

دکتر علی قاسم زاده، شهردار اصفهان:

گذر صنایع دستی
آماده بهره برداری است



۰۳

اعتماد «مجلس» عدم اعتماد به مدنی زاده؟

نمایندگان استان اصفهان در گفت و گو با «اصفهان زیبا»
می گویند سرنوشت وزیر پیشنهادی اقتصاد
در گروی عملکرد او در جلسه های دفاع از برنامه ها
و همچنین تیم همراهش در وزارتخانه خواهد بود

سیاست ۰۴

این دکل ها ترسناک اند؟

پیگیری «اصفهان زیبا»
نشان می دهد به رغم نگرانی مردم
درباره دکل های مخابراتی
تشعشع های ناشی از آن
طبق گزارش سازمان انرژی اتمی
بسیار کمتر از حد
میزان تشعشع تعریف شده است

شهر زندگی ۰۵۰۴



عکس توسط هوش مصنوعی طراحی شده است

مردم این نکته مهم را باید بدانند که میزان تشعشع های مایکروویو و مایکروفر در خانه ها از یک دکل مخابراتی (BTS) بیشتر است. اگر در محله ای پوشش ضعیف باشد و به فرض ۵۰ موبایل تلاش کنند به دکل که دور است وصل شوند، هم شارژ گوشی ها زود تمام می شود و هم اینکه نسبت به حالت معمولی، تشعشع ها بیشتر است
احسان براتی، سرپرست اداره کل تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی منطقه مرکزی



جای نقوش مقدس زیبر پان نیست!

اهمیت نقوش هندسی بناهای تاریخی اصفهان
در گفت و گو با دکتر جلیل جوکار

گره های هندسی که روزگاری در پنجره ها و تزیینات اماکن مقدس جلوه گر معنا، نظم و قداست بودند، امروز به کف پیاده روها و سالن ها افتاده اند. گره هایی که زمانی در معماری اماکن مقدس اصفهان جلوه گر مفاهیم ژرف معنوی و نظم کیهانی بودند، امروز به طرح هایی برای کف پوش پیاده روها و سالن ها تقلیل یافته اند؛ جایی که معنای عمیق آن ها زیر پا فراموش می شود. این جابه جایی نشانه ای از غفلت درباره معنا و هویت فرهنگی این نقوش است؛ از این رو، پرسشی جدی پیش روست: آیا این تغییر، نشانه ای از گسستی عمیق با ریشه های هنری، اعتقادی و معماری ایرانی است؟ برای واکاوی این مسئله و درک بهتر اهمیت و جایگاه گره های هندسی در معماری تاریخی اصفهان، با دکتر جلیل جوکار، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان و پژوهشگری که سال هاست در حوزه گره های هندسی و معانی آن ها در معماری ایرانی پژوهش می کند، به گفت و گو نشستیم...



هنر ۰۶



timcheh_eco
Isfahan



72

10814 174 29 415

یادگاری فراموش شده در چهارباغ اصفهان

هتل جهان مدرن ترین هتل قدیمی اصفهان که در خیابان چهارباغ واقع شده. این هتل که زمانی مبدأ اتفاق های فرهنگی در شهر اصفهان بوده، سال هاست به خاطره ها پیوسته. اسم این هتل رو شنیده بودی؟ در صفحه همزاد تیمچه با این هتل بیشتر آشنا شو!



آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره ۰۴/۰۹/۰۴ / م در خصوص انجام خدمات مریگیری رشته های مختلف ورزشی
و خدمات ناچگیری استخر شهرک شهید محمد منتظری

شرکت پالایش نفت اصفهان در نظر دارد مناقصه فوق را بر اساس شرایط زیر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- مشخصات مناقصه:

۱- مبلغ تخمینی: ۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: دویست و بیست میلیارد) ریال

۲- مدت انجام کار: ۱۲ ماه

۳- سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲,۵۷۸,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: دو میلیارد و پانصد و هفتاد و هشت میلیون) ریال

۲- شرایط متقاضی:

دارا بودن گواهی معتبر تأیید صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در سال جاری در رشته خدمات عمومی

۳- نحوه درخواست شرکت در مناقصه:

الف) دریافت فرم پذیرش و ارزیابی کیفی پیمانکاران (حقوقی)، به نشانی www.Eorc.ir، بخش فراخوان ها، فرم های مرتبط،

ب) تکمیل و ارسال فرم به همراه نامه اعلام آمادگی به آدرس الکترونیکی ERS@Eorc.ir

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱۳۳۹۶۴۳۲۵ (کمیته بررسی منابع پیمانکاری و اسناد) تماس حاصل گردد.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت اصفهان



» **علی قاسم‌زاده**

» **شهردار اصفهان**

گذر صنایع‌دستی

آماده بهره‌برداری است

شهردار اصفهان گفت: در آستانه بیستم خرداد، روز ملی صنایع‌دستی و فرش، گذر صنایع‌دستی» در پارک شهید رجایی آماده بهره‌برداری است.
مقدمات این پروژه طی دو سال گذشته با مطالعات و اقدام‌های زیرساختی انجام شد و امیدواریم هم‌زمان با این مناسبت افتتاح شود.
علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» ضمن تبریک عید قربان و ولادت امام‌هادی (ع) و با اشاره به اقدام‌های فرهنگی اخیر شهرداری اصفهان به ویژه پویش «شیرین سخنان» اظهار کرد: در قالب این پویش جمله‌هایی از بزرگان ادبی از جمله استاد صغیراصفحانی در ورودی خیابان‌های شهر نصب شده است که مضمون آن‌ها به هویت و شخصیت والای مردم اصفهان اشاره دارد.
وقتی یک فرد بزرگ سخنی می‌گوید، قیمت این سخن با یک نظر معمولی تفاوت دارد. گاهی فراموش می‌کنیم که در شهر با هویت زندگی می‌کنیم، شهری که پیشینه و شخصیت‌های فرهنگی ممتاز دارد.

شهردار اصفهان ادامه داد: گذر صنایع دستی به صورت دائم فعال خواهد بود و هر شهروند اصفهانی، ایران‌گرد یا جهان‌گرد علاقه‌مند می‌تواند از آن بازدید و شیوه تولید صنایع دستی را از نزدیک مشاهده کند.
ورکشاپ‌هایی در این فضا برقرار است که هنرمندان در آن به تولید آثار خود مشغول هستند.
قاسم‌زاده بیان‌اینکه هفته صنایع دستی طی روزهای آینده آغاز خواهد شد و نقطه اوج آن «سمپوزیم سنگ» است که حدود یک هفته ادامه دارد، اظهار کرد: در این رویداد هنرمندان مجسمه‌سازوسنگ‌تراش ارسارسرکشور و برخی هنرمندان منتخب بین‌المللی در اصفهان گرد هم می‌آیند؛ آثار سنگی خلق شده مورد توجه قرار می‌گیرد و عموم مردم می‌توانند با حضور در کارگاه‌ها، فرایند خلق آثار توسط هنرمندان ملی و بین‌المللی را از نزدیک مشاهده کنند.
این آثار در اصفهان باقی خواهد ماند و به عنوان بخشی از ذخایر فرهنگی شهر حفظ خواهد شد.
او تأکید کرد: اطلاعات کامل دربارهٔ زمان و مکان این رویدادها از طریق سامانه ۱۳۷ و برنامه کاربردی «اصفهان من» به اطلاع مردم خواهد رسید.



» **تاج‌آخوندی**

» **مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی**

ترتیبات وصول تراکم

سال ۱۴۰۴ در شهرداری اصفهان اجرایی خواهد شد

مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی از ترتیبات جدید وصول تراکم تجاری، اداری، صنعتی و غیرمسکونی طی سال ۱۴۰۴ اجرایی خواهد شد که شامل سه روش پرداخت برای عوارض تراکم ساختمانی است.

او با اشاره به روش نخست که پرداخت نقدی است، افزود: در این روش شهروندانی که ۱۰۰ درصد مطالبه‌ها را به صورت نقدی پرداخت کنند، مشمول ۲۰ درصد تخفیف خواهند شد.
مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی بیان کرد: پرداخت نقدی باید حداکثر در بازه سه‌ماهه و پیش از پایان همان سال شمسی (سال انجام محاسبات) صورت گیرد.
آخوندی با بیان اینکه روش دوم به‌صورت اقساطی است، اظهار کرد: در این روش پرداخت‌ها به صورت پیش‌پرداخت‌های ۳۰ تا ۶ درصد همراه با اقساط متغیر است؛ به عنوان مثال، با پیش‌پرداخت ۶۰ درصد، اقساط به‌ترتیب در بازه‌های سه‌ماهه نخست ۱۸ درصد، دوم ۱۵، سوم ۱۲ و چهارم ۹ درصد خواهد بود.
تعداد اقساط در پیش‌پرداخت‌های کمتر (۵، ۴ و ۳۰ درصد) به‌طور متناسب کاهش پیدا می‌کند.
مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی با بیان اینکه در روش سوم پرداخت از طریق تهاتر است، ادامه داد: تهاتر ملکی تا سقف ۷۰ درصد ارزش عوارض پروانه تراکم تجاری، اداری، صنعتی و تراکم مسکونی و غیرمسکونی قابل انجام است.
شرایط تهاتر ملکی شامل داشتن سند شش دانگ، آماده‌داد، انتقال بودن و قابلیت فروش اس‌ان ملک است.

آخوندی گفت: تهاتر با قیر و میگرد مشروط به آن است که اقلام مورد نیاز شهرداری باشد و محاسبه قیمت بر اساس قیمت روز بورس انجام شود.



» **مهدی سلطان‌آقایی**

» **مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان**

نشاط غدیر در محله‌های منطقه ۷ اصفهان

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: در آستانه فرارسیدن دهه ولایت و عید سعید غدیرخ، منطقه ۷ شهرداری اصفهان با اجرای ویژه‌برنامه‌های متنوع فرهنگی، ورزشی واجتماعی فضای محله‌ها را با حال‌وهوای جشن و نشاط شهروندی همراه کرده‌است.
مهدی سلطان‌آقایی اظهارکرد:خیمه‌هاوایستگاه‌های فرهنگی میدانی در نقاط شاخص منطقه برپا شده است و با ارائه محتوای فرهنگی، مسابقات و برنامه‌های مشارکتی، میزبان شهروندان به ویژه کودکان و خانواده‌ها هستند.
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: جشن بزرگ دهه ولایت در باغ فک به‌عنوان یکی از رویدادهای شاخص منطقه با حضور گسترده شهروندان و اجرای برنامه‌های شاد و متنوع برگزار خواهد شد.
سلطان‌آقایی گفت: جشن‌های محلی در س‌رای محله‌ها و فضاهای فرهنگی منطقه نیز با همکاری شهروندان و فعالان فرهنگی اجرا می‌شود.
او ادامه داد: به‌منظور ترویج معارف دینی و فرهنگی مرتبط با دهه ولایت، بسته‌های فرهنگی نیز تولید و در مراکز فرهنگی منطقه میان گروه‌های هدف توزیع خواهد شد.



» **هادی اسحاقیان**

» **مدیرعامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان**

۴۰ دستگاه ماشین‌آلات نوین خدمات شهری تا مهر ۱۴۰۴ وارد مدار می‌شود

مدیرعامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان گفت: تا اوایل مهر سال جاری حدود ۴۰ دستگاه ماشین‌آلات نوین خدمات شهری در جاده‌های ماکبازیه و خودروهای جمع‌آوری پسماند و تجهیزات نظافت معابر در این کلان شهر به بهره‌برداری خواهد رسید.
هادی اسحاقیان اظهار کرد: طی سال گذشته با پیگیری‌های مستمر، تعدادی قرارداد مناقصه برای تأمین ماشین‌آلات جدید برگزار و نتیجه آن منجر به تهیه مجموعه‌ای از ماشین‌آلات خدماتی شد. بعضی از این ماشین‌آلات هم‌اکنون در حال بهره‌برداری و خدمت‌رسانی به شهروندان هستند و بعضی دیگر نیز ظرف یک تا دو ماه آینده به مرحله بهره‌برداری خواهند رسید.
او با اشاره به برنامه‌های سازمان خدمات موتوری در ۱۴۰۴ گفت: برای سال آینده نیز باید هدف کاهش سن ماشین‌آلات و کاهش هزینه‌های نگهداری، تأمین حدود ۴۰ دستگاه دیگر در دستور کار قرار گرفته‌است.
اسحاقیان افزود: این تجهیزات شامل ماشین‌های جمع‌آوری پسماند، ماشین‌های جارو، جرتقلیل،لودر، مینی‌لودر، بیل‌های مکانیکی، جاروهای مکند و دستگاه‌های خط‌شوی خواهد بود که در صورت تأمین منابع مالی و اجرای صحیح برنامه‌ریزی، امیدواریم تا بهمن ۱۴۰۴ به بهره‌برداری برسد.



» **سهیل پورکبیریان**

» **مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیپاهان شهرداری اصفهان**

طرح تخفیف ۳۰ درصدی ابرسازه‌های تفریحی اصفهان به مناسبت عیدانه ولایت

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیپاهان شهرداری اصفهان گفت: به مناسبت عیدانه ولایت قربان تا غدیر ابرسازه‌های تفریحی اصفهان با طرح تخفیف ۳۰ درصدی میزبان مردم شریف اصفهان و گردشگران خواهد بود.
سهیل پورکبیریان ضمن تبریک اعیاد قربان تا غدیر اصفهان و گردشگران خواهد بود.
او افزود: در طرح عیدانه ولایت گردشگران می‌توانند از هفدهم تیر تا بیست و چهارم خرداد ۱۴۰۴ حداقل اعیاد فرخنده قربان تا غدیر ۲۰ تا ۳۰ درصد تخفیف از خدمات ابرسازه‌های تفریحی اصفهان به دنبال مرجع ارائه خدمات تفریحی و گردشگری کلان شهر اصفهان با ارائه خدمات تفریحی در قالب طرح تخفیفی در عیدانه ولایت همراه مردم شریف گردشگران خواهد بود.
او افزود: در طرح عیدانه ولایت گردشگران می‌توانند از هفدهم تیر تا بیست و چهارم خرداد ۱۴۰۴ حداقل اعیاد فرخنده قربان تا غدیر ۲۰ تا ۳۰ درصد تخفیف از خدمات ابرسازه‌های تفریحی اصفهان تله‌کابین صنف، کوه نور صنف، تله‌سیز ناژوان و شهربازی شهر رویاها بهره‌مند شوند.



» **مسعود حیدری**

» **مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان**

کسب اعتماد مردم و منفعت مالی مهم‌ترین هدف جذب سرمایه‌گذاری‌های خرد مردمی است

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: شهردا بدون مشارکت مردم توسعه و پیشرفتی نخواهند داشت و برای تحقق این امر «کسب اعتماد مردم و منفعت مالی» مهم‌ترین هدف در جذب سرمایه‌گذاری‌های خرد مردمی است.
مسعود حیدری اظهار کرد: سرمایه‌گذاری شهری در توسعه و رونق اقتصادی شهر نقش مهمی دارد و مدیریت شهری نیز در بهبود وضعیت سرمایه‌گذاری و توسعه مشارکت‌های اقتصادی نقشی بی‌بدیل دارد؛ اما از این دو نقش مؤثرتر، نقش آفرینی مردم در عرصه‌های مختلف و متنوع زیست شهری است. از همه مهم‌تر بازیگری اقتصاد شهروندان در راستای توسعه پایدار شهری است و در ادامه آنچه می‌تواند پیش‌نیاز تکمیل این فرایند باشد، آمادکردن بستراهای لازم برای این امر مهم در زیست بوم شهری است.

او افزود: تکمیل و تحقق هرم بالاسترزم تشکیل هرمی دیگر است و آن، وضع قوانین شفاف و قابل اجرا، تسریع و تسهیل‌کننده، اجرای درست و منظم قوانین و در پایان، پشتیبانی محکم حقوقی در صورت لزوم جهت پیشگیری از وارد شدن خدشه به اعتمادسازی شکل گرفته میان طرفین است.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان تأکید کرد: شهرها بدون مشارکت مردم توسعه و پیشرفتی نخواهند داشت و برای تحقق این امر «کسب اعتماد مردم و منفعت مالی» مهم‌ترین هدف در جذب سرمایه‌گذاری‌های خرد مردمی است. بی‌شک اقدام‌ها و فعالیت‌هایی اثرگذار و ماندگار خواهند بود که برای مردم نفع داشته باشند.

حیدری گفت: با رشد جمعیت و گسترش شرفشینی خدمات شهری نیز توسعه یافت؛ به‌نحوی‌که شهرداری‌ها به عنوان نهاد‌های مردمی و دولت‌شهرها حدود ۲۰۰ نوع خدمت را در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده‌اند و با توجه به جلب رضایت‌های مردمی که از اهداف مدیریت شهری است، ارتقای سطح کمی و کیفی خدمات و حفظ آن همواره از دغدغه‌های اساسی بوده است.

او ادامه داد: در حال حاضر که نهاد‌های مردمی با بحران‌های مالی به دلیل شرایط اقتصادی مردمی و کاهش شدید کمک‌های دولتی و زیست‌محیطی همچون کاهش نزولات آسمانی، فرونستست و آلودگی هوا روبه‌رو هستند، مساعدت و مشارکت‌های مردمی در ادامه فعالیت‌های این نهاد‌های مردمی می‌تواند بسیار گیرگشا و راه‌گشا باشد و اثبات این امر مهم را می‌توان در ادوار گذشته حسست و چو کرد که هرجا مردم پا به عرصه گذاشته‌اند، ضریب موفقیت را افزایش داده‌اند و به نوعی خود را در آن سپهر توانسته‌اند.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: تهیه، اجراء و تأمین زیرساخت‌ها اجتناب‌ناپذیر است و بدون استفاده از توان سرمایه‌گذاری‌اران توانمند و جلب مشارکت‌های مردمی و تجمیع سرمایه‌های خرد برای کلان‌پروژه‌ها نمی‌توان این برنامه‌ها را محقق ساخت.

حیدری اظهار کرد: آشنایی با انواع و شیوه‌های مختلف سرمایه‌گذاری و بررسی تجارب موفق سایر کشورها امری ضروری است تا بتوان از این طریق، شیوه‌هایی را که با شرایط کنونی کشور، امکان‌های بیشتری دارند، شناسایی کرد و آن‌ها را در راستای تحقق رجه بیشتر اهداف مشخص شده در برنامه‌ها به‌کار گرفت.
مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: چنین به نظر می‌رسد که جز از طریق مشارکت با بخش خصوصی و جمع‌آوری سپس‌اندازهای مردم از طریق مختلف امکان تحقق اهداف در طرح‌ها و پروژه‌های شهری امکان‌پذیر نیست.
در همین راستا، باید ظرفیت‌های شهری شناسایی شده و بعد از مشاوره با طراحان و کارشناسان مربوط و امکان‌سنجی در سه حوزه گردشگری، زیست‌محیطی، حمل‌ونقل اقتصادی و نشاط اجتماعی به‌کار گرفته شود.

او تصریح کرد: از پروژه‌های اولویت‌دار شهرداری برای سرمایه‌گذاران می‌توان به پروژه‌های احداث پیاده‌راه‌های تجاری، فرهنگی، احداث و بهره‌برداری از پروژه‌های پسماند شهری، احداث مجموعه تجاری، فرهنگی و مذهبی، احداث و بهره‌برداری از شهربازی، مشارکت در احداث مجموعه تجاری، خدماتی و مسکونی و پروژه مشارکت و احداث جایگاه سوخت اشاره کرد.



» **محمد صیرفی نژاد**

» **مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان**

باغ بانوان طلوع با رنگ آمیزی المان‌ها جلوه‌ای تازه پیدا کرد

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از تکمیل رنگ‌آمیزی مبلمان و المان‌های فضای سبز باغ بانوان طلوع خبر داد و گفت: این اقدام ضمن افزایش طول عمر تجهیزات، جلوه‌ای تازه به فضای این باغ بخشیده است.
محمد صیرفی نژاد با اشاره به تکمیل رنگ‌آمیزی مبلمان و المان‌های فضای سبز باغ بانوان طلوع اظهار کرد: یکی از اولویت‌های مدیریت شهری، ارتقای کیفیت فضاهای عمومی و ایجاد محیطی شاداب، ایمن و دلنشین برای شهروندان، به‌ویژه بانوان است که در همین راستا، عملیات بهسازی و رنگ‌آمیزی بخش‌های مختلف باغ بانوان طلوع به صورت کامل انجام شده است.

او با اشاره به بخش‌های مختلف تحت پوشش این عملیات افزود: در این طرح تمام حوض‌ها، جدول، نرده‌ها، آلجیوپ‌ها و پایه‌های روشنایی باغ با استفاده از رنگ‌های مقاوم و متناسب با فضای سبز رنگ‌آمیزی شد تا ضمن افزایش طول عمر تجهیزات، جلوه‌ای تازه و چشم‌نواز به فضای باغ ببخشیم.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان افزود: یکی از اهداف ما در این فرایند، بازآفرینی هویت بصری باغ و بهبود تجربه حضور بانوان در این فضا بود که استفاده از رنگ‌های شاد، باکیفیت و هماهنگ با محیط، موجب افزایش حس رضایت، امنیت روانی و نشاط شهروندان خواهد شد.

صیرفی نژاد ادامه داد: باغ بانوان طلوع یکی از فضاهای پرکاربرد منطقه ۱۰ است که بانوان بسیاری برای ورزش، تفریح، گفت‌وگو و تعامل‌های اجتماعی به آن مراجعه می‌کنند؛ بنابراین حفظ کیفیت و زیبایی این محیط نه‌تنها بهداشت روانی جامعه بانوان را ارتقا می‌دهد، بلکه در تحقق شعار «اصفهان من شهر زندگی» نقش مؤثری دارد.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان افزود: در اجرای این پروژه، تلاش شد ضمن رعایت اصول فنی و زیبایی‌شناختی، از رنگ‌های مقاوم در برابر شرایط جوی استفاده شود تا ماندگاری لازم در درازمدت داشته باشند؛ همچنین در رنگ‌آمیزی پایه‌های روشنایی نرده‌ها، اصول ایمنی و استحکام سازه‌ای نیز مورد توجه قرار گرفت.

او گفت: امیدواریم با انجام این‌گونه اقدام‌ها، گامی مؤثر در مسیر ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و پاسخ‌گویی به مطالبه‌های بی‌حقوق بانوان برداشته باشیم و از شهروندان نیز تقاضا داریم در حفظ و نگهداری این فضاهای عمومی کوشا باشند.



» **کمال حیدری**

» **معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان**

«جعبه شگفت‌انگیز در انتظارته!» خطبه غدیر در اصفهان

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: رویداد «جعبه شگفت‌انگیز در انتظارته!» با عنوان «به قول مردونه» با محوریت خطبه غدیر برای نوجوانان و جوانان در اصفهان برگزار می‌شود.
کمال حیدری اظهار کرد: هم‌زمان با دهه ولایت و فرارسیدن عید بزرگ غدیرخ، سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری با همراهی نهادهای فرهنگی، مسابقه‌های نوآورانه و تعاملی را با عنوان «به قول مردونه» در قالب بازی معمایی «اسکیپ‌باکس غدیر» برگزار می‌کند.
رویدادی ویژه نوجوانان و جوانان با مفاهیم دینی و رادرس‌تری پرچیان، سرگرم‌کننده و تفکربرانگیز ارائه می‌دهد.
او افزود: در شرایطی که نسل امروز بیش از هر زمان به تجربه‌های معنادار دینی و معرفی و هیجان‌انگیز نیاز دارد، این بازی اسکیپ‌باکس غدیر با هدف انتقال مفاهیم عمیق دینی در قالب سرگرمی طراحی شده است. این بازی با الگوبرداری از ساختار اتاق فرار، به صورت مشارکتی اجرا می‌شود و ضمن ایجاد فضای تفکر و رمزگشایی، محتوایی غنی و معرفتی را در دل خود جای داده است.
معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصریح کرد: داستان بازی به صورت یک داستان مصور آغاز می‌شود و شرکت‌کنندگان



» **علی صالحی**

» **عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان**

لزوم توجه به رویکردهای به‌روز برای استراتژی‌های تبلیغاتی

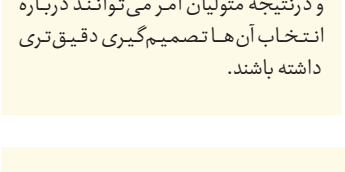
عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ضروری است رویکردی قوی و به‌روز در خصوص استراتژی‌های تبلیغاتی و انتقال پیام داشته باشیم و شاخص‌های مربوط به ابزارهای مؤثر، دارای ضریب نفوذ و تأثیرگذار را مدنظر قرار دهیم؛ همچنین باید تلاش کرد تا بهینه‌بودن و بهره‌وربودن این ابزارها نیز مورد توجه قرار گیرد.

علی صالحی اظهار کرد: در حوزه تبلیغات و اطلاع‌رسانی نکته‌های مهمی وجود دارد که باید همواره مدنظر قرار گیرد؛ ازجمله این نکته‌ها می‌توان به اثرگذاری، ضریب نفوذ، کیفیت انتقال پیام و تناسب آن با قالب و موضوع‌های مورد توجه مخاطبان اشاره کرد.
او افزود: اگر این موضوع‌ها به‌درستی و به‌صورت هم‌زمان لحاظ شود، مسئله بهینه‌بودن و بهره‌وربودن ابزارها و روش‌های تبلیغاتی نیز در اولویت قرار خواهد گرفت.

عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان بیان کرد: در عرصه تبلیغات با یک موضوع کیفی روبه‌رو هستیم که نمی‌توان به صورت دقیق و کمی، کیفیت فعالیت یا اجرای آن را ارزش‌گذاری کرد؛ بااین‌حال باید مجموعه‌ای از شاخص‌ها را مدنظر قرار داد تا بتوان تأثیرگذاری هرپروژه را در کنار یکدیگر ارزیابی کرد.

صالحی تصریح کرد: در پاسخ به پرسش‌هایی نظیر هزینه، ابعاد یا شیوه انجام تبلیغات باید گفت که این موارد بر اساس مصداق و شرایط موضوع متغیر هستند.
عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در دنیای امروز با توجه به تنوع رسانه‌ها و ابزارهای انتقال پیام ضروری است که این ابزارها متناسب با شرایط و وضعیت به‌درستی انتخاب شوند؛ از دو سال گذشته، سال جاری نیز توسط همین ابزارها و بازو‌های تبلیغاتی صورت می‌گیرد و بسیاری از اتفاق‌ها حول محور پیام‌هایی که از طریق این ابزارها منتشر می‌شود، شکل می‌گیرد.

او تأکید کرد: آنچه در این فضای شدید و پرتراکم تبلیغاتی و رسانه‌ای باید اولویت داشته باشد، این است که بتوانیم پیام خود را به بهترین نحو ممکن به مخاطب منتقل کنیم و در این فضای شلوغ ارتباط‌ها و تنوع پیام‌ها و اطلاعات، جایگاهی در سبد مصرفی مخاطب داشته باشیم؛ بنابراین اگر با این نگاه به ابزارهای تبلیغاتی بنگریم، بهینه‌بودن، بهره‌وربودن و اثرگذاری این ابزارها به‌طور ملموس قابل درک خواهد بود و در نتیجه توانای امر می‌توانند درباره انتخاب آن‌ها تصمیم‌گیری دقیق‌تری داشته باشند.



در جریان یک روایت جذاب، با مجموعه‌ای از معماهاوچالش‌هارویژه‌رومی‌شوند.در پایان مرحله نخست، بازی‌گشایی از یک جعبه معمایی، به پنج جمله کلیدی از خطبه غدیر دست می‌یابند. این بخش از بازی، نه‌تنها ذهن را به چالش می‌کشد، بلکه مخاطب را با محتوای ارزشمند این خطبه تاریخی به شکلی تعاملی و به‌یادماندنی آشنا می‌سازد. حیدری گفت: پس از این مرحله حضوری، شرکت‌کنندگان وارد فاز آنلاین مسابقه می‌شوند که به بررسی آداب، مناسک و آیین‌های روز غدیر اختصاص دارد؛ از جمله آیین اطعام غدیر، برگزاری جشن خاتوادی و دیگر رسوم زیبایی این عید بزرگ.
او تأکید کرد: آنچه این رویداد را متمایز می‌سازد، نه‌تنها ساختار چندمرحله‌ای و مهارتی آن است، بلکه محتوایی که بر اساس منابع اصیل شیعی به ویژه خطبه غدیر تدوین شده، فرصتی فراهم می‌کند تا نوجوانان و جوانان با مفاهیم عمیق ولایت، بیعت و مسئولیت اجتماعی در بستری پرشور و مشارکتی آشنا شوند.
معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: در کنار مراحل حضوری و آنلاین، چالش‌های محیطی و مسابقه کتاب‌خوانی با موضوع ولایت نیز برای علاقه‌مندان تدارک دیده شده که بر جذابیت و عمق این رویداد افزوده است.
امیدواریم چنین طرح‌هایی بتوانند الگویی برای طراحی فعالیت‌های فرهنگی نسل نوباشد، نسلی که نیازمند رویارویی بی‌درلق با میراث دینی و معرفتی خوداست.
حیدری افزود: از نزدیک با روند خلق آثار، تکنیک‌های اجرایی کرد و تمام هزینه‌های مربوط به تأمین متریان، تدارکات و پشتیبانی برعهده شهرداری اصفهان است و هنرمندان حق‌الزحمه یا جایزه‌ای مشخص را دریافت می‌کنند که این فرایند، نسبت به مدل سفارشی اجرای آثار، هزینه‌های بسیار پایین‌تری را دربردارد و می‌تواند به عنوان یک الگوی موفق در مدیریت هزینه‌ها تعلق شود.

برگزاری سمپوزیم تصریح کرد: یکی از مزایای مهم این رویدادان آن است که می‌توان در بازه زمانی کوتاه، آثار هنری چشمگیری را به فضای شهری اضافه کرد و تمام هزینه‌های مربوط به تأمین متریان، تدارکات و پشتیبانی برعهده شهرداری اصفهان است و هنرمندان حق‌الزحمه یا جایزه‌ای مشخص را دریافت می‌کنند که این فرایند، نسبت به مدل سفارشی اجرای آثار، هزینه‌های بسیار پایین‌تری را دربردارد و می‌تواند به عنوان یک الگوی موفق در مدیریت هزینه‌ها تعلق شود.
او تأکید کرد: برگزاری سمپوزیم بین‌المللی سنگ، فرصتی مغتنم برای غنی‌سازی فضای شهری، حمایت از هنرمندان، ارتقای تعامل‌های فرهنگی و ایجاد بستری پویا برای آموزش و تبادل تجربه‌ها در عرصه هنرهای شهری است.

مدیریت شهری



» **حمید قنادینیا**

» **مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان**

اصفهان میزبان هنرمندان بین‌المللی در آوردگاه سنگ و خلاقیت شد

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان گفت: سمپوزیم بین‌المللی سنگ‌اصفهان با حضور استادان برجسته جهانی، بستری برای هم‌افزایی هنرمندان و تولید آثار ماندگار شهری تا پایان خرداد سال جاری فراهم کرده است.

حمید قنادینیا اظهار کرد: این رویداد برای نخستین بار با محوریت متریان سنگ در سطح بین‌المللی برگزار می‌شود و گامی نو در مسیر ارتقای منظر هنری و فرهنگی شهر اصفهان به‌شمار می‌رود.
او با اشاره به برگزاری دومین سمپوزیم بین‌المللی در اصفهان افزود: پس از برگزاری موفق سمپوزیم بین‌المللی آهن در دو سال گذشته، سال جاری برای نخستین بار در سمپوزیم بین‌المللی سنگ را با حضور هنرمندان برجسته داخلی و خارجی برگزار می‌کنیم. در این رویداد هنری ۱۳ هنرمند طی ۲۰ روز کاری تلاش خواهند کرد تا سنگ‌ها را به نمادهای خلاق تبدیل کنند.

قنادینیا با بیان اینکه فرایند انتخاب هنرمندان و آثار پایه‌یک فراخوان عمومی انجام‌شده است، افزود: این فراخوان طی مدت‌زمان مشخصی اعلام شده و هنرمندان آثار پیشنهادی خود را ارسال کردند؛ سپس کمیته‌ای تخصصی به‌دوری و بررسی طرح‌ها پرداخت و آثار منتخب را مشخص کرد.
هنرمندان منتخب پس از اعلام رسمی، به اصفهان دعوت شدند تا در این سمپوزیم حضور یابند و در بازه زمانی مقررات آن خود را خلق کنند.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تأکید کرد: از میان ۱۳ هنرمند حاضر در این سمپوزیم، پنج نفر از کشورهای خارجی و هشت نفر دیگر از شهرهای مختلف ایران بوده که دو نفر از آن‌ها نیز از هنرمندان شهر اصفهان هستند. این

رویداد در مدت ۲۰ روز کاری تا پایان خرداد سال جاری برگزار خواهد شد.
قنادینیا گفت: بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، پس از اتمام فرایند خلق آثار، این نمادهای هنری در یک محور مشخص به‌صورت یکدیگر رونمایی خواهد شد و به عنوان بخشی از بازی، نه‌تنها ذهن را به چالش می‌کشد، بلکه مخاطب را با محتوای ارزشمند این خطبه تاریخی به شکلی تعاملی و به‌یادماندنی آشنا می‌سازد.
حیدری گفت: پس از این مرحله حضوری، شرکت‌کنندگان وارد فاز آنلاین مسابقه می‌شوند که به بررسی آداب، مناسک و آیین‌های روز غدیر اختصاص دارد؛ از جمله آیین اطعام غدیر، برگزاری جشن خاتوادی و دیگر رسوم زیبایی این عید بزرگ.
او تأکید کرد: آنچه این رویداد را متمایز می‌سازد، نه‌تنها ساختار چندمرحله‌ای و مهارتی آن است، بلکه محتوایی که بر اساس منابع اصیل شیعی به ویژه خطبه غدیر تدوین شده، فرصتی فراهم می‌کند تا نوجوانان و جوانان با مفاهیم عمیق ولایت، بیعت و مسئولیت اجتماعی در بستری پرشور و مشارکتی آشنا شوند.
معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: در کنار مراحل حضوری و آنلاین، چالش‌های محیطی و مسابقه کتاب‌خوانی با موضوع ولایت نیز برای علاقه‌مندان تدارک دیده شده که بر جذابیت و عمق این رویداد افزوده است.
امیدواریم چنین طرح‌هایی بتوانند الگویی برای طراحی فعالیت‌های فرهنگی نسل نوباشد، نسلی که نیازمند رویارویی بی‌درلق با میراث دینی و معرفتی خوداست.
حیدری افزود: از نزدیک با روند خلق آثار، تکنیک‌های اجرایی کرد و تمام هزینه‌های مربوط به تأمین متریان، تدارکات و پشتیبانی برعهده شهرداری اصفهان است و هنرمندان حق‌الزحمه یا جایزه‌ای مشخص را دریافت می‌کنند که این فرایند، نسبت به مدل سفارشی اجرای آثار، هزینه‌های بسیار پایین‌تری را دربردارد و می‌تواند به عنوان یک الگوی موفق در مدیریت هزینه‌ها تعلق شود.

برگزاری سمپوزیم تصریح کرد: یکی از مزایای مهم این رویدادان آن است که می‌توان در بازه زمانی کوتاه، آثار هنری چشمگیری را به فضای شهری اضافه کرد و تمام هزینه‌های مربوط به تأمین متریان، تدارکات و پشتیبانی برعهده شهرداری اصفهان است و هنرمندان حق‌الزحمه یا جایزه‌ای مشخص را دریافت می‌کنند که این فرایند، نسبت به مدل سفارشی اجرای آثار، هزینه‌های بسیار پایین‌تری را دربردارد و می‌تواند به عنوان یک الگوی موفق در مدیریت هزینه‌ها تعلق شود.

او تأکید کرد: برگزاری سمپوزیم بین‌المللی سنگ، فرصتی مغتنم برای غنی‌سازی فضای شهری، حمایت از هنرمندان، ارتقای تعامل‌های فرهنگی و ایجاد بستری پویا برای آموزش و تبادل تجربه‌ها در عرصه هنرهای شهری است.

۶	هنر
<div>esfahan ziba online</div>	<div>QR</div>
شماره ۵۱۲	یکشنبه ۱۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴
ویراستار و دبیر صفحه / علی رئیسی	
تئاتر	

شعر نوری صحنه تئاتر



نمایش «به علی گفت مادرش روزی » هوشمند هنرکار این روزها ساعت ۳۰:۱۹ در بلیک باکس جمیله شیخی تالار محراب تهران روی صحنه است. نمایش، بر پایه چهار شعر از فروغ فرخزاد و مهدی اخوان ثالث و از دل مجموعه ترمین های کارگاهی شکل گرفته است و در قالب چهار اپیزود اجرا می‌شود. امیرحسین کفایی، سارینا شیاسی و باران عبیری بازیگران این نمایش هستند.

هنرکار درباره اینکه طراحی یک نمایش بر پایه تئاتر کارگاهی بطور تجربه‌ای بوده است، توضیح داد: «تجربیات متفاوتی در این زمینه وجود دارد. موارد بسیاری بوده که کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی برگزار شده و در انتها هنرنجوهانمایشی را روی صحنه می‌برند اما اتفاقی که در مورد نمایش «به علی گفت مادرش روزی» پیش آمد این بود که کار از دل خود کارگاه بیرون آمد. متن این پیش‌تعمین شده‌ای نداشتم. اساساً متنی نداشتم. ایلتور نبود که کارگاه بیرون آمد. متن این پیش‌تعمین شده‌ای نداشتم. اساساً متنی نداشتم. ایلتور نبود که مراحل را طی کنیم و در نهایت وقتی به نقطه مدنظر رسیدیم، نمایش را دست بگیریم و روی صحنه ببریم. در اصل کارگاهی بود که از شش ماه قبل شروع شد. اواسط کارگاه از میان اتودهای کلاسی و خروجی‌های چچه‌ها به این نتیجه رسیدیم که می‌توان از دل همین‌ها یک نمایش بیرون آورد.

به همین دلیل هیچ متن نمایشی اینجا وجود ندارد، بلکه کار بر اساس تعدادی شعر است که در درون کارگاه شکل گرفت و نتیجه انتخاب چچه‌ها و تعامل ما با هم بود. ذره ذره و پله پله پیش رقتیم و بر اساس تعلیمات و شیوه‌ای که در کارگاه آموزش داده می‌شد این نمایش به وجود آمد؛ شیوه‌ای که برآمده از سیستم استانیسلاوسکی و تجربیات و یافته‌های تکمیلی خود من بوده است.»

هنرکار درباره نقش شعرا در شکل دهی این نمایش تأثیر دراماتیک آنها روی کار گفت؛ «طبیعتاً بحث دراماتیک بودن هر شعر یکی از عوامل انتخاب آن بود؛ اینکه شعر امکان دراماتیزه کردن را به ما بدهد و بتوان آن را در قالب تئاتر روی صحنه برد. کلاً شعر در کارگاه‌ها و کلاس‌های من نقش اساسی دارد، زیرا یاور دارم دست‌مایه‌ای است که بازیگر بر اساس آن می‌تواند تکنیک‌های بیرونی مانند بیان، بدن، ریتیم، و نیز جریان روانی و گستره خیال خود را در آن پیاده کند. پایه این شیوه بر تحلیل و کشف معنا از طرف بازیگر است و طبیعی است از این نگاه، کنجبار رفتن با یک شعر، امکانات وسیعی در اختیار هنرنجو و بازیگر قرار می‌دهد.»

این کارگردان با تأکید بر انتخاب شعر به جای یک نمایشنامه مشخص، گفت: «در واقع یکی از مهم‌ترین کارهایی که بازیگر باید بلد باشد و متأسفانه بسیاری از بازیگران این را نمی‌شناسند، تحلیل متن است. وقتی شما بتوانید یک شعر را تحلیل کنید و براساس آن تحلیل، معنا را منتقل کنید، قدم بزرگی برای تحلیل هر متن نمایشی در آینده برداشته‌اید. تجربه دراماتیک از یک متن شاعرانه خیلی ارزشمند است. جدا از بازیگر، شعر در اینجا امکانات و فضای گسترده‌تری را در منظر و اختیار تماشاگر قرار می‌دهد. او با متن متفاوتی روبه‌رو است و خط به خط آن را باید درک کند و به یک تجربه متفاوت با گروه بازیگران و فضای نمایش، اما از زاویه دید خود برسد.»

هنرکار درباره ویژگی‌های طراحی صحنه و اجرایی نمایش «به علی گفت مادرش روزی» یادآور شد: «اساساً ما تلاش کردیم در این کار هرچه می‌توانیم حذف کنیم تا در نهایت عصاره کار بازیگری دیده و برجسته شود. بازیگر است که فضا را می‌سازد و همه چیز را شکل می‌دهد. ما موسیقی در این کار نداریم. فقط سه تا زنگوله و چند بطری پلاستیکی که با ماش بر شده‌اند و مانند شکر عمل می‌کنند و آواهای خود بازیگران را مورد استفاده قرار دادیم. دکوری وجود ندارد. فقط ۲ تا نیکمیت است که خود بازیگران با آن، اشکال و فضاهای مختلف را می‌سازند. لباس هم طوری انتخاب شده که کاملاً ساده باشد؛ در واقع همان لباس کار چچه‌ها در کارگاه است. جنسیت هم ندارد یعنی به شکلی انتخاب شده که بتواند هم دخترانه و هم پسرانه باشد. همه چیز حذف شده تا بازیگران دیده شوند. در واقع این بازیگران هستند که با حرکت و بدن و تکنیک‌های بازیگری، چه درونی چه بیرونی فضا را شکل می‌دهند.»

جای نقوش مقدس زیر پانسیست!

اهمیت نقوش هندسی بناهای تاریخی اصفهان در گفت‌وگو با دکتر جلیل جوکار



الهه جلالی خبرنگار

گروه فرهنگ و هنر

گره‌های هندسی که روزگاری در پنجره‌ها و تزئینات اماکن مقدس جلوه‌گر معنا، نظم و قداست بودند، امروز نه‌کف‌پیداهر وهواسال‌ها افتاده‌اند.گره‌هایی که زمانی در معماری اماکن مقدس اصفهان جلوه‌گر مفاهیم ژرف معنوی و نظم کیهانی بودند، امروز به طرح‌هایی برای کفپوش پیاده‌روها وسال‌ها تقلیل یافته‌اند؛ جایی که معنای عمیق آن‌ها زیر یا فراموش می‌شود. این جایه‌جایی نشانه‌ای از غفلت نسبت به معنا و هویت فرهنگی این نقوش است. از این‌رو، پرسشی جدی پیش‌رو است: آیا این تغییر، نشانه‌ای از گسستی عمیق با ریشه‌های هنری، اعتقادی و معماری ایرانی است؟ برای واکاوی این مسئله و درک بهتر اهمیت و جایگاه گره‌های هندسی در معماری تاریخی اصفهان، یادکتر جلیل جوکار،عضوهیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان و پژوهشگری که سال‌هاست در حوزه گره‌های هندسی ومعنای آن‌ها در معماری ایرانی پژوهش می‌کند، به گفت‌وگو نشستیم.■

■ آیا گره‌های هندسی در معماری اصفهان صرفاً عناصر تزئینی هستند، یا مفاهیم فلسفی، عرفانی و ریاضیاتی در آن‌ها نهفته است؟
می‌توان از چند زاویه به این بخش از تزئینات معماری، چه در اصفهان و چه در دیگر بلاد اسلامی، نگریست. نخست، باید به عمق هندسی و ریاضیاتی این نقوش اشاره کرد. هر بیننده‌ای که این آثار را مشاهده می‌کند، حتی اگر شنایی تخصصی نداشته باشد، نَبوغ خیره‌کننده گذشتگان ما را در به‌کارگیری اصول هندسی در فرم‌های تزئینی به وضوح احساس می‌کند. اما آنان که با رمز و رازهای این علم آشنا هستند و به ظرایف ریاضیات و هندسه تسلط دارند، دمی‌یابند که این نقوش حاصل محاسبات دقیق و طراحی‌های حساب شده است و با دقت و وسواس خاصی بر پیکره عمارت پیاده شده‌اند. تکنیک‌هایی که برای اجرای این نقوش به‌کار رفته شامل کاشی‌کاری معرق، کاشی هفت رنگ، نقاشی بر سرامتکچ یا هنر آهک‌نری است. این‌ها هر یک از منظر فنی و اجرایی، جای بحث و بررسی دارند. در بعد دیگر، این گره‌ها در چارچوب علم‌الاعداد اسلامی، ترجمان هندسی اسماء‌الحسنی تلقی می‌شوند؛ اگرچه ریشه‌های آن‌ها به تاریخ کهنی بازمی‌گردد. به‌عنوان مثال، گره بیچ ساده را می‌توان در آثار باستانی ایران، با قدمتی بیش از هفت‌هزار سال، مشاهده کرد. با آن‌که این نقوش در دوره‌های مختلف معناهای جدید یافته‌اند، اما اساس قدسی و معنوی خود را از آیین‌های کهن همچون مهرپرستی، زرتشتی، مانوی و سپس در آیین اسلام حفظ کرده و تا امروز امتداد یافته‌اند. مفاهیم آنها گاه بازتعریف شده، اما عمق معنوی آن‌ها همچنان باقی مانده است. متأسفانه در دوران مدرنیته ما با نوعی گسست فرهنگی مواجه شده‌ایم؛ بسیاری از مفاهیم عمیق و ارزشمند کهن را به دست فراموشی سپرده‌ایم. گاه نیز به این نقوش صرفاً از منظر زیبایی‌شناسی نگاه می‌کنیم و لذتی سطحی از ظاهر آن‌ها می‌بریم، در حالیکه مغز و جان اصلی این آثار، در دوران صفوی و پیش از آن باقی مانده است. این همان معنایی است که نظامی گنجوی در وصف هفت‌پیکر خود بیان می‌کند: «برونش را برنویسان نغز و درونش دوزنیان را مغز». ما گاهی تنها به ظاهر یک شیء «دل می‌پندیم و از لذت بصری آن بهره می‌بریم، اما غافلیم از اینکه لذت ژرف‌تری در پس این ظاهر نهفته است. معنای پنهانی و معنوی که در دل این نقوش جای دارد.

■ آیا می‌توانید در این باره مثال‌هایی را ذکر کنید؟
بله، یکی از نمونه‌های شاخص در میان نقوش «گره چهارقل» است که در گذشته به ویژه در معماری اماکن

ایرا

مقدس و کاخ‌ها کاربرد فراوانی داشته است. در این گره، نام و معنا کاملاً با یکدیگر منطبق است. قدما این نقش را با آگاهی کامل از مفاهیم قدسی آن به کار می‌بردند؛ به ویژه در طراحی پنجره‌ها، باور بر این بود که نوری که از پنجره‌ای با گره چهار قل عبور می‌کند، هنگام ورود به فضا، جنبه‌ای مقدس می‌یابد و حال و هوای معنوی درون را تقویت می‌کند. همچنین اعتقاد داشتند که این گره نقش حفاظتی دارد و مانع ورود نیروهای شیطانی به فضا می‌شود؛ چراکه در دست دینی، چهار سوره «قل» به‌عنوان سیری در برابر شیطان شناخته می‌شوند. اما در دنیای معاصر، متأسفانه بسیاری از این مفاهیم را کنار گذاشته‌ایم. با گره چهار قل، نه از منظر معنایی و قدسی آن، بلکه همچون یک عنصر گرافیکی صرف برخورد می‌کنیم. به‌گونه‌ای که ممکن است این نقش را بر کف پیاده‌رو یا حتی روی دستمال توالت ببینیم؛ درست است از لحاظ زیبایی‌شناسی این نقش زیبا است، اما فراموش کرده‌ایم که هر سخن جایی و به‌نکته‌مقامی دارد. جایگاه چنین نقوشی را نمی‌توان نادیده گرفت یا بی‌تأمل در بستر سزی آن‌ها استفاده کرد.

در گذشته، کاربرد این نقش‌ها همراه با نیتی روشن و در چارچوبی مقدس انجام می‌شد. در حالیکه امروزان نگاه ژرف و قدسی کم‌رنگ شده و گاه به‌کلّی از میان رفته است.

■ چرا این ظرایف هنری و اصیل، در معماری ساختمان‌ها و زیباسازی شهری رعایت نمی‌شود؟

با یک جست‌وجو در اینترنت یا پیگیری و مشورت با اساتید دانشگاه هنر، می‌شد اصولی‌تر و حساب‌شده‌تر عمل کرد، اما متأسفانه تخصص‌گرایی در این حوزه جدی گرفته نمی‌شود. در گذشته ما علمایی چون شیخ بهایی، میرداماد و میرفندرسکی را داشتیم و معمارانی چون محمدرضا صفهانی که به‌این علما اشراف داشتند. دربار با این بزرگان مشورت می‌کرد و سپس وارد عمل می‌شد. امروز اما متأسفانه فاز مطالعاتی در بسیاری از پروژه‌ها و وجود ندارد یا بسیار ضعیف است. نمی‌خواهم مطلق‌گویی کنم، اما مظاهرها به وضوح دیده می‌شوند.

■ به‌طور کلی، در کجای بافت شهری اصفهان می‌توان رد گره‌های هندسی را دید؟

گره‌های هندسی را می‌توان در دو سطح کاملاً متفاوت در مختصات شهری اصفهان مشاهده کرد. نخست، در بناهای تاریخی که این نقوش در آن‌ها با دقت و در جایگاه مناسب به‌کار رفته‌اند، اما در نقطه مقابل، متأسفانه در بسیاری از فضاهای معاصر شهر، شاهد استفاده‌های نادرست و سطحی از این نقوش هستیم؛ در کف پوش پیاده‌روها، سالن‌ها و دیگر سطوحی که محل عبور و رفت‌وآمد هستند. این نوع استفاده، نوعی بی‌حرمتی به مفاهیمی است که در گذشته با این گره‌ها نهفته

است. گمان می‌کنم اگر پژوهشگران و متخصصان هنر اسلامی از کشورهای اروپایی به ایران بیایند و این موارد را ببینند، از اینکه ما چنین سرمایه‌هایی در اختیار داریم اما قدر آن‌ها را نمی‌دانیم، شگفت زده خواهند شد. قدما هرگز اجازه نمی‌دادند چنین نقوشی در محل عبور قرار گیرد و با بخورد؛ چرا که آن را بی‌حرمتی به نقشی می‌دانستند که حامل معنا و قداست است.

■ با توجه به اینکه بسیاری از گره‌های هندسی را هنرمندانی از کشورهایی مانند مصر و مراکش ابداع کرده‌اند، آیا معماری اصفهان در این زمینه هویتی مستقل دارد؟

در دوران ایلام باستان و هخامنشیان تاکنون، ایرانیان همواره زیباییاترین عناصر تمدن‌های دیگر، از مصر و یونان گرفته تا چین را دریافت کرده‌اند، اما هیچ‌گاه آن‌ها را به صورت خام و تقلیدی به کار نبرده‌اند. ما همواره این عناصر را بومی، بازتعریف و ایرانی‌زه کرده‌ایم و سپس در دل فرهنگ و هنر خود جای داده‌ایم. بنابراین، آنچه در معماری ایرانی دیده می‌شود، نه تقلید صرف، بلکه نوعی باآفرینی با هویت ایرانی است.



■ برخی پژوهشگران معتقدند که غربی‌ها این نقوش را در

هنرهای دیجیتال و الگوریتمی باآفرینی کرده‌اند. آیا این موضوع صحت دارد؟

در واقع بسیاری از گره‌های هندسی ما، به ویژه در معماری سنتی ایران، بر مبنای نوعی از هندسه بنا شده‌اند که امروزه آن را «هندسه فرتاکل» می‌نامند؛ هندسه‌ای نوین و ناقلهیدی که اکنون در جهان بسیار مورد ق‌رار گرفته‌است. حتی نرم‌افزارهایی نیز برای طراحی این نوع الگوها توسعه یافته‌اند و از آن‌ها در خلق گره‌های نوین استفاده می‌شود. اما آنچه امروزه در غرب تحت عنوان هنر الگوریتمی یا دیجیتال انجام می‌شود، غالباً از مفاهیم قدسی و معنایی والایی که در دل هنر اسلامی نهفته بود، فاصله دارد. در هنر سنتی ما، گره‌ها صرفاً فرم یک زیبا یا تکرار هندسی نبودند؛ بلکه حامل معنا بودند، مسیری از وحدت به کثرت و بالعکس را نشان می‌دادند. این خود یکی از رموز هستی و خلقت در نگاه عرفانی و فلسفی هنر اسلامی به شمار می‌رفت. اگر ما صرفاً به ظاهر این نقوش بچسبیم و تنها آن را تقلید یا تکرار کنیم، اما از معنا، ریشه و باطن آن غافل باشیم، در نهایت اثری سطحی و فاقد عمق تولید کرده‌ایم. چنین نگاهی شاید زیبایی بصری ایجاد کند، اما درون مایه‌ای ندارد. نمونه آن را امروز در پیاده‌روهای شهری می‌بینیم؛ بسیاری از این سنگ‌فرش‌ها بر پایه گره‌چهارقل طراحی شده‌اند، اما در فضایی کاملاً ناهماهنگ با شأن معنوی این نقش. این نوع استفاده، هرچند ناآگاهانه باشد، نوعی بی‌احترامی به مفاهیم قدسی و جایگاه تاریخی این نقوش به شمار می‌آید. بادم هست زمانی که جوان بودم، برای یادگیری هنر گره‌سازی نزد اساتید پیری رقتیم. همان آغاز کار، جمله‌ای گفت که هیچ‌گاه از یادم نرفته است: «اگر با ناپاکی به سراغ این هنر بیایی، در زندگی‌ات گره می‌افتد.» این سخن نشان می‌دهد که نزد گذشتگان، گره‌سازی تنها یک فن نبود؛ بلکه یک امر قدسی تلقی می‌شد.

■ در پروژه‌هایی که در حال بازسازی است، به‌ویژه در بناهای شاخص اصفهان، گره‌های هندسی ساده‌سازی یا حذف شده‌اند؟
نمی‌توان گفت که این گره‌ها در حال حذف شدن هستند، اما اصفهان شهری نیست که جای نمادهای رومی باشد؛ این‌گونه نمادها متعلق به جاهایی است که از هویت تهی هستند. شهری با مکتب معماری چون اصفهان، نباید برای تزیین ونمای ساختمان‌هایش به سمت الگوهای بیگانه چون نمای رومی برود. اینجا روم باستان نیست؛ نتیجه‌اش، یک بی‌هویتی عمیق و آسیب‌زننده به چهره معماری اصفهان است. حتی اگر یک ایتالیایی به اصفهان بیاید، با دیدن نمای رومی در این شهر، ممکن است بخندد و حالا باید سال‌ها صبر کنیم تا این آبیازتم‌های بی‌هویت فرسوده شوند و به جایشان ساختمان‌هایی با نمای درست ساخته شود. با این حال، به باور من «جلوی ضرر را هر جا بگیریم، منفعت است.» شهری که ریشه‌هایش را از دست بدهد، محکوم به سقوط است؛ با نسیمی خواهد افتاد، چراکه دیگر استواری ندارد.

■



کردن سلطان‌العلماءمولوی به قونیّه و رسیدن مولوی به قله علمی و معرفی‌تر در میان مریدان بی‌شمار مرور می‌شود. تا اینکه او با شمس آشنا می‌شود. درگیری میان مریدان باعث می‌شود همه متفق‌القول شوند، که با ورود شمس، انسانی که در اوج است به زیر کشیده شده اما سرانجام شمس به قتل می‌رسد و مریدان پشیمان مولوی دوباره گرد او جمع می‌شوند. جشنواره بین‌المللی تئاتر چخوف در بخش‌های

«اجراهای منطقه‌ای»، «اجراهای مسکوه»، «اجراهای آموزشی و پژوهشی» و «مجموعه اجراهای جهانی» از ۲۳ (مصادف با ۲ خرداد) آغاز شده و تا ۲۵ ژوئیه (۳ مرداد) ادامه دارد.

این رویداد نمایشی در بخش جهانی میزبان نمایشگرانی از کشورهایی چون کلمبیا، قزاقستان، ارمنستان، چین، بحرین، هند، برزیل، روسیه و

مهر

نقاشی

مکتب اصفهان؛ نقطه‌ی طلایی نقاشی ایرانی در عصر صفوی



زهرا سادات نازی

خبرنگار گروه فرهنگ و هنر

اگر از میان برگ‌های مصوریک نسخه شاهنامه یا خمسه عبور کرده باشیم، بعداست چشمان مان مجذوب‌هارومنی رنگ، ظرافت خط و حسن داستان پردازی نگارگری ایرانی شده باشد. اما در میان مکاتب متعدد این هنر دیرینه، مکتب اصفهان جایگاهی خاص و منحصر به فرد دارد؛ نقطه‌ای درخشان که نقاشی ایرانی رااز قالب‌های دنیاری رسمی به بیانی مردمی‌تر، زنده‌تر و انسانی‌تر سوق داد. این مکتب، نه تنها میراث بصری دوران صفوی است، بلکه نشانی از آغاز نگاهی تازه به انسان، زندگی روزمره و حتی روایت هنری در ایران به شمار می‌رود

■ **سبب تاریخی تا رسیدن به اصفهان**
پیش از آن که اصفهان به پایتختی هنر ایران بدل شود، نگارگری ایرانی عمدتاً در دربارهای تبریز و هرات پرورش یافته بود. مکتب تبریز (به ویژه در دوره شاه طهماسب) با حضور هنرمندان بزرگی چون سلطان محمد و میرک، شکوهی کلاسیک و آراسته داشت. این نقاشی‌ها در خدمت کتاب‌آرایی‌های سلطنتی بودند و مضامین آن‌ها اغلب عرفانی، اسطوره‌ای یا حماسی بود. اما با انتقال پایتخت صفویان به اصفهان در اوایل قرن ۱۷ میلادی، زیر نظر شاه عباس اول، تحولی آرام، اما بنیادین آغاز شد. اصفهان نه تنها از نظر معماری، شهرسازی و صنایع دستی شکوفا شد، بلکه بستر پیدایش نگاهی نودر نقاشی ایرانی را فراهم آورد. این تحول با فاصله گرفتن از روایت‌های سلطنتی و نزدیک شدن به تصویر انسان عادی، زندگی شهری، و حالات درونی همراه بود.

■ **رضا عباسی؛ چهره‌ی شاخص مکتب اصفهان**

اگر بخواهیم تنها یک نام را به عنوان نماینده مکتب اصفهان مطرح کنیم، بی‌تردید آن نام «رضا عباسی» است. او فرزند علی اصغر کاشانی، از نقاشان دوره شاه طهماسب بود و خود نیز به عنوان هنرمند دربار شاه عباس اول شناخته شد. اما سبک رضا عباسی با استادان پیش از خود تفاوتی اساسی داشت. در آثار او، دیگر خبری از صحنه‌های پرجمعیت و پرجزئیات شاهنامه‌ای نیست. به جای آن، تکر چهره‌ها، جوانان عاشق پیشه، درویشان، موسیقی‌نوازان و بانوان زیبارو جای گرفته‌اند. ترکیب‌بندی‌های ساده‌تر شده‌اند، پس زمینه‌ها اغلب خلوت‌اند و حس شاعرانه‌تری درفضا جاری است. در این آثار، فریدت با فردیت انسان روبه‌رو می‌شود؛ با نگاه‌ها، حالات چهره و حتی خلوتی که از چشم دور نیست. رضا عباسی با استفاده از خط نکته‌ستعلیق در برخی نقاشی‌های خود، ارتباطی تلخ میان نگارش و تصویر ایجاد کرد. فریدت و روان خطوط با یکپرده‌های توصیف انسانی پیوند خورد، و به زبان تازه‌ای درنگارگری انجامید.

ویژگی‌های بصری و سبک‌شناسانه مکتب اصفهان نقاشی‌های این مکتب غالباً با رنگ‌هایی ملایم‌تر و محدودتر نسبت به دوره‌های پیشین همراه‌اند. استفاده ازفضای خالی در ترکیب‌بندی به چشم می‌خورد که‌امکان تنفس بیشتری به عناصر تصویری می‌دهد. در طراحی پیکرها، انعطاف‌روانی بیشتری دیده می‌شود. فیکورها اغلب کشیده و آرام هستند، با حالت‌هایی شاعرانه یا مراقبه‌گونه. یکی از ویژگی‌های متمایز این مکتب، گرایش به تصویرسازی خارج از چهارچوب‌های کتاب‌آرایی سنتی بود. بسیاری از آثار رضا عباسی و پیروان او، به صورت تکی و برای نگهداری در البوم‌های تصویری موسوم به مرقع خلق شدند، نه برای نسخه پردازی‌های درباری. این تغییر، آزادی عمل بیشتری به هنرمند می‌داد و به تنوع موضوعی و بیانی انجامید.

■ **تأثیرات فرهنگی واجتماعی مکتب اصفهان**
مکتب اصفهان را می‌توان بازتابی بصری از روحیه شهری و دگرگونی‌های اجتماعی آن دوره دانست. دوره صفوی شهری پررونق، پراز بازار، کاروانسرا، حمام، میدان و مردم عادی بود. این تغییر فضا، در هنر نمود یافت. دیگر صرفاً شاهان واسطوره‌ها در مرکز تصویر نبودند؛ مردم نیز وارد قاب شدند. این حضور مردم در هنر، زمینه‌ساز جریان‌هایی‌شد که در دوره‌های بعد، به‌ویژه در عصر قاجار، به شکل‌گیری شیوه‌هایی مانند نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نقاشی پشت‌شیشه انجامید. حتی در هنر معاصر ایران، رگه‌هایی از آن نگاه انسانی و شاعرانه مکتب اصفهان هنوز قابل شناسایی ست.

■ **فراموشی یک دوره طلایی**
با وجود جایگاه والای مکتب اصفهان در تاریخ هنر ایران، متأسفانه در نظام آموزش رسمی هنر، توجه شایسته‌ای به این دوره نمی‌شود. بسیاری از دانشجویان هنر، بیشتر با مکتب غربی آشنا می‌شوند تا با تحولات بصری بومی خودشان. درحالی‌که مطالعه مکتب اصفهان، نه تنها درچه‌ای به گذشته‌ی هنری ایران است، بلکه می‌تواند الهام‌بخش نسل امروز برای تلفیق سنت و نوآوری باشد.

■ **جادوی ساده‌نگری شاعرانه مکتب اصفهان**
با فاصله گرفتن از پرزرق‌وبرق‌های درباری و گرایش به بیان انسانی و شخصی، نقاشی ایرانی را وارد مرحله‌ای تازه کرد. این دوره، به جای تأکید بر قدرت و شکوه، بر لطافت، احساس و تأکید داشت؛ روایتی نرم از جهانی سخت. شاید امروز، در میانه‌ی سرعت و شتاب دنیای دیجیتال، نگاه شاعرانه و آرام مکتب اصفهان، بیش از همیشه برای ما ضروری باشد نه فقط برای تماشای که برای بازآیادیشی در مسیر هنر و زندگی.

زکی پور: از کودکی سپاهان را دوست داشتم!



میلاد زکی پور، مدافع چپ تیم سپاهان، با تمدید قرارداد دو ساله‌اش، دوباره بر وفاداری‌اش به این باشگاه تأکید کرد و با اشتیاق گفت: دو سال دیگر در سپاهان هستم. این جو و ورزشگاه را خیلی دوست دارم و امیدوارم هرچه سریع‌تر هواداران را دوباره ببینم. در این دو فصل، بدون دغدغه برای تیم زحمت می‌کنم و تمام تلاشم را می‌کنم. به یادوری قهرمانی‌های اخیر سپاهان، زکی پور با حسرت گفت: جام حذفی که پارسال گرفتیم و سوپر جام که قهرمان شدیم، من در تیم نبودم، اما دلم اینجا بود و بازی را تماشا می‌کردم. او با نگاهی به افتخارات باشگاه، ابراز امیدواری کرد که یک جام دیگر به کلکسیون سپاهان اضافه شود و با لیخند افزود: ما باید به سمت موفقیت‌های بیشتر حرکت کنیم. این مدافع جوان، به اهمیت اعتماد به نفس در فوتبال ایران اشاره کرد و گفت: مهم‌ترین چیز در فوتبال ایران، اعتمادی است که مربی به بازیکن می‌دهد. پاتریس کارترن خیلی به من کمک کرد و احترامی که برای من قائل است، باعث شد دوباره با همکاری کنم. این جمله گویای رابطه قوی و مثبت او با سرمربی تیمش است. زکی پور همچنین به احساسات و نگرانی‌های هواداران اشاره کرد: دوست ندارم هواداران ناراحت باشند و در ورزشگاه نقش جهان سرمان پایین باشد. ما باید با هم به پیروزی برسیم و شادی را به آنها هدیه دهیم. او درباره خریدهای جدید سپاهان گفت: بازیکنان جدیدی که به تیم ملحق شده‌اند، جوان‌های با استعدادی هستند و مشتاقم هرچه زودتر به تمرینات اضافه شوند و به تیم کمک کنند. اسمال تیم خوبی داریم و سعی می‌کنیم یک تیم مستحکم باشیم. زکی پور با اشتیاق به روزهای گذشته‌اش اشاره کرد و گفت: زمانی که در شمشک بازی می‌کردم و پایه‌های سپاهان را می‌دیدم، فهمیدم چقدر این تیم برای من مهم است. از بچگی، عشق به سپاهان در قلمم بود. پارسال وقتی از تیم جدا شدم، خیلی به من سخت گذشت و برخی‌ها از این وضعیت سوءاستفاده کردند. از یک جایی به بعد، برای بازی کردن مجبور شدم با آمپول درد را تحمل کنم. / سایت باشگاه سپاهان

سرمرربی جدید طارمی در اینتر مشخص شد



سرمرربی جدید تیم فوتبال اینتر ایتالیا که مهدی طارمی نیز در این تیم حضور دارد، مشخص شد. سیمونه ایزاگی بعد از شکست در فینال لیگ قهرمانان اروپا از هدایت تیم اینتر استعفا داد و در نهایت با الهلال عربستان به توافق رسید. بعد از این جدایی، مذاکرات باشگاه اینتر با چند گزینه آغاز شد که حالا جانلوکادی مارتزیو و فابریزیو رومانو خبرنگاران مطرح ایتالیایی مدعی شدند که باشگاه اینتر با کریستین چیوو بر سر قراردادی تاژون ۲۰۲۴ به توافق نهایی رسیده است. کریستین چیوو ۳۴ ساله با حضور در دفتر باشگاه اینتر در جلسه‌ای رسمی با مدیران حاضر شد تا مراحل پایانی امضای قرارداد را پشت سر بگذارد. باشگاه اینتر در حالی این مربی رومانیایی را به عنوان سرمرربی جدید خود انتخاب کرد که پیش از این تلاشی نافرجام برای استخدام سسک فابریگاس داشت. چیوو ۶ سال بین سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۴ به عنوان بازیکن در اینتر حضور داشت و در فصل ۲۰۰۹-۲۰۰۸ به همراه نراتزوری، فاتح سه‌گانه شد. این سرمرربی رومانیایی در تیم پارما توانست در ۱۳ بازی ۳ آمار ۳ برد، ۷ تساوی و ۳ شکست را در کارنامه خودش ثبت کند. / ایرنا

کدام تیم‌ها به جام جهانی ۲۰۲۶ راه یافته‌اند؟

مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ در قاره‌های مختلف پیگیری شد و چهار تیم (کره جنوبی، آرژانتین، اردن و اوزانین) موفق شدند صعود خود به این دوره از مسابقات را قطعی کنند. تیم‌هایی از قاره‌های آسیا، آمریکای جنوبی و اقیانوسیه، به جمع سه میزبان این رقابت‌ها اضافه شده‌اند و در فاصله پیش از یک سال تا آغاز مسابقات، جواز حضور در جام جهانی را کسب کرده‌اند. کانادا، مکزیک و ایالات متحده آمریکا به عنوان میزبانان این دوره به طور خودکار راهی جام جهانی شدند. این با توجه به افزایش تعداد تیم‌ها به ۴۸ کشور، این فرصت فراهم شده تا تیم‌های بیشتری از مناطق مختلف جهان در این رقابت‌ها حاضر باشند. در ادامه، اسامی تیم‌هایی که تاکنون به جام جهانی ۲۰۲۶ صعود کرده‌اند آمده است: * آمریکا، کانادا، مکزیک، ژاپن، کره جنوبی، ایران، آرژانتین، اردن، اوزانین و زیمبابوئه / ورزش

شما مقصر نیستی آقای قلعه نویی!

تا بازیکنش در زمانی اندک دو کارت زرد پشت سرهم بگیرد و اخراج شود و البته بهانه دست امیر قلعه نویی بیفتد که چون ۱۰ نفره شدیم برنامه‌هایمان بهم ریخت! البته که این بهانه امیر قلعه نویی کاملاً تکراری و فرار روبرو جلواست، چرا که تیم ملی قبل از اخراج محمدی هم نه زبیا بازی کرد و نه موقعیتی داشت و نه نمایش قابل قبولی ارائه کرد. پس اگر قلعه نویی بخواهد بی تئوری و بی برنامه‌اش را گردن بازیکن اخراجی بیندازد، بازهم بهانه جویی کرده است، چرا که در دیدارهای گذشته هم تیم ملی با ۱۱ نفر نه زبیا بازی می‌کرد نه با برنامه. قلعه نویی بعد از هر بازی دلایل و توجیحات خودش را برای بد بودن فنی تیم ملی بیان



می‌کند. هر بار هم یکی مقصر می‌شود تا اشتباه فنی از سوی سرمرربی و کادر فنی پذیرفته نشود. این بار داور مقصر شکست تیم ملی شد چرا که به گفته قلعه نویی او با مدل قضاوتش تیم ملی ایران را عصبی کرده است! البته که امیر قلعه نویی مقصر نیست، او بر اساس توانایی‌اش و دانشی که دارد تیم ملی را هدایت می‌کند و بیشتر از این هم نمی‌داند. مقصر کسی است که او را می‌خواهد برای جام جهانی حفظ کند و حتماً هم انتظار دارد سرمرربی‌ای که از پس تیم‌های آسیایی برنمی‌آید و تیمش مشکلات زیادی دارد، برابر تیم‌های مطرح دنیا نتیجه بگیرد و به مرحله بعدی جام جهانی هم صعود کند. / مهر



مجمع ابطال شد!

رزمگشایی از تغییرات در هیئت کاراته استان اصفهان

عکس از تسنیم

با محسن تابش فر، معاون امور توسعه ورزش اداره ورزش و جوانان استان اصفهان داشتیم، درباره جزئیات این موضوع صحبت شد که در ادامه می‌خوانید.

او با اشاره به برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت در تیر سال گذشته تأکید دارد پس از برگزاری مجمع موضوعاتی در خصوص آن مطرح شد و شکایاتی در این زمینه به اداره کل رسید که به وجود شکالاتی در چینش اعضای مجمع اشاره داشت.

اعلام صریح دستگاه‌های نظارتی

تابش فر با اشاره به بررسی اشکالات وارده کاراته، محمد علیزاده توانست با کسب بیشترین رأی از اعضای مجمع، ریاست هیئت را در اختیار بگیرد. اما شکایت یکی از کاندیداها پیرامون دو عضو رأی دهنده و پیگیری آن در مراجع مربوطه، شرایط دیگری را برای هیئت کاراته استان رقم زد و در نهایت منجر به کنار رفتن علیزاده از مسئولیت هیئت در فاصله یک سال کمتر از انتخابات شد.

رئیس هیئت کاراته استان پس از برکناری در گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌ها، موضوعاتی را مطرح کرد و از اعمال نظر فدراسیون کاراته و نقش یک رابط در اتفاقات رخ داده گفت. این گفت‌وگو و ادعاهای مطرح شده در آن، پایه گزارش اصفهان زبیا با عنوان «شهرترب هیئت کاراته» بود که به انتقاد از موضوعات رخ داده و شفاف اعلام‌نشدن دلیل تغییرات در هیئت کاراته که جامعه آماری پسر تعدادی را تحت پوشش دارد، پرداخت.

در پی انتشار این گزارش، در گفت‌وگویی که

مطرح شده، تأکید دارد که در زمان بروز تغییرات در هیئت‌های ورزشی، مطرح شدن چنین موضوعاتی مرسوم است و گمانه‌زنی و پیش داوری‌هایی رخ می‌دهد و مستندات مربوط به تغییرات هیئت کاراته استان در اداره کل موجود است.

این حرف‌ها مرسوم است

او یادشهایی نظیر تأثیر سهم خا بر تغییرات هیئت کاراته می‌گوید: فدراسیون کاراته نیز در حالت سرپرستی قرار دارد و به احتمال زیاد انتخابات آن در تیر برگزار می‌شود. اما این تصور که انتخابات آینده فدراسیون بر وضعیت هیئت اصفهان و ملغی شدن مجمع آن داشته، به شدت تکذیب می‌شود، هر چند که مطرح شدن چنین موضوعاتی در مسائل ورزشی مرسوم است، باین حال مستندات موجود در اداره کل مطابق آن چیزی است که اشاره کرد.

تابش فر با بیان اینکه برگزاری مجمع انتخاباتی هیئت کاراته باید یک بار دیگر در دستور کار قرار گیرد و به زودی فراخوان انتخابات هیئت منتشر می‌شود، ابراز امیدواری می‌کند پس از اعلام فراخوان مجمع، فرهیختگان کاراته استان برای کاندیداتوری داوطلب شده و پس از برگزاری انتخابات آینده، رئیس جدید هیئت معرفی شود.

با توضیحاتی که تابش فر ارائه کرد، بخشی از ابهامات ایجاد شده اطراف هیئت کاراته استان رفع شد، باین حال موضوع مهم آینده این هیئت ورزشی و معادلات پیش روی آن است.

کاراته اصفهان مدعیان بسیاری دارد که وجود این مدعیان، از این جهت که هیئت را بی‌نیاز از ورود افراد غیر به حیطه ریاست می‌کند، امتیاز است، اما همین امتیاز در بحث رقابت ریاست به چالشی برای هیئت تبدیل شده است، تا جایی که حبیب‌الله نظریان، رئیس و سرمرربی سابق تیم ملی، پیش از آنکه دوره ریاستش به پایان برسد، کنار رفت و علیزاده نیز به نحو دیگری کنار گذاشته شد.

این روند تزلزل در سیستم ریاستی هیئت کاراته به ضرر این هیئت مهم شده و در فرصتی که تا انتخابات جدید باقی است، باید امیدوار باشیم جامعه کاراته استان فرصت مدیریت را برای رئیس منتخب مجمع محفوظ بماند تا صندلی لرزان ریاست هیئت به مانهی در برابر پیشرفت این رشته تبدیل نشود.



رئیس معزول هیئت کاراته استان در مصاحبه‌ای که داشته، اظهاراتی تلویحی کنار رفتن راه به اعمال سلیقه سرپرست فدراسیون نسبت داده است، اما معاون اداره ورزش و جوانان استان اصفهان با اظهار بی‌اطلاعی از موارد مطرح شده، تأکید دارد که در زمان بروز تغییرات در هیئت‌های ورزشی، مطرح شدن چنین موضوعاتی مرسوم است



صفحه زیبا

شماره ۵۱۲

۱۸ / ۰۳ / ۱۴۰۴

یکشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور

توپ و تور

ایران با تو جان می‌گیرد: مطمئنیم!



آغاز مأموریت بزرگ مرد ایتالیایی با تیم ملی والیبال ایران لیگ ملت‌های ۲۰۲۵، فرصتی برای رستایز تیم ایران خواهد بود.

تیم ملی والیبال ایران از شب ۲۱ خرداد، رقابت‌های خود را در لیگ ملت‌های والیبال ۲۰۲۵ آغاز خواهد کرد. شاگردان روبرتو پیاتزا در اولین گام باید مقابل تیم قدرتمند برزیل به میدان بروند؛ دیداری که می‌تواند محک جدی

و آغاز راهی جدید برای والیبال ایران باشد. برزیل، یکی از بزرگ‌ترین قدرت‌های این رشته در جهان، حریفی بسیار دشوار برای شروع است، اما انگیزه بازسازی تیم ملی ایران می‌تواند این تقابل را جذاب و متفاوت کند.

تیم ملی والیبال ایران در دو سال گذشته، روزهای دشوار و کامیوس واری را تجربه کرده است. از دست دادن جایگاه سنتی‌اش در والیبال آسیا به سود ژاپن، ناکامی در رسیدن به المپیک و ثبت عملکردی ضعیف در لیگ ملت‌ها، تنها بخشی از مسیر پر نوسان ایران در سال‌های اخیر بوده است. حالا اما فدراسیون والیبال با انتخاب روبرتو پیاتزا، سرمرربی ایتالیایی باتجربه، تلاش دارد مسیر جدیدی را آغاز کند و والیبال ایران را به جایگاه شایسته‌اش بازگرداند.

مسیر جدید با سرمرربی جدید

روبرتو پیاتزا که در باشگاه‌های بزرگ اروپایی و با تیم‌های ملی تجربه‌های موفقیتی داشته، در نخستین روزهای حضور خود در ایران، نظم، انگیزه و شور تازه‌ای را به اردو تزریق کرده است. تمرینات تیم ملی نشان می‌دهد که فضای درون تیم تغییر کرده و بازیکنان با انگیزه‌ای مضاعف در حال آماده‌سازی برای مسابقات پیش‌رو هستند. تمرکز پیاتزا بر روحیه‌سازی بازیکنان، یکی از کلیدی‌ترین گام‌های او برای احیای تیمی است که در سال‌های اخیر از نظر ذهنی دچار افت شده بود.

از لحاظ فنی نیز پیاتزا با دقتی مثال‌زدنی عمل می‌کند. او در تمرینات، نکات ریز تکنیکی و تاکتیکی را به بازیکنان منتقل می‌کند و لحظه‌ای از نظارت دقیق بر روند آماده‌سازی غافل نمی‌شود. این حضور فعال و پرازنری، امیدتازه‌ای در دل هواداران والیبال ایران زنده کرده که باید شاهد دیگر روزهای پرافتخار تیم ملی تکرار شود. حضور یکی از بهترین مربیان حال حاضر والیبال جهان بر روی نیمکت ایران، اتفاقی مهم و امیدوارکننده برای آینده تیم ملی محسوب می‌شود.

ایران با ترکیبی از ستاره‌ها

ایران در هفته نخست لیگ ملت‌ها با ترکیبی از بازیکنان باتجربه و ستاره‌های جوان وارد میدان می‌شود. بازیکنانی چون امین اسماعیل‌نژاد، جواد کریمی، مرتضی شرفی، امیرحسین اسفندیار و محمد ولی‌زاده، در کنار دیگر چهره‌های جوان، آماده‌اند تا توانایی‌های خود را به نمایش بگذارند. هرکدام از آن‌ها نشانه حضور در ترکیب اصلی هستند و در تلاش‌اند تا اعتماد سرمرربی ایتالیایی را جلب کرده و سهمی در بازسازی والیبال ایران داشته باشند.

با آغاز لیگ ملت‌ها، همه نگاه‌ها به تیم ملی ایران و پروژه جدید روبرتو پیاتزا دوخته شده است. آیا این تیم می‌تواند بار دیگر در میدانی بین‌المللی بدرخشد؟ پاسخ این پرسش از شب ۲۱ خرداد و با بازی مقابل برزیل آغاز خواهد شد؛ دیداری که نه تنها سرآغاز تورنمنت، بلکه نقطه شروع یک مسیر تازه برای والیبال ایران خواهد بود.

والیبال ایران که زمانی به محبوبیت قابل توجهی دست پیدا کرده بود، مدت‌هاست دیگر تیمی سرشناس و پرزرق و برق نیست و به یک تیم معمولی در دنیا تبدیل شده، اما والیبال دوستان امیدوارند این بار تیم ملی والیبال همان تیم بزرگی شود که گریه سیاه تیم‌های بزرگ دنیا بود.



اردوهای جوانان سعی داریم وزنه برداران خوبی را عازم این دو رویداد کنیم.

رئیس انجمن پارا وزنه برداری در پایان یکی از مشکلات این رشته را نداشتن اسپانسر عنوان کرد و گفت: با توجه به مطرح بودن پارا وزنه برداری مردان در جهان و پارالمپیک اما هیچ اسپانسری حاضر به سرمایه‌گذاری در این رشته نیست و با مشکلات زیادی مواجه هستیم.

لس آنجلس، گفت: با عملکرد موفقی که بانوان در مسابقات اخیر داشتند و رکوردهایی که در تمرینات ثبت کرده‌اند تلاش بر این است که با سرمایه‌گذاری روی آن‌ها بتوانیم برای نخستین بار بانوان را نیز پارالمپیک کنیم. او ادامه داد: چون مسائل بازی‌های پاراسیایی جوانان و بازی‌های کشورهای اسلامی را نیز داریم سرمایه‌گذاری خوبی روی جوانان وزنه بردار صورت گرفته و با برگزاری

حضور زنان وزنه بردار ایرانی برای نخستین بار در پارالمپیک لس آنجلس؟

سهمیه پارالمپیک لس آنجلس ترکیبی از جوانان و وزنه برداران باتجربه را داشته باشیم.

رئیس انجمن پارا وزنه برداری تصریح کرد: مسابقات جهت شرکت در مسابقات کسب سهمیه پارالمپیک لس آنجلس خبر داد. بابک محمدی با اشاره به جوان‌گرایی تیم ملی پارا وزنه برداری، اظهار کرد: با توجه به کمبود وزنه بردار در برخی وزن‌ها طی سالیان اخیر، در این دوره سعی کردیم مسابقات قهرمانی کشور در چند سنی زیر ۲۰ و بالای ۲۰ سال برگزار کنیم تا در رده مرحله اردوی انتخابی بهترین‌ها را برای مسابقات جهانی جوانان و بزرگسالان مصر که اولین گام برای کسب سهمیه پارالمپیک لس آنجلس است، شناسایی کنیم. وی گفت: طی سال‌های اخیر به دلیل عدم پشتوانه سازی همیشه به تعداد وزنه بردار در مسابقات بسنده می‌کردیم و در صورت آسیب دیدگی، پشتوانه مناسب برای جایگزینی نداشتیم؛ اما این دوره تلاش بر این است که با سرمایه‌گذاری روی جوانان در مسابقات کسب

خارج از گود



امیدوار در میانه فروپاشی

روایتی ناگفته از مناظره دانشجویی



الهه جلالی نویسنده

برای اصفهان، این دوره تنها یک مسابقه نبود؛ بلکه تجربه ای بود تربیتی، اخلاقی و شاید اجتماعی، که در دل خود، فهمی تازه از گفت و گو را به دانشجویان آموخت؛ فهمی فراتر از داوری ها، جام ها و تزیین ها.

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

در پایان، تیم «سوفار» از همدان عنوان برترین تیم کشور را از آن خود کرد؛ اما آنچه در هیاهوی این موفقیت ها کمتر شنیده شد، قصه هایی است از شکست های پنهان و تلاش های بی نام. مناظره، آن گونه که انتظار می رود، تمرینی است برای شنیدن دیگری؛ برای ایستادن در میانه تضارب آرا؛ نه افتادن در ورطه تخریب و تقابل. تمرینی برای اندیشیدن، پرسیدن، و شنیدن، در جامعه ای که شاید بیش از هر زمان دیگری، از گفت و گو فاصله گرفته است.

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

در پایان، تیم «سوفار» از همدان عنوان برترین تیم کشور را از آن خود کرد؛ اما آنچه در هیاهوی این موفقیت ها کمتر شنیده شد، قصه هایی است از شکست های پنهان و تلاش های بی نام. مناظره، آن گونه که انتظار می رود، تمرینی است برای شنیدن دیگری؛ برای ایستادن در میانه تضارب آرا؛ نه افتادن در ورطه تخریب و تقابل. تمرینی برای اندیشیدن، پرسیدن، و شنیدن، در جامعه ای که شاید بیش از هر زمان دیگری، از گفت و گو فاصله گرفته است.

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

در پایان، تیم «سوفار» از همدان عنوان برترین تیم کشور را از آن خود کرد؛ اما آنچه در هیاهوی این موفقیت ها کمتر شنیده شد، قصه هایی است از شکست های پنهان و تلاش های بی نام. مناظره، آن گونه که انتظار می رود، تمرینی است برای شنیدن دیگری؛ برای ایستادن در میانه تضارب آرا؛ نه افتادن در ورطه تخریب و تقابل. تمرینی برای اندیشیدن، پرسیدن، و شنیدن، در جامعه ای که شاید بیش از هر زمان دیگری، از گفت و گو فاصله گرفته است.

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

در پایان، تیم «سوفار» از همدان عنوان برترین تیم کشور را از آن خود کرد؛ اما آنچه در هیاهوی این موفقیت ها کمتر شنیده شد، قصه هایی است از شکست های پنهان و تلاش های بی نام. مناظره، آن گونه که انتظار می رود، تمرینی است برای شنیدن دیگری؛ برای ایستادن در میانه تضارب آرا؛ نه افتادن در ورطه تخریب و تقابل. تمرینی برای اندیشیدن، پرسیدن، و شنیدن، در جامعه ای که شاید بیش از هر زمان دیگری، از گفت و گو فاصله گرفته است.

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

در پایان، تیم «سوفار» از همدان عنوان برترین تیم کشور را از آن خود کرد؛ اما آنچه در هیاهوی این موفقیت ها کمتر شنیده شد، قصه هایی است از شکست های پنهان و تلاش های بی نام. مناظره، آن گونه که انتظار می رود، تمرینی است برای شنیدن دیگری؛ برای ایستادن در میانه تضارب آرا؛ نه افتادن در ورطه تخریب و تقابل. تمرینی برای اندیشیدن، پرسیدن، و شنیدن، در جامعه ای که شاید بیش از هر زمان دیگری، از گفت و گو فاصله گرفته است.

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی، چند هفته قبل در سه مرحله استانی، منطقه ای و کشوری برگزار شد و بیش از هزار گروه دانشجویی در آن شرکت کردند؛ رقابتی گسترده، اما در عین حال روایتگر پرسش هایی عمیق تر از صرفاً «برده» و «باخت».

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

این افتخارات، چیزی فراتر از جوایز و القاب هستند؛ چرا که آن ها نشانه هایی هستند از ریشه دار شدن فرهنگ استدلال و ورزی، گفت و گو و تفکر انتقادی در میان دانشجویان اصفهان. اما امسال، مناظرات دانشجویی برای اصفهان از مسیری غریب پیش رفت. تیم «واره» از اصفهان در ابتدا و نیز میانه راه، با حضوری مقتدرانه در مرحله استانی ظاهر شد؛ تیمی که از نگاه داوران، یکی از غنی ترین و آماده ترین تیم ها بود. اما آنچه یک تیم را تا سکو می برد، تنها قدرت استدلال نیست؛ بلکه اعتماد، همدلی و تعهد است. مناظره، پیش از آن که جدال اندیشه ها باشد، آزمون بلوغ جمعی است. همچنین، سمیرا قاسمی، مدیر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، لوح و تقدیرنامه «دبیر اجرایی برتر» را دریافت کرد. در دوره سبزه هم، ابراهیم کمالی، مدیر سازمان دانشجویان واحد صنعتی اصفهان، دبیر اجرایی برتر در مرحله مقدماتی شناخته شد.

در آوار ناامیدی، کسی که ماند و ساخت
با این حال، نقطه روشن این روایت، از دل انصراف و شکست، به چهره ای برمی گردد که راه متفاوتی را برگزید؛ محمد طالبی، که در میانه فروپاشی تیم، جایی که بیشتر اعضا ترجیح دادند کناره بگیرند و در تلخی شکست فرو روند، او راهی دیگر را انتخاب کرد و آن، راه امید بود.

محمد، به جای ترک میدان، با پذیرش چالش ها و انعطاف در تصمیم، به تیم «سوفار» از همدان پیوست؛ تیمی که در نهایت قهرمان کشور شد. این تصمیم، فقط یک جابه جایی نبود؛ نوعی ایستادن و تاب آوری بود. او یک سخنور صرف نبود، بلکه ستون روانی تیم شد. کسی که بحران را جذب و به انگیزه تبدیل کرد.

اغلب در هر تیم و جمع موفق، کسی وجود دارد که بیشتر از آنکه دیده شود، می سازد؛ کسی که با آرامش، ناکامی ها را به امید تبدیل می کند.

اما باید به یاد داشت که مناظره فقط میدان رقابت نیست؛ بلکه مدرسه اخلاق است. جایی برای تمرین گذشت، انعطاف پذیری و ماندن، وقتی ماندن سخت ترین گزینه است.

نشانی خواجه نصیرالدین طوسی؛
سنبلیله امید، اخلاق و دانایی
در پایان این رقابت، «نشانی خواجه نصیرالدین طوسی» به تیم قهرمان و محمد طالبی در این تیم اهدا شد؛ نشانی که تنها یک یادبود نیست، بلکه حامل مفهومی استوار در تاریخ اندیشه ایرانی ست. خواجه نصیر، چهره ای جاویدان در علم و فلسفه، در عصری پرتنش و پرتعارض، راه گفت و گو را برگزید. او تنها یک منجم و متکلم برجسته نبود، بلکه سیاست ورزی دانا بود که قدرت استدلال و گفت و گو را به عنوان ابزار تعامل در یکی از بحرانی ترین دوره های تاریخ ایران به کار بست. اهدای این نشان به قهرمان مناظرات، یادآور این نکته است که پیروزی در این میدان نه به تسلط، بلکه به درک، تعادل و گفت و گو مؤثر راه می تزد.

این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

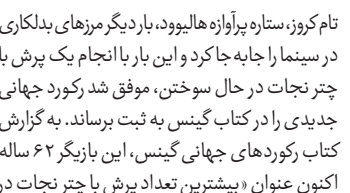
این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

این جاست که مناظره معنایی فراتر از رقابت پیدا می کند، که اگر آن را صرفاً جدالی برای پیروزی بدانیم، از گوهر آن دور مانده ایم. مناظره تمرینی ست برای ساختن، نه تخریب؛ برای شنیدن، نه فقط سخن گفتن؛ و برای دیدن راستی، در چشمان کسی که با ما هم نظر نیست. سبزه همن دوره مناظرات دانشجویی با قهرمانی یک تیم به پایان رسید، اما آن چه باقی ماند، درس هایی بود که به زندگی نزدیک تر بودند تا به رقابت. در جهان پر از آوا و صدا، گاهی باید گوش سپرد به آنهایی که میراث دار تلخ حال اصفهان را از حضور در مرحله کشوری محروم کرد.

مأموریت غیرممکن ۸ برای نام کروز رکورد گینس آورد



نام کروز، ستاره پرآوازه هالیوود، بار دیگر مرمزهای بدلکاری در سینما را جابه جا کرد و این بار با انجام یک پرش با چتر نجات در حال سوختن، موفق شد رکورد جهانی جدیدی را در کتاب گینس به ثبت برساند. به گزارش کتاب رکورد های جهانی گینس، این بازیگر ۶۲ ساله اکنون عنوان «بیشترین تعداد پرش با چتر نجات در حال سوختن توسط یک فرد» را در اختیار دارد؛ رکوردی که با ۱۶ پرش متوالی به ثبت رسیده است. کریگ گلندای، سردبیر کتاب رکورد های جهانی گینس، روز پنجشنبه در بیانیه ای اعلام کرد: «تام کروز فقط نقش قهرمان های اکشن را بازی نمی کند؛ او خود یک قهرمان اکشن واقعی است. بخش بزرگی از موفقیت او به تمرکز بی نظیرش بر اصالت صحنه ها و تلاش برای گسترش مرزهای آنچه یک بازیگر می تواند انجام دهد، بازمی گردد.» این پرش های پرخطر به عنوان بخشی از فیلم برداری فیلم «مأموریت غیرممکن: تسویه حساب نهایی» انجام شده است؛ هشتمین قسمت از این فرنچایز محبوب که کروز از سال ۱۹۹۶ در آن نقش آفرینی می کند. در ویدیویی که در صفحه رسمی یوتیوب کمپانی پارامونت پیکچرز، استودیوی تولیدکننده این فیلم، منتشر شده است، کروز در حال بحث و بررسی جزئیات این بدلکاری با هماهنگ کنندگان صحنه های اکشن دیده می شود. او در این ویدیو می گوید: «من قرار است پرش را انجام دهم. اگر چتر هنگام سوختن بیپد، شروع به چرخیدن می کند و در این صورت دچار سوختگی خواهم شد.»

کروز در ادامه با بندینی اضافه می کند: «باید هوشمندانه عمل کنیم؛ منظور این نیست که بی پروا باشیم. ما ریسک نمی کنیم.» در ادامه این کلیپ، صحنه هایی از ۱۶ پرش متوالی کروز از یک هلیکوپتر با چتر نجات در حال سوختن نمایش داده می شود؛ صحنه هایی که با پخش موسیقی معروف «مأموریت غیرممکن» همراه شده و هیجان مخاطب را دوچندان می کند. این آخرین بدلکاری کروز تنها یکی از نمونه های بی شمار اقدامات جسورانه او در طول سال های فعالیت حرفه ای اش است. کروز که سال گذشته نیز در کنار رویه های المپیک با اجرای صحنه های اکشن خبرساز شده بود، به دلیل انجام بیشتر بدلکاری های فیلم هایش و کمک نگرفتن از بدلکاران حرفه ای شناخته می شود. در حالی که بسیاری از بازیگران هالیوودی برای صحنه های خطرناک به بدلکاران حرفه ای متکی هستند، فرارو

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک تحصیلی اینجناب هاجر پناهی درجه فرزند فتح اله دارای شماره شناسنامه ۶۲۳ صادره از خمینی شهر در مقطع کارشناسی رشته شهرسازی صادره از موسسه آموزش عالی دانش پژوهان با شماره ۱۰۲۱۸.۹۴.۲۰۰ مورخ ۰۳/۰۹/۱۳۹۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود مدرک را به نشانی اصفهان، چهارراه جهاد، خیابان جهاد، نبش کوچه ۱۴ (مسعود) ارسال نماید. کد پستی: ۸۱۸۴۶۳۵۱۴۶ شماره تماس: ۰۳۱۳۲۳۳۷۰۸۱

مناقصه عمومی شماره MI-PR-۱۰-۶۱۰ با موضوع خرید سنگ شکن فکی به ابعاد ۱۲۰*۱۰۰ طرح پارکر شرکت راهبران فولاد اصفهان
شرکت راهبران فولاد اصفهان جهت خرید سنگ شکن فکی معدن سنگ آهن خود واقع در ۶۰ کیلومتری شهرستان ابرکوه استان یزد، تصمیم به برگزاری مناقصه خرید سنگ شکن فکی به ابعاد ۱۲۰*۱۰۰ طرح پارکر از طریق برگزاری مناقصه عمومی را دارد. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید با مراجعه به پایگاه اینترنتی این شرکت به آدرس www.raahbaran.com از پخش مناقصات اسناد مناقصه را دریافت و پس از بررسی در صورت تمایل نسبت به اعلام بهترین پیشنهاد قیمت با رعایت شرایط اقدام مقتضی مبذول فرمایند.
شایان ذکر است مهلت شرکت در مناقصه از تاریخ نشر آگهی لغایت **تا پایان ساعت اداری مورخ ۲۶/۰۳/۱۴۰۴** می باشد.
کلیه متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱-۹۱۰۸۰۴۴۱ داخلی ۳۱۲ تماس حاصل نمایند.
واحد بازرگانی و امور قراردادها- شرکت راهبران فولاد اصفهان

آگهی مزایده (نوبت دوم)
این شهرداری در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۴۰۴/۱۰۰/۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۸ شورای اسلامی محترم شهر تیران نسبت واگذاری بهره برداری جایگاه CNG شهرداری تیران از طریق مزایده عمومی مطابق با شرایط مندرج در آگهی شماره ۰۳۰۴۰۹۵۴۶ مورخ ۰۵/۰۴/۱۴۰۴ سامانه تدارکات دولت الکترونیک (سامانه ستاد) به پیمانکاران و واجدین شرایط اقدام نماید. تمامی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
موعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳
مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ ساعت ۱۳
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۴/۰۴ ساعت ۱۳
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۴/۰۴
زمان اعلام برنده: ۱۴۰۴/۰۴/۰۵
محسن دل کریمی (شهردار تیران)

آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده و عادی بطور فوق العاده شرکت ساختمانی ایران سازه اصفهان سهامی خاص شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۵۲۷۶ ثبت ۵۸۳۶
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء شرکت می رساند که در مجامع عمومی فوق العاده و عادی بطور فوق العاده که به ترتیب در ساعت ۸ و ۹ صبح روز شنبه مورخه ۰۷/۰۴/۱۴۰۴ در اصفهان خیابان سپهسالار پلاک ۳۶ برگزار می گردد حضور بهم رسانید.
دستور جلسات
مجمع عمومی فوق العاده:
- کاهش تعداد اعضای هیئت مدیره.
مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
- انتخاب اعضا هیئت مدیره، بازرسان و روزنامه کثیرالانتشار
رئیس هیئت مدیره

آگهی مناقصه ۱۱-۱۴۰۴
شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید:
۱- تهیه و اجرای روکش آسفالت و آسفالت تراشی سطح معابر اصلی منطقه ۶ (۶۲-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲- تهیه و اجرای روکش آسفالت و آسفالت تراشی سطح معابر اصلی منطقه ۹ (۶۳-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۱۴۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۷،۲۵۰،۰۰۰ ریال
۳- تهیه و اجرای روکش آسفالت و آسفالت تراشی سطح معابر اصلی منطقه ۱۳ (۶۴-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۹۳،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۴،۶۵۰،۰۰۰ ریال
۴- تهیه و اجرای روکش آسفالت سطح معابر فرعی منطقه ۱۴ (۶۵-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳،۵۰۰،۰۰۰ ریال
۵- اجرای سیستم دفع آب های سطحی خیابان شهید روح الامین (۶۶-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۴۹،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲،۴۵۰،۰۰۰ ریال
۶- زیرسازی و آسفالت سطح معابر منطقه ۱ (۶۷-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۳۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۳ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱،۷۵۰،۰۰۰ ریال
۷- زیرسازی و آسفالت سطح معابر منطقه ۱۰ (۶۸-۱۱-۱۴۰۴) با مبلغ برآورد اولیه ۳۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۳ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱،۷۵۰،۰۰۰ ریال
تذکرات
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹
- مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۴/۰۳/۳۱
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۴/۱۱
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: ابتدای بزرگراه چمران - حوزه معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان
تلفن: ۰۳۱۳۴۵۹۳۷۳۷