

سفارش‌های رهبر حکیم انقلاب اسلامی در دیدار وزیر کشور و استانداران:

## تشریح، اجتناب از محرمات الهی، اقبال به آیین‌های دینی واهتمام به تحقق شعار سال

سیاست ۰۲



عکس از Leader.ir

مهدی سلطان‌آقایی، مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان:

آمفی‌تئاتر روباز، پارکینگ طبقاتی و دریاچه  
سه کلید طلایی باغ فدک برای رونق گردشگری



۰۳



سال بیست و یکم | شماره ۵۱۰۷ | پنجشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۴ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | 29 MAY 2025 | ۸ صفحه | ۱۰۰۰۰ تومان | esfanzibaonline.ir

# یکی قیاسی همراه



در روزهای اخیر، انتشار اظهارات یکی از مدیران پیشین کشور درباره هزینه‌های طرح‌های انتقال آب برای اصفهان و اکنش‌های مختلفی را در پی داشته است. آیا هزینه تأمین آب برای صنایع قابل مقایسه با ارزش تولیدات کشاورزی است؟

عدد و رقم‌هایی که یکی از مدیران پیشین کشور اعلام کرده، پایه کارشناسی نداشته و با واقعیت هم خوانی ندارد. اصولاً مقایسه هزینه تأمین آب برای صنایع با ارزش تولیدات کشاورزی، قیاسی نادرست است؛ چراکه این آب قرار نیست برای کشاورزی استفاده شود. این پروژه برای تأمین آب صنایع طراحی شده است و خود صنایع هم هزینه‌ها را تقبل کرده‌اند تا برداشت از منابع زاینده رود متوقف شود و آب برای کشاورزی و محیط‌زیست باقی بماند



حامد یزدیان، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

سیاست ۰۲



این تصویر با استفاده از هوش مصنوعی طراحی شده است

## تخلف‌های تبلیغاتی گردن‌گیر ندارد!

فرهنگ عمومی ۰۶

## رسانه‌ای کوچک اما متعهد به حقیقت

در جهان امروز، رسانه‌ها به عنوان یکی از نهاد‌های اجتماعی، نقشی پررنگ در انتقال فرهنگ‌ها و ارزش‌ها بر عهده دارند. در این میان، اهمیت در دست داشتن رسانه‌های تخصصی با قدرت تأثیرگذاری فرامنطقه‌ای، بر هیچ‌کس پوشیده نیست. در سال‌های اخیر، به ویژه در جریان قیام‌های عدالت‌خواه مردمی منطقه خاورمیانه، نقش رسانه‌های کوچک، اما تخصصی در جهت دهی به سیاست‌های مطلوب، نمایان‌تر از گذشته شد. بیداری اسلامی در تونس، مصر، لیبی، یمن، بحرین و عربستان در حالی صورت گرفت که معترضان از پشتیبانی هیچ غول رسانه‌ای برخوردار نبودند و این رسانه‌های کوچک، اما متعهد و دارای نفوذ بودند که جریان‌سازی در انقلاب را بر عهده داشتند؛ ولی دشمن با اطلاع از قدرت و ضریب نفوذ چنین رسانه‌هایی، با طرحی دقیق با استفاده از غول‌های رسانه‌ای به عنوان فرمانده و رسانه‌های شخصی به عنوان پیاده نظام، طرح بیداری اسلامی را با جعل عنوان به بهار عربی تغییر داد و آن را در سوریه اجرایی کرد. هدف از ایجاد سایت تحولات جهان اسلام، تأسیس پایگاهی برای جمع‌آوری اخبار و تحلیل‌های سیاسی، اجتماعی و نظامی با تمرکز بر تحولات کشورهای و مناطق اسلامی جهان بوده است. همان‌طور که رهبر انقلاب تصریح کردند «آنچه لازم است مطرح شود، نگاهی به تحولات جهان اسلام و مسائل مهمی است که امروز مسلمانان با آن مواجه‌اند. در جهان اسلام آنچه امروز به روشنی به چشم می‌خورد، روش خصومت‌آمیز و جبهه‌گیری خشونت‌باری است که از سوی مراکز قدرت استکباری و عمدتاً از سوی آمریکا نسبت به مسلمانان عالم دیده می‌شود.» این مهم تا آنجا ادامه خواهد یافت که بتوان گفت رسانه مطرح شده، رسانه‌ای است که با بی‌طرفی، واقعیت‌های جهان اسلام، مخصوصاً آنچه استکبار جهانی سعی در نادیده گرفتن یا حتی تحریف آن را دارد، به گوش مخاطبانی از سرتاسر جهان برساند. تعامل با فضای مجازی و این پدیده اثرگذار نیازمند برنامه‌های منسجم و دقیق و هدفمند است و همان‌گونه که رهبری فرمودند: «لازمه حضور فعال و تأثیرگذار در فضای مجازی، تمرکز بر تصمیم‌گیری»، «جدیت در اجراء بدون از دست دادن زمان»، «هماهنگی میان دستگاه‌ها» و «پرهیز از موازی‌کاری و تعارض» است و در جهت تحقق این مهم، گام‌هایی را مطرح فرمودند. این رسانه به سهم خود این وظیفه را بر دوش احساس کرده و تلاش می‌کند در جهت تحقق سیاست‌های ابلاغی رهبر انقلاب گام بردارد و در حد توان، این امر را در سایت تحولات جهان اسلام انجام دهد. برخی از سیاست‌های مطرح شده ایشان که در دستورکار سایت قرار دارد، به شرح زیر است ...

مقاومت ۰۵۰۴

# شهر هورت هیئت ک

چرا درباره برکناری رئیس شفاف‌سازی نشد؟

## سارا اته

ورزش ۰۴

سیاست POLITICS ۲

esfahan ziba online

شماره ۵۱۰۷

۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری

سیاست داخلی

### شناسایی پروژه‌های نیمه تمام از اولویت‌های کاری استانداران است



وزیر کشور گفت: شناسایی پروژه‌های نیمه تمام و اولویت بندی برای اتمام آن‌ها و همچنین شناسایی واحدهای تولیدی راكد و سرمایه‌گذاری جدید از اولویت‌های کاری استانداران است.

به گزارش ایرنا، هشتمین نشست سراسری استانداران، صبح روز گذشته چهارشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۴، با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضائیه با موضوع سرمایه‌گذاری برای تولید، برگزار شد.

وزیر کشور در این نشست، ضمن تقدیر از همکاری و تعامل نزدیک و تنگاتنگ بخش‌های مختلف قوه قضائیه با وزارت کشور، گفت: نشست استانداران ماهانه یا دستور جلسه مشخص در موضوعات مختلف برگزار می‌شود. در شش جلسه قبلی نیز رئیس‌جمهور حضور داشت. اسکندر مؤمنی شناسایی پروژه‌های نیمه تمام و اولویت بندی برای اتمام آن‌ها و همچنین شناسایی واحدهای تولیدی راكد و سرمایه‌گذاری جدید را از اولویت‌های کاری استانداران برشمرد که ماهانه گزارش پیشرفت آن به وزارت کشور ارسال می‌شود.

وزیر کشور تأکید کرد: پروژه‌های نیمه‌تمامی که پیشرفت فیزیکی و اثربخشی بیشتر و هزینه کمتری برای تکمیل لازم دارد، در اولویت قرار دارد. مؤمنی با اشاره به ناترازی انرژی در کشور، یکی دیگر از اولویت‌های استان‌ها را توسعه زیرساخت انرژی خورشیدی بیان کرد و افزود: ساخت مدرسه و توسعه فضای آموزشی نیز از دیگر اولویت‌های استانداران است.

او گفت: استانداران ضمن اینکه عالی‌ترین مقام دولت در استان هستند در مباحث ملی در قالب کابینه دوم دولت، یکپارچه عمل می‌کنند.

معاون هماهنگی امور استان‌ها و توسعه منطقه‌ای وزیر کشور نیز در ادامه این جلسه با بیان اینکه ۵۶۰ پروژه اقتصادی به ارزش ۴۳۳ همت و ۳۰۸ میلیارد دلار متوقف است، گفت: از این تعداد ۲۰۱ پروژه به دلایل زیست محیطی، ۲۴۱ پروژه به علت معارض محلی و ۱۱۸ پروژه به دلایل حقوقی و قضایی متوقف است.

مهدی دوستی با اشاره به تهیه بانکی از پروژه‌های خصوصی نیمه تمام برای اولین بار، تعداد این پروژه‌ها را ۴۸ هزار و ۸۶۲ پروژه اعلام کرد و افزود: از این تعداد، ۹۵۳۶ پروژه پیشرفت فیزیکی بالای ۷۵ درصد دارد که برای اتمام آنها ۱۹۲ میلیارد هزینه نیاز است.

معاون وزیر کشور همچنین تعداد واحدهای تولیدی راكد را ۸ هزار و ۵۹۵ واحد دانست و گفت: یک هزار و ۲۲۲ واحد از این تعداد در سال ۱۴۰۳ احیا شده است. دوستی با اشاره به فعالیت ۶۵ هزار و ۱۵۰ واحد تولیدی فعال با اشتغال بیش از ۱۰ نفر در هر واحد، گفت: ۴۷ هزار و ۹۰۰ واحد با کمتر از ظرفیت اسمی فعالیت می‌کند.

او تعداد واحدهای تولیدی تملک شده توسط بانک‌ها تا ابتدای سال ۱۴۰۳ را ۸۹۳ واحد اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۱۴۱ واحد فعال و ۷۵۲ واحد غیرفعال‌اند. معاون وزیر کشور اضافه کرد: ۶۲۸ واحد تولیدی در تملک بانک‌های دولتی و ۲۶۵ واحد در تملک بانک‌های خصوصی است.

در ادامه این نشست، مسعود نصرتی معاون عمرانی و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور با بیان اینکه ۹ هزار همت سرمایه بخش خصوصی، چرخ اقتصادی کشور را می‌چرخاند، گفت: بیش از ۲ هزار همت از این سرمایه مربوط به صنعت ساختمان است؛ بنابراین می‌توان گفت ۱۴۵۷ شهرداری در سراسر کشور متولی همراهی در حوزه اقتصادی هستند.

در پایان نشست، تعدادی از استانداران به ارائه تجربیات خود در استان‌ها به عنوان نمونه موفق پرداختند و پر لزوم توجه به بخش خصوصی، تقویت مشارکت مردم در سرمایه‌گذاری برای تولید، تأمین امنیت سرمایه‌گذاری در کشور با همکاری قوه قضائیه، و جلوگیری از قاچاق انرژی تأکید کردند.



رئیس‌جمهور کشورمان در جمع گروهی از فعالان اقتصادی عمان گفت: جلسات خوبی با برادرمان سلطان عمان داشتیم و توافقات خوبی بین ایران و عمان صورت گرفت.

به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان صبح روز گذشته در دیدار فعالان اقتصادی عمان با ابراز خوشحالی از حضور در مسقط، اظهار کرد: ما باید در قدم اول راه‌هایمان را به یکدیگر از طریق بنادر و هوا متصل کنیم. ارتباطات علمی، اقتصادی و صنعتی را ارتقا دهیم. باید پول را به‌گونه‌ای تبادل کنیم تا تجار بتوانند

## توافقات خوبی بین ایران و عمان انجام شد

با هم معامله داشته باشند.

پزشکیان ادامه داد: بدون مسیر مناسب تجارت مالی، تجارت اقتصادی و سلامت امکان‌پذیر نیست.

رئیس بانک مرکزی ما در مسقط بود و احتمالاً جلسات خوبی با رئیس بانک مرکزی عمان داشته است. ما هم توافقات خوبی با سلطان عمان داشتیم. سه شنبه هم به سلطان عمان گفتم ما بسیاری از تبادلات خود را می‌توانیم از طریق عمان انجام دهیم و اگر بستر لازم فراهم شود، حجم تجارت ایران و عمان به ۲۰ تا ۳۰ میلیارد دلار خواهد

# یک قیاس وارونه

**در روزهای اخیر، انتشار اظهارات یکی از مدیران پیشین کشور درباره هزینه‌های طرح‌های انتقال آب برای اصفهان واکنش‌های مختلفی را در پی داشته است. آیا هزینه تأمین آب برای صنایع قابل مقایسه با ارزش تولیدات کشاورزی است؟**



ایشان متوقف شد.»

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی همچنین اظهار داشت: «عدد و رقم‌هایی که ایشان اعلام کرده، پایه کارشناسی نداشته و با واقعیت هم خوانی ندارد. اصولاً مقایسه هزینه تأمین آب برای صنایع با ارزش تولیدات کشاورزی، قیاسی نادرست است؛ چراکه این آب قرار زیست،

برای کشاورزی استفاده شود. این پروژه برای تأمین آب صنایع طراحی شده و خود صنایع هم هزینه‌ها را تقبیل کرده‌اند تا برداشت از منابع زاینده‌رود متوقف شود و آب برای کشاورزی و محیط زیست باقی بماند.»

سطحی و زیرزمینی است. در همین راستا با حامد یزدیان، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت‌وگو کردیم تا ابعاد فنی و اجرایی موضوع از منظر قانون‌گذاری و سیاست‌گذاری روشن‌تر شود.»

■ **مقایسه هزینه تأمین آب برای صنایع با ارزش تولیدات کشاورزی، قیاسی نادرست است**

دبیر دوم کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی با انتقاد از اظهارات مطرح شده، به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «یکی از مسائلی که کشور ما همواره از آن رنج می‌برد، این است که افراد غیرمسئول به جای آنکه پاسخ‌گوی عملکرد خود در دوران مسئولیتشان باشند، و بدون درنظرگرفتن اوضاع کشور، سخنانی را بیان می‌کنند که کشور را دچار چالش می‌سازد.»

او با اشاره به سابقه فرد مذکور در مسئولیت‌های آب از دریای عمان به مرکز کشور، نه تنها سرمایه‌گذاری دولتی، بلکه در چارچوب سیاست‌های کلان برنامه هفتم توسعه و توسط یکی از شرکت‌های بزرگ صنعتی کشور اجرا شده است و هدف این پروژه، تأمین پایدار آب موردنیاز صنایع از منابع غیرمتعارف و بدون فشار بر منابع آب‌های

**سیاست خارجی**

## تشریح آخرین وضعیت روحانی بازداشت‌شده در عربستان

واکنش به بازداشت قاسمیان در عربستان گفته بود: موضوع را از مراجع ذی ربط و وزارت خارجه پیگیری می‌کنیم. بازداشت ایشان «غیرموجه» و «غیرقانونی» بوده است و ان‌شاء الله به سرعت ایشان آزاد شوند.

رئیس سازمان حج و زیارت ادامه داد: در روزهای اخیر خصوصاً بعد از سفر وزیر دفاع عربستان و دیدار ایشان با مقام معظم رهبری و سایر مقامات ارشد کشور، فصل جدیدی از همکاری‌ها بین دو کشور آغاز شده و شاهد تعامل خوبی برای میزبانی شایسته از حجاج کشورمان هستیم که لازم است از وزیر حج سعودی قدردانی می‌کنیم.

بیات همچنین این توضیح را اضافه کرد که در ماه‌های اخیر بارها در اطلاعیه‌ها و کلاس‌های بودن نگاه این فرد محترم، و به جهت احترام و خدشگی می‌کنیم که احترام به مقررات کشور میزبان مدنظر قرار گیرد و حفظ وحدت مسلمین و پرهیز از اختلافات توصیه طلایی و همیشگی رهبر انقلاب بوده است.

اصغر جهانگیر، سخنگوی قوه قضائیه نیز در

رسید.

رئیس‌جمهور بیان کرد: ما و شما می‌توانیم با ارتباط با یکدیگر از یکسو تا آفریقا و از سوی دیگر تا آسیای مرکزی و اروپا متصل شویم. ما باید دنبال سرمایه‌گذاری مشترک و گسترش تجارت در کل منطقه باشیم.

در بسیاری از حوزه‌ها می‌توانیم همکاری داشته باشیم، می‌توانیم بستری فراهم کنیم تا در زمینه‌های علمی، صنعتی، اقتصادی، پزشکی، فرهنگی، سیاسی و امنیتی حلقه مشترکی ایجاد کنیم. این بستر فراهم است و نیاز به باور، اراده و تصمیم دارد.

**اندیشه امام و رهبری**

سفارش‌های رهبر حکیم انقلاب اسلامی در دیدار وزیر کشور و استانداران:

**تشریح، اجتناب از محرمات الهی اقبال به آیین‌های دینی و اهتمام به تحقق شعار سال**



رهبر معظم انقلاب اسلامی ظهر روز گذشته در دیدار وزیر کشور و استانداران، با تأکید بر اینکه استانداران مدیر همه جانبه استان هستند، فضای عمومی کشور را برای خدمت مناسب و فرصت‌ها را زیاد دانستند و ضمن بیان برخی توصیه‌ها، گفتند: یکی از موضوعات مهم موضوع مردم است که باید به میان مردم رفت و در اجتماعات آنها حاضر شد و سخنان آنها را حتی اگر تند باشد یا حوصله شنید و به آنها توضیح لازم داده شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، استانداران را مسئول همه امور استان همچون تولید، محیط زیست، خدمات شهری، بازارچه‌های مرزی و دیپلماسی استانی خواندند و گفتند: البته با وجود تأکید بر این اصل در دولت‌های مختلف، رؤسای جمهور به علت مخالفت برخی وزرا نتوانستند آن را به طور کامل کنند. اما باید به استانداران اختیار داده شود تا آنها بتوانند در خصوص مسائل، تصمیم‌گیری و اقدام کنند. ایشان با اشاره به سرشار بودن کشور از فرصت‌ها و عاری بودن فضای عمومی از چالش‌هایی همچون جنگ، بیماری فراگیری مانند کرونا، مشکلات حادّ امنیتی و اختلافات جناحی و سیاسی پررنگ خاطرنشان کردند: علاوه بر این، کشور از ظرفیت عظیم نیروی انسانی جوان، تحصیل‌کرده و کارآمد برخوردار است که هر دستگاهی این ظرفیت را شناسایی و از آن استفاده کرد، پیشرفت‌های ملموسی رقم خورده است.

■ **پرهیز استانداران از فعالیت‌های حاوی تضارض منافع**

رهبر انقلاب از عضویت ایران در مجامع مهم منطقه‌ای و جهانی همچون شانگهای و بریکس و سکانداری وزارت کشور به دست‌و‌پزیری که شناخت خوبی از مناطق مختلف کشور دارد، به عنوان فرصت‌هایی دیگر یاد کردند و با توصیه به انتخاب مدیرانی برخوردار از روحیه خدمت‌وسلامت

نرای بسوی پیشبردامور،

گفتند: اگر مدیرانی بر این روحیات برای استان انتخاب کنید هیچ فرصتی برای کار و پیشرفت از دست نخواهد رفت. ایشان با تأکید بر پرهیز استانداران از فعالیت‌های حاوی تضارض منافع همچون تجارت شخصی در دوره کوتاه خدمت، مراقبت از سلامت کشور و مبارزه با فساد ضروری دانستند و افزودند: برخی سعی کردند ثابت کنند که فساد در جمهوری اسلامی به‌قول خودشان سیستمی است در حالی که چنین چیزی دروغ است و دستگاه سالم است اما رگه‌های قوی یا ضعیف فساد در برخی بخش‌ها وجود دارد که باید با آن موارد قاطعانه مبارزه کرد.

■ **حضور استانداران در میان مردم و شنیدن سخنان حتی تند مردم**
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مبارزه با فساد را از وظایف قطعی مدیران ارشد دانستند و با تأکید بر اینکه شرط لازم و اول مبارزه با فساد، دور بودن مسئولان و خانواده‌هایشان از عوامل فسادزا است، افزودند: ضرر و زیان دچار شدن یک مسئول به فساد به علت جایگاه حساسی که در آن قرار دارد مضاعف و عذاب‌انگیز در بیشگاه الهی دوچندان است البته همچنانکه در پیام مفصل و مهم چندین سال قبل تأکید کردم فساد همچون اژدهایی هفت‌سر است که به آسانی از بین نمی‌رود و مبارزه با آن را باید ادامه داد. ایشان در توصیه‌ای دیگر، مسئولان و استانداران را به حضور در میان مردم و گرم گرفتن با آنها و شنیدن با حوصله سخنان حتی تند مردم سفارش کردند و افزودند: این کار باعث جلب محبت مردم به شما و کمک آنها در مواقع حساس خواهد شد. رهبر انقلاب همچنین استانداران را به تشریح اجتناب از محرمات الهی و اقبال به آیین‌های دینی، اهتمام به تحقق شعار سال و مبارزه جدی و هماهنگ با قاچاق کالا توصیه کردند. در ابتدای این دیدار، آقای اسکندر مؤمنی، وزیر کشور ضمن بیان گزارشی از برنامه‌های در دست اقدام گفت: سرمایه‌گذاری برای تولید، محورمیت زدایی، اشتغال‌زایی، مردم‌داری و مهرورزی به مردم و ارتباط با طبقات مختلف، جوان‌گرایی، دیپلماسی اقتصادی و ارتباط با همسایگان، ساماندهی اتباع بیگانه و تأمین امنیت پایدار از جمله برنامه‌ها و اولویت‌های وزارت کشور است.

این مطلب را می‌توانید در کانال تلگرام ما نیز مشاهده کنید



« **مهدی سلطان آقایی** مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

## آمفی نتا تر روزاب، پارکینگ طبقاتی و دریاچه سه کلید طلایی باغ فدک برای رونق گردشگری

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۵۰درصدی پروژه احداث مجموعه تفریحی باغ فدک خبر داد و گفت: این پروژه که به عنوان ابرپروژه تفریحی شمال اصفهان شناخته می شود، قرار است با ایجاد فضا‌های چند منظوره، تحولی در حوزه گردشگری و امکانات رفاهی شهروندان ایجاد کند. مهدی سلطان آقایی با اشاره به اقدام‌های انجام‌شده در مجموعه تفریحی باغ فدک اظهار کرد: احداث دریاچه سوم باغ فدک به عنوان ابرپروژه تفریحی شمال شهراصفهان باپیشرفت ۵۰درصدی در حال انجام است.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: این پروژه به عنوان یکی از پروژه‌های شاخص مدیریت شهری زمستان سال جاری به مرحله افتتاح خواهد رسید.

سلطان آقایی گفت: در فاز نخست دریاچه و جزایر آن، جاده سلامت و پاتوق های فرهنگی و پس از آن، آمفی تئاتر و سالن های چندمنظوره و پارکینگ طبقاتی در سال آتی به عنوان فاز دوم احداث خواهد شد. او خاطرنشان کرد: این مجموعه با ترکیب المان های طبیعی (همچون دریاچه و فضای سبز) و امکانات مدرن، نه تنها به عنوان قلب گردشگری شمال اصفهان عمل می کند، بلکه با هدف کاهش بار مراجعه به مراکز تفریحی مرکز شهر و توزیع متوازن خدمات شهری طراحی شده است.



« **بیست و چهارمین دوره « جشنواره ملی جوایز طلایی روابط عمومی ایران » و «سومین اجلاس ملی مدیران روابط عمومی»**

## استمرار درخشش اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان در جشنواره‌های ملی با کسب دو نشان ویژه

اداره کل ارتباطات شهرداری اصفهان دو نشان ویژه «خلاقیت» و «مسئولیت اجتماعی» را در بیست و چهارمین دوره «جشنواره ملی جوایز طلایی روابط عمومی ایران» و «سومین اجلاس ملی مدیران روابط عمومی» کسب کرد.

بیست و چهارمین دوره «جشنواره ملی جوایز طلایی روابط عمومی ایران» و «سومین اجلاس ملی مدیران روابط عمومی» به مناسبت گرامیداشت روز ملی ارتباطات و روابط عمومی در مرکز همایش های بین المللی سازمان مدیریت صنعتی تهران برگزار شد.

در این رویداد ملی، آثار ارائه شده از سوی دستگاه ها و نهاد‌های مختلف کشور در محورهایی همچون «خلاقیت و نوآوری»، «داستان سرائی»، «مسئولیت اجتماعی» و «تدوین سیاست‌گذاری ارتباطی» مورد ارزیابی قرار گرفت.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان سه اثر راد سه بخش به این جشنواره ارسال کرد که درنهایت آثار سازمان مدیریت پسماند موفق شد در حوزه خلاقیت و مسئولیت اجتماعی نشان ویژه را دریافت کند.

این آثار با محوریت آموزش، آگاهی رسانی و ارتقای فرهنگ زیست محیطی و ارتباطات شهروندی، بازتابی از رویکرد نوآورانه و مسئولانه شهرداری در تعامل با ذی نفعان و ترویج سبک زندگی پایدار بود.

کسب این موفقیت ملی، نشانی بر اهتمام جدی شهرداری اصفهان در بهره‌گیری از ظرفیت‌های روابط عمومی برای توسعه ارتباطات مؤثر، ارتقای مشارکت اجتماعی و ایفای نقش فعال در مسئولیت‌های فرهنگی و زیست محیطی است.

پیش از این نیز سال گذشته، اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان موفق شده بود در جشنواره ملی انتشارات خاثر رتبه برتر و در چهارمین جشنواره ملی مردم داری ایران نیز موفق به کسب ویلیم افتخار، نشان ویژه و لوح روابط عمومی برتر شود.



« **دوازدهمین نشست مشورتی شهردیشان** با موضوع تدوین بسته سیاستی توسعه شهری و بازنگری حقوق عامه در مقابل حیوانات در شهر

## بی تفاوتی به «سگ‌گردانی» موجب ایجاد تعارض منافع میان شهروندان می‌شود

مدیر پژوهش و خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان گفت:درباره موضوع سگ‌گردانی و مدیریت و کنترلی وجود ندارد و اگر در خصوص آن بی تفاوت باشیم، شاهد تعارض منافع میان شهروندان خواهیم بود. در این راستا، به دنبال تعریف بسته سیاستی هستیم.

مرتضی نصوحی در دوازدهمین نشست مشورتی شهردیشان با موضوع تدوین بسته‌سیاستی توسعه شهری و بازنگری حقوق عامه در مقابل حیوانات در شهر (هم‌اندیشی و مشورت درباره سگ‌گردانی و سگ‌های ولگرد در شهر) اظهار کرد: در باشگاه شهردیشان افراد دغدغه‌مندی حضور دارند که پیرامون مسائل شهری در کمیته‌های تخصصی مشورت فکری در سیاست‌گذاران و مدیران اجرایی می‌دهند تا در رویارویی با پدیده‌های مختلف، نگاه منطقی داشته باشند. مدیر پژوهش و خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه قانونی درباره سگ‌گردانی وجود ندارد،

ادامه داد: در اصفهان مردم علاقه دارند روی چمن بنشینند؛ اما با وضعیت سگ‌گردانی مردم احتیاط می‌کنند که باید گفت حق شهروندی چه می‌شود؟ نصوحی با تأکید بر اینکه نحوه شناسایی مالکان سگ باید بررسی شود، گفت: با توجه به اینکه تقاضای مردم افزایش داشته است که پارک بررسی کرد آیا همه شهروندان که عوارض پرداخت می‌کنند، راضی به انجام این کار هستند؟ او با اشاره به مسکوت ماندن موضوع سگ‌گردانی در کشور بیان کرد: در کشورمان این موضوع حتی آزادتر از کشورهای اروپایی و غربی شده است؛ درحالی‌که در کشورها قوانین ویژه این موضوع وجود دارد. مدیر پژوهش و خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با اشاره به تذکرات‌های اعضای شورای اسلامی شهر پیرامون این موضوع و چالش‌های آن و درخواست شهروندان افزود: درباره پدیده سگ‌گردانی، نظام و چهارچوب مشخصی که حقوق همه در آن رعایت و توجه شود، وجود ندارد. نصوحی یادآور شد: پدیده سگ‌گردانی به‌تنهایی به مدیریت شهرونداری مرتبط نیست و امروز درصدها هستیم جمع‌نخبگانی برای تعریف بسته سیاستی کمک کنند تا حقوق سازی در این موضوع برای نهاد‌های مرتبط و از جمله مدیریت شهر انجام شود.

« **تماس‌های مرتبط با سگ‌گردانی در شهر اصفهان به ۱۵ مورد در روز زینسد** رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان هم در این نشست گفت: در گذشته هفته‌ای پنج تماس تلفنی مردمی پیرامون سگ‌گردانی داشتیم؛ اما اکنون به‌طور مستقیم، روزانه ۱۵ تماس مردمی با این موضوع داریم که نشان از افزایش تماس‌های مردمی با موضوع سگ‌گردانی دارد. محمدمتقی رفیعی اظهار کرد: روزانه دوهزار و ۵۰۰ تماس شهروندی داریم که بخشی از آن مرتبط با پدیده سگ‌گردانی در شهر است. رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به فرایند پیگیری، مکاتبه‌ها و حضور میدانی پیرو تماس شهروندان با موضوع سگ‌گردانی افزود: ما ابزار قانونی برای آنکه به این موضوع ورود کنیم، نداریم و درباره حضور سگ در منازل و مجتمع‌های مسکونی می‌توانیم به شهروندان مشاوره دهیم که می‌توانند با مرکز ۱۱۰ تماس بگیرند. رفیعی با اشاره به پیگیری‌های ویژه چند ماه گذشته پیرامون موضوع سگ‌گردانی تصریح کرد: صفحه‌ای را در

یکی از شبکه‌های اجتماعی فعال کردیم. در این راستا، فیلمی راز مشکلات شهروندان در مجموعه شهید کشوری درباره موضوع سگ‌گردانی به اشتراک گذاشتیم که ۸۵۰ هزار بیننده داشت و بالغ بر ۱۴ هزار نظر و دیدگاه پیرامون آن ثبت شد که ۱۱ هزار و ۹۱۵ هزار پیام‌مناقدار ذیل آن وجود داشت. رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به طراحی الگوی تحلیل محتوا، داد‌های دو مرحله‌ای و ملاحظه‌های آن گفت: مخالفان و موافقان درباره موضوع سرگردانی نظراتی شامل نبود نظارت و بی قانونی و بروز خشم، احساس تهدید و دفاعی اما گاهی تهاجمی داشتند.

او با بیان نگرش کاربران درباره سگ‌گردانی در فضاهای عمومی افزود: پیرامون این موضوع هنوز تعریف ثابتی وجود ندارد.

## «نهادهای اجتماعی کار خود را در قبال «پدیده سگ‌گردانی» به‌درستی انجام نداده‌اند

مدیر مرکز پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی شهرداری اصفهان هم در دوازدهمین نشست مشورتی شهردیشان با موضوع تدوین بسته سیاستی توسعه شهری و بازنگری حقوق عامه در مقابل حیوانات در شهر (هم‌اندیشی و مشورت درباره سگ‌گردانی و سگ‌های ولگرد در شهر) اظهار کرد: در شهر (هم‌اندیشی و مشورت درباره سگ‌گردانی و سگ‌های ولگرد در شهر) گفت: مطالعات جامعه‌شناسی نشان می‌دهد که نهادهای اجتماعی همچون نهاد خانواده، نهادهای شغلی، نهاد حکومت و نهاد مدرسه وظایف خود را به‌درستی انجام نداده‌اند که شاهد پدیده سگ‌گردانی هستیم. اما الهه باطنی اظهار کرد: در موضوع سگ‌گردانی نیازمند مطالعات جامعه‌شناسی هستیم. در این راستا، این مطالعات نشان می‌دهد که نهادهای اجتماعی کار خود را به‌درستی انجام ندادند. او افزود: میل به تجرد قطعی و کاهش فرزندآوری در نهاد خانواده، افزایش ۴۰۰ درصدی اقتصاد حیوانات خانگی در ایران (افزایش دام‌پرزشکی‌هاو مغازه‌های حیوانات خانگی وسودی که در این کسب می‌کنند، راضی به انجام این کار هستند؟ او با اشاره به مسکوت ماندن موضوع سگ‌گردانی در کشور بیان کرد: در کشورمان این موضوع حتی آزادتر از کشورهای اروپایی و غربی شده است؛ درحالی‌که در کشورها قوانین ویژه این موضوع وجود دارد. مدیر پژوهش و خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با اشاره به تذکرات‌های اعضای شورای اسلامی شهر پیرامون این موضوع و چالش‌های آن و درخواست شهروندان افزود: درباره پدیده سگ‌گردانی، نظام و چهارچوب مشخصی که حقوق همه در آن رعایت و توجه شود، وجود ندارد. نصوحی یادآور شد: پدیده سگ‌گردانی به‌تنهایی به مدیریت شهرونداری مرتبط نیست و امروز درصدها هستیم جمع‌نخبگانی برای تعریف بسته سیاستی کمک کنند تا حقوق سازی در این موضوع برای نهاد‌های مرتبط و از جمله مدیریت شهر انجام شود.

« **تماس‌های مرتبط با سگ‌گردانی**

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان هم در این نشست گفت: در گذشته هفته‌ای پنج تماس تلفنی مردمی پیرامون سگ‌گردانی داشتیم؛ اما اکنون به‌طور مستقیم، روزانه ۱۵ تماس مردمی با این موضوع داریم که نشان از افزایش تماس‌های مردمی با موضوع سگ‌گردانی دارد. محمدمتقی رفیعی اظهار کرد: روزانه دوهزار و ۵۰۰ تماس شهروندی داریم که بخشی از آن مرتبط با پدیده سگ‌گردانی در شهر است. رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به فرایند پیگیری، مکاتبه‌ها و حضور میدانی پیرو تماس شهروندان با موضوع سگ‌گردانی افزود: ما ابزار قانونی برای آنکه به این موضوع ورود کنیم، نداریم و درباره حضور سگ در منازل و مجتمع‌های مسکونی می‌توانیم به شهروندان مشاوره دهیم که می‌توانند با مرکز ۱۱۰ تماس بگیرند. رفیعی با اشاره به پیگیری‌های ویژه چند ماه گذشته پیرامون موضوع سگ‌گردانی تصریح کرد: صفحه‌ای را در

نداشتم». مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه مقرر شده است گروه مشترک از شهرداری و نیروی انتظامی با دارا بودن حکم قضایی به جمع‌آوری سگ از پارک‌ها اقدام کنند، یادآور شد: البته نیروهای ما برای ورود به این طرح باید آموزش ببینند و زیرترب و جزئی‌ترین موارد برای مجری طرح برنامه ریزی شود. مرادیان نژاد تعیین هزینه نگهداری سگ در پناهگاه‌ها را با توجه به گران بودن هزینه نگهداری مهم دانست و افزود: باید پروتکل اجرایی برای ورود ما به پدیده سگ‌گردانی تعریف شود؛ هرچند حکم قانونی برای اجراء صادر شده است؛ همچنین می‌تلبد که سامانه‌ای برای ثبت و پیگیری‌های مردمی در این موضوع راه اندازی شود. او گفت: از نظر فکری و آموزش دست کمک خود را به سوی سمن‌های فعال در این موضوع دراز می‌کنیم.

## «لزم تدوین «بسته سیاستی» فوری برای مهار سگ‌گردانی

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان هم در دوازدهمین نشست مشورتی شهردیشان با موضوع تدوین بسته‌سیاستی توسعه شهری و بازنگری حقوق عامه در مقابل حیوانات در شهر (هم‌اندیشی و مشورت درباره سگ‌گردانی و سگ‌های ولگرد در شهر) گفت: پیشنهاد می‌کنم جمع‌بندی نشست مشورتی شهردیشان با موضوع تدوین بسته سیاستی توسعه شهری و بازنگری حقوق عامه در مقابل حیوانات در شهر در قالب بسته سیاستی تدوین و به همه دستگاه‌ها ارائه شود. مصطفی نباتی نژاد اظهار کرد: جلسه‌ای با حضور دادستان برای پیگیری موضوع سگ‌گردانی هرچند با تأخیر برگزار شده است تا از منظر قضایی اقدامات بیشتری انجام شود. او با اشاره به اینکه ریشه این مسئله باید دیده شود، افزود: بخشی از مسئله ریشه اقتصادی دارد و تعارض منافع اقتصادی برای آن پیش آمده است. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در سه سال گذشته کلینیک‌های دام‌پرزشکی می‌حاجا با شد و در این راستا از قانونی که برای پزشکان بود، دام‌پزشکان استفاده کردند؛ قانونی که اجازه می‌داد در محیط مسکونی کاربری خودشان را داشته باشند). بر این اساس پیگیری‌ها انجام شد و شهرداری فراری برای آن‌ها صادر کرد؛ اما حوزه‌های قضایی به واسطه درخواست سازمان دام‌پزشکی مهلت موقت دادند؛ اما دائمی نشد و در این موضوع باید مسئولیت را بپذیرند. نباتی نژاد گفت: احصای آمار سگ‌گردانی از نظر تعداد، در هر پارک انجام و آمارها مشخص شده است. او تصریح کرد: پیشنهاد می‌کنم جمع‌بندی این نشست در قالب بسته‌سیاستی تدوین و به همه دستگاه‌ها ارائه شود تا کار اجرایی در این موضوع پیش برده شود؛ زیرا دستگاه‌ها تشنه بسته جامع و کامل سیاستی در موضوع سگ‌گردانی هستند.

## «تدوین قانون، تبیین وبرخورد با متخلفان» در پدیده سگ‌گردانی ضروری است

دبیر ستاد اقامه نماز شهرداری اصفهان هم در این نشست گفت: در موضوع سگ‌گردانی باید روی تدوین و تصویب قوانین کار کنیم. در این راستا نخست موارد را تبیین و بعد از آن با تخلف‌کنندگان برخورد قانونی شود. حجت‌الاسلام محمدحسین ابریسیان اظهار کرد: در رفتارهای زندگی، باید بر اساس دین، وجدان یا قانون عمل کنیم. او با اشاره به اینکه عمل به آموزه‌های دین وجدان در جامعه ما رنگ‌رنگ شده است، افزود: بر این اساس در موضوع سگ‌گردانی باید روی قانون کار کنیم. دبیر ستاد اقامه نماز شهرداری اصفهان تصریح کرد: پیشنهاد می‌کنم قوانین ایرانی اسلامی، بیان مضرات نگه‌داشتن سگ برای سلامت انسان‌ها، محاسن نگهداری دیگر حیوانات به جای سگ، تدوین قوانین برای نگهداری سگ، شدت عمل در برخورد با تخلف‌کنندگان البته پس از تبیین موضوع. جمع‌آوری سگ‌های بدون قلابه، آموزش مواجهه با سگ به شهروندان در زمان حمله و ارائه مشاوره حقوقی و روان‌شناسی به شهروندان در دستور کار قرار گیرد.



« **جواد کشتانی** مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان

## پیشرفت ۲۰درصدی پروژه بازآفرینی باغ بانوان پردیس

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: پروژه عمرانی بازآفرینی باغ بانوان پردیس با ۳۰ میلیارد تومان اعتبار تاکنون ۲۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. جواد کشتانی اظهار کرد: مجموعه باغ بانوان پردیس یکی از مکان‌های تفریحی منطقه ۱۳ است که با توجه به امکانات پیش‌بینی‌شده در آن، مجموعه‌ای منحصربه‌فرد خواهد بود.

او افزود: در این مجموعه قسمت‌های مختلفی همچون مسیر دوچرخه‌سواری، زمین بسکت، آلاچیق، زمین بازی و سالن‌گردهمایی و... در نظر گرفته شده است که برای همه افراد خانواده از کوچک و بزرگ قابل استفاده خواهد بود.



« **کمال حیدری** معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهردار اصفهان

## برگزاری ویژه برنامه «دل به دل راه داره» در باغ نور اصفهان

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهردار اصفهان گفت: ویژه‌برنامه «دل به دل راه داره» به مناسبت روز ملی ازدواج با هدف ترغیب جوانان به ازدواج آسان و ایجاد شناخت کافی حضور جمعی از هنرمندان کشوری امروز هشتم خرداد) در باغ نور برگزار می‌شود.

کمال حیدری اظهار کرد: این برنامه به عنوان یک فرصت برای تشویق جوانان به ازدواج و آشنایی با آداب و رسوم این سنت حسنه طراحی شده است. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تأکید بر آگاهی و شناخت در ازدواج صحیح گفت: جوانان برای ازدواج به عنوان یک مسئله حیاتی و برنامه عالی طبیعی باید بر مبنای مقررات و نظام‌های شرعیه و قوانین الهیه که در قرآن مجید و سخنان ملوکونی پیامبر(ص) و امامان معصوم(ع) آمده است، عمل کنند. حیدری تصریح کرد: از بخش‌های متنوع این برنامه می‌توان به میزبانی از هنرمندان استندآپ کمدی و حضور خوانندگان کشوری اشاره کرد.

او ادامه داد: شهروندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه و اطلاع از سایر برنامه‌های فرهنگی با اداره ارتباطات سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به شماره ۳۲۶۸۱۵۸۸ داخلی ۵۱۲ تماس حاصل کنند.



« **محمد میرفیروزاد** مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

## بهره‌برداری از میدان مدرس و خیابان شهید رئیسی، نقطه عطف ارتقای زیرساخت‌های منطقه ۱۰ است

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به بهره‌برداری کامل از پروژه میدان مدرس و خیابان شهید منصور رئیسی، با بیان تحولات ساختار ارتباطی، دستاورد‌های مدیریت شهری در شمال شرق اصفهان طی یک سال گذشته دانست. محمد صفرینی نژاد اظهار کرد: پروژه‌هایی نظیر میدان مدرس و خیابان شهید رئیسی صرفاً طرح‌های عمرانی نیستند؛ بلکه تحولی در ساختار ارتباطی، ترافیکی و حتی هویتی محله حاصله ایجاد کرده‌اند که امروز این پروژه‌ها با بهره‌برداری کامل، به یکی از مصداق بارز تحقق عدالت فضایی در مناطق کم‌برخوردار شهر تبدیل شده‌اند.

او افزود: این میدان و خیابان که عملیات اجرایی آن‌ها در سال گذشته آغاز شد، اکنون به‌طور کامل در خدمت شهروندان قرار گرفته است که میدان مدرس با هزار و ۵۰۰ مترمربع مساحت و ۸۰۰۰ مترمربع فضای سبز، به عنوان گره ارتباطی بین چهار محور مهم منطقه عمل می‌کند و خیابان شهید رئیسی نیز با عرض ۳۶ متر و طول ۴۰۰ متر، نقش پررنگی در توزیع بار ترافیکی و افزایش ایمنی در این محدوده ایفا می‌کند. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به تأثیر اجتماعی این پروژه‌ها ادامه داد: علاوه بر کاهش بار ترافیکی و افزایش ایمنی، پروژه‌های مذکور موجب تقویت احساس تعلق ساکنان محله حصه به شهر شده‌اند. وقتی شهروندان می‌بینند که مدیریت شهری به نیازهای مناطق محترم توسعه یافته توجه دارد، روح امید و مشارکت بیشتری در میان آنان شکل می‌گیرد.

این پروژه می‌توان به بهبود دسترسی بین محله صنعتی منطقه ۸ شهرداری اصفهان با میدان بزرگراه اردستانی اشاره کرد که این مسیرها اکنون وسایل نقلیه عمومی آماده شده‌اند. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با تأکید بر نقش مشارکت مردمی در اجرای این طرح‌ها گفت: همراهی مردم در آزادسازی مسیر، هم‌افزایی با نهادهای محلی و همراهی اعضای شورای شهر از جمله عواملی بود که سرعت تحقق این پروژه را افزایش داد. او افزود: امیدواریم این مسیر آغازگر موجی از توسعه متوازن در دیگر محله‌های منطقه باشد و مدیریت شهری منطقه ۱۰ با شناسایی نیازهای اولویت‌دار، گام‌های مؤثرتری برای رفاه شهروندان بردارد.

## مدیریت شهری



## صفهان زیبا

شماره ۵۱۰۷

۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار / عذرا دبانی



« **امیرعباس رحمتی** مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان

## بهره‌برداری از پروژه سامان‌دهی ورودی اطشاران در هفته جاری

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان از بهره‌برداری پروژه سامان‌دهی ورودی اطشاران تا پایان هفته جاری خبر داد. امیرعباس رحمتی با اشاره به پروژه سامان‌دهی ورودی اطشاران اظهار کرد: این پروژه از سال‌های گذشته مطالبه مردمی بود که با مدیریت شهرداری اصفهان و همکاری منطقه ۱۰ انجام شد.

او افزود: عملیات اجرایی خیابان به طول ۴۳۰ متر در محدوده منطقه ۱۰، حداقل ۱۰ متر، متری، دو باند دوچرخه و دو باند پیاده‌رو در خدمت شهروندان قرار می‌گیرد.

رحمتی خاطرنشان کرد: با برنامه‌ریزی انجام‌شده، عملیات آزادسازی به موقع انجام شد و شرکت‌های تأسیساتی توانستند لوله‌های عبوری از زیر خیابان را انتقال دهند تا بعد از احداث شاهد آسیب به خیابان نباشیم.



« **حسن محمد حسینی** مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

## ایمن‌سازی بزرگراه ردانی پور؛ ۴۲میلیارد ریال هزینه و آمار صفر فوتی در سال گذشته

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: به دلیل حوادث منجر به فوت در سال‌های گذشته در بزرگراه شهید ردانی پور، اجرای طرح‌های ایمنی در این بزرگراه را در دستور کار قرار دادیم که این اقدام‌ها موجب چهار سال گذشته هیچ تلفات جانی بر اثر حوادث رانندگی در بزرگراه مذکور نداشته باشیم. حسن محمد حسینی ضمن اشاره به ایمن‌سازی بزرگراه شهید ردانی پور اظهار کرد: در سال گذشته احداث حفاظ بتنی میانی بزرگراه حداقل سه پل چرمان تا پل آیت‌الله صادقی به‌طور کامل انجام شد. ادامه این طرح حداقل سه پل آیت‌الله صادقی تا پل امام خمینی(ره) نیز در روزهای آتی شروع خواهد شد.

او افزود: تصادف‌ها و حوادث رانندگی در این محل به دلیل عریض بودن و سرعت بالای خودروها و در ساعات نیمه‌شب رخ می‌داد. مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان ادامه داد: بدین منظور عملیات اجرایی جدول نیوجرسی در دو طرف بلوار میانی بزرگراه شهید ردانی پور، همچنین نصب گاردریل در طرفین این بزرگراه اجرا شد که طبق نظر مراجع مربوط و پلیس راهبر پس از این اقدام‌ها هیچ‌گونه تصادف منجر به فوتی رخ نداده است.

محمد حسینی با اشاره به تکمیل احداث حفاظ بتنی در رفیژ میانی بزرگراه شهید ردانی پور تصریح کرد: این پروژه حداقل سه پل آیت‌الله صادقی تا پل امام خمینی(ره) به طول ۴۰۰ متر و هزینه بیش از ۴۲ میلیارد ریال به‌زودی آغاز خواهد شد.

۴	ورزش
<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div> <div><span><span>۵</span><span>۱</span><span>۳</span></span></div>	<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div> <div><span><span>۵</span><span>۱</span><span>۳</span></span></div>
شماره ۵۱۰۷	
۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴	
پنجشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / مه‌ری مصور	
تاریخ ورزش اصفهان	

## بسکتبالیست‌های اصفهانی در جام مجید پاشامقدم (۱۳۶۳)

<div>مه‌دی زارعی</div>	
<span></span> <div>محقق ورزشی</div>	

روز دوشنبه اول مردادماه ۱۳۶۳ نخستین دوره رقابت‌های بسکتبال یادواره مجید پاشامقدم به پایان رسید.پس از درگذشت مجید پاشامقدم بازیکن تیم ملی ایران و منتخب آسیا در اسفندماه ۱۳۴۲ به همت مسئولان فدراسیون، رقابت‌هایی با حضور چهار تیم برتر تهران و چهار تیم شایسته شهرستانی در دو گروه چهارتیمی و در تالار ورزشی هفتم تهران برگزار شد.کیهان ورزشی در شماره ۱۵۵۰ خود درباره این مسابقات نوشت: «کمتر کسی می‌اندیشید که دو تیم عملاً بیرون افتاده از دور رقابت‌ها و بی امید، یعنی مازندران و اصفهان با چنین روحیه دیدنی و مثال‌زدنی به دیدار یکدیگر بروند و دست به یک پیکار تماشائی و داغ‌برنند. دو تیم که دو مسابقه قبلی خود را باخته بودند، در حالی مقابل هم ایستادند که مازندران با ترکیبی از بازیکنان جوان و جویای اسم وورسم شهر سازی از نفرت زیر استفاده کرد؛ رضا نادیمان، حسین قیادی، امیر خیرآوران، حسین معیری، جلیل شایسته، مه‌ران یوسنی، حسین عابدیان، مصطفی ابوبنی، ساسان حقایق، ارمان الطافی و محمود نصرتی.

مریی: کسری مرخی اصفهان هم از نفرت زیر در این دیدار بهره برد؛ خسرو عباس زاده، محمد لطیفی، محسن صادق زاده، منصور به نژاد، مسعود انصاری مهر، منصور شله‌ایها، احمد اسماعیلی، اصغر میرولی، مجتبی مرزکی، فرژاد گوهریان، عزیز نصیری و خسرو گواهی. مریی: منصور شهامت نژاد

در این دیدار که با قضاوت هوشنگ قائم‌خواه (سردارو) و منصورانیه (داور) برگزار شد، مازندران در نیمه اول با ارائه بسکتبالی منسجم و حرکاتی هماهنگ و پیکارچه بر اصفهان، تیم درخشنده روز اول (دیدار با پرسپولیس) واقت کرده در دومین روز (برابرای پاس) برتری نشان داد و در پایان این نیمه با برتری (۴–۲۷) به آندوخته‌ای مطمئن و روحیه بخش دست یافت. اصفهانی‌ها در نیمه دوم بالاترشی بیشتر و بازی روان‌تر به پیکار آمدند و برای گریز از سومین شکست متوالی، هر آنچه در توان و چنته داشتند رو کردند. در فایق پایانی اوج رقابت مازنی‌ها و اصفهانی‌ها به تماشا گذاشته شد و سرعت و تپ‌وتاب بازی در این اوقات، هیجانی مضاعف را بر این دیدار حاکم کرد. سرانجام مازندران در دیداری که روحیه ورزشی مردان میدان، شاخص‌ترین و بارزترین نقطه مثبت آن به حساب آمد، با نتیجه (۷۲–۶۷) پیروز شد و با دستیابی به این پیروزی در مکان سوم گروه ب ایستاد و اصفهان به مقام چهارم رضایت داد. در پایان مرحله گروهی که با جدال فشرده و نزدیک تیم‌های گروه الف و رقابت نه چندان تنگ‌تنگ تیم‌های گروه ب همراه بود، تیم‌های پاس و خراسان از گروه اول و پرسپولیس و آموزشی هما از گروه دوم راهی مرحله حذفی شدند و در نیمه‌نهایی به صورت ضربدری به مصاف هم رفتند. در این مرحله پرسپولیس ۷۷ بر ۷۰ خراسان را شکست داد و پاس در برابر آموزشی هما با نتیجه (۱۳–۸۵) پیروز شد تا حریف پرسپولیس در دیدار نهایی شود. در دیدار نهایی پرسپولیس ۸۶–۷۸ به برتری دست یافت و قهرمان این رقابت‌ها لقب گرفت.»

خارج از گود
-------------

## کاروان اعزامی اصفهان به مسابقات جهانی بدرقه شدند

گفت: شما ورزشکاران عزیز الگوی جامعه کارگری استان خواهید بود.

او ادامه داد: جامعه ورزش کارگری استان اصفهان با ظرفیت و پتانسیل بالای خود نشان داده است عضویت در جامعه کار و تلاش محدودیت نیست و کارگران بااراده قوی خود و حرکت در مسیر سلامتی و پیشرفت شخصی و اطرافیان با کسب افتخارات باعث امید و افتخار می‌شوند.

سید مه‌دی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان نیز ضمن تقدیر از ورزشکاران و آرزوی موفقیت برای آن‌ها تاکید کرد ورزشکاران باید علاوه بر ورزش جسم به معنویات و مسائل اخلاقی و ارزش‌های معنوی توجه ویژه داشته باشند و قهرمانی در کنار معنویت و پهلوانی برای جامعه ارزشمند است.

گفتنی است هشتمین دوره بازی‌های جهانی کارگری از ۱۴ تا ۱۸ خرداد با میزبانی شهر لوتراکی یونان برگزار می‌شود و کاروان کشورمان با ۷۰ ورزشکار در مسابقات جهانی در رشته‌های دو میدانی و تنیس روی میز، جودو، بسکتبال سه نفره، کشتی فرنگی و کشتی ساحلی و شنای مردان در این مسابقات حضور خواهند داشت.

# شهره‌رت هیئت کاراته

چرا درباره برکناری رئیس شفاف‌سازی نشد؟



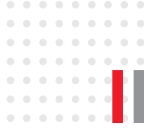
<div>مه‌ری مصور</div>	
<span></span> <div>دبیرگروه ورزش</div>	

**تغییرات در هیئت کاراته استان اصفهان در حالی‌به وقوع پیوست که اداره ورزش و جوانان استان اصفهان تاکنون موضع‌گیری مشخصی در این خصوص نداشته و فدراسیون کاراته نیز برکناری را مرتبط‌به ایرادات قانونی مجمع دانسته است، اما رئیس برکنار شده مواضع دیگری را بیان می‌کند تا ابهامات بسیاری پیرامون این هیئت شکل بگیرد…**

در انتخابات تیر سال گذشته هیئت کاراته استان اصفهان، محمد علیزاده که از فعالان ارشد استان محسوب می‌شد، از رقبا پیشی گرفت و پیش از آنکه عمر ریاستش در هیئت به یک سال برسد، از مسئولیتش کنار گذاشته شد. کنار رفتن علیزاده از ریاست هیئت از طریق مصاحبه‌ای که او با یکی از خبرنگاری‌ها انجام داده بود، رسانه‌ای شد، بدون آنکه اداره ورزش و جوانان در این خصوص اطلاع‌رسانی خاصی داشته باشد و توضیحی پیرامون اتفاق رخ‌داده در هیئت ارائه کند، این در شرایطی است که هیئت کاراته استان اصفهان جامعه‌آشناس گسترده‌ای را تحت پوشش دارد و حق طبیعی جامعه کاراته بود که از دلیل اصلی برکناری رئیس هیئت مطلع شوند.

در وضعیت بی‌خبری فعلی، روایت‌های متعددی از این برکناری منتشر شده است، همچنان‌که رئیس معزول هیئت کاراته استان در گفت‌وگویی با خبرنگاری تسنیم، به صراحت برکناری‌اش را توطئه سرپرست فدراسیون عنوان کرده است. علیزاده در این گفت‌وگو به موضوعات عجیب و غریب و نقش رابط یک پیش‌کسوت کاراته استان و شاگرد او در بروز این تحولات اشاره کرده که تصویری از بی‌دروپیکر بودن ورزش ایران و به تبع آن ورزش اصفهان را به مخاطب بازنمایی می‌کند.

او در این باره می‌گوید: بعد از حضور صوفی به‌عنوان سرپرست فدراسیون کاراته، پیغام داد که به دیدار ایشان بروم. روزی که نزد صوفی رفتم رفتار مناسبی نداشت و در حال صحبت با من مشغول خوردن آشامی و پسته بود.



### بخش عجیب ماجرا که وجهی از اتفاقات عجیب ورزش کشور را به نمایش می‌گذارد و با قواعد حرفه‌ای تناسبی ندارد، به این بخش ادعای رئیس برکنار شده هیئت کاراته استان اصفهان باز می‌گردد که پس از امتناع علیزاده از انجام تغییرات مورد نظر فدراسیون، به او اوتیعامتوم داده می‌شود که در فلان تاریخ مقرر نامه برکناری نفرات اعلام شده بر روی میز او باشد.

شنیده شده دلیل برکناری علیزاده از ریاست هیئت کاراته، ماده ۱۵ دستورالعمل هیئت‌های ورزشی بوده که اعمال این قانون در صورت اتمام دوره ریاست، فوت عزل استعفا، غیبت بیش از سه ماه و منع فعالیت رئیس است و به موجب رأی مراجع ذی صلاح سرپرست هیئت به پیشنهاد نایب رئیس مجمع از طرف رئیس مجمع به مدت حداکثر سه ماه منصوب می‌شود، اما فدراسیون و اداره ورزش و جوانان تاکنون تصریحی در این خصوص نداشته‌اند که برکناری علیزاده به واسطه اعمال این ماده قانونی بوده است.

از سوی دیگر پس از برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت کاراته، محمد باقرانی کاندیدای رقیب علیزاده نسبت به حضور یکی از اعضای مجمع معترض بود و از مجاری قانونی این موضوع را پیگیری کرد، از این رو جامعه کاراته و رسانه‌ای اصفهان انتظار دارند این موضوع به‌طور شفاف اعلام شود.

اگر شبهه‌ای به برگزاری مجمع و اعضای آن وارد بوده که در این صورت اداره ورزش و جوانان باید پاسخگو باشد و اگر هم آن طوری که رئیس معزول هیئت اشاره کرده و برخی رسانه‌ها بدان پرداخته‌اند، بحث مهندسی انتخابات آینده فدراسیون در میان است که علاوه بر انتقاد به سیستم کلان ورزش کشور که در آن یک سرپرست فدراسیون به صرف ادعای آشنایی با وزیر ورزش، سلیقه‌ای برخورد می‌کند، در این حالت نیز خرده به اداره ورزش و جوانان وارد است که چرا از رئیس منتخب مجمع دفاع نکردند.

برای پیگیری موضوع چند باری با محسن تاشی فر، معاون توسعه ورزش قهرمانی اداره ورزش و جوانان تماس گرفتیم که موفق به صحبت نشدیم، اما توجه به ابهامات موجود و اهمیت هیئت کاراته، این موضوع را در روزهای آینده نیز دنبال خواهیم کرد، شاید جواب قانع‌کننده‌ای برای ارائه به مخاطبان پیدا کنیم.

رصد
-----

## کاروان اعزامی اصفهان به مسابقات جهانی کارگری بدرقه شدند



فاطمه برقی کار، طویی وفاپور، منصوره رضایی، کنایون محمدی و زینت بلاغی در بخش بانوان و فرشاد دادفر، حمیدرضا سجادی‌فر، سعید تنجد، سیدمجید میرهاشمی و عباس کیانی در بخش مردان نمایندگان اعزامی اصفهان به این رویداد هستند.

مقاومت
<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div> <div><span><span>۵</span><span>۱</span><span>۳</span></span></div>

## صفهان زیبا

دبیر صفحه / فرشاد توسلی
ویراستار / عذرا دبانی

<div>حجت‌الاسلام علی محمدی</div>	
<span></span> <div>نویسنده</div>	

**ا** فکر نمی‌کردم به این زودی ها دوباره درباره غزه و ۱۷ اکتبر بنویسم.

راشتن را بخواهید مدت هاست غزه چنان احاطه‌ام کرده است که امکان نوشتن برایش را ندارم.

چنان نزدیک شده که نمی‌توانم به آن نظاره کنم.
رهایم نمی‌کند؛ از این بهتر کلمه‌ای ندارم برای وصفش؛ رهایم نمی‌کند…

حتی دیگر خودم را در معرض خبرهایش هم نمی‌گذارم؛ اخبار نمی‌بینم، کانال‌های خبری غزه را دنبال نمی‌کنم؛ ولی خبرهایش از هم‌جا سبزی می‌شوند و محاصره‌ام را تنگ‌تر می‌کنند.

غزه فاتح است. جلو می‌رود. مرزها را درمی‌نوردد.

مجبورت می‌کند با او تعیین تکلیف کنی. ندیده‌ای این یک سال و نه ماه چه بر سر دانشجویان و دانشگاہیان آمریکا آورده است؟

چه بر سر مردم اروپا آورده که حدود ۶۰۰ روز است خیابان‌ها را نمی‌توانند ترک کنند؟ آن خانم را حتما دیده‌ای با آن وضع سر و لباس که می‌گوید از غم مادران و بچه‌های غزهای شب‌ها نمی‌تواند بخوابد؟ غزه فاتح است. امواجش تا شرق در هم رفته؛ تا ژاپن و کره جنوبی و چین و بنگلادش…

برای من هم غزه و ۱۷ اکتبر، فتح الفتوحی داشته است. غزه به نظر من امروز، پاسخی است به یک عویسه هزارساله در ساحت اندیشه؛ «عیار واقعیت چیست؟!»

قرن‌هاست در مباحث معرفت‌شناسی و اصول فقهی، بزرگان و اندیشمندان تلاش کرده‌اند تا معیاری برای دستیابی به کشف واقعیت دست‌وپا کنند تا بتوانند در میان مدعیات فراوان و جورواجور فلسفی و علمی، سره را از ناسره تشخیص دهند و امروز غزه این کار را به‌صورت معجزه‌واری به عهده گرفته است…

**ا** امروز غزه در نقطه مشخص کردن عیار هر ادعایی است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت رژیم کودک‌کش و زن‌کش اسرائیل است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت ادعاهای فریبنده و سراسر دروغ سازمان‌های جهانی و اروپایی و آمریکایی است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت پاطن متعفن و سراسر کثافت‌شعارهای پرطمطراق تمدن مدرن است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت عمق اسلام

آمریکایی سردمداران کشورهای عرب منطقه است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت اسلام متغلب و منافی الازهر است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت فاصله ایمانی و انسانی ملت‌های منطقه از دولت‌های فاسد و خیانت‌کار آن‌هاست.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت اراده و حدود قدرت گروه‌های جبهه مقاومت در منطقه است.

**ا** امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت یمن سرفراز در مواجهه با آمریکا و انگلیس و فرانسه و اسرائیل است.

**ا** و البته امروز غزه، فقط نمایانگر و عیار این واقعیت‌هایی که گفتم، نیست…

امروز وضعیت غزه و ادامه نسل‌کشی اسرائیل

رصد
-----

<div>فرشاد توسلی</div>	
<span></span> <div>دبیر گروه فرهنگ و اندیشه</div>	

در جهان امروز رسانه‌ها به‌عنوان یکی از نهاد‌های اجتماعی، نقشی پررنگ در انتقال فرهنگ‌ها و ارزش‌ها برعهده دارند. در این میان، اهمیت در دست‌داشتن رسانه‌های تخصصی با قدرت‌تأثیرگذاری فرمانطقه‌ای، بر هیچ‌کس پوشیده نیست. در سال‌های اخیر، به‌ویژه در جریان قیام‌های عدالت‌خواه مردمی منطقه خاورمیانه، نقش رسانه‌های کوچک، اما تخصصی در جهت‌دهی به سیاست‌های مطلوب، نمایان‌تر از گذشته شد. بیداری اسلامی در تونس، مصر، لیبی، یمن، بحرین و عربستان در حالی صورت گرفت که معترضان از پشتیبانی هیچ غول رسانه‌ای برخوردار نبودند و این رسانه‌های کوچک، اما متمهد و دارای نفوذ بودند که جریان‌سازی در انقلاب را برعهده داشتند؛ ولی دشمن با اطلاع از قدرت و ضریب نفوذ چنین رسانه‌هایی، با طرخی دقیق با استفاده از غول‌های رسانه‌ای به عنوان فرمانده و رسانه‌های شخصی به‌عنوان پیاده‌نظام، طرح بیداری اسلامی را با جعل عنوان به بهار عربی تغییر داد و آن را در سوریه اجرایی کرد. هدف از ایجاد سایت تحولات جهان اسلام، تأسیس پایگاهی برای



# غزه و مرض

امروز غزه، پ

دلالت‌های دیگری هم دارد.

اینکه ۱۵۰ هزار زن باردار غزه‌ای در بدترین شرایط غذایی و بهداشتی محیطی قرار دارند و هر روز ده‌ها سقط جنین آنجا اتفاق می‌افتد؛ مگر کم اتفاقی است؟!

مگر می‌توان مؤمن بود و جان نداد؟!

مگر می‌شود انسان بود و راحت خوابید؟!

امروز غزه، نمایانگر و عیار واقعیت قدرت جمهوری اسلامی هم هست.

به جد باوردارم، جمهوری اسلامی در ۶۰۰ روز گذشته کاهلی و کوتاهی نکرده است و در قدر مقدورش هر کاری از دستش برمی‌آمده و می‌آید در طبق اخلاص نهاده و پای آن ایستاده است؛ ولی باید بیذخیریم که هنوز روزانه ده‌ها زن و کودک و جوان و پیر غزه‌ای که هیچ دفاعی ندارند، سلاخی و تکه‌تکه می‌شوند.

ما کوتاهی نکرده‌ایم؛ ولی این ظلم در جریان است… به هم در جریان است؛ ولی اگر قوی‌تر بودیم، بی‌تردید قدرتمندتر عمل می‌کردیم.

این قدرت فقط قدرت نظامی نیست؛ به هر تقدیر، ما در منطقه مخالفانی تاریخی داریم که به آن‌ها قید خرده‌ایم. چشم دیدن رشد و سروری ما را ندارند و همین، ما را محدود کرده است. ما از لحاظ علمی و تکنولوژی خیلی پیشرفت داشته‌ایم؛ ولی هنوز عقب هستیم.

حضرت آقا در دیدار نخبگان و استعداد‌های برتر علمی در تاریخ ۷ مهر ۱۴۰۳، به صراحت فرمودند که اگر درزمینه تسلیحاتی از اینکه هستیم، مبالغی جلوتر بودیم، یقیناً بر اوضاع منطقه اثر می‌گذاشت و می‌توانست مانع افروختن این آتش‌های سوزنده دل‌ها و جان‌ها بشود.

بله، ما مقید به دیگران و محدود به تعیین قدرت اجتماعی، علمی، نظامی و دیپلماتی خود هستیم.

شاید این واقعیت را بدون کمک غزه نمی‌توانستیم به این وضوح درک کنیم؛ ما شاید امروز بتوانیم از خود دفاع کنیم، ولی برای دفاع از همه‌مظلومان عالم، راه نرفته زیاد داریم.

بله؛ غزه امروز، نمایانگر و معیار واقعیت همه‌کس است. همه چیز است… و اما شاید مهم‌ترین و تلخ‌ترین وجه واقع‌نمایی غزه، برای خود ما باشد.

**ا** مایی که قریب به ۶۰۰ روز است شاهد کشتار زنان و کودکان هستیم و مهم‌ترین کارنامه‌مان مطالبه از این وان و درودنیوار برای انجام وظیفه خطیرشان در قبال جنگ و جدوی اسرائیل با

رصد
-----

## رسانه‌ای کوچک؛ اما

گزارشی از فعالیت‌های خبرگزاری تحو

جمع‌آوری اخبار و تحلیل‌های سیاسی، اجتماعی و نظامی با تمرکز بر تحولات کشورها و مناطق اسلامی جهان بوده است. همان‌طور که رهبر انقلاب تصریح کردند: «آنچه لازم است مطرح شود، نگاهی به تحولات جهان اسلام و مسائل مهمی است که امروز مسلمانان با آن مواجه‌اند. در جهان اسلام آنچه امروز به‌روشنی به چشم می‌خورد، روش خصومت‌آمیز و جبهه‌گیری خشونت‌باری است که از سوی مراکز قدرت استکباری و عمدتاً از سوی آمریکا نسبت به مسلمانان عالم دیده می‌شود.» این مهم تا آنجا ادامه خواهد یافت که بتوان گفت رسانه مطرح‌شده، رسانه‌ای است که با بی‌طرفی، واقعیت‌های جهان اسلام، مخصوصاً آنچه استکبار جهانی سعی در نادیده‌گرفتن یا حتی تحریف آن را دارد، به گوش مخاطبانی از سرتاسر جهان برساند. تعامل با فضای مجازی و این پدیده اثرگذار نیازمند برنامه‌ای منسجم و دقیق و هدفمند است و همان‌گونه که رهبری فرمودند: «لارمه حضور فعال و تأثیرگذار در فضای مجازی، تمرکز بر تصمیم‌گیری، "جدیت در اجرا بدون از دست‌دادن زمان"، هماهنگی میان دستگاه‌ها» و «پرهیز از موازی‌کاری و تعارض»



# زندگی در تناقض‌ها!

سختی است به یک عویصه هزار ساله در ساحت اندیشه

جبهه مقاومت است و انگار جز مطالبه و تعیین تکلیف برای این و آن، راهی متصور نبوده و تکلیفی متوجه ما نیست.

ماهی که در دوسه ماه ابتدایی تا توانستیم به ماجرای غزه و ۷ اکتبر، چو دادیم و چون ادامه دار شد و با دیگر مناسبت‌های تقویمی مان تلاقی کرد، به فراموشی سپردیم؛ با جشن‌های دهه فجر و بعد هم انتخابات مجلس، جشن‌های نیمه شعبان و... همه چیز به محاق رفت و دوباره برگشتیم بر سر مناسبت‌بازی‌های همیشگی خودمان؛ انگار نه خانی آمده و نه خانی رفته است....

ماهی که پروژه‌ای به دل جمع‌آوری کمک‌های مردمی برای مردم مظلوم غزه زدیم و چقدر کار لازم و خوبی بود؛ اما بعد که زمان پروژه تمام شد و مناسبت بعدی فرا رسید، همه ول کردیم و رفتیم بی کار جدید. نمی‌دانم چرا نرسیدیم که مگر درد و رنج مردم غزه تمام شده است که طرح مواسات و ممدردی ما یا آن جمع شود؟! ظاهراً

به کوتاه مدت بودن خو کرده ایم. به طرز شگفت‌انگیزی توانسته‌ایم تناقض‌ها را با هم جمع کنیم؛ جشن‌های دهه فجر و جشن‌های نیمه شعبان و زندگی با آیه‌های رمضان هم که نمی‌تواند نباشد!

چقدر دوریم از قدرت درآمیختن احساسات و خلق فعالیت‌های چندوجهی. در ابتدای همان جلسه ۷ مهر ۱۴۰۳ که در همان ایام شهادت سردار سرفراز و نامدار اسلام سید حسن نصرالله است، شروع حضرت آقا را ببینید: «این تشکیل جلسه یک پیامی برای ما دارد، پیامش این است که ما گرچه در عزا هستیم، اما عزای ما به معنی ماتم گرفتن و افسرده شدن و یک گوشه نشستن نیست؛ جنس عزای ما از جنس عزای سیدالشهدا (ع) است؛ زنده و زنده‌کننده است. عزاداری؛ اما این عزا ما را به حرکت و پیشرفت و شوق بیشتر به کار وادار می‌کند.»

ماهی که جشن‌های دهه کرامت را پشت سر گذاشته‌ایم و در حال تدارک جشن‌های غدیرمخ و دهه ولایت هستیم و البته با نیم‌نگاهی به دهه محرم، احتمالاً درصدمت دست و پا کردن محتوای مقاومت و حماسه و احتمالاً ضریب دوباره به ماجرای غزه هستیم؛ نمی‌دانم چرا از این همه تناقض چیزیمان نمی‌شود؟! چرا متلاشی نمی‌شویم؟! و البته ماهی که سرخوش از پیام حضرت آقا به صدسالگی حوزه، در پی جمع مؤیدات برای «فقه معاصر» و «فقه نظامات» و «فقه امت‌ساز» و «فقه سرپرستی» و «فقه تمدنی» و «فقه جواهری»

# با متعهد به حقیقت

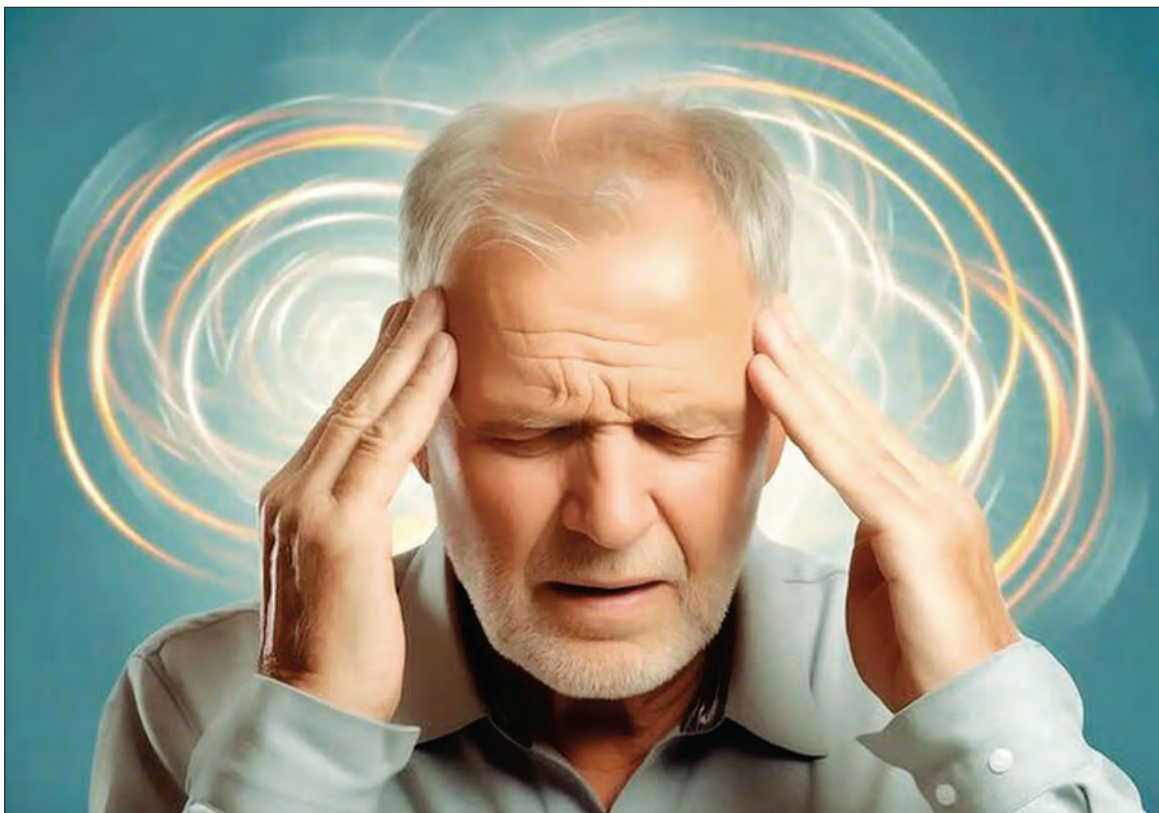
الات جهان اسلام (ISWNews.com)

است» و در جهت تحقق این مهم، گام‌هایی را مطرح فرمودند. این رسانه به سهم خود این وظیفه را بر دوش احساس کرده و تلاش می‌کند در جهت تحقق سیاست‌های ابلاغی رهبر انقلاب گام بردارد و در حد توان، این امر را در سایه تحولات جهان اسلام انجام دهد. برخی از سیاست‌های مطرح‌شده ایشان که در دستور کار سایت قرار دارد، به شرح زیر است:

کمیته به ارتقای جمهوری اسلامی ایران به قدرت سایبری در طراز قدرت‌های تأثیرگذار جهانی و برخورداری از ابتکار عمل و قدرت تعامل با دیگر کشورها؛ اهتمام ویژه به سالم‌سازی و حفظ امنیت همه‌جانبه فضای مجازی کشور و نیز حفظ حریم خصوصی آحاد جامعه و مقابله مؤثر با نفوذ و دست‌اندازی بیگانگان در این عرصه؛

ترویج هنرچهارا، ارزش‌ها و سبک زندگی اسلامی ایرانی و ممانعت از رخنه‌ها و آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در این عرصه و مقابله مؤثر با تهاجم همه‌جانبه فرهنگی و نیز ارتقای فرهنگ کاربری و سواد فضای مجازی جامعه؛ توسعه محتوا و خدمات کارآمد و رقابتی منطبق بر

# مه مغزی چیست؟



لینا کوهانی دبیرگروه سلامت

تابه حال چیزی در مورد مه مغزی شنیده‌اید؟ بیماری شایعی که برخی از افراد به آن مبتلا هستند و شاید از وجود آن اطلاعی نداشتند. به همین منظور در این زمینه با جواد کاردانی، مشاور تغذیه سالم و محقق طب سنتی گفت‌وگویی داشتیم که حاصل آن را می‌توانید در ادامه بخوانید:

مه مغزی، حالتی از مشکلات مغزی و فکری است که به دلیل شباهت آن به مه و تباب نداشتن به این نام تشبیه شده است.

مه مغزی در افراد مختلف نشانه‌های متفاوتی دارد و برای هر فرد ثابت نیست به همین دلیل نام آن را مه مغزی گذاشته‌اند.

این حالت را می‌توان از دید آموزش در طب سنتی اسلامی که حالتی شبیه به حالت گرسنگی کشیدن زیاد و یا در اواخر روز زمان روزه‌داری تشبیه کنیم. برای بهتر متوجه شدن این بیماری می‌توان تصور زمانی که بعد از دیدن یک خواب وحشتناک بیدار می‌شویم و هنوز خودتان را پیدا نکرده‌ایم، مثال بزنیم.

در این حالت نشانه‌هایی را دارد که در هیچ زمانی روز شما مشاهده نمی‌کنیم و مغز به حالت تباب روزه نرسیده است.

علائم شایع مه مغزی معمولاً مه مغزی علائمی مثل بی‌حسی، ضعف، تشویش، نگرانی و اضطراب شدید، عصبی شدن، عدم تمرکز، سنگینی سر، تهوع، تاری دید و... را دارد؛ ولی بیشترین علامتی که در این حالت شایع است و نگران‌کننده است، از دست دادن بعضی از حواس مثل حس بویایی، چشایی و گاهی بینایی و لامسه است.

این علائم موقت است و سریع با چند درمان ساده برطرف خواهد شد.

عوامل ایجادکننده مه مغزی مه مغزی از ایجاد بخارات زیاد در بدن و رسیدن این بخارات به مغز اتفاق می‌افتد. اکثر افرادی که هضم خوبی در معده ندارند این بخارات به دلیل نزدیکی آن به مغز باید آن را به سر برسانند تا از راه بینی یا مو یا توسط عطسه از مغز خارج شود؛ ولی در بعضی افراد که مرتب از زنگ موی شیمیایی استفاده می‌کنند،

این بخارات خارج نمی‌شود. همچنین افرادی که سینوزیت و یا گرفتگی بینی دارند یا عمل بینی و جراحی مغز داشته‌اند، بخارات در مغز آنها حبس شده و فرد دچار بیماری مه مغزی خواهد شد.

ضمناً اگر سر فردی از سوز و سرما برحذر نباشد، این بخارات در مغز او منجمد شده و دچار این بیماری خواهد شد. از طرف دیگر افرادی که در مکان‌هایی زندگی می‌کنند که خدبه خود دچار این بیماری می‌شوند. مثلاً افرادی که در ارتفاعات مرطوب یا خانه‌هایی که در مکان نمناک است، بسر می‌برند و یا مثلاً افرادی که شغلشان در ارتباط با کوره‌های آجر است و در معرض بخارات زیاد هستند، در این صورت بخارات مغز را مختل و کند خواهد کرد.

راه‌های پیشگیری از مه مغزی استفاده از سرکه؛ افرادی که می‌خواهند دچار این بیماری نشوند و یا یکی از عواملی که گفته شد را دارند و ترس از ایجاد این بیماری را دارند، بهتر است هر شب چند قطره سرکه درون بینی خود بچکانند تا دفع بخارات مغزی شود. البته خوردن سرکه شب قبل از خواب هم می‌تواند این بخارات را از معده و از مغز خارج کند و باعث ایجاد بیماری‌های دیگر نشود.

بستن سر؛ افرادی که عادت به بستن سر با کلاه یا پارچه دارند و مغز را گرم نگه می‌دارند، کمتر دچار بیماری‌های مغزی حتی آذیمر می‌شوند به همین جهت اگر در منطقه سرد یا نمناک زندگی می‌کنید، حتماً پوشش سر داشته باشید تا دچار مه مغزی یا بیماری‌های دیگر در مغز نشوید.

عطسه‌کردن؛ اگر روزی چند عطسه به اجبار ایجاد شود و به طور طبیعی مغز این بخارات را توسط عطسه از مغز خارج کند، مه مغزی بروز نمی‌کند.

استفاده از خوراکی مناسب؛ خوراکی‌هایی هستند که باعث تقویت مغز و دفع این بخارات می‌شود و از مه مغزی جلوگیری می‌کند مثل خوردن کدو، سرکه، باقالا به همراه سرکه و آویشن، گردو (در شب)، عدم نوشیدن آب زیاد و یا خوردن آب به همراه خرما در پیشگیری از این بیماری بسیار کمک می‌کند؛ چون خود آب برای ایجاد بخارات در مغز عامل بسیار مهمی است و بخار همیشه از تجمع حرارت و رطوبت ایجاد می‌شود که اگر در هر بدنی هر دو آنها باشد، این بخار را بیشتر کرده و اذیت و آزار بیشتری خواهد داشت.

درمان مه مغزی در طب سنتی اسلامی در طب سنتی اسلامی درمان‌های ساده‌ای برای این بیماری وجود دارد که به تجربه ثابت شده است، به طوری که اکثر افراد با رعایت آن پس از سه روز علائم بیماری‌شان برطرف شده است. از جمله:

- چکاندن سرکه داخل بینی هر شب یک تا سه قطره؛
- استفاده از روغن بنفشه و انقیه (داروی عطسه‌آور) نیم ساعت قبل از خواب؛
- خوردن آویشن و نمک همراه همه غذاها؛
- ترک برنج به مدت یک هفته؛
- جویدن زیاد غذا (حتی بهتر است به همراه نان خشک مصرف شود که بیشتر جویده شود)؛
- بویدن گل نرگس یا عطر نرگس (روزی چند بار)؛
- سر شب خوابیدن و بیداری نکشیدن طولانی، با شکم پر نخوابیدن، نخوابیدن در طول روز به خصوص زمان بین الطلوعین به درمان این بیماری بسیار کمک خواهد کرد؛
- خیزه نشدن به گوشه. نگاه زیاد به گوشه موبایل باعث تشدید این بیماری خواهد شد برای همین چند روزی باید از این وسیله پرهیز کنید؛
- اصد پیشانی در موارد ضروری درمان بسیار مؤثر و سریعی است که فوری علائم شدید را از بین خواهد برد.



جواد کاردانی، مشاور تغذیه سالم و محقق طب سنتی گفت‌وگویی داشتیم که حاصل آن را می‌توانید در ادامه بخوانید: سر شب خوابیدن و بیداری نکشیدن و طولانی، با شکم پر نخوابیدن در طول روز به خصوص زمان بین الطلوعین به درمان این بیماری بسیار کمک خواهد کرد.



# صفحه زیبا

شماره ۵۱۰۷

۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلیا کوهانی

مسابقه

## مسابقه دانستنی‌های سلامت

هر دو هفته یک بار مسابقه‌ای با همکاری اداره توسعه فرهنگ سلامت وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.

برای شرکت در این مسابقه می‌توانید به سؤال چهارگزینه‌ای زیر پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

### نخوه شرکت در مسابقه

برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۳۲۲۱۹۷ \* ۰۹۳۰۶ ارسال کنید. (بدون ذکر مسابقه دانستنی‌های سلامت و نام و نام خانوادگی از شرکت در مسابقه محروم هستید).

آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۱۰ روز پس از چاپ است و پاسخ شماره پیش‌گزینه ج بود.

### پرسش مسابقه

ناپایدارترین ویتامین در بدن کدام است؟

- الف) ویتامین B
- ب) ویتامین C
- ج) ویتامین E
- د) ویتامین D

### نام برنده شماره پیش

نمایش رضایی

### نخوه دریافت جایزه

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۵۲۵۱ \* و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا مراجعه کنند. (بدون هماهنگی از ارائه جوایز معذوریم)

### ورزش

## ورزش؛ همراهی مفید در ترک دخانیات

ترک دخانیات سخت است، اما ورزش می‌تواند کمک بزرگی باشد.

فعالیت بدنی باعث کاهش استرس، اضطراب و میل به نیکوتین می‌شود. تنها ۱۰ تا ۱۵ دقیقه ورزش می‌تواند ولع سیگار را کم کند.

### ورزش‌های مناسب کدامند؟

پیاده روی تند، دویدن آرام، دوچرخه سواری، شنا و یوگا بسیار مفید هستند. این ورزش‌ها ذهن را از فکر سیگار دور کرده و حال عمومی را بهتر می‌کنند. همچنین باعث ترشح هورمون‌های شادی‌آور می‌شوند.

### اثرات مثبت ورزش

از آنجایی که ورزش خواب را بهتر می‌کند، انرژی روزانه را افزایش می‌دهد و سیستم ایمنی را تقویت می‌کند. همه این‌ها کمک می‌کند تا ترک دخانیات راحت‌تر شود. ضمناً برنامه ورزشی منظم، انگیزه و اراده فرد را هم تقویت می‌کند.

# از سلامت روان در سینما تا اختلال مازوخیسم



مهم سینمای ایران و جهان به تفکیک فیلم ایرانی گوزن‌ها ۱۳۵۳؛ این فیلم به کارگردانی مسعود کیمیایی در این فیلم ماندگار، شخصیت «قدرت» به‌نوعی خود را در معرض رنج و فداکاری قرار می‌دهد تا ارزش‌های اخلاقی و اجتماعی خود را حفظ کند. این گرایش به خودآزایی روحی، نشانه‌ای از نوعی مازوخیسم درونی‌شده است؛ فردی که در درازا نه تنها تحمل می‌کند بلکه از آن معنا و نوعی رسالت شخصی استخراج می‌کند.

### نتیجه‌گیری از آگاهی تا درمان در سایه هنر هفتم

سینما با توان بالای خود در روایت‌پردازی و بازنمایی

روان انسان، بستری برای شناخت اختلالاتی چون مازوخیسم فراهم می‌سازد. چنین آثاری می‌توانند ضمن بالا بردن آگاهی عمومی، به درک بهتر اختلالات روانی کمک کرده و نگاهی انسانی‌تر و علمی‌تر را نسبت به بیماران روان پریش شکل

### سینما سلامت

ارزش‌ها و فرهنگ اسلامی ایرانی در تمامی قلمروهای مورد نیاز جامعه و جلب مشارکت‌های مردمی و به‌کارگیری ظرفیت‌های بخش خصوصی در این زمینه. مجموعه تحولات جهان اسلام نمونه بارزی از یک مجموعه مردم‌نهاد است که با گرد هم‌آوری جوانانی داوطلب، با انگیزه و با استعداد نشان داد می‌توان با رویکردی مستقل و منصفانه و با به‌کارگیری ایده‌های نو، به تحلیل و ارائه اخبار و محتوای مورد نیاز مخاطب پرداخت، محتوایی که رسانه‌های وابسته و جریان غالب رسانه‌ای، از پرداختن به آن‌ها خودداری می‌کنند یا به آن نمی‌پردازند، محتوایی که قابلیت ایجاد تغییرات در ابعاد گسترده‌تر را دارد و می‌تواند الهام‌بخش جوانان با استعداد بیشتری شود. مجموعه تحولات جهان اسلام در هر ماه بیشتر از ۱۰۰ خبر، نقشه اختصاصی، یادداشت، ویدئو و... تولید و در شبکه‌های مختلف مجموعه منتشر می‌کند؛ اما برخلاف بسیاری از سازمان‌های خبری دیگر که هزینه‌های خود را از طریق ارگان‌ها تأمین می‌کنند، تحولات جهان اسلام مجموعه‌ای مردم‌نهاد است و برای ادامه فعالیت خود به حمایت نیاز دارد. در حال حاضر، سایت به زبان‌های فارسی، انگلیسی، عربی، کردی و آذری به تولید محتوا می‌پردازد و تلاش دارد در حوزه کشورهای غرب آسیا آسیای میانه و اقیانوسیه و سایر نقاط جهان فعالیت داشته باشد.

### بررسی بازنمایی مازوخیسم در دو اثر



## صفحهٔ زیبا

شماره ۵۱۰۷

۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویزاستار و دبیر صفحه
فاطمه رجبی زاده

خبر

### جشنواره مدولباس فجر

**عفاف و حیا در تار و پود لباس ایرانی تنیده شده‌اند**



زهرا گلپایگانی رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، در گفتگویی گفت: موضوع شمار سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر «کشف ایران»، با الهام از مصراع معروف حافظ «طرحی نو درانداز» انتخاب شده است. هدف ما در این دوره، بازنگری و بازنشانی ظرفیت های فرهنگی، هنری و تاریخی ایران است، نه صرفاً خلق یک روند جدید. این جشنواره فرصتی است تا میراث ملموس و ناملموس ایران، از جمله هنر، معماری و فرهنگ ایرانی، با بهره‌گیری از ظرفیت های ارزشمند آن به نمایش گذاشته شود.

وی افزود: در این جشنواره تصمیم بر آن نیست که یک رویداد خارق العاده و زودگذر رخ دهد. هدف ما ایجاد بستری برای حرکت فرهنگی بلندمدت و مداوم است. به اعتقاد ما، این مسیر نباید محدود به زمان جشنواره باشد. همان طور که اعلام کردم، جشنواره چهاردهم از روز بعد اختتامیه جشنواره سیزدهم آغاز خواهد شد. ما به دنبال ایجاد یک استمرار فرهنگی هستیم که از طریق برنامه ریزی بلندمدت اما پایدار بتواند تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد.

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور گفت: در مورد موضوع لباس ایرانی اسلامی نیز تأکید داریم که مفاهیمی مانند عفاف و حیا در تار و پود لباس ایرانی تنیده شده‌اند و جدانشدنی از هم نیستند. همان طور که هویت معماری ایرانی در فرهنگ مانقش بسزایی دارد، لباس ایرانی نیز حامل همان هویت فرهنگی است. قدمت قابل تحسین ایران در زمینه پوشش، نشان دهنده عمق هنر و خلاقیت این سرزمین است و ما تلاش می‌کنیم افتخارات این حوزه را بازتاب دهیم.

**رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور گفت: در مورد موضوع لباس ایرانی اسلامی نیز تأکید داریم که مفاهیمی مانند عفاف و حیا در تاروپود لباس ایرانی تنیده شده‌اند.**

وی ادامه داد: ایرانیان به طور ذاتی عقیف بوده‌اند و این خصیصه در ذهنیت فرهنگی و آثار بصری نظیر طراحی پارچه و لباس نمود عینی داشته است. بنابراین هیچ تمایزی میان لباس ایرانی با اصول اسلامی نمی بینیم و همه لباس‌ها را بر پایه همین مبانی ارزیابی می‌کنیم. در جشنواره سیزدهم، اهمیت ویژه‌ای برای طراحان قائل هستیم؛ چراکه اصالت ایده و خلاقیت انسانی برای ما اولویت بالایی دارد.

گلپایگانی گفت: هدف ما تولید لباس‌هایی است که قابل استفاده و کاربردی باشند، نه صرفاً طراحی‌هایی لوکس و غیرعملی. در فراخوان جشنواره نیز به چهار بخش مسابقات اصلی و چهار بخش جانبی اشاره شده است. اصلی‌ترین ارزش برای ما حفظ ایده است، چراکه نقطه آغاز چرخه زیست بوم طراحی از همین ایده‌ها شکل می‌گیرد.

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور گفت: ما تلاش کرده ایم مانع خاصی برای استعداد های نوظهور ایجاد نشود تا بتوانند آراذانه ایده های خود را ارائه دهند. آثار در دو مرحله ارزیابی خواهند شد؛ در مرحله نخست بیشتر روی ایده تا کاید داریم و حتی تلاش کرده ایم با حمایت‌های مالی از صاحبان ایده‌ها پشتیبانی کنیم.

در مرحله دوم، ایده‌ها بالایش می‌شوند و پس از شتاب‌دهی و حمایت مالی، امکان تولید محصول باکیفیت فراهم می‌شود تا در قالب بخش‌های رقابتی به نمایش گذاشته شوند.

# تخلف‌های تبلیغاتی گردن گیر ندارد!

«اصفهان زیبا» مسئولیت نظارت بر تبلیغات تجاری فروشگاه‌های شهری را از اتاق اصناف، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی واداره نظارت بر اماکن عمومی جویا شد



ایران

اصفهان

فرهنگ

تبلیغات

اصناف

تاریخ

فرهنگ

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

تبلیغات

اصناف

با می‌شود اما مورد قابل تذکری و مورد نداشته است! اصلاً کدام شرکت تبلیغاتی چنین کلیبی را تولید کرده‌است؟
بر تولیدات شرکت‌های تبلیغاتی نظارت می‌شود یا صرفاً در مرحله اخذ مجوز است که فعالیت‌هایشان رصد می‌شود؟

■ **نظارت بر تخلفات آشکار، مبتنی بر شکایات مردمی را رسیدگی می‌کنیم**
در ابتدا به نظرمان آمد که متولی نظارت بر چنین تخلفاتی اتاق اصناف استان است و مسئله را با جواد محمدی، مدیر بازرسی و نظارت اصناف در میان گذاشتیم، او در پاسخ گفت: نظارت بر تبلیغاتی که مربوط به قیمت است، به عهده اصناف است.

اما در مورد محتوای تبلیغات ازانچاکه یک امر تخصصی است، به طور معمول اداره فرهنگ و ارشاد، اداره نظارت بر اماکن عمومی و ستاد امریه معروف و نهی از منکر، در مورد رد یا تأیید تخلف تصمیم‌گیری می‌کنند و سپس به ما ابلاغ می‌شود که در صورت تخلف وارد عمل شویم. البته اگر تخلف آشکاری همچون مسئله‌ای که بیان کردید وجود داشته باشد، خود ما هم به طور مستقیم وارد عمل می‌شویم.

مجموعه‌های بزرگ تجاری شهر اصفهان رفتم و در بدو ورود، تبلیغ فروشگاه‌های نزدیک به پله برقی طبقه اول توجهم را جلب کرد. فروشگاه پوشاکی که از تبلیغات جدید ویدئویی استفاده کرده و یکی از نماهای برونی مغازه‌اش را به طور سرتاسری به پخش کلیپی از محصولاتش اختصاص داده بود. با اینکه تبلیغات ویدئویی امر جدیدی نیست و خصوصاً در شبکه‌های اجتماعی بسیار رایج است، ولی به دلیل هزینه‌های پخش به صورت عمومی، کمتر فروشگاه تجاری به سراغ آن می‌رود. تا جایی‌که بر اساس گفت‌وگویی‌هایی که در ادامه می‌خوانید، کمتر شرکت تبلیغاتی تاکنون بر تولید چنین تبلیغاتی دست‌کم در ایران سرمایه‌گذاری کرده و مجوز تولید گرفته است. این توضیحات ارائه شد تا بعد از آن به سراغ محتوای نامتعارف این ویدئو تبلیغاتی برویم. کلیپی از بانویی بی‌حجاب با پوششی نامناسب که مدل پوشاک مجموعه است. همراه با اجزای حرکتی تبلیغاتی، آن‌طور که به طور معمول در تبلیغات غربی با نگاه‌های ابزاری‌شان به زنان دیده می‌شود.

تماشای این کلیپ تبلیغاتی در ابعادی نزدیک به ۴ متر ارتفاع و ۲ متر طول، پرسش بر انگیز شد؛ بر تبلیغات تجاری مجموعه‌ای چنین مشهور، نظارت میدانی نمی‌شود؟

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

گزارش

اصناف فرهنگی

### تولیدکننده داخلی محصولات ربا با نام خارجی عرضه می‌کند

احسان منشی، رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی، در گفت‌وگویی گفت: در حال حاضر ما به لحاظ تنوع در ایران حدود هشت هزار عنوان مختلف از محصولات اسباب بازی تولید می‌کنیم. اما متأسفانه آمار دقیقی از تعداد کل یا تیراژ آن‌ها در دست نیست.

به نظر می‌رسد که نیازمند انجام یک کار آماری جامع و دقیق در کشور هستیم تا بتوانیم به واقعیت صنعت تولید اسباب بازی پی ببریم.

وی افزود: همان‌طور که در دیگر حوزه‌ها هم مشاهده می‌کنیم، برخی تولیدکنندگان داخلی محصولاتی را تحت برند خارجی تولید و عرضه می‌کنند تا مصرف‌کننده احساس کند کالای خارجی خریداری کرده است. این موضوع درباره اسباب بازی نیز صادق است و استثنایی بر این قاعده نیست.

رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی در پاسخ به این پرسش که آیا در حال حاضر اسباب بازی‌هایی وجود دارند که با برند خارجی اما در داخل تولید شوند؟ گفت: چنین محصولاتی در بازار یافت می‌شوند، اما اطلاعات دقیقی از سهم یا درصد آن‌ها ندارم. آنچه گفتیم بر مبنای تحلیل کیفی بود.

وی ادامه داد: صنعت اسباب بازی در ایران، با وجود پیشینه‌ای که دارد، همچنان جوان به شمار می‌آید. به دلیل تنوع موجود در این صنعت، لازم است فرصت رشد بیشتری برای آن فراهم شود.

درخواست ما این است که شرایط رقابت برابر میان تولیدکننده ایرانی و تولیدکنندگان خارجی، به ویژه چینی‌ها، ایجاد شود. این اقدام به طور محسوسی به پیشرفت تولید داخلی کمک خواهد کرد؛ چرا که در غیر این صورت، تولیدکنندگان داخلی نیز توان ادامه فعالیت خود را از دست می‌دهند.

منشی گفت: در مورد مسئله قاچاق، ابتدا باید تعریف دقیق و مناسبی از آن ارائه شود. ضروری است همه تولیدکنندگان اطلاعات خود را در سامانه مربوطه ثبت کنند تا زمینه آمارگیری شفاف‌تر باشد و مشکلات قاچاق کاهش یابد.
با این حال، برای حذف کامل کالاهای قاچاق از بازار نیازمند ایجاد زیرساخت‌های مناسب هستیم. وی افزود: یکی از مشکلات اصلی این است که شبکه توزیع و بازار، گاهی کالا را از تولیدکننده رسمی خریداری نمی‌کنند. در چنین شرایطی، تولیدکننده داخلی با باید فعالیت خود را متوقف کند یا به حاشیه رانده شود. این مسئله باعث شده که سهم مصرف کالاهای خارجی، عمدتاً چینی، افزایش یابد.

رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی گفت: برای حمایت از تولید ملی نیازمند یک عزم ملی هستیم. رشد اقتصادی در فضای میهم ممکن نیست؛ رشد تنها در یک شفاف و روشن اتفاق می‌افتد. منشی گفت: تلاش ما در انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی این بوده که بازار شفاف‌تری را توسعه دهیم و تولیدکنندگان را تشویق کنیم تا فعالیت‌های‌شان را به دور از فضای غیررسمی انجام دهند. با این حال، مشکلاتی مانند عدم فروش محصولات داخلی و حذف شدن تولیدکنندگان از چرخه بازار رسمی باعث شده که برخی از آن‌ها به سمت فروش غیررسمی یا بازار سیاه سوق پیدا کنند. در بسیاری از موارد، این تولیدکنندگان چاره‌ای جز ادامه دادن به امید روزهای بهتر ندارند.

### آگهی دعوت

**مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول**

**شرکت باآفرینان شهرسبزسپاهان**

**(سهامی خاص)**

**به شماره ثبت۳۰۷۹۵**

**محل ثبت اسفهان**

**شناسه ملی۰۵۱۳۷۱۵۰۲۶**

**بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران**

**محترم شرکت باآفرینان شهرسبزسپاهان**

**(سهامی خاص) می‌رساند جلسه مجمع**

**عمومی عادی سالیانه راس ساعت۱۰**

**صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲**

**درمحل اسفهان خیابان شمس آبادی**

**جنب کوچه۳۸ مجتمع بزرگان طبقه یک**

**واحد۱۰برگزار می‌گردد. لذا از سهامداران**

**محترم دعوت می‌شود راس ساعت مقرر**

**در جلسه مزبور شرکت فرمایند.**

**دستور جلسه:**

**۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.**

**۲-بزرسی و تصویب صورتهای**

**مالی و عملکرد سال مالی منتهی به**

**۱۴۰۳/۱۲/۳۰**

**۳-چگونگی تقسیم سود عملکرد سال**

**۱۴۰۳**

**۴-انتخاب بازرس قانونی اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت.**

**۵-انتخاب روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت.**

**۶-سایر مواردی که در حدود اختیارات مجمع عمومی عادی باشد.**

**هیئت مدیره شرکت**

**باآفرینان شهرسبزسپاهان(سهامی خاص)**

در شخصیت کرومی به‌اوجایزه‌داد تا باکودکان و بزرگ‌ترها ارتباطی بهتری برقرار کنند و محبوبیت بیشتری پیدا کنند.

کرومی در روز هالووین به دنیا آمده است؛ به موسیقی راک و متال علاقه دارد و در برخی از انیمیشن‌ها گیتار الکتریک می‌نوازد. کرومی رنگ‌های سیاه و صورتی تیره را به عنوان رنگ‌های مورد علاقه‌اش انتخاب کرده است. این انتخاب رنگ‌ها با شخصیت سرکش و خشن او همخوانی دارد و همچنین، غذاهای مورد علاقه‌اش شامل گوشت و پیازچه است. این شخصیت اما حالا صرفاً از قاب انیمیشن بیرون آمده و تبدیل به یکی از وکمی شیطانی‌های تبلیغاتی است. گفت: قطعاً او به خاطر شیطنت‌ها و نقشه‌هایش برای مقابله با ملودی، به عنوان یک شخصیت منفی شناخته می‌شد.

با گذشت زمان برای کرومی و ملودی انیمه‌های زیادی تولید شد و در سری‌های بعدی، شخصیت کرومی به تدریج تغییر کرد و به سمت دوستی و همکاری با دیگر شخصیت‌ها، از جمله ملودی، سوق پیدا کرد. این تغییر باعث شد تا او به یک شخصیت چندبعدی تبدیل شود که نه‌تنها شیطنت‌هایش را حفظ کرده بود، بلکه جنبه‌های مثبت و دوست‌دوستانه‌تری نیز از خود نشان می‌داد. این تحول

شخصیت در ژاپن و سراسر جهان محبوب است و بخشی از مجموعه شخصیت‌های کارتون «هلوکیتی» محسوب می‌شود. «سانریو» یک شرکت ژاپنی است که شخصیت‌های کارتون و محصولات مرتبط با آنها را تولید و توزیع می‌کند. کرومی برای اولین بار در سال ۲۰۰۵ به عنوان یک شخصیت منفی در انیمیشن «اونه گای مای ملودی (Onegai My Melody)» معرفی شد و داستان «کرومی» و «ملودی» شکل گرفت. در این انیمیشن، او به عنوان رقیب مای ملودی، شخصیت محبوب سانریو، ظاهر شد. کرومی با ظاهری تند، خشن و کمی شیطانی‌های تبلیغاتی است. مخاطبان را جلب کرد.

او به خاطر شیطنت‌ها و نقشه‌هایش برای مقابله با ملودی، به عنوان یک شخصیت منفی شناخته می‌شد. با گذشت زمان برای کرومی و ملودی انیمه‌های زیادی تولید شد و در سری‌های بعدی، شخصیت کرومی به تدریج تغییر کرد و به سمت دوستی و همکاری با دیگر شخصیت‌ها، از جمله ملودی، سوق پیدا کرد. این تغییر باعث شد تا او به یک شخصیت چندبعدی تبدیل شود که نه‌تنها شیطنت‌هایش را حفظ کرده بود، بلکه جنبه‌های مثبت و دوست‌دوستانه‌تری نیز از خود نشان می‌داد. این تحول



## اصفهان زیبا

شماره ۵۱۰۷

۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴

## پنجشنبه

ویراستار و دبیر صفحه **مریم سادات موسوی**

کارگردانان خودشان سابقه بدلکاری دارند یا درزمینه اکشن تخصص دارند، اما تعدادشان محدود است. در همکاری باتهیه‌کنندگان وکارگردانان، ماهمیشه سعی می‌کنیم بین خواسته‌های هنری آن‌ها وملاحظات ایمنی تعادل برقرار کنیم. گاهی مجبوریم توضیح دهیم که چرا برخی ایده‌ها قابل اجرا نیستند یا نیاز به اصلاح دارند.

■ **حضور خانم‌ها در حرفه بدلکاری چگونه است و معمولاً چه نوع صحنه‌هایی را اجرا می‌کنند؟**

در سال‌های اخیر شاهد استقبال قابل توجه خانم‌ها از حرفه بدلکاری بوده‌ایم. هم اکنون ۸ نفر از اعضای تیم ما را بانوان ۱۶ تا ۴۰ ساله تشکیل می دهند که همگی در رشته‌های رزمی یا ورزشی مهارت دارند و در سطح کاملاً حرفه‌ای فعالیت می‌کنند. این بانوان عمدتاً درصحنه‌های مبارزه، سقوط از ارتفاع، رانندگی تخصص دارند. اگرچه تا چندی پیش حضور زنان در این عرصه کم‌رنگ بود، اما امروز با افزایش تعداد بانوان ورزشکاران موفق، شاهد حضور پررنگ تر آنان در این حرفه هستیم.

■ **چه تفاوتی بین بدلکاری گذشته و امروز ایران می‌بینید؟**
دگرگشته تازمانی‌که استاد پیمان ابدی حضور داشتند، بدلکاری درایران به عنوان یک شغل و صنف تخصصی در سینما شناخته شد و تقویت گردید. پیش از آن، این حرفه به شکل امروزی وجود نداشت. سپس افرادی مانند ارشاد اقدسی و امیر بدری وارد عرصه شدند که نه تنها در داخل کشور، بلکه در سطح بین‌المللی نیز آموزش دیدند و به تربیت نیرو پرداختند. این افراد با اجرای پروژه‌های بزرگ، مهم بسزایی در حرفه‌ای‌تر شدن و شناخته شدن بدلکاری ایران داشتند. امروزه نسبت به گذشته، این حرفه جایگاه بهتری در صنعت سینمای کشور پیدا کرده است.

■ **چه انتظاری از نهادهای فرهنگی اصفهان دارید و چرا بدلکاران اصفهان کمتر دیده می‌شوند؟**

متأسفانه تاکنون توانسته‌ایم ارتباط مؤثری با نهاد های فرهنگی اصفهان برقرار کنیم. حدود یک سال زمان صرف کردیم تا خودمان را به آن‌ها معرفی کنیم، اما در نهایت هیچ پروژه‌ای از سوی این نهاد ها به ما پیشنهاد نشد. تمام فعالیت‌های ما مربوط به پروژه‌های خارج از اصفهان، به ویژه تهران بوده، چراکه حجم تولیدات سینمایی در آنجا بسیار بیشتر است. نکته تأسف بار این است که در سال پیش وقتی به وزارت ارشاد مراجعه کردم، حتی از وجود تیم بدلکاری در اصفهان اطلاعی نداشتند، درحالی‌که در کل کشور فقط پنج یا شش تیم بدلکاری داریم که اغلب در تهران مستقرند و ما تنها تیم فعال در اصفهان هستیم.

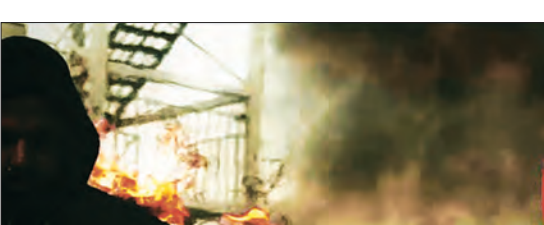
تنها اقدامی که انجام شد، تشکیل یک پرورنده کامل برای تیم ما دروزارت ارشاد بود که البته تاکنون نتیجه مشخصی نداشته است. بااین حال، ما در تهران بسیار مورد استقبال قرارگرفته و کارگردانان تهرانی معتقدند که کیفیت کارمان حتی از برخی تیم‌های پایتخت هم بهتر است. این تناقض نشان می‌دهد که مشکل اصلی، کمبود فرصت در اصفهان است، نه توانایی‌های تیم ما.

■ **چشم‌انداز بدلکاری در اصفهان را چگونه می‌بینید؟**

باتوجه به ظرفیت‌های بالای تیم ما، اگر واقعاً به آن بهاداده شود، می‌توانیم اتفاقات بزرگی را برای سینمای اصفهان و کارگردان‌های این شهر رقم بزنیم؛ به‌ویژه اگر تیم بدلکاری اصفهان دیده شود و مورد حمایت قرارگیرد. در همین چهار سال اخیر، ما استعدادهایی را داشته‌ایم که پس از آموزش‌های حرفه‌ای، به تیم‌های بدلکاری در تهران معرفی کردیم تا بتوانند در پروژه‌های واقعی فعالیت‌کنند و آموخته‌های خود را به کار ببرند. تیم ما بسیار حرفه‌ای و تخصصی است و شاید کسی فکر کند که من ا عراق می‌کنم، اما دعوت می‌کنم عزیزان بیایند و از نزدیک، چه درصحنه و چه پشت صحنه، کار ما را ببینند تا خودشان قضاوت کنند. ما در تهران پروژه‌های متعددی را در دست داریم و به خوبی شناخته شده‌ایم. اما واقعاً دوست داریم در شهر خودمان هم فعالیت کنیم. درجایی خواندم که نوشته بود: «بلدکارها بازی نمی‌کنند، ادا درمی‌آوردند؛ آن‌ها واقعی‌ترین بخش ماجرا هستند که همه ریسک‌ها و خطرها را به جان می‌خرند اما دیده نمی‌شوند.» به همین دلیل، بدلکاران نیاز به حمایت واقعی دارند تا دلگرم و با انگیزه مسیر حرفه‌ای‌شان را ادامه دهند. ما از کارمان لذت می‌بریم، حتی اگر بخش‌هایی از آن بنا به ضرورت روایت فیلم حذف شود، بازهم وقتی پشت صحنه تلاش‌هایمان را می‌بینیم، حس بسیار خوبی داریم.

# برتر در ایران؛ مهجور در اصفهان

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از تیم اصفهانی بدلکاری فیلم سینمایی اسفند؛ سرپرست تیم بدلکاری: در اصفهان ما را نمی‌بینند!



در تهران، هنرمندان با ارائه روزمه فیلم‌ها و مستندات پشت صحنه می‌توانند کارت خانه هنرمندان دریافت کنند و تحت پوشش بیمه قرار بگیرند؛ اما در استان اصفهان چنین امکانی اصلاً وجود ندارد. حتی در تهران هم ما را نپذیرفتند و گفتند: «این خانه هنرمندان مخصوص تهرانی‌هاست و بازمه با همان پرچسب «بچه‌های شهرستانی» راهی برای پیگیری باقی نگذاشتند. بااین حال، «تا امید نشده‌ایم» و همچنان دنبال راه‌حلی برای رفع این مشکل هستیم.

■ **درآمد این حرفه نسبت به مخاطراتش چقدر مناسب است؟**

متأسفانه درآمد این حرفه اصلاً با میزان خطراتی که دارد تناسبی ندارد؛ وگاهی هم پیش‌آمده که پس از انجام کار، به وعده‌های مالی عمل نشده است؛ چه در مورد پرداخت دستمزد وعده داده‌شده و چه در مورد چک‌هایی که درنهایت پرگشت خورده‌اند. نکته تأسف بار دیگر اینجاست که دستمزد روزانه ما در این حرفه بسیار پایین است. برای مقایسه، یک کارگر ساده روزمزد حداقل ۸۰۰ هزار تومان در روز دریافت می‌کند – البته خوششان است و زحمت می‌کنند. اما کار ما مستلزم خطرات جانی و باری‌امرگ است. بااین حال، گاهی دستمزد روزانه ما تنها ۵۰۰ یا ۶۰۰ هزار تومان است که در بهترین حالت به یک میلیون تومان می‌رسد؛ یعنی حتی از دستمزد یک منشی صحنه هم کمتر دریافت می‌کنیم. فارغ از این مسائل، بدلکاران نیز ناشناخته می‌مانند و کسی آن‌ها را نمی‌شناسد. البته خوشبختانه هنگامی‌که فیلم اسفند در اصفهان اکران شد، با توجه به اینکه به غیر از دو نفر از همکارانمان که اهل رشت بودند، همگی اصفهانی بودند، از ما دعوت شد و خود را توانستیم کمی بشناسانیم.

■ **اگر کسی بخواهد بدلکار شود، از کجا باید شروع کند؟ چه پیش‌نیازهای جسمانی و مهارتی لازم دارد و چه مدت‌زمان برای یادگیری نیاز است؟**

برای شروع کار بدلکاری، شرایط جسمانی مناسب از اصلی‌ترین پیش‌نیازهاست. معمولاً ورزشکاران گزینه‌های بهتری هستند، اما افرادی هم هستند که اگرچه این افراد در یک فضای کاملاً ایمن و با تجهیزات استاندارد آموزش می‌دهیم. در مورد مدت‌زمان یادگیری، باید گفت در بدلکاری هیچ دوره‌ی مشخص و ازپیش‌تعیین‌شده‌ای وجود ندارد. این‌طور نیست که فردی با چند ماه آموزش بتواند ادعا کند بدلکار شده است. یک بدلکار واقعی باید همواره در حال یادگیری باشد، چون تکنیک‌ها و استانداردهای سینمایی دائماً در حال پیشرفت هستند.

در حرفه ما دوشاخه اصلی وجود دارد: بازیگری اکشن که بیشتر به اجرای صحنه‌های مبارزه می‌پردازد و بدلکاری که شامل اجرای حرکات خطرناک و پرمخاطره است. به‌طورکلی، یک بدلکار نمی‌تواند بازیگر اکشن باشد و بالعکس، مگر اینکه در هر دو زمینه آموزش حرفه‌ای دیده باشد و به سطح مهارتی بالایی در هر دو حوزه رسیده باشد. این تفکیک به دلیل تخصصی بودن هر یک از این زمینه‌هاست و تنها افراد محدودی توانسته‌اند در هر دوشاخه به مهارت کافی دست یابند.

نکته مهم دیگر این است که یک بدلکار حرفه‌ای باید حتی اصول بازیگری را هم بلد باشد. چرا؟ چون گاهی نقش‌هایی به ما محول می‌شود که علاوه بر اجرای صحنه‌های خطرناک، باید توانایی بازیگری هم داشته باشیم تا بتوانیم آن شخصیت را به درستی نمایش دهیم. پس اگر کسی می‌خواهد وارد این حرفه شود، باید صورت باشد، مدام تمرین کند و از یادگیری دست نکشد این شغل پایانی برای آموزش ندارد و موفقیت در آن نیازمند پشتکار، انعطاف‌پذیری و تعهد دائمی است.

■ **ویژگی متمایز تیم شما با سایر تیم‌های تهران چیست؟**
بگذاردیم با یک مثال واضح شروع کنیم. فرض کنید یک تیم فیلم‌سازی از ما بخواهد یک صحنه ترکیبی اجرا کنیم؛ مثلاً یک دختر موتورسوار که هم‌زمان با حرکت، زمین بخورد و بلافاصله صحنه آتش‌بازی هم داشته باشد. خیلی از تیم‌ها ممکن است نیروهای تک مهارتی داشته باشند؛ مثلاً فقط موتورسواری بلد باشند یا فقط بتوانند زمین خوردن را اجرا کنند. اما ترکیب این مهارت‌ها در یک نفر کمیاب است.

اما ویژگی اصلی تیم ما این است که همه اعضا (چه آقایان و چه بانوان) چندبندی آموزش دیده‌اند و می‌توانند چندین مهارت را هم‌زمان اجرا کنند. مثلاً اگر کسی در پرش از ارتفاع مهارت دارد، فقط به همان محدود نمی‌شود؛ بلکه او را طوری پرورش داده‌ایم که بتواند هم‌زمان با سقوط، آتش‌بازی هم انجام دهد یا حتی بازیگری صحنه را هم



در اصفهان هیچ

راهی برای بیمه

هنرمندان وجود

نداشت. ما نه

پشتیبان داریم

و نه صنفی در

اصفهان که از ما

حمایت کند.

به دلیل استقرار

ما در اصفهان

و دوری از مراکز

اصلی تولید در

تهران، معمولاً

تیم‌های تهرانی

پروژه‌ها را دریافت

می‌کنند و سپس

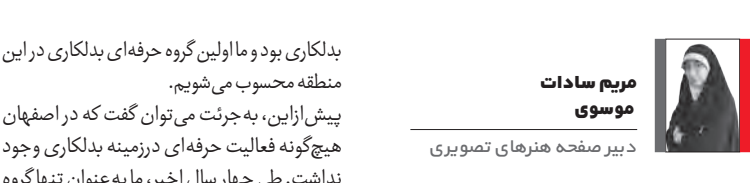
از ما برای همکاری

دعوت می‌کنند.

اما فیلم «اسفند»

استثنايي بر این

قاعده بود.



مریم سادات

موسوی

دبیر صفحه هنرهای تصویری

بدلکاری بود و ما اولین گروه حرفه‌ای بدلکاری در این منطقه محسوب می‌شویم. پیش از این، به جرئت می‌توان گفت که در اصفهان هیچ‌گونه فعالیت حرفه‌ای درزمینه بدلکاری وجود نداشت. طی چهار سال اخیر، ما به عنوان تنها گروه متخصص در این زمینه مشغول به تمرینات تخصصی و آموزش‌های حرفه‌ای هستیم. حوزه فعالیت ما شامل صحنه‌های تصادف، آتش‌گرفتن، پرش از ارتفاع، سقوط از پلکان، رانندگی نمایشی، موتورسواری حرفه‌ای و زمین خوردن‌های کنترل‌شده می‌شود.

■ **در این مسیر چه کسی را استاد خود می‌دانید و از او الگوبرداری می‌کنید؟**
درزمینه آموزش و سطح حرفه‌ای، بچه‌های تیم ما واقعاً در سطح عالی کار می‌کنند که دلیل اصلی این موضوع، استاد بی‌ظنرم ارشاد اقدسی است که نه فقط در ایران، بلکه در سطح جهانی شناخته‌شده بود. تخصص اصلی ایشان در صحنه‌های اکشن و رکورد‌های حیرت‌انگیز و بی‌هتا در رانندگی بود. ما به عنوان شاگردان ایشان، همواره سعی می‌کنیم راه او را ادامه دهیم.

■ **میزان استقبال از یادگیری حرفه بدلکاری چقدر است؟**

حدود چهار سال پیش که دوره‌های آموزشی را آغاز کردیم، در ابتدا حدود هشتاد نفر ثبت‌نام کردند. باگذشت‌زمان، برخی توانستند در این مسیر پیشرفت کنند، درحالی‌که عده‌ای نتوانستند ادامه دهند. برای بسیاری از افراد، واژه «بدلکاری» در نگاه اول جذاب و هیجان‌انگیز به نظر می‌رسد؛ اما زمانی‌که آموزش‌ها آغاز می‌شود، تازه متوجه سختی‌ها و خطرات ذاتی این حرفه می‌شوند؛ به‌ویژه وقتی درک می‌کنند که بدلکاری درواقع نوعی بازی با جان است و هیچ نهاد یا سازمانی مسئولیت بیمه و پشتیبانی از آن‌ها را برعهده نمی‌گیرد. بااین حال، خوشبختانه تا به امروز حتی کوچک‌ترین آسیب یا خراشی هم برای هیچ‌یک از اعضا رخ نداده است. تمام تجهیزات و امکانات مورد نیاز را شخصاً تهیه کرده‌ام – هم از محل درآمد خودم و هم از شهریه‌ای که هنرجویان پرداخت می‌کنند. این سرمایه‌گذاری‌ها صرفاً برای حفظ ایمنی و ارتقای کیفیت کار تیم بوده است.

■ **یعنی علیرغم کار سختی که انجام می‌دهید، هیچ ارگانی شما را تحت پوشش بیمه قرار نداده است؟**

متأسفانه باید بگویم خیر. هیچ‌یک از اعضای تیم ما، حتی خود من، تحت پوشش بیمه هنرمندان قرار نگرفته‌ایم. باوجود فعالیت گسترده در تهران و شناخته‌شدگی در این حوزه، به ما گفته شد: «شما و گروهتان شهرستانی هستید و نمی‌توانید عضو این بیمه شوید.» حتی ما را به صراحت «شهرستانی» خطاب کردند؛ اما با تکل به خدا، همچنان در تلاش هستیم تا این مشکل راحل‌کنیم. در اصفهان نیز هیچ راهی برای بیمه هنرمندان وجود نداشت. برای همین، تصمیم گرفتیم به‌صورت خصوصی تیم را بیمه کنیم، اما هزینه سه سالانه بیمه ۲۵ نفر آن قدر بالا بود که از عهده پرداخت آن برنیا‌مدم. ما نه پشتیبان داریم و نه صنفی در اصفهان که از ما حمایت کند.

اصفهان، شهری با پیشینه‌ای غنی در هنر و فرهنگ، همواره خاستگاه هنرمندان بزرگی در عرصه‌های مختلف بوده است. در میان این هنرها، سینما جایگاه ویژه‌ای دارد، اما کم‌تر کسی به نقش بدلکاران به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از این صنعت توجه می‌کند. این هنرمندان پشت صحنه، با اجرای حرکات پرخطر و باورپذیر کردن صحنه‌های اکشن، جنگی و حتی دراماتیک، سهم بزرگی در موفقیت فیلم‌ها دارند. بااین حال، گویا بدلکاران اصفهان، با وجود حضور پررنگ در پروژه‌های ملی، در شهر خود کمتر شناخته شده‌اند.

گروه بدلکاری اصفهان، ازجمله گروه‌هایی است که اخیراً در فیلم «اسفند» (اکران شده در جشنواره‌های فجر و مقاومت) ایفای نقش کرده‌اند. در این گفت‌وگو که با احمدرضا احمدیان، سرپرست تیم بدلکاری «سی‌وسه» اصفهان انجام شده، فرصتی فراهم شد تا از دغدغه‌ها، چالش‌ها و شیوه‌ی کار این هنرمندان مسور پرسیم و ببینیم چرا بدلکاری، با همه خطرات و سختی‌هایش، هنوز در اصفهان مهجور مانده است.

■ **لطفاً خود و تیم بدلکاری تحت مدیریتیتان را معرفی نمایید. از چه زمانی فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کردید و چگونه به این گروه تشکیل شد؟**

نزدیک به نه سال است به‌صورت حرفه‌ای در سطح ملی و بین‌المللی در حوزه بدلکاری فعالیت دارم. افتخار شاگردی نزد استاد ارشاد اقدسی را داشته‌ام. فعالیت حرفه‌ای من از تهران آغاز شد و در آن دوره با گروه‌های مختلفی همکاری می‌کردم. اکنون حدود چهار سال است که در اصفهان یک تیم تخصصی به نام «بدلکاران سی‌وسه» را راه‌اندازی کرده‌ام.

جالب اینجاست که در کل ایران تنها حدود ۱۵۰ بدلکار حرفه‌ای وجود دارد که ۲۵ نفر از آن‌ها اصفهانی هستند – یعنی اعضای تیم ما، تیم ما متشکل از ۲۵ نفر از هنرمندان متخصص است که شامل بانوان و آقایان آموزش‌دیده در این حرفه می‌شوند. جالب است بدانید که تا چند سال پیش استان اصفهان فاقد هرگونه متخصص

لحظه  
MOMENT


esfahan ziba online

# صفهان زیبا

شماره ۵۱۰۷  
۰۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴  
پنجشنبه

## شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علیتقیان

تحریر: فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلیا مقیمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکوش، سیده نرگس نظام الدین و علی رئیس (هنر و ادبیات) زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجانی (گردشگری) مهتری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی سرویس انفارمیشن درادانی عکس حمیدرضا نیکومسرام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا حقیقت لیلیا کهلانی و فاطمه توکلی

# صفهان زیبا

### صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir  
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان-خیابان فردوسی بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱  
حرف مردم ۰۳۱-۲۵۲۴۰۰۰۴  
امور آگهی ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

**بزرترین روزنامه استانی در ایران**  
 دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

## همراه

ویژه نامه محلات شهر اصفهان

## رویدادها و فواید

ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

## پیشمرچی

ویژه نامه پایداری اصفهان

## حکایت

ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

## گرمترگ مشیت

ویژه نامه میراث و گردشگری اصفهان

## تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online  
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیرمفحه / احمد مهره کش



**در این عاشقانه به رغم روایت «رومنو و ژولیت» قرار نیست یک عاشقانه پرزرق و برق نمایشی و دیوانه وار ببینیم**

# سوگواری برای عشق ناتمام در نگاهی به فیلم «نور شیخ»



مونا فاطمی نژاد نویسنده

برای کندن گوشه‌ای از خیابان باید رنج زیادی ببرد. هر روز رانندگانی بی حوصله تر از خودش از آن خیابان عبور می‌کنند که سرشان درد می‌کند برای غرزدن و بدویبره‌گفتن به کارگرانی که مشغول کارند. آدم‌های دوروبر کارگران هم از سروصدای ماشین‌های شهرداری صبرشان لبریز شده است و بدشان نمی‌آید که آن‌ها را با دادوبیدادهایشان نوازش کنند! یکی از آن‌ها ریتا و دوستانش هستند.

ریتا زنی کم‌وبیش سن‌وسال دار است که یک روز با دن زگیر می‌شود و از او می‌پرسد کی سروصداهایشان تمام می‌شود. به مرور پی می‌بریم که این زن با دوستانش یک گروه تئاتر نه چندان حرفه‌ای دارند که برای اجرای نمایش خود کمی سکوت می‌خواهند. ریتا به تدریج با دیدن عواید خیابانی‌دن می‌فهمد که مرد چه درون پراشویی دارد و چقدر تنه‌است. پس این بار از زاویه‌ای انسان دوستانه به ستمش می‌رود تا او را به خلوت گروه تئاترشان دعوت کند.

پیوستن دن به گروه تئاتر کمی غیرمنتظره است و شاید مخاطب در نگاه اول نتواند با آن کنار بیاید؛ اما در ادامه از جایی که قرار است نقشش را ایفا کند، همه چیز

## زندگی دن در آینه نمایش رومنو و ژولیت

دن، کارگر شهرداری است و در حالی که دخترش به دلیل کتک کاری با معلمان از مدرسه اخراج شده، هر روز

مفاخر

## علامه فانی اصفهانی جامع علوم معقول و منقول

سید علی فانی اصفهانی فرزند علامه سید حسن و نوه سید حسین حسینی یزدی اصفهانی، معروف به «علامه فانی»، فقیه و صاحب رساله عملیه و بحق جامع معقول و منقول و استاد بنام حوزه علمیه آن دوران بود. کتب آراه حول القرآن، جبر و اختیار و بحوث فی فقه الرجال از آثار علمی اوست. او پنجشنبه ۲۶ ربیع‌الاول ۱۲۳۳ق، در اصفهان تولد یافت.

پدر دانشمند خود را در پنج‌سالگی از دست داد و در ۱۳۴۲ق (یعنی در یازده‌سالگی) شروع به فراگیری عربی و تحصیلات دینی کرد. با گذراندن دوره مقدماتی، درس سطح و خارج را نزد عده‌ای از بزرگان علمای آن روز گذراند. «قوانین‌الاصول» را نزد شیخ محمد حکیم خراسانی خواند و «رسائل» شیخ انصاری را نزد سید مرتضی خراسانی و «مکاسب» و «کفایتین» و بخشی از خارج فقه را از محضر سید محمد نجف‌آبادی فرا گرفت.

فانی پس از آن به مدت سیزده سال دروس خارج فقه و اصول و فلسفه و کلام و تفسیر را در محضر آیت‌الله

عکس نگاشت

باورپذیر می‌شود و به دل می‌نشیند. گروه‌های میهمی که در زندگی دن و دختر و زنش می‌دیدیم، روی صحنه تئاتر باز می‌شوند. «رومنو و ژولیت» همان نمایش گروه است که در اصل روایتی از زندگی دن به شمار می‌رود؛ عاشقانه‌ای که دن آرزو دارد، پایانش مرگ نباشد.

## من سنتی هستم و پسرم...

چرا دن این قدر عصبی است و دوست ندارد که رومنو و ژولیت در پایان عاشقانه‌شان خودکشی کنند؟ داستان این نفرت دن از پایان بندی شکسپیر به زندگی و مرگ پسرش، برابیان، برمی‌گردد. برابیان در ۱۷سالگی در ماجرای عاشقانه که تا آخر فیلم کمی مهم است، به مرگ خود خواسته از دنیا می‌رود. رومنو و ژولیت برای دن یادآور برابیان و کسی که برابیان عاشقش بود. مرگ برابیان که به عشق ناتمامش راه دارد، برای دن و خانواده‌اش تکان دهنده است؛ سیلی تندتیزی است که نمی‌دانند از کجا خورده‌اند؛ ضربه محکمی است که هنوز نتوانسته‌اند برایش یک سوگواری تمام‌عیار برگزار کنند. دن در قسمتی از فیلم می‌گوید: «من سنتی

هستم» و ما می‌فهمیم که معنی‌اش چیست. دن نمی‌فهمد چرا آدم برای عشق‌های بی‌سررته امروزی باید خودش را به کشتن بدهد. دل شکستگی دن آن قدر عمیق است که نمی‌گذارد، عشق و مرگ پسرش را درک کند. نمایش «رومنو و ژولیت» در چپه‌ای است که دن را به خودشناسی می‌رساند؛ همان فقدان که در زندگی‌اش احساس می‌شد. فیلم «نور شیخ» در اصل روایتی گزنده و متفاوت از عشق است. این موضوع بیش از همه از جایی عیان می‌شود که نقش رومنو و ژولیت را دن و ریتا بازی می‌کنند؛ یعنی دوشخصیتی که با به سن گذاشته‌اند. این فیلم آمریکایی برخلاف جریان هالیوود حرکت می‌کند. «نور شیخ» عشق را در بین آدم‌هایی به تصویر می‌کشد که ظاهر و زندگی‌ای معمولی دارند.

در این عاشقانه به رغم روایت «رومنو و ژولیت» قرار نیست یک عاشقانه پرزرق و برق، نمایشی و دیوانه‌وار ببینیم. روایتی نو از عشق در دل یک عاشقانه کلیشه‌ای همان نشانه ظریف و قدرتمندی است که باعث می‌شود «نور شیخ» به کارگردانی کلی اوسالیوان و الکس تامپسون ارزش دیدن داشته باشد.



آیت‌الله علامه فانی اصفهانی در طول عمر پربرابر خود موفق شد شاگردانی مانند حضرات سید محمد علی صادقی اصفهانی، سید محمودده سرخی اصفهانی، سید محمد کوه‌کمری، سید نورالدین جزائری و شیخ هادی نجفی اصفهانی را تربیت کند که از این بین، سه‌شنبه در قم تشییع شد و پس از اقامه نماز بر پیکر مطهرش توسط آیت‌الله سید محمد رضا گلپایگانی، در جوار حرم مطهر حضرت کریمه اهل بیت (س) به خاک سپرده شد.



عکس از بهارستان، خوزستان، ایران

تقویم تاریخ

## سالروز درگذشت خواجه نصیرالدین طوسی

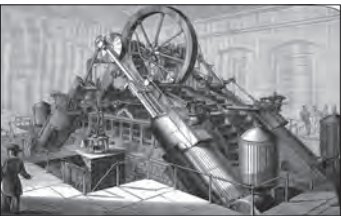


ابوجعفر نصیرالدین محمد (خواجه نصیرالدین) در چه‌رود استان قم به دنیا آمد و در توس و نیشابور تحصیل کرد و سال‌ها در آشیانه‌ها (دژهای کوهستانی) اسماعیلیه می‌زیست. یکی از دلایل اقامت او در این آشیانه‌ها به ویژه در میمون دژ، مطالعه کتاب‌های موجود در این دژها و استفاده از ابزارهای رصد ستارگان بود؛ به علاوه، رئیس وقت اسماعیلیه در قهستان از او خواسته بود که چند کتاب را از عربی به فارسی ترجمه کند. یکی از این کتاب‌ها که تالیف ابوعلی مسکویه بود، «الطهاره» عنوان داشت که خواجه نصیرالدین آن را پس از ترجمه و تفسیر و افزودن مطلب، به «اخلاق ناصری» تغییر عنوان داد. رئیس بعدی اسماعیلیه پس از تسلیم شدن به هلاکوخان، خواجه نصیرالدین را به این ایلیخان مغول معرفی کرد. هلاکوخان که به مطالعه احوال ستارگان و نجوم علاقه داشت، از خواجه خواست تا در مراغه، یک رصدخانه بسازد و آن را شخصاً از محل درآمد اوقاف اداره کند. خواجه نصیر ۲۲ سال با مغولان همکاری داشت. روز درگذشت خواجه نصیرالدین طوسی ۱۸ ذی‌الحجه سال ۶۲۲ قمری عنوان شده که مطابق است با ۸ خرداد سال ۶۵۲ هجری شمسی. او برای انتقال مابقی کتب و ابزارهای رصدکردن ستارگان به بغداد رفته بود که در آنجا در ۷۶سالگی درگذشت.

## فتح قله اورست برای اولین بار

در ۲۹ مه ۱۹۵۳ میلادی، اورست، بلندترین قله جهان برای اولین بار توسط ادموند هیلاری از انگلیس و تنسینگ نوزگی از هند فتح شد. قبل از فتح این قله، گروه‌ها و افراد دیگری برای صعود به قله این کوه تلاش کرده بودند و حتی جان خود را بر سر این راه گذاشتند. در ۱۹۵۱ شپتن، کوهنورد انگلیسی، راهی از جنوب این کوه کشف کرد که صعود به این قله را ممکن ساخت. سال بعد از آن نیز هیئت کوهنوردان سوئیسی تا ارتفاع ۸۶ متری صعود کردند. این قله با ۸۸۴۸ متر ارتفاع، مرتفع‌ترین نقطه جهان است که در سلسله‌کوه‌های هیمالیا و در کشور نیپال قرار دارد. پس از فتح قله اورست در ۲۹ مه ۱۹۵۳، گروه‌های کوهنورد دیگری از سایر کشورها نیز توانستند به قله کوه دست یابند و آن را فتح کردند. با این همه، بلندترین قله سلسله کوه‌های هیمالیا به نام «جورج اُورست» نقشه‌بردار انگلیسی که در ۱۸۶۶م درگذشت نامیده شده است. او در ۱۸۴۱ موفق به کشف قله این کوه شده بود؛ اما به رغم هشت بار صعود به قله هیمالیا، نتوانست به قله‌ای که خود کشف کرده بود، صعود کند.

## اختراع اولین ماشین بخار توسط «دنی پاپین»



دنی پاپین مخترع فرانسوی در ۱۱ ژانویه ۱۶۴۷ میلادی متولد شد. او از نوجوانی به امور صنعتی و فنی علاقه‌مند بود و اولین کسی بود که به فکر استفاده از قوه بخار افتاد. او ابتدا در سال ۱۶۹۰ ماشین اختراع کرد که در آن بر اثر انبساط بخار، انرژی حرارتی به انرژی مکانیکی تبدیل و باعث حرکت وسیله می‌شد؛ با این حال، این وسیله، درک بخار جداگانه‌ای نداشت. بعدها پاپین به آزمایش و تکمیل این ماشین بخار پرداخت و در ۲۹ ماه مه ۱۷۰۷ موفق به ساخت ماشین بخاری شد که با انجام تغییرات و تعبیه دیگ بخار جداگانه، آن را عرضه کرد. اختراع پاپین و تجربه‌هایش باعث شد پس از او تومپیل و کشتی بخار، ساخته شود. دنی پاپین که به اولقب «پدر بخار» داده‌اند بعد از ۶۷ سال زندگی در ۲ اوت ۱۷۹۴ میلادی درگذشت.

## تصویب قانون تأسیس دانشگاه تهران

به موجب قانون تأسیس دانشگاه، مصوب هشتم خرداد ۱۳۱۳ شمسی، در این تاریخ، از مدارس عالی آن زمان از قبیل دارالمعلمین عالی، مدرسه حقوق و علوم سیاسی و مدرسه عالی طب، دانشگاه تهران تشکیل شد و اجزای مختلف آن به سرعت ایجاد شد. تا قبل از آن، در نقاط مختلف کشور، مدارس قدیمه‌ای وجود داشت که در آن‌ها، علوم اسلامی و بسیاری از مباحث مربوط به علوم عقلی و نقلی تدریس می‌شد. مجموعه این مدارس و ایجاد مدارس عالی دیگر نظیر دارالفنون و دارالمعلمین و همچنین لزوم وحدت و تمرکز در اداره این مدرسه‌های عالی سبب شد که وزارت فرهنگ به روش جدید طرح دانشگاهی را تدوین کند. این لایحه به مجلس شورای ملی ارسال و در هشتم خرداد ۱۳۱۳ به تصویب رسید. سرانجام در تاریخ پانزدهم بهمن ۱۳۱۳ شمسی، سنگ بنای دانشگاه تهران نیز گذاشته شد و پس از مدتی به پذیرش دانشجویان اقدام کرد.