

سعید فردانی، دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی  
و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان:

**بایگانی الکترونیک اسناد شهرداری اصفهان**  
تا پایان ۱۴۰۴



# اقدامات فرااتر از یک دوره

در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان نه تنها کمتر از ادوار گذشته کار نشده؛ بلکه در مواردی رکوردهایی هم ثبت شده است. شاید در این دوره کمتر شاهد افتتاح‌های پررنگ و تبلیغاتی بوده باشیم؛ اما کارهای زیرساختی بزرگی از تقاطع‌های غیرهمسطح گرفته تا آزادسازی‌ها و پروژه‌های مترو در حال انجام است. مهم این است کارهایی انجام شود که نه فقط در این دوره، بلکه در آینده نیز ثمرات آن برای مردم ملموس باشد

**محمد نورصالحی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان**

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان برنامه راهبردی ۱۴۱۰ را تدوین کردیم که فراتر از یک دوره مدیریت شهری است و اهداف بلندمدتی را دنبال می‌کند. محمد نورصالحی با اشاره به اجرای پروژه‌های ریزودرشت عمرانی در شهر اصفهان در دوره ششم مدیریت شهری اظهار کرد: برنامه‌های شهرداری مقطعی و یک‌ساله نیست؛ بلکه حداقل پنج‌ساله تعریف می‌شود. او افزود: در دوره کنونی بر اساس اولویت‌های شهر تمرکز ویژه‌ای بر حمل‌ونقل عمومی و پروژه‌های ترافیکی داشتیم. مترو، رینگ ترافیکی چهارم، تأمین ناوگان اتوبوس‌رانی و توسعه خطوط تندرو (BRT) از مهم‌ترین محورهای کار ما بوده است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مترو جزو پرهزینه‌ترین پروژه‌های کشور محسوب می‌شود. امروز هزینه احداث هر کیلومتر مسیر مترو، همراه با تأسیسات و ناوگان، حدود پنج هزار میلیارد تومان (پنج همت) است. نورصالحی با بیان اینکه تکمیل خط یک متروی اصفهان حدود ۲۰ سال زمان برد اما هدف ما در خط دو این است که پروژه را بسیار سریع‌تر به نتیجه برسانیم، علاوه بر این، پروژه رینگ ترافیکی چهارم که سال‌ها در دست بررسی بود، با سرعت بیشتری در دوره ششم پیش می‌رود. خاطر نشان کرد: این پروژه برای روان‌سازی ترافیک اصفهان حیاتی است؛ چراکه حتی بزرگراه‌هایی همچون شهید خرازی، شهید بابایی و شهید چمران که زمانی روان بود، امروز دچار ترافیک شده است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: سال ۱۳۹۵ یا ۱۳۹۶ اصفهان حدود هزار و ۲۰۰ دستگاه اتوبوس فعال داشت که با شیوع کرونا و مشکلات اقتصادی این عدد به کمتر از ۶۰۰ دستگاه کاهش پیدا کرد؛ پس از این دوران قیمت یک اتوبوس معمولی از ۴۵۰ میلیون تومان به حدود هشت تا ۹ میلیارد تومان و حتی تا ۲۰ میلیارد تومان هم برای اتوبوس‌های بزرگ تر رسید و تأمین ناوگان جدید بسیار سخت‌تر شد؛ اما با وجود این شرایط دشوار، تلاش جدی برای بهبود ناوگان صورت گرفت. او با بیان اینکه در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان نه تنها کمتر از ادوار گذشته کار نشده، بلکه...

# قانون خالی‌پیک

نمایندگان استان در مجلس در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از آخرین اقدام‌های بهارستان نشینان برای مقابله با **سگ‌گردانی** می‌گویند

مسئله سگ‌گردانی در مجلس چندان جدی گرفته نشده‌وبه صورت جدی هم طرح نشده است؛ اما در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود اینکه مقابله با سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی خوشی برای ورود جدی به این مسئله نشان نمی‌دهد و به دنبال گذاری در این زمینه نیست؟ باید گفت که «فعالان قدر مسائل مهم و حیاتی در مجلس مطرح است که شاید هنوز نوبت به سگ‌گردانی نرسیده است»

حجت‌الاسلام اسماعیل سیاوشی، دبیر دوم کمیسیون تدوین آیین‌نامه داخلی مجلس

قوانینی در این عرصه به صورت غیرمستقیم به اعتبار خشونت‌هایی که قبلاً به این شکل برای زنان و کودکان به وقوع پیوسته، وجود دارد. البته برخی از کمیسیون‌ها ذیل موادی از قانون‌هایی که برای حفاظت و حراست عرصه خانواده و بانوان از خشونت هست، مواردی را در این عرصه گنجانده‌اند

حجت‌الاسلام محمدتقی نقدعلی، نایب رئیس اول کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس

# پیشنهاد‌های اصفهانی برای نمایشگاه کتاب

از کتاب‌خوانان مشهور اصفهانی پرسیدیم چه کتاب‌هایی برای خرید مناسب است؟



اردیبهشت از راه رسیده است و اهالی کتاب در تکاپوی خرید حضوری و اینترنتی از سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اند. به همین مناسبت نظر چند نفر از اصحاب کتاب و قلم را در خصوص کتاب‌های محبوبشان در حوزه ادبیات داستانی و واقع‌گرایا شده‌ایم تا راهنمای کوچکی باشد برای آنان که در فکر تهیه فهرست و خرید کتاب هستند...

## در آرزوی انسان شدن

روایت اصفهان زیبا از نمایشگاه «زبان گیاه»  
حسین ماهری چه می‌خواهد بگوید؟

# دوتیم اصفهانی معطل یک تصمیم

انحلال یا ادامه فعالیت باشگاه پالایش نفت در ابهام است

فصل گذشته تیم پالایش نفت اصفهان، مهمان جدید لیگ برتر فوتسال بود و تیم فوتبال بانوان این باشگاه هم سهمیه فصل آینده را کسب کرده است؛ اما تکلیف ادامه هزینه تیم داری پالایشگاه این روزها به سوز و غم تبدیل شده و رسانه‌ها درباره آن بسیار گفته‌اند و نوشته‌اند. ورود باشگاه فرهنگی ورزشی هلدینگ پترو پالایش اصفهان (به اختصار باشگاه پالایش نفت نامیده می‌شود) به عرصه ورزش، به طور جدی با حضور تیم فوتسالش در لیگ دسته یک رقم خورد؛ اما آنچه نام این باشگاه را بیشتر مطرح کرد، صعود این تیم به لیگ برتر فوتسال بود. شاگردان رضا صادقی در اولین فصل حضور در سطح اول باشگاهی فوتسال کشور برخلاف بیشتر تیم‌های تازه‌وارد فوتسال استان که همچنان تک‌فصلی لیگ بودند، بارتبه میانه جدولی، عملکرد مثبتی را به ثبت رساندند. در آن سو، تیم فوتسال بانوان پالایش نفت اصفهان نیز با درخشش در دور برگشت لیگ دسته یک فوتسال بانوان جواز حضور در رقابت‌های فصل آینده لیگ برتر فوتسال بانوان باشگاه‌های کشور را به دست آورد تا دو تیم لیگ برتری سهم شرکت نفت شود. پس از پایان لیگ برتر فوتسال و در روزهای پایانی سال گذشته، اخباری مبنی بر مذاکره باشگاه پالایش نفت با یک مربی همیشه آماده به کار مطرح شد و رضا صادقی هم متن گلایه آمیزی در فضای مجازی منتشر کرد که برخی آن را به تصمیم مدیران باشگاه برای قطع همکاری با این مربی نسبت دادند؛ اما شرایط به گونه‌ای رقم خورد که نه تنها بحث تغییر کادر فنی به سرانجام نرسید، بلکه در ادامه فعالیت این تیم نیز ابهام وجود دارد....

<div><div><span><span>۲</span></span></div><div><div>سیاست</div><div>POLITICS</div></div></div>
<div> <div><span><span>esfahan</span></span></div> <div><span><span>ziba</span></span></div> <div><span><span>online</span></span></div> <div><span><span>۱۳۰۴</span></span></div> </div>
<div><div><span><span>۱۷</span> / <span>۰۲</span> / <span>۱۴۰۴</span></span></div></div>
<div><div><span><span>چهارشنبه</span></span></div></div>
<div><div><span><span>دبیر صفحه / بگاه ظاهری</span></span></div><div><span><span>ویراستار / سارا خفنیلی</span></span></div></div>
<div><div><span><span>دولت</span></span></div></div>

## انتقاد پزشکيان از مداخلات سياسي در انتصابات مدیریتی



رئیس‌جمهور خطاب به کسانی که در انتصابات مدیریتی مداخله می‌کنند، گفت که چرا هیچ‌کس نمی‌پرسد این مدیر چه عملکردی داشته؟ فقط می‌گویند چرا نظر سیاسی یا جناحی او فلان طور بوده است؛ به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان روز دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ در بخشی از سخنانش در سومین اجلاس‌به دوره ششم مجلس خبرگان رهبری، با اشاره به لزوم اصلاح نگاه و رویکرد به اختلافات تصریح کرد: هیچ‌کس بی‌عیب نیست. من هم معصوم نیستم؛ اما نیت و ارادام این است که برای ایران، دین، باور و راستی تلاش کنم. اگر می‌خواهید کمک کنید، بیایید کمک کنید تا این راهی که می‌گویم در عمل پیاده شود. با دستور و فریاد که چیزی درست نمی‌شود. اگر کسی حرفی دارد، در عمل نشان بدهد. نشان بدهید چه باید کرد و چه نباید کرد. رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: اگر کشور قرار است اصلاح شود، این مسیر فقط از طریق نتخبگان ممکن است. کسی که تنها ادعای مسلمانی دارد اما کار بلد نیست، در عمل به کشور خیانت می‌کند. تقوا یعنی مصمم‌گیری درست، اجرا با بهره‌وری و حرکت برای خدا. کسی که ۱۰تومان می‌گیرد و ۱۰۰تومان هزینه می‌تراشد، متقی نیست. او داده‌داد؛ دولت آماده است به افراد توانمند مسئولیت واگذار کند. هر کس ادعا دارد که می‌تواند محله‌ای را مدیریت کند، معیشت مردم را سامان دهد، فرهنگ منطقه را ارتقا دهد، بیاید و مسئولیت بگیرد. رقابت باید در خدمت باشد، نه در قدرت. در دعو نکنیم که چه کسی کجا بنشیند، هر کس اهل کار است بیاید میدان را به دست بگیرد. رئیس‌جمهور تصریح کرد: نزدیک به ۷۰۰ تا ۷۰۰۰ بنگاه و شرکت زیرنظر تأمین اجتماعی داریم. تا می‌خواهیم ترکیب هیئت‌مدیره را تغییر دهیم، می‌گویند تو فلانی را گذاشتی، چرا این یکی را برداشتی؟ چرا جزو اللب‌لی نیست؟ چرا مذهبی نیست؟ شما بفرمایید چه کسی را بگذاریم. من همان را می‌گذارم؛ اما این بنگاه نباید خنر بدهد. پزشک‌یان با اشاره به وضعیت زبان‌ده برخی از بنگاه‌های اقتصادی گفت: برخی مدیران فوق‌العاده مدیریت دریافت می‌کنند؛ درحالی‌که بنگاه تحت مدیریتشان زیان می‌دهد. این چه منطقی است که من به مدیری که ضری می‌زند، پاداش بدهم. او داده داد؛ وقتی می‌خواهیم مدیری را تغییر دهیم، حرف‌هایی زده می‌شود که چپ گذاشتی، راست برداشتی، مذهبی گذاشتی، غیرمذهبی برداشتی؛ من می‌خواهم بنگاه اقتصادی اداره کنم، نه جناح سیاسی. هرکس بلد است اداره کند، بسم‌الله. الان این تفکر وجود دارد که چون ما آمده‌ایم، باید حتماً فائنی مدیر باشد، حتی اگر بلد نیست! این خیانت به منابع کشور است. قانون، سیاست‌های کلان و چشم‌اندازی که از سوی مقام معظم رهبری تعیین شده، باید اجرا شوند. هرکس این مسیر را اجرا کند، ما به او کار می‌دهیم؛ اگر اجرا نکرد، نمی‌دهیم.

رئیس‌جمهور یادآور شد: هر هفته جلسات مستمر برگزار می‌شود و گزارش‌های مختلف در حال آماده‌سازی است. سه اولویت اصلی در شورای انقلاب فرهنگی مشخص شده است؛ آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها و خانواده؛ اما اینکه چگونه باید این کار را جلو برد، نیاز به گفت‌وگو و تصمیم جمعی دارد. درخصوص پوشش و معضلات مشابه، جلسه‌ای با حضور آقای ازه‌ای، آقای قالیباف و سایر مسئولان داشتیم. هدف ما این بود که بررسی کنیم چگونه می‌توان با این ایده‌ها برخورد کرد؛ بدون اینکه تنش اجتماعی ایجاد شود.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه «برخورد‌ها باید حساب‌شده باشد»، گفت: اگر تصمیمی رفتاری از سوی ما باعث تحریک جامعه شود و زمینه سوءاستفاده دشمن را فراهم کند، دچار نقض غرض شده‌ایم. تصمیماتی گرفته‌ایم که ان‌شاءالله عملیاتی خواهد شد. در مجلس تصمیماتی گرفتیم که امروز با حجم عظیمی از پروژه‌های ناتمام مواجه هستیم. رقی بین یک تا پنج میلیون میلیارد تومان پروژه در کشور نیمه‌کاره رها شده که برای آن‌ها هزینه شده؛ ولی به سرانجام نرسیده‌اند. در همان مجلس، ارزئیس‌کمسیون تحقیق بودجه سؤال کردم که چرا این همه پروژه جدید تصویب می‌کنیم؛ درحالی‌که پروژه‌های نیمه‌کاره فراوان داریم. وقتی پول نداریم، چرا پروژه جدید تعریف می‌کنیم؟ با مردم باید صادق بود. هیچ انسان عاقلی این کار را نمی‌کند.

# جای خالی یک قانون

**نمایندگان استان در مجلس در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیا» از آخرین اقدام‌های بهارستان‌نشینان برای مقابله با سگ‌گردانی می‌گویند**



**پریا پارسادوست** خبرنگار

**فریبا سامانی** خبرنگار

روی دور تکرار و تکثیر؛ سگ‌ها جولان می‌دهند و گلایه شهروندان اصفهانی روزبه‌روز بیشتر می‌شود. حالا چند سالی می‌شود که پدیده سگ‌گردانی در معابر شهری افزایش یافته است و با وجود آنکه از عواقب و آسیب‌های سگ‌گردانی تا هشدارها و خطارهای جریمه بسیار سخن گفته‌شده، اما این معضل همچنان ادامه دارد و آتش آن چنان شورشده که به‌تازگی رئیس مرکز ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان اعلام کرده که بخش مهمی از تماس‌های دریافتی شهروندان از طریق سامانه ۱۳۷ شهرداری

اصفهان به موضوع سگ‌های صاحب‌دار و سرگردانی آن‌ها در معابر، پارک‌ها و اماکن عمومی مربوط می‌شود و خب چراکه نه! شهروندان دلایل زیادی برای این نگرانی و گلایه دارند که محمدتقی رفیعی درباره آن‌ها توضیح داده است: «یکی از اصلی‌ترین نگرانی‌های مطرح‌شده از سوی شهروندان، مسئله ترس و فوبیای کودکان از سگ‌ها؛ به‌ویژه سگ‌های بدون قلابه است؛ موضوعی که در محیط‌هایی نظیر جاده‌های سلامت، که با هدف استفاده خانواده‌ها طراحی‌شده، به‌ویژه اهمیت می‌یابد. در چنین مکان‌هایی، حضور حیوانات به‌ویژه سگ‌ها می‌تواند موجب سلب آسایش خانواده‌ها، بروز ترس در کودکان و در مواردی، حتی ایجاد درگیری لفظی یا فیزیکی میان شهروندان شود.» نگاه‌های مذهبی و فقهی درباره نگهداری و جای‌جایی سگ‌ها در فضای عمومی و همچنین دغدغه‌هایی مثل انتقال بیماری‌ها از حیوان به انسان و آلودگی محیطی نیز به‌عنوان مسائلی جدی و عمومی در رابطه با پدیده و معضل سگ‌گردانی مطرح می‌شود. مسلمانان خودمتنی با حیوانات و آفریده‌های خداوند وجود ندارد؛ اما اینکه ارزش و احترام سگ‌ها از انسان‌ها فراتر رود و برای خرید شامپوی ضد‌ریزش مو، انواع مکمل‌های غذایی و لباس‌های طرح‌دار وارداتی سگ‌ها از زنان شب‌خود بزنند و آن‌ها را در پارک‌ها و معابر عمومی ببرند و آسایش، آرامش و اعصاب مردم را مختل کنند و صرفاً با تقلید کورکورانه از فرهنگ دیگر کشورها حضور سگ را یک سبک زندگی لاکچری تلقی کنند، بخش مهمی از آن چیزی است که به آن نقد وارد است. مصطفی نبیانی‌نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان هم معتقد است: «ورود بی‌ضابطه سگ‌ها به فضای سبز و حضور موتورسیکلت‌ها در محوطه‌های عمومی در محیط‌هایی که کودکان و خانواده‌ها حضور دارند، موضوع‌هایی نیست که بتوان در خصوص آن‌ها بی‌تفاوت بود.» این عضو شورا می‌گوید که مردم بارها گزارش داده‌اند و شورا بارها پیگیری کرده‌است؛ اما متولیان امر، هریک مسئولیت را به گردن دیگری انداخته‌اند. ■

■ **وقتی سگ‌گردانی جرم نیست** اما مجلس برای مقابله یا کنترل سگ‌گردانی چه کرده است؟ می‌شود گفت هیچ! در واقع در این باره خلأ قانونی وجود دارد و اگر کسی بپرسد که سگ‌گردانی جرم است یا خیر؟ باید گفت، که قانون جدید مجازات اسلامی با آخرین اصلاحات آن، تاکنون جریم مستقل تحت عنوان جرم سگ‌گردانی در ماشین، پارک، یا قلابه یا بدون قلابه، پیش‌بینی نشده است و به همین علت، صرف سگ‌گردانی در معابر، پارک‌ها و مکان‌های عمومی، جرم نیست و مجازاتی در پی ندارد. آن‌هم در شرایطی که در بسیاری از کشورهای دنیا برای نگهداری از سگ‌های خانگی قوانینی وجود دارد؛ به‌گونه‌ای که نگهداری از برخی نژادهای سگ در مناطق مسکونی در بسیاری از کشورها جرم است.

■ **طرحی که در حد طرح ماندا!**

البته در ایران هم در سال ۱۴۰۰ طرحی در مجلس با عنوان طرح صیانت از حقوق عامه در برابر حیوانات خطرناک اعلام وصول شد. در این طرح چهار ماده به‌عنوان مکرر به قانون مجازات اسلامی الحاق می‌شود که به‌عنوان مثال: در ماده ۶۸۸ مکرر ۱ این طرح آمده است که واردات، تولید، تکثیر، پرورش، خریدوفروش، حمل‌ونقل و گرداندن اعم از پیاده یا با وسیله نقلیه و نگهداری حیوانات وحشی نامتعارف مضر و خطرناک ممنوع است و هریک از مرتکبان به جزای نقدی معادل ۱۰ تا ۳۰ برابر حداقل حقوق کارگری (که سالانه توسط

دولت و اتحادیه‌های مربوط تعیین و اعلان می‌شود) و نیز ضبط حیوان مربوط محکوم می‌شوند.

هم‌زمان برخی نمایندگان مجلس هم آن زمان به صحبت درباره جزئیات این طرح پرداختند؛ ازجمله حسن نوروزی، نایب‌رئیس وقت کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی که در این باره گفته بود: «بر اساس این طرح، گرداندن حیوانات ناآنوس و نامتعارفی همچون گروکودیل، میمون، اژدها، خوک، گرگ، پلنگ و سگ ممنوع می‌شود. می‌توانند به بیابان بروند و در آنجا بگردند؛ ولی در ساختمان که زن و بچه ساکن هستند، نباید نگهداری و باعث وحشت شوند.»

یک سال بعد از اعلام وصول این طرح، مجتبی ذوالنور، دیگر نماینده مجلس دهم گفت: «بررسی جزئیات طرح در کمیته مربوط در حال انجام است و به محض تصویب جزئیات در کمیسیون، برای بررسی در صحن علنی مجلس در نوبت دستور قرار می‌گیرد.»

خبری اما از این طرح نشد تا این پرسش پیش بیاید که سرانجام طرح صیانت از حقوق عامه در برابر حیوانات خطرناک چه شد و به کجا رسید؟ در پاسخ به این پرسش، سال گذشته حسینعلی حاجی‌دلیگانی، عضو کمیسیون قضایی مجلس دام پزشکی، مرکز پژوهش‌ها و مجموعه‌های مختلف تبادل نظر شد. جمع‌بندی جلسه‌ها را بارگذاری کردیم و امضا هم شد.

علیرضا سلیمی، سخنگوی هیئت‌رئیسه مجلس شورای اسلامی هم در گفت‌وگو با فارس گفته بود: «طرح مذکور در مجلس قبلی بود. با اتمام مجلس همه طرح‌ها صفر می‌شود. نمایندگان مجلس دوازدهم باید دوباره این طرح را تقاضا کنند.»

■ **جولان سگ‌گردانی در سایه خلأ قانونی** به مجلس دوازدهم رسیدیم. مردم همچنان از پدیده سگ‌گردانی گلایه‌مندند و همچنان خلأهای قانونی، دست مجلسی‌ها را برای برخورد قاطع با این معضل بسته است. نایب‌رئیس اول کمیسیون قضایی مجلس هم در مصاحبه با «اصفهان‌زیا» به وجود خلأ قانونی در عرصه نگهداری حیوانات خانگی و مزاحمت‌ها اشاره می‌کند.

محمدتقی نقدعلی می‌گوید: «حضور حیوانات خطرناک در فضاهای عمومی، آپارتمانی، پارک و محل‌های تردد مردم، یکی از مسائلی است که اخیراً دغدغه جدی خانواده‌ها شده است.» نقدعلی با اشاره به تزویج نگهداری برخی حیوانات خطرناک در محیط زندگی انسان، اضافه می‌کند: «اخیراً یکی از این پروژه‌های هنری و بازیگر، یک توله شیر را که در حد شیر بالغ بود، در منزل خود نگهداری می‌کرد که با برخورد و اقدام پلیس این شیر به باغ‌وش سپرده شد.» این نماینده استان اصفهان در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه گاهی می‌بینیم برخی مار، گروکودیل و حیوانات خطرناک را نگهداری می‌کنند، می‌گوید: «این مسابقه نامیونی‌کم برای نگهداری و همچنین تظاهر نگهداری‌های این حیوانات خطرناک در حال رخ دادن است.» مورد اعتراض بخش عظیمی از جامعه درآمد است.

نماینده مردم خمینی‌شهر در ادامه، با تأکید بر این نکته که آوردن سگ‌ها، به‌خصوص سگ‌های خطرناک در محیط‌های عمومی و فضاهایی که کودکان نیز برای بازی در آن‌ها تردد دارند، قطعاً باید مورد توجه ویژه قرار گیرد، تصریح می‌کند: «ما قبلاً تجربه تعرض‌هایی را از همین سگ‌های وحشی به کودکانمان داشته‌ایم و مشکلات را ایجاد کرده‌اند.» دبیر دوم کمیسیون تدوین آیین‌نامه داخلی مجلس، خاطرنشان کرد: «وجود خلأهای قانونی برای برخورد با این مسئله در کشور، نکته درستی است که شما نیز در حال پیگیری آن هستید و انظرظ قانونی، نص صریحی که دست قضات و نیروهای امنیتی و انتظامی را



**محمدتقی نقدعلی.** **در این دوره مجلس نیز رسیدگی به مسئله خلأ قانونی در عرصه نگهداری حیوانات خانگی و مزاحمت‌ها یکی از طرح‌هایی است که نمایندگان در کارتابل مجلس**

**شاید در نهایت مجلس بتواند برای این پدیده نگران‌کننده تدبیری اساسی بیندیش.**



**سیاوشی:** **مجلس مسائل مهم‌تری در دست بررسی دارد**



**اسماعیل سیاوشی:** **مسئله سگ‌گردانی در مجلس چندان جدی گرفته نشده و به‌صورت جدی هم طرح نشده است؛ اما در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود اینکه مقابله با سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی چاره‌های این مسئله در دست بررسی است**

**چهار تا وجود اینکه سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی چاره‌های این مسئله در دست بررسی است**

**چهار تا وجود اینکه سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی چاره‌های این مسئله در دست بررسی است**

**چهار تا وجود اینکه سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی چاره‌های این مسئله در دست بررسی است**

**چهار تا وجود اینکه سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی چاره‌های این مسئله در دست بررسی است**

باز بگذارد، وجود ندارد.»

■ **نه اخلاقی است، نه شرعی، نه بهداشتی**

نقدعلی در ادامه با اشاره به حضور سگ‌ها، حتی در وسایل نقلیه عمومی و نبود قوانین برخوردکننده با مسئله‌های این چنینی، تأکید می‌کند: «موارد این چنینی نه‌تنها گاهی برای برخی افراد وحشت‌آفرین است، بلکه اعتقاد‌های مذهبی و نجس‌بودن این حیوان نیز برای برخی افراد مطرح است که متأسفانه قانونی برای حل این مسئله در حال حاضر وجود ندارد.»

نقدعلی با اشاره به پرشدن برخی معابر از فضولات این حیوانات و در مکان‌های عمومی و ایجاد مشکل برای پاکبان‌ها، می‌گوید: «این‌گونه مسائل در کشورهای اروپایی مشمول جریمه است و قوانینی برای آن وجود دارد که نشان می‌دهد حتی در کشورهای که نگاه دینی به این مسئله هم ندارند، برای مشکلات این چنینی قوانینی وضع کرده‌اند.»

نایب‌رئیس اول کمیسیون قضایی و حقوقی با تأکید بر لزوم قانونمندکردن این مسئله و پیگیری آن، اضافه می‌کند: «البته مجلس گذشته که به پایان رسید، این طرح بی‌تاکلیف باقی ماند.»

نماینده مردم خمینی‌شهر با اشاره به این نکته که در این دوره مجلس نیز این مسئله یکی از طرح‌هایی است که نمایندگان در کارتابل مجلس قرار داده‌اند، ابزار امیدواری می‌کند؛ شاید درنهایت مجلس بتواند برای این پدیده نگران‌کننده تدبیری اساسی بیندیش. نقدعلی در ادامه با اشاره به اینکه قوانینی در این عرصه به‌صورت غیرمستقیم به اعتبار خشونت‌هایی که قبلاً به این شکل برای زنان و کودکان به وقوع پیوسته، وجود دارد، می‌گوید: «البته برخی از کمیسیون‌ها ذیل موادی از قانون‌هایی که برای حفاظت و حراست عرصه خانواده و بانوان از خشونت هست مواردی را در این عرصه گنجانده‌اند.»

■ **سیاوشی:** **مجلس مسائل مهم‌تری در دست بررسی دارد**

هرچند دبیر دوم کمیسیون تدوین آیین‌نامه داخلی مجلس امیدوار است که در این دوره از مجلس نمایندگان بتوانند قوانینی را تصویب کنند تا این موضوع سگ‌گردانی هم همراه با چارچوب‌هایی شود و دغدغه‌مندان جامعه نیز خیال آسوده داشته باشند، اما از آن سو حجت‌الاسلام اسماعیل سیاوشی، نماینده چادگان، فریدن، فریدون‌شهر و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس تأکید می‌کند این مسئله در مجلس چندان جدی گرفته نشده و به‌صورت جدی هم طرح نشده است.

اما چرا با وجود اینکه مقابله با سگ‌گردانی یکی از مهم‌ترین مطالبه‌های مردم است، مجلس روی خوشی برای ورود جدی به این مسئله نشان نمی‌دهد و به دنبال قانون‌گذاری در این زمینه نیست؟ سیاوشی پاسخ جالبی دارد: «چون فعلاً ان قدر مسائل مهم و حیاتی در مجلس مطرح است که شاید هنوز نوبت به سگ‌گردانی نرسیده است.»

سیاوشی در ادامه تأکید می‌کند که سگ‌گردانی چه از لحاظ بهداشتی و روانی و چه شرعی و فقهی اشکال‌هایی دارد و با ذکر مصادیقی به واکاوی آن می‌پردازد: «به‌رحال در دین ما سگ یک حیوان نجس محسوب می‌شود و اگر در مکانی تردد کند و باعث رطوبت در آن مکان شود، حتی نمازخواندن هم اشکال پیدا می‌کند. یا حتی درباره سگی هم گفته‌شده که موسی سگ نجس است و اگر با رطوبت به چیزی برخورد کند، آن را نجس می‌کند. آن‌وقت تصور کنید با این شرایط سگ را راحت در خانه یا معابر عمومی می‌چرخانند.» این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در پایان تأکید می‌کند که مجلس پیگیر است و قطعاً باید قوانین سخت‌گیرانه و بازدارنده‌ای در این باره وضع شود.

■ **چشم‌انتظار قاطعیت مجلس**

با مرور تمام گفته‌ها، واکنش‌ها و پیگیری‌هایی که در این گزارش به آن‌ها پرداخته شد، یک حقیقت بیش از هر چیز به چشم می‌آید: در کشاکش گفت‌وگوهای متعدد طرح‌های هنری و بازیگر، یک پشت درهای کمیسیون‌های مجلس خاک می‌خورند، مردم همچنان با معضلی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که هم به امنیت روانی و جسمی آنان لطمه می‌زند و هم به فضای عمومی شهر بی‌نظمی می‌افزاید. اینکه تا چه زمانی باید منتظر تصویب قانونی ماند که بتواند مرز روشنی میان حقوق حیوانات خانگی و حق شهروندان بر آرامش و امنیت فضاهای عمومی ترسیم کند، پرسشی است بی‌پاسخ که سال‌هاست روی میز نهاد‌های قانون‌گذار مانده است. حال‌که به مجلس دوازدهم رسیده‌ایم، انتظار عمومی این است که این مجلس، با توجه به نیازهای واقعی جامعه، به این خلأ قانونی پایان دهد؛ چراکه قانون‌گذاری در این زمینه نه‌تنها ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است، بلکه به نوعی احترام به خواست عمومی، تضمین امنیت شهروندان و حفظ شأن اجتماعی و دینی جامعه نیز محسوب می‌شود.

درنهایت تا زمانی که قوانین مشخص، جامع و بازدارنده در این زمینه به تصویب نرسد، نه مأموران انتظامی اختیار کافی برای ورود مؤثر به موضوع دارند، نه قاضی می‌تواند رأی مستدل صادر کند و نه شهروندان تکلیف خود را می‌دانند؛ بنابراین، مسئله نه فقط سگ‌گردانی، بلکه انفعال ساختار قانون‌گذاری در برابر یک دغدغه عمومی است. موضع‌گیری‌های دوگانه، اظهارات ضد و نقیض و نگاه‌های سلیقه‌ای، فقط به سردرگمی بیشتر می‌انجامد. اگر قرار است مجلسی‌ها صدای مردم را بشنوند، اگر قرار است قانون برای مردم نوشته شود، حالا وقت آن است که این موضوع از سایه خارج و به یک اولویت جدی بدل شود؛ چراکه بی‌قانونی در این حوزه، تنها به تداوم ناراحتی، دگرگیری‌های اجتماعی و گسترش بی‌نظمی در فضاهای عمومی می‌انجامد و این، بهایی است که هیچ جامعه‌ای نباید برای بی‌عملی قانونی خود بپردازد.

اصفهان

## فرمانداران موظف به ارائه گزارشی عملکرد عدالت آموزشی شدند



استاندار اصفهان با اشاره به ارائه گزارشی عملکرد عدالت آموزشی توسط فرمانداران بر پیگیری فوری ماده ۲۰ بند «خ» و عدالت آموزشی در استان اصفهان تأکید کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری اصفهان، مهدی جمالی‌نژاد در جلسه توسعه فضای آموزشی که با حضور مسئولان استانی و فرمانداران برگزار شد، بر لزوم پیگیری روزانه ماده ۲۰ بند «خ» قانون برنامه پنج‌ساله هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران و مکلف شدن دستگاه‌های اجرایی در طرح‌های جدید، نیمه‌تمام و آماده بهره‌برداری و در حال بهره‌برداری تملک دارایی قابل مشارکت با بخش خصوصی و تعاونی از طریق روش رقابتی و شفاف مناقصه یا مزایده تأکید کرد.

او افزود: این ماده بر موضوع جذب مشارکت خیرین در امور عام‌المنفعه مانند آموزش و ورزش اشاره دارد.

استاندار اصفهان با بیان اینکه این فرصت استثنایی ممکن است تکرار نشود، خواستار تسریع در سامان‌دهی امور مالی و نظارت دقیق بر پیشرفت پروژه‌های عدالت‌محور آموزش و پرورش شد. او همچنین با انتقاد از کمبود اقدامات عملیاتی در نوسازی مدارس و عدالت آموزشی، اعلام کرد: هنوز گزارش مستندی از پیشرفت فیزیکی پروژه‌ها با اقدامات مؤثر در حوزه آموزش ارائه نشده؛ به همین اساس مدیرکل آموزش و پرورش مکلف است سه‌صورت‌ویژه به این موضوع ورود کند.

جمالی‌نژاد همچنین افزود: ۱۳۷ مدرسه در چارچوب بند «خ» ماده ۲۰ برای جذب مشارکت مؤدیان مالیاتی به وزارت اقتصاد معرفی شده‌اند؛ اما تعداد نهایً تا پایان اردیبهشت‌ماه جاری افزایش خواهد یافت که نشان دهنده افزایش مشارکت خیرین است.

او اضافه کرد: از سوی دیگر، فرمانداران سراسر استان موظف هستند گزارش عملکرد ماهانه خود در زمینه عدالت آموزشی و پروژه‌هایی مانند نوسازی مدارس و نیز ساخت مدارس در مسکن مهر ارائه دهند.

استاندار اصفهان با اشاره به شرایط خاص اعتبارات امسال، خطاب به دستگاه‌های اجرایی هشدار داد: اگر کمبودی در اجرای پروژه‌ها وجود دارد، مسئولیت آن بر عهده بخش‌حاکمیتی است و باید سریع، شفاف و قاطع مشکلات را حل شود.

## گام وزارت دفاع برای تسریع در تکمیل حلقه چهارم ترافیکی اصفهان



فرماندار اصفهان گفت: با تلاش‌های انجام‌شده، گام‌های مؤثری در راستای تعامل میان دستگاه‌های اجرایی و نظامی برداشته شده است و این اقدام نوبخش تسریع در اجرای پروژه‌های عمرانی و ارتقای کیفیت عبور و مرور شهری خواهد بود.

به گزارش فارس، موضوع آزادسازی اراضی نظامی در حلقه چهارم ترافیکی اصفهان در دیدار فرماندار اصفهان با معاون وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح بررسی شد و محمدعلی احمدی، موضوع آزادسازی اراضی نیروهای مسلح با هدف رفع موانع اجرایی در توسعه مسیرهای حمل‌ونقل و تسریع در اجرای پروژه حلقه چهارم ترافیکی پیگیری کرد.

در این دیدار که معاون عمران شهری شهرداری اصفهان و مدیر پروژه حلقه چهارم ترافیکی نیز حضور داشتند، اهمیت این اراضی در تکمیل حلقه حمل‌ونقل کلان‌شهر اصفهان مورد تأکید قرار گرفت.

معاون فنی و عمرانی شهرداری اصفهان نیز پیش‌تر به خبرنگاری فارس گفته بود: «۲۵ کیلومتر از تقاطع دُوب‌اشک در تقاطع ۶×۲ در منطقه شهید دستجردی، یعنی ۱۷ کیلومتر از حلقه چهارم ترافیکی اصفهان، در اراضی نظامی واقع است که نیاز به اخذ مجوز دارد.

صفر کشاورزاد افزود: رینگ چهارم ترافیکی با هدف کاهش اثرات ترافیک، توزیع ترافیک ورودی قبل از رسیدن به محدوده شهری، حذف ترافیک بین شهری از داخل شهر و تأمین ترافیک ایمن، راحت، سریع و ارزان در کلان‌شهر اصفهان، درحال ساخت است.

معاون ساخت و عمرانی شهرداری اصفهان گفت: جلوگیری از ورود وسایط نقلیه سنگین به محدوده شهر، جلوگیری از گسترش بی‌رویه ساخت‌وساز در این منطقه و ایجاد کمربند سبز محدوده شهری از دیگر اهداف اجرای این طرح است.



محمد نورصالحی رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

## اقداماتی فراتر از یک دوره

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان برنامه راهبردی ۱۳۱۰ را تدوین کردیم که فراتر از یک دوره مدیریت شهری است و اهداف بلندمدتی را دنبال می‌کند.

محمد نورصالحی با اشاره به اجرای پروژه‌های ریزودرشت عمرانی در شهر اصفهان در دوره ششم مدیریت شهری اظهار کرد: برنامه‌های شهرداری مقطعی و یک‌ساله نیست؛ بلکه حداقل پنج‌ساله تعریف می‌شود. او افزود: در دوره کنونی بر اساس اولویت‌های شهر تمرکز ویژه‌ای بر حمل‌ونقل عمومی و پروژه‌های ترافیکی داشتیم. مترو، رینگ ترافیکی چهارم، تأمین ناوگان اتوبوس‌رانی و توسعه خطوط تندرو (BRT) از مهم‌ترین محورهای کار ما بوده است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مترو جزو پرهزینه‌ترین پروژه‌های کشور محسوب می‌شود. امروز هزینه احداث هر کیلومتر مسیر مترو، همراه با تأسیسات و ناوگان، حدود پنج‌هزار میلیارد تومان (پنج همت) است.

نورصالحی با بیان اینکه تکمیل خط یک متروی اصفهان حدود ۲۰ سال زمان برد، اما هدف ما در خط دو این است که پروژه را بسیار سریع‌تر به نتیجه برسانیم، علاوه‌براین، پروژه رینگ ترافیکی چهارم که سال‌ها در دست بررسی بود، با سرعت بیشتری در دوره ششم پیش می‌رود. خاطرنشان کرد: این پروژه برای روان‌سازی ترافیک اصفهان حیاتی است؛ چراکه حتی بزرگراه‌هایی همچون شهید خرازی، شهید بابایی و شهید چمران که هم‌اکنون روان نبود، امروز در چهار ترافیک شده است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶ اصفهان حدود هزارو۰۰۰ دستگاه اتوبوس فعال داشت که با شیوع کرونا و مشکلات اقتصادی این عدد به کمتر از ۶۰۰ دستگاه کاهش پیدا کرد؛ پس از این دوران قیمت یک اتوبوس معمولی از ۴۵۰ میلیون تومان به حدود هشت تا ۹ میلیارد تومان و حتی تا ۲۰ میلیارد تومان هم برای اتوبوس‌های بزرگ‌تر رسید و تأمین ناوگان جدید بسیار سخت‌تر شد؛ اما با وجود این شرایط دشوار، تلاش جدی برای بهبود ناوگان صورت گرفت.

او بیان اینکه در دوره ششم مدیریت شهری اصفهان نه‌تنها کمتر از ادوار گذشته کار نشده، بلکه در مواردی رکوردهایی هم ثبت شده‌است، گفت: شاید در این دوره کمتر شاهد افتتاح‌های پررنگ و تبلیغاتی بوده باشیم، اما کارهای زیرساختی بزرگی از تقاطع‌های غیرهمسطح گرفته تا آزادسازی‌ها و پروژه‌های مترو در حال انجام است. مهم این است کارهایی انجام شود که نه فقط در این دوره، بلکه در آینده نیز نمرات آن برای مردم ملموس باشد.



سعید فردانی دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

## بایگانی الکترونیک اسناد شهرداری اصفهان تا پایان ۱۴۰۴

دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: تا پایان ۱۴۰۴ فرایند الکترونیکی‌سازی اسناد شهرداری ذیل چهار پروژه به طور کامل به پایان می‌رسد. سعید فردانی در جلسه کمیته فنی فناوری اطلاعات و ارتباطات و هوشمندسازی اظهار کرد: در راستای تحقق اهداف شهر هوشمند، شهرداری اصفهان مسیر تحول دیجیتال را در دو گام اصلی شامل «الکترونیکی‌سازی» و سپس «هوشمندسازی» تعریف کرده است؛ اگرچه بعضی پروژه‌ها ممکن است مستقیم وارد فاز هوشمندسازی شود، در حال حاضر اولویت با الکترونیکی‌سازی داده‌هاست؛ فرایندی دشوار، اما ضروری است. او افزود: الکترونیکی‌سازی با توجه به حجم فراوان اسناد شهرداری پروژه‌ای سنگین و حساس به شمار می‌آید. ورود هوشمندانه به مرحله بعدی، یعنی هوشمندسازی، نیازمند درک دقیق



روح‌الله ابوطالبی مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان

## میدان امام‌علی (ع) از امروز باویژه‌برنامه «رأس ساعت ۸» میزبان شهروندان است

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: ویژه‌برنامه «رأس ساعت ۸» هم‌زمان با دهه کرامت، از هفدهم تا نوزدهم اردیبهشت سال جاری در میدان امام‌علی (ع) برگزار می‌شود. روح‌الله ابوطالبی با بیان اینکه میدان امام‌علی (ع) در دهه کرامت با ویژه‌برنامه «رأس ساعت ۸» میزبان همشهریان خواهد بود، اظهار کرد: این برنامه به مدت سه شب در فضایی منوعی و صمیمی برگزار می‌شود که فرصتی برای همنشینی شهروندان، بهره‌مندی از برنامه‌های فرهنگی و ایجاد لحظه‌هایی خاطره‌انگیز در کنار خانواده‌هاست. او با اشاره به جزئیات این رویداد افزود: در این جشن هنرمندان و خوانندگان مطرح کشور ازجمله محمد اصفهانی و مهدی یمانی برنامه اجرا می‌کنند و حال‌وهوایی ویژه به مراسم می‌بخشند.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان ادامه داد: بخش جذاب ویژه کودک با اجرای مسعود توکلی، همچنین استندآپ کمدی جواد مدنی از دیگر برنامه‌های این جشن است؛ علاوه‌براین گروه توشیح «بی‌نه» و گروه سرود «مولا» نیز در این محفل نورانی به اجرای برنامه خواهند پرداخت. ابوطالبی گفت: از ساعت ۱۶:۰۰ هر روز، در محدوده میدان امام‌علی (ع) غرفه‌های بازی و سرگرمی برای کودکان و نوجوانان برپا می‌شود تا خانواده‌ها بتوانند در فضایی شاد و امن، فرزندان خود را همراهی کنند؛ همچنین در بخشی از این مراسم، کتاب «وقت اضافه» که روایت زندگی و خاطره‌های شهید والامقام حسن غازی است، به دانش‌آموزان مقطع متوسطه اهدا خواهد شد؛ علاوه بر آن، مسابقه‌ای از متن کتاب برای آشنایی بیشتر نسل جوان با فرهنگ ایشان و شهادت تدارک دیده شده است. او افزود: این جشن بزرگ علاوه بر برنامه‌های متنوع فرهنگی و منوعی، با اهدای جوایز نفیس همراه خواهد بود و هر شب به قید قرعه سه کمک‌هزینه سفر به مشهد مقدس و ۵۰ هدیه ارزشمند دیگر به شرکت‌کنندگان اهدا می‌شود. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت:

هیئت‌های مذهبی برجسته شهر اصفهان با برپایی موبک‌های پذیرایی در این رویداد حضور فعال خواهند داشت و با پذیرایی و همراهی، فضای معنوی و صمیمی‌تری را رقم خواهند زد.

ابوطالبی ضمن تشکر از مشارکت هیئت‌های مذهبی، پیرغلامان و مداحان اهل بیت (ع) در این مراسم، از عموم شهروندان دعوت کرد با حضور خود در این محفل نورانی، لحظه‌هایی سرشار از شور و معنویت را در کنار یکدیگر تجربه کنند.

نیازهای سازمانی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین است. دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان بیان کرد: در فاز نخست چهار حوزه برای اجرای پروژه‌ها انتخاب شده است که تاکنون دو حوزه به نتیجه رسیده و دو حوزه دیگر در مرحله اجرا یا آغاز قرار دارد. هدف این است که تا پایان ۱۴۰۴ فرایند الکترونیکی‌سازی به طور کامل در این پروژه‌ها به پایان برسد. فردانی بیان کرد: یکی از نکته‌های مهم در این پروژه حیوان فراوان اسناد است. با استفاده از تکنولوژی‌های پردازش تصویر و هوش مصنوعی می‌توان این اسناد را بر اساس محتوای متنی و تاریخ‌ها سازمان‌دهی کرد تا امکان جست‌وجو و بازیابی اطلاعات با دقت و سرعت بالا فراهم شود.

دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان تصریح کرد: در آینده این فناوری قادر است درباره یک پروژه خاص تمام مصوبات مربوط را در بازه‌های زمانی مشخص استخراج کند و در صورت پشتیبانی از جست‌وجوی متنی حتی پاسخ دقیق به پرسش‌های کاربر را ارائه دهد.

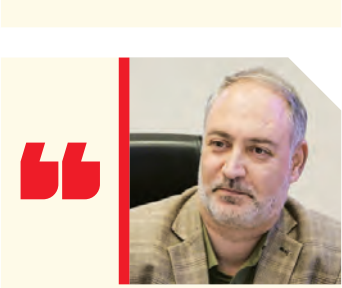
او گفت: این تحول در دسترسی به اسناد و تصمیم‌سازی در شهرداری می‌تواند تا ۹ درصد زمان و انرژی صرف‌شده در فرایندهای اداری را کاهش دهد و به افزایش دقت، شفافیت و جامعیت کمک کند. درمجموع این روند یکپارچه و برنامه‌ریزی‌شده نه‌تنها برای شهرداری اصفهان، بلکه به‌عنوان یک الگوی قابل‌توسعه برای سایر کلان‌شهرهای کشور نیز مطرح است.



مهدی سلطان‌آقایی مدیر منطقه ۷ اصفهان

## برپایی موبک‌های امام‌رضایی در ۲۰ نقطه پرجمعیت منطقه ۷ اصفهان

مدیر منطقه ۷ اصفهان از برپایی موبک‌های مردمی و چایخانه‌های امام‌رضایی در ۲۰ نقطه پرجمعیت این منطقه به مناسبت دهه کرامت و میلاد باسعادت امام‌رضاع (ع) خبر داد. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: دهه‌کرامت فرصتی است تا ماه‌عنوان یک جامعه‌رضوی، محبت‌ورادت‌خود را به امام‌مهربانی‌ها نشان دهیم؛ به همین منظور در این ایام برنامه‌ریزی‌های ویژه‌ای انجام شده است. او افزود: موبک‌های مردمی و چایخانه‌های امام‌رضایی در نقاط مختلفی از منطقه ۷ برپای می‌شود تا شهروندان بتوانند از خدمات این موبک‌ها بهره‌مند شوند. شهردار منطقه ۷ با اشاره به اینکه این موبک‌ها شامل پذیرایی با چای، شیرینی و شربت خواهند بود، ادامه داد: این اقدام‌ها نه‌تنها به ترویج فرهنگ مهربانی و محبت‌کمک می‌کند، بلکه فرصتی برای ایجاد ارتباط نزدیک‌تر میان مردم و اهل بیت (ع) نیز فراهم می‌آورد. او بیان کرد: این موبک‌ها از روز نخست دهه کرامت آغاز به‌کار کرده‌اند و تا پایان این دهه ادامه خواهند داشت. امیدواریم با برپایی این موبک‌ها، فضایی صمیمی و معنوی برای شهروندان فراهم کنیم و محبت امام‌رضاع (ع) را در دل‌ها زنده نگه داریم. سلطان‌آقایی تصریح کرد: برگزاری این نوع مراسم نیازمند همکاری و همیاری گروه‌های مختلف جامعه است. از همه شهروندان دعوت می‌کنیم در این برنامه‌ها شرکت کرده و در کنار هم حس همدلی و ولایت‌مداری را تجربه‌کنند. او با اشاره به نقش جوانان در برپایی این موبک‌ها گفت: جوانان ماهواره در پیشبرد چنین فعالیت‌هایی پیشگام بوده‌اند و ما از آن‌ها خواسته‌ایم که در این زمینه نیز مشارکت داشته باشند.



محمد پرورش مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان

## استرداد ۵۰ درصد هزینه سرویس مدارس اصفهان برای روزهای تعطیل

مدیرعامل سازمان مدیریت ونظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان گفت: براساس ماده‌۴ قرارداد بین شرکت‌های حمل‌ونقل دانش‌آموزی و اولیاء، کارگروه ویژه حمل‌ونقل تشکیل جلسه داد و مقرر شد با توجه به تعطیلی پنج روز مدارس مازاد بر روزهای تعطیل ادارات و ماندگاری رانندگان سرویس مدارس برای ارائه خدمات، ۵۰ درصد هزینه این روزها به خانواده دانش‌آموزان مسترد می‌شود. محمد پرورش اظهار کرد: مقرر شد اطلاع‌رسانی به اولیا صورت پذیرد تا در مهلت مقرر در سامانه سفیر مهر اعلام نظر کنند. در صورتی که خانواده تمایل به حمایت مالی راننده داشته باشد، می‌تواند با مراجعه به سامانه این موضوع را اعلام کند. او تصریح کرد: از اولیای دانش‌آموزان تقاضا می‌شود از شانزدهم تا بیستم اردیبهشت به سامانه سفیرمهر به‌نشانی الکترونیکی ssm.esfaxisrani.ir قسمت پتل دانش‌آموزی مراجعه و نظر خود را ثبت کنند.



سید علی عبدالمهی مدیرعامل سازمان حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان

## رشد ۲۰ درصدی صدور مجوز تردد خودروهای باری در شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان حمل‌ونقل بار شهرداری اصفهان گفت: از ابتدای سال جاری تاکنون نسبت به سال گذشته، صدور مجوز تردد خودروهای باری درون‌شهری با رشد ۲۰ درصدی همراه بوده است که این افزایش، گام مهمی در راستای حفظ زیرساخت‌های شهری و بهبود ترافیک محسوب می‌شود. سید علی عبدالمهی اظهار کرد: این افزایش در صدور مجوز به دنبال تدابیر جدیدی در راستای حفظ زیرساخت‌های شهری و بهبود



حمید قنادنیا مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان

## نصب المان‌های شاخص ۶۹ مسجد شهر اصفهان طی سال جاری

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان گفت: المان‌های شاخص‌سازی در ۶۹ مسجد که حداقل نماز ظهور و عصر و مغرب و عشاء در آن‌ها برگزار می‌شود و تعارضی با عابریپاده و سواره‌رسانه نباشد و حقوق شهروندان در آن‌ها در نظر گرفته شود، تا پایان ۱۴۰۴ نصب می‌شود. حمید قنادنیا در نشست خبری با رسانه‌ها با اشاره به پروژه‌های نوروز ۱۴۰۴ سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان اظهار کرد: با تلاش همکارانم در این سازمان، نوروز سال جاری با توجه به تجربه‌های گذشته تلاش کردیم سراغ پروژه‌های جدید در حوزه‌های مختلف برویم. او بیان اینکه در حوزه‌آذین‌بندی تلاش شد پروژه‌های جداگانه برای نوروز و رمضان در نظر گرفته شود، افزود: از چند ماه قبل از نوروز اتاق فکر تشکیل شد و پروژه‌های فآخری را برای نوروز آماده کردیم. نخستین پروژه بسته‌نورپردازی بود که شامل نورپردازی پل غدیر آمیخته با هنر شهری و به‌نام حضرت علی(ع) بود، پس از آن یکی از بزرگ‌ترین نورپردازی‌ها به‌طول هشت کیلومتر در خیابان امام خمینی (ره) افتتاح شد که بهینه‌سازی و خلاقیت در آن مشهود بود. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به رونمایی از المان‌های انوری درمساجدشهر اصفهان خاطرنشان کرد: این اقدام باخورد خوبی داشت و سال گذشته در ۳۱ مسجد از نقوش معماری و اسلامی استفاده شد. قنادنیا ادامه داد: برای ۱۴۰۴ در مناطق پانزده‌گانه شهر اصفهان ردیف جداگانه برای توسعه مساجد در نظر گرفته شده که اولویت نخست محورهای اصلی خیابان هاست. او با اشاره به پروژه‌های حوزه میلمان شهری تصریح کرد: اولین بازیکنه کشور نور ادر اصفهان طراحی کردیم. سال‌های قبل در پارک شهید رجایی، پارک سپاهان شهر، اورینگامی، پارک شهید حسینی، کودک، بازی در کف و پارک لاستیک، اجرا شد، سال‌های قبل نزدیک به ۱۰ بازیکنه طراحی و نصب شد. سال ۱۴۰۲ بازیکنه خلاق طراحی کردیم که برای اولین بار برای سال جاری چهار هاب بازی داشت. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه پس از اجرای بازیکنه خلاق، طراحی بازیکنه روز آغاز و مقابل هتل عباسی رونمایی شد، گفت: تمام بازیکنه‌های نور در مناطق پارک هان‌نصب می‌شود، نکته قابل توجه این است که طراحی به شکلی انجام شده که برای تأمین انرژی بازیکنه‌ها، از انرژی خورشیدی استفاده می‌شود. قنادنیا با اشاره به پروژه‌های حوزه گرافیک شهری، خاطرنشان کرد: پروژه بزرگ و خوبی در این زمینه رقم خورد که حاصل کار مشترک میان سازمان و دانشگاه‌های استان اصفهان بود، رویداد بوم‌شهر پیش از عید در خیابان سیاه رونمایی شد، هنرجویان دانشگاه‌ها بیش از ۲۵ طرح ارسال کردند که توسط اساتدان آن‌ها داوری شد و ۵۳ طرح بر دیوارهای خیابان سپاهان قاب‌بندی شد. او با بیان اینکه قصد داریم پروژه بوم‌شهر فصلی باشد، همچنین در مناطق دیگر این پروژه اجرا شود، ادامه داد: یکی دیگر از دستاوردهای پروژه بوم‌شهر استفاده از دانشجویان در حوزه طراحی سازمان زیباسازی است. سال جاری برای طراحی دیوارنگاره جناح نقاشی دانشجویان استفاده شد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه‌های ماه افزود: ۴۰ سازه ماه و خورشید در گذر فرهنگی چهارباغ نصب شد. هنرمندان کشور از ۹ استان در اصفهان حضور داشتند، سازه‌ها در قالب نقاشی و خط با موضوع ماه مبارک رمضان و نوروز طراحی و در چهارپاره‌ها و میادین اصلی شهر نصب شد.

او با بیان اینکه بودجه سازمان زیباسازی در ۱۴۰۴، ۱۰ میلیارد تومان است، ادامه داد: علاوه بر این سازمان زیباسازی قسمت‌هایی در مناطق دارد که بخشی همچون نصب نیمکت و رنگ‌آمیزی مستمر است و بخشی همچون نورپردازی نیزگدازه‌ها و نمادها، از پروژه‌هاست. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه فصل مشترکی با سایر ارگان‌ها تهیه شده است، گفت: برای مثال، زیباسازی و پیمانند فصل مشترکی دارند. در این حوزه سطل‌های زباله توسط سازمان زیباسازی طراحی می‌شود؛ همچنین پروژه‌هایی ازجمله برگزاری سمپوزیوم با مواد بازیافتی تعریف شد.

قنادنیا تصریح کرد: طرح‌ها و نماد‌هایی در شهر قرار دارد که مربوط به سال‌های قبل بوده است و ما سعی می‌کنیم به آن‌ها اضافه و هم‌اکنون مکان مند کنیم. ردیف بودجه‌ای برای مرمت این موارد در مناطق داریم و تلاش می‌کنیم نماد‌هایی که اضافه می‌شود، ماندگار و فاخر باشد. او بیان اینکه طراحی تمام پروژه‌ها فرایند دارد، افزود: پروژه‌ها از فیلترهای مختلف فنی، هنری و مدیریت شهری رد می‌شود؛ همچنین در تمام پروژه‌ها از سه جامعه مخاطب هنرمندان و نخبگان، مدیریت شهری و مردم، نظرسنجی انجام می‌شود.

شهروندان به مراکز معاینه فنی خاطرنشان کرد: شهروندان اصفهانی در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، شاهد رشد ۳۴ درصدی در مراجعه‌ها به مراکز معاینه فنی خودرو بوده‌اند که این موضوع می‌تواند خبر خوبی برای شهروندان و در راستای ارتقای کیفیت خدمات ارائه‌شده محسوب شود.

عبدالمهی گفت: با توجه به نصب دوربین‌های کنترل تخلف‌های ناوگان شهرداری در مرکز مانیتورینگ شهرداری اصفهان که به صورت بیست و چهارساعته تخلف‌های این ناوگان را رصد می‌کند، از مالکان و راهبران خواست برای جلوگیری از جریمه‌های احتمالی، در خصوص دریافت پروانه فعالیت‌ها و مجوزهای لازم ازجمله مجوز تردد اقدام کنند.

او افزود: از شهروندان درخواست می‌شود

در صورت مشاهده هرگونه تخلف از سوی خودروهای سنگین و نیمه‌سنگین در سطح شهر، از طریق تماس با سامانه ۱۳۷ شهرداری اصفهان، تماس‌ها را ارائه دهند تا این سازمان بتواند اقدام‌های لازم را برای اعمال قانون سریع‌تر انجام دهد و به حفظ نظم

و ایمنی شهری کمک کند.

قنادنیا با اشاره به پروژه‌های آذین‌بندی شهری اظهار کرد: این پروژه‌ها موقت و نهایتاً یک‌ماهه است، سال جاری مجدد از پرنده‌های نصب‌شده سرچهارپاره‌ها استفاده شد؛ اما در رنگ‌آمیزی آن‌ها از صنایع دستی و نگارگری استفاده کردیم. و این پرنده‌ها به رنگ و لماب صنایع دستی اصفهان مزین و در عرصه‌های شهر نصب و پس از هفته اصفهان جمع‌آوری شد. او ادامه داد: نصب تابلوهای ۱۱ سردار شهید در عرش پل در رینگ سرداران، نصب دوهزار پرچم در رینگ و فضای شهر، نصب پرچم‌ماه مبارک رمضان ونوروز و اجرای بیش از ۳۰ سرفه‌سین در مناطق ازجمله سایر پروژه‌های حوزه‌آذین‌بندی سازمان زیباسازی است. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری سمپوزیوم بین‌المللی نمادها با متربال سنگ تصریح کرد: پیش‌از این سمپوزیوم با متربال فلز را برگزار کرده بودیم، سال جاری ۱۳ هنرمند در سمپوزیوم حضور دارند که از این تعداد پنج نفر از خارج کشور هستند، سمپوزیوم مجاور پل شهرستان از اوایل اردیبهشت یا اوایل خرداد با موضوع اصفهان شهر زندگی به مدت ۲۰ روز برگزار می‌شود و خروجی در سطح شهر نصب می‌شود. قنادنیا با تأکید بر اینکه اصفهان در حوزه میلمان شهری در کشور پیشتاز است، گفت: بسیاری از میلمان‌ها در سایر شهرها و کشورها کار می‌شود، ۳۷۰ طرح میلمان شهری به دست ما رسید که پس از داوری چندمنحله‌ای تعدادی انتخاب شدند. در محله اول حدود ۲۴ نفر انتخاب شدند. این افراد میلمان را می‌سازند و بیستم خرداد در چهارباغ یا بوستان هنر رونمایی می‌شود. پس از رونمایی و استفاده مردم نظر اول تا سوم انتخاب می‌شود؛ همچنین قسمتی برای نظرسنجی مردمی در نظر گرفته شده است. او با اشاره به پروژه دستان شهر خاطرنشان کرد: قالب‌هایی از دستان هنرمندان بزرگ و سرشناس اصفهان ساخته و در سطح شهر نصب خواهد شد. اواخر خرداد فاز اول پروژه دستان شهر از اساتدان هنر دریافت می‌شود. در فاز اول تلاش می‌کنیم قالب دست ۲۰ هنرمند گرفته شود. این سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه در پردیس هنر اجرا خواهد شد. مدیرعامل افزود: در کنار سایر ردیف‌های بودجه‌ای این معاونت، نقش مؤثری در تقویت هویت فرهنگی و اجتماعی شهر ایفا خواهد کرد. سعید ابراهیمی با اشاره به اینکه سال جاری مجموع بودجه تخصیص یافته به پروژه در پردیس هنر اجرا خواهد شد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه‌های عمرانی این پروژه که از سال پیش آغاز شده، توسط شهرداری منطقه ۳ انجام شده است. پیش‌از ۲۰۰ هنر صنایع دستی در اصفهان فعال بوده که ۵۰ هنر ثبت ملی شده است، هشت هنر صنایع دستی در قالب خاطره‌شهری، بیستم خرداد، روز صنایع دستی رونمایی می‌شود. قنادنیا با بیان اینکه پیگیر ساخت نماد زاینده‌رود هستیم که کاری دشوار است و به مجوزهایی خاص نیاز دارد، تصریح کرد: سال به سال بازیکنه‌ها را گسترش می‌دهیم. تلاش می‌کنیم تا پایان سال جاری چهار هاب بازی را که مجموعه‌ای از بازیکنه‌هاست، افتتاح کنیم؛ همچنین تا پایان سال باری باسایه‌ها بر دیوارهای بلند شهر را اجرا خواهیم کرد.

او با بیان اینکه بودجه سازمان زیباسازی در ۱۴۰۴، ۱۰ میلیارد تومان است، ادامه داد: علاوه بر این سازمان زیباسازی قسمت‌هایی در مناطق دارد که بخشی همچون نصب نیمکت و رنگ‌آمیزی مستمر است و بخشی همچون نورپردازی نیزگدازه‌ها و نمادها، از پروژه‌هاست. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه فصل مشترکی با سایر ارگان‌ها تهیه شده است، گفت: برای مثال، زیباسازی و پیمانند فصل مشترکی دارند. در این حوزه سطل‌های زباله توسط سازمان زیباسازی طراحی می‌شود؛ همچنین پروژه‌هایی ازجمله برگزاری سمپوزیوم با مواد بازیافتی تعریف شد.

قنادنیا تصریح کرد: طرح‌ها و نماد‌هایی در شهر قرار دارد که مربوط به سال‌های قبل بوده است و ما سعی می‌کنیم به آن‌ها اضافه و هم‌اکنون مکان مند کنیم. ردیف بودجه‌ای برای مرمت این موارد در مناطق داریم و تلاش می‌کنیم نماد‌هایی که اضافه می‌شود، ماندگار و فاخر باشد. او بیان اینکه طراحی تمام پروژه‌ها فرایند دارد، افزود: پروژه‌ها از فیلترهای مختلف فنی، هنری و مدیریت شهری رد می‌شود؛ همچنین در تمام پروژه‌ها از سه جامعه مخاطب هنرمندان و نخبگان، مدیریت شهری و مردم، نظرسنجی انجام می‌شود.

شهروندان به مراکز معاینه فنی خاطرنشان کرد: شهروندان اصفهانی در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، شاهد رشد ۳۴ درصدی در مراجعه‌ها به مراکز معاینه فنی خودرو بوده‌اند که این موضوع می‌تواند خبر خوبی برای شهروندان و در راستای ارتقای کیفیت خدمات ارائه‌شده محسوب شود.

عبدالمهی گفت: با توجه به نصب دوربین‌های کنترل تخلف‌های ناوگان شهرداری در مرکز مانیتورینگ شهرداری اصفهان که به صورت بیست و چهارساعته تخلف‌های این ناوگان را رصد می‌کند، از مالکان و راهبران خواست برای جلوگیری از جریمه‌های احتمالی، در خصوص دریافت پروانه فعالیت‌ها و مجوزهای لازم ازجمله مجوز تردد اقدام کنند.

او افزود: از شهروندان درخواست می‌شود در صورت مشاهده هرگونه تخلف از سوی خودروهای سنگین و نیمه‌سنگین در سطح شهر، از طریق تماس با سامانه ۱۳۷ شهرداری اصفهان، تماس‌ها را ارائه دهند تا این سازمان بتواند اقدام‌های لازم را برای اعمال قانون سریع‌تر انجام دهد و به حفظ نظم و ایمنی شهری کمک کند.



سعید ابراهیمی معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان

## تخصیص ۷۰میلیارد تومان اعتبار برای توسعه گردشگری شهری اصفهان

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان گفت: برای توسعه گردشگری شهری ۷۰میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است که در کنار سایر ردیف‌های بودجه‌ای این معاونت، نقش مؤثری در تقویت هویت فرهنگی و اجتماعی شهر ایفا خواهد کرد. سعید ابراهیمی با اشاره به اینکه سال جاری مجموع بودجه تخصیص یافته به پروژه در پردیس هنر اجرا خواهد شد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه‌های عمرانی این پروژه که از سال پیش آغاز شده، توسط شهرداری منطقه ۳ انجام شده است. پیش‌از ۲۰۰ هنر صنایع دستی در اصفهان فعال بوده که ۵۰ هنر ثبت ملی شده است، هشت هنر صنایع دستی در قالب خاطره‌شهری، بیستم خرداد، روز صنایع دستی رونمایی می‌شود. قنادنیا با بیان اینکه پیگیر ساخت نماد زاینده‌رود هستیم که کاری دشوار است و به مجوزهایی خاص نیاز دارد، تصریح کرد: سال به سال بازیکنه‌ها را گسترش می‌دهیم. تلاش می‌کنیم تا پایان سال جاری چهار هاب بازی را که مجموعه‌ای از بازیکنه‌هاست، افتتاح کنیم؛ همچنین تا پایان سال باری باسایه‌ها بر دیوارهای بلند شهر را اجرا خواهیم کرد.

او با بیان اینکه بودجه سازمان زیباسازی

در ۱۴۰۴، ۱۰ میلیارد تومان است، ادامه داد: علاوه بر این سازمان زیباسازی قسمت‌هایی در مناطق دارد که بخشی همچون نصب نیمکت و رنگ‌آمیزی مستمر است و بخشی همچون نورپردازی نیزگدازه‌ها و نمادها، از پروژه‌هاست. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه فصل مشترکی با سایر ارگان‌ها تهیه شده است، گفت: برای مثال، زیباسازی و پیمانند فصل مشترکی دارند. در این حوزه سطل‌های زباله توسط سازمان زیباسازی طراحی می‌شود؛ همچنین پروژه‌هایی ازجمله برگزاری سمپوزیوم با مواد بازیافتی تعریف شد.

قنادنیا تصریح کرد: طرح‌ها و نماد‌هایی در شهر قرار دارد که مربوط به سال‌های قبل بوده است و ما سعی می‌کنیم به آن‌ها اضافه و هم‌اکنون مکان مند کنیم. ردیف بودجه‌ای برای مرمت این موارد در مناطق داریم و تلاش می‌کنیم نماد‌هایی که اضافه می‌شود، ماندگار و فاخر باشد. او بیان اینکه طراحی تمام پروژه‌ها فرایند دارد، افزود: پروژه‌ها از فیلترهای مختلف فنی، هنری و مدیریت شهری رد می‌شود؛ همچنین در تمام پروژه‌ها از سه جامعه مخاطب هنرمندان و نخبگان، مدیریت شهری و مردم، نظرسنجی انجام می‌شود.

شهروندان به مراکز معاینه فنی خاطرنشان کرد: شهروندان اصفهانی در مقایسه با مدت

مشابه سال گذشته، شاهد رشد ۳۴ درصدی در مراجعه‌ها به مراکز معاینه فنی خودرو بوده‌اند که این موضوع می‌تواند خبر خوبی برای شهروندان و در راستای ارتقای کیفیت خدمات ارائه‌شده محسوب شود.

عبدالمهی گفت: با توجه به نصب دوربین‌های کنترل تخلف‌های ناوگان شهرداری در مرکز مانیتورینگ شهرداری اصفهان که به صورت بیست و چهارساعته تخلف‌های این ناوگان را رصد می‌کند، از مالکان و راهبران خواست برای جلوگیری از جریمه‌های احتمالی، در خصوص دریافت پروانه فعالیت‌ها و مجوزهای لازم را برای اعمال قانون سریع‌تر انجام دهد و به حفظ نظم و ایمنی شهری کمک کند.



سعید ابراهیمی معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان

## تخصیص ۷۰میلیارد تومان اعتبار برای توسعه گردشگری شهری اصفهان

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان گفت: برای توسعه گردشگری شهری ۷۰میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است که در کنار سایر ردیف‌های بودجه‌ای این معاونت، نقش مؤثری در تقویت هویت فرهنگی و اجتماعی شهر ایفا خواهد کرد. سعید ابراهیمی با اشاره به اینکه سال جاری مجموع بودجه تخصیص یافته به پروژه در پردیس هنر اجرا خواهد شد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه‌های عمرانی این پروژه که از سال پیش آغاز شده، توسط شهرداری منطقه ۳ انجام شده است. پیش‌از ۲۰۰ هنر صنایع دستی در اصفهان فعال بوده که ۵۰ هنر ثبت ملی شده است، هشت هنر صنایع دستی در قالب خاطره‌شهری، بیستم خرداد، روز صنایع دستی رونمایی می‌شود. قنادنیا با بیان اینکه پیگیر ساخت نماد زاینده‌رود هستیم که کاری دشوار است و به مجوزهایی خاص نیاز دارد، تصریح کرد: سال به سال بازیکنه‌ها را گسترش می‌دهیم. تلاش می‌کنیم تا پایان سال جاری چهار هاب بازی را که مجموعه‌ای از بازیکنه‌هاست، افتتاح کنیم؛ همچنین تا پایان سال باری باسایه‌ها بر دیوارهای بلند شهر را اجرا خواهیم کرد.

او با بیان اینکه بودجه سازمان زیباسازی

در ۱۴۰۴، ۱۰ میلیارد تومان است، ادامه داد: علاوه بر این سازمان زیباسازی قسمت‌هایی در مناطق دارد که بخشی همچون نصب نیمکت و رنگ‌آمیزی مستمر است و بخشی همچون نورپردازی نیزگدازه‌ها و نمادها، از پروژه‌هاست. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه فصل مشترکی با سایر ارگان‌ها تهیه شده است، گفت: برای مثال، زیباسازی و پیمانند فصل مشترکی دارند. در این حوزه سطل‌های زباله توسط سازمان زیباسازی طراحی می‌شود؛ همچنین پروژه‌هایی ازجمله برگزاری سمپوزیوم با مواد بازیافتی تعریف شد.



## صفحه‌بان زیبا

شماره ۵۰۸۸

۱۷ / ۰۲ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / مریم نقیان  
ویراستار / عذرا دینیانی

معلم نوشت

### نشانه‌های دانش‌آموزان لوس و نحوه رفتار با آن‌ها



معدنه  
محمدی

معلم و فعال رسانه

یکی از سخت‌ترین کارهای دنیا، این است که در کلاس درس‌م دانش‌آموز لوس و نازپرورده داشته باشم. چنین بچه‌هایی هم دیگران را از خودشان فراری می‌دهند، هم پدر و مادر را جان به‌لب می‌کنند و هم خودشان در آینده دچار مشکلات جدی می‌شوند. دانش‌آموز لوس بچه‌ای خودمحور است که هر کاری دلش بخواهد، می‌کند و فقط به خودش و خواسته‌های خودش اهمیت می‌دهد. چنین بچه‌ای اگر چیزی را بخواهد به آن نرسد، از کنترل خارج می‌شود و زمین‌رومان را به هم می‌ریزد. او برای رسیدن به خواسته‌اش دست به دامان کج خلقی، غرغرکردن و پرخاشگری کودکانه می‌شود. من تجربه داشتم‌آموز لوس را در پایه سوم ابتدایی داشتم؛ اما چالش‌های داشتم بیشتر با والدین دانش‌آموز بود تا خود او. این دانش‌آموزان همیشه باید در مرکز توجه باشند. خود را شایسته‌تر از دیگر می‌دانند و به موفقیت دیگران حسادت می‌کنند؛ حتی اگر تمام دنیا را هم به آن‌ها بدهید، باز هم ناراضی هستند. تحمل شکست و ناامیدی را ندارند. هرگز جواب «نه» را قبول نمی‌کنند. تا حدودی قدرشناس هستند. از قوانین و دستورالعمل‌های پیروی نمی‌کنند. معلمان عزیز بهتر است با دانش‌آموزان لوس این‌گونه برخورد کنید: به جای عبارات منفی، جمله‌های مثبت را باید درخواست‌هایشان در اولویت باشد. فقط به فکر خودشان هستند و برای حق و حقوق دیگران احترام قائل نیستند. از قوانین و دستورالعمل‌های پیروی نمی‌کنند. معلمان عزیز بهتر است با دانش‌آموزان لوس این‌گونه برخورد کنید: به جای عبارات منفی، جمله‌های مثبت را امتحان کنید. از خود مهربانی و دلسوزی نشان دهید تا دانش‌آموزان هم یاد بگیرند. برای کلاس درس قوانین مختلف بگذارید و در نظر گرفتن عواقب برای نقض آن‌ها کار کنید که این واقعیت برایشان جا بیفتد که هیچ‌کس بچه‌های لوس را دوست ندارد. رفتار خوب دانش‌آموز را تحسین کنید. وقتی که لازم است، قاطعانه به کودک «نه» بگویید. سعی نکنید با محبت کردن بیش از اندازه به دانش‌آموز او را وابسته کنید. به دانش‌آموز لوس یاد دهید که لازم است در رفتار خودش بازنگری کند و این فرصت را به او بدهید. وقتی مثل پلدوز تمام مشکلات کودک را از سر راهش برمی‌داریم، تا آرزوی او برای مواجهه با مسائل آینده را از بین می‌بریم. این والدین همیشه در اطراف فرزندان پرسیه می‌زنند و علاوه بر لوس کردن آن‌ها، باعث وابستگی بیش از حدشان می‌شوند. والدین عزیز اگر فرزندان‌تان را دوست دارید از پرسه‌زدن بیش از حد اطراف زندگی آن‌ها خودداری کنید. اجازه دهید در میدان مبارزه با مشکلات‌شان چند صباحی تنها بمانند. فقط از دور مراقبتان باشید.

نقد فیلم

### اضطرابی که یک نوجوان را قاتل کرد



محمد  
کریمی

معلم

نوجوانی عنوان مینی سریال جدیدی است که حدود دو ماه از انتشارش می‌گذرد و این روزها بر سر زبان‌ها افتاده است. از ابعاد فنی آن مثل اتفاق جذاب ضبط هر قسمت بدون هیچ‌گونه کات که بگذریم، داستان فیلم درباره یک پرونده قتل است، یک اتفاق تلخ و خشن که متهم ردیف اول والته مقتول، هر دو نوجوان هستند. مهم‌ترین پرسشی که در تمام سکانس‌ها شما را نمی‌گذد، این است: مقصر اصلی کیس کسی است؟ آینده اصلی داستان و خط روایت آن شاید چندان جدید و غافلگیرکننده نباشد، اما موضوع این فیلم یعنی زیست مجازی نوجوانان و عواقب ناشی از آن ویی توجیحی و عدم شناخت بزرگ‌ترها و جدی نگرفتن آن، آن قدر پیر اهمیت است که جا دارد همه‌کشورهایپای کار آسیب‌شناسی‌اش پایبستند و نوجوانان خود را روی‌اندازند! اما شاید برایتان سوال باشد که انگیزه این قتل چیست و چطور یک پسر ۱۳ ساله می‌تواند هم‌کلاسی‌اش را به قتل برساند؟ کارآگاهان پرونده پس از تحقیق از هم‌کلاسی‌های جیمی (همان پسر متهم به قتل) متوجه می‌شوند کیتی (دختر مقتول) بارها واژه اینسل را درباره جیمی به کار برده و او را در اینستاگرام آزار داده است. اینسل ترکیب دو واژه و به معنای تجرد غیراختیاری است و به گروهی از مردان اطلاق می‌شود که به‌رغم تمایل به داشتن دوست و شریک عاطفی، به دلایل مختلف توسط زنان پس‌زده شده‌اند. گمان می‌کنیم نوجوانان امروزی نسبت به نسل‌های پیش، بی‌مسئولیت‌تر و گستاخ‌تر شده‌اند و به راحتی آن‌ها را قضاوت و در دادگاه‌ذهمان غیابی محکوم‌شان می‌کنیم؛ حال آن‌که آن‌ها فقط قربانیان دنیایی هستند که آدم‌بزرگ‌ها ساخته‌اند.

# غیبت هوش مصنوعی در مدارس

کمرنگی نوآوری در تدریس و دوره‌ضمن خدمت



زهرا  
زمانی‌نژاد

نویسنده

**تصمیم گرفتیم با یک معلم خلاق آشنا شوم و از سویی در باب فواید و چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی در تدریس گفت‌وگویی داشته باشم که هر دو را در یک نفر یافتیم؛ امیرحسین حیدری، معلم پایه پنجم ابتدایی، فارغ‌التحصیل دانشگاه فرهنگیان و دانشجوی دکتری برنامه‌ریزی درسی- حیدری حدود هشت سال در ناحیه شاهی‌ن شهر تدریس کرده و اکنون در مدرسه ابتدایی هاشمی‌رفسنجانی مشغول به کار است. او علت معلم شدنش را این‌گونه بیان می‌کند: «از دوره دبیرستان به عنوان همیار معلم در تدریس مشارکت داشتم و از ارائه‌هایم نیز ضایعت داشتم؛ لذا معلم‌هایم گفتند توانایی تدریس دارم و پدرم نیز مشوقم بود. این دو مورد باعث شد آموزگاری را انتخاب کنم.»**

**معامله‌ای دو سر برد**  
**با نوآوری در تدریس**

این معلم پایه پنجم ابتدایی سپس شروع به تشریح روش‌های نوین آموزشی‌اش می‌کند: «یک سری از سرفصل‌هایی که ما در مدارس تدریس می‌کنیم، با سرفصل‌های دوس در سایر کشورها هم خوانی دارد. زمانی‌که من بخواهم تدریس موضوعی مانند علوم یا مطالعات را انجام بدهم، آن سرفصل و عنوان را در منابع مختلف مدارس کشورهای دنیا جست‌وجو می‌کنم تا ببینم دانش‌آموزان و معلمان دیگر چطور آن را انجام می‌دهند و با توجه به دست‌سازه‌هایی که می‌سازند یا مدل تدریس آن معلمان، موضوع را برای کلاس خودم بومی‌سازی و استفاده می‌کنم. برای درسی مانند فارسی بهانه خوبی است که بخواهم اعتماد به نفس دانش‌آموزان را بالا ببرم. با وجود اینکه دانش‌آموزان من، پایه پنجم ابتدایی هستند، با آن‌ها مشاعره کار کردم و اکنون می‌توانند با یک فرد بزرگ سال مشاعره چیزی که باعث تعجب همه می‌شود؛ همچنین به بهانه وجود یکی از شعرهای شاهنامه فردوسی در کتابمان، با دانش‌آموزان نقالی کار کردم. این مسئله کمک شایانی به بالابردن اعتماد به نفس آن‌ها کرد و به راحتی با فن بیان بالای می‌توانند نقالی کنند. در سال گذشته هم یکی از دانش‌آموزانم به واسطه نقالی رتبه‌ای

**خبر**

را کسب کرد. در درس علوم دست‌سازه‌های گوناگون را با دانش‌آموزان کار می‌کنم؛ مثلاً برای درس ساختار چشم یا گوش، در کنار مولژی که مدرسه دارد، به دانش‌آموزان یاد می‌دهم که خودشان مولژا را درست کنند و این ساختن خیلی به فهم موضوع کمک می‌کند. در درس هنر سعی کرده‌ام انتقال فرهنگ ایرانی را داشته باشم؛ به عنوان مثال، خط کوفی بنیایی یا کاشی‌کاری را با هم کار می‌کنیم. الان دانش‌آموزان من به راحتی می‌توانند در همان حدی که آموزش دیده‌اند، خط کوفی بنیایی را بخوانند یا با آن شعر بنویسند. این کار هم انتقال فرهنگ است و هم اینکه من می‌بینم که دانش‌آموز نسل فعلی چگونه با خلاقیت خودش خط کوفی بنیایی و کاشی‌کاری گذشگان را به سبک و بسویاق امروزی بازتولید می‌کند. این فعالیت‌ها و تعاملی که با آن‌ها برقرار کرده‌ام، بر یادگیری بیشتر و بهتر مؤثر است.»

**هوش مصنوعی به‌مثابه دستیار آموزشی**  
حیدری درباره فواید هوش مصنوعی در حوزه آموزش می‌گوید: «من از هر سب ابزار هوش مصنوعی، چت‌جی‌پی‌تی، گروک و جینای استفاده می‌کنم. در زمان تدریس ریاضی، بعد از توضیح درس‌نامه نیاز به مثال داریم. پیدا کردن این مثال‌ها در کلاس با جست‌وجو در اینترنت و کتاب و… زمان‌بر است. برای مدیریت زمان و همچنین پیدا کردن مثال‌ی که دقیقاً مدنظرم است، از هوش مصنوعی کمک می‌گیرم و سؤال‌ها را با دانش‌آموزان کار می‌کنم. یا در تدریس علوم، به عنوان دستیار آموزشی از آن استفاده می‌کنم. وقتی می‌خواهم سؤالی را به عنوان پیش‌سازمان‌دهنده از دانش‌آموزان بپرسم، آن‌ها جواب‌های مختلفی می‌دهند؛ سپس می‌گویم بیا ببیند نظر هوش مصنوعی را در این باره بدانیم. حساب هوش مصنوعی من قیقا می‌داند که معلم پایه پنجم هستم و دانش‌آموزانم در چه سطحی از دانش هستند؛ بنابراین با توجه به سطح کلاس، پاسخ می‌دهد؛ از منابع مختلف نیز استفاده می‌کنم. حسبت و جو در سایت‌هایی که توانیم در تدریس از آن‌ها استفاده کنیم زمان‌بر است؛ اما وقتی از هوش مصنوعی استفاده می‌کنم سایت‌هایی را که مورد نیازم و همچنین رایگان است، به من معرفی می‌کند؛ به عنوان مثال، برای میحث فسیل‌ها نیاز داشتمیم یک بازدید مجازی داشته باشیم. هوش مصنوعی موزه‌ای را که امروز برای بازدید مجازی از آن‌ها فراهم بود، به ما نشان داد و دانش‌آموزان توانستند طبقات

گوناگون موزه را با نماهای مختلف ببینند؛ البته دانش‌آموزان هر زمان سؤالی از هوش مصنوعی داشته باشند، می‌توانند با اجازه من از هوش مصنوعی بپرسند.»

**چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی در تدریس**  
او در ادامه به به چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی در حوزه آموزش می‌پردازد: «یک مورد از چالش‌ها این است که دانش‌آموزان پاسخ تمرین‌های روزانه‌شان را از هوش مصنوعی می‌پرسند. این مسئله باعث شده کمی تئیل شوند و دیگر خودشان دنبال راه حل نگردند؛ همچنین منابع و سایت‌هایی که هوش مصنوعی به من معرفی می‌کند، از هر ده مورد، حداقل پنج، شش مورد این‌طور است که ما به دلیل تحریم نمی‌توانیم با‌ای پی ایران از آن‌ها استفاده کنیم و دسترسی نداریم؛ این مورد نیز در پیدا کردن منابع گوناگون مشکل ایجاد می‌کند؛ البته باید به این نکته اشاره کنم که هوش مصنوعی فناوری‌های جدید برای تغییر روند ثابت تدریس مورد نیاز هستند. در دوره ابتدایی متأسفانه دروس یا روندی ثابت تدریس می‌شوند و معلم دیگر خودش را به چالش نمی‌کشد؛ فناوری‌های جدید یا تدریس‌های به‌روز را دنبال نمی‌کند و ذهن و بدنش به همان فرایند تدریس عادت می‌کند؛ بدون ایجاد تغییری که هم انگیزه‌ای برای خودش و هم تنوعی برای دانش‌آموزان باشد. این موضوع باعث می‌شود فضای کلاس کسل‌کننده و یکنواخت باشد. یکی از مشکلاتی که برخی معلمان دارند، همین است که خودشان را برای چیزهای جدید به چالش نمی‌کشند. هنگامی که معلم این کار را انجام نمی‌دهد، چه انتظاری از دانش‌آموز می‌رود که بخواهد مهارت حل مسئله پیدا کند و با مهارت‌های شناختی مشکلاتش را حل کند؟ این می‌شود که دانش‌آموزان با گذشت یک دقیقه‌زمان از یک مسئله، آن را رها می‌کنند و دنبال راه حل شخصی‌سازی شده نمی‌گردند.»

**در مدارس سایر کشورها دوره‌های ضمن خدمت وجود دارد که از دوره‌هایی که برای ما گذاشته می‌شود، بسیار کاربردتر هستند؛ در نتیجه اطلاعات آن‌ها بروزتر است. عملی برگزار شود برای معلمان دوره‌های عملی برگزار شود تا در میباحثی مانند روش‌های تدریس ریاضی، علوم و… به صورت عملی کار و آبردی‌تر آموزش انجام شود، تعداد زیادی از مدارس هستند که بسیار خوبی داشت. اگر چنین دوره‌هایی بیشتر شود، نتایج مفیدی خواهند داشت.»**

**دوره‌های ضمن خدمت معلمان باید به‌روز شود**  
معلم پایه پنجم ابتدایی یکی از چالش‌های عملکرد معلمان را به‌روز نمودن دوره‌های ضمن خدمت می‌داند و بیان می‌کند: «در مدارس سایر کشورها دوره‌های ضمن خدمتی وجود دارد که از دوره‌هایی که برای ما گذاشته می‌شود، بسیار کاربردی‌تر هستند؛ در نتیجه اطلاعات آن‌ها به‌روزتر است. بهتر است برای معلمان دوره‌های عملی برگزار شود تا در مباحثی مانند روش‌های تدریس ریاضی، علوم و… به صورت عملی کار و آبردی‌تر آموزش انجام شود، تعداد زیادی از مدارس هستند که بسیار خوبی داشت. اگر چنین دوره‌هایی بیشتر شود، نتایج مفیدی خواهند داشت.»

**کرونا؛ فرصتی برای بهره‌برداری از هوش مصنوعی**  
حیدری در انتهای گفت‌وگو به فرصت‌هایی که کرونا برای استفاده از هوش مصنوعی در حوزه آموزش ایجاد کرد، اشاره می‌کند: «به سبب دوران کرونا که برخی از معلمان در مدرسه آموزش مجازی را برگزار می‌کردند، مدارس ما دسترسی خوبی به اینترنت دارند؛ بعضی از مدارس هم‌اتاق‌های فناوری دارند. اگر برنامه‌ریزی خوبی انجام شود، تمداد زیادی از مدارس هستند که می‌توانند بستر مناسبی برای برگزاری دوره‌های استفاده از هوش مصنوعی، چه برای معلمان و چه برای دانش‌آموزان، فراهم کنند. از طرف دیگر، بیشتر دانش‌آموزان به اینترنت و تلفن همراه دسترسی خیلی خوبی دارند و از آن برای بازی‌های آنلاین استفاده می‌کنند. حال که میسر است، چه بهتر که دانش‌آموزان را به سمت استفاده از فناوری‌ها و هوش مصنوعی سوق دهیم.»

**یکی از مشکلاتی که برخی معلمان دارند، این است که خودشان را برای چیزهای جدید به چالش نمی‌کشند**

**چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی در تدریس**  
او در ادامه به به چالش‌های استفاده از هوش مصنوعی در حوزه آموزش می‌پردازد: «یک مورد از چالش‌ها این است که دانش‌آموزان پاسخ تمرین‌های روزانه‌شان را از هوش مصنوعی می‌پرسند. این مسئله باعث شده کمی تئیل شوند و دیگر خودشان دنبال راه حل نگردند؛ همچنین منابع و سایت‌هایی که هوش مصنوعی به من معرفی می‌کند، از هر ده مورد، حداقل پنج، شش مورد این‌طور است که ما به دلیل تحریم نمی‌توانیم با‌ای پی ایران از آن‌ها استفاده کنیم و دسترسی نداریم؛ این مورد نیز در پیدا کردن منابع گوناگون مشکل ایجاد می‌کند؛ البته باید به این نکته اشاره کنم که هوش مصنوعی فناوری‌های جدید برای تغییر روند ثابت تدریس مورد نیاز هستند. در دوره ابتدایی متأسفانه دروس یا روندی ثابت تدریس می‌شوند و معلم دیگر خودش را به چالش نمی‌کشد؛ فناوری‌های جدید یا تدریس‌های به‌روز را دنبال نمی‌کند و ذهن و بدنش به همان فرایند تدریس عادت می‌کند؛ بدون ایجاد تغییری که هم انگیزه‌ای برای خودش و هم تنوعی برای دانش‌آموزان باشد. این موضوع باعث می‌شود فضای کلاس کسل‌کننده و یکنواخت باشد. یکی از مشکلاتی که برخی معلمان دارند، همین است که خودشان را برای چیزهای جدید به چالش نمی‌کشند. هنگامی که معلم این کار را انجام نمی‌دهد، چه انتظاری از دانش‌آموز می‌رود که بخواهد مهارت حل مسئله پیدا کند و با مهارت‌های شناختی مشکلاتش را حل کند؟ این می‌شود که دانش‌آموزان با گذشت یک دقیقه‌زمان از یک مسئله، آن را رها می‌کنند و دنبال راه حل شخصی‌سازی شده نمی‌گردند.»

**از نحوه تدریس معلمان غافل نشویم**  
سپس با جعفر پورمحمدی، دبیر درس ادبیات مدارس صالحین، رواق‌وسادات که حدود ۲۷ سال تجربه تدریس این درس را دارد، گفت‌وگو می‌کنیم. او دید مثبتی به برگزاری جایزه ادبی بهزاد دارد و می‌گوید: «این اتفاق اولین چرخه‌ای است که توسط مدرسه صالحین زده‌شده. ما دانش‌آموزان استفاده‌نوشتن دارند. من شاهد متنی بودم که دانش‌آموزان به زیبایی در کلاس می‌نوشتند. آن‌ها توانسته بودند به خوبی از عناصر زیبایی سخن استفاده کنند؛ اما متأسفانه این متن‌ها جایی دیده یا خوانده نمی‌شد. زمانی که جایزه ادبی بهزاد برگزار شد، به اطلاع دانش‌آموزان در کلاس رساندم. آن‌ها تمایل زیادی برای شرکت در جایزه ادبی بهزاد داشتند؛ جایزه ادبی بهزاد هم با اینکه برای اولین بار اجرا شد با کیفیت خوبی برگزار شد و برای مطالبی که دانش‌آموزان نوشتند ارزش‌گذاری کرد. اگر این روند ادامه پیدا کند، نویسندگان مطرحی تربیت خواهند شد. باید توجه داشته باشیم که اگر به دانش‌آموزان فقط بگوییم در جایزه ادبی بهزاد شرکت کنید، اما هاشرکت نمی‌کنند و برگزاری این برنامه‌ها برای آن‌ها اهمیتی ندارد. باید قبل از دعوت آن‌ها برای شرکت در یک جایزه ادبی در آن‌ها علاقه به ادبیات را ایجاد کنیم. برای ایجاد علاقه دانش‌آموزان ادبیات‌ما معلمان می‌توانیم داستان‌ها و کتاب‌هایی را که جذابیت خاصی دارند برای دانش‌آموزان بخوانیم. این همان روش است که باعث شد دانش‌آموزان برای فعالیت در حوزه ادبیات از خود علاقه نشان دهند. از طرفی، نحوه تدریس درس نگارش و ادبیات هم بر علاقه‌مندکردن دانش‌آموزان در این حوزه تأثیرگذار است.» در انتها از حس‌و حال دانش‌آموزان بزرگیده در جایزه ادبی بهزاد جو یا شدیم. سید جواد ثمن‌لویی، دانش‌آموز پایه نهم مدرسه صالحین که رتبه اول جایزه ادبی بهزاد را کسب کرد از چرایی انتخاب موضوع داستانش و تأثیر جشنواره ادبی بهزاد بر مسیر زندگی‌اش می‌گوید: «موضوع داستان من درباره افسانه‌های آینده‌رود است؛ اسم داستان را هم قتل زاینده‌رود گذاشتم. هر اصفهانی به زاینده‌رود علاقه‌مند است. این رود اکنون مسئله‌برانگیزترین مسئله شهر است و درباره آن بسیار دغدغه‌مند هستیم؛ به همین دلیل این موضوع را انتخاب کردم. جایزه ادبی بهزاد سبب شد مسیر نوشتن را ادامه دهم. به نظرم نوشتن مسیری است که می‌تواند یک انتقاد و طرز فکر را به یازدهم رشته معارف دبیرستان علوم و معارف صدا که رتبه سوم جایزه ادبی بهزاد را کسب کرده، برگزازی این جایزه ادبی را سبب کشف استعداد نوجوانان می‌داند و بیان می‌کند: «جوایز ادبی که برای نوجوانان برگزار می‌شود، سبب کشف استعداد ما و تشویق برای ادامه‌دادن این مسیر است. داستان من درباره فلسطین و غزه است. داستان یک خواهر و برادر ساکن در غزه را که در تمام شرایط کنار هم بودند و توانستند ایستادگی و مقاومت کنند، نوشتم. اتفاق‌های اخیر که در غزه رخ داد سبب شد ظلم زیادی به کودکان شود؛ به همین دلیل من این موضوع را برای نوشتن انتخاب کردم.»

گزارش

### رفع مهجوری علوم انسانی به دست بهزاد



مریم  
نقیان

دبیر صفحه آینده‌سازان

اختتامیه اولین دوره جایزه ادبی داستان‌نویسی بهزاد «اردیبهشت در حوزه‌هنری اصفهان برگزار شد. صندلی‌ها پر از دانش‌آموزان مقاطع تحصیلی مختلف است. در ردیف اول خبری از مسئول نیست و همه صندلی‌ها را معلمان و معلمان پر کرده‌اند. هوا پرشده از صدای پرازویی دانش‌آموزان. در ابتدا محمد جواد اسدی، مدیرمجمع آموزشی صالحین، از تاریخچه شکل‌گیری مدرسه می‌گوید؛ سپس بهزاد دانشگر از خاطره‌های دوران نوجوانی خود و اهمیت شروع نوشتن در سن نوجوانی برای بچه‌ها می‌گوید. در انتها از ۱۵ نفر برگزیده و معلمی که سبب ترغیب دانش‌آموزان برای نوشتن شده بود، تقدیر می‌شود. پس از اتمام برنامه برای آگاهی از هدف برگزاری این جایزه ادبی و ثمره برگزاری این رویداد‌ها برای دانش‌آموزان به گفت‌وگو با حسین رضوانی پور، دبیر جایزه ادبی بهزاد و معاون آموزش مجتمع آموزشی صالحین پرداختیم.

رضوانی پور درباره هدف برگزاری جایزه ادبی بهزاد می‌گوید: «حوزه ادبیات در سیستم آموزشی ما مهجور است. مجموعه صالحین همیشه این دغدغه را داشت که در حوزه علوم انسانی قدم بر دارد تا جذابیت‌های این رشته و دانش‌آموزانی که در این حوزه استعداد دارند مشخص شود. تصمیم گرفتیم در حوزه ادبیات یک جایزه ادبی برگزار کنیم و از طریق جایزه ادبی بهزاد تبلیغ حوزه علوم انسانی را انجام دهیم. با خرد جمعی که انجام شد، نتیجه گرفتیم از بهزاد دانشگر بهره ببریم؛ چرا که او خودش جزئی از مجموعه صالحین است و سابقه خوبی هم در حوزه داستان‌نویسی دارد؛ بنابراین جایزه ادبی در حوزه داستان‌نویسی برگزار شد. مخاطب این جایزه ادبی دوره اول و دوم متوسطه است. فراخوان محدودی دادیم و ۵۰۵ اثر به دبیرخانه جایزه ادبی بهزاد رسید. داوری آثار توسط تیم دانشگر انجام شد. طی چند مرحله داوری به ۱۵ اثر برتر رسیدیم که به سه نفر اول تقدیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا شد. ۲۰ نفر برگزیده‌اوم در کلاس‌های داستان‌نویسی تابستان ۱۴۰۴ با هدایت دانشگر حضور پیدا می‌کنند. حضور در این کلاس‌ها مهم‌ترین هدیه‌ما برای دانش‌آموزان برگزیده است.» او ادامه داری‌بودن برگزاری جایزه ادبی بهزاد خرمی‌دهد: «بخدا شکر اولین دوره جایزه ادبی بهزاد به خوبی برگزار شد. مجموعه صالحین در حوزه ادبیات تاب‌نامه‌های بزرگ‌تری برگزار خواهد کرد؛ جایزه ادبی بهزاد هم ادامه خواهد داشت و در سال‌های آینده به صورت گسترده‌تر برگزار خواهیم کرد. امیدوارم از برگزاری این جایزه ادبی چند دانشگر متولد شود. تقدیر و افتخارکردن به دانش‌آموزانی که در این جایزه ادبی برگزیده شده‌اند، سبب می‌شود آن‌ها در بهترین سن اشتیاق تلاش کردن و قرارگرفتن در مسیری که در آن استعداد دارند، به‌سود آوند.»

**از نحوه تدریس معلمان غافل نشویم**  
سپس با جعفر پورمحمدی، دبیر درس ادبیات مدارس صالحین، رواق‌وسادات که حدود ۲۷ سال تجربه تدریس این درس را دارد، گفت‌وگو می‌کنیم. او دید مثبتی به برگزاری جایزه ادبی بهزاد دارد و می‌گوید: «این اتفاق اولین چرخه‌ای است که توسط مدرسه صالحین زده‌شده. ما دانش‌آموزان استفاده‌نوشتن دارند. من شاهد متنی بودم که دانش‌آموزان به زیبایی در کلاس می‌نوشتند. آن‌ها توانسته بودند به خوبی از عناصر زیبایی سخن استفاده کنند؛ اما متأسفانه این متن‌ها جایی دیده یا خوانده نمی‌شد. زمانی که جایزه ادبی بهزاد برگزار شد، به اطلاع دانش‌آموزان در کلاس رساندم. آن‌ها تمایل زیادی برای شرکت در جایزه ادبی بهزاد داشتند؛ جایزه ادبی بهزاد هم با اینکه برای اولین بار اجرا شد با کیفیت خوبی برگزار شد و برای مطالبی که دانش‌آموزان نوشتند ارزش‌گذاری کرد. اگر این روند ادامه پیدا کند، نویسندگان مطرحی تربیت خواهند شد. باید توجه داشته باشیم که اگر به دانش‌آموزان فقط بگوییم در جایزه ادبی بهزاد شرکت کنید، اما هاشرکت نمی‌کنند و برگزاری این برنامه‌ها برای آن‌ها اهمیتی ندارد. باید قبل از دعوت آن‌ها برای شرکت در یک جایزه ادبی در آن‌ها علاقه به ادبیات را ایجاد کنیم. برای ایجاد علاقه دانش‌آموزان ادبیات‌ما معلمان می‌توانیم داستان‌ها و کتاب‌هایی را که جذابیت خاصی دارند برای دانش‌آموزان بخوانیم. این همان روش است که باعث شد دانش‌آموزان برای فعالیت در حوزه ادبیات از خود علاقه نشان دهند. از طرفی، نحوه تدریس درس نگارش و ادبیات هم بر علاقه‌مندکردن دانش‌آموزان در این حوزه تأثیرگذار است.» در انتها از حس‌و حال دانش‌آموزان بزرگیده در جایزه ادبی بهزاد جو یا شدیم. سید جواد ثمن‌لویی، دانش‌آموز پایه نهم مدرسه صالحین که رتبه اول جایزه ادبی بهزاد را کسب کرد از چرایی انتخاب موضوع داستانش و تأثیر جشنواره ادبی بهزاد بر مسیر زندگی‌اش می‌گوید: «موضوع داستان من درباره افسانه‌های آینده‌رود است؛ اسم داستان را هم قتل زاینده‌رود گذاشتم. هر اصفهانی به زاینده‌رود علاقه‌مند است. این رود اکنون مسئله‌برانگیزترین مسئله شهر است و درباره آن بسیار دغدغه‌مند هستیم؛ به همین دلیل این موضوع را انتخاب کردم. جایزه ادبی بهزاد سبب شد مسیر نوشتن را ادامه دهم. به نظرم نوشتن مسیری است که می‌تواند یک انتقاد و طرز فکر را به یازدهم رشته معارف دبیرستان علوم و معارف صدا که رتبه سوم جایزه ادبی بهزاد را کسب کرده، برگزازی این جایزه ادبی را سبب کشف استعداد نوجوانان می‌داند و بیان می‌کند: «جوایز ادبی که برای نوجوانان برگزار می‌شود، سبب کشف استعداد ما و تشویق برای ادامه‌دادن این مسیر است. داستان من درباره فلسطین و غزه است. داستان یک خواهر و برادر ساکن در غزه را که در تمام شرایط کنار هم بودند و توانستند ایستادگی و مقاومت کنند، نوشتم. اتفاق‌های اخیر که در غزه رخ داد سبب شد ظلم زیادی به کودکان شود؛ به همین دلیل من این موضوع را برای نوشتن انتخاب کردم.»

# چهار مأموریت ویژه سخن‌گوی دولت به دانشگاه امیرکبیر



در حوزه همکاری دانشگاه، صنعت و موضوع‌های کلان کشور باشد؛ ضمن اینکه توجه به فناوری‌های بومی و حفظ این فناوری‌ها می‌تواند ما را به سمت توسعه پایدار در حوزه‌های دریا محور برساند. مهاجرانی تأکید کرد:

سخن‌گوی دولت‌گفت:«الانتظار داریم ارزیابی عملی حادثه بندر شهید رجایی، راه‌اندازی رشته‌های بین‌رشته‌ای، تربیت ۱۰۰ مدیرجوان و فعالیت در حوزه‌های دریا محور در اولویت ویژه دانشگاه امیرکبیر قرارگیرد. به گزارش مهر، به نقل از دانشگاه صنعتی امیرکبیر، دکتر فاطمه مهاجرانی با حضور در این دانشگاه ضمن تبریک روز معلم و استاد، به حادثه بندر شهید رجایی اشاره کرد و افزود: پردیس بندرعباس دانشگاه صنعتی امیرکبیر می‌تواند در راستای سامان دهی مجددی که در بندر و اسکله شهید رجایی وجود دارد، کمک کند. طبیعتاً اگر ما با رویکرد علمی به انبارونگهداری کالا برخورد کرده بودیم، یقیناً شاهد وقوع چنین حوادثی نبودیم.

او در ادامه تصریح کرد: جادارد دانشگاه‌ها، به‌ویژه دانشگاه صنعتی امیرکبیر به جهت مسئولیت اجتماعی و اخلاقی، حرفه‌ای خود به موضوع بندر شهیدرجایی ورود پیدا کند؛ بنابراین اگر لازم باشد با استاندار نیز هماهنگی‌های لازم برای تسهیل این ارتباط صورت بگیرد. ما آلمادگی این کمک را داریم. سخن‌گوی دولت تصریح کرد: با توجه به اینکه دانشگاه صنعتی امیرکبیر دارای دانشکده‌های مهندسی صنایع و کامپیوتر و هوش مصنوعی است، بنابراین لازم است

**از مسی تا معنا؛ مردی که فلز را به سخن آورد**



**الهه جلالی** خبرنگار گروه هنر

در یکی از کوچه‌پس‌کوچه‌های محله تاریخی مسجد جامع اصفهان، جایی‌که معماری سلجوقی هنوز در خشت‌ها و دیوارها جریان دارد، در اردیبهشت‌ماه ۱۳۱۵ کودکی به دنیا آمد که بعدها صدای فلز را شنید و با آن سخن گفت. استاد علی ظریفی اصفهانی، نامی ماندگار در قلم‌زنی ایرانی، هنرمندی که بیش از هفت‌دهه، با چکش و قلم به فلز روح بخشید و روایت‌هایی را خلق کرد که نه تنها بر مس و نقره، بلکه بر دل‌ها نقش بست.

■ **فلز دست مرا می‌گیرد و با خود همراه می‌کند**

کودکی استاد ظریفی در همان فضای سنتی و پرحلاکت اصفهان گذشت؛ جایی‌که فرم و معنا به یکدیگر گره خورده‌اند و آجرها حکایت‌گر تمدن‌اند. در چهارسالگی، او وارد کاروان سرای حاجی علی شد؛ محلی که آن روزگار، خاستگاه بزرگ‌ترین هنرمندان اصفهان در نقاشی، میناکاری و قلم‌زنی بود. او زیر نظر استادانی کارآموزده، هنری را موعخت که برایش تنها یک مهارت دستی نبود؛ بلکه سلوکی درونی و راهی برای کشف معنا بود. خود درباره این پیوند را زآلود با فلز گفته بود: «فلز با من حرف می‌زند، دستم را می‌گیرد و با خود همراه می‌کند.»

■ **ده‌سالگی؛ آغاز عشق به قلم‌زنی**
در ده‌سالگی، عشقی عمیق به قلم‌زنی در جانش ریشه دواند؛ عشقی که او را به وادی تجربه‌های بی‌پایان کشاند. با پشتکاری ستودنی، همه شیوه‌ها را آزمود؛ گاه شکست خورد، گاه از نو ساخت و سرانجام به قلم‌زنی بدل شد که فلز را چون کاغذ و چکش را چون قلم در دستان خود داشت. خلاقیت خیره‌کننده‌اش تا آنجا پیش رفت که حدود بیست‌سال پیش، اثری برجسته بر فلز نازک خلق کرد؛ اثری یکپارچه، بی‌هیچ وصلی، که هم عصرانش آن را مجموعه‌ای از قطعات جداگانه می‌پنداشتند. اما راز آن اثر، نه در تکنیک‌های متداول، بلکه در پیوند پنهان میان دست‌های استاد و جان فلز نهفته بود.

■ **هنرمند با اخلاص، آموزگار دلسوز**
با این حال، هنر استاد تنها در آفرینش آثار ماندگار خلاصه نمی‌شد. او آموزگاری دلسوز و بی‌ادعا بود که گنجینه‌ای از دانش، تجربه و بینش را بی چشم داشت در دانشگاه هنر اصفهان به نسل‌های جوان منتقل کرد. بسیاری از شاگردانش، امروز استادانی هستند که نام و راه او را در قالب‌هایی نو ادامه می‌دهند. آثار جاودانه‌اش چون «دختران تاک»، «از کودکی تا پیری» و «همیشه در یادها»، زینت بخش موزه‌های ایران و جهان‌اند؛ هر یک برگ زرینی از فرهنگ بصری این سرزمین کهن.

■ **مردی که در سایه جنگ طلوع کرد**
در روزهای تیره و پراشوب جنگ تحمیلی نیز استاد ظریفی در سایه نماند. با نگاهی عارفانه و قلبی سرشار از مسئولیت، هنر خود را به سلاحی معنوی بدل کرد و رهسپار مناطق غربی کشور شد. خود می‌گفت: «در زمان جنگ، هنر من جنگیدن بود و قلمم سلاح شد.» این جمله نه صرفاً روایت یک حضور، که ترجمان روحیه‌ای است که هنر را برای حقیقت، تعهد و انسانیت می‌خواست؛ نه تنها برای زیبایی.

■ **پیوند هنر تجسمی با طبیعت اصفهان**
در کنار تعهد اجتماعی، پیوند عمیق استاد با طبیعت، به ویژه با گیاهان، به آثارش جان دیگری می‌بخشد. برگ درخت انگور، با آن پیچ‌وتاب‌های لطیف و شاعرانه، بارها در طرح‌های او جان گرفت. گویی استاد در همین برگ کوچک، تصویر زندگی را می‌دید؛ افتادنی زیبا، همچون پایانی آرام برای یک زیستن پرشور. این نگاه تأمل‌برانگیز در تعریف عارفانه‌اش از هنر نیز نمود دارد: «**هستی، ان**» نیستی و «**ر**» رهایی؛ برای او، هنر عبور آگاهانه از بودن، پذیرش نیستی و رسیدن به رهایی بود.

زندگی و سلوک استاد علی ظریفی اصفهانی در مستند «**درویش فلزات**» به کارگردانی محمد یارمحمدلو به تصویر کشیده شده است؛ عنوانی برانزده او که درویشی هنر را با تمام وجود زیست. مردی کم‌ادعا که بی‌بها، تأثیری ژرف بر تاریخ هنر این سرزمین گذاشت؛ هنرمندی که فلز را به سخن و تماشاگر را به سکوت واداشت؛ سکوتی سرشار از احترام و حیرت در برابر شکوه هنر ایرانی.

■ **میراث گران‌بهای هنر استاد ظریفی**
اکنون، پس از گذشت دهه‌ها از نخستین ضربه‌های چکش بر مس، نام علی ظریفی اصفهانی در ردیف درخشان‌ترین استادان هنر این سرزمین می‌درخشد؛ نگینی بر سینه فلز و طرحی جاودانه بر ظرف‌هایی که به دست او جان گرفتند. هنر او، حدیثی است ماندگار از گفت‌وگوی روح انسان با ماده، از تلفیق سکوت و صدا، از رهایی در دل خطوطی که نه فقط زیبایی، که معنا را می‌نگاشتند. استاد ظریفی تنها یک هنرمند نبود؛ او حافظ سنت، راوی فرهنگ و سازنده میراثی بود که نسل‌ها از آن بهره خواهند برد. بدون شک یاد این استاد بزرگ همیشه زنده و الهام‌بخش خواهد ماند.

# در آرزوی انسان شدن

روایت اصفهان زیبا از نمایشگاه «زیان گیاه»؛ حسین ماهری چه می‌خواهد بگوید؟



هم نقاشی اش را مثل امروز بر مبنای طرح‌های تند و سریع می‌کشیده است. این طرح‌ها حکم یادداشت دارند و او مدام در حال یادداشت‌برداری است. حسین ماهر در نمایشگاه زیان گیاه، دغدغه بررسی معانی چندلایه در بطن گیاهان را دارد. او نقاشی را از کودکی در درون خویش یافته است و یا شاید بتوان گفت خود را در درون نقاشی و در جست‌وجوی این معنا، بسیار صبورانه گام برداشته است.

### زهراسادات نظری

خبرنگار گروه هنر

**طبیعت همواره یکی از بزرگ‌ترین سرچشمه‌های الهام برای هنرمندان بوده است. از نقاشی و موسیقی گرفته تا ادبیات و مجسمه‌سازی، ردپای برگ‌ها، شاخه‌ها، رنگ‌ها و بافت‌های طبیعی را می‌توان در آثار بسیاری از خالقان هنر مشاهده کرد. در دل بهار و با الهام از زیبایی‌های بی‌پایان طبیعت، نمایشگاهی متفاوت در شهرستان اصفهان، از نقاشی‌هایی برپا شده که برگ درختان نه‌تنها به‌عنوان یک عنصر مستقل، بلکه در کنار اساطیر ایرانیان زیان به صحنه می‌کشایند. این نمایشگاه با رویکردی خلاقانه تلاش کرده است تا ارتباط عمیق انسان با طبیعت را از دریچه هنر به نمایش بکشد؛ جایی‌که هر برگ روایتگر یک داستان در دل خود و جلوه‌ای در دل طبیعت است. نمایشگاه زیان گیاه که این روزها با نگاهی عمیق‌تر به طبیعت و ارتباط آن با انسان می‌پردازد به نمایش آثار نقاشی حسین ماهر در گالری امروز اصفهان برپا شده است. ■**

حسین ماهر، هنرمند نقاش آبادانی که متولد سال ۱۳۳۶ است، در سن ۱۳سالگی با هدایت محمود دولت‌آبادی به کارگاه موسوی زاده راه یافت و از آن زمان نقاشی را به‌عنوان راهی برای بیان درونیات خود برگزید. او در دانشکده هنرهای تربیتی ثبت‌نام کرد. ورودی‌های نقاشی سال ۵۴ نسلی بودند که بیش از دو دهه تجربه جدی نقاشان مدرن منتظرشان بود. کتابخانه خوبی در اختیارش بود و استادانش قابل‌اعتنا بودند. هرچند فضای دانشکده هنرهای تربیتی فضایی باز بود و نوجویی و تجربه‌کردن را مانع نمی‌شد، غلبه طراحی و نقاشی اروپایی نیمه دوم قرن نوزدهم در کارها و پروژه‌های دانشجویانش پدیداست.

آموزش در این دانشکده، در تمام دوران‌ش، آموزشی بود بر پایه آثار تثبیت‌شده اروپایی. دانشجویانی که چیزی علاوه بر این می‌خواستند، باید خودشان در سفر و مطالعه و بیرون از موارد درسی به دنبال می‌رفتند؛ به همین دلیل در سال ۱۳۶۳ حسین ماهر برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. او پی برده بود برای ارتقای دید خویش به نقاشی باید از نزدیک به اثر دست و شیوه کار استادان اروپایی نگاه کند. پاریس و کتابخانه ملی فرانسه نه تنها امکان مواجهه مستقیم او را با تاریخ نقاشی اروپا فراهم کرد، بلکه این امکان را داد تا درباره هنر ایران جدی‌تر مطالعه کند. موضوع قابل توجه این است که ماهر در آن دوران دانشجویی

### هنر و پرشکی

بیمارستان پیتیه سالتپرییر (pitié salpêtrière) در حال بررسی تسکین بیماری‌های تنفسی با استفاده از پدیده «همدلی تنفسی» و تکنیک «بازدوباره» به کمک یک اثر هنری دیجیتال مبتنی بر هوش مصنوعی است.
این بیمارستان در فرانسه تلاش دارد به این سؤال پاسخ گوید که آیا یک تابلو می‌تواند به بهتر نفس کشیدن ما کمک کند؟
این اثر، نوعی ربات هنری مبتنی بر تعاملات بین انسان و ماشین است. فرد، روبه‌روی این شیء مستطیلی با لبه‌های گرد با فلس‌های شیشه‌ای رنگی پوشیده شده است، می‌نشیند. این اثر به قفسه‌سینه‌ای در حال تنفس شبیه است. ساموئل بیانیشینی (Samuel Bianchini) خالق این اثر می‌گوید: «این اثر سعی می‌کند با تنفس فردی که روبه‌روی آن نشسته هماهنگ شود و سپس به آرامی تلاش می‌کند تا او را به سمت تنفسی آرام‌تر سوق دهد. این دستگاه تنفس با استفاده از هوش مصنوعی و از طریق ضبط صدای افراد بیمار

# در آرزوی انسان شدن

روایت اصفهان زیبا از نمایشگاه «زیان گیاه»؛ حسین ماهری چه می‌خواهد بگوید؟



هم نقاشی اش را مثل امروز بر مبنای طرح‌های تند و سریع می‌کشیده است. این طرح‌ها حکم یادداشت دارند و او مدام در حال یادداشت‌برداری است. حسین ماهر در نمایشگاه زیان گیاه، دغدغه بررسی معانی چندلایه در بطن گیاهان را دارد. او نقاشی را از کودکی در درون خویش یافته است و یا شاید بتوان گفت خود را در درون نقاشی و در جست‌وجوی این معنا، بسیار صبورانه گام برداشته است.

### زهراسادات نظری

خبرنگار گروه هنر

**طبیعت همواره یکی از بزرگ‌ترین سرچشمه‌های الهام برای هنرمندان بوده است. از نقاشی و موسیقی گرفته تا ادبیات و مجسمه‌سازی، ردپای برگ‌ها، شاخه‌ها، رنگ‌ها و بافت‌های طبیعی را می‌توان در آثار بسیاری از خالقان هنر مشاهده کرد. در دل بهار و با الهام از زیبایی‌های بی‌پایان طبیعت، نمایشگاهی متفاوت در شهرستان اصفهان، از نقاشی‌هایی برپا شده که برگ درختان نه‌تنها به‌عنوان یک عنصر مستقل، بلکه در کنار اساطیر ایرانیان زیان به صحنه می‌کشایند. این نمایشگاه با رویکردی خلاقانه تلاش کرده است تا ارتباط عمیق انسان با طبیعت را از دریچه هنر به نمایش بکشد؛ جایی‌که هر برگ روایتگر یک داستان در دل خود و جلوه‌ای در دل طبیعت است. نمایشگاه زیان گیاه که این روزها با نگاهی عمیق‌تر به طبیعت و ارتباط آن با انسان می‌پردازد به نمایش آثار نقاشی حسین ماهر در گالری امروز اصفهان برپا شده است. ■**

حسین ماهر، هنرمند نقاش آبادانی که متولد سال ۱۳۳۶ است، در سن ۱۳سالگی با هدایت محمود دولت‌آبادی به کارگاه موسوی زاده راه یافت و از آن زمان نقاشی را به‌عنوان راهی برای بیان درونیات خود برگزید. او در دانشکده هنرهای تربیتی ثبت‌نام کرد. ورودی‌های نقاشی سال ۵۴ نسلی بودند که بیش از دو دهه تجربه جدی نقاشان مدرن منتظرشان بود. کتابخانه خوبی در اختیارش بود و استادانش قابل‌اعتنا بودند. هرچند فضای دانشکده هنرهای تربیتی فضایی باز بود و نوجویی و تجربه‌کردن را مانع نمی‌شد، غلبه طراحی و نقاشی اروپایی نیمه دوم قرن نوزدهم در کارها و پروژه‌های دانشجویانش پدیداست.

آموزش در این دانشکده، در تمام دوران‌ش، آموزشی بود بر پایه آثار تثبیت‌شده اروپایی. دانشجویانی که چیزی علاوه بر این می‌خواستند، باید خودشان در سفر و مطالعه و بیرون از موارد درسی به دنبال می‌رفتند؛ به همین دلیل در سال ۱۳۶۳ حسین ماهر برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. او پی برده بود برای ارتقای دید خویش به نقاشی باید از نزدیک به اثر دست و شیوه کار استادان اروپایی نگاه کند. پاریس و کتابخانه ملی فرانسه نه تنها امکان مواجهه مستقیم او را با تاریخ نقاشی اروپا فراهم کرد، بلکه این امکان را داد تا درباره هنر ایران جدی‌تر مطالعه کند. موضوع قابل توجه این است که ماهر در آن دوران دانشجویی

بود و نوجویی و تجربه‌کردن را مانع نمی‌شد، غلبه طراحی و نقاشی اروپایی نیمه دوم قرن نوزدهم در کارها و پروژه‌های دانشجویانش پدیداست.

آموزش در این دانشکده، در تمام دوران‌ش، آموزشی بود بر پایه آثار تثبیت‌شده اروپایی. دانشجویانی که چیزی علاوه بر این می‌خواستند، باید خودشان در سفر و مطالعه و بیرون از موارد درسی به دنبال می‌رفتند؛ به همین دلیل در سال ۱۳۶۳ حسین ماهر برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. او پی برده بود برای ارتقای دید خویش به نقاشی باید از نزدیک به اثر دست و شیوه کار استادان اروپایی نگاه کند. پاریس و کتابخانه ملی فرانسه نه تنها امکان مواجهه مستقیم او را با تاریخ نقاشی اروپا فراهم کرد، بلکه این امکان را داد تا درباره هنر ایران جدی‌تر مطالعه کند. موضوع قابل توجه این است که ماهر در آن دوران دانشجویی

# در آرزوی انسان شدن

روایت اصفهان زیبا از نمایشگاه «زیان گیاه»؛ حسین ماهری چه می‌خواهد بگوید؟



تکیه زده در درخت نخل مشاهده می‌شود که تضاد رنگ آبی کابرنی و زرد با درجه خلوص بالای گل‌های روی پیراهن، در نهایت هنرمندی به کار برده شده است. به علاوه در اقدامی کاملاً هنرمندانه استفاده از رنگ‌های مکمل برای ایجاد سایه توجیه را جلب می‌کند. مجموعه جنوب که از دیده‌شده‌ترین آثار حسین ماهر است، بیانگر برداشت شخصی او از مکان و انسان است که برداشت‌های قوم‌انگارانه‌اش نیز در این مجموعه دخیل است؛ گویی هنرمند حس و حال شخصی خود را با ترکیب عناصر انسانی و گیاهی روی صفحه بوم به نمایش درمی‌آورد.

در میان مجموعه جنوب، آرشویی از مجموعه‌ای از طراحی‌های مقدماتی و اسکچ‌های آرشویی حسین ماهر گنجانده شده‌اند تا تصویری از فرآیند خلاقانه هنرمند را ارائه دهند که بیانگر روند تکام و درک عمیق مسیر او است.

■ **رشد آرام گیاه، انگیزه رویش هنر**
این نقاش در جایی گفته است: «این پرسش برایم پیش می‌آید که چه کار دارم می‌کنم و آرام آرام هر چیزی راه خودش را پیدا می‌کند. من قید زمان را نمی‌پذیرم و خودکار زمان شروع و پایان را به من اعلام می‌کند. پیمودن راه برایم مهم‌تر از مقصد است.»
در آثار او، همان‌آینه شیوه خلق هنری و هر چیزی در ثبات و به تدریج راه خود را پیدا می‌کند؛ درست مثل رشد آرام و ممتد یک گیاه در دل باغی مشوش که باغ تأثیری بر رشد گیاه ندارد؛ اما این گیاه است که بر غنای باغ می‌افزاید.

سال‌هاست که موضوع کار حسین ماهر پرداختن به گیاه است. آثار او نشان‌دهنده عمق نگاه او به ارتباط طبیعت و اسطوره‌هاست که در طول زمان به کمال رسیده است.

لذت در میان گل نیلوفر در روزگاری که انسان بیش از هر زمان دیگری از طبیعت فاصله گرفته و به جای گفت‌وگو با آن در حال تصاحب و استثمارش است، نمایشگاه زیان گیاه، گویی تلاشی به جهت بازگرداندن سکوت و مکاشفه به ذهن شلوغ مخاطب است. درواقع سبک و نمایشگاه موزی است بر تحول مواجهه هنری حسین ماهر با گیاهان و منظره که به بررسی زمان ورود این عناصر به آثار او و معانی چندلایه‌ای که در خود دارند می‌پردازد.

در این نمایشگاه مجموعه‌های مختلفی از اسطوره تا جنوب گیاهان که به تدریج از عنصری در بطن زمینه به مرکز توجه آثارش منتقل شده، در حال نمایش است.

### ■ از نشور جنوب تا شعور طبیعت

در نمایشگاه ماهر

حضور گیاه در آثار ماهر رافارغ از نگاه صرفاً واقع‌گرایانه می‌توان به سه مرحله تقسیم کرد. در مرحله ابتدایی، گیاهان به شکل ظریف و در جایگاه پس‌زمینه یا به شکل نقوش تکرارشونده که موتیف نام دارند، بر روی لباس حضور دارند. در این مجموعه رنگ‌ها به صورت فام و درخشندگی بالا قابل مشاهده‌اند که بیانگر روحیه صمیمی و پرشور و انرژی جنوبی است.

در این آثار عنصر انسانی اصلی بانوان هستند که با لطافت تمام روی لباس آن‌ها از نقش‌های گیاهان، بهره‌گرفته‌اند است. این نمایشگاه گیاهان را از پس نگاه سنتی بیرون آورده و با دید مدرن به بررسی گیاه در بستر انسانی و اسطوره‌ای پرداخته است.

## بهره‌گیری هوش مصنوعی از هنر برای تسکین بیماری‌های تنفسی



با پشتیبانی وزارت فرهنگ فرانسه ساخته‌شده تا به این سؤال پاسخ داده شود که آیا هنر می‌تواند با استفاده از همدلی تنفسی به بهبود بیماری کمک کند.

## هنر



## صفحه زیبا

شماره ۵۰۸۸

۱۷ / ۰۲ / ۱۴۰۴

## چهارشنبه

دبیر صفحه / علی رئیسی
ویراستار / سارا حقیقتی

نقش خاطره

## میرزا بابا اصفهانی خالق یک قاب شاهانه!



**علی رئیسی** دبیر صفحه هنر

بیشتر هنردوستان، نقاشی اصفهان را از دوره صفوی می‌شناسند و با نگارگری‌های استاد رضا عباسی به یاد آن می‌افتند. البته نقاشی به سبک صفوی، در طول دوران دچار تحولات تخصصی و محتوایی شد. یکی از این تغییرات را می‌توان ورود تکنیک‌های فرنگی به آن دانست؛ برای مثال، پس از مدتی نقاشی تک‌چهره یا اصطلاحاً «پرتره» به آثار این دوره اضافه شد و تعدد پیکرها در نگاره‌ها از رونق افتاد؛ همچنین چهره‌ها و ریش‌وموی افراد حالت تخت‌گرایانه‌تری به خود گرفت و از رنگ‌های گران‌قیمت برای نگارگری استفاده شد که پیش از آن کمیاب بودند. این فرنگی‌سازی پس از دوران صفویه، در زمان زندیه نیز ادامه یافت و بعد از آن نیز به قاجار کشیده شد. البته در تمام این سال‌ها، نقاشی همچنان هنری وابسته به کاخ‌ها و دربار شاهان بود. البته آغاز شیوه نقاشی دوران قاجار را باید در دوران افشاریه و زندیه جست‌وجو کرد که با توجه به کوتاه‌بودن او در دوره و ناآرامی‌های مختلف سیاسی و اجتماعی، آثار چندانی از آن دوران جا نمانده‌است؛ هرچند برخی کتاب‌های تصویرشده آن دوران مانند، تاریخ جهانگشای نادری» حاوی برخی آثار هنرمندان آن مقطع تاریخی است. از اساتید نگارگری معروف در فاصله بین صفویه و قاجاری می‌توان به محمد علی بیگ، ابدال بیگ، داوود نقاش، محمدرضا هندی و هادی نقاش اشاره کرد.

### ■ نقاشی در عصر نقاش‌باشی‌ها!

برخی منابع تاریخی معتقدند نقاشی اصفهان پس از صفویه و در نتیجه انتقال پایتخت از اصفهان، دچار رکود شد. اما نکته تاریخی که می‌تواند این ادعا را تا حدودی اثبات کند، مهاجرت برخی نگارگران اصفهانی به تهران است. تهران پایتخت مهم قاجاریود که شاهان این سلسله در آن به تخت پادشاهی نشستند و بخش عظمی از تحولات فرهنگی و هنری در این شهر آغاز شد. نگارگران و نقاشان دربار قاجار را با اصطلاح نقاش‌باشی می‌شناختند. تعدادی از این نقاش‌باشی‌ها صالتی تهرانی داشتند. اما مابقی آن‌ها هنرمندان مهاجری بودند که از اصفهان، تبریز، قزوین و با پشتوانه هنری دیار خود، به تهران و کاخ‌های قاجاری راه یافتند.

یکی از این هنرمندان «میرزا بابا اصفهانی» نقاش نیمه اول سده سیزدهم هجری است. اطلاعات تاریخی کمی درباره این نقاش اصفهانی وجود دارد؛ اما بر اساس همین دانسته‌ها، او در بین سال‌های ۱۲۰۰ و ۱۲۴۵ قمری فعالیت هنری داشته‌است. اینکه آیا میرزا بابا غیر از رگ و ریشه و پسوند اصفهانی خود، در خود اصفهان به دنیا آمده‌است یا نه هم مشخص نیست و محل اختلاف کتب تاریخی است؛ هرچند بیشتر منابع، او را نقاشی اهل اصفهان می‌دانند.

جالب است بدانید میرزا بابا در ابتدا درون دربار کریم‌خان زند مشغول نقاشی بود پس از نشستن آغامحمدخان به تخت سلطنت، در تهران به کار پرداخت و تکنیک‌های مختلفی در نقاشی او ظهور کرد. البته میرزا بابا در اواخر عمر خود، نقاش‌باشی دربار فتحعلی‌شاه قاجار شد. این هنرمند اصفهانی در رشته‌های نقاشی رنگ‌روغن و سیاه‌قلم و تذهیب استاد بود و حتی برخی او را ابداع‌کننده سبک رنگ‌روغن در نقاشی ایرانی می‌دانند. درواقع همین تلفیق تکنیک‌های اروپایی با نقاشی صفویه باعث شد تا برخی آثار آن دوره از جمله نقاشی‌های میرزا بابا، رنگ و بوی جدیدی به خود بگیرند.

### ■ خالق قاب ماندگار فتحعلی‌شاه قاجار

نگارگری «پیروزی فتحعلی‌شاه بر روس‌ها در ایروان» و «نگارگری «فتحعلی‌شاه همراه با ساعت‌چی»» از جمله آثار برجسته این نقاش قاجاری هستند. میرزا بابا تصویری از فتحعلی‌شاه قاجار را با لباسی شاهانه و زین‌آلات مرسوم قاجار به تصویر کشید و در آن ابهت خاصی را در عین ظرافت به این شاه قاجاری نسبت داد. اما چیزی که ارزش این نگاره را بسیار بالا برده، رنگ‌ها و خطوط اصیل ایرانی بوده که با دقت و ظرافتی از جنس مکتب نگارگری اصفهانی خلق شده‌است. میرزا بابا در این تابلو توانست عمق هنر خود در خلق جزئیات را با کشیدن چین پارچه‌ها، خط رویش ریش شاه و از همه جالب‌تر، تکرار شگفت‌انگیز یک گل کوچک بر پیراهن شاه، به تصویر بکشد!



# پیشنهاد‌های اصفهانی برای نمایشگاه کتاب

از کتاب‌خوانان مشهور اصفهانی پرسیدیم  
چه کتاب‌هایی برای خرید مناسب است؟

اردیبهشت از راه رسیده است و اهالی کتاب در تکابوی خرید حضوری و اینترنتی از سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران‌اند. به همین مناسبت نظر چند نفر از اصحاب کتاب و قلم را در خصوص کتاب‌های محبوبشان در حوزه ادبیات داستانی و واقع‌گرا جویا شده‌ایم تا راهنمای کوچکی باشد برای آنان که در فکر تهیه فهرست و خرید کتاب هستند.

سیده نرگس  
نظام‌الدین  
دبیر صفحه کتاب



سیاوش گلشیری  
نویسنده و مدرس  
داستان‌نویسی



|| در باب تسلا (رسیدن به آرامش به وقت تیره‌روزی)، مایکل ایگناتیف، ترجمه فرزانه طاهری، نشر مرکز.  
|| در آمریکا، سوزان سانتاگ، ترجمه نیلوفر صادقی، نشر برج.  
|| اصفهان، یک شهر، بیست‌وسه داستان، به انتخاب سیاوش گلشیری، نشر نیلوفر.  
|| فلسفه داستایفسکی، سوزان لی اندرسن، ترجمه خشایار دیهیمی، فرهنگ نشر نو.  
|| جزیره (داستان‌های دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی)، آلیستر مک‌لاود، ترجمه پژمان طهرانیان، نشر بیدگل.

آزاده جهان‌احمدی  
نویسنده و منتقد ادبی



|| یک عمر کار (درباره مادرشدن)، ریچل کاسک، نشر بیدگل.  
|| شط بویز (گزارشی از زندگی اعضای یک گروه موسیقی گم‌شده)، کریم نیکونظر، نشر گمان.  
|| نجات از مرگ مصنوعی، حبیبه جعفریان، نشر هرمس.  
|| من سنبادم تومسافر، ناسفرنامه نغمه‌نمینی، نشر فنجان.  
|| نوستالژی جای دیگر، سهراب شهید ثالث: گفته‌ها، نامه‌ها، یادداشت‌ها، رضا حائری، نشر گمان.

سعید معتمدی  
نویسنده و مدرس  
داستان‌نویسی



|| صید درخت، لیلا شمس، انتشارات سوره مهر.  
|| تکثیر نابهنگام یک پنجره که به چشم اندازی در گذشته باز می‌شد، سعید محسنی، نشر چشمه.  
|| سنگ اقبال، مجید فیضی، نشر چشمه.  
|| به توان هایتک، شبنم غفاری، انتشارات راه یار.  
|| تداعی، زینب احمدی، انتشارات سوره مهر.

مهرانگیز بیدمشکی  
ناشر



|| آخرین انسان، مارگارت اتوود، ترجمه سهل سمی، نشر ققنوس.  
|| شهر و دیوارهای نامطمئنش، هاروکی موروکامی، ترجمه ندا بهرامی‌نژاد، نشر خوب.  
|| قصه‌گو، ماریو بارگاس یوسا، ترجمه یحیی خویی، نشر چشمه.  
|| طریق بیسمل شدن، محمود دولت‌آبادی، نشر چشمه.  
|| اسفار کاتبان، ابوتراب خسروی، نشر نیماژ.  
|| مباحث ویژه در ادبیات آمریکا، مازیار اولیایی‌نیا، نشر نهفت.

محمد رضا رهبری  
مدرس داستان‌نویسی



|| می: شب‌های ایزیس کوپیا (سیصدویک شب در جهنم عصفوریه)، واسینی اعرج، نشر ثالث.  
|| همه پرندگان، وجدی مَعُود، ترجمه محمد رضا خاکی، نشر مانیانتر.  
|| حتی در سکوتی تاریک، خورخه ولپی، ترجمه محمد جوادی، نشر دیار نامک.  
|| عروس دریایی، الی پنجامین، ترجمه کیوان عبیدی‌آشتیانی، نشر افق.  
|| موج آفرینی، ماریو بارگاس یوسا، ترجمه مهدی غبرانی، نشر خزه.

احمد رضا رضایی  
شاعر و نویسنده



|| رود پرستاره آسمان، گریس لین، ترجمه نوشین ابراهیمی، نشر افق.  
|| نجات از مرگ مصنوعی (در ستایش تنش‌های درونی)، حبیبه جعفریان، نشر هرمس.  
|| سرزمین مقدس، گی دولیل، ترجمه عاطفه احمدی، نشر اطراف.  
|| در سرزمین مردمان نجیب، هرویو روپیچ، ترجمه سید میثم میرهادی، نشر جام جم.  
|| آنجا که نامی نیست، یوسفعلی میرشکاک، شهرستان ادب.

فاطمه طالبی  
نویسنده



|| عکس‌های گم‌شده، مریم زمانی، نشر چمران.  
|| باش، مرثا صامتی، نشر شهید کاظمی.  
|| صید درخت، لیلا شمس، انتشارات سوره مهر.  
|| خیابان الزهرا، بهزاد دانشگر، انتشارات سوره مهر.  
|| پرانه‌های لیاسند ماریس، طاهره ابید، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.



خداداد همچنان محروم است!



هفته بیست و نهم لیگ برتر در حالی به طور هم زمان در هشت مسابقه برگزار خواهد شد که بعد از قطعیت قهرمانی تراکتور، حالا همه چشم ها به رقابت بین پرسپولیس و سپاهان برای جایگاه دومی خواهد بود. تا آن ها جایگاه خود در جدول را بهبود ببخشند. نکته مهم اینکه این هفته محرومیت اسکوچیچ برطرف خواهد شد؛ اما خداداد عزیز ی بعد از محرومیت با دو کارت زرد، حالا اسیر محرومیت انضباطی شده است و تیمش را نخواهد کرد. تیم سپاهان بیشترین تعداد محروم را خواهد داشت و آریا یوسفی، برایان دابو و محمد کریمی در کنار تیم نخواهند بود. سپاهان این هفته دیدار حساس با هوادار سقوط کرده خواهد داشت. پرسپولیس و استقلال این هفته هیچ محرومی نخواهند داشت و با تمام بازیکنان خود به مصاف حریفان می روند.

- ❑ خداداد عزیز ی، مدیر تیم، انضباطی، تراکتور تبریز
- ❑ روح الله اصغری، مدیر تیم، انضباطی، آلمینیوم اراک
- ❑ میلاد باقری، انضباطی، ملوان انزلی
- ❑ سید حامد طباطبایی، مربی، دو اخطاره، چادرملو اردکان
- ❑ آریا یوسفی، اخراج، دابو برایان، چهارا خاطره، سید محمد کریمی، چهارا خاطره، سپاهان اصفهان
- ❑ هومن ربیع زاده، اخراج، شمس آذر قزوین
- ❑ محمد مهدی زارع، چهارا خاطره، گل کهر سیرجان/ ورزش سه

نخستین قهرمانی در ۳۱ سالگی و پس از ۷۰۰ بازی!

سرانجام هری کین هم روی قهرمانی در فوتبال را دید و در ۳۱ سالگی توانست به نخستین جام در دوران فوتبالش دست پیدا کند. توقف بایرلورکوزن برابر یوئینگ باعث شد باینر مونیخ به قهرمانی در بوندس لیگا برسد. این برای سی و چهارمین بار است که باینر مونیخ قهرمان بوندس لیگا می شود. نکته مهم این قهرمانی این است که هری کین اولین جام دوران حرفه ای اش را به دست آورد. نزدیک ۷۰۰ بازی باشگاهی و ملی طول کشید تا یکی از بهترین بازیکنان تاریخ فوتبال انگلیس اولین جام دوران حرفه ای اش را کسب کند؛ قهرمانی بوندس لیگا با باینر مونیخ. هری کین، بهترین گل زن تاریخ تیم ملی فوتبال انگلیس در ۳۱ سالگی طعم قهرمانی را چشید. او فقط دو بار با تیم ملی انگلیس تا یک قدمی قهرمانی در جام ملت های اروپا رفت و ناکام بود و با ناتنهام نیز نایب قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شد. او تقریباً ۷۰۰ بازی باشگاهی و ملی انجام داد تا به این مهم دست یابد. کین پس از پایان مسابقه فرایبورگ و لورکوزن یک ایموجی از جام قهرمانی را در اینستاگرامش منتشر کرد. او در تیم ملی انگلیس ۷۱ گل به ثمر رسانده، دو بار نایب قهرمان پیرو (۲۰۲۱، ۲۰۲۳) و یک بار برنده مدال برنز لیگ ملت های اروپا (۲۰۱۹) شده و بهترین گل زن جام جهانی ۲۰۱۸ و پیرو (۲۰۲۳) به طور مشترک لقب گرفته است. کین سه بار (۲۰۱۶، ۲۰۱۷ و ۲۰۲۱) در لیگ برتر و یک بار در بوندس لیگا (۲۰۲۳) بهترین گل زن لیگ شده است. او با ناتنهام به فینال لیگ قهرمانان اروپا (۲۰۱۹) رسید و در دو فینال جام اتحادیه انگلیس (۲۰۱۵، ۲۰۱۵) شکست خورد و با باینر در سوپر جام اروپا در ۲۰۲۳ بازی کرد که در نهایت باواریایی ها آن دیدار را باختند. **ایستا**

دوران حضور ایرانی هادر یکی از کشورهای اروپایی که در طول مسابقات میزبانی از لژیونرها ما را برعهده داشته، به پایان می رسد. احسان حاج صفی آرام آرام در حال نقل مکان از پایتخت یونان به اصفهان است؛ سفری که در پایان این ماه رخ خواهد داد. احسان حاج صفی یک چهره افسانه ای در فوتبال ایران است؛ بازیکنی که هواداران پیگیر فوتبال، او را از گل تماشایی اش به پرسپولیس در واپسین مسابقه لیگ هشتم به خاطر می آورند. او خیلی زود به تیم ملی دعوت شد و در شرایطی که علی دایی سکان هدایت تیم ملی را در دست داشت، به عنوان بازیکن جوان پیشرفت خود را

انتقال داغ تابستانی کاپیتان تیم ملی

آغاز کرد. حاج صفی با ترک ایران به مقصد اروپا، سفرهای خارجی خود را آغاز کرد. او در آلمان و یونان بازی کرده و در این بین نیز سه فصل در ایران حضور داشته است؛ درحالی که مسیر او از تراکتور به سپاهان رسید و سپس باشگاه آ.ا.ک اتن او را به عضویت خود درآورد تا کاپیتان تیم ملی ایران در فصل گذشته عنوان بهترین چپ لیگ فوتبال یونان را نیز به دست بیاورد. حاج صفی که از ابتدای سال گذشته در اردوهای تیم ملی هم حضور نداشته و به دلیل پروژه جوان گرای از جمع ملی پوشان کناره رفته، دومین بازیکن فوتبال ایران از حیث تجربه ملی در تاریخ است. او حالا



به دوران طولانی خود در یونان پایان داده و قرار است تا پایان خداحافظی از فوتبال احتمالاً در ایران باشد. اگرچه با وجود جدایی از تیم آ.ا.ک که در کورس قهرمانی لیگ یونان است، او هنوز این شانس را دارد که در تیم های دیگری در یونان بازی کند، اما چنین چیزی مطلوب او نیست؛ بنابراین، نام احسان حاج صفی را باید در این تابستان به فهرست های نقل و انتقالاتی وارد کنیم. او قادر به بازی در پست هایی مثل دفاع چپ، هافبک وسط و وینگر راست و چپ است و تیم ملی نیز این وظایف را در زمان های مختلف انجام داده است. **ورزش سه**



دو تیم اصفهانی معطل یک تصمیم

انحلال یا ادامه فعالیت باشگاه پالایش نفت در ایلام است

پالایش نفت وجود ندارد و تیم های پالایش نفت با قدرت به کار خود ادامه خواهند داد؛ با این حال کماکان سایه تعطیلی بر سر این باشگاه اصفهانی سنگینی می کند. برخی افراد مطلع تصمیم پالایشگاه نفت اصفهان برای اتخاذ این تصمیم را تغییر مدیریت آن عنوان کرده و این گونه استدلال می کنند که ورود پالایشی ها به عرصه ورزش به واسطه علاقه مندی مدیر سابق این مجموعه نفتی رخ داد؛ اما با تغییرات صورت گرفته، مدیر جدید تمایلی به فعالیت در عرصه ورزش نداشت؛ با این حال برخی افراد دیگر این تصمیم را به شرایط فعلی کشور و تحریم های سنگین نفتی که وضعیت مالی تمام شرکت های مرتبط را تحت تاثیر قرار داده است، نسبت می دهند؛ همچنان که گفته می شود این شرکت برای اهدای هدیه روز خبرنگار به اصحاب رسانه در جلسه ای که چندی قبل با حضور استاندار اصفهان برگزار شد، به دلیل مشکلات مالی بدعهدی کرده است.

پیگیری ها نشان می دهد که هنوز نشانه مثبتی مبنی بر استمرار فعالیت باشگاه پالایش نفت از سوی مدیران بالادستی صادر نشده است و خطر تعطیلی سه تیم فوتسال آقایان و فوتسال بانوان و تیم فوتبال حاضر در لیگ استانی را تهدید می کند.

تمرین های تیم های فوتسالی برای حضور در فصل جدید این رقابت ها آغاز شده است و تیم های مدعی ورود جدی به عرصه نقل و انتقالات داشته اند؛ اما پالایش نفت هنوز تکلیفش برای ادامه فعالیت را نمی داند. این رخداد در صورت ادامه فعالیت این تیم به درد سری برایش تبدیل خواهد شد؛ زیرا سال گذشته که باشگاه پالایش نفت، ذوق زده صعود تیم فوتسالش به لیگ برتر بود، جمشید امامی مهر، مدیر باشگاه پالایش نفت اصفهان، در گفت وگویی هدف اصلی باشگاه پالایش نفت اصفهان را حضور پر قدرت در چند رشته عنوان کرد.

در این گفت وگوشا دیر، مدیر باشگاه در حوزه فوتسال بانوان و آقایان، در بستکبالت آقایان و بانوان تیم داری داشت؛ اما برای آینده اولویت این تیم به سمت ورزش های همگانی بود که البته به فاز عملیاتی نرسید؛ هرچند بعید نیست با انصراف شرکت پالایش نفت از سرمایه گذاری در ورزش قهرمانی، تمرکز این مجموعه بر ورزش همگانی کلانتری قرار گیرد؛ اتفاقی که بیشتر مجموعه های تولیدی و صنعتی بر آن متمرکز شده اند.

- ❑ **پیگیری ها نشان می دهد که هنوز نشانه مثبتی مبنی بر استمرار فعالیت باشگاه پالایش نفت از سوی مدیران بالادستی صادر نشده است و خطر تعطیلی سه تیم فوتسال آقایان و فوتسال بانوان و تیم فوتبال حاضر در لیگ استانی را تهدید می کند**

سال گذشته، اخباری مبنی بر مذاکره باشگاه پالایش نفت با یک مربی همیشه آماده به کار مطرح شد و رضا صادقی هم متن گلایه آمیزی در فضای مجازی منتشر کرد که برخی آن را به تصمیم مدیران باشگاه برای قطع همکاری با این مربی نسبت دادند؛ اما شرایط به گونه ای رقم خورد که نه تنها بحث تغییر کادر فنی به سرانجام نرسید، بلکه در ادامه فعالیت این تیم نیز ابهام وجود دارد.

انتشار خبری مبنی بر اعلام تمایل نداشتن شرکت پالایش نفت پیرامون محدودیت هزینه در ورزشی که گفته می شد توسط مدیرعامل شرکت به اطلاع مدیرعامل باشگاه رسیده است، موج خبری را ایجاد کرد و طی روزهای گذشته بیشتر رسانه ها به این موضوع پرداختند که دلیل آن را می توان اهمیت این موضوع عنوان کرد.

انحلال تیم های ورزشی استان، حتی تیم هایی که سابقه قهرمانی در لیگ ایران و آسیا را دارند، اتفاق کم سابقه ای در ورزش اصفهان نیست؛ اما تعطیلی یک باشگاه رخدادی است که کمتر رخ داده.

در پی نگرانی رسانه ها از بایت انحلال این باشگاه، سید مهدی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان، در گفت وگو با فارس تاکید کرد یک سری صحبت های اولیه انجام شده است که میسر خاصی ندارد و اگر جدی شود، حتما ورود خواهیم کرد.

آن طور که او اشاره داشته، اداره ورزش و جوانان در حال رصد اخبار و اتفاق هاست و تدابیری برای اتفاق های آن خواهد اندیشید. صدری در این گفت وگو به جامعه ورزش اطمینان داده که جای نگرانی در خصوص انحلال باشگاه



مهری مصور دبیرگروه ورزش

**فصل گذشته تیم پالایش نفت اصفهان، مهمان جدید لیگ برتر فوتسال بوده و تیم فوتبال بانوان این باشگاه هم سهمیه فصل آینده را کسب کرده است؛ اما تکلیف ادامه هزینه و تیم داری پالایشگاه این روزها به سوژه ورزش نصف جهان تبدیل شده است و رسانه ها درباره آن بسیار گفته اند و نوشته اند.**

ورود باشگاه فرهنگی ورزشی هلدینگ پترو پالایش اصفهان (به اختصار باشگاه پالایش نفت نامیده می شود) به عرصه ورزش، به طور جدی با حضور تیم فوتسالش در لیگ دسته یک رقم خورد؛ اما آنچه نام این باشگاه را بیشتر مطرح کرد، صعود این تیم به لیگ برتر فوتسال بود.

شاگردان رضا صادقی در اولین فصل حضور در سطح اول باشگاهی فوتسال کشور برخلاف بیشتر تیم های تازه وارد فوتسال استان که مهمان تک فصلی لیگ بودند، با رتبه میانه جدولی، عملکرد مثبتی را به ثبت رساندند.

در آن سو، تیم فوتسال بانوان پالایش نفت اصفهان نیز با درخشش در دور برگشت لیگ دسته یک فوتسال بانوان جواز حضور در رقابت های فصل آینده لیگ برتر فوتسال بانوان باشگاه های کشور را به دست آورد تا دو تیم لیگ برتری سهم شرکت نفت شود.

پس از پایان لیگ برتر فوتسال و در روزهای پایانی

جدال مدعیان تیم ملی کشتی در اصفهان

چهار و پنجمین دوره رقابت های بین المللی کشتی آزاد جام جهان پهلوان غلامرضا تختی و یکی از مراحل چرخه انتخابی تیم ملی، روزهای ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت در شهر اصفهان برگزار می شود که پیمان درستگار، غلامرضا محمدی و محمد طلایی به عنوان اعضای کمیته فنی این مسابقات معرفی شدند.

مسابقات جام تختی یکی از مراحل چرخه انتخابی تیم ملی کشتی آزاد محسوب می شود که قرار است ۱۰ تیم از کشورهای روسیه، ترکیه، هند، هلند، ارمنستان، تاجیکستان، افغانستان، ترکمنستان، قزاقستان و قرقیزستان برای حضور در این مسابقات عازم اصفهان شوند و کشتی گیران مطرح داخلی نیز در این مسابقات به میدان بروند.

احمد محمد نژاد جوان (۶۱ کیلوگرم)، رحمان عموزاد (۶۵ کیلوگرم) و امیرحسین فیروزپور (۹۲ کیلوگرم) بانوجه به عملکردشان از حضور در جام تختی معاف شدند و سهمیه تیم ملی برای حضور در رقابت های جهانی زاگرب را کسب کردند. محمد نخودی (۷۹

کشتی گیری غیر از این دو نفر اول شود، باید همراه یکی از این دو کشتی گیر که نتایج بهتری را در جام تختی کسب کرده، ملی پوش شود.

در وزن ۷۴ کیلوگرم یونانی امامی با قهرمانی در جام تختی می تواند عازم مسابقات قهرمانی جهان شود. در وزن ۷۹ کیلوگرم محمد نخودی گزینه اصلی رسیدن به دوینده تیم ملی است. درصورتی که مهدی یوسفی قهرمان جام تختی شود، قیوب

نخودی برای رسیدن به دوینده تیم ملی خواهد بود. در وزن ۱۷۵ کیلوگرم درصورتی که امیرحسین زارع در جام تختی اول شود، به عنوان ملی پوش رقابت های جهانی ۲۰۲۵ شناخته خواهد شد؛ در غیر این صورت نفر اول جام تختی مقابل زارع یا به صورت رودرو یا در تورنمنت برون مرزی حضور پیدا کرده و کشتی گیری که نتایج بهتری را رقم بزند، ملی پوش خواهد شد. **مهتر**



ورزش ۷  
esfahan ziba online  
QR code

صفحه زیبا

شماره ۵۰۸۸

۱۷ / ۰۲ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

دبیر صفحه / مهری مصور  
ویراستار / عذرا دیانی

تاریخ ورزش اصفهان

پنالتی عابدزاده و کسب عنوان سوم تام در تورنمنت شهید فروزانمهر



مهدی زارعی  
محقق ورزشی

کیهان ورزشی در ضمیمه هشت صفحه ای شماره ۱۵۴۷ خود در تاریخ ۱۶ تیر ۱۳۶۳ درباره رقابت های هشت جانبه فوتبال در اصفهان نوشت: «اشتی دوباره تماشاگران اصفهانی کار تام است.» محمد شاه علی، خبرنگار اصفهانی، درباره این مسابقات که در دو گروه برگزار می شد، نوشت: «دومین دوره مسابقات جام شهید عباس فروزانمهر، دروازه بان شهید تام اصفهان که در عملیات ظفر مندا نه محرم به لقاء الله پیوست، اسامال همانند سال قبل با تحولات تازه ای آغاز شد. این جشنواره بزرگ همچنین برای بزرگداشت دو شهید فوتبالیست شهر شهیدان، احمد رضا تاج برادر محمد رضا تاج (یکی از فوتبالیست های خوب فعلی تام) و حسن غازی اصفهانی (فوتبالیست سابق سپاهان)، به همت مسئولان باشگاه ورزشی تام اعلانی و اسامی و با یاری فرهادی، مرد دلسوز فوتبال اصفهان از روز سه شنبه ۱۲ تیر در ورزشگاه محقر تختی اصفهان آغاز شد. پس از مسابقات گروه اول، دو تیم بوتان و تام بایک برد دو مساوی و چهار گل زده و سه گل خورده از همه نظر مساوی شدند تا پس از قرعه کشی، تام صدرنشین گروه شود و بوتان به عنوان تیم دوم به مصاف صدرنشین گروه دوم برود.

در گروه دوم هم هما با دو برد و یک تساوی صدرنشین شد و اکیاتان با تفاضل گل بهتر نسبت به برق اصفهان در جایگاه دوم ایستاد.

برقی ها نیز با سه تساوی بی دربی و بدون شکست از مسابقات این مسابقات کنار رفتند. نیمه نهایی کار دو تیم اکیاتان و تام در حضور بیش از ۱۰ هزار تماشاگر بدون گل دنبال شد و در آستانه ضربه های پنالتی، حسین طاهرخانی در دقیقه ۱۱۵ تک گل مسابقه را به ثمر رساند تا اکیاتان راهی فینال شود.

در دیگر دیدار این مرحله بوتان و هما در پایان وقت های قانونی اضافی ۱-۱ شدند و در ضربه های پنالتی نیز بر سر خراب کردن پنالتی ها با هم رقابت کردند. سرانجام بعد از ۱۰ ضربه تنها سه پنالتی گل شد و هما با برتری ۲-۱ در پنالتی ها و برتری ۲-۰ در مجموع به فینال صعود کرد. مسابقه رده بندی بین تام اصفهان و بوتان تهران برگزار شد و تام که تا دقیقه ۵۰ دو گل به حریف زده بود، در دقیقه ۷۴ و ۷۵ دروازه خود را باز شده دید تا کار به ضربه های پنالتی کشیده شود؛ جایی که پس از گل زنی سورری، مؤذنی، محمودی و سیمکانی نوبت به پنالتی سرتوش ساز عابدزاده رسید و تام به لطف گل زنی دروازه بان خود ۵-۳ پیروز شد و با برتری ۷-۵ در مجموع عنوان سوم بازی ها را از آن خود ساخت. سرانجام دیدار فینال در حضور بیش از ۱۰ هزار تماشاگر برگزار شد و هما با برتری ۲-۱ مقابل اکیاتان (مدافع عنوان قهرمانی) به مقام نخست مسابقات دست یافت. در خاتمه این رقابت ها اتفاقی اعلانی، بنیان گذار باشگاه تام گفت: با برگزاری این مسابقات ۱۰۰ هزار تومان ضرر کردیم؛ اما به خاطر اهداف خود، این ضررها برای ما شیرین است.»

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریر: فرشاد توسلی، فاطمه رحب‌زاده الهه سادات بدیع‌زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قندھاری وزهره سادات کاظمی (هم‌محلّه) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی و لیلیا قمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکشی، سیده‌ترگس نظام‌الدین و علی رئیس (هنر و ادبیات) زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجاتی (گردشگری) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رحیب ویراستاران عدرا دبیانی و سارا حقیقی عکس حمیدرضا نیکومرمام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین شکشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی مهدی سروری زهرانوکلی، مانده زونفی، ایلاکلهانی و فاطمه توکلی

اصفهان، خیابان فردوسی بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱  
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴  
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرگترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

ویژه‌نامه پایداری اصفهان

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان

رسانه اقتصادی اصفهان



# زبان مردم و دغدغه‌های هویتی

احمد

مهرکشی

دبیر گروه هنر و ادبیات

دوران خود توجه زیادی داشتند و آن‌ها را در همه حوزه‌های زندگی خود، حتی در جایی مثل سنگ مزار که برای مردمان امروزه تقریباً بی‌ارزش قلمداد می‌شود، مورد توجه قرار می‌دادند. اما دو نکته منفی نیز به صورت ضمنی در این جلسه مطرح شد که جای تأمل دارد. اول اینکه مشخص است متأسفانه بسیاری از فعالان فرهنگی و دست‌اندران اصفهان که یا به صورت مستقل در عرصه اصفهان شناسی و اصفهان‌اندیشی فعالیت دارند یا مسئول تولیت امامزاده‌ها و اماکن مقدسه‌اند یا در کسوت مسئولان و مدیران ادارات مربوط به امور میراث فرهنگی و تاریخی فعالیت می‌کنند، نسبت به این گنجینه تاریخی و پرظمت، دانش، آگاهی و به تبع آن حساسیت لازم را ندارند. به عبارت دیگر، سنگ مزار را جزو یک سنگ کهنه و دچار زوال با برخی نقش و خط قدیمی و احتمالی بی‌معنی چیز دیگری قلمداد نمی‌کنند و اهمیتی برای آن قائل نیستند؛ در صورتی که باید به این درک برسند بین آنچه کهنه است و آنچه عتیقه است، فرق وجود دارد.

نکته منفی دوم، برداشت‌هایی بود که از این گنجینه مغفول به عمل آمد. به نظر می‌رسد نه تنها فعالان فرهنگی که با این گنجینه تاریخی

آشنایی ندارند؛ بلکه کسانی نیز که دغدغه حفظ این آثار را دارند، برداشت درستی از آن به عمل نمی‌آورند و ارائه نمی‌دهند.

یکی از غالب‌ترین دغدغه‌هایی که در این جلسه مطرح شد، این بود که ما می‌توانیم با این سنگ مزارها در مجامع بین‌المللی اروپایی و آمریکایی نشان دهیم که این سنگ مزار با این نقوش تاریخی و معانی نشانه‌شناسانه، متعلق به اصفهان یا ایران است و از این نظر اعتبار خود را در این مجامع بالا ببریم و چهره دیگری از ایران ارائه دهیم.

ولی به نظر می‌رسد این تعبیر چندان رضایت‌بخش نیست. البته درست است که حفظ و ارائه چنین گنجینه‌ای غنای فرهنگی و تمدنی ایران را به دیگر کشورها نشان می‌دهد و می‌تواند چهره مناسبی از ایران را در دنیا به نمایش بگذارد؛ اما نکته مهم‌تری در پیش است. اولاً اینکه جدای از مجادلات و تقابل‌های سیاسی در عرصه بین‌المللی، همه کشورهای دنیا به جایگاه فرهنگی و تمدن‌سازی ایران واقف هستند و قرار نیست آثاری همچون سنگ مزار تغییر در ذهنیت آن‌ها نسبت به ایران تمدن‌ساز به وجود بیاورد.

از طرفی دیگر، به نظر می‌رسد نخبگان ما باید به جای توجه به دنیای اطراف و دغدغه برای

ارائه چهره مناسب از ایران، نگران این باشند که چقدر مردم ما با این گنجینه آشنا هستند و ما چقدر توانسته‌ایم با زبانی آشنا و همه‌پسند این گنجینه را به مردم معرفی کنیم. به عبارت دیگر، یک ایرانی چه تصویری از ایران در ذهن خود دارد و یک اصفهانی، اصفهان را چگونه شناخته است؟ دغدغه‌ناداشتن نسبت به شناخت مردم و طرح نگرانی و دغدغه‌هایی از این دست آن‌هم صرفاً در مجامع روشنفکری و نخبگانی، دردی را دوا و این دغدغه را به عنوان یک عنصر گفتگمانی جاری و ساری در زندگی عموم مردم مطرح نمی‌کند. مهم‌تر اینکه با چه بازنامایی قرار است این گنجینه به مردم معرفی شود.

بازنامایی از یک مسئله زمانی مناسب شمرده می‌شود که مردم در زندگی روزمره خود آن را حس و درک کنند که این مسئله در کجای زندگی آن‌ها قرار دارد و چه نقشی برای ارتقا یا افول زندگی آن‌ها ایفا کند.

این مشکل بزرگی است که همه نخبگان با آن مواجهند؛ یعنی شناخت زبان مردم و اضافه‌کردن مفاهیم جدید به نظام زبانی آن‌ها. عدم طرح مسئله محور مسائل از جانب نخبگان و روشنفکران موجب می‌شود تا مدیران دغدغه‌های اصلی آن‌ها را نهمند و مردم هم با آن‌ها همراهی نکنند.

## ترامپ ممکن است پیش از مرگ دنیا را نابود کند

شان بین، بازیگر سرشناس و فعال اجتماعی در تازه‌ترین حضور خود در یادگست جیم آکوستا، درباره فیلم جدیدش با عنوان «کلمات جنگ» صحبت کرد؛ فیلمی که به ماجرای زندگی آنابولیتکوفسکایا، روزنامه‌نگار فقید روسی می‌پردازد؛ اما موضوع گفت‌وگو به مسائل گسترده‌تری در سیاست جهانی کشیده شد؛ از جمله هشدارهای تند بین درباره دونالد ترامپ و مسیر نگران‌کننده‌ای که ایالات متحده در پیش گرفته است.

او در بخشی از گفت‌وگو، در ارتباط با احتمال تلاش ترامپ برای ماندن در قدرت فراتر از دوره قانونی خود، گفت: «باید بدترین سناریوها را هم در نظر بگیریم. ترامپ ممکن است پیش از آنکه مرگ به سراغش بیاید، تصمیم بگیرد دنیا را نابود کند.» این ادامه داد: «فکر می‌کنم تئوری معقولی است که بگویم ترامپ مانند شوهری است که همسرش او را ترک کرده و حالا تصمیم می‌گیرد او را بکشد؛ چون اگر خودش نتواند او را داشته باشد، هیچ‌کس نباید داشته باشد. ترامپ و خودشفتگی اش ممکن است چنین رابطه‌ای با جهان داشته باشند؛ نوعی بازی قدرت توأم با میل واقعی به نابودی.» اریک سوالول، نماینده کنگره آمریکا و تهیه‌کننده اجرایی فیلم «کلمات جنگ» که همراه بین در این یادگست حضور داشت، هشدار داد: «آنچه مرا نگران می‌کند این است که اگر ترامپ باور نکند کسی هست که بتواند از او محافظت کند، ممکن است هر کاری برای حفظ خود در برابر قانون انجام دهد؛ حتی اگر به قیمت آسیب به کشور تمام شود.»

## چرا هوش مصنوعی مشاور پزشکی خوبی نیست؟

با توجه به هزینه‌های سرسام‌آور خدمات درمانی و فهرست طولانی انتظار برای دیدن پزشکان در بسیاری از نقاط جهان، بسیاری از مردم از چت‌بات‌هایی مثل «ChatGPT» برای تشخیص بیماری خود استفاده می‌کنند. در این میان پژوهشی جدید نشان می‌دهد که اعتماد بیش از اندازه به خروجی چت‌بات‌های هوش مصنوعی تا چه اندازه می‌تواند خطرناک باشد. یکی از پژوهشگران درباره نتایج این پژوهش که در دانشگاه آکسفورد به انجام رسیده، می‌گوید: «نتایج این تحقیق شکست در برقراردن ارتباط دو سویه را نمایان کرد و نشان داد افرادی که چت‌بات‌های هوش مصنوعی بهره‌بردارند، نسبت به افرادی که روش‌های سنتی‌تر مثل جست‌وجوی آنلاین را مورد استفاده قرار دادند، تصمیم‌های بهتری نگرفتند.» در این پژوهش مشخص شد که استفاده از چت‌بات‌ها احتمال شناسایی بیماری را کاهش و علاوه بر آن احتمال دست‌ان‌بین گرفتن شدت بیماری را افزایش داده است. / خبرآنلاین

**تاسیس موسسه غیر تجاری اتاق اصناف کشاورزی شهرستان خمینی شهر در تاریخ ۱۴۰۲، ۲۰، ۱۴۰۲ به شماره ثبت ۵۶۱ به شناسه ملی ۹۵۴۰۹۱۴۰۱۴۰۲**  
ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. نام: اتاق اصناف کشاورزی شهرستان خمینی شهر موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت: ۱- هویت بخش به شاغلان و مشاغل بخش کشاورزی و منابع طبیعی و ارتقای جایگاه حرفه‌ای بخش کشاورزی و منابع طبیعی - دفاع از حقوق و منافع صنفی و حرفه‌ای و پیگیری مطالبات قانونی و صنفی شاغلان بخش کشاورزی و منابع طبیعی ۲- حضور در مجامع سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی بخش کشاورزی و منابع طبیعی و زمینه‌سازی حضور فعالان بخش در فرآیند تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی - تعامل با دستگاه‌ها و سازمان‌های دولتی در راستای الگوی کشت و ساماندهی زنجیره تولید و تامین محصولات کشاورزی - تعامل با دستگاه‌ها و سازمان‌های دولتی در جهت تنظیم بازار، قیمت‌گذاری محصولات کشاورزی و تعیین و تنظیم تعرفه‌های خدمات کشاورزی ۶- نظارت و کنترل بر تولید محصول سالم و بهبود شرایط تولید، صادرات و واردات محصول - همکاری با وزارت جهاد کشاورزی جهت ارتقای سطح دانش و آگاهی و مهارت تولیدکنندگان و بهره‌برداران بخش کشاورزی و ترویج شیوه‌های نوین کشاورزی. به موجب مجوز از اداره کل مجوز صادره از اداره کل استان اصفهان برابر با شماره مجوز ۱۴۰۴۴۴۰۷۳ در تاریخ ۱۴۰۴، ۰۱، ۲۸ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسیده. مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان خمینی شهر، بخش مرکزی، شهر خمینی شهر، هفتصد دستگاه، بلوار آیت اله شهید دکتر بهشتی شمالی، خیابان شهید ایت اله مدنی غربی ۴۶، پلاک ۵، طبقه همکف کدپستی ۸۴۱۳۶۵۷۱۵۶ دارای مشخصات حقوقی: ریال نقدی مدیران آقای مهدی حبیبی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۱۳۰۰۲۲۰۲۱ به سمت عضو علی‌البدل هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای جعفر پیمانی فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۰۴۸۵۹۲۱ به سمت عضو هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای احمد خانی فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۰۹۷۶۹۸۲ به شماره ملی ۱۱۴۱۲۵۹۴۷۸ به سمت دبیر به مدت ۴ سال آقای ابوالقاسم مالکی فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۱۴۴۰۷۵ به سمت رئیس هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای محمود شریعتی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۱۴۲۰۵۳۷۲۳ به سمت عضو علی‌البدل هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای مصطفی سلیمانی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۱۴۲۰۶۹۵۶۷ به سمت خزانه‌دار به مدت ۴ سال آقای مصطفی اسحاقی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۱۴۲۰۶۹۶۴۸ به سمت نایب رئیس هیئت رئیسه به مدت ۴ سال دارندگان حق امضا: اسناد و اوراق مالی اتاق کشاورزی شهرستان مانند چک‌ها، پروات، سفته‌ها، اسناد تعهدآور مالی با امضای رییس هیئت رئیسه و خزانه‌دار و در غیاب رییس با تفویض اختیار با امضای نایب رییس و مههور به مهر اتاق کشاورزی شهرستان معتبر می‌باشد. بازرسان آقای ناصر هاشمیان به شماره ملی ۱۱۴۰۹۷۶۹۸۲ به سمت بازرسی اصلی به مدت ۴ سال آقای غلامرضا حجتی نجف‌آبادی به شماره ملی ۱۱۴۲۰۷۳۶۸۸ به سمت بازرسی علی‌البدل به مدت ۴ سال روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی‌های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۱۹۲۵۹۹۲)

**مفقودی برگ سبز**  
خودرو چری ARRIZO5T-AT به شماره پلاک ۴۳-۳۷۹-۸۷ ملل ۱۳۹۷ به شماره موتور MVME4T15BARJ005291 و شماره شناسی NATFCANH7J1014535 و شماره وین NATFCANH7J1014535 به رنگ مشکی متالیک به مالکیت خانم زهرا حاج حیدری به کد ملی ۱۴۱۰۴۳۲۶۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

**آگهی فراخوان عمومی مزایده اجاره**  
شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی نسبت به اجاره یک باب غرفه جهت ارائه خدمات تاپ و تکثیر و خدمات دولتی، با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان به اشخاص حقیقی یا حقوقی اقدام نماید.  
**الف- مشخصات مورد معامله:**  
مساحت محل مورد اجاره: حدوداً ۱۵ مترمربع  
ابعاد محل مورد اجاره: حدوداً ۵\*۳  
مدت اجاره محل: یک سال شمسی  
سایر: محل مورد اجاره دارای خط تلفن، سرمایش و گرمایش مرکزی است.  
**ب- شرایط شرکت در فراخوان عمومی مزایده:**  
قیمت پایه اجاره بها برای مدت یک سال: ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال  
میزان تضمین شرکت در مزایده: ۵۰/۰۰۰۰/۰۰۰ (ضمانتنامه بانکی) / واریز نقدی  
شماره حساب واریز نقدی تضمین شرکت در مزایده: ۱۰۶۰۸۷۶۳۱۳ بانک شهر (سپرده پیمانکاران)  
**تاریخ انتشار اسناد: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷**  
**مهلت دریافت اسناد:** از ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۷  
**مهلت بازدید از محل:** ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۲  
(همه‌هنگی با امور داری منطقه ۱۱ به آدرس شهرداری منطقه ۱۱)  
**مهلت ارسال پیشنهاد به دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۱:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۸  
**تاریخ بازگشایی:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۸  
**تاریخ اعلام برنده:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۸

**آگهی مزایده اجاره (نوبت دوم)**  
این شهرداری در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۴۰۳/۱۰۰/۴۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر تیران درخصوص اجاره واحدهای مجتمع نگین و محل استقرار کانکس‌های سطح شهر تیران از طریق مزایده عمومی، مطابق با شرایط مندرج در آگهی شماره ۱۴۰۳/۰۹۵۴۶۲۰۰۰۰۰۲ سامانه تدارکات دولت الکترونیک (سامانه ستاد) به واجدین شرایط واگذار نماید. تمامی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

**موعد زمانی:**  
**تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۲/۱۵  
**مهلت دریافت اسناد فراخوان:** تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ ساعت ۱۴  
**مهلت ارائه پیشنهادات:** ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ ساعت ۱۴  
**زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ ساعت ۱۴:۰۳  
محسن دل‌کریمی (شهردار تیران)

**آگهی مزایده عمومی مزایده اجاره**  
شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی نسبت به اجاره یک باب غرفه جهت ارائه خدمات تاپ و تکثیر و خدمات دولتی، با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان به اشخاص حقیقی یا حقوقی اقدام نماید.  
**الف- مشخصات مورد معامله:**  
مساحت محل مورد اجاره: حدوداً ۱۵ مترمربع  
ابعاد محل مورد اجاره: حدوداً ۵\*۳  
مدت اجاره محل: یک سال شمسی  
سایر: محل مورد اجاره دارای خط تلفن، سرمایش و گرمایش مرکزی است.  
**ب- شرایط شرکت در فراخوان عمومی مزایده:**  
قیمت پایه اجاره بها برای مدت یک سال: ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال  
میزان تضمین شرکت در مزایده: ۵۰/۰۰۰۰/۰۰۰ (ضمانتنامه بانکی) / واریز نقدی  
شماره حساب واریز نقدی تضمین شرکت در مزایده: ۱۰۶۰۸۷۶۳۱۳ بانک شهر (سپرده پیمانکاران)  
**تاریخ انتشار اسناد: ۱۴۰۴/۰۲/۱۷**  
**مهلت دریافت اسناد:** از ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۷  
**مهلت بازدید از محل:** ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۲  
(همه‌هنگی با امور داری منطقه ۱۱ به آدرس شهرداری منطقه ۱۱)  
**مهلت ارسال پیشنهاد به دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۱:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۸  
**تاریخ بازگشایی:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۸  
**تاریخ اعلام برنده:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۸

**ج- جهت شرکت در مزایده رعایت موارد ذیل الزامی است:**  
۱- رعایت قانون راجع به منع مداخله وزرا و نمایندگان مجلسین و کارمندان در معاملات دولتی و کشوری مصوب ۱۳۳۷