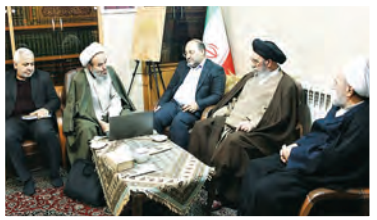


آیت‌الله طباطبایی نژاد تأکید کرد: برجسته‌سازی مفاهیم کاربردی نهج البلاغه به شرط عمومی سازی



امام جمعه اصفهان گفت: نهج البلاغه دریاست و برخی از نکات آن شامل همه نمی‌شود؛ اما بعضی از موارد آن برای همه مردم است. باید این موارد برجسته و در مدارس، حوزه‌های علمیه و دانشگاه‌ها ارائه و بر حفظ آن تأکید شود. به گزارش آنا، آیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد در دیدار با اعضای مؤسسه نهج البلاغه اصفهان، با اشاره به لزوم ورود نهج البلاغه در خانه‌ها و نفوذ آن بین مردم عنوان کرد: آنچه مهم بوده، این است که نهج البلاغه بین مردم نهادینه شود و یکی از راه‌هایی که نهج البلاغه وارد خانه‌ها شود، این است که مردم نکات کاربردی و برجسته آن را حفظ کنند. امام جمعه اصفهان به برخی از کلمات امیرمؤمنان (ع) که در مسائل اجتماعی کاربرد روزمره و فراوان دارد اشاره کرد و افزود: حضرت در جمله‌ای می‌فرماید: «الْبَاطِلُ انْ قَوْلُ سَمِيْعَتٍ وَ الْخَيْرُ انْ تَقْوَلُ رَأْيْتِ»؛ یعنی هر آنچه می‌شنوید باور نکنید و اگر دیدید، آن را حق بنانید؛ بنابراین در تفاوت حق و باطل به خصوص در فضای مجازی این کلمات حضرت بسیار کاربرد دارد.

آیت‌الله طباطبایی نژاد اضافه کرد: حضرت تفاوت حیات و ممات واقعی را معنا می‌کنند و می‌فرمایند: «الْمَوْتُ فِی الْخِطَابِ مَقْهَرِيْنٌ وَ الْحَيَاةُ فِی مَوْتِكُمْ قَاهِرِيْن»؛ مرده واقعی کسی است که تحت سلطه دیگران بوده؛ بنابراین اگر ۵۰ سال پیش این جمله را می‌شنیدیم باور نمی‌کردیم؛ اما امروز آن را به خوبی درک می‌کنیم. هم چنان‌که همه سران کشورهای عربی مرده هستند و به دلیل مقهوربودن در برابر آمریکا از کمک به مردم غزه می‌ترسند. او مطرح کرد: در عین حال برخی می‌گویند، امام (ره) و انقلاب، چه کاری انجام دادند! انقلاب این مسئله را مشخص کرد که حق نداریم زیر سلطه طاغوت باشیم و اگر این کار را کردیم مرده واقعی هستیم. امام جمعه اصفهان با تأکید بر به‌کارگیری نکات کلیدی و کاربردی نهج البلاغه و وارد کردن آن بین مردم تصریح کرد: این وارد شدن نهج البلاغه به خانه‌های مردم است؛ بنابراین در کنار خواندن و حفظ کردن نهج البلاغه، باید این کتاب را برای مردم تشریح کرد و به آن توجه داد. خداوند درباره کفار می‌فرماید: چگونه فکر می‌کنید که آن‌ها درباره پیمان‌ها عمل می‌کنند؛ درحالی‌که اگر پیروز شوند به هیچ‌یک از خویشاوندی و عهد خود پایبند نیستند و بیشتر آن‌ها فاسق هستند.

عضو خبرگان رهبری عنوان کرد: برخی می‌گویند آمریکا و غرب کاری به دین ندارند؛ درحالی‌که قرآن کریم می‌فرماید: «وَلَنْ نَرْضَى عُقُبًا بِلِهْوَئِكَ وَاللَّعَاظِ حَتَّى تَتَّعَ مَلْتَمِهِمْ»؛ یعنی حق بیعت با کفار را ندارید و در طول تاریخ نیز هیچ‌یک از پیامبران با طاغوت بیعت نکردند. او به مسئله امیرمؤمنان (ع) می‌فرماید: «علم حتی بر گردن مادر و حق آن، این است که به فریاد که علم را نمی‌فهمد آن را آموزش ندهید؛ بلکه باید علم را به کسی یاد داد که آن را می‌فهمد»؛ یعنی حق علم این است که به مخاطب واقعی آن یاد داده شود. آیت‌الله طباطبایی نژاد اضافه کرد: در مسائل دینی نیز همین‌گونه است؛ آنچه اظهار به مرور جمعی را پیدا کردند تا بتوانند کلام خود را به آن‌ها منتقل کنند، ما نیز نمی‌توانیم همه مفاهیم را یک‌باره در اختیار مخاطب قرار دهیم و باید به‌مرور این کار انجام شود؛ بنابراین باید مطالبی بیان شود که همه فهم است. اگر همه بشریت را یک انسان در نظر بگیریم، بشریت دوران طفولیت، جوانی و میان‌سالی داشته و عصر امام زمان (عج)، دوران بلوغ بشریت است که توان فهم علوم مختلف را دارد.

مدیر مؤسسه تحقیقات نهج البلاغه استان اصفهان نیز گزارشی از اقدامات و فعالیت‌های این مؤسسه ارائه و اظهار کرد: این مؤسسه با همکاری دانشگاه آزاد اسلامی فعالیت‌های علمی و تحقیقاتی از جمله در زمینه پایان‌نامه‌ها و آموزش نهج البلاغه در دانشگاه‌ها انجام داده و تعداد خوبی از دانشجویان در این مؤسسه وارد شده‌اند. بیش از دوهزار نفر در کنفرانس نهج البلاغه شرکت کردند و از کشورهای مختلف حضور داشتند و جهت‌گیری و موضوع محوری پایان‌نامه‌ها برای دانشجویان خارجی انجام شده و به ویژه در مقطع دکتری، موضوعات با محور نهج البلاغه مشخص می‌شود. آیت‌الله طباطبایی نژاد از تدوین برنامه پنج‌ساله برای مؤسسه نهج البلاغه اصفهان خبر داد و گفت: این برنامه چند هدف اساسی دارد: از جمله تقویت ضرب نفوذ نهج البلاغه در جامعه که چند برنامه در این خصوص در نظر گرفته شده است. او اضافه کرد: برنامه‌های با مشارکت شهرداری و آموزش و پرورش و انجام و کتابی بر مبنای داستان و حکایت تهیه شد و در تابستان سال جاری ۴۰۰ نفر از دانش‌آموزان آن را حفظ کردند؛ همچنین دردی ماه سال جاری نیز ۴۰۰ هزار نفر از دانش‌آموزان ۴۰ حکمت از نهج البلاغه حفظ می‌کنند و با مفاهیم آن آشنا می‌شوند. مدیر مؤسسه تحقیقات نهج البلاغه استان اصفهان عنوان کرد: برای افزایش ضرب اجتماعی، طرح یکشنبه‌ها با نهج البلاغه هر هفته در ۵۰ مسجد اجرا می‌شود. برای روحانیون ارتش نیز دوره نهج البلاغه‌شناسی برگزار شده و در سیاه نیز قرارداد‌های مهمی درباره شکل‌گیری اندیشه نهج البلاغه منعقد می‌شود و با مدرسه عالی حکمرانی زیر نظر وزارت دفاع و با مرکز پژوهش‌های مجلس نیز جلساتی برگزار شده است. آیت‌الله طباطبایی نژاد مطرح کرد: شش طرح با هم افزایش دانشگاه در دست اقدام است. پایان‌نامه‌های مسئله محور با موضوع نهج البلاغه حمایت می‌شوند و در زمینه توسعه منابع انسانی نیز حدود ۵۰ نفر از اساتید دانشگاه مختلف نهج البلاغه دارند. او با اشاره به تولید آثار مکتوب با محور نهج البلاغه گفت: تا پایان سال جاری حدود ۲۰ اثر کاربردی در این زمینه چاپ می‌شود؛ همچنین با مجمع جهانی اهل‌البیت ارتباط برقرار شده و همکاری که در کنفرانس نهج البلاغه ارائه شد، با سه زبان در سایت این مجمع قرار گرفته است. او بیینین کرد: سال آینده کنگره چهارم با عنوان نهج البلاغه و حکمرانی علوی برگزار خواهد شد و طرح تعالی نهج البلاغه در ادارات نیز به همت سازمان بازرسی و استانداری انجام می‌شود.

صمفان زیبا

عملکرد بانک‌ها در حوزه مسکن و تولید باید به این صورت باشد که دستی بر روی اموال و املاک خود بکشند؛ یعنی در قالب مولدسازی املاک خود را بفروشند و در گردش مالی قرار دهند و این گردش مالی را در زمینه تولید، اشتغال و مسکن که امروز از نیازهای اساسی مردم است به‌کارگیرند.



ضعف نظارتی؛ علت بنگاه‌داری بانک‌ها

نماینده شهرضا و دهقان در مجلس شورای اسلامی به این سؤال «اصفهان زیبا» پاسخ داد: چرا بانک‌ها به بنگاه‌داری ورود کردند؟



ملی مسکن ریخته شود که امیدواریم بعد از اعمال این قانون، سایر بانک‌ها تلاش کنند در اجرای تکالیفشان در قالب تسهیلات نقش آفرینی و به موقع انجام وظیفه کنند.

*** نارتازی بانک‌ها علت اصلی نیست**

قاسمی همچنین در پاسخ به این پرسش که چرا بانک‌ها علت اصلی این مشکل را نارتازی بالای بانک‌ها عنوان کرده‌اند، بیان کرد: نارتازی بانک‌ها بر کسی پوشیده نیست و این مورد مربوط به امسال و سال گذشته نیست؛ در حقیقت به دلیل سیاست‌های غلطی که در سال‌های گذشته اعمال شده است، بانک‌ها با تراز منفی روبه‌رو شده‌اند و ورودی و خروجی بانک‌ها با هم همخوانی ندارد و این امر باعث شده که بانک مسکن از بانک مرکزی ۲۴ همت مازاد برداشت کند.

این نماینده مجلس اظهار کرد: نارتازی بالای بانکی می‌تواند یکی از علت‌ها باشد؛ اما علت اصلی نیست؛ چراکه اگر این غلبت موضوع بود، چطور طی سال‌های گذشته بانک‌ها ۹۱ همت به کارکنان خودشان وام داده‌اند و اگر نبوده، چطور به سایر افراد که دارای

شکرت‌های حقوقی هستند حدود ۶۰۰ میلیارد به صورت یکجا وام می‌دهند؟ بنابراین سپرده‌هایی که از مردم در نزد بانک است و میزان تسهیلاتی که پرداخت کرده، گواه بر این امر است که بانک‌ها اگر اراده کنند در قالب تسهیلات حمایتی، تکمیلی و مسکن نقش آفرینی کنند، مجال بر این کار را دارند؛ ضمن اینکه تراز منفی هم دارند. او در پاسخ به این پرسش که برای کاهش نارتازی بانک‌ها چه تمهیداتی اندیشیده شده است، عنوان کرد: اقدامات جدیدی در حوزه تراز منفی بانک‌ها صورت گرفته است و سال جاری در بودجه پیش‌بینی، ۲۰۰ همت برای کفایت سرمایه چندین بانک مدنظر قرار گرفته و به دولت اجازه داده شده در راستای تراز منفی این بانک‌ها خلق سرمایه شود که البته کافی نیست؛ اما با زهم قدمی در راستای کاهش این اختلاف به‌شمار می‌رود.

*** بانک‌ها دو سال پیش با ۱۸ درصد تسهیلات پرداخت می‌کردند و اکنون ۲۵ درصد خودشان سپرده می‌گیرند و همین باعث شده که کمتر به سمت سرمایه‌گذاری بروند و در قالب بنگاه‌داری نقش آفرینی کنند**



بانک مرکزی اعلام داشته چنانچه بانکی این کار را انجام دهد، ۲۰ درصد از میزان تعریف شده به عنوان جریمه از حساب بانکی‌ها برداشته و به حساب صندوق ملی مسکن ریخته شود و به عنوان پشتوانه‌ای برای مسکن قرار گیرد.

قاسمی در خصوص سازوکار نظارتی بانک‌ها تأکید کرد: مطابق با بند ۲ ماده ۵۴ قانون برنامه هفتم، بانک مرکزی مکلف است بر بانک‌ها نظارت کند و بانک‌هایی که به تعهدات خود در چارچوب قانون عمل نکنند، ترازنامه‌هایشان کنترل شود و مازاد بر روی حساب کفایت سرمایه سایر بانک‌هایی که نارتاز نیستند یا اولویت بانک مسکن اضافه کند.

*** نظارت مجلس و بانک مرکزی بر عملکرد بانک‌ها کافی نیست**

نماینده شهرضا و دهقان در مجلس شورای اسلامی با اشاره به عملکرد بانک مرکزی در خصوص بنگاه‌داری بانک‌ها یادآور شد: متأسفانه آنچنان نظارت بر بانک‌ها صورت نگرفته است. از مجلس که وظیفه اصلی نظارت را دارد تا بانک مرکزی که اصل‌التش کنترل سیاست‌های پولی و ارزی کشور و نظارت بر عملکرد بانک‌هاست، آن‌گونه که شایسته است نظارتی اعمال نمی‌شود. در عین حال شاهد هستیم که وام‌های تکلیفی مثل وام ازدواج و فرزندآوری و وام‌های مسکن به نحو شایسته و کامل پرداخت نمی‌شود که این‌ها همه از ضعف نظارتی است. قاسمی در ادامه اعلام کرد: در کمیسیون عمران مجلس که یک کمیسیون

اقتصاد بروند و در قالب بنگاه‌داری نقش آفرینی کنند.

*** بانک‌ها تا چه حد زسالت خود فاصله گرفته‌اند؟**

در ادامه نماینده شهرضا و دهقان با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در خصوص انتقاد از بنگاه‌داری بانک‌ها تصریح کرد؛ با توجه به مخالفت مقام معظم رهبری در رابطه با بنگاه‌داری سپرده می‌گیرند و همین باعث شده که به درستی فهمید که بانک‌ها تا چه حد زسالت خود فاصله گرفته‌اند.

عضو کمیسیون عمران مجلس در خصوص رسیدگی و نظارت بر عملکرد بانک‌ها خاطرنشان کرد: تکلیف ۲۹ بانک موجود در کشور، در حوزه مسکن با قانون جهش تولید مسکن تعریف شده است و در دولت شهید آیت‌الله رئیسی با بررسی‌های صورت‌گرفته مشخص شد یک درصدی از تورم مربوط به رشد نقدینگی بود و پول‌هایی که مردم با عقد قرارداد کسب و کار خانگی از بانک‌ها می‌گرفتند در بازار بورس و سایر بنگاه‌ها سرمایه‌گذاری می‌کردند. در نتیجه برای کنترل این موضوع که رشد نقدینگی باعث تورم نشود، سازوکاری تعریف و طبق آن مقرر شد بانک‌ها اجازه ندارند بیشتر از آن درصد از سپرده‌هایشان را به صورت وام پرداخت کنند. او اضافه کرد: قانون جهش تولید مسکن بر اساس تبصره ۵ ماده ۴ اعلام کرد که بانک‌ها مکلف هستند ۲۰ درصد از میزان تسهیلات قاسمی در ادامه اعلام کرد: اما متأسفانه عمران مجلس که یک کمیسیون

به حرکت درآوردن چرخه اقتصاد، به‌ویژه برای بنگاه‌های کوچک و زودبازده است؛ اما در شرایطی که سرمایه خود را در زمینه املاک به‌کار گرفته‌اند، بانک‌ها دیگر در عرصه اقتصاد قادر به آوردن آن سرمایه نیستند و چه‌بسیا شاید به این امر راغب هم نباشند.

حیب قاسمی افزود: بانک‌ها دو سال پیش با ۱۸ درصد تسهیلات پرداخت می‌کردند و اکنون با ۲۵ درصد خودشان سپرده می‌گیرند و همین باعث شده که کمتر به سمت سرمایه‌گذاری در عرصه

اگر بخواهیم به عنوان یک معضل و مشکل به قضیه بنگاه‌داری بانک‌ها نگاه کنیم، بانک‌ها باید در مقوله مسکن و تولید نقش آفرینی کنند و دستی بر روی اموال و املاک خود بکشند؛ یعنی در قالب مولدسازی املاک خود را بفروشند



مجلس

سازوکار سامان‌دهی کارکنان دولت مشخص شد



(مشخص) و کارگزی و ثبت آن در زیرسامانه پاکتا، الزامی است. ۴- سازمان اداری و استخدامی کشور مکلف است پایگاه اطلاعات کارکنان نظام اداری (پاکتا) را به‌گونه‌ای به‌روزرسانی نماید که امکان ثبت و صحت‌سنجی اطلاعات موضوع جزء (۱) این بند با قوانین و مقررات مربوط فراهم شود. ۵- حذف شد. ۶- درج اطلاعات در سکوی یکپارچه نظام اداری (سینا) هیچ‌گونه حقی برای استخدام و به‌کارگیری اشخاص ایجاد نمی‌کند. نحوه بازگذاری اطلاعات موضوع این جزء بر اساس ابلاغ مشترک سازمان اداری و استخدامی کشور، سازمان برنامه‌بودجه کشور و

نمایندگان مجلس شورای اسلامی سازوکار سامان‌دهی کارکنان دولت و ایجاد انضباط مالی را مشخص کردند. به گزارش ایسنا، نمایندگان مجلس در جلسه علنی روز گذشته و در ادامه بررسی جزئیات لایحه بودجه ۱۴۰۴ در بخش هزینه‌ای، بند «ب» تبصره ۱۷ این لایحه را بدین شرح به تصویب رساندند: سامان‌دهی نیروی انسانی و کارکنان دولت و ایجاد انضباط مالی؛ ۱- کلیه دستگاه‌های اجرایی موضوع بند «الف» این تبصره، مکلف به ثبت و به‌روزرسانی ماهانه تمامی اطلاعات کارکنان خود اعم از احکام، قراردادها، تشکیلات و نیروهای انسانی در سکوی یکپارچه نظام اداری (سینا) سازمان اداری و استخدامی کشور و متعاقب آن پیاده‌سازی خدمات (سرویس‌های) جمع‌آوری اطلاعات تجمیعی هستند. کلیه حقوق و مزایای پرداختی از هر محل و تحت هر عنوان اعم از نقدی و غیرنقدی، به تمامی کارکنان دستگاه‌های اجرایی فوق‌الذکر صرفاً از طریق سکوی یکپارچه نظام اداری (سینا) پس از صحت‌سنجی مبالغ پرداختی به کارکنان از حیث انطباق با قوانین و مقررات مرتبط توسط سازمان اداری و استخدامی کشور و تأیید تأمین اعتبار موردنیاز توسط سازمان برنامه‌بودجه کشور از طریق وزارت امور اقتصادی و دارایی (خانه‌داری کل کشور) صرفاً در قالب یک سند (فیش) قابل درج و پرداخت است. اطلاعات و آمار نیروی انسانی مندرج در این سامانه، مبنای احصای هزینه نیروی انسانی (پرسنلی) قرار می‌گیرد. ۲- حذف شد. ۳- دریافت شناسه مستخدم در زیرسامانه استخدام و به‌کارگیری نیروی انسانی در سکوی یکپارچه نظام اداری، برای تمامی کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی کار کشور

وزارت امور اقتصادی و دارایی صورت خواهد پذیرفت. ۷- تبدیل وضعیت کارکنان در قالب کلیه احکام و مجوزهای قانونی، منوط به احراز رابطه استخدامی و به‌کارگیری با دستگاه محل خدمت در زمان اجرا مطابق دستورالعمل ابلاغی سازمان اداری و استخدامی کشور است. ۸- وزارت اطلاعات در صورت نیاز و ضرورت با ادامه خدمت مستخدمین مشاغل تخصصی، اطلاعاتی و عملیاتی که آمادگی ارائه خدمت را دارند، حداکثر تا چهل و پنج سال سنوات پس از تأمین اعتبار توسط سازمان برنامه‌بودجه کشور و تأیید رئیس جمهور، موافقت می‌نماید؛ همچنین بند «الف» تبصره ۱۷ این لایحه جهت اصلاح به کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۳ ارجاع داده شد. در این بند آمده است: دستگاه‌های اجرایی موضوع ماده (۲۹) قانون برنامه ششم توسعه به استثنای مستثنیات آن و بند «الف» ماده (۱۰۶) قانون برنامه هفتم پیشرفت، مکلف‌اند تمامی پرداخت‌های مستمر و غیرمستمر نقدی و غیرنقدی (معادل ریالی) مذکور و تسهیلات به تمامی شغلان و بازنشستگان از هر یک از منابع و حساب‌های دولتی و متعلق به دولت نزد خود را به تفکیک شماره ملی با اختصاص شناسه یکتای پرداخت کارکنان دولت، پرداخت نمایند. بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران با اعلام سازمان اداری و استخدامی کشور مکلف است ضمن جلوگیری از پرداخت به کارکنان دستگاه‌های اجرایی بدون درج شناسه یکتای پرداخت کارکنان دولت، امکان دسترسی برخط (آنلاین) سازمان اداری و استخدامی کشور و سازمان برنامه‌بودجه کشور به اطلاعات پرداختی را در بسترهای الکترونیکی فراهم کند.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان | لزوم توجه به ظرفیت‌های اقتصادی شهر در برنامه جامع شهر اصفهان



رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: با توجه به اینکه برنامه جامع شهر اصفهان در حال تدوین است، ظرفیت‌های اقتصادی و توسعه اقتصادی شهر باید در آن دیده و ملاحظه‌های بین‌نسلی، توسعه پایدار و زیست‌پذیری شهر نیز لحاظ شود. مصطفی نبائی‌نژاد اظهار کرد: تمرکز ما باید بر مزیت‌ها و ظرفیت‌های بالقوه‌ای باشد که در سطح شهر به لحاظ منابع انسانی و منابع طبیعی و زمینی وجود دارد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: گردشگری به پیشینه تمدنی شهر، موقعیت و استقرار برمی‌گردد و حوزه دانش‌بنیان به ظرفیت‌ها و صنایع نزدیک، به‌ویژه ظرفیت منابع انسانی مرتبط می‌شود. نبائی‌نژاد با بیان اینکه زیرساخت‌ها را برای متجلی و بالفعل‌شدن این ظرفیت‌ها باید فراهم کنیم، گفت: تا جایی که می‌توانیم باید در حوزه گردشگری زیرساخت‌هایی ازجمله جذب و تصویب برند، مدیریت مقصد، پذیرش میهمان، توسعه فرودگاه اصفهان، خط قطار سریع‌السیر، ناوگان حمل‌ونقل عمومی بین‌شهری و مدیریت رویداد را فراهم کنیم؛ چراکه این موارد به‌طور مستقیم و غیرمستقیم بر توسعه گردشگری مؤثر خواهد بود. او تصریح کرد: در حوزه دانش‌بنیان نیز باید زیرساخت‌های لازم فراهم شود و ظرفیت‌های خوبی برای استقرار، حتی جذب نیروهای نخبه در اصفهان فراهم باشد که این افراد اصفهان را برای سکونت و اشتغال تعریف کنند؛ همچنین بخش فراوانی از کاربری‌ها باید به کاربری‌های موردنیاز شرکت‌های دانش‌بنیان تغییر کند. نبائی‌نژاد خاطرنشان کرد: هرچند شرایط آکویسیتم با ما هم‌راه نیست و در این رابطه نیز باید ملاحظه‌هایی انجام شود، تمام توصیه‌هایی که ارائه می‌شود، نباید آب‌بر و هوایر باشد.

| **مدیر کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان**

پایان حفاری تونل‌های شمالی فاز نخست خط دو مترو در برنامه «به احترام مردم اصفهان»



مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان گفت: چهل‌هشتمین ویژه‌برنامه «به احترام مردم اصفهان» به افتتاح پروژه‌های عمرانی شهر اختصاص دارد که در این برنامه شاهد پایان حفاری تونل‌های شمالی خط دو مترو ورود دستگاه حفاری تی‌ام بی‌به ایستگاه‌های سینا خواهیم بود. این برنامه بیست‌ودوم آذر سال جاری در نقطه پایانی عملیات حفاری تونل فاز نخست خط دو متروی این کلان‌شهر برگزار می‌شود. سید علی معرک‌نژاد در برنامه رادیویی «صدای شهر» اظهار کرد: خط دو مترو طی چند سال اخیر به‌طور ویژه مورد توجه مجموعه مدیریت شهری قرارگرفته و تلاش شده است از لحاظ بودجه و تخصیص منابع و اعتبارات، توجه ویژه‌ای به این پروژه شود. او با اشاره به تاریخچه قطار شهری در اصفهان بیان کرد: این پروژه از حدود ۱۳۹۰ که موضوع قطار شهری در این کلان‌شهر آغاز شد، همواره در دستورکار قرار داشته است؛ اما با نگاهی به اعداد و رقم بودجه تخصیص یافته در سه سال اخیر مشخص می‌شود این میزان بیش از دو تا سه برابر نسبت به زمان‌های مشابه در سال‌های گذشته افزایش یافته است. مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان ادامه داد: بر همین اساس کارکنان سازمان قطار شهری تمام تلاش خود را به‌کار بسته‌اند تا فاز نخست خط دو متروی این کلان‌شهر به‌صورت آزمایشی تا سال آینده به بهره‌برداری برسد. معرک‌نژاد با اشاره به وضعیت ایستگاه‌های خط دو متروی این کلان‌شهر خاطرنشان کرد: در حال حاضر سقف‌کاری ۱۰ ایستگاه و نازک‌کاری چهار ایستگاه در حال انجام است و این پروژه با سرعت بیشتری در حال پیگیری است.

| **مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان**



مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان از برگزاری ویژه‌برنامه شعر «به ساعت اصفهان» به همت حوزه هنری اصفهان و مشارکت این منطقه خبر داد. روح‌الله ابوطالبی اظهار کرد: در این برنامه که به منظور ایجاد واکنش تأثیرگذار به رویدادهای ملی و بین‌المللی، به‌ویژه جبهه مقاومت و اعلام همبستگی با مردم مظلوم غزه و لبنان برگزار می‌شود، از شاعران مطرح کشوری دعوت به عمل آمده است. او افزود: اجرای این شب شعر توسط «حامد عسگری» در پردیس سوره اصفهان، بیست‌ودوم آذر، ساعت ۱۶:۰۰ برگزار می‌شود. ابوطالبی تصریح کرد: هفت نفر از شاعران مطرح کشور در این شب شعر فنیلی، حضور و اجرا خواهند داشت؛ همچنین هنرمندان و شاعران اصفهانی نیز میهمان این برنامه خواهند بود.

| **رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان**

رعایت ضوابط و مقررات شهرسازی لازمه توسعه پایدار شهری است



رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان رعایت ضوابط و مقررات شهرسازی را لازمه توسعه پایدار شهری دانست و گفت: حفظ آثار و ائینه تاریخی اصفهان نه‌تنها برای جذب گردشگر داخلی و خارجی ضروری است، بلکه به تقویت هویت شهری نیز کمک می‌کند. رسول میرباقری اظهار کرد: در طرح‌های تفصیلی شهر اصفهان، ساخت وسازه‌ای بلندمرتبه به دلیل حفاظت از ائینه تاریخی و فرهنگی محدود شده است. او با اشاره به تأثیرات مثبت محدودیت‌های ساخت‌وساز در حفظ میراث فرهنگی و هویت شهر افزود: شهرهای مدرن همیشه مزیت ندارند و حفظ شهرهایی همچون اصفهان که دارای ارزش‌های تاریخی و فرهنگی هستند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به ضرورت سنخیت‌نمای ساختمان‌ها با هویت شهری اصفهان تصریح کرد: دستورالعمل‌های شهرسازی این شهر به دقت طراحی شده است تا بافت تاریخی و فرهنگی آن حفظ شود. میرباقری ادامه داد: شهر اصفهان به دلیل پیشینه تاریخی و فرهنگی خود، نیازمند حفظ هویت شهری است و نمی‌توان به راحتی مدرنیته را در آن گسترش داد.

| **مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان**

نوسازی و سامان دهی هزارو ۷۰۰ تابلوی ترافیکی در منطقه ۷ اصفهان



مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از نوسازی و سامان‌دهی تابلوهای ترافیکی این منطقه خبر داد و گفت: بیش از هزارو ۷۰۰ مورد نقص تابلوشناسایی و اعلام شده و این نقص‌ها با اعتباری بالغ بر ۲۵ میلیارد ریال در سطح منطقه رفع شده است. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: منطقه ۷ شهرداری اصفهان با وسعت معابر حدود سه میلیون و ۸۰۰ هزار مترمربع، یکی از وسع‌ترین معابر را بین مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان دارد. او افزود: سامان‌دهی، نوسازی و نگهداری از تابلوها و سایر تجهیزات ترافیکی (خط‌کشی‌ها، چراغ‌های راهنمایی، ایستگاه‌های اتوبوس، سرعت‌گیرها، استوانه‌های ترافیکی، گل‌میخ‌ها، آئینه‌های محدب و دوربین‌ها) جزو مهم‌ترین فعالیت‌های اداره حمل‌ونقل و ترافیک منطقه در طول سال است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: در سطح این منطقه بیش از هشت‌هزار تابلوی ترافیکی وجود دارد. در سال‌های گذشته به دلیل کمبود اعتبارها و سایر محدودیت‌های فنی و اجرایی شاهد وجود نقاط بدون تابلو، تابلوهای تصادفی و مستعمل بودیم. سلطان‌آقایی عنوان کرد: از ابتدای سال جاری و با آغاز اجرای طرح محله، من محله زندگی در بیش از هفت محله این منطقه، همچنین طی بازدیدهای مستمر تابلوهای ترافیکی توسط کارشناسان مربوط، توجه ویژه‌ای به نوسازی و رفع نواقص آن‌ها شد. نواقص تابلوها و تجهیزات ترافیکی از طریق سامانه‌های ارتباط مردمی ۱۳۷، سامانه خدمت‌مست، تماس‌های تلفنی شهروندان و گزارش‌های پلیس راهور نیز به شهرداری اعلام می‌شود.

| **مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان**

اطلاعات عرصه‌های فضای سبز و معابر منطقه ۹ اصفهان به‌روز شد



مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان از به‌روزرسانی اطلاعات فضای سبز و معابر این منطقه خبر داد و گفت: در این طرح مساحت دقیق تشک‌های درختان که بیشتر به‌منظور آبیاری درختان طراحی می‌شود، برداشت و سطح آن‌ها از مساحت فضای سبز کم شده است. این موضوع هزینه قرارداد‌های نگهداری فضای سبز را نیز کاهش می‌دهد. سیدسلمان قاضی‌عسگر اظهار کرد: با توجه به اهمیت وجود بانک اطلاعاتی جامع‌که می‌تواند در نیازسنجی‌ها و شناسایی کمبودها کمک شایانی به برنامه‌ریزان کند، از هزدررفت منابع مالی به شکل چشمگیری نیز جلوگیری می‌کند. او افزود: اگر میزان دقیق عرصه‌های فضای سبز منطقه ۹ شهرداری اصفهان مشخص شود و سطح سخت‌از آن جدا شده باشد، هنگام عقد قرارداد با پیمانکار برای نگهداری از فضاهای سبز به میزان چشمگیری شاهد صرفه‌جویی در منابع مالی خواهیم بود. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: تمام اطلاعات فضای سبز و معابر این منطقه، شامل تعداد درختان و مکان دقیق هر درخت، نوع آبیاری و نوع هر درخت به همراه گونه‌شناسی مربوط به آن‌ها، همچنین مساحت دقیق سطح سخت و سبز موجود در پارک‌های سطح این منطقه شناسایی شد. قاضی‌عسگر عنوان کرد: در این طرح تمام اقلام اطلاعاتی موجود در فریوژهای معابر منطقه شامل سطح گل‌کاری‌ها و اطلاعات ترافیکی موجود از قبیل مکان دقیق تابلوهای اطلاع‌رسانی به همراه ابعاد و تعداد آن‌ها، مکان دقیق نوع دوربین‌های نظارت تصویری و ایستگاه‌های اتوبوس نقشه‌برداری شده است.

اصفهان زیبا

* مدیریت شهری *

| **مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان**

تعیین الزام‌ها و نیازهای ایجاد مرکز اجتماعی ویژه سالمندان اصفهان با هشت هدف اساسی



مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان گفت: پژوهش تعیین الزام‌ها و نیازهای ایجاد مرکز اجتماعی ویژه سالمندان شهر اصفهان با هشت هدف اساسی برای ارتقای کیفیت زندگی اجتماعی و ارتقای فعالیت‌های مرتبط با گذراندن اوقات فراغت سالمندان تهیه و تنظیم شده است. مرتضی منصوحی اظهار کرد: اهداف، راهبردها و سیاست‌های ایجاد کاربری پیشنهادی برای مراکز اجتماعی سالمندان شامل افزایش آگاهی و انگیزه، همه‌شمول کردن فضاهای پیشنهادی، تعریف فضاهای چندمنظوره و مراکز فراغتی به‌صورت خردمقیاس، افزایش مهارت‌های فردی و اجتماعی، ایجاد فضای کابندی متمرکز برای انجام فعالیت‌های فراغتی، فرهنگ‌سازی برای استفاده درست از مراکز ویژه سالمندان، کاهش هزینه‌های استفاده از فضاهای مخصوص سالمندان و افزایش مشارکت و اجتماعی سالمندان می‌شود.

مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان تصریح کرد: افزایش آگاهی و انگیزه به معنای استفاده از مرئبان و تسهیلگران برای آموزش‌های مرتبط با سالمندان، همه‌شمول‌کردن فضاهای پیشنهادی به معنای توسعه ارتباطات بین نسلی و ترکیب جنسیتی، مذهبی و قومی و تعریف فضاهای چندمنظوره و مراکز فراغتی به‌صورت خردمقیاس به معنای تعریف فضاهای خرد و انعطاف‌پذیر برای سالمندان در مراکز موردنظر است. منصوحی تأکید کرد: افزایش مهارت‌های فردی و اجتماعی و به معنای تعریف فعالیت‌های بهداشتی، مراقبتی، تفریحی، درمانی، تجاری، ورزشی و آموزشی و دوره‌های، ایجاد فضایی کابندی متمرکز برای انجام فعالیت‌های فراغتی به معنای استانداردسازی فضایی، رفع محدودیت‌های زمانی و اقلیمی، مرمت آئینه و فرهنگ‌سازی برای استفاده درست از مراکز ویژه سالمندان به معنای استفاده از رسانه‌ها، اینترنت، فضای هوشمند و ایجاد شبکه‌های اجتماعی است. او گفت: کاهش هزینه‌های استفاده از فضاهای مخصوص سالمندان به معنای تسهیلات مالی، برون‌سپاری، حمایت بخش خصوصی و بهبود کمی و کیفی دسترسی به حمل‌ونقل و افزایش مشارکت و اجتماعی سالمندان به معنای خوداشتغالی، کارآفرینی و استفاده و تسهیلگران برای افزایش مشارکت سالمندان است.

| **مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان**

انجام مذاکره برای راه‌اندازی نمایشگاه مبیل در منطقه ۱۱ اصفهان



مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: با اتحادهی مبیل کشور مذاکره شد تا یک مجموعه نمایشگاهی در منطقه راه‌اندازی شود؛ زیرا این منطقه به نوعی مهد صنعت مبیل ایران است و مرکز تولید و عرضه مبیل محسوب می‌شود؛ اما با توجه به رقابت شهرها و استان‌های دیگر رونق اصلی از آن خارج شده است. مهدی غلامی اظهار کرد: این منطقه به واسطه اراضی موجود در محدوده شهری، ازجمله اراضی کشاورزی وسیع و طرح گستره ویژه‌ای که مساحت زیادی از محدوده شهری را دربرگرفته است، همچنین کاربری‌های خدماتی که در آن وجود دارد، شهرداری را با چالش‌هایی روبه‌رو کرده است؛ با این‌حال با توجه به لزوم توسعه منطقه و رونق اقتصادی آن چند برنامه در دستورکار داریم. او با بیان اینکه یکی از این برنامه‌ها ترمیم و احیای حمام قدیمی است، افزود: برای این پروژه یک قرارداد مشارکتی تنظیم شده است که امیدواریم با برگزاری جلسه‌هایی که تاکنون برگزار شده است، موانع رفع شود و این مکان به‌عنوان یک نقطه گردشگری احیا و در اختیار مردم قرارگیرد. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: دیگر پروژه ما احیای برج کبوترپارک مدافعان حرم است. این پروژه نیز از طریق مشارکت بخش خصوصی در حال انجام است و هدف آن جذب گردشگر و ارائه خدمات به بازدیدکنندگان پارک ازجمله پذیرایی در قالب کافه و رستوران است. غلامی با بیان اینکه زمینی برای ایجاد مرکز معاینه فنی خودرو در حال آماده‌سازی است که شامل معاینه خودروهای بنزینی و گازی است، همچنین در نظر داریم این مرکز شامل معاینه فنی موتورسیکلت‌ها نیز باشد، عنوان کرد: این پروژه که جلسه‌های ابتدایی آن برگزار و تملک زمین آن انجام‌شده، با همکاری سازمان حمل‌ونقل بار در حال پیاده‌سازی است. او ادامه داد: نزدیکی این مرکز به شهرستان خمینی شهر و بخش غربی اصفهان که بدون مرکز معاینه فنی است، موجب می‌شود خدمات به شهروندان بهبود پیدا کند و درعین‌حال اشتغال‌زایی و رونق اقتصادی برای منطقه ایجاد شود. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان بیان کرد: علاوه بر این ملک‌هایی که به مدت چند سال به دلایل مختلف از تملک شهرداری خارج شد بود، با پیگیری‌های چندماهه بازگرداندن شد و در حال حاضر تحت اختیار شهرداری قرار دارد؛ بنابراین این قصد داریم این ملک‌ها را به‌عنوان مجموعه‌هایی با کاربری‌های مختلف قرارداد‌های مشارکتی برای توسعه مسکن شهروندان، همچنین رونق اقتصادی و درآمدزایی برای شهرداری استفاده کنیم. غلامی خاطرنشان کرد: زمینی در حال شناسایی است تا اتحادهی مبیل بتواند با جذب سرمایه‌گذار و تملک زمین، یک نمایشگاه بزرگ راه‌اندازی کند که در آن تمام محصولات مرتبط با چوب همچون مبیل، صندلی، تخت، سرویس خواب و سایر محصولات مشابه تولید و ارائه شود؛ این پروژه نیز می‌تواند به رشد اقتصادی منطقه و رونق آن کمک زیادی کند.

| **معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان**

۱۳ ایستگاه مرکز پایش کیفیت هوای اصفهان مجهز به آنالایزهای صوت است



معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه مرکز پایش کیفیت هوای این کلان‌شهر که تمرکز اولیه آن روی کیفیت هوا بوده، در نخستین سری ایستگاه‌های خود از آنالایزهای (دستگاه‌های سنسجش) صوت بهره‌برده است، گفت: در حال حاضر از ۱۳ ایستگاه موجود، پنج ایستگاه مجهز به آنالایزهای صوت است؛ اگرچه این ایستگاه‌ها که در بافت شهری قرار دارند، آلودگی صوتی بالایی را نشان نمی‌دهند، تمرکز اصلی ما روی آلودگی صوتی در معابر اصلی، به‌ویژه بزرگراه‌ها و شریان‌های ترافیکی است. سعید ساکت با بیان اینکه شهرداری به‌تازگی چهار دستگاه سنسجش صوت جدید خریداری کرده که هنوز نصب نشده و برای جانمایی آن‌ها نیاز به مطالعه است، اظهار کرد: این آنالایزها به‌طور ویژه در نقاط پرترافیک نصب خواهد شد؛ البته اطلاعات کاملی درباره میزان آلودگی صوتی شهر اصفهان در دسترس نیست؛ اما با این تجهیزات جدید، جمع‌آوری داده‌ها آغاز شده است و براساس میزان آلودگی صوتی، راهکارهای مختلفی موردبررسی قرار خواهد گرفت. او با اشاره به راهکارهای کاهش آلودگی صوتی در حاشیه بزرگراه‌ها عنوان کرد: یکی از راهکارها نصب دیوارهای صوتی است؛ هرچند برخی افراد معتقدند این دیوارها چهره شهر را زشت می‌کند و هزینه نصب و نگهداری آن‌ها بالاست. راهکارهای دیگر شامل استفاده از موانع طبیعی همچون درختان و فضای سبز یا تغییر تراز بزرگراه‌ها نسبت به مناطق اطراف است؛ به‌عنوان مثال، بزرگراه‌هایی نظیر شهید خراسانی که در سطح پایین‌تری قرار دارند، آلودگی صوتی کمتری به مناطق مجاور منتقل می‌کنند. ساکت با بیان اینکه رفع مشکل آلودگی صوتی نیازمند همکاری مدیران شهری، تولیدکنندگان تجهیزات و شهروندان است، تأکید کرد: شهرداری اصفهان در قرارداد‌های پیمانکاری خود الزام‌هایی برای استفاده از تجهیزات کمد تعیین کرد و از شهروندان نیز خواست که با رعایت سرعت مستحاج استفاده صحیح از بیوق و توجه به وضعیت فنی خودروها، در کاهش آلودگی صوتی سهیم باشند.

| **مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان**

برگ‌های پاییزی درختان در چهار محور مهم اصفهان جمع‌آوری نمی‌شود



مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: برگ‌های درختان خیابان‌های سپه، چهارباغ خواجه و عباس‌آباد، همچنین پیاده‌راه چهارباغ عباسی، به‌صورت شاخص جمع‌آوری نمی‌شود تا امکان استفاده شهروندان از زیبایی‌های فصل خزان مهیا شود. غلامرضا ساکتی با بیان اینکه در سال جاری ۳۰ دستگاه پرس زباله‌کش در شیفت روز برای جمع‌آوری برگ‌های پاییزی فعال شده است و روزانه برگ‌های دیوشده از سطح شهر جمع‌آوری می‌شود تا از مشکلاتی همچون آتش‌سوزی جلوگیری شود، اظهار کرد: کارگران متناسب با این مکانیسم، از سوزی شرکت‌های پیمانکار به‌کارگرفته شده‌اند تا این فرایند به‌صورت منظم اجرا شود. او با اشاره به سرنوشت برگ‌های جمع‌آوری‌شده خاطرنشان کرد: تمام برگ‌های پاییزی جمع‌آوری‌شده به جل‌های برگ منتقل می‌شود و پس از پوشاندن به خاک و ترکیب با مواد مختلف، طی یک تا دو سال به خاک برگ تبدیل می‌شود و به‌عنوان کود در فضای سبز شهری مورداستفاده قرار می‌گیرد؛ همان‌طور که سال جاری نیز از خاک برگ‌های استخراج‌شده سال‌های گذشته در فضای سبز شهر بهره‌برداری کردیم.

| **مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان**

منطقه یک اصفهان میهمان فاطمی دارد



مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان گفت: آیین تشییع و تدفین شهید گنام دفاع مقدس در این منطقه هم‌زمان با ایام رحلت حضرت ام‌البنین (س) و روز تکریم همسران و مادران شهدا برگزار می‌شود. علی‌رضی‌زاده اظهار کرد: این مراسم با حضور مردم و مسئولان از ساعت ۱۴:۰۰ بیست‌ودوم آذر از میدان انقلاب به سمت پل آذر آغاز خواهد شد. او افزود: این مراسم یادآور این حقیقت است که تمام شهدای والامقام با افتخار در مسیر حضرت فاطمه زهرا(س) قدم برداشتند و سربند‌هایی با نام مبارک ایشان بر پیشانی می‌بستند.

رضی‌زاده بیان کرد: هدف از برگزاری این آیین‌ها، تداوم مسیر شهدا و رساندن پرچم انقلاب اسلامی به دست صاحب اصلی آن، حضرت ولی‌عصر (عج) با هدایت‌های مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) است.

ملاقات ویژه بانائین در تهران

از نسخه خطی تاریخ نائین در موزه آبگینه و سفالینه های ایران رونمایی شد



نقیسه حاجاتی
دبیر گروه میراث و گردشگری

موزه آبگینه و سفالینه های ایران یک تصویر نادیده و منحصر به فرد از نائین را به مخاطبان علاقه مند به فرهنگ، هنر و تاریخ ایران ارائه داد؛ تصویری که با برگزاری یک نشست، رونمایی از یک نسخه خطی و نمایش آثاری ویژه، ترسیم شد. نوید صالح وند، رئیس موزه آبگینه و سفالینه های ایران در گفت و گو با «اصفهان زیبا» در پاسخ به اینکه ایده برگزاری این رویداد از کجا شکل گرفت، بیان کرد: «یک سری از آثار ما در کشور های مختلف قرار دارند؛ ولی هویتشان شناخته شده نیست، ما بعد از پژوهش های مختلف و بررسی آثار، چهار هنرمند (محمدحسن، محمدرضا، محسن و آقا بابا) را در این نمایشگاه معرفی کردیم. این هنرمندان را بر اساس اسناد مکتوب که وجود داشته و آثارشان، شناسایی کردیم.»

به روایت او، چند وجه در انتخاب این آثار و هنرمندان نقش داشته اند: اول مواد تشکیل دهنده ظروف با امضای این هنرمندان که از آن دوره باقی مانده، دوم آثارشان که روایتگر سبک و محلی است که زندگی می کرده اند و علاقه مندی هایی که به طبیعت داشته اند و البته نقوشی که مختص

*** روایتی از هنر اساتید ممتاز**

نوید صالح وند، رئیس موزه آبگینه و سفالینه های ایران در گفت و گو با «اصفهان زیبا» در پاسخ به اینکه ایده برگزاری این رویداد از کجا شکل گرفت، بیان کرد: «یک سری از آثار ما در کشور های مختلف قرار دارند؛ ولی هویتشان شناخته شده نیست، ما بعد از پژوهش های مختلف و بررسی آثار، چهار هنرمند (محمدحسن، محمدرضا، محسن و آقا بابا) را در این نمایشگاه معرفی کردیم. این هنرمندان را بر اساس اسناد مکتوب که وجود داشته و آثارشان، شناسایی کردیم.»

به روایت او، چند وجه در انتخاب این آثار و هنرمندان نقش داشته اند: اول مواد تشکیل دهنده ظروف با امضای این هنرمندان که از آن دوره باقی مانده، دوم آثارشان که روایتگر سبک و محلی است که زندگی می کرده اند و علاقه مندی هایی که به طبیعت داشته اند و البته نقوشی که مختص

خودشان است و رسوم، اسناد که مهم ترین قسمت بود.

صالح وند از نوعی سندهای ویژه یاد و اضافه کرد: «امضا های پشت ظروف نشان می دهند که این آثار کار استادکاران درجه یک بوده اند؛ چراکه آن زمان، فرمایشی کارکردن مختص این گونه اساتید بوده است؛ همچنین نشان می دهد که آن ها دارای طبقه اجتماعی ممتازی در عرصه هنر بوده اند. بر این اساس بود که اساتید را شناسایی کردیم و حتی تا شناسایی سنگ قبورشان در دو قبرستان موصیله نائین و جوی خرخر یزد هم پیش رفتیم.»

*** از تجارت قلیا در نائین تا نسل زدی ها در موزه**

دیدن توجوانان در رویدادها و سخنرانی های ویژه و تخصصی، کمتر پیش می آید؛ اما وارد سالن سخنرانی که شدم، ردیف هایی از نسل زدی های اسفنجیان بودم. سبب از دوران روم گرافیک درحال شنیدن صحبت های استادشان بودند. از میان دوساعت صحبت تخصصی در این حوزه، برخی از فرازهای سخنرانی ها بیشتر در ذهن آدم می مانند؛ مثلاً آنجا که رئیس موزه آبگینه، از انارک به عنوان جایی که معدن کرومیت دارد یاد کرد یا جایی که نقل قولی از رساله علی محمد اصفهانی را شنیدم مبنی بر اینکه جوهر سیاه قلم بسیار باارزش بوده و از هر ۱۰ کیلوگرم مواد خام که داخل یک پوته می ریختند، فقط دو مثقال (معادل ۰.۴ گرم) حاصل می شده است. افزودن شیره انگور هم ترغیبی است که در همین رساله بیان شده.

به عبارتی روشن تر، بحث که به منقوش کردن رسید، پای این نقل قول به میان آمد: «جانب الهی معتقد است مغن همان سیاه قلم است. خانم دکتر دمون معتقد است مژزرد همان هماتیت است؛ اما مژزرد در واقع همان کرومیت است و برای گرفتن جوهر آن ابتدا قطعات سنگ سیاه قلم را که از معدنی

(همچون معدن انارک و یا معدن بومی در نائین) به گفته استاد فخارزاده آورده می شود، خرد کرده و داخل کوزه ای می ریزند و زیر آن را حرارت می دهند (هر ده کیلوگرم، دو مثقال سیاه قلم می دهد) ساختاری بلور مگنمی دارد.»

صالح وند ادامه داد: «در رساله علی محمد اصفهانی آمده که جوهر مژزرد و مغن را ترکیب می کردند و شیره انگور برای انسجام به جوهر سیاه قلم اضافه می شد یا قلم موم در اسب یا پال الاغ سیاه رنگ خطوط طراحی می شد.»

افزودن شیره انگور هم شیبی است که در سال ۱۹۶۹ به کارگردانی رابرت بریل تحت عنوان شیشه سازان هرات (افغانستان) فیلم برداری شد، شیشه سازان کلبوچه های بخ بسته خاکستر را با مژه انتخاب کرده و ترجیحشان هم شیرین ترین بود! شاید به این دلیل که آن حاوی کمترین مقدار کلرید سدیم بود؛ ماده ای که طعمی تلخ دارد.»

جالب آنکه بر اساس این ارائه، متوجه شدیم که تجارت قلیا در نائین در انحصار شترداران احمدآبادی (روستایی نزدیک به اردکان) بوده است و در آن زمان هر کارگاه کاشی سازی، معمولاً کارگاه رنگ پزی هم داشته که

اشارت و سنگ چخماق را در آن ترکیب می کردند و حجمی به جامانده را فریت می نامیدند؛ همان رنگی که در گویش میبیدی به «لک» معروف است. درباره نسبت ترکیب هم اعتقاد بر این بوده که ۲۰۰ کیلوگرم قلیاب را با ۱۰۰ کیلوگرم سنگ چخماق ترکیب می کرده اند.

اما مراحل نهایی لعاب هم جالب بود. آن طور که صالح وند بیان کرد، رنگ یا لک (گدازه گیاه آشنان و سنگ سلیس) را می کوبیدند تا اندازه نخود شود و بعد زیر آسیاب قرار می دادند. مرحله بعد، اضافه شدن پودر آهن با کالیات بود که توسط سنگ جوهرمال آسیاب شده بود و آب را در کنار آن مخلوط می کردند و مقداری هم صمغ عربی یا کیتیرا برای حفظ انسجام به آن می افزودند؛ سپس برای شفافیت به آن شیره قند یا نبات اضافه می کردند و از طرفی اگر می خواستند لعاب رنگی شود، برای ایجاد رنگ فیروزه ای پودر اکسید مس اضافه می شد؛ با ترکیبی از کیتیرا برای

افزایش چسبندگی لعاب. برای ایجاد رنگ سبز هم از اکسید سرب استفاده می شد.

*** بشقاب های فرمایشی امضادار**

بعد از مراسم رونمایی از کتاب و تقدیر از سخنرانان توسط یک نائینی، نوبت به افتتاح نمایشگاه آثار زیرلعابی استادان کاشی سازی و بدیل چینی سازی نائین عصر قاجار رسید. ویتترین های یکی از فضاهای طبقه دوم موزه به نمایش این آثار جذاب اختصاص پیدا کرده بود؛ ابریق سفالین با لعاب زرین فام و لعاب زرین فام و لاجورد با تزئینات گیاهی و هندسی و کتیبه دار از کاشان قرن ۷ هجری قمری.

دور ویتترین چرخیدم و از زوایای مختلف از آثار عکس و فیلم گرفتم. هرکدام جذابیت خاص خودشان را داشتند؛ مثلاً قاب فرمایشی بود با امضای محمدحسن و تاریخ ۱۲۸۱ (که در قسمت توضیحاتش نوشته محمدخان جنرال آجودان حضور همایون) با ابعاد ۲۲،۲ سانتی متر و ارتفاع ۳ سانتی متر. اثر دیگر کاسه خیلی بزرگی بود با امضای محمدرضا به تاریخ سال ۱۲۹۹ (که داخلش نوشته: شکرمن رانعمت ده) با قطر ۳۶،۵ و ارتفاع ۱۵،۵ سانتی متر. بعد رسیدم به یک آبخش (یا به قول اصفهانی ها، سماق پالون!) از هنرمندی ناشناس به قطر ۲۰،۷ و ارتفاع ۸،۵ سانتی متر؛ همچنین در کنارش بشقاب فرمایشی دیگری بود از محمدحسن با این عنوان: «فرمایش جناب اجل اکرم امین خلو...»

در کنار این آثار، در ویتترین های دیگر و فضاهای هم جوار هم بسیار بودند؛ مثلاً کاسه سفالین با پوشش گلی و نقاشی زیرلعاب چرخ ساز از نیشابور که قدمتی به قرن ۴ هجری قمری می رسید. در کنار این آثار یک تنگ سفالین با لعاب زرین فام و لاجورد با نقوش برجسته انسانی هم بود که قدمتی به قرن ۷ هجری قمری می رسید.

*** پیشنهاد گردشگرانه: موزه آبگینه رابینید**

تا اوایل دی ماه فرصت دارید که آثار نائینی به نمایش درآمده در موزه آبگینه را تماشا کنید و پیشنهاد گردشگرانه من این است که با طمانینه در خیابان سی تیر بگردید و کتیسه، نیاپشگاه زرتشتی، کلیسا و مسجدش را ببینید و بعد برسید به موزه آبگینه و سفالینه های ایران. برای این مقصد دست کم یک ساعت ونیم اختصاص بدهید تا بتوانید آثار به نمایش درآمده در فضاهای مختلف دوطبقه موزه را ببینید. نخستین نشست تخصصی و نمایش آثار زیرلعابی استادان کاشی سازی و بدیل چینی سازی نائین عصر قاجار، با حضور پژوهشگران و دبیری زهره محمدیان، یکشنبه ۱۱ آذرماه در موزه آبگینه و سفالینه های ایران برگزار شد. نوید صالح وند و علیرضا ابراهیمی جعفری در این رویداد سخنرانی کردند و آثار هم در ویتترین خیمه تالار لاجورد به نمایش درآمدند که تایک ماه (یعنی حوالی ۱۱ دی ماه) همچنان در معرض دید عموم قرار خواهند داشت.

یادداشت کارشناسان

از نائین تا نائین



علی محمد فصیحی نائینی
کارشناس میراث فرهنگی

سخن از نائین است؛ سخن از شهری کهن که در طول تاریخ، زنده و پویا راه خود را از میانه طوفان ها و حوادث پیدا کرده و هنوز چون نگینی درخشان بر تارک کویر می تابد.

نائین شهری است پررمز و راز به رازآلودگی تاریخ و شگفت انگیزی شکوه معماری اش. شهر «هفت ها» شهری که در آن عدد شگفت انگیز هفت آن چنان خود را می نمایاند که نمی توان آن را نادیده گرفت.

گویی هفت شهر عشق در هفت محله اش جاری است. آری، نائین قدیم را هفت محله تشکیل داده است؛ هفت میدان، هفت حسینیه، هفت مسجد، هفت دروازه و حتی هفت حمام برای اهالی هفت محله، محله های در مسجد، کلوان، گودالو، چهل دختران، پنجاهه، سرای و نوگاباد شهر را ساخته اند و نائینیان در هرکجا که باشند هویت خود را به محله خویش منتسب می دانند.

از این نظم پراگماتیک که بگذریم، نظام شهری مبتنی بر معماری ایرانی اسلامی در نائین به گونه ای است که در بنای تاریخی شاخص آن واجد ارزش هایی است که در سپهر معماری ایران جایگاهی خاص دارد؛ از جمله مسجد جامع هزارساله با تک مناره ای که در هیچ کجا مشابه آن دیده نمی شود و یا قلعه کهن نارین قلعه با قدمتی که به دوره اشکانیان بازمی گردد، مساجدی چون بابا عبدالله با قدمتی هفتصدساله، بازاری کهن و میدانچه های عصر صفوی که هنوز رونق خود را در دوماه محرم و صفر بازمی یابد.

آری، نائین کهن، هنوز با همه بی مهری های ناشی از مدرن گرایی دهه های اخیر زنده است و چشم به راه که باز شکوه گذشته خود را بازیابد و باز ققنوس وار مهد و کاهواره تمدن ایران اسلامی باشد.

دیدبان

امروز اصفهان میزبان وزیر میراث است



مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان، از سفر یک روزه وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور به استان در روز چهارشنبه بیست و یکم آذرماه خبر داد.

امیر کرم زاده در گفت و گو با مهر با اشاره به سفر سیدرضا صالحی امیری به استان اصفهان در روز چهارشنبه بیست و یکم آذرماه، اظهار کرد: این سفر با هدف بازدید از روند اجرایی پروژه های گردشگری، بررسی مشکلات میراث فرهنگی و حمایت از فعالان حوزه صنایع دستی استان اصفهان انجام می شود؛ همچنین در این سفر، برخی از پروژه های گردشگری که در مراحل پایانی قرار دارند، با حضور وزیر افتتاح خواهد شد. او با اشاره به برنامه های یکی از اهداف این سفر، ارائه راهکارهای اجرایی برای رفع این مشکلات و حمایت بیشتر از پروژه های فعال حوزه صنایع دستی، مشکلات موجود در این زمینه بررسی خواهد شد.

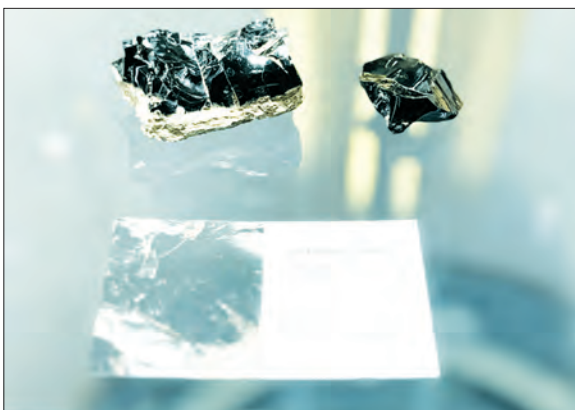
مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان تأکید کرد: اصفهان به عنوان یکی از قطب های مهم گردشگری و صنایع دستی کشور با چالش ها و مشکلات متعددی در زمینه حفظ و احیای میراث فرهنگی مواجه است. یکی از اهداف این سفر، ارائه راهکارهای اجرایی برای رفع این مشکلات و حمایت بیشتر از پروژه های فعال حوزه صنایع دستی، مشکلات موجود در این زمینه بررسی خواهد شد.

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان تأکید کرد: اصفهان به عنوان یکی از قطب های مهم گردشگری و صنایع دستی کشور با چالش ها و مشکلات متعددی در زمینه حفظ و احیای میراث فرهنگی مواجه است. یکی از اهداف این سفر، ارائه راهکارهای اجرایی برای رفع این مشکلات و حمایت بیشتر از پروژه های فعال حوزه صنایع دستی، مشکلات موجود در این زمینه بررسی خواهد شد.

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان تأکید کرد: اصفهان به عنوان یکی از قطب های مهم گردشگری و صنایع دستی کشور با چالش ها و مشکلات متعددی در زمینه حفظ و احیای میراث فرهنگی مواجه است. یکی از اهداف این سفر، ارائه راهکارهای اجرایی برای رفع این مشکلات و حمایت بیشتر از پروژه های فعال حوزه صنایع دستی، مشکلات موجود در این زمینه بررسی خواهد شد.

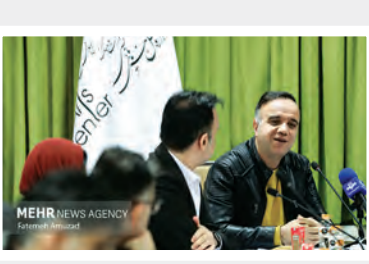
مفقودی مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب رعنا مزروعی سیدانی فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۱۰۵۴ صادره از کنسولی هوستون در مقطع کارشناسی رشته مدیریت بازرگانی صادره از واحد دانشگاه آزاد دهاقان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهاقان به نشانی اصفهان، دانشگاه آزاد واحد دهاقان ارسال نمایند.



تئاتر عروسکی، در جست وجوی بودجه و توجه

چالش‌های جشنواره‌ای که «گل‌وبلیل» نیست!



گروه فرهنگ و هنر

نشست بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک با حضور حمید نیلی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، امیرسلطان احمدی دبیر جشنواره، سولماز عسگری مدیر اجرایی جشنواره، مرضیه سرمشقی مدیر هنری این رویداد و مریم سعادت هنرمند با سابقه تئاتر، در سالن کنفرانس معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در ابتدای این نشست حمید نیلی به عنوان رئیس جشنواره گفت: «خوشحالم آرام‌آرام به ایستگاه پایانی جشنواره نزدیک می‌شویم. با توجه به اتفاقاتی که امسال ناخواسته درگیرش شدیم جشنواره در زمان مقرر برگزار می‌شود. به نظر من جشنواره بیستم چند مؤلفه دارد که می‌توان درباره‌شان صحبت کرد.»

او ادامه داد: «یکی از نکات جشنواره بیستم نگاه نوآورانه به جشنواره است که توسط دبیر و دبیرخانه جشنواره شکل گرفته است. نکته دیگر استفاده از ظرفیت‌هایی خارج از ظرفیت‌های اداره کل هنرهای نمایشی است. نکته بعدی نگاه ویژه آموزشی با برگزاری نشست‌های تخصصی است که حدود دو ماه است آغاز شده و برگزار می‌شوند.»

حمید نیلی با اشاره به مشکلات موجود در حوزه بودجه، تأکید کرد: «دوستان کمک کردند و غیرمتدانه جشنواره را پیش بردند.»

در ادامه این نشست سلطان احمدی، دبیر جشنواره بیستم تئاتر عروسکی تهران – مبارک نیز درباره این دوره گفت: «این جشنواره اولین جشنواره بین‌المللی ایران است که در سال ۱۳۶۸ رقم خورد. بارها به‌عنوان هنرمند تلاش کردم با این جشنواره همکاری داشته باشم. این جشنواره مرکز نقلی برای هنرمندان تئاتر عروسکی است.»

او ادامه داد: «وقتی به عنوان دبیر انتخاب شدم، اهداف جشنواره را تعیین کردم تا هرچه زودتر فراخوان منتشر شود. این اهداف باعث شدند هرچه قدر هم سخت، برای تحقق آن هاگام برداریم.»

سلطان احمدی در ادامه سخنان خود به تشریح اهداف جشنواره پرداخت و گفت: «برای ما مهم بود جشنواره چند گام به سوی جوان‌ها برآورد و راه را برای حضور آن‌ها هموار کند. من دغدغه معاش هنرمندان عروسکی را دارم؛ ازاین‌رو بخش ۱۰۰ تاییه‌ای را گنجاندم. بچه‌ها می‌توانند یاد بگیرند که محتواهای کوتاه بسازند و خودشان تریبون تبلیغاتی خود شوند.»

او یادآور شد: «در حوزه تبلیغات و سرگرمی تئاتر عروسکی نقش بسزایی بر عهده دارد. در شبکه‌های اجتماعی با ویدئوهای کوتاه «کلاه قرمزی» و «جناب‌خان» در فضای مجازی هستیم که درآمد بالایی برای آدمین‌هایی که این تصاویر کوتاه را پخش می‌کنند به همراه دارد.»

نیلی نیز درباره بخش ۱۰۰ تاییه‌ای گفت: «برای نسل ما عروسک‌ها نقش بسزایی در فرهنگ‌سازی داشت. جشنواره عروسکی می‌تواند باعث معرفی جوان‌های فعال در این عرصه شود. این بخش ازاین‌رو مهم است و جشنواره می‌تواند تزریق خون تازه‌ای به عرصه تئاتر عروسکی داشته باشد. دعوت می‌کنم دوستانی که وظیفه‌شان تولید محتواست کمک کنند تئاتر عروسکی بتواند در عرصه فرهنگ‌سازی تأثیرگذار باشد.»

سپس سلطان احمدی هم یادآور شد: «ورود حرفه‌ای من و محمد بحرانی به حوزه حرفه‌ای تئاتر عروسکی توسط خانم مریم سعادت اتفاق افتاد. چون ترس از بیگانه‌شدن را تجربه کرده بودیم همیشه دغدغه حمایت از جوان‌ترها را داشتیم و این را از خانم سعادت آموختم.»

او ادامه داد: «ما به دنبال تولید محصولی مانند «تاک‌شو» هستیم تا دوستانی که تمایل دارند، وارد حمایت از تئاتر عروسکی شوند و در ضمن برنامه‌ای گفت‌وگو محور در زمینه تئاتر عروسکی داشته باشیم تا تخصصی به این عرصه بپردازیم که درنهایت به برنامه 'بایستاستا' رسیدیم.» حمید نیلی درباره چرایی اجراءنشدن اجراهای خیابانی در فضای پیرامون تئاتر شهر، یادآور شد: «یکی از دغدغه‌های ما حریم تئاتر شهر است. با توجه به ساخت‌وسازی که شده، فارغ از اینکه با آن موافق هستیم یا نه، امیدوارم برای جشنواره تئاتر فجر بتوانیم این فضا را داشته باشیم. در اینجا آقای حجازی مدیرعامل اراضی عباس‌آباد قدردانی می‌کنم و امیدوارم استقبال خوبی از اجراها در آن فضا هم انجام شود.»

نیلی درباره شرایط چالشی این جشنواره تأکید کرد: «ما در یک فضای گل‌وبلیل جشنواره برگزار نمی‌کنیم! با وضعیت کنونی بودجه، باید در انتخاب‌ها مدیریت شود. همیشه دغدغه‌ام کیفیت است. بر اساس بودجه‌مان سعی کردم انتخاب‌های باکیفیتی در بخش بین‌الملل داشته باشیم.» او تأکید کرد: «جشنواره کودک و نوجوان و جشنواره عروسکی برای من مهم بود؛ چون در فرهنگ‌سازی بسیار مهم هستند. ما در حوزه مدیا شاهد کمبود در تئاتر عروسکی هستیم و به همین دلیل بخش ۱۰۰ تاییه‌ای' برایمان دارای اهمیت است.»

مدیرکل هنرهای نمایشی تصریح کرد: «برای فرهنگ‌سازی، جشنواره کودک و جشنواره عروسکی جزو لنگرهای اصلی هستند.»

این جشنواره که به یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری کشور تبدیل شده است، از تاریخ ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود و فرصتی بی‌نظیر برای نمایش توانمندی‌های هنرمندان در حوزه نمایش عروسکی و نیز معرفی هنر بومی به مخاطبان داخلی و خارجی را فراهم می‌آورد. امیداجاق، کارگردان اصفهانی حاضر در این جشنواره است که باید دید نمایش او چه دستاوردی خواهد داشت.

صحنه‌ان زیبا

هنر*



تئاتر شورایی

فراتر از صحنه و سرگرمی

واکاوی سبک ناشناخته‌ای از تئاتر در گفت‌وگو با محمدرضا رهبری

***** *تئاتر شورایی چیست؟ چه*

ویژگی‌هایی آن را؟ دیگر انواع تئاتر متمایز می‌کند؟

زمانی که از تئاتر صحبت می‌کنیم، معمولاً در ذهن عموم مردم یک نوع خاص از نمایش تداعی می‌شود. این تصویر ذهنی ممکن است بر اساس تجربه‌های قبلی افراد متفاوت باشد؛ برای مثال، ممکن است کسی تئاتر صحنه‌ای یا نمایش‌های فرهنگی را به یاد بیاورد، یا شاید تئاتر عامه‌پسندی که در محافل عمومی رواج دارد، یا حتی نوعی از تئاتر که در مدارس دیده است. اما واقعیت این است که تئاتر دامنه‌ای بسیار گسترده دارد. اگر بخواهیم این دامنه را روی یک نمودار نمایش دهیم، یک سر آن تئاتر عامه‌پسند یا مردمی قرار دارد که در تمام شهرها و کشورها به اشکال مختلفی دیده می‌شود. این نوع تئاتر همان چیزی است که بیشتر به عنوان تئاتر عامه‌پسند می‌شناسیم. سر دیگر این طیف، تئاتر فرهیختگان یا فرهنگی قرار دارد که فضایی برای گفت‌وگو، هم‌فکری و یافتن راه حل برای مشکلات واقعی فراهم می‌کند.

«اصفهان زیبا» در مصاحبه‌ای اختصاصی با محمدرضا رهبری، نویسنده و پژوهشگر، به بررسی مفهوم و کاربردهای تئاتر شورایی پرداخته است. این گفت‌وگو فرصتی ارزشمند است برای درک بهتر جایگاه این نوع تئاتر در جامعه و کشف ظرفیت‌های آن در ارتقای آگاهی اجتماعی و تقویت توانمندی‌های فردی.

کودک با شکل‌های مختلف، همگی در این طیف قرار دارند. یکی از انواع تئاتری که کمتر به آن توجه شده است، تئاتر کاربردی است.

***** *منظور از تئاتر کاربردی چیست؟*

تئاتر کاربردی به پروژه‌های تئاتری اطلاق می‌شود که برای اجتماع یا یک گروه انسانی طراحی شده‌اند. این نوع تئاتر معمولاً جنبه انتقادی دارد و موضوعات اجتماعی را منظر قرار می‌دهد. تئاتر کاربردی خود طیفی گسترده دارد و شامل انواع مختلفی از جمله تئاتر حقوق بشر، تئاتر توسعه اجتماعی و موضوعات مشابه می‌شود. این شاخه‌ها هرکدام زیرمجموعه‌های مختلفی دارند که یکی از آن‌ها تئاتر شورایی است.

***** *تئاتر شورایی در این میان چه جایگاهی دارد؟*

تئاتر شورایی یکی از زیرمجموعه‌های تئاتر کاربردی است که با هدف تعامل مستقیم با جامعه و پرداختن به مسائل و دغدغه‌های اجتماعی شکل می‌گیرد. این نوع تئاتر از ابزارهای خلاقانه و تعاملی برای ایجاد گفت‌وگو و نقد اجتماعی استفاده می‌کند و به ویژه در میان جوامعی که نیازمند تغییر یا آگاهی‌بخشی هستند، بسیار مؤثر است.

***** *تفاوت تئاتر شورایی با سایر گونه‌های تئاتر چیست؟*

تئاتر شورایی به عنوان یکی از شاخه‌های تئاتر کاربردی، بر تعامل مستقیم با مخاطبان تأکید دارد. در این نوع تئاتر، یک جمع انسانی که می‌تواند شامل کودکان،

زمانی که از تئاتر صحبت می‌کنیم، معمولاً در ذهن عموم مردم یک نوع خاص از نمایش تداعی می‌شود. این تصویر ذهنی

ممکن است بر اساس تجربه‌های قبلی افراد متفاوت باشد.

<p>سالم بیستم * شماره ۴۹۸۹ * چهارشنبه * ۲۱ آذر ۱۴۰۳</p>	
---	--

<p>نیم‌نگاه</p>	
-----------------	--

کارگردان وجود ندارد؛ به جای آن، یک تسهیلگر نقش هدایت‌کننده را ایفا می‌کند. هدف اصلی تئاتر شورایی ایجاد تغییری در زندگی افراد و کمک به بهبود وضعیت اجتماعی و فردی آن‌ها است. این نوع تئاتر می‌کوشد تا با ایجاد تعامل و مشارکت جمعی، نگرش‌ها و رفتارها را به سمت راه‌حل‌های بهتر برای مشکلات و چالش‌های زندگی سوق دهد.

***** *چرا تئاتر و هنر نمایش یک ابزار آموزشی محسوب می‌شود؟*

تئاتر و هنر نمایش، پیش از آنکه به عنوان ابزاری آموزشی شناخته شود، یک ابزار تربیتی مؤثر در شکل‌دهی به شخصیت و رفتار انسان هاست. این هنر به دلیل قابلیت‌های بی‌نظیرش در انتقال مفاهیم، برقراری ارتباط احساسی و تأثیرگذاری عمیق بر ذهن و روح افراد، از جایگاه ویژه‌ای در آموزش و تربیت برخوردار است. کاربردهای تئاتر بسیار گسترده و متنوع هستند و با گذشت زمان، شکل‌های جدیدی و خلاقانه‌تری از آن ظهور کرده است. از دهه ۶۰ میلادی به بعد، شکل‌های مختلفی

از تئاتر کاربردی در سطح جهان گسترش یافته‌اند که نشان‌دهنده ظرفیت بالای این هنر در پاسخ به نیازهای آموزشی و تربیتی جوامع است. با ورود تکنولوژی به عرصه هنر نمایش، می‌توان انتظار داشت که شکل‌های جدید و نوآورانه‌ای از تئاتر در آینده شکل بگیرند. این پیشرفت‌ها نه تنها مرزهای هنر نمایش را گسترش می‌دهند، بلکه ابزارها و شیوه‌های تازه‌ای برای آموزش و تربیت فراهم می‌کنند. به ویژه برای دانش‌آموزان، تئاتر می‌تواند به عنوان مکملی برای آموزش‌های رسمی عمل کند. این هنر از طریق ایجاد تجربیات زنده و تعاملی، مهارت‌هایی همچون تفکر انتقادی، کار گروهی و بیان خلاق را تقویت می‌کند و فضایی برای یادگیری عمیق‌تر و مؤثرتر ایجاد می‌کند.

***** *تئاتر شورایی چه نقشی در فرایند آموزش معلمان دانش‌آموزان ایفا می‌کند؟*

تئاتر شورایی با رویکرد تعاملی و مشارکتی خود می‌تواند به عنوان ابزاری مؤثر در فرایند آموزش معلمان و دانش‌آموزان نقش آفرینی کند. این نوع تئاتر بر یادگیری تجربی و درگیر کردن مستقیم افراد در حل مسائل

می‌نشیند. اما تئاتر شورایی، مخاطبان به «تماشا- بازیگر» تبدیل می‌شوند و فعالیت‌ها در فرایند نمایش دخالت می‌کنند. در تئاتر شورایی، مخاطب نه تنها منفعل نیست، بلکه جزئی از فرایند تولید اجراءست. هدف اصلی تئاتر مرسوم، ارائه یک اثر هنری برای سرگرمی یا تلقای پیام است. اما در تئاتر شورایی، هدف ایجاد تغییر در زندگی افراد و کمک به بهبود وضعیت اجتماعی است. همچنین در تئاتر شورایی، هدف صرفاً ارائه یک اجراء نیست؛ بلکه فرایند تولید تئاتر در این نوع تئاتر، تماشاگر صرفاً نظاره‌گر نیست، بلکه به‌طور فعال در روند اجراء مداخله می‌کند. یکی از ویژگی‌های برجسته تئاتر شورایی، جمع‌بندی نهایی آن است که با مشارکت همه حاضران صورت می‌گیرد. در این فرایند، برخلاف تئاتر مرسوم، نقش

تئاتر کاربردی به

پروژه‌های تئاتری

اطلاق می‌شود که برای

اجتماع یا یک گروه

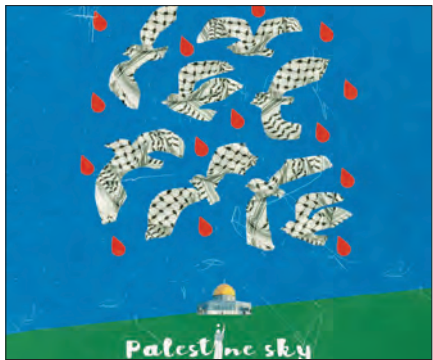
انسانی طراحی شده‌اند.

این نوع تئاتر معمولاً

جنبه انتقادی دارد و

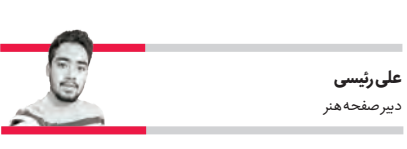
موضوعات اجتماعی را

مد نظر قرار می‌دهد



ا هنر مقاومت

هنر علیه فراموشی!



دنیال کردن اخبار ممکن است گاهی صبر و حوصله ما را به چالش بکشد، اما بدون شک نمی‌توان از حقیقت و چیزی که کنار گوش ما و زیر همین آسمان در حال رخ دادن است فرار کرد.

شاید شنیدن آمار برای ماعادی شده باشد اما نباید فراموش کرد فلسطین و شهادایش هرگز عدد و رقم نیستند! فلسطین و همه کودکان، زنان و مردان مظلوم آن، جان‌های زلالی هستند که یکی‌یکی همانند شمع خاموش می‌شوند...

در این مدت، بسیاری از مردم جهان با اعتقادات و ملیت‌های گوناگون تلاش کرده‌اند صدای مظلومیت مردم غزه باشند و هرکدام به شیوه‌ای، نسبت به مردم غزه و ظلمی که به آن‌ها وارد می‌شود ادای دین کرده‌اند.

در این بین خبرنگاران متعددی شب و روز خود را وقف

دیپوشن‌ده علی‌رئیس‌ی وزیراستار هلدینگ یونانی

در جریان رقابت‌های هندبال قهرمانی آسیا که در هند در حال برگزاری است، فرناز مظاهری، عاطفه مظفری و امیر و احمد قیصریان دو کوبل دآوری ایران را تشکیل می‌دهند که رخداد ویژه‌ای برای ورزش اصفهان محسوب می‌شود و نمایانگر قدرت هندبال نصف جهان در سطح بین‌المللی است.



درخشش سوت‌های هندبالی!

دو کوبل دآوری اصفهان در مسابقات قهرمانی هندبال آسیا قضاوت کردند



مهری مسور
دبیر گروه ورزش

در جریان رقابت‌های هندبال قهرمانی آسیا که در هند در حال برگزاری است، فرناز مظاهری، عاطفه مظفری و امیر و احمد قیصریان دو کوبل دآوری ایران را تشکیل می‌دهند که رخداد ویژه‌ای برای ورزش اصفهان محسوب می‌شود و نمایانگر

قدرت هندبال نصف جهان در سطح بین‌المللی است.

هندبال اصفهان از گذشته‌های دور در بحث دآوری در کشور حرف‌های زیادی برای گفتن داشت؛ اما بروز آن به دو دهه قبل بازمی‌گردد که کوبل دآوری مجید کلاهدوزان و محسن کرباسچی در میدان بین‌المللی حاضر شد.

این کوبل اصفهانی مسیر موفقیت را تا جایی پیمود که برای اولین بار در تاریخ ورزش کشورمان، برای المپیک پکن ۲۰۰۸ داوران ایرانی برای قضاوت دعوت شدند و با عملکرد خوبشان نمره قبولی گرفتند. روند دعوت کوبل کلاهدوزان و کرباسچی به رویدادهای برون مرزی چون جام جهانی، مسابقات جهانی و آسیایی ادامه داشت و از بخت بالایی

برای دآوری در المپیک ۲۰۱۲ لندن برخوردار بودند. اما انتخاب کرباسچی به عنوان سرپرست تیم فوتبال ذوب‌آهن، باعث شد تا او در مقطعی از دآوری فاصله بگیرد و این کوبل فرصت دومین المپیک را از دست بدهد. پس از فاصله گرفتن کرباسچی از دآوری، کلاهدوزان به همراه علیرضا موسویان داور تیریزی یک کوبل را تشکیل دادند و با جلب اعتماد

فدراسیون جهانی به المپیک ۲۰۱۶ ریو دعوت شدند، این کوبل برای المپیک ۲۰۲۰ هم می‌توانستند در لیست داوران اعزامی جای بگیرند؛ اما با مهاجرت کلاهدوزان، اواز لیست داوران بین‌المللی خط خورد و این کوبل موفق از هم پاشید. با این حال فعالیت دو کوبل دآوری شاخص مردان و یک کوبل بانوان این امیدواری را ایجاد کرده که با وجود وقفه رخ داده، روند رو به رشد دآوری هندبال اصفهان ادامه پیدا کند و این بار علاوه بر حضور کوبل مردان، چشم‌انداز حضور کوبل زنان در المپیک‌های پیش رو را نیز داشته باشیم.

محسن کرباسچی، داور سابق بین‌المللی و ناظر فعلی که مسئولیت کمیته داوران فدراسیون هندبال را نیز بر عهده دارد، معتقد است قضاوت دو کوبل بین‌المللی اصفهان در مسابقات قهرمانی آسیا، نتیجه زحماتی است که برای پرورش داوران کشیده شده است. او تأکید دارد که در مدت دو سالی که مسئولیت کمیته داوران را بر عهده گرفته، تربیت داوران نخبه در دو بخش بانوان و آقایان با قدرت ادامه دارد و فعالیت‌های زیادی در سطح استان‌ها انجام شده است.

آن طوری که کرباسچی می‌گوید، علاوه بر کوبل برادران قیصریان که از نجف‌آباد هستند و کوبل فرناز مظاهری و عاطفه مظفری که چند سالی است به جرگه داوران بین‌المللی پیوسته‌اند، امین رضایی و جواد یزدانیان هم دیگر کوبل دآوری اصفهان هستند که تجربه چند رویداد برون مرزی را دارند و موفق به کسب درجه دآوری قاره‌ای شده‌اند.

کرباسچی تأکید دارد حضور کوبل دآوری مردان و زنان ایران در

میدان‌های برون مرزی نتیجه زحمات خود آن‌ها و حمایت فدراسیون است که زمینه را برای فعالیت بین‌المللی داوران تسهیل می‌کند. به گفته اواصفهان از ظرفیت بالایی در رشته هندبال برخوردار است و با پشتوانه خوبی که از سال‌های قبل در دآوری ایجاد شده، می‌توانیم در آینده کوبل دآوری بین‌المللی بیشتری داشته باشیم.

کرباسچی که پس از پایان دوره دآوری توانست مدرک ناظری بین‌المللی را کسب کند، تعامل با فدراسیون آسیایی و در سطح بالاتر فدراسیون جهانی را در ارتقای سطح دآوری هندبال کشور مؤثر قلمداد کرده و می‌گوید: در عرصه دآوری تعاملات اهمیت بسیاری دارد و هر چه رابطه ما با نهاد‌های بین‌المللی مرتبط بهتر باشد، بیشتر می‌توانیم از ثمرات آن استفاده کنیم. در جریان مسابقات هندبال قهرمانی آسیا تیم ملی هندبال بانوان کشورمان موفق شد برای سومین دوره متوالی به جام جهانی راه پیدا کند و کوبل دآوری اصفهانی هم دیدار دره‌بندی را قضاوت کرد.

کوبل برادران قیصریان هم به فاصله کوتاهی پس از قضاوت در مسابقات قهرمانی آسیا مردان که در امارات برگزار شد، در هند هم یکی از کوبل‌های دآوری دعوت شده بود. این کوبل به عنوان تنها نمایندگان ایران و قاره آسیا برای قضاوت در مظاهری و عاطفه مظفری که چند سالی است به جرگه داوران بین‌المللی پیوسته‌اند، امین رضایی و جواد یزدانیان هم دیگر کوبل دآوری اصفهان هستند که تجربه چند رویداد برون مرزی را دارند و موفق به کسب درجه دآوری قاره‌ای شده‌اند. کرباسچی تأکید دارد حضور کوبل دآوری مردان و زنان ایران در

از ورزش چه خبر؟

گذری بر گلایه‌های رئیس کمیته فنی فدراسیون فوتبال



مستولان فدراسیون فوتبال به جایگاه کمیته فنی را آشکار می‌کند. جلالی گفته بود: شاید بیش از یک ماه است جلسه کمیته فنی را برگزار نمی‌کنیم در حالی که هفته‌ای برگزار می‌شد. آن هم به این دلیل که در ابتدا باید جایگاه کمیته فنی از طرف فدراسیون مشخص شود. اگر یک بخش تخصصی است که می‌تواند دیدگاه‌های خود را بگوید باید معلوم شود که نظراتش جایی به حساب می‌آید یا خیر.»

با توجه به صحبت‌های جلالی به نظر می‌رسد همچنان همان نوع نگاهی که فدراسیون فوتبال، از اهمیت پست‌هایی مانند کمیته فنی که از خیرگان متخصص استخوان خرد کرده‌های فوتبال تشکیل شده است، برای ارتقای فوتبال صحبت می‌کنند. / ایرنا

خاصی در تصمیمات باشگاه‌ها و فدراسیون فوتبال ندارند. شاهد این مسئله، صحبت‌های مجید جلالی، رئیس کمیته فنی فدراسیون فوتبال است؛ حرف‌هایی که نشان داد همچنان در فوتبال ایران، در روی یک پشته می‌چرخد و قرار نیست پست‌هایی مانند مدیر فنی یا کمیته فنی که در فوتبال حرفه‌ای دنیا، جایگاه تعریف شده و مؤثری دارند، در فوتبال ایران جایگاه واقعی‌شان را پیدا کنند. پرسش درباره آخرین وضعیت انتخاب سرمربی تیم فوتبال امید، بهانه‌ای شد تا رئیس کمیته فنی فدراسیون فوتبال سفره دلش را باز کند و از عدم توجه به کمیته فنی و محدوده وظایفی که این کمیته باید داشته باشد، انتقاد کند. صحبت‌های او به خوبی نوع نگاه

«مدیر فنی در فوتبال ایران یعنی کشتک» این جمله معروف علی پروین است که ۲۰ سال پیش در توصیف بخشی از واقعیت حاکم بر فضای فوتبال به زبان آورد. دو دهه پیش اکبر غمخوار، مدیرعامل وقت پرسپولیس در حالی پس از انتخاب وینگو باگوویچ به عنوان سرمربی، پست مدیر فنی را به اسطوره پرسپولیس پیشنهاد داد که پروین می‌دانست با این پست به دنبال به حاشیه راندن نقشش در اوفرتی هستند. او هم با همان صراحت لهجه همیشگی چنین پستی را کشتک و بی‌مصرف نامید. با گذشت سال‌ها از آن صحبت معروف به نظر می‌رسد همچنان پست‌هایی مانند مدیر فنی و در یک درجه بالاتر کمیته فنی در فوتبال ایران جایگاه خاصی ندارند و با توجه به نمایشی بودن، تأثیرگذاری

اخراج از گودا

تصمیم غیرمنتظره بایرن درباره ستاره گران قیمت

بگذارند تا پیش‌نهادی برای تمدید قرارداد دریافت کند و این در حالی است که او مایل است به حضور در این تیم ادامه دهد. سانه حتی پذیرفته است که مبلغ دریافتی دستمزدش را کاهش دهد تا بتواند در بایرن بماند؛ چون در این باشگاه بسیار راحت است و دوست دارد فاتح لیگ قهرمانان با بایرن باشد؛ اما فعلاً هیچ تصمیمی برای تمدید قرارداد او وجود ندارد. اگر این بازیکن پس از پایان مهلت قراردادش در انتهای فصل به عنوان بازیکن آزاد از بایرن جدا شود، به دنبال این است که در یک باشگاه درجه یک در سطح اول فوتبال اروپا ادامه دهد و علاقه‌ای به حضور در عربستان ندارد. چند باشگاه بزرگ اروپایی هم شرایط او را زیر نظر دارند.

سانه در پنجره نقل و انتقالات تابستانی سال ۲۰۲۰ تصمیم گرفت منچستر سیتی را ترک کند و راهی بایرن مونیخ شود تا فوتبالش را در کشورش دنبال کند و امیدوار بود که بتواند خیلی زود به یکی از بازیکنان درخشان و اصلی ترکیب این تیم تبدیل شود و برای مدتی طولانی در آلیانز آرنا بماند. عملکرد این بازیکن ۲۸ ساله در بایرن قابل قبول بود؛ اما به نظر می‌رسد که مدیران این باشگاه انتظار بسیار بیشتری از او داشتند و همین باعث شده است که تردیدهای درباره احتمال ادامه همکاری در طرف به وجود بیاید و گفته می‌شود که مدیران بایرن خیلی از عملکرد او راضی نیستند و شاید تصمیمی برای تمدید قرارداد او نداشته باشند. اسکای اسپورت آلمان مدعی شده است که انتظار مدیران بایرن از این ستاره آلمانی بسیار بیشتر بود و آن‌ها معتقد هستند که این بازیکن باید عملکرد بسیار درخشان‌تری را در چند ماه باقی مانده به نمایش

هر هشت وزن جدید وزنه برداری المپیکی می‌شوند؟



وزنه برداری و تأثیر آن بر روی وزنه برداری ایران بیان کرد: با توجه اینکه کمیته در وزنه برداری دچار مشکل است، تنوع وزنی را کاهش دادند و از طرفی می‌خواهند تمام اوزان در المپیک بعدی باشد. اوزان جدید برای ما خیلی تأثیر ندارد. در اوزان بالا می‌توانیم نماینده داشته باشیم اما در سه وزن پایین کارمان سخت است. / ایسنا

فدراسیون جهانی وزنه برداری اوزان وزنه برداری را تغییر داد و از ماه جون ۲۰۲۵، رقابت‌ها در دسته‌های وزنی جدید برگزار می‌شود. دسته‌های وزنی جدید در بخش مردان شامل ۶۰ کیلوگرم، ۶۵ کیلوگرم، ۷۱ کیلوگرم، ۷۹ کیلوگرم، ۸۸ کیلوگرم، ۹۸ کیلوگرم، ۱۱۰ کیلوگرم و ۱۱۰+ کیلوگرم است. سجاد انوشیروانی درباره تغییر اوزان



بازخوانی تاریخ ورزش اصفهان

دبیر هیئت فنی مسور ویراستار: مانه زوی

خرابی‌های یک زمین «فوت فال» در اصفهان



مهدی زاری
محقق ورزش

در اسناد شهرداری اصفهان در سال ۱۳۱۷ می‌توان تلاش‌های شهرداری برای مسطح کردن یک زمین فوتبال را مشاهده کرد. این اسناد را به هم مروری کنیم:

* رونوشتی مورخه ۱۷/۲/۲۵ وزارت / اداره که اصل آن به شماره ۷۱۵۶ ثبت شد

ریاست محترم ساختمان شهرداری ریاست محترم ریاست محترم ریاست محترم شماره ۱۶۸۳ راجع به خرابی زمین فوت فال معاینه شد. یک قسمت از زمین فوت فال به طول شش متر عرض بیست متر ناهموار و سرازیر به دیوار باغ رحیم عبدیان است و باید خاک از وسط زمین میدان برداشته شود و در قسمت پستی زمین ریخته شود که آب بارش به طرف شمال غربی در مادی جریان داشته باشد و هزینه آن به شرح پایین است.

۱- گاو زنبیل - ۸ - زوج - ۱۲۰ ریال

۲- کارگر - ۲۰ - نفر - ۸۰ ریال

عطف به وارده در شماره ۷۰۱۳ مراتب به معمار به شهرداری مراجعه. شرح گزارش بالا میدان فوتبال ۲۰۰ ریال هزینه تسطیح دارد. در صورت تصویب چون مربوط به انجمن تربیت بدنی است شرحی به جناب آقای فرماندار عرض شود.

* شهرداری اصفهان - به تاریخ ۷/۲۷ ماه ۱۳۱۷

جناب آقای فرماندار اصفهان - شماره ۷۲۴۶ ضمیمه رحیم عبدیان شرحی به شهرداری نوشته و شکایت کرده بود که به واسطه گود بودن زمین فوتبال واقعه در خیابان شاهپور آب باران در زیر دروازه مشاالله جمع و خسارت به دیوار می‌رساند. مراتب به معمار شهرداری مراجعه گزارش که داده رونوشت آن برای استحضار تقدیم چون مربوط به انجمن تربیت بدنی است مستعدی است هر طور امر می‌فرمایند به شاکای جواب داده شود.

* شهردار اصفهان - دکتر نوائی

عینا یا آقای احمد عرفان ارسال شده به اتفاق نماینده اداره فرهنگ محل را معاینه و نتیجه را ضمن اعاده اوراق اعلام فرمایند / فرماندار اصفهان

* شهرداری اصفهان

ریاست محترم ساختمان - پاسخ نامه شماره ۱۰۳۳۸ عطف به امریه شماره ۱۵۵۴۳ جناب آقای فرماندار برای تحویل کردن غلنگ سنگی به استاد حاج اسماعیل معروض می‌دارد. به مشارالیه اخطار شد حاضر شوند تحویل بگیرند. ایشان اظهار داشتند غلنگ کوچک‌تر می‌خواهم و این غلنگ بزرگ است و رفت و روپ باید تحویل کند در ورزشگاه و غلنگ نام برده هم به وسیله گاو باید حمل شود. باسب چرخ نمی‌شود و استاد حاج هم که اظهار می‌دارد بزرگ است. غلنگ دیگری هم غیر از این نیست. معمار شهرداری / برابر باصل است.

* شهرداری اصفهان - به تاریخ ۱۰/۲۱ ماه ۱۳۱۷

جناب آقای فرماندار اصفهان - شماره ۱۰۳۳۸ ضمیمه عطف به مرقومه شماره ۱۵۵۴۳ موضوع تحویل دادن غلنگ سنگی به زمین ورزش شماره ۲ اینک رونوشت گزارش دایره رفت و روپ برای استحضار خاطر عالی تلو تقدیم می‌شود و آن بزرگ را نیز بهر فرستاد.

* امضا: شهردار اصفهان - دکتر نوائی

شهرداری - به عرض مبارک برسد - چون غلنگ شهرداری بزرگ بوده و حاج اسماعیل وسایل حمل آن رانداشته، به علاوه در همان نزدیکی‌ها غلنگ مزبور را برده و زمین را محکم نموده است. گزارش معروض کردید.

اخبار روز

قرارداد داور لیگ برتر پس از انتشار ویدئوی جنجالی فسخ شد

نهاد ناظر بر داوران حرفه‌ای فوتبال انگلیس (PGMOL) اعلام کرد که پس از تحقیقات درباره ویدئویی که در آن «دیوید کوت» از داوران لیگ جزیره به تیم لیورپول و یورگن کلوپ، سرمربی سابق این تیم، توهین می‌کند، با او قطع همکاری و او را از جایگاهش در فهرست داوران «الیت»، فوتبال انگلیس خلع کرده است. در بیانیه این نهاد آمده است: اقدامات دیوید کوت نقض فاحش مفاد قرارداد استخوانی اش شناخته شد. حمایت از دیوید کوت همچنان برای ما مهم تلقی می‌شود و همچنان نسبت به حق بازیگری او متعهد هستیم. به نوشته دیلی میل، در ویدئوی مذکور که در ماه نوامبر به دست رسانه‌ها افتاد، دیوید کوت تیم لیورپول را «اشغال» و «کلوپ را مغرور و حرام زاده آلمانی» خطاب می‌کند؛ به نوشته ای‌اس‌بی‌ان، ریشه این اظهارات توهین آمیز کوت به دیدار لیورپول و برنلی در جولای ۲۰۲۰ بازمی‌گردد؛ دیداری که با تساوی یک بر یک به اتمام رسید و کلوپ پس از بازی ناراضیانه خود را از عملکرد داور (کوت) به طور علنی ایراز کرد؛ همچنین روزنامه «سان» نوشت که اتحادیه فوتبال انگلیس به اتهام تباہی کوت در مسابقات «چمپیونشیپ» در سال ۲۰۱۹، علیه او تحقیقات جداگانه‌ای انجام داده بود. دیوید کوت در گفت‌وگو با ای‌اس‌بی‌ان هرگونه اتهام وارد کرده است، او می‌تواند درخواست استیناف بدهد. مرد ۴۲ ساله انگلیسی در فصل ۲۰۱۷-۲۰۱۸ نخستین قضاوت خود را در لیگ جزیره انجام داد و از ماه ۲۰۱۸ به داور تمام‌وقت این لیگ بدل شد. / ایرنا

نمایش دختر تالوکار ایرانی در چین و ایرال شد!



حرکات نمایشی زهرآرکانی، تالوکار ایرانی در شبکه اجتماعی تیک‌تاک سفارت ایران در چین مورد استقبال فراوانی قرار گرفت. زهرآرکانی تالوکار برجسته ایران که نخستین طلای انفرادی تاریخ تالوای ایران را در بیکارهای قهرمانی آسیا به دست آورد، اخیراً به واسطه انتشار یک ویدئو در شبکه اجتماعی تیک‌تاک مورد توجه چینی‌ها قرار گرفت.

سفرات ایران در چین در یک حرکت جالب اقدام به باز نشر عکس و فیلم‌هایی از حرکات نمایشی پدیده ووشو ایران در بازی‌های آسیایی کرده که با استقبال فراوان چینی‌ها مواجه شده است. چینی‌ها با لایک و کامنت‌های گسترده از نمایش دختر تالوکار ایران به شدت استقبال کردند و این پست بارها و بارها توسط چینی‌ها باز نشر شد. / ورزش سه

دنیای زیر آب

بایرترین ساکن دریا آشنا شوید!



حتی تصور اینکه موجودی روی زمین ۵۰ ساله عمر دارد و بسیاری از حوادث تاریخ را از سر گذرانده، می‌تواند هر فردی را هیجان‌زده کند. حال اگر بدانید که این موجود یک کوسه است، چه حسی خواهید داشت؟ جانوری که اکنون به عنوان پیرترین جانور مهره‌دار جهان شناخته می‌شود، یک کوسه است که حداقل سن او ۲۷۲ ساله است و حداکثر سن او ۵۰۰ سال تخمین زده می‌شود. ژولوس نیلسن، زیست‌شناس دریایی دانشگاه کینگ، رهبری پژوهشی را بر عهده داشت که طی آن این کوسه کشف شد و رکورد پیرترین مهره‌دار را که نهنگ قطبی (Bowhead whale) ۲۱۱ ساله بود، شکست.

تعیین سن کوسه‌ها

معمولاً تعیین سن اکثر ماهی‌ها با شمارش لایه‌های رشد «سنگ‌های کربنات کلسیم» موجود در گوش آن‌ها انجام می‌شود. این کار شبیه به شمارش حلقه‌های تنه درخت است. با این حال، کوسه‌ها این سنگ گوش را ندارند. علاوه بر این، کوسه گرینلند فاقد سایر بافت‌های غنی از کلسیم مناسب برای این روش تخمین‌اند. در عوض، دانشمندان از روش متفاوتی برای تعیین سن آن‌ها استفاده کردند: بررسی چشم کوسه‌ها!

عدسی چشم کوسه از پروتئین‌هایی ساخته شده است که در طول زمان انباشته می‌شوند. پروتئین‌های مرکز عدسی زمانی تشکیل می‌شوند که کوسه هنوز در رحم مادر در حال رشد است. با پی بردن به سن این پروتئین‌ها، دانشمندان می‌توانند سن کوسه را نیز تخمین بزنند. برای انجام این کار، دانشمندان از تاریخ‌گذاری رادیو کربن استفاده کردند. این روش سطوح کربن ۱۴ را اندازه‌گیری می‌کند. نوعی کربن که در طول زمان تجزیه می‌شود. دانشمندان با استفاده از این تکنیک بر روی پروتئین‌های مرکز هر عدسی چشم، توانستند محدوده سنی وسیعی را برای هر کوسه تخمین بزنند. / خبر آنلاین

دیر و زمانه



فضای مجازی

از نفوذ فرهنگی «دکمه‌ها» چه می‌دانید؟



او می‌گوید: «هر چیزی که بتوان با تنها فشار دادن یک دکمه انجام داد، به عنوان کاری آسان، خودکار و دلپذیر در نظر گرفته می‌شود.» به گفته او شرکت‌هایی مانند فیس‌بوک و یوتیوب از این علاقه فرهنگی به دکمه‌ها برای جذب کاربران استفاده می‌کنند. این طراحی‌ها باعث می‌شوند کاربران به راحتی با یک لمس ساده به خدمات و احساسات مختلف دسترسی پیدا کنند. اما این سادگی جذاب، استفاده بیش از حد از این پلتفرم‌ها را نیز تسهیل می‌کند.

تأثیر تغییرات در طراحی آیکون‌ها بر رفتار کاربران

دکتر جی اولسن، محقق دانشگاه مک‌گیل، می‌گوید که تغییر طراحی آیکون‌ها می‌تواند به شکل قابل توجهی بر رفتار کاربران تأثیر بگذارد. برای مثال، شرکت‌ها با آزمایش طراحی‌های مختلف در فروشگاه‌های اپلیکیشن، نسخه‌ای را که بیشترین دانلود را به همراه دارد، انتخاب می‌کنند. این تغییرات نه تنها توجه کاربران را جلب می‌کند، بلکه رفتار آن‌ها را نیز شکل می‌دهد. طراحی‌های جدید ممکن است باعث شوند کاربران به اپلیکیشن‌های خاصی بیشتر علاقه مند شوند یا زمانی بیشتری را در آن‌ها سپری کنند.

چالش کاهش استفاده از گوشی‌های هوشمند

در حالی که طراحی‌های جذاب و هوشمندانه اپلیکیشن‌ها استفاده از آن‌ها را آسان و لذت‌بخش می‌کند، کاربران باید تعادلی بین استفاده از فناوری و سلامت روان خود ایجاد کنند. مطالعات نشان می‌دهند که مردم به طور متوسط بیش از چهار ساعت در روز را صرف استفاده از گوشی‌های هوشمند خود می‌کنند. این زمان طولانی می‌تواند باعث بروز عوارضی مانند فرسودگی ذهنی شود. کاهش زمان استفاده از گوشی می‌تواند به کاهش استرس و فرسودگی ذهنی کمک کند.

آیگون‌ها: از جذابیت بصری تا چالشی برای زندگی روزمره

درباره‌ها، طراحی آیکون‌های اپلیکیشن‌ها چیزی فراتر از زیبایی‌شناسی است. این طراحی‌ها با هدف جلب توجه و افزایش تعامل کاربران ساخته می‌شوند. اما استفاده بی‌رویه از آن‌ها می‌تواند تأثیرات منفی بر سلامت روان داشته باشد. ایجاد تعادل و مدیریت زمان استفاده از فناوری، راهی مؤثر برای بهره‌گیری از امکانات آن بدون آسیب به سلامت فردی است.

نفوذ فرهنگی دکمه‌ها در طراحی اپلیکیشن‌ها

تحقیقات نشان می‌دهند علاقه به فشردن دکمه‌ها از کودکی در ما شکل می‌گیرد. پروفیسور ریچل پلانتیک، نظریه‌پرداز فرهنگی در دانشگاه ایندیانا بلومینگتون و نویسنده کتاب «دکمه پاور (قدرت): تاریخچه لذت واضطراب فشار دادن»، می‌گوید دکمه‌ها نماد مصرف‌گرایی و لذت فوری هستند.

اینستاگرام

هزینه و جنگ؛ پیروزی و شکست

است. راه برهم زدن شکل می‌گیرد زمان و اقدام درست آینده را روشن می‌سازد. آن‌ها رها نمی‌کنند. **نکته دوم:** باید جریانی به وقایع نگاه کرد. شاید روزی برسد که حتی ما و بزرگان ما هم نباشند اما جریان حق پیروز شود؛ کما اینکه الان حاج قاسم و سید حسن نیستند ولی جریان حق پابرجاست. جریان مقاومت نابود نشده. مقاومت وسط جریان است، زخمی شده؛ اما زخم هم بر پیکر دشمن کشیده است. نه شکست را توجیه کنیم و کوچک بشماریم و نه با تحلیل‌های احساسی پایان مقاومت را اعلام کنیم. خاصیت در جنگ بودن را درک کنیم. با یک پیروزی به عرش نرویم و با شکست احساس نابودی نکنیم. سم خطرناکی است بی‌منا بودن یک عده تحلیلگر احساسی و مجازی. **نکته سوم:** در سراسر سوریه حتی همان دمشق آرام شده در تمام این ۱۲ سال هسته‌های خاموش اعتراضات مردمی وجود داشت. وجود داشت. ولی خاموش. **نکته چهارم:** جریان فکری و حزبی بعث سوریه می‌گفتند ایران برای دوران تأمین امنیت و تثبیت هم‌پیمان خوبی‌است؛ اما برای توسعه باید سمت امارات و سعودی رفت. اسد هم چاره‌ای نداشت جز اینکه پس از سال‌ها رویکرد را تغییر دهد.

عکس روز



عکس: حمیدرضا نیگورام

با هدف افزایش ایمنی رانندگان و پیشگیری از حوادث جاده‌ای در فصل زمستان، رزمایش مشترک طرح زمستانی ۱۴۰۲ استان اصفهان به میزبانی پلیس راه استان روز گذشته برگزار شد.

آب‌گوشت خورهای باستانی!

کاسه‌های گلی هفت هزارساله‌ای که به تازگی در عراق کشف شده‌اند، ممکن است شواهدی از یک حکومت اولیه دولت‌مانند باشند. احتمال دارد که این کاسه‌ها برای غذا دادن به کسانی به کار رفته باشد که برای کار کردن به این مرکز حکومتی می‌آمده‌اند. گمان می‌رود ده‌ها کاسه سفالی که در یک مکان باستان‌شناسی در عراق کشف شده‌اند، روزگاری حاوی وعده‌های غذایی لذیذی بوده باشند که در ازای کار در بین‌النهرین باستان داده می‌شدند. محققان این کشف را در شاخی کورا، یک محوطه باستان‌شناسی در منطقه کردستان عراق انجام دادند؛ این محوطه بقایای سکونتگاهی را در خود جای داده که گمان می‌رود قدمت آن به هزاره پنجم قبل از میلاد برسد. در کاوش‌های شاخی کورا تعداد زیادی کاسه سفالی متمایز به نام کاسه‌های لیه‌اریب پیدا شده است که محققان حدس می‌زنند از آن‌ها برای دادن غذا در ازای نیروی کار استفاده شده است (شکل اولیه‌ای از اقتدار متمرکز، شاید از نوعی که منجر به توسعه دولت‌شهرهای بین‌النهرین باستانی شد). تجزیه‌وتحلیل بقایای درون برخی کاسه‌ها نشان داده که بسیاری از آن‌ها برای سرو گوشت، احتمالاً به شکل آب‌گوشت یا خورشت استفاده می‌شدند که حاکی از حضور گله‌های گوسفند و بز نزدیک سکونتگاه باستانی است. اما نکته دیگر این است که در حفاری‌ها روشن شد که این منطقه در اواخر هزاره چهارم پیش از میلاد متروک شده، بدون هیچ نشانه‌ای از خشونت یا فشارهای محیطی. محققان حدس می‌زنند این متروکه شدن نشان می‌دهد مردم محلی یک سیستم متمرکز قدرت را رد کرده و به مزارع خانوادگی خود بازگشته‌اند. باستان‌شناسان مدت‌ها بر سر این که کاسه‌ها حاوی چه غذایی بودند، بحث کرده بودند و این کشف که بسیاری از آن‌ها حاوی گوشت یا آب‌گوشت بوده‌اند، نتیجه هیجان‌انگیزی است. / فرادید

توییت‌تکار



پس‌را به مجرد اینکه اسد سوریه رو ترک کرد و نظام سوریه فروپاشید، اسرائیل داره دمشق و حومه رو بمباران سنگین می‌کنه!

البته ناراحت ناشید. به زیرساخت‌های مردم سوریه کاری نداره.

دارم نظام اسد رو بمباران می‌کنه! دنیا دنیا عریک هست برای اون شغال‌هایی که می‌خوان نبود جمهوری اسلامی رو ببینن.



مرد خوش خیال ساده... (میلاد رضایی) @IrclockM

بماند به یادگار...

آمریکا با اشغال عراق و بعد از آن، ایجاد داعش سعی کرد ایران و فرهنگ مقاومت فرهنگی را نابود کند که نتیجه آن شد تشکیل محور مقاومت.

اسرائیل بعد از حمله به غزه سعی کرد حماس را نابود کند. آنگاه شاهد شکل‌گیری پیکر واحد مقاومت در آسمان بودیم.

این بار هم آمریکا و اسرائیل سعی کردند با اتحاد تروریست‌ها دولت‌های فاسد منطقه‌ای مانند ترکیه و دولت‌های عربی خائن با پشتیبانی کامل ناتو و اسرائیل، سوریه و سایر اعضای محور مقاومت را از بین ببرند؛ اما به شما قول می‌دهم آخرین قصه تشکیل ایالات متحده مقاومت در سراسر منطقه به عنوان یک هم‌زمن یکپارچه تحت رهبری ایران خواهد بود. مطمئن باشید بازنده این قمار خطرناک آمریکایی است که از ۱۲ هزار کیلومتر آن‌سوتر می‌خواهد برای ایران تعیین تکلیف کند. ایران و بارانش ثابت کردند که به اهداف خود خواهند رسید. منتظر رویش سلیمانی‌ها و سید حسن نصرالله‌های جدید باشید.

