

### پرنندگان؛ نقطه اتصال قهرمان تالاب‌ها با تالاب

نقطه اتصال من با تالاب پرنندگان است. یکی از مهم‌ترین زیستگاه‌های پرند هادر تمام دنیا تالاب‌ها هستند و موضوعی که من را به تالاب‌ها متصل می‌کند، علاقه‌ام به پرند هاد و دغدغه‌ام برای حفظ تنوع و جمعیتشان است. — ه

ایمان ابراهیمی، برنده جایزه قهرمان جوان تالاب‌های جهان



# صادرات خدمات مهندسی معماری می‌خواهد

صادرات خدمات مهندسی و معماری از اصفهان ظرفیتی درآمدزاست که نیازمند توجه دولت و بخش خصوصی است

اقتصاد ۰۴



## فرصت شهرت اصفهان

سید رسول مهاجر معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه کشور اعتقاد دارد شهرت اصفهان و تحرک اصفهانی‌ها زمینه‌ساز تقویت و توسعه دیپلماسی شهری است

در شرایط پیچیده و حساس کنونی، جایی که ایران با چالش‌های فراوانی در عرصه دیپلماسی و روابط بین‌المللی برآمده از مشکلات موجود در ارتباطات با غرب و تحریم‌ها روبه‌روست، تعاملات فرامرزی شهرها به شکل دیپلماسی شهری می‌تواند علاوه بر اینکه حوزه نفوذ این بازیگران جدید روابط بین‌الملل را در عرصه جهانی گسترده‌تر کند، در عین حال ابزار مؤثری در تحکیم جایگاه کشور در سطح جهانی به شمار می‌رود. رویکردی که شهرهایی همچون اصفهان با داشتن تاریخ غنی، فرهنگ بی‌نظیر و ظرفیت‌های قابل توجه در حوزه‌های فرهنگی، اقتصادی و تجاری و البته تجربه داشتن کانال‌های دیپلماتیک که به دوران صفویه برمی‌گردد، می‌توانند نقش کلیدی خود را در این عرصه به عنوان یکی از پیشگامان به نمایش بگذارند. این در حالی است که اصفهان، به عنوان یکی از برجسته‌ترین و تاریخی‌ترین شهرهای ایران در استفاده از ظرفیت‌های گسترده‌اش توانسته تا ...

سیاست ۰۲

## اصفهان طلایه دار تدوین برنامه جامع مشارکتی در کشور

طرح مطالعاتی مرحله اول تدوین برنامه جامع شهر اصفهان در دید مردم و نخبگان قرار می‌گیرد

اصفهان در سال‌های اخیر دچار چالش‌های جدیدی شده است که راه خروج از آن حرکت بر مبنای یک برنامه جدید و به روز است که با اجماع تفکرات مختلف بتواند راه چاره‌ای برای حل مشکلات پیش رو و داشتن شهری منسجم برای آینده باشد. اصولاً رفع چالش‌ها بر عهده طرح‌هایی است که به نام «طرح جامع» معروف است. طرح‌هایی که روند شکل‌گیری شهر و راه حل برون‌رفت از مشکلاتش را برای سال‌های پیش رو ترسیم می‌کنند...

شهر زندگی ۰۴

### دخول و خرج سلامت به هم نمی‌خورد!

در روزهای اخیر تصویر بنری در یکی از بیمارستان‌های مشهور اصفهان در فضای مجازی دست به دست شد که حاشیه‌های زیادی به پا کرد. در این بنر نوشته شده بود به دلیل بدهی ۱۰ ماهه تأمین اجتماعی و به جهت کیفیت خدمات، از اسفندماه بیمه‌شدگان تأمین اجتماعی به صورت آزاد پذیرش می‌شوند. در گفت‌وگو با کارشناسان به ریشه‌های این موضوع پرداخته ایم. — ه

اول اینکه تعرفه مصوب با هزینه تمام‌شده همخوانی ندارد؛ یعنی هر خدمتی که بیمارستان ارائه می‌دهد، از یک عمل جراحی قلب تا یک تزیقات ساده، برای خود بیمارستان سه برابر تمام می‌شود. در این شرایط بدهی و مانده تعهدات بالا می‌رود. دوم اینکه، حتی سازمان بیمه، همان تعرفه‌ای که یک سوم قیمت تمام‌شده است را به دانشگاه علوم پزشکی پرداخت نمی‌کند؛ این در حالی است که تورم روزبه‌روز در حال افزایش است.

محسن مصلحی، معاون توسعه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان



- ۱- همت بدهی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان
- ۲- بیمه تأمین اجتماعی تحت پوشش مردم ماه تأخیر در پرداخت کارانه پزشکان اصفهان
- ۳- ۲۰۰ میلیون تومان بابت جراحی لاپاراسکوپی روده بزرگ
- ۴- ۱۰۰ میلیون تومان بابت جراحی لاپاراسکوپی روده بزرگ
- ۵- ۴۴۰/۵ هزار تومان نمونه تعرفه یک پزشک عمومی در بخش دولتی
- ۶- ۳۰ تا ۳۵۰ میلیارد تومان ضرر ماهانه بیمارستان الزهرا!
- ۷- ۲۰۰ میلیارد تومان هزینه خرید یک دستگاه MRI
- ۸- ۳۰۰ هزار تومان پرداختی بیمه بابت عمل جراحی ساده آپاندیس
- ۹- ۱۰۰ هزار تومان طلب دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از تأمین اجتماعی
- ۱۰- ۲۰۰ میلیارد تومان درآمدها ماهانه بیمارستان خورشید!
- ۱۱- ۹۵۰ همت بدهی کل بیمارستان‌های زیرمجموعه وزارتخانه بهداشت





«**علی قاسم‌زاده** شهردار اصفهان

## هم‌گرایی جدید توسعه گردشگری کشور در مثلث گردشگری شیراز، اصفهان ویزد

شهردار اصفهان گفت: غرفه مشترک کلان‌شهرهای شیراز، اصفهان ویزد در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران نشان از هم‌گرایی نظیر بوده و به همت شرکت توسعه گردشگری کشور داشت.
علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» اظهار کرد: در هجد همین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران، شاهد حضور پررنگ و مؤثر استان اصفهان بودیم. این استان با غرفه‌ای وسیع و برنامه‌ای منسجم، توانست ظرفیت‌های متنوع گردشگری خود را به خوبی معرفی کند. او افزود: از شهرهای مختلف استان اصفهان، از سمیرم تا کاشان و مناطق گردشگری شیراز، اصفهان و این رویداد مهم حضور داشتند تا جذابیت‌های گردشگری خود را به نمایش بگذارند.
شهردار اصفهان گفت: یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های این نمایشگاه، حضور طایله‌داران گردشگری ایران شامل مثلث گردشگری شیراز، اصفهان و یزد بود؛ این همکاری که ابتدای سال جاری با امضای تفاهم‌نامه‌ای میان این سه کلان‌شهر آغاز شد، در نمایشگاه گردشگری تهران به شکلی ملی به نمایش درآمد.
قاسم‌زاده ادامه داد: غرفه مشترک کلان‌شهرهای شیراز، اصفهان و یزد، نشان از هم‌گرایی جدیدی در توسعه گردشگری کشور داشت؛ در همین راستا، با حضور شهرداران اصفهان یزد، و شیراز، از شش پروژه گردشگری که در این مدت نهایی شده بود، پرده‌برداری شد. او با بیان اینکه مجمع شهرداران آسیایی، اصفهان را به‌عنوان «پایتخت گردشگری شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵» انتخاب کرده است، خاطرنشان کرد: این مجمع متشکل از ۱۵۱ شهر بزرگ قاره آسیا، فرصتی ارزشمند برای معرفی هرچه بهتر اصفهان در عرصه بین‌المللی فراهم خواهد کرد.
شهردار اصفهان با اشاره به میزبانی اصفهان از اتحادیه شهرهای تاریخی جهان در سال ۲۰۲۷ بیان کرد: در ادامه برنامه‌های بین‌المللی، اصفهان در سال ۲۰۲۷ میزبان اتحادیه شهرهای تاریخی جهان خواهد بود؛ این رویداد گام مهمی برای تکمیل زنجیره گردشگری اصفهان به‌عنوان یک مقصد جهانی محسوب می‌شود.
قاسم‌زاده اضافه کرد: با این انتخاب‌های مهم و برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، اصفهان بیش از پیش آماده پذیرایی از گردشگران داخلی و بین‌المللی خواهد شد.



«**هوشنگ نظری‌پور** مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

## آغاز سامان‌دهی ورودی محله سمسور در منطقه ۱۵ اصفهان

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از آغاز عملیات سامان‌دهی ورودی محله سمسور از سمت چهارراه شریعتی خبر داد و گفت: این پروژه با اعتباری بالغ بر ۲۵ میلیارد ریال و در مدت زمان سه ماه اجرا خواهد شد.
هوشنگ نظری‌پور با بیان اینکه در راستای بهبود زیرساخت‌های شهری، افزایش ایمنی و تسهیل در تردد شهروندان، عملیات سامان‌دهی ورودی محله سمسور آغاز شده است، اظهار کرد: این پروژه یکی از مطالبه‌های مهم ساکنان این منطقه بوده است و نقش مؤثری در بهبود عبورمروور و ارتقای سطح کیفی زندگی شهروندان خواهد داشت.
او با اشاره به جزئیات فنی این طرح افزود: این پروژه شامل خاک‌برداری، ریگلاز، خاک‌ریزی، اجرای لایه اساس و آسفالت است که در محدوده‌ای به طول ۴۰۰ متر و عرض متغیر پنج‌ناهشت متر اجرامی‌شود. این عملیات علاوه‌بر بهسازی مسیر، موجب کاهش مشکلات ناشی از فرسودگی زیرساخت‌های قبلی و افزایش ایمنی تردد وسایل نقلیه خواهد شد.
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اقدام‌های عمرانی پیشین در این محله خاطرنشان کرد: طی سال جاری روکش خیابان اصلی محله سمسور در سستی به مساحت سه هزار و ۶۵ مترمربع با هزینه‌ای بیش از ۱۰ میلیارد ریال انجام شد. این پروژه که در راستای توسعه و بهسازی شبکه معابر شهری اجرا شده، تأثیر زیادی بر بهبود کیفیت تردد شهروندان دارد.
او تأکید کرد: منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با رویکرد توسعه پایدار و ارتقای زیرساخت‌های شهری، اجرای پروژه‌های عمرانی و سامان‌دهی معابر در اولویت برنامه‌های خود قرار داده است. در این راستا، تلاش می‌شود با تخصیص بهینه منابع، کیفیت خدمات شهری به‌طور مستمر بهبود یابد.



«**محمدرضا فلاح** عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

## پروژه پردیس سینمایی شهر رؤیاها در کشور بی‌نظیر است

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مجموعه پردیس بزرگ سینمایی شهر رؤیاها اتفاق بسیار ویژه و خارق‌العاده‌ای است که در کل کشور بی‌نظیر بوده و به همت شرکت توسعه سیاحتی سپاهان در حال رقم خوردن است.
محمدرضا فلاح در حاشیه بازدید از پروژه بزرگ پردیس سینمایی شهر رؤیاها با اشاره به ایجاد نخستین سالن سینمای تخصصی کودک در استان اصفهان در پروژه بزرگ پردیس سینمایی شهر رؤیاها اظهار کرد: این پروژه در کل کشور بی‌نظیر است و پنج سالن اصلی دارد که در ایجاد و قابلیت‌های عملکردی مختلف اجرا شده است. این مجموعه می‌تواند به‌طور هم‌زمان به تمام اعضای خانواده در سنین مختلف خدمات ارائه دهد.
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: هنرمندان ایرانی و اصفهانی در کنار مردم نیز می‌توانند با خلق آثار هنری جدید در این سالن‌ها نقش فرهنگی و هنری خود را ایفا کنند.
فلاح خاطرنشان کرد: اصفهان در همه زمینه‌ها نقش آفرینی کرده و نمونه بوده است؛ این کلان‌شهر در زمینه گردشگری، تفرجگاهی و محیط‌های تفریحی به همت شهرداری اصفهان و شرکت توسعه سیاحتی سپاهان می‌تواند هر روز بر این مراکز تفریحی و گردشگری اصفهان اضافه کند تا مردم بیش از پیش از این ظرفیت‌ها بهره‌مند شوند.



«**حسین کارگر** مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

## بازده هزار و ۶۰۰ تن آسفالت ریزی در معابر منطقه ۵ اصفهان انجام شد

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: عملیات اجرایی روکش آسفالت، لکه‌گیری، زیرسازی و آسفالت معابر منطقه با ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی انجام شده است.
در این پروژه بازده هزار و ۶۰۰ تن آسفالت به مساحت صد هزار و ۵۰۰ مترمربع در معابر منطقه اجرا شد.

حسین کارگر اظهار کرد: به‌منظور مناسب‌سازی محیط، بهسازی معابر، ارتقای کیفی و بهینه‌سازی مسیر رفت‌وآمد شهروندان، لکه‌گیری و آسفالت معابر فرعی محله‌ها با رعایت اصول فنی و با کیفیت مطلوب در دست اقدام است.

او با اشاره به اینکه مدیریت شهری به کیفیت آسفالت معابر به‌عنوان یکی از مطالبه‌های جدی شهروندان توجه ویژه دارد، افزود: هدف از اجرای این عملیات، ارتقای کیفیت آسفالت معابر برای تقویت زیرساخت‌های معابر شهری با توجه به تأثیرپذیری معابر استاندارد و باکیفیت در ترافیک شهری است.
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه عملیات‌های عمرانی می‌تواند نقش مؤثری در ارتقای رضایتمندی و ارتقای آسفهان تاب‌آوری جامعه فراهم کند، عنوان کرد: عملیات اجرایی پروژه زیرسازی و روکش آسفالت معابر اصلی با مساحت ۲۸ هزار مترمربع و چهار هزار تن آسفالت با ۱۰۰ درصد پیشرفت فیزیکی انجام شد.
کارگر عنوان کرد: عملیات اجرای آسفالت شامل تراش و آسفالت در مساحت نه هزار و ۵۰۰ مترمربع و هزار و ۳۰۰ تن آسفالت با پیشرفت ۱۰۰ درصدی به پایان رسیده است؛ همچنین زیرسازی و آسفالت معابر فرعی با مساحت ۱۶ هزار مترمربع و هزار و ۰ تن آسفالت و روکش آسفالت معابر فرعی با مساحت ۲۶ هزار و ۷۰۰ مترمربع و دو هزار و ۵۵۰ تن آسفالت نیز به‌طور کامل انجام شد.

او ادامه داد: عملیات روکش آسفالت در محله سینجان با مساحت ۱۰ هزار و ۱۰۰ مترمربع و ۹۵۵ تن آسفالت با پیشرفت ۵۰ درصدی در حال اجراست؛ همچنین لکه‌گیری معابر سطح منطقه با مساحت ۱۰ هزار و ۲۰۰ مترمربع و هزار و ۲۰۴ تن آسفالت و پیشرفت ۸۰ درصدی در دست انجام است.



«**احمدرضا مصور** رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

## میزان پروژه‌های مشارکتی شهرداری اصفهان سه برابر شده است

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان، میزان پروژه‌های مشارکتی شهرداری سه برابر شده که نشان دهنده اهمیت فراوان این رویکرد در توسعه و پیشرفت شهر اصفهان است.
احمدرضا مصور با اشاره به رشد چشمگیر پروژه‌های مشارکتی شهرداری اصفهان در دوره ششم مدیریت شهری اظهار کرد: مشارکت یکی از بخش‌های مهم درآمدی شهرداری محسوب می‌شود. او با اشاره به عملکرد موفق اداره مشارکت شهرداری اصفهان افزود: اداره مشارکت شهرداری چند سالی است که به‌عنوان الگوی کشوری شناخته شده است. در گذشته عمده مشارکت‌های ما مدنی بود؛ اما امروزه حجم عملیات‌های مشارکتی، علاوه بر مشارکت‌های مردمی به حدود چهار تا پنج هزار میلیارد تومان رسیده است و از نظر مثبت حساسی‌ری به بررسی دقیق‌تری نیاز دارد.
رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با ارائه مثالی درباره نحوه اجرای پروژه‌های مشارکتی شهرداری تأکید کرد: فرض کنید یک پروژه مشارکتی در منطقه ۱۵ داریم که به پایان رسیده و آماده بهره‌برداری است و سهم شهرداری از این پروژه حدود هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود؛ این ارقام بسیار چشمگیر است؛ اما به دلیل ضعف در اطلاع‌رسانی رسانه‌ای، تبلیغی در این زمینه انجام نداده‌ایم.
مصور گفت: درحالی‌که مدام گفته می‌شود سرمایه‌ها در حال خروج از اصفهان است، باید در نظر داشت که بخش فراوانی از سرمایه‌ها همچنان در حال فعالیت و مشارکت در پروژه‌های مختلف شهری است.
رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به پروژه‌های مشارکتی در این شهر که شامل یک ساختمان چند طبقه است، با سرمایه‌ای بالغ بر ۷۰۰ میلیارد تومان اجرا شده است و در بحث مشارکت، ارزش افزوده فراوانی به این پروژه داده می‌شود که پس از واگذاری از طریق مزایده، سهم شهرداری در پروژه‌های عمرانی دیگر به‌کار گرفته خواهد شد.
مصور از افتتاح هتل جهان‌نما در سال جاری خبر داد و خاطرنشان کرد: این پروژه نمونه‌ای از ارزش افزوده‌ای است که از محل درآمد‌های مشارکتی تأمین شده است.



«**سید علی عبداللهی** مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان

## ۳۰ بهمن؛ آخرین مهلت استفاده از طرح معاینه‌فنی رایگان موتورسیکلت در اصفهان

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان از طرح معاینه فنی رایگان موتورسیکلت‌ها تا سی‌ام بهمن در این کلان‌شهر خبر داد.
سید علی عبداللهی اظهار کرد: طرح معاینه فنی رایگان موتورسیکلت در آفتابگردان دارای گواهینامه در شهر اصفهان که از بیست‌وششم آذر سال جاری به مناسبت «هفته حمل‌ونقل» برگزار شد، تا پایان بهمن سال جاری ادامه دارد. او افزود: بر این اساس، رانندگان موتورسیکلت تا سی‌ام بهمن سال جاری می‌توانند از طرح معاینه فنی رایگان موتورسیکلت‌ها در شهر اصفهان استفاده کنند.
مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان بیان کرد: این طرح در مراکز معاینه‌فنی «جی»، «حمایت» و «شوق» اجرایی است و تمام موتورسیکلت‌سوارانی که موتورسیکلت آن‌ها عمر بیش از سه سال دارد، می‌توانند از این فرصت بهره‌مند شوند.
عبداللهی بیان کرد: مهم‌ترین نکته‌های معاینه فنی شامل بررسی مشخصات ظاهری، تستنجش آلایندهی گازهای خروجی، تست ترمزها و بررسی باد لاستیک‌هاست. تمام موتورسیکلت‌سواران باید این معاینه را انجام دهند تا از آلایندهی بیشتر جلوگیری شود.
او خاطرنشان کرد: از تمام شهروندان درخواست می‌شود با مراجعه به‌موقع به مراکز معاینه فنی، سهم خود را در حفظ پاکیزگی و طراوت شهر اصفهان ایفا کنند.



«**علی صالحی** رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان

## یکی از دستاوردهای شورای ششم اصفهان افزایش نقش مردم در مسائل فرهنگی و اجتماعی است

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین دستاوردهای شورای ششم، افزایش نقش مردم در مسائل فرهنگی و اجتماعی است، گفت: با درک این واقعیت که شهرداری به‌تنهایی متخصص حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی نیست، تلاش کردیم زمینه‌نقش‌آفرینی گروه‌های مردمی را فراهم کنیم.
علی صالحی با اشاره به بررسی نقش و رویکردهای شورای اسلامی ششم اصفهان در مدیریت شهری اظهار کرد: قانون هیچ‌تفکیکی برای وظایف اعضای شورای در ورود به موضوع‌ها و مسائل مختلف شهری قائل نشده است؛ او افزود: کمیسیون‌ها تنها برای ایجاد هماهنگی در موضوع‌های مختلف تشکیل شده است و این بدان معنا نیست که سایر اعضا نمی‌توانند در سایر حوزه‌ها اظهارنظر کنند؛ در واقع همه اعضای شورای اسلامی شهر باید در حوزه‌هایی که به‌مسئولیت شورای اسلامی شهر مربوط است، دیدگاه سیاست‌گذاری داشته باشند.
رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر عملکرد شورای ششم تأکید کرد: این دوره شورای اسلامی شهر اصفهان، با بهره‌گیری از نظرات کارشناسان مدیریت شهری و با توجه به سوابق اعضای شورا، به یکی از عمل‌گراترین دوره‌های شورای اسلامی شهر تبدیل شده است.
صالحی بیان کرد: تلفیق تجربه و جوانی در این دوره موجب شده است شورا بتواند درک دقیق‌تری از مسائل شهر داشته باشد و تصمیم‌هایی بر اساس دانش و آگاهی از نیازهای واقعی شهروندان بگیرد. او با اشاره به اهمیت رویکرد فرهنگی در اداره شهر ادامه داد: اصفهان، به‌عنوان «پایتخت تاریخ و تمدن ایران اسلامی» شهری با پیشینه فرهنگی و تاریخی غنی است؛ ازاین‌رو نگاه ویژه‌ای به مسائل شهری که ضرورت است، با مشارکت رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: معتقدیم که نرم‌افزار شهر، یعنی هویت و روح حاکم بر آن، باید با مؤلفه‌های فرهنگی، تاریخی و اجتماعی شهر تطابق داشته باشد تا از بروز چالش‌هایی که در گذشته به‌دلیل نبود هماهنگی بعضی تصمیم‌ها با این مؤلفه‌ها ایجاد شده بود، جلوگیری شود.
صالحی گفت: ابتدای فعالیت شورای ششم شهر اصفهان تأکید کردیم که رویکرد فرهنگی در اداره شهر به معنای توقف توسعه و عمران نیست؛ بلکه به معنای رعایت ملاحظه‌های فرهنگی و اجتماعی در فرایندهای توسعه‌ای است. او افزود: اصفهان شهری با

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: معتقدیم که نرم‌افزار شهر، یعنی هویت و روح حاکم بر آن، باید با مؤلفه‌های فرهنگی، تاریخی و اجتماعی شهر تطابق داشته باشد تا از بروز چالش‌هایی که در گذشته به‌دلیل نبود هماهنگی بعضی تصمیم‌ها با این مؤلفه‌ها ایجاد شده بود، جلوگیری شود.
صالحی گفت: ابتدای فعالیت شورای ششم شهر اصفهان تأکید کردیم که رویکرد فرهنگی در اداره شهر به معنای توقف توسعه و عمران نیست؛ بلکه به معنای رعایت ملاحظه‌های فرهنگی و اجتماعی در فرایندهای توسعه‌ای است. او افزود: اصفهان شهری با



«**مهدی عسگری** مسئول دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی عکس و مطبوعات

## آیین اختتامیه دو جشنواره مطبوعات و عکس زاینده‌رود دوم اسفند ۱۴۰۳ برگزار می‌شود

مسئول دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی عکس و مطبوعات گفت: آیین اختتامیه دو جشنواره مطبوعات و عکس زاینده‌رود دوم اسفند سال جاری از ساعت ۱۵:۰۰ با رونمایی از کتاب و نمایشگاه عکس زاینده‌رود در حوزه هنری اصفهان واقع در گذر سعدی برگزار می‌شود.
مهدی عسگری اظهار کرد: نمایش عکس زاینده‌رود از دوم اسفند به مدت هفت روز در حوزه هنری دایر است.
مسئول دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی عکس و مطبوعات با بیان اینکه ۲۱۸۵ اثر به دبیرخانه نخستین جشنواره ملی عکس زاینده‌رود ارسال شده است، تأکید کرد: ۱۱۷۷ اثر در بخش تک عکس، ۳۳۲ اثر در بخش نگاه مردمی، ۷۰ مجموعه عکس و ۲۴ اثر در بخش عکس‌های آرشویی از هنرمندان عکاس به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.
عسگری با اشاره به اینکه مجموع شرکت‌کنندگان در جشنواره عکس ۲۲۴ نفر هستند، بیان کرد: ۱۷۵ نفر در بخش تک عکس، ۸۳ نفر در بخش نگاه

هویت فرهنگی، هنری و معنوی است و باید در تصمیم‌گیری‌های کلان شهری، این مؤلفه‌ها مدنظر قرار گیرد.
رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به تأثیر نگاه فرهنگی بر تصمیم‌های شورای اسلامی شهر تأکید کرد: شورای ششم تلاش کرده است در تمام تصمیم‌گیری‌ها، نگاه فرهنگی و اجتماعی را به‌عنوان یک اصل اساسی مدنظر قرار دهد و بسیاری از تصمیم‌های سختی که در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی در گذشته گرفته نمی‌شد، با این رویکرد فرهنگی عملی‌شد که این نگاه تنها محدود به مسائل فرهنگی نبوده، بلکه بر سایر حوزه‌ها نیز تأثیر گذاشته است.
صالحی گفت: انتخاب پروژه‌های شهری، نحوه رفع مشکلات، میزان مشارکت مردم در تصمیم‌ها، نحوه تکمیر ارباب‌رجوع، حتی ارزیابی عملکرد مدیران شهری، همه تحت‌تأثیر این نگاه فرهنگی قرار گرفته‌اند.

او ادامه داد: یکی از مهم‌ترین دستاوردهای شورای ششم افزایش نقش مردم در مسائل فرهنگی و اجتماعی است؛ زیرا یکی از اصول اساسی ما این بود که مردم باید در محور تصمیم‌گیری‌های فرهنگی و اجتماعی قرار بگیرند.
رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: با درک این واقعیت که شهرداری به‌تنهایی متخصص تمام حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی نیست، تلاش کردیم تا زمینه‌نقش‌آفرینی گروه‌های مردمی را فراهم کنیم که با اقدام‌های صورت‌گرفته در این دوره، میزان مشارکت مجموعه‌های مردمی و حمایت‌های مالی از این گروه‌ها، حدود ۱۰ برابر افزایش یافته است.
صالحی اظهار کرد: باور ما این است که متولیان اصلی فرهنگ و اجتماع در شهر، مردم هستند؛ بنابراین ما وظیفه داریم در حوزه‌هایی همچون حمل‌ونقل، خدمات شهری و مسائل زیرساختی فعالیت کنیم؛ اما در این‌حال باید شرایطی فراهم کنیم که گروه‌های فرهنگی و اجتماعی بتوانند در این حوزه‌ها نقش‌آفرینی کنند. او اضافه کرد: این مسئله علاوه بر افزایش بهره‌وری شهرداری، موجب می‌شود هر هزینه‌ای که در این بخش صرف می‌شود، تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به مشکلات گذشته شهری در گذشته تصریح کرد: در دوره‌های گذشته، بعضی مناطق شهر بدون توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی توسعه یافته‌اند و به‌عنوان نمونه در شهرک شهید کشوری، بستر سکونت ۲۰ هزار خانوار فراهم شد؛ اما در طراحی آن کاربری‌های فرهنگی، اجتماعی و آموزشی به‌دنا کافی لحاظ نشده بود.

صالحی بیان کرد: در شورای ششم تلاش کردیم با ارائه لوايح مناسب و استفاده از ظرفیت گروه‌های مردمی، این کمبودها را جبران کنیم.
رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: البته این مشکلات تنها به عملکرد شهرداری محدود نمی‌شود؛ بلکه بعضی دستگاه‌های دیگر نیز در این زمینه مسئولیت دارند و باید مطالبه‌گری می‌کردند؛ او تأکید کرد: در گذشته این وظیفه به‌درستی انجام نشده بود؛ اما در این دوره با به میدان آوردن ظرفیت‌های مردمی و همراهی نهادهای ذی‌ربط، تلاش کردیم این کاستی‌ها را جبران کنیم.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: معتقدیم که نرم‌افزار شهر، یعنی هویت و روح حاکم بر آن، باید با مؤلفه‌های فرهنگی، تاریخی و اجتماعی شهر تطابق داشته باشد تا از بروز چالش‌هایی که در گذشته به‌دلیل نبود هماهنگی بعضی تصمیم‌ها با این مؤلفه‌ها ایجاد شده بود، جلوگیری شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: معتقدیم که نرم‌افزار شهر، یعنی هویت و روح حاکم بر آن، باید با مؤلفه‌های فرهنگی، تاریخی و اجتماعی شهر تطابق داشته باشد تا از بروز چالش‌هایی که در گذشته به‌دلیل نبود هماهنگی بعضی تصمیم‌ها با این مؤلفه‌ها ایجاد شده بود، جلوگیری شود.

مسئول دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی عکس و مطبوعات گفت: آیین اختتامیه دو جشنواره مطبوعات و عکس زاینده‌رود دوم اسفند سال جاری از ساعت ۱۵:۰۰ با رونمایی از کتاب و نمایشگاه عکس زاینده‌رود در حوزه هنری اصفهان واقع در گذر سعدی برگزار می‌شود.
مهدی عسگری اظهار کرد: نمایش عکس زاینده‌رود از دوم اسفند به مدت هفت روز در حوزه هنری دایر است.
مسئول دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی عکس و مطبوعات با بیان اینکه ۲۱۸۵ اثر به دبیرخانه نخستین جشنواره ملی عکس زاینده‌رود ارسال شده است، تأکید کرد: ۱۱۷۷ اثر در بخش تک عکس، ۳۳۲ اثر در بخش نگاه مردمی، ۷۰ مجموعه عکس و ۲۴ اثر در بخش عکس‌های آرشویی از هنرمندان عکاس به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.
عسگری با اشاره به اینکه مجموع شرکت‌کنندگان در جشنواره عکس ۲۲۴ نفر هستند، بیان کرد: ۱۷۵ نفر در بخش تک عکس، ۸۳ نفر در بخش نگاه



«**محمد رضا زینبا** مدیر ارتباطات و امور عمومی شهرداری اصفهان

شماره ۵۰۳۹

۲۸ / ۱۱ / ۱۴۰۳

یکشنبه

ویراستار / عذرا دبیانی

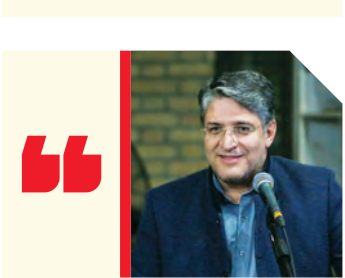


«**سعید ساکت** معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

## لزوم توسعه خدمات حمل‌ونقلی در مناطق غربی شهر اصفهان

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان ضمن تأکید بر لزوم توسعه خدمات حمل‌ونقلی در مناطق غربی این کلان‌شهر گفت: با توجه به شرایط ویژه منطقه ۹ شهرداری اصفهان و افزایش حجم ترافیک، نگاه و رویکرد ویژه‌ای برای رفع مشکلات ترافیکی و بهبود سرویس دهی حمل‌ونقل در سال آینده در نظر گرفته خواهد شد.
سعید ساکت با اشاره را جمعیت ۷۸ هزار نفری و شرایط ویژه منطقه ۹ شهرداری اصفهان به‌لحاظ بافت تاریخی و اتصال شبکه معابر آن به شهرهای پرتراکم خمینی شهر، نجف‌آباد و درجه افزود: با توجه به لزوم آینده‌نگری در برنامه‌های جامع شهری و معضل‌ها و مشکلات شهروندان در اتصال این چند شهر، همچنین ظرفیت‌های بالفعل این منطقه برای انتقال سفرهای غربی اصفهان به مرکز و تأثیر آن بر افزایش حجم ترافیک رینگ سوم در محدوده بزرگراه اصفهان

خرازی، انجام پژوهش و مطالعات ترافیکی در مناطق غربی اصفهان ضرورت دارد.
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان احداث پروژه تعریض کندرو شهید خرازی چهارراه جهاد و پروژه تملک و تعریض کندرو شمالی خیابان آتشگاه را ازجمله پروژه‌های شاخص ترافیکی این منطقه در سال آینده دانست و گفت: آرام‌سازی ترافیکی خیابان آتشگاه در محدوده مترجنیان، آشکارسازی گذرگاه‌های عابرپیدا، مدیریت هوشمند ترافیکی و سامان‌دهی کوچه ۱۳ میرزاظاهر ازجمله اقدام‌های مطلوب برای بهبود و روان‌سازی ترافیک در این منطقه است.
ساکت خاطرنشان کرد: مجموع بودجه ترافیکی منطقه ۹ شهرداری اصفهان حدود ۷۶ میلیارد تومان است که ۵۵ میلیارد تومان به‌صورت مستقیم توسط منطقه و ۲۱ میلیارد از طریق شهرداری مرکزی برای اجرای پروژه‌ای ترافیکی تخصیص داده شده است؛ به‌طور حتم، در سال آینده این اعتبار افزایش چشمگیری خواهد داشت.



«**محمدرضا طیبی** مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان

## روند توسعه شهری در منطقه ۲ اصفهان تسهیل شود

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان گفت: بعضی از املاک این منطقه در زمره بافت‌های فرسوده قرار گرفته است و برای بازسازی و نوسازی این املاک، شهرداری بر اساس قوانین شهرسازی و با درنظرگرفتن اولویت‌های شهری، مجوزهای لازم را صادر می‌کند تا ضمن حفظ هویت تاریخی منطقه، روند توسعه شهری نیز تسهیل شود.
محمدرضا طیبی با اشاره به دلیل ساخت‌خانه‌های نامناسب، تغییر کاربری و صدور مجوز در منطقه ۲ شهرداری اصفهان اظهار کرد: برای احداث هر مجموعه‌ای از جمله تجاری یا مسکونی، دریافت پروانه ساختمانی الزامی است. او افزود: ممکن است بعضی ساخت‌وسازها در گذشته‌های دور انجام شده که امروزه تخریب یا در زمره بافت فرسوده قرار گرفته باشد که برای جبران این وضعیت و تسهیل بازسازی و نوسازی املاک مذکور، مجوزهای قانونی و پروانه‌های ساختمانی مطابق با اولویت‌بندی‌ها و قوانین شهرسازی صادر می‌شود.

## صفهان زیبا



### گروه اقتصاد

برای مهار تورم باید ریشه‌های شکل‌گیری آن را شناخت و برای رفع روجوعشان اقدام کرد. یکی از ریشه‌های اصلی تورم، رشد نقدینگی است. برای مدیریت نقدینگی دولت باید در ابتدا نقدینگی موجود را کنترل کرده، از خلق نقدینگی جلوگیری کند و در گام نهایی با کاهش حجم نقدینگی، کاهش تورم را رقم بزند. کنترل نقدینگی یکی از مهم‌ترین اقدامات سیاسی برای کنترل تورم است. پرداختن به این موضوع در ایران از اهمیت زیادی برخوردار است. به صورت کلی می‌توان گفت که اگر در اقتصادی نقدینگی و به دنبال آن تقاضای کل افزایش یابد، اگر رشد اقتصادی در تناسب با آن افزایش نیابد، تورم رشد خواهد کرد. به زبان ساده می‌توان گفت که کالا و خدمات موجود در یک کشور محدود است.

اگر نقدینگی رشد کند و تقاضا برای به‌دست آوردن این کالا و خدمات نیز بیشتر شود، آزانجاکه سطح اقتصاد متناسب با افزایش تقاضا نبوده، قیمت کالا و خدمات افزایش خواهد یافت؛ به همین دلیل است که کارشناسان اقتصادی زمانی‌که به بحث کنترل تورم می‌پردازند، به مسئله نقدینگی اشاره می‌کنند. کنترل آن را اولین گام برای مهار تورم می‌دانند.

کنترل نقدینگی از طریق رصد و کنترل تراکنش‌ها، مقابله با سفته‌بازی و افزایش مشوق‌ها برای سرمایه‌گذاری در فعالیت‌های مولد امکان‌پذیر است.

مرکز آمار ایران در آخرین گزارش خود از وضعیت شاخص‌های کلان اقتصادی و اجتماعی، آمارهای مربوط به کل‌های پولی را بروز کرده است. بر اساس این گزارش، رشد نقدینگی در آذرماه امسال به سطح ۲۸/۱ درصد رسیده است. به‌زعم متولیان این حوزه، عدم پذیرش ضمانت‌نامه‌های بانک‌های ایرانی توسط کشورهای میزبان چالش اصلی این بخش به‌شمار می‌رود.

بر اساس داده‌های گمرک ایران، حجم صادرات خدمات فنی و مهندسی دارای قرارداد رسمی طی سال ۱۴۰۲ حدود ۱/۳ میلیارد دلار بوده است. این میزان نسبت به سال ۱۴۰۱ تغییری نداشته؛ اما در مقایسه با سال ۱۴۰۰ کاهش داشته است.
باین‌حال، صادرات ۱/۳ میلیارد دلاری خدمات فنی و مهندسی در سال ۱۴۰۱ دو برابر میانگین صادرات این بخش طی سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹ بوده است.
داده‌های سازمان توسعه تجارت و گمرک ایران نشان می‌دهد مجموع رقم صادرات خدمات فنی و مهندسی ایران طی ۲۳ سال اخیر، یعنی از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۲۳، حدود ۲۲۰ میلیارد دلار بوده است. این رقم در مقایسه با سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۷، حدود ۲۰۰ درصد رشد داشته است؛ همچنین سطح شبه‌پول در کشور از پنج‌هزار و ۶۹۶ همت در آذرماه سال گذشته به هفت‌هزار و ۲۵۹ همت در آذرماه سال جاری رسیده که رشدی معادل ۲۷/۴ درصد را تجربه کرده است.

این آمار حاکی از آن است که سهم پول از نقدینگی در آذرماه امسال به ۲۴/۴ درصد رسیده که نسبت به آبان‌ماه افزایشی بوده است. در سمت دیگر سهم شبه‌پول از نقدینگی به ۷۵/۶ درصد رسیده که در مقایسه با آبان‌ماه کاهش‌ی بوده است.

هسته تورم‌ساز در این ماه نیز رشدی ۱۸/۸ درصدی را تجربه کرده است. بر اساس این گزارش، رقم پایه پولی در آذرماه سال جاری به یک‌هزار و ۲۱۶ همت رسیده است؛ همچنین این آمارها از رشد ۷/۷ درصدی ضریب فزاینده نسبت به آذرماه سال گذشته خبر می‌دهد.

ضریب فزاینده در آذرماه سال جاری به ۷/۸۹ واحد رسیده که نسبت به آذرماه ۱۴۰۲ و آبان‌ماه امسال افزایش یافته است؛ بنابراین می‌توان گفت در آذرماه امسال پول خلق شده در اقتصاد، نقدینگی بیشتری را نسبت به ماه‌های گذشته ایجاد کرده است.

آمار ضریب فزاینده حاکی از آن است که این ضریب در آذرماه امسال به بیشترین سطح در دو سال اخیر (آذرماه ۱۴۰۱) رسیده است.

# صادرات خدمات مهندسی، معماری می‌خواهد

صادرات خدمات مهندسی و معماری از اصفهان ظرفیتی درآمدزاست که نیازمند توجه دولت و بخش خصوصی است



**مینا ایزدی**  
دبیرگروه اقتصاد

استان اصفهان ازنظر توان مهندسی در شرایط مطلوبی است. تنوع خدمات فنی و مهندسی موجود و قابل ارائه در استان بسیار گسترده است. خدمات معماری و شهرسازی یکی از ظرفیت‌های مهم شهر اصفهان در حوزه‌مهارت‌های فنی ومهندسی است. طراحی و ساخت تجهیزات کنترل و کاهش مصارف انرژی، به‌ویژه آب و کنترل و کاهش آلاینده‌ها، احداث صنایع تولید موادشیمیایی، ساخت تجهیزات انرژی‌های نو، ساخت قطعات الکترونیک و ابزار دقیق، ساخت پمپ‌های خاص و تولید مصالح فلزی خاص ازجمله خدماتی هستند که در استان قابلیت توسعه دارند. ■

شرکت‌های متعددی با توان مطلوب و روزآمد وجود دارد که می‌توانند در اصلاح خطوط تولید، کاهش آلاینده‌ها، بهینه‌سازی مصرف انرژی و طرح‌های تأمین انرژی خدمات ارائه دهند. این استان دارای نخبگان فنی و مهندسی است و صادرات خدمات این حوزه به کشورهای همسایه یک مزیت اقتصادی به‌شمار می‌رود. اصفهان امکانات و زیرساخت‌های سخت‌افزاری تجارت را دارد.

از منظر نرم‌افزاری نیز اصفهان تولیداتی دارد که می‌تواند به‌عنوان خدمات مهندسی آن را صادر کرده و ارزش‌افزوده بالایی را ایجاد کند. اگر مشکلات صادرات حل شود، صدور خدمات فنی و مهندسی می‌تواند درآمدزایی فراوانی برای استان داشته باشد. به‌زعم متولیان این حوزه، عدم پذیرش ضمانت‌نامه‌های بانک‌های ایرانی توسط کشورهای میزبان چالش اصلی این بخش به‌شمار می‌رود. بر اساس داده‌های گمرک ایران، حجم صادرات خدمات فنی و مهندسی دارای قرارداد رسمی طی سال ۱۴۰۲ حدود ۱/۳ میلیارد دلار بوده است. این میزان نسبت به سال ۱۴۰۱ تغییری نداشته؛ اما در مقایسه با سال ۱۴۰۰ کاهش داشته است. باین‌حال، صادرات ۱/۳ میلیارد دلاری خدمات فنی و مهندسی در سال ۱۴۰۱ دو برابر میانگین صادرات این بخش طی سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹ بوده است.

داده‌های سازمان توسعه تجارت و گمرک ایران نشان می‌دهد مجموع رقم صادرات خدمات فنی و مهندسی ایران طی ۲۳ سال اخیر، یعنی از سال

۱۳۸۰ تاکنون حدود ۲۵ میلیارد و ۴۴۳ میلیون دلار است؛ همچنین طبق اظهارات عضو هیئت رئیسه جامعه مهندسان مشاور در سال ۲۰۲۲، حجم صدور خدمات در جهان به‌طولگی ۷۲۰۰ میلیارد دلار بوده است که آمریکا با ۱۲/۹ درصد در رتبه اول قرار داشته و اسپانیا با سهم ۲/۶ درصد دم، ترکیه با ۱/۳ درصد پانزدهم و ایران با ۰/۲ درصد رتبه ۱۱۴ کشورهای جهان را داشته است. این اعداد در حالی بیان می‌شود که نباید فراموش شود ایران به‌دو دلیل ژئوپلیتیک و توانمندی شرکت‌های داخلی ظرفیت ارزآوری بیشتری را در این حوزه دارد.

به‌گفته عضو هیئت‌مدیره انجمن شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی مهندسی، در استان اصفهان از لحاظ معماری و شهرسازی بناهای زیبایی داریم. این برزند معماری و شهرسازی می‌تواند به بسیاری از کشورها صادر شود. ایرج گلابتونچی در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» تصریح می‌کند: «در کشورهای حوزه خلیج فارس ساختمان‌ها و ابنیه‌های تاریخی در اصفهان را شبیه‌سازی می‌کنند. معماری سنتی اصفهان به‌عنوان برند‌های معماری در کشورهای آفریقا، خلیج‌فارس و آسیای میانه می‌تواند مورد استفاده قرار بگیرد. کشورهای خارجی را می‌توان ترغیب کرد این هنر را ببینند و از این لحاظ به جنبه‌های گردشگری اصفهان کمک می‌کند.»

### ■ سنگ‌اندازی بانک‌های خارجی

گلابتونچی خاطرنشان می‌کند: «اولین چالش در مسیر صادرات خدمات فنی و مهندسی این است که بانک‌های خارجی به شرکت‌های فعال در این حوزه داخل کشور ضمانت‌نامه ارائه نمی‌دهند تا در مناقصات شرکت کنند.»

### ■ خدمات مهندسی متولی ندارد

عضو هیئت‌مدیره انجمن شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی مهندسی اذعان می‌کند: «مشکل بعدی به‌نبودن متولی مشخص در این حوزه ارتباط پیدا می‌کند. بخش خدمات فنی مهندسی متولی مشخص برای تصمیم‌گیری و انجام حمایت‌های لازم در این حوزه ندارد. با وجود اینکه ظرفیت‌های مناسبی در این بخش وجود دارد؛ اما نشان متولی مشخص مانع از رونق صادرات خدمات فنی مهندسی می‌شود.»

گلابتونچی عنوان می‌کند: «وزارت بازرگانی در کشورهای دنیا در این حوزه متولی است. به‌اعتقاد بنده، یکی از معاونان رئیس‌جمهور به‌عنوان متولی باید به این بخش ورود کند. البته صرفاً باید نظارت فنی و حمایت‌های لازم را انجام دهد و خود

شرکت‌های فعال در بخش خدمات فنی و مهندسی باید بازارها را شناسایی کنند و فعالیت داشته باشند.

### ■ ضعف دیپلماسی در بخش خدمات مهندسی

عضو هیئت‌مدیره انجمن شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی مهندسی خاطرنشان می‌کند: «برای رونق صادرات خدمات فنی و مهندسی باید بتوانیم با کشورهای هدف تعاملات در سطح بالا داشته باشیم که در این راستا باید دولت‌مردان ما مرادوات سیاسی به‌منظور صادرات خدمات فنی و مهندسی داشته باشند تا شرکت‌های ما در این حوزه فعال باشند.»

گلابتونچی تصریح می‌کند: «۴۰ درصد بازار خدمات فنی و مهندسی روسیه در اختیار ترک‌هاست. ما می‌توانیم به‌واسطه ارتباطات قوی در بازار بزرگ ساخت‌وسازی که روس‌ها هستند، فعالیت کنیم. این تعاملات را دولت‌ما و سفارتخانه‌های ما باید برقرار کنند. تعاملات ما تعاملات اقتصادمحور در خارج از کشور نیست. دولت می‌تواند این تعاملات را برقرار و شرکت‌های خدمات فنی و مهندسی را ترغیب کند تا در این فضا قرار بگیرند.»

او ادامه می‌دهد: «تحریم نیز تأثیرگذار است. اف ای تی اف اگر حل‌شود شرکت‌های خدمات فنی و مهندسی می‌توانند در بازارهای هدف حساب بانکی باز کنند و گردش مالی داشته باشند و این به توسعه صادرات خدمات فنی و مهندسی کمک می‌کند.»

عضو هیئت‌مدیره انجمن شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی مهندسی بیان می‌کند: «نگرفتن ضمانت‌نامه، نشانستن متولی مشخص و برقرار نبودن دیپلماسی اقتصادی قوی در این حوزه چالش‌های اصلی است. دولت باید مرادوه بگیرد تا کشورهای هدف از مصالح ایرانی استفاده بکنند؛ مثلاً درباره کشور عراق آن‌ها به دنبال این هستند که مصالح ترک و اروپایی استفاده بکنند. ما در تولید محصولات برق و تجهیزات ساختمانی اجناس باکیفیتی داریم که می‌تواند صادر شود؛ بنابراین این محصولات باید در لیست موردپذیرش دولت سایر کشورها باشد. علاوه بر این، مشوق‌هایی باید به شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی و مهندسی اختصاص پیدا کند.»

به‌گفته او، صادرات خدمات فنی و مهندسی نه‌به‌معنای صادرات کالاها و خدمات، بلکه به‌معنای صادرات دانش فنی و علمی یا فناوری و تکنولوژی است. وقتی یک بنگاه در سطح خرد و اقتصاد در سطح کلان قادر به صادرات دانش فنی و مهندسی است؛ یعنی آن بنگاه و اقتصاد در سلسله‌مراتب پیشرفت به حد بسیار بالایی رسیده است.

استفاده از توانمندی فنی و مهندسی کشور در راستای توسعه صادرات خدمات فنی و مهندسی باید با حداکثر بهره‌برداری اتفاق بیفتد و با برنامه‌ریزی در سازمان‌های خصوصی و دولتی، حرکتی ملی و جدی در جهت استفاده از آن شکل گیرد. با کشورهای همسایه به دلیل فرایت فرهنگی اشتراکات بسیاری داریم که این مسئله می‌تواند به افزایش صادرات خدمات فنی و مهندسی کمک کند. نکته قابل‌تأمل آن است که کشورهای جهان سوم بیشتر به دنبال خدمات فنی و مهندسی هستند و کشورهای درحال توسعه و جهان‌سومی نیز در منطقه خاورمیانه واقع شده‌اند که این مهم نیز مزیتی است که باید از آن حداکثر استفاده را برد. صادرات، کلید توسعه پایدار است و جداشدن از اقتصاد نفتی و توجه بیشتر به اقتصاد دانش‌بنیان امری حیاتی است. لازم است وزارت امور خارجه با توجه به این ظرفیت، به صادرات خدمات فنی و مهندسی توجه ویژه‌ای داشته باشد. ظرفیت صادرات خدمات فنی و مهندسی کشور ما همین‌ا از مقدار کنونی است و با حمایت بیشتر در این زمینه می‌توانیم به اهداف خود دست یابیم.

### در حاشیه

### دست‌اندا‌زهای صدور خدمات فنی مهندسی



### ■ گروه اقتصاد

صادرات غیرنفتی شامل دو حوزه صدور کالا و خدمات است و موفقیت در هر یک از این دو حوزه، در گرو حمایت‌های قانونی است. صدور خدمات فنی ومهندسی می‌تواند از طریق توسعه صادرات انتقال فناوری و ماشین‌آلات به کشور، ایجاد اشتغال و ارزآوری دارای اثرات بسیار مثبتی برای کشور باشد. صنعت احداث (خدمات فنی ومهندسی) کشور از ظرفیت زیادی برای صادرات برخوردار است.

وجود بیش از ۵۲ هزار شرکت پیمانکاری و سه‌هزار و ۱۰۰ شرکت مهندسی مشاور و داشتن سالیانه بیش از ۲۳۳ هزار فارغ‌التحصیل رشته‌های مهندسی در کشور از یک‌سو نشان‌دهنده ظرفیت بالای صدور خدمات فنی و مهندسی است و از سوی دیگر کاهش بودجه عمرانی در کشور سبب بیکاری و مهاجرت شرکت‌های پیمانکاری و فارغ‌التحصیلان رشته‌های مهندسی و فرار سرمایه می‌شود که صادرات خدمات فنی و مهندسی می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد اشتغال و مانع از فرار سرمایه از کشور شود.

یکی دیگر از ظرفیت‌های صادرات خدمات فنی ومهندسی ایجاد درهم‌تنیدگی با کشورهای میزبان و قراردادن ایران در زنجیره تولید ارزش جهانی است که این موضوع باعث می‌شود کشورهایی که خدمات فنی ومهندسی به آن‌ها صادر می‌شود به ایران وابسته شوند. با توجه به روند روبه‌افزول صادرات خدمات فنی و مهندسی توجه به مشکلاتی که صادرکنندگان از نزدیک با آن مواجه هستند بسیار مهم است.

عدم پذیرش ضمانت‌نامه‌های بانک‌های ایرانی توسط کشورهای میزبان صادرات خدمات فنی و مهندسی، بحران‌های ناشی از تغییر روابط سیاسی حکمیت با کشورهای میزبان صادرات خدمات فنی و مهندسی، جنگ‌ها، آشوب‌ها و اقدامات توریستی، عدم پرداخت به‌موقع مطالبات توسط کارفرمایان کشورهای میزبان صادرات خدمات فنی و مهندسی، مشکلات حکومت جدید افغانستان، عدم پذیرش نقل‌وانتقال دلار و یورو به‌دلیل تحریم وجهش‌های نرخ ارز در کشور از مهم‌ترین مشکلات اعلام‌شده توسط بعضی شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی ومهندسی است.

اساسی‌ترین مشکل که صادرکنندگان این حوزه با آن مواجه هستند، نبودن چالش‌های پایدار بین‌المللی به مسئله صدور خدمات فنی و مهندسی و نبود متولی متمرکز برای پیاده‌سازی آن در سطح ملی است. از دیگر مشکلاتی که بازار صدور خدمات فنی و مهندسی را با محدودیت مواجه کرده، عدم عضویت ایران در بعضی از بانک‌های بین‌المللی است که در بررسی به بازار صدور خدمات فنی و مهندسی در پروژه‌های تأمین مالی شده توسط این بانک‌ها را محدود کرده است.

از دیگر موانعی می‌توان به مشکلات قانون‌گذاری در حوزه صدور خدمات فنی و مهندسی اشاره کرد. پراکندگی موضوعی و زمانی، سطحی بودن قوانین و مقررات ارشادی در کنار مراجع مختلف، وضع و افق کوتاه‌مدت عمراحکام صدور خدمات فنی ومهندسی، رتوس اساسی مشکلات این قسمت هستند.

عضویت در بانک‌های بین‌المللی، پرداخت مشوق‌های صادراتی، استفاده از ظرفیت‌های درگاه ملی مجوزها، دائمی‌کردن بند ۵، تبصره یک قانون بودجه ۱۴۰۳ کل کشور به‌عنوان حکم انتربخش و تدوین قانون دائمی و جامع در خصوص صدور خدمات فنی و مهندسی ازجمله راهکارهای ارائه‌شده برای بهبود محیط کسب‌وکار فعالان حوزه خدمات فنی ومهندسی محسوب می‌شود. در این راستا، برخی از مهم‌ترین بسترهای قانونی و مقرراتی برای مشکلات و موانع شناسایی شده بر پایه مستندات ارائه‌شده از سوی برخی صادرکنندگان خدمات فنی و مهندسی، صدور خدمات فنی و مهندسی در سال‌های گذشته به دلایلی دچار مشکلات زیادی شده است که نه‌تنها موجب شده صادرات خدمات فنی و مهندسی کشور به شدت کاهش یابد؛ بلکه فعالیت این شرکت‌ها در داخل کشور را نیز با اخلال مواجه ساخته است.

عدم پذیرش ضمانت‌نامه‌های بانک‌های ایرانی توسط کشورهای میزبان صادرات خدمات فنی و مهندسی، عدم قبول تضامین بانک‌های ایرانی موجب افزایش هزینه مربوط به تضامین از حدود نیم درصد مبلغ قرارداد تا ۱۰ درصد مبلغ قرارداد شده است.

این مسئله موجب شده پیمانکاران به ناچار مجبور به مشارکت با یک شرکت محلی و یا تأمین سپرده به‌صورت نقدی شوند؛ به‌عنوان مثال شرکتی ایرانی در کشور قزاقستان در مناقصه‌ای برنده می‌شود.

برای تهیه ضمانت‌نامه بانکی به بانک توسعه صادرات ایران رجوع می‌کند؛ ولی کشور قزاقستان به دلیل تحریم‌ها ضمانت‌نامه این بانک را نمی‌پذیرد. در نتیجه با سپرده‌گذاری بانک توسعه صادرات در بانک قزاقی به علت تحریم‌ها هم موافق نمی‌شود و بانک توسعه صادرات مبلغ موردنظر را به‌عنوان تسهیلات به شرکت ایرانی واگذار می‌کند و از آنجایی‌که باز هم به علت تحریم انتقال دلار توسط بانک غیرممکن بوده، به ناچار معادل این وجه به روبل روسیه در بانک قزاقی سپرده‌گذاری می‌شود؛ یعنی بانک توسعه صادرات معادل دلاری مبلغ تضمین را به شرکت صادرکننده خدمات فنی و مهندسی در قالب روبل روسیه تسهیلات می‌دهد و این مبلغ را به حساب بانک قزاق حواله می‌کند.

گروه رسانه‌ای اصفهان زیبا  
**@esfzibanews**  
 همراهتان هستیم





## صفحه‌بان زیبا

شماره ۵۰۳۹

۲۸ / ۱۱ / ۱۴۰۳

یکشنبه

دبیر صفحه / لیلا مقیمی  
ویراستار / سارا حقیقی

گفت‌وگو

### پرنندگان؛ نقطه اتصال قهرمان تالاب‌ها با تالاب



سمیه سهرابی

خبرنگار

شانزده‌ساله بود که قدم در راه حفاظت از محیط‌زیست گذاشت. تلاش‌های خالصانه او سرانجام نتیجه داد؛ تا آنجا که در شصت‌وپنجاهمین نشست کمیته دائمی کنوانسیون رامسر که از ۲۰ تا ۲۴ ژانویه ۲۰۲۵ در گلاند سوئیس برگزار شد، به‌عنوان برنده جایزه «قهرمان جوان تالاب‌های جهان» معرفی شد. سخن‌ازایمان ابراهیمی، مدیرعامل و بنیان‌گذار انجمن حفاظت پرنندگان آوای بوم ایران است؛ کسی که به پاس یک دهه‌فعالیتش در حفاظت از پرنندگان، تالاب‌ها و ارتقای آگاهی عمومی در زمینه تالاب‌ها، نامش جهانی شده است. «اصفهان زیبا» با این چهره شاخص گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

■ فعالیت‌های زیست‌محیطی شما از کجا کلید خورد؟  
مدیرعامل انجمن حفاظت پرنندگان آوای بوم، عضو کارگروه تخصصی پرنندگان در خطر انقراض در اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت و نویسنده کتاب «مهاجرت پرنندگان» هستم. فعالیت‌های زیست‌محیطی من از سن شانزده‌سالگی شروع شد. این مهم در دبیرستان زمانی که با پرنده‌نگری آشنا شدم، اتفاق افتاد و از همان موقع دغدغه پرنده‌ها و حفاظتشان را پیدا کردم.

■ علاقه به پرنده‌ها چطور در وجود شما شکل گرفت؟

شروع علاقه‌مندی به دنیای پرنندگان و حفاظتشان از زمانی بود که هری پاتر می‌خواندم. در کتاب هری پاتر جغدی وجود داشت که خیلی ارزشمند بود و از همان موقع کنجکاو شدم در مورد پرنده‌ها بدانم و کار کنم.

■ درباره کتاب‌تان «مهاجرت پرنندگان» هم بگویید؟

این کتاب اولین کتاب به زبان فارسی است و قبل از آن کتاب دیگری در مورد مهاجرت پرنندگان نداشتیم. برای کسانی که به این حیطه علاقه‌مند بودند کمیودی حس می‌شد؛ بنابراین این کتاب برای علاقه‌مندان این فرصت را به وجود آورد که با دنیای مهاجرت پرنندگان بیشتر آشنا شوند.

■ و همه این تلاش‌ها منجر به کسب جایزه ارزشمند قهرمان جوان تالاب‌های جهان شد.

جایزه بین‌المللی که توانستم بگیرم مرتبط با سه پروژه بود. اولین پروژه معرفی یک گونه در تالاب ارنز بود. برای اولین بار برای حفاظت از یک تالاب از گونه پرچم استفاده می‌شد. دومین اقدام بررسی جمعیت پرنندگان زادآور در جزیره خالی از سکنه در شوردر در خلیج فارس بود و سومین اقدام هم وب‌سایت تنوع زیستی تالاب گاوخونی بود که باکمک تیممان درآوای بوم بالا آوردیم.

■ این جایزه ارزشمند برای اولین بار بود که به یک ایرانی رسید؟  
اطلاع ندارم؛ ولی فکرکنم اولین بار است که یک ایرانی این جایزه را می‌گیرد. من کسی را قبل از این پیدا نکردم. عنوان جایزه‌ام «قهرمان جوان تالاب‌های جهان» است و از طرف کنوانسیون حفاظت از تالاب‌ها داده شده که در ژانویه در سوئیس برگزار شده. مراسم اهدای جایزه در اجلاس کپ پانزده در چولای، مصادف با مردادماه در کشور زیماوه انجام می‌شود.

■ چه پارامترهایی برای کسی که این جایزه را کسب می‌کند در نظر گرفته می‌شود؟

تلاش افراد برای حفاظت از تالاب‌ها و علمی و عملیاتی بودن این تلاش‌ها؛ یعنی تلاش‌های انجام‌شده در مقیاس قابل ملاحظه پشتوانه علمی داشته باشند و قابل تعمیم و عملیاتی شدن در کشورهای دیگر و مکان‌های دیگر دنیا را داشته باشند. افراد زیر سی سال را بررسی می‌کنند که من دقیقاً سالم بود که این جایزه به من داده شد.

■ چه پیوند مشترکی بین ایمان ابراهیمی و پدیده‌ای به نام تالاب وجود دارد؟

نقطه اتصال من با تالاب حتماً پرنندگان است. یکی از مهم‌ترین زیستگاه‌های پرنده‌ها در تمام دنیا تالاب‌ها هستند و موضوعی که من را به تالاب‌ها متصل می‌کند علاقه‌ام به پرنده‌ها و دغدغه‌ام برای حفظ تنوع و جمعیتشان است.

# دخل و خرج سلامت به هم نمی‌خورد!

**به گفته کارشناسان، هزینه‌ها و درآمدهای حوزه سلامت با هم نمی‌خوانند**



■ بیمه ادعا می‌کند که پول ندارد  
لطیفی در توضیح مفصل می‌گوید: «بیمه ادعا می‌کند که پول ندارد و تعرفه را پایین وضع می‌کند. برای همین هم دستمزدی که برای پزشک درنظر گرفته می‌شود، فوق‌العاده پایین است؛ به‌طور مثال در یک عمل جراحی ساده آپاندیس به همکار جراح بعد از کمسورات و مالیات و… تنها ۳۲۰ هزار تومان بعد از یک سال پرداخت می‌شود؛ در حالی که بیمار تصور می‌کند تمام پولی که به بیمارستان می‌دهد همه به جیب پزشک می‌رود یا مثلاً جراحی برداشتن روده بزرگ به‌صورت لاپاراسکوپی به‌عنوان یک عمل فوق تخصصی که ۳۸ میلیون تومان از سوی بیمارستان برای بیمار فاکتور می‌شود، تنها رقم یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان آن بعد از یک‌سال به جراح فوق تخصص پرداخت می‌شود که این عدد با توجه به تورم کشور دیگر ارزشی ندارد و این شرایط موجب شده که بسیاری از همکاران دیگر به انجام اعمال جراحی پرخطر تمایل نداشته باشند. اگرچه بیمارستان‌ها خدمات می‌دهند؛ اما به‌مرور انگیزه‌ها کم شده است؛ تا جایی که امروز ورود همکاران به حوزه پزشک عمومی و به‌ویژه رشته‌های حساس و مادر همچون اطفال، بی‌هوشی، طب اورژانس و… به‌شدت کاهش یافته است و اخیراً مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی مفصل منتشر کرده که به‌صورت کاملاً روشهودی ورود همکاران پزشک به این رشته‌ها کاهش یافته است.»

- یک عمل جراحی ساده آپاندیس به همکار جراح بعد از کمسورات و مالیات و… تنها ۳۲۰ هزار تومان بعد از یک سال پرداخت می‌شود؛ در حالی که بیمار تصور می‌کند تمام پولی که به بیمارستان می‌دهد همه به جیب پزشک می‌رود.
- تعرفه مصوب با هزینه تمام‌شده همخوانی ندارد؛ یعنی هر خدمتی که بیمارستان ارائه می‌دهد از یک عمل جراحی قلب تا یک تزریقات ساده، برای خود بیمارستان سه برابر تمام می‌شود. در این شرایط بدهی و مانده تعهدات بالا می‌رود.
- بیمارستان‌ها مجبور به کاهش کیفیت مراقبت شده‌اند و این امر به افزایش ریسک برای بیماران و کاهش اعتماد آن‌ها به سیستم بهداشت و درمان می‌انجامد. از سوی دیگر بسیاری از خدمات مراقبتی مانند خدمات تخصصی، خدمات ارجاعی و آزمایش‌های پزشکی به تعویق می‌افتند یا در بعضی موارد حذف می‌شوند که این امر باعث می‌شود بیماران به مراکز بهداشتی دیگر مراجعه کنند.
- طبق اعلام مسئولان دانشگاه علوم پزشکی، به ازای هر خدمتی که به بیماران ارائه می‌شود، حداقل ۱٫۳ خدمت هزینه می‌شود.
- در حال حاضر با وجودی که رشته اطفال در اصفهان ۳۵ نفر ظرفیت داشت، تنها پنج نفر از این ظرفیت استفاده کرده‌اند و به مرور شاهد کاهش همکاران متخصص در رشته‌های حساس خواهیم بود.
- درآمد بیمارستان فوق‌التخصصی الزهرا ماهیانه حدود ۳۵ میلیارد تومان منفی و بیمارستان خورشید ۱۰ میلیارد تومان منفی است.

نیز در این باره به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «بدهی دانشگاه‌های علوم پزشکی به بیمارستان‌ها در اصل بدهی‌های بیمارستان‌ها به شرکت‌های طرف قرارداد بیمانکاران، پرسنل و… است. محسن مصلحی توضیح می‌دهد: «طبق آخرین آمار رسمی وزارت بهداشت، بدهی دانشگاه‌های علوم پزشکی به پرسنل، شرکت‌هایی که به بیمارستان‌ها تجهیزات و دارو می‌دهد و… حدود ۱۱۷ همت تخمین زده شده که حتی این عدد بیشتر نیز است.»

او تصریح می‌کند: «حجم بدهی و شرایط دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با توجه به گستردگی آن، بدتر از بقیه بخش‌هاست؛ چراکه ۷۰درصد بیمه‌شدگان آن تأمین اجتماعی هستند و همچنین این دانشگاه به استان‌های مجاور خدمات ارائه می‌دهد. از سوی دیگر، حضور ۵۰۰هزار نفر است. تبعه‌افغانی در اصفهان و همچنین آلودگی هوای این شهر میزان مراجعه به بیمارستان‌ها را افزایش داده و به نوعی هزینه‌های درمانی مردم را افزایش داده است.»

■ عدم همخوانی منابع و مصارف دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

مصلحی با اشاره به علل همخوانی نداشتن منابع و مصارف دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با یکدیگر و بدهی حدود هشت‌هزار میلیارد تومانی به بیمارستان‌ها، توضیح می‌دهد: «اول اینکه تعرفه مصوب با هزینه تمام‌شده همخوانی ندارد؛ یعنی هر خدمتی که بیمارستان ارائه می‌دهد، یک عمل جراحی قلب تا یک تزریقات ساده، برای خود بیمارستان سه برابر تمام می‌شود. در این شرایط بدهی و مانده تعهدات بالا می‌رود. دوم اینکه، حتی سازمان بیمه، همان تعرفه‌ای که یک سوم قیمت تمام‌شده است را به دانشگاه علوم پزشکی پرداخت نمی‌کند؛ این در حالی است که تورم روزبه‌روز در حال افزایش است.»

او با اشاره به عدم تناسب هزینه‌ها و مخارج بیمارستان‌های اصفهان می‌گوید: «درآمد بیمارستان فوق‌التخصصی الزهرا ماهیانه حدود ۳۵ میلیارد تومان منفی و بیمارستان خورشید ۱۰ میلیارد تومان منفی است. در این شرایط اگر این بیمارستان‌ها کار نکنند بهتر است؛ اما در اصل نمی‌توانیم بیمارستان‌ها را تعطیل کنیم؛ تا جایی که اکنون مجموع هزینه‌های منفی ایحادکننده ماهیانه ۶۰ میلیارد تومان و روی هرتمه‌به‌به هشت‌هزارمیلیارد تومان رسیده است.»

■ هزینه حوزه سلامت را از جیب مردم نگرییم  
معاون توسعه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان اضافه می‌کند: «تا پیش از افزایش نرخ دلار به ۸۰ هزار تومان، هزینه خرید یک دستگاه MRI حدود ۱۵ میلیارد تومان بود؛ اما اکنون به ۷۰ میلیارد و با تعرفه جدید به بالای ۱۰۰میلیارد رسیده است؛ در حالی که تعرفه بیمارستان‌ها همچنان ثابت است. البته حرف ما این نیست که باید هزینه‌ها را از جیب مردم درآوریم؛ بلکه دولت باید تعرفه‌های خود را درست محاسبه و سازمان بیمه‌گر را تقویت کند تا طبق قانون هزینه را سازمان بیمه‌گر پرداخت کند.»

او درباره ریزش پزشکان در شرایط فعلی، اظهار می‌کند: «برای ارائه خدمت در سیستم پیچیده بهداشت و درمان فاکتورهای مختلفی همچون دارو، تجهیزات پزشکی، سرمایه‌ای و مصرفی، فضای فیزیکی، مواد غذایی و… و مهم‌تر از آن نیروی انسانی وجود دارد و وقتی دخل وخرج بیمارستان‌ها با یکدیگر همخوانی نداشته باشد، پرداخت این هزینه‌ها و همچنین پرداختی‌ها به سیستم پزشکی و کادر درمان با مشکل مواجه می‌شود و به نوعی این کسری بودجه را به کادر درمان منتقل می‌کنیم؛ تا جایی که امروز کادر درمان اصفهان حق الزحمه چهار تا شش ماه قبل خود را دریافت نکرده‌اند.»

■ بی‌رغبتی پزشکان از کار در بیمارستان‌های دولتی  
مصلحی می‌گوید: «اگرچه پرداخت حقوق پرسنل و کادر درمان در اولویت است؛ اما اکنون کارانه تیرماه آن‌ها پرداخت شده و حتی همین حق الزحمه

او توضیح می‌دهد: «بسیاری از بیمارستان‌ها اعلام می‌کنند که مثلاً انجام سیتی‌اسکن با تعرفه غیرواقعی، حتی هزینه تیوپ‌های خدمات‌رسانی به بیماران را ادامه داد؛ درحالی‌که دولت و بیمه‌ها باید نسبت به سلامت مردم تعهد خود را انجام دهند و نباید این‌گونه باشد که ما از دستمزد پزشک و پرستار بنزیم و بگوییم پول نداریم و روزبه‌روز کیفیت خدمات را پایین‌تر بیاوریم.»

■ بیمه‌شدگان تأمین اجتماعی به صورت آزاد پذیرش می‌شوند. این مسئله موجب نگرانی مدیرانی شد که برای بهره‌مندی از خدمات ارزان به این بیمارستان مراجعه می‌کردند. مسئله بدهی تأمین اجتماعی به بیمارستان‌ها موضوع جدیدی نیست. چندی پیش رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در نشست مجمع نمایندگان استان اصفهان هشدار داد که بحران مالی و کمبود متخصص، نظام سلامت را تهدید می‌کند. هیچ بیمارستانی در استان نیست که از نظر مالی دارای وضعیت منفی نباشد. حتی بیمارستان الزهرا (س) که بزرگ‌ترین و شلوغ‌ترین مرکز درمانی استان است، نیز ماهانه ۳۵ تا ۳۵ میلیارد تومان ضرری‌دهد و تمام بیمارستان‌های دولتی ما نیز با این مشکل روبرو هستند.■

شاهین شیرانی تأکید کرد که یکی از مشکلات اصلی حوزه بهداشت و درمان، همخوان نبودن هزینه‌ها و درآمد‌هاست؛ زیرا هزینه‌های تمام‌شده خدمات ارائه شده در بیمارستان‌ها بیشتر از محل تعرفه‌های رسمی است؛ به طوری‌که میزان هزینه‌ها بیش از سه‌برابر خدمات درنظر گرفته‌شده برای ماست.

هرچه قیمت‌ها بالاتر رود، میزان مراجعه به بیمارستان‌های دولتی هم بیشتر می‌شود و کمتر کسی به سمت مراکز خصوصی می‌رود و اگر به وضعیت مالی بیمارستان‌ها رسیدگی نشود، این روند باعث نارضایتی شدید مردم خواهد شد. او آخرین پرداختی تأمین اجتماعی به دانشگاه علوم پزشکی اصفهان را در اردیبهشت ۱۴۰۳ اعلام کرد: «دو هزار میلیارد تومان خدمت به مردم ارائه کرده‌ایم؛ اما تأمین اجتماعی که ۷۰درصد مردم تحت پوشش آن هستند، هنوز بدهی خود را نپرداخته است و می‌گوید پول ندارد. ما اکنون بیش از دو هزار میلیارد تومان از بیمه تأمین اجتماعی طلب داریم؛ ولی آن‌ها حتی اگر اعتبار هم داشته باشند، اولویتشان

بازنشسته‌ها و مستمری بگیران هستند.»

به گفته رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، کمیود بودجه، فرسودگی آمبولانس‌ها، توزیع ناکافی متخصصان و هزینه سنگین ارائه خدمات به اتباع خارجی از چالش‌های بزرگ حوزه سلامت است که برای حل این مشکلات نیاز به توجه فوری دولت و مجلس است.

شاهین شیرانی با اشاره به بدهی سنگین دانشگاه گفت که بدهی دانشگاه به هشت‌هزار میلیارد تومان رسیده است و بسیاری از دانشگاه‌های کشور که از ما کوچک‌تر هستند، نیز بدهی مشابه ما دارند.

■ **بدهی هشت‌هزار میلیاردی دانشگاه علوم پزشکی**

معطل کمبود بودجه و همچنین توزیع نامناسب خدمات در مراکز مختلف یکی از مشکلات نظام سلامت در اصفهان است. علیرضا لطیفی، پزشک عمومی بیمارستان الزهرا(س)، درباره غیرواقعی واقعی بودن تعرفه خدمات پزشکی و اعمال نفوذ بیمه‌ها، به خصوص بیمه تأمین اجتماعی در شورای عالی بیمه سلامت در تنظیم تعرفه پزشکی به خبرنگار «اصفهان زیبا»، می‌گوید: «در حال حاضر دخل و خرج بیمارستان‌ها به خصوص بیمارستان‌های دولتی به هم نمی‌خورد؛ چراکه بیمارستان‌های دولتی معمولاً بیماران بدحال‌تری پذیرش می‌کنند؛ بنابراین هزینه آن‌ها بیشتر است.»

او تأکید می‌کند: «در حال حاضر بدهی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به پزشکان، شرکت‌های دارویی و تجهیزات پزشکی و پیمانکاران دیگر همچون تأسیسات، تأمین نیرو، تأمین مواد اولیه

و… به حدود هشت‌هزار میلیارد تومان رسیده که عدد سنگینی است و طبق اعلام وزارتخانه بهداشت، بدهی کل بیمارستان‌های زیرمجموعه این وزارتخانه حدود ۹۵ هزار میلیارد تومان است. این فعال صنفی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با بیان اینکه بدهی دانشگاه علوم پزشکی به بیمارستان‌ها و پرسنل و شرکت‌های تجهیزات پزشکی و… مربوط به دو سال گذشته تاکنون بوده که همچنان بر روی هم در حال جمع‌شدن است، می‌گوید: «طبق اعلام مسئولان دانشگاه علوم پزشکی، به ازای هر خدمتی که به بیماران ارائه می‌شود، حداقل ۱٫۳ خدمت هزینه می‌شود؛ یعنی ما همیشه به دلیل تعرفه غیرواقعی در حالت منفی قرار داریم؛ به همین دلیل تاب‌آوری بیمارستان‌ها و کیفیت خدمات آن‌ها روزبه‌روز در حال کاهش است.»



ربیانه سجادی

خبرنگار

در روزهای اخیر تصویربیزی در بیمارستان عسگریه اصفهان در فضای مجازی دست به دست شد که حاشیه‌های زیادی به پا کرد. در این بنزنوشته شده بود که به دلیل بدهی «اماهه تأمین اجتماعی و به جهت کیفیت خدمات، از ۳/۱۲/۱۴۰۳ بیمه‌شدگان تأمین اجتماعی به صورت آزاد پذیرش می‌شوند. این مسئله موجب نگرانی مدیرانی شد که برای بهره‌مندی از خدمات ارزان به این بیمارستان مراجعه می‌کردند. مسئله بدهی تأمین اجتماعی به بیمارستان‌ها موضوع جدیدی نیست. چندی پیش رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در نشست مجمع نمایندگان استان اصفهان هشدار داد که بحران مالی و کمبود متخصص، نظام سلامت را تهدید می‌کند. هیچ بیمارستانی در استان نیست که از نظر مالی دارای وضعیت منفی نباشد. حتی بیمارستان الزهرا (س) که بزرگ‌ترین و شلوغ‌ترین مرکز درمانی استان است، نیز ماهانه ۳۵ تا ۳۵ میلیارد تومان ضرری‌دهد و تمام بیمارستان‌های دولتی ما نیز با این مشکل روبرو هستند.■

شاهین شیرانی تأکید کرد که یکی از مشکلات اصلی حوزه بهداشت و درمان، همخوان نبودن هزینه‌ها و درآمد‌هاست؛ زیرا هزینه‌های تمام‌شده خدمات ارائه شده در بیمارستان‌ها بیشتر از محل تعرفه‌های رسمی است؛ به طوری‌که میزان هزینه‌ها بیش از سه‌برابر خدمات درنظر گرفته‌شده برای ماست.

هرچه قیمت‌ها بالاتر رود، میزان مراجعه به بیمارستان‌های دولتی هم بیشتر می‌شود و کمتر کسی به سمت مراکز خصوصی می‌رود و اگر به وضعیت مالی بیمارستان‌ها رسیدگی نشود، این روند باعث نارضایتی شدید مردم خواهد شد. او آخرین پرداختی تأمین اجتماعی به دانشگاه علوم پزشکی اصفهان را در اردیبهشت ۱۴۰۳ اعلام کرد: «دو هزار میلیارد تومان خدمت به مردم ارائه کرده‌ایم؛ اما تأمین اجتماعی که ۷۰درصد مردم تحت پوشش آن هستند، هنوز بدهی خود را نپرداخته است و می‌گوید پول ندارد. ما اکنون بیش از دو هزار میلیارد تومان از بیمه تأمین اجتماعی طلب داریم؛ ولی آن‌ها حتی اگر اعتبار هم داشته باشند، اولویتشان

بازنشسته‌ها و مستمری بگیران هستند.»

به گفته رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، کمیود بودجه، فرسودگی آمبولانس‌ها، توزیع ناکافی متخصصان و هزینه سنگین ارائه خدمات به اتباع خارجی از چالش‌های بزرگ حوزه سلامت است که برای حل این مشکلات نیاز به توجه فوری دولت و مجلس است.

شاهین شیرانی با اشاره به بدهی سنگین دانشگاه گفت که بدهی دانشگاه به هشت‌هزار میلیارد تومان رسیده است و بسیاری از دانشگاه‌های کشور که از ما کوچک‌تر هستند، نیز بدهی مشابه ما دارند.

■ **بدهی هشت‌هزار میلیاردی دانشگاه علوم پزشکی**

معطل کمبود بودجه و همچنین توزیع نامناسب خدمات در مراکز مختلف یکی از مشکلات نظام سلامت در اصفهان است. علیرضا لطیفی، پزشک عمومی بیمارستان الزهرا(س)، درباره غیرواقعی واقعی بودن تعرفه خدمات پزشکی و اعمال نفوذ بیمه‌ها، به خصوص بیمه تأمین اجتماعی در شورای عالی بیمه سلامت در تنظیم تعرفه پزشکی به خبرنگار «اصفهان زیبا»، می‌گوید: «در حال حاضر دخل و خرج بیمارستان‌ها به خصوص بیمارستان‌های دولتی به هم نمی‌خورد؛ چراکه بیمارستان‌های دولتی معمولاً بیماران بدحال‌تری پذیرش می‌کنند؛ بنابراین هزینه آن‌ها بیشتر است.»

او تأکید می‌کند: «در حال حاضر بدهی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به پزشکان، شرکت‌های دارویی و تجهیزات پزشکی و پیمانکاران دیگر همچون تأسیسات، تأمین نیرو، تأمین مواد اولیه

و… به حدود هشت‌هزار میلیارد تومان رسیده که عدد سنگینی است و طبق اعلام وزارتخانه بهداشت، بدهی کل بیمارستان‌های زیرمجموعه این وزارتخانه حدود ۹۵ هزار میلیارد تومان است. این فعال صنفی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با بیان اینکه بدهی دانشگاه علوم پزشکی به بیمارستان‌ها و پرسنل و شرکت‌های تجهیزات پزشکی و… مربوط به دو سال گذشته تاکنون بوده که همچنان بر روی هم در حال جمع‌شدن است، می‌گوید: «طبق اعلام مسئولان دانشگاه علوم پزشکی، به ازای هر خدمتی که به بیماران ارائه می‌شود، حداقل ۱٫۳ خدمت هزینه می‌شود؛ یعنی ما همیشه به دلیل تعرفه غیرواقعی در حالت منفی قرار داریم؛ به همین دلیل تاب‌آوری بیمارستان‌ها و کیفیت خدمات آن‌ها روزبه‌روز در حال کاهش است.»

■ **تورم در سیستم پزشکی بسیار**

■ **افزایش یافته**

■ **که در این شرایط**

■ **پزشکان تمایل**

■ **به خروج از این**

■ **شغل و یا مهاجرت**

■ **از ایران دارند که**

■ **درنهایت دود این**

■ **اتفاق، به چشم**

■ **مردم خواهد رفت**

■ **تورم در سیستم**

■ **پزشکی بسیار**

■ **افزایش یافته**

■ **که در این شرایط**

■ **پزشکان تمایل**

■ **به خروج از این**

■ **شغل و یا مهاجرت**

■ **از ایران دارند که**

■ **درنهایت دود این**

■ **اتفاق، به چشم**

■ **مردم خواهد رفت**

■ **تورم در سیستم**

■ **پزشکی بسیار**

■ **افزایش یافته**

■ **که در این شرایط**

■ **پزشکان تمایل**

■ **به خروج از این**

■ **شغل و یا مهاجرت**

■ **از ایران دارند که**

■ **درنهایت دود این**

■ **اتفاق، به چشم**

■ **مردم خواهد رفت**

■ **طبق آخرین آمار**

■ **رسمی وزارت**

■ **بهداشت، بدهی**

■ **دانشگاه‌های**

■ **علوم پزشکی**

■ **به پرسنل،**

■ **شرکت‌هایی که**

■ **به بیمارستان‌ها**

■ **و تجهیزات و دارو**

■ **می‌دهد و… حدود**

■ **۱۱۷ همت است**

■ **که حتی این عدد**

■ **بیشتر نیز است**



# صفحه‌بان زیبا

شماره ۵۰۲۹

۲۸ / ۱۱ / ۱۴۰۳

یکشنبه

دبیر صفحه / زهره سادات کاظمی

ویراستار / مانده رونوی



زهره سادات کاظمی

دبیر صفحه شهر زندگی

اصفهان در سال‌های اخیر دچار چالش‌های جدیدی شده است که راه خروج از آن حرکت بر مبنای یک برنامه جدید و به روز است که با اجماع تفکرات مختلف بتواند راه چاره‌ای برای حل مشکلات پیش رو و داشتن شهری منسجم برای آینده باشد. اصولاً رفع چالش‌ها بر عهده طرح‌هایی است که به نام « طرح جامع » معروف است. طرح‌هایی که روند شکل‌گیری شهر و راه حل برون رفت از مشکلات را برای سال‌های آینده برای رو ترسیم می‌کند. اما آخرین طرح جامعی که برای اصفهان مصوب شد به سال ۱۳۶۷ می‌رسد و نزدیک به سه دهه از آن می‌گذشت. طرح فرسوده جامع شهر دیگر توان حل کردن مشکلات شهر را نداشت و همین مشکلات فراوان، ضرورت تهیه برنامه جدید برای شهر را نمایان می‌کرد. همین مسئله باعث شد در بهار ۱۳۹۷ طی تقاضم‌نامه‌ای که میان وزارت راه و شهرسازی، اداره کل راه و شهرسازی استان اصفهان، شورای شهر و شهرداری اصفهان منعقد شود، تا برنامه جدیدی برای اصفهان تهیه و این شهر به محلی برای پیاده‌سازی شیوه‌های نوین در تهیه برنامه‌های شهری در ایران بدل شود.

دلیل اعتقاد این توافق از یک سو، عزم جدی وزارتخانه و هم‌راهی اداره کل راه و شهرسازی برای تغییر رویکرد تدوین طرح جامع شهر و از سوی دیگر، آمادگی شورای شهر و شهرداری اصفهان برای حرکت در این مسیر دشوار و مهم بود. با عقد تفاهم‌نامه در خرداد همان سال، بر اساس مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران، اصفهان رسماً به عنوان یکی از شهرهای پایلوت رویکرد نوین انتخاب شد. در مهرماه ۱۳۹۷ مراسم اعلان عمومی شروع فرایند تهیه برنامه جامع شهر برگزار و تدوین این برنامه با شعار «یک شهر گفت‌وگو، رسماً آغاز شد». با گذشت دو سال، در پایان تابستان ۱۳۹۹ گزارش نهایی تشخیص و دستورکار مقدماتی که چشم‌انداز شهر را دربرداشت، تولید و در شورای راهبردی برنامه تأیید شد؛ اما بررسی آن در گروه‌کاری و کارگروه مربوط در شورای برنامه‌ریزی استان تا پایان سال به طول انجامید. اما تغییرات مدیریتی باعث شد تا واسط بهار سال ۱۴۰۲ فرایند تدوین برنامه متوقف شود. در این زمان، مجدداً فراخوان انتخاب مشاور انجام و در ابتدای پاییز همان سال، بازرگاری مطالعات مرحله اول و تدوین مرحله دوم برنامه توسط مشاور جدید بر مبنای پیوست مصوبه سال ۱۴۰۰ شورای عالی شهرسازی و معماری با عنوان «چارچوب، راهنما و شرح خدمات تهیه طرح‌های جامع شهری با نگرش و روش نوین» آغاز شد.

بازه دوم تدوین مرحله اول بازرگاری طرح جامع اصفهان حالا به مرحله‌ای از کار رسیده است که می‌توان درباره آن نظر داد. مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان که یکی از اعضای ثابت شورای راهبردی تدوین این برنامه بوده است، برای بررسی بهتر برنامه طرحی تحت عنوان رویداد شهرآزمون را پیش روی مردم و نخبگان شهری قرار داده شده است تا نظرات و پیشنهادها طرح بررسی شود. برای بررسی روند تدوین مرحله اول طرح جامع اصفهان و نقش مرکز پژوهش‌ها و جزئیات رویداد شهرآزمون به سراغ مصطفی نباتی‌نژاد رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان رفتیم تا جزئیات بهتری از این برنامه بدانیم. بنا به گفته نباتی‌نژاد در حال حاضر بازه دوم مطالعات مرحله اول طرح جامع اصفهان به اتمام رسیده و در حال بررسی است. برنامه‌های جامع و کارفرمای اصلی آن اداره راه و شهرسازی بوده است؛ اما در روند جدید تدوین برنامه جامع شورایی تحت‌عنوان شورایی راهبردی که با حضور و مشارکت نزدیک ۴۰ سازمان دولتی و خصوصی و سمن‌ها تشکیل شده، انجام شده است. مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان هم از اول از جدی‌ترین و فعال‌ترین اعضا در این برنامه بوده است. برنامه متعلق به شورا نیست؛ اما به عنوان بازیگر کلیدی در فرایند تدوین نقش دارد.

او در خصوص اینکه این برنامه یکی از طولانی‌ترین برنامه‌های ایران برای به ثمر نشستن است و نقش مشارکت بر روند طولانی شدن آن مؤثر است یا خیر گفت: بعد از ۵۰ سال، رویکرد جدیدی در حال تجربه بود. مصوبه سال ۹۷ شورای عالی چند شهر را برای اجرای رویکرد جدید به عنوان شهرهای پایلوت انتخاب کرد که اصفهان هم اولین شهر بود. وقتی سیستمی بخواهد بعد از پنج دهه فرایند برنامه‌ریزی را تغییر بدهد که یکی از ویژگی‌های مشارکتی است، روند طولانی است. تدوین برنامه جامع قبلاً با حضور مشاور و چند دستگاه متولی بوده

# اصفهان طلایه‌دار تدوین برنامه جامع مشارکتی در کشور

طرح مطالعاتی مرحله اول تدوین برنامه جامع شهر اصفهان در دید مردم و نخبگان قرار می‌گیرد



عکس از آژانس عکس اصفهان زیبا

و شورای شهر و اداره کل راه و شهرسازی برقرار شد.

در همان زمان اعلام کردیم که اصفهان تمایل دارد شهر پایلوت برای اجرای روند جدید تدوین برنامه جامع باشد که وزارتخانه نیز قبول کرد و محور مدیریت شهری و مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر بود. مرکز پژوهش‌ها، مرکز کارگروه روش‌شناسی برنامه شد که روش‌شناسی مغز پروژه است. در کارگروه روش‌شناسی مشخص می‌کنید که چطور کار انجام شود و تنظیم‌کننده مسئولیت‌ها و روابط است و در هر دو دوره بازه مطالعاتی مرحله اول تدوین برنامه جامع اصفهان بر مشارکت با برنامه‌های مدون می‌شود، اما در زمان اجرا بازیگران ناراضی هستند و سنگ‌اندازی در اجرا دارند. برنامه مشارکتی در هر نوع تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی شهری یا ملی برنامه را طولانی‌تر اما فرایند اجرا و شانس تحقق را بالا می‌برد.

نباتی‌نژاد با اشاره به این نکته گرد هم جمع شدن عقل‌های مختلف در یک تصمیم‌گیری باعث پخته شدن آن تصمیم و البته خودبه‌خود منجر به افزایش تحقق‌پذیری، دانش برنامه و کارایی برنامه می‌شود. ادامه داد: با مشارکت، مشروعیت برنامه بالا می‌رود و به تحقق پذیری کمک می‌کند. هنر برنامه‌ریزی در دوران معاصر توازنی بین کارایی و مشروعیت برقرار می‌کند و باید برای پیشرفت درست برنامه‌ها توازن بین این دو برقرار باشد. ورود مرکز پژوهش‌های شورای شهر در تدوین برنامه جامع اصفهان اتفاق مؤثری بود و رئیس مرکز پژوهش‌های شورا در خصوص این اتفاق گفت: از سال ۹۴ که دوره جدید مدیریت شهری بر سر کار آمد، بحث و آسیب‌شناسی برنامه‌های راهبردی شهر و شهرداری در دستور کار قرار گرفت و به این نتیجه رسیدند که شهر نیاز به یک برنامه راهبردی بالادستی به‌روز و کارآمد دارد تا شهرداری با نگاه به آن برنامه خودش را تدوین کند. در آنجا بحث آمایش شهری مطرح شد تا چشم‌انداز شهری با مشارکت دستگاه‌های دیگر و محوریت شورای شهر نوشته شود. طرح در مرکز پژوهش‌ها تصویب شد و در جلسه تفریق رأی آورد. در همین فاصله وزارتخانه در زمان دولت اول آقای روحانی تصمیم گرفت رویکرد تهیه برنامه جامع شهری را تغییر بدهد و شورای شهر نیز با توجه به طرحی که مدنظر داشت اعلام آمادگی کرد و همسویی خوبی بین شهرداری

## ■ برنامه جامع شهر اصفهان از زمان اجرا تا ۱۵ سال پاسخ‌گوست

دورنمایی به مشکلات های جامع و زمان اجرا شدن آن در حل مشکلات شهرها بسیار مهم است. نباتی‌نژاد در حل مشکلات شهرها جدید برنامه جامع اصفهان تا چند سال پاسخ‌گویی نیازهای شهر است گفت: این برنامه از زمان تصویب تا ۱۵ سال پاسخ‌گوست. افق برنامه‌ها همین حدود است. البته برای کشورهای پیشرفته افق‌ها بیشتر است، اما در کشور ما با توجه به تغییرات متعدد همین میزان را در نظر می‌گیرند. نمی‌شود افق را بلندتر در نظر بگیریم. اگر منابع اجرای برنامه تأمین نشود یا شرایط پیچیده شود،



**با مشارکت**  
**مشروعیت برنامه**  
**بالا می‌رود و به**  
**تحقق‌پذیری**  
**کمک می‌کند.**  
**هنر برنامه‌ریزی**  
**در دوران معاصر**  
**توازن بین کارایی**  
**و مشروعیت برقرار**  
**می‌کند و باید برای**  
**پیشرفت درست**  
**برنامه‌ها توازن**  
**برقرار باشد**



## ■ برنامه جامع شهر اصفهان از زمان اجرا تا ۱۵ سال پاسخ‌گوست

دورنمایی به مشکلات های جامع و زمان اجرا شدن آن در حل مشکلات شهرها بسیار مهم است. نباتی‌نژاد در حل مشکلات شهرها جدید برنامه جامع اصفهان تا چند سال پاسخ‌گویی نیازهای شهر است گفت: این برنامه از زمان تصویب تا ۱۵ سال پاسخ‌گوست. افق برنامه‌ها همین حدود است. البته برای کشورهای پیشرفته افق‌ها بیشتر است، اما در کشور ما با توجه به تغییرات متعدد همین میزان را در نظر می‌گیرند. نمی‌شود افق را بلندتر در نظر بگیریم. اگر منابع اجرای برنامه تأمین نشود یا شرایط پیچیده شود،

فرض اجرای برنامه به هم می‌ریزد.

او در خصوص میزان مؤثر بودن تدوین شده و علمی بودن آن با تأکید بر اینکه ترکیبی که درگیر تدوین هستند و در کارگروه حضور دارند به لحاظ فنی از بهترین‌های اصفهان هستند افزود: کارشناسان تدوین برنامه جامع در جزئیات فنی مسائل ورود نمی‌کنند. به‌طور مثال در موضوع آب دستگاه‌های متولی آب کار کارشناسی انجام داده‌اند و طبق داده‌های ارائه‌شده برنامه‌ریزی شده است. شیوه محاسبه این آمار با سازمان‌ها و مطالعات دستگاه‌هاست که مشارکت کرده‌اند. تدوین برنامه‌های جامع در کشورها به خصوص در قشر نخبه موافقان و مخالفانی خواهد داشت.

رئیس مرکز پژوهش‌ها در این خصوص توضیح داد: تدوین برنامه جامع به صورت عام در دنیا منسوخ شده است؛ اما ما در کشور طبق قانون باید طرح جامع تهیه کنیم. سازمان راه و شهرسازی برای تهیه برنامه جدید جامع شهرها به جای افتادن در فرایند پیچیده تغییر قانون عنوان طرح جامع را حفظ کرد. اما ماهیت آن را تغییر داد که کاربردی است و در دنیا رایج است. برنامه پنج ساله راهبردی شهرداری هم به همین شیوه تدوین شده است. برخی به این مسئله توجهی ندارند و خیال می‌کنند ما به شیوه سنتی عمل می‌کنیم. طرح جامع به لحاظ قانونی طرح است؛ اما برنامه‌ای است که به صورت چند جانبه به موضوع نگاه کرده است. کسی نمی‌تواند ادعای تدوین برنامه کاملی را داشته باشد چون کار ناقص وجود ندارد. اما اگر کسی نقدی یا نظری دارد، باید دقیق مطرح کند و زمینه برای ارائه نقد مهیاست.

او در ادامه در خصوص برگزاری رویداد شهرآزمون و گرفتن نظرات مختلف درخصوص مرحله اول طرح جامع اصفهان بیان کرد: رویداد شهرآزمون که در حال برگزاری است، دقیقاً با همین رویکرد است که هر کس نظر یا عیب و ایراد و یا پیشنهاد داد مطرح کند. هیچ محدودیت برای افراد نخواهیم داشت.

## ■ اصفهان پیشین‌تاز تدوین برنامه مشارکتی در کشور

اجرا کردن تدوین برنامه جامع با رویکرد مشارکتی برای اولین بار در ایران و اصفهان در حال اجراست که باعث اظهارنظر آسانتد مختلفی در این خصوص شده است. ارزیابی مشارکت شهروندان در مرحله اول برنامه جامع شهر اصفهان، از منظر دکتر پرویز پیران، استاد دانشگاه، مشاور ارشد سازمان ملل، مطرح و مجری طرح‌های این است؛ با شرایط ضد مشارکتی که در ایران در سطح ملی و محلی وجود دارد. اقدام اصفهان برای مشارکت سازمان‌ها و ارگان‌ها و مردم در تدوین برنامه برای اولین بار است رخ می‌دهد و اصفهان توانسته یقین خود مشارکت را ترک بیندازد و در جریان سابقه مشارکتی در ایران این حرکت نهادهی می‌شود و بسیار ارزشمند است.

دکتر غلامرضا کاظمیان استاد دانشگاه و مدیر اسبق دفتر طرح‌ریزی شهری وزارت راه و شهرسازی نیز در خصوص مرحله اول برنامه جامع اصفهان گفت: در تدوین مرحله اول برنامه جامع اصفهان در واقع پروژه ارزشمندی به لحاظ رویه و محتوا شکل گرفته است. البته در روند تدوین می‌تواند اشکالات خودش را نیز داشته باشد. فرض این است که این پروژه یکی از ورودی‌های طرح جامع اصفهان خواهد بود و این خیلی کمک‌کننده است و فقط این کار در اصفهان با توجه به ظرفیت‌هایی که دارد می‌توانست انجام شود.





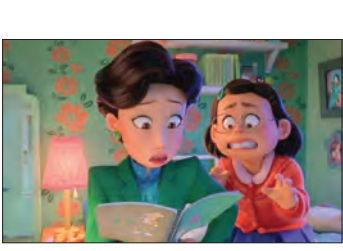
## صحنه‌ان زیبا

شماره ۵۰۳۹

۲۸ / ۱۱ / ۱۴۰۳

یکشنبه

دبیر صفحه ویراستار  
سیده نرگس نظام‌الدین



در هر دواثر، مادر یا مادربزرگ محوریت بی‌چون‌وچرای داستان را بر عهده دارند؛ اما این محوریت بار دوگانه‌ای بر دوش آن‌ها می‌گذارد. از یک سو، نگهبان خانواده تصویر می‌شوند و از سوی دیگر، وزنه سنگینی که مسیر شکوفایی فرزندان را محدود می‌کند. در «افسون»، مادربزرگ به شخصیتی بدل می‌شود که با وجود تمام تلاشش برای حفظ انسجام خانواده، گاه نامی برای آزادی اعضای آن می‌شود. در «قرمز شدن» مادر نه‌تنها حامی، بلکه تجسمی از کنترل و محدودیت است؛ به طوری که تصمیم‌های فرزند در چارچوب انتظارات مستخرج از تعریف می‌شود. این بازنمایی‌های ساختار از مادری اگرچه ظاهر بازگشت به نقش‌های خانوادهمحور را دارند، عملاً مادری را در چارچوب‌هایی جدید بازتولید می‌کنند که همچنان با مفاهیم انحرافی و تقلیل‌دهنده گره خورده‌اند. مادر در این روایت‌ها به جای تجلی عطوفت و پرورش واقعی، عاملی است که استقلال فرزندان را به‌سبب تعادل خانواده به‌خطر می‌اندازد.

این بازگشت، هرچند گامی به سوی مرکزیت بیشتر مادران به‌نظر می‌رسد، پرسشی تازه را مطرح می‌کند: آیا مادران، حتی در حضوری این‌چنین پرنرگ، از نقش سابقشان فراتر رفته‌اند؟ یا این بازگشت شکلی دیگر از همان قربانی‌شدن ابدی است که این بار نه در غیاب، بلکه در حضوری

تمام‌عیار بازنمایی می‌شود؟ شاید این تناقض، کلید درک روایت‌های مدرن باشد؛ شکافی که میان نیاز به‌رهایی‌وترس‌از تپه‌شدگی‌شکل می‌گیرد. داستان‌های غربی با حذف مادر، قهرمانانی یتیم خلق می‌کنند که در جهانی بی‌پناه، نه‌تنها باید از زخم‌های خود عبور کنند، بلکه باید بدون هیچ دستاویزی برای آرامش یا راهنمایی، معنای زندگی را بازآفرینی کنند. یتیمی قهرمان، استعاره‌ای است از جهانی که خود نیز یتیم شده است؛ جهانی که تلاش برای بریدن از گذشته، بی‌بند‌های ضروری را نیز گسسته و به‌جای آن، توهم خودبستگی را کاشته است. این روایت تصویری است از جهانی که تلاش برای استقلال، خود را از منبعی حیاتی محروم کرده است؛ منبعی که با حذف آن، زخم‌های عمیق‌تری در پیکره روایت باقی می‌ماند.



و این همان چیزی است که جهان مدرن شاید هرگز نتواند به‌درستی ترمیمش کند؛ جای خالی مادر که نه‌تنها در روایت‌ها، بلکه در خود زیست‌جهان مدرن به‌مسئله‌ای حل‌نشده بدل شده است؛ جایی خالی که پر نمی‌شود. آنچه از دست رفته، تنها یک فرد نیست؛ بلکه نمادی است از اضمحلال، از بی‌بند‌هایی که مدرنیته در تلاش برای قطع آن‌هاست. شاید تنها در فقدان است که این جای خالی به‌چشم می‌آید؛ اما این شناخت نیز به تأخیری ابدی محکوم است؛ شناختی که هیچ‌گاه به‌کمال نمی‌رسد؛ چراکه آنچه از دست رفته، هرگز باز نخواهد گشت.<sup>۱</sup>

<sup>[1]</sup> نگارنده مستحضر است که «جادوگر شهر آرز» فیلم است و نه انیمیشن؛ اما عامده آن را به‌مثابهٔ یک انیمیشن در این جستار بررسی می‌کند. این مسئله چند دلیل ساده دارد: اول اینکه فیلم مذکور از نظر ساختار بصری و نوع روایت شباهت‌هایی با انیمیشن‌ها دارد؛ به‌ویژه در استفاده از شخصیت‌های فانتزی و جهانی سوررئالیستی که در بسیاری از انیمیشن‌ها مشاهده می‌شود. دوم اینکه بسیاری از مضامین و گفتارهای فرهنگی در «جادوگر شهر آرز» مشابه آنچه در انیمیشن‌ها بررسی می‌شود، حول محور تغییر هویت و گسسته‌های خانوادگی می‌چرخد. آخر اینکه این فیلم، با آنکه اثری رنده است، همچنان از زبان نمادین و روایتی بهره می‌برد که در انیمیشن‌ها رایج است؛ جایی که مرزهای واقعیت و خیال از بین می‌رود.

<sup>[2]</sup> اینجا کمی اغراق کرده‌ام؛ ولی بگذارید این نوشته با یک جمله کوبنده و به‌یادماندنی پایان یابد.

# غیبت مادر از اسطوره تا مدرنیته

جستاری در باب غیبت مادر در انیمیشن‌های غربی



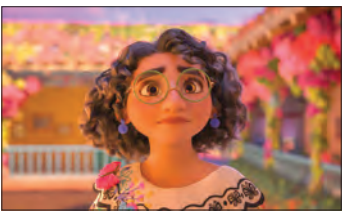
شوند. مادر سیمپا در «شیرشاه» (۱۹۹۴) که حضورِ کم‌رنگ و محافظه‌کار دارد، نه‌عامل تغییر است، نه نیرویی کنشگر. او در تمام طول داستان، چهره‌ای محو و تقریباً بدون دیالوگ باقی می‌ماند؛ گویی وظیفه‌اش تنها سکوت است.



مادر سیمپا در هیچ نقطه‌ای از روایت، مانند موفاسا راهنمایی نمی‌کند، یا مانند اسکاز

سروشست داستان را تغییر نمی‌دهد. او به‌جای کنش، محافظه‌کاری را برمی‌گزیند؛ گویی با سکوتش نوعی ثبات شکننده را حفظ می‌کند. گویی در دنیایی که محوریتش با مردانگی و قدرت و کنشگری تعریف می‌شود، تنها همچون ضامنی بی‌صدا عمل کند. این حضور کم‌رنگ همان چیزی است که نظام سرمایه‌داری از مادر انتظار دارد: حضوری بی‌حاشیه، بی‌صدا، بی‌تأثیر.

وقتی سیمپا در میانه فیلم، در نقطه‌ای از زندگی خود به‌ناگجای‌آباد رانده می‌شود، غیبت مادر بیش از پیش برجسته می‌شود. اگر او حاضر بود، شاید سرزتنش نمی‌کرد؛ شاید نمی‌گفت «دیگر به قلمرو بازگرد». اما در جهانی که سیمپا باید خود را بسازد، حضور مادر مزاحم این استقلال روایی است. این نوع حذف یا کم‌رنگی که در داستان‌های مدرن نیز ریشه دارد، مادر را به‌نهادی تقلیل می‌دهد که بیشتر کارکردی حاشیه‌ای و تسهیلگر دارد تا محوریت‌بخش؛ گویی تنها برای پرکردن خلأهایی که ممکن است روایت را بی‌تعادل کند، باید در حاشیه باقی بماند و همین ماندن، او را به بخشی از ساختار بی‌صدا و نادیدنی داستان تبدیل می‌کند.



در عین حال، می‌توان به بازگشت‌هایی نیز اشاره کرد. آثاری مثل «افسون» (۲۰۲۱)، تصویری متفاوت ارائه می‌دهند؛ جایی که مادران و مادربزرگ‌ها نقش‌های محوری دارند؛ اما این بازگشت بیش از آنکه احیای جایگاه واقعی مادری باشد، به بازتعریفی فرساینده و تحریف‌شده از این نقش می‌ماند.

مادران در این روایت‌ها نه‌تنها به‌عنوان زایندهگان و محافظان خانواده ظاهر می‌شوند، بلکه بار سنگینی از کنترل و نظارت طاقت‌فرسا را نیز به دوش می‌کشند. این تصویر هرچند حذف کامل مادر را کنار گذاشته است، ابعاد تازه‌ای از تضعیف جایگاه مادرانه را بازنمایی می‌کند. نمونه‌ای دیگر از این بازگشت را می‌توان در «قرمز شدن» (۲۰۲۲) مشاهده کرد. در اینجا مادر به‌جای حضوری معنوی و پرورش‌دهنده، به نظارتی همه‌جانبه و اقتدارگرایانه تبدیل می‌شود؛ حضوری که به‌همان اندازه که خانواده را انسجام می‌بخشد، آزادی فرزند را تهدید می‌کند. مادر از یک غیاب نمادین در روایت‌های پیشین، به حضوری طاقت‌فرسا و کنترلگر تغییر جایگاه می‌دهد و این تغییر به‌جای ارتقای نقش مادری، آن را به چالش می‌کشد.

گنگ و فراموش‌شده زندگی می‌کند. دورویی یتیمی نمادین است. سفری که او آغاز می‌کند، سفری برای یافتن جایگاهی است که مادر در آن معنا ندارد. خانه دورویی بر اثر طوفانی به‌طور نمادین از بین می‌رود و این فقدان خانه، نمایانگر از دست رفتن نه‌تنها یک مکان فیزیکی، بلکه یک نظام حمایتی است که مادر بخش حیاتی آن است. طوفانی گذشته را در هم می‌کوبد تا جهانی جدید بنا کند؛ اما این جهان چیزی جز سرگردانی در یک دنیای جادویی و نامأنوس نیست. سرمایه‌داری با ظرافتی شبیه به نغمه‌های آرام یک لالایی، این گسست را در روایت‌های فرهنگی بازنمایی می‌کند. مادر در نظام مدرن، دیگران ستون محکم نیست که خانه را استوار نگه دارد. او اکنون کارگری خانگی است؛ نیرویی بی‌صدا که در خدمت اقتصاد خانوادگی به‌کار گرفته می‌شود، بی‌آنکه هویتی مستقل داشته باشد. او همچون دستی نامرئی، از پس پرده چرخ‌های زندگی را به حرکت درمی‌آورد؛ اما هیچ‌گاه روی صحنه نمایش نمی‌آید. سرمایه‌داری با مهارتی دقیق، این تصویر را ثبت می‌کند؛ جهانی که مادر را به حاشیه رانده؛ اما در همان حاشیه نیز کارکردش را به‌صرف‌گرایی و تولید فرزندان سازگار با این نظام تقلیل داده است.



این ساختار نوعی تناقض درونی را برملا می‌کند؛ تناقضی که در آن مادر هم ضرورت دارد و هم زائد است. او باید باشد؛ چراکه بدون او بازتولید نیروی کار و استمرار اقتصاد خانوادگی ممکن نیست. اما حضور او نه به‌عنوان یک فرد مستقل، بلکه به‌عنوان نهادی خدمت‌محور تعریف می‌شود. اینجا سرمایه‌داری به‌شکلی زیرکانه مادر را هم در مقام یک کارگر بی‌چیره‌مواجب نگه می‌دارد و هم با حذف او از متن روایی فرهنگ عامه، چنین القا می‌کند که جهان مدرن دیگر نیازی به این نهاد سنتی ندارد. اما بازگردیم به نمونه‌ها، به جهان دیزنی. در «پری دریایی کوچولو» (۱۹۸۹) «آریل که مادر ندارد، رؤیای دنیای دیگری را در سر دارد؛ دنیایی بدون مرز و محدودیت. اما این دنیای بی‌مرز آیا چیزی جز سرابی از آزادی است؟ در غیاب مادر چنین رؤیایی همواره بی‌پناه و خام باقی می‌ماند. مادر اگر حضور داشت، شاید خود به‌مرزی میان سوسه و واقعیت تبدیل می‌شد. این غیاب آریل را به‌سوی خطر می‌راند. او به اورسولا، جادوگر دریا، پناه می‌برد و صدای خود را که نمادی از هویت و فردیت اوست، به پهایب گراف می‌فروشد. اگر مادر در اینجا بود، آیا اجازه می‌داد که دختر کوچک چنین معامله‌ای را بپذیرد؟ صدای آریل که نه فقط نشانه‌ای از توانایی‌اش در بیان خواسته‌ها، بلکه بیانگر جوهر وجود اوست، در سکوت مادر به‌ابزاری برای استعمار بدل می‌شود.



غیاب مادر فرصتی برای استقلال به‌نظر می‌رسد؛ اما استقلالی که در عمل به‌قیومیت دیگری منتهی می‌شود؛ از پدر سخت‌گیر به اورسولای فریبنده. این جایه‌جایی‌آیا تنها گناهی‌ای به حذف مادر است، یا بازتابی از نیاز عمیق‌تر یک ساختار فرهنگی به غیبت او؟ جهانی که مادران را از متن حذف می‌کند، شاید در تلاش است تا وابستگی‌های گذشته را از بین ببرد؛ اما در عوض، وابستگی‌هایی نوین را خلق می‌کند؛ وابستگی به قدرت‌هایی که نه مهرآمیز، بلکه کنترلگر و بهره‌جو هستند. رؤیای بی‌مرز آریل، بیش از آنکه تحقق آزادی باشد، انعکاسی از یک گسست است. این دنیای بدون مرز نه‌تنها خطرات خود را دارد، بلکه بهایی‌های شخصیت به‌همراه دارد که شاید هیچ‌رؤیایی ارزش پرداخت آن را نداشته باشد. ولی این حذف همواره به‌سادگی اتفاق نمی‌افتد. گاهی مادر حضوری مهم دارد؛ حضوری که تنها به‌عنوان سایه‌ای بی‌صدا در حاشیه باقی می‌ماند. این حضور مانند خطی در حاشیه نقشه داستان، نه چیزی می‌افزاید و نه چیزی می‌کاهد؛ بلکه صرفاً مرزی می‌کشد تا مسیرهای دیگر آشکار



حامد میرزانی

پژوهشگر انیمیشن

از کجا باید شروع کرد؟ شاید از همان لحظه‌ای که مادر از قاب انیمیشن‌های غربی حذف شد. و مگر نه اینکه هر داستانی از یک غیبت آغاز می‌شود؟ به‌خصوص وقتی پای روایت‌هایی در میان است که قهرمان‌های کوچک را در جهانی بی‌پناه رها می‌کند؛ جهانی که اگر اندک توجهی کنیم، تنها در غیاب مادر می‌تواند حرکت کند. و این نکته ظریفی است که کمتر به آن توجه شده؛ چرا مادران در انیمیشن‌های غربی، یا مرده‌اند یا فراموش شده‌اند، یا به‌شکل استعاره‌ای مبهم، در سایه داستان محو شده‌اند؟ این حذف آیا از جنس یک بی‌توجهی ساده است؟ یا برآمده از نیازی عمیق‌تر؟

قصه‌ها به‌ظاهر ساده‌اند؛ قصه‌هایی که لایه‌های پیچیده معنایی‌شان در پشت تصاویر ساده و دیالوگ‌های مختصر پنهان شده است؛ به‌همان سادگی‌ای که یک کودک در اولین تجربه‌هایش از جهان، به چیزها نگاه می‌کند.



از «بامبی» (۱۹۴۲) شروع کنیم؛ همان جایی که مادر قربانی شد تا شکارچی جنگل که قهرمان کوچک قصه طعم یتیمی را بچشاند؛ چیزی که به‌سادگی یک تجربه نیست؛ بلکه گویی ورودی است به جهانی که او را از کودکی به‌سوی بلوغ تحمیلی و تسلیم در برابر قانون طبیعت می‌برد. اما آیا واقعاً همه چیز در این تلخی ساده خلاصه می‌شود؟ نه؛ چراکه تلخی این صحنه تنها به مرگ مادر نیست؛ بلکه در عمق این جدایی بی‌رحمانه، سرنوشتی اجتناب‌ناپذیر نهفته است: سرنوشتی که هم طبیعت آن را مقدر کرده و هم روایت آن را تقویت می‌کند. این حذف، تنها در سطح باقی نمی‌ماند. وقتی عمیق‌تر نگاه کنیم، می‌بینیم این حذف از جنس پاک‌سازی است؛ گویی مادر، همچون خاطره‌ای ناخواسته یا بخشی فراموش‌نشده‌ی گذشته، باید از صحنه بیرون رانده شود تا جهان جدید، بدون وابستگی و با نوعی قطع ارتباط قهرمانانه، ممکن گردد. همان‌طور که مدرنیته به قول برخی فیلسوفان، برای تولد خود، نیازمند بریدن از زمین و طبیعت و حتی مادر است؛ زیرا مادر با پیچیدگی‌های احساسی و معنوی‌اش، نماد چیزی است که مدرنیته نمی‌تواند با آن سازگار شود؛ نوعی پناه، نوعی وابستگی که در تضاد با فردگرایی سرد و منطک‌گرایانه است.



و مگر اقتصاد سیاسی مدرن چیزی جز همین گسست‌هاست؟ نظامی که زمین را کالاکرد، زن را کارگر و مادر را نهادی زایشی، که صرفاً «نیروی کار» به وجود می‌آورد و بدین ترتیب در «افزایش سرمایه» مشارکت می‌کند. کارکرد او بیرون از متن است. گویی روایت نیز در این چرخش‌های بی‌وقفه به ابزاری برای حذف بدل شده. مادران در انیمیشن‌های غربی حذف می‌شوند؛ اما نه در سکوتی مطلق؛ بلکه به‌گونه‌ای که غیابشان جایگاه مرکزی روایت را تصاحب کند. این سکوت، خود زبانی دیگر است؛ زبانی که جای خالی را نه به‌عنوان شکافی تصادفی، بلکه به‌مناب‌ه ضرورتی پنهان رمزگذاری می‌کند. آیا این ضرورت از ساختار مدرن جهان سرچشمه نمی‌گیرد؟

اما غیبت مادران در این داستان‌ها هرگز یکسان رخ نمی‌دهد. مادر بامبی قربانی می‌شود. تیر شکارچی که او را به خاک می‌افکند، نه فقط مادر، که امکان ماندن در خود را می‌کشد. بامبی از این لحظه نه یک گوزن کوچک، که یتیمی در دل طبیعت بی‌رحم است. سیمپا («شیرشاه»، ۱۹۹۴) اما داستانی دیگر دارد. مادر او هرگز از میان نمی‌رود؛ اما در حاشیه باقی می‌ماند؛ مانند سایه‌ای ساکت. و آریل («پری دریایی کوچولو»، ۱۹۸۹) در دنیای زیر آب، مادری ندارد تا او را از خطرات دنیای انسان‌ها برحذر دارد. در اینجا می‌توان به اساطیر نیز رجوع کرد؛ مثلاً دیمیتِر و پرسفونه را در نظر بگیرید. دیمیتِر که نماد مادرانه زایش و طبیعت است، زمانی که دخترش، پرسفونه، به دنیای زیرین روده می‌شود، از انجام وظایفش برای باروری زمین دست می‌کشد. غم و اندوه او باعث می‌شود که زمین خشک و بی‌باران شود و زمستان فرا برسد. بازگشت پرسفونه از دنیای زیرین، نه‌تنها به معنای بازگشت بهار و پایان زمستان است، بلکه نشانه‌ای از بازسازی تعادل کیهانی و طبیعی است؛ گویی حضور مادر، نه فقط یک عامل انسانی، بلکه عنصری بنیادین برای حفظ تعادل جهان است.



اما در قصه‌های انیمیشن‌های غربی این الگو شکسته می‌شود. دیمیتِر داستان هرگز به‌صحنه بازنمی‌گردد. او از همان آغاز محواس‌ت؛ درست مثل مادر نمو («در جست‌وجوی نمو»، ۲۰۰۲) یا دورویی در «جادوگر شهر آرز» (۱۹۳۹).<sup>۱</sup> در این داستان‌ها حضور/غیبت مادر نه به‌عنوان بخشی از یک فرایند طبیعی و کیهانی که باید به بازسازی جهان کمک کند، بلکه به‌عنوان یک انتخاب روایی در جهت حذف وابستگی‌ها و گسست از گذشته عمل می‌کند.

مادر نمو که تنها در ابتدای داستان حضور دارد، به طرز خشن و بی‌رحمانه‌ای از صحنه حذف می‌شود. حضور کوتا‌ه و سرشار از مهر او بیش از هر چیزی، پیش‌زمینه‌ای برای ترازوی است. غیبت او داستان را از نگاهی دیگر تعریف می‌کند؛ جهانی که در آن، مهر مادری جایی ندارد و پدر مجبور است نقش مادری را بر عهده بگیرد، بی‌آنکه واقفا توانایی پر کردن این خلأ را داشته باشد. آیا این حذف استعاره‌ای نیست از جهانی که می‌خواهد با تکیه بر ساختارهای مصنوعی و نقش‌های بازتعریف‌شده خلأهای طبیعی را پر کند؟

مادر دورویی، برعکس، حتی به صحنه نمی‌آید. او در هیچ لحظه‌ای حضور ندارد و تنها در پس‌زمینه‌ای

## سندباد و یک دنیا تماشا

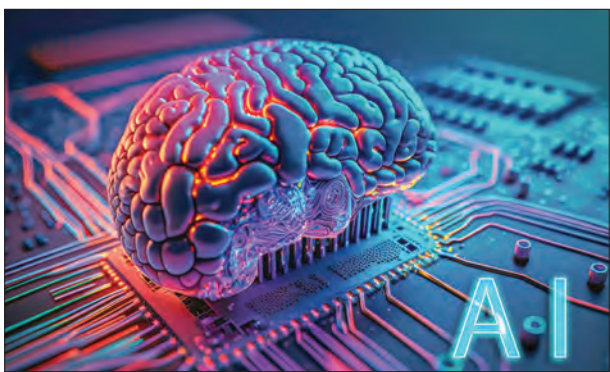


**محمود افشاری سمیرانی**  
نویسنده

دوره راهنمایی بود و من هم محصل مدرسه شهید چمران و بسیار پرچرب و جوش و فعال؛ دوره‌ای که دو زبان دوم به نام انگلیسی و عربی را باید تجربه می‌کردیم و می‌خواندیم و یاد می‌گرفتیم. آقای باقری معلم زبان انگلیسی ما بود که در تدریس بسیار تبحر داشت و به خوبی پایه‌های زبان را برایمان پایه‌گذاری کرد. درست در یکی از روزهای ابتدایی آموزش زبان به معلممان که پرسیده بود، نظرتان درباره زبان دوم چیست، پاسخ دادم که زبان چیز خاصی نیست و می‌توان الکی الکی تعدادی حرف و واژه را کنار هم گذاشت و بلغور کرد؛ ناگهان معلم از کوره در رفت و چنان تشری به من زد که هنوز یاد دارم. او در پاسخ گفت: زبان هر ملت و مملکتی مختص به همان خطه است و الکی الکی نیست که چند واژه را کنار هم بگذاری و بشود زبان دوم!

خب دیگر؛ من از سر چیرگی و انرژی دوره نوجوانی حرفی زدم که نباید، امروز در مواجهه با یک توریست خارجی می‌فهمم که چقدر بلد بودن زبان دوم مایه خرسندی و دل‌نشین است و چقدر برنامه «سندباد» شبکه دودرهمین رابطه مؤثر است. سهیل اسعد (ادگار دوروبین)، مجری کارشناس برنامه تلویزیونی «سندباد» که اصالتاً از آنتینی لبنانی، مسلط به چهار زبان و سال‌ها به عنوان کارشناس در رسانه ملی حضور می‌یافت و صحبت می‌کرد، حالا خودش در قامت مجری کارشناس برنامه‌ای را روی آنتن شبکه دودارد که طرحی نو در عرصه جهان‌شناسی و مردم‌شناسی در انداخته و برای هر گروه و سلیقه‌ای جذاب و دیدنی است. سندباد دیروز داستان کودکی ماجراجو بود که سفرهای دریایی او با اتفاقاتی خارق‌العاده همراه بود و بعدها چندین فیلم و قصه و پویانمایی دیگر از همان داستان اصیل ایرانی اقتباس شد و سندباد امروز با اجرای سهیل اسعد، از درچه‌ای دیگر جهانگردی و مردم‌شناسی را به تصویر کشیده است. او در یک برنامه میزبان ایرانیان مقیم سایر کشورهاست و در برنامه‌ای دیگر خارجی‌های فارسی‌بلد یا ایران‌گرد آمیزبانی می‌کند. شب‌پلدا که با ایام ولایت حضرت زهرا (س) هم‌زمان بود، مهمانانی داشت که هرکدام از یک سوی دنیا آمده بودند و هرکدام از ادب، رسوم و غذاهای کشور خودشان به زبان فارسی می‌گفتند. زبانی از کشورهای ترکیه، بوسنی، کوپا، بنگلادش، تانزانیا، چین و پرو که همه فارسی‌بلدند؛ اما مجری برنامه که خود اصالتاً اهل آمریکای جنوبی است، به خوبی با بانوان کوبایی و پرویی به زبان اصلی سخن می‌گوید. برای نگارنده اما دانستن درباره پرو و فرهنگ مردم، خوراک و پوشاک آنان، بیش از دیگران جالب بود. سندباد در برنامه همین هفته نیز میزبان مهمانانی بود که کارشان هجرت، تبلیغ و درس دین است. طلبه‌هایی مسلط به زبان که هر کدامشان تجارت ارزنده و بدیعی دارند و طعم تلخ دوری از وطن و سختی‌های هجرت در کنار طعم شیرین کار و خدمت برای دین و البته شیعه پروری را به جان می‌خرند و راهی غربت می‌شوند. هزاران کیلومتر و چندین ساعت پرواز تا کشورها و ممالکی که تشنه معرفت و حقیقت‌اند و همین روحانیون و مبلغان هستند که این ارزشمندترین‌ها را به آنان هدیه می‌کنند. سرجمع اینکه «سندباد» شبکه دو، از جمله برنامه‌های موفق و مخاطب‌پسند دورانی است که همه چیز دست به دست هم داده تا رسانه ملی را مایلی و بدون بیننده جلوه دهد و از ارزش کار تلاشگران این مجموعه بزرگ رسانه‌ای کم نکند؛ ارزشی که در مضمون و قالب به خوبی مشهود است و به غنی‌تر شدن سندباد در فصل‌های بعدی خواهد انجامید.

## هوش مصنوعی تخریبگر



**الهه سادات بدیع زادگان**  
نویسنده

با گسترش فناوری‌های نوین و انقلاب صنعتی چهارم، خطر استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی برای اهداف غیرصلح‌آمیز پیش از چشم می‌آید و زنگ خطری برای جامعه جهانی محسوب می‌شود. این دغدغه بزرگ جهانی زمانی بیشتر احساس می‌شود که بدانیم اولین استفاده غیرصلح‌آمیز از هوش مصنوعی اخیراً در جنگ رژیم جعلی صهیونیستی علیه مردمان مظلوم غزه صورت گرفت.

به گفته استیون فلداستین، پژوهشگر ارشد بنیاد کارنگی که درباره استفاده از هوش مصنوعی در جنگ تحقیق می‌کند، «آنچه در غزه در حال وقوع است، پیش‌درآمدی بر یک تغییر گسترده‌تر در نحوه انجام جنگ است».

استفاده‌کننده از هوش مصنوعی در اسرائیل، زیر نظر واحد ۸۲۰۰ انجام می‌شود. یگان ۸۲۰۰ یکی از بزرگ‌ترین و مؤثرترین یگان‌های اطلاعاتی ارتش اسرائیل است که مأموریتش، رمزگشایی از کدهای رایانه‌ای، جنگ و دفاع سایبری، ساخت انواع بدافزارها و هرآنچه را در حوزه جاسوسی و جمع‌آوری اطلاعات نیاز است، انجام می‌دهد. تخصص یوسی شریل، فرمانده واحد ۸۲۰۰ ارتش اسرائیل در زمینه هوش مصنوعی، منجر به استفاده‌های متنوعی از این فناوری در جنگ شده که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از:

- ۱. نرم‌افزار حبسورا:** این نرم‌افزار یادگیری ماشینی با استفاده از صدها الگوریتم پیش‌بینی، به سربازان امکان می‌دهد به سرعت به حجم عظیمی از داده‌ها دسترسی پیدا کنند. این داده‌ها شامل ارتباطات رهگیری شده، تصاویر ماهواره‌ای و شبکه‌های اجتماعی است که به شناسایی مشخصات تونل‌ها، موشک‌ها و دیگر اهداف نظامی کمک می‌کند. همچنین، قابلیت تشخیص تصویر در این نرم‌افزار به سربازان اجازه می‌دهد تغییرات جزئی در تصاویر ماهواره‌ای چندین ساله را شناسایی کنند که نشان‌دهنده دفن پرتابگر موشک یا حفر تونل جدید است. این ابزار می‌تواند حجم کار در یک هفته را در ۳۰ دقیقه انجام دهد.
- ۲. ابزار یادگیری لاوندرا:** این نرم‌افزار پیش‌بینی می‌کند که آیا یک فرد فلسطینی عضو یک گروه مسلح است یا نه و به نیروهای اسرائیلی امکان می‌دهد به سرعت حجم بالایی از اهداف انسانی باقی‌مانده را شناسایی کنند.
- ۳. برنامه‌های الگوریتمی:** شامل Flow و Alchemist. Depth of Wisdom. Hunter است که به سربازان اجازه می‌دهد مجموعه‌های مختلف داده را جست‌وجو و جزئیات گزارش نشده را کشف کنند.
- ۴. فناوری یادگیری ماشینی IDF:** این فناوری پیش‌بینی می‌کند که چند نفر غیرنظامی ممکن است تحت‌تأثیر حملات قرار گیرند. در جنگ غزه، تخمین تعداد غیرنظامیانی که ممکن است در حملات هوایی آسیب ببینند، از طریق نرم‌افزارهای داده‌کاوی و ابزارهای تشخیص تصویر انجام می‌شود.

## کابوس رفتن و برون‌گشتن



**مجتبی بنی‌اسدی**  
نویسنده

دانش‌آموز چهارم‌ساله پیش‌خدمت بود؛ کلاس زیست، حالا بارش برگشته مدرسه و دبلیش را می‌خواهد. - مدرک رو که نمی‌تونیم بهت بدیم. باید کارت پایان خدمت داشته باشی

یا نامه دانشگاه. برای چی می‌خوای حالا؟  
- می‌خوام ترجمه کنم.  
- ترجمه؟ کجا؟  
- بله. برای ادامه تحصیل خارج از ایران. یکی از کشورهای اروپایی.  
- ان‌شاء الله بری و دست پر برگدی گراش.  
او اولین نفر نیست. آخرین نفر هم نخواهد بود. اما جوابی که داد، آخرین گفت‌وگوی قبل خداحافظی ما بود. لبخند زد و چشم‌هایش را با نمراتش مشغول کرد. زیر لب گفت: «دیگه بر نمی‌گردم»، نتوانستم برسیم چرا و نمی‌دانم. شاید هم پرسیدم و جوابی نداد. فرقی نمی‌کرد. او نمی‌خواست برگردد گراش. وقتی ریزنمراتش را شهر و امضا می‌زد، چشم‌افزاد به نمره زیست‌شناسی اش. من داده بودم هفده، هجده یا پانزده. ریزنمرات را گرفت، خداحافظی کرد و رفت. نمی‌دانم هیچ‌وقت او را خواهم دید یا نه. مرور کردم خاطرات کلاس‌های زیست دهم و یازدهم و دوازدهم را که من معلم بودم و او دانش‌آموز. او چه به یاد می‌آورد از آن کلاس‌ها؟ در کلاس‌های کشوری خیلی از دور، کلاس زیست را به یاد می‌آورد اصلاً؟ حلالمن پشت میز مدیریت، روی صندلی خیرهام به رفتن. من مادرم و کلی علامت سؤال که «دلش برای شهرش تنگ نمی‌شه؟»، «غربت سخت نیست؟» «چطور نمی‌تونه برگردد؟ مگه می‌شه؟» وسط همه این سؤال‌ها، به یاد می‌آوردم هفت‌هفت سال پیش که دلم می‌خواست زیرویم داستان و رمان را بفهمم. خیلی از نویسنده‌های برتر کشور تهران بودند. خودم کردم برای انتقالی از گراش و زندگی و معلمی در تهران. نشد. نتوانستم یا نتوانستم. به هر حال نشد. فکر رفتن به مشهد و اصفهان یا حتی شیراز هم به سرم افتاده. نشده. نمی‌شود. یک جایی یک چیزی انگاری دست می‌اندازد و پای آدم را می‌گیرد و فریاد می‌زند «کجا؟ هنوز، در این سن، سفر برایم عذاب‌آور است. دلم به دیدن پیرمرد پیرزن، بیاجی و بخال و بی‌بی خوش است. اینکه ریحانه را بگذارم ترک موتور و بگردیم دور کلات. او را ببرم پارک و تاب‌بازی اش را ببینم و زل بزنم به پریشان شدن موهایش در باد. با رفاقتا تا سد تنگ آب بالا برویم و املت آتش بخوریم. این نداشتن دل‌دلتنگی از کجا می‌آید؟ من در شهری بزرگ شده‌ام که خیلی از مردهایش به زندگی در غربت عادت کرده‌اند، ولی شاید به دلتنگی‌هایش نه. این منی که به سفر و رفتن از گراش بارها «نه» گفته‌ام، تقابل من است با زندگی که پدرم داشت و آن‌را دارد. او هیچ‌وقت به زبان نیاورد من را با خودش ببرد. او همه خاطراتی که سال‌ها می‌توانست در گراش بسازد را رها کرد برای ما. که بمانیم و زندگی کنیم در این شهر. زندگی... زندگی... حالا من باید کجا بروم؟ صدای رنگ که می‌آید، افکارم از نظم می‌افتد. می‌روم بین بچه‌ها. زل می‌زنم به چهره‌هایشان. خیلی از آن‌ها مثل من، دلتنگی را می‌شناسند. ولی همه که مثل من نمی‌شوند؛ یعنی آن‌ها هم به رفتن و درس خواندن و دیگر برون‌گشتن فکر می‌کنند؟ این فکر برای من کابوس است.

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده**  
**شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص)**  
**شماره ثبت ۹۱۷۳ شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۰۲۶۰۵**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص) یا نمایندگانشان قانونی ایشان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در ساعت **۱۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹** در محل دفتر شرکت آزمون فولاد به آدرس اصفهان، خیابان حکیم نظامی، خیابان محتشم کاشانی، کوچه گاندل‌دان ۲۷، پلاک ۸ برگزار می‌گردد. حضور به هم رسانند.

**دستورات جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده:**  
\*انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت  
\*سایر موارد قابل طرح در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده  
**هیئت مدیره شرکت آزمون فولاد**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی (عادی) سالیانه**  
**مجمع فرهنگی، تربیتی، اندیشه ورز شهید مفتاح**  
**به شماره ثبت ۶۹۹۱**

بدینوسیله به اطلاع میرساند، جلسه مجمع عمومی (عادی) مجمع فرهنگی، تربیتی، اندیشه ورز شهید مفتاح به شماره ثبت ۶۹۹۱ ساعت **۱۰ صبح مورخ ۱۰ اسفند ۱۴۰۳** در دفتر جدید مجمع به نشانی خیابان بزرگمهر، کوی شهید قاضی عسگر (شماره ۶۲)، پلاک ۱۶ برگزار می‌گردد. لذا از کلیه اعضاء دعوت می‌شود در جلسه شرکت فرمایند.

**دستور کار جلسه:**  
- گزارش عملکرد مجمع  
- گزارش بازرسی  
- انتخاب هیئت مدیره  
**هیئت مدیره مجمع شهید مفتاح**

روزنامه مردم نیسفرنجستان

**حرف مردم**  
۵۵۰۰۴۰۰۲۵۲۴

**فقط کافیس**  
**پیامک کنید**

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به کوش مسوولان می‌رسانیم

**رسانه پرداز سپاهان**

**میزبان سرورهای دولتی و خصوصی**

**فروش ویژه**

**سرورهای اختصاصی (Dedicated Server)**

۳۶۷۶۸  
**Resanehpardaz**