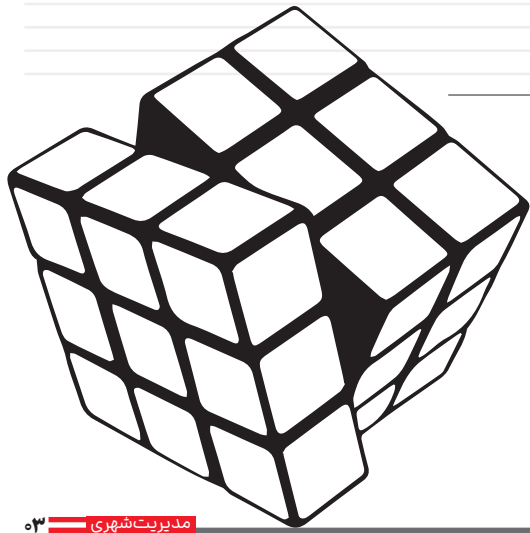




دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان:
پویایی جشنواره «تبوتاب ۲»
نویدبخش برگزاری باکیفیت آن در سال آینده است

مدیریت شهری ۰۳



پویایی دانش در تبوتاب

رویداد «تبوتاب» به همت شهرداری اصفهان با رویکرد ترویج بازی در خانواده‌ها تا سوم اسفند در محل سابق نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان واقع در پل تاریخی شهرستان برپاست

مدیریت شهری ۰۳

شهر قائم به معنویت

اصفهان‌ها امروز در سالگرد رحلت آیت‌الله عبدالقائم شوشتری
پیکر آیت‌الله سیدمرتضی مستجابی را به سرزمین تخت فولاد می‌سپارند



پسر، عشق، پدر

برگذاشت ۰۵

خانواده بر لبه پرتگاه یا پرواز؟

نگاهی به بازنمایی‌های «خانواده» در فیلم‌های فجر ۴۳

فرهنگ عمومی ۰۴

چهره‌بازی بادرپی اصفهانی‌ها

فردا هفتادوششمین هم‌وردی سپاهان و ذوب آهن برگزار می‌شود

حساسیت برای فوتبال اصفهان فردا بالاست؛ جایی که دو تیم سپاهان و ذوب آهن در هفته بیستم لیگ برتر فوتبال به مصاف هم می‌روند تا هفتادوششمین هم‌وردی را رقم بزنند. قدمت دربی فوتبال نصف جهان به نیم قرن می‌رسد و دو تیم از جام تخت جمشید تا امروز لیگ برتر ۷۵ بار با یکدیگر دیدار کرده‌اند که ۳۰ برد سپاهان و ۱۹ برد ذوب آهن شده است. دیدار فردا فارغ از جنبه سنتی دربی، از لحاظ امتیازی برای دو تیم اهمیت زیادی دارد. تیم سپاهان با تساوی هفته گذشته، پس از مدت‌ها از صدرنشینی جدا شد. تا قبل از دیدارهای این هفته، تیم تراکتورسازی با یک امتیاز بیشتر صدر را در اختیار گرفته و طلایی پوشان اصفهان برای عقب‌نماندن از کورس قهرمانی نیازمند کسب امتیاز در این دیدار هستند. در آن سوی میدان تیم ذوب آهن هم برای اینکه موقعیتش را در جدول رده‌بندی بهبود ببخشد، به کسب سه امتیاز بازی چشم دوخته است. کسب تساوی در این دیدار و تقسیم امتیازها، اتفاق خوشایندی برای فوتبال اصفهان نیست و به سود دیگر تیم‌های لیگ برتری خواهد شد. در دیدار رفت دو تیم که به تساوی یک بریک انجامید، کمال کامیابی نیاکل ذوبی‌ها را به ثمر رساند که به دلیل مصدومیت در بازی برگشت حضور ندارد؛ اما آریا یوسفی زنده گل زرها می‌تواند در دیدار فردا هم بار دیگر در ترکیب قرار گرفته و شاید یک بار دیگر پایش به گل‌زنی باز شود. به بهانه هم‌وردی فردای تیم‌های اصفهانی، با چهره‌های ویژه این بازی که نامشان به واسطه یک رکورد یا اتفاق ویژه در تاریخ این مصاف جاودانه شده، همراه می‌شویم...



مهری
مصوری

ورزش ۰۶



فرهنگ میلاد خلافت

طراحان اصفهانی شرکت‌کننده
و برگزیده در دوازدهمین
جشنواره بین‌المللی مد و لباس
فجر از نقاط مثبت و منفی
جشنواره می‌گویند

اقتصاد فرهنگ ۰۲

توجه به ابعاد فرهنگی در طراحی یک لباس اهمیت زیادی دارد؛ ولی طرح‌های ارائه شده در جشنواره بیشتر از شاخص‌های زیبایی‌شناسی برخوردار بود و بیانگر هویت فرهنگی خاصی نبود. از طرفی، طرح‌های ارائه شده قابلیت استفاده برای عموم مردم را نداشت؛ مثلاً مدل‌های آن‌ها جوان‌پسند نبود

مهشید نقیب



یکی از مشکلاتی که پیش از جشنواره داشتیم، نبودن یک راه ارتباطی با مسئولان بود. برای ارسال آثار و کم‌وکیف جشنواره به اطلاعات بیشتری نیاز داشتیم؛ ولی بستری فراهم نبود

فاطمه منتظری



متأسفانه برخی افراد که در حوزه طراحی لباس ایرانی اسلامی کار می‌کنند، آثارشان جوان‌پسند نیست و همین باعث می‌شود استقبال از این حوزه کم‌رنگ باشد. جشنواره و حمایتی که از من کردند، حقیقتاً باعث ترغیب جدی فعالیت من در این حوزه شد

عارفه مؤمنی





اصفهان زیبا

شماره ۵۰۴۳

۰۲ / ۱۲ / ۱۴۰۳

پنجشنبه

دبیر صفحه / فاطمه رجب‌زاده
ویراستار / مانده رونقی

نقد

ردپای چند نفوذی

در گران کردن بلیت سینما!



هر ساله یکی از اتفاقاتی که بدون درنظر گرفتن سبد مصرفی و معیشتی مردم اتفاق می افتد، تغییر قیمت بلیت سینماهاست. البته این نکته را هم نباید نادیده گرفت که به خاطر نوسانات بازار ارز مشکلات اقتصادی و بحران هایی که اتفاق افتاد، هر لحظه بر هزینه های ساخت یک فیلم و سریال افزوده می شود.
بارها این نکته را تهیه‌کنندگان سریال های تلویزیونی و خانگی و در جشنواره فیلم فجر، سازندگان فیلم های سینمایی عنوان کردند. سید خانی، تهیه‌کننده فیلم «رها» به شوخی این نکته را عنوان کرد که آقای وزیر! ما سینما را دوست داریم؛ وگرنه اگر پول ساخت این فیلم را دلار خریده بودم، چندین برابر سود کرده بودم.
یاابراهیم ایرج‌زاد وقتی که خیلی از رفتار دست‌اندرکاران برگزار می مراسمی در مشهد ناراحت شده بود، این نکته را مطرح کرد که فیلم «شوهر ستاره» به ۲۰ میلیون ساخته شده؛ در زمانی که دلار ۴۰ هزار تومان بود؛ نه ۹۰ هزار تومان!

این نکات خودش تصدیق می کند که چقدر هزینه

فیلم‌ها افزایش داشته است؛ اما نمی‌تواند دلیل افزایش

قیمت بلیت سینما را توجیه کند. آن هم در زمانی‌ه

که دیگر پارک‌ها، شهرپاری‌ها، اماکن فرهنگی و هنری

دیگر نمی‌توانند در سبد خانوار باشند.

آن قدر بلیت تئاتر و کنسرت های موسیقی و دیگر فضاهای فرهنگی و هنری بالا رفته که خانواده‌ها هم نمی‌توانند در کنار یکدیگر به تماشای این آثار هنری بنشینند و مصرف‌کننده محصولات فرهنگی و هنری باشند.

هرچند این نوع آثار فرهنگی و هنری زنده و مانا هستند و از گذشته هم قیمت‌های آن‌ها با قیمت بلیت سینما قابل مقایسه نبود، که برخی از تهیه‌کنندگان و صاحبان سینماها خودشان را با قیمت بلیت‌های تئاتر و موسیقی مقایسه می‌کنند؛ حتی نمی‌توانند خودشان را با رستوران‌ها و کافی‌شاپ‌ها و فروشگاه‌های زنجیره‌ای هم مقایسه کنند. البته این را هم نباید نادیده گرفت که بسیاری از پرچم‌داران گران‌کردن بلیت سینماها، عده‌ای هستند که انتقاد در جریان پلتفرم‌های نمایش خانگی مسئولیت هم دارند. هم در جمع سینماگراها و پیش‌کننده‌های فیلم نفوذ و قدرت لازم را دارند و هم در جریان تصمیم‌گیری مدیریتی سینماهای کشور نقش ایفا می‌کنند.

شاید یکی از پشت پرده‌های این گران شدن بلیت سینما و اصرا بر آن، به همین مدیریت و نفوذ برخی از سینماداران و صنف پخش و اکران سینما برگردد.

جریان تصمیم‌گیرنده امروز در سینما حتماً به این موضوع هم توجه ندارد که عده‌ای از روی اقتصاد شخصی خودشان که در گرو رونق پلتفرم هاست سینما را هم حاضرند فدای کنند! از طرفی، سینما زمانی دوباره زنده شد که جلوی باند بازی‌ها و مافیای زیرساخت اکران و نمایش فیلم‌ها در سینما گرفته بود. به همین خاطر همیشه دوست داشتم به طرح‌های اصیل ایرانی بپردازم و از بین آن‌ها نقاشی‌های مینیتوری ایرانی را در طراحی لباس هایم به کار بردم. درواقع آن چیزی که برای جشنواره ارائه کردم باتوجه به اصالت اصفهانی‌ام، استفاده از طرح نقاشی مکتب اصفهان در یک لباس مجلسی بود و همین طرح هم برگزیده شد.

او در ادامه صحبت‌هایش به اهمیت چگونگی استفاده از طرح‌های ایرانی در طراحی و دوخت لباس‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه برخی افرادی که در حوزه طراحی لباس ایرانی اسلامی کار می‌کنند، آثارشان جوان پسند نیست و همین باعث می‌شود استقبال از این حوزه زیست کم‌رنگ باشد. یعنی صرفاً به جنبه ایرانی بودن کار توجه می‌کنند بدون اینکه سلیقه و نیاز مخاطب امروز را در نظر بگیرند.

عارفه مؤمنی در مورد نکات مثبت دوره دوازدهم جشنواره می‌گوید: جشنواره و حمایتی که از من کردند، حقیقتاً باعث ترغیب جدی فعالیت من در این حوزه شد. همین‌که به عنوان برگزیده ۱۰۰ میلیون تومان وام با کارمزد پایین و هدیه ۱۰ میلیونی دریافت کردم، برای کسی که سرمایه‌ای برای توسعه کارش نداد، نقطه مهمی محسوب می‌شود. خصوصاً که اقدامات لازم برای دریافت وام از جانبه مسئولان جشنواره بود و نیازی به پیگیری از جانب ما نبود.

او در ادامه صحبت‌هایش به اهمیت چگونگی استفاده از طرح‌های ایرانی در طراحی و دوخت لباس‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه برخی افرادی که در حوزه طراحی لباس ایرانی اسلامی کار می‌کنند، آثارشان جوان پسند نیست و همین باعث می‌شود استقبال از این حوزه زیست کم‌رنگ باشد. یعنی صرفاً به جنبه ایرانی بودن کار توجه می‌کنند بدون اینکه سلیقه و نیاز مخاطب امروز را در نظر بگیرند.

عارفه مؤمنی در مورد نکات مثبت دوره دوازدهم جشنواره می‌گوید: جشنواره و حمایتی که از من کردند، حقیقتاً باعث ترغیب جدی فعالیت من در این حوزه شد. همین‌که به عنوان برگزیده ۱۰۰ میلیون تومان وام با کارمزد پایین و هدیه ۱۰ میلیونی دریافت کردم، برای کسی که سرمایه‌ای برای توسعه کارش نداد، نقطه مهمی محسوب می‌شود. خصوصاً که اقدامات لازم برای دریافت وام از جانبه مسئولان جشنواره بود و نیازی به پیگیری از جانب ما نبود.

رسیده / **تستیم**

بی‌تفاوتی سازمان حمایت در راستای گرانی در بازار ملزومات چاپ

شده‌اند. برای نمونه اکنون کاغذ، مرکب و زینک موجود در بازار با دلار ۴۰ هزار تومانی وارد شده؛ ولی با دلار ۸۰ هزار تومانی قیمت‌گذاری شده است.

او با انتقاد از عدم ورود سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان به بازار اظهار کرد: باید با گران‌فروشی مقابله شود. جزا زینکی که با دلار ۴۰ هزار تومانی وارد شده، باید ۱۳۵ تا ۱۴۰ فروخته شود؟ نه زینکی اخیراً وارد کشور شده و نه ارزی از بانک مرکزی برای واردات آن گرفته شده است!

مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان ایران

با اشاره به تغییر مدیرکل دفتر چاپ وزارت ارشاد گفت: مهم‌ترین چالش پیش روی او، این است که یک عده به دنبال انتقال صنعت چاپ به وزارت صمت هستند؛ اما تا جایی که بنده با او صحبت کردم، آقای زراع نیز با این انتقال مخالف است و وزارت ارشاد را خانه چاپ می‌داند. به گفته شجاع، وزارت ارشاد دغدغه چاپ را دارد و سیدعباس صالحی بعد از چند سال، نخستین وزیری بود که در دفاعیه خود در صحن علنی مجلس از صنعت چاپ اسم آورد.

فرهنگ، مد، خلاقیت

طراحانی اصفهانی شرکت‌کننده و برگزیده در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر از نقاط مثبت و منفی جشنواره می‌گویند



او می‌گوید برخلاف سایر جشنواره‌ها لباس‌هایمان هم به‌موقع به‌دستمان رسید و نیاز نبود که گرانی از بابت آسیب به آثارمان باشیم.

مؤمنی اما در مقابل انتقاداتی هم به برگزاری جشنواره دارد و می‌گوید: اطلاع‌رسانی جشنواره چه در سال گذشته و چه امسال، در پایین‌ترین سطح خودش بود. مثلاً سال گذشته تنها سه روز قبل از اتمام فرصت ارسال آثار متوجه شدیم که زمان برگزاری آن، چه‌موقع است و به‌نظم بسیاری افراد اصلاً مطلع نشدند.

امسال هم‌که هنوز معلوم نیست شرایط به چه‌صورت است و با اینکه بسیاری دوستانم خودشان را برای شرکت در رویداد آماده کرده بودند، ولی فعلاً خبری از برگزاری‌اش نیست. البته این را هم نباید نادیده گرفت که بسیاری از پرچم‌داران گران‌کردن بلیت سینماها، عده‌ای هستند که انتقاد در جریان پلتفرم‌های نمایش خانگی مسئولیت هم دارند. هم در جمع سینماگراها و پیش‌کننده‌های فیلم نفوذ و قدرت لازم را دارند و هم در جریان تصمیم‌گیری مدیریتی سینماهای کشور نقش ایفا می‌کنند.

شاید یکی از پشت پرده‌های این گران شدن بلیت سینما و اصرا بر آن، به همین مدیریت و نفوذ برخی از سینماداران و صنف پخش و اکران سینما برگردد. جریان تصمیم‌گیرنده امروز در سینما حتماً به این موضوع هم توجه ندارد که عده‌ای از روی اقتصاد شخصی خودشان که در گرو رونق پلتفرم هاست سینما را هم حاضرند فدای کنند! از طرفی، سینما زمانی دوباره زنده شد که جلوی باند بازی‌ها و مفاقی زیرساخت اکران و نمایش فیلم‌ها در سینما گرفته بود. به همین خاطر همیشه دوست داشتم به طرح‌های اصیل ایرانی بپردازم و از بین آن‌ها نقاشی‌های مینیتوری ایرانی را در طراحی لباس هایم به کار بردم. درواقع آن چیزی که برای جشنواره ارائه کردم باتوجه به اصالت اصفهانی‌ام، استفاده از طرح نقاشی مکتب اصفهان در یک لباس مجلسی بود و همین طرح هم برگزیده شد.

او در مورد کاربردی بودن طرح‌های حاضر در نمایشگاه و قابلیت تولید انبوه هم می‌گوید: پیش از حضور در جشنواره یکی از دوستانم به من گفت طرحی را ارائه نکن که برای خودت قابل استفاده باشد، برای داوران مهم است که طرح تو خاص باشد. بعد از مواجهه با جشنواره فهمیدم که این حرف درست است و اگر معیار این باشد که طرح‌ها قابل استفاده برای عموم مردم باشد، قطعاً جشنواره با آن نقطه‌فاصله زیادی دارد و صرفاً زیبایی طرح‌هاست که مورد توجه قرار می‌گیرد.

■ جشنواره مد و لباس، عرصه رقابت طراحان است

فاطمه منتظری هم جوان ۲۵ ساله‌ای است که ۹ سال از تحصیل و فعالیت او در عرصه طراحی دوخت می‌گذرد. او که سال گذشته در جشنواره شرکت کرده و عنوان بهترین طراحی در بخش آزاد را به دست آورده است در مورد اهمیت جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر به «اصفهان زیبا» می‌گوید: جشنواره فرصتی است که طراحان می‌توانند آثارشان را در کنار آثار سایر طراحان به نمایش بگذارند و رقابتی جدی بین برنده‌های خلاق و هنرمند اتفاق بیفتد.

او می‌گوید از نقاط قوت جشنواره دوازدهم توسعه همین فضای رقابتی بوده؛ تفاوتی که دوره دوازدهم با سال‌های قبل داشت، توسعه بخش‌های رقابتی برای حضور شرکت‌کنندگان بود و همین باعث می‌شد تعداد افراد بیشتری در حوزه‌های متفاوتی امکان دیده شدن پیدا کنند.

فاطمه، طراح اصفهانی شرکت‌کننده در جشنواره،



انتقاداتی هم نسبت به شرایط جانبی رویداد دارد؛ یکی از مشکلاتی که پیش از جشنواره داشتیم، نبودن یک راه ارتباطی با مسئولان بود. برای ارسال آثار و کم‌وکیف جشنواره به اطلاعات بیشتری نیاز داشتیم، ولی بستری فراهم نبود. او برخلاف یکی دیگر از شرکت‌کنندگان درمورد بازگشت لباس‌های ارائه‌شده‌اش می‌گوید: بعد از جشنواره هم برای بازگرداندن لباس‌هایمان، مجبور شدیم پیگیری زیادی داشته باشیم تا به‌دستمان برسد. علاوه بر این برای من و دوستان دیگرم که از سایر شهرها به تهران می‌رفتیم، محل اقامت و استراحتی فراهم نبود.

او درمورد هدایای سادی جشنواره هم گلایه دارد و می‌گوید: طبق آنچه اعلام شده بود، باید بین ۳۰۰ تا ۷۰۰ میلیون به برگزیدگان اهدا می‌شد. ولی در عمل تنها ۱۰۰ میلیون تومان به من تعلق گرفت.

■ **طرح‌های ارائه‌شده در جشنواره شاخص‌های فرهنگی نداشت**
مهندس نقیب دیگر طراح اصفهانی است که سال گذشته با شرکت در جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر به عنوان برگزیده بخش طراحی پارچه انتخاب شده است. او با رضایت از وجود چنین جشنواره‌هایی در کشور به «اصفهان زیبا» می‌گوید: معمولاً به حوزه طراحی و مد لباس بسیار کم‌بها داده می‌شود و وجود چنین جشنواره‌هایی که بهترین آن در سطح کشور، همین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر است، فرصت خوبی را در اختیار ما می‌گذارد.

او می‌گوید سطح خوب جشنواره باعث شده تا شرکت‌کنندگان زیادی از آن استقبال کنند و دست‌کم در میان فعالان این حرفه که او می‌شناسد، بخش قابل‌توجهی در رویداد شرکت کرده بودند.

مهندس نقیب در راستای بهبود نقش‌های جشنواره در سال‌های آتی می‌گوید: توجه به ابعاد فرهنگی در طراحی یک لباس اهمیت زیادی دارد؛ ولی طرح‌های ارائه‌شده در جشنواره بیشتر از شاخص‌های زیبایی‌شناسی را دارا بودند و بیانگر هویت فرهنگی خاصی نبودند. از طرفی طرح‌های ارائه‌شده قابلیت استفاده برای عموم مردم را نداشت؛ مثلاً مدل‌های آن‌ها جوان‌پسند نبود. او درمورد چگونگی داوری و بخش‌های مختلف رویداد هم می‌گوید: برداشت من این بود که بر برنده‌ها بیشتر از شرکت‌کنندگان عادی در داوری‌ها توجه می‌شد. همچنین به‌عنوان یک نکته مثبت پیشنهادم این است که بخش‌های آزاد جشنواره بیش از قبل باشد که خلاقیت طراحان را به دنبال داشته باشد. درعین‌حال رشته‌های مشخصی مثل ایرانی بودن یا اسلامی بودن هم تعریف‌شود که همبستگی فکری میان مخاطبان را بداند.

طراح اصفهانی شرکت‌کننده در جشنواره انتقاداتی هم به جنبه‌های اجرایی رویداد دارد و می‌گوید: برنامه‌ریزی جشنواره در سطح پایینی بود و برنامه‌ها آن‌طور که قرار بود، عملی نشد؛ مثلاً در حوزه اطلاع‌رسانی برای ارائه کارها و اعلام پذیرفته‌شدگان در سطح ابتدایی، روند کار دیر مشخص شد و عملاً این اطلاع‌رسانی دیر هنگام باعث شد برای ارسال کارها به مشکل برخوردیم. یا مثلاً تمهیدات لازم برای حضور هم‌راهان شرکت‌کنندگان فراهم نبود و مسئله پیش‌آمد. در بخش اعطای جوایز هم تندیس‌های برگزیدگان به تعداد افراد نبود و واقعیت این است که من هنوز تندیس جشنواره را دریافت نکردام.

او در کنار انتقاداتش بار دیگر از برگزاری جشنواره احساس خرسندی می‌کند و می‌گوید: با اینکه جشنواره‌های زیادی شرکت کرده‌ام، ولی هیچ‌کدامشان به پای جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر نمی‌رسد.

■ **جشنواره‌های نوپا، توجه بیشتری را می‌طلبند**
اینکه به گفته برخی کمبود بودجه باعث شده زمان برگزاری جشنواره در عموق بیفتد یا تغییرات غیرمنتظره در سمت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور باعث تویق این جشنواره شده، مطلب دیگری است. اما به هر حال جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، رویدادی نوپا اما بسیار موردنیاز است و به همین خاطر لازم است در سال‌های ابتدایی شگوفایی آن، بیش از هر زمان دیگری با درنظرگرفتن انتقادات موجود، تلاش برای تقویت و توسعه‌اش صورت گیرد.

گزارش

توسعه اقتصاد

با آموزش دادن نوجوانان



مریم نقیان

خیرنگار

در جهان امروز، کارآفرینی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل توسعه اقتصادی شناخته شده است. به دلیل اهمیت و جایگاه مهم کارآفرینی در جوامع، بسیاری از کشورها تمرکز خود را بر آموزش کارآفرینی برای نوجوانان و جوانان گذاشته‌اند. شورای عالی بانوان اتاق بازرگانی اصفهان نیز گام‌های متعددی برای ایجاد انگیزه و آموزش نوجوانان و جوانان دختر برای کارآفرینی برداشته است. یکی از این فعالیت‌ها محفل صمیمانه دختران نوجوان و بانوان کارآفرین بانام « جوانه‌های امید» است که شورای عالی بانوان اتاق بازرگانی آن را برگزار می‌کند.

مژگان ایردزی رئیس شورای عالی بانوان هدف از برگزاری این برنامه‌ها و فعالیت برای دختران نوجوان را این‌گونه بیان می‌کند: شورای عالی بانوان اتاق بازرگانی اصفهان همواره بر این باور است که امید، نه یک احساس گذرا، بلکه نیروی سازنده و تحول‌آفرین در جامعه است. ما رسالتی بزرگ بر دوش داریم؛ رسالتی که در آن، دختران جوان نه تنها رویا پردازان، بلکه معماران آینده‌ای روشن خواهند بود. سپس مرجان انشانیه نایب رئیس شورای عالی بانوان هم در این راستا اظهار کرد: ما در شورای عالی بانوان، خود را متعهد می‌دانیم که بسترهای لازم را برای رشد و بالندگی این نهل‌ها، فراهم کنیم؛ تا اعتماد به نفس، مهارت و دانش را در کنار امیدواری به آینده‌های درخشان، به سرمایه‌ای گران‌بها برای آنان بدل سازیم. چراکه سرمایه‌گذاری بر روی دختران جوان، در حقیقت سرمایه‌گذاری بر روی آینده‌ای پیشرو، متعالد و توسعه‌یافته است. پس از اتمام گفت‌وگو با آن‌ها ساعت ۸:۴۰ صبح برای شرکت در برنامه « جوانه‌های امید» وارد اتاق توجرات اتاق بازرگانی شدم. یک فضا مانند کافه‌های آموزشی شکل گرفته بود و نوجوانان همراه با مربیان کارآفرین خود در حال گفت‌وگو درمورد کارآفرینی بودند و سوالاتی که ذهنشان را مشغول کرده بود از مربیان خود می‌پرسیدند. سپس مربیان شروع به معرفی خود کردند تا نوجوانان سایر گروه‌ها نیز با آن‌ها آشنا شوند. در انتها منیره سادات طباطبایی که در حوزه روان‌شناسی و آموزش کودکان فعالیت می‌کند و فرار است نوجوانان را در این برنامه همراهی کند هم خودش را معرفی می‌کند. پس از اتمام معرفی نوید ادریس مدیر واحد توسعه کسب‌وکار و سرمایه‌گذاری اتاق بازرگانی اصفهان برای نوجوانان در مورد چگونگی شکل‌گیری اتاق بازرگانی اصفهان و اهداف امروز آن می‌گوید. پس از ادریس نویت به احمد عابدی مشاور و استاد دانشگاه اصفهان رسید تا درباره نوجوان تحول‌آفرین و ویژگی‌هایی که دارد صحبت کند و دانش‌آموزان را از عوامل رسیدن به موفقیت آگاه سازد. پس از آن فعالیت‌های عابدی نوجوانان اتاق بازرگانی خارج شد و بنده به یک کارخانه تولید پوشاک رفتمد.

■ سود در رکود است!

پس از ورود به کارخانه، کارآفرین حوزه پوشاک به نوجوانان چند توصیه می‌کند: بیش از ۶۰ سال است در عرصه تولید پوشاک فعالیت می‌کنم. این اتفاقی که اکنون حاصل شده نتیجه علاقه به کار کردن، پشتکار و هدف است. به دست آوردن هر موفقیتی نیازمند تلاش و زحمت استخی از افراد و در این حوزه خودمانما به دلیل اینکه فقط سرمایه‌گذار بودند موفق نشدند چراکه مهارت لازم را نداشتند. کارخانه به صورتی ساخته شده که هیچ رفت و برگشتی وجود نداشته باشد و چنیش به ترتیب اولویت کار تا انتها چیده شده است. بااین کار در سریع‌ترین امکان تولید یک محصول شکل می‌گیرد و شما هم باید در هر فعالیتی که قصد دارید انجام دهید رکورد یک کار را در نظر بگیرید تا به سوددهی برسید.

■ زنان و مردان در کنار یکدیگر بهترین‌ها را

رقم من زندگی

پس از اتمام بازدید از کارخانه پوشاک دانش‌آموزان به کارخانه بسته‌بندی می‌روند و شونده یک بانوی کارآفرین هستند که داستان کارآفرینی خود را برای آن‌ها بیان می‌کند: آنجایی‌که علاقه مند بودم در رشته‌های پیراپزشکی قبول شوم در دوران دبیرستان رشته تجربی را انتخاب کردم. رشته جدید بهداشت حرفه‌ای دانشگاه اصفهان را قبول شدم. پس از اتمام دانشگاه برای اینکه بتوانم وارد بازار کار شوم به کارآموزی رفتم. در دوره کارآموزی از کارگاه‌ها و کارگاه‌ها و بیمارستان‌ها و بازرید کردیم. سپس باید انتخاب می‌کردیم که برای کدام یک از این سه بازرید بهداشت حرفه‌ای را بیگیری کنیم. در همان دوره کارآموزی من به این نتیجه رسیدم که باوجود تلاش‌های فراوانی که برای این رشته داشتم برای آن ساخته نشدم. سپس به عنوان مربی بهداشت وارد محیط آموزش و پرورش شدم. پس از مربی بهداشت هم معاون مدرسه شدم و حدود چهار سال در مدارس فعالیت کردم. اما بازم احساس رضایتی که در دوران ابتدایی فعالیت در آموزش و پرورش داشتم دیگر در من وجود نداشت. با خانواده مشورت کردم و پیامد پیشنهادم داد که در کسب‌وکار خانوادگی که داریم شروع به فعالیت کنیم. حدود هشت ماه اول احساس خوبی نداشتم؛ اما پس از مدتی روح و روان من تغییر کرد. کارمند بازرگانی، مدیر بازرگانی و باهدفروش، مدیریت فروش، معاون مدیرعامل را سعی کردم و امروز به عنوان مدیرعامل در کنار شما هستم. هدف من از بیان این تجربیات این است که اگر کاری را شروع کردید تا انتها ادامه دهید و اگر زمانی احساس کردید که می‌توانید کاری را انجام دهید به‌شما کار کنید و ترسیدم. حتماً آموزش ببینید چرا که دانش در مسیر زندگی در جدیدی برای شما در فعالیت‌های مختلف بازی می‌کند. باید توجه داشت که مهارت‌ها بصوری کسب می‌شود من من ۲۷ سال طول کشید تا به تجربه برسم. بانوان توانمند هستند و نباید خود را دست کم بگیرند و هیچ فعالیتی‌ن در مد نمی‌شناسند و زنان و مردان باید در کنار یکدیگر با و دید متفاوت فعالیت کنند تا نتیجه مطلوبی حاصل شود. بشما به عنوان یک بانومی‌توانید هم زمان درس بخوانید، کارآفرین باشید، مادر و همسر خوبی هم باشید.



«**علی قاسم‌زاده**
شهردار اصفهان

پویایی جشنواره «تب‌وتاب ۲» نویدبخش برگزاری باکیفیت آن در سال آینده‌است

شهردار اصفهان با بیان اینکه دومین دوره جشنواره بازی و سرگرمی تب‌وتاب پویاتر از دوره قبل برگزار شده است، گفت: این موضوع نویدبخش برگزاری باکیفیت جشنواره در سال آینده خواهد بود.
علی قاسم‌زاده در حاشیه بازدید از دومین دوره جشنواره بازی و سرگرمی تب‌وتاب در شهر اصفهان اظهار کرد: شرایط برگزاری این دوره نسبت به سال گذشته بسیار پویاتر و پربارتر است. او افزود: استقبال شهروندان از دومین دوره جشنواره بازی و سرگرمی تب‌وتاب نشان می‌دهد اگر ما در مسیر درست قدم برداریم، جامعه جوان و نوجوان ما با وجود تصور اینکه از علم گریزان بوده و بیشتر به دنبال لذت‌های آنی است، به دانش هم اقبال نشان می‌دهند. شهردار اصفهان با اشاره به اینکه در رنسانس و جیش و تحول در اروپا عنوان کرد: یکی از رموز این اتفاق، تبدیل بخشی از دانش تخصصی به فرهنگ عمومی بود؛ این کار مسائل تخصصی را از دانشکده‌ها به سطح جامعه بسط داده و در نهایت دانش را وارد زندگی شهروندان کردند و بدین صورت تحول زیست متعالی در دنیا شکل گرفت. قاسم‌زاده بیان کرد: اداره یک کلاس ۲۹ نفره بسیار سخت است؛ اما برگزاری کنگانگان این رویداد و به‌ویژه نمایش علمی آن به زیبایی یک کلاس هزارنفره را مدیریت می‌کنند که این بسیار لذت بخش است.

«تب‌وتاب ۲»: گام‌های روبه‌جلوی اصفهان برای تبدیل‌شدن به پایتخت سرگرمی ایران

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان نیز گفت: برگزاری دومین دوره جشنواره تب‌وتاب می‌تواند نویدبخش این موضوع باشد که اصفهان مال‌الگوی سرگرمی و تفریح‌های مفید و خانوادهمحور در سراسر کشور بوده ورواقع پایتخت سرگرمی ایران شود. مصطفی نباتی‌نژاد اظهار کرد: در سال‌های اخیر، رویدادها و فعالیت‌هایی که در حوزه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و تفریحی شهر اصفهان انجام شده، نقطه‌عطفی برای شکوفایی فعالیت‌های مدیریت شهری در این بخش بوده‌است. او افزود: برگزاری کنسرت نمایش رفیق بازی، نمود شکوفایی این فعالیت‌ها در حوزه فرهنگی هنری بود و جشنواره تب‌وتاب نقطه‌عطف بازی، سرگرمی و تفریح در شهر اصفهان است. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مدیریت شهری علاوه‌بر دقتی که باید در حفظ و توسعه کالبدی شهر داشته باشد، باید برای رفق نیازهای مردم در عرصه‌های فرهنگی تفریحی به روح شهر هم توجه کند. او ادامه داد: دید مدیریت شهری در این مسیر باید نوآورانه و نوین باشد و حوزه‌هایی را که بخش خصوصی به‌جهت پوشش‌پذیری نمی‌تواند به آن ورود کند، پوشش دهد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به درنظرگرفتن پاریانه ۹۰ درصدی توسط شهرداری اصفهان برای بهره‌مندی شهروندان از این رویداد، بیان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند با پرداخت ۹۰درصد از هزینه‌های این رویداد، از امکانات این مجموعه استفاده کنند. این اتفاق می‌تواند الگویی برای دیگر شهرها باشد. او از شهروندان اصفهانی دعوت کرد با حضور در این محیط از امکانات مجموعه بهره ببرند.



«**حسین پناهی**
معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان

مسیر خطوط یک، ۵۲ و ۷۹ اتوبوس‌رانی اصفهان به حالت قبل بازگشت

معاون بهره‌برداری شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان گفت: با توجه به پایان عملیات عمرانی در خیابان علامه مجلسی، مسیر خط یک (دارک زینبیه، پل بزرگمهر) خط ۵۲ (میدان امام علی(ع)، شهرک سلامت) و خط ۷۹ (پایانه باغ‌قوشخانه، پایانه ولی عصر) به حالت قبل بازگشت. حسین پناهی اظهار کرد: از بیست و هفتم دی سال جاری با توجه به عملیات عمرانی در خیابان علامه مجلسی و نبود امکان تردد اتوبوس در این گذر، خط یک، ۵۲ و ۷۹ اتوبوس‌رانی اصفهان در این خیابان تردد نمی‌کرد. او تأکید کرد: شهروندان می‌توانند پیشنهادها یا انتقادهای خود را از طریق تماس با سامانه ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری اصفهان مطرح کنند.



«**علی صالحی**
سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان

اصفهان نخستین شهر کشور از نظر تعداد تاکسی برقی فعال شناخته می‌شود

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: شورای اسلامی شهر اصفهان به‌تازگی مصوبه‌ای را به تصویب رساند که براساس آن، شهرداری مجاز به حمایت از خرید ۳۰۰ دستگاه تاکسی برقی دیگر تا نیمه نخست ۱۴۰۴ خواهد بود و به‌نوعی با ۳۵۰ تاکسی برقی، اصفهان نخستین شهرانظر میزان تاکسی‌های فعال در کشور شناخته خواهد شد. علی صالحی در فصل چهارم برنامه تلویزیونی «اصفهان من»، اظهار کرد: ماه گذشته شاهد ورود ۵۰ دستگاه تاکسی برقی به ناوگان حمل‌ونقل شهر اصفهان بودیم؛ اقدامی که با حمایت شهرداری اصفهان و تأمین مالی از صندوق هوای پاک و همراهی وزارت کشور محقق شد. سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اینکه در آغاز این مسیر قرار داریم و باید فرهنگ سازی و زیرساخت‌های لازم فراهم شود، بیان کرد: این حمایت شامل ۳۰۰ میلیون تومان کمک بلاعوض از سوی شهرداری و ۲۰۰ میلیون تومان از صندوق هوای پاک است؛ بدین‌ترتیب انتظاری رو‌دناپایان سال جاری و اوایل سال آینده، تعداد تاکسی‌های فعال فعال در شهر به ۳۵۰ دستگاه برسد. صالحی ادامه داد: هزینه هر دستگاه تاکسی برقی حدود یک میلیارد و ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان برآورد شده است؛ از این مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان به‌عنوان کمک‌هزینه تأمین‌شده و رانندگان نیازی به پرداخت آن ندارند؛ همچنین ۶۵۰ میلیون تومان از طریق خودروساز داخلی به‌صورت تسهیلات به رانندگان اعطا می‌شود و مابقی هزینه برعهده خریداران خواهد بود. او تصریح کرد: به‌منظور اختصاص این تاکسی‌ها، آیین‌نامه‌ای تدوین شده است که بر اساس معیارهایی نظیر سن، مدرک تحصیلی، میزان فعالیت و سابقه کاری رانندگان، متقاضیان واجد شرایط و انتخاب می‌کند؛ این‌نام این طرح به‌زودی آغاز می‌شود و رانندگان واجد شرایط پس از تأیید، مراحل دریافت خودروی خود را طی خواهند کرد. سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت:هم‌زمان با افزایش تعداد تاکسی‌های برقی، زیرساخت‌های مربوط به ایستگاه‌های شارژ نیز در حال توسعه است. این روند به‌تدریج تکمیل خواهد شد تا استفاده از خودروهای برقی برای رانندگان تسهیل شود. صالحی عنوان کرد: برنامه‌ریزی‌های دیگری برای ورود اتوبوس‌های برقی به ناوگان حمل‌ونقل عمومی اصفهان در شرف بوده‌است؛ براساس پیش‌بینی‌ها، طی دو ماه آینده تعدادی از این اتوبوس‌ها به ناوگان اتوبوس‌رانی اضافه خواهد شد.

تدوین برنامه جامع شهر اصفهان با همراهی ۴۰ نهاد عمومی و خصوصی

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان هم در این برنامه گفت: برنامه جامع شهر اصفهان که از سوی وزارت مسکن و شهرسازی و با همراهی ۴۰ نهاد عمومی و خصوصی در حال تدوین است، نقش مهمی در آینده توسعه این کلان‌شهر خواهد داشت. مصطفی نباتی‌نژاد اظهار کرد: برنامه جامع قبلی شهر اصفهان در ۱۳۶۷ تدوین شد و طی ۴۰ سال گذشته، توسعه شهری بر اساس آن پیش رفته است؛ اما با تغییر نیازها، افزایش جمعیت و تحولات زیست محیطی و اقتضای روز، بازنگری در این برنامه امری ضروری به‌نظر می‌رسد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه هم‌اکنون وزارت مسکن و شهرسازی، همراه با نهاد‌های مختلف، در حال تدوین برنامه‌ای جدید برای این شهر است، تصریح کرد: این برنامه شامل تعیین حدود و حریم شهری، تغییرات کاربری زمین، ظرفیت‌های توسعه، چالش‌های پیش رو و چشم‌انداز ۱۵ سال آینده اصفهان خواهد بود. نباتی‌نژاد ادامه داد: در راستای تدوین این برنامه، رویدادی تحت عنوان «شهرآزمون» برگزار شده که هدف آن جلب مشارکت شهروندان در تصمیم‌گیری‌های کلان شهری است. این رویداد به مردم اصفهان این امکان را می‌دهد تا با مراجعه به سامانه «اصفهان پلنت»، گزارش‌های ارائه‌شده از سوی مشاوران پروژه را مشاهده و نظرهای خود را ثبت کنند. او خاطرنشان کرد: در روزهای اخیر تبلیغات شهری گسترده‌ای برای اطلاع‌رسانی این موضوع انجام شده است. مسئولان شهری از شهروندان خواسته‌اند که این دعوت را به‌دقت از سوی شهرداری و شورای اسلامی شهر، بلکه به‌عنوان اقدامی ملی از سوی وزارت مسکن و اداره کل مسکن و شهرسازی ببینند و در آن مشارکت کنند.

پردیس سینمایی شهر رویاها به یکی از قطب‌های مهم فرهنگی وهنری کشور تبدیل می‌شود

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان نیز گفت: پردیس سینمایی شهر رویاها با ظرفیت فراوان و امکانات پیشرفته، علاوه‌بر ایجاد فضای مناسب برای هنرمندان و علاقه‌مندان سینما، می‌تواند به یکی از قطب‌های مهم فرهنگی وهنری کشور تبدیل‌شود. محمدرضا فلاح اظهار کرد: پروژه پردیس سینمایی

شهر رویاها که یکی از مدرن‌ترین مجموعه‌های سینمایی کشور به‌شمار می‌رود، به‌زودی افتتاح خواهد شد. او افزود: این پردیس با برخورداری از پنج سالن سینمایی مجهز، تجربه‌ای متفاوت را برای مخاطبان فراهم می‌کند. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: این مجموعه سینمایی که به همت شهرداری و شرکت توسعه سیاحتی سپاهان احداث شده است، شامل پنج سالن سینما شامل سالن‌های بزرگ، کوچک، سینمای VIP و سینمای کودک است؛ همچنین استفاده از مدرن‌ترین تجهیزات صوتی و تصویری در سطح استانداردهای جهانی و طراحی ویژه برای تجربه سینمایی با کیفیت بالا در این مجموعه صورت گرفته است. فلاح خاطرنشان کرد: این پروژه که عملیات اجرایی آن از تیر سال جاری آغاز شده است، در کنار سایر جاذبه‌های شهر رویاها، نقش مهمی در توسعه گردشگری فرهنگی اصفهان خواهد داشت. او گفت: این پردیس در مراحل پایانی ساخت قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود تا دو ماه آینده به بهره‌برداری برسد؛ همچنین برنامه‌ریزی شده است که این پروژه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مقامات کشوری افتتاح شود. فلاح ادامه داد: تکمیل این پروژه ظرفیت فضاهای فرهنگی و تفریحی اصفهان افزایش خواهد یافت و این شهر پیش‌ازپیش به‌عنوان مقصدی جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی مطرح خواهد شد.

هزینه یک هزار و ۳۰۰ میلیارد تومانی شهرداری اصفهان برای آسفالت معابر طی سه و نیم سال

معاون عمران شهری شهردار اصفهان نیز در این هوار یک‌اسکات، بدین‌ترتیب انتظاری رو‌دناپایان سال جاری و اوایل سال آینده، تعداد تاکسی‌های فعال فعال در شهر به ۳۵۰ دستگاه برسد. صالحی ادامه داد: هزینه هر دستگاه تاکسی برقی حدود یک میلیارد و ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان برآورد شده است؛ از این مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان به‌عنوان کمک‌هزینه تأمین‌شده و رانندگان نیازی به پرداخت آن ندارند؛ همچنین ۶۵۰ میلیون تومان از طریق خودروساز داخلی به‌صورت تسهیلات به رانندگان اعطا می‌شود و مابقی هزینه برعهده خریداران خواهد بود. او تصریح کرد: به‌منظور اختصاص این تاکسی‌ها، آیین‌نامه‌ای تدوین شده است که بر اساس معیارهایی نظیر سن، مدرک تحصیلی، میزان فعالیت و سابقه کاری رانندگان، متقاضیان واجد شرایط و انتخاب می‌کند؛ این‌نام این طرح به‌زودی آغاز می‌شود و رانندگان واجد شرایط پس از تأیید، مراحل دریافت خودروی خود را طی خواهند کرد. سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت:هم‌زمان با افزایش تعداد تاکسی‌های برقی، زیرساخت‌های مربوط به ایستگاه‌های شارژ نیز در حال توسعه است. این روند به‌تدریج تکمیل خواهد شد تا استفاده از خودروهای برقی برای رانندگان تسهیل شود. صالحی عنوان کرد: برنامه‌ریزی‌های دیگری برای ورود اتوبوس‌های برقی به ناوگان حمل‌ونقل عمومی اصفهان در شرف بوده‌است؛ براساس پیش‌بینی‌ها، طی دو ماه آینده تعدادی از این اتوبوس‌ها به ناوگان اتوبوس‌رانی اضافه خواهد شد.

ستاد خدمات سفر شهر اصفهان با ۱۳ کمیته تخصصی، آماده میزبانی از مسافران نوروزی

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان نیز گفت: ستاد اجرایی خدمات سفر شهر اصفهان با ۱۳ کمیته تخصصی، آماده میزبانی از مسافران نوروزی شده است. مهدی بقایی اظهار کرد: در سال جاری علاوه‌بر اسکان و سامان‌دهی مسافران، برنامه‌های جدیدی برای بهبود تجربه گردشگران اجرا خواهد شد. او با اشاره به اینکه فعالیت رسمی ستاد سفر اصفهان از بیست و پنجم اسفند سال جاری تا پانزدهم فروردین سال آینده خواهد بود، افزود: در سال جاری اسکان مسافران همچون سال‌های گذشته در هتل‌ها، مهمان‌پذیرها، مدارس آموزش و پرورش، خانه‌های استیجاری، خوابگاه‌های دانشجویی و کمپ رویز باغ فک انجام می‌شود. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان بیان کرد: در حوزه راهنمایی و هدایت گردشگران نیز نرم‌افزار «اصفهان من» که در سال‌های گذشته معرفی شده بود، در سال جاری با امکانات جدید توسعه پیدا کرده است؛ یکی از ویژگی‌های جدید این نرم‌افزار اضافه‌شدن یک بازوی ویژه برای مسافران و شهروندان است که تجربه سفر را جذاب‌تر خواهد کرد. بقایی با بیان اینکه یکی از تفاوت‌های مهم خدمات ستاد سفر در سال جاری، توجه ویژه به مناطق گردشگری اطراف اصفهان است، ادامه داد: در این راستا برنامه‌ریزی‌هایی برای معرفی شهرهای اطراف به گردشگران انجام شده است تا مسافران بتوانند از ظرفیت‌های گردشگری سیاحتی و تفریحی خارج از شهر نیز بهره‌مند شوند؛ گفت‌وگوهایی نیز با مسئولان شهرهای مجاور انجام شده است تا هماهنگی بیشتری در این زمینه صورت گیرد. او خاطرنشان کرد: ۱۳ کمیته ستاد سفر، از جمله کمیته انتظامی، فرهنگی، اطلاع‌رسانی و اسکان، در حال برگزاری جلسه‌های هماهنگی هستند تا خدمات نوروزی به بهترین شکل ممکن ارائه شود؛ همچنین سال جاری با توجه به هم‌زمانی نوروز با ماه مبارک رمضان، برنامه‌ریزی‌های ویژه‌ای برای گردشگران در نظر گرفته شده است. بقایی گفت: همچون سال گذشته، شعار ستاد سفر اصفهان در نوروز ۱۴۰۴ نیز «بهار بهار» انتخاب شده است.



«**علی قاسم‌زاده**
شهردار اصفهان

پیام تسلیت شهردار اصفهان در پی رحلت آیت‌الله مستجابی

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان، با صدور پیامی رحلت جان‌گداز عالم ربانی مرحوم حضرت آیت‌الله حاج سید مرتضی مستجاب‌الدعواتی تسلیت گفت.
در این پیام تسلیت آمده است: «درگذشت عالم ربانی و مجاهد نستوه، حضرت آیت‌الله سید مرتضی مستجاب‌الدعواتی موجب تأسف و تألم شد. فقدان این شخصیت برجسته علمی و معنوی، بلیعه‌ای است که نه تنها جامعه مذهبی، بلکه تمامی عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی کشور را در غم فرو برده است. حضرت آیت‌الله مستجابی با عمری سربلر از تلاش، تقوا و خدمت به اسلام و مردم، الگویی کم‌نظیر از یک عالم دینی وارسته و انسانی لذت‌مندی بودند. ایشان با بیان شیوا و رفتار متواضعانه خود، همواره پیام آور امید، وحدت و معنویت بودند و در دوران سخت، پناهگاه روح و روان بسیاری از هم و طئان ما به‌شمار می‌رفتند. تلاش‌های بی‌وقفه ایشان در ترویج معرفی اسلامی و تقویت بنیان‌های اخلاقی جامعه، میراثی ماندگار است که نسل‌های آینده از آن بهره‌مند خواهند شد. شهر تاریخی و فرهنگ‌ساز اصفهان، که همواره مهد علم و ادب و معنویت بوده، امروز با فقدان این چهره نورانی، یکی از ستون‌های معنوی خود را از دست داده است؛ اما ما بر این باوریم که یاد و خاطره ایشان، همچون چراغی فروزان، راه ما را در مسیر خدمت به مردم و تحقق آرمان‌های بلند انسانی و اسلامی روشن خواهد کرد. این جانب درگذشت عالم ربانی، حضرت آیت‌الله سید مرتضی مستجاب‌الدعواتی را به ملت مشرف ایران، و به‌ویژه مردم فرهیخته و فرهنگ‌پرور اصفهان، خانواده محترم و شاگردان گران‌قدر ایشان تسلیت عرض می‌کنم.»



«**ابوالفضل توکلی**
مدیرعامل سازمان پایانه‌های شهرداری اصفهان

پیش‌بینی جابه‌جایی بیش از ۳۰۰ هزار مسافر در نوروز از طریق پایانه‌های اصفهان

مدیرعامل سازمان پایانه‌های شهرداری اصفهان گفت: با توجه به شرایط متغیر و درنظرگرفتن ماه رمضان که با ایام نوروز تداخل دارد، پیش‌بینی می‌شود در ایام نوروز و تعطیلات، تعداد مسافران به بیش از ۳۰۰ هزار نفر برسد.

ابوالفضل توکلی در فصل چهارم برنامه تلویزیونی «اصفهان من» با اشاره به اهمیت پایانه‌ها در تسهیل سفرهای بین‌شهری و تأکید بر نقش آن‌ها در ارائه خدمات به شهروندان و مسافران اظهار کرد: پایانه‌ها به‌عنوان مبادی اصلی ورود و خروج مسافران، به‌ویژه در ایام پر سفر همچون نوروز دارای اهمیت ویژه‌ای هستند. در حال حاضر پایانه‌ها به‌طور مداوم نیاز به بازسازی و به‌روزرسانی دارند. او افزود: پایانه کاهه شهر اصفهان به‌عنوان یکی از پایانه‌های اصلی این کلان‌شهر، روزانه پذیرای بیش از ۱۲ هزار و ۷۰۰ مسافر است؛ این تعداد ورود و خروج مسافر نیاز به به‌روزرسانی امکانات «اصفهان من» که در سال‌های گذشته معرفی شده بود، در سال جاری با امکانات جدید توسعه پیدا کرده است؛ یکی از ویژگی‌های جدید این نرم‌افزار اضافه‌شدن یک بازوی ویژه برای مسافران و شهروندان است که تجربه سفر را جذاب‌تر خواهد کرد. بقایی با بیان اینکه یکی از تفاوت‌های مهم خدمات ستاد سفر در سال جاری، توجه ویژه به مناطق گردشگری اطراف اصفهان است، ادامه داد: در این راستا برنامه‌ریزی‌هایی برای معرفی شهرهای اطراف به گردشگران انجام شده است تا مسافران بتوانند از ظرفیت‌های گردشگری سیاحتی و تفریحی خارج از شهر نیز بهره‌مند شوند؛ گفت‌وگوهایی نیز با مسئولان شهرهای مجاور انجام شده است تا هماهنگی بیشتری در این زمینه صورت گیرد. او خاطرنشان کرد: ۱۳ کمیته ستاد سفر، از جمله کمیته انتظامی، فرهنگی، اطلاع‌رسانی و اسکان، در حال برگزاری جلسه‌های هماهنگی هستند تا خدمات نوروزی به بهترین شکل ممکن ارائه شود؛ همچنین سال جاری با توجه به هم‌زمانی نوروز با ماه مبارک رمضان، برنامه‌ریزی‌های ویژه‌ای برای گردشگران در نظر گرفته شده است. بقایی گفت: همچون سال گذشته، شعار ستاد سفر اصفهان در نوروز ۱۴۰۴ نیز «بهار بهار» انتخاب شده است.

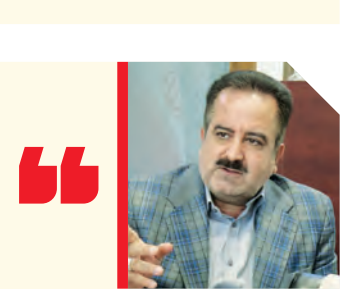


«**محمد نورصالحی**
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

پیام تسلیت رئیس شورای شهر اصفهان در پی رحلت عالم ربانی حضرت آیت‌الله مستجابی

محمد نورصالحی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، در پی رحلت عالم ربانی حضرت آیت‌الله سید مرتضی مستجاب‌الدعواتی، از علمای برجسته اصفهان که در گره‌گشایی از کار مردم و کمک به افراد نیازمند یاری‌رسان بود، پیام تسلیت صادر کرد. متن این پیام تسلیت به شرح زیر است: «بسم الله الرحمن الرحیم

پهلوان نامی میرند...
بانهایت تأثر و تألم بی‌حد، رحلت عالم عالی‌قدر، و معنوی، بلیعه‌ای است که نه تنها جامعه مذهبی، بلکه تمامی عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی کشور را در غم فرو برده است. حضرت آیت‌الله مستجابی با عمری سربلر از تلاش، تقوا و خدمت به اسلام و مردم، الگویی کم‌نظیر از یک عالم دینی وارسته و انسانی لذت‌مندی بودند. ایشان با بیان شیوا و رفتار متواضعانه خود، همواره شریف اصفهان، همه ارادتمندان و علاقه‌مندان به‌ویژه به‌خاندان مکرم و بیت معزز ایشان، تسلیت عرض می‌کنم. این عالم برجسته که از مفاخر علم و فقهات اصفهان بود، سال‌های طولانی، عمر شریف و بابرکت خود را وقف ترویج معارف حقه اهل‌البیت(ع) کردند و وظیفه بزرگ تزکیه و نشر معارف اسلام را تکلیف خویش دانسته و از مروجان فرهنگ فتوت و جوانمردی و ورزش و ورزشکارانی و پهلوانی بود. آن فقید سعید بنیان‌گذار از ستون‌های معنوی خود را از دست داده است؛ اما ما بر این باوریم که یاد و خاطره ایشان، همچون چراغی فروزان، راه ما را در مسیر خدمت به مردم و تحقق آرمان‌های بلند انسانی و اسلامی روشن خواهد کرد. این جانب درگذشت عالم ربانی، حضرت آیت‌الله سید مرتضی مستجاب‌الدعواتی را به ملت مشرف ایران، و به‌ویژه مردم فرهیخته و فرهنگ‌پرور اصفهان، خانواده محترم و شاگردان گران‌قدر ایشان تسلیت عرض می‌کنم.»



«**مسعود حیدری**
مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان

فراخوان چهار نهاد زیرمجموعه شهرداری اصفهان برای جذب سرمایه‌گذار

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: این سازمان اقدام به انتشار و اعلام فراخوان‌هایی به نمایندگی از معاونت حمل‌ونقل و ترافیک، منطقه ۷ شهرداری، سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی و شرکت متروی منطقه اصفهان برای شناسایی و جذب سرمایه‌گذار حقیقی یا حقوقی برای مشارکت در پروژه‌های احداث راه‌اندازی سیستم مشارک اسکوئر برقی در سطح شهر به تعداد حداقل هزار دستگاه، احداث راه‌اندازی ایستگاه‌های شارژ خودروهای برقی در کنار بوستان‌ها جنب جایگاه‌های سوخت سطح شهر میدان جمهوری و سه نقطه دیگر شهر به روش مشارکتی B.O.L.T کرده است. مسعود حیدری اظهار کرد: سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان همواره به دنبال تأمین نیازهای گوناگون شهری با فرست‌های خودتوسعه‌یشتری بیخشم مدیریتعامل بخش خصوصی از مسیر مدل‌های متنوع سرمایه‌گذاری بوده است و برای بهره‌مندی از توان و تخصص حداکثری بخش گسترده‌تری از این سرمایه‌های اجتماعی تلاش کرد به‌سبب فرصت‌های خودتوسعه‌یشتری بیخشم مدیریتعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان تأکید کرد: در حوزه مشارکت مدنی مجموعه مسکنی و تجاری میلاد واقع در منطقه ۷ این کلان‌شهر به نشانی خیابان کاهو، شهرک میلاد، بلوار شقایق از دیگر فراخوان‌های منتشر شده است. او ادامه داد: درباره توزیع متوازن خدمات اجتماعی پروژه‌های مشارکتی احداث روزنایز کوتور واقع در شهرک شهیدکشوری و ایستگاه متروانقلابی شرقی) به نشانی گذر چهارباغ عباسی، نبش کوچه سید علیخان فراخوان‌هایی بود که در روزنامه‌های رسمی، سراسری و اصفهان‌زیبا درج و منتشر شد. مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: کلیه متقاضیان برای اطلاع از شرایط فراخوان‌های مذکور به درگاه الکترونیکی سازمان به نشانی invest.isfahan.ir مراجعه و در خصوص دریافت اسناد مربوط اقدام کنند. حیدری بیان کرد: آخرین مهلت عودت اسناد فراخوان، پایان وقت اداری چهارشنبه، پانزدهم اسفند (به‌جز ایام تعطیل) است که در صورت تعطیلی احتمالی ادارات، نخستین روز کاری ملک عودت اسناد خواهد بود.

مدیریت شهری



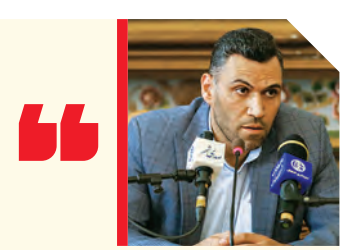
صفهان زیبا

شماره ۵۰۴۲

۰۲ / ۱۲ / ۱۴۰۳

پنجشنبه

ویراستار / عذرا دیانی



«**سید سلمان قاضی‌عسگر**
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان

پیشرفت ۴۵ درصدی اجرای طرح فانوس‌های نورانی در منطقه ۹ اصفهان

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با بیان اینکه شهرداری این کلان‌شهر برای کمک به فعالیت‌های فرهنگی و رویداد محور آماده است، گفت: طرح فانوس‌های نورانی در پارک فردوس این منطقه با پیشرفت ۴۵ درصدی در حال اجراست. سیدسلمان قاضی‌عسگر اظهار کرد: طرح چشمه‌های نورانی با هدف شناسایی تعداد و نحوه فعالیت فرهنگی و مذهبی در مناطق و محله‌های شهر اصفهان برای نخستین بار از سوی شورای اسلامی شهر اصفهان مطرح شد. او با تأکید بر اینکه شهرداری اصفهان در این طرح تنها نقش حمایتگری و تسهیلگری دارد، افزود: منطقه ۹ این کلان‌شهر نیز در زمینه صدور پروانه ساخت برای ساخت مسجد در این زمین‌ها، حمایت از روند بهره‌برداری از مسجد و سایر اموری که بتواند در آن‌ها نقش تسهیلگری ایفا کند، مشارکت خواهد داشت و پس از ساخت مساجدمتام امور آن به مردم و هیئت‌انمای مساجد واگذار می‌شود، برای اجرای طرح چشمه‌های نورانی پارک فردوس این منطقه جاممایی شده است. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با تأکید بر اهمیت وجود مساجد در محله‌ها تأکید کرد: با برنامه‌ریزی صحیح و استفاده از ابزارهای فرهنگی، هنری به عمرانی باید مساجد را تقویت کرد و از ظرفیت شوق‌آوری و شورآفرینی مساجد قاضی‌عسگر با بیان اینکه احداث نمازخانه در پارک‌های این منطقه و اجرای طرح فانوس‌های نورانی درموضوع مهم و کلیدی در راستای فرمایش رهبر معظم انقلاب است که اجرایی خواهد شد، گفت: در طرح فانوس‌های نورانی، پارک‌هایی که نمازخانه ندارند، به نمازخانه مجهز می‌شوند. او با بیان اینکه این منطقه نخستین منطقه در بین مناطق پانزده‌گانه این کلان‌شهر است که طرح مذکور را با مبلغ ۲۰ میلیارد ریال در پارک فردوس انجام می‌دهد، ادامه داد: آمادگی داریم در اجرای طرح‌های متنوع و متکثر فعالیت فرهنگی برای کودکان و نوجوانان بازی و مساعتت کنیم.



«**هوشنگ نظری‌پور**
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

زمین ورزشی روباز خیابان توحید خوراسگان به بهره‌برداری رسید

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از بهره‌برداری زمین ورزشی روباز خیابان توحید خوراسگان از اواخر بهمن سال جاری خبر داد. هوشنگ نظری پور اظهار کرد: این مجموعه ورزشی، دومین مکان به‌زمین منطقه ۱۵ اصفهان پس از الحاق خوراسگان به این منطقه است که با هدف افزایش سرانه ورزشی و ایجاد فضای مناسب برای ورزش شهروندان احداث شده است. او افزود: این مجموعه شامل دو زمین چمن مصنوعی با طراحی مناسب و یک زمین بازی مخصوص کودکان است که به‌صورت استاندارد اجرا شده و در حال حاضر در اختیار شهروندان قرار گرفته است. نظری پور تأکید کرد: شهرداری این منطقه در راستای توسعه زیرساخت‌های ورزشی در طول سال‌های اخیر اقدام‌های زیادی انجام داده است که بهره‌برداری از این مجموعه یکی از کارهای مهم اخیر در این زمینه محسوب می‌شود. امیدواریم با افتتاح این مجموعه ورزشی، زمینه‌ای برای تقویت نشاط اجتماعی و افزایش فعالیت‌های ورزشی در بین شهروندان فراهم شود.



نامزدهای گروه «علوم اجتماعی» جایزه کتاب سال معرفی شدند

از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، نامزدهای گروه «علوم اجتماعی» چهل و دومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در ۹ موضوع «جامعه‌شناسی»، «ارتباطات و رسانه»، «علوم سیاسی»، «اقتصاد»، «حقوق»، «مدیریت»، «بازرگانی»، «حسابداری» و «آموزش و پرورش» معرفی شدند.

در موضوع «جامعه‌شناسی» کتاب‌های زیر به مرحله بعدی رسیدند: «ثروت مشترک: بدیلی فراسوی سرمایه»، «تألیف مایکل هارت و آنتونیو نگرئو، ترجمه فؤاد حبیبی، تهران: ققنوس، ۵۰۴، ۱۴۰۲».

«ذهن، خود، جامعه»، «تألیف جورج هربرت مید، ترجمه حسن خیاطی، تهران: بان، ۱۴۰۲، ۳۲۶ ص. کنش‌گران مرزی: صد سال نخست از نسل شوشتری (۱۱۷۰ش) تا نسل فروغی (۱۲۷۰ش)»، «تألیف مقصد فراستخواه، تهران: گام نو، ۱۴۰۱، ۲۰۶ص.

«جریان‌های پنهان خانوادگی» تألیف افسانه نجیب‌آبادی، «ترجمه محمد سروی زرگر، تهران: بیدگل، ۲۲۹، ۱۴۰۲».

«قدرت و پیشرفت: تلاش هزارساله برای دستیابی به فناوری و رفاه»، «تألیف دارون عجم‌اوغلو و سایمون جانسون، ترجمه میرچواد سیدحسینی، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه، ۱۴۰۲، ۶۷۴ص.

«مسئوده: درآمدی تاریخی به جامعه‌شناسی خط در ایران»، «تألیف عبدالرضا حسینی، تهران: نشرنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران: پژوهشکده هنر، ۱۴۰۲، ۳۲۷ص. تنها یک کتاب در موضوع «ارتباطات و رسانه» در مرحله دوم ارزیابی خواهد شد؛ «پدیدارشناسی تکنولوژی‌های دیجیتال»، «تألیف مایکل الدرد و دیگران، ترجمه محمد خندان، یحیی شعبانی و علی عرب‌زاد، تهران: حوزه هنری، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، ۲۸۸، ۱۴۰۳ص. در موضوع «علوم سیاسی» کتاب‌هایی که به مرحله دوم راه یافتند به شرح زیر است: «حدود نئولیبرالیسم: اقتدار، حاکمیت و منطق رقابت»، «تألیف ویلیام دبویس، ترجمه حسن ششازکی، تهران: شیرازه کتاب ما، ۲۳۳، ۱۴۰۲».

«درآمدی بر فلسفه سیاسی هوش مصنوعی» تألیف مارک کولبرگ، ترجمه سیدعلی اصغر رئیس زاده، تهران: مؤسسه فرهنگی و هنری دیدگاه کاوش و سازندگی دکسا، ۳۳۰، ۱۴۰۲».

«مکراسی و راستین»، «تألیف مهدی رجبی، تهران:

دنیای نو، ۷۰۹، ۱۴۰۲».

«شکمشک‌های منطقه‌ای و بین‌المللی در خاورمیانه (غرب آسیا) و شمال آفریقا»، «تألیف حمیداحمدی، تهران: نی، ۴۸۸، ۱۴۰۲».

«هنر و آیین کشورداری در اندیشه ایرانی»، «تألیف محمدرضا حافظ‌نیا و ابوالفضل کاوندی کاتب، تهران: امیرکبیر، ۵۱۲، ۱۴۰۲».

دبیرخانه این جایزه در موضوع «اقتصاد» کتاب‌های ذیل را برای ارزیابی دوم معرفی کرد: «برنامه‌ریزی در ایران»، «موقعیت‌ها، شکست‌ها و راهبردهای پیروز عملکرد»، «تألیف فرهاد درُیسنده، تهران: نور علم، ۵۲۰، ۱۴۰۲».

«اخلاق و اقتصاد، مقدمه‌ای بر بازارهای آزاد، برابری و شادکامی»، «تألیف یوهان خرافلانت، ترجمه وحید موسوی‌داور، تهران: مؤسسه فرهنگی و هنری دیدگاه کاوش و سازندگی دکسا، ۱۴۰۲، ۴۹۶ص.

«فلسفه اقتصاد تطبیقی»، «تألیف محمدچواد توکلی، قم: پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، ۲۰۱۴، ۲۰۱».

در موضوع «حقوق» گروه علوم اجتماعی جایزه چهل و دوم کتاب سال دوازدهم را بر می‌کشد. «مواقف نامه دآوری از انعقاد تا انحلال در پرتو حقوق دآوری داخلی و بین‌المللی»، «تألیف ابراهیم شامزاد، تهران: پژوهشکده حقوقی شهر دانش، ۹۰۶، ۱۴۰۲».

«فکت ماو فکت آن‌ها، مروری بر تحولات نفت و گاز ایران و سایر کشورهای جهان»، «تألیف کوروش جعفرپور، تهران: شرکت سهامی انتشار، ۹۲۸، ۱۴۰۲».

تنها یک اثر در موضوع «مدیریت» در مرحله نهایی دآوری می‌شود: «تحلیل خط‌مشی عمومی: رویکرد یکپارچه»، «تألیف ویلیام آن. دان، ترجمه حسن دانایی‌فرد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب دانشگاهی در علوم اسلامی و انسانی (سمت)، ۶۴۵، ۱۴۰۲».

به اثری که در موضوع «بازرگانی» به مرحله نهایی آمد به شرح زیر است: «نگرشی به مبانی نظری بازاربایی»، «تألیف کاظم محمددوست، تهران: شرکت چاپ و نشر بازرگانی، ۷۵۷، ۱۴۰۲».

در موضوع «آموزش و پرورش» نیز کتاب‌های زیر به مرحله نهایی راه یافتند: «فصلیت فکری در کار دانشگاهی»، «تألیف امیرحسین خدایپرست، تهران: مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، ۴۵۸، ۱۴۰۲».

«ابرودره‌ها (سوپرکورس‌ها): آینده آموزش و یادگیری»، «تألیف کن باین با همکاری مارشا مارشال باین، ترجمه فرهاد بلاش و سمیرا استجری، تهران: دانشگاه خوارزمی، ۲۲۰، ۱۴۰۲».

خانواده بر لبه پرتگاه یا پرواز؟

نگاهی به بازنمایی‌های «خانواده» در فیلم‌های فجر ۴۳



فیلم «تَرک عمیق» و همان پدر

همیشگی

این فیلم با وجود این‌که از جهات مختلف فیلم ضعیف و پُرتعصبی است، از پیرپدیری دیوانه حکایت دارد که به علت افسارگسیختگی جنونش، دیگر در آسایشگاه نگهداش نمی‌دارند و ناچار به خانه بازمی‌گردد. این بازگشت سرآغاز قصه و اتفاقات بعدی است. در این فیلم پدر تا وقتی نیست، همه چیز آرام و باثبات است. پدر که علی‌القاعده باید تکیه‌گاه و مأمنی برای دیگر اعضای خانواده باشد، خودش دقیقاً عامل برهم‌زدن امنیت جانی و روانی خانواده است. غرض ورزانه از ایجاد مختلف جامعه است و بنابراین توجه به آن در راستای اصلاح و دریافتن وضع موجود ارزش بسیاری دارد.

مقله خانواده در جامعه ایرانی، برخلاف برخی جوامع نظیر کشورهای اروپایی و آمریکای شمالی، هنوز از اهمیت و جایگاه بسیار مهمی برخوردار است. وضعیت آشفته یا منسجم خانواده می‌تواند حامل پیام‌های متفاوتی از دل جامعه باشد. در سینمای ایران نیز طبیعتاً خانواده یکی از پایه‌های مهم فیلم‌ها در ژانرهای مختلف

است. با این اوصاف، خوب است بازنمایی خانواده را در فیلم‌های فجر ۴۳ بررسی کنیم تا ببینیم هنرمندان خودآگاه یا ناخودآگاه، چه برداشتی از این مقله دارند و درباره آن

چگونه فکر می‌کنند. قبل از آن باید توجه کرد که منظورمان از خانواده، در واقع آن گروه دو یا چند نفره‌ای است که افراد از طریق پیوندهای خونی و خویشاوندی، در آن هم‌زیستی می‌کنند. به شکلی کلی و خلاصه می‌توان گفت خانواده در فیلم‌های فجر ۴۳، مسئله‌دار است. یعنی حالتی عادی یا ساده ندارد. خانواده یا نقش چندان‌ی ندارد و اساساً غایب است. یا این‌که بخش مهمی از ماجرای فیلم را از خود متأثر می‌کند. در حالت اول، ممکن است ساختار داستان ایجاب کند که خانواده چندان نقشی نداشته باشد. یعنی شخصیت‌ها پیش از این‌که با والدین و خویشاوندان دور و نزدیک خود تعامل داشته باشند، با دوستان یا همکاران تعامل دارند. اما از طرفی این کم‌رنگی فقط جنبه داستانی ندارد، بلکه نشانگر ظهور فرم‌های جدیدی است که کارکردهای خانواده را تا حدی ایفا می‌کند؛ اما هیچ‌گاه کاملاً جای آن را نمی‌گیرند؛ مثلاً گروه‌های دوستان تا حدی جای خالی خانواده را پر می‌کند. اما در حالت دوم و وقتی که خانواده محوریت دارد، می‌بینیم که خانواده بستر و زایشگاه مشکلات بعدی و چه‌بسا نقطه محرک کل قصه است. خانواده است که شخصیت‌ها را از هم جدا می‌کند یا هم‌هم می‌رساند و موقعیت‌های چالش‌زا خلق می‌کند. در فجر امسال، شاید بتوان گفت شخصیت پدر در خانواده اهمیت بسیاری دارد.

البته پدر به سبب شرایط اجتماعی حاکم بر جامعه ما از گذشته تا امروز، همواره دستمایه انتقادات و بازنمایی‌های گوناگونی بوده است و عمدتاً بر وجه منفی و مستبدانه‌ای به عیارتی «پدرسالارانه» آن تأکید شده است. اما امسال می‌بینیم در کنار پدر خبیث و پست‌فطرت، پدری پاک‌باخته و رقت‌انگیز یا گاه قهرمان نیز حضور دارد که اگرچه از عاملیت چندان‌ی در قبال خانواده خود برخوردار نیست، اما این امر به افعال مطلق و پذیرش صرف منجر نمی‌شود. تصویر یک دست سیاه یا تمام سفید پدر در فجر امسال شکسته شده است. برای رسیدن به نمود واضح‌تری از نقش خانواده و نیز پدر در فیلم‌های امسال، خوب است به سه فیلم «تَرک عمیق»، «زیبا صدایم کن» و «چشم‌بادومی» نظر بیندازیم.

فیلم «تَرک عمیق» و همان پدر

همیشگی

این فیلم با وجود این‌که از جهات مختلف فیلم ضعیف و پُرتعصبی است، از پیرپدیری دیوانه حکایت دارد که به علت افسارگسیختگی جنونش، دیگر در آسایشگاه نگهداش نمی‌دارند و ناچار به خانه بازمی‌گردد. این بازگشت سرآغاز قصه و اتفاقات بعدی است. در این فیلم پدر تا وقتی نیست، همه چیز آرام و باثبات است. پدر که علی‌القاعده باید تکیه‌گاه و مأمنی برای دیگر اعضای خانواده باشد، خودش دقیقاً عامل برهم‌زدن امنیت جانی و روانی خانواده است. غرض ورزانه از ایجاد خود نیستند. وقتی از روابط خانوادگی اولیه فراتر می‌رویم، آنچه حرف اول را می‌زند نه مصالح خویشاوندی و خونی، بلکه مناسبات اقتصادی و تعاملات مبتنی بر سود و زیان است.

این فیلم هشدار است بر کریان در معرض خطر خانواده؛ البته هشداری نه چندان غلغوشده و جزم‌اندیشانه. «زیبا صدایم کن» می‌خواهد بگوید خانواده اگرچه می‌تواند در چیزی جز همان فُرَم مرسوم کهن خود (که شامل والدین و فرزندان و خاله و عمو و.... است) تبلور و تداوم یابد. اما ترجیح و اولویت همان است که فرزندان و پدرومادر در کنار هم و با یکدیگر زندگی کنند.

فیلم «چشم‌بادومی» و مسئله نسل

شاید بی‌راه نباشد اگر فیلم «چشم‌بادومی» را واجد بیشترین کشاکش خانوادگی در میان فیلم‌های جشنواره فجر امسال بدانیم. فیلمی که اگرچه در اوقات تصاویری رخ‌نما و کلیشه‌ای از روابط زادگان «نسل Z» با والدین ارائه می‌دهد، اما از مجرای مسئله‌ای نو و بکر، سعی می‌کند تاوانی نسل‌های مختلف از تعامل سازنده و مانا یا یک‌دیگر را نشان بدهد. مسئله «چشم‌بادومی» بیش از هر چیز نسل است. در واقع فیلم سعی می‌کند این پرسش‌ها را مطرح کند که چرا والدین با فرزندان خود دچار چنین انقطاع عمیقی می‌شوند و راهکارهای برون‌رفت از این انقطاع و خلق یک همراهی و تفاهم میان نسلی چیست؟ فیلم سعی می‌کند با بازگشت به نسل‌های پیشین و به عبارتی پُل‌زدن و گذشتن از پدرومادر و با تمرکز بر شخصیت پدربزرگ راهکاری که البته چندان مابه‌ازای واقعی نخواهد داشت را بسازد تا بتواند این خلأ را پُر کند.

در این فیلم ما با یک ساده‌سازی مواجه هستیم که از جهاتی به جا و به‌قاعده است و از جهاتی نیز رهنز است. فیلم می‌خواهد بگوید مصیبت رسوخ فرهنگ و سبک زندگی سلبریتی‌ها نیست گریبان‌گیر نسل‌های جدید و امروزی است، چندان امر نو و تازه‌ای نیست و آن‌قدر هم غلبه‌ناپذیر و مهیب نیست. این مسئله در دوران پیش از جنگ، آدم‌ها را به انتهای متفاوتی با خود دست‌به‌گریبان کرده است و می‌توان با اندکی صبر و خلاقیت برای آن درمانی جست. وجه منفی ساده‌سازی فیلم همین بحث اخیر است. در واقع با وجود این‌که این مسئله تماماً نو نیست و سبقه‌ای تاریخی و فرهنگی در جوامع دارد، اما شاید بتوان گفت سویه خطرناک آن امروزه بسیار گسترده‌تر و همه‌جانبه‌تر شده است. در فیلم می‌بینیم که پدرومادر د دختر نو جوان، در مواجهه با بحران‌های پیش‌آمده به بن‌بست‌های بسیاری می‌رسند؛ چرا که طبق معمول درگیر کار و معیشت بوده‌اند و وقت چندان‌ی برای پرورش صحیح فرزند خود نگذاشته‌اند و همواره از در تقابل و ستیزه‌جویی با او مواجه شده‌اند. اما حالا پدربزرگ به عنوان ناچی، یک تنه در انتهای می‌آید و می‌کوشد مسئله‌ای به این بغرنجی و غامضی را حل و فصل کند.

پدر در این فیلم اغلب غایب بوده است و در بزنگاه واقعه تازه می‌فهمد که باید توجه بیشتری به دختر خود داشته باشد. پدر اگرچه با نبودنش نقص مهمی در تربیت دخترش ایجاد کرده است، اما وقتی در جریان قصه حاضر می‌شود، مسئولیت‌پذیری بالایی از خود نشان می‌دهد و سعی دارد هر چه دارد را رو کند تا غائله تمام شود؛ اما مادر شخصیتی زودرنج و عصبی دارد که همین باعث شده است صبر و تحمل چندان‌ی در مواجهه با فرزندان خود نشان ندهد و آنان را از خود دور کند و پناه امنی نباشد. شخصیت پدربزرگ هم تا بزنگاه خطر، خود را در حاشیه زندگی اعضای خانواده خود نگه می‌دارد اما از یک جایی به بعد، نمی‌تواند افول خانواده فرزندش را بیش از این تحمل کند. دختر نو جوان نیز هیچ نسبت وثیقی با هنجارهای خانواده خود ندارد و همواره سر‌ناسازگاری و طغیان دارد. فیلم «چشم‌بادومی» سعی می‌کند تصویری واقع‌گرایانه از تعامل نسل جدید با خانواده نشان دهد و به مثابه زنگ خطری برای ترمیم زودتر این انقطاع میان نسلی عمل کند.



گزارش

سرگرمی با خلاقیت؟

گزارش «اصفهان زیبا» از کم‌ویکیف برنامه‌های خانه خلاقیت و بازی‌های فکری



فاطمه رجب‌زاده

دبیر صفحه فرهنگ عمومی

دخترچرخه‌های دبستانی با مانتو و شلوار و مقنعه مدرسه‌شان، مثل آدم بزرگ‌ها در کنار پدرهایشان روی صندلی نشستند و چای و بیسکویت می‌خوردند. البته پیش‌ترش با آن قد‌های نهایتاً یک‌متری‌شان هم‌زمان با شعرخوانی مجری بالا و پایین می‌پريدند و دست و جیغ و هورایشان سالن را گرم کرده بود. پیش‌ترش هم سرشان به بازی فکری‌شان گرم بود و با پدرهایشان قطعات بازی را بالا و پایین می‌کردند. این تصویری است از حضور دانش‌آموزان مدرسه‌ای دخترانه در «خانه خلاقیت و بازی‌های فکری» وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان.

خانه خلاقیت و بازی‌های فکری در سال ۱۳۹۵ به‌عنوان نخستین مرکز تخصصی بازی وابسته به ارگان دولتی برپا شد. در ابتدا هدف این بود که با برگزاری کلاس‌های آموزشی که همراه با خلاقیت و شوکوفایی استعداد بچه‌هاست، محیطی متفاوت برای آموزش کودکان تأسیس شود. حالا با گذشت نزدیک به یک دهه از فعالیت این مجموعه و تغییراتی که در روند فعالیت‌های اجزایی آن رخ داده، بیشترین تعامل خانه خلاقیت و سرگرمی‌هایش با دانش‌آموزانی است که هرروزه و به مناسبت‌های مختلفی در آنجا حاضر می‌شوند.

این برداشتی است که از گفت‌وگو با خانم شریفی، مسئول پذیرش مدارس در مجموعه به دست آوردیم. او می‌گوید از شبیه‌تا چهارشنبه صبح تا ظهر دو سانس متفاوت برای مدارس در نظر گرفته شده و به‌طور میانگین ۲۰ الی ۲۵ مدرسه در طول ماه یا به‌خانه خلاقیت می‌گذرند.

او می‌گوید: در یک ساعت و نیمی که دانش‌آموزان در مجموعه حاضر می‌شوند، در تلاشیم تا بچه‌ها به همراه بازی‌کردن، فعالیت‌های خلاقانه داشته باشند و علاوه بر بازی‌کردن، مهارت و خلاقیشان هم شکوفا شود.

معتقد است خانه خلاقیت و بازی‌های فکری خصوصاً در فصل سرد سال، مکانی است که بسیاری از مدارس مشتاق استفاده از آن هستند.

زیرا در روزهای سرد سال که اردو در محیط‌های باز ممکن نیست، معمولاً مدارس تمایل دارند به‌خانه خلاقیت بیایند. خصوصاً که محیط‌های سرپسته امنیت بیشتری برای دانش‌آموزان و سرگرمی‌ان‌ها دارد. از طرفی شاید بتوان گفت مهم‌ترین عاملی که باعث رغبت مدارس می‌شود، هزینه‌های اندک مجموعه است. به‌طور متوسط برای ۶۰ نفر دانش‌آموز با حضور مربی‌های آموزش نزدیک به ۸۰۰ هزار تومان هزینه‌ای در مدارس دریافت می‌شود.

آن هم اگر با نامه رسمی اقدام کنند، باز هم شامل تخفیف می‌شود. مسئول پذیرش خانه خلاقیت می‌گویدمدارس که خواهان استفاده از خدمات خانه خلاقیت هستند، درخواستشان را در سامانه‌ی می‌کند و مجموعه هم بنا بر بودجه‌ای که برای آن تعریف شده و رویکردی که دارد، با تقبل هزینه‌های حضور دانش‌آموزان، ساعاتی سرگرمی و بازی خلاقانه را برای دانش‌آموزان فراهم می‌کند. خانم شریفی در توضیح سایر برنامه‌های مجموعه می‌گوید: علاوه بر ساعات صبح که به مدارس اختصاص داده شده، زمان‌های عصر و روزهای پنجشنبه مخصوص مدارس و گروه‌های است که به‌طور ویژه‌تری قصد استفاده از خدمات آن‌ها دارند؛ مثلاً مدرسه‌ای که می‌خواهد دانش‌آموزانشان به همراه پدر یا مادر به مجموعه بیایند و بازی‌های دوفره‌ه‌مان استفاده کنند.

او می‌گوید زمانی که دانش‌آموزان همراه با خانواده‌هایشان به مجموعه می‌آیند برای ما مهم است که تعامل خوبی میان فرزند و پدر و مادرش اتفاق بیفتد و هر دو طرف لذت بازی و سرگرمی در طوره را بچشند. شریفی در توضیح چگونگی برگزاری چنین برنامه‌هایی می‌گوید: البته برنامه‌ها یا جشن‌هایی که به‌این صورت‌گاهی درمناسبت‌های خاص برگزار می‌شود، هزینه‌های بیشتری برای مدارس یا گروه‌ها دارد و کم‌ویکیف کار بسته به حضور مجری و تعداد مربی و ساعات حضور، متفاوت می‌شود.اودر انتهای صحبتش به حضور گروه‌های سنی مختلف در مجموعه اشاره می‌کند. می‌گوید: خانه بازی و خلاقیت مخصوص گروه خاصی نیست. از دبستانی‌ها تا دبیرستانی‌ها به مجموعه می‌آیند و گاهی اصلاً اینجایا باتوقشان می‌شود. مثل حضور دانش‌آموزان دبیرستانی‌که بخشی ازساعات روزشان را اینجا می‌آیند و گاه گفت‌وگوهایشان شده است. صحبت‌هایمان که اینجا می‌رسد، مجری برنامه‌از دخترچرخه‌های دبستانی می‌خواهد روی یابایستند و با موسیقی که پیش می‌شود، همراهی کنند. صدای موسیقی‌آن قدر بلند است که شنیدن صدای خانم شریفی را مشکل کند و درنتیجه به او خسته‌ناشید بگویم. هنگامی که قصد خروج از سالن را دارم، بار دیگر به بچه‌ها نگاه می‌کنم. در کنار پدرهایشان ایستاده‌اند. دست می‌زنند و چیزی شبیه به گروه سرود ۴۰ نفره را می‌بینم. مجری و بچه‌ها هم صدا با هم می‌خوانند: «زده بارون به اون صورت ماهت؛ به کمی خیس شدن موهای صافت... مفرور جذاب! زیبای خوشگل! چشامت درشته؛ قلبم تو مشت!»

شهر قائم به معنویت

تولد یک ستاره جدید در آسمان تخت فولاد

پسر، عشق، پدر

پسر آیت‌الله شوشتری از پدر می‌گوید



مانده جوانی

خبرنگار گروه فرهنگ و هنر

پسر آیت‌الله شوشتری از قصه‌های پسرپدری‌اش می‌گوید: از روایت‌هایی که در خانه عارف بزرگ و سرشناس شهر رقم می‌خورده، حسین شوشتری از رویدادهایی می‌گوید که شاید در برخی خانه‌ها و میان خانواده‌ها مرسوم نبوده و نیست؛ اما در خانه شوشتری به یک موضوع طبیعی و عادی تبدیل شده بود. او از رفتارها و دلسوزی‌های پدرانه شیخ می‌گوید. بالاخره هر پدری نگران احوال فرزندان‌اش است؛ اما نگرانی‌ها در این خانه جنس دیگری داشته؛ نگرانی‌هایی که نیاز به دین و وضعیت یا شنیدن صحبت‌های اعضای خانواده نداشته است؛ حس‌هایی که شاید تجربه‌اش برای دیگران به ندرت اتفاق می‌افتد. پسر از دل نگرانی‌ها و دل‌مشغولی‌هایش می‌گوید: آن زمان که پدر در قید حیات بود؛ پدری که حتی از راه دور متوجه پرسی‌هایش می‌شد و دستی بر دل پسر می‌کشید.

حسین شوشتری از خاطراتش می‌گوید: وقتی به هر دلیلی از نظر روحی به هم می‌ریختم، بابا به من زنگ می‌زد. اصلاً زمانی که به بابا نیاز داشتم، او به من زنگ می‌زد؛ نه من به او. مسئله به گونه‌ای شده بود که من گاهی در آشفتگی‌ها و کلافگی‌هایم اطمینان قلبی داشتم که بابا زنگ می‌زند و این اتفاق می‌افتاد. یک بار در محل کار مشکل بزرگی برایم پیش آمد. در حال کلافگی و استیصال بودم که تلفنم زنگ زد. مادرم بود. گوشی را به بابا داد. بابا گفت: حسین جان خوبی؟ همین را که گفت آنزوی گرفتیم. بعد ماجرا را تعریف کردم. بابا گفت: غصه نخور، درست می‌شود و شد.

او از تربیت بابا می‌گوید: از سوزنی که باد تکبر فرزندان را خالی کرده و اجازه نداده بیچه‌ها به اسم او یاد به غیبت بیندازند. از نوع تربیت عالم عارف می‌گوید، از حرف‌هایی که بابا همیشه ورد زبانش بوده و حالا خیلی وقت است که آویزه گوش فرزندان شده. پسر از نقل پدر می‌گوید: «سه‌گناه همه گناهان است؛ حسد، تکبر و طمع؛ و ادامه می‌دهد: بابا در رفتار و گفتار همواره به گونه‌ای رفتار می‌کرد که مفاهیم به خوبی در ما نهادینه شود. بازی‌های بابا همیشه حکمت داشت. او بازی‌ها را طوری پیش می‌برد که ما به خوبی صفات نیکووردی‌های اخلاقی را درک کنیم و در عمل به کار بگیریم. بابا همیشه می‌گفت کبر فقط برای خداست. برای ذات کبریایی او و اگر کسی دچار کبر شود، چوبش را می‌خورد؛ چون خدا روی این صفت حساس است و کسی نباید به آن نزدیک شود. این حرف‌های بابا باعث شد ما از ترس چوب خدا هم که شده سعی کنیم دچار کبر نشویم یا به کسی زور نگوییم.»

حسین شوشتری از اسم و رسم پدر و منش او می‌گوید: اسم و رسم که هیچ‌گاه به فرزندان‌اش اجازه نداده از آن سوءاستفاده کنند. او می‌گوید: «اوایل انقلاب، زمانی که تهرورها شدت گرفته بود، درود زندگی می‌کردیم. مردم درود پدر را فوق‌العاده دوست داشتند؛ اما به اصرار مأموران امنیت و حفاظت و شرایط خطرناک آن زمان، پدر با ماشین سپاه جابه‌جا می‌شد؛ حتی ما هم با ماشین‌های سپاه به مدرسه رفت‌وآمد داشتیم. پدر خیلی تمایلی به این شرایط نداشت؛ اما به اصرار مسئولان پذیرفت. این مسئله برای ما طبیعی شده بود و هیچ‌گاه باعث نشد به خاطر این موضوع فکر کنیم فرد خاصی هستیم یا نسبت به دیگران احساس غرور کنیم. یاد ما هست گاهی از مدرسه که برمی‌گشتیم، هر تعداد از بیچه‌ها که توی ماشین جابه‌جا می‌شدند یا خودمان می‌بردیم. این شرایط تا حدودی در شاهین شهر هم ادامه داشت؛ اما مردم شاهین شهر نسبت به درود کمتر ما را می‌شناختند؛ با این حال ارادت داشتند به پدر. زمانی که به اصفهان آمدیم شرایط کلاً تغییر کرد و کسی پدر را نمی‌شناخت؛ اما ما هم حرفی نمی‌زدیم و می‌گفتیم پدرمان طلبه است. البته رفته‌رفته پدر در اصفهان شناخته شد و من هم به دلیل شباهت زیاد به ایشان در میان مردم شناخته شدم؛ اما به تاسی از پدر هیچ وقت سعی نکردیم خودمان را از مردم بالاتر بدانیم یا از مردم فاصله بگیریم. پدر همیشه اعتقاد داشت باید در میان مردم و در بطن جامعه باشیم.» او از روش تبلیغ و تربیتی پدر می‌گوید: از اینکه آیت‌الله شوشتری برای تبلیغ بازه

سنی مشخصی داشت؛ ۱۵ تا ۲۵ سال. دلپیش را از زبان پدر می‌گوید: «افراد بالای ۲۵ سال شاکله ذهنی‌شان بسته شده و دلیلی نمی‌بینم که با آن‌ها صحبت کنم.» درباره اعتقادات و طرز فکر پدر درباره مسائل تربیتی حرف می‌زند: «پدر معتقد بود هفت سال اول، دوران پادشاهی است؛ اما نه به این صورت که هرکاری خواست بکند و آموزشی نبیند. به این معنا که باید صحیح و غلط به او آموزش داده شود؛ اما نباید بیش از حد به او امر و نهی کرد. هفت سال دوم باید مانند وزیر در کنار خودت به او بیرونی بدهی و هوایش را داشته باشی و به او انرژی بدهی. از ۱۴ تا ۲۱ سال شخصیت فرد در حال شکل‌گیری است. پدر به این بازه زمانی خیلی اهمیت می‌داد و معتقد بود اگر فرد در دوره‌های قبل مسیر اشتباه رفته باشد، در اینجایی می‌تواند درستش کند؛ به خاطر همین به این دوره اهمیت ویژه‌ای می‌داد و به ما هم توصیه می‌کرد در میان جوانان و نوجوانان باشیم و با خوش رویی و خوش رفتاری هوایشان را داشته باشیم.»

شوشتری پسر به نقل از پدر عارفش می‌گوید: «سریع‌ترین و قوی‌ترین راه عشق است و تا عاشق نشوی نمی‌توانی در این مسیر قدم برداری.» از روش‌های پدر برای ایجاد جاذبه می‌گوید: روش‌های جذب برای جذب، نه دفع برای جذب. از اعتقاد پدر به آسانی راه خدا نسبت به راه شیطان می‌گوید و از اعتقاد او به استمدادهای غیرمنتظره خدا در مسیر حق. در ادامه ولی خودش را لنگان می‌بیند در این مسیر.

می‌گوید درست است که روایت داریم «الانسان حریص علی مامنع»؛ اما پدر هیچ‌گاه این‌گونه رفتار نمی‌کرد و افراد را به گونه‌ای مشتاق می‌کرد که نیازی به دفع نبود. از خاطره خودش می‌گوید: «یک زمانی به علوم غریبه علاقه داشتم. پدر یک سری کلیات به من آموختند؛ اما من به ناگاه یک جانتوقف کردم و دیگر پیش نرفتم. احساس کردم ممکن است ادامه این مسیر و بیشتر دانستن برایم آسیب داشته باشد. از آن جا به بعد خودم هرگز کردم.»

حسین شوشتری از حال و هوای پدرپسری را یک عارف اهل دل می‌گوید: «پدر کلیات و اصول را دست ما داده بود؛ اما متأسفانه ما اهل غفلت بودیم و آن‌گونه که باید، نتوانستیم مسیر را طی کنیم. گاهی انسان اگر در کنار آن باشد، تشنگی را حس نمی‌کند یا تا زمانی که گنجی در دست توست ارزش آن را نمی‌فهمی که این برای انسان آفت است. زمانی که گنج را از دست می‌دهیم متوجه ارزش آن می‌شویم.»

او با حسرت از روزهای پایانی عمر پدر می‌گوید: «از روزی که دیگر به دنبال سخن و صحبت از پدر نبوده و منتظاری نداشته و فقط از حضور پدر لذت می‌برده و با او عشق بازی می‌کرده. می‌گوید با نیت نزد پدر می‌رفته و همیشه دست پر باز می‌گشته؛ دست پر، دل سرشار، حالی که فقط بند یک نگاه محبت‌آمیز پدری بوده است. پسر از روز آخر پدر با بعضی می‌گوید: «مثل همیشه با ذوق به دیدار پدرم رفتم. او اشک در چشمانش حلقه زد و با لبخند گفت: آمدی پسر؟ خدا حافظ. سپس دستم را محکم در دستانش گرفت و در چشمانم خیره شد. زمان زیادی می‌نگاه کرد؛ نگاه کرد؛ نگاه کرد؛ دیگر تحمل آن را نداشتیم و به دنبال فرار از آن نگاه بودم؛ اما ای کاش تحمل می‌کردم و من هم به قدر کافی پدر را بنظر می‌کردم.» حسین شوشتری ادامه می‌دهد: «آن زمان نفهمیدم پدر چه می‌گوید و چرا این‌گونه رفتار می‌کند؛ اما مادر دلیل حرف پدر را پرسیدم که جواب داد نمی‌دانم. چند روز است با همه خدا حافظی می‌کند. اما فردا صبح که بر بالین جسم بی‌جان پدر رفتم، متوجه ماجرا شدم. فهمیدم پدر با من وداع کرده؛ وداعی که پس از آن از من دل کند. بالاخره هر انسانی تعلقات خاطری دارد که رفتن را برای او سخت می‌کند و من فهمیدم در آن لحظه پدر دل از من بریدند.»



محمود فروزبخش

نویسنده

اصفهان داغدار فقدان آیت‌الله سید مرتضی مستجابی شد؛ در حالی که رحلت او مصادف با اولین سالروز رحلت آیت‌الله عبدالقائم شوشتری بود.

این دو شخصیت اگرچه از دو نسل سنی آلمان شیعه بودند؛ اما شباهت‌هایی با هم داشتند. هر دو شخصیت از جمله علمایی نبودند که عامه جامعه آنان را بشناسد و از این حیث با آیت‌الله محمدعلی ناصری و پیا آیت‌الله سید کمال فقیه ایمانی، تفاوت داشتند.

این دو شخصیت عالی مقام بنا به شیوه زیستی خود با گروه‌های خاص در ارتباط و به همین مناسبت گروه‌هایی از مردم با ایشان آشنا بودند؛ برای مثال آیت‌الله مستجابی بنا بر حضورش در روزخانه‌ها، دایره ارتباطی خاص و ویژه‌ای داشت؛ دایره ارتباطی ویژه‌ای که کمتر عالمی از علمای دین توفیق داشتن چنین ارتباطی را پیدا می‌کند. تشابه دیگر این دو عزیز سفرکرده، سابقه سیاسی آنان بود. ماجرای خالی آن احساس می‌شود. آیت‌الله مستجابی با آنکه به دلیل کبر سن فعالیت آن چنانی نداشت؛ اما حضوری اصیل داشت. جنس اصلی که به درگاه و محضرش می‌رفتند و از کلام و بیان و مجالست با او بهره‌ها می‌بردند و این حکایت در خانه‌ای بود که بر روی خیلی‌ها باز بود.

کنار نشستن آقایان مستجابی و شوشتری از سیاست نه به معنای عدم تأیید حاکمیت بود؛ بلکه به معنای فرار گرفتن در موقعیتی بود که امروز جامعه نیازمند دسترسی به چنین جایگاهی است و در جای دیگری نمی‌تواند مثال آن را بیابد. این حفظ اصالت و بهره‌بردن از تمایز شخصیتی و ظرفیت‌های فردی در عین شناخت مسئولیت تاریخی است؛ مسئولیتی که آن را وجدان کرده‌ای و دانسته‌ای که اکنون کلید حل مشکلات در امر قدرت و سیاست نیست؛ بلکه در این است که در جایگاه مناسبی از امر فرهنگی بنا به نیاز جامعه بایستی.

در هر صورت امروز به دور از هر کلیشه‌ای باید اعتراف کرد که رخنه‌ای پدید آمده است و در حداقل کلام می‌توانیم بگوییم هم نشینی از باب همدلی از میان ما رفته است. این وضعیت به معنای کاسته شدن از قوت معنایی و معنوی شهر است؛ قوتی که می‌توانست ولو اندک، موجب چرخش دیدگاه‌ها به روحانیت باشد و تجربه دیدار و مواجهه با یک انسان متفاوت بود. اما در پایان چه می‌توان گفت جز آنچه خود او می‌گفت و به ما گوشزد می‌کرد که «آقایان! دل‌هایتان را قوی کنید.»

این دوره و از بعد جنگ تحمیلی و در دوران توسعه، جهاد فرهنگی وظیفه بازر این دسته تاریخی روحانیت شد. اکنون آیت‌الله مستجابی و آیت‌الله شوشتری هر دو مهمان سرزمین تخت فولاد هستند و به آسمان آن در طی یک سال، دو ستاره دیگر اضافه شد.

اگر بخواهیم مقداری به عقب برویم، متوجه شخصیتی مانند آیت‌الله ناصری می‌شویم و به دنبال آن نام‌هایی چون شیخ مهدی مظاهری، شیخ غلامرضا فیروزیان و شیخ یدالله رحیمیان مطرح می‌شود. این بزرگواران اگرچه در پیش از انقلاب اسلامی هم حضور درخشان و مؤثری داشته‌اند؛ اما می‌توان آنان را متعلق به دوره انقلاب اسلامی دانست و حضور تاریخی آنان به واسطه درخشش آنان در فریضه جهاد فرهنگی بوده است.

حال آنکه زمینه بروز و ابزار هر کدام با یکدیگر تفاوت‌هایی داشته است. مرحوم مظاهری با دقایق دسته جمعی‌اش شناخته می‌شود و مرحوم فیروزیان با اقداماتش در راستای محرومیت‌زدایی. نام آیت‌الله ناصری با عشق او به امام زمان به آسمان می‌رسید و آیت‌الله شوشتری را با مهربانی اخلاق بودنش می‌شناختیم.

این‌ها هر کدام باری در این مقطع تاریخی برداشتند که اکنون جای خالی آن احساس می‌شود. آیت‌الله مستجابی با آنکه به دلیل کبر سن فعالیت آن چنانی نداشت؛ اما حضوری اصیل داشت. جنس اصلی که به درگاه و محضرش می‌رفتند و از کلام و بیان و مجالست با او بهره‌ها می‌بردند و این حکایت در خانه‌ای بود که بر روی خیلی‌ها باز بود.

کنار نشستن آقایان مستجابی و شوشتری از سیاست نه به معنای عدم تأیید حاکمیت بود؛ بلکه به معنای فرار گرفتن در موقعیتی بود که امروز جامعه نیازمند دسترسی به چنین جایگاهی است و در جای دیگری نمی‌تواند مثال آن را بیابد. این حفظ اصالت و بهره‌بردن از تمایز شخصیتی و ظرفیت‌های فردی در عین شناخت مسئولیت تاریخی است؛ مسئولیتی که آن را وجدان کرده‌ای و دانسته‌ای که اکنون کلید حل مشکلات در امر قدرت و سیاست نیست؛ بلکه در این است که در جایگاه مناسبی از امر فرهنگی بنا به نیاز جامعه بایستی.

در هر صورت امروز به دور از هر کلیشه‌ای باید اعتراف کرد که رخنه‌ای پدید آمده است و در حداقل کلام می‌توانیم بگوییم هم نشینی از باب همدلی از میان ما رفته است. این وضعیت به معنای کاسته شدن از قوت معنایی و معنوی شهر است؛ قوتی که می‌توانست ولو اندک، موجب چرخش دیدگاه‌ها به روحانیت باشد و تجربه دیدار و مواجهه با یک انسان متفاوت بود. اما در پایان چه می‌توان گفت جز آنچه خود او می‌گفت و به ما گوشزد می‌کرد که «آقایان! دل‌هایتان را قوی کنید.»



چهره بازی با دربی اصفهانی‌ها

فردا هفتادوششمین هم‌اوردی سپاهان و ذوب آهن برگزار می‌شود



محرم نویدکیا

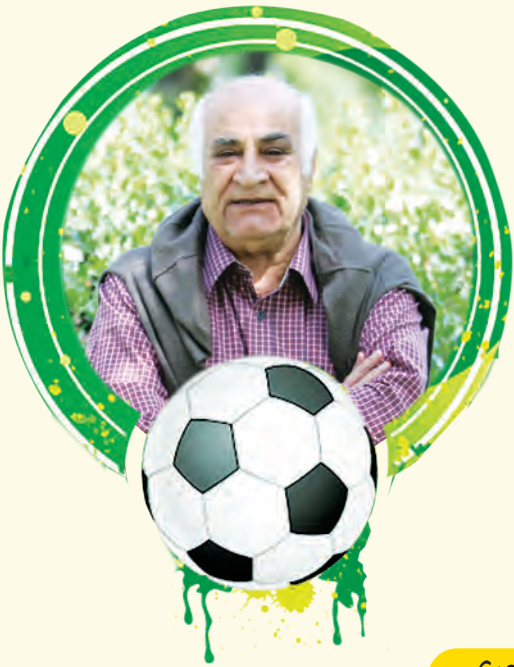
کاپیتان شماره چهار یکی از چهره‌های ویژه دربی است که با چهار گل زده یکی از گل‌زنان برتر دربی است و در این دیدار از دنیای مستطیل سبز خداحافظی کرد. محرم در دربی شماره ۵۹ در ۱۳۹۵ رسماً از دنیای فوتبال خداحافظی کرد که البته ناتمام ماند؛ اما در نهایت چند روز بعد به‌طور رسمی از دنیای فوتبال خداحافظی کرد که با کسب پنج قهرمانی لیگ برتر و چهار قهرمانی جام حذفی رکوردی دست‌نیافتنی در فوتبال ایران ثبت کرد.

مهری
مصور

دیپلومه ورزش



حساسیت برای فوتبال اصفهان فردا بالاست؛ جایی که دو تیم سپاهان و ذوب آهن در هفته بیستم لیگ برتر فوتبال به مصاف هم می‌روند تا هفتادوششمین هم‌اوردی را رقم بزنند. قدمت دربی فوتبال نصف جهان به نیم‌قرن می‌رسد و دو تیم از جام تخت جمشید تا امروز لیگ برتر ۷۵ بار با یکدیگر دیدار کرده‌اند که ۳۰ برد سهم سپاهان و ۱۹ برد سهم ذوب آهن شده است. دیدار فردا فارغ از جنبه سنتی دربی، از لحاظ امتیازی برای دو تیم اهمیت زیادی دارد. تیم سپاهان با تساوی هفته گذشته، پس از مدت‌ها از صدرنشینی جدا شد و تا قبل از دیدارهای این هفته، تیم تراکتورسازی با یک امتیاز بیشتر صدر را در اختیار گرفته و طلایی پوشان اصفهان برای عقب‌نماندن از کورس قهرمانی نیازمند کسب امتیاز در این دیدار است. در آن سوی میدان تیم ذوب آهن هم برای اینکه موقعیتش را در جدول رده‌بندی بهبود ببخشد، به کسب سه امتیاز بازی چشم دوخته است. کسب تساوی در این دیدار و تقسیم امتیازها، اتفاق خوشایندی برای فوتبال اصفهان نیست و به سود دیگر تیم‌های لیگ برتری خواهد شد. در دیدار رفت دو تیم که به تساوی یک بریک انجامید، کمال کامیابی نیا گل دویی‌ها را به ثمر رساند که به دلیل مصدومیت در بازی برگشت حضور ندارد؛ اما آریا یوسفی زنده گل زده‌ها می‌تواند در دیدار فردا هم بار دیگر در ترکیب قرار گرفته و شاید یک بار دیگر بایزش به گل‌زنی باز شود. به بهانه هم‌اوردی دربی تیم‌های اصفهانی، با چهره‌های ویژه این بازی که نامشان به‌واسطه یک رکورد یا اتفاق ویژه در تاریخ این مصاف جاودانه شده، همراه می‌شویم.



محمود یآوری

اولین سرمربی سپاهان در دربی فوتبال اصفهان محسوب می‌شود که کارش را با تساوی در این دیدار سنتی آغاز کرد و طبق آمار که منتشر شده، در ۱۰ بازی اول دربی روی نیمکت این تیم بود. یآوری در طول نیم‌قرنی که از دربی نصف جهان سپری می‌شود، بارهای دیگری هم دربی اصفهان را با هر دو تیم سپاهان و ذوب آهن تجربه کرد تا یکی از مردان با سابقه این دیدار سنتی محسوب شود.



یوگنی لیادین

شروع حضور ذوبی‌ها در دربی اصفهان با لیادین روسی بود. این مربی روی نیمکت ذوب آهن اولین امتیاز را در دربی گرفت و در مجموع ۹ دیدار را در دربی تجربه کرد. این مربی روسی در دوره حضورش در فوتبال ایران نام نیکی برجای گذاشت و هنوز پس از نیم‌قرن که از حضور او در فوتبال اصفهان سپری می‌شود و از دنیا هم رفته، باز هم از او به نیکی یاد می‌شود و نامش در هم‌اوردی تیم‌های همشهری ثبت شده است.



مهدی رجب‌زاده

رجب‌زاده با پنج گل زده بهترین گل‌زن دربی محسوب می‌شود و سال‌هاست که قبل از دربی از احتمال افزایش گل‌های زده توسط او گفته می‌شود؛ اما از زمانی که این موضوع رسانه‌ای شد، اتفاقی رخ نداد؛ تا اینکه پیش از لیگ هجدهم رجب‌زاده خداحافظی کرد و دیگر امکان افزایش گل‌ها وجود ندارد و از قضا بازیکن دیگری هم نتوانسته است به این رکورد دست پیدا کند.



محمود کریمی

چهار بار گل‌زنی در دربی، یکی از عواملی بود که محبوبیت محمود آتیش باره را در بین هواداران افزایش داده بود. کریمی بیش از یک دهه دربی اصفهان را با سرمربی‌ان مختلفی تجربه کرد و در همه این ادوار یکی از بازیکنان کلیدی تیمش محسوب می‌شد و هواداران از او انتظار زیادی برای کمک به تیمشان برای کسب پیروزی داشتند.



ایگور کاسترو

بازیکنان خارجی زیادی از جمله لئون استانیان، عماد رضا، آرماندوسا، جری بنگستون و بیدوف در دربی اصفهانی‌ها گل‌زنی کرده‌اند؛ اما ایگور کاستروی برزیلی با سه گلی که در این دیدار به ثمر رسانده، بهترین گل‌زن خارجی آن محسوب می‌شود. کاسترو در دوران حضورش در فوتبال اصفهان بازیکن مثرتمری بود و هنوز هم ذوبی‌ها به خوبی از او یاد می‌کنند.



پاریس کارترو

محمد ربیعی فردا چهارمین دربی اصفهان را در سکان داری تیم ذوب آهن تجربه می‌کند؛ اما پاریس کارترو، سرمربی فرانسوی سپاهان، برای اولین بار این دیدار را پیش رو خواهد داشت. روند حرکتی تیم سپاهان از زمان حضور کارترو صعودی بوده، اما آنچه هواداران سپاهان را راضی می‌کند، قهرمانی در لیگ برتر است و البته برد در دربی هم بر نظر هواداران تأثیر می‌گذارد.



مرتضی تبریزی

دربی اصفهان چند بازیکن چهارگله دارد؛ اما به جز مرتضی تبریزی بقیه از دنیای فوتبال فاصله گرفته‌اند و قطعاً آمارشان به همین چهار گل محدود می‌شود؛ اما تبریزی که پس از چند سال دوری از فوتبال اصفهان، بار دیگر به ذوب آهن برگشته، این فرصت را در اختیار دارد که از جمع چهارگله‌ها جدا شده و به رجب‌زاده ملحق شود، یا در حالت خوش‌بینانه از او پیشی بگیرد.

محمد رضا خلعتبری

این هافبک مهاجم تندوتیز شمالی با چهار گل زده یکی از خاص‌های دربی اصفهان به شمار می‌آید؛ اما ویژگی منحصر به فردی که او را از دیگر بازیکنان چهارگله این دیدار متمایز می‌کند، گل‌زنی با پیراهن هر دو تیم دربی است. خلعتبری که تا حدود ۴ سالگی فوتبال بازی می‌کرد، چند وقتی است از دنیای فوتبال خداحافظی کرده و با خیال آسوده از تلویزیون بیننده این دربی جذاب است.



امنیت غذایی نداریم!



روز یکشنبه، مجمع سلامت شهرستان اصفهان با همکاری مراکز بهداشت شماره یک و دو اصفهان برگزار شد. این جلسه که با حضور فرماندار اصفهان و سایر مسئولان و کارکنان مراکز بهداشت و رابطان سلامت ادارات مختلف برگزار شد، بحث و بررسی اهمیت سلامت و امنیت غذایی در موضوعات آن بود. در پایان نیز تندیس و لوح تقدیر به سازمان های فعال در حوزه سلامت تقدیم شد.

در ادامه به بخشی از صحبت های ارائه شده در این همایش اشاره می کنیم:

|| دکتر علی وحدتی، رئیس مرکز بهداشت شماره یک اصفهان
 نماد گسترده کشور، سلامت است و بدین منظور فرهنگ سازی و آموزش ضرورت دارد؛ آموزشی که از بدو تولد تا سالمندی لازم است و باعث ارتقای سلامت می شود.

در این بین جای تأسف است که شیوه زندگی مناسبی نداریم. استفاده کافی و لازم از غذا و دسترسی همگانی در بین مردم وجود ندارد. علاوه بر این، آلودگی هوا و استرس نیز از عوامل مهم دیگر در آسیب رسانی به سلامت شده که نیاز به مشارکت همگانی دارد.

|| دکتر یارسا، مسئول کارگروه سلامت و امنیت غذایی معاونت بهداشتی

سلامت، تأکید برای عدالت و تأمین و حفظ امنیت غذایی شده است. در این بین مشارکت طلبی و مهم ترین اصل آن مطالبه گری از ارگان ها برای پیشبرد اهداف ضروری است.

هر دستگاهی با حمایت های خود می تواند در این راه یاری رسانند؛ چراکه بهداشت به تنهایی نمی تواند به اهداف خود برسد.

در شیر و اینکس افزوده نمی شود؛ چون با افزودن و اینکس به شیر، این ماده غذایی خراب می شود و امکان اصلاح آن نیست

|| محمدرضا احمدی، فرماندار استان

برای نیل به امنیت غذایی، همه آحاد جامعه و مسئولان نقش دارند و با همکاری یکدیگر می توان در حوزه سلامت پیشرفت داشت، این همکاری از مسیر تولید تا مصرف را شامل می شود و وظیفه همگانی است؛ ضمناً در این خصوص راهبردهای مدیریتی و اهمیت ارائه موضوعات جلسه در ادارات توسط مسئولان و رابطان سلامت مهم است؛ همچنین رسانه با نشر و فرهنگ سازی در حوزه سلامت و درعین حال امید در جامعه نقش مهمی می تواند داشته باشد.

|| دکتر عابد قوامی، متخصص تغذیه و عضو هیئت علمی دانشکده تغذیه
 اکنون از لحاظ امنیت غذایی از جایگاه خوبی نداریم؛ ضمناً در رابطه با تغذیه باورهای غلطی وجود دارد. از جمله می توان به نمک اشاره کرد. بسیاری از افراد از وجود نمک پنهان بی اطلاع هستند.

در حال حاضر بسیاری از افراد از غذاهای آماده استفاده می کنند که معمولاً نمک زیادی دارد و یا مواد نگهدارنده ای دارد که باعث بیماری می شود؛ حتی برخی برای تأمین یُد بر این باورند که با نمک بیشتر بهبود می یابند که چنین نیست و می توان از منابع دیگر حاوی ید استفاده کرد.

مصرف لبنیات نیز در بین مردم کاهش یافته که بهتر است به آن توجه شود و حتی به خاطر داشتن پروتئین می تواند تا حدودی جایگزین گوشت شود. البته برخی به خاطر وجود نشاسته یا پالم از آن برحذر هستند که باید گفت کمی نشاسته ضرری ندارد و پالم هم که تا جایی که من مطلعم به آن افزوده نمی شود.

باور غلط دیگری که بین ایرانیان بسیار شایع شده، افزودن و اینکس در شیر است. در این خصوص باید گفت که این باور غلطی است و چنین نیست که در شیر و اینکس افزوده شود؛ چون با افزودن و اینکس به شیر، این ماده غذایی خراب می شود و امکان اصلاح آن نیست. آرد از مواد غذایی دیگر است که لازم است به آن اشاره کنیم و آن این است که بهتر است از آرد سیوس دار استفاده کرد.

آرد سیوس دار برتری زیادی نسبت به آرد فاقد سیوس دارد؛ از این رو همیشه سعی کنید از آرد سیوس دار استفاده کرده و نان حاوی سیوس تهیه کنید.

برای تسکین درد چه باید کرد؟ آیا طب سنتی برای تسکین درد راهکاری دارد؟ به این سؤال جواد کارنانپور، مشاور تغذیه سالم و محقق طب سنتی پاسخ می دهد. درد در بدن به دلیل بالا رفتن حرارت است. در زمانی که یک عضو یا ناحیه از بدن تجمع رطوبت و فضولات زیاد شود، بدن در همان ناحیه حرارت را زیاد می کند تا آن ها را از بدن خارج کند. امروزه به اشتباه با داروهای ترکیبی سردکننده مثل مسکن ها و پادماهای الکل دار ناحیه را سرد می کنند و حرارت را از بین می برند؛ ولی این عمل تداوم دارا تسکین دهنده و باعث غلیظ شدن رطوبت در ناحیه می شود، به همین دلیل بعد از مدتی آن عضو یا خورده می شود، مثل آرتروز زانو و یا تحلیل

تسکین درد



می رود، مثل کوچک شدن کبدها و یا این فضولات تبدیل به کیست ها، تومورها و میوم ها می شوند.

راهکار: طب سنتی راهکارهایی دارد که رطوبت را دفع می کند؛ یعنی با بیشتر کردن حرارت بدن باعث دفع شدن راحت تر رطوبت از بدن می شود و زمانی که رطوبت دفع شود، درد هم از بین می رود. با داکس موضعی و خون رسانی در آن عضو تا با جایگزین شدن خون به جای رطوبت، درد هم از بین برود. حجامت موضعی که با دفع رطوبت اضافی و دفع خون های فاسد از آن ناحیه باعث ایجاد خون سالم و جایگزین رطوبت و فضولات می شود و درد تسکین پیدا می کند. استفاده از ضماد های گرم مثل ضماد

آخر و عاقبت استفاده از اپلیکیشن های لاغری

نرم افزارهای رژیمی چه تهدیدی دارد؟



لیلا کهلانی
 دبیر صفحه سلامت

سال هاست تبلیغات گسترده ای از ماهواره و سایت های مختلف برای رژیم های لاغری می بینیم؛ آن هم با چه شعارهایی! «لاغری تضمین کننده تنها در یک ماه»، «لاغری بدون برگشت»، «لاغری بدون کم خوری» و...، حالا هم اپلیکیشن های لاغری و یاد دهنده های لاغری می آیند که به آن اضافه شده و افراد بسیاری را به خود جذب کرده است.

سینما بازاری مقدم که ۹۰ کیلو وزن دارد، می گوید: «من به تاگی با این نرم افزار آشنا شده ام و در حال هم انجام دستورات آن هستم.»

سونیا احمدی از جوانانی است که به قول خودش مدت ها به هر دری زده؛ اما به جایی نرسیده و حالا با اپلیکیشن لاغری، تا حدودی به خواسته اش رسیده. او می گوید: «لاغری را حس کرده ام؛ ولی اغلب احساس ضعف و گرسنگی دارم و چندان سر و حال نیستم.»

کتایون اسحاقی اما گلایه می کند: «من از طرفداران پروپا قرص این نرم افزارها بودم و از آن ها استفاده کردم و از اتفاق به وزن ایدئالم رسیدم؛ اما الان دو ماهی است که وزم دارد و به قیل برمی گردم و دچار معده درد شده ام.» محمد سالاری نیز از طرفداران این نرم افزار است. او از طرفی ورزش را در حال کم شدن می داند؛ اما از طرف دیگر نگران است که به دلیل بیماری کلیوی و گوارشی که دارد مبادا به خطر بیفتد...!

به هر حال هستند افراد زیادی که از این اپلیکیشن ها و نرم افزارها استفاده می کنند و غافل از سرانجام آن.

|| سرانجام استفاده از نرم افزارهای لاغری

در این زمینه مرحوم دکتر محمد حسن انتظاری، متخصص تغذیه و رژیم درمانی و رئیس وقت دانشکده تغذیه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نظراتش را این گونه بیان کرد:

نرم افزارهای رژیمی یا لاغری، بیشتر بر اساس کارتری مواد غذایی طراحی شده اند و دستوراتی را برای لاغر شدن ارائه می دهند؛ اما چیزی که مهم است، این است که اپلیکیشن های لاغری تا چه میزان علمی است و آیا می تواند تمام نیازهای فرد را در نظر بگیرد؟

باید گفت: نرم افزارها و اپلیکیشن ها هیچ کدام جای انسان را نمی گیرند؛ حتی اگر ما داده ها را برای هر بیماری به حافظه نرم افزار بدهیم،

بدن بیمار را نسبت به غذاهای مختلف بداند. به هر حال چاقی باید رفع شود و تا کید بر مراجعه به پزشک و متخصص است؛ نه ابزارهای مجازی و اپلیکیشن های رژیمی.

این را باید بدانید که چنین نرم افزارهایی کامل نیست و تنها از آن ها که استاندارد است، می توان برای کسب اطلاعات استفاده کرد.

از سوی دیگر، این نرم افزارها به طور معمول دستورات کلی و اغلب یکسانی برای بیماران دارند و در صورت ایجاد مشکل، فرد سرگردان و درمانده می شود و نمی داند چه کند و به کجا مراجعه کند. به عبارتی، در صورت ایجاد مشکل برای بیمار نمی توان اپلیکیشن را متهم کرد؛ این در حالی است که پزشک را می توان یافت و از او قضایه را بیگیری کرد.

در واقع این نرم افزارها بین دو فرد تفاوتی قائل نمی شود؛ برای مثال فردی را که در اثر کارهای زیاد چاق می وزن، با فردی که در اثر اشتغال به حرفه ای خاص چاق شده و یا در اثر بیماری خاص مثل کم کاری تیروئید چاق شده است، به یک دید می بیند و به هر دو دستور غذایی خاصی برای رژیم می دهد؛ این در حالی است که پزشک، اول علت چاقی را در فرد بررسی و بعد دستورات غذایی جداگانه ای تجویز می کند.

عارضه دیگر اینکه فردی که در طول یک ماه به وزن ایدئال خود می رسد، پس از چهار پنج ماه چون سوخت و سازش پایین می آید، دوباره رو به چاقی و اضافه وزن خواهد رفت.

|| توصیه
 نباید اختیارات را به دست نرم افزارها بدهید و با دادن اختیار به آن ها، خطری را برای خود ایجاد کنید. درست مثل ماشین که راننده اختیار آن را به دست دارد که کجا برود؛ اما با دادن اختیار به ماشین، وقوع خطر حتمی است.

به طور کلی توصیه به استفاده از نرم افزارها و سایت ها نیست و بهتر است با مراجعه به متخصصان اقدام به کاهش وزن کنید و ضمن مصرف تغذیه سالم، از ورزش و تحرک نیز غافل نمانید.

نمی تواند مثل مغز یک پزشک پاسخگو باشد. این ابزارهای لاغری و یا هر نوع ابزار مجازی مثل اپلیکیشن های رژیم ها و... ممکن است بتوانند تسهیل کننده باشد؛ اما این بدین معنا نیست که آن را جایگزین پزشک و متخصص کرد.

به طور معمول فردی که قصد لاغری دارد و به اپلیکیشن مراجعه می کند، اغلب به فرد مراجعه کننده وعده لاغری یک ماهه را می دهد که این شیوه اشتباه است. هر چند فرد ظرف این مدت لاغر می شود؛ با این وجود ورزش بعد از مدتی به وضع قبل برمی گردد. علاوه بر این عوارض تسریع کم کردن وزن کم نیستند؛ به طوری که فرد را می تواند دچار بیماری های گوارشی کند؛ ضمن آنکه اگر چنین فردی دچار بیماری هایی مثل دیابت و یا نارسایی کبد باشد، با دستور رژیم هایی که در این اپلیکیشن ها هست، بیماری فرد ممکن است پیدا کند؛ این در حالی است که اگر فرد به پزشک مراجعه کند، با سؤالاتی که از او پرسیده می شود، عوارضی برای او رقم نخواهد خورد و در صورت ابتلا به ناراحتی و یا اختلالی با مراجعه به پزشک می تواند برای رفع آن اقدام کند.

فرد باید زیر نظر پزشک باشد تا بهتر بتواند وزن خود را کنترل کند و سابق بیماری هایش را با او در میان گذارد تا در صورت داشتن بیماری خاصی، غذایی را که برایش مضر است، استفاده نکند؛ ضمناً پزشک در طی مدت رژیم، باید واکنش



محمد حسن انتظاری:
این نرم افزارها به طور معمول دستورات کلی و اغلب یکسانی برای بیماران دارند و در صورت ایجاد مشکل، فرد سرگردان و درمانده می شود و نمی داند چه کند و به کجا مراجعه کند.

فرد باید زیر نظر پزشک باشد تا بهتر بتواند وزن خود را کنترل کند و سابق بیماری هایش را با او در میان گذارد تا در صورت داشتن بیماری خاصی، غذایی را که برایش مضر است، استفاده نکند؛ ضمناً پزشک در طی مدت رژیم، باید واکنش

سلامت HEALTH

esfahan ziba online

شماره ۵۰۴۳

۱۴۰۳ / ۱۲ / ۰۲

پنجشنبه

دبیر صفحه / لیلا کهلانی
 ویراستار / سارا حقیقی

مسابقه

مسابقه دانستنی های سلامت



هر دو هفته یک بار مسابقه ای با همکاری اداره توسعه فرهنگ سلامت وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می شود. برای شرکت در این مسابقه می توانید به سؤال چهارگزینه ای زیر پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

|| نحوه شرکت در مسابقه
 برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۳۰۶۳۲۱۹۷ ارسال کنید. (بدون ذکر مسابقه دانستنی های سلامت و نام و نام خانوادگی از شرکت در مسابقه محروم هستید.)

آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۱۰ روز پس از چاپ است و پاسخ شماره پیش گزینه «ب» بود.

- || پرسش مسابقه**
 ویتامینی که کمبودش منجر به کوچک شدن مغز می شود؟
 الف) ویتامین B۱۲
 ب) ویتامین C
 ج) ویتامین D
 د) ویتامین B

|| نام برنده شماره پیش حسین بیات

|| نحوه دریافت جایزه
 برندگان می توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۲۲۲۵۸۱ همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا مراجعه کنند. (بدون هماهنگی از ارائه جایزه معذوریم.)

دانستنی

احتمال کمبود ید با سردی دست



ید یک ماده معدنی مهم است. منابع غذایی کمی از آن غنی هستند؛ به همین دلیل بسیاری از مردم در سراسر جهان در معرض خطر ابتلا به کمبود هستند.

ید، به تولید گرما در بدن کمک می کند؛ از این رو سطوح پایین آن می تواند باعث احساس سردی بیش از حد معمول، به خصوص در انگشتان دست و پا شود. در این باره اکرم میناییان، کارشناس تغذیه چنین گفته است:

آمارها نشان داده است که بیش از ۸۰ درصد از افرادی که سطح هورمون تیروئید پایینی دارند، ممکن است نسبت به دمای سرد، حساس تر از حد معمول باشند. از آنجایی که ید برای تولید هورمون های تیروئید استفاده می شود، کمبود آن می تواند باعث کاهش سطح هورمون تیروئید در بدن شما شود.

با توجه به اینکه هورمون های تیروئید به کنترل سرعت متابولیسم کمک می کنند، سطوح پایین هورمون تیروئید ممکن است باعث کند شدن آن شود. متابولیسم کندتر، گرمای کمتری تولید می کند که ممکن است باعث شود سرما را بیشتر از حد معمول احساس کنید.

|| منابع غذایی ید
 برخی از مواد غذایی می توانند به عنوان منبعی از ید باشند و از آن برای تأمین ید مورد نیاز بدن استفاده کرد. این منابع غذایی شامل جلبک دریایی، ماهی کاد، ماست، ساده، نمک طبیعی، میگو، زرده تخم مرغ، ماهی تن و آلو خشک است.



بینندگان ایجاد کرده و به عنوان یک مطالعه موردی جالب درباره این فوبیا شناخته می شود.

با توجه به کیفیت متوسط و تعداد محدود فیلم های ایرانی، ترجیح داده نشد تا در این مطلب از آن ها یاد شود. امیدواریم روزی فیلم سازان با خلاقیت بی نهایت خود، ارتقای خوبی در راستای ساخت فیلم های ترسناک که عملاً به مضمون فوبیا سرورکار دارند، پیدا کنند و روزی به افتخار اسم و تحلیل آن در مطلب بینیم، فوبیاها در

بینندگان ایجاد کرده و به عنوان یک مطالعه موردی جالب درباره این فوبیا شناخته می شود.

با توجه به کیفیت متوسط و تعداد محدود فیلم های ایرانی، ترجیح داده نشد تا در این مطلب از آن ها یاد شود. امیدواریم روزی فیلم سازان با خلاقیت بی نهایت خود، ارتقای خوبی در راستای ساخت فیلم های ترسناک که عملاً به مضمون فوبیا سرورکار دارند، پیدا کنند و روزی به افتخار اسم و تحلیل آن در مطلب بینیم، فوبیاها در

از سلامت روان در سینما تا فوبیاها

تماشاگر را تحت تأثیر قرار می دهند؛ بلکه به افزایش آگاهی عمومی درباره این اختلالات نیز کمک می کنند. افزون بر این، فوبیاها باعث ایجاد همدلی بین مخاطب و شخصیت های فیلم شده و داستان را باورپذیرتر می کنند. از نظر اقتصادی نیز فیلم هایی که به موضوعات ترسناک و فوبیاها می پردازند، معمولاً مورد استقبال گسترده قرار می گیرند و فروش بالایی دارند.



مهرداد فرید
 تحلیلگر سینمایی

|| فیلم هایی با مضمون فوبیا
«آزواره ها»: این فیلم ساخته استیون اسپیلبرگ، یکی از موفق ترین فیلم های ژانر وحشت است که ترس از کوسه ها را به تصویر می کشد. این فیلم با استفاده از موسیقی دلهره آور و صحنه های حمله ناگهانی کوسه، وحشت عمیقی را در مخاطبان ایجاد کرد.

|| ترسناک ۳: این فیلم که توسط دامین لوبنه ساخته شده، نمونه ای از فیلم هایی است که به فوبیای ترس از خون می پردازد. این فیلم با نمایش صحنه های خونین و وحشتناک، حس اضطراب شدیدی را در

|| فوبیاها: موضوع جذابی برای سینما
 این اختلالات روان شناختی پیچیده می توانند بستر مناسبی برای خلق داستان های پرکشش و هیجان انگیز فراهم کنند. فیلم سازان با به تصویر کشیدن فوبیاها، تنها

