

کمک به دولت برای پیشرفت کشور وظیفه همه ماست

۱۲ توصیه کلیدی رهبر انقلاب به دولت چهاردهم

۰۰۲



## تکمیل مرمت (مسجد تاریخی مصلاهی تخت فولاد)

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان از تکمیل پروژه مرمتی در مسجد تاریخی مصلاهی تخت فولاد اصفهان در راستای حفظ مساجد تاریخی و نگین‌های ارزشمند این شهر خبر داد. محمدعلی ایزدخواستی با اشاره به کارکرد فرهنگی و هویتی مساجد اظهار کرد: مساجد از اجتماعی‌ترین پایگاه‌های تمدن اسلامی هستند که در لایه‌های مختلف شهری گسترده‌اند و معماری ارزشمند و تزیینات شاخص این مساجد، علاوه بر کارکرد زیبایی و فضا سازی، به بالابردن سطح سلیقه مردم در طول تاریخ کمک کرده است؛ از این رو کارکرد کالبدی مسجد را باید عین در معنا سازی و تقویت قوه خیال و درک زیبایی‌شناسی مردمان این سرزمین دانست...

۰۰۳

## فیلم، صلح، سفر از اسپانیا تا ایران

به مناسبت روز جهانی گردشگری یک کمپ آموزشی برگزار می‌شود

کمپ «فیلم، صلح و سفر» با صدوبیست شرکت‌کننده به مناسبت روز جهانی گردشگری برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان حالا فرصت دارند تا برای حضور در این کمپ ثبت نام کنند. در گزارش پیش رو در گفت‌وگو با مسیح شریف، مختصات برگزاری این رویداد را که به مناسبت روز جهانی گردشگری برگزار می‌شود، بررسی می‌کنیم. سازمان جهانی گردشگری (UN Tourism) شعار (Theme) گردشگری و صلح (Tourism and Peace) را برای سال جاری میلادی به جهان اعلام کرده و معتقد است که گردشگری مانند...

۰۰۵

# از استاندار آینده چه می‌خواهیم؟

نمایندگان استان اصفهان در مجلس شورای اسلامی

از شاخص‌های مورد انتظار برای مدیر ارشد استان به «اصفهان زیبا» می‌گویند

۰۰۲

## صادرات کم‌رمق طلای درخشان اصفهان

تنها یک کارگاه در اصفهان طلا صادر می‌کند!

۰۰۴



## مسافران اصفهانی پاراالمپیک

پرامیدترین کاروان ورزشی  
نصف جهان راهی پاریس شد

۰۰۶



## پشت تئاتر به مردم گرم است

گفت‌وگو با اصغر خلیلی، کارگردان نمایش «صیافت کشتارگاه»، که تلاش کرده خرده‌فرهنگ‌های اصفهانی را

در قالب این نمایش احیا کند

۰۰۷

**مناقشه عمومی یک مرحله ای**  
**شماره فراخوان های مطابق جدول ذیل**  
سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان های مطابق جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.  
مقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شماره فراخوان	شرح پروژه	برآورد اولیه تقریبی به (ریال)	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقشه به (ریال)
۱	۲۰۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۲۵	بخشی از عملیات بازرگاری و حمل سنگ های استخراج و آماده سازی شده در محل معدن کوه رضوان به سنگ شکن شماره ۲ مجتمع تولیدی صفه	۱۲۰,۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۸ ماه	۴,۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۲۰۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۲۶	انجام خدمات کارگری، ایمنی، بهداشت و محیط زیست (HSE)، رانندگی سبک و سنگین مورد نیاز به صورت حجمی در پروژه های سطح شهر اصفهان و دفتر مرکزی	۱۸۱,۱۳۴,۴۶۸,۱۲۰	۱۲ ماه	۹,۰۶۰,۰۰۰,۰۰۰

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۶/۰۷

مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۳/۰۶/۱۸

مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۳/۰۷/۰۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت: ۱۵:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۳/۰۷/۰۱

\* نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقشه و سایر اطلاعات در شرایط شرکت در مناقشه مشخص می باشد.

\* اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، سازمان عمران شهرداری اصفهان

تلفن: ۰۲۱-۳۲۶۷۰۸۱۳-۳

**آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات**  
شماره ۲۰۰۳۰۹۴۳۵۰۰۰۰۰۶  
شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([setadiran.ir](http://setadiran.ir)) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.  
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۰۷  
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۰۶/۲۰  
تاریخ بازدید: ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۰۲  
مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۳/۰۷/۰۲  
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴  
تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۳/۰۷/۰۸

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمن رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.

۲- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳- مقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶

۴- اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده گر» موجود است.

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص طیبیان روشن اندیش هوشمند به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۴۲۴۵۲۰** به شماره ثبت ۷۷۲۹۴  
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ تصمیبات ذیل اتخاذ شد آقای مهدی کلانی به شماره ملی ۱۲۷۱۸۴۴۰۵۲ به سمت رئیس هیئت مدیره خانم فاطمه مهدی خوشنوی به شماره ملی ۱۲۷۲۳۹۴۹۹۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل خانم زهرا مهدی خوشنوی به شماره ملی ۱۲۷۲۳۵۷۲۷۰۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۳ انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضاء خانم فاطمه مهدی خوشنوی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.  
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۷۹۰۶۲)

**تاسیس شرکت سهامی خاص شیرآلات صنعتی مانا در تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵** به شماره ثبت ۷۷۹۴۱ به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۶۸۵۴۰۵ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت: طراحی و ساخت شیرآلات صنعتی، ارائه کلیه خدمات مدیریت مطالعه فنی مشاوره و بازرسی هر نوع پروژه بصورت EPCMCPC. صادرات و واردات و خرید و فروش هرگونه کالای مجاز بازرگانی، اخذ و اعطای نمایندگی فروش و پخش محصولات در داخل و خارج. اخذ وام و اعتبارات بانکی از کلیه بانک ها موسسات مالی داخلی و خارجی بصورت ارزی و ریالی، شرکت در مناقصات و مزایدات و هرگونه فعالیت مجاز اقتصادی، بازرسی فنی و کنترل کیفی تولید قطعات صنعتی فلزی و سازه های فلزی توسط فرایندهای مرسوم جوشکاری از طریق روش ها و تجهیزات مرسوم مورد استفاده در مهندسی و بازرسی جوش در دو بخش آزمون های غیرمخرب (NDT) همچون بازرسی چشمی جوش با نام اختصاری (VT)، آزمون مایع نافذ (PT)، آزمون ذرات مغناطیسی (MT)، آزمون آلتراسونیک (UT)، رادیوگرافی (RT)، جریان گردابی (ET) و ضخامت سنجی و آزمون های مخرب (DT) همچون آزمون های کشش، فشار، خمش، ضربه و سختی سنجی، آموزش نحوه کاربرد و اصول ایمنی تجهیزات مرسوم بازرسی غیرمخرب جوش همچون بازرسی چشمی (VT)، مایع نافذ (PT)، ذرات مغناطیسی (MT)، تست آلتراسونیک (UT)، رادیوگرافی (RT) و جریان گردابی (ET). در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، لبنان، کوچه صدری [شهید شیروانی-۷]، بن بست ((برومند))، پلاک ۱۱، ساختمان مهرکهن، طبقه همکف کدپستی ۸۱۸۴۶۸۶۵۹۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۶۰۱۴۰۳۵۶۷۶۲۶ مورخ ۱۳/۰۵/۱۴۰۳ نزد بانک رفاه شعبه شیخ بهایی اصفهان با کد ۱۳۰۱۰۵۲ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره خانم مریم جواهران یزد به شماره ملی ۰۸۱۳۱۸۵۳۷ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای علیرضا برومند پور به شماره ملی ۱۲۹۲۰۱۹۹۸۰ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای احمدرضا برومند پور به شماره ملی ۱۲۹۲۰۲۱۴۲۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم هدی جواهران یزد به شماره ملی ۰۵۳۴۷۱۱۹۱۱ به سمت بازرسی علی البدل به مدت ۱ سال خانم منیره شفیعی علویچه به شماره ملی ۱۲۸۶۱۳۵۷۵۳ به سمت بازرسی اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۷۹۰۶۴)

## گروه رسانه‌ای اصفهان زیبا

### @esfzibanews

## همراهتان هستیم



		<div><div><span><span> </span></span></div></div>		

| **مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان** |

## پیشرفت ۷۰ درصدی پروژه مجموعه فرهنگی باغ بانوان نوش



مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: عملیات احداث مجموعه فرهنگی بانوان باغ نوش خانه اصفهان با هزینه ۱۹۰میلیاردریال، تاکنون ۷۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و تا اواخر تابستان سال جاری در دسترس شهروندان قرار می‌گیرد.
حسن محمدحسینی با اشاره به اهمیت احداث مجموعه‌های فرهنگی برای محله خانه اصفهان اظهار کرد: به دلیل استقبال شهروندان از مرکز فرهنگی باغ نوش و درخواست‌های مکرر آن‌ها پیرو افزایش فعالیت این مرکز در زمینه آموزش کودکان و ایجاد پارچه محصولات تولیدات خانگی زنان سرپرست خانوار، با توسعه این مرکز موافقت و عملیات احداث آن از شهریور سال گذشته کلید خورد.
او افزود: این مرکز در دو بخش فعال بود که بخش نخست آن سال‌ها پیش نوسازی شد و بخش قدیمی آن با مساحت ۸۰۰ مترمربع به دلیل فرسودگی، تخریب و عملیات نوسازی آن با زیربنای ۸۰۰ مترمربع طراحی شد و هم‌اکنون با تکمیل عملیات سفت‌کاری، عملیات اجرایی ناماستگ آن در دست اقدام است.

| **مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان** |

## جمع‌آوری ۱۰ کارتن خواب بی‌خانمان از نقاط بی‌دفاع شهری منطقه ۵ اصفهان



مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: با اجرای عملیات ویژه جمع‌آوری افراد کارتن‌خواب و متعاقباً متجاهر در سطح این منطقه، ۱۰ نفر کارتن خواب بی‌خانمان از نقاط بی‌دفاع شهری همچون پارک‌ها، گذرها، فضاهای سبز و اماکن متروکه جمع‌آوری شدند.

حسین کارگر اظهار کرد: طی یک عملیات ویژه، جمع‌آوری افراد کارتن خواب و متعاقباً متجاهر در سطح منطقه ۵ شهرداری اصفهان صورت گرفت.
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه این طرح با هماهنگی ستاد کل پیشگیری و رفع تخلفات شهری انجام شده است، افزود: در این طرح به تعداد ۷۰ نفر تذکر داده شد و ۱۰ نفر کارتن خواب بی‌خانمان از نقاط بی‌دفاع شهری همچون پارک‌ها، گذرها، فضاهای سبز و اماکن متروکه جمع‌آوری شدند. او بیان اینکه این افراد مشکلات اجتماعی و فرهنگی زیادی را در این نقاط ایجاد کرده بودند، تأکید کرد: افراد کارتن خواب و متعاقباً پس از جمع‌آوری به مراکز بهزیستی و مرکز غربالگری میدان استقلال (ویژه مردان) منتقل شده‌اند.

| **مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان** |

## تکمیل مرمت «مسجد تاریخی مصلاى تخت فولاد» با بازگشت سنگ‌نوشته تاریخی سردر مسجد



مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان از تکمیل پروژه مرمتی در مسجد تاریخی مصلاى تخت فولاد اصفهان در راستای حفظ مساجد تاریخی و نگین‌های ارزشمند این شهر خبر داد.
محمدعلی اینزخواستی با اشاره به کارکرد فرهنگی و هویتی مساجد اظهار کرد: مساجد از اجتماعی‌ترین پایگاه‌های تمدن اسلامی هستند که در لایه‌های مختلف شهری گسترده‌اند و معماری ارزشمند و تزیینات شاخص این مساجد، علاوه بر کارکرد زیبایی و فضاسازی، به بالابردن سطح سلیقه مردم در طول تاریخ کمک کرده است؛ ازاین رو کارکرد کالبدی مسجد را باید عین در معنا سازی و تقویت قوه خیال و درک زیبایی‌شناختی مردمان این سرزمین دانست.
مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان تأکید کرد: قرارگیری مصلاى جدید اصفهان در کنار مسجد تاریخی مصلاى تخت فولاد، فرصت خوانش دو سطح از معماری گذشته و معاصر را به وجود آورده است و در این مکان می‌توان این نماینده معماری سنتی اصفهان را با تمام سادگی، باشکوه و دلچسب دید.
اینزخواستی با اشاره به سیاست‌های این سازمان در حوزه مرمت و احیای مساجد تاریخی شهر اصفهان گفت: عملیات مرمت این مسجد با تکمیل ارزشمند سنگ‌نوشته نستعلیق به خط عبدالرحیم افسر مربوط به ۱۳۰۵ هجری قمری همراه بود؛ همچنین این سنگ‌نوشته، سال‌ها بود که از سردر مسجد جدا شده بود و در یک انبار در نزدیکی مسجد پیدا شد.
او با اشاره به سبک‌سازی و مرمت سقف مسجد مصلاى تخت فولاد اصفهان ادامه داد: سبک‌سازی و مرمت سقف شامل جمع‌کردن اجزرفرش پشت‌بام مسجد، برداشتن خاک‌های مازاد که روی سقف مسجد سنگینی می‌کرد، زیرسقف‌های آن ترک بسیاری خورده بود و باید خاک مازاد روی سقف برداشته می‌شد تا آسیب هرچه‌بیشتر به سقف مسجد جلوگیری شود و سپس «قید و پالانه‌بندی» و سایر موارد، استحکام سقف را به همراه داشت.
مسئول یافت تاریخی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: بخش دیگری از پروژه مرمتی بندکشی مسجد بود که این اقدام توسط کارشناسان مرمت به خوبی صورت گرفت و در کنار آن طاق‌های سنتی مسجد و تیرهای چوبی آن را که در سال‌های اخیر رنگ شده بود، لایه‌برداری کردیم و به شکل گذشته مسجد درآوردیم تا ساختار هویتی و تاریخی مسجد حفظ شود و به این شکل، مسجد تاریخی مورد مرمت کامل قرار گرفت.

		<div><div><span><span> </span></span></div></div>		

## نصب سایه‌بان پارکینگ‌های موتورسیکلت در محدوده بازار اصفهان



مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان از ایجاد سقف موقت و دائم فلزی برای پارکینگ‌های موتورسیکلت با ظرفیت حدود پارک شش‌هزار موتورسیکلت در این منطقه خبر داد و گفت: تاکنون ۹ پارکینگ در این منطقه برای پارک موتورسیکلت مجهز به سایه‌بان شده است.

روح‌الله ابوطالبی با اشاره به اینکه پس از ممنوعیت ورود موتورسیکلت‌ها به میدان امام فضلی(ره) و بازار اصفهان، مطالبه کسبه و شهروندان، تأمین ظرفیت پارکینگ برای موتورسیکلت‌ها بود، اظهار کرد: شهرداری منطقه ۳ اصفهان در این راستا ۲۵ پارکینگ را برای پارک موتورسیکلت در اطراف میدان و سایر نقاط بازار آماده‌سازی کرده است.

او افزود: اصلی‌ترین پارکینگ‌های در اختیار شهرداری پارکینگ پشت مسجد جامع، خیابان عبدالرزاق، پارکینگ حمام شاه‌علی، حکیم، کرمانی، سرای مخلص، عالی قاپو، استانداری، پشت مطبخ، زیرگذر امام‌علی(ع) و حافظ است.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان تأکید کرد: بیشترین ظرفیت پارک موتورسیکلت در بازار هندوها با ظرفیت پارک هزار موتورسیکلت در انتهای خیابان چرخپال و نیز پارکینگ توحیدخانه واقع در خیابان استانداری با ظرفیت ۹۰۰ پارک موتورسیکلت فراهم و به‌منظور رفاه حال شهروندان و حفاظت از نور آفتاب سایه‌بان موقت در این دو پارکینگ ایجاد شده است.

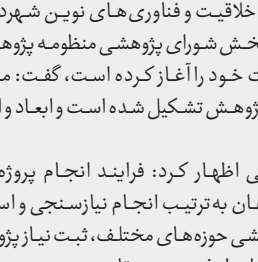
ابوطالبی گفت: همچنین پارکینگ‌های خیابان هاتف کوچه علوی، بیت‌الحسین خیابان نشاط و میرحاج در انتهای خیابان عبدالرزاق و کوچه حمام شاه‌علی مجهز به پوش موقت سایه‌بان برای موتورسیکلت‌ها شده است.

او ادامه داد: برای ظرفیت پارک ۵۰۰ موتورسیکلت در خیابان حکیم، ۵۰۰ موتورسیکلت در کوچه کرمانی و ۱۵۰ موتورسیکلت در میدان امام‌علی(ع) سایه‌بان فلزی دائم (مسقف) نصب شده است.

ابوطالبی خاطرنشان کرد: نصب سایه‌بان‌ها ادامه دارد و به‌زودی برای تمام پارکینگ‌های موتورسیکلت سایه‌بان و سقف ایجاد می‌شود.

| **مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان** |

## منظومه پژوهش در شهرداری اصفهان تشکیل شد



مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با بیان اینکه در بخش شورای پژوهشی منظومه پژوهش در شهرداری اصفهان فعالیت خود را آغاز کرده است، گفت: منظومه پژوهش ذیل مدیریت پژوهش تشکیل شده است و ابعاد و اهداف مختلفی دارد.

مرتمتی نصوصی اظهار کرد: فرایند انجام پروژه‌های پژوهشی شهرداری اصفهان به‌ترتیب انجام نیازسنجی و استخراج عناوین پروژه‌های پژوهشی حوزه‌های مختلف، ثبت نیاز پژوهشی در سامانه « اصفهان من» از طرف حوزه متقاضی، بررسی و تصویب عناوین این پروژه‌ها در شورای پژوهش شهرداری، تأیید عناوین پروژه‌های پژوهشی در شورای اسلامی شهر (در صورتی‌که برآورد مالی پروژه بیش از ۷۰ میلیون تومان باشد)، انجام فراخوان، دریافت پروپوزال از شرکت‌کنندگان، ارزیابی پروپوزال و انتخاب فرد برتر به‌عنوان مجری پروژه، انعقاد قرارداد با مجری، نظارت، راهبری بر انجام پروژه پژوهشی و اتمام آن است.

او افزود: جلسه‌های نظارت و راهبری پروژه‌های پژوهشی با حضور مجری پروژه، ناظر علمی، نمایندگان حوزه بهره‌بردار و نماینده مدیریت پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین برگزار می‌شود که این جلسه‌ها برای هر پروژه در طول یک‌سال شش تا ۱۰ جلسه برگزار می‌شود.

مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان گفت: اطلاع‌رسانی فراخوان پروژه‌های پژوهشی از مسیرهای مختلف همچون بازگذاری در سامانه‌های ستاد و اصفهان من، ایمیل به پژوهشگران بر اساس بانک اطلاعاتی پژوهشگران شهرداری اصفهان، بازگذاری در شبکه‌های اجتماعی، بازگذاری‌ها در پایگاه سیویلیکا و ارسال نامه فراخوان و RFP آن از طریق فکس و شبکه دولت توسط دبیرخانه معاونت برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی برای دانشگاه‌ها، دفاتر ارتباط با صنعت، جهاد‌های دانشگاهی و مؤسسات پژوهشی سراسر کشور انجام می‌شود.

او ادامه داد: در بخش شورای پژوهشی منظومه پژوهش در شهرداری اصفهان فعالیت خود را از فروردین ۱۴۰۰ آغاز کرد و اهدافی همچون سیاست‌گذاری، هدایت و ایجاد وحدت‌رویه در انجام طرح‌های مطالعاتی و فعالیت‌های پژوهشی حوزه مدیریت شهری، نهادینه‌کردن فرهنگ پژوهش‌محوری در حوزه مدیریت شهری و نظارت‌عالیه بر امور پژوهشی را دنبال می‌کند.
نصوصی گفت: منظومه پژوهش نیز ذیل مدیریت پژوهش تشکیل شده است و ابعاد مختلفی دارد؛ این منظومه از پروژه‌های نظرسنجی و نیازسنجی، برنامه یک‌روز در دانشگاه، حمایت از پایان‌نامه‌ها، تفاهم‌نامه با دانشگاه‌ها و سازمان‌ها، شورای پژوهش، برگزاری جشنواره پژوهش، باشگاه شهردانشان، قراردادهای باز با دانشگاه‌ها، مدیریت پروژه‌های پژوهشی، مدیریت دانش، مناظره‌ها، اتاق‌های فکر، رویداد شهردگا، کاربست و پیگیری تحقق نتایج و چاپ کتاب تشکیل شده است.

		<div><div><span><span> </span></span></div></div>		

| **مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان** |

## اجرای طرح محله‌محوری در محله‌های مصللا، گرگان و حصه



مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای طرح محله‌محوری در راستای افزایش زیست‌پذیری محله‌ها در مناطق پانزده‌گانه شهرداری این کلان‌شهر گفت: در این منطقه، سه محله مصللا، گرگان و حصه به‌عنوان محله‌های هدف در این طرح انتخاب شد تا اقدامات عمرانی و فرهنگی ازجمله احداث فضای سبز و پارکینگ در آن انجام شود.
محمد صیرفی نژاد با اشاره به اجرای طرح محله‌محوری در دوره ششم از مدیریت شهری اظهار کرد: یکی از مباحثی که در این دوره از مدیریت شهری به‌طور ویژه به آن پرداخته شد، طرح محله‌محوری برای ارتقای سطح کیفی محله‌ها و توزیع خدمات مناسب در آن‌ها بوده است. او افزود: در این طرح سالانه تعدادی از محله‌های هر یک از مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان به‌عنوان اولویت نخست انتخاب شده و بودجه متمرکز به آن اختصاص می‌دهند.

صیرفی نژاد با اشاره به محله مصللا به‌عنوان یکی از محله‌های قدیمی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در این محله علاوه بر اجرای پروژه بزرگ پارکینگ طبقاتی، اقداماتی نیز در راستای ارتقای کیفی و افزایش زیست‌پذیری محله ازجمله انجام دیوارنگاره، ایجاد آب‌نما و فضای سبز در حال انجام است.

| **مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان** |

## ایجاد تحول در مکانیزه‌کردن پل‌های هوایی عابرپیاده منطقه ۷ اصفهان



مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: با توجه به مشکلات عبور ویلچر و چرخ‌دستی از پله‌های برقی، هزینه بالای نصب و مشکل تأمین قطعات آن، آسانسوری‌کردن تمام پل‌های هوایی عابرپیاده ضروری است.

مهدی سلطان‌آقای اظهار کرد: به دلیل استفاده افراد سالخورده و کودکان از پل‌های هوایی عابرپیاده، این سازه‌ها باید مکانیزه شوند که فرایند آن به سه شکل (اضافه‌کردن پله برقی، اضافه‌کردن آسانسور و

اضافه‌کردن هم‌زمان پله برقی و آسانسور) می‌تواند انجام شود.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در محدوده بزرگراه شهید چمران، خیابان کاوه و خیابان آیت‌الله ادیب، تعمیرات و نگهداری ۱۰ عدد پل معمولی و مکانیزه به منطقه ۷ شهرداری اصفهان واگذار شده است، اظهار کرد: در راستای این‌سازای بزرگراه شهید چمران با پیش‌بینی اعتبار حدود ۱۴۰میلیارد ریال، چهار پل واقع در این بزرگراه (تمام پل‌های موجود) در سال جاری آسانسوری می‌شود.

سلطان‌آقای خاطرنشان کرد: با اعتبار حدود ۶۰میلیارد ریال در نظر است، پل عابر پیاده‌ای واقع در خیابان کاوه، روبه‌روی خیابان شهید غرضی به‌صورت کامل بازسازی و سپس از نصب سازه جدید برای رفاه شهروندان به‌وسیله نصب آسانسور مکانیزه شود.

او بیان کرد: در خیابان بعثت محدوده دبستان گمیل نیز در نظر داریم پل عابرپیاده جدید به‌صورت معمولی نصب کنیم؛ علاوه بر موارد فوق، موضوع تأمین روشنایی، نظافت، رنگ‌آمیزی و بازسازی سقف پل‌های عابرپیاده منطقه نیز با هزینه حدود ۱۰میلیارد ریال در دستورکار این منطقه قرار دارد.

سلطان‌آقای ادامه داد: در پیشنهادهای بودجه سال آینده نیز به موضوع مکانیزه‌کردن پل‌های منطقه توجه ویژه‌ای شده است که امیدواریم تا پایان ۱۴۰۴ تمام پل‌های واقع در این منطقه جهت رفاه شهروندان مکانیزه شود.

| **کلاس شهر** |

## برگزاری دوره ضمن خدمت معلمان طرح بزرگ «کلاس شهر» در اصفهان



دوره توانمندسازی معلمان طرح «کلاس شهر» با هدف آشنایی معلمان با مبانی و سرفصل‌های آموزش شهروندی و تبیین و ترویج تجربه‌های موفق از هفتم شهریور به میزبانی اداره توسعه فرهنگ شهروندی و با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان برگزار می‌شود.
در این مجموعه برنامه قرار است سه‌هزار معلم پایه اول و ششم ابتدایی شهر اصفهان با اولویت‌های موضوعات شهروندی آشنا شوند تا در طول سال تحصیلی ضمن آموزش مؤثر دروس کتاب‌های کلاس شهر به بیش از ۷۵هزار دانش‌آموز با عنوان سفیران فرهنگ شهروندی، اولیای دانش‌آموزان را نیز با مسائل و موضوع‌های فرهنگ شهروندی و در سه حوزه اخلاق شهروندی، محیط‌زیست و حمل‌ونقل و ترافیک دغدغه‌مند سازند.

| **شهرانه** |

## اولین ایستگاه شارژ سریع خودرو به بام اصفهان می‌آید



هم‌زمان با اجرای اولین ایستگاه شارژ سریع خودرو در بام اصفهان و ورود نسل جدید خودروهای برقی به مجتمع گردشگری صفا خدمات ویژه تفریحی به دوستداران هوای پاک نیز ارائه می‌شود.

به‌گزارش روابط عمومی شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان، جلسه تفاهم‌نامه همکاری شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان و مجتمع خودروسازی آراین برگزار شد.

در این جلسه و براساس تفاهم‌نامه همکاری با این شرکت دانش‌بنیان در راستای توسعه حمایت از ظرفیت‌های مرتبط با هوای پاک و خودروی برقی در مجموعه‌های تحت پوشش اجرای جایگاه شارژ سریع خودروهای برقی در مجموعه‌های شرکت توسعه سیاحتی سپاهان انجام خواهد شد.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان گفت: عملیات اجرای نخستین مجموعه شارژ سریع خودرو در شرکت توسعه سیاحتی عملیاتی شد و اولین محموله جایگاه شارژ نیز از طرف گروه سرمایه‌گذار طرح تحویل شرکت توسعه شد. پس از آماده‌سازی موقعیت اجرای طرح، اولین ایستگاه شارژ خودروی برقی در استان اصفهان به‌زودی در اختیار دوستداران محیط‌زیست قرار خواهد گرفت تاگام عملی برای دوستی با خودروهای برقی عملیاتی شود. سعید ساکت افزود: همچنین دنسل جدید از خودروهای برقی شرکت آراین برای بررسی زمینهای خدمات‌رسانی به‌جای خودروهای پایه مصرف بنزین در پهنه گردشگری صفا هفته گذشته وارد این مجموعه شد تا فرایند کارشناسی دقیق استقرار جایگاه‌های سوخت به شکل عملی اجرایی شود.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان با بیان اینکه طی همین فرایند و بر اساس بازدید میدانی به‌عمل‌آمده گروه کارشناسی و تخصصی خودروسازی آراین جانمایی‌های ابتدایی انجام شد، گفت: نگاه شرکت توسعه سیاحتی سپاهان برگرفته از راهبرد هیئت‌مدیره شرکت توسعه خدمات تفریحی و گردشگری در کلان‌شهر اصفهان است؛ بر این اساس و بر مبنای الگوی عملیاتی و عملکردی شرکت و در کنار استاندارد سازی و بهینه‌سازی مجموعه‌ها توسعه ظرفیت‌ها نیز در دستورکار قرار دارد.

ساکت با بیان اینکه همه این اتفاق‌ها یا مشی دوستی با محیط‌زیست و طبیعت در حال محقق شدن است، خاطرنشان کرد: این قرابت و همزیستی با طبیعت در پهنه مجتمع گردشگری صفا، شهر رؤیاها و تله‌سی‌یژ تاژوان مورد توجه بوده و در نگرش‌های توسعه‌ای نیز تداوم خواهد داشت؛ ضمن اینکه گام سریع و عملیاتی شرکت آراین در ورود دو خودروی جدید برای بررسی‌های دقیق کارشناسی محیطی ازراه و علاقه و انگیزه این شرکت برای توجه به هوای پاک حکایت دارد.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان گفت: بر همین اساس، برنامه‌ریزی برای ورود خودروهای برقی به پهنه‌های عملکردی شرکت گام بلندی برای احترام و تکریم طبیعت و هوای پاک است و ایجاد پایگاه‌های شارژ سریع خودروی برقی برای دسترسی راحت شهروندان و افرادی که از خودروهای برقی در آینده‌ای نزدیک یا اکنون استفاده می‌کنند، به‌عنوان یک مینا مورد توجه قرار می‌گیرد تا پیام ویژه‌ای به همه علاقه‌مندان این حوزه صادر شود که بدانند زیرساخت‌های این موضوع، به‌ویژه در پهنه‌های گردشگری فراهم است.

ساکت خاطرنشان کرد: این اقدام منجر می‌شود فرهنگ استفاده از خودروهای برقی و حذف سوخت فسیلی به‌عنوان یک رویکرد برای شهر اصفهان به‌عنوان شهر پیشرو در حوزه‌های مختلف مورد توجه قرار گیرد.

### \* راه‌اندازی خطوط تولید بزرگ‌ترین شهرک هوشمند خودروی برقی در استان اصفهان

مدیرعامل مجتمع خودروسازی آراین نیز پیرامون رسالت این مجموعه اظهار کرد: دسترساری و هماهنگی بین مخترخان، نخبگان و دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی با محوریت معاونت علمی پژوهشی هلدینگ پارسه و مرکز نوآوری توسعه خودروی برقی با هماهنگی قطعه‌سازان و تولیدکنندگان، به‌منظور تولید محصولات پاک خودروی برقی سواری، ون و تجاری است. سید محمد روح‌الامین افزود: در راستای این طرح با آینده‌نگری و در سطح یک طرح ملی بومی بلندمدت، در سه فاز عملیاتی اجرایی، مهندسی معکوس موتوربرقی خودرو، انتقال فناوری و تکنولوژی و بومی‌سازی با نوآوری به‌صورت اختراعات ثبت‌شده و در حال ثبت است.

مدیرعامل مجتمع خودروسازی آراین با اشاره به راه‌اندازی چهار نمایانگی برند مطرح خودروسازی برقی بیان کرد: با واردات در مرحله اول به‌طور هم‌زمان راه‌اندازی خطوط تولید بزرگ‌ترین شهرک هوشمند خودروی برقی در استان اصفهان را پیش خواهیم برد تا به فضل خدای بزرگ در آینده‌ای نزدیک آن را به بهره‌برداری برسانیم. او خاطرنشان کرد: هم‌راهی شرکت هوشمند شهر از شرکت‌های زیرگروه مجتمع خودروسازی آراین در جهت طراحی، تولید واحداث ایستگاه‌های شارژ سریع به هم‌وطنانمان یک دستاورد ملی به حساب می‌آید؛ هدف‌گذاری صورت‌گرفته فعال‌سازی انواع خودروی برقی برای مردم عزیزمان و همچنین اضافه‌کردن خودروهای تاکسی به ناوگان حمل‌ونقل شهری خواهد بود. گفتنی است: با اجرای این جایگاه شارژ تخصصی برقی ویژه خودروهای برقی، گردشگران سریع به هم‌وطنانمان می‌توانند در زمان شارژ خودروی برقی خود از خدمات ویژه تفریحی در مجتمع گردشگری صفا و از تخفیف‌های ویژه دارندگان خودروی برقی بهره‌مند شوند.

### هزار و ۱۴۲ شرط زائد برای شروع کسب‌وکار حذف شد

رئیس مرکز بهبود فضای کسب‌وکار گفت: در مرحله اول پروژه پاک سازی قوانین مشخص شد که از ۱۸۲۲ مجوز با ۲۳ هزار شرط برای شروع کسب‌وکارها، ۳ درصد ناهنجار هستند و هزار و ۱۴۲ شرط

اضافه نیز حذف شد.

به گزارش مهر، امیرسیاح، در نشست شورای راهبری بهبود محیط کسب‌وکار با ارائه گزارش عملکردی از پروژه شناسایی و لغو مجوزه‌های زائد و سامان‌دهی صدور مجوزه‌های کسب‌وکار در «درگاه ملی مجوزه‌های کشور» (mojavez.ir)، اظهار کرد: یک مشکل اساسی اقتصاد ایران، نا آگاهی فعالان اقتصادی از حق و تکلیف خودشان است. آن‌ها باید از حق و تکلیف خودشان مطلع باشند و اجرای این حقوق و تکالیف، واجد ضمانت اجرا باشد.

او با بیان اینکه قوانین و مقررات بیش‌ازحد و غیرضروری، موجب جلوگیری از نوآوری و سرمایه‌گذاری جدید فعال اقتصادی خواهد شد، تأکید کرد: ضروری است مراجع مقررات‌گذار دارای صلاحیت، محدودشده و به‌دقت احصا شوند.

او تصریح کرد: در گام بعدی پاک سازی نیز، ۱۲ موضوع متعارف ازجمله معدن، مالیات، تأمین اجتماعی، آموزش عالی، بیمه‌انکار دولتی و بورس را مشخص کردیم تا همه قوانین و مقررات این بخش‌ها را احصا و آنالیز و موارد مخل را مشخص کنیم.

### صدور مجوز برای مشاوران املاک در کمتر از دو هفته

مدیرکل راه و شهرسازی استان تهران از صدور مجوز پروانه تهرانی کسب در صورت کامل بودن مدارک و بازرگداری در درگاه ملی مجوزها در کمتر از ۱۵ روز خبر داد.

به گزارش مهر، حسین جنتی گفت: طبق قانون تسهیل صدور مجوزها، بنگاه‌های معاملات بدون مجوز برای دریافت پروانه کسب در صورت کامل بودن مدارک و بازرگداری در درگاه ملی مجوزها در کمتر از ۱۵ روز می‌توانند به اخذ پروانه کسب خود اقدام کنند.

او تصریح کرد: استان تهران بیشترین بنگاه‌های غیرمجاز در کشور را دارد؛ لذا همکاری اتاق اصناف و پلیس اماکن برای پیگیری سامان دهی بنگاه‌های مشاور املاک غیرمجاز در این استان لازم و ضروری است و ما از این نهادها طلب امداد و کمک داریم.

مدیرکل راه و شهرسازی استان تهران گفت: بنگاه‌های معاملات املاک مجوزدار خواستار برخورد با بنگاه‌های غیرمجاز هستند و این خواسته برحق آن‌هاست؛ در واقع بنگاه‌های معاملات املاک مجوزدار از وزارت راه و شهرسازی مطالبه می‌کنند تا به منظور تسهیل فضای کسب‌وکار برخورد با بنگاه‌های غیرمجاز در اولویت باشد؛ بنگاه‌هایی که بدون پرداخت هیچ‌گونه مالیات به شکل غیرقانونی در این صنف مشغول فعالیت هستند.

جنتی برخورد با بنگاه‌های غیرمجاز را این‌گونه عنوان کرد که با ارائه گزارش ماده ۲۷ صادره برای واحد‌های غیرمجاز توسط اتحادیه و اتاق اصناف به پلیس اماکن و بعدازآن توسط پلیس به واحد‌های صنفی غیرمجاز اخطار داده می‌شود تا هر چه سریع‌تر به اخذ پروانه کسب اقدام کنند و درصورتی که فک پلیم غیرقانونی انجام دهند، مشمول مجازات ماده ۵۴۲ قانون مجازات اسلامی می‌شوند.

مدیرکل راه و شهرسازی استان تهران در خصوص بنگاه‌های غیرمجاز گفت: طبق بررسی‌های میدانی در استان تهران با حدود پنج‌هزار بنگاه معاملات املاک غیرمجاز روبه‌رو هستیم؛ بنابراین انتظار این است تا پلیس اماکن بسیار مقتدرانه‌تر وارد کار شود و به پلمب واحدهای غیرمجاز اقدام کند.

او در پایان افزود: از آنجاده‌ی ها و پلیس اماکن درخواست دارم به جهت حمایت از بنگاه‌های معاملات املاک مجاز یا بنگاه‌هایی که به صورت غیرمجاز مشغول فعالیت هستند برخورد شود تا شرایط برای کسب‌وکار عادلانه مهیا شود.

### سه‌میلیون تن کود برای تأمین امنیت ۹۰درصدی غذایی نیاز است

معاون امور زراعت وزارت جهاد کشاورزی اظهار کرد: در تأمین امنیت غذایی ضمن برآورد نیازها باید برآوردی از موارد نیاز هم بشود که در تأمین ۹۰درصدی امنیت غذایی به سه میلیون تن کود نیاز است.

به گزارش مهر، علیرضا مهاجر با اشاره به دیمزارها گفت: ۶ تا ۶٫۵ میلیون تن از هشت میلیون تولید دیمزارها مربوط به تولید گندم بود. باقی محصولات، در حوزه حبوبات، جو، علوفه، دانه‌های روغنی و گیاهان دارویی بوده است. او با بیان اینکه در هر برنامه باید میزان نیاز به اضافه موارد موردنیاز باشد، تأکید کرد: نیاز به کود برای تأمین ۹۰درصد امنیت غذایی حدود سه‌میلیون تن است؛ همچنین بر اساس مطالعات مؤسسه تحقیقات عدد موردنیاز کود ۴٫۵ میلیون تن است.

به گفته معاون امور زراعت وزارت جهاد کشاورزی اگر نخواهیم واردات داشته باشیم، باید کود موردنیاز تولید، تأمین باشد.

مهاجر در ادامه با اشاره به تأمین بذر موردنیاز ادامه داد: قیمت بذر دیمی با مبلغ ۲۴ هزار و ۵۰۰ تومان ابلاغ شد و این مبلغ برای بذر گندم ۲۵ هزار و ۵۰۰ تومان است. او افزود:

در این بخش دوهزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است که وزیر جهاد کشاورزی دستور تأمین داد.

مهاجر تصریح کرد: در حوزه مکانیزاسیون خط اعتباری در بانک کشاورزی وجود ندارد و فعالیت توزیع محصولات تراکتورسازی در اختیار وزارتخانه نیست.

# صمفان زیبا

## اقتصاد

# صادرات کمرمق طلای درخشان اصفهان

## تنها یک کارگاه در اصفهان طلا صادر می‌کند!



مجید پاکیزه دامان خبرنگار

اصفهان پیشرو در تولید صنایع دستی کشور و ازجمله شهرهای مهم در تولید و صادرات طلا در کشور بوده و با داشتن ۸۰۰ کارگاه فعال در صنعت طلاسازی جزو برترین‌ها در این صنعت است. استان اصفهان از گذشته به هنر ناب هنرمندان و توان صنعتگرانش مشهور بوده و توانسته است درزمینه صنعت ساخت طلا نیز پیشگام باشد و توجه جهانیان را به خود جلب کند؛ اما در سال‌های اخیر با افزایش قیمت طلا، رکود سنگینی بر بازار آن حاکم شده است؛ تا جایی که قدرت خرید مردم و صادرات این فلز گران بها کاهش چشمگیری یافته است؛ از سوی دیگر، برخی قوانین داخلی نیز منجرشده فعالان این صنعت در اصفهان روزهای کم‌رمقی را در تولید و فروششان طی کنند. صادرات طلای اصفهان نیز کاهش فراوانی داشته است؛ تا جایی‌که به گفته رئیس اتحادیه طلا و جواهرات اصفهان، صادرات طلا برای این استان حدود ۲ الی ۳ درصد است. محسن طلائی‌مینایی، رئیس

انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا، نقره، جواهر و سنگ‌های قیمتی استان اصفهان، اوایل سال جاری در خصوص وضعیت نامناسب این صنعت در اصفهان هشدار داد و گفت: متأسفانه در پنج سال گذشته به علت رکود در بازار طلا و گرفتن مالیات بر ارزش افزوده، از ۱۸۰۰ تا ۱۹۰۰ کد استاندارد و کد: E؛ تنها ۴۰۰ کارگاه باقی مانده‌اند. بقیه این کارگاه‌ها یا به علت مهاجرت صاحبانشان به تهران، ترکیه، عراق و کانادا بسته شده‌اند یا به خاطر فشار بی‌مورد که قانونی نبوده، چه از لحاظ صادرات و چه از جهت مالیات بر ارزش افزوده که از اصل طلا گرفته می‌شد، تعطیل شده‌اند.

طلائی‌مینایی این نکته را هم متذکر فلز گران بها کاهش چشمگیری یافته است؛ از سوی دیگر، برخی قوانین داخلی نیز منجرشده فعالان این صنعت در اصفهان روزهای کم‌رمقی را در تولید و فروششان طی کنند. صادرات طلای اصفهان نیز کاهش فراوانی داشته است؛ تا جایی‌که به گفته رئیس اتحادیه طلا و جواهرات اصفهان، صادرات طلا برای این استان حدود ۲ الی ۳ درصد است. محسن طلائی‌مینایی، رئیس

استان اصفهان از گذشته به هنر ناب هنرمندان و توان صنعتگرانش مشهور بوده و توانسته است درزمینه صنعت ساخت طلا نیز پیشگام باشد و توجه جهانیان را به خود جلب کند؛ اما در سال‌های اخیر با افزایش قیمت طلا، رکود سنگینی بر بازار آن حاکم شده است؛ تا جایی‌که قدرت خرید مردم و صادرات این فلز گران بها کاهش چشمگیری یافته است.

سال بیستم \* شماره ۴۹۰۷ \* چهارشنبه \* ۷ شهریور ۱۴۰۲

و این غیرممکن است؛ چون این موضوع برای ما یک راز محسوب می‌شود و اگر همه از میزان موجودی طلاسازان باخبر شوند، جان همه به خطر می‌افتد. یک دستورالعمل و قانون اشتباه که با صنف مشورت نکردند، بیشتر کارخانه‌های طلا و جواهر را به تعطیلی کشاند و اکنون بیشتر استادکاران و کارگران متخصص و ماهر ما در ترکیه و عراق هستند. ۲۰ سال طول می‌کشد تا چنین متخصصانی را پرورش دهیم». استان اصفهان در سال ۸۳ حدود چهارهزار و ۵۵۰ کیلوگرم طلای ساخته شده به ارزش حدود ۵۵۰ هزار دلار صادر کرده و این رقم در سال ۹۰ که بیشترین میزان صادرات طلا در اصفهان انجام شده، به ۱۲هزار و ۷۴۱ کیلوگرم و ارزش بیش از ۶۳۰ میلیون دلار رسیده است. به گواه سازمان صمت استان، رقم صادرات طلای اصفهان در ۱۳۹۳ و ۳۹۸ کیلو به ارزش ۱۶ میلیون و ۹۲ هزار و ۸۵۳ دلار کاهش یافته است. گمرک کشورهای عربستان، امارات متحده عربی، عراق، افغانستان، کانادا و آمریکا ازجمله این کشورها هستند که از طریق ترکیه معامله‌ها صورت می‌گیرد.

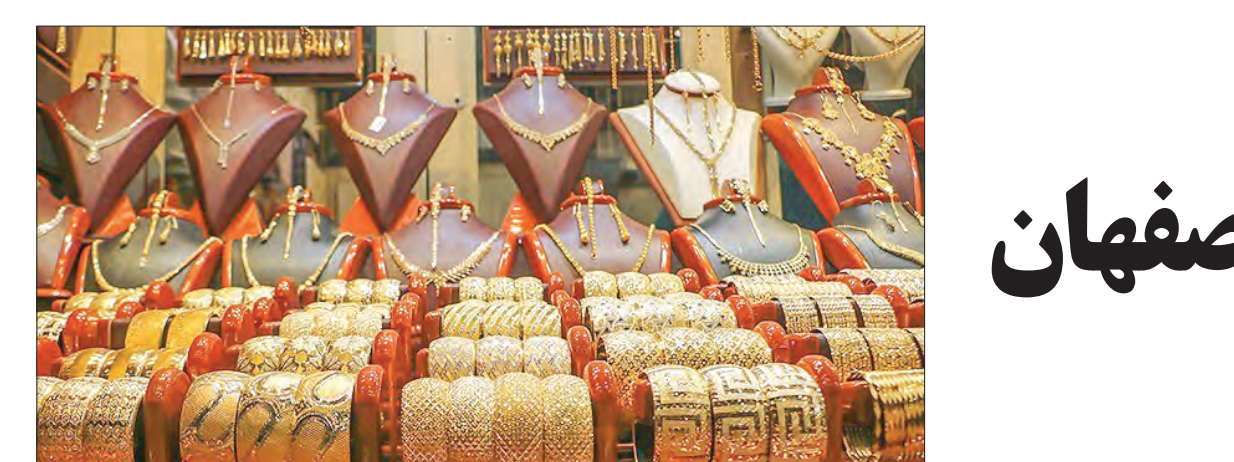
پیدا کرد و در شرایط فعلی صادرات طلای اصفهان چندان قابل قبول نیست.

**\* فقط یک کارگاه صادرات دارد**
رئیس اتحادیه طلا و جواهرات اصفهان می‌گوید: «از تعداد ۸۰۰ کارگاه ساخت طلا در اصفهان تنها یکی از آن‌ها، آن هم با دوزدن ۹۰ که بیشترین میزان صادرات طلا در اصفهان انجام شده، به ۱۲هزار و ۷۴۱ کیلوگرم و ارزش بیش از ۶۳۰ میلیون دلار رسیده است. به گواه سازمان صمت استان، رقم صادرات طلای اصفهان در ۱۳۹۳ و ۳۹۸ کیلو به ارزش ۱۶ میلیون و ۹۲ هزار و ۸۵۳ دلار کاهش یافته است. گمرک کشورهای عربستان، امارات متحده عربی، عراق، افغانستان، کانادا و آمریکا ازجمله این کشورها هستند که از طریق ترکیه معامله‌ها صورت می‌گیرد.

## برنامه ریزی برای صادرات مرغ



سال گذشته در خصوص همکاری با تشکل‌های تخصصی بخش تولید، شاهد رشد تولید و تثبیت بازار مرغ در کشور بودیم و این به دلیل لحاظطبات نظر تشکل‌ها و کمک‌گرفتن از تیم کارشناسی و بهادادن به بخش خصوصی بود. آغاز فعالیت وزیر جدید کشاورزی، با دبیرانجمن صنفی تولیدکنندگان جوجه یک‌روزه به گفت‌وگو پرداختیم و به مسئله چگونگی برنامه ریزی و اقدامات مناسب برای تولیدات کافی، صادرات مازاد تولید و امنیت غذایی کشور اشاره کردیم. محمدرضا صدیق‌پور، دبیر انجمن صنفی تولیدکنندگان جوجه یک‌روزه، در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: در توجه به تغییر رویکرد دولت در



**\* تولیدکنندگان با ۳ درصد ظرفیت تولید می‌کنند**
حمیدرضا نیکخواه بیان می‌کند: «تمامی کارگاه‌های ساخت طلا در اصفهان تنها با ۳۰ الی ۴۰ درصد ظرفیت تولید مشغول به کار هستند و در ماه‌های محرم و صفر که مراسم ازدواج و شادی‌ها وجود ندارد، این کالا نیز خریدار زیادی ندارد.»

او وجود سامانه‌های جامع تجارت و مؤدیان را از دیگر مشکلات در این صنعت عنوان می‌کند و می‌گوید: «البته در سامانه مؤدیان مشکل زیادی وجود ندارد و میزان معامله‌های هر کارگاه در آن مشخص است؛ اما در سامانه جامع تجارت به دلیل اینکه بسیاری از فعالان در صنعت طلاسازی اطمینان زیادی به آن ندارند، در کار تولید و صادرات نیز مشکلاتی را به وجود آورده که البته میزان تولید و صادرات در گمرک

تثبیت تولید و امنیت غذایی کشور ختم شود.

صدیق‌پور درباره انتظا‌رها از وزیر جدید جهاد کشاورزی تصریح کرد: انتظا‌رهای ما از وزیر جهاد کشاورزی جدید استفاده از نظرا‌هی کارشناسی تشکل‌های ملی است و قطعاً این اتفاق مانع از شرایطی است که

تجربه کرده‌ایم. گواه این امر در ۱۴۰۱ با توجه به سن و نژاد از ۱۲ تا ۲۴ هزار تومان بوده که میانگین قیمت کمتر از ۲۰ هزار تومان (قیمت امنیت غذایی سال گذشته) بوده است. از آنجایی‌که میزان مصرف مرغ کشور در ماه‌های مختلف با توجه به ایام و مناسبت‌ها متفاوت است، نیاز ماهیانه جوجه یک‌روزه نیز در ماه‌های مختلف از ۱۳ تا ۱۵ میلیون متفاوت خواهد بود.

بر همین اساس، اجزای خدمات دولت هوشمند در یک معماری پنج‌لایه‌ای شامل پنجره ملی خدمات دولت هوشمند، SSO دولت هوشمند، پنجره واحد خدمات دستگاه‌های اجرایی، مرکز ملی تبادل اطلاعات شبکه دولت هوشمند و پایگاه‌های اطلاعات پایه کشور پیش‌تر تدوین و طی سالیان گذشته اقدامات خوبی در راستای تحقق آن‌ها صورت گرفته است.

**\* سند هوشمند در صف بررسی**
در صورت نهایی شدن این سند، باید تا پایان ۱۴۱۰ همه مردم و کسب‌وکارهای کشور بتوانند خدمات عمومی را به صورت دیجیتال، هوشمند و یکپارچه در هر زمانی و با کیفیت دریافت کنند که در این فرایند باید دولت به صورت فعال نیازها و مشکلات را شناسایی و پیش‌بینی کرده و آن‌ها را حل کند.

از طرفی، دولت امکان مشارکت مؤثر شهروندان و کسب‌وکارها را در این سند، در تصمیم‌سازی‌ها، تدوین و تنظیم مقررات و بهینه‌سازی خدمات عمومی از طریق نظرسنجی و مکانیسم‌های دریافت نظرات باید فراهم کند. این تعامل به‌گونه‌ای است که در جامعه ایران سطح رضایتمندی و احترام از طریق دریافت خدمات عمومی دولت هوشمند ارتقا یافته و این تغییر باید محسوس باشد؛ همچنین بر اساس این سند هزینه‌ها کاهش، مشارکت افزایش و در نهایت اعتماد و اطمینان به عنوان دارایی ارزشمند هر دولتی در دنیا، در ایران ارتقا یابد.

بر اساس این گزارش، سند دولت هوشمند هم‌اکنون در صف بررسی در جلسه‌های کمیسیون عالی تنظیم مقررات است و پس از تصویب در این کمیسیون جهت اجرا به دستگاه‌های مربوط ابلاغ خواهد شد.



# فیلم، صلح، سفر از اسپانیا تا ایران

به مناسبت روز جهانی گردشگری یک کمپ آموزشی برگزار می‌شود



نقیسه حاجاتی  
دبیر گروه میراث و گردشگری

کمپ «فیلم، صلح و سفر» با صدویست شرکت‌کننده به مناسبت روز جهانی گردشگری برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان حالا فرصت دارند تا برای حضور در این کمپ ثبت‌نام کنند. در گزارش پیش رو و در گفت‌وگو با مسیح شریف مختصات برگزاری این رویداد را که به مناسبت روز جهانی گردشگری برگزار می‌شود، بررسی می‌کنیم. سازمان جهانی گردشگری (UN Tourism) شعار (Theme) گردشگری و صلح (Tourism and Peace) را برای سال جاری میلادی به جهان اعلام کرده و معتقد است که گردشگری مانند یک کاتالیزور برای تحقق صلح و فهم متقابل میان ملل و فرهنگ‌ها عمل می‌کند. البته واقعا هر طوره که به جهان نگاه کنیم، این شعار یک «نیاز اساسی» به نظر می‌رسد.

## \* فیلم توریزم از اسپانیا تا ایران

مسیح شریف، پایه‌گذار ایران‌تراول شاتس و مشاور سابق معاون گردشگری ایران در حوزه رسانه و دیپلماسی گردشگری، با اشاره به اینکه شعار روز جهانی گردشگری در سال ۲۰۲۴ به نقش اساسی گردشگری در صلح جهانی تأکید دارد، بیان کرد: «رویداد «کمپ فیلم، صلح و سفر» در راستای شعار روز جهانی گردشگری سال ۲۰۲۴ که توسط سازمان جهانی گردشگری ملل متحد با عنوان «گردشگری با صلح» نام‌گذاری شده با حضور ۱۲۰ شرکت‌کننده برگزار می‌شود.»

او که دانش آموخته رشته اقتصاد گردشگری با پژوهش در فیلم توریزم از دانشگاه یو‌تی‌بی اسپانیا است، ادامه داد: «برگزارکننده این کمپ، گروه فیلم‌سازی سفر پیشگام است که با تعهد عمیق به نمایش قدرت سفر به عنوان نیرویی برای صلح و درک فرهنگی فعالیت می‌کند. این گروه به این باور است که گردشگری می‌تواند پیوندها را تقویت کرده، به همزیستی جهانی کمک کند.»

او از صفحه ایران‌تراول شاتس (Irantravelshots) به عنوان منبعی برای اطلاع‌رسانی درباره رویداد و ثبت‌نام علاقه‌مندان یاد کرد و ادامه داد: «کمپ «فیلم، صلح و سفر» برخاسته از این باور است که تنها، مواجهه میان حوزه‌های مختلف است که می‌تواند برای حیات‌اتصالات جدیدی را ایجاد کند. از این روست که روز جهانی گردشگری را با تمرکز بر شعار سال ۲۰۲۴ سازمان جهانی گردشگری ملل متحد با عنوان «گردشگری و صلح» با هدف تقویت گفت‌وگو بین سه حوزه یادشده جشن می‌گیرد؛

چراکه بستر رویداد فضایی است که ضمن ایجاد تجربه‌هایی متفاوت از سفری جمعی، به نقش حیاتی سفر در تقویت صلح و تفاهم میان آدمیان با یکدیگر، با خود و با طبیعت می‌پردازد و امکان‌هایی را که مقوله فیلم (در مفهوم تصویر)، ادبیات و هنر برای سفر فراهم می‌آورند، در همراهی با مشارکت‌کنندگان می‌کاود.»

## \* مخاطبان: از بلاگرها

و پژوهشگران

به روایت شریف، مخاطبان این رویداد، علاقه‌مندان به سفر و گردشگری هستند؛ افرادی که به دیدگاه‌های جهانی علاقه‌مندند. این گروه می‌تواند شامل بلاگرها، ولاگرها، فعالان و ارائه‌دهندگان خدمات گردشگری و گردشگرانی باشد که به دنبال تجربیات منحصر به فرد هستند.

## \* هنرمندان شامل نقاشان، مجسمه‌سازان، نویسندگان، شاعران، عکاسان، فیلم‌سازان و ویدئوسازانی که از طریق آثار خود به بیان داستان‌ها و احساسات مرتبط با سفر و صلح می‌پردازند از دیگر مخاطبان این رویداد هستند.

فیلم‌سازان، تهیه‌کنندگان مستند، دانشجویان رسانه و منتقدان فیلم که به تلافی سینما و مسائل اجتماعی مانند صلح و سفر علاقه‌مند هستند، از جمله مخاطبان این رویداد محسوب می‌شوند. فعالان محیط‌زیستی و فرهنگی، افرادی که در زمینه ترویج سفر پایدار، حفاظت از محیط‌زیست و حفظ فرهنگ فعالیت می‌کنند و قدردان نقش گردشگری در حمایت از جوامع محلی و ترویج درک جهانی هستند،

## \* برگزاری کننده کمپ «فیلم، صلح و سفر» گروه فیلم‌سازی سفر پیشگام است که با تعهد عمیق به نمایش قدرت سفر به عنوان نیرویی برای صلح و درک فرهنگی فعالیت می‌کند. این گروه به این باور است که گردشگری می‌تواند پیوندها را تقویت کرده، به همزیستی جهانی کمک کند.»

شب‌نشینی سفرنامه‌خوانی و شعرخوانی با محوریت صلح و سفر با حضور و همراهی هنرمندان عرصه ادبیات و نویسندگی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی شامل فیلم‌سازی در سفر، عکاسی در سفر، سفرنامه‌نویسی، قهوه در سفر، هنر زمانه داد و بحث باید گفت بخش‌های جذاب این رویداد خواهد بود.

شرکت‌کنندگان در پایان سفر دوازده خود تجربه‌های متنوع جمعی را در قالب فعالیت‌های تعاملی در زمینه‌های مختلف فرهنگی، هنری و تفریحی خواهند داشت که امکان آن را مقوله‌های فیلم، صلح و سفر در مواجهه با یکدیگر ایجاد می‌کنند.



شرایط حضور در رویداد «کمپ فیلم، صلح و سفر» را دارند. همچنین اعضای دانشگاهی و دانشجویان، شامل اساتید، پژوهشگران و دانشجویان در زمینه‌هایی مانند روابط بین‌الملل، مطالعات صلح، مطالعات فرهنگی و مدیریت گردشگری که به کاربردهای علمی و عملی گردشگری به عنوان ابزاری برای صلح علاقه‌مند هستند.

عموم افراد علاقه‌مند به مسائل اجتماعی شامل جمعیت گسترده‌ای که به مسائل اجتماعی، امور بین‌المللی و مشارکت جامعه از طریق فعالیت‌های آموزشی و تجربی علاقه‌مند هستند، امکان شرکت در رویداد «کمپ فیلم، صلح و سفر» را دارند.

## \* رویداد فیلم‌سازی گردشگری تجربه محور تعاملی

طبق اعلام این فیلم‌ساز، برنامه‌های «کمپ فیلم، صلح و سفر» با رویکرد تجربه محور و تعاملی برای مخاطب طراحی شده‌اند و علاوه بر اینکه به موضوعات مورد نظر رویداد می‌پردازند، با فضای طبیعت محل برگزاری هم هماهنگ هستند. نمایش فیلم‌های مستند، انیمیشن و داستانی کوتاه که به مقوله سفر و پیوسته‌ها نقش آن در برقراری صلح بین انسان‌ها، خود، با دیگران و با طبیعت می‌پردازند بخشی کلیدی از این رویداد را تشکیل می‌دهد.

مکاشفه طبیعت با همراهی راهنمایان محلی و تجربه پخت و صرف نان و پنیر و دمنوش محلی در طبیعت، سخنرانی در باب معنای سفر و نقش آن در صلح درونی و همچنین تقویت صلح و درک جهانی از دیگر برنامه‌های این رویداد هستند.

اگران فیلم مستند «صدای صلح» که روایت سفر جاده‌ای چهار نفر از ایران تا روسیه با یک لندروور با شعار «صدای صلح» است و معاشرت بینا فرهنگی با چهره‌هایی که در زمینه فیلم با رویکرد سفر و صلح فعالیت دارند، بخش‌های دیگر کمپ «فیلم، صلح و سفر» را تشکیل می‌دهند.

شب‌نشینی سفرنامه‌خوانی و شعرخوانی با محوریت صلح و سفر با حضور و همراهی هنرمندان عرصه ادبیات و نویسندگی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی شامل فیلم‌سازی در سفر، عکاسی در سفر، سفرنامه‌نویسی، قهوه در سفر، هنر زمانه داد و بحث باید گفت بخش‌های جذاب این رویداد خواهد بود.

شرکت‌کنندگان در پایان سفر دوازده خود تجربه‌های متنوع جمعی را در قالب فعالیت‌های تعاملی در زمینه‌های مختلف فرهنگی، هنری و تفریحی خواهند داشت که امکان آن را مقوله‌های فیلم، صلح و سفر در مواجهه با یکدیگر ایجاد می‌کنند.

# صفحه‌ان‌زیرا

## \* میراث و گردشگری \*



# مسجد جامع عتیق اصفهان؛ چنان‌که هست!

نگاهی به روزگار یکی از مهم‌ترین میراث ایران



عبدالمهدی رجانی  
اصفهان بزره

مسجد عتیق یا مسجد جامع اصفهان از گنجینه‌های بی‌همتای اصفهان و جهان است. این مسجد در سال ۱۳۱۰ ثبت ملی شد و در سال ۱۳۹۰ به ثبت جهانی یونسکو رسید. بنابراین هرچه‌قدر دایره اطلاعات و آگاهی‌های ما راجع به این مسجد مهم افزایش یابد، مناسبت دارد.

در دوره رضاشاه و در زمانی که تاج‌الدین امامزاده ریاست اداره معارف اصفهان را در دست گرفت، از سال ۱۳۱۳ مرمت اساسی مسجد جامع و دیگر ابنیه مذهبی و غیرمذهبی اصفهان آغاز شد. در دوران پهلوی دوم نیز مرمت مسجد ادامه یافت. اصفهان قرار دارد. در قرون اولیه اسلامی افکنده مسجد عتیق یا همان مسجد جامع اصفهان به واقع نمایشگاهی از معماری ایران دوران اسلامی است. این مسجد چهار ایوانی که در کنار میدان عتیق اصفهان قرار دارد، در قرون اولیه اسلامی در همین مکان ساخته شد و نخستین جایی بود که کارکردهای مسجد جامع را در اصفهان بر عهده گرفت. این مسجد خشت و گلی ابتدایی در طی سال‌ها بعد و توسط سلسله‌های مختلف روند تکاملی خود را طی کرد و هر سلسله‌ای چیزی بر آن افزود. اما مهم‌ترین تغییرات در زمان سلجوقیان حادث شد که گنبد نظام‌آمیز در جنوب و گنبد تاج‌الملک در شمال مسجد ساخته و ایوان‌های چهارگانه نیز برپا شدند. سلسله ایلخانان هم تغییرات عمده‌ای در آن ایجاد کردند، محراب اولجایتو و دیوطلبه شدن صحن مسجد ازبانه‌اند از این سلسله است. تیموریان و صفویه هم اثر خود را بر مسجد نهادند. خصوصاً صفه یا ایوان مظفری که به آن مدرسه مظفری هم گفته می‌شود. کتیبه‌هایی از دوران هفت‌ساله حکمرانی محمود و اشراف افغان در آل اینچو و آل مظفر یادگارهای بزرگی بر مسجد باقی‌نمانده‌اند. گفته‌اند قاجاریه هم متهابی‌های مسجد را در صحن ساخت. کتیبه‌ای کوچک بر دو سوی صفا صاحب به ما می‌گوید که در سال ۱۳۳۰ اداره باستان‌شناسی اصفهان مرمت‌هایی در آن انجام داده است.

در سال ۱۳۱۲ یکی از مدیران لایق و پرتلاش اداره معارف، به ریاست اداره معارف اصفهان منصوب شد. تاج‌الدین امامزاده که از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۷ مدت پنج سال بر این سمت باقی ماند، فعالیت چشم‌گیری را در این رابطه انجام داده و بحث باید گفت ماندگاری و احیای آثار تاریخی اصفهان مدیون فکر و فعالیت اوست. امامزاده درآمد‌ها و تشکیلات اوقاف اصفهان را باعظمت رادیده و همین‌که به مالک خویش باز می‌گشتند ما را به عنوان لایق و بی‌اعتنا به آثار تاریخی خویش به یاد فحش و انتقاد بگیرند» (اخر، ش ۱۰۷۵، ۷ مهر ۱۳۱۴ به نقل از رجانی، ۱۳۷۸، ص ۴۹۹).

در دوره معاصر چه مستندات داریم که مسجد جامع تا چه حد مورد توجه سیاحان بوده است؟ در آن زمان

بلیت فروشی برای ابنیه تاریخی صورت نمی‌گرفت که ما از تعداد بلیت‌ها، میزان توجه به یک اثر تاریخی را درک کنیم. اما به طور کلی راجع به شهر اصفهان می‌دانیم که در سال ۱۳۱۰ ورود گردشگران به این شهر از حالت انفرادی خارج شده و به شکل دسته‌جمعی (تور) هم رسیده بود. این حقیقت را عباس مسعودی، مدیر روزنامه اطلاعات، که در همین سال ۱۳۱۰ سری به اصفهان زد، بازگو کرد: «ما لحاظ حفظ موقعیت آثار تاریخی اصفهان و جلب نظر خارجی‌ها که هر هفته و هر ماه دسته‌دسته به اصفهان وارد می‌شوند، و چندی نخواهد گذشت که عده این مسافریں رو به تزاید می‌رود، لازم می‌دانیم که برای محافظت و اداره کردن ابنیه اصفهان، فکر با مطالعه و نقشه‌ای نموده، این بناهای عظیم و درخشانده اصفهان را همه با نظر احترام نگرسته، جلال و عظمت آن‌ها را محفوظ و مضمون داریم» (اطلاعات، ش ۱۳۰۸، ۷ اردیبهشت ۱۳۱۰ به نقل از مسعودی، ۱۳۰۱، ص ۶۵).

در سال ۱۳۱۲ یکی از مدیران لایق و پرتلاش اداره معارف، به ریاست اداره معارف اصفهان منصوب شد. تاج‌الدین امامزاده که از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۷ مدت پنج سال بر این سمت باقی ماند، فعالیت چشم‌گیری را در این رابطه انجام داد و بحث باید گفت ماندگاری و احیای آثار تاریخی اصفهان مدیون فکر و فعالیت اوست. امامزاده درآمد‌ها و تشکیلات اوقاف اصفهان را باعظمت رادیده و همین‌که به مالک خویش باز می‌گشتند ما را به عنوان لایق و بی‌اعتنا به آثار تاریخی خویش به یاد فحش و انتقاد بگیرند» (اخر، ش ۱۰۷۵، ۷ مهر ۱۳۱۴ به نقل از رجانی، ۱۳۷۸، ص ۴۹۹).

بلیت فروشی برای ابنیه تاریخی صورت نمی‌گرفت که ما از تعداد بلیت‌ها، میزان توجه به یک اثر تاریخی را درک کنیم. اما به طور کلی راجع به شهر اصفهان می‌دانیم که در سال ۱۳۱۰ ورود گردشگران به این شهر از حالت انفرادی خارج شده و به شکل دسته‌جمعی (تور) هم رسیده بود. این حقیقت را عباس مسعودی، مدیر روزنامه اطلاعات، که در همین سال ۱۳۱۰ سری به اصفهان زد، بازگو کرد: «ما لحاظ حفظ موقعیت آثار تاریخی اصفهان و جلب نظر خارجی‌ها که هر هفته و هر ماه دسته‌دسته به اصفهان وارد می‌شوند، و چندی نخواهد گذشت که عده این مسافریں رو به تزاید می‌رود، لازم می‌دانیم که برای محافظت و اداره کردن ابنیه اصفهان، فکر با مطالعه و نقشه‌ای نموده، این بناهای عظیم و درخشانده اصفهان را همه با نظر احترام نگرسته، جلال و عظمت آن‌ها را محفوظ و مضمون داریم» (اطلاعات، ش ۱۳۰۸، ۷ اردیبهشت ۱۳۱۰ به نقل از مسعودی، ۱۳۰۱، ص ۶۵).

در سال ۱۳۱۲ یکی از مدیران لایق و پرتلاش اداره معارف، به ریاست اداره معارف اصفهان منصوب شد. تاج‌الدین امامزاده که از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۷ مدت پنج سال بر این سمت باقی ماند، فعالیت چشم‌گیری را در این رابطه انجام داده و بحث باید گفت ماندگاری و احیای آثار تاریخی اصفهان مدیون فکر و فعالیت اوست. امامزاده درآمد‌ها و تشکیلات اوقاف اصفهان را باعظمت رادیده و همین‌که به مالک خویش باز می‌گشتند ما را به عنوان لایق و بی‌اعتنا به آثار تاریخی خویش به یاد فحش و انتقاد بگیرند» (اخر، ش ۱۰۷۵، ۷ مهر ۱۳۱۴ به نقل از رجانی، ۱۳۷۸، ص ۴۹۹).

در دوره معاصر چه مستندات داریم که مسجد جامع تا چه حد مورد توجه سیاحان بوده است؟ در آن زمان

بلیت فروشی برای ابنیه تاریخی صورت نمی‌گرفت که ما از تعداد بلیت‌ها، میزان توجه به یک اثر تاریخی را درک کنیم. اما به طور کلی راجع به شهر اصفهان می‌دانیم که در سال ۱۳۱۰ ورود گردشگران به این شهر از حالت انفرادی خارج شده و به شکل دسته‌جمعی (تور) هم رسیده بود. این حقیقت را عباس مسعودی، مدیر روزنامه اطلاعات، که در همین سال ۱۳۱۰ سری به اصفهان زد، بازگو کرد: «ما لحاظ حفظ موقعیت آثار تاریخی اصفهان و جلب نظر خارجی‌ها که هر هفته و هر ماه دسته‌دسته به اصفهان وارد می‌شوند، و چندی نخواهد گذشت که عده این مسافریں رو به تزاید می‌رود، لازم می‌دانیم که برای محافظت و اداره کردن ابنیه اصفهان، فکر با مطالعه و نقشه‌ای نموده، این بناهای عظیم و درخشانده اصفهان را همه با نظر احترام نگرسته، جلال و عظمت آن‌ها را محفوظ و مضمون داریم» (اطلاعات، ش ۱۳۰۸، ۷ اردیبهشت ۱۳۱۰ به نقل از مسعودی، ۱۳۰۱، ص ۶۵).

در سال ۱۳۱۲ یکی از مدیران لایق و پرتلاش اداره معارف، به ریاست اداره معارف اصفهان منصوب شد. تاج‌الدین امامزاده که از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۷ مدت پنج سال بر این سمت باقی ماند، فعالیت چشم‌گیری را در این رابطه انجام داده و بحث باید گفت ماندگاری و احیای آثار تاریخی اصفهان مدیون فکر و فعالیت اوست. امامزاده درآمد‌ها و تشکیلات اوقاف اصفهان را باعظمت رادیده و همین‌که به مالک خویش باز می‌گشتند ما را به عنوان لایق و بی‌اعتنا به آثار تاریخی خویش به یاد فحش و انتقاد بگیرند» (اخر، ش ۱۰۷۵، ۷ مهر ۱۳۱۴ به نقل از رجانی، ۱۳۷۸، ص ۴۹۹).

در سال ۱۳۱۲ یکی از مدیران لایق و پرتلاش اداره معارف، به ریاست اداره معارف اصفهان منصوب شد. تاج‌الدین امامزاده که از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۷ مدت پنج سال بر این سمت باقی ماند، فعالیت چشم‌گیری را در این رابطه انجام داده و بحث باید گفت ماندگاری و احیای آثار تاریخی اصفهان مدیون فکر و فعالیت اوست. امامزاده درآمد‌ها و تشکیلات اوقاف اصفهان را باعظمت رادیده و همین‌که به مالک خویش باز می‌گشتند ما را به عنوان لایق و بی‌اعتنا به آثار تاریخی خویش به یاد فحش و انتقاد بگیرند» (اخر، ش ۱۰۷۵، ۷ مهر ۱۳۱۴ به نقل از رجانی، ۱۳۷۸، ص ۴۹۹).

## دیدبان

### ثبت کوه الوند گلپایگان در فهرست آثار طبیعی کشور



رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان گلپایگان از ثبت کوه الوند در این شهرستان در فهرست آثار طبیعی کشور خبر داد.

به گزارش میراث آریا، مصطفی قانونی گفت: کوه الوند که مربوط به دوران دوم زمین‌شناسی است، در ارتفاعات شمال غربی شهر گلپایگان قرار دارد و به عنوان یک اثر طبیعی مهم نزد مردم محلی دارای اهمیت بسزایی است.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان گلپایگان ادامه داد: این منطقه به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی و پوشش گیاهی مورد اهمیت است و ضرورت حفاظت از آن اهمیت دوچندانی دارد؛ لذا تهیه پرونده ثبتی آن از سال ۱۳۹۷ در دستور کار اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان گلپایگان قرار گرفت و با همکاری و همیاری انجمن ورد پاتکان گلپایگان این مهم محقق شد.

او افزود: گلپایگان با ۳۱ اثر ثبتی تاریخی و طبیعی، سه اثر ثبتی میراث ناملموس و عنوان شهر ملی منبت، در شمال غرب استان اصفهان قرار دارد.

### تعیین حدود مناطق نمونه گردشگری استان اصفهان



معاون سرمایه‌گذاری و امور طرح‌های اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از تعیین حدود مناطق نمونه گردشگری استان اصفهان خبر داد.

به گزارش ایرنا محمدرضا اکبری گفت: در طی دوران فعالیت دولت دم در پهنه استان اصفهان، ۹۶ منطقه نمونه گردشگری مصوب شد؛ لکن در طی بیش از ۱۲ سال گذشته تنها هفت منطقه نمونه گردشگری در پهنه استان اصفهان به بهره‌برداری رسیده است.

او ادامه داد: متأسفانه همین تعداد نیز تاکنون تعیین تکلیف نشده است و همین موضوع باعث عدم رونق فعالیت‌های مناطق نمونه گردشگری در پهنه استان شده است.

اکبری افزود: با توجه به لزوم تعیین تکلیف محدوده مناطق نمونه گردشگری که عمدتاً فاقد سرمایه‌گذار بوده و در شهرستان‌ها قرار دارند، مقرر شد تا با همکاری اداره کل و کارشناسان اداره‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان‌های استان نسبت به تعیین تکلیف محدوده منطقه پیشنهادی اقدام و سپس با همکاری فرمانداران و دستگاه‌های ذی‌ربط در شهرستان‌ها بررسی شود و سپس از تصویب به منظور تعیین تکلیف نهایی به این اداره کل ارائه دهند.

### سند پارچه‌ای عصر ساسانی رونمایی می‌شود



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران از رونمایی سند پارچه‌ای عصر ساسانی در موزه تاریخ ساری (عمارت کلبادی) خبر داد.

حسین ایزدی درباره سند پارچه‌ای عصر ساسانی در جمع خبرنگاران گفت: یک سند پارچه‌ای به خط پهلوی و هشت گل مهر متعلق به عصر ساسانی در موزه تاریخ ساری رونمایی می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران افزود: این مجموعه توسط یک کوهنورد به نام محمدعلی ابراهیمی در سال ۱۳۴۸ به صورت اتفاقی در صعود به غار هستنجان واقع در استان مرکزی کشف شده و از آن زمان در منزل مسکونی این کوهنورد و در شرایط عادی و غیراستاندارد موزه‌ای نگهداری می‌شد.

او از اهدای این اثر ارزشمند به موزه تاریخ شهر ساری خبر داد و یادآور شد: این کوهنورد فرهنگ دوست کشور پس از مطلع شدن از اهمیت این اثر، تصمیم به تحویل داوطلبانه اموال تاریخی موصوف به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مازندران گرفت و پس از راستی‌آزمایی و مستندسازی آثار، طی صورت‌جلسه‌ای این مجموعه امروز ۵ شهریور ۱۴۰۳ به موزه اهدا و تحویل خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی میراث فرهنگی مازندران، ایزدی یادآور شد: اداره کل استان ضمن تجلیل از اهدای داوطلبانه این آثار در راستای حفظ این اشیای باارزش و رونمایی و بازخوانی سند، این آثار ارزشمند و کم‌نظیر را در موزه تاریخ ساری به نمایش درمی‌آورد.

برای تماشای  
فیلم این خبر  
بازکردن را اسکن کنید



# مسافران اصفهانی پارالمپیک

## پرامیدترین کاروان ورزش نصف جهان راهی پاریس شد

پارالمپیک پاریس ۲۰۲۴ از امروز به طور رسمی آغاز می‌شود و ورزش کشورمان دهمین حضورش در این رویداد را پیش رو خواهد داشت. کاروان ایران با «فرزندان ایران» و شعار «ایمان، ایثار و افتخار»، با ۶۵ ورزشکار در ۱۰ رشته در پاریس حضور یافته و با توجه به اینکه در دوره گذشته کاروان کشورمان موفق شد به جایگاه سیزدهمی دست پیدا کند، این امیدواری وجود دارد که رتبه دوره گذشته تکرار شده یا ارتقا پیدا کند. ورزش اصفهان که با شش ورزشکار در این رویداد شرکت کرده، از امید زیادی برای کسب بهترین نتیجه برخوردار است و می‌تواند پاریس را برای همیشه در تاریخ ورزش این دیار ثبت کند.



مهری مصور  
دبیر گروه ورزش

### پارالمپیک آتن ۲۰۰۴



اولین حضور ورزشکاران ایرانی در پارالمپیک به پارالمپیک ۱۹۸۸ سنول برمی‌گردد؛ اما در پارالمپیک آتن نخستین حضور اصفهانی ثابت شد. در این رویداد علی نادری، جانباز ۷۰ درصد اصفهانی، در رشته پرتاب نیزه موفق به کسب مدال طلا و قهرمانی شد که تاکنون مدال او تنها مدال طلای نصف جهان محسوب می‌شود. فرهاد رایگا، دیگر جانباز اصفهانی، نیز در رشته دوومیدانی به مقام چهارم رسید و قاسم جوانی هم که از جانبازان دفاع مقدس است، در رشته تیراندازی به رتبه هفدهمی دست یافت.

### پارالمپیک ریو ۲۰۱۶



پس از دو دوره که ورزش اصفهان در پارالمپیک نماینده‌ای نداشت، چهار ورزشکار استان در کاروان اعزامی ایران جای گرفتند. علیرضا مختاری که در ترکیب تیم ملی دوومیدانی قرار گرفته بود، در مسابقه پرتاب وزنه کلاس F۵۳ در رده چهارم قرار گرفت. هادی نوری نیز در رشته کاهپوند تا مرحله یک شانزدهم صعود کرد؛ اما در این مرحله از دور مسابقات کنار رفت. تیم ملی والیبالیست‌ها نیز در این دوره مسابقات کنار رفت. تیم ملی والیبالیست‌ها نیز در این دوره مسابقات کنار رفت. تیم ملی والیبالیست‌ها نیز در این دوره مسابقات کنار رفت.

# PARIS 2024



## پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس

در این رویداد ورزش اصفهان بیشترین نماینده را به نسبت ادوار گذشته دارد و از لحاظ شناس مدال آوری نیز امید زیادی وجود دارد و می‌توانیم امیدوار باشیم بهترین نتیجه تاریخ ورزش نصف جهان در پاریس ثبت شود.

هاجر صفرزاده؛ پس از رخداد مهمی که در بازی‌های پارالمپیک رخ داد و این دوندگرم بینای فلاورجانی بر سکوی اول این رقابت‌ها ایستاد، کسب سهمیه پارالمپیک و مدال آوری در این رقابت‌ها چندان دور از ذهن نبود. صفرزاده که نخستین تجربه پارالمپیکش را پیش رو دارد، پرچمدار کاروان ایران نیز است و این اتفاق ویژه می‌تواند با کسب مدال او برای همیشه جاودانه شود. ورزش اصفهان در بخش بانوان تاکنون مدال پارالمپیک نداشته و صفرزاده می‌تواند این رکورد را به نام خودش به ثبت برساند.

علیرضا مختاری؛ این ورزشکار با سابقه اصفهانی که از فاصله المپیک توکیو تا لندن، قهرمانی در بازی‌های پارالمپیک را پشت سر گذاشت، امیدوار است همت‌تریک حضورش در این رقابت‌ها با کسب خوش رنگ‌ترین مدال همراه شود. مختاری برای بهبود عملکرد و دست‌یابی به مدال طلا انگیزه‌های زیادی دارد.

هادی نوری و سمیه رحیمی؛ پاراتیراندازی با کمان کشورمان در پاریس دو نماینده خواهد داشت که هر دو سابقه مدال آوری در بازی‌های پارالمپیک را دارند. نوری یک تجربه دیگر پارالمپیک نیز دارد؛ اما رحیمی اولین بار در این سطح به مصاف حریفان خواهد رفت.

سید میثم بنی‌طبا؛ پس از کش‌وقوس‌های فراوان و اختلافاتی که بین فدراسیون ملی پوشان پارا جودو و فدراسیون نابینایان وجود داشت، میثم بنی‌طبا به همراه تیم ملی راهی پاریس خواهد شد. بنی‌طبا که در بازی‌های پارالمپیک نیز بر سکوی قهرمانی ایستاد، از بخت‌های کسب مدال قهرمانی برای کاروان ایران محسوب می‌شود و اگر شرایط آمادگی جسمانی او مطابق انتظار بوده و از لحاظ روحی هم انگیزه لازم را داشته باشد، کسب یک طلای دیگر برای ورزش اصفهان در پارالمپیک دور از انتظار نخواهد بود. حامد حق‌شناس؛ این تکواندوکار اصفهانی که طی دو سال گذشته در هر رویدادی که حضور داشته موفق به کسب مدال قهرمانی شده، یکی از پرامیدترین ورزشکاران کاروان اعزامی ایران است و می‌تواند نتیجه زحماتش در ورزش حرفه‌ای را با کسب یک مدال خوش‌رنگ بگیرد. در کاروان اعزامی پارالمپیک به پاریس، احمدرضا طالبیان، قهرمان سابق قایقرانی اصفهان، مربی تیم پاراکانو و زهرا حسینی هم مربی تیم ملی پاراتکواندو بانوان است؛ هر چند که او سهمیه استان تهران لحاظ شده است.

### پارالمپیک پکن ۲۰۰۸

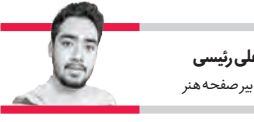


در این رقابت‌ها و در رشته دوومیدانی نابینایان و کم‌بینایان، علی‌اللهی نماینده اصفهان بود که در مواد ۵ هزار و ۱۰ هزار متر به فینال راه یافت؛ اما دستش از مدال کوتاه ماند. محمد سرنجی، بازیکن با سابقه گلبال کاشان، نیز تیم ملی گلبال را همراهی می‌کرد که این تیم به رتبه نهمی رسید.

### پارالمپیک توکیو ۲۰۲۰



در این رقابت‌ها که به واسطه شیوع کرونا با تأخیر یک ساله برگزار شد، اصفهان سه نماینده داشت و علیرضا مختاری در دوومیدانی و دانیال ذاکری و ایمان بگ‌زاده در بسکتبال با ویلچر در این رویداد به میدان رفتند. مختاری با تجربه یک المپیک عملکرد بهتری در این رویداد داشت و موفق شد مدال نقره پارالمپیک را کسب کند که دومین مدال ورزش استان در این رقابت‌ها محسوب می‌شود. تیم ملی بسکتبال با ویلچر کشورمان که دو بازیکن اصفهانی با تجربه لژیونری در اختیار داشت، نتوانست راهی به کسب مدال پیدا کند و بار تبه نهمی به کارش پایان داد.



علی رئیسی

دبیرصفحه هنر

نمایش «ضیافت کشتارگاه» پنجاه‌وسومین اثر نمایشی «اصغر خلیلی» است. این کارگردان اصفهانی در حالی تئاتر جدید خود را روی صحنه می‌برد که پس از هجده سال دوری از شهر خود، بار دیگر به تولید اثر نمایشی در نصف جهان پرداخته است. این اثر با همکاری شهرداری اصفهان و حوزه هنری انقلاب اسلامی تولید شده و یک نمایش محیطی محسوب می‌شود.

این کارگردان اصفهانی ازجمله هنرمندانی است که مدت‌ها قبل به پایتخت مهاجرت کرده و فعالیت هنری خود را در آنجا ادامه می‌دهد. گفتنی است پیش از این، «اصفهان‌زیبا» به مطلبی با عنوان «کوچ سیم‌رغ‌ها»، به پدیده مهاجرت هنرمندان اصفهانی به پایتخت، برای ادامه مسیر هنری و حرفه‌ای ایشان و چالش‌های موجود در این فضا پرداخته بود.

خلیلی بزرگ‌ترین چالش هنر نمایش را «توسعه بی‌رویه تئاتر خصوصی» می‌داند. این کارگردان باتجربه تئاتر معتقد است پدیده سرمایه‌گذاری خصوصی و بازگشت آن، محتوای فرهنگی تئاتر را تحت تأثیر قرار خواهد داد. اصغر خلیلی درگفت‌وگو با خبرنگار «اصفهان‌زیبا»، به ویژگی‌های جدیدترین اثر نمایشی خود اشاره کرده و نکات جالبی را درباره شرایط تئاتر اصفهان و ایران بیان می‌کند.

**|| ایده نمایش «ضیافت کشتارگاه» چگونه ایجاد شد؟**

اصفهان از دیرباز بستر بسیار مہیایی برای تولید آثار هنری داشته است. موضوعی که در نمایش «ضیافت کشتارگاه» به آن پرداخته می‌شود، اجرای تعزیه و مناسک موجود در تاریخ اصفهان است که رفته‌رفته به سمت فراموشی می‌روند. هدف ما از تولید این نمایش این بوده است که خرده‌فرهنگ‌های موجود در اصفهان، مخصوصاً آیین‌های مرتبط با عاشورا، مورد بازخوانی قرار بگیرد و تماشاگر با آن‌ها آشنایی پیدا کند. نگرشی که من و خانم «مریم سلیمی» به عنوان نویسندگان این نمایش داشتیم، این بود که این تئاتر بتواند برای نسل جدید و متولدان دهه‌های هفتاد و هشتاد، زاویه دید جدیدی از تاریخ هنری، آیین‌ها و مناسک اصفهان ارائه دهد.

**||** فکر می‌کنید سورهٔ تئاتر «ضیافت کشتارگاه» چقدر با مسئله‌های فرهنگی امروز جامعه‌نزدیکی دارد؟

شما هر اثر نمایشی را که تولید کنید طبق خاصیتی که این هنر دارد، خود مخاطب در ذهنش بازآفرینی می‌کند و هم‌ذات‌پنداری رخ می‌دهد. یعنی این خاصیت نمایش است که تماشاگر می‌خواهد خود را جای بازیگرها تصور کند. اما اگر بخواهم از نزدیکی نمایش «ضیافت کشتارگاه» با دغدغه‌های فرهنگی روز بگویم، باید به سورهٔ قرار گرفتن خرده‌فرهنگ‌ها، خرده‌آیین‌ها و مناسک اصفهان اشاره کنم. درواقع تاریخ اصفهان سرشار از مناسک آیینی

اصغر خلیلی بزرگ‌ترین چالش هنر نمایش را «توسعه بی‌رویه تئاتر خصوصی» می‌داند. این کارگردان باتجربه تئاتر معتقد است پدیده سرمایه‌گذاری خصوصی و بازگشت آن، محتوای فرهنگی تئاتر را تحت تأثیر قرار خواهد داد.

سال بیستم \* شماره ۴۹۰۷ \* چهارشنبه \* ۷ شهریور ۱۴۰۲



# پشت تئاتر به مردم گرم است

**گفت‌وگو با اصغر خلیلی، کارگردان نمایش «ضیافت کشتارگاه»، که تلاش کرده خرده‌فرهنگ‌های اصفهانی را در قالب این نمایش احیا کند**

است که نشان از نفوذ شاعر دینی در لایه‌های فرهنگ این شهر دارد. یکی از اتفاقات پررنگ در تاریخ آیینی اصفهان، موضوع ممنوعیت عزاداری محرم در دوره اول پهلوی است که ظرفیت بالایی برای پردازش هنری دارد. تماشاگران نمایش «ضیافت کشتارگاه» نیز در این چند شب، با بخشی از این آیین‌های تاریخی واصل اصفهانی ارتباط گرفتند و بازخورد خوبی گرفتیم.

**|| برخی منتقدان می‌گویند این نمایش نگاه منتقدانه‌ای به مقوله «قدرت» دارد. نظر شما چیست؟**
بینید اینکه یک نمایش تا چه میزان می‌تواند نگاه منتقدان می‌گویند این نمایش نگاه منتقدانه‌ای به مقوله «قدرت» دارد. نظر شما چیست؟

### آموزش و پرورش به‌عنوان مهم‌ترین زیرساخت فرهنگ جامعه، می‌تواند با آموزش هنر نمایش در ابعاد گوناگون، فرهنگ عمومی را به سمت استقبال از هنر تئاتر سوق دهد



**|| نقش نهادهایی‌مانند آموزش و پرورش و صداوسیما در ترغیب جامعه به سمت تئاتر را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

آموزش و پرورش به‌عنوان مهم‌ترین زیرساخت فرهنگ جامعه، می‌تواند با آموزش هنر نمایش در ابعاد گوناگون، فرهنگ عمومی را به سمت استقبال

از هنر تئاتر سوق دهد. البته طبیعتاً

این موضوع نیازمند یک برنامه‌ریزی بلندمدت خواهد بود. در سند تحول بنیادین نیز از این موضوع یاد شده است. اما درباره صداوسیما، مهم‌ترین رسالتی که وجود دارد، موضوع اطلاع‌رسانی است؛ ولی اگر قرار باشد آثار نمایشی به‌صورت یک محتوای تلویزیونی به مخاطب ارائه شود، هنر نمایش صحنه‌ای دچار افت خواهد شد. باید توجه داشت یکی از وظایف صداوسیما این است که فرهنگ ملی را پوشش می‌دهد، پس اگر نمایشی از یک شبکه ملی پخش شود، مخاطبان با سبلیق گوناگون و فرهنگ‌های متعلق به شهرهای مختلف ایران تماشاگر آن خواهند بود و همه باید بتوانند با آن ارتباط بگیرند؛ بنابراین آثار به‌سمتی خواهند رفت که به این پدیده نزدیک شوند و این موضوع همیشه خوب نیست. البته این نکته هم درست است که بخش آثار تئاتر از تلویزیون می‌تواند برای آشتی مخاطب با این هنر مفید باشد. اما در توسعه این هنر و گسترش بعد هنری آن کمکی نخواهد کرد.

**||** هنر فاخر یا عامه‌پسند؟ فکر می‌کنید «تئاتر» باید کدام سمت بایستد؟

بارها مرکز هنرهای نمایشی چشم‌انداز تئاتر ایران را مکتوب و برای هویت ملی آن اساسنامه تنظیم کرد؛ اما به نظر من به‌صورت یک مجموعه یکپارچه درنیامد. برای همین فکر می‌کنم نمی‌توان تعیین کرد که یک نمایش

### من فکر می‌کنم مردم اصفهان با تئاتر همراه هستند ولی اینکه این مسیر چقدر ادامه دار باشد، به تصمیم‌گیری‌های کلان‌کشوری و تنظیم بودجه استانی برمی‌گردد

**||** فکر می‌کنید سهم هنر نمایش در فرهنگ عمومی چیست؟

نمی‌توانیم درباره فرهنگ صحبت کنیم ولی اسمی از هنر تئاتر نیاوریم. یکی از ستون‌های اصلی توسعه فرهنگ هنر «نمایش» است، چه به شکل صحنه‌ای، چه به اشکال خیابانی، کودک و عروسکی. درواقع بازنمای اندیشه، رفتار اجتماعی، هنجارها و ناهنجارهای اجتماعی را شما می‌توانید در یک اثر دراماتیک ببینید و تجربه کنید. درواقع وقتی تماشاگر به‌صورت نفس در نفس با

## اصفهان زیبا

\* هنر \*

فاخر است یا نیست. برخی تصور می‌کنند تئاتر فاخر یعنی نمایشی که تماشاگر بیشتری داشته باشد و سالن را پر کنند. یا اینکه تعداد عوامل و بازیگران هرچه بیشتر باشد آن تئاتر فاخرتر و ارزشمندتر است. درحالی‌که هرگز این درست نیست. یک تئاتر تک‌نفره می‌تواند فاخر باشد. در پاسخ به اینکه تئاتر فاخر یا عامه‌پسند، باید بگویم جامعه به اشکال و انواع گوناگون نمایش نیاز دارد. یک تئاتر کمیک، تراژیک، درام یا... می‌تواند از دید یک نفر فاخر و از دید فردی دیگر صرفاً یک نمایش عمومی باشد. باید معتقد باشیم که مثلی شامل عوامل اجرایی، مخاطب و اثر، خلق‌کننده یک نمایش دراماتیک است. با این تفسیر، مخاطب نقش مهمی در خلق تئاتر دارد.

من فکر می‌کنم این مخاطب است که تعیین می‌کند یک نمایش فاخر است یا غیر فاخر. در کل من فکر می‌کنم جامعه به انواع نمایش نیاز دارد و باید آن را تجربه کند.

**|| فضای ساخت تئاتر در اصفهان چگونه است؟ از چالش‌های این مسیر بگویید.**

تاکنون اصفهان توانسته است آثار گران‌قدری تولید کند و فکر می‌کنم در آینده نیز این روند ادامه خواهد داشت. من فکر می‌کنم مردم اصفهان با تئاتر همراه هستند ولی اینکه این مسیر چقدر ادامه‌دار باشد، به تصمیم‌گیری‌های کلان‌کشوری و تنظیم بودجه استانی برمی‌گردد که مشخص می‌کند چه میزان قصد توسعه هنر نمایش را دارند. در کل به نظر من برای افزایش تاب‌آوری یک جامعه، باید هنر تئاتر را در آن توسعه داد. از آقای نوری، ریاست‌مخترم حوزه هنری انقلاب اسلامی بابت حمایت از تئاتر «ضیافت کشتارگاه»

تشکر می‌کنم. ایشان از معدود مدیرانی بودند که این قدر دقیق خودشان را در کنار نمایش ماقرار دادند و هرشب نیز همراه ما در برگزاری این تئاتر حضور دارند. یک تشکر ویژه نیز باید از آقای هنرمند که تهیه‌کننده این اثر هستند داشته باشم که همواره همراهی خوبی در این مسیر داشتند.

**||** از سلیقه مخاطب اصفهانی در زمینه تئاتر بگویید.

یک تصور غلط درباره مخاطب و تماشاگر اصفهانی تئاتر این است که بیشتر دنبال نمایش‌های کمدی هستند. مجموعه آثاری که در این چندین سال در اصفهان تولیدشده با نمایش‌هایی که برای اکران به اصفهان آمده است، این تصور را که اصفهانی‌ها، بیشتر تئاتر کمدی می‌پسندند، رد می‌کند. شاید بیست‌سال پیش این‌گونه بوده‌اما امروزه با توسعه شبکه‌های مجازی و فضای رسانه‌ای، سلیقه‌ها دچار تحول گردیده است. در حال حاضر مردم به راحتی به جدیدترین پدیده‌های دنیای نمایش دسترسی دارند و بعد از دوران کرونا نیز این دسترسی همگانی‌تر شد. برای مثال در دوره کرونا من به‌عنوان داور جشنواره تئاتر آلمان، توانستم بیش از صد اثر نمایشی بیرون مرزی را مشاهده کنم. درکل معتقدم همه نوع سلیقه‌ای در تماشاگر تئاتر اصفهان وجود دارد که همه آن‌ها نیز محترم است.

|| هنرهای تجسمی |

**هنر شهر به ز صنعت اوست!**



**گروه فرهنگ هنر**

هنرهای تجسمی و صنایع‌دستی، راهکار اهالی اصفهان برای تولید و زندگی در شرایط دشوار اقلیمی بوده است. این چنین نیست که اصفهان در روزگار بالتدگی، آب‌وهوایی دیگر داشته است.

سکونت در فلات مرکزی ایران، همواره اقتضانات خودش را داشته است که مردمان آن زمان، راه سازگاری درست با آن را یاد گرفته بوده‌اند.

در آن روزگار، دولت، شهر، سیاست و هیچ مفهوم دیگری نبوده است که بین انسان و دنیای پیرامونش را با آن همه زیبایی‌ها و مخاطرات، حائل شود و همین باعث می‌شده که انسان، برای دست‌وپنجه نرم‌کردن با مسائل و چالش‌های زمانه خود، عمل خلاقانه داشته باشد.

از همان زمان، آنچه درون انسان امید به ساختن برمی‌انگیخته، چیزی از جنس ادب و اخلاق و دیانت بوده است. این چیزها باعث می‌شدند، همواره یک روایت فائق، بر مشکلات و موانعی درون انسان زرمزه کند و او را پایرجا بیدارد و به‌کار و خلاقیت دعوت کند.

انسانی که خود، از دشواری‌های زندگی در دنیا باخبر است و قرار نیست کسی و جایی او را از این دشواری‌ها ایمن بدارد، در عین حال خدایی دارد که دستش بالای دست‌هاست و از همه این دشواری‌ها بزرگ‌تر است و در حق بندگانش لطیف و رحیم است، معلوم است که این انسان اهل هنر و تولید می‌شود. خدا، هنرمند و خلاق است و کمال بنده نیز تحقق همین صفات در وجود خویش است.

هنرورزی در سبک زندگی مردم اصفهان، هم از طرفی دنیا را برایشان جای زیباتری می‌کرده و تاب‌آوری در مقابل محدودیت‌ها را بالا می‌برده و به زندگی، عمق و معنا می‌بخشیده است و هم، اقتصادی متناسب با اقلیمشان پدید می‌آورده که برکات سرشاری را همراه خود داشته است.

درواقع کعبود منابع و امکانات، به جای اینکه دست انسان اصفهانی را بالا ببرد و او را افسرده‌دل کند، یا اینکه او را به دست‌درازی به حق دیگران بکشانند، در او پشتکار و سخت‌کوشی و هنرورزی ایجاد کرده است.

می‌توان گفت صنایع‌دستی، نمود روح خلاق و تولیدگر اصفهانی است. در زمان قدیم، کمتر خانه‌ای در اصفهان بوده است که کارگاه یکی از این صنایع‌دستی و هنرهای تجسمی نباشد.

صدای قالی‌بافی، صدایی آشنا در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر بوده است. تا همین چند سال پیش هم قالی‌بافی در اصفهان رونق داشت. این حاصرفا و وصف مردم شهر اصفهان نیست. این‌ها خلق انسان‌های کوبری است. چه اصفهان باشد، چه کاشان یا یزد و نائین و کرمان...

امروز صنعت در اصفهان، کدام‌یک از این‌ها را با خود به همراه آورده است؟ آیا صنایع جدید شهر اصفهان، نماد تولیدگری و روح خلاقیت‌اند، یا دارن‌ها مصرف‌گرایی و تکرار موج می‌زند؟

درست است که صنایع جدید، نام تولید را یدک می‌کشند و از جهاتی هم بی‌وجه نیست، اما تولید، وصف دستگاه‌ها و تجهیزات نصب‌شده در اصفهان است یا وصف مردمان شهر اصفهان؟ ضمناً اثری که از این کارخانه‌ها برای شهر اصفهان باقی‌مانده است، بیشتر تولید است یا مصرف آب‌و‌خاک است، و هوار فرهنگ و...؟ خلاقیت کجای این صنایع است؟ آیا این صنایع در اصفهان باشد یا هر شهر دیگری، فرق می‌کند؟ درصورتی‌که این صنایع، محصول دانش ما باشند، خلاقیت به حساب می‌آیند.

تا وقتی صنایع جدید، دانش بنیان نباشند و این دانش، جنبه‌ای عمومی و نه یک رؤیای ذهنی به خود بگیرد، صنعت، نماد مصرف و تکرار است، نه نماد تولید و خلاقیت.

انسان در مقابل صنایع‌دستی، هویت خودش را پیدا می‌کند و بنابراین با آن زندگی خودش را معنا می‌کند. انسان با صنایع‌دستی، تکلم کرده و درونش را آشکار می‌کند. صنایع‌دستی، بدل به هویت شهر می‌شود. بدل به فرهنگ می‌شود. درواقع صنایع‌دستی و هنر تجسمی ماندگار می‌شود و اصالت را با خودش حمل می‌کند.

پرسش‌های مهمی درباره آنچه پیرامون ما در حال رخ دادن است وجود دارد. آیا کار در صنایع جدید و کارخانه‌های بزرگ، چنین موهبت‌هایی برای انسان داشته است؟ آیا کسی به‌کار تکراری در کارخانه، احساس شخصیت می‌کند؟ آیا شهروند اصفهانی می‌تواند در لایه‌ای دود کارخانه‌های این شهر، ردپایی از هویت خودش پیدا کند و خودش را با شهر صنعتی‌شده معرفی کند؟ یا باید سرفاکنده یا طلبکار، این وضعیت را گزارش کند؟

اصطلاحاً نسبت این صنایع جدید با فرهنگ و ادب و دین انسان‌ها چیست؟ بدون این نسبت، انسان نمی‌تواند چیزی را از آن خود بداند و همین نکته مهم باعث می‌شود همواره مثل یک غریبه با آن رفتار کنند.

در این سال‌ها، بسیار از وضعیت نابسامان زیست محیطی و منابع زیرزمینی و انسانی اصفهان سخن گفته شده است.

اما این سخن‌ها، بدون طرح پرسش اساسی از نسبت شهر و عوارض آن با انسان، کم‌فایده است. باید به گذشته خود برگردیم و ببینیم ما چگونه بین هنر و صنایع‌دستی با زندگی و با انسان پیوند می‌ساخته‌ایم که امروز از انجام آن ناتوان هستیم.

## قاب‌هایی از تعزیه بزرگ اصفهان

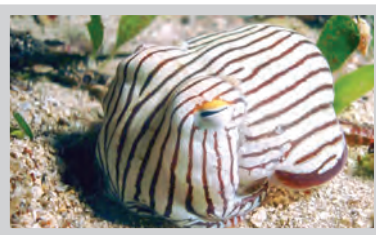
هم‌زمان با سالروز اربعین حسینی، امامزاده جعفر این‌الرضا میزبان تعزیه‌ای بزرگ با هنرنمایی بازیگران، سوارکاران و شبیه‌خوانان اصفهانی بود.

**عکس‌ها: خدیجه نادری / خبرنگاری مهر**



## اکواریم

### با «زیرشلواری راه‌راه» آشنا شوید!



در بین همه جانورانی که ویژگی‌های جالب و عجیب دارند، ماهی مرکب زیرشلواری راه‌راه «احتمالاً یکی از جالب‌ترین نام‌ها را دارد؛ نامی که به خاطر ظاهر متفاوتش به آن داده شده است. این جانور دریایی که در آب‌های کم عمق سواحل جنوبی، شرقی و غربی استرالیا زندگی می‌کند، نوعی ماهی مرکب است که به راسته Sepiida تعلق دارد و بی‌نام علمی Sepioida lineolata توصیف می‌شود.

این نرم‌تن دریایی با خطوط قهوه‌ای تیره یا سیاه روی پس‌زمینه سفید پوشیده شده است؛ الگویی که حتی در نوزادان تازه متولد شده این گونه نیز وجود دارد.

این موجود در حالت بالغ فقط حدود هفت سانتی‌متر طول دارد و بیشتر روز را زیر شن‌های کف دریا پنهان می‌شود؛ درحالی‌که فقط چشم‌هایش بیرون است؛ یک روش هوشمندانه برای مخفی شدن از شکارچیان در عین حال نگاه کردن به اطراف برای پیدا کردن غذا. «زیرشلواری راه‌راه» ویژگی‌های باارزشی دارد: کوچک، راه‌راه و بی‌فکر؛ اما نباید این جانور را فقط از روی ظاهرش قضاوت کنید؛ زیرا سم بدن این جانور بازمزه ممکن است کشنده باشد. ماهی مرکب راه‌راه در هنگام تهدید مقدار زیادی سم را از طریق ماده‌ای لزج و لجن مانند پمپاژ می‌کند که برای شکارچیان بسیار خطرناک است. این ماده علاوه بر سمی بودن، به خاطر رنگی که دارد، می‌تواند بینایی شکارچی را نیز منحرف کند و به زیرشلواری راه‌راه فرصت فرار بدهد.

درواقع خطوط روی بدن این نوع ماهی نشانه‌ای از خطر و سمی بودن آن است. این وضعیت در بسیاری از موارد دیگر در دنیای حیوانات نیز وجود دارد؛ یعنی بسیاری از جانورانی که نمایش چشمگیر رنگ‌ها و الگوهای روشن روی بدن خود دارند، می‌توانند سم کشنده‌ای داشته باشند؛ مثل قورباغه سمی نارنجی که به «ناگت مرگ» معروف است.

## دیر وزنامه



می‌دهند، بعد از آن دوستان و بعد هم متوسطه، اولی و دومی در اسفند و فروردین و سومی در اردیبهشت انجام می‌شود؛ با این تفاوت که هرچه جلوتر می‌آییم و سن دانش‌آموزان افزایش پیدا می‌کند، بر پیچیدگی فرایند گزینش هم افزوده می‌شود؛ ولی مادر متوسطه اول چنان فرایند پیچیده‌ای را به اجرا گذاشتیم که مدیر متوسطه دوم خیال خودش را راحت کرد و به جای رقابت با ما، دو مرحله ساده را در نظر گرفت: آزمون تستی، مصاحبه خودش با منقضی!

ما چاره‌ای ما چه بود؟ ما در تعامل با معاون آموزشی مجتمع، پنج مرحله را برای ارزیابی متقاضیان ورود به پایه هفتم در نظر گرفتیم: **آزمون تستی:** این آزمون از دو بخش هوش و اطلاعات درسی تشکیل می‌شد. دلیل هر یک نیز مشخص است؛ اولی، پرسش‌های خودشناسی را قرار دادیم تا میزان تسلط او بر خود و برنامه زندگی‌اش را بسنجیم، مستحضرنید که «والدین شمی» چه بلایی بر سر کودک خود می‌آوردند؛ تا جایی که حتی کلاس ورزشی او را برای



سال گذشته واقعا روال پیچیده‌ای برای گزینش داشتیم؛ آن قدر که به همکارم گفتم: «نمی‌دانم اگر خودمان در این هفت خوان می‌افتادیم، سالم از آن بیرون می‌آمدیم یا نه!» موعده ثبت نام ما اواسط بهار بود؛ چون در مجتمع‌های آموزشی، اولویت زمانی را در ثبت نام به مهد و پیش‌دبستانی

## والدین شمی

بلاهای فراوانی بر سر کودک خود می‌آورند؛ تا جایی که حتی کلاس ورزشی او را برای انتخاب نمی‌کنند؛ والدین انتخاب می‌کنند



## آموزش و پرورش

# پنج خوان برای ورود به پایه هفتم



تابستان، خودش انتخاب نمی‌کند و زمانی که بدون حضور والدینش برگره‌ای رویه‌روی او قرار می‌دهد که در یکی از پرسش‌ها آمده «دورزش مورد علاقه خود را نام ببرید»، هاج و واج به اطراف نگاه می‌کند (طبق عادت) که پدر و مادر خود را بیاید و لب‌خوانی کند که «ژیمناستیک دیگه! پیریش یادت نیست گفتیم امسال می‌خوایم بازی‌بازیمت کلاس ژیمناستیک؟»

دقت فرمودید؟ «بازی‌باز!» قسمت دوم در آزمون تشریحی به تصاویری اختصاص داشت که جسات را میزان تفاوت دانش‌آموز را با حیوانات خانگی و والدینشان مشخص می‌کرد؛ اینکه چقدر در باغ هستند و از روند‌های پیرامونی خود در شهر و کشور باخبرند یا نه. مثلاً در یکی از این تصاویر، پیرمردی با روزنامه در کنار نوجوانی با تبلت در دو سوی یک شکاف عمیق نشسته بودند. متقاضی باید حد اکثر در چند خط برای ما می‌نوشت که این تصویر به چه چیزی اشاره دارد.

**بازی میدانی:** افراد برتر دو آزمون قبلی با احتساب دوبرابر و نیم ظرفیت برای سه مرحله بعدی به مدرسه دعوت شدند.

در این مرحله ابتدا گروه‌بندی شده و دو بازی میدانی را که یکی مربوط به درس علوم و دیگری مرتبط با حل مسئله ریاضی بود، به ترتیب انجام می‌دادند. فضای اختصاص یافته برای هر بازی، در حد یک کلاس بود و هر گروه نیز چهار نفر، یک تسهیلگر در هر کلاس، بازاری را برای آن‌ها توضیح می‌داد و بعد از ارائه برگه‌ای که باید نتیجه کار خود را در

اونمره‌ای از یک تا پنج قرار می‌دادیم. این گفت‌وگوها از شیرین‌ترین خاطرات دوران معلمی من بوده و هست؛ اما برای اینکه نوجوانان هم در آن احساس شیرینی کنند، آن را با بازی ترکیب کردیم؛ یک عدد سه‌رقمی خاص برای خودم قرار می‌دادم که همیشه ابتدای صحبت تکرار می‌کردم و آن‌ها نیز باید همین کار را می‌کردند (مثلاً ۱۱۰۷۹). شاید اگر یک روان‌شناس حرفه‌ای هم در کنار من بود، از عددی که هر متقاضی انتخاب می‌کرد، سرخ‌هایی برای شناخت شخصیت او می‌ساخت.

**مصاحبه والدین:** همراه با متقاضیان که برای مراحل سه و چهار به مدرسه دعوت شده بودند، والدین آن‌ها هم در مدرسه حضور داشتند تا فرم مکتوبی را تکمیل کرده و دقایقی با معاون مدرسه صحبت کنند. هدف این مصاحبه، درک دغدغه‌های والدین، نوع تعامل آن‌ها با نوجوان و رویکرد فرهنگی خانواده‌ها بود. متأسفانه برخی از مدارس در این مصاحبه به دنبال دو چیز دیگر هستند: کدام والد می‌تواند حامی مالی برنامه‌ها باشد و اینکه کدام یک از نظر سیاسی با کادر مدرسه زاویه دارد.

مجموع مراحل سه تا پنج، امتیازی را برای متقاضی به ارمغان می‌آورد که ورودی نهایی پایه هفتم را مشخص می‌کرد. شاید تعجب کنید؛ اما امال‌الگوی ابتکاری پیچیده‌تر و جالب‌تری از این هم برای گزینش دانش‌آموزان ورودی از میان متقاضیان وجود دارد که من به مدرسه پیشنهاد کردم؛ اما نپذیرفتند؛ ولی در تهران اجرامی شود.

## آنجه برای مادر

ارزیابی متقاضیان به مهم بود. فقط رسیدن به نتیجه نبود؛ بلکه نقشی بود که در پی کار گروهی برای رسیدن به نتیجه ایفا می‌کنند



## عکس روز



عکس: خروگزی نسیم ۱

باتمام سفر زائران اربعین حسینی و بازگشت زوار به کشور موبک‌های پذیرایی مسیر بازگشت زوار در استان همدان با خدمات مختلفی همچون پذیرایی و اطعام و اسکان و همچنین خدماتی مانند آرایشگاه، اورژانس، تعمیرگاه خودرو، آموزش مسائل دینی و فرهنگی و سایر خدمات رفاهی به صورت ۲۴ ساعته و رایگان در خدمت زوار ابا عبدالله الحسین (ع) هستند.

## قلمه کتاب

### آسانی همیشه خیر نیست

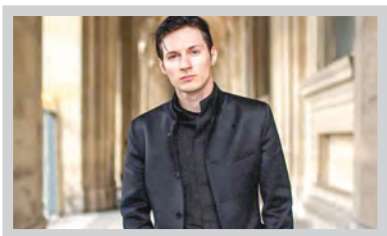


پیغمبر اکرم (ص) به خانه مردی رفتند. از طاقچه اتاق او یک تخم مرغ افتاد و شکست. این امر باعث تعجب حضرت شد. او گفت: یا رسول‌الله! تعجب نفرمایید، در خانه ما از این قضا یا زیاد است؛ اصلاً در خانه ما راضی و مصیبت و این چیزها نمی‌زند. ظاهراً می‌گویند پیغمبر برخاستند و رفتند؛ فرمودند: پس معلوم می‌شود خدا تورا از در خانه خودش طرد کرده، چون همین سختی‌ها و مصائب است که انسان را پرورش می‌دهد و بیشتر به سوی خدا می‌برد. این برای تو خیر نبوده است.

مرتضی مطهری، «آشنایی با قرآن ۶»، نشر صدرا، ص ۱۹۹.

## خبر روز

### معلوم و مجهول بازداشت مدیر تلگرام



مدودف، معاون رئیس شورای امنیت روسیه می‌گوید: «برخلاف مارک زاگربرگ که به FBI همکاری می‌کند، دوروف برای دشمنان روسیه غیرقابل پیش‌بینی و خطرناک است و هیچ شائبه‌ای به ایلان ماسک یا زاگربرگ ندارد. وقت آن رسیده است که او بفهمد، سرزمین پدری را مانند زمان نمی‌توان انتخاب کرد.»

محمد ایمانی در یادداشتی کوتاه در تلگرام با عنوان «معلوم و مجهول بازداشت مدیر تلگرام» نوشت: مدیر تلگرام، شنبه شب به خاطر «عدم همکاری کافی و عدم اقدام در برابر استفاده مجرمانه برخی کاربران تلگرام» بازداشت شد. اتهام‌هایی مانند ترویج خشونت علیه کودکان، کلاهبرداری، پول‌شویی، قاچاق مواد مخدر، جرائم سازمان یافته، ترویج تروریسم و تکلیف محتوای نفرت‌انگیز، متوجه پاول دوروف شده و می‌تواند ۲۰ سال زندان به همراه داشته باشد.

دوروف و برادرش، تلگرام را سال ۲۰۱۳ راه‌اندازی کردند. او که سال ۲۰۱۴ روسیه را ترک کرده و در دبی اقامت گزید، دارای تابعیت فرانسه و امارات است. آیا بازداشت دوروف صرفاً به باج خواهی دولت فرانسه برمی‌گردد؟ ادوارد استون T کارمند سابق سیا گفته است: رئیس جمهور فرانسه به سطحی رسیده که از گروگان‌گیری به عنوان وسیله‌ای برای دسترسی به ارتباطات خصوصی استفاده می‌کند.

ایلان ماسک، مالک شرکت ایکس هم توییت زده است: در اروپا در سال ۲۰۲۰، ما به دلیل دوست داشتن یک «میم» اعدام خواهند کرد. فرانسه مؤسس تلگرام را دستگیر کرده. استرالیا یعنی داره پست‌های X رو سانسور کنه. اتحادیه اروپا، ایلان ماسک رو تحت فشار قرار می‌ده. توی بریتانیا مردم به خاطر ساختن و به اشتراک گذاشتن میم‌ها دستگیر می‌شن. در اینکه فرانسه باج بیشتری می‌خواهد، شکی نیست، این همان فرانسه‌ای است که سرویس امنیتی‌اش، مدیر کانال ضد امنیتی آمدنیوز را زیر چتر خود گرفته بود تا به نیابت از ناتوی اطلاعاتی، نفرت افکنی و خشونت و جنایت و ترور و خرابکاری و بمب‌گذاری و ویرانی طلبی را در ایران ترویج کنند.

اما ماجرای بازداشت، به باج خواهی فرانسه محدود نمی‌شود. دوروف باید بیش از پیش به دولت آمریکا سرویس بدهد. او چندی قبل گفته بود سازمان‌های اطلاعاتی آمریکا او را از نزدیک زیر نظر دارند و تلاش می‌کنند به اطلاعات سری مورد نیاز دست یابند.

به گزارش واشنگتن پست، دوروف در مصاحبه با کارلسون گفت که از طرف دولت آمریکا تحت فشار است تا به داده‌های رمزگذاری شده دسترسی بدهد. همچنین رئیس لیگ اینترنت ایمن میزولینا گفته است: دستگیری دوروف ضربه‌ای به پروژه بلاک چین TON است که نمایندگان کسب و کارهای بزرگ روسیه در آن سرمایه‌گذاری کردند؛ یعنی ادامه سیاست تحریم‌های آمریکا. مدودف، معاون رئیس شورای امنیت روسیه می‌گوید: «برخلاف مارک زاگربرگ که به FBI همکاری می‌کند، دوروف برای دشمنان روسیه غیرقابل پیش‌بینی و خطرناک است و هیچ شائبه‌ای به ایلان ماسک یا زاگربرگ ندارد. وقت آن رسیده است که او بفهمد، سرزمین پدری را مانند زمان نمی‌توان انتخاب کرد.»

از ابهام‌ها و مجهول‌های ماجرا که بگذریم، یک چیز روشن است. فضای مجازی در جهان بر خلاف آنچه به مخاطب ایرانی القا می‌شود، آزاد و ره‌نا نیست. قدرت‌ها به عنوان ابزار قدرت مدرن، یا پیام‌رسان‌ها را تحت قبضه خود گرفته‌اند و برای اعمال فشار و نفوذ استفاده می‌کنند یا دست‌کم اصرار دارند آن‌ها را متناسب با منافع و امنیت خود پاسخ‌گو کنند. / ایستا