



هوشنگ نظری پور، مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان:
افتتاح کیلومتر صفر تا هفت
ابر پروژه «رینگ چهارم» تا اواخر خرداد

دولت یای کار مالیات بر خانه های خالی نیست

با وجود تصویب قانون مالیات بر خانه های خالی نبود زیرساخت های اجرایی و هماهنگی میان دستگاه ها مانع تحقق اهداف این قانون در کنترل بازار مسکن شده است

آنچه با نگاهی ساده به سطح شهر می توان دید، وجود ده ها هزار واحد مسکونی خالی است؛ برای نمونه، مجموعه ولی عصر حوالی امیرحمزه، تعداد زیادی از واحدهای مجتمع کشوری و حتی بخشی از پروژه گل نرگس (البته این واحدها زیرساخت مناسب ندارند) خالی هستند؛ همچنین در شهرهای جدید مانند بهارستان و فولادشهر نیز شمار زیادی واحد خالی وجود دارد



مهدی طغیانی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی

تیتر ۰۲



گالری گزینی

«مییم» رهایی

گزارش «اصفهان زیبا» از یک گالری
«یک مییم، یک دنیا حرف» چه حرفی برای مردم دارد؟

هنر ۰۴

افرادی که از تابلوها دیدن می کردند، به ویژه کسانی که نگاه بصری و حسی قوی تری داشتند، از تصویرها و فضا سازی هایی صحبت می کردند که من هنگام خلق آثار، لزوماً به صورت آگاهانه به آنها فکر نکرده بودم. این واکنش ها برایم جذاب بود؛ چون نشان می داد هر مخاطب با توجه به ذهنیت، تجربه و احساسات خود، برداشت منحصر به فردی از آثار دارد و این همان چیزی است که در هنر برای من اهمیت دارد؛ یعنی ایجاد گفت و گو میان اثر و مخاطب!

فرخنده حیدری، هنرمند



صفحه های همزاد

timcheh_eco Isfahan

M 26

5504 97 39 211

گلاب گیری؛ میراثی اصیل از فرهنگ ایرانی
تنها گلاب گیری اصفهان در محله بیدآبادی واقع شده و رنگ و بوی گل و گلاب را به دل شهر آورده است.
در این کارگاه محلی، مراحل گلاب گیری به شیوه سنتی انجام می شود و عطر و بوی گل، این محله قدیمی را آغشته کرده است.

این بیماری حذف نمی شود!

اصفهان سال هاست که با بیماری سالک درگیر است
به طوری که سال گذشته حدود دوهزار نفر به آن مبتلا شدند

به دلیل وضعیت آب و هوا در شهرستان های اردستان، آران و بیدگل، کاشان و بخش های شرق شهرستان اصفهان، ورزنه، هرنه، جرقویه، نطنز، شاهین شهر، برخور و نائین موارد سالک مشاهده می شود



رضا فدایی، مدیر گروه مبارزه با بیماری های واگیر معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی استان اصفهان

چالش های امر چیسر

بررسی جایگاه، موانع و چالش های تحقق ازدواج از منظر جوانان امروز
به بهانه سالروز ازدواج مقدس حضرت علی و زهرا (علیهما السلام)



در جامعه کنونی ایران، موانع، چالش ها و مشکلات مختلفی در مسیر تحقق ازدواج به وجود آمده که حوزه های متعددی را تحت تأثیر قرار داده است. این موانع عبارت اند از: مشکلات فردی و شخصی، موانع اجتماعی و بزنگاه های قانونی که در ادامه به شرح بیشتر آن ها پرداخته خواهد شد. امروزه جامعه ما، در میانه سنت و مدرنیته قرار گرفته است؛ به طوری که نه یک جامعه کاملاً سنتی و نه یک جامعه کاملاً مدرن و غربی است. نسل گذشته و والدین دارای گرایش های سنتی بودند؛ در حالی که جوانان بیشتر به رفتارها و باورهای مدرن تمایل دارند؛ در نتیجه، افراد جامعه با یکدیگر هماهنگ نیستند. نسل جدید بر اساس مبانی مدرنیته، بیشتر به خود می پردازد، فردگرایی دارد، تمایل به پذیرش مسئولیت ها ندارد و زیر بار تعهد در قبال دیگران نمی رود. اولویت آن ها رسیدن به اهداف فردی است. این نسل حتی در زمانی که کار و فعالیت را انجام می دهد نیز به اهداف فردی خود می اندیشد؛ به عنوان نمونه، آن ها می خواهند درس بخوانند تا کسب مهارت کنند یا جایگاه اجتماعی خود را ارتقا دهند؛ برخلاف نسل های گذشته که یکی از اهداف درس خواندن نشان خدمت به مردم جامعه بود. نسل امروزی درگیر مسائلی مانند کسب و کار شخصی و حفظ موقعیت خود است و ازدواج را نوعی محدودیت برای خود تلقی می کند. البته روش های تربیتی و تعامل برخی از والدین با فرزندان خود نیز در ظهور این حالات مؤثر است. نگرش های خاص خانواده ها و والدین نیز باعث شده است جوانان تمایل چندانی به ازدواج نداشته باشند و از این بابت در جامعه مورد قضاوت و مواخذه قرار بگیرند...



مهدی طغیانی

اندیشه ۰۶

۲	تیمچه
<div>esfahan ziba online</div>	<div>QR</div>
صفهان زیبا	
شماره ۵۱۰۶	
۰۷ / ۰۳ / ۱۴۰۴	
چهارشنبه	
وب‌راستار و دبیر صفحه	
منیره السادات کاویانی	
ناشرانی	

قطع برق مشترکان اصفهانی با مصرف بیش از ۲٫۵ برابر الگوی مصرف

■ **پایگاه خبری تحلیلی تیمچه**

با کاهش محسوس دما و آغاز خاموشی های مکرر در روزهای اخیر، تاب‌آوری شهروندان نسبت به قطعی های برق کاهش یافته و این وضعیت، زندگی روزمره و فعالیت‌های اقتصادی را تحت تأثیر قرار داده است. برخی کسب وکارها نیز در پی این خاموشی‌ها با آسیب‌هایی جدی روبه‌رو شده‌اند. در کنار دغدغه رفاه و آسایش شهروندان، استمرار قطع برق به تولید و صنعت نیز لطمه زده است. کارشناسان بر این باورند که اگر قرار است تولید ملی جایگزین واردات شود و صادرات، کاهش درآمد‌های نفتی را جبران کند، نمی‌توان آرزو داشت که خطوط تولید به دلیل نبود برق از کار بایفتند یا متحمل خسارت شوند. عملیات تعمیر، نگهداری و اصلاح نیروگاه‌ها در زمان مناسب انجام نشده است و براساس شواهد موجود، خاموشی‌های برنامه‌ریزی شده تا پایان تابستان ادامه دارد.

■ **افزایش ناترازی برق درسال جاری**
مسعود رضا جعفری، مدیر دفتر روابط عمومی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان، در گفت‌وگو با خبرنگار «تیمچه» از افزایش ناترازی برق در سال جاری خبر داد و گفت: «سال گذشته ناترازی حدود ۱۸ هزار مگاوات بود؛ اما پیش‌بینی می‌شود این عدد در سال جاری به بیش از ۲۰ هزار مگاوات برسد. وی افزود: «کاهش تولید نیروگاه‌های برقی این، خشکسالی، کم بارشی و رشد بیش از ۹درصدی مصرف برق از جمله دلایل اصلی افزایش ناترازی برق در سال جاری است.»

■ **مدیریت مصرف با کنتورهای هوشمند**
مدیر دفتر روابط عمومی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان با اشاره به برنامه هوشمندسازی کنتورهای برق اظهار داشت: «در تلاشیم با استفاده ازاین کنتورها، مشترکان مصرف‌را شناسایی و در صورت لزوم برق آن‌ها را قطع کنیم.» جعفری ادامه داد: «براساس الگوی جدید، اگر مصرف برق یک مشترک بیش از ۲٫۵ برابر الگوی تعیین‌شده باشد، به‌عنوان مشترک پر مصرف شناخته و کنتور برقی قطع خواهد شد.»

■ **راهکارهای پیشنهادی برای کاهش ناترازی**

وی همچنین گفت: «راهکارهای رفع ناترازی زمان‌بر هستند؛ اما با کاهش مصرف خانگی و تجاری، همکاری صنایع و کشاورزان، و توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر، می‌توان آثار خاموشی‌ها را کاهش داد.» مدیردفتر روابط عمومی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در ادامه از شهروندان خواست به «پوشش ۲۵ درجه» بپیوندند و توضیح داد: «این پوشش به معنای تنظیم دمای خانه روی ۲۵ درجه سانتی‌گراد است تا از مصرف بری رویه برق جلوگیری شود.» جعفری در پایان ابراز امیدواری کرد که با همراهی و صرفه‌جویی شهروندان، قطعی‌های برق علی‌رغم افزایش ناترازی، افزایش پیدا نکند.

آگهی تغییرات
شرکت سهامی خاص دیر گداز چی
به شناسه ملی ۱۰۴۰۳۸۷۷۵
و به شماره ثبت ۱۷۸۶۵
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۲۱/۰۴/۱۴۰۴ تصیمات ذیل اتخاذ شد: <p>– مهین مسائلی به شماره ملی ۱۲۸۲۲۸۲۵۲</p> <p>به سمت رئیس هیئت‌مدیره محمد قاضی‌زاده ماهانی به شماره ملی ۱۲۸۷۶۴۸۷۲۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره و به سمت مدیرعامل مجید قاضی زاده ماهانی به شماره ملی ۱۲۸۸۲۶۴۷۵۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره مسعود قاضی زاده ماهانی به شماره ملی ۱۲۸۸۳۵۸۱۷۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۲۱/۰۴/۱۴۰۶</p> <p>انتخاب گردیدند. – کلیه اوراق و اسناد مالی و بهادار و بانکی تعهدات شرکت با امضاء دو نفر از اعضاء هیئت مدیره (متفقاً) با مهر شرکت معتبر است. و سایر اوراق اداری و عادی شرکت با امضاء مدیرعامل (مفرداً)و یا مهر شرکت معتبر می باشد. ضمناً(مدیر عامل) مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.</p>

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۹۳۸۵۶۳)

برند «سنگ اصفهان» در سایه؛ چالش‌ها و راهکارها

مسیر جهانی شدن برند «سنگ اصفهان» نیازمند عزم و برنامه جدی است



■ **پایگاه خبری تحلیلی تیمچه**

ایران با دارا بودن حدود چهارمیلیارد تن ذخایر سنگ ساختمانی، جزو پنج کشور برتر از نظر منابع معدنی در جهان به شمار می‌آید. در حال حاضر، سالانه حدود ۲۰ میلیون تن سنگ ساختمانی از معادن کشور استخراج می‌شود؛ اما تنها ۵ درصد آن به بازارهای بین‌المللی راه می‌یابد. در این میان، استان اصفهان نقش قابل‌توجهی ایفا می‌کند. تراکم بالای معادن فعال، تنوع به نظیر در نوع سنگ‌ها و وجود خوشه‌های صنعتی سنگ‌بری، اصفهان را به قلب صنعت سنگ ایران تبدیل کرده‌اند.

■ **اصفهان؛ قطب بی‌رقیب صنعت سنگ در ایران**

استان اصفهان به‌دلیل موقعیت مرکزی، دسترسی آسان به استان‌های همجوار، خطوط حمل‌ونقل جاده‌ای و ریلی و تمرکز بالای صنایع وابسته، سهم عمده‌ای از تولید سنگ ایران را در اختیار دارد. بیش از ۲۰۰۰ معدن فعال سنگ ساختمانی در این استان، شامل گونه‌هایی چون مرمریت، تراورتن، گرانیت و مرمر، فرصت بزرگی برای توسعه صادرات ایجاد کرده‌اند. این تنوع، امکان پاسخ‌گویی به سلاقی مختلف، از ساخت و سازهای لوکس گرفته تا پروژه‌های عمرانی و تزئینات داخلی را در بازارهای بین‌المللی را فراهم می‌کند.

■ **سهم برند «سنگ اصفهان» در جهان**
براساس گفته‌های فعالان این صنعت، در حال در کشورهای بسیاری مانند چین، عراق، امارات، قطر، هندوستان، روسیه، آلمان وایتالیا، سنگ‌های صادرشده از اصفهان شناخته شده‌اند. به‌ویژه در اروپا، به‌واسطه فروش تکنولوژی و ماشین‌آلات، قدرت صنعت سنگ اصفهان قابل توجه است؛ بااین حال، آنچه در سطح بین‌المللی دیده می‌شود، بیشتر برند «سنگ ایران» است تا برند مستقل و متمایز «سنگ اصفهان».

■ **چرا «سنگ اصفهان» جهانی نشده است؟**

احمدرضا بصیری، فعال حوزه تجارت سنگ، در گفت‌وگو با «تیمچه» می‌گوید: «برای اینکه سنگ

اصفهان در سطح جهانی مطرح شود، نیاز به سرمایه‌گذاری در بازاریابی، بسته‌بندی، حضور مؤثر در نمایشگاه‌های بین‌المللی و ثبت برند ملی یا منطقه‌ای وجود دارد.» وی علت اصلی جهانی نشدن «سنگ اصفهان» را به‌دو یک راهبرد مشخص برای برندسازی منطقه‌ای می‌داند. به گفته بصیری، درحالی‌که برخی سنگ‌های شاخص مانند مرمریت اصفهان در میان متخصصان صنعت شناخته شده‌اند، برای دستیابی به جایگاهی در حد و اندازه برند جهانی مانند «کارارا»ی ایتالیا، مسیر زیادی در پیش است.

■ **چالش‌هایی که سد راه صادرات سنگ اصفهان هستند**

این فعال حوزه تجارت سنگ، چالش‌های توسعه صادرات سنگ اصفهان را موارد زیر بیان می‌کند:

■ **نرخ بالای تسهیلات بانکی** که سرمایه‌گذاری در فرآوری و صادرات را دشوار می‌کند؛

■ **نوسان مداوم نرخ ارز** که برنامه‌ریزی برای بازارهای خارجی را بی ثبات کرده است؛

■ **قوانین پیچیده** و ناهماهنگ صادراتی؛

■ **هزینه‌های بالای حمل‌ونقل داخلی** تا بنادر صادراتی؛

■ **کمبود بسته‌بندی استاندارد** و صادرات محور؛

■ **ضعف در بازاریابی بین‌المللی** و حضور کم‌رنگ

در نمایشگاه‌های تخصصی؛

■ **نبود زیرساخت‌های مناسب** در برخی مناطق معدنی.

■ **چه اقداماتی برای تقویت برند «سنگ اصفهان» لازم است؟**

بصیری در ادامه تأکید می‌کند: برای آنکه برند «سنگ اصفهان» به جایگاه شایسته‌ای در بازارهای جهانی برسد، باید اقدامات زیر در اولویت قرار گیرد:

■ **ایجاد نشان تجاری ملی** یا منطقه‌ای برای سنگ اصفهان؛

■ **بازاریابی حرفه‌ای دیجیتال** و فیزیکی در بازارهای هدف؛

■ **برگزاری و حضور فعال در نمایشگاه‌های بین‌المللی صنعت سنگ؛**

■ **ارائه بسته‌بندی مدرن و مقاوم** مطابق با استانداردهای صادراتی؛

■ **تشکیل کنسرسیوم‌های صادراتی** در حوزه سنگ؛

■ **آموزش نیروی انسانی** متخصص در زمینه تجارت خارجی؛

■ **به‌روزرسانی فناوری** استخراج و فرآوری.

■ **دولت چه نقشی می‌تواند ایفا کند؟**

اگرچه بخش خصوصی موتور محرک صادرات است، موفقیت در بازارهای بین‌المللی بدون پشتیبانی دولت ممکن نیست. دولت می‌تواند از راه‌هایی مانند کاهش نرخ بهره تسهیلات صادراتی، ارائه معافیت‌های مالیاتی برای صادرات، تسهیل صدور مجوزهای صادراتی، حمایت از حضور شرکت‌ها در نمایشگاه‌های خارجی و توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل و لجستیک صادرات سنگ اصفهان را به مسیر رشد واقعی برگرداند.

■ **نکاتی برای بهبود کیفیت صادرات سنگ**

فعالان صنعت بارها بر لزوم رعایت استانداردهای جهانی در صادرات سنگ تأکید کرده‌اند. به گفته هدایت‌پور، یکی از صادرکنندگان سنگ ساختمانی، در بسته‌بندی سنگ صادراتی باید به نکات زیر توجه ویژه داشت:

■ استفاده از پالت‌های فلزی یا چوبی مرغوب برای اطمینان از ایمنی در حمل‌ونقل؛

■ سالم بودن سنگ‌ها و نداشتن لب‌پریدگی یا شکستگی؛

■ انتخاب دقیق سنگ براساس نمونه تولیدشده

مشتری؛

■ استفاده از اپوکسی با کیفیت بالا در فرآوری اسلب‌ها (نه رزین) برای افزایش دوام و زیبایی.

از پتانسیل تا واقعیت، فقط چند گام فاصله است. استان اصفهان با داشتن ذخایر عظیم سنگ ساختمانی، زیرساخت صنعتی، موقعیت جغرافیایی ممتاز و سابقه دیرینه در این صنعت، می‌تواند یکی از قطب‌های صادراتی ایران باشد؛ اما تحقق این هدف، مستلزم یک عزم جدی از سوی دولت، بخش خصوصی و نهاد‌های تصمیم‌گیر است.

اگر هم افزایش میان‌نهاد‌های اجرایی، فعالان صنعت و اتاق‌های بازرگانی ایجاد شود، «سنگ اصفهان» می‌تواند به یکی از برنده‌های جهانی تبدیل شود؛ نه فقط به‌عنوان یک محصول صادراتی، بلکه به‌عنوان نمادی از قدرت صنعتی ایران در عرصه بین‌الملل.

دولت پای کار مالیات بر خانه‌های خالی نیست

با وجود تصویب قانون مالیات بر خانه‌های خالی، نبود زیرساخت‌های اجرایی و هماهنگی میان دستگاه‌ها

مانع تحقق اهداف این قانون در کنترل بازار مسکن شده است



■ **منیره السادات کاویانی**

خبرنگار پایگاه خبری تحلیلی تیمچه

ملک همواره به‌عنوان کالایی سرمایه‌ای در ایران مورد توجه بوده‌ویکی از مهم‌ترین مقاصد سرمایه‌گذاری به‌شمار می‌رود. چنین نگاهی موجب شده است از یک‌سو تعداد قابل توجهی از واحدهای مسکونی خالی در کشور وجود داشته باشدو از سوی دیگر، افزایش شدید قیمت مسکن، خرید خانه را برای بسیاری از اقشار به‌رژوایی دست‌نیافتنی تبدیل کند. در همین راستا، مجلس یازدهم با هدف کنترل بازار مسکن واخذبخشی ازسوده فعالیت‌های غیرمولد، قانون مالیات بر خانه‌های خالی را تصویب کرد. این قانون قرار بود با افزایش عرضه واحدهای خالی به بازار، بخشی از التهاب قیمتی را مهار کند. با وجود تصویب این قانون، اجرای آن تا به امروز تأثیر محسوسی بر بازار مسکن نداشته است. ■

مهدی طغیانی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی و نایب‌رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، در گفت‌وگو با خبرنگار «تیمچه»، به بررسی دلایل اجرایی نشدن این قانون پرداخت و گفت: «قانون مالیات بر خانه‌های خالی یک ستون فقرات داشت و آن هم سامانه ملی املاک و اسکان بود که مسئولیت راه‌اندازی آن بر عهده وزارت راه و شهرسازی قرار گرفت.

قرار بود پس از راه‌اندازی سامانه، فرآخوانی برای ثبت‌نام عمومی انجام شود. طبق این قانون، هر واحد مسکونی که نامی به‌عنوان مالک یا مستأجر در مقابل کدپستی‌اش ثبت نشده بود، خالی تلقی می‌شد.»

وی افزود: «بر اساس قانون، دستگاه‌های مختلف نیز موظف بودند مردم را به ثبت‌نام در این سامانه تشویق

خودرو

واردات خودرو

در بن بست تصمیم‌گیری

باگذشت بیش از دو ماه ازسال ۱۴۰۴، همچنان آئین‌نامه واردات خودروایلاخ نشده‌و معلوم نیست سرنوشت تعرفه واردات، وضعیت تخصیص ارز... برای واردات چگونه خواهد بود. باگذشت بیش از دو ماه از آغاز سال ۱۴۰۴، یکی از مهم‌ترین ابزارهای تنظیم بازار خودرو کشور همچنان در وضعیت تعلیق و بلاتکلیفی به سر می‌برد. فرآیند واردات خودرو که طبق قانون بودجه سال جاری بایدتخصیص دومیلیاردیورو از زوندیون آئین‌نامه‌های اجرایی به جریان می‌افتاد، هنوز در گره‌ای بی‌سرنجام میان دستگاه‌های تصمیم‌گیر باقی مانده است. نه تنها آئین‌نامه اجرایی واردات تدوین و ایلاخ نشده، بلکه آنطور که فعالان صنعت خودرو می‌گویند سامانه ثبت سفارش نیز غیرفعال مانده و هیچ دستورالعملی درباره جزئیات تخصیص ارز، تعرفه‌ها، مدل‌های مجاز، سقف واردات و روند ترخیص از سوی دولت اعلام نشده است. این وضعیت سردرگم نه تنها فعالان اقتصادی، واردکنندگان و شرکت‌های نمایندگی را با چالش‌های اساسی مواجه کرده، بلکه دستگاه‌های اجرایی از جمله گمرک، سازمان توسعه تجارت، بانک مرکزی و حتی وزارت صمت را نیز در وضعیت انفعال نگه داشته است.

■ **یاراندوکس وعده و عمل**

در سال‌های اخیر، دولت بارها اعلام کرده که واردات خودرو، به‌ویژه خودروهای اقتصادی، به‌عنوان یکی از راهبردهای کلان برای اصلاح ساختار صنعت خودروسازی و کاهش آلودگی هوای کلان‌شهرها در دستور کار قرار دارد. وعده‌هایی درباره تسهیل واردات خودروهای برقی و هیبریدی، افزایش رقابت، حذف انحصار، ارتقای کیفیت تولید داخلی و در نهایت، کاهش قیمت خودروها، بارها توسط مسئولان ارشد وزارت صمت و دولت مطرح شده است. اما کتون باگذشت بیش از ۶۰ روز از آغاز سال جدید، حتی مقدمات اجرایی این سیاست‌ها فراهم نشده و عملکرد نهاد‌های مسئول فاصله‌ای جدی با وعده‌های پیشین دارد. نتیجه این ناهماهنگی، چیزی جز از دست رفتن فرصت‌ها و تعمیق بحران اعتماد در بازار خودرو نیست.

■ **ادامه ترخیص خودروها بر اساس دستورالعمل‌های ۱۴۰۳**

یکی از ریشه‌های اصلی وضعیت کنونی، نبود یک راهبرد واحد و هماهنگ میان نهاد‌های درگیر در موضوع واردات خودرو است. وزارت صمت از منظر حمایت از تولید داخلی، بانک مرکزی از زاویه مدیریت منابع ارزی، سازمان توسعه تجارت از نگاه سیاست‌های تجاری و گمرک از بُعد ترخیص و انطباق قانونی، هر یک ساز خود را می‌زنند و خروجی این وضعیت، چیزی جز سردرگمی و تعلیق تصمیمات نیست. برای نمونه، طبق اعلام رسمی فرودسنگری رئیس کل گمرک ایران، وزارت صمت به این نهاد ابلاغ کرده که «خودروهایی که از بودجه ارزی سال ۱۴۰۴ استفاده نمی‌کنند، باید مطابق مقررات سال گذشته بررسی شوند؛ اما در عین حال، سامانه ثبت سفارش همچنان فعال نشد و هیچ مصوبه‌ای درباره تعرفه‌ها یا مدل‌های مجاز ابلاغ نشده است.» به گفته او «تاکنون خودروها را بر اساس مقررات واردات خودرو در سال ۱۴۰۳ ترخیص کرده‌ایم؛ دفتر مقررات صادرات توسعه تجارت این موضوع را که واردات خودرو بر اساس دستورالعمل‌های ۱۴۰۳ گذشته باشد، ارتکابیه گمرک ابلاغ کرده است.» به عبارت دیگر، در نبود هرگونه آئین‌نامه جدید، نهاد‌های اجرایی تاگزیر به بازگشت به ضوابط گذشته شده‌اند؛ تصمیمی که نشان می‌دهد هیچ چارچوب تازه‌ای برای نحوه تخصیص ارز، مدل‌های مجاز، تعرفه‌ها یا فرآیند ثبت سفارش تدوین نشده و سیاست‌گذاری در این حوزه به‌کلی متوقف مانده است.

■ **بازار خودرو در محاصره التهاب و بی‌اعتمادی**

در شرایطی که بازار داخلی خودرو با بحران‌هایی مانند کاهش عرضه، افزایش قیمت، انحصار ساختاری و افت کیفیت روبه‌روست، تأخیر دولت در تعیین تکلیف واردات، ضربه‌ای جدی به امید ایجاد تعادل وارد کرده است. بسیاری از کارشناسان معتقدند که واردات خودرو می‌تواند با شکستن انحصار، تولیدکنندگان داخلی را مجبور به ارتقای کیفی کند و از سوی دیگر، با تنوع بخشی به عرضه، به کاهش قیمت‌ها کمک کند. اما در غیاب تصمیم‌گیری شفاف، بازار دچار بی‌ثباتی شده و فعالان اقتصادی در وضعیت «صبر و انتظار» قرار گرفته‌اند. سرمایه‌گذاران ترجیح می‌دهند تا روشن شدن تکلیف مقررات، اقدامی نکنند و مصرف‌کنندگان با تردید نسبت به آینده قیمت‌ها، خرید خود را به تعویق انداخته‌اند. در همین فاصله، واسطه‌ها و دلالان با بهره‌گیری از خلأ عرضه، قیمت‌ها را بالا برده‌اند و عملاً سود حاصل از توقف سیاست‌گذاری نصیب سوداگران شده است.

■ **تعرفه‌ها و ارز؛ دو ابهام کلیدی در فضای تصمیم‌گیری**

علاوه بر غیبت آئین‌نامه اجرایی، مؤلفه اساسی دیگر یعنی «تعرفه واردات، نیز درهاله‌ای از ابهام قرار دارد؛ تعرفه‌ای که دولت آن را در لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ به صورت ۱۰۰ درصدی پیشنهاد داد و با وجود اصلاحات اولیه در کمیسیون تلفیق مجلس، در نهایت تأیید مجمع تشخیص مصلحت نظام تثبیت شد. این در حالی است که نمایندگان مجلس ابتدأ آن را به ۸۰ درصد و سپس به ۶۰ درصد کاهش داده بودند، اما در نهایت مجمع تصمیم به تعرفه ۱۰۰ درصدی رأی داد.

تخصیص نهایی برای اعمال تعرفه ۱۰۰ درصدی – آن هم در شرایطی که نرخ ارز گمرکی از مزه ۷ هزار تومان گذشته- در واقع مسیر واردات را به مانعی تقریباً غیرقابل عبور تبدیل کرده است. کارشناسان اقتصادی و فعالان بازار این تصمیم را نه تنها غیرمنطقی، بلکه در تعارض مستقیم با اهداف اعلام‌شده دولت در زمینه تنظیم بازار، ارتقای کیفیت و شکستن انحصار ارزیابی می‌کنند. در حالی‌که تا پیش از این، تعرفه میانگین حدود ۵۵ درصد بود و همواره بر ایجاد توازن میان حمایت از تولید داخل و ایجاد رقابت از طریق واردات تأکید می‌شد. ■ **مهر**

■ **نگاهی میدانی به خانه‌های خالی در اصفهان**

طغیانی درباره وضعیت خانه‌های خالی در شهر اصفهان گفت: «آمار رسمی در اختیار ندارم؛ اما آنچه با نگاهی ساده به سطح شهر می‌توان دید، وجود ده‌ها هزار واحد مسکونی خالی است. برای نمونه، در مجموعه ولی عصر حوالی امیرحوزه، تعداد زیادی از واحدهای مجتمع کشوری و حتی بخشی از پروژه گل ترنس (البته این واحدها زیرساخت مناسب ندارند) خالی هستند.

همچنین در شهرهای جدید مانند بهارستان و فولادشهر نیز شمار زیادی واحد خالی وجود دارد.»

■ **اطلاعاتی که پاک شد**

طغیانی با مرور فرآیند اجرای این قانون افزود: «یک بار فراخوان ثبت‌نام داده شد و تعدادی از مردم اطلاعات خود را در سامانه وارد کردند؛ اما سامانه دچار اختلال شد و اطلاعات ثبت‌شده از بین رفت.» وی در پاسخ به این پرسش که اکنون اجرای قانون در چه مرحله‌ای قرار دارد، توضیح داد: «آقای پژمان فر در کمیسیون اصل نود مجلس هر ماه یا دو ماه یک بار نمایندگان دستگاه‌های مربوطه را دعوت می‌کنند و پیگیری اجرای قانون هستند، اما روند اجرای آن بسیار کند و فرسایشی است.»



'' **مصطفی نبیاتی نژاد**
رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

اگر زاینده رود نیاشد گردشگری هم نیست

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر نقش کلیدی دبیرخانه فرهنگی رسانه‌ای زاینده‌رود در ایجاد هماهنگی میان ذی‌نفعان مختلف رودخانه گفت: تنها با همکاری جامع و هم‌فکری تمام بخش‌های توان به احیای پایدار این رودخانه تاریخی دست یافت؛ زیرا اگر زاینده‌رود نیاشد، گردشگری هم نیست. مصطفی نبیاتی نژاد در نخستین همایش ملی و گردشگری زاینده‌رود با اشاره به اهمیت و نقش دبیرخانه فرهنگی رسانه‌ای زاینده‌رود در مدیریت و بهره‌برداری از ظرفیت‌های گردشگری مرتبط با این رودخانه اظهار کرد: این دبیرخانه با هدف ایجاد هم‌افزایی و هم‌فازی میان ذی‌نفعان مختلف مرتبط با زاینده‌رود شکل گرفته‌است تا بتواند مشکلات و تعارضات‌های موجود میان ذی‌نفعان را مدیریت کند و به نقطه‌ای از وفاق و تفاهم برساند. او افزود: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های زاینده‌رود، تعارض منافع ذی‌نفعان مختلف است؛ از کشاورزان گرفته تا شهروندانی که از آب رودخانه برای شرب، بهداشتی، حفظ فضای سبز و پایداری اکولوژیک بهره‌مند می‌شوند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: این تعارض‌ها موجب شده است حفاظت از رودخانه و پایداری آن به موضوعی پیچیده تبدیل شود؛ به‌طوری‌که هر ذی‌نفع به شکلی متفاوت به دنبال حفظ منافع خود است. نبیاتی نژاد گفت: هر یک از ذی‌نفعان باید به یک مفاهمه برسند؛ چراکه رودخانه زاینده‌رود نه تنها برای کشاورزی، بلکه برای حفظ کیفیت زندگی شهروندان اصفهانی و حفظ محیط‌زیست حیاتی است. او با اشاره به بحث گردشگری رودخانه‌محور ادامه داد: این حوزه از گردشگری که در ادبیات نظری مطرح شده است، یکی از کلیدهای اصلی بهره‌برداری از ظرفیت‌های گردشگری اصفهان به‌شمار می‌رود. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر آیه‌ای از قرآن کریم «و جعلنا من الماء کل شیء حی» و جن و مساحت استان بوده و هنوز به بلوغ کامل نرسیده است. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به پاسخ به اتهام‌ها و پرسش‌هایی که از سوی برخی افراد غیراصفهانی پیرامون سرانه بالای فضای سبز مطرح می‌شود، اضافه کرد: اصفهان به لطف حرکت از استفاده آب چاه‌ها به سمت الگوهای بازچرخانی و افزایش تعداد تصفیه‌خانه‌ها، موفق شده است با استفاده از آب خاکستری تومانشهر، حدود ۶۰ درصد از آب موردنیاز فضای سبز شهری خود را تأمین کند که این میزان شامل حدود پنج‌هزار هکتار فضای سبز است. نبیاتی‌نژاد تأکید کرد: شهروندان اصفهانی باید بتوانند به خوبی این موضوع را تبیین کنند؛ چرا که حدود ۵۶ میلیون مترمربع در سالانه موردنیاز فضای سبز شهر است که هنوز بخشی از آن تأمین نشده و باید به‌عنوان یک مطالبه عمومی برای احیای دائمی زاینده‌رود دنبال شود.

او افزود: مأموریت اصلی دبیرخانه، مبتنی بر همکاری و هم‌فکری تمام ذی‌نفعان و صاحب‌نظران برای احیای زاینده‌رود است و هر تلاشی برای احیای رودخانه به صورت فردی



'' **مسعود حیدری**
مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان

پیش از ۱۰۰ همت فرصت سرمایه‌گذاری شهرداری اصفهان در ایزینکس ۱۴۰۴

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به بیش از ۱۰۰ همت فرصت سرمایه‌گذاری شهرداری اصفهان در سرمایه‌زینکس ۱۴۰۴، از همکاری این سازمان با اتاق بازرگانی اصفهان در بزرگ‌تری نخستین رویداد جامع سرمایه‌گذاری استان تحت عنوان «ایزینکس» خبر داد. مسعود حیدری اظهار کرد: این رویداد که به‌عنوان نخستین رویداد ملی فرصت‌های سرمایه‌گذاری، ارتقای فرهنگ سرمایه‌گذاری و تسهیل ارتباط میان سرمایه‌گذاران و صاحبان ایده‌ها طراحی شده است، روزهای بیست‌وششم و بیست‌ونهم خرداد سال جاری در اصفهان برگزار خواهد شد. او با اشاره به اهداف رویداد ایزینکس افزود: معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در حوزه‌های کلیدی شهری همچون حمل‌ونقل، محیط‌زیست، انرژی‌های پاک، گردشگری و فناوری‌های نوین، ایجاد شبکه ارتباطی بین سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی، نهاد مالی، بانک‌ها، صندوق‌های جسورانه و شرکت‌های مشاوره سرمایه‌گذاری و ارائه طرح‌های شهری برای جلب مشارکت بخش‌های دولتی و خصوصی

و جداگانه نتیجه‌بخش نخواهد بود و باید در فضایی مشترک، مشکلات به صورت شفاف مطرح و برای آن راه‌حل‌های جامع‌اندیشیده شود.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به یکی از مشکلات جدی اخیر در بازشدن آب رودخانه برای کشاورزی که شهروندان اصفهانی به مدت چند روز حق استفاده از آب را نداشتند و این موضوع نشان‌دهنده تعارض منافع میان ذی‌نفعان مختلف است، تأکید کرد: این مسئله می‌تواند مشکلات بزرگ‌تری همچون فرونشست زمین و آسیب‌های اکولوژیک به تمدن دیرینه اصفهان ایجاد کند و ضرورت دارد که آب دائم و پایدار در انهار و مادی‌های شهر جریان داشته باشد. نبیاتی‌نژاد با اشاره به پنج کارکرد کلیدی دبیرخانه فرهنگی رسانه‌ای زاینده‌رود که از طریق پژوهش‌ها و مصاحبه‌های اکتشافی شناسایی شده‌اند، گفت: این پنج کارکرد شامل کارکرد فرهنگی و اجتماعی، کارکرد هویت‌ساز، گردشگری احیا‌محور، حکمرانی هوشمند و داده‌محور، احیای اکولوژیک یکپارچه و تاب‌آوری اجتماعی می‌شود. او درباره کارکرد هویت‌ساز و آگاهی‌بخش اظهار کرد: احیای زاینده‌رود تنها نیازمند مداخله‌های فنی نیست؛ بلکه باید با تعریفی از رابطه عاطفی جامعه و رودخانه شکل بگیرد و در حال حاضر به دلیل کمبود آب، تنش‌ها و تعارض‌های جدی میان ذی‌نفعان به وجود آمده که‌گاه به درگیری‌های قومیتی منجر شده است؛ اتفاقی که در نوروز گذشته نیز تکرار یافت. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: ترکیب گردشگری با فناوری‌های دیجیتال می‌تواند فرصت‌های نوینی در بستر گردشگری خلاق ایجاد کند و حتی در شرایطی که رودخانه خشک است، با استفاده از فناوری‌های نوین می‌توان شبیه‌سازی‌های واقعی از رودخانه

شکل داد. استفاده از فناوری‌های نوین می‌توان شبیه‌سازی‌های واقعی از رودخانه برای جذب گردشگر تأثیر کرد. نبیاتی‌نژاد گفت: بسیاری از افراد تأثیرگذار در موضوع رودخانه، اهل اصفهان نیستند و در شهرهای دیگر با دیدیخت حضور دارند؛ اما جذابیت‌های گردشگری رودخانه‌محور اصفهان می‌تواند این افراد را در طول سال به شهر جذب کند که باید از هر لحظه و هر فرصتی برای استفاده بهینه از این ظرفیت‌ها بهره‌برد. او در حوضت حکمرانی هوشمند و داده‌محور به شفافیت در منابع و مصارف آب اشاره کرد و افزود: دبیرخانه فرهنگی رسانه‌ای زاینده‌رود در نهاد مدیریت شهری شکل گرفته، اما شورای سیاست‌گذاری آن در سطح استان بوده و هنوز به بلوغ کامل نرسیده است. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به پاسخ به اتهام‌ها و پرسش‌هایی که از سوی برخی افراد غیراصفهانی پیرامون سرانه بالای فضای سبز مطرح می‌شود، اضافه کرد: اصفهان به لطف حرکت از استفاده آب چاه‌ها به سمت الگوهای بازچرخانی و افزایش تعداد تصفیه‌خانه‌ها، موفق شده است با استفاده از آب خاکستری تومانشهر، حدود ۶۰ درصد از آب موردنیاز فضای سبز شهری خود را تأمین کند که این میزان شامل حدود پنج‌هزار هکتار فضای سبز است. نبیاتی‌نژاد تأکید کرد: شهروندان اصفهانی باید بتوانند به خوبی این موضوع را تبیین کنند؛ چرا که حدود ۵۶ میلیون مترمربع در سالانه موردنیاز فضای سبز شهر است که هنوز بخشی از آن تأمین نشده و باید به‌عنوان یک مطالبه عمومی برای احیای دائمی زاینده‌رود دنبال شود.

از اهداف این رویداد به‌شمار می‌رود. مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان تصریح کرد: شهرداری اصفهان نیز با تهیه کتاب جامعی از فرصت‌های سرمایه‌گذاری شهر اصفهان در پنج حوزه مهم زیست‌بوم شهری حمل‌ونقل و ترافیک (هفت پروژه)، تفریحی و نشاط اجتماعی، گردشگری و هتل (هفت پروژه) خدمات شهری و محیط‌زیست و فناوری‌های نوین، انرژی‌های پاک (سه پروژه) و هشت پروژه هم در قالب سایر فرصت‌های سرمایه‌گذاری شهر اصفهان به ارزش بالای بالغ بر ۱۰۰ همت، در پیل‌های تخصصی این رویداد بزرگ شرکت خواهد داشت. حیدری خاطرنشان کرد: این رویداد با حضور گسترده سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی، نمایندگان شرکت‌های دانش‌بنیان، نهادهای اجرایی کشور، بانک‌ها و مؤسسات مالی، فرصتی بی‌بدیل برای ارائه آخرین دستاوردها و نیازهای سرمایه‌گذاری استان اصفهان فراهم می‌کند. او با بیان اینکه ایزینکس به‌عنوان نخستین نمایشگاه جامع سرمایه‌گذاری در استان اصفهان، نه تنها به معرفی ظرفیت‌های اقتصادی و زیرساختی شهری پردازد، بلکه با تمرکز بر حوزه‌های نوینی همچون انرژی‌های پاک و فناوری‌های پیشرفته، افق‌های جدیدی را برای توسعه پایدار شهری ترسیم می‌کند، تأکید کرد: آمادگی داریم با تمام دستگاه‌های دولتی، خصوصی و صنعتی، به‌ویژه استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های نوآور، برای تحقق پروژه‌های شهری پایدار همکاری کنیم. زین‌رویداد با هدف جذب سرمایه و نوآوری در سطح ملی، بین‌المللی است و انتظار می‌رود این رویداد سالانه به‌مشاوره سرمایه‌گذاری و ارائه طرح‌های شهری برای جلب مشارکت بخش‌های دولتی و خصوصی



'' **هوشنگ نظری‌پور**
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

افتتاح کیلومتر صفر تاهفت ابرپروژه «رینگ چهارم» تا اواخر خرداد

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: شش کیلومتر در حال حاضر از ۴٫۲ میلیون سرفروزانه شهری اصفهان نزدیک به ۵۰۰ هزار سفر با موتورسیکلت انجام می‌شود، گفت: این عدد چشمگیر است و نشانگر اهمیت توجه ویژه به سامان‌دهی، تأمین ایمنی و فرهنگ‌سازی برای این بخش از حمل‌ونقل شهری است. سعیدساکت با اشاره به برگزاری جلسه مشترک معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان، پلیس راهور، اتاق اصناف، هیئت‌مدیران بازار اصفهان، اتحادیه بیک موتوری و جمعی از مدیران ترافیکی با محوریت بررسی چالش‌ها و احداث رینگ چهارم مطرح شد. گفت: از کیلومتر صفر بیل شهید سلیمانی تا کیلومتر ۷، تقاطع آفتاب در منطقه ۱۵ قرار دارد. چالشی با عرض ۱۲ متر و ۵۰ سال ساخت وجود داشت که باید آزادسازی آن شد. نظری‌پور با بیان اینکه آزادسازی را از سمت پل سردار آغاز کردیم، ادامه داد: در این راستا، جلب رضایت مالکان سخت بود. سال ۹۸ جلسه‌های متعددی برگزار شد. از زمین‌های کشاورزی آغاز کردیم و ابتدا با چند مالک بزرگ به توافق رسیدیم. او با بیان اینکه به محض اینکه آزادسازی‌ها را آغاز کردیم، شهرداری نیز مشغول اقدام‌های عمرانی شد، تصریح کرد: توافق‌ها در دوره پنجم شورای شهر آغاز و حدود ۲٫۵ کیلومتر در آن زمان آزاد شد. تا امروز حدود ۳٫۲ هکتار آزادسازی انجام شده است. حدود ۲۰۰ میلیارد تومان تأمین‌معرض انجام شده که البته به‌روزرسانی نشده است. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه هیچ شخصی به‌عنوان تأمین‌معرض طلبکار شهرداری نیست، افزود: رینگ چهارم در منطقه ۱۵ تنها پروژه‌ای است که در طول تاریخ شهرداری اصفهان برایش تأمین‌معرض پرداخت شده و با تمام مالکان توافق شده است. برای توافق‌ها هیئت‌مدیره شهرداری منطقه نشده و تنها به صورت مذاوضه ملک بوده است. نظری‌پور خاطرنشان کرد: در این توافق چهار ملک داشتیم که ماده ۸ کردیم. بیست‌وششم خرداد افتتاحیه طرح است. بالغ بر ۱٫۸۰۰ میلیارد تومان هزینه کل پروژه ۱۵ کیلومتر صفر تا چهار شده است. او با اشاره به کمربند شمالی در منطقه ۱۵ گفت: کمربند شمالی حداقل فصل پاشاران تا قلعه سلمان، به طول حدود ۳۰۰ متر و عرض ۹۶ متر، سال ۹۶ حدود ۳۴ درصد توافق شد. در زمان مدیریت من ۲۰ درصد توافق‌ها انجام شد. سال جاری حدود ۳۰۰ میلیارد تومان تأمین اعتبار شده است که ۱۰۰ میلیارد توسط شهرداری مرکزی و ۲۰۰ میلیارد توسط شهرداری منطقه تأمین می‌شود و امیدوارم تا ۱۴ هکتار توافق‌ها انجام شود. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه مجموعه خان باخورشید شهرامه داد: در سنوات قبل آزادسازی کل طرح انجام شد. چهارهزار متر زمین در خیابان ابادز به صورت مشترک در نظر گرفته شده و در چهار طبقه در حال احداث است. پروژه حدود ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. اضافه‌شدن ۵۰۰ جای پارک مشکل‌گره ترافیکی را رفع می‌کند. نظری‌پور با بیان اینکه پروژه مشارکتی زمین‌های بازی و چمن مصنوعی خیابان توحید بهره‌بردار می‌شده، اما به‌طور رسمی افتتاح نشده است، افزود: برای ادامه خیابان سردار باقری سال جاری بودجه ۲۰ میلیاردی در نظر گرفته بودیم که هزینه کردیم. این پروژه مرکز منطقه ۱۵ را به جنوبی‌ترین نقطه که بلوار آب است، وصل می‌کند. اکنون آزادسازی پروژه آغاز شده است و امیدوارم تا چهار سال آینده انجام شود. او با بیان اینکه شمار شورای دوره ششم رسیدگی به مناطق کم‌ترجمه‌پرداز است، گفت: ۲۲ محله در منطقه ۱۵ قرار دارد که ۹ محله به‌صورت منفصل بوده و اداره آن‌ها با چالش روبه‌روست. یکی از چالش‌ها در حوزه‌های نظافت فضای سبز و آسفالته است. این محله‌ها برای ما آورده‌ای ندارد. سال گذشته در محله اندون این‌ها تنها یک پروانه صادر شده است. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه پروژه‌های محله‌محوری از همان محله‌ها آغاز شد، تصریح کرد: سال اول گورت و اران با ۳۳ میلیارد تومان، سال بعد قلعه برتیناچی و مسسور و سال جاری اندون، گیان و ابر با ۵۵ میلیارد تومان جزو محله‌ها قرار داشتند. سال اول جزو دو منطقه اول در اجرای پروژه محله‌محوری بودیم. نظری‌پور با بیان اینکه بودجه سال جاری منطقه ۱۵ همت است، خاطرنشان کرد: حدود ۲۴ هکتار بافت فرسوده در محدوده است و در جایگاه سوم بافت فرسوده قرار داریم. شش هکتار بافت فرسوده در محله ابر در طرح بازآفرینی شهری باکد ارتقاعی این پنج تا شش تأیید شد. یک هفته در میان جلسه‌های بازآفرینی شهری برگزار می‌شود. رتبه سوم صدور پروانه در بافت فرسوده را ارداب و ۳۸۴ پروانه ساخت در ۱۴۰۲ صادر شده است. او با بیان اینکه از ۱۲ حلقه چاه، چهار حلقه خشک شده است، گفت: روزانه آب‌رسانی به فضای سبز را با استفاده از تانکر انجام می‌دهیم. رینگ پساب منطقه با هزینه ۲۷ میلیارد تومان تکمیل شده است. در خیابان جی منبع کامل شده و هشت کیلومتر خط انتقال پساب در این خیابان احداث می‌شود.



'' **سعید ساکت**
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

روزانه ۵۰۰هزار سفر باموتورسیکلت در شهر اصفهان انجام می‌شود

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه در حال حاضر از ۴٫۲ میلیون سرفروزانه شهری اصفهان نزدیک به ۵۰۰ هزار سفر با موتورسیکلت انجام می‌شود، گفت: این عدد چشمگیر است و نشانگر اهمیت توجه ویژه به سامان‌دهی، تأمین ایمنی و فرهنگ‌سازی برای این بخش از حمل‌ونقل شهری است. سعیدساکت با اشاره به برگزاری جلسه مشترک معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان، پلیس راهور، اتاق اصناف، هیئت‌مدیران بازار اصفهان، اتحادیه بیک موتوری و جمعی از مدیران ترافیکی با محوریت بررسی چالش‌ها و راهکارهای مدیریت موتورسیکلت‌های شهری اظهار کرد: موتورسیکلت‌ها اگرچه‌گاه از چهارچوب ضوابط و قوانین عبور می‌کنند و موجب بروز چالش‌هایی می‌شوند، به‌عنوان بخشی از شبکه حمل‌ونقل شهری پذیرفته شده‌اند و باید با نظام‌مندی مناسب، برای سامان‌دهی تردد آن‌ها برنامه‌مؤثری تدوین شود. او افزود: حضور نهادهایی از سطح مختلف اجرایی و مدیریت شهری در این جلسه، نشان‌دهنده عزم جدی برای یافتن راهکارهای واقع‌گرایانه بود و تجربه موفق همکاری شهرداری

'' **علیرضا خاکسار**

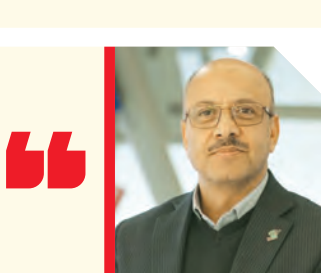
'' **معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان**

«نسیم مهر» الگویی برای کاهش آسیب‌های اجتماعی خانواده‌هاست

معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از اجرای ویژه برنامه‌های «نسیم مهر» خبر داد و گفت: هدف اصلی ما ارتقای نشاط در بین خانواده‌های زندانیان، پیشگیری از آسیب‌های روانی و اجتماعی و ترویج الگوهای سالم تفریحی در چهارچوب ارزش‌های ایرانی اسلامی است. علیرضا خاکسار اظهار کرد: در شهرداری اصفهان بر این باوریم که خانواده‌های زندانیان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، نیازمند شادی و نشاط هستند، به همین منظور مجموعه‌ای از برنامه‌های تفریحی و سرگرمی به‌مناسبت روز نسیم مهر طراحی شده است که هفته نخست خرداد ۱۴۰۴ اجرا خواهد شد. او افزود: روز پنجم خرداد، ماهه‌هایی به مدت دو ساعت در سالن ملاقات زندان مرکزی اصفهان و مجتمع ندامتگاهی برگزار کردیم که شامل کارگاه‌های خلاقیت، بازی‌های گروهی و فعالیت‌های تفریحی-آموزشی برای کودکان و اعضای خانواده زندانیان بود که هدف ما ایجاد فضایی امن و شاد برای کاهش فشار روانی و تقویت پیوند های عاطفی در خانواده‌هاست. معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ادامه داد: هفتم خرداد، این برنامه‌ها را در کانون اصاح و تربیت و زندان زنان منطقه ۱۵ دنبال خواهیم کرد. در این مراکز، تمرکز ما بر تقویت شادی در خانواده‌ها از مسیر آموزش و تفریح است. خاکسار تصریح کرد: این برنامه‌ها حاصل همکاری نزدیک ما با سازمان زندان‌ها و اقدام‌های تأمینی و تربیتی شهرداری است و زیرساخت‌های لازم از جمله تجهیز سالن‌های ملاقات به امکانات آموزشی و تفریحی را فراهم کرده‌ایم. این همکاری را بستر مناسبی برای اجرای مؤثر و مستمر این نوع رویدادها زنده‌انیا ن، به‌ویژه کودکان، هیچ‌کس مرتکب نشده‌اند؛ اما با راستگین پیامدهای روانی، اجتماعی و مالی را به‌دوش می‌کشند؛ وظیفه می‌دانیم که با اجرای برنامه‌هایی همدند، از آن‌ها حمایت کنیم و امید و نشاط را به زندگی‌شان بازگردانیم. معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تأکید بر نقش بازی و خلاقیت در فرایند توانمندسازی افزود: بازی و خلاقیت، زبان مشترک انسان‌هاست؛ فزاینده‌تر، حسیت‌پز احساسات، خنوع، اعتماد، خانوادگی‌های صنایع مختلف، انزوا، اضطراب و فشارهای روانی دست‌نیچجه نرم می‌کنند. او اظهار کرد: در طراحی این برنامه‌ها تلاش کرده‌ایم با بهره‌گیری از فعالیت‌های گروهی، بازی‌های فکری و فضای تعاملی، حس امنیت، شادی و تعلق را برای آن‌ها فراهم کنیم؛ روحیه را تقویت کرده‌ایم و توانمندسازی را از طریق فراتر از سرگرمی است. ما به دنبال امیدآفرینی، ترمیم زخم‌های روحی و کاهش مشکلات اجتماعی این خانواده‌ها هستیم که امیدوارم این حرکت فرهنگی به یک جریان ماندگار تبدیل شود و الگویی برای سایر شهرها باشد.

و هیئت‌امنی بازار در منطقه ۳ اصفهان ثابت کرد که سامان‌دهی موتورها امری شدنی و قابل‌تکرار در دیگر مناطق است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به اهمیت سامان‌دهی تردد در عرصه بازارهای گردش‌پذیر و مناطق مرکزی شهر و ویژه برای معرفی هویت اصفهان به گردشگران داخلی و خارجی تأکید کرد: باید از دیدگاه حذف و طرد این مد حمل‌ونقل پرهیز کنیم و در عوض با پیش‌بینی ظرفیت پارکینگ و رعایت کیفیت نظارت، ضمن حفظ امنیت و رفاه شهروندان و فعالان بازار، اقدام‌های اصلاحی را پیش‌بریم. او با اشاره به کاهش چشمگیر تصادف‌ها در سال‌های گذشته و لزوم تداوم اقدام‌های هماهنگ اضافه کرد: علاوه بر ایجاد محدودیت‌های منطقی در قلب بازار، حمایت سایر نهادهای اجرایی، انتظامی، اقتصادی و قضایی برای ارتقای امنیت، کاهش حوادث ترافیکی و هنجارشکنی‌ها ضروری است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: هدف‌گذاری اجرای موفق طرح‌ها بهره‌مندی از تجارب هم‌دستاگاه‌ها و نخبران، ما را به تدوین سناریو و اسناد اقدام عملی رهنمون می‌سازد تا گام‌های مؤثری در مدیریت تردد موتورسیکلت‌ها و کاهش آسیب‌های این حوزه برداریم. ساکت با تأکید بر نقش داده‌محوری در برنامه‌ریزی هاکت: مرکز کنترل ترافیک و تیم‌های مطالعاتی به‌صورت مستمر داده‌های مربوط به رفتار موتورسواران، چالش‌های موجود همچون پوشاندن پلاک و سایر تخلف‌ها را رصد و پایش می‌کنند تا تدوین راهبرد‌ها بر پایه اطلاعات واقعی صورت گیرد. او ضمن قدردانی از مشارکت همه دستگاه‌ها و مجموعه‌های مسئول ابراز امیدواری کرد: با استمرار این هم‌افزایی و برنامه‌ریزی‌های مؤثر، روند کاهش تصادف‌ها و ارتقای نظم ترافیکی در اصفهان ادامه‌پذیدمی‌کند.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: در جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان که هفته جاری با حضور تعدادی از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در این منطقه برگزار شد، به ۱۵ پرونده شهروندان رسیدگی شد. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: مدیریت این منطقه می‌توان خود را برای رفع مشکلات مردم اختصاص داده است و روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه در قالب دیدار مردمی به مشکلات مردم رسیدگی می‌کند. او ضمن قدردانی از همراهی و همدلی اعضا در مسیر حل مسائل شهروندان افزود: در جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان که در هفته جاری با حضور سید امیر سامع و مجید نادرالاسلی، از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در منطقه ۷ شهرداری اصفهان برگزار شد، به ۱۵ پرونده شهروندان رسیدگی شد. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه بسیاری از پرونده‌ها در حد امکان با رعایت سرعت و دقت رسیدگی می‌شود، تا نیاز به برگزاری کمیته نظارتی نداشته باشد، خاطرنشان کرد: این روند توافق در حل مسائل موجب کاهش مراجعه‌ها برای طرح موضوع در شورای نظارتی شده است. عمده مسائل مطرح‌شده در نشست‌های ماهانه مربوط به پرونده‌های مالی است. سلطان‌آقایی ادامه داد: درخواست تراکم، مساعدت، تخفیف و تقسیط و صدور پروانه ساختمان از جمله درخواست‌های مردمی در این کمیته بوده است. او با اشاره به یکپارچه‌کردن مسیر ثبت‌نام شهروندان برای دیدارهای مردمی در شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: با توجه به در دسترس بودن سامانه شورای اسلامی شهر از تمام شهروندان درخواست می‌کنیم برای حضور در کمیته نظارتی به نشانی درگاه الکترونیکی http://Shoramgn.isfahan.ir مراجعه کنند.



'' **احمدرضا طحانیان**
مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان

اصفهان میزبان بیست‌وسومین نمایشگاه تخصصی صنایع چوب می‌شود

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان گفت: نمایشگاه بین‌المللی تخصصی صنایع چوب، ماشین‌آلات، یراق‌آلات و مواد اولیه با حضور ۲۱ شرکت از استان‌های تهران، اصفهان و البرز از ششم تا یازدهم خرداد از ساعت ۱۶:۰۰ تا ۲۲:۰۰ در محل نمایشگاه بین‌المللی اصفهان برگزار می‌شود. احمدرضا طحانیان افزود: در این دوره از نمایشگاه، ۱۲ شرکت فعال در حوزه صنایع چوب، ماشین‌آلات تخصصی، یراق‌آلات پیشرفته و مواد اولیه مرتبط با این صنعت، حضور خواهند داشت و این شرکت‌ها در فضایی به‌مساحت تقریبی پنج‌هزار مترمربع به معرفی و نمایش آخرین دستاوردها، فناوری‌ها و تولیدات خود خواهند پرداخت. مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان تأکید کرد: شرکت‌کنندگان این دوره از سه استان اصلی کشور، شامل تهران، اصفهان و البرز، حضور یافته‌اند که نشان‌دهنده رویکرد ملی و فراراستانی این نمایشگاه است و از میان این مشارکت‌کنندگان بالغ بر ۳۰ درصد از شرکت‌ها متعلق به استان اصفهان هستند و ۷ درصد دیگر از استان‌های دیگر کشور در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. طحانیان با اشاره به تنوع نوع فعالیت شرکت‌کنندگان گفت: ۶ درصد از شرکت‌های حاضر در نمایشگاه را تولیدکنندگان تشکیل می‌دهند و ۴۰ درصد باقی‌مانده نیز شامل شرکت‌های خدماتی و توزیعی هستند که در زمینه عرضه و پشتیبانی از صنایع مرتبط با چوب فعالیت دارند؛ همچنین برندهای مطرح که در این نمایشگاه حضور دارند، همگی از جمله برندهای شناخته‌شده، با سابقه و مطرح در سطح ملی این صنعت هستند. مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان خاطرنشان کرد: این نمایشگاه‌ها که با سرمایه‌گذاری چندین شرکت میلیاردی توسط شهرداری اصفهان و اتاق بازرگانی اصفهان ایجاد شده‌اند، بستر مناسبی برای معرفی توانمندی‌های تولیدی، فنی و نوآورانه صنعتگران و متخصصان فراهم می‌کنند. طحانیان با تأکید بر نقش کلیدی بازدیدکنندگان گفت: مهم‌ترین عامل در موفقیت نمایشگاه‌ها، حضور پرشور بازدیدکنندگان، فعالان، نخبان صنعتی و جوانان علاقه‌مند به حوزه‌های تخصصی است و از این منظر، آشنایی نسل جوان با ویژه‌ترین تحولات فناوری‌های صنایع مختلف، اعتماد، انزوا، اضطراب و فشارهای روانی دست‌نیچجه نرم می‌کنند. او اظهار کرد: در طراحی این برنامه‌ها تلاش کرده‌ایم با بهره‌گیری از فعالیت‌های گروهی، بازی‌های فکری و فضای تعاملی، حس امنیت، شادی و تعلق را برای آن‌ها فراهم کنیم؛ روحیه را تقویت کرده‌ایم و توانمندسازی را از طریق فراتر از سرگرمی است. ما به دنبال امیدآفرینی، ترمیم زخم‌های روحی و کاهش مشکلات اجتماعی این خانواده‌ها هستیم که امیدوارم این حرکت فرهنگی به یک جریان ماندگار تبدیل شود و الگویی برای سایر شهرها باشد.

مدیریت شهری



اصفهان زیبا

شماره ۵۱۰۶

۰۲ / ۰۳ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار / عذرا دبیانی



'' **مهدی سلطان‌آقایی**
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

۱۵ پرونده در جلسه کمیته نظارتی شورای شهر در منطقه ۷ اصفهان رسیدگی شد

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: در جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان که هفته جاری با حضور تعدادی از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در این منطقه برگزار شد، به ۱۵ پرونده شهروندان رسیدگی شد. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: مدیریت این منطقه می‌توان خود را برای رفع مشکلات مردم اختصاص داده است و روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه در قالب دیدار مردمی به مشکلات مردم رسیدگی می‌کند. او ضمن قدردانی از همراهی و همدلی اعضا در مسیر حل مسائل شهروندان افزود: در جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان که در هفته جاری با حضور سید امیر سامع و مجید نادرالاسلی، از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در منطقه ۷ شهرداری اصفهان برگزار شد، به ۱۵ پرونده شهروندان رسیدگی شد. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه بسیاری از پرونده‌ها در حد امکان با رعایت سرعت و دقت رسیدگی می‌شود، تا نیاز به برگزاری کمیته نظارتی نداشته باشد، خاطرنشان کرد: این روند توافق در حل مسائل موجب کاهش مراجعه‌ها برای طرح موضوع در شورای نظارتی شده است. عمده مسائل مطرح‌شده در نشست‌های ماهانه مربوط به پرونده‌های مالی است. سلطان‌آقایی ادامه داد: درخواست تراکم، مساعدت، تخفیف و تقسیط و صدور پروانه ساختمان از جمله درخواست‌های مردمی در این کمیته بوده است. او با اشاره به یکپارچه‌کردن مسیر ثبت‌نام شهروندان برای دیدارهای مردمی در شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: با توجه به در دسترس بودن سامانه شورای اسلامی شهر از تمام شهروندان درخواست می‌کنیم برای حضور در کمیته نظارتی به نشانی درگاه الکترونیکی http://Shoramgn.isfahan.ir مراجعه کنند.



'' **مهدی غلامی**
مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

پارک مطهر سامان‌دهی شد

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان از تکمیل عملیات سامان‌دهی پارک مطهر با هزینه‌ای بالغ بر چهار میلیارد ریال خبر داد. مهدی غلامی اظهار کرد: ۴۰۰ مترمربع بلوک فرش در این پارک اجرا شد و اقدام‌های ویژه فضای سبز این بوستان نیز بلافاصله آغاز خواهد شد.

او با بیان اینکه این پروژه با توجه به درخواست شهروندان و به منظور زیباسازی شهر و افزایش رفاه و ایمنی شهروندان سامان‌دهی شد، افزود: ایجاد فضاهای مناسب برای استفاده عموم و توسعه زیرساخت‌های شهری از برنامه‌های منطقه است. مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان تصریح کرد: سامان‌دهی پارک مطهر به‌عنوان یکی از فضاهای سبز محلی این منطقه، می‌تواند ضمن دعوت رسمی از عموم مردم، به‌ویژه فعالان صنعت چوب، استادان، پژوهشگران، دانشجوین و علاقه‌مندان به این حوزه تخصصی، خاطرنشان کرد: برای رفاه حال بازدیدکنندگان، تمهیدهایی در زمینه حمل‌ونقل رایگان نیز در نظر گرفته شده است و بر این اساس، سرویس رایگان حمل‌ونقل عمومی از ساعت ۱۵:۲۰ هر روز از میدان بازرگانه واقع در مقابل پارک گل‌ها، به سمت محل نمایشگاه فراهم شده است و در خدمت بازدیدکنندگان خواهد بود.

۴	هنر
<div>esfahan ziba online</div>	<div>QR</div>
شماره ۵۱۰۶	۰۲ / ۰۳ / ۱۴۰۴
چهارشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه / احمد موره‌کش	
تئاتر	

تئاتر مهم با بیست و سه بازیگر کوچک!



روشک بستانچی کارگردان «سه رنگ اصلی» درباره ایده شکل‌گیری این اثر نمایشی که در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته بود و قرار است مجدداً اجرا شود گفت: این نمایش با حضور ۲۲ کودک دارای شرایط ویژه از جمله سندروم داون، اوتیسم، بیماری پروانه‌ای، معلولیه‌های جسمی و حرکتی و کوتاه‌قامتی، روی صحنه رفت.

نمایشنامه به صورت تعاملی نوشته شده‌است و نویسنده با شناخت علاقه مندی‌های بچه‌ها و با بهره‌گیری از روایت‌های شخصی آنها، متنی خلق کرده که در آن «بازیگر به صورت مستقل رویاهای خود را بیان می‌کنند. در نهایت، این روایت‌ها در قالب یک داستان پیوسته به هم متصل می‌شوند. همچنین کودکانی با محدودیت‌های کلامی، در قالب نقش‌های کوتاه در نمایش حضور دارند.وی با اشاره به نقش موسیقی در این اثر افزود: «این نمایش به شکل موزیکال اجرا می‌شود و ۲ نوازنده پیانو و سنتور دارد که خود از مبتلایان به اوتیسم و بیماری پروانه‌ای هستند و در اجرای زنده موسیقی گروه راه همراهی می‌کنند.» بستانچی ضمن اشاره به فعالیت حرفه‌ای خود به عنوان روانشناس، عنوان کرد:

«رویکرد من در این پروژه، هندرمانی است. از طریق تئاتر و سایکودرام، مفاهیمی چون صبر، عزت نفس و… را به بچه‌ها منتقل کردم؛ مفاهیمی که گاهی در اتاق درمان به درستی منتقل نمی‌شوند.اما روی صحنه قابل فهم ترند. تمرین‌های این پروژه نزدیک به یک سال طول کشید و تکرار و استمرار، کلید بازیگری بچه‌ها بود.» وی افزود: «عده‌ای معتقدند در این نمایش که ۱۰ شخصیت اصلی دارد، این امکان محقق است که تنها با همین ۱۰ نفر روی صحنه بود و نیازی به حضور شخصیت‌های کوتاه‌درنمایش نیست.اما هدف من حضور کودکانی بود که پیش از این جرأت حضور روی صحنه را نداشتند. این نمایش فرصتی برای تقویت جسارت و اعتماد به نفس آنهاست برای مثال بازیگری با باعث انتهای نمایشی شعری از مولوی اقرائت می‌کند، پس از یک سال تمرین و کار روی خود، به این امکان دست یافته‌است که جلوی چندین آدم، بتوانند صحبت کنند.» بستانچی ضمن قدردانی از همکاری مسعود ترابی و سعید سالمی به عنوان مشاور کارگردان و نویسنده اثر، درباره ویژگی‌های هنری این نمایش توضیح داد: «در بحث هنری این نمایش من از حضور مسعود ترابی و سعید سالمی بهره می‌گرفتم و این مشورت‌ها سبب می‌شد اثر از لحاظ هنری نیز در سطح قابل توجهی قرار بگیرد. با توجه به شناخت ۱۰ساله من از این بچه‌ها، قلق کار با آنها را می‌دانم. در نهایت بچه‌ها به حدی از توانمندی روی صحنه رسیدند که در یکی از شب‌ها بدقت سالن قطع شد.اما بازیگران نمایش انا پایان ادامه دادند: این همان چیزی است که من از آنها انتظار دارم.» بستانچی با اشاره به سابقه همکاری نمایشی در پروژه‌های پیشین خود با این کودکان، اظهار کرد: «۲ سال پیش، نمایشی با عنوان «شام عروسی» را در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا کردم که نسبت به پروژه فعلی خام‌تر بود. سپس یک نمایشنامه خوانی برگزار کردم که در یک جشنواره موفق به دریافت جایزه ویژه هیئت داوران شد. خانم فرشته صدعرفایی نیز در آن زمان به من توصیه کرد که این مسیر را ادامه دهم.»

بستانچی تأکید کرد: «هیچ‌گاه تصور نمی‌کردم دغدغه‌مند حوزه تئاتر شوم. در حالی‌که من مدیر فرهنگی یک مجموعه هنری هستم اما هیچ هنری به اندازه تئاتر در در این بچه‌ها اثرگذار نبوده است. هدف ما جلب ترحم مخاطب نیست، بلکه نمایانند توانمندی‌های واقعی کودکان است، و وی با اشاره به حمایت پردیس تئاتر شهرزاد در تأمین سالن تمرین و اجرا گفت: «امیدوارم حمایت ارگان‌ها و نهادهای دولتی از این بچه‌ها بیشتر شود. ما به دنبال بزرگ‌نمایی کار خود نیستیم اما همراه کردن ۲۲ کودک با ویژگی‌های مختلف روی صحنه، ساده نیست. انتظار می‌رود در پروژه‌هایی از این جنس، بحث مالی و تجاری در اولویت نباشد.» سحر ترازوی، محمد مهدی مصیبی، پویان پیک، انسیه میرامینی، یاسمین مهرافزون، یگانه حسینی، یگانه فرجام، حسین بلوری، عبدالله عبدی، شهاب‌زنگنه، مانلی حسینی، آریان فرشی‌زاده، محسن غفاری، امیرمحمد کیانی، نگار زرگرطایی، مهرشاد آقامیری، ابوالفضل محمودی پور، طاهاکبری، مریم محسنی، مریم فیض‌اللهی، دینا عابدی و سعید سالمی گروه بازیگران این نمایش را در دور اول اجرا تشکیل دادند./مهر

«میم» رهایی

گزارش «اصفهان زیبا» از یک گالری «یک میم، یک دنیا حرف» چه حرفی برای مردم دارد؟



نمایشگاه «یک میم، یک دنیا حرف» تجربه‌ای است از رهایی در هنرنقاشی خط که مخاطب را به جهانی پراز احساس و تخیل دعوت می‌کند.

نمایشگاه «یک میم، یک دنیا حرف» با آثاری سرشار از حس رهایی و خلاقیت، پلی است میان سنت خوشنویسی و زبان نوین نقاشی خط. در این مجموعه، حرف «میم» نقطه آغاز شکستن قواعد و ساختارهای سنتی است؛ جایی که خطوط و حروف از قید و بندهای کلاسیک آزاد شده و به زبان شخصی و بی‌واسطه فرخنده حیدری تبدیل می‌شوند. این فرایند خلق فی‌البداهه، بستری مناسب فراهم آورده تا آثار او، همچون مجموعه‌ای زنده و پویا، در هم تنیده و در عین حال متکثر، مخاطب را به سفری عمیق در دنیای معنایی و بصری دعوت کنند.

هر تابلو در این نمایشگاه روایتگر داستانی است از تجربه‌های درونی و بیرونی هنرمند، واکنشی به احساسات و شخصیت او و کنکاشی در مرزهای میان خط و تصویر. رنگ‌های انتخاب‌شده که ناخودآگاه به سمت قهوه‌ای، مشکی، آبی فیروزه‌ای و ترکیب‌های سیاه و سفید گرایش یافته‌اند، فضایی خاص را به اثر بخشیده و مخاطب را درگیر فضای عاطفی و ذهنی خلق اثر می‌کنند.

«یک میم، یک دنیا حرف» نمایشی است از هنر آزاد و جریان‌سازی که علاوه بر نوآوری در فرم و محتوا، بازتابی از روح و ذهن خلاق فرخنده حیدری، این هنرمند معاصر، به شمار می‌آید. این مجموعه نقطه تلاقی سنت و مدرنیته، احساس و فکر و نظم و رهایی است که در نهایت به خلق جهانی متنوع و چندلایه منتهی شده است.

در ادامه، «اصفهان زیبا» با فرخنده حیدری به گفت‌وگو نشسته است تا درباره روند خلق آثار، ایده‌ها و تجربه‌های هنری او در نمایشگاه «یک میم، یک دنیا حرف» بیشتر بدانیم.

«#سوال» چه شد که نقاشی خط را به‌عنوان نشیوه بیان هنری خود انتخاب کردید؟
کارهایی که در نمایشگاه «یک میم، یک دنیا حرف» به نمایش گذاشته شده، کاملاً به شکل فی‌البداهه و حسنی خلق شده‌اند. بعد از گذراندن یک دوره کلاس‌های آموزشی در زمینه نقاشی خط، متوجه شدم که تمایل من بیشتر به سوی رهانویسی است؛ جایی که نتوانستم حروف را در چارچوب‌های مشخص و قواعد سنتی خوشنویسی محدود کنم. این ویژگی شخصیتی و حال‌وهوای درونی با باعث شد به سمت این سبک حرکت کنم. البته این به معنای بی‌علاقگی من به خوشنویسی نیست؛ برعکس، علاقه اصلی‌ام از ابتدا به خط و خوشنویسی بوده و در ادامه، نقاشی خط نیز به‌تدریج جای خود را در مسیر هنری من باز کرد.

■ آیا این آثار بر پایه اندیشه‌ای از پیش طراحی‌شده شکل گرفته‌اند یا حاصل احساس‌اند؟

نه؛ این طور نیست که بگویم به یک ایده مشخص فکر کرده‌ام و بر اساس آن ایده این مجموعه شکل گرفته است. در واقع، نقطه آغاز و منشأ اصلی این آثار، شکستن ساختار یک حرف بود. از دل همین تجربه اولیه، روندی شکل گرفت که در آن عوامل مختلفی دخیل شدند. برای مثال، آگاهی‌هایی که باید درباره مبانی هنری داشته باشیم، در کنار احساسات درونی و شخصیت خود هنرمند که به نظر من نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای در خلق اثر هنری دارند، در این مسیر تأثیرگذار بودند. ترکیب این عناصر بود که به تدریج موجب شد آثار به شکل تصاویری نقاشانه دربیایند، بی‌آنکه از ابتدا چنین هدفی طراحی شده باشد.

■ چرا حرف «میم» را برای عنوان نمایشگاه انتخاب کردید؟ آیا این انتخاب ریشه در تجربه شخصی یا معنایی خاص دارد؟

با توجه به شخصیت درونی‌ام، به‌تدریج به این سمت کشیده شدم که با حروف کار کنم و آنها را از ساختارهای از پیش تعیین‌شده بیرون بکشم، تا ببینم نتیجه چه خواهد شد. این مسیر کاملاً حسی و فی‌البداهه بود و واقعاً نمی‌توانم بگویم دقیقاً چرا حرف «میم» انتخاب شد؛ در واقع، خودش آمد.

پس از این تجربه، با شکستن ساختار حروف، نوعی فوران ذهنی برایم اتفاق افتاد. هر زمان آنها را از من ایجاد می‌شد، بی‌درنگ آن را روی کاغذ پیاده می‌کردم. این روند باعث شد که تعداد زیادی از آثار بر روی برگه‌هایی در ابعاد و سایزهای مختلف خلق شود.

در ادامه، با مشورت اساتیدم تصمیم گرفتیم



خبرنگار گروه هنر

این آثاری که ما در نمایشگاه شاهد آن هستیم، بازتابی از شرایط موجود در جامعه است؛ یعنی افزایش اجتماعی هم برای خلق این آثار الهام گرفته‌اید؟

نه! در حقیقت این آثار بدون اینکه من به موضوع خاصی فکر کنم، خلق شد. ولی خلق شدن آن نیز در یک جهت و در یک راستا و با یک مفهوم بود و آن نیز یک مفهوم درونی برای من بود. یعنی از زمانی که وارد هنر شدم، دوست داشتم هنرم روی دیگران اثرگذار باشد و مخاطب از دیدن اثر لذت ببرد و خودش مفهوم موردنظر خودش را از اثر کشف کند.

■ با توجه به همه مراحل خلق و ارائه آثار، در نهایت چه هدف و پیامی را می‌خواهید از طریق نمایشگاه «یک میم، یک دنیا حرف» به مخاطبان منتقل کنید؟

اصلی‌ترین انگیزه من از برگزاری این نمایشگاه، ایجاد یک تجربه حسی خوشایند برای مخاطب بود. آثاری که در این مجموعه به نمایش درآمده‌اند، حاصل کار من در طول دو تا سه سال گذشته هستند؛ آثاری که برای مدتی در خلوت خودم شکل گرفتند و حالا احساس کردم وقت آن است که دیده شوند. آن چه بیش از هر چیز برایم اهمیت داشت این بود که بازدیدکننده با یادیدن این آثار، حس خوبی را تجربه کنند؛ حسی که شاید ماندگاری‌اش در خاطرشان باقی بماند، هرچند کوتاه.

من باور دارم رسالت هنر دقیقاً در همین نقطه معنا پیدا می‌کند؛ ایجاد یک پیوند احساسی میان هنرمند و مخاطب. اگر این ارتباط شکل بگیرد، حتی اگر فقط در یک لحظه کوتاه، به نظر هنرمند به هدف خود رسیده است. در مراسم افتتاحیه، باخوردهایی که دریافت کردم بسیار دلگرم‌کننده بود. تقریباً همه کسانی که به نمایشگاه آمده بودند، با آثار ارتباط گرفته بودند و می‌گفتند کارها را دوست دارند. بعضی‌ها حتی چندین بار به تماشای یک تابلو بازمی‌گشتند؛ گویی چیزی آن‌ها را به سمت آن اثر می‌کشاند. این برای من بسیار ارزشمند بود و شکرگزار چنین تجربه‌ای هستم.

در صفحه شخصی‌ام جمله‌ای را نوشته‌ام که همچنان به آن باور دارم و آن را راهنمای مسیر هنری‌ام می‌دانم: «پاداش هنر، شهرت یا موفقیت نیست، بلکه سرمستی ست.» در طول این چهار سال فعالیت هنری، به این نکته عمیقاً رسیدم.ام، بارها پیش آمده که ساعت‌ها غرق در کار بوده‌ام و گذر زمان را حس نکرده‌ام. گاهی چهار ساعت تمام مشغول خلق یک اثر بوده‌ام، بدون اینکه لحظه‌ای از شور آن فاصله بگیرم.

امالذت و سرمستی هنر برای من زمانی دوچندان می‌شود که بتوانم آن را با دیگران به اشتراک بگذارم. اینکه مخاطب هم به همان حس عمیق درونی نزدیک شود، برای من یک هدف بزرگ و ارزشمند است؛ هدفی که از ابتدا در دل این نمایشگاه حضور داشت.



بله، رنگ‌هایی که در این مجموعه به‌کار رفته‌اند بیشتر شامل قهوه‌ای، مشکی، آبی فیروزه‌ای و ترکیب‌های سیاه و سفید هستند. اما واقعیت این است که انتخاب این رنگ‌ها کاملاً آگاهانه نبوده است. نمی‌توانم دقیق بگویم چرا به سمت این طیف‌های رنگی کشیده شدم؛

انگار به‌صورت ناخودآگاه و در جریان کار این رنگ‌ها به نوعی با حال‌وهوای درونی من و با فضای آثار هماهنگ شدند. به کلیت مجموعه نگاه می‌کنید، می‌بینید که آن‌ها انتخاب‌ها از یک هماهنگی درونی سرچشمه می‌گیرند. شاید این رنگ‌ها بهترین بازتاب دهنده احساساتی بودند که در آن زمان تجربه می‌کردم یا با ساختار شکسته حروف و فضای آثارم بیشترین هم‌خوانی را داشتند.

بله، پیش از این، در دو نمایشگاه گروهی شرکت کرده بودم؛ یکی در تهران و دیگری در اصفهان. فرخنده حیدری، این هنرمند معاصر، به شمار می‌آید. این تجربه‌ها برای من بسیار ارزشمند است. در این نمایشگاه، با دیدن آثار فرخنده حیدری، متوجه شدم که هنر می‌تواند فراتر از مرزهای جغرافیایی و فرهنگی باشد. این آشنایی با هنرمندی که به شیوه‌ای کاملاً شخصی و بی‌واسطه، به دنبال بیان احساسات و تجربیاتش است، برای من بسیار الهام‌بخش بود. این تجربه‌ها به من کمک کرد تا به‌طور عمیق‌تری به ماهیت هنر و ارتباط آن با زندگی روزمره فکر کنم. همچنین، دیدن آثار فرخنده حیدری، به من انگیزه داد تا به‌طور جدی‌تری به دنبال توسعه و پیشرفت در هنرمندیم باشم. این آشنایی با هنرمندی که به شیوه‌ای کاملاً شخصی و بی‌واسطه، به دنبال بیان احساسات و تجربیاتش است، برای من بسیار الهام‌بخش بود. این تجربه‌ها به من کمک کرد تا به‌طور عمیق‌تری به ماهیت هنر و ارتباط آن با زندگی روزمره فکر کنم. همچنین، دیدن آثار فرخنده حیدری، به من انگیزه داد تا به‌طور جدی‌تری به دنبال توسعه و پیشرفت در هنرمندیم باشم.

خطاطی

«سرقت هنری»

با خط نستعلیق!



زهرا سادات ناصری

خبرنگار گروه هنر

خط نستعلیق، که از آن به‌عنوان «عروس خطوط اسلامی» یاد می‌شود، یکی از اصیل‌ترین جلوه‌های هنر ایرانی و تجلی پیوند میان زیبایی‌شناسی، زبان و فرهنگ فارسی ست. این خط که قرن‌هاست بر پیشانی ادبیات، شعر و نگارگری ایرانی نقش بسته، نه تنها در گستره جغرافیای ایران بلکه در فرهنگ نوشتاری تمدن‌های شرق اسلامی نیز تأثیرگذار بوده است. در چنین شرایطی، اقدام اخیر دولت امارات متحده عربی در معرفی نستعلیق به‌عنوان یکی از زیرشاخه‌های خط عربی، زنگ خطر تازه‌ای برای میراث فرهنگی ایران به صدا درآورده و بار دیگر بحث «مصادره فرهنگی» را به صدر اخبار هنری و رسانه‌ای کشور بازگردانده است. در فراخوان رسمی «جشنواره بین‌المللی خط و تذهیب فجیره» که اخیراً توسط دولت امارات متحده عربی منتشر شده، خط نستعلیق به‌عنوان یکی از زیرمجموعه‌های خط عربی معرفی شده است. این اقدام که با هدف ثبت بین‌المللی آثار هنری و ارتقای جایگاه فرهنگی امارات صورت گرفته، از سوی کارشناسان و هنرمندان ایرانی «تحریفی تاریخی» و «مصادره فرهنگی» تعبیر شده است. منتقدان بر این باورند که نستعلیق، بر خاسته از سنت‌های زیبایی‌شناختی و زبان فارس است و هویتی مستقل از خوشنویسی عربی دارد.

خط نستعلیق به‌صراحت و بدون هیچ تردیدی، محصول فرهنگ و هنر ایرانی است که از ابتدا برای نگارش زبان فارسی طراحی شده و ساختار منحصر به‌فرد آن با زبان عربی کاملاً ناهمخوان است. حتی در کشورهای عرب‌زبان نیز این خط به‌عنوان «خط فارسی» شناخته می‌شود و این واقعیت، بارها توسط پژوهشگران برجسته‌ای مانند قاسم افندی و میرزا بابا اصفهانی در مستندات تاریخی و هنری تأیید شده است. بنابراین، اد‌عای بی‌اساس جشنواره فجیره مبنی بر عربی بودن نستعلیق نه تنها فاقد هرگونه پایه علمی و تاریخی است، بلکه توهینی آشکار به هویت فرهنگی ایران و تلاشی مفسدانه برای مصادره میراث گران‌بهای خوشنویسی ایرانی محسوب می‌شود؛ اقدامی که باید به شدت محکوم و با واکنش قاطع نهادهای فرهنگی و هنری کشور مواجه شود.

■ **بررسی تاریخی و ریشه‌شناسی خط نستعلیق**

خط نستعلیق دومین خط خاص ایرانیان می‌باشد که پس از خط خلیف در اواخر سده هشتم و اوایل سده نهم هجری یعنی در عهد تیموری با ابداع شد؛ خوشنویس برجسته‌ای که با تلفیق دو خط رایج آن زمان یعنی نسخ و ثعلیق، بنیان‌گذار خطی شد که بعدها به «نستعلیق» شهرت یافت. ابداع خط نستعلیق را به میر علی تبریزی (درگذشت ۸۵۰ ه‍.ق) نسبت داده‌اند. در رساله‌های قدیمی خوشنویسی داستانی نقل شده که میرعلی شیخ در خواب پرواز غارهای وحشی را دیده و حرکات سیال نستعلیق را از حرکات نرم بدن این پرنده‌گان هنگام پرواز الهام گرفته است. میر علی تبریزی در اوایل قرن نهم هجری و همزمان با تیمور گورکانی می‌زیسته است. هر چند پیش از او نمونه‌هایی ابتدایی از نستعلیق موجود است، اما نقش میرعلی تبریزی در تدوین نستعلیق آنچنان مهم و اساسی بود که استادان بعدی از وی به عنوان ابداع‌کننده نام برده‌اند. پس از وضع خط نستعلیق تقریباً بیشتر کتاب‌های فارسی با آن نگارش می‌یافت. لژم‌بودن کرامت خوشنویسان ماهر می‌مانند عمادالکتاب، سید حسین و سید حسن میرخانی و علی اکبر کاوه، به ترویج و توسعه این نوع خط کمک کرده‌اند. بسیاری از نسخه‌شناسان و مورخان هنر اسلامی، آن را «خط ملی ایرانیان» می‌نامند. نستعلیق از ابتدا خط اختصاصی زبان فارسی بوده و با ویژگی‌های زبانی، آهنگین و زیبایی‌شناختی آن تناسب دارد. برخلاف خطوط عربی که عمدتاً برای متون دینی و رسمی عرب‌زبانان توسعه یافتند، نستعلیق برای نگارش شعر، ادب و مکاتبات فارسی شکل گرفت و در دوره‌های تیموری، صفوی و قاجار به اوج شکوفایی رسید. در ۸۲۳ به فرمان شاهزاده بایسنقر میرزا که خود خوشنویسی صاحب‌نام بود، شاهنامه بایسنقری به‌خط نستعلیق جعفر تبریزی کتابت شد که هم‌اکنون در کتابخانه سلطنتی سابق در موزه کاخ گلستان موجود است. با این کار نستعلیق به‌عنوان خطی رسمی و در ردیف خطوط ششگانه مطرح شد. در ساختار نستعلیق، تأکید بر حرکات‌های منحنی، تعادل در ترکیب حروف و هماهنگی بصری میان واژگان، آن را به یکی از زیباترین و پیچیده‌ترین خطوط در جهان اسلام بدل کرده است. کاربرد گسترده این خط در نگارش دیوان حافظ، شاهنامه فردوسی، مثنوی مولوی و دیگر آثار فاخر فارسی، گواهی روشن بر پیوند آن با زبان و فرهنگ ایرانی است.

■ **سابقه‌دار شدن «مصادره فرهنگی» مسئله مصادره فرهنگی میراث‌های ایرانی، پدیده‌ای تازه نیست و پیش‌تر کشورهای منطقه، از جمله ترکیه، تلاش‌هایی جدی در این زمینه داشته‌اند. به‌ویژه در دهه‌های اخیر، ترکیه با بهره‌گیری از ظرفیت‌های دیپلماسی فرهنگی و ثبت آثار مختلف، سعی کرده برخی نمادهای تاریخی و هنری ایران از جمله خطوط خوشنویسی را به نام خود به ثبت برساند. در سال ۲۰۱۶، ترکیه تلاش کرد بخشی از هنر خوشنویسی اسلامی، به‌ویژه خطوط مرتبط با تمدن ایرانی–اسلامی را تحت عنوان میراث فرهنگی خود معرفی کند که با واکنش منفی گسترده‌ای در ایران مواجه شد.اکنون اما امارات متحده عربی با معرفی خط نستعلیق به‌عنوان یکی از شاخه‌های «خط عربی» در فراخوان جشنواره بین‌المللی خط و تذهیب فجیره، گام جدیدی در مسیر مصادره این میراث‌کهن برداشته است. این اقدام حساسیت‌ونگرانی کارشناسان و هنرمندان ایرانی را افزایش داده و این پرسش را مطرح کرده که چرا مسئولان فرهنگی کشور تاکنون واکنش جدی و موثری در برابر این اد‌عاها نداشته‌اند؟**

مرگ بیش از ۱۱۷۹ نفر در حوادث رانندگی نوروز امسال



سازمان پزشکی قانونی کشور اعلام کرده که در ایام نوروز امسال، هزار و ۱۷۹ نفر در حوادث رانندگی جان خود را از دست دادند که در مقایسه با آمار مدت مشابه سال قبل ۸.۳ درصد افزایش یافته است. نوروز امسال آمار ترده در جاده‌های کشور ۵۵۸ میلیون و ۴۱۶ هزار و ۲۱۶ مورد و تعداد وسایل نقلیه ۴۱ میلیون و ۷۰۰ هزار ثبت شده است که به ترتیب ۳.۵ و ۵ درصد رشد را نسبت به ایام نوروز سال ۱۴۰۲ نشان می‌دهد. براساس این گزارش، از نگاهی دیگر و با در نظر گرفتن افزایش میزان ترده‌ها در نوروز امسال، آمار تلفات حوادث رانندگی به ازای هر ۱۰ میلیون ترده در ۲۱.۲ نفر رسیده و ۴.۶ درصد رشد را نسبت به سفرهای نوروزی سال قبل (۲۰.۲ نفر) نشان می‌دهد. همچنین در نوروز ۱۴۰۴ میزان تلفات با لحاظ کردن تعداد وسایل نقلیه نیز به ۲۸.۲۷ نفر به ازای هر یک میلیون وسیله نقلیه رسیده و این رقم هم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل که ۲۷.۴۱ بود، ۳.۱ درصد افزایش یافته است. همچنین در نوروز امسال ۸۴۰ نفر از فوتی‌های تصادفات در محورهای بیرون شهری، ۲۳۹ نفر در مسیرهای درون شهری، ۸۸ نفر در محورهای روستایی و مابقی در سایر مسیرها جان خود را از دست داده‌اند. به گزارش سازمان پزشکی قانونی، در این مدت استان‌های کرمان با ۱۰۲، سیستان و بلوچستان با ۹۸ و تهران با ۸۶ مورد فوت بیشترین و استان‌های کهگیلویه و بویراحمد با پنج، زنجان با ۱۱ و خراسان جنوبی با ۱۲ کمترین آمار تلفات حوادث را داشته‌اند. ایرنا

جزئیات غربالگری ۳ سرطان شایع در ایرانیان



مدیرکل مرکز مدیریت بیماری‌های غیرواگیر وزارت بهداشت درباره برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای غربالگری سه سرطان شایع توضیح داد. «دهانه رحم» و «ورده بزرگ» جزو سرطان‌های مهم و قابل پیشگیری هستند و به همین دلیل نیز غربالگری این سرطان‌ها در کانون توجه وزارت بهداشت قرار گرفته است. به عبارت دیگر، وزارت بهداشت در حال طراحی برنامه‌ای جامع است تا غربالگری سرطان‌های «پستان»، «دهانه رحم» و «ورده بزرگ» را بر بستر برنامه پزشکی خانواده عملیاتی کند. پیش از این نیز برنامه غربالگری سرطان‌های «پستان»، «دهانه رحم» و «ورده بزرگ» در کشور اجرا می‌شد اما در حال تدوین برنامه جامع غربالگری این سرطان‌ها هستیم. وی درباره اجرای آزمایشی غربالگری این سه سرطان توضیح داد: برنامه غربالگری سرطان‌های «پستان»، «دهانه رحم» و «ورده بزرگ» در استان قم، مازندران و بخش‌هایی از اصفهان به صورت پایلوت اجرا می‌کنیم ولی این احتمال وجود دارد که تعداد استان‌ها در مرحله اجرای آزمایشی افزایش یابد. پس از اجرای ۶ تا ۷ ماهه برنامه غربالگری، روزنظر داریم که این برنامه را در وهله نخست در استان‌هایی که پزشکی خانواده در آن اجرا می‌شود گسترش دهیم و سپس در سراسر کشور اجرا کنیم. مدیرکل مرکز مدیریت بیماری‌های غیرواگیر وزارت بهداشت گفت: سرطان‌های «پستان»، «دهانه رحم» و «ورده بزرگ» نه تنها تست‌های تشخیصی مرحله اول دارند، بلکه تست‌های تشخیصی مراحل بعدی نیز برای نظر دارد که برنامه غربالگری سرطان‌های مذکور را به صورت جامع از زمان تولد تا سال‌های پایانی زندگی در سیستم PHC و سیستم خدمات بهداشتی درمانی اجرا شود؛ به نحوی که خدمات درمانی، خدمات تسکینی و خدمات درمان در منزل برای افراد تعریف شود. وی درباره تعریف بسته‌های خدماتی مختلف توضیح داد: بسته‌های مختلف در برنامه غربالگری جامع سرطان می‌تواند لحاظ شود؛ به طور مثال، بسته‌های پیشگیری در معاونت بهداشت و بسته‌های درمانی در معاونت درمان روزنظر گرفته شود. همچنین بسته‌های توانبخشی برای دستگاه‌هایی که بسته‌های حمایتی ارائه می‌دهند و آخرین نیز می‌توانند به عنوان واسط در برنامه جامع غربالگری نقش آفرینی کنند. همچنین استفاده از منابع معتبر جهانی و تولید مجادگی‌های داخلی می‌بایست در کانون توجه قرار گیرد و استفاده از فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی می‌تواند در تشخیص و ارائه خدمات مناسب به وزارت بهداشت کمک کند. تمام این موارد در دستور کار قرار می‌گیرد. ایسنا

۷۱ درصد سد زاینده‌رود خالی است



مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اصفهان گفت: میانگین حجم ذخیره آب در مخزن سد زاینده‌رود در مقایسه با میانگین بلند مدت ۶۲ درصد کاهش پیدا کرده است. حسن ساسانی، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اصفهان اظهار داشت: ذخیره آب در مخزن سد زاینده‌رود به ۳۵۷ میلیون مترمکعب رسیده است. وی افزود: ذخیره این سد مخزنی سال گذشته در چنین مقطعی ۴۳۹ میلیون مترمکعب بوده است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اصفهان تصریح کرد: حجم سد زاینده‌رود در سال جاری در رتبه ۵۱ در ۵۵ سال گذشته است. وی یادآور شد: میزان پر بودن سد در حال حاضر به ۲۹ درصد رسیده است که در مدت زمان مشابه ۳۵ درصد بود.

کاهش ۱۷ درصدی میانگین بارش در سرشاخه‌ها

ساسانی افزود: میانگین بارش در سرشاخه‌های زاینده‌رود از اول مهر سال جاری تاکنون کاهش ۱۷ درصدی نسبت به میانگین سال گذشته و

این بیماری حذف نمی‌شود!

اصفهان سال‌هاست که با بیماری سالک درگیر است؛ به طوری که سال گذشته حدود ۲ هزار نفر به آن مبتلا شدند



عکس از فارس

سمیه سهرابی خبرنگار

سالک بیماری پوستی است که بر اثر گزش نوعی پشه حاکی به انسان منتقل می‌شود و نه تنها ضایعات بدشکل به جای می‌گذارد که عوارض اجتماعی و روحی و روانی زیادی نیز به همراه دارد. اصفهان اما سال‌هاست که به‌طور جدی درگیر این بیماری است؛ به طوری که فقط در سال ۱۴۰۰ نزدیک به ۳ هزار مورد ابتلا به سالک در استان گزارش شد.

آمارها نشان می‌دهد روند بیماری طی سال‌های قبل معمولاً به صورت سینوسی بوده و هر دو سه سال شاهد افزایش یا کاهش موارد ابتلا به این بیماری در اصفهان بوده‌ایم. تعداد موارد بیماری سالک طی سال گذشته حدود ۲ هزار نفر بوده که نسبت به سال قبل با افزایش ۱۲ درصدی همراه بوده است. از سوی دیگر حدود یک میلیون نفر از جمعیت استان در مناطقی زندگی می‌کنند که جزو مناطق پرخطر از لحاظ ابتلا به سالک به شمار می‌آید. پیشینه بیماری سالک به دو قرن پیش برمی‌گردد. سعید حیدری زاد، عضو شورای شهر و رزنه به «اصفهان زیبا» می‌گوید: بیش از ۱۰ سال است که این بیماری وارد استان اصفهان شده است. برای پیشگیری از شیوع آن محیط‌هایی که احتمال می‌رفت موش‌ها در آن زندگی کنند، سم‌پاشی شد. همچنین برخورد قهری با سگ‌های ولگرد در دستور کار قرار گرفت؛ چون ظاهر آسگ‌های ولگرد هم در بروز این بیماری تأثیرگذارند. وجود نخاله‌های ساختمانی هم بی‌تأثیر نیستند و برای همین شهرداری و شورای شهر مردم را هدایت کردند تا نخاله‌های ساختمانی را به بیرون از شهر منتقل کنند. حیدری زاد به طریقی که سال ۱۳۸۳ استانداری برای مقابله با سالک ارائه کرد، اشاره می‌کند و می‌گوید: براساس این طرح، کودکان حیوانی نیز به بیرون از روستاها انتقال پیدا کرد و این اقدام باعث شد تا اتفاقات خوبی در این زمینه بیفتد. او می‌گوید: در این سال‌ها اقدامات زیادی برای مقابله با سالک انجام شده است؛ اما این اقدامات هنوز نتیجه مطلوبی به همراه نداشته است؛ «سالک ریشه کن نمی‌شود. طبق نظر وزارت بهداشت و دانشگاه علوم

پزشکی اصفهان نمی‌توانیم پایان بیماری سالک را اعلام کنیم؛ چون این بیماری ناشناخته است. او بیان می‌کند: سالک بیماری پوستی است که فقط زیبایی را تحت الشعاع قرار می‌دهد و بیشتر کسانی که دچار آن می‌شوند، به دلیل وجود ضایعات بر روی صورت یا دست فشارهای روانی زیادی را متحمل می‌شوند؛ البته درصد ابتلا به بیماری سالک خیلی پایین است و در سال ۱۴۰۳ تنها ۷ مورد ابتلا را شاهد بودیم.

ضایعات سالک معمولاً در نواحی باز بدن شامل صورت و گردن و دست و پا است. در نوع روستایی معمولاً دو هفته تا دو ماه پس از گزش پشه خاکی آلوده، ضایعه به صورت یک جوش بروز پیدا می‌کند و از اطراف گسترش می‌یابد. در نوع شهری مدت زمان بروز علامت پس از گزش پشه خاکی طولانی‌تر بوده و حتی ممکن است تا یک سال هم طول بکشد. شدت زخم در افراد مختلف متفاوت است، ولی در نوع روستایی شدیدتر و دارای ترشحات خواهد بود؛ اما معمولاً در مدت شش ماه بهبود پیدا می‌کند. در نوع شهری ضایعات بدون ترشح و بسیار طولانی و ممکن است بیش از یک سال نیز طول بکشد. البته، جوشگاه محل بهبودی زخم تا آخر عمر باقی می‌ماند که از عوارض بیماری سالک است.

حذف سالک امکان‌پذیر نیست
رضا فدایی، مدیر گروه مبارزه با بیماری‌های واگیر معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی استان اصفهان نیز در این باره به اصفهان زیبا می‌گوید: دو نوع بیماری سالک شهری و روستایی در ایران وجود دارد. در نوع روستایی این بیماری پشه خاکی پس از گزش و خون‌خواری از موش‌های صحرایی آلوده شده و پس از خون‌خواری مجدد از انسان باعث انتقال انگل به وی می‌شود. در نوع شهری پشه خاکی پس از خون‌خواری از اطراف زخم بیمار آلوده و با خون‌خواری مجدد آن را به سایر انسان‌ها منتقل می‌کند. فدایی توضیح می‌دهد: محل

حذف بیماری سالک با توجه به ماهیت و پیچیدگی چرخه انتقال بیماری امکان‌پذیر نبوده و فقط کنترل بیماری باهدف کاهش تعداد موارد درگرو مشارکت همگانی امکان‌پذیر است

برنامه‌ای که هنوز به سرانجام نرسیده است
استان اصفهان یکی از استان‌های مهم انتقال این بیماری در کشور است. شمار می‌رود که طبق گفته فدایی به دلیل وضعیت آب‌وهوا در شهرستان‌های اردستان، آران و بیدگل، کاشان و بخش‌های شرق شهرستان اصفهان، رزنه، هرنند جرقویه، نطنز، شاهین‌شهر، برقرار و ناینین موارد سالک مشاهده می‌شود.

این مقام مسئول متذکر می‌شود: برنامه کنترل بیماری سالک باهدف از بین بردن مخزن بیماری و نهایتاً کاهش تعداد موارد آن و با تحت پوشش قرار دادن حدود ۴۲ هزار هکتار از سال ۱۳۸۷ آغاز شد. مبارزه با پشه از طریق مه‌پاشی و سم‌پاشی در کانون‌های منتخب نیز انجام شده است. به گفته او، هم‌زمان با اجرای عملیات مبارزه با مخزن و ناقل بیماری در شهرستان‌های سالک خیز آموزش عموم مردم در خصوص ترغیب و به‌کارگیری روش‌های حفاظت فردی از قبیل استفاده از پشه بند آغشته به سم، نصب توری ریز بر روی درب و پنجره استفاده از اقلام دافع حشرات صورت گرفته است. او بیان می‌کند: به موازات برنامه‌های فوق، راه‌اندازی و تجهیز ۲۸ مرکز تشخیص و ۴۵ مرکز درمان سالک در کانون‌های تحت پوشش شهرستان‌های درگیر بیماری جهت تشخیص و درمان بیماران صورت گرفته است. طبق گفته فدایی حذف بیماری سالک با توجه به ماهیت و پیچیدگی چرخه انتقال بیماری امکان‌پذیر نبوده و فقط کنترل بیماری باهدف کاهش تعداد موارد در گرو مشارکت همگانی تمام ارگان‌ها و عموم مردم از طریق بهسازی محیط اطراف مناطق مسکونی در کانون‌های آلوده امکان‌پذیر است.

هشدار درباره یک تحریف خطرناک؛ قهرمان‌سازی اینستاگرامی ارادل و اوباش

قانون مجازات اسلامی مشخص شده‌اند. وی با اشاره به عملکرد موفق پلیس فراجا در مقابله با جرائم خشن گفت: پلیس ایران دارای تجارب مثبت و ارزشمندی در برخورد با ارادل و اوباش و افراد شرور که از مصادیق جرائم خشن محسوب می‌شوند، است. برخورد با این افراد در ایران بر عهده معاونت عملیات پلیس اطلاعات و امنیت عمومی (پلیس امنیت) یا بر اساس تغییرات جدید سازمان اطلاعات پلیس فراجا و ادارات مرتبط آن در هر استان کشور است که در سایه فرامین و عملکرد فرمانده فراجا عملکرد قاطع و مطلوبی را در برخورد، نظارت و مونیوراین افراد، ثبت کرده است.

روانی یا اجبار معنوی شدید را نیز در دایره جرائم خشن جای می‌دهند. وی افزود: با این حال، در یک نکته میان تمامی دیدگاه‌ها اتفاق نظر وجود دارد و آن این است که جرائم خشن به لحاظ اثرگذاری مستقیم بر احساس امنیت عمومی و روان جمعی، نیازمند واکنش کیفری شدیدتر و دقیق‌تری نسبت به سایر جرائم‌اند. این اتفاق نظر در دکترین، پایه اصلی بسیاری از سیاست‌های کیفری نوین در حوزه پیشگیری، مجازات، و بازپروری مرتکبان جرائم خشن قرار گرفته است.

این استاد جرم‌شناسی در ادامه افزود: در ایران، جرائم خشن به طور کلی به دو دسته اصلی تقسیم می‌شوند: ابتدا جرائم علیه اشخاص، مانند قتل، آدم‌ربایی، تجاوز به عنف و ضرب و جرح شدید و در دسته دوم، جرائم علیه اموال و امنیت عمومی، مانند سرقت‌های مسلحانه، راهزنی، محاربه و افساد فی‌الارض است که این دسته بندی‌ها در

بخش‌ها برای مقابله مؤثرتر با جرائم خشن صورت می‌گیرد. این استاد دانشگاه افزود: در سال‌های اخیر، پلیس ایران اقدامات مثبتی در برخورد با جرائم خشن انجام داده است. به عنوان مثال، اجرای طرح‌های امنیت اجتماعی و برخورد قاطع با ارادل و اوباش در مناطق مختلف کشور، موجب افزایش احساس امنیت در میان شهروندان شده است. میرپنهان در مقایسه‌ای با سایر کشورها اظهار کرد: جرائم خشن محدود به کشورهای در حال توسعه نیستند. در ایالات متحده، نرخ بالای قتل و خشونت مسلحانه یکی از مضللات جدی است. در انگلستان نیز، افزایش جرائم با چاقو نگرانی‌هایی را به وجود آورده است. حتی در ژاپن که به عنوان یکی از امن‌ترین کشورهای جهان شناخته می‌شود، مواردی از خشونت‌های خانوادگی و جرائم خشن گزارش شده‌اند. ایسنا

esfahan ziba online

شماره ۵۱۰۶ / ۰۲ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

اخبار روز

به زودی؛ انتشار دفترچه آزمون استخدامی آموزش و پرورش

علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش درباره علت تأخیر در انتشار دفترچه آزمون استخدامی گفت: اشکالاتی در دفترچه آزمون استخدامی ایجاد شده بود که در حال برطرف شدن است. وی افزود: در چند روز آینده این دفترچه منتشر خواهد شد. وزیر آموزش و پرورش ادامه داد: این تأخیر تأثیری در زمان برگزاری آزمون ایجاد نمی‌کند و آزمون تیرماه برگزار می‌شود. کاظمی درباره میزان شهریه مدارس غیر دولتی نیز اظهار کرد: شهریه مدارس غیردولتی براساس الگوی تعیین شده مشخص می‌شود. / ایسنا

صدور گواهینامه موتورسیکلت برای بانوان در انتظار مصوبه مجلس

رئیس مرکز صدور گواهینامه پلیس راهور گفت: هنوز از سوی مجلس شورای اسلامی، اختیار صدور گواهینامه موتورسیکلت برای بانوان به پلیس داده نشده است.

سرهنگ آرش امیری با تأکید بر اینکه داشتن گواهینامه برای رانندگی با هر نوع وسیله نقلیه موتوردار ضروری است، ادامه داد: هر وسیله نقلیه‌ای که بر روی چرخ حرکت می‌کند و دارای موتور است، چه توسط آقایان و چه بانوان، نیازمند دریافت گواهینامه است. سرهنگ امیری تأکید کرد: موتورهای برقی هم مشمول همین موضوع است و حتماً راکب موتورسیکلت باید گواهینامه داشته باشد. / مهر

هشدار درباره افت ظرفیت گفتگو و مطالعه در نسل جدید

یک نماینده مجلس ضمن ابراز نگرانی از کاهش آستانه تحمل در میان نسل‌های جدید، بر لزوم آموزش مهارت‌های ارتباطی از پایه تأکید کرد.

علی یزدی خواه اظهار داشت: امروز شاهد نسلی هستیم که از نظر ظرفیت ارتباطی، آستانه تحمل و حتی قدرت مطالعه، نسبت به گذشته ضعیف‌تر شده‌اند. منشأ این ضعف، درون خانواده است؛ جایی که اولین تجربه‌های گفت‌وگو شکل می‌گیرد. یزدی خواه با بیان اینکه مهارت گفت‌وگو آموزشی نیست، اما در نظام آموزشی خود، جایی برای تربیت ارتباطی نگذاشته‌ایم. نه در مدرسه، نه در دانشگاه و نه حتی در رسانه‌ها، آموزش جدی در زمینه گفتگو مؤثر وجود ندارد. در حالی که این مهارت باید از پایه آموزش داده شود؛ همان‌طور که ریاضی یا علوم آموزش داده می‌شود.

وی با انتقاد از غفلت والدین از نقش خود در الگوسازی گفت‌وگو بیان کرد: فرزندان در خانه، رفتار گفتاری والدین را تقلید می‌کنند. اگر والدین اهل شنیدن نباشند، اگر در برابر تفاوت نظر عصبانی شوند یا اهل گفتگو محترمانه نباشند، نمی‌توان از فرزند انتظار بلوغ ارتباطی داشت. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس همچنین به سلبه فناوری بر روابط انسانی اشاره کرد و افزود: فضای مجازی، فرصت تعامل چهره‌به‌چهره را گرفته و آن را با پیام‌های کوتاه و بدون عمق جایگزین کرده است. متأسفانه اعضای خانواده، حتی در یک خانه، گاه روزها بدون گفت‌وگو واقعی از کنار هم عبور می‌کنند. وی در ادامه تأکید کرد که فرهنگ گفتگو باید از طریق نظام آموزش رسمی، رسانه‌ها و نهادهای فرهنگی بازسازی شود. جامعه‌ای که افراد آن مهارت گفتگو ندارند، جامعه‌ای است مستعد خشونت، سوء تفاهم و بگسست. یزدی خواه در پایان تصریح کرد: برای بازسازی سرمایه اجتماعی و آرامش در خانواده‌ها، راهی جز آموزش مهارت‌های گفتگو، شنیدن فعال، پذیرش تفاوت و افزایش آستانه تحمل وجود ندارد. و این مسیر، از خانواده آغاز می‌شود و باید در آموزش پایه نهادینه شود. / مهر



نامناسب است که نه تنها بار نمی‌دهد، بلکه به تدریج خاک را نیز فرسوده می‌کند؛ علاوه بر این، مشارکت دادن نمایندگان واقعی مردم و گروه‌های اجتماعی در فرایند تدوین قانون، به افزایش مشروعیت و مقبولیت آن کمک می‌کند. توضیح ضرورت‌های تصمیم به زبان ساده و قابل فهم، گفت‌وگوی رسانه‌ای و برخورد شفاف نیز از دیگر ابزارهای اساسی برای ایجاد پیوند میان قانون و فرهنگ عمومی است.

در نهایت، قانون‌گذاری باید بازتاب فرهنگ مردم باشد، نه ابزاری برای تحمیل تصنعی تغییرات سریع و ناسنجیده. اگر نمایندگان ملت، به درستی عصاره فضایل مردم باشند، هر قانونی که تدوین می‌کنند، باید برآمده از خواست، عادت و سبک زندگی جامعه باشد و اگر برنامه‌ریزی بر تغییر، ضرورتی برای اصلاح و رشد است، باید با تدبیر و صبر و آموزش جمعی همراه شود تا جامعه دچار سرخوردگی یا بی‌اعتمادی نشود. امروز بیش از هر زمان دیگری، رسالت تدوین قانون بر دوش متخصصان است که هم به مقتضیات فنی موضوع آشنایند و هم پیچیدگی‌های روان‌شناختی، جامعه‌شناختی، ارزش‌ها و نحوه زندگی مردمی را که قانون برای آن‌ها نوشته می‌شود، درک می‌کنند. موفقیت در موضوع‌های حساسی مثل بهینه‌سازی مصرف انرژی، نظم اقتصادی یا ارتقای سلامت اجتماعی، بی‌شک بدون هم‌سویی قانون و فرهنگ ناممکن خواهد بود. مسیر توسعه پایدار، از این پیوند حیاتی می‌گذرد. قانونی که در متن فرهنگ جا بیفتد، دیگر به زور اجرا نیازی ندارد؛ بلکه مردم خود مجری و مراقب اجرای آن خواهند بود.

هر قدر هم با ابزارهای حقوقی و تنبیهی روبه‌رو شود، در نهایت راه تطبیق یا نافرمانی مدنی را پیدا می‌کند. سنن، باورها، زندگی جمعی و عادت‌ها، گاه قوی‌تر از هر ماده قانونی‌اند. همین موضوع باعث می‌شود برخی قوانین، سال‌ها پس از تصویب همچنان به حالت تعلیق یا بی‌توجهی عمومی در بیایند و تنها کتاب قوانین بر حجم مواد و تبصره‌های خودش می‌افزاید؛ بی‌آنکه مسئله‌ای را واقعاً حل کرده باشد.

تجربه کشورهای توسعه‌یافته نیز این اصل را تأیید می‌کند. پیش از هر قانون جدید که نیازمند تغییر سبک زندگی است، برنامه‌های گسترده فرهنگ‌سازی، آموزش عمومی، گفت‌وگو با گروه‌های مرجع و جلب مشارکت مردم اجرا می‌شود. دولت، سعی می‌کند اقناع اجتماعی و اعتماد عمومی را برانگیزد؛ زیرا می‌داند اجرای موفق قانون، درگرو پذیرش قلبی مردم است. در ژاپن، آلمان و کشورهای اسکاندیناوی، نمونه‌های قابل‌ذکری از اجرای قوانین مرتبط با محیط‌زیست، حمل‌ونقل یا شهرسازی دیده می‌شود که ابتدا با سازوکارهای فرهنگی، آموزشی و ارتباطی زمینه‌سازی شده و پس از شکل‌گیری مطالبه اجتماعی، جنبه الزام قانونی پیدا کرده‌اند؛ به همین خاطر مقاومت‌ها بسیار کمتر، اثربخشی بیشتر و هزینه‌های اجرایی به مراتب پایین‌تر بوده است.

در مقابل، بی‌توجهی به فرهنگ عمومی نه تنها موجب ناکامی مصوبات می‌شود، بلکه آسیب‌های جانی دیگری هم به همراه دارد. کاهش سرمایه اجتماعی، بی‌اعتمادی به نهادهای قانون‌گذار، عادی شدن قانون‌شکنی و حتی ظهور رفتارهای زیرزمینی و پنهانی در جامعه، ریشه در بیگانگی قوانین با خواست و فهم مردم دارد. گاه نه فقط مردم عادی، بلکه برخی از مسئولان اجرایی نیز وقتی مصلوبه‌ای را بیگانه یا غیرمنطقی با فرهنگ می‌بینند، خود در خصوص اعمال دقیق آن سهل‌انگاری می‌کنند و این پیام به جامعه منتقل می‌شود که قانون الزام ندارد! راهکار چیست؟ پیش‌نیاز همه قانون‌گذاری‌ها، شناخت عمیق جامعه مخاطب و ارزیابی آمادگی فرهنگی است؛ پیش از تصویب هر طرح و مقررهای که با رفتار جمعی مردم مرتبط است، باید از نظر سنجش فرهنگی، ظرفیت اجرا و میزان اقتناع عمومی سنجیده شود. وضع قانون بدون اقتناع، درست مانند کاشتن بذر در خاک



موتورسواران در شهرهای مختلف، به راحتی کلاه ایمنی را کنار می‌گذارند یا سرنشینان خودروها (به‌ویژه در صندلی عقب) کمربند ایمنی را جدی نمی‌گیرند. چرا؟ چون این عادت یا الزام، هنوز در بسیاری از ذهنیت‌ها و هنجارهای جمعی به یک ارزش درونی و ضرورت بی‌چون‌وچرای زندگی روزمره بدل نشده است؛ حتی بعضاً نهادهای اجرایی نیز با گذشت زمان از شدت نظارت خود می‌کاهند یا خودرویی را که سرنشین آن کمربند نیست، بدون هیچ تذکر یا جریمه‌ای عبور می‌دهند. این مقاومت یا بی‌تفاوتی نشان می‌دهد تا زمانی که میان قانون و فرهنگ عمومی پیوند عمیق و باورمندانه‌ای شکل نگیرد، اجبار بیرونی تنها اثر کوتاه‌مدت دارد و در لحظه نبود ناظر، عملاً همه چیز به روال قبلی بازمی‌گردد. همه این مثال‌ها یک آموزه کلان را به ذهن متبادر می‌سازد: قانون‌گذاری مؤثر تنها زمانی حاصل می‌شود که فرهنگ‌سازی پیش‌تر از هر زمان با آن انجام شده باشد. جامعه‌ای که درباره یک ضرورت اقتصادی، اجتماعی یا بهداشتی اقتناع نشده باشد،

و نوعی اندوه جمعی نسبت به تصمیم‌های بالا به پایین همراه بوده است. بازگشت سریع دوباره به الگوهای قبلی و جمع شدن قانون یا بخش نامه، خود شاهدی بر بی‌توجهی به واقعیت‌های اجتماعی است. اما این تجربه محدود به موضوع ساعات کار و تعطیلی نیست. ماجرای مالیات بر خانه‌های خالی، نمونه‌ای دیگر از تلاش قانون‌گذاری برای اصلاح یک بی‌نظمی اقتصادی اجتماعی است که سرزشتی مشابه داشته. سال‌ها دولت و مجلس کوشیدند تا وضع قانون و تعیین جریمه، صاحبان خانه‌های خالی را به عرضه این املاک به بازار اجاره و ادار کنند؛ با این منطق که کمبود عرضه باعث افزایش قیمت و فشار بر خانواده‌ها شده است؛ اما اجرای این قانون، با وجود پشتوانه قوی کارشناسی و ضرورت اجتماعی آن، در عمل با موانع جدی مواجه شد. بسیاری از مالکان به دلایل مختلف راضی به شفاف‌سازی املاک خود نبودند؛ جامعه هم این اقدام را نه به عنوان یک ضرورت ملی، بلکه بیشتر به عنوان یک فشار

مالی مضاعف قلمداد می‌کرد. از سوی دیگر، زیرساخت‌های داده‌ای و ثبت اطلاعات نیز به درستی آماده نبود و بسیاری از مردم راه‌هایی برای دورزدن قانون پیدا کردند. در نهایت، به رغم اصلاحات بی‌دری و تبلیغات رسانه‌ای، اثرگذاری قانون فاصله چشمگیری با هدف اولیه داشت. این تجربه نشان می‌دهد هر چند فلسفه بسیاری از مقررات اقتصادی، مانند مالیات بر خانه‌های خالی، بر بهبود عدالت اجتماعی و تنظیم بازار است، موفقیت آن‌ها درگرو پذیرش، اقتناع و همراهی مردم و تناسب با فرهنگ عمومی است. در حوزه امنیت و بهداشت اجتماعی هم نمونه‌هایی از دورزدن فرهنگ در قانون‌گذاری دیده می‌شود. الزام به استفاده از کلاه ایمنی موتورسیکلت‌سواران و کمربند ایمنی سرنشینان خودرو، هر دو با هدف کاهش آسیب‌های جانی و ارتقای سلامت شهروندان تصویب شده‌اند؛ هدفی انسانی، منطقی و غیرقابل‌انکار. با این حال، سال‌ها پس از مصوب‌شدن و تبلیغات گسترده، همچنان شاهد آن هستیم که شمار فراوانی از



فرشاد توسلی
دبیرگروه فرهنگ و اندیشه

قانون‌گذاری باید بازتاب فرهنگ مردم باشد، نه ابزاری برای تحمیل تصنعی تغییرات سریع و ناسنجیده. اگر نمایندگان ملت، به درستی عصاره فضایل مردم باشند، هر قانونی که تدوین می‌کنند، باید برآمده از خواست، عادت و سبک زندگی جامعه باشد.

یکی از بنیادهای اولیه جوامع قانون مدار، رابطه بین قانون و فرهنگ عمومی است، رابطه‌ای که اگر نادیده گرفته شود، حتی بهترین مصوبات نیز به اهداف خود نمی‌رسند یا پس از مدتی به حاشیه می‌روند. این گزاره به‌ویژه در کشوری مثل ایران، با ریشه‌های عمیق فرهنگی، سنت‌ها و باورهای رسوب‌کرده در جامعه، اهمیت دوچندان دارد. در چند دهه اخیر، تجربه‌های متعددی در حوزه قانون‌گذاری وجود داشته که نشان داده است بی‌توجهی به زمینه‌های فرهنگی، نه فقط به افزایش تعداد قوانین منجر شده بلکه کارایی آن‌ها را هم به شدت کاهش داده است. نمونه‌های بارزی از چنین سیاست‌هایی را می‌توان در تغییر ساعات آغاز به‌کار ادارات یا جابه‌جایی روزهای تعطیلی هفتگی پیدا کرد. حمایت از مصرف بهینه انرژی و مدیریت پیک مصرف، یا همراهی با روند‌های جهانی و رفع برخی گره‌های اقتصادی، اهداف مثبتی هستند که قانون‌گذار دنبال می‌کند؛ اما وقتی موضوع ساعت شروع روز کاری یا الگوی تعطیلی هفتگی مطرح می‌شود، ماجرا فقط جنبه فنی ندارد. این‌ها بخشی از زیست‌بوم فرهنگی یک ملت است. تغییر این عادت‌ها فراتر از یک اعلام یا قانون ساده است. مردم دهه‌ها ریتیم زیستی، روابط اجتماعی، برنامه‌های خانوادگی و حتی ریتیم روانی زندگی خود را بر اساس آواز روز کاری و تعطیلی آخر هفته ساخته‌اند. هر اقدامی برای تغییر باید ضمن اقتناع افکار عمومی، با مطالعه دقیق الگوهای فرهنگی و اجتماعی صورت گیرد. تجربه نشان داده است در دوره‌هایی که این تغییرات صرفاً با ابلاغیه و دستورالعمل صورت گرفته، نه تنها به بهینه‌سازی مصرف انرژی یا نظم بهتر منجر نشده، بلکه با آشفتگی در فعالیتهای اجتماعی، کاهش بهره‌وری

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم
تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی تامین آتیه کارکنان توزیع برق شهرستان اصفهان **راس ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹** در محل سالن گرد همایی شرکت توزیع امور برق شمال غرب به آدرس: اصفهان - خیابان امام خمینی - بعد از شهرک قدس برگزار می‌گردد

لذا از کلیه اعضا دعوت می‌شود با در دست داشتن کارت شناسائی معتبر و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی نمایید.

ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین‌نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی: تعداد آراء وکالتی هر عضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود. و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی، می‌بایست به همراه نماینده خود **حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸** در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره و بازرس.
- طرح و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ و ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ و ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ و ۱۴۰۳/۱۲/۲۹ و نحوه تقسیم سود ویژه و بودجه سال جاری شرکت.
- ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی.
- انتخاب اعضاء اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره و بازرس / بازرسان.
- تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی.
- طرح و تصویب دستورالعمل حقوق و مزایا، پاداش و حق حضور در جلسات هیات مدیره شرکتهای تعاونی
- تعیین میزان پرداخت پاداش اعضای اصلی هیئت مدیره و بازرس اصلی شرکت تعاونی.
- تعیین میزان پرداخت حق‌الجلسه اعضاء اصلی هیئت مدیره.
- طرح و تصویب افزایش سرمایه شرکت تعاونی.
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعاونی.

هیئت مدیره شرکت تعاونی تامین آتیه کارکنان توزیع برق شهرستان اصفهان

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان
سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک ذیل را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

ردیف	موضوع مزایده	متراژ (متر مربع)	قیمت هر متر مربع (ریال)	قیمت کل (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت
۱	یک قطعه زمین جای مغازه واقع در خیابان جی غربی، خیابان مسجد علی، خیابان امام زاده اسحاق، مقابل فرهنگسرای کوثر قطعه شماره ۹۹ شماره مزایده: ۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۱	۵۱/۰۳	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۸/۲۷۲/۵۰۰/۰۰۰	۱/۹۱۳/۶۲۵/۰۰۰	
۲	یک قطعه زمین جای مغازه واقع در خیابان جی غربی، خیابان مسجد علی، خیابان امام زاده اسحاق، مقابل فرهنگسرای کوثر قطعه شماره ۹۸ شماره مزایده: ۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۰۰۲	۳۰/۱۱	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲/۵۸۲/۵۰۰/۰۰۰	۱/۱۲۹/۱۲۵/۰۰۰	
۳	یک قطعه زمین جای مغازه واقع در خیابان جی غربی، خیابان مسجد علی، خیابان امام زاده اسحاق، مقابل فرهنگسرای کوثر قطعه شماره ۷ شماره مزایده: ۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۰۰۳	۳۰/۷۱	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳/۰۳۲/۵۰۰/۰۰۰	۱/۱۵۱/۶۲۵/۰۰۰	
۴	یک باب آپارتمان واقع در خیابان پنج آذر، کوچه ارغوان (۶)، مجتمع ترمه، بلوک b، طبقه پنجم واحد ۵۲ (۴۳ قدیم) شماره مزایده: ۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۴	۹۸	۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۵۴/۰۰۰/۰۰۰	
۵	یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان صفه، خیابان کمکی ارتش، مجموعه گل نرگس، قطعه ۱۲، بلوک شش، طبقه اول، واحد ۶۱۳ شماره مزایده: ۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵	۱۵۲،۲۴	۶۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰۲،۰۰۰،۸۰۰،۰۰۰	۵،۱۰۰،۰۴۰،۰۰۰	

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۳/۲۵
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵
شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران از این طریق امکانپذیر می‌باشد.
- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.
- متقاضیان شرکت در مزایده می‌باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان هادر سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/ پروفایل مزایده‌گر» موجود است. **سازمان عمران شهرداری اصفهان**

آگهی اجاره مغازه بوستان نماز روستای مورچه خورت (نوبت دوم)
دهیاری مورچه خورت در نظر دارد باستناد مجوز شماره ۱۹۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ شورای اسلامی روستای مورچه خورت پلاک تجاری واقع در بوستان نماز را با مشخصات ذیل را به مدت یک سال به افراد واجد شرایط بصورت اجاره واگذار نماید.

موضوع	قیمت پایه کارشناسی	توضیحات	آدرس
یک پلاک تجاری به مساحت تقریبی ۳۰ متر مربع با جمع متعلقات و لواحق و توابع قانونی	ماهیانه ۳۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سیصد و بیست میلیون ریال)	واگذاری بصورت کلی و یکساله می‌باشد	ابتدای ورودی مورچه خورت از بزرگراه اصفهان به تهران - بوستان نماز

متقاضیان می‌توانند حداکثر ۱۲ روز از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم جهت اطلاع از شرایط، بازدید از محل و دریافت فرم‌های مربوطه به روستای مورچه خورت، دهیاری مورچه خورت مراجعه نمایند.

* متقاضیان باید پیشنهاد خود را در سه پاکت به شرح ذیل به دبیرخانه حراست فرمانداری واقع در فرمانداری شاهین شهر تحویل نمایند.
الف) فیش واریزی سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۱۹۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال
ب) اسناد حاضر و تصویر قرارداد اجاره‌ی بوستان تجاری مهپور به مهر و امضاء تعهدآور پیشنهاد دهنده
ج) قیمت پیشنهادی شرکت در مزایده

- مهلت شرکت در مزایده **تاروز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹** می‌باشد.
- پیشنهادهای رسیده مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۰** در کمیسیون عالی معاملات دهیاری باز و قرائت خواهد شد.
- به پیشنهادات مخدوش، ناخوانا، مبهم و تاریخ گذشته ترتیب اثر داده نمی‌شود.
- کلیه هزینه‌های مزایده از جمله مالیات و چاپ آگهی و... به عهده برنده خواهد بود.
- سپرده نفرت اول و دوم و سوم تا انجام قطعی معامله در حساب دهیاری باقی خواهد ماند.
- در صورت انصراف برنده مزایده سپرده او به نفع دهیاری ضبط و معامله با نفر بعدی صورت خواهد گرفت.
- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود.

دهیاری مورچه خورت

سوالی درباره یک بازداشت؛ بهبود روابط یا تنش؟



محمدحسین امینی هرندی

نویسنده

چنین نقدهای صریحی چقدر ضرورت داشت؟ در پاسخ باید گفت آیا واقعی می‌توان به صرف بهبود روابط یا خفقان ایجاد شده، چشم‌بر تأثیرات چشمگیری بر بازار کار گذاشت. او از نوجوانان خواست تا با یادگیری مهارت‌های مرتبط با این فناوری، خود را برای آینده آماده کنند.

حجت‌الاسلام قاسمیان، روحانی سرشناس و داور برنامه قرآنی «مخفل»، در سفر خود به حج، با انتشار کلیپ‌هایی به انتقاد از سیاست‌های آل سعود پرداخت که این انتقادات به سرعت با واکنش تند مقامات سعودی مواجه و منجر به دستگیری او شد. این درحالی است که در سال‌های اخیر نیز همواره شاهد بازداشت حاجیان ایرانی به دلایل مختلف بوده‌ایم.

سال گذشته در روزهای نخست اعزام زائران ایرانی به حج تمتع، ۶ نفر از تیم رسانه‌ای صداوسیما به اتهام فیلمبرداری و کار رسانه‌ای بدون مجوز، بازداشت و قبل از انجام مناسک حج به کشور بازگردانده شدند.

حجت‌الاسلام سیدکاظم روح‌بخش نیز به دلیل انتشار مطالبی علیه رژیم اشغالگر قدس در فضای مجازی، ۲۰ روز در عربستان بازداشت شد؛ سال ۱۴۰۲ نیز یکی از حجاج کشورمان به دلیل انداختن عکس با تمثال شهید قاسم سلیمانی در چوار کعبه بیش از ۳ ماه را در بازداشت به سر برد. در این اوصاف، بسیاری این سؤال را مطرح کردند که در زمانی که روابط ایران و عربستان به‌طور نسبی بهبود یافته و در شرایطی که سازمان حج و هدایت داده بود که حکومت آل سعود از طریق هوش مصنوعی، حاجیانی را که اقدام به انتقاد از حاکمان این کشور می‌کنند، شناسایی می‌کند،

اخطار گوگل به جوانان: اگر این مهارت را ندارید، بیکار می‌شوید!



دیمیس حسابیس، مدیرعامل شرکت گوگل دپی‌مایند، در تازه‌ترین اظهارات خود هشدار داد که هوش مصنوعی طی ۱۰ تا ۱۰۰ سال آینده تأثیرات چشمگیری بر بازار کار خواهد گذاشت. او از نوجوانان خواست تا با یادگیری مهارت‌های مرتبط با این فناوری، خود را برای آینده آماده کنند.

حسابیس که هدایت یکی از پیشرفته‌ترین مراکز تحقیقاتی گوگل در حوزه هوش مصنوعی را بر عهده دارد، در یادگست معروف «هارد فوروک» به جوانان توصیه کرد که هرچه سریع‌تر با ابزارها و مفاهیم هوش مصنوعی آشنا شوند.

او گفت: «هوش مصنوعی مولد، ویژگی بارز نسل آلفا (متولدین اواسط دهه ۲۰۱۰ به بعد) است؛ همان طور که اینترنت نسل هزاره و گوشی‌های هوشمند نسل Z را شکل دادند.»

دگرگونی بازار کار و ظهور فرصت‌های جدید وی افزود: «در ۵ تا ۱۰ سال آینده، مثل هر تحول بزرگ فناوری دیگری، برخی مشاغل از بین می‌روند، اما شغل‌های جدید، ارزشمندتر و معمولاً جذاب‌تری ایجاد خواهند شد.»

حسابیس تأکید کرد که برای موفقیت در این دنیای در حال تغییر، یادگیری مداوم و تسلط بر فناوری‌های جدید حرف اول را می‌زند. او به دانشجویان توصیه کرد که به «نیتج‌های فناوری» تبدیل شوند و در دوران دانشگاه از زمان خود برای آزمایش ابزارهای جدید و

مجری قدیمی بی‌بی‌سی قربانی جدید اعتراض به رژیم صهیونیستی شد



گری لینه‌کر مجری برنامه معروف فوتبال، سوت پایان دوران حرفه‌ای‌اش بی‌بی‌سی را به صدا درآورد. وی با یک مونتاز به یادماندنی از میان برنامه‌های «مسابقه روز» و دوران حرفه‌ای‌اش در بی‌بی‌سی، این برنامه خداحافظی کرد.

لینه‌کر که از توییتز برای بیان دیدگاه‌های سیاسی شخصی خود استفاده می‌کرد، ۲۰ سال پیش برای حمایت از پناهندگان، با حمله مطبوعات مواجه شد. انتقادی از دولت قبلی در قبال پناهندگی منجر به بحث‌هایی درباره بی‌طرفی و در نهایت تعلیق کوتاه مدت وی شد اما همکاران کارشناس لینکر به نشانه همبستگی کارشان را ترک کردند.

از آن زمان، بررسی دقیق فعالیت‌های لینکر خارج از استودیو افزایش یافت و او همزمان استقلالش از بی‌بی‌سی را افزایش داد. وی تصمیم گرفته بود از مسئولیت‌هایش در بی‌بی‌سی کناره‌گیری کند و جام جهانی تابستان را آخرین زمان روی آنتن رفتنش تعیین کرده بود اما تصمیم لینه‌کر ۲ هفته پیش جلو افتاد زیرا او مطالبی



پذیرش حوزه‌های علمیه استان اصفهان آغاز شد



حجت‌الاسلام محمدحسن ترابی در نشست خبری با اصحاب رسانه به مناسبت آغاز پذیرش حوزه علمیه استان اصفهان، اظهار کرد: فلسفه وجودی حوزه‌های علمیه برگرفته از آیات قرآن کریم خاصه، آیه نفی است که در این آیه خداوند متعال دستور می‌دهد افرادی از هر قومی برای فهم دین و سپس انذار و ابلاغ احکام دین هجرت کنند، بنابراین شناسایی دین و انذار که رسالت انبیاء است، همان رسالت مبلغین تعیین شده است.

وی افزود: حوزه‌های علمیه شیعه در زمان امام صادق (ع) به شکل امروزی شکل گرفت و تمامی علوم اسلامی و دینی از طریق ائمه اطهار آموزش داده و تثبیت شد و در دوران امام رضا (ع) به اوج خود رسید که مناظرات علمی زمان حضرت رضا (ع) از مصادیق معروف است.

معاون آموزش حوزه علمیه اصفهان تصریح کرد: بعد از آن مرحله غیبت صغری و کبری امام زمان (عج) است که حوزه‌های علمیه در این تاریخ مرجعیت همه جانبه پیدا کرده‌اند و به توصیه امام زمان (عج) مرجع مردم در امور دینی، علمی ربانی و فقهی شیعه قرار می‌گیرند.

وی ادامه داد: در این دوره هزار ساله عصر غیبت کبری که از زمان شیخ صدوق تا کنون شکل گرفته است، علمی مختلف، منشا اثر متفاوتی بوده‌اند. حجت‌الاسلام ترابی عنوان کرد: در گذشته حوزه‌های علمیه علاوه بر علوم دینی و اسلامی، علوم دیگری چون ریاضی، طب، نجوم و ... هم آموزش داده می‌شد، اثر علمی مهم‌ترین رسالت حوزه‌های علمیه بوده از گذشته تا کنون بوده است، ولی حوزه‌های علمیه برای حل مشکلات مردم نیز فعالیت می‌کردند، مبارزه با طاغوت‌های زمان از دیگر عرصه‌های فعالیت علمی دین شیعه در جامعه بوده است.

وی بیان کرد: از نمونه‌های بارز در صد سال اخیر می‌توان به نهضت تنباکو و نهضت مشروطه اشاره داشت، همواره فتوای علمای شیعه در جهاد با کفار زیانزد بوده است، دو دغدغه علمای شیعه نسبت به کل جهان اسلام و دنیا بوده است.

معاون آموزش حوزه علمیه اصفهان با بیان اینکه امروزه حوزه علمیه در وضعیت فعلی، میراث دار تاریخچه درخشان و پرسابقه است، گفت: اگر امروز ما بحث پذیرش حوزه‌های علمیه را مطرح می‌کنیم، در حقیقت فراخوان جوانان مستعد و فعال برای نقش آفرینی در همه این عرصه‌های بیان شده علمی سابق بوده است.

وی تأکید کرد: پس از انقلاب اسلامی، درب‌های عرصه‌های جدیدی برای طلاب و روحانیت باز شد که باید طلاب در آن نقش آفرینی کنند.

حجت‌الاسلام ترابی با اشاره به آغاز پذیرش حوزه علمیه استان برای سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ و ضرورت تلاش همه جانبه متذکر شد: در حال حاضر ۱۰۰ دانشگاه شیعه‌شناسی در دنیا مشغول به فعالیت علمی هستند که چهار عدد در سرزمین‌های اشغالی فلسطین توسط رژیم صهیونیستی اداره می‌شود. وی ابزار کرد: وقتی شاهدیم دشمنان برای شیعه‌شناسی چطور هزینه‌های هنگفت و وقت و زمان صرف می‌کنند باید پی به اهمیت پرداختن به آن برد، لذا با ظهور انقلاب اسلامی و حکومت اسلامی میادین مختلفی برای حضور طلاب و علما باز شده است. می‌تولد روحانیت در جهت حل مشکلات ورود کنند.

معاون آموزش حوزه علمیه اصفهان اظهار کرد: اکنون شاهد سیل تقاضای علمی نسبت به انقلاب اسلامی و حکومت اسلامی شاهدیم و جمعیت‌های مختلفی از سراسر جهان از جمله آفریقا برای کسب علوم شیعه به ایران می‌آیند. وی ادامه داد: حوزه علمیه اصفهان با توجه به سابقه ۵۰۰ ساله خود و حضور علمای مختلف دینی و مراجع بزرگ شیعه، ماهی افتتاح‌چهار شعبه است و امروز میراث‌دار چند صد ساله علما هستیم، لذا باید در جهت رونق بخشی حوزه علمیه تلاش کنیم.

حجت‌الاسلام ترابی عنوان کرد: نظام آموزشی حوزه علمیه بر پایه مقاطع مختلف و سطوح متعدد تشکیل شده است و دغدغه‌های رهبری نسبت به این امر موجب شد یک بازنگری در بحث آموزش صورت گیرد.

وی تشریح کرد: بر این اساس اخیراً در شورای عالی آموزش حوزه علمیه اصفهان یک بازنگری برای سطوح دو و سه حوزه علمیه اصفهان شده و امکان تحصیل برای تحصیل در ۱۵ رشته غیر از فقه و اصول برای طلاب فراهم شده است.

معاون آموزش حوزه علمیه اصفهان با بیان اینکه در حوزه علمیه اصفهان نزدیک به ۴۰ مدرسه علمیه در سراسر استان وجود دارد، گفت: البته برخی از مدارس هم در سطح جغرافیای اصفهان هستند که تحت پوشش حوزه علمیه قم بوده، از میان ۴۰ مدرسه موجود در استان، ۳۴ مدرسه علمیه برای پذیرش حوزه علمیه اصفهان امسال اقدام می‌کنند.

وی با اشاره به افزایش استقبال از ورود به حوزه در سال‌های اخیر افزود: برای پذیرش امسال در سه مقطع اقدام می‌شود که مقطع متوسط اول، متوسط دوره دوم و مقطع دانشگاهی است، پذیرش از ابتدای اردیبهشت ۱۴۰۴ آغاز و تا پایان تیرماه از طریق مراجعه به آدرس Esthooz.ir/paziresh امکان پذیر است.