



جواد کشانی، مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان:
**کندروی باند شمالی بزرگراه شهید کاظمی
 تعریض می شود**

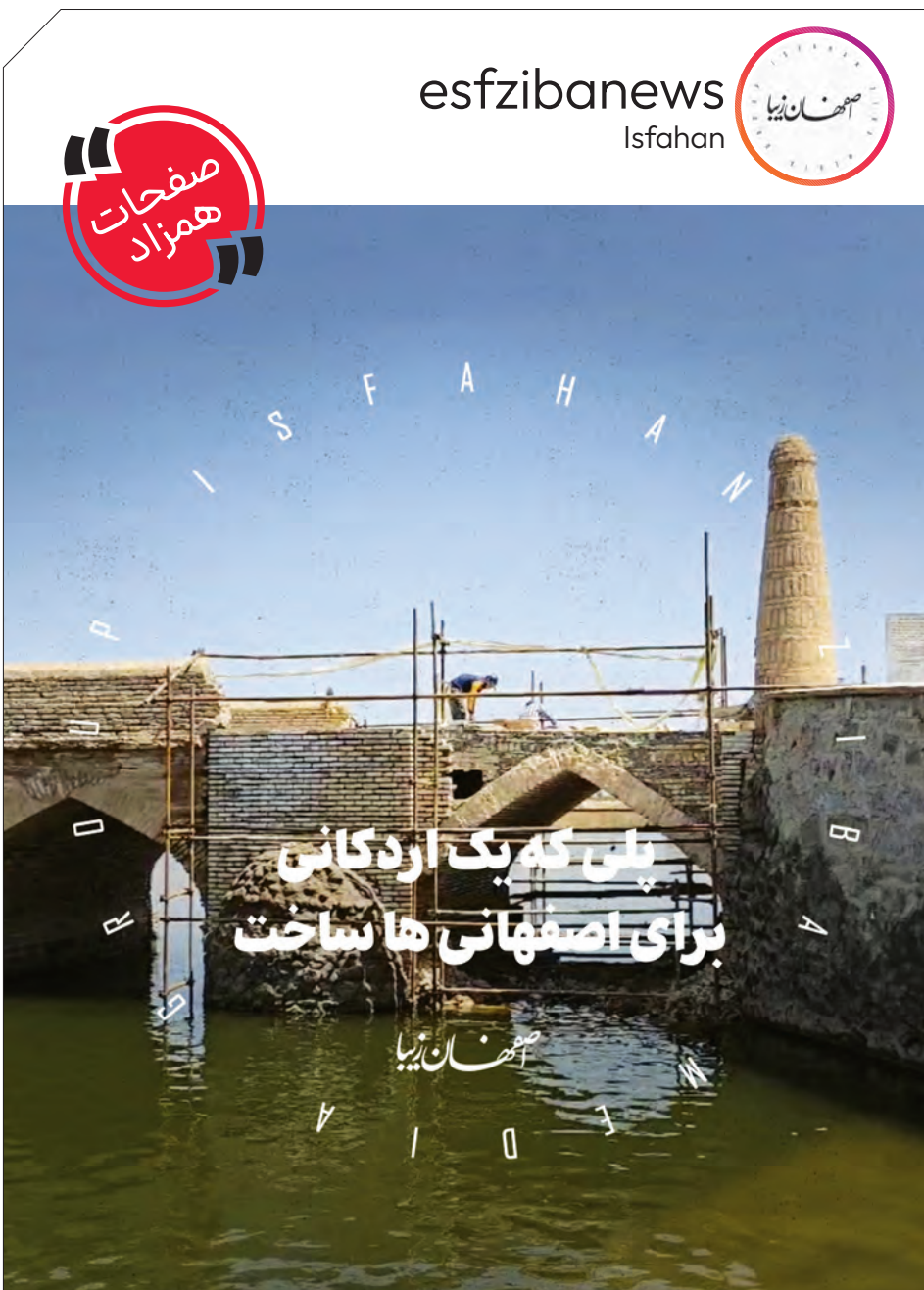
کارنامه رونمایی صنایع و معادن!

در بهمن ماه سال گذشته این گروه با عملکرد منفی
 خود ترمز رشد اقتصادی را کشید **اقتصاد** ۰۴



مواظب باشیم خط بنایی به نام کشور دیگری ثبت نشود

می توان گفت ۹۰ درصد خط بنایی موجود، در ایران قرار دارد و از این ۹۰ درصد، حدود ۸۰ درصد آن در اصفهان و اطراف آن متمرکز است. خواهش من این است که پیش از آنکه این خط به نام کشورهای دیگر ثبت شود، مسئولان اقدام کنند **حمیدرضا کشاورزی میان دشتی، استاد خط بنایی**



با بازگشایی زاینده رود، پل تاریخی «استاد سیف» ورزیه در حال مرمت است. این پل توسط شخصی به نام سیف الله اردکانی در جریان عزیمت او به حج ساخته شده است. سیف الله وقتی می بیند زائران پلی برای عبور از رودخانه ندارند، مشغول ساخت پل می شود و برای تکمیل پل از سفر حج باز می ماند.

فناوری هسته ای حسرت کشورهای آسیب پذیر

در بلندمدت، ایران تجربه های تلخ مذاکره های خلع سلاح کامل عراق، لیبی و حتی اوکراین را شاهد بوده است. این کشورها در نهایت از توانمندی هسته ای خود دست کشیدند و این تصمیم هادر بسیاری از موارد برایشان عواقب منفی داشت **محمدعلی بصیری، استاد روابط بین الملل و عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان**



بانگ آب و کرّ خواب

بازخوانی بخشی از سخنرانی دکتر مرتضی فرهادی درباره نیاز به جامعه شناسی آب

زندگی، سراسر پذیرش مسئله است

مسئله آب، امروز در ایران بحران هایی را پدید آورده است. تنش آبی بین استان های کشور از جمله اصفهان و یزد و چهارمحال و بختیاری، منجر به تهدید همبستگی اجتماعی میان مردم این مناطق شده است. قاعدتا کنشگران اجتماعی و فرهنگی این استان ها هم هرکدام مشغول توصیف مشکل آب در استان خود هستند و دیگری راه براهی را پیشنهاد نمی کنند. اگر یک قدم هوشمندانه تر رفتار کنند، به جای مقصر جلوه دادن دیگری، به رفتار حاکمیت توجه کرده و تصمیم های دولت مرکزی را ماسب وضع موجود معرفی می کنند. هر دو این ها در جای خود، قابل توجه است؛ اما در خصوص مسئله آب و سایر مسائلی که امروز در حکمرانی با آن ها مواجه هستیم، معمولاً نقش یک عامل مغفول واقع می شود؛ اینکه درک عمومی جامعه از آن مسئله چه سهمی در ایجاد بحران ها و حل آن ها می تواند داشته باشد؟ چه درکی از مسئله آب موجب بروز بحران های کنونی شده است و به تبع تغییر نگاه در آن می تواند سرنوشت مسئله را عوض کند؟ ممکن است بگویید مردم بیچاره، هم باید خوب بی آبی را بخورند و هم باید متهم بی آبی معرفی شوند. پاسخ حقیر این است که رفتار بخشی از مردم (مثلا مردم یک استان) و حتی رفتار حاکمیت، بیش از هر چیز حاصل درک عمومی یک جامعه از مسائل است. برداشت های بی رویه از رودخانه های فصلی، ایجاد کشت و کارها و صنایع آب پر در سرزمین های کم آب، طرح های بی رویه انتقال آب، سدسازی های غیرمعمول و ده ها رفتار دیگر که ...





'' **مرتضیٰ منصوحی**
مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان

سال گذشته ۴۷ قرارداد پروژه پژوهشی در اداره پژوهش شهرداری اصفهان منعقد و انجام شد

مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان گفت: سال گذشته ۴۷ پروژه پژوهشی در حوزه های مختلف زیرمجموعه مدیریت شهری توسط اداره پژوهش منعقدو انجام شد. مرتضیٰ منصوحی اظهار کرد: از این تعداد ۲۶ پروژه پژوهشی منعقدشده به پایان رسیده وقرارداد ۲۱ پروژه دیگر از قراردادهای بازومستقل منعقد شده و در مرحله انجام است.

او افزود: پروژه های پژوهشی انجام شده در حوزه های عمران، خدمات شهری، درآمد، خلاقیت و نوآوری، روابط عمومی، حمل و نقل و ترافیک، فرهنگی، نوسازی و تحول، قطار شهری، خلاقیت و تخت فولاد بوده است. مدیر پژوهشی، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان یادآور شد: این پژوهش ها در زمینه های قطعات پیش ساخته بتنی و آسفالت، شبکه های جمع آوری واستحصال آب های سطحی، الزام ها و نیازهای ایجاد مراکز اجتماعی سالمندان، اتاق فکر ایمنی حمل و نقل، تحلیل داده های تصادفات، بررسی شرایط جریان زاینده رود در طول تاریخ بر اساس آزشیوهای زمین شناسی وهیدرولوژی، ارائه الگوی پساب زهنی وشناسایی ظرفیت های میراث ناملموس صورت گرفته است که نقش مهمی در فعالیت و تصمیم گیری های مدیریت شهری داشت.منصوحی اظهار کرد:۲۱ قرارداد نیز در حوزه های عمران، پارک و فضای سبز، مترو، زیباسازی، فرهنگی، ترافیک، سرمایه انسانی،آرامستان ها، نوسازی وتحول اداری ونیز مدیریت پسماند منعقد شده که تاکنون دو جلسه اتاق فکر با حضور هیئت اندیشه ورز در این زمینه برگزار شده است.

او با اشاره به اینکه بود چه پژوهش سال ۱۴۰۳ شهرداری اصفهان ۲۹۰ میلیارد ریال بوده است، اضافه کرد: سال گذشته ۱۴۰۲ طرح در سامانه مدیریت دانش ثبت و از این تعداد ۸۶۳ مورد منتشر شد که ۴۶۵ مورد آن از طرح های ارزنده بوده است.مدیر پژوهش، خلاقیت وفناوری های نوین شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد:سه جلسه تجربه شهر یا موضوع های مجموعه تاریخی، فرهنگی ومذهبی تخت فولاد، جشنواره بین المللی فیلم ها کودکان ونوجوانان وفرایند شکل گیری برنامه ریزی در شهرداری اصفهان وهفت جلسه شورای پژوهش برای بررسی طرح های پژوهشی در ۱۴۰۲ برگزار شد.

منصوحی ادامه داد: ۱۸ کلیپ از مصاحبه های تخصصی امدمیران شهرداری تهیه وتولیدومنتشر شده است. او برگزاری نمایشگاه هفته پژوهش، حضور در همایش مدیریت دانش، آماده سازی و چاپ کتاب، مجموعه های ترنم دانش و کاربست های پروژه های پژوهشی، انعقاد قرارداد طرح پویاش و حضور ۷۹ نفر از دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری در بخش های مختلف شهرداری، حضور در دانشگاه های اصفهان، برگزاری جلسه های شهربگاه و انعقاد تفاهم نامه همکاری علمی پژوهشی با دانشگاه علوم پزشکی شهرداری در زمینه پویاش و حضور ۱۰ نفر از دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری در بخش های مختلف شهرداری، حضور در دانشگاه های اصفهان، برگزاری جلسه های شهربگاه و انعقاد تفاهم نامه همکاری علمی پژوهشی با دانشگاه علوم پزشکی شهرداری در زمینه پویاش و انعقاد تفاهم نامه همکاری علمی پژوهشی با دانشگاه های اصفهان، صنعتی، پیام نور، هنر اصفهان، آزاد اسلامی خوراسگان، حوزه علمیه و جهاد دانشگاهی اصفهان انجام شد.منصوحی درباره پایان نامه های مورد حمایت شهرداری اصفهان در سال گذشته نیز افزود:تعداد ۱۰ پایان نامه کارشناسی ارشد مورد حمایت ملی و منشی تحویل گرفته شد و قرارداد ۱۱ پایان نامه علمی ۹ پایان نامه کارشناسی ارشد و پنج پایان نامه مقطع دکتری منعقد شد تا ۱۰ مورد آن از حمایت مالی و چهار مورد از حمایت معنوی شهرداری برخوردار شوند.



'' **امیرحسین ماه آوریپور**
مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری وفیروندهای کشاورزی شهرداری اصفهان

کسب رتبه برتر رضایتمندی ارباب رجوع توسط سازمان سامان دهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری



'' **سعید ساکت**
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

هوش مصنوعی ابزار تحول آفرین در مدیریت شهری

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت: موفقیت در بهره گیری از فناوری هوش مصنوعی برای کنترل و مدیریت ترافیک شهری مستلزم رویکرد هوشمندانه، تدوین سیاست های مناسب و توجه به ارزش های انسانی و اخلاقی است تا بتوان از آن به عنوان یک ابزار تحول آفرین در مدیریت شهری بهره برداری کرد. سعید ساکت با اشاره به کاربرد هوش مصنوعی در کنترل و مدیریت ترافیک شهری اظهار کرد: بسترسازی وریل گذاری پیش از بهره برداری از این فناوری شامل سه محور اصلی رای آن از جمله هوش تعامل، هوش تعالی خواهی و هوش نبود تعلل می شود؛ تنها با تحقق این سه وجه می توان انتظار داشت که هوش مصنوعی به عنوان یک مدیریت شهری به کار گرفته شود و نتایج مطلوبی را به همراه داشته باشد. او افزود: هوش مصنوعی آینده را به ما نزدیک تر کرده است و اگر در این مسیر هم گراییم وهم افزایی وجود داشته باشد، می توان برنامه ریزی دقیق و کارآمدی برای بهره گیری از آن انجام داد.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان تصریح کرد: در شهری همچون اصفهان که روزانه ۴۰۴ میلیون سفر شهری انجام می شود، ۳۰۵ میلیون از این سفرها با وسایل حمل و نقل موتوری صورت می گیرد، ۲۸۴ نفر از هر هزار نفر، مالک خودرو هستند و سامانه های حمل و نقل عمومی همچون مترو، اتوبوس و تاکسی رانی به ۱۰ میلیون ها شهروند خدمات ارائه می دهند. هوش مصنوعی می تواند نقش بسزایی در بهینه سازی سفرهای شهری ایفا کند. ساکت خاطرنشان کرد: در حال حاضر سیستم های حمل و نقل عمومی اصفهان ظرفیت جابه جایی روزانه ۵۰۰ هزار مسافر توسط اتوبوس، ۱۲۰ هزار نفر از طریق مترو و سالانه ۱۰ میلیون مسافر از طریق پایانه های مسافری را دارد و به همین دلیل استفاده از فناوری های نوین وتحلیل داده ها در این حوزه ضروری است. او تأکید کرد: هوش مصنوعی می تواند با تحلیل داده ها به بهبود زمان بندی سیستم حمل و نقل عمومی، افزایش بهره وری ناوگان شهری و کاهش هزینه ها کمک کند؛ اما نکته مهم این است که آیا این فناوری می تواند به جای انسان تصمیم بگیرد؟ به طور قطع خیر، زیرا هویت انسانی نباید در مسیر توسعه هوش مصنوعی نادیده گرفته شود. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به چالش های حقوقی، اخلاقی و اجتماعی هوش مصنوعی اظهار کرد: یکی از ریسک های این فناوری، نبود شفافیت در سازوکار تصمیم گیری است و نمونه بارز آن، هوش مصنوعی چت جی بی تی است که پاسخ هایی را ارائه می دهد؛ اما مشخص نیست بر چه مبنایی تصمیم گیری می کند که این مسئله می تواند در حوزه های همچون کنترل ترافیک وسیستم گذاری شهری چالش برانگیز باشد.

ساکت با بیان اینکه همجوشی داده ها و توسعه داشبوردهای مدیریتی متنوع از داده های ترافیکی، نشان دهنده حرکت به سمت الگوی هوشمندسازی در مدیریت حمل و نقل شهری است، افزود: در بسیاری از موارد پذیرش فناوری جدید مستلزم ایجاد تغییرات اساسی در شیوه های سنتی مدیریت شهری، اصلاح قوانین و تدوین راهبردهای جدید است. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به لزوم تطبیق جامعه، قوانین وساختارهای شهری با تغییرات ناشی از هوش مصنوعی تصریح کرد: این فناوری با سرعت فراوانی در حال گسترش است و اگر ما برنامه ریزی مناسبی برای آن نداشته باشیم، از این تحول جهانی عقب خواهیم ماند. او تأکید کرد: هوش مصنوعی می تواند به بهبود مدیریت ترافیک، افزایش ایمنی جاده ها، کاهش هزینه های حمل و نقل و بهینه سازی مصرف انرژی کمک کند؛ اما از سوی دیگر، ریسک های حقوقی، اخلاقی و فنی آن نباید دیده گرفته شود.



'' **ابوالفضل قربانی**
رئیس کمیسیون هوشمند سازی و حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان

هیچ پروژه مشخصی برای راه اندازی تراموا در اصفهان تعریف نشده است

رئیس کمیسیون هوشمندسازی وحمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: هیچ پروژه مشخصی برای راه اندازی تراموا در اصفهان تعریف نشده است؛ البته نوع خاصی از تراموا که بر پایه چرخ لاستیکی طراحی شده، در حال آزمایش در تهران است و اگر این طرح موفق شود، احتمال استفاده از آن در کلان شهرهای دیگر نیز وجود دارد. ابوالفضل قربانی اظهار کرد: موضوع راه اندازی تراموا در اصفهان از دیرباز مطرح بوده، اما هرگز به مرحله اجرا نرسیده است. درحالی که مطالعات متعددی در این زمینه انجام شده، موانع اجرایی و مشکلات زیرساختی موجب شده است این پروژه همچنان در مرحله بررسی باقی بماند. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه در حال حاضر اولویت مدیریت شهری بر توسعه ناوگان اتوبوس رانی و قطار شهری متمرکز شده است، تصریح کرد: تأمین ناوگان جدید، به ویژه در شرایط اقتصادی کنونی، چالشی جدی برای شهرداری ها محسوب می شود وهمین موضوع موجب شده است تصمیم گیری درباره پروژه های جدید همچون تراموا با احتیاط بیشتری انجام شود.قربانی خاطرنشان کرد:مطالعات جامع حمل و نقل شهری هنوز نهایی نشده است و بررسی موضوع تراموا همچنان در مراحل ابتدایی خود قرار دارد. با توجه به این شرایط می توان گفت در حال حاضر چشم اندازی برای اجرای این پروژه در اصفهان وجود ندارد و سیاست گذاران شهری بیشتر بر راهکارهای کوتاه مدت و کم هزینه تر متمرکز شده اند.



'' **سید سلمان قاضی عسگر**
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان

تخصیص ۴۰میلیارد ریال اعتبار برای ایمن سازی گذرهای مجاور مادی های منطقه ۹ اصفهان

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت:سامان دهی مادی قمیش، حاجی، فرشادی و وناهار سطح این منطقه با اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال در دست اقدام است. سید سلمان قاضی عسگر با اشاره به اهمیت مادی های شهر اصفهان اظهار کرد: یکی از هویت های شهر قدیم اصفهان مادی برای ایجاد طراوت و زیبایی می شد، که های آب رسانی یا همان مادی ها بود که بین محله های مختلف در جریان است و به سمت خارج شهر هدایت می شود. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با بیان اینکه توجه مدیریت شهری به حفظ و نگهداری اماکن، معابر و آبراهه های قدیمی شهر اصفهان است، خاطرنشان کرد: مادی هایی که توسط مرحوم شیخ بهایی در دوران صفوی طراحی و اجرا شد، از اهمیت خاصی برخوردار است؛ زیرا با وجود درختان کهن اطراف آن، جلوه های زیبا و باطراوتی را در محله ها ایجاد می کند.قاضی عسگر ادامه داد: این سامان دهی شامل عملیات لاشه چینی، نماسنجی سنگی، بدنه سازی با استفاده از سنگ مالون، محوطه سازی، اجرای سنگ درپوش و اجرای این پناه مناسب مادی ها به منظور رفع خطر ترافیکی و عابران پیاده در حال انجام است. او با تأکید بر نقش و کاربرد ویژه نهرها ومادی های واقع در منطقه اصفهان گفت:در راستای زیباسازی و پیرایش محیط و منظر شهری طرح سامان دهی مادی های قمیش، حاجی، فرشادی وناهار سطح منطقه در سال جاری به بهره برداری می رسد.

مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان افزود: مؤلفه های مدنظر برای ارزیابی توسط سازمان ها بررسی و بین سازمان ها مقایسه انجام شد و در نهایت سامان دهی مشاغل شهری وفرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان با رتبه ۷۰،۴۷ موفق به کسب رتبه برتر بین سایر سازمان های شهرداری شد.

او با بیان اینکه این سازمان در مؤلفه خوش نامی بین مشتریان وشهروندان با نمره ۷۶،۴ بالاترین نمره را دریاورد کرد، ادامه داد: این ارزیابی در دوره های آتی نیز توسط معاونت برنامه ریزی شهرداری اجرا و میزان رشد یا کاهش رضایت ارباب رجوع برای ارزیابی سازمان رصد می شود.



'' **اصغر کشاورز زاد**
معاون عمران شهری شهردار اصفهان

ساختمان ستاد بحران شهرداری اصفهان به زودی بهره برداری می شود

معاون عمران شهری شهردار اصفهان از بهره برداری ساختمان ستاد بحران شهرداری اصفهان در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این ساختمان که در ضلع غربی باغ فدک و مجاورت خیابان نخل احداث شده، با توجه به نیاز ضروری برای دسترسی سریع به فرودگاه، معابر اصلی و شاهراه های ورودی اصفهان طراحی شده است. اصغر کشاورز زاد اظهار کرد: ساختمان مدیریت بحران شهرداری اصفهان با زیربنایی بالغ بر هزاره ۵۰۰ مترمربع در سه طبقه و مساحت حدود چهارهزار و ۵۰۰ مترمربع محوطه احداث شده است. او افزود: این ساختمان شامل قسمت های مختلف از جمله زیرزمین شامل سالن پیش، دیسپچینگ، اداری و استراحتگاه کارکنان، همکف با سالن فرماندهی و اتاق مدیریت وفرماندهی، همچنین طبقه اول وپوشه اتاق مدیریت، اتاق ریاست اداری و اتاق کارشناسان طراحی شده است.معاون عمران شهری شهردار اصفهان ادامه داد: هزینه کلی عمرانی احداث ساختمان و محوطه مدیریت بحران با تجهیزاتی که در این ساختمان نصب خواهد شد، ۳۴ میلیارد تومان است.

او گفت: این مکان به عنوان مرکز هماهنگی اقدام های شهری در زمان بحران است که با توجه به موقعیت آن، امکان ارتباط سریع با نقاط مختلف شهر، از جمله فرودگاه وبزرگراه های شهری را فراهم خواهد کرد.



'' **مهدی غلامی**

'' **مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان**

خیابان ابوذر سامان دهی شد

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: با توجه به روکش آسفالت و خط کشی خیابان ابوذر در روزهای پایانی سال گذشته، سامان دهی این خیابان به عنوان یکی از پروژه های محرک توسعه شهرداری انجام شد. مهدی غلامی اظهار کرد: خیابان ابوذر یکی از پروژه های محرک توسعه و حائز اهمیت در منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان است که اجرای آن از اواخر ۱۴۰۲ آغاز شد و پس از عملیاتی شدن تمام اهداف طرح در روزهای منتهی به نوروز ۱۴۰۳ به پایان رسید. او با اشاره به اینکه این پروژه با همکاری سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان به عنوان پیمانکار انجام شد، افزود: خیابان ابوذر نه تنها از لحاظ تجاری، بلکه به واسطه حمام تاریخی با ۴۰ سال پیشینه و مسجد جامعی با سابقه ۷۰۰ ساله که در این مسیر قرار دارد، در نظر فرهنگی، تاریخی و مذهبی نیز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. منطقه برخوردار است. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با بیان اینکه اجرای این پروژه که در راستای رفع این مشکلات و تعریض پیاده رویها، آژانسازی واحداث پارکینگ روزبا، سامان دهی میدانگاه ابوذر، نوسازی ونصب چراغ های روشنایی مسرورمترقب بافضای جدید این خیابان، روکش آسفالت، خط کشی مسیر ونصب علامت جدید رانندگی افزود: برای انجام این پروژه ۲۰۵ میلیون تومان اعتبار عمرانی سال های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ در نظر گرفته شد تا پس از محورهای گردشگری چهارباغ و خاقانی به سومین محور گردشگری شهر اصفهان تبدیل شود.



'' **جواد کشانی**
مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان

کندروی باند شمالی بزرگراه شهید کاظمی تعریض می شود

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: تعریض کندروی باند شمالی بزرگراه شهید کاظمی با هدف رفع گره های ترافیکی با اعتباری بالغ بر ۳۰ میلیارد ریال اجرا می شود. جواد کشانی با اشاره به آغاز عملیات عمرانی برای تعریض کندروی باند شمالی بزرگراه شهید کاظمی اظهار کرد: هدف از اجرای این پروژه، کاهش مشکلات ترافیکی در این محور برتردد است. او افزود: در حال حاضر عرض کم خروجی محور در محل اتصال کندرو به تندرو در باند شمالی بزرگراه شهید کاظمی در مسیر شرق به غرب که پس از پایانه اندیشه قرار داد، موجب ایجاد اختلال جدی در جریان روان ترافیک شده و مشکلات زیادی را برای تردد وسایل نقلیه، به ویژه در ساعات اوج ترافیک (پیک ترافیک) به وجود آورده است.

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان تأکید کرد: این گولگاه ترافیکی نه تنها موجب کندی عبورمورر وسایل نقلیه می شود، بلکه موجب سب زدگی خودروها و افزایش طول صف آن ها تا راست گرد تقاطع غیرمسطح شهید چراغی (اندیشه) نیز می شود که این مسئله موجب ناراضایی شهروندان و کاهش بهره وری در زمان سفرهای درون شهری شده است. کشانی بیان کرد: با انجام مطالعات دقیق و بررسی های کارشناسی شده، منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان تصمیم گرفت با برنامه ریزی منسجم، اقدام به اصلاح هندسی این محور و تعریض بخشی از بزرگراه شهید کاظمی در این محدوده کند؛ به گونه ای که پس از اجرای پروژه، ظرفیت عبور وسایل نقلیه در این بخش افزایش یاب و ترافیکی موجود به نحومحسوسی کاهش یابد.کنند. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان ادامه داد: عملیات اجرایی این پروژه طی مدت زمان سه ماه به پایان خواهد رسید.

او با تأکید بر لزوم تسریع در روند اجرایی پروژه وتوجه به اصول فنی، ایمنی و استاندارد های شهرسازی خاطرنشان کرد: با تکمیل این طرح، شاهد بهبود چشمگیر در تردد خودروها در این محدوده خواهیم بود و گام مؤثری در راستای افزایش رضایتمندی شهروندان برده خواهد شد.



'' **محمد مهدی مقدس زاده**

'' **مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان**

نجات هفت هزار و ۴۴۹ نفر از حریق و حوادث شهر اصفهان در ۱۴۰۳

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: ۱۶ هزار و ۳۸۲ مورد عملیات امداد ونجات و اطفای حریق انجام شد که همکارانم توانستند در اجرای این آموریت ها طی هفت هزار و ۴۴۹ نفر از شهروندان را نجات دهند. آتشپاد دوم محمدمهدی مقدس زاده با اشاره گزارشی از عملکرد سال گذشته سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان اظهار کرد: طی سال گذشته در مجموع ۵۵۰ هزار تماس تلفنی با سامانه ۱۲۵ برقرار شده است. او با بیان اینکه از مجموع ۵۵۰ هزار تماس، ۱۶ هزار و ۳۸۲ مورد عملیات امداد ونجات و اطفای حریق توسط همکارانم در ایستگاه های بیست وهشت گانه انجام شد، افزود: از مجموع عملیات های انجام شده ۵۶۱۲ حریق، ۷۹۲۳ حادثه و ۲۸۴۸ مورد خدمات ایمنی انجام داد. غلامی با اشاره به تحقق بخشی خدمات ایمنی شهرداری اصفهان تصریح کرد: سال گذشته برای حفظ زمان طلایی که طبق قوانین بین المللی بین پنج تا سه دقیقه است، ۴۷۹۵ مورد استقرار اطفائیه در نقاط استراتژیک شهر اصفهان و اماکن برتردد داشتیم که در این زمینه بسیار مؤثر بود؛ همچنین در راستای ارزیابی ریسک حوزه استحفاظی ایستگاه های آتش نشانی و کاهش خطرات ۶۰۲۹ مورد گشت ایمنی صورت گرفت. مقدس زاده ضمن قدردانی از تمام شهروندان و عملیات امدادوم نجات که در این شهر انجام شد، گفت: ما سازمان آتش نشانی داشتند، گفت: در ۱۴۰۳ شاهد کاهش ۱۵ درصدی حریق منازل مسکونی، کاهش ۲۱ درصدی اماکن تجاری و کاهش ۴۵ درصدی موارد گازگرفتگی با گاز متوکسیکربن بودیم. او با اشاره به اینکه بیشترین حادثه ای که ۱۴۰۳ با آن روبه رو بودیم، مربوط به حیس در آسانسور بود، گفت: از تمام شهروندان تقاضا دارم سیستم بلک لوت رادر آسانسور خود اجرا کنند تا در زمان قطع برق، کابین به نزدیک ترین طبقه هدایت شود و افراد بتوانند به سهولت خارج شوند؛ همچنین باید بازدید های نت دوره ای به صورت منظم انجام شود و به بازه های زمانی اعلام شده در رابطه با قطع برق توجه شود.

مدیریت شهری



صفهان زیبا

شماره ۵۰۶۵

۲۰ / ۰۱ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار / عذرا دانی



'' **احمد شریعتی**
عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان

لزوم اعمال قوانین سخت گیرانه برای حفاظت از درختان شهر

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر لزوم اعمال قوانین سختگیرانه در زمینه حفاظت از درختان گفت: در صورت شناسایی افراد متخلف، اقدام های قانونی لازم انجام خواهد شد و مواردی که درختی آسیب دیده باشد، باید گزارش آن به شهرداری منطقه داده شود تا کارشناس مربوط در سازمان پارک ها، وضعیت درخت را بررسی کنند. احمد شریعتی با تأکید بر اهمیت نگهداری و حفاظت از درختان کهن سال و فضای سبز کلان شهر اصفهان ویا اشاره به مناطق مختلف اصفهان به ویژه مناطق ۲، ۹ و ۱۲ شهرداری اظهار کرد: در این مناطق، به ویژه در مجموعه نازوان، انهار، تاریخی همچون مادی نیاصرم و دیگر مادی ها وجود دارند که سال های طولانی مسیرهای آبیاری طبیعی شهر بوده اند. او افزود: کنار این انهار، درختان کهن سالی رشد کرده اند که از گذشته تاکنون زیبایی و طراوت ویژه ای به شهر بخشیده اند.

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اهمیت حفظ وتغذیه این درختان تصریح کرد: ریشه این درختان به منابع آبی وابسته است؛ اما برای حفظ سلامت آن ها نیاز به مراقبت های خاص، به ویژه در زمینه آبیاری وجود دارد. از سوی دیگر، به دلیل خشکی هوا و افزایش آلودگی، بسیاری از این درختان در معرض آسیب و نابودی قرار گرفته اند. شریعتی با اشاره به راهکارهای کمیسیون ۷ ماده ۳ سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: ما در این کمیسیون به طور مستمر بر نگهداری صحیح درختان در مناطق مختلف شهر تأکید داریم. او اضافه کرد: روش های نوین همچون تزریق مواد مغذی به داخل بافت درختان و استفاده از کودهای ریشه ای در دستور کار قرار دارد؛ همچنین شیوه های بیولوژیکی جدید در حوزه گیاه پزشکی در حال پیگیری است تا بتوانیم از این سرسایه های زیست محیطی محافظت کنیم. عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان ضمن تبریک آرزوی آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: ۱۶ هزار و ۳۸۲ مورد عملیات امداد ونجات و اطفای حریق انجام شد که همکارانم توانستند در اجرای این آموریت ها طی هفت هزار و ۴۴۹ نفر از شهروندان را نجات دهند. آتشپاد دوم محمدمهدی مقدس زاده با اشاره گزارشی از عملکرد سال گذشته سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان اظهار کرد: طی سال گذشته در مجموع ۵۵۰ هزار تماس تلفنی با سامانه ۱۲۵ برقرار شده است. او با بیان اینکه از مجموع ۵۵۰ هزار تماس، ۱۶ هزار و ۳۸۲ مورد عملیات امداد ونجات و اطفای حریق توسط همکارانم در ایستگاه های بیست وهشت گانه انجام شد، افزود: از مجموع عملیات های انجام شده ۵۶۱۲ حریق، ۷۹۲۳ حادثه و ۲۸۴۸ مورد خدمات ایمنی انجام داد. غلامی با اشاره به تحقق بخشی خدمات ایمنی شهرداری اصفهان تصریح کرد: سال گذشته برای حفظ زمان طلایی که طبق قوانین بین المللی بین پنج تا سه دقیقه است، ۴۷۹۵ مورد استقرار اطفائیه در نقاط استراتژیک شهر اصفهان و اماکن برتردد داشتیم که در این زمینه بسیار مؤثر بود؛ همچنین در راستای ارزیابی ریسک حوزه استحفاظی ایستگاه های آتش نشانی و کاهش خطرات ۶۰۲۹ مورد گشت ایمنی صورت گرفت. مقدس زاده ضمن قدردانی از تمام شهروندان و عملیات امداد ونجات که در این شهر انجام شد، گفت: ما سازمان آتش نشانی داشتند، گفت: در ۱۴۰۳ شاهد کاهش ۱۵ درصدی حریق منازل مسکونی، کاهش ۲۱ درصدی اماکن تجاری و کاهش ۴۵ درصدی موارد گازگرفتگی با گاز متوکسیکربن بودیم. او با اشاره به اینکه بیشترین حادثه ای که ۱۴۰۳ با آن روبه رو بودیم، مربوط به حیس در آسانسور بود، گفت: از تمام شهروندان تقاضا دارم سیستم بلک لوت رادر آسانسور خود اجرا کنند تا در زمان قطع برق، کابین به نزدیک ترین طبقه هدایت شود و افراد بتوانند به سهولت خارج شوند؛ همچنین باید بازدید های نت دوره ای به صورت منظم انجام شود و به بازه های زمانی اعلام شده در رابطه با قطع برق توجه شود.

چیزی در این میان گم شده‌است...



محمدامین کمالی نویسنده

در دید و بازدیدهای ایام عید، زیاد مواجه می‌شویم که تا صحبت از سلام و احوالپرسی تمام می‌شود، سبیل داده‌هایی قرار می‌گیریم که از هر سو در موضوع‌ها و مسائل گوناگون پرتاب می‌شود. وقتی رد آن‌ها را می‌گیریم و بعضا با پرسش‌هایی سعی در کشف زوایای دیگر مسئله داریم، جز یک داده پرت چیز دیگری نمی‌یابیم.

جمله‌های نیمه‌کاره، اخباری که معلوم نیست از کجا نقل شده، داستان‌هایی که هرکس از گوشه‌ای شنیده است... فضا پر می‌شود از حرف‌هایی که مثل کاغذهای رنگی در باد پراکنده می‌شود. هر کسی چیزی به آن می‌افزاید یا خرده‌ای بر آن می‌گیرد؛ بی‌آنکه معلوم شود کجای این روایت حقیقت دارد.

کسی نمی‌پرسد: «راستی، منبعش چیست؟» کسی درنگ نمی‌کند که «شاید زوایای دیگری هم باشد.»

و هیچ‌کس شک نمی‌کند که «کنند ما هم گرفتار یک توهم جمعی شده باشیم؟»

به قول مولانا هریک به قسمتی از فیل در یک اتاق تاریک دسترسی داشته و بر این اساس تصویری از آن پیدا کرده است؛ بدون آنکه به دنبال یافتن چراغی برای فهم درست از آن باشد.

بحث داغ می‌شود. قضاوت‌ها یکی پس از دیگری صادر می‌شوند؛ اما در پایان، چیزی باقی نمی‌ماند جز موجی از کلمات که همچون رذیله‌های محو در شن‌های ساحل، با اولین جزر بعدی ناپدید می‌شوند و در این میان، حقیقت، آرام و بی‌صدا، از کنار ما می‌گذرد...

و گم می‌شود.

گاهی احساس می‌شود این داده‌ها در خلأ پرتاب شده و منشأ تمام تحلیل‌ها و قضاوت‌ها در آن مسئله شده است؛ غافل از اینکه هریک از این داده‌ها باید بخشی از فرایند رسیدن به یک تحلیل نسبتا جامع باشند.

گویا داده‌ها تغییرنقش داده‌اند و از رسالت اصلی‌شان فاصله گرفته‌اند. این داده‌های خام و بعضا تحریف‌شده، گاهی آن قدر زیاد و پراکنده می‌شوند که به جای کمک به فهم حقیقت، آن را دفن می‌کنند.

انگار در یک اتاق شلوغ، کسی زیر آنبوهی از صداها، دنبال صدای مشخص بگردد. شاید نیاز باشد گاهی ترمز را بکشیم و فارغ از هیاهوهای محیط و مشهورات زمانه، کمی تفکر کنیم؛ «هَلْ نِسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفْلا تَتَفَكَّرُونَ».

گاهی، این روایت‌های ناپخته و تحلیل‌های عجولانه فراتر از یک بحث ساده دوستانه می‌رود. می‌تواند بر تصمیم‌های اجتماعی تأثیر بگذارد. موج‌های رسانه‌ای بسازد و حتی فضایی از نگرانی و ناامیدی را به جامعه تزریق کند.

بحران آب استان‌های اصفهان، یزد و چهارمحال و بختیاری، نتیجه یک ترکیب پیچیده از عوامل متعدد اقتصادی، صنعتی، کشاورزی و سیاسی است.

با تقلیل ماجرا به درگیری قومی و استانی و تمرکز بر تعطیلی مدارس به دلیل قطع آب، به جای ارائه تحلیل عمیق و چندجانبه از علل و ارائه راه‌حل‌های بحران آب با یک نگاه بلندمدت و مبتنی بر داده‌هایی درباره منابع آبی، سهم مصارف یا سیاست‌های انتقال آب، تنها چیزی که جاری خواهد شد، نه آب، نه مویجی از بی اعتمادی و سردرگمی در جامعه خواهد بود. وقتی همه درباره چیزی حرف می‌زنند، انگار دیگر نیازی به راستی‌آزمایی نیست. شبیه به این است که وقتی در خیابان، جمعیتی را در حال دویدن می‌بینی، ناخودآگاه تو هم می‌دوی؛ بدون اینکه حتی بدانی چرا در این میان، چیزی که واقعا باید ما را نگران کند، فقط این نیست که اخبار نادرست یا ناقص منتشر می‌شود، بلکه این است که ما به عنوان جامعه، مهارت تفکیک حقیقت از شبه حقیقت را از دست ندهیم.

دغدغه‌مندی درباره مسائل و نیازهای خودساخته یا دگرساخته، قابل تحسین و بعضا ضروری است و بی تفاوتی و ریخت عمومی درباره مسائل جامعه، قابل قبول نیست؛ اما ورود عجولانه به عرصه قضاوت و داوری هم صحیح به نظر نمی‌رسد: «وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ».

اساسا چگونه می‌توان بدون داشتن یک نظام تحلیلی منطقی پیرامون یک مسئله، درخصوص آن قضاوت کرد؟ قطعاً داده‌ها به شکل‌گیری این نظام کمک می‌کنند؛ اما باید به این داده‌ها یاد داد که پاشان را از گلیمشان درازتر نکنند و بیش از اندازه از این سرفه برای خود سهمی برندارند. قرار نیست همه ما تحلیلگرهای حرفه‌ای باشیم؛ اما حداقل می‌توانیم کمی بیشتر دقت کنیم؛ کمی کمتر قضاوت کنیم و کمی بیشتر حقیقت را جست و جو کنیم. شاید این‌گونه، چیزی که این روزها در ازدحام داده‌ها گم شده است، دوباره پیدا شود: قدرت تفکر مستقل و تحلیل صحیح.

بانگ آب و کزّ خواب

بازخوانی بخشی از سخنرانی دکتر مرتضی فرهادی درباره نیاز به جامعه‌شناسی آب



فیزیک و شیمی و زیست‌شناسی ارتباط داشته باشد، با مسائل جامعه در ارتباط است.

قبل از آنکه عنصرشناسی و فیزیک و شیمی در دنیا مطرح شوند، آب در جهان بوده است.

جانوران در جهان بوده‌اند و زمانه‌ای این‌ها دارند رخت از جهان می‌بندند و جهان ما با یک سراسیمی در طبیعت روبه‌رو می‌شود که علوم اجتماعی لازم درباره این مسائل پدید نیامده است. بدون فیزیک و شیمی آب از روی کره خاک دیرتر کنده می‌شود یا بدون مدیریت منابع اقتصادی آب؟ پس می‌بینیم که آب با زندگی ما عجین است.

در ایران ما، آب با تمام ادیان گذشته ما عجین است. هزاروپانصد سال است که در اسلام، با آب عجین هستیم. قبل از آنکه پدران ما مسلمان شوند، در آیین زرتشت و ماقبل آن، ملت ما با آب درگیر بوده است. ما «ناهیتا» وزارت کشاورزی است؟ دوستان عزیز همین که این پرسش به ذهن ما متبادر می‌شود و در این مدت به ذهن دوستانی که اعلان این جلسه را دیده‌اند، متبادر شده، نشان می‌دهد که به چه مقدار علوم اجتماعی ما جدای از مسائل اجتماعی ماست. نشان می‌دهد در این ۷۰ سال علوم اجتماعی نتوانسته است جایگاه و پایگاه خودش را به عنوان مرکز طرح اساسی‌ترین مسائل

راه جویی برای مهم‌ترین مسائل این مملکت باز کند؛ البته در این داستان‌ها و مسئله‌ها بسیاری از مسائل دیگر هم دخیل هستند که حالا ما اول از خودمان شروع می‌کنیم تا بعد به آن‌ها برسیم و گفته‌اند که «تا از خود نگذری از دیگران نتوان گذشت». اول از خودمان شروع می‌کنیم تا بعد ببینیم پشت سرآنچه اتفاق‌هایی افتاده است که ملتی مثل ایرانیان این قدر در خصوص مسئله به این مهمی به قول جوانان امروز بی‌خیال شده‌اند؟! دوستان عزیز این نشان می‌دهد که در مملکتمان باوجود اینکه ۷۰ سال از تأسیس دانشکده‌های علوم اجتماعی و درس‌های جامعه‌شناسی و غیره و از درس‌های فرهنگ عامیانه و مردم‌شناسی و مدیریت و جغرافیا و انواع رشته‌های اقتصاد و مذهب‌والک می‌گذرد، هنوز درس‌ها ورشته‌های اساسی که با آب در ارتباط است، نداریم؟! جامعه‌شناسی آب نداریم؟! ما توسعه‌اپایدار می‌خواهیم. کدام توسعه پایدار است که بدون آب پایدار بماند. می‌بینید دوستان، چیزی که به‌ظاهر ریصلی به علوم اجتماعی ندارد، درواقع بیش از اینکه به

باشد؛ اگر تحقیق کنیم که چندصد نام آبادی‌های شهرهای ایران با آب در ارتباط‌اند. البته یک چیزهایی هست که با آب پیوند دارد که ما در ظاهر متوجه نیستیم؛ مثل «نیمه‌ور»، «ورآباد» و... که این‌ها در بطنشان آب و سراب و دریاچه و این‌ها هست. شما، خان‌آباد» می‌شنوید، فکر می‌کنید اشاره به «فئودال» است؛ اما نه، خوانسار می‌شنوید، فکر می‌کنید درباره خان و رعیت است؛ اما نه بزگوران، این‌ها همه درباره آب و چشمه است.

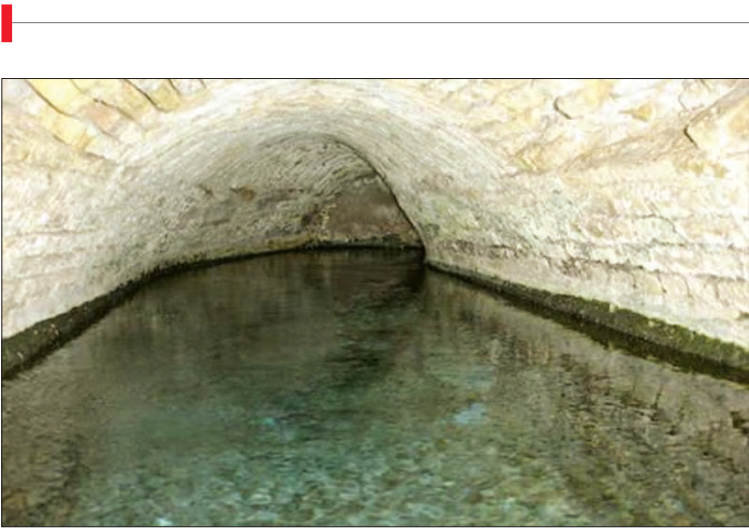
بسیاری از نام‌های جغرافیایی ما با آب است. عزیزان الفبای ما ایرانی‌ها با «آب» شروع می‌شود؛ اما وقتی این ملت آب را فراموش می‌کند، انسان شگفت‌زده می‌شود. ترکیب‌های مربوط به آب را در فرهنگ لغات مشاهده کنید، می‌گویند اعراب سه هزار لغت در خصوص شتر دارند؛ اما شما نگاه کنید، ببینید ما بیش از ۳۰ هزار لغت درباره آب و مسائل مربوط به آب و آبیاری در زبان فارسی داریم یا نه؟! متأسفانه چه کسی به این مسائل فکر می‌کند؟ ما می‌توانیم بدون آب اقتصاد داشته باشیم؟ ما می‌توانیم بدون آب، توسعه داشته باشیم؟ همه چیز زندگی ما در ارتباط با آب است. دنیا و آخرت ما، دین ما، اقتصاد ما، سیاست ما، استقلال ما در ارتباط با آب است. چگونه می‌شود آب را فراموش کرد؛ این‌گونه که ما ایرانیان در یک صد سال گذشته آن را فراموش کرده‌ایم. تمدن ایرانیان را بسیاری از پژوهشگران و غیرایرانیان «تمدن کاریزی» می‌نامند.

ما ملتی هستیم که در دل کویر و مناطق کویری و نیمه‌کویری توانسته‌ایم زندگی کنیم. زندگی‌کردن در مدیترانه که هنر نیست. اگر ملتی توانست در این کویر زندگی کند و تمدن و فرهنگ خود را بر این همه خشت طبیعت پایه‌ریزی کند و باعث ارتباط جهانی شود و حتی راه ابریشم را از خود عبور دهد و جهان را به هم متصل کند، آن وقت است که هنری انجام داده است. از انسان تعاریف زیادی شنیده‌ام. یکی می‌گوید انسان حیوانی است اندیشه‌ورز، دیگری می‌گوید سخن‌گو، آن دیگری می‌گوید گزینشگر و... فکر می‌کنم اگر انسان ایرانی را بخواهند تعریف کنند، باید بگویند ایرانی انسانی است «با جوه»، اما چه شد که ایرانی آب جوی آب‌شناس آب‌یاب آب‌رسان آبیار، آب را فراموش کرد؟! این شگفت‌انگیز نیست؟ ملتی که چند هزار سال به آبیاری، آب‌رسانی و آب‌یابی مشهور بوده و شیوه‌های آبیاری ابداع کرده که تاریخ را مبهوت کرده است. ولی ما ایرانیان این نسل را به‌هیچ‌وجه شگفت‌زده نمی‌کنند؟ کشت سنگ چالی، کشت سیوئی، کشت کوزه‌ای، کشت آذوری، کشت خار وابسته و صدها کشت دیگر که حالا مجالی نیست تا نامش را به عرض برسانم. چرا یک ملتی که پیش ازاین، این همه به آب اهمیت می‌داد این قدر «آب‌گم‌کن» شده است. آیا این معنی‌اش آن نیست که ایرانی خودش را گم کرده است؟ چه چیز باعث شده است که ایرانی خودش را گم کند؟ چه چیز باعث خودگم‌گشتگی نسل جدید ما شده است و اینکه این نسل نراندند چه کسی هستند، از کجا آمده‌اند و به کجا می‌روند؟

دوستان عزیز اغلب شما بیماری هلندی را اگر هیچ‌جای دیگر نشنیده باشید، حداقل در این چند دهه در کلاس‌های ما از بنده شنیده‌اید؛ اما ما فقط دچار بیماری هلندی نیستیم. بیماری هلندی بیماری است که وقتی اروپایی‌ها را درگیر کرد، آن را بیان کردند.

ولی شما این بیماری هلندی شنیدید؛ این بیماری ایرانی الاصل است و اصلا از این بیماری ایرانی الاصل‌تر نداریم؛ چون این کشور ماست که بیش از ۱۰۰ سال نفت در آن فوران می‌کند و جهان را آگاه می‌کند و ما را ناآگاه می‌سازد.

اقتصاد باآورده یعنی چه؟ خوابیدن زیر دکل‌های نفت یعنی چه؟... آن زمان ما نمی‌دانستیم که باید پیش‌دستی کنیم و نام ایرانی را بر این بیماری بگذاریم. در خصوص آب هم با یک بیماری مواجه هستیم.



صرفاً «فعالیت» نیز می‌اندازد؛ بیش از آنکه خاطر ما را پریشان کرده باشد، خیال ما را پرورانده است. تشنگی باعث می‌شودآبی‌ناپدیده‌رازیست‌حجاب‌ضخمی از خاک و در اعماق زمین از روی مختصر نشانه‌هایی تشخیص دهد و فراآورد؛ درحالی که نزدیک‌ترین منابع نیز خود را به شخص سیراب نشان نمی‌دهد. اما مصیبت امروز ما ناشی از این تصور است که ثروت اصلی را منابع آب می‌دانیم و دانما در جست‌وجوی

حکمرانی فرهنگی



صحنه‌ان زیبا

شماره ۵۰۶۵

۲۰ / ۰۱ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / فرشاد توسلی
ویراستار / عذرا دینانی

تأمل

زندگی، سراسر پذیرش مسئله است



نویسنده

مسئله آب، امروز در ایران، بحران‌هایی را پدید آورده است. تنش آبی بین استان‌های کشور از جمله اصفهان و یزد و چهارمحال و بختیاری، منجر به تهدید همبستگی اجتماعی میان مردم این مناطق شده است. قاعدتا کنشگران اجتماعی و فرهنگی این استان‌ها هم هرکدام مشغول توصیف مشکل آب در استان خود هستند و دیگری را به زیاده‌خواهی متهم می‌کنند. اگر یک قدم هوشمندانه‌تر رفتار کنند، به جای مقصرجلوه‌دان دیگری به رفتار حاکمیت توجه کرده و تصمیم‌های دولت مرکزی را ماسبب وضع موجود معرفی می‌کنند. هرودی این‌ها در جای خود، قابل توجه است؛ اما در خصوص مسئله آب و سایرمسائلی که امروز در حکمرانی باآن‌ها مواجه هستیم، معمولاً نقش یک عامل مغفول واقع می‌شود؛ اینکه درک عمومی جامعه‌از آن مسئله چه سهمی در ایجاد بحران‌ها و حل آن‌ها می‌تواند داشته باشد؟ چه درکی از مسئله‌ها موجب بروز بحران‌های کنونی شده است و به‌تبع تغییر نگاه‌در آن می‌تواند سرنوشت مسئله را عوض کند؟ ممکن است بگویید مردم بیچاره، هم باید چوب‌بی‌آبی را بخورند و هم باید متهم بی‌آبی معرفی شوند. پاسخ حقیر این است که رفتار بخشی از مردم (مثلا مردم یک استان) و حتی رفتار حاکمیت، بیش از هر چیز حاصل درک عمومی یک جامعه از مسائل است. برداشت‌های بی‌رویه از رودخانه‌های فصلی، ایجاد کشت و کارها و صنایع آب‌بر در سرزمین‌های کم آب، طرح‌های بی‌رویه انتقال آب، سدسازی ایجاد شده‌اند و قرن‌ها محال زندگی در این حاکمیت یا مدیران استانی صورت می‌پذیرد، در هوای عمومی فکر و فرهنگ جامعه امکان تحقق داشته‌است.

توهم یک حکمرانی مطلوب در یک بستر فرهنگی غلط از اساس اشتباه است. در مسئله آب، به فکر و فرهنگ غلطی می‌تواند منجر به بروز این بحران‌ها شده باشد؟ ایران هیچ‌گاه سرزمین پربآبی نبوده و از هزاره‌های دور، خشک‌سالی یکی از تهدیدهای اصلی آن بوده است؛ اما شهرهای تاریخی مثل اصفهان، یزد، کاشان و کرمان در همین شرایط ایجاد شده‌اند و قرن‌ها محال زندگی مردم بوده‌اند. چهارمیز که در لحاظ آبیاری بیش از هر زمان دیگر امکان مهارکردن آب‌های زیرزمینی و روزمینی را داریم، بیش از هر زمان دیگری نگران امکان‌نامه زندگی در این مناطق هستیم؟ دکتر محمد بهشتی تعبیر جالبی دارد. او مقایسه‌ای بین شرایط زندگی در چین، اروپا و ایران دارد. در چین، منابع زمستی مثل آب و خاک حاصلخیز نقداست. در آنجای طبیعان منظم رودزیر، منبعی غنی از خاک کوهستانی است. تنها در صورت جنگل زدایی در بالادست رودخانه، فطیان‌های مخرب رودخانه اتفاق می‌افتد. گویی اگر انسان چینی، با طبیعت هم‌اوا باشد و عملی خلاف جهت آن انجام ندهد، زندگی روبه‌راهی دارد؛ بنابراین برای اوفانگل‌هزیرین به تعامل با طبیعت است. طبیعت اروپا نیز از منابع بالفعل برخوردار است؛ با این تفاوت که انسان اروپایی برای استفاده از آن‌ها باید موانعی را در سر راه بره‌اشد. مثلا جنگل‌های انبوه و مترامکی که روزگاری سراسر اروپا را دربرگرفته بود، در عین اینکه منبع زیست انسان بود، مانع زراعت او و ما من جانوران موذی می‌شد. انسان اروپایی باید بر سامانه‌زیست طبیعی خروج می‌کرد و با آن‌ها مسئله‌فاصله انجام می‌داد. بی دلیل نیست که سطره بر طبیعت از انسان غربی سرچشمه گرفته است. اما اوضاع زیست در ایران چگونه است؟ در ایران، مواهب طبیعت، جلگی مدفون هستند. انسان ایرانی باید با فعالیت خود آن‌ها را استخراج کند. فعالیت، تلاشی است بااین تذکر مدام که آدمی باید به قدر وسع بکوشد؛ اما ماهیت نتیجه زمان دست‌یافتن به آن دراراده او نیست. در چنین محیطی، قدر نعمت‌ها دانسته، و اصلا استفاده بی‌رویه بی‌معنا شده و واحد سنجش آب، قطره می‌شود.اتفاقی که برای ما افتاده این است که در سرزمین ایران، خواسته‌ایم بیش از کشورهای اروپایی زندگی کنیم؛ برای همین مصرف سرنابه آب در ایران از تمام بخش‌های اروپا بالاتر است و در استفاده از ابزارهایی که طبیعت را به تسخیر درمی‌آوردن، بی‌محابا عمل کرده‌ایم. از حدود ۶۰۰۰۰۰ دشت ایران، بیش از ۴۰۰۰۰ دشت، ممنوعه است؛ یعنی مقدار بهره برداری از منابع آب‌های زیرزمینی آن‌ها به وسیله پمپ، بیش از حد مجاز است. یکی دیگر از وجوه آبیاری که بر ذهن و فکر ما حاکم شده، ابزار نرمی به نام دولت است که موجب انصراف ما از مواجهه مستقیم با مسائل شده

است. برای ما امروز، هزینه آب، تنها هزینه انتقال آن است که در قبض‌های آب مشاهده می‌کنیم و برای خود آب، قیمتی قابل نیستیم. میزان برخورداری از آب رانه با وضعیت طبیعی آن، بلکه با فشار آب شیرآشپزخانه‌هایمان می‌تسیم. این وضعیت، بیگانگی با مسئله را موجب شده است؛ بنابراین عامل اساسی بروز بحران، انصراف از مسئله است. انصراف از مسئله باعث می‌شود به جای تعهد به اقلیمی که در آن زندگی می‌کنیم، فارغ از شرایط و زمان و مکان رفتار کنیم.

۶	هنر ^{ART}	
	<div>esfahan ziba online</div>	
		
شماره ۵۰۶۵		
۲۰ / ۰۱ / ۱۴۰۴		
چهارشنبه		
دبیر صفحه / علی رئیس		
ویراستار / سارا حقیقی		
تئاتر		

جای تئاتر دانشجویی همچنان خالی است!



جشنواره بین‌المللی «تئاتر دانشگاهی ایران» به‌طورکرم یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویدادهایی است که در تقویم هنرهای نمایشی کشور جای گرفته است. این رویداد تئاتری فعالیت خود را از سال ۱۳۶۴ و با عنوان جشنواره تئاتر دانشجویان کشور و با حمایت چهار دانشگاهی آغاز کرد و تا ۱۵ دوره نیز با همین نام برگزار شد. اما حالا برگزارنشدن جشنواره تئاتر دانشگاهی، مدت‌ها پس از شیوع ویروس کرونا، به دغدغه‌ای کهنه، اما مهم تبدیل شده است.

دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی درباب ضرورت برگزاری این جشنواره، توضیحاتی را ارائه کرد.

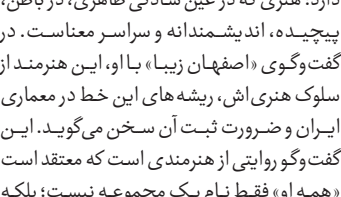
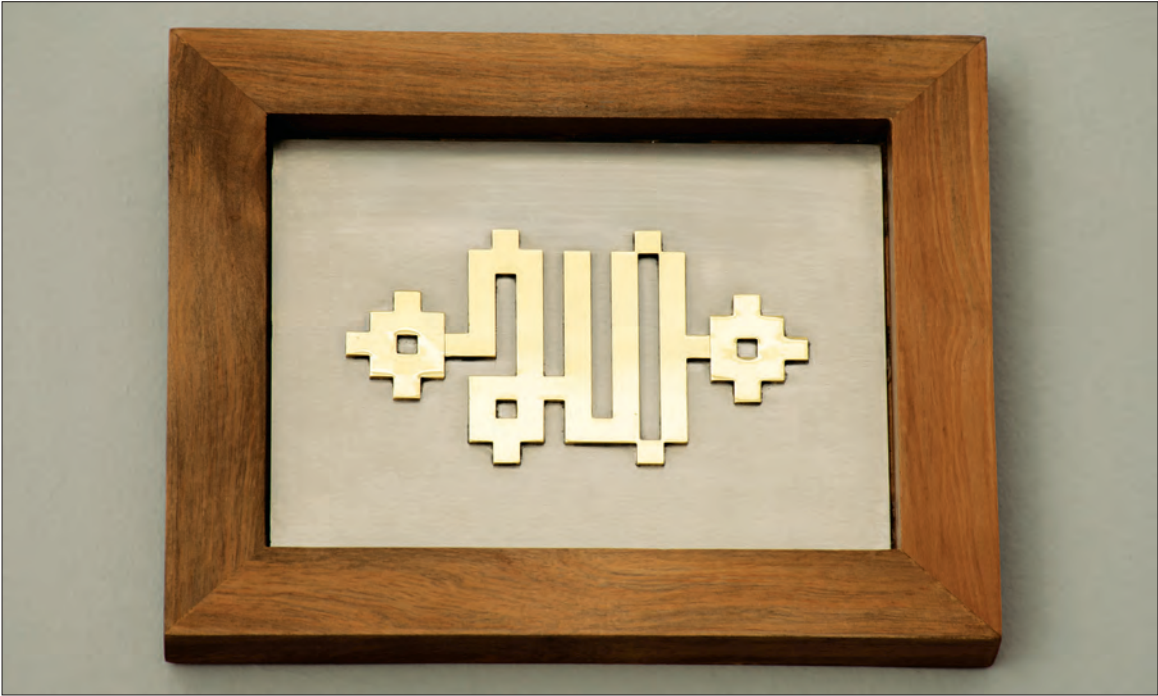
حسین عبداللهی درباره اینکه برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی چه تأثیری بر روند تئاتر ایران داشته و برگزارنشدن آن چه آسیب‌هایی را به بدنه هنرهای نمایشی وارد می‌کند، تصریح کرد: «جشنواره تئاتر دانشگاهی آینده دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی و تئاتر را رقم می‌زند. آثارشان دراین جشنواره توسط هنرمندان دیگر دیده و شناخته‌شده‌تر می‌شوند. دانشجویانی که در جشنواره شرکت می‌کنند، بعدها وارد فضاهای دیگری نظیر تئاتر بدنه و سایر فضاهای اجرایی می‌شوند و به نوعی آینده‌سازان فرهنگ هنر و این سرزمین هستند. برگزارنشدن جشنواره به آینده دانشجویان ضربه و آسیب می‌زند و فرصت آزمون و خطا و دیده‌شدن را از آن‌ها می‌گیرد. جشنواره باعث تکاپو و تلاش بین جامعه تئاتر دانشجویی می‌شود. جشنواره تئاتر دانشگاهی نسبت به جشنواره‌های دیگر مخاطب بیشتری داشته و دارد و هیچ‌گاه نشده بود که سالن‌های جشنواره تئاتر دانشگاهی خالی باشد. همیشه سالن‌ها مملو از مخاطب علاقه‌مند به تئاتر دانشگاهی بوده است.»

همچنین محتجبی جدی، دبیر بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی درباره دلایل برگزارنشدن جشنواره تئاتر دانشگاهی و ادعای اهمیت‌نداشتن این رویداد برای مدیران و مسئولان فرهنگی و هنری عنوان کرد: «واقعیت این است که جشنواره تئاتر دانشگاهی برای مدیران و مسئولان اهمیتی ندارد و اگر مدیری به برگزاری این رویداد علاقه نشان داده، به دلیل رویکرد آن دوره از وزارتخانه علوم به توسعه کارهای فرهنگی است. جشنواره تئاتر دانشگاهی در وزارت علوم ردیف بودجه ندارد و فعالیت فوق برنامه است؛ یعنی اگر امکاناتش باشد برگزار می‌شود و اگر نباشد، وزارت علوم ملزم به برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی نیست. از طرف دیگر، چون همیشه جشنواره تئاتر دانشگاهی حاشیه‌هایی به همراه داشته است، برخی مدیران دوست ندارند دوران مدیریتشان با چنین مواجهه‌ای شود؛ این در حالی است که همیشه فرق اصلی ماجرای جشنواره تئاتر دانشگاهی به حاشیه‌هایش چرپیده است و کارهایی که از جشنواره بیرون آمده‌اند بر جریان تئاتر کشور تأثیرگذار بوده‌اند. بخشی از جریان تئاتر ما مدیون جشنواره تئاتر دانشگاهی است. گفتنی است؛ حمید نیلی مدتی قبل درباره بلاک‌کنشی این جشنواره گفته بود: «یکی از رویدادهایی که با نگاه به آینده می‌توانست هنرمندان جدیدی را به فضای تئاتر ایران معرفی کند، جشنواره تئاتر دانشگاهی بود. بنا به دلایلی، از جمله کرونا و بعد از آن دلایل دیگر، این رویداد برگزار نشد و جای خالی آن به شدت احساس می‌شود. متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی وزارت علوم است و اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در کنار وزارت علوم، سیاست‌گذاری را انجام می‌داده و حمایت مالی اندکی نیز داشته است.»

نکنه قابل تأمل در برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران این است که قرارگرفتن نام وزارت علوم به عنوان متولی برگزاری این رویداد باعث شده تا وزارت ارشاد و اداره‌کل هنرهای نمایشی از فاصله‌ای دور به جشنواره نگاه کند و مسئولیت مشخصی را در قبال حمایت مادی و معنوی از این رویداد مهم تئاتری نپذیرد. برخی معتقدند وزارت علوم نیز با توجه به برگزاری رویدادهای مختلف دانشجویی، جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران را در اولویت چندم فعالیت‌های خود قرار داده و همین امر نیز باعث متغیربودن سطح کیفی برگزاری جشنواره، چه به لحاظ اجرایی و چه به لحاظ آثار و بخش‌های مختلف شده است.

مواظب باشیم خط بنایی به نام کشور دیگری ثبت نشود

گفت‌وگو با حمیدرضا کشاورزی میاندشتی، پیشکسوت خط بنایی درباره اهمیت این خط و همچنین غفلت مسئولان از ثبت این هنر به نام ایران



مجموعه «همه‌او» با شعار آسمانی «که یکی هست و هیچ نیست جز او، وَخَدَّةُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، جلوه‌ای نو از پیوند عمیق هنر و ایمان است؛ نمایشگاهی که به همت

حمیدرضا کشاورزی میاندشتی، هنرمند و پژوهشگر متعهد و پیش‌کسوت خط بنایی شکل گرفته است؛ هنرمندی که نزدیک به سی‌سال از زندگی خود را وقف پژوهش و آموزش این خط اصیل کرده است. ■

کشاورزی می‌گوید: «اصفهان، مرکز خط بنایی دنیاست؛ اما افسوس که این میراث باشکوه هنوز به نام ایران و اصفهان ثبت نشده است. باید اقدامی کرد؛ پیش از آنکه دیر شود! او در آثارش دغدغه معرفی دقیق مرزهای این هنر را دارد؛ هنری که در عین سادگی ظاهری، در باطن، پیچیده، اندیشمندانه و سراسر معناست. در گفت‌وگو «اصفهان زیبا» با او، این هنرمند از سلوک هنری اش، ریشه‌های این خط در معماری ایران و ضرورت ثبت آن سخن می‌گوید. این گفت‌وگو روایتی از هنرمندی است که معتقد است «همه او» فقط نام یک مجموعه نیست؛ بلکه نغمه‌ای جاری در تار و پود زندگی انسان هاست.

■ **آیا این نخستین بار است که نمایشگاهی از خط بنایی در اصفهان برگزار می‌شود؟**

در این سبک خاص، می‌توان گفت بله. البته سال‌ها پیش نیز نمایشگاهی با محوریت خط بنایی در برج جهان‌نما برگزار کردیم که در آن، به همراه هنرآموزانم مجموعه‌ای گروهی را ارائه دادیم؛ اما اگر بخواهیم از منظر برگزاری نمایشگاهی اختصاصی و انفرادی به خط بنایی نگاه کنیم، این نخستین بار است که چنین نمایشگاهی در اصفهان برگزار می‌شود.

■ **چه انگیزه‌ای موجب شکل‌گیری نمایشگاه خط بنایی با محوریت «اسماء الحسنى» شد؟**

■ **مجموعه آثار «همه‌او» شامل چه آثاری از شما می‌شود؟**

نمایشگاه «همه او» شامل چهار اثر است؛ سه اثر هنری اصلی و یک قطعه مدال یادبود که همگی بر پایه خط بنایی و با محوریت اسماء الحسنى خلق شده‌اند.

اثر نخست، بر اساس تقسیم‌بندی‌های خط بنایی

در گروه آثار منفرد قرار می‌گیرد. این اثر از ۱۰۰ قاب مربع‌شکل به ابعاد ۱۵ در ۱۵ سانتی‌متر تشکیل شده که در ۹۹ قاب آن، اسماء خداوند به‌کار رفته است. متزیل استفاده‌شده در این اثر، استیل و برنج صیقل خورده است.

اثر دوم از نوع پیچیدهٔ رفت است؛ یعنی فرمی دارد که

از نقطه‌ای آغاز و در نقطه‌ای دیگر به پایان می‌رسد. این اثر در مجموع شامل ۱۵ قاب است؛ یک قاب به ابعاد ۱۸ در ۱۴ سانتی‌متر و ۱۴ قاب دیگر با ابعاد ۱۴ در ۱۰٫۴ سانتی‌متر که در امتداد یکدیگر معنا می‌گیرند. اثر سوم، در دسته پیچیده متداخل‌رفت و برگشت قرار دارد که در آن، حرکت بصری میان آغاز و پایان به‌شکلی درهم‌تنیده و متقابل طراحی شده است. این ساختار، نشان‌دهنده پیچیدگی‌های هندسی و مفهومی خط بنایی است که در قالب فرمی پویا و چندلایه نمود پیدا می‌کند. در کنار این سه اثر، اثر چهارم، یک سکه مدال یادبود است که به مناسبت این نمایشگاه طراحی شده و عنوان آن «یادبود نخستین رونمایی از مجموعه اثر همه او» است. این مدال در تعداد ۳۰ نسخه تولید شده و جنس آن از برنج با ضخامت ۳ میلی‌متر و با قطر ۵/۴ سانتی‌متر است.

■ **اسماء الحسنى به‌صورت خط بنایی در کدام کتیبه‌های تاریخی ایران وجود دارد؟ شما در این نمایشگاه به برخی از این کتیبه‌ها اشاره کرده‌اید. این کار به چه صورتی انجام شده است؟**

اسماء الحسنى در معماری ایران، به‌ویژه در قالب خط بنایی، پیشینه‌ای ارزشمند و چشمگیر دارد. در آثار تاریخی، این اسامی یا به‌صورت منفرد و پرانکده یا کارشناسی ارشد در دانشگاه کاشان، هر دو به خط بنایی اختصاص داشت. حاصل پژوهش دوره ارشد، کتابی با عنوان بنای خط بود که در چهار فصل تدوین شد و در سال ۱۳۹۸ به چاپ رسید.

من هنرمندی هستم که هنر خود را در پیوند با دین تعریف می‌کنم. خط بنایی نیز از دیرباز در آثار و بناهای مذهبی ریشه داشته است. اگر به تاریخچه آن نگاه کنیم، در بسیاری از این آثار، به‌ویژه بناهای اسلامی، از اسماء الله استفاده شده است. در معماری شیعی، گاهی نام ائمه نیز به کار رفته؛ اما وجه غالب، چه در آثار شیعی و چه در آثار اهل سنت، بهره‌گیری از اسماء الله بوده است؛ از این رو همیشه دغدغه‌ام این بوده که در کار با خط بنایی، به اسماء الله بپردازم.

از سوی دیگر، دغدغه من همواره این بوده که هنرم را در خدمت دین قرار دهم. انتخاب اسماء الحسنى به‌عنوان موضوع اصلی نمایشگاه، از این جهت نیز دارای اهمیت است که مفهومی وحدت‌بخش در میان تمام فریق اسلامی دارد. نه مختص شیعه است و نه صرفاً متعلق به اهل سنت؛ بلکه مضمونی مشترک و مورد وفاق میان مسلمانان است. دلیل دیگر برگزاری این نمایشگاه، تعیین مرزهای هنری خط بنایی است. بسیاری از افراد حتی برخی از گرافیس‌ت‌ها و خوشنویسان، خط بنایی را صرفاً یک خط ساده تلقی می‌کنند؛ در حالی‌که واقعیت این است که خط بنایی، خطی است سهل و متنوع. در نگاه اول ساده به نظر می‌رسد؛ اما زمانی‌که وارد کار با آن می‌شویم، با ظرافت‌ها، پیچیدگی‌ها و محاسبات دشواری روبه‌رو می‌شویم. یکی از اهداف من این بود که این پیچیدگی‌ها و عمق هنری خط بنایی را از طریق این نمایشگاه به نمایش بگذارم.

■ **مجموعه آثار «همه‌او» شامل چه آثاری از شما می‌شود؟**

نمایشگاه «همه او» شامل چهار اثر است؛ سه اثر هنری اصلی و یک قطعه مدال یادبود که همگی بر پایه خط بنایی و با محوریت اسماء الحسنى خلق شده‌اند.

اثر نخست، بر اساس تقسیم‌بندی‌های خط بنایی

در گروه آثار منفرد قرار می‌گیرد. این اثر از ۱۰۰ قاب مربع‌شکل به ابعاد ۱۵ در ۱۵ سانتی‌متر تشکیل شده که در ۹۹ قاب آن، اسماء خداوند به‌کار رفته است. متزیل استفاده‌شده در این اثر، استیل و برنج صیقل خورده است.

اثر دوم از نوع پیچیدهٔ رفت است؛ یعنی فرمی دارد که

قدیمی‌ترین نمونه تاریخ‌دار خط بنایی را در اطراف اصفهان، در روستای «برسیان» داریم؛ همچنین نمونه‌هایی در یزد و روستای «گار» که در نزدیکی اصفهان هستند، دیده می‌شود. دروم هم فراوانی آن در آثار تاریخی است.

بزرگ‌ترین مجموعه‌های خط بنایی در مسجد جامع اصفهان، مسجد حکیم، مدرسه نسیم‌آورد، مسجد آق‌انصور، مدرسه کاسه‌گران و بقعه بابا قاسم یافت می‌شود. به‌طور کلی، تقریباً تمام بناهای برجای‌مانده از دوره‌های ایلخانی، سلجوقی و صفوی در اصفهان، دارای کتیبه‌های خط بنایی هستند. اگر کل جهان اسلام را در نظر بگیریم، از افغانستان، ازبکستان (سمرقند و بخارا)، عراق (نجف)، آذربایجان (باکو)، ترکیه تا ایران، می‌توان گفت ۹۰درصد خط بنایی موجود، در ایران قرار دارد و از این ۹۰درصد، حدود ۸۰درصد آن در اصفهان و اطراف آن متمرکز است.

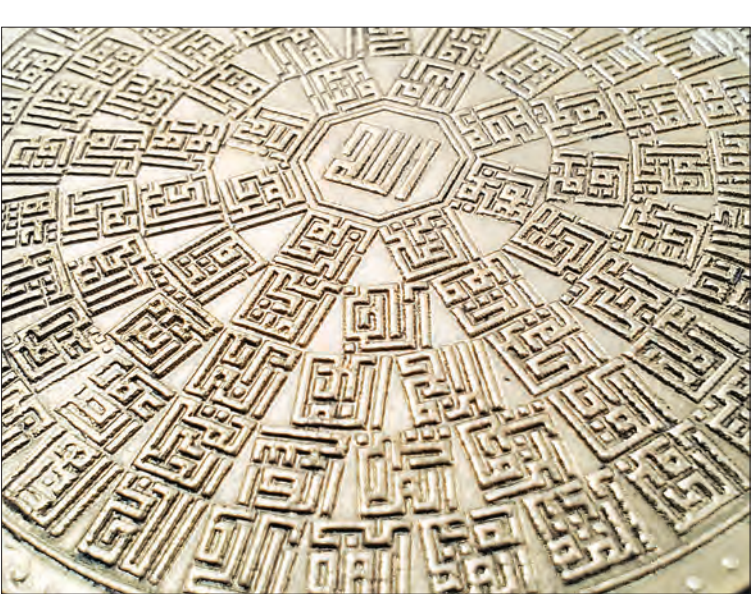
در دوره معاصر، تنها جغرف به‌طور تخصصی در حوزه خط بنایی تحقیق و پژوهش انجام داده‌اند؛ مرحوم فضائلی در کتاب «اطلس خط»، مرحوم ماهرالنقش در مجموعه پنج‌جلدی‌اش که یک جلد آن به خط بنایی اختصاص دارد، مرحوم زمرشیدی از مشهد و بنده با کتاب «بنای خط» یا «خنده می‌گوید؛ البته من هنوز مرحوم نشده‌ام!». جالب اینکه از این چهار نفر، سه نفر اهل اصفهان هستند.

خوش‌من من این است که این موضوع جدی گرفته شود و پیش از آنکه این خط به نام کشورهای دیگر ثبت شود، مسئولان اقدام کنند؛ برای مثال، با برگزاری همایش‌های بین‌المللی یا تهیه مستند، می‌توان این هنر اصیل را ثبت و معرفی کرد. متأسفانه توجهی که باید به این خط شود، نمی‌شود؛ در حالی‌که می‌تواند یک امتیاز و انحصار فرهنگی برای شهر اصفهان باشد.

■ **شما برای روشن‌سازی و آگاهی‌رسانی در خصوص خط بنایی، تا به حال چه اقداماتی انجام داده‌اید؟**

من در حد توان خودم، اقداماتی انجام داده‌ام. حدود ۳۰ سال است که در این حوزه فعالیت، مطالعه و پژوهش کرده‌ام. در این مدت کتاب، پایان‌نامه و مقاله‌هایی در خصوص خط بنایی نوشته‌ام و تاکنون ۱۹ دوره کلاس آموزشی برای آموزش اصولی این خط برگزار کرده‌ام. برپایی این نمایشگاه نیز یکی از همین تلاش‌هاست تا مردم بیشتر با این هنر آشنا شوند.

از نظر اقدامات رسمی و اداری هم پیگیری کرده‌ام. به‌شهردار و استاندار پیشین نامه نوشتم، توضیح دادم، تو جهیشان کردم؛ تا جایی که تماس گرفتند و پیگیری‌هایی انجام شد؛ ولی متأسفانه در ادامه به سرانجام نرسید. برای رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس هم نامه نوشتم و برای آقای مخبر هم توضیحاتی ارائه دادم و مکاتبه کردم؛ اما متأسفانه تاکنون هیچ‌کدام از این اقدامات اداری نتیجه‌ای نداشته است.



تذهیب

زینت‌السادات امامی و شاهکار بی‌نظیر «معراج پیامبر»



زینت‌السادات امامی از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر در هنرهای سنتی ایرانی به‌ویژه تذهیب، تشعیر و هنر سوخت محسوب می‌شود. این بانوی هنرمند که در خانواده‌ای اهل هنر پرورش یافته بود، از همان جوانی استعداد خارق‌العاده‌ای در هنرهای سنتی از خود نشان داد. آموزش‌های اولیه او نزد پدرش میرزا آقا امامی و فرسوز نزد استادان بزرگی چون حسین خطایی و تقی کلباسی صورت گرفت که همگی از شاگردان برجسته مکتب اصفهان بودند.

در میان آثار متعدد و ارزشمند این هنرمند، بدون شک تابلوی «معراج پیامبر (ص)» جایگاه ویژه‌ای دارد. این اثر حیرت‌انگیزی که حاصل ۳۰ سال تلاش مستمر است، به راستی می‌تواند نماد عینی تلفیق هنر و معنویت در فرهنگ ایرانی اسلامی باشد. ابعاد این تابلو ۱۰۰ در ۱۳۰ سانتی‌متر و ترکیبی استادانه از ۱۰ هنر مختلف سنتی را در خود جای داده است.

■ **ویژگی‌های منحصربه‌فرد تابلوی معراج این اثر هنری به شیوه‌ای کم‌نظیر، ۱۰ هنر مختلف شامل سوخت، میناتور، تذهیب، لاجینی، گل و مرغ، معرق، مشبک، خوشنویسی، طلاکوبی و تشعیر را با هم تلفیق کرده است. هر یک از این هنرها به تنهایی سال‌ها آموزش و تجربه نیاز دارد و ترکیب هماهنگ آن‌ها در یک اثر، نشان از فخر بی‌نظیر هنرمند دارد. تابلو معراج تنها یک اثر تزیینی نیست؛ بلکه روایتی تصویری از یکی از مهم‌ترین وقایع تاریخ اسلام است. امامی با دقتی مثال‌زدنی، تمامی جزئیات این سفر معنوی را به تصویر کشیده است. از اسب براق گرفته تا صحنه‌های مختلف معراج، همگی با ظرافتی خیره‌کننده ترسیم شده‌اند. در این تابلو، آیه «سُبْحَانَ الَّذِیْ أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى» به خط زیبای ثلث توسط استاد عمدی نگاشته شده که بر شکوه اثر افزوده است؛ همچنین اشعاری از حکیم نظامی درباره معراج با ظرافت خاصی در اثر گنجانده شده‌اند.**

اثر شاهکار؛ حاصل تلاش‌های مجاهدانه

امامی برای خلق این اثر، هر روز صبح‌ها را به کار روی آن اختصاص می‌داد و بعدازظهرها به دیگر آثارش می‌پرداخت. این نظم و انضباط کاری به همراه صبر و حوصله‌ای مثال‌زدنی، باعث شد تابلو معراج به یکی از کامل‌ترین آثار هنر سنتی ایران تبدیل شود. تابلو معراج زینت‌السادات امامی از چند جهت دارای اهمیت است. این اثر به عنوان یکی از معدود آثار جامعی است که هنر سوخت را با دیگر هنرهای سنتی ترکیب کرده و به عنوان نمونه‌ای بی‌نظیر از هنر زنانه در حیطه‌ای که معمولاً مردانه تلقی می‌شود، است. امامی برای خلق این شاهکار، ابتدا طرح اولیه را با دقت فراوان آماده می‌کرد؛ سپس بخش‌های مختلف را با تکنیک‌های گوناگون تکمیل می‌نمود. برای قسمت‌های سوخت، با ظرافت خاصی چرم را می‌سوزاند تا نقوش موردنظر ایجاد شود. بخش‌های میناتور با رنگ‌های طبیعی و به شیوه سنتی رنگ‌آمیزی می‌شد. تذهیب‌ها با طلای خالص اجزا و بخش‌های معرق با چوب‌های مختلف ساخته می‌شد.

جایگاه این اثر در هنر معاصر ایران

تابلو معراج امامی نه تنها یک اثر هنری، بلکه گنجینه‌ای از دانش و مهارت‌های سنتی است که نسل به نسل منتقل شده است. این اثر نشان می‌دهد که چگونه هنرهای سنتی می‌توانند در دوران معاصر نیز حیاتی تازه بیابند و مفاهیم عمیق مذهبی و عرفانی را به زیباترین شکل ممکن بیان کنند. امامی با خلق این اثر ثابت کرد که هنرهای سنتی ایرانی ظرفیتی بی‌نظیری برای بیان مفاهیم عمیق دینی و عرفانی دارند. تابلو معراج او امروز نه فقط به عنوان یک اثر هنری، بلکه به عنوان سندی زنده از هنر اصیل ایرانی و نمادی از تلفیق هنر و معنویت مورد توجه است.

■ **اهمیت موضوع «معراج» در تاریخ اسلام بانو امامی درباره مفاهیم آن اثر گفته بود: «من به‌طور کلی سعی داشتم سوزنه‌های مذهبی را برای کار انتخاب کنم. در زمان کودکی، کتاب‌های پدرم درباره تولد حضرت مسیح (ع) و زمانی که در آغوش حضرت مریم بود، تا زمان به صلیب کشیدنش را می‌دیدم. یک روز به پدر گفتم حاج‌آقا چرا عکس جَدَم زیاد در کتاب‌ها دیده نمی‌شود و بیشتر عکس حضرت مسیح است؟ پدر ابتدا دراز مسیح و بعد پیغمبر و معراجشان را برابرم شرح دادند و گفتند "اگر کسی به معراج شک کند کافر است." این در ذهن من ماند و آن روز تصمیم گرفتم وقتی همه هنرهای پدرم را یاد گرفتم، معراج را به وسیله «راشته هنری بسم‌لم، من از چند نوع رنگ استفاده کردم. یادم هست موقع یادگرفتن دیباغی، استاد دیباغ به من می‌گفت چطور پشم را از پوست جدا کنم و من ۳۰تکه را که پاره کردم تا توانستم رخ‌گیری کنم، سر انگشتانم همه زخم شده بود. بعد استاد دیگری آمد و رنگ‌کردن چرم را به من یاد داد. بعد از آن بود که من در معراجم رنگ‌آمیزی کردم. البته همه با رنگ در آثارشان نقاشی می‌کنند؛ اما من این کار را نمی‌کردم؛ بلکه چرم‌هایی که قبلاً رنگ کرده بودم را در تابلو استفاده و کار کردم.»**

رکورد شکست ناپذیری طلایی پوشان در لیگ برتر



تیم فوتبال سپاهان اصفهان در حال حاضر با ۵۵ امتیاز در رتبه دوم جدول رقابت‌های لیگ برتر فوتبال قرار دارد و جدی‌ترین رقیب تراکتور برای کسب عنوان قهرمانی محسوب می‌شود. این تیم تا اینجای لیگ توانسته است ۱۳ مرتبه با برتری زمین بازی را ترک کند و ۱۱ دیدار را با تقسیم امتیاز با رقیبا به پایان برساند. طلایی پوشان تنها تیم در این فصل بوده‌اند که تنها یک شکست را در کارنامه خود ثبت کرده‌اند. از آخرین باخت این تیم ۱۹ هفته می‌گذرد. آخرین باخت شاگردان پاتریس کارترون به هفته ششم برمی‌گردد؛ جایی که این تیم در ورزشگاه نقش جهان مقابل تراکتور ۱۰ نفره با تک‌گل امیرحسین حسین‌زاده مغلوب شد. سپاهان در چهارچوب هفته بیست‌وششم رقابت‌های لیگ برتر جام خلیج فارس جمعه (۲۲ فروردین) از ساعت ۱۷:۴۵ در ورزشگاه نقش جهان مقابل سن‌رفسنجان قرار خواهد گرفت. / ایرنا

■ ■ ■

لیگ بیست‌و چهارم چه روزی تمام می‌شود؟



فصل بیست‌و چهارم رقابت‌های لیگ برتر فوتبال ایران به هفته‌های پایانی خود رسیده است و قهرمان این فصل فوتبال ایران به‌زودی مشخص خواهد شد. سازمان لیگ فوتبال هنوز برنامه سه هفته پایانی لیگ برتر فوتبال را اعلام نکرده است؛ اما طبق پیگیری‌ها هفته پایانی این رقابت‌ها ۲۵ اردیبهشت برگزار خواهد شد تا تیم قهرمان مشخص شود؛ همچنین مراسم اهدای جام قهرمانی هم در هفته پایانی صورت خواهد گرفت؛ البته سازمان لیگ هنوز برای اینکه بازی‌های سه هفته پایانی لیگ هم‌زمان باشند با رقابت‌های دو هفته آخر هم‌زمان برگزار شوند، تصمیمی نگرفته است. / ایسنا

■ ■ ■

رونالدودر جمع ۱۰ گل‌زن برتر عربستان

در جریان پیروزی النصر مقابل الهلال که جمعه گذشته و در چهارچوب هفته بیست‌وششم لیگ روشن عربستان برگزار شد، رونالدو موفق شد گل‌های دوم و سوم تیمش را به ثمر برساند و نقش پررنگی در پیروزی تیمش ایفا کند. براساس آمار منتشرشده توسط حساب رسمی لیگ روشن در شبکه اجتماعی «ایکس»، گل شماره ۷۰ رونالدو در لیگ عربستان، نام او را در میان گل‌زنان تاریخی این رقابت‌ها قرار داد. با این تعداد گل، او به‌طور مشترک با لیاندر تالابا، مهاجم کامرونی الطایی و بازیکن سابق التعاون، در رتبه نهم این جدول ایستاده است. در صدر این فهرست، عمر السوما، مهاجم سوری تیم العروبه، با ۱۵۰ گل قرار دارد و پس از او عبدالرزاق حمدالله (۱۲۷ گل) و ناصر الشمرانی (۱۲۶ گل) در رده‌های دوم و سوم هستند. محمد السهلوی با ۱۰۵ گل چهارم است و باقی‌میمی گومس، مهاجم پیشین الهلال، با ۸۱ گل در رتبه پنجم جای دارد؛ همچنین رومارینیو با ۷۶ گل ششم، سالم الدوسری با ۷۳ گل هفتم و اودیون ایگالو با ۷۲ گل هشتم هستند. / ورزش سه

■ ■ ■

واکنش نینمار به ممنوعیت یک حرکت نمایشی در فوتبال

ممنوعیت حرکت نمایشی «ایستادن با دو پا روی توپ» که در دیدار تیم‌های کورینتیانس و پالمیراس در فینال «قهرمانی پائولیستا» در برزیل منجر به درگیری شد، واکنش ستاره تیم سانتوس را به همراه داشت. کنفدراسیون فوتبال برزیل با اعلام قانونی جدید، حرکت نمایشی «ایستادن با دو پا روی توپ» را لغو کرد و برای آن تنبیه در نظر گرفت. این قانون پس از آن اعلام شده است که ممفیس دوپای، ستاره هلندی کورینتیانس در دیدار دیدار این تیم برابر پالمیراس در فینال قهرمانی پائولیستای برزیل با انجام این حرکت، بازیکنان حریف را تحریک کرد و به درگیری در این دیدار دامن زد. کنفدراسیون فوتبال برزیل در بیانیه‌ای به باشگاه‌های فوتبال داخلی این کشور اطلاع داد که در صورت تکرار این حرکت، بازیکن خاطی با کارت زرد جریمه خواهد شد و تیم حریف نیز یک ضربه آزاد غیرمستقیم دریافت خواهد کرد. بنا به اعلام این کنفدراسیون، این حرکت نه تنها خطر مصدومیت بازیکن را به همراه دارد، بلکه اختلال گسترده در بازی و اقدامی تحریک‌آمیز و نوعی بی‌احترامی به ورزش فوتبال تلقی خواهد شد. پس از این بیانیه، نینمار که به‌تازگی به باشگاه دوران کودکی‌اش، یعنی سانتوس بازگشته است، در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: فوتبال روزبه‌روز کسل‌کننده‌تر می‌شود! دپوای نیز گفته است که مسائل به مراتب مهم‌تری از ایستادن بازیکن روی توپ وجود دارد که داوران باید روی آن تمرکز کنند! / ایرنا

جدایی طارمی از اینتر: مهدی در رم به یک شرط!



اعتماد نداشته و آرتاویچ را به میدان فرستاده است. این شرایط برای مهاجم ۳۲ ساله ایرانی اصلا مطلوب نیست. در حال حاضر، طارمی در رده چهارم مهاجمان تیم قرار دارد و با وجود قرارداد پرازشش تا تابستان ۲۰۲۷ (با دستمزدی حدود سه میلیون یورو + پاداش)، جدایی او برای کاهش هزینه‌ها و کسب سود مختصر از فروش او کاملا محتمل است. در همین راستا، یک باشگاه ایتالیایی در پایتخت به جذب او علاقه‌مند شده است. باشگاه رم که در آستانه تأیستانی با تغییرات بزرگ قرار دارد (از جمله انتخاب سرمربی جدید به جای کلودیو رانیری) وضعیت طارمی را زیر نظر گرفته است. / ورزش سه



جام قهرمانی در نزدیکی تبریز

سپاهان و پرسپولیس در تعقیب تراکتورسازی هستند



به حساب می‌آیند. شاگردان اسکوچیچ که از حمایت هواداران پرتردداد خود شان هم برخوردار هستند، اگر دچار اشتباه نشوند، شاید دو هفته به پایان لیگ قهرمانی خودشان را جشن بگیرند.

تراکتور روز جمعه همین هفته در یزد به دیدار چادرملو خواهد رفت، اردکانی‌ها که در بازی قبلی سه امتیاز شیرین در برابر ذوب‌آهن گرفتند و در خانه تیم دست‌وپایسته‌ای نیستند. در فراخوانی از تماشاگران یزدی خواسته‌اند ورزشگاه را در بازی این هفته پر کنند؛ با این وجود شانس برتری تراکتور در برابر چادرملو بسیار زیاد است و تبریزی‌ها در بیرون از خانه هم تیمی خطرناک بوده‌اند. تراکتور بعد از بازی با چادرملو باید در هفته ۲۷ در شهر تبریز میزبان ملوان باشد و از آنجایی که در همین هفته پرسپولیس و سپاهان با یکدیگر بازی خواهند داشت، شاید تساوی در تهران و برد تراکتور در تبریز قهرمانی قهرماها را یکسره کند؛ ملوان هم تیمی پرنوسان در هفته‌های اخیر بوده و بعید به نظر می‌رسد که در تبریز برای تراکتور دردسری درست کند.

درصورتی‌که تراکتور تا پایان هفته ۲۷ قهرمانی خودش را قطعی نکرده باشد، تقابل این تیم با فولاد و حیچی گل محمدی در اهواز می‌تواند سرنوشت قهرمان لیگ برتر را به کارنامه خودش اضافه کند؛ البته تبریزی‌ها قبل از این و در لیگ چهاردهم تا یک قدمی کسب جام هم پیش رفته بودند؛ اما تساوی هفته آخر در مقابل نفت تهران شرایط را کاملا عوض کرد و به همین خاطر تراکتور با فشار بیشتری کار را پیش می‌برد تا دوباره به سرنوشت ۱۰ سال قبل دچار نشود.

■ ■ ■
تقابل با کاندیداهای سقوط
تبریزی‌ها ظاهرا بازی‌های آن چنان سختی پیش رو ندارند و به همین خاطر شانس اول قهرمانی

رحمتی تیمی خطرناک و شکست‌ناپذیر بوده‌اند و به همین خاطر تراکتور بازی سختی در برابر حریف خودش خواهد داشت. در فاصله یک هفته به پایان لیگ، تبریزی‌ها در آخرین بازی خانگی خودشان میزبان نساجی هستند و از آنجایی که نماینده مازندران کاندیدای اصلی سقوط به لیگ دسته اول است، اگر تا آن زمان تکلیف تیم‌های سقوط‌کننده مشخص نشده باشد، نساجی با چنگ و دندان به دنبال گرفتن امتیاز از تراکتور خواهد بود. تبریزی‌ها بسیار امیدوار هستند که با برتری در برابر نساجی قهرمانی لیگ را در مقابل چشم هواداران خودی جشن بگیرند. آخرین بازی لیگ برتری تراکتور هم هفته سی‌ام در خانه استقلال خوزستان خواهد بود و از آنجایی‌که اهوازی‌ها هم امروز شانس سقوط را دارا هستند، شاید بازی هفته آخر برای تراکتور یک مسابقه تشریفاتی باشد؛ ولی بعید به نظر می‌رسد شاگردان اسکوچیچ کار قهرمانی خودشان را به هفته سی‌ام موکل کنند.

■ ■ ■
در ناامیدی بسی امید است

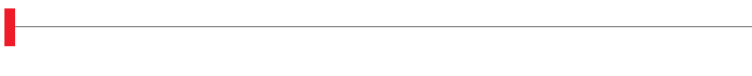
جدا از وضعیت تراکتور باید به دو تیم سپاهان و پرسپولیس اشاره کرد که این روزها درگیر مشکلات مصدومیت و نتیجه‌نگرفتن خودشان هستند و هرچند از لحاظ جدولی شانس رسیدن به تراکتور را دارند، تساوی‌های هفته گذشته در مقابل الومینیوم و استقلال خوزستان رؤیای قهرمانی را برای سپاهان و پرسپولیس بریاد داد و آن‌ها در ناامیدی خودشان در اندیشه متوقف شدن تراکتور هستند تا به این تیم نزدیک شوند و با کسب عنوان دومی لیگ سهمیه پلی‌اف لیگ نخبگان را به دست بیاورند.

در این پنج هفته پایانی سپاهان ابتدا جمعه هفته جاری در اصفهان میزبان مس رفسنجان قهرنشین است؛ و جمعه هفته بعد باید در یک تقابل شاید سرنوشت‌ساز به دیدار پرسپولیس تهران برود. میزبانی از گل‌گهر، بازی در خانه هوادار و در نهایت میزبانی از استقلال تهران در هفته پایانی مسیر سپاهان در لیگ امسال است که البته بازی‌های ساده‌ای هم نخواهد بود.

پرسپولیس‌ها هم که نسبت به سپاهان امتیاز کمتری دارند، به ترتیب در این پنج هفته ابتدا باید در خانه نساجی به میدان بروند و سپس در تهران از سپاهان میزبانی کنند. بازی با مس در رفسنجان، رقابت با خیبر در خرم‌آباد و میزبانی از هوادار در هفته پایانی، برنامه بازی‌های پرسپولیس در مسیر لیگ برتر فوتبال ایران است که البته قهرماهم مانند سپاهان کار ساده‌ای برای رسیدن به تراکتور نخواهند داشت و تقریباً خودشان هم پذیرفته‌اند که قهرمانی بین یکی از دو تیم تراکتور و سپاهان تقسیم خواهد شد.



میزبانی
رویدادهای
بین‌المللی یکی
از اتفاق‌های
مهم ورزش
استان قلمداد
می‌شود که به
وجه فرامرزی
اصفهان در دنیا
کمک می‌کند



کشتی‌گیر نماینده وزن ۶۵ کیلوگرم ما در رقابت‌های جهانی کرواسی خواهد بود. وزن‌کمدن بلای جان ابراهیم‌زاده در مسابقات شد و او بعد از مشورت با ما به وزن ۷۰ کیلوگرم رفت.

او همچنین با اشاره به وضعیت حسن یزدانی، یادآور شد: خوشبختانه چرخه انتخابی‌ام طوری نوشته شده که کسی نمی‌تواند اعمال نفوذ کند. حسن یزدانی عباس ابراهیم‌زاده و نتایج رحمان عموزاد در المپیک و مسابقات رنکینگ آلبانی، طبق چرخه این

انتخابی از قبل تعریف شده است. ما در فدراسیون یک جدول داریم که طبق آن، بررسی و نقرات را اعلام می‌کنیم. او در خصوص انتخاب محمدنژاد جوان برای مسابقات جهانی، خاطرنشان کرد: درباره احمد محمدنژاد جوان باید بگویم او در مسابقات قهرمانی کشور عنوان نخست را کسب کرده است. او در ادامه مقابل دو همتای ایرانی، یعنی مؤمنی و ابراهیم خاوری در مسابقات تورنمنت کرواسی پیروز شد و هم اینکه رقبای جهانی خود را شکست داد و طلا گرفت. در مسابقات قهرمانی آسیا هم عملکرد بسیار خوبی داشت؛ مقابل کشتی‌گیر ژاپنی به خاطر داوری اتفاقی‌هایی افتاد که البته با اعتراض‌های ما آن‌ها عذرخواهی هم کردند. سرمربی ملی کشتی آزاد همچنین درباره انتخاب رحمان عموزاد برای رقابت‌های جهانی گفت؛ با توجه به تغییروزن عباس ابراهیم‌زاده و نتایج رحمان عموزاد در المپیک و مسابقات رنکینگ آلبانی، طبق چرخه این

پس از تساوی اینتر مقابل پارما، اینتر سیمونه اینزاگی باید طی ۲۰ روز آینده سرنوشت یک فصل کامل را رقم بزند. بایرن مونیخ مانع اینتر در لیگ قهرمانان اروپاست؛ سپس میلان در راه صعود به فینال کوپا ایتالیا مقابل آن‌ها قرار می‌گیرد؛ سه هفته حساس که نه تنها برای سرنوشت اسکودتو تعیین‌کننده خواهد بود، بلکه برای آینده برخی بازیکنان نیز نقش مهمی دارد؛ به‌ویژه در خط حمله که وضعیت برخی بازیکنان متزلزل شده‌است. خواکین کوریا در ۳۰ ژوئن به عنوان بازیکن آزاد جدا خواهد شد و به احتمال زیاد همین سرنوشت برای مارکو آرتاوتویچ نیز رقم خواهد خورد؛ اما کسی که به‌طور غیرمنتظره ممکن است پس از تنها یک فصل،

■ ■ ■

■ ■ ■

لیگ بیست‌و چهارم چه روزی تمام می‌شود؟

تیم فوتبال سپاهان اصفهان در حال حاضر با ۵۵ امتیاز در رتبه دوم جدول رقابت‌های لیگ برتر فوتبال قرار دارد و جدی‌ترین رقیب تراکتور برای کسب عنوان قهرمانی محسوب می‌شود. این تیم تا اینجای لیگ توانسته است ۱۳ مرتبه با برتری زمین بازی را ترک کند و ۱۱ دیدار را با تقسیم امتیاز با رقیبا به پایان برساند. طلایی پوشان تنها تیم در این فصل بوده‌اند که تنها یک شکست را در کارنامه خود ثبت کرده‌اند. از آخرین باخت این تیم ۱۹ هفته می‌گذرد. آخرین باخت شاگردان پاتریس کارترون به هفته ششم برمی‌گردد؛ جایی که این تیم در ورزشگاه نقش جهان مقابل تراکتور ۱۰ نفره با تک‌گل امیرحسین حسین‌زاده مغلوب شد. سپاهان در چهارچوب هفته بیست‌وششم رقابت‌های لیگ برتر جام خلیج فارس جمعه (۲۲ فروردین) از ساعت ۱۷:۴۵ در ورزشگاه نقش جهان مقابل سن‌رفسنجان قرار خواهد گرفت. / ایرنا

■ ■ ■

لیگ بیست‌و چهارم چه روزی تمام می‌شود؟



■ ■ ■

رقابت‌های لیگ برتر فوتبال ایران به پنج هفته پایانی خودش رسیده است و تیم‌ها در تلاش هستند تا با کسب رتبه‌ای مناسب لیگ را به پایان ببرند؛ از طرف دیگر باتوجه‌به سهمیه یک‌به‌علاوه یک ایران در سطح اول لیگ قهرمانان آسیا قهرمانی و نایب‌قهرمانی در لیگ امسال بسیار ارزشمند است و دو تیمی که در این جایگاه‌ها قرار بگیرند، شانس حضور در آسیا را پیدا خواهند کرد. ■

در حال حاضر و روی کاغذ سه تیم تراکتور، سپاهان و پرسپولیس شانس بیشتری نسبت به بقیه قبا برای قهرمانی در لیگ دارند که البته شرایط تراکتور باوجود انجام یک بازی کمتر نسبت به بقیه بهتر است و تقریباً بیشتر اهالی فوتبال ایران معتقدند که امسال تراکتور می‌تواند برای نخستین بار عنوان قهرمانی لیگ برتر را به کارنامه خودش اضافه کند؛ البته تبریزی‌ها قبل از این و در لیگ چهاردهم تا یک قدمی کسب جام هم پیش رفته بودند؛ اما تساوی هفته آخر در مقابل نفت تهران شرایط را کاملا عوض کرد و به همین خاطر تراکتور با فشار بیشتری کار را پیش می‌برد تا دوباره به سرنوشت ۱۰ سال قبل دچار نشود.

■ ■ ■
تقابل با کاندیداهای سقوط
تبریزی‌ها ظاهرا بازی‌های آن چنان سختی پیش رو ندارند و به همین خاطر شانس اول قهرمانی



درستکار: دبیر اگر برای سرمربیگری به یقین می‌رسید حتما این کار را می‌کرد

سرمربی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان گفت: علیرضا دبیر هیچ دخالتی در امور فنی ندارد و من همیشه از او خواش می‌کنم کنار تیم باشد.

پژمان درستکار درباره دخالت‌های علیرضا دبیر در امور فنی تیم ملی کشتی آزاد اظهار کرد: شما با روحيات دبیر آشنا هستید و او اهل مماشات نیست. او با کسی تعارف ندارد و اگر به این یقین می‌رسید که حضورش به عنوان سرمربی تیم ملی تأثیرگذار است، قطعا سرمربی می‌شد. سرمربی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان افزود: او دخالتی در برنامه ریزی‌های فنی ما ندارد. من از او به عنوان قهرمان المپیک خواش می‌کنم که کنار ما باشد. در مسابقات قهرمانی آسیا هفتم فروردین قرار بود بعد از انتخابات کنفدراسیون آسیا برگردد؛ اما من از او خواش کردم کنار تیم بماند؛ چون وجودش کنار تیم ما غنیمت است. درستکار در ادامه مصاحبه خود در خصوص انتخاب نقرات اعزامی به مسابقات جهانی اظهار کرد: چرخه



صفحه‌ن زیبا

شماره ۵۰۶۵


۲۵ / ۰۱ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / مه‌ری مصبور
ویراستار / عذرا دیانی

■ تاریخ ورزش اصفهان

فرهاد کاظمی: برای انتخاب تیم بعدی‌ام، استخاره می‌کنم

مهدی زارمی	
محقق ورزشی	

وقتی در ۱۳۸۱ فرهاد کاظمی از ابومسلم مشهد جدا و جانشین اسناکوپوکله‌بوویچ در سپاهان شد، کسی فکر نمی‌کرد این انتقال، تاریخ فوتبال باشگاهی ایران را دگرگون کند؛ اما کاظمی و طلایی پوشان از همان هفته نخست لیگ ۸۲-۸۱ درخشان‌تر از سایر رقبای نیتجه‌گرفتند و هرچه از لیگ گذشت، اختلاف آن‌ها با سایر رقبای بیشتر شد. این اختلاف گاهی ۱۱ امتیاز هم افزایش یافته بود؛ به این ترتیب در فوتبالی که هیچ تیم شهرستانی حتی سابقه نایب‌قهرمانی لیگ فوتبال را هم نداشت، سپاهان می‌رفت که قهرمان بود که کاظمی موفق‌ترین مربی داخلی قلمداد شود و سوزهای مناسب برای مصاحبه‌های ورزشی و غیرورزشی، گفت‌وگوی او با ویژه‌نامه نوروزی هفته‌نامه تلاش را مشاهده می‌کنید. این ویژه‌نامه ۲۴ صفحه‌بوده و ۳۵ تومان قیمت داشت. گفت‌وگو با کاظمی در صفحه شش‌نشریه منتشر شد.

■ ■ ■
بهترین و بدترین خاطره‌تان از سال ۸۱؟
موفقیت‌هایی که در فوتبال کسب کردم بهترین، درگذشت دوست و همکار نانزینم محمد اعظم بدترین خاطره‌ام از سال ۸۱ بود.

■ ■ ■
چه برنامه‌ای برای سال ۸۲ دارید؟

چنانچه در سپاهان ماندنی شوم، باید برای ساختن تیمی بهتر تلاش‌کنم. اگر ما بتوانیم در یکی از دو جام حذفی و لیگ قهرمان شویم، آنگاه تمام توجه‌مان معطوف به موفقیت در رقابت‌های آسیایی خواهد شد. در حال حاضر از دو، سه تیم داخلی و خارجی پیشنهاد دارم. محرم که تمام‌شود، استخاره می‌کنم. ببینم کدام یک از پیشنهادها خوب است و کدام بد.

■ ■ ■
هنر پیشه‌ش‌ترین فوتبالیست ایران از نگاه شما کیست؟

مهدی هاشمی‌نسب.

■ ■ ■
اگر مربی تیمی باشید که حسین رضازاده و هادی‌ساعی و علیرضا دبیر بازیکن باعضوآن باشند، از ایشان در چه پست‌هایی استفاده می‌کنید؟

آقای رضاه‌زاده را می‌فرستم داخل دروازه. از آقای ساعی در پست دفاع وسط استفاده می‌کنم؛ آقای دبیر را هم می‌گذارم خط حمله.

■ ■ ■
ترسناک‌ترین بازیکن ایرانی را معرفی کنید.

فوتبالیست ترسناک نداریم! هزار ماشاء الله همه امروز خوش‌تیپ شده‌اند.

■ ■ ■
اگر دزدی به فکر سرق‌ت از خانه فوتبالیست‌ها بیفتد، به اعتقاد شما اول سراغ خانه‌کدام بازیکن می‌رود؟

این دزد باید به خانه فوتبالیستی برود که هم ضعیف است و هم مظلوم. من محرم نویدکیا را پیشنهاد می‌کنم.

■ ■ ■
چنانچه خواننده می‌شدید، اسم کاست و آلتان را چه می‌گذاشتید؟

تا به حال به این موضوع فکر نکرده‌ام.

■ ■ ■
تعطیلات نوروزی را چه کار می‌کنید؟

تا چهارم فروردین تهرانم و از آن به بعد سر تمرین سپاهان خواهیم بود.

■ ■ ■
ترین‌ها از نگاه آقا فرهاد

■ ■ ■
بهترین مربی من نیستم. باید این عنوان را به آقای کارخانه (مربی والیبال) یا مربیان تیم‌های تکواندو، جودو، والیبال‌نشته و کشتی آزاد بدهند.

■ ■ ■
بهترین فوتبالیست‌های سال ۸۱ جوان‌نکونام و محرم نویدکیا بودند.

■ ■ ■
بهترین هنرپیشه پرویز پرستویی است. امسال یکی از کارهای خوب او را در جشنواره فجر دیدم.

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیر مسئول دکتر علی قاسم زاده مدیر عامل احسان تیموری سوجانی سردبیر محمد حسین اعتزازیان

معاون بازگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علی نقیان

تحریر: فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قند هاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمد حسین اعتزازیان و لیلا قمی (جامعه و روایت شهر) احمد مهرکشی، سیده ترگس نظام الدین علیرضا وثیقی پور و علی رئیسی (هنر و میراث) زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجاتی (گردشگری) مهتری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزاد انسی و سولماز رجبی ویراستاران: عدرا دینانی و سارا حقیقی عکس: حمیدرضا نیکومرمام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی حسین شکستولی و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهره زانوقلی، مانده زونفی، ایلا کهلانی و فاطمه توکلی



جذب نوجوان ها
به کی پاپ بعد از
ضعف موسیقی
ایرانی، به گواه
خودشان، برآمده
از «حس خوب»،
«اعتماد به نفس»،
«امید»،
«خودباوری» و
«روحیه ای، است
که از این آهنگ ها
دریافت می کنند

گمشده های نوجوانی در پناهگاهی به نام «کی پاپ»

سوال را جلوی رویمان قرار دهند: مگر می توان به دوست داشتن یک گروه موسیقی، آن هم مثل گروه های «بی تی اس» که ترانه هایی به دور از الفاظ سخیف، خشونت یا مضامین جنسی دارند، خرده گرفت؟ پاسخ به این سوال بی تردید «آری» نیست؛ چون به باور کارشناسان دنبال کردن گروه ها در نوجوانی اقدامی اجتناب ناپذیر است. علاقه مندی معمولی را هم به جهان سلبریتی ها یا مشخصا هنرمندان کی پاپ می توان مورد نقد و واکاوی قرار داد. با این حال ماجرای امروز برخی نوجوان ها و گروه های کی پاپ کره ای از جایی دیگر نگران کننده است؛ از جایی که رنگ و بوی تعصب می گیرد و «دارک» می شود. یک علاقه معمولی کم و بیش «وقت» نوجوان را می گیرد؛ اما پرستش به «تمام زندگی» او بدل می شود؛ به طوری که نوجوان جدا از دنیای پیرامونی خود در دنیای دیگر به سر می برد. این دنیا لزوما یک گروه موسیقی و جهان بینی اش نیست؛ این دنیا می تواند جهان «کی درام» ها

علاقه مندی داشته اند؛ علاقه مندی ای که می تواند ساده یا در حد پرستش باشد. مستند «کی پاپ»، محصول ۱۴۰۳ یا مدت زمان ۶۵ دقیقه، روایتی از محبوبیت هالیو در ایران است. کره جنوبی پس از پایان جنگ با کره شمالی در اواسط قرن بیستم میلادی به سرعت در مسیر بازسازی قرار گرفت. یکی از صنایعی که با حمایت دولت و با هدف سودآوری در اقتصاد جهانی برای آن تلاش شد، صنعت موسیقی بود. بر این اساس، گروه های موسیقی مثل «اکسو»، «بی تی اس» و «بلک پینک» و گروه های دیگری که درکل به آن ها «کی پاپ» یا «پاپ کره ای» می گویند، از زیر بته به عمل نیامدند؛ بلکه طی برنامه هایی مدون و فکرت شده خودشان را به دنیا ثابت کردند! آن سوی هنرمندان این گروه های موسیقی هواداران شان، یعنی کی پاپرها هستند. وقتی کی پاپرها را زیر ذره بین می گذاریم، شاید این

نیازی نیست که حتما معلم نوجوان ها باشیم تا از علاقه این بچه ها به فرهنگ کره ای سودریناوریم؛ حالا نزدیک به دودهم از ظهور «موج کره ای» (Korean Wave) یا «هالیو» (Hallyu) در ایران می گذرد و همه می دانند که این موج چه توفانی به پا کرده است! موجی که شاید بتوان گفت با سریال «جواهری در قصر» آغاز شد و با «افسانه جومونگ» به مرحله تازه ای رسید. با وجود اینکه محبوبیت فرهنگ کره ای برای همه یا بیشتر ما آشناست، شاید کمتر از پیشینه ظهور و دلایل محبوبیت هالیو بدانیم. با این همه سال های اخیر، جامعه شناسان، روان شناسان، پژوهشگران فرهنگ و رسانه سعی در تبیین این



مونا فاطمی نژاد
خبرنگار

اسپیلبرگ ثروتمندترین سلبریتی جهان



فهرست سال ۲۰۲۵ مجله «فوربز» از ثروتمندترین سلبریتی ها، نه تنها بازتابی از قدرت شهرت که آینده ای از هوش مالی، سرمایه گذاری های هوشمندانه و تسلط ستارگان بر جهان برنده است. در صدر این فهرست، استیون اسپیلبرگ ایستاده است؛ کارگردانی که بیش از پنج دهه است بر پرده تفریحی حکومت می کند. با ثروتی معادل ۵/۳ میلیارد دلار، او حالا از رفیق قدیمی اش جورج لوکاس پیشی گرفته است.

لوکاس، خالق دنیای «جنگ ستارگان»، با ۵/۱ میلیارد دلار در جایگاه دوم قرار دارد. اسپیلبرگ که زمانی گفته بود «من یک قماربازم؛ ۱۰ سال است حقوق نگرفته ام»، حالا از هر بلیت فروخته شده در پارک های یونیورسال و از مجموعه ایندیانای جونز همچنان سهم می برد. اما آنچه فهرست امسال را متفاوت کرده، ورود چهار چهره جدید به باشگاه میلیاردهاست؛ چهره هایی از حوزه های گوناگون که راه ثروت را از مسیرهای نامعقول طی کرده اند. جری ساینفلد، کم دین محبوب آمریکایی با ۱/۱ میلیارد دلار به فهرست پیوسته است. با وجود آنکه سریال ساینفلد (Seinfeld) در سال ۱۹۹۸ به پایان رسید، درآمد های ناشی از پخش مجدد، قرارداد های انحصاری با نتفلیکس و تورهای استند آپ، او را به این نقطه رسانده اند.

آرنولد شوارتزنگر نیز با همین رقم وارد لیست شده؛ بازیگری که سرمایه گذاری های موفق در املاک تجاری و سهام گوگل او را از «ترمیتاتور» تا باشگاه سلبریتی های ثروتمند همراهی کرده است. بروس اسپرینگستین، اسطوره موسیقی آمریکا یکی از نمادهای ایالت نیوجرسی، با ۱/۲ میلیارد دلار سومین تازه وارد فهرست است.

در رتبه سوم فهرست امسال، مایکل جردن قرار دارد؛ چهره افسانه ای دنیای بسکتبال که امروز ثروتی بالغ بر ۳/۵ میلیارد دلار دارد. سهم او از برند نایکی جردن (Nike Jordan) و فروش سهام باشگاه شارلوت هورنتز مهم ترین منابع درآمد او در سال های اخیر بوده اند. / کافه سینما

آگهی لغو مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت صنایع غذایی چیکا سپاهان به شماره ثبت ۱۵۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۱۶۰۳۰۲۶۰۳

بدینوسیله به اطلاع صاحبان سهام شرکت صنایع غذایی چیکا سپاهان می رساند پیرو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام مندرج در روزنامه اصفهان زیبا مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۸، مجمع یاد شده در تاریخ مندرج در آگهی تشکیل نمی گردد.

هیئت مدیره شرکت صنایع غذایی چیکا سپاهان

روزنامه شهردم بمشرفجهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسئولان می رسانیم

شرکت پیام اصفهان زیبا

اصفهان، خیابان فردوسی، بن بست ۱۵

esfzibanews
۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸
isfahanziba.ir | payamif.ir

آگهی مزایده اجاره شماره ۵۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۰۱

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از واحدهای تجاری تحت مالکیت خود در مجموعه تفریحی هشت بهشت واقع در عباس آباد مازندران را به صورت اجاره و به مدت یک سال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۰۸
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۲/۱۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۲/۰۸
تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۴/۰۲/۱۴

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

آگهی مزایده اجاره شماره ۵۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۰۲

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از واحدهای تجاری تحت مالکیت خود در مجموعه سیتی سنتر واقع در بزرگراه شهید دستجردی را به صورت اجاره و به مدت سه سال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۰۸
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۲/۱۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۲/۰۸
تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۴/۰۲/۱۴

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

آگهی مزایده اجاره شماره ۵۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۰۳

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از یک باب مغازه تحت مالکیت خود واقع در بازار میدان امام علی (ع)، امتداد هارونیه را به صورت اجاره و به مدت یک سال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۰۸
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۲/۱۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۲/۰۸
تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۴/۰۲/۱۴

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (سپرده)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.

۲- کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳- متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶

۴- اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده گر» موجود است.