اصفهان زیبا

اصفهانِ من، شهرِ زندگی

سال بیست‌ویکم | شماره ۵۰۳۶ | چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۳ | ۱۳ شعبان ۱۴۴۶ | 12 FEB 2025 | ۸ صفحه | ۸۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir

احمدرضا مصور، رئیس کمیسیون حقوقی
برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان:

ابهام‌های انتخابات تناسبی شوراهای شهر باید برطرف شود

مدیریت شهری ۰۳

اصفهان به روایت پاویون طلایه داران

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران
آخر هفته میزبان علاقه‌مندان است

میراث و گردشگری ۰۴

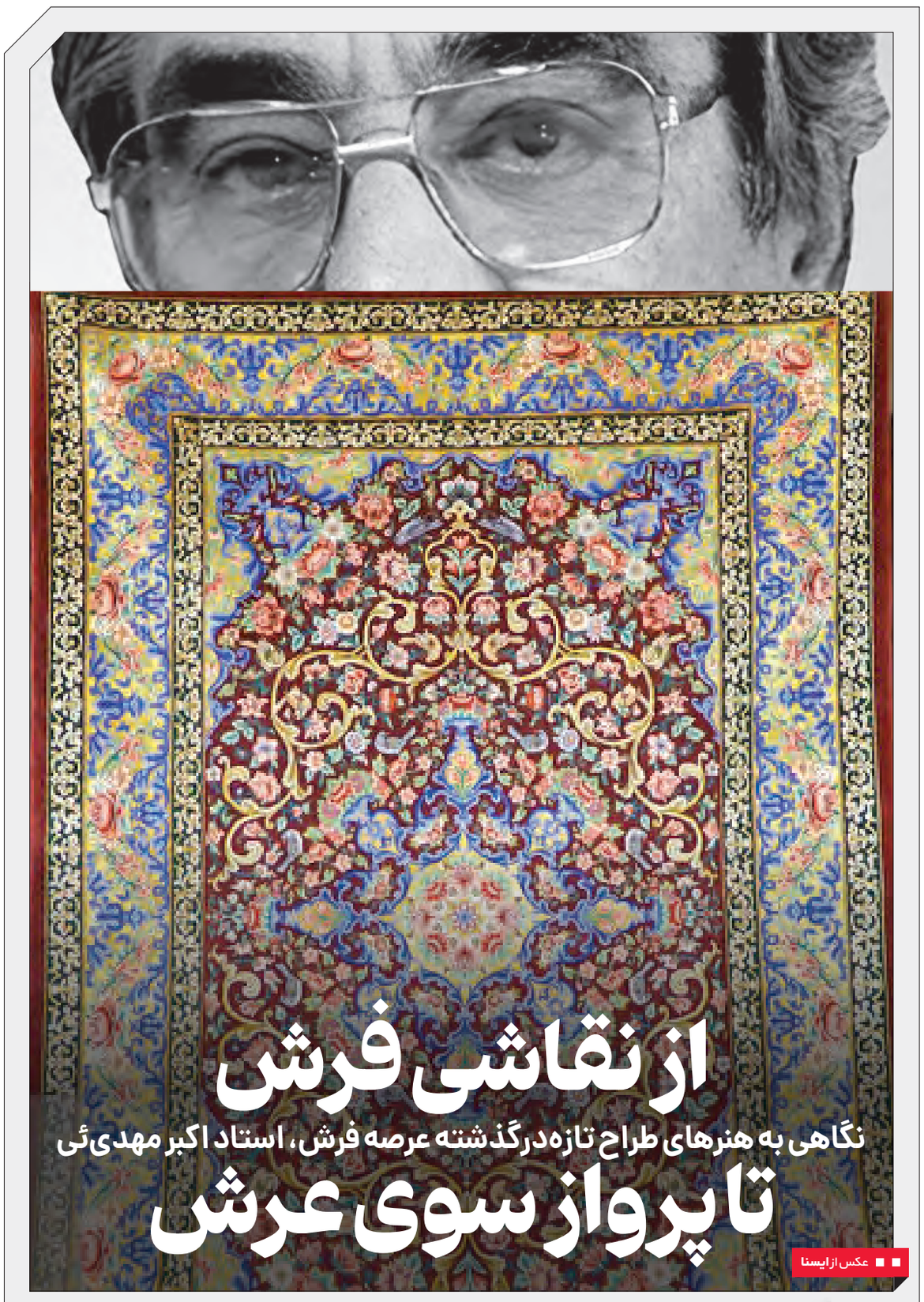
انتشار برای اولین‌بار

ساخت جامعه توحیدی بر بنیان‌های عدالت و فضیلت

سخنرانی استاد علی‌اکبر پرورش ۲ روز پس از پیروزی انقلاب اسلامی

آنچه در ادامه می‌خوانید، سخنرانی ماندگار مرحوم استاد سید علی‌اکبر پرورش در مسجدسید اصفهان است که پس از ۴۶ سال، برای اولین‌بار توسط «اصفهان‌زیبا» منتشر می‌شود. صوت این سخنرانی از آرشیو شخصی آقای سید حسن نوربخش در اختیار ما قرار گرفته است. این سخنرانی به تاریخ ۲۴ بهمن ۱۳۵۷، یعنی دو روز پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ایراد شده است و ما را با حواشی، شعارها و گفتمان پیشتازان انقلابی مقلد امام خمینی(ره) آشنا می‌کند. در این سخنرانی عقل، قرآن و عاطفه به یکدیگر گره خورده است...

حوالی ۵۷ ۰۵



از نقاشی فرش تا پرواز سوی عرش

نگاهی به هنرهای طراح تازه‌درگذشته عرصه فرش، استاد اکبر مهدی‌ئی

عکس از ایسنا

هنر فرش از آموختن مبانی هنر شروع می‌شود و فرد هنرجو طبق علاقه خود دوره‌های تخصصی را می‌گذراند. هنرجو بعد از گذراندن مبانی هنر وارد مبحث اقتصاد هنر می‌شود که همان بازار هنر است و به اصطلاح کاسبی می‌کند و از راه هنر به منبع درآمد می‌رسد. کسانی که در هر رشته‌ای شاخص شده و برای مثال، به استاد اکبر مهدی‌ئی تبدیل می‌شوند اشخاصی هستند که از این مرحله هم عبور کرده‌اند و وارد خلاقیت هنر شده‌اند

رضا فتاحی، استاد نگارگری و بنیان‌گذار مکتب نوین گل و مرغ اصفهان

هر فرش ایرانی که می‌بینم یا وقتی به طراحی و نقش‌پردازی فرش ایران می‌اندیشم، انگار ناگهان در رنگین‌کمانی پر از طرح و رنگ و نقش غرق می‌شوم، فرشی به قدمت تاریخ و فرهنگ بشر که قدیمی‌ترین آن «پازیریک» نام دارد، فرشی دوهزاروپانصدساله که به دوران باشکوه تمدن هخامنشیان برمی‌گردد و این رنگ و نقش تا به امروز، فاخر و چشم‌نواز ادامه یافته است. آنچه می‌خوانید بهانه‌ای تلخ دارد و آن، درگذشت هنرمند فرهیخته و گران‌قدر، استاد اکبر مهدی‌ئی است که هنر طراحی و رنگ‌پردازی فرش را بیش‌ازپیش ارتقا بخشید. با توجه به درگذشت این استاد بزرگ، «اصفهان‌زیبا» گفت‌وگویی را با رضا فتاحی، استاد برجسته و خوش‌ذوق هنر نگارگری و بنیان‌گذار مکتب نوین گل و مرغ اصفهان ترتیب داده است که با استاد مهدی‌ئی دوستی قدیمی داشته و با آثار ایشان آشنایی دارند...

هنر ۰۷

فینال اینجاست!

همراه با چهره‌های ویژه دیدار سپاهان و پرسپولیس در جام‌حذفی

ورزش ۰۶

جوان سالاری سیمرغ‌ها

نگاهی به جوایز اهدایی در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر

سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه بصری در بخش بهترین دستاورد فنی به علیرضا واعظ برای فیلم «موسی کلیم‌الله» و در بخش بهترین جلوه‌های ویژه بصری نیز به امیر ولی‌خانی برای فیلم «صیاد» اهدا شد. فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله» برای اولین‌بار در ایران با تکنولوژی ویرچوال پروداکشن تولید شده بود که از این حیث کار علیرضا واعظ مورداهمیت است و او را شایسته دریافت سیمرغ کرد. سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی نیز به حمید رسولیان برای فیلم «صیاد» اهدا شد. باقدرت می‌توان گفت که در بین آثار جشنواره بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را در این فیلم مشاهده کردیم. باورپذیری و البته هیجان‌انگیزبودن این جلوه‌ها در فیلم «صیاد» دلیلی بر اهدای سیمرغ به این فیلم شد. بعد از این‌ها سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به شهرام خلج برای فیلم «موسی کلیم‌الله» و بهترین طراحی لباس به آذر محمدی برای فیلم «موسی کلیم‌الله» اهدا شد که یکی از شایسته‌ترین اهدای سیمرغ‌های این دوره از جشنواره بود...

هنر تصویری ۰۲

به دیدار یک شاخه گل سرخ

میراث و گردشگری ۰۴

esfahan ziba online .ir

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۳۶

۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / علیرضا وثیق
ویراستار / عذرا دیانی

نقد و نظر

فجر اصفهان نیازمند تلاش بیشتر

علیرضا وثیق
دبیرصفحه هنرهای تصویری

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم به کار خود پایان داد. برگزاری این دوره از جشنواره تغییرات محسوسی نسبت به چند دوره اخیر داشت؛ از تعداد فراوان آثار شرکت‌کننده در بخش نهایی جشنواره تا افزودن بخش جدیدی به جشنواره که شامل اکران آثاری متفاوت خارج از بخش مسابقه بود؛ هرچند وضعیت در شهرهای دیگر ایران نسبت به تهران متفاوت‌تر بود. هرساله یکی از موضوع‌هایی که موجب آزار مخاطبان سینمایی می‌شد، حضورنیافتن برخی آثار خوب جشنواره فجر در شهرستان‌ها بود که گویا امسال شاهد تغییر ریل چرخه اکران در شهرستان‌ها بودیم. آنچه در ایام برگزاری جشنواره در اصفهان از تیم اجرایی جشنواره حس کردیم، نوعی انفعال خاص بود که به هنرمندان، منتقدان و اصحاب رسانه حس رفع تکلیفی در برگزاری جشنواره از سوی عوامل اجرایی می‌داد. با توجه به اینکه تمام برنامه‌های اکران فیلم‌ها از سوی تهران مشخص و چیده می‌شد، گمان می‌شد با سلب تکلیف این موضوع از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، شاهد کیفیت بالاتری در سایر بخش‌های اجرایی جشنواره باشیم؛ ولی حقیقتش این‌گونه نبود. بااینکه ثبت‌نام اهالی رسانه از چند هفته قبل از شروع جشنواره آغاز شده بود، تا دو سه روز اول اکران‌ها، شماری از خبرنگاران تکلیف خود را نمی‌دانستند. کسی فکرش را نمی‌کرد که صدور تعدادی کارت که اسامی و تعداد متقاضیانش از قبل مشخص است، کار سخت و پیچیده‌ای باشد؛ هرچند غیبت برخی رسانه‌ها حتی با وجود صادرشدن کارت از جشنواره فجر و ضعف در پوشش رسانه‌ای این فستیوال مهم جای سؤال از برخی رسانه‌های استان را باقی می‌گذارد. موضوع بعدی، سالن اکران هنرمندان و اهالی رسانه بود که انواع و اقسام مشکلات را می‌شد در آن دید. باآنکه سالن سینما فلسطین بیشترین ظرفیت صندلی را بین سینماهای اصفهان دارد، اصلا ظرفیت میزبانی از حضور تعداد زیادی از جمعیت را در محوطه بیرونی خود ندارد. جای سؤال است که چرا برای مخاطبان جدی سینما که بعد از تماشای هر اثر به گفت‌وگو راجع به اثر اکران‌شده می‌نشینند و زیرساخت مناسبی برای تشکیل گعده‌های هنری و سینمایی ندارد، سالنی با این مشخصات میزبان اهالی فرهنگ و هنر است؟ سؤال جدی بعدی به حضور هنرمندان و اصحاب رسانه در سینما ساحل برمی‌گردد. برخی از آثار شاخص حاضر در جشنواره جایی در جدول اکران سالن فلسطین نداشتند و افراد مجبور به کوچ اجباری به سینما ساحل می‌شدند.

با عنایت به حرف‌های مطرح‌شده در نشست خبری قبل از شروع جشنواره مبنی بر اینکه اصحاب رسانه می‌توانند بدون مشکل از فیلم‌های سینما ساحل نیز بهره‌مند شوند، در عمل شاهد اتفاق دیگری بودیم. درست است که برنامه اکران را تهران تنظیم می‌کند، اما اندیشیدن تمهیدهایی برای حضور هنرمندان و اصحاب رسانه در سینما ساحل، برعهده تیم اجرایی جشنواره بود. هرچند ورود به سینما ساحل سخت بود، با همکاری مدیریت سینما، امکان حضور در سینما ساحل نیز فراهم می‌شد. به‌دلیل نیندیشیدن تمهیدها، بسیاری از منتقدان و خبرنگاران برای تماشای آثار مجبور به نشستن روی راه‌پله‌های سینما بودند. حرف بسیار است؛ اما به پرسیدن چند سؤال از مسئولان محترم برگزاری جشنواره فیلم فجر در اصفهان اکتفا می‌کنیم:

۱. با وجود مصاحبه مدیر بهمن سبز اصفهان در خصوص احتمال گذاشتن سانس فوق‌العاده در اصفهان برای برخی از آثار، چرا برای هیچ فیلمی سانس فوق‌العاده‌ای اختصاص نیافت؟

۲. چرا با وجود سینماهایی مثل پردیس سینمایی سیتی‌سنتر و پردیس سینمایی تازه افتتاح‌شده اصفهان مال، سینما فلسطین که محیط محدودی دارد به‌عنوان سینمای میزبان هنرمندان و اصحاب رسانه انتخاب شد؟

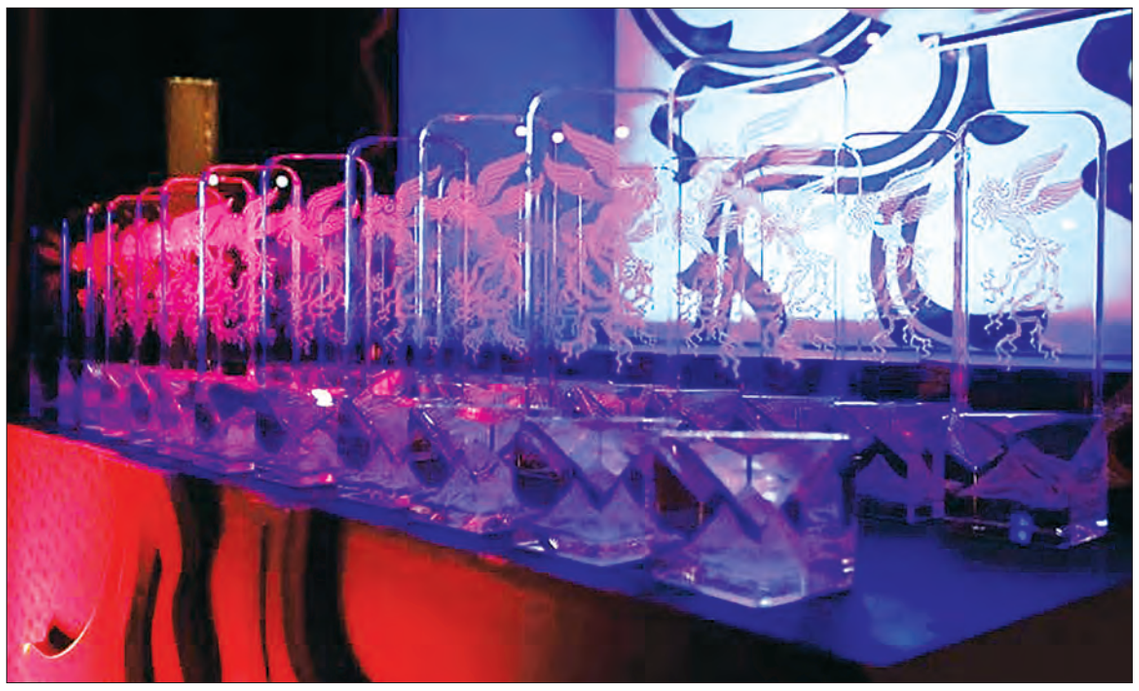
۳. چرا در هیچ شهرستان دیگری در استان اصفهان، اکران فیلم‌های جشنواره فجر را شاهد نبودیم؟

۴. چرا در سطح شهر برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر جشنواره فیلم فجر از تبلیغات شهری استفاده نشد؟

با توجه به ابقای مدیرکل محترم اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از مسئولان ارشاد اصفهان انتظار داریم به پرسش‌ها و ابهام‌های مطرح‌شده در راستای تنویر و اقناع افکار عمومی و برگزاری هرچه بهتر شانزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان در سال آینده پاسخی مناسب دهند؛ چراکه به‌طورکلی هماهنگی با روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در اصفهان برای گفت‌وگو و مصاحبه با مسئولان مختلف در اداره ارشاد کار طاقت‌فرسایی است.

جوان سالاری سیمرغ‌ها

نگاهی به جوایز اهدایی در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر



متین عمیدی
فعال حوزه سینما

چهل‌وسومین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم با همه حواشی و اتفاق‌ها به کار خود پایان داد. اختتامیه این دوره از جشنواره روز دوشنبه ۲۲ بهمن ۱۴۰۳ از ساعت ۱۸:۳۰ در سالن برج میلاد آغاز شد و به‌سرعت و با حذف برنامه‌های فرعی، به سراغ اهدای سیمرغ‌های جشنواره فیلم فجر چهل و سوم رفت.

«موسی کلیم‌الله» از صدرنشینان دریافت سیمرغ

سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه بصری در بخش بهترین دستاورد فنی به علیرضا واعظ برای فیلم «موسی کلیم‌الله» و در بخش بهترین جلوه‌های ویژه بصری نیز به امیرولی خانی برای فیلم «صیاد» اهدا شد. فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله» برای اولین بار در ایران با تکنولوژی ویرچوال پروداکشن تولید شده بود که از این حیث کار علیرضا واعظ مورد اهمیت است و او را شایسته دریافت سیمرغ کرد.

سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی نیز به حمید رسولیان برای فیلم «صیاد» اهدا شد. باقدرت می‌توان گفت که در بین آثار جشنواره بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را در این فیلم مشاهده کردیم. باورپذیری و البته هیجان‌انگیز بودن این جلوه‌ها در فیلم «صیاد» دلیلی بر اهدای سیمرغ به این فیلم شد.

بعد از این‌ها سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به شهرام خلج برای فیلم «موسی کلیم‌الله» و بهترین طراحی لباس به آذر محمدی برای فیلم «موسی کلیم‌الله» اهدا شد که یکی از شایسته‌ترین اهدای سیمرغ‌های این دوره از جشنواره بود.

محمدی با نوآوری و خلاقیت در طراحی لباس این فیلم که آن را به درواز کلیشه‌ها و بسیار زیبا انجام داده بود، از همان ابتدای جشنواره این سیمرغ را برای خود تثبیت کرد.

بالاخره سیمرغ روی شانه دوستاره سینمای ایران نشست

نوبت که به بخش بازیگری رسید، اولین سیمرغ برای بهترین نقش مکمل مرد به فرهاد آئیش برای فیلم «موسی کلیم‌الله» اهدا شد. آئیش یکی دیگر از نامزدهای سیمرغ بود که در همان ابتدای جشنواره و با گذشت یکی دو اکران از فیلم «موسی کلیم‌الله»، همگان او را شایسته کسب این سیمرغ می‌دانستند. دیپلم افتخار این بخش به عنایت بخشی برای فیلم «شاه نقش» اهدا شد.

در بخش بهترین نقش مکمل زن، سیمرغ بلورین این بخش برای دومین بار به لیندا کیانی برای فیلم «۱۹۶۸» اهدا شد. در این بخش البته اختلاف نظرهایی از سمت منتقدان با هیئت داوران مطرح بود. عده‌ای از منتقدان غزل شاکری را مستحق این سیمرغ می‌دانستند و برخی نیز به حضور بسیار کوتاه لیندا کیانی در این فیلم اشاره می‌کردند و موافق اهدای سیمرغ بلورین به او نبودند.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به مصطفی زمانی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. مصطفی زمانی بهترین بازی کارنامه خود را در این فیلم ارائه داده بود و پیش از اختتامیه نیز گمانه‌زنی‌ها برای کسب سیمرغ توسط او بسیار بود. البته درست است که زمانی دیر و پس از بازی در ۲۵ فیلم سینمایی به این سیمرغ دست یافت، اما اکنون که این جایزه را کسب کرد، مستحق‌ترین شخص برای دریافت آن بود. یکی از نکته‌های بحث‌برانگیز در این بخش، نامزدنشدن علی سرابی به‌رغم بازی بسیار خوبش در فیلم «صیاد» بود که واکنش‌های زیادی را ایجاد کرد. دیپلم افتخار این بخش به نوید پورفرج برای فیلم «گوزن‌های اتوبان» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن نیز به فریبا نادری برای فیلم «شوهر ستاره» اهدا شد. این سیمرغ یکی از پرحاشیه‌ترین سیمرغ‌های جشنواره امسال بود که موافقان و مخالفان بسیار داشت. عده زیادی از منتقدان پیش‌تر و با قطعیت مریلا زارعی را مستحق دریافت این سیمرغ می‌دانستند و با این انتخاب، مخالفت‌های فراوان خود را اعلام کردند؛ اما عده‌ای دیگر بازی فریبا نادری را بهتر و شایسته‌تر از مریلا زارعی می‌دانستند و هیئت داوران را برای این انتخاب تحسین کردند.

«پسر دلفینی» بازهم پسندیده شد

بهترین پویانمایی به «پسر دلفینی ۲» تعلق گرفت و سیمرغ این بخش به محمدامین همدانی، تهیه‌کننده و محمد خیراندیش، کارگردان اثر اهدا شد؛ قسمت اول این پویانمایی نیز با ترجمه به ۱۶ زبان زنده دنیا، تاکنون در بیش از ۳۰ کشور به نمایش گذاشته‌شده و نه تنها میان کودکان ایرانی، بلکه در میان کودکان جهان نیز محبوبیت بسیاری کسب کرده و امید است قسمت دوم این پویانمایی نیز سرنوشتی مانند قسمت اولش پیدا کند؛ همچنین قسمت دوم این پویانمایی یکی از دو فیلم برتر از نگاه تماشاگران شد که می‌شود استقبال از آن را در طول اکران کشوری و جهانی نیز پیش‌بینی کرد. دیگر سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به فیلم «پیش مرگ» اهدا شد.

***

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اول به محمود کریمی برای فیلم «بچه مردم» اهدا شد. این سیمرغ شاید تنها سیمرغی بود که همه مخاطبان، منتقدان و اهالی سینما از آن راضی بودند؛ چراکه محمود کریمی با ساخت این اثر، هم به جشنواره رنگ و لعاب متفاوتی بخشید و هم نظرهای مثبت بسیار زیادی را به کارگردانی‌اش جلب کرد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول به سعید خانی برای فیلم «رها» اهدا شد. این فیلم که واکنش‌های مثبت بسیاری را به خود اختصاص داد و عده زیادی از منتقدان از همان روزهای اول جشنواره آن را بهترین فیلم جشنواره نامیدند، مستحق دریافت این سیمرغ بود. سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی- جایزه ویژه سردار شهید سلیمانی به فیلم «خدای جنگ» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی حسین دارابی و فیلم «ناتوردشت» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به حمید زرگرنژاد برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. زرگرنژاد برای کارگردانی و خلق صحنه‌های اکشن بسیار خوب و متفاوت در سینمای ایران، در طول جشنواره مورد تحسین منتقدان و مخاطبان زیادی قرار گرفت.

این‌بار، یک فیلم اقتباسی بهترین فیلم شد

سیمرغ بلورین بهترین فیلم نیز به سیدمازیار هاشمی برای تهیه‌کنندگی فیلم «زیبا صدایم کن» اهدا شد. این فیلم که اقتباسی از کتابی به همین نام، تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، نام رسول صدرعاملی را پس از چندین سال غیبت در دنیای سینمای ایران مطرح کرد. مضمون روان‌شناختی و به تصویرکشیدن رابطه زیبا میان یک دختر و پدرش که درگیر مشکلات روانی است و از بیمارستان فرار کرده، نظر همگان را به خود جلب کرد. اغلب مخاطبان و منتقدان، این فیلم را بهترین فیلم جشنواره نامیدند؛ اما رقابت این فیلم با دیگر نامزدهای مهمی چون فیلم «بچه مردم»، «شمال از جنوب غربی» و «موسی کلیم‌الله» باعث شده بود حدس قطعی برای انتخاب این فیلم دشوار شود.

در بخش طراحی صحنه هم سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کیوان مقدم برای فیلم «موسی کلیم‌الله» اهدا شد. مقدم فیلم‌های سینمایی بسیاری را در کارنامه خود دارد که برخی از آن‌ها مانند «بدون قرار قبلی» از فیلم‌های مهم جشنواره‌های پیشین بوده‌اند. طراحی صحنه «موسی کلیم‌الله» به دلیل تولید در فضای استودیویی و با تکنولوژی ویرچوال پروداکشن مهم بود و همین امر باعث شد هنر کیوان مقدم به چشم هیئت داوران بیاید

سیمرغ بلورین بهترین صدا (صدابردار- صداگذار) نیز به میثم یاردیلو و حسین قورچیان برای فیلم «گوزن‌های اتوبان» اهدا شد؛ در بخش بهترین موسیقی متن هم سیمرغ بلورین این بخش به کارن همایونفر برای فیلم «اسفند» اهدا شد.

در بخش بهترین تدوین، سیمرغ بلورین به عماد خدابخش برای فیلم «بچه مردم» اهدا شد. عماد خدابخش در دوره قبل با فیلم تمساح خونی در جشنواره فجر حضور داشت و در دوره‌های پیشین موفق به دریافت سیمرغ شد و این دومین بار بود که این سیمرغ را کسب می‌کرد. تدوین روان و دقیق او که نقش مهمی در پیشبرد درام فیلم بچه مردم داشت، این سیمرغ را برای او مسجل کرد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌برداری نیز به علی‌محمد قاسمی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. تحسین هنر قاسمی در این فیلم از سوی اکثریت منتقدان و مخاطبان، احتمال دریافت سیمرغ را برای او از پیش محکم‌تر کرده بود.

در بخش بهترین فیلم‌نامه، سیمرغ بلورین به محمود کریمی و فائزه یارمحمدی برای فیلم «بچه مردم» اهدا شد.

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «سونسوز» به کارگردانی رضا جمالی اهدا شد.

درنهایت، جشنواره فجر چهل‌وسوم نیز با همه نکته‌های مثبت و منفی‌اش به کار خود پایان داد و سیمرغ‌ها بر دوش صاحبانش نشست. برخی از سیمرغ‌ها با حواشی مختلفی روبه‌رو شد و برخی نیز مورد تحسین یا انتقاد بسیاری از منتقدان و اهالی سینما قرار گرفت. آنچه مهم است اینکه جوان‌گرایی در ورود آثار به جشنواره و همچنین اهدای سیمرغ، در جشنواره امسال بسیار پررنگ بود؛ حال آنکه مزایا و معایب آن چه بود، باید در زمان و موقعیت مناسب‌تری بررسی شود.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به مصطفی زمانی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. مصطفی زمانی بهترین بازی کارنامه خود را در این فیلم ارائه داد

فیلم «زیبا صدایم کن» که اقتباسی از کتابی به همین نام، تولید کانون پرورش‌فکری کودکان و نوجوانان است نام رسول صدرعاملی را پس از چندین سال غیبت در دنیای سینمای ایران مطرح کرد

بهترین پویانمایی به «پسر دلفینی۲» تعلق گرفت و سیمرغ این بخش به محمدامین همدانی تهیه‌کننده و محمد خیراندیش کارگردان اثر اهدا شد

اخبار هنر

دست رد «خدای جنگ» به سیمرغ

عوامل فیلم سینمایی «خدای جنگ» در بیانیه‌ای سیمرغ ویژه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر را نپذیرفتند.

پس از تماسی که از سمت جشنواره فیلم فجر با عوامل فیلم سینمایی «خدای جنگ» مبنی بر حضور در مراسم اختتامیه جهت دریافت سیمرغ ویژه گرفته شد، عوامل این فیلم سینمایی با انتشار متنی این جایزه را نپذیرفتند.

در این متن آمده است: آنچه در جریان اعلام نامزدهای جشنواره چهل و سوم فیلم فجر روی داد، موجب حیرت بسیاری از علاقه‌مندان سینما و فعالان رسانه‌ای شد. مخاطبان مردمی و خبرنگاران از طیف‌های مختلف که در این ایام به تماشای فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره نشستند، عدم نامزدی «خدای جنگ» در رشته‌های مختلف را سؤال برانگیز تلقی کرده‌اند.

در ادامه آمده است: پس از این برخورد ناصحیح، عوامل جشنواره طی تماسی با دست‌اندرکاران فیلم اعلام کردند که بنا دارند سیمرغ ویژه‌ای را به «خدای جنگ» اختصاص دهند و خواستار حضور عوامل فیلم در اختتامیه شدند؛ اما با احترام به تصمیم هیئت داوران و دبیر، فیلمی که در هیچ رشته‌ای جز جلوه‌های بصری نامزد نشده، طبعا نمی‌تواند بهترین فیلم دبیر یا بهترین فیلم از نگاه ملی یا عناوین دیگر باشد.

«آنوبیس» را دوست داشتم

فرهاد آئیش که در آیین اختتامیه جشنواره فیلم فجر برای ایفای دو نقش در «موسی کلیم‌الله» برنده جایزه بهترین نقش مکمل مرد شد، به ارائه توضیح‌هایی درباره این نقش پرداخت و گفت: با نقش «آنوبیس» اولین‌بار بود که در سینما از خودم راضی بودم.

او حاتمی‌کیا را کارگردانی خوب توصیف کرد و توضیح داد: آقای حاتمی‌کیا بسیار کارگردان خوبی است. باید بگویم در گذشته وقتی بازیگری و کارگردانی تدریس می‌کردم، چیزی که به هنرجویان می‌گفتم این بود که خطرناک‌ترین آدم برای بازیگران خود کارگردانان هستند. خیلی از کارگردانان بازیگران را به هم می‌ریزند؛ چون چیزی از آن‌ها می‌خواهند و آنان را وارد فضایی می‌کنند که در آن راحت نیستند و اجازه رشد به بازیگران نمی‌دهند؛ بااین حال به تعداد انگشتان یک دست کارگردان می‌شناسم که طی یک رابطه دوطرفه و کار درست با آن‌ها توانسته‌ام خلاقیت ارائه بدهم. برخی از کارگردانان نرم و آهسته سراغ شما می‌آیند و باعث می‌شوند خلاقیت شما ترک برندارد؛ حاتمی‌کیا چنین بود. این بازیگر در ادامه گفت‌وگوی خود در برنامه «کافه آپارات» اضافه کرد: البته متن خوبی هم داشتیم. من معمولا از متن‌های تاریخی می‌ترسم؛ چون جمله‌های ادبی در دهان نمی‌چرخند و شما به عنوان یک بازیگر آزار می‌بینید، غیرطبیعی می‌شوید و سخت به صداقت کاراکتر می‌رسید و به شخصیت نزدیک می‌شوید؛ به همین خاطر همیشه می‌ترسیدم؛ ولی این متن، متنی بود که به‌راحتی می‌توانستم آن را اجرا کنم و احساس نکنم که دارم ادا درمی‌آورم. درواقع دیالوگ‌های این فیلم به‌راحتی مال من می‌شد؛ البته باید عنوان کنم که بازی همه بازیگران در این فیلم خوب بود.

آئیش با اشاره به دو نقش خود در این فیلم افزود: من این نقش را خیلی دوست داشتم. وقتی نقش «آنوبیس» را خواندم، مدام دعا دعا می‌کردم که آن را به من بدهند و این طور نباشد که چند روز دیگر بگویند این نقش را به کسی دیگر دادیم. درواقع نذر کرده بودم این نقش را به من بدهند. در توضیح‌های فیلم‌نامه و کارگردان آمده بود که این کاراکتر با اجنه صحبت می‌کند؛ من هم به عنوان بازیگر این نقش را آنالیز کردم؛ ولی قرار نبود آن را قضاوت کنم؛ بلکه قرار بود هویت واقعی او را پیدا کرده و صادقانه و بدون اغراق آن را منعکس کنم. حاتمی‌کیا هم گفت که دلش نمی‌خواهد «آنوبیس» غلوشده از آب دربیاید. به او گفتم که این نقش به خودی خود اغراق شده است؛ بنابراین خط باریکی این بین وجود داشت که باید آن را در نظر می‌گرفتم. این بازیگر توضیح داد: در متن من نوشته شده بود که «آنوبیس» کور است و اینکه جنسیت ندارد؛ یعنی مشخص نیست زن است یا مرد. من موقعی که این نقش را در خانه تمرین می‌کردم، صدای زنانه درمی‌آوردم و گاهی آن را با صدای مردانه تمرین می‌کردم؛ چون می‌خواستم به متن وفادار بمانم و این چنین این صدا ساخته شد. بااینکه قصه را می‌دانستم، وقتی فیلم را می‌دیدم، دچار هیجان می‌شدم. با نقش «آنوبیس» اولین بار بود که در سینما از خودم راضی بودم. / **ایسنا**

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده ، عمومی ، عادی و هیئت مدیره موسسه خیریه کارآفرینی و اشتغال خادمین امام حسین (ع) منطقه صنعتی امیر کبیر به شماره ثبت ۶۶۵۶ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۶۱۵۸۳۰

بدینوسیله از کلیه ی اعضاء هیئت امنا خیریه کارآفرینی و اشتغال خادمین امام حسین (ع) منطقه صنعتی امیرکبیر به شماره ثبت ۶۶۵۶ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ و مجمع عمومی عادی که در ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ در استان اصفهان ، شهرستان اصفهان ، شاپور جدید ، خیابان مشیرالدوله ، رو بروی مخابرات، مسجد امام حسین ، خیریه امام حسین، کد پستی ۸۱۹۵۱۵۳۵۱۴ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

۱-تغییر تعداد افراد هیئت امنا و اصلاح ماده ۱۲ اساسنامه

۲- تغییر تبصره ۳ ماده ۱۴ اساسنامه

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره

۲-استماع گزارش بازرس

۳-تصویب گزارش های مالی منتهی به تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۹

۴-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسین

هیئت مدیره

« آگهی مزایده »

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد اجاره برخی غرفات و سوله ها با کاربری های جانبی میدان مرکزی میوه و تره بار اصفهان با شماره مزایده ۵۰۰۳۰۰۵۹۷۶۰۰۰۱۹۰ ، بهره برداری از بازار روز کوثر ۹ با شماره مزایده ۵۰۰۳۰۰۵۹۷۶۰۰۰۱۹۱ و بهره برداری از برخی غرفات بازار گیاهان دارویی با شماره مزایده های ۵۰۰۳۰۰۵۹۷۶۰۰۰۱۹۲ الی ۵۰۰۳۰۰۵۹۷۶۰۰۰۱۹۵ را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ ساعت ۰۹:۰۰ — **مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۱۲/۰۲ ساعت ۰۹:۰۰**

تاریخ بازدید: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ تا ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰ — **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ ساعت: ۰۹:۰۰**

زمان بازگشایی: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ ساعت ۰۹:۰۰ — **زمان اعلام برنده غرفات و سوله های میدان: ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ ساعت: ۰۹:۰۰**

زمان اعلام برنده بازار روز کوثر ۹ و غرفات بازار گیاهان دارویی: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ ساعت ۰۹:۰۰

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به میزان و شرح مندرج در اسناد الزامی است.

۲- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.

۳- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.

۴- شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملاً در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و ارسال نمایند.

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳- علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" موجود است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

esfahan ziba online .ir

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۳۶

۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴

چهارشنبه

ویراستار/ عذرا دیانی

" علی قاسم‌زاده
" شهردار اصفهان

پیام قدردانی شهردار اصفهان از حضور پرشکوه مردم در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان با صدور پیامی از حضور پرشکوه مردم همیشه در صحنه اصفهان در راه‌پیمایی عظیم ۲۲ بهمن ۱۴۰۴ تشکر و قدردانی کرد. متن پیام شهردار اصفهان به شرح زیر است:

«حضور پرشور مردم اصفهان در راه پیمایی ۲۲ بهمن، جلوه‌ای از اراده، ایمان و ایستادگی در برابر آرمان‌ها و ارزش‌های والای انقلاب و اسلام را به نمایش گذاشت. مردم عزیز اصفهان، به‌رغم وجود سختی‌ها و مشکلات، همچون گذشته نشان دادند که همچنان پاسدار این انقلاب هستند. امیدوارم در این روزهای حساس، این حضور پرشور تحلیل دنیا را در خصوص شرایط ایران اصلاح کند و ما مسئولان و کارگزاران نیز بیش از پیش برای رفع مشکلات و تحقق مطالبه‌های بحق مردم عزیز، به‌ویژه در عرصه اقتصاد تلاش کنیم. ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای عزیز و گران‌قدرِ شهر شهیدان نام‌آور، از حضور مؤثر تک تک شهروندان عزیز اصفهانی تشکر و قدردانی کرده و از زحمت‌های همه دست‌اندرکاران در برپایی باشکوه این راه‌پیمایی نیز سپاسگزاری می‌کنم.»

" مجتبی حق‌شناس
" مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

استفاده از دستگاه توموگراف برای تشخیص پوکی درختان شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: یکی از مهم‌ترین تجهیزات سازمان، دستگاه توموگراف تنه درختان است که امکان عکس‌برداری و شناسایی درختان پوک و آسیب‌پذیر را فراهم می‌کند. مجتبی حق‌شناس اظهار کرد: سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گام جدیدی در راستای به‌کارگیری فناوری‌های نوین برای حفظ و نگهداری درختان شهری برداشته است. او افزود: پس از اجرای موفقیت‌آمیز مرحله نخست طرح آندوتراپی که شامل تزریق سرم‌های تحت‌فشار مواد مغذی به تنه درختان بود، هم‌اکنون این سازمان با تجهیز به دستگاه‌های پیشرفته، روند مکانیزاسیون در حوزه مدیریت فضای سبز را سرعت می‌بخشد. مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: این فناوری مدرن به مسئولان شهری کمک می‌کند تا درختان خطرآفرین را پیش از ایجاد خسارت شناسایی کنند و اقدام‌های لازم را برای حفظ ایمنی شهروندان انجام دهند. حق‌شناس بیان کرد: این اقدام بخشی از برنامه‌های جامع سازمان برای استفاده از فناوری‌های پیشرفته در مدیریت فضای سبز و افزایش ایمنی محیط شهری است.

" امیرحسین ماه‌آورپور
" مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فراورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان

فاز دوم مجموعه خشکبار اصفهان آماده بهره‌برداری است

مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فراورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: احداث فاز دوم مجموعه خشکبار شامل ۳۶ باب سوله به پایان رسیده و آماده بهره‌برداری است. امیرحسین ماه‌آورپور اظهار کرد: فاز دوم مجموعه خشکبار در میدان مرکزی میوه و تره‌بار اصفهان شامل احداث ۳۶ باب سوله به مساحت ۳۸۷ مترمربع برای انبار و ساختمان جهت اداری ۱۴۵ مترمربع در زمینی به مساحت ۵۰ هزار مترمربع و درمجموع با زیربنای حدود ۱۹ هزار و ۱۵۲ مترمربع احداث شده است. مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فراورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان افزود: پروژه‌های خیابان‌سازی معابر، برق‌رسانی و روشنایی معابر احداث و تجهیز پست برق این مجموعه نیز انجام‌شده و به پایان رسیده است. او تصریح کرد: هزینه‌های انجام‌شده تاکنون برای مجموعه فاز دوم خشکبار حدود ۲۱۰ میلیارد تومان است که تا پایان بهمن سال جاری مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

" محمد نورصالحی
" رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

قدردانی رئیس شورای شهر اصفهان از حضور حماسی مردم در راه‌پیمایی یوم‌الله ۲۲ بهمن

محمد نورصالحی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، با صدور پیامی از حضور پرشکوه و حماسی مردم در راه‌پیمایی یوم‌الله ۲۲ بهمن و چهل‌وششمین فجر انقلاب اسلامی تشکر و قدردانی کرد. متن پیام رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان به این شرح است: «حضرت امام خمینی (ره): من باجرئت مدعی هستم که ملت ایران و توده میلیونی آن در عصر حاضر بهتر از ملت حجاز در عهد رسول‌الله (صلی‌الله علیه و آله) و کوفه و عراق در عهد امیرالمؤمنین و حسین بن علی (صلوات الله و سلام علیهم) هستند. از صمیم قلب، از مردم شرکت‌کننده در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن تشکر و قدرشناسی می‌کنم. حضور گسترده و حماسه‌آفرین و دشمن‌شکن مردم اصفهان بار دیگر هوشمندانه و لبریز از شور و عمق شعور بود. این حضور اعجاب‌انگیز در شرایط جنگ اقتصادی و جنگ شناختی و برخی گلایه‌مندی‌های بحق، ستودنی و ناشی از بصیرت مردم شهیدپرور و شریف اصفهان است که همواره پای کار انقلاب خود هستند. این تجدید عهد با آرمان‌های بلند شهدا، امام شهیدان و رهبر فرزانه انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) سندی روشن از آگاهی مردمی است که به غیرت حسینی و ورود به میدان فضیلت‌ها مشهورند. آفرین بر شما که با مشت‌های گره‌کرده، بر دهان قاتلان سردار سلیمانی، سید حسن نصرالله و پنجاه هزار زن و کودک مظلوم غزه زدید. آفرین بر شما که با عزم و اراده و گام‌های استوار، سلطه‌گران عالم، به‌ویژه آمریکای جنایت‌کار را زیر پا منکوب کردید. آفرین بر شما که ثابت کردید بهترین امت تاریخ هستید. حق آن است که برای این امت وفادار به نظام و انقلاب، جان داد. این جانب ضمن دست‌مریزاد، برای مردم انقلابی و همیشه حاضر در میدان‌های حق علیه باطل، آرزوی سربلندی و عزت دارم و از خداوند قادر علیم سلامتی و بهروزی ایشان را مسئلت می‌کنم.»

" علی باقری
" مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

اجرای طرح «محله محوری» منطقه ۶ اصفهان با ۶۵ میلیارد تومان اعتبار

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان گفت: در سال جاری ۶۵ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای طرح «محله محوری» در منطقه پیش‌بینی شد و سامان‌دهی محله‌های دنارت، فیزادان، ردان و همت‌آباد در دستورکار قرار گرفت. علی باقری اظهار کرد: سال گذشته در ردیف‌های محله‌محوری ۵۰ میلیارد تومان و سال جاری ۶۵ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است. محله‌های دنارت، فیزادان، ردان و همت‌آباد در قالب طرح‌های محله‌محور قرار گرفتند و اقدام‌های خوبی انجام شد. او افزود: سال جاری بیشتر معابر سه محله ردان، فیزادان و دنارت روکش آسفالت و بازسازی و ترمیم پیاده‌روها، سامان‌دهی پارک، فضای سبز، المان‌ها و سایت اسباب‌بازی انجام شد و سال آینده نیز محله تخت‌فولاد و همت‌آباد جزو محله‌های هدف است. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در حال حاضر در قالب پروژه‌های عمرانی کارهای مختلفی ازجمله رینگ چهارم انجام می‌شود، گفت: از ۱۰,۵ کیلومتر رینگ چهارم که در منطقه ۶ قرار داشت، چهار کیلومتر آن به پایان رسیده و روکش آسفالت ضلع غربی آن باقی مانده است که تا پایان سال جاری انجام می‌شود. باقری با بیان اینکه زیرساخت‌های شبکه توزیع، انتقال و تصفیه خانه تکمیلی مربوط به تأمین آب فضای سبز با هزینه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیارد تومان فراهم شده است، تصریح کرد: چهار مخزن آب نیز ساخته می‌شود که بعضی از آن‌ها تکمیل شده است و نزدیک هشت کیلومتر خط انتقال اجرا کردیم. او اظهار کرد: حدود پنج کیلومتر ایستگاه پمپاژ و دو هزار و ۵۰۰ مترمکعب تصفیه خانه تکمیلی داریم که به تأمین آب بخشی از فضای سبز منطقه طی تابستان سال آینده کمک می‌کند.

" ابوالفضل قربانی
" رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان

زیرساخت‌های شارژ خودروهای برقی باید به اندازه کافی در اصفهان فراهم شود

رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: همان‌طور که مردم به پمپ‌بنزین‌های متعدد برای تأمین سوخت خودروهای معمولی دسترسی دارند، باید زیرساخت‌های شارژ خودروهای برقی نیز به اندازه کافی فراهم شود تا شهروندان با اطمینان بیشتری از این وسایل نقلیه استفاده کنند؛ زیرا بدون این زیرساخت‌ها، استقبال عمومی از خودروهای برقی محدود خواهد بود. ابوالفضل قربانی اظهار کرد: با توجه به ضرورت بهبود حمل‌ونقل عمومی و کاهش آلودگی هوا، استفاده از خودروهای برقی به‌عنوان یک تجربه جدید در کشور، در دستورکار شهرداری اصفهان قرار گرفته است. او افزود: هرچند این فناوری هنوز در مراحل ابتدایی توسعه خود در ایران قرار دارد، برنامه‌ریزی برای ورود تدریجی آن آغاز شده است. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه تجربه استفاده از خودروهای برقی نه تنها در اصفهان، بلکه در کل کشور جدید محسوب می‌شود، تصریح کرد: بعضی شهرها همچون اصفهان در این زمینه پیشرفت بیشتری داشته‌اند؛ درحالی‌که بعضی دیگر همچنان در مرحله مطالعات و آماده‌سازی زیرساخت‌ها هستند؛ با این حال، با توجه به تأثیرات مثبت این فناوری بر کاهش آلودگی هوا، لازم است که ناوگان حمل‌ونقل عمومی به‌تدریج از آن بهره‌مند شود. قربانی با اشاره به ورود ۵۰ دستگاه تاکسی برقی به اصفهان بیان کرد: در مرحله نخست، تاکسی‌های برقی در نقاط خاص مستقر خواهند شد که تقاضای بیشتری برای این نوع حمل‌ونقل وجود دارد؛ به‌عنوان مثال، گردشگران یکی از گروه‌هایی هستند که ممکن است استقبال بیشتری از خودروهای برقی داشته و حاضر به پرداخت هزینه‌های مربوط باشند. او ادامه داد: این برنامه ابتدا برای کسب تجربه و آماده‌سازی مراحل بعدی اجرا می‌شود تا امکان توسعه گسترده‌تر آن در آینده فراهم شود. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: یکی از چالش‌های اصلی در توسعه خودروهای برقی، ایجاد ایستگاه‌های شارژ در سطح شهر است. قربانی بیان کرد: در حال حاضر ۵۰ دستگاه تاکسی برقی به ناوگان تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان اضافه شده است و تعداد مشابهی اتوبوس برقی نیز به ناوگان اتوبوس‌رانی اضافه خواهد شد.

" محمدرضا طبیبی
" مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

اعتبار ۱۰۵ میلیارد تومانی برای احداث ابرپروژه فرهنگی اصفهان در منطقه ۲

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان گفت: بزرگ‌ترین خانه کودک و نوجوان شهر در بوستان قلمستان که با اعتباری بالغ بر ۱۰۵ میلیارد تومان و زیربنای چهار هزار و ۴۰۰ مترمربع در چهار طبقه احداث می‌شود، یکی از ابرپروژه‌های فرهنگی شهر اصفهان محسوب می‌شود و قادر است نیازهای کودکان و نوجوانان شمال غرب شهر را تأمین کند. محمدرضا طبیبی با اشاره به وجود ۵۰ مسجد، دو امامزاده، پنج فرهنگ‌سرا، سه سالن مطالعه، شش مجموعه ورزشی سرپوشیده، پنج زمین ورزشی روباز، دو زورخانه، یک بوستان شهری و ۲۰ بوستان محلی در محدوده منطقه ۲ شهرداری اصفهان اظهار کرد: این فضاها نقش مهمی در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان دارد. او افزود: احداث، تعمیر و تجهیز مراکز فرهنگی، اجرای برنامه‌های جاری فرهنگی و اجتماعی و احداث بزرگ‌ترین خانه کودک و نوجوان شهر در بوستان قلمستان ازجمله پروژه‌های مهم این منطقه است. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان تأکید کرد: این مجموعه شامل کارگاه‌های آموزشی، آمفی‌تئاتر، سالن سینما، بام سبز، گالری، کتابخانه و کافی‌شاپ خواهد بود که در مرحله طراحی داخلی قرار دارد و به‌زودی به بهره‌برداری خواهد رسید. او با اشاره به احداث فرهنگ‌سرای بابوکان و زمین‌های ورزشی روباز جاوان و دهنو به‌عنوان دیگر پروژه‌های فرهنگی این منطقه ادامه داد: تلاش‌های بسیاری برای گسترش فضاهای فرهنگی و ورزشی در این منطقه انجام شده است. طبیبی خاطرنشان کرد: از ابتدای ۱۴۰۲ تاکنون، این منطقه به ۱۵ مسجد، مساعدت‌های عمرانی به ارزش ۱۱ میلیارد ریال ارائه کرده است؛ همچنین به ۹۲ مجموعه فرهنگی، ازجمله شش مورد مساعدت کلی و ۸۶ مورد مساعدت برنامه‌ای، درمجموع به ارزش هشت میلیارد ریال، حمایت‌های فرهنگی تخصیص یافته است.

" حجت‌الاسلام منوچهر مهروی‌پور
" عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

مردم با اعتقاد پای انقلاب ایستاده‌اند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: حضور میلیونی مردم در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن نشان می‌دهد که مردم در تمام شرایط با اعتقاد پای این انقلاب هستند و این اعتقادی بودن خود را در عرصه‌های مختلف نشان داده‌اند. حجت‌الاسلام منوچهر مهروی‌پور اظهار کرد: سپاس خدای متعال که دست عنایت خود را در عزم و ایمان و مشارکت مردم با حضور ده‌ها میلیونی در جشن تولد چهل‌وشش‌سالگی انقلاب اسلامی نشان داد.

او افزود: این حضور پرشور بیش از هر چیز ما را یاد کلام بنیان‌گذار فقید انقلاب اسلامی ایران می‌اندازد که فرمودند: «من باجرئت مدعی هستم که ملت ایران و توده میلیونی آن در عصر حاضر بهتر از ملت حجاز در عهد رسول‌الله (ص) و کوفه و عراق در عهد امیرالمؤمنین و حسین بن علی (ع) است؛ این حضور نشان‌دهنده برتری ما از ملت حجاز در عهد رسول‌الله (ص) است.»

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: این حضور میلیونی نشان داد که مردم در تمام شرایط، به‌ویژه شرایط کنونی و تورم کمرشکن که خود را در افزایش قیمت طلا، دلار و سکه نشان می‌دهد، با اعتقاد پای این انقلاب هستند و اعتقادی بودن خود را در عرصه‌های مختلف همچون جنگ تحمیلی نشان داده‌اند.

مهروی‌پور خاطرنشان کرد: این انقلاب یک انقلاب مردمی و تنها انقلاب مردمی جهان است که این‌گونه خود را نشان می‌دهد. مردم با مسئولان اتمام حجت کردند. مسئولان باید تمام تلاش خود را برای رفع مشکلات، به‌ویژه معضل‌های اقتصادی به‌کار ببندند تا شاهد بهبود شرایط باشیم.

" سعید ابراهیمی
" معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان

شهرداری اصفهان یک هزار و ۹۰۰ میلیارد تومان از محل اوراق مشارکت دریافت کرد

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان گفت: شهرداری این کلان‌شهر در سال جاری توانست ۱,۹۰۰ میلیارد تومان از محل اوراق مشارکت دریافت کند؛ بنابراین پیش‌بینی می‌شود از ۵,۰۰۰ میلیارد تومان برنامه‌ریزی‌شده برای سال آینده، این منابع مالی سال ۱۴۰۵ در دسترس شهرداری قرار گیرد.

سعید ابراهیمی اظهار کرد: شهرداری اصفهان در بودجه سال آینده برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای استفاده از اوراق مشارکت دارد و بر اساس پیش‌بینی‌ها، اوراق مشارکت یکی از منابع مالی مهم شهرداری در ۱۴۰۴ خواهد بود.

او افزود: در بودجه سال جاری، ۳,۵۰۰ میلیارد تومان برای اوراق مشارکت پیش‌بینی شده بود که از این میزان، تاکنون ۱,۹۰۰ میلیارد تومان کارسازی شده و ۱,۶۰۰ میلیارد تومان دیگر نیز کارسازی شده که قرار است این مبلغ نیز سال آینده وصول شود.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان تصریح کرد: اوراق مشارکت بیشتر در سه حوزه مهم شامل قطار شهری، ناوگان اتوبوس‌رانی و بازآفرینی بافت فرسوده شهری استفاده می‌شود و مطابق قانون، محل مصرف این اوراق به‌صورت اختصاصی تعیین شده است و امکان انحراف از آن وجود ندارد.

او گفت: این ابزار مالی برای مدیریت شهری مناسب ارزیابی شده است؛ زیرا ۵۰ درصد بازپرداخت آن برعهده دولت بوده است؛ به همین دلیل استفاده از اوراق مشارکت به‌طور کامل به نفع شهر و شهروندان خواهد بود.

ابراهیمی اظهار کرد: شهرداری اصفهان با بهره‌گیری از این ابزار مالی در تلاش است تا پروژه‌های زیرساختی و توسعه‌ای مهم شهر را با سرعت بیشتری پیش ببرد و شرایط بهتری را برای زندگی شهروندان فراهم کند.

" مهدی سلطان‌آقایی
" مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

برنامه‌ریزی منسجم برای حفظ شرایط زیست‌محیطی منطقه ۷ اصفهان

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: برنامه‌ریزی دقیق و منسجم برای حفظ شرایط زیست‌محیطی، بهبود وضعیت نظافت شهری و مدیریت پسماند در محله‌های مختلف این منطقه انجام شده است.

مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: طی یک ماه گذشته، مدیران مناطق به‌صورت جدی وارد عمل شده‌اند و از محله‌ها بازدید کرده‌اند تا نظارت بر حمل زباله‌ها و نظافت کوچه‌ها را بهبود بخشند.

او با بیان اینکه این برنامه‌ریزی منظم تأثیر چشمگیری بر افزایش سطح پاکیزگی محله‌ها داشته است و روند اجرایی آن همچنان ادامه دارد، افزود: محدوده امامزاده سلطان‌بابا نیز از این طرح مستثنا نیست و اقدام‌های لازم برای حمل زباله‌ها طبق برنامه‌ریزی مشخص انجام می‌شود.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای طرح «محله من، محله زندگی» به‌عنوان یکی از اقدام‌های مهم در حوزه مدیریت نخاله‌های ساختمانی تأکید کرد: یکی از چالش‌های موجود، زمین‌های بایری است که در محله‌ها به محلی برای تخلیه نخاله‌های ساختمانی تبدیل شده است. در همین راستا پس از بازدید از شهرک کاوه، این معضل شناسایی و برنامه‌ریزی لازم برای رفع آن آغاز شده است.

سلطان‌آقایی گفت: شهرداری این منطقه به‌طور جدی پیگیر رفع مشکلات شهری ازجمله نظافت محله‌ها و مدیریت نخاله‌های ساختمانی بوده است که اجرای این اقدام‌ها در راستای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان ادامه خواهد یافت.

" محسن زمانی
" مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان

محله کردآباد به خیابان علامه امینی متصل می‌شود

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان با بیان اینکه شهرداری اصفهان در حال تکمیل مراحل توافق با مالکان زمین‌ها در مسیر پروژه خیابان‌کشی کردآباد است، گفت: این پروژه به‌زودی محله کردآباد را به‌طور مستقیم به خیابان علامه امینی شرقی متصل خواهد کرد.

محسن زمانی با اشاره به پروژه‌های در حال اجرا در منطقه ۴ شهرداری اصفهان و برنامه‌ریزی شهرداری برای تسهیل دسترسی به محله کردآباد اظهار کرد: شهرداری این منطقه در حال اجرای طرح خیابان‌کشی از انتهای خیابان علامه امینی شرقی تا محل کردآباد است. او افزود: این طرح که به‌منظور بهبود دسترسی‌ها و تسهیل رفت‌وآمد در این منطقه طراحی شده، از اهمیت بالایی برخوردار است و می‌تواند تأثیرات مثبتی در راستای توسعه این محله داشته باشد. مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان تأکید کرد: بودجه این پروژه در ۱۴۰۲ مصوب شده و شهرداری اقدام‌های خود را در این زمینه آغاز کرده است و با اجرای این طرح، محله کردآباد به‌صورت مستقیم به انتهای خیابان علامه امینی شرقی متصل خواهد شد و این تغییر، به‌طور چشمگیر روند دسترسی ساکنان و خودروها را تسهیل خواهد کرد. زمانی گفت: گام در این پروژه، توافق با مالکان زمین‌هایی است که در مسیر اجرای پروژه قرار دارد و در همین راستا، چندین جلسه حضوری با مالکان زمین‌های موردنظر، مدیرکل املاک شهرداری اصفهان و مؤثران محل برگزار شده است. مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان ادامه داد: در حال حاضر، مراحل توافق با مالکان در جریان است و به‌زودی انتظار می‌رود این مرحله نیز به پایان برسد تا پروژه به‌طور کامل به مرحله اجرایی وارد شود. او خاطرنشان کرد: این پروژه یکی از اقدام‌هایی است که شهرداری اصفهان در راستای بهبود زیرساخت‌های شهری و تسهیل دسترسی‌ها در مناطق مختلف شهر انجام می‌دهد و امید است با تکمیل این پروژه، وضعیت ترافیکی و رفاهی ساکنان منطقه بهبود چشمگیری پیدا کند.

" احمدرضا مصور
" رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

ابهام‌های انتخابات تناسبی شوراهای شهر باید برطرف شود

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به طرح تناسبی‌شدن انتخابات شوراهای اسلامی شهر و نبود شفافیت در تعریف تناسب گفت: زیرساخت‌های اجرایی برای اعمال این مدل در کشور وجود ندارد. احمدرضا مصور با اشاره به موضوع تناسبی‌شدن انتخابات شوراهای اسلامی شهر و ضرورت شفاف‌سازی این طرح اظهار کرد: طراحان این روش هنوز به درستی توضیح نداده‌اند که منظورشان از تناسب چیست؟ او افزود: آیا قرار است تناسب قومی مدنظر باشد یا تناسب حزبی یا حتی تناسب جمعیتی؟ این مسئله منشأ ابهام‌ها و چالش‌های جدی در آینده است. رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: حتی اگر تناسبی‌شدن انتخابات اجرا شود، ابزار و زیرساخت لازم برای اعمال آن وجود ندارد. مصور بیان کرد: فرض کنید از میان جمعیت لرهای مقیم اصفهان قرار باشد نمایندگانی انتخاب شوند؛ سؤال اینجاست که روش انتخاب این افراد چگونه خواهد بود؟ زیرساخت‌های لازم برای اجرای چنین مدلی هنوز فراهم نشده است. او با اشاره به بحث احزاب سیاسی در کشور ادامه داد: اگر هدف از تناسبی‌شدن انتخابات، تخصیص سهمیه به جناح‌های سیاسی همچون اصلاح‌طلبان و اصول‌گرایان باشد، مبنای این تخصیص چیست؟ که هر دو جناح سیاسی شامل طیف‌های مختلفی هستند که چگونگی نمایندگی آن‌ها در این مدل مشخص نیست. رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به تجربه جهانی در این زمینه خاطرنشان کرد: در بیشتر کشورهایی که از سیستم تناسبی در انتخابات استفاده می‌کنند، احزاب سیاسی شناسنامه‌دار و رسمی وجود دارند که در فرایند انتخابات نقش‌آفرینی می‌کنند. مصور گفت: در کشور ما چنین نظام حزبی‌ای به‌صورت عملی وجود ندارد و اگر این زیرساخت فراهم بود، شاید شرایط برای اجرای انتخابات تناسبی مناسب‌تر می‌شد؛ اما در شرایط کنونی، نه مفهوم این مدل به درستی تبیین شده، نه زیرساخت‌های لازم فراهم است و نه امکان اجرایی‌شدن آن وجود دارد.

" روح‌الله ابوطالبی
" مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان

۲۰۰ میلیارد ریال به پروژه‌های گردشگری منطقه ۳ اصفهان اختصاص یافت

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان از تخصیص بالغ بر ۲۰۰ میلیارد ریال اعتبار برای احیای محورهای گردشگری و تاریخی این منطقه خبر داد. روح‌الله ابوطالبی اظهار کرد: حدود ۲۳ درصد از مساحت منطقه درگیر بافت فرسوده است. او افزود: منطقه ۳ شهرداری اصفهان شناسایی گلوگاه‌های ترافیکی موجود در بافت را در دستورکار خود قرار داده است و بر اساس اولویت‌ها، به آزادسازی این گلوگاه‌ها و توافق با مالکان مربوط اقدام خواهد کرد که این فعالیت‌ها با توجه به بودجه پیش‌بینی‌شده در نظر گرفته شده است. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان تأکید کرد: در این دوره مدیریت، شهرداری جلسه‌های متعدد و بازدیدهای هفتگی را با ریاست سازمان میراث فرهنگی در بافت تاریخی اصفهان برگزار کرده است؛ اما با توجه به اینکه بیشترین تعداد خانه‌های ستاره‌دار و تاریخی در این منطقه قرار دارد، هرگونه تصمیم‌گیری درباره این بناها باید با نظر کارشناسان و تأیید سازمان میراث فرهنگی انجام شود.

esfahan ziba online .ir

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۳۶

۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / نفیسه حاجاتی
ویراستار / سارا حفیظی

دیدبان

«نیمه پنهان اصفهان» رونمایی شد!

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از رونمایی از پوستر طرح فرهنگی «نیمه پنهان اصفهان» با حضور استاندار اصفهان در حاشیه برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران خبر داد. به گزارش میراث آریا، روز گذشته ۲۳ بهمن‌ماه، امیر کرم‌زاده گفت: یکی از مهم‌ترین سیاست‌های تبیین شده در شورای راهبردی توسعه گردشگری و صنایع دستی استان که توسط استاندار اصفهان ارائه شده، معرفی جذابیت‌های ناشناخته اصفهان است که کمتر شناخته شده؛ لذا به همت اداره امورفرهنگی و روابط عمومی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان، از دی‌ماه امسال تاکنون ۵۰ نماهنگ از معرفی جاذبه‌های کمترشناخته شده اصفهان تهیه و پوستر این طرح فرهنگی با حضور سفیر تاجیکستان در ایران، استاندار اصفهان و معاونت سرمایه‌گذاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رونمایی شد.

قول سفرهای ارزان‌قیمت برای تمامی اقشار جامعه

معاون گردشگری گفت: در مذاکره با جامعه هتلداران، سازمان تأمین اجتماعی، بهزیستی و سایر سازمان‌های مربوطه هماهنگ کردیم در مقطعی از سال شرایط برای سفر همه مردم فراهم شود. به گزارش مهر، انوشیروان محسنی بندپی در حاشیه بازدید از هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران و صنایع وابسته با اشاره به توسعه گردشگری و سفر اخیر رئیس جمهور به روسیه اظهار کرد: حضور رئیس جمهور در روسیه در همه ابعاد مهم بود؛ به خصوص درباره گردشگری، تقاضاهای زیادی از طرف مردم هر دو کشور برای سفر وجود دارد. باید شرایطی فراهم کنیم که تبادل گردشگر میان ایران و روسیه افزایش پیدا کند. محسنی بندپی درباره وضعیت حمل‌ونقل برای توسعه گردشگری اظهار کرد: حمل‌ونقل جاده‌ای کفاف سفرها را نخواهد داد. تلاش می‌کنیم با استفاده از حمل‌ونقل ریلی شرایط را برای سفرها آماده کنیم. او با اشاره به لغو روادید گردشگری میان ایران و روسیه تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین مسائل در بحث توسعه گردشگری روادید است. هرچه موانع اداری و بروکراسی گردشگری برداشته شود تبادل گردشگر بیشتر خواهد شد. با این اقدام قطعا در سال‌های آینده شاهد تبادل گردشگر بیشتری میان دو کشور خواهیم بود.

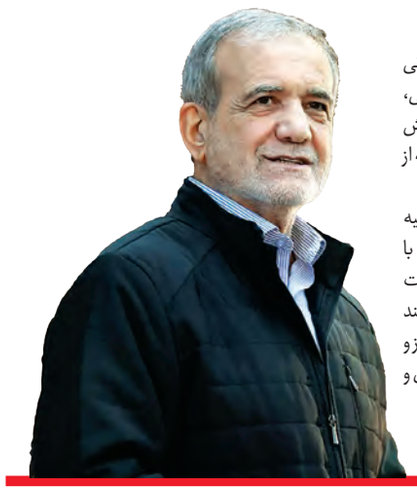
سفیر عربستان: اصفهان؛ شهری با ظرفیت‌های عظیم گردشگری

سفیر عربستان سعودی در ایران با تأکید بر اشتراکات گسترده ایران و عربستان در حوزه گردشگری، اصفهان را شهری با ظرفیت‌های عظیم گردشگری و جاذبه‌ای ارزشمند برای گردشگران خارجی دانست.

عبدالله بن سعود العنزی در حاشیه بازدید از غرفه استان اصفهان در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع تهران در گفت‌وگو با مهر، ضمن تحسین فرهنگ و هنر غنی اصفهان و مهمان‌نوازی مردم این شهر، اظهار کرد: «ایران و به‌ویژه شهر اصفهان، ظرفیت‌های عظیمی در صنعت گردشگری دارد که می‌تواند مورد توجه گردشگران خارجی قرار گیرد. این شهر به دلیل پیشینه تاریخی، معماری منحصربه‌فرد و فضای فرهنگی خاص خود، همواره یکی از مقاصد مهم گردشگری در منطقه محسوب می‌شود.» او افزود: «اصفهان از دیرباز به‌عنوان نمادی از تمدن و فرهنگ ایرانی شناخته شده و حضور آن در نمایشگاه گردشگری تهران نشان‌دهنده اهمیت آن در توسعه این صنعت است. بسیاری از گردشگران بین‌المللی، اصفهان را یکی از شهرهای دارای ارزش ویژه گردشگری در ایران می‌دانند.»

سفیر عربستان با اشاره به برنامه‌های این کشور برای توسعه گردشگری و گسترش تعاملات منطقه‌ای، خاطرنشان کرد: «عربستان سعودی در سال‌های اخیر تمرکز ویژه‌ای بر گسترش گردشگری و تعامل با کشورهای منطقه داشته و این بخش را به یکی از اولویت‌های اصلی خود تبدیل کرده است.» با این حال، او تأکید کرد که به‌رغم وجود ظرفیت‌های گسترده برای همکاری گردشگری بین ایران و عربستان، تاکنون برنامه جامع و مشخصی برای این تعاملات تعریف نشده است. بازدید سفیر عربستان از غرفه اصفهان در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران نشان‌دهنده علاقه‌مندی دو کشور به گسترش همکاری‌های گردشگری است. با توجه به روند روبه‌رشد تعاملات منطقه‌ای و تأکید بر توسعه گردشگری به‌عنوان یک صنعت استراتژیک، انتظار می‌رود که در آینده برنامه‌های مشخصی برای تعاملات گردشگری ایران و عربستان تدوین شود.

ایران را آن‌گونه که هست به جهان معرفی کنیم



رئیس جمهور با تأکید بر ضرورت توسعه گردشگری و تقویت ارتباط با کشورهای دوست و همسایه، گفت: تعامل و هم‌افزایی میان ملت‌ها از مسیر سفر و ارتباطات دوستانه می‌گذرد و این تعاملات می‌تواند بستری برای وحدت و صلح جهانی فراهم کند.

به گزارش میراث آریا، مسعود پزشکیان ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ در افتتاحیه هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران با اشاره به جایگاه تاریخی و فرهنگی ایران اظهار کرد: تمدن، هنر و فرهنگ در سراسر این سرزمین ریشه دارد و باید با توسعه صنعت گردشگری، چهره واقعی ایران را به جهانیان نشان دهیم تا تصویری روشن و واقع‌بینانه از کشور ما در ذهن جهانیان شکل بگیرد. ایران سرزمینی است که همه اقوام و مذاهب در آن سهیم‌اند. هر فردی که در این کشور زندگی می‌کند، صرف نظر از تفاوت‌های فرهنگی و قومی، جزئی از این ملت است و با همدلی و تلاش مشترک، ایران را به قله‌های عزت و سربلندی خواهیم رساند.

او با تأکید بر اهمیت اقتصاد گردشگری تصریح کرد: توسعه گردشگری تنها به بعد اقتصادی محدود نمی‌شود؛ بلکه در حوزه‌های علمی، فرهنگی، سیاسی و ساختاری نیز اهمیت دارد. انسان‌ها با سفر و تعامل، به شناخت عمیق‌تری از یکدیگر دست می‌یابند و این شناخت، زمینه‌ساز پیشرفت در تمامی عرصه‌ها خواهد بود.

پزشکیان با اشاره به شعار امسال سازمان ملل مبنی بر «صلح و امنیت جهانی» افزود: صلح و امنیت زمانی تحقق می‌یابد که ملت‌ها از طریق تعامل و دوستی، شناخت بهتری از یکدیگر پیدا کنند. این مهم با گسترش ارتباطات و افزایش درک متقابل ممکن می‌شود؛ نه از طریق جنگ، خشونت و تبعیض.

رئیس جمهوری با انتقاد از برخی تبلیغات منفی علیه ایران در رسانه‌های خارجی گفت: واقعیت ایران با آنچه در برخی رسانه‌ها منعکس می‌شود، تفاوت زیادی دارد. کسانی که به ایران سفر کنند، درخواهند یافت که این سرزمین مردمانی صمیمی، مهمان‌نواز و صلح‌دوست دارد و فرهنگ غنی ایرانی بر پایه وفاق و همدلی استوار است.

اصفهان به روایت پاویون طلایه‌داران

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران آخر هفته میزبان علاقه‌مندان است

گروه میراث و گردشگری

اصفهان، شیراز و یزد؛ «طلایه‌داران گردشگری ایران» امسال با هم یک پاویون را در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران به خود اختصاص داده‌اند و قرار است چند برنامه رونمایی مشترک و اختصاصی با حضور شهرداران سه شهر، اصحاب رسانه و علاقه‌مندان در محل این پاویون برگزار شود. اگر علاقه‌مند حوزه‌های سفر و گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی هستید، توصیه گردشگرانه‌مان این است که از چهارشنبه تا جمعه یکی دو روز را به حضور در مهم‌ترین رویداد سالانه حوزه گردشگری ایران اختصاص بدهید، حتما پاویون طلایه‌داران را در سالن ۳۸b ببینید و مقصد سفرهای نوروزی، بهاری، تابستانی و پاییزی سال آینده‌تان را با دیدن غرفه‌های مختلف این نمایشگاه مشخص کنید.

«راهنمای بازدید از هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران» عنوانی است که برای گزارش پیش رو انتخاب کرده‌ام. دلیلش هم این است که بازدید مؤثر از این نمایشگاه فوت‌وفن خودش را دارد؛ وگرنه جز وقت‌تلف‌کردن و خسته‌شدن چیزی عایدتان نمی‌شود. اگر در حوزه گردشگری شاغل هستید که خب یک کارکرد مهم نمایشگاه، تجدید دیدارها و شبکه‌سازی در گروه شغلی خودتان است و حتما باید در روزهای ابتدایی و ساعات صبح که خلوت‌تر است به دیدن نمایشگاه بروید تا بتوانید به اهداف حرفه‌ای‌تان برسید. اما اگر صرفا علاقه‌مند هستید و دلتان می‌خواهد مهم‌ترین رویداد سالانه کشور در حوزه گردشگری را از نزدیک تجربه کنید، پنجشنبه و جمعه که شلوغ‌ترین روزهای نمایشگاه خواهند بود هم می‌توانید به دیدار نمایشگاه بروید. البته همین دیدار هم اگر با برنامه‌ریزی باشد، جذاب‌تر می‌شود و این گزارش می‌تواند چراغ راهی برای دیدار بهتر با این نمایشگاه جالب باشد.

راهنمای گردشگری در نمایشگاه گردشگری

هجدهمین نمایشگاه گردشگری تهران صبح روز ۲۳ بهمن‌ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران با حضور رئیس جمهور افتتاح شد؛ بنابراین هر روز از ۹ صبح تا ۱۷ می‌توانید راهی نمایشگاه بشوید و آخرین فرصت دیدار هم روز جمعه ۲۶ بهمن‌ماه است. در بخشی از محوطه باز نمایشگاه نیز چادرهای عشایری برپا شده است. هر استان با یک تم در نمایشگاه حضور دارد؛ استان‌های بوشهر، مازندران و هرمزگان با تم گردشگری دریایی، استان تهران با تم گردشگری صلح و وفاق ملی، چهارمحال و بختیاری با تم گردشگری ماجراجویانه، خوزستان با تم گردشگری اقوام، استان خراسان جنوبی و سمنان با تم گردشگری روستایی، خراسان رضوی با تم گردشگری زیارت و سلامت، استان زنجان با تم گردشگری اکوتوریسم، سیستان و بلوچستان و گیلان با تم گردشگری خوراک، استان قزوین با تم گردشگری‌های نوین، استان قم با تم گردشگری مذهبی، کرمان با تم گردشگری میراث جهانی و راه ادویه، کردستان با تم گردشگری موضوعی، کهگیلویه و بویر احمد با تم گردشگری صنعتی، استان گلستان با تم گردشگری فرهنگی، لرستان با تم گردشگری تاریخی، استان مرکزی با تم گردشگری ادبی، همدان با تم گردشگری کودک و استان‌های ایلام و یزد با تم گردشگری طبیعت‌گردی در این دوره از نمایشگاه حضور دارند. آیین‌های هل پرکه سنجابی، دف‌نوازی گروهی، رقص شمشیر سیستان، رقص سه‌چاپی میرجاوه، رقص سنتی لری و آیین کاشت و داشت آذربایجان شرقی هم از جمله رویدادهایی هستند که هرروز از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۶ در محوطه باز نمایشگاه برگزار می‌شوند. در کنار این رویدادها، کارگاه‌های آموزشی هم هستند که برای حضور در آن‌ها باید به سالن اجتماعات و آمفی‌تئاتر نمایشگاه مراجعه کنید. اگر علاقه‌مند سفرهای خارجی هم هستید می‌توانید به غرفه‌های شرکت‌های گردشگری کشورهای اندونزی، سن‌پترزبورگ روسیه، ماداگاسکار، ترکیه، قطر، مالزی، تایلند و تاجیکستان سر بزنید.

اصفهان را در پاویون طلایه‌داران گردشگری ایران ببینید

شهرداری‌های سه شهر اصفهان، شیراز و یزد امسال با هم یک پاویون مشترک در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری راه‌اندازی کرده‌اند و برنامه‌های مختلفی هم دارند. از رئیس اداره گردشگری سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان درباره این حضور متفاوت پرسیدم. علیرضا مساح در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» تصریح کرد: «شهرهای اصفهان و یزد و شیراز، شهرهایی هستند که به‌لحاظ نظری معمولا هیچ گردشگر خارجی وارد ایران نمی‌شود؛ مگر اینکه این سه شهر را ببینید. امسال شهرداری‌های این سه شهر تصمیم گرفتند برای توسعه گردشگری و هم‌افزایی در کنار هم قرار بگیرند؛ چون هر سه شهر با هم مشابهت‌ها و تمایزهایی دارند که می‌شود از آن‌ها برای جذب بیشتر گردشگر استفاده کرد؛ مثلا در زمینه صنایع‌دستی، اصفهان و شیراز هرکدام خاتم‌کاری خاص خودشان را دارند که به بهترین شکل معرفی شوند. در زمینه گورستان‌های تاریخی و بقیه جاذبه‌های گردشگری هم همین‌گونه است.» به گفته او، رونمایی از محصولات و آرم و لوگوی «طلایه‌داران گردشگری» از جمله رویدادهای مشترکی است که قرار است با حضور سه شهردار و مسئولان مرتبط، روز پنجشنبه در این پاویون برگزار شود؛ همچنین هرکدام از سه شهر هم جداگانه برنامه‌های دیگری دارند؛ مثلا در پوستری که بر روی آن عنوان «پاویون گردشگری شهرداری اصفهان» را می‌بینیم این عناوین ذکر شده: معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری، معرفی ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی و گردشگری اصفهان، معرفی برنامه‌های طلایه‌داران گردشگری ایران، رونمایی از محصولات متنوع گردشگری شهرداری اصفهان، معرفی برنامه‌های گردشگری شهرداری اصفهان ویژه سال ۱۴۰۴ و معرفی خواهرخوانده‌ها و فعالیت‌های آموزشی بین‌المللی شهرداری اصفهان. رئیس اداره گردشگری سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان تصریح کرد: «یک مجموعه ده جلدی با عنوان "اصفهان در حدیث دیگران" در اداره گردشگری آماده کرده بودیم و با موضوع جاذبه‌های گردشگری اصفهان از نگاه گردشگران خارجی تهیه شده بود. الان ده جلد جدیدش درباره بخش‌های دیگری از جاذبه‌های گردشگری شهر اصفهان را آماده کرده‌ایم؛ از جمله زاینده‌رود از دید گردشگران خارجی و آثار تاریخی تخریب‌شده شهر اصفهان. یک پک تصویری هم رونمایی خواهد شد که شامل کلیپ‌هایی برای معرفی تصویری شهر اصفهان هستند.» به جز پاویون طلایه‌داران، در یک پاویون دیگر هم نام اصفهان پررنگ است؛ پاویونی به نام «استان اصفهان» که متولی‌اش اداره کل میراث فرهنگی است و با شعار «همگرایی بخش دولتی و خصوصی» هم راه‌اندازی‌اش کرده‌اند و تأسیسات مختلف گردشگری استان از جمله مؤسسه زمین‌پویان (ژئوتوریسم)، مرکز نجوم ایرسا (گردشگری نجوم)، مسافربار (زیرساخت گردشگری الکترونیک) هم در آن حضور دارند.

به دیدار یک شاخه گل سرخ

یک مقصد گردشگری هنر این جمعه، گالری «دیدار»

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

«یک شاخه گل سرخ» یک «مقصد گردشگری» جذاب است که در هفته پیش رو باید به دیدارش نائل شوید و برای این ملاقات هم لازم است به قلب محله جلفای نو، خیابان شهید قندی (مهرداد) رجوع کنید. ساعت ۱۶ روز جمعه ۲۶ بهمن‌ماه شماری از هنرمندان و هنرجویان و علاقه‌مندان هنر در این گالری دور هم جمع می‌شوند تا ۹۰ روایت هنرمندانه از یک سوژه مشترک را تماشا کنند و شما هم می‌توانید روی این گالری به‌عنوان یک مقصد گردشگری هنر معاصر در اصفهان حساب ویژه باز کنید.

گالری هم یک مقصد گردشگری است. حتما قرار نیست هنرمند یا هنرجو باشید. اصلا احتیاجی هم نیست که با هنر آشنا باشید؛ فقط کافی است بدانید، زیر پوست هر شهر جاهایی هستند که می‌توانند روایت‌های متفاوتی از زیست دیروز، امروز و فردا، آمیزه‌ای از خیال و هنر و خلاقیت را پیش رویتان بگذارند و شما حتی احتیاج نیست که برای دیدنشان بلیت تهیه کنید. کافی است این مقاصد گردشگری را در ذهنتان ثبت کنید و کم‌کم عادت گالری‌گردی را در روال روزانه زندگی‌تان بیاورید. مطمئن باشید حتی اگر خیلی هم اهل هنر نیستید، بر اساس تجربه‌های زیستی خودتان می‌توانید با گالری‌های مختلف ارتباط بگیرید و متناسب با علایقتان لذت ببرید. این توصیه گردشگرانه من است؛ حتی اگر هنری هم نیستید، نترسید! به گالری‌های هنری سر بزنید.

این هفته یک نمایشگاه مهم در اصفهان افتتاح خواهد شد که بهانه خوبی است برای تجربه یک گالری‌گردی درست و حسابی. نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ»، قرار است جمعه ساعت ۱۶ با حضور هنرمندان پرتعدادش در گالری دیدار (خیابان توحید، خیابان شهید قندی "مهرداد"، کوچه شهید قاسمی ۳، پلاک ۶) یعنی در کوچه‌های پشت کلیسا وانک، افتتاح شود و بعد از افتتاحیه، شما تقریبا یک ماه فرصت دارید هر روز به جز جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به دیدارش بروید. اگر هنرجو یا هنرمند هستید که دیدن نمایشگاه واجب است؛ اما اگر به اصطلاح هنری نیستید، هم از دیدنش لذت خواهید برد؛ چون می‌توانید تعداد زیادی اثر هنری ببینید و زیستن در حال و هوای هنر معاصر اصفهان را تجربه کنید. اگر واژه «کیوریتوری» را هم شنیده‌اید اما معنایش را نمی‌دانید، باید بگویم در این نمایشگاه می‌توانید روایت درست از این واژه را از نزدیک مشاهده کنید. به عبارت روشن‌تر، فردی در قامت کیوریتور، ۶۰ روز زمان اختصاص داده و سوژه منتخبش را با ۹۰ هنرمند در میان گذاشته، با هرکدام صحبت کرده و هر هنرمند اثری را بر این اساس با ابعاد مشخص خلق کرده‌اند. حالا قرار است ۹۰ اثر از این هنرمندان، یکجا در گالری دیدار به نمایش گذاشته شوند. از مهدی تمیزی که کیوریتور این نمایشگاه است درباره ایده و سوژه پرسیدم و او تصریح کرد: «یک شاخه گل سرخ بهانه‌ای است بر اتخاذ یک زبان مشترک در خلق اثری که می‌تواند و باید چنان کارساز باشد که آرامشی یا تکانه‌ای در جان و جهان بیننده ایجاد کند. یک شاخه گل سرخ، شاید در زمانه‌ای این چنین، اشاره‌ای نیش‌دار و گزنده باشد و اکنون که واژه‌ها به تعابیر و تفاسیر نادرست آلوده شده‌اند و اخبار و افعال نشان از نادانی و فهم ناشایست دارند، می‌توان از کارکرد اسطوره‌ای عناصر، بر شناساندن درست واژگانی همچون دوستی، عشق، صلح، مدارا و تولید پیروزمندانه خرَد بر شرِ غالب، یاری گرفت.»

به روایت تمیزی، در ایران، گل سرخ به نام‌های دیگری نیز شناخته شده است: وَرت، وَرد، سُهورد و گل محمدی. در اصفهان، باغ‌های گل سرخ نیز شُهره بوده‌اند؛ چنان که در سفرنامه‌های گردشگران ایرانی و فرنگی، بسیار از این ویژگی یاد شده است. همچنین گل سرخ، همیشه دستمایه‌ای ارجمند بوده در اندیشه و دست اهالی فرهنگ و هنر. بنابراین نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ» جست‌وجویی است برای یافتن معنای ژرف و چندلایه گل سرخ در هنرهای تجسمی. این نمایشگاه، ما را فرامی‌خواند که به گل سرخ، فراتر از ظاهر آن نگاه کنیم؛ ما با دوگانگی و هم‌آوایی‌های گل سرخ روبه‌رو خواهیم شد و آن را نه تنها به‌عنوان یک نماد، بلکه به‌عنوان بازتابی از خویشتن خویش درک خواهیم کرد. در استیتمنتی که برای نمایشگاه و به قلم کیوریتور نوشته شده، آمده: «یک شاخه گل سرخ، گردهمایی هنرمندان اصفهان است برای دیدار؛ برای یادآوری و پاسداشت دوستی، عشق و صلح.»

گالری‌های هنری، دست کم دو دهه است که در لیست مقاصد گردشگری اصفهان معاصر جای پررنگی دارند و توجه گردشگران داخلی و خارجی را هم جلب کرده‌اند

به اسامی هنرمندان در پوستر نمایشگاه که نگاه کنید، جمعی از هنرمندان با سنین مختلف و سبک‌های متنوع می‌بینید؛ از مهندس مرتضا بخردی، نادر امیرپرویز، پروین اریسیان، رضا نصر اصفهانی، رسول معرک‌نژاد، فروزان منتظری، نوشین نفیسی و پروانه سیلانی گرفته تا طهمورث بهادرانی، علی قطبی، علی عطریان، سرور نعمت‌الهی، امیر کبیرنژاد، حامد قصری، افروز رجایی، علی بهارلویی، راهبه ارفع، سایه ابراهیمی، پوریا آیتی و سارا عصارزادگان.

گالری‌های هنری، دست کم دو دهه است که در لیست مقاصد گردشگری اصفهان معاصر جای پررنگی دارند و توجه گردشگران داخلی و خارجی را هم جلب کرده‌اند. از موزه هنرهای معاصر اصفهان بگیرید، تا گالری‌های خصوصی که یک دهه پیش تعدادشان هم بیشتر بود؛ اما کم‌کم به انزوا کشیده شده‌اند و اگر حمایت‌های مردمی نباشد، کم‌کم در سکوت فرو می‌روند. پس دعوت گردشگرانه‌ام را با نگاه حفاظت از دارایی‌های ارزشمند شهر، اعلام می‌کنم؛ گالری‌گردی را به روال معمول گردشگری‌تان در اصفهان اضافه کنید و لذت ببرید!

ایران‌شناسی

چرا ایران کهن‌ترین کشور جهان است؟

تعیین قدمت یک کشور کار دشواری است؛ زیرا تعریف تولد یک کشور به عوامل مختلفی بستگی دارد. در این میان، ایران با بررسی از دو منظر، در رتبه نخست کهن‌ترین کشورهای جهان قرار گرفته است.

به گزارش ایسنا، نخستین گام برای تعیین قدیمی‌ترین کشورهای جهان این است که دقیقا مشخص شود چه چیزی به‌عنوان یک کشور شناخته می‌شود. دولت‌شهرهای اولیه مانند «آور»، «اوروک»، «آتن»، «رم» و «چیچن ایتزا» در زمان خود بسیار قدرتمند و تأثیرگذار بودند؛ اما آن‌ها به شکلی که امروز کشورها را در نظر می‌گیریم، کشور نبودند.

تعیین سن یک کشور همیشه کار ساده‌ای نیست؛ به‌ویژه در مورد کشورهای قدیمی، دشوار است که لحظه‌ای در تاریخ را مشخص کنیم که آن کشور به طور رسمی آغاز شده باشد.

«مصر» یک مثال عالی است. آیا این کشور در سال ۱۹۲۲ میلادی تشکیل شد؟ زمانی که بریتانیا آن را به عنوان یک کشور مستقل به رسمیت شناخت؟ یا در سال ۹۶۹ میلادی، زمانی که خلافت فاطمیان این منطقه را فتح کرد و شهر قاهره را به عنوان پایتخت تأسیس کرد؟ شاید در سال ۳۱۰۰ پیش از میلاد؛ زمانی که نخستین فرعون، مصر علیا و سفلی را متحد کرد و اولین سلسله را ایجاد کرد؟ به راحتی می‌توان برای هر یک از این تاریخ‌ها و همچنین چندین تاریخ دیگر، استدلال کرد.

به‌طور مشابه، کشوری که ما به عنوان «چین» می‌شناسیم، زادگاه یکی از قدیمی‌ترین تمدن‌های زمین است، با شواهد اولیه که به ۷۰۰۰ سال پیش از میلاد بازمی‌گردد و اسناد مکتوب از دولت‌های بزرگ به ۲۰۷۰ سال پیش از میلاد مربوط می‌شود.

با این حال، تاریخ اولیه چین مجموعه‌ای از سلسله‌هاست که در آن یک جنگ‌سالار یا پادشاهی، منطقه را فتح می‌کرد؛ سپس به نوبه خود توسط دیگری فتح می‌شد و منطقه اغلب در این بین به پادشاهی‌های کوچک‌تر تقسیم می‌شد. به همین دلیل، دولت حاکم و مرزهای جغرافیایی چین برای هزاران سال در حال تغییر بود.

بسیاری از مورخان می‌گویند کشوری که ما به عنوان چین می‌نامیم تا سال‌های ۱۹۱۲ـ۱۹۱۱ متولد نشده است؛ زمانی که آخرین سلسله فئودالی توسط یک جمهوری مدرن جایگزین شد. درواقع، برخی این تاریخ را تا سال ۱۹۴۹ میلادی به عقب می‌برند؛ زمانی که جنگ داخلی چین به پایان رسید و چین به جمهوری دموکراتیک خلق چین کمونیستی تبدیل شد که امروز می‌شناسیم.

حتی کشورهای جوان‌تر نیز می‌توانند موارد گیج‌کننده‌ای ارائه دهند؛ برای مثال، تاریخ رسمی تولد «ایالات متحده آمریکا» ۴ ژوئیه ۱۷۷۶ میلادی است؛ روزی که ۱۳ مستعمره اصلی استقلال خود را از بریتانیای کبیر اعلام کردند. اما می‌توان استدلال کرد که این تاریخ می‌توانست زمانی باشد که اولین بومیان آمریکا هزاران سال پیش از آسیا مهاجرت کرده بودند یا زمانی که «کریستف کلمب» در سال ۱۴۹۲ میلادی آنجا را کشف کرد یا زمانی که گروهی از مهاجران اروپا با عنوان «اولین زائران» در سال ۱۶۲۰ میلادی به این سرزمین وارد شدند یا ۳ سپتامبر ۱۷۸۳ میلادی زمانی که جنگ انقلابی آمریکا به طور رسمی پایان یافت و بریتانیای کبیر استقلال ایالات متحده را به رسمیت شناخت.

به دلیل چنین سناریوهای پیچیده‌ای، هر فهرستی از قدیمی‌ترین کشورها بسته به تعریف فرد از تولد یک کشور به طور قابل توجهی تغییر می‌کند. بر اساس گزارش منتشرشده از سوی وب‌سایت «WorldPopulationReview»، اگر آغاز یک کشور را تاریخی در نظر بگیریم که اولین شواهد شناخته شده از یک دولت سازمان‌یافته وجود دارد، «ایران» به عنوان کهن‌ترین کشور جهان شناخته می‌شود.

هشت کشور قدیمی جهان (به ترتیب بر اساس تاریخ اولین دولت سازمان‌یافتهٔ (دولت‌شهر) شناخته‌شده: ایران (که با سنی به قدمت ۳۲۰۰ سال قبل از میلاد شناخته می‌شود)، مصر (۳۱۰۰ سال قبل از میلاد)، ویتنام (۲۸۷۹ سال قبل از میلاد)، ارمنستان (۲۴۹۲ سال قبل از میلاد)، کره شمالی (۲۳۳۳ سال قبل از میلاد)، چین (۲۰۷۰ سال قبل از میلاد)، هند (۲۰۰۰ سال قبل از میلاد) و گرجستان (۱۳۰۰ سال قبل از میلاد).

بر اساس رویکردی دیگری، اگر بخواهیم فهرست کهن‌ترین کشورهای جهان را بر اساس «تاریخی که تصور می‌شود به یک دولت مستقل تبدیل شده است» مرتب کنیم، باز هم «ایران» در جایگاه نخست قرار می‌گیرد.

۱۰ کشور قدیمی جهان بر اساس تاریخ استقلال

ایران (۲۶۰۰ سال قبل از میلاد)، هند (۲۵۰۰ سال قبل از میلاد)، چین (۱۶۰۰ سال قبل از میلاد)، تایوان مشترک با چین (۱۶۰۰ سال قبل از میلاد)، ژاپن (۶۶۰ سال قبل از میلاد)، چین (۲۲۱ سال قبل از میلاد)، الجزایر (۲۰۲ سال قبل از میلاد)، سن مارینو (۳۰۱ میلادی)، فرانسه (۸۴۳ میلادی) و اتریش (۹۷۶ میلادی).

چندین شهر قدیمی جهان برای هزاران سال به طور مداوم مسکونی بوده‌اند. اعتقاد بر این است که دمشق در سوریه، قدمتی برابر با ۱۰ هزار سال قبل از میلاد دارد. دیگر شهرهای باستانی شامل اریحا در کرانه باختری (۹۰۰۰ سال قبل از میلاد)، پلوودیو در بلغارستان (۷۰۰۰ سال قبل از میلاد) و شوش در ایران (۷۰۰۰ سال قبل از میلاد) می‌شوند.

esfahan ziba online .ir

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۳۶

۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / جواد جلوانی
ویراستار / عذرا دیانی

ساخت جامعه توحیدی بر بنیان‌های عدالت و فضیلت

سخنرانی استاد علی‌اکبر پرورش ۲ روز پس از پیروزی انقلاب اسلامی

انتشار برای اولین بار

عکس تزیینی است

جواد جلوانی
دبیر گروه تاریخ شفاهی

آنچه در ادامه می‌خوانید، سخنرانی ماندگار مرحوم استاد سید علی‌اکبر پرورش در مسجد سید اصفهان است که پس از ۴۶ سال، برای اولین بار توسط «اصفهان زیبا» منتشر می‌شود. صوت این سخنرانی از آرشیو شخصی آقای سید حسن نوربخش در اختیار ما قرار گرفته است. این سخنرانی به تاریخ ۲۴ بهمن ۱۳۵۷، یعنی دو روز پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ایراد شده است و ما را با حواشی، شعارها و گفتمان پیشتازان انقلابی مقلد امام خمینی (ره) آشنا می‌کند. در این سخنرانی عقل، قرآن و عاطفه به یکدیگر گره خورده است.

اکبر پرورش، یاور صدیق انقلاب اسلامی (تولد ۱۳۲۱- وفات ۱۳۹۲)

حیات دوباره

[بسم الله الرّحمن الرّحیم]... «یَا أَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا اسْتَجِیبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاکُمْ لِمَا یُحْیِیکُمْ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ یَحُولُ بَیْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَیْهِ تُحْشَرُونَ» [سوره انفال- آیه ۲۴].

برای اینکه جلسه ما نظم خود را حفظ کند و ازآنجاکه پی‌درپی برادران و خواهران عزیز مایل به شنیدن خبرهای بسیار جالب هستند، این خبر را که شاید یک مرتبه دیگر هم شنیده‌اید، ولی چون تأیید بیشتری شده است، نه به صورت صددرصد، ولی چون الان رادیو اعلام کرد، و آن اینکه به وسیله چریک‌های مسلمان و مبارزان و تلاشگران فلسطینی که سال‌های سال در سنگرهای مبارزه حق‌طلبانه خود بر ضد صهیونیسم و امپریالیسم جهان‌خوار مبارزه می‌کردند، شخص شاه در مراکش دستگیر شده است [دو دقیقه همهمه جمعیت: اللّهمّ صلّ علی محمّد و آل محمّد... الله اکبر... الله اکبر... الله‌اکبر... درود بر فلسطین... درود بر فلسطین... درود بر فلسطین...].

درود بر همه شما، درود بر همه شما و همه رزمندگان راه حق. خبری را که عرض کردم، چون معمولا اخبار را ما از ستاد عملیاتی امام هم در تهران می‌گیریم، خبری که عرض شد، فقط به وسیله خبری بود که از طریق شبکه رادیوتلویزیون پخش شده بود؛ بنابراین، این خبر از رهگذر رادیو به اطلاع برادران و خواهران عزیز رسید. امیدوارم با عنایات خداوندی به زودی زود تأییدشده و صحت آن روشن شود و به زودی زود این عنصر در مقابل دیدگان محنت‌کشیده و رنج‌دیده این ملت ستم‌کشیده به پای میز محاکمه حاضر شود (ان‌شاءالله).

آیات قرآن به‌وضوح از فتح سخن می‌گوید

برادران و خواهران عزیز! بسیاری از آیات شریف قرآن هم‌اکنون برای شما بیش از هر زمان دیگر محسوس و ملموس است. شاید سال‌ها زنان ما و مادران ما و پدران ما، نوجوانان ما و نونهالان ما و جوانان قهرمان ما و اصناف ما و همه طبقات ما در زیر فشار و ستم طاغوتی بوده‌اند و شاید بارها آیات کریمه قرآن را تلاوت کرده‌اید، ولی در این زمان که به اعتبار همبستگی و فریادهای حماسی شما، نیروی خداوند بزرگ در اراده شما تجلی کرد، در نیروی شما تجلی کرد و شما را در آستانه فتح و پیروزی قرار داد، بیش از هر زمان دیگر این آیات عظیم قرآن برای همه شما به‌وضوح و آشکارا سخن می‌گوید.

یک روزی می‌شنیدید که خدا می‌فرماید: «إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِیدٌ، إِنَّهُ هُوَ یُبْدِئُ وَیُعِیدُ، وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ». اگر می‌شنیدید که خدا می‌فرمود همانا حمله خدا و پیامبر بسیار گران و شدید است و صولت پروردگار تو آن‌چنان سخت و هراسناک است، شما در آن جوّ طاغوتی نمی‌توانستید لمس کنید که یعنی چه و اگر می‌شنیدید که فرمود: «إِنَّ اللَّهَ لَا یُغَیِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى یُغَیِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»، اگر یک ملت بر اساس بنیادهای توحیدی‌اش به‌پا خیزد، به‌زودی فتح و پیروزی و نصرت را نصیب او خواهم کرد، در آن جوّ نمی‌توانستیم بفهمیم این سخن چگونه دارای این ویژگی است و اگر روزی در آن جوّ طاغوتی این سخن عظیم خدا را می‌شنیدیم که می‌فرمود: «یُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِینَ آمَنُوا وَمَا یَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا یَشْعُرُونَ»، پیامبر بگو به آنان که مکر کرده و فرا راه مردم حیله و تزویر می‌کنند، خدای تو با آنان نیز مکر خواهد کرد و آنان از عدم شعور و عدم آگاهی و عدم بینش برخوردارند، نمی‌توانستیم مثل امروز درک کنیم.

امروز بیش از هرروز، قرآن برای ما سخن می‌گوید

و اگر هزاران آیه دیگر که به ما نوید می‌داد از دشمن نهراسید، قیام کنید، به‌پا خیزید و بدانید که به‌زودی شاهد موفقیت، پیروزی و بهروزی را در آغوش می‌کشید، همانند امروز لمس نمی‌کردیم، ولیکن امروز بیش از هرروز دیگر قرآن برای ما سخن می‌گوید. امروز بیش از هرروز دیگر این نعمت خداوندی در تمام سراچه وجود ما طنین‌افکن است و امروز بیش از هرروز دیگر، ملت قهرمان و مبارز و مسلمان و مصمم ما، می‌فهمد که قرآن چگونه حرف می‌زند و چگونه بر اساس آفرینش سخن می‌گوید، و بالاخره امروز بیش از هرروز دیگر می‌فهمیم که این کتاب مقدس، این کتاب آسمانی، این یادگار بزرگ اصالت‌های بشری، این کتاب پیروزی‌ساز، انسان‌ساز، مکتب‌ساز و این کتاب عظیم چگونه می‌تواند نقش سازنده و بازآفرینی خود را حفظ کند،

و نه امروز بلکه تا قلمروی بی‌نهایت، و نه امروز بلکه تا دامنه ابدیت، و نه امروز بلکه تا آن زمان که قانون آفرینش بر [صوت نامفهوم].

سخنی با رسول‌الله ابرمرد عظیم تاریخ بشر

و امروز بیش از هرروز دیگر می‌فهمیم این سخن پیامبر(ص) را که انگشت مبارک خود را به انسان نشان داد و فرمود: «أَنَا وَ السَّاعَةُ کَهَاتَیْنِ»؛ «من و قیامت مانند این دو انگشت در کنار هم هستیم؛ هیچ‌گاه از هم جدا نخواهیم شد.» امروز بیش از هرروز دیگر باید ما درود خود را و سلام خود را و تکریم خود را و تعظیم خود را و تواضع خود را به آن ابرمرد عظیم تاریخ بشر، یعنی رسول‌الله(ص) که در کنار مدینه آرمیده است [صلوات حاضران] و با چشمان نافذش، به‌سوی این امت قهرمان، به‌سوی این امت حق‌خواه و به‌سوی این امت عدالت‌خواه می‌نگرد.

ای رسول اکرم! پیامبر بزرگ، یکه‌تاز میدان توحید، بزرگ‌ترین قهرمان بشر، سلام همه ما... خاک پای تو، درود همه ما به پیشگاه تو و جان همه ما و فرزندان ما و جوانان ما قربانِ قدمِ تو و راه تو یا رسول‌الله.

بحثم عوض شد؛ چون موضوعی را که در نظر داشتم اول، شاید دیدم که باید در وقت دیگر و جمعیت دیگر و جمعیت بیشتر عرض کنم و حتی بعد بحثم را نیز عوض کردم و به همین صورت. ولی الان نمی‌دانم، چرا آن‌چنان وجودم سرشار شد که سخنی با رسول اکرم بگویم [بغض مرحوم پرورش و حاضران]؛ آن پیشوای عزیز، آن انسان برگزیده تاریخ، آن یکه‌تاز میدان توحید، و بگذار بگویم زیرا چه سخنی بالاتر از این است که پیامبر(ص) را مخاطب قرار دهیم و با آن روح جاودانه، با آن روح شکوهمند، با آن روح انسان متعال و انسان کمال‌یافته و کمال‌بخش سخن گوییم.

یارسول‌الله! ملت قهرمان ما خون‌ها به پای تو ریخت، خون‌ها به پیشگاه قرآن تو تقدیم کرد، جوانانش را در طبق اخلاص نهاد و با یک دنیا مهر و عشق به پیشگاه تو تقدیم کرد. یارسول‌الله! ای بزرگ مرد بشر، ای یکتا نسخه مفرده عالم خلقت، ای رونوشت هستی، ای بزرگ‌ترین پیشتاز توحید، ای بزرگ‌مردی که شاعر مسیحی [مارون عبود بیک] درباره تو می‌گوید: «وَ آراهُ یَعْضِبُ للاله مُوَحِداً مِن نَحلَهٍ فی عِرقِها صنوانٍ»؛ «من این رهبر بزرگ را می‌بینم که غیرت توحید و یگانه‌پرستی بر هر فکری که دوئیت بزاید خشم می‌آورد؛ حتی بر ریشه درخت خرمایی که دو تا شده باشد و آن دوتایی بوی دوگانگی بدهد، از عدم وحدت سخن بگوید، پیامبر از آن بیزار است.»

با تقدیم خون‌ها به ندای تو لبیک گفتیم

یارسول‌الله! یک سخن دیگر به پیشگاه تو تقدیم کنم: ملت ما با قهرمانی‌اش به‌پا خاست، خدای تو را خواست و تو را خواست و قرآن تو را خواست و اهل‌بیت تو را خواست و حسین تو را خواست و امام‌زمان تو را خواست و خمینی تو را خواست [جمعیت: اللّهم صلّ علی محمّد و آل محمّد (سه مرتبه) و عجّل فرجهم و اهلک اعدائهم]. همه را برای تو خواست؛ زیرا تو همه خودت را برای بشر می‌خواستی؛ همه خودت را، همه وجودت را و همه مکتبت را و همه اهل‌بیتت را به شهادت قرآن و همه قرآنت را برای پیشرفت، برای موفقیت، برای بهروزی و سعادت ملت‌های مستضعف و تحت ستم می‌خواستی. یارسول‌الله، ما به ندای تو لبیک گفتیم، با تقدیم خون‌ها به ندای تو پاسخ گفتیم و این‌چنین شاهد فتح و پیروزی هستیم. تو راست می‌گویی و درست‌گویی‌ات [صوت نامفهوم]، تو سخنت همیشه درست بود؛ ولی ما امروز بیش از هرروز دیگر طعم صداقت تو و راستی تو و راستی گفتار تو را می‌فهمیم.

ای روح جاودانه! ای روح شکوهمند که هم‌اکنون از گوشه مدینه... به کل جمعیت ما می‌نگری، تو را به خدایت سوگند به ما توفیق ارزانی دار که در ساختن یک جامعه توحیدی که بر اساس بنیان‌های عدالت و شرافت و پیروزی و فضیلت پایه‌گذاری شود، بیش از بیش موفق شویم [جمعیت: الهی آمین].

یارسول‌الله! بدون استمداد از روح تو، قدمی نمی‌توانیم برداریم؛ لذا با تمام وجودمان هم‌اکنون از روح جاودانه‌ات استمداد می‌طلبیم تا به پیشگاه خدایت به نیایش برخیزی، به ستایش بلند شوی و در حق این ملت، در حق این مردم محروم که در آستانه فتح قرارگرفته‌اند، برای ساختن جامعه‌ای نمونه، متعال، عالی که بتواند همان‌طور که خدای تو فرمود «امت وسط»، امت میانه، که برای تمام مردم و تمام خلق‌ها، شهید و شاهد باشد، بیش‌ازپیش به ما دعا کنید [جمعیت: الهی آمین].

پاسخ به فرمان قرآن؛ ضامن حیات ملت

اما ادامه سخنم:

«یَا أَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا اسْتَجِیبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاکُمْ لِمَا یُحْیِیکُمْ»، ای اهل ایمان، ای مردمی که ایمان را در جانتان وارد ساختید، ای گروندگان، أَسْتَجِیبُوا لِلَّهِ، یعنی سخن الله را، فرمان الله را، فرامین خدایتان را اجابت کنید و به جان بخرید، أَسْتَجِیبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ، همچنین سخن رسول را، سخن پیامبر را با جان خود درآمیزید و کلام خدا و رسولش را به‌عنوان بزرگ‌ترین سند موفقیت بپذیرید.

کدامین سخن و کدامین گفته و کدامین فرمان؟ أَسْتَجِیبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ، برای چه بپذیریم؟ برای چه قبول کنیم؟ برای چه سخن الله و رسول را آویزه گوش جان نماییم؟ برای چه؟ لِمَا یُحْیِیکُم، برای این‌که به شما، به شما زندگی و تلاش و پیکارِ در راه حق و خلاصه سرزندگی و زندگی عنایت کنند، لِمَا یُحْیِیکُم، برای اینکه شما را زنده کنند، و می‌بینید شما امروز بیش از هرروز، که شاید بتوان گفت از دیروز بیش از هرروز دیگر شاهد این سخن هستید که فرمانِ الله و فرمانِ رسول و پاسخ‌گویی شما به فرمانِ الله و رسول ضامن شد تا به شما حیات دهد، تا به شما زندگی بخشد، تا به شما، شما ملتی که سال‌ها در زیر چکمه‌های استبداد و استحمار و استثمار و بردگی و بندگی داشتید در آستانه سقوط قرار می‌گرفتید، اما به‌پا خاستید، برای چه به‌پا خاستید؟ برای این‌که می‌گفتید ما طالب حیاتیم، طالب زندگی و جاودانگی و پایندگی هستیم.

به‌پا خاستید؟! دعوت رسول را اجابت کردید؟! پیغام خدا را آویزه گوش جان کردید؟! دیدید که چگونه حیات یافتید، می‌بینید چگونه زندگی و پایندگی...، تازه این آغاز زندگی است، شما نفس‌های اول حیات را می‌کشید و این‌چنین خود را سرشار و بارور و غنی و پرمحتوا می‌یابید. از دیروز نفس اول را کشیدید و امروز نفس دوم را، زیرا احساس تنفستان در فضای الله است و در فضای رسول

و در فضای پاسخ‌گویی به الله و رسول. پس این نکته را دریابید، این نکته را بفهمید و شما که چنین نکته‌ای را دریافتید و فهمیدید، چگونه می‌توانید از این طعم حیات دست بکشید؟! چگونه می‌توان دست کشید؟! چگونه می‌توان از این سرشاری و محتوا و غنا دست کشید؟! أَسْتَجِیبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاکُم لِمَا یُحْیِیکُم.

تمام خلق‌های مستضعف اکنون به شما می‌نگرند

ملت بیدار! ملت زنده، امروز می‌دانید که شما به شکرانه حیات یافتنتان قادرید، اگر این حیات را، حیات رسول و اللهش را حفظ کنید قادر است تنفس شما، نه‌فقط شما را، زنده و جاودانه و پاینده سازد بلکه بدانید تمام خلق‌های مستضعف هم‌اکنون به شما می‌نگرند، بلکه بدانید تمام ملت‌های تحت‌فشار هم‌اکنون نورافکن‌های خود را به سمت شما تابانیده‌اند تا ببینند شما چگونه به پا خاستید، چگونه قیام کردید و چگونه در آستانه حیات و زندگی و پایندگی قرار گرفتید.

> **امروز بیش از هرروز دیگر، ملت قهرمان و مبارز و مسلمان و مصمم ما، می‌فهمد که قرآن چگونه حرف می‌زند و چگونه بر اساس آفرینش سخن می‌گوید**

دو اصل لازم برای کارایی یک میراث

پس هم‌اکنون که این سخن را دریافتید، وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ یَحُولُ بَیْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ، هم‌اکنون که دریافتید قیام شما به اعتبار قرآن این‌چنین سازنده و زاینده و شکوهمند و زنده و جاودانه است، پس این نکته را دریابید که باید برای حفظ این میراث بیش از بیش بکوشید؛ زیرا شما هم‌اکنون، حیات را کسب کرده‌اید، حیات معنوی را کسب کردید، فتح را کسب کردید، ظفر و نصرت و بهروزی را کسب کردید، اما باید حفظ کنید؛ زیرا برای یک میراث دو اصل لازم است یکی «کسب» و دیگری «حفظ»؛ برای کارایی یک میراث، برای کارآمدی یک میراث به این دو اصل باید توجه داشت، شما تاکنون کسب کردید، بعدازاین حفظ کنید. تمام قهرمانی‌هایتان، تمام شکوهتان، تمام حماسه‌هایتان، تمام قربانی دادن‌هایتان، تمام شکنجه کشیدن‌های جوانانتان، تمام اسارت‌هایتان، دلیری‌هایتان، همه و همه برای کسب میراث اسلام بود، برای «کسب» میراث توحیدی بود، اما از هم‌اکنون در آستانه «حفظ» این میراث توحیدی هستید، برای حفظش همانند گذشته بکوشید، بجوشید، زیرا اگر چنین سرشار نباشید ممکن است دشمن باز این میراث را از کف شما خارج سازد. ممکن است دشمن این میراث سازنده و زاینده را از کف شما برباید. باید توجه کامل به این نکته داشت، مواظب باشید؛ اگر به عناصر تفرقه‌افکن، نفاق‌افکن مجال دهید تا در کانون توحیدی شما رخنه کنند، اگر هرج‌ومرج را در نظر داشته باشید، هرج‌ومرج در میان شما شایع شود، بی‌قانونی شایع شود، به‌زودی باز این میراث از کف شما گرفته خواهد شد؛ زیرا قرآن در همین آیه اشاره می‌کند و می‌گوید ای ملت‌های تحت ستم، همان‌طور که بنیان‌های توحیدی را کسب کردید، اگر با مبارزه حق‌طلبانه خود برای این میراث نکوشید، بدانید هیچ لیستی و هیچ فهرستی امضا نشده است که شما موفقیت را به انتها برسانید.

> **اگر به عناصر تفرقه‌افکن مجال دهید تا در کانون توحیدی شما رخنه کنند، اگر هرج‌ومرج در میان شما شایع شود بی‌قانونی شایع شود، به‌زودی میراث از کف شما گرفته خواهد شد**

از طریق الله خود و جامعه را بنگرید

اما سخن دیگر، «وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ یَحُولُ بَیْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ»، بدانید که خداوند بین «قلب» یعنی مرکزی که شما از رهگذر آن مرکز باید برای موجودیت...[صوت نامفهوم]. و قرآن است که به انسانِ مختار چنین سوگند یاد کرده است، «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ، وَالْیَوْمِ الْمَوْعُودِ، وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ»، یعنی، ای انسان که درآن واحد هم شاهدی و هم مشهود؛ یعنی می‌نگرد، که خودِ تو؛ به که می‌نگرد؟ نیز به خودِ تو؛ یعنی ای انسان خودت نگرنده‌ای و خودت مورد نگرش، خودت شاهدی و شهود، و بدان در بین این دو مجرا که از آغازِ شهادت توای انسان، تا پایانِ شهادتت، و از آغاز مشهودیتت تا پایان مشهودیتت، بدان بین این دو کانال، الله حائل می‌شود.

اگر به خودت می‌نگری، باید بدانی که فقط و فقط از طریق الله خود را بنگر؛ اگر به خودت نظاره می‌کنی، از طریق الله نظاره کن؛ و اگر به جامعه‌ات می‌نگری، از طریق الله بنگر. من به همه عزیزان، به همه خواهران که در این مقطع حساس تاریخ قرار گرفته‌اند، عرض می‌کنم و می‌گویم، اگر کوچک‌ترین درنگی به خود راه بدهید و بی‌توجهی کنید و از طریق الله خود را ننگرید، جامعه خود را ننگرید، شهر خود را ننگرید، خود را ننگرید، برادر خود را ننگرید، خواهر خود را ننگرید، باید بدانید، نگرشتان کور است و نگرشی است که هیچ عمق، زایندگی و پایندگی در آن نیست.

وَاعْلَمُوا؛ اما این سخن علم می‌خواهد، آگاهی می‌خواهد، این سخن درک می‌خواهد، باید این نکته را دریابید؛ زیرا مگر قرار نیست شما امت شهید باشید و مگر قرار نیست به ندای شهید امت، یعنی پیامبر اکرم (ص)، پاسخ بگویید؟! پس مواظب باشید که این میراث را باید حفظ کنید، اما از چه رهگذر؟ از چه طریق؟ از چه مجرا؟ فقط و فقط از رهگذر الله.

«وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ یَحُولُ بَیْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَیْهِ تُحْشَرُونَ، وَاتَّقُوا فِتْنَةً». ملت زنده، ملت برخاسته، ملت قیام‌گر، ملت کمال‌یافته، بدانید، بدانید و بهراسید و بپرهیزید از فتنه‌ای که، وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِیبَنَّ الَّذِینَ ظَلَمُوا مِنْکُمْ خَاصَّةً، از آن فتنه‌ای که هیچ جمعیتی از آن محفوظ و مصون نیست؛ از آن فتنه‌ای که هیچ جمعیتی از آن بر حذر نیست و تنها برای شما نیست، برای هر جمعیتی است که این میراث اسلامی‌اش را حفظ نکند.

اصل «کسب» و اصل «حفظ» پیروزی

وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِیدُ الْعِقَابِ، اگر شما که، شما که هم‌اکنون، [این پیروزی را] با خون جوانانتان، با قهرمانی‌های زنان و مردانتان، به دست آوردید، بدانید اگر حفظ نکنید، خداوندِ شما، آن‌چنان از شما مؤاخذه خواهد کرد... پس برای یک جنبش، برای یک رخداد، یک رویداد، برای یک حرکت، دو اصل لازم است: اصل اول کسب آن جنبش، کسب آن بنیان توحیدی و اصل دوم حفظ آن بنیان توحیدی. و چگونه می‌توان آن بنیان توحیدی را حفظ کرد، همان‌سان که به دست آوردید؟ همان‌سان که برای به دست آوردنش قهرمانی‌ها نشان دادید، همان‌سان که برای کسبش دلاوری‌ها و دلیری‌ها به خرج دادید، شعارها سر دادید و زنانتان و مردانتان قیام‌گرانه برخاستند، وَاذْکُرُوا إِذْ أَنْتُمْ، به یاد بیاورید، إِذْ أَنْتُمْ، که شما، شما و همه جوامع اسلامی و همان جامعه [...]، إِذْ أَنْتُمْ قَلِیلٌ، کم بودید، عده‌تان کم بود و چگونه کم، مُسْتَضْعَفُونَ، مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ، کمی بودید که تازه تحت‌فشار بودید، کمی بودید که تحت ستم بودید، کمی بودید که عُمّال بر سر شما می‌کوبیدند. مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ، در چه حال؟ کم، این خصوصیت اولتان؛ دوم، مستضعف و سوم، تَخَافُونَ أَنْ یَتَخَطَّفَکُمُ النَّاسُ، آن مستضعفی که هرلحظه می‌هراسیدید که دیگر مردمان و دیگر جنایتکاران و دیگر بی‌خردان، شما را بربایند، شما را ببلعند، شما را هضم کنند؛ آیا شما، شما ملتی که امروز این‌چنین جمعیتتان زیاد و این‌چنین شما سرآغازِ یک فتح و پیروزی را می‌نگرید، همان جمعیتی نیستید که دیروز کم بودید؟!

امروز بر اساس بنیان توحیدی، سرشار و پرمحتوایید

چگونه کم بودید؟! از نظر کیفیت کم بودید، مگر همان جمعیتی نیستید که دیروز مستضعف بودید و امروز جواب آن مستکبران تاریخ، آن جلادان هرزه، آن خون‌خواران [...]. حالتی که از همین سردمداران جنایتکار، پنج نفر مسلح بودند، وقتی وارد شدم، همگی به حالت تسلیم در مقابل من؛ یک جوان بی‌سلاح شما امروز، پنج مسلح سردمدار را چاره می‌سازد و حال آن‌که دیروز یک فرد ساده از گروه سردمدار، بر موجودیت شما می‌تاخت؛ پس شما دیروز کم بودید، مستضعف بودید و می‌ترسیدید که هرلحظه «ناس» و دیگر مردم شما را بربایند، شما را در کام خود هضم کنند؛ اما امروز بر اساس بنیان توحیدی، دیگر کم نیستید، پر هستید، سرشارید، پُرمحتوایید و نه اینکه فقط پُر هستید بلکه دیگر مستضعف به آن صورت نیستید، قیام‌گر هستید، برپا خاسته‌اید؛ [زن ما] همانند دیروز فقط موجودیتش اگر سنتی بود، در یک طباخی، در یک پخت‌وپز، در یک جاروکشی منزل، خلاصه نمی‌شد، امروز همان زنِ دیروز، مادر قهرمان و شیرپرور است، دختر دیروز، دختری که می‌رفت تا ملعبه دست سردمداران جنایتکار باشد، امروز دختری قهرمان و به‌پاخاسته و بنیانگر است؛ کارگر دیروز که کم بود، مستضعف بود و می‌ترسید هرلحظه عمّال و اعمال، او را نابود کند، امروز کارگر قهرمانی است که به تمام تاریخ و تمام کارگران جهان، درس شهامت، درس فضیلت، درس بیداری و درس آگاهی می‌دهد. کشاورزِ دیروز شما، که تمام موجودیتش قربانیِ دست سردمدارانِ جُور بود، امروز کشاورزی نمونه، قهرمان و بیدار است. معلم دیروز شما، محصل دیروز شما، که فقط دو عنصر صادرکننده و واردکننده دیپلم بودند، امروز، امروز معلم و محصلی بیدار هستند و همه گروه‌ها. [...] دیروز مستضعف بودید، دیروز ترسان و لرزان که مبادا موجودیتتان دست‌خوش دیگران شود، و امروز کم نیستید، کثیر، و امروز مستضعف نیستید، به‌پاخاسته، قیام‌گر، پخته و در آستانه فتح قرار گرفته است. و امروز دیگر نه اینکه از عُمّال امپریالیزم می‌ترسید، بلکه اوست که از شما می‌هراسد، بلکه اوست که از شما می‌ترسد؛ اما رفقا، برادران، خواهران، مواظب باشید این میراثی را که با خونِ هزاران قربانی، هزاران شکنجه‌شده، هزاران تحت ستم، به دست آوردید، باید در حفظ آن بکوشید و چگونه باید کوشید؟

باید اخلاق اسلامی پخش کنید

جوانان قهرمان شما که هم‌اکنون در این آستانه فتح، عنان شهر و [...] را در اختیار گرفته‌اید، باید بدانید که وظیفه شما از هم‌اکنون پخش اخلاق اسلامی است. اگر انتظامات شهر هستید، باید بدانید جوانی که در نیمه‌شب بیدار می‌ایستد، تا به عامل امپریالیزم بگوید که من بیدارم، من هوشیارم، من نمی‌هراسم؛ باید برای سایر هم‌نوع‌هایتان اخلاق اسلامی تقدیم کنید. باید اخلاق اسلامی پخش کنید. ای مرد! هم‌اکنون که در آستانه فتحی باید برای همسرت و دخترت و پسرت اخلاق اسلامی پخش کنی. ای زن! هم‌اکنون که در آستانه فتحی باید برای شوهرت و فرزندانت اخلاق اسلامی هدیه کنی. ای روحانی، ای دانشجو، ای معلم، ای دانش‌آموز، ای پزشک، ای مهندس، ای کارگر، ای کشاورز، ای قاضی، ای کارمند و ای تمام گروه طبقات، از امروز و بلکه از دیروز رسالت شما خطیرتر شد، باید آن‌چنان اخلاق اسلامی پخش کنید، باید آن‌چنان منظم باشید... من به احترام وقت اذان... اگر این ندای رسول‌الله (ص)، این ندای الله، در تمام جامعه‌های بشری طنین افکند، به احترام این صدا، به احترام این سخن و به ندای این منادی بزرگ، سخنم را خاتمه می‌دهم، زیرا هیچ سخنی و هیچ مطلبی و هیچ حرفی بالاتر از مطلب و حرف الله و رسول (ص) نیست [صلوات حاضران- قرائت اذان به‌صورت دسته جمعی].

esfahan ziba online .ir
اصفهان زیبا
شماره ۵۰۳۶
۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴
چهارشنبه
دبیر صفحه / مهری مصور
ویراستار / سارا حفیظی

فینال اینجاست!

همراه با چهره‌های ویژه دیدار سپاهان و پرسپولیس در جام حذفی

در مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی باشگاه‌های کشور، قرعه به هماوردی دو تیم سپاهان و پرسپولیس خورد تا آل کلاسیکوی ایرانی تعیین‌کننده یکی از دو تیم صعودکننده به مرحله یک‌چهارم باشد. قهرمانی‌های متعدد در جام حذفی، دو تیم سپاهان و پرسپولیس را به مدعیان همیشگی این جام تبدیل کرده؛ اما امروز دو تیمی که هرکدام می‌توانند یک پای فینال باشند، فینال زودهنگام جام حذفی را برگزار می‌کنند. جام حذفی مسیر میان‌بری برای کسب یک جام قهرمانی در فوتبال باشگاهی ایران و کسب سهمیه آسیایی است و هر دو تیم سپاهان و پرسپولیس علاوه بر لیگ بیست‌وچهارم، نیم‌نگاه جدی به جام حذفی دارند. تیم سپاهان که قهرمان جام حذفی فصل گذشته است و باید از عنوانش دفاع کند، در هماوردی‌های اخیر دو تیم در لیگ برتر و سوپر جام، تیم برتر میدان بوده و آمار پیروزی بیشتری را به ثبت رسانده است تا از این بابت با انگیزه بیشتری از حریف مدعی در ورزشگاه نقش‌جهان پذیرایی کند.

آن‌طور که سازمان لیگ اعلام کرده، برای ال‌کلاسیکوی امروز این تیم‌ها بازیکن محروم نخواهد داشت؛ اما کادر فنی هر دو تیم با چالش بازیکنان مصدوم مواجه هستند. در تیم سپاهان کاوه رضایی، سیاوش یزدانی، جواد آقایی‌پور، محمدامین حزباوی و محمدمهدی محبی با مصدومیت مواجهند؛ اما طبق اعلام باشگاه سپاهان، جواد آقایی‌پور، محمدامین حزباوی و محمدمهدی محبی قطعا در سوپرجام حضور نخواهند داشت. در تیم پرسپولیس هم سعید صادقی، وحید امیری، اوستون اورونوف و میلاد سرلک بازیکنان مصدوم پرسپولیس برای دیدار حساس امروز حذفی هستند. به بهانه تقابل امروز با چهره‌های ویژه دیدار که به‌احتمال‌زیاد نقش‌آفرینی مهمی خواهند داشت، با شما همراه هستیم.

مهری مصور
دبیر گروه ورزش

VS

اسماعیل کارتال

بازی امروز جام حذفی را می‌توان مهم‌ترین محک این مربی ترکیه‌ای از زمان حضور در ایران دانست و ازقضا نقش تعیین‌کننده‌ای هم در ادامه فعالیت این مربی خواهد داشت؛ زیرا اگر تیمش در این دیدار پیروز شود، نیمی از مسیر قهرمانی در جام حذفی را طی خواهد کرد؛ اما اگر بازنده شود، اعتماد هواداران را از دست خواهد داد. کارتال هنوز شناختی از تیمش به دست نیاورده و باید منتظر بمانیم و ببینیم این مربی چه ترکیب و چه تاکتیکی را مدنظر دارد.

پاریس کارترون

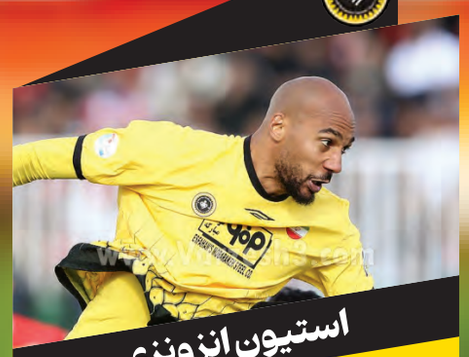
قهرمانی در سوپرجام که با شکست سرخ‌پوشان تهرانی رقم خورد، باعث شده تا این مربی فرانسوی دست برتر را در مصاف امروز داشته باشد. کارترون که دیگر مربی تازه‌واردی در لیگ ایران به شمار نمی‌آید، به شناخت کامل از بازیکنان تیمش دست یافته که این موضوع کمکی برای این تیم در جام حذفی و ادامه لیگ خواهد بود. عبور از سد پرسپولیس، گام بلندی در مسیر قهرمانی سپاهان در جام حذفی است و کارترون هم با علم به این موضوع، تیمش را به میدان می‌فرستد.

علی علیپور

مهاجم سرخ‌پوشان که با هفت گل زده بهترین گلزن تیمش محسوب می‌شود، امید اول سرخ‌ها برای صعود از مرحله یک‌هشتم جام حذفی است. با توجه به حذفی‌بودن این دیدار، هر دو تیم برای برد به میدان می‌روند و برای رسیدن به این هدف به شم گلزنی مهاجمانشان چشم دوخته‌اند که علیپور در این میان وظیفه مهم‌تری برعهده دارد و می‌تواند ستاره تیمش هم لقب بگیرد.

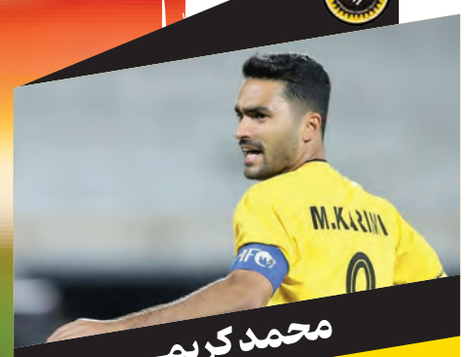
الکسیس گندوز

این دروازه‌بان دورگه فرانسوی الجزایری برای جایگزینی علیرضا بیرانوند به پرسپولیس آمد؛ اما نوسان نتیجه‌گیری سرخ‌ها و عملکرد نه چندان مطمئن او، باعث شد تا سنگربان چندان مطمئنی به حساب نیاید. با این حال، گندوز در نیم‌فصل دوم لیگ برتر فوتبال ایران به یکی از مهره‌های کلیدی پرسپولیس تبدیل شده و چند کلین‌شیتی که به ثبت رسانده، خیال هواداران را نسبت به در اختیار داشتن یک گلر مطمئن برای دیدار مهم امروز تقریبا راحت کرده است.



استیون انزونزی

زمانی که به تیم سپاهان پیوست، برخی رسانه‌ها او را بزرگ‌ترین خرید تاریخ لیگ برتر ایران معرفی کردند؛ اما در آن مقطع در زمین کیفیت خاصی را ارائه نکرد، با این حال ادامه حضور او در سپاهان و آشنایی‌اش با فوتبال ایران باعث شد تا کیفیت یک بازیکن بین‌المللی را به نمایش بگذارد. در دیدار سوپرجام که منجر به قهرمانی سپاهان شد، انزونزی تک‌گل تیمش را به ثمر رساند تا هواداران برای دیدار امروز روی او حساب کنند.



محمد کریمی

کاپیتان سپاهان فرمانده تیم در خط هافبک است که به‌خوبی نبض بازی سپاهان را کنترل می‌کند و با عملکردی که در این مدت به نمایش گذاشته، ازلحاظ آماری مؤثرترین بازیکن سپاهان است. کاپیتان کریمی در تیم سپاهان فعلی یک وزنه مطمئن به حساب می‌آید و هم کادر فنی و هم رسانه‌ها برای دیدار امروز روی او و قدرت فرماندهی‌اش در میانه میدان حساب ویژه‌ای باز کرده‌اند.

سردار دورسون

به فاصله کوتاهی پس از حضور کارتال، این مهاجم به تیم پرسپولیس پیوست تا حضور این بازیکن دورگه آلمانی‌ترکیه‌ای به نقطه قوتی برای سرخ‌ها در نیم‌فصل دوم تبدیل شود؛ اما فعلا که برآیند خاصی از این بازیکن وجود نداشته است. با این حال، بازی‌های بزرگی مثل دیدار امروز، برای بازیکنان سرشناسی چون دورسون که سابقه بازی در تیم ملی ترکیه را هم دارد، فرصت خوبی برای نمایش توانمندی‌هایش است.

گئورگ ولسیانی

مدافع گرجستانی که با حدود ده فصل حضور در فوتبال ایران به بازیکن باتجربه‌ای تبدیل شده، پس از چند سالی که در خط دفاعی سپاهان یک مدافع کامل محسوب می‌شد، در تیم پرسپولیس نیز مهره کلیدی است و طی چند سال اخیر مربیانی که بر روی نیمکت سپاهان قرار گرفته‌اند، حساب ویژه‌ای بر روی این بازیکن باز کرده‌اند. گولسیانی با تجربه زیادش، در بازی امروز سد محکمی مقابل تیم سپاهان خواهد بود و هم بازی‌های سابقش برای بازکردن دروازه قرمزها از سد او باید عبور کنند.

مهدی لیموچی

گلزنی لیموچی در بازی رفت لیگ و پیروزی سپاهان در مقابل سرخ‌های تهرانی، باعث شد این بازیکن جوان در بین هواداران به محبوبیت زیادی پیدا کند. البته بازیکنی مانند لیموچی برای اینکه یکی از سوگلی‌های هواداران درون زمین شود، راه درازی پیش رو خواهد داشت و دیدار امروز یکی از آن فرصت‌هایی است که در اختیار او و دیگر بازیکنان است تا با درخشش در بازی، هم به کمک تیمشان بیایند و هم به قلب هواداران راه پیدا کنند.

پیام نیازمند

برای دیدار حساس امروز، دروازه‌بان‌های دو تیم نقش مهمی را برعهده دارند و هرکدام از آن‌ها که بتوانند دروازه تیمشان را بسته نگه دارند، به تیمشان برای صعود کمک کرده‌اند. تجربه بیشتر نیازمند نسبت به گتوزو و شناخت کامل او نسبت به بازیکنان تیم پرسپولیس، می‌تواند به سود تیمش شود؛ به‌ویژه اینکه این دروازه‌بان ملی‌پوش بارها در ال‌کلاسیکو به میدان رفته و با جو آن آشناست.

esfahan ziba online .ir

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۳۶

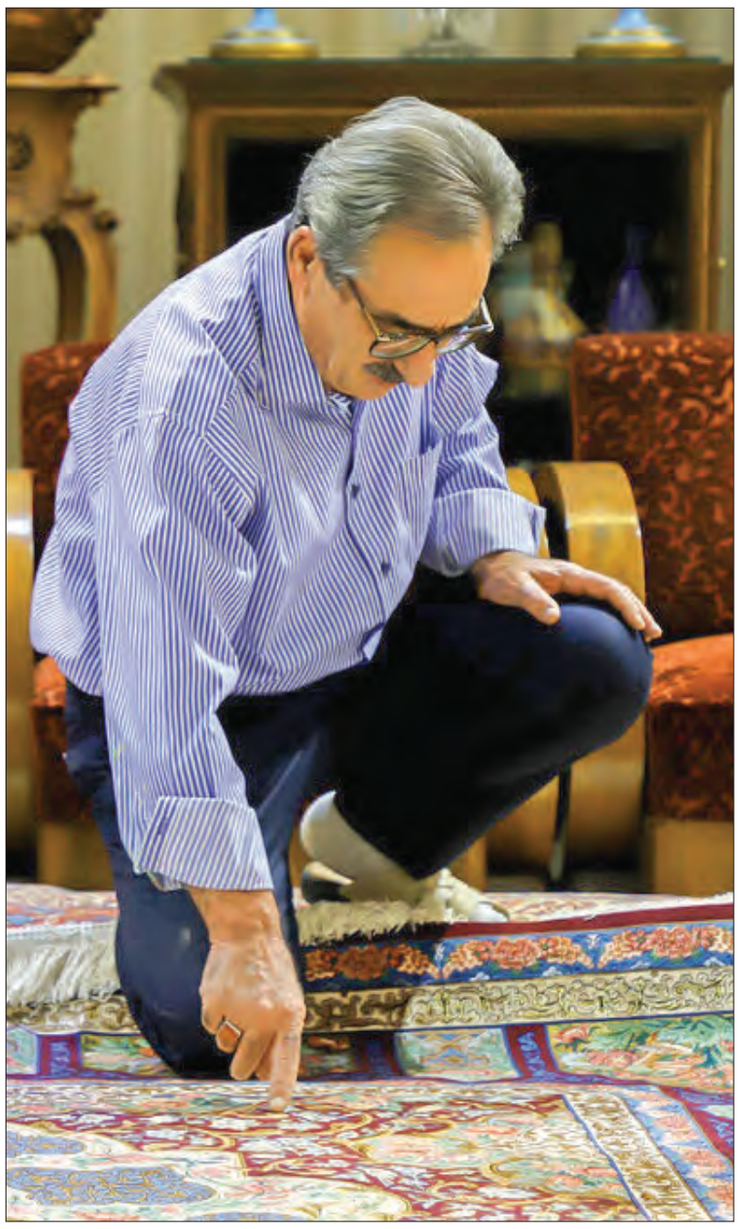
۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴

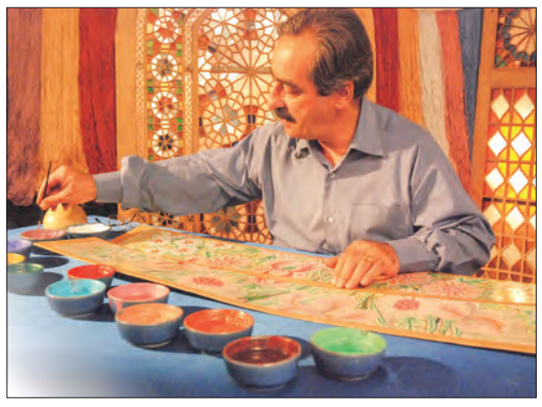
چهارشنبه

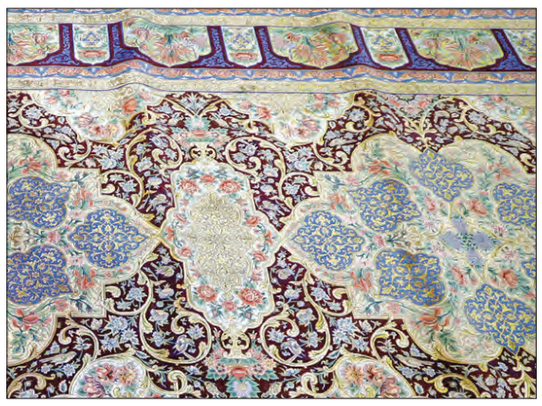
دبیر صفحه / علی رئیسی
ویراستار / مائده رئوفی

از نقاشی فرش تا پرواز سوی عرش

نگاهی به هنرهای طراح تازه‌درگذشته عرصه فرش، استاد اکبر مهدی‌ئی







استاد حاج اکبر مهدی‌ئی با تمامی نوآوری‌ها، نگاه‌های هنری و علم‌گرایی که به طراحی فرش ایرانی آورد، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ هنر ایران به‌ویژه فرش اصفهان به‌دست آورد

علی رئیسی
دبیر صفحه هنر

فرش برای مردم ایران همیشه یکی از عناصر اصلی خانه و زندگی به‌حساب می‌آید. در بین اصفهانی‌ها نیز، فرش یکی از مهم‌ترین معیارها برای ارزیابی خانه و زندگی دیگران است! به‌دور از قضاوت درباره این سبک تفکر برخی مردم، بدون شک فرش و قالی کف خانه‌های ما دغدغه‌ای غیرقابل انکار خواهد بود. البته می‌دانید که هنوز برای بسیاری از خانواده‌ها دست‌باف و ماشینی بودن آن هم مهم است. بااین‌وجود شاید جوان‌هایی که می‌خواهند زندگی تازه خود را شروع کنند کمتر بتوانند سراغ فرش‌های قیمتی و دست‌بافت بروند؛ چراکه قیمت روز فرش‌های ماشینی هم سر به فلک کشیده است! من فکر می‌کنم تنها چیزی که هیچ‌کس نمی‌تواند از آن صرف‌نظر کند، طرح و نقش قالی است...

هجوم نقش‌های زشت به فرش مردم!

فرقی نمی‌کند یک فرش گران باشد یا ارزان، اما اینکه نقش و نگار آن، جلوه خانه یا هر چهارچوب سر بسته‌ای را دگرگون کند و موجبات صفای نگاه اهل آن را فراهم کند، ستودنی است. خوشبختانه در شهری زندگی می‌کنیم که پایتخت فرهنگ و هنر ایران محسوب می‌شود و مردم آن نیز چشمان هنردوستی دارند. بااین‌وجود ورود صنعت مد به هر عرصه‌ای می‌تواند کمر آن را خم کند! درباره فرش هم همین مصیبت وجود دارد. چندی است که طرح‌های دور از اصالت و فرهنگ ایرانی را می‌توان روی فرش‌های سراسر شهر مشاهده کرد. اگر سری به مراکز توزیع فرش و قالی زده باشید، متوجه فقدان و قحطی طرح و نقش‌های اصیل شده‌اید. طرح‌هایی که انگار با وایتکس و شوینده‌های اسیدی و بازی به جان تاروپود فرش افتاده‌اند! بااین‌وجود، اصفهان پیشکسوت‌ها و هنرمندان دغدغه‌مندی دارد که برای حراست از فرهنگ طراحی فرش ایرانی حرص‌وجوش زیادی می‌خورند...

استاد حاج اکبر مهدی‌ئی یکی از بزرگ‌ترین نام‌ها در عرصه طراحی و نقاشی فرش ایران، و از افتخارات شهر تاریخی اصفهان محسوب می‌شود. این هنرمند در طول زندگی خود نه‌تنها در خلق طرح‌های بی‌نظیر برای فرش‌های ایرانی نقش‌آفرینی کرد، بلکه احیاکننده مکتب اصیل طراحی فرش در اصفهان نیز لقب گرفت. بدون شک حضور و تلاش‌های استاد مهدی‌ئی در عرصه هنر فرش ایران، تأثیرات شگرف و ماندگاری در این زمینه برجای گذاشت که توانست هنر اصیل و قدیمی طراحی فرش را بار دیگر سر زبان‌ها بیندازد.

نگاه استاد مهدی‌ئی به فرش و تأثیر آن بر فرهنگ ایرانی

استاد حاج اکبر مهدی‌ئی در سال ۱۳۳۳ در شهر اصفهان به دنیا آمد و از یازده‌سالگی شروع به یادگیری نقاشی فرش کرد. او از همان دوران ابتدایی زندگی‌اش عشق و علاقه‌ای بی‌پایان به هنر فرش‌بافی داشت که این علاقه به‌سرعت به یک مسیر حرفه‌ای تبدیل شد. استاد در طول زندگی خود همیشه به‌دنبال دانش و آگاهی بیشتر درزمینه هنر طراحی و رنگ‌آمیزی فرش بود. او با اعتقاد به این‌که فرش ایران باید علمی‌تر و دقیق‌تر طراحی شود، سعی کرد در تمام ابعاد این هنر، به‌ویژه در بخش‌های طراحی، رنگ‌بندی و استفاده از نقوش مختلف، به نوآوری و تکامل برسد. دیدگاه‌های استاد مهدی‌ئی در خصوص طراحی فرش ایران، به‌ویژه توجه به نمادهای فرهنگی و هنری، همواره به هنرمندان و علاقه‌مندان این رشته یادآور شد که این هنر نه‌تنها یک هنر تزئینی بلکه یک هنر معنوی و فرهنگی است. استاد مهدی‌ئی تأکید زیادی بر حفظ هویت و اصالت طراحی‌های سنتی فرش ایرانی داشت، اما درعین‌حال بر لزوم به‌روز شدن و پذیرش نوآوری‌ها در هنر فرش تأکید می‌کرد. استاد مهدی‌ئی همیشه به‌عنوان یک فرد صاحب‌نظر و صاحب‌سبک درزمینه طراحی فرش به‌ویژه در شهر اصفهان شناخته می‌شد. نگاه ویژه‌اش به این هنر به‌قدری عمیق بود که نه‌تنها در عرصه طراحی فرش بلکه در خصوص هویت فرهنگی ایران نیز تأثیرگذار بود. او می‌گفت: «فرش ایرانی تنها یک قطعه دکوراتیو نیست، بلکه یک اثر هنری با عمق معنایی است که هر گره و رنگ آن در خود داستانی از فرهنگ و تاریخ ایران نهفته دارد.» استاد مهدی‌ئی همواره سعی می‌کرد این دیدگاه را در آثارش تجلی دهد و تلاش می‌کرد که هنر فرش در نقوش و رنگ‌هایش بیانگر نمادهای فرهنگی ایرانی و تاریخ باستانی کشور باشد.

استاد مهدی‌ئی همیشه به‌عنوان یک فرد صاحب‌نظر و صاحب‌سبک درزمینه طراحی فرش به‌ویژه در شهر اصفهان شناخته می‌شد

نمادهای جذاب فرش اصفهانی

در میان شهرهای مختلف ایران، اصفهان همیشه به‌عنوان پایتخت هنر و فرهنگ شناخته شده است. فرش‌های اصفهان با طراحی‌های منحصربه‌فرد و رنگ‌بندی‌های خاص خود، از مهم‌ترین آثار هنری ایران به شمار می‌آید. این فرش‌ها نه‌تنها ازنظر کیفیت بافت و دقت در طراحی، بلکه ازلحاظ انتقال مفاهیم معنوی و فرهنگی، بسیار موردتوجه قرار گرفته‌اند. ازجمله نمادهای معروف فرش اصفهان می‌توان به گل‌عباسی، طاووس، سرو، سیمرغ و ترنج اشاره کرد که هرکدام از آن‌ها معانی خاصی در فرهنگ ایرانی دارند.

فرش اصفهان نه‌تنها یکی از زیباترین هنرهای دستی ایران است، بلکه مملو از نمادهایی است که هرکدام داستان‌ها و مفاهیم عمیقی از تاریخ و فرهنگ ایرانی را بیان می‌کنند. ازجمله مهم‌ترین نمادهای فرش اصفهان، گل عباسی است که نماد خورشید و روشنی است و قدمت آن به دوران هخامنشیان می‌رسد. در کنار این گل، طاووس به‌عنوان پرنده‌ای که نماد کیهان و بهشت است، یکی از پرتکرارترین نمادها در فرش‌های دوره صفوی به‌شمار می‌رود. سرو نیز درختی است که به دلیل سرسبزی همیشگی‌اش نماد جاودانگی و زندگی است و در دوران مختلف تاریخ ایران، اعم از هخامنشیان و ساسانیان، به‌عنوان درخت زندگی شناخته می‌شده است.

یکی از نمادهای برجسته دیگر در فرش اصفهان، سیمرغ است که در اساطیر ایرانی جایگاه ویژه‌ای دارد. سیمرغ نماد آرزو، آزادی، اقتدار و الهام است و در بسیاری از نقوش فرش‌های ایرانی به‌ویژه در زمینه‌های جانوری و شکارگاهی به چشم می‌خورد. ترنج نیز یکی دیگر از نمادهای مهم در فرش اصفهان است که به‌عنوان نماد بهشت و حوض آب حیات در طراحی فرش‌ها ظاهر می‌شود.

تأثیر استاد مهدی‌ئی در طراحی فرش‌های ایرانی

اکبر مهدی‌ئی در طراحی فرش‌های ایرانی سعی کرد از همه امکانات موجود بهره گیرد تا طراحی‌هایش به‌گونه‌ای نوآورانه و مطابق با زیبایی‌شناسی مدرن و سنتی باشد. او در گفت‌وگوهایی که با رسانه‌ها داشت، تأکید کرد که هنر طراحی فرش باید به‌گونه‌ای باشد که نه‌تنها نمایانگر فرهنگ ایرانی باشد، بلکه با استفاده از رنگ‌ها و طرح‌های نو، بتواند برای نسل‌های جدید جذابیت ایجاد کند. یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد استاد مهدی‌ئی، استفاده از ترکیب‌های رنگی جدید و خلاقانه در طراحی فرش‌ها بود که توانست به جذابیت و زیبایی فرش‌های ایرانی بیفزاید.

متأسفانه در تاریخ ششم بهمن ۱۴۰۳، استاد حاج اکبر مهدی‌ئی دار فانی را وداع گفت. درگذشت این استاد بزرگ در عرصه هنر فرش ایران، ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه هنری کشور بود. استاد مهدی‌ئی در طول زندگی هنری‌اش، همواره با علم و دانش خود در طراحی فرش‌های ایرانی پیشرو بود و نقش مهمی در معرفی و گسترش هنر فرش ایران در سطح بین‌المللی ایفا کرد.

این فقدان نه‌تنها برای خانواده هنری فرش ایران، بلکه برای تمامی هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر ایرانی یک درد بزرگ بود. اما میراث استاد مهدی‌ئی همچنان در آثار بی‌شماری که از او برجای مانده، زنده است و نسل‌های آینده می‌توانند از دیدگاه‌ها، طرح‌ها و تکنیک‌های این هنرمند بهره‌برداری کنند.

استاد مهدی‌ئی با تمامی نوآوری‌ها، نگاه‌های هنری و علم‌گرایی که به طراحی فرش ایرانی آورد، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ هنر ایران به‌ویژه فرش اصفهان به‌دست آورد

عشق به تاروپود؛ راهی که باید ادامه یابد

استاد حاج اکبر مهدی‌ئی با تمامی نوآوری‌ها، نگاه‌های هنری و علم‌گرایی که به طراحی فرش ایرانی آورد، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ هنر ایران به‌ویژه فرش اصفهان به‌دست آورد. هنر او نه‌تنها در فرش‌های ایرانی بلکه در قلب و ذهن همه کسانی که با فرش ایرانی آشنا هستند، ثبت شده است. فقدان این استاد بزرگ، خلأ بزرگی در دنیای هنر فرش ایران ایجاد کرد؛ اما او با آثارش و اندیشه‌هایش همچنان در دل تاریخ هنر ایران زنده خواهد ماند. بدون شک دانشگاه‌ها، کارگاه‌ها، کلاس‌ها و محافل هنری متعددی در استان اصفهان، درباره طراحی، نگارگری، نقاشی فرش وجود دارند که تمامی آن‌ها تلاش می‌کنند هنر فرش ایرانی و فرهنگ نصف جهان را زنده نگه دارند. فرش یک عنصر غیرقابل انکار در زندگی خانواده‌های ایرانی است که با گذشت دوران و ورود فرهنگ‌های گوناگون به کشور ما، همچنان حذف نشده و برای نسل جدید نیز جالب توجه است.

میراث هنری استاد مهدی‌ئی، نیازمند توجه اهالی فرهنگ

به‌طورکلی فرش یک نماد مهم از تاریخ، فرهنگ و هنر ایرانی است که باوجود اساتید فقیدی همچون حاج اکبر مهدی‌ئی، تقویت‌شده و تداوم یافته است. نمی‌دانم در زمان حیات این هنرمند تأثیرگذار، تا چه اندازه از حضور این شخصیت برجسته در عرصه طراحی فرش بهره برده شده است؛ اما بدون شک رسالت هنرمندان و اهالی این حوزه ایجاب می‌کند که آموزه‌ها و دیدگاه اصیل این هنرمند پیشکسوت و فقید را به نسل جدید و هنرجویان این رشته منتقل کنند. کاری که با همت اهالی رشته طراحی فرش، نگارگری و قالی‌بافی، می‌تواند تأثیر بزرگی بر آینده این هنر اصیل داشته باشد؛ مخصوصا در شهری همچون اصفهان که تاریخچه غنی در این زمینه دارد. البته باید دید برنامه ارگان‌ها، متولیان هنری، مسئولان فرهنگی و دانشکده‌های هنری استان برای این هدف مهم چه خواهد بود. هرچند متأسفانه درزمینه معرفی و بازنمایی آثار و افتخارات شخصیتی همچون استاد اکبر مهدی‌ئی، چه پیش از درگذشت و چه در این روزهای پس از فقدان این هنرمند بزرگ، فعالیت چشمگیری از سوی مسئولان هنری و فرهنگی شهر صورت نگرفته است...

نگارگری فرش

پنجاه سال حضور عاشقانه در هنر نقاشی فرش

سارا حسین‌پور
خبرنگار گروه فرهنگ و هنر

هر فرش ایرانی که می‌بینم یا وقتی به طراحی و نقش‌پردازی فرش ایران می‌اندیشم، انگار ناگهان در رنگین‌کمانی پر از طرح و رنگ و نقش غرق می‌شوم. فرشی به قدمت تاریخ و فرهنگ بشر که قدیمی‌ترین آن «پازیریک» نام دارد؛ فرشی دو هزار و پانصدساله که به دوران باشکوه تمدن هخامنشیان برمی‌گردد و این رنگ و نقش تا به امروز، فاخر و چشم‌نواز ادامه یافته است.

آنچه می‌خوانید بهانه‌ای تلخ دارد و آن، درگذشت هنرمند فرهیخته و گران‌قدر، استاد اکبر مهدی‌ئی است که هنر طراحی و رنگ‌پردازی فرش را بیش‌ازپیش ارتقا بخشید. با توجه به درگذشت این استاد بزرگ، «اصفهان زیبا» گفت‌وگویی را با رضا فتاحی، استاد برجسته و خوش‌ذوق هنر نگارگری و بنیان‌گذار مکتب نوین گل و مرغ اصفهان ترتیب داده است که با استاد مهدی‌ئی دوستی قدیمی داشته و با آثار ایشان آشنایی دارند.

مرحوم استاد مهدی‌ئی چه مراحلی را طی کردند تا به درجه استادی رسیدند؟

هنر فرش از آموختن مبانی هنر شروع می‌شود و فرد هنرجو بر طبق علاقه خود دوره‌های تخصصی را می‌گذراند. هنرجو بعد از گذراندن مبانی هنر وارد مبحث اقتصاد هنر می‌شود که همان بازار هنر است و به‌اصطلاح کاسبی می‌کند و از راه هنر به منبع درآمد می‌رسد. کسانی که در هر رشته‌ای شاخص شده و برای مثال به استاد اکبر مهدی‌ئی تبدیل می‌شوند، اشخاصی هستند که از این مرحله هم عبور کرده و وارد خلاقیت هنر شده‌اند. هرکسی نمی‌تواند از مرحله قبل عبور کند و به این مرحله ارزشمند برسد. رسیدن به این مرحله آدمی را می‌خواهد که کاسب هنر نباشد؛ همان‌طور که استاد مهدی‌ئی کاسب هنر نبود، عاشق هنر بود و واقعا در این عرصه باید عاشق هنر بود. باید به خلاقیت بپردازی و مادیات برایت مهم نباشد و دلی و عاشقانه کار کنی. طبیعتا فردی که به این درجه رسیده باشد، به دنبال تحقیقات و پژوهش می‌رود و اثری ماندگار خلق می‌کند. استاد مهدی‌ئی ازجمله افرادی بود که واقعا عاشق کارش بود.

استاد مهدی‌ئی یک شانس بزرگ آورد و آن این بود که هنرآموخته دانشگاه هنرهای زیبای اصفهان بود و این سعادت را داشت که نزد استاد بزرگ این هنر، یعنی استاد رستم شیرازی که از طراحان و نگارگران چیره‌دست اصفهان بودند شاگردی کند و همچنین استاد جزی‌زاده که ایشان هم از طراحان خیلی خوب فرش هستند. در حال حاضر خیلی‌ها هستند که از طریق هنر امرارمعاش می‌کنند که در جای خودش ارزشمند است؛ ولی وارد این مرحله خاص شدن و به‌اصطلاح وارد مرحله هنر شدن یک ریاضت خاصی را می‌خواهد و من می‌توانم بگویم که از این هنرستان هنرهای زیبای اصفهان در هر رشته‌ای فقط تعداد انگشت‌شماری هنرمند بیرون آمده‌اند که شاخص هستند و یکی از آنان مرحوم استاد اکبر مهدی‌ئی هستند.

استاد فقید درزمینه طراحی و رنگ‌آمیزی فرش، چه نوآوری‌ای داشتند؟

برای مخاطب درباره شناخت کار ایشان توضیح خاصی وجود ندارد؛ چون باید سبک‌شناس و رنگ‌شناس باشد و سبک‌های قبل را بشناسد تا بتواند آثار نوآورانه را تشخیص دهد. آقای مهدی‌ئی در آثار خود به رنگ بسیار اهمیت می‌داد و از رنگ‌های زنده و شاد استفاده می‌کرد و آثارش تحت تأثیر ادبیات ایران است و این یکی از نقاط تمایز آثار ایشان از کارهای هنرمندان دیگر بود. طرح‌هایی که ایشان انتخاب می‌کرد کاملا منطبق بر مضامین هنر ایران بود. او در حدود پنجاه سال عاشقانه در این هنر فعالیت داشت و در بسیاری از عرصه‌های بین‌المللی و داخلی و نمایشگاه‌ها حضور داشت و برند خود را ثبت کرد و باعث احیای این هنر شد. حتی می‌توانم بگویم فقدان چنین استادان بزرگی واقعا ضربه محکمی به هنر فرش ایران می‌زند؛ چون تا یک نفر بیاید و جایگزین آن استاد بشود، شاید یک قرن طول بکشد تا بتواند استاد اکبر مهدی‌ئی شود و به این راحتی نیست. او در این زمینه واقعا خیلی تلاش کرد.

خاطره‌ای از استاد اکبر مهدی‌ئی دارید؟

باب آشنایی و دوستی من و جناب استاد مهدی‌ئی بدین قرار باز شد که من در نمایشگاهی شرکت کردم و در آن نمایشگاه کارهای جناب استاد مهدی‌ئی خیلی نظر من را جلب کرد. هنر طراحی و رنگ‌پردازی فرش، نزدیک رفتم و آثارش را دیدم. عادت دارم که اگر کسی از من سؤالی می‌کند با صراحت صحبت می‌کنم و اگر سؤالی نکند در مورد آن اثر اصلا صحبتی نمی‌کنم. او کاملا من را می‌شناخت و از من خواست نظرم را راجع به یک قالی بگویم. طرحی زده شده بود که نظرم را جلب کرد ولی خب من یک سری نقدهایی داشتم که درموردشان با استاد گفت‌وگو کردم و او هم عاشقانه پذیرفت و اتفاقا این امر باعث دوستی و رفت‌وآمدهای بسیاری شد؛ حتی باهم سفرهایی داشتیم و او در هر دیدار من را دوستانه دعوت به همکاری می‌کرد؛ ولی اهمال‌کاری از من بود که این اتفاق هرگز نیفتاد و متأسفانه این افتخار نصیب من نشد.

بازگشت به زندگی در «خون و جنون»

الهه جلالی
خبرنگار گروه فرهنگ و هنر

در دنیای تئاتر، آن دسته از روایت‌هایی که به ژرفای احساسات انسانی نفوذ می‌کنند، بیشترین تأثیر را بر مخاطب می‌گذارند. نمایش «خون و جنون» یکی از همین آثار است که با محوریت زنان، جنگ، فقدان و امید شکل گرفته است. این نمایش، داستان زنی را روایت می‌کند که در اوج ناامیدی، نیرویی برای ادامه زندگی می‌یابد و مفاهیمی همچون رنج، عشق و بازآفرینی را به تصویر می‌کشد. در گفت‌وگویی با پریسا جوهری، کارگردان و بازیگر این اثر، درباره ایده، پیام و چالش‌های اجرای این نمایش صحبت کرده‌ایم. آنچه می‌خوانید، گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با پریسا جوهری، کارگردان خوش‌فکر این نمایش است.

نمایش «خون و جنون» برچه مضمون و درون‌مایه‌ای استوار است؟

تم و درون‌مایه نمایش «خون و جنون» حول محور سرنوشت زنانی شکل می‌گیرد که در دل حوادث ناگوار، ازجمله جنگ، عزیزان خود (همسر، فرزند یا دیگر اعضای خانواده) را از دست می‌دهند. اما آنچه این نمایش را متمایز می‌کند، پرداختن به پیامدهای پس‌ازاین فقدان است؛ اینکه این زنان چگونه با درد و رنج از دست دادن کنار می‌آیند. درواقع نمایش تلاش دارد تصویری ملموس از تنهایی، اندوه و چالش‌های روحی و اجتماعی این زنان ارائه دهد.

ایده اصلی نمایش «خون و جنون» چگونه در ذهن شما شکل گرفت؟

زمانی که متن را خواندم، متوجه شدم که شخصیت اصلی، زنی به نام سمیه است که در مسیر زندگی‌اش با چالش‌های عمیقی روبه‌رو می‌شود. او نه‌تنها در زندگی پس از ازدواج با دشواری‌هایی مواجه است، بلکه در جریان جنگ، همسر و دخترش را از دست می‌دهد. این فقدان چنان سنگین است که او را به ورطه ناامیدی مطلق می‌کشاند، تا جایی که ادامه دادن برایش بی‌معنا می‌شود. زندگی‌اش به مرز فروپاشی می‌رسد، اما درست در همان لحظه‌ای که همه چیز را از دست رفته می‌بیند، حقیقتی تکان‌دهنده را کشف می‌کند؛ او از همسر شهیدش باردار است. این آگاهی همچون نوری در تاریکی بر زندگی او می‌تابد. این نقطه تحول در داستان برای من بسیار تأثیرگذار بود؛ بازگشت از عمق ناامیدی به امید، از دل تاریکی به روشنایی. همین مفهوم بود که مرا مجذوب کرد و باعث شد تصمیم بگیرم این متن را برای اجرا انتخاب کنم. از یک سو، این نمایش بازتابی از رنج زنانی است که عزیزانشان را در حوادث تلخ از دست داده‌اند و از سوی دیگر، تصویری از امید و احیای دوباره را به نمایش می‌گذارد. به نظرم این قصه، علاوه بر روایت درد و فقدان، پیام قدرتمندی درباره توانایی انسان در بازسازی خود و یافتن معنای تازه‌ای برای ادامه مسیر زندگی دارد.

این نمایش چه بازخوردی از سوی مخاطبان دریافت کرد و واکنش تماشاگران چگونه بود؟

بازخوردها بسیار مثبت و دلگرم‌کننده بود. تماشاگرانی که نمایش را دیدند، عمیقا تحت تأثیر قرار گرفتند و بسیاری از آن‌ها اذعان داشتند که تا پیش از این، هرگز به عمق رنج و درد خانواده‌های شهدا، به‌ویژه همسران و فرزندانشان، توجه نکرده بودند. آن‌ها می‌گفتند که نمایش به آن‌ها نشان داد این خانواده‌ها، باوجود سربلندی و افتخار، درد و خلأیی عمیق را تجربه می‌کنند.

این نمایش فرصتی ایجاد کرد تا مخاطبان با زاویه‌ای انسانی‌تر به این موضوع نگاه کنند و درک عمیق‌تری از احساسات و چالش‌های این خانواده‌ها به دست آورند.

در بطن نمایش «خون و جنون» چه پیامی نهفته است؟

پیام اصلی این نمایش تأکید بر تداوم زندگی، امید و نیرویی است که در دل سخت‌ترین لحظات، انسان را به ادامه راه فرامی‌خواند. نمایش نشان می‌دهد که هرچند فقدان و رنج، بخشی اجتناب‌ناپذیر از زندگی است، اما زندگی همچنان جاری است و حتی در تاریک‌ترین لحظات، نوری برای ادامه مسیر وجود دارد. همچنین، نمایش به‌نوعی بر این باور تأکید دارد که حضور خداوند، هرچند ناملموس، در لحظات دشوار احساس می‌شود. شاید نتوان او را به چشم دید یا لمس کرد، اما نشانه‌های او در دل زندگی و در وجود خود انسان یافتنی است. این نمایش به مخاطب یادآوری می‌کند که در درونی‌ترین لایه‌های وجود، جایی برای امید و نیرویی برای برخاستن دوباره وجود دارد؛ حتی اگر در نگاه اول همه چیز از دست رفته به نظر برسد.

esfahan ziba online .ir

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۳۶

۱۴۰۳ / ۱۱ / ۲۴

چهارشنبه

پیام PAYAM

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده
مدیرعامل احسان تیموری سیچانی
سردبیر محمدحسین اعتزازیان

معاونت بازرگانی سید محمدوحید حکیم‌فعال
معاونت اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرشاد توسلی، سیده نرگس نظام‌الدین فاطمه رجب‌زاده، الهه سادات بدیع‌زادگان علیرضا وثیقی‌پور و علی رئیسی (فرهنگ و هنر) محسن حیدری فرد، لیلا کهلانی زهره قندهاری و زهره‌سادات کاظمی (هم‌محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعتزازیان، لیلا مقیمی، فائزه سراجان و احمد مهره‌کش (جامعه و روایت شهر) زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری، علی نصر آزادانی و سولماز رجبی

عکس حمیدرضا نیکومرام

رسانه سیدمیلاد میردامادی، حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

ویراستاران عذرا دیانی، مائده رئوفی و سارا حفیظی

اصفهان زیبا
صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۳۲۲۲۵۲۵۱-۰۳۱
حرف مردم ۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۵۲۵۸-۰۳۱

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همه محله
ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

روایت اصفهان
ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

بیسیم‌چی
ویژه‌نامه پایداری اصفهان

حوالی ۵۷
ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گردشگر مثبت
ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمچه
رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

دبیر صفحه / سیده نرگس نظام‌الدین
ویراستار / سارا حفیظی

کسای آرامش

عطیه کریمی
نویسنده

دخترک تب دارد. بین دمای بدنش و میزان استیصال من یک نمودار خطی مشترک وضع شده است. هرآنچه باید و هرآنچه می‌توانسته‌ام، کرده‌ام و حالا در اوج استیصال مادرانه، در دل تاریکی شب، جایی که از فرط خستگی و بی‌قراری زمان و مکان رنگ باخته و امیدم از همه چیز و همه‌کس بریده شده، دست به دامان فاطمه زهرا (س) می‌شوم. مگر نه اینکه برای شیعه، دختر پیامبرمُثل افلاطونی مادری است؛ آن‌گونه که مادربودن در تمام معنی‌اش، از وجودش می‌جوشید و در کلیتش تجلی می‌یافت؟ همان اول بسم‌الله می‌روم سراغ آخر مفاتیح! صفحات «حدیث کسا» لک افتاده و تیره شده و چروک‌تر از باقی صفحات مفاتیح‌اند. هر لکی یادگاری است از حاجتی و تلاطمی و هر تیرگی یادآور پایان روشنی است که مؤانست با این کلمات در روزهای سخت زندگی رقم زد.

بسم‌الله الرحمن الرحیم. عن فاطمة الزهرا... و کلماتی که بذر می‌شوند و به دل زمین می‌روند، تاروپود می‌شوند و کسایی را می‌بافند که پناه می‌شود برای اهل بیت طهارت. غرق می‌شوم در دنیایی از کلمات. هر کلمه در این مقال نه‌تنها شکوه و عظمت معنای خود را به نمایش می‌گذارد؛ بلکه درون خود نور و طهارت می‌پروراند؛ گویی هر حرف در این حدیث، جهان‌های پنهان و آشکار را به هم می‌آمیزد و از دل هر معنا حقیقتی برتر سر برمی‌آورد.

حدیث کسا، حدیث طهارت اهل بیت(ع) است و به‌تبع، کلماتش کلمات معمولی نیستند؛ بلکه هرکدام در بطن خود جلوه‌ای از قدسیت و تطهیر دارند. واژگان «طهارت» و «سلام» بارها در حدیث تکرار می‌شوند؛ تکراری که زبردستانه در خدمت معنای اصلی روایت قرارگرفته و نه‌تنها به پاکی ظاهری، بلکه به تطهیر و پاکیزگی روحی اشاره می‌کند.

این در حقیقت نشان‌دهنده پیوندی است که میان اهل بیت (ع) و خداوند برقرار است؛ پیوندی که از هرگونه گناه و ناپاکی دور است و تنها در پرتو نور الهی است که می‌تواند نمایان شود. همین‌طور است واژه «سلام» که تنها به معنای آرامش و سلامت جسمانی نیست؛ بلکه نمادی از آرامش روحی و امنیت معنوی است که اهل بیت(ع) از آن برخوردارند. توانگار کن این دو واژه نشان از تطهیر درونی و روحی دارند که با سلامی خاص خداوند بر اهل بیت(ع) نازل کرده است.

چه راوی هنرمندی! کلمات خواندنی نیستند؛ دیدنی‌اند. داستان از ضعف و رنج پیامبر شروع می‌شود. راوی چهره قرص ماه نبی زیر کسا را به ما نشان می‌دهد. همه چیز در اوج ایجاز و اختصار است. ما به تماشای یک گردهمایی بی‌نظیر خانوادگی نشسته‌ایم.

هر شخصیتی که وارد صحنه می‌شود، کانونی‌ساز جهان روایت است. راوی گوشه‌ای از داستان ایستاده و شیوه‌اش برای بازگویی سخنان شخصیت‌ها مستقیم و با تأکید بر لفظ «قال/گفت» است؛ این یعنی از همان ابتدا با ما قرار می‌گذارد که سخنان دیگری را بی‌کم‌وکاست برای ما نقل می‌کند؛ خواه دیگری حسنین باشند و خواه ذات اقدس باری‌تعالی. هرچه راوی می‌بیند و می‌شنود، ما نیز به همان اندازه می‌بینیم و می‌شنویم. ما نیز همگام با حسنین به‌سمت مادر می‌رویم. از محبت بی‌دریغ و قربان‌صدقه‌های مادر لبریز می‌شویم؛ درحالی‌که بوی عطرآگین پیامبر(ص) فضای روایت را پرکرده و پیوند عاطفی اعضای خانه بی‌نظیر و مثال‌زدنی است.

ما در خانه حضور داریم. جمع‌شدن اهالی خانه زیر چادر مادر خانواده تصویری سینمایی و دراماتیک را خلق می‌کند. تصویری از همبستگی که در ذهنمان مجسم شد، کلمات را از زبان رسول خدا(ص) می‌شنویم که «اللّهُمَّ إِنَّ هَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي وَ خاصَّتِي». و عرب درباره این «خاصتی» چه چیزها که نمی‌گوید. «خاصتی» از ریشه «خَصّ» گرفته شده که در زبان عربی به معنای محدودیت و تنگی و فشار است. واژه‌هایی مثل «خصة» به‌دلیل ساختار صوتی‌شان برای بیان حالت‌های سنگین و پرمعنا به کار می‌روند و تکرار صامت‌های «خ» و «ص» حالتی از دشواری و فشردگی را در ذهن تداعی می‌کند. ازنظر بلاغی تصویری با حسی قوی ایجاد می‌کند که در آن، راوی مخاطبش را در همدلی عمیق و جدانشدنی با خود نشان می‌دهد. به بیانی، انتخاب این واژه به‌دلیل تأکید بر خویشاوندی عمیق معنوی است؛ یعنی این‌ها که با من زیر چادرند، در روح و معنا پیوندی ناگسستنی با من دارند.

حال، بازمی‌گردیم به ابتدای داستان: پیامبری که از ضعف بدنش در رنج بود و به کسای دخترش پناه آورده بود. اینجا واژه «خاصتی» برای ما تصویرسازی کرده و حالتی از تنگنا را توصیف می‌کند که فراتر از ضعف جسمانی معمول است؛ بلکه حالتی معنوی و سنگین ناشی از حضور یک حقیقت عظیم، یعنی جمع‌شدن آل عباست.

شب از نیمه گذشته. کلمه به‌کلمه حدیث را جلو می‌روم و در بحر معنای هرکدام غرق می‌شوم. اهل بیت(ع) زیر کسا هستند و من نیز در تاریکی اتاق، خودم را کنارشان حس می‌کنم.

جبرئیل می‌آید و سخن وحی نازل می‌شود. قلبم آرام است و از اضطراب اولیه خبری نیست. راوی زاویه‌دیدش را بر گفت‌وگوی امیر مؤمنان(ع) و پیامبر اکرم(ص) متمرکز کرده است؛ از آنچه جاری‌شده از فضل خداوند بر اهل زمین. خدا سوگند می‌خورد که هرکس این قصه را جایی بخواند، حاجتش را برآورده می‌کند. برخی نظریه‌های جدید روایت، قائل به یک راوی پنهان هستند؛ کسی که مسیر داستان را پیش می‌برد، شخصیت‌ها را در جایگاه مناسبشان قرار می‌دهد، سیر رخدادها را در یک تالی منطقی و منظم کنار هم می‌چیند و صحنه‌گردان اصلی جهان روایت است. درنتیجه، راوی آشکاری که ما می‌بینیم و صدایش را می‌شنویم، واسطه‌ای میان ما و راوی اصلی و پنهان داستان است.

فرازهای آخر حدیث کساست و راوی پنهان خودش را آشکار کرده است.

او فاطمه (س) را واسطه‌ای میان ما و خودش انتخاب کرده که خدا را می‌شنود در کلام حسنین (ع)، در کلام امیر (ع) و در کلام نبی (ص). حرف‌ها و کلمه‌ها به دستان فاطمه(س) به هم پیوند می‌خورند و بافته می‌شوند. کلمه‌ها عبا می‌شوند و کشیده می‌شوند بر سر هستی. تمام کثرت جهان تحت لوای روح واحد؛ حتی من و دخترکی که تن تب‌دارش دیگر آرام‌گرفته است.

توئیت‌نگاری

sohrab salehi
@drsohrabsalehi · 1d

ضمن آنکه تقریبا به همه سیاست‌های حکومت معترضم، اما ترامپ غلط می‌کند با دیده و ندیده‌هایش که کشور ما را به بمباران تهدید کند. غلط می‌کند که بگوید ما قدرت دفاعی نداشته باشیم. در این زمینه ایرانیان شرافتمند، اختلافی با هم ندارند.

429 152 2.1K 127K

مامان سیدعماد
@montazere_molaa

در ده دوره المپیک در دوره پهلوی فقط هشت زن حاضر بودند. در هشت دوره بعد از انقلاب، ۴۴ زن!
بعد همین پهلوی چیا واسه زنان ما جنبش زز آ راه می‌اندازن!

یاس
@s_yas_1

ترامپ:
وقتی رفتم ایران، دچار دردسر بزرگی بود، ورشکسته شده بود، پولی نداشت. آن‌ها خیلی سریع، خیلی قوی شدند!
پ.ن: چون رئیس جمهوری داشتیم که خستگی‌ناپذیر و مطیع رهبری بود!

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت قالب‌سازی صنایع ایران
به شماره ثبت ۳۱۰۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۶۰۶۷۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در روز ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ ساعت ۸ صبح به آدرس شهرک صنعتی محمودآباد خیابان ۳۸ پلاک ۴۹ و کدپستی ۸۳۳۵۱۴۶۰۰۱ حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱. قرائت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی ۱۴۰۲.
۲. تصویب تراز نامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹.
۳. انتخاب مدیران.
۴. انتخاب بازرسین قانونی و حسابرس.
۵. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده است.

هیئت مدیره

آگهی مزایده اجاره
شماره ۵۰۰۳۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۱۳

شهرداری اصفهان در نظر دارد اجاره محل بهره برداری از درشکه سواری با اسب (۴ ارابه) در محل حاشیه جنوب ناژوان را برای مدت یکسال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری ازسامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ — مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۱۲/۰۲
تاریخ بازدید: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ — مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ — تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱-برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (سپرده)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.
۲-کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در بورد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳-متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده گر» موجود است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی
موسسه خیریه نورالائمه اصفهان
به شماره ثبت ۳۹۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۹۹۲۸۹

به اطلاع اعضای هیئت موسس می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی موسسه خیریه نورالائمه اصفهان به شماره ثبت ۳۹۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۹۹۲۸۹ واقع در خیابان لاله شمالی، عمان سامانی، چهارراه اول سمت چپ موسسه خیریه نورالائمه جهت انتخابات اعضای جدید هیئت مدیره در مورخ شنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۳ ساعت ۱۹:۳۰ برگزار می‌گردد.

دستور کار جلسه:
-تلاوت قرآن مجید
-گزارش عملکرد موسسه
-ارائه گزارش برنامه های آینده
-انتخاب هیئت مدیره و بازرسان

هیئت مدیره

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان
شماره مزایده ۲۰۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۲۱

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد ملک ذیل را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری ازسامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

موضوع مزایده	طبقات	متراژ (متر مربع)	قیمت هر متر مربع (ریال)	قیمت کل (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت
مجموعه مسکونی واقع در اتوبان شهید دستجردی، اراضی چشمه توتی، قطعه ۴۸۶ (با زیربنای ۶۴۵٫۷۵ متر مربع)	اول	۱۱۲٫۵		-	-	۵۰٪ پرداخت نقدی و یا از محل مطالبات نقد و غیر نقد پیمانکاران سازمان و ۵۰٪ درصد طی ۶ قسط بصورت ماهیانه
	دوم	۱۱۲٫۵		-	-	
	سوم	۱۱۲٫۵		-	-	
	چهارم	۱۱۲٫۵		-	-	
	مجموع	۴۵۰٫۲	۸۷۸/۵۷۰/۹۰۶	۳۹۵/۵۳۲/۶۲۱/۹۵۴	۱۹/۷۷۶/۶۳۱/۰۹۷	

تاریخ انتشار: ..... ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ — *مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰
تاریخ بازدید: ..... ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ — *مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ بازگشایی: ..... ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ — *تاریخ اعلام برنده: ۱۴۰۳/۱۲/۲۰

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱-برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.
۲-کلیه اطلاعات املاک ومستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳-متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
۴-اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده گر» موجود است.

سازمان عمران شهرداری اصفهان

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرگانی صفا سیر سروش
به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۸۳۰۷۴۴ و به شماره ثبت ۷۰۲۳۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای علیرضا صفائی محمدآبادی به شماره ملی ۱۲۷۳۱۷۸۷۸۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره خانم مهری ایروانی به شماره ملی ۱۲۹۰۳۹۰۲۷۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای احمدرضا صفائی محمدآبادی به شماره ملی ۵۶۴۹۲۷۶۵۱۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۱/۰۴ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. آقای مهدی پیرجمالی به شماره ملی ۱۲۷۰۰۰۵۲۲۷ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی آقای مهدی صفائی به شماره ملی ۱۲۹۲۴۵۷۰۸۲ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۸۸۱۹۴۸)