

کلاهبرداری اینترنتی مثل آب خوردن!

به گفته رئیس پلیس فتا مجرمان تنها در شهرشان کلاهبرداری نمی کنند بلکه در استان های دیگر نیز اعمال مجرمانه انجام می دهند

پویایی نمایشگاهی با تقاضا محورها

هم اندیشی با فعالان صنعتی اصفهان
برای برگزاری نمایشگاه های کیفی در دستور کار قرار می گیرد

مدیرعامل شرکت نمایشگاه بین المللی استان اصفهان در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: در سال ۱۴۰۲ حدود ۲۵ هیئت خارجی از نمایشگاه اصفهان بازدید کردند؛ همچنین بازمبانی و بازطراحی طرح های توسعه ای سایت نمایشگاه انجام و ساخت فاز ۲ نمایشگاه در سال گذشته آغاز شد و سالن شماره ۲ در حال حاضر در فاز اجرایی سازه است. افزوده: ظرفیت چهار هزار خودرو در نمایشگاه اصفهان محقق شد؛ حتی در موارد اضطراری حدود پنج هزار خودرو در این پارکینگ محل پارک دارند. مدیرعامل شرکت نمایشگاه بین المللی استان اصفهان تصریح کرد...

مسافران پاستور

رئیس جمهور
اسامی ۱۶ وزیر پیشنهادی را
برای اخذ رأی اعتماد نمایندگان
به مجلس شورای اسلامی ارائه کرد

جلوگیری از اختلال ترافیکی در شاهراه ورودی و خروجی جنوب اصفهان

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با تأکید بر لزوم جلوگیری از ایجاد اختلال ترافیکی در شاهراه ورودی و خروجی جنوب اصفهان اظهار کرد: با توجه به توقف های غیرمجاز وسایل نقلیه در غرب و شرق محور شهید دستجردی مقابل پایانه صفه، اختلال ترافیکی سمت غرب با اصلاح هندسی و اضافه شدن یک خط عبوری رفع شد و قبل از مهر سال جاری با اصلاح هندسی سمت پایانه صفه معضل های ترافیکی این محدوده نیز کاهش پیدا می کند. حسین حق شناس در جلسه بررسی ...

آموزش شناور برای کودکان کار، الگویی برای کار همه دانش آموزان

المپیک پاریس با ۱۲ مدال تمام شد

بعد از ظهر دیروز، یکشنبه، امیرعلی آذربیرا با شکست کارل استایدر در دیدار رده بندی وزن ۹۷ کیلوگرم کشتی آزاد آخرین مدال المپیک ۲۰۲۴ را نصیب ایران کرد تا ورزشکاران ایرانی با کسب ۱۲ مدال رنگارنگ به کار خودشان در این المپیک پایان دهند. آذربیرا آخرین کشتی گیر ایران در المپیک پاریس بود که در دیدار رده بندی وزن ۹۷ کیلوگرم کشتی آزاد برابر کایل استایدر، دارنده مدال های طلای جهان و المپیک از آمریکا، روی تشک رفت و در پایان با نتیجه چهار بر یک به برتری رسید و صاحب مدال برنز المپیک شد. آذربیرا در این مبارزه غیرت کرد و با وجود تحمل ...

سینما گاهی در اصفهان هم آنتن می دهد

گفت و گو با بهروز باقری، کارگردان اصفهانی فیلم ۷۶۰۰ که این روزها از وضعیت اکران فیلمش و عدم حمایت از آن در اصفهان ناراضی و دلگیر است - ۰۶ -



دریافت پروانه ساختمانی و گواهی پایان کار بصورت قسطی



مراجعه به مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان
سامانه تلفنی: ۱۳۷
www.isfahan.ir

آگهی مزایده اجاره ملک

شرکت سامان گستر اصفهان در نظر دارد یک باب ملک: دارای قدمت تاریخی واقع در اصفهان خیابان طالقانی؛ کوچه نیک پی؛ به مساحت عرصه ۴۲۰ متر مربع و اعیانی ۳۵۰ متر مربع را از طریق مزایده به صورت اجاره یا مشارکت در بهره برداری مطابق با نوع کاربری به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید. متقاضیان محترم می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ از ساعت ۸:۰۰ صبح لغایت ۱۳:۰۰ در وقت اداری جهت اخذ اطلاعات و بازدید از محل و ارائه پیشنهاد به آدرس زیر مراجعه نمایند.

اصفهان؛ میدان امام حسین؛ آرگ جهان نما؛ طبقه ششم واحد اداری تلفن ۳۲۱۱۴۳۱

قابل توجه:

- ۱- اخذ پاکت های پیشنهادی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات تعیین شده قابل انجام است.
- ۲- بازگشایی پاکت های پیشنهادی در محل شرکت در روز ۱۴۰۳/۰۶/۰۱ ساعت ۱۰:۰۰ صبح انجام خواهد شد.
- ۳- پیشنهاد های مخدوش؛ مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می باشد.
- ۴- شرکت در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار است.
- ۵- اخذ مجوز بهره برداری از مورد اجاره از دوائر مبادی ذیربط به عهده مستاجر می باشد.
- ۶- واگذاری ملک به صورت اجاره به مدت ۳ تا ۵ سال یا مشارکت در بازسازی و تجهیز و بهره برداری مطابق با یکی از کاربری ها اعم از بوم گردی؛ سفره خانه سنتی؛ کافه کتاب و سایر موارد مرتبط و موثر.

شرکت سامان گستر اصفهان

آگهی مزایده عمومی اجاره اماکن

شرکت خدمات بهداشتی و درمانی صنایع اصفهان (بیمارستان تخصصی خانواده) در نظر دارد محل مشروحه ذیل را به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط بصورت اجاره از طریق مزایده واگذار نماید:

- فیزیوتراپی

- الف - متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از مکان مورد نظر به آدرس شرکت واقع در اصفهان - بلوار شهدای صفه - بیمارستان تخصصی خانواده مراجعه نموده و یا با شماره تلفن های ۳۶۲۰۱۳۹۲ - ۳۶۲۰۳۱ - داخلی ۳۳۳۹ تماس حاصل نمایند.
- ب - از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد شرکت در مزایده و ارسال مدارک از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ تا ساعت ۱۳ سه شنبه ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ به دبیرخانه شرکت مراجعه نمایند.
- ج - پیشنهادات واصله در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ در کمیسیون معاملات مفتوح و برابر مقررات و مقتضیات شرکت تصمیم گیری و نتیجه اعلام خواهد شد.

تذکرات:

- ۱- شرکت (بیمارستان) در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- ۲- کلیه هزینه های درج آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

دکتر محسن سلیمانی (رئیس بیمارستان و مدیرعامل)

گروه رسانه ای اصفهان زیبا
[@esfzibanews](https://www.esfzibanews.com)
همراهتان هستیم



مسافران پاستور

پگاه ظاهری
دبیرگروه سیاست

پیش از ظهور دیروز رئیس‌جمهور در اجرای اصل قانون اساسی در نامه‌ای، آسامی وزیر پیشنهادی را برای اخذ رأی اعتماد نمایندگان به مجلس شورای اسلامی ارائه کرد. صلاحیت وزیران پیشنهادی این هفته در کمیسیون‌های مجلس و از هفته آینده در صحن علنی مجلس شورای اسلامی توسط نمایندگان بررسی می‌شود.

وزارت کشور اسکندر مؤمنی

متولد ۱۳۴۱ در قائم‌شهر و دارای دکترای امنیت ملی و عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم انتظامی است؛ پیش از آن نیز از ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۴ به‌عنوان جایگزین محمد رویانیان در سمت ریاست پلیس راهنمایی و رانندگی ناجا (پلیس راه‌نور) مشغول به کار بود. مؤمنی سرتیپ پاسدار فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران است که از ۱۳۹۷ تاکنون به‌عنوان مشاور رئیس‌جمهور و دبیر ستاد میازره با مواد مخدر فعالیت می‌کند. او عضویت سپاه پاسداران در زمان جنگ ایران و عراق را نیز در کارنامه دارد که به‌عنوان یکی از فرماندهان نبردهای جنگ شمال کشور به میازره با صدمات قابل توجهی می‌پردازد. مؤمنی فرماندهی انتظامی استان خراسان را برعهده داشته و مدتی هم به‌عنوان معاون عملیات ناجا فعالیت کرده و از بنیان‌گذاران پلیس ۱۱۰ کشور بوده است.

وزارت امور خارجه سیدعباس عراقچی

متولد ۱۳۴۱ تهران و دانش‌آموخته کارشناسی روابط بین‌الملل از دانشکده روابط بین‌الملل وزارت امور خارجه ایران، کارشناسی فعالیت‌های نظامی را آغاز کرد و به‌استخدام نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران درآمد. او فارغ‌التحصیل دانشکده پیش‌ازین سفیر ایران در فنلاند، سفیر ایران در ژاپن، سخنگوی وزارت خارجه ایران، معاون حقوقی و بین‌الملل وزارت خارجه ایران و در نهایت معاون سیاسی وزارت خارجه ایران در دولت دوازدهم بوده است. عراقچی از مهر ۱۴۰۰ در سمت دبیری شورای روابط خارجی ایران حضور داشته است. او از ۱۳۹۲ و در مذاکرات هسته‌ای با گروه ۵+۱ به عضویت تیم مذاکره‌کننده ایران درآمد و حضور فعال در مذاکراتی داشت که به امضای برجام منجر شد.

وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح عزیز نصیرزاده

متولد ۱۳۴۳ در سراب استان آذربایجان شرقی است. نصیرزاده دوران تحصیلات متوسطه را در تهران پشت سر گذاشت و از ۱۹ سالگی فعالیت‌های نظامی را آغاز کرد و به‌استخدام نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران درآمد. او فارغ‌التحصیل دانشکده خلبانی نیروی هوایی ارتش است و دوره‌های آموزشی را در ایران و پاکستان طی کرده است. نصیرزاده پس از پایان جنگ به مدیریت جنگ الکترونیک و معاونت عملیات نواجا منصوب شد، در جایگاه معاونت اطلاعات نیروی هوایی قرار گرفت، به مسئولیت معاونت طرح و برنامه نواجا نیز رسید و در سال‌های ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۶ ریاست ستاد نیروی هوایی ارتش را برعهده داشت و یک‌سالی هم در جانشینی فرمانده نیروی هوایی ارتش فعالیت کرد. او در ۱۳۹۷ به درجه سرتیپی رسید و در ۲۸ مرداد ۱۳۹۷ نیز با حکم فرمانده کل قوا به فرماندهی نیروی هوایی ارتش منصوب شد.

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات سیدستار هاشمی

متولد ۱۳۵۵ در پاسوج بوده و تحصیلات خود را در رشته هوش مصنوعی از دانشگاه موناش استرالیا و دانشگاه علم و صنعت ایران به پایان رسانده است. او در ۱۳۹۳ به‌عنوان مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات فارس و در ۱۳۹۵ به‌عنوان معاون فناوری شرکت ارتباطات زیرساخت مشغول فعالیت شد. محمد جواد آذری جهرمی در مهر ۱۳۹۸ با صدور حکمی، ستار هاشمی را به‌عنوان معاون فناوری و وزیر ارتباطات منصوب کرد؛ همچنین رئیس هیئت‌مدیره شرکت ایرانسل بود و در ۱۴۰۲ به‌عنوان مدیر برتر قوه قضائیه شناخته شد؛ علاوه بر این، در تأسیس انجمن هوش مصنوعی ایران و در حوزه‌های مختلف فناوری‌های نوین و نوآوری‌های ارتباطی، فعالیت‌های چشمگیری داشته و به بهبود فرایندهای مربوط به ثبت اسناد و توسعه فناوری‌های ارتباطی در ایران کمک کرده است.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی محمدرضا ظفرقندی

متولد ۱۳۳۷ در تهران و پزشک و سیاست‌مدار است. ظفرقندی از ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ در اوج همکاری کووید-۱۹ رئیس سازمان نظام پزشکی ایران بود. او فوق‌تخصص جراحی عروق و استادتمام دانشگاه علوم پزشکی تهران است و اکنون دبیرکل انجمن اسلامی جامعه پزشکی ایران را برعهده دارد. ظفرقندی برای کمک به مصدومان جنگ به‌عنوان جراح داوطلب به جبهه جنگ ایران و عراق اعزام شد؛ پس از بازگشت از جنگ و اتمام دوره دستیاری جراحی در دانشگاه علوم پزشکی تهران در ۱۳۹۸ به درجه استادیاری نائل شد و در ۱۳۹۰ دوره فلوشیپ جراحی عروق و تروما را در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی آغاز کرد؛ رشته‌ای که نمره آن راهدان‌زای بخش جراحی عروق در ۱۳۷۴ در دانشگاه علوم پزشکی تهران شد. ظفرقندی در ۱۳۷۴ موفق به راه‌اندازی مرکز تحقیقات تروما در بیمارستان سینا شد و در ۱۳۸۳ به درجه استادتمامی دانشگاه دست یافت.

وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی احمد میردی

متولد ۱۳۴۲ در آردان و دارای دکترای تخصصی اقتصاد و کارشناسی ارشد توسعه و برنامه‌ریزی اقتصادی از دانشگاه تهران است و سابقه تدریس در دانشگاه علامه طباطبائی و دانشگاه شهید چمران اهواز را دارد. مدیری در دولت یازدهم با حکم علی ربیعی، وزیر وقت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، به سمت معاون رفاه اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به‌عنوان دبیر هیئت‌امنی تأمین اجتماعی فعالیت کرد. او از ۱۳۹۶ ریاست کمیته آمار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی را نیز برعهده گرفت. مدیری پیش‌تر نماینده مردم آردان در دوره ششم مجلس و عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی بود و در جریان انتخابات زود هنگام چهاردهمین دوره ریاست جمهوری به‌عنوان مشاور اقتصادی مسعود پزشکیان در برنامه‌ریز مرکز اقتصاد شبکه یک سیما حضور یافت.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سیدعباس صالحی

متولد ۱۳۴۳ در مشهد است. او تحصیلات حوزوی‌اش را نزد آیات عظام و جید خراسانی، جواد تبریزی، سید عزالدین زنجانی و میرزا علی آقا فسفی به اتمام رساند؛ سپس در دانشگاه، فلسفه خواند. صالحی اکنون مدیرمسئول روزنامه اطلاعات و نماینده ولی فقیه در مؤسسه اطلاعات است. او پیش از این، در دولت یازدهم به‌عنوان معاون فرهنگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت بود؛ سپس به‌عنوان دبیر هیئت‌امنی تأمین اجتماعی فعالیت کرد. او از ۱۳۹۶ ریاست کمیته آمار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی را نیز برعهده گرفت. مدیری پیش‌تر نماینده مردم آردان در دوره ششم مجلس و عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی بود و در جریان انتخابات زود هنگام چهاردهمین دوره ریاست جمهوری به‌عنوان مشاور اقتصادی مسعود پزشکیان در برنامه‌ریز مرکز اقتصاد شبکه یک سیما حضور یافت.

وزارت صنعت، معدن و تجارت سیدمحمد اتابک

متولد ۱۳۳۷ و کارشناس ارشد مهندسی عمران از دانشگاه میشیگان آمریکا است. او از ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰ مدیرعامل سیمان تهران بود. در کارنامه کاری اتابک نایب‌رئیس شرکت سیمان تهران، مدیرعاملی و نایب‌رئیس هیئت‌مدیره شرکت اکباتان، عضویت در ریاست هیئت‌مدیره شرکت‌های مختلف از جمله سرمایه‌گذاری بانک مسکن، شرکت صدرا و چندین شرکت تولیدی دیگر به چشم می‌خورد. او همچنین مجری طرح نواب، بیمارستان‌ها و کارخانه‌های سیمان و فولاد مختلف در کشور بوده است. اتابک پیش از این به مدت هشت سال در فاصله سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸ مدیرعامل هلدینگ صنایع معدنی کاوه پارس بود. او از ۱۳۹۸ به‌عنوان مدیر هیئت‌مدیره و عضو هیئت‌مدیره سیمان منصوب شد. اتابک دارای سوابقی چون رئیس هیئت‌مدیره انجمن سیمان، رئیس هیئت‌مدیره سیمان تهران و عضو شورای مشورتی وزارت صنایع و مجلس است.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیدرضا صالحی امیری

متولد ۱۳۴۰ در بابیل و سیاست‌مدار و فعال علمی و فرهنگی و دارای مدرک دکترای مدیریت دولتی است و سابقه مسئولیت در سطح وزارت در دولت یازدهم را در کارنامه خود دارد. رئیس کمیته ملی المپیک، معاون امور اجتماعی و فرهنگی و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت یازدهم، معاون رئیس‌جمهوری، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و سرپرست وزارت ورزش و جوانان در دولت یازدهم، از مهم‌ترین سوابق اجرایی صالحی‌امیری است. او همچنین سمت‌های معاونت بررسی‌های راهبردی وزارت اطلاعات، ریاست کمیته اجتماعی دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی و معاون پژوهش‌های فرهنگی و اجتماعی مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام را در کارنامه اجرایی خود دارد.

وزارت اطلاعات سیداسماعیل خطیب

متولد ۱۳۴۰ در قائنات است. در سوابق اجرایی خطیب وزارت اطلاعات دولت سیزدهم، ریاست مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضائیه و رئیس جراست آستان قدس رضوی دیده می‌شود. فعالیت در اطلاعات عملیات سپاه از ۱۳۵۹، فعالیت در وزارت اطلاعات و حضور در دفتر مقام معظم رهبری از دیگر سوابق اجرایی وزیر پیشنهادی اطلاعات است. خطیب در درس خارج فقه رهبر معظم انقلاب و آیات عظام فاضل لنکرانی، مکارم شیرازی و مرحوم آیت‌الله حاج‌آقا مجتبی تهرانی حضور داشته است. او برای برعهده‌گرفتن وزارت اطلاعات، از مجلس یازدهم ۲۲۲ رأی کسب کرد.

وزارت جهاد کشاورزی غلامرضا نوری قزلبه

متولد ۱۳۴۹ بستان‌آباد از استان آذربایجان شرقی و فوق‌لیسانس مهندسی کشاورزی و دانشجوی دکتری سیاست و توسعه کشاورزی است. او از ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ معاون وزیر نفت بود. پاک‌نژاد فعالیت کاری خود را از ابتدای دهه ۱۳۷۰ در وزارت نیرو آغاز کرد. از عضو کمیسیون کشاورزی آب و منابع طبیعی و رئیس فراکسیون مستقلمین ولایی مجلس شورای اسلامی است. نوری قزلبه در دوره‌های یازدهم و دوازدهم مجلس شورای اسلامی به‌عنوان نماینده حضور داشته است. او در موضوع‌های مختلف از جمله توسعه مناطق روستایی و حمایت از کشاورزی و حقوق شهروندی فعالیت کرده است؛ همچنین در کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط‌زیست مجلس فعالیت می‌کند. نوری قزلبه دارای سوابق مختلف در حوزه معاونت پارلمانی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، مشاور استاندار آذربایجان غربی و مدیرکل دفتر هماهنگی امور اقتصادی استانداری آذربایجان شرقی است.

وزارت نفت محسن پاک‌نژاد

متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته مهندسی برق از دانشگاه تهران و کارشناس ارشد مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی امیرکبیر است. او از ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ معاون وزیر نفت بود. پاک‌نژاد فعالیت کاری خود را از ابتدای دهه ۱۳۷۰ در سازمان صداوسیما آغاز کرد و تا ۱۳۷۶ به‌عنوان مشاور وزیر نفت و رئیس ستاد نظارت بر سیاحت‌رسانی وزارت نفت و از ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹ به‌عنوان مدیر طرح توسعه میدان‌های گازی فعالیت کرد و در ۱۳۷۹ به سمت مدیرکل نظارت بر صادرات مواد نفتی و بازرسی فنی وزارت نفت منصوب شد. او در سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶ با حفظ سمت، عضو هیئت‌مدیره شرکت نفت مناطق مرکزی ایران نیز بود. پاک‌نژاد در سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۶ مدیر برنامه‌ریزی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران بود؛ سپس تا ۱۳۹۲ به‌عنوان معاون مدیر برنامه‌ریزی تلفیقی شرکت نفت ملی ایران فعالیت کرد.

وزارت اقتصاد و امور دارایی عبدالناصر همتی

متولد ۱۳۳۶ در کیوردآهنگ و سیاست‌مدار و اقتصاددان ایرانی است و هم‌اکنون به‌عنوان استاد دانشکده اقتصاد دانشگاه تهران فعالیت می‌کند. همتی دارای دکترای اقتصاد از دانشگاه تهران است. او فعالیت سیاسی خود را از ۱۳۵۹ در سازمان صداوسیما آغاز کرد و تا ۱۳۶۸ به‌عنوان مدیرکل خبر فعالیت داشت و از ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۳ عهده‌دار معاونت سیاسی سازمان صداوسیما بود. همتی از سال‌های ۱۳۷۳ تا ۱۳۸۵ به مدت ۱۲ سال، رئیس بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران و از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۲ به مدت هفت سال مدیرعامل بانک سینا و از ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵ نیز مدیرعامل بانک ملی ایران بود. او از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ برای بار دوم به‌عنوان رئیس بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران انتخاب شد. همتی به مدت پنج سال در زمان ریاست جمهوری حسن روحانی عضو کمیته اقتصادی شورای عالی امنیت ملی بود و از ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ به‌عنوان هجدهمین رئیس کل بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران فعالیت کرد. او همچنین مدت خیلی کوتاهی سفیر ایران در چین بود.

وزارت نیرو عباس علی‌آبادی

متولد ۱۳۴۱ ارک است و پیشینه ریاست دانشگاه صنعتی مالک‌اشترا را دارد و اکنون وزیر صمت است. فارغ‌التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد مکانیک از دانشگاه‌های صنعتی شریف و دانشگاه تهران و دکتری مهندسی مکانیک از دانشگاه خواجه‌نصیرالدین طوسی است. از جمله پیشینه‌های کاری و مدیریتی علی‌آبادی نیمی‌توان به فعالیت در جهاد سازندگی، مشارکت در اجرا و مدیریت پروژه‌های نیروگاهی کرخه و کارون ۳، مدیریت عاملی شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران، معاونت وزیر نیرو در امور برق و انرژی و مدیریت عامل گروه مینا اشاره کرد. علی‌آبادی، وزیر پیشنهادی دولت سیزدهم برای تصدی وزارت صمت بود که در ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ با ۱۸۷ رأی موافق، ۵۸ رأی مخالف، هشت رأی ممتنع و دو رأی باطله موفق به دریافت رأی اعتماد از مجلس یازدهم شد.

وزارت راه و شهرسازی فرزانه صادق مالوارجرد

متولد ۱۳۵۵ و کارشناس ارشد معماری از دانشگاه تهران و دکتری شهرسازی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات است؛ معمار و شهرساز ایرانی که در حوزه‌های مدیریت شهری و سیاست‌گذاری مرتبط با معماری و شهرسازی فعالیت دارد و در کارنامه فعالیت خود مشارکت در پروژه‌های مهم شهری را ثبت کرده است. صادق مالوارجرد دارای ۲۸ سال سابقه کار است و به‌جز مدت کوتاهی که در شهرداری تهران اشتغال به کار داشته، بخش عمده سوابق خدمتی او در وزارت راه و شهرسازی بوده است؛ پیش از این نیز به‌عنوان مدیر شورای عالی شهرسازی و معماری ایران و معاون معماری و شهرسازی وزارت راه و شهرسازی در دوره محمد اسلامی (وزیر راه و شهرسازی دولت یازدهم) در این وزارتخانه فعالیت داشته است. او همچنین به‌عنوان استاد دانشگاه و محقق در رشته‌های مرتبط با معماری و شهرسازی به تدریس و پژوهش پرداخته و هم‌اکنون به‌عنوان مشاور شهرسازی و معماری (مهراد بندپاش،) وزیر راه و شهرسازی، مشغول فعالیت است.

وزارت آموزش و پرورش علیرضا کاظمی

متولد ۱۳۴۴ مشهد، تحصیل‌کرده حوزه و دانشگاه و عضو هیئت‌علمی دانشگاه فرهنگیان است؛ یکی از شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی ایران که بیشتر به دلیل فعالیت‌هایش در حوزه آموزش و پرورش شناخته می‌شود. او در مقاطع مختلف، مسئولیت‌های گوناگونی در این حوزه برعهده داشته که یکی از مهم‌ترین آن‌ها سرپرستی وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران در شهریور ۱۴۰۰ بوده است. کاظمی پیش‌ازین قائم‌مقام دبیرکل ستاد میازره با مواد مخدر، مشاور وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان دانش‌آموزی بود. معاون پرورش و آموزش متوسطه، مدیرکل فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش و مدیرکل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی از دیگر سوابق اجرایی کاظمی است.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری حسین سیمایی صراف

متولد ۱۳۴۷ در مشهد بوده و تحصیلات دانشگاهی خود را در دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی در رشته حقوق به ترتیب در دانشگاه‌های تهران، تربیت‌مدرس و شهید بهشتی گذرانده است. سیمایی صراف از فزون‌ترین تحصیلات دانشگاهی هم‌زمان محسوب می‌شود. او در حوزه‌های مهم شهید و قم در شاخه‌های فقه، اصول، فلسفه و کلام اسلامی زیر نظر استادان میرزا تلمذ کرده است. او هم‌اکنون دانشیار دانشکده حقوق دانشگاه شهید بهشتی است و دروس مختلف حقوق خصوصی و حقوق اسلامی را در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری تدریس می‌کند. سیمایی صراف همچنین وکیل پایه‌یک دادگستری و دادوراز بازرگانی ایران نیز است. از دیگر سوابق او می‌توان به معاون حقوقی و امور مجلس وزیر علوم، تحقیقات و فناوری؛ مدیرکل دفتر حقوقی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نماینده وزارت عتف در کمیسیون ملی یونسکو اشاره کرد.

وزارت ورزش و جوانان احمد دنیامالی

متولد ۱۳۳۹ در بندر انزلی، نماینده حوزه انتخابیه بندر انزلی در مجلس و رئیس هیئت‌مدیره باشگاه فوتبال ملوان بندرانزلی است. او دارای مدرک دکترای برنامه‌ریزی شهری از دانشگاه علوم و تحقیقات و کارشناسی ارشد مهندسی معماری از دانشگاه علوم و صنعت ایران است. دنیامالی در ابتدای دهه ۸۰ در مدیریت کشور حضور داشت و در پست‌های مهمی مانند معاون وزارت راه و کتابخانه ریاست سازمان بنادر و کشتی‌رانی خدمت کرد و از ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۸ معاونت فنی و عمرانی شهردار تهران را برعهده داشت. او با ورزش ایران نیز بیگانه نیست و از ۱۳۸۸ تا ۱۳۸۹ ریاست فدراسیون قایق‌رانی را برعهده داشته و هم‌اکنون نایب‌رئیس کنفدراسیون قایق‌رانی آسیا و عضو هیئت‌رئیس فدراسیون جهانی این رشته است. دنیامالی از ۱۳۹۲ به سیاست کشور بازگشت و با لیست اصلاح‌طلبان موفق به حضور در چهارمین دوره شورای شهر شد و در آن انتخابات ۱۵۷ هزار رأی از مردم تهران کسب کرد؛ در سطح استانی نیز پست‌های مدیریتی حساسی را برعهده داشت که مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی بندرانزلی از مهم‌ترین آن‌هاست.

وزارت دادگستری امین حسین رحیمی

متولد ۱۳۴۷ در ملایر و دارای مدرک دکترای در رشته فقه و حقوق جزاست. رحیمی پیش‌تر قاضی دادگستری بود و سابقه ۳۵ سال خدمت در مشاغل مختلف قضایی را دارد. معاون منابع انسانی و امور فرهنگی قوه قضائیه، نماینده مردم ملایر در مجلس هشتم، مشاور رئیس قوه قضائیه، دادستان دیوان محاسبات کشور، رئیس کل دیوان محاسبات کشور، معاون سیاسی و امنیتی دادستان کل کشور، مشاور عالی رئیس قوه قضائیه و رئیس مرکز امور هماهنگی مجلس از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی امین حسین رحیمی است.



رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

پروژه مشارکتی مجموعه اداری امیرکبیر، پروژه‌ای استراتژیک در مرکز اداری شهر اصفهان است



رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: پروژه مشارکتی تجاری، اداری و پارکینگ عمومی مجموعه اداری امیرکبیر، پروژه‌ای استراتژیک و مهم در مرکز اداری شهر اصفهان قلمداد می‌شود و ضرورت دارد با دقت نظر و گزینشی عمل کردن در انتخاب بهره‌بردار، فراینداین پروژه مشارکتی تکمیل و بهره‌برداری شود.

محمد نورصلحی در بازدید از مراحل اجرایی پروژه مشارکتی تجاری اداری و پارکینگ عمومی مجموعه اداری امیرکبیر که با حضور محسن زمانی، مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان انجام شد، بر ضرورت مانع زدایی و تسریع در تکمیل و بهره‌برداری از این پروژه تأکید و اظهار کرد: همراهی عموم مردم، به ویژه صاحب نظران و نخبگان شهر در اجرای پروژه‌های شهری بسیار اهمیت دارد و به‌طورحتم زمانی که مردم در پروژه‌های توسعه شهری سهیم باشند، همکاری و همراهی بهتری با مسئولان شهر خواهند داشت.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: در دوره ششم مدیریت شهری ارتباط بهتری با‌آحاد مردم برقرار شده واین اراده وجود دارد که با شناسایی کمبودها و رفع آن‌ها، شاهد توسعه روزافزون پروژه‌های مشارکتی باشیم.

* مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان ابعاد پروژه مشارکتی مجموعه اداری امیرکبیر را تشریح کرد

مسعود حیدری، مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان نیز در حاشیه این بازدید با تشریح ابعاد پروژه گفت: این پروژه در زمینی به مساحت ۱۹۹۶ مترمربع و با زیربنای کل ۱۴هزار و ۵۰۰ مترمربع با مشارکت بخش خصوصی احداث شده و دارای چهار طبقه پارکینگ در زیرزمین (از طبقه منفی یک تا منفی چهار) با ظرفیت ۲۶۰ پارک خودرو به‌صورت هم‌زمان و حدود۱۱۰۰ خودرو به‌صورت گردش‌دی در یک شیفت کاری روزانه است.
اواضافه کرد:در طبقه همکف این مجموعه ۹ واحد تجاری درمجموع حدود ۱۴۰۰ مترمربع مفید و ۷۰۰ مترمربع نیم طبقه وجود دارد و طبقات اول و دوم با کاربری اداری درمجموع حدود ۴۴۰۰ مترمربع است.

مسعود حیدری افزود: در طبقه همکف این پروژه، واحدهای تجاری مختص فعالیت‌های مرتبط با مجموعه اداری مانند شعب بانک‌ها، دفاتر خدمات ارتباطی، انتظامی و قضایی احداث شده است و دوطبقه فوقانی این مجموعه نیز کاربری اداری دارد.
مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان تصریح کرد: این پروژه به صورت مشارکتی بین شهرداری و بخش خصوصی احداث شده و مطابق برنامه زمان بندی شده، قابل بهره‌برداری خواهد بود.

مدیرعامل شرکت توسعه‌مجمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان

ماجرای گم‌شدن کیف سه میلیاردی در تله‌کابین صفه



مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان، گفت: به دنبال پیدا شدن کیفی به همراه پول نقدی بیور با ارزش مالی حدود سه میلیارد ریال توسط کارکنان فنی تله‌کابین صفه، این کیف به صاحبانش بازگردانده شد.

سعید ساکت در خصوص شناسایی کیفی به مبلغ حدود ۳۰ میلیون تومان اظهار کرد: همکاران پاک دست خط تله‌کابین صفه، عصر روز شنبه، ۲۰ مرداد در حین انجام خدمت و بررسی سداوم کابین‌ها کیفی را در ایستگاه دوم تله‌کابین، بام اصفهان پیدا می‌کنند.

او با بیان اینکه صاحب این کیف گمشده توریست و گردشگر خارجی بوده است، بیان کرد: به دنبال حضور این گردشگران خارجی در محل تله‌کابین صفه و بهره‌مندی از ظرفیت‌های تفریحی آن کیف خود را در محل کابین‌های مجتمع گردشگری صفه جا می‌گذارد که پس از بازبینی مداوم کابین‌ها توسط کارکنان این مجموعه، این کیف پیدا می‌شود.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: به لطف پاک دستی همکاران شریف شرکت توسعه سیاحتی سپاهان و پیگیری همکاران اجرایی، این کیف به همراه چهار هزار ۵۰۰ یورو معادل حدود سه میلیارد ریال به صاحب آن بازگردانده شد.

او اظهار کرد: پیرواین اقدام ارزشمند از تمامی همکاران خود در شرکت توسعه سیاحتی سپاهان که با رعایت انصاف، صداقت و شجاعت در عملکردشان محل قابل اعتمادی را برای تفریح و سرگرمی گردشگران، مسافران و شهروندان فراهم می‌سازند، سپاسگزارم.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان اظهار کرد: به دنبال پیدا شدن کیف این گردشگر خارجی، آن‌ها اعلام کردند در صورت مفقود شدن کیفشان محل سفر قطع در ادامه خود به مشکل برمی‌خورند و با چالش جدی مواجه می‌شدند و در راستای این اتفاق، از عملکرد صادقانه کارکنان شرکت تقدیر و تشکر به عمل آوردند.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

دریاچه باغ فدک چیتگر اصفهان می‌شود



مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به احداث فاز سوم دریاچه باغ فدک با رویکردی جدید،گفت: دریاچه باغ فدک چیتگر اصفهان می‌شود. مهدی سلطان‌ آقایی اظهار کرد: مهم‌ترین ظرفیت گردشگری باغ فدک دریاچه‌ای است که در سه فاز در حال احداث است که فاز یک و دو بهره‌برداری شده و فاز سوم که وسع‌ترین دریاچه ازحاظ وسعت به شمار می‌رود، در حال احداث است.

او با بیان اینکه با‌الجرای فاز سوم دریاچه در باغ فدک به مساحت ۱۸ هزار و ۵۰۰ مترمربع قطب گردشگری شمال شهر اصفهان ایجاد و دریاچه باغ فدک چیتگر اصفهان می‌شود، افزود: در پروژه فاز سوم دریاچه باغ فدک مکان‌هایی ازجمله جزیره، رستوران، قایقرانی، آب‌نما، رقص نور، کافه‌تریا، بازارچه‌های سنتی، برکه ماهی، مراکز فرهنگی، کارگاه‌های آموزشی، پارکینگ و آفمی‌تاتر روزنایز نامیای شده است و اماکن تفریحی، رفاهی که در حاشیه دریاچه ایجاد می‌شود، این مجموعه می‌تواند کام مثبتی برای تأمین رفاه و تفریح مردم اصفهان باشد.
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: سامان دهی باغ فدک جزو بزرگ‌ترین پروژه‌های شاخص شهری شهرداری منطقه ۷ اصفهان در سال جاری است که در مرحله اجرا قرار دارد.

سلطان‌آقایی با اشاره به اجرای طرح «محله من، محله زندگی» در محله‌های منطقه ۷ اصفهان گفت: در این طرح واحدهای عمرانی، امور شهر، فضای سبز و ترافیک طی یک هفته در محله‌های مختلف حضور پیدا می‌کنند و به‌صورت ویژه به پیگیری مطالبات شهروندان و رفع مشکلات و چالش‌های موجود می‌پردازند.

او با بیان اینکه این طرح اسفند سال گذشته در سطح محله‌های منطقه ۷ شهرداری اصفهان آغاز توکنون در شش محله اجرا شده است، افزود: اجرای طرح «محله من، محله زندگی» با بهره‌گیری از ظرفیت همراهی و مشارکت شهروندان در سطوح مختلف واحدهای اجرایی شهرداری و با هدف ارتقای سطح خدمت‌رسانی به محله‌ها اجرایی‌شود.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: در حوزه عمرانی اقداماتی ازجمله لکه‌گیری آسفالت معابر، ترمیم پیاده‌روها و یازسازی جداول معیوب در سطح محله انجام خواهد شد.
سلطان‌آقایی با بیان اینکه در این طرح در حوزه فضای سبز اقداماتی ازجمله واکاوی، کل‌کاری و سامان دهی باغچه‌ها، بوستان‌ها و پارک‌های محلی صورت خواهد گرفت، خاطرنشان کرد: در حوزه امور شهر نیز تیم‌های مختلف نسبت به شست‌وشوی معابر، پاک‌سازی سطح محل از نخاله و سامان دهی زمین‌های بایر اقدام خواهند کرد.
او با اشاره به کسب رتبه اول این منطقه در رزبانی‌های کمی و کیفی بین مناطق شهرداری اصفهان در حوزه‌های عمران، خدمات شهری، ترافیک و فرهنگی گفت: در این ارزیابی ۷۰درصد آیت‌ها کمی و ۳۰درصد کیفی بوده است.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

کنگره شهدای منطقه ۱۰ برگزار می‌شود



مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از برگزاری کنگره شهدای این منطقه در آستانه هفته دفاع مقدس خبر داد.
محمد صیرفی نژاد در نشست هماهنگی کنگره شهدای منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان که با حضور، معتمدان محلی، فرماندهان بسیج، انمه جماعت و مسئولان بنیاد شهید برگزار شد، اظهار کرد: قصد داریم در هفته دفاع مقدس این کنگره را برگزار کنیم تا شور و حال خاصی در شهر و منطقه ایجاد کند.
او با بیان اینکه این کنگره را دو سال گذشته در منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان و ۶۰۰ شهید برگزار کردیم زیرا یک محله این منطقه بیش از یک شهر شهید تقدیم انقلاب کرده و گستردگی، استقلال و رضایت مردم این کار موجب شد تا انگیزه ما بیشتر شود، افزود: به همین دلیل قصد داریم این کنگره در بازه یک هفته‌ای برگزار شود و سایر برنامه‌ها و فعالیت‌های جانبی که می‌تواند تکمیل‌کننده باشد، در کنار آن انجام شود.
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان در ادامه اظهار کرد: برنامه‌های جانبی ازجمله راه‌اندازی کاروان ایثار و شهادت، برگزاری یادواره شهدای محله‌ها در مساجد شاخص هر محل، برگزاری رویداد جانبی کنگره که شامل برنامه‌هایی است که قابلیت برگزاری در فضای کنگره را ندارد، در قالب رویداد‌های جنبی و نمایشگاهی انجام می‌شود.

صیرفی نژاد با تأکید بر اینکه نیازمند یک فضاسازی شهری هستیم، گفت: این کنگره پیوست رسانه‌ای خواهد داشت و باید فضای رسانه‌ای تأمین محتوا شود.
او خاطرنشان کرد: جامعه هدف به غیراز خانواده شهدا، نسل جوان و نوجوان است تا فرهنگ ایثار و شهادت و رشادت دلبرمردان ما به نسل‌های بعدی منتقل شود.
در این راستا باید از ظرفیت‌های مراکز فرهنگی، پایگاه بسیج و کانون‌های فرهنگی به ویژه آموزش پروروش استفاده کنیم و برنامه‌ای برای ارتباط با دانش‌آموزان داشته باشیم؛ بنابراین این رویداد را در کنگره قبلی با عنوان پویوش «دوست شهید من» تجربه کردیم.
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: ابتدایی‌ترین گامی که باید برداشته شود، شناسایی و استخراج آمار دقیق خانواده شهدا در این منطقه به تفکیک محله‌هاست؛ همچنین باید کارگروهی تشکیل شود تا علاوه بر ظرفیت بنیاد شهید از ظرفیت اطلاعات محلی نیزاستفاده کنیم.

صیرفی نژاد با بیان اینکه شهرداری ارگانی است در کنار سایر دستگاه‌ها و به‌تنهایی نمی‌تواند این حجم از برنامه و رویداد را اجرا کند، تأکید کرد: همه باید احساس عملیات کنند تا قدمی در راستای گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان برداشته شود.
در ادامه برنامه تمامی حاضران نظراتشان را نسبت به چگونگی اجرای برنامه مطرح کرده واز پیشنهاد اجرای کنگره بسیار استقبال و اعلام همکاری کردند.

اصفهان زیبا

* مدیریت شهری *

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

جلوگیری از اختلال ترافیکی در شاهراه ورودی و خروجی جنوب اصفهان



معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با تأکید بر لزوم جلوگیری از ایجاد اختلال ترافیکی در شاهراه ورودی و خروجی جنوب اصفهان تصریح کرد: با توجه به توقف‌های غیرمجاز وسایل نقلیه در غرب و شرق محور شهید دستجردی مقابل پایانه صفه، اختلال ترافیکی سمت غرب با اصلاح هندسی و اضافه شدن یک خط عبوری رفع شد وقبل از همراه سال جاری با اصلاح هندسی سمت پایانه صفه معضلات ترافیکی این محدوده نیز کاهش پیدا می‌کند.
حسین حق شناس در جلسه بررسی پروژه‌های ترافیکی منطقه ۶ شهرداری اصفهان اظهار کرد: اقدامات ترافیکی در این منطقه به لحاظ تأثیرات آن بر شاهراه جنوبی اصفهان وشبکه معابر شهری جنوب اصفهان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
اوافزود: وجود مجموعه‌ای از بافت‌های شهری مختلف شامل بافت مدرن وبافت تاریخی وتمرکز مراکز مهم دانشگاهی، نظامی، اداری و خدماتی از ویژگی‌های انحصاری منطقه ۶ است که آن را به منطقه جاذبه سفر تبدیل کرده است.
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه اصلاح هندسی معابر و تقاطع‌ها، اجرای طرح‌های مهندسی ترافیک، احداث پارکینگ مشارکتی چهارراه نظر، نصب بلایر پیاده‌مقابل خیابان مسرور، ایمن‌سازی و نصب تجهیزات ترافیکی ازجمله اقدامات انجام‌شده در منطقه ۶ است، افزود: بودجه ترافیکی تخصیصی این منطقه در سال ۱۴۰۳ بالغ بر ۱۰۰ میلیون تومان بود که در سال جاری ۳۰درصد افزایش پیدا کرده است.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به توجه و دقت نظر در بازگذاری زمین‌های نظامی که از نکات مهم و حائز اهمیت مدیریتی در منطقه ۶ است، گفت: با توجه به تأثیرات هرگونه بازگذاری به شبکه معابر شهری و ایجاد اختلال در روند عبور یورور، ضرورت دارد قبل از هر اقدامی نسبت به تهیه پیوست ترافیکی اقدام کرد.
او خاطرنشان کرد: احداث ایستگاه مترو در محدوده سپاهان شهر و توسعه دوربین‌های ترافیک در سطح خیابان‌های این منطقه از دیگر برزانه‌های ترافیکی منطقه ۶ است.

رئیس ستاد لرعین شهرداری اصفهان

۵۰ دستگاه ماشین‌آلات سبک و سنگین اعزامی از اصفهان به کر بلا رسید



رئیس ستاد اربعین شهرداری اصفهان گفت: ۵۰ دستگاه ماشین‌آلات سبک و سنگین اعزامی از طرف شهرداری این کلان شهر و ۱۳ شهر استان اصفهان به شهر کر بلا رسید.

سیدمهدی عسگری در گفت‌وگو با ایمن‌اظهار کرد: خادمان شهرداری اصفهان در شهر کر بلا مستقر شده‌اند و آماده خدمت‌رسانی به زائران امام حسین (ع) هستند.
اوافزود: ماشین‌آلات اعزامی به شهر کر بلا شامل مواردی ازجمله پرس حمل زباله، ماشین جارو، جاروی مکانیزه، جدول شور مکانیزه، تانکر آب، جرثقیل ۲۵ و ۱۰ تنی، خودرو حمل چناره، خودرو نینسان، دستگاه آتش‌نشانی و ژنراتور برق می‌شود.
رئیس ستاد اربعین شهرداری اصفهان با اشاره به لوازم اعزامی که همراه با ماشین‌آلات به شهر کر بلا رسیده است، تأکید کرد: دستگاه یخ‌ساز، حمام و سرویس بهداشتی، جارو، تی و مایع شوینده، مواد نظیف ازجمله مایع شوینده، سطل زباله، پلاستیک زباله و ازجمله این لوازم است.
عسگری گفت: طبق تقاضای که با شهرداری کر بلا انجام شده، شهرداری جدید کر بلا در محل‌هی اصفهان (ع) روبرو ره کنسولگری ایران) برای موضوعات مختلفی ازجمله ماشین‌آلات واسکان در اختیار شهرداری قرار گرفته است.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان

سامان دهی گذر تاریخی پیر پینه‌دوز در منطقه ۳



مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: سامان دهی و سنگ‌فرش گذر پیرپینه‌دوز تا شهروبر جاری به پایان می‌رسد.
روح‌الله ابوالطالی با اشاره به محور گردشگری منطقه ۳ اصفهان اظهار کرد: با عملیات سنگ‌فرش و مسطح‌سازی گذر پیرپینه‌دوز این گذر به دو گذر تاریخی کم‌رزیز و آیت‌الله کرمانی محله جویباره اتصال و این حلقه گردشگری تکمیل می‌شود.
اوافزود: با افتتاح مجموعه عظیم تجاری و گردشگری طلا و گذرهای پیرامونی آن، یک رونق تجاری توأم با جاذبه گردشگری در منطقه ۳ ایجاد می‌شود که در آینده این محل را به یکی از مراکز پررونق اصفهان تبدیل می‌کند.
مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در حال حاضر عملیات سنگ‌فرش گذر پیرپینه‌دوز آغاز شده و تا شهروبر جاری این عملیات ادامه دارد.
ابوالطالی ادامه داد: این عملیات عمرانی به طول ۱۵۰ متر و عرض ۸ متر و با اعتباری بالغ بر پنج میلیارد تومان انجام می‌شود که یک حلقه گردشگری در محدوده میدان امام علی (ع) برقرار می‌کند.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

رشد اقتصادی و گردشگری نصف جهان با ثبت جغرافیایی گز اصفهان



رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ثبت جغرافیایی گز می‌تواند به رشد اقتصادی، گردشگری و انتقال پیام‌های فرهنگی و اجتماعی شهر اصفهان به سایر شهرها کمک کند.
مصطفی نباتی نژاد با اشاره به برگزاری سومین آیین نکوداشت ثبت ملی گز اصفهان به عنوان سوغات گردشگری که به همت مهدی طغیانی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با حضور معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، شهردار اصفهان، مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان و رئیس شرکت شهرک‌های صنعتی اصفهان در هتل عباسی اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: باید رویداد ثبت جغرافیایی گز را برای شهر اصفهان تعریف کرد؛ زیرا هویت گز همچون سایر سوغات نصف جهان از این شهر جدا نشدنی است.

او با بیان اینکه ثبت جغرافیایی گز اصفهان یکی از افتخاراتی بود که در این دوره شکل گرفت، افزود: امیدواریم بتوانیم سایر میراث ملموس و ناملموسی که در عرصه مشاهیر، رویداد، سوغات و آثار شهر اصفهان وجود دارد را ثبت کنیم تا جای دیگری مورد سوءاستفاده قرار نگیرد.
نباتی نژاد گفت: شهر اصفهان سابقه تمدنی بالایی دارد و آثار دیرینه و سابقه‌تمدنی آن رامی‌توان در فضاهای مختلف همچون سوغات این شهر مشاهده کرد.

رئیس اداره هماهنگی ارتباطات شهرداری اصفهان

۲۱ دیدار شهردار اصفهان با مردم در مساجد نصف جهان



رئیس اداره هماهنگی ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: بیست و یکمین برنامه «مردم سلام» به منظور دیدار با شهروندان منطقه ۶ شهرداری، بیست‌وسوم مرداد سال جاری پس از نماز مغرب و عشاء در مسجد رکن‌الملک واقع در خیابان فیض برگزار می‌شود.
عمران عینی‌اظهار کرد: ویژه‌برنامه «مردم سلام» با هدف گفت‌وگو و بررسی مسائل شهروندان به‌صورت میدانی و بسترسازی مشارکت مردمی در سطح مساتل شهری با محوریت مساجد، به‌صورت مستمر در مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان برگزار خواهد شد.
او با بیان اینکه شهردار اصفهان در نخستین برنامه چهره به چهره، دوم خرداد با شهروندان منطقه یک اصفهان دیدار و گفت‌وگو کرد، افزود: در دومین گام اجرایی این برنامه نیز، روز سه‌شنبه، شانزدهم خرداد، شهردار این کلان شهر، مدیر منطقه ۱۵ شهرداری و معاونان او پس از نماز مغرب و عشاء در مسجدالقاظم(عج) واقع در خیابان چی، نرسیده به امام‌زاده ابوالعباس حضور یافتند و با شهروندان این منطقه دیدار و گفت‌وگو کردند.
رئیس اداره هماهنگی ارتباطات شهرداری اصفهان با بیان اینکه سومین دیدار شهردار اصفهان با عنوان «مردم سلام» با اهالی منطقه ۱۴، سه‌شنبه، سی‌ام خرداد در خیابان لاله شمالی، خیابان مهدیه، مسجدالمهدی (عج) و چهارمین برنامه نیز سیزدهم تیر با اهالی منطقه دو در حسینیه انصارالحسین (ع) برگزار شد، گفت: پنجمین برنامه به میزبانی منطقه ۳ شهرداری اصفهان، چهارم مهر سال جاری در مسجد نوربان برگزار شد و شهردار این کلان شهر، مدیر منطقه ۳ شهرداری و معاونان او با شهروندان این منطقه دیدار کردند.
اواضافه کرد: ششمین دیدار شهردار اصفهان دوم آبان سال جاری با اهالی منطقه ۱۵ شهرداری، پس از نماز مغرب و عشاء در مسجد امام حسن عسکری (ع) واقع در خیابان قائمیه برگزار شد.

رئیس اداره هماهنگی ارتباطات شهرداری اصفهان ادامه داد: هفتمین دیدار شهردار اصفهان با عنوان «مردم سلام» با اهالی منطقه ۴ شهرداری سی‌ام آبان پس از نماز مغرب و عشاء در مسجد امام حسن عسکری (ع) واقع در خیابان هشت بهشت شرقی جنب امام‌زاده شاه‌زید برگزار شد.
امینی با بیان اینکه هشتمین دیدار شهردار اصفهان با عنوان «مردم سلام» بیست و یکم آذر در مسجدالمهدی (عج) واقع در خیابان لاله، خیابان مهدیه برگزار شد، اضافه کرد: نهمین دیدار شهردار اصفهان به‌منظور دیدار مجدد با شهروندان منطقه ۱۴ شهرداری، پنج‌م دی در حسینیه انصارالحسین(ع) واقع در خیابان امام خمینی و دهمین دیدار مجدد با اهالی منطقه ۱۳ نوزدهم دی سال گذشته برگزار شد.
او با بیان اینکه یازدهمین دیدار شهردار اصفهان با عنوان «مردم سلام» در منطقه ۳ شهرداری سوم بهمن در مسجد نوربان واقع در خیابان بزرگمهر برگزار شد، ادامه داد: باحساب سایر دیدارهای انجام شده، شانزدهمین برنامه «مردم سلام» به منظور دیدار مجدد و باسکوبویی به مطالبات قبلی شهروندان منطقه ۴ شهرداری، بیست و چهارم بهمن بعد از نماز مغرب و عشاء در مسجد امام حسن عسکری (ع) واقع در خیابان هشت بهشت شرقی جنب امام‌زاده شاه‌زید برگزار شد.
رئیس اداره هماهنگی ارتباطات شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری هفدهمین برنامه و دیدار شهردار اصفهان با شهروندان منطقه ۱۲ شهرداری، روز چهارم اردیبهشت در مسجد قبا و در ملک شهر و هجدهمین دیدار با شهروندان منطقه ۷ در مسجد حضرت بقیةالله الاعظم (عج) گفت: نوزدهمین برنامه «مردم سلام» به منظور دیدار با شهروندان منطقه ۱۰ شهرداری، هشتم خرداد سال جاری در مسجد قبا و بیستمین برنامه آن بیست‌ودوم خرداد با شهروندان منطقه ۹ برگزار شد.
او خاطرنشان کرد: بیست و یکمین برنامه «مردم سلام» به منظور دیدار با شهروندان منطقه ۶ شهرداری، روز سه‌شنبه بیست‌وسوم مرداد سال جاری پس از نماز مغرب و عشاء در مسجد رکن‌الملک واقع در خیابان فیض برگزار خواهد شد.

امینی با بیان اینکه مسئولان اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ نیز در مسجد مستقر می‌شوند تا مشکلات شهروندان ثبت و برای بررسی، پیگیری و رفع آن‌ها به بخش‌های مربوط ارجاع شود، خاطرنشان کرد: ملاقات حضوری شهردار اصفهان روزهای دوشنبه هر هفته در شهرداری مرکزی اصفهان برقرار است؛ اما دیدار با اهالی هر منطقه به‌صورت جداگانه برگزار می‌شود که هدف از این برنامه، سهولت دسترسی شهروندان به خادمان خود در شهرداری و برگشتایی از مشکلات آن‌هاست.

کلاهبرداران همیشه در کمین نشسته‌اند تا باره و روش جدید جیب شهروندان را خالی کنند؛ یک روز با ارسال لینک آلوده و روز دیگر با ارسال درخواست کمک مالی. آن هاروش‌های شگفت‌انگیز و مختلفی برای کلاه‌گذاشتن بر سر شهروندان می‌دانند؛ راه‌هایی که باعث می‌شود برخی به‌راحتی فریب بخورند و به همدارها و اخطارهای پلیس قنای تفاوت باشند.



لیلایقمی

دبیرگروه جامعه

کم، « این پیامک و محتواهایی از این قبیل را شاید خیلی آذم‌هایی که دوروبر مازندگی می‌کنند، در یکی دو سال اخیر دریافت کرده باشند؛ پیامی از گوشی همراه یکی از دوستان و آشنایان که باعث می‌شود فرد به‌راحتی فریب بخورد و مبلغ درخواستی را به شماره کارت او منتقل کند. کلاهبرداری‌های اینترنتی، حالا افراد بسیاری را در نقاط مختلف درگیر کرده است. در یکی از روش‌ها کلاهبرداران در شبکه‌های مجازی مانند تلگرام با استفاده از یک اکانت کاربری با نماد و نام پشتیبانی تلگرام به فرد قربانی پیامی می‌دهند مبنی بر اینکه شما در معرض هک شدن هستید، برای رفع این مشکل کنی به شماره شما ارسال می‌شود، این کد را به صورت معکوس برای ما ارسال کنید. در واقع کلاهبرداران در این روش در صفحه ورود تلگرام، شماره فرد قربانی را وارد می‌کنند و بدین شیوه پیامکی از سرور تلگرام برای فرد مذکور ارسال می‌شود و در

صورت فریب خوردن و ارسال کد برای در هک شدن حساب کاربری خود نقش ایفای می‌کند و اجازه دسترسی به حساب کاربری یا استفاده از یک گوشی دیگر را می‌دهد.

* کلاهبرداری چه آسان!

هک‌های اینترنتی به راحتی آب خوردن، کاربران فضای مجازی را فریب می‌دهند و سود بالایی به جیب می‌زنند. یکی از افرادی که پدرش به تازگی مورد کلاهبرداری اینترنتی قرار گرفته است، می‌گوید: «گوشی پدرم همین چند روز پیش هک شد. ما چرا از این قرار بود که از طریق بدافزاری که روی گوشی نصب شده بود، هکر به پیامک‌های نشانه گرفته‌اند، هرکسی در هر نقطه‌ای از دنیا می‌تواند به‌راحتی فریب این افراد را بخورد یا اینکه وسیله‌ای شود برای انجام کلاهبرداری. به گزارش اصفهان‌زینبا»

بحران آب در ۳۶۰ روستا جدی است



کانون‌های داخلی و نقطه‌ای ایجاد شده است؛ به شکلی که با ورش یاد با سرعت ۱۰ متر و به تازگی هم با خیزش گردوخاک مواجه می‌شود. مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان با اشاره به اینکه مساحت کانون‌های فرسایش‌یادی در استان در شمال و شرق در مناطق هم‌مرز با استان‌های یزد، قم، خراسان جنوبی و سمنان و نیز بر اثر خشکی رودخانه زاینده‌رود و آراضی رهاسازی و کشت نشده به دلیل کمبود منابع آب‌های سطحی و زیرزمینی تحت‌تأثیر

اجرای طرح‌های بیابان‌زدایی، نهال‌کاری، اجرای طرح‌های آبخیزداری و سایر روش‌های کنترلی در ۱۴ کانون مطالعه شده در شهرستان‌های خوروبیابانک نائین، کاشان، آران و بیدگل، اردستان، اصفهان، برخوار، نطنز، هرد، ورزنه، کوهپایه، گلیابگان، شهرضا، جرقویه و سجزی است.

او عنوان کرد: در استان اصفهان با شرایط بیابان‌زایی و گرم و خشک مواجه هستیم

۷۶۰ طرح اشتغال برای مددجویان کمیته امداد اصفهان راه‌اندازی شد



معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد استان اصفهان گفت: امسال با پرداخت تسهیلات اشتغال به ارزشی بالغ بر ۷۸ میلیارد تومان، ۷۶۶ طرح مددجویی ایجاد و راه‌اندازی شده است. احمدرضایی اظهار داشت: طی چهارماه ابتدایی سال جاری رویکرد سامان‌دهی کسب‌وکارهای خرد و ارتقای نقش آن‌ها در اقتصاد خانوار، ایجاد و راه‌اندازی شده است. معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد امام خمینی (ره) استان اصفهان با تأکید بر توانمندسازی و ایجاد اشتغال پایدار برای خانواده‌های تحت حمایت، ادامه داد: کمیته امداد استان اصفهان برای معرفی کارجویان به کارفرمایان بنگاه‌های اقتصادی به منظور تأمین نیروی کارآمدگی دارد و برای این منظور بسته‌های تشویقی کارفرمایی همچنان ارائه می‌شود. رضایی تصریح کرد: صنایع کوچک و متوسط نقش تأثیرگذاری در شکوفایی اقتصادی خانواده‌های تحت حمایت دارند. **ایمنا**

صفهان‌زینبا

* جامعه *

کلاهبرداری اینترنتی مثل آب خوردن!

به گفته رئیس پلیس فتا مجرمان تنها در شهرشان کلاهبرداری نمی‌کنند بلکه در استان‌های دیگر نیز اعمال مجرمانه انجام می‌دهند

سید مصطفی مرتضوی، رئیس پلیس

فتای اصفهان اظهار می‌کند: «جرایم سایبری هم می‌توانند به صورت بانندی و هم انفرادی صورت گیرند. به نظرم، برای مغز متفکر سایبری انجام جرایم بانندی و سیستمی بسیار سودمندتر است؛ به خاطر همین، اکنون بیشتر آن‌ها به صورت بانندی مرتکب جرم می‌شوند. جرایم سایبری در سال‌های گذشته به صورت انفرادی مدیریت می‌شد و جرمی را که به شکل سازمان یافته بود، فقط یک نفر مدیریت می‌کرد. اکنون مشاهده می‌کنیم که فردی، سازمانی را تشکیل می‌دهد و فرد دیگر، درگاه‌های آلوده را طراحی می‌کند و فرد دیگری آن را انتشار می‌دهد؛ شخص دیگر به تخلیه حساب‌های بانکی می‌پردازد و فردی هم پول شویی می‌کند. علت این کار نیز مشخص است؛ چون اندیشه مغز متفکر این است که با به‌کارگرفتن افراد و ابزارهای مختلف، می‌تواند روزهای ناسالم همراه با گردوغبار در استان ۴۰ روز ثبت شده است، افزود: شاخص آلاینده‌گی هوای اصفهان طی روزهای اخیر به علت انتشار آن به عنوان آلاینده ثانویه و گردوغبار ناشی از کانون‌های فرسایش‌یادی در وضعیت ناسالم برای عموم گزارش شده است.

او بیشترین زمان تایش اشعه فرابنفش را طی ساعت ۹ صبح تا ۱۶ بعدازظهر دانست و گفت: تابش اشعه فرابنفش طول موج خاصی از طیف الکترومغناطیس است که از خورشید به سمت زمین می‌رسد؛ غلظت ازن لایه اتمسفر کاهش می‌یابد و موجب آفتاب‌سوختگی افراد در معرض تابش می‌شود. مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان ادامه داد: در این

که حفاظت از صنعت کشاورزی، نگهداری از گونه‌های گیاهی، حفظ محیط زیست و کاهش آلودگی بر اثر گردوغبار از مهم‌ترین نتایج اقدامات انجام شده در راستای بیابان‌زدایی در استان است.

شیشه‌فروش تندبید ورش بادناوخی شرقی و شمال را در خیزش کانون‌های گردوغبار بسیار تأثیرگذار دانست و افزود: هم‌زمان با افزایش گرم‌اوماندگاری توده گرم، طی هفته گذشته و روزهای اخیر شاهد استقرار مجدد گنبد گرم‌ای در استان بودیم؛ به طوری‌که از بعدازظهر دوشنبه (پانزدهم مرداد) افزایش دما در بیشتر مناطق حاکم بود است. او با بیان اینکه گرم‌ای بی‌سابقه ۵۰ سال اخیر در نصف جهان طی سال جاری

در بیشتر شهرهای استان اصفهان شده است، گفت: با این وضعیت شهروندان حتی در ابتدای صبح با خروج از منازل، احساس گرم‌ای شدید می‌کنند؛ لذا رعایت دستورالعمل‌های خودراقبتی و بهداشتی در برابر گرم‌زدگی برای حفظ سلامت عموم ضروری است. **ایمنا**

بیش از نیمی از غرق‌شدگی‌ها در رودخانه‌ها و استخرهای کشاورزی رخ می‌دهد



رئیس گروه بررسی صحنه جرم سازمان پزشکی قانونی گفت: بیش از نیمی از غرق‌شدگی‌ها در رودخانه‌ها و استخرهای کشاورزی رخ می‌دهد و این موارد بیشتر در فصل تابستان و ماه مرداد اتفاق می‌افتد. علی‌ضیایی اظهار داشت: در این مدت ۲۸۳ نفر غرق شدند که در مقایسه با مدت مشابه در ۱۴۰۲ تفاوت چندانی ندارد. او با بیان اینکه بیشتر موارد غرق‌شدگی حادثه است. ندانستن مهارت شنا و فقدان شناخت جریان‌های آبی را از جمله دلایل این اتفاق دانست. ضیایی با تأکید بر غرق‌شدگی‌های ناشی از حوادث، افزود: عموم افراد تصور می‌کنند غرق‌شدگی به دلیل ورود حجم زیاد آب داخل ریه یا دست‌گواش رخ می‌دهد؛ اما همیشه این‌طور نیست؛ در برخی موارد با غرق‌شدگی خشک نیز مواجه هستیم؛ یعنی آب زیاد وارد دستگاه تنفس نشده است؛ اما ایسپاسم و گرفتگی حنجره سبب مرگ می‌شود. **ایرنا**

ا میز خبر

کمبود شدید پرستار در کشور واضح و مبهرن است



رئیس‌کل سازمان نظام پرستاری ضمن تأکید بر اینکه کمبود شدید پرستار در کشور واضح و مبهرن است، گفت: واقعیت این است که با پدیده‌ای به نام بیکاری پرستاران مواجه نیستیم

و اکنون درخواستی برای اشتغال در کشور نداریم. احمد نجابتیان اظهار کرد: به نظر می‌رسد بین بحث آکادمیک و سازمان نظام پرستاری، اختلاف و دوری اتفاق افتاده و این سازمان عمدتاً به‌سوی مطالبه‌های پرستاری حرکت کرده است؛ درحالی‌که با توجه به قانون سازمان نظام پرستاری، از «۱۰ وظیفه سازمان نظام پرستاری، پنج هدف کاملاً مشخص آن در حوزه آموزش و تحقیقات تدوین شده است. او بیان کرد: همکاری در تدوین برنامه و استانداردهای آموزشی پرستاران، تعیین تعداد و نحوه پذیرش دانشجویان پرستاری، تلاش به‌منظور ارتقای کیفی مهارت‌ها، کمک به گسترش زمینه‌های پژوهش در حوزه پرستاری و همکاری در راه تبادل علمی، تحقیقاتی و حرفه‌ای با نهاد‌های ملی و بین‌المللی به منظور ارتقای کیفیت آموزش خدمات از اهداف تشکیل سازمان نظام پرستاری است. **ایسنا**

تحصیل در دانشگاه

برای مددجویان بهزیستی رایگان می‌شود

معاون توانمندسازی مرکز کارآفرینی و توانمندسازی سازمان بهزیستی کشور گفت: برای اولین بار خانواده‌های تحت پوشش در دهک‌های یک تا چهار درآمدی ۱۰۰ درصد شریه دانشجویی را دریافت

خواهند کرد.

آرژو ذکایی فر اظهار کرد: بهزیستی در راستای چابک‌سازی، روزآمدی و سازمانی‌نسل نوبعد از ۱۲ سال اقدام به تغییر ساختار سازمانی خود کرد که با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های سازمانی علاوه بر ابعاد حمایتی موضوع توانمندسازی جامعه هدف خود است، بر همین اساس در ساختار جدید معاونت توانمندسازی پیش‌بینی شده است که فعالیت‌ها و برنامه‌های این معاونت در قالب اداره رفاه اجتماعی، اداره استعدادیابی و توسعه مهارت‌ها انجام می‌شود. او تصریح کرد: یکی از گروه‌های ذیل این معاونت گروه رفاه اجتماعی است که در حوزه رفاه اجتماعی موضوع‌هایی مانند معیشت، تلاش در راستای ارتقای شاخص‌های رفاه اجتماعی، ارتقای کیفیت زندگی و کمک‌های حمایتی به‌منظور توانمندسازی جامعه‌هدف انجام می‌شود. ذکایی افزود: یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این گروه، حمایت از دانشجویان تحت پوشش از طریق کمک به تأمین شهریه دانشجویی آنان به‌منابه یکی از ابعاد توانمندسازی آموزش است که شامل دانشجویان دارای معلولیت، خانواده نیازمند و بانوان سرپرست خانوار و اعضای ایشان است. **مه‌ر**

جمع‌آوری و درمان معتادان متجاهر ۶۰ درصد افزایش داشته است

رئیس سازمان امور اجتماعی کشور گفت: جمع‌آوری و درمان معتادان متجاهر ۶۰ درصد افزایش داشته است که اقدامی ارزشمند محسوب می‌شود. محمدعباسی تهیه برنام‌ه جامع

در حوزه‌های اجتماعی رایکی از

تکالیف اساسی سازمان امور اجتماعی کشور و مورد تأکید رهبر انقلاب اسلامی به این سازمان دانست و بیان کرد: این برنامه جامع بر اساس سنجش و پایش‌های دقیق تهیه و نتیجه آن به اعضای شورای اجتماعی کشور اعلام شد. او افزود: در جلسه روز گذشته نظرات کارگروه‌های مختلف و اقدامات دستگاه‌های مرتبط در حوزه آسیب‌های اجتماعی بر اساس تقاهم‌نامه‌های منعقدشده با وزارت کشور در این جلسه بررسی و نتایج آن به اعضا اطلاع‌رسانی شد. **ایرنا**

۲۶ شه‌ریور در تقویم ملی به نام اورژانس ثبت شد

بنا بر اعلام رئیس سازمان اورژانس کشور، با پیگیری‌های مستمر و درخواست‌های مکرر این سازمان، بیست‌وششم شه‌ریور به عنوان روز ملی اورژانس در تقویم رسمی کشور به تصویب رسید.

جفر میعاد فر اظهار کرد:

روز ملی اورژانس فرصتی است تا به اهمیت خدمات اورژانس پیش‌بیمارستانی و نقش حیاتی آن در حفظ سلامت و جان شهروندان توجه ویژه‌ای داشته باشیم. او افزود: امیدواریم این اقدام موجب افزایش آگاهی عمومی در خصوص خدمات ارزنده اورژانس و قدردانی از تلاش‌های شبانه‌روزی همکاران ما در این عرصه شود؛ همچنین این روز می‌تواند فرصتی برای مرور دستاوردها، چالش‌ها و برنامه‌های آتی این سازمان باشد.

رئیس سازمان اورژانس کشور ضمن قدردانی از حمایت‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی و دیگر نهاد‌های مرتبط تأکید کرد: این اقدام، گامی مهم در جهت ارتقای سطح آگاهی عمومی و توجه به اهمیت خدمات اورژانس است و امیدواریم این روند رو به رشد در آینده نیز با قدرت ادامه یابد.

میعاد فر خاطرنشان کرد: این رویداد آرزوی چندین ساله همکاران ما در اورژانس بوده است و پس از سال‌های پیگیری و نامه‌نگاری، در پایان سال گذشته پس از چندین جلسه رارزنی و ارائه ادله و مستندات به شورای انقلاب فرهنگی، توانستیم موافقت ثبت این روز را به دست آوریم و آرزوی چندین ساله کارکنان اورژانس را محقق کنیم. **ایمنا**

رئیس ستاد توسعه وب‌سازسی عتبات عالیات استان اصفهان گفت:

۲۴ موبک در استان اصفهان

برای پیاده‌روی اربعین ثبت‌نام کردند که در نهایت ۱۸۰ موبک دارای ساختار به این همایش جهانی اعزام می‌شوند. جعفر عسکری اظهار کرد: نگاه به اربعین را باید تغییر داد و به آن صرفاً به چشم رویداد نگاه نکرد. مخاطب اربعین آزادی‌خواهان، ارادتمندان اهل بیت و تمام کسانی هستند که علم و ظلم علیه و کفر ایستاده‌اند و باید با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم. او افزود: نباید صرفاً به خدمات‌رسانی زائران اربعین کنایت کنیم؛ نیاز است به سمت اقدامات فرهنگی مناسب نیز برویم؛ چون دنیا تشنه فرهنگ اربعین است و ظرفیت رسانه باید به این موضوع کمک کند. عسکری تصریح کرد: سخن‌های جدید در اطراف حرم اهل بیت (ع) با بذورات مردمی در حال احداث است که یکی از کارکردهای آن هاسکان زائران اربعین خواهد بود. **ایمنا**



پویانمایی «در سایه سرو» به‌دنیال حضور در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه انیمیشن جشنواره بین‌المللی «لس آنجلس» و دریافت بهترین جایزه این بخش از جشنواره، برای بار سوم به آکادمی اسکار راه یافت. بر اساس این خبر، بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «لس آنجلس» با معرفی بهترین فیلم کوتاه جشنواره، بهترین فیلم خارجی، بهترین انیمیشن کوتاه و بهترین مستند کوتاه، بهترین‌های خود را به‌طور مستقیم به اسکار معرفی کرد. پویانمایی «در سایه سرو» ساخته مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون ده‌ها جایزه بین‌المللی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کسب کرده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «لس آنجلس» L.A Shorts در سه بخش «کوتاه، نیمه بلند و فیلم دانشجویی» هرساله فیلم می‌پذیرد. بخش فیلم‌های دانشجویی به فیلم‌هایی که از سوی دانشجویان و حتی در مدارس ساخته می‌شوند، اختصاص دارد. فیلم‌های داستانی، مستند، انیمیشن و تجربی (تمامی سبک‌ها) می‌توانند در این چهار بخش شرکت کنند و در پایان به بهترین فیلم جشنواره، بهترین فیلم خارجی، بهترین درام، بهترین کمدی، بهترین انیمیشن، بهترین مستند، بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم دانشجویی، بهترین بازیگر و بهترین گروه بازیگران جایزه اهدا خواهد شد.

برندگان بهترین فیلم کوتاه و بهترین انیمیشن کوتاه در اسکار ۲۰۱۶ از منتخبان جشنواره L.A.Shorts بودند.

سینمای ایران

اخراجی‌ها در راه پرده نقره‌ای



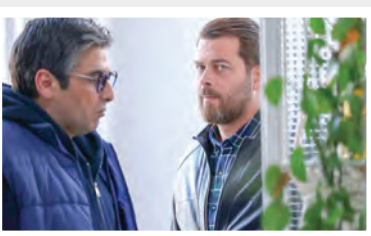
مسعود دهنمکی قرار است در جدیدترین تجربه سینمایی خود، داستان یکی از شخصیت‌های فرعی مجموعه «اخراجی‌ها» را در قالب داستانی جدید جلوی دوربین ببرد. سه‌گانه «اخراجی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی جزو پر فروش‌ترین فیلم‌ها در دوران خود بود و در این میان «اخراجی‌ها ۲» به یکی از «فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران تبدیل شد. بر این اساس مسعود دهنمکی که پیش از این سه قسمت از «اخراجی‌ها» را ساخته است، پس از ۱۴ سال برای ساخت اسپین‌آف «اخراجی‌ها» درخواست پروانه ساخت کرده است. طبق شنیده‌ها اسپین‌آف «اخراجی‌ها»، داستانی مستقل از سری‌های پیشین این مجموعه دارد و قرار است داستان یکی از شخصیت‌های فرعی را که در قسمت‌های گذشته معرفی شده، روایت کند.

اکبر عبدی، امین حیایی، کامبیز دریا، محمدرضا شریفی‌نیا، کاظم مادرشاهی، منوچهر آژ، فخرالدین صدیق شریف، علی اوسپوند، آرتزگ امیرفضلی، نگار فرورزنده، نیوشا ضیغمی، شهره رستانی، جواد هاشمی، قاسم زارع، عبدالرضا اکبری، میرلارعی، سیندا امیرسلیمانی، سیروس گهوری نژاد و… از جمله بازیگرانی هستند که در سه قسمت «اخراجی‌ها» ایفای نقش کرده‌اند و در اسپین‌آف «اخراجی‌ها» تنها برخی از این بازیگران حضور دارند و برخی دیگر از بازیگران هم قرار است به این مجموعه اضافه شوند. از قرار معلوم چنانچه پروانه ساخت برای این اسپین‌آف صادر شود، تمام اسامی صرف فیلمبرداری شده و در نتیجه کار برای جشنواره فجر سال آینده آماده خواهد شد.

گفتنی است «اخراجی‌ها» اولین فیلم میلیاردری است که سقف فروش ریالی فیلم‌ها را جابجه جاکرد. **ایرنا**

تلویزیون

اثر جدید کارگردان «سوران» به جعبه جادویی می‌آید



تصویربرداری سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی، تولید گروه حادثه‌ای مرکز سینما فیلم با حضور بازیگرانی همچون پژمان بازغی و حمید گودرزی به پایان رسیده و به‌زودی جایگزین سریال «سرمزین مادری» می‌شود.

داستان این سریال درباره مصطفی نخچه داروسازی است که در استانه ازدواج ناگهان براساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. مصطفی در جست وجوی این راز با داستان‌های تو در تویی مواجه می‌شود.

سروش محمدزاده پیش از این چند سریال ساخته است که آخرین آن‌ها مجموعه «سوران» بود که در حال و هوای تاریخ معاصر ساخته شد و به یکی از قهرمانان کرد کشور پرداخت. او همچنین کارگردانی مجموعه‌های «نوار زرد» و «همیاز»، در تلویزیون را بر عهده داشته است.

پژمان بازغی، حمید گودرزی، اسماعیل محرابی، پوراندخت مهمین، محیا دققانی، هلن نفی لو و رضا فیاضی ازجمله بازیگران این مجموعه هستند.

صحنه‌ان زیبا

* هنر تصویری *



سینماگاهی

در اصفهان هم آنتن می‌دهد

گفت‌وگو با بهروز باقری، کارگردان اصفهانی فیلم ۷۶۰۰ که این روزها از وضعیت اکران فیلمش و عدم حمایت از آن در اصفهان ناراضی و دلگیر است



سالار شانظری

خیرنگ حوزه فرهنگ

✚ در روزگاری که در سینمای ایرانی توجه چندانی به ساخت آثار محلی و بومی نمی‌شود و ژانر سینمای ایران، امروزه به دوپا سسه ژانر خلاصه می‌شود، بهروز باقری کارگردان اهل اصفهان با زحمت بسیاری و با همراهی و تهیه‌کنندگی علی اوسپوند توانسته است فیلم سینمایی «۷۶۰۰» را تولید و راهی جشنواره‌های مختلف بکند. این اثر اولین بار در نخستین جشنواره ملی اقوام در خرداد امسال پر روی پرده قرار گرفت. این اثر داستانی است درباره پسر نوجوانی از روستاهای دورافتاده شرق اصفهان که در پدر من دوربین لوبیتل داشت و عکاسی می‌کرد و من از او کادرنندی رایاد گرفته بودم و می‌دانستم که اجزا و عناصر در قالب باید به چه صورت چیده شوند. انجمن سینمای جوان هم کنار هنرستان ما بود و من گهگاهی به آنجا سر می‌زدم. یک روز مطلع شدم آرمند عکاسی می‌گیرند و تصمیم گرفتم شرکت کنم. در آن آزمون اول شدم و دیگر پانیم به انجمن باز شد. آن موقع اصغر فرهادی، علی خودسیانی، سیاوش زرین‌آبادی و اصغر صفار در دهه سینمای جوان حضور داشتند. در دهه شصت نسل خوبی تربیت شده بودند. حمید بهرامی هم یکی دیگر از بچه‌ها بود. اما امروز فضا خیلی فرق کرده است. آن زمان حتی بند کفش ما هم نیامد رنگی می‌بود، یا مثلاً کمر بند ما نباید برق می‌زد.

قصه و داستان می‌گفت. برای همین من هم به داستان گویی علاقه مند شدم. برادر من نیز نقاش آبرنگ بود و بعد به دانشگاه شیراز رفت تا دندان پزشکی بخواند که ترم اول جنگ شد و به جبهه رفت و مدتی بعد هم شهید شد. بعد از شهادتش و برای شروع ترم دوم، از سوی دانشگاه شیراز نامه آمد که آقای علی باقری برای ثبت‌نام ترم جدید به دانشگاه بیاید. پدرم در جواب آن نامه نوشت: «علی شهید شد، تمام.» و به من گفت آن نامه را برای دانشگاه بپست کنم. معتقدم هر موضوع و اتفاقی در زندگی، قصه‌ای است که نیاز به روایت شدن دارد.

در هنرستان گرافیک خواندم. آن موقع رشته‌های سینمایی ارائه نمی‌شد. البته پدر من دوربین لوبیتل داشت و عکاسی می‌کرد و من از او کادرنندی رایاد گرفته بودم و می‌دانستم که اجزا و عناصر در قالب باید به چه صورت چیده شوند. انجمن سینمای جوان هم کنار هنرستان ما بود و من گهگاهی به آنجا سر می‌زدم. یک روز مطلع شدم آرمند عکاسی می‌گیرند و تصمیم گرفتم شرکت کنم. در آن آزمون اول شدم و دیگر نامه به انجمن باز شد. آن موقع اصغر فرهادی، علی خودسیانی، سیاوش زرین‌آبادی و اصغر صفار در دهه سینمای جوان حضور داشتند. در دهه شصت نسل خوبی تربیت شده بودند. حمید بهرامی هم یکی دیگر از بچه‌ها بود. اما امروز فضا خیلی فرق کرده است. آن زمان حتی بند کفش ما هم نیامد رنگی می‌بود، یا مثلاً کمر بند ما نباید برق می‌زد.

در روزهای اول فیلم ۱۶ سالگی فیلمی ساختم به نام «بوی گل» که راجع به زندگی شهید شاعرایی چی بود که از شبکه یک پخش شد و در جشنواره فجر هم حضور داشت. در کنار پدرم نشسته بودم و داشتم فیلم را تماشا می‌کردم. فیلم یک لحظه احساسی داشت و پدرم متأثر شده بود و گریه می‌کرد. قبل از این‌که بروم هنرستان به من گفته بود تو آخرش مطرب می‌شوی. پس از آن صحنه، روه من برگشت و گفت: «مطربی داریم تا مطربی!» اینکه شما چه چیزی داده می‌شود، تصویری، سیاه باشد.

مرحله اکران عمومی نرسیده است. اما در جشنواره‌های رتغال، عمان و هند جایزه گرفت. من در سال ۸۸ نشسته بودم رویه روی هتل عباسی که محل پذیرایی از مهمانان جشنواره فیلم کودک بود و به این فکر می‌کردم که تا دهه ۹۰ باید در این جشنواره شرکت کنم و جایزه بگیرم. جشنواره‌ای که با وجود اهمیت و ضرورتش، در آن سال‌ها ریخت و پاش‌ها و تشریفات بسیاری داشت. بعدتر در سال

کارگردان خود نمایش دهنده تا ستولان و تصمیم‌گیرندگان فرهنگی شهر با سینمای بومی اصفهان و همچنین معضلاتی که محل چشم‌یک هنرمند آمده است، آشنا شوند. اما چنین نشد. این است که وقتی حرف از ماندن یا رفتن می‌شود، خیلی‌ها رفتن از اصفهان را بر ماندن ترجیح می‌دهند. اما هرگاه صحبت این می‌شود که قرار است گروهی از اصفهان بیایند و در اصفهان کار کنند، آنگاه استقبال و حمایت حداکثری صورت می‌گیرد. با این اوصاف، من باز هم تلاش می‌کنم و فیلم بعدی‌ام را هم در اصفهان با عوامل اصفهانی‌ها می‌سازم. این آینده خواهد ساخت. باید ثابت کنیم که سینمای اصفهان و سینمای اصفهانی، می‌توانند موفق و شاخص شود و به‌جز موقعیت‌های با مزه و خنده‌دار، به موضوعات دیگری هم می‌توانند بپردازند. این شهر ملو از موقعیت‌ها زیادی ما ابعاد و امکانات و توانایی‌های بسیاری دارد. اما متأسفانه آن تصویری که عمدتاً از اصفهان و اصفهانی‌ها در سینما و تلویزیون بازنمایی می‌شود، تصویری است مبتنی بر طنز و کمدی صرف که حتی خیلی وقت‌ها به لوذگی و مسخرگی هم نزدیک می‌شود.

حالا که بحث اصفهان شد، درباره وضعیت اکران فیلمتان در اصفهان و جاهای دیگر هم صحبت کنیم.

سازنده‌های محدودی برای اکران در اصفهان به ما اختصاص دادند. در حالیکه بحث اصفهان شد، درباره وضعیت اکران فیلمتان در اصفهان و جاهای دیگر هم صحبت کنیم.

حالا که بحث اصفهان شد، درباره وضعیت اکران فیلمتان در اصفهان و جاهای دیگر هم صحبت کنیم.

سازنده‌های محدودی برای اکران در اصفهان به ما اختصاص دادند. در

	<div>در روزگاری که در سینمای ایرانی توجه چندانی به ساخت آثار محلی و بومی نمی‌شود و ژانر سینمای ایران، امروزه به دوپا سه ژانر خلاصه می‌شود، بهروز باقری کارگردان اهل اصفهان، با زحمت بسیار و با همراهی و تهیه‌کنندگی علی اوسپوند توانسته است فیلم سینمایی «۷۶۰۰» را تولید و راهی جشنواره‌های مختلف بکند.</div>
	<div>سیم‌نگاه</div>
	<div>سام یسئتم * شماره ۴۹۵ * دوشنبه * ۲۲ مرداد ۱۴۰۳</div>
	<div>۶</div>

جشنواره آمیکورتی ایتالیا هم اول شد. بعد آقای اوسپوند و خانم توکل‌ی فیلم‌نامه‌را خواندند و آن را دوست داشتند. اما اسم فیلم بعد تغییر کرد و شد «۰۷۶۰۰». این عدد گدی است که وقتی خلیانان ارتباط رادیویی خود را از دست می‌دهند، مخابره می‌کنند تا برج مراقبت مطلع شود.

|| فیلم شما در یکی از روستاهای شرق شهر اصفهان جریان دارد. جای خالی فیلم‌هایی با محوریت اصفهان، به‌عنوان یک شهر غنی از نظر فرهنگی و تاریخی و حتی طبیعی، همیشه در سینمای ایران حس می‌شود. به‌ویژه توسط هنرمندانی که اصالتاً اصفهانی هستند؛ ولی الان هیچ نسبتی با خاستگاه خود ندارند. به نظر شما چرا چنین کاستی و فقدان‌ی وجود دارد؟

اصفهان شهر بی‌مهری است. فیلم من درباره اصفهان است و راجع به برخی معضلات شهر اصفهان مثل بی‌آبی و خشک‌سالی حرف می‌زند. شما اگر چند ده ساعت هم درباره برخی مشکلات صحبت کنید، ممکن است تأثیر چندانی نگذارد. اما گاهی یک پلان از یک فیلم می‌تواند بسیار مؤثر واقع شود. اما سؤال این است که چرا از این فیلم اصفهانی حمایت و پشتیبانی کافی صورت نگرفته است؟ چرا انجمن سینمای جوانان و اداره فرهنگ و ارشاد اصفهان برای نمایش این فیلم در شهر همکاری و حمایت چندانی نداشتند؟ من به‌عنوان دانش‌آموخته انجمن سینمای جوانان اصفهان انتظار دارم که برای نمایش این فیلم برای بچه‌های انجمن، یا من ارتباط بگیرند و به بیشتر دیده‌شدن فیلم کمک کنند.

من حتی حاضر بودم به رایگان فیلم را برای اعضای خودشان اکران کنند. یا مثلاً اداره ارشاد باید بیاید و فیلم را برای کارکنان و کارمندان خود نمایش دهد تا ستولان و تصمیم‌گیرندگان فرهنگی شهر با سینمای بومی اصفهان و همچنین معضلاتی که محل چشم‌یک هنرمند آمده است، آشنا شوند. اما چنین نشد. این است که وقتی حرف از ماندن یا رفتن می‌شود، خیلی‌ها رفتن از اصفهان را بر ماندن ترجیح می‌دهند. اما هرگاه صحبت این می‌شود که قرار است گروهی از اصفهان بیایند و در اصفهان کار کنند، آنگاه استقبال و حمایت حداکثری صورت می‌گیرد. با این اوصاف، من باز هم تلاش می‌کنم و فیلم بعدی‌ام را هم در اصفهان با عوامل اصفهانی‌ها می‌سازم. این آینده خواهد ساخت. باید ثابت کنیم که سینمای اصفهان و سینمای اصفهانی، می‌توانند موفق و شاخص شود و به‌جز موقعیت‌های با مزه و خنده‌دار، به موضوعات دیگری هم می‌توانند بپردازند. این شهر ملو از موقعیت‌ها زیادی ما ابعاد و امکانات و توانایی‌های بسیاری دارد. اما متأسفانه آن تصویری که عمدتاً از اصفهان و اصفهانی‌ها در سینما و تلویزیون بازنمایی می‌شود، تصویری است مبتنی بر طنز و کمدی صرف که حتی خیلی وقت‌ها به لوذگی و مسخرگی هم نزدیک می‌شود.

|| تا توجه به اینکه شما علاقه‌مند و فعال هستید، ممکن است قهر کند، اما در روستا باشد. ممکن است قهر کند، دل‌تنگ شود، یا گرسنه شود و چیزهایی شبیه به این. اما در طی این سال‌ها که با کودکان کار گرده‌ام می‌دلم که چگونه باید با آنان رفتار کرد تا کار به خوبی پیش برود. همیشه هم ترجیح داده‌ام با نابازیگرها کار کنم و عمده کودکان هم نابازیگر هستند و این سختی کار را چونچندان می‌کند. خوبی نابازیگر این است که مخاطب پیش فرضی نسبت به او ندارد.

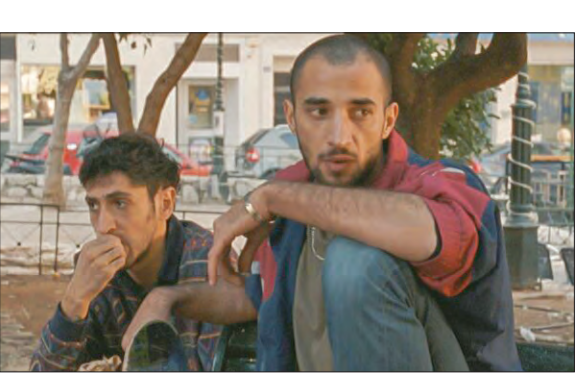
|| تا توجه به اینکه شما علاقه‌مند و فعال حوزه سینمای کودک هستید، در این ژانر آثار چیه کنسی یا کسانی بر شما تأثیر گذاشته است؟

نسل ما با «دوندۀ» امیر نادری دوید، با تعمت‌زادۀ «خانه دوست کجاست»، دفتر مشق در دست میان تپه‌ها تاپ خورد و با «بچه‌های آسمان» زندگی کرد و با «قصه‌های مجید» به خواب رفت. ما نمی‌توانیم از این‌ها تأثیر نگرفته باشیم. گریبان ما را گرفته‌اند و سالیان است اسیر آنان شده‌ایم و گریزی نداریم. پوستین را هم برها بکنیم، پوستین ما را رها نمی‌کند!

متأسفانه در سینمای امروز ما هیچ بی‌بی یا پدر بزرگی وجود ندارد. من به‌عنوان سینماگر باید به کودکان بگویم که تو یک پدر بزرگ و مادر بزرگ داری و به آن‌ها ولادیت باید احترام بگذاری. من باید ارزش‌های مفیدی را که از گذشته به امروز رسیده و کم‌رنگ شده است، به کودک یاد بدهم. من رسالت خودم را در این موضوع می‌دانم.

ا سینمای بین الملل

قصه پناهندگان فلسطینی با الهام از اسکورسیزی



مال ما نیست» را در برابر چشم‌مان می‌دیدم با پناهندگان فلسطینی که بیشترشان مردان جوانی بودند که تلاش داشتند اردوگاه‌های لبنان و سوریه را ترک کنند و به اروپا برسند.

زمانی که فیلیفل شروع به سامان دهی ایده خود کرد، سرخورده شد؛ چون داستان‌های متفاوتی از پناهندگان به‌طور فزاینده روی پرده‌ها رفت و به گفته او سال ۲۰۱۶ با برنده شدن «آتش در دریا»، دربرلیناله به اوج خود رسید. او نمی‌خواست فقط بخشی از سرودا باشد و برای همین حتی ایده خود را کنار گذاشت و به دانشگاه رفت تا یک دوره مطالعات زبانی و سخنوری را شروع کند؛ اما تنها دو ماه طول کشید

^[1] مهدی فیلیفل با فیلم مهیجی است که با الهام از فیلم‌های نیویورکی اسکورسیزی، به طرح مشکلات آوارگان فلسطینی پرداخته است

^[2] مهدی فیلیفل با اولین فیلم بلندش مستندی با عنوان «دنیایی که مال ما نیست»، حضوری غیرمنتظره در جشنواره کن سال ۲۰۱۲ داشت. او با این مستند، به مطالعه‌ای صمیمانه، اغلب طنزآمیز و عمیقاً دلسوزانه درباره اردوگاه آوارگان فلسطینی عین‌الجلوه در جنوب لبنان که والدین فیلیفل آنجا به دنیا آمده بودند، پرداخته بود. او با این فیلم جایزه متعددی در سراسر جهان دریافت کرد. فیلیفل پس از «دنیایی که مال ما نیست» چندین فیلم کوتاه ساخت و امسال، ۱۲ سال بعد از سال ۲۰۱۲، با فیلم بلند دیگری به جشنواره کن بازگشت. این فیلم با عنوان «به سوی سرزمینی ناشناخته» (اولین نمایش خود را در جشنواره کن تجربه کرد و تنها فیلم فلسطینی بخش «نوعی نگاه» بود و پس از آن حدود دو هفته پیش، به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم گالوی که امسال فلسطین را به عنوان کشور در مرکز توجه خود انتخاب کرده بود، به نمایش درآمد. داستان «به سوی سرزمینی ناشناخته» که اولین فیلم بلند داستانی فیلیفل است، تقریباً ادامه‌دهنده داستان مستند برنده جایزه او درباره دو پناهجوی فلسطینی جوان است که در آتن سرگردان هستند و ناامیدانه در انتظار رسیدن به آلمان روزها را سر می‌کنند. او درباره این فیلم گفت: در اصل ایده این فیلم حدود سال ۲۰۱۱ و زمانی شکل گرفت که برای اولین بار به آتن رفتم تا دوستی را که در «دنیایی که مال ما نیست» حضور داشت، ببینم و وقتی به آنجا رسیدم انگار نسخه کامل جدیدی از «دنیایی که



در جلسه علنی دیروز (یکشنبه) مجلس شورای اسلامی، نامه معرفی وزاری پیشنهادی کابینه چهاردهم برای بررسی صلاحیت و اخذ رأی اعتماد اعلام وصول شد. بر این اساس، احمد دنیا مالی به عنوان گزینه مورد نظر برای تصدی وزارت ورزش و جوانان به مجلس معرفی شده است. در حال حاضر کیومرث هاشمی وزیر ورزش و جوانان است. او مرداد سال ۱۴۰۲ در پی استعفای حمید سجادی به عنوان سرپرست وزارت ورزش منصوب و یک ماه بعد موفق به کسب رأی اعتماد مجلس برای تصدی این وزارتخانه شد. دنیا مالی در شرایطی گزینه دولت چهاردهم برای تصدی وزارت ورزش شده است که در حال حاضر عضو هیئت مدیره باشگاه فوتبال ملوان بندر انزلی است. ریاست کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران، معاون وزیر راه و راهبری، رئیس سازمان بنادر و کشتیرانی در کارنامه او دیده می شود. ریاست ۹ ساله فدراسیون قایقرانی مهم ترین و پر رنگ ترین بخش ورزشی کارنامه فعالیت های احمد دنیا مالی به حساب می آید. او در حال حاضر نایب رئیس کنفدراسیون قایقرانی آسیا و عضو هیئت رئیسه فدراسیون جهانی این رشته است.

ایران - قرقیزستان در فولادشهر



با توجه به وضعیت نامناسب چمن ورزشگاه نقش جهان دیدار اول مرحله مقدماتی جام جهانی برای ایران با میزبانی ورزشگاه فولادشهر برگزار خواهد شد. امیر قلیبه نوبی پیش از برگزاری بازی سپاهان و شباب الاهلی به ورزشگاه فولادشهر رفت تا وضعیت این استادیوم را برای میزبانی شاگردانش در اولین دیدار مرحله نهایی مقدماتی جام جهانی مورد بررسی قرار دهد. او پس از بازدید از ورزشگاه فولادشهر به مجموعه ملت محل تمرین ذوب آهن که قرار است میزبان تمرینات تیم ملی هم باشد سر زد و وضعیت چمن آن را برای برگزاری تمرینات بررسی کرد. چند ساعت بعد سپاهان و شباب الاهلی به مصاف هم رفتند و با توجه به شرایط چمن نقش جهان مشخص بود که برگزاری بازی تیم ملی در این ورزشگاه امکان پذیر نیست تا گزینه بازی در فولادشهر مدنظر و سپس مورد تأیید قرار بگیرد. تاج هم این خبر را تأیید کرده و درباره این تصمیم این طور گفته است: «فولادشهر را معرفی کرده ایم و تا این لحظه بازی با قرقیزستان در این ورزشگاه برگزار می شود. در هر صورت به خاطر وضعیت موجود و شرایط حاکم بر ورزشگاه های آزادی و نقش جهان چاره دیگری نداشتیم.» با این وصف اولین دیدار تیم ملی در مرحله نهایی مقدماتی جام جهانی مقابل قرقیزستان در ورزشگاه فولادشهر برگزار خواهد شد تا پیش از برگزاری یک مسابقه تیم ملی در مشهد بار دیگر یک استادیوم خارج از تهران میزبان مسابقات باشد. این دیدار روز ۱۵ شهریورماه و سپس از برگزاری چند هفته از رقابت های لیگ برتر برگزار خواهد شد.

مدال های بی کیفیت المپیک تعویض می شوند



کمیته برگزاری بازی های المپیک پاریس اعلام کرد برگزارکنندگان بازی های المپیک ۲۰۲۵، مدال های همه ورزشکارانی را که از کیفیت مناسب برخوردار نیستند تعویض خواهد کرد. پیش از این، نیجا هیوستون، دارنده مدال برنز بازی های پاریس، از کیفیت مدال های المپیک ۲۰۲۴ انتقاد کرده بود. او عکس مدالش را منتشر کرد؛ در حالی که قسمت جلویی آن کنده شده و کمی هم زنگ زده بود. به همین خاطر کمیته برگزاری بازی های المپیک پاریس به این ورزشکار اعلام کرد که قصد دارد مدالش را تعویض کند و هر ورزشکاری که از کیفیت مدالش ناراضی است می تواند درخواست تعویض دهد. کمیته برگزاری افزود: مدال ها ارزش زیادی برای ورزشکاران دارند و ضرابخانه به طور سیستماتیک مدال های آسیب دیده را با حکاکی های یکسان جایگزین می کند. تمام مدال های المپیک ۲۰۲۴ دارای قطر ۸۵ میلی متر و ضخامت ۹.۲ میلی مترند. در مرکز هر مدال یک قطعه آهن شش ضلعی از برج ایفل در یک قاب خاص وجود دارد. مدال های المپیک را ضرابخانه پاریس ساخته است. بازی های المپیک ۲۰۲۴ دیروز (یکشنبه ۲۱ مرداد) در پاریس با انجام مراسم اختتامیه به پایان رسید.

رفت. به این ترتیب تیم ملی کشتی آزاد ایران با هدایت محسن کاوه با کسب سه مدال نقره توسط رحمان عموزاد در ۶۵ کیلوگرم، حسن یزدانی در ۸۶ کیلوگرم و امیرحسین زارع در وزن ۱۲۵ کیلوگرم و یک مدال برنز امیرعلی آذربیرا در وزن ۹۷ کیلوگرم به کار خود در المپیک ۲۰۲۴ پاریس پایان داد. یونس امامی در ۷۴ کیلوگرم نیز از رسیدن به مدال بازنماند. کشتی آزاد ایران در حالی از رسیدن به مدال طلا المپیک پاریس بازماند که کشتی رنگی ایران با هدایت حسن رنگرز با کسب دو مدال طلا سعید اسماعیلی در ۶۷ کیلوگرم و محمدهادی ساروی در وزن ۹۷ کیلوگرم، یک نقره علیرضا مهندس در وزن ۸۷ کیلوگرم و یک مدال برنز امین میرزاده در وزن ۱۲۰ کیلوگرم با درخشش بی نظیر به کار خود در این رقابت ها پایان داد. البته این مدال ها در شرایطی کسب شد که قبل از برگزاری رقابت های فینال آزاد پیش بینی می شد ایران بتواند حداقل دو مدال طلا به دست بیاورد؛ اما سه کشتی گیر باتجربه کشورمان در کشتی فینال غافلگیر شدند و به نظر می رسید که غرور و تفرکز از پیش برنده شدن باعث شد تا یزدانی، زارع و عموزاد مدال طلا را از دست بدهند.

* مدال ها دورقمی شد

ورزش ایران در ۱۹ دوره بازی های المپیک شرکت کرده و تنها در دو دوره تعداد مدال های کاروان ایران دورقمی شده است. کاروان ایران در المپیک ۲۰۲۴ پاریس با سه طلا، شش نقره و سه برنز در مجموع ۱۲ مدال گرفت. کاروان ایران در المپیک ۲۰۱۲ لندن، ۱۳ مدال گرفت که هفت مدال طلا، پنج نقره و یک مدال برنز بود. اکنون بعد از گذشت ۱۲ سال دوباره کاروان ایران توانسته تعداد مدال های خود را دورقمی کند. اما باید نگاهي هم به رشته هایی همچون وزنه برداری، شمشیربازی و تیراندازی داشت که شاید از آن ها انتظار کسب تک مدال هایی وجود داشت؛ اما در لحظه آخر این مدال ها از دست رفت تا همان ۱۲ مدال سهم کاروان ورزش ایران باشد.

* درخشش تکواندو

اما جدا از کشتی که در تاریخ ورزش ایران در المپیک همیشه پرمدال بوده است، در این دوره بخش مهمی از مدال های ایران نصیب تکواندو شد و چهار نماینده کشورمان درخشش ظاهر شدند. تکواندو ایران در این مسابقات موفق شد پس از ۱۶ سال دوباره صاحب نشان طلا المپیک شود و پس از تجربه تلخ المپیک ۲۰۲۰ توکیو مجدداً به جایگاه واقعی خود بازگردد. آریین سلیمی نیز پس از هادی ساعی تبدیل به دومین تکواندوکاری شد که مدال طلا المپیک را کسب کرده است. عملکرد تکواندو ایران در پاریس نیز بهترین دستاورد تاریخ تکواندو در هفت حضور رسمی در تاریخ المپیک بود. مجید

ا از ورزش چه خبر؟

آریین سلیمی: مدال هر سه المپیک را می خواهیم



تلاش خواهیم کرد. من مدال سه المپیک را می خواهم و برنامه بعدی ام موفقیت در بازی های المپیک لس آنجلس است. در پاسخ به این پرسش هادی ساعی، استاد افلاکی و تیم مدیریت فدراسیون، چه بهتر می شد هر چهار نفر ما طلا می گرفتیم. ناراحتیم که مهران برخورداری طلا گرفت. مهران به من کمک کرد و نصف این طلا برای اوست. از مهدی حاج موسایی هم تشکر می کنم، خوش بود اینجا باشد. نتیجه تیم ملی تکواندو خارق العاده بود. ما خودمان هم شاید فکر نمی کردیم، اما خدا کمک کرد و این اتفاق مهم رقم خورد. / ایرنا

وزیر ورزش:

پول های بلوکه شده را پس بدهید



کیومرث هاشمی، وزیر ورزش در دیدار با اینفانتینو آزاد شدن پول های ایران در فیفا را خواستار شد. در این دیدار جیانی اینفانتینو با تمجید از شور و حرارت، هواداران فوتبال در ایران گفت: در جام جهانی و جام ملت های آسیا در قطر تحت تأثیر علاقه و شور و حرارت تماشاگران نشان قرار گرفتیم.



المپیک پاریس با ۱۲ مدال تمام شد

بار ورزش ایران روی دوش کشتی و تکواندو

در نخستین مبارزه خود مقابل احمد تاج الدین اف، کشتی گیر روسی الاصل بحرین و دارنده مدال طلا جهان با نتیجه ۴ بر ۳ شکست خورد و راهی گروه باند ه شد. آذربیرا سپس در گروه شانزدهم مجدداً برابر علیرضا یگالی از قزاقستان بریک به برتری رسید و به دیدار رده بندی

مدال های طلا جهان و المپیک از آمریکا، به روی تشک رفت و در پایان با نتیجه ۴ بر یک به برتری رسید و صاحب مدال برنز المپیک شد. آذربیرا در این مبارزه غیرت کرد و با وجود تحمل فشار زیاد، پا پس نکشید و در نبردی جانانه به مدال برنز المپیک رسید. او پیش از این

آخرین مدال المپیک ۲۰۲۴ را نصیب ایران کرد تا ورزشکاران ایرانی با کسب ۱۲ مدال رنگارنگ به کار خودشان در این المپیک پایان دهند. آذربیرا آخرین کشتی گیر ایران در المپیک پاریس بود که در دیدار رده بندی وزن ۹۷ کیلوگرم کشتی آزاد برابر کارل اسنادیر، دارنده



بعد از ظهر دیروز، یکشنبه، امیرعلی آذربیرا با شکست کارل اسنادیر در دیدار رده بندی وزن ۹۷ کیلوگرم کشتی آزاد

ا خارج از گود

نصیرشلال: در وزنه برداری یک خرابه تحویل من شد

پس از رقابت های المپیک، افزود: صحبت هایی شده است و هنوز تصمیم خاصی نگرفتیم. از زمانی که این تیم را تحویل گرفتم تا امروز حدود یک سال شده است. خیلی تلاش کردیم و در این مدت بچه ها خیلی به لحاظ رکوردی تغییر کردند. تیم خوبی برای مسابقات جهانی آماده شده است و به احتمال زیاد در خدمت تیم نیاشم. نصیرشلال در خصوص عملکرد میرمصطفی جوادى عنوان کرد: مصطفی خیلی خوب بود و در حرکت یک ضرب وقتی آنز مصری درآمد، بین حرکت او فاصله افتاد. توان بچه های ما در این حد هم نیست و یک مقدار بیشتر از توانشان به خود فشار آوردند. ۲۵۰ کیلوگرم علی و ۲۱۷ کیلوگرم مصطفی وزنه هایی بودند که بیشتر از توانشان بود. بچه ها بیشتر از توانشان تلاش کردند و حدود ۲۰ تا ۲۰ کیلوگرم در این یک سال افزایش رکورد داشتند؛ اما متأسفانه خیلی با وزنه برداری دنیا فاصله داریم. سال ها در ایران کار نشده است و فکر می کنم حالا حالا ها کار داریم. کار ما مشخص است از روزی که تحویل گرفتیم با چه وزن هایی بوده است و با چه وزنه هایی تحویل خواهیم داد. وزنه برداری ایران نیاز به بیشتر دیده شدن و بیشتر حمایت شدن دارد تا عقب ماندگی های سال های زیاد را جبران کند. / ایسنا

سرمریی تیم ملی وزنه برداری ایران گفت: به رئیس و نایب رئیس فدراسیون وزنه برداری گفتیم تیمی که به من تحویل داده شد اصلاً تیم نبود و یک ویرانه و خرابه بود. نواب نصیرشلال پس از پایان رقابت های دسته سنگین وزن و چهارمی علی داوودی در المپیک پاریس بیان کرد: داوودی تلاش خود را انجام داد و رقابت خوبی بود. حرکت دوم دوضرب علی داوودی می توانست مثل حرکت آخر میرمصطفی جوادى منجر به کسب مدال شود. خیلی فاصله افتاده بود و شرایط رقابت خیلی حساس بود و نتوانست این وزنه رابزند و چهارم شد. او درباره صحبت های علی داوودی مبنی بر خالی شدن بدنش گفت: شرایطی هست که در تمرینات و مسابقات پیش می آید و این طبیعی است.



امیرحسین زارع، آزادکار تیم ملی کشورمان پس از کسب مدال نقره در بازی های المپیک ۲۰۲۴ پاریس گفت: متأسفانه با تمام تلاشی که کردم و از جان ماهی گذاشتم؛ اما آن نتیجه ای که از خودم انتظار داشتم به دست نیامد. از همه کسانی که برای من زحمت کشیدند عذرخواهی می کنم. او افزود: متأسفم که این اتفاق نیفتاد و من نتوانستم به مدال طلا برسم. من در کشتی فینال آنطور که انتظار داشتم نتوانستم کشتی بگیرم. امیدوارم در آینده خیلی نزدیک روند بهتری داشته باشیم. زارع در پاسخ به این پرسش که در مرحله فینال یک جنگ نابرابر با حریف خود داشت، اظهار کرد: همه شاهد این موضوع بودند. کارشناسان و متخصصان می توانند شهادت بدهند.

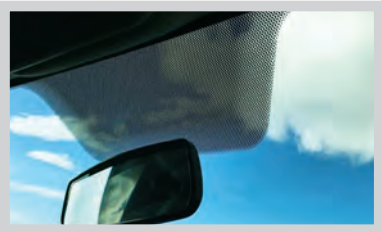


سرمریی تیم ملی وزنه برداری ایران دربارۀ ادامه فعالیتش با تیم ملی



فناوری

نقاط سیاه روی شیشه ماشین به چه درد می‌خورد؟



حین یک رانندگی طولانی، خود شما یا یک سرنشین کم‌سن وسال کنج‌کاو احتمالاً به این فکر کرده‌اید که چرا در قسمت بالای شیشه جلوی اتومبیل نقاط سیاه وجود دارد. به نظر می‌رسد این نقطه‌های سیاه در بیشتر وسایل نقلیه وجود دارند، اما تقریباً هیچ‌کس نمی‌داند فایده آن‌ها چیست. شاید حدس بزیند کاربرد آن‌ها تزیینی است یا برای کم کردن شدت نور، اما در واقع این خمیر شیشه یا فریت برای نگه داشتن شیشه جلو در جای خود به کار رفته و به شما امکان می‌دهد به درستی ببینید. اما چگونه؟

قبل از دهه‌های ۱۹۵۰ و ۶۰، شیشه‌های جلوی خودرو با روش فلزی در جای خود ثابت می‌شدند، اما به مرور سازندگان به استفاده از چسب روی آوردند. فریت یا خمیر شیشه از یک رنگ سرامیکی ساخته شده تا چسب را پنهان کند و البته به نگه داشتن شیشه جلو در جای خود کمک کند.

شیشه جلوی آموزی یک شگفتی مهندسی است و به جرئت می‌توان گفت یکی از نایده‌گرفته شده‌ترین اجزای یک وسیله نقلیه است. بخشی از این مهندسی مربوط به نحوه چسباندن شیشه جلو به قاب آن است.

در حالی که قسمت رو به داخل فریت اجازه می‌دهد چسب به شیشه بچسبد، قسمت بیرونی فریت به عنوان محافظ در برابر اشعه UV عمل می‌کند تا از چسبندگی چسب محافظت کند؛ چون در غیر این صورت با قرار گرفتن مداوم در معرض نور مستقیم خورشید ضعیف می‌شود.

این نقطه‌های سیاه علاوه بر محافظت از پانده‌های چسبیده در برابر اشعه ماوراء بنفش و جلوگیری از پرتاب شدن شیشه جلودر وسط رانندگی به سمت شما، هدف مهم دیگری هم دارند. به نقل از یک مهندس کارخانه شیشه پیتسبورگ، حین ساخت، شیشه‌های جلو داخل یک اجاق داغ خم می‌شوند.

داخل این اجاق، فریت در سایه و دما بسیار سریع‌تر از شیشه جلو گرم می‌شود. فریت به تنهایی و بدون آن نقطه‌ها سبب ایجاد عوج‌وجاب در شیشه می‌شود؛ اما مناطقی که از فریت سیاه ساخته شده‌اند، سبب می‌شوند دما به شکل یکنواخت‌تری پخش شود و هرگونه عوج‌وجاب کاهش یابد و در نتیجه تجربه رانندگی شما ایمن‌تر شود.

غیر از این‌ها طراحی فریت طوری است که لیدیز هم به نظر برسد و این فکر خوبی است؛ چون با پخته شدن آن روی شیشه جلو، خراشیدن و کندن آن عملاً غیرممکن است. / فرادید

دیر و زمانه



یادداشت

آموزش شناور برای کودکان کار الگوی برای کار همه دانش‌آموزان



و جذب داوطلبان از سوی مرکز مطمئن در محله و شهر است. مراکز متعددی هستند که با همین شیوه در حال خدمت‌رسانی به کودکان کارند؛ از انجمن ارفک در جنوب تهران تا مدرسه متوسطه اول

صبح است به کار اختصاص دهد و عصرها آموزش متناسب با خود را به صورت ساندویچی دریافت کند. ۳. تکالیفی که به کودکان کار داده می‌شود باید متناسب با زمان و توانمندی آن‌ها باشد و چه بهتر که بیشتر تکالیف در همان ساعات تدریس، انجام شود؛ چون یک معلم، ناظر بهتری برای آن نسبت به خانواده‌های است که شاید ترجیح دهد کودکش زمان بیشتری را به کسب درآمد برای خانواده اختصاص دهد.

۴. کودکان کار اگر قرار است به کار خود ادامه دهند، حق دارند استعدادسنجی شده و با مشاغل مختلف آشنا شوند. این هم عایدی آن‌ها را از کار، افزایش می‌دهد و هم آینده آن‌ها را از سرنوشت خانواده‌ای که به آن دچار شده‌اند، رهایی می‌بخشد.

۵. معلمانی که به کودکان آموزش می‌دهند، باید داوطلبانه حضور یابند؛ اما ساختاری که آموزش کودکان در آن انجام می‌شود، باید خود را موظف به اجرا و استمرار بداند. به بیان دیگر کم‌بودن هزینه‌ها پایداری برنامه را برای سالیان بعد تقویت می‌کند؛ اما لازمه آن، پیگیری مستمر برنامه‌ها

پرریسک، درحالی‌که خسته و غیرمتمرکز هستند به خیابان‌ها می‌کشد. بدتر از همه اینکه با وجود همه این تلاش‌های دولتی در سازمان بهزیستی و شهرداری‌ها باز هم کودکان کار به وفور در خیابان‌ها و کارگاه‌های شلوغ حضور می‌یابند؛ باز هم علی‌رغم درآمد کم، در فقر می‌مانند و باز هم هر ساله بر تعداد دانش‌آموزانی که ترک تحصیل می‌کنند، افزوده می‌شود.

به نظر می‌رسد راه چاره را باید در جای دیگری جست‌وجو کرد؛ در معلمانی که خود را کارمند نمی‌دانند و مدارسی که کارمندی اداره نمی‌شوند. هستند مراکز آموزشی که در شهر و محله خود، برنامه‌ای مستمر و مردم‌پایه را برای حل مشکل آموزش کودکان کار طراحی و اجرا کرده‌اند. مبنای عمل این مجموعه‌ها بر پنج اصل است:

۱. اگر کودک مجبور است کار کند، پس اول‌حق دارد کار کند تا زمانی که مرکز یا خانواده کودک به جمع‌بندی پایداری برای رفع مشکل مالی برسد؛ ثانیاً برای این کار کردن و مسئولیت‌پذیری نسبت به خانواده خود باید مورد تقدیر و احترام قرار گیرد.

۲. کودک کار باید وقت و ساعت خود را که



مهدی امینیان
معلم و جامعه‌شناس

توانمندسازی خانواده‌ها از طریق آموزش‌های فنی و مهارت‌های زندگی، پرداخت تسهیلات اشتغال‌زایی، مشاغل خانگی، وام سرمایه‌کار و مشاوره روانی، عناوین عمده خدمات دولتی به کودکان کار است. اصلاً وقتی نام کودک کار را می‌شنویم، یعنی کودکی که مجبور به کار است و اگر هم کسی سراغ از بازگشت این کودکان به

مدرسه می‌گیرد، عمدتاً منظور شرف‌شناسی و جذب آن‌ها در مدارس رسمی است که هر کودکی، حتی کودکان اتباع مانند افغانستانی‌ها ممکن است به آن تن دهند؛ زیرا اولاً کودکان کار نمی‌توانند به برنامه‌هایی که در دولت ممکن است ایجاد یا تعطیل شود دل ببندند و ثانیاً مزاحم برنامه کار اجباری آن‌ها می‌شود. این کودکان نمی‌توانند گل وقت روز خود را از صبح تا نهار به مدرسه اختصاص دهند، عصرها خسته و کوفته چندساعتی را به کار بپردازند و شب هم تازه با کلی تکلیف که باید انجام دهند، به خانه برگردند. این وضعیت، امنیت آن‌ها را نیز به نوبه خود خدشه‌دار می‌کند؛ زیرا آن‌ها را در ساعت‌های

بیهوشی در بندرعباس. برخی مانند اولی از دانشجویان داوطلب بهره می‌گیرند و بعضی نیز چون دومی از معلمان دلسوز خود.

اما این الگوی آموزشی، فقط مختص به کودکان کار نیست. شنیده‌اید «من در میان جمع و دلم جای دیگر است»؟ حکایت ما نیز همین است. تعداد روزافزونی از کودکان و نوجوانان ایرانی که شاید اکنون عدد آن‌ها به میلیون‌ها نفر برسد (یعنی چندین برابر کودکان کار)، تحصیل اصلی خود را با کتب کمک‌درسی و جلسات برخط انجام می‌دهند نه در مدرسه. آن‌ها کتب درسی را شب امتحانی می‌خوانند و نمره هم می‌آورند؛ چون رشد ذهنی آن‌ها بر اثر گسترش محیط پیرامونی با فضای مجازی، شتاب گرفته است. مدرسه برای چنین افرادی، جایی است که باید چندساعتی در آن زندانی شوند. برای همین هم در مدرسه، کاری می‌کنند که این چند ساعت به خوبی سپری شود، نه به تحصیل! این خودش ترویج عملی بی‌مسئولیتی و ناامیدی در نسلی است که قرار است آینده‌ساز این سرزمین باشند.

به نظر می‌رسد الگوی آموزشی که در بالا برای کودکان کار معرفی شد، الگوی مناسبی برای این دسته از کودکان و نوجوانان نیز هست که نه به دلیل کار، بلکه به دلیل بینکاری از فضای مدرسه استفاده نمی‌کنند.

اگر این کودکان تشویق شوند که در صورت استفاده بهینه از ساعات خود در منزل و محیط‌های سالم کاری، می‌توانند از الگوی شناور برای ساعات حضور در مدرسه و انجام تکالیف بهره‌گیرند، قطعاً بسیاری از آن‌ها می‌پذیرند که مسئولانه با زمان، توان و بودجه خانواده خود برخورد کنند و سهم مفید و قابل‌احترامی در درآمدزایی و تحرک اجتماعی خود و خانواده داشته باشند؛ البته داوطلبانه حضور یابند؛ اما ساختاری که آموزش کودکان در آن انجام می‌شود، باید خود را موظف به اجرا و استمرار بداند. به بیان دیگر کم‌بودن هزینه‌ها پایداری برنامه را برای سالیان بعد تقویت می‌کند؛ اما لازمه آن، پیگیری مستمر برنامه‌ها

صبح است به کار اختصاص دهد و عصرها آموزش متناسب با خود را به صورت ساندویچی دریافت کند. ۳. تکالیفی که به کودکان کار داده می‌شود باید متناسب با زمان و توانمندی آن‌ها باشد و چه بهتر که بیشتر تکالیف در همان ساعات تدریس، انجام شود؛ چون یک معلم، ناظر بهتری برای آن نسبت به خانواده‌های است که شاید ترجیح دهد کودکش زمان بیشتری را به کسب درآمد برای خانواده اختصاص دهد.

۴. کودکان کار اگر قرار است به کار خود ادامه دهند، حق دارند استعدادسنجی شده و با مشاغل مختلف آشنا شوند. این هم عایدی آن‌ها را از کار، افزایش می‌دهد و هم آینده آن‌ها را از سرنوشت خانواده‌ای که به آن دچار شده‌اند، رهایی می‌بخشد.

۵. معلمانی که به کودکان آموزش می‌دهند، باید داوطلبانه حضور یابند؛ اما ساختاری که آموزش کودکان در آن انجام می‌شود، باید خود را موظف به اجرا و استمرار بداند. به بیان دیگر کم‌بودن هزینه‌ها پایداری برنامه را برای سالیان بعد تقویت می‌کند؛ اما لازمه آن، پیگیری مستمر برنامه‌ها

صبح است به کار اختصاص دهد و عصرها آموزش متناسب با خود را به صورت ساندویچی دریافت کند. ۳. تکالیفی که به کودکان کار داده می‌شود باید متناسب با زمان و توانمندی آن‌ها باشد و چه بهتر که بیشتر تکالیف در همان ساعات تدریس، انجام شود؛ چون یک معلم، ناظر بهتری برای آن نسبت به خانواده‌های است که شاید ترجیح دهد کودکش زمان بیشتری را به کسب درآمد برای خانواده اختصاص دهد.

عکس روز



عکس: خیرگزیری ایرنا

کاروان زوار کربلا پس از چند ساعت پیاده‌روی از شوشتر در مسیر شعبیه به رودخانه دز می‌رسند. قایق‌های اهالی روستای «خلیفه حیدر» در کنار ساحل رود در انتظارند تا زوار را از رودخانه عبور دهند. اهالی روستای سوی رود دز با مداحی و برافراشتن بیرق و طپق‌های پذیرایی از زواری که از رودخانه عبور کرده‌اند استقبال می‌کنند. اهالی خلیفه حیدر خوشامدگویان آن‌ها را به سمت مکان‌هایی برای استراحت هدایت می‌کنند تا پس از توقف کوتاه مسیر خود را به سمت حرم ابا عبدالله ادامه دهند.

تلنگر

روزنامه کجای زندگی ماست؟



«به کم روزنامه می‌آری، هفته دیگه جابه‌جایی داریم!»، «بین زودتر زرو می‌کنیم، به کم شب عیدی برامون روزنامه بیار»، «عزیزم روزنامه داری برای کف کابینت هام می‌خوام!»، «روزنامه هاتونو نمی‌خوای بیار کارگاه لایمون می‌شه برای رنگ کردن»، «عه روزنامه هاتونو نمی‌خوای بده بریده لازم می‌شه واسه تر و تمیزی خونه»، «شنیدم تو روزنامه کار می‌کنی، اضافه داری بیار جاش سبزی رایگان ببر!»، «یه خرده از این روزنامه‌ها بیدید برای زیر قفس پرند‌ها»، «روزنامه دارید برای چسباندن پشت شیشه، صبح‌ها آفتاب اذیت می‌کنه»، این جملات را روزنامه‌نگاران زیاد می‌شنوند! کم پیش می‌آید کسی به آن‌ها بگوید که روزنامه را صرفاً برای مطالعه برایمان بیآور، اما همه برای کارهای حاشیه‌ای سر یک برگ روزنامه سر و دست می‌کشند! در واقع برای هر کاری جز خواندن!

روزنامه در زمان ظهورش تحول عظیمی در دنیای ارتباطات با خود به دنبال داشت. گفته می‌شود نخستین روزنامه منتشر شده در دنیا بیش از ۴۰۰ سال سن دارد؛ اما تولید روزنامه در ایران برمی‌گردد به ۱۹۰ سال قبل، زمانی که اولین روزنامه به اسم «کاغذ اخبار»، به مدیریت میرزا صالح شیرازی روانه کوچه بازار شد.

روزنامه‌ها یکی یک دانه دنیای رسانه و ارتباطات بودند و همین دردانگی روزنامه‌ها اوضاع‌عشان را خوب رونق داده بود، اما با گذشت زمان، رسانه‌های جمعی یکی پس از دیگری متولد شدند و با آمدن اینترنت و فضای مجازی، روزنامه‌ها هم به ظاهر کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شدند.

با این‌وجود هنوز روزنامه‌فروشی‌ها پذیرای روزنامه‌هایی است که با اسامی و عناوین گوناگون چاپ می‌شوند. البته هنوز هم هستند کسانی که بوی روزنامه کاغذی برایشان حس و حال دیگری دارد، اما نه صرفاً برای خواندن اخبار، بلکه برای آگاهی بیشتر و قدرت تحلیل و ارزیابی وضعیت موجود در جامعه در همه ابعاد.

در عصر حاضر که خبرها در ثانیه و لحظه در شبکه‌های اجتماعی بین افراد دست به دست می‌شود، کارکرد روزنامه صرفاً انتقال اخبار نیست و تلاش متولیان آن هم این نیست که فقط خبری را به دیگران منتقل کنند.

در فیلم‌ها و سریال‌ها می‌بینیم که طرف در حال شیشه پاک‌کردن است و یک خبر حادثی می‌خواند یا مثلاً در حال ظرف جمع کردن یک تیتیر جذاب می‌بیند و می‌خواند، اما روزنامه‌های آموزی کم‌ترین محتوای این چنینی و خبری را در خود جای می‌دهند؛ مگر اخبار مهم که باز هم همان اخبار بدون ارزش افزوده نوشته نمی‌شود.

در واقع وجه تمایز روزنامه‌های امروز با دیروز در همین است. روزنامه‌های دیروز حجمی از خبر را در خود جای می‌دادند.

امروز در لحظه خبرهایی را که قدیم ترها حتی در روزنامه نمی‌خواندیم و کسی آن را نمی‌نوشت، به صورت مصور در شبکه‌های اجتماعی می‌بینیم؛ دست به دست می‌کنیم و حتی قادر هستیم از یک واقعه و رویداد ساده، بحران بسازیم و برعکس با افکار عمومی جمعی از یک فاجعه بزرگ جلوگیری کنیم.

این خاصیت همان ابزارهای جدیدی است که صبح تا شب در دستمان است، حتی اگر نخواهیم هم مطلع می‌شویم. آن دوران که آگهی گمشده و پیام تسلیت را در صفحات روزنامه دنبال می‌کردیم، گذشت.

امروز صفحات روزنامه با اضافه کردن ارزش افزوده قدرت تحلیل و ارزیابی به خواننده خود می‌دهد. متناسفانه ما هنوز هم در فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها شاهد هستیم که خبرنگار را صرفاً یک آدم کم‌سواد و پادو و به اصطلاح عامیانه فضول نشان می‌دهند که صرفاً برای کسب درآمد و پرکردن صفحات یا مطرح ساختن خود درصد کسب اطلاعات می‌کنند. اما خبرنگار امروزی به جز کنجکاوی، ویژگی‌های دیگری دارد که او را از سایر افراد متمایز می‌کند.

می‌توسیم خبرنگار و روزنامه‌نگار، خبرنگار و خبرنگاری، اما شما بخوانید پرسشگر، تحلیلگر، توان ارتباط‌گیری مناسب با سایر افراد، کار و تلاش شبانه‌روزی، استقلال فکری و توانمندی در تشخیص و جدا کردن اطلاعات مهم از غیر!

حسب همین ویژگی‌ها شما می‌توانید در روزنامه‌ها و حتی سایر نشریات آگاهی خود را بالا ببرید، اما باز هم باید گفت با فرض مهر تأیید زدن به تمامی این موارد، اما همچنان بسیاری از ما بابت هر چیزی پول می‌دهیم، الا همین خرید روزنامه و کتاب. حتی برایمان عجیب است که باید فلان مجله را ۲۰۰ هزار تومان خریداری کنیم، در حالی که همان مبلغ را به سادگی برای خرید بستنی و شکلات خرج می‌کنیم.

جالب این است که همین ما اگر هر مجله و نشریه‌ای را در محل کارمان به صورت رایگان توزیع کنند باز هم برای آن سر و دست می‌کشیم، اما برنامه‌ای مشخص برای مطالعه روزانه قرار نمی‌دهیم. / ایستا