

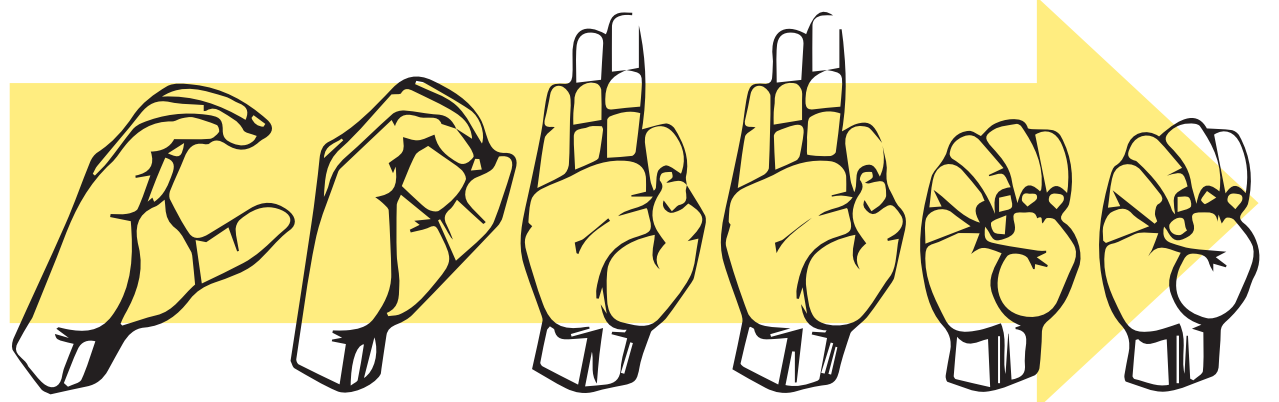


## کوچ رفوگران اصفهان!

دستمزد مناسب، امکانات و اعطای وام کم بهره ترکیه را برای مرمتهکاران فرش دست بافت جذاب کرده است

# غوغای «اشاره»

چند ساعت پای حرف‌های ناشنویانی که اقدام به راه‌اندازی کافه اشاره کرده‌اند



نیم‌نگاهی به منوی کافه می‌اندازد و انگشت «اشاره» اش شرمی خورد روی نام قهوه ترک و لبخند می‌زند. دختر جوان سرش را تکان می‌دهد و با انگشت‌هایش عددها را نشان می‌دهد. این یعنی سفارش شما آماده دقیقه دیگر آماده خواهد شد. محیطا کافه دنج و آرام است؛ جز صدای پیچ‌های سه‌چهار و دختر جوان، صدای دیگری شنیده نمی‌شود. کارکنان کافه همه با ایما و اشاره باهمدیگر صحبت می‌کنند و سفارش‌های مشتری‌ها را راه می‌اندازند؛ کافه‌ای که نسبت به باقی کافه‌های شهر متفاوت تر و خاص تر است. هنوز یک سال از تأسیس آن نگذشته است؛ اما کارکنانش امید دارند که خیلی زود کارشان بگیرد و بتوانند مشتری‌های مختلفی داشته باشند؛ البته بعضی‌ها وقتی پایه‌اینتجامی گذارند، نمی‌توانند با ما ارتباط بگیرند و ترجیح می‌دهند، فضای کافه را ترک کنند. برعکس، اما بعضی‌ها وقتی متوجه می‌شوند که همه کارکنان اینجاناشنا هستند...



لیلا مقیمی

# جای خالی مسئله

فیلم «هرچی تو بگی!» توانسته مشکلات و معضله‌های اصفهان را به درستی بازتاب دهد؟

فیلم سینمایی «هرچی تو بگی» ساخته مرتضی آتش‌زرم، یک کم‌دی موزیکال کودکانه است که از هفدهم اردیبهشت روی پرده سینما رفته است. این فیلم که در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشته است، تلاش دارد مسائل مختلف اجتماعی و شهری را به تصویر بکشد؛ اما به نظر می‌آید در این راه با چالش‌هایی مواجه شده است. موضوع‌های مهمی چون بحران کم‌آبی، فرونشست زمین و تغییر سبک زندگی شهری در فیلم مطرح می‌شوند؛ اما بدون عمق لازم به حاشیه می‌روند. در کنار این موارد، بی‌توجهی به عناصر بومی و فضای اجتماعی اصفهان و تمرکز بیش از اندازه بر روابط خانوادگی، باعث شده است فیلم نتواند تأثیرگذاری لازم را در انتقال پیام خود داشته باشد؛ بنابراین بیشتر در سطح یک نمایش گذر باقی می‌ماند. پیش‌تر نیز به بهانه نمایش این فیلم در جشنواره فیلم کودک و نوجوان فرصتی فراهم شد تا نقدی بر آن داشته باشیم. در آن زمان بیان شد که فیلم «هرچی تو بگی» یا فیلم‌نامه‌ای ضعیف، شخصیت‌پردازی سطحی و دیالوگ‌های شعاری، از استانداردهای یک اثر تأثیرگذار فاصله گرفته است. روایت سست، عدم انسجام در دکوپاژ و جلوه‌های بصری ناهماهنگ، مانع شکل‌گیری یک جریان داستانی جذاب شده‌اند؛ همچنین، استفاده نادرست از لوکیشن‌های تاریخی و طراحی صحنه غریب‌القوا، فضا را از حس بومی دور کرده است...



زهرا زمانی‌نژاد

# شعار ملی حالش‌های محلّی

در مجموعه گفت‌وگوهای «اصفهان زیبا» با فرمانداران استان، عملکرد، برنامه‌ها و چالش‌ها در مسیر تحقق شعار سال مورد واکاوی قرار گرفت

در سال جاری با راه‌اندازی پنجره واحد سرمایه‌گذاری، همکاری و هماهنگی بین ادارات مختلف از جمله امور مالیاتی، محیط زیست و شهرک‌های صنعتی را تسهیل کردیم تا روند جذب سرمایه‌گذاران سرعت بیشتری بگیرد

شادی فضلی، فرماندار کوهپایه



با توجه به کمبود آب و بارگذاری بالای جمعیتی، سیاست ما حمایت از صنایعی است که مصرف آب پایین دارند و از نظر زیست‌محیطی در زمره صنایع پاک محسوب می‌شوند

ناصر اسدی، فرماندار شاهین‌شهر



در راستای تحقق شعار سال، تشکیل شورای راهبردی با حضور رؤسای دستگاه‌های اجرایی شهرستان تشکیل شده و هدف از تشکیل این شورا هم‌افزایی و استفاده حداکثری از ظرفیت‌های قانونی و اجرایی موجود است

علی‌اکبر رضایی، فرماندار گلپایگان



بدون سرمایه‌گذاری، نه تولید شکل می‌گیرد و نه اشتغال و توسعه. دولت باید بستری را برای فعالیت بخش خصوصی مهیا کند و از تصدی‌گری فاصله بگیرد. ثبات اقتصادی و تسهیل فرایندها، از مطالبه‌های جدی فعالان اقتصادی است

حمیدرضا محمدی فشارکی، فرماندار نجف‌آباد



سال ۱۴۰۴ با پیام روشن رهبر معظم انقلاب آغاز شد؛ «سرمایه‌گذاری برای تولید»؛ شعاری که نه تنها نقشه راه اقتصادی کشور را ترسیم می‌کند، بلکه فرمانی است برای حرکت همه جانبه به دولت، بخش خصوصی و مردم برای تولید پایدار و باثبات. در چنین شرایطی، نقش نهادهای محلی، به ویژه فرمانداران، بسیار ارزشمند است؛ چرا که نقطه اتصال سیاست‌های ملی با ظرفیت‌های بومی هستند و به عنوان نهادهای پیش‌برنده سیاست‌های اجرایی در سطح شهرستان، نقشی کلیدی در تحقق این رویکرد ایفا می‌کنند. استان اصفهان نیز با دارا بودن ظرفیت‌های بی‌بدیل صنعتی، کشاورزی و انسانی، جایگاه ویژه‌ای در برنامه ریزی‌های توسعه محور کشور دارد و عملکرد فرمانداران این استان می‌تواند پرده‌ای از چگونگی پیشبرد شعار سال را ارائه دهد؛ به همین منظور در مجموعه گفت‌وگوهایی که «اصفهان زیبا» با چهار تن از فرمانداران شهرستان‌های مختلف استان اصفهان انجام داده، تلاش شده است عملکرد، برنامه‌ها و چالش‌های موجود در مسیر سرمایه‌گذاری و تولید مورد واکاوی قرار گیرد. این فرماندارها از راه‌اندازی زیرساخت‌های جذب سرمایه‌گذار تا حمایت از واحدهای تولیدی، از تسهیل در روند‌های اداری تا تعامل با بخش خصوصی و شناسایی چالش‌های محلی گفتند؛ نکته‌هایی از زحمتهای آن‌ها که از یک سو بازتاب دهنده اقدام‌هایی است که تاکنون صورت گرفته و از سوی دیگر، بیانگر دغدغه‌ها و نیازهایی است که برای تحقق شعار سال باید مورد توجه قرار گیرد...



فریبا سامانی

# مدیریت واحد شرط مقابله با فرونشست زمین در اصفهان

# رخسار زرد فوتبال ایران!

برای تولید چمن سازگار با اقلیم ایران باید از راهکارهای علمی استفاده شود

مدیریت شهری | ورزش

بزرگ اقتصاد پویا در کلاس درس کاشته می‌شود

**تخم مرغ درب مرغداری کیلویی ۶۱ هزار تومان شد**



رئیس اتحادیه به سراسری مرغداران تخم‌گذار میهن گفت: امسال وزارت جهاد کشاورزی نرخ هر کیلوگرم تخم مرغ را درب واحدهای تولیدی ۶۱ هزار تومان تعیین کرده است که ۳.۵ درصد رشد دارد. به گزارش مهر، حمیدرضا کاشانی با اشاره به تداوم خرید حمایتی تخم مرغ مازاد از تولیدکنندگان، اظهار داشت: در مرحله اول هر کیلوگرم تخم مرغ با قیمت ۵۸ هزار و ۵۰۰ تومان و مرحله دوم ۶۳ هزار تومان خریداری شد و قرار است برای مرحله سوم ۶۸ هزار تومان و مرحله چهارم ۷۲ هزار تومان خرید صورت گیرد تا تولیدکنندگان متضرر نشوند. وی با بیان اینکه سال گذشته نرخ مصوب این محصول ۵۷ هزار و ۵۰۰ تومان بود، افزود: امسال وزارت جهاد کشاورزی نرخ هر کیلوگرم تخم مرغ را درب واحدهای تولیدی ۶۱ هزار تومان تعیین کرده است که ۳.۵ درصد رشد دارد. وی تولید تخم مرغ در سال جاری را طبق برنامه ریزی و مناسب دانست و افزود: اکنون به دلیل گرم شدن هوا و کاهش مصرف، ماهانه بین ۱۰ تا ۱۲ هزار تن تخم مرغ به کشورهای هدف صادر می‌شود.

# کوچ رفوگران اصفهان!

دستمزد مناسب، امکانات و اعطای وام کم بهره، ترکیه را برای مرمتکاران فرش دست بافت جذاب کرده است



عکس از مصدرازیزاد

ترکیه نیز به خاطر جذابیت دستمزد برای رفوگران ایرانی این افراد ترجیح دادند در این کشور فعالیت کنند.

**امکانات مناسب برای رفوگران در ترکیه**

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش دستباف ایران به اصفهان زیبا می‌گوید: ورود فرش ایرانی به کشور ممنوع است؛ فرش‌هایی که احتیاج به مرمت دارند در ترکیه رفو و مرمت می‌شوند؛ در کشور ترکیه برای رفوگران و مرمت کاران، امکانات مناسبی فراهم شده و وام کم بهره هم به آنها اعطا می‌شود؛ بنابراین آنها به این کشور مهاجرت می‌کنند.

علانور توکلی بیان می‌کند: در ترکیه برای مرمت کاران، قالی شویی و سالن ویژه مرمت احداث شده و این کشور شروع به جذب این افراد کرده است. توکلی خاطرنشان می‌کند: راهکار رفع این مشکل، اجازه دادن برای ورود فرش به ایران است؛ بنده با سازمان صمت جلسه داشتم و وعده‌هایی داده شده تا این مشکل حل و فصل شود تا مرمت کاران بتوانند در کشورمان فعالیت کنند. در این بین رکود بازار فرش در ایران و نبود حمایت شغلی نیز از جمله دلایلی است که مزید بر علت شده و زمینه خروج رفوگران فرش و مهاجرت آنها به کشورهایی مثل ترکیه را فراهم می‌کند.

خروج هر یک از متخصصان رفوگری فرش از ایران باعث می‌شود تا تخصص و توانایی‌های آنان بدون هیچ‌گونه محدودیتی به رقبای کاری در کشورهای همسایه منتقل شود.

به این ترتیب رقبای آنها از ریزه‌کاری و فوت‌های کوزه‌گری کار رفوگری آگاهی یابند. باتوجه به اینکه در صنایع دستی و به ویژه صنعت فرش دستباف رقبای جدی برای ایران وجود دارد در آمدن انحصار رفوگری فرش هم لطمه دوباره‌ای به این هنر صنعت ملی خواهد زد.

از طرفی به دلیل نبود ساختارهای مشخص آموزشی بیشتر این سرکارگران و کارگران ساده که به صورت تجربی و طی سالیان با روش آزمون و خطا مهارت کسب کرده‌اند حاصل عمر و تجربیات خود را به راحتی از بازار کار ایران خارج می‌کنند و بازار کار داخل کشور را از دانش تجربی خود بی‌بهره می‌گذارند.

برای رفع تعهد ارزی؛ اما هنوز این مشکل پایرجاست.

به ترکیه شود.

**ترک‌ها از رفوگران حمایت می‌کنند**

در این زمینه، رئیس انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش دست بافت اصفهان به اصفهان زیبا می‌گوید: باتوجه به اینکه ترکیه در حال حمایت از متخصصین فرش دستباف است و همچنین از رفوگرانی که به ترکیه مهاجرت می‌کنند، حمایت کرده و اقامت به آنها می‌دهد مرمت کاران و رفوگران به این کشور مهاجرت می‌کنند.

سعید عساجی ادامه می‌دهد: از سوی دیگر ورود فرش‌های برگشتی به ایران برای مرمت امکان پذیر نبود؛ بنابراین رفوگران ترجیح می‌دهند به ترکیه مهاجرت کنند که البته اخیراً مشکل برطرف شده است.

عساجی خاطرنشان می‌کند: فروش داخلی و صادرات فرش دست بافت در رکود است. مشکل اصلی تعهد ارزی است که با وجود وعده‌ووعید

گفته است: ۲ میلیون بافنده، مرمتگر و رفوگر در کشور داریم که بیشترین مرمت کاران در استان تهران و بعد از آن در استان‌های اصفهان و آذربایجان شرقی و غربی فعالیت دارند.

کمانی تصریح کرده است: ترکیه از توانمندی رفوگران کشور ما استفاده و از دو سال گذشته آنها را جذب کرده است به گونه‌ای که ۵۰۰ میلیون دلار ارزش آرزآوری در این زمینه داشته است. حال اگر ما دغدغه مند مهاجرت رفوگران از کشورمان هستیم باید در این زمینه تدابیری اندیشیده شود تا با برنامه ریزی حساب شده، از مهاجرت این صنف جلوگیری کنیم.

فعالان صنعت فرش دستباف بارها این نکته را گوشزد کرده‌اند که اصلاح نشدن قانون و هزینه بالای ورود فرش مستعمل باعث شده تولیدکنندگان برای تعمیر و خدمات پس از فروش با مشکل مواجه و نیروی کار مرمت کار مجبور به مهاجرت



مینا ایزدی دبیر گروه اقتصاد

زمره‌هایی درباره مهاجرت رفوگران و مرمت کاران فرش به ترکیه شنیده می‌شود. به‌عزم متولیان این صنعت، به دلیل اینکه اجازه واردات فرش به ایران داده نمی‌شود و از سوی دیگر ترک‌ها برای مرمت کاران، امکانات مناسبی فراهم کرده‌اند و دستمزدها برای مرمت کاران جذابیت دارد، بسیاری از رفوگران به این کشور مهاجرت کرده‌اند. موضوع ماده ۱۲ این نامه اجرایی قانون امور گمرکی همچنان حل نشده است. بر اساس این قانون، برگشت هر کالای مستعمل به کشور مستلزم پرداخت حقوق گمرکی بوده که پرهزینه است. این باعث شده فرش‌های ایرانی که در بازارهای مختلف انباشته شده و حالا می‌تواند به کشور برگردد و با ارزش افزوده بیشتری صادر شود، امکان ورود پیدا نکنند و تولیدکنندگان برای تعمیر و خدمات پس از فروش نیز با مشکل مواجه باشند. در چنین شرایطی نیروی کار مرمت کار مجبوره مهاجرت به کشورهای دیگر از جمله آذربایجان، ترکیه و ترکمنستان شده است. ■

رفوگری فرش هنر و تخصصی نیست که به راحتی قابل یادگیری باشد بلکه نیاز به دانش، تجربه و ظریف کاری دارد.

رفوگری هنری است که هزینه‌های وارده و خسارت‌ها را کاهش می‌دهند و ارزش افزوده فرش را بالا می‌برد. این افراد تخصص بالایی دارند به گونه‌ای که رقبای ما در سایر کشورها چنین افرادی را ندارند، با اینکه رقبای ما، رونوشت گران ماهر در طرح‌ها و نقش‌های قالی‌های ایرانی هستند؛ اما از نظر مرمت و تعمیر وضعیت خوبی ندارند.

زهرآ کمانی، رئیس مرکز ملی فرش ایران

**اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان**

نظریه اینکه تمامی عرصه و اعیان و کلیه حقوق متعلقه یک باب منزل مسکونی مشاع از پلاک ثبتی ۲۰ و ۱۹۹ و ۱۹۱۵ بخش ۵ ثبت اصفهان در تصرفی خانم سیدسلطان جعفری، وراث مرحوم سید محمدعلی روضاتیان، وراث بهجت الشریعتی روضاتیان دیگر مدعیان احتمالی که در طرح عمرانی خیابان وفضای سبزهحرای سودان قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه شماره ۱/۲۲۸/۱۴۰۴ مورخ ۱۳/۰۱/۱۴۰۴ صادر نمودند، لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۷/۱۱/۱۳۵۸ و ۸/۸/۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان زینبیه، آیت اله غفاری، اقدام نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

**روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان**

**آگهی مناقصه ۱-۱۴۰۴**

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید:

**۱- احداث اسکلت بتنی مجموعه فرهنگی حصه (۵-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۱۱۹,۵۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۵,۹۷۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۲- زیرسازی و آسفالت سطح معابر منطقه ۷ (۵۶-۱۰-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۳- احداث پارک محله شهرک الهیه (۵۷-۱۰-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۵۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۴- زیرسازی و آسفالت سطح معابر منطقه ۱۵ (۵۸-۱۰-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۵- اجرای سیستم دفع آب‌های سطحی کنارگذر بزرگراه شهید حبیب‌اللهی (چهارراه شهید متفح به مادی شایب) (۵۹-۱۰-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۴۰,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲,۰۰۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۶- لکه‌گیری آسفالت سطح معابر منطقه ۱۴ (۶۰-۱۰-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۷- زیرسازی و آسفالت سطح معابر منطقه ۹ (۶۱-۱۰-۱۴۰۴)** با مبلغ برآورد اولیه ۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۳ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱,۰۷۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

تذکرات

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

**- تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۳/۱۲  
**- مهلت دریافت اسناد مناقصه:** ۱۴۰۴/۰۳/۲۵  
**- مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۴/۰۴/۰۷  
**- زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ۱۴۰۴/۰۴/۰۹

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می‌باشد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: ابتدای بزرگراه چمران - حوزه معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان  
 تلفن: ۰۳۱۳۴۵۹۳۷۳۷

**مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان ۲۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۴۸**

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به مناقصه « خرید ۳ دستگاه ژنراتور دیزل به منظور تامین برق مورد نیاز جایگاه‌های شارژ اتوبوس برقی» از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

**- تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۳/۱۰  
**- مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۳/۱۲  
**- مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۴/۰۳/۲۶  
**- زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ۱۴۰۴/۰۳/۲۸

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می‌باشد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، شهرداری مرکزی اصفهان  
 تلفن: ۰۳۱۳۲۱۰۸۸۲۱

**مناقصه عمومی یک مرحله ای**

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان‌های ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شماره فراخوان	شرح پروژه	برآورد اولیه تقریبی به (ریال)	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به (ریال)
۱	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۳۱	بخشی از عملیات خاکبرداری و نخاله برداری، تخریب بتن مسلح و غیر مسلح، پیکور زنی، سنگ برداری، بارگیری و حمل به گردنه زینل در پروژه احداث تقاطع‌های غیر همسطح شهید فخری زاده واقع در منطقه ۴ شهرداری اصفهان	۱۵۷,۸۷۲,۰۰۰,۰۰۰	۳ ماه	۱,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۳۲	بخشی از عملیات آرما توربندی، قالب بندی، اسکافلند بندی و بتن ریزی تالیله، شمع، ایروچ و... در پروژه احداث زیرگذر شهید خدمت سید ابراهیم رئیسی (زیرگذر حصه) در مناطق ۱۰ و ۱۴ شهرداری اصفهان	۳۶,۶۲۰,۲۵۰,۰۰۰	۱ ماه	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۳۳	خرید سیمان فله ای (تیپ ۱ و تیپ ۲) جهت مجتمع تولیدی صغه و پروژه‌های سازمان عمران در مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان	۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴ ماه	۱۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

مواعد زمانی:

**تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۳/۱۱  
**مهلت دریافت اسناد فراخوان:** تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\* ۱۴۰۴/۰۳/۲۰  
**مهلت ارسال پیشنهادات:** تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\* ۱۴۰۴/۰۳/۳۱  
**زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت: ۱۵:۳۰ \*\*\*\* ۱۴۰۴/۰۳/۳۱

\* نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه و سایر اطلاعات در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می‌باشد.

\* اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، سازمان عمران شهرداری اصفهان تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳



«**علی قاسم‌زاده**  
شهردار اصفهان

## پایان موفقیت‌آمیز مذاکره‌های بریکس؛ اصفهان آماده بهره‌گیری از تجارب موفق‌ترین شهرهای جهان

شهردار اصفهان با بیان اینکه در سفر اخیر به کشور برزیل هدف اصلی نهایی‌سازی اسانسانه مجمع کلان‌شهرهای عضو بریکس بود، گفت: یکی از مهم‌ترین مزایای حضور در چنین مجامعی امکان بهره‌مندی از تجارب موفق‌ترین شهرهای جهان و مقایسه شاخص‌های مدیریت شهری میان کلان‌شهرهاست. علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» اظهار کرد: یکی از دستاوردهای مهم سیاست خارجی دولت شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، عضویت جمهوری اسلامی ایران در دو پیمان بین‌المللی برجسته یعنی «سازمان همکاری شانگهای» و «گروه بریکس» بود. این دو پیمان به‌ویژه گروه بریکس، از نظر سیاسی، اقتصادی و راهبردی در سطح بین‌المللی اهمیت ویژه‌ای دارند. او افزود: گروه بریکس که ساختار گذشته‌تری دارد، مجامع تخصصی متعددی را دنبال خود تعریف کرده است؛ ازجمله این مجامع «مجمع کلان‌شهرهای عضو بریکس» است که سال گذشته در شهر کاران روسیه تشکیل جلسه داد. در آن نشست، شهر اصفهان به‌عنوان یکی از کلان‌شهرهای عضو دعوت شد و پیش‌نویس اسانسانه این مجمع مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد اعضای مجمع طی یک سال به اصلاح و تکمیل این سند اقدام کنند تا در نشست بعدی که به میزبانی برزیل برگزار می‌شود، به تصویب نهایی برسد. شهردار اصفهان با بیان اینکه در سفر اخیر به کشور برزیل، هدف اصلی نهایی‌سازی اسانسانه مجمع کلان‌شهرهای عضو بریکس بود، گفت: این سفر بسیار پربار، مؤثر و موفقیت‌آمیز بود. یکی از مهم‌ترین مزایای حضور در چنین مجامعی، امکان بهره‌مندی از تجارب موفق‌ترین شهرهای جهان و مقایسه شاخص‌های مدیریت شهری میان کلان‌شهرهاست؛ موضوعی که بر ارتقای کیفیت مدیریت شهری در اصفهان تأثیرگذار خواهد بود. قاسم‌زاده گفت: اصفهان به‌عنوان یکی از تنگن‌های درخشان تمدن ایرانی اسلامی در میان شهرهای عضو بریکس از محبوبیت و شناخته‌شدگی فراوانی برخوردار است. بسیاری از حاضران در دیدارها با اشاره به جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی همچون میدان نقش جهان و کاخ چهلستون، می‌گفتند. او بیان کرد: این سفر فرصتی ارزشمند برای معرفی بیشتر ظرفیت‌های شهر اصفهان و تقویت جایگاه بین‌المللی آن بود و نشان داد که در مقایسه با دیگر کلان‌شهرهای جهان، اصفهان در موقعیتی شایسته و چشمگیر قرار دارد.



«**سعید ساکت**  
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

## دومین رویداد داده‌کاوی کیفیت هوایادستری پیشتر به داده‌ها برگزار می‌شود

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان از آغاز فرایند دومین رویداد داده‌کاوی روی داده‌های کیفیت هوای شهر اصفهان خبر داد. سعید ساکت اظهار کرد: فرایند دومین رویداد داده‌کاوی آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند به‌زودی این طیف وسیع‌تری از داده‌ها شامل غلظت ساعتی آلاینده‌ها، اطلاعات ترافیکی، داده‌های هواشناسی و موقعیت منابع ثابت آلاینده به مطالعه و پژوهش بپردازند. او افزود: هدف از برگزاری این رویداد، ارتقای دقت در شناسایی رویدادها و الگوهای زمانی و مکانی آلودگی هوا و نیز تقویت ارتباط میان داده‌های زیست محیطی و عوامل مؤثر بر کیفیت هواست تا یافته‌هایی دقیق‌تر، مبتنی بر شواهد و با قابلیت کاربرد در مدیریت شهری و کاهش آلودگی ارائه شود. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان تأکید کرد: با توجه به هم‌زمانی برگزاری این رویداد با تقویم آموزشی دانشگاه‌ها و انتماء امتحانات، داده‌های لازم از ابتدای تیر سال جاری طبق اطلاع‌رسانی پوستر در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

ساکت گفت: شرکت‌کنندگان تا پانزدهم آذر ۱۴۰۴ فرصت دارند گزارش نهایی خود را ارسال کنند و پس از دوری آثار، نتایج و برگزیدگان روز بیست‌ونهم دی سال جاری هم‌زمان با «روزی هوای پاک» معرفی خواهند شد. او ادامه داد: امیدواریم این رویداد بتواند فرصت مناسبی برای شناسایی ابده‌های نواورانه در مسیر کاهش آلودگی هوا و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان فراهم سازد.



«**جلسه مشترک مجمع نمایندگان شهرستان و شورای اسلامی شهر اصفهان**

## مدیریت واحد، پیش‌شرط مقابله با فرونشست زمین در اصفهان است

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به بحران فرونشست زمین، خواستار تشکیل مدیریت واحد و هماهنگی کامل بین نهاد‌های مرتبط شد و گفت: اقدام‌های پراکنده و غیرهماهنگ تاکنون نتوانسته جلوی پیشرفت این بحران را بگیرد و مدیریت یکپارچه بهترین راه‌حل است. محمد نورصالحی در جلسه مشترک مجمع نمایندگان شهرستان و شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: مشکل فرونشست در اصفهان به‌طور روشن مشخص شده و در بخش‌هایی از شهر که با بحران جدی روبه‌رو هستیم، مطالعات مختلف به‌صورت دقیق انجام شده است. او افزود: یکی از مسائل اساسی برای مقابله با این بحران، تعیین وظایف مشخص و زمانبندی شده برای هر دستگاه متولی است؛ به‌گونه‌ای که هر نهاد از مبراث فرهنگی گرفته تا آموزش و پرورش، بهداشت و درمان و شهرداری باید در چهارچوب برنامه‌ای هماهنگ و تحت نظارت استانداری عمل کند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: لازم است یک مرجع پاسخ‌گو وجود داشته باشد که عملکرد دستگاه‌ها را پیگیری و تضمین کند. نورصالحی با بیان اینکه فرونشست زمین در اصفهان معلول مستقیم مشکلات جریان آب در زاینده‌رود است، گفت: قطع جریان آب، برداشت‌های مجاز و غیرمجاز از حوزه آبخوان دشت اصفهان و دشت‌های اطراف، از عوامل اصلی تشدید فرونشست هستند. او ادامه داد: راهکار اساسی و پایدار برای کاهش و کنترل این بحران، بازگرداندن جریان دائم آب در زاینده‌رود است که می‌تواند سرعت فرونشست را کند سازد و خطرناکی ناشی از آن را به حد قابل‌بررسی و نورصالحی تأکید کرد: شفافیت در تعیین وظایف و مسئولیت‌ها و همکاری مستمر دستگاه‌ها، کلید موفقیت در مقابله با فرونشست زمین در اصفهان است و هر دستگاه باید وظایف خود را به بهترین نحو ممکن انجام دهد تا بتوانیم از این بحران عبور کنیم.

«**برای ۲۲ پروژه مقابله با فرونشست ۶۰میلیارد تومان اعتبار نیاز است**

مدیرکل راه و شهرسازی استان اصفهان هم گفت: برای اجرای ۲۲ پروژه‌ای که در سد مقابله با فرونشست اصفهان تعریف شده‌اند، رقمی بالغ بر ۶۰میلیارد تومان نیاز است. این پروژه‌ها در حوزه‌های گوناگون تعریف شده است و می‌تواند نقش کلیدی در کاهش پدیده فرونشست داشته باشد.

محمدرضا فلاح با اشاره به انجام اقدام‌های گسترده این اداره‌کل در راستای اجرای تکالیف مندرج در قانون مدیریت بحران، به‌ویژه ماده ۱۴ این قانون اظهار کرد: این اقدام‌ها با هدف مقابله با پدیده فرونشست زمین، این‌سازی ساختمان‌های بلند و مقاوم‌سازی سازه‌های مهم و درمانی در سطح استان انجام شده است. او با بیان اینکه ضوابط ساخت‌وساز در مناطق دارای فرونشست توسط مرکز تحقیقات تدوین شده و در حال بازخوانی نهایی است، تصریح کرد: پیش‌بینی می‌شود این ضوابط تا تابستان سال جاری نهایی و ابلاغ شود؛ همچنین در فاز بعدی، مجموعه دستورالعمل‌هایی برای مقاوم‌سازی در مناطقی که میزان فرونشست آن‌ها بیش از پنج سانتی‌متر در سال است، تدوین می‌شود. این اقدام‌ها در راستای مدیریت توسعه شهری و کمبود اراضی مستعد مسکونی که امروز اغلب شهرهای کشور با آن روبه‌روست، انجام می‌شود. فلاح گفت: در سیاست‌گذاری‌های جدید، استفاده از ظرفیت بافت‌های ناکارآمد و فرسوده شهری برای توسعه شهری در اولویت قرار گرفته است و در مناطقی که با فرونشست روبه‌رو هستند، الزام به استفاده از روش‌های مقاوم‌سازی در زمین و ساختمان وجود دارد که اکنون در دستورکار قرار دارد.

«**تلاش شهرداری اصفهان برای تدوین راهبرد علمی پیشگیری از فرونشست**

معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان نیز در این جلسه گفت: شهرداری این کلان‌شهر با آغاز پروژه‌ای در فاز شناخت، تلاش کرده است ابعاد مختلف فرونشست زمین را از منظر علمی مورد بررسی قرار دهد

که هدف آن، تدوین راهبردی علمی برای پیشگیری از فرونشست است. سید مرتضی حسام‌نژاد با اشاره به اقدام‌های شهرداری در حوزه مطالعات مرتبط با فرونشست تأکید کرد: اگرچه موضوع فرونشست به‌طور مستقیم در حیطه وظایف شهرداری نیست، ما در فاز شناخت این پدیده وارد عمل شده‌ایم و پروژه‌ای تعریف کرده‌ایم که در فاز نخست آن، تمرکز بر شناسایی وضعیت موجود بوده است.

او افزود: این شناسایی شامل بررسی وضعیت سطح زمین در طول دوره‌های گذشته، میزان فرونشست‌های اتفاق افتاده، تغییرات سطح پیژومتریک آب و نیز ارزیابی رابطه متقابل بین این دو شاخص بوده است. حسام‌نژاد ادامه داد: البته به‌نظر می‌رسد برای دستیابی به شناختی عمیق‌تر، لازم است مطالعات بیشتری در حوزه خاک انجام شود؛ به‌ویژه اگر بتوانیم در کنار بررسی تغییرات سطح زمین و سطح آب زیرزمینی، به داده‌های دقیقی درباره لایه‌های خاک شامل بررسی میزان تأثیرپذیری خاک از آب، حساسیت انواع مختلف خاک نسبت به تغییرات رطوبتی و سایر ویژگی‌های ژئوتکنیکی آن است که در این راستا، یکی از دستاوردهای مهم مطالعات ما، دستیابی به توپوگرافی سنگ‌بستر در مناطق مختلف بود که نشان داد عمق خاک‌های آبرفتی در نواحی مختلف ازجمله آب‌خانه، برخوار و مناطق گوناگون کلان‌شهر اصفهان متفاوت و در برخی موارد بیش از حد معمول است. معاون شهرسازی و معماری شهردار اصفهان اظهار کرد: تنها راهکار اثبات‌شده برای کنترل پدیده فرونشست، تأمین آب کافی و جلوگیری از ناترازی برداشت آبخوان‌هاست که در واقع، زمان‌بندی برداشت‌های بی‌رویه از منابع آب زیرزمینی صورت نگیرد و سطح آبخوان‌ها در تعادل قرار گیرد، امکان کنترل فرونشست نیز فراهم می‌شود.

«**شهرداری با چنگ‌و دندان فضای سبز اصفهان را حفظ می‌کند**

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان هم در این جلسه گفت: شهرداری اصفهان با صرف بودجه‌های عمرانی و بهره‌گیری از سپاس تصفیه‌شده، به‌سختی در حال حفظ فضای سبز شهر است؛ درحالی‌که مردم از دشواری‌های این روند آگاه نیستند و حمایت کافی از آن را به حد قابل‌رصدی صورت نمی‌گیرند.

احمد شریعتی اظهار کرد: اگر مردم اصفهان تصور می‌کنند که این فضای سبز به راحتی حفظ شده است، باید بدانند که این کار با سختی فراوان و با چنگ‌و دندان انجام می‌شود و شهرداری با استفاده از سپاس تصفیه‌شده و بودجه‌ای که در واقع باید صرف پروژه‌های عمرانی دیگر شود، تلاش می‌کند رضایتمندی مردم را در زمینه محیط‌زیست حفظ کند. او با اشاره به اهمیت حقایبه اصفهان افزود: باید حقایبه مردم اصفهان حفظ شود. ما نمی‌توانیم بر بزریریم در نقاط دیگر کشور قوانینی را سریع اجرا نکنند و بعد همان قوانین را بدون در نظرگرفتن شرایط خاص اصفهان، برای این شهر نیز تجویز کنند و برخی سیاست‌گذاران در سطح ملی نسخه‌هایی برای اصفهان می‌پیچند که گویی بدون شناخت شرایط بومی این شهر انجام می‌شود. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: بعضی از طرح‌ها و پروژه‌هایی که در قالب قطره‌چکانی اجرا می‌شود، نمی‌تواند راه‌حل اساسی برای بحران‌های زیست محیطی و منابع آبی اصفهان باشد.

امروز در شهر اصفهان بیمه شهروندی داریم و اگر اتفاقی همچون افتادن شاخه درختی منجر به آسیب‌دیدن یک شهروند شود، آن فرد می‌تواند از شهرداری شکایت کند؛ اما اگر ساختمان مسکونی مردم به دلیل فرونشست زمین فرور بریزد، چه کسی باید پاسخ‌گو باشد؟ چرا برای این بحران ساختاری، بیمه مشخصی تعریف نشده و مسئولیت آن برعهده چه نهادی است؟ او اضافه کرد: نگاه سیاست‌گذاران ملی باید جامع‌نگر و همراه با درک شرایط خاص اصفهان باشد. باید با مردم این شهر صادق بود و تصمیم‌هایی اتخاذ کرد که منافع و حقوق مردم اصفهان را به رسمیت بشناسد؛ چراکه ادامه این روند می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیری برای آینده این کلان‌شهر داشته باشد.

«**دنبال فضای سبزآرمانی نیستیم؛ افتخار زیست‌محیطی اصفهان را می‌خواهیم**

رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این جلسه گفت: ما دنبال فضای سبز زیبا و آرمانی نیستیم؛ بلکه به دنبال حفظ افتخار زیست محیطی اصفهان هستیم. این شهر امروز رتبه اول آلودگی هوا را در کشور دارد و نباید در برابر این واقعیت سکوت شود. مجید نادرالاصلی با بیان اینکه از ابتدای این دوره مدیریت شهری، مسئله فرونشست زمین به موازات بحران آب

و خشک‌سالی، یکی از محورهای اصلی مطالعات میدانی و پژوهش‌های تخصصی شورای شهر بوده است، افزود: ما تا به امروز حدود ۲۷ جلسه رسمی درباره بررسی ابعاد مختلف این مسئله برگزار کرده‌ایم و در این جلسه‌ها، بالغ‌بر ۳۶۴ نفر از مدیران استانی و حتی مدیران ملی حضور داشته‌اند. بعضی از این جلسه‌ها ازجمله نشست‌های مهم و اثرگذار به‌شمار می‌روند که حضور جدی مدیران در آن‌ها ثبت شده است. او با اشاره به اقدام‌های بعضی سازمان‌ها ازجمله شرکت آب‌فاضلاب ادامه داد: در حال حاضر بعضی اقدام‌ها ازجمله اسکن معابر و شناسایی مناطق بحرانی در دستورکار قرار گرفته، اما انتظار ما این است که این موضوع به‌صورت میدانی و عملیاتی‌تر دنبال شود و باید توزیع مسئولیت‌ها به‌شکل دقیق‌تری میان مدیران استانی و مسئولان کشوری صورت گیرد. رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: فاز نخست و آغاز فاز دوم مطالعات انجام و گزارش‌های دقیقی نیز تهیه شده که بخشی از آن‌ها حاوی اطلاعات آماری چشمگیری است؛ ازجمله این موارد، گزارش پراکنش گردوغبار و ریزگردهاست که طبق مطالعات، از بستر تالاب گاوحنی تا شعاعی به طول ۵۰۰ کیلومتر گذر تالاب‌ها به‌جایی دارد و این یعنی فاجعه‌ای فراتر از مرزهای استان اصفهان که می‌تواند سراسر کشور را تحت‌تأثیر قرار دهد. نادرالاصلی با اشاره به بررسی‌های انجام‌شده در سطوح مختلف شهرداری و معاونت‌های شهرسازی، برنامه‌ریزی و خدمات شهری تصریح کرد: ما به‌صورت دقیق و کارشناسی موضوع فرونشست و بحران‌های مرتبط با آن را بررسی کرده‌ایم و امروز باید با صدای بلند اعلام کنیم که بحران اصفهان دور از دسترس نیست. او با تأکید بر لزوم مطالبه‌گری جدی‌تر از سوی اعضای شورا و نهادهای مدنی اضافه کرد: ما باید تلاش‌ها و مطالبه‌گرانه خود را افزایش دهیم و این مطالبه را به گوش همه برسانیم. امروز صحبت از بحران نیست؛ صحبت از تهدیدی واقعی برای آینده استان و کشور است. اصفهان نیاز به اقدام فوری، علمی، میدانی و سازمان‌یافته دارد.

«**۲۰دشت استان اصفهان با تهدید فرونشست زمین روبه‌روست**

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان نیز گفت: این استان دارای ۲۰دشت است که مطالعات انجام‌شده توسط شرکت آب‌منطقه‌ای اصفهان و متخصصان نشان می‌دهد از این تعداد، ۲۹ دشت تحت‌تأثیر افت سطح آب‌های زیرزمینی قرار دارد و از میان این ۲۹ دشت، ۵ دشت به‌طور جدی با تهدید فرونشست زمین روبه‌روست.

منصور شیشه‌فروش اظهار کرد: اصفهان به‌عنوان نخستین استان کشور، نرخ فرونشست زمین را به‌صورت دقیق تعیین کرده است. او افزود: با حمایت و اعتبارات مدیریت بحران، طی چهار سال گذشته، سازمان زمین‌شناسی کشور به همراه تیم‌های تخصصی به استان آمده و ما دستگاه‌هی‌چی‌اس نصب کرده است تا به‌طور مستمر میزان فرونشست زمین در مناطق مختلف استان را رصد کنند. مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان ادامه داد: در دشت دامنه، حدود پنج سال پیش، فرونشست موجب آسیب‌دیدن ۳۰۰ واحد مسکونی شد که اعتبار مناسبی برای بازسازی آن‌ها اختصاص یافت و این تجربه، اهمیت پرداختن به مسئله فرونشست زمین را بیش‌ازپیش نمایان کرد. او تصریح کرد: آب منطقه‌ای استان نیز موظف به اجرای طرح تعادل بخشی منابع آب در استان شده است که در چند سال گذشته موفق شده‌اند حدود ۱۰هزار چاه غیرمجاز را شناسایی و مسدود کنند و این روند همچنان ادامه دارد. شیشه‌فروش با اشاره به اقدام‌های نوآورانه گفت: نصب بیش از ۱۱ هزار کنکور هوشمند روی چاه‌ها یکی دیگر از اقدام‌های مهم بوده است که هدف آن کنترل برداشت آب و تعدیل پروانه‌های بهره‌برداری چاه‌هاست و تاکنون حدود ۳۰ هزار پروانه بهره‌برداری تعدیل‌شده است تا برداشت آب در دشت‌های تحت‌تأثیر فرونشست کاهش یابد.

شیشه‌فروش با اشاره به همکاری وزارت میراث فرهنگی اضافه کرد: این سازمان مکلف شده است زیرساخت‌های تاریخی را در برابر فرونشست محافظت کند؛ همچنین نصب دستگاه‌های چی‌پی‌اس روی ابنیه تاریخی همچون پل‌های خواجه‌سی‌وسه‌پل، مسجدسید و مسجد امام (ره) در دست بررسی بوده و برای اجرای این پروژه حدود پنج‌میلیارد تومان اعتبار نیاز است. او مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان یادآور شد: با نصب این دستگاه‌ها، میزان فرونشست زمین در بازه‌های زمانی کوتاه مدت همچون شش‌ماهه قابل رصد خواهد بود تا اقدام‌های اصلاحی و مقاوم‌سازی بهتر انجام شود. وزارت میراث فرهنگی باید با همکاری مرکز تحقیقات راه و مسکن طرح‌های مقاوم‌سازی

را آماده و اجرایی کند. شیشه‌فروش درباره وضعیت شبکه‌های فاضلاب توضیح داد: حدود ۳۰۰ کیلومتر شبکه فاضلاب در استان فرسوده و غیرایمن است که فرونشست زمین شرایط را تشدید کرده. در این راستا به شرکت آب‌فاضلاب استان توصیه شده است با مراکز علمی قرارداد منعقد کند تا تأثیرات فرونشست بر این شبکه‌ها بررسی و اقدام‌های استحکام‌بخشی انجام شود. او درباره مدارس تحت‌تأثیر فرونشست اظهار کرد: ۲۰۰ مدرسه در استان در معرض آسیب قرار دارد که ۴۲ مدرسه تخلیه شده است و ستاد بحران نیز با تخصیص ۲۰۰ میلیارد تومان کمک کرده که البته هنوز بودجه به‌طور کامل تخصیص نیافته است و نیاز به پیگیری بیشتر دارد.

«**هرچاله‌ای در شهر نشانه فرونشست نیست**

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی هم با اشاره به سوء‌برداشت‌هایی که در سطح جامعه درخصوص فرونشست وجود دارد، گفت: هر چاله‌ای که در شهر اصفهان ایجاد می‌شود، نباید به‌سادگی به فرونشست نسبت داد؛ زیرا بسیاری از این پدیده‌ها به فرسودگی شبکه فاضلاب شهری مرتبط است. حامد یزدانی با اشاره به وضعیت بحرانی فرونشست زمین در نقاط مختلف کشور به‌ویژه در شمال استان اصفهان اظهار کرد: تدوین قانون جامع مقابله با فرونشست با محوریت وزارت کشور و مشارکت جدی نهاد‌های مسئول از اهمیت فراوانی برخوردار است. او با ابراز نگرانی از وضعیت آبخوان‌های دشت‌های شمالی استان گفت: اگر نتوانیم منابع آبی شمال اصفهان را مدیریت و از آن برای تغذیه آبخوان‌ها استفاده کنیم، روند فرونشست با شدت بیشتری ادامه خواهد یافت؛ درحالی‌که اگر تغذیه مصنوعی به‌درستی انجام شود، این پدیده قابل‌کنترل است. نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با اشاره به موضوع سپاس شمال اصفهان ادامه داد: در حال حاضر حدود ۱۰٫۷ مترمکعب سپاس در شمال اصفهان استفاده کشاورزی قرار می‌گیرد که غیرقانونی و غیربهداشتی است. او خاطرنشان کرد: اگر این آب به جای استفاده کنونی، برای تغذیه آبخوان اختصاص یابد، می‌توانیم روند فرونشست در شمال اصفهان را تا اندازه زیادی مهار کنیم و برای تحقیق این مهم، نیاز به اراده‌ی جدی و ورود مؤثر نهاد‌های ذی‌ربط داریم؛ زیرا برخی افراد بانفوذ مانع اجرای صحیح این برنامه‌ها هستند.

«**مادی‌های اصفهان فرصت طلایی برای احیای آب‌های زیرزمینی است**

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این جلسه گفت: مادی‌های این کلان‌شهر به‌رمغ شرایط بحرانی فرونشست، ظرفیت بی‌ظنیری برای نفوذ آب و بازیابی منابع زیرزمینی است. سید امیر سامع با اشاره به ضرورت تسریع در اجرای برنامه‌های عملیاتی افزود: در شرایط کنونی، مهم‌ترین موضوع پیش‌روی ما یافتن راهکارهای کوتاه‌مدت و میان‌تُر است تا هرچه‌زودتر وضعیت آب رودخانه زاینده‌رود را بهبود ببخشیم و از تشدید بحران جلوگیری کنیم.

او با اشاره به فرصت‌های موجود درزمینه مادی‌ها و آب‌های سطحی افزود: برخلاف تصور عمومی که وضعیت شهر را از نظر فرونشست بسیار بحرانی می‌داند، باید تأکید کرد که مادی‌ها فرصت بسیار مناسبی برای احیای منابع آب زیرزمینی و نجات اصفهان است و در ۵۰ سال اخیر کمترین تعرض به کف مادی‌های شهر صورت‌گرفته است و این امر به حفظ ظرفیت تزریق آب کمک فراوانی کرده است. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: با توجه به حدود ۳۰۰ کیلومتر طول مادی‌ها و عرض بین ۴ تا ۵ متر، سطح چشمگیری برای نفوذ و تزریق آب به بستر خاک وجود دارد که می‌تواند برای پدیده بهترین نحو مدیریت و استفاده شود.

سامع با اشاره به پروژه دفع آب‌های سطحی در اصفهان گفت: ما این پروژه را به استحصال آب‌های سطحی تبدیل کرده‌ایم؛ به‌گونه‌ای که مشاوران طی سال‌ها تلاش کرده‌اند حتی قطره‌ای از آب‌های روان را به زمین نفوذ دهند و هم‌اکنون در شهر حدود ۳۰ هزار قطعه برای این منظور آماده شده است و نسل‌های آینده شهرداری برنامه دارد این تعداد را به ۳۷ هزار نقطه برساند. او گفت: نیازمندی یک میز عملیاتی مشترک با حضور استادان دانشگاه و کارشناسان حوزه آب هستیم تا طی دو تا سه ماه آینده، راهکارهای عملیاتی و کوتاه‌مدت با حداکثر بهره‌وری و اثربخشی را به اجرا بگذاریم. سامع با بیان اینکه این طرح‌ها آماده اجرا هستند، افزود: فاز دوم این برنامه که تمرکز بر راهکارهای عملیاتی کوتاه‌مدت دارد، در دستورکار شورای اسلامی شهر قرار دارد و امیدواریم با همکاری همه دستگاه‌ها، بتوانیم بحران آب زاینده‌رود را به بهترین شکل مدیریت کنیم.

## مدیریت شهری



## اصفهان زیبا

شماره ۵۱۰۹

۱۱ / ۰۳ / ۱۴۰۴

یکشنبه

وبیستار / عذرا دبیانی



«**عباسعلی‌علی‌خاصی**  
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

## نحوه‌نگاه به کسب‌وکارهای خردبه‌ویژه در شهرک صنعتی امیرکبیر بازنگری شود

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: پیشنهاد می‌شود بازنگری در نحوه نگاه به کسب‌وکارهای خرد و کوچک صورت گیرد؛ چراکه در شهرک صنعتی امیرکبیر ظرفیت فراوانی وجود دارد؛ جوانانی با تلاش شبانه‌روزی و فعالیت در کارگاه‌های کوچک در تولید قطعات حیاتی مورداستفاده در صنایع مختلف نقش ایفا می‌کنند. عباسعلی‌علی‌خاصی در جلسه کارگروه توانمندسازی محله‌های شهر اصفهان که با حضور مدیران و مؤثران فرهنگی مناطق ۴، ۱۲، ۱۳ و ۱۵ شهرداری اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: پیرو مباحث مطرح‌شده لازم به تأکید است که اقدام‌های مناسب و مؤثری باید جهت بهبود نتایج و ارتقای سطح کیفی فعالیت‌ها در حوزه توانمندسازی انجام شود. او افزود: با وجود ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی که در مناطق برای کمک به این امر وجود دارد، حمایت‌های شورای از این حوزه‌ها به نحو شایسته و کافی صورت نمی‌گیرد. نظر به حضور نمایندگان معاونت فرهنگی در این جلسه، لازم است تأکید شود در هنگام تصمیم‌گیری برای آلوداری مراکز یا سایر امور شصامیه باید دین بازتر و نگاه جامع‌تر اقدام شود. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: نگاه محدود به منافع کوتاه‌مدت بدون در نظرگرفتن نقش و تأثیر این فعالیت‌ها بر جامعه و بانوان فعال در این مرکز صحیح نیست؛ همچنین پیشنهاد می‌شود بازنگری در نحوه نگاه به کسب‌وکارهای خرد و کوچک صورت گیرد؛ زیرا این کسب‌وکارها نباید تنها از نظر حمایت از بانوان نیازمند مدنظر قرار گیرد؛ بلکه باید به جوانانی که مستعد فعالیت در این عرصه‌ها هستند نیز توجه شود. او خاطرنشان کرد: بعضی محدودیت‌ها و مقررات شهرداری ازجمله الزام به مجوزها و رعایت ضوابط قانونی موجب ایجاد مشکلاتی برای این کارگاه‌ها شده است؛ بنابراین لازم است در این خصوص با تدابیر مناسب و انعطاف‌پذیر ضمن حفظ قانون مداری از این کسب‌وکارهای کوچک حمایت لازم به عمل آید.

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: در جلسه‌های آتی استان با کمیسیون‌های مرتبط انتظار می‌رود راهکارهایی عملی برای رفع مشکلات این منطقه صنعتی و حمایت از جوانان کارآفرین ارائه شود. در همین راستا، مذاکره‌هایی نیز با مدیرکل چاه‌های کشاورزی استان انجام شده و او با ارائه مستندات و بررسی‌های میدانی فعالیت‌های مثبت این منطقه را تأیید کرده است؛ بنابراین پیشنهاد می‌شود نتایج این جلسه‌ها به تصمیم‌های عملی منجر و اقدام‌های لازم در سطح کلان برای رفع مشکلات موجود در نظر گرفته شود. علی‌خاصی تصریح کرد: لازم است به نقش تسهیلگری شهرداری در حمایت از کسب‌وکارهای خرد اشاره شود. هم‌اکنون چند غرفه شامل یک غرفه در مسجد قباد، دو غرفه در میدان علیخانی و یک غرفه در یکی از پارک‌ها آغاز به فعالیت کرده‌اند و شهرداری در تلاش است این نقش تسهیلگری را به بهترین نحو ممکن ایفا کند. او تأکید کرد: با توجه به قوانین و مقررات جدید مرتبط با سقف تراکنش‌های بانکی و ورود اداره امور مالیاتی به این حوزه‌ها، ضروری است تدابیر لازم برای حمایت از فعالان این بخش اندیشیده‌شود. این افراد به‌ویژه بانوانی که فعالیت‌های اقتصادی خود را از طریق کارت‌های بانکی و دستگاه‌های پیوز کارت‌خوان) انجام می‌دهند، نباید به دلیل افزایش تراکنش‌های مالی مورد پیگیری و برخورد‌های غیرضروری قرار گیرند؛ در زمینه نیز انتظار می‌رود هماهنگی در تعامل لازم با دستگاه‌های ذی‌ربط و ازجمله استانداری صورت گیرد تا از بروز مشکلات برای این فعالان اقتصادی جلوگیری شود.



۶ هنرهای تصویری
<div><span>esfahan</span></div> <div><span>ziba</span></div> <div><span>online</span></div>
<span></span>
شماره ۵۱۰۹
۱۱ / ۰۳ / ۱۴۰۴
یکشنبه
ویراستار و دبیر صفحه مریم سادات موسوی
مستند

## آواز استیصال جغد

**حسین پارساگو** نویسنده

«آواز جغد کوچک» یک مستند بلند زیست محیطی است که در حدود ۶۰ دقیقه، بدون کلام داستان زندگی یک جفت جغد کوچک و حیات وحش ایلام را روایت می‌کند. این مستند که حاصل یک پژوهش جامع بوده است، به شناسایی بیش از ۲۰۰ گونه پرنده فقط در منطقه ایلام پرداخته و با تمرکز و توجه به جغد کوچک به بررسی زندگی پرندگان در جنگل‌های زاگرس و تأثیر مخرب مداخلات انسانی و تخریب زیست بوم آنها پرداخته است. مستند بلند «آواز جغد کوچک» ساخته مهدی نورمحمدی فیلمساز و عکاس ایلامی است که تاکنون موفق به دریافت ۹ تندیس و جوایز متعدد از جشنواره‌های سینما حقیقت، جشن مستقل خانه سینما، جشنواره تولیدات مراکز و جشنواره شبکه مستند شده‌است. از مهم‌ترین نکات مثبت این مستند به نوآوری در شیوه روایت، تدوین جذاب و دست پر مستندساز در میزتدوین به‌واسطه تعداد بالای تصاویری است که در اختیار داشته است. شیوه مرسوم در مستندهای حیات وحش در ایران معمولاً به این شکل است که گوینده‌ای بر روی تصاویر صحبت می‌کند؛ به گونه‌ای که متن این صحبت‌ها یا حاصل پژوهش گروه مستند است یا نوشته نویسنده، اما در این مستند خبری از گوینده نیست و اصلاً تحقیقات دوساله مستندساز به جز انتخاب پرنده مناسب به جهت پیشبرد مستند، دیگر جایز در مستند ندارد. وقتی در مستند حیات وحش، به عصر گوینده حذف شود، موسیقی و تصویر برجسته‌تر می‌شود. تصویربرداری این مستند به جز دو صحنه همگی در ایلام تصویربرداری شده و این مستند حاصل نزدیک بر ششصد جلسه فیلم برداری است که همین موضوع صبر و تعهد سازندگان مستند را نشان می‌دهد.
حالت‌های جغد کوچک به خصوص تعجب دیگر جایی در مستند ندارد. وقتی در مستند حیات وحش، به عصر گوینده حذف شود، موسیقی و تصویر برجسته‌تر می‌شود. تصویربرداری این مستند به جز دو صحنه همگی در ایلام تصویربرداری شده و این مستند حاصل نزدیک بر ششصد جلسه فیلم برداری است که همین موضوع صبر و تعهد سازندگان مستند را نشان می‌دهد.
حالت‌های جغد کوچک به خصوص تعجب مخصوص جغدها که در چشمانشان وجود دارد و در قاب بسته که حاصل استفاده مکرر از لنز تله است، تصاویری را آزشیو کرده که به بهترین شیوه در تدوین استفاده شده‌است.
لحظات زیادی در مستند وجود دارد که با خلاقیتی قابل توجه، ماهیت رفتاری انسانی را بر کالبدیک پرنده تزییق می‌کند؛ شبیه به یک فیلم داستانی لحنات حساس در آماتیک خلق می‌کند.
از لحظه تیر زدن بر درختی که جفت جغد و تخم هایش در حال استراحت هستند؛الحنات لحنات هجوم‌ماشین آلات ساختمانی به جهت فعالیت‌های عمرانی درزیست بوم جغد کوچک. همه این صحنه‌ها در کنار شبیه تعلیقی که به وجود می‌آورد بیادگر تعرض انسان‌ها به حیات وحش است.
سکانس‌های آتش‌سوزی بدون دخالت تیم سازنده ضبط شده است. در طول سال، مکرراً آتش‌سوزی در جنگل‌های زاگرس به وجود می‌آید که اکثراً سر منشأ انسانی دارند.
انتخاب و استفاده خوب از موسیقی به خصوص آواز جغد مخاطب را در نزد یک تیرین حالت از نظر حسی به طبیعت قرار می‌دهد.
مستند «آواز جغد کوچک» در کنار نکات مثبت که دارد دارای نقاط ضعفی نیز هست. دخالت و آسیب‌های انسان به محیط زیست به اشکال متنوع وجود دارد که برخی از آن‌ها در مستند به اختصار به نمایش درآمده است. تشابه و تکراری بودن برخی تصاویر در کنار دیر شروع شدن داستان مستند در ابتدای کار از دیگر نقاط ضعف مستند است. در پایان باید گفت این مستند که به‌گفته کارگردان سفارش‌ساز است، یک اثر متفاوت و قابل احترام می‌باشد که به‌خوبی نشان داده‌فضای مستند حیات وحش ایران از نیازمند خلایقیت و صوری‌ی است؛ زیرا طبیعت ایران از این جهت بکر مانده است.

تلوویزیون
<b>بازدیدسه میلیونی یزدان در تلویبیون</b>

سریال یزدان در فاصله ۵ قسمت مانده تا پایان، در تلویویون به بازدید ۳ میلیونی رسیده و توانسته نمره رضایتی ۹۳ درصدی را کسب کند. «یزدان» از دوشنبه ۱۵ اردیبهشت روی آنتن شبکه سه سیمافرت و علی‌رغم داشتن یک خط داستانی واحد، در هر قسمت به داستان اجتماعی منحصربه‌فردی پیرامون یک مأمور شهرداری به نام «عماد» با بازی پژمان بازیگر پرداخته که در سطح شهر اتفاق می‌افتد. «یزدان» سریالی به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی است که با متنی از امیرمحمد عبدی جلوی دوربین رفته است. بازیگران این مجموعه تلویزیونی پژمان بازیگر، لیلیا زنگنه، سیما تیراندا، دارا خیایی، فاطیما بهارمست، کوروش ثنائی، علیرضا خیمسه، جعفر دهقان، حمید گودرزی، زریئا غفاری، قیبه سلطانی، محمود عزیزی، مریم مؤمن، بهوش بختیاری، نیما شاهرخ شاهی و… هستند و منوچهر هادی نیز در آن ایفای نقش می‌کند؛صبا

# جای خالی مسئله

**فیلم «هرچی تو بگی!» توانسته مشکلات و معضل‌های اصفهان را به درستی بازتاب دهد؟**



<div>زهرا زمانی‌نژاد</div>
<span></span> <div>نویسنده</div>

**فیلم سینمایی «هرچی تو یگی» ساخته مرتضی آنتش‌زمزم، یک کمدی موزیکال کودکانه‌است که از هفدهم اردیبهشت‌ماه روی پرده سینما رفته است.** این فیلم که در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشته است، **تلاش دارد مسائل مختلف اجتماعی و شهری را به تصویربکشد، اما به نظر می‌آید در این راه با چالش‌هایی مواجه شده است.**

است که همه موضوعات صرفاً در حد اشاره باقی مانده و هیچ‌کدام عمق لازم را پیدا نمی‌کنند؛ به عنوان نمونه فیلم نشان می‌دهد که فرونشست زمین در اصفهان یک معضل جدی است، اما به جای ارائه‌نگاهی تحلیلی و کاربردی، تنها به چند دیالوگ ساده بسنده کرده است و این سؤال را در ذهن مخاطب باقی می‌گذارد که آیا این دیالوگ‌ها در چای درستی از فیلم بیان شده‌و اساساً این دیالوگ‌ها به فیلم می‌خورند یا نه؟ جملات مربوط به فرونشست در فضاهای بصری جذابی مثل پل خواجه و چهلستون بیان می‌شود، اما چالش اصلی اینجاست که فیلم نتوانسته این نگرانی‌ها در ذهن مخاطب تثبیت کند و در نهایت به جای ایجاد بحثی تأثیرگذار، موضوع تنها در حد یک نمایش سطحی باقی می‌ماند.

■ **بحران بی‌هویتی در فضای سینمایی**

**فیلم** یکی از مشکلات این فیلم، عدم توجه به فضای بومی و اجتماعی اصفهان است. در حالی که فیلم تلاش کرده اصفهانی باشد، تقریباً هیچ‌کدام از بازیگران لهجه اصفهانی ندارند و همین امر باعث شده تعلق اثر به این شهر کم‌رنگ شود. علاوه‌براین، انتخاب یک خانه سنتی به عنوان خانه سالارخان با این هدف صورت گرفته تا نشان دهنده خانه‌های قدیمی اصفهان و آشنایی مخاطب با میراث اصفهان باشد. اما چند نکته مهم این هویت را زیر سؤال می‌برد؛ مثلاً خانه‌ای که قرار است قدیمی باشد دکوراسیونی مدرن دارد؛ مبله‌مان جدید و چیدمانی که هیچ سنخیتی با فضایی تاریخی ندارد. همچنین در حال حاضر این خانه‌ها به ندرت محل سکونت افراد بوده و بیشتر آن‌ها تحت نظارت میراث فرهنگی هستند، اما فیلم این واقعیت را نادیده گرفته است.

عدم تطابق این موارد با واقعیت باعث می‌شود که فیلم نتواند احساس تعلق بومی را به مخاطب منتقل کند و بیشتر شبیه اثری شود که صرفاً ظاهری اصفهانی داشته باشد، ولی در محتوا و باطن، ردی از اصفهان در آن مشاهده نشود.

■ **روایتی که از درگیری خانوادگی فراتر نمی‌رود**

یکی از چالش‌های اساسی فیلم، تمرکز بیش از حد بر دعوای خانوادگی وارث و میراث است. به جای تمرکز روی مسئله فرونشست زمین و کم‌آبی، فیلم بیشتر حول کشمکش بین اعضای خانواده می‌چرخد. این رقابت تا حدی شدید می‌شود که شخصیت‌ها، درگیر دراماتیک‌ترین واکنش‌ها می‌شوند.

اگر قرار بود صرفاً یک درام خانوادگی داشته باشیم، شاید این طرح روایت منطقی به نظر می‌آمد، اما آنجا که فیلم می‌خواهد در قالب یک کمدی اجتماعی ظاهر

شود، این سطح از اغراق در احساسات نه‌تنها طنز نمی‌سازد، بلکه بیشتر حس آشفتگی و پراکندگی را القا می‌کند.

■ **سردرگمی در انتخاب مخاطب**

نوه‌های پدربزرگ به عنوان نمایندگان رده سنی که فیلم قرار است برای آنها به نمایش در بیاید، حضور پررنگی در داستان دارند. سعی می‌کنند به پدربزرگ کمک کنند و برای خوشحالی‌اش کارهایی انجام می‌دهند و در ادامه نیز می‌خواهند محبت از دست رفته را دوباره باز گردانند. در این میان استفاده از شعر و موزیک تلاش کرده است فیلم را برای این گروه جذاب‌تر کند. روایت داستانی اما، با این موارد در تناقض است. درگیری‌های بزرگترا به سر مسائل مالی و عصبانیت شدیدی که به تصویر کشیده می‌شود، از جمله مواردی است که فیلم را از فضای کودکانه دور می‌کند. در بخشی از روایت، یکی از گزینه‌های استخدام به عنوان پرستار، «محرم رازت می‌شم، عروس نازت می‌شم» گوین، به آقاچان پیشنهاد محرمیت و ازدواج می‌دهد. دیگری نیز با وعده ماساژ تایلندی سعی دارد حرفش را بر کرسی بنشاند. این موارد به طور کلی تصویر زیبایی را به کودکان نمایش نمی‌دهد و مناسب فیلمی در این رده سنی نمی‌باشد و کودکانه بودن فیلم را دچار شائبه می‌کند؛ اگر قرار است مخاطب ما بزرگسالان باشند، فیلمنامه با اشکال جدی در جذب این گروه مواجه است و اگر قرار است کودکان و نوجوانان به تماشای آن بنشینند، دیالوگ‌ها و اتفاقات نیز باید متناسب با فضای فکری و سنی آنان تنظیم شوند.

■ **میدان‌سازی به جای تبلیغ منصفانه**
چرا با وجود نقاط ضعف فیلم، واکنش‌های مثبت نسبت به آن دیده می‌شود؟ در پاسخ باید گفت کمبود فیلم‌هایی که به مشکلات اصفهان پیرداند از دلایل عمده این مسئله است. در حال حاضر کمتر فیلمی را شاهد هستیم که به مسائل شهری توجه کرده باشد، به همین دلیل مخاطبان با دیدن اثری که حداقل اشاره‌ای به این مشکلات دارد، آن را ارزشمند دانسته و در راستای مسائل و معضلات روزمره خود می‌بینند.

همچنین تبلیغات گسترده و میدان‌سازی رسانه‌ای، موجب شده است برخی آثار تعدماً با حمایت‌های تبلیغاتی به محبوبیت برسند؛ حتی اگر به واقع کیفیت قابل‌توجهی نداشته باشند. این نوع میدان‌سازی تبلیغاتی در مورد بسیاری از فیلم‌های دیگر نیز دیده می‌شود. در این شرایط تبلیغات قوی باعث می‌شود ضعف‌های یک اثر کمتر به چشم بیاید و نگاه انتقادی مخاطب تضعیف شود.

■ **عدم ارائه راه‌حل برای مشکلات اجتماعی**
ماهظور که گفته شد یکی از بزرگ‌ترین نقاط ضعف فیلم «هرچی تو بگی» این است که فقط مشکلات گوناگون را مطرح و بدون ارائه راه‌کاری برای حلشان، آن‌ها را رها می‌کند. در یک فیلم کودکانه، مخاطب انتظار دارد که مشکلات به شکل ساده توضیح داده شوند و در نهایت راه‌حلی برای آن‌ها پیشنهاد شود، اما در اینجا تنها دغدغه‌ها مطرح شده‌اند، بدون هیچ پاسخی برای آنها. واضح است که فهرست کردن نگرانی‌ها بدون ارائه راه‌کار مفید نخواهد بود. از طرفی این نوع روایت باعث می‌شود که کودکان با ذهنی درگیر از مشکلات، اما بدون درک مسیر حل آن‌ها از سینما خارج شوند.

■ **فیلمی که نتوانست پیام خود را به درستی منتقل کند**
در نهایت باید اذعان کرد که فیلم «هرچی تو بگی» با وجود ایده‌های اولیه خوب، در محصل نهایی چیز دندان‌گیری از آب در نیامده است. این فیلم قصد دارد مسائل اجتماعی را در قالب سینمای کودک مطرح کند، اما روایت‌های پراکنده، بازیگری‌های نادره‌ای و به حاشیه‌رفتن اصل موضوع و دور شدن از آن باعث شده فیلم «هرچی تو بگی» در تحقق اهداف خود ناکام بماند. همچنین بدون عنصر حیاتی پیشنهادِ راه‌حل، تسلیم‌تنهایی‌ستی از نگرانی‌ها را بازتولید می‌کند که نه تنها برای مخاطب بزرگسال تأثیرگذار نخواهد بود، بلکه کودکان را نیز به تفکری سازنده سوق نخواهد داد.



را بیشتر می‌پسندم. دلیلش هم این است که معتقدم در میان هنرهای نمایشی مانند رادیو، تلویزیون، تئاتر و سینما، رادیو از همه دشوارتر است. زیرا در رادیو، شما فقط با کلام و گویندگی باید تمام احساسات خود را به شنونده منتقل کنید. پارسی در پایان درباره رقم دستمزدهای رادیو یادآور شد: دریافتی‌من از یکی از برنامه‌های

■ **نمایش خانگی**

■ **«سوشون» و نماوا به خاطر دور**

■ **زند قانون و عدم دریافت مجوز**

■ **پخش توقیف و مسدودشدن**
ماجرای توقیف سریال «سوشون» و مسدود شدن پلتفرم نماوا، بار دیگر زنگ هشدار را در حوزه سیاست‌گذاری و نظارت فرهنگی کشور به صدا درآورد؛ ماجریا که نه صرفاً بهانه‌ای برای طرح یک نزاع حقوقی یا توقیف یک محصول رسانه‌ای است، بلکه نشانه‌ای مهم از نوعی بازی خطرناک با قانون، حیثیت فرهنگی و افکار عمومی در میدان تولیدات نمایشی است. مرکز رسانه قوه قضائیه، در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد سریال «سوشون» به دلیل عدم دریافت مجوزهای قانونی از سوی نهاد‌های ذی‌ربط توقیف شده و در پی تخلفات متعدد پلتفرم پخش‌کننده آن یعنی نماوا، این سامانه نیز مسدود شده است. اما ماجرا فراتر از این عبارات حقوقی است و دل‌در دل خود، داستانی تکرار‌شونده و البته تکران‌کننده را روایت می‌کند. نخستین نکته قابل‌تأمل، بی‌اعتنایی علمی و عامدانه به نظام صدور مجوز است. سریال «سوشون» که اقتباسی است از زمان مشهور و البته پرتوان‌گیرِ سیمین دانشور، از ابتدا با حاشیه‌های فراوانی همراه بود. تهیه‌کنندگان این اثر مراحل رسمی اخذ مجوز را طی نکردند و بدون اخذ مجوز، با همدستی نماوا، اقدام به پخش غیرقانونی این سریال کردند. گویی از ابتدا قرار بوده «سوشون» نه در قامت یک اثر هنری که در قالب یک پروژه رسانه‌ای پرسروصدا برای خلق بحران جلب توجه وارد میدان شود.

باید به یاد داشت که تجربه توقیف‌های رسانه‌ای در سال‌های اخیر، همواره با یک سناریوی ثابت همراه بوده است: انتشار یا پخش یک اثر بدون مجوز، اعتراض نهاد‌های فرهنگی و قانونی، بالاگرفتن تنش رسانه‌ای، توقیف آثار و نهایتاً توجی از مظلوم‌نمایی و ژست آزادی‌خواهی توسط عوامل آن در شبکه‌های اجتماعی. این سناریو درباره «سوشون» نیز عیناً تکرار شد؛ این‌که دریافت مجوز صورت گرفته باشد یا پاسخ‌گویی‌ای دربرابر افکار عمومی ونهاد‌های مسؤول در دستور کار باشد، امالپلتفرم نماوا نیز در این ماجرا نقش پررنگی دارد. تخلف این سامانه صرفاً در حد پخش یک اثر بدون مجوز نیست، بلکه مسأله اصلی، تکرار این رویه و مقاومت آشکار در برابر نظم حقوقی کشور است. نماوا در سال‌های اخیر بارها نسبت به تعهدات قانونی خود بی‌توجه بوده و با استناد به تفسیرهای مبهم از قانون، خود را از شمول نظارت فرهنگی خارج دانسته است. این در حالی است که در نظام جمهوری اسلامی ایران، هیچ پلتفرم رسانه‌ای نمی‌تواند خود را مستقل از حاکمیت بدانند. بویژه هنگامی که در عرصه‌ای به این حد حساس و راهبردی چون فرهنگ و هنر فعالیت می‌کند. تکرار این تخلفات، شائبه‌ای جدی راتقویت می‌کند؛ آیا پلتفرم‌های نمایش خانگی در پی آن هستند که با خلق بحران‌های ساختگی، خود را به عنوان قربانی سانسور و محدودیت علوه دهند تا از این رهگذر، نه تنها توجه افکار عمومی را به خود جلب کنند، بلکه حیات تجاری و مخاطب محور خود را نیز تضمین کنند؟ آیا توقیف سریال «سوشون» و انسداد نماوا، آن‌گونه که برخی می‌کوشند القا کنند، واقعه‌ای نگاهی صرفاً حقوقی است یا بخشی از یک راهبرد رسانه‌ای حساب‌شده برای افزایش بازدید، داغ کردن تنور شبکه‌های اجتماعی و بهره‌برداری حداکثری از مظلوم‌نمایی است؟ چنین پرسش‌هایی بی‌دلیل نیست، بویژه آن‌که در موارد مشابهی چون سریال «رخساری» یا «قورباغه» نیز شاهد رفتاری مشابه بودیم؛ تکرار همان الگوی ساخت بحران، تهییج فضای مجازی و نهایتاً فروش حداکثری در لوای یک روایت اعتراضی. از سوی دیگر، لازم است به یک خلأتهادی نیز اشاره کنیم. در حالی که ساختارهای نظارت بر سریال‌های تلویزیونی همچنان کارآمد و نسبتاً یک‌دست‌اند، حوزه نمایش خانگی دچار نوعی بی‌ثباتی حقوقی، سردرگمی نهادی و آشفتگی مدیریتی است. بارها دیده‌ایم که سریال‌هایی در قالب شبکه نمایش خانگی تولید و پخش می‌شوند اما مسیر مجوزدهی آن‌ها روشن نیست، نهاد ناظر مشخصی ندارند یا درگیر نوعی مداخلات آشکار از سوی برخی مسؤولان می‌شوند. اگر ساختار مشخص، شفاف و الزام‌آور برای ضمانت نظارت

و حتی برخورد با تخلفات در این عرصه وجود داشت، بی‌تردید ماجرای «سوشون» هرگز به نقطه کنونی نمی‌رسید. نکته تأسف‌بار آن است که برخی هنرمندان و چهره‌های رسانه‌ای نیز آگاهانه یا ناآگاهانه به این بازی دامن می‌زنند. در همان ساعات اولیه اعلام توقیف، موجی از حمایت‌های احساسی، توییت‌های اعتراضی و استوری‌های اینستاگرامی از سوی برخی بازیگران و فعالان فرهنگی منتشر شد که بی‌هیچ اشاره‌ای به اصل ماجرا، صرفاً در نقش تبیین‌کننده قوه قضائیه و نهاد‌های نظارتی ظاهر شدند. گویی برای این چهره‌ها، اصل مهم نیست؛ مهم آن است که در هر بزرگاه تنش‌زا، ژست آزادی‌خواهی خود را حفظ کنند، حتی اگر این ژست بر بستر نقض قانون، عبور از حاکمیت و نادیده‌گرفتن مصالح فرهنگی کشور بنا شده باشد. اصرار بر قانون‌گریزی و ایفای نقش مظلوم و قربانی آزادی، گویی به سناریوی جذاب برای برخی سازندگان فیلم و سریال تبدیل شده است، واقعیت این است که توقیف «سوشون» و انسداد نماوا، نه یک واقعه استثنایی، بلکه امتداد روندی است که اگر به‌موقع و با قاطعیت مدیریت نشود، می‌تواند در آینده به یک بحران تمام عیار فرهنگی تبدیل شود. پلتفرم‌های نمایش خانگی به واسطه ماهیت خصوصی و نفوذ گسترده در جامعه، نیازمند سازوکاری مشخص، پاسخگو و جامع در حوزه نظارت‌ند. فرآیند صدور مجوز کاملاً شفاف اعلام شده است. اما باید ضمانت اجرایی قوی‌تری برای پایبندی به این سازوکار ایجاد شود. از همه مهم‌تر، برخورد با تخلفات باید سریع، صریح و مؤثر باشد تا دیگر هیچ تولیدکننده‌ای به خود اجازه ندهد از مسیر بحران‌سازی برای جذب مخاطب و فروش بیشتر استفاده کند. تجربه سریال «سوشون» فرصتی است برای بازاندیشی در سیاست‌گذاری فرهنگی. بازیبن مقررات، شفاف‌سازی مسؤولیت‌ها و تسریع در واکنش نهاد‌های قانونی، گام‌هایی است که باید هر چه سریع‌تر برداشته شود. همزمان نباید اجازه داد تخلف، به واسطه مظلوم‌نمایی به کنش اعتراضی بدل و قانون‌گریزی به عنوان مقاومت فرهنگی تصویر شود. وطن امروز



