



مهدی سلطان آقایی، مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان:
رسیدگی به امور ترافیکی منطقه ۱۷ اصفهان
بالبیش از ۳۴۰ میلیارد ریال اعتبار

مهریه فقط ۱۴ سکه!

کمیسیون حقوقی مجلس از کاهش سقف مهریه به ۱۴ سکه خبر داد؛ مخالفان و موافقان چه می گویند؟

متأسفانه طی دودهمه گذشته مهریه براساس اعداد غیرواقعی شکل گرفته و تعداد سکه های آن به اعداد نجومی رسیده است که باید مورد بررسی قرار گیرد. پرداخت مهریه باید امکان پذیر باشد
حامد یزدیان، نماینده مردم اصفهان در مجلس



کاهش مهریه از ۱۱۰ سکه به ۱۴ تأثیر چندانی بر افزایش آمار ازدواج و کاهش آمار طلاق نخواهد داشت؛ چراکه مهریه ارتباطی به طلاق ندارد و یک حق مالی برای زن در زمان ازدواج است و هر زمان می تواند آن را مطالبه کند
نجمه باقری، وکیل پایه یک دادگستری



جامعه ۵۰

آن مرد که باید کتاب هایش را خواند

یادبود



محمدعلی فولادگر مدرس حوزه و دانشگاه

بیت الله شهید محمد باقر صدر، انسانی تحول خواه و البته اهل اندیشه است. ایشان مأموریت خود را ایفای نقش در مسیر تحول در حوزه علمیه می یابد؛ لذا اگرچه در مباحث نظری و اندیشه ای می تواند خود را در قله مطرح کند، ولی «وظیفه» و «زمان شناسی» چیز دیگری ایجاب می کند و او را علاوه بر امر تحقیق و پژوهش و تأملات شخصی و احیانا قرارگرفتن در مسیر مرجعیت، به سمت تأثیرگذاری جدی بر روند تطورات حوزه و طلاب آن، سوق می دهد. این شاگرد آیت الله خوینی و استاد مبرز حوزه که قریب به دودهمه، مشغول به ارائه درس خارج بوده، با نبوغ، دردمندی و فهم خود، طرح واره ای برای تحول حوزه در ذهن می پروراند. تألیف کتب آموزشی، یکی از اقدام ها، ذیل این طرح واره است؛ به عنوان نمونه، تألیف مجموعه حلقات سه گانه آموزش اصول فقه (دروس فی علم الاصول)، بخشی از این تألیف هاست. شهید صدر در عین اذعان به محسنات بسیار کتب رایج حوزوی (مثل معالم الاصول، قوانین، رسائل و کفایه)، معتقد است به خاطر برخی نارسایی های تعلیمی و آموزشی و نیز اقتضای رشد و تکامل اندیشه های اصولی، باید کتب دیگری جایگزین کتب رایج شود؛ از این رو دست به قلم شده و حاصل تجربه های تحصیلی، تدریسی و مطالعاتی خود را در قالب این سه گانه ...

اندیشه ۶۰

«شیرفالشمس»
ماجرای شلوغی بازار انگشتر در ۱۹ فروردین چیست؟
چهارده پاره دارد؟



عکس از نیوا

مزد ناقص روزمزدها!

اگر کارفرما از نیمه فروردین با کارگر قرارداد ببندد، بیمه و مزد تعطیلات نوروز شامل حالش نمی شود این سوءاستفاده از قانون است. اقتصاد ۴۰



بانک بی آینده!

نمایندگان دنبال انحلال بانک آینده هستند و بانک مرکزی از اصلاحات سخن می گوید. سیاست ۵۲

بانک آینده در خلق پول بسیار استادانه عمل کرد و توانایی هایی در این زمینه داشت که منجر شد بانک مرکزی به این بانک فشار بیاورد تا بحث خلق پول را کنترل و مدیریت کند؛ چون با این کار بانک مرکزی رازیر بار قرض برد و در واقع دست در جیب مردم کرد
احمد بخشایش، نماینده مردم اردستان در مجلس





«**عباس حاج‌رسولی‌ها**
رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان

تلاش شهرداری برای ورود اتوبوس‌های برقی به شهر اصفهان

رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: شهرداری اصفهان در حال پیگیری ورود اتوبوس‌های برقی است که برای سلامت عمومی و کاهش آلودگی هوای شهری مؤثر خواهد بود. عباس حاج‌رسولی‌ها با اشاره به وجود زیست پوم نوآوری در کلان‌شهر اصفهان اظهار کرد: این مقوله در حال حاضر به‌شدت مورد توجه قرار دارد و بسیاری از بحث‌ها حول مسائل مرتبط اصفهان با اشاره به او افزود: پروژه‌های زیست‌محیطی در اصفهان ریشه در پایش و نظارت دقیق زیست‌محیطی دارد و نخستین اقدام در این راستا، توسعه فضای سبز بوده‌است؛ به‌ویژه در مناطق مهم چون باغ‌فدک و مجموعه گل نرگس که به عنوان پارک‌های بزرگ در منطقه ۶ ایجاد شده است. رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: این اقدام‌ها موجب شده است توجه زیادی به توسعه فضای سبز و کاهش آلودگی هوادر این مناطق جلب شود. حاج‌رسولی‌ها گفت: فعالیت‌های شهرداری در این زمینه تنها محدود به توسعه فضای سبز نبوده‌است، بلکه در زمینه‌های غیرمستقیم زیست‌محیطی نیز پروژه‌های متعددی در حال اجراست. او ادامه داد: یکی از این پروژه‌ها، بازیافت مواد و زباله هاست که در اصفهان با استفاده از فناوری‌های پیشرفته انجام می‌شود.این کلان‌شهر در حوزه مدیریت زباله و بازیافت بیمارستانی در کشور به عنوان الگویی بی‌نظیر شناخته شده است. رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اقدام‌های مربوط به حمل و نقل شهری و تلاش‌های صورت‌گرفته برای کاهش آلودگی هوا خاطرنشان کرد: نخستین تاکسی‌های برقی به اصفهان وارد شده‌اند و برای خرید هرکدام از این تاکسی‌ها ۲۰۰ میلیون تومان کمک مالی به رانندگان شده است. حاج‌رسولی‌ها با اشاره به پیشرفت‌های چشمگیر در زمینه توسعه حمل‌ونقل عمومی افزود: خط دو متروی اصفهان باهدف کاهش آلودگی‌های شهری در حال توسعه است. رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: این پروژه‌های توان‌به‌طور چشمگیری آلودگی هوا را کاهش دهد و شهر را به سوی یک زیست‌پوم نوآورانه و پایدار سوق دهد. حاج‌رسولی‌ها با اشاره به پروژه‌های عمرانی دیگر همچون رینگ چهارم که به کاهش ترافیک رینگ‌های قبلی کمک می‌کند، اظهار کرد: این پروژه‌ها می‌تواند برای آلودگی‌ها را کاهش دهد. او گفت: با توجه به وجود صنایع آلوده‌کننده و استفاده از سوخت‌های فسیلی در حمل‌ونقل عمومی، اصفهان همچنان با چالش‌هایی در زمینه آلودگی روبه‌روست؛ اما با تغییرات در سیستم حمل‌ونقل و استفاده از تاکسی‌ها و اتوبوس‌های برقی، این مشکلات به‌تدریج کاهش خواهد یافت.



«**سیدعلی عبداللهی**
مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان

مراجعه بیش از ۱۵هزار دستگاه خودروی سبک به مراکز معاینه فنی اصفهان در نوروز ۱۴۰۴

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل و نقل بار شهرداری اصفهان گفت: از بیست‌وپنجم اسفند سال گذشته تا یازدهم فروردین سال جاری بیش از ۱۵هزار دستگاه خودروی سبک به مراکز معاینه فنی مراجعه کرده‌اند. سیدعلی عبداللهی با بیان اینکه نزدیک به ۲۶ درصد خودروی سبک در مراکز معاینه فنی در دو نوبت صبح و عصر آمادگی ارائه خدمات به شهروندان دارند؛ بنابراین می‌توانند با مراجعه به سامانه transport.isfahan.ir از نشانی و ساعات فعالیت مراکز معاینه فنی شهر اصفهان مطلع شوند.



«**سعید ساکت**
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

لزوم استفاده از سامانه‌های هوشمند برای مدیریت ۱,۵میلیارد سفر سالانه در شهر اصفهان

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت: سالانه بیش از ۱,۵ میلیارد سفر در کلان‌شهر اصفهان انجام می‌شود که مدیریت آن، نیازمند به‌کارگیری ابزارها و سامانه‌های به‌روز و هوشمند است. سعید ساکت در نشست تکریم و معارفه رئیس اداره هوشمندسازی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اشاره به توسعه هوشمندسازی و چشم‌انداز آینده و تأکید بر ضرورت هوشمندسازی در مدیریت شهری اظهار کرد: هوشمندسازی نه‌تنها الزام زندگی مدرن شهری است، بلکه رویکردی بنیادین برای تحول در خدمات شهری محسوب می‌شود. او افزود: اداره هوشمندسازی باید به عنوان نهاد سیاست‌گذار و برنامه‌ریز سیستم‌های حمل‌ونقل هوشمند (ITS)، نقشه راه اصلی هوشمندسازی در حوزه تخصصی حمل‌ونقل و ترافیک را تدوین و چگونگی گذار به شرایط مطلوب را ترسیم کند.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه استفاده ه تعامل‌گرایانه از سازوکار نظارتی، رصد فعالیت‌ها، پروژه‌ها و طرح‌های ITS در کل حوزه حمل‌ونقل و ترافیک اعم از ستاد معاونت، سازمان‌ها و شرکت مهندسی نیک‌اندیش در دست‌وکار اداره هوشمندسازی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان قرار دارد، ادامه داد: با توجه به این موضوع، علاوه بر اینکه باید مشخص کرد هر بخش از حوزه چه برنامه‌ای در حدود و نفور هوشمندسازی دارد و چه بخشی از معماری ITS را تشکیل می‌دهد، هیچ‌گاه نباید فعالیت‌ها به‌رویه‌ای ثابت و غیرویوا محدود شود؛ بلکه لازم است در مسیری فعال و پرتکاپو به دنبال ارتقای امکانات و کیفیت خدمات شهری بر پایه معرفی و پیاده‌سازی فناوری‌های جدید و بهره‌برداری حداکثری از سامانه‌های موجود باشیم.

ساکت با اشاره به همکاری‌های مؤثر با شرکت‌های دانش‌بنیان، دانشگاه‌ها، حوزه‌های پژوهشی و ظرفیت‌های ارزنده موجود ازجمله شرکت مهندسی نیک‌اندیش، خواستار افزایش فعالیت اداره هوشمندسازی در تعریف نیازها و تعاملی با نهاد‌های فناورانه شد. او تصریح کرد: نیازمند عملیات در سفارش‌دهی محصولات و فناوری‌های نوین هستیم تا بتوانیم اقدام‌هایی کارآمد را دنبال و چالش‌های احتمالی آینده را مدیریت کنیم. شناسایی ظرفیت‌های فناورانه و نوآوری در تجهیزات ایمنی شهری، همچون گاردریل‌های جدید، شناسگر نتیجه‌بخش بودن این رویکرد است که می‌تواند به دستاوردهای اقتصادی نیز بینجامد.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به پروژه‌های کلان هوشمندسازی گفت: پروژه‌هایی همچون مدیریت تردد و پارک‌حاشیه‌ای نمونه‌هایی از مصادیق هوشمندسازی در حوزه حمل‌ونقل و ترافیک محسوب می‌شود که ادامه تأثیرات آن بر ذی‌نفعان مختلف بسیار گسترده است و در صورت پیاده‌سازی تسجیده و مؤثر می‌تواند نقش‌سنجایی در بهبود رفتار سفرهای شهروندان در قالب سیاست‌های مدیریت تقاضا، همچنین آزادسازی ظرفیت شبکه معابر و مدیریت عرضه با رعایت قانونمندی در رفتارهای ترافیکی ایجاد کند.

ساکت با اشاره به چرخه حیات و تکامل این طرح‌ها و پروژه‌ها افزود: پیچیدگی‌های فراوانی در پیاده‌سازی اصولی طرح‌ها و پروژه‌های ITS وجود دارد؛ ازاین‌رو علاوه بر ملاحظات مهندسی، تعامل با ذی‌نفعان و به‌کارگیری تجارب موفق در کل چرخه هوشمندسازی از مرحله صفر یعنی شناسایی ظرفیت و فراخوان ایده تا پیاده‌سازی، رشد، بلوغ مناسب و درنهایت واگذاری به حوزه مربوط، از ضروریات است.

او با اشاره به تغییرجهت خیابان‌آمادگاه در نوروز و فعالیت‌های «قرآنگاه حمل‌ونقل بهار»، پیاده‌سازی این پروژه را نمونه‌ای موفق در استفاده از تعاملات چندسطحی در بخش‌های مختلف دانست. ساکت ضمن آرزوی موفقیت برای «سید جواد عقیلی» در مسئولیت جدید خود تأکید کرد: هوشمندسازی یکی از محورهای کلیدی رشد و مدیریت شهری است و با تعامل‌های گسترده و برنامه‌ریزی دقیق می‌توان آینده‌ای روشن را برای شهر اصفهان رقم زد.



«**سهیل پورکبیریان**
مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان

نتایج نظرسنجی ابرسازه‌های تفریحی اصفهان؛ رضایت ۹۰درصد گردشگران از کیفیت خدمات

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان گفت: به‌دنبال نظرسنجی صورت‌گرفته از مردم و گردشگران نوروز ۱۴۰۴ درخصوص میزان رضایت از سه محور عملکردی اطلاع‌رسانی، پشتیبانی و کیفیت خدمات و بهبود و توسعه خدمات، ۹۰درصد مردم از کیفیت خدمات رضایت داشتند.

سهیل پورکبیریان با اشاره به انجام نظرسنجی از عموم مردم و گردشگران در ایام نوروز ۱۴۰۴ اظهار کرد: شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان با بنیادین برای تحول در خدمات شهری و تفریحی در نقاط خاص جغرافیایی نوع متفاوتی از خدمات رایه گردشگران ارائه می‌دهد که به‌همین منظور نوروز سال جاری نسبت به حمل‌ونقل هوشمند گردشگران و تسنیم میزان رضایت مسافران و مهمانان نوروزی اقدام شد. او با بیان اینکه نظرسنجی امری ضروری در تحلیل وضعیت کنونی و تلاش برای ارتقای کیفیت ارائه خدمات است، افزود: با توجه به شرایط ویژه خدمات گردشگری در نوروز سال جاری تصمیم بر آن شد که با استقرار نفرات متخصص در حوزه نظرسنجی در اماکن تحت مدیریت شرکت، ضمن دریافت میزان رضایت مخاطبان و گردشگران، به ارتقای ارائه خدمات عملکردی در اماکن تفریحی و گردشگری شرکت اقدام کنیم.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان با اشاره به انجام این اقدام برای نخستین بار در شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی سپاهان، تصریح کرد: به‌همین منظور در هر مجموعه از اماکن تحت مدیریت شرکت، مجمع گردشگری سفه، سه‌تیز ناژوان و شهربازی شهر رُوایا از هزار نفر از گردشگران به عنوان نمونه موردی تحت مطالعه نظرسنجی صورت گرفت.

پورکبیریان با بیان اینکه نظرسنجی و رضایت‌سنجی مذکور توسط تیم ارزیابی متخصص انجام شده است، درباره نتایج به‌دست‌آمده خاطرنشان کرد: این نظرسنجی از گروه‌های مختلف سنی نوجوان، جوان و میان‌سال انجام شده است که ۷۸ درصد آن‌ها در رده سنی ۲۰ تا ۵۰ سال بوده‌اند. او ادامه داد: محورهای اصلی این نظرسنجی اطلاع‌رسانی، پشتیبانی و کیفیت خدمات و بهبود و توسعه خدمات بوده که پاسخ گردشگران در قالب ۱۱ سؤال دریافت شده است.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان با اشاره به رضایت ۹۰درصدی گردشگران از برخورد کارکنان در اماکن تحت مدیریت این شرکت گفت: ۸۲ درصد گردشگران و مسافران نوروزی از مدت‌زمان انتظار برای شارژ کارت و دریافت بلیت استفاده از اماکن تفریحی رضایت داشته‌اند. پورکبیریان افزود: تأثیر اقدام‌های تبلیغاتی در میزان جذب گردشگران ازجمله مواردی بود که در نظرسنجی از مردم به آن توجه شد و در همین راستا، نزدیک به ۶۰درصد از مردم تحت‌تأثیر تبلیغات به مراکز تفریحی و گردشگری شرکت مراجعه کردند که رتبه نخست این تبلیغات به شبکه‌های اجتماعی و سپس نصب کنترلر و چراغ‌های راهنمایی و رانندگی، دربرین‌محوطه‌های مردم‌از مدت‌زمان انتظار برای دریافت خدمات و ۸۲درصد از مردم از ساعت بهره‌برداری و فعالیت اماکن رضایت داشتند.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان با اشاره به رضایت ۸۲درصدی مردم از خدمات جانبی تفریحی و گردشگری نظیر کافه‌ها، رستوران‌ها و غرفه‌های شناسی در اماکن این شرکت گفت: با توجه به تمرکز شرکت در توسعه و ارتقای کیفیت و تنوع خدمات در چند سال اخیر، به دنبال نظرسنجی صورت‌گرفته رضایت آن‌ها را شاهد هستیم که این نتیجه سندی بر موفقیت‌آمیزبودن اقدام‌های شرکت در مسیر رشد و توسعه ظرفیت‌های تفریحی و گردشگری اصفهان است.

او ادامه داد: با توجه به چندین ظرفیت‌بازی جدید اضافه‌شده در اماکن شرکت به‌ویژه شهربازی شهر رُوایا، شاهد رضایت ۸۲درصدی مردم و گردشگران از این بازی‌های جدید در نظرسنجی صورت‌گرفته هستیم. پورکبیریان با اشاره به رضایت ۸۵درصدی مردم از امکانات زیرساختی نظیر پارکینگ‌ها، سرویس‌های بهداشتی و سایر موارد، بیان کرد: با توجه به اقدام‌های گسترده‌ای که به‌صورت روزانه و مداوم درباره پاکیزگی اماکن توسط کارکنان خدوم شرکت صورت می‌پذیرد، شاهد رضایت ۹۵درصدی مردم از پاکیزگی پهنه‌های عملکردی شرکت در نوروز ۱۴۰۴ هستیم.



«**مهدی سلطان‌آقایی**
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

رسیدگی به امور ترافیکی منطقه ۷ اصفهان با بیش از ۳۴۰میلیارد ریال اعتبار

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: اعتبار تخصیص یافته به پروژه‌های ترافیکی منطقه ۷ شهرداری اصفهان، سال گذشته بالغ‌بر ۳۴۰میلیارد ریال بوده است. مهدی سلطان‌آقایی با اشاره به اقدام‌های اداره حمل‌ونقل و ترافیک منطقه ۷ شهرداری اصفهان در سال گذشته اظهار کرد: مجموعه‌ای گسترده از پروژه‌های ترافیکی در این منطقه با هدف بهبود جریان ترافیک، افزایش ایمنی عابران پیاده و ایمن‌سازی بزرگراه‌انجام شده است. او با بیان اینکه یکی از شاخص‌ترین اقدام‌هایی که سال گذشته در منطقه ۷ شهرداری اصفهان انجام شد، اجرای طرح «محله من، محله زندگی» در سطح هشت محله با هزینه‌ای بالغ‌بر ۴۰میلیارد ریال انجام شد، افزود: دیگر اقدام شاخص منطقه، تعریض شپدیل اسماعیل هنیه واقع در خیابان کاوه، ورودی اتوبان معلم و نصب تجهیزات ایمنی در روان‌سازی ترافیکی با هزینه‌ای بالغ‌بر ۱۵میلیارد ریال است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه اجرای خاکشی ترافیکی در خیابان‌ها و بزرگراه‌های سطح منطقه، به طول ۱۵۰کیلومتر و با اعتبار ۴۰میلیارد ریال، به همراه خاکشی گذرگاه‌های عابرپیاده به مساحت ۴۰۰مترمربع با اعتبار دومیلیارد و ۴۰۰میلیون ریال و رنگ‌آمیزی سرعتگاه آسفالتی به مساحت ۲۰۰مترمربع با اعتبار یک میلیارد ریال انجام شده است، گفت: هدف از این اقدام‌ها افزایش ایمنی عابران پیاده و ایجاد نظم در جریان ترافیک بود.

او ادامه داد: در حوزه ایمنی بزرگراه‌ها، اجرای گاردریل، رفیوژ میانی، نوسازی سازه‌ها و تابلوهای فرسوده، آشکارسازی دماغه‌های ورودی و خروجی و خاک‌کشی ترافیکی با هزینه‌ای بالغ‌بر ۱۵۰میلیارد ریال صورت گرفته است. سلطان‌آقایی بیان کرد: به‌منظور کاهش سرعت در نقطه بپرداخته خیابان کاوه، ربه‌روی پمپ‌بزنرین غرضی، گل‌میخ پلاستیکی دویپج برای کانالیزه‌کردن مسیره‌ها و نصب تابلوهای زمینه‌سفری اخطار کاهش سرعت با اعتبار دومیلیارد ریال نصب شده است.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اشاره به روشنایی و آشکارسازی ایستگاه‌های اتوبوس به تعداد ۱۰مورد و نصب ۱۵ سرپناه جدید، همچنین مناسب‌سازی و تعمیر ۳۰ سرپناه ایستگاه‌های اتوبوس با هزینه‌ای بالغ‌بر ۱۵میلیارد ریال افزود: تعمیر و نگهداری ایستگاه اتوبوس بی‌آبی از قبیل نرده‌گذاری، تأمین نور ایستگاه‌ها، نصب تموض شیشه‌های سکوریت، نصب تجهیزات و رنگ‌آمیزی و نظافت یک ایستگاه یک‌میلیارد ریال هزینه داشته است. او ادامه داد: نصب تجهیزات و علائم ترافیکی و تابلوهای انتظامی یکی از مواردی است که به‌طور منظم در سطح منطقه انجام می‌شود؛ بر همین اساس، سال گذشته حدود ۱۲هزار مورد از این تجهیزات همچون استوانه‌های ترافیکی، گل‌میخ، بشکه، جداول بتنی، جداکننده‌های پلاستیکی، تابلوهای انتظامی و چراغ‌های راهنمایی برای جلوگیری از تداخل در عبورمورد در معابر و بزرگراه‌ها با اعتباری بالغ‌بر ۲۵میلیارد ریال سامان‌دهی شد.

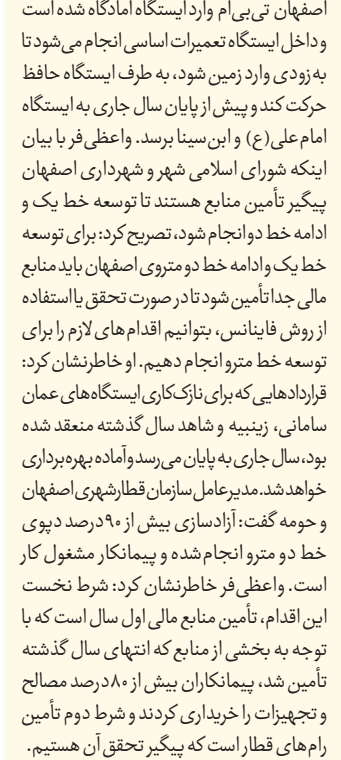
سلطان‌آقایی افزود: به‌منظور کاهش ترافیک و افزایش سطح سرویس معابر، اصلاح هندسی، نصب کنترلر و چراغ‌های راهنمایی و رانندگی، دوربین نظارتی و روشنایی تقاطع چهارم پوربای ولی-مولوی نیز با ۱۰میلیارد ریال اعتبار صورت گرفت. او ادامه داد: به‌منظور نشانی‌دادن و مسیریابی بهتر به رانندگان، هشت تابلوی راهنمایی مسیر، با اعتباری معادل هشت میلیارد ریال در سطح منطقه نصب شده است. سلطان‌آقایی اظهار کرد: به‌منظور آموزش فرهنگ ترافیک، محوطه پارک ترافیکی واقع در باغ فدک با اعتبار یک‌میلیارد و ۵۰۰میلیون ریال بازسازی شد و در اختیار مسافران قرار گرفت. مدیر منطقه ۷ تأکید کرد: در کنار این اقدام‌ها، برای ایمنی بیشتر عابران پیاده یک دستگاه پل عابرپیاده غیرمسطح از بلوار کاشورزی (منطقه ۱۳) جایه‌چاو یک دستگاه پل عابرپیاده (منطقه کاوه مقابل خیابان غرضی با اعتباری بالغ‌بر پنج‌میلیارد ریال تعمیر و راه‌اندازی شد. او ادامه داد: سامان‌دهی ترافیکی خیابان‌های ۲۳پهن، شهید احمدی، پوربای ولی، تربیت‌معلم و سردار کمالی با هزینه‌ای بالغ‌بر ۱۰میلیارد ریال صورت گرفته است. سلطان‌آقایی ادامه داد: از دیگر اقدام‌های قابل توجه، خریداری پنج دستگاه برق اضطراری (UPS) برای جلوگیری از اختلال در چراغ‌های راهنمایی در زمان قطعی برق، با چهارمیلیارد و ۵۰۰میلیون ریال هزینه و اتصال دو تقاطع مهم به ژنراتور و برق اضطراری (UPS) با یک میلیارد ریال اعتبار بوده است.



«**سید محسن واعظ‌فر**
مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه

متعهد به بهره‌برداری از فاز نخست خط دو متروی اصفهان تا نیمه نخست سال جاری هستیم

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه گفت: طبق وعده داده‌شده فاز نخست خط دو متروی اصفهان حداقل ایستگاه زینبیه تا شاهد باید نیمه نخست سال جاری افتتاح شود و بر این عهد خود پایبند هستیم. سید محسن واعظ‌فر اظهار کرد: بودجه سال جاری برای قطار شهری ۸,۳۰۰میلیارد تومان تعیین شده است. او با بیان اینکه باآخر سال گذشته قرارداد تکمیل سازه ۲۰۰میلیارد تومان امضا و پیمانکاران مشخص شد، افزود: عملیات اجرایی این پروژه در هفته جاری آغاز خواهد شد؛ همچنین هفته جاری مناقصه و تعیین پیمانکار برای تکمیل ایستگاه خلجا انجام شد و عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود. مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه با اشاره به اینکه در حال حاضر در خط یک متروی اصفهان با کمبود واگن روبه‌رو هستیم، گفت: در حال حاضر ۱۴ قطار داریم که باید اورهال شود؛ زیرا تا کنون حدود یک میلیون کیلومتر طی کرده‌اند؛ همچنین برای کاهش سرفاصله نیاز به جبران کمبود تعداد رام قطار داریم. او با بیان اینکه لیل‌کاری مسیر خط دو متروی اصفهان از ایستگاه دارک تا لاله انجام شده است، اظهار کرد: از ایستگاه لاله تا این سینا ریل‌گذاری انجام شد و دست و در حال انجام کف‌سازی هستیم. شرکت مترو اصفهان ادوات تجهیزاتی در تونل کرده حداقل ایستگاه دارک تا طوقچی را آغاز کرده است. مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه ادامه داد: از چپه غربی خط دو متروی اصفهان ای بی‌ام وارد ایستگاه آمادگاه شده است و داخل ایستگاه تجهیزات اساسی انجام می‌شود تا به‌زودی وارد زمین شود، به طرف ایستگاه حافظ امام‌علی (ع) و این سینا برسد. واعظ‌فر با بیان اینکه شورای اسلامی شهر و شهرداری اصفهان پیگیر تأمین منابع هستند تا توسعه خط یک ادامه خط دو انجام شود. تصریح کرد: برای توسعه خط یک و ادامه خط دو متروی اصفهان باید منابع مالی تأمین‌شود تا در صورت تحقق با استفاده از زوش فاینانس، بتوانیم اقدام‌های لازم را برای توسعه خط مترو انجام دهیم. او خاطرنشان کرد: قراردادهایی که برای ناگزکاری ایستگاه‌های عمان سامان، زینبیه و شاهد سال گذشته منعقد شده بود، سال جاری به پایان می‌رسدوآمده بهره‌برداری خواهند شد. مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه گفت: آزادسازی بیش از ۹۰درصد خط دو مترو انجام شده و پیمانکار مشغول کار است. واعظ‌فر خاطرنشان کرد: شرط نخست این اقدام، تأمین منابع مالی اولی سال است که توجه به بخشی از منابع که انتهای سال گذشته تأمین شد، پیمانکاران بیش از ۸۰درصد مصالح و تجهیزات را خریداری کردند و شرط دوم تأمین راه‌های قطار است که پیگیر تحقق آن هستیم.



«**وحید حیدریان**
مدیر مرکز کنترل ترافیک و نظارت تصویری شهرداری اصفهان

ورود ۸۶۸هزار و ۲۱۳ خودروی غیربومی به اصفهان در نوروز ۱۴۰۴

مدیر مرکز کنترل ترافیک و نظارت تصویری شهرداری اصفهان گفت: در نوروز ۱۴۰۴ دوربین‌های ۲۱۳ پلاک‌خوان شهر اصفهان ۸۶۸هزار و ۲۱۳ خودروی غیربومی وارد شده به شهر و ۷۱۶هزار و ۳۲۸خودروی خارج‌شده از شهر را ثبت کرده است. وحید حیدریان اظهار کرد: با توجه به استقرار قراگاه عملیاتی «حمل‌ونقل بهار ۱۴۰۴» و کمیته حمل‌ونقل ستادسهیلات سفر در مرکز کنترل ترافیک و نظارت تصویری شهرداری اصفهان، این مرکز آمار تمام خودروهای غیربومی با پلاک یکتا از محورهای ورودی شهر را استخراج کرده است که این آمار و اطلاعات، خروجی‌های جالب، تحلیلی و غیربومی وارد شده به شهر و برنامه‌ریزی در سیاست‌گذاری‌ها و ارائه خدمات بهتر در سال‌های آتی برای مهمانان در شهر اصفهان خواهد بود.

حیدریان خاطرنشان کرد: بیشترین ورودی و خروجی خودرومتعلق به سه استان تهران، فارس و چهارمحال و بختیاری و کمترین آن مربوط به سه استان خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان و ایلام بوده است.



شماره ۵۰۶۴ / ۰۱ / ۱۴۰۴

سپه شنبه

وبسایت ر / عذرا دایانی



«**محمد صفری‌نژاد**
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

بهبودی نیمتک‌های پارک‌های منطقه ۱۰ اصفهان

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: شهرداری با هدف ارتقای کیفیت فضای عمومی، اقدام به بهسازی و رنگ‌آمیزی نیمتک‌های پارک‌های این منطقه کرده است تا محیطی دلپذیرتر و مناسب‌تر برای استراحت شهروندان فراهم شود. محمد صفری‌نژاد اظهار کرد: در این پروژه تمام نیمتک‌ها با استفاده از چوب‌های پاکیزه و مقاوم به‌روزرسانی می‌شود تا علاوه بر زیباسازی محیط طول عمر بیشتری نیز داشته باشد. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان افزود: در این طرح علاوه بر نصب چوب‌های جدید، تمام نیمتک‌ها با رنگ‌های متناسب با محیط پیرامون رنگ‌آمیزی خواهد شد تا جلوه زیبایی به فضاهای پارکی و سبزبخشد و درعین‌حال به مقاومت و ماندگاری آن‌ها در برابر شرایط جوی مختلف افزوده شود. صفری‌نژاد با بیان اینکه این اقدام‌ها در چند مرحله و به‌طور هم‌زمان در پارک‌ها و فضاهای سبز سطح منطقه انجام می‌شود، عنوان کرد: پیش‌بینی می‌شود پروژه به‌طور کامل در سه هفته آینده تکمیل و محیطی شاداب و دلنشین برای شهروندان فراهم شود. او بیان کرد: توجه به زیباسازی و بهبود فضاهای عمومی شهری از اولویت‌های این منطقه است؛ پروژه‌های مشابه دیگری نیز در دستورکار قرار دارد که شامل بهسازی زمین‌های بازی کودکان، اصلاح مسیرهای پیاده‌روی و نگهداری از درختان و فضای سبز می‌شود.



«**محمد پرورش**
مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت

یر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان

انجام بیش از ۱۶هزار سفر نوروزی توسط ناوگان تاکسی‌رانی اصفهان

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان از انجام بیش از ۱۶هزار سفر نوروزی توسط ناوگان تاکسی‌رانی خبر داد. محمد پرورش اظهار کرد: ناوگان تاکسی‌رانی از بیست‌وسوم اسفند سال گذشته تا دوازدهم فروردین سال جاری در قالب ۱۵ ایستگاه نوروزی مستقر در سطح شهر ۱۶هزار و ۱۶۳ سفر انجام داده است. او افزود: در این ایستگاه‌ها سفرها به تفکیک شامل سه‌ساعه با ۴۶۵۶، ۴۶۵۶، ۲۲۱۶، پش مطبخ ۱۱۷۴، سعدی ۱۰۵۴۲، منارچینیان ۸۸۴، آکواریموم ۱۰۷۸، باغ پرندگان ۷۴۷، میدان امام‌علی (ع) ۹۳۴، پایانه کاوه ۷۷۷، پایانه صفه ۴۸۵، راه‌آهن ۳۷۰، سیتی سنتر ۳۷۰، باغ گل‌ها ۵۰۵، پل خواجو ۳۵۰ و میدان انقلاب ۳۷۵ سفر بوده است. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان گفت: راه‌رستایی بهبود خدمات مسافران نوروزی، سامان‌دهی خودروها، چینش مناسب در ایستگاه‌ها و ارائه قبض به مسافران به‌صورت منظم صورت گرفت. این کار با هدف افزایش رضایت شهروندان و مسافران نوروزی برنامه‌ریزی شد و نقش مهمی در تسهیل جابه‌جایی مسافران در نقاط مختلف شهر ایفا کرد. پرورش عنوان کرد: ناوگان تاکسی‌رانی در نوروز ۱۴۰۴ از خودروهای برقی و خودروهای مدل بالا برای سرویس‌دهی استفاده کرد و تلاش شد خودرویی در ایستگاه‌های یادشده به‌صورت مستمر حفظ شود؛ همچنین بارزسان سازمان در دو شیفت صبح و عصر به‌صورت مداوم بر اجرای دقیق فرایند سرویس‌دهی نظارت داشتند.

تجارت ۱۳۰ میلیارد دلاری ایران با دنیا در سال گذشته

۱۳۰ میلیارد دلار

کارنامه تجارت خارجی ایران در سال ۱۴۰۳ اعلام شد که بر این اساس طی سال گذشته کشورمان در مجموع ۱۳۰ میلیارد دلار مبادلات تجاری غیرنفتی داشته است. به گزارش مهر، معاون وزیر اقتصاد در تشریح کارنامه تجارت خارجی غیرنفتی کشور در سال ۱۴۰۳ ۱۷۳۹۶ درصد افزایش نسبت به سال ۱۴۰۲ به رقم ۱۳۰ میلیارد و ۲۱۹ میلیون دلار رسید.

فرود عسگری افزود: میزان وزنی تجارت خارجی غیرنفتی کشور در این مدت ۱۹۱ میلیون و ۲۲۹ هزار تن بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۷/۶۳ درصد افزایش نشان می‌دهد. او اظهار کرد: از مجموع تجارت غیرنفتی کشور ۵۷ میلیارد و ۸۴۴ میلیون دلار به صادرات غیرنفتی (بدون احتساب صادرات نفت، برق، خدمات فنی مهندسی و صادرات از محل تجارت چمدانی) و ۲۲ میلیارد و ۳۷۵ میلیون دلار به واردات اختصاص داشته است که این میزان نسبت به مدت مشابه سال قبل به ترتیب ۸۵/۶۲ درصد و ۸/۲۲ درصد افزایش داشته است. معاون وزیر اقتصاد در خصوص میزان وزنی صادرات غیرنفتی و واردات در سال گذشته افزود: در سال ۱۴۰۳ به میزان ۱۵۱ میلیون و ۹۷۱ هزار تن کالا از کشور صادر و ۳۹ میلیون و ۲۵۸ هزار تن کالا وارد کشور شده است. به گفته عسگری، صادرات غیرنفتی در مدت یادشده به لحاظ وزنی «درصد افزایش داشته و واردات در این مدت با یک‌درصد کاهش مواجه بوده است. او در خصوص صادرات کالاهای پتروشیمی در سال ۱۴۰۳ اظهار کرد: سال گذشته ۶۱ میلیون و ۶۴۴ هزار تن انواع آلاهای پتروشیمی به ارزش ۲۴ میلیارد و ۹۱۴ میلیون دلار به خارج از کشور صادر شد که به لحاظ وزن ۲۷ درصد و از حیث ارزش ۲۸ درصد افزایش نشان می‌دهد.

■ ■ ■

سهم ۹۰ درصدی تجدیدپذیرها در توسعه ظرفیت برق جهان

۹۰ درصد

آژانس بین‌المللی انرژی‌های تجدیدپذیر اعلام کرد: انرژی‌های تجدیدپذیر با افزودن ۵۸۵ گیگاوات ظرفیت جدید بیش از ۹۰ درصد از توسعه ظرفیت برق جهان را به خود اختصاص دادند. به گزارش تسنیم، آژانس بین‌المللی انرژی‌های تجدیدپذیر (IRENA) در تازه‌ترین گزارش خود با عنوان «آمار ظرفیت تجدیدپذیر ۲۰۲۵» اعلام کرد که در سال ۲۰۲۴، ظرفیت جهانی تولید برق از منابع تجدیدپذیر به چهار هزار و ۴۳۸ گیگاوات رسیده که نشان دهنده رشد چشمگیر و رکوردشکن این حوزه در یک سال اخیر است.

این افزایش شامل ۵۸۵ گیگاوات ظرفیت جدید است که ۹۲،۵ درصد از کل گسترش ظرفیت برق جهان را شامل می‌شود. رقمی بی‌سابقه که نرخ رشد سالانه انرژی‌های تجدیدپذیر را به ۱۵،۱ درصد رسانده است. اگرچه این ارقام حاکی از پیشرفت بزرگ در حوزه انرژی پاک است؛ اما بنا به اعلام آژینا، جهان هنوز با هدف تعیین شده در کنفرانس اقلیم دبی (COP۲۸) برای سه برابریکردن ظرفیت انرژی‌های تجدیدپذیر تا سال ۲۰۳۰ فاصله دارد. برای تحقق این هدف، رشد سالانه باید از سال ۲۰۲۵ به بعد به ۱۶،۶ درصد افزایش یابد.

طبق این گزارش، بیشترین سهم از این افزایش ظرفیت مربوط به قاره آسیاست و چین با افزودن نزدیک به ۲۷۸ گیگاوات تنها در سال ۲۰۲۴، سهمی نزدیک به ۶۴ درصد از کل ظرفیت جدید جهان را به خود اختصاص داده است. در رتبه‌های بعدی هند، ایالات متحده و چند کشور آسیایی و آفریقایی مانند اندونزی، اتیوپی و پاکستان قرار دارند. از سوی دیگر، امریکای مرکزی و حوزه کارائیب کمترین سهم را در افزایش ظرفیت داشته و تنها ۳،۲ درصد از ظرفیت افزوده شده را تأمین کرده‌اند.

بهره‌برداری از فرودگاه‌ها به بخش خصوصی واگذار می‌شود

ثروت نتیجه بهره‌برداری از منابع موجود است و پایه این دو مسیر در نوع قدرت نهفته است. یا قدرت پایه (Low Base) یا دانش پایه (KnowledgeBase).

به گفته معاون وزیر راه و شهرسازی، حرکت از قدرت پایه به قدرت دانش پایه، مسیر رشد پایدار را شکل می‌دهد و حاصل آن عبور از مدیریت توزیع ثروت به سمت تولید ثروت است. رئیس سازمان هواپیمایی کشوری تصریح کرد: در صنعت هوانوردی که مأموریت اصلی آن جابه‌جایی امن و ایمن بار و مسافر است، چهار رکن کلیدی ناوگان هوایی شامل انواع پرند، فرودگاه‌ها شامل زیرساخت‌های پشتیبان عملیات هوایی، صنعت پشتیبان شامل تأمین‌کننده نیازهای فنی، مهندسی و

لجستیکی دورکن فوق و همچنین نیروی انسانی شامل مغز افزار و سرمایه فکری برای پیشبرد و نگهداشت سه رکن اول است. پورفرزانه خاطر نشان کرد: ترغیب سرمایه‌گذاری هدفمند بخش خصوصی در این چهار رکن باید انجام شود و در این رویکرد، نیروی انسانی نه صرفاً یک هزینه، بلکه عاملی مؤثر در تولید ثروت تلقی می‌شود و یکی از راهکارهای کلیدی برای جذب سرمایه، استفاده از مدل‌های جمع‌سپاری و جذب سرمایه‌های خرد است. او مدل حکمرانی در صنعت هوانوردی را اقتصاد مردم‌پایه پیشنهاد کرد و گفت: صنعت ساختمان با رگولاتوری شهرداری‌ها نمونه‌ای عملی از حکمرانی اقتصاد مردم‌پایه است.

مزد ناقص روزمزدها!

اگر کارفرما از نیمه فرودین با کارگر قرارداد ببندد بیمه و مزد تعطیلات نوروز شامل حالش نمی‌شود؛ این سوءاستفاده از قانون است



مینا ایزدی
دبیر گروه اقتصاد

در حالی که قوانین کارگران تأکید دارد؛ بر حمایت از تمامی کارگران تأکید دارد؛ اما در عمل، بسیاری از کارگران روزمزد خارج از دایره حمایت‌های قانونی قرار می‌گیرند. کارگران روزمزد، به‌ویژه نظافت‌چی‌ها، با مشکلات متعددی مانند نداشتن امنیت شغلی، نبود بیمه، پرداخت‌های ناعادلانه و نبود نظارت قانونی مواجه هستند. در قانون کار، اشاره مستقیمی به کارگران روزمزد نشده است؛ اما دلیل بر این نیست که این دسته از کارمندان مشمول قانون کار نمی‌شوند. این افراد هم مانند دیگر کارگران، از مزایای مشخص‌شده در قانون کار بهره‌مند می‌شوند. بر همین اساس، کارفرما باید حقوق روزانه فرد را بدون توجه به روزمزد بودن آن‌ها و بر اساس قرارداد کارگر روزمزد پرداخت کند. ■

حالش نمی‌شود که این سوء استفاده از قانون است. هر کارفرمایی چنین تخلفی را انجام دهد، کارگر می‌تواند این تخلف را گزارش دهد.»

■ کارگران زیر بار دستمزدها نمی‌روند

او خاطرنشان می‌کند: «در حال حاضر نیروی کار کمیاب است و کارفرما به دنبال این است که این‌گونه سوء استفاده‌ها کمتر شود. با همین دستمزدها نیز کارگران زیر بار کارکردن نمی‌روند؛ چه برسد به اینکه کارفرما حق و حقوق قانونی‌شان را پرداخت نکند. تقاضا برای به‌کارگیری نیروی کار وجود دارد؛ ولی کارگران زیر بار کار نمی‌روند و خواستار دریافت مزد بالاتر هستند.

■ روزمزدها از حقوق قانونی بهره‌مند می‌شوند

کارفرمایی که از حقوق کارگران روزمزدی سوء استفاده می‌کند، تخلف کرده‌اند؛ از همین رو می‌توانند برای شکایت کارگر روزمزد اقدام کنند. کارگر روزمزد اداره کار هم مانند دیگر کارگران با قرارداد کارهای مختلف، مشمول قوانین مختلف تأمین اجتماعی و اداره کار هستند؛ به همین دلیل اگر کارفرما حقوق شما را در زمان معین پرداخت نکرد، می‌توانید از کارفرما شکایت کنید.

طبق ماده یک قانون کار، «تمامی کارفرمایان، کارگران، کارگاه‌ها، مؤسسات تولیدی، صنعتی، خدماتی و کشاورزی مکلف به تبعیت از این



■ علی‌اصغر بروشان:

در حال حاضر نیروی کار کمیاب است و کارفرما باید از مزایای این دسته که این‌گونه سوء استفاده‌ها کمتر شود. با همین دستمزدها نیز کارگران زیر بار کارکردن نمی‌روند؛ چه برسد به اینکه کارفرما حق و حقوق قانونی‌شان را پرداخت نکند. تقاضا برای به‌کارگیری نیروی کار وجود دارد؛ ولی کارگران زیر بار کار نمی‌روند و خواستار دریافت مزد بالاتر هستند.

■ ■ ■

بهره‌برداری از فرودگاه‌ها به بخش خصوصی واگذار می‌شود



فروش ۷/۳ میلیارد دلار ارز به تجار

سختی‌های اقتصادی در ایران گام‌های مهمی را در مسیر توسعه اقتصادی کشور برداشته است. به گزارش ایسنا، صفر بالاسینی در یک برنامه تلویزیونی با ارائه گزارشی از بازار ارز تجاری مبادله اظهار کرد: از ابتدای سال جاری تا پنج جلسه فروش ارز در بازار ارز تجاری برگزار شده که در پایان چهار جلسه معاملاتی گذشته در بازار ارز تجاری در مجموع بیش از ۳۴۶ میلیون دلار انواع ارز مورد معامله قرار گرفته است. او افزود: بر اساس آخرین آمار تأمین ارز در سال ۱۴۰۳، جمع تأمین ارز به ۶۶ میلیارد و ۸۰۷ میلیون دلار رسید که ۱۴/۸ میلیارد دلار برای تأمین کالاهای اساسی و دارو، ۵۷/۳ میلیارد دلار برای تأمین کالاهای تجاری و بازرگانی و ۷/۲ میلیارد دلار برای ارز مورد نیاز خدمات، تأمین شده است.

سختی‌های مرکز مبادله ایران گفت: ارزی که بانک مرکزی برای بخش صنعت تأمین می‌کند، بیشترین میزان ارزی است که از بخش‌های مختلف دریافت می‌شود و شامل صنایع حمل‌ونقل خودرو، ماشین‌آلات و تجهیزات تولید، صنایع معدنی، صنایع شیمیایی و پلیمری، صنایع تجهیزات برق و الکترونیک، منسوجات و پوشاک و سایر صنایع است.

■ ■ ■

فروش ۷/۳ میلیارد دلار ارز به تجار
سختی‌های مرکز مبادله ایران گفت: از زمان راه‌اندازی بازار ارز تجاری تاکنون، معادل هفت میلیارد و ۳۴۲ میلیون دلار ارز تجاری به فروش رسیده است.



به گزارش ایسنا، صفر بالاسینی در یک برنامه تلویزیونی با ارائه گزارشی از بازار ارز تجاری مبادله اظهار کرد: از ابتدای سال جاری تا پنج جلسه فروش ارز در بازار ارز تجاری برگزار شده که در پایان چهار جلسه معاملاتی گذشته در بازار ارز تجاری در مجموع بیش از ۳۴۶ میلیون دلار انواع ارز مورد معامله قرار گرفته است. او افزود: بر اساس آخرین آمار تأمین ارز در سال ۱۴۰۳، جمع تأمین ارز به ۶۶ میلیارد و ۸۰۷ میلیون دلار رسید که ۱۴/۸ میلیارد دلار برای تأمین کالاهای اساسی و دارو، ۵۷/۳ میلیارد دلار برای تأمین کالاهای تجاری و بازرگانی و ۷/۲ میلیارد دلار برای ارز مورد نیاز خدمات، تأمین شده است. سختی‌های مرکز مبادله ایران گفت: ارزی که بانک مرکزی برای بخش صنعت تأمین می‌کند، بیشترین میزان ارزی است که از بخش‌های مختلف دریافت می‌شود و شامل صنایع حمل‌ونقل خودرو، ماشین‌آلات و تجهیزات تولید، صنایع معدنی، صنایع شیمیایی و پلیمری، صنایع تجهیزات برق و الکترونیک، منسوجات و پوشاک و سایر صنایع است.

■ ■ ■

آماده‌سازی دو برنامه جامع سرمایه‌گذاری برای تولید

رئیس سازمان برنامه‌ریزی و بودجه کشور از آماده‌سازی دو برنامه جامع سرمایه‌گذاری برای تولید خبر داد. به گزارش مهر، سید حمید پورمحمدی با بیان اینکه



در زمان تشکیل دولت چهاردهم نگرانی زیادی در خصوص مسری بودجه وجود داشت، گفت: خوشبختانه با کمک و مساعدت‌های مقام معظم رهبری، سران قوا و همه دستگاه‌ها، توانستیم سال ۱۴۰۳ را بدون مشکل خاصی در حوزه بودجه سپری کنیم. او با اعلام خبر آماده‌سازی دو برنامه جامع سرمایه‌گذاری برای تولید و همه‌تسلی و مقبول به نظر می‌رسد: رکود و کاهش درآمد، سخت‌گیری‌های بیمه، مالیات سنگین و...؛ اما مسئله این است که در صورت، کاسه و کوزه این مشکلات بر سر کارگران روزمزد می‌شکند و آن‌ها هستند که باید تاوان همه این مشکلات را بپردازند.

کارگران روزمزد، اغلب به علت شرایط حرفه‌ای، ناآگاهی از قوانین مربوط به روابط کار، گرفتاری‌ها و بحران‌های مالی و نداشتن امنیت شغلی، قادر به پیگیری خواسته‌ها و حقوق خود نیستند. بسیاری از آن‌ها با دریافت مزد روزانه، عملاً از مزایایی مانند سنوات، عیدی، حق اولاد، بن کارگری و حق مسکن محروم می‌شوند.

■ ■ ■

نصب بیش از چهار میلیون کنتور هوشمند

مدیرکل دفتر هوشمندسازی و فناوری‌های نوین توانیر با بیان اینکه مشترکان پرمصرف تا ۴۰ برابر بیشتر از مشترکان کم‌مصرف هزینه برق پرداخت می‌کنند، گفت: رصد میزان مصرف این مشترکان از طریق اعمال مدیریت و به‌کارگیری فناوری‌های نوین امکان‌پذیر است. به گزارش ایسنا، حامد احمدی با بیان اینکه به همین منظور تاکنون بیش از چهار میلیون کنتور هوشمند در کشور نصب شده و سه میلیون کنتور دیگر در حال نصب است، اظهار کرد: مصرف برق مشترکان پرمصرف بالاتر از الگو، قابل کنترل خواهد بود.

او در خصوص استفاده از فناوری‌های نوین برای مدیریت مصرف برق در بخش توزیع و رصد برق پرمصرف‌ها اظهار کرد: در تابستان سال گذشته تجربه موفقی در خصوص محدودسازی مشترکان بدمصرف در حوزه اداری داشتیم و امسال این محدودسازی مصرف برای مشترکان پرمصرف و بالای الگوی مصرف در حوزه‌های تجاری و خانگی اتفاق خواهد افتاد و با استفاده از ابزارهای محدودکننده و بررسی ظرفیت کنتورهای هوشمند، این کنترل و محدودسازی انجام می‌شود.



خواهند کرد؛ همچنین واحدهای گازی زیر‌آور ساری نیز با ظرفیت مجموع ۱۰۸ مگاوات، از دیگر طرح‌های در دست اجرا هستند. صنایع انرژی‌بر که تا پیش از این عمدتاً مصرف‌کننده بزرگ برق بودند، حالا با سیاست‌گذاری جدید دولت و الزام قانونی، به یکی از بازیگران تولید برق تبدیل شده‌اند. اتصال این ظرفیت‌های شبکه سراسری، ضمن تأمین برق مطمئن برای فعالیت خود این صنایع، در

پیش از تابستان ۱۴۰۴ به شبکه متصل شوند. فهرست طرح‌های در دست اقدامات نشان می‌دهد که این پروژه‌ها هم از نظر نوع فناوری (گازی، بخاری، خورشیدی و سیکل ترکیبی) و هم از منظر پراکندگی جغرافیایی، تنوع بالایی دارند. برخی از پروژه‌های شاخص شامل واحد دوم گازی بلوک ۲ گل‌گهر سیرجان، واحد دوم گازی اردکان (چادرملو)، واحد دوم گازی نیروگاه آلومینیوم مهدی، واحداول گازی بلوک ۲ خرم‌آباد، واحد پنجم گازی پتروشیمی دماوند، نیروگاه توسعه پتروشیمی نگین مکران همگی با ظرفیت ۱۸۳ مگاوات می‌شود؛ همچنین نیروگاه‌های خورشیدی مبارکه با ظرفیت ۱۴۷/۵ مگاوات و خورشیدی خاتون‌آباد و بن‌یکه با مجموع ظرفیت ۳۰ مگاوات نیز جز پروژه‌های تجدیدپذیر این طرح هستند. در میان پروژه‌های بخاری، واحد بخار مجتمع گاز پارس متمرکز (۱۶ مگاوات)، واحد بخار بوتیا (۱۴۴ مگاوات) و واحد بخار فولاد مبارکه با ظرفیت ۲۰۰ مگاوات نیز از جمله طرح‌هایی هستند که نقش مهمی در تقویت پایداری شبکه در مناطق صنعتی این

۸۵ درصد تعهد اشتغال اصفهان محقق شد



مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی اصفهان تعهد اشتغال استان در سال ۱۴۰۳ را ایجاد ۶۵ هزار شغل اعلام کرد و گفت: حدود ۸۵ درصد از تعهد اشتغال این استان محقق شده است و تا انتهای فروردین ماه جاری نیز برای تکمیل این تعهد فرصت داریم. رضا برزوییان اظهار کرد: فرصت‌های شغلی بسیار و جویندگان کار (افراد بی‌کار) در استان وجود دارد؛ اما این حلقه‌ها به خوبی به هم وصل نمی‌شوند. او بیان اینکه فرصت‌های شغلی لازم در استان موجود است و باید به فکر تأمین نیروی انسانی برای آن‌ها باشیم، اضافه کرد: بخشی از این مشکل ناشی از نداشتن مهارت توسط جویندگان کار است؛ اما بخش عمده‌ای از آن به دلیل این است که جویندگان کار به دلیل پایین بودن دستمزد، رغبتی به اشتغال در این فرصت‌های شغلی ندارند. برزوییان خاطرنشان کرد: امیدواریم افزایش دستمزد کارگران در سال جاری به بهبود این شرایط کمک کند. او بیان کرد: به طور قطع، رضایتمندی شغلی در افزایش بهره‌وری کارگر، کاهش ضایعات و افزایش میزان تولید مؤثر خواهد بود. / ایرنا

اقامت ۱۵۰ هزار مسافر نوروزی در شهرستان‌های غرب اصفهان



رؤسای ادارات میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان‌های فریدون، فریدون‌شهر، چادگان و بوئین‌میمن دشت اعلام کردند: در مسافرت‌های نوروزی امسال ۱۵۰ هزار مسافر و گردشگر در شهرستان‌های غرب استان اصفهان اقامت داشتند که نسبت به سال گذشته به طور متوسط ۴۰ درصد افزایش داشت. غلامعلی صفری اظهار کرد: در نوروز امسال ۲۱۰ هزار نفر ورودی مسافران به چادگان بوده که ۱۱۰ هزار نفر از بناهای تاریخی و تفرجگاه‌ها شهرستان چادگان بازدید و اقامت داشتند.

او گفت: حضور مسافران نسبت به سال گذشته به علت تقارن با شب‌های قدر ۴۵ درصد افزایش داشته است. محمود سلیمی، رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان فریدون گفت: در ایام نوروز، ۶۹۰ هزار نفر در فریدون تردد داشتند و ۷۰ هزار نفر از اینه‌ها تفریحی و تفرجگاه‌ها بازدید و چهار هزار نفر نیز اسکان یافتند.

جواد فرهادی، رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان بوئین‌میمن دشت گفت: در ایام عید تا ۱۷ فروردین ماه ۶۰ هزار مسافر و گردشگر از مکان‌های تفریحی و تاریخی این شهرستان بازدید و اسکان داشتند.

علی جوزی، رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان فریدون شهر نیز عنوان کرد: تعداد مسافران و گردشگران در مسافرت‌های نوروزی به این شهرستان ۳۵ هزار نفر بود که نسبت به سال گذشته ۲۵ درصد افزایش داشته است. شایان کرد است: مسافران و گردشگران از تفرجگاه‌ها و همچنین مکان‌های تاریخی شهرستان‌های فریدون، فریدون‌شهر، چادگان و بوئین‌میمن دشت بازدید داشتند و در مکان‌های اعلام شده نیز اقامت یافتند. / فارس

کشف ۵۰۰ میلیارد لوازم خانگی قاچاق در اصفهان



جانشین فرمانده انتظامی استان اصفهان از انهدام باند سه نفره قاچاق کالا و کشف ۷۰۰ قلم انواع لوازم خانگی قاچاق به ارزش ۵۰۰ میلیارد ریال در عملیات مأموران پلیس امنیت اقتصادی این فرماندهی خبر داد.

سردار محمدرضا هاشمی فر در این خصوص اظهار کرد: در راستای طرح مقابله با قاچاق کالا، مأموران پلیس امنیت اقتصادی فرماندهی انتظامی استان اصفهان از فعالیت گسترده و شبکه‌ای باند قاچاق کالا در سطح استان اصفهان مطلع و بررسی موضوع را در دستور کار قرار دادند.

او ادامه داد: در این راستا مأموران با اقدامات هوشمندانه پلیسی، محل‌های دیو کالاهای قاچاق در چند نقطه در حاشیه شهر اصفهان را شناسایی و ضمن هماهنگی با مرجع قضایی این محل‌ها اعزام و در عملیات‌هایی منسجم و هماهنگ تعداد سه نفر اعضای این باند را دستگیر کردند و در بازرسی‌های انجام شده موفق به کشف ۷۰۰ قلم انواع لوازم خانگی قاچاق شدند. / تسنیم

مهریه؛ فقط ۱۴ سکه!

کمیسیون حقوقی مجلس از کاهش سقف مهریه به ۱۴ سکه خبر داد؛ مخالفان و موافقان چه می‌گویند؟



مختلف را به زنان می‌دادند! در این شرایط با مساوات بهتری می‌توانستیم ازدواج کنیم.



خب‌نگار

آیا تعیین سقف مهریه طلاق را کاهش می‌دهد؟

چهارم فروردین امسال عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس از اصلاح قانون مهریه و کاهش سقف آن از ۱۱۰ سکه به ۱۴ خبر داد؛ موضوعی که در شبکه‌های اجتماعی به‌ویژه ایکس، با زوردهای زیادی به همراه داشت.

محمدحسین محمدی در رابطه با دستور کار کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس، به شفقنا توضیح داد: «یکی از دستورکارهای مهم کمیسیون، اصلاح قانون خانواده خصوصاً در بخش "مهریه" است. با توجه به شرایط اقتصادی کنونی و نوسانات شدید نرخ سکه و طلا، بسیاری از زنان درخواست دریافت مهریه را می‌دهند که مشکلاتی ایجاد می‌کند. در اصلاحیه جدید، سقف تئوراسی را ۱۵ درصد قرار دادیم؛ یعنی اگر مهریه تقسیم شد و قسطی که باید پرداخت شود، بیش از ۱۵ درصد تغییر کرده بود، به قاضی اجرای احکام این اجازه را می‌دهیم که با هماهنگی قاضی شعبه از مراجع رسمی استعلام بگیرد و تغییر را فقط در آن یک قسط اعمال کند.»

به گفته این نماینده مجلس، به دنبال این هستیم که سقف مهریه را ۱۴ سکه قرار دهیم؛ یعنی آنچه می‌توان به اجرا گذاشت و آن را تقاضا کرد، ۱۴ سکه باشد. البته الباقی مهریه از بین نمی‌رود؛ بلکه زمانی قابل وصول است که توان مالی وجود داشته باشد. پیش از این، سقف مهریه ۱۱۰ سکه بود که کمیسیون قضایی با نظر کارشناسان تصمیم بر این گرفت که آن را به ۱۴ سکه تغییر دهد.

موج مجازی علیه طرح جدید!

اما با مطرح شدن این طرح، برخی کاربران شبکه ایکس، به‌ویژه زنان، نسبت به آن واکنش نشان داده و آن را ناعادلانه دانستند. کاربران با نام «مریم» در ایکس نوشت: «چرا به جای سقف مهریه، سقف اجاره مسکن، لوازم خانگی و دلار و سکه و طلا را پایین نمی‌آورند؟ این قانون به جای حل مسئله، صورت مسئله را پاک می‌کند!» «پریسا» نیز در توییتهی نوشت: «بر اساس طرحی در مجلس مهریه قرار است از ۱۱۰ سکه، اجباری به ۱۴ سکه برسد. اگر همراه با این طرح، پیشنهادهایی مانند اعطای حق طلاق به زنان هم اضافه می‌شد، بهتر بود.» «نازنین» هم در ایکس نوشت: «ای کاش به جای کاهش تعداد سکه‌های مهریه به ۱۴ عدد، حق‌های

رصد

جذب یک میلیارد دلار برای تأمین داروهای استراتژیک



از یک طرف، نیاز به نقدینگی و ارز داریم و از سوی دیگر باید مصرف دارو به درستی انجام شود. به گفته ظفرقندی، تولید و قیمت‌گذاری دارو نیز باید به‌گونه‌ای باشد که از هدررفت سرمایه کشور جلوگیری کند. نکته مهم این است که سود و پرداخت‌ها باید همخوانی با جیب مردم داشته باشد. در کنار این دو اصل، کیفیت مطلوب نیز بسیار مهم است و هیچ‌گاه نباید کوچک‌ترین خدشه‌ای به آن وارد شود.

وزیر بهداشت با اشاره به پیشرفت‌های صنعت داروسازی افزود: اکنون موفق به تولید بسیاری از داروهای مهم استراتژیک، گفت: کارگروه نحوه تأمین و فهرست موارد مشخص تشکیل می‌شود. محمدرضا ظفرقندی افزود: دارو به عنوان یک صنعت اقتصادی، اجتماعی و امنیتی باید از چند منظر مورد توجه قرار گیرد؛ یکی از این موارد مهم، شرایط ضروری برای مردم، تأمین دارو و تجهیزات پزشکی است که از جنبه‌های مختلف بسیار حائز اهمیت است. او ادامه داد: چند عامل باید با هم ترکیب شوند تا پیشرفت صنعت دارو رقم بخورد.

- **قوانین مرتبط با سیستم یا نهاد مهریه باید به روز شود؛ اما اینکه اعداد را دست‌کاری کنیم در افزایش ازدواج یا کاهش طلاق تأثیرگذار نیست. باید حقوق ناشی از ازدواج را برای زنان تغییر دهیم**

مهریه باید امکان‌پذیر باشد؛ بنابراین اعداد غیرواقعی باید اصلاح شود. به این دلیل قانون‌گذار می‌خواهد به این موضوع ورود نکند تا مهریه قابل تحقق باشد. به گفته او، البته اینکه هر بار عدد مهریه را تغییر دهیم و نرخ جدید بازدارنده نباشد و باز هم آمار طلاق جای خود باشد به مباحث مختلفی برمی‌گردد که لزوماً اقتصادی نیست. بخشی به سن ازدواج و قسمت دیگری به انتظارات خانواده‌ها مربوط می‌شود. یزدیان تأکید می‌کند: «کاهش تعداد سکه‌ها در مهریه، راهکار دائمی برای افزایش آمار ازدواج و جلوگیری از طلاق نیست. در اصل باید هدف از ازدواج مشخص شود. در این شرایط جایگاه مهریه مشخص خواهد شد؛ اگرچه ثبات اقتصادی نیز نه تنها مهریه، بلکه تمام جوانب زندگی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.»

■ **کاهش تعداد سکه‌های مهریه، بی‌اثر در ازدواج و طلاق! یک وکیل پایه یک دادگستری با نگاهی حقوقی به این موضوع معتقد است که کاهش مهریه از ۱۱۰ سکه به ۱۴ تأثیر چندانی در افزایش آمار ازدواج و کاهش آمار طلاق نخواهد داشت؛ چراکه مهریه ارتباطی به طلاق ندارد و یک حق مالی برای زن در زمان ازدواج است و هر زمان می‌تواند آن را مطالبه کند.**

نجمه باقری در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید: «این پیشنهاد قطعاً برای کاهش آمار زنازندیان ناشی از مطالبه مهریه است.» او تأکید می‌کند: «از نظر حقوق اسلامی و شرعی تعیین نرخ مهریه به صورت دستوری قابل قبول نیست که بخواهیم عددی را در مجلس وضع کنیم و تکلیفی در این باره مشخص شود. با این وجود، این تصمیم در مجلس گرفته شده است؛ البته تصمیم‌گیران حتماً واقف به این موضوع هستند که تقلیل تعداد سکه‌های مهریه تأثیری بر آمار ازدواج و طلاق نخواهد داشت.» این وکیل دادگستری تصریح می‌کند: «به نظر می‌رسد قوانین مرتبط با سیستم یا نهاد مهریه باید به روز شود؛ اما اینکه اعداد را دست‌کاری کنیم در افزایش ازدواج یا کاهش طلاق تأثیرگذار نیست و برای تغییر در این وضعیت باید حقوق ناشی از ازدواج را برای زنان تغییر دهیم.» باقری تصریح می‌کند: «به طور قطع کم‌کردن مهریه به حقوق زنان آسیب وارد می‌کند.»

مشکل مهریه با قانون‌گذاری حل نمی‌شود

این وکیل دادگستری در پاسخ به این سؤال که به دلیل عدم ثبات اقتصادی احتمال کاهش تعداد سکه‌های مهریه از ۱۴ عدد نیز در سال‌های آینده امکان‌پذیر است، می‌گوید: «باید توجه داشت اگر قانونی در مجلس تصویب می‌شود حداقل باید چند دهه ثبات داشته باشد و تغییر نکند. موضوع مهریه مشکلی نیست که با قانون‌گذاری برطرف شود. مهریه از نظر قوانین شرع اسلام حق مسلم زن است و قابل حذف نیست. البته می‌توان ابزاری را ایجاد کرد تا مهریه را بر اساس حقوق دیگری که به زنان داده می‌شود تعدیل کرد؛ یعنی به عنوان امر فشار از دست زنان خارج و حقوق دیگری همچون حق طلاق، حق حضانت فرزند، حق تحصیل، حق خروج از کشور، حق کار و... به آن‌ها داده شود.» به عقیده او هنوز کمتر از یک دهه از قانون ۱۱۰ سکه در مهریه نمی‌گذرد و احتمال دارد تا در سال‌های آینده، نرخ افزایش نرخ سکه و طلا به قدری صعودی باشد که مجلس با ناچار به وضع قانون جدید باشد. این نشان می‌دهد راه درست مواجهه شدن با مهریه، از طریق قانون‌گذاری یا کاهش تعداد سکه‌های مهریه نیست؛ چراکه سیستم‌های قانونی نباید در بازه‌های زمانی کوتاه‌مدت مورد تغییر قرار گیرد. طرح پیشنهادی کاهش سقف مهریه به ۱۴ سکه، با هدف کاهش مشکلات اقتصادی و آمار زنازندیان مهریه، با انتقادات جدی مواجه شده است. منتقدان معتقدند این طرح، به جای حل ریشه‌ای مسائل اقتصادی، حقوق زنان را تضعیف کرده و مهریه را از یک پشتوانه مالی قابل اتکا به هدیه‌ای سمبلیک تقلیل می‌دهد که وصول آن به دارایی مرد وابسته است. راهکارهای جایگزین مانند بیمه زنان، روش‌های نوین تعیین مهریه یا اعطای حقوقی مانند حق طلاق به زنان در صورت محدودیت مهریه، پیشنهاد می‌شوند تا تعادلی در حقوق زوجین ایجاد شود. در نهایت، توانمندسازی اقتصادی زنان و بهبود شرایط اقتصادی کشور، به عنوان راهبردی پایدارتر برای رفع مشکلات ناشی از مهریه مطرح می‌شود.

گسترش مراکز سلامت روانی و اجتماعی در مناطق کمتر برخوردار



سرپرست دفتر سلامت روانی، اجتماعی و اعتیاد وزارت بهداشت از برنامه ویژه این وزارتخانه برای کاهش اقدام به خودکشی منجر به مرگ خبر داد. محمدرضا شالیباخان گفت: به طور مشخص در سال جدید برنامه‌های ویژه‌ای در حوزه سلامت روان، از جمله کاهش اقدام به خودکشی منجر به مرگ، در نظر گرفته شده است که قصد داریم برای پیگیری افرادی که اقدام به خودکشی می‌کنند یا در خانواده آن‌ها فردی اقدام به خودکشی داشته، آن‌ها را اجرا کنیم. این برنامه‌ها شامل پیگیری‌های مستمر و پیشگیرانه خواهد بود. وزیر بهداشت با اشاره به پیشرفت‌های صنعت داروسازی افزود: اکنون موفق به تولید بسیاری از داروهای مهم استراتژیک، گفت: کارگروه نحوه تأمین و فهرست موارد مشخص تشکیل می‌شود. محمدرضا ظفرقندی افزود: دارو به عنوان یک صنعت اقتصادی، اجتماعی و امنیتی باید از چند منظر مورد توجه قرار گیرد؛ یکی از این موارد مهم، شرایط ضروری برای مردم، تأمین دارو و تجهیزات پزشکی است که از جنبه‌های مختلف بسیار حائز اهمیت است. او ادامه داد: چند عامل باید با هم ترکیب شوند تا پیشرفت صنعت دارو رقم بخورد.

جامعه SOCIETY

esfahan ziba online

اصفهان زیبا

شماره ۵۰۶۴

۱۹ / ۰۱ / ۱۴۰۴

سه‌شنبه

دبیر صفحه / لیلا مقیمی
ویراستار / سارا حقیقی

میزخبر

حضور بیش از شش میلیون اتباع مجاز و غیرمجاز افغانستانی

مشاور وزیر رئیس مرکز امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور تعداد اتباع افغانستانی مجاز و غیرمجاز در کشور را شش میلیون و یکصد هزار نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد دو میلیون و ۱۰۰ هزار نفر مجاز، دو میلیون نفر غیرمجاز و دو میلیون نفر در دسته افراد سرشماری شده هستند. نادر یاراحمدی اظهار کرد: از این تعداد ۴۰ درصد شان به صورت خودمعرف و داوطلبانه از کشور خارج شده و به کشور افغانستان بازگشتند که در این راستا از اقدامات سخت‌گیرانه پلیس تشکر می‌کنیم.



او با بیان اینکه برای طرد افراد غیرمجاز که عمده آن‌ها نازنین و کودک هستند با احتیاط بیشتری اقدامات لازم صورت می‌گیرد، بسیاری از اتباع خارجی فاقد مدرک را افرادی دانست که نه تنها نتوانند به کشور بازگردند، بلکه در کشور مشغول به کار هستند؛ اما چون غیرمجاز تلقی می‌شوند باید به کشور خود بازگردند.

رئیس مرکز امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور، اظهار کرد: «به دلیل جمعیت زیاد خانوارهای مهاجران افغانستانی و بارانه‌های مختلف حمل و نقل، سوخت و... که برای آن‌ها از سوی کشور ایران پرداخت می‌شود، هزینه هنگفتی به کشور تحمیل می‌شود؛ این در حالی است که متأسفانه از سوی سازمان‌های بین‌المللی به کشور ما کمکی نمی‌شود و درخواست ایران بازگشت اتباع افغانستانی غیرمجاز به کشورشان است؛ هرچند که در این سال‌ها ما برخوردمان با اتباع خارجی به‌ویژه اتباع افغانستانی همچون مهمان بوده و پذیرای آن‌ها در کشورمان بوده ایم. / ایسنا

تأثیر مثبت پوشش (نه به تصادف)

در کاهش سوانح رانندگی

نایب رئیس کمیسیون بهداشت مجلس با اشاره به تأثیر مثبت پوشش «نه به تصادف» در کاهش سوانح رانندگی در نوروز ۱۴۰۴، گفت: فرهنگ‌سازی و ارتقای آگاهی عمومی درباره ایمنی رانندگی باید همواره در دستور کار باشد و این پوشش‌ها باید به صورت دائمی و فراگیر برگزار شود و محدود به ایام خاص مانند نوروز نشود.



فاطمه محمدیگی افزود: با توجه به اینکه خودم هم در ایام نوروز سفر داشتم، از نزدیک مشاهده کردم که این پوشش باعث افزایش حساسیت در میان مردم نسبت به رعایت فاصله، کاهش تصادفات و محدود به توجه بیشتر به رعایت نکات و مقررات ایمنی شد و این توجه و دقت، بدون تردید در کاهش سوانح جاده‌ای نقش عمده‌ای داشت.

نماینده مردم قزوین، آبیک و البرز در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به کاهش تعداد جان‌باختگان حوادث رانندگی در نوروز امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته، با تأکید بر اهمیت حفظ جان انسان‌ها، افزود: متأسفانه بخش عمده‌ای از فوتی‌ها بر اثر تصادفات جاده‌ای هستند و اغلب این افراد هم جوانانی هستند که می‌توانند آینده‌ساز کشور باشند؛ همچنین بسیاری از معلولیت‌ها و ازکارافتادگی‌ها، ناشی از همین سوانح ترافیکی است؛ از قطع عضو گرفته تا آسیب‌های نخاعی که پیامدهای جبران‌ناپذیری برای فرد، خانواده و جامعه دارد.

او با اشاره به بار سنگین روحی، روانی و اقتصادی این سوانح بر خانواده‌ها و کشور، گفت: از دست دادن جمعیت فعال و نیروی انسانی، ایجاد آسیب‌های روانی برای خانواده‌ها و هزینه‌های سنگین درمان و نگهداری از مشکلات جدی ناشی از این حوادث است؛ بنابراین باید سیاست‌گذاری‌ها به سمت پیشگیری از این سوانح برود.

محمدیگی تأکید کرد که فرهنگ‌سازی و ارتقای آگاهی عمومی درباره ایمنی رانندگی باید همواره در دستور کار باشد و این پوشش‌ها باید به صورت دائمی و فراگیر برگزار شود و محدود به ایام خاصی مانند نوروز نشود. / خانه ملت



آن مرد که باید کتاب‌هایش را خواند

شهید سید محمد باقر صدر، فقیه جامع‌الشرایط، فیلسوف، مفسر، متفکر آگاه به فرهنگ و علوم زمان، نویسنده، سیاست‌مدار و یکی از بزرگ‌ترین اندیشمندان مسلمان در

الهه سادات
بدیع زادگان

دبیر صفحه اندیشه



قرن چهاردهم هجری بود. او را می‌توان نماد کامل احیای دینی در عصر حاضر دانست؛ متفکری که توانست با تلفیق نبوغ نظری و عمل‌گرایی اجتماعی، الگویی بی‌نظیر از بازخوانی دین در دنیای معاصر ارائه دهد. رویکرد دوگانه او به مسئله احیا، هم شامل بازسازی بنیان‌های فکری اسلام می‌شد و هم در عرصه اجتماعی و سیاسی به اجرا درمی‌آمد. اگرچه طرح جامع او برای ایجاد انسجام میان این اجزای پراکنده ناتمام ماند، همان تلاش‌ها نیز کافی بود تا او را در زمره تأثیرگذارترین احیای دینی معاصر قرار دهد و معمار کبیر انقلاب، امام خمینی (ره) را متقاعد سازد تا مطالعه کتب و آثار این مرد بزرگ را به تمام مسلمین توصیه کند. بر این اساس و به بهانه سالروز شهادت او و خواهرش بنت‌الهدی صدر، در صفحه اندیشه امروز، جایگاه و شخصیت علمی او بیشتر مورد واکاوی قرار می‌گیرد. ■

همنشینی سنت و نوگرایی در اندیشه شهید صدر

شهید صدر تمام توان خود را در دو حوزه نبوغ نظری و عمل‌گرایی اجتماعی به‌کار گرفت تا الگویی کم‌نظیر از بازخوانی دین در دنیای معاصر ارائه دهد. شهید صدر با درک دقیق از چالش‌های دوگانه پیش‌روی اسلام، هم به ضعف‌های عملی توجه داشت و هم به کاستی‌های نظری. از نگاه او، گاه دین در عرصه عمل و مدیریت اجتماعی از ارائه راهکارهای کارآمد بازمی‌ماند و گاه در مواجهه با پرسش‌های فلسفی، کلامی و حقوقی دنیای جدید، پاسخ‌های قانع‌کننده‌ای نداشت. همین بینش جامع‌نگر باعث شد تا اندیشه‌های او مرزهای جغرافیایی و فرهنگی را درنوردد و مورد توجه محافل علمی شرق و غرب قرار گیرد. بر این اساس، این عالم روشن‌اندیش با تأسیس حزب، انتشار مجله و تربیت مبلغان، کوشید تا دین را از حصار نظریه‌پردازی‌های انتزاعی خارج کند و به متن زندگی اجتماعی بازگرداند.

بازخوانی دین در پرتو خردورزی نوین

صدر با چنان مهارتی سنت و نوگرایی را در هم آمیخت که گویی از اعماق تاریخ اسلام تاوج اندیشه مدرن را درنوردیده بود. تأسیس حزب‌الدعوه اسلامی و انتشار مجله «الأنواء» تنها بخشی از تلاش‌های عملی او برای نهادینه‌کردن دین در بستر اجتماعی بود. او در عین حال با شجاعتی کم‌نظیر به نبرد با نظام سیاسی حاکم شرافت‌موانی را که سد راه دین‌داری اصیل شده بود، برداشت. لازم به یادآوری است که جنبش‌های اصلاحی در غرب با زیر سؤال بردن مبانی فلسفی و کلامی کهن آغاز شد؛ مبنایی‌ای که قرن‌ها بر اندیشه بشر سایه افکنده بود. رنسانس نه تنها نهادهای کهن، که خود شیوه اندیشیدن را دگرگون و پرسش‌های بنیادینی درباره ماهیت وجود، معرفت و انسان مطرح کرد. این تحول، دوواکنش در پی داشت: برخی دین را ناسازگار با یافته‌های جدید دیدند و به سکولاریسم گرویدند و برخی دیگر کوشیدند با بازتعریف دین در چهارچوب مفاهیم نو، راهی میانه برگزینند؛ در جهان اسلام نیز احیای به‌مانند غرب، نیازمند بازسازی دستگاه عقلانی بود. دیگر نمی‌شد با نگاهی جبرگرایانه به جهان و تاریخ، انسان را موجدی منفعل تصور کرد که تنها به آسمان چشم دوخته است. احیایگران در پی پروراندن انسانی فعال، خلاق و اثرگذار بودند. انسانی که نه اسیر جبر تاریخ، که سازنده آن باشد.

شهید صدر و بنیان‌گذاری دستگاه معرفتی نو

شهید صدر در این مسیر گام‌هایی بلند برداشت. او در مقدمه کتاب «الانس المنطقیه للاستقرار» به نقد نظام استدلالی ارسطو پرداخت و کوشید معرفت‌شناسی جدیدی بر پایه تجربه و استقرار بنا نهاد. از نگاه او، منطق قیاسی ارسطویی به تنهایی برای فهم پیچیدگی‌های جهان امروز کافی نبود. او در این کتاب می‌نویسد: «ما در این کتاب بر آنیم که نظریه معرفت را بر پایه‌ای استوار کنیم که با مبانی فلسفی رایج تفاوت دارد؛ از این رو، باید روش استقرایی را واکاوی کنیم و نقاط ضعف آن را برطرف سازیم تا مبنایی محکم برای شناخت حقیقت فراهم آید.» به بیان دیگر، صدر در پی آن بود که یک جهان‌بینی منسجم و پویا ارائه دهد؛ جهانی که در آن، انسان نه بازیچه تقدیر، که کنشگری آزاد و مسئول باشد؛ از این رو او با نگاهی ژرف به مواجهه اسلام با چالش‌های فکری عصر حاضر پرداخت و دو نظام فکری متمایز را پایه‌ریزی کرد: ■ **دستگاه قیاسی ارسطویی:** این نظام که ریشه در سنت فلسفی اسلامی داشت، سلاحی کارآمد برای مقابله با ماتریالیسم و دیالکتیک مارکسیستی بود. صدر با بهره‌گیری از این چهارچوب، به نبرد فکری با جریان‌های الحاد و شرافت. ■ **دستگاه استقرایی تجربی:** در تقابلی خلاقانه، صدر نظام دوم را بر مبنای تجربه‌گرایی بنا نهاد تا بتواند در میدان نبرد با فلسفه‌های الحاد غرب به‌طور مؤثر ظاهر شود. این دوگانگی آگاهانه، نشان‌دهنده ظرفیت فراوان اندیشه او در بهره‌گیری از روش‌های مختلف برای حل مسائل پیچیده بود.

تحولی در روش‌شناسی فلسفی

شهید صدر در کتاب «فلسفتنا» با نوآوری بی‌سابقه‌ای، «معرفت‌شناسی» را بر «وجودشناسی» مقدم داشت. این انتخاب استراتژیک بی‌دلیل نبود؛ چراکه فلسفه‌های غربی عمدتاً بر شالوده‌های معرفت‌شناسی خاصی استوار بودند که بر تجربه‌گرایی و حس‌گرایی تأکید داشتند. صدر معتقد بود که برای احیای تفکر اسلامی، نخست باید این مبانی معرفتی به چالش کشیده شوند؛ سپس نظام معرفتی اسلامی جایگزین شود. اگرچه مباحث معرفت‌شناسی به‌صورت پراکنده در میراث فلسفی مسلمانان وجود داشت، شهید صدر به همراه استادانی چون علامه طباطبایی و شهید مطهری، نخستین کسانی بودند که به تدوین نظام منسجمی در این زمینه پرداختند. این تلاش‌ها منجر به خلق فلسفه‌ای زنده و پویا شد که هم از اصالت برخوردار بود و هم توان پاسخ‌گویی به پرسش‌های جدید را داشت. برخلاف بسیاری از آثار فلسفی خشک و انتزاعی، کتاب «فلسفتنا» با مقدمه‌ای روشنگرانه آغاز می‌شود که غایتی اجتماعی دارد. شهید در این اثر درصدد پاسخ به این پرسش اساسی بود: «نظام اجتماعی اصلاح برای سعادت بشر کدام است؟» صدر با درک این واقعیت که الحاد غربی بر جهان‌بینی خاصی استوار است، به نقد ماتریالیسم و دیالکتیک در سه حوزه اساسی نظریه علیت، ماهیت جهان و وجود مجردات پرداخت؛ علاوه بر این، او به نقد نظام‌های رقیب همچون سرمایه‌داری و مارکسیسم روی آورد و اولی را مبتنی بر تأکید افراطی بر منافع فردی و مادی و دومی را مبتنی بر قربانی‌کردن فرد در پای جامعه دانست. او در بخش انسان‌شناسی کتابش، با تأکید بر بعد متعالی انسان، تصویری جامع‌الانسان کامل اسلامی ارائه داد و در بخش پایانی کتاب با عنوان «چگونه مشکل را حل کنیم»، یک الگوی اسلامی جامعه‌آرمانی را ترسیم کرد که به هر دو بعد مادی و معنوی انسان توجه داشت. جالب آنکه او کارآمدی این الگو را نه فقط برای کشورهای اسلامی، که برای تمام بشریت قابل‌تعمیم می‌دانست. شهید صدر با این اثر نشان داد که فلسفه اسلامی می‌تواند هم اصالت خود را حفظ کند و هم پاسخی نوبه‌نیازهای جدید بشر دهد. این همان رسالت واقعی احیای تفکر دینی در عصر حاضر است.

صدر و ایجاد تحول در حوزه‌های علمیه

ندارد. این الگوی حرکت تدریجی متعلم از مباحث پایه به سمت مباحث جدی‌تر و پیچیده‌تر، می‌تواند در شاخه‌های دیگر علوم اسلامی و انسانی و حتی علوم پایه نیز به کار گرفته شود. بحث تفصیلی در باب پرداخت شهید در این کتاب و ارتباط آن با نگاه‌های تحول‌خواهانه ایشان، در این مقاله و مجال نمی‌گنجد؛ ولی اجمالاً به ذکر بعضی مؤلفه‌ها و محسنات این سه‌گانه می‌توان پرداخت:

باب‌بندی خاص

شهید در باب‌بندی مطالب اصولی تغییراتی جدی اعمال می‌کند. پیوستگی مطالب، ابتدای مطالب پسینی نسبت به مطالب پیشینی، تفکیک منطقی شاخه‌های مختلف علم اصول، حرکت تدریجی در یک مجلد، از نگاه بسیط و ساده به نگاه‌های تفصیلی و عمیق از جمله نکته‌های مربوط به باب‌بندی سه‌گانه حلقات است.

این طرح‌واره است؛ به عنوان نمونه، تألیف مجموعه حلقات سه‌گانه آموزش اصول فقه (دروس فی علم الاصول)، بخشی از این تألیف‌هاست. شهید صدر در عین اذعان به محسنات بسیار کتب رایج حوزوی (مثل معالم الاصول، قوانین، رسائل و کفایه)، معتقد است به خاطر برخی نارسایی‌های تعلیمی و آموزشی و نیز اقتضای رشد و تکامل اندیشه‌های اصولی، باید کتب دیگری جایگزین کتب رایج شود؛ از این رو دست به قلم شده و حاصل تجربه‌های تحصیلی، تدریسی و مطالعاتی خود را در قالب این سه‌گانه، می‌نویسد. ایده شهید به این صورت است که در حلقه اولی، نگاه اصولی، غرض اصول، نقش کلی اصول و نوع پرداخت به مباحث اصولی را به خواننده می‌رساند. در حلقه ثانیه، مطالب حلقه اولی، هم توسعه کمی پیدا می‌کند و هم ارتقای کیفی. در حلقه ثالثه، مباحث به فضای اجتهادی نزدیک‌تر می‌شود (اگرچه شهید بنای چندانی بر ارائه نظرهای تحقیقی و نهایی خود



محمد علی
فولادگر

مدرس حوزه و دانشگاه

آیت‌الله شهید محمد باقر صدر، انسانی تحول‌خواه و البته اهل اندیشه است. ایشان مأموریت خود را ایفای نقش در مسیر تحول در حوزه علمیه می‌یابد؛ لذا اگرچه در مباحث نظری و اندیشه‌ای می‌تواند خود را در قله مطرح کند، ولی «وظیفه» و «زمان‌شناسی» چیز دیگری ایجاد می‌کند و او علاوه بر امر تحقیق و پژوهش و تأملات شخصی و احیاناً قرار گرفتن در مسیر مرجعیت، به سمت تأثیرگذاری جدی بر روند تطورات حوزه و طلاب آن، سوق می‌دهد. این شاگرد آیت‌الله خوبی و استاد مبرز حوزه که قریب به دو دهه، مشغول به ارائه درس خارج بوده، با نبوغ، دردمندی و فهم خود، طرح‌واره‌ای برای تحول حوزه در ذهن می‌پروراند. تألیف کتب آموزشی، یکی از اقدام‌ها، ذیل

پرزنگ‌کردن بحث مراتب حکم

بحث از اینکه حکم مراتب دارد، در بیان فقها و اصولیون گذشته هم به چشم می‌خورد؛ ولی شهید صدر این سرفصل را به‌طور جدی‌تر به بحث می‌گذارد. در این سرفصل، به «ملاک» و «اراده» و «اعتبار»، اشاره شده و ملاک‌مند بودن احکام در نظر شیعی، تا حد خوبی مورد توجه قرار می‌گیرد. نسبت ملاک با اعتبار، از جمله مسائلی است که در بحث از حد و دوغور ولایت فقیه، ظرفیت چشمگیری دارد و میان رعایت و حکمرانی و قضاوت، می‌تواند پیوند برقرار کند. از جمله محسنات دیگر کتب شهید می‌توان به پرزنگ‌کردن سرفصل دلیل عقلی و انتقال برخی مباحث از ذیل مباحث الفاظ به این سرفصل و طرح بحث حق الطاعنه (فارغ از صحت یا عدم صحت این نظریه، باب چشمگیری در مباحث اصولی است). بحث تراجم حفظی و... اشاره کرد که در این مقاله فرصت پرداخت به آن نیست.

نگاه ایشان به حقیقت حکم شرعی

ایشان در تعریف حکم شرعی، غایت صدور احکام را، «تنظیم‌گری حیات انسانی» می‌داند. این نوع نگاه به شریعت، ثمرات و لوازم چشمگیری در تفقه می‌تواند داشته باشد که البته در کتب خود شهید، این لوازم کاملاً پیگیری نشده و جای کار در این زمینه بسیار است. این مسئله از این جهت حائز اهمیت است که فقه، بعضاً تنها دایرمدار عذر و تنجیز پیش می‌رود؛ عذر و تنجیز به این معنا که دغدغه انسان اولاً و بالذات، دوری از عقاب اخروی باشد. درحالی‌که اگر تنظیم حیات انسانی محور فقه باشد، بعضاً مسائل به‌تحدو دیگری می‌تواند قابل طرح باشد. فقه آمده است که برای انسان حیات بیاورد. این راه را امثال شهید صدر باز کرده‌اند و باید فقهای برجسته، ضابطه‌مند، حکیم و زمانه‌شناس این راه را ادامه دهند.

صنعت سینما و تلویزیون روی گسل تعرفه‌ای ترامپ

جهان از جنگ تجاری دونالد ترامپ که توسط رئیس‌جمهور آمریکا به عنوان «روز آزادی» مطرح شد، شوکه شده است؛ علاوه بر سایر صنایع، اکنون سینما و تلویزیون نیز با نگرانی‌های فراینده‌ای دربار تأثیراین

جریمه‌ها بر صنعت خود روبه‌رو شده است.

هرچند به نظر می‌رسد تعرفه‌های جدید به‌طور مستقیم شامل تولید یا فروش فیلم و سریال در بازار آمریکامی‌شود (این محصولات در دسته‌بندی خدمات قرار می‌گیرند، نه کالا) اما همچنان نگرانی درزمینه درآمد‌های جانبی از این خدمات وجود دارد. آلیس اندرز، تحلیلگر سابق شرکت اندرز آنالیزیس و کارشناس تجارت، با اشاره به اینکه «خدمات از این تعرفه‌ها مستثنا هستند» و این مسئله «برای کشورهایمانند بریتانیا که به صادرات خدمات وابستگی بسیار بیشتری دارند، حیاتی است»، هشدار داد که درآمد‌های جهانی تبلیغات ممکن است

به شدت تحت تأثیر قرار گیرد.

به گفته او، با اعمال تعرفه‌ها و تأثیرشان بر اقتصادهای محلی، بودجه‌های بازاریابی ممکن است کاهش یابند؛ همچنین این احتمال وجود دارد که آمریکایی‌ها هزینه کمتری برای تبلیغات در بازارهای خارجی اختصاص دهند. انظر اندرز، این سناریو می‌تواند کابوسی برای شبکه‌های تلویزیونی تجاری جهان باشد که همین حالا نیز از چندین جبهه با رقابت‌های سخت روبه‌رو هستند. «به نظر من، اصلی‌ترین تأثیر فوری این تصمیم، بر صنعت تبلیغات خواهد بود. بدیهی است که این موضوع برای هیچ اقتصادی خوب نیست؛ مخصوصاً در این مقطع که جهان هنوز از رکود دوران همه‌گیری خارج نشده است و چنین شرایطی قطعاً کمکی به بهبود اوضاع نمی‌کند.» با وجود اینکه انظر فنی، این تعرفه‌ها نباید شامل فیلم‌ها یا سریال‌های تلویزیونی شوند، اما ترس‌ها از گسترش فضای حمایت از تولید که دولت ترامپ آن را ترویج می‌کند، افزایش یافته است. نگرانی اصلی این است که استودیوها و پلتفرم‌های بزرگ آمریکایی ممکن است به تدریج تولید آثار خود در خارج از کشور را کاهش دهند؛ این در حالی است که از زمان وقوع آتش‌سوزی‌های گسترده در لس‌آنجلس، تلاش‌های تازه‌ای برای بازگرداندن تولیدات سینمایی به هالیوود آغاز شده است.

سایت دلائین اخبار گزارش داده است که گروه کوچکی در حال کار روی طرحی محلی هستند تا فیلم‌های با بودجه متوسط دوباره به این شهر بازگردند. این طرح شامل کاهش «مقررات سخت‌گیرانه و فرایند‌های پیچیده اخذ مجوز» و همچنین حذف «هزینه‌های غیرضروری و الزام‌های ایمنی» می‌شود. در همین زمینه، چی هانت، رئیس مؤسسه فیلم بریتانیا (BFI)، در ماه ژانویه اظهار نظرهای به شدت حمایت‌گرایانه درباره هالیوود را «نگران‌کننده» خوانده بود. هم‌زمان با این موضوع، یکی دیگر از منابع (رشد فعال در یکی از نهاد‌های صنفی نیز هشدار داد که ممکن است تعرفه‌ها شامل خدمات تولید فیلم و سریال نشوند؛ اما این به معنای آن نیست که ترامپ فشار نخواهد آورد تا شرکت‌های آمریکایی تولیدات خود را دوباره به داخل خاک کشور منتقل کنند. اکنون نگرانی‌ها رو به افزایش است که سیاست‌های اقتصادی ترامپ ممکن است به حوزه تعهدات تولید محتوایی محلی نیز سرایت کند، تعهدهایی که طی سال‌های اخیر در بسیاری از کشورها به نفع اصلی صنعت سینما و تلویزیون در آن مناطق تبدیل شده است.

در اروپا، دستورالعمل خدمات رسانه‌ای صوتی تصویری به کشورهای عضو اتحادیه اجازه می‌دهد تا تعهدات مالی و سهمیه‌های محتوایی را بر سرویس‌های استریم اعمال کنند. بسیاری از کشورهای جهان، از جمله در اروپا، استرالیا و کانادا، این قوانین را تثبیت کرده‌اند تا مطمئن شوند سرویس‌های استریم که از مراکز تولید ارزتان در این مناطق بهره می‌برند، سهم خود را به صنعت محلی پرداخت کنند.

اما اجبار شرکت‌های آمریکایی برای تولید محتوادر خارج از کشور، درحالی‌که می‌تواند پول خود را داخل کشور خرج کنند، کاملاً با شعارهای ترامپ در تضاد است. چند هفته پیش، یک یادداشت داخلی از کاخ سفید این دستورالعمل‌ها را به شدت مورد انتقاد قرار داد؛ دستورالعمل‌هایی که به گفته آن‌ها، «سرویس‌های استریم آمریکایی را مجبور به سرمایه‌گذاری در تولیدات محلی می‌کند.» از آن زمان، انجمن سینمایی آمریکا (MPA) نیز به‌طور جدی بر «تعهدات سرمایه‌گذاری نامنتزات اروپا» تمرکز کرده و شروع به نظرسنجی از اعضای قدرتمند خود درباره این موضوع کرده است. با این اوصاف، جای تعجب نبود که الزام‌های قانونی برای سرمایه‌گذاری یا تولید محلی یکی از موضوع‌های اصلی بحث در رویداد سریزمانیا (یکی از جشنواره‌های بین‌المللی سریال در جهان که سالانه در شهر لیل فرانسه برگزار می‌شود) در هفته گذشته بود.

اولیویه هنرارد، معاون مدیرکل مرکز ملی سینمای فرانسه، در این زمینه سخنرانی پرشوری ایراد کرد و هشدار داد که «هالیوود می‌خواهد به عصر طلایی خود بازگردد، عصری که ظاهراً به دلیل تولیدات فراز در کشورهای خارجی و مقرراتی که سرمایه‌گذاری در تولیدات محلی الزامی می‌کنند، از دست رفته است.»

هنرارد در ادامه تأکید کرد: بنابراین ما باید انتظار رویکردی بسیار نهاده‌تری نسبت به بخش صوتی تصویری اروپا داشته باشیم. او افزود: در چنین شرایطی، نمی‌تست به یک موضوع کاملاً لطیمتان دارم: «ما اروپایی‌ها باید به صورت جمعی واکنش نشان دهیم.» به جای کوتاه‌امدن و عقب‌نشینی، هنرراد خواستار وضع «سهمیه‌های بسیار بلند پروازانه‌تر» نسبت به گذشته شد و ایده تعیین حداقل «۵۰ درصد آثار اروپایی در محتوای پلتفرم‌های استریم برای هر کشور اروپایی را مطرح کرد. در استرالیا نیز، انجمن تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون خیلی سریع واکنش نشان داد و بیانیه‌ای صادر کرد و در آن از اظهارات آنتونی آلپاینزی، نخست‌وزیر استرالیا، استقبال کرد. آلپاینزی گفته بود که دولت استرالیا قویاً از قوانین مربوط به محتوای بومی در سرویس‌های استریم حمایت می‌کند تا مطمئن حاصل شود «داستان‌های استرالیایی روی نمایشگرهای استرالیایی باقی بمانند.» **فارس**

نقش فناوری اطلاعات در تحول نظام برنامه ریزی سرمایه انسانی شهرداری ها

سعید



معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان

تحول دیجیتال تأثیر عمیقی بر مدیریت سرمایه انسانی در سازمان های عمومی گذاشته است. در عصر دیجیتال، شهرداری ها به عنوان سازمان های پیشرو در ارائه خدمات عمومی، نیازمند به‌کارگیری فناوری های نوین در مدیریت سرمایه انسانی هستند. تجربه های جهانی نشان می دهد فناوری اطلاعات سه تحول اساسی در مدیریت سرمایه انسانی ایجاد کرده است:

۱. **اتوماسیون فرایندها:** خودکارسازی فعالیت های جاری مانند پرداخت حقوق و مدیریت حضور و غیاب. شهرداری توکیوا سیستم تشخیص چهره برای مدیریت حضور و غیاب ۲۰ هزار کارمند استفاده می کند و از این طریق توانسته است ۳۰ درصد خطاهای محاسباتی حقوق و دستمزد را کاهش دهد. شهرداری لندن حقوق ۱۵ هزار کارمند را در ۲۴ ساعت به صورت یکپارچه انجام می دهد و پرداخت های دستی و اشتباه های محاسباتی را حذف کرده است.

۲. **تحلیل داده محور:** استفاده از هوش مصنوعی و تحلیل داده برای پیش بینی نیازهای نیروی انسانی. شهرداری نیویورک با الگوریتم های یادگیری ماشین،

۸۵ درصد دقیق تر کارکنان در معرض ترک خدمت را شناسایی می کند. شهرداری سنگاپور از تحلیل های پیش بینانه برای توزیع بهینه ۱۰ هزار کارمند خدمات شهری استفاده می کند.

۳. **مدیریت استعداد:** ایجاد سیستم های یکپارچه برای شناسایی و پرورش استعدادها.

شهرداری دبی از سامانه مدیریت یادگیری هوشمند با قابلیت پیشنهاد دوره های شخصی سازی شده استفاده می کند و به این شکل توانسته مشارکت کارکنان را در برنامه های آموزشی ۴۰ درصد افزایش دهد. شهرداری

استرمدام مسیرهای پیشرفت شغلی را برای هر کارمند ترسیم می کند و این گونه ۳۵ درصد از نرخ ترک خدمت

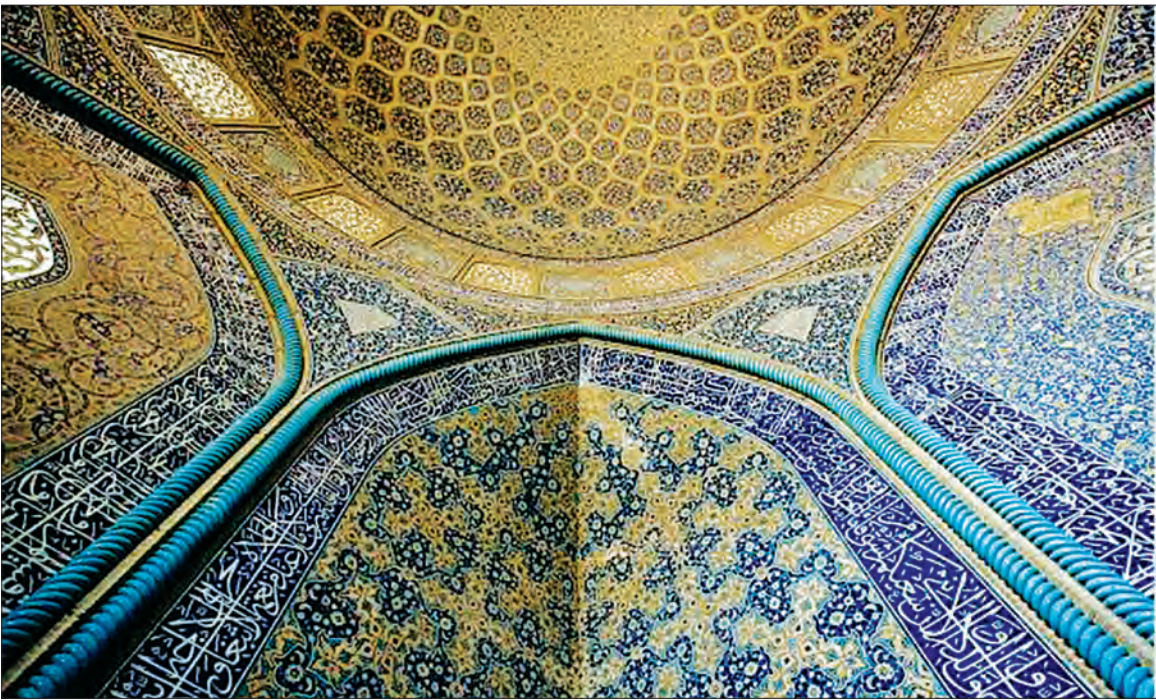
نقش فناوری اطلاعات در تحول نظام برنامه ریزی سرمایه انسانی شهرداری ها

سعید

درحقیقت استقرار سامانه هوشمند مدیریت سرمایه انسانی می تواند دستاوردهای چشمگیری داشته باشد. تحول در برنامه ریزی سرمایه انسانی با امکان پیش بینی دقیق تر نیازهای آتی به نیروی کار، کاهش خطای انسانی در تخصیص نیروها، بهبود فرایندهای کاری و کاهش حداقل ۴۰ درصد از زمان انجام آن ها و افزایش دقت محاسبه ها به ویژه در حقوق و مزایا، ارتقای شفافیت و ایجاد بانک اطلاعاتی جامع از مهارت های کارکنان به منظور تسهیل فرایند جانشین پروری از جمله این موارد هستند. به عبارت دیگر، این سامانه می تواند مبنای تصمیم گیری استراتژیک باشد.

آفتاب هنر، در ایوان معماری اصفهان!

ویژگی‌های اصلی مکتب معماری اصفهان چه بود؟



علی

رئیس

دبیر صفحه هنر

مکتب معماری اصفهان با ویژگی‌هایی چون استفاده خلاقانه از فضاهای باز، بهره‌مندی از ارتفاعات طبیعی و توجه به منابع آب و طراحی‌های منسجم، به ایجاد آثاری بی‌نظیر منجر شده است. در این یادداشت، به بررسی زیبا‌ترین ویژگی‌های حاصل از این مکتب و آثار مشهور آن می‌پردازیم. ■

وقتی از هنر معماری سخن می‌گوییم، یعنی تلفیقی از هنرهای تجسمی با علوم مهندسی و اندوخته‌های تاریخی و فرهنگی! کاشی‌کاری، گچ‌بری، آینه‌کاری و نگارگری، مجسمه‌سازی و خوشنویسی، درون‌مایه این هنر اصیل به شمار می‌رود و هنرمندان رشته‌های گوناگون می‌توانند در خلق آن نقش ایفا کنند؛ در واقع معماری یک مجموعه از آثار هنری گوناگون است که آن را به پدیده‌ای ویژه، در قالب یک کار گروهی تبدیل می‌کند. هنر معماری مکتب اصفهان، به عنوان یکی از برجسته‌ترین مکتب‌های هنری ایران، در دوره‌های تاریخی مختلف از جمله دوران صفویه، تجلی کاربرد هنر و علم در ساخت شهر و بناهای عمومی و خصوصی بوده است.

■ **شکوه و زیبایی در ساختار بناها**

معماری مکتب اصفهان باتکیه بر اصول زیبایی‌شناختی، محتوای معنوی و فرم‌های هنری، ظرفیت‌های عظیمی را برای خلق فضاهای شهری با پیوستگی اجتماعی و فرهنگی به‌وجود آورده است؛ در واقع نقطه قوت اصفهان در حوزه آثار معماری، به‌کارگیری تجربه مکتب‌های هنری دیگر، و تلفیق آن با نگارگری و علوم فیزیک است!

از جاذبه‌های باز این مکتب می‌توان به استفاده از گنبد‌های زیبا، تزیینات منحصر به فرد و دروازه‌های سرسبز آن اشاره کرد. سبک کاشی‌کاری و رنگ‌ها در این بناها، تأثیرات عمیقی بر ساخت هویت بصری اصفهان گذاشته است.

■ **ویژگی‌های بارز**

مکتب اصفهان

یکی از ویژگی‌های اصلی هنر معماری در اصفهان، به‌کارگیری ایوان‌هاورنگ‌های ساده و ستون‌های چهارضلعی است. به‌طور کلی سادگی یکی از ویژگی‌های معماری مکتب اصفهان است؛ همچنین اصفحانی‌ها از کاشی‌های هفت‌رنگ در طراحی بناها استفاده کردند و تا حدودی توانستند سادگی معماری خود

را با استفاده از رنگ‌ها و همچنین هنرهای تجسمی دیگر، به آثاری ویژه تبدیل کنند. ترکیب آجر و کاشی در ایجاد گنبد‌های زیبا، یکی از نقاط قوت مکتب اصفهان است. گنبد‌ها به بهترین نحو هر دو جنبه علمی و هنری را توأم‌ان به نمایش می‌گذارند. طراحی فضاهای داخلی

باهره‌گیری درست از نور طبیعی و سایه، به زیبایی و جذابیت بناها افزوده است. این ویژگی، حس آرامش و گرمی به محیط بخشیده و هر بنا با توجه به محیط و موقعیت اجتماعی خود طراحی شده و به ارتباط‌های درون‌فضایی توجه ویژه‌ای شده است.

■ **معماری در پرتو**

هنرهای تجسمی اصفهانی

نگاهی به آثار برآمده از معماری در تاریخ اصفهان، نقش پررنگ هنرهای تجسمی را در خلق آن نشان می‌دهد؛ طوری که تصور گنبد‌های فیروزه‌ای شهر بی‌دون کاشی‌کاری، خوشنویسی و رنگ‌های جذاب آن‌ها، غیرممکن است. معماری کاخ چهلستون، عالی‌قاپو و هشت‌بهشت، به خوبی پدای نگارگری، آینه‌کاری، مجسمه‌سازی و کاشی‌کاری را در خلق این آثار نشان می‌دهد. یکی از بزرگ‌ترین شاهکارهای معماری اصفهان، مسجد جامع عباسی است. این مسجد جام به وسيله ۱۸میلیون تکه آجر و ۴۷۴ هزار کاشی بنا شده است. روشی که برای کاشی‌کاری‌های این مسجد انتخاب شده، کاشی هفت‌رنگ

است؛ همچنین خوشنویسی‌ها، سنگ‌تراشی‌ها و منبت‌کاری‌های هنرمندان جلوه و زیبایی این بنا را چند برابر کرده است.

■ **تأثیر مکتب اصفهان بر هنر معاصر**

معماری اصفهان به عنوان یکی از مهم‌ترین منابع الهام بخش برای معماران و هنرمندان در سراسر جهان شناخته می‌شود. تأثیرات این مکتب نه تنها در ایران، بلکه در سایر نقاط جهان نیز چشمگیر است. طراحی‌های به‌کاررفته در آثار اصفهان همچنان در پروژه‌های معماری معاصر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مکتب معماری اصفهان عموماً به معماران و شهرسازان برجسته‌ای اختصاص دارد که در طول تاریخ، این هنر را به کمال رسانده‌اند. از جمله این افراد می‌توان به علی‌اکبر اصفهانی، محمدرضا اصفهانی و سید حسین صلح اشاره کرد. انتقاد‌ها و نوآوری‌های این معماران به تقویت مکتب یاری رسانده و به شکل‌گیری هویت معمارانه اصفهان کمک کرده است.

■ **جایگاه ویژه هنر معماری**

اصفهان

هنر معماری در مکتب اصفهان درخشش خاصی دارد و به عنوان یکی از نقاط عطف تاریخ معماری

نیز به‌عنوان خواننده موسیقی تیتراژ حضور داشته، به‌تازگی اقدام به انتشار یک تک‌آهنگ کرده‌است. «آی دریا» عنوان تازه‌ترین محصول منتشرشده از سوی مهدی یغمایی برای استفاده در موسیقی تیتراژ برنامه تلویزیونی «ماه ماه» شبکه سلامت رسانه ملی بود. در این تک‌آهنگ مهرداد امیرخانی ترانه‌سرا، مهدی یغمایی ملودی و اجرا، هیراد نیکنام نوازنده گیتار و حمید حامی به‌عنوان میکس و مسترینگ گروه اجرایی را تشکیل داده‌اند.

■ **امیر حقیقت؛ تک‌آهنگ «جان من ایران»**
امیر حقیقت، از خوانندگانی که طی سال‌های اخیر در همکاری با مجموعه‌ها و تهیه‌کنندگان مختلف حوزه موسیقی آثار ملی‌میهنی را پیش روی مخاطبان قرار داده‌است، چندی پیش هم‌زمان با صعود مقتدرانه تیم ملی فوتبال کشورمان به جام جهانی تک‌آهنگ «جان من ایران» را منتشر کرد. در این قطعه موسیقایی قاسم صرافان ترانه‌سرا، حسین موسوی تنظیم، میکس و مسترینگ و امیر حقیقت به‌عنوان آهنگ‌ساز و خواننده حضور دارند. **مه‌ر**

■ **مهدی یغمایی؛ تک‌آهنگ «آی دریا»**

مهدی یغمایی، از خوانندگان بان‌تکنیک موسیقی پاپ ایران هم که طی سال‌های اخیر در برنامه‌ها و تلنت‌های مختلف به‌عنوان داور و در برخی سریال‌ها

هنر

۷



صفحه‌ان زیبا

شماره ۵۰۶۴

۱۹ / ۰۱ / ۱۴۰۴

سه‌شنبه

دبیر صفحه / علی رئیس‌ی
ویراستار / عذرا دیانی

تئاتر

جای تئاتر دانشجویی همچنان خالی است!



جشنواره بین‌المللی «تئاتر دانشگاهی ایران» به‌طور حتم یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویداد‌هایی است که در تقویم هنرهای نمایشی کشور جای‌گرفته است. این رویداد تئاتری فعالیت خود را از ۱۳۶۴ و با عنوان جشنواره تئاتر دانشجویان کشور و با حمایت چهار دانشگاهی آغاز کرد و تا ۱۵ دوره نیز با همین نام برگزار شد؛ اما حالا برگزار نشدن جشنواره تئاتر دانشگاهی، مدت‌ها پس از شیوع ویروس کرونا، به دغدغه‌ای کهنه، اما مهم تبدیل شده است. حسین عبداللهی، دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، در باب ضرورت برگزاری این جشنواره توضیح‌هایی را ارائه کرد.

عبداللهی درباره اینکه برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی چه تأثیری بر روند تئاتر ایران دارد و برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند، آثارشان در این جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده می‌شود و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگر نظیر تئاتر برگزار نشدن آن، چه آسیبی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر دانشگاهی

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیر مسئول دکتر علی قاسم زاده مدیر عامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمد حسین اعتزازیان

معاون بازرگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علی نقیان

تحریر: فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم فیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قند هاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمد حسین اعتزازیان و لیلیا مقیمی (جامعه و روایت شهر) احمد مهرکشی، سید ترگس نظام الدین علیرضا وثیقی پور و علی رئیسی (هنر و میراث) زینب تاج الدین (پایبدری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجاتی (گردشگری) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزاد انسی و سولماز رجبی ویراستاران: عنذرا دبائی و سارا حقیقی عکس: حمیدرضا نیکومصرام

چند رسانه ای: سید میلاد میردامادی حسین شکشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهراتوکل، مانده ژوئی، ایلاکلانی و فاطمه توکل

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان
esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۳۱-۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام جم برتر بزرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲،۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همه جا
ویژه نامه محلات شهر اصفهان

رویداد فراخوان
ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

پیسیمرچی
ویژه نامه پایبدری اصفهان

حمله
ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرمتر مثبت
ویژه نامه میراث و گردشگری اصفهان

تیمیر
رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

دبیر مباحثه / احمد مهره کش
ویراستار / سارا حقیقی

«شرف الشمس» منبع روایی دارد؟



طلمس و سپس بر روی نگین یک انگشتر گذاشته اند. بعضی حکاکای طلمس بر روی عقیق زرد در روز نوزدهم فروردین را توصیه ای دینی می دانند؛ اما در کتاب های حدیثی، هیچ حدیث صحیح یا ضعیفی که دستور به حکاکای حرز یا طلسمی بر روی عقیق یا گاغ زرد رنگی در این روز کرده باشد، وجود ندارد. طلمس و اشکال رمزی متداولی را که هم اکنون حکاکای می کنند، از کتاب مصباح کفمی برگرفته اند که در آنجا بحثی از اختصاص آن به موضوع شرف الشمس نیست و او بدون هیچ استناد روایی، مدعی صفت اعظم آن شده است. (مصباح کفمی، ص ۳۱)

بعضی با استناد به حاشیه مصباح گفته اند که طلسمی که در دیوان منسوب به امام علی (ع) برای رفع صدام آمده، همین اشکال و حروف رمزی است؛ ولی انتساب این دیوان به امام علی (ع) صحیح نیست و بیشتر اشعار آن متعلق به دیگران است. سندی نیز برای این اشعار وجود ندارد. باین وجود، در آنجا نیز بحثی از شرف الشمس نیست. نکته دیگر اینکه حکاکای این طلسم در روز شرف الشمس بر روی عقیق زرد، در یکی دو قرن اخیر توسط علمای شیخیه بسیار ترویج شده و ظاهراً رویکرد باطنی و توجه آن ها به علم حروف، منشأ ترویج این مباحث بوده است. توصیه های صریحی از رهبران شیخیه همچون شیخ احمد اسحاقی و سید کاظم رشتی در این زمینه وجود دارد. به احتمال زیاد، رونق انگشتر شرف الشمس در میان شیعیان نیز متأثر از شیخیه است. در مجموع، طلسم هایی از این دست، افزون بر اینکه اعتبار دینی ندارند، مردم را از اصل و حقیقت دین داری که توحید محوری و توکل به خداست، دور و درگیر خرافاتی شییه جادو و طلسم می کند. آن ها با اعتماد به اشکال رمزی و طلسم هایی که معنای آن ها مشخص نیست، موفقیت در نجات خویش را طلب می کنند؛ در حالی که مسیر دین داری در توجه مستقیم به خدا و توکل و درخواست از او است.

حجت الاسلام مهدی مسائلی

نویسنده و پژوهشگر

شورش بیگن؛ اولین شورش مسلحانه در آمریکا



شورش بیگن (۱۶۷۶) اولین شورش مسلحانه تمام عیار در آمریکای مستعمراتی بود که بین مالک زمین ناتانیل بیگن (۱۶۴۷-۱۶۷۶) و حامیانش از نوکران سیاه و سفید و بردگان آفریقایی در مقابل فرماندار ویلیام برکلی (پسر عمومی همسرش) و صاحبان مزارع ثروتمند و بریتانیایی شرقی صورت گرفت.

درگیری بر سر توزیع عادلانه حقوق زمین و پیشنهاد بیگن برای حذف یا ریشه کن کردن بومیان آمریکایی که هنوز در منطقه پس از جنگ های آنلو-پوهاتان (۱۶۱۰-۱۶۴۶) زندگی می کردند، آغاز شد.

این شورش پس از اینکه برکلی درخواست بیگن برای بیرون راندن سرخوستان بومی آمریکا از بریتانیایی ها را رد کرد، آغاز شد. هزاران بریتانیایی از همه طبقات (از جمله آن هایی که در بردگی قراردادی بودند) و نژادها با سلاح علیه برکلی قیام، او را از جیمز تاون تبعید کردند و در نهایت شهرک را به آتش کشیدند. این شورش ابتدا توسط چند کشتی تجاری مسلح از لندن سرکوب شد که ناخدایان آن ها در کنار برکلی و وفاداران بودند.

نیروهای دولتی به رهبری هربرت جفریس بلافاصله پس از آن وارد شدند و چندین سال را صرف شکست دادن گروه های مقاومت و اصلاح دولت استعماری کردند تا بار دیگر تحت کنترل مستقیم ولیعهد قرار گیرند.

در حالی که شورش در هدف اولیه بیرون راندن بومیان آمریکایی از بریتانیا موفق نشد؛ اما منجر به فراخوانی برکلی به انگلستان شد؛ جایی که او اندکی پس از آن درگذشت. بیگن پس از سوزاندن جیمز تاون، بر اثر اسهال خونی درگذشت و شورش به ایالات متحده آمریکا می شد، درک کرد.

عکاس ایرانی در جمع ۱۰ عکاس برتر جهان

عکاس ایرانی در مسابقه جهانی «جوایز ۳۵» ۲۰۲۴ شرکت و با ارائه سه اثر جدید خود، به عنوان ۱۰ عکاس برتر جهان در شاخه مینیمالیسم مفهومی انتخاب شد. ابوالقاسم خوشرو این موفقیت را در رقابت با بیش از ۱۰ هزار عکاس از ۱۳ کشور و بیش از ۴۲ هزار عکس به دست آورده و اولین عکس مجموعه ۳۵۰ عکس برتر جهان با یکی از آثار او آغاز شده است. خوشرو بیش از چهار دهه است که عکاسی می کند. او عکاسی را در دوران انقلاب در کنار کاوه گلستان و عباس عطاری آغاز کرد و دوره های طراحی و نقاشی را نزد استادان چون فرامرز پیلارام، غلامحسین نامی، هانسیال الخاص و مرتضی کاتوزیان گذراند. این عکاس ایرانی در سال ۸۳ از مسئولیت های اجرایی خارج شد و در بیست سال تحت آموزش های متعدد داخلی و خارجی قرار گرفت. خوشرو با پیوند بین دانسته های نقاشی و عکاسی و با تسلط بر تکنیک های مختلف ادیت نزد استادان بزرگ جهانی، در شاخه های عکاسی فاین آرت، مینیمالیسم، معماری و عکاسی خیابانی، آثار متفاوتی خلق کرده است.

مسائل روحی روانی

بیشترین نگرانی مردم در ۲۰۲۴

تحقیق و بررسی از مردم ۳۱ کشور مختلف دنیا نشان داده که سلامت روان مهم ترین مسئله ای است که پاسخ دهندگان گفته اند در سال ۲۰۲۴ در کشورشان در رتبه اول با حوزه سلامت بان رویه رو بوده اند. دیگر مسائلی که مردم آن را گزارش داده اند به ترتیب عبارت است از سرطان، استرس و چاقی. یکی از اثرات پاندمی کرونا این بود که بعد از آن در سراسر جهان بر روی مسئله سلامت روان تمرکز شد. دومرد از مهم ترین سرفصل های رایج سلامت روان جهانی هم افسردگی و اضطراب است. برآوردها در سال ۲۰۲۱ نشان می داد حدود ۴٫۴ درصد از جمعیت جهان به اختلال اضطراب دچار هستند؛ در حالی که ۴ درصد هم از افسردگی رنج می برند. میزان افسردگی نیز در زنان بیشتر از مردان گزارش شده است؛ به طوری که ۴٫۳ درصد از زنان دچار افسردگی هستند که این عدد برای مردان ۲٫۹ درصد است؛ این در حالی است که میزان خودکشی مردان در اکثر کشورها بالاتر از خودکشی در بین زنان است. آماری که روی خروجی پایگاه اینترنتی استاتیستا قرار گرفته نشان می دهد سلامت روان با ۴۵ درصد، سرطان با ۳۸ درصد، استرس با ۳۱ درصد و چاقی با ۲۶ درصد، در صدر مسائل و مشکلات سلامت قرار دارند که مردم در سراسر دنیا با آن مواجه هستند. بعد از آن نیز مشکلات مربوط به مواد مخدر، دیابت، مشکلات قلبی، عوارض ناشی از مصرف الکل، کشیدن سیگار و کرونا به ترتیب در رتبه های پنجم تا دهم جدول اصلی ترین مسائل مربوط به حوزه سلامت مردم قرار دارد. / statista.com/

مرحله اول
آگهی مناقصه (نوبت دوم)
این شهرداری در نظر دارد به استناد ردیف بودجه سال ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ در خصوص پروژه احداث فاز یک پارک ملت ورودی شرقی شهر تیران (جنب دانشگاه آزاد) از طریق مناقصه عمومی مطابق با شرایط مندرج در آگهی شماره ۲۰۰۰۰۰۲۰۰۰۴۰۹۵۴۶۲۰۰۰۰۰۲ سامانه تدارکات دولت الکترونیک (سامانه ستاد) به پیمانکاران و واجدین شرایط اقدام نماید. تمامی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
موعد زمانی: ۱۴۰۴/۱/۱۷
تاریخ انتشار فراخوان:
مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ ساعت ۱۴
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ ساعت ۱۴
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ ساعت ۱۴:۳۰
زمان اعتبار پیشنهاد: ۱۴۰۴/۴/۳۱ ساعت ۱۳
محسن دل کریمی (شهردار تیران)

مرحله اول
آگهی مناقصه (نوبت دوم)
این شهرداری در نظر دارد به استناد ردیف بودجه سال ۱۴۰۳ در خصوص پروژه بهداشتی پارک آزادگان شهر تیران از طریق مناقصه عمومی مطابق با شرایط مندرج در آگهی شماره ۲۰۰۰۰۰۳۰۰۰۰۰۰۰۲۰۰۰۰۰۰۳ سامانه تدارکات دولت الکترونیک (سامانه ستاد) به پیمانکاران و واجدین شرایط اقدام نماید. تمامی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
موعد زمانی: ۱۴۰۴/۱/۱۷
تاریخ انتشار فراخوان:
مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ ساعت ۱۴
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ ساعت ۱۴
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ ساعت ۱۴:۳۰
زمان اعتبار پیشنهاد: ۱۴۰۴/۴/۳۱ ساعت ۱۳
محسن دل کریمی (شهردار تیران)

روزنامه مردم بهشتراجهان
فقط کافیت پیامک کنید
مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
موسسه خیریه مژده کوثر سپاهان
به شماره ثبت ۴۰۱۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۸۴۰۴۵
بدینوسیله به اطلاع می رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه موسسه خیریه مژده کوثر سپاهان به شماره ثبت ۴۰۱۸ راس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ در محل دفتر خیریه به آدرس بزرگراه شهید آقابابایی کنار گذر باغ بانوان طلوع برگزار می گردد. لذا از کلیه اعضا دعوت می شود در جلسه شرکت فرمایند.
دستور کار جلسه:
- تلاوت قرآن مجید
- گزارش عملکرد موسسه
- ارائه گزارش بازرسی
- انتخاب هیئت مدیره و بازرسان
هیئت مدیره موسسه خیریه مژده کوثر سپاهان

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان
شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان مناقصه برون سپاری شرح خدمات سد معبر به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید.

ردیف	محل اجرای پروژه
۱	سطح محدوده شهرداری منطقه ۵
۲	محدوده پارک صفه شهرداری منطقه ۵
۳	محدوده بازار شهرداری منطقه ۳
۴	محدوده خیابان چهارباغ عباسی
۵	محدوده مدیریت طرح ساماندهی ناژوان
۶	خرید خوراک و دارو و نگهداری پارک وحش صفه و عقیم سازی، نگهداری و نظافت از سایت سگ های بلاصاحب

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد مناقصه مشخص می باشد. www.setadiran.ir متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیک (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
موعد زمانی:
-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۱/۱۹*****
-مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۷:۰۰ *****/۱۵/۰۲/۱۴۰۴
-نوع تضمین و سایر شروط در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.
• آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان آیت ... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳. معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان
• اطلاعات تماس: ۰۳۱۳۲۲۴۱۸۵۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۶۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۷۰