

دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان:  
شاخص‌سازی نمادهای مساجد  
گامی در راستای صیانت از هویت اصفهان است



شهر و شور ۰۹



عکس از صادق بیروز

## گردش گردشگری زمستانی با کدام ابزار؟!

توسعه زیرساخت، اقامتگاه و تبلیغات  
به رونق این بخش کمک می‌کند. اقتصاد ۰۶

افزایش حقوق و مزایای  
کارکنان شهرداری طی سه سال اخیر  
متناسب با تورم بوده است  
محمد نورزادانی، رئیس شورای اسلامی  
شهر اصفهان

تکریم ارباب رجوع در شرایط اقتصادی کنونی  
از اهمیت چشمگیری برخوردار است  
عباس حاج‌رسولی‌ها، رئیس کمیسیون  
اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری  
شورای اسلامی شهر اصفهان

چک سفید امضا به کسی ندادیم  
اما شرایط شهرداری این روزها خوب نیست  
حجت‌الاسلام مهروی‌پور، عضو کمیسیون  
فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی  
شهر اصفهان

# تلخ و شیرین خدا حافظی همسایه

در گفت‌وگو با استادان دانشگاه اصفهان  
آثار و پیامدهای استیضاح وزیر اقتصاد را بررسی کردیم

در طول شش ماه گذشته، هیچ نشانه‌ای از نگاه  
مشخص دولت به اقتصاد مشاهده نکرده‌ایم و تنها  
نکته‌ای که رئیس جمهور در کمپین انتخاباتی به آن  
اشاره کرده، اجرای قانون برنامه هفتم توسعه است.  
دولت باید در زمینه‌های اجرایی و تیم اقتصادی خود  
تجدید نظر کند تا تحولات بهتری به وجود آید  
محمد رضا حدادی، عضو هیئت علمی گروه اقتصاد  
دانشگاه اصفهان



وزیر جدید هر که باشد، با همان مشکل اصلی، یعنی  
کمبود منابع، مواجه خواهد شد و در چنین شرایطی،  
سیاست‌مداران و رسانه‌ها به دنبال یافتن مقصری برای  
مشکلات اقتصادی هستند. این روند، یعنی تحت فشار  
قراردادن وزرای اقتصاد و در نهایت برکناری آن‌ها، به یک  
چرخه تکرار شونده در نظام سیاسی و اقتصادی ایران  
تبدیل شده است  
شهرام معینی، عضو هیئت علمی گروه اقتصاد  
دانشگاه اصفهان



سیاست ۰۲

## استان اصفهان ۲۵۰ بانوی خیر مدرسه ساز دارد

آینده سازان ۱۱

## بازدارندگی ۲ درصدی! به گفته پلیس راه استان اصفهان افزایش جریمه‌های رانندگی باعث کاهش تصادف‌ها شده است

جامعه ۰۵

### از آرزوی کودکی تا امروز

عباس جلیل‌زاده، بازیگر، نویسنده، کارگردان و از هنرمندان تئاتر کمدی اصفهان:  
«آقا جون» حاضر نیست به هر وسیله‌ای مخاطب را بخنداند

گفت‌وگو

گفت‌وگو ۱۰

## قلیپه ماهی باطعم پیتزا

«پسر دلفینی ۲»: دو گام به پیش، یک گام به پس...

در میان فیلم‌هایی که اخیراً به چرخه اکران اضافه شده‌اند، سری دوم انیمیشن پرتلف دار «پسر دلفینی» به تهیه‌کنندگی محمد امین همدانی و کارگردانی محمد خیراندیش، نیز به چشم می‌خورد. این پویانمایی که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر موفق به کسب دو سیمرغ بلورین «بهترین پویانمایی» و «بهترین پویانمایی از نظر مردم» شد، یکی از هشت فیلمی است که در چرخه اکران نوروزی قرار گرفته و سازندگان آن امید بسیاری به فروش آن دارند. خبر خوب این است که دومین نسخه از انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» جلوتر از نسخه اول آن است؛ اما خبر بد اینکه این برتری چندان هم چشمگیر نیست؛ در واقع، این برتری بیش از آنکه نتیجه بهبودهای نسخه دوم باشد، به خاطر پایان بندی ناامیدکننده نسخه اول است...



هنرهای تصویری ۰۸





i s f a h a n z i b a . i r

سخن گوی شورای اسلامی شهر اصفهان  
اهم مصوبات جلسه علنی ۱۶۷ این شورا را تشریح کرد

# هانگژو و لانژو خواهرخوانده‌های جدید اصفهان می‌شوند

شهر و شورا ۰۹



عکس از علی مسعودی فر

محمدرضا فلاح  
عضو شورای اسلامی شهر اصفهان:  
**نمایندگان مجلس  
به جای تقابل باید تعامل را  
با شوراهای شهر و روستا  
در پیش بگیرند**

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: نمایندگان مجلس به جای تقابل باید تعامل را پیش بگیرند؛ چون شوراها می‌توانند منجر به تصویب قوانین مؤثرتری برای مدیریت شهری و روستایی شوند. محمدرضا فلاح اظهار کرد: ۱۰ ماهی که به عمر شورای ششم اضافه شده، فرصت خدمت بیشتری را برای ما فراهم کرده است تا خدمت بیشتر و خالصانه‌تری داشته باشیم و اعتماد عمومی و رضایت شهروندان را سرلوحه همه فعالیت‌های خود قرار دهیم. او با اشاره به بررسی تمدید شوراها و اصلاح قوانین انتخابات شورای شهر و روستا در مجلس شورای اسلامی بیان کرد...

شورا ۰۴  
مصطفی نبیاتی نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان:

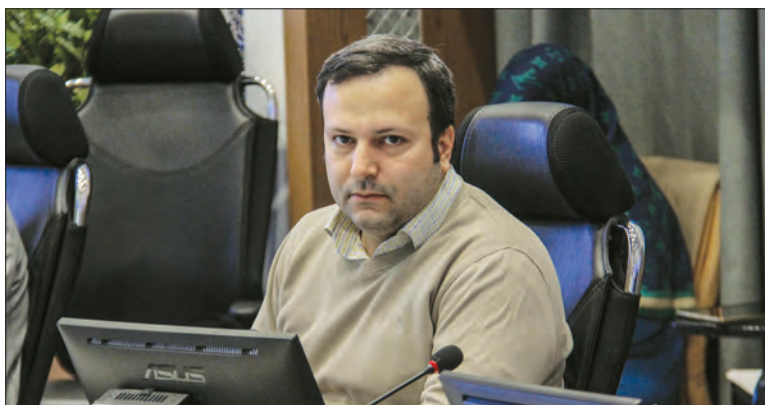
**کارمندان شهرداری  
هیچ‌گونه حق توهینی  
به ارباب رجوع ندارند**

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان بر لزوم تکریم ارباب رجوع تأکید کرد و گفت: کارمندان شهرداری هیچ‌گونه حق توهینی به ارباب رجوع ندارند و این موضوع باید به تک تک کارکنان ابلاغ شود. مصطفی نبیاتی نژاد اظهار کرد: اقدام بوم شهر تجلی شهر خلق بود و نشان داد که اصفهان شهری خلاق و مشارکت‌مبناست و این اقدام یکی از مجموعه اقدام‌هایی بود که مبتنی بر الگوی حکمرانی مشارکت‌مبنا برای حذف پیمان سپاری و گذار به نفع‌ذی نفع‌سپاری انجام شد. او افزود: از دوستانی که مصوبات سازمان زیباسازی را پیگیری کردند تا این اقدام شکل بگیرد تشکر می‌کنم...

شهر و شورا ۰۹



## گزارش تصویری یک صد و شصت و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان



<b>۴</b>	<b>شورا</b>
<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div>	<div><span><span>۱۳</span></span></div> <div><span><span>۱۲</span></span></div> <div><span><span>۱۴۰۳</span></span></div>
<div><div><span><span>دو شنبه</span></span></div></div>	
<p><b>ویراستار / عذر ادبانی</b></p>	



- محمد نورصالحی**
- رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

## افزایش حقوق و مزایای کارکنان شهرداری طی سه سال اخیر متناسب با تورم بوده است

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: افزایش حقوق و مزایای کارکنان و نیروهای حجمی شهرداری طی سه سال اخیر متناسب با رشد قیمت‌ها و افزایش بودجه بوده است.

محمد نورصالحی در نطق پیش‌ازدستور یک صد و شصت و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان با گرامیداشت حلول ماه مبارک رمضان اظهار کرد: امیدواریم همه ما بتوانیم از برکات و خیرات نعمت‌های این ماه بهره‌مند شویم و آثار و برکات این ماه در قالب بارش‌های آسمانی بر سر شهر و استان و کشور موجب رونق و نشاط شود.

■ در ۱۳سال گذشته میانگین نسبت بودجه جاری به عمرانی همواره در حدود ۳۰به ۷۰درصد بوده است او با اشاره به بودجه ۱۰۴۴ شهرداری اصفهان و مقایسه آن با بودجه شهرداری از ۱۳۹۰ به بعد افزود: بودجه شهرداری سال ۱۳۹۰، ۵۴ میلیارد تومان بوده که با توجه به تورم موجود در هرسال رشد داشته است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: در ۱۳ سال گذشته میانگین نسبت بودجه جاری به عمرانی همواره در حدود ۲۰ به ۷۰درصد بوده، هرچند هرکدام نسبت به سال گذشته خود رشد داشته است.

■ اگر می‌خواستیم از نرخ رشد بازار پیروی کنیم، بودجه سال آینده را باید ۵۴هزار میلیارد تومان می‌بستیم او با بیان اینکه اگر می‌خواستیم از نرخ رشد بازار پیروی کنیم، بودجه سال آینده را باید ۵۴ هزار میلیارد تومان می‌بستیم، گفت: اگر این گونه می‌شد، هم وصول آن سخت بود و هم فشار آن بر دوش مردم قرار می‌گرفت.

نورصالحی اظهار کرد: در دوره ششم شورای اسلامی شهر، بودجه شهرداری را به‌واسطه رشد شدید قیمت‌ها، دستمزد‌ها، هزینه‌های جاری و عمرانی‌ها با شیب بیشتری افزایش دادیم که این رشد در مقایسه با ادوار گذشته قابل مشاهده است.

او با بیان اینکه نرخ رشد حقوق و مزایای کارکنان و نیروهای حجمی و غیرمستقیم و رفاهی کارکنان نیز در ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۰ به ۴۰درصد رسیده یود، تصریح کرد: این نرخ برای سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۳ به ترتیب ۴۱،۴۵، ۳۲ و درصد بوده است و این نشان می‌دهد که متناسب با رشد قیمت‌ها و افزایش بودجه به همان نسبت به حقوق و مزایای کارکنان و رفاهیات افزوده شده است.

■ امیدواریم سال آینده برای کل کشور و شهر ما سال پررونقی باشد رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: امیدواریم سال آینده برای کل کشور و شهر ما سال پررونقی باشد و پروژه‌ها بتوانند در زمان موردنظر به مرحله تکمیل و بهره‌برداری برسند. او افزود: مردم در روزهای پایانی سال انتظار بیشتری در خصوص وضعیت زیبایی و پاکیزگی شهر دارند و امیدواریم با حلول ماه رمضان و هم‌زمانی با عید نوروز شهر آمادگی خوبی برای پذیرایی از میهمانان داشته باشد.



- فرزانه کلاهدوزان**
- رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان

## رویداد نقش ماه و بوم‌شهر هویت تاریخی ما را به نسل جدید منتقل کرد

رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: رویدادهای نقش ماه و دیوانگاری بوم‌شهر حس تعلق به شهر، نشاط و سرزندگی را به رهگذران منتقل می‌کرد و این رویداد نه تنها چهره شهر را زینت بخشید، بلکه هویت تاریخی ما را به نسل جدید منتقل کرد.

■ لزوم توجه به کودکان برای کسب معنویت در ماه رمضان فرزانه کلاهدوزان در نطق میان‌دستور یک صدوشصت و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان، با تبریک حلول ماه مبارک رمضان، با تأکید بر لزوم توجه به کودکان برای کسب معنویت در این ماه اظهار کرد: باید تلاش کرد تا بنیان ایمان و عشق به این ماه در وجودشان ریشه بدواند. توجه به نقش کودکان در رمضان و ایجاد علایق درونی آن‌ها به این ماه نه تنها آینده دین‌داری‌شان را شکل می‌دهد، بلکه جامعه را به رسمی مسئولیت‌پذیر و مهربان تبدیل می‌کند.

او افزود: اما چرا کودکان باید با رمضان پیوند عمیق‌تر داشته باشند؟ هویت دینی کودکی دورانی است که ارزش‌ها و باورها در ذهن و قلب کودکان نهادینه می‌شود؛ آشنایی با مفاهیمی مانند اخلاق را در آن‌ها تقویت می‌کند و الگوبرداری کودکان از رفتار والدین و اطرافیان با مشارکت فعال خانواده در مراسم رمضان مانند سحر، افطار، قرائت قرآن و احیای شب‌های قدر باعث می‌شود کودکان ماه رمضان را به‌عنوان بخشی طبیعی و شیرین از زندگی بدانند.

رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: چند ساعت مشارکت در کارهای خیر به کودکان می‌آموزد که در قبال جامعه و خود مسئول هستند. جشن گرفتن ماه مبارک رمضان در خانواده، مدارس و مساجد می‌تواند انجام شود؛ در حیطة خانه نیز می‌توان با کودکان ساده‌ای مانند تزئین یا آراستن خانه با چراغ‌ها، تزئینات و پوسته‌های مرتبط، استفاده از تقویم‌های رمضان ویژه کودکان، همچنین مشارکت کودکان در تهیه سحری و افطاری یا پختن شیرینی‌های ساده مرتبط با ماه مبارک و ایجاد فضای شاد، فضاسازی ماه مبارک در مدرسه و نمازهای جماعت و در مراسم تلاوت قرآن ارائه پیام داستان‌های پیامبران با زبان کودکانه و ترتیب‌دادن بازی‌های گروهی با مفاهیم نیکوکاری، پیوند دانش‌آموزان با معنویت و دین‌داری را تقویت کرد.

او افزود: مساجد با ایجاد فضای مناسب برای کودکان به‌منظور ساختن خاطره‌های شیرین و برگزاری مراسم احیای شب قدر با برنامه‌های ویژه و جذاب کودکان می‌توانند در این تعمیق مؤثر باشند و در سطح محله‌ها و شهر نیز برگزاری جشن‌های محلی و پویش‌های روزه‌داری کودکان و بزرگ‌سالان از تجارب روزه‌داری می‌تواند این ماه را به یک ماه خاطره‌انگیز تبدیل کند.

■ ماه رمضان می‌تواند به بخش جدایی‌ناپذیر از خاطره‌های کودکان تبدیل شود

کلاهدوزان خاطرنشان کرد: اگر خانواده‌ها و جامعه با خلاقیت و حوصله، فضای خانواده و جامعه را برای کودکان فضایی شاد و معنوی کنند، ماه رمضان به بخشی جدایی‌ناپذیر از خاطره‌های آن‌ها تبدیل خواهد شد. این سرمایه‌گذاری نه‌تنها آینده فردی کودکان، بلکه آینده جامعه اسلامی را نیز نورانی‌تر خواهد کرد.

او با گرامیداشت یاد و خاطره حاجیه‌خانم صدیقه رضوی محمودآبادی، مادر بانوان شهیده فاطمه حکیمه و نفیسه سیفی که در راه دفاع از ارزش‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی فرزندان خود را تقدیم اسلام کرده بود، اظهار کرد: درگذشت این مادر در شرایط امروز جهان بار دیگر به ما یادآوری می‌کند که اتحاد و یکپارچگی قدرت‌های جهانی در تجاوز رژیم بعثی صدام در طول هشت سال دفاع‌مقدس و مقاومت و رنجی که این سال‌ها مردم ما تحمل کردند، در روایت‌های رسانه‌ای و غربی و جهانی جایگاهی نداشت.

او افزود: تذکر این مطلوبیت به همراه تحلیل دیگر اخیر ترامپ و زلنسکی می‌تواند راهگشا باشد. داستان این تحلیل از انتخابات سال ۲۰۲۰ آمریکا شروع می‌شود؛

آن موقعی که تلاش‌های دونالد ترامپ به‌عنوان رئیس‌جمهور ایالات متحده صرف ارانه مستنداتی در جهت تخریب رقیب انتخاباتی خود، جو بایدن، توسط اوکراین و سایر کشورها شد؛ یعنی ماجرا به کشف تماس تلفنی جنجالی جولای ۲۰۱۹ به ترامپ و زلنسکی مربوط می‌شود. در این مکالمه ترامپ از زلنسکی درخواست کرد تا درباره جو بایدن و پسرش تحقیق کند. این درخواست در حالی مطرح شد که ترامپ از پرداخت ۴۰میلیون دلاری کنگره جلوگیری کرد تا بتواند همکاری زلنسکی را با وکیل شخصی خود رودی جولایانی داشته باشد. پس از افشای این مکالمه ترامپ به‌سوءاستفاده از قدرت و تلاش برای دخالت در انتخابات آمریکا متهم و منجر به استیضاح ترامپ در ۲۰۱۹ شد.

کلاهدوزان ادامه داد: این روایت در پرده‌ای دیگر پس از به قدرت رسیدن ترامپ دنبال می‌شود، پرده‌ای که با رفتار تحقیرآمیز ترامپ در دیدار با زلنسکی در کاخ سفید در چند روز گذشته توجه همگان را در جهان به خود جلب کرد و منجر به سردرگمی تحولات جهانی شد. دامنه این تحولات در بازارهای بورس شروع شد و تا نگرانی رهبران سیاسی جهان ازجمله بسیاری از رهبران اروپا ادامه دارد. این در حالی است که نگرانی‌ها در اروپا از پیامد نشست پرتش بین‌المللی همچنان ادامه دارد؛ ازجمله در ونس جمهور شدت گرفته و واکنش‌های مجلس ایالات متحده آمریکا در تحلیل‌های قابل‌تحمل تحمیل خانم کایاکالاس، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، در خصوص اینکه جهان آزاد حالا به یک رهبر تازه نیاز دارد، نظرها را به خود معطوف داشته است.

او خاطرنشان کرد: تحلیل‌ها و توجه‌ها به این روایت‌ها از این جهت قابل‌مقایسه است که با نگاه تمدن‌سازی نوین انقلاب اسلامی ایران قابل‌همانندجویی است. نظام آرمانی موردنظر ایران روابط بین‌الملل را در مرحله شکل‌گیری نظم مطلوب جهانی از طریق هم‌گرایی بین‌المللی و تأسیس جامعه جهانی مهم می‌داند که شهروندان آن حتی‌المقدور در سایه عدالت و امنیت زندگی کنند. رهبر جمهوری اسلامی ایران به تعامل و هم‌گرایی با کشورها و جامعه جهانی به‌عنوان یکی از اصول اسلامی جمهوری اسلامی، به‌ویژه در گام دوم انقلاب اسلامی اشاره دارند؛ اما هم‌گرایی موردنظر ایشان در جامعه جهانی زمانی تحقق می‌یابد که انسان‌ها در صلحی عادلانه کنار هم زندگی کنند و در مرحله دوم، نظم مطلوب جهانی از طریق شکل‌گیری تمدن نوین جهانی و تأسیس حکومت عدالت‌گستر جهانی تحقق می‌یابد.

رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان با تقدیر از خدمات سازمان زیباسازی و شهرداری منطقه ۳ در رویداد نقش ماه و دیوانگاری بوم‌شهر گفت: این رویداد دانشجویی با هدف ارتقای سیما و منظر شهری برگزار شد و ازاین جهت موردتوجه قرار گرفت که شهروندان اصفهانی با عبور از خیابان پاسداران در طی چهار روز (هفتم تا دهم اسفند) باوجود پرودت شدید هوا شاهد تلاش‌های گرم گروه‌های دانشجویی و دانش‌آموزی از جنس فرزندانشان بودند. این شورونشاط دانشجویان و دانش‌آموزان حس تعلق به شهر، حس نشاط و سرزندگی را به رهگذران منتقل می‌کرد. این رویداد نه‌تنها چهره شهر را زینت بخشید، بلکه هویت تاریخی ما را به نسل جدید منتقل کرد که امیدواریم چنین اقدام‌هایی تداوم یابد و با نگاه حمایت از ایده‌ها و توانمندی‌های نسل جوان، استعداد‌های برتر هنری از طریق ایجاد زمینه و فرصت ظهور آثار و ایجاز هنرمندان با مدیریت شهری برگزار شود. او عنوان کرد: همچنین با تشکر از دست‌اندرکاران این رویداد باید گفت که برگزاری این رویداد در محله‌های اصفهان قابل بررسی و موردنیاز شرکت‌مدگان خواهد بود.

■ ماه رمضان می‌تواند به بخش جدایی‌ناپذیر از خاطره‌های کودکان تبدیل شود

کلاهدوزان خاطرنشان کرد: اگر خانواده‌ها و جامعه با خلاقیت و حوصله، فضای خانواده و جامعه را برای کودکان فضایی شاد و معنوی کنند، ماه رمضان به بخشی جدایی‌ناپذیر از خاطره‌های آن‌ها تبدیل خواهد شد.

این سرمایه‌گذاری نه‌تنها آینده فردی کودکان، بلکه آینده جامعه اسلامی را نیز نورانی‌تر خواهد کرد.

او با گرامیداشت یاد و خاطره حاجیه‌خانم صدیقه رضوی محمودآبادی، مادر بانوان شهیده فاطمه حکیمه و نفیسه سیفی که در راه دفاع از ارزش‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی فرزندان خود را تقدیم اسلام کرده بود، اظهار کرد: درگذشت این مادر در شرایط امروز جهان بار دیگر به ما یادآوری می‌کند که اتحاد و یکپارچگی قدرت‌های جهانی در تجاوز رژیم بعثی صدام در طول هشت سال دفاع‌مقدس و مقاومت و رنجی که این سال‌ها مردم ما تحمل کردند، در روایت‌های رسانه‌ای و غربی و جهانی جایگاهی نداشت.

او افزود: تذکر این مطلوبیت به همراه تحلیل دیگر اخیر ترامپ و زلنسکی می‌تواند راهگشا باشد. داستان این تحلیل از انتخابات سال ۲۰۲۰ آمریکا شروع می‌شود؛



- محمدرضا فلاح**
- عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

## نمایندگان مجلس به جای تقابل باید تعامل را با شوراهای شهر و روستا در پیش بگیرند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: نمایندگان مجلس به جای تقابل باید تعامل را پیش بگیرند؛ چون شوراها می‌توانند منجر به تصویب قوانین مؤثرتری برای مدیریت شهری و روستایی شوند.

محمدرضا فلاح اظهار کرد: ۱۰ ماهی که به عمر شورای ششم اضافه شده، فرصت خدمت بیشتری را برای ما فراهم کرده است تا خدمت بیشتر و خالصانه‌تری داشته باشیم و اعتماد عمومی و رضایت شهروندان را سرلوحه همه فعالیت‌های خود قرار دهیم.

او با اشاره به بررسی تمدید شوراها و اصلاح قوانین انتخابات شورای شهر و روستا در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: بعضی اظهارنظرها در در مجلس باعث تعجب جامعه شورایی و به‌ویژه مردم شد. این اظهارنظرهای منفی از سوی برخی نمایندگان مجلس شورای اسلامی در خصوص شورا‌های اسلامی شهر و روستا نه‌تنها جایگاه شوراها را تعصیف می‌کند، بلکه در تضارش با روح قانون اساسی و اصول مردم‌سالاری دینی است.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: شورا‌های اسلامی شهر و روستا بر اساس اصول قانون اساسی به‌عنوان نهاد‌های منتخب مردم شکل گرفتند تا با مشارکت شهروندان در مدیریت محلی توسعه متوازن و خدمت‌رسانی بهینه را رقم بزنند.

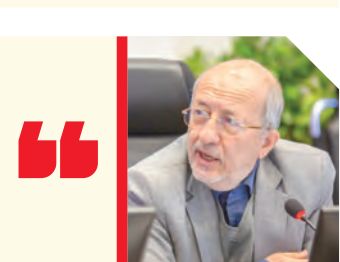
او خاطرنشان کرد: عملکرد شوراها در سال‌های اخیر با همه چالش‌ها نقاط قوت فراوانی داشته است و نباید به خاطر برخی از ضعف‌ها این نهاد مردمی را زیر سؤال بزنند.

فلاح افزود: بدیهی است در هر نهادی ممکن است ضعف‌ها یا تخلف‌هایی وجود داشته باشد؛ اما آیا راه حل تعصیف کلی شوراها و نادیده‌گرفتن دستاوردهای آن‌هاست؟ آیا نمی‌توان به جای سیاه‌نمایی با اصلاحات هدفمند و تقویت نظارت شوراها را به سمت کارآمدی بیشتر سوق دهیم؟

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: شوراها نماد مردم‌سالاری و تمرکززدایی هستند و هرگونه تضعیف آن‌ها به معنای کاهش مشارکت مردم در سرنوشت خود و افزایش تمرکززدایی در مدیریت کشور است.

فلاح خاطرنشان کرد: مشکلات شوراها نباید بهانه‌ای برای حذف یا کاهش اختیارات آن‌ها باشد؛ بلکه باید از طریق اصلاح قوانین، آموزش و نظارت مؤثر، کارآمدی آن‌ها را افزایش داد.

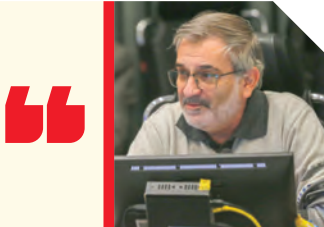
او بیان کرد: نمایندگان مجلس به جای تقابل، باید تعامل را پیش بگیرند؛ چون شوراها می‌توانند منجر به تصویب قوانین مؤثرتری برای مدیریت شهری و روستایی شوند.



- عباس حاج رسولی‌ها**
- رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان

## تکریم ارباب‌رجوع در شرایط اقتصادی کنونی از اهمیت چشمگیری برخوردار است

رئیس کمیسیون اقتصاد، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: تکریم ارباب‌رجوع در شرایط اقتصادی کنونی از اهمیت چشمگیری برخوردار است. عباس حاج رسولی‌ها اظهار کرد: تکریم ارباب‌رجوع موضوع مهمی است، اما با توجه به شرایط اقتصادی امروز که مردم درگیر مسائل و مشکلات در نحوه ارتباط با شهرداری هستند، به این موضوع باید توجه ویژه‌تری داشت. او افزود: خواهش من از شهردار اصفهان این است که مقداری در صحنه باشد و در چنین مواردی که ممکن است قوانین نانوشته وجود داشته باشد یا شهردار منطقه نمی‌تواند، او مسائل مردم را حل کند.



- احمدرضا مصور**
- رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

## کنترل وضعیت پرداخت‌های نیروهای خدماتی در مناطق پانزده‌گانه

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان بر کنترل وضعیت پرداخت‌های نیروهای خدماتی در مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان تأکید کرد.

احمدرضا مصور در نطق میان‌دستور یک صدوشصت و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: با توجه به فرصت مجدد ۱۰ ماهه‌ای که به دوره ششم شورای اسلامی شهر اضافه شد، به خودم و دوستان توصیه می‌کنم که قدر خدمت اعطایی را بدانیم، اشتباه‌ها را اصلاح کنیم و هدف‌گذاری‌های عمرانی و خدمات را تعمیق داده و وقت‌گذاری را بیش‌ازپیش افزایش دهیم.

او با تأکید بر لزوم تسریع در امور مربوط به مردم در مناطق و شهرداری مرکزی بیان کرد: در هفته‌های آخر سال هستیم. تعدادی از مردم کارهایشان در مناطق به تأخیر افتاده است که لزوم تسریع در امور وجود دارد تا مقداری سختی کار مردم در انتهای سال کم شود.

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: گزارشی رسیده که صحبت آن را نمی‌دانم؛ اما همکاران ما در سازمان آرمستان‌ها این موضوع را لازم است بررسی کنند. ظاهراً در اقدامی پسندیده همه خدمات این سازمان مکانیزه شده است؛ البته برای کسانی که به‌صورت حضوری در بخش خدمات به آنجا مراجعه می‌کنند، گویا کسی برای انجام کار نیست و گفته می‌شود باید از طریق سیستم اقدام کنند. درخواست دارم به این موضوع رسیدگی شود و آن را اصلاح کنند تا علاوه بر مکانیزه‌بودن، خدمات حضوری برای مراجعه‌کنندگان نیز انجام شود.

مصور با تأکید بر تقویت نیروی انسانی در بخش املاک شهرداری و لزوم جانشین‌پروری بیشتر و سریع‌تر گفت: در این بخش‌ها کمبود و ضعف نیروها مشهود است و خواهش می‌کنم شهرداری به این موضوع توجه کند؛ چون در آینده نه‌چندان دور با بازنشته‌شدن همکاران قدیمی‌تر املاک از این جهت آسیب‌پذیرتر خواهد بود.

او با تأکید بر خودداری از انتصاب افراد در پست‌های تخصصی و حساس سازمان‌ها افزود: دیده‌شده برخی از افراد بدون هرگونه سابقه و تخصص مرتبط در سازمان‌ها منصوب شدند که این موضوع برای سازمان‌ها خطرناک است؛ چون معاونان بحث و ویژه‌ای دارند؛ البته مسئولیت این موضوع برعهده مدیرعامل، رئیس هیئت‌مدیره و در رأس آن شهردار است.

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان در خصوص افرادی که به هر دلیلی از سمت خود کنار گذاشته شده‌اند، اظهار کرد: اگر این افراد تخلفی دارند، باید با تخلف آن‌ها برخورد شود و اگر ندارند، البته به حیثیت و سوابق و خدمات آن‌ها باید احترام گذاشته شود.

او در خصوص کنترل وضعیت پرداخت‌های نیروهای خدماتی در مناطق پانزده‌گانه گفت: اگر مدیران ارشد شهرداری، مدیران مناطق و معاونان، وقتی حقوق بگیرند که مطمئن باشیم کارگران خدماتی حقوق گرفته‌اند، این معضل حل می‌شود؛ وگرنه دانما گزارش‌های تأخیر در پرداخت را داریم.

با توجه به اعداد و ارقام فکر نمی‌کنم در بین همه پرداختی‌های شهرداری مبلغ آن چنان باشد که یک منطقه آخرین پرداخت‌هایش مربوط به نیروهای خدماتی باشد.

مصور با تأکید بر لزوم تجدیدنظر درباره مسئولان مناطق و سازمان‌هایی که کمترین میزان تحقق درآمد‌ها و تحقق اجرای طرح‌های عمرانی را داشتند، بدون اینکه مانع قابل‌قبولی داشته باشند، تصریح کرد: سازمانی داریم با تحقق درآمد‌های ۷ و ۱۰درصد و این سازمان یا سازمانی که تلاش کرده و طرح‌هایش را با هر گرفتاری اجرا می‌کند، فرق دارد. باید بین مدیرانی که کم‌زحمت می‌کنند یا مدیرانی که از سر تفنن یا رودربایستی مدیر مانده‌اند، تفاوت بگذاریم؛ بنابراین از شهردار می‌خواهیم در این خصوص تجدیدنظر کنند.



- علی صالحی**
- رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان

## شهرداران مناطق با خلاقیت مدیریتی مشکلات اقتصادی ماه‌های اخیر را جبران کنند

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مدیران شهرداری به‌خصوص در مناطق با وقت‌گذاری بیشتر و خلاقیت‌های مدیریتی در حوزه مالی و اقتصادی، مشکلات اقتصادی ماه‌های اخیر را جبران کنند.

علی صالحی با تأکید بر تدابیر ویژه همکاران شهرداری، به‌ویژه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی برای ایام رمضان و نوروز اظهار کرد: به‌رغم همه مشکلات، ما بر این موضوع به‌صورت مکتوب تأکید کردیم و به‌صورت شفاهی هم صحبت شد که در ماه مبارک رمضان و نوروز خدمات به مردم با رعایت اصل بهره‌وری و اثرگذاری ادامه داشته باشد.

او افزود: تأکید شد که نمایشگاه قرآن، فضاسازی و رویداد‌های شهری، مسابقات ورزشی و مراسم جزء خوانی و… با مشارکت مجموعه‌های مردمی حتما مانند گذشته ادامه داشته باشد.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: همچنین ابتدای نوروز مصادف است با ایام رمضان و شب‌های قدر که حتما باید متناسب‌سازی شود و رویداد‌ها متناسب با این ایام طبق برنامه‌ریزی‌های قبل که در کمیسیون فرهنگی نیز بررسی شد، برگزار شود.

صالحی افزود: در مجلس شورای اسلامی در خصوص وزارت اقتصاد تصمیم‌گیری می‌شود و تقریباً همه مؤلفه‌های سیاسی و اقتصادی کلان کشور در اسفند به یک وضعیت ثابت خواهد رسید.

او خاطرنشان کرد: تأکید ما این است که مدیران، به‌خصوص در مناطق با وقت‌گذاری بیشتر و خلاقیت‌های مدیریتی در حوزه مالی و اقتصادی، جبران مافات کنند. گرچه ما بی‌ثباتی‌هایی را در فضای سیاسی و اقتصادی از ابتدای اسفند داشته‌ایم و این برای همه مجموعه‌ها بوده است، اما این فرصت خوبی است.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: با عنایت به سابقه قبلی شهرداری که در اسفند به اندازه دو تا سه ماه مباحث درآمدی اتفاق می‌افتاده، نیاز به تلاش و وقت‌گذاری بیشتر و مسئولیت‌پذیری مدیران در مناطق وجود دارد تا نظارت مستقیم و میدانی شهردار و معاونان مالی و اقتصادی و شهرداری این اتفاق صورت گیرد.

صالحی با بیان اینکه نخستین نشست مشورتی کمیسیون‌های فرهنگی شورا‌های اسلامی مراکز شهرستان‌های استان روز شنبه در اصفهان برگزار شد که در چهار سال اخیر و ادوار قبلی کم‌رهبر بود، گفت: با توجه به تأکیدهای رهبر معظم انقلاب که به دستگاه‌های تبلیغی و فرهنگی داشتند، مبنی بر اینکه در حوزه سخت‌خیال‌مادر در حوزه نرم‌افزاری اتفاق بیفتد، یک حرکت برای هم‌افزایی و هماهنگی جبهه‌ای بیشتر در این عرصه به‌عنوان یکی از متولیان اصلی حوزه فرهنگ، هنر، تبلیغات و رسانه اتفاق افتاد، جزء مصوبات این است که بتوانیم موضوع‌های مشترک و رویدادهای مشترک داشته باشیم؛ به‌خصوص در برنامه‌هایی مانند هفته اصفهان بتوانیم هفته‌های فرهنگی اجتماعی مشترک در سطح استان داشته باشیم.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: با توجه به حضور شهردار و معاون فرهنگی شهردار، تأکید می‌کنیم شهرداری اصفهان به‌عنوان نقطه‌عطف این تعامل‌ها میدان‌داری کرده و به تهیه محتوا و به اشتراک‌گذاری با این مجموعه‌ها کمک کند و البته ما نیز از تجربه‌های موفق استفاده داشته باشیم.

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: با توجه به حضور شهردار و معاون فرهنگی شهردار، تأکید می‌کنیم شهرداری اصفهان به‌عنوان نقطه‌عطف این تعامل‌ها میدان‌داری کرده و به تهیه محتوا و به اشتراک‌گذاری با این مجموعه‌ها کمک کند و البته ما نیز از تجربه‌های موفق استفاده داشته باشیم.

کاهش ۷۹۴ نفری تلفات تصادف‌ها

در سال ۱۴۰۳



رئیس پلیس راهور فراجا، در گزارشی تحلیلی خود از وضعیت تصادف‌های جاده‌ای کشور در سال ۱۴۰۳، به برنامه‌ریزی‌های مورد نیاز برای کاهش تلفات در سال آینده اشاره کرد. سردار سید تیمور حسینی، گفت: استان‌های تهران (۱۵ درصد)، کرمان، سیستان و بلوچستان و فارس به دلیل وسعت و تردد‌های جاده‌ای کشور، ۵۵ درصد از تصادف‌های کشور را به خود اختصاص می‌دهند؛ همچنین اواز افزایش ۲۰۶ درصدی وقوع تصادف‌ها در سال جاری نسبت به سال گذشته خبر داد. رئیس پلیس راهور فراجا افزود: بر اساس آمار پزشکی قانونی، در ده ماهه اول سال جاری، تعداد ۲۱۲ نفر در تصادف‌های شهری و ۵۸۲ نفر در تصادف‌های جاده‌ای جان خود را از دست داده‌اند که در مجموع ۷۹۴ نفر کشته‌جان باختگان نسبت به سال گذشته نشان می‌دهد. / ایستا

۴۹ درصد طلاق‌ها

در پنج سال اول اتفاق می‌افتد



یک کارشناس حوزه خانواده با اشاره به اهمیت مهارت‌های زندگی و حل مسئله در میان زوجین گفت: ۴۹ درصد طلاق‌ها در پنج سال اول ازدواج اتفاق می‌افتد. علیرضا اوزار اظهار کرد: آمارها نشان می‌دهد که واقعه‌ای که منجر به طلاق در کشور جدی است و باید برای آن یک تصمیم جدی گرفت. در مورد طلاق مشخصاً در حوزه فراوانی، نرخ خام و نرخ خالص، صعودی است. فراوانی طلاق از ۵۰ هزار طلاق در سال به حدود ۲۰۰ هزار طلاق رسیده است. نرخ خام طلاق هم یعنی همین تعداد را تقسیم بر یک جمعیت کنیم که با افزایش پدیده است. در اینجا نرخ خالص طلاق یعنی تعداد طلاق تقسیم بر تعداد افرادی که در معرض طلاق هستند، مدنظر است. او افزود: بنابراین افزایش نرخ خالص طلاق اتفاق است که حتماً باید برایش سیاست‌گذاری شود و یک کنش اجتماعی در این زمینه اتفاق بیفتد؛ از این رو برداشت عمومی مردم در خصوص عمومیت ازدواج و افزایش جوانانی که نمی‌خواهند ازدواج کنند، با افزایش سن ازدواج و حتی افزایش طلاق هم درست است. فرد می‌گوید ما قبلاً این تعداد طلاق در افرایقیمان نداشتیم و از همین رو متوجه تغییراتی که رخ داده، می‌شود. لاور با اشاره به اینکه امروز ۱۴ درصد طلاق‌ها میان زوجینی است که یک سال از زندگی‌شان گذشته، بیان کرد: یعنی از هر ۱۰۰ ازدواجی که ثبت می‌شود ۱۴ طلاق در سال اول ازدواج رخ داده است. یک تحلیلگر این را در نظر می‌گیرد که در جامعه ما این گونه نیست که افراد خیلی زود وارد زندگی شوند و دوران عقد اطی می‌کنند. پس می‌توان علت اصلی طلاق در این بازه زمانی را به دست آورد. این موضوع قطعاً به عدم انتخاب صحیح برمی‌گردد. / مهر

کاهش ۴۲ درصدی بارش در کشور



بر اساس داده‌های سازمان هواشناسی، کشور در سال آبی جاری ۱۰ اسفند ۴۲ درصد با کاهش بارش روبه‌رو بوده و طی این مدت به طور میانگین ۷۸.۸ میلی‌متر بارش دریافت کرده؛ این در حالی است که میانگین بلندمدت بارش کشوری در این بازه زمانی ۱۳۷.۹ میلی‌متر بوده است. بر اساس داده‌های سازمان هواشناسی، طی هفت روز گذشته منتهی به ۱۰ اسفندماه ۳ میلی‌متر بارش در این بازه زمانی دریافت شده که این میزان در بلندمدت ۷ میلی‌متر است؛ بنابراین ۵۷.۴ درصد بارش کمتر در این بازه زمانی دریافت شده است. از ابتدای ماه جاری منتهی به ۱۰ اسفندماه در کشور به طور میانگین ۵.۲ میلی‌متر بارش ثبت شده؛ در حالی که میزان آن در بلندمدت ۹.۴ میلی‌متر است. در نتیجه ۴۵.۱ درصد با کاهش بارش نسبت به بلندمدت روبه‌رو بوده ایم. از ابتدای فصل جاری ۱۰ اسفندماه به طور میانگین ۴۴.۹ میلی‌متر بارش در کشور ثبت شده که نسبت به میانگین بلندمدت (۷۸.۸ میلی‌متر) با کاهش ۴۳ درصدی بارش روبه‌رو هستیم. / ایستا

بازمانده یوزپلنگ آسیایی در دنیا؛ تنها ۱۷ قلاده!

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: تنها ۱۷ قلاده یوزپلنگ آسیایی در دنیا باقی مانده است. شینا انصاری اظهار کرد: توران یکی از مهم‌ترین زیستگاه‌های یوزپلنگ است که بخشی از آن در جاده مسیر عباس‌آباد به مشهد واقع شده است. او افزود: سالانه شاهد تلفات یوزها در این مسیر به علت برخورد با خودروهای عبوری بودیم که پلیس راهور در همکاری با سازمان حفاظت محیط زیست اقدام به کاهش سرعت مطمئنه در این مسیر کرد و امید است این همکاری ادامه داشته باشد تا شاهد حفاظت از گونه ارزشمند یوزها و تمام زیستمدان در طبیعت باشیم. معاون رئیس‌جمهور با بیان اینکه یکی از موضوعات مهم در محیط زیست آموزش و فرهنگ‌سازی است، ادامه داد: در اصل پنج‌گام قانون اساسی بحث محیط زیست یک مسئولیت همگانی تلقی شده است؛ بنابراین در حوزه محیط زیست نیازمند این هستیم که هر ایرانی یک همیار محیط زیست باشد. / مهر

قانون مبارزه با قاچاق چوب بازدارنده نیست

رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه جنگل باید برنامه همه‌جانبه وجود داشته باشد، گفت: باید برنامه‌های جامع برای حفاظت از جنگل‌ها پیش‌نویس شود تا در کنار دلایل طبیعی عوامل انسانی رانیز برای آن‌ها مورد توجه قرار دهیم. سمیه رفیعی گفت: بزرگ‌ترین مشکل در موضوع جنگل‌ها عدم برخورد‌های قاطع و بازدارنده با قاچاق چوب است که تاکنون اقدامی برای آن صورت نگرفته است؛ چه این قاچاق به شکل سازمان یافته یا غیرسازمان یافته باشد. طرح تنفس جنگل‌ها یا طرح‌های این چنینی باید کارآمدتر از آنچه می‌بینیم بازخورد داشته باشد. این نماینده مجلس با بیان اینکه علت‌العلل نابودی جنگل‌ها باید شناسایی شود، افزود: برداشت بی‌رویه و بی‌ضابطه چوب از جنگل‌ها، بررسی آتش‌سوزی مکرر آن‌ها و رشد بیماری در جنگل‌ها از جمله عوامل نابودی آن‌هاست، اما در این بین دست‌درازی بیش از اندازه به آن‌ها، دلیلی بر از بین رفتن جنگل‌ها شده است. / خانه ملت



بازدارندگی ۲ درصدی!

به گفته پلیس راه استان اصفهان، افزایش جرمه‌های رانندگی باعث کاهش تصادف‌ها شده است



لیلا مقیمی  
دبیر گروه جامعه

تصادف‌ها تمامی ندارند! جاده‌ها در کمین نشسته‌اند تا خودروها و سرنشینانشان را به کام مرگ بکشاند یا اینکه آن‌ها را مجروح و زخمی و خانه‌نشین کنند. روزی نیست که خبر حوادث رانندگی در جاده‌ها و اتوبان‌های مختلف شهر منتشر و به سراخ حوادث تبدیل نشود؛ حادثی که یکی دو تا نیستند و آماری فراوانی را به خود اختصاص می‌دهند. این حوادث هر سال و در آستانه نوروز افزایش می‌یابند؛ بنابراین حالا و در شرایطی که تنها دو هفته به پایان سال زمان باقی نمانده است و سفرهای نوروزی به زودی شروع می‌شوند، می‌توان انتظار افزایش دوباره آن‌ها را داشت. به گفته رئیس پلیس راهور کشور، در تعطیلات نوروزی امسال، بیش از ۱۳ هزار تصادف منجر به جرح و کشته‌شدن افراد، رخ داده است که ۹۰ درصد از خودروهای دخیل، از نوع خودروهای داخلی و ۱۰ درصد از نوع خودروهای خارجی بودند. اردیبهشت‌ماه سال جاری بود که پزشکی قانونی اعلام کرد در سال گذشته تعداد تلفات حوادث رانندگی با رشد ۲.۸ درصدی به ۲۰ هزار و ۴۵ نفر رسید که از این تعداد ۱۵ هزار و ۸۵۴ نفر مرد و چهار هزار و ۱۹۱ نفر زن هستند.

سال گذشته بیشترین آمار تلفات تصادف‌ها به ترتیب در استان‌های فارس با هزار و ۶۱۴ مورد فوتی، تهران با هزار و ۴۴۹ مورد فوتی و سیستان و بلوچستان با هزار و ۴۳۶ مورد فوتی بود و کمترین آمار تلفات نیز در استان‌های ایلام با ۱۷۳ مورد فوتی، کهگیلویه و بویراحمد با ۲۲۴ مورد فوتی و اردبیل با ۲۴۳ مورد فوتی ثبت شده است.

بر اساس آمار به دست آمده در مجموع ۱۴ روز اجرای طرح نوروزی هزار و ۲۵۹ فقره تصادف در جاده‌های استان رخ داده که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۱۷ درصد کاهش داشته است.

در این بازه زمانی، بی‌توجهی به جلو با ۵۸۸ درصد را بیشترین دلیل وقوع تصادف‌های جاده‌ای استان ذکر کرده شده است. همچنین واژگونی و خروج از جاده نیز با ۷۰ درصد بیشترین نوع وقوع حوادث جاده‌ای در این مدت بوده است.

مسیر اصفهان - شیراز، شاهین شهر - کاشان، فولادشهر، آزادراه امیرکبیر، کاشان - قم، کوپاییه، اصفهان - شهرکرد، موته - گلپایگان، خور - جندق و دامنه عنوان پر تصادف‌ترین جاده‌های استان ۱۴ روز طرح نوروزی را به خود اختصاص داده است؛ ضمن اینکه ۴۵ درصد از تصادف‌ها در شب و ۵۵ درصد در روز و ۵۷ درصد تصادف‌ها بین ساعات ۱۵ عصر تا ۲۰ شب رخ داده است.

اهمیت مشارکت بخش خصوصی در حوزه سلامت

نظارت متمرکز شوند و از توان و ظرفیت دفاتر خدمات سلات استفاده شود. معاون بهداشت و وزارت بهداشت از همراهی دستگاه‌های اجرایی در حوزه بهداشت محیط تقدیر کرد و افزود: یک تشکر ویژه و حضوری به نیروهای بهداشت محیط به دلیل زحمات فراوان، ارزشمند و ایثارگانه در دوران سخت همه‌گیری کرونا بدهکارم؛ چون این نیروها، حوزه بهداشت را رو سفید کرد. رئیس‌ی با اشاره به تهیه پروتکل‌های بهداشتی فراوان برای مشاغل، مسئولان و اماکن مختلف در دوران کرونا، گفت: کشور ما در آن دوره بهداشت و پیشگیری را خیلی جدی گرفته بود و از طرف دیگر با محدودیت منابع روبه‌رو بودیم؛ در خیلی از کشورها از شهروندان می‌خواستند که در منزل بمانند و حقوق ماهیانه آن‌ها را هم پرداخت می‌کردند. او کار در حوزه بهداشت محیط را تخصصی و بسیار مهم دانست و تصریح کرد: دو نهاد اصلی در حوزه بهداشت وجود دارد؛ یکی واکسیناسیون و دیگری بازرسی‌های بهداشت محیط که برای همگان ملموس است. / ایستا

جریمه‌ها، هیچ تغییر محسوس و چشمگیری در کاهش تصادف‌ها مشاهده نشده است، می‌گوید: «تغییرات در نرخ جرمه‌ها به تنهایی نمی‌تواند باعث کاهش حوادث ترافیکی شود و برای این منظور باید مجموعه‌ای از اقدامات فرهنگی، آموزشی، نظارتی و زیرساختی به‌طور هم‌زمان به کار گرفته شود.» او در گفت‌وگو با مهر تصریح می‌کند: «با تعارف و آرزو نمی‌توان به بهبود وضعیت موجود دست یافت.» او از دستگاه‌های مختلف کشور خواست تا در راستای کاهش تصادف‌ها و ارتقای ایمنی حمل‌ونقل، اقدامات عملی و مؤثر را به اجرا بگذارند. سردار حسینی با اشاره به آمار نگران‌کننده تلفات رانندگی در کشور و با اشاره به اینکه در سال گذشته بالغ‌بر ۲۰ هزار نفر از هم‌وطنانمان در حوادث ترافیکی جان خود را از دست دادند، تصریح می‌کند: «این میزان تلفات، علاوه بر آسیب‌های جانی، موجب وارد شدن خسارات هنگفت به خانواده‌ها و جامعه می‌شود که باید به‌عنوان یک اولویت ملی مورد توجه قرار گیرد.»

رئیس پلیس راهور به لزوم ارتقای کیفیت خودروهای تولید داخلی اشاره می‌کند و می‌افزاید: «بسیاری از تصادف‌ها به دلیل ضعف ایمنی خودروها و عدم توانایی آن‌ها در مقابله با تصادف‌های شدید به وقوع می‌پیوندد. ما از وزارت صمت و سازمان استاندارد انتظار داریم که به منظور کاهش تلفات، اقدامات جدی در راستای ارتقای ایمنی خودروها انجام دهند.»

سرهنگ علی مولوی، رئیس پلیس راهور شهرستان اصفهان، اما در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید که افزایش جرمه‌های رانندگی در اصفهان توانسته تا حدودی سوانح برون‌شهری را کاهش دهد: «این مسئله باعث کاهش ۱۲ درصدی وقوع تصادف‌های رانندگی در جاده‌های اصفهان طی ۱۰ ماهه ابتدایی امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته شده است.» به گفته او، ۱۵ درصد تصادف‌های رانندگی در جاده‌های اصفهان در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه اتفاق می‌افتد و سهم خودروهای سواری در تصادف‌های برون‌شهری ۶۷ درصد و موتورسیکلت‌ها ۴ درصد است.

این‌گونه که پلیس راه استان می‌گوید، رانندگانی که به تازگی گواهینامه پایه سوم دریافت کرده‌اند و تجربه کافی رانندگی ندارند، ۷۱ درصد سهم تصادف‌ها را به خود اختصاص داده‌اند. این افراد حق رانندگی در جاده‌های برون‌شهری را تا یک سال ندارند و از ساعت ۱۲ شب تا ۶ صبح نیز محدودیت رانندگی دارند.

**میزان فراوان**  
**تلفات جاده‌ای،**  
**علاوه بر**  
**آسیب‌های جانی،**  
**موجب وارد شدن**  
**خسارات هنگفت**  
**به خانواده‌ها و**  
**جامعه می‌شود**  
**که باید به عنوان**  
**یک اولویت ملی**  
**مورد توجه قرار**  
**گیرد**

فعال بودن مرکز اهدای خون اصفهان بعد از افطار

مدیرکل انتقال خون استان اصفهان از فعال بودن مرکز اهدای خون خواجه‌اصفهان در ماه مبارک رمضان خبر داد. کیان دهراب‌پور اظهار کرد: برای تأمین صد درصد نیاز بیمارارن به فرآورده‌های خونی به خصوص در این روزهای آخر سال که میزان مصرف فرآورده‌های خون بیش از بقیه ایام سال است، مرکز اهدای خون خواجه‌اصفهان از ساعت ۸ صبح تا ۱۷ و از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۲:۳۰ روزهای کاری ماه مبارک رمضان برای استقبال از اهداکنندگان فعال است. او افزود: با توجه به اینکه حفظ ذخیره خون استان در روزهای آخر سال از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، اهداکنندگان با هر گروه خونی به مراکز اهدای خون مراجعه کنند. دهراب‌پور اذعان کرد: با توجه به اینکه فرد اهداکننده خون شش ساعت قبل از اهدا باید



esfahan ziba online

شماره ۵۰۵۱

۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳

دو شنبه

دبیر صفحه / لیلا مقیمی  
ویراستار / سارا حقیقی

میز خبر

مراکز بهداشتی اصفهان

با کمبود پزشک عمومی مواجه‌اند



معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از کمبود پزشک عمومی و متخصص در مراکز بهداشتی استان خبر داد و گفت: حدود ۷۰ پزشک عمومی در سال جاری از شبکه بهداشت اصفهان خارج شدند. حمید گله‌داری افزود: گروهی از پزشکان عمومی به دنبال دوره تخصص رفته و برخی دیگر نیز بازنشته شدند. علاوه بر این، برخی پزشکان که به سن بازنشستگی نرسیده‌اند از مجموعه ما خارج شده یا درخواست بازنحری کرده‌اند. رئیس مرکز بهداشت استان اصفهان تصریح کرد: کمبود نیروی انسانی به‌ویژه در رشته‌های پزشک عمومی و متخصص، برای حوزه بهداشت و درمان استان مشکلات جدی ایجاد کرده است و نیاز به پزشک در بسیاری از شهرستان‌ها نیز به شدت احساس می‌شود. گله‌داری همچنین به کمبود اعتبار و نیرو در دیگر حوزه‌های بهداشتی اشاره کرد و گفت: مشکل کمبود پزشک در همه تخصص‌ها وجود دارد که باید سریع به آن رسیدگی شود. او به اهمیت همکاری سایر دستگاه‌ها با اشاره کرد و افزود: در بحث سلامت، وزارت بهداشت متولی اصلی است؛ اما ۷۵ درصد منابع در اختیار دیگر اداره‌ها و نهادها قرار دارد. اگر همه دستگاه‌های اجرایی و فرمانداران پای کار بیایند می‌توان این معضل را حل کرد و اگر منتظر باشیم که فقط وزارت بهداشت اقدام کند، مشکلات برطرف نخواهد شد. / ایرنا

امسال «پیک نوروزی» نداریم

وزیر آموزش و پرورش گفت: برای تعطیلات نوروز امسال «پیک نوروزی» نداریم. علیرضا کاظمی افزود: چاپ و توزیع کالیف نوروزی در همه مقاطع تحصیلی تخلف محسوب می‌شود. او تصریح کرد: چیزی به نام پیک نوروزی را نه قبول داریم و نه به دنبال آن هستیم. وزیر آموزش و پرورش همچنین گفت: باید بگذاریم دانش‌آموزان خودشان آنچه را برای اوقات فراغت در طول هفته و طول سال دوست دارند انتخاب کنند. ما باید یک فضای متنوع و متنوع‌تر برایشان فراهم کنیم و خودشان انتخاب و فعالیت کنند. / مهر



افزایش دخالت افراد بدون صلاحیت در امور درمانی

معاون درمان وزارت بهداشت از افزایش مداخله در درمان توسط افراد فاقد صلاحیت خبر داد و گفت: در این راستا بخشنامه‌ای درباره این تخلفات و مصادیق آن‌ها به دستگاه‌های



علوم پزشکی ابلاغ کردیم که در مراکز درمانی شاهد رفتارهای غیرحرفه‌ای و آسیب‌رسان نباشیم. سید سجاد رضوی اظهار کرد: دخالت‌ها در امور پزشکی توسط افراد غیرپزشک گناتنی‌هایی را در مورد حفظ سلامتی مردم آسیب‌هایی که ممکن است به آن‌ها وارد شود، ایجاد کرده است. او افزود: مداخله در امر درمان توسط افرادی خارج از جامعه پزشکی یا فاقد صلاحیت و بعضی از افراد گروه پزشکی در حیطه‌های خارج از تخصص و صلاحیت علمی، به عنوان یک معضل آسیب‌رسان و تهدیدکننده سلامت مردم در حوزه درمان در حال افزایش است و در چند سال گذشته شاهد افزایش صدمات جسمی، جانی، تبعات روحی و ارانه شکایات مردمی به حوزه‌های نظارتی هستیم.

رضوی ادامه داد: وزارت بهداشت و قوه قضائیه در این زمینه عزم جدی دارند تا جلوی این کارها را بگیرند و این موضوع را سروسامان دهند. در همین راستا ما نیز بخشنامه‌ای درباره این تخلفات و مصادیق آن‌ها به دستگاه‌های علوم پزشکی ابلاغ کردیم تا در مراکز درمانی، شاهد رفتارهای غیرحرفه‌ای و آسیب‌رسان به سلامت نباشیم و بنیاست که جرائم مورد بازنگری قرار گیرند و بازدارنده باشند. معاون درمان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تصریح کرد: این بخشنامه با هدف یادآوری و تذکر به تمام مراکز درمانی تحت پوشش دانشگاه‌ها ابلاغ شد و اجرایی آن در دستور کار حوزه نظارتی معاونت درمان دانشگاه‌ها قرار دارد. / تسنیم

## دست‌وپاگیری تعطیلی‌ها برای کسب‌وکارها



یکی از چالش‌های بزرگ پیش‌روی بخش خصوصی در سال‌های اخیر، تعطیلات ناگهانی است که به دلایل مختلف، از جمله ناترازی انرژی و کمبود سرمایه هوا، به صورت غافلگیرکننده به فعالان اقتصادی تحمیل می‌شود. این تعطیلات به هیچ‌عنوان از پیش قابل‌پیش‌بینی نیست و همان‌طور که از نام آن پیداست، به‌طور ناگهانی اعمال می‌شود. این وضعیت برای فعالان اقتصادی مشکلات فراوانی ایجاد می‌کند؛ چراکه بسیاری از کسب‌وکارها برنامه‌ریزی‌های خود را بر اساس زمان‌بندی مشخصی انجام می‌دهند و تعطیلات غیرمنتظره، این برنامه‌ها را مختل می‌کند. در شرایطی که هر کسب‌وکاری برای مدیریت منابع مالی و زمانی خود به برنامه‌ریزی دقیق نیاز دارد، تعطیلات ناگهانی به ویژه در حوزه‌های حساس همچون واردات و صادرات، هزینه‌های بیشتری را برای فعالان اقتصادی ایجاد می‌کند؛ برای مثال، کسب‌وکارهایی که در مرحله تأسیس یا دریافت مجوز از وزارتخانه‌ها هستند، به دلیل تعطیلی‌های غیرمنتظره نمی‌توانند مجوزهای لازم را دریافت کنند و این تأخیرها، روند راه‌اندازی و عملیات آن‌ها را مختل می‌کند. علاوه بر این، این وضعیت باعث می‌شود که فعالان اقتصادی نتوانند تعهدات خود را در موعد مقرر به انجام برسانند، که این امر به ویژه در صنایعی مانند تولید و خدمات آسیب‌زننده است. بر اساس قوانین موجود در زمینه بهبود محیط کسب‌وکار، دولت موظف است از اعمال مقررات و بخشنامه‌های غافلگیرکننده و غیرمنتظره خودداری کند. اما متأسفانه این تعطیلات ناگهانی باعث افزایش هزینه‌های قابل توجه برای فعالان اقتصادی می‌شود. تعطیلی‌های غیرمنتظره نتنها باعث ایجاد اختلال در کسب‌وکارها می‌شود، بلکه در بلندمدت، اعتماد به تصمیم‌گیری‌های اقتصادی را کاهش می‌دهد. این امر ممکن است حتی سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی را از ورود به بازار و سرمایه‌گذاری در این بخش‌ها دلسرد کند. از سوی دیگر، افزایش هزینه‌های گمرکی، مشکلات ترخیص محموله‌ها و هزینه‌های حمل‌ونقل نیز از جمله پیامدهای تعطیلات ناگهانی است. کسب‌وکارهایی که منتظر ترخیص کالاهای خود از گمرک هستند، با افزایش هزینه‌های اضافی روبرو می‌شوند. در نتیجه، بسیاری از این فعالان اقتصادی قادر به ادامه روند تولید یا تحویل محصولات خود در زمان مقرر نخواهند بود و از این‌رو، هزینه‌های اضافی به آن‌ها تحمیل می‌شود. این اختلالات نه‌تنها بر تولید تأثیر می‌گذارد، بلکه موجب کاهش میزان صادرات و افزایش تورم داخلی نیز می‌شود. این شرایط باعث می‌شود که برنامه‌ریزی‌های اقتصادی فعالان بخش خصوصی تحت تأثیر قرار گیرد و آن‌ها نتوانند به شکل مؤثری به پیشرفت و بهره‌وری در کسب‌وکار خود بپردازند. در شرایطی که اقتصاد کشور با نوسانات شدیدی مواجه است، تعطیلات ناگهانی باعث می‌شود محیط کسب‌وکار به شدت آسیب‌پذیر شود و بهره‌وری کاهش یابد. در چنین فضایی که بخش خصوصی در حال تلاش برای تطابق با شرایط مختلف اقتصادی است، این‌گونه تعطیلات بر تمامی روندهای ناگهانی مناسبت‌مند، وجود مشکلات جدیدی در بخش تولید، صادرات و حتی توزیع کالا می‌شود. در برنامه هفتم توسعه کشور، هدف‌گذاری رشد اقتصادی ۸ درصدی در نظر گرفته شده که بخش قابل توجهی از آن باید از محل بهره‌وری حاصل شود. اما متأسفانه تعطیلات ناگهانی، به‌طور جدی بر کاهش بهره‌وری تأثیر می‌گذارد و این هدف‌گذاری را دچار مشکل می‌کند. بخش خصوصی نیز به عنوان بخش مهمی از اقتصاد کشور که سهم کمی از تولید ناخالص داخلی دارد، در مواجهه با تعطیلات ناگهانی و تعطیلی ادارات دولتی، فشار زیادی را تحمل می‌کند. برآورد‌ها نشان می‌دهد که به‌ازای هر روز تعطیلی، حدود ۲۰۶ میلیارد تومان از تولید ناخالص داخلی کشور کاهش می‌یابد که رقمی قابل توجه است. این کاهش در تولید ناخالص داخلی، به‌وضوح نشان‌دهنده تأثیرات منفی تعطیلات ناگهانی بر اقتصاد کلان کشور است. علاوه بر این، قطعی برق و گاز نیز یکی دیگر از مشکلات جدی است که به صنایع وارد می‌شود. این مشکلات به دلیل ناترازی انرژی، هزینه‌های زیادی را به فعالان اقتصادی تحمیل می‌کند و جبران آن بسیار دشوار است. در واقع، بسیاری از صنایع انرژی‌بر که به‌طور عمده به منابع گاز و برق برای ادامه فرایند تولید خود نیاز دارند، با مشکلات جدی در تأمین منابع انرژی مواجه می‌شوند.

این موضوع به ویژه در فصول سرد سال و در شرایطی که قطعی‌های برق و گاز افزایش می‌یابد، به شدت صنایع را تحت فشار قرار می‌دهد. در نهایت، تعطیلات ناگهانی علاوه بر اثرات منفی بر بخش اقتصادی، حتی بر بخش آموزش نیز تأثیر می‌گذارد. تعطیلی مدارس، دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی موجب اختلال در روند آموزشی و تربیت نیروی انسانی می‌شود.

وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به وضعیت مطلوب ذخایر راهبردی کشور گفت: با سیاست‌های تنظیمی و صادراتی، قیمت‌ها در بازار را متعادل و شرایط را برای تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان مطلوب خواهیم کرد. به گزارش مهر غلامرضا نوری قزلبچه، اظهار کرد: ذخایر راهبردی کشور در وضعیت مطلوب است و هم در ایام پایانی سال و هم در شرایط عادی، هیچ‌گونه کمبودی در تأمین کالاهای اساسی وجود ندارد. علاوه بر این، در برخی از اقلام، ذخیره‌سازی به میزان دو برابر نیاز کشور انجام شده است. او با اشاره به بدهی‌های انباشته‌ای که از گذشته به وزارت جهاد کشاورزی منتقل شده است، گفت: دولت پیشین و وزارتخانه‌ها

به‌تجار و بازرگانان تعهدات سنگینی داشتند، از جمله در مواردی فراتر از تأمین کالاهای اساسی نظیر گندم. به‌طور خاص، وزارت جهاد کشاورزی با بدهی‌هایی به میزان ۱۳۰ تا ۱۴۰ هزار میلیارد تومان (همت) روبه‌رو بود که بخش عمده‌ای از آن تعیین تکلیف شده است. نوری قزلبچه مانند خرما، برترقال و سیب تأکید کرد و گفت: اصلاحات اقتصادی باید تدریجی و با دقت اجرا شود تا از بروز نوسانات شدید در بازار جلوگیری شود. در همین راستا، وزارت جهاد کشاورزی بر اصلاح تدریجی ساختارها و سیاست‌ها تأکید دارد تا از بروز انحصار، رانت و فساد جلوگیری شود. او افزود: دولت قصد ندارد با استفاده از ابزارهای

## وضعیت ذخایر راهبردی کشور مطلوب است

کنترلی قدیمی همچون قیمت‌گذاری دستوری، بازار را مدیریت کند، بلکه به دنبال استفاده از سیاست‌های تنظیمی و به‌ویژه سیاست‌های صادراتی است تا قیمت‌ها در بازار متعادل شده و شرایط برای تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان بهینه شود. وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به رویکرد دولت در اصلاحات اقتصادی اظهار کرد: یکی از ویژگی‌های برجسته دولت چهاردهم، شفافیت و صداقت در برخورد با مسائل اقتصادی است. ما در وزارت جهاد کشاورزی موظف به رعایت این اصول هستیم و به هیچ‌وجه اجازه نخواهیم داد که رانت و فساد در ساختارهای اقتصادی نفوذ کنند.



# گذش گردشگری زمستانی با کدام ابزار؟!

توسعه زیرساخت، اقامتگاه و تبلیغات به رونق این بخش کمک می‌کند



توسعه پیست‌های اسکی، از جمله اقدامات مهمی است که باید در دستور کار قرار گیرد. قاسمی با اشاره به اهمیت سیستم حمل‌ونقل در جذب گردشگران گفت: «وسایل نقلیه‌ای که برای این مناطق در نظر گرفته می‌شوند، باید استانداردهای لازم برای مسیره‌های کوهستانی را داشته باشند. از خودروهای سبک گرفته تا ممدل‌باس و اتوبوس‌های مجهز، باید امکان ارائه خدمات به گروه‌های کوچک و بزرگ را فراهم کنند.»

او همچنین بر لزوم تربیت نیروی انسانی متخصص در این حوزه تأکید کرد و گفت: «راندنگان وسایل نقلیه عمومی، راهنماهای گردشگری و پرسنل رستوران‌ها و هتل‌ها باید آموزش‌های لازم را در زمینه ارائه خدمات به گردشگران، به ویژه گردشگران خارجی، دریافت کنند. همچنین، وجود راهنماهای محلی آشنا با کوهستان و ورزش‌های زمستانی می‌تواند نقش مؤثری در بهبود تجربه گردشگران داشته باشد.»

### اهمیت تبلیغات و معرفی ایران

این کارشناس گردشگری یکی از مهم‌ترین چالش‌های پیش‌روی گردشگری زمستانی ایران را نبود تبلیغات مؤثر اقامتگاه‌های فعلی پاسخ‌گوی نیاز گردشگران هستند؟ آیا سیستم‌های گرمایشی در بوم‌گردی‌ها و هتل‌ها شرایط مطلوبی برای اقامت در فصل زمستان فراهم می‌کنند؟ همچنین، وجود فضاهای مناسب برای سرگود، آسودنی‌های گرم و استراحت‌های کوتاه از ضروریات است. او افزود که مناطق مستعد گردشگری زمستانی مانند خورویبیاپانک، فریدون‌شهر و دیگر شهرهای دارای ظرفیت گردشگری زمستانی، نیازمند توسعه اقامتگاه‌های استاندارد و تأمین امکانات رفاهی مناسب است. وجود مشکلاتی مانند نبود سیستم گرمایشی مناسب، نبود امکانات رفاهی مناسب و نبود نقش مؤثری ایفا سیستم‌های گرمایشی کارآمد، کیفیت خدمات غذایی و

### توسعه گردشگری زمستانی در ایران مستلزم یک برنامه‌ریزی جامع است که تمامی ابعاد، زیرساخت‌های اقامتی و حمل‌ونقل گرفته تا آموزش نیروی انسانی و تبلیغات را در برگیرد

از طریق سفارتخانه‌ها و مراکز گردشگری، می‌تواند تأثیر مثبتی در جذب گردشگران خارجی داشته باشد. قاسمی تأکید کرد که توسعه گردشگری زمستانی در ایران مستلزم یک برنامه‌ریزی جامع است که تمامی ابعاد، از زیرساخت‌های اقامتی و حمل‌ونقل گرفته تا آموزش نیروی انسانی و تبلیغات را در برگیرد؛ او در این رابطه افزود: اگر بتوانیم با یک رویکرد منسجم و سرمایه‌گذاری هدفمند، امکانات لازم را فراهم کنیم، ایران می‌تواند در کنار کشورهای مطرح جهان، به یکی از مقاصد اصلی گردشگری زمستانی تبدیل شود.

قاسمی با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری زمستانی در استان اصفهان، بر ضرورت ایجاد زیرساخت‌های استاندارد و خدمات رفاهی مناسب در این حوزه تأکید کرد. او گفت: «علاوه بر خورویبیاپانک، فریدون‌شهر، داران و اصفهان، شهرستان سیرم نیز ظرفیت‌های مناسبی برای گردشگری زمستانی دارد. گردشگران هنگام سفر به این مناطق نیازمند اقامتگاه‌هایی در سطوح مختلف، از هتل‌های دوسه ستاره گرفته تا چهارستاره استاندارد هستند تا بتوانند بر اساس بودجه خود، گزینه مناسبی انتخاب کنند.»

او با اشاره به لزوم بهبود امکانات رفاهی افزود: «تنوع و استاندارد بودن امکاناتی مانند رستوران‌ها، کافه‌ها و هتل‌ها اهمیت زیادی دارد. همچنین، باید امکانات تفریحی و رفاهی مناسب برای خانواده‌ها در نظر گرفته شود، چرا که سفرهای زمستانی اغلب خانوادگی هستند و کودکان علاقه زیادی به بازی در برف دارند.»

قاسمی کمبود نظارت بر کیفیت و استانداردسازی خدمات گردشگری را از چالش‌های موجود دانست و تأکید کرد: «تمامی زیرساخت‌های مرتبط با گردشگری زمستانی، از اقامتگاه‌ها و مراکز پذیرایی گرفته تا امکانات تفریحی و حمل‌ونقل، باید مطابق با استانداردهای بین‌المللی باشد. این کارشناس گردشگری بر اهمیت توسعه ناوگان حمل‌ونقل استاندارد در این مناطق نیز اشاره کرد و گفت: «باید خودروهای سواری، مینی‌بوس‌ها و اتوبوس‌های مجهز به امکانات زمستانی در این مسیرها فعال باشند. مسیرهای کوهستانی و برف‌گیر نیازمند خودروهای ایمن و مجهز به زنجیر چرخ و تجهیزات گرمایشی هستند تا امنیت گردشگران تأمین شود.» او آموزش نیروی انسانی را از دیگر ضرورت‌های توسعه گردشگری زمستانی برشمرد و افزود: «مردم محلی باید آموزش‌های لازم را در زمینه تعامل با گردشگران، به ویژه گردشگران خارجی دریافت کنند. راندنگان وسایل نقلیه عمومی نیز باید با شرایط راندنگی در مسیرهای برفی و کوهستانی آشنا باشند. همچنین، وجود راهنمایان محلی مسلط به جغرافیا و ورزش‌های زمستانی می‌تواند تجربه بهتری برای گردشگران رقم بزند.» قاسمی با تأکید بر ضرورت تقویت زیرساخت‌های بهداشتی و درمانی گفت: «وجود مراکز درمانی، داروخانه‌های مجهز، نیروهای امدادی و آمبولانس از جمله نیازهای اساسی گردشگری زمستانی است.»



دستمزد کارگران وجود ندارد؟! بسیاری از کارشناسان تحلیلی می‌کنند که تورم انتظاری سال آینده حدود ۴۰ درصد است؛ بنابراین ضرورت دارد دولت ابتدا جبران خسارت بابت عقب ماندگی مزدی ناشی از عدم کنترل تورم کند؛ سپس بر اساس هزینه واقعی سبب معیشت دستمزد را افزایش دهد. رئیس کنوان عالی انجمن‌های صنفی کارگران گفت: همواره برای هر کاری در کشور دستمزد به وحدت رویه رسیده‌اند و منتظر تحقق وعده دولت برای تحقق شعار وفاق هستند.

دستمزد افزایش یابد، بی‌فایده است اظهار داشت: کارگران و بازنشستگان نقشی در ایجاد خسارت تورم ندارند. بنابراین ضرورت دارد دولت ابتدا جبران خسارت بابت عقب ماندگی مزدی ناشی از عدم کنترل تورم را جبران کند، سپس مزد را افزایش دهد. در این صورت می‌توان گفت که قدرت خرید کارگران شاید تا حدودی حفظ شود. او با تأکید بر اینکه اگر قبل از جبران عقب ماندگی مزدی ناشی از عدم کنترل تورم،

### کوتاه از اقتصاد

## قیمت رسمی آش و حلیم از ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان



رئیس اتحادیه کباب، آشپزخانه‌ها و غذای سنتی تهران گفت: هر کیلوگرم حلیم و آش شله با مخلفات ۲۵۰ و بدون مخلفات ۲۲۰ هزار تومان است.

حسین محمدی درباره نرخ آش شله قلمکار هم عنوان کرد: قیمت این قلم نیز مانند حلیم با مخلفات ۲۵۰ هزار تومان و بدون مخلفات ۲۲۰ هزار تومان در هر کیلوگرم قیمت‌گذاری شده است.

رئیس اتحادیه کباب، آشپزخانه‌ها و غذای سنتی تهران در ادامه اظهار کرد: هر کیلوگرم آش رشته با مخلفات ۲۳۰ هزار تومان و بدون مخلفات ۲۰۰ هزار تومان باید به فروش برسد.

محمدی یادآور شد: هر پرس انواع آش و حلیم که بین ۳۵۰ تا ۴۰۰ گرم است، به مبلغ ۱۲۰ هزار تومان در حال فروش است.

رئیس اتحادیه کباب، آشپزخانه‌ها و غذای سنتی تهران در پایان تأکید کرد: به مردم توصیه می‌شود این آش و حلیم را از واحدها و عاملان فروش که مجوز رسمی از وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و اتحادیه کباب، آشپزخانه‌ها و غذای سنتی تهران خرید کنند.

به‌طورقطع آش و حلیم با قیمت پایین از کیفیت لازم برخوردار نبوده و ممکن است به جای اقلام غذایی از سایر محصولات مانند پنجه و... استفاده شود.

## تخصیص ۷۰ هزار تن برنج خارجی به فروشگاه‌ها برای تعدیل قیمت

دبیرانجمن واردکنندگان برنج ایران اظهار کرد: عرضه گسترده برنج هندی و پاکستانی به فروشگاه‌ها در آستانه ماه رمضان و نوروز برای آرامش بخشی به بازار و رفاه حال مصرف‌کنندگان تا فروردین سال آتی ادامه دارد.

مجیدرضا خاکی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به مصوبات اخیر کارگروه تنظیم بازار و نشست‌های متعدد با وزیر و معاونان وزارت جهاد کشاورزی، اظهار کرد: در جلسات اخیر تصمیم بر این شد که بخشی از محموله‌های اعضای انجمن به فروشگاه‌های

ذخیره‌ای تخصیص یابد. او افزود: با توجه به اینکه اعضای انجمن بیش از ۶۰ درصد از بازار برنج خارجی را در اختیار دارند، به مسئولان اعلام شد که از هم‌اکنون تا فروردین سال آینده، امکان تخصیص ۷۰ هزار تن برنج خارجی به فروشگاه‌های ذخیره‌ای وجود دارد تا در آستانه ایام ماه مبارک رمضان و عید نوروز، قیمت‌ها تعدیل و تعادل در بازار حکم فرما شود.

خاکی در ادامه توضیح داد: این پیشنهاد با استقبال مسئولان مواجه شد و بر همین اساس فهرست ۲۰ شرکت بزرگ و معتبر انجمن، همراه با برندها و جدول زمان‌بندی تحویل، به وزارت جهاد کشاورزی و کارگروه تنظیم بازار ارسال شد که به زودی با اعلام نهایی مسئولان وزارت جهاد کشاورزی و هماهنگی اتحادیه به کشوری فروشگاه‌های ذخیره‌ای، ارسال محموله‌ها آغاز خواهد شد. بخش دیگری از برنج‌های این مقام مسئولی افزود: بخشی دیگری از برنج‌های وارداتی به شبکه‌های توزیع پخش و عمده‌فروشی کشور اختصاص خواهد یافت، اما پیش از ارسال جزئیات محموله‌ها به وزارت جهاد کشاورزی، ستاد تنظیم بازار و ارگان‌های نظارتی گزارش خواهد شد تا ضمن ایجاد شفافیت، امکان رصد کالا در تمامی حلقه‌های تأمین فراهم شود و زمینه برای ارتکاب تخلف، واسطه‌گری و کران‌فروشی به حداقل برسد.

## تأمین زمین ۴۰ هزار واحد مسکن محرومان تا پایان سال

مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن از تأمین اراضی احداث ۴۰ هزار واحد مسکن محرومان تا پایان امسال خبر داد. به گزارش مهر، علی‌نسیان گفت: در جریان برنامه مسکن محرومان، طی شش ماه گذشته، توانستیم زمین لازم را تأمین کنیم که تا پایان سال تحویل داده خواهد شد.

نسیان افزود: با توجه به لزوم بهبود وضعیت مسکن برای محرومان در جامعه مصوباتی در هفته آینده ابلاغ خواهد شد.

او با بیان اینکه دولت تخصیص ۵۰ هزار واحد مسکونی را برای محرومان در نظر گرفته است، افزود: در جریان برنامه مسکن محرومان، طی شش ماه گذشته، توانستیم زمین حدود ۴۰ هزار واحد را تأمین کنیم که تا پایان سال تحویل داده خواهد شد. نسیان به گزارش مهر، علی‌نسیان گفت: در جریان برنامه مسکن محرومان، طی شش ماه گذشته، توانستیم زمین حدود ۴۰ هزار واحد را تأمین کنیم که تا پایان سال تحویل داده خواهد شد. نسیان به گزارش مهر، علی‌نسیان گفت: در جریان برنامه مسکن محرومان، طی شش ماه گذشته، توانستیم زمین حدود ۴۰ هزار واحد را تأمین کنیم که تا پایان سال تحویل داده خواهد شد.

### تداوم همکاری محمد کشاورز با گیتی پسند



عضو هیئت مدیره باشگاه گیتی پسند گفت: قرارداد محمد کشاورز، سرمربی تیم فوتبال گیتی پسند با توجه به برآورده شدن اهداف باشگاه در این رشته برای فصل

پیش‌رو لیگ برتر تمدید شد.محمدحسین عراقی‌زاده افزود: با نظر قاطع اعضای هیئت‌مدیره باشگاه گیتی پسند و مذاکرات انجام‌شده با محمد کشاورز، این سرمربی ارزنده قرارداد خود را برای فصل ۱۴۰۵-۱۴۰۴ تمدید کرد. او ادامه داد: بر اساس سیاست های باشگاه گیتی پسند در چهارسال گذشته، کشاورز در این سال‌ها سرمربی تیم فوتبال باشگاه بوده و همراه با گیتی پسند سه عنوان قهرمانی به عنوان سرمربی کسب کرده است. او یادآور شد: علاوه بر قهرمانی لیگ برتر، کشاورز سه عنوان قهرمانی در لیگ برتر فوتبال رانیز پیش از این به عنوان بازیکن گیتی پسند در سال های ۱۳۹۰، ۱۳۹۱ و ۱۳۹۵ کسب کرده است.

اصفهان از قطب های اصلی فوتبال کشور است؛ تیم فوتبال مردان گیتی پسند اصفهان شش بار به مقام قهرمانی و هفت بار به مقام نایب قهرمانی در لیگ برتر فوتبال ایران دست یافته است.

این تیم در سال های ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۵، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ قهرمان لیگ برتر ایران شد و همچنین در سال ۱۳۹۱ به مقام قهرمانی و در سال های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۶ به مقام نایب قهرمانی در لیگ قهرمانان فوتبال آسیا دست یافت.

این تیم امسال نه تنها در لیگ برتر ایران عملکردی درخشان داشت؛ بلکه به عنوان یکی از ۱۰ تیم برتر فوتبال باشگاهی جهان در سال ۲۰۲۴ معرفی شد. / **ایرنا**

## آزمون در بین برترین گلزنان جهان

فدراسیون تاریخ و آمار برترین گلزنان قاره‌ای فوتبال جهان رادر سال جاری میلادی اعلام کرد که در آن عثمان دمبله با شش گل زده در صدر قرار دارد. این مرجع آماری فوتبال جهان گل‌های بازیکنان را در سال جاری میلادی لحاظ کرده؛ یعنی گل‌هایی که در رقابت‌های بین‌المللی باشگاهی زده می‌شود (لیگ قهرمانان اروپا، لیگ اروپا، لیگ کنفرانس اروپا، لیگ نخبگان یا لیگ قهرمانان آسیا)، عثمان دمبله، ستاره تیم سهری می‌کند. او در چهار بازی لیگ قهرمانان اروپا شش گل به ثمر رسانده است؛ دقیقاً مانند ونجلیس پاولودیس از بنفیکا. دمبله در این چهار بازی دقیقاً کتتری نسبت به ستاره یونانی بنفیکا در زمین بوده و به همین خاطر در رده نخست قرار گرفته است. درخشش دمبله فقط به لیگ قهرمانان اروپا خلاصه نشده و این بازیکن در ۳۳ بازی موفق شده است در ۲۶ گل برای پاری سن ژرمن به ثمر برساند. او در دیدار شنبه شب برابر لیل نیز زنده یکی از گل‌های تیمش بود. سردار آزمون با گلزنی در دیدار برابر العروبه به رکورد ۲۲ گل زده در فصل جاری رسید تا بهترین فصل فوتبالی او رقم بخورد. پیش از این سردار در فصل ۲۰۲۰-۲۰۱۹ زمانی که در زینت روسیه بود، توانست در یک فصل ۲۱ گل برزند و عملکرد خوبی داشته باشد. او که ۵۶ گل ملی در کارنامه دارد احتمالاً گزینه اصلی حط حمله ایران برای دو بازی پیش رو در انتخابی جام جهانی باشد.

سردار سال ۲۰۲۰ تاکنون چهار گل در لیگ قهرمانان آسیا به ثمر رسانده است و تیمش در دور یک‌هشتم نهایی باید با شارجه رویه‌رو شود و مهاجم ایرانی فرصت دارد شمار گل‌هایش را افزایش دهد. / **ایسنا**

## بازیکن نوگاره منتظر تأیید اسکوپچ

تیم فوتبال تراکتور تیزر که در این فصل از رقابت‌ها، عملکرد خوبی در بازار نقل و انتقالات داشته و توانسته بازیکنان خوبی را به خدمت بگیرد، قصد دارد برای ادامه فصل

یک بازیکن جوان که سابقه حضور در بوندسلیگا ۲ ی بوندسلیگا ۱۹ سال را دارد را به خدمت بگیرد. درگان اسکوپچ، سرمربی کروات این تیم بر خلاف سال‌های گذشته که بازیکنان خارجی نه چندان خوبی‌راهی تیزر می‌شدند، در این فصل ستاره‌های باکیفیتی را با نظر مستقیم خودش برای این تیم جذب کرده‌است. جدیدترین بازیکن منتظر اسکوپچ یکی از بازیکنان جوانی است که برای تیم ملی قرقیزستان نیز در جام ملت‌های آسیا به میدان رفته است. این هافبک سابقه بازی در رده‌های سنی کارلسلوترن در بوندسلیگا زیر ۱۹ سال و تیم بوم بزرگ سالان این تیم را در کارنامه خود دارد. کیمی مرک چند روزی است که با تراکتور تیزر می‌کند و در دیدار این تیم مقابل سپاهان نیز در ورزشگاه حضور داشت. مرک حتی در دیدار دوستانه این تیم مقابل تیم امید تراکتور نیز برای تی‌تی‌ها به میدان رفت. / **ایرنا**

کمتر کسی تصویری که‌د‌علی‌علیپور پیش از سی‌سالگی به این جایگاه برسد؛ اما او حالا سومین گلزن برتر تاریخ باشگاه پرسپولیس شده‌است که در راه آن قهرمانی را از پرسپولیس گرفت و یک سال بعد با پیراهن این تیم دروازه نغت مسجدسلیمان راگشود. از آن روزیک دهه می‌گذرد؛ دهه‌سالی که سه فصلش را در پرسپولیس حضور نداشت و به پرتغال کوچ کرد؛ اما دوباره به جمع قرمزها برگشت تا این بار با پیراهن شماره ۹ بدرخشد. علیپور به سروش نگاه می‌کند و یک اشاره می‌دهد. همین کافی است تا رفیعی پاس را به نقطه موردنظر بفرستد. علیپور مختصات این نقطه را می‌داند و بی‌مغطی یا را به توپ می‌کوبد تا استقلال را برای

## طلسم بزرگی که از موزه پرسپولیس خارج می‌شود!

دومین بار تسلیم کند. این گل معمولی نیست؛ این ورق‌زدن تاریخ یک باشگاه بزرگ و پرافتخار است. ۸۴؛ عددی که زانوی خراب و مصدوم، نگذاشت همایون بهزادی به آن برسد. همایون خان برای سال‌های طولانی بهترین گلزن تاریخ پرسپولیس بود تا اینکه علی پروین در آخرین سنین فوتبالش توانست از رکورد او گذر کند و بهترین شود. اما دست بالای دست بسیار است. شاگرد سلطان روی دست او بلند شد تا فرشاد «آقای گل» لقب بگیرد. فرشاد پیوس البته آنقدر گل‌زده تا وقتی که در تیرماه ۱۳۷۶ پیراهنش را از تن درمی‌آورد و به تن مهدی مهدوی‌کیا می‌پوشاند، خیالش برای یک عمر از جایگاهش راحت باشد. او



در دربی ۴۴ از فوتبال خداحافظی کرد و حالا نزدیک به سه دهه از آن روز می‌گذرد و هیچ‌کس نتوانسته به رکوردش نزدیک شود؛ اما یک نفر در حال بالا آمدن از بله‌هایی است که هیچ‌کس بعد از فرشاد پیوس روی آن ها گام نگذاشته بود. علی‌علیپور ۲۴۲ بازی انجام داده و ۸۴ گل به ثمر رسانده. ۲۹ ساله است و در حالت عادی شش فصل دیگری می‌تواند پیراهن پرسپولیس را بر تن کند. او حالا عبور از رکورد همایون خان، اسطوره فقید باشگاه پرسپولیس، را جشن می‌گیرد؛ اما چشم به جایگاه بالاتر دارد؛ علی پروین ۹۵، فرشاد پیوس ۱۵۳/۰۱ و **ورزش سه**

# سپاهان چگونه از ذوب‌آهن جلو افتاد؟

مروری بر آنچه در لیگ برتر ۱۴ سال استان گذشت



### مهدی صالحی

خبرنگار

لیگ برتر چهارده سال استان اصفهان در حالی به پایان رسید که هیئت فوتبال استان اصفهان با توجه به شرایط جدولی و بدون در نظر گرفتن تک بازی باقی مانده ذوب‌آهن در این مسابقات، سپاهان را قهرمان این رده معرفی کرد که این موضوع با مخالفت سبزیوشان مواجه شد.

در حالی که همه مسابقات هفته پایانی لیگ برتر ۱۴ سال استان به جز یک بازی برگزار شده بود، روز پنجشنبه، دوم اسفند، خبری به شرح زیر بدون ارائه جدول کلی در سایت رسمی هیئت فوتبال استان اصفهان درج شد: «مسابقات رده سنی ۱۴سال برتر استان به پایان رسید. در پایان این فصل از مسابقات تیم فولاد مبارکه سپاهان به عنوان قهرمانی این فصل از رقابت‌ها دست یافت. تیم‌های ذوب‌آهن و آبی‌پوشان گاشان نیز به ترتیب به مقام دوم و سوم این فصل از رقابت‌های لیگ برتر زیر ۱۴ سال استان دست یافتند.»

■ **اعتراض ذوب‌آهن به اعلام قهرمان**
با توجه به موضوع اعلام‌شده، سرپرست تیم فوتبال ذوب‌آهن اعتقاد دارد هیئت فوتبال استان اصفهان پیش از بررسی جوانب شکایت این تیم، در اعلام قهرمان لیگ برتر ۱۴ سال عجله کرده است. با پیگیری‌های انجام‌شده، مشخص شد بازیکنی به نام ابوالفضل قاسمی پس از هفته سوم رقابت‌های لیگ اسمال از باشگاه آبفارضایت‌نامه دریافت کرده و با باشگاه سبزیوشان آریایی تحت عنوان بازیکن آزاد سهمیه فیفا قرارداد منعقد کرده است.

برهمین اساس و طبق شنیده‌ها به دلیل اعتراض تیم آبفا به حضور ابوالفضل قاسمی در ترکیب سبزیوشان پس از استعلا و وضعیت این تیم و شکایت انجام شده، نامه برد بازیکن غیرمجاز تلقی و با استناد به ماده ۶۱ آیین‌نامه انضباطی، نتیجه دیدار آبفا با سبزیوشان ۳ بر صفر به سود آبفا اعلام شده است.

### ■ شکایت ذوب‌آهن از حضور بازیکن غیرمجاز

بنا به گفته‌های سرپرست ذوب‌آهن، این باشگاه نیز با استناد به ماده ۶۱ بند ۵، با توجه به اینکه بازیکن مورد اشاره مقابل این تیم به میدان رفته و حتی گلزنی کرده و در نتیجه تساوی دو تیم تأثیرگذار بوده، شکایتی را در کمیته انضباطی هیئت فوتبال استان اصفهان ثبت و حق شکایت را پرداخت کرده است.

با توجه به اینکه اختلاف تیم‌های اول و دوم لیگ برتر ۱۴ سال استان در پایان رقابت‌های این فصل فقط یک امتیاز است، نتیجه شکایت ذوب‌آهن بسیار مهم و در جدول کلی مسابقات مؤثر قلمداد می‌شد؛ زیرا به فرض رد شدن شکایت ذوب‌آهن، سپاهان

با اختلاف یک امتیاز به عنوان قهرمان و ذوب‌آهن نیز نایب‌قهرمان معرفی می‌شدند؛ اما در صورت پذیرش احتمالی شکایت ذوبی‌ها، جایگاه دو تیم در جدول رده‌بندی تغییر می‌کرد؛ بااین‌حال آخرین پیگیری‌ها حاکی از آن است که کمیته انضباطی هیئت فوتبال استان اصفهان، شکایت ذوب‌آهن را رد کرده و رقابت در لیگ برتر ۱۴ سال با قهرمانی سپاهان به پایان برسد.

### ■ شکایت ذوب‌آهن و موضع هیئت فوتبال

تا پیش از اعلام حکم نهایی، برای پیگیری بیشتر موضوع به سراغ سرپرست تیم ۱۴ سال ذوب‌آهن و رئیس کمیته مسابقات هیئت فوتبال استان اصفهان رقتیم.

سپاهان پژوهش، سرپرست تیم فوتبال ۱۴ سال ذوب‌آهن در این باره گفت: بازیکنی به نام ابوالفضل قاسمی شامل قانون بازیکن غیرمجاز می‌شود و حضور او در مقابل تیم ما غیرقانونی بوده است. او افزود: برهمین اساس و باتوجه به شواهد و مدارک موجود چهارشنبه، یکم اسفند از طریق اتوماسیون اداری، شکایت را ثبت و در ادامه روز شنبه در ساعت اداری شکایت کتبی خود را در هیئت فوتبال استان ثبت کردیم.

پژوهش با ابراز گلایه‌مندی از هیئت فوتبال به دلیل آنکه توجه به شکایت ذوب‌آهن و بدون پاسخ به آن، قهرمان لیگ را معرفی کرده، خاطرنشان کرد: انتظار داشتیم با توجه به اینکه کمیته انضباطی رأی دیدار آبفا و سبزیوشان آریایی را به دلیل حضور این بازیکن با عنوان بازیکن غیرمجاز ۳ بر صفر اعلام کرده و البته نام برده در جدال رودررویی ذوب‌آهن

## سپاهان چگونه از ذوب‌آهن جلو افتاد؟



# سپاهان چگونه از ذوب‌آهن جلو افتاد؟

مروری بر آنچه در لیگ برتر ۱۴ سال استان گذشت



و سبزیوشان گلزنی کرده و در نتیجه تأثیر داشته است، نتیجه آن مسابقه هم ۳ بر صفر به سود ذوب‌آهن اعلام شد.

سرپرست تیم فوتبال ۱۴ سال ذوب‌آهن بیان کرد: با توجه به شرایط جدولی و اختلاف یک امتیازی ما و سپاهان قطعاً با ارائه مستندات به کمیته انضباطی هیئت فوتبال استان به دنبال احقاق حق خود هستیم؛ زیرا چنانچه رأی صادره بازنده شدن ۳ بر صفر سبزیوشان در مقابل ما باشد، می‌توانیم با یک امتیاز بالاتر از سپاهان قهرمانی را جشن بگیریم. مهدی عرفیان، رئیس کمیته مسابقات هیئت فوتبال استان اصفهان پیش از آنکه حکم نهایی اعلام شود، در این خصوص اظهار کرد: بازیکنی که ذوب‌آهنی‌ها بر روی او اعتراض دارند، پس از هفته سوم

رضایت‌نامه از آبفا دریافت و با اشتباه سرپرست تیم سبزیوشان به عنوان بازیکن سهمیه آزاد فیفا قرارداد منعقد کرده است؛ اما به دلیل اینکه در قوانین آمده بازیکن آزاد سهمیه فیفا نباید در فصل جاری با تیمی قراردادی منعقد می‌کرد، ثبت این بازیکن غیرقانونی بوده و با استعلا تیم آبفا و بازیکن غیرمجاز تلقی شده است. او افزود: تخلفی که دربرگیرنده عنوانی ارتکاب جرم در بند ۵ ماده ۶۱ آیین‌نامه انضباطی نظیر جعل، تزویر و استفاده از سند مجعول باشد، انجام نشده و شکایت ذوب‌آهن چون شامل محدوده زمانی ۲۴ ساعته بوده و در زمان مقرر انجام و هزینه دادرسی پرداخت نشده، پذیرفته نیست. عارفیان درباره اینکه سرپرست ذوب‌آهن مدعی است بازیکن مذکور با ثبت قرارداد مرتکب جعل شده است، بیان کرد: اگر ذوب‌آهن اسنادی در اختیار دارد، این اسناد باید به کمیته انضباطی تحویل و در جلسه این کمیته بررسی و نتیجه آن اطلاع‌رسانی خواهد شد و البته با توجه به اتمام فصل چنانچه تغییری در نتایج رخ بدهد، تأثیری در جدول فصل جاری ندارد و بنا بر قوانین در جدول فصل آینده لحاظ خواهد شد. او در پاسخ به اینکه پژوهش سرپرست ذوب‌آهن اعتقاد دارد پیش از انجام آخرین دیدار فصل شکایت کتبی تحویل و هزینه دادرسی پرداخت کرده است پس باید اگر تغییری در نتیجه حاصل شد در جدول فصل جاری اعمال و ذوب‌آهن به عنوان قهرمان اعلام شود، گفت: این در حیطه اختیارات ما نیست و ما برحسب وظیفه شکایت آن‌ها را به کمیته انضباطی ارجاع می‌دهیم و ایشان می‌توانند در کمیته انضباطی و حتی کمیته استیناف پیگیر شکایت خود باشند و رأی این کمیته‌ها هرچه به ما ابلاغ شود، انجام خواهیم داد. آنچه خواننده اخبارات پیش از اعلام رأی نهایی هیئت فوتبال در این خصوص بود و بنا بر تصمیم هیئت فوتبال، اعتراض باشگاه ذوب‌آهن رد شده و در کورس قهرمانی دو تیم، طلایی‌پوشان سبقت گرفته‌اند.

■ **تیم فوتبال پلی آکریل اصفهان ۴۸ ساعت قبل از شروع دیدار با اردوی شبانه‌روزی رفته بودند؛ به طوری‌که حق خروج از اردو و محل اقامت را نداشتند؛ البته فقط و فقط این قانون برای بازیکنان این تیم بود و پس.**

■ **تیم فوتبال پیروزی تهران هیچ‌گاه در اصفهان غریبه نبوده؛ چراکه حضور خیل عظیم مشتاقان این تیم در ورزشگاه و بدرقه اتوبوس حامل بازیکنان این تیم توسط عده‌ای دیگر از طرفداران تیم فوتبال پیروزی چنان شور و هیجانی را برای بازیکنان سرخ‌پوش تهران بزرگ به وجود آورده بود که آن‌ها هیچ‌گاه فکر نمی‌کردند در اصفهان تنها باشند!**

■ **حضور مشتاقان پیروزی در مقابل هتل کوثر اصفهان که از دقایق اولیه صبح روز مسابقه شروع شده بود، قابل بحث بود.**

■ **برچم‌های قرمز توسط طرفداران این تیم و با توجه به برد هفته گذشته در قبال استقلال تهران در همه جای شهر اصفهان به چشم می‌خورد.**

■ **هر دو تیم پیروزی تهران و پلی آکریل اصفهان رأس ساعت ۱۴:۵۵ وارد زمین شدند.**

■ **بازیکنان پلی آکریل نیز با شاخه‌های گل به سوی جانبازان و معلولان رفته و با ربوبوسی از آن‌ها ورد آن‌ها را به ورزشگاه خوش آمد گفتند.**

■ **پس از پایان بازی مشتاقان و تماشاگران طرفدار پیروزی تهران به خیابان ریخته و برای دیدار با بازیکنان پیروزی تهران لحظه‌شماری می‌کردند.**

■ **قبل از شروع بازی، احمدرضا عابدزاده طی یک حرکت ورزشی با شاخه‌های گل به طرف مهمان سرپرست تیم پلی آکریل، سپس آقاجان، سرمربی پلی آکریل رفته و با آن‌ها خوش‌وبش کرد.**

■ **تماشاگر بود؛ تا جایی‌که ترافیک اطراف خیابان لاهور فعلی پس از افطار ماه مبارک به دغدغه‌ای برای ساکنان اطراف سان تبدیل شود.**

■ **پس از اینکه فوتبال جام رمضان سالن پیروزی این توافق، برنامه پخش زنده فوتبال بعد از افطار از تمام شبکه‌های استانی پخش می‌شود، مسابقات فوتبال حال و هوای دیگری پیدا کند و علاقه‌مندان درگیر این رشته مهیج شوند.**

## ورزش



## صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۰۵۱

۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳

دوشنبه

دبیر صفحه / مهری مصور  
ویراستار / سارا حقیقی

## تاریخ ورزش اصفهان

### اردوی ۴۸ ساعته پلی آکریل قبل از دیدار با پیروزی



در آبان سال ۱۳۷۵ تیم پلی آکریل نماینده اصفهان در حضور ۲۵هزار تماشاگر میزبان پیروزی تهران بود. برد پلی آکریل در برابر پیروزی می‌توانست این تیم را با ۱۸ امتیاز به رده نهم جدول این فصل لیگ آزادگان برساند؛ اما این پیروزی بود که ابتدا در دقیقه ۱۵ با شوت کریم باقری از فاصله‌ای حدوداً ۳۰ متری دروازه حمیدرضا بابایی را گشود.

در ادامه فرهاد تجسسی با جاگذاشتن یحیی گل محمدی توپ را به جواد محققیان سپرد تا او با یک بغل پا دروازه پرسپولیس را باز کند. اما شادی پلی آکریل فقط سه دقیقه دوام داشت و در دقیقه ۳۰ پرسپولیس با شوت چکشی مهرداد میناوند نتیجه را بر یک کرد.

در نیمه دوم مهم‌ترین اتفاق بازی بی‌نظمی تماشاگران و متعاقب آن قطع جریان مسابقه توسط علیقلی مصطفی نژاد، داور دیدار، در دقیقه ۶۴ بود و سرانجام واکنش زیبایی عابدزاده در برابر ضربه افضلی که پلی آکریل را از رسیدن به گل دوم باز داشت.

پیروزی با برد در این مسابقه ۲۳ امتیازی شد و صدرنشینی خود را در نیم‌فصل تثبیت کرد. پلی آکریل هم با ۱۵ امتیاز در جایگاه چهاردهم جدول لیگ باقی ماند.

سایر حواشی دیدار را از زبان فریور موسوی، خبرنگار هفته‌نامه «تلاش» در شماره ۱۲۶ این نشریه (مورخه شنبه ۵ آبان ۷۵) با هم می‌خوانیم:
■ حضور مردم و مشتاقان فوتبال چندین ساعت قبل از شروع مسابقه دو تیم در ورزشگاه ۲۲ اصفهان با دیدار از بازیکنان پیروزی بود. در حالی که یک ساعت قبل از بازی ورزشگاه مملو از تماشاگران خونگرم و این سرمایه‌های جاویدان ورزش ما شده بود.

■ نظم حاکم بر ورزشگاه ۲۲ بهمین اصفهان در این روز واقعا وصف‌ناپذیر بود؛ به طوری‌که کوچک‌ترین مسئله خاصی قبل و در پایان بازی به وقوع نیبوست که جا دارد از همکاری تماشاگران با نیروی انتظامی و ورزشگاه تشکر و قدردانی نمود و از زحمات پرسنل نیروی انتظامی و ورزشگاه نیز تشکر کرد.

■ تیم فوتبال پلی آکریل اصفهان از ۴۸ ساعت قبل از شروع دیدار به اردوی شبانه‌روزی رفته بودند؛ به طوری‌که حق خروج از اردو و محل اقامت را نداشتند؛ البته فقط و فقط این قانون برای بازیکنان این تیم بود و پس.

■ تیم فوتبال پیروزی تهران هیچ‌گاه در اصفهان غریبه نبوده؛ چراکه حضور خیل عظیم مشتاقان این تیم در ورزشگاه و بدرقه اتوبوس حامل بازیکنان این تیم توسط عده‌ای دیگر از طرفداران تیم فوتبال پیروزی چنان شور و هیجانی را برای بازیکنان سرخ‌پوش تهران بزرگ به وجود آورده بود که آن‌ها هیچ‌گاه فکر نمی‌کردند در اصفهان تنها باشند!

■ حضور مشتاقان پیروزی در مقابل هتل کوثر اصفهان که از دقایق اولیه صبح روز مسابقه شروع شده بود، قابل بحث بود.

■ برچم‌های قرمز توسط طرفداران این تیم و با توجه به برد هفته گذشته در قبال استقلال تهران در همه جای شهر اصفهان به چشم می‌خورد.

■ هر دو تیم پیروزی تهران و پلی آکریل اصفهان رأس ساعت ۱۴:۵۵ وارد زمین شدند.

■ بازیکنان پلی آکریل نیز با شاخه‌های گل به سوی جانبازان و معلولان رفته و با ربوبوسی از آن‌ها ورد آن‌ها را به ورزشگاه خوش آمد گفتند.

■ پس از پایان بازی مشتاقان و تماشاگران طرفدار پیروزی تهران به خیابان ریخته و برای دیدار با بازیکنان پیروزی تهران لحظه‌شماری می‌کردند.

■ قبل از شروع بازی، احمدرضا عابدزاده طی یک حرکت ورزشی با شاخه‌های گل به طرف مهمان سرپرست تیم پلی آکریل، سپس آقاجان، سرمربی پلی آکریل رفته و با آن‌ها خوش‌وبش کرد.

هنرهای تصویری
<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div>
<span><span>QR</span></span>
شماره ۵۰۵۱
۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳
دوشنبه
دبیر صفحه / علیرضا وثیق ویراستار / مانده رونوی
نقد فیلم

### موسی کلیم‌الله تحسین برانگیز و تماشایی



<b>زهرا سعیدی</b>	
<div>نویسنده</div>	

فیلم «موسی کلیم‌الله» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا است که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و به زندگی حضرت موسی (ع) (قبل و بعد از تولد) می‌پردازد، به‌تازگی و به مناسبت ماه مبارک رمضان و عید نوروز به اکران عمومی درآمد است.

همه عناصر دست‌به‌دست‌هم داده‌اند تا به معنی واقعی کلمه اثری تماشایی را برای مخاطب به ارمغان بیاورند به طوری‌که حتی یک لحظه چشم برداشتن از پرده هم سخت باشد. کارگردانی خوب حاتمی‌کیا فیلمی منسجم با تمرکز بالا روی موضوع پدید آورده و مخاطب به دور از گسست از متن به تماشای اثر می‌نشیند.

■ **بازی‌های درخشان**
باتوجه به سختی بازی برای پروژه‌های تاریخی، بازیگران فیلم از این حیث سربلند بیرون آمده و شاهد بازی‌های درخشانی هستیم. مخصوصا بازی چشم‌نواز فرهاد آبییش که دو نقش متفاوت را بازی می‌کند و توانست سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره را به خاطر ایفای این دو نقش از آن خودکند. همچنین میرزا زارعی برای ایفای نقش مادر حضرت موسی (ع) در این فیلم حضور دارد.

■ **موسیقی الهام‌بخش**
یکی از قابل توجه‌ترین نکات فیلم موسیقی آن است که به‌شدت در فضاسازی سکانس‌ها و آوازگذاری در مخاطب برای به هیجان آوردن و تجلی احساسات او مؤثر بوده است. در صحنه‌های لطیف و احساس‌ناثیرات موسیقی را عمیقاً حس می‌کنیم که چقدر الهام‌بخش است و تمام آواها و نغمه‌ها به جان مخاطب می‌نشیند. رمان این امر به یکی از موسیقی‌های موردعلاقه حاتمی‌کیا یعنی کارن همایونفر سپرده شده که به خوبی آن را اجرا کرده است.

■ **طراحی دقیق**
در جشنواره چهل‌وسوم، سیمیرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس به فیلم «موسی کلیم‌الله» می‌رسد. بر همگان پوشیده نیست که فیلم‌های تاریخی مستلزم طراحی صحنه و لباس عظیم هستند، فیلم موسی هم از این قاعده مستثنی نیست و باید گفت که به جزئیات خیلی خوب توجه شده است. همچنین در این فیلم فناوری تولید مجازی به کمک فیلمساز آمده که برای طراحی فضاها و ترسیم کردن هرچه بیشتر حال و هوای دوران قصه از آن استفاده شده و این فناوری نخستین بار است که در سینمای ایران به کار گرفته می‌شود.

■ **توجه به ظرافت‌ها**
در اغلب سکانس‌های فیلم، نوعی حال‌وهوای معنوی را مشاهده می‌کنیم. به ویژه صحنه‌هایی که نوزاد(حضرت موسی) به همراه مادر وجود دارد. این برجسته‌سازی محتوایی به کمک عناصر فرمی باعث ارائه محتوایی ژرف شده است و شاهد ظرافت‌های خاصی هستیم که قلب و روح مخاطب را نوازش کرده و کمتر کسی است که از مشاهده این صحنه‌ها به وجد نیاید. برای خلق چنین صحنه‌هایی از عناصر صوری و فرمی بسیاری استفاده شده است.

■ **مردم و قصص قرآنی**
به تصویر درآمدن قصص قرآنی و داستان پیامبران در تمامی ادوار برای مردم بسیار جالب و قابل توجه بوده و آثار ساخته شده با این موضوعات همیشه نه تنها با استقبال بالایی مواجه می‌شده بلکه چندین بار تماشای آن‌ها باز هم برای مردم کم بوده است؛ حال این که قصه حضرت موسی به دست کارگردان موفق و نام‌آشنای سینمای ایران ساخته شده خود مزید بر علت برای استقبال بالا از این اثر است.

■ **سخن پیاپی**
طی مدتی که به تماشای فیلم «موسی کلیم‌الله» می‌نشینیم اغراق نیست اگر بگوییم که گذر زمان را حس نمی‌کنیم. همه عوامل منجر به خلق اثری عظیم و باشکوه شده، اثری که برگرفته از آیات قرآن است و به تصویر درآمدن آن بسیار تماشایی است.

علی‌غفاری کارگردان فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» که به تازگی اکران خود را در سالن‌های سینما آغاز کرده است، در اعتراض به وضعیت اکران فیلم‌های دفاع مقدسی گفت: بحث من تنها درباره فیلم «پیش‌مرگ» نیست، بلکه مسئله من آسیبی است که روزبه‌روز بزرگ‌تر و گریبان‌گیر آثار دفاع مقدس شده است. اگر قرار باشد مسئولان و بائیان تولید فیلم‌های دفاع مقدس با همین روند پیش بروند، قطعاً به بن بست خواهیم رسید.

او در ادامه بیان کرد: من از این موضوع غمگینم که چند فیلم از سال گذشته و سال‌های پیشین جشنواره فیلم فجر هنوز به مرحله اکران

## وضع ناخوش «پیش‌مرگ» در اکران، از زبان کارگردان

نرسیده‌اند؛ از جمله فیلم‌های خوبی مانند «احمد»، «مجنون»، «متروپول» و… این فیلم‌ها برای مخاطب ساخته می‌شوند و باید اکران شوند، نه برای پرکردن پرورنده کاری مدبران فرهنگی! من به جز «پیش‌مرگ»، چند فیلم دیگر نیز در این حوزه ساخته‌ام و از نزدیک شاهد بوده‌ام که این آثار قرآنی می‌شوند.

غفاری افزود: این اتفاق درباره فیلم «تک‌تیرانداز» نیز رقم خورد. این فیلم با وجود تمام مشکلاتی که داشت، در نهایت و در کمال تعجب و شگفتی از تلویزیون پخش شد. جالب‌تر اینکه من به عنوان

کارگردان فیلم، در ایام نوروز و از طریق زیرنویس تلویزیون متوجه شدم که قرار است این فیلم پخش شود. صدای ما نیز به جایی نرسید؛ چرا که دوستان تولیدکننده یا مدیران صداوسیما برای پخش این اثر به توافق رسیده بودند. جالب اینجاست که در هیچ‌کجای دنیا پس از پخش فیلم از تلویزیون، آن را اکران نمی‌کنند، چرا که طبیعتاً با شکست مواجه خواهد شد. همین روند برای فیلم «پیش‌مرگ» نیز در حال تکرار شدن است.

من از بائیان فیلم گلایه دارم.

کارگردان فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» درباره تعداد سانس‌های اکران این فیلم توضیح داد:

# قلیه ماهی، با طعم پیتزا

«پسر دلفینی ۲»؛ دوگام به پیش، یک گام به پس…

کمکی به فیلم نکرده. البته که به نظر نگارنده، تقلید خوب، بهتر از خلاقیت بد است و حداقل از این حیث، این اثر از فیلمی مثل «چپه زرنگ» جلوتر است؛ اما توفیق کمتری از «لوپتو»، در ساختن هویت ایرانی دارد. پیشرفت‌های فنی در رندر، تکسچر، نورپردازی، شبیه‌سازی و متربال‌ها در گوشه کنار فیلم نسبت به نسخه اول به چشم می‌خورد.

■ **پسر دلفینی، در آرزوی هویت جهانی**
روایت فیلم ناامیدکننده شروع می‌شود. دکوپاژ یک‌سوم اول پریاراد است. نماهای اضافی، قطعات موزیکال ناگهانی و کات‌های غلط از شروع نسخه اول هم بیشتر است. با وجود اینکه «پسر دلفینی» سندروم کات‌های کوتاه و بی‌معنای سه‌اثر اول هادی محمدیان را ندارد، اما «لوپتو»، «آخرین داستان» و «شگول‌منگول» برنقش تراست. گره اصلی تقریباً نامیانه فیلم ناپیداست. مخاطب، کشمکش و تعلیق خاصی حس نمی‌کند و انگیزه‌های قهرمان ناملموس است. برخورد شخصیت اصلی با یکی از اعضای درجه یک خانواده‌اش به طرز ی باورنکردنی ضعیف می‌گذرد؛ قصه تازه از چرخش میانه فیلم و رو شدن دست یکی از شخصیت‌ها آغاز می‌شود. اینجاست که نسخه دوم دقیقاً ایرادات نسخه اول را موبه‌به مکرار می‌کند. این اول را می‌شود «چند پارگی روایت» نامید. در واقع، انگار فیلم نامه تعلیقی از دو سه داستان بی‌ربط بوده که مخاطب، بدون منطق و مدام از یکی به دیگری پرتاب می‌شود. سیر منطقی اتفاقات، ایرادات اساسی دارد. انگیزه ضدقهرمان برای شرات‌یاری خودش هم مشخص نیست! مشکل دیگری که دقیقاً مشابه نسخه اول تکرار شده، ریتم فیلم است. برخلاف نیمه‌اول که تقریباً بی‌وقفه می‌گذرد، یک‌سوم پایانی، بیش از اندازه بالا و پرهیجان است؛ چیزی که مخاطب را خسته و کلافه می‌کند. استفاده نامناسب از موسیقی متن هم کمکی به قصه‌گویی نکرده است.

■ **موزون، اما پرفرازونشیب**
«پسر دلفینی ۲» مثل نسخه اولش انیمیت قابل قبول اما پرفرازوفرودی دارد. متحرک‌سازی بعضی از نماها چشم‌نواز است. از طرفی بعضی نماها سبک‌تر و کم‌هزینه‌تر انیمیت شده‌اند. اجرای برخی نماها به صورت لب‌خوان [لیپ سینک] جلوه خاصی به فیلم داده است. در مجموع «پسر دلفینی ۲» در این بخش پایین‌تر از «شگول‌منگول» و بالاتر از «چپه زرنگ»، اما همچنان با فاصله معناداری از رقبای خارجی‌اش قرار می‌گیرد.

■ **قلیه‌ماهی، اما با طعم پیتزا**
«پسر دلفینی ۲» خوش‌رنگ و لعاب است. طراحی کاراکترها نسبت به دیگر کارهای ایرانی یک‌دست‌ترند. محیط‌ها کم‌اشکال‌تر از نسخه اول ساخته شده؛ اما همچنان خلوتی بعضی صحنه‌ها به چشم می‌آید. از حیث ایرانی بودن طراحی‌ها اما «پسر دلفینی»، با وجود تلاش صورت‌گرفته، در هیچ کدام از دو نسخه توفیق چندانی نداشته‌است. طراحی جزیره مخفی، بیشتر شبیه جزایر هاولی است تا جزایر جنوب ایران. کاراکترهای بندری بیشتر آفریقایی‌تبارند و شباهت آن‌کرنشدنی زبان طراحی شخصیت‌ها به آثار دیده‌شده جهانی، حس ایرانی بودن اثر را کم‌رنگ می‌کند. دختران رزمی‌کار بندری، نادخای راهزن، پیروزن بزین بهادر، کوچک‌ترین نسبتی با فرهنگ ایرانی ندارند و به‌اصطلاح نا‌کجاآبادی‌اند! نا‌خدا، نقاب زنان جنوب، لباس محلی، قلیه‌ماهی و رقص‌های بندری به‌تنهایی برای ایرانی‌کردن یک اثر کفایت نمی‌کنند. در این میان، دوبله بالهچه مصنوعی جنوبی و موسیقی نه‌چندان هماهنگ، علی‌الخصوص با صدای خواننده پاپی همچون شرویین حاجی‌پور که نماد طبق متوسط و شهرنشین ایرانی شده است،



اول به جهت همان چند پارگی، دو شخصیت منفی کاملاً مجزا داشت!

اما ضعیف‌ترین قسمت روایت، پایان سفر قهرمان و نتیجه‌گیری فیلم است؛ جایی که به جای همراهی مخاطب با تحول شخصیت اصلی، کاراکترهای اصلی با دیالوگ‌های متعدد نتیجه فیلم را فریاد می‌زنند!

گویی سازنده هم متوجه شده که نتوانسته با عناصر سینمایی این تحول را به مخاطب نشان بدهد و برای جبران، ناچار است مثل حکایت‌های قدیمی نتیجه را اعلام کند تا مطمئن شود مخاطب آن را فهمیده است؛ اتفاقی که البته در «چپه زرنگ» هم به شکل ناخوشایندتری وجود داشت. با تمام این اوصاف اما پایان‌بندی به‌ی‌سختی نسنخول‌نیست و وجود شوخی‌های کم‌پوشش بانمک، تا حدودی پایان فیلم را برای مخاطب دل‌پذیرتر کرده است. در مجموع، فیلم در این بخش پایین‌تر از آثاری همچون «لوپتو»، «آخرین داستان» یا حتی آثار کم‌هزینه‌تری مثل «گانورا» و «شاهزاده روم» و بالاتر از آثاری مثل «فیلاشه»، نسخه اول خودش، یا «چپه زرنگ» قرار می‌گیرد.

■ **تلویزیون**

## وضع ناخوش «پیش‌مرگ» در اکران، از زبان کارگردان

اکون طبق آمار، ما صد سینما داریم اما وقتی به سایت‌های بلیت‌فروشی مراجعه می‌کنید، فیلم «پیش‌مرگ» در بیش از نیمی از سالن‌های سینما فقط یک سانس اکران دارد و ساعت اکران آن نیز ۱۴ و ۱۶ بعدازظهر است.

او افزود: با این شرایط، سرنوشت فیلم از همین حالا مشخص است. ما در سه تا چهار روز اول اکران، در مجموع ۳۰۰ سانس در کل کشور داشتیم، در حالی‌که فیلمی که نمی‌خواهم نامش را بیاورم، بیش از ۲۰۰۰ سانس اکران داشته است. مسلماً رقابت در این عرصه منصفانه نیست.

سیدمحمدرضا موسوی‌کیا، مدیر رسانه‌های صوتی و تصویری آستان قدس رضوی درباره برنامه‌هایی که از طرف آستان قدس برای ایام ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده است، گفت: با توجه به استقبال مخاطبان و بازخوردهای مثبت سال گذشته، تصمیم گرفتیم ویژه‌برنامه «پناه» را برای دومین سال متوالی تولید کنیم. این برنامه، همانند سال گذشته، از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. «پناه» ویژه‌برنامه افطار است و هر روز یک ساعت قبل از افطار آغاز می‌شود و تااذان مغرب و عشا ادامه دارد. او در ادامه درباره سایر برنامه‌ها بیان کرد: ویژه‌برنامه دیگری که برای ماه رمضان تدارک دیده‌ایم، تفسیر قرآن کریم با بیان آیت‌الله احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی است. این برنامه نیز روزانه از شبکه دو سیما از ساعت ۶ صبح پخش می‌شود.

موسوی‌کیا اضافه کرد: سایر ویژه‌برنامه‌های قرآنی که برای ماه رمضان آماده کرده‌ایم، شامل «ترتیل صبح»، «ترتیل عصر» و «ترتیل نوجوانان» است. این برنامه‌ها از شبکه‌های افق، یک، قرآن وپیش از ۱۰ شبکه برون مرزی و دیگر شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شوند. او همچنین درباره دیگر برنامه‌های قرآنی ماه رمضان ۱۴۴۶ عنوان کرد: ویژه‌برنامه «نفحات قرآن» از شبکه قرآن پخش می‌شود و در این برنامه تلاش شده است تا قاریان برگزیده معرفی و مخاطبان با آن‌ها آشنا شوند.

■ **تدارک ویژه برنامه سحری**
مدیر رسانه‌های صوتی و تصویری آستان قدس رضوی درباره ویژه‌برنامه‌های سحرگاهی نیز اظهار کرد: چند ویژه‌برنامه برای سحر ماه رمضان تدارک دیده‌ایم که شامل «سر سحر» پخش از مرکز خراسان رضوی و رضوی‌تی‌وی، «وقت سحر» پخش از شبکه افق، «باتو حالم خوب» پخش از رادیو جوان، «نغمه سحری» پخش از سحر آذری و چند برنامه دیگر می‌شوند.

او با اشاره به برنامه‌های این‌المللی و برون مرزی ادامه داد: برای عاشقان امام رضا (ع) که در سایر کشورها مشغول عبادت و روزهداری هستند، همانند سال‌های گذشته برنامه‌هایی تدارک دیده‌ایم. این برنامه‌ها شامل «دعوت» پخش از شبکه ۱۴ ترکیه، «شمیم السهور» پخش از شبکه الاهورا، «ترنم عاشقان ولایت» پخش از شبکه سحر اردو و کربلائی اردو، «من مشهد» پخش از شبکه الصراط‌النبینا و نغمه سحری» پخش از شبکه سحر آذری می‌شوند.

موسوی‌کیا درباره برنامه‌های مجازی نیز تصریح کرد: هرروز از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۶ صبح روز بعد، پخش مستقیم از حرم مطهر رضوی را در بستر یوتیوب شبکه جهانی امام رضا (ع) خواهیم داشت و در این باره زمانی، تلاش شده است تا تمامی برنامه‌هایی که در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شوند، پوشش تصویری داده شوند. **مه‌ر**

■ **جهانی‌شدن، بعد از ایرانی بودن**

«پسر دلفینی ۲» بهترین انیمیشن سینمایی ایران نیست، اما نسبت به نسخه اول خودش بهبود نسبی یافته است. شتاب سازندگان در تولید، تأثیر منفی خودش را روی بخش‌های کیفی‌تر همچون روایت قصه گذاشته است. با این حال اگر فیلم حاوی صحنه‌های ترسناک و برخی شوخی‌های کم‌پوشش بزرگ سالانه نبود، می‌شد دیدن آن را به هر خانواده ایرانی توصیه کرد؛ نکته‌ای که باعث می‌شود دیدن آن برای کودکان کمتر از ۱۰ سال چندان مناسب نباشد. اما مشکل اصلی فیلم، روایت ناقص یا زده‌بندی سنی اثر نیست. مشکل اصلی «پسر دلفینی» در همه جایی و هیچ جایی بودن آن است. «پسر دلفینی» از هول اکران جهانی در دیدگای همگ جایی بودن افتاده و طوری ساخته شده که بتوان تنها با تغییر دوبله، آن را نامیده هر کشوری تبدیل کرد.

این مسیر دقیقاً نقطه مقابل جهانی شدن است. برای جهانی شدن، یک اثر هنری ابتدا باید ملی باشد و یک قصه ایرانی را برای مخاطب ایرانی بیان کند. اتفاقی که برای مثال کوروساوا در اقتباس از آثار شکسپیر بزرگ و تبدیل آن‌ها به آثاری ملی مثل «سریر خون» و «آوب» رقم می‌زند. یا در سینمای خودمان در آثاری مثل «چپه‌های آسمان» یا «قصه‌های مجید» رخ می‌دهد و در دنیای انیمیشن هم با آثاری همچون «شهر اشباح» میازاکی قابل توصیف است. اگر نه که بسیاری از انیمیشن‌های روز دنیا را می‌شد با دوبله‌های محلی (مثل دوبله‌های گروه گلوری) بومی‌سازی کرد! این نقطه‌ای است که پسر «دلفینی ۲» در آن لنگ می‌زند. دومین نسخه از «پسر دلفینی» شاید از لحاظ فنی یک دستاورد جدید باشد، اما همچنان با یک انیمیشن سینمایی ملی فاصله دارد.

■ **کودک ونوجوان**

## معرفی فیلم‌های نوروزی شبکه نمایش



نمایش پخش خواهد شد. باکس ویژه ساعت ۲۳ از تاریخ ۲۵ اسفند ۱۴۰۳ تا ۱۵ فورودین ۱۴۰۴، به پخش فیلم‌های جدیدمنتخب سینمای جهان اختصاص خواهد داشت. پخش عمده فیلم‌های این باکس محصول سال ۲۰۲۴ میلادی است و در انتخاب آن‌ها تلاش شده تا با ایجاد تنوع ژانر، به سلیقه مخاطبان شبکه در تماشای آثار متنوع احترام گذاشته شود. همچنین مخاطبان شبکه نمایش می‌توانند شب‌های نوروزی خود را تماشای فیلم‌های منتخب از سینمای کلاسیک در ساعت یک بامداد سپری کنند.

به سنت هر ساله، جدول پخش شبکه نمایش، هم‌زمان با آغاز ایام ماه مبارک رمضان و در آستانه تعطیلات نوروز ۱۴۰۴ به پخش برترین آثار سینمای ایران و جهان اختصاص یافت.

مخاطبان این شبکه از ابتدای ماه رمضان ۳۰ تا اسفند هر روز در ساعت ۱۹ می‌توانند به تماشای آثار منتخب از سینمای ایران بنشینند. فیلم‌هایی همچون «موقعیت مهدی»، «به چه فتنه»، «مارمولک»، «سرخپوست» و «زیر نورما»، «قصر شیرین» و «خیلی دور خیلی نزدیک» از جمله فیلم‌های باکس ساعت ۱۹ است. از اول فروردین باکس منتخب سینمای ایران به ساعت ۱۳ منتقل خواهد شد و باکس ساعت ۱۹ به پخش فیلم‌های منتخب دیگر اختصاص پیدا می‌کند.

شبکه نمایش درماه رمضان و تا پایان تعطیلات نوروز هر شب ساعت ۲۱، بخش ویژه پخش فیلم‌های دنباله‌دار را برای بینندگان خود پخش می‌کند. فیلم‌هایی مانند مجموعه فیلم‌های «مرد عنکبوتی»، «تبدیل شونگان»، «بتمن»، «زورو» و «صخره سرخ» در این ساعت از شبکه

■ **ماه بندگان**

### تدارک ویژه آستان قدس رضوی برای ماه رمضان



سیدمحمدرضا موسوی‌کیا، مدیر رسانه‌های صوتی و تصویری آستان قدس رضوی درباره برنامه‌هایی که از طرف آستان قدس برای ایام ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده است، گفت: با توجه به استقبال مخاطبان و بازخوردهای مثبت سال گذشته، تصمیم گرفتیم ویژه‌برنامه «پناه» را برای دومین سال متوالی تولید کنیم. این برنامه، همانند سال گذشته، از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. «پناه» ویژه‌برنامه افطار است و هر روز یک ساعت قبل از افطار آغاز می‌شود و تااذان مغرب و عشا ادامه دارد. او در ادامه درباره سایر برنامه‌ها بیان کرد: ویژه‌برنامه دیگری که برای ماه رمضان تدارک دیده‌ایم، تفسیر قرآن کریم با بیان آیت‌الله احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی است. این برنامه نیز روزانه از شبکه دو سیما از ساعت ۶ صبح پخش می‌شود.

موسوی‌کیا اضافه کرد: سایر ویژه‌برنامه‌های قرآنی که برای ماه رمضان آماده کرده‌ایم، شامل «ترتیل صبح»، «ترتیل عصر» و «ترتیل نوجوانان» است. این برنامه‌ها از شبکه‌های افق، یک، قرآن وپیش از ۱۰ شبکه برون مرزی و دیگر شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شوند. او همچنین درباره دیگر برنامه‌های قرآنی ماه رمضان ۱۴۴۶ عنوان کرد: ویژه‌برنامه «نفحات قرآن» از شبکه قرآن پخش می‌شود و در این برنامه تلاش شده است تا قاریان برگزیده معرفی و مخاطبان با آن‌ها آشنا شوند.

■ **تدارک ویژه برنامه سحری**
مدیر رسانه‌های صوتی و تصویری آستان قدس رضوی درباره ویژه‌برنامه‌های سحرگاهی نیز اظهار کرد: چند ویژه‌برنامه برای سحر ماه رمضان تدارک دیده‌ایم که شامل «سر سحر» پخش از مرکز خراسان رضوی و رضوی‌تی‌وی، «وقت سحر» پخش از شبکه افق، «باتو حالم خوب» پخش از رادیو جوان، «نغمه سحری» پخش از سحر آذری و چند برنامه دیگر می‌شوند.

او با اشاره به برنامه‌های این‌المللی و برون مرزی ادامه داد: برای عاشقان امام رضا (ع) که در سایر کشورها مشغول عبادت و روزهداری هستند، همانند سال‌های گذشته برنامه‌هایی تدارک دیده‌ایم. این برنامه‌ها شامل «دعوت» پخش از شبکه ۱۴ ترکیه، «شمیم السهور» پخش از شبکه الاهورا، «ترنم عاشقان ولایت» پخش از شبکه سحر اردو و کربلائی اردو، «من مشهد» پخش از شبکه الصراط‌النبینا و نغمه سحری» پخش از شبکه سحر آذری می‌شوند.

موسوی‌کیا درباره برنامه‌های مجازی نیز تصریح کرد: هرروز از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۶ صبح روز بعد، پخش مستقیم از حرم مطهر رضوی را در بستر یوتیوب شبکه جهانی امام رضا (ع) خواهیم داشت و در این باره زمانی، تلاش شده است تا تمامی برنامه‌هایی که در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شوند، پوشش تصویری داده شوند. **مه‌ر**

■ **سینمای ایران**

### استقبال مردم از اکران نوروزی

با اعلام فیلم‌های جدید و بسته اکران نوروزی پرورنده فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۳ با صدرضینشی و فروش قابل توجه فیلم «هفتاد سی» به پایان رسید و آثار اعلام شده برای اکران نوروزی به عنوان پیششازان اکران سال ۱۴۰۴ به سینما آمده‌اند؛ بر مبنای آمار سمفا تا بامداد یکشنبه ۳۳۵۵ سینماهای سراسر کشور، فروشی بیش از ۲۲ میلیارد تومان را برای سینمای ایران در اولین هفته فروش اثر سینمایی سال ۱۴۰۴ به ارمغان آوردند. فیلم سینمایی «دانیاسو» به کارگردانی مسعود اطیابی که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده است و در سید اکران نوروزی قرار دارد تنها در سه روز گذشته ۳ میلیارد تومان فروخته و تاکنون ۱۳۵ هزار نفر را به سینماکشاند؛ است؛ بنابراین این فیلم در جایگاه اول فروش آثار سینمایی قرار دارد. فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده و اکنون در سید اکران نوروزی قرارگرفته است در اولین هفته اکران و سه روز گذشته فروش ۲ میلیارد و ۸۶ میلیون تومانی را ثبت کرده است و به همین واسطه در جایگاه دوم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «رها» به کارگردانی حسام فرهمند نیز که اکران خود را از ۹ اسفند و با یک روز تأخیر از سایر رقبای آغاز کرده است و در سید اکران نوروزی قرار دارد، در دو روز گذشته ۲ میلیارد و ۳۸۸ میلیون تومان فروخته است و در جایگاه سوم قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده است و به عنوان یکی از آثار کودک و نوجوان در بسته اکران نوروزی حاضر است در هفته آغازین توانسته ۱ میلیارد و ۹۵ میلیون تومان بفروشد و در رده چهارم جدول فروش هفتگی قرار گیرد. «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمدخیراندیش نیز به عنوان دیگر اثر کودک و نوجوان اکران نوروزی در رده پنجم جدول فرش هفتگی قرار دارد. این فیلم نیز در سه روز گذشته و ابتدای مسیر اکران رقم فروش ۸۸۲ میلیون و ۳۳۵ هزار تومانی را ثبت کرده است. فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» به کارگردانی علی غفاری در آغاز راه به فروش ۳۱۹ میلیون تومانی پسند کرده است. این فیلم نیز از ۸ اسفند اکران خود را آغاز کرده و تاکنون بیش از هزار بلیت فروخته است؛ بنابراین این اثر در جایگاه ششم قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام که اکران خود را از ۸ اسفند آغاز کرده است، در هفته اول و سه روز آغازین رقم فروش ۱۵۱ میلیون تومانی را ثبت کرده و در رده آخر جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. **مه‌ر**



''' **علی قاسم‌زاده** شهردار اصفهان

## شاخص‌سازی نمادهای مساجد، گامی در راستای سیانث از هویت اصفهان است

شهردار اصفهان گفت: شاخص‌سازی نمادهای مساجد، گامی در راستای سیانث از هویت اصفهان است.
علی قاسم‌زاده در آیین روزنامه‌ای از نمادهای نوری مساجد با بیان اینکه قیمت هر انشائی به هویت و شخصیتی است که برای خود می‌سازد، اظهارکرد: ارزش هر شهر و جامعه‌ای نیز بر مبنای هویت و شخصیت آن شکل می‌گیرد که به‌مورزمان در بستر تاریخ شکل گرفته و ممکن است به مرور ناپذد شود. او ادامه داد: نام‌ها، نمادها و نشانه‌ها از عناصر هویتی یک شهر است؛ چنانکه اصفهان را شهر مساجد و گنبد‌های فیروزه‌ای می‌نامند و اگر این عناصر در معرض خطر قرار بگیرند، حیات شهر به خطر می‌افتد.

شهردار اصفهان خاطر نشان کرد: شاخص‌سازی نمادها و نشانه‌های مساجد محلی، اقدامی است که در راستای سیانث از هویت اصفهان صورت گرفته تا هویت دینی و تاریخی شهر محفوظ بماند.

''' **تجهیز ۳۱ مسجد در اصفهان به نمادهای نوری**
مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان نیز گفت: طی سال‌های گذشته ایجاد و نصب میلمان شهری، زیباسازی دوباره‌های مساجد و تجهیز و روشنایی مساجد به ساعت‌های نجومی از اقدام‌هایی است که باهدف شاخص‌سازی مساجد شهر صورت گرفته است. حمید قنادنیا افزود: در سال جاری ۳۱ مسجد با کمک هیئت‌امانی مساجد و سازمان زیباسازی در اصفهان به نمادهای نوری مجهز شده که در آستانه ماه مبارک رمضان از آن‌ها رونمایی می‌شود. او خاطر نشان کرد: نقوش و خطوط معماری اصفهان و مضامین مذهبی از ویژگی‌های بارزی بوده که در اجرای این طرح‌ها به‌کار گرفته شده است.

''' **احداث مترو از اقدام‌های ارزنده و ستودنی شهرداری اصفهان است**
امام جمعه موقت اصفهان نیز بیان اینکه مدیران و مسئولان شهر اصفهان از بهترین مدیران در کشور هستند که در تمامی زمینه‌ها از مهارت و تخصص کافی برخوردارند، گفت: نباید اجازه داد خشکی رودخانه زاینده‌رود بیش از این به اصفهان ضربه بزند؛ لذا تمامی مسئولان باید نهایت کوشش خود را برای احیای این رودخانه به‌کارگیرند.
حجت الاسلام والمسلمین مجتبی میردامادی خاطر نشان کرد: شهرداری اصفهان اقدام‌های ارزنده‌ای در زمینه اجرای پروژه‌های عمرانی از جمله مترو دارد که بسیار شایسته و ستودنی است؛ صحبت‌های شهردار اصفهان نیز هرچه بود امید بود، هر چه بود نشاط بود.



''' **مصطفی نیاتی‌نژاد** رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

## کارمندان شهرداری هیچ‌گونه حق توهینی به ارباب رجوع ندارند

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان بر لزوم تکریم ارباب‌رجوع تأکید کرد و گفت: کارمندان شهرداری هیچ‌گونه حق توهینی به ارباب‌رجوع ندارند و این موضوع باید به تک تک کارکنان ابلاغ شود.

مصطفی نیاتی‌نژاد اظهار کرد: اقدام بوم‌شهر تجلی شهر خلاق بود و نشان داد که اصفهان شهری خلاق و مشارکت‌مبناست و این اقدام یکی از مجموعه اقدام‌هایی بود که مبتنی بر الگوی حکمرانی مشارکت‌مبنا برای حذف پیمان‌سپاری و گذار به نفع‌ذی نفع‌سپاری انجام شد.

او افزود: از دوستانی که مصوبات سازمان زیباسازی را پیگیری کردند تا این اقدام شکل بگیرد تشکر می‌کنم. امیدوارم این اقدام به‌عنوان یک الگو توسط همه همکاران شورا و شهرداری به دیگر شهرها نیز منتقل شود. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: در دیگر شهرهای دنیا این سازمان‌دهی صورت نمی‌گیرد و تبدیل به گرافیتی‌هایی می‌شود که از جنس رندالیسم است؛ اما این اتفاق به هنرمند این فرصت را داد که در این بستر نقش آفرینی داشته باشد. او در خصوص وضعیت تکریم ارباب رجوع گفت: با توجه به محدودیت‌های زمانی که این روزها پیش آمده، خواهش ما این است که به این موضوع توجه شود. هرسال در چنین زمان‌هایی توجه ویژه‌ای از سوی ستاد داشت، گفت: مطالبه مردم اندوان اسفالت معایب، ایجاد فضای سبز و فاضلاب بود که قرار شد بخشی از مطالبه‌های آن‌ها از طریق فرم‌اندازی و آب‌وفاضلاب‌پیکیری شود. در این محله یکی از مالکان، زمینی برای فضای سبز واگذار کرده بود که مورد پذیرش اهالی نبود؛ بنابراین زمین دیگری پیشنهاد شد که امیدوارم سال آینده بتوانیم بودجه خوبی برای آن در نظر بگیریم.

او اضافه کرد: با توجه به انجام پروژه فاضلاب در محله اندوان، اسفالت‌گذراهای اصلی تمام شد و اسفالت‌بخشی از معایب فرعی که وضعیت مناسبی نداشت، ترمیم شد؛ همچنین بازنگری طرح جامع در الحاق بخشی از محل به محدوده قانونی، پیگیری و انجام می‌شود. نظری پور خاطرنشان کرد: تا پیش از ۱۴۰۰ تنها در این محله بزرگ برنامه‌های فرهنگی برگزار می‌شد؛ اما در حال حاضر در تمام محله‌ها برنامه‌های فرهنگی اجرا می‌شود.



''' **هوشنگ نظری‌پور** مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

## سامان‌دهی محله‌های «گیان»، «اندوان» و «سنجوانمره» و «ابر» در سال آینده

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از سامان‌دهی محله‌های «گیان»، «اندوان»، «سنجوانمره» و «ابر» به‌عنوان یکی از برنامه‌های سال آینده در این منطقه خبر داد.

هوشنگ نظری‌پور با اعلام این‌خبر گفت: در ۱۴۰۱ دو محله رازان و گورت جزو طرح محله‌محوری منطقه بود که حدود ۲۲ میلیارد تومان برای انجام اقدام‌های محله‌محور در این محله‌ها هزینه شد؛ همچنین منطقه ۱۵ جزو معدود مناطقی بود که حدود ۹۰درصد پروژه‌ها در آن اجرا شد و از لحاظ برآورد هزینه رتبه دوم را به‌دست آورد.

او افزود: در ۱۴۰۲ برای محله‌های سمسور، سفلی و قلعه برتپانچی در طرح محله‌محوری ابتدا حدود ۲۳ میلیارد تومان در نظر گرفته شد بود که در اصلاح بودجه به ۲۵ میلیارد تومان افزایش یافت.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در ۱۴۰۳ سه محله ارغوانیه، خاتون‌آباد و هیستان در دستورکار طرح محله‌محوری قرار گرفت، اظهار کرد: منطقه ۱۵ جزو مناطقی بود که برای محله‌محوری افزایش درآمد بودجه داشت.

نظری‌پور با اعلام اینکه در سال آینده سامان‌دهی محله‌های گیان، اندوان، سنجوانمره و ابر در دستورکار قرار خواهد داشت، گفت: مطالبه مردم اندوان اسفالت معایب، ایجاد فضای سبز و فاضلاب بود که قرار شد بخشی از مطالبه‌های آن‌ها از طریق فرم‌اندازی و آب‌وفاضلاب‌پیکیری شود. در این محله یکی از مالکان، زمینی برای فضای سبز واگذار کرده بود که مورد پذیرش اهالی نبود؛ بنابراین زمین دیگری پیشنهاد شد که امیدوارم سال آینده بتوانیم بودجه خوبی برای آن در نظر بگیریم.

او اضافه کرد: با توجه به انجام پروژه فاضلاب در محله اندوان، اسفالت‌گذراهای اصلی تمام شد و اسفالت‌بخشی از معایب فرعی که وضعیت مناسبی نداشت، ترمیم شد؛ همچنین بازنگری طرح جامع در الحاق بخشی از محل به محدوده قانونی، پیگیری و انجام می‌شود.

نظری پور خاطرنشان کرد: تا پیش از ۱۴۰۰ تنها در این محله بزرگ برنامه‌های فرهنگی برگزار می‌شد؛ اما در حال حاضر در تمام محله‌ها برنامه‌های فرهنگی اجرا می‌شود.



''' **حسین افشین** معاون علمی فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور

## آماده هستیم مرکز نوآوری شهر هوشمند را در اصفهان دایر کنیم

معاون علمی فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور گفت: آماده هستیم مرکز نوآوری شهر هوشمند را در اصفهان دایر کنیم که این مرکز می‌تواند در حوزه شهر هوشمند و حمل و نقل هوشمند فعالیت کند.

حسین افشین در سی‌ویکمین جلسه مجمع منتخبان مردم در مجلس و شورای اسلامی شهر اظهار کرد: چنین جلساتی فرصتی برای هدف گذاری کلان است؛ به‌عنوان مثال، چند محور تعیین‌شود و شاخص‌های چند کار کلان در حوزه دانش بنیان را مشخص کنیم. او با اشاره به اکوسیستم اصفهان بیان کرد: در اصفهان دانش بنیان‌ها مانند دیگر شهرها به‌داخل شهر نیامده‌اند، این دیدگاه که شرکت‌های دانش بنیان در نقطه‌ای متمرکز شوند، اشتباه است. ما در تهران کارخانه‌های نوآوری داریم که براساس ریسک پذیری فعالیت می‌کنند.

معاون علمی فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور با بیان اینکه در این دوره باید اجازه دهم شرکت‌های دانش بنیان به‌داخل شهرها بیایند، گفت: اصفهان را باید به شهری‌تی یا شهر هوشمند تبدیل کنیم؛ زیرا در آینده شهری موفق است که نه مصرف آب و انرژی دارد، اما تولید کثرت بسیار زیادی خواهد داشت.

او ادامه داد: ما آماده هستیم تا زیرساخت‌های هوش مصنوعی را در اصفهان راه‌اندازی کنیم و لازم است این که در اصفهان شرکت‌های نوآوری پیش‌دستی‌های خود را با شهرداری پیس داشته‌اند و دستگاه‌های دیگر به میدان بیایند و در این زیرساخت سهیم شوند.

افشین با بیان اینکه زیرساخت هوش مصنوعی می‌تواند سالانه ۵ تا۴۰همت هزینه ایجاد کند، گفت: نکته مهم این است که این زیرساخت آلودگی ندارد؛ ضمن اینکه درآمدی پایدار نیز برای این شهر ایجاد خواهد کرد.

او افزود: فضای خوبی برای دیاستس هوش مصنوعی در اصفهان باید ایجاد شود. گرچه هزینه اولیه‌ای دارد، درآمد خوبی برای شهر به‌دنبال دارد.

معاون علمی فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور با بیان اینکه ما در هیچ استانی مانند اصفهان خاموشی برق نداریم، اظهار کرد: نیروگاه اصفهان فقط ۱۸درصد بازده دارد و این در حالی است که سوخت را به آلودگی تبدیل می‌کند؛ بدون اینکه برق چندانی تولید شود؛ بنابراین اقدام‌های بسیار مؤثری به‌وسیله دانش بنیان‌ها می‌توان برای تأمین انرژی انجام داد که ازجمله آن پنل‌های خورشیدی است. او گفت: آدامگی داریم که در هوشمندسازی به اصفهان کمک کنیم. این طرح نیازمند یک برنامه است و ما نیز ریسک‌ها را پذیرفته و حمایت می‌کنیم.

افشین تصریح کرد: دانشگاه‌های اصفهان و دستگاه صنعتی ازجمله قطب‌های دانشگاهی کشور هستند. این دو دانشگاه باید در زمینه دانش بنیان‌ها و هوش مصنوعی بازیگر اصفهان باشند و نقش آن‌ها بیشتر دیده شود.

او خاطرنشان کرد: این دو دانشگاه با ظرفیت مراکز نوآوری خود باید بازی داده شوند. این مرکز می‌تواند در حوزه شهر هوشمند و حمل‌ونقل هوشمند فعالیت کند.

معاون علمی فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور تصریح کرد: ما پشت سر استان‌ها حرکت می‌کنیم، نه جلوتر از آن‌ها. اصفهان نیز ظرفیت خوبی دارد که از این ظرفیت باید استفاده شود؛ در این صورت ما نیز حمایت خوبی صورت خواهیم داد.

او بیان کرد: اعتبار مالیاتی خوبی برای این امر می‌توانیم اختصاص دهیم که ناشی از فعالیت صنایع هر استانی است و می‌تواند در نوآوری و توسعه در همان استان هزینه‌شود و این یک ظرفیت قانونی خیلی خوب است که باید از آن استفاده کرد.

افشین اظهار کرد: آماده هستیم اگر پروژه‌ای ملی باشد، در جایزه آن نیز سهیم شویم؛ زیرا نخبگان باید بدانند اگر کار خوبی انجام می‌دهند، باید دیده شوند و از رش کار آن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد.

او گفت: برای ایجاد شهر هوشمند مدیریت شهری اصفهان و دیگر دستگاه‌ها اقدام کنند و با ارائه طرح آن، ما نیز حمایت لازم را انجام خواهیم داد.



''' **مهدی جمالی‌نژاد** استاندار اصفهان

## طرح‌های دانش بنیان نه در حرف‌که در عمل باید دنبال شوند

استاندار اصفهان گفت: شرط موفقیت در حوزه بهره‌مندی از دانش روز این است که طرح‌ها و پروژه‌ها در حد حرف نماند و در عمل دنبال شود تا به نتیجه برسد.

مهدی جمالی‌نژاد در سی‌ویکمین جلسه مجمع منتخبان مردم در مجلس و شورای اسلامی شهر اظهار کرد: باید از تکنولوژی‌های جدید استفاده کنیم. مثال‌هایی از حوادث وجود دارد که نشان می‌دهد به‌علت عدم بهره‌برداری از تکنولوژی‌ها یا عدم آموزش مناسب دچار خسارت شده‌ایم.

استاندار اصفهان با بیان اینکه تولیدات فنی باید حمایت شود تا به تولید انبوه برسد و استفاده کاربردی از آن صورت گیرد، گفت: معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری می‌تواند در این زمینه پشتیبان باشد.

''' **بافت تاریخی به محل استقرار شرکت‌های دانش بنیان تبدیل‌شود**
نایب‌رئیس شورا و رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این جلسه اظهار کرد: در استفاده از فناوری‌های نو که موضوع مهمی است، شهرداری اصفهان قدم‌های خوبی برداشته است. سید امیر سامع با بیان اینکه شورای اسلامی شهر در دوره ششم در موضوع استفاده از فناوری‌های جدید تمرکز و شاخص‌هایی تعیین کرده‌امین بر اینکه استفاده از خدمات و خریدها باید درصدی مربوط به دانش بنیان‌ها باشد، گفت: شرکت‌هایی که در حوزه نرم‌افزارهای مکانمند، سنجش راه دور و… کار می‌کنند، قرارداد‌های خود را با شهرداری پیش برده‌اند و اکنون عملکرد موفقی دارند. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به برخی از این اقدام‌ها بیان کرد: در حوزه بهداشت‌های آتش نشان اقدام‌های خوبی انجام شده است؛ همچنین اکنون می‌توانیم هاضم ملی بسازیم و اگر این کار صورت گیرد، تکلیف حدود ۵۰ هزار تن زباله را مشخص می‌کنیم. او با اشاره به اقدام‌های نوآورانه در حوزه شهر بافت گفت: در این حوزه دو سال پیش قراردادی با یک شرکت دانش بنیان اصفهانی بستیم که پمپ‌های نانوحباب را که در اختیار سه کشور جهان است، تولید می‌کند و ما با قراردادی ۵۰ میلیاردتومانی با این شرکت در این زمینه اقدام کردیم. سامع افزود: همچنین قرارداد تصفیه خانه فاضلاب خام را با ظرفیت ۶۰لیتر بر ثانیه که برای نخستین‌بار در کشور است با یک شرکت دانش بنیان منعقد کردیم که تجهیزات آن اکنون در حال ساخت است. او با بیان اینکه جشنواره فن‌نما را می‌توانیم با استفاده از ظرفیت شرکت‌های دانش بنیان بین‌المللی کنیم، تصریح کرد: باید از شرکت‌های ایرانی بخوایم طرح‌های خارجی خود را به فن‌نما بیاورند تا بتوانیم آن‌ها را پشتیبانی کنیم. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به نحوه استقرار شرکت‌های دانش بنیان گفت: اکنون هر شهرکی نیازمند زمین در خارج از شهر است. ما پیشنهاد کردیم از ۱۷۰۰هکتار بافت تاریخی شهر، اماکنی به شرکت‌های دانش بنیان اختصاص پیدا کند. این بافت فقط با رستوران و کافی‌شاپ خراب می‌شود؛ در حالی که ما هر روز در حال خارج‌شدن نخبگان از شهر هستیم؛ به این ترتیب می‌توانیم با قراردادن فضاهایی از بافت تاریخی به شرکت‌های دانش بنیان شاهد حضور و فعالیت نخبگان در سطح شهر باشیم.

''' **تست بازار نرم‌افزارها با اعتبارات دولتی انجام‌شود**

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان نیز بیان کرد: لازم است در سطح دولت با اعتبارات دولتی، تست بازار نرم‌افزارها انجام‌شود و وقتی آماده تجاری‌سازی شد، به سمت شهرداری‌ها بیاید و استانداری نیز موضوع را راهبری کند. مصطفی نیاتی‌نژاد با بیان اینکه میزان جایزه شیخ‌بهای متأسفانه تا توجه به افزایش قیمت ارز در حال کم‌ترشدن است، گفت: گرچه ما به این حوزه توجه ویژه داریم، هزینه چنین جشنواره‌ای بالا رفته که نیازمند کمک است. او خاطرنشان کرد: نمایشگاه شیخ‌بهایی در نخستین پارک علمی و فناوری در حال شکل‌گیری است که تنها شهرداری اصفهان حامی آن است؛ درحالی‌که دیگر شهرداری‌ها نیز باید پشتیبانی کنند.

## شهر و شورا



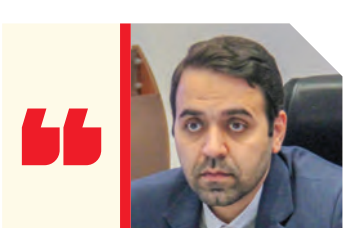
## صفحه‌شان زیبا

شماره ۵۰۵۱

۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳

دوشنبه

ویراستار / عذرا دبانی



''' **علی صالحی** سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان

## هانگژو ولانژو خواهرخوانده‌های جدید اصفهان می‌شوند

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان جزئیات یک‌صدوشصت‌وهفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان را تشریح کرد.

علی صالحی در گفت‌وگوی خبری پس از یک‌صدوشصت‌وهفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: دولاوجه نام‌گذاری مربوط به سه بن‌بست، هفت کوچه و سه بوستان بزرگ خانواده‌محور بررسی و همگی به تصویب رسید.

او افزود: در این جلسه همچنین دو مجوز به شهرداری برای عقد تفاهم خواهرخواندگی با شهرهای هانگژو ولانژو چین داده شد تا بعد از طی مراحل که از طریق وزارت امور خارجه و تفاهم میان دو شهرداری صورت گرفته بود، ادامه مسیر تصویب وزارت امور خارجه و تفاهم میان دو شهرداری صورت گرفته بود، ادامه مسیر تصویب طرف مقابل دو خواهرخوانده به مجموعه خواهرخوانده‌های اصفهان و دو خواهرخوانده به مجموع خواهرخوانده‌های اصفهان در کشور چین اضافه خواهد شد.

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: همچنین اساننامه سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان در ادامه بازنگری اساننامه سازمان‌ها، بررسی شد. این اساننامه در کمیسیون تخصصی بررسی شد و نتیجه آن، در صحن به تصویب رسید. او افزود: در بخش دیگری از جلسه، در ادامه اصلاح بودجه مقطع بهمن سازمان‌های شهرداری اصفهان، شرکت‌ها و مؤسسات تابعه، اصلاح بودجه چند سازمان ازجمله اتوبوس‌رانی، قطار شهری، عمران، آتش‌نشانی، خدمات موتور، مدیریت پسماند، آرامستان‌ها، پارک‌ها و فضای سبز، سامان‌دهی مشاغل شهری، زیباسازی و شرکت نمایشگاه‌ها بررسی شد و همه موارد با قید تأکید‌هایی به تصویب رسید.

''' **اهم مصوبات**

یک‌صدوشصت‌وهفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان شامل شرکت اتوبوس‌رانی اصفهان به‌همراه مصوبات جلسه علنی ۱۶۷این شورا را به شرح زیر اعلام کرد:

''' **تصویب پیشنهاد نام‌گذاری سه بن‌بست و هفت کوچه؛**

''' **تصویب پیشنهاد نام‌گذاری سه بوستان خواهرخواندگی با شهر هانگژو و کشور چین؛**

''' **تصویب پیشنهاد انعقاد تفاهم‌نامه خواهرخواندگی با شهر ولانژو و کشور چین؛**

''' **تصویب پیشنهاد انعقاد تفاهم‌نامه خواهرخواندگی با شهر ولانژو و کشور چین؛**

''' **تصویب لایحه اساننامه پیشنهادی بازار نرم‌افزارها انجام‌شود و وقتی آماده تجاری‌سازی شد، به سمت شهرداری‌ها بیاید و استانداری نیز موضوع را راهبری**

''' **تصطفی نیاتی‌نژاد با بیان اینکه میزان جایزه شیخ‌بهای متأسفانه تا توجه به افزایش قیمت ارز در حال کم‌ترشدن است، و حومه، سازمان قطار شهری اصفهان و حومه، سازمان عمران شهرداری اصفهان، سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی، سازمان خدمات موتوری، سازمان مدیریت پسماند، سازمان آرامستان‌ها، سازمان پارک‌ها و فضای سبز، سازمان میادین میوه و تره‌بار، سازمان زیباسازی و شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی.**

<b>گفت‌و‌گو</b> CONVERSATION	<b>۱۰</b>
<div><span>esfahan ziba online</span></div>	
<div><span><span>فهرست</span></span></div>	
<div><span>شماره ۵۰۵۱</span></div>	
<div><span>۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳</span></div>	
<div><span>دوشنبه</span></div>	
<div><span>ویراستار: <b>مانده رنوفی</b></span></div>	
<div><b>زهره قندهاری</b></div>	<div></div>
<div>خبرنگار</div>	

چشم‌های ماشی دم‌کرده‌اش را می‌چکاند در چشم‌های من. مرد جوان سرتاپا سیاه پوشیده، می‌خندند و دستنی برپیش‌های بلند جوگندمی‌اش می‌کشند و می‌گویند: «بخشید با کمی تأخیر رسیدم» سرمایه استخوان سبوز زمستان در لابه‌لای گونه‌هایش رخنه کرده دست‌هایش را می‌چپاند در کاپشن چرمی و می‌نشیند در اتاق آبی مصاحبه. قیِّقِبُر صدای کاپشن مماس می‌شود با صدلی، پا روی پا می‌اندازد، دست‌هایش را در هم‌گره می‌کند و آماده می‌شود تا سوآلات ماسیده در ذهنم را پرسرزان بیاورم. اغلب اورا با شخصیت «آقاچون» می‌شناسند. عباس جلیل‌زاده، جوان ۳۶ ساله‌ای است که ۳۰ مهر ۱۳۴۷ متولد شده است و تحصیلات دانشگاهی الکتروتنیک دارد و در مقطع کارشناسی کارگردانی سینما تحصیل کرده است. او حالا در لابه‌لای صحبت‌هایش از فرزان و نشیب هنر تئاتر و بازیگری در اصفهان سخن می‌گوید و ما را می‌برد به صحنه نمایش‌هایی که با جان‌ودل و به‌سختی اجرا کرده‌است. **این گفت‌وگو را بخوانید. خالی از لطف نیست.**

- چگونه در هنر تئاتر ورود کردید؟

همه چیز از بچگی در من آغاز شد با همان حس و حال کودکی مادرم شاغل بود و من مهدکودک می‌رفتم و از همان ابتدای طفولیت در فضای فرهنگی بزرگ شدم. از بچگی که همه عاشق شغل‌های خلبانی، دکتری و معلمی بودند، من از همان موقع بسیار دوست داشتم هنرپیشه شوم. با توجه به اینکه برنامه کودک زیاد می‌دیدم و با کاراکترها هم‌زادپنداری می‌کردم می‌کردم به حرفه بازیگری علاقه دارم، بعد‌ها که به مدرسه رفتم وارد گروه سرود شدم. سوم راهنمایی‌که بودم برای یک تئاتر که قرار بود برای جشنواره دانش‌آموزی آماده شود، تست دادم و از بین ۵۰ نفر برای بازی در آن تئاتر پذیرفته شدم. شروع کار من از همان جا آغاز شد و علاقه‌مند شدم به بازیگری و این علاقه هرروز در من بیشتر می‌شد. در سال ۱۳۸۳ با یک گروه آشنا شدم و در آن دوران فقط صرفاً تمرین می‌رفتم و آموزش می‌دیدم و از سال ۱۳۸۵ به صورت حرفه‌ای تئاتر را آغاز کردم.

- از نیاکان شما کسی در این حرفه بوده‌است؟
- هیچ‌کس! اما مسئله‌ای که برای من مهم بود این است که حس می‌کردم شاید این حرفه و این کار می‌تواند مرا بسیار غنی و اجتماعی بار بیاورد یا می‌توانست حال مرا خوب کند. نمی‌دانم اصولاً می‌گویند کسی که به سمت بازیگری می‌رود به آنچه هست، قانع نیست. در هر حال متنوع زندگی کردن را دوست داشتم.

- مشوق‌های شما برای ورود به هنر تئاتر چه کسانی بودند؟

مادر و پدرم البته تا یک زمانی، آن‌ها توان انجام کار خاص و حمایتی را نداشتند؛ ولی همین‌که جلوی رشدم را نمی‌گرفتند و مراد انتخابم آزاد می‌گذاشتند برای من تشویق بود، اما از یک زمانی به بعد تمام افرادی که مشوق شما هستند گاهی می‌شوند سد راهنان. به خصوص برای پسری که مثل من سال‌ها به صورت رایگان کار کرده بدون هیچ درآمدی و فقط صرفاً به خاطر علاقه‌ام و عشقی‌که به این حرفه داشتم، ادامه می‌دادم و اگر دستمزدی هم می‌گرفتم بسیار ناچیز بود. من برای جبران هزینه‌هایم مجبور بودم هم سر کار بروم و هم تئاتر تمرین کنم، اما در این شرایط کنونی واقعاً نمی‌شود فقط با توجه به علاقه کار کرد. یادم می‌آید در ۲۵ سالگی آخرین تذکر را مادرم به من داد که الان ۲۵ ساله هستی و هیچ شرایط مناسبی برای تو وجود ندارد؛ ولی من همیشه امیدوار بودم چون فقط یک هدف داشتم و با جان‌ودل برای رسیدن به آن تلاش می‌کردم و این تلاش هم همچنان ادامه دارد.

- شما اصفهانی هستید. به من سفارش کرده‌اند پدرم با افتخار آذری هستند. به من سفارش کرده‌اند

# از آرزوی کودکی تا امروز

**عباس جلیل‌زاده، بازیگر، نویسنده، کارگردان و از هنرمندان تئاتر کمدی اصفهان: «آقاچون» حاضر نیست به هر وسیله‌ای مخاطب را بخنداند**



عکس از مهدی‌رضا بیگ‌نورم

اولین فیلمی که در آن بازی کردید؟

سال ۱۳۸۹ اولین بازی من در یک فیلم کوتاه با عنوان «ریسمان الهی» با نقش شیطان بود که نقش من حذف شد. همان سال تهیه‌کننده همان کار اتر دیگری برای آخر سال با عنوان «چهارشنبه آخر» ارائه داد که سال ۱۳۸۹ شروع شد و من شب چهارشنبه‌سوری آن سال و چند سال دیگر مهمان خانه مردم از قاب تلویزیون شدم.

- چند سال است وارد این حرفه شده‌اید؟

از سال ۱۳۸۳ تاکنون. بیش از ۲۰ سال می‌شود؛ اما به صورت حرفه‌ای از سال ۱۳۸۵.

- چند فیلم بازی کرده‌اید اگر نام آن‌ها را خاطرتان هست؛ بفرمایید.

از سال ۱۳۸۹ بازی در کار تصویر را شروع کردم و در بیش از ۱۰ تله‌فیلم و سریال و فیلم کوتاه نقش‌آفرینی کردم؛ اخیراً هم با فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی دوست خوبم امیرعباس ربیعی در جشنواره بین‌المللی فجر حضور داشتم که به نوعی ورودم به سینما بود. اخیراً هم مشغول بازی در یک سریال هستم به کارگردانی آقای حسن وارسته که به‌زودی اخبار مربوط به این سریال منتشر خواهد شد.

- دوست داشتید چه نقشن‌هایی را بازی می‌کردید؟
- من هنوز احساس می‌کنم به آن مرحله‌ای که مدنظرم بوده نرسیدم، اما برای هر نقشی‌که انتخاب شدم و انتخاب کردم چه در تئاتر و چه در تلویزیون و سینما سعی کردم بهترین خودم باشم. برای من بسیار مهم است که نقشی را که بازی می‌کنم نقش تأثیرگذاری باشد و من را به چالش بکشد؛ این‌گونه می‌توانم بگویم که از خودم بیشتر راضی‌ام. تلاش کردم هرکدام از نقش‌هایی که برای آن انتخاب شده‌ام را با عشق ایفا کنم.

- در حال حاضر مردم اصفهان شما را با شخصیت کمدی «آقا چون» می‌شناسند؟ شروع این نقش چگونه زده شد؟

من از همان ابتدای فعالیت حرفه‌ای‌ام مستمر کار می‌کردم شاید باورتان نشود، اما روزهایی بود که سر چهار پنج تا تمرین در یک روز می‌رفتم و اغلب از این اجرا به آن اجرا و نقش‌های مختلفی را ایفا می‌کردم و این مسئله به دلیل انگیزه و عشق و علاقه‌ای بود که نسبت به این حرفه داشتم. از ابتدا هرگز فکر نمی‌کردم که کار کمدی انجام بدهم و بخوام به عنوان یک کم‌دین مطرح بشوم، اغلب خودم را در قالب کارهای جدی و نقش‌های جدی می‌دیدم بسیار دوست داشتم آکتور سینما باشم، اما مسیر برای من به‌گونه‌ای دیگر رقم خورد. در سال ۱۳۹۲ با تجربه‌ای‌که از سال‌های پیش از آن به دست آورده بودم یک برنامه در تالار هنر اصفهان برگزار شد که به ما سفارش دادند در سه شب، سه موضوع مختلف را اجرا کنیم. من در آنجا نقش یک پیرمرد را بازی کردم که «آقاچون» (ولی نه با اسم آقاچون) از آنجا خلق شد. یادم می‌آید آن نمایش با سه اپیزود ۱۰ دقیقه‌ای اجرا شد. چون ما زیاد هم وقت نداشتیم، به‌طور مثال یادم می‌آید قبل از اجرا ۱۰ دقیقه می‌رفتم اجرا تا ناظران محتوا را ببینند، ولی کار به بهترین شکل اجرا شد و مخاطب ارتباط خوبی با نقشی‌که بازی کردم برقرار کرد.

- «آقاچون» را دوست دارید؟
- بله. مگر می‌شود شخصیتی که سال‌ها با آن زیست کردی و خیلی‌ها دوستش دارند را دوست نداشته باشی؟! «آقاچون» برای من فقط یک شخصیت نمایشی یا تیپ نیست. برای من سال‌ها تلاش و تجربه است. در کل «آقاچون» برای من در زندگی هنری‌ام سبعل موفقیت است.

- شما به غیر از بازیگری کارگردان و نویسنده هم هستید؟

- چگونه متوجه شدید که به‌غیر از بازیگری، توانایی کارگردانی هم دارید؟
- کارگردانی برای من همیشه یک چالش بزرگ و بسیار جدی بوده و به نظرم بسیار نام‌سنگین و با مسئولیتی است؛ چه برای تئاتر و چه برای تلویزیون و سینما. اکنون‌که به گذشته نگاه می‌کنم می‌بینم من بعد از یک جایی در حرفه بازیگری بسیار دغدغه کارگردانی داشتم؛ تا حدی که در کارهایی که بازی می‌کردم همیشه ایده‌های خودم را فراتر از یک بازیگر به کارگردان می‌دادم البته به عنوان پیشنهاد گاهی تأیید و گاهی هم رد می‌شد! اما برایم جذاب بود تا جایی‌که باعث

شد در رشته کارگردانی تحصیلام را ادامه دهم و جدی‌تر دنبال کنم. زمانی‌که کتاب می‌خوانم یا زمانی‌که می‌نویسم یا حتی داستانی را می‌شوم، بی‌اختیار تصویرسازی می‌کنم و در ذهنم موقعیت خلق می‌کنم و این همیشه برایم جذاب است و ممکن است مدت‌ها درگیر خلق موقعیت‌های مختلف نسبت به یک موضوع در ذهنم باشم.

همین موضوعات باعث شد از سال ۱۳۹۲ اگر اشتباه نکنم دو نمایش کودک با عناوین «به آسمون آبی» که نویسنده آن اثر هم خودم بودم و نمایش «گره‌های محله قانازاریا» را کارگردانی کردم. شروع کارگردانی من از آن سال‌ها بودو بعدازآن با نوشتن نمایشنامه‌های خیابانی «محمود و محبوبه» و «کمکم کن» و «کارگردانی این نمایش‌ها رکورد ۲۱۴ نمایش خیابانی در یک ماه را به نام خودم و گروهم در آن سال ثابت کردم و پس‌ازآن با یک کار کم‌دی با نام «پنجه طلا» فضای کم‌دی آن سال‌ها را تجربه کردم که با حدود صد اجرا در سال ۱۳۹۷ در شهر اصفهان آن پروژه را هم به سرانجام رساندم. سال بعد هم یک نمایش با نام «کی داده کی گرفته» را کارگردانی کردم که متأسفانه هم‌زمان شد با آمدن ویروس کرونا و نتوانستم آن کار را روی صحنه ببرم و با آمدن کرونا تعطیلی سالن‌های نمایش به سمت کارگردانی تصویر رفتم و ساختن کارهای تلویزیونی و مجازی را آغاز کردم، اما کرونا باعث شد که من به عنوان کارگردان نشتستن پشت مانیتور و تصویر را تجربه کنم. ازجمله آثار ما مجراهای «آقاچون» بود که به سفارش تلویزیون یک سال هر هفته از تلویزیون پخش می‌شد.

- کدام یک از اجراهای شما سرنوشت‌ساز شد؟

بعد از اولین اجرای «آقاچون» من خدمت‌سربازی را باید پشت سر می‌گذاشتم و همین باعث شد مدتی از فضا دور باشم. گذشت تا اینکه یک برنامه شهری بزرگی در حوزه خانواده در اصفهان برگزار شد که برای اجرای استندآپ کم‌دی یک نفر از تهران دعوت کرده بودند، آن شخص آخرین اجرا را نیامد و در لحظه آخر کار را به من سپردند. هرگز یادم نمی‌رود بدون هیچ‌گونه آمادگی لباس‌هایی‌که در حال حاضر برای نقش «آقاچون» می‌پوشم را از آرشيو شخصی لباسم برداشتم و رفتم سرا اجرا در آنجا قرار بود من به‌عنوان یک کم‌دین بدون هماهنگی وارد برنامه بشوم و برنامه را به چالش بکشم.باینکه یک جمله از قبل هماهنگ نشده بود و خودم نیز نمی‌دانستم قرار است چه کاری انجام بدهم، رفتم برای اجرا و همان اجرا سرنوشت‌سازترین اجرای من شد و پیششهادها به سمت من روانه گشت. مرتب اجرا می‌رفتم و نقش «آقاچون» را اجرا می‌کردم. هرگز فکر نمی‌کردم زمانی بتوانم این نقش را در بین مردم جا بیاورم و هرروز متمه‌تر شد و جدی‌تر شدم تا الان که در خدمت شما هستم و خدا را شکر به‌واسطه حضور در تلویزیون و برنامه‌های پرربیننده، «آقاچون» از جایگاه خوبی برخوردار است.

- فضای اصفهان را از لحاظ تئاتر کم‌دی چگونه می‌بینید؟
- بسیاری از افراد به اجرای تئاتر کم‌دی در اصفهان انتقاد دارند و همین مسئله اجرای این مدل از تئاتر را در اصفهان بسیار سخت کرده‌است، اما من بسیار بر این باورم که برای خنداندن مخاطب هر کاری را انجام ندهم، البته زمانی موحی از انتقاد به این نوع از تئاتر در اصفهان راه افتاد و نقدهایی هم شد، اما می‌توان مخاطب را با تئاتر کم‌دی راضی نگه داشت. «آقاچون» برای من یک زندگی جدید به وجود آورد. این موضوعی بود که به لحاظ مالی هم توانست مسیر هنری مرا تغییر بدهد. حتی در مسیر محبوبیت و معروفیت قرار گرفتم.

- در بین اصفهانی‌ها محبوب و معروف هستید؟
- بسیاری از هنرمندان می‌گویند ما اصلاً دوست

نداشتیم معروف، محبوب و دیده شویم، اما همه انسان‌ها نیازمند توجه هستند و اگر کسی برخلاف این مسئله سخن بگوید اغراق کرده است. مردم بسیار به من لطف دارند چه در فضای مجازی و چه در فضای حقیقی، ولی محبوبیت آرزوی هرکسی است.

- آیا معتقد هستید هر انسان در زندگی رسالتی دارد؟ به نظر شما رسالت در هنر و اخلاق در این حرفه چگونه باید باشد؟

بر این باورم که همه ما در زندگی و در هر حرفه‌ای‌که هستیم رسالت خاصی داریم ما می‌توانیم با رفتار و کردارمان نسل دیگر را پرورش دهیم بدون اینکه کاری انجام دهیم. شاید باورتان نشود من برای بسیاری از اجراها قرارداد امضا نمی‌کنم، اما کارم را به بهترین شکل انجام می‌دهم. بسیاری اوقات برای اجراها از قبل هزینه‌ای دریافت نمی‌کنم؛ اما کار را به بهترین نحو انجام می‌دهم. یاد گرفته‌ام در حرفه‌ام انسان با اخلاقی باشم؛ چرا چون از حرفه‌ام معرفیت برداشتم می‌کنم نه دستمزد و این موضوع می‌تواند مرا به آینده‌ای درخشان سوق دهد.

- بازیگری در فیلم سینمایی را بیشتر دوست دارید یا اجرای تئاتر؟

بازی در تئاتر را بیشتر دوست دارم؛ چراکه نفس به نفس با مخاطب دایقی زیست می‌کنم و صحنه تئاتر بسیار برایم مقدس است، اما در حال حاضر بازیگری در فیلم‌های سینمایی و کارهای تلویزیونی برای من در اولویت است و به دنبال اتفاقات و چالش‌های جدیدتری هستم.

- من هنوز احساس می‌کنم به آن مرحله‌ای‌که مدنظرم بوده نرسیده‌ام، اما برای هر نقشی‌که انتخاب شدم و انتخاب کردم چه در تئاتر و چه در تلویزیون و سینما سعی کردم بهترین خودم باشم

این کار در اصفهان بسیار سخت است. مردم اصفهان کلکسیون‌ی از کارهای طنز هستند و خنداندن آن‌ها بسیار سخت است. گاهی اوقات وقتی از صحنه خارج می‌شوم، احساس می‌کنم کل روز را فعالیت سنگین داشتم. شاید ازنظر خیلی‌ها کار آسانی باشد، ولی کافی است صحنه را تجربه کرده باشند تا معنی این جمله مرا بفهمند.

- آیا به مهاجرت و رفتن به پایتخت فکر کرده‌اید؟

بله، البته بسیار، از سال‌ها پیش این فکر در سر من بوده و می‌دانم که من هم در نهایت مهاجرت می‌کنم به پایتخت و این بسیار برایم سخت بوده همیشه… هر بار به این نتیجه می‌رسم که باید برای رشد و پیشرفت مهاجرت کنم به تهران و این خیلی عجیب است که چرا یک فرد نمی‌تواند در شهر خودش رشد کند و بماند شود. زمانی برای دیدن تئاتر در اصفهان از شهرهای دیگر به این شهر می‌آمدند و یک از سوغات این شهر در آن زمان تئاتری بود که گردشگران تماشا می‌کردند و با فرهنگ ما آشنا می‌شدند. در زمان‌های گذشته تئاتر اصفهان یک مکتب بود؛ اما امروز هنرمندان ناچارند برای رشد به پایتخت مهاجرت کنند و با چالش‌های عجیبی مواجه بشوند؛ چراکه در سال‌های اخیر به نقطه‌ای رسیده‌ایم که نه تعداد سالن‌های مناسب برای اجرای تئاتر در این شهر وجود دارد و نه تولید آثار تلویزیونی و سینمایی و با توجه به خروجی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های بازیگری و مراکز علمی و آموزشی در این حرفه قطعاً بستر مناسبی در این حوزه فراهم نخواهد شد! و این می‌تواند بسیاری از فعالان این حرفه را سرخورده و آسیب‌پذیر کند!

- شما یک هنرمند سیاسی هستید؟
- سیاست را بلد نیستم؛ ولی معتقدم نباید یک هنرمند از مسائل و شرایط جامعه خود بی‌تفاوت عبور کند. گاهی اوقات فضا فضای سیاسی است و قطعاً من می‌توانم اندازه سواد خودم راجع به برخی از مسائل صحبت کنم. بین کارم و جامعه تعادل برقرار می‌کنم. قرار نیست راجع به هر موضوعی اظهارنظر کنم. من این مسئله را مدیریت می‌کنم.

- موفقیت‌هایتان را مدیون چه کسانی هستید؟
- رسیدن به تمام آرزوهایم در زندگی را مدیون لطف خدا و تلاش‌های خودم هستم و به خودم بابت زحماتی‌که کشیدم تا به این لحظه همیشه یک تشکر ویژه بده‌کارم. شاید می‌توانستم فرد دیگری با شرایط متفاوت‌تری باشم، ولی در حال حاضر عمیقاً شکرگزار خداوند هستم. سیاسگزارم از خداوند سبحان به دلیل اینکه تا این لحظه از زندگی‌ام به هر آنچه خواستم رسیده‌ام. این بزرگ‌ترین شیرینی زندگی من است.

- فیلم کم‌دی بیشتر دوست دارید یا جدی؟
- فضای کم‌دی را در حال حاضر خیلی دوست دارم، ولی شاید چند سال دیگر بگویم فیلم جدی.

- چرا مشکي پوشیدید؟
- رنگ مشکي رنگ موردعلاقه من است. فکر می‌کنم لباس مشکي مرا لاغرتر نشان می‌دهد.

- جایگاه هنر تئاتر در اصفهان چگونه است؟
- وخیم است. هنرمندان تئاتر داشتند با این سبقه هنر در اصفهان جایگاه خوبی داشته باشند، اما دیدند که وضع بدتر و وخیم‌تر شد. به دلیل اینکه هنوز به هنر تئاتر به عنوان یک شغل و یک حرکت تأثیرگذار در جامعه نگاه نمی‌شود. با وجود شرایط نامناسب و نگاه نامناسب به این حرفه شرایط روزبه‌روز هم بدتر

می‌شود! حمایت زیادی از آثار نمی‌شود و اکثر کارها به سمت سفارشی بودن رفته که در این صورت گاهی مورد حمایت قرار می‌گیری… به نظرم اگر بستر مناسبی هم برای ورود بخش خصوصی و تئاتر مستقل به این حوزه‌ام اگر فراهم بشود و مورد حمایت قرار گیرند، می‌توانند تأثیرگذار و بسیار امیدبخش باشد؛ ولی مسئله‌ای‌که برای من بسیار در این شهر اتفاق افتاده و آن را تجربه می‌کنم، نگاه سلیقه‌ای به آثار است؛ این‌که ما انسان‌های متفاوت و باسلیقه‌های متفاوت در زیر یک پرچم هستیم و ما باید با توجه به ذائقه مخاطبان آثارمان را تولید کنیم. گاهی انگار اصفهان ایالت جداگانه‌ای از تهران و دیگر شهرهاست. شرایط اصفهان و کار در این شهر با دیگر شهرها فرق دارد؛ مثلاً آثاری‌که مجوز اجرا در تهران می‌گیرد ممکن است اینجا با مشکل مواجه بشوند! البته مدیران ارشاد همواره تلاش کردند تا فضای مناسبی برای فعالیت‌های هنری ایجاد کنند که از همین‌جا از همه کسانی‌که دلسوزانه برای هنر و فرهنگ این شهر تلاش می‌کنند، به نوبه خودم تشکر می‌کنم…

- برای اجرای نمایش استرین هم دارید؟

صدا درسد. متأسفانه فشار جسمی و روحی کار زیاد است. ممکن است مدتی کار کنی بعد چند ماه وقت و انرژی کار به نتیجه مطلوب نرسد؛ مخصوصاً در حال حاضر با هزینه‌های سنگینی‌که برای تولید یک اثر صرف می‌شود و ممکن است شهرهای زیادی به تهیه‌کننده متحمل می‌کنم…

- نگاه تهرانی‌ها به شهرستانی‌ها چگونه است؟

«نگاه شهرستانی من واقعاً متوجه این حجم از نگاه از بالا به پایین نمی‌شوم! مگر نه اینکه بسیاری از همین عزیزان از جای‌جای این مملکت به تهران رفته‌اند؟! و چقدر دردناک است که هنرمندی‌که در شهر خودش نام و نشانی دارد باید در پایتخت کوچک شمرده شود. من پس از ۲۰ سال کار کردن چگونه می‌توانم در تهران به عنوان یک مبتدی کار کنم… وقتی آثاری‌که غیر از پایتخت کار کرده‌ای از نظرشان غیرقابل اهمیت است! و این بسیار جای تأمل دارد.

- محتوای تئاتر کم‌دی این روزها در اصفهان خوب نیست. گویی اجراکننده آمده‌است تا به هنر طریقی مخاطب را بخنداند. موافق این مسئله هستید؟

بله، «کم‌دی آزاد» نام این نوع کم‌دی است. که ازنظر خیلی از متخصصان جلوه‌های هنری خاصی ندارد. باینکه خودم در این نمایش‌ها بازی کرده‌ام اما قبول دارم که برخی از این نمایش‌ها را نمی‌شود با خانواده ببینیم و این خجالت‌آور است که ما به هر قیمتی مخاطب را بخندانیم و به خودمان اجازه گفتن هر حرفی را روی صحنه بدهیم.

- چگونه به این مدل اجراها مجوز می‌دهند؟

به سختی. بارها با بزرینی می‌شود و اصلاحیه می‌خورد، اما بعید نیست که برای هر اجرا به‌گونه‌ای متفاوت عمل می‌کنند.

- اصفهان با زاینده‌رود زنده‌است، اجرای تئاتر بدون زاینده‌رود چه حسنی دارد؟

امیدوارم مسئولان این شهر کاری کنند که رودخانه زاینده‌رود به جریان بیفتد، چون زاینده‌رود قلب اصفهان و نقطه کلیدی ایران است. اصفهان شهر بسیار باارزشی است. اما بدون زاینده‌رود مرده و افسرده است. این شهر بسیاری از انسان‌های مهم را به دنیا معرفی کرده و آثار ارزشمند خوب و کم‌نظیری دارد که به جهانیان معرفی شده است. ممکن است خیلی‌ها در سراسر دنیا اسم اصفهان را بیشتر از اسم ایران شنیده باشند… امیدوارم وضعیت هنر، فرهنگ و اقتصاد این شهر نیز خوب شود. همیشه بر این باورم که ما به‌شدت مردم خوبی داریم که باید قدردان آن‌ها باشیم.

- برای هر اجرا چقدر به صاحب نامتان «حضرت عباس ع» متوسل شده‌اید؟

ترک‌ها به حضرت عباس (ع) بسیار علاقه دارند و من نیز به شدت «حضرت عباسی» هستم.

- شیرین‌ترین و تلخ‌ترین خاطره زندگی شما چیست؟

حرفه من شبیه به زندگی پر از خاطرات تلخ و شیرین است؛ ولی یکی از بهترین و شیرین‌ترین خاطرات من این است که بدون هیچ معرف و پشتوانه‌ای وارد کار شدم. بدون اینکه کسی به جز خدا دست مرا بگیرد. تا به این لحظه هیچ‌کسی اجازه ندارد بگوید: «من عباس را به اینجا رسانده‌ام.» چون به شدت روزهای سختی را سپری کرده‌ام… و در این لحظه برایم شیرین است.

### استان اصفهان ۲۵۰ بانوی خیر مدرسه‌ساز دارد



### زهره قندھاری خیرنگار

نشست خبری سومین جشنواره بانوان خیر مدرسه‌ساز با حضور مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان در مدرسه خیرساز حضرت زهرا (س) برگزار شد. مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان دراین نشست گفت:۲۵۰بانوی خیری مدرسه‌ساز دراستان اصفهان وجود دارد.ناصر فتحی بایان اینکه در استان اصفهان نزدیک به ۱۵۰ مدرسه خیرساز بانو وجود دارد، خاطر نشان کرد: بانوانی که مهریه، ارضیه و اموالشان را در راه اعتلای علم و دانش صرف کرده‌اند، بسیار ارزشمند هستند. او بایان اینکه بانوان نقطه عطفی برای ساخت فضای آموزشی و مشارکت در کارهای خیر هستند، اظهار کرد:در مجموعه بانوان خیر مدرک، دوهو سه وجود دارد که برای سرفرازی دانش آموزان این خفله در امر مدرسه سازی وارد شده‌اند.مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان تصریح کرد: در نوسازی مدارس ما فقط موظف هستیم بنیانی از منابع دولتی ایجاد کنیم و در حال حاضر بانوان، پشتوانه ما در این امر خطیر هستند. فتحی گفت: مجموعه خیران، نوسازی مدارس و آموزش و پرورش سه ضلع مثلثی هستند که در کنار هم برای ساخت فضاهای آموزشی برای دانش آموزان ایران اسلامی تلاش می‌کنند.او خاطر نشان کرد: در سال آینده عمده مسائل مهم در بعد محتوی سخت‌افزاری مدارس مدنظر ما قرار دارد که در همین راستا شیوه‌نامه وزارتخانه و سازمان نوسازی مدارس تدوین شده است. مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان با اشاره به طرح ملی نهضت عدالت در فضاهای آموزشی با مشارکت مردم، خاطر نشان کرد: این طرح در ابعاد مختلف در دستور کار قرار گرفته است. در این طرح مردم و نهاد های دولتی مشارکت می‌کنند.فتحی ادامه داد: طرح نهضت عدالت در فضای آموزشی با مشارکت مردم، به ریاست استانداری اصفهان با اعتبارات و پیگیری های لازم انجام می‌شود. مسئول کارگروه این طرح در شهرستان هاشم‌آباد و برخی از اعضا جزو این کارگروه هستند. او با اشاره به اینکه در این طرح اقداماتی همچون جمع‌آوری مدارس کانکسی در دستور کار قرار گرفته است، تصریح کرد: در این طرح از سال ۱۳۹۲ مدارس کانکسی استان اصفهان که بالای۱۰ نفر دانش آموز داشته، جمع‌آوری شد. مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان گفت: شناسایی مدارس سنگی یکی دیگر از اقداماتی بود که در این طر اجرا شد. او در این راستا ۲۱ مدرسه با فضاهای موجود پایش شد و به ۱۱ مدرسه رسید. فتحی تصریح کرد: در این طرح سرانه‌های کمتر از ۳ مترمربع برای هر دانش‌آموز در مدارس پربرسی و پروژه های نیمه تمام بالای ۵۰ درصد تکمیل و به آموزش و پرورش تحویل داده شد. او با اشاره به اینکه ۱۷۰ مدرسه از سوی سازمان نوسازی تا پایان مهرماه ۱۳۹۴ تحویل داده می‌شود، گفت: در این طر ساخت ۲۰۰ مدرسه در برنامه هدف قرار گرفته و پس از اتمام در اختیار دانش آموزان قرار می‌گیرد.

مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان خاطر نشان کرد: ساختن مدارس در مسکن مهر از طریق راه و شهرسازی و بنیاد مسکن پیگیری شود و سازمان نوسازی مدارس در این خصوص وظیفه‌ای ندارد. فتحی با اشاره به اینکه در حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد مدارس استان به بازسازی نیاز دارد، بیان کرد: ۱۵۰۰ مدرسه با تراکم بالای ۲۵ دانش‌آموز در استان اصفهان وجود دارد. او بایان اینکه اطلس مدارس در دست تهیه و تدوین است، تصریح کرد: هوشمندسازی کلاس‌های درس یکی از موضوعاتی است که در این طرح قرار می‌گیرد و این اقدام به همت دولت و خیران انجام می‌شود. فتحی بیان کرد: ۱۸۰ چشمه سرویس بهداشتی در مدارس بازسازی شده و ۵۰۰ هزار مترمربع ایژوگام و آسفالت بریزی در مدارس اجرا شده است.

مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان گفت: امسال ۱۰۲ پروژه آموزشی به دانش آموزان تحویل داده شد و ۹۴ هزار مترمربع بنای ایمن در قالب ۵۷۵ کلاس احداث کنیم، فتحی با اشاره به اینکه ۲۳ هزار کلاس غیراستاندار در استان اصفهان وجود دارد، گفت: از این تعداد در سال ۲۳،۹۲ هزار کلاس غیر استاندارد وجود داشت که ۱۷ هزار کلاس در سال های گذشته و ۷۰۰ کلاس در مهر امسال استاندارد سازی و به سیستم گرمایشی تجهیز شد. او افزود: امسال در قالب دوهزار میلیارد تومان تفاهم‌نامه با خیران منعقد شده است وسال پرباری داشتیم. همچنین در قالب۲۷۰ میلیارد تومان با موضوع مسئولیت اجتماعی از نهادهای مختلف خدمات دریافت کرده‌ایم. فتحی با اشاره به اینکه جایگاه رسانه‌ها در جهان از اهمیت خاصی برخوردار است، ادامه داد: رسانه‌ها می‌توانند با انجام کارهای بسیار خارق‌العاده‌ای، تأثیرگذار باشند. مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان با اشاره به اینکه رسانه‌ها باید عملکرد دولت و مسئولان را شفاف سازی کنند، ادامه داد: مردم، عملکرد مسئولان را از طریق رسانه‌ها زیر ذره‌بین قرار می‌دهند. او اظهار کرد: خیرین مدرسه‌ساز استان اصفهان، مدرسه‌سازی را در ابعاد بزرگ‌مقیاس اجرامی‌کنند و یک سروگردن از خیران کشوری بالاتر هستند.

در ادامه این نشست پروین کلباسی، پیشکسوت مدرسه سازی و رئیس شورای بانوان خیر مدرسه‌ساز استان اصفهان گفت: امیدوارم بتوانیم مدرسی زیبا و باکیفیت برای دانش آموزان این مرزوبوم بسازیم. او ادامه داد: ساخت و ساز مدرسه امر مقدسی است و خیران در این زمینه بسیار تلاش می‌کنند. کلباسی تصریح کرد: بانوان خیر با ساخت مدارس در این امرخداپسندانه شریک می‌شوند و همسران خود را نیز در این زمینه همراه می‌کنند.

# قانون، راه دانشجویان برای بازگشت به کشور را بسته است

**پدر یکی از دانشجویان اصفهانی خواهان بازگشت به کشور، از مشکلات قانونی پیش‌بینی نشده با «اصفهان زیبا» سخن می‌گوید**



### فاطمه رجب‌زاده

دبیر صفحه آینده سازان

بر اساس آمار ی که در نیمه نخست سال جاری منتشر شد، اعداد و ارقام نشان از رشد بی‌سابقه مهاجرت معکوس نخبگان به کشور داشت. با این حال برخی از قوانین که در راستای تسریع این امر وضع شده‌اند، دست و پای دانشجویان برای بازگشت به کشور را بسته‌اند. نیمه نخست سال جاری بود که رئیس پیشین بنیاد ملی نخبگان با اشاره به آمار مهاجرت معکوس نخبگان به کشور در یک دهه گذشته شش سال، دوهزار و ۲۴۰ نفر از متخصصان و دانش‌آموختگان ایرانی خارج از کشور از ۲۰۰ دانشگاه برتر به ایران بازگشتند؛ درحالی‌که طی دوسال (در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱)، هزار و ۱۹۱ نفر از متخصصان و نخبگان به کشور بازگشته‌اند. « بر اساس آنچه او اعلام کرد، آمارها نشان از پیشرفت دارد و فرصت مناسبی فراهم شده تا با اقداماتی همه‌جانبه این روند تسریع شود؛ ازجمله قوانین و مصوباتی که می‌تواند موانع بازگشت مهاجران تحصیلی را برطرف کند. در همین راستا در ۲۵ بهمن ۱۴۰۰ مصوبه‌ای مبنی بر سامان دهی انتقال دانشجویان ایرانی خارج از کشور به دانشگاه‌های علوم پزشکی داخل کشور و به منظور حفظ کیفیت و رعایت عدالت آموزشی و عمل به وظیفه ذاتی وزارت بهداشت در صیانت از سلامت آحاد مردم و باهدف هم‌طرزی انتخاب دانشجویان داخل کشور با دانشجویان خارج از کشور، متقاضی انتقال، به دانشگاه‌های علوم پزشکی و دانشگاه آزاد اسلامی تدوین شده است. در این آیین‌نامه منظور از «دانشگاه مورد تأیید» در خارج از کشور، « دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی خارج از کشور هستند که در زمان شروع به تحصیل دانشجو در فهرست دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی خارج از کشور مورد تأیید وزارت بهداشت قرار داشته‌اند.

علاوه بر این، برخی موارد دیگر ازجمله گذراندن تعداد واحدهای معلوم، کسب نمره مشخص در دانشگاه محل تحصیل، قبولی در آزمون وزارت بهداشت و مواردی ازاین‌قبیل جزو شروط بازگشت دانشجویان قید شده است.

اما آنچه مسئله‌زا شده و برخی دانشجویان را از بازگشت به کشور بازداشته، یکی از مفاد این مصوبه است: « حداکثر تا ۲درصد از تعداد شرکت‌کنندگان در آزمون ارزیابی صلاحیت علمی هرسال، بر اساس بالاترین نمره، می‌توانند در مقطع دکتری عمومی رشته‌های پزشکی، دندان پزشکی و داروسازی در دانشگاه‌های داخل کشور در رشته محل‌های تعیین‌شده توسط شورای گسترش دانشگاه‌های علوم پزشکی ادامه تحصیل دهند.» سؤالی که باتوجه به این تبصره مطرح می‌شود، این است که اگر آمار متقاضیان بازگشت به کشور کم باشد، این موقع پذیرش در کشور برای این دسته از دانشجویان نیز به‌طور مثال زهرا یزدانی ازجمله دانشجویانی است که سه سال پیش برای تحصیل در رشته پزشکی راهی یکی از کشورها همسایه شده و امسال قصد بازگشت به کشور را داشته است. بایین حال

به گفته پدر او، با اینکه دخترش نمره قبولی در آزمون را کسب کرده و در سایر بخش‌ها نیز مسئله‌ای نبوده؛ اما به این خاطر که ۴۰ نفر برای بازگشت به کشور و ادامه تحصیل در دانشگاه‌های داخلی در آزمون شرکت کردند، دختر او نمی‌تواند بر اساس این مصوبه به کشور بازگردد. او می‌گوید: « اگر قرار باشد این بند اجرا شود، باید بینیم ۲درصد ۴۰ نفر چقدر می‌شود. در آن صورت هر شخصی که خواهد بازگردد یک سر و گردن اضافه دارد. به خاطر اینکه ۲درصد از ۴۰ نفر، ۸/۰ نفر می‌شود.»

او در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» با گلایه از شرایط پیش‌آمده برای دخترش می‌افزاید: « این مصوبه بااین هدف تدوین شده که دانشجویان مستعد خواهان بازگشت به کشور، امکان تحصیل در کشورشان را پیدا کنند و شرطی هم برای آن معلوم شده است. مثلاً باید در آزمون وزارت بهداشت حداقل به ۱۲۰ سؤال از ۲۰۰ سؤال پاسخ صحیح دهند.

خب نمره دختر من در این آزمون ۱۳۱ بوده است. از طرفی در دانشگاه محل تحصیلش نمره قابل قبول را کسب کرده است. علاوه بر این‌ها به این دلیل که جزو شروط این مصوبه تحصیل در دانشگاه‌های مورد تأیید برای تحصیلش انتخاب کردیم که شامل لیست وزارت بهداشت شود. باوجود اینکه هزینه تحصیل در این دانشگاه سه برابر دیگر دانشگاه‌ها بود. این‌ها شرایط کلی است که دانشجویان برای پذیرش در کشور باید دارا باشد و دختر من هم این شرایط را دارد؛ اما فعلاً نمی‌تواند برگردد؛ چون یک نفر کامل شامل این مصوبه نمی‌شود»

### متولی اصلاح مشکلات بازگشت مهاجران تحصیلی کدام نهاد است؟

بر اساس آنچه این پدر می‌گوید، در سال‌های گذشته تعداد متقاضیان

بیش از ۳۰۰ نفر بوده و بنابراین مسئله‌ای پیش نمی‌آمده است؛ اما در سال جاری به دلیل کمبود متقاضی، دختر او برای بازگشت دچار مشکل شده و دیگر تمایلی هم به آزمون مجدد در سال آینده ندارد؛ « قطعاً او سال دیگر در آزمون شرکت نمی‌کند. همین امسال هم بسیار سخت بود که بتواند علاوه بر دروس دانشگاهش، در آزمون هم شرکت کند. درحالی‌که اگر این انرژی را صرف دروس دانشگاهی‌اش کرده بود، جزو نفرات برتر می‌شد و نه تنها می‌توانست بورسیه دانشگاه‌های اروپایی شود، که حتی تحصیلتش هم به عنوان رتبه‌های برگزیده رایگان بود.»

او در پاسخ به اینکه تاکنون چه اقداماتی برای رفع این مشکل کرده‌اید، توضیح می‌دهد: « هم از طریق مجلس پیگیری این مشکل شده‌ام و هم به وزارت بهداشت نامه نوشته‌ام. حرف آن‌ها این است که نمی‌توانیم به مشکل مصوبه عمل نکنیم؛ درحالی‌که سال‌های قبل با اینکه کسب نمره مشخص وزارت بهداشت جزو شروط بوده؛ اما دانشجویانی با نمره پایین‌تر هم پذیرش شده‌اند. این سلیقه‌ای عمل کردن در حالی است که دختر من و دانشجویانی شبیه به من می‌خواهند مشکل را حل کنند؛ بلکه می‌خواهند مشکل مصوبه حل شود. احتمالاً این تبصره به این دلیل وضع شده که مشکل کمبود ظرفیت پیش‌نیاز؛ ولی فکر این را نکرده‌اند که اگر کمبود دانشجو بود باید چه‌کار کنیم!»

### راهکارهای وزارت علوم قابل اجراست؟

باتوجه به آنچه در این مصوبه بیان شده، دانشجویانی که جزو ۲درصد برتر آزمون نباشند می‌توانند: « جهت ادامه تحصیل در مقطع کارشناسی پیوسته رشته‌های علوم

پزشکی موجود، در رشته محل‌های تعیین‌شده توسط شورای گسترش دانشگاه‌های علوم پزشکی انتخاب رشته کنند. این افراد پس از دانش‌آموخته شدن در مقطع کارشناسی پیوسته، همانند سایر دانش‌آموختگان مقاطع کارشناسی شرکت نمی‌کند. همین امسال هم بسیار سخت بود که بتواند علاوه بر دروس دانشگاهش، در آزمون هم شرکت کند. درحالی‌که اگر این انرژی را صرف دروس دانشگاهی‌اش کرده بود، جزو نفرات برتر می‌شد و نه تنها می‌توانست بورسیه دانشگاه‌های اروپایی شود، که حتی تحصیلتش هم به عنوان رتبه‌های برگزیده رایگان بود.»

یزدانی هم با اشاره به این موضوع می‌گوید: « وقتی می‌پرسم که با توجه به مشکل پیش‌آمده راهکارتان برای مشکل دخترم چیست، می‌گویند باید دو سال رشته‌های پیشاپزشکی را بخواند و اگر نمره قبولی را به دست آورد، بعد از آن می‌توانند مجدد به ابتدای تحصیل در این رشته بازگردد.»

او یار دیگر از این شرایط گلّه می‌کند و معتقد است با اینکه به خاطر وطن دوستی‌اش می‌خواهد دخترش به کشور بازگردد و همین‌جا تحصیلتش را ادامه دهد؛ ولی اگر این شرایط ادامه پیدا کند، ناگزیر است که به مهاجرت دخترش و تحصیل در دانشگاه‌های اروپایی تن دهد.

### مشکلات پیش‌بینی‌نشده به‌سرعت اصلاح شوند

بی‌شک متولیان امر هم نسبت به این مسئله پیش‌آمده دیدگاه‌هایی دارند که شنیدنی است؛ اما آنچه مسلم است، مشکلات پیش‌بینی‌نشده‌ای فناور، گفت: سرمایه‌ریزی که نه تنها برای این دانشجویو اتفاق افتاده؛ بلکه سال‌های آتی هم می‌تواند ادامه پیدا کند و به جای گره‌گشایی از بازگشت دانشجویان به کشور، سنگ‌انداز این موضوع شود.

## آینده سازان ۱۱



## اصفهان زیبا

شماره ۵۰۵۱

۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳

دوشنبه

دبیر صفحه / فاطمه رجب‌زاده  
ویراستار / سارا حقیقتی

دانشگاه

### آخرین وضعیت اصلاح مصوبه

### انتخابات شورای صنفی دانشجویان

رئیس سازمان امور دانشجویان با تأکید بر اینکه معتقد به سیستم حد‌نصاب ۲۰ درصدی در انتخابات شورای صنفی دانشجویان هستیم، گفت: در واحدهایی که این حد‌نصاب به ۲۰ درصد نرسد، دانشجویان برگزیده می‌توانند تا انتخابات بعدی رابط بین مسئولان و دانشجویان باشند. سعید حبیبی در گفت‌وگویی ضمن بیان این مطلب به آخرین تغییرات آیین‌نامه انتخابات شورای صنفی دانشجویان اشاره و اظهار کرد: ما با کمک اعضای شورای صنفی دانشجویان دوجلسه در خصوص بازنگری آیین‌نامه برگزار کردیم. در واقع آیین‌نامه شورای صنفی را که نوشته بودیم، به دانشجویان ارسال و اعلام کردیم که خودشان نظرات خود را در زمینه تغییرات ایجاد شده اعلام کنند. او در ادامه با بیان اینکه تصویب تغییرات آیین‌نامه شورای صنفی دانشجویان به امسال نمی‌رسد، گفت: نوشتن آیین‌نامه نیازمند دقت کافی است ما نیز فرصت مجدد برای اصلاح آن را نداریم؛ بنابراین با نظرات و پیشنهادهای دانشگاه‌های بزرگ کشور و نمایندگان شورای صنفی دانشجویان آیین‌نامه جدید تدوین خواهد شد. رئیس سازمان امور دانشجویان با اشاره به اینکه اعتقاد داریم حد نصاب ۲۰ درصد مشارکت باید در انتخابات شورای صنفی دانشجویان وجود داشته باشد، تأکید کرد: به اعتقاد من اگر در انتخابات شورای صنفی دانشجویان حد‌نصاب شرکت‌کنندگان در انتخابات به ۲۰ درصد نرسد، افراد برگزیده می‌توانند به عنوان نمایندگان رابط دانشجویان و مدیران دانشگاه‌ها باشند.

حبیبی تصریح کرد: ما در آیین‌نامه جدید سیستم مشارکت ۲۰ درصد دانشجویان در انتخابات را تغییر ندادیم؛ اما معتقد هستیم اگر در انتخابات دانشجویان کمتر از این میزان نیز شرکت کردند، منتخبان به عنوان حلقه وصل بین دانشجویان و مدیران نا در انتخابات بعدی فعالیت کنند. او گفت: تجربه‌ای که من در دانشگاه تهران داشتم از ۲۳ تا ۱۹ واحد این دانشجویان کمتر از انتخابات شورای صنفی تشکیل شد. در واقع اگر شرایط تبلیغاتی برای دانشجویان فراهم شود، میزان مشارکت دانشجویان در انتخابات شورای صنفی دانشجویان افزایش خواهد یافت. / **ایستا**

## دانش‌بنیان‌ها

## جهش ۳۰ درصدی حمایت‌های مالی از شرکت‌های دانش‌بنیان در سال ۱۴۰۳

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی با اشاره به رشد منابع مالی و اجرای سیاست‌های جدید در حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان، اعلام کرد که حجم تسهیلات و سرمایه‌گذاری‌های ارائه‌شده در سال ۱۴۰۳ معادل ۴۰درصد کل خدمات صندوق از زمان تأسیس بوده‌است. حمدصادق خیاطیان با تأکید بر اهمیت تأمین مالی پایدار برای شرکت‌های فناور، گفت: سرمایه صندوق که در سال ۱۳۹۸ حدود ۱۰۰۰میلیارد تومان بود، اکنون با اصلاح اساسنامه و حمایت دولت، به ۱۵۰۰میلیارد تومان افزایش یافته و ظرف پنج سال آینده تزریق خواهد شد.

### توسعه حمایت‌ها و تسهیلات بانکی

خیاطیان همچنین به اقدامات انجام‌شده در زمینه تسهیلات بانکی اشاره کرد و افزود: با اجرای طرح ضمانت پرداخت، بانک‌ها با پشتوانه تعهد صندوق، تسهیلات بیشتری به شرکت‌های دانش‌بنیان ارائه کرده‌اند که این اقدام، رشد ۷۰ همتی فروش محصولات این شرکت‌ها را در پی داشته است.

### اولویت‌های فناورانه و توسعه صادرات

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی توسعه فناوری‌های اولویت‌دار از دیگر برنامه‌های صندوق دانست و تصریح کرد: هوش مصنوعی، بیوتکنولوژی، امنیت غذایی، انرژی، آب و محیط زیست در اولویت حمایت‌های مالی قرار دارند. علاوه بر این، صندوق نوآوری با راه‌اندازی خدمات جدید، صادرات محصولات دانش‌بنیان را تسهیل و امکان سرمایه‌گذاری شرکت‌های ایرانی در کشورهای مقصد را فراهم کرده است.

### افزایش اعتبار مالیاتی و حمایت‌های قانون‌گذاری

خیاطیان همچنین از اضافه شدن این صندوق به لیست دریافت‌کنندگان اعتبار مالیاتی در برنامه هفتم توسعه خبر داد و گفت: این اقدام مسیر جدیدی را برای تأمین مالی شرکت‌های دانش‌بنیان و کاهش فشارهای مالیاتی بر آن‌ها فراهم می‌کند. او در پایان تأکید کرد که صندوق نوآوری و شکوفایی در تعامل با شبکه بانکی، بازار سرمایه و صندوق‌های پژوهشی، به دنبال تسهیل تأمین مالی شرکت‌های دانش‌بنیان و نقش‌آفرینی بیشتر آن‌ها در حل مسائل کشور است. / **خبرگزاری دانشجو**



# صفهان زیبا

شماره ۵۰۵۱

۱۳ / ۱۲ / ۱۴۰۳

دوشنبه



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرهاد توسلی، سیده نرگس نظام‌الدین فاطمه رجب‌زاده، الهه سادات بدیع‌زادگان علیرضا وثیقی پور و علی رئیس (فرهنگ و هنر) محسن حیدری فرد، لیلا کهلانی زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم‌مجله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان، لیلا مقیمی، فائزه سراجان و احمد مهره‌کش (جامعه و روایت شهر) زینب تاج‌الدین (یادآوری)، جواد جوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری) مهتری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گزارشگر علیرضا مظاهری، علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی

عکس حمیدرضا نیکوسورام

رسانه سیدمیلاد میردامادی، حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

ویراستار عنزادانی، مانده رتوفی و سارا حفیظی

# صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir  
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی  
بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۱  
حرف مردم ۰۳۱-۵۰۰۴۰۰۰  
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

**همراه**  
ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

**رویداد فون**  
ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

**سیم‌چرخ**  
ویژه‌نامه پایبندی اصفهان

**حلقه**  
ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

**گرم‌ترگ‌مشیت**  
ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

**تیمور**  
رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online  
en.esfahanzibaonline.ir

دبیر صفحه / سیده نرگس نظام‌الدین  
ویراستار / مانده رتوفی



# مسیر یک طرفه



سمیه نصیری نویسنده

محمدحسین جلوی یخچال ایستاده و خامه عسل را ته حلقی و کشدار ادا می‌کند. خنده روی لب‌هایم می‌ماند، با کاسه خامه و دبه عسل روی زمین ولو می‌شوم. آبچی احتمالاتا حالا خواب هفت پادشاه را دیده. آن وقت من زیر نور کم جان آشنی‌خانه دارم لقمه‌های خامه و عسل می‌گیرم. محمدحسین و زینب روی اسب‌های بادی شان با دهان پرمی‌روند و خالی برمی‌گردند. خورشفت قیمه باقی‌مانده از افطار را توی کاسه گل صورتی می‌ریزم. یک کاسه بزرگ هم سوپ می‌کشم و می‌گذارم تنگش. زیر گاز را کم می‌کنم. مرغ‌ها را به حال خود رها می‌کنم تا عرقشان دربیاید و روغن بیندازند. مثل من که بی‌خواهی کلافه‌ام کرده و ته‌مانده توانم را دارم خرج می‌کنم. نیم ساعت دیگر هم لایه پت‌پت می‌کنم و به روغن‌ریزی می‌افتم. جای مامان خالی است که زل زل نگاهم کند. بگوید وقتی می‌گویم بچه نشان بنشینند. زعفران دم‌کرده را خالی می‌کنم. رویشان گفتند دو روز آخر شعبان را می‌چسبانند تنگ سه روز اعتکافشان؛ تا هم سروته روزه‌های قضایی شان هم بیاید؛ هم ثواب روزه گرفتن در رجب و شعبان برایشان نوشته شود. از این یک تیر و دو نشان خوشم آمد. امسال باید بیشتر بهشان برسم. اصلا شرو عش باید خاص باشد.

بغلش کنند. درست است پرونده از شیر گرفتن هنوز باز است و پهانه‌ها سر جایش هست. ولی همین‌که شیون و زاری شب و نصفه‌شب جایش را داده به بیداری بدون گریه و زاری؛ جای شکرش باقی است. دیس پلو را روی میز می‌گذارم. یک بشقاب هم سبزی و سبزشان.

صدایشان را از توی اتاق می‌شنوم. پا تند می‌کنم سمت اتاق. دارند روی تخت‌ها بی‌ریز می‌کنند. دست پشت کمر هم می‌اندازند و هل می‌دهند. می‌دوم مستشان. توصیه‌ها را دوباره از سر می‌گیرم. با یک تشر زینب را می‌نشانم. یکی دو سانت نخ بخیه از زیر چانه‌اش آویزان است. صحنه سقوط از روی کابینت هفته قبل را یادآوری می‌کنم. «ببخشید» ی پشت هم می‌گوید و می‌نشیند پای بساط خمیر بازی‌اش. محمدحسین می‌نشینند بغلش. همان‌طور که یک‌وری نشسته لپ زینب را ماچ می‌کند. می‌خندم. می‌دانم که دلش خمیر می‌خواهد. زینب صورتش را کج می‌کند و می‌گوید این طرف را هم بیوس. خمیر توی دستش را نصف می‌کند. روی تخت پله می‌شوم. دست و پای بخ‌کرده‌ام را روی هم می‌کشم. یک لیوان چای و خرما می‌خواهم. یاد قرص آهن نخورده می‌افتم. قید چای را می‌زنم. این رمضان هم توفیق روزه

گرفتن ندارم.

بازدمم را عمیق‌تر پس می‌دهم. از تصاویر ساخته ذهنی‌ام دل‌کرم می‌شوم. یک ساعت دیگر که قطع بر یقین وسط فسقلی‌ها خوابیده‌ام. حاجی پسرها را برای سحری بیدار کرده. لایه علی چشم‌های به‌زور باز کرده‌اش را تندتند می‌مالد و روی زمین دنبال سفره سحری می‌گردد. محمدمهدی هم دست لای موهایش برده و می‌پرسد چی بخوریم. از این‌که چشم‌های گرد شده حاجی تا روی میز ناهارخوری کش بیاید می‌خندم. دلم مثل نباتی که گوشه لپ به حال خودش گذاشته باشی دارد شیرین می‌شود. فکر اینجایش را نکرده بودم. آن روزها که یکی پس‌دوهم چپ می‌رفت و راست می‌آمد که روزه واجیشان نیست؛ هیچ نگفتم. گذاشتم حاجی هر کار می‌خواهد بکند. از خیرات و برکات روزه گفتم. از آیه‌ای که خدا می‌گوید بی‌بربرگشت یا صابران است. این‌که باید از نماز و روزه کمک بگیرند. یک دور پیچ‌فر کافی است تا غذا مثل اولش گرم بشود. لایه توی دلش «زن کدبانوی منی» حواله‌ام خواهد کرد. نگاهم می‌چسبد روی بشقاب ککوها. دوتایش را لای نان می‌پیچم.

شادی زیر پوستم می‌دود. خیالم از صبحانه فاطمه هم راحت می‌شود. خانم کازکوب زاده را ندیده‌ام. چهره‌ای که از او در ذهنم قاب گرفته‌ام مدام پس‌وپیش می‌شود. با پای ورم‌کرده و زخمی توی راه و نیمه‌راه است. یک پایش توی آبادان کنار همسر و پسرانش. یک پایش هم توی قم کنار دخترانش که از جنگ به جایی امن پناه گرفته‌اند. اگر کلاس قرآن نبود، عمرا اجازه نمی‌دادم فاطمه برود. آن هم صبح پنجشنبه که تعطیلی برابم به حساب می‌آید.

درتابه را برمی‌دارم. بوی زعفران کل آشپزخانه را می‌گیرد. زیر گاز را خاموش می‌کنم. فسقلی‌ها روی تخت خودشان را کش می‌دهند. لباس گرم پوشیده‌اند. هوای اتاق هم خوب است. تا یک ساعت دیگر که صدای اذان گوشی توی اتاق سرک بکشد می‌توانم بخوابم. حال و روز خودم را برانداز می‌کنم. چند ساعت بی‌خواهی آنقدر کلافه‌ام کرده؟

نان توی سفره داریم. آب داریم. برق هم می‌قطع نمی‌شود و پرنگردد. سقف بالای سرمان امن است. خیماه یک‌هون نمی‌افتد وسط اتاقمان. از صدای گاه‌وبیگاهشان هم نترسم توی خواب و بیداری بگریز نمی‌لرز.

خانم کازکوب زاده شهادت پسرش را از دخترهای بیمارش پنهان می‌کند. اشک‌هایش را پشت ذکراهایش قورت می‌دهد. نکند ناهوا بند دل دخترهایش پاره شود. من کجای عالم ایستاده‌ام؟ خواب از پشت پلک‌هایم رها می‌شوند. صبح چقدر کار دارم. باید ماینر بزنم. با این مسیر، فقط یک طرفه می‌روم.

## مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکبارچه) فراخوان



شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان مناقصه به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. مطالعات و طراحی سیستم آبیاری تحت فشار یکپارچه ی باغ مشاهیر واقع در منطقه پنج شهرداری اصفهان (به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۴۳۲۵۰۰۰۴۷۸) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰.۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت-ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعدزمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ ۱۷:۰۰: تا ساعت: ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ ۱۷:۰۰  
-مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴۰۴/۰۱/۰۵ ۱۷:۰۰: تا ساعت: ۱۴۰۴/۰۱/۰۶ ۰۸:۰۰  
-نوع تضمین و سایر شروط در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.  
آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان آیت ا... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان  
اطلاعات تماس: ۰۳۱۳۲۲۴۱۸۵-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۶-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۷-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۸

## مرحله اول

### آگهی مناقصه (نوبت اول)



این شهرداری در نظر دارد به استناد ردیف بودجه سال ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ درخصوص پروژه احداث پیاده راه میانی خیابان شهید بهشتی مرکزی (چهارباغ تیران) از طریق مناقصه عمومی مطابق با شرایط مندرج در آگهی شماره ۲۰۰۳۰۹۵۴۶۲۰۰۰۱۵ شماره تدارکات دولت الکترونیک (سامانه ستاد) به پیمانکاران و واجدین شرایط اقدام نماید. تمامی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

مواعدزمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲  
مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ ساعت ۱۵  
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۱/۰۶ ساعت ۱۳  
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۴/۰۱/۰۶ ساعت ۱۳٫۳۰  
زمان اعتبار پیشنهاد: ۱۴۰۴/۴/۳۱ ساعت ۸

محسن دل‌کرمی - شهردار تیران

## دعای روز دوم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ قَرِّبْنِي فِيهِ إِلَى مَرْضَاتِكَ، وَجَنِّبْنِي فِيهِ مِنْ سَخَطِكَ وَتَقَاتِكَ، وَوَقِّفْنِي فِيهِ لِقَرَأَةِ آيَاتِكَ بِرُخْمِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

«خداایمرا در آن (روز) نزدیک کن به آنچه مورد رضای تو است، و مراد آن از کارهایی که موجب ناراحتی و خشم و غضب توست دور بدار، و برای خواندن آیات قرآنت به من توفیق ده، به حق رحمتت ای مهربان‌ترین مهربانان.»

■ شرح دعای روز دوم ماه مبارک رمضان امیرالمؤمنین علی (ع) در حدیثی فرمودند: نشانانه رضایت خداوند از بنده، رضایت بنده به تمام مقدرات خداوند است چه آن مقدرات خوش آیند و چه ناخوشایند باشند. همچنین پیامبر اسلام (ص) فرمودند: «رضایت خدا در رضایت پدر و مادر و خشم خداوند در خشم آن‌هاست.»

خشم و خشنودی خدا نتیجه و یازتاب عمل ماست. ماییم که با عملمان، خدا را راضی می‌کنیم یا به خشم می‌آوریم، «طااعت» ما، مایه رضایت اوست و مصیبتمان، او را خشمگین خواهد کرد. پس باید موجدیات رضایتش را فراهم کرد. باید با عمل صالح، کار خیر، حق‌طبی، ایثار و اخلاص، انفاق و صدقه، طااعت و عبادت و... به خداوند نزدیک شد و رضای او را کسب کرد. باید از نافرمانی، کینه‌توزی، بدخواهی، سوء نیت، حسد و غیبت، احتکار و زنازدوزی، گران‌فروشی و حرام‌خواری، ستم و حق‌کشی قوی کرد؛ چرا که این‌ها مایه غضب الهی است و هر کس مغضوب درگاه خدا شود، خیروبرکت از او روی گردان خواهد شد و درهای تنباهی و گمراهی و عذاب به رویش گشوده خواهد شد.

## راهنما

### روژه را سبک نشمارید!

**شهید مطهری:** روزه را نباید استخفاف کرد و سبک شمرد. من افرادی را سراغ دارم که این‌ها در ماه رمضان شب تا صبح را نمی‌خوابند اما نه برای این‌که عبادت کنند، بلکه برای این‌که مدت خوابشان پرنشود؛ تا صبح می‌چای می‌خورند و سیگار می‌کشند، اول طلوع صبح که شد نمازشان را می‌خوانند و می‌خوابند، چنان بیدار می‌شوند که نماز ظهر و عصر را با عجله بخوانند و بعد بنشینند سر سفره افطار.

آخر این چه روزه‌ای شد؟! آدم شب تا صبح را نخوابد برای این‌که در حال روزه ختما خواب باشد و رنج روزه را احساس نکند. آیا این استخفاف به روزه نیست؟! به عقیده من مثل فحش دادن به روزه است، یعنی ای روزه! من این قدر از تو تنفر دارم که می‌خواهم رویت را بنمیم!

مجموعه آتارچ ۲۳ ص ۵۱۳

## آگهی حراج شماره ۲۰۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۴



سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد دستگاه ذیل را از طریق برگزاری حراج آنلاین با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([setadiran.ir](http://setadiran.ir)) به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

۱- فروش یک دستگاه جرثقیل ۱۵ تن هیدرولیک تلسکوپیی بدون تراک مدل PM4۷۲۶، سال ساخت ۱۳۹۱ با مبلغ برآورد اولیه ۱۵،۳۰۰،۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در حراج به مبلغ ۷۶۰،۰۰۰ ریال  
تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳  
تاریخ بازدید: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۱۹  
زمان برگزاری: ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ از ساعت ۷:۰۰ الی ۱۴:۳۰

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

- ۱- برگزاری حراج صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباید
- ۲- کلیه اطلاعات موارد حراج شامل مشخصات، مورد حراج در برداعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
- ۳- علاقه مندان به شرکت در حراج می بایست جهت ثبت نام با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:  
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
- ۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفرایل مزایده گر» موجود است.

## اطلاعیه شرکت توسعه تابان اصفهان (سهامی خاص)

(به شماره ثبت ۴۶۰۱۰) درخصوص تشکیل مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت در تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت توسعه تابان اصفهان (سهامی خاص) می‌رساند مجمع عمومی فوق العاده سهامداران این شرکت در ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ به نشانی: اصفهان خیابان چهارباغ بالا- ساختمان اداری و تجاری کوثر- طبقه دوم- واحد ۴۲۴ برگزار می‌گردد.

لذا از عموم سهامداران محترم تقاضا می‌گردد با در دست داشتن کارت شناسایی در تاریخ فوق در این مکان حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

- استماع گزارش هیئت مدیره جهت افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۶۹۰ ریال تا ۰۰۰/۰۰۰/۷۰۰ ریال
- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت در خصوص افزایش سرمایه
- تصویب افزایش سرمایه
- تغییر و اصلاح برخی از مواد اساسنامه شرکت
- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت توسعه تابان اصفهان (سهامی خاص)

## شرکت پیام اصفهان زیبا



اصفهان، خیابان فردوسی، بن بست ۱۵  
esfzibanews  
۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸  
isfahanziba.ir | payamisf.ir

