



اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



تغییرات نوین در الگوی اصفهان

نیود مدیریت یکپارچه مشکل ساز شده است

انتخاب کلان شهر اصفهان به عنوان اولین پایلوت تغییر رویکرد نظام برنامه ریزی شهری کشور، تب و تاب خاصی به راه انداخته است. برگزاری جلساتی با حضور ذی نفعان و افشار مختلف در این زمینه، این موضوع را نشان می دهد. برنامه ای که آستان اتفاقات خوب ...

۰۵۰

جشنواره ابزار دیپلماسی فرهنگی است

ایمان حجتی، دبیر اجرایی سی و دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان: چهارباغ و سینماهای آن به عنوان محور اصلی جشنواره تعیین شده اند

۰۱۲

اصفهان، جوانگرترین استان در تریون جمعه

بیشترین تعداد نماز جمعه در استان اصفهان برگزار می شود

۰۰۲

یادداشت

۰۰۸



نقشه حاجتی
دبیرسویس میراث

کلیدواژه هایی که پروفیسور فلامکی به مدیران اصفهانی داد

برانت از ابر شهری، «حلقه» به جای «مکتب» اصفهان، اتکا به بیشش محلی و موزه ای، لزوم وجود آزاداندیشی و البته بیشش و سخن عزیزالدین محمد نسفی کلیدواژه هایی کاربردی هستند که چهره ماندگار معماری ایران، دیروز که مهمان اصفهان بود، به مخاطبانش ارائه کرد...

نقل شیرین حمل و نقل

هوشمندی سیستم های حمل و نقل رشد دهنده اقتصاد شهرهاست

۰۱۱

سود و سوز گردشگری سدها!

تفریحی که می تواند برای محیط زیست و منابع آبی خطر آفرین باشد

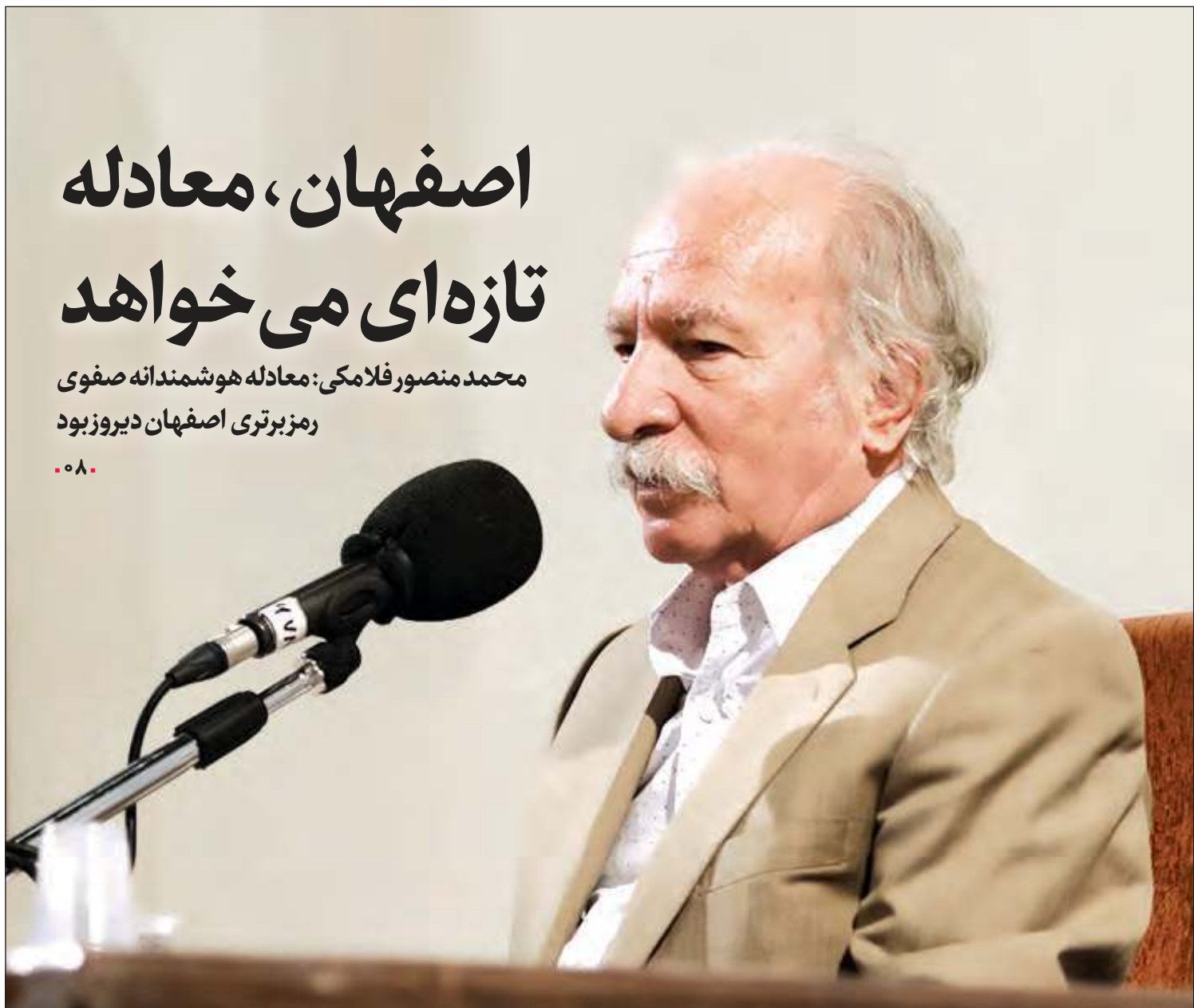
۰۱۳

اصفهان، معادله تازه ای می خواهد

محمد منصور فلامکی: معادله هوشمندانه صفوی

رمز برتری اصفهان دیروز بود

۰۰۸



عکس: محمدصادق زاهدی

فراخوان عمومی دعوت به سرمایه گذاری و مشارکت در پروژه های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۹۸۱۰۳)

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان به نمایندگی از شهرداری منطقه ده در نظر دارد جهت مشارکت در پروژه های ذیل براساس ضوابط و مقررات شهرسازی اصفهان از طریق فراخوان مشارکت اقدام نماید.

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت به عمل می آید از تاریخ درج آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۵ به جز ایام تعطیل با همراه داشتن رسید واریز مبلغ دو میلیون ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سپرده به نام شهرداری اصفهان به شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ نزد بانک شهر شعبه جهان نما، به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی - روبروی صدا و سیما - طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند.

ردیف	موضوع پروژه	نام پروژه	مساحت تقریبی زمین	منطقه	آدرس
۱	مجموعه مسکونی افاقیا	اقاقیا ۱	۵۸۲,۷۵ مترمربع	۱۰	اتوبان شهید آفایابایی، خیابان سردار خزانی، روبه روی شهرک گل نرگس
		اقاقیا ۲	۵۸۲,۷۵ مترمربع		
۲	مجموعه مسکونی گندم	گندم ۱	۵۸۲,۷۵ مترمربع	۱۰	
		گندم ۲	۵۸۲,۷۵ مترمربع		
۳	مجموعه مسکونی یاس	یاس ۱	۵۸۲,۷۵ مترمربع	۱۰	
		یاس ۲	۵۸۲,۷۵ مترمربع		
		یاس ۳	۵۸۲,۷۵ مترمربع		
۴	مجموعه مسکونی نیلوفر	نیلوفر ۱	۵۸۲,۷۵ مترمربع	۱۰	
		نیلوفر ۲	۱۱۷۲,۵ مترمربع		

توجه:

- آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده فراخوان به دبیرخانه این سازمان، تا پایان وقت اداری پنج شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۷ می باشد.
- متقاضیانی که در فراخوان قبلی نسبت به ارائه اسناد ارزیابی و مدارک اقدام نموده اند نیازی به ارائه مجدد مدارک و اسناد نبوده و صرفا تکمیل فرم ها کفایت می کند.
- به درخواست هایی که از طریق دیگر پاپس از مهلت مقرر ارائه نشوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سازمان در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان

شرکت رسانه پرداز سپاهان

ارائه پهنای باند اختصاصی جهت دسترسی به شبکه جهانی اینترنت
به صورت اختصاصی و حجمی
برقراری ارتباط بر روی بستر وایرلس جهت اتصال بین دفاتر
و انتقال تصویر و دیتا
ارائه خدمات دیتا ستر، شبکه و پشتیبانی

شماره تماس: ۳۳۳ ۱۱۴ ۱۴

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

وزارت نیرو لیستی از چند نیروگاه فرسوده منتشر کرده است که همگی باید تا سال ۱۴۰۴ نوسازی شوند واین احتمال وجود دارد که برای آنها نیز سیستم نفت در برابر پروژه انجام پذیرد، البته اکنون پروژه نیروگاه ری برای سنجش این طرح کار خود را آغاز می‌کند تا نقاط ضعف و قوت مشخص شود.

۳	سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۹ * چهارشنبه * ۲ آرمه‌اد ۱۳۹۸
----------	--



سعید غفاری خبرنگار

❖ **وزیر خارجه ایران دو ماه قبل گفت «ایران کتک‌رای دوزدن تحریم داره» و اکنون در آخرین روزهای تیرماه وزارت نفت از اجرای طرحی خبری می‌دهد که جدیدترین روش دور زدن تحریم برای فروش نفت خام است. نفت در برابر اجرای پروژه هرچند به تاژگی در مطبوعات انعکاس داشت، ولی دولت در بودجه سال ۹۸ پیش‌بینی کرده بود در مقابل بدهی‌ها برای اجرای پروژه، نفت خام بدهد و نخستین پروژه‌ای که قرار است در ازای بشکه‌های نفت اجرائی شود، نوسازی نیروگاه ری است. هنوز مشخصات شرکت مجری در این طرح منتشر نشده، ولی قرار است یک شرکت خصوصی برای نوسازی این نیروگاه حدود هشت میلیون و ۷۵۰ هزار بشکه نفت دریافت کند.**
❖

بر اساس بند «ی» تبصره یک قانون بودجه، «به دولت اجازه داده می‌شود پس از گردش خزانه و پس از کسر سهم صندوق توسعه ملی تا مبلغ چهارصد هزار میلیارد ریال از خالص بدهی‌های قطعی خود به اشخاص حقیقی، حقوقی، تعاونی و خصوصی که در چارچوب مقررات مربوط تا پایان سال ۱۳۹۷ ایجاد شده و همچنین اجرای تکلیف این قانون را از محل تحویل نفت خام به این اشخاص بر اساس قیمت بورس انرژی با قیمت منطقه‌ای تسویه کند.» دولت با این بند از قانون بودجه از لحاظ قانونی می‌تواند هزینه انجام پروژه‌ها را با نفت خام بپردازد.

❖ **تهاتر نفت، اتفاقی تکراری**

استحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور در سال ۹۷ بارها اعلام کرد که دولت به دنبال تهاتر نفت به ویژه

گذشته بارها منتشر شد، ولی به نظر می‌رسد شرایط برای تهاتر نفت با بسیاری از کشورها فراهم نشد تا چند هفته قبل که سیستم اینستکس برای نخستین بار کار خود را آغاز کرد.

سازوکار مالی ویژه میان ایران و اروپا با نام اینستکس که وظیفه دوزدن تحریم‌های آمریکا را برعهده دارد، در حقیقت یک سیستم برای تهاتر نفت است، از این جهت که نفت ایران به اروپا صادر می‌شود و سپس ایران اعتبار لازم جهت خرید از اروپا به اندازه بهای نفت را خواهدداشت.

هرچند اینستکس فعلا جهت تهاتر نفت در برابر غذا و دارو کار می‌کند و انتقادهای زیادی پیرامون آن وجود دارد، ولی دولت حالا با اجرای طرح

نفت در برابر اجرای پروژه، شرایطی را ایجاد کرد تا تحریم‌ها را به راحتی دور بزند. این موضع برای نخستین بار سال گذشته مطبوعاتی شد.

دولت در لایحه بودجه سال ۹۸ از مجلس خواست تا امکان پرداخت بدهی‌ها بر اساس نرخ نفت در بورس انرژی به صورت قانونی تصویب کند و با موافقت مجلس، در سوم تیرماه از نخستین طرح نفت در برابر پروژه رونمایی شد.

❖ **نفت در برابر پروژه**

نخستین پروژه‌ای که قرار است

نفت در برابر برق!

جدیدترین راه دوزدن تحریم‌ها کشف شد

هزینه انجام آن با نفت خام تسویه شود، در بخش نیروگاه‌های برق خواهد بود.

محسن طرزطلب، مدیرعامل شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی در معرفی این پروژه گفت که اکنون ۱۰ درصد از نیروگاه‌های کشور عمری بالاتر از ۴۰ سال دارند که باید مورد بازسازی قرار بگیرند و در میان آنها نیروگاه ری در اولویت قرار دارد.

قرارداد برای بازسازی نیروگاه ری به مبلغ ۵۰۰ میلیون یورو با یک شرکت منعقد شده و قرار است تمام این مبلغ با تحویل نفت خام تسویه شود.

البته پیش از این، دولت در نظر داشت هزینه انجام این پروژه را با منابع مالی در زاین بپردازد، ولی وجود تحریم‌ها امکان استفاده این منابع را نداد تا پرداخت ۵۰۰ میلیون یورو نفت خام برای این پروژه در دستور کار قرار گیرد.

۵۰۰ میلیون یورو تقریباً برابر با ۵۶۰ میلیون دلار است و اگر قیمت هر بشکه نفت حدود ۶۴ دلار باقی بماند، دولت برای پروژه نیروگاه ری باید حدود هشت میلیون و ۷۵۰ هزار بشکه نفت به شرکت مجری قرار داد بدهد.

نیروگاه جدید ری پس از نوسازی ظرفیت تولید ۱۰۶۳ مگاوات برق را خواهد داشت.

می‌خواهند این روزها از مسیرهای پر تردد کسب کنند و با توجه به اینکه تابستان فصل سفر است و تقاضای برای پرواز زیاد، شاهد نرخ‌گذاری‌های غیر کارشناسی دل به خواهی در این زمینه او با اشاره به اینکه هزینه پروازهای داخلی ریالی است، اما شرکت‌های هواپیمایی نرخ بلیت را از روی محاسبه می‌کنند، گفت: «این کار باید برای پروازهای خارجی انجام شود، نه پروازهای داخلی، این‌درحالی است که ساختار شرکت‌ها نیاز به اصلاح دارد و هزینه زاست، اما در حال حاضر هزینه این عدم اصلاح را مردم پرداخت می‌کنند.» او گفت: «اینکه سازمان هواپیمایی کشوری بیاید اینطور آمار دهد و بعد هم بر اساس اینگونه آمارها، نرخ بلیت تعیین شود، این کار پنهان کردن حقیقت ماجرا و دراصل عوام‌فریبی است.» این کارشناس حمل و نقل هوایی بیان کرد: «در عمل

با شناورسازی نرخ بلیت هواپیما، بازار حمل‌ونقل هوایی رها شده و این دامنه قیمتی که انجمن شرکت‌های هواپیمایی نیز اعلام کرده بسیار بالاست و عملاً خود این انجمن، دست شرکت‌ها را برای افزایش نرخ‌ها باز گذاشته است.» بیات با اشاره به اینکه به گفته مسئولان سازمان هواپیمایی کشوری، بلیت‌های چارتری در مسیرهای پرتردد خیلی کم شده است، بیان کرد: «اما در عمل پرواز چارتری اگر هم حذف شده، بلیت چارتری جایگزین شده، به عنوان مثال یک هواپیما اگر ۱۰۰ صندلی شده باشد، این تعداد بین دو نفر تقسیم و اینگونه تبدیل به چارتر می‌شود.» او راه حل کاهش قیمت پروازها را افزایش عرضه دانست و گفت: «در حال حاضر حجم پروازها بسیار کم است و در مقابل، تقاضا برای آن بسیار بیشتر، بنابراین در چنین حالتی قیمت‌ها افزایش می‌یابد.»

امیر وکیل زاده، مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران: از ۲۰ مرداد،

مرحله اول استفاده از کارت سوخت شخصی آغاز می‌شود و اسامی تمامی افرادی که کارت سوخت نداشتند و از طریق «دولت همراه» کارت بانکی معرفی کرده بودند تا به جای کارت سوخت استفاده کنند، برای صدور کارت سوخت اعلام شده است، به زودی هم کارت سوخت به در منزل ارسال می‌شود. استفاده از کارت سوخت شخصی به تدریج در کل کشور اجرایی می‌شود و این روش از قاچاق سوخت و سوء استفاده از کارت‌های سوخت جلوگیری می‌کند. در واقع هدف اصلی استفاده از کارت سوخت جلوگیری از قاچاق سوخت و نیز سوء استفاده از کارت‌های سوخت شخصی است و این اقدام سبب می‌شود یارانه سوخت در سرزمین و برای مردم خدومان هزینه شود. استفاده از کارت سوخت شخصی با اولویت در کلان شهرهای تهران، کرج، تبریز و اصفهان اجرایی شود. / **میزان**

قیمت گوشت

هنوز متعادل نیست

رئیس جمهور در جلسه ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز اظهار کرد: در شرایط تحریم، باید در هزینه و مصرف منابع ارزی دقت کنیم. حسن روحانی تکمیل و راه اندازی سامانه کنترلی تا پایان سال ۹۸ را مورد تاکید قرار داد و افزود: کار مبارزه با قاچاق باید به صورت سیستمی از مبداء تا مقصد باشد. او با اشاره به رتبه بندی تجار و فعالان اقتصادی بیان کرد: افرادی که سابقه خوبی در فعالیت‌های اقتصادی دارند و مقررات را رعایت می‌کنند، باید حمایت شوند و افراد دارای سوابق خوب در اولویت وزارت صمت قرار گیرند و به همین نسبت، فعالیت افراد ناسالم در این حوزه باید محدود شود. رئیس جمهور در ادامه با اشاره به گزارش‌های ارائه شده درباره دام‌های وارداتی به کشور طی ماه‌های گذشته، گفت: در مقطعی و بیشتر بر اساس شایعات مربوط به صادرات دام زنده از کشور، قیمت گوشت افزایش یافت، اما با وجود اقدامات خوبی که در زمینه واردات دام انجام شده، قیمت گوشت هنوز متعادل نیست. روحانی با اشاره به اظهارات وزیر جهاد کشاورزی مبنی بر اینکه در حال حاضر حداقل ۳۰ درصد قیمت گوشت اضافه است، گفت: مشخص است که اینجا با مشکلی مواجه هستیم که باید آن را حل کنیم، زیرا اگر اجحافی صورت گیرد از دامدار گرفته تا مردم، همه متضرر خواهند شد. رئیس جمهور با تاکید بر اهمیت مسئله سوخت برای کشور تصریح کرد: استان‌های مرزی باید بتوانند سوخت را با مقداری تخفیف به کشورهای همسایه بفروشند تا مردم مناطق مرزنشین کشور که مهم‌ترین محافظان مرزهای ما هستند، از امتیازات آن برخوردار شوند. رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به افرادی که از دولتی دریافت کرده ولی کالایی وارد نکرده اند اشاره کرد و ادامه داد: بانک مرکزی و کمیته مربوط باید این موضوع را با دقت بررسی کنند، اگر دریافت کننده ارز، کالای مورد نیاز را وارد نکرده باشد، تخلف صورت گرفته و در واقع ارز را قاچاق کرده است که باید مورد روشن شده و برخورد قانونی با متخلفان انجام گیرد.

۷،۲ میلیون نفر سود سهام عدالت نگرفته‌اند

در حال حاضر ۷،۲ میلیون نفر سود سهام عدالت نگرفته‌اند که ۲،۴ میلیون نفر آنها متوقف هستند و باید ورته‌شان مراجعه کنند و طبق اعلام سازمان خصوصی سازی، فعلا شماره شبایی که مشمولان سهام عدالت در سامانه سهام عدالت ثبت کرده‌اند قابل تمویض نیست، مگر افرادی که شماره شبایی آنها مسدود شده باشد. به گزارش ایسنا، قبل از اینکه سازمان خصوصی سازی نسبت به واریز سود سهام عدالت اقدام کند، از مشمولان این سهام درخواست کرد که شماره شبای بانکی خود را در سامانه سهام عدالت وارد کنند تا سود سهام عدالت به حسابشان واریز شود. در حال حاضر نیز هنوز سامانه سهام عدالت با است و افرادی که به هر دلیلی اقدام به ثبت شماره شبای بانکی خود نکرده‌اند می‌توانند نسبت به ثبت شماره شبایی خود اقدام کنند. شماره شبایی تعدادی از افراد به دلایل مختلف، مسدود است و سازمان خصوصی سازی از طریق سایت یاپیامک این موضوع را به اطلاع این دست از مشمولان رسانده است.

جولان دلان در سایت‌های خرید و فروش لوازم خانگی

رئیس انجمن لوازم خانگی ایران گفت: تولیدکنندگان داخلی سعی بر تولید با کیفیت و سود اندک دارند، اما متأسفانه مردم برند خارجی بی‌کیفیت را ترجیح می‌دهند. به گزارش اقتصاد آنلاین، حبیب‌الله انصاری افزود: مردم باید آگاه باشند که استاندارد درست، ایمنی و حتی کیفیت لوازم خانگی دست دوم به هیچ عنوان قابل تشخیص نیست و این کار به تولید ملی ما لطمه وارد خواهد کرد. انصاری بیان کرد: تمام تلاش تولیدکنندگان داخلی بر این است که محصولات خود را با قیمت کمتر عرضه کنند، با نظریه اینکه سود کمتری برای خود در نظر بگیرند؛ اما عده‌ای از این مسئله سوء استفاده کرده و محصولات دست دومی را که هویتشان مشخص نیست، می‌خرند و برای خود گرفتاری ایجاد می‌کنند. رئیس انجمن لوازم خانگی ایران تاکید کرد: مردم هرگز به سایت‌هایی که خرید و فروش لوازم خانگی دست دوم در آن صورت می‌گیرد اعتماد نکنند. چرا که تولید کنندگان، انواع لوازم خانگی را متناسب با قدرت خرید همه اقشار تولید می‌کنند و از سادهدین نوع تا تمام اتوماتیک محصولات لوازم خانگی را بازار وجود دارد و مردم می‌توانند با توجه به نیاز و بودجه خود آنها را خریداری کنند.

دولت حداقل ۳ درصد کوچک شد

معاون نوسازی سازمان اداری و استخدامی کشور گفت: ۱۰ برنامه اصلی تدوین و در ذیل هر برنامه تکالیف دستگاه‌ها را مشخص کردیم، در این راستا راهنمایی برای دستگاه‌های اجرایی تدوین شده که بر اساس آن راهنما، اهداف کمی هر یک از دستگاه‌های اجرایی در ارتباط با هر یک از این ۱۰ برنامه مشخص شده است؛ به عنوان مثال سهم دستگاه‌ها در کاهش ۱۲ درصدی حجم دولت تعیین شده است.

علالدین رفیع زاده افزود: تاکنون اهداف کمی ۲۸ دستگاه اجرایی در قالب تفاهم نامه تنظیم و ابلاغ شده است؛ این برنامه‌های ابلاغ شده تا پایان سال ۹۹ تعیین می‌کند که در دستگاه باید چه کاری انجام دهد. رفیع زاده بیان کرد: در حال حاضر سال اول برنامه تمام شده و در مرحله ارزیابی اقدامات انجام شده هستیم که پس از پایان بررسی‌ها، نتایج ارزیابی را اعلام می‌کنیم. این مقام مسئول ادامه داد: مبنای برنامه‌های ابلاغ شده بر اساس آسیب شناسی نظام اداری بوده، اگر این برنامه‌ها دقیق اجرا شوند و دستگاه‌ها اصلاح نظام اداری را جدی بگیرند و با همت بیشتری پیگیری کنند، قطعاً شاهد نتایج خوبی در نظام اداری کشور خواهیم بود.



دولت ارز دیجیتال را به رسمیت می‌شناسد

فرهاد دژسند، وزیر اقتصاد: بر اساس مصوبه کمیسیون اقتصادی دولت، ارز دیجیتال به رسمیت شناخته شده و بانک مرکزی مکلف است ظرف سه ماه مقدمات تولید رمازر در کشور را فراهم کند. حدود دو سال است که بحث بلاچین در دولت در حال بررسی است، شورای عالی مبارزه با پولشویی نیمه دو سال ۹۶ فعالیت در حوزه ارز دیجیتال را ممنوع کرد و گمرکات نیز مانع از ورود پر دازشگرهای بلاچین‌ها به کشور شدند، اما با توجه به اینکه ماینینگ ارز دیجیتال با پردازشگر برق تفاوت چندانی نداشت، عملاین دستگاه‌ها وارد کشور شد. در دولت کارگروهی مستقل به ریاست کمیسیون اقتصادی قوه مجریه برای بررسی ارز دیجیتال تشکیل شده و پیش نویس طرح ساماندهی ارز دیجیتال در ماه پایانی سال ۹۷ در کمیسیون اقتصادی دولت تهیه و هم اکنون تصویب شده که در انتظار بررسی در هیئت دولت است. / **ههر**



قیمت‌گذاری لحظه‌ای تخلف است

جلال الدین محمد شکرپه، نایب رئیس اتاق اصناف ایران: قیمت‌گذاری لحظه‌ای برپایه نوسان نرخ ارز خلاف قانون است، بازارهای اقتصادی به یکدیگر مرتبط هستند و زمانی که با افت نرخ ارز بازاری کاهش قیمت را در دستور کار خود قرار نمی‌دهد، دیگر بازارها نیز روند کاهش را اعمال نمی‌کنند. در شرایط استاندارد و منطقی، میزان عرضه و تقاضا قیمت‌ها را تعیین و مشخص می‌کند، نرخ ارز تا حدودی در کشور تثبیت شده و باید در این بازار، مدیریت به سمتی حرکت کند تا از نوسانات لحظه‌ای ارز جلوگیری شود که در این صورت با میزان عرضه و تقاضا شرایط بازار به خوبی مدیریت خواهد شد. در زمان ثبات نرخ ارز، می‌توان با گران فروشی و تخلفات صنفی برخورد و مقابله کرد، در حال حاضر بازار با وضعیت دو نرخ ارز مواجه است و این موضوع شرایط را در نظارت بر قیمت‌گذاری و فعالیت‌های صنفی سخت کرده است. / **ایسنا**



لیلی زواره‌ای خبرنگار

برای توسعه پایدار شهرها و تحقق اقتصاد مقاومتی باید نیم نگاهی به برنامه ریزی، بودجه، ارزیابی عملکرد و بهبود روش‌ها داشت که همه این حوزه‌ها در حیطه کاری شوراهای اسلامی قراردارد. شهروندان با انتخاب اعضای این شورا به صورت غیرمستقیم نقش تعیین کننده‌ای در توسعه پایدار شهر خود دارند.

شوراها به عنوان قانون‌گذاران محلی نقشی بزرگ در تعیین سرنوشت شهر خود دارند.

تغییر در شیوه اداره شهر و پایه ریزی اقتصاد شهری از جمله مواردی است که توسعه شهررا تحت الشعاع قرارمی‌دهد. فرهنگ و جامعه شهر نیز در اختیار اعضای شورااست. درواقع آنها سیاست‌گذاری می‌کنند، طرح و قانون می‌دهند و نظارت می‌کنند تا شهر، شهر بماند.

* نظام برنامه بودجه

شورا یک نهاد محلی است و می‌توان آن را نزدیک‌ترین سازمان به مردم دانست؛ چرا که اعضای شوراها براساس نظر مردم انتخاب می‌شوند و چون از دل مردم برخاسته‌اند باید اطلاعات مناسبی از مشکلات و مسائل جامعه محلی داشته باشند.

به عبارت دیگر، درشوراها باید یک نگاه سیستمی حاکم باشد تا همه نقاط قوت و ضعف، تهدیدها و فرصت‌ها و تمام ظرفیت‌های شهر مدنظر و مورد ارزیابی قرار گیرد و این ارزیابی نیازمند یک نظام برنامه‌ریزی مدون است.

شهر، مجموعه‌ای از سیستم‌هاست که در کنار یکدیگر، کلان‌شهری همانند اصفهان به عنوان سیستمی بزرگ‌تر را شکل می‌دهند.

یک نظام برنامه و بودجه با کارایی بالا، می‌تواند یک سیستم و شهر را در مسیر رسیدن به اهداف و چشم‌انداز تعیین شده، ساماندهی کند و ابزار و امکانات را در طول برنامه به کار بگیرد. بدون شک کلید این برنامه ریزی مدون و نظام بودجه در دستان اعضای شورای شهر است.

در یک شهر به عنوان یک سیستم، همدلی و هم‌زبانی و هماهنگی، از اصلی‌ترین مبانی پیشرفت و توسعه پایدار و تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی به شمار می‌آید که در سایه مشارکت شهروندان و نمایندگان آنها در حکومت‌های محلی امکان پذیراست.

* کلیدداران اقتصاد

شوراها به غیر از انتخاب شهردار و وظایف ذاتی نظارتی، تصویب بودجه، اصلاح و متمم بودجه و تفریع بودجه سالانه شهرداری و سازمان‌های زیرمجموعه آن را بر عهده دارند.

با توجه به اینکه شهرداری بودجه سالیانه خود مشتمل بر اهداف، برنامه‌ها و همچنین صورت‌هزینه‌ها و درآمدهای سال خود را تنظیم و برای تصویب به شورای شهر ارسال می‌کند، بنابراین شورا به عنوان مرجع تصویب بودجه شهرداری باید به گونه‌ای بودجه شهر را سیاست‌گذاری کند که کمترین زیان متوجه بخش خصوصی شود و بر تولید و اقتصاد شهر نیز تأثیر منفی نگذارد.

بودجه تصویبی باید غیرتومی باشد و بر درآمدهای پایدار شهری نیز تأکید کند.

ترکیب نامناسب درآمدهای شهر به عدم امکان برنامه‌ریزی‌های بلند مدت منجر می‌شود و به همین دلیل شوراها نقش مهمی در تغییر ساختار درآمدی شهر برعهده دارند.

در صورتی‌که برنامه ریزی دقیقی توسط حکومت‌های محلی در حوزه اقتصاد شهری انجام و بر مزیت‌های نسبی شهرها با توجه به شناختی که اعضا از منطقه کاری خود دارند، تأکید شود، افزایش تولید ناخالص داخلی شهر و در نهایت افزایش درآمد سرانه شهروندان اتفاق می‌افتد. شوراهای می‌توانند با سیاست‌گذاری‌های مناسب به جلب سرمایه برای شهرهای خود بپردازند.

در حال حاضر به دلیل اهمیت یافتن شهرها در نظام جهانی، رقابت اقتصادی میان شهرها بر سر جلب نظر مساعد سرمایه‌گذاران داخلی و بین‌المللی افزایش یافته است.

رشد و رونق اقتصادی شهرها و روستا زمانی میسر می‌شود که سرمایه‌های جدید وارد عرصه‌های اقتصادی شده و چرخ‌های تولید و توزیع را به حرکت در بیاورند.

در شرایطی که دولت‌ها با تعهدات سنگین و تقاضاهای بسیار از سوی بخش‌های مختلف جامعه برای تخصیص منابع مواجه‌اند، روشن است که سکونتگاه‌های شهری و روستایی به ندرت می‌توانند سهم دلخواه خود را از منابع دولتی دریافت‌دارند؛ از این رو، فراهم کردن شرایط مناسب برای کسب و کار اقتصادی از مهم‌ترین دستور کارهای مدیریت محلی به شمار می‌رود.

شوراهای می‌توانند سیاست‌های محلی برای جلب سرمایه اقتصادی تدوین کنند که در مقایسه با سیاست‌های دولت مرکزی از انعطاف و دقت بیشتری برخوردار باشد. شوراها به دلیل آشنایی با جامعه محلی، انگیزه بیشتری برای رسیدگی به امور گروه‌های آسیب‌پذیر جامعه دارند.

آنها می‌توانند با فراهم کردن شرایط برای فعالیت‌های گروه‌های خیریه‌ای و انسان‌دوستانه و اختصاص مقداری از منابع عمومی شهر برای گروه‌های آسیب‌پذیر، زمینه‌های بهبود شرایط زیست آنها را فراهم کنند. در مجموع با توجه به تجربه کشورهای توسعه‌یافته، شوراهای را می‌توان بهترین مرجع برای کمک به توسعه اقتصادی شهر و روستا و کاهش مشکلات عدم توسعه محسوب کرد.

صفهان زیباشورا*



نداوکیلی خبرنگار

پرورش گفت وافزود: دانش آموزان قشر مهم و تاثیرگذار در کشور هستند و باید توجه ویژه‌ای به آنها صورت گیرد. او گفت: در این میان دانش آموزباوری بر امور دیگر مقدم است؛ اول باید دانش آموزرا بایور کرد تا در مراحل بعد، بخشی از مسئولیت‌ها به او واگذار شود. معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش در ادامه به توضیح اهمیت تشکیل شوراهای دانش آموزی پرداخت وافزود: این شورا به خاطر حضور اعضای متعدد و با استعدادی که دارد، می‌تواند نقش مهم و اثرگذاری را دراره کشور ایفا کند. کاظمی با حضور در جمع دانش آموزان استان های مختلف با اشاره به اینکه در حرکت به سمت جلو شوراهای دانش آموزی مشکلاتی وجود دارد، توضیح داد: لازم است دانش آموزان عضو این شورا، قوانین شورای عالی آموزش و پرورش را بداندند و ایرادهای کمبودهای آن را مطرح کنند تا با هم فکری اعضا

و همچنین همت مدیران، مشکلات موجود برطرف شود. او یاد آور شد: قطعاً یکی از اهداف دشمن، بازداری دانش آموزان از تحصیل و اطلاع از موارد مهم است؛ لذا شوراهای دانش آموزی باید با آگاهی بخشی در این خصوص، دشمن را از رسیدن به اهداف ناامید کنند. کاظمی با اشاره به نقش شوراهای دانش آموزی در مبارزه با آسیب های اجتماعی ادامه داد: آسیب های اجتماعی بزرگ ترین مشکل حاضر کشور است و در این میان دانش آموزان شورا باید با اطلاع رسانی های خود جلوی گسترش این آسیب ها را بگیرند. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان نیز در این همایش با توضیح اینکه در سن دانش آموزان یکی بحث مطالبه گری و دیگری بحث امید قابل توجه است، عنوان کرد: مطالبه گری و امید دو موضوعی است که وجودش می‌تواند موثر باشد و نبودش خسارت به همراه دارد.

حیدر قاسمی با بیان اینکه در شوراهای دانش آموزی می‌توان به خوبی مشارکت را تمرین کرد، افزود: می‌توان در بین دانش آموزان موضوع مطالبه‌گری و مطالبه اجتماعی را که از ارکان حقوق شهروندی است و می‌تواند مبنای رفتار دموکراتیک باشد، ایجاد کرد؛ چرا که اگر روحیه مطالبه‌گری در جامعه فراهم شود، بسیاری از مسائل پیگیری می‌شوند. او در تعریف مطالبه‌گری افزود: آنچه جزو حقوق و باید هاست و حق پرسشگری است و در کنار آن، وظیفه پاسخگویی را هم ایجاد می‌کند، مطالبه‌گری است که باید در چهارچوب مخصوص به خود تعریف شود. این چهارچوب ارزش‌ها، هنجارها و قانون و عرف جامعه است. قاسمی با تعریف اینکه اگر بخوایم مطالبه‌گری را به معنای دیگری بیان کنیم، دقیقاً مقابل بی‌تفاوتی قرار می‌گیرد، توضیح داد: یکی از مشکلاتی که معمولا مانع توسعه می‌شود، همین موضوع بی‌تفاوتی است که در بین اقشار مختلف نیز در این همایش با توضیح اینکه در می‌خواهند پایه گذار و سازنده جامعه گری و دیگری بحث امید قابل توجه است، عنوان کرد: مطالبه‌گری و امید دو انگیزه ایجاد می‌کند و می‌تواند نظارت اجتماعی از سوی شهروندان را

به دنبال داشته باشد و تضمین‌کننده حقوق شهروندی است. همه این امور در راستای مطالبه‌گری اتفاق می‌افتد و انجام می‌شود. این مقام مسئول در بخش دیگری از گفته های خود یادآور شد: دولت تدبیر و امید در ادامه بحث اجر اشدن قانون شوراهای شهروستا که در سال های گذشته و در دولت هفتم صورت گرفت، منشور حقوق شهروندی را به عنوان یک سازکار بسیار خوب برای مطالبات اجتماعی فراهم کرد و باید بتوان از این سازکار به خوبی استفاده کرد. او در پایان تاکید کرد: رابطه مطالبه‌گری و امید مستقیم و معنادار و به عنوان نیروی محرکه و پایدار جامعه و انسان است که اگر هر کدام نباشد جامعه دچار تزلزل می‌شود. مدیر کل آموزش و پرورش استان اصفهان هم که یکی دیگر از حاضران در، همایش ملی شوراهای دانش آموزی بود، به نیابت از ۱۲۰ هزار فرهنگی و ۹۰۰ هزار دانش آموز این استان در رابطه با اهمیت تشکیل شوراهای دانش آموزی گفت: همه دانش آموزانی که در این همایش در شهر اصفهان دور هم جمع شده اند با هدف یادگیری از جنس شورا و مشورت که صنف و جنس نمی‌شناسد، گرد هم آمده‌اند. محمدآعدادی با بیان اینکه راه طولانی تدبیش است تأمهارت یادگیری از

جنس شورا و مشورت را به دست بیاوریم، ادامه داد: همایش دانش آموزی خواست یادگیری را در وجود تک تک حاضرین ایجاد کرده است و امیدواریم با تعامل مناسبی که وجود دارد دسترسی به هدف آسان شود. مدیر کل فرهنگی و هنری و فضا های پرورشی وزارت آموزش و پرورش در ادامه این جلسه شعار این دوره شوراهای دانش آموزی را همراهی تشکل های دانش آموزی در گام دوم انقلاب عنوان کرد و توضیح داد: پس از یک دهه شورای دانش آموزی دوباره جان گرفت و از دو سال گذشته نیز با قدرت مشغول انجام و شروع فعالیت های جدید است. علی رضائی یادآور شد: شیوه نامه جدید شوراهای دانش آموزی بعد از یک دهه توسط معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش ابلاغ شد و این شورا در سه محور، برنامه زندگی به سبک روح الله، حمایت از کالای ایرانی و سیل مهریانی به دانش آموزان مناطق سیل زده را اجرا کردند. او عنوان کرد: بیاینه گام دوم با توجه به نگاه مقام معظم رهبری به جوانان، فرصت جدیدی برای تشکل های دانش آموزی در راستای ایفای نقش است تا به عنوان سفیران آموزش و پرورش در استان ها فعالیت کنند.

صفهان زیبا

✽ جامعه ✽

تعلیم مطالبه‌گری در شوراهای دانش‌آموزی

دانش آموزباوری مقدم بر همه امور است

✽ رویداد ✽

نصر اصفهانی سرپرست دانشگاه هنر اصفهان شد



وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در حکمی، دکتر رضا نصر اصفهانی را به سمت سرپرست دانشگاه هنر اصفهان منصوب کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی وزارت علوم، در این حکم انتصاب خطاب به دکتر نصر اصفهانی آمده است: « با عنایت به مراتب تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جناب عالی، به موجب این حکم به سمت سرپرست دانشگاه هنر اصفهان منصوب می‌شوید. انتظاری‌می‌رود با بهره‌مندی از تجارب اعضای هیئت علمی دانشگاه، امکانات و همچنین جامعه نیکوکاران حامی آموزش عالی و وظایف سرپرستی دانشگاه را بر پایه قوانین، سیاست‌ها و برنامه‌های تقدیم شده به مجلس شورای اسلامی و مأموریت‌های تعیین شده برای آن دانشگاه به انجام رسانید. امید است با رعایت منشور اخلاقی دولت تدبیر و امید در حفظ ثبات مالی و صرفه جویی در هزینه‌ها، پرهیز از تجمل‌گرایی، تقویت نظم و انضباط اداری، رعایت دقیق مقررات مالی و ارتقای علمی، فرهنگی و اجتماعی آن دانشگاه، اهتمام ورزید.» گفتنی است، دکتر رضا نصر اصفهانی متولد ۱۳۵۵ در شهر اصفهان و دانش‌آموخته کارشناسی رشته اقتصاد دانشگاه اصفهان، کارشناسی ارشد علوم اقتصادی از دانشگاه تربیت مدرس و دکترای علوم اقتصادی از دانشگاه اصفهان است. او دارای جایزه سطح ۲ بنیاد ملی نتخبگان و کسب عنوان استعداد برتر از این بنیاد، کسب عنوان رساله برتر دکتری در پنجمین جشنواره پژوهش و آموزش در حوزه مدیریت شهری و روستایی در سال ۱۳۹۰ وزارت کشور پژوهشگاه مدیریت شهری است. دکتر نصر اصفهانی چهار عنوان کتاب تخصصی تالیف کرده و ۱۵ عنوان مقاله علمی، پژوهشی فارسی و ۳۵ عنوان مقاله در کنفرانس‌های معتبر داخلی ارائه کرده است. او مدیر گروه، معاون آموزشی دانشکده، رئیس دانشکده، مدیر طرح و برنامه و معاون پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان را در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸ در کارنامه اجرایی خود دارد و از سال ۱۳۹۴ عضو حقیقی کمیسیون دائمی هیئت امنای مشترک دانشگاه هنر اصفهان و دانشگاه هنر است. وزیر علوم همچنین درباره جداگاه‌ای از خدمات دکتر مصطفی کیانی هاشمی، رئیس سابق دانشگاه هنر اصفهان، در زمان تصدی این مسئولیت قدردانی کرد.

✽ نقل قول ✽

کمبود ۱۵ هزار معلم در استان اصفهان

یک عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی گفت: برای آغاز سال تحصیلی جدید، ۱۵ هزار نفر کمبود معلم در استان اصفهان داریم. محمدجواد ابوطی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص کمبود نیرو در آموزش و پرورش استان اصفهان و به‌کارگیری معلمان بازنشسته در مدارس اظهار کرد: با استخدام فارغ‌التحصیلان تربیت معلم که تحصیل چهارساله‌شان به پایان رسیده، استفاده از ظرفیت دانشگاه فرهنگیان، اجرای قانون تعیین تکلیف حق‌التدریس‌ها و استفاده از سرباز معلم‌ها و بازنشستگان فرهنگی، بازم ۴۵۰۰ نیرو کمبود داریم. او با بیان اینکه کمبود ۴۵۰۰ نیرو را از چند طریق می‌توان حل کرد، افزود: مدراسی وجود دارند که تنها پنج تا ۱۰ دانش‌آموز دارند که باید به مجتمع تبدیل بشوند. یکی دیگر از راه‌ها این است که تراکم را بالا ببرند و در هر کلاس به جای ۱۰ دانش‌آموز، ۴۰ دانش‌آموز قرار دهند و حتی معاونان مدارس هم تدریس کنند.

✽ خبر ویژه ✽

خودکشی خانوادگی در سد آغچه صحت ندارد

شبکه بهداشت و درمان شهرستان بوئین میاندشت خبر خودکشی خانوادگی در سد آغچه رانادرست اعلام کرد. روز گذشته خبری در یکی از رسانه های اصفهان از قول مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان بوئین میاندشت منتشر شد که گفته بود: «حادثه غرق شدن یک پدر و دو فرزندش در سد آغچه خودکشی بوده و پدر، خود و دو فرزندش را عمدی غرق کرده است»، ساعتی پس از انتشار این خبر روابط عمومی شبکه بهداشت و درمان شهرستان بوئین میاندشت اعلام کرد آنچه درباره چگونگی و علل حادثه غرق شدگی سه نفر از هموطنان در سد خاکی آغچه منتشر شده، تکذیب می‌شود. این روابط عمومی افزود: این در حالی است که هیچ گونه اظهار نظر رسمی از سوی مدیریت و روابط عمومی این شبکه در باره این حادثه انجام نشده و اساساً اظهار نظر حقوقی و چرایی این گونه حوادث در حیطه وظایف شبکه بهداشت و درمان نیست و می‌بایست از سوی مراجع قضایی و انتظامی صورت گیرد. مسئول مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی استان اصفهان چند روز پیش گفته بود در پی گزارش مردمی از مشاهده جسد مردی ۴۴ ساله، دختر ۱۱ و پسر هشت ساله از اعضای خانواده‌ای در سد آغچه مأموران اورژانس داران و بوئین میاندشت به محل اعزام شدند. غفور استین افزوده بود که مأموران پس از گذشت بیش از ۱۲ ساعت از فوت، جسد اعضای این خانواده را از آب خارج کردند. علت این حادثه هنوز مشخص نشده است. امسال شمار غرق شدگان در منابع آبی استان اصفهان از مرز ۳۰ نفر گذشته است. دیروز نیز نوجوان ۱۲ ساله‌ای در شهرضا در یک باب استخر ذخیره آب کشاورزی جان باخت.

اعلام دلیل تأخیر در صدور برخی کارت‌های پایان خدمت

مشکلی بابت تأمین کارت خام نداریم

در روزهای پایانی خدمت، مرتب غیبت یا ترک چند روز محل خدمت می‌شوند. برای این افراد اضافه خدمت صادر و در سامانه نیز ثبت می‌شود که به همین دلیل کارت پایان خدمتشان با تأخیر صادر می‌شود. او دسته دوم را افراد دارای کسر خدمت اعلام کرد و گفت: سربازان دارای کسر خدمت ایثارگری، بسیج و... اگر کسر خدمت خود را در همان روزهای نخست اعزام به سربازی ثبت کنند، هنگام ترخیص مشکلی نخواهند داشت؛ اما برخی از این افراد به خصوص افراد دارای کسر خدمت‌های ایثارگری، این کسر خدمت را در روزهای پایانی خدمتشان ثبت کرده و بعد ترخیص شده‌اند؛ به همین دلیل در سامانه وظیفه عمومی تاریخ پایان خدمت این افراد همان تاریخ قدیمی ثبت شده و همین امر باعث می‌شود کارت پایان خدمتشان دیرتر صادر شود.

رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستادکل نیروهای مسلح اضافه کرد: در همین راستا توصیه ما به سربازان این است که اولاً کسر خدمت خود را در همان ماه‌های اولیه ثبت کنند و در ثانی اگر از کسر خدمت استفاده کرده و مدت خدمتشان زودتر از آنچه هنگام اعزام در سامانه ثبت شده، به پایان رسیده، لازم است هنگام ترخیص ثبت پایان خدمتشان در سامانه رانیز بررسی کنند تا دچار مشکل نشوند.

کمالی ادامه داد: اما دو گروه ممکن است فرایند ارسال کارت پایان خدمتشان طولانی شود و حتی گاهی به مدت دو تا سه ماه نیز طول بکشد: دسته اول، افرادی هستند که

به دنبال زمان بردن ارسال کارت پایان خدمت سربازی برای برخی از افراد، رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستادکل نیروهای مسلح توضیحاتی را در این خصوص ارائه کرد. سردار موسی کمالی در گفت وگو با ایسنا گفت: با اقداماتی که در سال‌های اخیر از سوی ستادکل نیروهای مسلح و سازمان وظیفه عمومی ناچا انجام شده است، نه تنها زمان صدور کارت پایان خدمت افزایش پیدا نکرده، بلکه این مدت کاهش نیز داشته و حتی مواردی بوده که سربازی یکی دو روز پس از پایان خدمت، کارتش را نیز دریافت کرده است.

او درباره فرایندی که منجر به کاهش زمان صدور کارت پایان خدمت شده است، اظهار کرد: در سامانه‌ای که طراحی شده، زمان اعزام به خدمت سربازان ثبت شده و زمان ترخیص آنان نیز محاسبه می‌شود که این امر باعث شده از یکی دو ماه پایانی خدمت سربازان مراحل صدور کارت پایان خدمت نیز آغاز شود و طی یکی دو روز تا نهایتاً یک هفته پس از ترخیص، کارت این افراد صادر و به آدرشان ارسال شود. رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستادکل نیروهای مسلح درباره اینکه چرا روند صدور کارت پایان خدمت برخی از افراد طولانی شده است، به ایسنا گفت: اولاً لازم است این افراد مطمئن شوند که آیا کارت به آدرشان ارسال شده یا نه. چرا که ممکن است هنگام ارسال کارت، کسی در خانه و آدرس اعلام شده حضور نداشته باشد. کمالی ادامه داد: اما دو گروه ممکن است فرایند ارسال کارت پایان خدمتشان طولانی شود و حتی گاهی به مدت دو تا سه ماه نیز طول بکشد: دسته اول، افرادی هستند که

✽ اخبار کوتاه ✽

دفن ۱۶۷ کیلو شیشه زیر درخت طاق



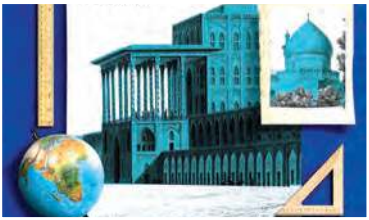
فرمانده انتظامی استان اصفهان از کشف ۱۶۷ کیلو ماده مخدر شیشه که زیر درخت طاق در کویر خورویا بایک دفن شده بود، در عملیات مشترک پلیس استان یزد و اصفهان خبر داد. به گزارش ایلنا، سردار مهدی معصوم بیگی اظهار داشت: پس از اعلام خبری توسط پلیس مبارزه با مواد مخدر شهرستان مهریز استان یزد به پلیس اصفهان، مأموران وارد عمل شدند. اوافزود: مأموران پلیس پس از خاک برداری ۱۸ ظرف پلاستیکی حاوی شیشه را که زیر یک درخت طاق مخفی شده بود، کشف کردند.

افزایش آمار غرق‌شدگی در اصفهان



روابط عمومی پزشکی قانونی اعلام کرد در سه ماهه اول سال جاری آمار فوت شدگان ناشی از غرق‌شدگی تعداد ۲۱ مورد فوتی (۱۷ مرد و ۴ زن) بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل که تعداد ۱۱ مورد فوتی (۱۰ مرد و یک زن) بوده افزایش داشته است. آمار تلفات غرق‌شدگی طی سه ماهه اول امسال در استخر کشاورزی ۵ نفر، رودخانه ۵ نفر، استخر شنا ۳ نفر، کانال ۵ نفر، چاه ۴ نفر و ساریک نفر بوده است؛ همچنین در این مدت، تعداد ۷ مورد فوتی (یک زن و ۶ مرد) به دلیل برق‌گرفتگی به مراکز پزشکی قانونی استان اصفهان ارجاع شده است.

کلیدواژه‌هایی که پروفیسور فلامکی به مدیران اصفهانی داد



نقیسه حاجاتی

دیرسرورس میراث و گردشگری

برائت از ابرشهری، «حلقه» به جای «مکتب» اصفهان، اتکا به بینش محلی و موزه‌ای، لزوم وجود آزاداندیشی و البته بینش و سخن عزیزالدین محمد نسفی کلیدواژه‌هایی کاربردی هستند که چهره ماندگار معماری ایران، دیروز که همگان اصفهان بود، به مخاطبانش ارائه کرد.

* اصفهان را به ابرشهر تبدیل نکند

محمد منصور فلامکی از بزرگ شدن فزاینده اصفهان نگران است. آن قدر نگران که در مدت کوتاه سخنرانی و حضورش در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، بارها چه طی سخنرانی، چه هنگام پاسخ دادن به سوالات مخاطبان و چه وقتی بعد از مراسم، دوستانش او را دوره کردند تا هم‌کلامش شوند و نظراتش را درباره اصفهان، معماری، شهرسازی، میراث و... بپرسند، بارها و بارها پیراین نکته تاکید کرد که اصفهان نباید به مگالوپلیس (Megalopolis) تبدیل شود. پروفیسور محمدمنصور فلامکی براینم توضیح داد که «شهر اصفهان یک شهر بزرگ دارای تشخص کلان شهری نیست. اصفهان فردا یک "ابرشهر" است. گام‌هایی که اصفهان برمی‌دارد، اعداد و ارقامی که امروز از اصفهان می‌بینیم، همه چیز سخن از این دارند که اصفهان عجلانرا ضی به کم نمی‌شود» و این نارضایتی به جایی می‌رسد که این شهر تا زنین به زودی خودش را به یک ابرشهر (مگالوپلیس) تبدیل می‌کند. فردای اصفهان چنین است و نصف جهان کم‌کم دارد ابعاد انسانی‌اش را از دست می‌دهد و مسائل و مقتضیات بومی‌اش را از یاد می‌برد. معمار ۸۶ساله ایرانی که متولد مشهد است، تحصیلاتش را در ونیز، میلان و رم به اتمام رسانده و سال‌ها استاد دانشگاه تهران و شماری از دانشگاه‌های معماری شهرهای مختلف ایران بوده، در پاسخ به سوال یکی از حضار «سیستم مدیریت شهری قدیم» را ناکارآمد برای شهری با چنین مختصاتی دانست و یک توصیه کلیدی به مدیران کلان شهرهای در مسیر ابرشهر شدن ارائه داد: «روی مقیاس شهر تجدید نظر کنید!» بعد خودش تاکید کرد که با وجود نسبت نزدیکی که با شهر دار تهران دارد، هیچ تبادل نظری میانشان نبوده و دلایلش هم همین است که اگر چنین دیداری باشو، اولین خواسته او، تجدید نظر شهردار بر ماجرای افزایش فزاینده مقیاس پایتخت خواهد بود.

فلامکی معتقد است: «اصفهان هم اگر بیشتر از این، رشد کند و با سرعت بیشتری به ویژه به طرف شمال برود، دیگر نمی‌تواند مسائل خودش را به صورت انسانی و بومی ببیند.» اصفهان باید پدیده ها را در محل خودش از نیایی تاریخی کند، آن هم به مقیاس روز، نه به مقیاس تاریخی! چرا که نمی‌توان به تاریخ اتکا کرد، مخصوصاً در زمینه شهری.»

دلایل اینکه استاد مطرح معماری و شهرسازی ایران، چنین اعتقادی دارد، به این نکته برمی‌گردد که بی‌استثنا، تاریخ‌نگاری‌های موجود مان در زمینه شهری، کلی نگردن و سخاوتمندانه به همه چیز نگاه شده. بنابراین ما نمی‌توانیم به صورت جدی به مسائل خومان پاسخ دهیم، چون پیشینه تاریخی‌شان را به صورت تحلیلی نمی‌بینیم. در حالی که برای حل مشکلات، باید نگاه به درمان ریشه باشد.

فلامکی به «کیوت‌خانه‌ها ی» اصفهان علاقه فراوانی دارد. چنان‌که بارها در صحبت‌هایش از این بناها مثال و مصداق می‌آورد. اولدسته پژوهش هم هست. چنان‌که از طرح‌های پژوهشی ارجمندی که در این سال‌ها به دستش رسیده‌اند و همکاری‌اش با یونسکو برای حل برخی مسائل، صحبت کرد و گفت: «اگر بخوایم مطالعه علمی و پژوهشی انجام دهیم، بدون اتکا به بینشی که محلی، موزه‌ای و جهانی است، حق این کار را نداریم. دانشگاه و شورای شهری باید باشد که سرمایه را در اختیار بگذارد و برنامه‌ریزی و حمایت کند. امیدوارم یک روز، یک نفر پیدا شود به این خواست جواب مثبت بدهد!»

* مکتب اصفهان نداریم!

تعریف و تمجیدهای پروفسور از اصفهان به جای خود، او اما در مقابل سخن مخاطبی که از «مکتب معماری اصفهان» گفت، قاطعانه و وجود چنین چیزی را رد کرد و توضیح داد: «مکتب، سلسلزم استمرار در طول تاریخ است، مستلزم داشتن یک فلسفه جهانی گسترده است؛ فلسفه‌ای که بتوانیم شاخه‌ای از آن را تعریف کنیم و بر اساس بینش علمی تعریف شده آن را در طول تاریخ، پی بگیریم. چنین اتفاقی در اصفهان هیچ گاه نیفتاده، ولی حسن نیت فراوان در این زمینه بوده و هست که البته این تعیین کننده مطلب نیست.»

به روایت این معمار مولف، می‌توانیم از «حلقه معماری اصفهان» «حلقه معماری وین» و... صحبت کنیم، اما از آنجا که در اصفهان بزرگ منشی‌شان اثرگذار بوده و هنوز هم آثارشان را می‌بینیم، چه مکتوب و چه ساخته شده، شخصیت‌هایی هستند که با فرزندان خودشان هم پیوند چندان‌ی نداشتند چه برسد به کسانی که فرزندان دیگران هستند! شاهکارهای ارجمندی در زمینه‌های گوناگون به دنیا آورده‌اند، اما هیچ کدام توان به دنیا آوردن یک مکتب را نداشته‌اند. چون نه مکتبی بوده که در آن رشد کنند و نه توانایی بسترسازی برای استمرار و تدوین و پرورش اندیشه‌هایشان را داشته‌اند.»

آزاداندیشی و حفظ سنت‌ها پایه تشکیل مکتب است. این روایت استاد مطرح معماری از پایه و اساس واژه «مکتب معماری» است و کلیدواژه دیگری برای آنها که می‌خواهند حاصل یک عمل زندگی و پژوهش و فعالیت این چهره معماری را درک کنند. خودش صحبت‌هایش را با یک آرزو به پایان می‌برد: «اگر دوباره زاده شوم، دلم می‌خواهد ببینم آبشخور شخصیتی مثل 'عزیزالدین محمد نسفی' کجاست؟ چطور شد که او توانست چنین سخن و بینشی را به ماتقدیم کند؟» نسفی آن طور که فلامکی می‌گوید، دو گروه «۵ حس درون» و «۵ حس بیرون» را تعریف کرده و ابزارهای شناخت‌شناسی ارزشمندی براینم بر جای گذاشته است.

صفهان زیبا

* میراث و گردشگری *

فرناز کلیاسی خیرنگار

بوده «ساختر» است؛ ساختار موجودیتی دگرپذیر است که از دل آن «تحول پویا» زاده می‌شود. پدیده‌ای که در ذات خود بستری را برای تحول به دست آدمیان ایجاد کرده و با پویایی موجب دگرگونی آن می‌شود. باید باور داشت وضعیت بهینه در شهر هرگز به صورت مطلق ایجاد نمی‌شود و آدمی هیچ وقت از وضعیت موجود رضایت کامل ندارد. در اصفهان هم، همیشه چنین بوده که مردم هرگز راضی به چیزی که داشته‌اند نبوده و بنابراین برای کمال شهر تلاش کرده‌اند.

* اصفهان پیشاصفوی

این استاد دانشگاه با مروری به اصفهان پیش از عصر صفوی اظهار کرد: «البته توجه کنید که تا قبل از دوره صفویه، اصفهان شهری برخوردار از تحول پویا و در کمال سامان‌یایی بوده است. این کمال در مسجد جامع، میدان کهنه مجاور آن و بازار اصفهان نمود داشته است که هر سه مکمل همدیگر بوده و در یگانه زیستن به آدمی کمک می‌کرده‌اند.

اصفهان روزهای درخشان تاریخش را در عصر صفویان تجربه کرد. دورانی که سرزمینی با همه موهبت‌های بی‌شمار معماری و شهرسازی‌اش به دست صفویان می‌رسد

برای این جاذبه پیشنهاد کنند.

* درخشان‌ترین عصر تاریخ شهر

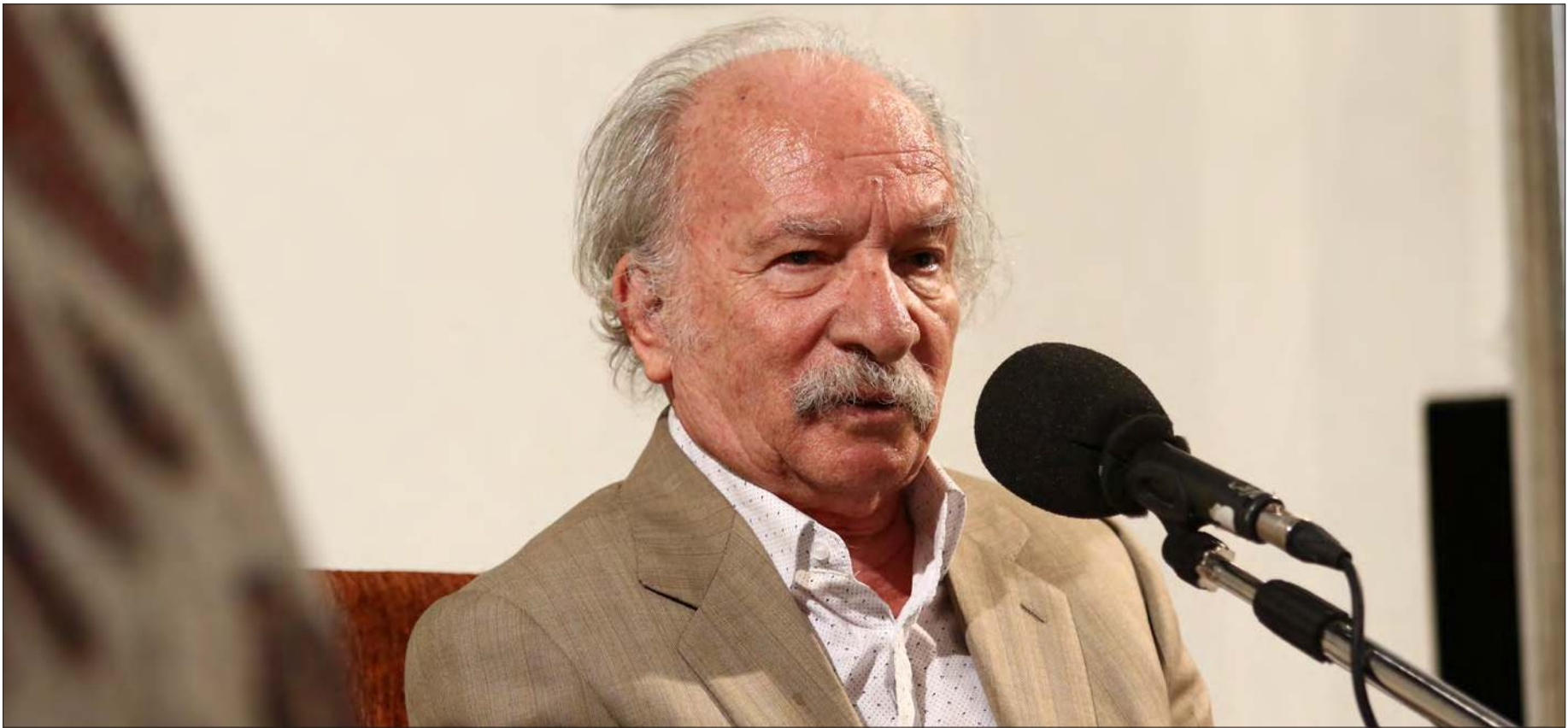
محمدمنصور فلامکی در سی‌وسومین نشست راهبردی‌های شهرسازی و معماری تصریح کرد: «اصفهان روزهای درخشان تاریخش را که زندگی سامان یافته‌ای برای مردمش مهیا کرده بود. در عصر صفویان تجربه کرد. دورانی که سرزمینی با همه موهبت‌های بی‌شمار معماری و شهرسازی‌اش به دست صفویان می‌رسد بود، به دست صفویان رسید. صفویانی که پیش از آغاز حکمرانی بر اصفهان این شهر را به خوبی می‌شناخته‌اند و در اثر آموشدهای بسیاری‌آن می‌دانستند شاخصه‌های این شهر چیست و چطور باید به آنها پرداخت و در نهایت هم حکومت آنها موجب ایجاد تحولات مهمی در اصفهان شد.» به روایت او، اما در آن دوران آنچه اصفهان از آن برخوردار

صفویان پیش از آنکه به اصفهان بیایند، این شهر را مطالعه کرده بودند. پیش از آنکه تصمیم قطعی انتقال پایتخت را بگیرند، مختصات و ویژگی‌هایش را شناخته بودند و بعد، یک رکن مهم به معادله شکوفایی اصفهان افزودند. این رمز جاودانگی نامشان شد و حالا اصفهان نیازمند معادله معاصر است و کشف معادله شکوفایی شهر، وظیفه ما!

سال پانزدهم * شماره ۳۵۳۹ * چهارشنبه * ۲۴ آبردا ۱۳۹۸

اصفهان، معادله تازه‌ای می‌خواهد

محمد منصور فلامکی: معادله هوشمندانه صفوی، رمز برتری اصفهان دیروز بود



* تولد مهندسان مشاور

نویسنده کتاب «نوسازی و بهسازی شهری» در ادامه از ظهور گروه «مهندسان مشاور» در ایران سخن گفت و تاکید کرد: «این گروه پذیرای مسئولیت‌هایی می‌شوند که در نهایت به طرح جامع مشارکت شهروندان منجر شد. در این دوران، شهری که چهار محور اصلی آن در یک نقطه تعریف شده بود، به فضایی می‌رسد که دیگر دارای این ارکان نیست، میدان نقش جهان در آن تنها در حد یک یادمان باقی مانده است و خیابان‌های

منتهی به آن صرفاً مراکزی شلوغ برای آموشده‌های اقتصادی هستند. در این دوران محورهای اصلی شهر حول صنعت شکل می‌گیرد، سکونت‌شخصه اصلی خود را از دست داده و به اقتصاد خانواده‌ها وابسته می‌شود.»

او تاکید کرد: «اما امروز باید تکلیف خودمان را با حوزه مدیریت شهری روشن کنیم. در شرایط کنونی مدیریت شهری ما دارای یک ارگان جدی و اثرگذار در شاخه‌های شهری و سرنوشت شهرنشینان به نام «مهندسین مشاور» است که حدود ۶۰ سال سابقه همکاری با مسکن و

شهرسازی دارد.» بیه‌گزار موسسه علمی در این زمینه را تبادل نظر میان ۵ گروه در شهر دانست؛ اول، مهندسین مشاور که نظام نامه‌ای قوام یافته دارد. دوم، مدیریت شهری که از قوانینی برخوردار است که از جایی که نامش شهر است زاده نشده‌اند و از مقوله‌های مربوط به مدیریت شهری بیرون نمی‌آیند. سوم، دستگاه قانون‌گذاری که از آن انتظارات زیادی برای بهبود وضعیت زندگی شهری مان داریم، چهارم، همه کسانی که در شهر در عرصه و عیان سرمایه‌گذاری می‌کنند و البته تعدادشان اندک است. گاه مالکینی هستند که توانشان در خانه خودشان خلاصه می‌شود و گاه در نقاط حساس شهری سرمایه‌گذاری می‌کنند و کسی نمی‌داند سرمایه آنها از کجا آمده است! پنجم هم همه شهروندان هستند که تعداد کمی از آنها سرمایه گذارند و همراه با پرشمار اقشاری که در شهرها زندگی می‌کنند، صرفاً تماشاگر هستند.

به روایت او، به دهه اول پهلوی دوم که می‌رسیم، شهرها از ثبات اقتصادی نسبی برخوردار می‌شوند و شبکه‌های ارتباطاتی به این ثبات کمک می‌کنند. در این دوران همه شهرها بی‌استثنا و شاید اصفهان بیشتر از بقیه، فضای صنعتی را می‌پذیرند و بنابراین لایه تازه‌ای به شهر اضافه می‌شود. فعالیت‌های صنعتی به علاوه آموشده‌ها و فعالیت‌های مدنی مربوط به آن موجب ایجاد لایه جدیدی در شهر می‌شود.

در دهه گذار از ۱۹۳۰ به ۴۰ شهر شروع به رشد می‌کند تا اینکه به دهه گذار دشوار ۱۹۴۰ می‌رسیم که آرام آرام جو فرهنگی شهر اداره شهر را به دست قضا و قدر می‌سپارد! در دهه ۴۰ اولین شهری که برای آن طرح جامع تهیه می‌شود، اصفهان است. این طرح توسط یکی از اساتید دانشگاه آلمان در سال ۱۳۴۸ شکل می‌گیرد، بی‌اینکه هنوز طرح مقبولی برای وزارت آبادانی و مسکن داشته باشیم!

اصفهان قبل از دوران صفویه موقعیتی داشت که رهشهری موظف به داشتن ومقدس نگه داشتن آن است. شرایطی همچون سکونت، کار تولیدی، فعالیت‌های مذهبی و مدنی وابسته به سنت‌ها



بوده یا نه موضوع بحث من نیست. ولی مسجد شاه بازار، فرهنگ و مذهب را در یک معادله تازه قرار می‌دهد. معادله‌ای که با برخورداری از چهار رکن آدمیان یادآوری می‌کرده است.» چهره ماندگار معماری ایران صحبتش را این گونه ادامه می‌دهد: اما همزمان با این مسئله، دو رویداد مهم دیگر در اصفهان وجود داشته: نخست توانمندی‌هایی که به دلیل اتکا به مذهب در شهر شکل می‌گرفته و مانع از افول وجه ساختاری ثبات یافته شهر می‌شده است. چنانکه در آن دوران بزرگان شهر تقریباً بدون استئنا زاینده کار، مسجد شیخ لطف الله نماد مذهب، عالی‌قاپو نماد دولت و مسجدشاه به عنوان مرکزی برای حضور کسانی که از توانمندی‌های مختلفی در زمینه‌های گوناگون همچون معماری برخوردار هستند، به جای مسجد جامع معرفی می‌شود. بنابراین باید گفت اثرگذاری صفویه در اصفهان بسیار جامع و کامل است، متمرکز کردن تمام توانمندی‌های شهر در یک نقطه بگانه، باعث می‌شود اصفهان از ساختاری برخوردار شود که حتی وقتی «جلفا» و دیگر محلات به آن اضافه می‌شود همچنان سلطه خود را در شهر نشان دهد.

* ترک تباران اصفهان دوست!

حاکمان ترک تبار صفوی از راه می‌رسند. با یک دنیا طرح و برنامه برای فعالیت بخشیدن به ظرفیت‌های بی‌بدیل شهری که قابلیت رسیدن به مرزهای بلندبالای کمال یافتگی را دارند. روایت شیرین پروفیسور فلامکی در این باره چنین است: «اصفهان به دست صفویان دارای ساختاری تازه می‌شود و آن چهار محور مذکور که تا قبل از آنها در این شهر وجود داشته، حالا توسعه یافته و گسترده می‌شود. بازار به عنوان موجودیت تازه ای که در قالب توانمندترین فضای اقتصادی شهر معرفی می‌شود، با خیابان آشنا شده و در سه سمت میدان نقش جهان توسعه می‌یابد. صفویان تلاش می‌کنند مسجدشاه را جایگزین مسجد جامع با همه وقار و نفوذی که در میان مردم دارد کنند. حالا اینکه چنین تلاشی موفقیت‌آمیز

* عصر افول...

آغاز حکومت پرشکوه صفویه را همچون بسیاری دیگر از حکومت‌ها، افولی بود. ترکان صفوی عروس شهرهای ایران را به فراز و نشیب‌های بیشمار بعدی می‌سپارند و می‌روند... چنانکه فلامکی تصریح کرد: «بعد از دوران صفویه تحولات قابل ملاحظه‌ای که گاه خوب و گاه نامطلوب است بر شهرها و به ویژه اصفهان اثر می‌گذارند. رفته رفته قوانین اداره شهرها تغییر می‌کنند و مقوله‌های تازه‌ای اضافه می‌شوند. قوانین تازه تلاش دارند به همه شهرها نگاه یکسان داشته و با تکیه بر محور اقتصاد ی، توسعه را به صورت برابر در آنها صورت دهند. در این صورت، شهرها منتظر می‌مانند تا قانون دربرگیرنده فضای شهری به آنها سروسامان دهد.»



	نیم‌نگاه
تیم فوتبال ذوب آهن تنها نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیاست که باید یک تنه برای فوتبال ایران آبرو داری کند. علیرضا منصوریان در مرحله گروهی با تیمش خوب نتیجه گرفت و حالا امیدوار است با برتری برابر حریف عربستانی راهی مرحله بعدی شود.	
۹	سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۹ * چهارشنبه * ۲ آبرده ۱۳۹۸

ذوب آهن نمی‌تواند مثل خیلی‌ها خرج کند

کنایه کاپیتان قاسم به ریخت وپاش های نقل وانتقالاتی

قاسم حدادی فریکی ازبا اخلاق ترین ، باتجربه ترین ووفادار ترین بازیکنان به پیراهن باشگاهی است که درآستانه شانزدهمین سال حضورش در لیگ برترقرار دارد. وی در۱۵ دوره گذشته به جز یک نیم فصل بقیه فوتبالش را در ذوب آهن سپری کرده است. کاپیتان باتجربه تیم ذوب آهن در خصوص آخرین شرایط این تیم قبل از دوبازی حساس درلیگ قهرمانان آسیا در گفت وگو با مهر صحبت هایی کرده است که می خوانید.

|| رفته رفته به روزهای حساسی بازی باالاتحاد نزدیک می‌شوید. آخرین شرایط تیم شماقبل ازاین بازی چگونه است؟

بعد از تعطیلی لیگ ، استراحتی ۲۰ روزه داشتیم و پس از آن تمرینات خوبی را آغاز کردیم و امیدوارم تا زمان رسیدن به این دو بازی ، تیم در بهترین شرایط ممکن قرار بگیرد.

|| تاخیر در شروع لیگ خلیی در کار شما برای این دوبازی ایجاد نمی‌کند؟
بهتر بود مسابقات لیگ برتر در زمان موعد آغاز می‌شد تا تیم ما در شرایط واقعی مسابقه قرار می‌گرفت و پس از آن با الاتحاد بازی می‌کرد. اما حالا

نبود پیست استاندارد برای تمرینات ، صدای اعتراض مدال آور مسابقات جهانی کارگران را هم بلند کرده و فاطمه نصری تاکید دارد که با توجه به وجود قهرمانان آسیایی و جهانی و المپین های دوومیدانی، نیاز مبرمی به مجموعه دوومیدانی استاندارد ی وجود دارد که ورزشکاران زن و مرد اصفهانی با خیال راحت تمرینات خود را برگزار کنند.

مسابقات قهرمانی دوومیدانی بانوان کشور این روزها در جریان است وزمانی که به بهانه مدال آوری در مسابقات جهانی کارگران به سراغ نصری رفتیم، وی در این رقابت ها حضور داشت.

این دونده اصفهانی که در رقابت های قهرمانی کشور در ماده ۱۵۰۰ متر به

طلایی: دبیر حق دارد با هر کسی که می‌خواهد کار کند



محمد طلایی، سرمربی اصفهانی تیم کشتی آزاد جوانان کشورمان معتقد است رئیس فدراسیون کشتی مختار است در مجموعه خود با هر کسی که تمایل دارد، کار کند. او گفت: با مدیر تیم‌های ملی هماهنگ کرده بودم و نتوانستم به دلیل مشکل کاری به جلسه بروم. ما از روزیکشنبه اسارت اردوی آخرمان رازدیم. طلایی در پاسخ به این پرسش که همکاری او با فدراسیون بعد از مسابقات جهانی نیز ادامه خواهد داشت، افزود: حتما باید بارتیس فدراسیون صحبت کنیم. او حق دارد با هر کسی که می‌خواهد، کار کند؛ با هر کسی که هماهنگی بیشتری دارد. ماهنوز جلسه‌ای نداشته‌ایم. / سایت ورزش ۳

تیم فوتبال ذوب آهن تنها نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیاست که باید یک تنه برای فوتبال ایران آبرو داری کند. علیرضا منصوریان در مرحله گروهی با تیمش خوب نتیجه گرفت و حالا امیدوار است با برتری برابر حریف عربستانی راهی مرحله بعدی شود.

	نیم‌نگاه
تیم فوتبال ذوب آهن تنها نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیاست که باید یک تنه برای فوتبال ایران آبرو داری کند. علیرضا منصوریان در مرحله گروهی با تیمش خوب نتیجه گرفت و حالا امیدوار است با برتری برابر حریف عربستانی راهی مرحله بعدی شود.	
۹	سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۹ * چهارشنبه * ۲ آبرده ۱۳۹۸

در تیم ، رفاقت و همدلی خاصی ایجاد کرد و باشگاه هم خیلی به این موضوع کمک کرد. بازیکنان هم خواستند و در مجموع ورق برگشت و همه چیز به نفع ما شد.

|| چیزی نمانده بود که فصل گذشته فوتبال را کنار بگذاری ، امانه تنها از فوتبال نرفتی ، بلکه با قدرت برگشتی و همان بازیگمی شدی که سابق بر این بودی. چه شد که این اتفاق افتاد؟

درو هله اول خواست خدا بود و بعد از آن آقای منصوریان ، باشگاه و هم بازیانم به من خیلی کمک کردند. اعتماد به نفس من برگشت و خدا را شکر توانستم مهره مفیدی برای تیمم باشم.

|| به خدا حافظی از فوتبال فکر می‌کنی؟

هنوز فکر نکردم ، اما تا زمانی که برای تیمم مفید باشم ، بازی می‌کنم. هر زمان هم بفهمم که دیگر مفید نیستم باز یکن استفاده کرد که این نشان از پشتوانه سازی خوب در این تیم دارد. ضمن اینکه اضافه شدن سه بازیکن سرباز، محمدرضا خلعتبوی و دو بازیکن خار جی هم به تیم ما کمک می‌کند. البته سربازها که هنوز تمرینی با تیم نداشته اند و خارجی ها هم که یکی دو جلسه است تمرین می‌کنند.

|| به فصل گذشته برگردیم و شرایط بد ذوب آهن که به یک باره متحول شد.

فصل گذشته را بد شروع کردیم. البته نباید همه تقصیرها را گردن آقای نمازی انداخت. ایشان خیلی زحمت کشیدند و می‌خواستند فوتبالی جدید و مدرن را با ذوب آهن ارائه دهند. اما همه چیز دست به دست هم داد تا نتایج ما ضعیف شود.

|| و چه اتفاقی افتاد که این شرایط به یک باره تغییر کرد؟

آمدن آقای منصوریان در این اتفاق خیلی نقش داشت. حضور منصوریان شوک بزرگ و خوبی بود. منصوریان

|| تا حدود زیادی شا کله تیم شما برای فصل بعد حفظ شد. این موضوع هم

صفهان زیبا

* ورزش *

خدا حافظی می‌کنم و میدان را به جوان ترها می‌دهم.

|| امسال هم که اولین نفر با ذوب آهن تمدید کردی.

این لطف مسئولان باشگاه است که مرا به عنوان بزرگ تر تیم، قبل از همه برای تمدید فرامی‌خوانند. در ذوب آهن همه چیز سر جای خودش است و همه سلسله مراتب را رعایت می‌کنند. این موضوع خیلی خوب است و این سیستم باشگاه ذوب آهن باید الگویی برای همه باشگاه های دیگر باشد.

|| در لیگ نوزدهم مدعی قهرمانی هستید؟

چهار پنج تیم سرمایه گذاری خیلی خوبی برای قهرمانی در لیگ نوزدهم کرده‌اند. دست باشگاه ما از نظر مالی به اندازه این تیم ها باز نیست و نمی‌تواند خرج کند. اینجا همه چیز حساب و کتاب دارد و از ریخت و پاش خبری نیست. با این همه ، ما هم

راهنمای خرید جاروبرقی

در صورتی که برای نظافت آسان و سریع خانه یا محل کار خود به فکر خرید یک جاروبرقی هستید، می‌توانید از بین محصولات تولید داخل با تنوع بالا، انتخابی درست، آگاهانه و به صرفه داشته باشید. چرا که یک دستگاه قیمت بالا و خارجی بهترین جاروبرقی برای شما نخواهد بود و تولیدکنندگان داخلی محصولات باکیفیتی را در اختیار خریداران قرار می‌دهند.

جاروبرقی سپاهان جارو

مدل: نیلوفر



❖ قدرت موتور: ۲۲۰۰ وات

❖ محدوده میزان صدا: ۶۵-۷۰ دسی بل

❖ قیمت: ۹۶۰۰ هزار تا یک میلیون و ۵۰ هزار تومان

جاروبرقی سپاهان مدل نیلوفر یک جاروبرقی قدرتمند با رویکرد طراحی اقتصادی است. موتور قدرتمند ۱۵۰۰ وات مکش قدرتمندی را به کاربر هدیه می‌کند. مخزن ۴ لیتری، سیم جمع‌کن اتوماتیک و امکان تنظیم دور موتور، کاربری آسان و سهولت نظافت و حمل و نقل از دیگر ویژگی‌های این جاروبرقی سپاهان جاروست. سیم جمع‌کن این مدل اتوماتیک بوده و لوله آن حالت کشویی دارد و کاربر می‌تواند بر اساس قد و نیاز خود آن را تنظیم و استفاده کند. این محصول از سوی شرکت سپاهان جارو دارای ۲ سال ضمانت و ۱۰ سال خدمات پس از فروش است. جاروبرقی‌های سپاهان جارو مدل نیلوفر مناسب برای مکان‌هایی که صدا اهمیت زیادی دارد کاملاً مناسب است. از دیگر مزایای این جاروبرقی می‌توان به سه فیلتر تصفیه هوا نیز اشاره کرد که اجازه نمی‌دهد گرد و غبار در محیط پخش شود.

جاروبرقی سایا

مدل: Lotus



❖ قدرت موتور: ۲۰۰۰ وات

❖ محدوده میزان صدا: ۶۵-۷۰ دسی بل

❖ قیمت: یک میلیون و ۲۰۰ هزار تا یک میلیون و ۳۳۰ هزار تومان

محصول فوق یکی از محصولات باکیفیت و کاربردی خانگی این شرکت است. این دستگاه از نوع جاروهای کیسه‌دار است و با برخورداری از موتور قدرتمند ۲ هزار وات به آسانی اشغال‌ها را از سطوح مختلف جمع‌آوری می‌کند. جاروبرقی Lutos امکان استفاده به همراه پاکت‌های کاغذی یک‌بار مصرف و همچنین کیسه‌های پارچه‌ای را دارد.

سیم جاروبرقی شش متر طول دارد و به کاربر اجازه می‌دهد بدون نیاز به عوض کردن پرزیز برق، فضایی به شعاع ۶ متر را جاروکنی کند. جاروبرقی فوق قابلیت تنظیم میزان قدرت مکش را از طریق دکمه ولوم روی بدنه دارد. برخورداری از سری‌های مختلف کوچک و بزرگ مانند سری مناسب درز و گوشه‌ها و برس گرد، از دیگر ویژگی‌های کاربردی این مدل است که باعث شده انواع سطوح با این جارو قابل تمیزشدن باشند.

جاروبرقی پارس خزر

مدل: VC-۸۰۸



❖ قدرت موتور: ۱۸۰۰ وات

❖ محدوده میزان صدا: ۷۵-۸۰ دسی بل

❖ قیمت: یک میلیون تا یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان

جاروبرقی پارس خزر با طراحی زیبا و کم حجم و قدرتی بالا تولید و عرضه شده است. بر روی این دستگاه زیبا و جمع‌وجور یک ولوم تنظیم مکش تعبیه شده که آن را از کمترین میزان تا بالاترین حد تغییر می‌دهد و حد متوسط آن که حالت Eco یا بهینه نام‌گذاری شده، ضمن مکش با قدرتی مناسب، مصرفی متوسط و بهینه خواهد داشت. این دستگاه همچنین از محافظ حرارتی موتور بهره می‌برد تا به هنگام فشار آمدن به موتور در اثر پرسدن پاکت یا گرفتگی لوله خرطومی هیچ‌گونه آسیبی به آن وارد نشود. البته بر روی دستگاه نشانگر پر بودن مخزن یا پاکت هم تعبیه شده که نگرانی‌های حاصل را از بین برده است. جاروبرقی پارس خزر با توجه به قدرت مطلوب مکش، اشغال فضای بسیار کم و طراحی منحصر به فرد و زیبا یکی از گزینه‌های مطلوب برای مصرف‌کنندگان مختلف به شمار می‌آید. / **گروه بازار**

صحنه‌ان زیبا

❖ بازار ❖



تردید خریداران ناامیدی فروشندگان

به‌رغم کاهش نسبی قیمت‌ها، همچنان مشتری در بازارها کم است

❖ **سعید غفاری**

خبرنگار

سایه افکنده است و برخلاف گزارش‌های منتشرشده در شبکه‌های اجتماعی از افزایش روزانه قیمت کالا‌هایی مانند خودرو، اصلا معامله‌ای در بازار انجام نمی‌شود. اگر تا ماهه قبل، خریداران، بازار

راقبضه کرده بودند، امروز بازارهای مختلف استان پراز فروشندگانی است که به دنبال خریدار می‌گردند. شروع روند کاهش قیمت کالاها باعث شده خریداران واقعی نیز مدام خرید را به تاخیر بیندازند و منتظر

اوج گیری قیمت‌ها در بازارهای مختلف سبب شده مردم تا می‌توانند از خریدهای غیر ضروری خودداری کنند.

در این شرایط، بسیاری از بازارها با رکود مواجه شدند و با وجود کاهش قیمت‌ها، مشتری چندان‌ی ندارند.

❖ نیم نگاه ❖

سال پانزدهم ❖ شماره ۳۵۲۹ ❖ چهارشنبه ❖ ۲ آبردا ۱۳۹۸

می‌شوند، ولی مشتری ندارند.

فروشندگان برای حل مشکل رکود فروش اقساطی را آغاز کرده‌اند، نمونه بارز این فروشندگان، عمده‌فروشان هستند که برای حفظ مشتری‌های خود امروز حاضرند اجناس را با چک‌های بلندمدت در بازار توزیع کنند.

❖ لوازم خانگی

تیرماه سال ۹۷ تقاضا برای لوازم خانگی آنقدر افزایش یافت که برندهای داخلی پیش‌فروش آنها را آغاز کردند و توزیع کالا در بازار سه‌ماهه‌بندی شد، ولی امروز فروشگاه‌هایی که سال قبل اجناس را به صورت نقدی نیز نمی‌فروختند حاضرند با اقساطی چندماهه عرضه کنند. حتی مشاهدات نشان می‌دهد چند فروشگاه فروش اقساطی تا ۳۶ ماه را آغاز کرده‌اند تا شاید بر رکود سنگین این بازار غلبه کنند. اجناس موجود در بازار برخلاف سال گذشته از برندهای متنوعی است و حتی برندهای معروفی مانند سامسونگ وال‌جی نیز با تعداد زیادی در بازار عرضه می‌شوند، ولی مشتری وجود ندارد.

❖ پوشاک، کیف و کفش

رکود فقط مختص بازار خودرو، مسکن یا خدمات و کالا‌های گران‌قیمت نیست، بلکه گزارش‌ها از بازارهای مختلف نشان می‌دهد حتی بازار کیف و کفش و پوشاک نیز درگیر رکود هستند. فروش به‌شدت کاهش یافته است، درحالی‌که قیمت اجناس هر لحظه افزایش می‌یابد. کفش‌های ۳۰ تا ۶۰ هزار تومانی بازار، امروز با قیمتی بالاتر از ۸۰ هزار تومان به دست مغازه‌دار می‌رسند.

حالا مغازه‌داران امیدوارند با شروع فصل مدارس و دانشگاه‌ها بازار آنها تغییر کند، زیرا تا به اینجای تابستان فروش خوبی را تجربه نکردند.

❖ قطعات دیجیتال

عمده‌فروشان در بازار دیجیتال به خصوص لوازم جانبی کامپیوتر از رکود سنگین بازاری‌می‌گویند، یکی از سه واردکننده بزرگ لوازم جانبی در استان اصفهان در این باره گفت: «چنین بازاری را تا به حال تجربه نکرده بودم، من ۲۵ نفر کارمند دارم، ولی روزی یک میلیون تومان هم فاکتور صادر نمی‌کنم.» سال‌های قبل در این زمان به دلیل نزدیک بودن به بازگشایی دانشگاه‌ها تقاضا برای خرید لپ‌تاپ افزایش می‌یافت، ولی امسال اصلا تقاضایی وجود ندارد. لپ‌تاپ‌هایی با کاربری معمولی که سال گذشته کمتر از ۳ میلیون تومان قیمت داشتند امروز بالاتر از ۱۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری

قیمت، ملاک مشتری برای خرید مواد غذایی نیست!

نیست. ۳۹.۶ درصد از افراد به این سوال پاسخ «خانواده، دوستان و آشنایان» را انتخاب کرده‌اند. همچنین نتایج یک نظرسنجی دیگر ایسپا که در همین روزها انجام شده نشان می‌دهد «خانواده، دوستان و آشنایان» موثرترین منبع تبلیغی مردم برای خرید کالا است. این درحالی‌است که ۳۵.۹ درصد صدا و سیما و ۱۱ درصد شبکه‌های اجتماعی مجازی را به عنوان منبع تبلیغاتی موثر در خرید کالاها عنوان کرده‌اند.



نظرسنجی‌های ۱۷ و ۱۸ تیرماه مرکز ملی افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) نشان می‌دهد در انتخاب و خرید مواد غذایی از نگاه مردم، موثرترین عامل «کیفیت خوب» مواد غذایی است. در پاسخ به این سوال، ۷۸.۷ درصد کیفیت خوب، ۵۴.۱ درصد قیمت مناسب، ۹.۱ درصد خوشنمای کالا، ۳.۶ درصد جذابیت و ظاهر کالا، ۲.۴ درصد تبلیغات و ۱.۶ درصد دسترسی آسان به کالا را به عنوان عوامل موثر در انتخاب و خرید کالا عنوان کرده‌اند. در این نظرسنجی، پاسخگو می‌توانست دو گزینه را انتخاب کند. نکته قابل تامل این است که بر اساس این نظرسنجی و بر خلاف باور عموم، قیمت مهم‌ترین فاکتور در خرید

کاهش ۳۰ درصدی قیمت انواع میوه در بازار

در میدان مرکزی میوه و تره بار کیلویی ۳،۵۰۰ تومان و سیب زمینی نو بین ۴۵۰۰ تا ۵۰۰۰ تومان است ضمن اینکه برای هفته آینده پیش‌بینی می‌کنیم نرخ این محصول حدود هزار تومان دیگر کاهش یابد. از ۱۵ مردادماه نیز قیمت سیب زمینی روی پایه ۳۰۰۰ تا ۳،۵۰۰ تومان قرار می‌گیرد. همچنین قیمت هندوانه از کیلویی ۱،۵۰۰ تومان به حدود ۹۰۰ تا ۱۰۰۰ تومان رسیده است.



بازار عجیب لوازم التحریر لاکچری



کشتار بشریت خارج کنید»، محصولی را عرضه کرده که در نوع خودش برای مشتریان ما جالب توجه است؛ او می‌گوید: هر خودنویس و روان‌نویس این کمپانی، از قطعات بازایافتی سلاح کلاشینکف ساخته شده که متعلق به شورشیان آفریقایی بوده و حالا بازرده خارج شدن این اسلحه، بخشی از بدنه آن، تبدیل به یک قلم منحصر به فرد می‌شود که شماره انحصاری همان

کلاشینکف نیز بر روی آن حک شده؛ این یعنی بدنه این قلم‌ها از جنس اسلحه کلاشینکف است و در طراحی‌شان از بدنه این اسلحه الهام گرفته شده است.» البته به قول او، «این بازار آنها ندارد» و وقتی پیگیر قیمت قلم‌های دیگری می‌شویم، از خودنویس ۳۸۰ میلیون تومانی می‌گوید که حتی دیدنش به این سادگی امکان‌پذیر نیست و در یک سال گذشته، ۲۰ عدد از آنها هم فروش رفته.

هیاهوی بسیار برای هیچ

۵ دلیل نفروختن فیلم پریازنگر« ما همه یا هم هستیم»



مجتبی ادرشری خبرنگار

« ما همه با هم هستیم» قرار بود غافلگیری بزرگ گیشه امسال سینمای ایران باشد. از آن دست فیلم‌هایی که هیچ امتیازی برای خلق یک شگفتی کم نداشت؛ از قشقرق به پا کردن در همان مرحله فیلم‌برداری تا برخورداری از پرفروش‌ترین بازیگران کشور، فصل خوب اکران، سالن‌های زیاد و ...؛ صاحبانش هم یک سال فیلم را در آب نمک خوابانند تا حواشی احتمالی آن از بین برود و فیلم در یک فضای باز و به دور از سم پاشی به روی پرده برود.

بالاخره این فیلم رموز دراکران عید فطر رونمایی شد و یک آغاز روایی را خلق کرد. تنها در یک بعدازظهر تا شب اولین روز نمایشش، ۶۸۰ میلیون تومان فروخت و رکورد بیشترین فروش و مخاطب سینمای ایران طی یک روز را به نام خود کرد.

رقم خوردن گیشه دو میلیارد تومانی برای سه روز افتتاحیه، این باور را به وجود آورد که فیلم جدید «کمال تبریزی» قطعا خواهد توانست رکورد ۴۰ میلیاردی «هزارپا» را بشکند. فاصله ۵۰۰ میلیونی این فیلم با «شی که ماه کامل شد» به عنوان تنها رقیب جدی، این باور را عمیق تر کرده بود.

اما هر چه از افتتاحیه فاصله گرفتیم، فروش فیلم کم رنگ‌تر شد و فاصله آن هم با فیلم «نرگس آبیار» کمتر. در نخستین روز هفته سوم اکران فیلم تبریزی، بالاخره این فیلم، قافیه رقابت را به «شی که ماه کامل شد» باخت و کمتر از آن فیلم فروخت. حال‌نه تنها چهار میلیارد عقب‌تر از آن فیلم است، بلکه از فروش «سرخوست» که سومین فیلم گیشه اکران فطر بود، نیز یک میلیارد عقب افتاده است. اما چه شد که فیلم تبریزی با این میزان امتیاز نتوانست خود را در صدر گیشه حفظ کند؟ این تراژدی تلخ به چه دلیل برای این فیلم رقم خورد؟

در ادامه به مهم‌ترین دلایل این اتفاق خواهیم پرداخت :
❖ از صفر تا صد « ما همه با هم هستیم» در یک فضای حاشیه‌ای رقم خورد؛ از انتشار نخستین خبر فیلم که طی آن ساخت یک فیلم با بازیگران چهره زیاد را نوید می‌داد تا هزینه ۲۰ میلیاردی فیلم.

فیلم در جشنواره هم شرکت نکرد که امتیاز تکنیکی آن محک بخورد. بنابراین تمام داشته‌های فیلم بر مبنای حاشیه بود. فروش‌های همچنانی چند روز ابتدایی اکران فیلم نیز بر اثر ارضای میل کنج‌کاوی مخاطب برای تماشای همین دامنه حواشی رقم خورد.

اما مخاطبان حقیقی آن کم‌کم عیان شدند و به همین دلیل فیلم‌های رقیب (شی که ماه کامل شد و سرخوست) که نتوانسته بودند از زمان جشنواره فیلم فجر، شهرتی برای خود دست و پا کرده و به سیمرغ برسند، فروش‌های ناگه‌ی را در فیلم‌های دیگر دیده بودند. برگ چون از فضای هیجانی به دور بودند، نتوانستند معج فیلم تبریزی را به راحتی بخوابانند.

❖ یک کنشیدن عنوان پریازنگرتین فیلم تاریخ سینمای ایران» سراب صاحبان فیلم بود. آن هم بازیگرانی که مخاطبان به ناگه‌ی را در فیلم‌های دیگر دیده بودند. برگ برنده تیم بازیگری این فیلم، «مهران مدیری» و «محمد رضا گلزار» بود. زوجی که مخاطبان تا همین دو ماه پیش، آنها را در «رحمان، ۱۴۰» دیده بودند و حالا دوباره شتابی برای تماشای آنها نداشتند. ضمن آنکه گلزار و مدیری، در این ماه‌ها چهره‌های دست یافتنی هستند و در تلوویزیون و شبکه نمایش خانگی به وفور دیده می‌شوند. بنابراین عطشی از جانب مخاطب برای تماشای این دو وجود نداشت. به «لیلا حاتمی» می‌رسیم که تکمیل‌کننده مثلث فخر بازیگران این فیلم بود. بازیگری که تا همین چند هفته پیش سریال شکست‌خورده «نهنگ آبی» را در شبکه نمایش خانگی داشت و به دلیل ضعف‌های بسیاری‌ان در میانه راه، از سریال جدا شد. بنابراین حاتمی نیز مهره سوخته این فیلم بود.

❖ در آسیب‌شناسی کم فروختن « ما همه با هم هستیم»، نباید نقش حواشی را کم رنگ دانست. اواخر هفته دوم اکران فیلم بود که دادستان کرمان اعلام کرد به دلیل آنچه توهین فیلم به کرمانی‌ها قلمداد شده، از نمایش فیلم در سینماهای استان خودداری می‌کند. همین هم شد و فیلم تبریزی از تمام سینماهای کرمان پائین کشیده شد. این یعنی اینکه تمام سالن‌های استان کرمان به فیلم‌های رقیب اختصاص یافت. هر چند هزینه ۲۰ میلیاردی فیلم و ورود پول‌های مشکوک به پروسه ساخت این فیلم نیز در تادیده گرفته شدن فیلم توسط مخاطب نقش دارد.

❖ تبلیغات دهان به دهان نیز پاشنه آشیل فیلم تبریزی بود. از همان روزهای ابتدایی اکران فیلم، مخاطبان سایت‌ها و گروه‌های سینمایی، شاهد کامنت‌های ناراضیانی کسانی بودند که به تماشای « ما همه با هم هستیم» رفته بودند. این پیام‌ها فیلم را به استفاده ابزاری از بازیگران چهره و گول‌زدن مخاطب و البته نداشتن قصه متهم کرده بودند و از مخاطبان می‌خواستند به تماشای این فیلم نروند. هر چه که مخاطبان از فیلم تبریزی تعاریف ناپسندی داشتند، به همان اندازه به تعریف فیلم‌های آبیار و جاویدی پرداختند.

❖ زمانی که « ما همه با هم هستیم» زمینه‌های زمین‌خوردن را به خود دید، صاحبان فیلم به نوعی آن را رها کردند. باور اینکه فیلم طی ۳ روز ابتدایی ۲ میلیارد فروخت و طی ۴۵ روز بعدی نتوانست ۸ میلیارد بفروشد، خیلی سخت است. هر چه که آبیار و جاویدی در میان اکران فیلم، به تبلیغات و متدهای جدید تبلیغی روی آوردند، اما تبریزی و میکربمی به نوعی آن را رها کردند. میکربمی برای سرو سامان دادن به اکران «قصر شیرین» و تبریزی هم برای ساخت «در کمال بی شعوری».

صحف‌ان زیبا سینما ❖

ایمان حجتی، دبیر اجرایی سی و دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان: چهارباغ و سینماهای آن به عنوان محور اصلی جشنواره تعیین شده‌اند



احسان امینی خبرنگار

جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان با نام اصفهان پیوند خورده است و کارشناسان و سینماگران بهترین و به یاد ماندنی‌ترین دوره‌های آن سال‌های میزبانی اصفهان اصفهان قلمداد می‌کنند، اما تغییرات در تعریف ژانر سینمای کودک و نوجوان در این چند دهه و رشد منفی تولید آثار با کیفیت این ژانر مهم سینما، تعریف جشنواره را هم دستخوش دگرگونی کرده است.

و به یاد ماندنی‌ترین دوره‌های آن سال‌های میزبانی اصفهان اصفهان قلمداد می‌کنند، اما تغییرات در تعریف ژانر سینمای کودک و نوجوان در این چند دهه و رشد منفی تولید آثار با کیفیت این ژانر مهم سینما، تعریف جشنواره را هم دستخوش دگرگونی کرده است. در سال‌هایی که سطح کیفی فیلم‌های حاضر در جشنواره تعریفی ندارد و سالن‌های سینما در طول سال پذیرای فیلم‌های کودک و نوجوان نیستند، لزوم بازتعریف ساختار این جشنواره بیش از پیش عیان می‌شود. تعریف دورنمای ده‌ساله را بیشتر، تعیین وضعیت و اثرگذاری بین‌المللی و همچنین یافتن راه‌هایی جدید برای گفت‌وگوی هنری در قالب سینما می‌تواند جشنواره را از حالت برگزاری صرف به سمت تاثیرگذاری بر سینمای ایران و جذب مخاطب بالقوه کودک و نوجوان رهنمون کند.
یک ماه به آغاز جشنواره سی و دوم باقی‌مانده است و با وجود تمام مشکلات، تیم دبیرخانه اجرایی تهران و اصفهان سخت در تلاش‌اند تا این دوره از جشنواره را با شکل و شمایل بهتر و کم‌نقص‌تر در اصفهان برگزار کنند. در روزهای رقیب پر مشغله دبیرخانه اجرایی اصفهان گفت‌وگویی با ایمان حجتی، دبیر اجرایی سی و دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، داشتیم تا از برنامه‌ها، ایده‌ها و فعالیت‌های این دوره از جشنواره بگویید.

❖ آیا برای تشکیل کمیته‌های اجرایی و تخصصی نسبت به دوره‌های پیشین آسیب‌شناسی صورت گرفته است و ایده‌های جدیدی در این زمینه وجود دارد؟

آسیب‌شناسی دوره پیشین جشنواره از روزهای آغاز فعالیت دبیرخانه به شکل جدی در جلسات مشترک با دبیر محترم

❖ وضعیت محور چهارباغ از نظر ساخت‌افزایی و زیرسازی در حال حاضر چگونه است و آیا این محور آمادگی میزبانی جشنواره را دارد؟

در مورد چهارباغ عباسی مسئله‌ای که بارها توسط شهردار محترم اصفهان هم مطرح شده است، این است که مجموعه شهرداری، چهارباغ را به عنوان یک پروژه نیمه‌بند. هر پروژه‌ای نقطه آغاز و پایانی دارد، اما شهرداری پروژه چهارباغ را طرخی می‌داند که جاری است و به پیش می‌رود و اساسا شهرداری برای چهارباغ جناب تاش و دیگر مسئولان شهرداری مهمی از شهر است و مرمت و بازسازی آن باید با ظرافت انجام شود. ممکن است در بخشی از خیابان، عملیات عمرانی در جریان باشد که این امری

جشنواره، شورای سیاست‌گذاری و تیم اجرایی تهران و اصفهان انجام گرفته است و نقطه نظرات همه دوستان برای تصمیم‌گیری برای برگزاری دوره سی و دوم الملل و هم بخش سینمای ایران، رشد کمی و کیفی قابل توجهی در آثار رسیده به چشم می‌خورد.

❖ از نظر شما جشنواره سی و دوم چه ویژگی منحصر به فردی نسبت به دوره‌های پیشین جشنواره دارد؟

❖ آیا برای تشکیل کمیته‌های اجرایی و تخصصی نسبت به دوره‌های پیشین آسیب‌شناسی صورت گرفته است و ایده‌های جدیدی در این زمینه وجود دارد؟

❖ وضعیت محور چهارباغ از نظر ساخت‌افزایی و زیرسازی در حال حاضر چگونه است و آیا این محور آمادگی میزبانی جشنواره را دارد؟

در مورد چهارباغ عباسی مسئله‌ای که بارها توسط شهردار محترم اصفهان هم مطرح شده است، این است که مجموعه شهرداری، چهارباغ را به عنوان یک پروژه نیمه‌بند. هر پروژه‌ای نقطه آغاز و پایانی دارد، اما شهرداری پروژه چهارباغ را طرخی می‌داند که جاری است و به پیش می‌رود و اساسا شهرداری برای چهارباغ جناب تاش و دیگر مسئولان شهرداری مهمی از شهر است و مرمت و بازسازی آن باید با ظرافت انجام شود. ممکن است در بخشی از خیابان، عملیات عمرانی در جریان باشد که این امری

دبیهی در بسیاری از نقاط تاریخی دنیاست که خیلی وقت‌ها پروژه‌های مرمت در جریان است، بنابراین این امر هیچ مشکلی را برای برگزاری باشکوه جشنواره در چهارباغ ایجاد نمی‌کند.

❖ سینماهای مستقر در چهارباغ که قرار است میزبان فیلم‌ها باشند از لحاظ تجهیزات و هماهنگی در چه وضعیتی‌اند؟

❖ جشنواره فیلم کودک و نوجوان با دو دبیرخانه یکی در تهران و یکی در اصفهان اداره می‌شود. به نظر شما آیا نیازی هست که برای برگزاری یک جشنواره، دو مرتبه هزینه وقت و نیروی انسانی صرف شود؟

❖ سینمای اماکن خاصی به عنوان کاخ می‌مرکز جشنواره در نظر گرفته شده است؟

❖ تفکیک سالن‌های نمایش برای گروه‌های مختلف مسئله مهمی است که در جشنواره‌های حرفه‌ای دنیا اتفاق می‌افتد، به شکلی که سالن‌های اهالی رسانه و منتقدان با سالن اکران مردمی متفاوت‌اند. آیا جشنواره چنین رویکردی را دنبال می‌کند؟

❖ یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که سال‌هاست در اکران فیلم‌های جشنواره وجود داشته نحوه توزیع بلیت‌ها سینماهاست. آیا جشنواره سی و دوم برنامه‌ای در این زمینه دارد؟

❖ جشنواره در دوره پیشین توزیع بلیت رایگان در سازمان‌ها و نهاد‌ها را نداشت و امسال نیز این سیاست ادامه نخواهد داشت. البته سال گذشته قسمتی اضافه شد که شامل

جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در آستانه برگزاری سی و دومین دوره قرار دارد. جشنواره ای که این سال‌ها بودن و نبودنش در اصفهان همواره چالش انگیز بوده است، اطلاع از جزئیات در فاصله کمتر از یک ماه به برگزاری، اهمیت ویژه دارد.

سال پانزدهم ❖ شماره ۳۵۲۹ ❖ چهارشنبه ❖ ۲۳ مرداد ۱۳۹۸

جشنواره ابزار دیپلماسی فرهنگی است

ایمان حجتی، دبیر اجرایی سی و دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان: چهارباغ و سینماهای آن به عنوان محور اصلی جشنواره تعیین شده‌اند

نیم‌نگاه

و این همکاری دوطرفه می‌تواند به همین شکل با بسیاری از نهاد‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد و حتی خیریه‌ها شکل بگیرد.

❖ در تمام دنیا جشنواره فیلم با فیلم‌هایش شناخته می‌شود. آیا در کنار بهره‌وری اجرایی، فکری ایده‌ای وجود دارد که سطح کیفی آثار را سالی به جشنواره افزایش بیدانند؟

❖ باید به جشنواره نگاه صحیح داشته باشیم. اگر که هر کس از زاویه خود به جشنواره نگاه کند، ممکن است این تفاوت دیدگاه‌ها باعث شود خروجی یکسانی نداشته باشیم. جشنواره محل و فضایی برای تشویق فعالان حوزه سینمای کودک و نوجوان است، به شکلی که در جشنواره، فیلم‌های منتخب دیده و داوری می‌شوند و از بهترین آثار توسط هیئت داوران مشخصی تقدیر به عمل می‌آید. جشنواره وظیفه تولید ندارد و سرمایه‌گذار هم نیست، اما چون نسبت به آثار خوب حساسیت داریم و تمایل داریم که فیلم‌های خوب به نمایش درآمده در جشنواره اکران، عمومی‌خوبی هم داشته باشند، اقداماتی همچون مشاوره‌های ویژه برای اکران مناسب و دعوت از بازارهای فیلم را برای فیلم‌ها فراهم خواهیم کرد.

❖ بنیاد سینمایی فارابی در تمام این سال‌ها اکثر فیلم‌های کود ک و نوجوان را خودش تولید و پشتیبانی می‌کرد و به جشنواره می‌آورد و جایزه می‌داد، به خاطر اینکه انگیزه ای در بین تولیدکننده برای تولید فیلم‌هایی در این ژانر در سینمای ایران وجود ندارد و هرچه‌دهنده به‌دفعه پیش‌آمده، سطح کمی و کیفی آثار پایین آمده و ضعیف‌تر شده است و طبیعتا جشنواره فیلم بدون فیلم خوب نمی‌تواند تاثیرگذار باشد.

❖ زمانی که جشنواره به سمت حرفه‌ای‌تر شدن حرکت کند، می‌تواند چرخه کسب‌وکار بهتری را در صنعت سینما ایجاد کند. من معتقدم اقدامی که جشنواره می‌تواند انجام دهد، این است که بازار‌ها را به فیلم‌ها نزدیک‌تر و فیلم‌ها را برای اکران آماده‌تر کند و این کمک‌جانبی برای اکران عمومی به همراه تحلیل آثار برگزیده یک اقدام مهم برای رونق سینمای کودک خواهد بود.

❖ اما پیشنهاد من برای رونق سینمای کودک و نوجوان برگزاری چند جلسه بسیار مفید است که می‌تواند با برنامه‌ریزی درست، سینمای کودک و نوجوان را به سال‌های پرفروش برگرداند و ما واقعا به فیلم‌های این حوزه بسیار نیازمندیم و همان‌طور که شهردار محترم اصفهان فرمودند، شکاف بین نسلی بزرگی در جامعه ما به وجود آمده است و یک زبان هنری مشترک می‌تواند ابزاری باشد تا گفت‌وگوی بین نسلی را ایجاد کند.

❖ از بازار فیلم صحبت کردید. آیا به شکل تخصصی بازار فیلم در جشنواره سی و دوم برگزار خواهد شد؟

❖ به عنوان دبیر اجرایی، جشنواره سی و دوم چه ایده‌ای برای شهروندان و در حد وسیع‌تر در سطح ملی و بین‌المللی می‌تواند داشته باشد؟

❖ من از همه شهروندان می‌خواهم این جشنواره را از خودشان بدانند. چون این جشنواره برای نسل مایک خاطره ویژه است و به‌نظرم روزهای جشنواره امسال هم می‌تواند برای کودکان این نسل خاطره‌ساز باشد. من فکر می‌کنم جشنواره فرصت بزرگی است برای دیپلماسی فرهنگی کشور، آن هم در زمانی که تهدیدهای بسیاری در عرصه بین‌الملل برای کشورمان وجود دارد؛ از بزرگی تابه دنیا‌گویییم در شرایطی هنرو کودکان و نوجوانان برای ما هم هستند واقعا به این جشنواره به دید ابزاری که در دیپلماسی فرهنگی ما راپیش می‌برد، نگاه کنیم و این ابزار را بسیار مهم بدانیم.



	
 گردشگری در محدوده سدها و تاسیسات آبی به علت نزدیکی به طبیعت و منابع آبی منطقه می تواند اثرات منفی مهمی بر محیط زیست و منابع آبی برجای بگذارد که ممکن است به علت دیدگاه های غالب بر گردشگری به عنوان بخش اقتصادی دارای پتانسیل توسعه پایدار، عمدا یا سهوا در این طرح ها نادیده گرفته شود.	
سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۹ * چهارشنبه ۲ آرمرداد ۱۳۹۸	
۱۳	



سود و سوز گردشگری سدها!

تفریحی که می تواند برای محیط زیست و منابع آبی خطر آفرین باشد

بخش چشمگیری از ظرفیت سدهای کشور آب گیری شود. براساس آخرین آمار و اطلاعات موجود، حدود ۷۳درصد از ۵۱ میلیارد مترمکعب حجم کل

مخازن سدهای کشور آب گیری شده که این رقم در سال گذشته در همین زمان حدود ۵۳درصد بوده است؛ همچنین از مجموع ۵۶۶/۱ میلیارد مترمکعب ظرفیت کل سدهای استان اصفهان، حدود ۷۲درصد در حال حاضر آب‌گیری شده است.

❗ بالاخره سد خوب است یا نه؟ از چه مزایا و معایبی برخوردار است؟

این روزها در یک فضای احساسی، موضوع سد و سد سازی توسط مخالفان و موافقان به نقد کشیده می‌شود. واقعیت این است که سد یک فناوری سازه‌ای است و مانند هر فناوری دیگری دارای مزایا و معایب خاص خود است و تصمیم گیری در خصوص حفظ سدها یا طراحی و ساخت یک سد جدید باید با لحاظ میزان مزایا نسبت به معایب آن سد در هر منطقه به طور مجزا صورت گیرد. نمی‌توان یک نسخه کلی برای خوب یا بد بودن سدها پیچید؛ بنابراین وقتی درباره خوب یا بد بودن سدهای صحبت می‌شود باید به‌طور مشخص درباره طراحی و اهداف یک سد خاص در یک منطقه خاص صحبت کرد و آن‌را به نقد کشید. سد سازی به‌طور کلی در بسیاری از مناطق باعث اشتغال زایی و رونق اقتصادی شده و با ذخیره و تنظیم آب‌ها، موجبات رشد و توسعه جوامع محلی را فراهم کرده است؛

❗ در ابتدا از آخرین وضعیت سدها در کشورمان بگویید.

خوشبختانه امسال وقوع سیلاب‌های بهاری در کشور موجب شده است

گردشگری در محدوده سدها و تاسیسات آبی به علت نزدیکی به طبیعت و منابع آبی منطقه می تواند اثرات منفی مهمی بر محیط زیست و منابع آبی برجای بگذارد که ممکن است به علت دیدگاه های غالب بر گردشگری به عنوان بخش اقتصادی دارای پتانسیل توسعه پایدار، عمدا یا سهوا در این طرح ها نادیده گرفته شود.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۹ * چهارشنبه ۲ آرمرداد ۱۳۹۸

❗ هجوم گردشگران به اطراف سدها چه اثرات منفی و مثبتی به خصوص بر روی محیط‌زیست دارد؟

گردشگری آبی، ظرفیت فوق‌العاده و زیادی برای ایجاد اثرات مثبت اقتصادی واجتماعی دارد، به رونق تولید و اشتغال و اقتصاد منطقه تنوع می‌بخشد و می‌تواند در کنار کشاورزی برای جوامع روستایی منبع خوبی جهت درآمدزایی باشد. کمک به توسعه متعادل مناطق روستایی و ایجاد زمینه‌های اشتغال و فعالیت بدون تغییرات و چرخش‌های ناگهانی در بخش‌های گوناگون اقتصادی و همین‌طور استفاده بهینه از جذابیت‌های موجود گردشگری در منطقه و ایجاد جذابیت‌های جدید در جهت توسعه گردشگری هماهنگ با طبیعت رامی‌توان از آثار مثبت گردشگری در اطراف مخازن سدها برشمرد. علاوه بر آن، مواردی مانند ایجاد زمینه استفاده مضاعف از آب و سرمایه‌گذاری به عمل آمده در جهت تولید و اشتغال، ایجاد زمینه استفاده از ظرفیت‌ها برای ورزش‌ها و تفریح‌های آبی جهت نشاط و سلامتی مردم، توسعه مشارکت بخش خصوصی و توانمندسازی محلی در راستای حفظ منابع آب و نهایتاً دستیابی به اهداف، اصول و روش‌های گردشگری پایدار، یعنی توسعه گردشگری بدون از بین بردن و تهدید ارزش‌ها و کیفیت‌های زیست محیطی را می‌توان از مزایای این طرح برشمرد. با این حال، گردشگری در محدوده سدها و تاسیسات آبی به علت نزدیکی به طبیعت و منابع آبی منطقه می‌تواند اثرات منفی مهمی بر محیط‌زیست و منابع آبی برجای بگذارد که ممکن است به علت دیدگاه‌های غالب بر گردشگری به عنوان بخش اقتصادی دارای پتانسیل توسعه پایدار، عمدا یا سهوا در این طرح ها نادیده گرفته شود؛ بنابراین حساسیت بالای منابع آبی به علت نقش حیاتی آنها جهت تامین نیازشرب و سایر نیازهای جامعه و محیط زیست، لزوم ایجاد و اعمال ملاحظات محیط زیستی را در خصوص طرح‌های توسعه گردشگری پیرامون سدها و رودخانه‌ها بیش از پیش روشن و پررنگ می‌کند. از جمله آثار منفی این فعالیت‌ها می‌توان به مواردی مانند آلودگی آب مخازن سدها در صورت استفاده از قایق‌های سوخت فسیلی، افزایش آلودگی‌های ناشی از دفع نامناسب فاضلاب و پسماندها در پیرامون و کانون‌های زیستی موثر بر محیط زیست، افزایش فرسایش خاک ناشی از تردد و سایل نقلیه موتوری در خارج از جاده‌های اصلی، افزایش آسیب به پوشش گیاهی به دلیل قطع اشجار و آتش زدن آن، افزایش آسیب

❗ هجوم گردشگران به اطراف سدها چه اثرات منفی و مثبتی به خصوص بر روی محیط‌زیست دارد؟

گردشگری آبی، ظرفیت فوق‌العاده و زیادی برای ایجاد اثرات مثبت اقتصادی واجتماعی دارد، به رونق تولید و اشتغال و اقتصاد منطقه تنوع می‌بخشد و می‌تواند در کنار کشاورزی برای جوامع روستایی منبع خوبی جهت درآمدزایی باشد. کمک به توسعه متعادل مناطق روستایی و ایجاد زمینه‌های اشتغال و فعالیت بدون تغییرات و چرخش‌های ناگهانی در بخش‌های گوناگون اقتصادی و همین‌طور استفاده بهینه از جذابیت‌های موجود گردشگری در منطقه و ایجاد جذابیت‌های جدید در جهت توسعه گردشگری هماهنگ با طبیعت رامی‌توان از آثار مثبت گردشگری در اطراف مخازن سدها برشمرد. علاوه بر آن، مواردی مانند ایجاد زمینه استفاده مضاعف از آب و سرمایه‌گذاری به عمل آمده در جهت تولید و اشتغال، ایجاد زمینه استفاده از ظرفیت‌ها برای ورزش‌ها و تفریح‌های آبی جهت نشاط و سلامتی مردم، توسعه مشارکت بخش خصوصی و توانمندسازی محلی در راستای حفظ منابع آب و نهایتاً دستیابی به اهداف، اصول و روش‌های گردشگری پایدار، یعنی توسعه گردشگری بدون از بین بردن و تهدید ارزش‌ها و کیفیت‌های زیست محیطی را می‌توان از مزایای این طرح برشمرد. با این حال، گردشگری در محدوده سدها و تاسیسات آبی به علت نزدیکی به طبیعت و منابع آبی منطقه می‌تواند اثرات منفی مهمی بر محیط‌زیست و منابع آبی برجای بگذارد که ممکن است به علت دیدگاه‌های غالب بر گردشگری به عنوان بخش اقتصادی دارای پتانسیل توسعه پایدار، عمدا یا سهوا در این طرح ها نادیده گرفته شود؛ بنابراین حساسیت بالای منابع آبی به علت نقش حیاتی آنها جهت تامین نیازشرب و سایر نیازهای جامعه و محیط زیست، لزوم ایجاد و اعمال ملاحظات محیط زیستی را در خصوص طرح‌های توسعه گردشگری پیرامون سدها و رودخانه‌ها بیش از پیش روشن و پررنگ می‌کند. از جمله آثار منفی این فعالیت‌ها می‌توان به مواردی مانند آلودگی آب مخازن سدها در صورت استفاده از قایق‌های سوخت فسیلی، افزایش آلودگی‌های ناشی از دفع نامناسب فاضلاب و پسماندها در پیرامون و کانون‌های زیستی موثر بر محیط زیست، افزایش فرسایش خاک ناشی از تردد و سایل نقلیه موتوری در خارج از جاده‌های اصلی، افزایش آسیب به پوشش گیاهی به دلیل قطع اشجار و آتش زدن آن، افزایش آسیب

... و هستند با ایجاد مناظر خاص خود، ظرفیت‌های بزرگی برای رشد و توسعه صنعت گردشگری نیز محسوب می‌شوند. در بسیاری از کشورهای دنیا، سدها و دریاچه‌های آنها از مهم‌ترین قطب‌های گردشگری آن کشورها محسوب می‌شوند و سالانه هزاران مسافر را به خود جذب می‌کنند؛ به‌عنوان مثال، برای بازدید از سد هور، سالیانه یک میلیون نفر گردشگر از اقصی نقاط دنیا به ایالت نوادا در ایالات متحده آمریکا می‌روند، بیش از ۹ میلیون نفر نیز به منظور قایقرانی، شنا، ماهیگیری، شکار، چادرزنی و پیاده‌روی به دریاچه این سدمی‌روند.

در سال ۲۰۱۰ سد سه دره چین با جذب گردشگر به میزان ۱،۴۵ میلیون نفر در سال، رکورد بازدید از سدها را شکسته است. گردشگری در اطراف مخازن سدها و تالاب‌ها و به‌طور کل پهنه‌های آبی به دلیل جاذبه‌ها و زیبایی‌های خاص خود در بسیاری از کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه به عنوان یکی از اهداف اولیه یا ثانویه مورد توجه بوده است. هرچند ایران به لحاظ جاذبه‌های توریستی در شماره‌د کشور نخست دنیا قرار دارد، اما در جهان و حتی در خاورمیانه نیز جایگاه واقعی خویش را در این صنعت پر درآمد پیدا نکرده است و سدهای آن با وجود تنوع، زیبایی و ویژگی‌های منحصر به فرد خود در این صنعت جایگاه اندکی دارند. ضرورت توجه به جنبه‌های تفریحی و گردشگری داخلی در سدهای ایران و شناسایی سدهای پر جاذبه ایران، برنامه‌ریزی، سرمایه‌گذاری،

❗ سدها چگونه می‌توانند در جذب گردشگر نقش ایفا کنند؟

از گذشته تاکنون پیرامون دریاها، دریاچه‌ها، تالاب‌ها و رودخانه‌ها از جمله مناطقی بوده‌اند که تجمع جوامع انسانی در آن شکل گرفته و گاه‌ها منجر به ایجاد تمدن‌های بزرگ در این مناطق شده است؛ بنابراین پهنه‌های آبی اعم از طبیعی یا مصنوعی همواره پتانسیل کافی جهت جذب انسان را داشته‌اند. سدها و نیروگاه‌های تنظیم آب‌ها، موجبات رشد و توسعه از منابع مهم تأمین آب و انرژی برق

صفهان زیبا

❗ محیط زیست ❗

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

❗ آیا زیرساخت‌های لازم برای جذب گردشگر در اطراف سدهای کشورمان وجود دارد؟

گردشگری در محدوده مخازن سدها، نیاز به یک سری زیرساخت‌های فنی و حقوقی دارد و بدیهی است بدون استقرار این زیرساخت‌ها، سرمایه‌گذاری در این بخش می‌تواند با چالش‌های متعددی مواجه شود. از آنجا که عمده سدهای استان در مناطقی است که امکانات دسترسی به آنها و همین‌طور تأمین آب، برق و ... این مناطق کم و بیش فراهم است، بنابراین با بهبود زیرساخت‌های یادشده امکان فراهم ساختن شرایط برای سرمایه‌گذاری در این بخش‌ها فراهم خواهد بود؛ همچنین جهت مدیریت و نظارت بر بهره‌برداری بهینه از منابع آبی سدها و رودخانه‌های کشور با تأکید بر کاربری گردشگری ضرورتاً باید ساختارهای قانونی و حقوقی موجود بازنگری شود؛ لذا به منظور کاهش بروکراسی اداری و وضع دستورالعمل‌های یکسان و هماهنگ در این زمینه، در اوایل خردادماه سال جاری تفاهم‌نامه همکاری بین وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی با موضوع توسعه فعالیت‌های گردشگری در حاشیه سدها به امضا رسید تا با ارائه راهکارهای مناسب، توجه بخش خصوصی برای رونق گردشگری را برای استفاده از ظرفیت آبی کشور ضمن رعایت ضوابط کمی و کیفی جلب کند تا مردم بتوانند از فرصت‌های گردشگری داخلی استفاده بیشتری ببرند. در همین راستا، شرکت آب منطقه‌ای نیز مطالعات جامعی در جهت بررسی ظرفیت و امکانات گردشگری سدها و تاسیسات آبی خود در دستور کار قرار داده است تا شرایط برای سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری سدهای استان را فراهم سازد و از متقاضیان سرمایه‌گذاری در حوزه سدها و تفریحات آبی استقبال می‌کند.

❗ بالاخره سد خوب است یا نه؟ از چه مزایا و معایبی برخوردار است؟

این روزها در یک فضای احساسی، موضوع سد و سد سازی توسط مخالفان و موافقان به نقد کشیده می‌شود. واقعیت این است که سد یک فناوری سازه‌ای است و مانند هر فناوری دیگری دارای مزایا و معایب خاص خود است و تصمیم گیری در خصوص حفظ سدها یا طراحی و ساخت یک سد جدید باید با لحاظ میزان مزایا نسبت به معایب آن سد در هر منطقه به طور مجزا صورت گیرد. نمی‌توان یک نسخه کلی برای خوب یا بد بودن سدها پیچید؛ بنابراین وقتی درباره خوب یا بد بودن سدهای صحبت می‌شود باید به‌طور مشخص درباره طراحی و اهداف یک سد خاص در یک منطقه خاص صحبت کرد و آن‌را به نقد کشید. سد سازی به‌طور کلی در بسیاری از مناطق باعث اشتغال زایی و رونق اقتصادی شده و با ذخیره و تنظیم آب‌ها، موجبات رشد و توسعه جوامع محلی را فراهم کرده است؛

❗ در ابتدا از آخرین وضعیت سدها در کشورمان بگویید.

خوشبختانه امسال وقوع سیلاب‌های بهاری در کشور موجب شده است



❗ در ابتدا از آخرین وضعیت سدها در کشورمان بگویید.

❗ در حاشیه ❗

افزایش ۱۰۰ درصدی جریمه شکار



توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

❗ بالاخره سد خوب است یا نه؟ از چه مزایا و معایبی برخوردار است؟

این روزها در یک فضای احساسی، موضوع سد و سد سازی توسط مخالفان و موافقان به نقد کشیده می‌شود. واقعیت این است که سد یک فناوری سازه‌ای است و مانند هر فناوری دیگری دارای مزایا و معایب خاص خود است و تصمیم گیری در خصوص حفظ سدها یا طراحی و ساخت یک سد جدید باید با لحاظ میزان مزایا نسبت به معایب آن سد در هر منطقه به طور مجزا صورت گیرد. نمی‌توان یک نسخه کلی برای خوب یا بد بودن سدها پیچید؛ بنابراین وقتی درباره خوب یا بد بودن سدهای صحبت می‌شود باید به‌طور مشخص درباره طراحی و اهداف یک سد خاص در یک منطقه خاص صحبت کرد و آن‌را به نقد کشید. سد سازی به‌طور کلی در بسیاری از مناطق باعث اشتغال زایی و رونق اقتصادی شده و با ذخیره و تنظیم آب‌ها، موجبات رشد و توسعه جوامع محلی را فراهم کرده است؛

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

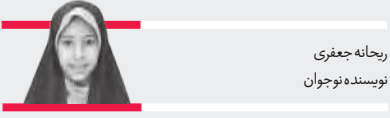
توجه مسئولین گردشگری و وزارت نیرو به این مهم را جلب کرده تا جایی که وسعت گردشگری با استفاده از جاذبه‌های گردشگری پیرامون سدها و دریاچه‌ها یکی از مواردی است که دولت دوازدهم بر آن تأکید داشته و وزارت نیرو و سازمان میراث فرهنگی را مأمور اجرای این طرح کرده است.

حوریا دانشمند
نویسنده نوجوان

ثروت را به علم ترجیح می دهیم، کار کردن در روزهای تعطیل را به کنار خانواده بودن، اینترنت و موبایل را به لحظه ای تفکر، عادت به روزمرگی را به ورق زدن چندصفحه از یک کتاب خوب؛ هوس را به عشق، عشق را به ایمان، ایمان را به انسانیت و...دقیق تر که می شویم، می فهمیم مادر نهایت پول را به همه چیز ترجیح می دهیم؛ حتی به زشت ترین جنایات. جنایت منظورم یک کشتار جهانی نیست! از نظر من محو کردن معانی کلماتی که روزی آرمان های ملتی محسوب می شدند، بزرگ ترین جنایتی است که امروزه بشر، توانا به انجام آن است. قدیمی ترهای گفتند: اگه پول کسی زیادی از پارو بالا رفت، حتما به جای کارش لنگ می زنه. متأسفانه مثل قدیمی ها در همان قدیم ها جامانده و در زندگی های امروزمان هیچ جایی ندارند. امروز اگر صاحب خانه وسایلت را ریخت کنار خیابان، هیچ کس نزدیکت نمی شود، که مبادا طلب کمک کنی! هرچقدر هم که آسمان ریسمان بیابانی که ایهاالناس من همان گوش شنوایی هستم که پای تک تک درد دل هایتان نشست، در موقع سختی دستتان را گرفت و... اما هیچ کس اعتنا بی نمی کند! راستش این روزها خیلی چیزها را اشتباهی ترجیح می دهیم؛ آبروداری هایمان هم سراسرنگ پول گرفته است. اگر غذای سفره هافرت رنگ و جنس لباس ها ابریشم و سنگ خانه هامان مرمر نباشد، آبروداری نکرده ایم! خلاصه که هر روز به گوشه ای جدید از زندگی هامان رخنه می کنند و ریشه کلمه ای کهن را می شکانند. قصدم نتیجه گیری های مثبت نیست! چشم مراهم کور کرده، پس در اندازه متن های پندآموز نیستم؛ فقط خواستم بگویم دم تمام آنهایی گرم که وقتی من وامثال من را می بینند، لبخند می زنند و با آرامش چشم هایشان نگاهمان می کنند؛نگاهی که سعی دارد یادمان بیاورد تو آدمی، ارزش تو خدایی ست که در تو دمید و آن قدر گرامی ات داشت که دنیا را تقدیمت کرد؛ با عشق، با محبت، با تمام کلماتی که امروز تو قربانی پول کرده ای و از یاد برده ای. دست تک تک تان را می بوسم؛ فقط برای ما قوم از دست رفته نابینا دعا کنید. دعا کنید که راه را، نور را، خدا را بباییم و به اصل خود بازگردیم.

آی دی اینستا: daneshmand.hooria
***عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان**

ارزش وقت



ریحانه جعفری
نویسنده نوجوان

حتما تا به حال شنیده اید که می گویند وقت طلاست؛ ولی من این نظریه را قبول ندارم. اعتقاد من این است که وقت خیلی مهم تر از آن است که بتوان طلا خطایش کرد. « وقت » چیزی است که نمی توان توصیفش کرد. وقت برای هر چیزی مورد استفاده است؛ حتی برای نوشتن خود کلمه وقت هم وقت لازم است. وقت به راحتی تلف می شود. شاید فکر کنید که یک ثانیه وقت مهمی حساب نمی شود؛ ولی اگر خوب دقت کنیم، می بینیم که همه اتفاقات مهم، در یک ثانیه ایجاد شدند. الکتروسیته در یک ثانیه کشف شد. نیوتن در یک ثانیه جاذبه را کشف کرد. ماری کوری و همسرش، در یک ثانیه دو عنصر رادیواکتیو را کشف کردند. موشک آپولو در یک ثانیه به هوافرستاده شد. پیامبر اسلام(ص) در یک ثانیه موظف به هدایت مردم کافر شد. مثلث برمودادر یک لحظه همه چیز را درون دریا می کشد. اینها فقط بخش کوچکی از حقایق و اتفاقاتی بودند که همه در یک ثانیه اتفاق افتادند. مطمئنم که تمام حقایق آینده فقط در یک ثانیه اتفاق می افتد؛ پس آیا عادلانه است که وقت گران بهای خود را فقط به طلا تشبیه کنیم؟ به شماطمینان می دهم که هرگز نمی توان وقت پر بار را که در هر ثانیه آن، چیزی نهفته است، به یک تکه فلز که همان هم در ثانیه ها و دقیقه های وقت کشف شده است، تشبیه کرد. وقت را فقط می توان به خودش، یعنی وقت تشبیه کرد؛ چون اگر همه جای دنیا را هم بگردیم، چیزی به ارزش وقت پیدا نمی کنیم.

***عضو گروه نوجوان انجمن دوستداران ادبیات کودک و نوجوان**

ا چی بخوانیم ؟ |

به سوی خوشبختی



تنها نشانی در کتاب « جزیره شادی » راندن به سمت اقیانوس است. آیا این کافی است برای دخترکی سوار بر بلم تا جزیره شادی اش را بیابد؟ شب ها و روزها سفر می کند و افاق، دورتر از چیزی است که در خیال پرورانده. راه درست کدام سواست؟ چه قدر تا افاق مانده؟ کسی نیست تا برآی این پرسش هایش پاسخی داشته باشد.

ماریت تورن کویتس، نویسنده و تصویرگر برجسته سوئدی – هلندی و یکی از هنرمندان جهانی، پشتپیان برنامه « با من بخوان » است که جزیره شادی را نوشته و محمد هادی محمدی آن را ترجمه کرده است.

#کتاب باکیفیت بخوانیم

صمحنان زیبا

* نوجوان *



چند وقت پیش کلبیی دیدم که از پدر و مادرها سوال می شد: « در نوجوانی و جوانی دلتان می خواست شبیه چه کسانی باشید؟ » مثلا یکی از پدرها جواب داد که در نوجوانی همیشه دلش می خواسته جهانگرد باشد و برای همین دائم فیلم هایی می دیده و کتاب هایی می خوانده که به جهانگردی ربط داشته و تمام جهانگردان را الگوی خودش قرار می داده است.

نفری دیگر می گفت که الگوی نوجوانی اش مادرش بوده. دلش می خواسته شبیه مادرش بلد باشد یک درست کند، به پچه هایش عشق بدهد، خانه تمیزی داشته باشد و... همه مادر برهه ای از زندگی مان دوست داشته ایم شبیه یک نفر باشیم و گاهی برای این شبیه بودن تمام سعی مان را کرده ایم تا کارهایی انجام دهیم، لباس هایی بپوشیم و جوری حرف بزنیم تا ما را به سمت «او» شدن ببرد. دائم آن فرد را در ذهنمان می آوریم و دائم خودمان را با او قیاس می کنیم تا ببینیم چقدر شبیه او شده ایم.

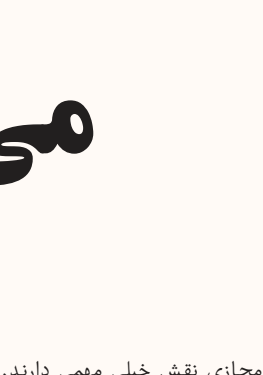
شاید شدت این کار در نوجوانی بیشتر باشد. دلپیش هم این است که بیشتر نوجوانان سردرگم هستند و نمی دانند از زندگی خود چه می خواهند؛ برای همین نیاز به یک الگو دارند تا از او راه و روش زندگی شان را بیاموزند.

در گزارش امروز سراغ چند نوجوان رفته و از آنها پرسیدم که آیا در زندگی شان الگویی دارند؟ اگر دارند چه کسی است؟

* ابرزن ریاضی دان

فاطمه در جواب این سوالم گفت: « من حدود ۵، ۶ سال است که الگوی زندگی ام شده، مریم میرزاخانی. دوست دارم شبیه او در رشته تحصیلی ام پیشرفت کنم؛ حتی از وقتی الگوم شده مریم میرزاخانی، پوششم هم مثل اون شده. همیشه لباس های ساده می پوشم.» از فاطمه دلیل الگوگیری اش از مریم میرزاخانی را می پرسم. می گوید: « به خاطر اینکه اول از همه الگوی من زن است؛ چون در جامعه ما جوری با زن ها برخورد می شه که انکار هیچ کاری نمی تونند انجام بدن و افکار مردم درباره زن ها به جوریه! بعد هم به خاطر پیشرفت علمیش دلم می خواد شبیهش باشم!»

فاطمه برای تکمیل حرف هایش ادامه می دهد: « به نظرم توی الگوپذیری، محیط زندگی شخص، افرادی که باهاشون معاشرت می کنه و فضای



مجازی نقش خیلی مهمی دارند. الان بیشتر کسانی الگو می شند که معروف هستند؛ مثلا دختر همسایه ما بعد از دیدن فیلم های کره ای یهویی تیپ ظاهری اش عوض شد. بعد هم رفتارش تغییر کرد و شد شبیه یکی از کسانی که توی فیلم دیده بود. کلا از یکی از هنرپیشه های کره ای الگو برداری کرد!

* تن تن و کارخانه شکلات سازی

هانیه ۱۵ساله که عاشق یک پزی است، الگوی زندگی اش دو نفرند: Matt Adlard و Amaury Guichon که هر دو یک یک هیز و شکلات ساز هستند. می گوید این دو نفر نزدیک ترین افراد به علاقهش هستند و دوست دارد شبیه شان شود.

بعد ادامه می دهد: « من از بچگی عاشق شخصیت تن تن هم بودم؛ چون علاوه بر اینکه عاشق آشپزی و شیرینی پزی هستم، شخصیت ماجراجویی هم دارم. از بچگی دوست داشتم کسی شبیه تن تن هم باشم؛ اما در حال حاضر الگوی زندگی ام همان دو نفر شیرینی پز هستند.»

* مشت محکم موفقیت

نوجوان بعدی اول از همه می گوید الگوی خاصی ندارد؛ اما با کمی فکر کردن، مثل اینکه جرقه ای در ذهنش خورده باشد، می گوید: « لیدی گاگا!» و در مقابل سوال چرایی من، جواب می دهد: « چون دوست دارم موفق بشم و از اون مهم تر اینکه با موفقیتم بزنم تو دهن آدمایی که قبلا بهم می گفتند تو موفق نمی شی! من دوست دارم موفق بشم و به آرزو هام برسم؛ درست مثل لیدی گاگا!»

* آن ره که می روم به گلستان باشد

« من از وقتی کتاب ملت عشق رو خوندم، عاشق شخصیت شمس تبریزی شدم. اگه بخوام الگویی انتخاب کنم، حتما شمس رو انتخاب می کنم. برای این انتخابم دلایل زیادی دارم؛ اما مهم ترینش اینه که شمس تبریزی هرکاری رو که فکر می کرد درسته، انجام می داد. با وجود اینکه همه مردم می گفتن اشتباهه، اون راه خودش رو می رفت. » این ها حرف های کوثر است.

* مگه خودم چشه؟

در بین افرادی که دوست داشتن شبیه به کسی باشند و از او الگو بگیرند، چند نفر هم جوابشان یک « نه » محکم بود؛ مثلا دخترکی نوجوان در جوابم گفت: « راستش من هیچ وقت دوست نداشتم شبیه کسی باشم و ازش الگو بگیرم؛



چون فکر می کنم آدم باید شبیه خودش باشه و خودش را هرطوری که هست، بپذیره. آخه هر آدم توانایی های مخصوص خودش را داره. می تونه این توانایی ها را پیدا کنه و خودش بشه الگوی کسی!» امیر هم گفت: « من همیشه می گم آدم باید خودش الگوی خودش باشه. توی دنیای واقعی و حتی فیلم ها هیچ کسی رو ندیدم که بخوام ازش الگو بگیرم؛ اما اگر بخوام راستش رو بگم تنها کسی که دوست دارم ازش الگو بگیرم نیکولا تسلا هست؛ چون به نظرم خفن ترین دانشمند دنیاست!»

* الگوهای درهم

الگوهای این نوجوان پیچیده، زیاد و جالب اند. خودش هم بعد از کلی فکر کردن، اعتراف می کند: « راستش من توی هر برهه ای از زندگی ام به شخصیتی رو دوست داشتم و ازش الگو گرفتم. در حال حاضر شیفته پاتولو کولئیدو شدم. محسن نامجو رو هم خیلی دوست دارم؛ چون آدم جالب و متفاوتی است و دنیا رو خاص می بینه. جدا از همه اینها سبک آهنگاش هم عامه پسند نیست. به نظرم آدمی قوی است. آخه با وجود اینکه منتقد زیاد داره، باز به کار خودش ادامه می ده و براش مهم نیست دیگران چی می گند؛ چون خودش، خودش رو درک و قبول کرده. شخصیت بعدی که دوستش دارم و دلم می خواد ازش الگو بگیرم، کیهان کلهر هست؛ چون خیلی متین است و از به جای کوچیک به این درجه بزرگ رسیده و واسه هنری که داشته، ارزش قائل بود.

و نگوگ رو هم دوست دارم؛ چون نقاشی هایی کشیده که واسه دل خودش بوده و نرفته باب میل دیگران نقاشی کنه. طوری که خودش دوست داشته کشیده. بعد هم از نویسنده هری پاتر خوشم می آید؛ چون چیزی رو که توی ذهنش بوده نوشته، بدون اینکه نگران باشه

می خواهیم تو باشم

تواز کی الگومی گیری؟

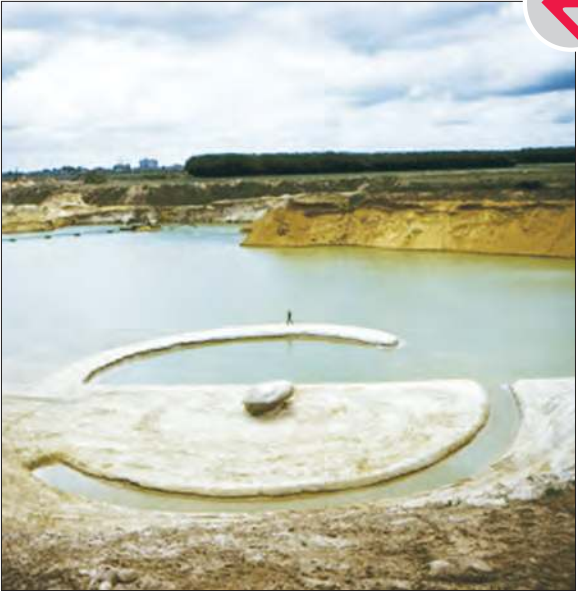
کسی درباره خودش و داستانش چی می گه، این نوجوان از چند شخصیت دیگر که دوست دارد از آنها الگو بگیرد، نام می برد و در آخر دلپیش را برای الگو برداری از این اشخاص این گونه توضیح می دهد: « من از آدمایی خوشم میاد که طبق سلیقه خودشون پیش می رند. طبق سلیقه و میل کسی پیش نمی رند، جوری رفتار نمی کنند که باب میل بقیه باشه. آخه من معتقدم نباید طبق سلیقه بقیه پیش رفت؛ چون وقتی آدم بخواد دیگران تاییدش کنند، کم کم خودش رو فراموش می کنه؛ و از توانایی های خودش غافل می شه؛ مثل اتوبوسی که از مسیر خارج شده باشه!»

* چون دوستش دارم

نوجوانی دیگر دلش می خواست الگویش پسر عمه اش باشد و تنها دلپیش برای این الگو گرفتن را با یک جمله توضیح داد: « چون دوستش دارم.»

| زیر پوست هنر |

هنر در اسکله حلزونی



به یک اثر هنری تبدیل می شود. این هنر واکنشی است در برابر فناوری های صنعتی که هدف آن درهم آمیختن هرچه بیشتر هنر و طبیعت است. هنر زمینی از جمله هنرهای مفهومی و بصری به شمار می رود و عرضه آن بیشتر به صورت عکس و فیلم صورت می گیرد. رابرت اسمیتسن از مهم ترین هنرمندان این سبک است. اثر او با نام « اسکله حلزونی » که در سال ۱۹۷۰ خلق شده، از بهترین نمونه های این هنر است.

مهم ترین ویژگی آثار این سبک ناپایداری و غیر قابل فروش بودن آنهاست؛ با این حال موجودیت اثر به عکس ها و انتقال و به مخاطب عرضه می شود. از دیگر کارهای اسمیتسن « دایره شکسته و اهرام » است که در کشور هلند و با اجرای نقش هایی در سطح منجمد یک رودخانه خلق شده است.

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر به منظور فرهنگ سازی اجتماعی با موضوعات اخلاق شهروندی، مصرف بهینه انرژی و نظافت شهری، به برگزاری سریال «لبخند شاهین شهری‌ها» اقدام کرده‌است که با استقبال شهروندان روبه رو شد.

۱۵	سال پانزدهم * شماره ۳۵۲۹ * چهارشنبه * ۲ آرماد ۱۳۹۸
-----------	--



شادی در شهر هزار فرهنگ

«لبخند شاهین شهری‌ها» هر هفته در این شهر برگزار می‌شود

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر به منظور فرهنگ سازی اجتماعی با موضوعات اخلاق شهروندی، مصرف بهینه انرژی و نظافت شهری، اقدام به برگزاری این جشن هاغالباً با محتوای شاد، به منظور بالا بردن روحیه و افزایش نشاط مردم کرده است. واکنش‌های متعددی به جشن «لبخند شاهین شهری‌ها» وجود دارد. تکاپو و نشاط حاصل از برگزاری این جشن‌ها در اماکن عمومی شهری از یک سو و دلواپسی‌های گروهی از مردم از سوی دیگر تناقضی پنهان را به تصویر می‌کشد و این سؤال مطرح می‌شود که آیا برگزاری جشن‌های عمومی با وجود مشکلات اقتصادی، با در نظر گرفتن کاستی‌ها و مشکلات اجرایی حاصل از گستردگی حوزه فعالیت، توانسته در جامعه تکاپو و نشاط اجتماعی مؤثر و مفید ایجاد کند و برای دقایقی هرچند کوتاه

ذهن مخاطبان را از مسائل و مشکلات منحرف کرده و لبخند را بر لبانشان بنشانند؟ به گزارش ایستا، یک یازنشته فرهنگی، حال خوب و لبخند لبانش را حاصل این جشن دانست و گفت: برای دقایقی فراموش کردم موعدا جاره خانه تمام شده و من هنوز سرپناهی مناسب برای خانواده‌ام تأمین نکرده‌ام.

مرد میان سال دیگری با البروی گره کرده این برنامه را مغایر با اصول خاص تربیتی

شاهین زیبا

شهرستان

واکنش‌های متناقض، محرکی شد تا با مسئول برگزاری جشن‌ها به گفت‌وگو بنشینیم. مدیرعامل سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شاهین شهر به تأکیدات دائمی رهبر معظم انقلاب در فراهم کردن زمینه نشاط و شادی اجتماعی اشاره کرد و گفت: جشن‌های دنباله‌دار «لبخند شاهین شهری‌ها» برای ایجاد تکاپو و نشاط در شهر برگزار می‌شود که تا کنون حدود هشت جشن پس از پایان ماه مبارک رمضان برگزار شده و هر هفته تا فرارسیدن ماه محرم نیز ادامه دارد. جواد نصر، افراد متصدی و برگزارکننده این جشن‌ها را به دو گروه مستقیم و غیرمستقیم تقسیم‌بندی کرد و ادامه داد: به طور میانگین در هر جشن ۵ یا ۶ نفر مستقیم و چند بخش مختلف اداره، به صورت غیرمستقیم هماهنگ کننده و برگزار کننده این جشن‌ها هستند.

او شاهین شهر را شهری با استعدادهای کمتر کشف شده در امور هنری و فرهنگی دانست و افزود: سعی کردیم در برگزاری برنامه‌ها از پتانسیل‌های شهری استفاده کنیم، اما تعداد زیاد برنامه‌ها موجب شد، برای دوری از کلیشه و یکنواختی در برگزاری‌ها، از هنرمندان اصفهان و سایر شهرهای استان نیز دعوت به همکاری کنیم. نصر با اشاره به مهاجری پذیر بودن شاهین شهر، تصریح کرد: بر طبق اصول روان شناسی- اجتماعی، هر فردی دوست دارد محبوب خود را از نزدیک ببیند. توجه به این میل ذاتی افراد جامعه در دعوت به همکاری

سایر هنرمندان از هر قشر، فرهنگ و قومیت برای جلب رضایت شهروندان که وظیفه اصلی این سازمان است بی‌تأثیر نبوده است.
حوزه فرهنگ شهری، همانند میدان مین است
مدیرعامل سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شاهین شهر فعالیت در زمینه فرهنگی را به میدان مین تشبیه کرد و

فراغت گفت: در این حوزه فرهنگ، باید برای جلب رضایت و اعتماد آحاد مختلف جامعه بسیار محتاطانه عمل کرد.
او افزود: در فرهنگ ما تولید محتوا برای شادی و نشاط بسیار ضعیف است و شاهد در فراهم کردن زمینه نشاط و هجو هستیم که این مسئله وقتی با کمبود وقت و سرعت در هماهنگی برنامه‌ها روبه‌رو می‌شود، قطعاً ایرادهایی را به همراه دارد.
نصر، شاهین شهر را «شهر هزار فرهنگ» دانست و تصریح کرد: حلقه ارتباطی سازمان و مردم و سمن‌ها با مضامین متنوع کودک، سالمند، بانوان و... هستند که می‌توانند با شناخت نیاز و توقعات جامعه در برآورده کردن انتظارات آنان، سازمان را یاری دهند و میان مردم و سازمان رفاق ایجاد کنند.

مدیر سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر، حوزه فعالیت‌های شهرداری را مردم محور و وسیع دانست و اظهار کرد: مردم شاهین شهر، فهیم و مطالبه‌گر هستند و جلب رضایت همگان وظیفه سازمان است. او ادامه داد: به هر میزان آحاد مردم در کار فرهنگی درگیر باشند، به همان میزان بازخورد بالاتری را می‌توان انتظار داشت.

فراغت گفت: در این حوزه فرهنگ، باید برای جلب رضایت و اعتماد آحاد مختلف جامعه بسیار محتاطانه عمل کرد.

او افزود: در فرهنگ ما تولید محتوا برای شادی و نشاط بسیار ضعیف است و شاهد در فراهم کردن زمینه نشاط و هجو هستیم که این مسئله وقتی با کمبود وقت و سرعت در هماهنگی برنامه‌ها روبه‌رو می‌شود، قطعاً ایرادهایی را به همراه دارد.
نصر، شاهین شهر را «شهر هزار فرهنگ» دانست و تصریح کرد: حلقه ارتباطی سازمان و مردم و سمن‌ها با مضامین متنوع کودک، سالمند، بانوان و... هستند که می‌توانند با شناخت نیاز و توقعات جامعه در برآورده کردن انتظارات آنان، سازمان را یاری دهند و میان مردم و سازمان رفاق ایجاد کنند.
مدیر سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر، حوزه فعالیت‌های شهرداری را مردم محور و وسیع دانست و اظهار کرد: مردم شاهین شهر، با هدف ارزیابی کلی برنامه‌ها و شناخت روحیه و علاقه‌مندی شهروندان در ۲۰ تیرماه انجام شده است.

او افزود: در این حوزه فرهنگ، باید برای جلب رضایت و اعتماد آحاد مختلف جامعه بسیار محتاطانه عمل کرد.

او افزود: در این حوزه فرهنگ، باید برای جلب رضایت و اعتماد آحاد مختلف جامعه بسیار محتاطانه عمل کرد.

او افزود: در این حوزه فرهنگ، باید برای جلب رضایت و اعتماد آحاد مختلف جامعه بسیار محتاطانه عمل کرد.

مسکونی یا باغ‌ها به صورت پراکنده به این حرفه مشغول هستند که در مجموع با تولید نزدیک به ۴۰ میلیون قطعه ماهی در کنار تأمین بخشی از نیازهای بازار داخلی، نیم نگاهی به صادرات نیز دارند.
او به میزان درآمد، اشتغال‌زایی و همچنین ظرفیت‌های منطقه در تولید و تکثیر ماهیان زینتی اشاره و تأکید کرد: برای ساماندهی واحدهای پراکنده و گاه غیررسمی و بدون مجوز، طرح ایجاد شهرک ماهیان زینتی از سال ۸۶ کلید خورده بود.
فرماندار ویژه کاشان همچنین افزایش بهره‌وری، نظارت بر تولید، ایجاد مرکز پژوهشی، افزایش جاذبه برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی و پشتیبانی از مشاغل وابسته (شامل تولید غذا، وسایل بسته‌بندی، حمل و نقل، تولید آکواریوم و جاذبه‌های گردشگری) را از جمله مزیت‌های راه‌اندازی شهرک ماهیان زینتی در این منطقه برشمرد.
او ادامه داد: پس از ابلاغ این مصوبه به جهاد کشاورزی، ۵۰۰ هکتار از زمین‌های جانمایی شده در جوار آزادراه کاشان- قم جهت آغاز عملیات اجرایی در اختیار شرکت شهرک‌های صنعتی قرار خواهد گرفت.
در عملیات اجرایی این دو طرح مهم صنعتی در هفته دولت سال جاری آغاز شود.
شهرستان کاشان با برخورداری از دو شهرک و چهار ناحیه صنعتی به مساحت یک هزار و ۵۰۰ هکتار با افزون بر یک هزار و ۲۰۰ واحد صنعتی فعال در فاصله نزدیک به ۲۰۰ کیلومتری شمال اصفهان واقع است.



امور زیربنایی و شهرسازی استان اصفهان پس از نزدیک به یک دهه خبرداد و گفت: پرورش و تکثیر ماهیان زینتی به عنوان صنعتی نوپا در بخش کشاورزی، می‌تواند با ایجاد جاذبه‌های گردشگری نیز همراه باشد.

مرتضایی از روند کاشان به عنوان نخستین نقطه توسعه این صنعت در کشور نام برد و تصریح کرد: بیش از یک هزار و ۲۰۰ خانوار در قالب ۶۰۰ کارگاه بزرگ و کوچک پرورش ماهیان زینتی فعالیت دارند و البته برخی نیز به صورت غیررسمی در واحدهای

با شهرستانی‌ها

دستگیری زن رمال ودعا نویس در تیران و کرون

فرمانده انتظامی شهرستان تیران و کرون از دستگیری زنی که اقدام به رمالی ودعا نویسی و ترویج خرافات می‌کرد خبر داد.
به گزارش مهر، سرهنگ علی صادقی اظهار داشت: از آنجا که یکی از مصادیق خرافه گویی در جامعه ما، مراجعه افراد بی اطلاع به فالگیران، رمالان، دعا نویسان و مدعیان انرژی درمانی است، بی شک داشتن تحصیلات و آگاهی در این خصوص باعث ناکام ماندن این افراد می‌شود.
او افزود: طبق قانون، افرادی که از طریق رمالی و پیشگویی ودعا نویسی در منزل یا مغازه اقدام به فریب و اغفال مردم کنند و این کار را به عنوان کسب و پیشه خود قرار دهند، مرتکب جرم شده و قانون برای این افراد مجازات حبس و جزای نقدی پیش بینی کرده است. این مقام انتظامی بیان داشت: در پی وصول گزارش مبنی بر اینکه زنی اقدام به رمالی، دعا نویسی و اغفال شهروندان می‌کند، بررسی موضوع به شکل ویژه در دستور کار مأموران پلیس امنیت عمومی تیران قرار گرفت.

سرهنگ صادقی تصریح کرد: پس از انجام هماهنگی‌های لازم با مرجع قضایی، متهم در یک عملیات ضربتی دستگیر و از منزل او مقادیر زیادی وسایل مخصوص رمالی و فال گیری، انواع طلسم، دعا‌های نوشته شده با حروف ابجد و دیگر لوازم رمالی کشف شد. فرمانده انتظامی شهرستان تیران و کرون گفت: متهم در اعتراضات خود اظهار داشت که با وعده درمان بیماری، بخت گشایی و باز کردن درهای خوشبختی، رفع مشکلات و برآورده کردن حاجات و افزایش مهر و محبت، شهروندان را اغفال و این کار را به عنوان کسب و پیشه خود قرار داده است. او ادامه داد: متأسفانه رمالی و دعا نویسی از جمله کارهایی است که افراد سود جو با استفاده از آن و نیز نا آگاهی مردم اقدام به اغفال شهروندان می‌کنند که در بسیاری از موارد نتایج و اثرات جبران ناپذیر روی افراد و سلامت جسمی و روانی آنها می‌گذارد که امیدواریم شهروندان عزیز هرگونه اخبار و اطلاعات در این زمینه را از طریق سامانه مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ به نیروی انتظامی اطلاع دهند.

فرمانده انتظامی شهرستان تیران و کرون از دستگیری زنی که اقدام به رمالی ودعا نویسی و ترویج خرافات می‌کرد خبر داد.

فرمانده انتظامی شهرستان تیران و کرون از دستگیری زنی که اقدام به رمالی ودعا نویسی و ترویج خرافات می‌کرد خبر داد.

افزایش پویایی و نشاط با زیاسازی حاشیه زاینده رود

ساماندهی حاشیه زاینده رود در راستای ایجاد پویایی و نشاط در شهر در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته. در این خصوص تمام خدمات فرهنگی، تفریحی و رفاهی مورد نیاز شهروندان پیش بینی شده است.

به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر فلاورجان، پیاده راه‌ها به عنوان محوری که مردم را تشویق به ظهور و بروز بیشتری می‌کنند، از مهم ترین مسیرهایی هستند که براساس طراحی شهری انسان محوره بر طبقیت‌های انسانی شهر کمک می‌کنند و مردم برای فراغت و کار می‌توانند از آن استفاده کنند.

در این ساماندهی فرهنگی هنری رویکرد خانواده محور نیز دیده شده تمامی اعضای خانواده لذت یوند در کنار یکدیگر و تفریح به صورت خانوادگی را تجربه کنند. این ساماندهی به واسطه نوع خاص طراحی و کارکردی که برای آن در حاشیه زاینده رود پیش بینی شده است، از اهمیت خاصی برخوردار است.

شهردار فلاورجان در این باره چنین گفت: پس از جمع آوری بتن‌های پتلی فرسوده، ماکادام ریزی، تثبیت خاک و... در ضلع غرب پارک ساحلی میثم و همجوار پابل تاریخی فلاورجان (ورگان)، ساماندهی در این محدوده را در دستور کار خود قرار دادیم.

جواد نصری تصریح کرد: در کنار مناظر طبیعی، وجود مکانی برای گردهمایی شهروندان لازم به نظر می‌رسید. حال اگر منظره روبه‌روی شهروندان روانه باشد، بهترین مکان برای برگزاری نشست‌های مردمی است. او بیان اینک هم اکنون عملیات زیربنایی این ساماندهی در حال اجراست، افزود: برای اجرای این پروژه ۱۷ میلیارد ریال اعتبار پیش بینی شده است.

فرمانده انتظامی شهرستان تیران و کرون از دستگیری زنی که اقدام به رمالی ودعا نویسی و ترویج خرافات می‌کرد خبر داد.

فرمانده انتظامی شهرستان تیران و کرون از دستگیری زنی که اقدام به رمالی ودعا نویسی و ترویج خرافات می‌کرد خبر داد.

۳۰ طرح اقتصادی در اردستان به بهره برداری می‌رسد

فرماندار اردستان گفت: براساس برآوردهای انجام شده، ۳۰ طرح اقتصادی در اردستان تا پایان سال ۹۸ قابلیت بهره برداری دارند. حمیدرضا تاملی اظهار کرد: با توجه به موضوع برجام و مسائلی که برای اشتغال پیش آمد، مشکلات زیادی متوجه بنگاه‌های اقتصادی کشور شد و یک شوک اقتصادی بزرگ را در سال ۹۷ شاهد بودیم. او تصریح کرد: راهکارهایی برای مقابله با تحریم‌ها توسط کارگروه اقتصادی کشور انجام شد که از مهر سال گذشته وضعیت شاخص‌های اقتصادی در وضعیت بهتری قرار گرفت. فرماندار اردستان ادامه داد: صادرات و واردات کشور بیابانگراین موضوع است که اکنون نزدیک به یک و نیم میلیارد دلار تراز مثبت صادراتی کشور است که با توجه به افزایش تحریم‌ها برای کشور، این موضوع یک امتیاز محسوب می‌شود.

او بیان اینکه نرخ بیکاری کشور در بهار سال ۹۸ نسبت به مشابه سال گذشته کاهش را نشان می‌دهد، افزود: شهرستان اردستان نسبت به شهرهای استان از خصوص ایجاد شغل آینده خوبی دارد. تاملی با بیان اینکه اکنون نرخ بیکاری استان اصفهان ۱۱ درصد است، گفت: بهترین موضوعی که می‌تواند ارتباط بین بازار کار و جامعه کار و جویای کار در اردستان را مشخص کند، تأسیس یک مؤسسه کاریابی است تا آماری از افراد جویای کار را به دست آوریم.

فرماندار اردستان ابراز داشت: با توجه به اینکه بعضی طرح‌ها به صورت مرحله به مرحله راه اندازی خواهد شد، ایجاد یک هزار شغل برای آن تثبیت شده و مقرر است این تعداد ۹۸ درصد ۵۰۰ شغل در اردستان راه اندازی کند و براین اساس، دوره آموزش تسهیلگران یادآور شد: تنها در شهرک‌های مستقر، زیر نظر شرکت شهرک‌های صنعتی فعالیت می‌کنند.

او در ادامه نیز از تصویب طرح ساخت شهرک ماهیان زینتی کاشان در کارگروه تخصصی

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام‌حسین،سعد | خیابان طالقانی | مقابل مرکز جهان‌نما
تلفن ۳۳۳۱۸۱۸۳ | فکس ۳۳۳۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم۳۳۳۳۱۸۱۸۳۰۰۰۰
اسور آبی‌په‌ها ۳۳۳۳۹۵۱۲ | انتشارات ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آئینده

سال پانزدهم | شماره ۱۲۵۴۹ | چهارشنبه ۲ آسرداد ۱۳۹۸

ا داوطلبانه

رهایی تاپای مرگ

زهرامهری

فعال حوزه کودک ونوجوان

چند سال پیش ازطرف سمنی فصلی یک باربه بیم می‌رفتمیم تا با بچه‌های خیریه‌ای فعالیت‌های بلندخوانی داشته باشیم. ما معمولاً یک گروه ۷-۸ نفره بودیم که تعدادی پسر و تعدادی دختربا سرپرستمان یا اتوبوس‌های زاهدان که از بیم هم‌رد می‌شدند، سفرمی‌کردیم. اولین برخوردی که بعد ازسوارشدن به اتوبوس داشتیم، تعداد مردانی بود که به زاهدان سفرمی‌کردند. تقریباً ه‌ر دفعه گروه ما بود که تعدادی دختردر آن بودوگرنه شاید در طول چهار سالی که ما به بیم می‌رفتمیم، پنج بارهم نشده که خانمی وارد اتوبوس شود. برای همین در گذرگاه‌هایی که پلیس مواد مخدرمسافران را چک می‌کرد، اولین ظنش به ما بود. همیشه ما را بلند می‌کردندو چند تا سوال ازمان می‌پرسیدند و سرپرستمان هم برایشان توضیح می‌داد که برای چه کاری سوار اتوبوس شدیم. به بیم که می‌رسیدیم اوضاع به همین منوال اما با برخورد‌های متفاوت بود. سحر می‌رسیدیم و راننده‌های تاکسی کمی به ما بی‌محلی می‌کردند، اما وقتی می‌دیدند سرپرستمان زن مسنی است، کم‌کم به ما اعتماد می‌کردند و ستمتان می‌آمدند. یک بار یکی از آنها گفت: ما همه دانشجوی‌های دختررو می‌شناسیم، می‌دونیم شما دانشجوی نیستید. هرچند ماهیچ وقت سوار تاکسی‌ها نمی‌شدیم و ماشین‌های خیریه با مینی‌بوس دنبالمان می‌آمدند؛ اما همیشه تا مینی‌بوس برسد گپی با راننده تاکسی‌ها می‌زدیم.

بچه‌های خیریه هر کدام در مراکزی که بیشتر شبیه خوابگاه بود و خبریه اصرار داشت آن را مرکز شبیه خانواده بخواند، زندگی می‌کردند. شاید در هر مرکز ۲۵ تا بچه بودند که بر اساس گروه سنی و جنسیتشان از هم جدا شده بودند. اول‌ها مسئولان خیریه اصرار داشتند دخترها در مراکز دخترانه و پسرها در مراکز پسرانه فعالیتشان را انجام بدهند. اما با توجه به زیاد بودن بچه‌ها و ثابت نبودن تعداد ما، خیلی نمی‌شد به این روش کار کرد. بعد از مدتی که قبول کردند هر جنسی بر اساس نیاز در مراکز فعالیت کند، اتفاق جالبی افتاد. دخترها به حرف دخترها گوش نمی‌کردند و پسرها هم به حرف پسرها. همه دوست داشتند تجربه بودن با جنس مخالف را داشته باشند و بودن ما برایشان غنیمتی بود که یک سری مهارت‌هایی را یاد بگیرند که هیچ وقت با ساخت‌گیری‌های خیریه نمی‌توانستند بیرون از مرزشان آموزش ببینند. همین که ما به آنها یاد می‌دادیم عشق‌های دوران نوجوانی به تعبیری عشق‌های شیمیایی است و به خاطر هورمون‌هاست و نیازی نیست هر عشقی در نوجوانی به ازدواج ختم شود، جلوی یک سری از ازدواج‌های زود هنگام آنها را در مراکز می‌گرفت.

هرچند بعد از هر فصلی دست‌کم دویاسه تا ز دختر‌های زیر ۱۸ سال به خانه بخت می‌رفتند. خیریه خیلی نمی‌توانست جلوی این ازدواج‌ها را بگیرد، چون خیلی از این بچه‌ها خانواده‌های بدسرپرست داشتند که وقتی حرف از پول و ازدواج دختر نشان به میان می‌آمد، ترجیح می‌دادند دخترشان را به خودشان رد کنند برود. حالا چه کسانی به خواستگاری این‌ها می‌آمدند؟ به گفته مدیر مراکز، عموما مردان سن بالا به هوای استفاده دختران در قاچاق مواد مخدر از آنها سوء استفاده می‌کردند.

مدیر مرکز دختران بزرگسال تعریف می‌کرد، یکی از این دختران بعد از عقد شرعی و بچه دار شدن، شوهرش او را سوار ماشین شاستی بلندی می‌کند و به هوای مسافرت رفتن دختر و بچه را راهی جاده می‌کند و دختر از همه جایی خبر بعد از اولین ایست بازرسی پلیس مواد مخدر با چند کیلو مواد مخدر دستگیری می‌شود و بعد از یک سال هم حکم اعدام برایش می‌آید. مشکلات خیریه بسیار زیاد بود، اما راهایی بچه‌ها از زندگی جمعی چیزی بود که حاضر بودند برای آن حتی تا پای اعدام هم بروند.

ا ترند

#هکسره

آی‌دا مصباحی؛ شما که سواد داری، لیسانس داری، روزنامه خونی. با بزرگو می‌شین، حرف می‌زنی، همه چی می‌دونی، شما که کله‌ات پره، واسه هرچی که می‌کن جواب داری. اون ه/کسره رو توی متن‌های مکش مرگ مایی که می‌نویسی رعایت کن بزرگوار! الف. قاف. میم: بدبختی‌های ناشی از #هکسره، از جایی شایع شد که گذاشتن «ی میناجی» یا «همزه» روی کلماتی مثل «دسته میز» (دسته میز) یا الهمال مواجه شد؛ به طوری که در تمام نامه‌نگاری‌ها و نگارش‌های امروزی، اثری از ی میناجی» یا «همزه» نمی‌بینیم. فنوش آبی: می‌دونین یکی از مهم‌ترین نکاتی که نشون می‌ده به نفر بیشتر از اینکه مطالعه کنه، مدام حرف زده و مغز بقیه رو با حرفای بی‌اماریه کار گرفته چیه؟ اینکه نوشته‌ها و توییتاش پر از غلط‌های املائی و نگارشیه. چون کسی که زیاد مطالعه می‌کنه چشمش به نگارش درست کلمات آشناست. #هکسره

جلوگیری از خرافات بهداشتی



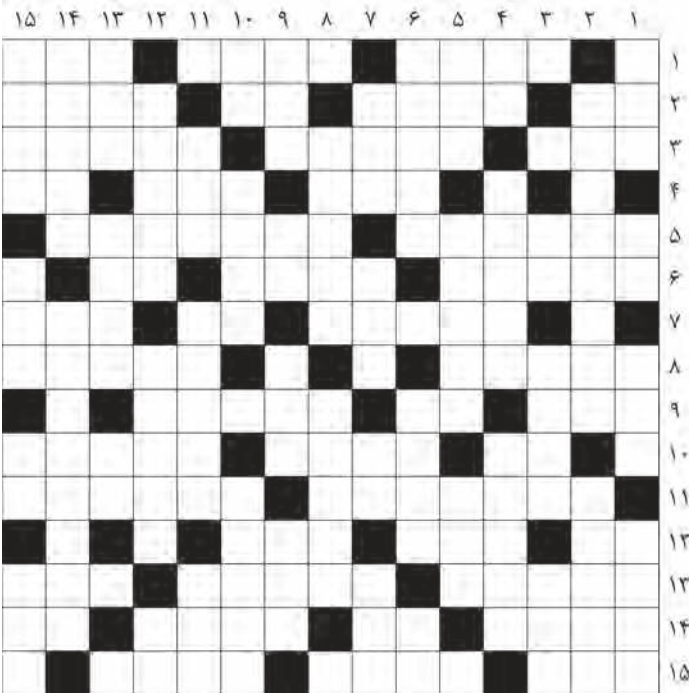
فاطمه صفری / عکاس

ا قانون مکتوب

ماده ۲۴:

کشورهای طرف کنوانسیون حقوق کودک موظف‌اند توسعه مراقبت‌های بهداشتی پیشگیرانه، ارائه راهنمایی‌های لازم به والدین و آموزش تنظیم خانواده و خدمات را رعایت کنند، همچنین تمام اقدامات لازم و مناسب را برای زودون روش معالجاتی سنتی و خرافی در مورد بهداشت کودکان به عمل خواهند‌آورد و پیشبرد و تشویق همکاری‌های بین المللی برای دستیابی تدریجی به تحقق کامل حقوق شناخته شده در کنوانسیون حاضر را متقبل می‌شوند.
در این ارتباط، به نیازهای کشورهای در حال توسعه توجه خاصی خواهد شد.

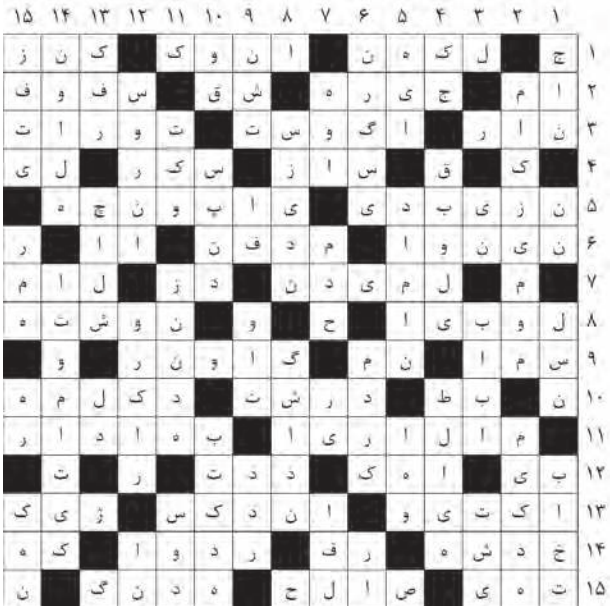
ا جدول



ا عمودی

- ۱- فریاد - تشک ماوس، درخت بی‌میوه - علف حصیر - پسر مازندران، مارکی بر مایع ظرف‌شویی
- ۲- از مدافعان ایتالیا - باغبان
- ۳- طایفه ایرانی، قوم غیور - سایبان چشم، شرف - مفتول، نقره
- ۴- نت آخر، عده مادم - از جنس نر- لقب پادشاهان چینی، کلمه ترکی یعنی شاه
- ۵- دسروارونه - ظروف و آلات مسین - نیروارونه
- ۶- پارچه کشفاب - نظم دادن - در نوردیدن، قبیله حاتم
- ۷- صد و یازده - خون بها- نفس خسته - شجاع و دلاور
- ۸- از ظروف آشپزخانه، ظرف غذاخوری - زن اسکندر
- ۹- ماهی - کاغذ کاهی، شبکه رایانه ای - نابینا - از الفبای فارسی
- ۱۰- دشمن سرسخت - آرام یافتن - مردگان، درگذشتگان
- ۱۱- جامه صاف کن، دست‌آویز و بهانه - افتتاح - چروک پوست
- ۱۲- راستی - طبیعت - مو وارونه
- ۱۳- آزمایش لباس، کشوری در آمریکای جنوبی - پدر مرد آویج - حرف انتخاب، بله آلمانی
- ۱۴- جمع نصیحت - مایعی غلیظ که در صابون پزی از آن استفاده می‌شود
- ۱۵- تبدیل گرو گیری درونی به زیر یک خم در کشتی - حاجت و مقصود - بانگ نزدیک، بانگ چوپان - چن زده

حل جدول شماره ۳۵۲۸



ا خبر روز

اصلا مهم نیست که مزدک میرزایی الان کجاست!

در شرایطی به یک باره خبر پیوستن مزدک میرزایی به شبکه ایران اینترنشنال منتشر می‌شود که شاید بسیاری چنین خبری را با توجه به اتفاق‌های پیش‌آمده در چند ماه گذشته، درباره همکاری دیگری، یعنی عادل فردوسی‌پور، محتمل‌تر می‌دانستند. هرچند در هفته گذشته خبری مشابه درباره فردوسی‌پور هم مطرح شد که در نهایت با تکذیب او، فضا آرام گرفت. حالا بار دیگر خبر پیوستن مجری گزارشگر دیگری مطرح می‌شود که زمانی با شبکه سه سیما همکاری داشته است. مزدک میرزایی از نسل گزارشگران و مجریان فوتبالی است که با برنامه‌هایی مثل «فوتبال برتر»، «نود» و «گزارش ورزشی» همکاری داشت، اما او هم مانند جواد خیابانی که به شبکه ورزش رفت یا پیمان یوسفی که از شبکه اول و برنامه «ورزش و مردم» سر درآورد، به یک باره شبکه سه را ترک کرد. در همین راستا ایستاد ر گفت‌وگویی با محمدرضا منصوریان، کارشناس و مجری باسابقه برنامه‌های ورزشی، دلایل بروز چنین فضاهایی (فارغ از درستی یا نادرستی خبر) و لزوم حفظ نیروی انسانی با تجربه تلویزیون به عنوان یک سرمایه را مطرح کرده است. منصوریان در این زمینه اظهار کرد: جدای از اینکه ایشان به کشور دیگری کوچ کرده باشند یا نه، این ماجرا کلیتی دارد. احساس می‌شود یک نوع فقدان مراقبت لازم برای خیلی از مهره‌ها در ورزش وجود دارد. این اتفاق مختص خبرنگاران و گزارشگران نیست، به نظر می‌رسد این لجام گسیختگی را در مورد ورزشکاران هم داریم. یک‌دفعه با خبر می‌شویم، فلان قهرمان ما خیلی راحت جذب فلان کشور شده یا فلان مربی ما با کشوری قرارداد بسته است. متأسفانه ما هیچ برنامه‌ای نداریم که موظف به مراقبت و نگهداری از افرادی باشند که به هر حال به نظر می‌رسد سرمایه‌های واقعی این مملکت هستند.

این کارشناس سپس مطرح کرد: سرمایه فقط این نیست که ما معدن مس و طلا داشته باشیم. این نیست که ما نفت و گوگرد داشته باشیم. بخشی از سرمایه کشورمان ما این افراد هستند. گاهی اوقات می‌بینیم که افراد نخبه در ایران، خیلی راحت جذب کشورهای بیگانه می‌شوند و می‌روند. اما قبل از اینکه این اتفاق بیفتد، معتقدم که هر زمانه‌ای در هر ارگانی و در هر تشکیلاتی باید یک سیستم و دستگاه مراقبتی داشته باشد.

ا ترویج کتاب

کتاب از کتاب‌فروشی می‌خریم نه آمازون



و کتاب‌فروشان مستقل شکستی برای کتاب‌فروشان وجود ندارد. هرچند باید اعتراف کرد که رونق کار کتاب‌فروشی با ظهور آمازون به شدت تحت تأثیر قرار گرفته، ولی هنوز می‌توان به حیات این مغازه‌های ادبی امیدوار بود. دامیان می‌گوید هرچند بسیاری از کتاب‌فروشی‌های خیابان‌ها به اندازه آمازون فضای بزرای نگهداری انواع و اقسام کتاب‌ها ندارند و ممکن است با مراجعه به یکی از کتاب‌فروشی‌ها نتوانید کتاب مورد علاقه خود را پیدا کنید؛ ولی آنها می‌توانند شما را در کتاب‌خواندن راهنمایی کنند. مهم‌ترین مزیت کتاب‌فروشی سنتی این است که در اینجا آدم‌ها کتاب‌ها را هدایت می‌کنند. ولی در سایت‌هایی مثل آمازون الگوریتم‌های ریاضی شما را به سمت کتاب مورد نظر دیگران هدایت می‌کنند که ممکن است مورد علاقه شما نباشد.

اتحادیه کتاب‌فروشان بریتانیا در گزارشی به رونق کتاب‌فروشان مستقل در دو سال اخیر اشاره کرده که به تعداد ۸۸۲ باب کتاب‌فروشی مستقل در خیابان‌های این کشور رسیده است. ممکن است برگزاری فستیوال‌های مربوط به کتاب‌فروشی در بریتانیا در این امر تأثیرگذار بوده باشد؛ ولی چیزی که واضح بوده، تغییر گرایش و ذائقه مردم از خرید آنلاین است. به گزارش گاردین، به گفته بسیاری از کتاب‌فروشان لندن، این روزها مردم این کشور در حال مهاجرت از سایت‌های آنلاین و به خصوص آمازون به کتاب‌فروشی‌های فیزیکی در این کشور هستند. دامیان بار، کتاب‌فروش‌لندنی در یادداشتی می‌نویسد: کتاب‌فروشی‌ها بهتر از الگوریتم‌های آمازون ذائقه مردم را برای انتخاب کتاب می‌شناسند و به خاطر همین در مبارزه همیشگی آمازون



Instagram

isfahanziba.newspaper



Telegram

@esfziba