شرکت آمریکایی تولیدکننده دارو به نام «بیچام» تبلیغی با نام شرلوک هلمز تهیه کرد که کارآگاه انگلیسی از محصولات این شرکت استفاده می کند. کارخانه های دخانیات نیز ادعا می کردند که هلمز در پیپ خود از توتون های آنها استفاده می کند.

عکس روز



فاطمه هاشم مطوری/عکاس

قانون مکتوب

حمایت از زنان با رعایت موازین اسلامی

اصل بیست و یکم:

دولت موظف است حقوق زن را در تمام جهات با رعایت موازین اسلامی تضمین کند و امور زیر را انجام دهد:
۱- ایجاد زمینه های مساعد برای رشد شخصیت زن و احیای حقوق مادی و معنوی او. ۲- حمایت مادران، به خصوص در دوران بارداری و حضانت فرزند و حمایت از کودکان بی سرپرست. ۳- ایجاد دادگاه صالح برای حفظ کیان و بقای خانواده. ۴- ایجاد بیمه خاص بیوگان و زنان سالخورده و بی سرپرست. ۵- اعطای قیمومت فرزندان به مادران شایسته در جهت غبطه آنها در صورت نبودن ولی شرعی.

یادداشت مهمان

خودت را بشناس!

مائده شاهزیدی
روان شناس کودک

شازده کوچولو در یک باغ گل رز قدم می زد و گفت وگویش این چنین بود: «شازده کوچولو: شماها کی هستید؟ گل های رز: ما گل های رز هستیم. شازده کوچولو: یعنی گل من هم یک گل معمولی مثل شماهاست؟ آخه اون بهم گفت اون تنها یک نمونه از خودش تو کل دنیاست. روباه: اما اون یک گل معمولی نیست، گل توئه زمانی که صرف گلت کردی، اون رو اینقدر مهم می کنه. شازده کوچولو: اون گل منه. روباه: باید برگردی پیشش. شازده کوچولو: می دونم اگه برگردم تو گریه می کنی و اهلی کردنم هیچ فایده ای برات نداشت. روباه: بگذار یه رازی رو بهت بگم، فقط از دریچه قلب هست که یه نفر می تونه درست همه چیز رو ببینه، چیزهای مهم از دید چشم ها مخفی اند.» داشتم با خودم این بخش از مکالمه شازده کوچولو و دوستش روباه رو می خوندم، دیدم حرف های دانشمندان و بزرگان ادبیات هم در همین حال و هوا می چرخه که به خودت رجوع کن و خودت را بشناس. بزرگانی که می گویند اگر خودت را بشناسی یعنی خالق خودت را شناختی و وقتی خالق را شناختی می توانی به مرحله ای برسی که دیگر دست به قضاوت و داوری نمی زنی. به خودتان که رجوع کنید متوجه خواهید شد که در درون همه شما کودکی هست که دنیای بزرگسالی شما را ساخته و ذره ذره از آن تغذیه می کند.

کودکمان حرف های زیادی برای گفتن دارد و برای بیان حرف هایش راه های متفاوت! خداوند به خودش بارها از خلقت انسان تبریک گفته. فتبارک الله احسن الخالقین. پس خدایی که این چنین مفتخر است به خلق ما چگونه ما مفتخر نباشیم به باور کودک درونمان. کودکی که سرچشمه همه دوست داشتن ها و علایق و حس های خوب است. با شناخت درون خود می توانیم بخش بزرگی از مسیر اصلی زندگی مان را پیدا کنیم. می توانیم به این فکر کنیم که از کجا آمده ام، آمدنم بهر چه بود؟ به کجا می روم آخر؟ کودک از کجا آمده؟ برای چی آمده و چه می کند؟ و کجا قرار است برود؟ کودکان ما هم بخشی از کودک درونمان هستند. برای شناخت حقیقی کودکانمان می توان از طریق بازی و قصه آنها را با فلسفه وجودی خودشان آشنا کرد و مسیر حرکت و رشد را به آنها نشان داد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مهری امینی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۷۳۴ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی رشته علوم تربیتی و برنامه ریزی آموزشی صادره از واحد دانشگاه خوراسگان به شماره سریال ۶۵۷۴۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان خوراسگان به نشانی اصفهان، خ جی شرقی، ارغوانیه ارسال نماید.

آگهی تبدیل سهام بی نام به با نام شرکت مبین خودرو سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۲۲۵۶۱

با توجه به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۰ مبنی بر تبدیل کلیه سهام بی نام شرکت به سهام با نام مطابق ماده ۴۳ و ۴۴ لایحه اصلاحی قانون تجارت، بدینوسیله به اطلاع کلیه دارندگان سهام بی نام شرکت می رساند جهت تبدیل سهام خود حداکثر ظرف مدت شش ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به مرکز اصلی شرکت به نشانی فولادشهر سایت صنعتی کاوه فرعی چهارم پلاک ۴۹۷ مراجعه و سهام با نام دریافت نمایند.
لازم به ذکر پس از انقضای مهلت مقرر کلیه سهام بی نام شرکت باطل و مطابق مواد ۴۵ و ۴۶ لایحه اصلاحی قانون تجارت اقدام خواهد شد.
هیات مدیره شرکت

آگهی استخدام نقشه کش صنعتی

یک شرکت معتبر مهندسی جهت تکمیل کادر فنی خود در اطراف شهرستان های کرمان و زرند به تعدادی نقشه کش صنعتی مسلط به نرم افزارهای نقشه کشی از جمله: Autocad و solid work و inventor که توانایی کار با ابزارهای مکانیکی نقشه کشی دارا باشند نیاز دارد.
staff@ikaengco.com

Instagram
اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست
Esfzibanews
بارکد را اسکن کنید

آگهی مناقصه عمومی خرید تجهیزات زیرساخت مدیریت مکانیزه محدوده طرح ترافیک شهر اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح جهت پروژه خرید تجهیزات زیر ساخت مدیریت مکانیزه محدوده طرح ترافیک شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۸/۵/۲۶ تا ۹۸/۶/۱۱ همه روزه باستثنای ایام تعطیل، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان - بزرگراه شهید چمران - نرسیده به پل چمران - ابتدای خیابان اشراق شمالی - روبروی پارکینگ شهید چمران، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارایه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- در ضمن تلفن پاسخگویی به سوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۰۹ یا ۱۱۲) می باشد.
- کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده، تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را در تاریخ ۹۸/۶/۱۳ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفینامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارایه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از مستحدثات خود شامل سوله، کارگاه - فروشگاه و دفاتر کار شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام خمینی، کیلومتر ۸ جاده اصفهان - تهران، خیابان عطاالملک، واحدهای کارگاهی فروشگاهی مجتمع تجاری کارگاهی قصر صنعت واقع در خیابان زینبیه، کیلومتر دو جاده اصفهان - حبیب آباد و واحدهای کارگاهی شهرک کارگاهی نیک اندیش (پینارت) واقع در خیابان ارغوانیه، نرسیده به سه راهی پینارت، جنب کانال آب، شهرک نیک اندیش را به صورت نقد یا نقد و اقساط از طریق مزایده به فروش رساند.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۶ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ یا ساختمان اداری شهرک کارگاهی امیرکبیر واقع در خیابان امام خمینی، خیابان عطاء الملک مراجعه نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۳۳۸۶۶۰۲۹ و ۳۳۸۶۲۵۲۱
۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی یا ضمانت نامه بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
۲- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۷ می باشد.
۳- پیشنهاد دهندگان باید اسناد و مدارک لازم به همراه تضامین مربوطه در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هر دو پاکت ها را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
۴- پیشنهادها در تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ توسط کمیسیون عالی معاملات بازگشایی می شود.
۵- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
۶- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
۷- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان