



صحف ن زيبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ترجیح می دهیم بچه ها شاد از سینما بیرون بیایند

«سال ۸۱ با یک فیلم کوتاه در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان شرکت کردم و با جایزه ای که جشنواره برای آن فیلم به من داد به نوعی مسیر زندگی ام عوض شد!» حسین قناعت، نویسنده و کارگردان...



خیمه خیریه ها در خیابان!

رشد روزافزون موسسات خیریه در اصفهان
چه زمینه های قانونی و اثرات اجتماعی دارد

۰۷۰

همکاری های گردشگرانه با اکو

راه اندازی دو دفتر توسعه گردشگری
کشورهای عضو سازمان اکو در
اصفهان در دستور کار قرار گرفت

۳۴ سال پس از آنکه ایران، ترکیه و پاکستان مثلثی با نام اکو را بنیان نهادند تا همکاری های فنی، فرهنگی و اقتصادی را با یکدیگر، کلید بزنند، اصفهان در پی بهره برداری گردشگرانه از این سازمان برآمده تا هم تعاملات فرهنگی را قوت بخشد و هم عایدی اقتصادی برای خود رقم بزند. اعضای این سازمان که بعداً در سال ۱۹۹۲ هفت کشور دیگر یعنی افغانستان، آذربایجان، قرقیزستان، تاجیکستان، ترکمنستان، ازبکستان و قزاقستان را نیز به عضویت پذیرفتند، همواره از اینکه اکو سازمانی سیاسی تلقی شود، پرهیز داشته اند و حتی بر توسعه مناسبات اقتصادی با کشورهای دیگر هم ملاحظات سیاسی متعددی را مدنظر قرار داده اند تا کشورهایی همچون چین و روسیه را از خود نرنجانند و آنها را نگران نکنند. از سویی، سازمانی همانند اکو که اعضایش در موقعیت جغرافیایی استثنایی قرار گرفته اند و می توانند در پیچه اتصال شرق به غرب و غرب به شرق باشند، فعالیت هایش را مبتنی بر تسهیل و توسعه همکاری های اقتصادی قرار داده...

۰۴۰



یک عاشقانه ناتمام!

مکتب «گل و مرغ» در آثار هنری تحلیل و بررسی شد



گشتیم نبود، نگردید نیست!

بعد از دو سال سرنخی از قایق دراگون بوت پیداشد



ای کاشِ کوچکِ یک جشنواره کودکان!

فیلم های آموزشی بزرگ ترها را در جشنواره تفکیک کنیم



آگهی مزایده



شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده به صورت نقد و اقساط واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادهای واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و ضمن ارائه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال برای هر بند به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۹/۵/۹۸ می باشد.

- ۱- دو واحد تجاری به مساحت های حدود ۸۷ و ۹۴ مترمربع واقع در خیابان باهنر، روبروی ساختمان شورای نگهبان، نبش خیابان شهید باهنر، به قیمت پایه هر مترمربع ۸۱/۰۰۰/۰۰۰ و ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۲- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۱۲۲ مترمربع واقع در میدان احمدآباد، کوی امامی دوست، مجموعه قلعه کاشفی، به قیمت پایه هر مترمربع ۵۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
- ۳- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۳۷۷ مترمربع واقع در خیابان حکیم شفاهی سوم، مجموعه آرمان، به قیمت پایه هر مترمربع ۶۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
- ۴- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۲۱۶ مترمربع واقع در خانه اصفهان، خیابان ماه فرخی، جنب بانک ملی، به قیمت پایه هر مترمربع ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
- ۵- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۵۰ مترمربع واقع در خیابان فروغی، کوچه بهمن، به قیمت پایه هر مترمربع ۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۶- یک واحد دفتر کار به مساحت حدود ۱۱۴ مترمربع واقع در خیابان رباط اول، مجموعه سلام، به قیمت پایه هر مترمربع ۶۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۷- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۲۵ مترمربع واقع در اتوبان چمران، خیابان آل یاسین، مجموعه حریر، به قیمت پایه هر مترمربع ۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۸- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۶۳ مترمربع واقع در خیابان علامه امینی، خیابان فردوس، مجتمع غدیر، به قیمت پایه هر مترمربع ۷۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۹- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۸۹ مترمربع از مجموعه مسکونی کوثر واقع در خیابان زینبیه، خیابان شهید قربانی، به قیمت پایه هر مترمربع ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۰- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۳۵ مترمربع واقع در خیابان آیت اله خادمی، کوی کفایت، به قیمت پایه هر مترمربع ۵۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۱- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۵۵ مترمربع واقع در خیابان جی خیابان شهید آقابابایی، بن بست گلها ۲، مجموعه مشارکتی روح الامین، به قیمت پایه هر مترمربع ۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۲- دو قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت های حدود ۱۶۹ و ۱۷۰ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، شهرک مهدیه، از اراضی موسوم به تفکیکی نجاران، به قیمت پایه هر مترمربع ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۳- یک قطعه زمین با کاربری آموزشی دارای اولویت اجرایی بالای ۵ سال به مساحت ۱۸۰ مترمربع واقع در خیابان گلستان، خیابان هسا، خیابان شهید احمدی، از اراضی موسوم به تفکیکی صفدرزاده، به قیمت پایه هر مترمربع ۱۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط مزایده:

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان



اینترنت بی سیم پیشگامان

- عدم نیاز به خط تلفن مخابراتی
- ارائه سرویس به خطوط فیبر و PCM
- با تضمین سرعت و کیفیت سرویس
- پشتیبانی اختصاصی | سرویس تست رایگان

✓ در هر نقطه از شهر ✓ بدون نیاز به خط تلفن ✓ سرعت تا ۵۰ مگابیت



جهت ثبت نام با شماره ۱۵۷۷ تماس بگیرید

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

توررامام جمعه موقت اصفهان

برخی منابع ازسوم مرداد وبرخی دیگرازاول مرداد با عنوان روزتوروشهادت سیدحسن بهشتی نژاد، امام جمعه موقت پیشین اصفهان درسال ۱۳۶۰ یاد می‌کنند. او که پس از پیروزی انقلاب اسلامی به تبلیغ وتدریس درنهادهای انقلابی همچون جهاد سازندگی وسپاه مشغول و درنهایت ازطرف مردم اصفهان به نمایندگی مجلس شورای اسلامی انتخاب شده بود، در۲۱ رمضان سال ۱۴۰۰ ق توسط تروریست‌های گروهک منافقین درخانه اش ترورشد وبه شهادت رسید.

نقل قول

رسم‌ا اعلام می‌کنم هیچ پهبادی از سپاه ساقط نشده است

فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: پهباد ما سه ساعت و چهل دقیقه بر فراز آب‌های خلیج فارس در گردش بوده و کار مراقبت و نظارت را انجام می‌داده‌است. اگر دشمنان ماداعیای اِزسرن‌گونی پهبادهای ایرانی دارند مستنداتی را ارائه دهند. سردار حسین سلامی اظهار کرد: این پهباد از مجموع شناورهای منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای تصاویری را ارسال کرده است، همچنان‌که بخشی از این تصاویر را برای مردم ایران و افکار عمومی جهان نشان دادیم. او گفت: امروز در جهان هیچ کس حرف بدون استناد را نمی‌پذیرد. فیلم اصابت و قطعات پهباد ایرانی را نشان دهند ادعای خود را اثبات کنند چرا که تنها با حرف هیچ کس ادعای آن‌ها را نمی‌پذیرد. فرمانده سپاه گفت: قاطعانه می‌گویم که این یک دروغ بزرگ است و آن را نیز اثبات کردیم، ما هر عملی را که انجام دادیم، آن را اثبات کردیم، دشمنان نیز ادعای خود را ثابت کنند.

شورای وحدت اصولگرایان و شورای عالی سیاستگذاری اصلاح‌طلبان غیرقانونی‌اند

دبیر کمیسیون ماده ۱۰ احزاب وزارت کشور با تأکید بر اینکه شکل‌گیری جبهه‌ها قانوناً باید به اطلاع کمیسیون برسد، از غیرقانونی بودن شورای وحدت اصولگرایان، (شاجا) شورای ائتلاف جریان ارزشی انقلاب و شورای عالی سیاستگذاری اصلاح‌طلبان خبر داد و گفت: با پنج جبهه داریم که قانونی هستند که چمنّا، جبهه اصولگرایان قم، جبهه عدالت رفاه و پیشرفت ایران اسلامی، جبهه اصلاح‌طلبان ایران اسلامی و نیز جبهه‌ای که امروز به اسم جبهه هماهنگی اصلاحات مشخص شد. قانونی‌اند. به گزارش ایلنا، حمید مولانوری با بیان اینکه از ۲۵۰ حزب کشور تنها، ۱۱۰ حزب با توجه به قانون جدید احزاب درخواست تغییرات قانونی داده و پروانه فعالیت دارند، گفت: ۵ مهرجوز به قانون جدید برای احزاب صادر شده است.

صحف‌ان زیبا

سیاست



رئیس‌جمهور کشورمان با تأکید بر

اینکه جمهوری اسلامی ایران هیچگاه

به دنبال تنش و درگیری نبوده است،

گفت: به دنبال ادامه تنش با برخی از

کشورهای اروپایی نیستیم و چنانچه

به چارچوب‌های بین‌المللی متعهد

باشند و از اقدامات خلاف خود از جمله

آنچه در جیل الطارق انجام دادند،

دست بردارند، پاسخ متناسبی نیز از

ایران دریافت خواهند کرد.

حسن روحانی با تأکید بر اینکه این

دولت هرگز فرصت مذاکره را از دست

نداده و نخواهد داد، اظهار داشت:

تا زمانی که مسئولیت اجرایی کشور

را بر عهده دارم، برای انجام مذاکره

عادلانه، قانونی و عزتمندانه کاملاً

آمادگی دارم تا مشکلات را حل و

فصل نماییم. اما در عین حال حاضر

نیستیم به اسم مذاکره کنار میز تسلیم

نشینیم.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، او

در جلسه هیئت دولت با اشاره به اینکه

در هفته‌های گذشته شاهد تحرکات

دیپلماتیک هم در کشورمان و هم در

اروپا و سایر مناطق جهان بودیم، گفت:

یکی از تلاش‌هایی که دولت یازدهم از

ابتدای پیگیری می‌کند، این بوده که

در عرصه سیاسی و توافقات احتمالی

بین بست شکسته شود.

روحانی خاطرنشان کرد: مذاکراتی که

در طول ۸ سال قبل از دولت یازدهم

جریان داشت، از گشایش چندانی

برخوردار نبود و هیچ وقت به نتیجه

نمی‌رسید و در آن دوران ۶ قطعنامه

شورای امنیت و سازمان ملل علیه

ایران صادر شد.

رئیس‌جمهور گفت: اولین اقدام دولت

یازدهم شکستن بین‌بست سیاسی در

عرصه بین‌المللی بود و دولت توانست

همانطوری که وعده داده بود، در ظرف

تاخیر بیندازند و با چنین اقداماتی

به‌رغم اینکه در سال ۹۳ آماده توافق

نهایی بودیم، در شب آخر، آمریکا از آن

عقب‌نشینی کرد.

رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه دولت

با وجود همه فشارهای بدخواهان

خارجی، خسته نشده و مصمم به راه

خود ادامه می‌دهد، گفت: توانستیم

در ۲۳ تیرماه سال ۹۴ روزی که به نام

روز گفت‌وگو و تعامل سازنده نامگذاری

شده به توافق برسیم و یک توافق

تاریخی با جهان انجام دهیم و این

توافق در دیمه‌ها همان سال اجرایی

شد و اولین ثمره و برکت این توافق

این بود که صادرات نفت کشورمان

از یک میلیون بشکه یا حتی کمتر از

آن به ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار با میعانات

افزایش یابد.

حسن روحانی اضافه کرد: همچنین

براساس این توافق بسیاری از

پول‌های کشور آزاد شد و کالاهای

و ابزاری که در گمرکات خارجی

مسدود شده بود، اجازه ورود به ایران

پیدا کند.

رئیس‌جمهور خاطرنشان کرد: براساس

گفته رئیس‌گمرکات کشورمان در جلسه

سداد مبارزه با قاچاق و کالا، برجام

یک عامل بزرگ و موثر در زمینه مبارزه

رئیس‌جمهور کشورمان گفت: توانستیم در ۲۳ تیرماه سال ۹۴ به توافق تاریخی با جهان برسیم و این توافق دردی ماه

همان سال اجرایی شد و اولین برکت این توافق این بود که صادرات نفت کشورمان از یک میلیون بشکه یا حتی کمتر از

آن به ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار با میعانات افزایش یابد.

سال یازدهم * شماره ۲۵۳ * پنجشنبه * ۲۳ آذرماه ۱۳۹۸

نیم نگاه

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

این نشست چهارروزه که با محوریت ان با ایتالیا، به خصوص با شهر میلان، از دید هیئت ایتالیایی از مراکز منتخب در ادوات محصولات و ارائه خدمات در این خصوصی در شهرک علمی و تحقیقاتی رکت های دانش بنیان و صنایع خلاق (صنایع خاص) با هدف بررسی راهکار

	سی‌وسومین نشست از سلسله نشست‌های راهبردهای شهرسازی و معماری در لایه‌لای نشست‌های متعدد طرح جامع شهر برگزار شد. «تقویت ارتباط شهر با دانشگاه» عنوان گزارشی در همین زمینه است.
---------------	---

۵ سال پانزدهم * شماره ۲۵۳۰ * پنخشنبه ۳ آرم‌داد ۱۳۹۸

تقویت ارتباط شهر با دانشگاه

سی‌وسومین نشست راهبردهای شهرسازی و معماری برگزار شد



سونیاغلامی خبرنگار

۴۰**سی‌وسومین نشست** از سلسله نشست‌های راهبردهای شهرسازی و معماری در لایه‌لای نشست‌های متعدد طرح جامع شهر برگزار شد. این در حالی است که در حال حاضر رشد فزاینده جمعیت و تمایل افراد به شهرنشینی، شهرها را ملزم به استفاده از طراحی‌های تخصصی و بررسی شده می‌کند تا با نگاه عملکردی و هدفمند و با افراد متخصص و دانشگاهیان در این زمینه گام بردارند. کلان‌شهر اصفهان اما از این مسئله مستثنایست و در این خصوص نیز گام‌هایی برای تعامل و نظرخواهی از دانشجویان برداشته است. **ا**

نگاهی وسیع‌تر به مسائل شهرسازی را به همراه دارد.

احمد حسینی‌نیا در این نشست گفت: یکی از مباحث دغدغه‌مندی که در طول این چند سال دنبال می‌کنیم ارتباط بین دانشگاه و مدیریت اجرایی شهر به خصوص شهرداری‌ها است.

* اهمیت ارتباط بین دانشگاه و مدیریت شهری

او با اشاره به اهمیت ارتباط بین دانشگاه و مدیریت شهری تصریح کرد: در دسته‌بندی پروژه‌های شهرسازی که در سطح شهر در حال اجراست، یکی از چالش‌هایی که وجود دارد انقطاع ارتباط دانشگاه و مدیریت شهری است.

حسینی‌نیا اضافه کرد: برای رفع این چالش اعتقاد دارم می‌توان به دوروش این موضوع را دنبال کرد: یکی از این موارد حضور حرفه‌مندان ، استادان دانشگاهی و دانشجویان در نقد و بررسی پروژه‌های شهری و اجرای آن است که این مورد بسیار ضروری است؛ همچنین از این طریق حتی اگر پروژه شهری اجرا شد باید نگاه نقدآمیز دانشگاه در آن وجود داشته باشد.

البته با این ارتباط می‌توانیم نظرات و ارزیابی متخصصین دانشگاهی را نیز بر روی پروژه‌های شهری داشته باشیم.

به گفته معاون شهرسازی و معماری

شهرداری اصفهان ، غنای روند توسعه

شهری در گرو ارتباط متقابل و عمیق با

دانشگاهیان خواهد بود که از این رو

و دانشگاهیان در پروژه‌های معماری شهری می‌تواند به تخصصی‌تر شدن و غنای مباحث شهرسازی در توسعه شهر کمک کند.

او با اشاره به نگاه شبه پوزیتیویسمی که حاکم بر مباحث شهری است، بیان کرد: این نگاه باعث می‌شود مسائل مالی نسبت به مسائل کیفی

و تخصصی شهر در اولویت قرار گیرد. معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: در معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان در تلاش هستیم براساس دیدگاه شهرداری در برنامه سنجش پذیر خود، هم‌گرایی بین دانشگاه و مدیریت شهری بیشتر مورد توجه و استفاده قرار گیرد؛ همچنین با این رویکرد در حوزه شهرسازی نیز این مورد را با جدیت

بیشتر پیگیری کردیم تا این سلسله

نشست‌ها تخصصی‌تر و دقیق‌تر دنبال

شود.

حسینی‌نیا، با اشاره به اینکه در تلاش هستیم تا تغییری در روش توسعه شهری ایجاد کنیم، بیان کرد: به دنبال تغییر گفتمان در زمینه توسعه پایدار شهری هستیم؛ البته هنگامی که در رابطه با پایداری صحبت می‌کنیم در زمینه تخصصی ذهن‌ها به سمت موفقه پایداری شهر حرکت می‌کند که این موضوع در مدیریت شهری با حلقه‌های برنامه‌ریزی که در راستای توسعه شهری گام بر می‌دارد و فراتر از این نگاه تخصصی است، تعریف می‌شود.

* بهره‌مندی از نظرات متخصصین شهری و دانشگاهی

او با اشاره به اینکه در گفتمان توسعه شهری به دنبال این هستیم تا از نظر متخصصین شهری و دانشگاهی استفاده کنیم، ادامه داد: در این زمینه یک نگاه فرهنگی وجود دارد تا در راستای آن از سال گذشته به فکر برگزاری جایزه معماری و شهرسازی در اصفهان باشیم.

البته این موضوع از سال‌ها قبل به عنوان ایده در ذهن من وجود داشته است که با این عنوان چگونه می‌شود موزه شهر اصفهان را با تمام ویژگی‌هایی که از نظر معماری، تاریخی و فرهنگی دارد از نظر معرفی و شناخت در کشور و حتی در سطح بین‌المللی بسط و توسعه داد.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان در این باره اضافه کرد: این موضوع که سال‌ها جزء آرزوها بود، سال گذشته در دستور کار قرار گرفت و با شورای اسلامی شهر جلسات متعددی در این رابطه برگزار شد و امسال به‌طور جدی‌تر پیگیری شد.

او با اشاره به اینکه برای انتخاب عنوان این مسابقه بررسی‌های دقیقی در دست اجراست، تصریح کرد: برای انتخاب نام این جشنواره، رویداد، مسابقه یا هر نام دیگری که لازم به ذکر نیست و از منظر واژه‌شناسی، بار عملکردی به دنبال دارد، بررسی‌شده است.

حسینی‌نیا، در ادامه سخنان خود

صفهان زیبا شهر

برگزار شد و عناوین مختلفی همانند جایزه معماری، جایزه استاد علی‌اکبر اصفهانی، جایزه شهرتمدن سازو... مطرح شد؛ اما همچنان نام این جایزه و روندی که باید برای برگزاری تدوین شود، در دست بررسی است و از نظر تمامی متخصصین این حوزه در این رابطه استفاده خواهیم کرد که امید است با این بررسی‌ها این جایزه برای اصفهان تثبیت شود.

حسینی‌نیا تصریح کرد: باید تحول فکری (paradigm shift) را در محیط معماری و شهرسازی توسعه دهیم تا شاهد روزی باشیم که از موارد روزمره در این حوزه به مباحث پیچیده‌تر و تخصصی‌تر، عمیق‌تر بنگریم. او با اشاره به اینکه نباید نگاه مینیمایز در توسعه شهری و تصمیم‌گیری در حد ساخت یک اتاق باشد، عنوان کرد: این مباحث در توسعه شهری برای کلان‌شهر اصفهان بسیار کوچک است و باید عمیق‌تر به مباحث نگاه کرده و از این مسائل عبور کنیم.

* برنامه جامع اصفهان در دستور کار شهرداری قرار گرفته است

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان، با ابراز امیدواری به اینکه برنامه جامع اصفهان در دستور کار شهرداری قرار گرفته و به صورت جدی در دست پیگیری است، گفت:

با رویکرد جدید و برنامه‌ریزی‌های دقیق امیدواریم بتوانیم روزه‌روز شاهد اصفهانی آباد و آبادتر باشیم. حسینی‌نیا، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا با بیان اینکه سعی کردیم به صورت شعاری درخصوص استفاده از ظرفیت‌های متخصصین دانشگاه حرف نزنیم، عنوان کرد: یکی از موفقه‌هایی که شهردار اصفهان بر آن تاکید دارد، مقوله ارتباط با دانشگاه و انتقال تجربه در حوزه اجرا و دانش است.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان در این خصوص عنوان کرد: در حقیقت نگاه بر این بود که جایزه معماری و شهرسازی اصفهان را جزء برنامه‌های شهرداری اصفهان تثبیت کنیم؛ از این رو، حتی برای انتخاب اسم این جایزه جلسات بسیاری

حسینی‌نیا ابراز داشت: در کنار این موارد، جلسات متعددی را با استادان صاحب‌اندیشه در سطح استان در بازه‌های زمانی مختلف برگزار می‌کنیم. او ادامه داد: در بسیاری از موارد این جلسات را اتاق فکر یا هم‌اندیشی بیان می‌کنند که ما آن را با عنوان کلاس درس یک دانشجو یا ۱۷ استاد ارائه دادیم. در ادامه این مسیر نیز تلاش می‌کنیم در بازه زمانی کوتاه ارتباطمان با دانشگاه نیز غنی‌تر و مثمرتر باشد.

به گفته معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان، برای اجرای این جایزه تلاش شده است از افراد متخصص، معماران و شهرسازان و استادان استفاده و برنامه اجرایی این جایزه برون‌سپاری شود؛ همچنین باتوجه به سلسله مراتب برنامه‌ریزی در سطح شهر که باید تحت یک مدیریت واحد دنبال شود، در این خصوص معاونت شهرسازی و معماری این روند را رصد و ارزیابی می‌کند.

ملاقات‌های مردمی امید بخش و غیرتشریفاتی باشد



شهردار اصفهان در چهارمین نشست مسئولان ارتباطات شهرداری اصفهان، با بیان اینکه مسئولان ارتباطات، پل میان ما و مردم هستند، گفت: به دلیل اهمیت موضوع ارتباطات، در این جلسه حضور پیدا کردم.

قدرت اله نوروزی با اشاره به اینکه مردم این روزها به اخبار امیدبخش نیاز دارند، تصریح کرد: نباید به دنبال غلو کردن و دروغ پردازی بود؛ اما باید واقعیت تلاش‌هایی را که برای مردم انجام می‌شود به آنها گفت تا امیدوار شوند.

او با بیان اینکه شهرداری، نگاه توسعه‌ای و بلندمدت دارد و منافع شهر را یک روزه نمی‌بیند، خاطر نشان کرد: مردم باید بدانند که شهرداری بخش اعظمی از بودجه‌های عمرانی خود را به زیرزمین برده و به ساخت خط دو مترو اختصاص داده است و این مجموعه به دنبال کار نمایی نیست.

شهردار اصفهان اضافه کرد: مردم باید بدانند اگر سال‌ها برای احداث خط یک مترو، چندین خیابان اصفهان دچار مشکل تردد و ترافیک بود، اکنون برای ساخت خط دو مترو این مشکل وجود ندارد؛ چرا که کار از زیرزمین انجام می‌شود و روش‌ها به گونه‌ای انتخاب شده که مردم دچار کمترین مشکل شوند.

نوروزی از ملاقات مردمی با شهروندان منطقه ۹ خبر داد و گفت: البته پیش از این هم به شکل‌های دیگر، با شهروندان گفت‌وگو داشته‌ام.

او ادامه داد: هدف از ملاقات مردمی این است که امید برای برخی شهروندان زنده شود. ممکن است یک شهروند برای یک خواسته قانونی، سال‌ها در پیچ‌و خم‌های اداری مانده باشد.

شهردار اصفهان تصریح کرد: نمی‌خواهیم ادای گفت‌وگو با مردم را در بیاوریم؛ از روابط عمومی‌های ما خواهم راه را برای گفت‌وگو با مردم هموار کنند تا این گفت‌وگو، یک گفت‌وگوی تشریفاتی نباشد. حضور در مناطق باید یک امید برای مردم ایجاد کند.

نوروزی خاطر نشان کرد: به دنبال کاراساسی هستیم، نه کاری که آیندگان را دچار مشکل کند. ما برای آزادسازی اراضی محدوده کارخانه قند که مجموعه پل‌های نصف جهان در آن در حال احداث است، ۲۳ میلیارد به بنیاد مستضعفان پرداخت کردیم تا مشکلی را که دیگران برای ما بر جای گذاشتند، بر جای نگذاریم. این بسیار منطقی است که این مجموعه ابتدا آزادسازی شود و از آن اطمینان حاصل کنیم و سپس به سراغ ساخت پروژه برویم؛ اما این موضوع به‌طور مثال درباره ساخت پل اشکانوند رعایت نشده بود و اکنون در این دوره از مدیریت شهری به دنبال حل مسائل حقوقی این پل هستیم.

بخش غرب خط ۲ مترو به زودی حفاری می‌شود

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان از حفاری مکانیزه بخش غرب خط دو مترو از ماه آینده با استفاده از «تی بی ام» از غرب اصفهان «ایستگاه کهندژ» خبر داد و گفت: عملیات احداث خط دو قطار شهری اصفهان از سال گذشته آغاز شده و ایستگاه دارک در واقع شفت ورودی «تی بی ام» است که در دو لاین حفاری تونل در حال انجام است.

سیدمحمدرضا بنکدار هاشمی افزود: این حفاری به صورت دو تونل ۵، ۶ متری به طول هشت کیلومتر تا ایستگاه امام علی (ع) در حال انجام است که از ماه آینده عملیات حفاری مکانیزه از غرب اصفهان و ایستگاه کهندژ نیز آغاز می‌شود.

او ادامه داد: این سازمان در حال حاضر براساس برنامه زمانبندی، فعالیت اجرایی خود را برای تکمیل خط دوم قطار شهری اصفهان پیش می‌برد و باتمام توان و استفاده از ظرفیت‌ها، فعالیت برای احداث خط دو در حال انجام است و مباحث مالی آن با استفاده از اوراق مشارکت پیش می‌رود. بنکدار هاشمی تصریح کرد: ناوگان مورد نیاز برای خط دو قطار شهری اصفهان قاراست به صورت فاینانس انجام شود؛ از این رو اگر مشکلات ارزی حل شود شاهد رفع بسیاری از مشکلات خواهیم بود.

آزادسازی گلوگاه‌های ترافیکی در اولویت اجرای پروژه‌های منطقه هشت

مدیر منطقه هشت شهرداری اصفهان گفت: طرح آزادسازی خیابان بهارستان غربی بعد از خیابان شهدای مارچین، با حکم دادستانی شهر اصفهان و با همکاری ستاد کنترل نظارت شهرداری اصفهان اجرا شد.

سیدرسول هاشمیان گفت: این طرح با حضور بیش از ۵۰ نفر از نیروهای اجرایی معاونت خدمات شهری منطقه هشت و واحدهای زیر مجموعه آن اعم از واحدها تخلفات شهری، واحد حقوقی و املاک منطقه و با همراهی مأمورین نیروی انتظامی انجام شد. او ادامه داد: این مکان، شامل واحدهای تجاری و منازل مسکونی مخروبه است که طی سال‌های متعددی با تکتلیف بوده و قسمتی از محل مورد تخریب نیز رانیز در پی داشته است که با تلاش پرسنل شهرداری طرح مذکور انجام و همه آلودگی‌های آن برطرف و امحا شد. هاشمیان افزود: پس از آزادسازی خیابان بهارستان، رأی بند ۱۴ قانون شهرداری‌ها در خیابان امام خمینی (ره) با حکم دادستانی شهر اصفهان اجرا شد.

میزبانی اصفهان از نخستین نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان

نخستین نمایشگاه ملی و بین المللی هنرهای تجسمی جوان ازسوم مردادماه در گالری سعدی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مدیر اجرایی این نمایشگاه اظهار کرد: فراخوان نمایشگاه ملی و بین المللی هنرهای تجسمی جوان اسفندماه ۹۷ با موضوع آزاد منتشر شد و با داوری‌های انجام شده، از بین سه هزار و ۵۵۷ اثر در رشته‌های عکاسی، تصویرسازی، نشان‌واره و پوستر، ۴۱ اثر از ۳۰ هنرمند جوان از بیست استان کشور برای نمایش انتخاب شد. بابک جاودانه ادامه داد: نمایشگاه ملی و بین المللی هنرهای تجسمی جوان در سه شهر اصفهان، اهواز و بابل بغداد برگزار می‌شود و اصفهان نخستین میزبان آن است.

پس از برگزاری نمایشگاه در اصفهان نیز هفته اول شهریورماه در شهر اهواز و سپس در دانشگاه هنرهای زیبای بابل بغداد شاهد برپایی آن خواهیم بود. او افزود: علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه که با همکاری حوزه هنری استان خوزستان، اصفهان و دانشگاه هنرهای زیبای بابل بغداد برگزار می‌شود می‌توانند از سوم تا هشتم مردادماه به گالری شماره یک سعدی اصفهان واقع در خیابان استانداری، عمارت سعدی مراجعه کنند.

برگزاری نمایشگاهی برای حمایت از قربانیان اسیدپاشی

نمایشگاه « سکوت سرد» با آثاری از مزده حسنی از چهارم مردادماه در نگارخانه نگاه نو برپا می‌شود. به گزارش ایسنا، مزده حسنی اظهار کرد: متأسفانه سال‌های گذشته مادر اصفهان شاهد اسیدپاشی به صورت بانوان توسط فرد یا افرادی ناشناس بودیم. اقدامی که در زمان وقوع، هیاهوی زیادی برپا کرد اما بعد از مدتی این هیاهو جای خود را به سکوتی سرد داد. او ادامه داد: بعد از آن اسیدپاشی‌ها، فروریختن رویاهای قربانیان زیبایی بی‌گناه، همیشه در ذهن من بود. به عنوان یک نقاش رسالت خود دانستم تا برای همدردی و به نشانه اعتراض، نسبت به خشونت علیه زنان، قلم خود را بردارم و با مسقونی‌ای از رنگ‌ها و فرم‌ها، آهنگ اعتراض خود را به امید نابودی عاملان این جنایت بنوازم.

این نقاش تصریح کرد: مهرماه سال ۱۳۹۳، استارت نمایشگاه «سکوت سرد» زده شد و برای برپایی آن با گالری‌های مختلفی در سرتاسر کشور صحبت کردم اما متأسفانه گالری دارها وقتی موضوع نمایشگاه را متوجه می‌شدن، از برگزاری آن امتناع می‌کردند! خوشبختانه گالری‌های اصفهان نسبت به سایر گالری‌های کشور در این خصوص برخورد بهتری داشتند.

او افزود: این نمایشگاه شامل ۲۵ اثر با سبک اکسپرسیونیسم و تکنیک میکس مدیاست و دلیل انتخاب این سبک اثر بخشی در بیان موضوع و صراحت دادن به مفهوم آثار بود. در واقع اغراق در رنگ، فرم‌ها و شیوه‌ای عاری از طبیعت‌گرایی، همان چیزی بود که به مفهوم آثارم کمک می‌کرد. حسنی، با اشاره به ویژگی‌های این نمایشگاه گفت: آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «سکوت سرد» مورد تأیید اساتید برجسته کشور قرار گرفته و در کنار پرداختن به آیه‌های قرآن با مضمون ظلم، حق‌الناس، رحمانیت و رثوف بودن آفریدگار و ضمن تأکید براین بیت که «اسلام به ذات خود ندارد عیبی/ هر عیب که هست، از مسلمانی ماست»، در هراتر، از دوخت و پند هم استفاده شده است.

او خاطرنشان کرد: استفاده از دوخت و بند در آثار، نشان‌دهنده روپاهایی درهم‌تنیده شده‌است که به بند کشیده شده‌اند؛ بندی از جنس افراطی‌گری و کوتاه‌نظری. این نقاش، با اشاره به احتمال حضور یکی از قربانیان اسیدپاشی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «سکوت سرد» اظهار کرد: برای حضور مرضیه ابراهیمی در این نمایشگاه تلاش زیادی کرده‌ام و علت انتخاب او این بود که بعد از علاقه‌مندان گالری که برایش رخ داد، روحیه‌اش را نباخت و اقدامات قابل توجهی برای حمایت از قربانیان اسیدپاشی انجام داد.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه «سکوت سرد» چهارم مردادماه رأس ساعت ۱۷ در نگارخانه نگاه نو افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا هشتم مردادماه هر روز از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به این نگارخانه مراجعه کنند.

گروه وصال در هنرسرای خورشید

گروه وصال با همکاری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان پنجشنبه ۳ مرداد ماه از ساعت ۲۰:۴۵ در هنرسرای خورشید به اجرای قطعات اصیل موسیقی می‌پردازد. سرپرست اجرایی گروه وصال اظهار کرد: گروه وصال با همکاری هنرسرای خورشید وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ۱۳ نفر نوازنده و یک نفر خواننده با اجرای ۷ تا ۱۰ قطعه به روی صحنه می‌رود.
کیما بابا هادی قشر، با بیان اینکه موسیقی یک زبان است، افزود: موسیقی تمام احساسات را بیان می‌کند. احساسات نوازنده‌ها در موسیقی‌های بی‌کلام با حالت موسیقی‌شان به مخاطب ارائه می‌شود و مردم با آن جان می‌گیرند. او معتقد است: وقتی موسیقی به مردم یاد داده نمی‌شود آنها نمی‌توانند موسیقی درست را از نادرست تشخیص دهند. سرپرست اجرایی گروه وصال با بیان اینکه جوانان در موسیقی سردرگم هستند، گفت: آنها نمی‌توانند موسیقی سنتی گوش بدهند و حتی نمی‌دانند واقعیت موسیقی کلاسیک غرب چیست، برای همین علاقه به موسیقی‌های مخفی دارند. بابا هادی عشر با بیان اینکه مخاطب موسیقی اصیل سنتی کم است، اظهار کرد: بچه‌ها هم عادت به گوش دادن موسیقی به دارند و گوش هایشان تربیت نشده‌است در صورتی که باید روی این نسل سرمایه گذاری شود.

صفهان زیبا

* فرهنگ و هنر *



ترجیح می‌دهم بچه‌ها شاد از سینما بیرون بیایند

جشنواره اصفهان، محل گفت‌وگو درباره فیلم کودک و نوجوان است

بعد از اکران فیلم در جشنواره سی‌ویکم کودک و نوجوان که پروانه زرین بهترین بازیگر کودک را برای سامیار محمدی بازیگر کودک فیلم به همراه داشت، در نوبت اکران قرار گرفتیم و خوشبختانه در این دوسه سال اخیر آنقدر فیلم‌های با کیفیت در سینمای کودک و نوجوان که مناسب خانواده‌ها باشد، ساخته شده‌است که اکران شدن درخود سینمای کودک هم سخت شده‌است. بنابراین در نوبت اکران بودیم و تقریباً یک سال بعد از حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان، مردادماه امسال فیلم به‌روی قناعت امتداد می‌یابد، تا جایی‌که جشنواره فیلم کودک و نوجوان را با برند اصفهان می‌شناسد و امیدوار است سینمای کودک ایران به دوران طلایی خودش در سال‌های پیشین بازگردد.

او که این روزها فیلم «تیلی و من» را برپروی پرده سینماها دارد، می‌پذیرد که در زمان استراحت و آماده‌شدن صحنه فیلم جدید موزیکال کودکان‌اش گفت‌وگویی کوتاه داشته باشیم تا از ایده‌ها و برنامه‌هایش برای سینمای کودک و همچنین وضعیت این نوع از سینما در شرایط کنونی جامعه ایران بگوید.

|| اکران مداوم فیلم کودک و نوجوان تقریباً داشت فروشی می‌شد. چه پرونده‌ای برای نمایش «تیلی و من» طی کردید؟

بچه‌ها یکی در میان روی صندلی‌ها نشسته بودند پهلوی پهلوی مادران و در یکی دو ردیف هم پدران. برخلاف خیلی وقت‌ها که صدای بلند خنده و شلوغ کاری هایشان هر چند دقیقه یک بار سکوت سالن را به هم می‌زد، ساکت و خاموش بودند. انگار نگاهشان خشکیه بود به پرده و حالا حتی کم‌تر روی صندلی‌ها که باید به اجبار نگاهشان می‌داشتی تکان می‌خوردند. حالت صورتشان امارد خنده و شادمانی نداشت. ابروها به چشم‌های گرد شده نزدیک‌تر شده بود و دست‌ها حلقه شده در هم جلوی دانشان ثابت مانده بود. جواسم بیش از همه به دختر بچه بغل دستی‌ام بود که انگار در صندلی گم شده بود. باها را جمع کرده بود تو‌ی شکمش و هر از گاهی در یک حرکت هم زمان دست مادر و چشم‌هایش را به هم می‌فشرد تا اینکه بالاخره مادر دستش را گرفت، از صندلی پایینش آورد و در تاریکی سالن راه بیرون را جست. دختر بچه تو‌ی فیلم عجیب شبیه دختر بچه و کودکان تو‌ی سالن سینما بود. وقتی شب‌ها خانه در سکوت و خاموشی فرو می‌فت و مادر و پدرش لذت تماشای یک فیلم ترسناک دیگر را با هم تقسیم می‌کردند، دست‌ها را جلوی دهانش می‌برد و در هم حلقه می‌کرد و به تصاویر غریبی که تمام ندایش را دگرگون می‌کرد، خیره می‌ماند، البته نه اشک‌ها و در کنار آنها که با بازی‌که با زلالی در اتاقش و بدون اطلاع پدر و مادر غرق فیلم! کابوس‌های دم‌به‌دم، خواب‌های ترسناک و آدم‌ها و اشیای عجیب و غیرطبیعی کم‌کم تمام دنیایش

آماده کرده و در جشنواره سی‌ویکم اکران شد و خوشبختانه استقبال خوبی هم از آن به عمل آمد.

|| به عنوان فیلم‌ساز سابقه سینمای کودک و نوجوان، شما چه پارامترهایی برای انتخاب ایده و فیلم‌نامه برای ساخت این نوع فیلم دارید؟

مهم‌ترین مسئله این است که داستان فیلم شرایطی را داشته باشد که بتواند در سینما‌ها اکران گسترده شود. بعد از آن بتواند با بچه‌های امروز ارتباط برقرار کند. برای رسیدن به این امر باید قصه‌ای جذاب و پرکشش و دارای ریتمی تند داشته باشد، چرا که نسل امروز با بچه‌های قدیم اصلاً قابل مقایسه نیستند. کودکان امروز با توجه به همه‌گیر شدن رسانه‌ها و به نوعی در دسترس بودن تلویزیون، فضای مجازی همراه و بازی‌ها، آشنایی بیشتری با تصویر دارند، بنابراین نمی‌توان با نگاه به کودکان دیروز برای این نسل برنامه ریزی کرد و فیلم ساخت. اینجااست که وظیفه ساخت فیلم کودک دشوارتر و حساس‌تر می‌شود.

|| آیا این نگاه در بین سینماگران فیلم کودک وجود دارد؟ در کل، وضعیت سینمای کودک را در این سال‌ها چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من فکر می‌کنم سینمای کودک در زمان کنونی شرایط بسیار بهتری نسبت به



حسین قناعت می‌گوید مهم‌ترین مسئله این است که داستان فیلم شرایطی را داشته باشد که بتواند در سینما‌ها اکران گسترده شود. بعد از آن بتواند با بچه‌های امروز ارتباط برقرار کند. برای رسیدن به این امر باید قصه‌ای جذاب و پرکشش و دارای ریتمی تند داشته باشد.

خوبی مواجه شده‌اند، به شکلی که سینمای کودک مایمی‌تواند با قدرت در کنار سینمای بزرگسال بایستد و جدی گرفته شود.

|| جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در این زمینه چه جایگاهی دارد؟

جشنواره اصفهان بزرگ‌ترین و شاید تنها محفلی است که تمام سینماگران و هنرمندان سینمای کودک می‌توانند در آن جمع شوند و از ایده‌ها و دغدغه‌های خودشان در سینمای کودک صحبت کنند. مضاف بر اینکه این فیلم‌سازان می‌توانند با مخاطبان کودک و نوجوان بی‌واسطه رو در رو شوند و ارتباط برقرار کنند. این تنها اتفاق در این زمینه است و باید این گفت‌وگو ارتباط به صورت وسیع‌تر در طول سال ادامه داشته باشد.

|| ذهنیت شما از جشنواره میزبانی اصفهان با توجه به تجربه چندین دوره حضور در جشنواره به عنوان فیلم‌ساز چگونه است؟

به نظر من این جشنواره با برند اصفهان جافاده‌است و امیدوارم دبیرخانه اصفهان به صورت دائمی دایر باشد. گذشته از این، اصفهان برای من شهری است که دو خاطره خوب با آن دارم و از دو وجه برایم عزیزاست. اول اینکه جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان از سال ۸۱ که با فیلم کوتاهم در آن شرکت کرده بودم تا دوره‌های بعد که با فیلم‌های بلند سینمایی در آن حضور داشتم، همیشه برای من خاطره‌ای خوب بوده‌است. جالب اینکه در همان سالی که با فیلم کوتاهم در جشنواره حضور داشتم جایزه ای از آن من شد که مسییر زندگی‌ام را عوض کرد و مسئله دوم اینکه من سه سالی در دانشگاه اصفهان تحصیل کردم و خاطره‌های بسیار خوبی از زندگی در این شهر دارم.

|| به نظرم می‌رسد به غیر از برگزاری صرف جشنواره به ایده‌ها و برنامه‌های جدی‌تری برای سینمای کودک نیاز داریم. از نظر شما چرا این‌را بدین نوع از سینما مهم است؟

شاید این حرف‌ها کمی شعاری باشد ولی من مطرح می‌کنم. بچه‌ها نسل آینده‌را می‌سازند و هر چقدر که در سنین کودکی بتوانند چیزهایی یاد بگیرند سال‌های سال در ذهن آنها خواهد ماند. از طرف دیگر، هنر سینما در زمان کنونی جزو محدود هنرهایی است که می‌تواند با مخاطبان کودک و نوجوان در سطح جهان ارتباط برقرار کند. بنابراین اهمیت دادن به سینمای کودک می‌تواند به ساخت و بی‌ریزی یک جامعه درست، سالم و زیباتر برای آینده کمک کند. ساخت چنین جامعه‌ای آرزوی هر فیلم‌ساز است و به نظر اگر تنها از همین نقطه نظر به سینمای کودک اندیشیده شود، اهمیت پرداخت جدی‌تر به آن دریافت خواهد شد.

|| سینمای کودک و نوجوان ما در سال‌هایی مشخصاً اوخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ در اوج بود. آیا بازگشت به آن دوران طلایی امکان‌پذیر است؟ شرایط جامعه امروز ما دیگر شبیه جامعه دهه شصت و هفتاد نیست، چه از لحاظ

نیم‌نگاه

اقتصادی چه معیشتی و چه اجتماعی اصلاً قابل قیاس با آن دوران نیست. هر زمانی که شرایط به گونه‌ای شود که یک خانواده با آرامش خیال و با ذهنی آزاد بتواند چند ساعت در سینما حضور داشته باشد و از بودن در سالن سینما لذت ببرد، مادران صورت می‌توانیم امیدوار باشیم که می‌توانیم به دوران طلایی سینمای کودک بازگردیم و گزینه همه مابه سهم خودمان برای اعتلای کمی و کیفی سینمای کودک در حال تلاش هستیم و امیدواریم مسیره‌ای جدید، سینمای کودک ما را بلند کند.

|| وضعیت متفاوت زیستی در جامعه امروز ایران، این سوال را مطرح می‌کند که سینمای کودک باید به سمت تگاهی واقع گرایانه برود یا تگاهی فانتزی و تخیل‌محور؟

واقعیتی‌س که بر کودکان جامعه می‌گذرد دوباره ما را به سمت سینمای جشنواره‌ای می‌برد و تقابل همیشگی دو گزاره سینمای برای کودک یا سینمای دربارۀ کودک را پیش می‌کشد. این در کلیت امر بحثی سلیقه‌ای است و به شخص هنرمند بستگی دارد. اما مشخصاً ترجیح می‌دهم بچه‌هایی که به سینما می‌روند تا فیلم مرا ببینند از سالن شاد بیرون بیایند و طبیعتاً علاقه اصلی‌ام به فانتزی است و نکته دیگری که من به آن اهمیت می‌دهم، این است که از نظر من بچه‌ها باید در این نوع فیلم قهرمان باشند.

|| و سوال پایانی اینکه مسییر فیلم‌سازی شما در سینمای کودک ادامه خواهد داشت؟

به شخصه تا جایی که توانایی کار کردن را داشته باشم و سینمای کودک هم فرصت و ظرفیت لازم را داشته باشد، به فیلم‌سازی در این عرصه ادامه می‌دهم. در همین راستا در حال ساخت یک فیلم کودک و نوجوان موزیکال به تهیه‌کنندگی آقای احمداحمدی هستیم که البته به دلیل اینکه پروژه تازه آغاز شده‌است در جشنواره سی و دوم حضور نخواهد داشت و بعد از آن هم فیلم‌نامه‌ای در این ژانر با عنوان «سلفی با رستم» دارم که دوست دارم آن را کار کنم.

ای کاشِ کوچِک یک جشنواره کودکانه !

فیلم‌های آموزشی بزرگ‌ترها را در جشنواره تفکیک کنیم



شده بودند و معلم والدین متعجب که با این بچه وحشت زده چه باید کرد؟!
باندکی اغماض می‌توان گفت در تمام سال‌هایی که جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان برگزار شده و برای بچه‌ها فیلم ساخته شده، بحث تکرار هم‌پای جشنواره از دوره‌ای به دوره دیگر کشیده شده‌است. تفاوت و تفکیک جریان سینمای کودک و برای کودک و اینکه جشنواره با انبوه آثار درباره کودک کمتر فضایی مفید و جذاب برای خود بچه‌ها بوده‌است.

بچه‌هایی که از سرغریزه کودکی می‌خواهند تمام دنیایشان حتی سالن سینما را با رنگ‌های شاد و هیجان بازی پر کنند و حالا در جشنواره‌ای که به نامشان سند زده شده دنبال جای مناسب برای خود می‌گردند!

اکران فیلم‌های درباره کودک و ویژه والدین و مربیان را شاید نشود از جریان اصلی برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان جدا کرد، اما شاید بتوان این انتظار را از سیاست‌گذاران و مسئولان برگزاری داشت که حداقل در معرفی جشنواره، والدین را در گزینش فیلم راهنمایی کنند تا اگر قرار است به تماشای یک فیلم آموزشی بنشینند با بسته نقلات و دست در دست بچه‌ها به سالن سینما نایند.

درست است که والدین به آموزش نیاز دارند و سینمایکی از کاربردی‌ترین زبان‌های آموزشی در دنیای امروز است، اما وقتی کار به برگزاری جشنواره و اوج حضور کودکانه می‌رسد ماجرا باید کمی فرق کند.

چه خوب که جشنواره فیلم کودک و نوجوان محل بحث و یادگیری و تجمیم ایده‌های تازه بزرگ‌ترها باشد، ولی خوب تر آنکه به قول حسین قناعت، کارگردان پرکار این سال‌های سینمای کودک، ترجمان این باشد که بچه‌ها در جشنی که به نامشان است، کامشان شیرین شود و خودشان قهرمان فیلم‌های خود باشند. این شاید حداقل انتظاری باشد که می‌توان از تمام بزرگ‌ترهایی داشت که سی و یک دوره است می‌خواهند بچه‌ها را در یک بازی تازه به نام جشنواره فیلم کودک و نوجوان بازیگر اصلی کنند!

فعالیت برخی از خیریه‌ها در سال های اخیر با حاشیه‌ها و ابهام‌های زیادی روبه‌رو بوده است؛ خیریه‌هایی که حالا نیز برخی از آنها اعضای خود را به سطح خیابان‌ها می‌فرستند تا از مردم، طلب کمک‌های نقدی و غیرنقدی کنند؛ این درحالی است که برخی از این فعالیت‌ها قانونی نیست.

۷	سال پانزدهم * شماره ۲۵۳۰ * پنجشنبه ۳ آرم‌د ۱۳۹۸
----------	--



گروه جامعه

پسر جوان قد بلند و چهارشانه کارتین ویفر را در دستانش گرفته است و سوار بی‌آرتی می‌شود. کارتین را کف اتوبوس می‌گذارد و می‌گوید: «خانم‌ها و آقایان! ویفرها طعم‌های مختلفی دارند؛ توت‌فرنگی، موز، کاکائویی. اگر کسی نیاز دارد بگوید تابه اوبدهم.» دست راستش را داخل جیب پیراهنش می‌برد و کارت کوچکی را از آن بیرون می‌آورد؛ «این کارت معلولیت من از بهزیستی است. همه درآمدهای حاصل از فروش این ویفرها هم برای معلولانی است که زیرپوشش بهزیستی قرار دارند.» پسر جوان، تمام تلاشش را می‌کند تا ویفرهایش را بفروشد؛ چندان اما موفق نمی‌شود و تابه خط بعدی برسد، نهایتاً یکی دو ویفر بیشتر از او نمی‌خردند. شاید این روزها از این قبیل افراد زیاد باشد. شاید، افرادی که در بین مردم، رفت و آمد می‌کنند و با فروش

اجناس و کالاها با جمع‌آوری کمک‌های نقدی و غیرنقدی مدعی هستند که از طرف بهزیستی یا فلان خیریه درحال فعالیت هستند؛ درحالی‌که بررسی‌ها و گفت‌وگوهای اصفهان‌زیبا با مسئولان مربوطه نشان ازواهی بودن و همچنین غیرمجاز بودن برخی از فعالیت‌های این خیریه‌ها دارد، خیریه‌هایی که حتی برخی از آنها معلوم نیست با چه مجوزی و با چه مترومعاری مشغول به کار هستند. موضوع عجیب دیگر، اما اینکه اخیراً برخی از افراد در خیابان‌های مختلف شهر تردد هستند، با آنها درباره فعالیت‌های خیریه صحبت می‌کنند و می‌خواهند که به خیریه کمک نقدی و غیرنقدی کنند. خوشبختانه استقبال مردم هم از این مسئله خیلی خوب بوده است و تاکنون، کمک‌های زیادی کرده‌اند. بعضی از آنها حتی دستگاه کارت‌خوان نیز همراه خود دارند.

* در خیابان کمک بیشتری می‌گیریم

دختر جوانی که می‌گوید تازه به استخدام یکی از همین خیریه‌ها درآمده است و در حوزه کودکان دبسرپرست و بی‌سرپرست کار می‌کند، بهر مجاز بودن برخی از فعالیت‌های زیبا می‌گوید: «تازه به این خیریه آمده‌ام، صاحب خیریه قبلی که پیش او کار می‌کردم، گویا پول‌هایی را که از مردم جمع‌آوری می‌کرده است، به دست کودکان نمی‌رسانده و به خاطر همین هم خیریه‌اش را جمع کردند.» او که گوشه یکی از خیابان‌های مرکز شهر ایستاده است و به عابران پرشوروهایی درباره فعالیت‌های خیریه‌اش می‌دهد، مدعی است: «خیریه‌ای که جدیداً در آن کارم را شروع کرده‌ام، ازاستانداری مجوز دارد؛ اما برای اینکه آن را به مردم شناسانیم و بتوانیم کمک‌های نقدی و غیرنقدی برای کودکان دبسرپرست

به خیریه‌هایشان را میان مردم توزیع کنند، کار غیرقانونی انجام نداده‌اند؛ اما آنها به هیچ عنوان حق ندارند از مردم و آن هم در خیابان کمک‌های نقدی طلب کنند.» این خانم جوان در ادامه گفت و گویا اصفهان زیبا بیان می‌کند: «خبرین باید خودشان بتوانند منابع مالی را تامین کنند. در این میان، کمک‌های مردمی نیز اگر قرار باشد، صورت بگیرد باید با ساز و برگ‌های مشخص و تعیین شده، انجام شود؛ مثلاً چنانچه فلان انجمن یا خیریه‌ای در حوزه کودکان کار فعالیت می‌کند، باید حتماً کمک‌هایی را که دریافت می‌کند، نیز در این زمینه هزینه کند.» به گفته این مسئول، در صورتی که گزارش‌هایی مبنی بر تخلفات این خیریه‌ها و انجمن‌ها دریافت شود، با آنها برخورد شده و پلمب خواهند شد.

* خیریه‌ها و ابهام‌های آنها

ساز و برگ مالی خیریه‌ها و همچنین رشد قارچ‌گونه آنها در سرتاسر کشور همواره با ابهام‌های زیادی روبه‌رو بوده است و عملکرد برخی از آنها همواره باعث شده انگشت اتهام به سوی آنها دراز شود. به گفته محمدعلی کوزه‌گر، معاون مشارکت‌های مردمی و توانمندسازی سازمان بهزیستی کشور، در حال حاضر بیش از هشت هزار و ۲۰۰ موسسه خیریه مجوز و پروانه فعالیت خود را از سازمان بهزیستی کشور دریافت کرده‌اند و مشغول به کار هستند. او همچنین گفته است:

لایحه اعطای تابعیت، منتظر شورای نگهبان است

اصلاحیه منطبق با نظر این شورا صورت گرفته است



اینکه امیدواریم با اصلاحیه قانون بتوانیم به سرعت مسئله تابعیت این خانواده‌ها را حل کنیم، اظهار کرد: درباره مشمولان واقعی تخمینی در کشور وجود ندارد. قبلاً وزارت کشور آمار شش هزار نفر را ثبت کرده بود، ولی ما در یک مرحله اطلاعاتی از ۴۹ هزار نفر را ثبت کردیم.



کشور و رشد ۱۷ درصدی انتصاب‌های در دستگاه‌های دولتی بوده‌ایم، ابتکار افزود؛ ما دختران تحصیل‌کرده زیادی داریم که از طریق برنامه‌هایی مانند استارت‌آپ‌ها، دوره‌های کارآفرینی و آموزش جذب بازار کار می‌شوند؛ ضمن اینکه در ایران مهاجرین بسیاری وجود دارند که شامل آموزش و امکانات حمایتی شده و تعدادی از سازمان‌های مردم‌نهاد ایران هم در حوزه مهاجرین و حمایت از آنها فعال هستند.

پیشرفت گام‌به‌گام

برنامه پزشکی خانواده از نیمه دوم امسال

معاون بهداشت وزارت بهداشت با اشاره به ۱۲ گام برای اجرایی شدن برنامه پزشکی خانواده در کشور گفت: آموزش عمومی و اختصاصی پزشکان در حوزه پزشکی خانوار از اصلی‌ترین دغدغه‌های وزارت بهداشت در این زمینه است. به گزارش ایسنا، علیرضا رئیس پرونده الکترونیک سلامت را به عنوان زیرساخت اصلی پزشک خانوار و نظام ارجاع معرفی کرد و گفت: کار پزشکی خانوار در شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر و روستاها در حال انجام است؛ اما در باره کلان‌شهرها با توجه به استقرار مراکز جامع سلامت و مدلی که در آن ۱۲ گام برای اجرای پزشک خانوار تعریف کردیم، در حال پیشروی هستیم. نباید فراموش کرد که گام اصلی در این بخش، استقرار پرونده الکترونیک سلامت است. او افزود: تا کنون پیشرفت خوبی صورت گرفته است و همین روند در آینده نیز دنبال می‌شود. از نیمه دوم سال جاری گام‌های بعدی پزشک خانوار مرحله به مرحله پیش می‌رود. رئیس‌ی خاطرنشان کرد: بحث به کار بردن پرونده الکترونیک سلامت در هر دو بخش خصوصی و دولتی در خدمات سطح یک سریایی لازم‌الاجرا بوده و تمام پزشکان موظف به رعایت آن هستند. گام بعدی ما ارائه اختیار انتخاب پزشک خانوار به افراد است و همان‌طور که مراقبین سلامت را استقرار دادیم و ۲۵۰۰ نفر تحت پوشش مراقبین سلامت هستند، مقوله پزشکان خانوار نیز به همین نحو دنبال خواهد شد. او افزود: موضوع آموزش عمومی و اختصاصی پزشکان در حوزه پزشکی خانوار از اصلی‌ترین دغدغه‌های وزارت بهداشت در این زمینه است. در حال حاضر پزشکان عمومی طبق برنامه طراحی شده و عقد قرارداد با معاونت آموزشی برای فراگیری آموزه‌های ثبت‌نام کردند و در کنار آن آموزش تخصصی پزشک خانواده نیز در حال انجام است؛ البته بعدی می‌دانم تا پایان سال تمام گام‌های پزشک خانوار به طور کامل برداشته شود.

۸۰ درصد پایان نامه‌های تقلبی مربوط به دانشگاه‌های غیردولتی است

معاون حقوقی و امور مجلس وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درباره پایان نامه‌های تقلبی گفت: در دانشگاه‌های غیردولتی و پیام‌تور که تناسب استاد و دانشجو منطقی نیست، مشکلات بیشتری در زمینه پایان‌نامه‌های تقلبی داریم. به گزارش ایسنا، حسین سمیعی صرف‌اً اشاره به راستی‌آزمایی پایان‌نامه‌های دانشجویان گفت: معیارهای راستی‌آزمایی فراوان هستند؛ به عنوان مثال، زمانی‌که ما به قراردادهایی دست می‌یابیم که در آن مشخص شده دانشجویان صرف‌تاً در پایان‌نامه را سفارش داده، هزینه کرده و آن را خریده‌اند، دیگر نیازی به راستی‌آزمایی نیست و همه چیز روشن است. معاون حقوقی و امور مجلس وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در رابطه با ورود سازمان سنجش به شناسایی دانشجویانی که پایان‌نامه تقلبی ارائه داده‌اند گفت: برای آن دسته از دانشجویانی که نمی‌دانیم محل تحصیلمان کجاست، از طریق سازمان سنجش ورود می‌کنیم؛ زیرا بعد از اینکه پایان‌نامه تقلبی و شخصیت آن دانشجو کشف شد، او به کمیته انضباطی برای اعمال قانون مقابله با تقلب معرفی خواهد شد که این اعمال قانون شامل اخراج دانشجو، ابطال پایان‌نامه و ... است. او درواکنش به اینکه در مراجعه دانشجویان به پایان‌نامه‌های تقلبی نمی‌توان ایراد آموزش عالی از کمبود استاد راهنما یا عدم رسیدگی در آموزش را نادیده گرفت، گفت: مسئولیت نظارت بر کار دانشجویان به عهده اساتید است؛ اما در دانشگاه‌های دولتی تناسب میان استاد و دانشجو نسبتاً منطقی است. بنابراین طبق بررسی داده‌هایی که به دست ما رسیده می‌توانیم بگوییم کمترین میزان کپی و تقلب پایان‌نامه در دانشگاه‌های دولتی بوده است؛ به این دلیل که تناسب مورد نیاز میان استاد و دانشجو برقرار است و اساتید می‌توانند این امر را کنترل کنند.

نحوه رسیدگی به تخلفات روان‌شناسان

معاون انتظامی و رسیدگی به تخلفات صنفی و حرفه‌ای سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور با بیان اینکه این معاونت بر تعرفه‌های مالی، رعایت شئون اخلاقی، فعالیت روان‌شناسان بر اساس تخصص و عملکرد حرفه‌ای روان‌شناسان و مشاوران نظارت می‌کند، گفت: طی سه ماه گذشته از حدود ۶ نفر با نام روان‌شناس در کشور شکایت شده که از این تعداد تنها هشت نفر دارای پروانه و عضو سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور بودند و بقیه افراد به صورت غیرمجاز فعالیت داشته‌اند.

به گزارش ایسنا، حسین مصباح با بیان اینکه معاونت انتظامی و رسیدگی به تخلفات صنفی و حرفه‌ای سازمان بر عملکرد روان‌شناسان و فعالان این حرفه نظارت دارد، افزود: طیف افراد مشغول به فعالیت در حوزه روان‌شناسی و مشاوره در کشور به چند دسته تقسیم می‌شود که مورد نظارت و بازرسی معاونت انتظامی قرار می‌گیرند و بر همین اساس دسته‌بندی می‌شوند: دسته اول، روان‌شناسانی هستند که عضو سازمان و دارای پروانه سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور هستند؛ در صورتی که این دسته از روان‌شناسان یا مشاوران مرکب تخلف شوند در ابتدا معاونت انتظامی سازمان، تخلف را بررسی کرده و به صورت ارشادی با آنها برخورد می‌کند؛ اما اگر تخلف ماهیت صنفی و حرفه‌ای داشته باشد در کمیسیون‌های بدوی و تجدیدنظر سازمان، بررسی و متناسب با تخلف صورت گرفته برخورد شده و اقدام صورت می‌گیرد که حداقل حکم آنها تذکر شفاهی و حداکثر آن، لغو پروانه و محرومیت دائم از فعالیت روان‌شناسی و مشاوره است؛ همچنین اگر تخلف ماهیت مجرمانه داشته باشد فرد به مراجع قضایی معرفی خواهد شد.

او افزود: دسته دوم کسانی هستند که عضو سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور نیستند و پروانه ندارند، هرگونه فعالیت روان‌شناسی توسط این افراد تخلف و جرم محسوب می‌شود که به همین منظور معاونت انتظامی و رسیدگی به تخلفات صنفی و حرفه‌ای سازمان آنها را به مراجع قانونی قضایی و انتظامی ارجاع می‌دهد.

خانه امین، نماینده پژوهشگاه میراث‌فرهنگی کشور می‌شود



مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان افتتاح اولین نمایندگی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور تا پایان تابستان سال جاری در اصفهان خبرداد.

فریدون الهپاری در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: «اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از سال ۱۳۹۳در پی تقویت فعالیت های پژوهشی خود در بخش میراث فرهنگی و گردشگری بوده و به همین دلیل دفتری را تحت عنوان دفتر مطالعات و برنامه ریزی، ذیل اداره کل میراث فرهنگی استان راه اندازی کرده است.»

به گفته او، عملکرد این دفتر، در ارتباط با مراکز دانشگاهی، علمی و پژوهشی و به ویژه ارتباط با دانشجویان مقطع تحصیلات تکمیلی که پایان نامه هایی ترغیبی در حوزه مأموریت های سازمان میراث فرهنگی داشته اند، بوده و تاکنون فعالیت های خوبی دراین حوزه داشته و تعامل سازنده آن در کشور مورد توجه قرار گرفته است.

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در ادامه تصریح کرد: «با توجه به ظرفیت های جدیدی که کشور به وجود آمده و همچنین تعاملاتی که اداره کل میراث فرهنگی با این پژوهشگاه داشته، پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور پذیرفته که نمایندگی آن برای نخستین بار در استان اصفهان راه اندازی شود.»

✱ افتتاح تاپایان تابستان

او ادامه داد: «با توجه به اخذ موافقت راه اندازی نمایندگی پژوهشگاه، قراراست تا پایان تابستان سال جاری خانه امین واقع در خیابان عبدالرزاق به عنوان اولین نمایندگی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور افتتاح شود. این نمایندگی قراراست درحوزه میراث فرهنگی و گردشگری فعالیت داشته باشد و ذیل پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور، پژوهشکده هایی همچون پژوهشکده میراث فرهنگی، گردشگری، صنایع دستی و هنرهای سنتی، مردم شناسی، زبان شناسی و ... نیزوجود دارد.»

به گفته او، تهیه اطلس هایی مثل اطلس باستان شناسی، زبان شناسی، میراث ناملموس و ... جزو طرح های اولیه ای است که دراین پژوهشکده آغاز شده و قراراست درمراحل بعدی در حوزه های مختلف ازجمله حوزه گردشگری، مطالعات گسترده ای که تا کنون از طریق تعامل با دانشگاه ها صورت می گرفته، در این نمایندگی دنبال شود.

الهپاری با اشاره به اینکه بخشی از نیروهای انسانی اولین نمایندگی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور در اصفهان نیروهای انسانی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان خواهند بود، اظهار کرد: «پروژه های این نمایندگی در قالب گروه های پژوهشی شکل می گیرد تا از ظرفیت های علمی موجود در استان در گروه های پژوهشی استفاده شود، اما این امرنه در چهارچوب چارت سازمانی، بلکه در چهارچوب گروه های پژوهشی ای که پروژه محور هستند صورت می گیرد.»

در حوزه گردشگری آبی سرمایه گذاری کنید



رئیس اداره میراث فرهنگی خرمشهر از تسهیل شرایط برای ورود سرمایه گذاران داخلی و خارجی به حوزه گردشگری آبی این شهرستان خبرداد.

به گزارش ایلنا، سجاد پاک‌گهر گفت: «در خرداد امسال تفاهم نامه‌ای میان سازمان میراث فرهنگی و وزارت نیرو با حضور استانداران خوزستان و گیلان به عنوان دواستان دارای ظرفیت‌های ویژه در حوزه گردشگری آبی منعقد و اختیارات این حوزه به مدیران استانی تفویض شد.»

به گفته او، با توجه به ظرفیت‌های قابل توجه موجود در این دو استان در حوزه گردشگری آبی و اهمیت سرمایه‌گذاری در این حوزه، شرایط به منظور سرمایه‌گذاری خارجی نیز مهیا شده است.

اواجرای طرح‌های اسکله‌های قایقرانی و ماهیگیری، فعالیت جت اسکی و دیگر دستگاه‌های ورزش‌های آبی، قایق‌ها، لنج‌ها و دیگر شناورهای گردشگری، رستوران‌های دریایی، تاکسی‌های آبی، موج‌سواری، تورهای آبی و غواصی را بخشی از نیازمندی‌هایی عنوان کرد که سرمایه‌گذاران می‌توانند به این حوزه‌ها ورود کنند.

به گفته او، چنانچه سرمایه‌گذاران داخلی هم تمایل به ورود به این حوزه را داشته باشند، علاوه بر تسهیل صدور مجوزهای مربوط، تسهیلاتی برای این منظور در نظر گرفته شده است که از محل اعتبارات استانی تامین خواهد شد.

صمحنان زیبا

✱ میراث و گردشگری ✱

سوژه گزارش تحقیقی امروز به ماجرای گم شدن قایق دراگون بوت برمی‌گردد که موضوع جنجالی ورزش استان بود و رسانه ها در آن مقطع به آن پرداختند، اما با گذشت مدتی این سوژه به فراموشی سپرده شد تا به سراغ آن برویم و از جنبه های مختلف آن را مرور کنیم .

سال یازدهم * شماره ۲۵۲۰ * پنجشنبه * ۲۴ مرداد ۱۳۹۸

گشتیم نبود، نگردید نیست!

بعد از دو سال سرنخی از قایق دراگون بوت پیدانشد



عکس ژوئینی است

مهری مصور
دیپل سروسس ورزش

«**قایق‌های دراگون بوتی که یک دهه قبل درآینده رودتمرین می‌کردند، برای اصفهانی‌ها تصویرآشنایی است. شاید خیلی از ما در گذارهای روزانه اطراف رودخانه، قایق گمشده‌ای را که امروزهیچ تصویری از آن در دست نیست، بارها دیده باشیم. سال‌های اوج دراگون بوت اصفهان یادآور پرناسی‌زاینده‌رودهمراه بود؛ اما با خشک شدن رودخانه، این رشته هم که زمانی در تیم ملی نماینده داشتیم، از ناوقفس افتاد.گم‌شدن قایق دراگون بوت دو ساله شد. روزهای اول گم شدن خیلی‌ها درباره‌اش حرف می‌زدند و سوژه رسانه‌ها بود، اما حالا که مدت‌هاست به جمع فراموش شده‌های ورزش نصف‌جهان پیوسته، دیگر سراغش را نمی‌گیرند. برای کسی مهم نیست چنین قایقی بوده و حالا نیست، مهم هم نیست اگر همین اتفاق سریکی دیگر از امکانات سخت افزاری ورزش استان بیاید. در روزهایی که خبری از قایق نبود و به قول دبیر هیئت قایقرانی استان اصفهان، سوژه‌های مهم‌تر برای پیگیری و پرداخت وجود داشت، به سراغ این سوژه رفتیم تا شاید از این گمشده سرنخی پیدا کنیم.»**

دراگون بوت یکی از آن رشته‌های وارداتی است. رشته محبوب جنوب شرقی‌های آسیا، دهه هشتاد وارد ایران شد و زیر مجموعه فدراسیون قایقرانی قرار گرفت. هیجان و جذابیت دراگون بوت موجب شد این رشته خیلی زود علاقه‌مندان خود را پیدا کرده و توسعه چشمگیری در سطح کشور پیدا کند. در اصفهان نیز وجود زاینده‌رود پرآب باعث شد بود تا ورزشکاران استانی در این رشته پیشرفت قابل توجهی داشته و در بیشتر اعزام‌های برون مرزی تیم ملی نماینده داشته باشیم.

بر اساس تصمیم شایذ غیرکارشناسی وزارت ورزش و جوانان، در سال ۸۹، دراگون بوت به فدراسیون انجمن‌های ورزشی انتقال پیدا کرد تا فعالیت خود را در این فدراسیون پرورزشکار دنبال کند. دراگون بوت در چند سال اول انتقال در کما به سر می‌برد و به مرور توانست بخشی از شرایط گذشته را احیا کند، با این حال انتقادهای مطرح شده در قبال غیرکارشناسی بودن این انتقال، وزارت ورزش و جوانان را بر آن داشت تا با صدور دستور العملی، دراگون بوت را یک بار دیگر به قایقرانی بازگرداند. چند ماهی پس از انتقال رشته در سطح فدراسیون، نوبت به انتقال رشته بین

هیئت‌های استانی رسید و درست در همین وقت دبیر هیئت قایقرانی استان اصفهان در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌ها، تعلل در انتقال این رشته را به دلیل گم شدن قایق عنوان کرد تا توجه رسانه‌ها معطوف به اتفاقی شود که یکی از اتفاقات عجیب غریب ورزش استان لقب گرفت.

زمانی که هیئت قایقرانی، رشته دراگون بوت را به هیئت انجمن‌های ورزشی تحویل داد، دو قایق از دهانیز جزو امکانات این رشته بود که چند سالی در اختیار آب منطقه‌ای اصفهان بود و بی‌استفاده رها شده بود، تا اینکه این رشته در هیئت انجمن‌های ورزشی فعال شد و این دو قایق را در اختیار گرفت اما زمانی که تصمیم به انتقال رشته گرفته شد، از دو قایق موجود یکی در اختیار بود و دیگری مفقود شده بود.

حمیدرضا غزنوی، رئیس هیئت انجمن‌های ورزشی استان اصفهان در ابتدای رسانه‌ای شدن ماجرا، مدعی شد در جشنواره ورزشی تفریحی زاینده‌رود که خرداد ۹۶ برگزار شد، قایق به دلیل برخورد با سنگ سوراخ شده و به زیرآب رفته که سد کنار شهربازی هنوز ۲۰ متر آب داشت.

آن طور که غزنوی تاکید داشت، در آن مقطع چندین بار غواصانی برای پیدا کردن قایق زیرآب فرستاده شدند، اما به دلیل گل‌آلود بودن آب موفق به پیدا کردن قایق نشدند. در آن مقطع، مسئولان هیئت انجمن‌های ورزشی اصفهان، امیدوار بودند که با پایین رفتن آب پشت سد، نشانی از قایق پیدا شود، اما با پایین رفتن آب سد نیز اتفاقی رخ نداد.

پس از پیدا نشدن قایق از ده‌ها، رئیس هیئت‌قایقرانی استان اصفهان با تاکید بر اینکه قایق‌های دراگون بوت مشابه قایقی که زیرآب فرو رفته، بیش از ۲۰۰ خبری ندارند.

آن طور که مسئول وقت کمیته دراگون بوت اشاره داشته، احتمال دارد دوباره قایق داخل آب رفته باشد. قایق دراگون بوت ۱۲ متر است و با وجود آبی که داخل قایق بود، جابه‌جایی آن مشکل است، ضمن اینکه قایق به درد کسی هم نمی‌خورد که بخواهد آن را برده باشد. شب‌ها هم پس از پایان تمرینات ورزشکاران، قایق را در محل گلخانه آب منطقه‌ای می‌گذاشتند و فردا دوباره برای استفاده برمی‌داشتند.

سعادتى همچنین به اقداماتی که در اولین روزهای گم‌شدن قایق انجام شد نیز اشاره داشت؛ چون ارتفاع آب زیاد بود، صبر کردیم آب کمی پایین بیاید. پس از پایین آمدن ارتفاع آب، ورزشکاران دراگون بوت که حدود ۱۷ نفر بودند، در پنج‌شش جلسه تا جایی که می‌شد ف رودخانه را گشتند، اما قایق پیدا نشد و باز هم تصمیم گرفتیم صبر کنیم تا ارتفاع

میلیون تومان قیمت دارد، مدعی شد هر یک از قایق‌های دراگون بوت به اندازه یک اتوبوس است و گم شدن این قایق مثل گم شدن دکل نفتی است. پس از این اظهار نظر، قایق دراگون بوت به قایق ۲۰۰ میلیونی معروف شد.

چنانگیر سعادتى تاکید کرده بود قایق دراگون بوت در تمرینات یک هفته قبل از جشنواره زاینده‌رود در اثر برخورد با تخته سنگ شکاف عمیقی برداشت و از فردای آن روز هم ناپدید شد. سعادتى ماجرا را این گونه تشریح کرده بود: اعضای تیم دراگون بوت که همه از شهرستان لنجان هستند، یک هفته قبل از آغاز جشنواره ورزشی زاینده‌رود که خرداد برگزار شد، برای تمرین و جهت آمادگی برای حضور در جشنواره در سد آبشار تمرین می‌کردند که حین تمرین قایق با تخته سنگی برخورد می‌کند و شکاف بزرگی برمی‌دارد و قایق پرازآب می‌شود و حتی ورزشکاران هم داخل آب می‌افتند. ورزشکاران با تمام مشکلات قایق را کنار سد آوردند، اما چون داخل قایق پراز آب بود، مجبور شدند قایق را لب رودخانه بگذارند و فردای آن روز زمانی که تعمیرکاری را برای تعمیر قایق به محل بردند تا آن را جوش بدهد، قایقی وجود نداشته است!

به گفته سعادتى، منطقه‌مورد اشاره که قایق در آن محل مفقود شد، در اختیار شرکت آب منطقه‌ای است و مجهز به دوربین‌های مدار بسته است و افراد عادی نمی‌توانند در این منطقه رفت و آمد کنند. پرس و جوها هم نشان می‌دهد که دوربین‌ها چیزی را ثبت نکرده و کسی قایق را نبرده است و از جابه‌جایی قایق خبری ندارند.

آن طور که مسئول وقت کمیته دراگون بوت اشاره داشته، احتمال دارد دوباره قایق داخل آب رفته باشد. قایق دراگون بوت ۱۲ متر است و با وجود آبی که داخل قایق بود، جابه‌جایی آن مشکل است، ضمن اینکه قایق به درد کسی هم نمی‌خورد که بخواهد آن را برده باشد. شب‌ها هم پس از پایان تمرینات ورزشکاران، قایق را در محل گلخانه آب منطقه‌ای می‌گذاشتند و فردا دوباره برای استفاده برمی‌داشتند.

سعادتى همچنین به اقداماتی که در اولین روزهای گم‌شدن قایق انجام شد نیز اشاره داشت؛ چون ارتفاع آب زیاد بود، صبر کردیم آب کمی پایین بیاید. پس از پایین آمدن ارتفاع آب، ورزشکاران دراگون بوت که حدود ۱۷ نفر بودند، در پنج‌شش جلسه تا جایی که می‌شد ف رودخانه را گشتند، اما قایق پیدا نشد و باز هم تصمیم گرفتیم صبر کنیم تا ارتفاع

آب پایین تریباید و نهایتاً آب پایین سد آبشار هم آمد، اما قایق دیده نشد. در این منطقه علف‌های بلند زیادی هست و با وجود جست‌وجو در لایه لای علفزارها، قایق پیدا نشد. بنا به روایت مسئول وقت کمیته دراگون بوت استان، ۱۷ ورزشکاری که روز حادثه در قایق بودند، در پنج مرحله برای جست‌وجوی قایق به محل رفته و برای هر بار هم صورت جلسه‌ای تنظیم و همه افراد حاضر آن را امضا کردند که او نیز چند باری همراه آنها سنگ شکاف عمیقی برداشت و از فردای آن روز هم ناپدید شد. سعادتى ماجرا را این گونه تشریح کرده بود: اعضای تیم دراگون بوت که همه از شهرستان لنجان هستند، یک هفته قبل از آغاز جشنواره ورزشی زاینده‌رود که خرداد برگزار شد، برای تمرین و جهت آمادگی برای حضور در جشنواره در سد آبشار تمرین می‌کردند که حین تمرین قایق با تخته سنگی برخورد می‌کند و شکاف بزرگی برمی‌دارد و قایق پرازآب می‌شود و حتی ورزشکاران هم داخل آب می‌افتند. ورزشکاران با تمام مشکلات قایق را کنار سد آوردند، اما چون داخل قایق پراز آب بود، مجبور شدند قایق را لب رودخانه بگذارند و فردای آن روز زمانی که تعمیرکاری را برای تعمیر قایق به محل بردند تا آن را جوش بدهد، قایقی وجود نداشته است!

با توجه به مفقود شدن یکی از دو قایق دراگون بوت استان اصفهان، موضوع انتقال این رشته از هیئت انجمن‌های ورزشی به هیئت قایقرانی با تأخیر انجام شد، اما حالا دیگر این رشته به طور قانونی زیر مجموعه قایقران هاست و از این رو برای پیگیری سرنوشت قایق به سرغ‌های قاضى عسگرى، دبیر هیئت استان اصفهان می‌رویم. او در همان ابتدای گفت‌وگو تاکید دارد که ورزش اصفهان موضوعات مهم‌تری برای پیگیری و پرداختن دارد، اما در ادامه به ارائه توضیحات در خصوص قایق گم شده می‌پردازد.

قاضى عسگرى تاکید دارد که هیچ سرنخی از این قایق به دست نیامده و فعلاً موجودی دراگون بوت استان همان یک قایق از مجموع دو قایقی است که سال ۸۴ به هیئت قایقرانی استان اصفهان تحویل شد. در این دو سالی که از کم هیئت قایق به درد کسی می‌گردد، سرقت، احتمالی مفروض است، اما رئیس هیئت انجمن‌های ورزشی در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا این احتمال را رد کرده و تاکید دارد این قایق به درد کسی نمی‌خورد، اما دبیر هیئت قایقرانی این فرضیه را هم محتمل می‌داند.

به گفته قاضى عسگرى، قایق‌های تک نفره‌ای که سال‌ها قبل در رودخانه غرق شدند و مدت‌ها دسترسی به آنها میسر نبود، پس از خشک شدن رودخانه پیدا شدند و همچنان سالم بودند.

اگر این احتمال را در نظر بگیریم، قایق دراگون بوت هم در صورت غرق شدن در بستر رودخانه موجود بود و پس از

ته نشین شدن گل و لای و خشکی چند ساله، ردی از آن به دست می‌آمد. قایق دراگون بوت، با توجه به سباز بزرگی که دارد، کالای کوچکی نیست که به راحتی امکان حمل و نقل آن وجود داشته باشد و البته با توجه به رسانه‌ای شدن ماجرا، امکان استفاده آن در هیچ نقطه‌ای از کشور وجود ندارد. از این رو بر فرض صحت فرضیه سرقت، سارق یا سارقان پس از دزدیده شدن قایق، امکان استفاده از آن را ندارند و ناچار به فروش ضایعات آن می‌شوند که البته دبیر هیئت قایقرانی استان این احتمال را رد می‌کند، زیرا قایق دراگون بوت مورد اشاره از جنس کربن است.

پنهان یا معدوم کردن قایق دراگون بوت فرضیه دیگری است که به نسبت غرق شدن یا سرقت برای فروش به مال‌خرها از قطعیت بیشتری برخوردار است و وقتی درباره این احتمال با دبیر هیئت قایقرانی استان اصفهان صحبت می‌کنیم، وی تاکید دارد که قایق قابلیت رهگیری داشته و اگر روزی جایی آن را به آب بیندازد، امکان ردیابی آن فراهم می‌شود. قاضى عسگرى در این گفت‌وگو به این موضوع اشاره دارد که برند قایق گم شده کاملاً مشخص است و زمانی فدراسیون تعدادی از این قایق‌ها را خریده و وارد ایران کرده که دو قایق سهم اصفهانی‌ها شد. به گفته دبیر هیئت قایقرانی استان اصفهان، گم شدن قایق دراگون بوت مشکل خاصی برای این رشته در استان نیست، زیرا مسابقات رشته ۲۰ نفره دیگر از دور خارج شده و رقابت‌ها به دو صورت ۶ نفره و ۱۰ نفره برگزار می‌شود، زیرا این رشته در مسیر

صفهان‌زیبا

ورزش

پیش از این قرار بود لیگ نوزدهم اردم مرداد شروع شود، اما مطمئناً چنین اتفاقی رخ نخواهد داد، چرا که در فاصله ۱۰ روز تا تاریخ موعود، هنوز حتی قرعه‌کشی این مسابقات هم انجام نشده است. در شرایط طبیعی این اتفاق باید با موج گسترده اعتراض باشگاه‌ها مواجه می‌شد، چرا که آنها به هر حال با محروبت برنامه‌ای که قبلاً اعلام شده بود برنامه‌ریزی کرده‌اند و با تغییر آن ضرر می‌کنند. فرض کنید فدراسیون فوتبال آلمان ناگهان تصمیم بگیرد شروع فصل جدید بوندس لیگا را به تأخیر بیندازد؛ فکرمی‌کنید واکنش باشگاه‌های آلمانی چه خواهد بود؟ مطمئناً باشید با یک جنون واقعی طرف خواهیم شد. در ایران اما نه تنها کمتر باشگاهی به‌طور جدی به این مسئله معترض است، بلکه برخی از مهم‌ترین تیم‌های کشور از آن استقبال کرده‌اند. به‌عنوان مثال، استقلال یکی از تیم‌های نامداری بود که با کمال میل به پیشواز تأخیر در شروع مسابقات رفت. جواد زرینچه گفته با توجه به تغییر کادرفنی و همچنین تحولات زیادی که در کادر بازیکنان رخ داده، تعویق لیگ به استقلال‌ها کمک می‌کند تا با شناخت بیشتری وارد مسابقات شوند. از آن سو پرسپولیسی‌ها هم اگر چه موضع رسمی نمی‌گیرند، اما به دلایل مشابه و با توجه به اینکه خیلی دیر تمریناتشان را شروع کرده‌اند، طبیعتاً از وقفه به‌وجود آمده استقبال خواهند کرد.

این موضوع البته فقط محدود به سرخابی‌های پایتخت نمی‌شود؛ چه اینکه مثلاً مسعود رضاییان هم گفته تأخیر در شروع لیگ را به فال نیک می‌گیرد و آن را به سود نفت می‌داند. مهدی تارتار حتی پا را از این هم فراتر گذاشته و گفته تأخیر در شروع لیگ نوزدهم به نفع کل فوتبال ایران است. چرا؟ لابد چون خود ایشان کار را در مسجد سلیمان دیر شروع کردند. نسلجی را هم باید به این صف اضافه کنید؛ باشگاهی که کلاً بلا تکلیف است و شاید به سودش باشد که لیگ امسال اصلاً برگزار نشود! تراکتورسازی هم یکی دیگر از تیم‌هایی است که احتمالاً از تأخیر به‌وجود آمده استقبال خواهد کرد، چرا که این تیم هم دیر شکل گرفت و حتی همین حالا اشکان دژا که به عنوان یکی از کاپیتان‌هایش در تمرینات حضور ندارد درباره پیکان هم نبرسید، چون شیعی، مدیرعامل این باشگاه، از مسئولان ارشد فدراسیون فوتبال است و طبعاً از تعویق فصل جدید حمایت خواهد کرد. این وسط البته تیم‌هایی مثل سپاهان، ذوب‌آهن و پدیده هم بودند که زیاد از تأخیر در لیگ خوششان نیامد، اما نکته اینجاست که حتی مسئولان همین باشگاه‌ها هم از اظهار نظر رسمی درند این بی‌نظمی طفره می‌روند؛ طوری که لابد نه دلشان می‌گویند: «حالا زیاد هم بد نشد!»

منبع: آئی اسپورت

سرپرست باشگاه سپاهان می‌گوید حمید بوحمدان به هیچ وجه در لیست مورد نظر امیرقلعه نویی نبوده است. رضاتفاحی در گفت‌وگو با ورزش سه در رابطه با آخرین شرایط طلایی پوشان در اردوی ترکیه گفت: امروز همتعین روز حضور ما در اردوی ترکیه است. خدا را شکر همه چیز خوب است و شرایط مناسبی داریم. آخرین تمرین تیم پیش از دیدار با بورتس‌اسپور برگزار شد. فتاحی ادامه داد: آقای تابش، مدیرعامل تیم هم روز گذشته به اردوی تیم اضافه شدند تا در جریان امور قرار گیرند. سرپرست باشگاه سپاهان درواکنش به این سوال که آیا باشگاه سپاهان خواهان به خدمت گرفتن حمید بوحمدان بوده یا خیر، عنوان کرد: به نظرمی‌رسد برخی بازیکنان با استفاده از اسم باشگاه سپاهان، دنبال بزرگ کردن نام خود هستند، در صورتی که بار دیگر شاهد این موارد باشیم، قطعاً از بازیکنی با قدری که این کار را کرده، شکایت خواهیم کرد.

اینستاگرام به نیرویی بزرگ برای درآمدزایی بازیکنان فوتبال تبدیل شده‌است. به گزارش ایسنا، فوتبالیست‌های سرشناس با پست هایی که می‌گذارند، نه تنها هواداران خود را از وضعیت و افتخارات خود در جریان می‌گذارند، بلکه درآمد‌های نجومی هم کسب می‌کنند و طبق انتظار، کریستیانو رونالدو با توجه به محبوبیت زیاد و تعداد فالوورهایی که دارد بیشترین درآمد را دارد. رونالدو ۱۷۳ میلیون فالوور در اینستاگرام دارد و برای هر پستی که منتشر می‌کند ۷۸۴ هزار پوند به دست می‌آورد و در صدر پردرآمدترین‌های اینستاگرام قرار دارد.

رونالدو بعد از جدایی از ژنرال مادرید راهی یوونتوس شد و این موضوع باعث نشده تعداد فالوورهای او کم شود و همچنان این مهاجم پرتغالی از محبوب ترین بازیکنان فوتبال جهان است و این محبوبیت درآمد زیادی را نصیب او می‌کند. بعد از رونالدو، نیماریا ۵۸۰ هزار پوند و مسی هم با ۵۲۱ هزار پوند در رده های دوم و سوم جای دارند.

رباط صلیبی آسنسیو پاره شد

مارکو آسنسیو در دیدار ژنرال مادرید و آرسنال یک شب سیاه را سپری کرد. بازیکن اسپانیایی گل دوم و تساوی مادرید را به ثمر رساند، اما تنها ۲۰ دقیقه در زمین حضور داشت. به گزارش آس، او به دلیل آسیب دیدگی شدید مجبور شد با برانکارد زمین را ترک کند و به سرعت به بیمارستان انتقال داده شد.

باشگاه ژنرال مادرید اعلام کرد هابیک اسپانیایی د چار پارگی رباط صلیبی شده است. همچنین منیسک زانوئ پای راستش نیز با این آسیب دیدگی روبه‌رو شده است. این آسیب دیدگی مدت‌ها آسنسیو را از میادین دور خواهد کرد.

راهنمای خرید چراغ خواب

اتاق خواب فقط مکانی برای خوابیدن نیست و باید حس آرامش و راحتی را دربرابر مشغله های روزانه به افراد القا کند. استفاده از یک چراغ خواب نه تنها فضای اتاق شما را تغییر می دهد، بلکه با ادغام هنر و تکنولوژی، زینت بخش فضای داخلی و دکوراسیون نیز است .

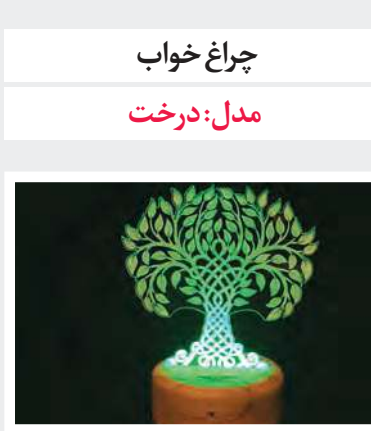


✳️ **ابعاد:** ۱۰×۵ سانتی متر

✳️ **وزن:** ۳۰۰ گرم

✳️ **قیمت:** ۸۰ تا ۱۵۰ هزار تومان

چراغ خواب فوق با طراحی سه بعدی به همراه آداپتور از امنیت بالا در محافظت از خطر برق برخورد ار است و با دارا بودن چراغ ال ای دی مصرف انرژی کمی دارد. این محصول نسل جدید و سه بعدی چراغ خواب ها و آباژورها هستند که با استفاده از نور ال ای دی ایجاد نورو روشنایی می کنند و با طراحی خاص و منحصر به فرد خود تصویر سه بعدی را نمایش می دهد. این لامپ می تواند تا پنجاه هزار ساعت عمر مفید داشته باشد. این محصول در دکوراسیون و دیزاین های لوکس و مدرن به عنوان چراغ خواب ، آباژور و دیگر موارد روشنایی در منازل و اماکن مختلف مورد توجه قرار می گیرد.



✳️ **ابعاد:** ۱۹×۱۸×۳۰ سانتی متر

✳️ **وزن:** ۵۰۰ گرم

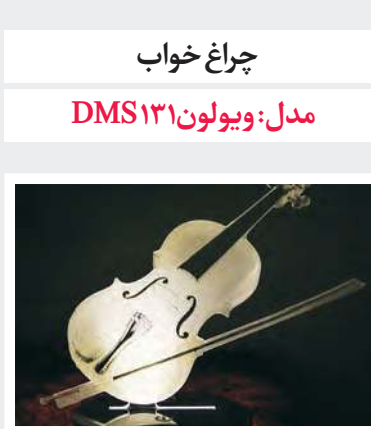
✳️ **قیمت:** ۱۶۰ تا ۱۸۵ هزار تومان

محصول فوق یکی از انواع چراغ خواب های زیبای رومیزی بوده که طراحی چشم نوازی دارد. سلامت خواب یکی از مواردی است که در ساخت این محصول به آن توجه شده است .

علم پزشکی ثابت کرده که وجود نور در محیط خواب باعث اختلال در سیستم بدن انسان می شود؛ بنابراین شما می توانید به کمک ریموت کنترل این چراغ، پس از رفتن به رخت خواب شدت نور آن را به کمترین حالت تغییر داده یا آن را خاموش کنید و در هر لحظه که نیاز به نور داشتید آن را روشن کنید.

قابلیت تغییر رنگ نورو حالت پخش نور این چراغ خواب یکی از مزایای آن است. برای این منظور ریموتی عرضه شده که با کمک آن کاربر می تواند نور چراغ را در ۱۶ رنگ مختلف تنظیم کرده و حالت پخش نور را نیز تغییر دهد. این محصول به لطف وجود لامپ های ال ای دی توان مصرفی پایینی دارد.

این چراغ به شکل یک تندیس ساخته شده و روی آن تصویری از یک درخت نقش بسته است. پخش تندیس این چراغ ساختاری از جنس اکریلیک داشته و برای بالا بردن پخش نور محصول ضخامتی ۵ میلی متری دارد. این محصول دارای سیم برقی به طول ۱۷۰ سانتی متر با بهترین کیفیت بوده و می تواند بدون نیاز به آداپتور، مستقیماً آن را به پریز برق متصل کنید. قسمت پایه این محصول از چوب طبیعی درخت توسکا و راش ساخته شده است.



✳️ **ابعاد:** ۲۵×۲۰×۴ سانتی متر

✳️ **وزن:** ۲۰۰ گرم

✳️ **قیمت:** ۶۰ تا ۷۵ هزار تومان

کیفیت ساخت بالا در این چراغ خواب سبب شده به محصولی بادوام تبدیل شود. استفاده از LED هایی با رنگ های متمایز و کیفیت و عمر بالا آنها، از دیگر ویژگی های این محصول است. تغذیه این محصول از طریق USB است که با سایر گجت ها سازگار است. همچنین بهره مندی از کلید روشن و خاموش لمسی، کاربری آسان ترو دلنشین تری را فراهم کرده است. صفحه چراغ خواب از جنس پلیمر اکریلیک نشکن و پایه آن نیز از دو جنس MDF و اکریلیک است. / **گروه بازار**



✳️ **بازار** ✳️

اینترنت پرسرعت به شرط مودم گران قیمت

نوسانات ارزی قیمت مودم های جدید را به شدت افزایش داده است

✳️ ADSL

مودم ADSL همانطور که از نامش مشخص است نسل جدیدی از اینترنت ADSL است ولی نسل جدید بودن به معنای بهتر بودن مودم ADSL نیست و فقط از نظر کاربرد با ADSL تفاوت دارد.

از ویژگی های مودم ADSL قابلیت اتصال به اینترنت و دانلود سریع است که تاثیر چندان زیادی پرسرعت عملکرد این مدل مودم هاندارد.

در مقابل، مودم ADSL برای افرادی مناسب است که در فاصله بسیار نزدیک به مرکز مخابراتی یا تجهیزات سرویس دهنده اینترنت قرار دارند. به عبارتی، این مودم ها هرچه به مرکز سرویس دهی مانند مخابرات نزدیک تر باشند، سرعت بیشتری دارند.

ADSL به دلیل داشتن سرعت متفاوت در فاصله های مختلف از مرکز، نامتقارن نیز نام گذاری شده است.

مودم های ADSL اختلاف قیمت چندانی با ADSL های معمولی ندارند، با این حال به دلیل جدید بودن ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان گران تر هستند.

مودم های ADSL نیاز بیشتری استفاده کنندگان از اینترنت پرسرعت

را تامین می کنند، به همین دلیل، پرفروش ترین مودم های بازار هستند.

✳️ ADSL + ۲

یکی از جدیدترین تکنولوژی های موجود در بازار اصفهان است که تمام ویژگی های ADSL ۲ و ADSL را دارد.

ADSL ۲ پهنای باند بالاتری دارد به طوری که می تواند تا پهنای باند ۲۴ مگابیت بر ثانیه ای را پشتیبانی کند. این نسل از مودم ها از حداقل دو باند بافرکانس ۲.۴ مگاهرتزی برخوردارند و سرعت آپلود آنها کمتر از یک مگابیت بر ثانیه است.

در مجموع مودم های ADSL ۲ + سرعت بالایی را به کاربر ارائه می دهد، فاصله دور یا نزدیک مرکز سرویس دهنده تاثیری در این موضوع ندارد و مجهز به فناوری جدید تر و سریع تر ی هستند. مودم های ADSL ۲ قیمت بالاتری در مقایسه با ADSL ۲ و ADSL دارد.

✳️ VDSL

نسل جدید مودم های رومیزی، VDSL

هستند که در حال حاضر پیشرفته ترین امکانات در آنها تعبیه شده است. سرعت دانلود اینترنت VDSL نزدیک به ۵ برابر سرعت دانلود ADSL است و به مرز ۳۰۰ مگابایت بر ثانیه می رسد. در مودم های VDSL از کابل های مسی استفاده می شود که مجهز به باند هایی با فرکانس ۱۴ کیلوهرتز تا ۳۵ کیلوهرتز هستند.

یک مودم VDSL از نزدیک ترین صندوق توزیع خطوط مشترکین استفاده می کند و دیگر بحث Upstream و Downstream در این مودم ها وجود ندارد. از این رو تمامی مشترکان یک سرعت اینترنت را دریافت می کنند. VDSL ها گران ترین محصولات در بازار مودم های محسوب می شوند.

بسیاری از کاربران به اشتباه VDSL می خزند، در حالی که قبل از خرید باید ببینند، آیا خط آنها توانایی پشتیبانی از این نوع مودم را دارد یا نه؟ برای این کار ابتدا باید با شرکت ارائه دهنده اینترنت تماس بگیرید و سپس اقدام به خرید کنید.

:

✳️ مودم جیبی

مودم جیبی یا مودم ۴G که به مودم سیم کارت خور نیز معروف اند در گروه مودم های نسل جدید قرار می گیرند، با این تفاوت که مودم های جیبی از همان ابتدای عرضه با استقبال خوبی روبه رو شدند.

تفاوت مودم جیبی با مدل های ADSL در محل قرارگیری آنهاست زیرا مودم های جیبی در جیب قرار می گیرند و مودم رومیزی باید روی میز باشد! همچنین مودم های جیبی دارای مرکزی سرویس دهی مانند مخابرات نیستند، بلکه یک سیم کارت وظیفه تامین اینترنت آنها را به عهده دارد.

لوازم خانگی گران شد ولی ارزان نمی شود

کارخانه ندارد.»

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی گفت: «مواد اولیه تولید لوازم خانگی با ارز نیمایی در کشور تامین می شود و نوسان نرخ ارز نباید بر قیمت محصول نهایی تاثیرگذار باشد، اما برخی کارخانجات در زمان افزایش نرخ ارز، به لحظه قیمت محصولات را افزایش می دهند، اما در زمان کاهش نرخ ارز این اتفاق نمی افتد.»

مرتضی میری در گفت و گو با ایسنا، اظهار کرد: «در زمان کاهش نرخ ارز در بسیاری از بازارها همچون بازار لوازم خانگی، کاهش قیمت فروش رخ می دهد. اما این کاهش بروی حباب قیمتی (در بازار) تاثیرگذار بوده و تاثیری بر قیمت تعیین شده

نمی باشد.»

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی ادامه داد: «به دلیل آنکه بسیاری از مواد اولیه تولید در صنف لوازم خانگی از طریق ارز نیمایی در کشور تامین می شود، کاهش نرخ ارز در بازار آزاد تاثیری بر قیمت تمام شده محصولات کارخانجات ندارد.»

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی گفت: «مواد اولیه تولید لوازم خانگی با ارز نیمایی در کشور تامین می شود و نوسان نرخ ارز نباید بر قیمت محصول نهایی تاثیرگذار باشد، اما برخی کارخانجات در زمان افزایش نرخ ارز، به لحظه قیمت محصولات را افزایش می دهند، اما در زمان کاهش نرخ ارز این اتفاق نمی افتد.»

مرتضی میری در گفت و گو با ایسنا، اظهار کرد: «در زمان کاهش نرخ ارز در بسیاری از بازارها همچون بازار لوازم خانگی، کاهش قیمت فروش رخ می دهد. اما این کاهش بروی حباب قیمتی (در بازار) تاثیرگذار بوده و تاثیری بر قیمت تعیین شده

نمی باشد.»

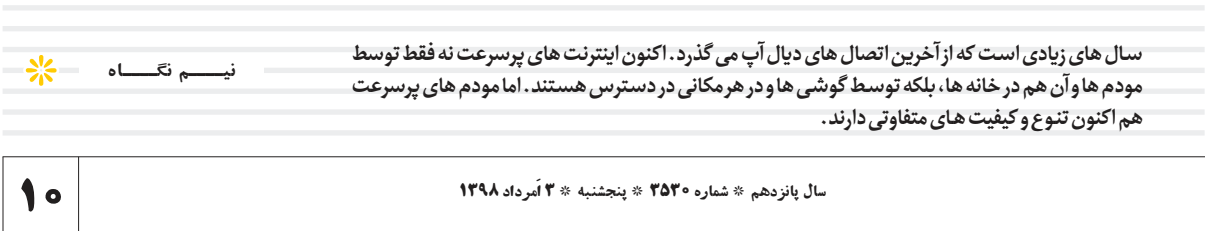
رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی گفت: «مواد اولیه تولید لوازم خانگی با ارز نیمایی در کشور تامین می شود و نوسان نرخ ارز نباید بر قیمت محصول نهایی تاثیرگذار باشد، اما برخی کارخانجات در زمان افزایش نرخ ارز، به لحظه قیمت محصولات را افزایش می دهند، اما در زمان کاهش نرخ ارز این اتفاق نمی افتد.»



خودرو هرچقدر بیشتر باشد، قدرت آن نیز به مراتب افزایش می یابد ولی باید به این نکته نیز توجه کرد که با افزایش حجم موتور، مصرف سوخت نیز بیشتر می شود؛ در حالی که موتورهایی با حجم کمتر، مصرف سوخت پایینی نیز دارند.

✳️ اسب بخار

میزان اسب بخار در یک خودرو، نمایانگر توان موتور آن است. درون موتور خودرو



سال های زیادی است که از آخرین اتصال های دیال آپ می گذرد. اکنون اینترنت های پرسرعت نه فقط توسط مودم ها و آن هم در خانه ها، بلکه توسط گوشی ها و در هر مکانی در دسترس هستند. اما مودم های پرسرعت هم اکنون تنوع و کیفیت های متفاوتی دارند.

اصلی ترین مزیت مودم های جیبی طراحی ظریف آنهاست و در هر مکانی قابل استفاده اند، برای استفاده نیز لازم است یک کلید فشرده شود تا کاربر از اینترنت استفاده کند. در جدول های زیر ویژگی تعدادی از مودم های موجود در بازار اصفهان معرفی شده است:

مشخصات انواع مودم های + ADSL ۲				
تولید کننده	مدل	تعداد آنتن	فرکانس (گیگاهرتز)	قیمت (تومان)
یوتل	A۱۵۴	۱	۲,۴	۲۴۰ هزار
تی پی-لینک	TD-W۸۹۰۱N	۱	۲,۴	۳۲۰ هزار
ایسوس	DSL-N۱۴U-b۱	۲	۲,۲	۶۲۰ هزار
تندا	D۱۲۰۱	۲	۵	۹۷۰ هزار

مشخصات انواع مودم های VDSL				
تولید کننده	مدل	تعداد آنتن ها	فرکانس (گیگاهرتز)	قیمت (تومان)
کاسدا	KW۵۲۶۲B-B	۲	۲,۴	۲۹۰ هزار
تی پی-لینک	TD-W۹۹۷۰	۲	۲,۴	۴۸۰ هزار
هواوی	HG۶۱۰	۱	۲,۲	۵۰۰ هزار
سیس	X۶۳۰۰	۲	۵	۱ میلیون و ۳۵۰ هزار

مشخصات انواع مودم های جیبی				
تولید کننده	مدل	وزن (گرم)	قدرت آنتن	قیمت (تومان)
زد تی ای	MF۶۱	۹۷	شعاع ۴۰ متر	۲۱۰ هزار
رلاینس	Wi-Pod ZTE WD۶۷۰	۸۶,۶	شعاع ۳۱ متر	۴۸۰ هزار
زد تی ای	MF۹۲۰۷	۹۵	شعاع ۴۰ متر	۶۰۰ هزار
هواوی	E۸۳۷۲	۴۰	شعاع ۱۰۰ متر	۶۴۰ هزار

مظنه انواع مودم ۳G و ۴G

قیمت های میانگین نرخ فروش بازار است

مدل	قیمت (تومان)
هواوی مدل E۸۳۷۲	۶۵۰ هزار
دی-لینک مدل DWR-۹۱۰	۶۰۰ هزار
هواوی مدل E۳۳۷۲	۴۶۰ هزار
هواوی مدل E۳۳۷۲	۴۵۰ هزار
دی-لینک مدل DWR-۷۲۰	۳۶۰ هزار
دی-لینک مدل DWM-۱۵۷	۳۲۰ هزار
توربو چپ مدل MIFI-L۱۰	۳۱۰ هزار
هواوی مدل e۵۲۲-S-HamrahAval	۳۰۰ هزار
زد تی ای مدل MF۱۸۰	۳۰۰ هزار
دی-لینک مدل DWM-۱۵۷	۲۶۰ هزار
اکستروم مدل MD۲۰۰	۲۱۰ هزار
هواوی مدل E۳۵۳۱	۲۰۰ هزار

مظنه انواع روتر

مدل	قیمت (تومان)
سیسکو مدل K۹/ISR۴۴۳۱	۲۳ میلیون
پوینت راکاس R۷۱۰	۲۱ میلیون
سیسکو مدل K۹/ISR۴۴۳۱	۱۴ میلیون
سیسکو مدل K۹/H-K۳۷۰۷E-CAP-AIR	۱۱ میلیون
پوینت راکاس مدل R۵۱۰	۱۰ میلیون
راکاس مدل R۵۰۰	۹ میلیون
یکروتیک مدل RB۱۱۰۰AHx۲	۹ میلیون
سیسکو مدل WAP۵۸۱	۶ میلیون
سیسکو مدل WAP۵۷۱	۴ میلیون
لینک سیس مدل WRT۳۲۰۰ACM	۳ میلیون و ۷۰۰ هزار



رنگ آکادمیک برچهره آرمان

در نسبتِ اخلاق، آرمان و آکادمی

آرمانی، جهانی که «باید» باشد، سوق دهد. حال آنکه چنین توجیهی صرفا توسط فرهنگ و اسرفرنگی تأمین می‌شود و نه اندیشه‌ای آکادمیک. به عبارتی میل به پیشرفت و رفتن به سمت جهانی بهتر، حال این جهان آرمانی هر چه می‌خواهد باشد، میلی فرهنگی است که تفکر آکادمیک از پسِ ارانه استدلال برای اثبات ضرورت آن بر نمی‌آید و نمی‌تواند برپیاید، مگر آنکه به یکی از اصول بنیادین خود یعنی بی‌طرفی اخلاقی پشت پا بزنند. در این معنا حد زیادی از تاریخ اندیشه به جای آنکه دارای محتوایی اصیل و فارغ از تاریخ باشد، آینه‌ای است که تمایلات اخلاقی مردم هر زمان را باز می‌نمایاند. لذا در تقسیری افراطی می‌توان هر اندیشه فلسفی یا اجتماعی اثبات‌گرا و حقیقت جو

اشکارسازی سرشت قراردادی و اجتماعی سرمایه‌داری نیست. اصرار مارکس بر پیروی اخلاق و هر آنچه به اخلاق مربوط می‌شود، مانند مذهب، از زیربنای اقتصادی جامعه نیز شاهی دیگر بر اعتقاد این اندیشمند به بر ساختی بودن اخلاق و عدم وجود اخلاقی اصیل است. اما همین نظریه هنگامی که به فرجام خود نزدیک می‌شود با چرخشی متناقض به عباراتی چون «ذات انسانی» و «نوع انسان» چنگ می‌اندازد تا بتواند «غیر اخلاقی» بودن سرمایه‌داری را آشکار کند و نظام سیاسی-اقتصادی «اخلاقی‌تر» خود یعنی کمونیسم و سوسیالیسم را بنیان گذارد.

همان طور که گفته شد، اما این «ذات انسانی» ظرفی است که توانایی پر شدن با هر محتوای غیر آکادمیکی را داراست و از چنین نقطه‌ای است که تلاش اخلاق طلبانه اندیشه آکادمیک با بن‌بست مواجه می‌شود، چرا که نمی‌تواند به نحوی غیر پیشینی و روشمند به تعریف «ذات انسانی» بپردازد.

به عبارتی، گروه‌های مختلفی چون فیلسوفان کلاسیک، مذهب‌یون، پوزیتیویست های قرن نوزدهم، بلشویک‌های انقلابی و بسیاری گروه‌های دیگر همگی در راه تلاش برای تعیین ذات انسانی به تکرار عقایدشان می‌رسند و نه واقعا توضیح چرایی اخلاقیاتشان.

قرن نوزدهم با تاکید فزاینده خود بر علم، گروه‌های مختلفی را به جست‌وجوی حقیقت روانه کرد؛ گروه‌های مختلف پوزیتیویست با ابزارهای علمی و بی‌طرف، خود به دنبال طراحی «اخلاق علمی» بودند. بسیاری از اندیشمندان اجتماعی قرن نوزدهم به نوبه خود، به اخلاقی بشوراند و او را به سمت جهانی

یعنی اخلاق طلبی برقرار می‌کند؟ این مسئله‌ای است که با دقتی بیشتر سعی در فهم و نقد آن خواهیم کرد.

مقدار زیادی از تلاش‌ها و نظریات در راه پر زحمت کشف اخلاق حقیقی، جهان شمول و همگانی خود را بر مفاهیمی چون «انسان حقیقی» یا «ذات انسانی» و امثالهم استوار می‌کنند. حال آنکه معلوم نیست این انسان حقیقی چگونه موجودی است و اساسا با توسل به کدام توجیه جامعه‌شناختی به وجود آمده است. مصداق چنین ابهامی در آرا و اندیشه متفکران قرن نوزدهم از جمله اندیشمند بزرگی چون مارکس، به عنوان ناسازگارترین متفکر اجتماعی زمانه خود، به شکلی ملموس قابل پیگیری است؛ نظریه‌ای که او ارائه می‌دهد در ابتدای مسیرش چیزی جز

تلاش برای یافتن «اخلاق حقیقی» در زمانی طولانی مسئله‌ای بدیهی به نظر می‌رسید و البته که زندگی روزمره در دنیای واقعی نیازمند خشک برای است



حسین کاشف
پژوهشگر

تعیین ارزش برای فعالیت‌های روزمره زندگی، بدون شک کارکردی است که به عهده اخلاق، این هسته و عصاره معرفت و فرهنگ، گذاشته شده است. لذا عجیب نیست اگر تاریخ اندیشه تا حد زیادی در پرداختن به اخلاقیات و نهایتا تجویز سیستم اخلاقی خاصی، معنای خود را پیدا کرده باشد.

تعیین اخلاقی اصیل و صحیح تا امروز بخش اعظمی از جریان فکری اندیشمندان تاریخ را به خود اختصاص داده است. از تلاش‌های فیلسوفان کلاسیک برای انتزاع «خوب» و «بد» و «حقیقی» تا میل مومنین و مذهب‌یون به حفظ شرایط و مقاومت در برابر تغییرات دنیای امروز و تلاش‌های فیلسوفان جامعه‌شناسان بزرگی چون مارکس و دورکیم، در چنین پارادایم و در بستر چنین جست‌وجویی (جست‌وجو برای اخلاق) به پیش رفته است. جریان‌های مذکور همگی در این نکته مشترک اند که سعی در اثبات و کشف سیستمی اخلاقی دارند. تلاش برای یافتن «اخلاق حقیقی» که به نحوی «واقعی» نیازهای بشر را بازتابی و نمایندگی کند، در زمانی طولانی مسئله‌ای بی‌چون و چرا و بدیهی به نظر می‌رسید و البته که زندگی روزمره در دنیای واقعی نیازمند خشک و معیاری برای داوری

اما چه می‌شود وقتی تلاش برای یافتن «حقیقت» رنگ و بوی آکادمیک به خود گرفته و خود را دارای اعتبار و قدرت اثبات می‌داند؟ به عبارتی، ادعای روشمندیون چه نسبتی با حقیقت‌جویی و فرزند آن

فروریختن ایدئولوژی بهترین جهان ممکن

نگاهی گذرا به کتاب «نخست به‌صورت تراژدی آنگاه به‌صورت کمدی» اثر «اسلاوی ژیزک»



شان جوزف

مترجم محمدرضا غلامشاهی

واضح است که عنوان کتاب کوچک اسلاوی ژیزک ارجاعی است به دستکاری مارکس در ایده «تکرار تاریخ» هگل. این مفهوم هگلی، تقریبا، بدین معناست که حوادث تاریخی بیشتر از یک بار رخ می‌دهند، قبل از آنکه حتی کسی واقعا تصور کند اتفاقی افتاده است.

اما کارل مارکس در بررسی تاریخ با این پارادایم متوجه شد اولین اتفاق، بنیادی‌ترین حادثه است و تکرار حوادث تقریبا ویژگی‌های مضحک دارند؛ پس طبق عادت همیشگی‌اش در دست‌کاری ایده‌ها تبصره‌ای به آن اضافه کرد: «هگل خاطرنشان کرد که همه رخداد‌های عظیم، به معنای دقیق کلمه، دو بار اتفاق می‌افتد. اما او فراموش کرد که اضافه کند: نخست به‌صورت تراژدی آنگاه به‌صورت کمدی.» سال‌ها بعد از مارکس، هربرت مارکوزه در دهه شصت میلادی نیز تبصره‌ای به این ایده اضافه کرد: «بعضی مواقع، تکرار تاریخ در تقاب کمدی بسیار ترسناک‌تر از خود تراژدی ست.» باید گفت ژیزک در این کتاب به تشریح وحشتناکی کمدی روزگار ما می‌نشیند. تئودور آدورن و نربرای احیای مفاهیم و کلماتی که در شعارب و اصول نازیسم (مثل آزادی، برابری، برادری ...) تقریبا خالی از معنا و پوچ شده بودند، کتاب «زبان اصالت در ایدئولوژی آلمانی» را نوشت. شاید بتوان گفت این کتاب ژیزک، در عصر بمباران اطلاعات در فضای مجازی که حتی به جتا‌های کلمات رحم نمی‌شود، مصداق همان تلاش آدورنوست، چرا که ژیزک مراد‌های بسیار متفاوتی از کمدی و تراژدی در نظر دارد.

برای ژیزک حادثه یازده سپتامبر ۲۰۰۱ رخدادی تراژدی و بحران مالی سال ۲۰۰۸ رخدادی کمدی است. واقعیتی که هر دو رخداد به ما نشان می‌دهند این است که سرمایه‌داری لیبرال-دموکراسی، سیستمی که فرانسس فوکویاما در سالی ابدیت آن نظریه «پایان تاریخ» را مطرح کرد، نفس‌های اخرا می‌شد.

حادثه یازده سپتامبر حفره‌ای عظیم بر تظاهر به رواداری بین‌المللی و هم‌زیستی مسالمت‌آمیز ایجاد کرد و بحران مالی ۲۰۰۸ آرمان پویایی بی‌حد و حصر یا آزاد را باطل کرد. گویی این رخداد‌ها ایده پایان تاریخ را به استهزا گشته‌اند: «امروزه بیشتر مردم طرفدار فوکویاما هستند: آنها سرمایه‌داری لیبرال-دموکراسی را به مثابه بهترین جامعه ممکن می‌دانند، هر چند همه آنها مدام در تلاش اند تا فقط کمی آن را قابل تحمل سازند.»

درواقع، حتی اکثر سیاستمداران چپ‌گرا طرفدار فوکویاما هستند: «واقعیت این است که قربانی بحران‌های مداوم نه سرمایه‌داری بلکه خود چپ است؛ چرا که در ارائه یک ال‌ترناتیو جهانی قابل دسترس برای همگان ناتوان است.» برای هر کسی که چپ‌گرایان آمریکایی را می‌شناسد مخالفت با ژیزک ناممکن است. این کتاب مداخله‌ای در این وضعیت برجنج و حتی خطرناک است. این کتاب اساسا واضح‌تر و قابل فهم‌تر از اثر دیگر نویسنده «دردفاع از دلایل نامقبول» است. می‌توان گفت خواننده بدون داشتن سطح خاصی در مطالعه فلسفه به راحتی می‌تواند از پس کتاب برپیاید.

هنگامی که ژیزک با بصیرت‌های واقعی و گیرا درباره سیاست و فرهنگ به رخداد‌های «روزمره» نقب می‌زند در نوع خود بهترین است؛ هر چند او به‌صورت انتقادی «ایدئولوژی» سرمایه‌داری را و اسازی می‌کند. در این حالت، مولف کاری با اعتقادات آگاهانه یک شخص (مثل لیبرالیسم، محافظه‌کار ...) ندارد، بلکه بیشتر در پی اصول پنهان شده زندگی سرمایه‌داری است که به هر سیستم اعتقادی آگاهانه ساختار می‌دهد. اعلامیه‌ای در یک هتل مثالی خنده‌دار از این موضوع است: «ما تضمین می‌کنیم شما نهایت لذت را از اقامت خود در این هتل خواهید برد. در این هتل استعمال دخانیات اساسا آزاد است و برای هر سرپیچی از این قاعده (سیگار نکشیدن) ۲۰۰ دلار جریمه خواهید شد.»

ژیزک خاطرنشان می‌کند «زیبایی این فرمول‌بندی در این واقعیت نهفته است که شما به خاطر نبرد نهایت لذت از اقامت خود در هتل جریمه می‌شوید.»

فرض بنیادین این نیست که هر کسی می‌بایست تحت سیطره سرمایه‌داری خوشحال باشد، بلکه این است که از لحاظ اجتماعی بی‌مسئولیتی است اگر این شادی را «انکار» کنیم.

اجازه دهید مثال دیگری از ایدئولوژی در نظر بگیریم. ژیزک می‌نویسد که «تقریبا هیچ‌کس دموکراسی یا عدالت سرمایه‌داری را جدی نمی‌گیرد؛ همه ما از طبیعت «فاسد» سرمایه‌داری آگاهیم، هر چند در آن مشارکت داریم چرا که فکری کنیم آنها به خوبی کار می‌کنند، حتی اگر ما به آن باور نداشته باشیم.»

همه دادخواست‌هایی را به یاد بیاورید که با امضای من و شما به مجلس، کنگره یا هر جای دیگر فرستاده‌شده و هیچ کارکردی نداشت. احتمالا اکثر افرادی که دادخواست را امضا کردند، می‌دانستند هیچ کارکردی ندارد، اما هنوز به نحوی عمل می‌کنیم که گویی در یک دموکراسی کاملا واقعی زندگی می‌کنیم و این اعتقاد، اعتقادی بنیادین است چرا که به هر آنچه واقعا انجام می‌دهیم شکل می‌دهد.

رنج نمی‌کشند. کسانی که چیزی مابین مُرده و زنده هستند و حتی مرگشان مرگ نیست، فروکاسته‌شدگان به یک بودن خالی از هرگونه غرور یا مسئولیت یا هرویزگی دیگری که یک گونه انسانی را از باقی گونه‌ها متفاوت می‌کند.

کتاب او اولین بار در سال ۱۹۴۷ در ایتالیا منتشر شد. دوسال بعد از اینکه از آشویتس بیرون آمده بود و حتی خانواده‌اش به سختی او را باز شناختند. از جایی آمده بود که به مجبور بود ببیند انسان تا چه اندازه می‌تواند سقوط کند. اما لوی چطور تاب آورد؟ و چطور زنده ماند؟ مسلما وظیفه‌ای میل او به بازگویی آنچه دیده بود و در ذهن ثبت کرده بود، به او برای این زنده ماندن کمک کرده است.

پریمولوی یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان جهان است، هر چند کارهای محدودی دارد. به جز کتابی که نام برده شد، کتاب‌های دیگری به نام «حقیقت» و «غرق‌شده و نجات یافته» از او باقی مانده است. او نویسنده‌ای نادر است که هر چند از نظر ادبی از جایگاه بالایی برخوردار است، اما نمی‌توان مفاهیم اخلاقی او را از آثارش جدا دید. لوی در همان مقدمه «اگر این یک انسان است» بازگو می‌کند که با نوشتن این اثر نمی‌خواهد اتهامی مطرح کند، بلکه این کتاب مطالعه‌ای است در خصوص وجوه ذهن و روان انسان. لوی این کتاب را برای خودش قبل از هر چیز رهایی‌درونی می‌داند. برای همین روایتی پاره‌پاره دارد و بنا به اضطراب تنظیم شده است. پریمولوی در ۱۱ آوریل ۱۹۸۷ به زندگی خودش پایان داد. او بازمانده بود تا شهادت بدهد.

لختی اندیشه کنید که آیا این یک انسان است؟

به مناسبت صیدمین سالگرد تولد پریمولوی



سی و یکم جولای، پریمولوی نویسنده ایتالیایی صد ساله می‌شود. نویسنده‌ای که حقایق بسیاری را در مورد هولوکاست با کتاب مهمش «اگر این یک انسان است» افشا کرد. او از یهودانی بود که در حکومت موسولینی توسط شبه نظامیان فاشیست دستگیر شد و به اردوگاه آشویتس فرستاده شد.

او در ابتدای کتابش می‌گوید: «بخت ما من یاربود که زمانی به آشویتس فرستاده شدم که دولت آلمان تصمیم گرفت به دلیل کمبود نیروی کار، طول عمر زندانیانی را که باید کشته می‌شدند، به تعویق بیندازد. بنابراین او را به اتاق گاز نبردند و به همین دلیل یک شاهد، یک بازمانده شد. او بلافاصله بعد از جنگ مشاهدات عجیب خود را منتشر می‌کند؛ شهادتی عمیق، عینی و دقیق از زندگی در آشویتس، وضعیتی که زندانیان از هیئت انسانی خود خارج می‌شوند و به هیکل‌هایی بی‌نام و نشان می‌مانند، زندانبان‌هایی که بعدها در دادگاه محاکمه شدند، اجبارشان به انجام آن کارها را بهانه‌ای برای انسان ماندن قرار دادند. تیم ویژه مسئول اتاق گاز و کوره‌های جسدسوزی، کسانی که جنازه‌ها را بیرون می‌کشیدند یا تنوی کوره‌ها می‌گذاشتند؛ جنایتی منظم و سازمان یافته.

او در «اگر این یک انسان است» از گروهی با عنوان «تسلیم‌شدگان» نام می‌برد. بازماندگانی رو به موت از سوء تغذیه که هرگونه اراده و روح انسانی از وجود آنها رخت برپسته است. افرادی بی‌نام که به یاد نمی‌آیند، رو به زوال اند و همین‌ها هم اکثریت اردوگاه را تشکیل می‌دهند. توده‌ای که بی هیچ صدایی فقط وجود دارد و حتی انگار

ستاره‌سوزی یا ستاره‌سازی؟



لاله اصغرزاده

نویسنده

مزدک میرزایی هم رفت؟ این پرسشی بود که دوشنبه شب، فضای مجازی را پر کرد. کسی، اما آن را باور نمی‌کرد. همه فکر می‌کردند خبر پیوستن مزدک به شبکه اینترنت‌نشال، شایعه‌ای بیش نیست؛ برای همین هم منتظر بودند تا مزدک یا نزدیکان به او یا مسئولان ساختمان شیشه‌ای پس از پیچیدن این شایعه در فضای مجازی آن را تکذیب کنند و مهر شایعه بودن را بر آن بزنند.

اما نه کسی خبر را تکذیب کرد و نه مزدک درباره تصمیم جدید خود، تایه این لحظه حرفی زده است و نه اینکه دلایلی دال بر شایعه بودن این فرضیه منتشر شده است؛ بلکه روز گذشته خبرگزاری ایسنا از حضور مزدک میرزایی در ساختمان اینترنت‌نشال، خبر داد و اعلام کرد: «بعد از تایید این خبر توسط دوستان نزدیک مزدک و همکاران قدیمی اش، خود این گزارشگر کم حرف تلویزیون هم واکنشی در رد این اخبار نشان نداد؛ تا اینکه محمد تقوی، سرمربی پیشین تراکتورسازی تبریز و کارشناس شبکه ایران اینترنت‌نشال و بی بی سی فارسی، که در لندن زندگی می‌کند، خبر پیوستن مزدک به شبکه ایران اینترنت‌نشال را علنی کرد. طبق اعلام تقوی، مزدک میرزایی حتی از ساختمان این شبکه هم دیدار داشته است.»

* عادل تکذیب کرد، مزدک به اینترنت‌نشال پیوست

مزدک میرزایی از سال ۷۶، فعالیت حرفه‌ای خود در صدا و سیما را آغاز کرد؛ یعنی زمانی که ده دقیقه از یک مسابقه فوتبال خارجی را کنار جواد خیابانی گزارش کرد و همین ماجرا هم پای او را به حرفه گزارشگری باز کرد و باعث شد او ۲۲ سال در شبکه سه در این حوزه به فعالیت بپردازد و صدایش بر روی بازی‌های مختلفی بنشیند.

او حالا، اما درست یک هفته بعد از اینکه عادل فردوسی‌پور، دوست و همکار دیرینه مزدک میرزایی، شایعه پیوستنش به شبکه اینترنت‌نشال را تکذیب کرد، به این شبکه پیوست تا از این به بعد راه و روش دیگری برای زندگی حرفه‌ای خود انتخاب کند.

* چراو به چه دلیل؟

مزدک چرا به اینترنت‌نشال رفت؟ هنوز دلایل دقیق و مطمئنی از این موضوع در دسترس نداریم؛ اما آن‌طور که برخی از رسانه‌ها به جمله تابناک، گزارش داده‌اند: «خیلی‌های گویند بعد از ۲۲ سال کار در صداوسیما، مزدک میرزایی به واسطه عدم ارتباطات قوی با مدیران رده بالا و لایه‌های قدرت در سازمان، هیچ فرصت خودنمایی پیدا نکرد و در واقع کمتر دیده شد که یک پروژه مهم به او سپرده شود.

در حالی که گفته می‌شود، مزدک میرزایی این اواخر با مدیر جدید و جوان شبکه سه اختلاف‌های جدی داشت، برخی نزدیکاش معتقدند مشکل اصلی به شبکه مستند مربوط و گفته می‌شود میرزایی بر سر مستندی درباره تیم ملی ایران با مدیر شبکه مستند به اختلاف خورد. آخرین کار حرفه‌ای مزدک هم برنامه جهان فوتبال با شبکه خصوصی آپارات بود؛ اما نزدیکان و رفقاییش می‌گویند او تا آخرین هفته‌ها، درگیر دریافت برخی مطالبات معوقه سال‌های گذشته اش بابت ساخت برنامه‌هایی دربرخی شبکه‌های سیما بود.» تابناک مدعی شده این اطلاعات تنها مواردی است که دوستان مزدک، در چرایی پیوستن او به شبکه اینترنت‌نشال، بیان کرده‌اند.

* این اولین و آخرین نبود!

در این میان، اما مزدک، اولین و آخرین مجری یا گزارشگر تلویزیونی یا رادیویی نیست که پس از ناامید شدن و نادیده انگاشته شدن از سوی رادیو و تلویزیون داخلی، عطای ماندن را به لقایش می‌بخشد و چمدانش را جمع می‌کند و به شبکه دیگری مسافرت می‌کند؛ جایی که بتواند، خود و استعدادها و توانایی‌هایش را بروز بدهد و از آنها در مسیر بهتری استفاده کند، مسیری که اگرچه برخی از شبکه‌های آن ورآیی آن را به خوبی بلد هستند، اما صدا و سیمای ایران، درباره آن هیچ چیز نمی‌داند و بلد نیست که چگونه باید از استعدادها و ستاره‌هایی که خودش آنها را متولد کرده و میدانی برای رشد و نمو‌شان فراهم کرده است، چطور باید استفاده کند.

برعکس، صدا وسیما و مدیران بر کرسی تکیه زده‌ان به خوبی می‌دانند که چگونه سلیقه و نظر خود را تحمیل کنند و در این راه، حتی به ستاره‌هایی که خودشان ساخته‌اند، رحم نکنند و باعث شوند، آنها یکی پس از دیگری بسوزند و افول کنند و خاموش شوند؛ درست مثل اتفاقی که برای عادل فردوسی‌پور، مجری محبوب و دوست‌داشتنی شبکه سه، افتاد و باعث به حاشیه رانده شدن او شد.

پس از آن، اما آسیاب چرخید و نوبت به مزدک رسید. صبر مزدک، اما به اندازه عادل نبود و او به جای سکوت، ترجیح به کوچ داد. حالا باید نشست و تماشا کرد، با این رویه‌ای که صدا و سیما به خصوص شبکه سه و مدیر جوانش، پیش گرفته، فردا روز نوبت کدام یک از ستاره‌های خودساخته دیگر سیمای آن

است؟ که شاید تنها خروجی آن، تحمیل هزینه‌های گزاف به رسانه ملی و همچنین کاهش محبوبیت آن در بین مردم و ریزش مخاطب است. همین و بس!

صحف‌ان زیبا

* رسانه *

سبزه‌های یک گام روبه جلو

چرا واتس‌اپ در میان ایرانی‌ها محبوب شد؟



لایلمقیی
خبرنگار

کریل

کریل

کریل

قطعا مهم‌ترین دلیلی که باعث ترک تلگرام با استفاده نکردن کاربران از این شبکه اجتماعی محبوب در سال‌های اخیر در ایران شده، مسئله فیلتر بودن آن است

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل

کریل



محدنه احمدی
خبرنگار

دوازده ساله بوده که شوهرش داده بودند، هنوز به سن قانونی نرسیده بوده که بخواهند قباله ازدواجش را محضری کنند، به همین خاطر به خواست پدرش باید صبر می کردند تا دختری به سن قانونی برسد بعد زندگی را بچشد وگرنه به قول خودش باید کمی زودتر هم خود را برای پیچ و خم زندگی آماده می کرد، خلاصه پس از گذشت دو سال از دوران شیرین نامزدی شان، موقع آن می رسد که زندگی مشترکشان را زیر یک سقف شروع کنند؛ یک زندگی سه ساله اما ماندنی...! این شروعی بر روایت «صدیقه پناهی»، مادر شهید «مهدی جان نثاری» از زندگی اش است.

مهدی شان دو ساله بود و مهری شان سه ماهه که پدر از ساختمان‌های که در آن در

حال سیمان کاری بوده بر زمین می افتد و سرش زخمی می شود و فوت می کند. آن موقع ۱۶ سال بیشتر نداشت که باید طعم تلخ تنهایی را می چشید و در کنار همه سختی ها، نداشته ها و بی حمایتی ها را هم تحمل می کرد. آنقدر که از وقتی شوهرش فوت می کند، قهقهه می کند و با هر مسئله کوچکی بدنش چنان به لرزه می افتد که دیگر کنترلی بر خود ندارد؛ از ترک کلاس های نهضت سوادآموزی تا خشکیدن شیرش برای تغذیه دختر کوچکش!

مهدی اش کم کم قدم می کشد و از ماجرای پدر خبردار می شود، سوال های بی جواب او تمامی ندارد؛ چرا پدرم رو گذاشتید داخل خاک؟ چرا نگذاشتید بره پیش خدا؟ چرا زخم سرش رو خوب نکردید؟ و همچنان مادر با اشک پاسخ می دهد نمی دانم خدا خواسته بود...»

مهدی اولین فرزند اوست و تنهایی مادر را برمی کند. مادر همیشه او را منت خدا

فعالیت می کرد و به راهپیمایی می رفت. برای صدیقه خانم شاید جالب بود که مهدی از همان کوچکی کتاب هایی درباره کربلای گرفت و می خواند و سینه می زد و گریه می کرد؛ لحظه ای که اشک مادر هم خود به خود در می آمد. قرآن که می خواند دل مادر آرام می شد، مهدی به خاطر گریه زیاد مادر نمی خواست قرآن را با صوت بلند بخواند، اما به خواست مادر کمی صوتش را بلند می کرد. همین چیزها باعث شده بود مهدی از همان بچگی بداند برای عاقبت به خیر شدن باید کارهای خوب را به بهترین شکل انجام دهد، مثل خواندن قرآن یا دل آرام مادر بودن.

اما در همه این هواداری های مادر، دوری مهدی برای او همیشه طاقت فرسا و غیرقابل تحمل بود. چهار ماه از نبودن مهدی می گذشت. در این مدت باید دو سه باری به مرخصی می آمد. پسرعمویش که در کردستان هم رزم مهدی بود به مرخصی آمده بود، اما بدون مهدی؛ وقتی سراغ پسرش را از او می گیرد از سر شوخی می گوید مهدی در اتاق نشسته و بابی سیم حرف می زند؛ مادر که دیگر تحمل ندارد می گوید هر طور شده باید مهدی اش برگردد؛ اما نمی داند باید دو ماه دیگر صبر کند. دو ماه بعد می آید، اما چه آمدنی که بوی رفتن می داد؛ قرار بود دفعه بعد مادر را به مشهد ببرد؛ اما سرنوشت چیز دیگری برای او نوشت. به قول مادر، مهدی مهربانی را در این مدت به همه تمام کرد؛

امانت مظلوم

شهیدی که ۱۸ روز جشمش در بیابان هاتنها ماند

کمک به دیگران و خیرخواهی برای آنها و به قول یکی از آشنایان هرجایی یک یادگاری از خود برجا گذاشت. بمباران که شد به مادر دلداری داده بود و گفته بود اشکالی ندارد اگر یک تیر هم به فرزندش بخورد و شهید شود، فوش یک تیر به سینه اش می خورد و از آن طرف در می آید، بهتر از این است که به دار مجازات آویخته شود. مادر که طاقت شنیدن و تصور کردن این روزها را ندارد سریع می زند زیر گریه، بدنش می لرزد و ناآرامی می کند. نکند قرار است خواب مادر تعبیر شود؟ خوابی که دو شب قبل از آمدنش دیده بود؛ «خواب دیدم بچه ام تویه باغه و جنگ شده، زن ها هم موظف شدن بجنگن و منم باید می رفتم، رفتم به جایی مثل مسجد که دور تا دورش رو پارچه مخمل سبز و قرمز کشیده بودن و تزئین کرده بودن و سربازهایی که اون موقع شهید شده بودن، نشسته بودن پای منبر و تفنگ هاشون رو که به شاخه گل قرمز روی سرش بود بالا گرفته بودن، یک دفعه از خواب پریدم و کلی گریه کردم. دوباره خوابیدم و خواب دیدم درخت وسط حیاطمون شکوفه کرده و بین هر کدومش یه زردالو درآمده، ناگهان نوری مثل خورشید از بین شکوفه هار د شد و اومد توی اتاق. از خواب پریدم و با خودم گفتم نکنه پسرم می خواد شهید بشه...؟»

گویا همان شب یکی از فرماندهان با مهدی تماس می گیرد و می گوید

خلبانی در آمریکا؛ شهادت در بغداد!



سرلشکر خلبان عباس دوران، قهرمان نام آور کشورمان که خلبانی را در آمریکا فرا گرفت و در عملیات هوایی در بغداد به شهادت رسید، شجاعت او در عملیات های هوایی به پریشان احوالی رژیم بعث در بغداد تبدیل شد. نیروهای مسلح جمهوری اسلامی، شهدای بی شماری را تقدیم آرمان های مقدس نظام اسلامی کرده که در این میان شهید سرلشکر خلبان «عباس دوران» شهیدی است که دلاور مردی هایش بارها با دل صدامیان را لرزاند.

* حضور عباس دوران در دفاع مقدس

با حمله سراسری هواپیماهای نظامی ارتش رژیم حزب بعث عراق به تعدادی از پایگاه های هوایی و تأسیسات جمهوری اسلامی در بعد از ظهر روز ۳۱ شهریور سال ۱۳۵۹ و آغاز جنگ تحمیلی، عباس دوران در مقام افسر خلبان شکاری و معاونت عملیات ستاد فرماندهی پایگاه سوم شکاری شهید نوزده همدان سرگرم خدمت به میهن اسلامی بود و در این امر خطیر سراز پا نشناخته و به دفاع از کیان جمهوری اسلامی و تمامیت ارضی ایران برخاست.

شهید دوران در نخستین عملیات نیروی هوایی که دو ساعت پس از حمله سراسری عراق به ایران صورت گرفت شرکت کرد و در آسمان غرب کشور از هواپیماهای خودی پشتیبانی و مراقبت به عمل آورد. در آن عملیات حدود دویست فروند از انواع هواپیماهای شکاری، جنگنده و بمب افکن، پشتیبانی، سوخت رسانی، شنود و رهگیری از پایگاه های هوایی همدان، تبریز، دزفول و بوشهر بلند شدند و مراکز مهم و حیاتی عراق را بمباران کردند و سالم به خاک میهن بازگشتند.

نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی دوباره در روز اول مهر سال ۱۳۵۹ در عملیاتی با شرکت ۱۴۰ فروند هواپیمای جنگنده بمب افکن مراکز نظامی و پایگاه های هوایی عراق را بمباران کرد که شهید عباس دوران یکی از خلبانان جان برکف این پروازها بود.

* عملیاتی برای جلوگیری از تشکیل کنفرانس سران غیرمتعهد هادر بغداد

سرلشکر خلبان شهید عباس دوران در ۳۱ تیر سال ۱۳۶۱ با عملیاتی استشهادی با هدف ناامن کردن شهر بغداد از انجام کنفرانس سران کشورهای غیرمتعهد، مانع رسیدن صدام به اهدانش شد.

دوران در سال های آغاز دوران دفاع مقدس صدها عملیات و پرواز موفق برون مرزی داشت و هنگامی که صدام رئیس رژیم بعث عراق برای میزبانی از اجلاس سران عدم تعهد آماده می شد و گفته بود که هیچ خلبان ایرانی جرئت نزدیک شدن به آسمان بغداد برای برهم زدن اجلاس را ندارد، او ماموریت یافت تا عملیاتی را برای جلوگیری از تشکیل کنفرانس سران غیرمتعهد ها در عراق انجام دهد. هدف عملیات شهادت طلبی دوران، بمباران پایلایشگاه «الدوره» بغداد، نیروگاه اتمی بغداد و پایگاه الرشید یا ساختمان هتل اجلاس عدم تعهد بود که با موفقیت انجام شد. در این عملیات موفق هواپیمای قهرمان و خلبان ایرانی مورد اصابت چندین گلوله ضد هوایی قرار می گیرد؛ به طوری که از انتهای جنگنده تا محل قرار گرفتن کابین خلبان آتش می گیرد. خلبان کابین عقب دستگیره خروج اضطراری را می کشد و از جنگنده خارج می شود اما عباس دوران با صرف نظر کردن از خروج اضطراری، هواپیمای (اف ۴) صدمه دیده خود را که در آتش می سوخت، با هدف ناامن جلوه دادن شهر بغداد، به هتل محل برگزاری هفتمین دوره اجلاس سران جنبش غیرمتعهد ها کوید و مانع از برگزاری این اجلاس در کشور عراق شد.

* آموختن خلبانی در دانشگاه آمریکایی

شهید عباس دوران در ۲۰ مهر سال ۱۳۲۹ در شیراز به دنیا آمد. وی سال ۱۳۴۸ موفق به اخذ مدرک دیپلم طبیعی از دبیرستان سلطانی شیراز شد و در همین سال به استخدام فرماندهی مرکز آموزش هوایی درآمد. در سال ۱۳۴۹ به دانشکده خلبانی نیروی هوایی راه یافت و پس از گذراندن دوران مقدماتی پرواز در ایران، در سال ۱۳۵۱ برای تکمیل دوره خلبانی به آمریکا رفت.

او ابتدا در پایگاه لکلند دوره تکمیلی زبان انگلیسی را طی کرد و سپس در پایگاه کلمبوس در ایالت می سی سی پی موفق به آموختن مهارت خلبانی و پرواز با هواپیماهای بوئانزا، تی ۴۱ و تی ۲۷ شد.

عباس دوران پس از دریافت نشان خلبانی در سال ۱۳۵۲ به ایران بازگشت. وی با شروع جنگ تحمیلی سراز پا نشناخته، به دفاع از کیان جمهوری اسلامی پرداخت و با ده ها سورتی پرواز جنگی در طول عمر کوتاه، اما پر بارش، یکی از قهرمانان دفاع مقدس شناخته شد.

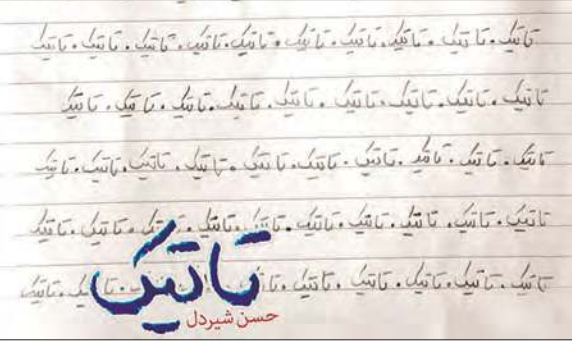
* حماسه در عملیات مروراید

شهید دوران در هفتم آذر ۱۳۵۹ در عملیات مروارید حماسه ای بزرگ آفرید و به کمک شهید خلبان حسین البکری پرنی فرود ناوچه عراقی را در حوالی اسکله الامیه و البکر منهدم ساختند و بقایای آن را به قعر آب های نیلگون خلیج فارس فرستادند. او سرانجام در سحرگاه ۳۰ تیر سال ۱۳۶۱ که رهبری دسته پرواز را به عهده داشت، در عملیات حمله به پایلایشگاه الدوره چندین بمب هواپیماهای خود را بر قلب حاکمان جنگ افروز عراق ریخت و با هدف گیری پدافند هوایی رژیم بعث به شهادت رسید. پس از سال ها انتظار در تیر ۱۳۸۱ بقای پیکر شهید دوران توسط کمیته جست وجوی مفقودان به میهن منتقل و در پنجم مرداد همین سال طی مراسمی رسمی با حضور مسئولان کشوری و لشکری، خانواده شهید و بستگان در میدان صیحه‌گاه ستاد نیروی هوایی، به درود هم زمان خلبانش تشییع شد. پیکر مطهر آن شهید تیز پرواز سپس برای خاک سپاری با یک فروند هواپیمای سی ۱۳۰ به زادگاهش شیراز منتقل شد.



عکاس: بهرام محمدی در صحنه جنگ خرمشهر قبل از روز ۴ مهر خرداد ۱۳۶۱

«تاتیک» با محوریت شهدای مسیحی منتشر شد



«تاتیک» اولین کتاب داستانی با محوریت شهدای مسیحی در دوران دفاع مقدس به قلم «حسن شیردل» توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. نویسنده کتاب «سقف سفید» در این داستان بلند ماجراجویی را با محوریت رزمندگان اقلیت های مذهبی و به خصوص مسیحی که در هشت سال دفاع مقدس در کنار دیگر هموطنان ایرانی حضور داشته اند روایت کرده است و رشادت های شهدای مسیحی را به تصویر می کشد. کتاب تاتیک در قطع رقعی در ۹۶ صفحه به قلم حسن شیردل و به همت انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. علاقه مندان جهت تهیه کتاب می توانند از طریق سایت manvaketab.ir با ۲۰ درصد تخفیف کتاب تهیه کنند.

داوران جشنواره فیلم «ایثار» معرفی شدند



ترکیب هیئت داوران سومین جشنواره ملی فیلم «ایثار» مشخص شد. به گزارش مهر، سیدمرتضی حسینی، دبیر سومین جشنواره فیلم «ایثار» گفت: سیدحسین حق گو، محمدتقی فهیم و مرجان ریاحی، آثار رسیده به بخش های مختلف سومین جشنواره ملی فیلم «ایثار» را داوری خواهند کرد. حسینی آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره را پایان روز ۳۰ مرداد اعلام کرد.

گفتنی است سومین جشنواره ملی فیلم «ایثار» با محوریت ایثار اجتماعی در دو بخش «فیلمنامه» و «فیلم» ۱۲۰ ثانیه ای، برگزار می شود و زمان برگزاری مراسم اختتامه این جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.



فرمانده کمیته جست وجوی مفقودان ستاد کل نیروهای مسلح گفت: در روز پنجشنبه دهم مرداد ۹۸، پیکرهای طیبه تعدادی از شهدای عزیز دوران دفاع مقدس، برای اولین بار از طریق مرز سومار وارد کشور خواهد شد. به گزارش میزان، سردار سید محمد باقرزاده افزود: پیکرهای مطهر این شهدا طی عملیات تفحص در محورهای زرباطیه و مندلی پیدا شدند. او ادامه داد: جزئیات مراسم استقبال از پیکر این شهدا را متعاقباً اعلام خواهیم کرد. گفتنی است براساس آمارهای موجود، قریب به ده هزار شهید گمنام و خانواده ای که شهید مفقودالثر دارند، در کشور وجود دارد.

در حال حاضر اکثر غذاها سرد هستند، مثل فست فودها و غذاهای کنسروی و آماده که در بین خانواده ها رواج زیادی پیدا کرده است. اگر آمار اعتیاد و طلاق و بسیاری از مشکلات اقتصادی افزایش یافته است، دلیل آن سردی است. از طرف دیگر، خیلی از دختران جامعه امروز ما افسرده اند که دلیل آن سرد مزاجی است.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۳۰ * پنجشنبه * ۴ آ مرداد ۱۳۹۸



عسل و شیرینی های زندگی

با خوردن گرمی ها زندگی شیرین می شود

لیلا کهلانی

خبرنگار

در جشن «عسل و شیرینی های زندگی» که توسط مجموعه شهر شاد و سلامت به مناسبت سپاس گذاری از سقیران سلامت در تالار کوثر برگزار شد، جمع کثیری از این سقیران به همراه خانواده هایشان حضور داشتند.

جشنی که با برنامه های جذاب و متنوع همچون جشنواره غذاهای سالم و سنتی، موسیقی های زنده، اجرای نمایش یوگاتوسط کودکان، اجرای کر توسط ناشنوایان، برنامه ویژه کودک، پذیرایی سالم و... همراه بود. علاوه بر این، کودکان در بخشی مجزا با تفریحات جالبی مثل پرواز بالن ها و انجام ورزش و بازی های سالم سرگرم بودند.

تقدیر از برخی از تولیدکنندگان برتر مواد غذایی از دیگر برنامه های این جشنواره بود. به هر حال، روزی بود به یادماندنی؛ از همان ابتدای ورودی که با برخورد و استقبال گرم پرسنل روبه رو شدیم تا پایان برنامه که همگی لبخندی از رضایت بر لب داشتند و دکتر رسول حیدری، رئیس مجموعه شهر شاد و سلامت نیز در خلال

برنامه ها به توضیحاتی راجع به عسل و شیرینی های زندگی پرداخت که به آن اشاره می کنیم.

*** عسل و شگفتی هایش**

من وقتی کتاب «قانون» بوعلی را خواندم، یکی از چیزهایی که جذب آن شدم، شگفتی های عسل و خواصش بود.

عسل برای کمک به درمان تمام

بیماری ها مفید و مناسب است. به طوری که انرژی زایی بالایی دارد و ضد سرطان، ضد کبد چرب، ضد غلظت و چربی خون و بسیاری دیگر از بیماری ها است.

همچنین بهترین آنتی بیوتیک و ضد عفونی کننده به شمار می رود، به خصوص اگر به همراه آب و لیমوترش، به صورت شربت درآید. خواص فوق العاده ای دارد. از جمله اینکه برای پیشگیری از سرماخوردگی تاثیر زیادی دارد.

عسل می تواند زندگی را شیرین کند. چون بیماری ها را دفع می کند و نشاط آور و فرح بخش است. علاوه بر این عسل ایمان فرد را قوی می کند. بد نیست بدانید عسل انواع گوناگونی دارد. مثل عسل آویشن یا عسل گیشنیز و ... که هر کدام بنا به تغذیه بزبور عسل که از کدام یک از شهد گیاهان مصرف کرده باشد، نامگذاری می شود و هر یک خواص آن گیاه را شامل می شود. از این رو، می تواند خواص عسل را بیشتر کند.

در ضمن عسل سه فراورده بسیار مفید دارد که شامل ژل رویال، کرده گل و موم است. هر کدام از اینها خواص زیادی دارد که بهتر است در سید غذایی تان قرار دهید.

از طرف دیگر جالب است بدانید اگر خانم ها روزی یک قاشق چایخوری از گرده گل مصرف کنند، از اختلالات قاعدگی، نازایی و کیست در آنها پیشگیری می کند.

عسل به همراه گرده گل هم برای مشکل پروستات آقایان به شرط پرهیز از سرخ کردن یا مفید است. در ضمن، شربتی از عسل، لیموترش تازه، گلاب و زعفران برای تمام افراد به خصوص کودکان و سالمندان مفید و تقویت کننده است.

از این معجون می توان به جای نوشابه های مضر که مخرب دندان و

معده است، استفاده کرد.

*** از شیر و عشق تا عشق و عسل...**

عشق و عسل با هم ترکیب می شوند به نام شیر و عسل...

وقتی مادری به فرزندش عاشقانه شیر می دهد، مثل این است که ترکیبی از عشق و عسل ایجاد شود. به عبارتی گرمی تولید می کند. گرمی عشق مادر در فرزند تاثیر بسیار خوبی می گذارد و این گرمی و صمیمیت باید در خانواده باشد.

*** سردی غذاها و سردی زندگی...**

در حال حاضر اکثر غذاها سرد هستند. مثل فست فودها و غذاهای کنسروی و آماده که در بین خانواده ها رواج زیادی پیدا کرده است. اگر آمار اعتیاد و طلاق و بسیاری از مشکلات اقتصادی افزایش یافته است، دلیل آن سردی است. از طرف دیگر خیلی از دختران جامعه امروز ما افسرده اند که دلیل آن سرد مزاجی است.

در حقیقت، زندگی امروزی سرد شده است و از همین رو، صمیمیت و یکدلی افراد مثل گذشته ها نیست. اکثر بحث و دعوها در اثر سردی است که با گرمی های طبیعی، زندگی شیرین می شود.

از موثرترین شیرینی های طبیعی عسل است. چون عسل مغزا گرم می کند و انرژی بخش است.

در واقع، اگر بخوایم جامعه شاد و عاری از مشکلاتی همچون اعتیاد، طلاق داشته باشیم، باید از سردی ها تا می توان پرهیز کرد، به خصوص افرادی که دارای طبع سرد هستند. در کل، بهتر است بدانید مواد غذایی گرم بین افراد گرمی و صمیمیت تولید می کند و مواد غذایی سرد باعث ایجاد سردی و بی تفاوتی و حتی دشمنی بین افراد می شود.

اواخر خرداد و اوایل تیر ماه ظاهر می شو ند.

گیاهان از سال دوم از اوایل خرداد به گل می روند.

اگر پس از اولین برداشت، شرایط اقلیمی مناسب باشد، گیاهان ممکن است در اواخر تابستان (شهریور) مجددا به گل بروند.

در ضمن بهتر است بدانید این گیاه پنج تا هفت سال عمر می کند.

*** خواص دارویی**

زوفا از نظر طب قدیم ایران گرم و خشک است. از قسمت های بالایی

سبز گیاه چای درست می شود و مصرف آن برای کمک به هضم غذاهای چرب مفید است.

گیاه زوفا برای درمان بیماری های

دستگاه تنفس مانند سرفه، سياه سرفه، برونشیت و آسم کاربرد زیادی دارد و باعث کاهش تورم می شود. برای رفع کم خونی و درمان تب خال مفید است و کسانی که تب خال می زنند، باید از کم کرده زوفا استفاده کنند.

*** منع مصرف**

در دوران بارداری و شیردهی از مصرف آن بپرهیزید. افراد مبتلا به فشار خون بالا باید از مصرف این گیاه اجتناب

کنند، زیرا این گیاه فشار خون را افزایش می دهد.

در ضمن مصرف زیاد آن ممکن است موجب تشنج شود و همچنین مصرف بیش از اندازه این گیاه برای کبد نیز مضر است.

دسر هلورا به فصلش بخورید



مواد لازم

دارچین کوبیده: ۱ کیلوگرم / شکر: ۲۰۰ گرم / آب لیمو: ۲ قاشق غذاخوری

آب سرد: ۲ پیمانه / ژلاتین: ۱۵۰ گرم

نمک: یک فنجان / روغن حیوانی یا کنجد: نصف فنجان / نمک: یک فنجان

روش تهیه: قالب نسوز را چرب کرده و هلوها را بریده و هسته آنها را خارج کرده و ته قالب بچینید. دارچین، آب و پوست لیمو ترش را به آن اضافه کنید. شکر، آرد، نمک و روغن را باهم مخلوط و به صورت یک لایه روی هلوها پهن کرده و سپس آن را در فر با درجه حرارت ۳۵۰ درجه به مدت ۴۵ دقیقه گذاشته تا برشته شوند.

مهارت زندگی |

روی خودت هم حساب کن



احسان کاظمی

نویسنده

گاهی در فرهنگ محاوره ای یا شفاهی ما، به جملات، تکیه کلام ها یا ضرب المثل هایی بر می خوریم که نه تنها معنای درستی ندارند، بلکه ضد اصول اخلاقی و انسانی و رفتاری هستند.

*** پشت پرده جملات**

پشت این جمله های نصیحت گونه که به نظر می رسد خیلی مفید و موثر هستند، باور هایی غیر اخلاقی و ناصواب وجود دارد، ولی به طور معمول چون از افراد مورد موثق خود می شنویم، بدون تامل و تدبیر آنها را پذیرفته و چه بسا سرلوحه و شعار زندگی خود قرار می دهیم.

متأسفانه برخی از روان شناسان نیز همین نوع جملات را به مراجعان خود می گویند. این القای یک تفکر معیوب است.

بسیار خواننده یا شنیده ایم که انسان باید فقط روی خودش حساب باز کند و هیچ انتظاری از دیگران نداشته باشد، یا کس نخارد پشت من، جز ناخن انگشت من و ...

این قبیل جملات و باورها اگر چه در ظاهر مبلغ و مروج خوبی باوری و اتکا به نفس هستند اما بیشتر انسان را به فرد گرایی، جمع گریزی و بی اعتمادی و سوء ظن نسبت به دیگران دعوت می کند.

البته که انسان به کمک دیگران نیاز دارد، از راهنمایی و تجربه دیگران گرفته تا همیاری و همکاری و گاهی حتی به ضرورت شرایط و موقعیت های خاص ممکن است همه مسئولیت کار خود را به فرد یا افرادی محول کنیم یا از آنها توقع دستگیری داشته باشیم.

اگر می پذیریم انسان موجودی اجتماعی است، باید این را هم بپذیریم که ما انسان ها به کمک همدیگر نیازمندیم اما این همراهی و یاری رسانی همچون دیگر جلوه های تعاملی، چارچوب و اصول خود را دارد.

اصولی از جمله کمک کردن بدون منت گذاشتن، بدون انتظار جبران شدن، اخلاص در یاری رسانی نه برای خودنمایی یا تحقیر طرف مقابل و ...

انسان به دلیل نیازهای مختلفی که دارد و محدودیت توانایی ها و منابع در دسترس، نیازمند کمک دیگران است و یکی از نشانه های انسان های ضعیف، شکستند، مغرور و متکبر این است که نمی توانند از دیگران کمک بخواهند، چون فکر می کنند با این کار جایگاه، ارزش و حرمت خود را از دست می دهند.

کوبی دیگران را آن قدر کوچک تر از خود می بینند که قادر نیستند به آنها کمکی کنند یا ترس از این دارند که مبادا با کمک خواستن از دیگران، بعد مجبور شوند لطف آنها را جبران کنند یا تا آخر عمر مدیون آنها باشند.

برخی از افراد چنان با افتخار و مباهات می گویند من همیشه روی پاهای خودم ایستاده ام، از کودکی کار کرده ام و هیچ وقت از کسی چیزی نخواستم اما من معتقدم انسان باید فقط روی خودش حساب کند. این افراد مدام به دیگران توصیه می کنند فقط روی خودت حساب کن یا فقط روی خود سرمایه گذاری کن. این «فقط خودت»، یک دیوار بزرگ کشیدن بین خود و دیگران است.

صرف نظر از اینکه آنها چقدر در بیان این ادعا صادق هستند، موضوع این است که واگذار کردن حل مشکلات هر کسی به خودش، چه کمکی به روابط انسانی ما می کند؟

ضرورت این اجتماعی بودن در چیست و بالاخره ما به چه درد دیگری می خوریم؟

در بسیاری از موارد اگر ما بخواهیم برای حل یکی از مشکلات خود فقط روی دانسته ها، تجربه ها و راه حل های خودمان حساب باز کنیم و با دیگران مشورت نکنیم، نه تنها مشکلی حل نخواهد شد بلکه گره روی گره خواهیم زد.

این قبیل افراد آن چنان خودمحور، مردم گریز و سرد لاک خود فرو برده هستند که حاضرند در مشکلات خود مچاله شوند ولی هرگز اظهار نیاز به کمک نکنند.

از عارضه های این نوع عادت رفتاری، این است که فکر می کنیم چون فقط باید روی خودمان حساب کنیم و هیچ کسی به ما کمک نخواهد کرد، پس رازی را که در دل داریم و سال هاست آزارمان می دهد نباید به کسی بگوییم، یا اگر مشکلی در روابط خود با دیگران داریم نباید از کسی کمک بخواهیم تا حلش کند. مشکلات مالی خودمان را پنهان کنیم و سعی کنیم خودمان به تنهایی راه حلی برای آن بیابیم.

برای چند لحظه تصور کنید شیوع و رواج این نوع تفکر در جامعه انسانی چه حالت و شرایطی را ایجاد می کند. انسان هایی که در کنار هم زندگی می کنند، هیچ کس از مشکل دیگری مطلع نیست، چون قرار نیست کسی از دیگری کمک طلب کند و همه فقط درگیر حل مشکلات خود هستند و به طور کلی نسبت به هم بی اطلاع، بی تفاوت و بی عاطفه هستند.

آیا زندگی در چنین جامعه ای احساس امنیت، شادی و آرامش به همراه خواهد داشت؟

اگر چه انسان باید با شناخت توانمندی ها و نقاط ضعف خود، در مواجهه با مشکلات به داشته های خود نیز توجه داشته باشد و همه با مسئولیت و مشکلش را روی دوش دیگران نیندازد، اما یکی از بهترین جلوه های روابط انسانی، کمک خواست و کمک کردن است.

دیگہ چہ خبر؟

زہرا شفیعی پور
روان شناس

بسیار پیش آمده در گفت و گوهایی قرار می گیریم که پس از گذشت چند دقیقه صحبت، برای ادامه آن هیچ ایده ای نداشته ایم و به قول معروف «دیگر حرفمان نمی آید» و چند بار پشت سرم تکرار می کنیم «دیگر چه خبر؟ تا به حال من به حالت وفراپندی که موجب ایجاد چنین لحظاتی می شوند، توجه کرده ام؟ احساس هایی که در این موقعیت ها به من دست می می دهند، در اختیار چند تنه اند. گویی با همه مشکل داریم یا طرف مقابل، این درست ارتباط بین ما و کسانی که دوستانشان داریم هم اتفاق می افتد؛ اینطور ما درود و همسر و فرزند گرفته تا همسایه و عابران خیابان. به هر زمان هایی هم پیش می آید که دچار سکوت های طولانی و ممتد می شویم. شروع به پنهان کاری از نزدیک ترین مسافران می کنیم و در لحظه ای که حتی سرانجامش هم ندانیم به دلخواه آنها نیست، ابراز ششم و خاتمی نمی کنیم. در مقابل کار افرادی را ملاقات می کنیم که پس از ساعت ها صحبت، قادریم همچنان حرف بزنیم و از آنجا بمانیم و مشورت بگیریم. والدینی که بجای فرزندشان را با بیان اشتباه تشدید نمی کنند و همسرانی که شوهر های طولانی، ارتباط کاری هایشان را بر رشته، بیان دسته ها را ارتباطشان را پنهان و ناتمام و گروه دوم را ارتباط مؤثر بنامیم؛ بله! قرار است بدانیم نگاه ما و بیانی که استفاده می کنیم در برقراری ارتباط مؤثر چیست. انتخاب واژگان غلط و لحن آزاد رهنده، قضاوت های پیش تعیین شده در ذهنمان که بیشتر مواقع با واقعیت ارتباطی ندارند. همین که ما مقابل احساس ناراحتیمان از دیگران به جای گفتن حسن و اقیامان به کنایه سخن بگوییم، ارتباط برقرار کرده ایم اما نه مؤثر. ماکله هایی که به ما احساس ورک شدن یا رضایت می دهند، در واقع توانسته اند مؤثر واقع شوند. نکته جالب توجهی که دانش آن می تواند به همه ما در داشتن ارتباط مؤثر کمک کند این است که ارتباط هر فرد با خودش، لازمه ارتباط مؤثر با دیگران است و ما آن را توانایی ارتباط درون فردی می نامیم. نکته دیگر این است که ارتباط یک مهارت و توانایی انحصاری می باشد یا یک یاد گرفتن چند مهارت می توانیم ارتباطمان را مؤثر کنیم؛ اما مقدم به قدم.

عکس روز



فاطمہ صفری / عکاس

|| قانون مكتوب ||

صل بیست و نهم قانون اساسی جمهوری اسلامی:

جمهوری داری از مابین اجتماعی از نظربازنشستگی، بیکاری، پیری، ازکارافتادگی، بی سرپرستی، در راه ماندگی، حوادث و سوانح، نیاز به خدمات بهداشتی و درمانی و مراقبت های پزشکی به صورت بیمه و ...، حق است همگانی. دولت موظف است طبق قوانین از محل درآمد های عمومی و درآمدهای حاصل از مشارکت مردم، خدمات و حمایت های مالی فوق را برای یک یک افراد کشور تأمین کند.

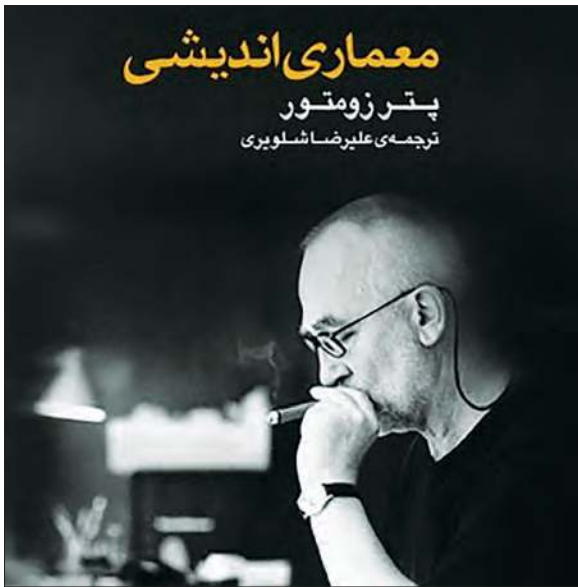
استفاده از خدمات

حمایتی حق همه مردم

جدول

خارج از چارچوب

معماری فرهنگ ساز



از این رو معماری فرهنگ ساز است
و اگر معمار، جامعه و کاربرش را درست
بشناسد، می تواند در فرهنگ، زندگی،
اقتصاد و جامعه نیز تاثیرگذار باشد.

توانسته در
ایده پردازی
ص در این
ش کند و تا
کسب کرده

نه تنها در
است، بلکه
ری یکی از
نمود.

نم، در آخر
تم می شود
می کند که
روی زندگی
ثیر گذارند.

سووداوی برای معرفی کتاب، کتاب معماری اندیشی پتر زومتور را معرفی می‌کند. البته این کتاب برای دانشجویان معماری قابل استفاده است.

سونیا غلامی
خبرنگار

[illegible]

حل جدول شماره ۱۵

۱	ن	م	س	ر	ت	ا	ج	ل	ی	پ	ن	س	۱۵
۲	و	ک	ی	س	ر	ا	و	د	ص	ر	ص	ر	۱۴
۳	ف	ا	ف	د	ی	ا	ب	ت	ا	د	و	ا	۱۳
۴	ن	ن	ن	ک	ا	ش	ت	ت	ا	ی	و	۱۲	
۵	پ	ا	ل	ر	م	و	ق	و	س	و	ق	ح	۱۱
۶	د	و	ر	ی	س	د	ا	ب	ل	ت	ی	ا	۱۰
۷	ا	ا	ن	و	ا	ی	ب	ی	م	ا	م	ر	۹
۸	ک	ر	ا	ه	د	ک	ی	ش	ک	ر	ل	ب	۸
۹	ر	و	ب	س	ن	ن	و	ل	ا	ی	ی	۷	
۱۰	ش	ر	ح	ظ	ه	ا	ر	ی	ا	ی	س	ه	۶
۱۱	ی	و	ا	ر	ا	ن	ی	ا	ش	ن	ا	ی	۵
۱۲	ر	ل	ق	ی	م	ی	و	م	ا	ر	۱۱	۴	
۱۳	ی	ک	س	ا	ن	ت	س	ا	و	ی	ت	ی	۳
۱۴	ک	ا	ی	ن	ط	ه	و	ا	ر	و	ن	ن	۲
۱۵	ا	ر	م	م	ی	م	ه	ت	ا	م	ل	ی	۱

نادر رفیعی

- ۱- ترسو- بانگ شتر- رود نیل
- ۲- رمق آخر- پیروان دین حضرت موسی (ع)- باران اندک- فروش
به قیمت ارزان
- ۳- سلاح رستم، سلاحی خاردار که در گذشته در جنگ ها استفاده می شد
- ۴- مهیا- پارچه کشفای
- ۵- در حمام بچوبید- از حروف الفبا- درون دهان
- ۶- یوزینه- مرارده، ایاب وذهاب
- ۷- شهری در خراسان- گستاخی- رشته یارپک، دنباله روز سوزن
- ۸- پیشرو که، یادداشت، القای موسیقی- از مناطق جنگی جنوب کشور
- ۹- منقی، پرهیزکار- برداری
- ۱۰- پنهان داشتن- هرگز نه عرب- بالا رفتن، پیشرفت
- ۱۱- یازده، دو یار هر قد- کسی که متدین به دین اسلام باشد- برد
معروف، منسوب به یمن
- ۱۲- استوار شنو، استواری- درختی با گل های خوشه ای سفید یا
صورتی خوشبو
- ۱۳- تکبر، غرور- زهر آگین- باغ شیراز، علامت کارخانه
- ۱۴- ارادت صادقانه، دوستی بی شائبه- نفس ها، دم ها- نذی زن
- ۱۵- کشور همسایه، کشور متجاوز که هشت سال جنگ تحمیلی را به پا
کرد- استوار سینه- رنج و دشواری- ماه سرد، روز گذشته
- ۱۶- گهواره، مدرسه درس خواندن- جمع دلیل، حجت ها- بوی خوش

عمودی

- ۱- لون - قام - برآمدگی نه کفش، دذدانه سوهان - بسيار ناراحت
- سرگشته - نرم و ملايم
- ۲- پيوسنگي ها، اطلاعات و پيام هاي مبادله شده - جمع بخار
- ۳- سوسن زرد - کندرزومي - ابريشم
- ۴- حرف نداری، کلام فقدان - سقف يا گنبد گچ بری شده - نظم و ترتیب، فراهم آمدن
- ۵- پيخشده - تفنگ سرپر قدیمی - نخود
- ۶- گلوله خمير، لقمه شتری - جمع آوری کننده نان خشک - بچه می‌کشد، قاصد
- ۷- یک‌دهم - دشوار، سخت - پسوند شباہت - نژاد و تبار، مقابل فرع
- ۸- روشن کننده - کشورهتبر، کشور اروپایی
- ۹- شکاف - تله و دام - پول قدیمی - سبزی شد
- ۱۰- شی‌ارونه - باوقار - مکان‌ها
- ۱۱- توانایی، ضربات همراه با پرش در تکاندو - پژوهش، تفحص - رشته
- ۱۲- نومیدی - ريشخند - پاروی قايقرانان
- ۱۳- مردی - پنهان - سفید آذری
- ۱۴- باقوت - احتمال حيمت و شومی
- ۱۵- یک‌دنده - جهت - حريف انتخاب، بله آلمانی - کاميون ارتشی