

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ملی شهدای استان کهگیلویه و بویراحمد:

فداکاری جوان‌های یک ملت پشتوانه عظیم برای پیشرفت است



رهبر معظم انقلاب فرمودند: «شهادت» یک ذخیره است؛ فداکاری جوان‌های یک ملت یک پشتوانه عظیم معنوی و مادی برای پیشرفت یک ملت است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ملی شهدای استان کهگیلویه و بویراحمد که در تاریخ ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ برگزار شده بود، یکشنبه شب، ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ در محل برگزاری این کنگره در یاسوج منتشر شد. متن خلاصه‌شده بیانات رهبر انقلاب بدین شرح است: «اولاً من صمیمانه تشکر می‌کنم از همه شما برای اینکه توجه کردید به این وظیفه بزرگ و فریضه عظیم؛ یعنی زنده نگه داشتن یاد شهدا. «شهادت» یک ذخیره است؛ فداکاری جوان‌های یک ملت یک پشتوانه عظیم معنوی و مادی برای پیشرفت یک ملت است. این را باید نگه داشت، این را باید حفظ کرد؛ نباید گذاشت از دست برود، به فراموشی سپرده نشود یا احیاناً تحریف بشود. اهمیت کار شما اینجاست که این ذخیره را دارید حفظ می‌کنید. درباره سفارش به مسئولان، من ان‌شاء‌الله سفارش خواهم کرد به مسئولان محترم؛ آقای عارف اینجا تشریف دارند، به آقای رئیس‌جمهور هم ان‌شاء‌الله خواهم گفت و امیدواریم که این مردم در خور شأنشان و ارزش معنوی و ملی‌شان برای کشور، مورد توجه قرار بگیرند. استان کهگیلویه و بویراحمد، یعنی آن مجموعه، حالا به شکل استان یا به هر شکل دیگری که قیلا شود، سابقه فداکاری و مجاهدت‌ش خیلی طولانی است. در جریان دفاع مقدس و جنگ تحمیلی هم انصافاً خیلی خوب وارد شدند. من یک جمله عرض بکنم؛ یکی از پایه‌های جنگ روحانی دشمنان هر ملتی و بیش از همه در زمان ما، ملت عزیز خود ما و ایران اسلامی، این است که دشمنان این ملت را بزرگ‌نمایی کنند؛ از اول انقلاب این وجود داشته. دائماً ازطرق مختلف به ملت ما تفهیم می‌شده. القا می‌شده و تزییق می‌شده که بترسید؛ از آمریکا بترسید، از صهیونیست‌ها بترسید، از انگلیس بترسید، از مانند این‌ها بترسید؛ دائم این جور بوده. یکی از هنرهای بزرگ امام بزرگوار این بود که این ترس را از دل‌های ملت بیرون آورد، به ملت احساس اعتماد داد، احساس خودباوری داد. ملت احساس کردند که یک نیروی توان درونی دارند که به اتکالی آن می‌توانند کارهای بزرگ انجام بدهند و دشمن هم نمی‌تواند دستش از آن چنان که وانمود می‌کند پُر نیست. این حرکت جنگ روحانی دشمن وقتی در عرصه نظامی وارد می‌شود، نتیجه‌اش ترس است، عقب‌نشینی است.

اگر چنانچه در مقابل دشمنی که مهاجم به شماست، انواع مهاجم هست؛ حالا یک‌وقت مهاجم با شمشیر و در میدان، رو به رو و سینه به سینه است، یک‌وقت مهاجم تبلیغاتی است، یک‌وقت مهاجم اقتصادی است، یک‌وقت مهاجم نظامی است با ابزارهای جدید، عقب‌نشینی غیرتاکتیکی کردید، گاهی اوقات عقب‌نشینی هم یک تاکتیک است مثل پیشروی، که آن غیب ندارد. در میدان سیاسی هم بزرگ‌نمایی دشمن موجب می‌شود انسان احساس کند که خودش در انزواست، احساس کند که ضعیف است، احساس کند از عهده او برنمی‌آید. نتیجه‌اش این است که تسلیم خواسته‌های او بشود؛ ایگویند این کار را بکنید، چشم؛ آن کار را نکنید، چشم؛ کما اینکه الان انواع و اقسام دولت‌هایی هستند با ملت‌های بزرگ و کوچک که این‌ها این جوری هستند؛ هر چه بهشان گفته بشود، در مقابل «چشم است. از خودشان اراده‌ای ندارند. حالا در پشت میز دیپلماسی و مذاکرات دیپلماسی البته آداب و شرایطی وجود دارد. آن چشم را به شکل‌های مختلف می‌شود گفت؛ اما درواقع [همان] چشم است که شما می‌بینید. درحالی‌که همان‌ها اگر به ملت‌های خودشان تکیه بکنند، اگر به توانایی‌های داخلی خودشان تکیه کنند، اگر حقیقت موجودیت آن دشمن را بشناسند و بدانند که دستش از قدرها که وانمود می‌کند پُر نیست، می‌توانند نگویند چشم؛ اما این‌ها را توجه نمی‌کنند، می‌گویند چشم.

این در میدان سیاست. در میدان فرهنگ هم این چیزهای کمی‌جور دیگر خودش را نشان می‌دهد. همان جوان‌هایی هستند که شما الان دارید برایشان بزرگداشت برگزار می‌کنید، دارید آن‌ها را بزرگ می‌دارید، که واقعا هم بزرگ‌اند. آن جوان اهل فلان نقطه کشور، فلان شهر، فلان قوم، فلان استان که می‌رود در مقابل دشمن می‌ایستد، نه در میدان نظامی احساس خوف می‌کند، نه تحت تأثیر حرف‌های سیاسی او قرار می‌گیرد، نه فرهنگ او را می‌پذیرد؛ او همین موجودی است که باید از او قدرتی کرد و قدرشناسی کرد. او است که در مقابل این جنگ روحانی با همه وجود ایستاده؛ این را زنده کنید. در این بزرگداشت‌ها این حقیقت را محسوس کنید و نشان دهید. این حرف من است. خب ما در کشور چنده میلیون جوان داریم، شمارگان چاپ این کتاب مقرر فیض‌کنید که حالا اگر ده بار چاپ بشود، ده تا دو هزار تا، که حداکثر [تعداد هر چاپ] است، می‌شود بیست هزار جلد، بیست هزار جلد در مقابل بیست میلیون می‌شود خیلی رقم کوچکی است. کاری کنید که اولابییست هزار نفر بخوانند و همان بیست‌هزار نفری که می‌خوانند این کتاب را، به معنای واقعی کلمه، این شخصیت، این کسی که شما توصیفش کردید، چهره‌نگاری کردید. در سبک زندگی آن‌ها، در وجود آن‌ها، در فکر آن‌ها، فرهنگ آن‌ها اثر بگذارد؛ همتان باید این باشد. من همیشه به این جمع‌هایی که برای بزرگداشت شهدا می‌آیند با ما دیدار می‌کنند، مثل شما، این را توصیه می‌کنم: خروجی‌ها را در نظر بگیرید؛ صرف‌کار کافی نیست. این کارها ابزار است؛ ابزار(هم) برای یک نتیجه است. و لااگر [یک ابزار داشته باشید، هیچ استفاده‌ای از آن نکنید یا مثلاً به درد بازکردن پیچ و مهره شما نخورد، این فایده‌ای ندارد. باید کاری باشد، چیزی باشد، ابزاری باشد که بتواند اثر کند.»

صمفهان زیبا

❖ **سیاست** ❖



بگاه ظاهری دبیر گروه سیاست

خرداد سال جاری هیئتی از استان گانسو چین به سرپرستی گوتیانگانگ، معاون استاندار این استان، به اصفهان سفر و با شهردار اصفهان و دیگر مقامات استانی دیدار و گفت‌وگو کرد. در بین گفت‌وگوهای انجام‌شده اما پیشنهادی از سوی طرف چینی درخصوص ایجاد ارتباط دوستی شهرلانژو و شهر اصفهان با هدف توسعه روابط شهری در حوزه‌های فرهنگی و اقتصادی مطرح شد؛ پیشنهادی که اواسط مردادماه طرح رسمی آن از سوی شهرلانژو در قالب پیش‌پیشیه به سفارت جمهوری اسلامی ایران در پکن تقدیم شد و پس از آن، پیش‌نویس ارائه شده، توسط شهرداری اصفهان دریافت، بررسی و نظرات به‌طرف چینی اعلام شد تا پس از موافقت هر دو طرف به امضا برسد. معاون

لانژو در چین به یک چیز معروف است و آن غذاست. رستوران‌های لانژویی در هر کجای چین هستند و اگر

به دنبال خوردن غذای حلال باشید، می‌توانید به رستوران‌های لانژویی بروید.

سال بیستم شماره ۴۹۱۴ ❖ سه‌شنبه ❖ ۲۰ شهریور ۱۴۰۳

خوراک حلال «لانژو» برای اصفهان

چه مشترکاتی می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد ارتباط دوستی لانژو و اصفهان باشد؟

❖ **برگزاری رویدادهای مشترک**

اصفهان و لانژو با موضوع غذا این بازرگان با اشاره به اینکه طعم و ادویه‌های غذاهای لانژو تا حدودی به مزاج ما خاورمیانه‌ای‌ها نزدیک‌تر است، می‌گوید: «شهر لانژو در چین هم به‌عنوان یک شهر صنعتی پرطرفت بودن شناخته نمی‌شود. برجمعیت و وسعت شناختن نمی‌شود. ظرفیت‌های مذهبی، فرهنگی و غذایی این شهر بیشتر مورد توجه است تا دیگر موارد و لانژو می‌تواند با تمرکز بر این ویژگی‌ها به ارتباط با اصفهان بپردازد تا براساس آن‌ها برنامه‌های رویدادهای مشترکی را با اصفهان داشته باشد. به پیشنهاد خوشنواز، اصفهان می‌تواند در رویدادی مشترک با لانژو در این شهر غذاهای ایرانی و اصفهانی را معرفی کند و با دعوت از لانژویی‌ها به اصفهان نیز، این شهر و ظرفیت‌های آن را به آن‌ها بشناساند؛ اشتراکاتی می‌تواند زمینه‌ساز یک ارتباط مؤثر به شمار رود. او خاطرنشان می‌کند: «ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی و صنعتی شهرهای ایران کم نیست؛ آنچه چینی‌ها با آگاهی از آن‌ها به دنبال ارتباط بیشتر و گسترده‌تر با ما هستند»

گسترده‌تر با ما هستند»

۱ حقوقی و قضایی ۱

دستور محسنی اژه‌ای برای بررسی «ادعای جعلی بودن مدرک تحصیلی ۱۰۰ متقاضی نمایندگی مجلس»

باید برای عموم مردم شفاف و روشن شود؛ نخست آنکه آیا پرداخت این وام امری مسوق به سابقه بوده و در ادوار گذشته نیز چنین وامی با مصوبه شورای عالی بورس، به اعضای هیئت مدیره بورس پرداخت می‌شد یا خیر؟ ثانیاً اگر چنین امری مسوق به سابقه بوده و شورای عالی بورس هم چنین اختیاری را برای تصویب پرداخت وام به هیئت مدیره داشته، آیا مبلغ و نرخ و بازپرداختی که در این قضیه مطرح است نیز منطبق با قوانین و مقررات بوده؟ ثالثاً آیا این وام به هبه کارکنان پرداخت شده یا صرفاً به هیئت مدیره پرداخت شده است؟ رابعاً چه تضمین و وثائقی از آن‌ها بابت این وام، اخذ شده و این تضمین وثائقی، نزد کدام بخش از سازمان بورس محفوظ است؟ علی‌ال‌حال دانستن کل موظف است به موضوع ورود کند.

مبنی بر اینکه بیش از صد نفر از متقاضیان اخیر نمایندگی مجلس شورای اسلامی مدرک تحصیلی جعلی داشتند؛ در حالی که این طور نیست. موضوع مربوط به افراد متقاضی نمایندگی مجلس است؛ لذا در این خصوص اولاً باید به دقت بررسی شود که آیا مدیرکل مربوط چنین سخنی را اظهار داشته یا خیر؟ ثانیاً اگر این ادعا مقرون به صحت باشد، باید مراتب به دستگاه قضایی اعلام می‌شد تا بررسی‌های دقیق قضایی صورت گیرد. با این حال دادستان تهران به این موضوع ورود کرده و قطعا در این خصوص باید برای مردم روشنگری شود. او در ادامه ه اشاره به موضوع پرداخت وام به اعضای هیئت مدیره سازمان بورس اوراق بهادار، افزود: درخصوص موضوع پرداخت وام به اعضای هیئت مدیره آموزشگاران سازمان بورس اوراق بهادار، چند نکته مطرح است که

رئیس قوه قضائیه با اشاره به خیر منتشرشده مبنی بر اینکه «بیش از صد نفر از متقاضیان اخیر نمایندگی مجلس شورای اسلامی مدرک تحصیلی جعلی داشتند»، نحوه انعکاس این خبر به‌گونه‌ای است که ممکن است در آذهان بخشی از مردم چنین نقش برینند که بیش از صد تن از نمایندگان فعلی مجلس دارای مدرک تحصیلی جعلی هستند. به گزارش مرکز رسانه ققضائیه، حجت‌الاسلام غلامحسین محسنی اژه‌ای روز گذشته در نشست شورای عالی قوه قضائیه با اشاره به برخی مطالب رسانه‌ای که سبب ایجاد ابهام و نگرانی در آذهان مردم می‌شود، بر روشنگری در باب این مطالب به منظور تئویر افکار و آذهان مردم تا تأکید کرد و گفت: خبری به نقل از مدیرکل امور دانش‌آموختگان سازمان امور دانشجویان در رسانه‌ها منتشر شده

اظهار کرد: اگر مراکز بهداشت سراسر کشور در قالب برنامه‌ای مدون و منسجم، افراد مبتلا به اعتیاد در جامعه هدف خود را به‌طور دقیق شناسایی و به منظور کنترل و کاهش مصرف آن‌ها راحت پوشش قرار دهند، علاوه بر کنترل تقاضا و درمان تدریجی معتادان، توزیع و عرضه مواد مخدر نیز به شدت کاهش خواهد یافت. پزشکیان همچنین با تأکید بر اهتمام ویژه دولت نسبت به ارائه خدمات مددکاری به افراد مبتلا به اعتیاد در جامعه تصریح کرد: این افراد برای نجات و رهایی از این شرایط نیازمند کمک ما هستند و دولت نیز در این زمینه خود را مسئول و موظف می‌داند و قطعاً اقدامات لازم را برای درمان، ایجاد اشتغال و تأمین معیشت و زندگی آن‌ها انجام داد.

۱ مجلس ۱

عوارض ۱۰ یورویی از مسافران پروازهای خارجی برچه مبنایی گرفته می‌شود؟



هواپیمایی اعلام می‌کند که باید معادلی ریالی آن بر روی بلیت مسافران پروازهای خارجی اعمال شود.، مقصود اسعدی سامانی اضافه کرد که «سفرهای زیارتی ازجمله نجف، بغداد و دمشق مشمول این عوارض نمی‌شوند؛ همچنین مسافران زیر سن دو سال نیز از پرداخت این عوارض معاف هستند.»

علیرضا سلیمی و جعفر قادری، نمایندگان مجلس که سابقه نمایندگی در دوره یازدهم را نیز دارند، در گفت‌وگو با ایسنا به ارائه توضیحاتی درباره چرایی تصویب

۱ دولت ۱

راهکارهای مقابله با موادمخدر باید مبتنی بر کنترل تقاضای مصرف با تعریف شود

قاچاق و کاهش مصرف مواد مخدر در برخی کشورها نشان می‌دهد به‌رغم تلاش‌ها و زحمات بسیاری که در این زمینه در کشور صورت گرفته، همچنان با شرایط مطلوب فاصله زیادی وجود دارد و این مهم، بازنگری و تغییر در روش‌ها با نگاهی به تجربیات موفق دیگر نقاط جهان را ضروری می‌سازد. رئیس‌جمهور شناسایی جمعیت در معرض خطر ابتلا به اعتیاد، توسعه پیشگیری و آموزش به این قشر، تحت پوشش قراردادن مبتلایان با هدف کنترل، کاهش مصرف و درمان و درنهایت توانمندسازی آن‌ها برای بازگشت به جامعه را ازجمله راهکارها و روش‌های موفق تجربه‌شده در مقابله با مواد مخدر دانست.

او با تأکید بر اهمیت و ضرورت استفاده از ظرفیت مراکز بهداشت در این زمینه

رئیس‌جمهور عدم پایش مصرف و تمرکز بر جلوگیری از عرضه را از اشتباهات صورت گرفته در زمینه مبارزه با مواد مخدر عنوان و تصریح کرد: تا زمانی که تقاضا وجود داشته باشد، جلوگیری از توزیع مواد مخدر، ناممکن خواهد بود؛ بنابراین راهکارهای مقابله با مواد مخدر باید مبتنی بر کنترل و کاهش تقاضای مصرف باشد.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان در جلسه ستاد مبارزه با مواد مخدر که روز گذشته برگزار شد، معضل اعتیاد را یکی از مهم‌ترین نغدغه‌های جامعه و زمینه‌ساز اکثر جرائم و مفاسد اجتماعی عنوان کرد و با تأکید بر تا کارآمدی شیوه‌های اجراشده برای مقابله با این معضل در کشور طی سال‌های گذشته، گفت: مشاهده آمار و نتایج شیوه‌های موفق اجراشده در زمینه مقابله با

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

۱ مجلس ۱

افشاکاری سخن‌گوی صنف جایگاه‌داران درباره قاچاق بنزین



سخن‌گوی صنف جایگاه‌داران گفت: امکان ندارد ۲۵ میلیون لیتر قاچاق بنزین به صورت خرد یا از جایگاه‌ها باشد.

به گزارش مهر، رضا نواز گفت: امکان ندارد ۲۵ میلیون لیتر قاچاق بنزین به صورت خرد

یا از جایگاه‌ها باشد، نیاز است که ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا به جایی اینکه در سکوهای جایگاه در شهر تهران محدودیت سوخت‌گیری ایجاد کند، شاهره اصلی قاچاق را پیدا کند!

او افزود: با بررسی در رسانه‌ها می‌بینیم خبر کشف دو هزار سوخت قاچاق آمده است، در این راستا باید قوه قضائیه، فرا جا و تمامی دستگاه‌های مربوط نقشه راهی برای این موضوع داشته باشند که به صورت جدی به آن بپردازند؛ چراکه قاچاق سوخت در استان‌های کشور به راه‌های متفاوتی صورت می‌گیرد.

سخن‌گوی صنف جایگاه‌داران در خصوص ماجرای کمبود سوخت در استان‌های شمالی، اظهار کرد: به علت ترافیک فوق‌سنگین در جاده‌های شمال کشور، انتقال نفت‌کش‌ها از انبارهای نفت به جایگاه‌های سوخت با تأخیرهای طولانی مواجه شد و رانندگان مسیر دوساعته را هفت تا هشت ساعت طی کردند و این وقفه‌ای که بین ظرفیت مخازن جایگاه صورت گرفت باعث ایجاد صدف در پمپ‌بنزین‌ها شد؛ اما در رسانه‌ها شایعاتی دامن زده شد که درواقع کمبود بنزینی وجود ندارد!

نواز در ادامه با اعلام اینکه CNG به مردم در جایگاه‌های سوخت به صورت رایگان توزیع می‌شود، گفت: تمام وجه پرداختی مردم برای CNG هزینه خدمات جایگاه است و برای دولت صفر به حساب می‌آید؛ درواقع عایدی برای شرکت ملی گاز ندارد.

سخن‌گوی جایگاه‌داران سوخت با بیان اینکه از هر ۳۰۰ تومان لیتر گازوئیل ۲۶۰ تومان هزینه خدمات است، افزود: در حوزه نفت گازوئیل از هر ۳۰۰ تومان لیتر گازوئیل ۲۶۰ تومان هزینه خدمات و توزیع است؛ یعنی دولت از هر لیتر گازوئیل مبلغ کمی دریافت می‌کند. از جایی ما انتظار افزایش انبارهای نفت و ناوگان حمل‌ونقل، ارتقای جایگاه‌های سوخت داریم.

نواز ادامه داد: گزارشی کشورپاکستان منتشر کرده که در آن آمده بود سالانه سه میلیارد لیتر از ایران به پاکستان قاچاق می‌شود و ۹۰ محصول دولتی و مجلسی پاکستان در این قاچاق دست دارند. امکان ندارد که این آمار صرفا برای قاچاق خرد باشد و در حقیقت چندصد نفت‌کش جاده‌پیما در روز از مرز خارج می‌شود.

پیش‌فروش ساختمان بدون تنظیم سند رسمی جرم است

مدیرکل راه و شهرسازی تهران گفت: افرادی که بدون تنظیم سند اقدام به پیش‌فروش ساختمان می‌کنند، به حبس از ۹۱ روز تا یک سال یا جزای نقدی به میزان دو تا چهار برابر جوجه و اموال دریافتی محکوم می‌شوند. به گزارش مهر، حسین جنتی افزود: با ابلاغ قانون الزام به تنظیم سند رسمی در معاملات اموال غیرمتنقل از این پس معاملات در بستری امن انجام خواهد شد؛ لذا افرادی که بدون تنظیم سند رسمی اقدام به پیش‌فروش ساختمان کنند به حبس یا جزای نقدی محکوم می‌شوند.

او ادامه داد: مالکان و دستگاه‌هایی که هنوز در سامانه املاک و اسکان ثبت نام نکرده‌اند، مشمول جریمه سنگین خواهند شد؛ از طرفی برای خانه‌های خالی نیز جریمه‌ها از ۶ تا ۱۸ بر مایات بر اجاره یا استفاده از سال اول تا سوم به صورت پلکانی افزایش می‌یابد.

جنتی در پایان تصریح کرد: درصورتی‌که مالکی خانه‌ای را به فرزند و یا یکی از اقوام خود اجاره داده و کرایه نمی‌گیرد و قول نامه منعقد نشده، باید در سامانه املاک و اسکان خود اظهاری ثبت و قرارداد اجاره‌ای هم نوشته شود تا مشمول جریمه نشوند.

او ادامه داد: مالکان و دستگاه‌هایی که هنوز در سامانه املاک و اسکان ثبت نام نکرده‌اند، مشمول جریمه سنگین خواهند شد؛ از طرفی برای خانه‌های خالی نیز جریمه‌ها از ۶ تا ۱۸ بر مایات بر اجاره یا استفاده از سال اول تا سوم به صورت پلکانی افزایش می‌یابد.

جنتی در پایان تصریح کرد: درصورتی‌که مالکی خانه‌ای را به فرزند و یا یکی از اقوام خود اجاره داده و کرایه نمی‌گیرد و قول نامه منعقد نشده، باید در سامانه املاک و اسکان خود اظهاری ثبت و قرارداد اجاره‌ای هم نوشته شود تا مشمول جریمه نشوند.

جنتی در پایان تصریح کرد: درصورتی‌که مالکی خانه‌ای را به فرزند و یا یکی از اقوام خود اجاره داده و کرایه نمی‌گیرد و قول نامه منعقد نشده، باید در سامانه املاک و اسکان خود اظهاری ثبت و قرارداد اجاره‌ای هم نوشته شود تا مشمول جریمه نشوند.

واردات آیفون و جزو اولویت‌های ارزی کشور نیست

عضو کمیسیون اقتصادی

مجلسن ضمن انتقاد از تخصیص ارز برای واردات کالای غیرضروری مانند تلفن همراه آیفون گفت: دولت باید ذخایر خود را برای واردات کالاهای ضروری اختصاص

دهد.فتح‌الله توسلی در گفت‌وگو با مهر، درباره ضرورت حفظ ذخایر ارزی کشور اظهار کرد: منابع ارزی هر کشور به مثابه قدرت اقتصادی و یا به عبارتی دیگر نمودی از قدرت ملی آن کشور در جهان محسوب می‌شود. یقینا به هر اندازه‌ای که ذخایر ارزی و یا طلای یک کشور رشد پیدا کند، به همان اندازه قدرت اقتصادی آن کشور در نظام بین‌الملل افزایش می‌یابد. در حال حاضر یکی از دلایل قوی بودن کشورهای مهم اقتصادی به ذخایر سرشاری بازمی‌گردد که آن‌ها در حوزه طلا و یا ارزهای خارجی دارند.

این عضو کمیسیون اقتصادی مجلس تأکید کرد: همه کشورها با توجه به شرایط نظام بین‌الملل و تحولات داخلی، برای حفظ منابع ارزی خود سیاست‌های ارزی متفاوتی را اتخاذ و اجرا می‌کنند. این سیاست‌ها برای کشوری مانند سوئیس که تحریم نیست و تولید ناخالص داخلی بالایی دارد به یک شکل است و برای کشوری مانند ایران که با تحریم‌های اقتصادی متعددی مواجه است به شکل دیگری اجرا می‌شود.

صحف‌ان زیبا

اقتصاد



آدینه اسفندیاری خبرنگار

۶۰ درصد کارگران در کارگاه‌های کوچک از بیمه محروم‌اند و این موضوع مانع از اثبات اشتغال و دریافت حقوق بیمه‌ای آن‌ها می‌شود. آن‌ها از مزایای اجتماعی نظیر مرخصی استعلاجی، بازنشستگی و... بهره‌مندی نمی‌شوند. محرومیت کارگران از بیمه عملاً اشتغال جدید در کسب‌وکارهای کوچک را دچار چالش می‌کند. کارشناسان بر ضرورت نظارت بیشتر بر اجرای قوانین و بخشنامه‌ها و احقاق حقوق کارگران به عنوان یک اولویت مهم برای حل این معضل تأکید دارند.

بیمه حق تمامی کارگران است
دراین باره رئیس کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» تصریح کرد: بر اساس اصل ۲۹ قانون اساسی جمهوری اسلامی

بر اساس آمارهای بیش از ۶۰ درصد کارگران در کارگاه‌های کوچک از بیمه محروم‌اند و این موضوع مانع از اثبات اشتغال و دریافت حقوق بیمه‌ای آن‌ها می‌شود.

سال بیستم * شماره ۳۹۱۳ * شنبه * ۲۰ شهریور ۱۴۰۲

اجحاف بیمه‌ای در حق کارگران!

محرومیت کارگران کسب‌وکارهای کوچک از حق بیمه اشتغال جدید آنان را با مشکل مواجه می‌کند

صحیح بر اجرای قوانین است.
بالمین حال، قوانین، بخشنامه‌ها و آیین‌نامه‌های متعددی از سوی دولت‌ها به تصویب رسیده که از اجرای این قوانین و حمایت از حقوق کارگران حمایت می‌کند؛ برای مثال در تاریخ ۲۴ تیر ۱۴۰۳، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی بخشنامه‌ای صادر کرد که بر لزوم پوشش بیمه‌ای شاغلان در آرایشگاه‌ها، باشگاه‌های ورزشی و آموزشگاه‌های رانندگی تأکید داشت. این افراد که تعدادشان چشمگیر است، باید از حمایت‌های بیمه‌ای برخوردار شوند. گلپور خاطر نشان کرد: امید است که با اجرای صحیح این بخشنامه‌ها و نظارت دقیق‌تر مسئولان، حقوق بیمه‌ای کارگران و شاغلان محقق و گام‌های مؤثری در جهت تأمین اجتماعی همگانی برداشته شود.

نظارت کافی وجود ندارد

گلپور افزود: متأسفانه، نظارت کافی بر بیمه‌شدن جامعه کاریگری وجود ندارد و خلأهای نظارتی و ضعف‌های بسیاری در این حوزه مشاهده می‌شود. بر اساس آمارهای مرکز پژوهش‌های مجلس و دیگر مراکز ذی‌صلاح، بیش از ۶۰ درصد جامعه کاریگری کشور در مشاغل مشغول به کار هستند که اغلب قرارداد کاری نیز با آن‌ها منعقد نمی‌شود؛ در نتیجه این افراد بدون هیچ مدرکی برای اثبات اشتغال خود، از حقوق بیمه‌ای محروم می‌مانند. او تأکید کرد: یکی از مشکلات مهم، عدم نظارت

کارفرمایان تذکر جدی نگرفتند

رئیس کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران اظهار کرد: با وجود صدور بخشنامه‌ای در تیرماه ۱۳۹۳ برای پوشش بیمه‌ای مربیان آموزشگاه‌های رانندگی و مشاغل مشابه، متأسفانه این بخشنامه، همچنان به‌طور کامل اجرایی نشده است. با گذشت دو ماه از صدور این بخشنامه، همچنان هیچ تذکر جدی به کارفرمایان این حوزه نشده و آنان شاهد دهنده ضعف

نظارت و پیگیری از سوی نهادهای مسئول است. او ادامه داد: این مسئله نشان می‌دهد که مشکل تنها خلأهای قانونی نیست؛ بلکه در بسیاری از موارد، عدم نظارت و پیگیری جدی از سوی مسئولان موجب عدم اجرای قوانین شده است. مجلس شورای اسلامی و سایر نهاد‌های نظارتی باید با جدیت بیشتری وارد عمل شوند و از مسئولان مربوط در حوزه تأمین اجتماعی و کارگری بخوانند که اجرای قوانین و بخشنامه‌ها به‌درستی صورت گیرد. چرا باید کارگران و شاغلان که بیش از ۳۰ سال از تصویب قانون تأمین اجتماعی می‌گذرد، همچنان از حقوق بیمه‌ای خود محروم باشند؟! گلپور افزود: بسیاری از کارگران با وجود سال‌ها کار و داشتن قرارداد‌های طولانی‌مدت، همچنان از بیمه محروم هستند. این نتیجه دهمه‌ها بی‌توجهی و عدم نظارت صحیح است. نمایندگان مجلس باید نسبت به حقوق مردم آگاهی کافی داشته باشند و با شجاعت از حقوق آن‌ها دفاع کنند.

مسئولان عزمشان را جزم کنند

گلپور تأکید کرد: در حوزه مشاغل پلنفرمی نیز مانند حمل‌ونقل عمومی و سایر پلنفرم‌های اینترنتی، شاهد حضور هزاران نفر از هموطنانمان هستیم که به شغل رانندگی مشغول هستند؛ اما کارفرمایان

واحد‌های صنفی باید مشاوره بدهند و در ثبت و ضبط معاملات نقش داشته باشند، نه اینکه نقش تعیین‌نرخ را برعهده بگیرند. تعیین قیمت‌ها توسط مشاوران املاک درست نیست و برگستره مشکلات در حوزه مسکن اضافه می‌کند. عضو کمیسیون کشاورزی مجلس خاطر نشان کرد: متأسفانه طی سال‌های اخیر مشاوران املاک به جای اینکه به ثبت و ضبط معاملات بپردازند و نقش مشاور را برعهده بگیرند، به اقدامات سوداگرانه مبادرت کرده‌اند و به افزایش قیمت‌ها دامن زده‌اند.

او گفت: سامانه خودنویس می‌تواند به تعدیل نقش مشاوران املاک بپردازد و دست آن‌ها را در تعیین قیمت‌ها کوتاه کند. البته مشاوران املاک می‌توانند به فعالیت خود ادامه دهند و اگر صلاح و مصلحت دو طرف معامله را در نظر داشته باشند، مردم به آن‌ها مراجعه خواهند کرد. نماینده اصفهان و ورزنه داد: اما اگر مشاوران املاک بخوانند به نفع یک طرف معامله وارد عمل شوند، مردم متضرر می‌گیرند

مسکن به کار بگیرد.

او پیشنهاد کرد که مسئولان روابط عمومی بانک‌ها با مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت امور اقتصادی و دارایی، هماهنگی‌های لازم را به عمل بیاورند و در یک همکاری مشترک، آذهان عمومی را نسبت به عملکرد و مشکلات نظام بانکی روشن کنند.

وزیر اقتصاد یادآوری اینکه مشکلات سیستم بانکی کمابیش با هم مشترک است، تأکید کرد: این مشکلات مشترک را می‌توان با تفکر عمومی در میان گذاشت.

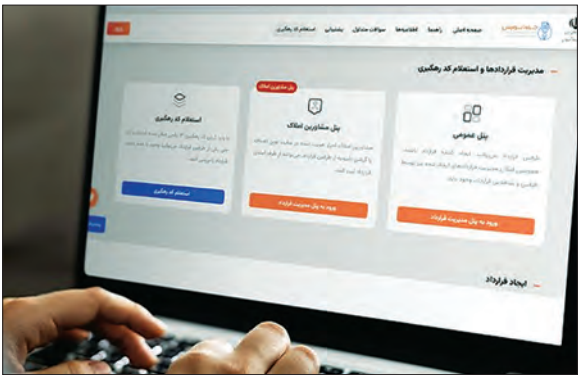
او پیشنهاد کرد که مسئولان روابط عمومی بانک‌ها با مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت امور اقتصادی و دارایی، هماهنگی‌های لازم را به عمل بیاورند و در یک همکاری مشترک، آذهان عمومی را نسبت به عملکرد و مشکلات نظام بانکی روشن کنند.

وزیر اقتصاد یادآوری اینکه مشکلات سیستم بانکی کمابیش با هم مشترک است، تأکید کرد: این مشکلات مشترک را می‌توان با تفکر عمومی در میان گذاشت.

او پیشنهاد کرد که مسئولان روابط عمومی بانک‌ها با مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت امور اقتصادی و دارایی، هماهنگی‌های لازم را به عمل بیاورند و در یک همکاری مشترک، آذهان عمومی را نسبت به عملکرد و مشکلات نظام بانکی روشن کنند.

وزیر اقتصاد یادآوری اینکه مشکلات سیستم بانکی کمابیش با هم مشترک است، تأکید کرد: این مشکلات مشترک را می‌توان با تفکر عمومی در میان گذاشت.

حذف واسطه‌گری در قراردادهای حوزه مسکن با سامانه خودنویس



این سامانه راه‌اندازی شده است. استفاده از سامانه خودنویس بسیار راحت است و افراد می‌توانند به آسانی نسبت به عقد قرارداد خوددر حوزه مسکن اقدام کنند. حامد یزدیان، نماینده اصفهان و ورزنه در مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با ایرنا درخصوص سامانه خودنویس و مزیت‌هایی که به لحاظ کاهش هزینه‌های مردم در زمینه عقد قراردادها و ازبین بردن نقش اجاره‌بها و خرید مسکن نقش قابل‌توجهی دارند و بسیاری از مشاوران املاک تبدیل به عرضه‌کننده مسکن شده‌اند. آن‌ها کاهی در حوزه اجاره‌بها نیز شرایط خوبی نداریم و شاهد افزایش فزاینده قیمت‌ها هستیم. از شواهد این‌طور برمی‌آید که مشاوران املاک نقش بسزایی در افزایش قیمت‌ها دارند. مجلس راه‌اندازی سامانه خودنویس را به پشتوانه یک مصوبه قانونی پیش‌بینی کرد.

گاهی شاهد هستیم که بنگاه‌های املاک شرایط رقابت کاذب و ناسالمی را در حوزه مسکن به وجود می‌آورند و بر گستره مشکلات اضافه می‌کنند. در صورتی که استفاده از سامانه خودنویس گسترش پیدا کند و افراد بتوانند خودشان به‌صورت مستقیم قراردادها را عقد کنند، می‌تواند در کنترل قیمت‌ها مؤثر واقع شود. یزدیان گفت: سامانه خودنویس انحصار مشاوران

بانک‌ها درباره ضامن وام ازدواج سخت‌نگیرند



همتی بایان اینکه به‌عنوان مثال در موضوع تسهیلات تکلیفی بنا بر حساسیت‌ها ناچار به اولویت‌بندی هستیم، اظهار کرد: در موضوع پرداخت تسهیلات ازدواج، باید با اغماض بیشتری عمل کرد و برای چنین رقمی، به وام‌گیرنده در خصوص ضامن، سخت‌نگیرید.

وزیر اقتصاد افزود: در این خصوص حتی می‌توانیم با بانک مرکزی توافق کنیم که سفته‌های دریافت‌کنندگان وام ازدواج را جزو ذخایر صددرصد محاسبه نکنیم و به جوانان متقاضی، کمتر سخت بگیریم.

او خطاب به مدیران شبکه بانکی گفت: بنابراین آنچه تأکید من به شمامت، این است که بیابید برنامه‌ریزی کنید برای حل دوسه تا از مشکلات قابل حل

نیم‌نگاه

نصف جهان میزبان نمایشگاه بزرگ هنر



اصفهان در جدیدترین رویداد هنری خود، قرار است میزبان ۶۰ اثر هنری با عنوان «نمایشگاه بزرگ هنر اصفهان» شود.

سید مهدی سیدین‌نیا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، در نشست خبری این نمایشگاه بیان کرد: اصفهان در رشته‌های مختلف سابقه خاص، وصف‌پذیر و ظرفیت مهمی در حوزه هنرهای تجسمی دارد؛ چراکه عزیزان بزرگ ما هم سابقه‌ای در اصفهان و هم در هنر داشتند و این سرزمین و این خاک ویژگی‌هایی دارد که هر شخصی که به اصفهان بیاید هم تأثیر می‌گیرد و هم تأثیرگذار است.

سیدین نیا افزود: این سرزمین رابطه متقابلی بین هنر و هنرمند ایجاد می‌کرد؛ از این رو ما یک عقبه تاریخی درخشان در اصفهان داریم و همیشه تعبیر می‌کنیم که خاک اصفهان خاکی است که هم جذب‌کننده است و انسان را به خود می‌گیرد و هم تأثیرگذار است. گویا حضور در این سرزمین به خودی خود مسئولیت‌آور می‌شود؛ به‌ویژه در حوزه هنر و معتقد هستیم که هنر یک استعداد ذاتی است و خدا به هرکسی نمی‌دهد؛ ازاین‌رو اگر خداوند متعال به شخصی و قومی استعداد ذاتی داده باشد، واقعا در این سرزمین استعداد ذاتی که امر بالقوه باشد، بالفعل می‌شود و اگر بالفعل باشد، می‌تواند تولیدکننده و تأثیرگذار باشد؛ در همین راستا خدا را شکر می‌کنیم که در چنین سرزمینی به نام اصفهان و ایران زندگی می‌کنیم و امیدوار هستیم که بتوانیم حق مطلب را ادا کنیم.

او بیان اینکه هنرمند خلق اثر می‌کند تا دیده شود، اظهار کرد: خواهشمندیم رسانه‌ها مردم را برای حضور و خرید آثار تشویق کنند؛ چراکه هنرمند دو درخواست بیشتر ندارد؛ یکی اینکه، آثارش دیده شود و دوم اینکه، آثارش به فروش برسد. قطعاً وقتی که نگاه مخاطب به آثار خوب هنری بیفتد، تأثیرگذار خواهد بود؛ چراکه هنر غذای روح است و این‌چون توسط هنرمندان تولید و ارائه شده، صددرصد روی مخاطب تأثیرگذار خواهد بود.

در ادامه، حسین تحویلپان، عضو هیئت مؤسس انجمن هنرمندان نقاش اظهار کرد: نمایشگاه‌های مختلفی در اصفهان برگزار شده، اما هیچ‌کدام از آن‌ها تحت عنوان فروش نبوده و از آنجایی‌که نیاز اصلی هنرمند اصفهان و ایران این است که آثارش پس از عرضه‌شدن به مقصد خود که منازل، ادارات و چنین مکان‌هایی است، برسد و تولید نمی‌کنند که در انبار خود نگه دارد؛ ازاین‌رو نخستین نمایشگاهی است که برای اولین بار فروش دارد و تعداد زیادی از گالری‌های اصفهان هم‌زمان دارند یک اتفاق را تولید می‌کنند.

او با بیان اینکه به جهت کمبود فضای نگارخانه مجبور شدیم فضاهای دیگری، به‌ویژه آموزشگاه هنرهای تجسمی را درگیر کنیم و توانستیم بخش کودک و نوجوان را از آنجا پوشش دهیم، ادامه داد: از ویژگی‌های مهم این نمایشگاه این است که از هنرمندان پیش‌کسوت و نوگرا، جوانان، نوجوانان و کودکان نیز آثاری وجود دارد و سعی کردیم با سیاست‌گذاری‌های وضع‌شده آن‌ها را نیز پوشش دهیم.

تحویلپان خاطرنشان کرد: در این نمایشگاه از همه شهرستان‌های استان دعوت کردیم و خواستیم این نمایشگاه در کل استان برگزار شود؛ اما تنها شهری که امکانات نمایشگاهی بهتری داشت، کاشان بود؛ ازاین‌رو به‌جز اصفهان کاشان نیز هم‌زمان با فضای اصفهان این‌نمایشگاه برگزار می‌کند. اگر بتوانیم فروش خوبی از این نمایشگاه داشته باشیم، امکان ادامه روند آن به شکل‌های مختلف وجود خواهد داشت؛ چراکه اگر استقبال نشود، طبیعتاً هنرمندان دلسرد می‌شوند و می‌گویند آثار را فرستادیم که اتفاقی بیفتد؛ در همین راستا باید توسط اتاق بازرگانی و ارشاد تمهیدهایی انجام شده و دخیل شوند تا اتفاقی مؤثر شکل بگیرد.

رضا دهقان، دبیر جشنواره نمایشگاه هنر اصفهان نیز اظهار کرد: ۹ رشته هنری از جمله نقاشی، طراحی، چاپ هنری، مجسمه‌سازی و هنرهای حجمی، گرافیک، خوش‌نویسی، هنرهای معاصر و هنرهای دستی در این نمایشگاه شرکت کردند که چهار هنر نقاشی، عکاسی، هنرهای دستی و مجسمه‌سازی بیشترین آثار را داشتند. شایان ذکر است که این نمایشگاه با سایر نمایشگاه‌ها تفاوت دارد و در آن بحث فروش آثار مطرح است.

در ادامه، سید آرش امامی، دبیر کمیسیون اقتصاد هنر اتاق بازرگانی اصفهان اظهار کرد: ۱۶ مهر سال گذشته اولین جلسه کارگروه اقتصاد هنر را در اتاق بازرگانی برگزار کردیم و در سیاست‌گذاری آن دو ملی‌سه کار را که یکی از آن‌ها نمایشگاه شهرپیروما است، مشخص کردیم. در اتاق بازرگانی دید ما صرفاً فرهنگی و هنری نیست و این حوزه جزو شاخصه دوم است و در ابتدا دید ما اقتصادی است. بر اساس آماری که داشتیم و بررسی کردیم، از سال ۹۶ تا سال ۱۴۰۰، ۴۱،۵۰۱،۱۴۰ الی ۴۲ درصد سهم اقتصاد هنر اصفهان کم شده، یعنی درآمد قسمت فرهنگ و هنر اصفهان کاهش پیدا کرده است و ۴۲ درصد در عرض چهار سال، یعنی سالی ۱۰ الی ۱۳ درصد کم شده است که اگر رشد طبیعی کشور را ۳ الی ۴ درصد بگیریم، انتظار داریم در پنج سال ۲۰ درصد یا به فرمایش رهبر انقلاب سالانه ۸ درصد رشد اقتصادی داشته باشیم و این فرایند بد بود؛ ازاین‌رو شاخص‌گذاری ما این است که درآمد اقتصادی هنر بهبود یابد.

صحنه‌ان زیبا

هنر



علی ربیسی

دیر صفحه هنر

هنر پدیده‌ای چندبعدی است که کاربردهای آموزشی، فرهنگی، تربیتی، تفریحی و اقتصادی دارد. در کنار این جنبه‌ها، هنر می‌تواند کاربرد درمانی نیز داشته باشد؛ یعنی می‌توان با کمک هنر، به درمان و بهبود بسیاری از مشکلات روحی و جسمی بشری پرداخت. نکته مهم درباره پدیده هنردرمانی، تخصصی‌بودن و تمایز آن با موضوع آموزش است؛ درواقع «هنردرمانی» با آموزش مرتبط است؛ اما محدود به این بخش نیست؛ یعنی بسیاری از استادان هنر در رشته‌های مختلف، ممکن است نتوانند گزینه‌های مناسبی برای فعالیت‌دروزمینه هنردرمانی باشند. چرا؟ اول اینکه، هنردرمانی یک علم است و قرار نیست همه اهالی هنر بتوانند در این زمینه کار کنند؛ دوم اینکه، اساسا معاشرت و آموزش به افراد دارای ناتوانی‌های گوناگون بسیار پیچیده‌تر از سایرین است.

یکی از فشار کم‌تر دیده‌شده در جامعه ما، افراد دارای ناتوانی‌های حسی و حرکتی هستند که متأسفانه خیلی از مواقع توسط مسئولان و مدیران مؤثر در حوزه‌های گوناگون فراموش می‌شوند. با توجه به خاص بودن پدیده آموزش درزمینه «هنردرمانی»، لازم است که گروه‌های متخصص با نظارت نهادهای درمانی و هنری به‌صورت جدی به این عرصه ورود کنند. حقیقت ماجرا این است که برای رشد این شیوه نوین درمانی، حمایت‌های علمی، اقتصادی، زیرساختی و تبلیغاتی مؤثری از سوی دولت‌ها نیاز است. بدون شک فعالیت درزمینه افراد «توان‌خواه» و برطرف ساختن نیازهای گوناگون این افراد در ابعاد گوناگون کار آسانی نیست؛ مخصوصاً زمانی که پای یک رویکرد درمانی نوین و نوپا در میان باشد. قطعاً پدیده «هنردرمانی» یک مسیر روشن برای جامعه ما خواهد بود؛ اما باید دید تا چه اندازه می‌توان به استانداردهای لازم در این حوزه نزدیک شد. فراموش نکنیم بسیاری از هنرمندان موجود در اطراف ما مشتاق یادگیری اصولی ورود به این عرصه مددجویانه هستند؛ اما تا زمانی که مکانی برای شروع و حمایتی برای تداوم این سبک فعالیت‌ها وجود نداشته باشد، نمی‌توان انتظار موفقیت چشمگیری داشت.

روزنامه اصفهان زیبا یاد کرد این موضوع مهم، به سراغ یکی از مؤسسه‌های دغدغه‌مندی رفته است که با ترکیب هنر و مقوله درمان، توانسته گام جدید و تازه‌ای برای بهبود وضعیت جسمی و روحی افراد دارای ناتوانی‌های حسی و حرکتی بردارد.

مؤسسه فرهنگی هنری «سپاهان سینا» با کمک‌گرفتن از استادان برجسته هنر در زمینه‌های موسیقی، هنرهای نمایشی، سینما و هنرهای تجسمی، به فعالیت در عرصه «هنردرمانی» پرداخته و جامعه هدف خود را از بین افراد دارای مشکلات حرکتی و حسی برگزیده است. خانم زهرانی مدیربیت بخش هنری افراد توان‌خواه را برعهده دارد و با کمک‌گرفتن از پدیده هنر، در تلاش برای

کمک‌رسانی به کودکان و سایر افراد دارای ناتوانی‌های حسی و حرکتی است. استاد شهریار شکرانی مدیریت مؤسسه فرهنگی هنری «سپاهان سینا» را برعهده دارد و نقش مؤثری در حمایت از این سبک‌کارهای هنری ایفا می‌کند. می‌توان گفت این مؤسسه دارای یک رویکرد خاص و کمیاب در کشور بوده و حضور آن در اصفهان، می‌تواند افتخار مهمی در عرصه کارهای خیرخواهانه و فرهنگی باشد. خانم زهرانی در گفت‌وگو با دبیر هنر روزنامه اصفهان زیبا، نکته‌های جالبی را درباره رسالت این مؤسسه و اقدامات انجام‌شده توسط آن بیان می‌کند.

|| از هدف خود برای تأسیس مجموعه‌آوای چاکوآک بگویید. این کار چگونه است؟

درچه مرحله‌ای قرار دارد؟ ما این مؤسسه را با هدف توان‌بخشی و هنردرمانی برای قشر پراهمیت نایب‌ایان، ناشنوایان، بیماران حرکتی، بچه‌های ناتانسیم، سندروم داون و... روحی افراد دارای ناتوانی‌های حسی و حرکتی بردارد. مؤسسه فرهنگی هنری «سپاهان سینا» با کمک‌گرفتن از استادان برجسته هنر در زمینه‌های موسیقی، هنرهای نمایشی، سینما و هنرهای تجسمی، به فعالیت در عرصه «هنردرمانی» پرداخته و جامعه هدف خود را از بین افراد دارای مشکلات حرکتی و حسی برگزیده است. خانم زهرانی مدیربیت بخش هنری افراد توان‌خواه را برعهده دارد و با کمک‌گرفتن از پدیده هنر، در تلاش برای



صدای هنرجویان توان خواه باشید!

هنردرمانی، نیازمند توجه چندجانبه نهاده‌ها

نمایشی، سینما و هنرهای تجسمی است. خوشبختانه در این مسیر سخت، جناب استاد شهریار شکرانی، مدیر مؤسسه فرهنگی هنری سپاهان سینا و صاحب موزه موسیقی اصفهان، حمایت‌های مؤثری از مجموعه ما کردند.

|| رویکرد شما در این مجموعه چگونه است؟

رویکرد اصلی مؤسسه ما هنردرمانی است؛ یعنی به کمک موسیقی و بازیگری یا سایر هنرها تلاش می‌کنیم به هنرجویان خود برای بهبود فعالیت‌های روزمره کمک کنیم. شایان ذکر است؛ تمامی این فعالیت‌ها با در نظر گرفتن شرایط افراد توان‌خواه و همواره به‌صورت اقتصادی و با تخفیف‌های بسیار مناسب شامل ۵۰ تا ۷۰ درصد کمتر از کلاس‌های هنری عادی انجام می‌شود؛ البته استنادی که با این بچه‌ها کار می‌کنند، همان استادان برجسته‌ای هستند که برای افراد عادی نیز به تدریس رشته‌های گوناگون هنری می‌پردازند و از این نظر هیچ تفاوتی وجود ندارد.

|| این رویکرد در برابر گروه‌های مختلف توان‌خواه چه تمایزی پیدا می‌کند؟ به‌طورکلی هنردرمانی در هر گروه از توان‌خواهان متفاوت است و ویژگی‌های خاص خود را دارد؛ مثلاً برای بچه‌های سندروم داون در بخش نمایش برنامه‌های خوبی داریم، برای بچه‌های

افراد دارای ناتوانی‌های حسی و حرکتی متأسفانه خیلی از مواقع توسط مسئولان و مدیران مؤثر در حوزه‌های گوناگون فراموش می‌شوند. «اصفهان زیبا» به سراغ یکی از مؤسسه‌های دغدغه‌مندی رفته است که با ترکیب هنر و مقوله درمان، توانسته گام جدیدی برای بهبود وضعیت جسمی و روحی افراد دارای ناتوانی‌های حرکتی و حسی بردارد.

سال بیستم شماره ۴۹۱۴ * شنبه * ۲۵ شهریور ۱۴۰۳

نیم‌نگاه



با پیدا کرد. فکر می‌کنم وقتی چنین اتفاقی می‌افتد، یعنی ما نیمی از راه هنردرمانی را به خوبی طی کرده‌ایم؛ چراکه شخصیت این بچه‌ها و اعتماد به‌نفس آن‌ها در انجام کارهای شخصی و اجتماعی تقویت شده است. یا مثلاً ما دختر نانیسمی داشتیم که صدای بسیار ضعیفی داشت و همواره سرش پایین بود؛ اما همین دختر در حال حاضر توانسته است به توانایی بالایی در اجرای نمایش برسد؛ این یعنی استاد توانسته

نابینا در موسیقی و نمایش سبک‌های متفاوتی داریم؛ همچنین رویکرد موسیقی‌درمانی برای بچه‌های اوتیسم کاملاً مجزاست؛ برای مثال، اولین نکته در بحث موسیقی‌درمانی کودکان اوتیسم، تلاش برای افزایش تمرکز و توجه است. این رویکرد برای بچه‌های نابینا و مشکلات ذهنی نیز وجود دارد؛ درواقع مدرسان موسیقی تلاش می‌کنند به کمک نوت‌های موسیقی دقت و توجه را در این بچه‌ها تقویت کنند که می‌تواند به حل بسیاری از مشکلات ذهنی این بچه‌ها کمک کند.

|| درباره هنردرمانی بگویید. چه تأثیری روی مخاطبان شما داشته است؟

برای نمونه، بسیاری از بچه‌های نابینا که دچار افسردگی در زمان بلوغ و بعدازآن می‌شوند، مخصوصاً بچه‌های درگیر با مننژیت، آرپی یا حوادث غیرمادرزادی که ممکن است اسیر مشکلات روحی گوناگون شوند، ما با ورود به عرصه هنر و برای مثال موسیقی، وضعیت روحی آن‌ها کاملاً دگرگون می‌شود. هنردرمانی یک تخصص است که نیاز به آموزش و تجربه دارد؛ درواقع مدرسان باید آموزش دیده و اهل مطالعه و پژوهش باشند. ما در بخش نمایش دختری داشتیم که ۲۳ سال داشت؛ اما همواره وابسته به حضور مادرش بود. بعد از مدتی این دختر به شخصیت توانمندی تبدیل‌شد که به خوبی رفت‌وآمد داشت و گفتار ملایمی همراه با اعتماد به‌نفس

را کسب کرده است.

|| ویژگی‌ها و استعدادهای خاص هنرجویان گوناگون حاضر در مؤسسه خود بگویید.

درزمینه موسیقی، بچه‌ها با توجه به علاقه و توانایی خودشان، مسیر رویکرد مناسب خود را انتخاب می‌کنند؛ درواقع توانایی بچه‌ها خیلی مهم است؛ مثلاً پیشهاد ما به بچه‌هایی که توانایی نگه داشتن ساز و یادگیری نوازندگی را ندارند، اما به موسیقی علاقه دارند، ورود به رشته آواز است. سایر افراد نیز به هر سزای علاقه‌نشان بدهند، توسط مدرسان ما راهنمایی خواهند شد. سازهایی مانند گیتار، ملودیکا، پیانو، و... نمونه‌هایی از انتخاب‌های موجود در خصوص موسیقی درمانی هستند. درزمینه موسیقی، ما هنرجویان متعددی از بین معلولان، نایب‌ایان، کودکان اوتیسم و... داریم؛ همچنین در بخش نوازندگی دف، هنرجویان ناشنوا و نیمه‌شنوای متعددی داریم. در بخش نمایش و بازیگری سینما نیز بچه‌های ما در حال آموزش دیدن هستند و با استعداد خوب خود در چند فیلم سینمایی به نام‌های «ساعت شنی»، «نویز سفید» و «تلخابه»، با هنرنمایی بچه‌های نابینا و همچنین به‌طور خاص در «تلخابه» با هنرنمایی بچه‌های سندروم داون شرکت کردند. بد نیست بدانید فیلم «نویز سفید» که یک بازیگر نابینا دارد در شش جشنواره خارجی فیلم کوتاه شرکت کرده که آخرین آن جشنواره فیلیپین بوده و این بازیگر نیز در کلاس‌های مؤسسه ما آموزش دیده است. «نویز سفید» در جشنواره کره جنوبی مقام اول را کسب کرده است.



است با کمک هنردرمانی، شخصیت فرد را از سطوح پایین به حد مطلوبی برساند و این یعنی موفقیت.

|| ویژگی‌ها و استعدادهای خاص هنرجویان گوناگون حاضر در مؤسسه خود بگویید.

توانمندی و استعداد هنری در هر کدام از گروه‌های زیر نظر این مؤسسه متفاوت است؛ برای مثال، کودکان نابینا به علت شرایط ویژه‌ای که در آن قرار دارند، به نحوی شنوایی‌شان تقویت شده است. نه اینکه شنوایی این بچه‌ها از افراد عادی بیشتر باشد، بلکه این افراد به دلیل نداشتن یک حس، حس دیگری را در خود تقویت کرده‌اند. از آنجا که موسیقی ارتباط مهمی با شنوایی دارد، بچه‌های نابینا درک و استعداد منحصر به‌فردی در این زمینه دارند. بچه‌های ناشنوا اما به دلیل نداشتن حس شنوایی، بیبازی‌قوی‌تری دارند. این افراد کوچک‌ترین جزئیات را درک می‌کنند و گوشه به‌گوشه تصویر را می‌فهمند. درواقع این بچه‌ها درزمینه هنرهای تجسمی استعداد بی‌نظیری دارند. بچه‌های دچار مشکلات حرکتی هم بر اساس محدوده ناتوانی خود می‌توانند در زمینه‌های موسیقی و هنرهای تجسمی فعالیت کنند. بچه‌های نانیسم هم درزمینه نقاشی استعداد خوبی دارند. درباره بچه‌های اوتیسم باید همچنان تحقیق‌ها ادامه پیدا کند تا بدانیم آیا با رنگ‌درمانی می‌توان به جهان ذهنی آن‌ها ورود کرد یا مثلاً با هنر موسیقی می‌توان تمرکزشان را بالا برد یا راه دیگری وجود دارد....

|| از چه هنرهایی و با چه رویکردی برای هنردرمانی استفاده می‌کنید؟

درزمینه موسیقی، بچه‌ها با توجه به علاقه و توانایی خودشان، مسیر رویکرد مناسب خود را انتخاب می‌کنند؛ درواقع توانایی بچه‌ها خیلی مهم است؛ مثلاً پیشهاد ما به بچه‌هایی که توانایی نگه داشتن ساز و یادگیری نوازندگی را ندارند، اما به موسیقی علاقه دارند، ورود به رشته آواز است. سایر افراد نیز به هر سزای علاقه‌نشان بدهند، توسط مدرسان ما راهنمایی خواهند شد. سازهایی مانند گیتار، ملودیکا، پیانو، و... نمونه‌هایی از انتخاب‌های موجود در خصوص موسیقی درمانی هستند. درزمینه موسیقی، ما هنرجویان متعددی از بین معلولان، نایب‌ایان، کودکان اوتیسم و... داریم؛ همچنین در بخش نوازندگی دف، هنرجویان ناشنوا و نیمه‌شنوای متعددی داریم. در بخش نمایش و بازیگری سینما نیز بچه‌های ما در حال آموزش دیدن هستند و با استعداد خوب خود در چند فیلم سینمایی به نام‌های «ساعت شنی»، «نویز سفید» و «تلخابه»، با هنرنمایی بچه‌های نابینا و همچنین به‌طور خاص در «تلخابه» با هنرنمایی بچه‌های سندروم داون شرکت کردند. بد نیست بدانید فیلم «نویز سفید» که یک بازیگر نابینا دارد در شش جشنواره خارجی فیلم کوتاه شرکت کرده که آخرین آن جشنواره فیلیپین بوده و این بازیگر نیز در کلاس‌های مؤسسه ما آموزش دیده است. «نویز سفید» در جشنواره کره جنوبی مقام اول را کسب کرده است.

|| ویژگی‌ها و استعدادهای خاص هنرجویان گوناگون حاضر در مؤسسه خود بگویید.

درزمینه موسیقی، بچه‌ها با توجه به علاقه و توانایی خودشان، مسیر رویکرد مناسب خود را انتخاب می‌کنند؛ درواقع توانایی بچه‌ها خیلی مهم است؛ مثلاً پیشهاد ما به بچه‌هایی که توانایی نگه داشتن ساز و یادگیری نوازندگی را ندارند، اما به موسیقی علاقه دارند، ورود به رشته آواز است. سایر افراد نیز به هر سزای علاقه‌نشان بدهند، توسط مدرسان ما راهنمایی خواهند شد. سازهایی مانند گیتار، ملودیکا، پیانو، و... نمونه‌هایی از انتخاب‌های موجود در خصوص موسیقی درمانی هستند. درزمینه موسیقی، ما هنرجویان متعددی از بین معلولان، نایب‌ایان، کودکان اوتیسم و... داریم؛ همچنین در بخش نوازندگی دف، هنرجویان ناشنوا و نیمه‌شنوای متعددی داریم. در بخش نمایش و بازیگری سینما نیز بچه‌های ما در حال آموزش دیدن هستند و با استعداد خوب خود در چند فیلم سینمایی به نام‌های «ساعت شنی»، «نویز سفید» و «تلخابه»، با هنرنمایی بچه‌های نابینا و همچنین به‌طور خاص در «تلخابه» با هنرنمایی بچه‌های سندروم داون شرکت کردند. بد نیست بدانید فیلم «نویز سفید» که یک بازیگر نابینا دارد در شش جشنواره خارجی فیلم کوتاه شرکت کرده که آخرین آن جشنواره فیلیپین بوده و این بازیگر نیز در کلاس‌های مؤسسه ما آموزش دیده است. «نویز سفید» در جشنواره کره جنوبی مقام اول را کسب کرده است.

|| ویژگی‌ها و استعدادهای خاص هنرجویان گوناگون حاضر در مؤسسه خود بگویید.

درزمینه موسیقی، بچه‌ها با توجه به علاقه و توانایی خودشان، مسیر رویکرد مناسب خود را انتخاب می‌کنند؛ درواقع توانایی بچه‌ها خیلی مهم است؛ مثلاً پیشهاد ما به بچه‌هایی که توانایی نگه داشتن ساز و یادگیری نوازندگی را ندارند، اما به موسیقی علاقه دارند، ورود به رشته آواز است. سایر افراد نیز به هر سزای علاقه‌نشان بدهند، توسط مدرسان ما راهنمایی خواهند شد. سازهایی مانند گیتار، ملودیکا، پیانو، و... نمونه‌هایی از انتخاب‌های موجود در خصوص موسیقی درمانی هستند. درزمینه موسیقی، ما هنرجویان متعددی از بین معلولان، نایب‌ایان، کودکان اوتیسم و... داریم؛ همچنین در بخش نوازندگی دف، هنرجویان ناشنوا و نیمه‌شنوای متعددی داریم. در بخش نمایش و بازیگری سینما نیز بچه‌های ما در حال آموزش دیدن هستند و با استعداد خوب خود در چند فیلم سینمایی به نام‌های «ساعت شنی»، «نویز سفید» و «تلخابه»، با هنرنمایی بچه‌های نابینا و همچنین به‌طور خاص در «تلخابه» با هنرنمایی بچه‌های سندروم داون شرکت کردند. بد نیست بدانید فیلم «نویز سفید» که یک بازیگر نابینا دارد در شش جشنواره خارجی فیلم کوتاه شرکت کرده که آخرین آن جشنواره فیلیپین بوده و این بازیگر نیز در کلاس‌های مؤسسه ما آموزش دیده است. «نویز سفید» در جشنواره کره جنوبی مقام اول را کسب کرده است.



یک سال از سفر همیشگی پیرمرد گذشت ...

گروه فرهنگ وهنر
یک سال پیش در چنین روزهایی بود که استاد «اسماعیل شیران»، هنرمند برجسته سفالگری اصفهان، در ۸۷ سالگی درگذشت. استاد شیران کارگاه کوچکی در حمام علیقلی آقا داشت و آثار دیدنی زیادی را در آنجا خلق کرد. از زیباترین این سازه‌ها، دو نوع کاشی زرین‌فام، مزین به نام مبارک پیامبر اکرم(ص) است که به گفته ایشان، حاصل دیدن این طرح در میان یک کتاب قدیمی از پروفیسور یوپ بوده است؛ همچنین استاد سال‌ها در خانه ساده و قدیمی خود آثاری را به یادگار نگه داشت که از جمله آن‌ها ظروفی با طرح امواج دریا، سربازان هخامنشی، خیامی و لوح‌هایی با رنگ‌های زیبا و کمیاب‌اند. نام کارگاه کوچک استاد در موزه حمام علیقلی آقا، «ژرد» بود که سالانه تعداد زیادی از گردشگران از این مکان تاریخی بازدید می‌کردند؛ اما حالا باگذشت یک سال از فقدان این استاد دوست‌داشتنی، جای خالی ایشان در این موزه و کارگاه باصفا از همیشه نمایان تر شده است. در ادامه بخشی از آثار ماندگار این سفالگر فقید اصفهانی را مشاهده خواهید کرد.



	
سال بیستم • شماره ۴۹۱۲ • مخزنیه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲	



فائزه سرارجان

دیرصفحه میراث اصفهان

دوره مادوره تأثیرپذیری از معماری غرب و انقطاع از معماری خودی است؛ اما در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ جریان‌هایی در حوزه معماری به وجودآمد که به علت شرایط سیاسی فرهنگی آن دوره، به دنبال بازیابی معماری گذشته و معاصرسازی آن بود.

فاطمه سادات مجیدی و فاطمه ایمانی در مقاله «تأثیر مدرنیته بر معماری بانک‌های اصفهان در دوره پهلوی» با اشاره به مدرنیته به‌عنوان پدیده‌ای که در دوره پهلوی اول واردمعماری ایران شد، آن را عاملی می‌دانند که معماری و شهرسازی را دستخوش تغییر کرد.

دوره مادوره تأثیرپذیری از معماری غرب و انقطاع از معماری خودی است؛ اما در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ جریان‌هایی در حوزه معماری به وجود آمد که به علت شرایط سیاسی و فرهنگی، آن دوره به دنبال بازیابی معماری گذشته و معاصرسازی آن بود.

	
سال بیستم • شماره ۴۹۱۲ • مخزنیه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲	

انقطاع ماندگار

معماری ساختمان بانک تجارت اصفهان چه درس‌هایی برای ما دارد؟

معماران و طراحان ایده شخصی خود را در طراحی بانک‌ها پیش گرفتند.

یکی از بانک‌هایی که در دوره معاصر می‌توان از آن نام برد، بانک تجارت است.
معماران و طراحان ایده شخصی خود را در طراحی بانک‌ها پیش گرفتند. یکی از بانک‌هایی که در دوره معاصر می‌توان از آن نام برد، بانک تجارت است.

✱ الگوی معماری کلاسیک در بانک تجارت

مریم قاسمی سیجانی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد خوراسگان در خصوص ساختمان بانک تجارت به «اصفهان زیبا» می‌گوید: بانک شاه‌ی جزو اولین بانک‌هایی است که ساخته می‌شود و تا قبل از آن، تمام بناهایی که در محدوده میدان دولت‌خانه هستند، به شیوه اصفهانی‌اند، ولی نمای بانک شاه‌ی برمنای الگوی معماری کلاسیک یعنی معماری دوریک یونانی تقلید شده است.

این جریاناتی است که اواخر قاجار و اوایل پهلوی شیوه نئوکلاسیک مرسوم می‌شود و از معماری کلاسیک اروپایی استفاده می‌گردند. منتها

	
صفحهٔ ۱۰ از ۱۰	

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

میراث اصفهان ✱

سرپرست گروه باستان شناسی

تپه بور جوانرود از کشف بقایا و

مواد فرهنگی مربوط به حدود۵۲۰۰

سال قبل در این محوطه باستانی

خبر داد.

فرهاد فتاحی در گفت‌وگو با خبرنگار

ایسنا، با اشاره به گمانه‌زنی

به منظور تعیین عرصه و حریم

تپه بور جوانرود، اظهار کرد: این

محوطه باستانی در سال ۱۳۸۴

توسط دکتر یعقوب محمدی فر از

باستان‌شناسان برجسته کشورمان

مورد شناسایی قرار گرفت و

با عنوان تپه پشت‌آبادی تپه بور

ثبت شد.

او با بیان اینکه این محوطه باستانی

در روستایی به همین نام در حدود

پنج کیلومتری شهر جوانرود واقع

شده، افزود: باتوجه به قراردادن این

محوطه تاریخی در داخل بافت روستا

کشف بقایای ۵۲۰۰ ساله در «تپه بور» جوانرود



انجام دهند.

تعیین عرصه و حریم تپه بور جوانرود در تیرماه آغاز و اکنون به پایان رسیده است.
تپه بور جوانرود خاطرنشان کرد: براین اساس، با تأمین اعتبار از سوی اداره کل میراث فرهنگی استان و صدور مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی، پروژه گمانه‌زنی به‌منظور

	
تعیین عرصه این محوطه حدود۲۰۱۹	

ادعای بزرگ عربستان واقعیت دارد؟



✱ تأثیر همکاری با پلنفرم‌های جهانی در رشد صنایع عربستان
رشد در صنایع مختلف مانند غذا، نوشیدنی، سفر و فرهنگ و همچنین پروژه‌هایی مانند پروژه «دریای سرخ» و «روازه دیریه» به رشد گردشگری عربستان کمک کرده‌است.

به گزارش العربیه، ابتکارات کلیدی دولت عربستان و کمپین‌های بازاریابی بین‌المللی و همکاری با پلنفرم‌های جهانی نیز نقش مهمی در تسهیل این رشد ایفا کرده‌است.

معرفی برنامه‌های صدور ویزی الکترونیکی که اکنون برای ۶۶ کشور در

متر وسعت دارد، درحالی‌که سابقاً حدود پنج هکتار در نظر گرفته شده بود. او در خصوص کشفیاتی که طی این گمانه‌ها در این تپه باستانی نیز داشته عنوان کرد: طبق

مواد فرهنگی کشف شده در این محوطه باستانی همچون سفال‌ها، مشخص شد که قدیمی‌ترین شواهد استقرار در این محوطه متعلق به دوره مس و سنگ پوده و به علاوه شواهد استقرار در هزاره دوم قبل از

میلاد و دوره اشکانی و ساسانی را نیز دارد. همچنین در پی انجام این

پروژه در برخی از گمانه‌ها به بقایایی از معماری هم برخوردیم که کیفیت آن‌ها و اینکه متعلق به چه دوره‌ای هستند مشخص نیست و نیاز به انجام کاوش‌های باستان‌شناسی بیشتر دارد.

این باستان‌شناس یادآور شد: وجود

	
تعیین عرصه این محوطه حدود۱۴۰۲	

دسترس است، دسترسی برای بازدیدکنندگان بین‌المللی را نیز افزایش داده است؛ درحالی‌که سرمایه‌گذاری‌های قابل توجه و افزایشده در زیرساخت‌ها، مانند فرودگاه‌های بین‌المللی جدید و شبکه‌های جاده‌ای و ریلی گسترش یافته و از گسترش این بخش‌ها حمایت‌های چشمگیری شده است.

این در حالی است که براساس اعلام سازمان جهانی گردشگری، عربستان سعودی در سال ۲۰۲۳ در مجموع میزبان حدود ۲۷ میلیون گردشگر خارجی بوده و از حیث رشد گردشگری در مقایسه با سال ۲۰۱۹ (پیش از همه‌گیری کرونا) در رتبه نخست جهان قرار گرفته بود.

به عنوان بخشی از استراتژی چشم‌انداز ۲۰۳۰، عربستان سعودی در ابتدا این هدف را داشت که تا سال ۲۰۳۰ سالانه ۱۰۰ میلیون بازدیدکننده جذب کند.

با دستیابی به این هدف هفت سال زودتر از برنامه، این کشور اکنون هدف خود را به جذب ۱۵۰ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۳۰ اصلاح کرده است و این نشان دهنده جاه‌طلبی عربستان برای تبدیل شدن به یک مقصد گردشگری برتر جهانی است.

گردشگری در واقع ستون «چشم‌انداز ۲۰۳۰» عربستان است که طرحی بلندپروازانه برای مدرن کردن و تنوع بخشیدن به اقتصاد عربستان و کاهش وابستگی آن به نفت است.

از این طرح گردشگری توسط محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان در سال ۲۰۱۶ رونمایی شد.

یادداشت |

به سوی شبکه‌های مشارکتی پایدار حکمرانی مشارکتی شهرهای هوشمند



سعید ابراهیمی

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی

در ادبیات علمی برای شهرهای هوشمند (Smart City)، سه تعریف مختلف وجود دارد؛ شهرهایی مجهز به فناوری‌های هوشمند (با تمرکز بر فناوری‌های شهری)، شهرهایی با افراد هوشمند (با تمرکز بر منابع انسانی) و شهرهایی با همکاری هوشمند (تمرکز بر حکمرانی شهری) (یاهیا و همکاران، ۲۰۲۱).

آنچه در این مجال به آن پرداخته می‌شود، تعریف سوم از تعاریف شهر هوشمند است.

ایده همکاری از محورترین موضوعات شهری است که مفهوم شهرهای هوشمند را به نسل جدیدی از راه‌حل‌های پیچیده با استفاده از فناوری‌های جدید تبدیل کرده است که از طریق آن گفت‌وگو میان طیف‌های مختلف ذی‌نفعان تسهیل کرده و با تمرکز بر پایداری جدید، جهانی و آگاهی اجتماعی، بنای سیاست‌های جدید را شکل می‌دهد (ویسینی و لیتراس، ۲۰۱۸).

پژوهش‌های متمرکز بر حکمرانی هوشمند، تعاملات بین بازیگران مختلف در شهر را برجسته می‌کند و شهرهای هوشمند را از منظر کاربر محور با تأکید بیشتر بر مدیران، شهروندان و سایر ذی‌نفعان در نظر می‌گیرند. به عبارت دیگر، آن‌ها بر توسعه تعاملات سازنده و شریخش بین شبکه‌های بازیگران شهری تمرکز کرده‌اند. این امر تأیید می‌کند که جدای از خدمات پایه شهرهای هوشمند که شامل سلامت الکترونیک، شبکه‌های حمل‌ونقل، تأمین آب و مدیریت پسماند است، انواع خدماتی که مشارکت شهروندان را امکان‌پذیر می‌سازد، در فرآیند شهری و مدیریت شهر هوشمند مؤثر هستند (لاگش و همکاران، ۲۰۱۸).

یک شبکه مشارکتی، شامل شبکه‌ای از انواع موجودیت‌ها (سازمان‌ها و افراد) در نظر گرفته می‌شود که در نقاط مختلف جغرافیایی توزیع شده و عمدتاً مستقل هستند و از نظر سرمایه اجتماعی، فرهنگی، محیط‌ عملیاتی خود ناهمگن‌اند.

با این حال آن‌ها برای دستیابی بهتر به سازگاری با یکدیگر همکاری می‌کنند تا اهداف مشترک و تعاملات پشتیبانی شود. به همین دلیل، نظم و انضباط سازمان‌های شبکه‌ای مشارکتی به چهار بعد تقسیم شده است: ساختاری، رفتاری، عملکردی و ترکیبی. شبکه‌های مشارکتی، بین‌سازمانی هستند و به عنوان تکلی از مدیریت عمومی مشارکتی در نظر گرفته می‌شوند و باید از شبکه‌های اجتماعی متمایز شوند و شامل «گروه‌های شناخته‌شده مرتبط با روابط اجتماعی» هستند زیرا شبکه‌های مدیریت عمومی، نهاد‌های عمومی واقعی هستند.

به عبارت دیگر شبکه مشارکتی شهر هوشمند شامل سازمان‌ها و ذی‌نفعان خارجی از جمله شهروندانی هستند که می‌توانند برای دستیابی بهتر به یک هدف مشترک با یکدیگر همکاری کنند (به‌ویژه آن‌هایی که در برابر شکست و سازگاری با تغییرات، تضمینی برای پایداری شبکه هستند).

به‌طورکلی، حکمرانی شهری هوشمند در خصوص ارتقای یک محیط مؤثر همکاری در شهر و سیاست‌گذاری تطبیقی برای ایجاد شبکه‌های مشارکتی کارآمد و پایدار بحث می‌کند. با

این وجود، این حاکمیت مشترک با محوریت سازمانی، زمانی می‌تواند مولد باشد که در دو سطح روش‌شناختی و تحلیل بررسی شده باشد. به عبارت دیگر، لازم است در سطح نظری، عوامل سازمانی هوشمند با مباحث‌های هوشمندی که می‌توانند مشارکت را ارتقا دهند شناسایی شوند؛ بنابراین این نوشتار که بر شهرهای هوشمند با سازوکارهای اجتماعی کثرت‌گرا و نامتسجم متمرکز است، اداره یک شهر هوشمند را برای ارتقای محیطی مؤثر از همکاری‌های یوپاد،ر شهر و سیاست‌گذاری انطباقی برای ایجاد همکاری‌های شهروندی را مورد بحث قرار می‌دهد.

درک عوامل و پویایی‌هایی که باعث ایجاد و حمایت از عملکرد و موفقیت همکاری بین بازیگران در سطح حوزه‌های سازمانی شهر هوشمند می‌شوند، گامی حیاتی برای تحقق پیشگامانه هوشمندی است. عنصر مهم بعدی، نزدیکی اجتماعی بازیگران است؛ به‌عنوان مثال شهروندان ساده چه مشخصات، احساسات و علاقه‌ی دارند تا بتوان آن‌ها را در یک شبکه مشترک مشارکت داد. عنصر سوم هم استفاده از ابزارگران در سطح حوزه‌های سازمانی چارچوب آگاهانه است. به این معنی که باید زمینه همکاری در یک شهر هوشمند خاص در نظر گرفته شود. در آخر باید بعد عملکردی و ساختاری سیستم نیز از دیدگاه‌فی اجتماعی مورد بررسی قرار گیرد؛ اینکه چگونه ساختارهایی با عملکرد مناسب عملکردی تا بتوان اهداف را از دیدگاه‌های موجود استخراج کرد.

خبر |

مزایده خانه منعمیان در اصفهان

۱۲ بنای تاریخی در ۱۰ استان کشور برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در مرمت، احیا و بهره‌برداری به مزایده گذاشته می‌شود.
بنابر اعلام صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، این ۱۲ بنا در ۱۰ استان آذربایجان شرقی، اصفهان، بوشهر، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان، قم، کردستان، مرکزی و یزد قرار دارد.

خانه منعمیان در استان اصفهان، کاروان‌سرای چانانلو در استان آذربایجان شرقی، کاروان‌سرای مشیر در استان بوشهر، حمام سالار در استان زنجان، کاروان‌سرای شاه‌عباسی در استان سمنان، خانه ششم در استان سیستان و بلوچستان، مجموعه ملاصدرا در استان قم، خانه پیرمردی در استان کردستان، خانه روشن‌دل در استان کردستان، کاروان‌سرای ورده در استان مرکزی، مجموعه تاریخی خانه‌های فهادان در استان یزد و خانه شهریاری در استان یزد، بناهایی هستند که در این دوره به مزایده گذاشته می‌شوند. این صندوق اعلام کرده‌است فراخوان مزایده این ۱۲ بنای تاریخی، ۱۹ و ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر می‌شود و مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه ستاد از ۸ صبح روز دوشنبه ۱۹ شهریور تا ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه ۲۲ شهریور و آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها ساعت ۱۹ روزشنبه هفتم مهرماه ۱۴۰۲ است.
|**ایسنا**

