



اصفهان زیبا

آگاهی حق شهروندان است *

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

به نخبگی قانع نباشید

رهبرانقلاب: باید مرزهای دانش و فناوری را
به پیش ببرید

رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته در دیدار جمعی
از جوانان نخبیه و صاحب مدال در المپیادهای علمی
جهانی و همچنین اعضای تیم ملی والیبال جوانان
کشور که برپام قهرمانی جهان...
۰۰۲



هوایاران ایران مهمان اصفهان

نشست معاونان و مدیران حمل و نقل
وروسای پلیس راهور کلان شهرها برگزار شد

قدرت اله نوری:

برگزاری نشست به
یافتن راهکارهای
اساسی برای رفع
دردهای ترافیکی
می انجامد



سردار هادیانفر:

اصفهان در زمینه
کنترل ترافیک و
فرهنگ سازی،
الگوی خوبی
برای دیگر
کلان شهرهاست



علیرضا صلواتی:

حضور مقامات و
مدیران کشوری
در این نشست
نتایج مثبتی را برای
اصفهان به همراه
خواهد داشت



۰۰۵

دانشگاه هنر؛ گنج پنهان شهر گنبد های فیروزه ای

رئیس جدید دانشگاه هنر اصفهان معارفه شد

جانبه

۰۰۷

قصه قد قامت قلم!

هفدهم مرداد را به خاطر بسپار، خبرنگار ماندنی است...

پاسبانی رسانه ای از میراث ایران

۰۰۴ خبرنگاران میراث فرهنگی از شادی ها و اشک هایشان می گویند

باز شدن زبان زنان

۰۰۶ معرفی اولین مجلات ویژه زنان و نخستین انجمن زنان روزنامه نگار

شوخی شفافیت در رسانه های اصفهان

۰۰۲ جمعی از فعالان رسانه ای: رسانه های اصفهان هیچ گاه در زمینه شفاف سازی گام برنداشته اند

اینجا اصفهان زیباست!

۰۰۴ رسانه گالری آثارهای بی اسب خانه نشین تحریریه اند

آگهی مزایده



شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده به صورت نقد و اقساط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و ضمن ارایه فیش واریزه به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال برای هر بند به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۶/۳ می باشد.

۱- هفت واحد تجاری و اداری از مجموعه ارگ جهان نما به مساحت های بین ۴۸ تا ۱۰۲ مترمربع و به قیمت پایه هر مترمربع ۷۳/۰۰۰/۰۰۰ تا ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۲۳ مترمربع واقع در خیابان برازننده خیابان الهیه مقابل بلوار بهشت به قیمت پایه هر مترمربع ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۱۲۳ مترمربع واقع در خیابان چهارباغ بالا نبش خیابان عطاء الملک به قیمت پایه هر مترمربع ۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- یک قطعه زمین خدماتی به مساحت حدود ۵۲۰ مترمربع واقع در سپاهان شهر خیابان فاتح به قیمت پایه هر مترمربع ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵- یک قطعه زمین با کاربری گسترده طرح های ویژه به مساحت حدود ۳۹ مترمربع واقع در خیابان بعثت ابتدای خیابان مهدیه به قیمت پایه هر مترمربع ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۱۹۰ مترمربع واقع در خیابان گلستان خیابان هسا خیابان شهید احمدی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۷- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۲۰۴ مترمربع واقع در خیابان آل بویه به قیمت پایه هر مترمربع ۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۸- سه قطعه زمین جای تجاری به مساحت های بین ۲۰ تا ۴۶ مترمربع واقع در خیابان آتشگاه بعد از خیابان زیتون به قیمت پایه هر مترمربع ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ تا ۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۹- یک قطعه زمین با کاربری فضای سبز به مساحت حدود ۱۴۸ مترمربع واقع در خیابان رباط کوی گل رز به قیمت پایه هر مترمربع ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۰- یک قطعه زمین با کاربری فضای سبز به مساحت حدود ۱۱۱۴ مترمربع واقع در خیابان صمدیه لباف بین کوی گلستان و بن بست جمشیدی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۱- دو قطعه زمین با کاربری ورزشی با اولویت اجرایی بالای ۵ سال به مساحت های ۱۶۲ و ۱۸۰ مترمربع واقع در اتوبان چمران خیابان بعثت به قیمت پایه هر مترمربع ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ و ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۲- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۱۷۳ مترمربع واقع در خیابان بعثت کوی تابان کوی صاحب الزمان به قیمت پایه هر مترمربع ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۳- دو قطعه زمین به مساحت کلی حدود ۳۳۲ مترمربع واقع در خیابان استانداری کوی عمرانی بن بست مجد به قیمت پایه هر مترمربع ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شهرداری اصفهان

هوایاران ایران

دوازدهمین نشست هم اندیشه
معاونین و مدیران حمل و نقل و ترافیک
و رؤسای پلیس راهور کلانشهر های کشور

اصفهان / مرداد ماه ۹۸

کاهش سهم اصفهان در کابینه

درحالی که کابینه نخست اکبر هاشمی رفسنجانی در دولت پنجم ۹ اصفهانی را در خود جای داده بود، سهم اصفهانی‌ها در دولت ششم کاهش پیدا کرد و به شش چهره رسید. در دولت پنجم، حسین محلوجی، محمد سعیدی‌کیا، محسن نوربخش، مصطفی معین، عبدالله نوری، علی فلاحیان، ایرج فاضل، سید محمد غرضی و سراج الدین کازرونی اصفهانی‌های حاضر در کابینه بودند اما در ۱۷ مرداد ۱۳۷۲، وقتی دومین کابینه هاشمی رفسنجانی به مجلس معرفی شد، فقط نام سیدمحمد غرضی، علیرضا مرندی، حسین محلوجی، اکبر ترکان و سید محسن نوربخش در فهرست به چشم می خورد که البته در این بین، نوربخش نتوانست از مجلس رای اعتماد بگیرد و پس از آن به عنوان معاون اقتصادی رئیس جمهور منصوب شد.

تدوین نقشه راه اصفهان و سن پترزبورگ

بهنام‌عابدی
دیرگروه سیاست و دیپلماسی

دو دهه پیش درست در همین روز، اصفهان و سن پترزبورگ پیمان بستند تا فراتر از روابط میان دو دولت ایران و روسیه، تعاملات را به سطح شهرها بیاورند و برهمین اساس، پای تفاهم نامه همکاری‌های نزدیکشان امضا زدند.
این همکاری ها از دوم می ۱۹۹۹ کلید خورد و تا نوامبر ۲۰۰۴ نیز ادامه داشت. اما از این تاریخ بود که مدیران وقت دو شهر تصمیم گرفتند شکل دیگری به دیپلماسی میان شهر بدهند و برهمین اساس، توافق خواهرخواندگی را روی میز گذاشتند. توافقی که در اکتبر ۲۰۱۴ نیز بار دیگر تمدید شد.
حالا به مناسبت بیست سالگی این همکاری ها، طرف روسی ویژه برنامه ای را ترتیب داده و با دعوت از اصفهان، قرار است در همین مردادماه میزبان هیئتی از نیمه جهان باشد.
طبق آنچه پیش تر، سرکنسول روسیه در اصفهان به « اصفهان زیبا» گفته بود: دو طرف توافق کرده اند به مناسبت بیستمین سال آغاز همکاری‌های نزدیک، برنامه عمل مشترکی در راستای توسعه همکاری برای چهار سال آینده تنظیم و اجرا کنند.
این نقشه راه قرار است به منظور پربارتر شدن تعاملات فی مابین، زمینه‌های نویدبخشی نظیر شهرسازی، تامین و تصفیه آب، حمل و نقل عمومی، صنعت گردشگری، حفظ آثار تاریخی و برنامه های فرهنگی و تحصیلی را در برگیرد.
این سیاست ها، مورد تایید نمایندگان دو شهر است، به طوری که نمایندگان مردم دو شهر در نظر دارند در جهت حمایت قانونی از مناسبات اصفهان و سن پترزبورگ یک یادداشت همکاری به امضا برسانند.
برهمین اساس، شهرداری اصفهان از معاونت ها و سازمان‌های مختلف زیر مجموعه اش گرفته تا اتاق بازرگانی، اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و... فراخوان داده است تا محورها و پتانسیل‌های حوزه های مختلف برای ترسیم این نقشه راه را ارائه کنند و در نهایت با تجمیع آن، برنامه عملی جامع در سرفهیت اصفهانی به سن پترزبورگ به امضای دو طرف برسد.
* شهرهای باستانی به روسیه می‌روند
هیئت اصفهانی همچنین قرار است پیش از رفتن به سن پترزبورگ، راهی دیگر شهر روسی یعنی ریازان شود و در دومین اجلاس شهرهای باستانی جهان (Ancient Cities) که به دعوت این شهر صورت گرفته، شرکت کند. این اجلاس بین‌المللی درحالی برای دومین بار در روسیه برگزار می‌شود که شرکت‌کنندگان در آن علاوه بر معرفی شهرهای خود در خصوص موضوعات مختلف هنری خود شامل تئاتر، معماری، تاریخ، عکاسی و گردشگری صحبت می‌کنند و غذا های محلی خود را با دیگر شرکت‌کنندگان به اشتراک می گذارند.
در اولین ماه‌ش بین‌المللی که دو سال قبل در این شهر برگزار شده است، نمایندگان شهرهای باستانی از چهارده کشور جهان حضور داشتند. در اجلاس ریازان نمایندگان شهرهای با بیش از ۵۰۰ سال قدمت حضور دارند و از چالش‌هایشان خواهند گفت.
بزرگوارکنندگان محلی این اجلاس معتقدند از آنجا که شهرهای تاریخی ظرفیت زیادی برای جذب گردشگران داخلی و خارجی دارند، چنین رویدادی فرصت مناسبی برای مذاکرات نمایندگان این شهرها درباره مشکلات میزبانی از گردشگران، زیرساخت های حمل و نقلی فرسوده و کمبود و تخریب هتل ها در چنین بافت های تاریخی است.
همچنین قرار است در حاشیه این اجلاس، نمایشگاهی با عنوان « میراث معماری، پاسداری و توسعه شهرهای تاریخی» تجربه مناطق، برگزار شود.
البته همه گردهمایی‌های شهرهای تاریخی جهان به ابتکار روسیه برای برگزاری چنین همایشی ختم نمی‌شود. شهرهای تاریخی جهان از سال ۱۹۸۷ در توکیو ی ژاپن اتحادیه‌ای (The League of Historic Cities) را بنا نهادند و حالا بعد از ۱۳۳ سال ۱۱۵ شهر تاریخی از سراسر دنیا به عضویت این اتحادیه درآمده‌اند.
اتحادیه شهرهای تاریخی جهان مهم ترین سازمان بین‌المللی حکومت های محلی برای میراث تاریخی شهرها به شمار می آید که هدف آن حفظ این میراث و اجرای سازی برای حفظ هویت تاریخی شهرهاست.
تبادل دانش و تجربه درباره حفظ بناها و آثار تاریخی و چگونگی معرفی و استفاده از این ظرفیت ها از دیگر اهداف اتحادیه شهرهای تاریخی جهان است.

صفهان زیبا

* سیاست *



به نخبگی قانع نباشید

رهبر انقلاب: باید مرزهای دانش و فناوری را به پیش ببرید

۱۶ رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته در دیدار جمعی از جوانان نخبه و صاحب مدال در المپیاد‌های علمی جهانی و همچنین اعضای تیم ملی والیبال جوانان کشور که پرپام قهرمانی جهان ایستادند با تجلیل از زرف نگری، خردوری و عقلانیت جوانان نخبه، راه نخبگی را راهی بی‌انتها دانستند و گفتند: پیشرفت علمی سودمند برای کشور، پناگاه انقلابی و مبتنی بر تفکر اسلامی امکان پذیر است و باید جوانان

نخبه، هدف اصلی خود را رسیدن به مرزهای دانش و فناوری و جلو بردن این مرزها قرار دهند.
۱۶

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای با تشکر از اقدام جوانان نخبه در اهدای مدال های خود به ایشان، خاطرنشان کردند: این اقدام، اهدا به شخص نیست بلکه اهدافی پک نماداست و من ضمن

نه جای بله قربان گویی است، نه جای خطاب و عتاب و نه جای قهر و ناسازگاری.»

آخرین حرف و حدیث ها اما روز گذشته به وقوع پیوست: جهانگیری در حاشیه جلسه هیئت دولت و در پاسخ به پرسش خبرنگاران در خصوص رضایتش از دولت، اسحاق جهانگیری با حسن روحانی در جلسه هیئت دولت که تا قبل از آن بارها این قبیل اختلافان بر سر زبان ها بود، به نقل از برخی رسانه ها نزدیک به اصلاح طلبان در جلسه سران قوا (یکم تیر ماه ۹۸) روحانی خطاب به جهانگیری گفته بود: « شما و اصاح طلبان به دنبال سرنگونی دولت هستید. جمله ای که جهانگیری را وادار به سکوت و مصمم به ترک جلسه کرد که در نهایت با پادرمیانی علی لاریجانی از این تصمیم منصرف شد. جهانگیری که در انتخابات ۹۶ به عنوان یک کاندیدای پوششی به حمایت از حسن روحانی کنار رفت و رأی خود را در صندوق او انداخت، در طی این دو سال خبرهای بسیاری در خصوص نوع اختیاراتش در دولت دو دهم شنیده شده است؛ از خبر استعفایش در تیرماه ۹۷، که آن را شوشی اعلام کرد، تا ناز ناشستن اختیارات در برکناری مدیرانش در مهر همان سال؛ «فکرمی‌کنید که در دستان من قلم و کاغذ است و راه که می‌روم می توانم مدیران برکنار کنم، این در حالی است که من تا الان اجازه برکناری مدیرم و حتی منشی خود را پیدا نکردم.»

تا تیرماه اسال و ماجرای قهر جهانگیری در خصوص ساختار بودجه که علی ریعی، سخنگوی دولت، در تکذیب این خبر از آن به عنوان یک اختلاف نظری یاد کرد و گفت: «بین اختلاف نظر و قهر، تفاوت وجود دارد. طرح موضوع قهر در شان آقای جهانگیری نیست و صحت ندارد.»

از سوی دیگر در همان روز حسام الدین آشنا، مشاور نام آشنای رئیس جمهور، با انتشار توییتی و با هشتگ « اختلاف نظر بد نیست» نوشت: « جلسات عالی کشور

رهبر معظم انقلاب اسلامی گفتند: مشکلات نباید جوان را متوقف و ناامید کند، زیرا ناامیدی، سمّ است و اگر نسل های قبل ناامید می شدند، ما باید همچنان در همان دوران فساد و طاغوت می ماندیم، ولی اکنون به برکت همان جوانان

نسل قبل، در کشور شرایطی فراهم شده است که استعداد های جوان نخبه، بروز و ظهور پیدا می کند.

سال یازدهم * شماره ۳۴۲ * پنجشنبه ۱۷ آذرماه ۱۳۹۸

اسلامی به ویژه در بیست سال اخیر در خصوص حرکت علمی و فناوری انجام شده است، ولی ما هنوز عقب ماندگی زیادی داریم و مهم ترین وظیفه نسل جوان نخبه، علاوه بر ادامه پرشتاب مسیر موفقیت آمیز علمی، جلو بردن مرزهای دانش و فناوری است.

ایشان با اشاره به قرار گرفتن ایران در رتبه های بالای فناوری نانو، تاکید کردند: اکنون انتظار این است که جوانان نخبه و نسل بعدی، صدها مورد مانند نانو و پدیده های ناشناخته علمی زیست فناوری را کشف کنند و فقط به ادامه مسیر پیشرفت علمی بسنده نشود.

رهبر انقلاب اسلامی لازمه رسیدن به این مرحله را حفظ و تعالی جوهر نخبگی و قانع نشدن به شرایط فعلی دانستند و افزودند: باید جوانان نخبه با کار و تلاش و پشت سر گذاشتن مشکلات، بر ظرفیت وجودی خود بیفزایند و بدون توقف، مسیر پیشرفت را ادامه دهند.

حضرت آیت الله خامنه ای همچنین لازمه سودمند بودن جوان نخبه برای کشور، ملت انقلابی و پرشمرند و افزودند: تفکر انقلابی و اسلامی و بصیرت را در خود تقویت کنید، چرا که بدون این نگاه، پیشرفتی به سود کشور ایجاد نخواهد شد. همچنین ارتباط قلبی با خداوند و توکل و استمداد از او را فراموش نکنید.

رهبر انقلاب اسلامی در ادامه با اشاره به قهرمانی تیم ملی والیبال جوانان کشور گفتند: به لطف خداوند، جوانان والیبالست ما توانستند افتخار بیافرینند و بر قله والیبال جهان بایستند که این موفقیت بسیار با ارزش است و موجب خوشحالی مردم شد و من هم ضمن آنکه شخصا خوشحال شدم، از خوشحالی مردم نیز خوشحال شدم.

حضرت آیت الله خامنه‌ای، کسب این موفقیت بزرگ را با سرمرپی ایرانی بسیار خرسند کننده و مهم دانستند و تاکید کردند: من همواره معتقد بوده‌ام که

این پیشنهاد ها تاکید کردند و گفتند: مسیر نخبگانی، مسیری انتهای تلاش و پیشرفت است، بنابراین کسب مدال نباید به عنوان پایان این راه و متوقف شدن ظرفیت‌ها و استعداد های نخبه، تلقی شود.

حضرت آیت الله خامنه‌ای، کسب این موفقیت بزرگ را با سرمرپی ایرانی بسیار خرسند کننده و مهم دانستند و تاکید کردند: من همواره معتقد بوده‌ام که

این پیشنهاد جهانگیری درباره بالا بردن قیمت بنزین و تخصیص آن به عنوان سهمیه به همه افراد در کشور در مقابل سیاست حسن روحانی در خصوص اینکه کسی جز رئیس جمهور در این امور نباید ورود کند، منجر به سوء تفاهم هایی در دولت شده است. اما تعهد جهانگیری به روحانی تا به امروز توانست او را به این مسائل بی تفاوت نشان دهد و نگذارد این اختلافات به نفع مخالفان دولت تمام شود.

رئیس جمهور گفت: خبرنگاران اگر تصوی در کار ما می بینند، بدون هیچ لکنت زبانی بیان کنند، نه تنها ما خوشحال می شویم، بلکه این را نشانه‌ای از جامعه آزاد می دانیم. حسن روحانی روز گذشته و پس از پایان جلسه هفتگی هیئت دولت به مناسبت فرا رسیدن روز خبرنگار به حیاط پاستور آمد و در جمع خبرنگاران طی سخنانی اظهار کرد: همواره کار خبرنگاری و نقش خبرنگاران برای اطلاع رسانی به مردم بسیار مهم است. اصولا یکی از نیازهای مهم جامعه، داشتن اطلاعات از خود جامعه و سایر جوامع است. امروز می بینید که هر کس صبح از خواب بیدار می شود، از طریق موبایل خود، آخرین خبرها را کسب می کند، پس معلوم است که خبر داشتن از حوادث جهان، مورد نیاز انسان است و بر مبنای آخرین اطلاعات، برنامه و سخنان و افکار و مواضع خود را تنظیم می کند. رئیس جمهور با بیان اینکه اطلاع رسانی بسیار مهم بوده و دولت حامی آن است که مردم از همه اطلاعات با خبر باشند، تصریح کرد: اینکه اطلاعات را به عنوان رانت در اختیار است برای بانوان محل های مرستی نیست، اطلاعات باید در اختیار همگان قرار بگیرد. البته خبرنگاران واسطه اصلی هستند تا با واقعیت های موجود جامعه، گوش و چشم و جان

خبرنگاران نقص ها را بدون لکنت زبان بگویند



واقع ی بوده و واقعیت منتقل شود و در کنار آن، راهکار هم داده شود و نتیجه انتقادات این است که کار بهتر انجام شود و مردم آسوده تر و راحت تر باشند.

رئیس جمهور با اشاره به شرایط فعلی کشور، خاطرنشان کرد: امروز در تحریم هستیم؛ مخصوصا از اردیبهشت ماه سال گذشته که تا الان حدود ۱۵ ماه از آن می گذرد که مردم در فشار هستند و نام این تحریم، همان تروریسم اقتصادی است. این تروریسم اقتصادی و هیچ چیز برای مردم ما استثنانکرده و فشار بر روی همه مردم و حتی کودکان علیه بیماران است و این کار جنایتی علیه بشریت است.

روحانی ادامه داد: ما باید ایستادگی و مقاومت کرده و تاکنون مقاومت بسیار خوبی داشته ایم، شما خبرنگاران برای این مهم نقش خوبی داشته اید و باید

نشاط اجتماعی را افزایش دهید، در ماه های اخیر بعضا دیدم رسانه ملی کار

وتلاش و رونق را ببین می‌کند و این کاری ارزشمند است و از رسانه ملی و رسانه ها

روزنامه ها تشکر می‌کنم، امروز فضای مجازی یک امکان است که هم در اختیار

مردم بوده و کار شما خبرنگاران را هم آسان کرده و شما با وسیله کوچک و سبکی که

در دست دارید، می‌توانید صدرا را ضبط کرده و منتقل کنید.

باتوسعه و فراگیر شدن خدمات الکترونیک، چاپ و توزیع قبوض کاغذی خدمات، غیراز صرف هزینه های گزاف، تأثیرچندان مثبتی ندارد، در واقع شناسه قبض و پرداخت و انواع درگاه های پرداخت الکترونیک، نیاز مردم را برطرف کرده است.



سعیده غفاری خبرنگار

❖ «از ابتدای مهر هیچ قبض برق کاغذی در کشور توزیع نخواهد شد، « معاون هماهنگی توزیع شرکت توانیر چندی پیش از این موضوع خبر داد. باتوجه به اینکه صدور قبض علاوه بر هزینه کاغذ و سایر ملزومات، نیازمند نیروی انسانی برای تحویل به مشتریان است؛ قبض های کاغذی الکترونیکی خواهند شد تا ۱۵۰ میلیارد تومان در سال برای صدور و توزیع آنها صرفه جویی شود. در این راستا اجرای طرح قبض سبز ۱۹ خرداد سال جاری برای قبوض برق آغاز شده است و تا پایان تابستان مشتریان با پیامک از هزینه قبض خود اطلاع پیدا خواهند کرد. پس از برق، قبض کاغذی آب و گاز نیز حذف خواهند شد. »

ابتدا قبض کاغذی تلفن، سپس برق، آب و گازی کاغذ می شوند تا در هزینه های دولت در شرایط نابسامان اقتصادی صرفه جویی شود و چند صد میلیارد تومان به چرخه اقتصاد کشور بازگردد.

❖ **نیروی انسانی هزینه بر دار است**
آمار منتشر شده نشان می دهد ۳۵ میلیون کنتور برق و آب و ۲۰ میلیون کنتور گاز در کشور وجود دارد که هر ماه یا هر ۴ روز یک بار قبض برای مالکان آنها صادر می شود. تحویل دادن این قبوض توسط ماموران پست یا نهادهای وابسته هزینه زیادی را به دنبال دارد، از این رو کاهش هزینه استفاده از نیروی انسانی یکی از دلایل مهم حذف قبوض کاغذی محسوب می شود.
محمد جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و راه او خ ر سال گذشته اعلام کرد: « هزینه سالیانه ارسال و صدور قبوض آب، برق، گاز و تلفن ۱۴۴۰ میلیارد تومان است

که صرفه جویی این هزینه در شرایط فعلی ضروری است و می توان با کمک دولت الکترونیک و هوشمندسازی این امر را محقق کرد تا کشور ا برزان تر اداره شده و کارهای مردم با سرعت و سهولت بیشتری انجام شود.

در نتیجه اطلاعات مربوط به مصرف و صورت حساب مصرفی مشتریان به صورت الکترونیکی در اختیار آنها قرار خواهد گرفت.

❖ **کمبود کاغذ، معضلی بزرگ تر**
کمبود کاغذ از اواسط سال گذشته مشکلات زیادی را جدای از افزایش قیمت آن ایجاد کرد تا جایی که تعداد زیادی از سازمان ها و نهاد های دولتی استفاده از کاغذ را به حداقل رساندند. همین موضوع باعث مطرح شدن حذف قبوض کاغذی و تبدیل آنها به الکترونیکی شد.
یه گفته وزیر ارتباطات، مردم پس از پرداخت قبوض، آنها را در کوچه و خیابان

دور می اندازند و میزان زیادی کاغذ هدر می رود. طبق پیش بینی های انجام شده، میزان صرفه جویی سالیانه از محل حذف کاغذ مورد نیاز برای قبوض، دست کم ۱۵۰ میلیارد تومان در کشور خواهد بود. در حال حاضر مراحل حذف قبوض کاغذی تحت عنوان قبض سبز در همه استان ها در حال اجراست.

❖ **حذف قبض برق تا مهربامه**
قبوض تلفن طی چند سال گذشته از نوع کاغذی به شکل الکترونیکی تغییر یافتند و حتی قبض سیم کارت های دائمی به صورت پیامک برای مشتریان ارسال می شود و این بارتوبت حذف قبوض کاغذی برق شده است.
وزارت نیرو از ابتدای خرداد سال جاری تصمیم به حذف قبض برق کاغذی گرفته و طبق طرحی که برای این منظور در نظر گرفته شده است، مشتریان برق از ابتدای مهر قبض کاغذی دریافت نخواهند کرد. اکنون در سیستان و بلوچستان به عنوان اولین استان، از ۱۹ خرداد قبض ۸۳۰ هزار مشترک برق به شکل الکترونیکی تغییر یافته است، باین وجود، این سوال مطرح می شود که مردم چگونه باید از میزان هزینه برق

مصرفی خود اطلاع پیدا کنند؟ آیا مانند مشتریان شماره تلفن برای این منظور مشخص شده است؟
شرکت های توزیع نیروی برق در استان ها روش های متنوعی برای ثبت شماره همراه مشتریان در سامانه های صدور قبض اعلام کرده اند که اصلی ترین روش آن ثبت یک شماره مشخص برای ارسال ماهیانه قبض برق است.
مشترکان در سطح کشور می توانند با ارسال ۹* شماره قبض # به سرشماره ۲۰۰۰۱۵۲۱ نسبت به ثبت شماره همراه خود در سامانه صدور قبض کشور اقدام کنند.

همچنین باید به این نکته اشاره کرد که شماره فرد مسئول پرداخت قبوض باید در سامانه توزیع برق ثبت شود؛ برای مثال مالک، مستاجر یا هر فرد دیگری که مسئولیت صورت حساب برق از سوی مالک به وی واگذار شده است.

چنانچه فردی مستاجر است، بعد از نقل مکان از محل مورد نظر باید شناسه قبض به همراه ستاره دورا به همان شماره ارسال کند تا فرایند ارسال قبض آن شماره شناسه متوقف شود، پس از آن، شناسه قبض محل جدید خود را با ستاره یک دوباره قبض کند؛

هر چند بلافاصله به پیامک مشتریان پاسخ داده نمی شود.
هادی مدقی، مدیرکل دفتر مدیریت مصرف و خدمات مشترکان توانیر در این خصوص گفت: « حدود دوماه است که روند طرح حذف قبض کاغذی برق انجام شده، در این مورد به مشترکان اطلاع رسانی می شود. برای مثال همکارانی که برای بررسی کنتور برق مراجعه می کنند، مشتریان را در این زمینه راهنمایی کرده و اطلاعات لازم را به آنها می دهند تا مشترکان نگرانی در این خصوص نداشته باشند. »

❖ **قبض کاغذی آب و گاز در صف حذف**

قبوض کاغذی آب و گاز نیز مانند قبوض مخابرات و برق در صف حذف شدن هستند و همان طور که گفته شد هزینه بالای صدور این قبوض منجر به تغییر شکل آنها به صورت الکترونیکی می شود. با این حال مشخص نیست قبوض آب و گاز چه زمانی کنار گذاشته می شوند و در صورت موفقیت آمیز بودن روند حذف قبض کاغذی برق و قبوض آب و گاز هم تا پایان سال جاری به الکترونیکی تغییر شکل می دهند.

انگاه روز ا

فوریت برای حفظ حیثیت ظاهری پول!

حذف صفرها برای مقابله با تورم است؟



معنای شیپور جنگ با تورم است، گفت:

امروز کمز اقتصاد کشور زیر بار این صفرها خم شده است؛ بنابراین اجرای این طرح بار اقتصاد را سبک تر می کند. اما باید همراه با این سیاست، برنامه هایی برای کنترل تورم و نقدینگی هم اجرا شود تا این

سختگوی دولت و رئیس کل بانک مرکزی به عنوان دو مرجع رسمی تأکید کرده اند که طرح حذف چهار صفر از رِیال از اساس برای مقابله با تورم طراحی نشده است. در این صورت جای پرسش است که چرا در شرایطی که لواج اساسی مانند مالیات بر عایدی، سرمایه حتی فرصت بررسی در مجلس را پیدا نمی کنند، باید لواجی مانند حذف صفر با دو فوریت به مجلس ارائه شود: آن هم در شرایطی که فقط چند ماه تا پایان عمر این مجلس باقی مانده است؟

به گزارش ایسنا، نکته ای که اغلب فعالان و کارشناسان اقتصادی درواکش به طرح حذف چهار صفر از پول ملی به آن اشاره کرده اند، مسئله «تورم» است. بر این اساس اقتصاددان ها معتقدند برای کارساز بودن این عملیات پولی

علاوه بر ساختار شکلی پول باید اصلاحات عمیق تر ساختاری هم مورد توجه قرار گیرد. در این راستا الیاس حضرتی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، با ابراز مخالفت نسبت به حذف چهار صفر از پول ملی گفته مگر اینکه دولت دلایل قوی برای این پیشنهاد داشته باشد؛ تاکنون فقط خبر این موضوع منتشر شده که دلایل آن را تشریح نکرده است، از نظر بنده در شرایط تورمی امروز و پایین بودن ارزش پول ملی و مشکلاتی که در زمینه اقتصادی وجود دارد، این اقدام جز هزینه برای کشور فایده ای دیگر ندارد.

❖ **حذف صفر به معنای جنگ با تورم است**

از طرف دیگر نیز یک اقتصاددان با بیان اینکه سیاست حذف صفر از پول ملی به

صحف ان زیبا

اقتصاد

قبوض کاغذی بی کاغذ می شوند

قبض کاغذی برق تا مهربما به الکترونیکی تغییر شکل می دهد

ا کوتاه از اقتصاد

نحوه امهال مطالبات موسسات اعتباری اعلام شد

شورای پول و اعتبار «دستورالعمل اجرایی نحوه امهال مطالبات موسسات اعتباری» را تصویب کرد. براین اساس در ضوابط مورد اشاره که از حیث ابعاد فقهی، به تأیید شورای فقهی بانک مرکزی نیز رسیده است، تلاش شده با نظام مند کردن نحوه امهال مطالبات موسسات اعتباری از رهگذر تدوین ضوابطی جامع و مانع که در آن ملاحظات شرعی، مقرراتی و حسابداری به نحو مطلوب مدنظر قرار گرفته باشد، برخی مشکلات موجود در فرایند امهال مطالبات در شبکه بانکی کشور از جمله عدم رعایت الزامات فقهی عقود، طبقه بندی و شناسایی درآمد ناصحیح و نبود تصویری صحیح از مطالبات غیر جاری که عمدتاً ناشی از نبود وحدت رویه در این خصوص بوده، برطرف شود.

آغاز تولید لوازم خانگی با برند ملی

یک مقام مسئول از فراهم شدن زیرساخت تولید انبوه برخی لوازم خانگی خبر داد و گفت: با وجود مشکلات ایجاد شده، تولیدکنندگان ایرانی توانسته اند برخی لوازم خانگی را در داخل کشور تولید کنند.

به گزارش مهر، امیرعباس کائینی افزود: با وجود اینکه شرکت های کروی، ایران را ترک کرده و برخی مشکلات در این صنعت به وجود آمده است، اما تولیدکنندگان ایرانی توانسته اند قطعات را تولید کرده و برخی از انواع لوازم خانگی را در داخل کشور تولید کنند. این در شرایطی است که آخرین محصول یک شرکت کردهای صاحب نام، اوایل اسفند ۹۷ به ایران وارد شد و پس از آن، دیگر لوازم خانگی به صورت رسمی وارد کشور نشد اما تمام خطوط تولیدی، مشغول به تولید بوده و عرضه کالا به بازار ادامه دارد.

عضو انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی افزود: این امیدواری وجود دارد که محدودیت های بیشتری پیش روی صنعت لوازم خانگی ایران قرار نگیرد و بتوان کار را با شرکای خارجی هم به موازات عمق بخشی به ساخت داخل ادامه داد. ولی اگر محدودیت های بیشتری اعمال شود، با توجه به راه اندازی خطوط تولید در داخل کشور، حتما می توانیم نیاز بازار را تأمین کنیم. کائینی تصریح کرد: هم اکنون تولید برخی از لوازم خانگی از جمله نسل جدید تلویزیون، ۳۰ درصد پایین تر از همان محصولات خارجی و با کیفیت کاملاً مشابه، قابل تولید بوده و به بازار عرضه خواهد شد. کائینی اظهار داشت: به لحاظ تولید، سرمایه گذاری هایی با آخرین تکنولوژی های روز دنیا انجام داده ایم و نسل جدید تلویزیون تولیدی را به بازار عرضه کرده ایم؛ ضمن اینکه در برنامه داریم ماشین لباس شویی، یخچال، موبایل و ماینیتور را نیز در تولیدات خود وارد کنیم.

به خرید نفت از ایران ادامه می دهیم

وزارت خارجه چین اعلام کرد به خرید نفت از ایران ادامه خواهد داد. به گزارش ایسنا به نقل از «چروژالم پست»، مقام های آگاه وزارت خارجه چین درباره ادامه خرید نفت از ایران گفتند: چین به خرید نفت مورد نیاز از ایران ادامه می دهد، ما خرید از ایران را کاهش داده ایم، اما به خرید خود از این کشور ادامه خواهیم داد تا از این طریق استقلال خود را از تحریم های آمریکا نشان دهیم و همچنین اقتصاد ایران را نیز حفظ کنیم.

طلا رکورد جدید زد

قیمت طلا در معاملات روز چهارشنبه بازار جهانی تحت تأثیر تشدید جنگ تجاری آمریکا و چین که تقاضای سرمایه گذاران برای خرید این فلز ارزشمند را تقویت کرد، به رکورد بالایی جدیدی جهش یافت. به گزارش ایسنا، در بازار آمریکا، هراونس طلا ۰.۹ درصد افزایش یافت و به ۱۴۹۷ دلار و ۹۰ سنت رسید. ایلیا اسپیواک، استراتژیست ارزی ارشد در شرکت دیلی فارکس در این باره گفت: «جنگ های تجاری عامل افزایش اخیر قیمت ها بوده اند. جنگ لفظی شدید میان واشنگتن و پکن نگرانی ها نسبت به شدت گرفتن منازعه و آسیب دیدن رشد اقتصاد جهانی را برانگیخته است. طبق نظرسنجی رویترز، آمار احتمالاً نشان خواهد داد صادرات چین در ژوئیه برای دومین ماه متوالی کاهش پیدا کرده است. انتظار می رود واردات این کشور نیز کاهش پیدا کند که علامت عدم موفقیت تدابیر محرک اقتصادی دولت چین خواهد بود. بانک گلدمن ساکس اعلام کرده دیگر انتظار ندارد پیش از انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۰ توافق تجاری صورت بگیرد و بانک مورگان استنلی هشدار داده که تعرفه های تلافی جویانه ممکن است اقتصاد جهانی را تا اواسط سال میلادی آینده دچار رکود کند.

بازرگانان اعتبارسنجی می شوند

معاون طرح و برنامه وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت: به زودی طرح اعتبارسنجی بازرگانان نهایی می شود و این موضوع برای بخش تجارت بسیار مهم و ضروری است. به گزارش وزارت صنعت، معدن و تجارت، سعید زرنزدی اظهار کرد: در بخش تولید نیز، رتبه بندی سرمایه گذاران را در دستور کار قرار دادیم. او ادامه داد: رتبه بندی و ارزیابی بازرگانان و سرمایه گذاران برای بخش تولید و تجارت در سال جاری انجام خواهد شد. معاون طرح و برنامه وزارت صنعت، معدن و تجارت تصریح کرد: شبکه رصد کالاهای پرمصرف برای ای وین وزارتخانه بسیار حائز اهمیت است و تاکنون بیش از ۲۰ هزار منف به این شبکه وصل شده اند. زرنزدی بیان کرد: کالاهای اساسی همچون برنج، روغن، شکر و لاستیک سنگین از اولویت های بیشتری برخوردار هستند که در این شبکه رصد خواهند شد.

حذف صفر از پول ملی مشکل بیکاری، تورم، نقدینگی و ... را حل نمی کند، اضافه کرد؛ امروز کمز اقتصاد کشور زیر بار این صفرها خم شده است و شاید با این کار بار اقتصاد سبک تر شود.

❖ **تزکیه و برزیل، کشورهای موفق در حذف صفر**

یک کارشناس اقتصادی دیگر نیز با اشاره به تزکیه و برزیل به عنوان کشورهای موفق در حذف صفر از پول ملی، شرط موفقیت ایران در حذف صفر از پول ملی را اجرای سیاست هدف گذاری نرخ تورم عنوان کرد.

فرشید سلیمی درباره تصویب لایحه حذف صفر از واحد پول ملی در دولت اظهار کرد: اگر بخواهیم به شکل منطقی به موضوع نگاه کنیم، در شرایط فعلی



سرعت رشد تورم کاهش یافته است

الیاس حضرتی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس: در سه ماه گذشته نرخ رشد تورم کاهشته بوده و از ۵،۶ در خرداد به ۲،۳ در اواخر تیر رسیده است، البته با وجود اینکه همچنان نرخ تورم بالاست، اما سرعت رشد آن پایین آمده است. مصوبه اخیر هیئت دولت درباره حذف چهار صفر انعکاس وسیعی در جامعه پیدا کرد و با نظرات مختلف مردم و کارشناسان مواجه شد، اما دولت توضیح کافی در این باره ن داده بود و تنها سختگوی دولت مواردی را در تشریح لایحه مصوبه هیئت دولت عنوان کرد، بنابراین از رئیس کل بانک مرکزی و کارشناسان اقتصادی خواستیم با حضور در جلسه کمیسیون دلایل مبنایی و ضرورت این تصمیم را توضیح دهند. ملت ایران و فعالان اقتصادی بیش از هر زمان دیگری به عملکرد بانک مرکزی اعتماد دارند، سیاست های یک سال گذشته بانک مرکزی بسیار دقیق بوده و نشانه موفقیت آن هم کنترل نرخ ارز است. / **خانه ملت**



آزاد راه تهران-شمال شهر یور آماده بهره برداری است

محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی: تا پایان شهریور، کار احداث بزرگراه تهران-شمال به اتمام می رسد و بعد از آن شرکت بهره برداری باید آماده سازی لازم و هماهنگی با پلیس را برای حضور انجام دهد. شرکت بهره برداری مدیریت سیستم و فنی را آغاز کرده است و ما امیدواریم این هماهنگی ها زمان زیادی نبرد تا هرچه زودتر شرکت بهره برداری مستقر شود. قبل از تعطیلات سال نو کار این بزرگراه به پایان رسیده است و مردم می توانند در آن تردد کنند، بحث استقرار نیروی انسانی فعلاً مهم است که باید هرچه زودتر صورت گیرد. قطعه دو پیشرفت ۴۰ درصد داشته است و ما در صدد انتقال شرکت های بهره برداری از منطقه یک به این منطقه هستیم. شریک ما در این فاز بنیاد مستضعفان است که باتوجه به تغییر رئیس این بنیاد باید جلساتی برای ادامه کار بگذاریم. فاز سوم این پروژه سختی های دو منطقه دیگر را ندارد و منتظر تقاضم با شرکت سرمایه گذار هستیم. / **ایسنا**

شغل من هند است!



نقیسه حاجاتی دبیرسرویس میراث و گردشگری

شغل من آرزوی خیلی‌هاست، همانطور که در نوجوانی، داشتنش آرزوی خودم بودو حالا در هفده تابستان بعد از اولین باری که نامم در روزنامه‌ای منتشر شد، هنوز عاشق این شغلم و هر روز هم عاشق‌تر می‌شوم، خیلی جاها به دادم رسیده و خیلی جاها هم در براه اش صحبت نکرده‌ام تا بتوانم گرهی را باز کنم، «روز خبرنگاره» بهانه‌ای است که برایتان تصویرهایی از واکنش‌ها و خاطرات این سال‌ها برایم را بنویسم.

* تصویر یک: آگرابه دیدار تاج محل

«یا عاشقش می‌شوی یا از آن متنفر!» این ساده‌ترین توصیفی است که اگر مسافر هند باشید، در توصیف سفری که در پیش دارید، می‌شنوید، حالا بعد از دو سفر به شمال و جنوب شبه‌قاره عجیب و غریب، می‌تونم بگویم که این توصیف خیلی واقعیت داره هم درباره هندوستان و هم درباره شغلم، خبرنگار یا روزنامه‌نگار بودن.

در هاستلی که با هزار جست و جو والته دل به دریا زدن پیدایش کرده بودم، منتظر ماندم تا مسئولان با هم صحبت و نتیجه را به من اعلام کنند، وقتی تنها سفر می‌کنی آن هم در هند، باید خیلی نکات ایمنی را رعایت کنی؛ پس بهتر است اگر می‌خواهی غروب تاج محل را ببینی حتما با راهنمای محلی آشنا به محیط همراه شوی. من هم برنامه‌ام این بود که از تور پیاده روی هاستل برای دیدن یکی از زیباترین میراث جهانی بشر در قلب یکی از آلوده‌ترین شهرهای جهان، استفاده کنم. اما تعداد نفرات ثبت نام کننده در تور به حد نصاب نرسیده بود و من هم باید اول صبح فردا، اگر ا را به سمت دهلی نو ترک می‌کردم.

به مدیر هاستل گفتم که اگر سخت‌است راهنمای حرفه‌ای رافقط برای یک نفر، هماهنگ کند، کسی که فقط همراهم باشد کافی است، این شد که یکی از کارکنان هاستل، دختر جوانی به شری (Shreya) همراهم شد. اولین سوالش درباره شغلم بود و وقتی گفتم ترول ژورنالیست (روزنامه‌نگار گردشگری) هستم، با صدایی کمی بلند گفتم: «وُی! من آرزومه این شغل رو داشته باشم»، شری بیست ساله آرام و کم‌حرف که یک دوره یک‌ساله رایبه کار داوطلبانه برای هاستل‌ها اختصاص داده بود، تا وقتی پرسیم هزار سوال مختلف درباره شغلم پرسید، درست مثل یک مهمان بسیار ویژه، مثلاً انگار از در رئیس‌جمهور را همراهی می‌کند، با من رفتار کرد. در ورودی تاج محل کارت روزنامه‌نگاری را نپذیرفتند من بلیت ۱۱۰ روپیه‌ای خریدم و در صف خارجی‌های ایستادم و شری بلیت ۱۰ روپیه‌ای خرید و در صف هندی‌های ایستاد، با هم تاج محل را دیدیم، هزار عکس گرفتیم، خندیدیم و تمام سعی اش را کرد که داستان‌های بد را برایم تعریف کند و عکس‌های جذاب اینستاگرامی اُسن بگیرد، غروب را در لِنِ قصر آرامگاهی سپید تجربه کردیم و به هاستل برگشتیم، شری حسابی ذوق رده شد و گفت اُمدن من و همسفر شدنمان برایش یک نشانه است؛ مهر تاییدی برای اینکه باید به دنبال علاقه‌اش بود و ترول ژورنالیست بشود!

* تصویر دو: مسیر ویژه در برلین

برای بخش خبرنگاران یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های گردشگری دنیا درخواسنت فرستادم، دو روز بعد، تاییدیه و کارت‌م شد. چند ماه بعد، در زمستان نه چندان سرد برلین وقتی از مترو مس سود (hahnhof messe sud) پیاده شدم و به همراه انبوهی از مخاطبان وارد سالن ورودی شیشه‌ای سیتی کیوب برلین (city cube) شدم، راهنماها با احترام فراوان کارت‌هایمان را صاف کردند و به مسیر ویژه ورودی اهالی رسانه و تِجار ده‌ایمان کردند؛ مسیری که از بررسی‌های کمتری برخوردار بود و دیدنش مسیری که از بررسی‌های کمتری برخوردار بود و ورودی به نمایشگاه معظم‌ای تی‌بی برلین (TTB Berlin) را تسهیل می‌کرد. به عبارتی در این رویداد همه چیز برای تسهیل کار خبری اصحاب رسانه آماده بود، آن‌هم به صورت ویژه و ب‌خب این مسئله مایه حسرت خیلی از همکاران غیررسانه‌ای که فقط برای ورود به نمایشگاه و گرفتن کارت، ۶۰ یورو پرداخت کرده بودند، شد.

* تصویر سوم: عمر روزنامه یک روز نیست

روایت و تصویر زیاد است؛ خاطرات تلخ و شیرین هم فراوان، اما همه اینهاز توشتم که بگویم پادمان باشد، عمر «روزنامه» یک روز نیست، اگر امروز من «اخگر» و «صفهان» و «زنده‌رو» و «روقی» می‌زنم، روزنامه‌هایی که هر کدام چند دهه پیش برای مدتی چاپ شدند و تمام؛ معنایش این است که عمر روزنامه بیش از اینهاست. حتما چند دهه بعد، دانشجویی، پژوهشگری روزنامه‌نگاری به همین گزارش‌ها یادداشت‌ها و نوشته‌های ما باز می‌گردد و زندگی زمانه ما را قضاوت خواهد کرد.

* تصویر چهارم: از خبرنگاران نفرسید!

بگذارید صریح بگویم در همه س‌زمین‌های مترقی و نیمه مترقی دنیا یاد گرفته‌اند که خبرنگاران را درک کنند، به آنها نگاه ویژه داشته باشند و در عین حال ترس از رو به رو شدن با آنها را کنار بگذارند. یکی از شیرینی‌های کار روزنامه‌نگاری این است، همین که وقتی می‌گویی خبرنگار یا روزنامه نگارم، با هیچان نگاهت کند یا کارت را که نشان بدهی از مسیر ویژه هدایت کنند. اتفاقاتی که در همین شهر و کشور خودمان معمولاً برعکسش اتفاق می‌افتد، یعنی راهت را سد می‌کنند و روند رسیدت به خبر، صاحبه، گزارش، یادداشت و... را کندتر، دیوار مقابلت می‌کشند یا در بهترین حالت اصلا نمی‌دانند خبرنگار یا روزنامه نگار قرار است چه کاری انجام دهد؟ برای کارت روزنامه‌نگاری آن هم در ورودی هیچ بنایی اولویتی قایل نمی‌شوند، با همه اینها من هنوز امیدوارم و عاشق شغلم، حالم خوب می‌شود وقتی گره مشکلی را در همین شهر خودم می‌توانم با یک گزارش همه‌جانبه‌نگر باز کنم، هر چند خیلی خیلی سخت است و بیشتر از آن که بتوانم امیدوار باشم به حل مشکل باید بترسم از واکنش مسئولان ارگان‌ها که تیت‌ر مطلب را نپسندیده‌اند و متن را نخوانده، دشمنی را از رو بسته‌اند.

صحف‌ان زیبا

* میراث و گردشگری *

روایت امورات یک خبرنگار و روزنامه نگار را فقط یک خبرنگار و روزنامه نگار می تواند بگوید! فقط اوست که از خوب و بد حرفه اش خبر دارد و رنج و لذت آن را به تمامی چشیده. اگر به دنبال داشتن دورنمایی از این حرفه‌اید، این صفحه را بخوانید...

سال یازدهم * شماره ۳۵۴۲ * پنجشنبه ۱۲ آبرداد ۱۳۹۸		
نیم نگاه	🌻	

۴		
----------	--	--

پاسبانی رسانه‌ای از میراث ایران

خبرنگاران میراث فرهنگی از شادی‌ها و اشک‌هایشان می‌گویند



* خبرندره اهرانهات‌های مسئولان!

اگر مخاطب سرویس میراث و گردشگری خبرگزاری مهر باشید نام «فاطمیما کریمی» را در انتهای بسیاری از اخبار دیده‌اید، او که از سال ۸۶ کارش را با خبرنگاری میراث فرهنگی آغاز کرده، بعد از فعالیت در روزنامه‌ها و خبرنگاری‌های مختلف به‌عنوان خبرنگار تخصصی میراث خبرنگاری مهر شناخته می‌شود، او در پاسخ به سوال اولم می‌گوید وقتی گزارش‌هایی که درباره ضرورت مرمت یا عدم تخریب یک بنا کار می‌کند نتیجه‌بخش و منجر به انجام یا عدم انجام اقدامی موثر شود، خیلی خوشحال می‌شود.

برای روایت خاطره هم به نامه‌های اهانت‌آمیزی اشاره می‌کند که ان‌سوی مسئول پیشین سازمان میراث فرهنگی در پاسخ به مطالبش ارسال می‌شده و او با خواندن آنها فقط لبخند می‌زده است! حتی گوید آن نامه‌ها را هنوز نگه داشته و با خواندن آنها خنده‌اش می‌گیرد!

به نظر او، وظیفه یک خبرنگار حوزه میراث رصد، پایش و نظارت بر عملکرد سازمان میراث فرهنگی، رصد میراث فرهنگی کشور، نظارت بر عملکرد بخش‌های مختلف گردشگری و خدمات‌رسانی به مسافران و البته حمایت از صنایع دستی است.

با خنده می‌گوید که منفعت اقتصادی، نیست و شهری در انتظار خبرنگار این حوزه نیست و شاید به‌دانش، گزارش‌مطالعات باستان‌شناسی، عرصه و حریم آشنا نباشد و ایران را نگردد هرگز خبرنگار میراثی نخواهد شد. او نباید پشت میز نشیند و با تلقین کارش را پیگیری کند،

* حیات خلوتی که درش بسته شد!

مریم اطیابی خبرنگاری باسابقه ۱۴ساله در حوزه میراث و گردشگری است و می‌گوید اتفاقی که می‌تواند خوشحالش کند این است که شاهد از بین رفتن مافیایی فرهنگی وجود دارد و آن را به حیات خلوت و سکویی برای پرش به سمت وزارتخانه‌ها قرار تبدیل کرده است، او نمی‌تواند خوشحالی‌اش را از تبدیل شدن این سازمان به وزارتخانه بعد از دوندگی‌ها و تلاش‌های بسیار خودش و همکارانش

* تخریب اندوهبار یک خانه تاریخی

توبت به سمیه ایمانیان، خبرنگار میراث و گردشگری خبرگزاری ایسنا رسیده تا بعد از ۱۴ سال فعالیت در این عرصه بگوید پرشن خلأهای قانونی در حوزه میراث و بازتر کردن دست مسئولان این سازمان در جلوگیری از تخریب‌ها و ساخت‌وسازهای غیرقانونی چقدر می‌تواند خوشحالی کند، او از بهانه‌های غیرقانونی و البته به‌ظاهر قانونی کسانی که گوید که موقع چنین اقداماتی می‌گویند هیچ دستوری مبنی بر توقف کار ان‌سوی سازمان میراث ندارند و البته این ناشی از خلأهای قانونی موجود در این حوزه است. او از تخریب یک خانه قاجاری در نزدیکی محل کارش به‌عنوان یکی از خاطرات تلخ دوران کارش این سخن گفته و توضیح می‌دهد: «یک روز صبح دیدم یک خانه قاجاری دارد در کنار محل کارم تخریب می‌شود! افروزیختن تزئینات قاجاری خانه جلوی چشم‌هایم احساس وحشتناکی داشت، برای اولین بار بود که احساس کردم نمی‌توانم همیشه با قلمم جلوی چنین اتفاقاتی را بگیرم. آن روز هم باوجود پیگیری‌هایم تخریب خانه متوقف نشد و کار از کار گذشت، بهانه خوشحالی هم به زعم ما این است که نتواناد در وقت ضرورت صلیبش را به گوش‌انگاز که بایزد، برسند. او معتقد است اگر خبرنگار بتواند با حرف حقیقت‌ناپوری را برین حوزه بگذرد و این کار را نکند، حقیقت کرده است.



خبرنگاران میراث فرهنگی سال‌هاست در معرض هجمه تخریب‌ها قرار دارند، اما ناامید نشده و حتی اگر رسانه‌ای را اختیار نبوده سعی کرده‌اند از طریق فضای مجازی حرفشان را بزنند.



تاریخ کشورم را بشناسم، سرمقاله‌ها و گزارش‌های درجه یک مجلات و روزنامه‌های مطرح را حتی اگر شده در چند موروی کوتاه (به بهانه‌ای که همه مان آن را داریم و کمبود وقت، نام دارد!) پیگیری کنم، به کشور و شهری که در آن زندگی می‌کنم بیشتر از قبل فکر کنم. به گذشته‌اش، به روزهای حساسی که از س‌رمی گذراند و آینده میهمش که من هم در آن شریکم...

روزنامه و به‌خصوص متمرکز شدن در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری آن هم در شهری هزارام ساله چون اصفهان، این فرصت را به من داد تا کمی از تیررس اخباری که گاه از فرط کثرت، فرصت فکر کردن را از آدم می‌گیرند، دور شوم و به سال‌هایی برگردم که آب‌بخور فکری من و بسیاری از روزنامه نگارها و دست به قلم‌های هم‌نسلم شد.

سال‌های آخرین دهه هفتاد و آغازین دهه هشتاد که با اوج گرفتن فعالیت مطبوعات در کشور، از بینیدن کاغذهای س‌ربی روزنامه‌ها و مجلاتی که پدرم هر ظهر زیر بغل می‌زد و با خودش به خانه می‌آورد، سر‌مست می‌شدم و شاید همان سال‌ها بود که دلم خواست روزی نامم را پایین مطلبی در یک روزنامه بینم...

امروز همان روز است و حالا در هفدهم مرداد سال ۹۸ هم‌زمان با روز خبرنگار، این روز را به همکاران خبرنگار و روزنامه نگار شریفم تبریک می‌گویم، همکارانی که «اگرچه به سستی، اگرچه در فشار، اما به درستی زندگی می‌کنند...»*

*بخشی از جمله نادرا را برایمی در کتاب «چهل‌نامه کوتاه به همسرم»

مخدرات وطن

نوشتاری در باب انجمن‌های سیری زنانه

در دوران مشروطه



پریان رحیمی

فعال مدنی

انقلاب مشروطه به عنوان سرآغاز مبارزات آزادی خواهانه و همچنین مبارزات تشکل یافته برابری خواهانه ، گام‌های نخستینی بود که زنان و مردان زیادی نه تنها نسبت به حقوق خود آگاهی یافتند، بلکه برای دستیابی به آنها هزینه‌های مختلفی را نیز متحمل شدند. هنگام خوانش تاریخ معاصر اما کمتر نامی از زنان و گروه‌های حامی برابری می‌شنویم. یکی از دلایل این امر نبود اطلاعات کافی از این گروه‌هاست. به دلیل شرایط سیاسی آن دوران گروه‌های سری زنانه‌ای تشکیل شده بود که برای حفظ انجمن‌های خود و مقاومت در برابر سرکوب حکومتی نام خود را مخفی نگه می‌داشتند و جلسات خود را در یک مکان ثابت تشکیل نمی‌دادند. امروزه نام برخی از این گروه‌ها را به واسطه برخی فعالیت‌هایشان در مطبوعات آن دوران یا به واسطه شخصیت‌های خاصی که گرداننده آن بودند می‌شناسیم.

گرچه این گروه‌ها در شهر تهران به عنوان پایتخت حضور پررنگی داشتند اما انجمن‌های زنان منحصر به تهران نبود و در شهرهای دیگر همچون تبریز، اصفهان، رشت و… نیز فعالیت‌های موثری صورت می‌گرفت. در آذربایجان چنین انجمن‌هایی در پاییز ۱۲۰۶ (۱۲۸۵) شکل گرفتند و نشریه فرانسوی زبان «روو دو موند مسلمان» گزارش داد که در فوریه ۱۲۰۷ (بهمن ۱۲۸۵) صد و پنجاه زن جمعیتی برای مبارزه با رسوم قدیمی و مضرو مخالف ترقی تشکیل داده بودند.

زنان اصفهان نیز هیئت نسوان اصفهان را تشکیل دادند که تظاهراتی هم برگزار کرد. نامه‌های دسته جمعی از جانب زنان قزوین و سنگلج نیز به روزنامه‌ها ارسال شد. انجمن‌ها محدود به داخل مرزها نمی‌شدند و آنها نیز همانند بسیاری دیگر از نیروهای آزادی خواه آن زمان در ترکیه خارج از کشور نیز گروه‌های خود را تشکیل دادند. در ترکیه زنان ایرانی انجمن خیریه نسوان ایرانی مقیم استانبول را در حمایت از نهضت مشروطه ایران تشکیل دادند. همچنین در عشق آباد مباحث مربوط به تحصیل برابر توسط زنان دنبال می‌شد.

از مهم‌ترین انجمن‌های فعال آن دوران اما می‌توان به چند گروه اشاره کرد که در نوع خود اولین گروه‌هایی بودند که در این راستا تشکیل شدند. نخست، «انجمن آزادی زنان» بود که در اوایل ۱۲۰۷ (۱۲۸۵) تشکیل شد. عده‌ای از زنان و مردان صاحب‌نام در جلسه‌های این گروه که دو هفته یک بار تشکیل می‌شد شرکت می‌کردند. پدران و برادران همراه دختران و خواهران و شوهران به اتفاق همسران حضور می‌یافتند. آنها حضور افراد مجرد را ممنوع کرده بودند تا اتهام فساد به این گروه وارد نشود، هرچند که این تدبیر مانعی برای چنین اتهام‌زنی‌هایی نشد. انجمن آزادی زنان بیشتر یک تشکل آموزشی بود که در باغ‌های حومه تهران جلسات مخفی برگزار می‌کردند. زنان که تنها سخنرانان این گروه بودند بر سر مسائل سیاسی و اجتماعی به بحث می‌نخستند و بر سر راه حل‌ها و نتایج تبادل نظر می‌کردند.

برای زنان طبقه اعیان که گرفتار قید و بندهای زیادی بودند بحث کردن از سیاست، انقلاب و حقوق زنان در حضور مردانی که نسبتی با آنها نداشتند، دستاورد بزرگی محسوب می‌شد. در نهایت، خبر تشکیل این جلسات به گوش مستبدین رسید و موج خشمگین مخالفان به سوی محل تشکیل جلسه انجمن سرازیر شد. اما یک جوان ارمنی به حاضران در جلسه خبر داد و آنها پیش از رسیدن مخالفان متواری شدند.

دو تن از مهم‌ترین دست‌انکاران این انجمن، دختران ناصرالدین شاه بودند؛ یکی تاج السلطنه و دیگری خواهرش افتخار السلطنه. زنان دیگری نیز که در دهه بعد از مدافعان برجسته برابری جنسیتی شدند عضو این گروه بودند. از جمله صدیقه دولت‌آبادی و شمس‌الملوک جواهرکلام.

«اتحادیه غیبی نسوان» نیز در سال ۱۲۰۷ تشکیل شد و گرایش‌های انقلابی نیرومندی داشت، این انجمن مدافع ضعیف‌بود و با نمایندگان مجلس بر سر مسئله فقر و یخت و مجادله می‌کرد. «انجمن نسوان» در مشروطه اول دوم فعالیت داشتند و اعلامیه این انجمن در مجلس اول مورد بحث قرار گرفت. «انجمن مخدرات وطن»، جلسات خود را در ۱۲۹۰ (۱۲۸۹) آغاز کرد. برخی از اعضای این انجمن با رهبران مشروطه‌خواهان ارتباط نزدیک خانوادگی داشتند و در تظاهرات دسامبر ۱۲۹۱ (آذر ۱۲۹۰) نقش اصلی را ایفا کردند. جزاین نام‌های معروف، اسم‌های دیگری از گروه‌های زنان وجود داشت، از جمله شرکت خیریه خواتین ایران و انجمن خواتین ایران که امکان دارد همگی نام‌های دیگر انجمن مخدرات وطن بوده باشند. این خیریه‌ها به جمع‌آوری پول برای مدارس دخترانه، درمانگاه‌ها و یتیم‌خانه‌ها مبادرت می‌ورزیدند. باید دانست که بسیاری از فعالیت‌های برابری خواهانه در آن زمان با مسائل سیاسی روز یعنی انقلاب مشروطه گره خورده بود و برخی از نیروهایی که تاپیش از انقلاب حامی زنان بودند بعد از انقلاب دست از حمایت‌های خود برداشتند و حتی بسیاری از فعالان زنان را بر سر دوراهی حقوق برابر و مشروطه خواهی گذارند. این درحالی بود که زنان زیادی آزادی خواهی را بدون برابری امکان پذیر نمی‌دانستند.

از دل این گروه‌ها اما یک سری از مهم‌ترین فعالان برابری تاریخ ایران به وجود آمدند که در دهه‌های بعدی خدمات شایانی در این راستا داشتند.

صحف زنان زیبا

زنان *

الهه باقری
پرونده:گزارش

انقلاب مشروطه یکی از تحولات تاثیرگذار در دوران معاصر ایران بود که در اوضاع اجتماعی و سیاسی و فرهنگی کشور تاثیر بسزایی داشت. با آغاز جنبش مشروطیت، این فرصت برای بانوان نیز فراهم آمد که به روزنامه نگاری روی آورند. پس از انقلاب مشروطه، طیف وسیعی از رسانه‌ها، اعم از روزنامه‌ها، مجلات، جلسات سخنرانی و در دوران پهلوی، رادیو، اثرات زیادی در تغییر نگرش مردم و تغییر در الگوهای زندگی، دست‌کم در شهرهای بزرگ داشت. البته به نظری می‌رسد که میزان تاثیر هر کدام از این رسانه‌ها در تعداد مخاطبی بود که داشتند و بنابراین نمی‌توان همه آنها را هم‌سنگ دانست.

در میان رسانه‌ها، تاثیر مجالس سخنرانی و وعظ، در روستاها و شهرهای کوچک و تاثیر نشریات و رادیو در شهرهای بزرگ که مخاطب بیشتری داشت، بیشتر بود. در این میان، چیزی که بیش ازبقیه موارد جلب نظر می‌کرد، حضور زنان در عرصه فعالیت‌های اجتماعی و به خصوص روزنامه نگاری بود. زنان فریخته آن زمان نه تنها در نشریات قلم می‌زدند، بلکه به تدریج اقدام به انتشار نشریات اختصاصی نمودند.

شماری از بانوان ایرانی در جنبش مشروطه به این حقیقت بزرگ پی‌بردند که زنان نیمی از ملت هستند و می‌توانند نیروی بزرگی در راه ترقی و نجات کشور باشند. اما قانون انتخاب به این مهم توجهی نکرد و زنان را هم‌ردیف دیوانگان و مجرمان شمرد و به آنان حق رأی نداد.

زنانی که به فعالیت‌های مطبوعاتی وارد می‌شدند، چند ویژگی خاص داشتند: در درجه اول، به مردان سیاسی، فرهنگی یا مردانی که خود دستی در انتشار روزنامه و مجله داشتند وابسته بودند و همین وابستگی سبب می‌شد در نخستین گام از حمایت مردان برخوردار شوند.

دوم اینکه، چون سیستم آموزش سواد بیشتر محدود به طبقات بالای جامعه اعم از فرهنگی یا سیاسی می‌شد، بیشتر، زنان متعلق به همان طبقات خاص بودند که از سواد بهره‌مند بوده‌می‌توانستند و از این عرصه شوند.

اعلامیه‌ها و شب‌نامه‌های دست‌نویس که گاه از سوی زنان و در واکنش به مسائل سیاسی و اجتماعی پخش می‌شد، به منزله تمرینی برای چاپ نشریه توسط آنان بود. نخستین انجمن‌های زنان هم چون انجمن آزادی، به‌رشد و تسریع روزنامه‌نگاری زنان کمک نمود.

همچنین تصویب قانون مطبوعات در مجلس در روز شنبه پنجم محرم ۱۳۲۶ قمری موجب گشت تا شماری از مطبوعات ایران به درجه کمال برسد، زنان نیز از آزادی استفاده کرده و در همین زمان نشریاتی منتشر کردند.

بااین حال، تاثیر انقلاب مشروطه بر جامعه زنان ایران کمتر از چهار سال بعد آشکار شد؛ هنگامی که نشریات زنان کار خود را آغاز کردند. تا پیش از مشروطه، اخبار و گزارش‌های فعالیت‌های زنان در نشریات صوراسرافیل، خیل‌المتین، مساوات، ایران نو، ندای وطن و ملاتیرالدین که توسط مردان منتشر می‌شد، بخش‌هایی از مطالب به مسائل مربوط به زنان اختصاص داده می‌شد یا نوشته‌هایی از زنان را منتشر می‌کردند؛ ولی حدود چهار سال پس

باز شدن زنان

معرفی اولین مجلات ویژه زنان و نخستین انجمن زنان روزنامه‌نگار

الهه باقری
پرونده:گزارش

از فرمان مشروطه، زنان خود با انتشار نخستین نشریه تخصصی، آگاه‌سازی زنان و مردان را از طریق رسانه‌های مکتوب آغاز کردند. من در این نوشتار به نخستین زنان روزنامه‌نگار و اولین انجمن زنان روزنامه‌نگار و نویسنده می‌پردازم.

* نخستین زنان روزنامه‌نگار

اولین مجله تخصصی زنان، «دانش» است که خانم دکتر کحال، اولین زن چشم‌پزشک، کسی بود که نخستین روزنامه اختصاصی زنان را در تهران در سال ۱۳۲۸ قمری منتشر کرد و سی شماره از آن، در مدت نزدیک به یک سال، در اختیار خوانندگان قرار گرفت. دکتر کحال که گویا نامش معصومه بوده، در شماره نخست، خود را چنین معرفی کرد: «این کمیته خانم دکتر صبیحه مرحوم میرزا محمد حکیم یاشی جدیدالاسلام، این جریده، موسوم به دانش را علی‌الحساب هفته‌ای یک نمره تقدیم از باب ذوق و دانش می‌سازم.» دانش به صورت هفتگی، از ۱۰ رمضان ۱۳۲۸ ق تا ۲۷ رجب ۱۳۲۹ ق در ۳۰ شماره ۸ صفحه‌ای، منتشر می‌شد. این مجله، هفتگی، غیرمصور و در هشت صفحه با قطع رحلی و چاپ سربی، روی کاغذ نیم‌ورقی با رنگ زرد، چاپ و مندرجات آن مربوط به امور زنان می‌شد.

* شکوفه

«شکوفه» دومین نشریه تخصصی زنان بود که بانو «مزین السلطنه» به انتشار آن همت گماشت. مریم عمید، معروف به مزین السلطنه، از زنان روشنفکر و آگاه دوره قاجار به شمار می‌رفت. وی در ذی الحجه ۱۳۳۰ ق نشریه شکوفه را در تهران منتشر کرد. شکوفه در نخستین شماره خود نوشت: «روزنامه‌ای است اخلاقی، ادبی، حفظ‌الصحه اطفال، خانه‌داری، بچه‌داری، مسلک مستقیمش تربیت دوشیزگان و تصفیه اخلاق زنان.» راجع به مدارس نسوان مقالاتی که با مسلک جریده موافقت داشته باشد، پذیرفته می‌شود.»

شکوفه دو بار در ماه منتشر می‌شد و انتشار آن چهار سال پی‌درپی از ذی‌الحجه ۱۳۳۰ تا ذی‌العده ۱۳۳۴ ق تا چهار صفحه ادامه یافت.

بااین حال، باید در نظر داشت که نرخ سواد در آن روزگار بسیار پایین بود. درواقع، تنها عده کمی از مردم، به‌خصوص شهرنشینان، باسواد بودند. ازاین‌رو، فقط شماری از مردم می‌توانستند روزنامه بخوانند. البته، نشریه شکوفه با توجه به این نکته، از خوانندگان خواست نشریه را برای می‌سوادها نیز بخوانند تا آنان هم از مطالب آن استفاده کنند. علاوه براین، در برخی از شماره‌ها با درج کاریکاتورهایی، موضوع مدنظر خود را به افراد منتقل می‌کرد.

زبان زنان

«زبان زنان»، سومین نشریه تخصصی زنان است با مدیریت صدیقه دولت‌آبادی که در ۱۳۳۷ ق به عنوان اولین نشریه ویژه بانوان در خارج از تهران و اولین روزنامه زنان در اصفهان محسوب می‌شود. نشریه زبان زنان برخلاف دو روزنامه پیشین بانوان، علاوه بر مباحث ویژه زنان، از سیاست و مسائل جامعه سخن می‌راند و تجربه‌ای نو در روزنامه‌نگاری زنان بود. برخی آن را آغازی واقعی برای روزنامه‌نگاری زنان عنوان می‌کنند.

صدیقه دولت‌آبادی برای اینکه کاری برای زنان و به خصوص در زمینه تربیت و پرورش آنان انجام بدهد، این روزنامه را با سرمایه شخصی خود دایر نمود و به نام و ظلم زن و همچنین به منظور آشنا کردن زنان به حوق‌فشان انتشار داد.

وی خود می‌نویسد: «اول روزنامه‌ای بوده که توانست اسم زن به خود بگیرد و با فکر زن و قلم زنان نوشته شود و اهمیت موقعی داشته باشد، چون

به پنهانه روز خبرنگار تصمیم گرفتیم صفحه زنان را به اولین روزنامه نگاران زن ایرانی اختصاص دهیم. زنانی که در فضای مردانه آن روزها صدای هم جنسان خود شدند. تاثیر انقلاب مشروطه را در باز شدن این فضا برای زنان نمی‌توان نادیده گرفت.

الهه باقری
پرونده:گزارش

باز شدن زبان زنان

معرفی اولین مجلات ویژه زنان و نخستین انجمن زنان روزنامه‌نگار



صدیقه دولت‌آبادی، سردبیر اولین نشریه زنان در اصفهان



فرهنگی و سیاسی زنان تاثیر بسزایی می‌گذاشتند.

همچنین، انجمن نشریه‌ای به نام «اندیشه روز» منتشر می‌کرد. در این نشریه خبرهای انجمن و درج مطالب سودمند و ضروری در هشتاد و دو صفحه انتشار یافت و در اولین سرمقاله آن اعظم سپهرخادم، رئیس انجمن اهداف انتشار اندیشه روز را تشریح کرد.

این انجمن به مدت هفت سال تا آستانه پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت می‌کرد.
*** کتاب‌نامه**
قاسمی، سید فرید؛ «نشریه زنان روزنامه نگار و نویسند»
گنجینه اسناد، سال ششم، شماره ۲۹ و ۳۰، بهار و تابستان ۱۳۷۷، ص ۹۳ تا ۹۴.
قاسمی، سید فرید، «انجمن زنان روزنامه‌نگار»
دایره‌المعارف زن ایرانی، به سرپرستی مصطفی اجتهادی، جلد اول، تهران: بنیاد دانش‌نامه بزرگ فارسی، ۱۳۸۲، ص ۱۵۴.

* انجمن زنان روزنامه‌نگار و نویسنده

انجمن زنان روزنامه‌نگار و نویسنده انجمنی فرهنگی و حامی حقوق زنان، به‌خصوص زنان روزنامه‌نگار و نویسنده بود.

در تیر ۱۳۴۸ ش، گردهمایی انجمن جهانی روزنامه‌نگاران و نویسندگان زن با حضوری از زنان مختلف از کشورهای مختلف در شهر مکزیکوسیستی تشکیل شد.

تمایندۀ ایران اعظم سپهرخادم، روزنامه‌نگار و مدیر نشریه ایران پست، بود.

در این گردهمایی، سپهرخادم به‌عنوان مسئول انجمن جهانی روزنامه‌نگاران زن درآسیا تعیین شد. همچنین او ماموریت یافت شعبه‌ای از انجمن جهانی روزنامه‌نگاران زن در ایران ایجاد کند. در همان سال، از زنان روزنامه‌نگار و نویسندگان موفق دعوت شد در این سازمان عضو شوند.

پاسخ مثبت زنان روزنامه‌نگار، ازجمله نواهدی منگنه، مقدمات تشکیل این انجمن را فراهم کرد.

در آذر بیست ۱۳۵۰ ش، این انجمن از قدیمی‌ترین و پراسابقه‌ترین بانوان روزنامه‌نگار و نویسنده تا جوان‌ترین و فعال‌ترین، آنان، با هدف بهبود مقالات، کتاب‌ها و اشعار و نیز حمایت از حقوق بانوان، به‌خصوص زنان روزنامه‌نگار و نویسنده، تشکیل شد. طبق اساسنامه انجمن، هیئت‌مدیره از طریق انتخابات داخلی به‌مدت چهار سال تعیین می‌شد.

اولین هیئت‌مدیره را اعظم سپهرخادم (رئیس)، فطردخت اردلان (نایب‌رئیس)، ملک‌ترکان بازرگانی (نایب‌رئیس) و قمر صدری (منشی) تشکیل می‌دادند.

همچنین هیئت مشاورانی تعیین شد که زنان فعال روزنامه‌نگار و نویسنده آن دوران ازجمله شمس‌الملوک مصاحب، پری‌شیخ‌الاسلامی، بدرالملوک بامداد، فروغ مصباح‌زاده و هاجر تربیت و… عضویت داشتند.

آنان کمیته‌هایی به‌نام‌های تبلیغات، نشریات، ازدیاد درآمد، جوانان، کتاب، شعر، ادب و امور بین‌الملل به وجود آوردند.

برخی از فعالیت‌های انجمن زنان روزنامه‌نگار و نویسنده عبارت بود از: ارائه سخنرانی، برپایی نمایشگاه، تشکیل کلاس مقاله‌نویسی و برگزاری مسابقه مقاله‌نویسی.

نمایندگانی از این انجمن در جلسات انجمن جهانی شرکت می‌کردند و هر دوسه‌ماه یک بار جلسه‌های مطبوعاتی با حضور مدیرمسئولان و سردبیران، نشریات طراز اول کشور و مقامات موثر وزارت اطلاعات و جهانگردی برگزار می‌شد و برای پیشبرد اهداف خود بحث و گفت‌وگو می‌کردند.

همچنین، انجمن نشریه‌ای به نام «اندیشه روز» منتشر می‌کرد.

در این نشریه خبرهای انجمن و درج مطالب سودمند و ضروری در هشتاد و دو صفحه انتشار یافت و در اولین سرمقاله آن اعظم سپهرخادم، رئیس انجمن اهداف انتشار اندیشه روز را تشریح کرد.

این انجمن به مدت هفت سال تا آستانه پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت می‌کرد.

* کتاب‌نامه

قاسمی، سید فرید؛ «نشریه زنان روزنامه نگار و نویسند»
گنجینه اسناد، سال ششم، شماره ۲۹ و ۳۰، بهار و تابستان ۱۳۷۷، ص ۹۳ تا ۹۴.
قاسمی، سید فرید، «انجمن زنان روزنامه‌نگار»
دایره‌المعارف زن ایرانی، به سرپرستی مصطفی اجتهادی، جلد اول، تهران: بنیاد دانش‌نامه بزرگ فارسی، ۱۳۸۲، ص ۱۵۴.

در قانون جدید پیش بینی شده است برخی از افرادی که مرتکب جرم سبک شده اند (به ویژه خانم ها) با استفاده از پابند الکترونیکی حبس خود را در منزل بگذرانند. این مسئله با رعایت قانون باعث می شود افرادی که برای اولین بار جرم سبکی را انجام داده اند، وارد زندان نشوند.

مراسم تکریم رئیس سابق دانشگاه هنر اصفهان و معارفه سرپرست جدید این دانشگاه، صبح چهارشنبه ۱۷ مردادماه با حضور معاون اداری و مالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و مقامات استان اصفهان دراین دانشگاه برگزار شد.

معاون اداری و مالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در این مراسم، با اشاره به نقش مهم آموزش عالی در توسعه کشور گفت: «آموزش عالی به دلیل این نقش، تأثیر و اهمیت بسزایی در اعتلای کشور دارد.»

دکتر نظریور ادامه داد: «نظام آموزش عالی به دلیل سرو کار داشتن با تربیت دانشمندان، متفکران و مدبران آینده و شکل دهی به سرمایه انسانی کشور و توسعه و تعالی علمی و فرهنگی تأثیر و نقش موثری در بخش های مختلف دارد.»

به گفته او، همین نقش بی بدیل و مهم آموزش عالی است که موجب شده حضرت امام خمینی (ره) بارها به این موضوع اشاره داشته باشند و در موارد مختلفی یادآور شوند که دانشگاه باید کارخانه آدم سازی باشد، دانشگاه مرکز سعادت و شقاوت یک ملت است، دانشگاه خوب یک ملت را سعادتمند می کند و دانشگاه بد یک ملت را به عقب می راند. معاون اداری و مالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در ادامه گفته های خود، به تلاش دشمنان برای تضعیف آموزش عالی اشاره کرد و ادامه داد: «به خاطر نقش کلیدی آموزش عالی، دشمنان نیز با حساسیت ویژه، به مسائل مربوط به دانشگاه های پرداخته و تلاش می کنند روند حرکت رو به جلوی دانشگاه را منحرف کنند و حتی آذرون آن را تهی سازند.» او خاطرنشان کرد: «تلاش مستمر دستانداران انقلاب برای ابقای کشور از یک سو و تلاش شیطنت آمیز دشمنان از سوی دیگر، الزامی است که از زمان پیروزی انقلاب در همه عرصه ها وجود داشته و آنچه هم اکنون در دانشگاه ها و آموزش عالی کشور جاری و ساری است خروجی همین منازعات است.»

این مقام مسئول در ادامه سخنان خود با اشاره به ۲۰ برابردن جمعیت دانشجویان کشور از ابتدای انقلاب تا کنون، افزود: «این آمار، افزایش بسیار بالایی دسترس به آموزش عالی نسبت به جمعیت را نشان می دهد و بررسی روند جمعیت دانشجویان به تفکیک جنسیت بیانگر آن است که جمعیت زنان بالغ بر ۲۰ برابر شده است.»

او با تأکید بر اینکه فارغ از کاستی های موجود، تلاش کشور در فراهم کردن شرایط برای بهبود دسترسی به آموزش عالی خوب ارزیابی می شود، تصریح کرد: «خوشبختانه روند رشد دانشجویان و میزان دسترسی به آموزش عالی در تمام مناطق کشور یکسان بوده و امکانات ایجاد شده محدود به منطقه خاصی نیست و شاخص افزایش سطح دسترسی به آموزش عالی در بین زنان افزایش بیشتری نسبت به مردان داشته است.»

معاون اداری و مالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری توضیح داد: «در حال حاضر نقش راهبردی توسعه علوم و تحقیقات و فنآوری در توسعه پایدار و حفظ و ارتقای موقعیت علمی و اقتدار کشور در منطقه و در سطح بین المللی اثبات شده است و بی تردید یکی از مهم ترین عوامل تحقق سند چشم انداز ۱۴۰۴ ایران اسلامی محسوب می شود.» نظریور یادآور شد: «دستاوردهای آموزش عالی در رشد شکوفایی علمی، گسترش مرزهای دانش و خط شکنی و نفوذ به حوزه های انحصاری فناوری های پیشرفته، همواره در سال های اخیر مورد مباحثات مسئولان عالی رتبه کشور و مورد است.» او با اشاره به اینکه دسترسی به آموزش عالی در کشورمان دور برابر متوسط جهانی است و نزدیک به کشورهای توسعه یافته و یادآور شد بالاست: «افزود: «درست است که موفقیت های آموزش عالی و دانشگاه ها در برخی از موارد بسیار

عالی و درخور تحسین است، اما مشکلات موجود بر سر راه آموزش عالی کشور کم نیست. اگر بخواهیم این مشکلات را در نگاهی گذرا دسته بندی کنیم، می توان به مواردی از جمله مدرک گرایی، نرخ بیکاری فارغ التحصیل، مهاجرت نخبگان به خارج کشور، عدم تطابق رشته های تحصیلی با مشاغل و عدم تناسب سرمایه انسانی موجود با نیازهای بازار کار اشاره کرد.» او با توضیح اینکه دانشگاه ها و آموزش عالی با وجود همه پیشرفت هایی که دارد با مشکلاتی هم روبه روست و کسی که در این شرایط و با علم به این مشکلات مسئولیت می پذیرد، از خودگذشتگی می کند، خاطرنشان کرد: «این از خودگذشتگی یعنی اینکه مسئول تاره نفس می داند همین افزایش جمعیت دانشجویی که به عنوان نقطه قوت آن یاد شده، بدون داشتن زیرساخت ها و شرایط مطلوب و کیفیت مناسب اگر خوب مدیریت نشود، می تواند مشکل آفرین ایجاد شده محدود به منطقه خاصی این موضوع آشناست که اگرچه تعداد اعضای هیئت علمی تمام وقت کشور در سال های ۵۸ تا ۹۶ روند افزایشی داشته و از هشت هزار و ۸۰۰ نفر با متوسط رشد سالیانه ۶۰۱ دهم درصدی به بیش از ۸۵ هزار نفر رسیده است، اما متأسفانه در مقایسه رشد تعداد دانشجویان و هیئت علمی تمام وقت، نشان دهنده فاصله موجود در جذب اعضای هیئت علمی تمام وقت نسبت به جذب دانشجو در دانشگاه های کشور است.» نظریور عنوان کرد: «ریاست جدید دانشگاه هنر اصفهان می داند که اگر نخواهیم مجدداً با بحران کیفیت و عدم رعایت استانداردها در پنج سال آینده روبه رو شویم باید با اصلاح اهداف پیشنهادی نقشه جامع علمی کشور و تنظیم خرافیت های پذیرش با توجه به واقعیت های موجود برآوردهای جمعیتی و نرخ بیکاری دانش آموختگان، فرصتی جهت تعدیل و اصلاح شرایط موجود به وجود بیاوریم.» او در ادامه با اشاره به اینکه در قانون برنامه پنجم و ششم توسعه کشور و دیگر اسناد بالادستی در مجموع بالغ بر ۲۰۰ راهبرد و ۷۰۰ اقدام پیش بینی شده، تأکید کرد: «با تبار این

تدوین و اجرای برنامه بر مبنای این اسناد مستلزم اولویت های راهبردی و اقدامات مذکور از طریق یک فرایند علمی و در فضایی پایتاست.» نظریور در پایان این جلسه از زحمات چهار رساله دکتر مصطفی کیانی قدر دانی و برای دکتر رضا نصر اصفهانی از روی موفقیت کرد و تأکید نمود: «اداره مجموعه ای نظیر این دانشگاه که علم، دانش و هنر در آن در کنار یکدیگر نشسته اند کاری است که جز با همدلی امکان پذیر نیست.»

* رفع امور با همکاری و مساعدت جمعی امکان پذیر است

مسئول نهاد نمایندگی مقام رهبری در دانشگاه هنر اصفهان هم در جلسه تکریم و معارفه رئیس دانشگاه هنر اصفهان تأکید کرد حتی اگر در عصر حضرت علی (ع) و عصر ظهور باشد، باز هم خدمت گزار صادق خواهد بود.»

حجت الاسلام ابطحی افزود: «در دوره چهار ساله خدمت دکتر کیانی در دانشگاه هنر اصفهان، اتفاقات جسته ای رخ داد که از جمله آنها می توان به قانون مداری، حفظ بیت المال و حساسیت نسبت به آن، توجه به خرد جمعی، پرکاری و حضور پررنگ مدیران در دانشگاه اشاره کرد.» او در ادامه در رابطه با سرپرست جدید دانشگاه هنر هم عنوان کرد: «آقای دکتر نصر اصفهانی ریاست جدید دانشگاه هم از سرمایه های این دانشگاه هستند. ایشان چنان ترین رئیس تاریخ دانشگاه هنر اصفهان است.» حجت الاسلام ابطحی خطاب به رئیس جدید دانشگاه هنر تأکید کرد: «به جناب آقای دکتر نصر هم تبریک می گویم و به ایشان تأکید می کنم شما و امداد هیچ جبرانی نیستید و اعتماد وزارت علوم به شما، نتیجه عملکرد و زحماتتان در مدیریت های قبلی دانشگاه هنر است.» او اظهار امیدواری کرد رئیس جدید دانشگاه و تیم ایشان بتوانند در مجموع بالغ بر ۲۰۰ راهبرد و ۷۰۰ اقدام استانی و شهری، به موفقیت های قابل



حجت الاسلام ابطحی در حین سخنرانی

دانشگاه هنر؛ گنج پنهان شهر گنبد های فیروزه ای

رئیس جدید دانشگاه هنر اصفهان معارفه شد

توجهی دست پیدا کنند.»

حجت الاسلام ابطحی، دانشجویان و استادان دانشگاه هنر اصفهان را جزو سرمایه های مهم کشور و در زمره نخبه ترین دانش آموختگان فرهنگ و هنر ایران زمین دانست و عنوان کرد: «این دانشگاه با این سرمایه ارزشمند انسانی شایسته شرایط و امکاناتی به مراتب بیشتر از وضع موجود است.» مسئول نهاد رهبری در پایان سخنانش با اشاره با مشکلات و کمبودهای دانشگاه هنر اصفهان از جمله عدم وجود خوابگاه که معضل اساسی این دانشگاه و سبب رانده شدن بخشی از پذیرفته شدگان دانشگاه است، خواستار توجه بیشتر وزارت علوم به دانشگاه هنر اصفهان شد.

* دانشگاه هنر اصفهان، گنج پنهان شهر گنبد های فیروزه ای است

سرپرست جدید دانشگاه هنر اصفهان نیز در این مراسم با تأکید بر اینکه دانشگاه هنر اصفهان، دانشگاهی غنی به لحاظ سرمایه انسانی، ولی فقیر به لحاظ امکانات و فضای کالبدی است، گفت: «این دانشگاه با رشته های متعددش، فرصتی منحصر به فرد، گنجی پنهان در دل شهر گنبد های هنر اصفهان است.» دانشگاهی که پیش از این در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری، رشته های هنر را ارائه می دهد و به تازگی رشته های هنر و طراحی را به رشته های منحصر به فرد، در فضایی منحصر به فرد، گنجی پنهان در دل شهر گنبد های هنر اصفهان، اتفاقات جسته ای رخ داد که از جمله آنها می توان به قانون مداری، حفظ بیت المال و حساسیت نسبت به آن، توجه به خرد جمعی، پرکاری و حضور پررنگ مدیران در دانشگاه اشاره کرد.» او در ادامه در رابطه با سرپرست جدید دانشگاه هنر هم عنوان کرد: «آقای دکتر نصر اصفهانی ریاست جدید دانشگاه هم از سرمایه های این دانشگاه هستند. ایشان چنان ترین رئیس تاریخ دانشگاه هنر اصفهان است.» حجت الاسلام ابطحی خطاب به رئیس جدید دانشگاه هنر تأکید کرد: «به جناب آقای دکتر نصر هم تبریک می گویم و به ایشان تأکید می کنم شما و امداد هیچ جبرانی نیستید و اعتماد وزارت علوم به شما، نتیجه عملکرد و زحماتتان در مدیریت های قبلی دانشگاه هنر است.» او اظهار امیدواری کرد رئیس جدید دانشگاه و تیم ایشان بتوانند در مجموع بالغ بر ۲۰۰ راهبرد و ۷۰۰ اقدام استانی و شهری، به موفقیت های قابل

اصفهان روانه کنند؛ همچنین لازم است سایت متمرکز داشته باشیم که بتواند پشتیبان برنامه های توسعه دانشگاه باشد و همه اینها با همت مسئولین کشور و شهر اصفهان قابل دستیابی است.» او از اهداف آینده گفت و یادآور شد: «دانشگاه هنر قرار است در تعاملات بین المللی سرآمد حوزه تخصصی خود در کشور باشد؛ همچنین در حد توان خود به رفع مشکل اشتغال دانش آموختگان کمک کند. این دانشگاه در آینده نزدیک می تواند برپایه کمک به ایجاد کسب و کارهای کوچک مقیاس و بازارش افزوده بالا در جهت افزایش توان رقابتی شهر اصفهان و کشور گام بردارد.» دکتر نصر اصفهانی در توضیح اینکه رشته های هنر پتانسیل بالایی برای ایجاد کسب و کار و پایه اقتصاد خلاق برای دانش آموختگان دارد، عنوان کرد: «تجربه مرکز رشد تخصصی هنر در چهار سال گذشته مفید بود و لازم است این تجربه را سرلوحه ایجاد پارک فرهنگ و هنر قرار داد و این موضوع که بنده تدوین کننده آن بودم سرلوحه تدوین برنامه راهبردی دانشگاه شد.» به گفته او، «در بررسی های انجام شده، رشته های دانشگاه هنر توان اشتغال زایی بالاتری در مقطع کارشناسی به نسبت سایر رشته های دانشگاهی دارند؛ کسب و کارهای هنر بنیان نیز، ویژگی های منحصر به فردی دارند که می توانند الگوی مناسبی برای اشتغال آفرینی در جامعه باشند.»

او در پایان تأکید کرد: «رشته های تخصصی در این دانشگاه باید طایفه دار ترویج سبک زندگی ایرانی اسلامی باشند و الگوی زندگی ایرانی اسلامی را در جامعه ترویج دهند.»

* موفقیت ها

حاصل تلاش جمعی است

رئیس پیشین دانشگاه هنر هم در این جلسه با تشریح عملکرد چهار رساله مدیریت خود، گفت: «یکی از اهدافی که باید مورد توجه قرار گیرد، منافع دانشگاه هنر اصفهان است که باید در هر دوره مدیریتی به آن توجه شود.»

دکتر مصطفی کیانی با بیان اینکه آمار دانشیاران دانشگاه از چهار نفر به ۲۲ نفر رسیده است، ادامه داد: «تاکنون هر اتفاقی خوبی در این دانشگاه به وقوع پیوسته مدیون تلاش های کارکنان و استادان است و به دست آوردن رتبه های پژوهشی حاصل فعالیت های بی دریغ کار دانشگاه ها و دانشجویان است.» او توجه به خرد جمعی، عدم ورود به دسته بندی های جناحی، استفاده از پتانسیل نیروی انسانی ترون دانشگاه، تلاش برای ارتقای علمی دانشگاه، تلاش برای حل مشکلات دانشجویان با بضاعت های موجود دانشگاه و اصلاحات ساختاری از جمله مهم ترین اقدامات خود در طول چهار سال ریاست بر دانشگاه هنر اصفهان دانست و در پایان از کارکنان دانشگاه هنر اصفهان خدا حافظی و برای رئیس جدید دانشگاه هنر از روی موفقیت



صفهان زیبا

* جامعه *

تدوین برنامه های توسعه شهر اصفهان و کلان اقتصادی کشور مورد توجه بیشتر قرار گیرد و توجه به این نقش می تواند نقش دانشگاه های هنر را به مراتب پررنگ تر کند.»

او همچنین افزود: «لازم است دانشگاه هنر اصفهان، یکدل در محیطی آرام به حرکت خود ادامه دهد و با چشمانی باز به سمت بازیابی برند خود در شهر اصفهان و کشور حرکت کند. سرمایه اجتماعی خود را رصد کرده و آن را تقا دهد، تعامل بیشتر با جامعه داشته باشد و مهم تر از همه اینکه شهروند اصفهان باید دانشگاه هنر را بشناسد و بداند اینجا محلی است که در آن هنر به شکل استاندارد برپایه اعتقادات جامعه آموزش داده می شود.» نصر اصفهانی در ادامه از وظایف دانشگاه هنر گفت و اذعان داشت: «دانشگاه وظیفه دارد نیازمندی های جامعه را شناسایی و در جهت رفع آن تلاش کند، لازم است در جهت حفظ میراث فرهنگی کشور، احیای صنایع دستی فراموش شده و بازگرداندن آن به فضای کسب و کار، و حرفه ای کردن کسب و کارهای هنر بنیان تلاش مضاعف در دانشگاه صورت بگیرد؛ همچنین لازم است تعامل سازنده با سایر دستگاه های اجرایی برقرار کند.» سرپرست دانشگاه هنر اصفهان توضیح داد: «دانشکده های ما برپایه توان تخصصی اعضای محترم هیئت علمی می توانند پایگاه علمی در کشور باشند.»

او به تفکیک از رسالت های دانشکده های دانشگاه هنر گفت و یادآور شد: «دانشکده حفاظت و مرمت قطب علمی رشته های تخصصی مرمت و محلی برای تربیت نیروی انسانی متخصص است، دانشگاه معماری و شهرسازی قطب

علمی معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی و عهده دار ترویج مکتب اصفهان در معماری و شهرسازی است، دانشکده صنایع دستی قطب علمی احیای صنایع دستی فراموش شده و ترویج هنرهای اسلامی به شمار می رود، دانشکده هنرهای تجسمی مکانی جهت تربیت نیروی انسانی متخصص برای آموزش رشته های هنری برای جامعه و ارائه متد آموزش استاندارد هنر بر پایه اعتقادات برای جامعه است و دانشکده پژوهش های عالی هنر و کار آفرینی هم به عنوان پل ارتباط رشته های هنر با هم و تعامل سازنده با جامعه شناخته می شود.»

او در پایان تأکید کرد: «رشته های تخصصی در این دانشگاه باید طایفه دار ترویج سبک زندگی ایرانی اسلامی باشند و الگوی زندگی ایرانی اسلامی را در جامعه ترویج دهند.»



بلاغت قبلی

میرنگار

رئیس کل دادگستری استان اصفهان در جمع خبرنگاران با اشاره به حجم انبوه پرونده های موجود در دادگستری بیان کرد: به زودی تدبیری اندیشیده می شود تا از تعداد مراجعات حضوری افراد به دادگستری کاسته شود؛ البته این حجم انبوه پرونده ها به معنای کم کاری ما نیست؛ بلکه ورودی پرونده ها به شعب مختلف، بیشتر از حد معمول است.

محمدرضا حبیبی، در بخش دیگری از سخنانش، اظهار کرد: تعداد ۲۰ قاضی به زودی در دادگاه های تجدید نظر شروع به کار خواهند کرد؛ همچنین حدود هشت شعبه جدید از شعب قبلی نیز فعال و قضات جدید در آن مشغول به کار می شوند.

فعال کردن شعب جدید، باعث می شود از تعداد پرونده ها در شعب قدیمی کاسته شود و طبیعتاً رسیدگی به پرونده ها نیز سریع تر خواهد شد.

حبیبی با اشاره به کمبود نیروی انسانی در دادگستری افزود: این وضعیت در حال بهبود است؛ به طوری که در ۱۰ روز گذشته ۱۱۰ نفر جذب دادگستری شده اند.

رئیس کل دادگستری استان اصفهان با اشاره به وضعیت نامناسب ساختمان دادگستری در خیابان تکیبخت، عنوان کرد: از آنجا که این ساختمان برای همسایه های خود، مزاحمت هایی را به همراه داشته است، اذمت ها قبل به دنبال راه حلی برای این مشکل بوده ایم. خوشبختانه در شرق اصفهان زمینی با ۴۰ هزار متر زیر بنا برای راه اندازی ساختمان جدید با اعتبار ۴۰ میلیارد تومان در دستور کار قرار گرفته است.

او ادامه داد: در سال های اخیر، اقدامات خوبی در حوزه فناوری قوه قضائیه صورت گرفته است؛ به طوری که ۸۹ درصد ابلاغ ها به صورت الکترونیکی انجام می شود و در تلاش هستیم این میزان را به ۱۰۰ درصد برسانیم.

رئیس کل دادگستری استان اصفهان، بیان کرد: در سطح استان بیش از ۳۴۰ دفتر خدمات مشغول به فعالیت هستند و ۳۵ نفر نیز به زودی قرار است راه اندازی شوند. این دفاتر در دادگاه های بخش نیز مستقر خواهند شد.

حبیبی در ادامه تصریح کرد: ورودی دادگستری نیز به زودی به صورت الکترونیکی انجام خواهد شد؛ همچنین قرار است برای ثبت نام «ثنا» نیز ساز و برگی فراهم شود تا ارباب رجوع برای انجام آن نیازی به مراجعه حضوری نداشته باشد و در خود دادگستری این کار صورت بگیرد.

توصیه من به شهروندان این است که ثبت نام «ثنا» را انجام دهند؛ چرا که این ثبت نام تنها برای یک بار انجام می شود و دیگر هر جایی پرونده ای علیه فرد طرح شود، اطلاع رسانی آن از طریق تلفن همراه انجام می شود و دیگر حقی از آنها ضایع نمی شود.

حبیبی در ادامه افزود: در بحث مرادوات الکترونیکی استان اصفهان از برخی استان های دیگر عقب است؛ در حالی که در قانون جدید پیش بینی شده، برخی از افرادی که مرتکب جرم سبک شده اند (به ویژه خانم ها) با استفاده از پابند الکترونیکی حبس خود را در منزل بگذرانند.

این مسئله با رعایت قانون باعث می شود افرادی که برای اولین بار جرم سبکی را انجام داده اند، وارد زندان نشوند. تاکنون تنها ۱۰ نفر از این شیوه استفاده کرده اند؛ اما به شدت پیگیر این موضوع هستیم تا این آمار را افزایش دهیم.

* متهمان قصص شناسایی شدند

او در ادامه با اشاره به متهمان مفساد اقتصادی بیان کرد: یکی از پرونده هایی که تحقیقات آن پایان یافته و در مرحله صدور کیفرخواست است، پرونده ای تحت عنوان اختلال در نظام اقتصادی از طریق تشکیل بیش از ۴۰۰ شرکت کاغذی و صوری است.

این پرونده به «قصص» معروف است و متهمان اصلی آن پدر و پسر هستند که فعالیت خود را در یکی از شهرستان ها متمرکز و افراد متعددی را هم گرفتار کرده اند؛ به طوری که اسناد و مدارکی را از این افراد به بهانه تأسیس شرکت، گرفته و بیش از ۴۰۰ شرکت به ثبت رسانده و کارت ها اقدام به کلاهبرداری کرده اند.

تا به این لحظه بیش از پنج هزار میلیارد تومان برای افرادی که شرکت ها به نام آنها ثبت شده بود، مالیات صادر شده است. بدون اینکه آن افراد از این ماجرا خبر داشته باشند؛ همچنین حدود ۲۰ نفر دیگر هم که با این دو نفر همکاری داشته اند، دستگیر شده اند.

رئیس کل دادگستری استان اصفهان در پاسخ به پرسش اصفهان زیبا در رابطه با آخرین وضعیت مهدی مقدری و همچنین نتیجه ای دادگاه تجدید نظر گفت: این پرونده در حال حاضر در مرحله تجدید نظر خواهی است؛ به همین دلیل پرداختن به جزئیات بیشتر فعلاً امکان پذیر نیست.

او همچنین در پاسخ به پرسش دیگر اصفهان زیبا مبنی بر اینکه آیا موتورسواری زنان منبع قانونی دارد، عنوان کرد: سخنگوی قوه قضائیه جمله خوبی گفت؛ اینکه آنچه برای دستگاه قضایی ملک است بحث حفظ حجاب شرعی است. اگر دستور العملی نیز در این زمینه صادر می شود، در چارچوب حفظ حجاب است.

رویداد

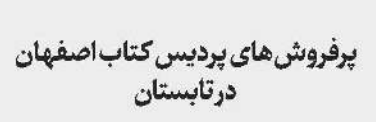
ملک موتورسواری زنان حفظ حجاب است

کتابی برای نوجوانان دارای اتیسم



کتاب، «آموزش مسائل جنسی به نوجوانان دارای اتیسم» نوشته مشترک «سوزان هاپوی» و «سوزان کیدویستر» با ترجمه «فرناز صدری» از سوی نشرنوشته در اصفهان منتشر شد. به گزارش ایبنا، مدیر نشر نوشته گفت: هرچند هنوز درباره علل ایجاد اختلال اتیسم چیز زیادی نمی‌دانیم اما کمابیش دانشمندان توانسته‌اند به کشف روش‌هایی برای یاری رساندن به این قبیل کودکان دست یابند و امروزه بیش از هر زمان دیگری کودکان اتیستیک و نیازهای خاص آنان مورد توجه قرار گرفته است. مهدی صاحب فصول در ادامه افزود: مبتلایان به اتیسم به‌خسب شدت اختلالشان در شئونات مختلف زندگی احتیاج به یاری و آموزش دارند. به ویژه به خاطر نقص چشمگیر آنان در ارتباطات اجتماعی در صورت عدم دریافت کمک، آینده‌شان تحت تأثیر قرار خواهد گرفت. او یادآور شد: در کتاب «آموزش مسائل جنسی به نوجوانان دارای اتیسم» سعی بر این است که راهکارهایی برای آموزش مسائل جنسی به کودکان مبتلا به اتیسم ارائه شود و درکی صحیح از خواسته‌ها، توانایی‌ها ورنج‌های این عزیزان درباره با این موضوع به دست آید.

پرفروش‌های پردیس کتاب اصفهان در تابستان



فهرست کتاب‌های پرفروش پردیس کتاب اصفهان در تیرماه اعلام شد که در بین آنها نام کتاب «آکئون» هم به چشم می‌خورد. پایان فصل امتحانات مدارس و دانشگاه‌ها همیشه نویدبخش آغاز فصلی پررونق برای کتاب و کتاب‌خوانی بوده است. «پردیس کتاب اصفهان» واقع در طبقه سوم سیتی سنتر نیز که کمتر از یک سال از گشایش آن می‌گذرد، توانسته در این مدت مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. همسایایوری، سرپرست فروش این کتابفروشی درباره پرفروش‌های تیرماه «پردیس کتاب اصفهان» گفت: در میان آثار شعر، کتاب «آکئون» (آثر فاضل نظری) توانسته است در میان پرفروش‌های تیرماه پردیس کتاب قرار گیرد. «خودت باش دختر» و «در شنیده نباش دختر» نیز از کتاب‌های نسبتاً جدیدی هستند که بلافاصله بعد از انتشار توانستند استقبال خوب مخاطبان را به دست بیاورند و این استقبال تاکنون نیز ادامه داشته است. سرپرست فروش «پردیس کتاب اصفهان» درباره آثار همیشه پرفروش این کتابفروشی باید فمینیسم باشیم» و «مانیفست یک فمینیست» به دلیل معرفی خوب پردیس کتاب اصفهان، نه فقط در تیرماه امسال که در طول یک سال گذشته همواره در میان فهرست پرفروش‌های این کتابفروشی قرار داشته است. در حوزه کتاب‌های موفقیت و انگیزشی نیز سه کتاب «تخت را مرتب کن»، «اثر مرکب» و «گاو بنفش» از نشر آموخته که از ناشران فعال اصفهان است، در صدر فهرست پرفروش‌های این حوزه نیز اثر همیشه پرفروش «شاره کوچولو»، کتاب روان‌شناسی و نسبتاً جدید «تکه‌هایی از یک کل متسجم»؛ کتاب کم حجم «در ستایش بطالت» اثر تریتراند راسل و در نهایت کتاب‌های «سپتچی» اثر جیستایرتربی و «سه‌شنبه‌ها با موری» اثر میچ آلبوم در میان فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های پردیس کتاب اصفهان در تیرماه امسال قرار گرفته‌اند.

کودکان اصفهانی کتابدار می‌شوند



رئیس اداره امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از اجرای طرح «شهر بیدار» با هدف ترویج فرهنگ مطالعه بین کودکان و نوجوانان در این شهر خبر داد. طلیعه فاطمی گفت: در برنامه «شهر بیدار» که از اول شهریورماه به میزبانی کتابخانه‌های کودک و نوجوان شهر اصفهان برگزار می‌شود، کودکان و نوجوانان براساس استعدادشان کتابدار، شاعر، نویسنده، ناشر، پژوهشگر و تکنولوژیست خواهند شد. رئیس اداره امور کتابخانه‌های شهرداری اصفهان در ادامه افزود: این طرح با همکاری مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان و اداره امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از یک شهر شهریورماه برگزار می‌شود. او با بیان اینکه مهلت ثبت نام در این برنامه از ۱۲ مرداد شروع شده و تا ۲۲ همین ماه ادامه دارد، گفت: طرح «شهر بیدار» با هدف افزایش سرنانه مطالعه و ترویج فرهنگ مطالعه بین کودکان و نوجوانانی که در آینده برنامه‌ریزان شهری و فرهنگی هستند، برگزار می‌شود.

فاطمی با بیان اینکه این برنامه در ۲ فاز برگزار می‌شود، یادآور شد: این برنامه برای کودکان ۹ تا ۱۲ سال و نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال در کتابخانه‌هایی که بخش کودک و نوجوان دارند، برگزار می‌شود.

صحفان زیبا

کتاب



مراسم رونمایی از دومین کتاب شعر «لیلا مذهب» شاعر جوان اصفهانی، با عنوان «روزهای بعد از این» با سخنرانی ابراهیم شایان در عمارت هنرمندان اصفهان برگزار شد. آخرین برنامه رونمایی از کتاب موسسه چکامه سرایان ادب اصفهان که در حیاط زیبای خانه هنرمند اصفهان برگزار شد، رونمایی از کتاب «روزهای بعد از این» نوشته لیلا مذهب بود که با وجود گرمای هوا با استقبال خوب ادب‌دوستان برگزار شد. «روزهای بعد از این» در واقع دومین مجموعه غزل این شاعر است که توسط انتشارات فصل پنجم در اسفند سال گذشته منتشر شد. این مجموعه شامل حدود چهار چهل غزل کلاسیک است که در ۴۸ صفحه به چاپ رسیده است. اشعار این کتاب در طول دو سال اخیر سروده و برپا

به مذهب و خداوند کرده است. وال با استفاده از زندگی کاملاً متفاوت این دو تصویر زیبایی از عشق و دوستی را در خلال تغییرات یک اجتماع نشان می‌دهد.

مجله نیویورک تایمز در مطلبی جدید چند کتاب پیشنهادی خود در ماه آگوست را به خوانندگان معرفی کرده است. آگوست ماه جذابی برای نویسندگان کتاب‌اولی است. علاوه بر این اولگاتوگازوف، برنده بوکر بین‌المللی سال ۲۰۱۸ و نویسنده «همسیر» با داستان‌های جدیدشان به کتابفروشی‌ها بازگشته‌اند. یوگو اوتاکا، نویسنده کتاب «انتقام» هم با داستان جدیدش در فهرست منتخب‌های ماه آگوست قرار دارد.

«عزیزان من» نوشته کارا وال

اولین داستان کارا وال درباره در پدر روحانی، زندگی خانوادگی و بازبازنشانی است. دو فرد با یک شغل مذهبی که همسر یکی به خداوند اعتقادی ندارد و دیگر زندگی خود را وقف خدمت

مجله نیویورک تایمز در مطلبی جدید چند کتاب پیشنهادی خود در ماه آگوست را به خوانندگان معرفی کرده است. آگوست ماه جذابی برای نویسندگان کتاب‌اولی است. علاوه بر این اولگاتوگازوف، برنده بوکر بین‌المللی سال ۲۰۱۸ و نویسنده «همسیر» با داستان‌های جدیدشان به کتابفروشی‌ها بازگشته‌اند. یوگو اوتاکا، نویسنده کتاب «انتقام» هم با داستان جدیدش در فهرست منتخب‌های ماه آگوست قرار دارد.

رمان «تاریکی روشن» نوشته جرالالدین مک‌کارلین با ترجمه فرمهرامبردوست توسط نشر پیدایش منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، این کتاب برای نویسنده‌اش جایزه مایکل آل بریتنر را به ارمغان آورده و به فهرست مدال کارنگی و جایزه ویتبرد راه پیدا کرده است. این کتاب ابتدا «پیاده‌روی دریا» نام داشته است که داستانش در قطب شمال، خلیج برینگ بین ایالات متحده و روسیه می‌گذشت. این خلیج گاهی آن قدر یخ می‌زند که می‌توان از رویش حرکت کرد و از قاره‌ای به قاره دیگر رفت. اما با بروز تغییراتی، مکان و برخی از شخصیت‌های قصه تغییر کردند و به شکلی درآمدند که مخاطب در کتاب می‌بیند.

نویسنده کتاب معتقد است نوشتن کتاب مثل درست‌کردن آتش است که گاهی زیادی تر است و آتش می‌گیرد. داستان اولیه این کتاب هم با نام «پیاده‌روی دریا» ظاهراً آن چیزی نبوده که آتشش روشن شود.

جرالدین مک‌کارلین با به حال بیش از ۱۴ کتاب منتشر کرده و داستان‌های مختلفی نوشته است، او دوست دارد کتاب‌هایش تا جایی که ممکن است، با هم فرق داشته باشند. جرالالدین مک‌کارلین در حال حاضر ۶۸ سال دارد و نسخه اصلی کتاب «تاریکی روشن» را در سال ۲۰۰۵ توسط انتشارات دانشگاه آکسفورد منتشر کرده است. داستان این رمان درباره دختر نوجوان خجالتی‌ای به نام سایمون سیم است که پس از مرگ پدر و مادرش، توسط عموی سلطه‌گش ویکتور بریگز سرپرستی می‌شود. ویکتور خودش، خود را به عنوان جانشین والدین سیم انتخاب کرده و دختر نوجوان را با خود به قطب

آخرین برنامه رونمایی از کتاب موسسه چکامه سرایان ادب اصفهان که در حیاط زیبای خانه هنرمند اصفهان برگزار شد، رونمایی از کتاب «روزهای بعد از این» نوشته لیلا مذهب بود که با استقبال خوب ادب‌دوستان برگزار شد. «روزهای بعد از این» دومین مجموعه غزل این شاعر است که توسط انتشارات فصل پنجم منتشر شد.

سال پانزدهم * شماره ۳۴۲ * پنجشنبه ۱۷ آرمرداد ۱۳۹۸

نیم نگاه

۸

غزل ها به عمارت هنرمند جان دادند

رونمایی از دومین کتاب شعر لیلا مذهب

در ادامه مراسم رونمایی از کتاب «روزهای بعد از این» ابراهیم شایان، منتقد ادبی ضمن خواندن غزلی از این کتاب، به ویژگی احساسی بودن غزل‌های این مجموعه اشاره کرد و گفت: ما ایرانی‌ها کلا آدم‌های احساسی هستیم و اغلب کارهایمان احساسی است. خواندن شعرهای این کتاب را به کسانی که عاشق غزل و فضای احساسی آن هستند، پیشنهاد می‌کنم. او افزود: لیلا مذهب اولین مجموعه شعر خود را در سال ۹۶ منتشر کرد و دومین کتابش با عنوان «روزهای بعد از این» در سال جاری منتشر شد. هردو کتاب با انتشارات فصل پنجم به چاپ رسانده است، دومین کتاب این شاعر ۳۸ غزل سروده شده است. ۲۴ غزل این مجموعه یک وزن دارد و ۳۶ مورد دارای ردیف‌های که در غزل‌هایی که ردیف ندارند، شاعر تلاش کرده است این موضوع را با حروف الحاقی جبران کند و بیشترین موفق‌ترین غزل‌های فارسی، به گفته دکتر محمدرضا شعبی کلکنی در کتاب موسیقی شعر، اشاری هستند که ردیف دارند. این منتقد ادبی در ادامه به اظهار داشت: زبان اشعار لیلا مذهب ساده هستند. موفق‌ترین اشعار فارسی در سایه سادگی به‌دست‌آمده و ماندگار شده‌اند.

شاعر در این مجموعه به خوبی از سجع و

تضاد استفاده کرده است، شایان تصریح کرد: در این مجموعه از اسطوره‌ها، نام‌ها و داستان‌های عاشقانه عرب استفاده شده است. برای نمونه از داستان یوسف و زلیخا برای تلمیح‌ها به کار برده شده است. استفاده بینامتنی از داستان‌های غنایی مانند لیلی و مجنون و داستان یوسف و زلیخا نیز در این مجموعه چشمگیر است. او در ادامه افزود: این کتاب مجموعه‌ای از غم، اندوه و احساسات شخصی نویسنده است. زمانی که شاعر بیشتر به سمت احساسات می‌رود، ازواژه‌هایی مانند غم، گریه، مرگ، اندوه و زخم استفاده می‌کند که برای مخاطب ایرانی قابل احترام و ملموس است.

شایان در ادامه خاطرنشان کرد: مذهب در مجموعه «روزهای بعد از این» از قافیه‌های بدیع بسیار بهره برده است. افرادی که معتقدند شعر یک هنر دیداری و شنیداری است، معتقد به رعایت قافیه خطی اند و کسانی که شعر را مقوله‌ای شناختی در نظر می‌گیرند قافیه را امری می‌دانند که شاعر باید در رعایت آن وسواس به خرج دهد. این منتقد ادبی در ادامه گفت: در این مجموعه، کمتر با تصویر و بیشتر با مضمون روبه‌رو هستیم و در اشعاری که سرشار از احساس و عاطفه هستند، کمتر مجانی برای تصویرسازی برای شاعر

مجموعه داستان کوتاهی که همگی در هایتی رخ می‌دهد: داستان آشتی عشاق، دیدار دختری با پدر و موت و اتحاد خانواده‌ای با هم پس از مدتی طوفانی از موضوعاتی است که «همه چیز در داخل» به عنوان موضوع داستان‌ها برگزیده است.

پیشنهاد کتاب

کتاب های پیشنهادی نیویورک تایمز

از رنج سیاه پوستان آمریکا تا تلاش های طرفداران محیط زیست

کتاب های پیشنهادی نیویورک تایمز

از رنج سیاه پوستان آمریکا تا تلاش های طرفداران محیط زیست



بارش‌ه‌های خود ارتباط برقرار کند اما افغانستانی روبه‌روی می‌شود که با حضور طوفانی مدت آمریکا شرایط پیچیده‌ای دارد، خود نویسنده پیش از این خبرنگار روزنامه تایمز در افغانستان بود و بخشی از کتاب برگرفته از خاطرات والدمن است،

«دری در زمین» نوشته امی والدمن

زنی آمریکایی- افغان به نام پروین شمس خاطرات یک آمریکایی از دوره حضورش در افغانستان را می‌خواند. همین موضوع سبب می‌شود به افغانستان سفر کند تا

کتاب هفته

پیدایش «تاریکی روشن» را منتشر کرد

سفری مرموز به قطب جنوب؛ چالشی برای زنده ماندن



جنوب می‌برد. علاقه سیم به قطب جنوب زیر سایه اشتیاق دیوانه‌وار عمو به این منطقه قرار می‌گیرد. عمو ویکتور سیم را به این سفر رویایی به طبیعت وحشی یخ‌زده جنوب‌گان می‌برد. در ادامه داستان، سفر به قطب تبدیل به چالشی برای زنده ماندن و مقابله با هر آنچه که سیم می‌داند و دوست دارد، تبدیل می‌شود. عمو ویکتور نظریاتی دارد که حاضر است برای اثباتشان، سیم و همراهانش را قربانی کند... این رمان ۲۳ فصل و یک موخره دارد که عناوینشان به ترتیب عبارت است از: تیتوس، قاب ایستا،

«همه چیز در داخل» نوشته ادوید دانتيكات

مجموعه داستان کوتاهی که همگی در هایتی رخ می‌دهد: داستان آشتی عشاق، دیدار دختری با پدر و موت و اتحاد خانواده‌ای با هم پس از مدتی طوفانی از موضوعاتی است که «همه چیز در داخل» به عنوان موضوع داستان‌ها برگزیده است.

«مصرف نامشخص: تأثیری که بر روی طبیعت نمی‌گذارد» نوشته تاتيانا شلوسبرگ

گزارشگر پیشین محیط‌زیست از تأثیراتی سخن می‌گوید که ما هر روز در تغییرات آب و هوایی ایجاد می‌کنیم، تصمیم‌های مردم درباره تکنولوژی، غذا، سوخت و لباس عواقب محیط‌زیستی مهمی دارند.

«نوعی خاص از مرد سیاه‌پوست» نوشته تپ فولرین

داستان مردی آمریکایی- نیجریه‌ای است که در آمریکا بزرگ شده اما احساس نمی‌کند که آمریکا خودش است بنابراین برای یافتن هویت خود به گروه‌های مختلف می‌پیوندد و حتی به نیجریه می‌رود.

«نوعی خاص از مرد سیاه‌پوست» نوشته تپ فولرین

داستان مردی آمریکایی- نیجریه‌ای است که در آمریکا بزرگ شده اما احساس نمی‌کند که آمریکا خودش است بنابراین برای یافتن هویت خود به گروه‌های مختلف می‌پیوندد و حتی به نیجریه می‌رود.

«در قسمتی از این رمان می‌خوانیم: اما فقرتی که به بروخ حس می‌کردم در مقابل جسم به خودم هیچ بود. تمام مدت به

فصل‌های کوچک که در ای می برای فروش گذاشته شده بود شک داشتم. و چه کار کردم؟ به سرم نژده بود که این عکس می‌تواند بزرگ شده هر چیزی باشد. سوراخ گورکن، توالت فرنگی، سوراخ زمین گلف؟ ولی صدایم را بلند کرده بودم؟ می‌ترسیدم در روی ویکتور بایستم، که نظر خویش نسبت به من عوض شود، هر مخالفتی که داشتم درواز چشم نگه داشتم، مثل مجله‌های بالای کمد...

«در قسمتی از این رمان می‌خوانیم: اما فقرتی که به بروخ حس می‌کردم در مقابل جسم به خودم هیچ بود. تمام مدت به

«در قسمتی از این رمان می‌خوانیم: اما فقرتی که به بروخ حس می‌کردم در مقابل جسم به خودم هیچ بود. تمام مدت به

قرعه‌کشی لیگ برتر معمولاً از این بابت جذاب است که تقابل های لیگ معلوم می شود، یعنی از حالا هواداران سپاهان منتظر رویارویی استراماچونی با امیر قلعه نویی هستند و هواداران ذوب آهن هم منتظرند علیرضا منصوریان با کالدرون مواجه شود.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۴۲ * پنجشنبه * ۱۷ تیرماه ۱۳۹۸



امیر قلعه نویی به نوعی بدشانس هم بوده اند که باید در گرمای تابستان شهر بوشهر به دیدار عبدالله ویسی و تیمش بروند. اما بهترین قرعه در هفته دوم و در اولین مسابقه خانگی سپاهان نصیب این تیم شده و انجام بازی احتمالاً بدون تماشاگر، آن هم در مقابل ماشین سازی بهترین اتفاقی بود که می‌توانست برای هواداران سپاهان رقم بخورد. بازگشت رسول خطیبی به اصفهان و نبود هوادار در استادیوم تا حد زیادی خواهی این بازی را کاهش می‌دهد. در هفته سوم که احتمالاً به ماه شهریور موکول می‌شود، سپاهانی‌ها باز هم باید در گرمای جنوب به میدان بروند و این بار فولاد در شهر اهواز میزبان شاگردان امیر قلعه‌نویی است و این دو مسابقه گرمسیری آن هم در سه هفته ابتدایی لیگ نمی‌تواند آن چنان خوب باشد. خوش شانس سپاهان در

* شروع سپاهان با ویسی

بعد از چند سال، سرانجام سپاهان در اولین بازی لیگ برتری خود باید در خارج از خانه به میدان برود و شاگردان

دست پر برگردید لطفا!

مراسم بدرقه ملی پوشان بیماران خاص و پیوند اعضا به مسابقات جهانی برگزار شد



تایش، مدیرعامل باشگاه سپاهان نیز در جایگاه عضو هیئت رئیسه در این مراسم حضور داشت و طی سخنانی کوتاه، ابراز امیدواری کرد ورزشکاران اعزامی دست‌پر دیگر اعضای هیئت رئیسه هیئت بیماران خاص و پیوند اعضای استان اصفهان نیز در صحبت هایی کوتاه به فعالیت های

تیم اعزامی جای دارند. آن‌طور که رحیمی اشاره دارد، به دلیل محدودیت های بودجه‌ای، فدراسیون امکان اعزام تیم کامل را نداشته و برخی ورزشکاران در چند رشته مسابقه می دهند. در ادامه نوبت به ورزشکاران اعزامی رسید که همگی با لباس سپاهان در این مراسم حضور یافته بودند و به معرفی خود پرداخته و به سوابق خود در عرصه ملی اشاره کردند. علیرضا امینازاد، معاون اداره ورزش و جوانان استان اصفهان در ابتدا یاد و خاطره دکتر یزدان پناه، رئیس فکیده هیئت را گرمای داشت و از مجموعه مدیریتی هیئت به واسطه تلاش هایشان تقدیر کرد. او با تاکید بر اینکه اگر محدودیت های بودجه‌ای نبود، تعداد بیشتری از ورزشکاران اصفهانی راهی این رویداد می شدند، برای ملی پوشان اعزامی آرزوی موفقیت کرد. مسعود

برای مسابقات جهانی انگلیس بدرقه شدند، برایشان اسپند دود کردند و از زیر قرآن رد شدند، هفت نفر از کاروان ورزشی ۴۶ نفره ایران را تشکیل می دهند، بیشترشان تجربه شرکت در مسابقات جهانی را دارند و در این جمع تنها یکی است که برای اولین بار عازم این رویداد می شود. قاسمعلی جیمی، رئیس هیئت بیماران خاص و پیوند اعضای استان اصفهان به عنوان میزبان مراسم بدرقه، به حاضران خیر مقدم گفته و اشاره ای به حضور اصفهانی ها در تیم ملی دارد. به گفته او، ۲۵ اصفهانی به اردوی تیم ملی در رشته های مختلف دعوت شده‌اند که از این جمع هفت ورزشکار در ترکیب

مسافران رقابت های جودوی قهرمانی جهان معرفی شدند



رقابت های جودوی قهرمانی جهان به میزبانی ژاپن در توکیو با حضور ۹۱۶ جودوکار از ۱۵۲ کشور برگزار می شود که ۵۵۲ ورزشکار در گروه مردان و ۳۶۴ ورزشکار در گروه بانوان به رقابت می پردازند. به گزارش فدراسیون جودو، با تصمیم کادرفنی، تیم ملی جودوی ایران با ترکیب محمد محمدی بریمانلو در وزن ۷۳- کیلوگرم و سعید ملایی در ۸۱- کیلوگرم در این پیکارهای روی تاتامی می رود. رقابت های نمایندگان ایران در روزهای ۵ و ۶ شهریور خواهد بود. مجید زارعیان به عنوان سرمربی، مسئولیت هدایت ملی پوشان کشورمان را بر عهده دارد. تیم ملی جودو سال گذشته هم با همین ترکیب به مسابقات جهانی اعزام شده بود که ملایی به مدال طلا و بریمانلو به نشان برنز دست یافتند.

صفهان زیبا

* ورزش *

درد سر قرعه گرما

دربی پشت دربی در برنامه اصفهانی‌ها

هفته سیزدهم؛ نساجی-سپاهان
هفته چهاردهم؛ شهر خودرو-سپاهان
هفته پانزدهم؛ سپاهان-پیکان

* افتتاحیه ذوب آهن در فولادشهر

ذوب آهن بعد از مدت ها افتتاحیه لیگ را در مقابل چشم هواداران خودش و در برابر سایپا برگزار می‌کند. سفر به جم گرمسیر در هفته دوم لیگ، ذوب آهن را آماده میزبانی از تراکتورسازی و رشید مظاهری در هفته سوم خواهد کرد. شاگردان منصوریان هم مثل سپاهانی‌ها بدشانس بوده‌اند و باید در هفته چهارم برای دومین بار متوالی در گرمای تابستان راهی استان‌های جنوبی شوند و به دیدار صنعت نفت بروند.

میزبانی از استقلال تهران و تقابل منصوریان باتیم سابق، مهم‌ترین بازی هفته برای نماینده فوتبال اصفهان است تا این تیم در هفته ششم، دربی فوتبال اصفهان را مقابل تیم همشهری یعنی سپاهان برگزار کند. در هفته هفتم ذوب آهن در سومین هفته متوالی بازی با یک بازی سنگین این‌بار در مقابل پدیده مشهد در پیش رودارد. اینکه ذوب آهن در پایان هفته هفتم چهار بازی حساس و سنگین مقابل تراکتور، استقلال، سپاهان و پدیده را برگزار می‌کند می‌تواند فشار بسیار زیادی به شاگردان منصوریان آن هم در شروع لیگ وارد کند. در هفته هشتم ذوب آهن به تهران سفر می‌کند تا در خانه پیکان به میدان برود. میزبانی

قرار است در چندین رشته به مصاف حریفان خود برود. مریم شریفی هم دیگر ملی پوش استان است که برای دومین بار در این رویداد شرکت می‌کند. در گفت وگویی که با بانوان ورزشکار در صحبت هایی جداگانه، به حضور بانوان اصفهانی در کاروان اعزامی ایران و مدال آوری آنها در دوره های گذشته پرداخته و آرزو کردند با دست پرازانگلیس به کشورمان برگردند.

* همراه با ملی پوشان اعزامی

در جمع ورزشکاران اصفهانی اعزامی به مسابقات جهانی ۲۰۱۹، تجمه کمالی سه دوره در رقابت های جهانی حضور یافته است. وی برای چهارمین بار در رشته بدمیتون در این مسابقات حاضر می‌شود. رضوان نجارزاده نیز دومین تجربه از انگیزه های زیادی در برخوردار تجربه جهانی خود را پیش رو دارد و

حضور پر تعداد اصفهانی‌ها در تیم ملی والیبال بانوان



لیست تیم ملی والیبال بانوان برای شرکت در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ اعلام شد.

کادرفنی تیم ملی بانوان ایران فهرست نهایی بازیکنان تیم ملی اعزامی به مسابقات والیبال قهرمانی زنان آسیا ۲۰۱۹ را که به میزبانی کره جنوبی برگزار می‌شود، اعلام کرد. به این ترتیب مانده پرهانی، شبنم علیخانی، نگین شیرتری، ندا چلانیان، مهسا کدخدا، مهسا صابری، مونا آشفته، شکوفه صفری، پوپران زارع، مونا دریس محمودی، همتیه درگونی، فرزانه مرادیان، هاله متقیان و زهرا بخشی بازیکنان تیم ملی ایران در این مسابقات خواهند بود. تیم ملی بانوان ایران روز ۲ مرداد عازم کشور کره جنوبی خواهد شد.

سایت فدراسیون والیبال

چهره روز



دیگو فورلان

اوقوتبال حرفه ای خود را از آرژانتین و باشگاه ایندپندنته در سال ۱۹۹۷ آغاز کرد و توانست در مدت پنج ساله حضور خود در این باشگاه ۳۷ گل به ثمر برساند و نگاه باشگاه های بزرگ اروپا را به خود معطوف کند. سرانجام فورلان در سال ۲۰۰۲ توانست راهی اروپا و باشگاه منچستر یونایتد شود و در چندین نیم اروپایی بازی کرد. فورلان در طول حضور خود در تیم ملی کشورش هم عملکرد تحسین برانگیزی از خود به جای گذاشت و موفق به انجام ۱۱۲ بازی و زدن ۳۶ گل شد؛ از مهم ترین دستاورد های ملی اومی توان به زدن دو گل در فینال کوپا امریکای ۲۰۱۱ مقابل پاراگوئه و کمک به قهرمانی اروگوئه، همچنین کسب عنوان بهترین بازیکن جام جهانی ۲۰۱۰ اشاره کرد. فورلان با تمام فراز و نشیب هایش کفش هایش را رو بخت و چیزی که بر هکمان مشخص است این است که قطعا فوتبال دوستان او را با خاطرات خوش به یاد خواهند آورد و دلشان برای این موطایی جذاب و پرشور فوتبال تنگ خواهد شد.

اخبار روز

آذری: چوب بی برنامه‌گی لیگ را خوردم

مدیرعامل باشگاه ذوب آهن با بیان اینکه این تیم مقابل الاتحاد عربستان چوب بی برنامه‌گی لیگ برتر را خورده است، گفت: قول می‌دهم هفته آینده در دیدار برگشت بازی رژیاتری ببینید. به گزارش مهر، سعید آذری بعد از باخت تیم فوتبال ذوب آهن به الاتحاد در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا گفت: بازی فوق العاده سنگینی داشتیم. شرایط جوی امارات طوری بود که نمی‌شد نفس کشید. حتی نشستن در جایگاه ویژه زیر کولر گازی هم سخت بود. البته گل اول را خوب زدیم، ولی در ادامه دو گل دریافت کردیم. با تک گلی که به ثمر رساندیم، خیلی به بازی برگشت در قطر امیدوار شدیم. مدیرعامل باشگاه ذوب آهن درباره اینکه به نظرمی‌رسد بازیکنان این تیم انتظارات را برآورده نکرده‌اند، ادامه داد: شرایط جوی امارات فوق العاده سخت است، ما که در جایگاه ویژه و زیر کولر گازی نشسته بودیم، وضعیت برایمان سخت بود. آذری تاکید کرد: گل اول را روی بی نظمی جلوی دروازه خودمان خوردم. اگر نماینده این مملکت هستیم امیدواریم کمک کنیم نماینده ایران در لیگ قهرمانان بماند. به هر حال داریم چوب بی برنامه‌گی لیگ را می‌خوریم. ما از دو ماه قبل (بازی با النصر در آسیا) مسابقه رسمی و سنگینی نداشته‌ایم و اینضا کار را سخت می‌کند. نمی‌شود از واقعیت فرار کرد. گفته بودم این بازی سخت و فشرده خواهد بود. در هر صورت امیدوارم گل قاسم حدادی فرد را این مسابقه و تلاش بازیکنان هفته بعد ما را به دوربرد ببرد. مدیرعامل باشگاه ذوب آهن درباره تاثیر تعویق لیگ بر عملکرد این تیم، یادآور شد: تیمی که می‌خواهد در مسابقات قرار بگیرد، باید تن بازیکنانش به تن حریفان رسمی و گردن کلفت بخورد. اگر دمت قبیل دو سه بازی در لیگ برتر داشته‌یم، مقابل الاتحاد هماهنگی بیشتری داشتیم. شرایط جوی روی تعدادی از بازیکنان واقعاً تاثیر وحشتناکی گذاشته بود.

حضور بانوان در لیگ برتر: مقدور نیست

در یکی دو ماه اخیر بارها و بارها گفته شد بازی های لیگ برتر به خاطر عدم حضور بانوان در استادیوم ها به تاخیر افتاده است. به گزارش ورزش سه، به این موضوع حتی یکی دو مدیر باشگاه در صفحات مجازی هم اشاره کرده بودند، اما در مراسم قرعه کشی بازی های لیگ برتر در تالار شهر مشهد مدیران فدراسیون فوتبال به صراحت این خبر را رد کردند و ادعان داشتند بازی های لیگ برتر به خاطر رعایت الزامات کنفدراسیون فوتبال آسیا به تاخیر افتاده است و نه حضور بانوان در استادیوم های فوتبال. در عین حال نمی توان منکر شد که در یکی دو سال اخیر به خصوص در ماه های گذشته فدراسیون فوتبال و وزارت ورزش و جوانان تلاش کردند در این مسیر گام های مثبتی بردارند و این تلاش ها در بازی برگشت پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا و یکی از بازی های تیم ملی منجر به حضور بانوان در استادیوم آزادی شد. البته این اقدامات برای قانع کردن فیفا کافی نیست و فدراسیون فوتبال در این زمینه باید تلاش های بیشتری انجام دهد. هر چند باید گفت حضور بانوان در استادیوم های فوتبال تنها در حیطه وظایف فدراسیون فوتبال و وزارت ورزش و جوانان نیست و برخی شرایط عرفی جامعه این حضور را با چالش مواجه کرده و فدراسیون فوتبال در تلاش است با رعایت همه جوانب و گام به گام به این خواست بانوان ایرانی عمل کند. اگر حضور بانوان در بازی های تیم ملی به شکل خوبی انجام شود و مشکل حاشیه ای ایجاد نشود، حضور بانوان در همه استادیوم های فوتبال سرعت بیشتری خواهد گرفت.

راهنمای خرید چمدان

اولین چیزی که هنگام تصمیم به سفر به ذهن ما می‌رسد وسیله‌ای است که بتوان لوازم ضروری را در آن قرارداد، به همین منظور چمدان ها در طرح ها و ابعاد مختلف وجود دارند. گاهی برای سفرهای بلندمدت به شهرها یا کشورهای گوناگون باید دست‌کم دو چمدان داشته باشیم تا تمام وسایل را به سادگی و در همه جا همراه ببریم.

چمدان مدرن کیف پارسیان

مدل:RA۰۰۱



مجموعه:دو عددی

جنس:پلی استر

قیمت:۲۶۸۰تا ۷۲۰هزار تومان

این مجموعه چمدان ساختاری مقاوم از جنس پلی استر داشته که می‌تواند از لوازم و لباس های شما در برابر رطوبت محافظت کند.این ساختار پلی استری مقاومت بالایی در برابر فشار و دما داشته و از وزن پائینی برخوردار است؛ در نتیجه وزن محصول بیش از حد بالا نرفته و می‌توانید تجهیزات و لوازم سنگین را نیز بدون نگرانی در آن قرار دهید.از بالا رفتن وزن چمدان نیز نگران نباشید. این محصول یک جفت چرخ پلاستیکی دارد که در حمل چمدان کمک زیادی به شما خواهد کرد.این چرخ ها بسیار روان هستند و به دلیل پلاستیکی بودن صدای زیادی در حین حرکت تولید نمی‌کنند.این دو چمدان تنها از نظر ابعاد با هم تفاوت دارند. چمدان کوچک تر سایزی برابر ۵۴×۳۷×۲۵ سانتی متری دارد و می‌توان را درون چمدان بزرگ تر یا سایز ۶۲×۴۱×۲۸ سانتی متری قرار داد. این موضوع موجب می‌شود تا در صورت عدم نیاز به چمدان ها، با قرار دادنشان درون یکدیگر فضای زیادی اشغال نشود.

چمدان ماهان

مدل:۰۰۲



مجموعه:دو عددی

جنس:پرزنت

قیمت:۳۵۰تا ۳۹۰هزار تومان

طراحی ظریف مجموعه دو عددی چمدان ماهان علاوه بر مقاومت، سبکی بی نظیری به آن داده است. استفاده از پرزنت، این محصول را در برابر فشار نسبی مقاوم ساخته است. با وجود زیپ با کیفیت در این چمدان، دیگر نگران خرابی آن در سفر نخواهید بود. چرخ های این چمدان ها حرکت روان و بی صدایی را برای این محصول به همراه آورده است، سطح ضد خراش این مدل نگرانی شما از آسیب احتمالی در بخش باز هوائیما را متفع می‌سازند. ضمنا با دارا بودن زیپ افزایش حجم، می‌توانید در صورت نیاز به حجم داخلی چمدان خود اضافه کنید. این محصول با رنگ های خاص و شیک، انتخابی مناسب برای انواع سلايق به شمار می‌رود.

چمدان

مدل:Z۰۰۲



مجموعه:دو عددی

جنس:پرزنت

قیمت:۲۲۹۰تا ۲۳۰هزار تومان

این مجموعه چمدان شامل دو عدد چمدان با سایز و اندازه متفاوت است. این سایز بندی متفاوت موجب می‌شود در صورت لزوم یکی یا هر دو را در سفر همراه داشته باشید. بدنه اصلی یا رویه هر چمدان از پارچه نیمه سخت ساخته شده است که مقاومت مطلوبی دارد. یکی از مهم ترین مسائلی که در طول سفر با آن مواجه می‌شویم، حمل چمدان هاست. برای جابه جایی ساده تر هر چمدان از این مجموعه یک دسته معمولی و یک دسته تلسکوپی در بالا تعبیه شده است؛ تمام این دسته ها حمل هر چمدان را از جایی به جای دیگر بسیار آسان تر خواهند کرد. در کف یا قسمت زیرین هر چمدان سه چرخ وجود دارد که همراه با دسته تلسکوپی، کشیدن آن روی سطوح گوناگون را امکان پذیر می‌سازد. برای حفظ تعادل در حالت ایستاده، دو عدد پایه پلاستیکی در زیر چمدان وجود دارد و برای اطمینان از امنیت این چمدان ها از قفل رمزدار استفاده شده است.
گروه بازار

صفحات زیبا

* بازار *



16 بازار دوربین های فیلم برداری طی چند

سال گذشته با رکود مواجه شده‌است و تقاضا برای خرید این کالاها مانند سابق نیست. در واقع پیشرفت دوربین موبایل های هوشمند موجب شده، مردم خرید آنها را به دوربین های فیلم برداری ترجیح دهند. از سوی دیگر نوسانات ارزی، اختصاص نیافتن ارز دولتی برای واردات این دسته از دوربین ها و سخت گیری واردات با ارز بازار آزاد، تیر خلاص را به بازار دوربین های فیلم برداری زده‌است. اکنون بازار این دوربین ها فروش خوبی ندارند و فقط سه نوع دوربین فیلم برداری خانگی، جیبی و ورزشی با قیمت بالا در بازار عرضه می‌شوند که تنوع زیادی ندارند.
د

عرضه دوربین های فیلم برداری ساده روز به روز کمتر می‌شود، چرا که تولید کنندگان آنها، به تولید دوربین های پیشرفته و عکاسی مشغول اند. با این شرایط، وضعیت بازار به صورتی است که انگار زمان خدا حافظی با دوربین های فیلم برداری فرارسیده است.

تقاضا برای خرید دوربین های فیلم برداری در سه چهار سال گذشته بسیار کم شده‌است. البته این کاهش تقاضا فقط در بازار اصفهان نیست، بلکه آمار های جهانی نشان می‌دهد دوربین های فیلم برداری به صورت جهانی فروش کمی دارند. علت اصلی کساد ی بازار این دسته از دوربین ها، پیشرفت دوربین اسمارت فون هاست، زیرا اکنون بعضی از اسمارت فون ها به سه دوربین مجهز شده اند و از کیفیت بالایی برخوردارند؛ از این رو مردم به جای خرید دوربین فیلم برداری، یک موبایل هوشمند تهیه می‌کنند. نوسانات نرخ ارز طی دو سال گذشته موجب کساد ی بازار های زیادی شد

که دوربین های فیلم برداری نیز از این موضوع مستثنا نیستند. در اواسط سال گذشته گرانی ارز علاوه بر اینکه واردات این محصول را به کشور کم کرد، باعث افزایش بی رویه قیمت هاشد؛ برای مثال

دوربین های فیلم برداری که در ابتدای سال ۹۷، پنج میلیون تومان قیمت داشت پس از گذشت چند ماه به نرخ ۱۲ میلیون تومان به فروش می‌رسید. از سوی دیگر، دولت به تنه ا به وارد کنندگان، ارز دولتی

برای واردات دوربین های فیلم برداری و عکاسی اختصاص نداد، بلکه واردات آنها با ارز آزاد نیز با محدودیت هایی روبه رو شد. به دنبال آن، عرضه پاسخگوی تقاضا در بازار نبود و قیمت کاذب به

وجود آمد. در حال حاضر نیز تحریم ها مشکلات زیادی را برای واردات دوربین فیلم برداری ایجاد کرده‌ است. در مجموع نوسانات ارزی در سال قبل تیر خلاص را به بازار دوربین های فیلم برداری ز د تا

افزایش ۲۵ درصدی قیمت لوازم خانگی

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی با بیان اینکه بازار روزهای آرامی را سپری می‌کند، گفت: امسال حدود ۲۵ درصد قیمت ها افزایش داشته است.

مرتضی میری در گفت وگو با میزان اظهار کرد: بر اساس وعده تولید کنندگان باید میزان تولید با توجه به ممنوعیت واردات افزایش می‌یافت، اما نه تنها تولید افزایش پیدا نکرد، بلکه با کاهش نیز روبه رو بوده است.

البته کمبود نقدینگی و عدم اختصاص ارز و ماندن مواد اولیه در گمرک از عوامل کاهش تولید است که از سوی تولید کنندگان بیان می‌شود. او خاطرنشان کرد: بازار لوازم خانگی روزهای آرامی را سپری می‌کند و مردم همانند سال گذشته برای خرید هجوم نمی‌آورند و به دنبال احتکار خانگی نیستند. فقط افرادی که نیاز به خرید دارد به بازار مراجعه می‌کنند. میری درباره دلایل کاهش نیافتن قیمت ها تصریح کرد:

ارز نیایی که در گذشته به تولید کنندگان اختصاص می‌یافت با قیمت ۸۵۰۰ تومان بود، اما در حال حاضر ارز با قیمت ۱۱ هزار تومان به دست آنها می‌رسد، به همین دلیل با عدم کاهش قیمت مواجه هستیم. او با اشاره به افزایش قاچاق لوازم خانگی اظهار کرد: با وجود ممنوعیت واردات، شاهد وجود برندهای مختلف خارجی در سطح بازار هستیم.



چرا آپدیت‌های اندروید دیگر اهمیتی ندارند؟



تخت دنیا حالا بیشتر قابلیت های جدیدی هستند که با الهام از iOS، یا سایر پوسته های اندرویدی ساخته می‌شوند. بنابراین واقعاً فرقی نمی‌کند که از اندروید نوقا استفاده می‌کنید یا اورپو یا پای، چون قابلیت ویژه‌ای را از دست نداده‌اید. حقیقت این است که از اندروید لاای پاپ به بعد به جز این موارد اتفاق خاصی در نسخه‌های جدید اندروید رخ نداده است؛

***** اندروید مارشولو: Doze و ART*****
***** اندروید نوقا: Vulkan API و توتیفیکیشن های گروهی*****
***** اندروید اورپو: تصویر- در- تصویر و پروژه Treble*****
***** اندروید پای: جسچرها نکته ای که دریافت این آپدیت ها را حائز اهمیت می‌کند، وجود وصله های امنیتی ماهانه است. در حال حاضر، دریافت این وصله ها برای در امان ماندن

به قول یکی از دوستان، ده سال پیش هرابرانی یک دوربین فیلم برداری یا هندی کم داشت. اما با به روز شدن تکنولوژی و توسعه سریع دوربین گوشی ها، اکنون بیشتر مردم ترجیح می‌دهند برای ثبت لحظات خاص زندگی، از دوربین گوشی استفاده کنند.

خدا حافظی با هندی کم ها

تقاضا برای دوربین های فیلم برداری کاهش یافته است

مشخصات برخی دوربین های جیبی				
تولیدکننده	برند	رزولوشن فیلم	سایز صفحه نمایش (اینچ)	قیمت(تومان)
ایی	Yi	FullHD	۲٫۷	۶۹۰هزار
اس جی کم	SJ۴۰۰۰	FullHD	۱٫۵	۱میلیون و ۲۵۰هزار
AC	VR۳۶۰	FullHD	۱٫۵	۲میلیون و ۶۰۰هزار
دی جی آی	Osmo Pocket	۴K	۱٫۵	۴میلیون و ۷۵۰هزار

مشخصات برخی دوربین های ورزشی				
تولیدکننده	برند	رزولوشن فیلم	سایز صفحه نمایش (اینچ)	قیمت(تومان)
هوکو	D۲	FullHD	۲	۶۵۰هزار
میجیا	۴K	۴K	۲٫۴	(میلیون و ۸۰۰هزار
دی جی آی	Osmo Action	۴K	۲٫۵	۴میلیون و ۴۰۰هزار
گوپرو	Black Quick Stories HERO۷	۴K	۲	۵میلیون

مشخصات برخی دوربین های خانگی				
تولیدکننده	برند	رزولوشن فیلم	سایز صفحه نمایش (اینچ)	قیمت(تومان)
سامسونگ	HMX-H۴۰۰	FullHD	۳	۹۹۰هزار
کاین	Legria HFR۷۷	HD	۳	(میلیون و ۳۰۰هزار
پاناسونیک	HC-V۱۸۰	FullHD	۲٫۷	۳میلیون و ۳۰۰هزار
سونی	HDR-PJ۳۴۰	FullHD	۲٫۷	۶میلیون و ۷۵۰هزار

مختلفی در بازار عرضه می‌شوند و امکان خرید بعضی از مدل ها با قیمت کمتر از یک میلیون تومان نیز وجود دارد، ولی مدل های با مدل های خانگی و جیبی، کیفیت بهتر، تنوع بیشتر و قیمت بالاتری دارند. این دسته از دوربین ها یا برندهای

مظنه انواع گوشی های هواوی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Y۳۲۰۱۸	۱٫۳۰۰٫۰۰۰
Prime۲۰۱۸ Y۵	۱٫۶۲۰٫۰۰۰
۲۰۱۸ Y۵ lite	۱٫۴۰۰٫۰۰۰
۲۰۱۸ Y۶۲	۱٫۹۰۰٫۰۰۰
۲۰۱۹ Y۶۲	۲٫۱۵۰٫۰۰۰
Prime۲۰۱۸ Y۶	۱٫۸۵۰٫۰۰۰
۲۰۱۹ Y۷۲	۱٫۹۰۰٫۰۰۰
Prime۲۰۱۸ Y۷	۲٫۳۰۰٫۰۰۰
Prime۲۰۱۹ Y۷	۲٫۴۹۰٫۰۰۰
Pro – ۲۰۱۹ Y۷	۲٫۶۰۰٫۰۰۰
۲۰۱۸ Y۹۲	۲٫۶۲۰٫۰۰۰
۲۰۱۹ Y۹۲	۲٫۹۲۰٫۰۰۰
۳ nova	۵٫۵۵۰٫۰۰۰
nova ۳i	۳٫۷۵۰٫۰۰۰
nova ۳e	۳٫۳۰۰٫۰۰۰
nova ۴	۶٫۸۰۰٫۰۰۰
P۳۰	۱۰٫۰۰۰٫۰۰۰
P۳۰Pro	۱۳٫۰۰۰٫۰۰۰
P۳۰ lite	۳٫۸۵۰٫۰۰۰
Mate ۲۰	۷٫۹۰۰٫۰۰۰
Mate ۲۰Pro	۱۱٫۳۵۰٫۰۰۰
Honor View ۲۰	۹٫۴۰۰٫۰۰۰
Honor AX – ۶۴	۳٫۳۰۰٫۰۰۰
Honor AX – ۱۲۸	۳٫۵۰۰٫۰۰۰
Honor AXMax	۴٫۳۰۰٫۰۰۰
Honor Vs	۱٫۵۰۰٫۰۰۰

مردم به خاطر گرانی تمایلی به خرید آنها نداشته باشند.

* سه مدل دوربین در بازار اصفهان

دوربین های فیلم برداری ساده در بازار اصفهان به سه مدل خانگی، جیبی و ورزشی تقسیم می‌شوند، ولی تنوع چندان زیادی ندارند. دوربین های خانگی به نسبت سایر مدل ها فروش کمتری دارند، زیرا کیفیت آنها در حد معمول است و در مقابل قیمت بسیار بالایی دارند. عرضه دوربین های فیلم برداری سامسونگ، سونی و پاناسونیک در بازار اصفهان بیشتر است و سایر برندها مانند کائن به راحتی پیدا نمی‌شوند. کیفیت فیلم برداری دوربین های خانگی اغلب FullHD است و قیمت آنها از ۹۰۰ هزار تومان شروع می‌شود. دوربین های جیبی یکی دیگر از مدل دوربین های فیلم برداری محسوب می‌شوند و همانطور که از اسم آنها مشخص است، ابعادی کوچک و وزنی کم دارند. دوربین های جیبی در ابتدا مدل اقتصادی دوربین های فیلم برداری خانگی بودند که برای ارزان تمام شدن آنها، از لنزهای قوی استفاده نمی‌شد. ولی اکنون خبری از قیمت پایین در بازار این دسته از دوربین ها نیست و قیمت آنها مانند سایر دوربین های فیلم برداری بالاست. بازار دوربین های جیبی مانند مدل های خانگی، رونق زیادی ندارد و عرضه کنندگان آنها از چند تولید کننده چینی تشکیل می‌شوند. دوربین های فیلم برداری ورزشی در شمار محصولات به نسبت جدید بازار قرار می‌گیرند که در مقایسه با مدل های خانگی و جیبی، کیفیت بهتر، تنوع بیشتر و قیمت بالاتری دارند. این دسته از دوربین ها یا برندهای

مختلفی در بازار عرضه می‌شوند و امکان خرید بعضی از مدل ها با قیمت کمتر از یک میلیون تومان نیز وجود دارد، ولی مدل های با مدل های خانگی و جیبی، شش میلیون تومان دارند.

هر لحظه و دقیقه ای که می‌گذرد، شتاب رشد فناوری‌ها بیشتری می‌شود، هیچ مرزی نمی‌شناسد و برای کسی هم صبر نمی‌کند، کارآفرین اگر خود را در هم‌زیستی با فناوری تعریف نکند، حتی آینده ای برای افسوس خوردن بر خطای راهبردی‌اش نخواهد داشت.



مهدی محمدی

نویسنده

الکامپ تهران فرازونشیب‌های بسیاری به خود دیده، از سال‌هایی که برقی‌ها بر صفر و یکی‌ها سایه می‌آنداختند تا سال ۷۹ که حضور رئیس‌جمهور وقت در افتتاح آن، وجهه‌اعتباری نوپه الکامپ بخشید، این نمایشگاه‌اما نه به لطف مقامات مسئول یا برگزارکنندگان حرفه‌ای‌اش که به واسطه همان واژه پخش دوشم یعنی کامپیوتر توانست مرزهای محبوبیت را پشت سر بگذارد و خطوط محدود کننده را بشکند. کامپیوتر همان واژه‌ای است که امروز زندگی‌هر باشنده‌ای را اینجا یا هر جای دیگر اگر نه تحت تسلط خود که وارد چرخه تغییر کرده‌است.

همان روزی که یکی از کارشناسان حوزه انفورماتیک و دبیار تلوپزیون گفت اگر

ویندوز ۹۸ در استان دارید، ام اس داس را دور بیندازید، چند روزی طول نکشید که ورژن دیگر همان سیستم عامل معروف، برای نسل جدید کامپیوترها و مطابق با توانایی‌های پردازشگرهای جدید به بازار آمد و نشان داد موج تغییر تا کجاها می‌تواند برود، موجی که امروز همه را به واکنش واداشته و با پرچم اسمارت فون(گوشی هوشمند) در حال فتح ساحات‌های مختلف اجتماعی، اقتصادی و سیاسی است.

با نگاه به همین موج ادامه دار است که الکامپ اهمیت پیدای می‌کند، افتتاحش را رئیس‌جمهور بر عهده می‌گیرد و وزیران برای حضور در آن سرودست می‌شکنند تا وارد اتاق‌شدهای هوشمند یا نقل و انتقال البته حاشیه‌ای بر متن فناوری‌های نوین محسوب می‌شود، امروز هرچه فناوری‌های نوین، فربه ترمی شود بر عمق تاثیراتی که بر اقتصاد می‌گذارند،

افزوده شده و دیگر کمتر کسب و کاری را می‌توان یافت که بی‌نیاز از فناوری سطح بالا، رایانه‌ها، گوشی‌های هوشمند و البته بستر وب باشد.

هر کدام از شما این‌می‌توانید مثال‌های واضحی برای استفاده از فناوری بیاورید یا تجربه‌هایتان را درباره‌اش بیان کنید، تجاری‌که وقت وبی‌وقت به آنها نیاز پیدا می‌کنید، برایتان سودمند هستند و اداره کردن امور را برای شما آسان‌تر می‌کند. اما آیا به جز این تاثیرات که بیشتر به مدد تغییرات اجتناب ناپذیر در حوزه‌ای تی و ابزارهای هوشمند رخ داده، جامعه اقتصادی در استان توانسته است فراتر از فرا گرفتن طرز استفاده از گوشی‌های هوشمند یا نقل و انتقال اینترنتی پول، افقی جدید را به روی خود بگشاید؟

نه. تقریباً هیچ کلمات منصفانه‌ای برای توصیف وضعیت فعلی کسب و کارهای مرتبط با فناوری‌های نوین

صحنه‌ان‌ریا

* کار آفرینی *

حاشیه الکامپ‌ها بر متن فناوری‌ها

کسب وکارهای نوین اصفهانی روبه جلو حرکت می‌کنند

نیست، کسب و کارهای اصفهانی در همین نمایشگاه الکامپ یک سالن کامل را به خود اختصاص داده بودند و شرکت‌های متعددی در حوزه‌های مرتبط با فناوری و الکترونیک محصولات و خدمات خود را عرضه کردند و نشان دادند که می‌توانند بخشی از تصویر آینده اقتصاد اصفهان باشند؛ با این همه اما حضور استارت‌اپ‌های اصفهانی و چند شتاب‌دهنده خوش‌نام این شهر مانند هاب، نمی‌تواند چشم‌اندازی از فردای کسب وکارهای مبتنی بیروب، فضای مجازی، یا تولید کالای هوشمند را نشان دهد.

امسال با کاهش ارائه‌دهندگان خدمات فروش، خدمات‌تعمیرات رشد بیشتری پیدا کرد. انگار اتمسفر کسب و کار خود را با هوای جیب عمده‌مشارت‌یانی تنظیم می‌کند که تحت شمول مصرف‌خدمات و محصولات فناوری محور هستند و به دلیل کاهش قدرت خرید مخاطب، هر کسی تنها برای کسب سهمی از سفره کوچک‌شده تلاش می‌کند؛ درحالی‌که در شرایط فعلی باید به فکر گستردن سفره کسب و کارها و مشارکت دادن بیشتر اشخاصی بود که تا به حال کمتر تحت شمول مصرف‌خدمات و کالاهای فناوری محور بوده‌اند، همان‌گونه که

امروز ترکیب فناوری ارتباطی در برخی کشورها به کمک تامین نیازهای سالمندان و بیماران امده و درجایی دیگر چاپگرهای سه‌بعدی، انقلابی در حوزه پزشکی پایه‌ریزی و کشاورزان آفات گلخانه‌های خود را با دقت بالا رصد و دفع می‌کنند.

مثال‌هایی که زده شد در مقام حکم کلی یا توصیه‌های کاملاًپیدا شتی‌شده در نظر نگیرید. گستردگی بازار برای کسب وکارهای نوپا و امکان دور زدن محدودیت مکان‌محوری در بسیاری از کسب و کارهای پیشین، فضایی را در اختیار استارت‌اپ‌ها و تولیدکنندگان کالا و خدمات فناوری محور دیگر محصولات یا خدمات، حتی سنتی که نیازمند قالب جدید عرضه هستند، قرار داده و آنها را از موقعیت بازار یا ب به درجه بازار ساز ارتقا داده‌است. کارآفرین‌های اصفهانی هم اگرچه هنوز خصوصیت تحمل پایین ریسک و محافظه‌کاری را به همراه خود دارند، اما انتشار نتیجه عملکرد برخی از کسب و کارهای نوین نشان دهنده حرکت گام به گام آنها، همگام با ریزخته شدن ترس تدریجی سرمایه‌گذاران به سوی شکل دادن اکوسیستم‌های سالم کارآفرینی با ضربرب نفوذی فراتر از شهر و استان است و حضور پررنگ آنها در

حضور استارت‌اپ‌های اصفهانی و چند شتاب‌دهنده

خوش‌نام این شهر

مانند هاب، نمی‌تواند

چشم‌اندازی از فردا

کسب وکارهای مبتنی بر وب و فضای مجازی را

نشان دهد



و دیگری، شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان که از قضا شهرداری سهامدار اصلی آن نیز هست و کسب وکارهای نوپای اصفهان بنا به مناسبت یا باتلاش خود، توانسته‌اند به بعضی برنامه‌های این دوره بپیچانند؛ البته به جز جشنواره شیخ بهایی، رویداد دیگری نتوانست پوشش حمایتی ویژه‌ای برای کسب وکارهای نوپا و استارت‌اپ‌ها فراهم کند و کماکان رابطه مشخص، ارگانیک و قابل راستی‌آزمایی بین مدیریت شهری، دیگر نهادهای دولتی و عمومی وجود ندارد؛ قدقانی که در رابطه اخیر اتاق بازرگانی اصفهان با فعالان حوزه‌های جدید کسب وکار نیز دیده می‌شود. در این میان، اگرچه رونق دادن به اقتصاد شهری را امروز نمی‌توان روی کاغذ آورد و عنوان وظیفه مدیریت

زنان کارآفرین آسان‌تر وام می‌گیرند

مشاور وزیر کشاورزی در امور زنان و خانواده و مدیرکل دفتر توسعه فعالیت های کشاورزی زنان روستایی و عشایری: در حوزه کارآفرینی یکی از کارهای ما ایجاد صندوق‌های اعتباری کوچک است تا زمینه دسترسی زنان کارآفرین به منابع مالی تسهیل و تسريع شود. در حال حاضر در سراسر کشور تعداد ۳۵۰۰ صندوق اعتباری خرد و کوچک روستایی راه‌اندازی شده است و ۱۰۰ هزار نفر از بانوان فعال عضو آنها هستند؛ همچنین با اعضای تفاهم‌نامه وزارت جهاد کشاورزی با تعدادی از بانک‌ها امروز می‌توانیم بانوان را به صندوق معرفی کنیم تا وام بگیرند؛ البته برای توانمندسازی زنان علاوه بر تشکیل صندوق‌ها که شرایط دسترسی مناسب به وام و اعتبار را فراهم می‌کنند، آموزش‌هایی را به کارآفرینان برای توسعه کسب وکارهای خرد پیش‌بینی کرده‌ایم.

در این زمینه آموزش تولید محصولات گواهی‌شده و استاندارد و سالم در حوزه‌های دامداری و کشاورزی برای بانوان در اولویت است. با ارائه آموزش‌های تکمیلی به افزایش بهره‌وری و تولید محصولات سالم کمک می‌کنیم. در جای دیگر با همکاری معاونت امور زنان و خانواده و وزارت بهداشت که از سال ۹۵ شروع شده است، در ابتدای کار فقط آموزش تولید محصولات استاندارد بوده و حالا ضمن اجرای یک پروژه آموزشی و اجرایی، متعهد به کسب استاندارد تشویقی برای یک محصول در هر استان هستیم که در راستای آن چهار هزار نفر از زنان روستایی تحت پوشش برنامه آموزشی قرار گرفتند و پیش‌بینی می‌شود استاندارد تشویقی صد محصول به آنها اهدا شود. / **منبع: مهر**

انمای نزدیک

در دنیای استارت‌اپ‌ها

عناوین شغلی اهمیتی ندارند

در دنیای امروز، همه به دنبال ترفیع شغلی و ارتقا هستند که به صورت یک نشان روی پیراهنشان یا به صورت عنوان شغلی روی میز کارشان نمایان شود! مثلاً مدیر بخش، معاون، سرپرست و...

به نظر می‌رسد همه به دنبال نشان دادن ارزش و مقام خود تحت این عناوین هستند.

چرا به خودتان زحمت می‌دهید؟ با یک عنوان شغلی هیچ چیز تغییر نخواهد کرد. در استارت‌اپ عناوین شغلی چندان اهمیتی ندارند. زمانی از سوزی همکاریتان احترام واقعی دریافت می‌کنید که سخت کار کنید.

اگر عنوان شغلی جدیدی به دست بیاورید، آنها فقط به واسطه آن ترفیع شغلی به شما احترام می‌گذارند، نه به خاطر تلاش و شایستگی واقعی‌تان.

در دنیای استارت‌اپ‌ها عناوین شغلی اهمیتی ندارند. من به عنوان عضوی از یک تیم دو نفره بیشتر کارها را به عهده گرفتم. این امر سبب افزایش وسعت نظارت و کنترل من در انجام کارها شد.

در ادامه، می‌توانید لیستی از نقش‌های شغلی یا عناوینی را که من در استارت‌آپم به عهده دارم یا بر آنها نظارت می‌کنم، مشاهده کنید:

- بنیان‌گذار و موسس
- طراح
- سازنده و خالق
- طراح سایت
- مدیر
- مدیر مالی
- مدیر رسانه‌های اجتماعی
- مدیر ارتباطات
- رابط با مشتریان
- ارزیابی‌کننده نقش‌ها و مشاغل
- قیمت‌گذاری و هزینه‌یابی
- تولید محتوا
- تأمین کمیسیون‌های قراردادها
- مدیریت استراتژی بازاریابی

برای درک بهتری می‌توان تمام این عناوین و نقش‌های شغلی را تحت عنوان یک عبارت بیان کرد:

من کارآفرین هستم.

* منحنی یادگیری راه‌اندازی

وقتی مردم از من می‌پرسند: «مهم‌ترین عامل برای شروع یک کسب وکار چیست؟» من همیشه پاسخ مشابه و یکسانی می‌دهم:

تجارب و درس‌هایی که در سفر کارآفرینی می‌آموزید عامل تغییر شما خواهند بود.

منحنی یادگیری در استارت‌آپ هم چنان مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ چرا که می‌تواند به سودآوری بینجامد. با این حال مشکلاتی نیز در مسیر راه‌اندازی کسب‌وکاران وجود خواهد داشت.

هر پروژه جدید چالش‌های جدیدی را به همراه دارد. شما با یافتن کارکنان متفاوت و ماهر، بهتر و بهتر می‌شوید.

من در استارت‌آپم علاوه بر توسعه کسب‌وکار به‌طور جدی برای توسعه شخصی خودم هم تلاش کردم. به این ترتیب مهارت‌ها، توانایی‌ها و تجربیاتم ده برابر شد؛ چون من انتخاب کردم که تمام نقش‌هایی را که در بالا ذکر شد، برعهده بگیرم.

* ما مأموریت و وظایفمان را خودمان انجام دادیم.

* ما نمی‌خواهیم نیرویی را استخدام کنیم تا پول ما را مدیریت کنند.

* ما نمی‌خواستیم نیرویی را استخدام کنیم تا حساب‌های شبکه‌های اجتماعی ما را اداره کند.

* ما نمی‌خواستیم یک طرح وب را استخدام کنیم.

* ما پولی به تولیدکننده محتوا پرداخت نکردیم تا برلمان محتوای بازاریابی بسازد.

* ما می‌خواستیم یک برند شخصی و غنی را توسعه دهیم، برندی که به ما اجازه دهد، روابط صمیمانه‌ای با مشتریان ایجاد کنیم و درصدد کنترل این فرایندها بودیم.

* ما تصمیم گرفتیم استارت‌آپی را راه‌اندازی کنیم که از آن یاد بگیریم؛

* ما توافق کردیم حتی اگر استارت‌آپمان شکست خورد، آن قدر مهارت و تجربه‌های عالی به‌دست آورده باشیم که بتوانیم یک رزومه کاری شایسته ارائه دهیم یا حتی با نمایش دستاوردهای خودمان در کسب و کارمان آن را بهبود بخشیم. این یک موفقیت بزرگ خواهد بود.

* نکاتی برای راه‌اندازی کسب‌وکار

در روزهای آغازین کسب وکارتان به خرج کردن همه پولی که در اختیار دارید یا برون‌سپاری جنبه‌های مختلف کسب‌وکاران فکر نکنید؛ بودجه خود را صرف بازاریابی ایدئال یا استخدام دستپاری برای مدیر یا مواردی از این دست نکنید.

* نقش‌های مختلف را خودتان ایفا کنید

از منطقه آسایش خود بیرون بیایید و به سمت ناشناخته‌ها بروید. از سفر خود به‌عنوان ابزاری برای یادگیری استفاده کنید، ابزاری به نام تجربه که سبب تمایز کسب‌وکار شما از سایر رقبایتان می‌شود.

* از آزمایش کردن ترسید

* اگر از دیگران بخواهید که همه کارهای شما را انجام دهند، تجربه و یادگیری برای شما اتفاق نمی‌افتد.

* از هیچ شروع کنید.

* عنوان‌های مدیرعامل، مدیر، رئیس شرکت و هر چیز دیگری را فراموش کنید.

* روی یادگیری تمرکز کنید و خود را به چالش بکشید تا مهارت‌های جدید را گسترش دهید.

* تاجایی که می‌توانید به جنبه‌های مختلف کسب‌وکار خود تسلط داشته باشید.

* کارآفرین باشید و اعناوین مختلف صرف نظر کنید؛ چرا که تلاش شما سبب تمایزتان از دیگران می‌شود.

برگرفته از سایت medium

دیدبان کودک

کاهش تنگی نفس با باکتری ها



پژوهش های موسسه بین المللی بهداشت ، یکی از آژانس های وزارت بهداشت آمریکا نشان داده است که تماس با گربه ها ، سگ ها ، موش ها و سوسک ها در سه ماهگی یا خطر کمتر گرفتن تنگی نفس در سن هفت سالگی ارتباط مستقیم دارد. پژوهش های این موسسه نشان داده اند قرار گرفتن در معرض بسیاری از آلرژی ها ، باکتری ها و محصولات باکتریایی در داخل خانه در سن کم ، احتمالاً گرفتن تنگی نفس را پایین می آورد. جیم گرن ، مدیر تحقیقات موسسه URECA و پروفیسور در دانشگاه ویسکونسین - مدیسن می گوید: « تحقیقات بعدی ممکن است به ما کمک کنند تا هدف های مشخص تری را برای جلوگیری از تنگی نفس پیدا کنیم. » در کنار اینها ، پژوهش های جدید تأییدیه ای هستند بر تحقیقات پیشین درباره پیشرفت تنگی نفس در کودکان و ارتباط آن با وابستگی خانواده به مصرف دخانیات ، استرس هنگام بارداری و افسردگی. شیر دادن به صورت طبیعی به کودکان خطر تنگی نفس را تا ۵۰ درصد کاهش می دهد.

پژوهش های جدید نشان داده اند شیر دادن از پستان به کودکان ، خطر تنگی تنفس را تا ۵۰ درصد کاهش می دهد. یک پژوهش نشان داده است کودکانی که به صورت طبیعی شیر داده می شوند تا ۴۵ درصد کمتر احتمال خس خس کردن هنگام تنفس ، سرفه و تنگی نفس را دارند و این هم به دلیل تأثیر شیر دادن طبیعی بر سیستم ایمنی است. نویسنده ارشد ، دکتر میتلند وان درزی از دانشگاه آستر دام می گوید: « تغییرات در ترکیب و فعالیت سیستم گوارش در زمان کودکی می تواند بر سیستم ایمنی تأثیر داشته باشد و غیر مستقیم به کاهش خطر تنگی تنفس در آینده بینجامد. »

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد یک واحد تجاری واقع در ترمینال بایلدشت (طبقه همکف باشگاه شماره ۳ شهرداری) را به صورت اجاره برای مدت یک سال از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد مزایده از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و ضمن ارایه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۶/۲ می باشد.

شرایط مزایده

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.

شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ملک پلاک ثبتی شماره ۳۶۴۹/۲ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به خانم محبوبه ، سعید ، مهدی ، ملوک ، غلامحسین ، رسول ، ملیحه ، احمدرضا ، همگی دادخواهی و احمد ، ایران ، زهراء ، محمد جواد ، محمد علی ، مریم ، مهری ، محمد علی همگی دادخواهی و محمد رضا توسلی نیا و حسین ، زهره ، مجید ، محسن همگی جعفر پیشه و احمد رضا ، زهرا ، زهره ، صدیقه ، علیرضا همگی توتونچی) واقع در خیابان چهارراه فلسطین در مسیر طرح عمرانی ایستگاه مترو قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده ، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه ، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ ، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال ، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

عکس روز



فاطمه صفری / عکاس

قانون مکتوب

اصل چهل و ششم: هر کس مالک حاصل کسب و کار مشروع خویش است و هیچ کس نمی تواند به عنوان مالکیت نسبت به کسب و کار خود امکان کسب و کار را از دیگری سلب کند.

اصل چهل و هفتم: مالکیت شخصی که از راه مشروع باشد محترم است. ضوابط آن را قانون معین می کند.

اصل چهل و هشتم: در بهره برداری از منابع طبیعی و استفاده از درآمدهای ملی در سطح استان ها و توزیع فعالیت های اقتصادی میان استان ها و مناطق مختلف کشور، نباید تبعیض در کار باشد، به طوری که هر منطقه فراخور نیازها و استعداد رشد خود، سرمایه وامکانات لازم در دسترس داشته باشد.

نگاه روان شناسی

خودشناسی و درک دیگران

زهرا شفیعی پور
روان شناس

در یک خانواده و جامعه پیش از هر چیز، نیاز به زبان گفت وگوست. وجه تمایز انسان و حیوان عقل است و نمود بیرونی عقل در انسان کلام و قدرت بیان اوست که ضرورت استفاده صحیح و مؤثر از آن نیز مشخص می شود. راه های متعددی برای تقویت ارتباط مؤثر وجود دارد. یکی از اصلی ترین وجوه آن خودشناسی است. افرادی که در ارتباط با خود موفق هستند یا به عبارت دیگر ارتباط درون فردی مؤثری دارند، به وضوح ارتباط مؤثرتری با دیگران نیز دارند. به این معنا که خود را درک می کنند، منطق و احساسات حاکم بر وجودشان را شناخته اند و با ابزار خویشتن کمتر به سرزنش و محاکمه درونی خود می پردازند. این دسته از افراد به دلیل شناخت بهتر از خود، بیشن بالاتر و به دنبال آن کنترل بیشتری بر رفتارهای بیرونی خود دارند. خودشناسی این قدرت را به انسان می دهد تا در موقعیت های مختلف، دیگران و نگاهشان را بهتر درک کند؛ در نتیجه همدلی بیشتری از خود نشان می دهد.

هرچه شناخت ما از خودمان، ویژگی های اخلاقی و رفتاری مان، خواسته ها و اعتقاداتمان بیشتر باشد، در رابطه با افراد دیگر بهتر عمل می کنیم و ضمن کاهش آسیب های ارتباطی و روانی ناشی از عدم ارتباط صحیح، قدرت تعامل خود را هم افزایش می دهیم. این درحالی است که ما پس از آن، مهارت های کلامی خود را نیز تقویت کنیم. گاهی به علت اضطراب، عدم اعتماد به نفس و ترس از قضاوت و پیش داوری دیگران از سخن گفتن و بیان احساسات و نظرات خود امتناع می کنیم و این شروع دور شدن ما از دیگران و حتی نزدیکانمان می شود. هرگاه شخص، چنین فرایندی را در درون خود تشخیص داده باشد، پیامدهای آن را در دیگران نیز درک خواهد کرد.

اصول شناخت خود، متنوع است. انسان به طور کلی نیاز به خلوت و تفکر و ویژگی هایش دارد. به نظر می رسد این مورد از سایر مواردی مانند شرکت در کلاس های مختلف و یادگیری مهارت های زندگی اهمیت بیشتری دارد. خودشناسی طیف وسیعی از جنبه های وجودی ما را در بر می گیرد که شامل ویژگی های ظاهری، افکار، احساسات، آرزوها، ایده ها، اهداف و به دنبال آن رفتارهای ماست.

آگهی مزایده شهرداری مهاباد (مرحله دوم)



شهرداری مهاباد به استناد مجوز شماره ۱۹۸ مورخه ۹۸/۴/۲۷ شورای اسلامی شهر مهاباد در نظر دارد نسبت به واگذاری جایگاه CNG متعلق به شهرداری مهاباد بصورت اجاره ماهیانه به مدت یکسال به بخش خصوصی با شرایط ذیل به شرکت های واجد شرایط از طریق مزایده کتبی اقدام نماید:

شرایط مزایده:

- کلیه پیشنهاده دهندگان می بایست دارای مجوز بهره برداری از شرکت پخش فرآورده های نفتی و دارای صلاحیت فنی باشند.
- مدت قرارداد و اعذاری از تاریخ انعقاد قرارداد بمدت یکسال شمسی می باشد.
- مهلت ارسال پیشنهادات از تاریخ ۹۸/۵/۱۳ لغایت ۹۸/۵/۲۲ بمدت ۱۰ روز می باشد.
- کلیه پیشنهاد دهندگان می بایست جهت شرکت در مزایده مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۱۰۰۰۰۰۲۴۳۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه اردستان واریز و فیش مربوطه را به همراه پیشنهاد کتبی و مجوز صلاحیت فنی در پاکت دربسته به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند.
- پیشنهادهات واصله رأس ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخه ۹۸/۵/۲۳ با حضور اعضای کمیسیون عالی معاملات شهرداری باز و برنده تعیین می گردد. ضمناً حضور افراد شرکت کننده در جلسه آزاد است.
- به پیشنهادات مخدوش و نا خوانا و ارایه شده پس از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت در مزایده به منزله قبول کلیه شرایط مزایده می باشد.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- کلیه هزینه های مربوطه (بیمه ، مالیات، عوارض و ...) بر عهده برنده مزایده می باشد.
- حفاظت و نگهداری از کلیه اموال جایگاه CNG در طول مدت واگذاری بر عهده برنده مزایده بوده و در این رابطه ایشان می بایست به عنوان ضمانت وثیقه بانکی به شهرداری تحویل نماید.

سامان بردال – شهردار مهاباد

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Es f z i b a n e w s



بازکد را اسکن کنید





اینگجا

اصفهان زیباست

آگاهی حق شهروندان است

ابراهیم‌های گلستان

گویا هیچ خبری نیست. نقطه‌ای ساکت وصامت و کور فقط هیاهوی خود را به جاذبه در خود می‌کشد. هیچ‌سک از این کره خاکی خبردار نیست. ما در اکثر روزهای زندگی از این مهم‌ترین موضوع زندگی‌مان بی‌خبریم و عجیب اینجاست که در اوج بی‌خبری، در پی اخبار و هم‌آلود زندگی می‌گردیم. می‌شنویم، می‌گوییم، مکرر می‌کنیم، و از این بین، ما هستیم که خبر می‌سازیم. درحالی‌که در گستره بی‌کران هستی، خرد و کوچکی، محقریم. اصلا نیستیم و بالینکه نیستیم، از این نیستی‌مان، خبر بیرون می‌کشیم و می‌سازیم. ما عاقبت در مشغولیت این خبرهای بی‌ارزش و سوخته می‌بازیم. بدتر اینکه همه‌مان، خبرساز و خبرخوانان، ما و مخاطب‌هایمان، همچنان در جست‌وجوی اخبار خوب و بدیم. اما خبر بد یا جز این است که امروز گذشت و خبر خوب آ یا جز این است که امروز هم گذشت؟ می‌دانید؟ چشم می‌بندد، ذهن افکار پراکنده و موهوم می‌سازد و دست همیشه می‌ترسد. برای همین کمتر انسانی روی زمین به تمام معنای می‌یابد. برعکس آنچه فکر می‌کنیم کمتر کسی هست که بسوزد، اما بسازد. مثل شمع که در قله‌های مذاب خود پایین می‌رود، اما هستی خود را به قیمت پراکندن نور می‌بازد. من از مهم‌ترین خبر این جهان حرف می‌زنم. از عشق می‌گویم. باز لحظه‌ای که انسان می‌فهمد نیست و این نیستی را به پای بزرگ‌ترین هستی زندگی می‌ریزد. آدم‌ها همه می‌میرند، اما آدم‌های این چنین، نیستی‌شان عین هستی می‌شود. مرگ‌شان عین زندگی، فشانش خواهد انگیز. سلام می‌کند خداوند به تولد‌هایشان، مرگ‌های‌شان و دوباره از خاک برخاستن‌هایشان. چون یوسف‌های دربند اما آزادند، ابراهیم‌های در آتش اما گلستان.

کمی به خبرنگاری و رسانه داری فکر کنیم

حقی ضایع نشود و عدالت اجتماعی و اقتصادی و سیاسی و فرهنگی به درستی در جامعه احیا و تبیین و اجرا شود. در کنار این چالش یک چالش دیگر هم رخ داده و آن اینکه در این برهه از زمان، نقش خبرنگاران و رسانه‌های حرفه‌ای در قالب رکن چهارم دموکراسی بسیار حساس است تا جایی که باید گفت در جنگ بزرگ رسانه‌ای قرار داریم. وقتی رئیس‌جمهور آمریکا با خبرهای کوتاه و توییت‌هایش ایران را تضعیف یا تحریک می‌کند یا نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی با یک خبر حتی جعلی، جهان را معطوف ایران می‌کند، پس ما خبرنگاران و رسانه‌ها باید همیشه در حال آماده باش باشیم. لزوم این آمادگی، صداقت همراه با تعهد و عشق و ایمان به خداست، هر چند در کنار آن، اما هستی خود را به قیمت پراکندن نور می‌بازد. من از مهم‌ترین خبر این جهان حرف می‌زنم. از عشق می‌گویم. باز لحظه‌ای که انسان می‌فهمد نیست و این نیستی را به پای بزرگ‌ترین هستی زندگی می‌ریزد. آدم‌ها همه می‌میرند، اما آدم‌های این چنین، نیستی‌شان عین هستی می‌شود. مرگ‌شان عین زندگی، فشانش خواهد انگیز. سلام می‌کند خداوند به تولد‌هایشان، مرگ‌های‌شان و دوباره از خاک برخاستن‌هایشان. چون یوسف‌های دربند اما آزادند، ابراهیم‌های در آتش اما گلستان.



یاسر نوروزی
روزنامه نگار

از آن سوی کیهان ما را رصد می‌کنند: آدم‌هایی شبیه به ما با دوربین‌های عظیم و غول‌آسا. اما آنچه می‌بینند، همان تصویری است که ما می‌بینیم؛ پهنه‌ای به اندازه یک کف دست که کپک‌شان راه شیری است و خورشیدمان بین میلیارد‌ها ستارگان پیدا نیست. همین حالا اگر در حال رصد کردن ما باشند و فرض کن ۴ میلیارد سال نوری از ما دور باشند، تازه در رسانه‌هایشان خبر از تولد یک خورشید می‌دهند؛ چون با این مسافت طولانی، تازه چند میلیارد سال قبل ما را دیده‌اند. نور خورشید ما تازه به آنها رسیده و آنها تازه به گذشته ما رسیده‌اند. در واقع همین حالا ما به چشم آنها هنوز وجود نداریم، کمالینکه شاید آنها به چشم ما با این حال و بالینکه روزانه ۲۷۰ میلیون ستاره در این پهنه گیتی می‌میرند، باز هم گمان می‌کنیم دنیا فقط در این کره می‌چرخد. گاهی که تصاویری از گیتی را می‌بینیم فکر می‌کنیم مایک نقطه بریزد این گستره هستیم، اما واقعیت این است که ما به چشم آدمیانی که احتمال دارد آن سوی جهان باشند، اصلا نیستیم. هنوز به دنیا نیامده‌ایم و ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون سال دیگر که خورشید خاموش شود، باز هم خبر نخواهد داشت که ما چه کسانی بودیم، چه کردیم و دنبال چه بودیم. برای همین اوج تقلا می‌آید، اوج سرسختی‌ها، لاجأت‌ها، قدرتمندی‌ها و شاخه‌ها و شانه‌کشدن‌هایمان ناچیز نیست؟ اصلا راستش گاهی فکر می‌کنم از آن سوی جهان اگر توییت‌هم به چشم‌مان نگاه کنیم،



هادی کاسی‌زاده
روزنامه نگار

فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و تولید شهروند- خبرنگاران اثبات کرد خبرنگاری به تولید و ارسال فوری اخبار و انتشار آن نیست چون مردم سریع‌تر و بهتر این کار را انجام می‌دهند، برای همین نان بسیاری از خبرنگارنماها یا افرادی که تصور می‌کردند رسانه دارند آجر شد. در کنار آن وظیفه خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها و خبرنگاران یا تجربه سخت‌تر شده چرا که نمی‌دانند چگونه مخاطب خود را جذب کنند. در اینجا چالش سواد رسانه‌ای و فنون خبرنگاری و ناوبری وب همراه با روزنامه نگاری آنلاین با تمام وجود احساس می‌شود. این چالش یعنی آنهایی که با عشق و نیت درست برای مردم و برای رضای خدای می‌بینند و می‌شنوند و کنشگری می‌کنند تا



مهدی عبدل‌اهی
خبرنگار حوزه اقتصادی

ارسال به وزارتخانه متبوع و ارگان‌های ذیربط، تا پیش از فرارسیدن شب، عمرشان به سر می‌رسد و به گورستان کاغذ‌های باطله منتقل می‌شوند، حقیقتا تا چه اندازه توانایی حل مشکلات جامعه را دارند؟ لذا خطاب من اول به خودم و ثانیا به تمامی کسانی که شغل خبرنگاری را انتخاب کرده‌اند، این است که خبرنگار نباید به «روابط عمومی» اصحاب قدرت و ثروت تبدیل شود. خبرنگار معتمد، همواره باید حرمت قلم را به خود یادآوری کند و بن‌والقلم را چراغ راه خود قرار دهد. خبرنگار باید کوشش کند حقایق جامعه را به گوش خود را به گونه‌ای به رشته تحریر درآورد که زبان مردم جامعه خود باشد تا شاید از این رهگذر صدای مردم را به گوش مسئولان و عملکرد مسئولان را به گوش مردم برساند. اما تکرار کاری که نتیجه‌ای در بر ندارد، آب در هاون کوبیدن است. به جرئت می‌گویم که خبرنگار باید «سیاه» بنویسد اما از «سیاه‌نمایی» بپرهیزد. اما چرا می‌گوییم سیاه؟ فکرش را بکنید شما بیمار شده‌اید یا بیمار شدن آن بیماری درمان خواهد شد؟ پاسخ روشن است؛ بیماری که «سیاهی» را که همان «درد» است، نگوید، خود به دست خود به کام مرگ فرستاده است. از این منظر، نسبت خبرنگار با جامعه هم همین است، خبرنگار باید همه علائم و نشانه‌های درد جامعه (فساد، اختلاس، رشوه، انحراف و...) را که اتفاقا سیاه هستند، برای درمان بیان کند. تاکید می‌کنم قصبه خبرنگارنماهایی که تلاش می‌کنند با سیاه‌نمایی، مطالب خود را پخش کنند و اهداف افشان را بر پایه نگارش واقعیت‌ها و شفاف‌سازی بنا کرده‌اند، قصبه کاملا متفاوتی است. بازنمایی سیاهی‌ها و افشای حقایقی که کتمان آن موجب شده حقوق میلیون‌ها شهروند پایمال شود، اگرچه از سوی ذی‌نفعان پرنفوذ، سیاه‌نمایی قلمداد می‌شود، اما بی‌تردید انتشار این اخبار سیاه، جامعه را از آنچه در مخارخ می‌دهد، آگاه می‌سازد و در نهایت این آگاهی، جامعه را مجبور می‌کند به سمت درمان حرکت کند.

محلی یکی از محورهای مهم آموزش را شامل می‌شود. یکی از خبرنگاران ایرانی که سابقه حضور در دوره‌های روزنامه نگاری دانشگاه کلمبیا در آمریکا را دارد، به تازگی در صفحه شخصی‌اش در توئیتر روایت کرده بود که بخش زیادی از دوره آموزشی‌اش به مطالعه روزنامه نگاری محلی و شیوه‌های کار آنها گذشته است. به نظرم خبرنگاران محلی به سه دلیل احاطه‌شان به موضوع خبر و گزارش بیش از خبرنگاران رسانه‌های سراسری است؛ درک عمیق‌تر از سوژه و جزئیات و لایه‌های پنهان آن، آشنایی با خرده فرهنگ‌های حاکم بر جامعه محلی و سومین ویژگی امکان استفاده از فرصت مشاهده و تهیه گزارش‌های میدانی است. مزیت‌های دیگری هم ممکن است در میان باشد که در اینجا فرصت پرداختن به آنها را نداریم. از طرف دیگر، بسیاری از سوژه‌هایی که با زندگی روزمره مردم گره خورده‌اند، امکان طرح در رسانه‌های سراسری را ندارند. برای نمونه، مشکلات کشاورزان یک شهرستان، خشک شدن یک تالاب کوچک، دعوی حقوقی برخی یا یک نهاد دولتی... همه بر زندگی روزمره مردم اثر دارند، اما در قالب رسانه‌های سراسری غایب‌اند. بنا به همه این دلایل باید اشاره کنم که رسانه‌های محلی زیربنای توسعه پایدارند و در این مسیر نقش اصلی برعهده خبرنگاران این رسانه‌هاست. در بخش پایانی این نوشته علاقه‌مند به قول شادروان استاد باستانی پاریزی از فرصت «خودمشت و مالی» و از نقد درونی هم غافل نشوم. خبرنگاری محلی به رغم تمام مزیت‌های اشاره شده، دارای ضعف‌ها و انگاره‌های غلط هست. بسیاری از خبرنگاران رسانه‌های محلی اهمیت شغلشان را درک نکرده‌اند و بدون تعارف تصور می‌کنند که کارشان در مقایسه با برخی رسانه‌های مشهورتر، کم‌اهمیت‌تر است. لازم است از همین امروز این انگاره غلط را کنار بگذاریم. به تجربه موفق رسانه‌های محلی در آمریکا، اروپای غربی و هند بنگرید. یکی دیگر از ضعف‌های موجود، دیده نشدن برخی اصطلاحات با کیفیت رسانه‌های محلی است. بخشی از این ضعف به حضور کم‌رنگ خبرنگاران محلی در شبکه‌های اجتماعی مربوط است. خبرنگاران رسانه‌های محلی باید باور کنند که می‌توانند مکمل بسیار خوبی برای رسانه‌های سراسری باشند و از این روزنام است شبکه ارتباطی‌شان را با خبرنگاران این رسانه‌ها شکل دهند تا در مواقع ضروری مثل بروز بحران‌هایی مانند زلزله، سیل... بتوانند با یکدیگر همکاری کنند. امیدوارم خبرنگاری محلی در میان رسانه‌های فعال و خوشنام استان اصفهان بیش از گذشته تقویت شود و اگر لازم است، این رسانه‌ها به تقویت آموزشی خبرنگاران با شیوه‌های مدرن‌تر هم اهتمام بورزند.



امین شول سیرجانی
روزنامه نگار

روز خبرنگار برای کسانی که به شغل خبرنگاری و روزنامه نگاری مشغول‌اند، ممکن است واجد ارزش‌های نمادین یا کارکردهای متفاوت باشد. مثلا برای عده‌ای که اهل بده بستان یا نهاد‌های قدرت‌اند، فرصتی باشد برای شرکت در جلسات تشریفاتی نهاد‌های رسمی و رایزنی با مسئولان برای کسب امتیاز تحت پوشش «تکریم خبرنگاران». یا ممکن است در روز خبرنگار، شماری از همکاران ما به صرافت بیفتند که از چالش‌های عهده مالی این حرفه سخن بگویند تا بلکه مسئولی دلش به رحم آید و ترتیبی ببیند و دستوری صادر کند تا گرهی از مشکلات خبرنگاران گشوده شود. به هر روی، نوع مواجهه خبرنگاران، مدیران رسانه‌ها و مسئولان نهاد‌های دولتی و عمومی به روز خبرنگار می‌تواند صورت‌بندی‌های دیگری هم داشته باشد. من اما در مقام یک خبرنگار، ترجیح می‌دهم همه ساله این روز را بهانه‌ای قرار بدهم برای سخن گفتن از ویژگی‌ها و کارکردهای حرفه‌ای که در آن مشغول به کار هستیم. به نظرم روز خبرنگار فرصت مغتنمی است برای آنکه این صنف بزرگ اما غیرمتممکن قدری به درون بنگرند و درباره چگونگی بهبود شیوه‌های حاکم بر این شغل‌ها فکری کنند. یعنی نگاهی بیندازند به خودشان و کیفیت کارشان و نقدی درونی را سامان دهند تا اهالی این حرفه بیش از پیش توانمند شوند. در فرصتی که روزنامه «اصفهان زیبا» در اختیارم قرار داده، علاقه دارم قدری از اهمیت و ضرورت خبرنگاری در رسانه‌های محلی حرف بزنم. شخصا قریب به ۱۰ سال در رسانه‌های محلی کار کرده‌ام و به خوبی و با زیر و بم فعالیت در این رسانه‌ها آشنا هستم. روشن است که کار در رسانه‌های محلی بعضا با چالش‌ها و مشکلاتی روبه‌روست که در رسانه‌های سراسری از آنها خبری نیست. یکی از این چالش‌ها فشارهای فراقانونی برخی صاحبان قدرت در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها بر رسانه‌های محلی است، دسترسی دشوار به منابع خبری یکی دیگر از این دشواری‌هاست. مسائلی دیگری هم در میان است که از اشاره به آنها می‌گذرم. حرف اصلی اما این است که در جهان امروز، «خبرنگاری محلی» بسیار مهم‌تر است تا جایی که می‌توان ادعا کرد خبرنگاری در رسانه‌های محلی از خبرنگاری در رسانه‌های سراسری به مراتب دشوارتر و در عین حال موثرتر است. شاید از همین رو است که اکنون در مهم‌ترین موسسات آموزش روزنامه نگاری در خارج از ایران، ترم روزنامه نگاری

معتاد نوشتن هستم

گفت وگو با خبرنگار اصفهانی که سه بار کارش را ترک کرد، اما برگشت



بیلامقیمی

خبرنگار

می گوید سه بار توبه کرده؛ سه بار وهریاب به بهانه ای خبرنگاری را بوسیده و تصمیم گرفته برای همیشه آن را کنار بگذارد، اما: «نمی شود که نمی شود!» هر سه بار توبه اش را شکسته و نتوانسته از قلم زن دست بکشد؛ انگار که معتاد به نوشتن باشد؛ «فکر می کنم نه تنها من که همه خبرنگارها نتوانند هیچ موقع از نوشتن دست بردارند.»

نه اینکه نخواهند؛ «نمی توانند! یک علاقه ذاتی، یک کشش وانگیزه درونی مانع از این کار می شود.» زهرا فریدزادگان که این روزها در ابتدای دهه پنجم زندگی اش به سر می برد و چهل سالگی را پشت سر می گذارد، برای اهالی مطبوعات اصفهان نام آشنایی است، به ویژه آنها که یکی دو پیرهن بیشتر پاره کرده اند و سابقه بیشتری در عرصه خبر و خبررسانی در کارنامه کاری شان ثبت و ضبط کرده اند.

خبرنگار حوزه شهری که کارش را با نوشتن در روزنامه همشهری اصفهان آغاز کرد و حالا در تهران و در حوزه اقتصادی، فعالیتش را پیش می برد؛ نزدیک به ده سال؛ از ۱۳۹۸ تا ۱۳۹۸.

* عشقی که ناکام ماند!

زهرا دانش آموخته ادبیات فارسی است، اما عشق و علاقه اش به ادبیات عرب او راهی دانشگاه پیروت کرد تا در لیان، یک بار دیگر فضای درس و دانشگاه را تجربه کند؛ پس کارش را که تولیدری بود و از قضا درآمد خوبی هم داشت، رها کرد و چمدان بست و راهی پیروت شد.

بخت اما چندان او یا یار نبود و البته مقدمه ای شد برای ورود او به کار خبر؛ « دو سال از درسم که گذشت، جنگ های ۳۳ روزه شروع شد. تابستان برای تعطیلات به ایران آمدم که جنگ شد. اوضاع به هم ریخت. چاره ای نداشتم. برگشتم تا و سالم را جمع کنم. دانشگاه را زده بودند. همه مدارک تحصیلی ام از بین رفته بود. گفتند اگر می خواهی ادامه تحصیل بدهی، باید یک سالی صبر کنی و بعد از طریق سفارت اقدام کنی. » نگرانی های خانواده زهر، اما مانع ماندنش در لیان شد. زهرا به اصفهان بازگشت و عشقش به ادبیات عرب، ناکام ماند؛ «بعد از اینکه به اصفهان برگشتم، ازدواج کردم. متاسفانه شش ماه پس از آن، همسرم بر اثر بیماری سرطان فوت کرد.»

* آرزوهایی که نقش بر آب شد

آرزوهای زهرا نقش بر آب شد. او ماند و یک دنیا تنهایی؛ «شرایط روحی خوبی نداشتم. به خاطر همین، یکی

از دوستان که در روزنامه همشهری کار می کرد، به من پیشنهاد داد بنویسم؛ چون می دانست به نوشتن علاقه زیادی دارم و جسته و گریخته می نویسم و ترجمه می کنم.» زهرا پذیرفت. چند مقاله نوشت و از قضا مطالبش با بازخورد مثبت مواجه شد؛ «وقتی کارم را دیدند خواستند در روزنامه همشهری و با حقوق ۲۰۰ هزار تومان برایشان کار کنم. البته قبل از این نیز تجربه مجریگری در تلویزیون ایران واحد پیروت را داشتم.» فعالیت های مطبوعاتی زهرا به همین جا و تنها نوشتن چند مطلب ختم نشد، بلکه «علاقه ام به خبرنگاری بیشتر و بیشتر شد و کم کم روزنامه همشهری نظام مند تر شد؛ به طوری که قرار شد هر روز چهار صفحه ضمیمه اصفهان نیز منتشر شود. به من هم پیشنهاد دادند دبیر روزنامه همشهری در اصفهان باشم؛ پذیرفتم. بعد از آن هم دبیری که در تهران کار می کرد رفتم و من هم به خاطر علاقه ای که داشتم، عازم تهران شدم و مسئولیت او را پذیرفتم.»

* خبرنگاری بی خبرنگاری!

زهرا اما این بار نتوانست تنهایی را تاب بیاورد و یک سال و نیم بعد، دوباره تصمیم گرفت به اصفهان برگردد و دیگر پشت دستش راهم داغ گذاشت که کار خیر نکند، اما «دلم می خواست تولیدری را دنبال کنم؛ اما نمی شد.

چون تحریم ها باعث شده بود تعداد گردشگرانی که به اصفهان می آیند، کاهش پیدا کند و دیگر نشود مثل سابق کار کرد.»

دلش تاب نیاورد؛ انگار «ذهنم پراز کلمه بود. توی شهر اه که می رفتم، کلی سوزه شهری می ریخت توی سرم. همه اینها ناخواسته بود. دست خودم نبود! دلم می خواست بنویسم.»

عشق به نوشتن، یک بار دیگر زهر را راهی تحریریه کرد و قلم به دستش داد؛ «این بار کار برایم خیلی جدی تر از قبل بود. تا اینکه مجدداً ازدواج کردم و ساکن تهران شدم. به واسطه همسر هم که روزنامه نگار بود، در یکی از روزنامه های تهران مشغول به کار شدم. یک سال و نیم آنجا فعالیت می کردم؛ کمالینکه دیگر در دو حوزه صنعت و امور زیربنایی نیز به صورت تخصصی می نوشتم.»

این بار فضای روزنامه دل زهر را زد و باعث شد؛ «دوباره توبه کردم که کار خبرنگاری را ادامه بدهم. صبح که از خواب بیدار می شدم، می گفتم امروز روز آخری است که به دفتر روزنامه می روم. آخرش هم خانه نشین شدم و بیکار!»

چرا تولیدری را ادامه ندادی؟ «توی تهران امکانش وجود نداشت. دست زیاد بود و بعد هم باید دوره های جدید می دیدیم؛ چون با تهران هم آشنایی چندان نمی داشتم.»

چرا خبرنگاری در حوزه گردشگری

را دنبال نکردی؟ « اصفهان که بودم در مجله ای به نام سیب در این حوزه نوشتم، اما در تهران امکانش وجود نداشت. انگار خبرنگاران این حوزه مافیا بودند و فرد جدید را در جمعشان راه نمی دادند.»

* دیگر توبه نمی کنم

این بار هم ، اما خانه نشینی افاقه

.....

دوباره توبه کردم که کار خبرنگاری را ادامه بدهم. صبح که از خواب بیدار می شدم، می گفتم امروز روز آخری است که به دفتر روزنامه می روم. آخرش هم خانه نشین شدم و بیکار!



بچه های روستا هیچ تفریحی ندارند، با هزینه شخصی خودم برایشان کتابخانه ایجاد کردم و با این کار مشکلاتم بیشتر شد، اما باید به بچه های روستا توجه می کردم. او که سابقه پرداخت به موضوعات امید بخشی چون بهبود یافته های سرطان، معلول های موفق و افراد طرد شده ای را که شغل مناسبی ندارند در کارنامه خبری خود دارد، در ادامه تصریح می کند: همیشه در دهمیاری اسباب بازی و کتاب برای هدیه دادن به کودکانی داشتم که به خاطر شرایط بد روستا، خشم نهفته ای در وجودشان است و اگر محبت نمی دیدند، تخلیه انرژی نمی شدند و شرایط روستا اصلاح نمی شد و آینده بدی پیدا می کردند، به همین خاطر برایشان پارک کودک ساختم. او از زانای می گوید که صبورانه پای دردشان نشست و د خترانی که آمار خودسوزی شان در روستا بالا بوده است. این خبرنگار اجتماعی ادامه می دهد: سخت بود ساعت ها صبورانه به حرف های افرادی گوش دهم که در طول این سال ها هیچ کس سنگ صبورشان نبود و حالا می خواهند خودکشی کنند. بعد از شنیدن درد دل هایشان محکم می ایستادم و گریه نمی کردم، اما روم در تنهایی پریشان می شد. باید تکیه گاهشان می شدم، به همین خاطر برای دختران و زنان روستا کارگاه های تاب آوری و کنترل خشم برگزار کردم تا شرایط زندگی هایشان آرام شد. امیری می گوید: خبرنگار چون در جامعه حضور دارد، درد دل و مشکلات مردم را می بیند و دغدغه زیادی برای رفع آن دارد و با وجدان آگاه و دیدی بازمی تواند در مقام مسئول به مردم خدمت کند. من اگر خبرنگار اجتماعی نبودم نمی توانستم مشکلات روستا را صبورانه حل کنم.

صفهان زیبا

* رسانه *

گپ و گفت

مصائب خبرنگارهای شهرستانی

گفت وگو با خبرنگاری که دامدار شد!



آناه اصغر زاده

نویسنده

نام: حمیدرضا

نام خانوادگی: برناکی

شغل: خبرنگاری که یک سال است دامدار شده است.
فراز و فرودهای بسیاری را طی کرده است؛ از محدودیت ها و تهدید شدن های بی درپی گرفته تا نبود امکان فعالیت در شهرستان دامغان. همین هم شده که پس از شش سال فعالیت در حوزه خبری، سردبیری و مدیر مسئولی خبرگزاری «تتیریک» هفته نامه «اسپیرو»، عطای ماندن در کار خبرنگاری را به لقایش ببخشد و به سمت و سوی دیگر حرکت کند و زندگی متفاوت و جدیدی تری برای خود رقم بزند. حمیدرضا برناکی که دانش آموخته رشته کشاورزی است حالا حدود یک سالی می شود که ناخواسته از عرصه خبر و خبررسانی فاصله گرفته و شغل دامداری را برگزیده است. آنچه در ادامه می خوانید حاصل گفت و گو باوست که می گوید: چون در شهرستان زندگی می کردم، تعداد رسانه ها محدود بود و نتوانستم کار خبرنگاری را ادامه بدهم؛ در واقع در شهرستان، عرصه خبر انحصاری است و از سوی دیگر مطالبی هم که برای برخی از خبرگزاری ها ارسال می کنیم، حتما باید سفارش شده باشند تا قابلیت انتشار پیدا کنند..»

❗ کی و کجا کار خبرنگاری را شروع کردید؟

به خاطر علاقه ای که به این حرفه داشتم، در ماهنامه دانشگاه به نام «سبزآفرینان» که به صورت تخصصی در حوزه کشاورزی منتشر می شد، مشغول به کار شدم. پس از آن به سردبیری خبرگزاری «تتیریک» برگزیده شدم و بعد نیز در هفته نامه ای به نام «اسپیرو» کار کردم. در واقع، از دوران دانشجویی جرقه ای در ذهنم زده شد و در نشریه های دانشگاهی شروع به فعالیت کردم. پس از آن، به خاطر علاقه ای که به این حوزه داشتم، این کار را تخصصی تر پیش گرفتم و در کارگاه های آموزشی مختلف شرکت کردم و دوره های متعدد خبرنگارنوسی را گذراندم و این علاقه ادامه پیدا کرد و خبرنگار شدم.

❗ چند سال خبرنگار بودید؟

حدود شش سال، چون رشته تحصیلی ام کشاورزی بود، بیشتر هم در همین حوزه قلم می زدم.

❗ چه عاملی باعث شد خبرنگاری را کنار بگذارید؟

درباره یکی از مسئولان شهرستان، مطلبی را نشر دادم که چندان به مزاج سرمایه گذار خوش نیامد و همین هم باعث شد کنار گذاشته شوم. پس از آن نیز در هفته نامه «اسپیرو» مشغول به کار شدم، اما متاسفانه این هفته نامه نیز به دلایل مالی تعطیل شد.

❗ پس از آن ادامه ندادید؟

چون در شهرستان زندگی می کردم، تعداد رسانه ها محدود بود و نتوانستم کار خبرنگاری را ادامه بدهم؛ در واقع در شهرستان، عرصه خبر انحصاری است و از سوی دیگر مطالبی هم که برای برخی از خبرگزاری ها ارسال می کنیم، حتما باید سفارش شده باشند تا قابلیت انتشار پیدا کنند. با اینکه بخش های زیادی از آنها چار سانسور می شوند. به خاطر همین، خبرنگاری که در شهرستان فعالیت می کند، خیلی امکان رشد و ترقی ندارد و ناشناخته باقی می ماند.

❗ چند سال است که خبرنگار نیستید؟

حدود یک سال.

❗ شغل فعلی تان چیست؟

دامداری.

دامداری کجا و خبرنگاری کجا؛ چرا دامداری را انتخاب کردید؟

چون رشته تحصیلی ام کشاورزی است و همچنین باتوجه به شرایط شهرستان، پس از مشورت با دوستانم، به این نتیجه رسیدم که دامداری را انتخاب کنم. شرایط برای ادامه دادن فراهم نبود؛ و گر نه علاقه بسیار زیادی به ادامه تحصیل دارم.

❗ چرا به صورت جسته و گریخته با رسانه های دیگر کار نکردید؟

برای خیلی از رسانه ها رزومه فرستادم، اما به نتیجه ای نرسیدم؛ حتی خبرگزاری هایی که مطالبم را از روی خبرنگاری خود بر می داشتند و نشر می دادند، توجه خاصی به رزومه هایم نکردند و اتفاقی در این زمینه رخ نداد.

❗ فرامید دامداری؛ اما بیشتر از خبرنگاری است!

آدم وقتی خبرنگار است یا تهدیدهای عجیب غریبی هم سر و کار دارد؛ به خاطر همین، هر کسی نمی تواند به این شغل وارد شود و البته هر کسی هم نمی تواند به صورت مستمر آن را ادامه دهد.

❗ اگر شرایطی فراهم شود، حاضرید دامداری را رها کنید و با وجود تهدیدها و محدودیت هایی که به آن اشاره کردید، دوباره به سمت و سوی خبرنگاری بازگردید؟

بله. تمایل دارم دوباره شرایطی فراهم شود تا بتوانم به حوزه خبرنگارگردم، اما به شرطی که بتوانم حرف مردم را بنهم و مشکلی از مشکلات آنها را حل کنم. زمانی که این اتفاق می افتد، آدم احساس غرور می کند و با خود می اندیشد اوست که باعث شده دردی از دردهای مردم جامعه درمان شود.

احمد رضا کاظمی
روزنامه‌نگار

✱ یک خبرنگار خوب در درجه اول باید بتواند میزان اهمیت اخبار را تشخیص بدهد و آنها را اولویت بندی کند؛ به عنوان مثال، باید تشخیص بدهد که در شب شمارش آرا و اعلام نتایج انتخابات ریاست جمهوری، قطعا خبر شیوع سرطان پانکراس از اهمیت بیشتری برخوردار است تا اینکه الان چه کسی چقدر رای آورده!

✱ یک خبرنگار خوب سرش توی کار خودش است و با ورود به پدیده‌های «نجومی» مثل حقوق، املاک یا استخدام‌های نجومی موجب تداخل منفی و ایجاد مزاحمت برای منجم‌ها و ستاره‌شناسان نمی‌شود!

✱ یک خبرنگار خوب باید الگوی مناسبی در کارش داشته باشد و دیوار آتافش پیر باشد از پوست‌های آقایان حمید معصومی‌نژاد، کامران نجف‌زاده و مرتضی حیدری!

✱ یک خبرنگار خوب از موضوعات مهمی مثل «زوال بنیان‌های خانواده»، «فقر»، «فساد اداری»، «اختلاس»، «نارضایتی مردم از عملکرد مسئولین»، «مشکلات اقتصادی»، «آلودگی»، «معضلات زیست‌محیطی»، «مشکلات فرهنگی»، «تضاد طبقاتی»، «گرانی»، «تورم»، «اعتیاد» و سایر معضلاتی که در کشورهای غربی به خصوص آمریکا و اروپا وجود دارد، نباید به سادگی عبور کند و وظیفه دارد آنها را با ژاناب بدهد و در مسائل داخلی هم باید با اجتناب از «سیاه‌نمایی»، با اشاره به «سفتی بنیان خانواده»، «فروت مردم»، «ساعات کار مفید بالا در ادارات»، «سلامت مالی»، «رضایت مردم از مسئولین»، «ثبات اقتصادی»، «آب و هوای خوب»، «محیط زیست سالم»، «پیشرفت‌های فرهنگی»، «تشابه طبقاتی مردم»، «ارزانی» و «ورزشکار بودن جوانان»، با قلمش نشاط، شادایی و امید در جامعه تزریق و حتی فرو کند!

✱ یک خبرنگار خوب باید وجدان کاری داشته باشد؛ یعنی اگر در مجلس شورای اسلامی نماینده‌ای را مشغول چرت زدن، گلابی خوردن یا همراه با لاستیک خربزه قاج خورده دید، نباید از این چیزها عکس برداری کند و باید به حريم خصوصی احترام بگذارد.

✱ یک خبرنگار خوب نباید صورتش را به مُثبت نمایندگان محترم مجلس بکوبد و بعدش هم داد و ببیداره بیندازد.

✱ یک خبرنگار خوب باید توانایی فتوسنتز داشته باشد تا با حقوق ماهی چندغذازی بتواند بدون گوشت و مرغ و لبنیات و میوه و سبزی و سیب زمینی و تن ماهی و... به حیاتش ادامه دهد.

✱ یک خبرنگار خوب باید به جای «مطبوعات» در «متبوعات»، یعنی جاهایی که تابع میل مسئولین زحمتکش هستند) قلم بزند!

✱ یک خبرنگار خوب پایش را جلوی بزرگ‌تراها و زیان‌ش را جلوی مسئولین زحمتکش دراز نمی‌کند.

✱ یک خبرنگار خوب خبرنگاری است که خبر خاصی ندارد!

✱ در حالت کلی یک خبرنگار خوب، یک خبرنگار مُرده است!

یک شبیه می‌خواهیم ره صد ساله برویم

زهرا فنداری
دبیر سرویس شهر و شهرستان

برخی از خبرنگاران در این شغل استخوان خرد کرده‌اند. جوانی‌شان را گذاشته‌اند تا بتوانند یک گزارش یا مصاحبه خوب بنویسند. ادعایی هم ندارند. اصلا نوشتن خوراک لذیذی برای روح آنهاست. با نوشتن جان می‌گیرند و زنده می‌شوند. نفس می‌کشند و اگر روزی نتوانند بنویسند انگار کسی می‌خواهد روحشان را قبضه کند. هدف آنها بازگردن گره‌ای از مشکلات جامعه است. می‌نویسند و می‌نویسند تا سیاهی‌های جامعه را بزدایند؛ اما حالا در این میان برخی از تازه‌به‌دوران رسیده‌های این حرفه که فقط دو واحد درسی در دانشگاه در این رشته درس خوانده‌اند، آن هم دروس تئوری، داعیه دار شغل خبرنگاری شده‌اند و هنوز قدم در رسانه نگذاشته، می‌خواهند یک شبیه ره صد ساله بروند. آنها فکر می‌کنند غلامه دهر هستند. برخی از آنها اگر مطلبی بنویسند انگار شاخ غول شکسته‌اند و همین می‌شود که دست از مطالعه و گزارش و مصاحبه‌خوانی می‌کشند و فکر می‌کنند اشباع شده‌اند از لغات و حالا باید بنشینند روی بلندترین پله این شغل و گزارش‌های آبیکی بنویسند به خیال خودشان که بهترین شده‌اند. ما خبرنگاران گاهی چوب بی سواد می‌مان رami خوریم؛ هر چند که می‌گویند خبرنگاران جزو افرادی هستند که از جزئیات همه خبرهای کشور مطلع هستند. مطالعات ما منوط شده‌است به همین صفحه‌های خوش رنگ مجازی که برایش جان می‌دهیم و گاهی برخی اطلاعات نادرست را از همین منبع سند می‌کنیم برای گزارش‌ها و مصاحبه‌هایمان. یادمان رفته‌است کتاب بخوانیم و مطالعه کنیم و از تجربه‌های پیش کسوتان در این زمینه استفاده کنیم و همین است که همیشه درجای رژیم و منی توانیم یک گزارش درست و درمان بنویسیم. دیگر خبری از انتشار گزارش‌های رولوی و جذاب در رسانه‌ها نیست. حالا ما برخی‌ها که بیرون از گود نشسته‌اند برای ما تعیین تکلیف می‌کنند که خبرنگاران سواد ندارند و اینجاست که باید گفت از ماست که بر ماست. باز هم ۱۷ مرداد رسید تا برای ما جشن بگیرند و مشکلات ما را بشنوند؛ غافل از اینکه در جشن‌ها مدیران سخن می‌گویند و وعده‌های پوچ و تو خالی می‌دهند. ما خاص‌ها و خبرنگارانی که نام دهن پرگمان افتاده‌است سرزبان‌ها، اما این شغل سربابی بیش نیست و فقط باید عاشق باشی تا دوام بیاوری. خام بودم خبرنگار شدم / روی شغلی عبت سوار شدم / روز اول شبیه دلشده‌ها / عاشق و مست و خمار شدم / کریم‌کم آن سال‌ها که گذشت / وارد عرصه‌های کار شدم / با گزارش نویسی و خبرخوانی / عینه برج زهر مار شدم / چشم واکردم و دیدم / به همان‌ها دچار شدم / یاد آمد که آن زمان‌ها من / مطلبی ز قندهار شدم / با همین شغل کم درآمد خوب / ظهر پاییز، بهار شدم

اینجا اصفهان زیباست!

گلادیاتورهای بی‌اسب خانه‌نشین تحریریه‌اند



از بازترین پنجره با مردم این ناحیه صحبت کردم حرفی از جنس زمان نشنیدم. هیچ چشمی، عاشقانه به زمین خیره نبود. کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد. هیچ‌کس زاغچه‌ای را سر یک مزرعه جدی نگرفت... چه کسی بود صدا زد سهراب! « اینجا اصفهان زیباست ...

گلادیاتورهای بدون اسب...
«من که از بازترین پنجره با مردم این ناحیه صحبت کردم حرفی از جنس زمان نشنیدم. هیچ چشمی، عاشقانه به زمین خیره نبود...»



کاملا بی‌ربط به روزنامه و خبرنگاری!

احتمالا خودشان از جمله آقای امیر محزونیه که امیدوارم هر جا هست سلامت و موفق باشد، نمی‌دانستند چه کار بزرگی رای یک بچه انجام داده‌اند. حالا من هم مثل بقیه طنزنویس‌ها یک ستون روزانه داشتم.

برای من بچه شهرستانی که دستش از همه جا کوتاه بود و به هر ریسعان پوسیده‌ای چنگ زده بود تا بتواند خودش را نشان دهد، آن ستون همه چیز بود.

روزها با شوق نوشتنش از خواب بیدارم می‌کرد و شب‌ها با خیال شیرین دیدنش در روزنامه فردا به خواب می‌برد. آن ستون کوچک کاخ رویا‌هایم بود، کاخی برای پادشاه خیالی واژه‌ها و سلطان قلمرویی چهارصد کلمه‌ای.

می‌گویند آدم تا بچه است در لحظه زندگی می‌کند و وقتی بزرگ می‌شود چنان لحظه‌هایش را فدای آینده می‌کند که دیگر چیزی از «حال»‌ش نمی‌فهمد.

ستون من در اصفهان زیبا مثل توپ پلاستیکی‌ای بود که ظهر یک روز گرم تابستان در دست پدرمی‌آید و در یک لحظه تمام دنیای پسر بچه می‌شود؛ لذتی در حال، بی‌توجه به آینده و لذت. نوشتن شاید همین بیجگی کردن است. زیستن در لحظه و خالی کردن عواطف بدون ملاحظه این و آن.

خانم ماهر! لطفا! اون جور ی نگاه نکن. درست است متن به روزنامه نگاری ربط نداشت؛ ولی به اصفهان زیبا که ربط داشت.

توجه و به خوبی متوجه می‌شوید، بلکه پس از مدتی عالمانه به همه حقایق می‌نگرید! در ضمن آگه روزنامه مشکلی داره و گزارش‌ها باب میلیون نیست، برادران محترم می‌تونند به همین میز مراجعه کنند، تحریریه کاملاً بیگناحه. جواب چرا من بی‌قرام و چگونه است که ساعت ۱۱ صبحه و هنوز به لیوان چایی برای لانه گرم... لانه مورچه... تحریریه که پشتش بن بست فنیه نیاوردن را باید از آبدارخانه پرسید که روی درش نوشته: «ورود افراد متفرقه ممنوع!» از کی تا حالا تحریریه که پشتش بن بست فنیه شده متفرقه! یا کمال عذرخواهی این جمله پرسشی که بسط عناصر کی و کجا را توام داشت، مربوط به بخش قبلی بود.

چرا لایوت جدیدتون همچینس؟ به حقی پنج تن لای اوت به لای اوت بشین ایشالا را باید از امرد مشکلی پوش فنی و بانوی معاون پرسید، یا این طرح‌هاون که یا ترازش ریخته‌س به هم یا شده و تیتیش چرا همچینس، اصلا چرا صفحه‌ای که بسنم به این روز افتاده؟ سوژه اجتماعی چرا تو اقتصاد کار شده؟ چه وضعیه! به طور معمول در این شرایط باید به ردیف دوم میز آخر چسبیده به بخش فنی مراجعه کنید.

بسط که «و» و «چه»
که؟ گلادیاتور‌ها. کجا؟ تحریریه. چگونه؟ بدون اسب. گلادیاتور‌ها از کله سحر تا لنگ شب هستند؛ انگشت زده و نزده، خواب‌آلوده و بیدار‌آلوده،

نهارخوری است. مکانی آمیخته با بوها و آدم‌های مختلف و یخچالی پر از غذا که ظهر هنگام، همون کنار روی گاز برقی داغ می‌شوند تا شکم خبرنگاری را پر کنند. اون پشت اتاقی ست عجیب با اتاقک‌های تودرتو. کجا؟ همون‌جا دیگه، پشتی نهارخوری. سمت چپ این است و سمت راست میزگرد دارند، مهمان دارند، مصاحبه می‌کنند، آپولو هوا می‌کنند و... اینجا اصفهان زیباست!

✱ بسط چرا و چگونه

از پاسخ به چرایی و چگونگی به تحلیل و تفسیر می‌رسید. چرا این‌گونه شد یا چرا همچینس، عناصر مهمی هستند که پاسخ به آن درآده شورای مدیران و سردبیران است.

البته در پشت این دو عنصر همیشه پای سوم شخصی هم در میان است؛ به عنوان مثال، «این بیسکویتا چرا می‌تاز کی باید مطلب تایپ کنم، ترکیدم یا چه کسی حقوق متو کم کرده... بهترین موارد کاربرد این دو عنصر خبری است.»

کجا؟ همون کنار. کجا؟ ای بابا کنار نمازخونه. کجا؟ نهارخوری... عنصر کجا در این خبر آمیخته با پرسش و استفهام، جزیره‌ای ست به پهنای دووچب مربع در درازای چند متر که بن بست می‌شود به یخچالی که درش تاب دارد و بسته نمی‌شود. اینجا

بسط عناصر خبری باید گفت که در آنچه از نظر گذرانید، عناصر «که، کجا، چگونه و چه» رami توان به عیان دید.

همیشه که نباید سگ تو را گاز بگیره؛ تو هم به تکیونی بخور، سگه را گاز بگیر ی معادل همون قرباغات را قورت بده می‌شه و ارزش شگفتی سازی را وسط لانه مورچه... لانه گرم... بیخشید «تحریریه تو درتو اون پشت بن بست فنیه» را محقق می‌کنی! اماها روزی ۱۰۰ پارسکه را گاز می‌گیریم؛ دقیقاً کف تحریریه که پشتش فنیه! تا بگیریم اینجا اصفهان زیباست!

✱ بسط که و کجا

یادتان باشد عناصر «که و کجا» به درد بخورترین عناصری هستند که روی زمین خلق شده‌اند؛ به عنوان مثال، وقتی می‌فرمایند: «کی رفته تو نمازخونه نهارخورده یا کی تیترمونوزس ترکونده یا تا کی باید مطلب تایپ کنم، ترکیدم یا چه کسی حقوق متو کم کرده... بهترین موارد کاربرد این دو عنصر خبری است.»

کجا؟ همون کنار. کجا؟ ای بابا کنار نمازخونه. کجا؟ نهارخوری... عنصر کجا در این خبر آمیخته با پرسش و استفهام، جزیره‌ای ست به پهنای دووچب مربع در درازای چند متر که بن بست می‌شود به یخچالی که درش تاب دارد و بسته نمی‌شود. اینجا

کاملا بی‌ربط به روزنامه و خبرنگاری!

ظاهرا روز خبرنگار است و خانم زهرا ماهر، دوست عزیز و محترممان از بنده خواستند تا درباره این روز مبارک چند خطی بنویسم.

بنده در جواب گفتم: من را چه به خبرنگاری؟ مگر من خبرنگارم؟ ایشان ضمن دعوت بنده به آرامش گفتند صرفا که روز خبرنگار نیست، روز روزنامه نگاری و اینها هم هست.

باز هم بنده برآشتم و گفتم من را چه به روزنامه نگاری؟ مگر من روزنامه نگارم؟ که ایشان در جواب خواستند بنده را بلاک کنند که در لحظه آخر ضمن لعنت بر شیطان لعین، گفتند نمی‌خوای بدی، نه! که بنده در همین لحظه احساس کردم به عنوان ستون نویس سابق روزنامه اصفهان زیبا واجب است چند خطی درباره تجربه کار در این جریده بنویسم:

«من در اردیبهشت ماه ۱۳۸۹ در حالی که جوانی ۱۹ ساله بودم و به طور خیلی بی‌ربط، در شمال کشور در رشته عمران تحصیل می‌کردم به اولین آرزوی زندگی‌ام دست پیدا کردم.»

آرزو‌هایم هم مثل بقیه چیزهایم شکل آدمیزاد نبود. به جای اینکه دوست داشته باشم روزی پلی استیشن یخرم و هم‌کلاسی زیبارویم نگاه‌ی از سر مهر به من بیندازد، آرزو داشتم در روزنامه‌ای ستون طنز روزانه بگیرم و شروع کنم به نوشتن

آرمن سیار سریع
طنزپرداز

بنده در جواب گفتم: من را چه به خبرنگاری؟ مگر من خبرنگارم؟ ایشان ضمن دعوت بنده به آرامش گفتند صرفا که روز خبرنگار نیست، روز روزنامه نگاری و اینها هم هست.

باز هم بنده برآشتم و گفتم من را چه به روزنامه نگاری؟ مگر من روزنامه نگارم؟ که ایشان در جواب خواستند بنده را بلاک کنند که در لحظه آخر ضمن لعنت بر شیطان لعین، گفتند نمی‌خوای بدی، نه! که بنده در همین لحظه احساس کردم به عنوان ستون نویس سابق روزنامه اصفهان زیبا واجب است چند خطی درباره تجربه کار در این جریده بنویسم:

«من در اردیبهشت ماه ۱۳۸۹ در حالی که جوانی ۱۹ ساله بودم و به طور خیلی بی‌ربط، در شمال کشور در رشته عمران تحصیل می‌کردم به اولین آرزوی زندگی‌ام دست پیدا کردم.»

آرزو‌هایم هم مثل بقیه چیزهایم شکل آدمیزاد نبود. به جای اینکه دوست داشته باشم روزی پلی استیشن یخرم و هم‌کلاسی زیبارویم نگاه‌ی از سر مهر به من بیندازد، آرزو داشتم در روزنامه‌ای ستون طنز روزانه بگیرم و شروع کنم به نوشتن