



رئیس شورای شهرستان اصفهان حالا بر کرسی نایب رئیسی شورا هم تکیه زده و معتقد است چیزی تغییر نکرده، چراکه قبلاً به دو میلیون و ۵۰۰ هزار نفری خدمت می‌کرده که دو میلیون نفرشان ساکن شهری هستند که...



آتشی در شهر آتشگاه

اصفهرانی‌ها در این شب‌ها مشتاقانه به کنسرت کیهان کلهر می‌شتابند

«افسانه دهکامه» دومین قطعه کنسرتش را این گونه معرفی می‌کند: آتشگاه، بی‌شک کلهر برای معرفی این قطعه در شهری که سبب‌ساز ساخت آن شده است، شوقی دیگر دارد. این اثر از ساخته‌های کالین جاکوبسن، نوازنده ویلن و آهنگساز گروه جاده ابریشم و از یاران صمیمی کلهر است. کلهر خود تعریف می‌کند که در سفری که جاکوبسن به اصفهان داشت، عاشق هنر و معماری این شهر می‌شود. اما آنچه بیشتر از همه او را تحت تأثیر قرار می‌دهد، «آتشگاه» بوده است؛ کوهی در اطراف اصفهان و آتشکده‌ای بر فراز آن، یادگار دوران ساسانیان. این آتشکده آن قدر جاکوبسن را منقلب می‌کند که قطعه «آتشگاه» را می‌سازد و سپس، آن را به کیهان کلهر تقدیم می‌کند. چه لذتی فراتر از آنکه کلهر این قطعه را در خود شهر آتشگاه بنوازد! قطعه در ابتدا با حرکات مشهور انگشتان کلهر بر سیم‌های کمانچه آغاز می‌شود. نوازنده‌های ویلن هم همپای...

ریشه‌یابی رشد ام‌اس در بین زنان اصفهرانی

صاحب‌نظران، اصفهان را پایتخت این بیماری می‌دانند

دیپلماسی صفوی از نوع روسی

نگاهی به روابط سیاسی و تجاری میان ایران صفوی و روسیه

احیای حیات شهری با پیاده‌راه محوری

شهرسازی مدرن و خودرومحور شکست خورده است

هیچ فرمانده‌ای «بابایی» نمی‌شود

عضو تیم عملیات نیروی هوایی ارتش از خصوصیات شهید بابایی می‌گوید

جناب آقای کیهانی

انتصاب بجا و شایسته جنابعالی رابه عنوان شهردار منطقه هشت اصفهان که بیانگر تعهد، کارآمدی و شایستگی‌های حضرتعالی می‌باشد را تبریک عرض نموده و موفقیت و سربلندی شما را از خداوند منان مسئلت داریم.

روزنامه اصفهان زیبا

آگهی مزایده فروش قفس مستعمل مرغ تخمگذار

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند شرکت سیمرغ واحد اصفهان در نظر دارد تعدادی قفس مرغ تخمگذار مستعمل خود را به ظرفیت حدود ۱۴۰ هزار قطعه از طریق مزایده بفروش برساند.

لذا متقاضیان می‌توانند پیشنهاد قیمت خود را از تاریخ درج آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز بصورت حضوری به آدرس خیابان شیخ صدوق شمالی خ شیخ مفید ساختمان سیمرغ طبقه دوم تحویل نمایند. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۳۹۰۶۰۸۲۷ تماس حاصل فرمایید.

شرکت سیمرغ واحد اصفهان

آگهی مناقصه خرید

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه شاسی

بنز ۲۶۲۴ (باری) ده چرخ مدل ۱۳۹۷ و یا ۱۳۹۸ با کاربری جراثقال اقدام نماید.

لذا از فروشندگان دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان سروش خیابان مصلی کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۴۴۵۶۰۶۰- ۰۳۱ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.newisfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد ادامه عملیات حمل مصالح از مجتمع تولیدی صفه به پروژه شهید امیر سرلشکر اردستانی در محدوده مناطق ۱۴ و ۱۰ شهرداری اصفهان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد با رایزه رزومه متناسب، از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۸/۶/۱۲ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۳۰) مورخ ۹۸/۰۶/۱۴ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک راپس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: WWW.Isfahan.ir/sazmanomran

ماکسیم | maxim

درخواست خودرو بده



ثبت درخواست، تلفنی یا اینترنتی



۱۶۱۱

سامانه هوشمند «ماکسیم»، ارائه‌دهنده خدمات حمل‌ونقل نوین

وزارت مسکن و اطلاعات در دست اصفهانی ها

گویا مرداد فصل معرفی کابینه‌ها به پارلمان است. اگر دیروزاز معرفی کابینه دولت اول و دوم سید محمد خاتمی و دولت کوتاه شهید محمدجواد باهنر گفتیم، امروز نوبت دولت میرحسین موسوی و محمود احمدی نژاد است.
اولی در قامت نخست وزیر(که در ادامه به یادآوری اش می‌پردازیم) و دومی در جامه رئیس‌جمهور. رئیس‌دولت نهم که با پشت سر گذاشتن رقیبی شهریه به نام اکبرهاشمی رفسنجانی پا به پایستور گذاشته بود، درروز معرفی کابینه اش در ۲۲ مرداد ۱۳۸۴ محمد سعیدی‌کیا، غلامحسین محسنی اژه ای و علی احمدی را به عنوان سه‌اصفهانی به ترتیب برای عهده دار شدن مسئولیت در سه‌وزارتخانه مسکن، اطلاعات و آموزش و پرورش معرفی کرد.
چهره‌هایی که فقط دو نفر اول موفق به کسب رای اعتماد از مجلسی‌ها شدند تا احمدی از وزارت بازماند.

عدم رای اعتماد به پرورش و هاشمی طبا

در ۲۳ مرداد ۱۳۴۳ وقتی پنج اصفهانی در فهرست پیشنهادی نخست‌وزیر دولت سوم (میرحسین موسوی) برای کابینه و گرفتن رای اعتماد از نمایندگان به مجلس معرفی شدند، برخلاف پیش بینی‌ها، نمایندگان مجلس دوم به علی اکبر پرورش و محمدهاشمی طبا که به‌ترتیب برای تصدی وزارتخانه‌های آموزش و پرورش و صنایع معرفی شده بودند، رای اعتماد ندادند تا این فقط سید محمد غرضی (وزارت نفت)، عباسعلی زالی(وزارت جهاد کشاورزی) و محمدجواد اژه‌ای (وزیر مشاور و رئیس سازمان بهزیستی) باشند که به تیم کابینه می‌پیوندند.

نگاه

انتخابات و پرهیز از زیست روزمره

رضاصادقپاک
نویسنده

بسیاری از کنش‌گران سیاسی و ناظران رویدادهای اجتماعی اصلاح‌طلب و اصولگرا براساس زیست تجربی و تکیه بر داده‌های پیرامونی وضعیت انتخابات مجلس شورای اسلامی ۱۳۹۸، ریاست جمهوری ۱۴۰۰ و شورای شهرسال مذکور را زهم‌اکنون رامناسه می‌دانند. به نظر می‌رسد برای رصد شرایط سیاسی نیازاست به مستندات دیگری به‌غیر از تجربه‌های بدون واسطه و زندگی روزمره رجوع کنیم و چندان به نظرات و تجربیات شخصی به هر دلیل برای تحلیل شرایط پیش‌رو میدان ندهیم. ازنگاه بسیاری ازفعالان سیاسی و آگاهی‌ها که به صورت میدانی درصحنه مشارکت سیاسی فعالیت دارند، نظرسنجی‌ها به دلیل نزدیکی یا دوری نهادهایی که نظرسنجی‌های انتخاباتی را انجام می‌دهند، با خدشه و ایرادهای اساسی همراه هستند. از همین‌رو نمی‌توان بدون عینک تردید به نتایج کسب شده نگاه کرد. شاید یکی از دلایل مخالفت اهل سیاست و مدیران ارشد با انتشار نظرسنجی‌های صورت‌گرفته درباره مشکلات جاری کشور و میزان مشارکت شهروندان در انتخابات و گرایش مردم به کاندیدای اصلاح‌طلب و اصولگرا هم چنین مسئله‌ای باشد.
گویى ازنگاه شماری از اهل قدرت ستنجش افکار شهروندان و نمونه‌های آماری برای درنظر گرفتن وضعیت جامعه چندان مهم یا اساسا قابل توجه نیست، اما همین اندازه که نزدیکان، دوستان دیروز و امروز و برخی از آشنایان میزان رضایت خود را اعلام کنند، کفایت می‌کند. تکیه و تاکید برخی از کاندیداها یا مدیران از اقبال شهروندان به برنامه‌ها و گفته‌های آنان و کسب نتیجه‌ای خلاف گفته‌های آنها، حکایت از آن دارد که چنین افرادی میزان رضایت شهروندان را به حلقه اقوام و دوستان نزدیک خویش محدود کردند، به همین دلیل، پس از اعلام نتایج عبارت‌هایی از قبیل «در بارو ما نبود»، «شاهد نتیجه شگفت‌انگیز بودیم»، «مردم ما همیشه غیرقابل پیش‌بینی هستند» و جمله‌های مشابه هستیم. تکرار پیراین عبارت‌ها پس از اعلام نتایج انتخابات نشانه روشن محدود بودن فضای مورد ستنجش شده از سوی کنشگران است. ازسویی دیگر، آغاز و پایان زمان تبلیغات انتخابات در کشورمان بسیار اندک است. کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری جمعا به مدت بیست روز برای معرفی سیاست‌ها و برنامه‌ها و گله‌گزارى‌ها و همچنین نقد سیاست‌های جاری دولت‌های گذشته و حال فرصت دارند، بنابراین نمی‌توان کنش‌های کاندیداها را در روز نخست و آخرین روزهای تبلیغات یکی دانست، چرا که با فشرده‌تر شدن زمان تبلیغات و حاکم شدن جَوّ هیجانی در مراکز استان‌ها و شهرهای بزرگ کاندیداها نیز به این جو پیوند خواهند خورد، به عبارتی مشخص‌تر، جمعیت و هواداران آنان کاندیدی مربوطه را به دنبال خواسته‌های خودشان می‌کشند.
طی سال‌های گذشته چنین رویه‌ای اتفاق افتاده است و خلاف آن قابل ذکر نیست. برای مثال، ادبیات به کار گرفته شده توسط کاندیدا‌های ریاست جمهوری در سال ۹۶ و خصوصاً شخص حسن روحانی حکایت از آن داشت که رفته رفته و با نزدیک شدن به روزهای پایانی تبلیغات گفتار ایشان درباره منتقدان و رقبیان خویش تندتر از همیشه شده است، استفاده از عبارت «روز شنبه هم میاد»، «با کدام آب و صابون رویتان را بشویم»، «ان شاءالله رفع حصر انجام می‌شود»، «شما به دنبال لوله کردن بودید» و….

همچنین، تکیه بر نظرسنجی‌های برای جامعه‌ای که پذیرای شنیدن نظرات همگان و مخالفان نظری خودش نیست، خواسته‌ها و مطالبات شخصی‌اش را به هر امر و واقعیت پیرامونی ترجیح می‌دهد و بعضاً در برابر نظرسنجی‌های انجام شده موضع‌گیری کاملاً منفی و مثبت دارد، بسیار دشوار است. چالش‌های به وجودآمده طی سال ۹۶ برای مرکز افکارسنجی دانشجوایان ایران جاکى از چنین وضعیتی است. با این حال و باتمام گرفتاری‌ها، پذیرش چنین دشواره‌ای به مراتب از تکیه کردن به تجربه‌های میدانی و انگشت نهادن به زیست روزمره یا خطای کمتری روبه‌روست.

صحف‌ان زیبا

سیاست *

تکذیب فیلترینگ اینستاگرام

سخنگوی قوه قضائیه: برخی در فضای مجازی اخلاق را رعایت نمی‌کنند

بگاه ظاهری
خبرنگار

فیلترینگ اینستاگرام، روز گذشته از سوی سخنگوی قوه قضائیه، تکذیب شد. تکذیب این خبر در پی انتشار نقل‌قول‌هایی از مایون اول دادستان کل کشور و فیلترینگ این شبکه اجتماعی، از سوی برخی از چهره‌های حزبی صورت گرفت. درحالی‌که محمدجعفر منتظری درحال حاضر اصلا معاون اول ندارد. از سوی دیگر، به گفته غلامحسین اسماعیلی، تنها منبع رسمی در خصوص فیلترینگ، ریاست قوه قضائیه و اعلام

موضع این قوه از سوی سخنگوی آن است و دیگر اظهارنظرها، حتی اخبار از سوی معتبرترین منابع بی‌مورد است؛ «این اظهارنظرها درحالی منتسب به معاون اول دادستان کل نقل می‌شود که دادستان کل در حال حاضر معاون

اول ندارد و این نشان می‌دهد برخی که در فضای مجازی فعالیت دارند اخلاق را رعایت نمی‌کنند. بر فرض چنین کسی بود و چنین مطلبی را می‌گفت، اینها مواضع قوه قضائیه به شمار نمی‌رود. در مواقع مهم موضع قوه قضائیه همانی است که سخنگوی قوه قضائیه یا ریاست قوه قضائیه اعلام می‌کند. سایر همکاران قضایی در رده‌های مختلف آنچه را در موضوعات مهم بیان می‌کنند، نظر شخصی آنهاست و موضع قوه قضائیه محسوب نمی‌شود.»



که نه تنها از سوی این وزارتخانه بلکه از سوی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اظهارنظرهایی در این باره شنیده شده است: « تحول دیجیتال، ابعاد فرهنگی، اجتماعی و سیاسی هم دارد، امروز ظرفیت شبکه‌های اجتماعی به

سرنوشت مفقودالاثرهای منا

رئیس سازمان حج و زیارت درباره ابهامات منا توضیح داد



مقبره‌الشهدای مکه به خاک سپرده شده‌اند، نامشخص است.»
علی‌رضا رشیدیان، رئیس کنونی سازمان حج و زیارت، دی‌ماه سال ۹۷ خبر داد که از بین هفت شهید ایرانی مفقودشده در فاجعه منا، هویت چهار زائر ایرانی شناسایی شده اما وضعیت سه پیکر ایرانی هنوز نامشخص است. به گزارش ایستا، او اینک اعلام کرده است که هیچ

درحالی‌که در طول روزهای اخیر، زمه‌مه‌هایی مبنی بر فیلترینگ شبکه اجتماعی پرطرفدار دیگری به نام اینستاگرام در برخی محافل مطرح شده بود، سخنگوی قوه قضائیه روز گذشته این خبر را تکذیب کرد و نقطه پایانی بر همه شایعات گذاشت.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۴۶ * چهارشنبه * ۲۳ ترمه‌اد ۱۳۹۸

نیم‌نگاه

۲

حدی است که وزیر امور خارجه را تحریم می‌کنند تا نتواند صدایش را به گوش جهانیان برساند.»

محمدجواد آذری جهرمی همچنین پیش از این در رابطه با اخبار فیلترینگ اینستاگرام، در توثیت خود نوشته است: « نظریک نهاد، نظر حاکمیت نیست. هیچ امر حاکمیتی بر انسداد اینستاگرام

به دولت ابلاغ نشده است.»
انتشار رستی در واکنش به توثیت‌های تاجزاده نوشت: « جنب‌ا تاجزاده باسلام. قاعده رایج و منصفانه این است وقتی شایعه‌ای را به نقل از منابع نامعتبر نقل کرده و خواسته / ناخواسته حریف را تخریب کرده و سپس از نادرستی آن مطلع می‌شوید، به جای فرار به جلو و مثلا استقال از تکذیبیه، متن توثیت نخست را(به جهت عدم اشاعه بیشتر) پاک و غدرخواهی کنید!»

توثیت ده‌باشی پس از تکذیبیه قوه قضائیه، تنها عکسل‌العمل به اقدام تاجزاده نبود، بلکه سیل توثیت‌ها و پست‌های فراوانی از سوی فعالان رسانه‌ای در اینترنت با هشتگ «مثل تاجزاده نباشیم»، به دنبال آن منتشر شد. واکنش‌هایی که معاون سیاسی وزیر کشور دوران اصلاحات رانه تنها تخریب بلکه به قول معترضین، راهبرد اصلاحات را هم زیر سوال برد.

به دور از اینها، این موضوع را نباید فراموش کرد که فیلترینگ و مسدود کردن صفحات مجازی در اینترنت به گفته وزیر ارتباطات کشورمان، چاره کار نیست، چرا که بارها تخریب نافرجام این اقدام نشان داده، نه تنها به هدف اصلی نزدیک نشده، بلکه دستمایه‌ای برای مخالفان نظام در راستای فشار به ایران در تحریک افکار عمومی را داشته است.

حال این سوال مطرح است درحالی‌که کمتر سازمان، نهاد و رسانه رسمی در کشور را می‌توان یافت که دارای اکانت تویتر، اینستاگرام و تلگرام نباشد. فیلترینگ چه معنایی برای عاملان دارد؟

شده است و یکی از دلایل طول کشیدن موضوع تعیین هویت شهدا نیز این بود که فرزندان یا نزدیکان آنها باید به عربستان می‌آمدند تا نمونه DNA آنها گرفته و با نمونه شهدا تطبیق داده شود.

اواضافه کرد: با روشن شدن تکلیف چند شهید باقی‌مانده، نامه رسمی وزارت حج و عمره عربستان را اوایل امسال راجع به مشخصات شهدا دریافت کردیم و اکنون هیچ شهیدی نداریم که محل دفن او را ندانیم.

رشیدیان همچنین با رد ادعای مطرح‌شده از سوی برادر شهید غضنفر رکن‌آبادی درباره پذیرش تقصیر فاجعه منا از سوی ایران برای باز شدن راه حج و مسجدالحرام» که با حضور زائران ایرانی در سرزمین منا و در جریان حج ۹۸ برگزار شد، درباره تعیین هویت شهدای فاجعه منا اظهار کرد: از همه شهدای پنهانی ندارد. او افزود: نخستین بند

برخی مراجع قم وعده دادند بارهبری درباره رفع حصر صحبت کنند



محسن رهامی، عضو شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان: ما با برخی از مراجع قم هم دیدار داشته‌ایم و یکی از موارد مورد بحث ما درخواست کمک برای رفع حصر بوده است. آنها وعده دادند که با راهبری تماس گرفته و درباره حصر با ایشان صحبت کنند. مراجع عظام علاقه ندارند که اینگونه مسائل در رسانه‌ها مطرح شود. پیگیری و تماس مراجع برای پیگیری مسائل کلان از جمله این قضایا بسیار مهم است. طی کردن همان روال که در رف حصر تأیث الله منتظری صورت گرفت، برای رفع حصر آقایان کربویی، موسوی و خاتم رهنورد انتظار داریم. / **اینا**

ادعای پیروزی اصولگرایان تبلیغاتی است



محمود صادقی، نماینده تهران در مجلس: اصولگرایان فکر می‌کنند در این دوره مردم نسبت به آنها اقبال و استقبال بیشتری می‌کنند که این خود نوعی تبلیغات انتخاباتی است. بخش اصلی انتقاد و مانور اصولگرایان نسبت دولت مورد حمایت اصلاح طلبان است که با وجود فشارهای اقتصادی خارجی و داخلی، تمام تلاش خود را کرده است. بنابراین دولت هم باید کارنامه و عملکرد خود را مورد ارزیابی قرار دهد و دستاوردهای خود را با لحاظ مشکلات و موانع بیان کند. همچنین برنامه و راهبرد‌های آینده را باید ترسیم، تبیین و مشخص کرد. / **ایرنا**

سفیران امید در شهر

« طرح باشگاه سفیران امید» با هدف بالا بردن امید به زندگی در میان مردم اصفهان به تصویب جلسه علنی هفته گذشته شورای شهر رسید.

آیین نامه پیشنهادی سفیران امید در هشتاد و هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان بررسی و مصوب شد.

کوروش محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی شهر اصفهان توضیح داد باشگاه سفیران امید زمینه را برای شناسایی نخبگان و افرادی که با وجود محدودیت ها توانایی خود را به اثبات رسانده اند، ایجاد می کند.

به گفته او، این افراد قرار است برای انتقال سینه به سینه امید به میان مردمی که با آنان سر و کار دارند، توجیه شوند.

فریده روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان نیز موافقت این کمیسیون را با این طرح با قید سه تاکید اعلام کرد. تغییرعنوان اولیه طرح به نام باشگاه سفیران امید، شناسایی افراد واجد شرایط و تهیه بانک اطلاعاتی از آنان و نیز استفاده از ظرفیت مدیریت شهری، سایر دستگاه ها و سازمان های مردم نهاد از جمله تاکیدات این کمیسیون برای این مصوبه بود. محمد عیدی، رئیس سازمان فرهنگی تفریحی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز طرح باشگاه سفیران امید را طرخی ارزش آفرین و جریان ساز دانست.

به گفته او این طرح در افزایش شاخص امید به زندگی در شهر و دیده شدن افرادی که دیده و شنیده نشده اند کمک کرده و آنها را به عنوان الگویی برای شخصیت سازی جامعه معرفی می کند./
گروه شورا

توسعه پایدار |

جای خالی شهرداری ها در میان اهداف توسعه

ترنج مدرس
خبرنگار

از میان اهداف ۱۷ گانه توسعه پایدار که باید تا سال ۲۰۳۰ توسط کشورهای عضو سازمان ملل دنبال شود، هدف یازدهم به شهرهای فراگیر، امن، تاب آور و پایدار اختصاص دارد.

این گزارش نشان می دهد یک نفر از هر چهار شهروشنشین در دنیا زاغه نشین است. نسبت جمعیت شهری ساکن در زاغه ها در سطح جهانی از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۴ از ۲۸ درصد به ۴۲ درصد کاهش یافته بود، اما این روند به تازگی معکوس شده و این نسبت به ۴۳٫۵ درصد در سال ۲۱۰۸ رسیده است.

در حال حاضر تعداد ساکنان زاغه ها یا سکو تنگه های غیر رسمی به بیش از یک میلیارد نفر رسیده است. برآورد می شود سه میلیارد نفر به مسکن مناسب و قابل استطاعت تا سال ۲۰۳۰ در سراسر جهان نیاز دارند. مسکن مناسب یک حق انسانی است و پیامدهای منفی کمبود آن بر عدالت شهری، فراگیری، سلامتی، ایمنی و فرصت های زندگی قابل ملاحظه است.

شهرداری ها از جمله ارگان هایی هستند که با وضع آیین نامه ها و قوانین مناسب و واسپاری های بخشی از وظایف دولت به آنها، می توانند این وظیفه را برعهده بگیرند. تنها ۵۳ درصد از ساکنان شهرها به حمل و نقل عمومی دسترسی مناسب دارند. اهمیت حمل و نقل عمومی به عنوان یک خدمت اساسی برای ساکنان شهر و راهگشا برای رشد اقتصاد و فراگیری اجتماعی، قابل چشم پوشی نیست. این بخش برای کاهش آلودگی هوا و مبارزه با تغییرات اقلیمی نیز اهمیت زیادی دارد. بر اساس داده های سال ۲۰۱۸ از ۲۲۷ شهر، در ۷۸ کشور، ۵۲ درصد ساکنان شهرها دسترسی مناسبی به حمل و نقل عمومی دارند.

شرایط استاندارد به این معناست که هر شهروند حداکثر ۵۰۰ متر فاصله پیاده تا ایستگاه اتوبوس یا سامانه حمل و نقلی کم ظرفیت یا ۱۰۰۰ متر با پایانه ریلی فاصله داشته باشد. افزایش تعداد کاربران حمل و نقل عمومی بین سال های ۲۰۰۱ و ۲۱۰۴ به حدود ۳۰ درصد رسیده، اما جهان نیاز به تلاش های موثر برای تضمین دسترسی حمل و نقل پایدار برای همه به ویژه جمعیت های آسیب پذیر مانند زنان، کودکان، سالمندان و اشخاص ناتوان دارد. ۹ نفر از هر ۱۰ نفر شهروشنین هوای آلوده تنفس می کنند. در شهرهایی که فضاهای عمومی کم است، طراحی ضعیف دارد یا خصوصی شده، شهر به سوی تفکیک و جدایی بیشتری رود.

سرمایه گذاری در شبکه های خیابان ها و فضاهای باز عمومی باعث افزایش بهره وری شهری، زندگی و دسترسی به بازار، شغل و خدمات عمومی به ویژه در کشورهای با بیش از نیمی از نیروی کار غیر رسمی می شود.

بر پایه داده های سال ۲۰۱۸ از ۲۲۰ شهر در ۷۷ کشور، شهرهای اندکی موفق به اجرای نظامی از فضاهای باز عمومی پوشش دهنده کل نواحی شهری با دسترسی آسان برای تمامی ساکنان شده اند.

یافته های گونید سهم میانگین جمعیت در فاصله ۴۰۰ متری پیاده تا یک فضای باز عمومی در حدود ۳۱ درصد است. دو میلیارد نفر به خدمات جمع آوری زباله دسترسی ندارند و ۱۵ کشور برنامه های ملی شهری خود را تهیه و تدوین و نیمی از آنها در مرحله اجرای آن برنامه ها قرار دارند.

در میان همه این آمارها که برای بررسی و برنامه ریزی بیشتر راهگشاست، جای ایران و شهرداری هایش خالی است. از آنجا که سیاست شهری ملی در ایران معلوم نیست و سیاست به حوزه ساخت و ساز تقلیل یافته و گزارش سالانه ای هم از وضعیت اسکان در شهرها و روستاها منتشر نمی شود، وضعیت کلان شهرها و شهرهای کشور و مسیر توسعه آنها یا مشخص نیست یا گزارش نشده است.

منبع: unhabitat.org.ir

حسین ایمانی جاجرمی، **مطالعات و تحقیقات اجتماعی در ایران**، دوره پنجم، بهار ۱۳۹۵، شماره ۱

صحف‌ان زیبا

شورا

لیلی زواره‌ای
خبرنگار

رئیس شورای شهرستان اصفهان حالا برکسی نایب رئیسی شورا هم تکیه زده و معتقد است چیزی تغییر نکرده، چرا که قبلا به دو میلیون و ۵۰۰ هزار نفری خدمت می کرده که دو میلیون نفرشان ساکن شهری هستند که حالا نایب رئیس شورا باشان شده. او دو سال قبل در اولین مصاحبه اش با اصفهان زیبا از توسعه گفت و از شهری که ناپایداری توسعه اش عرصه را بر ساکنانش تنگ کرده، حالا از اصفهانی می گوید که محرومیت از سرو روی شرقش می بارد. نظرش با رئیس شورا یکی است و از مردم به عنوان «ولی نعمت» یاد می کند. پور محمد شهریعی نیا، رئیس شورای شهرستان و نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در طول مصاحبه اش بارها و بارها تاکید کرد که تغییرات نشانه عناد و دشمنی نیست.

|| آقای شریعی نیا، شما دو جایگاه مهم نایب رئیسی شورای شهر و ریاست شورای شهرستان اصفهان را به خود اختصاص داده اید. به سختی می توان توسعه یافتگی را به وضعیت فعلی این شهر نسبت داد که اگر توسعه ای هم در کار است، باید واژه «ناپایدار» را پسوندش کرد. دو مسند نظارتی شما چه نقطه اشتراکی برای کمک به وضعیت این شهرو شهرستان دارند؟

سال سوم شورای پنجم را شروع می کنیم که امیدوارم برای اصفهان و مردمانش پر از خیر و برکت باشد. سال گذشته بحث هیئت رئیسه شورای شهرستان مطرح بود که اعضای این شورا محبت کرده و این جانب را به عنوان خدمتگزار خود انتخاب کردند. باتوجه به شناختی که از مدیران استان و از فرایند کارها داشتم، اعضای شورای شهرستان صلاح دیدند این انتخاب را انجام دهند و خدا را شکر در طول یک سال گذشته آرامش در شورای شهرستان برقرار شده است. مدیران استانی و شهرستانی هم با شورای شهرستان همکاری خوبی دارند. در این مدت، اعضای شورای شهرستان، هر کدام از مدیران را که تمایل داشتند دعوت کردند، آنها آمدند و به نمایندگان مردم احترام گذاشتند. شورای شهرستان اصفهان از نماینده شهرها و بخش ها تشکیل شده است. هر شهری در شهرستان اصفهان یک نماینده در شورا دارد. قانون برای اصفهان به عنوان کلان شهر دو نماینده را مشخص کرده که عضو این شورا باشند. شورای شهرستان اصفهان ۲۱ عضو دارد که ۱۴ عضو آن نماینده شهرها، شش نفر نماینده بخش ها و یک نفر اضافه است که از اصفهان معرفی می شود. درباره وضعیت توسعه اصفهان باید بگویم. از زمانی که وارد شورای شهرستان و عضو هیئت رئیسه شدم، باز دیدهایی از شرق اصفهان داشتم. با استناد به این بازدیدها فقط می توانم بگویم مرکز اصفهان توسعه یافته است که آن هم به دلیل نبود توریست و گردشگر کافی، نمی توان گفت خیلی توسعه یافته، ولی محرومیت از سرو روی شرق اصفهان می بارد. امسال خدا را شکر به دلیل وجود آب در زاینده رود و کشت و کاری که انجام شد وضعیت کشاورزان بهتر بوده، اما مهاجرت در شرق اصفهان زیاد است. آنها به حاشیه های اصفهان مهاجرت می کنند. در شهرها و روستاهایی که صنایع دستی یا تبدیلی ایجاد شده، مهاجرت کمتر است. اما درباره انتخابات اخیر شورای شهر، همان طور که می دانید جناب نصر

با انتخاب اعضای شورا و با ۱۲ رأی رئیس شورای شهر شدند و جایشان خالی شد. اعضای شورای شهر بنده را نامزد این مسئولیت سنگین کردند و من هم با توجه به تجربیات و اعتقاد و باوری که دارم، قبول کردم. در عین حال به این دلیل که قرار است تحول و تغییراتی در نحوه اداره شورا و مدیریت شهری داشته باشیم، این مسئولیت را پذیرفتم.

صادقانه عرض می کنم اگر به این جایگاه به عنوان موقعیتی برای خدمت نگاه کنیم، جای تبریک دارد. چون توفیق پیدا می کنی در جایگاهی قرار گیری که خدمت بیشتری به

جامعه و شهروندان انجام دهی. اما با توجه به بار مسئولیتی که بر دوشم قرار می گیرد، این انتخاب بسیار سخت است و جای تبریک ندارد. مسئولیت سنگینی است، چون در جایگاه کسی قرار گرفته ام که مردم دار است. جای آقای نصر نشستن، کار سختی است، چون مردم کارکرد ها را مقایسه می کنند. در خصوص اینکه پرسیدید این دو جایگاه چه ارتباطی با هم دارد و چگونه می توان به هم مرتبطش کرد، باید بگویم شهرستان اصفهان دو میلیون و ۵۰۰ هزار نفر جمعیت دارد که دو میلیون نفر آن ساکن شهر اصفهان هستند. بنابراین وقتی در شورای شهرستان برای دو میلیون و ۵۰۰ هزار نفر کاری انجام می دهیم، انگار هم زمان به دو میلیون نفر ساکن شهر اصفهان خدمت کرده ایم که من نایب رئیس شورای شهرش هم هستم. ارتباط تنگاتنگ این دو جایگاه می تواند خیلی از گره هایی که مردم دارند مثل مهاجرت، حاشیه نشینی، بیکاری و… را با بسترسازی برای اشتغال زایی و توسعه صنایع دستی با هماهنگی دستگاه های ذی ربط باز کند.

باید به این موضوع توجه کرد بسیاری از افرادی که به حاشیه شهرها مهاجرت کرده و می کنند چه از شهرستان اصفهان و چه از سایر استان ها، در منطقه خودشان با شخصیت و ذی نفوذ بوده و هر کدام تصمیم گیر و تصمیم ساز هستند، ولی متأسفانه کمبود آب و رکود کشاورزی و دامپروری باعث شده مهاجرت کنند و برای خود یا فرزندان تحصیل کرده شان دنبال کار بگردند. به همین دلیل برای کمک به این افراد باید به خیلی از مسائل توجه کرد.

|| خاظم هست در آخرین مصاحبه با اصفهان زیبا در فروردین امسال، اعلام کردید سعی دارید تولیدات شهرستان های اصفهان را برای حمایت از آنها و اشتغال زایی وارد بازارهای کوثر کنید. این اتفاق افتاد؟
بله، برای صنایع دستی تولیدات شهرهای کوچک، این اتفاق افتاد. اما هر محصولی را نمی توان وارد بازارهای کوثر کرد، به خصوص محصولات دامی و لبنیات که برای عرضه در این بازار باید سیب سلامت داشته باشد. به همین دلیل آنها را راهمانی کردیم و پیگیر هستند این نماد را بگیرند و وارد بازار شوند.

|| در صحبت هایتان به تغییر اشاره کردید. تغییرات از کجا شروع می شود و در چه حوزه ای است؟ تغییر در شیوه عملکرد و کیفیت کار است، یا تغییرات، جایگاه ها و مناصب را نیز شامل می شود؟

زمانی که صحبت از تغییر می شود عده ای فکری می کنند تغییرات بر اساس عدا و دشمنی است، در صورتی که این طور نیست. تغییر ممکن است در افراد باشد یا به گفته شما در کیفیت کار. اگر هدف تغییرات افراد باشند، به طور قطع منظور این است که کیفیت کار بهتر شود و به هیچ وجه نمی شود این روند را به حساب عناد و دشمنی و اینکه این گروه پیروز شدند یا آن گروه مغلوب شدند، گذاشت. این مباحث اصلا مطرح نیست.

هفته قبل درای گیری ها تمام اعضای

زمانی که صحبت از تغییر می شود عده ای فکرمی کنند تغییرات بر اساس عناد و دشمنی است در صورتی که این طور نیست



هیئت رئیسه به اتفاق آرا انتخاب شدند به غیر از من که یک رای کمتر داشتم. این رای گیری و نتیجه آن نشان از همدلی اعضای شورا دارد. بعضی از افراد فکری می کنند قصد حذف داشته ایم، اصلا این طور نیست. قصد ما تغییر و تحول رو به پویایی است. بالاخره جناب آقای معین بزرگ ما هستند و می شود گفت جزو نسل های قبل از انقلاب محسوب می شوند. آقای نصر یک نسل جوان تر هستند و من هم همین طور. امیدواریم با این تغییر و تحولات، روبه جوان گرایی هم برویم. وقتی بحث از شورا و تفکر شورایی می شود، باید همه با هم تصمیم بگیریم و فکر کنیم. در این صورت به طور قطع تصمیم هایی که می گیریم نقاط ضعف کمتری دارد.

تغییراتی که گفتید ممکن است در حوزه افراد هم باشد که حتما روی کیفیت کار هم تاثیر گذار خواهد بود. ولی اگر در مورد افراد باشد و ما ببینیم که مدبری ضعیف است، به آقای شهردار تذکر می دهیم و خود ایشان تغییر را انجام می دهند.

هیچ گاه در بحث تغییر نیروها دخالت نمی کنیم و فقط با شهردار مرتبط هستیم و به ایشان توضیح می دهیم که به نحو مطلوب این کار را انجام دهند. ما در این خصوص دخالتی نخواهیم کرد.

قانون مشخص کرده که شورا بر شهرداری نظارت دارد و در اجرا نباید وارد شود. اما نسبت به دو سال گذشته رویه ها تغییر خواهد کرد.

مدیریت شهری باید بداند که نظارت جدی تر خواهد بود و هیچ تسماحی انجام نمی شود. باید کارشان را به طور جدی انجام دهند. در بحث عزل و نصب ها هم شهردار باید دقت کند از نیرو هایی استفاده کند که مردم را محترم بشمارند.

حفظ کرامت انسانی و مردم داری به دلیل اعتقادات و باورهای ما در جمهوری اسلامی که یک حکومت مردم سالار دینی است و مردم، سالار و بزرگ ما هستند، بسیار اهمیت دارد. باید مردم را ولی نعمت خود بدانیم. اعتقادمان این است و از مدیران شهری انتظار داریم که مردم را ولی نعمت خود بدانند و برای رفع گرفتاری ها و گره های کاری مردم تمام تلاش خود را انجام دهند. برای اینکه گره های مردم باز شود، تصمیم های خوب بگیرند. ما تغییر و تحول مان در این راستا خواهد بود نه در بحث حذف و عزل و نصب که این موارد ربطی به شورا ندارد.

ممکن است به دلیل اعتقادی که داریم و برای افزایش کیفیت کار، تغییراتی در دبیرخانه شورا انجام شود. چون باید نظارت مان بیشتر شود. نیروهای جدید را از قسمت های مختلف شهرداری به شورا مامور می کنیم تا بتوانند نظارت های بیشتری داشته باشند و به عنوان نیرو و ناظر شورا عمل کنند.

|| پس از پیروزی لیست امید اهدافش هم ارائه شد. در این دوسال چقدر از این اهداف محقق شد و در دوسال باقی مانده این اهداف تغییر می کند یا همان ها را ادامه می دهید؟

شعارها معمولاً آرمانی هستند و رسیدن به آنها هدف هر فرد و گروهی است که این شعارها را مطرح کرده. شعارهای ما هم در راستای رسیدن به آرمان ها و اهدافی بوده که برای خودمان تعیین کردیم. در بسیاری از زمینه ها تلاش کردیم، ولی به آنچه اعلام کرده بودیم نرسیدیم. هم مردم و هم دوستانی که برای شورای اصلاح طلبیان سیاست گذاری می کنند، می دانند ما

دو ساله شدن شورای پنجم بهانه ای بود برای آغاز گفت وگوهای دوره ای اصفهان زیبا با اعضای آن. سعی می کنیم هفته ای یک بار و به ترتیب حروف الفبا مصاحبه ها را در منظر چشم شما قرار دهیم. اگر از وکلای خود در شورای شهر پرسشی دارید، آن را به آدرس Lavareh@yahoo.com ارسال کنید.

 	سال یازدهم * شماره ۲۵۴۶ * چهارشنبه ۲۳ آذرماه ۱۳۹۸
---	---

اختلاف سلیقه ها، باعث رسیدن

به بهترین تصمیم هاست

همه برای ارتقای اصفهان متحد شوند



|| از هدر رفت منابع در کدام بخش ها جلوگیری کردید؟

دلال هایی که در بازار هستند باعث هدر رفت منابع می شوند. دلالی در همه شهرداری ها باب شده و مدیریت شهری تلاش می کند دلالی را کاهش دهد. البته به صفر نمی رسند.

|| حرف آخر

همه احزاب فعال چه اصولگرا و چه اصلاح طلب باید بدانند هر تغییری نشانه عناد و دشمنی نیست. همگی باید دست به دست هم دهیم و به همه نیرو هایی که در جهت رفع گرفتاری مردم تلاش می کنند، کمک کنیم. کمک فکری بدهیم تا آلام مردم کمتر شود. هم فکری و کمک را به حسابی که این خط و گروه حاکم هستند یا آن گروه و خط حذف شده اند، نگذاریم. ما دست یاری به سوی همه

نسبت به دوسال گذشته رویه ها تغییر خواهد کرد مدیریت شهری باید بداند که نظارت جدی تر خواهد بود و هیچ تسامعی انجام نمی شود



فعالان سیاسی، اجتماعی، عمرانی و سرمایه داران دراز می کنیم تا به مدیریت شهری کمک کنند. فعالان سیاسی و اجتماعی می توانند در تصمیم سازی ها شورای شهر را یاری دهند. آنها کمک های خود را از مدیریت شهری دریغ نکنند، چرا که یک فکری می تواند چندین گره از گره های شهر را باز کند.

همه افرادی که خود را در حدی می دانند که می توانند به مدیریت شهری کمک کنند، فعال شوند. تغییرات اخیر نشان داد تفکر اصلاح طلبی، تفکر انحصار طلبی نیست؛ تفکری است که باور دارد باید دموکراسی حاکم شود. باید رای مردم حاکم شود. هر کسی که مسئول شده بر اساس اعتقادات و باورهای خود و قسمی که یاد کرده، قصدش خدمت به مردم است.

ما همه از یک لیست رای آوردیم، اما اختلاف نظر و سلیقه هم داریم. وجود سلیقه های مختلف و اختلاف نظرها، تصمیم گیری ها را چکش کاری کرده و باعث می شود بهترین تصمیم را بگیریم. یکی از نقاط قوت شورای شهر در این دوره وجود افراد متخصص در زمینه های مختلف است که هر یک در رشته خود صاحب نظر هستند و این موضوع هم در اتخاذ تصمیم های درست به شورای شهر کمک می کند. از مردم و فعالان اجتماعی می خواهم ما را همراهی کنند.

در اتاق من همیشه برای کسانی که انتقاد، پیشنهاد و نظری دارند تا شهر بهتر اداره شود، باز است. مردم وقتی ما را انتخاب کردند راهی مان نکنند و چهار سال بعد بیایندو انتقاد کنند که این کار را کردید یا نکردید. مردم ناظر ما باشند و منتقد و پیشنهاد دهنده و از ما سوال کنند، ما مورد سوال مردم قرار بگیریم، فعال می شویم.

باتوجه به وضعیت اقتصادی و بحران مالی که اکنون همه جهان را فراگرفته است و کاهش منابع نقدینگی و درآمدی، سیاست مشارکت با بخش خصوصی هم‌اکنون در دستور کار شهرداری منطقه ۱۰ قرار گرفته است.

سال دوازدهم * شماره ۲۵۴۶ * چهارشنبه ۲۳ آبردهاد ۱۳۹۸

۵

شمال شهر، ثروتمند نیست

شهبازی: سرانه فرهنگی و ورزشی منطقه ۱۰ بسیار کم است



زهره قندهاری دبیرسروس شهروهرستان

❖ **سی و پنجمین** نشست از سلسله نشست‌های «سه‌شنبه‌ها با رسانه پاسخگویی در مسیر امید» در سالن نقش جهان خانه معلم و با حضور **حمید شهبازی**، **مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان** برگزار شد. **رفع مشکل وقف بودن اسناد حصه جنوبی و شمالی، فقر سرانه فرهنگی و ورزشی، افتتاح ایستگاه آتش نشانی «ظفر» و ایجاد فرصت‌های گردشگری از موضوعات مهمی بود که شهبازی در این نشست به آن اشاره کرد.** ❖

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: برای رفع موقوفه بودن اسناد حصه شمالی و جنوبی با مدیر کل اوقاف کشور و استان مذاکراتی داشتیم تا بتوانیم مشکل وقف بودن اسناد حصه را رفع کنیم، امیدوارم با همکاری شما اصحاب رسانه این موضوع حل شود. حمید شهبازی با بیان اینکه محله حصه جزو بافت فرسوده منطقه ۱۰ محسوب می‌شود، اظهار کرد: موضوع احداث باغ بانوان یکی از پروژه‌هایی است که در این بخش تعریف شده است و اعتباری بالغ بر سه میلیارد تومان نیاز دارد. علاوه بر آن تاکنون چهار میلیارد تومان در این محله برای بخش‌های مختلف هزینه شده است. او ادامه داد: درصدد هستیم اسمال فرهنگ سرایی در این منطقه تاسیس

کنیم. همچنین با همکاری اداره برق و اداره کل راه و شهرسازی، ۳۵۰ پایه روشنایی در این منطقه نصب کردیم و معتقدیم باید امنیت این محله تأمین شود. اجرای پروژه‌های دیگر یکی از رویکردهای ما برای بهبود وضعیت عمرانی و فرهنگی در این منطقه است. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ابراز داشت: در موضوع توسعه فضای سبز در این محله، کارهای بسیاری انجام داده‌ایم. زیباسازی و توسعه فضای سبز یکی از اقدامات در حال انجام است. اغلب فعالیت‌هایی که در این منطقه انجام شده و رای فعالیت‌های عمرانی است و با مشارکت خیران اجرایی می‌شود. شهبازی با بیان اینکه سرانه آموزشی در این محله کم است، تأکید کرد: به دنبال این هستیم که خیران را برای اجرای کارهای فرهنگی و عمرانی در این منطقه جذب کنیم. او رفع معضلات فرهنگی را مهم‌ترین دغدغه خود در این محله‌ها دانست و افزود: درصدد هستیم زمینی را برای مباحث ورزشی در این محله تملک و یک ورزشگاه برای جوانان احداث کنیم. به نیروهای منطقه گفته‌ام که در انجا بادل و جان کار کنید، چون مردم این محلات افراد بومی هستند و مشکلات بسیاری دارند.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان در پاسخ به سوال اصفهان زیبا مینی بر اینکه وضعیت ناوگان حمل و نقل و اتوبوس‌رانی این منطقه چگونه است، گفت: در بخش حمل و نقل عمومی

سعی شده خطوط اتوبوس‌رانی حفظ و از اتوبوس‌های مناسب برای سرویس‌دهی به شهروندان استفاده شود.

او افزود: تعریف خطوط جدید برای بعضی از محله‌ها از دیگر اولویت‌های منطقه ۱۰ بوده که در این راستا شرکت واحد اتوبوس‌رانی همکاری خوبی انجام داده و مشکلات زیادی در این راستا برطرف شده است. شهبازی تصریح کرد: خطوط جدیدی برای محله‌هایی که نیاز به استفاده از خدمات سازمان اتوبوس‌رانی داشته‌اند، تعریف کرده‌ایم و توانسته‌ایم با این موضوع بخشی از مشکل مردم را حل کنیم. برخی از اتوبوس‌ها نیاز به نوسازی و بازسازی دارد که در دستور کار قرار گرفته است.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان معتقد است: ارتقای اقتصاد شهری، پایه و اساس مدیریت شهری است و نگاه ویژه‌ای به این موضوع داریم، البته مشارکت بخش خصوصی و جذب سرمایه‌گذاران از شاخص‌های مهم تحقق این موضوع برای اجرای پروژه‌هاست.

شهبازی ادامه داد: با توجه به اجرا نشدن مدیریت واحد شهری در شهرها، شهرداری‌ها توانسته‌اند آن گونه‌که باید نقش خود را در شهرها ایفا کنند.

به گفته مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، ارائه خدمات بهتر از سوی شهرداری‌ها به شهروندان منوط به این است که دولت و مجلس به سرعت نسبت به تصویب طرح و لایحه مدیریت

از محله‌های برخوردارو حصه، هفتون، گرگان، شیخ طوسی، عطارنیشابوری و مصلانیزاد محله‌های کم‌برخوردار این منطقه به شمار می‌روند. همچنین وجود ۱۰۰ مسجد، شش امامزاده، پنج کتابخانه، شش مرکز فرهنگی، چهار سالن مطالعه، هشت مجموعه ورزشی سروشیده، شش مجموعه ورزشی روبازو ۱۲۰ پارک شهری و محلی از دیگر پتانسیل‌های فرهنگی و اجتماعی در این منطقه است و درصددیم از ظرفیت‌ها و

خطوط جدیدی برای محله‌هایی که نیاز به استفاده از خدمات سازمان اتوبوس‌رانی داشته‌اند، تعریف کرده‌ایم و توانسته‌ایم با این موضوع بخشی از مشکل مردم را حل کنیم

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: نزدیک به ۷۵۰ شهید دارد و هیئات مذهبی بسیاری در این منطقه فعالیت می‌کند که باید از ظرفیت‌ها و منابع اصلی آنها برای فعالیت‌های فرهنگی استفاده کنیم. جلسات ماهیانه خوبی با انمه جماعات مساجد و به ویژه نمایندگانی که در این بخش هستند، برگزار می‌کنیم. شهبازی گفت: این منطقه ۱۷ محله یکی از مناطق متراکم شهر اصفهان است و دشتستان، عسگریه و سروستان

پتانسیل‌های منطقه استفاده و خیران را در موضوعات فرهنگی دخیل کنیم.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، از وجود سرانه فقر فرهنگی در این منطقه سخن گفت و ابراز داشت: این منطقه از لحاظ سرانه فرهنگی و ورزشی فقیر است، از این رو قطعه زمینی در ابتدای خیابان دشتستان برای احداث کتابخانه و فرهنگ سرا خبرداری شده تا بخشی از

نیازهای شهروندان تأمین شود.

شهبازی بیان کرد: اسمال ۲۸ پروژه در بخش‌های عمرانی، فرهنگی و ورزشی برای این منطقه در نظر گرفته شده و ۷۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای آن پیش‌بینی شده است.

❖ **۲۳۰ هکتار بافت فرسوده در این منطقه وجود دارد**

او با بیان اینکه ۲۳۰ هکتار بافت فرسوده در این منطقه وجود دارد، تصریح کرد: باید برای بازآفرینی این مجموعه‌ها اقدامات لازم انجام شود.

آغاز عملیات احداث خیابان مصلاحدفاصل خیابان فرسان تا میدان شهید فهمیده و اختصاص ۱۵ میلیارد تومان هزینه برای آزادسازی، اجرای کلکتور غربی شرقی و منبع آب دو هزار مترمکعبی خیابان سردار خزایی با هزینه‌ای بالغ بر دو میلیارد تومان و افتتاح ایستگاه آتش نشانی شماره ۲۵ «ظفر» در محله اطشاران از موضوعات دیگری بود که شهبازی به آن اشاره کرد.

شهبازی خاطرنشان کرد: در این منطقه ۱۲۰۰ میلیارد تومان پروژه سرمایه‌گذاری وجود دارد که مهم‌ترین آن احداث بیمارستان فوق تخصصی پیوند اعضاست که به همت جمع زیادی از پزشکان و خیران احداث می‌شود.

او ادامه داد: ۲۵ پروژه مشارکتی فعال در سطح منطقه ۱۰ وجود دارد که بخش عمده آنها در حوزه ساخت و ساز و شهرسازی بوده و این در حالی است که این منطقه با قابلیت‌های بیشتری که دارد، می‌توان پروژه‌هایی با درآمد‌های پایدار در آن اجرا کرد. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: بخش عمده مبادلات خرید و فروش موتورسیکلت در این منطقه انجام می‌شود که باید این صنف ساماندهی شود. وجود زمین‌های زیاد با کاربری کشاورزی در این منطقه و استفاده از ظرفیت آن برای توسعه اقتصادی و ایجاد اشتغال و تبدیل این زمین‌ها به گلخانه از موضوعات دیگری بود که شهبازی به آن اشاره کرد.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از تغییر کاربری کارگاه کوره آجرپزی نقش جهان در محله اطشاران به جنگل کاری خبر داد و گفت: با مالک توافق شده که باتوجه به کاربری جنگل کاری آن، فرایند تغییر کاربری از طریق کمیسیون ماده پنج پیگیری شود. او در ادامه سخنانش از ساماندهی فعالیت پرندب فروشان خیابان عطارنیشابوری سخن گفت و تصریح کرد: مقرر شده است که این مجموعه‌ها به زمینی بعد از سی‌ان‌جی زارعان انتقال پیدا کنند. شهبازی استفاده از پتل‌های خورشیدی در این منطقه را از موضوعاتی دانست که باید اجرایی شود.

ا شهرانه

پشتیبانی از ۲۰۴ کیلومتر شبکه فیبر نوری شهرداری با همکاری سازمان فاوا



مدیرعامل سازمان فاوای شهرداری اصفهان گفت: پشتیبانی شبکه شهرداری از مهم‌ترین فعالیت‌های سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان جهت خدمات رسانی سریع و بهنگام به شهروندان است.

سیدحمیدرضا ابطحی افزود: این سازمان به منظور پیشگیری از هرگونه قطعی ارتباط در شبکه شهرداری، پشتیبانی از ۲۰۴ کیلومتر کانال شبکه فیبرنوری را در سال جاری برعهده دارد که این شبکه بنا بر نیاز شهرداری در حال توسعه نیز است. او با بیان اینکه تمام ساختمان‌های معاونت‌ها، سازمان‌ها و مناطق ۱۵گانه شهرداری اصفهان جهت سرویس‌دهی مطلوب و ارائه بهتر خدمات به مخاطبان، نیازمند ارتباط شبکه داخلی با یکدیگر نیز هستند، تصریح کرد: بر همین اساس، پشتیبانی از شبکه ارتباطی ۱۳۵ ساختمان متصل به شبکه شهرداری نیز بر عهده این سازمان است. مدیرعامل سازمان فاوای شهرداری اصفهان با اعلام اینکه ارتباط ۷۵ ساختمان از طریق شبکه فیبر اختصاصی سازمان فاوا و مابقی به وسیله شبکه بی‌سیم برقرار است، یادآور شد: مدیران و کارشناسان این سازمان علاوه بر رفع سریع قطعی‌های اعلام شده، تمهیداتی را نیز جهت جلوگیری از بروز اختلال در شبکه شهرداری در پیش گرفته‌اند و در بسیاری موارد قبل از قطعی شبکه نسبت به رفع مشکل آن اقدام می‌شود. او ابراز امیدواری کرد با ارائه خدمات سریع، مستمر و بهنگام توسط این سازمان، بتوان گام‌های ارزنده‌تری جهت خدمت به شهروندان گران‌قدر پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی برداشت.

نوسازی و یکسان سازی

خودروهای جمع‌آوری پسماند خشک

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از تغییرات خودروهای جمع‌آوری پسماند‌های خشک سطح شهر برای بهبود سیمای بصری و قابلیت تشخیص خودروهای شهری شرقی و غربی شهر، خبر داد.

محمد منوچهری در این باره توضیح داد: طبق قرارداد جدید جمع‌آوری و مدیریت پسماند‌های خشک، شهر اصفهان به دو محدوده شرقی و غربی تقسیم شده است.

او درباره تعداد خودروهایی که پسماند‌های خشک تشکیل شده توسط شهروندان را جمع‌آوری می‌کنند هم توضیح داد: تعداد کل ماشین آلات جمع‌آوری پسماند خشک ۱۶۲ خودروست که تعداد ۸۲ خودرو در محدوده غربی و تعداد ۸۰ خودرو در محدوده شرقی به‌کارگیری شده است.

منوچهری افزود: تمام خودروهای جمع‌آوری پسماند خشک مجهز به بنر شناسایی هستند که رنگ بنر محدوده شرقی سبز و محدوده غربی سرمه‌ای است و هر کدام از خودرو‌ها ک شناسایی اختصاصی دارند.

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای مناسب‌سازی پوشش و ناوگان عوامل جمع‌آوری پسماند‌های خشک گفت: تمام رانندگان و کارگران، مجهز به لباس‌های یکپارچه متحدالشکل شده که رنگ لباس کارگران سبزرسرمه‌ای و رنگ لباس رانندگان هم زرد و سرمه‌ای است. منوچهری از شهروندان خواست ضمن شناسایی عوامل مجاز سازمان و همکاری با آنها، از تحویل پسماند‌های خشک خود به عوامل غیرمجاز و دورگرد پیربهیزد و پسماند خشک خود را تنها به ایستگاه‌های مستقر در مناطق ۱۵گانه یا خودروهای جمع‌آوری تحویل دهند.

اجرایی شدن ۶۰ میلیارد تومان

قرارداد عمرانی در شهر

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان گفت: در چهار ماه اول سال ۹۸ بیش از ۶۰ میلیارد تومان قرارداد عمرانی جدید اجرایی شده است.

اصغر کشاورزاد با اشاره به اقدامات انجام شده این سازمان در ثبت قرارداد عمرانی برای پروژه‌های جاری اظهار کرد: سازمان عمران در راستای تبیین و اجرای برنامه‌ها با هدف تحقق شعار «سازمان عمران نماد سازندگی» اقدام کرده است.

او با اشاره به وجود قدرت اجرایی جهت اجرای هم‌زمان چندین پروژه عمرانی در شهر بیان کرد: سازمان عمران با توجه به توان فنی و اجرایی واحدهای خود، شاهد اجرای پروژه‌ها و طرح‌های عمرانی شامل معابر اصلی، کندروها، پیاده‌روسازی واحداث پارک‌ها، ابنیه‌های فنی، کانال‌ها، پل‌ها، تولید و توزیع فرآورده‌های بتنی و درآمدزایی واز همه مهم‌تر آسفالت معابر و سایر پروژه‌های مهم دیگر است.

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان تصریح کرد: بیش از ۶۰ میلیارد تومان قرارداد بین سازمان عمران و پیمانکاران و فروشنندگان در چهار ماه نخست سال ۹۸ تنظیم شده که رقم قابل توجهی است و در مقایسه با سال گذشته بیش از ۲۳ برابر افزایش را نشان می‌دهد.

او ادامه داد: در چهار ماه نخست اسمال، این میزان قرارداد بابت پروژه‌های جاری سازمان است که شامل ایجاد و احداث مواردی مانند مجموعه پل‌ها و تقاطع غیر همسطح نصف جهان، تقاطع غیرهمسطح در بزرگراه شهید اردستانی، بلوارفرزانگان، نمایشگاه بزرگ اصفهان، سالن همایش‌ها، پایانه اتوبوس‌های واحد شهری صفه، پایانه قدس، ساختمان تونبختی‌فدک، پل شهید روح‌الامین و همچنین اجرای آسفالت معابر اصلی و فرعی است.

کشاورزاد تصریح کرد: در چهار ماه نخست سال جاری ۲۹ میلیارد تومان در بخش تهیه آرماتور و قیر و قالب بابت استفاده در پروژه‌ها هزینه شده که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال ۹۷ بیش از پنج برابرسر نشان می‌دهد.

پردیس سینمایی چهارباغ

میزبان افراد دارای معلولیت

رئیس امور افراد دارای معلولیت باشگاه مخاطبان گفت: برای نخستین بار سهمیه ای برای افراد معلول در نظر گرفته شده

و عدالت میان افراد توانمند و معلول برقرار است .

علی عباسی اظهار کرد: با توجه به تجربه موفقی که در دوره سی و یکم داشته‌ایم، با قدرت بیشتری شاهد حضور افراد

دارای معلولیت در جشنواره سی و دوم خواهیم بود.

او ادامه داد: بر اساس کنوانسیون حقوق افراد دارای معلولیت و استانداردهای بین الملل به جای استفاده از کلمه توان خواهان یا توان یابان از کلمه افراد دارای معلولیت استفاده می‌کنیم و در تمامی مکاتبات از این عبارت استفاده خواهیم کرد.رئیس امور افراد دارای معلولیت باشگاه مخاطبان با اشاره به هدف این کمیته، تصریح کرد: هدف اصلی این کمیته ایجاد فرهنگ سازی لازم در خصوص رفتار صحیح با معلولان است.عباسی گفت: برای فرهنگسازی در این زمینه پوسترو اینفوگرافی هایی را طراحی کرده ایم و سالن سینمای چهارباغ برای استفاده راحت تر معلولان تجهیز شده است.

وی با بیان اینکه در جشنواره سی و دوم برابری بین افراد دارای معلولیت و دیگر مخاطبان برقرار شده است، گفت: برای نخستین بار سهمیه ای برای افراد معلول در نظر گرفته شده و عدالت میان افراد توانمند و معلول برقرار است . رئیس امور افراد دارای معلولیت مخاطبان افزود: به کمک کمیته بازاریابی با کارخانه هایی که در تولید وسایل برای معلولان، فعالیت می‌کنند تامل کرده ایم تا با استفاده از کارت های تخفیف جشنواره از امکانات در نظر گرفته شده استفاده کنند. عباسی با اشاره به همکاری ۱۸ انجمن و سمن مردم نهاد با جشنواره فیلم های کودکان ونوجوانان تصریح کرد: در این دوره از جشنواره برای نابینایان و ناشنویان اکران های تخصصی ودوبله همزمان خواهیم داشت وامیدواریم بتوانیم حضور افراد دارای معلولیت را در سینماها را دامنمی کنیم .

اعلام زمان بلیت فروشی

جشنواره فیلم کودک

زمان فروش بلیت های سی و دومین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اعلام شد.به گزارش ستاد اطلاع رسانی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ، براین اساس علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۳ روز پنجشنبه ۲۴ مرداد با مراجعه به سایت سینما تیکت بلیت فیلم های مورد نظرشان را تهیه کنند .متقاضیان خرید بلیت تا ساعت ۲۳ روز یکشنبه ۲۷ مرداد فرصت دارند بلیت های مورد نظرشان را خریداری کنند .شایان ذکر است اعضای باشگاه مخاطبان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان می توانند بلیت ها را به صورت نیم بها از سایت سینما تیکت تهیه کنند.در این دوره از جشنواره با برنامه ریزی های از پیش تعیین شده برای اولین بار بلیت های جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان پیش فروش شد.سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۳۰ تیرپور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می شود.

فرهنگ شهر

قصه ظهر جمعه در سوره

تئاتر «قصه ظهر جمعه» به نویسندگی سید محمد مسالوات، با کارگردانی عباس فلاحي در سالن سوره در حال اجراءست. به گزارش ایسنا، عباس فلاحي اظهار کرد: «قصه ظهر جمعه» بیانگر داستان خانواده فقیری است که در دهه شصت زندگی می‌کنند و قرار است ظهر یک روز جمعه، دختر کوچک این خانواده تن به ازدواج اجباری بدهد.

او ادامه داد: یکی از مسائلی که مرابه اجرای این تئاتر وداشت نشان دادن اختلافات خانوادگی ای بود که برسر مال و منال به وجود می‌آید. در حالی که یک خانواده در هر حال باید حامی و در کنار هم باشند.

کارگردان تئاتر قصه ظهر جمعه تصریح کرد: در این تئاتر با وجودیک خانواده پرجمعیت شاهد تنهایی تک تک اعضای آن هستیم و این معضل متأسفانه دربسیاری از خانواده‌ها وجود دارد.به گزارش ایسنا، تئاتر «قصه ظهر جمعه» با تهیه‌کنندگی حسین اعظمی تا ۲۵ مرداد ماه هرحب رأس ساعت ۲۰:۴۵ در سالن سوره اجرا می‌شود.

بهشت بیان در اصفهان

موسسه اهل بیت، ۲۷ مردادماه میزبان برپایی آیین اختتامیه سومین دوره جشنواره بین‌المللی شعر نهج البلاغه با نام «بهشت بیان» است.

به گزارش روابط عمومی سومین جشنواره بین المللی شعر نهج البلاغه، مسعود رجایی، مدیر بنیاد قرآن و نهج البلاغه، از برگزاری مراسم اختتامیه سومین جشنواره شعر «بهشت بیان» خبر داد و گفت: هم‌زمان با دهه ولایت، رأس ساعت ۱۷ روز ۲۷ مردادماه، پذیرای برگزیدگان جشنواره شعری خواهیم بود که دوره سوم خود را به صورت بین‌المللی تجربه می‌کند و استقبال چشمگیری نیز از آن شده است.

او ادامه داد: مراسم اختتامیه امسال با پیام مرجع عالی‌قدر، آیت‌الله‌العظمی مظاهری و با سخنرانی آیت‌الله دین‌پور، نماینده ولی‌فقیه در بنیاد بین‌المللی نهج البلاغه برگزار می‌شود.

رجایی خاطرنشان کرد: با توجه به هماهنگی به‌عمل‌آمده با آستان قدس رضوی، آیین اختتامیه به پرچم عتبات عالیات مزین خواهد بود و در ابتدای این مراسم، ورود پرچم حرم مطهر حضرت رضا (ع) و نقاره زنی، مراسم را روحانی خواهد کرد.

مدیر بنیاد قرآن و نهج البلاغه یادآور شد: فراخوان سومین دوره جشنواره شعر نهج‌البلاغه بهشت بیان، به ۸۰ کشور جهان ارسال و موجب شد که آثاری ارزشمند به زبان‌های مختلف برای دبیرخانه این جشنواره ارسال شود.

صفحات زیبا

فرهنگ و هنر

درست مانند خود کلهر که وقتی این «چهارمضربی» خیره‌کننده را می‌نوازد گویی هم خود می‌سوزد و هم بیننده ای را که محواین نغمه شده‌است، می‌سوزاند و با خود به «خورشید» می‌برد.

تماشاچی ها هنوز از گوشه و کنار سالن کلهر را تشویق می‌کنند، اما او با سه تارش کاری می‌کند که تمام بیننده ها روی صندلی های خود آرام بنشینند و مسحور ضرباهنگ تند و سریع دستان ماهر کلهر شوند. مضرب‌های ریز و تند و ممتد کلهر بر تند تر می‌شود. گویی طریقه به خورشید خراسان می‌برد. سازهای زهی نیز در کنار کلهر، تم ممتد را تجدید و تشدید می‌کنند. ابتدای قطعه آرام تراست و هرچه به انتها نزدیک تر می‌شویم ، ضرباهنگ و ریتم تندتر می‌شود. گویی طریقه به خورشید نزدیک تر شده‌است و مدام اسامی خدا را زمزمه می‌کند. مانند عاشق آشفته‌ای که نگران از دست دادن زمان و معشوق است. معشوق که به عاشق نزدیک می‌شود، آنقدر دستپاچه و از خود بی‌خود می‌شود که نام اصلی را فراموش می‌کند. آن‌اندازه به معشوق نزدیک شده‌است که بیم آن می‌رود در آن محو و با آن یکی شود. دست و پاایش را گم می‌کند. قطعه نیز که به انتهای خود نزدیک می‌شود، ضربان قلب شنونده هابیشتر می‌شود. گویی به مقصد نزدیک شده‌اند. هربار دستشان را به معشوق نزدیک می‌کنند، می‌سوزند و دوباره برمی‌گردند. هنوز تا سوختن نهایی باقی مانده‌است. آنقدر کلهران کلهر این مسیر را ادامه می‌دهد که دیگر تا لحظه آخر رمقی برای عاشق باقی نمی‌ماند. جزاینکه خود را درون آتش بیندازد و بسوزد. «طریقه» تمام می‌شود و شنونده ها به خود می‌آیند. همه بی‌اختیار دست می‌زنند و کلهران کلهر سلام می‌کند. قطعه را معرفی و از اینکه امشب در جمع اصفهانی‌هاست، ابراز خوشحالی می‌کند. پس از این، گروهش را معرف می‌کند: پدram فریوسفی (ویلن)، نیلوفر محبی (ویلن)، میثم مروستی (ویولّا)، آتنا اشتیاقی (ویلن سل)، ابوالقاسم (سازهای کوبه‌ای) و فرشید پاتینیان (کنترباس).

پرده دوم: آتشگاه

کلهران کلهر دومین قطعه کنسرتش را گویی هم خود می‌سوزد و هم بیننده ای را کلهر برای معرفی این قطعه در شهری که سبب ساز ساخت آن شده‌است، شوقی دیگر دارد. این اثر از ساخته‌های کالین جاکوبسن، نوازنده ویلن و آهنگساز گروه جاده ابریشم و از یاران صمیمی کلهر است. کلهر خود تعریف می‌کند که در سفری که جاکوبسن به اصفهان داشت، عاشق هنر و معماری این شهر می‌شود. اما آنچه بیشتر از همه او را تحت تأثیر قرار می‌دهد، «آتشگاه» بوده‌است: گویی که در اطراف اصفهان و آتشکده‌ای بر فراز آن، یادگار دوران ساسانیان. این آتشکده آنقدر جاکوبسن را متقلب می‌کند که قطعه «آتشگاه» را می‌سازد و سپس، آن را به کلهران کلهر تقدیم می‌کند. چه لذتی فرا تر از آنکه کلهر این قطعه را در خود شهر آتشگاه بنوازد! قطعه در ابتدا با حرکات مشهور انگشتان کلهر بر سیم‌های کمانچه آغاز می‌شود. نوازنده‌های ویلن هم همبای کلهر با انگشتانشان روی سیم‌ها ضرب می‌گیرند. ضرب هاتند تر و تندتر می‌شود و بعد به یک باره، آرشه کلهر روی کمانچه می‌رود و نغمه گدازنده ساز او، دل‌ها را خالی می‌کند. گویی کسی از اعماق تاریخ ایران و بر فراز کوه‌ها، آتشکده‌ها، مسجدها، فریاد می‌زند. اوج و فرود قطعه درست مانند راه رفتن کسی در کوه‌است! افتان و خیزان. نگاه به سمت بالا و مقصد و راه لغزان است. حال، صدای ساز کوبه‌ای نیز به گوش می‌رسد تا ضربه‌های پا و صدای گام‌ها تداعی شود. چیزی دیگر تا رسیدن به «خورشید» باقی نمانده‌است. قسمت آخر قطعه، شادی لبالب رسیدن راهنورد به مقصد است. گویی حالا که به آنچه می‌خواسته رسیده، شروع به رقص می‌کند. دور می‌زند و اکنون کمانچه نیز این نغمه پیروزی را سرمی‌دهد. ویلن‌ها هم آن را همراهی می‌کنند. کم کم خورشید غروب می‌کند و آتشگاه در خاموشی می‌رود. صدای کمانچه و ویلن‌ها آرام آرام تر می‌شوند تا اینکه خاموش می‌شوند.

پرده سوم: محبوب من مرا از خود مرنجان

نام قطعه سوم «محبوب من مرا از خود مرنجان» است. اما انگار این نام، خود داستانی دارد. کلهر توضیح می‌دهد: کالین جاکوبسن زمانی که در ایران بود با تأثیراتی که از محیط گرفته بود، با شعر نظامی و داستان لیلی و مجنون آشنا شد و ترجمه انگلیسی آن را پیدا کرد و بر اساس یک مصرع از «لیلی و مجنون» این قطعه را ساخت. البته نه تروانستم معادل فارسی آن را در نظامی پیدا کنیم. بنابراین «محبوب من مرا از خود مرنجان» به نظر بهترین نام بود.

قطعه با تکنواری کمانچه آغاز می‌شود که فضای شرقی قطعه و حال و هوای افسانه‌ای و هزار و یک شبی آن را تداعی می‌کند. دیگر سازها نیز کم کم به آن می‌پیوندند. در ابتدا همه چیز آرام و یکنواخت است: درست مثل قصه‌های نظامی، وقتی همه چیز را ابتدا آرام است و بعد به یک باره، اتفاقی، سیر داستان را تغییر می‌دهد. قیس عامری زندگی آرام خودش را داشت تا اینکه لیلی را دید و از آن پس، «مجنون» شد. قطعه شب‌های طولانی‌ای را روایت می‌کند که مجنون بی‌تاب لیلی است. لیلی نیز در تمنای مجنون است، اما مجالی برای وصال پیدا نمی‌کند.

هرچه عشق شدت پیدا می‌کند، ریتم قطعه نیز سریع‌تر می‌شود. هربار مجنون نقشه‌ای می‌ریزد تا لیلی را ببیند... ضرباهنگ قطعه همراه ضربان قلب مجنون در طلب لیلی تندتر می‌شود. نگرانی و اضطراب تمام وجود مجنون را می‌گیرد... «لیلی من را از خود مرنجان» مجنون را ز دلش را در گوش لیلی نجوا می‌کند: «بنواز مرا مزن که خاکم / افروخته کن که گردن‌اکم / گر بنوازی بهارت آرام / ور زخم زنی غبارت آرم» اما همه چیز به مراد دل مجنون پیش نمی‌رود... مجنون باید تن بدهد به آنچه پیش آمده‌است: «عشق تو رقیب راز من باد / زخم تو جگر نوا زن باد / با زخم من ارچه مرهمی نیست / چون تو زخم من ارچه مرهمی نیست»

این شب‌ها اصفهان میزبان مرد شماره یک موسیقی ایران است: کلهران کلهر. کلهر نوازنده پر آوازه کمانچه و معرف این ساز کهن ایرانی به دنیاست. صدای ساز او بسیاری را مجذوب خود کرد: از فرانسیس فورد کاپولا تا کالین جاکوبسن و همین موضوع باعث شد بزرگ‌ترین نوازنده های دنیا همراه او بنوازند: یویوما، اردال ارزنجان، عالیم قاسمف و بروکلین رایدِر.

	
سال یازدهم * شماره ۲۵۴۶ * چهارشنبه * ۲۳ آذرماه ۱۳۹۸	

آتشی در شهر آتشگاه

اصفهانی‌ها در این شب‌ها مشتاقانه به کنسرت کیهان کلهر می‌شتابند



البته خانواده بزرگ ترکلهر در هشت سال دفاع مقدس، آن چنان روح او را متاثر و در جانش رخنه می‌کند که سال‌ها بعد، این درد عظیم منبع الهام او برای ساخت شهر خاموش می‌شود. کلهر خود می‌گوید این قطعه سبیری برعکس دارد. یعنی در ابتدا زندگی است. بعد همه چیز آرام می‌شود و سپس، دوباره زندگی برمی‌گردد.

چراغ‌های صحنه خاموش می‌شود. «شهر باید خاموش شود.» کم‌کم نورهای آبی بر سازه‌های گروه می‌تابد. «در ابتدا زندگی است آرام و یکنواخت.» سپس فضا سیاه و سیاه‌تر می‌شود. کمانچه زار می‌زند، واقع تلخ هوار می‌شود. کنترباس و ویلن سل، رعب و تاختی فضا را دوچندان می‌کنند. و در لحظه آخر، نوری بر جایگاه کلهر می‌تابد و او با تمام وجود، ویرانی واقع را فریاد می‌زند... ویلن‌ها آماده نواختن می‌شوند.

مومنان نهایی شهر خاموش با نغمه زندگی آغاز می‌شود. ابتدا همه چیز آرام برمی‌گردد. نورها بر همه می‌تابد. ریتم‌ها از آن حالت آرام و سنگین رها می‌شوند. حالا، صدای کمانچه و ویلن‌ها کاروانی را تداعی می‌کنند که آرام در کویری حرکت می‌کند. شترها پیوسته و آهسته دنبال هم می‌روند تا سرانجام از دور، سبزی دشتی مشخص می‌شود و زندگی دوباره برمی‌گردد. ریتم تندتر می‌شود. ویلن‌ها می‌رقصند و شوق زندگی آن قدر زیاد می‌شود که نغمه‌ها هم دیگر سراز پا نمی‌شناسند، درست مثل نوازنده‌ها، شنونده‌ها و کیهان کلهر.

شهر خاموش، روشن می‌شود و شنونده‌ها آنجا که آرشه‌ها از حرکت متوقف می‌شوند، روی پای خود می‌ایستند و چندین دقیقه ممتد گروه را تشویق می‌کنند. کیهان کلهر و گروهش برای مردم دست تکان می‌دهند و چندین بار به افتخار مردم خم می‌شوند. مردم یکی‌یکی از درها خارج می‌شوند تا رویای این شب روشن را ساعت‌ها و بلکه روزها با خود همراه کنند.



بیماری ام اس زنان را دو تا سه برابر بیشتر از مردان درگیری کند. این موضوع یک علت ژنتیکی است و عامل وراثت، در شیوع ام اس نقش مهمی دارد و ژن های عامل وراثت ام اس در زنان بیشتر است؛ در عین حال بیشتر از وراثت، هورمون های زنانگی بسیار نقش مهمی در بروز این بیماری دارند.



ریشه‌یابی رشد ام‌اس در بین زنان اصفهانی

صاحب نظران، اصفهان رایایتخت این بیماری می دانند

اکرم کیانی
خبرنگار

۱۰ بیماری را از یکی از شاخه‌ترین و مهم‌ترین بیماری‌ها به‌یستم اعصاب مرکزی به‌شمار می‌رود؛ بیماری خطرناکی که کاملاً سر‌و‌سودا شروع می‌شود و بیمار را به‌صورت ناگهانی غافلگیر می‌کند. آن‌طور که گفته شده سالانه پنج هزار نفر در کشور به‌بیماری ام‌اس مبتلا می‌شوند و بیش‌تر شیوع این بیماری در زنان به‌سر برابر بیشتر از مردان است. اکنون ۷۲ هزار نفر در ایران به‌بیماری ام‌اس مبتلا هستند و تهران و اصفهان بیش‌تر از استان‌های دیگر دارای مبتلایان به‌این بیماری هستند؛ این‌گونه که دکتر احسان‌الحسین هوشمند، مدیرعامل ام‌اس ایران، معتقد است زندگی مدرنیته و افزایش استرس و اضطراب مهم‌ترین عامل بروز ام‌اس است و بیش‌ترین مبتلایان به‌این بیماری در گروه سنی ۲۰ تا ۴۰ سال قرار دارند. **۱۱**

*** شیوع بالای ام اس در اصفهان**
شناسایی و تشکیل پرونده‌های مبتلایان به ام اس در اصفهان و مقایسه با آمارهای کشوری موجب شده است بسیاری از متخصصان و صاحب نظران، این شهر را پایتخت این بیماری در ایران بنامند. فرشته اشتری، عضو هیئت علمی دانشگاه

علوم پزشکی اصفهان در این باره اظهار می‌کند: «عباس از پزشکان متخصص مغز و اعصاب معتقدان شیوع این بیماری در استان‌های اصفهان، تهران، اراک و فارس از دیگر استان‌ها پیش‌بینی کرده و علت آن هنوز مشخص نشده است؛ در ضمن ارزیابی ابتدای خانم‌ها به این بیماری در درمانی نقاط جهان بیشتر از آقایان است؛ برای نمونه، در استان اصفهان زنان سه برابری مردان به ام اس مبتلا می‌شوند، ولی به‌طور معمول این بیماری در آقایان با شدت و سرعت بیشتری گسترش می‌یابد. او تأکید می‌کند: «فرضیه‌هایی مانند آلودگی برخی نجان‌ و آلودگی آب استان که پیش از این علل شیوع زیاد این بیماری در اصفهان اعلام شده بود، مبنا و اثبات علمی ندارد.» اشتی‌از جودارو گویی داخلی برای این بیماری و گویی اینکه انجم اس اصفهان با عقد قرارداد با دانشگاه علوم پزشکی اصفهان خوب و همچنین درمان با هزینه پائین از همتیان بیماری ام اس در اصفهان ارائه می‌دهد.

*** هفت هزار بیمار**
عضوانجمن ام اس اصفهان
انجمن ام اس اصفهان در ابعاد مختلف
آموزشی و درمانی از سال ۱۳۸۰
تاسیس شده و در زمینه مسائل رفاهی،

حقوقی، اجتماعی، فرهنگی، آموزش و درمان بیماران ام اس از همان ابتدا فعالیت‌هایی را انجام داده است. این، انجمن را می‌توان یکی از فعال‌ترین در انجمن‌ها در سطح کشور معرفی کرد. فعالیت‌های موثری را برای بیماران انجام می‌دهد. مسعود اعتمادی، فردی با صفت‌های انجمن ام اس اصفهان، با صحت‌جداشتن بر این مطالب به «حدود هفت هزار بیمار عضو انجمن ام اس اصفهان هستند؛ این درحالی است که استان اصفهان بالاتر از ۹ هزار بیمار ام اس دارد که مشخصات آنها ثبت شده است.» او علت واقعی این بیماری را نامشخص اعلام می‌کند و توضیح می‌دهد: «آمار شیوع این بیماری در بین زنان به دلیل مسائل هورمونی و تغییرات سیستم ایمنی چهار برابر مردان است و سن شروع این عارضه ۱۸ تا ۲۵ سالگی بوده و بیشتر بیماران در این رده سنی قرار دارند.»

داروی این بیماران در پاسخ به پرسش اصفهان زیبا اظهار می‌کند: «اکنون ۱۶ قلم دارو در دنیا برای بیماری ام اس وجود دارد که تعداد ۱۴ قلم از آنها در ایران تولید می‌شود و بیشتر بیماران تحت درمان هستند. قریب به ۹۰ درصد بیماران داروهای ساخت کشور را مصرف می‌کنند و داروهای خارجی

موجود در ایران هم در اختیار بیماران نیازمند به مصرف قرار می‌گیرد. داروهای جدیدتر در خارج از کشور در دسترس است و اکنون خوشبختانه شرکت‌های خارجی در حال ساخت آن داروها هستند و از نظر تامین داروی بیماران ام‌اس در کشور مشکلی نداریم.»

مدیرعامل انجمن ام اس اصفهان درباره موضوع درمان و شناخت این بیماری در وضعیت کنونی جامعه توضیح می‌دهد: «از نظر شناخت بیماری به دلیل اینکه بیماران آموزش‌های لازم را دیدند، در سطح کشور هر بیماری دچار علامت عصبی و غیر طبیعی می‌شود، به خصوص افراد جوان به پزشکان عمومی و متخصص معزو و اعصاب مراجعه می‌کنند و آنها هم با آگاهی کامل این بیماری را تشخیص می‌دهند.»

اضافه می‌کند: «با این روند و علامت بالینی و استفاده از «ام آر آی» که بهترین روش برای تشخیص است، بیماری ام اس بسیار سریع تشخیص داده می‌شود و با تأمین داروها در اختیار بیماران گذاشتن، هم اکنون ما نظر شناخت و درمان بیماری وضعیت استان مناسب و ایدئال است و ایران در بین بیشتر کشورهای دنیا در بخش شناخت، تشخیص و درمان بیماری ام اس جلوتر است.»

* مردم استرس‌ها را کمتر کنند

و حیدر شایگان نژاد، متخصص بیماری‌های مغزو اعصاب نیز در گفت‌وگو با این بهار می‌آنها اظهار می‌کند: «در سیستم عصبی مرکزی وقتی بدن به دلایل ناشناخته، علیه سلول‌های سیستم عصبی مرکزی واکنش نشان می‌دهد، باعث درگیری بیماران جوان می‌شود. این بیماری تا آخر عمرشان می‌شود. علائم بیماری به این صورت است که قسمت‌های عصبی که پوشش میلین دارند بیشتر دچار عارضه شده و سبب عارضه‌های چشمی یا کاهش بینایی، ضعف و سبب عصب حرکتی باعث ضعف اندام یک طرف یا دو طرف می‌شود». «این متخصص نورولوژی ادامه می‌دهد: «علائم نادر این بیماری، سرگیجه، دوربینی، عدم تعادل، اختلالات ادراری و علائم کم‌شروع تر دیگر است. علت بروز این بیماری مشخص نیست و زمینه‌های ژنتیکی ضعیف مثل استعداد ژنتیکی در بعضی خانواده‌ها دیده می‌شود؛ اما این بیماری ژنتیکی کامل نیست».

او درباره تاثیر عوامل محیطی بر بروز این بیماری بیان می‌کند: «در تماس بودن و آلودگی به ویروس‌ها در دوران کودکی احتمال ابتلا به بیماری ام اس را در سن بزرگ سالی بیشتر می‌کند و کمبود ویتامین دی به خصوص در بین بانوان در سن بلوغ می‌تواند احتمال ابتلا به بیماری خودایمنی مثل ام اس را بیشتر کند.»

شایگان نژاد می‌افزاید: «استفاده از سیگار، چاقی و رژیم پر چربی باعث می‌شود کسی که استعداد و زمینه ابتلا به این بیماری را دارد به‌دلیلی مزمن شود.» دانشیار گروه اخلاق مغز و اعصاب دانشگاه علوم پزشکی معتقدند اسباب اصلی بیماری در افراد ۶۰ تا ۷۰ ساله و خانواده‌ای این افراد، دو تا سه برابر احتمال ابتلا به این بیماری دارد؛ یعنی فراوانی این بیماری بیش از ۱۰۰ ساله شده که در آن دوره‌ها روایاتی شایع شده و قریب به ۳۰ درصد افراد به پاره بهه‌های مزمنه گذشته، اما علت آن ناشناخته است.

بیماری‌های خودایمنی به مرور زمان در حال افزایش است. او می‌گوید: «ام‌اس قابل پیشگیری نیست و پیشنهاد می‌شود همه افراد رژیم‌های غذایی را رعایت و از مصرف سیگار و قلیان و مواد دخانی پرهیز و از چاقی جلوگیری کنند؛ در ضمن مصرف ویتامین D را در اولویت قرار دهند و استرس‌های زندگی را کمتر کنند.»

و در باره این بیماری تصریح می کند: «با اینکه می گویم این بیماری درمان شافی ندارد، در عین حال باید این را بنویسد که بیماران ما از سد بهیم که در دهانهای دیروز با قدرت متفاوت در بین بیماران در حال کشف است. اولین داری تریگزاد بر بیماری سال ۲۵ ای که وارد بازار شد و بر بیماری سال های اخیر همه ساله دروی جدیدی در دست پندی از راه های بیماری ام اس ام اضافه شده است.»

بیه گفته شایگان نژاد، از ام اس یک بیمار با شدت و مختلف بسیار متفاوت است که در موارد مختلف می تواند انواع گوناگونی داشته باشد.

❁ آموزش پرستاران و مراقبت
تخصصی از بیماران ام اس

شهبلا ابوالحسنی، عضو هیئت علمی
دانشکده پرستاری و مامایی، اسفهان،
نیز به اسفهان زبیری می‌گوید: «بیماری
ما اس. یک بیماری مزمن است. بیمار
عصبی است و متأسفانه شیوع آن در
بسیار جوانان زیاد بوده و در بین خانم‌ها
و تا سه برابر آقایان است.» او درباره
مدرسه آموزش پرستاری بیماری‌های اس
توضیح می‌دهد: «این مدرسه آموزشی
برای جامعه پرستاران رویکردی بود که
از تاریخ چهارم تا ششم ادیشت‌ها
اسال در اسفهان برگزار شد. این
دوره آموزشی به منظور آشنایی بیشتر
پرستارانی بود که اکنون شاعل
هستند، به خصوص آنهایی که مراقبت
از بیماران را اس را برعهده دارند تا
با کسب این آموزش‌ها و با داشتن
یک دید کلی نگر بتوانند مراقبت‌های
تخصصی و جنبه‌های مختلف مراقبت
از یک بیمار متبایله ما اس را آموزش
ببینند. «ابوالحسنی تاکید می‌کند:
«این اقدام به منظور آشنایی پرستاران
با همه ابعاد جسمانی، روانی، و معنوی و
اجتماعی که بر اثر بیماری اس اس وجود
دارد و مشکلاتی که برای بیماران ایجاد
می‌شود، انجام شد تا پرستاران بتوانند
به صورت آکادمیک و علمی از بیماران
مراقبت کنند.» او ادامه می‌دهد: «در
این دوره سه روزه آموزشی که از چهارم
تا ششم ادیشت‌ها ما برگزار شد
نزدیک به ۳۰۰ نفر از جامعه پرستاران
دوره‌ها کارشناسی و کارشناسی ارشد
و دکتر شرکت داشتند تا اسفهان را
کامل از بیماران اس را آریباموند.»

ابوالحسنی تصریح می‌کند: «مدرسه آموزش پرستاری توانست اولین دوره آموزشی خاص در ایران را برای پرستاران فارغ‌التحصیل فعال در پست‌های متفاوت که می‌توانست به بیماران مبتلا به ام اس سرو کار دارند، برگزار کند.» او اضافه می‌کند: «بیماران مبتلا به ام اس در دوره‌ای از زندگی با این بیماری مزمن درگیر هستند و مدیریت این گروه از بیماران با آموزش به پرستاران محروم اصلی این رویکرد بین‌حرفه‌ای است.»

هنوز فرصه‌هایی
مانند آلودگی برنج
لنجان و آلودگی آب

استان که پیش از این
علل شیوع زیاد بیماری
ام اس در اصفهان
اعلام شده بود، مبنای
اثبات علمی ندارد



در حاشیه

اخذ مجوز ورود سالانه ۵۰۰ خودرو
برای معلولان بهزیستی

۵- سازمان بهزیستی کشور گفت: اجازه ورود سالانه ۵۰ گاه خودروی مناسب سازی شده برای معلولان بهزیستی داده است و هیچ قیدی ناداندار نگفت و گو یا اینرا نفردست مجوزهای خودروهای مناسب سازی شده از سوی سازمان خصل کشور تولید می شوند و برای مددجویان سازمان بیستی کسور در نظر گرفته شده اند . او تاکید کرد : مجوزهای خودروهای مناسب سازی شده از هیئت وزیران اخذ است ، اما افراد ذی ربط توانند با استفاده از موقعیت های خود ، خودروی مناسب سازی شده وارد کنند . قبادی دانا ای داشت : خودروهای مناسب سازی شده به افراد دارای بیت شدید و خیلی شدید اختصاص خواهد یافت .

سازمان بهزیستی کشور درباره قانون حمایت از حقوق معلولین اعلامیه‌ای صادر کرد. این اعلامیه در ۱۲ ماده، ۵۰۰ میلیون دلار اعتبار بود که براساس هزینه‌های فعلی و برپایه افزایش یافته و این در حالی است که در قانون، ۱۲ میلیارد تومان به آن تخصیص یافته است. قیادی دانا، مدیرکل دفتر امور معلولین و معلولان بهزیستی، در این باره به اینکه بیش از شش میلیون نفر در قالب دو میلیون و ۵۰۰ هزار خانوار تحت پوشش بهزیستی هستند، افزود: در حال حاضر ۲۵۰ هزار معلول تحت پوشش بهزیستی است و نزدیک به ۸۰ هزار خانوار این دسترس‌پذیر می‌مانند. به تازمه می‌تواند.

جذب ۱۲ هزار نیروی جدید در آموزش و پرورش

به برنامه‌ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش به پنج چگونگی برگزاری آزمون استعدادی برای جذب ۱۲ هزار نیروی جدید اشاره کرد. علی‌الیهی ارتکمن درباره برگزاری آزمون استعدادی سال ۹۸ اظهار داشت: «از زمانه‌خانه کرد: برای استخدام از طریق سال ۸۸ استامنامه نگاه فرهنگیان طبق جدول زمانی در نظر گرفته شده ی سازمان اداری و استخدامی عمل می‌کنیم. معاون به‌ریزی توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش ادامه می‌دهد: نیروی جدید از مرداد ماه ۹۸ همراه با تمام ادمنای استوگاه‌های اجرایی کشور خواهد بود و هم‌زمان با نام نویسی این آزمون علاقه‌مندان به حرفه معلمی هم اندنند برای نام نویسی اقدام کنند. آزمون برای اشاره شده طی یکی دو هفته آینده نام‌نویسی آزمون معلمی آغاز می‌شود. عنوان کرد: در شرایط فعلی آزمون سازمان اموراداری و استخدامی خواهد بود و آموزش و شداول مربوط به رشته، استان و مقاطع تحصیلی را کرده است. اوضح کرد: در آزمون امسال ۱۲ هزار مجوز نیروی جدید داریم که از مهر ۹۸ دوره یک ساله آموزشی را آغاز می‌کنند و زمان فعالیت آنها از مهر ۹۹ خواهد

ثبت نام زائران اربعین از اول شهریور

استاد مرکزی اربعين حسيني گفت: تيروي انتظامي با تردها، ازدهم حرم تاخرفا، اجازه عبور و مرور ن ا صر فابراي افراد ثبت نام شده در سامانه سماح مي كند. به گزارش اربعين (ع) حمد صفر در عنوان ثبت نام افراد اربعين حسيني (ع) حمد صفر سماح از شهروا جرايي مي شود. او افزود: با توجه به مصوبه مبني بر ضرورت ثبت نام ازاي در سامانه سماح، به مقدمات لازم از طريق درگاه ها و مختلف دولت رج و زيارت، پليس به علاوه و و پيشخوان دولت شود. حمد صفر، همچنين از اصحاب رسانه است كذاي ابي بون ثبت نام ازاي در سامانه سماح تا بيمه ااي ازاي راعستمرابه مخاطبان خود رساني كند. او تأكيد كرد: با توجه به مصوبه ستاد و نكوي كامل به عمل اصال سامانه ااي و سماح، تيروي انتظامي با تردها، ازدهم حرم تاخرفا، اجازه عبور و مرور ازاي افراد ثبت نام در سامانه سماح صادمي كند. دير ستاد مركزي اربعين افرود: به پدشات، نظارت بر خرامات دراني به ازاي اربعين ن ا در داخل خاك عراق عده در خواهد بود.

آماده باش پلیس فرودگاه برای بازگشت حجاج

مدت پلیس فرودگاه‌های کشور از آمادگی این پلیس بازگشت حجاج خبر داد. سردار حسن مهری در گفتگو با ایسنا گفت: با پایان مراسم حج، فرایند بازگشت حجاج از کشور عبرستان آغاز شده و در همین راستا نیز پلیس فرودگاه‌های کشور همچون عملیات رفت زائران در باطن کامل است. او با بیان اینکه بازگشت حجاج از مراسم حج آغاز شده، افزود: مأموران پلیس هاگ با حضور در فضائی فرودگاه‌ها به برقراری نظم و پیش از ۸۶ هزار حاجی و استقبال کنندگان از پلیس هاگ پرداخته‌اند. مهری درباره استقبال از حجاج نیز گفت: به میهمانی ما این است که افراد برای استقبال زائران را به میهمانی و از خانواده‌های یک یا دو نفر برابری از فرودگاه بیایند و مراسم خوشامدگویی و برقراری نه و محلی خارج از فرودگاه برگزار کنند؛ چرا که ازدحام می‌تواند سبب ایجاد آخلال در ارائه خدمات به حجاج و مسافران فرودگاه هاگ شده باشد. به گفته او، فرودگاه‌ها م (۹) پردترین ایستگاه پروازی برای بازگشت زائران (۹) فرماده پلیس فرودگاه‌های کشور درباره ایجاد های قرنطینه فرودگاه‌ها نیز عنوان کرد: تصمیم‌های فنی برعهده پلیس فرودگاه نیست و وزارت بهداشت و به کل امور... در این خصوص تصمیم می‌گیرند؛ بنابراین به هیچ پلیس و جود داشته‌اند، محتما آمادگی به آنان بازگشت داده‌اند.

خطر |

هشدار بے ہدایت

۱۲ هزار موتورسوار

رئیس گروه سلامت هوای مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت ضمن مخالفت با شمارگذاری ۱۲ هزار دستگاه موتورسیکلت کاربرتوری گفت: با تبدیل موتورسیکلت‌های کاربرتوری به انگتوری، آلوده‌ها کم‌ترند و در تهران روه دیده شدن بود؛ اما با ورود این تعداد موتورسیکلت، دیگر نمی‌توانیم ادعا کنیم آلوده‌ها را دیده‌اند (داشته باشیم، به گزارش ایسنا، اوایل مردادماه بود که پرونده مختومه شماره‌گذاری موتورسیکلت‌های کاربرتوری مجدداً بارشماره شد، معاون خراسان نسبت آسانی سازمان حفاظت محیط زیست از لابی‌گری عده‌ای برای شمارگذاری ۱۲ هزار موتورسیکلت کاربرتوری در حالی خبرداد که براساس مصوبه‌ای در سال ۱۳۹۵ دولت با وجامع دستگاه‌های اجرایی از جمله وزارت صنعت مقرر شد تولید و شماره‌گذاری موتورسیکلت‌های کاربرتوری ممنوع شود و از تاریخ به بعد سازندگان باید موتورسیکلت انگتوری را جایگزین موتور کاربرتوری می‌کردند. موضوعی که اخیراً روزها بحث را تکیه‌زده است و سازمان حفاظت از محیط زیست نیز اعتراض خود را به اطلاع کرده، و مضرات آلودگی هوایی است که با ورود این موتورسیکلت‌ها به چرخه تقلیه کشور به وجود می‌آید. در این بین امانی توان از تأثیرات منفی آلوده‌ها بر سلامت مردم غافل بود؛ تئوراتی که گاه جبران آنها، هزینه‌های چندین میلیاردی را برای درمان به وزارت بهداشت تحمیل می‌کند. دکتر عباس شامسویی، رئیس گروه سلامت هوای مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت، در گفت‌وگو با ایسنا، موتورسیکلت‌های کاربرتوری را یکی از منابع اصلی تولید آلودگی در کلان‌شهرها دانست و

گفت: در حال حاضر به طور میانگین غلظت ذرات معلق در هوای شهر تهران سه برابر هموند سازمان بهداشت جهانی گزارش می شود. با ورود مجدد ۲۰ هزار موتورسیکلت کارتریبی به بازار حمل و نقل کشور که تکنولوژی آنها متعلق به چندین دهه قبل است، این میزان آلودگی آلاینده در شهرهای افزایش خواهد داشت. او با اشاره به اینکه آغزاشمارگذاری به این تعداد موتورسیکلت می تواند تهدیدی برای سلامت مردم باشد، افزود: از آنجایی که موتورسیکلت های کارتریبی نسبت به سایر موتورسیکلت ها قیمت پایین تری دارند، طبیعتاً کسی که فروش بیشتری هم می کند؛ اما چه کسی به فکر هزینه های ثانویه برای درمان بیماری های ناشی از آلودگی آلاینده های تولیدی توسط این وسایل نقلیه است؟ به همین علت است که وزارت بهداشت نیز در کنار سازمان حفاظت از محیط زیست مخالفت خود را به شمارگذاری این تعداد موتورسیکلت بیان می کند. رئیس گروه سلامت هوای مرکز سلامت بهداشت، با بیان این نکته که موتورسیکلت های کارتریبی به جای موتورسیکلت های کنترل تولید میزبان آلاینده ها دارند، اظهار کرد: به همین علت موتورسیکلت های کارتریبی می توانند با تولید ذرات و گازهایی که مهم ترین عامل تهدیدکننده سلامت مردم است، به اندازه چند ماشین لوگویی ایجاد کنند. او با اشاره به اینکه آلاینده ها ذرات کوچک تر از ۲.۵ میکرون هستند، افزود: آلاینده ناکس که متشکل از مونوکسید نیتروژن و دی اکسید نیتروژن است، پیش ساز آلاینده از سمت می تواند تهدیدی جدی برای کودکان، کارگران، بارداران، سالمندان ... باشد.

«اصفهان فریاد» یک راه جذب مشارکت اجتماعی موثر است



نقیسه حاجاتی
دیرب‌رویس میراث و گردشگری

اصفهان به معماری تاریخی‌اش شهره است. نمی‌دانم چند شهردیگر دردنیا وجود دارند که بنایی داشته باشند یا این توصیف که فرهیخته‌ای درباره آن بنا گفته باشد: «به سختی می‌توان باور کرد ساخته دست بشر است.» اصفهان اما جزو این معدود شهرهاست و مسجد شیخ لطف‌الله فقط یکی از جواهرات این شهر محسوب می‌شود. شهر شکوه معماری ایرانی دوره اسلامی اما در یک عصر مردامه ۱۳۹۸ش در یکی از خانه‌های صفوی جلفای نو که موزه معماری و خلاقیت شده است، میزبان جمعی از معماران، تاریخ‌پژوهان، کنشگران میراث فرهنگی، روزنامه‌نگاران و علاقه‌مندان اصفهان و اصفهان‌شناسی شد؛ کسانی که آمده بودند درباره یک ماجرا «فریاد» بزنند، بحث کنند، ادله محکمه‌پسند بیاورند و راهکار ارائه کنند. «اصفهان فریاد» آنها به «گذر آقاجنقی» اختصاص داشت؛ کلاف سردرگم بیست ساله تازه بغرنج شده‌ای که باید سر نخش را به دست بگیریم و بالاخره ماجرایش را ختم به خیر کنیم پیش از آنکه کدورت‌هایش از این شود. اما چرا خانه صفوی؟ آن طور که مدیر خانه صفوی می‌گوید، رخداد «اصفهان فریاد» قرار است هربار با موضوعی در زمینه تخصصی معماری، توسعه شهری، فرهنگی، اجتماعی و موضوعاتی که در شهر در حال تدوین است تشکیل شود و این نخستین جلسه آن با محوریت «گذر آقاجنقی» است؛ رویدادی به ابتکار موسسه فرهنگی هنری «ایوان» و با هدف تشکیل یک نهاد اجتماعی و ریشه دار و مستمر برای پیگیری مسائل شهری، میزبان جلسه، دکتر محمد رضا قانع، صحبت‌هایش را با تاکید بر لزوم تشکیل نهادی مدنی برای پیگیری مطالبات مردم آغاز کرد و گفت: «چنانکه در دوران دانشجویی‌ام در دهه ۸۰ در فرانسه آموختم، اساس نگرش شهرسازی تعامل است که سالیان دراز است آرزوی آن را بر دل داریم و امیدوار بودم روزی مانیز به این بلوغ فکری برسیم که با تشکیل نهادی برای تعامل با ذی‌نفع‌دان به شهری که در آن قرار داریم رسیدگی کرده و تصمیم‌سازی کنیم.» او ارایه‌ای سخن گفت که چند سال قبل آن را با نام «دوباره نصف جهان» به معاونت شهرسازی ارائه کرده؛ طرح بازاریابی اصفهان با برپایه حفظ هویت، تاب‌آوری و اقتصاد مبتنی بر درآمد‌های پایدار شهر. چنانکه در آلمان و دیگر کشورها هم این طرح ها توسط بخش خصوصی اجرا شده و موجب یکپارچگی شهر و ایجاد ثمرات خوبی شده است.

قانع به گذر آقاجنقی به عنوان یکی از دغدغه‌های مهم شهروندان اصفهان اشاره کرد و گفت: «به هر حال ما ایمیان خطا می‌کنیم، ولی باید از اشتباهاتمان پند بگیریم و خطا را تکرار نکنیم. نباید امروز همدیگر را متهم کردیم و باید با هم دراز کنیم.» او افزود: «این مشکل را حل کنیم.» راهکار این معماری‌ای حل مشکلات، حول مشارکت اجتماعی و هم‌فراپی می‌گردد. او از اینکه مدیران کمتر به طور جدی از مشارکت و مشورت شهروندان بهره می‌برند و اینکه با تغییر هر مدیر چیران‌ها به نقطه صفر بازمی‌گردند، اظهار تاسف کرد و از همه اقشار اجتماع دعوت کرد دست به دست هم بدهند، به موقع در کنار هم و نه در مقابل یکدیگر قرار بگیرند و مشکلات اصفهان را حل کنند. در این جلسه چندین نفر از معماران و البته معاون میراث فرهنگی اصفهان و کنشگران اجتماعی صحبت کردند که چون صحبت‌ها بسیار مفصل بودند، به زودی طی پرسنده‌ای مشروح مهم‌ترین بحث‌های مطرح‌جه در زمینه گذر آقاجنقی را به علاوه صحبت‌هایی که سخنرانان «اصفهان فریاد» بیان کردند، در همین صفحه منتشر خواهیم کرد.

پنج میراث گرانبهای ایران چیست؟

وقتی درباره تاریخ ایران صحبت می‌کنیم سرخ ماجرا به سه دوره باستان، میانه و معاصر بازمی‌گردد در حالی که شماری از کشورهای پر قدرت جهان امروز وجود دارند که وقتی پای تاریخ به میان می‌آید، دیروزشان حتی از شمار قرن هم کمتر است! تاریخ کهن ما، مایه تیختن‌رمان است و شناختش لازمه حرکت به پیش، این صحبت‌هایی‌ا از نتایجی است که از پای صحبت مهدی کیوان، استاد پیشکسوت تاریخ، نشستن، عایدمان شد. او مهمان «اصفهان فریاد» دوازدهم مردادماه بود تا درباره «دغدغه اصفهانی بودن» بر ایمان بگوید و کلیدواژه‌هایی تقدیم مخاطبان کند. مهدی کیوان، با هیجانی که همواره در کلامش هویداست و ناشی از نگرانی‌های یک نخبه فرهنگی برای آینده اصفهان است، چنین گفت: «شرکت‌کنندگان در این جلسات شهروندانی پر درد هستند، اما هیچ‌گاه خبری از حضور مسئولان در این مجالس نیست! مسئولانی که باید بدانند اصفهانی بودن یک هنر است، چون ما نگهبان فرهنگ ایران هستیم و مسئولیت اداره این شهر نیز به مراتب از دیگر شهرها سخت‌تر است.» به گفته او، کشوری مانند آمریکا اصلا تاریخ باستان و میانه ندارد و ما کشوری را مورد توجه خودمان قرار داده‌ایم که اصلا تاریخ ندارد! این اسناد تاریخ با بیان اینکه زبان فارسی، اعتقادات مذهبی، آداب و سنن، جغرافیا و نظام سیاسی پنج میراث گرانبهای ماست، توضیح داد: «معماری نیز بخشی از آداب و سنن است که باید حفظ شود تا هویت ما از بین نرود. هر چند این پنج رکن همه در حال فرسودگی و تخریب هستند. زبان فارسی ظاهر و محتوای در حال تخریب دارد. اعتقادات مذهبی مان به دکان تبدیل شده در حالی که مذهب تشیع با هویت ما آمیخته است. نظام حاکم هم نظامی مقدس در ایران است که مردم باید از صمیم قلب با آن ارتباط برقرار کنند. همه درد من گذشته است که فکر می‌کنیم می‌توانیم ارتباطمان را با آن قطع کنیم.» او تخریب آثار تاریخی را ناشی از ضعف فرهنگی دانست و گفت که جهان می‌آید تا اصفهان کهن را ببیند، بنابراین چرا باید کاری کنیم که خطری را متوجه این بخش از اصفهان بکند؟!

صفهان زیبا

میراث و گردشگری *

دیپلماسی صفوی از نوع روسی

نگاهی به روابط سیاسی و تجاری میان ایرانِ صفوی و روسیه



نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

آنچه در پس دیوارهای دربار حاکمان و پادشاهان درخصوص تصمیم‌گیری‌های کلان مملکتی در جریان بوده و تأثیرات مستقیم و غیرمستقیمش بر سرنوشت مردمان بعدا آشکار شده، بخشی قابل توجه از کتاب **قطور تاریخ** است که اغلب در لایه‌لای موضوعات دیگر گم می‌شود...

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

آنچه در پس دیوارهای دربار حاکمان و پادشاهان درخصوص تصمیم‌گیری‌های کلان مملکتی در جریان بوده و تأثیرات مستقیم و غیرمستقیمش بر سرنوشت مردمان بعدا آشکار شده، بخشی قابل توجه از کتاب **قطور تاریخ** است که اغلب در لایه‌لای موضوعات دیگر گم می‌شود...

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

اشتباهات فردی کار دستشان داد

تحلیل مدرسی اصفهانی AFCاز حذف آسیایی ذوب آهن



مهری مصور
دیرسرویس ورزش

❖ شکست دردو بازی رفت و برگشت ، پرونده حضور آخرین تیم ایرانی در لیگ قهرمانان آسیا را بیست ، ذوب آهن که با صدرنشینی در مرحله گروهی باتیم الاتحاد عربستان مواجه شده بود، در مجموع برابر تیم سعودی مغلوب شد تا آسیاوداع کند. حذف نماینده اصفهان از گدونه مسابقات باشگاهی قاره کهن بهانه ای شد تا به سراغ مجتبی توتونی ، مدرس اصفهانی کنفدراسیون فوتبال آسیا رفته و درباره حذف ذوبی هابه گفت وگو بنشینیم. ❖

❖ باتوجه به نتیجه ای که در بازی رفت ذوب آهن و الاتحاد به دست آمد، احتمال جبران چقدر بود؟

نتیجه دوبریکی که در بازی رفت رقم خورد، اختلاف بالایی نبود و برای بازی

حذفی نتیجه نسبتا خوبی به حساب می آمد و جبران شدنی بود.

❖ تغییر استراتژی تیم ذوب آهن برای جبران نتیجه محسوس بود؟

قاعدتا وقتی تیمی در بازی های حذفی یک گل از حریف عقب است، برای جبران نتیجه، استراتژی متفاوت تری نسبت به بازی رفت برمیگزیند، زیرا تیمش ناچار به گل زدن است و وقتی اولویت یک تیم گل زدن باشد، تغییراتی در سبک بازی و انتخاب روش صورت می گیرد که در مورد ذوب آهن نیز این اتفاق رخ داد.

❖ باخت ذوب آهن در بازی برگشت بر مبنای انتخاب استراتژی نادرست بود یا دلایل دیگری داشت؟

شکست ذوب آهن در این بازی تنها به دلیل اشتباهات فردی بازیکنان بود و این اشتباهات کار دست آنها داد. تأثیرات از دست دادن رشد مظاهری در این دیدار

به خوبی نمایان شد، دروازه بان خوب ۵۰ درصد یک تیم است، زیرا اگر بازیکنان در هر نقطه زمین اشتباهی داشته باشند، امکان جبران آن وجود دارد، به جز اشتباه دروازه بان که بازیکن دیگری نمی تواند آن را پوشش دهد.

❖ کادرفنی ذوب آهن صادقی رابه عنوان دروازه بان اول مدنظر داشت و با وجود عملکرد او، این نگرانی وجود دارد که صادقی آمادگی ذهنی نفاول بودن در تیم را نداشته باشد و عملا فرصتی برای جذب دروازه بان نیز وجود ندارد، به نظرمی رسید این مسئله در لیگ برای ذوبی هادر دسرساز شود؟

صد در صد همین طور است ، البته صادقی دروازه بان بدی نیست ، اما به دلیل نیمکت نشینی مداوم و اینکه مدت هاست از جریان بازی خارج بوده، عملکرد خوبی نداشت و این مسائل روی کیفیت کار او تأثیر گذاشته بود. کادرفنی

ذوب آهن باید از لحاظ روحی و روانی صادقی را آماده کنند. باید ببیریم تفاوت صادقی با مظاهری زیاد است و اگر مسئولان و کادرفنی تیم ذوب آهن تصمیم گرفته اند به صادقی به عنوان نفر اول تیمشان اعتماد کنند، باید تاوان آن را هم بدهند.

❖ باتوجه به کامیک های متوالی ذوب آهن در مرحله گروهی ، این ذهنیت باعث شده بود تفکر برتری از همان ابتدای بازی در این تیم نهادینه نشود. این فرضیه را قبول دارید؟

شرایط بازی مرحله یک هشتم نهایی با دیدارهای مرحله گروهی کاملا متفاوت است. یک تیم در مرحله گروهی شش بازی دارد و اگر ریسکی در یک بازی جواب نداد، در بازی های دیگر فرصت تکرار وجود دارد، همان طور که اشاره کردید، در مرحله گروهی، ریسک ذوب آهن نتیجه بخش بود، اما در دو دیدار با

در نهایت رونالدینیو را به خدمت گرفت.

❖ کارمبنو؛ انتقالی کم سرو صدا

هافبک جوان فرانسوی در آن زمان برای سمیودیا توپ می زد، اما ستون نشریات اسپانیایی هر روز نام او را با بارسلونا و رئال مادرید مرتبط می دانستند. در پایان رئیس باشگاه رئال مادرید موفق به خرید کریستن کارمبنو شد و بارسلونا در این مبارزه ناکام ماند.

❖ دنی سیایوس؛ پیروزی بدینم کهکشانی ها

پس از نمایش فوق العاده در مسابقات قهرمانی زیر ۲۱ سال اروپا، دنی سیایوس مورد توجه دو تیم بارسلونا و رئال مادرید قرار گرفت. بارسا زود تر برای خرید این هافبک اسپانیایی وارد عمل شد، اما خود دنی سیایوس در آن زمان تصمیم گرفت

تیم الاتحاد جایی برای برگشت وجود نداشت.

❖ برخی معتقدند ذوب آهن شانسی برای قهرمانی در آسیا نداشت و حالا تمرکز این تیم روی لیگ برتر قرار می گیرد. نظر شما چیست؟

موافقم . نمی توانیم خودمان را گول بزنیم. در مسابقات باشگاهی آسیا رقابت با تیم های قدرتمند برای تیم های ایرانی دشوار است. تیم های دیگر همانند تیم های عربستانی چون مشکل مالی ندارند، بهترین بازیکنان خارجی را به خدمت می گیرند و این بازیکنان در جریان بازی این تیم ها تأثیرگذار هستند، همچنان که دیدیم بازیکن آرزاتینی الاتحاد یک رهبر واقعی در میدان بود و اصلا به تنهایی یک تیم محسوب می شد. تیم های ایرانی حتی اگر بازیکن خارجی هم داشته باشند، بازیکنان تأثیرگذاری

❖ مارکو آسنسیو؛ فرصت سوزی بزرگ بارسا

در تابستان ۲۰۱۴ بارسلونا برای خرید مارکو آسنسیو از مایورکا اقدام کرده بود، اما تردیدهای این باشگاه درباره کیفیت ستاره اسپانیایی باعث شد آنها فرایند خرید مارکو آسنسیو را به تعویق

اندازند و در نهایت رئال مادرید از اشتباه بارسا نهایت بهره را برده و آسنسیو را به خدمت گرفت.

❖ دیگر بازیکنانی که تغییر مسیر دادند

دانیلو، آندر گومس ،وینیسیوس جونیورو دنی آلوس دیگر بازیکنانی بودند که ابتدا برای انتقال به یک تیم موافقت کرده و در همان بجنره نقل و انتقالانی به دیگری ملحق شده اند. نیمار نیز اولین بازیکنی نیست که بین دو رقیب گرفتار شده و آخرین نفر هم نخواهد بود.

صادقی: هدف گذاری تیم ملی بانوان حضور در نیمه نهایی است



فریبا صادقی، مربی اصفهانی تیم ملی وضعیت آمادگی بانوان ملی پوش را برای شرکت در جام ملت های آسیا خوب ارزیابی کرد و گفت: به سطح آمادگی مطلوب برای شرکت در مسابقات رسیدیم. مربی تیم ملی در مورد انگیزه بانوان والیبالیست بیان کرد: خوشبختانه بازیکنان انگیزه بالایی کار می کنند و برای اولین بار است چنین انگیزه ای را در بازیکنان می بینم. حضور در جمع چهار تیم برتر آسیا هدف گذاری شده است، اما حتی اگر به این هدف دست پیدا نکنیم مطمئن چند پله صعود خواهیم داشت. شرایط جدول و حریفانمان در مرحله دوم خیلی مهم هستند و باید شانس هم یاری کند.

چهره روز |



سپهر محمدی

به دنبال چند پیشنهاد از تیم های مطرح اروپایی به سپهر محمدی، سنگربان تیم فوتسال گیتی پسند و تیم ملی ایران ، این بازیکن ارزنده با توافق انجام شده با مدیران باشگاه گیتی پسند از جمع شاگردان حمید بی غم جدا خواهد شد تا ادامه فعالیت حرفه ای خود را در اروپا طی کند.

باشگاه گیتی پسند با وجود نارضایتی از جدایی سپهر محمدی و با توجه به پیشرفت این بازیکن در اروپا حاضر به دادن رضایت نامه به وی شده است و امیدواریم این بازیکن ارزنده بار دیگر با پیراهن گیتی پسند در میادین داخلی و بین المللی در مستطیل فوتسال حاضر شود، چرا که که گیتی پسند خانه سپهر محمدی است.

سپهر محمدی از سال ۹۱ وظیفه حراست از دروازه گیتی پسند را عهده دار شده بود و در این سال ها بالغ بر ۲۰۰ بازی رسمی در لیگ ایران و دو دوره جام باشگاه های آسیا برای نماینده اصفهان انجام داد.

اخبار روز |

ذوب آهن در بازی خانگی هم غریبه بود



ذوب آهن به عنوان تنها نماینده باقیمانده ایران در مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا دیدار برگشت خود با الاتحاد عربستان را برگزار کرد. به گزارش ورزش سه، این مسابقه در حالی برگزار شد که مثل بازی رفت دو تیم در زمین بی طرف به میدان رفتند و جالب اینکه در این مسابقه که دوحه میزبانش بود، ذوب آهن پذیرای حریف سعودی شده بود. نکته قابل توجه در بازی، تعداد کم ایرانی های حاضر در ورزشگاه دوحه بود؛ با اینکه ذوب آهن میزبان این مسابقه بود، اما اعضای این تیم در قطر غریبه ای بیش نبودند و هوادارانی که تعدادشان به سختی به ۱۰ نفر می رسید، با پرچم ایران حامی ذوب آهن شدند. به عبارت بهتر، ذوب آهن در مسابقه ای که میزبانش بود، نتوانست از امتیاز میزبانی استفاده کند و در نهایت هم چهار بر سه مغلوب حریف عربستانی شد تا در مجموع شش بر چهار قافیه را به الاتحاد ببازد و از دور مسابقات کنار رود.

آقای گل لیگ بولیوی شاگرد بگوویچ می شود

جفرسون تاووز داسیلوا مهاجم برزیلی که در پست مهاجم بازی می کند و سابقه بازی در کشور های بولیوی و مراکش را در کارنامه دارد، با مسئولان گل گهر سیرجان به توافق رسیده است. به گزارش ورزش سه، این مهاجم برزیلی که در لیگ بولیوی عنوان آقای گلی را به دست آورده، به ایران سفر کرد تا بعد از برگزاری جلسه نهایی با مدیران گل گهر قراردادش را امضا و برای اولین بار پیراهن یک تیم آسیایی را بپوشد. داسیلوا قبل از عقد قرارداد با گل گهر سیرجان در تست های پزشکی شرکت می کند و در صورت تایید، قراردادش را به امضا خواهد رساند.

واکنش صالحی امیری به شایعه جانشینی تاج!

ریاست فدراسیون فوتبال یکی از مهم ترین پست های ایران است. رئیس این فدراسیون حتی بیشتر از وزرا در کانون توجهات قرار دارد. کمتر از یک سال دیگر انتخابات این فدراسیون برگزار می شود و از همین حالا شایعاتی درباره حضور صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک در اس فوتبال شنیده می شود.

او اما در واکنش به این خبر می گوید: «فرض را بر این بگذارید که ما همین جا هستیم و کارهایمان را به اتمام می رسانیم. من قطعا در هیچ فدراسیونی نخواهم بود و تلاشم این است که از جامعه بزرگ ورزش حمایت کنم و هیچ انگیزه ای برای حضور در هیچ فدراسیونی ندارم.»

رحیمی در هیئت اجرایی کمیته المپیک ماندگار شد



یکی از موارد دارای ابهام در هیئت اجرایی کمیته ملی المپیک، ادامه فعالیت نفراتی چون علیرضا رحیمی است که دیگر رئیس فدراسیون نیستند. حتی مجید شایسته دوره ریاستش در فدراسیون تنیس به پایان رسیده و مجید کیهانی هم یک ماه دیگر دوره اش به پایان می رسد و ممکن است این نفرات در انتخابات فدراسیون هایشان رای نیاورند. سید عبدی افتخاری، عضو هیئت اجرایی کمیته ملی المپیک گفت: در تمام اساسنامه ها از گذشته تا به امروز و حتی اساسنامه جدید اعلام شده دوره تصدی نمایندگان فدراسیون ها در هیئت اجرایی یک دوره چهار ساله است. / **ایستنا**



تاریخ شروع لیگ نوزدهم مشخص شد

حیدر بهاروند، رئیس سازمان لیگ فوتبال ایران گفت: در آخرین جلسه ای که در فدراسیون فوتبال و با حضور مهدی تاج، رئیس فدراسیون برگزار کردیم، وضعیت ورزشگاه های حاضر در لیگ برتر مورد بررسی نهایی قرار گرفت و در نهایت تصمیم بر این شد که نوزدهمین دوره لیگ برتر از جام خلیج فارس) فصل ۹۹-۹۸ از روز ۳ مرداد آغاز شود. هفته نخست مسابقات

در روزهای ۳۱ مرداد و اول شهریور برگزار می شود. به گزارش سایت سازمان لیگ، او افزود: باشگاه هایی نیز که ورزشگاه هایشان هنوز آمادگی برگزاری مسابقات را ندارند و الزامات ایمنی و امنیتی مورد نظر در آنها به طور کامل اجرایی نشده، مسابقاتشان در شهر یا استان بی طرف و بدون حضور تماشاگران برگزار می شود. زمان شروع مسابقات لیگ برتر یکی از ابهامات بزرگ فوتبال ایران در هفته های گذشته بوده است. فدراسیون فوتبال تاکید کرده بود تا زمانی که باشگاه ها نتوانند استادیوم های خود را به استاندارد های مدنظر تجهیز کنند، مسابقات را شروع نمی کند.



علیرضا پیاسب

خبرنگار

تاریخ را که ورق می‌زنیم در می‌یابیم حرکت به صورت پیاده، طبیعی‌ترین و قدیمی‌ترین و درعین حال ضروری‌ترین شکل جابه‌جایی یک انسان در محیط زندگی‌اش و بهترین مدل برای تماشای اطراف و ایجاد حس شوروانگیزه است و موجب می‌شود ارزش‌ها و جاذبه‌های نهفته در محیط اطراف هر فرد کشف شود. پیاده‌روی باعث می‌شود حس تعلق به محیط افزایش یابد و برداشتی که از محیط اطراف توسط انسان صورت می‌گیرد، کیفی‌تر باشد؛ به همین دلیل تا قبل از انقلاب صنعتی تمام اندازه‌ها بر اساس مقیاس انسانی و الگوی جابه‌جایی پیاده بوده‌است و این پاهای انسان بوده که فاصله‌ها را تعیین می‌کرده است. زمانی که انقلاب صنعتی شروع و

کم‌کم ماشین وارد چرخه زندگی انسان شد، مدرنیته شدن نیز آغاز شد که مهم‌ترین تأثیر آن (از آن به عنوان تأثیر اولیه نام می‌برند) کاهش عبور و مرور به صورت پیاده بود؛ در واقع پیاده‌روی اولین چیزی بود که رفته رفته به باد فراموشی سپرده شد. سیاست‌گذاری‌های انجام شده موجب منطقه‌بندی و تفکیک عملکردی و کاربردی شهرها شد و شهرسازی مدرن، پویایی و حیات شهرها را از میان برد؛ تا جایی که شهرهایی ایجاد شدند که طبقات اجتماعی آن از یکدیگر جدا ماندند و سرزندگی از شهرها رخت بر بست و مناطق مرکزی شهرها دیگر حیات نداشت و این ماشین‌ها بودند که خطکشی‌های شهری را تعریف می‌کردند. حرکت این‌گونه شهرها در دنیا سبب شد آسیب‌ها و مشکلات بی‌شمار کم‌کم خود را نشان دهند، منابع طبیعی از بین رفت، فعالیت‌های مرکز شهر به ویژه

مراکز سنتی نابود شد، تصادفات شهری افزایش یافت و انسان‌ها تنها شدند و امراض ماشینی شدن هر روز بیشتر شد. در واقع شهرسازی مدرن، شکست خورد و مباحث انسانی و محیط زیست که نادیده گرفته شده بودند هر روز مهم‌تر از قبل شدند، موضوع مدرنیته شدن شهرها که هنوز هم ادامه دارد و به خصوص در کشور ایران سریع جلومی‌رود در دنیا این قدر چالش ایجاد کرده است که حتی کارشناسان شهرسازی هم از این مدل گسترش شهرها انتقاد می‌کنند؛ هرچند نوک پیکان انتقادها، بیشتر به سوی کیفیت کالبدی و فضایی نامطلوب حاصل از شهرسازی بوده است. کارشناسان پس از مدت‌ها بررسی برای بازگشت مجدد حیات به شهرها، به خصوص مراکز شهری و از بین رفتن وضعیت نابسامان فعلی شهرها یک پیشنهاد دادند و آن هم گرایش به سمت پیاده محوری بود که عرصه محوری

را نیز در شهر تقویت می‌کند. آنها معتقد هستند که باید رفت و آمد خودروها در مراکز از شهرها متوقف و فقط رفت و آمد انسان‌های پیاده رخ بدهد؛ به همین خاطر چند سالی می‌شود که در دنیا طراحان و برنامه‌ریزان شهری پیاده‌راه‌ها را به عنوان رگنی از زندگی شهری در نظر گرفته‌اند و دیگر اتومبیل قرار نیست برای پیاده‌ها تعیین تکلیف کند. آمده‌روی در شهرها چنان گسترش پیدا کرده است که جنبش‌های معاصر شهرسازی قابلیت پیاده‌روی را در اولویت اصول خود قرار داده و اسناد هدایت شهری در عمده شهرها این موضوع را در صدر اهداف خود قرار داده‌اند. با این نوع نگاه به موضوع، پیاده‌راه‌های زیادی در سراسر دنیا شکل گرفتند و این فضاها به عنوان یکی از مهم‌ترین فضاهای عمومی در شهرها که زمینه فعالیت‌های ضروری، گزینشی و اجتماعی را فراهم می‌آورند، مورد توجه قرار گرفته و مدیریت شهری در جهت ارتقای کیفیت مداوم این فضاها قدم برداشته‌اند. تلاش برای ارتقای کیفیت فضاهای پیاده هم اکنون به گونه‌ای شده که از این فضاها به عنوان فضاهای جذاب‌توریست استفاده می‌شود. برای پیاده‌راه سازی اجرای تمام نکات مانند حذف همه وسایل نقلیه به جز وسایل

نقلیه اضطرابی از منطقه پیاده‌راه، ایجاد سیستم خیابان پیرامونی، تأمین دسترسی پیرامونی به ترانزیت، اتومبیل‌های شخصی، وسایل نقلیه اضطراری و خدماتی، تأمین پارکینگ مجاور که به اندازه کافی جایگزین فضای ازدست رفته به واسطه انسداد خیابان‌ها باشد و علاوه بر آن، پارکینگ اضافی نیز در مجاورت فضای پیاده‌راه ایجاد شود، برنامه تبلیغاتی مبتنی بر اصلاح ساختمان‌ها، نظرسازی، افزایش نوپردازی، امکانات رفاهی برای عابران پیاده، تبلیغات هماهنگ و رویدادهای ویژه، ضروری و برای ادامه حیات محور لازم است. پیاده‌راه‌ها که قبلاً خیابانی برای عبور خودرو بودند امروز به مجموعه‌هایی بدل شده‌اند که با درخت و گل متنظر سازی شده‌است. فواره‌ها کانون فعالیت کودکان و بزرگسالان هستند، نوپردازی متناسب ایجاد شده، آفمی تاترها و سکوهای سخنرانی در مقاطع مختلف وجود دارد و میز و نیمکت‌ها فضاهای معاشرت را برای شهروندان فراهم می‌آورند تا بیشتر با یکدیگر آشنا شوند و حیات شهری حداقل در مراکز شهر احیا شود. وقتی یک خیابان به پیاده‌راه تبدیل می‌شود از نظر اجتماعی، اقتصادی و تفریحی نیز دچار تحول شد و اتفاقات

خوشایندی ایجاد می‌شود. اولین تأثیری که دارد، درک فضای کالبدی و خاطره‌ای آن خیابان است و حس تعلق در شهروندان را افزایش می‌دهد. از سوی دیگر، برخورد‌های مکرر شهروندان با یکدیگر سبب افزایش مشارکت و ارتباطات اجتماعی بیشتری می‌شود و ناهنجاری‌ها کاهش می‌یابد و جرائم نیز به کمترین میزان خود می‌رسد؛ اما از همه مهم‌تر نقش اقتصادی است که پس از بدل شدن خیابان به پیاده‌راه ایجاد می‌شود؛ اولاً، زمانی که یک خیابان به پیاده‌راه بدل می‌شود یک پروژه محرک توسعه است که بر محیط اطراف خود شدد یا تأثیری می‌گذارد و همین تغییرات در کالبد و اجتماع و روحیه مردم منجر به جذب قشر سرمایه‌گذاری می‌شود و شهروندان نیز در این محور ارزش افزوده بیشتری را به ارمان خواهند آورد و چون مغازه‌ها از رشد اقتصادی بالایی برخوردار شده‌اند البته به شرط آنکه مغازه‌ها متناسب با محیط پیاده‌راه باشند، بروضعیت اقتصادی بافت مجاور محور نیز تأثیر می‌گذارد. پیاده محوری روندی است که با رعایت اولویت‌های توسعه پایدار می‌تواند منجر به درآمدزایی و کاهش آلودگی هوا و صرفه جویی در مصرف انرژی شود و نقش محیط زیستی پیاده‌راه را پررنگ‌تر کند.

۱ پیاده‌راه اقتصادی

چهارباغ باید محل رویدادهای عرصه محور شود

نقش اتصالات مردمی در مرکز شهر اصفهان به عهده چهارباغ گذاشته شده



این محور به واسطه حضور تفرجگاه هشت بهشت و همچنین محل اصلی اتصالات دولت‌خانه صفوی از عواملی است که آن را مستعد جذب گردشگر و طبقات مختلف شهری کرده؛ فرصتی که تا به امروز استفاده‌ای از آن نشده است. پرسش اساسی اینجاست که

عناصر اصلی یک اکوسیستم اقتصادی را دارد؛ وجود مراکز تجاری، تعداد زیاد نقاط مکث، وجود پیاده‌راه، صندلی برای نشستن و بخشی از حافظه تاریخی مردم شهر اصفهان و مسافرانی که با این شهر سفر کرده‌اند در این محور قرار گرفته است. از سوی دیگر،

چهارباغ با چه مشخصاتی می‌تواند بدل به یک اکوسیستم اقتصادی سالم شده و موجب ارزش افزوده شهری شود؟

این محور می‌بایست به رویدادهای عرصه محور اختصاص یابد تا به این ترتیب شهروندان در زمان‌های مختلف شاهد برگزاری مراسم و کارناوال‌ها در آن باشند. همین حضور شهروندی یکی از ملزومات موفقیت پیاده‌راه‌هاست. اگر شهروندان به این نتیجه رسیدند که می‌توانند برای این محور وقت بگذارند، هم هزینه پرداخت می‌کنند و هم در زمینه فرهنگ موجب رونق مغازه‌های خیابان می‌شوند. مردم در شهرهای بزرگ نیازمند محورهایی بدون دغدغه شلوغی و ترافیک هستند؛ محورهایی که در آن مشارکت اجتماعی در بالاترین سطح خود قرار می‌شو د.

دارند. چهارباغ توانایی تبدیل شدن به محوری با اکوسیستم اقتصادی سالم را دارد؛ منتها نیازمند تغییر ساختار فعلی است.

درواقع این محور نیازمند تقویت حضور بخش‌هایی مرتبط با گردشگری چه گردشگران داخلی و خارجی است تا بتواند اقتصاد شهری را ارتقا بخشد. در کنار تقویت بخش‌های مرتبط با گردشگری، بخش‌های خدمات رسانی نیز باید در این خیابان تقویت شوند. چهارباغ در واقع باید در جایگاه یک پیاده‌راه نقش اتصالات مردمی و تعامل گردشگران با مردم شهر اصفهان را بازی کند؛ نقشی که هم حس تعلق را در میان شهروندان اصفهانی به اصفهان افزایش می‌دهد و هم موجب افزایش ثباتلات مالی می‌شو د.

۱ نگاه ویژه

خوداشتغالی و توسعه اقتصادی نتیجه پیاده‌راه‌ها



توسعه بی رویه کالبد شهری، افزایش وسایل نقلیه و زوال محیط زیست، اثرات زیانباری را بر ساختار شهر و در نتیجه سلامت جسمی و روانی شهروندان وارد کرده است. ورود خودرو به عرصه‌های حمل‌ونقل شهری، باعث نوعی تغییر در جایگاه عابر پیاده در خیابان شدن فضاهای شهری شده و تغییرات کالبدی و ساختاری بسیاری را نیز پدید آورده است. از دیدگاه شهرسازی، طراحی شهرهای مدرن مبتنی بر اولویت خودروست؛ در حالی که این نوع شهرسازی با از بین بردن پویایی زندگی و روابط گرم گذشته بین افراد جامعه، کیفیت زندگی را کم کرده و جدایی افراد از مراکز تجمع‌های عمومی نیز باعث کم شدن تعاملات اجتماعی شده است. این در حالی است که پیاده‌روی در پیاده‌راه‌ها باعث ایجاد بسیاری از تعاملات مثبت بین شهروندان می‌شود. با استفاده روزافزون از اتومبیل در شهرها و لزوم توسعه و گسترش حمل و نقل و دسترسی‌های شهری، هر روز نیاز به معابر بزرگراه‌ها و مسیرهای سواره رو جدیدی احساس می‌شود و تاره برای خودروهای شخصی باز شود. تجاوز به حریم پیاده، تنها به دلیل افزایش روزافزون سطح سواره‌ها و افزایش آلودگی هوا و انواع آلودگی‌های صوتی و بصری نیست. آمار کشته و زخمی شدن تعداد زیاد عابران پیاده، نشان دهنده نتایج تسلط و اقتدار خودروی شخصی در فضاهای شهرهای ماست. متأسفانه آمار کشته شدگان در کشور بر اثر غیرایمن بودن پیاده روها بیش از چهار برابر متوفیان سالانه کشورهای اسکانندیناوی است؛ به این ترتیب، شهر از مفهوم مدنی تهیه شده و به مجموعه ای از مسیرها و بناها که در کنار هم چیده شده‌اند، تبدیل شده است؛ در صورتی که چهره شهر بیشتر از طریق گام برداشتن در فضای شهری احساس می‌شود. بر اثر گسترش و رونق محدوده‌ها و شبکه‌های پیاده شهری، صاحبان مغازه‌ها و فروشگاه‌های ارائه دهنده خدمات، خودبه‌خود و مشتاقانه تمام با قسمتی از هزینه‌های ارتقای کیفیت کالبدی و محیطی این فضاهای عمومی شهر را برعهده می‌گیرند؛ حتی گاهی در این زمینه با یکدیگر به رقابت نیز بر می‌خیزند. این امر سبب کاهش صرف هزینه‌های عمومی و دولتی برای ایجاد زیرساخت‌ها و امکانات و تسهیلات در این محدوده‌ها می‌شود.

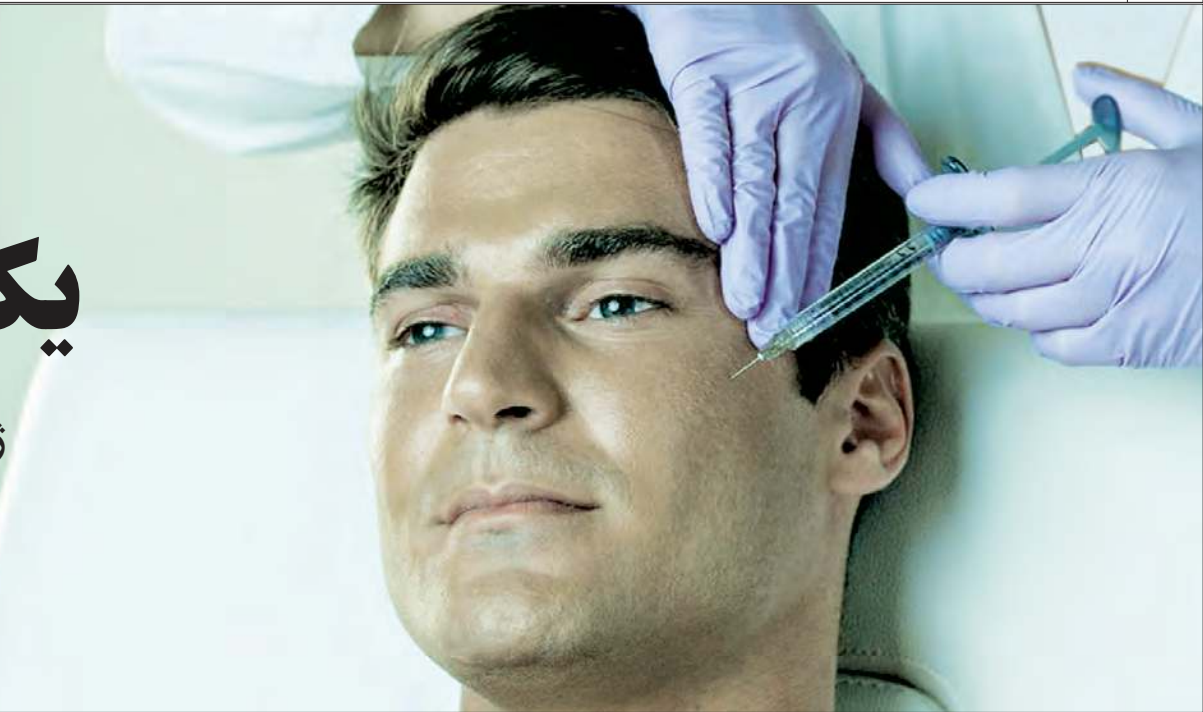
بررسی‌ها نشان داده حتی در روزهای بارانی نیز پیاده‌راه‌ها پر از افراد بوده است که جهت قدم زدن تفریحی به این محدوده‌ها می‌آیند و به عبارت دیگر، دلیل اصلی عدم استقبال مردم از یک خیابان، نه بستن آن بر روی اتومبیل‌ها یا آب و هوای نامساعد، بلکه وجود ترافیک سواره‌است. همچنین، تجارب گوناگون مبین آن است که مکان‌هایی که تبدیل به محدوده صرف پیاده شده‌اند، در ابتدا با مقاومت شدید مغازه‌داران و صاحبان زمین آن منطقه همراه بوده‌اند؛ اما بلافاصله پس از اجزایی شدن این پروژه، قیمت زمین و نرخ اجاره به شدت افزایش یافته و حتی به چندین برابر رسیده است.

شهرهای زیادی در آلمان از جمله کلن، هامبورگ و مونیخ همگی افزایش ۵۰ درصد بازدیدکنندگان را پس از ایجاد محدوده‌های پیاده گزارش کرده‌اند؛ از این رو، یک پدیده جالب مشاهده شد که مردم درون ماشین‌ها، مغازه‌ها را نمی‌بینند، اما پیاده‌ها می‌بینند. از سوی دیگر، محدوده‌های پیاده نه تنها سبب تشویق خوداشتغالی و توسعه اقتصادی خرد می‌شوند، بلکه کاملاً هم سو با اقتصاد اطلاعاتی هزاره سوم عمل می‌کنند. مهم است که از یک مواجعه اشتباه بین محیط زیست و اقتصاد اجتناب شود. اقتصاد اطلاعاتی جدید به تاراکم انسانی، گردهمایی آنان و برخورد‌های در رو بستگی دارد. پیاده‌راه‌ها در قالب یکی از پویاترین فضاهای شهری بوده و دارای نقش اجتماعی و افزایش سرزندگی عمومی هستند.

علاوه بر این، پهنه‌های پیاده در ایجاد توسعه پایدار شهری که امروز به رویکرد غالب در تمامی سطوح برنامه‌ریزی و طراحی شهری بدل شده، دربعاد گوناگون بهداشتی، حمل‌ونقلی، زیست محیطی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی نقشی بسزایی ایفا می‌کنند. این امر بیانگر آن است که گسترش پهنه‌های پیاده در حقیقت بهترین نوع سرمایه‌گذاری توسط مسئولان امور شهرها برای تأمین نیازهای کالبدی و روانی شهروندان امروز و هم نسل‌های آتی بوده و می‌تواند در حفظ هویت بومی جوامع مختلف و انتقال آن به آیندگان بسیار اثرگذار باشد.

۳۱ شهرستان کمتر توسعه یافته در کشور شناسایی شد

مشاور وزیر کشور گفت: ۳۱ شهرستان کمتر توسعه یافته در کشور شناسایی شده است. به گزارش ایرنا، محمد مهدی مروج الشریعه با اشاره به سند اولیه ارائه شده برای توسعه مناطق کمتر توسعه یافته، افزود: در این سند، چشم‌اندازی ارائه شده که موجب ایجاد یکپارچگی و وحدت رویه دستگاه‌های اجرایی در این مناطق خواهد شد. او ادامه داد: باید توجه داشت در انتخاب این شهرستان‌ها فقط مباحث اقتصادی حائز اهمیت نبوده بلکه مسائل اجتماعی و فرهنگی نیز نقش موثری داشته‌اند. مشاور وزیر کشور عنوان کرد: در مرحله اول این اقدام مهم به یک نظام ابلاغی رسیده ایم تا با همدلی و نگاه همراهی مسئولان، فرصت استثنایی برای استان‌ها ایجاد شود.



لیلاکلانی

دیرسرورس سبک وسلامت

۴۰ این روزها با انواع و اقسام مواد

آرایشی و بهداشتی و ابزارهای ترمیمی جسمی روبه‌روهستیم و خیلی‌ها با شنیدن ورود آنها علاقه مند به استفاده هستندو چندان توجهی به زنگ خطرهای احتمالی آن ندارند. یکی از این مواد، ژل‌های تزریقی است که برای عده‌ای دام پهن کرده، اما شاید با خواندن توصیه وهشدارهای دکتر فاطمه مختاری، متخصص پوست ومو، زیبایی و لیزر، دانشیار گروه پوست دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان و دارای رتبه اول دانشنامه تخصصی کشور در سال ۱۳۹۱، نظراتن تغییر کند.
❗

* پوست انسان در گذر زمان

انسان با گذر زمان دچار تغییراتی در پوست صورت خود می‌شود که قسمتی

گروه سلامت

در همایشی که توسط انجمن صرع ایران با حضور دانشجویان واستادان مربوط در کتابخانه مرکزی برگزار شد، تعدادی از مسئولین به سخنرانی در زمینه صرع و پیامدهای آن پرداختند که به بخشی از آن اشاره می‌کنیم.

* پیشگیری بهترین راه

کنترل بیماری است
دکتر پاکدامن، رئیس انجمن صرع ایران: صرع به حمله یا تشنج عصبی اطلاق می‌شود و عوامل زیادی در بروز آن دخیل است که از جمله آن می‌توان به خونریزی مغزی، سکتة مغزی، عفونت مغزی، تومور مغزی، عدم رسیدن اکسیژن به مغز، آسیب به سر،

ا دانستی ا

راه‌های لاغر شدن باآب

باآب هم می‌توان لاغر شد؛ اما بارعایت اصولش، دراین زمینه پروانه سلطانی به چند نکته اشاره کرده است:

✱ مقدار آبی را که در حال حاضر می‌نوشید، تعیین کنید. اگر به مقدار کافی آب نمی‌نوشید(حداقل هشت لیوان درروز) سعی کنید مقدار آن را افزایش دهید.

✱ به نشانه‌های کم آبی در بدن خود توجه کنید(بی‌بوست، برخی از سردردها، خشکی پوست وغیره)، بدن بسیاری از افراد در طی روز دچار کم آبی است؛ ولی خودشان نمی‌دانند.

✱ نوشیدن آب زیاد میزان متابولیسم بدن شما را افزایش می‌دهد. تاثیر نوشیدن آب در افزایش متابولیسم بدن همانند دسترسی به ورزش در این امر است.

✱ آب سرد و خنک بنوشید(نه آب یخ)، زیرا باعث کاهش وزن بیشتری می‌شود. نوشیدن آب سرد، کالری بیشتری از بدن می‌سوزاند و باعث می‌شود بدن سریع‌تر آب را جذب کند.

✱ ورزش کنید و روزانه حداقل هشت لیوان آب بنوشید و پورخوری نکنید. آن وقت خواهید دید که بدون ایجاد هیچ مشکلی وزنتان کم می‌شود.

✱ هنگامی‌که صبح از خواب برخاستید، یک لیوان آب جوشیده ولرم شده بنوشید، به لاغر شدن شما کمک می‌کند؛ همچنین باعث شادابی پوست و کار بهتر دستگاه گوارش و جلوگیری از بی‌بوست می‌شود.

✱ با بالا رفتن سن، تمایل به نوشیدن آب کمتر می‌شود. سعی کنید آب را جرعه جرعه در طی روز بنوشید. این خود درمانی جهت رفع بی‌بوست خواهد بود.

از آن به علت پروسه پیری است؛ برای مثال، به دلیل از دست دادن چربی زیر پوست یا کاهش حجم استخوان‌ها

است؛ همچنین می‌تواند به علت اثرات مضر نور آفتاب باشد؛ برای مثال، از بین رفتن مواد بین سلولی مثل کلاژن، الاستین، هیالورونیک اسید و سایر مواد یا علل دیگر مثل کاهش چربی بر اثر ورزش کردن، ایجاد اسکارها بر اثر جوش صورت، تصادف و غیره و بعضی از بیماری‌ها مثل بیماری‌های التهابی.

* ابزارهای ترمیمی و کاربرد آنها

فیلرها یا پرکننده‌ها برای صاف کردن چین و چروک‌های سطحی و عمقی و نیز بازسازی صورت به کار می‌روند؛ البته در موارد دیگر مثل کاهش دادن به ظاهر ضایعات فرورفته، اسکارهای ناشی از آکنه یا ضربه و تصادف، بزرگ‌تر کردن لب، حجم دادن به صورت در مواردی که فرد به علت

بیماری زمینه‌ای دچار از دست دادن چربی زیر پوست شده است، نیز کاربرد دارند.

این مواد از ژل‌هایی که مشتقات اسید هیالورونیک و مواد مصنوعی و همچنین چربی خود فرد است، تشکیل شده است. انتخاب هر کدام از موارد ذکر شده به سبب، عمق و محل کاهش حجم و نیز قیمت و ماندگاری آن بستگی دارد؛ در ضمن امروزه برندهای مختلفی در جهان یافت می‌شوند.

سازمان غذا و داروی آمریکا بعضی از برندها را برای برخی از اقدامات خاص مورد تایید خود قرار داده است. به طور کلی از خانواده اسید هیالورونیک می‌توان به ژل‌های رستیلن (restylane)، پرلن (perlane)، پلوترو (belotero) و ژوویدرم (juvderm) و از خانواده مواد مصنوعی می‌توان به ژل‌های بل‌فیل (Bellafill)، اسکالپترا (Scalptr) و رادیسس (Radiesse) اشاره کرد. امروزه ژل‌های حاوی اسید هیالورونیک به

ا ایستگاه تندرستی ا

درمان سریع صرع حیاتی است

تاخیر در مداوای این بیماری، حملات را تشدید می‌کند



تاخیر خواهد افتاد.
از دیگر مشکلات این بیماران این است که هزینه‌های زیادی را برای درمان و بهبودی بیماری خود متحمل می‌شوند.
۹۰ درصد تاخیر ناگفته نماند که در دهه ۹۰ انقلاب و جنبشی در مداوای این

صفهان زیبا

* سلامت *

به‌خاطر

یک‌مشت چروک!

ژل‌های تزریقی چه مخاطرات جلدی دارند؟

پوست؛

✱ ایجاد برجستگی دائمی در پوست؛

✱ عفونت؛

✱ فعال شدن تب‌خال؛

✱ واکنش حساسیتی به ژل تزریقی؛

✱ برجستگی‌های تاخیری در پوست

(ندول‌های تاخیری) که می‌تواند به علت عفونت یا ایجاد گرانولوم جسم خارجی باشد؛

✱ ایجاد واکنش در محل تزریق، مثل قرمزی، تورم، درد و کبودی.

* با پزشک متخصص پوست و مو مشورت کنید

البته می‌توان با انتخاب پزشک متخصص پوست و مو و انتخاب ماده مناسب شانس عوارض را به حداقل رساند.

متأسفانه امروزه بعضی از اشخاص بدون داشتن علم این کار اقدام به تزریق ژل می‌کنند که روزانه تعداد زیادی از بیماران برای درمان

عوارض به مراکز دانشگاهی و مطب متخصصین پوست و مو رجاع داده می‌شو ند.

در ضمن امروزه در آرایشگاه‌های سطح شهر توسط آرایشگران تزریق ژل و حتی تزریق مواد دیگر صورت می‌گیرد و افراد داوطلب صرفا به علت اعتماد نابجا و اکثرا قیمت پایین تزریق و ماده آن در این دام گرفتار می‌شوند.

بعضی از همکاران پزشک عمومی، دندان‌پزشکان، متخصصان رشته‌های دیگر، همچنین پرستاران و تکنیسین‌های رشته‌های بیمارستانی بدون داشتن علم این کار اقدام به تزریق ژل می‌کنند که با عوارض زیادی همراه است؛ لذا با توجه به مطالب بیان شده، قبل از انجام چنین کاری با پزشک متخصص پوست و مو حتما مشورت کنید. در خصوص مطمئن شدن از تخصص پزشک مربوط می‌توانید از انجمن متخصصین پوست اصفهان راهنمایی لازم را دریافت کنید.

زیادی برای بیماران مبتلا به صرع انجام داده است و با اقداماتی که برای آنها کرده، جای تقدیر و سپاس دارد.

این انجمن با ثبت نام و حمایت از بیماران صرعی، آنها را گرد هم آورد و تشنج، چیزی دردها و اقرار ندهید، فرد را به پهلوی بخوابانید، زیر سرش بالش قرار دهید، حرکات بیمار را محدود نکنید و وسایل خطرناک را از اطراف او دور کنید.

در صورتی که تشنج بیش از پنج دقیقه طول کشید یا تکرار شد، اورژانس را خبر

کنید و بعد از تشنج اجازه بدهید فرد استراحت کند.
❖ **نیازمند همکاری پزشکان هستیم**

دکتر نسیمی، مدیر عامل انجمن:

تاکنون انجمن صرع حمایت‌های

ا محک ا

مسابقه

دانستنی‌های بهداشت



متن زیر مسابقه‌ای همراه با جوایز ویژه است که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به پرسش چهار گزینه‌ای پاسخ دهند و جواب را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند؛ در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

* سربیماری سالک

پریچهر اعظمی، کارشناس واحد آموزش سلامت مرکز بهداشت شماره دو اصفهان: سالک یک بیماری پوستی است که توسط انگلی به نام لیشمانیا ایجاد می‌شود. در ایران دو نوع سالک شهری و روستایی وجود دارد که بیش از ۷۰ درصد موارد سالک در ایران از نوع روستایی است.

بیماری توسط گزش پشه خاکی به انسان منتقل می‌شود. در سالک نوع روستایی، پشه خاکی پس از خون‌خواری از موش‌های صحرایی آلوده شده و پس از خون‌خواری مجدد از انسان، انگل بیماری را به فرد منتقل می‌کند.

در سالک نوع شهری، پشه خاکی پس از خون‌خواری از اطراف زخم بیماران مبتلا، آلوده شده و در خون‌خواری مجدد، انگل را به انسانی دیگر منتقل می‌کند.

زخم‌های سالک با منظره زشتی که به مدت طولانی در محل باقی می‌مانند(عموما در نقاط باز بدن و بیشتر در صورت) و پس از بهبود نیز جای زخم را برای تمام عمر از خود باقی می‌گذارند، از نظر زیبایی و ایجاد عوارض روحی برای بیمار مشکلات عده‌ای ایجاد می‌کنند؛ ضمن اینکه بروز زخم در نقاط حساسی نظیر لب‌ک‌ها، لاله گوش، لب‌ها و بینی ممکن است به نقص این اعضا منجر شود.

آلودگی ثانویه زخم موجب عفونت باکتریایی می‌شود که نیاز به درمان آنتی بیوتیک دارد و ممکن است جان بیمار را به خطر بیندازد؛ همچنین در بعضی موارد درمان‌پذیر نبوده و امکان عود، مشکلات درمان را پیچیده‌تر می‌کند.

* نشانه‌های بیماری

پس از گزش پشه خاکی یک تا دو ماه و گاهی بیشتر در محل گزش پشه جوش کوچکی ایجاد می‌شود که رفته رفته بزرگ‌تر و به زخم تبدیل می‌شود.

این زخم بسته به نوع آن هشت تا ۱۴ ماه طول می‌کشد و پس از آن بهبود می‌یابد و به جای آن جوشگاه تا آخر عمر باقی می‌ماند. در سالک نوع شهری، طول مدت بیماری طولانی‌تر است.

* توصیه‌های خود مراقبتی

✱ دانش و اطلاعات خود را در خصوص بیماری‌های بومی محل زندگی یا مناطقی که مسافرت می‌کنید، بالا ببرید.

✱ چنانچه در مناطق آلوده به بیماری سالک زندگی می‌کنید یا قصد مسافرت به این مناطق را دارید، رعایت حفاظت فردی شامل پوشیدن لباس‌های بلند و عدم خروج از منزل در هنگام غروب و استفاده از دورکنندگان حشرات در غروب و در طی شب، لازم است.

✱ استفاده از لباس‌های کاملا پوشیده با آستین‌های بلند و شلوار بلند به خصوص هنگام غروب و در طی شب لازم است.

✱ به پنجره‌های خانه توری مناسب نصب کنید.

✱ در هنگام خواب از پشه‌بند آغشته به حشره‌کش استفاده کنید.

✱ افرادی که در طبقات بالا زندگی می‌کنند، نیز در معرض خطر گزش پشه خاکی هستند؛ لذا توصیه‌های ایمنی را باید رعایت کنند.

✱ بهسازی محیط و اطراف خانه را جدی بگیرید.

✱ از راه‌سازی زباله و نخاله در اطراف خانه خودداری کنید.

✱ زباله‌ها و نخاله‌های ساختمانی اطراف خانه‌ها را جمع‌آوری و به فاصله ۵۰۰ متر از منازل منتقل کنید.

✱ از نگهداری دام‌ها در نزدیکی مناطق مسکونی خودداری کنید. محل نگهداری دام و طیور را به فاصله بیش از ۲۰۰۰ متر از مناطق مسکونی منتقل کنید.

✱ در صورت مشاهده جوندگان در اطراف اماکن مسکونی و کشاورزی به مراکز بهداشت اطلاع دهید.

✱ در صورت بروز جوش و هر ضایعه پوستی بیش از دو هفته به مراکز بهداشت مراجعه کنید.

✱ در صورت ابتلا به سالک درمان خود را قطع نکنید.

* پرسش مسابقه

زخم سالک چه مدت طول می‌کشد؟

الف) ۲ هفته

ب) ۸-۱۲ هفته

ج) ۲ ماه

د) ۸-۱۲ ماه

* نام برنده شماره پیش

مجید اسدالهی.

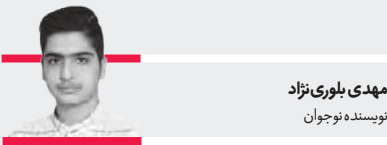
* نحوه دریافت جوایز

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته گذشته، گزینه ب بود.

مکمل است.

لیپونیک اسید از این قانون استثناست و برای ادامه عمل حفاظت کردن از سلول‌ها در مقابل آسیب اکسیداتیو به کمک دیگر آنتی اکسیدان‌ها هرگز نیاز ندارد. لازم به ذکر است، مابیشتر از اجادمان با موادی روبه‌روهستیم که اکسیداسیون را افزایش می‌دهد؛ بنابراین دریافت برخی از این مواد مغذی به صورت مکمل نیاز است.

غروب تنهایی، تنهاییِ غروب



مهدی بلوری‌نژاد نویسنده نوجوان

غروب را دوست دارم. همان‌طور که تنهایی را دوست دارم. تنهایی برای من یک حس خوشی است که آن را با دنیا عوض نمی‌کنم. چون من از دنیا به تنهایی رسیدم. درواقع آن قدر دنیایم پراز دغدغه‌ها و مشغله‌ها شده است که تنها راه آرامشم را در تنهایی می‌بینم. غروب را نیز به همین علت که مرا به تنهایی که غایت آرامشم است، می‌برد. حتی اگر اطرافم پراز شلوغی‌های این وانفسای زودگذر باشد؛ آری، ممکن است غروب در تنهایی به دست آید یا در شلوغی و موجب تنهایی شود. همان‌گونه که گاهی تنهایی در تنهایی به وجود می‌آید و گاهی در شلوغی که آنگاه دیگران فکر می‌کنند که من همچون کبکی سرد برف سفید آرامش برده‌ام و غافل از رشد صعودی عمیق گودال مشکلاتم؛ درحالی‌که آن قدر آفتاب دغدغه‌های زندگی تابید که آسمان میغ کرد و برف سفید از دیدگان‌ش روان گشته بر گونه‌هایش که تپه‌های مشکلات زندگی من بود و جاری شد در زندگی من آرامشی که از غرق شدن سرم همچو کیک در آن برف غم انگیز، به دست آمده بود.

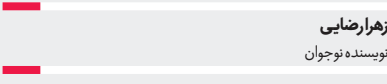
آری، همان‌طور که شاید تنهایی در شلوغی به دست آید، گاهی اوقات هم خورشید در شلوغی ابرهای بارندگی فصل پاییز زندگی، غروب می‌کند و خواهانان آرامش متوجه‌ش نمی‌شوند؛ دست‌آخرم تنهایی در تنهایی و بدون دوستان غروب، به آنها دست می‌دهد؛ غروب و تنهایی وجه مشترک دیگری هم دارند.

آری هیچ‌کدام را دوست ندارم؛ زیرا هرگاه به دیدار تنهایی رفتم، او می‌گوید که مگر نگفتم غرق در شورا به‌هایی به رنگ عسل زندگی نشو و به سراب جاده‌ی صاف آرزوها در جاده به حقیقت پراز سنگلاخ‌ش امید نبند. مگر نگفتم که اگر این‌گونه شود آنگاه دغدغه‌ها دقیقه‌به دقیقه و مشکلات شکل به شکل سراغت می‌آیند؛ دنیا محل گذر است، آن هم نه یک هتل پنج ستاره، بلکه کاروانسرای دریا بیان سرشار از خار مگیلان و غروب را از آن جهت که هرگاه به دیارش رفتم‌ام، سرزنشم می‌کند که مگر نگفتم با طلوع باش تا شادی کنی و زیبایی‌های ایام را ببینی و من هرچقدر هم گویم که من تو را دوست دارم تا تنهایی کنی و درد دل ایام گویم، به گوشش بدهکار نیست و فقط زمزمه می‌کند؛ از خداحافظی بدم می‌آید، از غروب بودنم بدم می‌آید، چون این غروب، سرآغاز غربت است، سرآغاز انیس تنهایی و منس ماه شب چهارده‌شدن؛ همان ماه که تاریخ بود و با عزت، از عزت من بی عزت شد.

تنها خوبی معاشرت من با غروب و تنهایی این بود که پس از چندی صحت، هر دو تصمیم به بیشتر وقت گذاشتن برای آدم‌هایی که بعضاً آدم‌نما نبودند، بود؛ اما در اجرا، تنهایی به دل‌و جان تک‌تک آدم‌های ساحل رخنه کرد و سری به سر آنها زد تا شاید زین پس برای ورود تنهایی به خود و در نتیجه آن تعقل، نرم‌تر شوند؛ ولی غروب تا شب را در لحظه گرگ‌ومیش ملاقات کرد، تاب استقامت کرد، در برابر قامت او را نداشت و در برابر فرمان او که حاکم شدن به آسمان آدمیان بود، سر تعظیم و تسلیم فرود آورد؛ تنها این را بگویم که تفاوت رفتارشان در داشتن اختیار بود. غروب، در نتیجه آن تعقل، نرم‌تر شود؛ ولی غروب تا شب آدمیان و با اختیار؛ نکته اینجاست که تنهایی با اختیار نیک می‌کند و آب و گل آرامش می‌سردشت و انسان‌ها با اختیار بد می‌کنند و برای یکدیگر دغدغه می‌آفرینند و در نهایت تا امید از اختیارشان، بی اختیار به سمت غروب بی اختیار می‌روند.

عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان

دوستش داشتم!



زهر راضی نویسنده نوجوان

از عشق چیزی نمی‌دانم اما دوست داشتن ساده است. آن لحظه که چروک کنار چشمان کم‌سویش را بوسیدم، حسی نه دلم و لوله برپا کرد. دوستش داشتم حتما! قلبم از وجودش گرم شد و دلم برای پینه دست‌هایی که به عصای چوبی تکیه زده بودند، آتش گرفت. دوستش داشتم حتما! لب‌هایم که مهمان ته‌ریش سفیدش شد، لبخند مثل یک مهمان ناخوانده روی لب‌هایم آمد و چقدر حبیب خدا بود....

آغوشش انگار تکه‌ای از بهشت را به بند کشیده بود؛ بوی سجاده می‌داد... دانه‌های تسبیح شاه مقصود را میان انگشتان مرتعش تکان می‌داد و زیر لب ذکر می‌گفت. صدای ذکر گفتنش را با نوای دل‌گوش می‌کردم.

دوستش داشتم حتما!

مشکلات زندگی قلمش را خم کرده بود، اما شخصیت استواری داشت. قلبش انگار شیشه‌ای بود به شفافیت مهربانی، به گرمی عشق و به بلندی احساسی پدران! وقتی می‌خندید لب‌های قیپانی و چروکید‌اش زاویه می‌گرفت و گونه‌های استخوانی‌اش به بالا تاب می‌خورد. محبت‌های زیرپوستی‌اش دل‌نشین بود.

دوستش داشتم حتما!

آن شب که قلب ضعیف و پرهمرش بنای نتپیدن گذاشت، من هم نتپیدم... خون در عروق یخ بست و جسم بی‌بی‌جان او هر لحظه سردتر از قبل می‌شد.

تمام خاطرات شوریده‌حال میان قلبم، نبودش را ضجه زدند و خاک ریزی که قامت تکیه‌اش را پوشانده بود، برایم شیون سرد داد...

اشک‌هایم انقلاب کردند و دل‌تنگی روی تن احساسم پیچک شد. دوستش داشتم حتما!

اما دیر بود... او خوابیده بود و دوست داشتم را نمی‌دید. چشم‌هایش بسته بود. او مرده بود یا من؟! افسار غرور میان پنجه‌ام شل شد و حسرت گفتن «دوست دارم» تا ابد روی قلبم را سوزاند....

صمحنان زیبا

* نوجوان *

در کمین خون آشام

نوجوانان به مصاف ترس می‌روند

بچه‌ای که تو خونه چند ساعته تنهاست یا جنگ و بیماری که خیلی‌ها اون رو بد و نفرت انگیزی دونه هم می‌تونه ترسناک باشه یا حتی مهاجرت و ترس از جد شدن از وطنی که به عمرتوش بودی. خلاصه اینکه ژانر وحشت فقط جن و روح نیست و می‌تونه اینا هم باشه یا به دیستوپیا مثل رمان ۱۹۸۴ جورج اورول یا فیلم شهر کودکان گم شده یا حتی انیمیشن WALL-E که آینده‌ای رو به تصویر می‌کشن که بعید نیست اتفاق بیفته. خود من همیشه

اول دیستوپیا و آرمان شهر رو ترسناک می‌دونستم. اما خداییش ترسناک نیست انسان هامل فیلم فرزندان بشر یا کتاب سرگذشت ندیمه مارگارت اتوود نازا یاشن و نسلشون در معرض انقراض قرار بگیره؟ و باز هم انواع سوء استفاده‌ها از زنان می‌شه اول و این منو می‌ترسونه، بعدش هم خونه‌های متروکه و قدیمی می‌ترسونه. این به ترس کودکیم برمی‌گرده؛ همیشه از اتاق تاریک و درسته می‌ترسیدم و باید با چراغ روشن و دریا می‌خوابیدم. بعد از این ترسم در اثر خیال‌بافی به خونه‌های متروکه چوبی تبدیل شد و همیشه با وسایل تقریباً نو و همیشه با مرکب به کودک یا کم‌شدنش همراه بود. نتیجه اخلاقی هم اینکه همیشه خیال‌بافی خوب نیست!

* سرزمین ناشناخته‌ها

«دراوج اینکه ژانر ترسناک روی مانتا نیر زیاد روانی داره، اما بهش علاقه خیلی زیادی داریم. چیزای زیادی توی این موضوع برامون ناشناخته است، مثل موجودات ماورایی. به همین دلیل به این ژانر رو دوست داریم و برای من جذاب‌ترین. همیشه هم فیلمایی با این ژانر نگاه می‌کنم. درسته اولش به خرده‌ادیت می‌شم اما اوقعا ابقدر بهش کشش دارم که با تمام این ادیت شدنا می‌بینمش. اصلا همین ترسش هم

جذابه. همین که از بچی به چیزایی راجع به روح و جن و خیلی چیزای دیگه می‌شنویم؛ ولی در عین حال که می‌ترسیم برامون ناشناخته است و هرگز به چشم دیده نشدنند، باعث می‌شه این موضوعات را دنبال کنیم... این جملات نظرد دختر نوجوانی است که با شعف از علاقه‌اش به این دنیا می‌گوید.

* تخیل قدرتمند عزیزم

صباحه که در اواخر دوران نوجوانی‌اش هست به این سوال این‌طور جواب می‌دهد: «دنیای وحشت از ۱۲ سالگی برای من محبوب بوده. تک‌تک روزهام از ۱۲ سالگی تا همین الان با خوند کتابای ژانر وحشت و فانتزی گذشته. جوری که الان سخته برام ژانر دیگه‌ای از داستان رو بخونم (اجتماعی، عاشقانه و...) و حداقل برای من خود ترس جذابیت نداشت. چیزی که برام مهم و اصل کاری بود، دنیای کاملاً متفاوت و تخیلی داستان بود؛ ولی با تمام این توصیفات هیچ وقت خانواده‌ام این رو درک نکردند که چقدر من دنیای تخیل این سریال‌ها رو دوست دارم.

* واقعیت محض

به تصور نوجوانان، برخی افراد برعکس دوستداران تخیل، به هیچ عنوان قبول نمی‌کنند که این دنیا، دنیای واقعی نیست و همه چیز سرتاپا خیال است. آرمن این دلیل علاقه‌اش به این ژانر می‌گوید: «اگه منظور از دنیای وحشت همون دنیای ماوراء الطبیعیه، باید یگم من عاشقشم. اکثر فیلمایی که می‌بینم توی همین سبک هست و همیشه درباره‌شون مطلب می‌خونم. شاید مسخره بیاد اما همشونو باور دارم و

مطمئنم که وجود دارن. چون اگه وجود نداشتن پس قدیمیا چجوری اونارو توی ذهنشون ساختن واسم دادن بهشون؟ از بین همه این موجودات ماوراء الطبیعی، عاشق ژانر وحشت هستم. واقعا دوست دارم به خون آشام روز نزدیک ببینم.»

* چشم در چشم شدن باترس واقعی

کوشرا از عجیب‌ترین و وحشتناک‌ترین تجربه‌اش می‌گوید: «به زمانی تقریباً اوایل نوجوونی به‌یوه ترسیدن علاقه پیدا کردم. فیلم ترسناک می‌دیدم و بیشتر از جهان ماوراء، روح و از اینجور چیزای می‌خوندم. حتی به بارمی خواستم خودمو بکشم! تا با به روشی که بود، روحمو از تنم جدا کنم و برم سر کوچه برگردم! یا مثلاً چشم سومم رو فعال کنم. این وضعیت تا جایی ادامه داشت که به شب تو باغ ترسناک و تاریک خونه مادربزرگم نشستم بودم به رمان خیلی خیلی وحشتناک می‌خوندم! از اینجا به بعدش رو شاید باور نکنی ولی... تازه خونه‌مون رو عوض کرده بودیم که من حس کردم به‌یوه چیزایی از جلوشم رد می‌شن (به کسی چیزی نگفتم). چند وقت بعد داداشم دیگه نمی‌تونست توی اون خونه بخوابه و می‌ترسید. خلاصه که به ترسی توی کل خانواده افتاده بود. پنج ماه بعد از اون خونه اومدیم بیرون و همه چی درست شد. از اون روز دیگه کسی نمی‌ترسید! از اون موقع که ترس واقعی رو چشیدم، دیگه علاقه‌ام رو به چیزای ترسناکی مثل فیلم و اینا از دست دادم و به نظرم دیگه اونا خیلی بیهوده‌اند.»

* آبی‌های ترسناک ترسناک‌های آبی!

تا اینجا ژانر وحشت را از زبان کسانی خواندید که به هر دلیلی به آن علاقه

داشتند. اما شاید هم شما جزء آن دسته‌ای باشید که به این موضوع هیچ علاقه‌ای ندارید و حتی از آن دوری می‌کنید. مثل بهار که می‌گوید: «خب احساس می‌کنم دنیای وحشت یا کلا فیلمای ترسناک اون حس خوب هیجان رو در من زنده نمی‌کنه. نه اینکه بترسم! نه، ولی به نظرم چیزای ترسناک زیبایی کافی ر ندارند. من کلاً از اینکه این فیلما یا کتابا ترس رو به من نزدیک می‌کنه بدم میاد. از ترس آدم میاد و فکری نمی‌کنم دلیل تنفرم از این ژانر همین باشه. آخه به چه قیمتی آدم خودش رو بترسونه؟ زهره ۱۶ ساله هم با بهار موافق است: «از نظرم من واقعا ژانر وحشت مصنوعی و مسخره‌ه‌است. به فیلم یا کتابا رو دنبال کنم که بترسم؟ دیوانه‌ام؟ ترجیح می‌دم به داستان سوررئال بخونم یا به فیلم جنایی و معمایی ببینم و از اتفاقاتش احساس هیجان و وحشت کنم نه به چیزی شبیه آنابل!»

* باتشکر از گذر زمان

اما بخوانیم نظر یاسی را در مورد ژانر وحشت: «این سوال منو یاد قبلنام انداخت که تا فیلم ترسناک می‌دیدم دیگه حتی توی آینه رو هم نمی‌تونستم نگاه کنم، ولی با گذشت زمان خیلی این حس عوض شد، من حتی چند سال خودم رو محروم کردم از خوندن و دیدن اینجور داستانا که اونطوری نشم ولی چند سال پیش که کتاب ترسناک خوندم دیگه اون حس رو نداشتم. فیلم هم دیدم، ولی فقط تا اون لحظه روم اثر داشت و وقتی تموم می‌شد توی ذهنم تموم شده بود. درکل به نظرم موضوعیه که با گذر زمان خیلی عوض می‌شه و بی میلی میاره.»

| زیر پوست هنر |

مینیمالیسم، تعریفی از سادگی



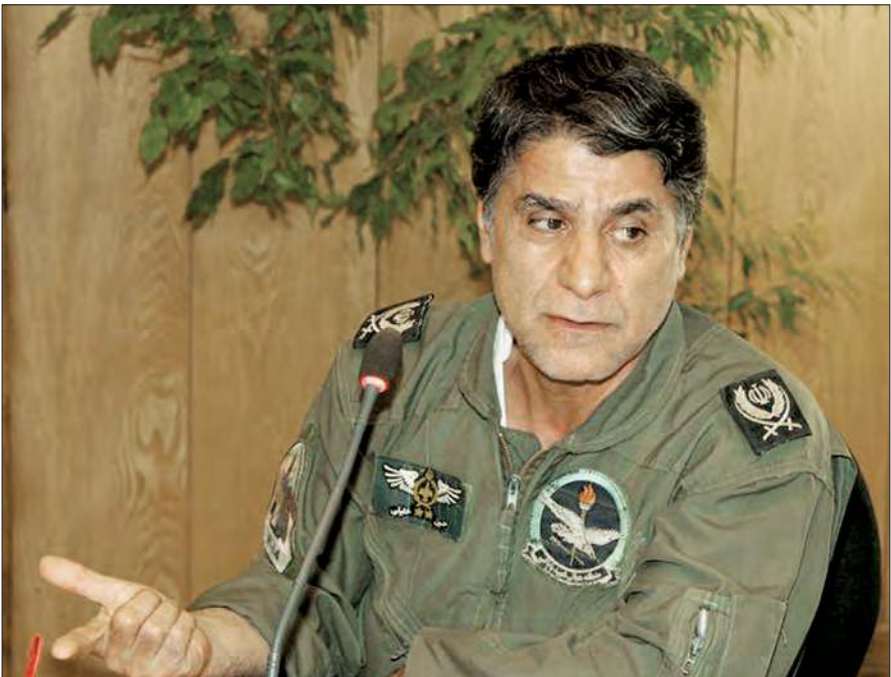
تونی اسمیت (مجسمه ساز مینیمالیست)



داندل جاد نیز (هنرمند علاقه مند به خلق اجسام سه بعدی)

شهید بابایی با اینکه اصالتاً قزوینی بود، اما تعلق خاطر شدیدی به اصفهان داشت و این وابستگی را حتی در سال‌هایی که به مقام معاونت عملیات نیروی هوایی منصوب شد و دیگر سمتی در اصفهان نداشت نیز حفظ کرد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۴۶ * چهارشنبه * ۲۳ آبرده ۱۳۹۸



سیمه مصور خبرنگار

خودش را شاگرد و پیرو مرام و مسلک شهیدعباس بابایی می‌داند، جوان‌ترین عضو تیم عملیاتی نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در دوران دفاع مقدس که اکنون دهه ششم زندگی خود را سپری می‌کند. امیرستپ دوم حسین خلیلی که زمان آشنایی‌اش با شهید بابایی به روزهای آغازین جنگ تحمیلی و حفاظت از پالایشگاه اصفهان برمی‌گردد، معتقد است در تاریخ، هیچ نیروی هوایی و هیچ ارتشی چنین فرمانده‌ای را نداشته است. پژوهشگر مرکز مطالعات نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران که این روزها با آرزوی شفاعت شهید بابایی در آخرت روزگار می‌گذراند، در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا از خاطرات دوران هم‌رزمی‌اش با شهید در پایگاه هشتم

شکاری اصفهان و ویژگی‌هایی که عباس بابایی را به یکی از اسطوره‌های دفاع مقدس تبدیل کرده‌است، می‌گوید: بعد از انقلاب و شهادت شهید فکوری، فرماندهان اغلب پایگاه‌ها تمویض شدند؛ از جمله، شهید بابایی که با گرفتن ارتفاعی درجه از سروانی به سرهنگ دومی به عنوان فرمانده پایگاه هشتم شکاری اصفهان انتخاب شد. با توجه به اینکه درصد بسیاری از پرسنل نیروی هوایی قبل از انقلاب، مستشاران آمریکایی بودند، با خارج شدن آنها از کشور عملاً مشکلاتی در زمینه آموزش پیش آمده بود. شهید بابایی میبحث آموزش را از همان آغاز فرماندهی شروع کرد و در این راستا از نیروهای انقلابی، مومن و کارآمد نیروی هوایی از جمله خلبان شهید علیرضایی طرف، شهید محمدرضا شاذنآد و امیرمهدی یادکوبه‌ای دعوت کرد تا برای بحث آموزش هواپیمایی F-۱۴ به اصفهان بروند که من هم در

میان این دعوت شدگان بودم. تمام این نیروها بدون تلفات و خسارت دوره آموزش را به پایان رساندند.
* **تعلق خاطر شهید بابایی به اصفهان مثال دزدنی بود**
شهید بابایی با اینکه اصالتاً قزوینی بود، اما تعلق خاطر شدیدی به اصفهان داشت و این وابستگی را حتی در سال‌هایی که به مقام معاونت عملیات نیروی هوایی منصوب شد و دیگر سمتی در اصفهان نداشت نیز حفظ کرد؛ به طوری‌که در انتخابات مجلس شورای اسلامی و ریاست جمهوری که بعد از سال ۱۳۶۲ برگزار شد به اصفهان می‌آمد و رأی این شهر می‌انداخت و در جواب دوستانش می‌گفت: شناختی درباره نماینده‌های تهران یا قزوین ندارم؛ اما نماینده‌های اصفهانی را خوب می‌شناسم. شهید بابایی ارادت خاصی به مردم انقلابی

جنگی که قیصری روایت می‌کند

«نگهبان تاریکی» پراز لذت کشف و غافلگیری است

سیاوش از راه می‌رسد و این قانون نانوشته را زیر پای می‌گذارد. عراقی کشته می‌شود، به دست ایرج، ایرجی که بی‌خبر آمده، ایرجی سیزده‌چهارده ساله و نوجوان، با ساری پراز باد و صدای دواگره. چشمه متبرک، که مشترک بوده تا آن لحظه، هر لحظه همچون بشکه باروتی در حال انفجار می‌رسد. سیاوش سقااست؛ بی‌خبر می‌رود با ملافه سفید سقای به رسم همیشه. خودش می‌رود. با خواست خودش و به جبران خون‌خواهی عراقی مرده. اینجا جنگ است، جنگ وجدان‌های نابرابر، اینجا جفاست که آب، «آب» می‌شود. درخصوص داستان «یکی خوابیده زیر درخت کنار» می‌توان گفت هر قصه‌ای از جایی شروع می‌شود؛ از لب رود کارون، از درو روزشگاه، از لب جاده، طرفی، توافقی نادیده و نا نوشته برای ما قصه‌هایی داریم که از جایی شروع

می‌شوند. شاید یک نفر زیر درخت کناری خوابیده باشد و هر آدمی به خوابیدنش هم شک کند. راوی دوربین به دستی که چشم بر نمی‌دارد از جاده خاکی، غرق خاطرات خسرو می‌شود؛ خسرو نامی که نمی‌داند چه شده؟ تصاویری تکه‌پاره و ناسور که می‌بیند و نمی‌تواند وحدتشان را بیان کند. توصیف‌ها و فضا سازی‌های منحصربه‌فرد داستان، شاید به تنهایی عصری کافی باشد برای به‌دنبال کشیدن مخاطب، در آن هوای شرجی و انتظار. همه آدم‌ها جنگ را یکسان تجربه نکرده‌اند. داستان «آصف خروس ندراره»، بیشتر از آنکه واگویی ذهنی مرد راوی باشد، برشی تأثیرگذار از زندگی آدمی از جنگ برگشته است؛ مردی که چیزی برای از دست دادن ندارد. آصفی که در این داستان افتاده است، از زیر درخت کنار... از شلمچه، همه همسر راوی، به اولد می‌بندد. بی‌هیچ

خبری، قصه عشقی را می‌خواند. تنهایی و بی‌کسی آصف و راوی و مرد یک‌دست، هر کدام به نوعی مخاطب را درگیر می‌کند. آصف می‌میرد و راوی هم در انتظار مرگ، به امید آخرین دیدار روزگاری‌گذراند. داستان «در بار با کن» را شاید روحی روایت می‌کند، پس از مرگی خاموش در دشتی که سر بارها عقب نشینی می‌کنند. عدم قطعیت در مرگ، در شهود و در کشف، عامل پذیرش راوی برای موقعیتی است که با آن روبه‌رو شده است. دویدن برای نجاتی که معنا ندارد. راوی شاهد کشته شدن و از پا در آمدن هم‌رزمانش است. او که به قصد روبه‌رو شدن با سربازی عراقی، بارها با خود کلنجار رفته، با رسیدن به نقطه مرزی دچار دوگانگی احساسی می‌شود. می‌خواست با سربازی که سال‌ها در تاریکی نگهبانی داده بود و همراه و تنجیر و پلاک شش رقمی‌که در نظر

راوی مقدس است، با هر بار بالا و پایین رفتن هنگام دویدن خاطره‌ای را در راوی زنده می‌کند. راوی در کشمکش با خود از گم شدن پلاک و چشمش در میان دشت می‌گوید. از گم شدن در سال‌ها. در داستان «نگهبان تاریکی»، راوی در روایتی شبانه با خود و درونش روبه‌رو می‌شود. راوی، در فاصله رسیدن اتوبوس تا میله‌های آهنی مرز، توی خاطرات سال‌ها قبل غوطه‌ور می‌شود. مخلوطی از بوی صابون و گازوئیل او را به سال‌های دور می‌برد. خاطرات بیست سال قبل با همه خوبی‌ها و بدی‌ها، او را در همه‌ای از اطلاعات فراموش شده قهر می‌دهند. او که به قصد روبه‌رو شدن با سربازی عراقی، بارها با خود کلنجار رفته، با رسیدن به نقطه مرزی دچار دوگانگی احساسی می‌شود. می‌خواست با سربازی که سال‌ها در تاریکی نگهبانی داده بود و همراه و تنجیر و پلاک شش رقمی‌که در نظر

ا خبر خوان ا

۷۰ عنوان روز شمار جنگ منتشر می‌شود

این اسناد حاصل کار ۴۰۰ راوی است



منتشر خواهد شد. چاپ شناسنامه ۵۲ یگان و قرارگاه نیز از جمله مواردی است که درآینده انجام خواهد شد. چاپ ۱۵۰ اثر از تولیدات اسنادی، دیگر اقدام مرکز اسناد و تحقیقات جنگ است که تا پایان برنامه ششم محقق خواهد شد. به گفته سردار زائینی در هفته دفاع مقدس اسامال بین ۲۰ تا ۲۵ اثر از تولیدات این مرکز رونمایی خواهد شد. او همچنین از ترجمه چند اثر از تولیدات مرکز اسناد و تحقیقات به چهار زبان تاکنون خبر داد.

اصفهان زیبا

* پایداری *

هیچ فرمانده‌ای «بابائی» نمی‌شود

عضو تیم عملیات نیروی هوایی ارتش از خصوصیات شهید بابایی می‌گوید

می‌داد؛ کسی که با عمل خود به طرف مقابل آنچه را می‌خواست بگوید نشان می‌داد و با سکوت خویش و با عمل و کردار، الگویی به تمام معنا برای دیگران بود. به دوستان کرارا توصیه داشت که «با اخلاق و رفتار، نهی از منکر کنید که باعث کینه توزی نشود» و خود مصداق بارز این گفتار بود. شهید بابایی کسی بود که با عدم تلفات ظاهری و مادی و با ساده زیستی خود الگوی عملی برای دوستان و آشنایان بود و دیگران را با عمل و سکوت خود عملاً دعوت به ساده زیستی می‌کرد. حفظ اسلام هدف شهید بود؛ اسلام واقعی که بر مبنای صداقت و درستی باشد. شهید بابایی اگر نارسایی در سطح کشوری دید در ایمان او هیچ تزلزلی ایجاد نمی‌شد. می‌گفت ما باید وظیفه خودمان را همان‌طور که حضرت امام فرمودند، انجام بدهیم، اگر به آرمان‌های والای اسلام در عمل معتقد هستیم، این بزرگوار همان‌طور که دوست داشت، شهید شد. می‌خواست که در راه آرمان‌های والایش به شهادت برسد، اما هواپیمایی سقوط نکند، خلبان دیگری جانش را از دست ندهد و همین هم شد و در روز عید قربان، در کربلای ایران شهید شیرین شهادت را نوشید.

ا رویداد ا

رتبه اول «برای آن فرمانده دوست داشتنی»



فرزانه فرجی، خبرنگار روزنامه اصفهان زیبا، در ششمین جشنواره ملی خلیج فارس صاحب رتبه اول در بخش یادداشت شد. این جایزه به اثر «برای آن فرمانده دوست داشتنی…» تعلق گرفت. در این جشنواره که ۱۰ استان کشور با ۱۶۹ اثر در بخش استانی، ۱۵۰ اثر در بخش ملی و ۱۰۳ اثر در بخش ویژه شرکت کردند، بیش از ۴۰ اثر حائز رتبه شدند؛ همچنین در این جشنواره ۴۲۲ اثر خبر، مکتوب، گزارش تحلیلی خبری، عکس خبری، تک عکس، تیترا خبر و گزارش و فیلم و گزارش سایت‌های محلی در بخش‌های محلی، ملی و ویژه مورد ارزیابی و داوری قرار گرفت. گفتنی است، اختتامیه ششمین جشنواره ملی مطبوعات خلیج فارس یکشنبه، بیستم مرداد، در بندرعباس برگزار شد.

ا در حاشیه ا

«رسول باطنی» شهیدی که هویت حادثه پنج رمضان است



محدثه احمدی

خبرنگار

از همان ابتدا سخن از هویت بود؛ در مکانی که بوی هویت‌شناسی می‌داد و در زمانی که انسان خود را بهتر از قبل خواهد شناخت؛ از طوواف خانه خداتا یاد شهدا؛ وقتی خانه خدا را طواف می‌کنی در واقع داری به هویت اصلی‌ات فکر می‌کنی؛ به این فکر می‌کنی که از کجا آمده‌ای و آمدنت بهر چه بود؟ همان‌گونه که وقتی یاد شهدا می‌کنی متوجه می‌شوی انسان چه ارزشی دارد و چه ارزشی می‌تواند به دست آورد؛ مثل رسول؛ همان که شاید کمتر اسمش و رسمش به گوش خورده باشد؛ اما از آن‌هایی بود که در زمان خود ارزش خویش را فهمید و با ارزش‌تر شد و آخر کار به قول خواهرش او بود که به سمت شهادت رفت؛ نه اینکه شهادت به سمت او آمده باشد. رسول باطنی از همان جوانی ارزش خود را فهمیده بود و دغدغه ارزشمند شدن جامعه به سر داشت؛ شاید خیلی از زندگی مشترکش نگذشته بود، اما وقتی برای خارج شدن جامعه از ظلم و استبداد روز به خانه آیت الله خادمی رفت و همراه دیگر هم‌سنگرانش تحصن کرد و در حادثه پنج رمضان به شهادت رسید، ارزشمند بودن حتی در سخت‌ترین شرایط را بیاطر آموزش داد؛ گذشتن از جان خود حتی برای یک قدم پیشرفت جامعه، جامعه و نظامی‌که در آن بی‌دینی شده بود. دین را فقط می‌بایست مردانی از جنس و رنگ خدا، متحول می‌کردند؛ باشد که جامعه به ارزشی شدن خود فکر و برای رسیدن به آن تلاش می‌کرد؛ مردانی همچون رسول که پای ارزش‌هایشان خون دادند و مانعی در برابر آن ندیدند؛ البته که در این راه کسانی همچون خانواده و همسر و فرزند بی‌بهره نبوده‌اند؛ همراهانی که اهمیت دستورات الهی را خوب درک کرده و فهمیده بودند که نجات یک جامعه مهم‌تر از هر چیزی دیگری است؛ نجات جامعه از ظلم و ستم به سوی آزادی و رهایی.

به راستی چه می‌شود که فردی با آن همه دغدغه زندگی آن هم با شرایط سخت روزگار بر طبل رسوایی ستم‌شاهی می‌کوبد و آواز آزادی و رهایی سر می‌دهد و با اندیشیدن به ذهن و دل و قلب و عقیده و جان و مال مردم شب را روز می‌کند و در راستای ایجاد عدل الهی حاضر می‌شود با بازبان روزه را هوای گرم از خانه و زندگی دل بکند و در خانه یاریست بنشیند و تا پای جان در راه خود ثابت قدم بماند؟ منشأ چنین فکر و رفتاری چیست؟ چیزی جز هویت و هویت‌مندی انسان است! مگر نه اینکه اگر انسان خود را شناخته باشد خدا را شناخته است؟ اکنون کجای این زمین بازی که جبهه حق و باطل با شمشیر نرم با هم درآمخته‌اند، هستی؟ آیا نباید یاد چنین مردان خدا را زنده نگه داشت و آنها را الگوی خود و جامعه‌داری دانست؛ حتی اگر هیچ نسبت خونی با آنها نداشته باشی؟ پس گرامیداشت یاد و خاطر رسول و امثال رسول بی‌ربط به مسئله نیست؛ آن‌هم در روزگار کنونی…

ا در حاشیه ا

زندگی و زمانه شهید حججی در مستند «حماسه نگاه»

مدیر فیلم کوتاه و مستند سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس از ساخت مستندی درباره زندگی و زمانه شهید «محسن حججی»، خبر داد و گفت: این مستند که روایتی از زندگی و زمانه شهید حججی است توسط علی شعبانی تولید شده و از شبکه‌های سینما پخش خواهد شد. به گزارش دفاع پرس، ابراهیم بهادری اظهار داشت: مستند «حماسه نگاه» با نگاه اجمالی به زندگی شهید محسن حججی به سفارش سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس ساخته شده و در سالگرد شهادت این شهید مدافع حرم از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش خواهد شد. او افزود: در این مستند ۲۷ دقیقه‌ای که توسط «علی شعبانی»، مستندساز کشورمان، تولید شده، با دوستان شهید و کارشناسان بین‌المللی در حوزه خاورمیانه و مسئولین شهر نجف آباد اصفهان گفت‌وگو شده که در نوع خود یک اتفاق قابل توجه است.

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
 مدیرمسئول: قدرت اله نوری | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین، پلاک ۵۰ | خیابان طالقانی | مقابل مرکز جهان نما
 تلفن: ۳۳۳۱۸۱۸۳ | فکس: ۳۳۳۱۹۰۷۰ | حرف مردم: ۳۳۳۳۱۸۱۸۳ | ۱۰۰۰۰
 اسر آگهی ها: ۳۳۳۳۵۱۳۲ | انتشارات: ۱۲۰۴۱۰۸۵۰ | چاپ: شایخ سیر

سال یازدهم | شماره ۲۵۶۶ | چهارشنبه ۲۳ آسرداد ۱۳۹۸

ترویج کتاب

کتابخانه محرمانه گوگل



شرکت نرم افزاری و موتور جست وجوی گوگل به صورت کاملآ مخفیانه و درسکوت رسانه ای ، آزمایشگاهی محرمانه از زبده ترین طراحان نرم افزاری و سخت افزاری خود احداث کرده است که به گفته مسئولان ، این شرکت متشکل از ۱۵۰ طراح برتر کشور آمریکااست . در طول یک سال گذشته این آزمایشگاه حتی برای کارکنان خود گوگل هم محرمانه محسوب می شود و کسی حق رفت و آمد به آن را ندارد . به نقل ازفست کامپنی ، آن طور که خود مسئولان گوگل می گویند، برترین طراحان نرم افزاری و سخت افزاری این شرکت در طول یک سال گذشته به صورت فشرده روی یک دو چین محصول منحصر به فرد گوگل ازگوشی موبایل گرفته تا کفش های کتانی کار کرده اند و قراراست به زودی از آنها رونمایی شود . یکی از پروژه های جانبی این آزمایشگاه راه اندازی کتابخانه شخصی شرکت گوگل با طراحی جلد خاص گوگل است . گفته می شودمسئولان گوگل درصدد ایجاد کتابخانه ای از کتاب های چاپ شده در بازار کتاب آمریکا هستند که با قالب های سفارشی از سوی طراحان این شرکت تهیه شده است . اولین مجموعه این کتابخانه شخصی و محرمانه گوگل کتاب هایی است که توسط تیم طراحی ۱۵۰ نفره انتخاب شده است و در اصل کتاب هایی است که آنها دوست دارند . از اعضای تیم طراحی گوگل خواسته شده است کتاب های مورد علاقه خود را همراه یادداشتی درباره کتاب تحویل مسئولان آن بدهند . به گفته مسئولان گوگل کتابخانه حاضر در حال شکل گرفتن است که طیف وسیعی از کتاب ها با ژانرهای مختلف را شامل می شود.

اعمال ضمانت اجرایی
 برای تعیین مقررات کار

ماده ۳۲

کشورهای طرف کنوانسیون اقدامات لازم قانونی، اجرایی، اجتماعی و آموزشی را در جهت تضمین اجرای این ماده به عمل خواهند آورد. در این راستا و با توجه به مواد مربوطه در سایر اسناد بین المللی، کشورهای طرف کنوانسیون خصوصاً این موارد را مورد توجه قرار خواهند داد: الف) تعیین حداقل سن یا حداقل سنین برای انجام کار؛ ب) تعیین مقررات مناسب از نظر ساعات و شرایط کار؛ ج) تعیین مجازات ها و اعمال سایر ضمانت های اجرای مناسب جهت تضمین اجرای مؤثر این ماده.

قانون مکتوب

فاطمه صفری / عکاس



فاطمه صفری / عکاس

عکس روز

بلاگستان

سرچه باشد که من از تیغ تو امساک کنم

اولین کسی که رژیم را به خانواده ما آورد زن عموم بود. زن عموم زن باهوش، قشنگ و با اعتماد به نفسی بود که موهایش را خیلی قشنگ درست می کرد و همیشه لباس های مد روز می پوشید و یا اینکه جنوبی بود، ترکی را خودش یاد گرفته بود و از همه بهتر حرف می زد و زیباترین خانه را داشت و اصلا او بود که اولین بار کلاس ورزش رفت و بدون ترس از قضاوت از یک جایی اعتراف کرد که رژیم هم می گیرد. تا قبل از او کسی رژیم نمی گرفت. اضافه وزن چیزی نبود که کسی بابتش شرمندۀ یا قرار باشد فکری به حالش بکنند. وزن قرار بود با زیاد شدن سن، ازدواج، زایمان، موفقیت در کار بازار و... زیاد بشود و همین بود که بود. آدم ها هرچه را سر سفره جلویشان می گذاشتند، می خوردند و حتی آشپز خانه هم حق نداشت دست به ترکیب پرکره و چرب غذاها بزند؛ حتی وقتی دکتر جای تجویز دارو به یکی از اعضای فامیل که بابت درد پا از تبریز به تهران آمده بود، گفت تنها راه کم کردن درد، کم کردن وزن است، همه از بی کفایتی دکتر و ناتوانی اش در تشخیص درست حرف می زدند. تا مدت ها رژیم غذایی داشتن چیزی بود که همه از هم پنهانش می کردند. به کسانی که رژیم داشتند و در برابر تجاوز کفگیر چهارم پلو به بشقابشان مقاومت می کردند یا از جمله غیرمودبانه « میل ندارم » استفاده می کردند، می گفتند بد غذا. دختر جوانی در فامیل پدری ام ضمن الگوگیری از زن عموم، تصمیم گرفت برای پیشگیری از بزرگ شدن شکمش شب ها برنج نخورد. یادم است همه، چوری از این رفتارش حرف می زدند که انگار معتاد شده و این رژیم گرفتن را به جوانی و آشفتگی فکری و بعضاً نیاز به جلب توجه نسبت می دادند. شاید همین پیشینه و تاریخچه شرم از رژیم گرفتن بود که باعث شد وقتی خاله شهلا از زن داییم که بعد از زایمان دوباره ورزش به وزن قبل از زایمانش برگشته بود و بلند بالا و باریک مثل همیشه با لباسی قشنگ به مهمانی آمده پرسید چطور این اتفاق افتاده است، با ترس گفت: « باور کن رژیم نگرفتم، فقط امساک کردم، » خاله شهلا چوری که انگار امساک کردن یک جور عبادت یا نذر یا هر چیزی جدا از کمتر غذا خوردن باشه با تاسف سر تکون داد و گفت: « من رو خرنکن، این نمی تونه نتیجه امساک باشه، رژیم گرفتی نه؟ »

از پیاده رو

فراخوان عمومی دعوت به ارزیابی کیفی شماره: ۹۸۶۱۰۰۵

شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در نظردارد: شرکت های پیمانکاری واجد صلاحیت راجهت انجام خدمات جدول ذیل به استناد قانون برگزاری مناقصات و آیین نامه معاملات شناسایی و رتبه بندی نماید.

شناسایی پیمانکار برای پیاده سازی و بهره برداری از استاندارد IEC ۶۱۹۶۸ در سطح شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان
تاریخ توزیع اسناد: ۱۳۹۸/۰۵/۲۳
مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت: حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۴

به منظور ارزیابی توان اجرای کار پیمانکاران متقاضی، از کلیه شرکت های ذیربط که ظرفیت آماده بکار در این زمینه دارند دعوت می شود: اسناد ارزیابی مناقصه را از طریق سایت های زیر دریافت و به آدرس: اصفهان چهارباغ عباسی - خیابان عباس آباد - ساختمان شماره ۳ توزیع برق شهرستان اصفهان طبقه همکف - دبیرخانه تحویل یا ارسال نمایند. جهت کسب اطلاعات فنی با شماره ۳۶۶۳۵۱۲۲ و سوالات بازرگانی شماره تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۱۶۱۰۲ واحد مناقصات تماس حاصل فرمایید.

۱-سایت اینترنتی معاملات توانیر به آدرس: http://tender.tavanir.org.ir

۲-سایت اینترنتی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان به آدرس: http://eepdc.ir

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد فراخوان مندرج می باشد.

به مدارک فاقد امضاء، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از انقضاء مهلت مقرر واصل نشود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت کنندگان در فراخوان می بایست دو روز قبل از آخرین تاریخ تحویل پاکات با مراجعه به سایت شرکت و یا تماس با واحد مناقصه و مزایده از آخرین اصلاحات احتمالی اسناد مطلع گردند، در غیر اینصورت مسوولیت عدم رعایت این بند به عهده مناقصه گران می باشد.
ارایه تاییدیه برون سپاری شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان و ثبت نام در سایت eepdc.ir جهت به روز رسانی مدارک ثبتی الزامی است. (در صورت هرگونه سوال با شماره تلفن ۳۲۲۴۱۱۵۳ آقای امیرانی تماس حاصل فرمایید.)

روابط عمومی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان