



صوفیانه

خصوصی سازی اتوبوسرانی تعدیل نیرو نداشت

۸۰ راننده اتوبوسرانی به آتش نشانی رفتند

چه آن زمان که دبیرخانه کارگروه بود، چه امروز که نماینده شان در شورای شهر است، سنگشان را به سینه می زد و می زند. مرد جا افتاده و کاربلد قوانین تامین اجتماعی، آمار ریزش و تعدیل نیرو در کارگاه ها و کارخانه های بزرگ را مثل رازی مکتوم در سینه دارد...



۰۴۰

ذوق اصفهان شکفت!

سی و دومین جشنواره فیلم کودک در باغ غدیر پیله گشود

یک دو سه... جشنواره | دوست سی و دو ساله ای به اسم جشنواره فیلم کودک و نوجوان! ۱۴۰۰

چراغان باغ چارباغ | لباس گرم بپوشید، شما به قطب شادی دعوت شده اید! ۰۲۰

درس اول سینما | باروایتی از احمد الستی ۰۲۰

ماکسیم | maxim

درخواست خودرو بده

ثبت درخواست، تلفنی یا اینترنتی

۱۶۱۱

سامانه هوشمند «ماکسیم»، ارائه دهنده خدمات حمل و نقل نوین

اطلاعیه منطقه ده شهرداری اصفهان

نظر به اینکه ملک مسکونی به پلاک ثبتی ۱۴۹۱۵/۸۳ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به داوود و مجتبی هادیان واقع در خیابان مصلی در مسیر طرح عمرانی تعریض و فضای سبز قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۸/۵/۲۳ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حد اکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ده اصفهان

فراخوان عمومی دعوت به سرمایه گذاری و مشارکت در پروژه های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۹۸۱۰۴)

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان به نمایندگی از شهرداری منطقه هشت، در نظر دارد جهت مشارکت در پروژه های ذیل بر اساس ضوابط و مقررات شهرسازی اصفهان از طریق فراخوان مشارکت اقدام نماید.

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد فراخوان با همراه داشتن رسید واریز مبلغ دو میلیون ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سپرده به نام شهرداری اصفهان به شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ نزد بانک شهر شعبه جهان نما، از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۱۱ به دبیرخانه این سازمان واقع در بوستان سعدی، مقابل صدا و سیما، طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه فرمایند.

ردیف	موضوع پروژه	کاربری	مساحت تقریبی زمین	منطقه	آدرس
۱	مجموعه تجاری، مسکونی ماهان	تجاری مسکونی	۷۶۶ مترمربع	۸	خیابان شهریار جنوبی
۲	مجموعه مسکونی تاک	مسکونی	۴۸۴ مترمربع	۸	خیابان امام خمینی - کوی شهید عبداللهی

توجه:

- آخرین مهلت تحویل اسناد فراخوان تا پایان وقت اداری پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۱۴ می باشد.
- متقاضیانی که در فراخوان قبلی نسبت به ارائه اسناد ارزیابی و مدارک اقدام نموده اند نیازی به ارائه مجدد مدارک و اسناد نبوده و صرفاً تکمیل فرم ها کفایت می کند.
- به درخواست هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان

چراغانِ باغِ چارباغ

لباس گرم بپوشید، شما به قطب شادی دعوت شده اید!

عادل امیری
 خبرنگار

چهارباغ عباسی نوشکوفاقطب اصلی رویدادهای سی و دومین جشنواره فیلم کودک اصفهان شده است؛ محوری تاریخی، فرهنگی، تفریحی و گردشگری که حالا در پوشش لباس نوین اش ،هم‌زمان با آغاز به کاراین جشنواره کودکانه ، برنامه‌های خود را از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه تا ۲۰ شب آخرین روزجشنواره پی خواهد گرفت؛ برنامه‌هایی که حول محورآیتم‌های آموزشی، فرهنگی و سرگرمی می‌چرخد؛ برای همین منظور، اداره فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان با تعریف باتوق های فرهنگی به مسائلی مانند کودک و خانواده و حقوق شهروندی می‌پردازد تا شهروندان نوباره شهرمان را از هم اکنون با حقوق خود آشنا کند؛ برنامه‌هایی مفرح که کودکان درچین تماشای تئاتر، بازی می‌کنند، نقاشی می‌کشند و در فضایی آموزشی فرهنگی می‌آموزند که چگونه پسماند را بشناسند و آن را از سایرمواد جدا کنند، یا اینکه اگر شهریا مکان زندگی شان آتش گرفت، چگونه، از چه طریقی و به کجا مراجعه کنند.

در کنار این برنامه‌ها، تشکل‌های غیردولتی و تشکل‌های مردم‌نهاد نیز در ده غرفه برپا شده در محور چهارباغ، به ارائه دستاوردها و معرفی فعالیت‌هایشان در حوزه کودک می‌پردازند؛ جایی که برنامه‌های عصرانه و میدانی به‌وسیله گروه‌ها براستیج، در یکی از ناموزترین خیابان‌های خاورمیانه اجرا می‌شود.

تصمیم برآن شده است تا ضمن حفظ آرامش روزمره و طبیعی این باغ خیابانی، دیگر از باند‌های غول پیکر با اصوات ناهنجار استفاده نشود؛ بلکه مقرر شده است هر باتوقی، صدای برنامه‌اش را از باندی کوچک به گوش‌های بزرگ مخاطبان سرازیر کند.

این برنامه‌ها عموماً کوتاه و جذاب اند و وقت زیادی از شما نمی‌گیرند؛ چون هدفشان ایجاد فضایی دوست‌داشتنی برای دیدن فیلم‌ها در سینماهای چهارباغ است.

نمایش‌های عروسکی و خیابانی این دوره از جشنواره اما تفاوتی عمده با سال‌های قبل دارد؛ زیرا دیگر به سراغ باتوق‌های نمایشی نرفته، بلکه از پیش با سفارش نمایش‌های کودکانه به انجمن نمایش اصفهان، کار را به کاردان سپرده‌اند.

از کاردانی نوشتیم، پس باید به رویکرد ویژه جشنواره در مواجهه با چهارباغ خاطره‌ها هم اشاره کنیم؛ چهارباغی که علاوه بر آنکه منطقه اصلی جشنواره است، محل حضور اصحاب رسانه و خبرنگاران نیز خواهد بود و بیشتر اتفاقات مهم جشنواره نظیر جلسات پرسش و پاسخ فیلم‌ها نیز در این منطقه برگزار خواهد شد.

و این‌گونه خواهد بود که جشنواره بین‌المللی کودک می‌تواند ابزار بسیار مناسبی برای معرفی شهر اصفهان و جذب گردشگر محسوب شود.

گزارش نشست

ردپای کیارستمی در تمرکز صربستان به سینمای ایران

شیماخردوز

نماینده صربستان درحالی‌در نخستین نشست پنل تولیدات مشترک سینمایی سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان از همکاری مشترک ایران و صربستان سخن می‌گوید که در گوشه گوشه سخنانش عباس کیارستمی حضوری پررنگ دارد، از دیدارها و گفت و گوهایی که میرولیچوب وویکویچ در بلگراد با عباس کیارستمی داشته‌تادوره ۱۲ ساله ای که نماینده سینمایی صربستان آثار سینمای جهان را رصد می‌کرده و نگاه، سادگی و دنیای شمرگونه و عاطفی کیارستمی‌او را به سینمای ایران علاقه‌مند کرده‌است.

حالا «میرولیچوب وویکویچ» به اصفهان آمده است و از پیمانی که در خلال جشنواره برلین میان بنیاد فیلم و سینمای صربستان با بنیاد سینمایی فارابی بسته شده، سخن می‌گوید؛ پیمانی که پیش ازاین میان صربستان با کمیانی‌های فیلم‌سازی اروپا هم برقرار شده و امکان ارتباطات بین‌المللی سینمایی را فراهم آورده است. او دربارهٔ قواعدی که در این پیمان مدنظر است به حفظ استانداردهای اخلاقی و محیطی و فقه‌م مشترک نسبت به پایه‌های اساسی سینما در دو کشور و همچنین تبادل هنرآموز و استاد و حتی حفاظت از آرشیه‌های قدیمی سینمایی دو کشور اشاره دارد که از طریق گفت و گوراه اندازی مراکز فرهنگی صورت می‌گیرد.

ویکویچ، سه مدل اصلی را که در روند تولیدات مشترک مورد توجه است، این چنین توضیح می‌دهد: «نخستین مدل، مدل ارگانیک است که به موضوع مشترک در فیلم‌نامه و روایت تمرکز دارد. مدل بعدی، مدل تکنیکال است که به تبادل تجهیزات فنی، لوکیشن و حمایت مالی مربوط می‌شود. در این مدل با توجه به اینکه ایران در شرایط نامساعد اقتصادی قرار دارد، صربستان حمایت مالی را برعهده می‌گیرد و اما مدل سوم، مدل اسپنشیال است که برابده‌ها متمرکز است، ایده‌هایی که هم به بخش محتوایی و هم بخش فنی مربوط می‌شود.»

اما آنچه در این پیمان که بیشتر به فیلم‌سازی حوزه کودک و نوجوان تمرکز دارد، بسیار حائز اهمیت است: «فراهم آوردن فرصت رقابت بین جوانان دو کشور در اولویت قرار گرفتن نگاه خاص آنان به فیلم‌سازی است.»

آن طور که نماینده مرکز فیلم‌سازی صربستان نقل می‌کند در روند گزینش فیلم‌نامه برای تولید مشترک ابتدا هر کدام از دو کشور سه فیلم‌نامه را انتخاب و در نهایت از میان این شش انتخاب، یک اثر برپای ساخت برگزیده می‌شود: «آزادی بیان، توجه به ویژگی‌های بومی و محلی، تمرکز به دغدغه‌های انسانی، مهیج بودن و غافلگیر کردن مخاطب و کیهیتی که به رنگش سرمایه‌منجر شود در گزینش آثار پیش از تولید مورد توجه است.»

صفحهٔ ان زیبا فرهنگ و هنر

ذوق اصفهان شکفت!

سی و دومین جشنواره فیلم کودک در باغ غدیر پله گشود

کامران بوده

**سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان هم‌زمان با حلول عید غدیر در میان عطر خاطره انگیز آفاقایا به باغ رویا شکوفا شد تا یک عالمه پروانه از آسمان فیروزه‌ای به زمین سبزش بیایند. جاثم برایتان بگوید که ترافیک ماشین و آدم و برنامه و مهمان‌های داخلی و خارجی به قدری زیاد بود که مجری مراسم با ذوق خاصی در صدایش از این استقبال دیدنی با صفت «شگفت‌انگیز» یاد کرد؛ چون به گفته شهردار اصفهان: «سینما یک عصای جادویی است، عصایی که می‌تواند رتزد بر طبل تصویر یک دنیا ارزش ایجاد کند؛ ارزش‌هایی که همین حالا توانسته این همه آدم عاشق شادی و بشورو شیرینی سینما را گرد کتابخانه‌الغدیر به طوافی رنگین در شهر گنبدی‌های فیروزه‌ای وادار کند؛ شهری که دبیر جشنواره از آن با نام «شهر ریشه‌دار» یاد کرد؛ شهری که کلاه قرمزی، مخمل، کیلی مدرسه موش‌ها، مرضیه برومند، پوران درخشنده، کیومرث پوراحمد، لیلی‌رشیدی، ابوالفضل لیلیلی، کودکان عزیز مناطق سیل زده، خاله رویا و عمو مهربان و یک عالمه مهمان هنرمند و دوست‌داشتنی به دیدارش آمده‌اند تا رویای کودکان سیل زده را بسازند. پس بلند بخوانیم. یک وطن، یک جشنواره، یک اصفهان و یک دنیا کودکی، به سی و دومین جشنواره فیلم کودک اصفهان خوش آمدید!
۱**

موج دست‌ها که توی هوا شکفت صدای مجری مراسم گفت: «امشب شب بچه‌هاست. استقبال به قدری بی نظیره که شکفت انگیز است.» یک عالمه بچه روی پرده نقره ای نشسته بودند و کیف می‌کردند. کلاه قرمزی و گروه آب نباتی روی سن تا توانستند شیطنت کردند. پدر و مادرها

 ایجاد بخش‌های کارآمد و نگاه به صنعت تصویر بیانگر تیزهوشی سینماگران متعدد کشورمان است وبی تردید پیام پرطنینی از صلح برای جهان خواهد داشت

جشنواره کودک نه تنها می‌تواند سرمایه‌گذاری برای کودکان امروز باشد، بلکه پس اندازی برای کودکان فردا نیز هست. سینما، عصایی جادویی است که می‌تواند آرمان‌های یک ملت را به نمایش بگذارد و به وسعت خلاقیت سازندگانش بر جامعه اثرگذار باشد. امیدوارم هرشب جامعه ما این‌گونه شاد و بانشاط باشد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۵۱ * چهارشنبه ۳۰ آرمرداد ۱۳۹۸	
---	--

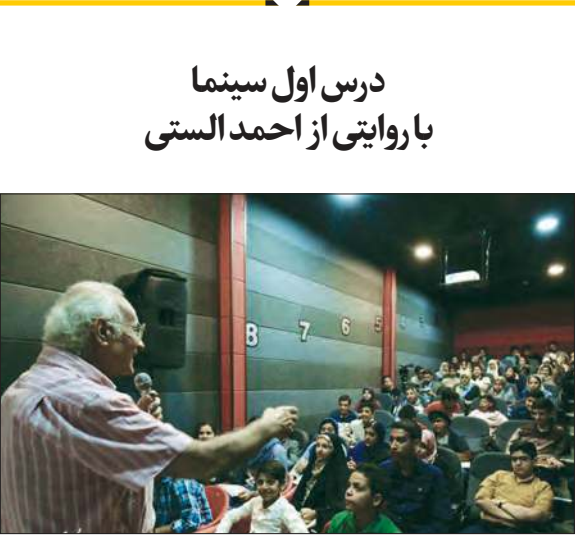
آدم دلش ضعف می‌رفت برای سینما، کوکو سبزی و پیتزای قرمه سبزی!

*** سینما؛ عامل همبستگی و وحدت**
پیام تبریک وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به‌وسیله‌ی مدیرکل ارشاد اصفهان قرائت شد، جشنواره به صورت رسمی کار خود را آغاز کرد و پایین و قیلی‌ویلی رفت از شادی! جشنواره‌های آسمان غدیر ترکیبند، جوری که دل‌مان از هیجان ریخت و پایین و قیلی‌ویلی رفت از شادی! پژمان بازغی، مجری برنامه، با افتخار حلول سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک را در اصفهان تبریک گفت و اعلام کرد: «برخی فضاهای شهری اصفهان برای عزیزان دارای معلولیت مناسب‌سازی شده است تا آنها هم لذت دیدن و شنیدن فیلم‌ها را با خود به‌خاطر ببرند.»

بروی عطر گل‌ها و آدم‌ها و غذای مردمی که برای پیک‌نیک آمده بودند و جشنواره با هم قاطی پاتی شده بود و به‌خاطر ببرند.»
سینما در جشنواره فیلمی کودکانه‌ی سل‌زده را بسازم، «سیدعباس صالحی درپیام عیدانه‌اش ضمن به‌فال نیک گرفتن تقارن گشایش جشنواره و حلول ماه در عید غدیر عنوان کرد: «جوانان پرتلاش امروز بسیاری از معادلات را برهم زده‌اند و در این میان کودکان و نوجوانان تبدیل به نسلی پرسرگرم شده‌اند.» نسلی که هم اکنون به عشق سینما در جشنواره فیلمی کودکانه‌ی گرد هم آمده‌اند؛ همان جشنواره‌ای که درسی‌ودسالگی خود به اعتقاد وزیر فرهنگ: «با درک یک موقعیت گریزناپذیر، گامی نو در این مسیر برداشته و مسیری برای پروانه‌های جشنواره به ارمغان آورده است.» او این تغییر نگاه به سینما را بیانگر پوییش دقیق و تیزهوشی سینماگرانی دانسته است که: «دستاوردهای ارزشمندی از جنس صلح برای جهان خواهد داشت.» آن هم در شرایطی که به گفته صالحی: «بیش از هر موقعی نیاز به وحدت داریم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با تشکر از «همه دست‌اندرکاران و فعالین عرصه هنر اصفهان» گفت: «ایجاد بخش‌های کارآمد و نگاه به صنعت تصویر بیانگر تیزهوشی سینماگران متعدد کشورمان است و بی‌تردید پیام پرطنینی از صلح برای جهان خواهد داشت.»

*** به روزهای شور و سرور رسید؛**
فرحان منصوری، نوجوان ۱۳ساله موفق اش بهره اقتصادی بسیاری می‌برد و مخاطبانی از تمام جهان را جذب می‌کند. حالا بحث‌های کلی درباره سینما تمام می‌شود و نوبت به تماشای فیلم می‌رسد و احمدالستی با فیلم‌های جوروا جورو که روی نمایشگرپخش می‌شود بچه‌ها را با سبک‌های مختلف فیلم‌ها و تحلیل آن آشنا می‌کند. فیلم کوتاه «حفره سیاه»، مستند دختری که پول‌خرد می‌دهد، «انیمیشن انتزاعی «مطالعه فیلمی شماره ۷» و پویانمایی «خبرخواهی» چند نمونه از فیلم‌هایی است که بچه‌ها تماشا می‌کنند و به تحلیل و نقد آن می‌پردازند. در این بخش هم تفاوت زانرها، تحلیل محتوا، پیام و مفهوم فیلم به تبادل نظر گذاشته می‌شود و دیدگاه و پاسخ‌های حرفه‌ای حاضران احمدالستی را خرسند می‌کند.

این پژوهشگر در حاشیه نشست درحالی که بسیار غافلگیر شده است، می‌گوید: «از همکاری و هوش و استعداد بچه‌ها بسیار انرژی گرفتم و باور دارم که ما باید بیش از گذشته این نسل را جدی بگیریم.»



مستندی درباره زاینده رود، آشنایی بچه‌ها با خطرات مواد مخدر، فیلمی درباره احساسات جانوران و انیمیشنی درباره زندگی دوماهی از جمله فیلم‌هایی است که بچه‌ها ساخته‌اند و با علاقه از آن روایت می‌کنند. استاد به وجد می‌آید و پرسش دوم را مطرح می‌کند: «بچه‌ها حالا به من بگویند که اصلا چرا باید فیلم ساخت؟ «سرگرمی، یادگیری، آگاهی دادن، نگاه به گذشته و توجه به آینده نمونه‌ای از پاسخ‌هایی است که الستی از مخاطبانش دریافت می‌کند. بعد خودش از روند فیلم‌سازی در آمریکا و هالیوود می‌گوید؛ اینکه آمریکا از سینمای

در حاشیه |

درس اول سینما باروایتی از احمدالستی



مستندی درباره زاینده رود، آشنایی بچه‌ها با خطرات مواد مخدر، فیلمی درباره احساسات جانوران و انیمیشنی درباره زندگی دوماهی از جمله فیلم‌هایی است که بچه‌ها ساخته‌اند و با علاقه از آن روایت می‌کنند. استاد به وجد می‌آید و پرسش دوم را مطرح می‌کند: «بچه‌ها حالا به من بگویند که اصلا چرا باید فیلم ساخت؟ «سرگرمی، یادگیری، آگاهی دادن، نگاه به گذشته و توجه به آینده نمونه‌ای از پاسخ‌هایی است که الستی از مخاطبانش دریافت می‌کند. بعد خودش از روند فیلم‌سازی در آمریکا و هالیوود می‌گوید؛ اینکه آمریکا از سینمای

نیم‌نگاه

جشنواره کودک نه تنها می‌تواند سرمایه‌گذاری برای کودکان امروز باشد، بلکه پس اندازی برای کودکان فردا نیز هست. سینما، عصایی جادویی است که می‌تواند آرمان‌های یک ملت را به نمایش بگذارد و به وسعت خلاقیت سازندگانش بر جامعه اثرگذار باشد. امیدوارم هرشب جامعه ما این‌گونه شاد و بانشاط باشد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۵۱ * چهارشنبه ۳۰ آرمرداد ۱۳۹۸	
---	--



آینده‌سازان فرداست»
قدرت‌اله نوروزی اظهار داشت: «خوشحالم که توانستیم سی و دومین دوره این جشنواره را با دائمی‌شدن آن در اصفهان برگزار کنیم و امیدوارم در این چندروز هنرمندان عزیز و همکاران سینما بتوانند با به نمایش گذاشتن هنرهای خود در راستای اصلاح امور و هدایت جوانان و بیداری کسانی که نیازمند دیدن فیلم‌های هشداردهنده هستند، از این فرصت استفاده کنند.»

او با اشاره به اینکه «جشنواره کودک نه تنها می‌تواند سرمایه‌گذاری برای کودکان امروز باشد، بلکه پس اندازی برای کودکان فردا نیز هست»، افزود: «امشب شب شادی و شور و نشاط است؛ چرا که فلسفه وجودی جشنواره‌ها، ایجاد شور و نشاط است و این جشنواره منحصر به فرد در منطقه می‌تواند نگاره‌های معصوم کودکان

آینده‌سازان فرداست»
قدرت‌اله نوروزی اظهار داشت: «خوشحالم که توانستیم سی و دومین دوره این جشنواره را با دائمی‌شدن آن در اصفهان برگزار کنیم و امیدوارم در این چندروز هنرمندان عزیز و همکاران سینما بتوانند با به نمایش گذاشتن هنرهای خود در راستای اصلاح امور و هدایت جوانان و بیداری کسانی که نیازمند دیدن فیلم‌های هشداردهنده هستند، از این فرصت استفاده کنند.»

او با اشاره به اینکه «جشنواره کودک نه تنها می‌تواند سرمایه‌گذاری برای کودکان امروز باشد، بلکه پس اندازی برای کودکان فردا نیز هست»، افزود: «امشب شب شادی و شور و نشاط است؛ چرا که فلسفه وجودی جشنواره‌ها، ایجاد شور و نشاط است و این جشنواره منحصر به فرد در منطقه می‌تواند نگاره‌های معصوم کودکان

آینده‌سازان فرداست»
قدرت‌اله نوروزی اظهار داشت: «خوشحالم که توانستیم سی و دومین دوره این جشنواره را با دائمی‌شدن آن در اصفهان برگزار کنیم و امیدوارم در این چندروز هنرمندان عزیز و همکاران سینما بتوانند با به نمایش گذاشتن هنرهای خود در راستای اصلاح امور و هدایت جوانان و بیداری کسانی که نیازمند دیدن فیلم‌های هشداردهنده هستند، از این فرصت استفاده کنند.»

او با اشاره به اینکه «جشنواره کودک نه تنها می‌تواند سرمایه‌گذاری برای کودکان امروز باشد، بلکه پس اندازی برای کودکان فردا نیز هست»، افزود: «امشب شب شادی و شور و نشاط است؛ چرا که فلسفه وجودی جشنواره‌ها، ایجاد شور و نشاط است و این جشنواره منحصر به فرد در منطقه می‌تواند نگاره‌های معصوم کودکان

آینده‌سازان فرداست»
قدرت‌اله نوروزی اظهار داشت: «خوشحالم که توانستیم سی و دومین دوره این جشنواره را با دائمی‌شدن آن در اصفهان برگزار کنیم و امیدوارم در این چندروز هنرمندان عزیز و همکاران سینما بتوانند با به نمایش گذاشتن هنرهای خود در راستای اصلاح امور و هدایت جوانان و بیداری کسانی که نیازمند دیدن فیلم‌های هشداردهنده هستند، از این فرصت استفاده کنند.»

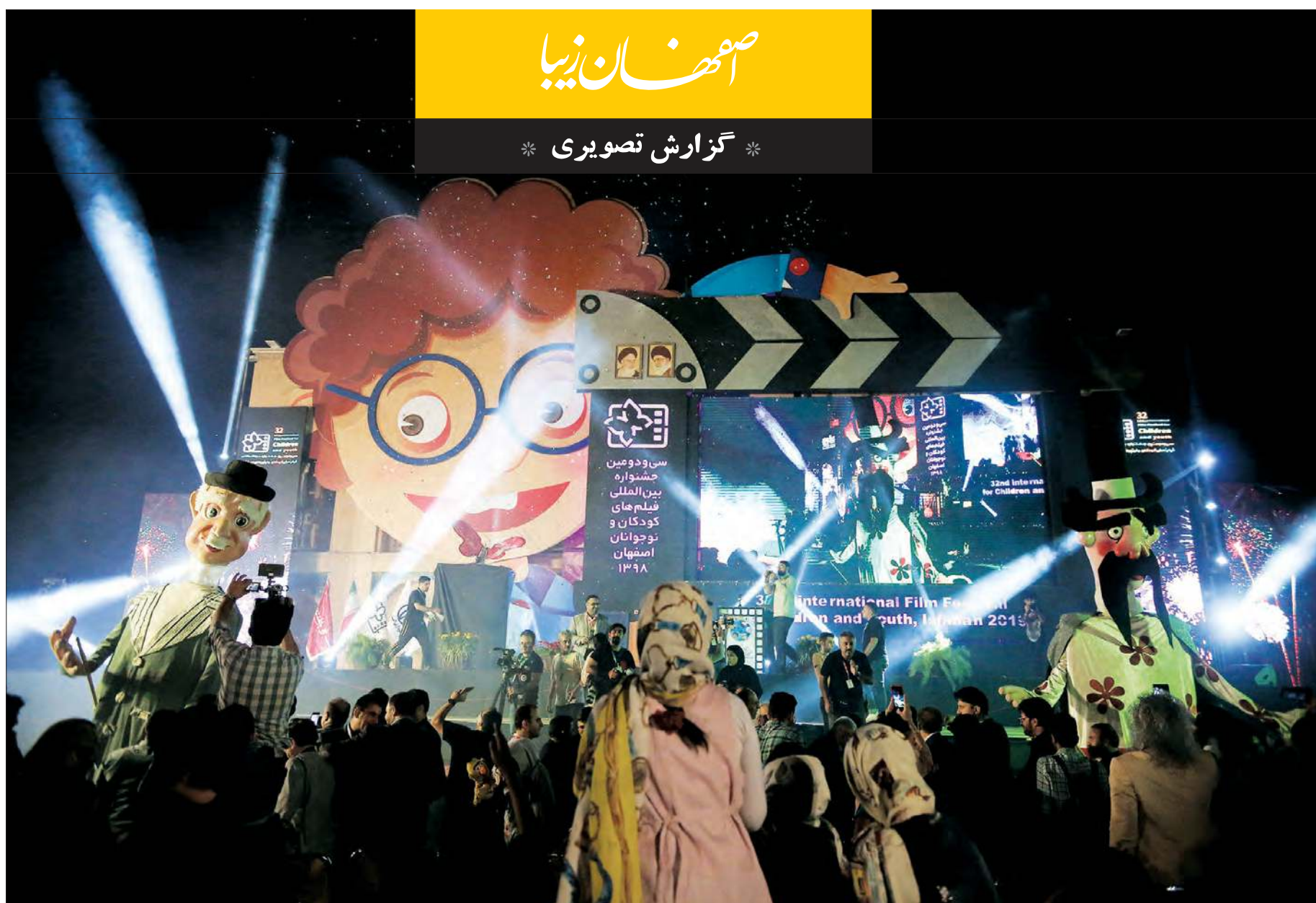
او با اشاره به اینکه «جشنواره کودک نه تنها می‌تواند سرمایه‌گذاری برای کودکان امروز باشد، بلکه پس اندازی برای کودکان فردا نیز هست»، افزود: «امشب شب شادی و شور و نشاط است؛ چرا که فلسفه وجودی جشنواره‌ها، ایجاد شور و نشاط است و این جشنواره منحصر به فرد در منطقه می‌تواند نگاره‌های معصوم کودکان

آینده‌سازان فرداست»
قدرت‌اله نوروزی اظهار داشت: «خوشحالم که توانستیم سی و دومین دوره این جشنواره را با دائمی‌شدن آن در اصفهان برگزار کنیم و امیدوارم در این چندروز هنرمندان عزیز و همکاران سینما بتوانند با به نمایش گذاشتن هنرهای خود در راستای اصلاح امور و هدایت جوانان و بیداری کسانی که نیازمند دیدن فیلم‌های هشداردهنده هستند، از این فرصت استفاده کنند.»

یک شهر، یک جشن

آیین گشایش سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان هم‌زمان با شب عید غدیر در باغ غدیر با برنامه‌های گوناگون و مهمان و مسئول و درخت و گل و بلب و با عطر سرشار و مدهوش‌کننده آفاقاً برگزار شد.

آزاده عزیزیان
عکاس خبری



حمام دوقلوی رهنان که سومین حمام بزرگ کشور محسوب می شود، در گذشته به محلی برای آشتی کنان معروف بوده و قرار است در قالب طرح گردشگری منطقه ۱۱، کارکرد قدیم این حمام بازآفرینی شده و به عنوان یک طرح جهانی مطرح شود.

سال یازدهم * شماره ۳۵۵۱ * چهارشنبه * ۳۰ آبرده ۱۳۹۸



مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان معتقد است با اجرای طرح مصوب محور گردشگری رهنان، هویت تازه‌ای به منطقه ۱۱ بخشیده می شود. حمید اشرفی با اشاره به طرح مصوب محور گردشگری رهنان، اظهار کرد: صنعت توریسم به عنوان یک صنعت سفید و بدون آلودگی محیط زیستی، زمینه ساز دوستی ها، صلح و تفاهم بین انسان و ملت هاست؛ این موارد باعث شد در اولویت های منطقه ۱۱ توسعه زیرساخت ها و معرفی محور گردشگری پیش بینی شود. او با بیان اینکه پیغ از بررسی های صورت گرفته در منطقه، حمام تاریخی رهنان، مسجد جامع رهنان به عنوان مسجد ذو قبلتین و زورخانه برای بازآفرینی مشخص شد، تصریح کرد: برای احیای حمام قدم هایی برداشته شد تا با هویت بخشی به آن سنت‌های کهن در این مسجد احیا شود. به عنوان نمونه

اعمال یدای و سودای بر اساس طب سنتی در حمام صورت می‌گیرد. همچنین آیین‌هایی مانند حمام حنابندان، حمام آخرت و ... مجدداً بازآفرینی شده و این آیین ها به صورت نمایشی برای گردشگران به نمایش درمی آید. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان ادامه داد: در کنار موضوع هویت بخشی به حمام ها، موضوع طب سنتی را مدنظر داریم. زمانی که طبیب خانه بر اساس طب سنتی بنا می شود، ناگزیر باید فروشگاه های دارویی در کنار آن احداث شود و گردشگرانی که ازراه های دوروزندیک برای طبابت به این مراکز مراجعه می کنند، محلی برای اسکان موقت نیز داشته باشند، به همین منظور فروشگاه هاو محلی به نام غریب‌خانه نیزدراین طرح پیش بینی شده است. او با بیان اینکه غریب خانه‌ها در گذشته در فلات مرکزی ایران در کنار

*** پیش بینی بهره برداری سینمای رهنان تا چهار ماه آینده** اشرفی تأکید کرد: همچنین ایجادسفره خانه سنتی برای احیای غذاهای سنتی اصفهان ورهنان درطرح گردشگری این منطقه گنجانده شده تا به توریسم غذایی نیزتوجه شده باشد. درکناراین موارد، رستوران، هتل واولین سینمای غرب

صفحات زیبا

شهر *

بازآفرینی سنت‌های کهن در حمام رهنان

این حمام منطقه ۱۱ را به یک محور گردشگری کامل تبدیل می‌کند

اصفهان نیز در این منطقه در نظر گرفته شده که عملیات اجرایی سینما آغاز شده و در مرحله سفت کاری است. سعی می‌شود این سینما تا حدود چهار ماه آینده به بهره برداری برسد.

*** ایجاد باغ گیاهان دارویی وباغ سلامت در محور گردشگری رهنان** او یکی دیگر از جاذبه های گردشگری پیش بینی شده برای منطقه ۱۱ را باغ گیاهان دارویی یا باغ سلامت ذکر کرد و گفت: در حال تملک زمین ها برای احداث این باغ هستیم تا بتوانیم باغ بستنی و باغ سلامت را در زمینی به مساحت ۱۰ هزار متر مربع احداث کنیم و گردشگران وشهروندان از این جاذبه ها استفاده کنند. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در بودجه شهرداری، حدود ۱۰ میلیارد برای تملک بخشی از محور گردشگری در نظر گرفته شده ومصوبات آن در کارگروه فرهنگی تصویب و نامه نگاری های لازم با کمیسئون ماده پنج برای اخذ مصوبات صورت گرفته و در انتظار تشکیل جلسه برای کارگروه فنی هستیم تا پس از دفاع درباره این طرح و انجام ریزی نی ها با مردم بتوانیم از آدسازی ها را به مرور زمان انجام دهیم.

*** حمام صلح جهانی** او بیان داشت: در فزاو ل سرمایه گذار حمام مشخص شده و در ماه آینده این سرمایه گذار قرارداد خود را با سازمان سرمایه گذاری ومشارکت های مردمی شهرداری منعقد می کند. یک قرارداد ۱۸ ماهه برای احیای حمام تاریخی رهنان معروف به حمام چهلستون یا حمام دوقلوی رهنان و سومین حمام بزرگ کشور منعقد می شود. در صورت فراهم شدن شرایط این حمام در دنیا به نام حمام صلح جهانی در اکو مطرح می شود، چرا که در قدیم این حمام محلی برای آشتی دادن اهالی بوده است.

*** توسعه شبکه آبرسانی منطقه ۱۱ با ایجاد منبع دوهزار و ۵۰۰ مترمکعبی** اشرفی در ادامه با اشاره به احداث منبع دو هزار و ۵۰۰ مترمکعبی منطقه ۱۱ در راستای توسعه شبکه آبرسانی فضای سبز غرب اصفهان، گفت: قرارداد احداث این منبع منعقد، گودبرداری آغاز و آرماتوربندی آن در حال انجام است. اعتبار اولیه این پروژه سه هلیار د تومان بوده و با اجرای آن می توانیم سپاب شاهین شهر را پس از تصفیه برای آبیاری وشادابی فضای سبز شهری انتقال دهیم. مدیر منطقه



ا در شهر ا

استقبال بیش از ۵۰ هزار نفر از جشن «خبر بزرگ»



شادی وامنیت امروز خود را مدیون شهدا هستیم مردم نیز از برنامه ای که پیرامون شهدا برگزار شد استقبال کردند.

او ابراز امیدواری کرد با اجرای این برنامه ها در آینده، هنرمندان اصفهانی بتوانند با سازمان های متولی اجرای برنامه های فرهنگی وهنری پیوند ایجاد کرده وشاهد اجرای برنامه های فاخر دیگری نیز باشیم. معاون اجتماعی ومشارکت های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز اعیاد ومناسبت های ملی ومذهبی

ا از شهر چه خبر ؟ ا

راه اندازی کافه کتاب کودک ونوجوان در منطقه یک

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان از راه اندازی کافه کتاب کودک و نوجوان در این منطقه خبر داد و گفت: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده، کارگاه های کاردستی، دوره های شعرخوانی وقصه خوانی در کافه کتاب کودک ونوجوان برگزار خواهد شد. مهین شکرانی اظهار کرد: محل کافه کتاب کودک ونوجوان در گذشته کتابخانه تخصصی کودک بود که به مدت دو سال تعطیل و تمام کتاب ها از آن خارج شده بود.

او ادامه داد: با فعال شدن معاونت فرهنگی در منطقه یک و پیگیری های انجام شده این مکان به بخش خصوصی واگذار شد تا با مشارکت شهرداری باردیگر مورد بهره برداری قرار گیرد.

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان تصریح کرد: برای راه اندازی کافه کتاب کودک ونوجوان اقداماتی همچون گل کاری، هرس درختان وزنگ آمیزی ها محوطه کافه کتاب انجام وفضای آن برای حضور کودکان ونوجوانان زیباسازی شده است که با حضور رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان افتتاح و در اختیار شهروندان قرار گرفت.

او خاطرنشان کرد: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده کارگاه های کاردستی، دوره های شعرخوانی وقصه خوانی در کافه کتاب کودک ونوجوان برگزار خواهد شد.

را یکی از ظرفیت های مهم در جهت افزایش نشاط اجتماعی وحضور مردم به صورت خانوادگی وپرشور با اجرای جشن هایی چون خبر بزرگ دانست، مرتضی رشیدی گفت: عید غدیر و ولایت امیرالمومنین علی (ع) یکی از مهم ترین عیدهای ماشعیان است ومدیریت شهری ومعاونت فرهنگی شهرداری اصفهان وظیفه خود می دانست که به این مناسبت ویژه برنامه بزرگی را که در شان چنین مناسبت بزرگی باشد، برنامه ریزی واجرا کند. او ادامه داد: جشن خبر بزرگ به همت همکاران حوزه معاونت اجتماعی ومشارکت های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برنامه ریزی وبه مدت سه شب در باغ فدک اجرا شد.

معاون اجتماعی ومشارکت های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان اینکه هرشب بیش از ۲ هزار نفر از جشن خبر بزرگ استقبال کردند، تصریح کرد: جشن خبر بزرگ برنامه ای ترکیبی نمایشی بود وشاید اجرای این برنامه ها در شهر و کشور کهن نظیر باشد. او بیان کرد: این جشن با استفاده از جلوه های ویژه سمعی وبصری، آئیم های نمایشی وتصویری واجرای زنده، برنامه ای ترکیبی را تشکیل می داد که از جذابیت های خاص خود برخوردار بود. رشیدی با اشاره به تلاش ۱۰ روزه وشبانه روزی برای مهیا کردن دکور جشن خبر بزرگ در کنار دریاچه مصنوعی باغ فدک گفت: کارکنان بخش های مختلف شهرداری اصفهان شامل معاونت خدمات شهری، شهرداری منطقه ۷ ومعاونت های گوناگون این شهرداری، سازمان خدمات موتوری، واحد کنترل، نظارت و پیشگیری شهرداری اصفهان و دیگر بخش ها درگیر این موضوع بودند تا این کار به سرانجام رسید.

افزایش انضباط شهری در جریان جشنواره سی ودوم

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان گفت: در جریان برگزاری سی ودومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان، انضباط شهری در اصفهان با اتخاذ تدابیر ویژه افزایش پیدا کرده است. حسن محمد حسینی اظهار کرد: در تمام میداين و خیابان ها، مسیرهای حاشیه رودخانه زاینده رود واماکن تاریخی، همچنین مراکز تفریحی شهر طرح های ویژه ای اجرا خواهد شد تا اصفهان بتواند میزبان خوبی برای مسافران ومهمانان جشنواره باشد.

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان ادامه داد: حدود ۶۰۰ نفر نیرو در اداره کل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان، مناطق وبخش نازوان مشغول به فعالیت هستند که عملکرد آنها به صورت روزانه بررسی ونظارت می شود. او با بیان اینکه نظم وانضباط، نوع برخورد و رفتار نیروهای این اداره با شهروندان از سوزی بازرسان تحلیل وبررسی می شود، بیان کرد: کارکنان خط مقدم و رکن مهم اداره کل پیشگیری و رفع تخلفات شهری هستند: از این رو سعی شده با برگزاری کلاس های آموزشی و گفت وگو با برخی کارمندان، تغییراتی را برای هرچه بهتر کردن عملکرد نیروها آنان در خصوص رفع تخلفات شهری اعمال کنیم.

ا شهر انه ا

رکورد منحصر به فرد در میزان طول حفاری روزانه تونل قطار شهری



مجرى خط دوم قطار شهری اصفهان گفت: میزان طول حفاری روزانه تونل قطار شهری اصفهان با ثبت ۲۶٫۶ متر طول، رکوردی را در حفاری تونل های متروی اصفهان به ثبت رساند.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل سازمان قطار شهری اصفهان، سید محسن واعظی فر با اشاره به حفاری تونل های خط دوم قطار شهری اصفهان اظهار داشت: میزان طول حفاری روزانه تونل قطار شهری اصفهان با ثبت رکورد ۲۶٫۶ متر، طول رکوردی را در حفاری تونل های متروی اصفهان به ثبت رساند.

او ادامه داد: در حال حاضر عملیات حفاری تونل خط دوم قطار شهری اصفهان (مسیر دارک شهرک امام حسین (ع) به میدان امام علی(ع))، به وسیله ماشین مکانیزه حفار (TBM) در دو تونل شرقی و غربی از شمال شرق اصفهان انجام می شود.

مجرى خط دوم قطار شهری اصفهان تصریح کرد: روز شنبه دستگاه مکانیزه تونل غربی خط دوم در این مسیر به میزان ۱۵٫۴ متر معادل ۱۱ رینگ وتونل شرقی خط دوم به میزان ۱۱٫۲ متر معادل ۸ رینگ حفاری وسگمت گذاری کرد و میزان پیشروی دستگاه حفار در دو تونل به مجموع ۲۶٫۶ متر طول روزانه رسیده که این در نوع خود یک رکورد به حساب می آید.

او خاطرنشان کرد: این رکورد در ۵٫۵ کیلومتر حفاری دو تونله خط یک ومهمچنین یک کیلومتر حفاری خط دوم قطار شهری اصفهان از نظر میزان پیشروی روزانه دستگاه حفاریک رکورد منحصر به فرد به شمار می آید.

واعظی فراضافه کرد: میزان حفاری وسگمت گذاری دستگاه مکانیزه حفار دو تونل (مسیر دارک شهرک امام حسین (ع) به میدان امام علی(ع)) از مرز یک کیلومتر گذشت و طول حفاری در تونل غربی به بیش از ۸۰۰ متر وتونل شرقی به بیش از ۲۰۰ متر رسیده است.

گفتنی است خط دوم قطار شهری اصفهان از ایستگاه دارک شهرک امام حسین (ع) در شمال شرق اصفهان آغاز می شود و با عبور از ایستگاه های حرم زینبیه، عاشق اصفهانی، عمان سامانی، لاله، شاهد، طوقچی، ابن سینا، امام علی(ع)، حافظ، آمادگاه، امام حسین (ع)، خلجی، چهرسوز، شهید خرازی، کهندرز، جاولان، صمدیه، رهنان، پیام نور، شمس و ماربین، به خینی شهر می رسد.

نمایشگاه عید تاعید در منطقه ۹



مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان از برپایی نمایشگاه عید تاعید با عنوان فروشگاه و نمایشگاه مشاغل خانگی و صنایع دستی به همت اداره فرهنگی اجتماعی منطقه ۹ شهرداری اصفهان خبر داد.

سید عباس روحانی افزود: این نمایشگاه به منظور آشنایی با مشاغل خانگی ودستاوردهای بانوان وحمايت كالای ایرانی از تاریخ ۲۲ مرداد تا اول شهریور ۹۸ واقع در بوستان مهر جنب کوه تاریخی آتشگاه در حال برگزاری است.

او هدف از برگزاری نمایشگاه را ارائه توانمندی های زنان ارزش آفرین به ویژه زنان سرپرست خانوار جهت جلوگیری از آسیب های اجتماعی وبالا بردن سطح درآمد آنها دانست.

او ادامه داد: رونق صنایع دستی بستر مهمی برای حمایت از کالای ایرانی در عرصه فرهنگ، اقتصاد واشغال فراهم می آورد، لذا صنایع دستی با توجه به ویژگی هاو شاخص های آن می تواند به عنوان پیام رسانی جدی از فرهنگ وتمند ایرانی اسلامی کشورمان در سطح جهانی نقش ایفا کند، چرا که سه عنصر هنر، فرهنگ وصنعت در ذات صنایع دستی نهفته است.

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با بیان اینکه ایران از لحاظ تولیدات صنایع دستی جزو سه کشور برتر جهان است، افزود: صنایع دستی علاوه بر جاذبه های هنری وفرهنگی وسهولت آموزش وفراگیری آن، از کمترین هزینه سرانه آموزش واجتاد فرصت شغلی در میان بحث های مختلف فعالیت های صنعتی برخوردار است.

روحانی تأکید کرد: در طول برگزاری نمایشگاه، برنامه های متنوع فرهنگی، تفریحی وسایر برنامه های جانبی همچون سالن کودک (شامل مشاغل ومهارت آموزی کودکان، غرفه حمایت از انجمن آسیب دیدگان نخاعی، ایجاد بستر فروش کالاهای تولیدات خیریه ها و...) برای مخاطبان محترم در نظر گرفته شده است.

او در پایان خاطر نشان کرد: حمایت از تولیدکنندگان مشاغل خانگی وصنایع دستی علاوه بر ایجاد اشتغال که دغدغه امروز مسئولان درکشور است و درآمد پایدار حاصل از حوزه های صنایع دستی و گردشگری ومشاغل خانگی، می تواند وابستگی کشور به درآمد های نفتی را کاهش دهد.

ابطال فرضیه‌ها نگاهی به آمار مشارکت در انتخابات

 رضا صادقیان
نویسنده

طی تمام سال‌های گذشته مقوله مشارکت در انتخابات و کسب آمار مربوط به آرای ریخته شده در صندوق‌ها برای هر دو جریان سیاسی کشور مهم بوده است. ناگفته نماند که تأکید شخصیت‌های ارشد سیاسی بازتاب همین دغدغه است؛ اما پرسش نخست و پایانی درباره میزان مشارکت شهروندان در انتخابات چنین است: کدام یک از دو طیف سیاسی با مشارکت بالای شهروندان به کرسی‌های بیشتری در مجلس شورای اسلامی و نهاد ریاست جمهوری خواهند رسید؛ اصولگرایان یا نیروهای اصلاح‌طلب؟ آیا کسب صندلی‌های بیشتر در مجلس شورای اسلامی، شورای‌های شهرو روستا و حتی رسیدن به صندلی ریاست جمهوری وابسته به مشارکت بالای شهروندان است؟

درصد مشارکت شهروندان در سه دوره انتخابات مجلس هفتم، هشتم و نهم مجلس شورای اسلامی ابطال کننده فرضیه مشارکت بالا و کسب رأی بیشتر برای نیروهای اصلاح‌طلب است. بسیاری از نیروهای اصلاح‌طلب و حتی کسانی که در زمان مستقل و در عمل اصلاح‌طلب یا رویه معکوس چنین تفکری را دارند یا در گذشته‌های نه چندان دور اصولگرا و پس از مدتی اصلاح‌طلب و در نهایت مستقل شده‌اند، کسب پیروزی در انتخابات را وابسته به مشارکت گسترده شهروندان می‌دانند؛ اما همین فرضیه در میان اصولگرایان نیز طرفداران خاص خود را داشته و دارد. آنان نیز گمان می‌کنند در صورت مشارکت کمتر مردم و خلوت‌تر بودن صحنه رأی‌گیری می‌توان با جذب حداقل آرایه کرسی‌های مجلس دست یافت. بازخوانی آمارهای مربوط به سه انتخابات گذشته بنیان چنین فرضیه‌ای را سست خواهد کرد. فضای ورود به انتخابات مجلس هفتم پر تنش بود، اصلاح‌طلب‌ها، شورای‌های شهر و شهرداری پایتخت را پس از حاشیه‌های فراوان به رقیب واگذار کرده بودند. انتخابات مجلس هفتم شورای اسلامی در سال ۱۳۸۲ برگزار شد: سالی که مردم دو سال قبل تر از آن به سید محمد خاتمی رأی داده بودند و مانند دولت نخست ایشان امید به اصلاح سیاست‌گذاری و تصمیم‌سازی‌ها داشتند، از سوی دیگر کنش‌های نمایندگان مجلس ششم را دیده بودند که بخشی از مطالبات شهروندان را پیگیری می‌کردند، حال با شورای شهر و شهردار اصولگرا رویه رو بودند که بنا بر اظهار نظر بسیاری از مخالفان نظام سیاسی در آن‌دزین انتخابات به پیروزی دست یافته بودند. در آخرین گام بار صلاحیت شمار قابل توجهی از نمایندگان مجلس توسط شورای نگهبان رویه رو شدند.

در انتخابات مجلس هفتم صدا و خواسته نسبتاً جدیدی در فضای سیاسی پراکنده شد. تحریم انتخابات اگر قبل تر از آن از سوی مخالفان نظام سیاسی تکرار شده بود حال شماری از جوانان، شهروندان و مسئولان دولتم خاتمی و حتی روزنامه نگاران سابقاً اصلاح‌طلب به این موج پیوسته بودند. همین وضعیت باعث شد شمار بسیاری از نیروهایی که در دو انتخابات قبل به صورت جدی و میدانی در انتخابات مشارکت کرده بودند به یکباره ندای «تحریم» و «مبارزه کم هزینه با شرکت نکردن در انتخابات» را سر دهند. خلاصه تمام آن کنش‌ها و تشویق کردن شهروندان به رأی ندادن و قهر کردن با صندوق‌های رأی به مشارکت ۵۱ درصدی رأی دهندگان ختم شد. نتیجه چنین مشارکتی با کسب ۴۷ کرسی توسط جریان اصلاح‌طلب خاتمه یافت.

انتخابات دوره هشتم مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۸۶ برگزار شد. زمانه‌ای که جریان اصولگرا به واسطه حمایت‌های بی‌درغ و بی‌چشمداشت از دولت‌نهم با تابلوی «جبهه متحد اصولگرایان» وارد میدان انتخابات شد. میزان مشارکت در همان سال ۵۵ درصد بود؛ جالب توجه آنکه با همین میزان مشارکت جریان اصلاح‌طلب و مستقل‌هایی که در گفتار و کردار به این طیف سیاسی نزدیک بودند، موفق شدند ۵۸ کرسی مجلس را به دست بیاورند، به عبارتی ۱۱ صندلی بیش از انتخابات مجلس هفتم. رشد ۴ درصدی مشارکت شهروندان در انتخابات مذکور در مقایسه با انتخابات قبل از آن آن‌قدر تأثیرگذار نبود که به یکباره و پس از کش و قوس‌های فراوانی که میان نیروهای اصلاح‌طلب بعد از انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۴ اتفاق افتاده بود، زمینه اتحاد بیشتر یا همگرایی را ایجاد کرده باشد؛ چرا که همچنان اختلاف نظر میان اعضای ارشد جبهه مشارکت و حزب اعتماد ملی مانند سال‌های نه چندان دور برپا بود. از طرف دیگر، افزایش حضور چهره‌های اصلاح‌طلب در مجلس رانمی‌توان به نقد سیاست‌های دولت وقت یا مخالفت آنان با سیاست‌های احمدی‌نژاد مربوط دانست؛ چرا که نمی‌توان به این پرسش پاسخ داد: اگر شهروندان به سوی کاندیدای اصلاح‌طلب گرایش یافتند و شمارگان بیشتری را راهی پارلمان کردند، پس چرا در انتخابات دو سال بعد برای مرتبه‌ای دیگر به اصولگرایان رأی دادند؟

انتخابات دوره نهم مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۹۰ برگزار شد. در همان انتخابات شاهد مشارکت ۶۳ درصدی شهروندان بودیم. انتخابات مورد نظر به دلیل آنکه بخش‌هایی از جامعه نسبت به نتیجه انتخابات سال ۸۸ تردید داشتند قهر با صندوق‌های رأی و استفاده نکردن از حق رأی بود. فعالیت چشمگیر شماری از فعالان رسانه‌ای، کاربران فضای مجازی و حتی چهره‌های سیاسی در راستای قهر با صندوق رأی و امن زدن به جوبی اعتمادی بازتاب چنین رویه‌ای بود. این جبهه بندی زمانی اوج گرفت که خاتمی در همانود پای صندوق رأی حاضر شد و در انتخابات مجلس مشارکت کرد. افراد، شخصیت‌ها و حتی برخی از چهره‌های سیاسی رأی او را نوعی «خیانت» به آرمان‌های اصلاح‌طلبی دانستند.

فرجام مشارکت ۶۳ درصدی شهروندان در همان انتخابات به ورود ۲۱ نیروی اصلاح‌طلب به قوه مقننه ختم شد. در اینجا نیز ما با مشارکت بیشتر مردم در انتخابات رویه رو هستیم؛ ولی شاهد بالاتر رفتن آمار نمایندگان اصلاح‌طلب در مجلس نیستیم. تکیه بر فرضیه مشارکت بیشتر و کسب رأی بالاتر برای نیروهای نزدیک به جریان اصلاح‌طلب نادرست است. فرضیه مشارکت کمتر نیز همراه با صندلی‌های بیشتری برای اصولگرایان نیز همراه نخواهد بود؛ به نظر می‌رسد بهترین راه برای تجزیه و تحلیل، ارائه تصویری است که با واقع پیرامونی در جامعه هم‌خوانی نزدیک‌تری داشته باشد.

مهم‌ان زیبا

سیاست

پدرهای ناخوانده

چرا تلاش‌ها برای پدرخواندگی سیاسی در اصفهان موفق نیست؟!

محمدحسین اعتزاییان خبرنگار

دمکراسی، فارغ از اینکه آرمانی برای یک جامعه باشد یا صرفاً شیوه‌ای برای رسیدن به یک حکومت کارآمد، لوازم و مقتضیات خاص خودش را دارد؛ اما در هر منطقه نیاز دولت به واسطه‌هایی جهت پیشبرد سریع مسیر توسعه، زمینه مساعدی برای فعالیت پدرخوانده‌های سیاسی ایجاد می‌کرد. با اشغال ایران توسط قوای نظامی خارجی، این بار تا سال‌ها تصاحب قدرت سیاسی نیاز به ارتباط مستمر با عناصر خارجی داشت؛ به طوری که در فاصله سال‌های ۱۳۲۰–۱۳۳۰ تلاش برای برقراری این ارتباط‌ها، صورتی علنی یافته بود؛ به این ترتیب، نقش پدرخوانده‌های سیاسی روزبه‌روز افزایش می‌یافت؛ کسانی که جهت حفظ و افزایش قدرتشان، از هیچ تلاشی دریغ نمی‌کردند.

باید دقت داشت که هم‌زمان با افزایش عرصه‌های چانه‌زنی بر سر قدرت سیاسی تبدیل شد؛ به طوری‌که با مطالعه یک دوره ۱۵ ساله، تا شروع استبداد رضاخان، شاهد شکل‌گیری حجم زیادی از لابی‌ها، احزاب و ائتلاف‌ها در فضای سیاسی ایران هستیم.

در آن زمان، موفقیّت در انتخابات مجلس به عنوان یکی از پررنگ‌ترین

✱ پدرخوانده‌های عصر انقلاب
اگر قاتل به مفهومی به نام «پدرخواندگی سیاسی» باشیم و بخواهیم آن را در نسبت با قدرت مستقر تعریف کنیم، باید اذعان داشت که این مفهوم با پیروزی انقلاب اسلامی، به طور کلی دگرگون شد. امام خمینی (ره) به عنوان رهبر بلامنازع انقلاب اسلامی، از دیدگاه مردم مصدر مشروعیت سیاسی بود و این مشروعیت در مناطق مختلف کشور با نمایندگانی غالباً روحانی ایشان، توزیع می‌شد؛ به همین دلیل از همان سال‌های ابتدای انقلاب، نیروهای سیاسی حول محور روحانیون شکل می‌گرفتند و در ارتباط با بیت امام موضوع می‌یافتند. با این همه، ماجرای دمکراسی در ایران به صورت عمومی‌تر و جدی‌تر در قالب انتخابات مجلس شورای اسلامی، مجلس خبرگان و ریاست جمهوری پیگیری می‌شد و فرصتی جهت فعالیت پدرخوانده‌های سیاسی فراهم می‌کرد. در سال‌های دهه شصت، مبارزین شاخص انقلاب در هم‌زمان دو جناح شاخص اصفهان، هم‌زمان پدرخوانده‌های سیاسی نیز محسوب می‌شدند و این موضوع تا اوایل دهه هفتاد ادامه داشت. در این مدت نیروهای سیاسی ذیل این اشخاص مجتمع می‌شدند و لیست‌های انتخاباتی با تأیید و شیخوخت آنها، بسته می‌شد؛ همچنین تأمین و نظارت بر منابع مالی استفاده‌شده در

تبلیغات انتخاباتی، غالباً توسط آنها صورت می‌پذیرفت. باید توجه داشت در این سال‌ها گسترش سازمان‌های حکومتی بر اهمیت پدرخوانده‌های سیاسی می‌افزود. تعیین مناصبی مانند استاندار، شهردار، فرماندار و روسای ادارات و سازمان‌ها در هر شهر، بدون مشورت ولابی‌گری با پدرخوانده‌های سیاسی در آن شهر نبود.

✱ شورش جوانان

هم‌زمان با کم‌رنگ شدن دوگانه اقتصادی چپ و راست، تغییراتی در صورت‌بندی جناح‌های سیاسی کشور به وجود آمد. در این سال‌ها، در جناح راست اصفهان تقابل جدی جوانان و بزرگان باعث کم‌رنگ شدن نقش پدرخوانده‌های سیاسی شد. در جناح چپ نیز، تعاملات سیاسی بیش از همه در نسبت با پایتخت، تعریف می‌شد. به این ترتیب، جوانان با کلامتی مانند

یادآور: درحالی‌که اولین گروه آزادگان ایرانی پس از سال‌ها اسارت در زندان‌های رژیم بعث عراق در ۲۶ مرداد ۱۳۶۹ با ورود به کشور به جمع خانواده‌هایشان بازگشتند، اولین گروه آزادگان اصفهانی در ۳۰ مرداد همان سال به شهر خود بازگشتند؛ روزی شبیه امروز.

سال پانزدهم ✱ شماره ۲۵۵۱ ✱ چهارشنبه ✱ ۳۰ آرمده ۱۳۹۸



«جوان‌گرایی» و «عدالت‌طلبی» از پدرخوانده‌های جناح خود عبور کردند. عدم توفیق مرحوم پرورش در راهپایی به مجلس، تغییر رئیس بلامنازع شورای اسلامی شهر اصفهان و عدم اجماع بر لیست واحد در احزاب اصلاح‌طلب از نشانه‌های این عبور در هر دو جناح سیاسی اصفهان است. باید دقت داشت با گسترش رسانه‌های مجازی در سال‌های اخیر، تأمین هزینه‌های تبلیغات انتخاباتی نیز موضوعیت خود را تا حدود زیادی از دست داده است. در چنین شرایطی و با تجربه از شکست‌های سیاسی، جناح‌های مختلف به دنبال پدرخوانده‌هایی برای خود هستند. این پدرخوانده‌ها اگر قرار باشد در سطح ملی نقش «راهبری سیاسی» را بر عهده داشته باشند، می‌توانند با کمک جریان‌های رسانه‌ای، مطرح یا تثبیت شوند (همچنان‌که در جریان اصلاح‌طلب در سطح ملی

شاهد چنین فرایندی هستیم. در جریان اصولگرایان، تلاش‌هایی ناموفق جهت مطرح‌شدن چهره‌هایی نظیر مرحوم آیت‌الله مهدوی‌کنی در سطح ملی انجام شد). در سطح شهرستان خود نشانی پدرخوانده‌ها باید در فرایندی طبیعی اتفاق بیفتد. در سال‌های اخیر در نمونه‌های متعددی، افرادی تلاش کردند خود را به عنوان پدرخوانده یک جناح، منصوب کنند. در آستانه انتخابات، ناتوانی آنها در تعامل موثر با جریان‌های جناح‌متنوع خود نشان داد پدرخواندگی سیاسی، انتصابی نیست و شاید اساساً دوره مدیریت پدرخوانده‌های سیاسی بر انتخابات تمام شده باشد؛ با این همه و با وجود مزایایی همچون افزایش عقلانیت سیاسی، فراهم‌کردن زمینه‌های تعامل میان جناح‌های مختلف و جذب امکانات ملی، جناح‌های سیاسی نباید از فعال‌کردن این ظرفیت، غافل باشند.

ا در حاشیه ا

اصل ماجرای دستگیری حسن عباسی چیست؟

سوال برد. چند روز پیش کانال تلگرامی قرارگاه سایبری عمار مدعی شد، «سرکار خانم بهمنی، همسر حسن عباسی، طی پیامی از قول ایشان گفتند: استاد امروز تأکید فرمودند دوستان رسانه‌ای جبهه انقلاب و جوانان مومن مراقب هستند؛ اما بیشتر مواظب باشند که حرمت وزارت اطلاعات و قوه قضائیه و آقای علوی و دیگران رعایت شده و نظام دشمن شاد نشود. ان شاء الله.» روح‌الله مومن نسب، یک کاربر فضای مجازی، نیز مدعی شده که نظروزیبر اطلاعات نیز روی عقو او پس از مرحله تجدیدنظر بوده است. حال باید دید که آیا مرکز حقوقی وزارت اطلاعات، شکایت خود از حسن عباسی را پس خواهد گرفت یا اینکه او طول دوره مجازات خود را خواهد کشید؟

اول بازداشت‌شده و همین موج خبری پیرامون بازداشت او ایجاد شده بود؛ با این حال او بعد از تودیع وثیقه آزاد شد و در اسفند ماه دادگاه حکم اولیه او مبنی بر حبس را صادر کرد که این حکم در تیرماه امسال تأیید شد و در نهایت حسن عباسی برای گذراندن دوره حبس خود به زندان رفته است. نکته قابل توجه این است که برخی از منتقدان این شیوه برخورد دستگاه قضایی با حسن عباسی، آیا به صورت گزینشی و جناحی به این دستگاه اعتماد دارند؟ به هر روی وزارت اطلاعات صرفاً شکایت کرده و دادگاه این موضوع را بررسی کرده است. نمی‌توان برای بخشی از اقدامات دستگاه قضایی که مطابق میل ماست، کف و سوت زد و هورا کشید و بخش دیگر را به این شکل زیر



نمایندگان از ایشان] چرا چی‌چی نیوز فلان شده، پسر فلانی در وزارت نفت، به وزیر اطلاعات می‌رسه این قدر تقدیر می‌کنه؟ خب آیا ما می‌توانیم شک کنیم که وزیر اطلاعات پشت سر چی‌چی نیوز؟! چون لاقول دوتا فحش یاد می‌کنند]. هنوز هم وزیر اطلاعات به ما جواب نداده [پیرو پرسش

است. نکته جالب این است که در دفاعیه‌ای که حسن عباسی در کانال تلگرامی خود بازگاری کرده نیز، گفته شده که این شکایت توسط «مرکز امور حقوقی وزارت اطلاعات» صورت گرفته است.

عمده‌ترین دلیل شکایت این بوده که عباسی در یک سخنرانی عجیب مدعی «تلاش وزارت اطلاعات برای براندازی نظام» شده است.

ظاهر سخنرانی در تاریخ ۱۱ دی ۱۳۹۶ در پای‌آباد قرچک بوده است. متن بخش جنجالی این سخنرانی هم چنین است: «رفته به چی‌چی نیوز راه انداخته و از بالا تا پایین نظام رو به سخره می‌گیره؛ البته وقتی می‌رسه به وزیر محترم اطلاعات با تقدیرات ویژه (یاد می‌کنند). هنوز هم وزیر اطلاعات به ما جواب نداده [پیرو پرسش

حدودا یک هفته پیش بود که برخی از حساب‌های کاربری مرتبط با حسن عباسی، سخنران اصولگرا، مدعی شدند که او بازداشت شده است. این موضوع، باعث ایجاد حرف و حدیث‌هایی درباره علت این بازداشت و نیز انتقادهایی در خصوص انتقادناپذیر بودن دولت‌شده است؛ اما اصل ماجرا چیست؟ براساس گزارشی که ایرنا منتشر کرده است، ماجرا این‌گونه شرح داده شده است:

برخلاف ادعای حساب‌های کاربری منتسب به عباسی، این شکایت ارتباطی با وزیر اطلاعات ندارد و یک شکایت رسمی از سوی مجموعه مرتبط با اقدامات حقوقی در وزارت اطلاعات است. این شکایت که البته تازه نوبت به رسیدگی آن رسیده است، حدود یک سال و نیم پیش صورت گرفته

ا نقل قول ا



پایداری‌ها نپذیرفتند در جلسات جامعه روحانیت شرکت کنند

محمد تقی رهبر، عضو جامعه روحانیت مبارز: جامعه روحانیت مبارز از همه گروه‌های اصولگرا خواسته است در جلسات جامعه روحانیت شرکت و باهم گفت‌وگو کنند؛ اما جبهه پایداری این دعوت را نپذیرفته است. صلاح و صحیح جامعه روحانیت این است که عنوان پدری برای اصولگرا‌ها داشته باشد، نباید بگوییم که باقی اصولگرا‌ها باید زیر چتر ما قرار بگیرند و فکر هم نمی‌کنم که جامعه روحانیت چنین ادعایی داشته باشد. [در واکنش به نگاه برخی اصولگرایان که می‌گویند جامعه روحانیت دخالتی در کناری نداشته باشد و تنها مشورت بدهد] اینکه برخی معتقدند جامعه روحانیت در کناری باشد و گاهی از آن مشورت بگیرند را قبول ندارم. با هم بودن یعنی روی نقش همه حساب کنیم. / **خبرآنلاین**



تذکر علی‌عسگری به مسئولان شبکه افق

محمود واعظی، رئیس دفتر رئیس‌جمهور: مگر هر مذاکره‌ای که ایران انجام می‌دهد در رأس آن وزیر امور خارجه قرار دارد؟ بسیاری مذاکره در حال انجام است. آقای ظریف باید باشد؛ سازمان حج و زیارت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مایک ماموریتی دارد، حال ممکن است به صورت کلان با مسئول ذی ربطش هماهنگ کند، اما اینکه مذاکرات منا را چه کسی انجام داده است، همان مسئول ذی ربطی که عنوان‌شد انجام داده است و ادعاهم داشته‌اند در تمامی مذاکرات مسئله منا را پیگیری کرده‌اند. دردولت هم مطالبی را که طی روزهای اخیر پیرامون حادثه منا مطرح شد، بیان کردیم و آقای علی‌عسگری هم ناراحت بودند که چرا شبکه افق که معمولاً همیشه علیه دولت مطالبی را عنوان می‌کند درباره این حادثه چنین مسائلی را گفته است. رئیس سازمان صدا و سیما قول داده است به عوامل شبکه افق تذکر دهد. / **اینا**



به عربستان گفتم اگر من «ماله کش اعظم» هستم، با سردار سلیمانی مذاکره کنید

محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه ایران: زمانی که در کویت بودم به کویتی‌ها گفتم همین فردا (عربستان) آمادگی داشته باشند یا ما گفت‌وگو را شروع کنند. حاضرم. حرف‌های عجیب غریب می‌زنند. سعودی‌ها می‌گویند ظریف کاره‌ای نیست و مشکل ما با سردار سلیمانی است. برای اینکه بدانید دروغ می‌گویند، وقتی که وزیر شدم با آقای سلیمانی صحبت کردم، به سعود الفیصل پیشنهاد کردم حاضرم راجع به یمن، بحرین، عراق، سوریه و لبنان صحبت کنیم، در همان پیشنهاد پیغام فرستادم اگر فکرمی‌کنید به قول خودتان من «ماله کش اعظم» هستم – آقای پومپوخیال می‌کند اگر بدهد یک چاله میدانی برایش توثیق بنویسد من ناراحت می‌شوم – آقای سلیمانی با شما صحبت کند. سعود الفیصل پاسخ داد «چنان عرب به شما ربطی ندارد». حالا می‌بینید جهان عرب به ما ربط دارد یا ندارد. در سوریه و یمن شکست خوردند و در لبنان نخست‌وزیران را زندانی کردند. / **ایرنا**

تازه‌های میراثی کشور



تازه‌ترین رویدادهای حوزه میراث فرهنگی و گردشگری حاکی از خبرهای مهمی است:

✱ دومین نمایشگاه و جشنواره ملی گردشگری با حضور نمایندگانی از ۱۸ استان ، نمایندگان ۲۰ اقامتگاه بوم‌گردی و ۱۳ گروه عشایری ، صاحبان صنایع مربوط به گردشگری اعم از هتل ها و اقامتگاه ها، ۱۰۰ غرفه پرदर्شگری و صنایع دستی و هفت گروه آیینی از نقاط مختلف کشور درارومیه افتتاح شد تا از ۲۶ تا ۲۹ مردادماه پذیرای علاقه‌مندان باشد.

✱ مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان ازتشکیل کارگروه میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری شهرستان خوروبیابانک به ریاست استاندار اصفهان و دبیری اداره کل میراث فرهنگی استان خبرداد.

✱ سازمان حج و زیارت هزینه ثبت‌نام سفر اربعین را اعلام کرد. این هزینه فقط شامل بیمه حوادث و خدمات درمانی به مبلغ ۲۵ هزار تومان است. همچنین اعلام شد که با توجه به توافق بین جمهوری اسلامی ایران و عراق ، زائران می‌توانند از ۱۹ شهریور (هم محرم الحرام) تا هفتم آبان (۳۰ صفر۱۴۳۱) بدون نیاز به دریافت ویزا و به شرط ثبت نام درسامانه سماح همراه یا گذرنامه معتبر وارد عراق شوند.

✱ پروازهای داخلی فرودگاه امام راه‌اندازی و اولین پرواز داخلی فرودگاه امام خمینی (ره) با ایرباس ۳۲۱ کیش ایر در مسیر فرودگاه امام چتره کیش انجام شد.

✱ رئیس مجلس طی نامه‌ای به حسن روحانی قانون تشکیل وزارت گردشگری و میراث فرهنگی را ابلاغ کرد.

✱ رئیس دفتر میراث فرهنگی شهر قزوچک از صدور مجوز راه‌اندازی دهکده سفال در این شهر خبر داد.

به گفته مریم خداینده باره اندازی این مرکز می‌توان نسبت به تجمع فعالیت سفالکاران اقدام و موجب رونق اقتصادی منطقه شد.

۱۹۰۰ پروژه گردشگری در دست اجرا



معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی گفت: «در حال حاضر ۱۹۰۰ پروژه حوزه گردشگری با حجم سرمایه‌گذاری ۱۸۰ هزار میلیارد تومان در کشور در حال اجرا است.» به گزارش مهر، علی اصغر مونسان با بیان اینکه طی سال گذشته نسبت به سال قبل از آن، ۵۲۰ درصد رشد ورود گردشگر به کشور داشتیم و آمار به ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار گردشگر رسید، افزود: «امسال طی سه ماه نخست سال جاری نیز ورود گردشگران به کشور، ۴۰ درصد نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد نشان می‌دهد.» به گفته او، اکنون بیش از ۱۹۰۰ پروژه در حوزه گردشگری در کشور در دست اجراست که حجم سرمایه‌گذاری آن حدود ۸۰ هزار میلیارد تومان است و پیش‌بینی می‌شود حدود ۷۰ درصد این پروژه‌ها تا پایان دولت دوازدهم و سال ۱۴۰۰، به اتمام برسد. همچنین از این ۱۹۰۰ پروژه، حدود ۵۰۰ پروژه هتل‌سازی است. مونسان بیان کرد: «طی دو سال فعالیت دولت دوازدهم بیش از سه هزار و ۹۰۰ موافقت اصولی با مراکز گردشگری در کشور صادر شده که نشان می‌دهد سرمایه‌گذار در گردشگری با اقبال روبه‌رو شده و روز به روز حجم سرمایه‌گذاری در آن بیش‌تر می‌شود.»

طرح تعطیلی پنجشنبه‌ها تصویب شد



تعطیلی پنجشنبه‌های مراکز اداری و آموزشی کشور در کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس تصویب شد. به گزارش سایت چمدان ، مدتی است که طرح های مختلفی درباره تعطیلات یا تغییر تعطیلات در دست بررسی است .

طرح تعطیلات زمستانی همچنان مهم باقی مانده و با اینکه آموزش و پرورش ، محیط زیست و میراث فرهنگی به هماهنگی نسبی در این زمینه دست یافته‌اند اما همچنان اجرای این طرح در هاله‌ای از ابهام است. تغییرات تعطیلات آخر هفته نیز بارها مطرح شده است. برخی معتقد به تعطیلی پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها هستند و برخی دیگر تعطیلی جمعه‌ها و شنبه‌ها را مطرح می‌کنند. عبدالرضا عیزری ، رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس روز ۲۶ مرداد با اشاره به نشست کمیسیون اجتماعی مجلس درباره آخرین تصمیم در زمینه تعطیلی پنجشنبه‌ها گفت: «کمیسیون اجتماعی به عنوان کمیسیون اصلی پس از بحث و بررسی پیرامون این طرح آن را رد کرد.» اما روز بعد همین طرح در کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس مورد بررسی قرار گرفت و به تصویب رسید و سید میرحمایت میرزاده سخنگوی کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس در گفت وگو با ایرنا از تصویب طرح تعطیلی روزهای پنجشنبه به همه استان های کشور به دلیل حمایت از نهاد خانواده در این کمیسیون خبر داد.

صفحات زیبا

میراث و گردشگری ✱



میراث سنگی اصفهان!

قدمت و پیشینه تاریخی شیرهای سنگی در اصفهان چیست؟

فرزاد کلیاسی

خبرنگار

✱ شیرهای سنگی ایستاده در دوسوی پل خواجه، گویی دو پاسبان نمادین همیشگی در جوار زنده رودند که با چشمانی همواره گشوده و افتداری تمام ناشدنی چشم به آب جاری و پل ایستاده بر فراز آن دوخته‌اند. اما اینکه این دو یار دیرین از کی و چگونه به

چنانکه از اقوال، اسناد و تصاویر موجود در کتاب ها و سفرنامه ها درباره

دو سوی پل خواجه آمده اند و آیا اصلا پیش از این در مکان دیگری بوده یا از همان ابتدا در دوسوی پل قرار داشته‌اند، سوالاتی است که گاه پاسخ‌های مختلفی برای آن بر سر زبان چرخیده و اصفهان شناسان و تاریخ پژوهان درباره آن سخن گفته‌اند.
✱

چنانکه از اقوال، اسناد و تصاویر موجود در کتاب ها و سفرنامه ها درباره

تاریخ نگار ا

راهی برای صرفه جویی در هزینه‌های سفر

مزیت‌های اقامت در هاستل را بدانید



راه‌به‌صورت رایگان سرو می‌کنند که البته صبحانه‌ای ساده است و نباید آن را با صبحانه یک هتل ستاره مقایسه کنید!

هزینه‌های اقامت

در اروپای مرکزی، جنوبی و شرقی، عموماً با مبلغی بین ۱۰ تا ۱۵ دلار می‌توانید یک

امکانات هاستل

در همه هاستل‌های دنیا، آشپزخانه مجهز به وسایل پخت و پز، ماکروویو، یخچال، بشقاب، قالیچه و... وجود دارد. به نحوی که به راحتی می‌توانید غذا بپزید و همراه با جهانگردانی که در آنجا اقامت دارند، غذایتان را میل کنید و در عین حال با غذا های کشورهای

ارنست هولتسر در کتابش با نام "ایران در یکصد و سیزده سال پیش" تصویر شیری را در تخت فولاد نشان می‌دهد

که تقریباً شبیه همان شیرهای نصب شده در پل خواجه است. گفته شده که این شیرها شاید در عهد قاجاریه به

پل خواجه اضافه شده، منتها علامه همایی زمان نصب آنها را دوره پهلوی ذکر کرده است.

«هنریش بروکش»، خاورشناس آلمانی قرن نوزدهم، پس از سفر به اصفهان در سفرنامه خود به شیری سنگی اشاره کرده و آن را «مجسمه شیر» نامیده و به توصیف آن پرداخته است. پس پیداست که در دوره قاجار هم شیرهای سنگی فراوانی در تخت فولاد بوده و حالا اینکه چه بلایی به سر آنها آمده را نمی‌دانیم.»

به روایت او، امروز از شیرهای سنگی، یک شیر در محدوده تخت فولاد به جا مانده و یکی در تکیه مادرشاهزاده که البته مربوط به دوره معاصر است و قدمتی ندارد.

قدیمی ترین شیر که احتمالاً مربوط به دوره صفویه است در تکیه مصلی در حوالی مقبره «میرزا محمودخان تبریزی» وجود دارد که به نظرمی رسد متعلق به اواخر عهد صفوی یا اوایل دوره قاجار باشد.

شیرهای سنگی

نه مجسمه‌های شیر

این پژوهشگر ضمن تاکید بر اینکه از واژه «مجسمه» درباره این شیرهای سنگی استفاده نشود، به شیرهای سنگی دوسوی پل خواجه اشاره کرد و توضیح داد: «به نظرمی رسد با توجه به مسافت اندکی که بین تخت فولاد و پل خاجو وجود داشته، شاید این شیرها از تخت فولاد به اینجا منتقل شده باشد.

علامه همایی نیز در این مورد

می‌نویسد: «در زمان پهلوی دو شیر از تخت فولاد در دو طرف پل خواجه قرار گرفته است.»
منتها ایشان در جای دیگری با تردید مکتوب کرده‌اند که «بنا بر نقل قول‌ها یکی از شیرها از دروازه طوقچی و دیگری از تخت فولاد به پل خاجو منتقل شده است.»

او افزود: «ارنست هولتسر نیز در کتابش با نام "ایران در یکصد و

هاستل تمیز به‌همراه صبحانه زرزو کنید که البته این قیمت در کشورهایی مثل سوئیس، فرانسه یا کشورهای شمال اروپا مثل نروژ و دانمارک گران تر است. در کشورهای آسیایی هم با پرداخت مبلغی بین ۵ تا-۱۰ یورو می‌توانید در هاستل اقامت کنید.

امنیت هاستل

تجربه شخصی ام بعد از اقامت در بیش از ۴۵ هاستل در کشورهای مختلف نشان می‌دهد که هاستل‌ها امنیت دارند. اما باید در نظر داشته باشید که وسایل قیمتی، مدارک، پاسپورت و پولتان را در کیف دستی یا کمری یا کیفی که به گردن آویزان می‌کنید، قرار دهید. برخی از هاستل‌ها هم کمد های امنی دارند که با پرداخت مبلغی می‌توانید آن را اجاره کرده و وسایل قیمتی‌تان را در آن قرار دهید. کمد هایی قفل دار نیز وجود دارد که قرار دادن وسایل

بررسی مردم‌شناسی نوروز و یلدا در اصفهان



طرح پژوهشی بررسی مردم شناسی مراسم نوروز و یلدا در استان اصفهان ازسری طرح های پژوهشکده مردم شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ، به پایان رسید. مدیر گروه اسطوره و آیین پژوهشکده مردم شناسی گفت: «در این پژوهش که به روش کیفی در این استان انجام شد، ۱۴ منطقه شهری و ۲۶ منطقه روستایی مورد مطالعه قرار گرفته‌اند.»
ژلا مشیری افزود: «این پژوهش به منظور بازنگاری دراطلس مردم نگاری سرزمین انجام گرفته و به همین منظور پژوهشکده مردم شناسی، مراسم یلدا و نوروز را در همه استان ها مورد بررسی و سپس بازنگاری دراطلس مردم نگاری قرار خواهد داد. به گفته او، در این پژوهش ۲۰۰ مدخل مربوط به مراسم یلدا و نوروز در این مناطق جمع آوری و گزارش پژوهشی تدوین شده است. / **ایلنا**

نیم نگاه

۸



مهری مصور

دبیرسرویس ورزش

۴۰ سال سرنوشت ورزش اصفهان است، تکلیف سهمیه‌های المپیکی معلوم می‌شودوالمپین‌های نصف جهان معرفی. المپیک نقطه عطف زندگی یک ورزشکار حرفه‌ای است وتعدادالمپین‌های ورزش هراستانی مقیاسی ازشرایط چهارسال گذشته وسال۲۰۱۹ دقیقاهمان مقطعی است که این نقطه عطف شکل گرفته و طرازمقیاس به دست می‌آید. **۱**

در المپیک ۲۰۱۲ لندن، چهار ورزشکار اصفهانی در ترکیب تیم ملی ایران جای داشتند و در المپیک ریو تعداد آنها به پنج نفر افزایش پیدا کرد و حالا ورزش دیار زاینده رود چشم انتظار تعیین تکلیف برای بزرگ‌ترین فستیوال ورزشی دنیا در یک سال آینده است.

تا شروع لیگ، بعید است خریدهای زیادی انجام شود و تیم‌ها آماده شروع فصل هستند. در این مقطع از سال، بسیاری از رسانه‌های دنیا درباره فصل آینده دارند؟



دو شناگر اصفهانی راهی مجارستان شدند



هفتمین دوره مسابقات شنای قهرمانی جوانان جهان ۲۹ مرداد تا سوم شهریور به میزبانی بوداپست مجارستان برگزار می‌شود و ملی پوشان جوان شنای ایران به منظور حضور در هفتمین دوره مسابقات شنای قهرمانی جوانان جهان عازم بوداپست مجارستان شدند. متین سهران و مهرشاد افق‌ری دوشناگر اصفهانی به همراه متین بالسنی سه شناگر جوان اعزامی به مسابقات قهرمانی جوانان جهان به همراه گامر دیلانچیان مربی اصفهانی وارد شهر بوداپست شدند تا با حریفان خود به رقابت بپردازند. سهران و افق‌ری از شاگردان دیلانچیان هستند که چند سالی است عضو تیم ملی بوده و با مربی خود در مسابقات جهانی به دنبال کسب تجربه هستند.

با توجه به اینکه ورزشکاران اصفهانی در رشته‌های مختلف تیمی و انفرادی درگیر فرایند کسب ورودی المپیک ۲۰۲۰ هستند، امروز در گزارشی ابتدا به وضعیت المپین‌های دوره قبل و در ادامه به ورزشکاران دارای شانس می‌پردازیم.

* سجادمردانی

این توانمندکار ساکن شاهین شهر، در دوره گذشته، فرایند دو ساله‌ای را برای حضور در المپیک طی کرد، اما در این میدان بزرگ از موقعیتی که نصیبش شده نتوانست استفاده کند و خیلی زود از دور مسابقات کنار رفت. مردانی که انگیزه‌های زیادی برای چیران دوره قبل و مدال آوری در این رویداد مهم دارد، برای حضور در توکیو، ۲۰۲۰ باید امتیازات لازم را کسب کند و امتیازهایی که فعلا در گزند اسلم‌های مختلف به دست می‌آورد، می‌تواند در نهایت به سود او تمام شود.

* رضاقاسمی

دو دوره حضور متوالی در المپیک، قاسمی را به یکی از باسابقه‌ترین ورزشکاران اصفهانی دعوت کرده است. قاسمی که اولین مدال آوریان در دوهای سرعت است، از شرایط مطلوب گذشته فاصله گرفته و طی یک سال گذشته نیز کمتر در ترکیب اصلی تیم ملی قرار گرفته است، اما تمام تلاش او برای کسب سهمیه المپیک است و با توجه به اینکه دوندۀ ها در چندین رویداد شانس کسب سهمیه دارند، قاسمی با کسب آمادگی بهتر و توجه بیشتری تواند در المپیک هت تریک کند، هر چند باید این واقعیت را پذیرفت که به نسبت دوره‌های قبل کار دشوارتری پیش رو دارد.

* سهراب مرادی

نه برای ورزش اصفهان، بلکه برای ورزش کشور حضور سهراب مرادی

کسب سهمیه المپیک برای استان ها مقیاسی برای عملکرد آنها در طول چهار سال محسوب می شود، هر چند نمی توان عملکرد ورزشکاران حرفه ای را چندان به ورزش آن استان ها ارتباط داد، اما با این حال مقیاسی است که همواره مورد توجه قرار می گیرد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۵۱ * چهارشنبه * ۳۰ آبرداد ۱۳۹۸

کسب سهمیه المپیک برای استان ها مقیاسی برای عملکرد آنها در طول چهار سال محسوب می شود، هر چند نمی توان عملکرد ورزشکاران حرفه ای را چندان به ورزش آن استان ها ارتباط داد، اما با این حال مقیاسی است که همواره مورد توجه قرار می گیرد.

سال پانزدهم * شماره ۲۵۵۱ * چهارشنبه * ۳۰ آبرداد ۱۳۹۸

المپیک ۲۰۲۰ خیلی دور، خیلی نزدیک

کدام ورزشکاران اصفهانی برای کسب سهمیه تلاش می‌کنند؟

* امیرغفور

برای امیرغفور شرایط متفاوت تراز دیگر المپیکی هاست. کسب سهمیه تیم ملی والیبال یک اتفاق گروهی است و عملکرد این بازیکن کاشانی به تنهایی تعیین‌کننده نیست. تیم ملی والیبال کشورمان در مسابقات انتخابی المپیک روسیه، شانس کسب سهمیه را از دست داد، اما چند ماه دیگر رقابت‌های انتخابی قاره‌ای در انتظار تیم ملی است و کارشناسان معتقدند تیم کشورمان را باید یکی از تیم‌های المپیکی دانست. در دوره گذشته المپیک، امیرغفور تنها نماینده والیبال استان بود، اما برای المپیک آینده محمد جواد معنوی نژاد و مسعود غلامی هم شانس همراهی این تیم را دارند.

* شانس‌های کسب سهمیه

احمد رضا طالبیان: این قایقران اصفهانی در المپیک ۲۰۱۲ لندن با کسب سهمیه یکی از اعضای کاروان ورزشی ایران بود، اما برای المپیک ۲۰۱۶ تلاش‌های او نتیجه نداد. طالبیان که همچنان یکی از ملی پوشان قایقرانی است، این روزها در مسابقات جهانی مجارستان که برای کسب سهمیه المپیک امتیاز

دارد، حضور یافته و به امید حضور دوباره در این رویداد بزرگ پارو می‌زند. **امیرحسین جمشیدیان:** رکاب زن جوان اصفهانی که به همراه تیم سپاهان راهی تور اندونزی شده است، با امتیازهایی که در این رقابت‌ها و همچنین تور بین‌المللی چین به دست می‌آورد، می‌تواند او را به المپیک نزدیک‌تر کند. مسابقات جهانی انگلستان نیز یکی از رویدادهای کسب سهمیه است که این ورزشکار اصفهانی از سوی کادر فنی تیم ملی برای شرکت در آن انتخاب شده است.

علیرضا یاوری: این شناگر جوان خمینی شهری یکی از امیدهای ایران برای کسب سهمیه در این رشته است. یاوری که تاکنون در چند رویداد کسب سهمیه شرکت کرده، چند رویداد دیگر را نیز پیش رو دارد و اگر موفق به انجام این کار بزرگ شود، پس از محمد علیرضایی، دومین المپین شنای استان لقب می‌گیرد. علاوه بر مواردی که به آن اشاره شد، تعداد دیگری از ورزشکاران اصفهانی در رشته‌های دیگر شانس کسب سهمیه دارند، اما علاوه بر تلاش بیشتر، نیازمند خوش شانس‌ی هم هستند.

موشک، غول و آسمان خراش

پیش‌بینی بهترین‌های لیگ نوزدهم

لیگ‌ازان به ایران برگشته تایپراهن تراکتور را ببودش.

* بهترین خارجی: شیخ دیاباته

خریدن مهاجمی که در ترانسفرمارکت سه میلیون یورو قیمت دارد، دستاورد بزرگی برای استقلال بود. دیاباته با این رقم، بعد از بیرانوند ارزشمندترین بازیکن فعلی لیگ برتر محسوب می‌شود. او همین فصل قبل هم ۱۰ گل در لیگ امارات زدو پیش از آن ۸ گل در ۱۹ بازی سری آ.آمار فوق‌العاده‌ای داشت. اگر دیاباته همین روند را در استقلال هم ادامه دهد، بعید است کسی بتواند در بین خارجی‌های لیگ برتر، حریف او برای این عنوان شود.

* آقای گل: استللی کی‌روش

بازگشت مهدی طارمی به پرسپولیس، می‌توانست معادله صدر جدول گلزنان را به هم بریزد. با رفتن او به پرتغال و دست

نخوردن ترکیب علیپور، کی‌روش و پیرا، احتمالا یکی از همین سه نفر آقای گل بعدی لیگ برتر خواهند بود. مگر اینکه دیاباته یا مهاجمی که تراکتورسازی قصد خریدش را دارد، بتوانند تغییری در جدول ایجاد کنند. فصل پیش، کی‌روش بیشترین ثبات را بین بهترین گلزنان لیگ داشت و مهم‌تر از آن، او فصل بعد هم هدف همه حملات سپاهان است.

* بهترین بازیکن: مهدی ترابی

در لیست ستاره‌های لیگ، پیش‌بینی یک نفر به عنوان بهترین بازیکن کار سختی است. با این حال شاید مطمئن‌ترین انتخاب، با ثبات‌ترین آنها باشد. مهدی ترابی، لیگ هفدهم که در سایپا بازی می‌کرد بهترین بازیکن لیگ در نمرات تیم آتالینز نود شد. فصل پیش، ورود او به پرسپولیس در نیم‌فصل دوم و تاثیرگذاری‌اش در نتایج تیم، باعث شد



رکاب‌زن اصفهانی در حالی منتظر اعلام وقت سفارت برای گرفتن ویزاست که ۳۴ روزه به آغاز مسابقات دوچرخه سواری جاده قهرمانی جهان باقی مانده است. به گزارش ایسنا، فدراسیون دوچرخه سواری در نظر دارد سه رکاب‌زن (دومر و یک خانم) را به مسابقات جاده قهرمانی جهان اعزام کند. البته تا مسابقات قهرمانی جهان که در یورکشر بریتانیا برگزار می‌شود، ۳۴ روز باقی مانده، با این حال ایران منتظر اعلام وقت سفارت برای گرفتن ویزاست.

امیرحسین جمشیدیان در تور اندونزی حضور داشته و پس از آن نیز به چین می‌رود و اگر در این مدت زمان سفارت مشخص شد، دو رکاب‌زن ایران باید به ترکیه سفر کنند.

۱ چهره روز



امید نورافکن

این بازیکن لژیونر توانایی بازی در سمت چپ خط دفاعی را دارد و می‌تواند به عنوان هافبک دفاعی به میدان برود و اینکه در بخش هجومی هم نیروی موثری محسوب می‌شود و باید دید امیرقلعه‌نویی چه پستی را برای خرید جدیدش در نظر گرفته است. نورافکن ۲۲ ساله کارآسانی برای رسیدن به ترکیب اصلی ندارد؛ او در پست دفاع چپ سیدآقای و شایان مصلح را به عنوان رقیب‌ای خود می‌بیند و در پست هافبک نیز دست امیرقلعه نویی حتی با تر از فصل گذشته است و بازیکنانی نظیر کومان، کیانی، کریمی، نویدکیا، نقی‌زاده، مسلمان و بجیرایی را در اختیار دارد و حالا نورافکن نیز به این جمع اضافه شده است.

۱ فوتبال روز

زهر چشم ذوبی‌ها

از مدافع خاطی نیجریه‌ای

بوی باکر مدافع نیجریه‌ای ذوب‌آهن در جریان سرفرین تیم به فطر به دلایلی با مہماندار هوایپما درگیر و همین امر باعث شد تا این مدافع نزدیک به هفت ساعت در قفروگاه دوچه بماند و در نهایت با واسطت سعید آذری همه چیز حل شد، اما علیرضا منصوبیان از مدافع تیمش در جدال با الاتحاد استفاده نکرد. در برگشت هم او مشکلات زیادی را برای سرفره ایران پیدا کرد. به گزارش ورزش سه، حالا خبر می‌رسد که مدیران باشگاه ذوب‌آهن با تشکیل جلسه کمیته انضباطی بوی باکر را فراخوانده و دلایل کار او را پرسیدند. آنها قصد دارند به این واسطه جریمه سنگینی برای مدافع آفریقایی در نظر بگیرند تا زهر چشمی‌ا را باکر گرفته شده و در عین حال درس عبرتی برای بازیکنان دیگر باشد.

AFC دنبال پایان تصمیم جنجالی

چند سال پیش و هم‌زمان با بالا رفتن مشکلات سیاسی ایران و عربستان، تیم‌های سعودی از حضور در ایران برای بازی با نمایندگان کشورمان خودداری کردند و با تحمیل رای خود به کنفدراسیون فوتبال آسیا، زمین بی طرف را جایگزین کردند. به گزارش مهر، برگزاری بازی در زمین بی طرف نه تنها باعث بالا رفتن هزینه تیم‌های ایرانی و عربستانی شد، بلکه ضرر و زیان هنگفت مالی کنفدراسیون فوتبال آسیا را هم در پی داشت، چرا که از این مسابقات استقبال آنچنانی از سوی تماشاگران دو تیم در کشوری طرف نمی‌شد. سعد الحارثی خبرنگار عربستانی که سابقه کار در کنفدراسیون فوتبال آسیا را هم دارد، در توییتر خود مدعی شد شیخ سلمان، رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا او را همراه اسپریمر جلسه‌ای را با حضور روسای فدراسیون فوتبال ایران و عربستان برگزار می‌کند تا تصمیم به بازی در زمین بی طرف لغو شود. طبق ادعای این خبرنگار عربستانی، AFC به دنبال این است که از سال ۲۰۲۰ و در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا تیم‌های عربستانی به ایران سفر کنند و برعکس. سعد الحارثی همچنین اعلام کرد که AFC از ماجرای برگزاری بازی در زمین بی طرف به شدت متضرر شده است، چرا که تماشاگران کمی از بازی‌های تیم‌های ایرانی و عربستانی استقبال کرده‌اند.

تغییر تابعیت واسم

برای حضور در تیم ملی چین!

مسئولان فدراسیون فوتبال چین درخواست کردند تا چند بازیکن برزیلی حاضر در لیگ این کشور علاوه بر تغییر پاسپورت، نام چینی هم برای خود انتخاب کنند تا به تیم ملی این کشور دعوت شوند. به گزارش تیتان اسپورتنس، ضعف مهاجم‌های چینی در خط حمله سبب شده است تا لیپی در بازگشت به تیم ملی این کشور، در اولین گام نسبت به حضور چند بازیکن برزیلی در تیم ملی اقدام کند تا چین بتواند با قدرت در رقابت‌های انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر شرکت کند. بازیکنانی چون ریکاردو گولارت، آلیسیو، الکسون و فرناندینیو مد نظر مسئولان فدراسیون فوتبال چین قرار گرفتند. این بازیکنان باید پاسپورت برزیلی‌شان را باطل و حتی یک نام چینی نیز برای خود انتخاب کنند تا به تیم ملی فوتبال چین دعوت شوند. در این بین بازیکنان برزیلی که پول خوبی از این راه به دست می‌آورند، به این کار تمایل جدی نشان دادند و چند تن از این بازیکنان در انتخابی جام جهانی قطر به میدان خواهند رفت. چین تنها یک بار در سال ۲۰۰۲ با هدایت پورا امیلویتیوویچ توانست به جام جهانی راه یابد و با سه شکست، حذف زودهنگامی از این رقابت‌ها داشت و حالا مسئولان چینی در تلاش هستند تا این تیم بتواند برای دومین بار در تاریخ راهی جام جهانی قطر شود.

راهنمای خرید میز فوتبال دستی

یکی از بهترین راه های سپری کردن اوقات فراغت انجام بازی های گروهی است. فوتبال دستی باتوجه به اینکه فضای خیلی زیادی را اشغال نمی کند، گزینه مناسبی برای انجام بازی گروهی است. در این روزها که زندگی انسان ها روبرو به مکانیزه شدن می رود، همه کارها و فعالیت های ما در زندگی به روزمرگی تبدیل شده است اما با تهیه یک میز فوتبال دستی می توان برای چند ساعت بی دغدغه بازی کرد.

میز فوتبال دستی آذیموس

مدل: ۲۰۰۲TST



- ❖ پایه: دارد
- ❖ جنس زمین بازی: MDF
- ❖ جنس چارچوب: پلاستیک
- ❖ قیمت: ۴۹۰ تا ۵۳۰ هزار تومان

میز فوتبال دستی آذیموس دارای ابعاد میز ۶۵ × ۷۰ سانتی متر و ارتفاع میز از سطح زمین ۹۰ سانتی متر است. عرض دروازه ۱۶ و ۲۱ سانتی متر و ارتفاع آن به ۶۵ سانتی متر می‌رسد. سطح میز صاف و هموار و کاملاً مسطح است و توپ به راحتی روی آن حرکت می‌کند. میز از جنس چوب و میله‌های آن از فلز مقاوم و آدملک‌های آن از جنس پلاستیک فشرده است. میز ۴ ردیف میله و هر دو ششگانه ۲ میله دارد.

برای انجام بازی از دو نوع توپ استفاده می‌شود. اندازه توپ این بازی کمی کوچک‌تر از اندازه توپ پینگ‌پنگ است و جنس آن پلاستیک فشرده است که حالت ارتجاعی ندارد.

میز فوتبال دستی تولیدی آرین

مدل: ARS1214



پایه: دارد
 جنس زمین بازی: MDF
 جنس چارچوب: MDF
 قیمت: ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان

فوتبال دستی سرگرمی تکرار نشدنی که همه ما آن را تجربه کرده ایم و این سرگرمی جذاب نسل به نسل ادامه خواهد داشت. با هزینه کمی می توانید این میز فوتبال دستی را تهیه کنید. فوتبال دستی فوق سایز بزرگ ساخته شده از جنس MDF است و دارای ابعاد ۸۵×۷۰×۲۲ سانتی متر است. وزن این فوتبال دستی ۶۰۰ گرم است. فوتبال دستی های کوچک دارای ۶ میله و فوتبال دستی های بزرگ دارای ۸ میله هستند.

این فوتبال دستی دارای ۸ میله است و هر تیم می تواند ۲ بازیکن داشته باشد. دروازه های این فوتبال دستی پاکت دارد. نکته حایز اهمیت این فوتبال دستی پایه دار بودن آن است که آن را کاربردی تر می کند. این فوتبال دستی به همراه خود ۲ عدد توپ دارد.

میز فوتبال دستی ستاره

مدل: ۵۲۳۰



- ❖ پایه: ندارد
- ❖ جنس زمین بازی: MDF و پلاستیک
- ❖ جنس چارچوب: MDF
- ❖ قیمت: ۱۱۰ تا ۱۴۵ هزار تومان

فوتبال دستی ستاره مدل ساخته شده از بدنه چوبی و پلاستیک است. کفه این فوتبال دستی از جنس ورق ۳ میلی متر است. ابعاد داخلی زمین این فوتبال دستی برابر با ۵۲×۳۰ سانتی متر است و در دسته فوتبال دستی های سایز کوچک و متوسط قرار می گیرد.

اندازه آمک های این فوتبال دستی ۷ سانتی متر است. این فوتبال دستی دو عدد توپ همراه خود دارد. سطح مهارت بازیکنان در این متوسط طراحی شده است، قابل استفاده در ویلا، باشگاه، مدرسه شخصی و سالن های ورزشی است. بنود بازی شاید از نقاط تعریف این محصول به حساب آید، ولی باید گفت که این موضوع باعث می شود فضای کمتری را اشغال کند. این فوتبال دستی مناسب رده سنی بزرگسال یا نوجوان است و با انتخاب آن، لحظات مفرحی برای خود و اطرافیان خود فراهم خواهید ساخت. **گروه بازار**

صحف ان زيبا

*** بازار ***

هزینه‌های میلیونی برای مشاوره‌های کنکوری

بازار داغ انتخاب رشته، گردش مالی چندده میلیارد تومانی ایجاد کرد

می‌شود. بعضی از خانواده‌ها به قدری خرج کنکور و انتخاب رشته فرزند خود می‌کنند که اگر این هزینه را درجایی دیگر برای فرزند خود خرج کنند، شاید آینده‌ای بهتر از درس خواندن و دانشگاه رفتن داشته باشد!

❁ نرخ مصوب چقدر است؟
تعرفه‌های روان‌شناسی و مشاوره در ابتدا هر سال براساس پیشنهاد وزارت بهداشت و تصمیم شورای ای بیمه تصویب می‌شود که در سال ۹۸ نرخ تعرفه ۲۰ درصد افزایش یافت. مدت هر جلسه مشاوره باید ۴۵ دقیقه باشد و هزینه آن در اسفهان با توجه به سطح تحصیلات مشاور بین ۶۰ تا ۱۴۴ هزار تومان متغیر است. ولی با وجود این تعرفه ثابت، بعضی از مشاوران برای کمتری تعرفه بیشتری برای انتخاب می‌کنند. از مراجعه‌کنندگان خود دریافت می‌شود. در این بین تعدادی از آنها فرآیند انتخاب رشته را در چند جلسه انجام می‌دهند تا هزینه متقاضی بیشتر شود. طبق آمار سازمان سنجش در سال جاری، ۸۲۲ هزار نفر مجاز به انتخاب رشته شدند که به عقیده کارشناسان حدود ۱۰ درصد از کنکوروی‌ها برای انتخاب رشته به مشاور مراجعه می‌کنند. با در نظر

گرفتن هزینه زیاد مشاوره انتخاب رشته
هر قدر از این ۱۰ درصد به صورت
میانگین ۴۵ هزار تومان برای مشاوره
پردازد ۲۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان
کردش مالی بازار انتخاب رشته فقط برای
یک هفته خواهد بود البته این میزان
بدون محاسبه نرخ مشاوره های لغفتی
و آنلاین است. داوطلبان برای یکی
جلسه به موسسه یا دفتر مشاوره مراجعه
می کنند که هزینه آنها نسبت به سایر موسسه ها
انتخاب رشته کمتر است. در این جلسه ها
انتخاب رشته ای صورت نمی گیرد بلکه با
توجه به رتبه متقاضی، شرایط و علایق
و مشاوره فقط نکته ای جهت رشته و
دانشگاه ایدئال ارائه می دهد. هزینه
مشاوره هایی اغلب یک یا دو جلسه
زمان بیهستند که هزینه آنها بین ۷۰
تا ۳۰۰ هزار تومان محاسبه می شود. البته
تعداد این مراجعہ کنندگان دراصفهان
کم است.

❁ بسته‌از چند هزار تا چند میلیون
موسسه یا دفتر مشاوره برای انتخاب رشته بسته‌های متفاوتی را طراحی کرده‌اند، یعنی مقاضی باید چندین آزمون دهد تا علاوه بر استعدادها، میزان هوش آن در رشته‌های مختلف مشخص شود و در نهایت، مشاوران فرایند انتخاب رشته

را شروع می‌کنند؛ برای مثال یک بسته انتخاب رشته ۴ میلیون تومان دارای آزمون هوش، تست شخصیت‌شناسی، تعیین تراز هوش، آزمون استعداد تحصیلی و... است. تقاضای انتخاب رشته با بسته‌های مختلف نسبت به دیگر شیوه‌های مشاوره در اصفهان بیشتر است. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد قیمت هر بسته انتخاب رشته برای دانشگاه‌های سراسری در اصفهان از ۴ هزار تومان شروع شده و تا ۴ میلیون تومان و برای دانشگاه آزاد به ۲۰۰ هزار تا ۲ میلیون تومان می‌رسد. از این رو هر موسسه با داشتن مانگین ۲۰ تا ۳۰ درصد کم‌تره‌های انتخاب رشته دارد. چنده‌تومانی گردش مالی روزانه دارد.

*** مشاوره تلفنی چند؟**
بازار مشاوره‌های تلفنی طی چند سال گذشته رونق خوبی پیدا کرده است و تعدادی از دوطلبان انتخاب رشته‌های تلفنی را به مراجعه حضوری ترجیح

می دهند. در انتخاب رشته های ترفنی
خبری از بسته های آزمون نیست بلکه
مشاوران گات انتخاب رشته به ابه داوطلب
می گوید. نرخ این مشاوره ها به دور
محاسبه می شود؛ با براساسی داده و
حساب می شود که هر دقیقه ۲۵ تا ۵ هزار
تومان هزینه پراست، یعنی اگر داوطلبی
یک ساعت با مشاوره ای تلفنی صحبت
کند، باید ۱۲۰۰ هزار تومان همراه
بر قبض تلفن پول پرداخت کند. در
روشن دوم، مراکز انتخاب رشته تلفنی
به مشتریان خود پیشنهاد می دهد به
اضای اینکه هزینه مشاوره به قبض تلفن
چاق شود، به ازای هر یک ساعت، ۱۵۰
هزار تومان به حساب می آید که هزینه
واریز کنند. این درحالی است که هزینه
انتخاب رشته داوطلب جداگانه حساب
می شود و باید ۶۰ تا ۱۰۰ هزار تومان به
حساب موسسه یا دفتر مشاوره تلفنی
واریز کند.

با روش های مختلفی انجام می شود، ولی رتبه داوطلب یکی از فاکتورهای تأثیرگذار در هزینه مشاوره است. هرچه رتبه داوطلب بالاتر باشد، هزینه انتخاب رشته آن بیشتر خواهد شد و برعکس با پایین بودن رتبه، این هزینه کاهش می یابد. تاجایی که بعضی از موسسات به داوطلبان تک رقمی یا دو رقمی پیشنهاد انتخاب رشته را بگایان برای تبلیغ موسسه خود می دهند. اگر مقصاضا برارتنه ۱۰ هزار تریجی به یک مرکز مشاوره رتنه انتخاب رشته درامضهان مراجعه کند، برای قبول شدن در رشته خوب دست کم ۸۰۰ هزار تومان پیردازه که او دفری تمالیل به تحصیل در دانشگاه او دفری نیز داشته باشد. حدود ۱۰ هزار تومان به این مبلغ اضافه می شود. دراین بین تعداد انگشت شماری از موسسات مشاوره انتخاب رشته را به صورت تضمینی انجام می دهند و با قبول نشدن داوطلب، قسمتی از هزینه را برارمی گردانند.

مظنه محصولات غذایی

منجمد نیمه آماده

عنوان	نرخ مصوب (ریال)
ذرت شیرین نیمه آماده	۱۴۵,۰۰۰
سبزیجات مخلوط (شامل نخود، ذرت، هویج و...)	۱۳۰,۰۰۰
سیب زمینی خالی، نگینی، توپی	۸۰,۰۰۰
تره فرنگی منجمد (خرد شده)	۴۰,۰۰۰
لوبیا سبز (خرد شده)	۶۰,۰۰۰
لپه باقالا سبز	۲۵۰,۰۰۰
نخود فرنگی سبز	۱۴۰,۰۰۰
هویج خرد شده	۵۰,۰۰۰
بلال با غلاف (منجمد)	۵۰,۰۰۰
کرفس خرد شده	۵۰,۰۰۰
لپه باقالا سبز (با ۱۰ تا ۲۰ درصد زد)	۲۰۰,۰۰۰
پياز خرد شده نیمه آماده (خلالی - نگینی)	۳۵,۰۰۰
باقلا کشاورزی دان شده بدون پوست (باقلا قاتق)	۱۰۰,۰۰۰
بامیه پاک شده (بدون دم گل ۳ تا ۱ سانت)	۹۰,۰۰۰
بادمجان کبابی	۵۰,۰۰۰
غوره منجمد	۷۰,۰۰۰
سیر حبه ای منجمد	۱۰۰,۰۰۰
آلبالو بی هسته سالم	۲۰۰,۰۰۰
آلبالو با هسته	۱۲۰,۰۰۰
توت فرنگی منجمد	۱۱۰,۰۰۰

رونمایی از پرچمداران ایفون به زودی

اپل تاپیش از پایان سال جاری میلادی از چهارپردازان جدید خود رونمایی می‌کند. به نظر می‌رسد آیفون ۱۱ و برادران آن در تارتایخ ۱۰ سپتامبر معرفی می‌شوند. به گزارش جی اس ام، اپل به تازگی هفتمین نسخه بتای سیستم عامل iOS ۱۳ را برای توسعه‌دهندگان عرضه کرده است. در این نسخه شاهد اطلاعات جدیدی هستیم که رونمایی از آیفون ۱۲ و ۱۲ Pro در این مشخص می‌کند. در کرد iOS ۱۳ تصویری وجود دارد که در آن شاهد حضور تارتایخ ۱۰ سپتامبر، سه شنبه هستیم. سال گذشته میلادی اپل در تارتایخ ۱۲ سپتامبر مراسمی را برگزار کرد و گوشی‌های آیفون XS، آیفون ایکس اس مکس و آیفون XR را در معرض دید عموم قرار داد. با توجه به این موضوع، رونمایی از آیفون‌های ۲۰۱۹ در تارتایخ ۱۰ سپتامبر منطقی به نظر می‌رسد. در صورتی که اپل از زمان بندی گذشته خود پیروی کند، احتمالاً پیش فروش سه آیفون جدید از تارتایخ ۱۳ سپتامبر شروع می‌شود. احتمالاً عرضه اولیه این گوشی‌های هوشمند در ۲۰ سپتامبر به عرضه ثانویه نیز در تارتایخ ۲۷ سپتامبر آغاز شود. این احتمال وجود دارد که اپل با استفاده از جدیدترین بتای سیستم عامل iOS ۱۳، قصد داشته باشد دوباره آیفون ۱۱ را بر سزبان بیاورد.

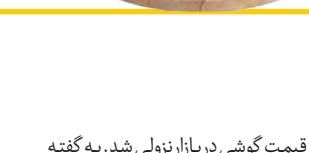


می دهد
شرکت
مدل ها
وارد کش

انجام می‌شود که فعالان بازاری می‌گویند: تعداد واحدهای صنعتی که گوشی‌های شرکتی عرضه می‌کنند، بسیار محدود هستند. پورصالحی در این باره گفت: «تنها واحدهای صنعتی‌ای که مجوز کسب دارند، اجازه عرضه گوشی‌های شرکتی را دارند. این درحالی است که بیش از ۸۰ درصد مغازه‌های فعال در بازار جواز ندارند. همین مسئله موجب شده که در پی‌بازار تنها ۴ تا ۵ مغازه گوشی‌های

عرضه گوشت مرغ باسه درجه بندی از نیمه مهر ماه

یک مقام سازمان دامپزشکی با اشاره به اجرای طرح ملی ارتقای کیفیت بهداشت گوشت مرغ گفت: با اجرای فاز عملیاتی این طرح از اواسط مهر دیگر هیچ برند یا برچسبی مبنی بر مرغ سبز، بدون آنتی بیوتیک و ممتاز در بازار نخواهیم داشت. سامد بروجندفرد در مصاحبه با رادیو افزود: این طرح می به تمامی ادارات ملی دامپزشکی استان های سراسر کشور ابلاغ و به منظور ایجاد بستری لازم و هماهنگی در سطح ملی و استانی نیز با هدف اجرای بهتر این طرح، فرصتی یک ماهه به استان ها و ستاد دامپزشکی کشور داده شده است. او همچنین اظهار داشت: فاز عملیاتی این طرح نیز از ۱۵ مهر ماه سال جاری با هدف عرضه مرغ های با کیفیت بالاتر و رتبه بندی شده به مردم در سطح کشور آغاز خواهد شد. مدیرکل دفتر نظارت بر بهداشت عمومی و مواد غذایی سازمان دامپزشکی کشور گفت: به طور کلی در این طرح ملی گوشت مرغ به سه درجه A، B و C رتبه بندی و به بازار مصرف عرضه می شود. او همچنین از وجود ۶۰ کشتارگاه بسیار پیشرفته و مجهز مرغ در کشور خبر داد و گفت: تخلیه اندام های داخلی مرغ در این کشتارگاه ها به صورت خودکار و بدون دخالت دست انجام می شود.



فعالان، بازار قیمت گوشی های برند سامسونگ دست کم ۵۰۰ هزار تومان از آن رنجیده و در برخی از مدل ها این افت قیمت به یک میلیون تومان هم می رسد. البته هنوز خبری از افت قیمت در گوشی های نو نیست. به گزارش اقتصاد آنلاین، احمدی، مدیرکل نظارت بر خدمات سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان می گوید: صورت میانگین در گوشی های پرترافا به قیمت مایکون ۱۰ درصد کمتر شده است. البته این افت قیمت نه به خاطر کاهش بهای تمام شده و واردات مایکون بلکه به دلیل افزایش تعداد و تولیدکنندگان قانونی از حدود ۵ شرکت به ۱۱ شرکت و ایجاد مجوز برای سال در میان تجار و افزایش سرعت عرضه و موجودی بالای وارتکنندگان بوده است. «این در حالی است که گفته می شود، یکی از فعالان بازار اجناس چینی واردشده از ایران در رستم، این روزها

موبایل باز هم ارزان می شود



عرضه بیش از تقاضاست و کمتر کسی برای خرید موبایل به بازار می‌آید. به گفته او، اگر کوئین بازار را ادامه‌دار باشد، بازهم شاهد افت قیمت‌ها در روزهای آینده خواهیم بود. «به دنبال مصوبه هیئت دولت و آزادسازی واردات موبایل، مجبای، رئیس اتحادیه دستگاه‌های مخابراتی می‌گوید که ۶۰ شرکت دیگر هم نسبت به واردات موبایل اقدام کرده‌اند. این حجم از واردات اما در حال

انجام می‌شود که فعالان بازاری می‌گویند تعداد واحدهای صنعتی که گوشی‌های شرکتی عرضه می‌کنند، بسیار محدود هستند. پورصالحی در این باره گفت: «تنها واحدهای صنعتی‌ای که مجوز کسب دارند، اجازه عرضه گوشی‌های شرکت را دارند. این درحالی است که بیش از ۸۰ درصد فعالان فعال در بازار مجوز ندارند. همین مسئله موجب شده که در یک باسایز تنها ۴ تا ۵ مغازه گوشی‌های



بازار طلا گج شد

نوسانات معکوس انس طلا با طلای ۱۸ عیار

سعید غفاری

خبرنگار

پاین ترین قیمت در سال جاری رسیدند تا عدم هماهنگی نرخ های جهانی و داخلی طلا، پیش بینی قیمت آن در آینده را با مشکل مواجه کند. در توجیه این عدم هماهنگی، کاهش نرخ از به خصوص دلار و کاهش شدید تقاضا برای خرید طلا از اصلی ترین دلایل افت قیمت طلا و سکه در بازار داخلی بیان می شوند.
ا>

با وجود افزایش نرخ جهانی انس طلا،

حالا تحلیلگران تکنیکال از احتمال افت شدید نرخ طلا طی روزهای آینده خبر می دهند و احتمال واکنش بازارهای خارجی به مقاومت طلا برای صعود بیشتر وجود دارد.

* نوسانات معکوس طلا

انس طلا اول خرداد حدود ۱۲۷۳ دلار بود، درحالی که این قیمت نسبت به روزاول فروردین ۴۰ دلار کمتر بود

در نتیجه تحلیل ها نشان می داد که احتمال کاهش انس همچنان وجود دارد؛ در همان زمان هر سکه امامی در بازار اصفهان به قیمت چهار میلیون و ۸۲۸ هزار تومان معامله شد و طلای ۱۸ عیار نیز ۴۴۰ هزار تومان بود تا ۲۰ روز بعد که طلای ۱۸ عیار به ۴۱۹ هزار تومان رسید و سکه امامی چهار میلیون و ۵۲۸ هزار تومان خرید و فروش شد. این کاهش قیمت درحالی اتفاق افتاد

اقتصاد روز ا

گشایش در روابط تجاری ایران و امارات

رابطه دو کشور احیا خواهد شد



ایران و امارات متحده عربی ظرفیت و پتانسیل های بی شماری برای توسعه تجارت خارجی دارند. وقت آن رسیده که از این ظرفیت ها به نفع هر دو کشور استفاده شود. علاء میرمحمد صادقی اظهار کرد: اخیرا دولت دبی روند فعالیت ری اکسپورت هایی را که در گذشته انجام می شد، تصویب

کرده و قرار است مسیر تجارت بین این دو کشور بار دیگر احیا شود.

او در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه آیا ممکن است ایرانی ها دوباره برای انجام سرمایه گذاری به امارات متحده عربی باز گردند، افزود: چنانچه دولت امارات عربی موانع پیش روی تجار ایرانی را بردارد؛ قطعاً سرمایه های از دست رفته دوباره به این کشور باز خواهد گشت.

میرمحمد صادقی در ادامه تصریح کرد: در حقیقت نزدیکی سیاسی و اقتصادی به نفع طرفین است؛ چرا که خیلی از سرمایه داران ایرانی در امارات متحده عربی سکونت دارند که علاقه مند به از سرگیری روابط هستند.

ا نقل قول ا

صحنه ان زیبا

* اقتصاد *

که انس طلا ۲۰ خرداد وارد کانال ۱۳۰۰ دلار شد و تا مرز ۱۳۲۸ دلار هم پیش رفت.

با رشد نرخ جهانی طلا، تحلیلگران از این گفتند که احتمال رشد قیمت طلا و سکه در بازار داخلی وجود دارد. با این حال ۴۰ روز بعد یعنی در تاریخ ۳۰ تیر، قیمت هر گرم طلای ۱۸ عیار با افت تقریبا شدیدی به مرز ۴۰۰ هزار تومان رسید و سکه کمتر از چهار میلیون و ۲۰۰ هزار تومان مشتری داشت، درحالی که انس طلا ۱۴۲۷ دلار بود!

روند صعودی انس طلا همچنان ادامه داشت و ۱۶ مرداد نیز بهای جهانی طلا ۱۵۰۰ دلار را پشت سر گذاشت تا رکوردی تاریخی ثبت کند. ولی همان روزی که انس طلا رکورد شکنی می کرد، طلای ۱۸ عیار در بازار اصفهان ۴۲۱ هزار تومان بود و سکه امامی چهار میلیون و ۲۵۰ هزار تومان معامله می شد. روند افزایش انس تا ۲۵ مرداد با همان شیب ادامه داشت، ولی همچنان بازارهای داخلی به این مسئله بی تفاوت هستند.

* چرا طلا و سکه ارزان شدند؟

نوسانات قیمتی طلا و سکه از ابتدای خرداد تا به حال برعکس بازارهای جهانی حرکت کرده است و تحلیل های مختلفی درباره آن وجود دارد. کاهش نرخ ارز اصلی ترین دلیلی است که درباره این افت قیمت مطرح می شود. با وجود افزایش نرخ انس طلا، ولی ارزهای مختلف به خصوص دلار در بازار داخلی کاهش قیمت شدیدی را تجربه کرد.

نرخ هر دلار روز اول خرداد ۱۳ هزار و ۹۵۰ تومان بود که تا ۲۰ روز بعد به ۱۲ هزار و ۸۵۰ تومان رسید تا بیش از هزار تومان تنها در طول ۲۰ روز کاهش قیمت داشته باشد، ولی این پایان راه نبود، زیرا ۲۷ تیر دلار ۱۱ هزار و ۴۰۰ تومان معامله شد و در طول مرداد ۱۱ هزار

۵۰۰ تا ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان نوسان کرد که دقیقاً شبیه به نوسانات طلا و سکه در همین مدت است. با این حساب نرخ دلار، محرک قوی تری نسبت به انس طلا برای کاهش قیمت طلا و سکه در بازار داخلی بود. البته این مسئله هم وجود دارد که نوسانات انس طلا باعث شد طلا و سکه در بازار داخلی کاهش شدیدی نر نداشته باشد، زیرا از اول خرداد تا ۲۵ مرداد، دلار حدود ۱۷ درصد ریزش داشت، درحالی که طلای ۱۸ عیار حدود ۵،۵ درصد و سکه ۱۵ درصد ریزش داشت. با وجود کاهش ۵،۵ درصدی نرخ هر گرم طلای ۱۸ عیار در بازه مورد بررسی، این میزان کمتر از افت دلار بود.

* آینده بازار طلا

تحلیلگران تکنیکال با استناد بر نمودارهای انس مدعی شده اند روند صعودی به پایان خود رسیده است و به زودی اصلاح خواهد داشت، یعنی هر چند کوتاه مدت، ولی طلا در بازارهای جهانی نزولی خواهد شد. در همین راستا رویترز هفته گذشته با انتشار گزارشی مدعی شد رشد نرخ طلا بیشتر به دلیل جنگ تجاری میان آمریکا و چین است و حالا که دونالد ترامپ از این می گوید که توافق با چین نزدیک است، در نتیجه طلا نیز نزولی عمل خواهد کرد. در مقابل با توجه به ریزش بورس های جهانی و روند قیمتی نفت، احتمال رشد انس طلا همچنان وجود دارد.

حالا با توجه به ثبات نرخ ارز در بازار داخلی، این احتمال مطرح می شود که از این به بعد نرخ داخلی و خارجی طلا در نوسانات هماهنگی بیشتری خواهند داشت. در نتیجه با نزول انس طلا، احتمال کاهش قیمت هر گرم طلا و سکه امامی در بازارهای داخلی وجود دارد.

شمش فولادی تولید شده که نسبت به مدت مشابه با پارسال رشد ۱۹۶ درصدی رانشان می دهد.

این رقم بالاترین عملکرد در بین واحدهای مورد بررسی است. فولاد مبارکه در مدت مورد بررسی با تولید سه میلیون و ۱۰۴ هزار و ۴۳۵ تن شمش فولادی، در مقایسه با دوره مشابه در سال ۹۷ افت ۲ درصدی داشت که کمترین بازدهی در مدت زمان این گزارش محسوب می شود.
آمار دریافتی از تولید ۱۲ شرکت بزرگ فولادی حاکی است، این شرکت ها در چهار ماه امسال در مجموع چهار میلیون و ۱۲۸ هزار و ۷۸ تن عملکرد داشتند که در مقایسه با چهار ماه پارسال رشد ۹ درصدی ثبت شد.



به ۲۵ میلیون تن تولید محقق شد و انتظار می رود امسال نزدیک به ۷۵ درصد ظرفیت پارسال تولید شود. با وجود شرایط سخت تحریم، پیش بینی می شود نزدیک به ۳۰ درصد تولید راهی بازارهای صادراتی شود. در مجتمع فولاد بناب در چهار ماه ابتدای امسال، ۲۴ هزار و ۸۰۸ تن

ا اقتصاد نیمه پیچیده ا

پایان یک تازه های یکه زارع

میلاد آرام

نویسنده

شیاعت درباره تخلفات خودروسازان دریکی دو سال گذشته، کم و بیش به گوش می رسید، اما با تصویر نامه ای که ۱۲ مرداد به بانک های سراسر کشور ارسال شده بود، احتمالات درباره تغییرات در اس ایران خودرو شدت گرفت.

در این نامه به تمام بانک ها اعلام شده بود نسبت به توقیف و مسدود سازی همه حساب های فردی به نام هاشم یکه زارع اقدام کنند. از همان زمان، احتمال کنار رفتن مدیر ۶۳ ساله ایران خودرو قوت گرفت تا بعد از شش سال، اکنون بزرگ ترین خودرو ساز کشور در جست وجوی مدیر جدید باشد.

به گفته ریعی، سخنگوی دولت، عباس علی آبادی جایگزین یکه زارع خواهد شد. این در حالی است که برخی رسانه ها از عدم پذیرش این مسئولیت از جانب علی آبادی خبر می دهند.

این بار خبری از استعفا نبود و چیزی شبیه به آنچه برای مدیرعامل صندوق بازنشستگی رخ داد، برای مدیرعامل یکی از دو غول خودرو سازی کشور به وقوع پیوست. روز دوشنبه که اغلب روزنامه ها چاپ نداشتند و خبرنگاران هم به پیشواز عید غدیر خم رفته بودند، سخنگوی دولت از «برکناری» مدیرعامل ایران خودرو سخن گفت.

اگر برای پوری حسینی فرصت «استعفا شدن» فراهم بود، برای یکه زارع همین مهلت هم داده نشد و به گفته برخی خبرگزاری ها، دوشنبه بعد از ظهر در محل کارش بازداشت شد. البته خبر تغییر مدیریت ایران خودرو در حالی از سوی سخنگوی دولت مطرح شده که تغییر مدیرعامل این شرکت باید با رأی اعضای هیئت مدیره ایران خودرو صورت گیرد.

اصلی ترین دلیل برکناری یکه زارع، افزایش قیمت ها اعلام شده است. افزایش قیمتی که در بسیاری از کالاها و خدمات هم رخ داده ولی هنوز برخوردی با آن صورت نگرفته است.
آنطور که سخنگوی دولت به رسانه ها اعلام کرده، مدیرعامل ایران خودرو به صورت عمدی و بدون هماهنگی، قیمت محصولاتش را افزایش داده و به همین دلیل برکنار شد.

به گفته ریعی، افزایش قیمت خودرو قانونی نبوده و باید بررسی شود که آیا اشتباه نرم افزاری یا خطای شخصی بوده است. آیا حجم تخلفات که منجر به برکناری یکه زارع شد فقط محدود به افزایش قیمت است؟

به گفته مجید گرامی، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی « مشکلات و جست و خیزهای مختلف به خصوص در یک سال اخیر در صنعت خودرو سازی، باعث برکناری هاشم یکه زارع، مدیرعامل ایران خودرو شد. در هشت ماه اخیر شرکت ایران خودرو مشکلات فراوانی از جمله بی نظمی در تحویل خودرو به مشتریان در موعد مقرر و عدم کاهش قیمت خودرو نسبت به مصوبات داشته است.»

مسئله قابل تامل دیگر صحبت های معاون اول قوه قضائیه است. به گفته غلامحسین محسنی اژه ای، «یکی از خودروسازان که پرونده اش در حال رسیدگی است، ۶۰۰ نمایندگی در سطح کشور دارد، اما با زد و بند، نمایندگی خاص را انتخاب می کند و تولیداتش را به آنان می دهد تا با افزایش تقاضا این خودرو ها را با قیمت بسیار به مردم بفروشد.»

بهرام پارسیایی، سخنگوی کمیسیون اصل نود مجلس در واکنش به بازداشت مدیرعامل ایران خودرو گفت: عزل و بازداشت مدیرعامل ایران خودرو شروع خوبی است. مردم منتظرند در ادامه، همه رانت خواران پیدا و پنهان مافیای خودرو که سالیان دراز، ارایه های مرگ و زنده سوزی شهروندان را به بهای خون مردم روانه بازار کردند، در هر جایگاهی هستند، پای میز محاکمه آورده شوند.

با توجه به این صحبت ها به نظر می رسد زلزله در دو غول خودرو سازی کشور تازه شروع شده است. آنطور که برخی خبرگزاری ها اعلام کرده اند، این زلزله فقط مختص ایران خودرو و هاشم یکه زارع نیست و در هر دو خودرو ساز ادامه مدیران این گروه خودرو سازی طی روزهای اخیر بازداشت شده اند و یک تیم بازرسی در بخش مالی ایران خودرو نیز مستقر شده اند. یکی از معاونان ایران خودرو و یکی دیگر از مدیران این شرکت، طی روزهای گذشته از سمت خود برکنار شده و پس از آن نیز بازداشت شده اند.

سخنگوی قوه قضائیه هم طی روزهای گذشته از بازداشت برخی مدیران سایپا خبر داده بود. پرونده سایپا نیز ۲۵ مهتم دارد که تعدادی از شش نفر بازداشتی از مدیران سایپا هستند و برخی هم از شرکت ها و نمایندگی های سایپا هستند که به ثبت نام خودرو مبادرت می کردند. همچنین طی ماه های اخیر جواد سلیمانی، مدیرعامل سایپا ممنوع الخروج شده است.

ا خبر کوتاه ا

سهام دولت در ۱۵ شرکت دولتی تا پایان سال عرضه می شود

وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: سهام دولت در ۱۵ شرکت دولتی بورسی تا انتهای سال عرضه می شود. به گزارش خانه ملت، فرهاد دژپسند درباره برنامه های وزارت اقتصاد و دارایی برای خصوصی سازی، اظهار داشت: در حال حاضر خصوصی سازی که از آن به نام خصوصی سازی بزرگ یاد می شود، آغاز شده و تعدادی از پالایشگاه ها، سهم دولت در بیمه البرز و... در بورس عرضه شده است و منتظر حضور مقاضی برای خرید آنها هستیم تا به فروش برسند.

وزیر امور اقتصادی و دارایی در پاسخ به اینکه آیا روند واگذاری ها با توجه به عدم موفقیت خصوصی سازی، اصلاح می شود، تصریح کرد: در واگذاری ها، روش های واگذاری و قیمت گذاری متنوع شده تا نتیجه خصوصی سازی ها بهتر شود.

درخواست افزایش ۱۰۰ درصدی حق کمیسیون مشاوران املاک

مصطفی قلّی خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک: کمیسیون فعلی مشاوران املاک نیم درصد است و خواستار افزایش کمیسیون مشاوران املاک به یک درصد هستیم. پیشنهاد افزایش یک درصدی به کمیسیون نظارت اتاق تهران داده شده و منتظر تشخیص کمیسیون نظارت است. پیشنهاد بدین گونه است که در کل معاملات یک درصد باشد و در غیر این صورت برای تمام معاملات نیم درصد کمیسیون دریافت شود. همچنین برای معاملات تا ۵۰۰ میلیون تومان نیم درصد، از ۵۰۰ میلیون تا ۷۰۰ میلیون تومان ۷۵ صدم درصد و از ۷۰۰ میلیون تومان به بالا ۲۵ صدم درصد و برای معاملات یک میلیارد تومان به بالا نیز یک صدم درصد کمیسیون به مشاوران املاک پرداخت شود. در حال حاضر نرخ کمیسیون ها در هر شهری متفاوت است، من در زمان دولت دهم مصوبه ای گرفتم که این حق کمیسیون ها یکسان شود، اما اکنون هر شهری برای خودش نرخ تعیین می کند. / **صدوا و سیما**



پیگیری بانک مرکزی برای برخورد با هفت بدهکار دانه درشت

عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی: با همراهی نهادهای مختلف شاهد بهبود شرایط اقتصادی کشور تا پایان سال جاری خواهیم بود. با مدیریت تورم و بازار در ماه های گذشته، تورم ماهانه و نقطه به نقطه کاهش شده، بدان معنا که رشد و افزایش تورم کاهش یافته و مفهومش آن نیست که تورم نداریم. اسفند ۹۷ با نرخ رشد ۵ درصد ماهانه مواجه بودیم که در حال حاضر نرخ تورم به زیر ۵ درصد ماهانه رسیده، تورم نقطه به نقطه هم که در حال صعود بود تیرماه متوقف و مرداد با سقوط همراه است و خوشبختانه توانستیم ترس و نزولایی شدن در تورم را کنترل کنیم. برای بدهکاران بانکی هم برنامه هایی در دست است و برای هفت دانه درشت نامه ای نوشته شد که جهت رسیدگی به مراجع قضایی ارجاع شده است، بدهی هر کدام از این هفت نفر حدود هزار، دو هزار یا سه هزار میلیارد تومان است. به طور جدی به دنبال پرونده این بدهکاران هستیم.



طرح ملی مسکن به روش مشارکتی اجرایی نمی شود

سیدابوالفضل موسوی بیوکی، نایب رئیس کمیسیون عمران مجلس: تعهد دولت برای ساخت ۴۰۰ هزار واحد مسکونی به روش مشارکتی عملیاتی نمی شود. براساس گزارش های ارائه شده وزارت راه و شهرسازی، به هیچ وجه قرار نیست طرح ملی مسکن به روش مشارکتی اجرا شود. در شرایط کنونی دولت و وزارت راه و شهرسازی متعهد به ساخت ۴۰۰ هزار واحد مسکونی از جمله ۲۰۰ هزار واحد در شهرهای جدید، ۱۰۰ هزار واحد در بافت روستایی و ۱۰۰ هزار واحد در بافت فرسوده تا پایان دولت دوازدهم شده اند، اما این پروژه ها به روش مشارکتی عملیاتی نمی شود. دولت در چند ماه اخیر علاوه بر برنامه ریزی برای اجرای طرح ملی مسکن، اراضی گسترده ای را از وزارتخانه ها و دستگاه ها در استان های مختلف استحصال کرد و قرار است در این اراضی، تولید مسکن به روش مشارکتی عملیاتی شود، از این رو این مسئله جدال طرح ملی مسکن و تولید ۴۰۰ هزار واحد مسکونی است. / **خانه ملت**

کالبدشکافی یک کابوس



پریسااختیاری نویسنده

لوئی فردینان سلین، با یقین کامل از منحصربه‌فردترین نویسندگان فرانسه و دنیا است. او در بزنگاهی تاریخی زیست و نویسنده‌ی کرد؛ در میان دو جنگ جهانی و البته در هر دو جنگ شرکت داشت و چیزهای بسیاری دید. شاید بتوان سرنوشت این نویسنده فرانسوی را در واژه طردشدگی خلاصه کرد. نوشته هایش ابتدا مورد تحسین قرار گرفت، اما به محض اینکه فرانسویان این نوشته ها را خواندند ورق بخت و اقبال سلین برگشت. نوشته هایش ضد پهود بود و او را طرفدار آلمان ها نشان می داد. هموطنانش او را خائن و ننگ ملی دانستند. سلین تبعید شد و کتاب هایش را از کتابفروشی های فرانسه جمع کردند. بسیاری از شاهکارهایش در زمانی که زنده بود نادیده گرفته شد و بسیاری از روشنفکران فرانسوی به او آتارش تاختند. فردینان محکوم شد. به زندان افتاد، از مردم فرانسه عذرخواست و سرانجام در منطقه‌ای دورافتاده و درانزو از دنیا رفت. اما تمام اینها باعث نشد بسیاری او را یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان تاریخ زمان ندانند. کسانی مانند چارلز بوکوفسکی (که در رمان «عامه‌پسند» شخصیتی به نام او خلق کرد) کتاب «سفر به انتهای شب» را بهترین کتاب در دو هزار سال اخیر دانسته‌اند؛ سلین برمل‌کننده یلیدی‌ها و زخم‌های ناسور انسانیت است که انگار قرار نیست هرگز التیام یابند و سلین صراحتاً به ما می‌گوید که این زخم‌ها مثل جذام آرام آرام و از دورن ما را به نیستی می‌کشاند و سرانجام موجب تمام‌شدن انسان بودنمان می‌شود. سلین نویسنده‌ای بود که چندان درباره خود صحبت نمی‌کرد اما هر کدام از کتاب‌هایش بیش از بسیاری از نویسندگان دیگر به نوعی خودنگاری است. آنچه سلین در آثارش می‌نویسد همان چیزهایی است که در عالم واقعیت دیده، شنیده و احساس کرده‌است و این با توجه به دورانی که این نویسنده دران زندگی می‌کرده شاید بسیار تکان دهنده باشد. نمایشی تمام عیار از بدبختی و فلاکتی تمام‌عیار که بشر به دست خودش ترتیب داده‌است، خود کرده را تدبیر نیست! و این نبودن چاره و راه فرار در داستان‌های گزارش گونه سلین مثل سیلی‌های پی در پی، بیامان به صورت مخاطب می‌خورد و هوش از سسرش می‌پراند.

این مسئله در مورد آخرین رمان او «ریگودون» نیز صادق است. خیلی غم‌انگیز است که سلین چند ساعت بعد از تمام شدن «ریگودون» می‌میرد و چاپ شدنش را هرگز نمی‌بیند. این کتاب بیشتر یک وقایع‌نگاری است رمانی با فرار و نشیب‌های داستانی. خود نویسنده هم چندین جا به این نکته اشاره می‌کند که دارد چیزهایی را می‌نویسد که برایش اتفاق افتاده و به چشم خود دیده‌است. ابتدای رمان ما نویسنده‌ای را می‌بینیم که از دست روزنامه‌ها و روزنامه نگاران به تنگ آمده‌است، از دست آدم‌های که هدفی جز مهمم ساختن او ندارند. داستان از زبان خود او روایت می‌شود، زاویه دیدی که سلین همواره برای آثارش برمی‌گزیند. لحن سلین حکایت از بیزاری او دارد. نویسنده‌ای به سئوه آمده که زبانش پر از نیش و کنایه است. کشیشان، روشنفکران، نظامیان و سیاسی‌ها، هیچ کدام از زیر تیغ زبان او جان سالم به در نمی‌برند! این لحن گزنده و تلخ که منتقل کننده صریح احساسات است در همه رمان به چشم می‌خورد. به طور کلی استفاده از زبان عامیانه، جملات ناتمام (که با سه نقطه نشان داده می‌شود) و طنز سیاه از مختصات و ویژگی‌های سبکی سلین است که در آخرین اثرش هم به چشم می‌خورد. سلین میانه خوبی با زبان معیار نداشت و بیشتر از عبارات و جملات خود ساخته بهره می‌گرفت. بخشی از روشن فکران فرانسه که مشمشیر برای او از رو بسته بودند، ادبیات سلین را ادبیات کثیف نام گذاشتند و اجازه ندادند جایزه‌های ادبی مثل «گنکو» به او تعلق بگیرد. به کارگیری جملات و عبارات عامیانه از سوی نویسنده بدون شک یکی از دشواری‌های ترجمه‌است و مترجم کاری مضاعف برای درآوردن این لحن عامیانه دارد.

افتخارنوی نژاد مترجم «ریگودون» به خوبی از عهده این کار برآمده. نبوی نژاد برای برخی اصطلاحات معادل‌هایی فارسی استفاده کرده که این امر کمک فراوانی به ملموس ساختن لحن عامیانه سلین برای مخاطب فارسی زبان کرد و خوانش رمان را آسان تر ساخته‌است. در بخش دوم کتاب، همان نویسنده خسته و بیزار از سبیل تهمت‌ها و گزافه‌گویی‌ها، شروع به وقایع‌نگاری می‌کند و داستان سفر خود را می‌نویسد، سفر سلین در اروپای جنگ زده و مفلوک. او با زبان خاص خود صحنه‌هایی را که می‌بیند، گزارش می‌دهد، سوار بر قطاری که انگار به قلب این بدبختی بزرگ و همه گیر حرکت می‌کند. توصیفات سلین بی‌رحمانه و بدون ابراز همدردی است و هدف مشخصی ندارد. «ریگودون» رمانی سرگردان است که بیش از هر چیز نمایانگر یوچی است. آدم‌های این رمان به راحتی همدیگر را می‌کشند و سلین، خون‌سرد این قساوت را تشریح می‌کند. مثل پزشک استادی که جسدی بی‌جان را با دقت و بدون کوچک‌ترین احساسی برای شاگردانش کالبدشکافی می‌کند و از فضا سلین در دنیای واقعی علاوه بر نویسنده‌گی که برایش تیره‌روزی به ارمغان آورد، شغل دیگری نیز داشت: او یک پزشک بود! «ریگودون» پر از تصویرهای هراسناکی است که به انتها رسیدن را نمایش می‌دهد؛ انسان‌هایی زخمی و نیمه جان که در خون و کثافت رها شده‌اند تا بمیرند؛ جذامیان، کودکان یتیم و سرگردان، مادرانی که از شدت گرسنگی شیر را زودتر از نوزادان خود سر می‌کشند و بمباران و ویرانی و جهنمی آتش و سفر نامی که سلین به کتاب خود داده نام رقصی روستایی متعلق به کشور فرانسه است. درمان او انسان‌ها بر مرگ خود پاکبویی می‌کنند. سلین، مرگ را حقیقت این دنیا می‌داند و معتقد است تنها دو انتخاب وجود دارد: مرگ یا دروغ!

صمحنان زیبا

❖ ادبیات معاصر ❖



درک زبان سلین ساده و راحت نیست

مترجم آثار لوئی فردیناند سلین می‌گوید: در «ریگودون» پاره آجری به سر سلین می‌خورد

ترجمه‌شده‌اند و چندین چاپ می‌خورند و سود زیادی عاید مترجم و ناشر می‌کنند ولی برای من محتوای اثر و ماندگاری آن در اولویت قرار دارد نه درآمد حاصل از آن. کتاب‌های عامه‌پسند پایه گفته سلین، «زیبا نویسی‌های افراطی» که صرفاً جنبه سرگرم‌کردن خواننده را دارند. و بعد از یک بار خواندن به دست فراموشی سپرده می‌شوند.

❖ لوئی فردیناند سلین به عنوان آخرین نویسنده کلاسیک ادبیات فرانسه همواره مورد ستایش قرار گرفته‌است. سبک نوشتاری این نویسنده معمولاً از ادبیات معیار خارج شده و به زبان محاوره یا مخاطب‌پس سخن می‌گوید تا جایی که به سبک سلینی معروف گشته‌است. آثاری چون سفر به انتهای شب، دسته دلکش ها، مرگ قسطنطی و ... را پیش‌تر از سلین و با ترجمه مترجمان مطرح ایرانی خواننده بودیم. تا اینکه «گفت‌وگوهای با پروفیسور ایگرگ» و «ریگودون» در یک سال گذشته وارد شدید.

چرا که نه؟! سلین برای من جایگاه خاصی دارد و با علم به اینکه می‌دانستم درک زبان سلین کار ساده و راحتی نیست که به راحتی نیست، تصمیم گرفتم با ترجمه یکی از آثار او ترجمه سلین را هم تجربه کنم.

❖ چگونه «گفت‌وگوهای با پروفیسور ایگرگ» تا به امروز توسط مترجمان ایرانی ترجمه نشده بود؟

اتفاقاً این پرسشی است که از ناشرم کردم ولی راستش جوابی که دریافت کردم مرام‌جاب نکرد. من می‌دانم چرا. ولی دوست دارم پاسخ این پرسش را از خود شما و مخاطبان خاص سلین دریافت کنم!

❖ این اثر نزدیک به ده سال پس از آثار مطرح سلین نوشته و منتشر می‌شود. جایگاه این کار در مقایسه با دیگر آثار سلین چگونه‌است و جایگاه آن نزد منتقدان بزرگ جهان تا چه اندازه‌ای است؟

سلین در این کتاب نکته‌ها را بیان کرد. پس از آنکه نخستین نمایشنامه با سیمینا رضا با نام «گفت‌وگوهای پس از خاکسپاری» در فرانسه منتشر و با استقبال شایان توجهی روبه‌رو شد، توجه من هم به این نویسنده جلب شد. برای همین رمان «بازی‌گاه تو، گرداب من» را که نخستین رمان این نویسنده بود به فارسی برگرداندم. دلیل اینکه ترجمه آثار رضا را ادامه ندادم این بود که تمرکز از پیش‌تر نوشتن نمایشنامه بود تا رمان که البته من ترجمه رمان را ترجیح می‌دهم.

❖ انتخاب آثار برای ترجمه برای شما فراساسی چه معیاری است؟ در کارنامه هنری‌تان ترجمه خاطرات، سفرنامه، رمان و ... هم دیده می‌شود؟

برای من نویسنده مدرن یا کلاسیک فرقی ندارند. مهم‌تر، پیام و بازنات آن اثر است. ببوار و یکوشه، آخرین اثر فلور برکی از شاهکارهای فلور است که من بابت ترجمه آن به خود می‌بالم.

می‌کند. او ناخشنود از فروش کم آثارش با نوشتن این کتاب فرصتی به دست می‌آورد تا همه چیز را به باد انتقاد بگیرد. آن‌هم با زبان خاص خودش که گزنده، تلخ و خنده‌وراست. او همه را از ناشران، نسل کتاب‌نخوان و حتی زندگی لوکس پرست را به باد انتقاد می‌گیرد. این اثر در فرانسه تحسین بسیاری از منتقدان را برانگیخت، به‌ویژه زمانی که به روی صحنه رفت، بیشتر در دل مردم جای گرفت و استقبال چشمگیری که از این نمایشنامه به کارگردانی «رمی اوپرت» به عمل آمد، گویای این مطلب است.

❖ وقتی کتاب‌های خوانیم و به شصت هفتاد سال پیش زندگی و زمانه سلین می‌رسیم، به طور شگفت‌انگیزی شباهت‌هایی هم با زمانه و زندگی خودمان در عصر حاضر مشاهده می‌کنیم؟

خوشحالم که به این تشابه پی برده شد. این رسالت یک اثر ماندگار است که صرفاً به زمان خاصی ختم نشود و در هر برهه‌ای بتواند محتوا و پیام آن را لمس و زندگی کرد.

❖ لوئی فردینان سلین برای شما به ترجمه این کتاب هم ختم نشد و «ریگودون» این نویسنده را هم ترجمه کردید؟

بله و قصد دارم دیگر آثار سلین را هم که پروژه درازمدتی خواهد بود ترجمه کنم.

❖ حکایت ریگودون هم حکایت عجیبی است؛ گویا آخرین کار سلین است و سلین با این کتاب می‌میرد و این کتاب را هذیان گویی اومی‌تاند.

بله، سلین درست شب روزی که به همسرش می‌گوید کتاب را تمام کرد از دنیا می‌رود. ریگودون می‌پردازد. دوران حبس در کپنهاگ، به خانه‌اش در مودن بازمی‌گردد و در آغاز، ۱۹۶۰، در اتاق کارش که حفره‌ای عذاب‌آورتر از زندان را برایش می‌ماند، به نگارش آخرین رمان خود، ریگودون می‌پردازد. ریگودون که «هذیانی از خلل یک چشم اندازه» توصیف شده‌است، بر اساس تکرار مکررات، پریشان‌گویی و هذیان پیش می‌رود. نویسنده این چشم‌انداز را به خاطر می‌سپارد و پریشان‌گویی فضای هذیان‌های ذهنی‌اش می‌شود. سلین اما چون در دیگر رمان هایش، این هذیان نویسی را با درآمیختن زبان عامیانه و زبان ادبی به نحو چشمگیر و استادانه‌ای، به مخاطب خود القای‌کند، ضمن آنکه در این اثر نهایت تلاش خود را به کار می‌بندد تا با ذکر همه‌ی رویدادها با فراموشی مقابله کند. در ریگودون پاره آجری به سر سلین می‌خورد و حافظه‌اش مغشوش می‌شود و این بهانه‌ای به دست او می‌دهد تا در خلال سفرش به دانمارک زیر بمباران متفقین، شهرهای زیر آتش و خون آلمان، ویرانی‌ها و فجایع

❖ زندگی سلین در این کتاب ساختار داستانی ندارد و به نوعی مستندنگارانه است؟

ریگودون نیز، چون دیگر نوشتارهای

ریگودون چون دیگر نوشتارهای سلین نه یک رمان که یک روایت است و از طرفی، به گفته بسیاری از منتقدان آثار نویسنده، یک وصیت‌نامه. در این رمان، نویسنده با غیروابیی کردن نوشتارش، گام به گام رویدادهای تاریخی، آشوب و هرج و مرج‌های حاکم بر زمانه خود را نقل می‌کند.

سال یازدهم * شماره ۲۵۵۱ * چهارشنبه * ۳۰ آذرده ۱۳۹۸

نیم نگاه

۱۲

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

سایه‌های پیر و پسر و کلاه

بهترین و مؤثرترین روش برای مقابله با تأثیر عوامل خارجی بر پیری پوست، پیشگیری است. داشتن سبک زندگی صحیح شامل رژیم غذایی متعادل و متنوع، فعالیت بدنی کافی، آرامش و مدیریت استرس، دریافت کافی آب و مصرف غذاهای غنی از آنتی اکسیدان باعث به تأخیر افتادن پیری پوست می شود.

سال پانزدهم * شماره ۳۵۵۱ * چهارشنبه ۳۰ آرم‌دآد ۱۳۹۸

راهکارهای شادابی پوست

مصرف میوه و سبزی کلید جوانی است

للاکهلانی
دیبر سرورین سبک و سلامت

❖ **شادابی و سلامت پوست،** نشان دهنده وضعیت سلامت درونی، تغذیه سالم و روند طبیعی پیری است. پیری پوست به صورت پوست چروک، خشکی ناشی از سن و آتروفی پوست تعریف می‌شود. اما برای اینکه بدانید چرا پوست پیر می‌شود و برای به تاخیر انداختن آن، از چه مواد غذایی استفاده کنیم، نظر دکتر فاطمه شیرانی، متخصص تغذیه و رژیم درمانی دانشگاهی علوم پزشکی اصفهان را جویا شدیم که می‌توانید بخوانید. ۱❖

❖ چرا پوست پیر می‌شود؟

روند پیری پوست به دو صورت است: پیری داخلی پوست که همان پیر شدن پوست در طول زمان مانند سایر ارگان‌های بدن است و پیر شدن خارجی پوست که به صورت چین و چروک در سطح پوست دیده می‌شود و عوامل محیطی از جمله مواجهه طولانی مدت با نور خورشید و اشعه ماوراء بنفش، همچنین آلودگی هوا، مصرف سیگار، محرومیت از خواب و تغذیه نامناسب و کم آبی بدن باعث تسریع آن می‌شود.
بهترین و مؤثرترین روش برای مقابله با تأثیر عوامل خارجی بر پیری پوست، پیشگیری است. داشتن سبک زندگی صحیح شامل رژیم غذایی متعادل و متنوع، فعالیت بدنی کافی،



سلامت و ارتقای زیبایی پوست دارند. ویتامین‌ها (A و C و D و E)، اسیدهای چرب ضروری امگا۳ نقش مهمی در حفظ

آنتی اکسیدان‌ها شامل کاروتنوئیدها،

۱ دانستی

سرکه انگبین خنک‌کننده بدن است



یکی از بهترین مواد غذایی که می‌تواند در این فصل مفید باشد و برای این بدن خنک‌کننده است، سرکه انگبین است. این نظر دکتر رسول حیدری، محقق و مشاور تغذیه است که ضمن اعتقاد به این موضوع، درباره دیگر خواص آن چنین می‌گوید: سرکه انگبین

مثل خون برای رگ های شماست، به طوری که سرکه آن، مجاری بسته و عروق گرفته شما را باز می‌کند و سوپاپ را شست وشو می‌دهد، نفوذ مواد غذایی به داخل سلول را افزایش می‌دهد، چربی سوز و از بین برنده فصولات بدن به خصوص خلط سودا و صفرا بوده و عسل آن نیز غذاست. به طوری که

حیویات مقدار زیادی از مواد مغذی ضد سرطان را به بدن خود برسانند. استفاده از میوه‌ها و سبزیجات و غذاهای گیاهی و محدود کردن مصرف غذاهای چرب و پرکالری تا حد زیادی می‌تواند خطر ابتلا به سرطان را کاهش دهد. به همین دلیل توصیه بر این است که حداقل دو سوم رژیم غذایی از سبزیجات، میوه‌ها، غلات، کامل و حبوبات تشکیل شده باشد. توصیه بر این است که بزرگسالان حداقل پنج روز در هفته را به مدت نیم ساعت فعالیت فیزیکی متوسط تا شدید داشته باشند. البته بهتر است این زمان ۶-۴۵ دقیقه باشد. کودکان و نوجوانان نیز باید روزانه ۶۰ دقیقه فعالیت فیزیکی و به تناوب، حداقل پنج روز در هفته داشته باشند، رژیم غذایی به گونه‌ای باشد که وزن ایدئال فرد حفظ شود، و نشاسته مثل غلات، لوبیاها و سایر

غلات کامل جایگزین غلات فرایند شده شوند و همچنین مصرف گوشت قرمز یا گوشت‌های فرایند شده حتی الامکان محدود تر شود.

رژیم غذایی یکی از مهم ترین قسمت‌های درمان سرطان است. قبل، حین و بعد از درمان، تغذیه صحیح یکی

از بهترین روش های کمک به بیمار

سرطانی است؛ سرطان و درمان آن

کمبودهای تغذیه‌ای خاصی را به وجود می‌آورد. بسیاری از روش های درمانی باعث از بین رفتن اشتهای فرد و ایجاد

حالت تهوع می‌شوند. به خاطر کاهش وزن و نوده ماهیچه‌ای بدن بیمار باید

صحنه‌ان زیبا

* سلامت *

آسیب سلولی است. رادیکال های آزاد، موادی بسیار فعال و فرار هستند که باعث آسیب غشای سلولی یا آسیب ماده وراثتی سلول ها می شوند. رادیکال های آزاد عامل بسیاری از بیماری ها مانند انواع سرطان، پیری پوست و بیماری های التهابی در بدن هستند. بدن با مصرف آنتی اکسیدان ها آب رسانی و رسم زدایی شده و با از بین رفتن رادیکال های آزاد چین و چروک کمتر و دیرتر در پوست ایجاد می شود. ویتامین C یکی از آنتی اکسیدان های قوی و موثر در بالابردن سلامت پوست است، چون به فیبرهای کلاژن و الاستین کمک می‌کند تا رادیکال های آزاد را از بین ببرند. در نتیجه از بروز چین و چروک زود هنگام و لک های پیری جلوگیری می‌کند. علاوه بر این ویتامین C در ساخت کلاژن پوست نقش دارد و خاصیت ارتجاعی آن را بالا می‌برد. در ناحیه پوست ویتامین C با دیگر آنتی اکسیدان ها همکاری دارد و در حضور سایر آنتی اکسیدان ها قوی تر عمل می‌کند. منابع غنی از این ویتامین شامل مرکبات، کیوی، توت فرنگی، سبزیجات برگ سبز، فلفل دلمه ای، کلم بروکلی، گوجه فرنگی و لوبیا سبز هستند. بتاکاروتن نیز یکی از آنتی اکسیدان های شناخته شده از خانواده کاروتنوئیدهاست که از پوست در برابر اشعه های آفتاب محافظت می‌کند. بتاکاروتن در میوه‌ها و سبزیجات نارنجی و سبزرنگ مانند هویج، فلفل دلمه‌ای، اسفناج، کدوتیل، گرمک، لوبیا سبز و کلم بروکلی، زردآلو و طالبی به مقدار زیاد وجود دارد.

❖ **روش پخت غذا**
پختن غذا با حرارت بالا موجب تغییر محتوای مواد غذایی می‌شود، به طوری که مواد مغذی و آنتی اکسیدان های موجود در غذا را کاهش می‌یابد. در عین حال، پختن و گرم کردن مجدد غذا می‌تواند باعث کاهش ارزش غذایی و از بین رفتن ساختار ویتامین ها و افزایش اکسیداسیون و تولید بیشتر رادیکال های آزاد شود که این موارد اثر مستقیم بر شادابی و سلامت پوست دارد. بهتر است مدت زمان پخت مواد غذایی را کاهش دهید و از سرخ کردن زیاد غذاها و پختن آنها با مقادیر فراوان روغن و چربی پرهیز کنید.

❖ نتیجه‌گیری

رژیم مناسب برای پیشگیری از پیری پوست و حفظ سلامت آن، تقریباً همان رژیمی است که برای سلامت کل بدن مورد نیاز است؛ یک برنامه غذایی متعادل و متنوع که شامل همه گروه‌های غذایی باشد و مصرف غذاهای فرآوری شده، فست قودها و مواد پر چرب و پر نمک در آن به میزان حداقل باشد.

❖ **نقش دریافت آب**
در شادابی پوست
در یک رژیم غذایی متعادل، همه مواد مغذی مورد نیاز بدن تامین می‌شود و در نتیجه فرآیند پیری سلولی کندتر شده و پوست نیز به عنوان جزئی از بدن، سلامتی و شادابی بیشتری به دست می‌آورد.



بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان چنین گفت: به طوری که بین انسان و حیوانات و حشرات امکان انتقال بیماری هست، به خصوص سوسک می‌تواند بیماری‌هایی را به انسان منتقل کند که از جمله آنها می‌توان به مسمومیت و اسهال اشاره کرد. باید بدانید سوسک همینطور که راه

می‌رود، به دست و پایش که حالت پرزدار است، میکروب‌ها و باکتری‌ها می‌چسبد و آنها را در جاهای دیگر منتقل می‌کند. بنابراین توصیه می‌شود ضمن رعایت بهداشت و تمیز نگذاشتن محل سکونت، تمام درها و محل ورودی مثل کفپوش در این باره مهندس رسول پرتویی، کارشناس سلامت محیط معاونت

تحت رژیم پرپروتئین و پرکالری قرار گیرد تا نوده عضلانی و وزن او حفظ شود. اگر بیمار در خوردن و جویدن غذا و بلع آن دچار مشکل شده باشد، مایعات غلیظی از قبیل مخلوط شیر و شربت و بستنی تجویز می‌شود. بقیه غذاهای نیمه جامد از قبیل پوره سیب زمینی تا زمان برگشت قدرت جویدن و بلع در بیمار، کمک‌کننده هستند. بعضی دیگر از بیماران ممکن است علائمی از قبیل درد، تهوع، استفراغ یا اسهال داشته باشند. با مصرف غذا قبل از شروع درمان، حالت تهوع کمتر می‌شود. مصرف غذاهای کم حجم در وعده های متعدد در روز و استفاده از غذاهای نرم می‌تواند روش مناسبی برای کنار آمدن با تهوع باشد. اسهال نیز می‌تواند با استفاده از غذاهایی از قبیل سوپ، موز و اجتناب از غذاهای چرب

کنترل شود. بی‌اشتهایی را می‌توان با مصرف میان وعده های کم حجم، پرکالری، پرپروتئین و استفاده از غذاهای پرعطر و طعم چربان کرد. گاهی اوقات درمان سرطان باعث تغییر طعم غذاها در دهان می‌شود. شستن دهان قبل از غذا و افزودن ادویه جات به غذاها می‌تواند این عوارض را کمتر کند. بعد از درمان سرطان، باید عادات تغذیه‌ای صحیح اجرا شود، علاوه بر حفظ وزن ایدئال و انجام فعالیت بدنی باید از یک رژیم غذایی سالم، متعادل و متنوع سرشار از غلات کامل، سبزیجات، میوه جات و محدود کردن گوشت قرمز و غذاهای فرایند شده پیروی کرد.

حسین فیروزبخت، کارشناس ارشد تغذیه

۱ محک

مسابقه دانستنی های بهداشت



متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوايز ويژه كه علاقه مندان براي شركت در آن مي‌توانند با توجه به نكات ارائه شده، به پرسش چهارگزينه‌ای پاسخ دهند و جواب را با ذكر نام و نام خانوادگي و نيز قيد «مسابقه دانستني‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پيامك كنند؛ در ضمن زمان نهايي براي شركت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

❖ بیماری‌های ناشی از تنش گرمایی

فاطمه مرادی، کارشناس ارشد آموزش سلامت مرکز بهداشت شماره یک: سه بیماری متفاوت ناشی از «تنش گرمایی» به ترتیب اهمیت عبارت‌اند از: گرفتگی گرمایی، خستگی گرمایی و گرما زدگی.

❖ **گرفتگی گرمایی** **گرفتگی عضلانی مربوط به گرما:** از نظر جدی بودن، کمترین درجه اهمیت را دارد و به طور معمول با جایگزین کردن مایعات کافی و رژیمی که شامل الکترولیت‌های از دست رفته در خلال تعریق (سدیم، پتاسیم) باشد، می‌توان از آن جلوگیری کرد.

❖ **خستگی گرمایی:** با از دست رفتن بیش از حد آب بدن در حین تمرین یا کار طولانی ایجاد می‌شود. نشانه‌های خستگی گرمایی تهوع، سردرد، خستگی، گیجی و ضعف، سیخ شدن موها و لرزیدن است. اگر شما دچار خستگی گرمایی شوید، پوست شما سرد و مرطوب می‌شود. چون سیستم سرمایشی بدن دچار اختلال و گردش کند مواد می‌شود.

❖ **گرما زدگی:** اغلب «آفتاب زدگی» نیز خوانده می‌شود و ممکن است منجر به صدمه ای برگشت ناپذیر یا مرگ شود. گرما زدگی در خلال تمرین شدید در هنگامی رخ می‌دهد که تولید گرمای بدن به شدت از ظرفیت خنک سازی بدن بیشتر شود. دمای مرکزی بدن ممکن است از دمای طبیعی ۳۵ درجه سانتی گراد به ۴۴ تا ۵۰ درجه سانتی گراد برسد و در عرض چند دقیقه مکانیسم خنک سای بدن را از کار بیندازد. افزایش سریع دمای قسمت مرکزی بدن می‌تواند باعث آسیب مغزی، ناتوانی دائمی و مرگ شود. نشانه‌های شايع گرما زدگي عبارت‌اند از: خشک، گرم و سرخ شدن پوست همراه با افزایش زیاد دمای بدني و ضربان قلب است.

اگر هر کدام از این نشانه‌ها را تجربه کردید، فوری تمرین را متوقف کنید و به سایه و نقطه خنک بروید، استراحت کنید و مقدار زیادی مایعات خنک بنوشید. از عوارض تنش گرمایی ناشی از سونا ی طولانی، حمام داغ یا قرار گرفتن در معرض حمام بخار یا انجام فعالیت با لباس و تجهیزات سنگین آگاه باشید.

هوای بسیار گرم می‌تواند مشکل آفرین و حتی بیماری‌زا باشد. هنگام کار و فعالیت در هوای بسیار گرم باید مراقب گرفتگی عضلات و گرما زدگی باشید. گرفتگی عضلات درواقع اسپاسم عضلانی دردناکی است که عمدتاً در ساق پا و بازو احساس می‌شود و دلایلش از دست دادن مایعات و املاح بدن، متعاقب تعریق در هوای بسیار گرم است. منظور از گرما زدگی نیز خستگی مفرد و زودرسی است که دلایلش ناتوانی بدن در تنظیم درجه حرارت درون بدن است.

موارد زیر از علائم رایج گرما زدگی است:

❖ افت شدید درجه حرارت بدن

❖ تغییر رنگ پوست (از رنگ پریدگی تا برافروختگی)

❖ تهوع و استفراغ

❖ سردرد و سرگیجه

❖ ضعف و تپش قلب

❖ کاهش سطح هوشیاری

گرما زدگی ممکن است به کاهش سطح هوشیاری نیز منجر شود و زندگی فرد را به خطر بیندازد.

برای پیشگیری از بروز چنین وضعیت‌های خطرناکی باید موارد زیر رعایت شود.

❖ **پیش** از آغاز ورزش در هوای گرم ارزیابی دقیقی از میزان گرمای هوا داشته باشیم.

❖ اگر وضعیت را خطرناک ارزیابی کردیم، انجام فعالیت ورزشی را به زمان دیگری موکول کنید.

❖ فعالیت ورزشی خود را ترجیحاً در ساعات‌هایی از روز که دمای هوا مناسب تر است، انجام دهیم.

❖ قبل از شروع ورزش و ورزش طی همچنین انجام فعالیت ورزشی به میزان کافی آب و مایعات بنوشیم.

❖ از پرداختن به ورزش‌های سخت و سنگین در هوای بسیار گرم پرهیز کنیم.

❖ لباس‌های پرمنفذی بپوشیم که مانع عبور هوا و عرق بدن نشود.

❖ لباس‌های روشنی بپوشیم که نور را به خوبی بازتاب دهند.

❖ از پوشیدن لباس‌های پلاستیکی که گرما و عرق را در خود نگه می‌دارند و زمینه‌ساز گرما زدگی می‌شوند، خودداری کنیم.

❖ از عینک آفتابی و ضد آفتاب مناسب استفاده کنیم.

❖ پرسش مسابقه

نشانه‌های خستگی گرمایی چیست؟

الف: سیخ شدن موها و لرزیدن

ب: گرم و سرخ شدن پوست

ج: کاهش سطح هوشیاری

د: همه موارد

❖ نام برنده شماره پيش

علی عقیلی

❖ نحوه دریافت جوایز

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۲۳۲۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان (ریبا ۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن، پاسخ هفته پیش گزینه ج بود.

مشتی عباس



فرشاد شیرویه زاده نویسنده نوجوان

گردنم را خم کرده بودم و از زیر شیشه دکان مشتی عباس رد می شدم. نمی خواستم مرا ببینند. دفعه قبل که مثل مارمولک خزیده بودم لای جعبه های شامپو تا در یک فرصت مناسب، جستی بزنم و یکی از آن لواشک های ترشش را قاپ بزنم و توی جیبیم بگذارم، مجرم را گرفته بود.

بعداآن روز، زمین و زمان را به خاطر همان لواشک به هم دوخته بود. آخرش هم چغلی ام را پیش پدر گرامی ام کرده بود و طعم لواشک را زیر دندان هایم، زهر کرده بود. لواشک را که برمی داشتم، می رفتم خانه. روی سنگ حوض می نشستم و آن را از جیبم درمی آوردم. لواشک را نصف می کردم و نصفش را لوله می کردم و گوشه دهانم می گذاشتم. نصف دیگر را هم دوباره توی جیبم می گذاشتم تا بعدا اگر هوس لواشک کردم و آب ادهانم سراپیر شد، داشته باشم.

این بار اما حتی فکر قاپ زدن لواشک هم نبودم. هنوز این قدر گونه ام از سیلی بابا درد می کرد که طعم لواشک از یادم رفته بود.

گردنم را خم کرده بودم تا مبادا چشم مشتی عباس باز به من بخورد و چغلی ام را به بابا بکند و او هم حالم را بجا بیاورد. اما این از بخت بد من بود که بقالی مشتی سر کوچه مان بود و چه می خواستم و چه نمی خواستم مجبور بودم از جلوی بقالی رد شوم. روی دو زانو راه می رفتم و مراقب بودم که مشتی از دکانش بیرون نیاید.

چشمم که به جعبه لواشک ها افتاد، مغزم کار نداد، لیتریلتر آب دهانم را قوت می داد و استخاره می کردم که بردارم یا بردارم. بردارم یا بردارم، بردارم یا بردارم، اصلا برمی دارم، مگر چه می شود؟ سریع برمی دارم و دوبای دیگر قرض می کنم و می دوم، مشتی هم که بالی پای شل و

این ریش سفیدش دنبال من نمی دود؟

حسابی که خودم را قانع کردم، یک لواشک برداشتم و از روی دو زانو بلند شدم. همین که می خواستم فرار کنم، روبه روی پایم، کشش های کهنه مشتی عباس را دیدم. جرئت نداشتم سرم را بالا بگیرم، اما باید می گرفتم.

مشتی عباس را کارد می زدی، خونش در نمی آمد. صورتش سرخ شده بود و لب هایش را گاز می گرفت. با ترس لرزو خیلی آرام گفتم: س بس سسس...سلامم..... مشتی عباس جواب سلام را نداد. صورتش را برگرداند رو به کوچه: ایها الناس..... من از دست این گیس بریده دیکه به تنگ اومدم، کجان آقا و ننه این مارمولک؟ هرروز هرروز دزدی؟ والا! دزدی که فقط از دیوار مردم بالا رفتن نیست....

خجالت کشیدم،مشتی بدجوری هوار می زد. عرق چینش را از زوری سرش برداشت و کنار دیوار نشست و قلیش را گرفت. دلم داشت به حالش می سوخت که دوباره بلند شد، عرق چینش را روی سرش گذاشت و گفت: حالا که رفتم و چغلیت رو پیش بابات کردم، اون وقت می فهمی که چقدر لواشک های مشتی عباس خوشمزه اس! نبشخندی زد و دودید به سمت در خانه.

این را که گفت، لواشک از دستم افتاد. با دست چپم گونم را سفت گرفتم، بدجوری می سوخت....

عضو گروه نوجوان
موسسه سرزمین قصه های کهن

آدم یا انسان؟!



کورنظری نویسنده نوجوان

روزی روزگاری روی دامان زمین، در شهری پراز آدم که میانشان انسان هایی نیز یافت می شد، شایعه قحطی سر گرفت.

یک ساعت بعداز آن فروشگاه های شهر پی بودند از آدم ها و قفسه های خالی. یک ساعت بعدتر خانه ها پر بودند از هر چیزی ولی انسانی میان آنها یافت نمی شد.

روز بعد آدم ها هر چیزی را که سر راهشان می دیدند جمع می کردند برای روز مبادا. روز بعد طمع چشم آدم ها را کور کرده بود.

حالا آدم ها صاحب اجناس نبودند، اجناس صاحب آنها شده بودند. آدم هایی که بدون توجه به تاریخ انقضای هر مواد غذایی و نیاز خود آن را انبار می کردند غافل از اینکه بعد از چند وقت تاریخ آنها به سر می آید و مجبور به پر کردن زباله هایشان خواهند شد.

به راستی چه بر سر انسان ها آمده بود که در سکوت فقط نظاره می کردند؟ سکوت در برابر آدم هایی که زمانی انسان بودند، سخت تر است یا همچنان انسان ماندن؟ هیچ کس متوجه نمی شود که برخی از انسان ها چه عذابی را تحمل می کنند تا آرام و خونسرد به نظر بیایند.

گمان می کنم این سکوت زمانی سخت تر می شود که آدم ها با لبخندی نه چندان زیبا از کنار انسان ها عبور می کنند و در دل به روزهای آینده آنها، افسوس می خورند.

هرچند گمان می کنم که گمان درست است، ولی در دل صدایی گمان هایم را زیر سوال می برد! صدایی که می گوید همیشه قصه انسان ها خوب تمام می شود و چه حسرت که قصه اینجا شرح حال مهره های شطرنج است که سر آخر همه در کنار هم قرار می گیرند. شاید هم فراتر از شطرنج، اینجا قصه آدم ها خوب تمام شود و انسان ها در سکوت همچنان نگاه کنند!

نگاهی که داد می زند «انسان ها می توانند به راحتی آدم شوند ولی آدم ها...»

صمحنان زیبا

نو جوان

عطیه میرزا میری

خبرنگار حوزه نوجوان

چند سالی است که تابستان علاوه بر نوید تعطیلی و فراغ بالی، برای نوجوان ها رخداد عظیم و باشکوه دیگری هم دارد: جشنواره فیلم کودک و نوجوان. اواخر تابستان وقتی می بینیم که فضای شهری از حالت عادی اش خارج می شود و شهر رنگ و شور دیگری پیدا می کند، یادمان می افتد که یک سال گذشته و دوباره نویت غوغای جشنواره فیلم در شهر است؛ جشنواره ای که محدودیت سنی ندارد، همه قشر آدم را در هر سنی به خودش جذب می کند، آدم معروف ها به شهرمان می آیند تا در این هیاهوی دوست داشتنی کنارمان باشند، بچه ها دست پدرو مادرشان را می گیرند و راهی سینماها می شوند و کارناوال هایی که گوشه به گوشه شهر برگزار می شود، باعث می شود که شهرمان را بیشتر از همیشه دوست داشته باشیم. دوشنبه شب افتتاحیه جشنواره فیلم کودک و نوجوان بود. جشنش دو سالیگی اش را در باغ غدیر برگزار کردند. من هم در آن شلوغی به سراغ نوجوان ها رفتم تا از آنها درباره این رخداد عظیم شهری ببرسم.

تازه واردها

در آن جمعیت هر نوجوانی را می بینم که با شادی به برنامه خیره شده،

برایش دست تکان می دهم و نزدیکش می شوم. اکثرشان تجربه اولشان است که در جشنواره حضور دارند. عده ای هم در باغ غدیر مشغول بازی بودند که شنیدن صدای جشن کتجکاوشان می کند و همین می شود که می کشانندشان وسط برنامه. پسری کنار مادرش ایستاده و بلند بلند به برنامه می خندد. نزدیکش می شوم و سن و اسمش را می پرسم. آرمان ده ساله بار اولش است که به جشنواره می آید. چنان جذب برنامه شده که با حواس پرتی جواب سوال های مرا می دهد. فقط می گوید: «توی گوشه ای مانم خبر جشنواره رو خوندیم، برای همین امروز اومدم ببینیم چه خبره.» بعد هم اضافه می کند: «خیلی داره خوش می گذره!» آرمان را تنها می گذارم و به دختری نزدیک می شوم که روی صندلی نشسته و باهیجان به برنامه نگاه می کند.

نزدیک می شوم تا با او گپ بزنم. اسمش پرنیان است و دوازده سال دارد. پرنیان می گوید: «عموم خبر داشتم که امروز افتتاحیه جشنواره است برای همین به ما هم گفت که بیایم. وگرنه من اصلا خبر نداشتم و خوشحالم که عموم بهمون خبر داد تا الان اینجا باشیم. چون خیلی شاده اینجا!»

رادمهر دوازده ساله هم با خواهر کوچکش در جمع است. او هم بار اولی است که به جشنواره می آید.

می گوید که از دوستانش خبر جشنواره راشنیده و پشیمان است که قبلا شرکت نکرده. امیدوار است که بتواند از سال آینده در جشنواره حضور فعالی داشته باشد و بتواند داور فیلم ها شود.

تجمع دوستان

در گوشه و کنار کسانی را می بینم که با دوستانشان آمده اند. جمع های کوچک چند نفره که دورهم ایستاده اند و شور و شغف جشنواره را باهم تجربه می کنند. به یکی از این جمع ها وارد می شوم. فاطمه شانزده ساله است. می گوید: «هر سال می خواستم توی جشنواره شرکت کنم اما می نمی شد. تا اینکه بالاخره امسال تونستم.» از او دلیل حضورش در جشنواره را می پرسم و او این گونه جواب می دهد: «من عاشق سینما هستم و برای همین دوست دارم توی این جشنواره شرکت کنم و خیلی خوشحالم که این جشنواره در اصفهان برگزار می شه!» دوست فاطمه هم می گوید: «این جشنواره منو یاد پیچگیام می اندازه چون از وقتی بچه بودم این جشنواره توی اصفهان بوده. برای همین الان هم وقتی می بینمش یاد پیچگیم می افتم و خیلی شاد می شم!»

سماء که پارسال جزء داوران جشنواره بوده، می گوید: «جشنواره کودک و نوجوان یه فرصت خیلی خوب برای بچه هاست که بتونند استعداد های خودشون رو کشف کنند و با دیدن فیلم ها اونا رو قضاوت کنند. این جشنواره باعث می شه که ما بچه ها بفهمیم نادیده گرفته نمی شیم و توی جامعه جایی داریم.»

یک دوسه... جشنواره

دوست سی ودوساله ای به اسم جشنواره فیلم کودک ونوجوان!

شهر اصفهان برگزار می شود. ریحانه هم می گوید: «چون این جشنواره برای بچه هاست و به بچه ها توجه می شه، خیلی دوستش دارم. پارسال توی جشنواره شرکت کردم و دوتا فیلم رو خیلی زیاد دوست داشتم. یکیش تپلی و من بود و اون یکی یاساریونی.»

کارگردان نسل جدید!

در این جمع با سماء آشنا می شوم. سماء کسی است که پارسال جزء داوران جشنواره بوده. او در مورد این جشنواره می گوید: «جشنواره کودک و نوجوان یه فرصت خیلی خوب برای بچه هاست که بتونند استعداد های خودشون رو کشف کنند و با دیدن فیلم ها اونا رو قضاوت کنند. این جشنواره باعث می شه که ما بچه ها بفهمیم نادیده گرفته نمی شیم و توی جامعه جایی داریم.» سماء ادامه می دهد: «پارسال چون افتتاحیه تقریبا توی خیابون بود، خیلی فضای بدی داشت و خیلی اذیت شدید، اما امسال خیلی بهتره.» سماء از تجربه داوری اش می گوید: «ما پارسال حدود ۷۰۰ نفر داوطلب بودیم که به امتحان کتبی دادیم. از اون امتحان کتبی چند نفر را انتخاب کردند و حدود ۵۰۰ نفر واسه

مصاحبه و در نهایت ۱۵۰ نفر رفتند فینال. بعد یه دوره کلاس برامون گذاشتند که توی اون کلاس ها حدود ۳۰ نفر برای داور انتخاب شدند که منم جزء اون ۳۰ نفر بودم.

کلاس هایه دوره نویسنگی، یه دوره روان شناسی و یه دوره کارگردانی بازیگری بود. این تجربه خوب باعث شده که من بفهمم که عاشق کارگردانی هستم و اصلا برای همین کار ساخته شدم. الان هم یک سالی می شه که دارم تلاش می کنم که بتونم کارگردان بشم. جشنواره به من کمک کرد که بتونم استعدادم رو کشف کنم و علاقه و شغل آینده ام رو پیدا کنم!»

گذراندن تابستانی متفاوت!

در جمع نوجوانانی را می بینم که پلاکاردهای خاصی دور گردنشان است. به یک نفرشان نزدیک می شوم و بعد از گپ زدن با او متوجه می شوم که این افراد جزء داوران امسال هستند.

الهام پانزده ساله است و سال دومی است که داور جشنواره شده. او می گوید: «جشنواره فیلم کودک و نوجوان این امکان را می دهد که کودکان و نوجوانان در آن به صورت دلی و داوطلبانه شرکت کنند. حالا توی بخش های مختلف و هرجایی که دوست دارند. مثل داوری یا خبرنگاری.» الهام از حسش این طور می گوید: «من این کار رو به صورت داوطلبانه شروع کردم و تنها هدفم آشنایی با آدمای جدید بود و اینکه چور متفاوت تری تابستونم رو بگذرونم!»

زیر پوست هنر



هنر خام، راهی به رهایی

الهام ماهری

بزرگشهرنر

همه ما در کودکی «نقاشی کشیدن» یا همان خط خطی کردن های کودکانه را تجربه کرده ایم. طرح هایی ناموزون و احتمالا بی مفهوم که فقط پدرو مادرهایمان نام «نقاشی» را روی آن می گذاشتند و هرچه که بود، از دیدنش لذت می بردند یا حتی مفتخر می شدند! تا زمانی که کودک هستیم، ذهن ما هنوز از صافی های آموزش، رسانه، مذهب و... نگذشته است و افکارمان خام و بی ویماری های روانی هستند نیز تجربه می کنند. ذهن این افراد خارج از قراردادهای اجتماعی مرسوم رشد می کند و در دنیایی پرورش می یابد که مختص به

خود آنهاست. ژان دوبوفه که خود نقاش و مجسمه ساز فرانسوی بود، در سال های بعد از جنگ جهانی دوم، اصطلاح «هنر خام» را مطرح کرد و آن را با نقاشی های غریزی افراد آموزش ندیده چون زندانیان، کودکان و کسانی که نارسایی ذهنی دارند تعریف کرد.

او معتقد بود که این نوع نقاشی بیشترین توانایی را برای به نمایش درآوردن عواطف و ارزش های انسانی داراست و در سال ۱۹۴۵ میلادی تعداد زیادی از این آثار را جمع آوری کرد و به نمایش درآورد.

از دیدگاه او، هنر خام تنها از غریزه خالقش برمی آید و هیچ مخاطبی را در نظر نمی گیرد. به این معنا که مثلا یک بیمار روانی بدون در نظر گرفتن بیننده ای برای خط خطی کردن هایش، آن راهی برای بروز عواطف و افکار خود می بیند و به هیچ عنوان در فکر «به نمایش گذاشتن» اثر خود نیست.

روز مقاومت در جامعه اسلامی و در همه کشورها موضوعی است که همه به آن اقرار، و برکات وجود آن را تبیین می‌کنند؛ مقاومت یک مکتب، یک اندیشه و یک تفکر است و اینها حاصل مبارزات خستگی ناپذیر امام (ره) است؛ در عصر کنونی مبدع تفکر مقاومت امام است.

۱۵	سال پانزدهم • شماره ۲۵۵۱ • چهارشنبه ۳۰ آبرده ۱۳۹۸
-----------	---



راهی جز زنده کردن گفتمان مقاومت نداریم

مقاومت حاصل مبارزات خستگی ناپذیر امام خمینی(ره) است

محدثه احمدی خبرنگار

رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) اصفهان در همایش بررسی شعرو داستان ادبیات مقاومت گفت: روز مقاومت در جامعه اسلامی و در همه کشورها موضوعی است که همه به آن اقرار، و برکات وجود آن را تبیین می‌کنند؛ مقاومت یک مکتب، یک اندیشه و یک تفکراست و اینها حاصل مبارزات خستگی ناپذیر امام(ره) است؛ در عصر کنونی مبدع تفکر مقاومت امام است؛ چه هنگامی که در سال ۴۲ مبارزه خود را شروع کرد و چه آن روزی که برخی به ایشان گفتند شما می خواهید علیه شاه قیام کنید مگر چه دارید؟ ایشان با تکیه بر همین اندیشه و تفکرو حرکت گفتند سربازان من در گهواره ها هستند.

حجت‌الاسلام کمساری،ادامه داد: امام خمینی (ره) با اتکا به این اندیشه ایستاد و مقاومت را به دیگران آموخت؛ اگر امروزه پاسداران دلیرمرد ما می‌توانند پهباد آمریکایی را که به

سرمزمین ماتجاوز کرده است، سرنگون کنند به خاطر داشتن اندیشه‌ای است

که از امام (ره) آموختند. باید توجه کرد دشمن در طول تاریخ انقلاب از سال ۴۲ تا کنون پیوسته در تلاش

است با این اندیشه و صاحب آن مقابله کند.

حجت‌الاسلام کمساری افزود: امام (ره) از همان ابتدا که مقاومت را شروع و به مردم اتکا کرد و به دنبال احیای عدالت و حق بود، مورد توجه طاغوت قرار گرفت؛ زندانش کردند؛ حکم اعدامش دادند؛ ایشان را شکنجه کردند؛ اما ایشان در این راه دچار اختلال و سستی نشدند؛ حتی شهادت آیت‌الله بهشتی و آیت الله مطهری و...، جنگ تحمیلی و... ایشان را سست نکرد و همچنان در مقابل همه دنیا ایستادند.

او در رابطه با مفهوم ادبیات مقاومت عنوان کرد: درباره ادبیات مقاومت تعابیر مختلفی وجود دارد؛ اما به اعتقاد من جامع‌ترین، رساترین و کامل‌ترین تعریف از خلف صالح امام (ره)، مقام معظم رهبری دارند که می‌فرماید مقاومت یعنی انتخاب راه صحیح؛ آغاز حرکت در این راه و مبارزه با موانع و مشکلات و ادامه راه بدون انصراف و توقف؛ این تعریف کارگشا و ارزشمند است و باید در تمام عرصه‌ها به گفتمان مقاومت پیوندیم.

❖ دانقده فرهنگی وهنری مردم متفاوت شده‌است

رئیس مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) اصفهان با اشاره به این که مدتی است متولیان حوزه علمیه به

مسئولیت خطریشان توجه نداشته‌اند و به همین دلیل در زمینه فرهنگی و هنری با افت روبه‌رو شده‌ایم، بیان کرد: اکنون ذائقه فرهنگی و هنری مردم متفاوت شده و با ذائقه ملی و فرهنگی گذشته‌شان فاصله گرفته است؛ چه اتفاقی افتاده است که اکنون فیلم‌های دهه شصت استقبال ندارند؟ پاسخ این است که به خاطر کم‌توجهی ما ذائقه‌ها متفاوت شده است. می‌توان گفت برخی فیلم‌ها هیچ مفهومی ندارند و بسیاری از وقایع جنگ را تحریف کرده‌اند که این موضوع خود مشکلی برای جامعه فرهنگی است.

حجت الاسلام کمساری ادامه داد: پیش از این اصالت موسیقی داشتیم؛ اما اکنون جوانان چه چیزی را می‌پسندند؟ کمی دقت کنیم، می‌بینیم پشت چراغ قرمزها صدای گوش‌خراش که قابل تحمل نیست از داخل ماشین‌ها به گوش می‌رسد، برای ما گوش‌خراش است اما جوان از آن استقبال می‌کند؛ این یعنی از گفتمان مقاومت در مسائل فرهنگی و هنری فاصله گرفته‌ایم. همین طور در گذشته علمایی مانند شهید بهشتی و شهید مطهری سخنرانی می‌کردند و مردم همه استقبال می‌کردند؛ اما اکنون هر کس صدای بهتری داشته باشد

صحنه‌ان‌زیا

❖ **پایداری** ❖

۱۲امامی هستند و پارادوکسی با اهل تسنن بودنشان ندارد؛ البته استکیار شامل همه آمریکا و قدرت‌های بزرگی است که با او دست بیعت داده‌اند و اسلام شامل تمامیت اسلام است؛ یعنی تمامیت استکیار در مقابل تمامیت اسلام قرار دارد؛ بنابراین وقتی منطق جابه‌جا و منطقه بزرگ‌تر شد، نحوه مواجهه با آن هم به همان میزان توسعه پیدا می‌کند.

او در پاسخ به این پرسش که امروز منطق مقاومت چیست؟ عنوان کرد: در گذشته شاعرنویسی علیه شاه روی دیوار، مقاومت در سلول انفرادی، مقاومت برای برگزاری روضه ابا عبدالله‌الحسین (ع) در زیرزمین خانه‌ها و... مقاومت به حساب می‌آمد، اما اکنون لازم است شاعر، نویسنده، مدرس، مهندس فنی، پزشک و... براساس منطق پایداری، منظومه رفتاری و چشم انداز خود را تعریف کنند. اگر در این رابطه فهم

درستی پیدا کردیم، رفتارمان مقتضی با زمان است؛ در غیر این صورت نوعی کوتاه فکری و عقب ماندگی به حساب می‌آید. رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان سه پایه اصلی مقاومت را که امام خمینی (ره) به آن اشاره کرده‌اند و فرموده‌اند اگر این سه نبود پیروز نمی‌شدیم؛ ایمان، انگیزه و تبعیت از رهبری دانا و فهیم معرفی کرد و افزود: ایمان، مقاومت در عمق خود و لایه‌های زیرین و هستی و متکی برایمان واقعی به خدا، قیامت و اهل بیت(ع) و حقایق هستی است. کسی که ایمان ندارد مقاومت او هم ناپایدار خواهد بود. هرچه برای تعمیق باورهای نسل نو تلاش کنیم جریان مقاومت را برای نسل‌های آینده امتداد داده‌ایم. دومین پایه، انگیزه یا حس حرکت و قوه‌ای است که انسان را به یک جهت می‌کشد. ازسوی دیگر هنر، شعر، ادبیات، فیلم و داستان و...، به شدت در برانگیخته‌کردن انگیزه درونی انسان تأثیر دارد. حجت‌الاسلام قطبی با اشاره به سومین پایه ادبیات مقاومت که تبعیت از رهبری فهیم، دانا و حکیم است، عنوان کرد: امام خمینی (ره) این عارف، فیلسوف، حکیم و فقیه و بزرگی‌ای داشتند که توان رهبری جامعه را در ایشان به وجود آورده بود، جمله «یاران من در گهواره‌ها هستند»، نوعی ظرافت حکیمانه است. امروز هم اگر بخواهیم در این پهنه بزرگ مقاومت موفق شویم تنها لازمه آن چشم به فرمان و بصیرت‌افزایی‌ها و راهنمایی‌های رهبر است.

او تأکید کرد: اگر در فرهنگ و هنر خود ادبیات مقاومت را معرفی نکنیم و از آن برکت نگیریم، خسرانی نصیب ما می‌شود که نسل‌های بعدی خواهند فهمید.

...

❖ خلایقیت، نوعی مقاومت است

دکتر نرگس گنجی، استاد و پژوهشگر ادبیات مقاومت محدود به ایران بود؛ اما امروزه رویارویی با دنیا را می‌ورمی‌کند؛ رویارویی اسلام و استکیار؛ از هم اسلام با منطق شیعی؛ اکنون، جوامعی با نام اسلام هستند، اما به منطق مقاومت ظاهر باید عارفانه‌ترین اشعار را داشته باشد رنگی از مقاومت در اشعار آن وجود دارد.

حجت‌الاسلام قطبی افزود: ۴۰ سال پیش مقاومت محدود به ایران بود؛ اما امروزه رویارویی با دنیا را می‌ورمی‌کند؛ رویارویی اسلام و استکیار؛ از هم اسلام با منطق شیعی؛ اکنون، جوامعی با نام اسلام هستند، اما به منطق مقاومت وارد نشده‌اند؛ ولی اهل تسننی ز وجود طبیعی و به اقتضای حال خود انحام

...

❖ **وب گردی** ❖

پاسخ رهبر انقلاب

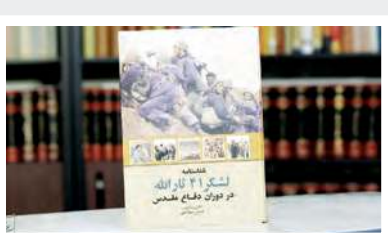
به نامه رمزی یکی از اسرای در بند صدام



دنیا و آخرت، در سایه همین صبر و مجاهدت است. من آینده را روشن و مطلوب و مشمول تفضلات الهی می‌بینم و خدا با ست و شما نور چشم ما هستید. این فقدان بزرگ سخت بود؛ ولی همه داغداران صبر کردند و مستوجب اجر خدا شدند. مجدداً از شما شما خرسندی و تشکر را عرض می‌کنم و به همه دوستان و عزیزان سلام می‌رسانم. علی‌الحسینی.

❖ **خبر خوان** ❖

انتشار و رونمایی از سه شناسنامه یگانی در هفته دفاع مقدس



کارشناس بخش یگانی گروه مطالعات نظامی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس با اشاره به اینکه سه شناسنامه یگانی ۷ و ۱۲ عصر، ۱۸ الغدیر و ۱۲ قائم آماده انتشار است و در هفته دفاع مقدس رونمایی خواهند شد، گفت: این کتاب‌ها به ترتیب برای استان‌های خوزستان، یزد و سمنان هستند که در سال‌های دفاع مقدس حضور فعال و اثرگذاری در جبهه‌ها داشته‌اند. به گزارش ایسنا، سید محمد طباطبائی درباره محتوای این کتاب‌ها عنوان کرد: این کتاب‌ها به‌طور کلی شامل چهار بخش است که در بخش اول، تحت عنوان پیشینه یگان، به مشخصات کلی یگان شامل تاریخ تأسیس، دلایل انتخاب نام یگان و خاستگاه استانی یگان پرداخته شده است. او افزود: در بخش دوم، عملیات‌های آفندی یگان در دوران دفاع مقدس، به تفکیک، اطلاعات مربوط به هر عملیات شامل مراحل عملیات، محورهای عملیات، مشخصات فرماندهی و مسئولین واحدها و تیپ‌ها و گردان‌های یگان در آن عملیات و همچنین لیست تجهیزات یگان و آمار تلفات و خسارات و غنائم در قالب جدولی ارائه شده است؛ همچنین در بخش سوم به عملیات‌های پدافندی یگان بر مبنای عملیات‌های آفندی اشاره شده است. او به بخش دوم و سوم این کتاب اشاره کرد و افزود: در این بخش، نویسنده به کمک اسناد و مدارک موجود در مرکز و همچنین اسناد خود یگان، به شرح اجمالی عملیات یگان می‌پردازد. در این بخش به مواردی همچون ابلاغ مأموریت، آماده‌سازی واحدها قبل از عملیات، طرح مانور عملیات یگان و وضعیت یگان در آستانه عملیات و حرکت به سمت نقطه رهایی و شرح عملکر یگان در حین عملیات و یاتک‌های دشمن و چگونگی مقابله با آن و در نهایت تثبیت منطقه عملیاتی و نتایج عملیات پرداخته می‌شود.

طباطبایی ادامه داد: در بخش چهارم و آخرین مرحله، نویسنده به فراخور هر عملیات در قالب بخش ضامن، اسناد، نقشه‌ها، کالک و عکس‌هایی را که به هر عملیات مربوط است، ارائه کرده است. قابل ذکر است، با انتشار این سه شناسنامه یگانی، تعداد این آثار به هفت عنوان می‌رسد و با به گفته کارشناس بخش یگانی گروه مطالعات نظامی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع این عناوین تا پایان سال به ۱۲ جلد خواهد رسید.

...

بازدید هفت میلیون نفر از مناطق عملیاتی دفاع مقدس



فرمانده قراقره مرکزی راهیان نور بسیج و سپاه گفت: طی سال گذشته بیش از هفت میلیون نفر از مناطق عملیاتی جنوب و غرب و شمال غرب کشور بازدید کردند.

به گزارش ایسنا، سردار یعقوب سلیمانی گفت: امروزه بازدید از مناطق عملیاتی دفاع مقدس به هفت استان کشور تسری یافته است و هر سال شاهد افزایش کمی و کیفی اردوهای راهیان نور در بحث محتوا، اسکان و ایمنی هستیم. او ادامه داد: زیرساخت‌های مربوط به اردوهای راهیان نور در جنوب مطلوب است و برنامه‌های مختلفی نیز برای فراهم کردن کامل این زیساخت‌ها در مناطق عملیاتی غرب و شمال غرب کشور اجرا شده است.

سردار سلیمانی گفت: طی یک ماه گذشته بیش از ۴۰۰ نفر دانشجو از مناطق عملیاتی غرب و شمال غرب کشور بازدید کرده‌اند؛ همچنین شاهد حضور ۲۰۰ نفر از استادان حوزه علمیه قم در این مناطق بودیم. طی سال گذشته بیش از ۲۸۰۰ زائر خارجی نیز از این مناطق بازدید کرده‌اند. او یادآور شد: یکی از بسترهای تبیین مجاهدت‌های خاموش در مناطق عملیاتی غرب و شمال غرب کشور، اردوهای راهیان نور است که سعی داریم با برنامه‌های ویژه، این هدف را محقق کنیم. در این راستا برنامه فصل رویش در کردستان اجرا می‌شود.

سردار سلیمانی ادامه داد: در راستای مردمی کردن اردوهای راهیان نور، به میزوات بازدیدهای انجام شده، خدمات اجتماعی و بهداشتی نیز توسط متخصصان در مناطق محروم انجام می‌شود؛ همچنین برای ترغیب بیشتر مردم جهت بازدید از مناطق عملیاتی یا خودروهای شخصی تمام تلاش خود را به کار گرفته‌ایم. او اعلام کرد: درباره روایت مقاومت در سوریه و عراق نیز اجماع نظر حاصل شده و جزو برنامه‌های ما به حساب می‌آید.

...

تاریخ اکران «۲۳ نفر» مشخص شد

فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری، آبان ماه سال جاری روی پرده سینماها می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده پس از پایان ماه محرم و صفر در سینماهای سراسر کشور به اکران در خواهد آمد. این فیلم سینمایی در جشنواره سی و هفتم فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی شد.

بنابراین گزارش، «۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی (www.isfahan.ir/farakhan) مراجعه گردد.