



هفتگی از آن

رئیس جمعیت هلال احمر شهرضا از توانمندی‌های شهید میرمحمدی می‌گوید که در جریان حمله اسرائیل به این شهرستان به شهادت رسید

هنوز دو ماه از پوشیدن لباس دامادی نگذشته بود که بدنش را کفن پیچ کردند و تلی خاک روی آن پاشیدند تا قاصدک رویاهایش زیر خاک پنهان شود و از او فقط خاطره‌های باقی بماند. حالا نوحه‌ساز «سیدعلی اکبر میرمحمدی» که در حمله‌های صهیونیستی و حسین خدمت به شهروندان به شهادت رسید، چند روزی است که رخت سیاه به تن کرده و چشم‌های پر از اندوهش به قاب عکس مشترکشان خیره مانده است و به آینده‌ای فکر می‌کند که قرار بود شانه به شانه همسرش و زیر یک سقف با هم دیگر بسازند! دست تقدیر اما سرنوشت عروس و داماد جوان را تغییر داد. تا در دیوار خانه‌ای که همین چند روز پیش با هزار و یک آرزو آن را برای خود دست و پا کرده بودند، سیاه شود و داماد جوان در نهشت سینه‌پوش گردد. شهید میرمحمدی یکی از پنج امدادگر هلال احمری بود که در اولین روز تیر خبر شهادتش در شهر دهن به دهن پیچید. برای خیلی‌ها این خبر سخت و باورنکردنی بود. این را سید مرتضی عمادی، رئیس جمعیت هلال احمر شهرستان شهرضا می‌گوید...

چگونه در شرایط جنگی زندگی عادی داشته باشیم؟

حمله‌های اخیر اسرائیل به ایران و جنگی که ۱۲ روز به طول انجامید، تجربه جدیدی برای ایرانیانی بود که دهه ۶۰ را به یاد نمی‌آورند. شنیدن صدای انفجار، دیدن گلوله‌های سرخ پدافند و استنشام بوی باروت همه حواس ما را درگیر جنگ کرد؛ با این حال جنگ حالا متوقف شده و حواس پنجگانه ما آن را درک نمی‌کند؛ اما ذهن‌ها همچنان نگران بازگشت به آن روزهاست. در این میان صداهای متناقضی که در جامعه وجود دارد، نشان دهنده یک پارادکس است: از یک سو، تمایل به زندگی عادی و آرامش و از سوی دیگر، نیاز به آمادگی مقابل تهدیدهای نظامی آینده. این دوگانگی می‌تواند به عنوان یک چالش بزرگ برای جامعه ایرانی مطرح شود. آیا می‌توان در عین حالی که زندگی عادی داشت، برای جنگ نیز آماده بود؟ اغلب ما تجربه توتل و وحشت را داریم؛ جایی که حاضریم پول بدهیم تا افرادی با مهارت فراوان ما را بترسانند...



امیر همدادی
فعال رسانه



خون هنر اصفهان در قلب کیش

گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با جلیل جوکار، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان درباره طراحی نقوش و سازه هنری مسجد ثامن الائمه کیش

هنر ۵۴

یک جهان فرصت گردشگری مذهبی نصف جهان

طبقه‌بندی جاذبه‌های مذهبی استان بر اساس نوع مخاطب، گامی ضروری در سیاست‌گذاری گردشگری است

اقتصاد ۵۲

مراسم روضه دهه اول محرم

تکیه همدانیان
 سخنرانان: دکتر عزیزی، حجت الاسلام والمسلمین لاری زاده
 بامداحی کربلایی مرتضی انصاری
 ساعت ۱۶ | هیات باب الحوائج

تکیه همدانیان
 سخنران: حجت الاسلام والمسلمین داستان پور
 بامداحی صادق حمزه، سجاد گودرزی، محمدعلی فاتحی
 ساعت ۲۰ | مجموعه فرهنگی باران

تکیه صاحب روضات
 سخنران: شیخ مرتضی مهدوی
 بامداحی کربلایی محمدعلی فاتحی
 ساعت ۲۳:۳۰ | هیات الرضا علیه السلام

تکیه مادرشاهزاده
 سخنران: حجت الاسلام والمسلمین ابوالحسنی

تکیه میرفندرسک (از هفتم محرم)
 عاشورا پژوهشی با حضور کارشناسان مذهبی
 بامداحی حاج حسین ششیروانیان
 ساعت ۲۰ | موسسه فرهنگی آیه

مراسم عزاداری دهه اول محرم الحرام ۱۴۴۷ هجری قمری

حجت الاسلام مهدی یادگاری (از مشهد مقدس)

کربلایی جواد کیساری / کربلایی محمدتوکلی

ویژه برنامه ظهر عاشورا:
 بامداحی حاج محمدیزدخواستی از ساعت ۱۰:۳۰ صبح برگزار میشود
 از جمعه ۶ تیرماه ۱۴۰۴ به مدت ۱۰ شب - ساعت ۲۰:۴۵
 گذر فرهنگی چهار باغ - مدرسه علمیه امام صادق (ع) - پرچم رهیویان وصال

مجموعه فرهنگی رهیویان وصال

سمنان | بردارن | خوهوان

اتوبوس ۲۵ میلیاردی صرفه اقتصادی ندارد

عضو کمیسیون عمران مجلس با اشاره به قیمت ۲۵ میلیاردی اتوبوس گفت: این رقم صرفه اقتصادی ندارد و باعث شده طی دهه اخیر بسیاری از اتوبوس ها به دلیل نبود توجیه مالی از چرخه خدمات رسانی خارج شوند.

مجتبی یوسفی در گفت وگو با مهر با اشاره به ضرورت نوسازی ناوگان حمل و نقل، اظهار کرد: چه در حوزه تولید داخل و چه واردات، باید تأمین اتوبوس و کشنده ها با جدیت پیگیری شود. متأسفانه در حال حاضر شاهد افزایش قیمت و کاهش کیفیت در بخش خودروهای تجاری هستیم که این امر به دلیل انحصار و نبود حمایت از تولیدکنندگان توأمند داخلی است.

وی افزود: برخی خودروسازان داخلی با وجود عدم حمایت، در حال تولید خودروهای باکیفیت هستند. در صورت حمایت مشابه با خودروسازی سبک، قطعاً عملکرد موفق تری خواهند داشت. در دهه گذشته تعداد کارت های هوشمند فعال ناوگان اتوبوس از ۱۴ هزار و ۷۰۰ به ۷ هزار و ۵۰۰ کاهش یافته است که دلیل آن فرسودگی و نبود صرفه اقتصادی است. عضو کمیسیون عمران مجلس تصریح کرد: قیمت اتوبوس اکنون به حدود ۲۰ تا ۲۵ میلیارد تومان رسیده است که موجب خروج بسیاری از فعالان این حوزه از چرخه خدمات رسانی شده است. باتوجه به شرایط حساس کشور، آماده ایم اصلاح قانون مدیریت حمل و نقل و سوخت راره چ سریع تر در دستور کار قرار دهیم.

وی افزود: تأمین مالی نوسازی ناوگان، چه در بخش کشنده و چه اتوبوس، از طریق منابع مختلف مدنظر قرار گرفته که ضمن صرفه جویی در مصرف سوخت، در کمتر از پنج سال بازگشت سرمایه خواهد داشت. متأسفانه تاکنون منابع این بخش تأمین نشده است. یوسفی درباره واردات اتوبوس اظهار کرد: در مواد ۴ و ۱۱ قانون ساماندهی صنعت خودرو به صراحت مجوز واردات خودروهای نو و کارکرده در بخش حمل و نقل عمومی داده شده است. واردات باید آزاد و بدون انحصار باشد تا هم کیفیت افزایش یابد و هم قیمت کاهش پیدا کند.

عضو کمیسیون عمران مجلس در پایان تأکید کرد: نوسازی و تجهیز ناوگان حمل و نقل بار و مسافر، نباید هزینه تلقی شود، بلکه سرمایه گذاری در کاهش تلفات جاده ای، افزایش ایمنی سفر و کاهش مصرف سوخت است. باید فعل خواستن را در این مسیر صرف کرد.

بازسازی مناطق آسیب دیده اولویت وزارت راه است

وزیر راه و شهرسازی در دیدار استاندار تهران و برخی نمایندگان مجلس بازسازی مناطق خسارت دیده در جنگ ۱۲ روزه رژیم غاصب صهیونیستی را

مهم ترین اولویت این وزارتخانه عنوان کرد و گفت: کمیته «برآورد خسارات و بازسازی مسکن ستاد مدیریت بحران وزارت راه و شهرسازی»؛ طرح بازسازی مناطق خسارت دیده اعم از مناطق مسکونی، تجاری، اداری، خصوصی و ساختمان های دولتی را با محوریت بنیاد مسکن انقلاب اسلامی تدوین کرده و برای اجرای آن از هیچ کوششی فروگذار نخواهد کرد.

فرزانه صادق، بنا پر مطالبه نمایندگان و استاندار تهران در خصوص چگونگی بازسازی مناطق تخریب شده در حملات اسرائیل غاصب؛ با ارائه گزارشی از مجموعه اقدامات انجام شده تا کنون، خاطرنشان کرد: عملیات قطع و سپس وصل انشعابات گاز و برق و آب مناطق آسیب دیده با نظارت و حضور داوطلبانه و سریع همکاران نظام مهندسی کشور انجام شده و بنیاد مسکن انقلاب اسلامی؛ متولی تعیین میزان خسارات شده است. وزیر راه و شهرسازی از هماهنگی های شهرداری تهران با ستاد مدیریت بحران، هلال احمر و ... در اسکان اضطراری و موقت مردم خسارت دیده یاد کرد و افزود: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مسؤولیت مقاوم سازی و بازسازی مناطق تخریب شده از جنگ را برعهده دارد.

یک جهان فرصت گردشگری مذهبی نصف جهان

طبقه بندی جاذبه های مذهبی استان بر اساس نوع مخاطب، گامی ضروری در سیاست گذاری گردشگری است



سمانه رمضانی خبرنگار

گردشگری مذهبی، یکی از مهم ترین گونه های سفر با انگیزه های زیارتی، فرهنگی و معنوی است که نقش مهمی در پیوند فرهنگ ها، معرفی آیین ها و تقویت اقتصاد گردشگری ایفا می کند. ایران و به ویژه استان اصفهان، با تنوع آیینی، آثار تاریخی مذهبی و آیین های بومی، ظرفیت منحصر به فردی برای جذب گردشگران مسلمان و غیرمسلمان دارد. گردشگری مذهبی یکی از کهن ترین و گسترده ترین شاخه های گردشگری در جهان است که با انگیزه های زیارتی، معنوی، فرهنگی یا شناخت آیین ها و نمادهای دینی انجام می شود. این نوع گردشگری نه تنها شامل سفر به اماکن مقدس، زیارتگاه ها، مساجد، کلیساها، کتیبه ها و مقبره های میران و بزرگان مذهبی است، بلکه آیین ها، مناسک جمعی، مراسم سنتی و آثار فرهنگی مرتبط با ادیان نیز در زمره جاذبه های آن قرار دارد. گردشگری مذهبی در دهه های اخیر، به ویژه در قالب دیپلماسی فرهنگی و گفت وگویی ادیان، اهمیت مضاعفی پیدا کرده و بسیاری از کشورها آن را ابزار برای معرفی هویت تاریخی، ارتقای تعاملات بین فرهنگی و توسعه پایدار گردشگری می دانند. ■

در این زمینه منصور قاسمی، کارشناس گردشگری در گفت وگو با اصفهان زیبا بیان کرد: استان اصفهان با برخورداری از مجموعه ای کم نظیر از اماکن مذهبی، تاریخی و فرهنگی ظرفیت بالایی در حوزه گردشگری مذهبی دارد؛ ظرفیتی که نه تنها برای گردشگران مسلمان، بلکه برای پیروان ادیانی همچون مسیحیت، یهودیت نیز قابل توجه است. علاوه بر شهر اصفهان شهرستان هایی همچون کاشان، اردستان، نائین و خوانسار دارای موقعیت هایی ارزشمند در توسعه گردشگری مذهبی هستند.

این کارشناس گردشگری با توجه به تنوع جاذبه ها و لزوم مشخص شدن نوع گردشگر (ایرانی یا خارجی)، مسلمان و یا پیرو دیگر ادیان اذعان کرد: گردشگران مسلمان، بسته به تعلق مذهبی (شیعه یا اهل سنت) نیازها و علایق متفاوتی دارند. برای نمونه، در دوره ای که گردشگری مذهبی فعال تر بود، مشاهده شد که مکان هایی که برای گردشگران اروپایی مسیحی جذابیت داشت، برای گردشگران مسلمان اهل سنت چندان جلب توجه نمی کرد. اما مزایه هایی که شهرت زیادی نداشتند اما نظر معماری مورد توجه گردشگران غربی بودند، از نگاه بسیاری از مسلمانان اهل سنت فاقد جذابیت مذهبی بودند. قاسمی افزود: طبقه بندی جاذبه های مذهبی استان بر اساس نوع مخاطب، گامی ضروری در سیاست گذاری گردشگری است. این طبقه بندی می تواند شامل مزار مشاهیر دینی، آرامگاه های مرتبط با علوم مذهبی، اماکن متبرکه و فضاهایی با ظرفیت اشتراک میان ادیان باشد. از جمله مکان هایی با چنین ظرفیت مشترکی می توان به تخت سلولاد اصفهان با قدمتی افزون بر یک هزار سال اشاره کرد؛ قبرستانی تاریخی که شخصیت هایی از طیف های مختلف مذهبی، هنری، ادبی و علمی در آن دفن شده اند. این مکان از معدود گورستان های تاریخی در کشور است که می تواند هم برای گردشگران مسلمان

یک جهان فرصت گردشگری مذهبی نصف جهان



دقیق تری از گرایش های مذهبی، برنامه ریزی مناسبی برای جذب گردشگران مذهبی از کشورهای اسلامی انجام داد.

این کارشناس گردشگری ادامه داد: گروهی از گردشگران مسلمان از کشورهای اروپایی یا اسلامی هستند که به ویژه باهدف شناخت فرقه های اسلامی، آیین های مذهبی شیعه و مقایسه تطبیقی میان مکاتب مختلف وارد ایران می شوند. این افراد بیشتر دانشجویان، استادان دانشگاه و پژوهشگرانی هستند که انگیزه ای پژوهشی و تحلیلی در بازدیدهای خود دارند.

قاسمی افزود: نباید از ظرفیت مهم مدارس علمیه تاریخی در شهر اصفهان و دیگر شهرستان های استان غافل شد. این مدارس که قدمت برخی از آن ها به قرون گذشته بازمی گردد، نه تنها از نظر معماری و تاریخی، بلکه از منظر مطالعات دینی، ظرفیت های بالایی برای جذب گردشگران علمی - مذهبی دارند.

■ **ظرفیت های مغفول در گردشگری مذهبی اصفهان**
قاسمی تأکید کرد: مدرسی همچون مدرسه چهارباغ، مدرسه امامیه و مدرسه درب کوشک از جمله جاذبه های تاریخی هستند که در قالب گردشگری مذهبی می توان به آن ها پرداخت. او افزود: به طور معمول در فصول خاصی مانند تابستان که مدارس تعطیل هستند، این امکان فراهم می شود تا بازدید از بخش هایی از این اماکن برای گردشگران فراهم شود. به ویژه مدرسه چهارباغ که دارای ویژگی های هنری و معماری برجسته است، می تواند برای گردشگران مذهبی بسیار جذاب باشد. این کارشناس گردشگری در ادامه به نقش هیئت های مذهبی در جذب گردشگران غیرمسلمان اشاره کرد و گفت: اگر ظرفیت استان را از منظر هیئت های مذهبی بررسی کنیم، برخی شهرستان ها در ایام عاشورا و تاسوعا موقعیت مناسب تری دارند.

قاسمی با اشاره به تجربه شخصی خود از سال ۱۳۷۴ در زمینه گردشگری تصریح کرد: در مراسمی که هیئت های بزرگ مذهبی با شکل گیری گروه های هیئت های خیابانی برگزار می کردند، استقبال بسیار خوبی از سوی گردشگران خارجی، به ویژه اروپایی ها و مسیحیان مشاهده می شد.

قاسمی افزود: برای نمونه، گروه های گردشگری مسلمان از کشورهای اسلامی مانند مراکش یا تونس معمولاً علاقه ای به بازدید از این مراسم نداشتند، اما جامعه غیرمسلمان به شدت جذب آیین آیین ها می شدند. علت این است که چنین صحنه هایی را در جهان اسلام کمتر دیده اند و با اصل ندیده اند. به عنوان مثال، مراسم حج برای بسیاری از غیرمسلمانان جذاب است، اما امکان حضور در آن وجود ندارد؛ در حالی که تنها کشوری که امکان تماشای آزادانه یک مراسم آیینی بزرگ اسلامی را برای گردشگران غیرمسلمان فراهم کرده، ایران است.

او با تأکید بر نقش مراسم ماه محرم و صفر در جذب گردشگر غیرمسلمان ادامه داد: در روزهای نزدیک به تاسوعا و عاشورا و همچنین اربعین که آیین های مذهبی در خیابان ها به شکل دسته های، تزییه برگزار می شود، این برنامه ها برای گردشگران اروپایی بسیار دیدنی است. این کارشناس گردشگری از برگزارکنندگان و مسئولان خواست تا با شناخت بهتر از علاقه مندی های مخاطبان، بستری های لازم برای توسعه گردشگری مذهبی را فراهم کنند و ظرفیت های مغفول مدارس تاریخی، هیئت های مذهبی، آیین های بومی و مناسک مردمی را بیش از گذشته در برنامه ریزی های فرهنگی و گردشگری مدنظر قرار دهند.

در روزهای گذشته نیز اشاره کرد و گفت: این اقدام نشان دهنده تسلط و اشراف کامل بانک مرکزی بر شرایط و مهارت آن در مدیریت منابع ارزی است. به طوری که در اوج بحران و درگیری هم شاهد اختلالی در تأمین کالاهای ضروری نبودیم و آرامش بازار به خوبی حفظ شد. در واقع مردم مطمئن شدند که زیرساخت های تأمین مالی کشور دچار اختلال نشده و شرایط تحت کنترل است.



عضو اتاق بازرگانی ایران و عراق، نقش مردم را در حفظ ثبات بازار بی بدیل توصیف کرد و افزود: برخلاف انتظار دشمن، مردم به بازارهای مالی هجوم نبردند و با درک درست از شرایط، همراهی لازم را با دولت و بانک مرکزی داشتند. این رفتار مسئولانه باعث شد که از تشدید بحران جلوگیری و حتی نوعی انسجام ملی در جبهه اقتصادی به نمایش گذاشته شود.

اقتصاد روز

۱۲ درصد ماینینگ جهان مربوط به ایران است



معاون انتقال و مجری طرح رمنازز تواینر گفت: کاهش هش ریت جهانی بین ۱۳ تا ۱۲ درصد بود اما ۱۲ درصد عدد بسیار بزرگی است که اطلاعات رفتار بار کاهش ۲۴۰۰ مگاواتی توان بار را نشان می دهد. محمد اله داد، در گفت وگو با مهر در رابطه با خبرهای منتشر شده در رابطه با موضوعات مطرح شده مبنی بر ۵ درصد ماینینگ جهان در ایران انجام می شود، گفت: در روزهای اخیر اخبار و ارقام متعددی از کاهش چشمگیر پردازش و هش ریت جهانی که در شبکه های جهانی بیت کوین ثبت می شود در ایران مطرح شد. وی ادامه داد: این ارقام از ۵ درصد تا ۱۲ درصد بودند که سایت های مختلف و متخصصین این امر به کاهش هش ریت جهانی اشاره کردند که ۱۲ درصد عدد بسیار بزرگی است؛ اما اطلاعات رفتار بار که ما استخراج نسبتاً دقیقی داشته ایم تا ۲۴۰۰ مگاوات کاهش توان را در بار کشور در روزهایی که اینترنت قطع بود را شاهد بودیم. به گفته وی این توان معادل حدود ۱۵ درصد ناترازی شبکه برق است.

■

پرداخت ۹۰ میلیون دلار بدهی پیمانکاران



رئیس ساتبا از اختصاص تجهیزات نیروگاه های ۵ کیلوواتی به ظرفیت مجموع ۴ مگاوات برای هر استان تا هفته آینده خبر داد و گفت: تجهیزات این نیروگاه ها بر اساس نظر استانداران در نقاط حساس نصب خواهند شد. به گزارش مهر، حسن طرب طلب در آئین بهره برداری همزمان ۲۹ نیروگاه خورشیدی با مجموع ظرفیت ۳۱۶ مگاوات در ۱۱ استان کشور که با حضور وزیر نیرو در استان مرکزی برگزار شد، از بخش خصوصی پیشرو در پروژه ساخت ۵۰۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی، تقدیر و اظهار کرد: مسئولان استان مرکزی بر اساس میثاق نامه امضا شده در این استان متعهد شده اند. ۵۰۰۰ مگاوات نیروگاه تجدید پذیر تا انتهای دولت چهاردهم ایجاد کنند که بر این اساس در سال جاری، بخش خصوصی و دولتی استان، ساخت ظرفیت قابل توجهی نیروگاه های خورشیدی را آغاز کرده اند. وی ادامه داد: در همین راستا، عملیات پایه ای ۴۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی از محل ماده ۱۲ قانون رفع موانع تولید و نیز ۶ مگاوات نیروگاه خورشیدی دولتی در قالب واحد های ۳ مگاواتی در این استان آغاز شده است. طرب طلب با بیان اینکه ساخت ۱۲۰ مگاوات نیروگاه های دولتی در قالب واحدهای ۲ مگاواتی در استان مرکزی آغاز شده است، خاطرنشان کرد: ساخت بخشی از این ظرفیت نیروگاهی توسط شرکت مانا انرژی و بخشی دیگر توسط پیمانکار خارجی اجرامی شود؛ تجهیزات مورد نیاز این نیروگاه ها وارد شده که در نتیجه امر امیدواریم اجرای این پروژه ها با سرعت بیشتری ادامه یابد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۰۷۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۰۶۶۸۸

احتراما بدین وسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا دعوت می نشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در روز شنبه **راس ساعت ۹:۰۰ مورخ ۰۴/۲۸/۱۴۰۴** در محل شرکت به آدرس اصفهان - چرخاب - خیابان فردوسی - بن بست امام - پلاک ۱۴۱ شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا حضور بهم رسانید.

دستورات جلسه :

۱- استماع گزارش هیئت مدیره شرکت مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
۲- استماع و تصویب گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳
۳- انتخاب عضو اصلی و علی البدل هیئت مدیره

۴- انتخاب حسابرس و بازرسان قانونی شرکت و تعیین حق الزحمه مربوطه برای سال مالی ۱۴۰۴

۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۶- تعیین حق حضور در جلسات اعضاء هیئت مدیره شرکت برای سال ۱۴۰۴

۷- تعیین پاداش اعضاء هیئت مدیره شرکت برای سال ۱۴۰۳

۸- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا (سهامی خاص)



بیانیه حوزه بسیج شهدای شهرداری اصفهان

بیانیه حوزه بسیج شهدای شهرداری اصفهان در حمایت از رهبر معظم انقلاب و محکومیت تهدیدهای دشمنان اسلام را اعلام کرد.

حوزه بسیج شهدای اصفهاری اصفهان با صدور بیانیه‌ای حمایت قاطع از رهبر معظم انقلاب اسلامی، مراجع عظام تقلید و محکومیت تهدیدهای پلید دشمنان اسلام را اعلام کرد.

متن بیانیه حوزه مقاومت بسیج شهدای شهرداری اصفهان به شرح زیر است:

بسم الله القاصم الجبارین

«ان تَتَضَوُّوا لِلّٰهِ تَتَضَرَّكُمُ وَيُثَبِّتُ اَقْدَامَكُمْ»؛ «اگر خدا را یاری کنید، خدا نیز شما را یاری خواهد کرد و گام‌هایتان را استوار خواهد ساخت» (سوره محمد، آیه ۷).

در آستانه ماه حماسه و خون، ماه ناله‌های شبانه مجاهدان و فریادهای روزانه عاشقان ولایت، ما بسیجیان حوزه بسیج شهدای شهرداری اصفهان، از سنگر فداییان مکتب سرخ ولایت در نصف جهان، با تکیه بر ایمان، غیرت و بینش انقلابی، چنین اعلام می‌داریم:
ما، فرزندان روح‌الله، سربازان امام خامنه‌ای و وارثان خون پاک ۲۴هزار شهید سرافراز این دیار عاشورایی، بر عهد خود با اسلام، انقلاب، امام و شهیدان، استوار ایستاده‌ایم؛ در روزگاری که تیر کینه دشمن بر پیکر امت محمدی (ص) فرود می‌آید و شیاطین صهیونیستی در خیال خام خاموش کردن مشعل ولایت‌اند.

۱. ما بسیجیان این سنگر الهی، با تکمیل وجود پشتیبانان موضوع مقتدر، حکیمان و الهی رهبر معظم انقلاب اسلامی، امام خاتمه‌ای (مد ظله‌العالی) هستیم؛ آن عبد صالح خدا که با صلابتی کم نظیر، پرچم دار جبهه مقاومت و فریادرس مستضعفان عالم است.

۲. فتاوی‌ا روشنگر و رسای مراجع عظام تقلید، چراغ راه امت اسلامی و سند هویت شیعه‌لایبی است. هرگونه تهدید، اهانت یا تعرض به این قلله‌های فاقهت، در حکم هجمه به اصل ملی و شرافت و دینی ملت ایران است و ما بسیجیان، در برابر آن چون کوه ایستاده‌ایم.

۳. ما جنایت‌های ددمنشانه رژیم جعلی و سفاک صهیونیستی، از قتل عام کودکان غزه تا ترور ناچوائنمردانه فرماندهان مقاومت، دانشمندان هسته‌ای و مردم بی‌گناه را با فریادی از عمق جان محکوم می‌کنیم و خواهان انتقامی در تراز خون شهیدان و پاسخ قاطع و کوبنده به این شیاطین انسان نما هستیم.
۴. ما افسران جهاد تبیین، در برابر جنگ ترکیبی دشمن، رسالت خود را در روشنگری یافته‌ایم. بر مناره‌های آگاهی، فریاد حق سر می‌دهیم و نمی‌گذاریم که مزدوران رسانه‌ای، منافقان داخلی و فتنه‌گران اجاره‌ای، غبار تردید بر آینه حقیقت بپاشند.

و ما خطاب ما به اردوگاه کفر و استکبار و سران ناپاک ظلم و فساد؛ ای نتانهای، ای یزید زمان، ای کودک‌کش! ای ترامپ قهارپاز!

ای سردمداران کفر، استکبار و صهیونیسم جهانی!

از لژرش دستانتان پیداست که صدای گام‌های نسل عاشورایی ما را شنیده‌اید. بداندیکه هر قطره خون یک شهید ایرانی، ساعقه‌ای از قهر الهی خواهد بود که بر سر کاخ‌های پوشالی تان فرود خواهد آمد.
اینجا اصفهان است؛ دیار دلاوران میدان و دل‌سپردگان ظهور. شما با ملت امام‌زمان (عج) طرف هستید، ملتی که جان خود را نثار وعده‌های الهی کرده و تا ظهور حق، در رکاب ولی‌امر ایستاده است.

و در پایان، سربرآستان حضرت ولی‌عصر(عج) می‌ساییم و نجوا می‌کنیم:

ای یقیقه‌الله‌الاعظم(عج)، ما پرچم این انقلاب را از نسل شهیدان تا صبح ظهور، سنگریه سنگر، دست‌به‌دست خواهیم رساند.

تا آن لحظه موعود، بر عهد خود با نایب‌برحق تو، امام خاتمه‌ای، استوار مانده‌ایم و اگر نیاز باشد، جانمان را نیز در طبق اخلاص تقدیم خواهیم کرد.



سعید ساکت معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

۱۶ همت برای پروژه‌ها و سیاست‌های کلان ترافیکی اصفهان

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت: بودجه سال جاری این معاونت به بیش از ۱۶ همت رسیده که نسبت به سال گذشته ۲۳درصد افزایش یافته است.

سعید ساکت اظهار کرد: بسیاری از تجهیزات و فناوری‌های حوزه حمل‌ونقل و ترافیک به‌ویژه در حوزه هوشمندسازی، همچون دوربین‌های نظارت تصویری و کنترل ترافیک، به دلیل تکنولوژی روز هزینه‌زادی را به‌همراه دارد؛ ضمن اینکه پروژه‌های بزرگ و شاخص ترافیکی در حوزه تخصصی برای سال جاری نقطه‌گذاری شده است.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به اینکه سهم بودجه ترافیکی از ۱۴۰۴ معادل ۴۰درصد از کل بودجه شهرداری اصفهان است، گفت: از مجموع ۱۶ همت بودجه، مبلغ ۱۴ همت به بودجه عمرانی اختصاص دارد.

ساکت تصریح کرد: ردیف‌های عمرانی مصارفی است که به‌موجب آن به دارایی‌ها و سرمایه‌های شهر اضافه می‌شود؛ همچون توسعه شبکه حمل‌ونقل و اقدام‌هایی که به موجب آن، منجر به افزایش توسعه زیرساخت‌های شهر می‌شود. این ردیف شامل ردیف‌های مستمر است که به‌صورت سالانه تکرار می‌شود و غیرمستمر (خالص عمرانی) که به‌طور معمول در قالب پروژه‌های عمرانی تعریف شده است. او خاطرنشان کرد: این پروژه‌ها نشان دهنده اولویت‌های استراتژیک شهرداری و شورای اسلامی شهر در حوزه ارتقای زیرساخت‌های حمل‌ونقل و بازسازی و توسعه زیرساخت‌های موجود است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان افزود: از بودجه عمرانی حدود هزار و ۴۲۰ میلیارد تومان بودجه خالص عمرانی برای اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام و پروژه‌های جدید در نظر گرفته شده است و از این مقدار، ۳۴ پروژه شاخص با اعتبار ۱۱ همت، ۷۴ پروژه مهم منطقه‌ای با اعتبار ۹۷۸ میلیارد تومان و ۲۲۹ پروژه منطقه‌ای با ۱،۵۰۰ میلیارد تومان با موضوع حمل و نقل و ترافیک در نظر گرفته شده است. ساکت در پایان اینکه بودجه سال جاری برابر با دوهزار میلیارد تومان است، اظهار کرد: ردیف‌های جاری بابت نگهداشت سطح خدمات تخصصی مرتبط باحوزه صرف می‌شود. سال جاری سیستم مدیریت جریان نقدینگی (Cash Flow) در شهرداری اصفهان اجرا شد که به مدیریت دقیق و هدفمند منابع مالی و کنترل پروژه‌ها کمک می‌کند. او خاطرنشان کرد: این سیستم اجازه می‌دهد در هر ماه به تفکیک ردیف‌ها، میزان نیاز مالی بررسی شده و براساس درآمد‌های واقعی شهرداری، تخصیص بودجه و زمان‌بندی اجرای پروژه‌ها کنترل شود. این اقدام موجب انضباط مالی، شفافیت در تخصیص منابع و جلوگیری از دوباره‌کاری‌ها می‌شود.



سعید علی معرف‌نژاد سخنگو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان

مراقب ریشه‌های هویتی در عزاداری‌های محرم باشیم
سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان گفت: برخی رفتارها و اتفاق‌هایی را که در این ایام می‌تواند به ریشه هویتی ما صدمه بزند، باید مراقبت کنیم. در این راستا، مدیریت شهری اصفهان تلاش کرده است در جامعایی موبک‌ها و داربست‌ها، علاوه بر مباحث ایمنی و مراقبتی، موارد ترافیکی را نیز مدنظر قرار دهد. سعید علی معرف‌نژاد در برنامه رادیویی «صدای شهر» با اشاره به برگزاری مراسم سوگواری ابا عبدالله‌الحسین (ع) در نقاط مختلف شهر اصفهان هم‌زمان با ایام محرم و تأکید بر لزوم حفظ تعادل میان پاسداشت شعائر حسینی و رعایت حقوق شهروندی اظهار کرد: محبت ایرانیان به‌ویژه اصفهانی‌ها به اهل‌البیت (ع)، پیامبران الهی و شخصیت‌های دینی که در دوران مختلف تاریخی بوده‌اند، ریشه عمیق تاریخی دارد که باید این عامل انسجام و وفاق را حفظ کنیم. او تأکید کرد: به برگزاریکنندگان مراسم عزاداری و موبک‌ها توصیه می‌کنم در ارتباط با مباحث مدیریت ترافیکی و سروصدا مراقب باشند که عزاداری آن‌ها موجب مزاحمت همسایگان نشود؛ شهروندان نیز با سعه‌صدر و همکاری با هیئت‌ها و موبک‌ها خود را در عزاداری برای امام حسین(ع) سهیم کنند.



ابوالفضل توکلی مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافری شهرداری اصفهان

افزایش چشمگیر مسافرت با اتوبوس در اصفهان

مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافری شهرداری اصفهان از افزایش چشمگیر مسافرت‌ها با اتوبوس خبر داد و گفت: در این مدت تمام تدابیر امنیتی و ترافیکی برای پذیرایی از حجاج و زائران به‌کار گرفته شد.

ابوالفضل توکلی اظهار کرد: طی دو هفته گذشته، با توقف سفرهای هوایی در برخی مقاصد، شاهد رشد چشمگیر حجم مسافرت‌های زمینی از طریق پایانه‌های مسافری اصفهان بوده‌ایم. تعداد زائران بیت‌الله الحرام اصفهان طبق آمار اداره‌کل حج و اوقاف ۸۱۴۵ نفر بود. با توجه به اینکه فرایند برگشت این عزیزان از طریق مرزهای هوایی میسر نبود، حدود ۶درصد از تعداد مذکور به‌صورت زمینی و با ناوگان حمل‌ونقل مسافری وارد استان شدند که سهم پایانه‌های مسافری در این خدمات‌رسانی حدود ۴۸۸۷ زائر بوده است.

او افزود: هم‌زمان با این افزایش، ورود حجاج از مرزهای مختلف به پایانه کاوه، این مجموعه را به یکی از محل‌های اصلی تردد مسافران تبدیل کرده است.

مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافری شهرداری اصفهان تصریح کرد: حمل‌ونقل و ترافیک اصفهان با پیش‌بینی این شرایط، تمامی تهدیدهای لازم برای حفظ نظم و ایمنی مسافران را به‌کار گرفته‌اند و از تقویت نیروهای انتظامی در پایانه‌ها تا تنظیم برنامه‌های حمل‌ونقل برای کاهش ترافیک، همه‌جانبه اقدام شده است تا سفرها با کمترین مشکل انجام شود.

توکلی با اشاره به فرارسیدن ماه محرم گفت: روند سفرها به مقاصد زیارتی نیز اوج گرفته است و بسیاری از خانواده‌های اصفهانی و مسافران تاستانی، مسیر خود را به سمت اماکن مذهبی تنظیم کرده‌اند که این موضوع بر حجم تردها در پایانه‌های مسافری افزوده است.

او اظهار کرد: پایانه کاوه به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز جابه‌جایی مسافران در اصفهان، این روزها میزبان هزاران حاجی بوده است که از سفر معنوی یادگرفته‌اند و با وجود ازدحام بی‌سابقه، تدابیر امنیتی و خدمات‌رسانی به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی شده است که مسافران با آرامش و نظم کامل سفر خود را ادامه دهند.

مدیرعامل پایانه‌های مسافری شهرداری اصفهان بیان کرد: با وجود گرمای تابستان، استقبال از سفرهای زمینی به‌ویژه به مقاصد شمال و جنوب کشور کماکان ادامه دارد و پایانه‌های مسافری اصفهان اعلام کرده است با افزایش ناوگان حمل‌ونقل و نظارت دقیق بر سامانه‌های ترافیکی، آماده خدمات‌رسانی به مسافران هستند. توکلی افزود: به نظر می‌رسد در روزهای آینده نیز با توجه به تعطیلات پیش رو و تقاضای بالای سفر، پایانه‌های اصفهان شاهد حضور پررنگ مسافران باشند.



مهدی سلطان‌آقایی مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

جلوه‌های بی‌نظیر عشق به امام حسین (ع) در منطقه ۷ اصفهان
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: هم‌زمان با ایام محرم شاهد جلوه‌های بی‌نظیر عشق به ابا عبدالله‌الحسین (ع) در شمال و جنوب منطقه ۷ و برگزاری مراسم عزاداری توسط گروه‌های مختلف مردمی هستیم. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: منطقه ۷ همچون سایر مناطق شهرداری این کلان‌شهر در حال برگزاری مراسم عزاداری ابا عبدالله‌الحسین(ع) است.
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: امسال شاهد پررنگ‌تر شدن برگزاری مراسم عزاداری ابا عبدالله‌الحسین (ع) هستیم و تعداد موبک‌های پذیرایی در سطح منطقه افزایش یافته است. سلطان‌آقایی با تقدیر از مشارکت شهروندان افزود: این حماسه‌سازی‌ها نشانگر پیوند ناگسستنی مردم اصفهان با مکتب عاشوراست. مدیریت منطقه همواره پشتیبان برنامه‌های اصیل فرهنگی مدنجهی خواهد بود. او ادامه داد: منطقه ۷ اصفهان به واسطه حضور حسینی‌ها و شیعیان و جمعیت جوان، همواره یکی از کانون‌های زنده‌ایام محرم شناخته می‌شود و بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، مراسم تاروهای پایانی محرم‌الحرام با قوت ادامه خواهد داشت.



حسن محمد حسینی مدیرمنطقه ۸ شهرداری اصفهان

آماده‌سازی پردیس خانواده‌محور شمس‌الشموس برای بهره‌برداری

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: پردیس خانواده‌محور شمس‌الشموس با رویکرد محله‌محوری برای تمامی افراد خانواده در محلی دور از هیاهوی شهر در دل محله شمس‌آباد، خیابان کاوه با مساحت ۲۴ هزار مترمربع تاکنون ۸۷درصد پیشرفت داشته‌که عملیات مالون‌کاری مادی‌های کنار آن نیز در دست اقدام است. حسن محمدحسینی ضمن اشاره به احداث پردیس‌های خانواده‌محور اظهار کرد: درجایی از شهر که صدای خودروهاکم‌کم محومی‌شود، فضایی تأمین‌شده تا مأمنی برای شهروندان فارغ از هیاهوی شهر باشد؛ جایی که خستگی‌ها رنگ می‌یازد و لیخندهاچان می‌گیرد. او افزود: در بوستان‌های خانواده‌محور هرکسی از کوچک تا بزرگ سهمی برای آموزش، شادی ونشاط دارد. در این مکان‌ها مرکزبر مسائل فرهنگی، اجتماعی و هنری همراه با آموزش است و فقط مرکزبر مسائل اکولوژیک و سبزینگی نیست. مدیرمنطقه ۸ شهرداری اصفهان ادامه داد: اطرپی، هر خانواده عضو کوچکی از جامعه محسوب شده و جامعه از اجتماع همین خانواده‌هاست که شکل می‌گیرد و این رویکرد موجب شده هدف‌گذاری فرهنگی، اجتماعی و هنری برای تک‌تک افراد جامعه از سنین کم تا سنین بالاتر دزنظر گرفته‌شود.

محمد حسینی با اشاره به محل پردیس خانواده‌محور شمس‌الشموس تصریح کرد: شهرداری منطقه ۸ باپیگیری‌های مدیریت شهری، پردیس خانواده‌محور شمس‌الشموس را در محلی به‌دور از هیاهوی شهری از شهریور ۱۴۰۲ در مساحت ۲۴ هزار مترمربع با هزینه ۲،۶ میلیارد ریال تملک شده است. مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: کاربری‌های این مجموعه بر اساس خانواده‌محور، علاوه بر ایجاد راهروهای مدرن و فضای سبز، میلمان شهری، وسایل ورزشی و حرکت درمانی، زمین ورزش، ست بازی کودکان، آجریق‌های مخصوص تجمع خانواده‌ها، نمازخانه و سرویس‌های بهداشتی طراحی شده و تاکنون پیشرفتی ۸۷درصدی داشته است. او خاطرنشان کرد: پردیس خانواده‌محور شمس‌الشموس با هزینه

۲۵۰ میلیارد ریال اجراشده و پروژه دسترنی به این بوستان در مسیر شیخ فاضل با مالون‌کاری مادی مجاور آن در دست اقدام است که در زیرسازی معرفی پردیس خانواده‌محور، تقرر بسزایی دارد.



محمد شریعتی سخنگو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

نجات ۲۲۵ شهروند از حریق و حوادث توسط آتش‌نشانان اصفهان

سخن‌گو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: طی هفته گذشته ۴۰۲ مورد اعزام تیم‌های عملیاتی اطفاء و گندادنجات از ایستگاه‌های بیست‌وهشت‌گانه شهر اصفهان انجام شد که تعداد نجات‌یافتگان از حریق و حوادث ۲۲۵ نفر گزارش شده است.

محمد شریعتی اظهار کرد: طی هفته گذشته ۸۲۱۴ تماس با سامانه ۱۲۵ توسط شهروندان برقرار و منجر به اعزام ۴۰۲ تیم اطفایاباندادنجات توسط ایستگاه‌های بیست‌وهشته‌گانه سطح شهر اصفهان شد. او افزود: از مجموع تماس‌های شهروندان، ۱۴۷ مورد حریق بوده که شامل منزل مسکونی با ۱۱ مورد، فضای سبز و درختان با شش مورد، اماکن تجاری و صنعتی با ۹ مورد و حریق وسایل نقلیه با ۱۳ مورد بوده است. سخن‌گو و رئیس اداره ارتباطات سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان ادامه داد: ۲۲۴ حادثه مختلف ازجمله تصادف‌ها با هفت مورد، محسوسی در آسانسور با ۱۵۸ مورد، سقوط درخت با پنج مورد، سقوط از کوه و در چاه با پنج مورد و هفت حادثه مختلف همچون حوادث ساختمانی ازجمله گودبرداری، تخریب غیراصولی و ریزش گزارش شده است. شریعتی بیان اینکه هفته‌گذشته هفت مورد استقرار خودروهای اطفائی در سطح شهر و ۸۵و گشت ایمنی به‌منظور شناسایی نقاط مخاطره‌آمیز و برپای ارائه خدمات هرچه بهتر به شهروندان صورت گرفته است، تصریح کرد: ۳۱و تماس منجر به اعزام برای ارائه خدمات ایمنی مضاعف به شهروندان گزارش شده است. او تصریح کرد: آتش‌نشانان در ۴۰۲ عملیات موفق شدند جان ۲۲۵ نفر از شهروندان گرفتار در حریق و حوادث رانجات دهند یا از صدمه‌های بیشتر به آن‌ها جلوگیری کنند. در هفته‌گذشته هیچ مورد فوتی گزارش نشده است.



محمدتقی رفیعی رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان

درخواست شهروندان از ۱۳۷۷ برای ایجاد پارکینگ ویژه اسکوتر و دوچرخه‌های برقی در اصفهان

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان گفت: تعدادی از شهروندان تقاضا دارند تعداد اسکوترها و دوچرخه‌های برقی بیشتر و پارکینگ مخصوص آن تعبیه شود که این موضوع نیاز به سامان‌دهی دارد.

محمدتقی رفیعی اظهار کرد: روزهای سخت و متفاوتی را سپری و سعی کردیم با توجه به رسالتی که در شرایط بحرانی برای مرکز ۱۳۷ تعریف شده است، بتوانیم این شرایط را با روش‌های متفاوت گذشته‌سپری کنیم و پاسخ‌گوی شهروندان باشیم. او بیان اینکه نکته مهم تغییر رسالت ما در مرکز ۱۳۷ در ساعات اولیه ایجاد این شرایط بحرانی بود، افزود: یکی از موضوع‌هایی که مطرح بود، مراجع اطلاع‌رسانی معتبر به شهروندان بود که با توجه به محدودیت‌های ایجادشده در اینترنت، این وظیفه راه‌به‌عهده خود قرار دادیم و با توجه به دسترسی به خبرگزاری‌های معتبر تلاش کردیم اطلاع‌رسانی به شهروندان را انجام دهیم تا بتوانند با آرامش خاطر بیشتر اخبار را دریافت کنند.

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه در این ایام علاوه بر اطلاع‌رسانی، همچون گذشته وظایف خود را انجام می‌دادیم، اظهار کرد: در شرایط بحرانی خود را نیز در دست شهروندان، ۱۷ تقاطع پرتردد و حیاتی در سطح منطقه ۳ به سیستم برق پایدار و مولد برق اضطراری مجهز شده‌اند. او اعتبار اختصاص یافته برای این طرح را ۱۵۸ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: این اقدام در قالب طرح‌های اولویت‌دار مدیریت ترافیک و افزایش ایمنی معابر شهری اجرا شده است و گام مهمی در جهت کاهش اختلال‌های ترافیکی در ساعات اوج مصرف و قطعی‌های احتمالی برق بوده است.

رئیس اداره ارتباطات مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه این پروژه با همکاری عوامل اجرایی شرکت نیک‌اندیش و تیم‌های فنی مرکز مدیریت و کنترل ترافیک شهرداری اجرا شده است، تصریح کرد: تأمین برق پایدار در تقاطع‌های اصلی باعث می‌شود شرایط‌های راه‌آهنایی و تجهیزات کنترل ترافیک در زمان قطعی برق بدون اختلال به‌کار خود ادامه دهند و از بروز تصادف‌ها و ترافیک‌های ناخواسته جلوگیری شود. ابوطالبی خاطرنشان کرد:

با اجزای این طرح، پایداری و تاب‌آوری ترافیکی منطقه در شرایط بحران افزایش یافته و گامی مؤثر در راستای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و افزایش ایمنی معابر و کاهش ترافیک برداشته شده است.



محمدرضا طیبی مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

دیدار و تکریم خانواده شهدا موجب زنده‌نگه داشتن فرهنگ ایثار و شهادت است

مدیرمنطقه ۲ شهرداری اصفهان گفت: خانواده‌هشنا در انقلاب اسلامی یک گنجینه ارزشمند محسوب می‌شوند و دیدار و تکریم خانواده شهدا موجب زنده‌نگه داشتن فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه و ارتقای روحیه کار جهادی می‌شود. محمدرضا طیبی در دیدار با خانواده پاسدار شهید «محمد محسنی» که به‌همراه دو عضو شورای اسلامی شهر اصفهان انجام شد، اظهار کرد: هرکس برای روز مبادای خود اندوخته‌ای ذخیره می‌کند و شهدا درحقیقت اندوخته ارزشمندی برای خانواده خود هستند که در روز قیامت با شفاعت خود، به دل‌ها شادی و سرور می‌بخشند. مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان شهیدان را مایه عزت و آبروی نظام اسلامی معرفی کرد و افزود: اهمیت تداوم راه شهدا و ایثارگران، تلاش در راستای رفع مشکلات خانواده‌ها شهادت بوده و اموری از این دست موجب پویایی جامعه و انتقال عمیق این فرهنگ در سطح اقشار اجتماع است. طیبی تأکید کرد: خانواده شهدا در انقلاب اسلامی یک گنجینه ارزشمند محسوب می‌شوند و می‌توانند ارزش‌ها و آرمان‌های نظام جمهوری اسلامی را به نسل جدید منتقل کنند. در این دیدار، عباس حاج‌رسولی‌ها، رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان، با اشاره به جایگاه شهدا و اهمیت وجود آن‌ها، جنایت‌های ددمنشانه رژیم صهیونیستی و به‌شهادت رساندن تعدادی از هم‌وطنان را محکوم کرد. مصطفی نباتی‌نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان نیز اظهار کرد: خانواده شهید محمود محسنی در ایام محرم سیدالشهدا، نمونه‌بارزی از روضه‌مجمه هستند. تمام مصیبت‌ها، زنج‌ها و محنت‌هایی که به‌اهل‌بیت امام حسین(ع) توپم رساند امام حسین(ع) وارد شد، از سوی رژیم جعلی صهیونیستی به‌عنوان یزیدیان زمان در حال کارزار است. گفتنی است؛ پاسدار شهید محمود محسنی که در عملیات ترورستی اسرائیل به آن‌ها بخشای و نیزآنها تأمین‌شود و به‌سمت جلب رضایت شهروندان و بهره‌برداران حرکت کنیم.

مدیریت شهری



صفحه‌شان زیبا

شماره ۵۱۳۲

۱۱ / ۰۴ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار / عذرا دبیانی



روح‌الله ابوطالبی مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان

تجهیز ۱۷ تقاطع منطقه ۳ اصفهان به برق پایدار شهر

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان از تجهیز تمام تقاطع‌های مهم این منطقه به برق پایدار شهری و سامانه برق اضطراری خبر داد. روح‌الله ابوطالبی اظهار کرد: در راستای کاهش اثرات ناشی از قطعی برق و به‌منظور تسهیل در تردد شهروندان، ۱۷ تقاطع پرتردد و حیاتی در سطح منطقه ۳ به سیستم برق پایدار و مولد برق اضطراری مجهز شده‌اند. او اعتبار اختصاص یافته برای این طرح را ۱۵۸ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: این اقدام در قالب طرح‌های اولویت‌دار مدیریت ترافیک و افزایش ایمنی معابر شهری اجرا شده است و گام مهمی در جهت کاهش اختلال‌های ترافیکی در ساعات اوج مصرف و قطعی‌های احتمالی برق بوده است. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با بیان اینکه این پروژه با همکاری عوامل اجرایی شرکت نیک‌اندیش و تیم‌های فنی مرکز مدیریت و کنترل ترافیک شهرداری اجرا شده است، تصریح کرد: تأمین برق پایدار در تقاطع‌های اصلی باعث می‌شود شرایط‌های راه‌آهنایی و تجهیزات کنترل ترافیک در زمان قطعی برق بدون اختلال به‌کار خود ادامه دهند و از بروز تصادف‌ها و ترافیک‌های ناخواسته جلوگیری شود. ابوطالبی خاطرنشان کرد:



مهدی قائلی مدیر نازوران شهرداری اصفهان

تکمیل بخشی از پروژه‌های خردروشنایی نازوان با اعتباری بالغ بر ۲۵ میلیارد ریال

مدیر نازوان شهرداری اصفهان از تکمیل بخشی از پروژه‌های خردروشنایی نازوان خبر داد و گفت: این پروژه‌ها با اعتباری بالغ بر ۲۵ میلیارد ریال در عرصه نازوان مراکز گردشگری و تفریحی آن تکمیل بخشی از پروژه‌های خردروشنایی نازوان انجام کرد. در راستای ایجاد امنیت و سلامت عرصه برای حضور خانواده‌ها و تردد شهروندان و نیز حفاظت مطلوب عرصه پارک طبیعی و جنگلی نازوان اصفهان مراکز گردشگری و تفریحی آن اجرای سه پروژه خردروشنایی شامل تأمین روشنایی مسیر میدان راغبان (ابتدای خیابان الفت) به سمت جاده سلامت شماره یک نازوان در حاشیه جنوب، تأمین روشنایی جزیره باغ پرندگان و تأمین روشنایی جزیره میرزا در حاشیه شمال رودخانه در دستورکار قرار گرفت و به اجرا در آمد.

مدیر نازوان شهرداری اصفهان افزود: این پروژه‌ها با اجرای ۷۳ شعله پایه و روشنایی با چراغ‌های ال‌ای‌دی ۵ و ۲۵ وات با کابل‌کنشی به طول تقریبی دو کیلومتر همراه با تجهیزات فنی جانبی شامل تابلوهای برق و سیستم ارت اجرا شد و با تأمین نور ایجادشده تسهیل، امنیت و سلامت تردد برای شهروندان برای استفاده از فضای تفریحی و گردشگری نازوان و نیز تأمین امنیت لازم در مرکز گردشگری باغ پرندگان به‌منظور بهبود فعالیت همکاران حفاظت فیزیکی صورت پذیرفت.

او تصریح کرد: این پروژه‌ها در عرصه نازوان اجرا شد و تکمیل اقدام‌های زیرساختی مشابه با در سایر حوزه‌ها به‌طور جد در دستورکار طرحی بودجه‌بندی و اجرا قرار دارد که امیدواریم با انجام آن‌ها بخشی از نیازها تأمین‌شود و به‌سمت جلب رضایت شهروندان و بهره‌برداران حرکت کنیم.

۴	هنر
<div>esfahan</div> <div>ziba</div> <div>online</div>	<div>QR</div>
شماره ۵۱۲۲	
۱۱ / ۰۴ / ۱۴۰۴	
چهارشنبه	
ویراستار و دبیر منصفه	
علی رئیسی	
کاربرگاترور	

کاربرگاتروری از چهره واقعی آمریکا



مراسم افتتاحیه نمایشگاه گروهی کارتون و کاربرگاتور «پوزه‌بند»،نمایش ۸۲ اثر کارتون و کاربرگاتوراز هنرمندان شاخص عرصه‌طنزتربسیمی‌هم‌چون‌سیدمسعودشجاعی طباطبائی،محمدحسین نیرومند،عباس ناصری، مازیار بیژنی، سید محمد جواد طاهری، محمد علی رجبی، عبدالمجیدغیبی، محمدحسین ساسانی، مجیدادیبی، رضا حمیدی، سالار عشرت خواه، سیدمحمد سالم و حسین یوزباشی افتتاح شد.

سیدمسعود شجاعی طباطبائی در جمع خبرنگاران درباره نمایشگاه «پوزه بند» توضیح داد: «کارتون و کاربرگاتور به عنوان شاخه‌ای از هنرهای تجسمی، زبان قابل فهم برای عموم مردم است؛زبانی جهانی و صریح که می‌تواند با چاشنی طنز، پیام‌های عمیق را به شکلی تاثیرگذار منتقل کند. در این ایام سخت که جامعه ما با هجمه‌های بیرونی روبه‌رو بود، هنرمندان ما جانانه پای کار آمدند. این نمایشگاه ادای دینی است به روزهاشم که مردم ایستادند و حقیقت را روایت کردند. بسیاری از آثار نمایشگاه برگرفته از فرمایشات مقام معظم رهبری و واکنش به اد‌عاهای بی‌پایه‌سان رژیم صهیونیستی و آمریکا است. کارهایی که در این نمایشگاه می‌بینید، حاصل ذغذغه‌های شبانه‌روزی هنرمندانی است که می‌خواستند اتفاقات بزرگ این روزها را در قالب تصویر ثبت کنند. حتی هنرمندان ایرانی خارج از کشور با دیدن این آثار تماس گرفتند و خواستار همراهی شدند. این نمایشگاه می‌تواند شروعی برای حضور گسترده‌تر آثار طنز تربسیم در فضاهای عمومی مثل موزه‌های شهری و رسانه ملی باشد.»

وی درباره نمایش گسترده‌ترین آثار در شهر و مقابل چشم مردم گفت: «به ملاحظت‌های بسیاری در بخش تبلیغات شهری و فضای مجازی داریم. همه این عزیزان از اصفهان بودند که در ساخت چنین مسجدی هنرمندی کردند و البته فراموش نکنیم که استاد احد ترابی ار اراکی، از پیشکسوتان کتیبه‌نویسی اراکی در حوزه پروژه‌های مثل «نقطه‌زن» در دسترس عموم قرار خواهد گرفت. شجاعی طباطبائی بیان کرد: «قرار است علاوه بر فضای گالری، در قالب موشن گرافیک، تیزرهای تبلیغاتی و انیمیشن‌های کوتاه در رسانه‌های مختلف از جمله تلویزیون جمهوری اسلامی و شبکه‌های بین‌المللی به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی منتشر شود. همچنین، سازمان بین‌اساری شهر تهران و متروی تهران برای نمایش عمومی این آثار اعلام آمادگی کرده‌اند.»

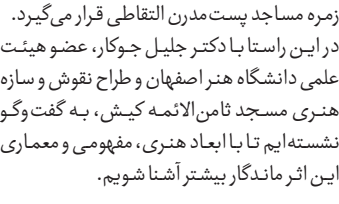
ناصر فیض، شاعر و مدیر دفتر پادشاست زبان فارسی که عنوان «پوزه بند» را برای این نمایشگاه پیشنهاد داده در حاشیه افتتاح این نمایشگاه، پیرامون شرایط کنونی کشور و نقش هنر در مقابله با دشمنان، تأکید کرد: «بسیاری از آثار تولید شده، در واقع پاسخ طنزآمیز به اد‌عاهای دشمن است و نوعی،بسمت‌خراب اد‌عاها محسوب می‌شود و کار کاربرگاتور هم همین است. وی گفت: «در موقعیت طنز، دیگر انتظار حلا اخیرات کردن نباید داشت، اما تلاش می‌شود با زبان هنر و رعایت ادب، حریم‌ها شکسته نشود و در عین حال حرفی دندان شکن به دشمن زده شود.»

همچنین ناصر فیض مدیر دفتر حفظ و اشاعه و پادشاست زبان فارسی درباره عنوان این نمایشگاه گفت: «زمانی که آقای شجاعی تصویر پوستر نمایشگاه را برای من فرستاد، من یاد صحبت رهبری افتادم که «این حرف‌ها از دهان تو بزرگ تراست؛» ترامپ بزرگ‌تر از دهانش حرف می‌زند و حرف مفت زیاد می‌زند. من هم پیشنهاد دادم «پوزه بند» را به دلیل اینکه هم طنز باشد و هم مضمون را نمایان کند، به عنوان نام نمایشگاه انتخاب کند.»

مدیر دفتر پادشاست زبان فارسی به شعر به عنوان یکی از قالب‌های مهم در بیان وقایع اخیر اشاره کرد و افزود: «شاعران، ترانه‌سرایان و ادیبان زیادی در این زمینه شعر زیادی گفته‌اند که اگر آنها را جمع کنیم شاید به چند کتاب برسد. در این زمینه نباید چندان به دنبال گزیده‌ها رفت و هدف این نیست که آثار اوج هنر را به نمایش بگذارند، بلکه شعار دادن هدف اصلی است. شعار ممکن است هنرمندانه باشد یا نباشد، اما در هر صورت شعار است و باید این را هم در نظر گرفت که دشمن هم زیاد شعار داده و بسیاری از حرف‌هایی که زده، پوچ بوده است.» این شاعر به تأثیرات جنگ نیز اشاره کرد و گفت: «مانیز در این جنگ لطمه دیده‌ایم، اما این جنگ است و جنگ کشته و خرابی دارد. دشمن تصور می‌کرد مردم از برخی بی‌عدالتی و ناکارآمدی ناراضی هستند بنابراین می‌تواند با اقدامات سریع و حمله به نقاط حساس، مردم را دلسرد کند، اما مردم با تاریخ و اعتقادات خود ثابت کردند که ایستاد ه‌اند.»**ایستاد**

خون هنر اصفهان در قلب کیش

گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با جلیل جوکار، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان درباره طراحی نقوش و سازه هنری مسجد ثامن الائمه کیش



در ساخت مسجد باشکوه ثامن الائمه کیش، اساتید اصفهانی با بهره‌گیری از هنرهای اصیل ایرانی همچون کچبری، حجاری و گره‌چینی، نقشی پررنگ و ماندگار ایفا کرده‌اند.

مسجد ثامن الائمه و مرکز اسلامی کیش، به همت بانئ نیک‌اندیش، حاج مشتاق مشتاقی و با تکیه بر اندیشه ظریف و دستان هنرشناس اساتید برجسته‌ای از اصفهان، ساخته شده است. این مسجد سفید رنگ که از حیث معماری و طراحی در نوع خود بی‌نظیر است، در این شب‌ها به قلب تپنده کیش بدل شده است. رنگ سفید، رنگ غالب در طراحی این مسجد، در عرفان اسلامی جایگاهی والا دارد و نمادی از «صبغه الله» و «رنگ بی‌رنگی» به‌شمار می‌رود، با توجه به ویژگی‌های فرمی، نمادین و مفهومی، این بنای باشکوه در زمره مساجد پست مدرن التقاطی قرار می‌گیرد. در این راستا یا دکتر جلیل جوکار، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان و طراح نقوش و سازه هنری مسجد ثامن الائمه کیش، به گفت‌وگو نشستند. این‌تا با ابعاد هنری، مفهومی و معماری این اثر ماندگار بیشتر آشنا شویم.



■ **با توجه به رنگ سفید، انتخاب نقوش و نگاره‌ها و شیوه خاص کچ‌بری‌ها، به نظر می‌رسد این مسجد تلفیقی از معماری سنتی و مدرن باشد. با این حساب، مسجد ثامن الائمه از چه سبک معماری پیروی می‌کند؟**

در دسته بندی معماری مساجد پست مدرن، با گونه‌هایی چون فرم‌گرا، ناب‌گرا و حجم‌گرا مواجه هستیم. تلفیق این سه رویکرد، در معماری «پست مدرن التقاطی» تعریف می‌شود. این مسجد نیز در همین دسته قرار می‌گیرد و می‌توان آن را نمونه‌ای شاخص از معماری پست مدرن التقاطی دانست. رنگ غالب در طراحی این مسجد، سفید است؛ رنگی که جایگاهی والا در عرفان اسلامی دارد و نمادی از «صبغه‌الله» و «رنگ بی‌رنگی» به‌شمار می‌رود. بر همین اساس، رنگ سفید به‌عنوان انتخاب تمامی مصالح و متیرال‌های به‌کاررفته نیز در هماهنگی با این رنگ انجام شد.

با توجه به شرایط اقلیمی خاص جزیره کیش، انتخاب تمامی مصالح و متیرال‌های به‌کاررفته نیز در هماهنگی با این رنگ انجام شد. سبک‌های مذهبی در این مسجد جمع می‌شوند. **به طراحی ویژه نورپردازی، در شب میلاد پیامبر اسلام یا حضرت علی، رنگ مسجد سبز می‌شود و در شب‌های تاسوعا و عاشورا، مسجد در حاله‌ای یکپارچه می‌شود**

یکی از باشکوه‌ترین بخش‌های این مسجد، چهار گنبد آن است. این گنبدها با قطعات سنگی شش‌ضلعی ساخته شده‌اند که به صورت دوقوسی و با دقت بسیار بالاتراش و صیقل داده شده‌اند و با ترکیب منظم در کنار یکدیگر چیدمان شده‌اند. همچنین، برای دستیابی به قوس دقیق و



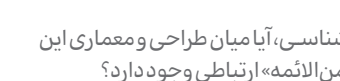
این مسجد نمونه‌ای ویژه از نمادپردازی عدد «هشت» است که با نگاهی معناگرایانه و مبتنی بر نمادشناسی طراحی شده است.



■ **خود شما چه ویژگی‌هایی از این بنا را دوست دارید؟** ساخت این مسجد نمونه‌ای از کارآفرینی دینی است. چرا که در جریان ساخت مسجد، گروه‌های مختلف از جمله کارگران، مهندسان، برق‌کاران، گچ‌کاران، نجاران و سایر استادکاران هنری مشغول به کار بوده‌اند و از این مسیر فعالیت اقتصادی شکل گرفته است. چنین پروژه‌هایی اگر اجرا نشوند، هنرهای اصیل و سنتی ما به تدریج فراموش می‌شوند. در واقع، این مسجد نه‌تنها مکانی برای عبادت، بلکه حامی هنرهای سنتی و بومی ماست و به حفظ و انتقال آن‌ها به نسل جوان کمک می‌کند. جوانان وقتی چنین جلوه‌هایی از هنر را ببینند، به فراگیری آن نزد استادان با تجربه ترغیب می‌شوند.

از سوی دیگر، ابعاد گردشگری و فرهنگی این مسجد نیز قابل توجه است. این بنا به تدریج به یک قطب گردشگری فرهنگی در جزیره کیش تبدیل شده و می‌تواند به عنوان یکی از المان‌های فرهنگی شهری شناخته شود. در شب‌های اخیر، این مسجد به قلب تپنده مراسم مذهبی کیش بدل شده است. دسته‌های عزاداری و گروه‌های مذهبی شب‌ها گرد این مسجد جمع می‌شوند. با توجه به طراحی ویژه نورپردازی، در شب میلاد پیامبر اسلام یا حضرت علی، رنگ مسجد سبز می‌شود و در شب‌های تاسوعا و عاشورا، مسجد در حاله‌ای یکپارچه از نور قرمز دیده می‌شود.

بی‌نقص این گنبد‌ها، یک ابزار مخصوص به صورت پرگار ویژه طراحی و اختراع شد تا هنگام نصب سنگ‌ها روی شاسی‌های فلزی، انحنای دقیق و مهندسی شده آن‌ها به درستی اجرا شود.



■ **از منظر نمادشناسی، آیا میان طراحی و معماری این مسجد با نام «ثامن الائمه» ارتباطی وجود دارد؟**

بله، این مسجد نمونه‌ای ویژه از نمادپردازی عدد «هشت» است که با نگاهی معناگرایانه و مبتنی بر نمادشناسی طراحی شده است. از آن‌جا که کنگل این مسجد به نام امام هشتم، امام رضا (ع) زده و نام «ثامن الائمه» بر آن نهاده شده است، عدد هشت به‌عنوان مفهومی محوری در سرتاسر طراحی معماری آن تجلی یافته است.

از جمله می‌توان به وجود هشت پشت‌بند در پشت گنبد، هشت پله منتهی به ایوان ورودی و نیز هشت مرحله سکوت و نقش یا به عبارتی هشت مرحله گذار از خلوت به جلوت و از کثرت به وحدت اشاره کرد؛ مسیری که در نهایت به وحدت معنوی در پیشگاه محراب ختم می‌شود.

در ایوان ورودی و در مقرن‌ها، سه صورت گسترده از نقش ششمه هشت‌پر استفاده شده است. همچنین، در تزئینات دیگر نیز این نماد حضور پررنگ دارد: هشت پا پاریک، هشت تریج در بخش‌های مختلف، و هشت قوس و هشت تریج در پشت محراب در رسته‌بندی‌های معماری.

حتی در سنگ‌کاری‌های ازاره، گل و پته‌ها در هشت لایه ارتفاعی به صورت پیچیده و منظم روی هم تابیده شده‌اند. در رواق‌های ایوان ورودی، گل‌هایی طراحی شده‌اند که دارای هشت انار هستند، اناری که خود، نماد شهادت امام هشتم است.

■ **گره‌های هندسی به‌کاررفته در این مسجد از چه نوعی هستند؟**

در طراحی این مسجد، گره‌های هندسی بر مبنای عدد هشت شکل گرفته‌اند. به‌طور مشخص، ۹ در ورودی فلزی مسجد همگی از گره مبنای هشت ساخته شده‌اند. تنظیم و طراحی این گره‌ها توسط هادی ملکیان، از دانش‌آموختگان دانشگاه هنر اصفهان، انجام شده است.

با آنکه در تاریخ هنر اسلامی طیف متنوعی از گره‌های هندسی در معماری مساجد و اماکن مقدس مورد استفاده قرار گرفته‌اند، در این پروژه با رویکردی نمادپردازانه و معنادار، تصمیم بر آن شد که تمامی گره‌ها با مبنای عدد هشت طراحی شوند، چراکه این مسجد به نام «ثامن الائمه» مزین شده است.

از این رو، به لحاظ عددی، ما یک همسانی جزء و کل داریم. تمام گره‌ها بر مبنای دایره هستند و برخی تقسیمات بر اساس تقسیمات هشتایی صورت می‌گیرند. در واقع، این گره‌هایی که برای این درگاه‌های ورودی انتخاب شدند، کاملاً منطبق با این نگاه نمادین هستند.

■ **آیا این مسجد نمونه‌ای مشابه، در ایران یا خارج از کشور وجود دارد؟**

می‌توان گفت این مسجد در نوع خود اثری منحصربه‌فرد است؛ نه لزوماً از نظر وسعت، بلکه از حیث هویت معماری و مفهوم‌گرایی. به‌عنوان یک مسجد سفید با رویکرد پست مدرن، تنها نمونه‌ای که می‌توان به آن اشاره کرد، مسجد شیخ زاید در ابوظبی است. البته آن مسجد از نظر ابعاد بسیار بزرگ‌تر است. با این حال، تفاوت‌های جدی میان این دو مسجد وجود دارد. معمار و طراح هنری مسجد شیخ زاید، دو بانوی ایتالیایی بودند که به‌نظری می‌رسد به دلیل فقدان درک عمیق از مفاهیم و روح هنر اسلامی، اثری شبیه به یک هتل مجلل خلق کرده‌اند، اثری که از نظر روح و معنا، فاصله‌ای جدی با معماری اسلامی دارد.

همچنین، در آن پروژه توجهی که ما در انتخاب مصالح به خرج دادیم، مشاهده نمی‌شود. به‌عنوان نمونه، آنان از سنگ چینی یونان استفاده کردند که در اقلیم گرم و مرطوب ابوظبی، دوام نیاورده و پس از چند سال دچار ترک‌خوردگی و تخریب شده است. علاوه‌بر این، در طراحی نقوش نیز اشکالات فنی و زیبایی‌شناختی متعددی به چشم می‌خورد.

■ **خود شما چه ویژگی‌هایی از این بنا را دوست دارید؟** ساخت این مسجد نمونه‌ای از کارآفرینی دینی است. چرا که در جریان ساخت مسجد، گروه‌های مختلف از جمله کارگران، مهندسان، برق‌کاران، گچ‌کاران، نجاران و سایر استادکاران هنری مشغول به کار بوده‌اند و از این مسیر فعالیت اقتصادی شکل گرفته است. چنین پروژه‌هایی اگر اجرا نشوند، هنرهای اصیل و سنتی ما به تدریج فراموش می‌شوند. در واقع، این مسجد نه‌تنها مکانی برای عبادت، بلکه حامی هنرهای سنتی و بومی ماست و به حفظ و انتقال آن‌ها به نسل جوان کمک می‌کند. جوانان وقتی چنین جلوه‌هایی از هنر را ببینند، به فراگیری آن نزد استادان با تجربه ترغیب می‌شوند.

از سوی دیگر، ابعاد گردشگری و فرهنگی این مسجد نیز قابل توجه است. این بنا به تدریج به یک قطب گردشگری فرهنگی در جزیره کیش تبدیل شده و می‌تواند به عنوان یکی از المان‌های فرهنگی شهری شناخته شود. در شب‌های اخیر، این مسجد به قلب تپنده مراسم مذهبی کیش بدل شده است. دسته‌های عزاداری و گروه‌های مذهبی شب‌ها گرد این مسجد جمع می‌شوند. با توجه به طراحی ویژه نورپردازی، در شب میلاد پیامبر اسلام یا حضرت علی، رنگ مسجد سبز می‌شود و در شب‌های تاسوعا و عاشورا، مسجد در حاله‌ای یکپارچه از نور قرمز دیده می‌شود.

هنر آئینی

قاپ‌هایی برای حماسه عاشورا



زهرا سادات ناقری

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

با فرارسیدن ماه محرم، چهره شهرها تغییر می‌کند. بنرهای سیاه، پرچم‌های عزاداری، کتیبه‌ها، پلاکاردها و حتی دیوارنوشته‌هایی که در آن‌ها نام امام حسین (ع)، واژه کر بلا، عبارت «یا ابا عبدالله» یا ترکیب‌هایی چون «لیلیک یا حسین» نقش بسته، نوعی فضای بصری خاص و شناخته‌شده می‌آفریند که با عنوان گرافیک محرمی قابل بررسی است. این هنر شهری و آئینی، در هم آمیختهگی عمیقی با تایپوگرافی مذهبی و سنتی دارد؛ تایپوگرافی‌ای که گاه به مرز خوشنویسی نزدیک می‌شود و گاه با زبان مدرن طراحی گرافیک، پیام‌های عاشورایی را فریاد می‌زند. در جهانی پر از هیاهو و تصویر، این هنر عاشورایی است که می‌تواند هنوز با زبان سکوت و رنگ، انسان را به تأمل وادارد؛ تأملی بر مرگ و زندگی، بر ظلم و عدالت، بر حقیقت و ایستادگی.

هویت بصری عزاداری و نقش گرافیک گرافیک محرمی تنها یک ابزار تبلیغاتی نیست؛ بلکه عنصری فرهنگی است که در بازنمایی تاریخ، حماسه و آندوه در دل جامعه نقش مهمی ایفا می‌کند. استفاده از رنگ‌های خاص چون مشکی (به نشانه عزرا)، قرمز (نشانه خون شهدا)، سبز (رنگ اهل بیت) و سفید (به‌منابه پاکي و مظلومیت) در طراحی پوسترها، بنرها و حتی نورپردازی‌های شبانه، بخشی از هویت بصری عزاداری شیعی است.

این رنگ‌ها، بدون آنکه نیاز به متن یا تصویر داشته باشند، خود حامل معنا هستند. مثلاً یک زمینه ساده سیاه با واژه قرمز «یا حسین» در مرکز تصویر، بدون هیچ عنصر اضافی‌ای، می‌تواند موجی از احساس را در مخاطب برانگیزد.

تایپوگرافی محرم، احیای خط با بیانی نو تایپوگرافی در هنر محرمی، جایگاه ویژه‌ای دارد. بسیاری از آثار محرمی بدون تصویر هستند و تنها با استفاده خلاقانه از واژه‌ها و جملات مذهبی، به یک اثر گرافیکی تبدیل می‌شوند. در این میان، استفاده از خط نستعلیق، شکسته نستعلیق، ثلث و گاه کوفی رایج است. اما در سال‌های اخیر، طراحان جوان به دنبال آن هستند تا با ترکیب خوشنویسی سنتی با تایپوگرافی مدرن، جلوه‌ای جدید از این هنر را ارائه دهند. در این سبک‌ها، حروف قابلیت بصری بیشتری می‌یابند، در تصویر حل می‌شوند، به شکلی نمادین در فضای عاشورایی نقش آفرینی می‌کنند و گاه حتی خود حروف به‌عناصر تصویری تبدیل می‌شوند. این ترکیب هنرمندانه باعث می‌شود مخاطب همزمان هم متن را بخواند و هم در فضای تصویری آن غرق شود.

تضاد و ترکیب فرما

یکی از ویژگی‌های آثار گرافیکی محرمی، تضاد میان عناصر بصری است. مثلاً ترکیب یک زمینه ساده‌مشکی با تایپوگرافی درخشان، استفاده از فونت‌های ضخیم و سنتی در کنار خطی سیال و شاعرانه، مفاهیمی چون فریاد، درد، مظلومیت و شور را تقویت می‌کند. همین تضادها هستند که به پیام اثر عمق می‌بخشد.

در بسیاری از آثار نیز، متن و تصویر به گونه‌ای ترکیب می‌شوند که روایت را تقویت کنند. برای مثال، استفاده از واژه «عطش» در کنار تصویر مشک پاره‌شده، یا نوشتن «هل من ناصر، در پس‌زمینه تصویر دوکلی در گهواره، به تقویت بار عاطفی اثر کمک می‌کند.

هنر قهوه‌خانه‌ای و گرافیک محرمی

در برخی آثار، به ویژه در مناطق سنتی‌تر، هنوز هم نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای الهام بخش طراحی‌های گرافیکی هستند. چهره‌هایی حماسی، اسب‌های زخمی، پیکرهای افتاده بر خاک، پرچم‌های پرفراشته، علم‌ها و تکه‌های نمادین از روایات عاشورا در کنار تایپوگرافی مذهبی، اثری ترکیبی می‌سازند که هم روایت‌گراست و هم بصری. هنر تجسمی، به‌ویژه نقاشی، همواره ابزار روایت‌گر بوده، اما در سنت ایران، این روایت‌گری در خدمت آموزش و فرهنگ قرار گرفته است. در نقاشی‌های عاشورایی، هنرمند به روایت نه‌فقط تاریخ، بلکه حقیقتی عاطفی و اخلاقی می‌پردازد که در دل هنر ایرانی جای دارد. برخلاف کتاب‌های تاریخی، نقاشی قهوه‌خانه‌ای با زبان تصویر و اغراق‌های دراماتیک، احساسات مخاطب را درگیر می‌کند و مخاطب را از یک بیننده صرف، به یک همراه و همدل تبدیل می‌کند.

طراحان گرافیک، گاه با بازآفرینی نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و افزودن تایپوگرافی خلاقانه، آثار جدیدی خلق می‌کنند که تلفیقی از سنت و معاصرت است. این کار نه تنها یک احترام به پیشینه هنری ماست، بلکه تلاشی است برای زنده نگه داشتن فرهنگ تصویری عاشورا با زبان امروز.

شهر به مثابه گالری ایمان

در ایام محرم، شهر به نمایشگاهی از گرافیک تبدیل می‌شود. کوچه‌ها و خیابان‌ها پر از پرچم‌ها و بنرهایی است که هر یک زبان بصری خاص خود را دارند. این گرافیک شهری، از پلاکاردهای دستی هیئت‌ها گرفته تا طراحی دیجیتال پوسترهای مجازی در شبکه‌های اجتماعی، روایت‌گر یک واقعه تاریخی با پایندهای معنوی است. برخی طراحان، حتی از فضای واقعیت افزوده و چاپ سه‌بعدی استفاده کرده‌اند تا تجربه بصری محرم را از دو بعد تصویر به یک حضور فراگیر در فضای عمومی ارتقا دهند.

گرافیک و تایپوگرافی محرمی، تلفیقی است از هنر، مذهب، تاریخ و اجتماع. این هنر می‌کوشد با استفاده از امکانات بصری، مفاهیم سنگین و عمیقی را چون حماسه، شهادت، مقاومت و حقیقت‌طلبی به مخاطب منتقل کند. در دنیای امروز که تصویر و متن نقشی اساسی در رفتار و ارتباط دارند، گرافیک محرمی می‌تواند همچون یک رسانه نفوذ، پیام‌های عاشورا را فراتر از مرزها به تصویر بکشد.

برگزاری دومین نوبت کنکور
۱۴۰۴ در روزهای ۲۶ و ۲۷ تیر



سازمان سنجش آموزش کشور روز سه شنبه با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد که با توجه به هماهنگی‌های صورت گرفته با نهادهای ذیصلاح مختلف و برنامه‌ریزی‌ها و تمهیدات اجرایی، فنی و حفاظتی، نوبت دوم آزمون سراسری سال ۱۴۰۴ در روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۶ و ۲۷ تیر ماه سال جاری برگزار خواهد شد. سازمان سنجش به مقتضایان شرکت در کنکور به عنوان سرمایه‌های انسانی و آینده‌سازان میهن عزیزان ایران توصیه کرده است از فرصت ایجاد شده برای افزایش آمادگی‌های علمی و انگیزشی خود حداکثر استفاده را به عمل آورند و برای آگاهی از اخبار و اطلاعیه‌های شرکت در آزمون به درگاه رسمی سازمان سنجش به نشانی www.sanjesh.org مراجعه کنند.

در خصوص اطلاعات تکمیلی آزمون سراسری، تاریخ پربنت کارت شرکت در آزمون و محل رفع نقص کارت، در روز دوشنبه، ۱۶ تیرماه ۱۴۰۴ از طریق درگاه سازمان سنجش اطلاع‌رسانی خواهد شد. اینلنا

شهادت ۳۰ دانش آموز و ۷ معلم



علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش اظهار کرد: در این برهه سخت از تاریخ، شهادت، افتخار بزرگی است که نصیب پندگان خاص کشور شده است. وزیر آموزش و پرورش با تأکید بر اینکه با وجود همه این دغدغه‌ها کار و فعالیت در آموزش و پرورش تعطیل نشد، افزود: جلسات استانی، شورای معاونان و... به صورت منظم برگزار شد و هیچ چیز مانع از استمرار و پیشرفت کارها در نظام تعلیم و تربیت نشده است.

کاظمی با اشاره به این که بر اساس آخرین آمار به روزرسانی شده، ۳۰ دانش آموز در این ایام شهید شدند، گفت: ۲۱ نفر از دانش آموزان از شهر تهران بودند و در این میان یک دانش آموز هم مصدوم شد. همچنین هفت همکار فرهنگی در این جنگ ۱۲ روزه به مقام رفیع شهادت نائل آمدند.

کاظمی گفت: ۳۶ مدرسه به دلیل هم جواری با محل حمله تجاوزگران رژیم صهیونی به سبب موج انفجار، آسیب دیده است که به سرعت تعمیر و به چرخه فعالیت بازگشت.

وی گفت: برای پیشبرد کارها، آزمون‌های داخلی را به استان‌ها تفویض اختیار کردیم. همچنین آزمون ورودی مدارس سمپاد و نمونه دولتی را به تعویق انداختیم و روز گذشته اعلام کردیم که این آزمون در روزهای نوزدهم و بیستم تیرماه برگزار خواهد شد. کاظمی گفت: سناریویی برای احتمال عدم برگزاری آزمون مدارس سمپاد و نمونه دولتی به هر دلیل پیش‌بینی کرده‌ایم. در خصوص اعلام نتایج دانشگاه فرهنگیان نیز چند سناریو تدوین کرده‌ایم که اگر به صورت حضوری امکان مصاحبه جهت اخذ ۲۵ درصد آزمون عملی صورت نگرفت، از طریق رتبه کنکور و سوابق تحصیلی جبران شود.

وزیر آموزش و پرورش به تصحیح اوراق نهایی دانش‌آموزان اشاره کرد و گفت: با تلاش همکاران بیش از ۵۰ میلیون برگه امتحانات نهایی پایه یازدهم و دوازدهم تصحیح شده است که تا یکی دو روز آینده نتایج امتحانات پایه دوازدهم اعلام می‌شود. / فارس

تداوم آمادگی بیمارستان‌ها برای بحران‌های احتمالی



بودیم. به تمامی بیمارستان‌ها آماده باش کامل اعلام و مرخصی‌ها لغو شد که جای تقدیر از کادر درمان دارد. این ظرفیت ۷۰۰ مصدوم برای ما پیچیده نبود و به راحتی مدیریت شد. همه بیمارستان‌هایی که پذیرش آسیب دیدگان را داشتند، تیم‌های تروما را با حضور متخصصین طب اورژانس، جراحی، ارتوپدی، جراحی مغز و اعصاب و بیهوشی مدیریت کردند. ده مرکز درمانی به طور مستقیم به عنوان مراکز جنرال برای پذیرش مصدومان مشخص شدند و سایر بیمارستان‌ها نیز در آماده باش به سر می‌برند. / تسنیم

سلمات، استقرار رویکرد دانشگاه الکترونیک مبتنی بر فناوری اطلاعات و گسترش ابعاد بین‌المللی دانشگاه از جمله اهداف راهبردی دانشگاه علوم پزشکی ایران هستند. رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران با اشاره به اینکه ستاد هماهنگی بهداشت و درمان استان تهران در زمان جنگ ۱۲ روزه تشکیل شده بود، گفت: در بحران اخیر، مراکز درمانی موجود در شهرستان‌ها، مجروحان را خود مداوا کردند و آن‌ها را به تهران ارجاع ندادند. وی درباره اقدامات دانشگاه تصریح کرد: کمیته بحران در این مدت تشکیل و پنج جلسه برگزار شد و در این بازه زمانی پذیرای حدود ۷۰۰ مصدوم

رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران با تأکید بر تداوم آمادگی بیمارستان‌ها در شرایط بحرانی، از بپوی دارو برای مدت سه ماه به منظور مواجهه با این وضعیت خبر داد. نادر توکلی افزود: در دانشگاه علوم پزشکی ایران برنامه‌ای استراتژیک تدوین شده است که بر اساس آن، اهداف راهبردی دانشگاه ترسیم می‌شود. بودجه بندی دانشگاه نیز باید معطوف به این اهداف باشد. رعایت اصل شایسته‌سالاری منطبق بر رویکرد دانشگاه اسلامی، پویا، حرکت به سمت دانشگاه‌های نسل نو، پیاده‌سازی رویکردهای نوین خلق ثروت، توسعه بخش‌های بهداشتی و درمانی در جهت عدالت در

یکی از آن ۵ نفر...

رئیس جمعیت هلال احمر شهرضا از توانمندی‌های شهید میرمحمدی می‌گوید که در جریان حمله اسرائیل به این شهرستان به شهادت رسید



لیلا مقیمی دبیر گروه جامعه

هنوز دوماه از پوشیدن لباس دامادی نگذشته بود که بدنش را کفن بیخ کردند و تلی خاک روی آن پاشیدند تا قاصدک رویاهایش زیر خاک پنهان شود و از او فقط خاطره‌هایش باقی بماند. حالانو عروس «سیدعلی اکبر میرمحمدی» که در حملات صهیونیستی و حین خدمت به شهروندانش به شهادت رسید، چند روزی است که رخت‌سبایه تن کرده و چشم‌های پر از اندوهش به قاب عکس مشترک‌شان خیره مانده است و به آینده‌ای فکرمی‌کند که قرار بود شانه به شانه همسرش و زیر یک سقف با هم دیگر بسازند! دست تقدیر اما سرنوشته عروس و داماد جوان را تغییر داد، تا در دیوار خاندهای که همین چندروز پیش با هزار و یک آرزو آن را برای خود تست و پا کرده بودند، سیاه شود و داماد جوان در بهشت سپیدپوش گردد. ■

همکارانشان وقتی این خبر را شنیدند، توی اداره جمع شدند و تا صبح اشک ریختند؛ اصلاً باورکردنی نبود! اشک همه در آمده بود؛ به ویژه همکارانی که ۴۸ ساعت پیش از این اتفاق، با همدیگر شیف بودند. می‌گوید باورکردن شهادت میرمحمدی آنقدر سخت بود که حتی ترجیح دادند بستگان و دوستانش این خبر را به همسرش بدهند؛ «اوانسان با ایمان و معتقدی بود. همیشه نمازش را سر وقت می‌خواند و در

انجام کارهای داوطلبانه و عام‌المنفعه پیش قدم بود؛ حتی همسرش نیز از نیروهای داوطلبانه هلال احمر بود و به صورت خانوادگی پایکدیگرمی‌کردند.» عمادی می‌گوید: «شهید میرمحمدی در حملات صهیونیستی به شهرضا به شهادت رسید. او به همراه جمعی از بسیجیان از پایگاه محله برای کمک و امداد رسانی به محل حادثه اعزام شده بود؛ چرا که به تخصص و مهارت‌های او نیاز داشتند. پنجشنبه شیف خود در جمعیت هلال احمر را به عنوان امدادگر تحویل داده بود و روز یکشنبه خبر شهادتش را به ما دادند. در این فاصله نیز ارتباط کلامی با امدادگران و نجاتگران هلال احمر داشت و حتی اعلام آمادگی کرده بود که در صورت نیاز و اضطرار عملیات‌های جمعیت و همچنین در مناطق آسیب دیده حضور یابد. اما قسمت او این بود که از پایگاه بسیج محله به منطقه [...] اعزام و آنجا به مقام رفیع شهادت نائل شود.»

شهید میرمحمدی در حمله‌های صهیونیستی به شهرضا به شهادت رسید. او به همراه جمعی از بسیجیان از پایگاه محله برای کمک و امداد رسانی به محل حادثه اعزام شده بود؛ چرا که به تخصص و مهارت‌های او نیاز داشتند

او می‌دانست ممکن است در این راه جاننش را از دست دهد... برای عمادی و دیگر همکارانی که سال‌ها علی‌اکبر را می‌شناختند و از توانمندی‌ها و مهارت‌های او آگاه بودند، پذیرفتن خبر شهادت او آسان نبود؛ اما امدادگرانی مثل او از همان ابتدای پا گذاشتن به این شغل، صابون همه خطرات را به تن خود مالیده‌اند و می‌دانند ممکن است در این راه، حتی جان خود را از دست بدهند؛ «جمعیت هلال احمر را همه به عنوان یک سازمان امدادگر می‌شناسند که فعالیت‌های عام‌المنفعه انجام می‌دهد. یکی از وظایف این جمعیت، امداد رسانی و نجات آدم در شرایط اضطرار است. در همین راستا نیز هلال احمر نیروهای داوطلبی را تحت عنوان نجات‌گر یا امدادگر تربیت کرده است تا بتوانند در زمان بحران از مهارت‌ها و توانمندی‌های آن‌ها استفاده کنند. شهید میرمحمدی نیز که از سال ۱۳۸۴ لباس جمعیت را به تن کرده بود و در زمان شهادت تنها ۲۴ سال داشت، مثل دیگر اعضا آموزش‌ها و دوره‌های امداد و نجات را پشت سر گذاشته بود. در سال ۱۴۰۰ نیز توست به درجه امدادگری یکم نائل شد. علاوه بر این، قانوان هلال احمر، هر کس بخواهد سلسله مراتب امدادی جمعیت را طی کند و به درجات بالاتر برسد، باید آموزش‌هایی را طی و آنها را در سامانه ثبت کند که شهید میرمحمدی نیز توسته بود. برحسب توانمندی‌های خود به درجه امدادگری یکم و همچنین نجات‌گری دوم دست یابد و به شهروندان خدمت کند؛ خدمتی که همیشه تشنه آن بود و بالاخره نیز در همین راه به توفیق شهادت رسید.»



esfahan ziba online

شماره ۵۱۳۳

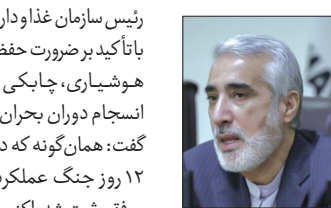
۱۱ / ۰۴ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

وبسایت و دبیر صفحه / لیلا مقیمی

میزخبر

پایش ذخایر دارویی و تقویت ارتباطات جهت تأمین سریع محصولات سلامت محور



رئیس سازمان غذا و دارو با تأکید بر ضرورت حفظ هوشیاری، چابکی و انسجام دوران بحران، گفت: همان‌گونه که در ۱۲ روز جنگ عملکرد موفق ثبت شد، اکنون نیز باید با همان آمادگی، ذخایر را پایش و تأمین مستمر فرآورده‌های سلامت محور را هموار کنیم. مهدی پیرصالحی گفت: در ۱۲ روز گذشته عملکرد مناسبی در حوزه غذا و دارو ثبت شد و روند تأمین اقلام مورد نیاز به صورت مستمر ادامه دارد. پیرصالحی ادامه داد: ذخایر دارو، تجهیزات پزشکی و مواد غذایی در سطح کشور و مراکز درمانی به میزان مناسب تأمین شده و دانشگاه‌ها نیز هماهنگ با سیاست‌های سازمان عمل کرده‌اند. وی افزود: باید از تجربه همکاری چابک با نهاد‌هایی چون بانک، بیمه و گمرک استفاده کرده و با کاهش بروکراسی، بهره‌وری را در شرایط عادی و بحرانی افزایش دهیم. رئیس سازمان غذا و دارو با تأکید بر تقویت ارتباط با معاونت‌های غذا و داروی دانشگاه‌ها گفت: اطلاع‌رسانی سریع از سوی استان‌ها در رفع مسائل احتمالی نقش کلیدی دارد. پیرصالحی خاطرنشان کرد: توزیع دارو و شیرخشک با مدیریت مناسب همراه بود و این روند مورد توجه مسئولان قرار گرفت. دانشگاه‌ها باید وضعیت ذخایر دارویی و تجهیزات پزشکی را به صورت دقیق گزارش دهند. اینستا

آموزش کار با هوش مصنوعی برای دومیلیون دانش آموز



رئیس کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس گفت: خوشبختانه از سال گذشته، آموزش و پرورش به پیشرفت‌های خوبی دست یافته است و آموزش کار با هوش مصنوعی برای دو میلیون دانش‌آموز مدنظر قرار گرفته است. علیرضا منادی سفیدان با اشاره به این که برنامه‌های آموزش و پرورش به شکل قابل قبولی در حال پیشرفت است، خاطرنشان کرد: امیدواریم تمام تلاش‌های این وزارتخانه به ثمر بنشیند. منادی تصریح کرد: مدارس که برای دوره تابستان آماده‌سازی می‌شوند، ۱۰۰ هزار معلم و ۲ میلیون دانش‌آموز در زمینه هوش مصنوعی تحت پوشش قرار خواهند داد. وی با بیان این که خوشبختانه از سال گذشته، آموزش و پرورش به پیشرفت‌های خوبی دست یافته است و امیدواریم با همین قوت به پیش بروند، گفت: در خصوص شبکه‌ها، نیاز به افزایش سرورها و کاهش تراکم شرکت‌کنندگان آن وجود دارد تا دانش‌آموزان بتوانند به راحتی آموزش‌های لازم را دریافت کنند. / مهر

اطلاعیه شهرداری منطقه ۳ اصفهان

نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقفلی یکپار مغازه از پلاک‌های ثبتی ۷۵۶۹ و ۷۵۷۱ و ۷۵۷۰ و ۷۵۷۳/۷ و بخش ۳ اصفهان متعلق به آقای محمود حاج آقامعمار واقع در خیابان علامه مجلسی پاساژ مهدیه طبقه همکف در مسیر طرح عمرانی جلو خان میدان امام علی (ع) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبردگان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده یا نامبردگان و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و یک نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین از بین آقایان تقی ملک احمدی، بهرام پرورش، حسین طلامینایی، محمود تحویلپان و مصطفی بهبهانی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال اقدام نماید لازم به ذکر است که کارشناسان اعلامی می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۳

اطلاعیه شهرداری منطقه ۳ اصفهان

نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقفلی یکپار مغازه از پلاک‌های ثبتی ۷۵۷۳/۷ و ۷۵۷۱ و ۷۵۵۶ و بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به آقای محمود حاج آقامعمار واقع در خیابان علامه مجلسی پاساژ مهدیه طبقه همکف در مسیر طرح عمرانی جلو خان میدان امام علی (ع) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبردگان در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده یا نامبردگان و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و یک نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین از بین آقایان تقی ملک احمدی، بهرام پرورش، حسین طلامینایی، محمود تحویلپان و مصطفی بهبهانی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان اعلامی می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۳

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت خدماتی سحر خیزان زنده رود (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۵۷۳ اصفهان و شناسه ملی ۱۰۲۰۶۰۵۲۱۲۸۳ "نوبت دوم"

باتوجه به عدم حد نصاب لازم جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۷، بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سحر خیزان زنده رود (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده "نوبت دوم" که راس ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ در سالن حکمت باغ غدیر واقع در چهار راه علامه امینی - کنار گذر اتوبان شهید صیاد شیرازی - بعد از بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس - ورودی باغ تجربه - پارکینگ شماره ۶ باغ غدیر - سالن حکمت برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲. تصویب صورتهای مالی منتهی به ۲۰ اسفند ماه ۱۴۰۳
۳. چگونگی تقسیم سود سال مالی ۱۴۰۳
۴. انتخاب هیئت مدیره
۵. انتخاب حسابر و بازرس قانونی و بازرس علی البدل سال مالی ۱۴۰۴
۶. تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۷. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور باشد.

هیئت مدیره شرکت خدمات سحر خیزان زنده رود

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سحر خیزان زنده رود (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۵۷۳ اصفهان و شناسه ملی ۱۰۲۰۶۰۵۲۱۲۸۳ "نوبت دوم"

باتوجه به عدم حد نصاب لازم جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷، بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سحر خیزان زنده رود (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه سال ۱۴۰۳ "نوبت دوم" که راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ در سالن حکمت باغ غدیر واقع در چهار راه علامه امینی - کنار گذر اتوبان شهید صیاد شیرازی - بعد از بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس - ورودی باغ تجربه - پارکینگ شماره ۶ باغ غدیر - سالن حکمت برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲. تصویب صورتهای مالی منتهی به ۲۰ اسفند ماه ۱۴۰۳
۳. چگونگی تقسیم سود سال مالی ۱۴۰۳
۴. انتخاب هیئت مدیره
۵. انتخاب حسابر و بازرس قانونی و بازرس علی البدل سال مالی ۱۴۰۴
۶. تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۷. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور باشد.

هیئت مدیره شرکت خدمات سحر خیزان زنده رود


 الهه سادات
بدیع زادگان

دبیر صفحه اندیشه

پشت پرده جنگ

بررسی نقش تفکرهای برنارد لوئیس در تحقق نظریه
«خاورمیانه جدید»

یکی از مستشرقان و نظریه‌پردازان متأخری که در زمینه تاریخ جوامع اسلامی تحقیق‌های وسیعی داشته، برنارد لوئیس (۱۹۱۶-۲۰۰۸م) است. این نویسنده مشهور انگلیسی و استاد دانشگاه پرینستون در تاریخ تحلیلی اسلام و اثر متقابل تمدن اسلام و غرب تخصص خاصی داشت. او با مطالعات گسترده در تاریخ اسلام به این نتیجه رسیده بود که باید وحدت امت اسلام را از بین برد و کشورهای بزرگ خاورمیانه را به کشورهای کوچک‌تر تجزیه کرد تا قدرت کمتری داشته و در خدمت منافع بزرگ‌ها باشد. نظریه «خاورمیانه جدید» شهرت یافت و مبدأ تحولات بسیاری در این منطقه شد. مطالعات لوئیس که از پیش از اسلام تا قرن بیست و یکم را شامل می‌شد، حاوی دیدگاه‌های بسیار جانب‌دارانه بود. او در تمام آثار پژوهشی خود تلاش کرد تا سیادت غرب پرشور را نمایان سازد. از او به عنوان یکی از محرکان حمله ایالات متحده به عراق و افغانستان، مقابله با جمهوری اسلامی ایران، صلح اعراب و اسرائیل و... یاد می‌شود که همه این اقدام‌ها در راستای طرح تجزیه خاورمیانه او صورت می‌گرفت. به منظور آشنایی بیشتر با تفکرها و نظریه‌های این محقق یهودی و مورخ فرارنجک اسلام و خاورمیانه، «صفهان زیبا» مصاحبه‌ای با امیرمهرلی، فارغ التحصیل دکتری دانشگاه صفهان و پژوهشگر مسائل خاورمیانه ترتیب داده است.

امپراتوری عثمانی بر اثر رشد ملی‌گرایی‌های قومی، سنگ بنای نظری خود را می‌گذارد. در این مرحله، او به صورت غیرمستقیم، ایده عدم تطابق مرزهای موجود با واقعیت‌های قومی و زبانی را مطرح می‌کند. زبان او در مرحله دوم و دهه‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۰، به تدریج سیاسی‌تر و ایدئولوژیک‌تر می‌شود. او به طور مشخص راهکارهایی مانند صدور دموکراسی و مقابله با هژمونی شوروی را به عنوان دستورالعمل به سیاست‌گذاران غربی ارائه می‌دهد. در مرحله سوم، پس از ۱۱ سپتامبر تا پایان عمر، لوئیس با صراحتی بی‌پرده، غرب و به ویژه آمریکا را به استفاده از ابزار نظامی و ایجاد آشوب برای پیاده‌سازی این طرح ترغیب می‌کند. تشویق حمله به عراق و ایران در این دوره، اوج این رویکرد جنگ طلبانه است؛ بنابراین، نظریه خاورمیانه جدید، یک دکترین برای بی‌ثبات‌سازی کنترل شده است. مشاهده‌گیری‌های امروز، مانند تنش اخیر میان ایران و اسرائیل، در پرتو این دکترین‌ها معنای عمیق‌تری پیدا می‌کند؛ گویی این بحران‌ها نه حوادثی اتفاقی، بلکه پیامدهای بلندمدت یک طرح کلان برای جلوگیری از شکل‌گیری هرگونه ثبات و قدرت بومی در منطقه هستند.

■ ■ مستشرقانی چون لوئیس برای تحقق آرمان غربی‌سازی خاورمیانه چه راهکارهای عملیاتی تدارک دیدند؟

برای تحقق هدف کلان مذکور، یعنی «غربی‌سازی» که در واقع مقدمه‌ای برای تجزیه خاورمیانه است، لوئیس یک نقشه راه چندلایه و پیچیده را طراحی می‌کند که در پژوهش ما به چهار مسیر اصلی تقسیم شد. لایه اول، ترویج ملی‌گرایی قومی و زبانی به سبک اروپایی بود. این اولین و بنیادی‌ترین راهکار در نظریه اوست. لوئیس با الگو برداری از تاریخ شکل‌گیری دولت ملت در اروپا (مانند فرانسه و انگلستان)، استدلال می‌کند که مرزهای طبیعی کشورها باید بر اساس اشتراک‌های زبانی و قومی باشد. او با این منطق، ساختار کشورهای بزرگ و چندقومیتی منطقه مانند ایران، عراق و ترکیه را «غیرطبیعی» و «مصنوعی» جلوه می‌دهد. او با برجسته‌کردن تفاوت‌های قومی و زبانی و حمایت تلویحی از جنبش‌های استقلال طلبانه، به دنبال ایجاد گسل‌های هویتی و در نهایت، فروپاشی این کشورها از درون است. لایه عملیاتی بعدی، صدور دموکراسی گزینشی و حقوق بشر ابزاری است. لوئیس تاریخ اسلام را به طور یکپارچه، تاریخ «استبداد» معرفی می‌کند و تنها راه نجات منطقه را پذیرش مدل دموکراسی غربی می‌داند. همان‌طور

که در مقاله نشان داده شده، هدف، استفاده از این مفاهیم به عنوان یک ابزار نفوذ فرهنگی برای به چالش کشیدن ساختارهای اجتماعی و خانوادگی سنتی است تا از این طریق، راه برای تغییرات سیاسی مطلوب غرب هموارتر شود. تضعیف و حذف هژمونی‌های رقیب (داخلی و خارجی) مرحله سوم اقدام‌های اوست. این مسیر دو وجه دارد: نخست، حذف قدرت‌های خارجی رقیب غرب مانند شوروی که لوئیس در تمام دوران جنگ سرد، آن را عامل اصلی بی‌ثباتی و مانع صلح معرفی می‌کرد؛ دوم و مهم‌تر، سرنگونی قدرت‌های داخلی که ظرفیت تبدیل شدن به هژمون منطقه‌ای را دارند. در پژوهش‌ها به طور مشخص نشان داده‌ایم که لوئیس بر سه جریان اصلی تمرکز دارد: یان‌گریسم به نمایندگی صدام حسین، بنیادگرایی اسلامی به نمایندگی جمهوری اسلامی ایران و تروریسم که آن را به صورت هدفمند به گروه‌های شیعی و سلفی منتسب می‌کند. برساخت چهره دوستانه از آمریکا آخرین لایه اقدام‌های اوست. هم‌زمان با تخریب رقبای لوئیس تلاش می‌کند چهره آمریکا را از یک قدرت استعمارگر به یک «امپریالیست دفاعی» تغییر دهد. او مداخله‌های نظامی آمریکا را نه برای سلطه، بلکه برای حفظ نظم جهانی، نجات مردم از دست دیکتاتورها و ارمغان آوردن آزادی توجیه می‌کند.

■ ■ حمایت از رژیم غاصب اسرائیل چه جایگاهی در مسیر اجرای برنامه لوئیس داشته است؟

در معماری خاورمیانه جدید لوئیس، اسرائیل نه یک بازیگر حاشیه‌ای، بلکه سنگ بنا و محور استراتژیک کل طرح است. جایگاه اسرائیل در این برنامه صرفاً به عنوان یک متحد نیست؛ بلکه کارکرد‌های بسیار عمیق‌تری دارد. اسرائیل، لنگرگاه قدرت غرب در منطقه است. این رژیم جعلی به عنوان یک واحد سیاسی بی‌ثبات، دموکراتیک (البته از منظر غربی‌ها) و کاملاً همسو با منافع آمریکا، نقش یک پایگاه دائمی و قابل اتکا برای غرب در قلب منطقه‌ای پراشوب را ایفا می‌کند. این رژیم، ضامن حضور و نفوذ بلندمدت غرب، حتی در صورت تضعیف سایر متحدان منطقه‌ای است. از سوی دیگر، او از اسرائیل به عنوان ابزار انحراف افکار عمومی و تعریف دشمنی دیگر یاد می‌کند. لوئیس به صورت سیستماتیک تلاش می‌کند تا مشکل اصلی منطقه را از «جنگ اعراب و اسرائیل» به سمت خطرهای دیگری که خود تعریف می‌کند، منحرف سازد. او مکرر به دولت‌های عرب تذکر می‌دهد که دشمن اصلی آن‌ها اسرائیل نیست؛ بلکه شوروی، صدام حسین یا جمهوری اسلامی ایران است. با این کار، او ضمن کاهش فشار از روی اسرائیل، برای مداخله‌های غرب در سایر کشورها مشروعیت زایی کرده و انرژی و منابع جهان اسلام و عرب را به سمت درگیری‌های داخلی هدایت می‌کند. علاوه بر موارد فوق،

اسرائیل از منظر لوئیس کاتالیزور توازن قوای شکننده است. وجود یک اسرائیل قدرتمند و تهاجمی، به طور خودکار مانع شکل‌گیری یک قطب قدرت اسلامی یا عربی یکپارچه می‌شود. این رژیم با ایجاد یک تهدید دائمی، کشورهای منطقه را وادار به رقابت تسلیحاتی کرده و از اجماع آن‌ها علیه منافع غرب جلوگیری می‌کند؛ در واقع، اسرائیل ابزاری برای ایجاد و تداوم همان توازن قوای مدیریت شده‌ای است که هدف نهایی طرح خاورمیانه جدید محسوب می‌شود.

■ ■ در مسیر تحقق خاورمیانه جدید، مشروعیت‌بخشی به رژیم جعلی صهیونیسم چگونه اجرا شده است؟

مشروعیت‌بخشی به اسرائیل یک فرایند عامدانه و سیستماتیک در آثار لوئیس است که ما آن را یک عملیات «برساخت‌گرایی تاریخی و سیاسی» نامیده‌ایم. او این کار را از سه مسیر اصلی و به هم پیوسته انجام می‌دهد:

■ ■ مشروعیت‌سازی از طریق بازنویسی تاریخ (Historical Legitimation): این مهم‌ترین بخش کار اوست. لوئیس با استفاده از تزیینات تاریخی، مدعی می‌شود که فلسطین یک «نام‌برساخته» از دوران رومیان است و مردمان آن فاقد هویت، زبان و تاریخ مشترک هستند. در مقابل، او بر موجودیت سیاسی «دولت یهود» در هزاران سال پیش تأکید کرده و به این ترتیب، برای حاکمیت یهودیان بر این سرزمین، یک «تقدم تاریخی» جعل می‌کند. او با این کار، حضور فلسطینیان را امری عارضی و حضور یهودیان را اصل و ریشه‌دار جلوه می‌دهد.

■ ■ مشروعیت‌سازی بر اساس شاخص‌های مدرن غربی (Sociological Legitimation): لوئیس استدلال می‌کند که قوم یهود حتی در دوران پراکندگی در اروپا، تمام شاخص‌های یک ملت مدرن غربی (زبان مشترک، فرهنگ مشترک، مذهب مشترک و نژاد مشترک) را داشته‌اند و برای تشکیل یک کشور مستقل، محق بوده‌اند. او در مقابل، این شاخص‌ها را برای فلسطینیان قائل نیست و به این ترتیب، تشکیل اسرائیل را امری طبیعی، منطقی و منطبق بر معیارهای مدرن پیشرفت سیاسی جلوه می‌دهد.

■ ■ مشروعیت‌سازی از طریق قدرت آمریکا (Political Legitimation): لوئیس حمایت آمریکا از اسرائیل را نه یک حمایت سیاسی صرف، بلکه آن را در دو بعد عمیق‌تر توجیه می‌کند: نخست، آن را ریشه‌دار در «آموزه‌های مسیحی» جامعه آمریکا مبنی بر لزوم بازگشت یهود به سرزمین موعود می‌داند؛ دوم، بر «اهمیت استراتژیک» این رژیم برای جهان آزاد و دموکراسی تأکید می‌کند. با این کار، او حمایت یک

ایر قدرت را به عنوان مهری بر حقانیت و مشروعیت ذاتی اسرائیل تفسیر و بازنمایی می‌کند. برنارد لوئیس با وجود تأکیدهای فراوانش بر لزوم رعایت اصل بی‌طرفی مورخ، خود به صورت آشکار و سیستماتیک از تاریخ به عنوان ابزاری برای پیشبرد یک دستورکار سیاسی و مشروعیت‌دهی به یک پروژه استعماری در منطقه سوءاستفاده کرده است.

به طور خلاصه، بررسی انگاره تاریخی نظریه خاورمیانه جدید برنارد لوئیس نشان می‌دهد او در تمامی دوران نویسندگی خود یک هدف عمده را پیش رو داشت و آن تجزیه خاورمیانه بود. این هدف بر دو محور تضعیف قدرت اسلام در منطقه و غربی‌سازی کشورهای اسلامی و قدرت‌گیری و افزایش نفوذ اسرائیل و یهودیان در خاورمیانه استوار است. این هدف در هر محور با رهیافت‌های متفاوت پیاده‌سازی می‌شود. او برای غربی‌سازی و از بین بردن اتحادات اسلام‌گسترش‌میهن پرستی و ملی‌گرایی به سبک غربی و نیز دموکراسی و مردم‌سالاری غربی را پیش نهاد می‌کند؛ همچنین در این راستا باید هرگونه قدرت داخلی و خارجی از جمله شوروی، ایران، عراق و... را تضعیف و سرنگون کرد و از آمریکا چهره یک دوست و حامی مردمان منطقه را به تصویر کشید؛ در محور یهودی‌سازی نیز به تقدم حاکمیت سیاسی و اجتماعی این قوم در خاورمیانه و مشروعیت بیشتر آن‌ها نسبت به فلسطینیان به منظور ایجاد حکومت در بیت المقدس و سرزمین فلسطین اشاره دارد. او برای تسریع فلسطین صلح اعراب با اسرائیل به روابط حسنه تاریخی بین دو دین یهود و اسلام اشاره داشته و دو قوم عرب و یهود را با یکدیگر یوشوند می‌داند. در این راستا، مجدد توک پیکان حمله‌های خود را به سمت قدرت‌های خارجی و داخلی منطقه از جمله شوروی، ایران و عراق نشانه رفته و این کشورها را حامی درگیری و جنگ در منطقه با اسرائیل می‌داند که باید برای از بین رفتن آن‌ها از سوی مقامات غربی چاره‌جویی شود. لوئیس هرچه به اواخر عمر نزدیک می‌شود، تاریخ‌نگاری را رها می‌کند و در خدمت دولت‌مردان آمریکا و مشروعیت‌دهی به جنایت‌های آن‌ها در منطقه برمی‌آید. تشویق به حمله نظامی به عراق، ایران، افغانستان و ریختن خون هزاران انسان بی‌گناه با این توجیه که این کشورها مانع تجزیه خاورمیانه هستند، ایجاد شورش و بلوا در بین اقوام متحد منطقه جهت چندپاره‌کردن کشورهای قدرتمندی چون ایران و عراق و کشتار و جنگ دائمی در فلسطین با این توجیه که اسرائیل در منطقه مشروعیت بیشتری نسبت به فلسطینیان دارد، تنها گوشه‌ای از پیامد دیدگاه‌های این نویسنده جنگ طلب بوده است؛ اما خاورمیانه تجزیه‌نشده؛ چراکه وحدت و برادری اسلامی و نیز عدالت اسلامی به عنوان دو نقطه مقابل میهن پرستی و دموکراسی غربی در منطقه ریشه عمیق دارد.


امیر مهرلی:

برنارد لوئیس با وجود تأکید های فراوانش بر لزوم رعایت اصل بی طرفی مورخ، خود به صورت آشکار و سیستماتیک از تاریخ به عنوان ابزاری برای پیشبرد یک دستور کار سیاسی و مشروعیت دهی به یک پروژه استعماری در منطقه سوء استفاده کرده است.



۴ بازیکن ایرانی در بین نامزدهای AFC در مسیر صعود به جام جهانی



کنفدراسیون فوتبال آسیا با انتشار فهرستی بازیکنان برتر مرحله سوم مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ را با حضور ۴۵ بازیکن به هواداران فوتبال قاره معرفی کرد تا آنها با آرای خود تیم منتخب را انتخاب کنند.

در میان این اسامی، علیرضا بیرانوند به عنوان یکی از پنج دروازه بان برتر قاره به همراه مهدی طارمی و سردار آزمون و مهدی محبی انتخاب شده اند تا نمایندگان ایران در این فهرست معتبر باشند.

تیم ملی ایران در پایان این دوره از بازی ها با کسب ۲۳ امتیاز در رتبه نخست گروه ۸ قرار گرفت و صعود زودهنگامی به جام جهانی ۲۰۲۶ داشت. همین امر باعث شده تا ایران همچون ژاپن ۴ بازیکن در لیست بهترین های AFC داشته باشد.

در فهرست اعلام شده بازیکنانی از ژاپن، کره جنوبی، استرالیا، عربستان و ایران به چشم می خورد؛ اما کشورهایی نظیر فلسطین، اندونزی و حتی کویت هم نماینده دارند.

در میان چهار نماینده ایران، بیرانوند به واسطه کاپیتانیت های پر تعداد و ثبات درون دروازه و طارمی و آزمون به واسطه گلزنی و تأثیرگذاری مستقیم روی نتایج تیم ملی، کاملاً شایسته حضور در جمع برترین ها هستند و محبی هم پدیده این لیست محسوب می شود. / ایرنا

شاهکار به سبک باشگاه های ایرانی؛ جایی در بین ۵ کشور برتر آسیا نداریم!



با اعلام آخرین رده بندی باشگاه های فوتبال آسیا، عربستان در رده نخست قرار گرفت و ژاپن، کره جنوبی و امارات نیز در رده های دوم تا چهارم جای گرفتند.

در این رده بندی بعد از قطر فوتبال باشگاهی ایران در رده ششم است و کشورهای تایلند، چین، ازبکستان، استرالیا، مالزی و عراق در رده های بعدی دیده می شوند.

در این رده بندی نام ۴۷ کشور وجود دارد که پاکستان، گوم و جزایر ماریانا شمالی در انتهای این فهرست قرار دارند.

گفتنی است بر اساس همین آمار ورده بندی، سهمیه کشورها در لیگ های آسیا مشخص می شوند. / ایرنا

اولین پیشنهاد رسمی برانکو بعد از برکناری از چین



برانکو ایوانکوویچ پس از ناکامی در رساندن تیم ملی فوتبال به جام جهانی، اخراج شد و هیچ غرامتی دریافت نکرد. با این حال یک تیم از سوپرلیگ چین علاقه مند به جذب این مربی کروات است.

شاندونگ تایشان به طور جدی با ایوانکوویچ در تماس است تا این مربی را برای حضور در این تیم چینی متقاعد کند.

شاندونگ تحت هدایت چوی کانگ هی در این فصل، خوب ظاهر نشد و در پایان نیم فصل نخست ۷ برد، ۳ تساوی و ۵ باخت کسب کرده و با ۲۴ امتیاز در رتبه پنجم قرار گرفت.

برای شاندونگ تایشان، از دست دادن سهمیه لیگ نخبگان آسیا برای دو فصل متوالی غیر قابل قبول است و به همین خاطر به دنبال برانکو رفته اند.

برانکو در سال ۲۰۰۹ به عنوان سرمربی تیم شاندونگ انتخاب شد و تنها قهرمانی این تیم را در سوپرلیگ چین به دست آورد.

ایوانکوویچ در فوریه ۲۰۲۴ به عنوان جانشین الکساندر یانکوویچ به عنوان سرمربی چین منصوب شد. در ایران هم شایعاتی در مورد اینکه برانکو گزینه پرسپولیس است شنیده می شود؛ اما هنوز وضعیت نهایی ماندن یا رفتن اسماعیل کازرئال مشخص نشده است. / ایستا

قطع همکاری زودهنگام محمد ربیعی با خبیر!

این تیم در فصل جدید و اعلام این مسئله به سرمربی تیم یک چالش بزرگ را برای تیم محبوب لژیونر ایجاد کرده است. بر اساس پیگیری خبرنگار ما، مبلغ جدیدی که عبدی به عنوان بودجه خبیر در فصل جدید در نظر گرفته، تقریباً نیمی از مبلغی است که او در زمان توافق با سرمربی جدید به مدیران باشگاه و ربیعی اعلام کرده بود. حتی فعالیت های نقل و انتقالاتی باشگاه خبیر هم بر اساس بودجه اولیه صورت گرفته و قرارداد های جدیدی با مبالغ مشخص امضا شده و خلاصه تصمیم جدید مالک خبیر می تواند در سرفه های بعدی را هم برای این باشگاه لیگ برتری به وجود بیاورد. مجموعه این اتفاقات، محمد ربیعی را در عمل انجام شده قرار داده و باعث شده

ساخت خوبی از تیمشان دارند کاپیتان های سابق سپاهان را همراهی خواهند کرد، از طرف دیگر احمد جمشیدیان دوست صمیمی محرم هم به عنوان مدیر تیم بر روی نیمکت خواهد نشست تا سپاهانی ترین ترکیب تاریخ برای فصل ۲۵ هدایت سپاهان را بر عهده داشته باشند، این یعنی در فصلی که تیم ها به خاطر اتفاقات پیش فصل ممکن است از ثبات لازم برای شروع لیگ برخوردار نباشند، سپاهان با یک ترکیب منسجم و هماهنگ که با حضور بازیکنان سابق این تیم شکل گرفته، می تواند با خیالی راحت تر نسبت به بقیه رقبا لیگ را شروع کند. این هماهنگی بر روی نیمکت و حسن امنیتی که به سکو ها منتقل می کند در فصل پیش رو برگ برنده سپاهان در مقابل رقبای خودش خواهد بود.

عقیلی کاپیتان شماره ۵ سپاهان در کنار محرم نویدکیا کاپیتان ۴ ایدی سپاهان ترکیبی جذاب در لیگ برتر فوتبال ایران خواهند بود که باید نمره ۲۰ را در کارنامه این فصل سپاهان به ثبت برسانند.

عقیلی در زمان بازی یک مدافع گلزن و نشدنی بود که برای تیم ملی هم گل های ارزشمندی به ثمر رساند و از طرف دیگر محرم نویدکیا هم یک هافبک طراح و بازیساز در فوتبال ایران بود و اگر تجربه این دو نفر از روی نیمکت به درون زمین منتقل شود، سپاهان تیمی متفاوت در لیگ امسال خواهد بود.

دو پادشاه در یک اقلیم در هفته گذشته یک مصاحبه نه چندان قدیمی از هادی عقیلی باز نشر شده بود که کاپیتان سابق سپاهان در واکنش به همراه شدنش با



نیمکت طلایی ها یکدست شد

محرم نویدکیا گفته بود که او و محرم امکان کارکردن با یکدیگر تحت عنوان دستیار را نخواهند داشت و هر دو نفر تلاش می کنند تا خودشان به صورت مستقل مشغول به کار باشند، همین موضوع حضور عقیلی در سپاهان را با تردید روبرو کرده بود و شاید خیلی ها منتظر شنیدن خبر نیامدن عقیلی به سپاهان بودند؛ با این حال عقیلی تصمیم گرفت تجربه جدیدی در کنار محرم کسب کند و به دور از حواشی کار خودش را با سپاهان شروع کند. به نظر می رسد که نوید کی هم در این موضوع هوشیاری درستی به خرج داده و با پذیرفتن شرایط عقیلی نام او را از لیست هواداران سپاهان خارج کرده است؛ چون بدون شک بیرون ماندن عقیلی و محبوبیت او در بین هواداران سپاهان اگر با کسب نتایج غیرمنتظره ای همراه می شد امکان شنیدن نام عقیلی بر روی سکو ها را به وجود می آورد و حالا محرم توانسته عقیلی را در کنار خودش داشته باشد تا محبوبیت هر دو نفر ضرب در عدد ۲ شود. ترکیب دو نفره کاپیتان های سابق سپاهان آرامش زیادی به نیمکت تیم تزریق می کند که شاید در این چند سال اخیر یکی از گمشده های سپاهان بر روی نیمکت بود و حالا که هیچ مربی خارجی در لیست نیست ایرانی ها باید هنر خودشان را به نمایش بگذارند.

فرصت برای اثبات توانایی هادی عقیلی از همان روزی که با کارلوس کی روش بر سر لچ و لچبازی افتاد و پیراهن تیم ملی را از دست داد مشخص بود که در عرصه مربیگری هم تفکرات بلند پروازانه ای دارد، به همین خاطر در چند سال گذشته حاضر نشدنی بود به عنوان یک دستیار کم اثر بر روی نیمکت سپاهان قرار بگیرد و علاقمند بود که اگر قرار به بازگشت دارد با احترام و عزت بیشتری روبرو شود. حتی در همان مقطعی هم که نامش به عنوان دستیار مورایس مطرح شد و البته با مخالفت سرمربی پرتغالی همراه بود، در مراسم تجلیل خودش در استادیوم نقش جهان نشان داد که دل خوشی از این اتفاقات ندارد. حالا به این نتیجه رسیده که حضورش در کنار محرم نوید کی می تواند یک ترکیب برنده بر روی نیمکت بسازد.

عقیلی در بازگشت به سپاهان تجربه کارکردن در گل گهر و تجربه اندوزی در کنار سرمربی یونانی گل گهری ها را دارد و بدون شک این موضوع می تواند به سود او تمام شود و عقیلی را به عنوان یک مربی آینده دار به فوتبال ایران معرفی کند.



بازی را برایتان در می آوریم، را از خود دور کرده و به توانمندی های خود و دست حمایت داد تکیه کند، همچنین به تماشاگرانی که از تله دل به پیراهن سبز علاقه دارند احترام بگذارند و تماشاگرانه مایه ای که سوسا استفاده می کنند از خود دور کنند. این مربی اسپانیایی تأکید دارد: برای دستیاری و تماشاگرانه انتخاب کند که هم توانایی های لازم را داشته باشند و دانش این کار را با تمام وجود به او در امر مربیگری کمک کند.

چرخابی می افزایش؛ تا آنجا که می تواند به اسطوره خود کمک کرده و خواسته های منطقی اش را برآورده کند و به خاطر داشته باشید پوست و خون قاسم حدادی فریاد می زند؛ پس او را مثل فرزند خود بدانید و بدانید شکست او در حقیقت ناکامی شماس است. این کارشناس فوتبال از مدیران باشگاه ذوب آهن درخواست کرد بودجه خود را به سرمربی تیم اعلام کند تا او بر مبنای بودجه تیم راهمهای حضور در لیگ کند. اسطوره سوزی نکند. او خطاب به علی احسانی، مدیرعامل باشگاه ذوب آهن توصیه هایی دارد و می گوید: اگر قبول دارید در فوتبال آماتورگونه باشگاهی ما هیچ تفاوتی بین تیم سوم، چهارم، پنجم، ششم و... تا چهاردهم نیست، اسطوره سوزی نکند. او در این خصوص می گوید: فرض بر این باشد که امسال تیمی را روانه لیگ برتر می کنید که در نهایت چهاردهم خواهد شد و هرچه وضعیت بهتری در جدول به دست آورد به فال نیک بگیرد.



مصفا زبیا

شماره ۵۱۲۲

۱۱ / ۰۴ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویزاستار و دبیر صفحه / مهری مصور

تحلیل روز

کشتی میان ۲ پرچم!

تغییر تابعیت کشتی گیران در این سال هارشد چشمگیری داشته است. کشتی گیران که به دلایل مختلف ترجیح دادند برای کشوری غیر از وطن خود روی تشک پروند که البته این تغییر تابعیت اخیراً بین کشتی گیران روسیه و ایران شدت زیادی داشته است. معمولاً کشورهایی که کشتی گیران مستعد و توانمند در چند وزن دارند ممکن است برخی از آنها سال ها پشت خط بمانند و نتوانند در میداین مهم مثل المپیک و جهانی به دوبنده برسند به همین دلیل تلاش می کنند برای راهی از این مشکل قدرت خود را در کشور دیگری به نمایش بگذارند که گاهی با مدال آوری همراه بوده و گاهی نیز چیزی نداشته جز شکست.

نور کشتی گیران با پول های هنگفت کشتی گیران روس در این سال ها که با محرومیت روبه رو بودند شانس خود را در کشورهای دیگر امتحان کردند که البته کشورهایی که در این رشته صاحب سبک نبودند فرصت را مغتنم شمرده و آنها را به خدمت گرفتند که می توان برای نمونه به بحرین و قهرمانی احمد تاج الدینوف در وزن ۹۷ کیلوگرم المپیک پاریس اشاره کرد. بحرین با سرمایه گذاری عجیب و با ورزشکاران روسی در چندین رویداد بین المللی شرکت داشته است. از ایران نیز کشتی گیرانی با رضایت فدراسیون به کشورهای دیگر رفته اند؛ علی ارسلان برای صربستان و صباح شریعتی دارنده مدال برنز المپیک ریو برای آذربایجان از مهم ترین نمونه ها هستند.

شاهین بدآغی و عارف محمدی در کشتی فرنگی نیز امسال با ملیت قطر مبارزه کردند و جالب اینجاست که محمدی در مسابقات رنکنگ جهانی مغولستان توانسته بود محمد مهدی کشتکار را شکست دهد.

قوانین سختگیرانه اتحادیه جهانی کشتی افزایش تغییر تابعیت باعث شد تا اخیراً اتحادیه جهانی قوانین سختگیرانه ای را وضع کند. بر اساس اعلام اتحادیه جهانی، هر فدراسیون ملی می تواند تنها یک تغییر ملیت در سال به ازای هر جنسیت (مرد یا زن) را تأیید کند. ورزشکارانی که تغییر تابعیت داده اند، باید از آخرین مبارزات رسمی که برای کشتی گیران انجام داده اند، حداقل ۳ سال گذشته باشد.

نگاهی به دلایل تغییر تابعیت اما سؤال اصلی اینجاست که یک کشتی گیر به چه دلایلی تصمیم به تغییر تابعیت می گیرد؟ در زیر به این موارد اشاره می کنیم:

۱. فرصت های ورزشی: برخی کشتی گیران به دنبال رقابت در سطح بالاتر و دسترسی به امکانات و حمایت های بهتر از سوی کشورهای هستند که تابعیت آنها را می پذیرند.
۲. وضعیت اقتصادی: شرایط مالی و امکانات موجود در کشورهای مختلف می تواند کشتی گیران را به تغییر تابعیت ترغیب کند. این موضوع شامل دستمزدها، جایزه ها و حمایت های دولتی می شود.
۳. رقابت های بین المللی: حضور در رویدادهای بزرگ جهانی نظیر المپیک و قهرمانی جهان، می تواند انگیزه ای برای کشتی گیران باشد تا برای تیمی با احتمال موفقیت بالاتر، تابعیت خود را تغییر دهند. این موضوع به ویژه زمانی مطرح می شود که کشتی گیران احساس کنند که کشورشان فرصت کافی برای موفقیت های بین المللی را فراهم نمی کند.

این مورد بیشترین دلیل برای تغییر تابعیت کشتی گیران کشورمان بوده است؛ کشتی گیران که با وجود چند مدعی نتوانستند به دوبنده ملی برسند که از این نمونه می توان به علی ارسلان و همین طور تلاش امیررضا معصومی قهرمان جوانان جهان اشاره کرد.

امیررضا معصومی در انتخابی با امیرحسین زارع شکست خورد و حالا او در تلاش است با تغییر تابعیت بتواند به جهانی برسد. ارمنستان و آذربایجان خواهان جذب این کشتی گیر هستند هر چند فدراسیون کشتی اعلام کرده به معصومی برای رفتن رضایت نامه نخواهد داد.

بیامدهای تغییر تابعیت: قطعاً تغییر تابعیت کار راحتی نیست و در همین راه کشتی گیران را با مسائل و چالش های مختلفی روبه رو می کند. ۱. تأثیرات بروی هویت فرهنگی: تغییر تابعیت می تواند باعث جابه جایی هویت فرهنگی کشتی گیران شود. آن ها ممکن است بین تعلق به کشور خود و کشور جدید دچار تضاد شوند. ۲. واکنش جامعه و علاقه مندان به کشتی: جامعه و هواداران ممکن است نسبت به تغییر تابعیت کشتی گیران واکنش های مختلفی نشان دهند. برخی ممکن است آنها را به خاطر تلاش برای موفقیت در سطح جهانی تحسین کنند، درحالی که دیگران ممکن است احساس خیانت کنند. / فارس

صاحب اختیار شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علیقتیان

تحریر: فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره فندهاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمد حسین اعترازیان و لیلا مقیمی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکوش، سیده نرگس نظام الدین و علی رئیس (هنر و ادبیات) زینب نازالدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجانی (گردشگری) مهروز مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری علی نصر آزادانسی و سولماز رجبی سرور اسفندیار عبدالرحمان عکس حمیدرضا نیکومسرام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجاری و شبکه های اجتماعی: مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا حفیظ لیلا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی

چگونه در شرایط جنگی زندگی عادی داشته باشیم؟



محمد حسین امینی هنردی

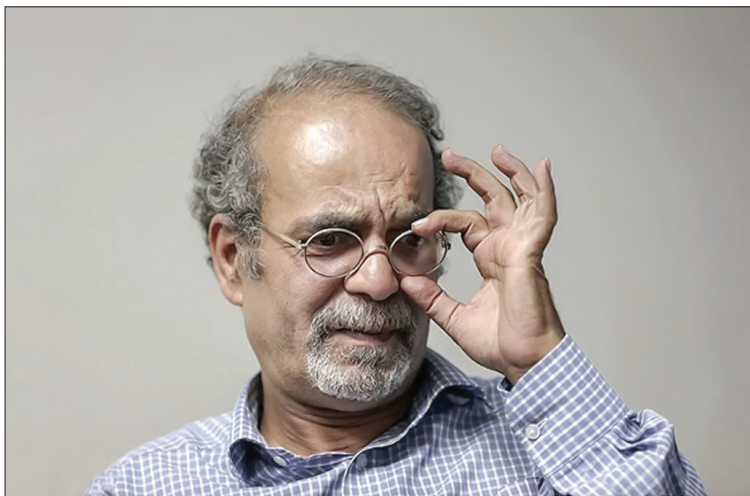
فعال رسانه

ما بدون آن که آغازگر حمله باشیم، در شرایط جنگی قرار گرفته ایم و باید پذیرش این مسئله را در خودمان ایجاد کنیم؛ همانطور که این پذیرش را داریم که ایران از نظر زمین شناسی و جغرافیایی روی گسل زلزله قرار گرفته و هر لحظه ممکن است زمین لرزه ای رخ دهد، باید بپذیریم که ایران در منطقه ای قرار گرفته که از سال های دور محلی برای منازعه قدرت ها بوده و امروز نیز هدف اصلی دشمن، تجزیه ایران به تکه های کوچک تر است؛ همانطور که در تاریخ معاصر، هرجا توانستند با یا بدون جنگ، بخشی از ایران را جدا کردند.

زندگی در سایه تهدیدات جنگی به معنای توقف زندگی نیست، بلکه می تواند فرصتی برای رشد، همبستگی و تقویت هویت ملی باشد. با درک درست از اوضاع و پذیرش واقعیت ها، مردم ایران می توانند به یک زندگی عادی ادامه دهند و در عین حال برای مواجهه با هرگونه چالشی آماده باشند. این ترکیب از زندگی روزمره و آمادگی برای جنگ، نه تنها به عنوان یک استراتژی، بلکه به عنوان یک رویکرد کلان برای زندگی در دنیای امروز، ضروری است.

هم مردم و هم مسئولان باید به سمت ایجاد فضایی حرکت کنند که در آن مردم احساس امنیت و آرامش کنند؛ در عین حال که برای هرگونه چالشی آماده اند. این امر مستلزم ایجاد یک نظام آموزشی و فرهنگی است که به مردم بیاموزد چگونه در شرایط بحرانی به یکدیگر کمک کنند و چگونه با آگاهی و آمادگی به زندگی ادامه دهند.

واکنش دهه هشتادی ها به جنگ اخیر، خیلی عجیب بود



شمس الواعظین، فعال سیاسی اصلاح طلب در ارتباط با تفاوت حمله اسرائیل به قاهره در سال ۱۹۶۷ با حمله به ایران بیان کرد: رژیم صهیونیستی در ژوئن ۱۹۶۷ جنگ بسیار گسترده ای علیه ناسیونالیست های عرب به ویژه در مصر آغاز کرد و ادعا می کرد که همه چیز از هم پاشیده و ارتش های عرب دیگر توان مقابله ندارند.

وی افزود: براساس آمار، خودکشی در میان نیروهای نظامی در دمشق و قاهره بسیار زیاد بود و مرثیه خوانی و خواندن ترانه های غم انگیز و آندوه بار آغاز شد؛ در حالی که چنین اتفاقی در تهران رخ نداد. این فعال رسانه گفت: درحوزه ملی اتفاق بسیار عجیبی رخ داد و آن تفاوت واکنش میان نسل جدید و نسل دهه ۸۰ بود. این نسل برای نخستین بار دید که یک دشمن خارجی وارد کشور شده و به آن تجاوز کرده است. آن ها ناگهان وارد صحنه شدند و با تولید محتوا در فضای مجازی، پیام، «کشورمان را با هیچ چیز عوض نمی کنیم» را منتشر کردند و حول دولت مرکزی اتحاد شکل دادند.

او در ارتباط با تأثیر واکنش ایران بر جهان عرب تصریح کرد: جهان عرب دوران یأس را تقریباً پایان یافته تلقی می کرد، جشن و پایکوبی ها و عروسی ها در بیروت همزمان با حرکت موشک های ایران بر فراز لبنان برای رسیدن به رژیم صهیونیستی دیده می شد و همه در غزه، مراکش، لیبی، کویت و عربستان سعودی به آن اشاره می کردند.

شمس الواعظین افزود: نکته عجیبی که من رصد کردم این بود که رهبران عرب حتی محافظه کارانشان در تماس با غربی ها و رهبران غرب می گفتند ممکن است بهار نوین عربی پس از این ماجرا شروع شود و ما باید به سرعت ماجرا را پایان بدهیم. این روزنامه نگار ادامه داد: رژیم صهیونیستی تلاش می کرد قاب هایی از یک ویرانه در جهان عرب ترسیم کند. می گفت شما را مثل بیروت می کنیم، به بیروتی ها می گفت شما را مثل غزه می کنیم، به غزه ای ها می گفت شما را مثل یمن می کنیم، بیکاره این قاب تغییر کرد و حالات آویو و حیفا بود که آن قاب ویرانی را برای جهانیان ترسیم می کرد. شمس الواعظین گفت: ۴۸ ساعت پیش از توقف جنگ، شرکت هواپیمایی رژیم صهیونیستی «ال عال» فروش الکترونیکی بلیت را آغاز کرده بود، چرا که تعدادی از شهروندان این رژیم، از جمله برخی آمریکایی ها، قصد داشتند به صورت قاچاق و از طریق قایق های تندرو از کشور خارج شوند.

این فعال رسانه ای و تحلیلگر سیاسی افزود: این فعال قایق ها که برای خروج غیرقانونی از سرزمین های اشغالی مورد استفاده قرار می گرفت، تا ۱۲ هزار دلار برای هر نفر افزایش یافت. این مسئله به قدری گسترده شد که وزیر راه و ترابری رژیم صهیونیستی اعلام کرد باید برخی از شهروندان را ممنوع الخروج کنیم.

شمس الواعظین گفت: زمانی که این شرکت قیمت این قایق ها که برای خروج غیرقانونی از سرزمین های اشغالی مورد استفاده قرار می گرفت، تا ۱۲ هزار دلار برای هر نفر افزایش یافت. این مسئله به قدری گسترده شد که وزیر راه و ترابری رژیم صهیونیستی اعلام کرد باید برخی از شهروندان را ممنوع الخروج کنیم.

شمس الواعظین گفت: زمانی که این شرکت قیمت این قایق ها که برای خروج غیرقانونی از سرزمین های اشغالی مورد استفاده قرار می گرفت، تا ۱۲ هزار دلار برای هر نفر افزایش یافت. این مسئله به قدری گسترده شد که وزیر راه و ترابری رژیم صهیونیستی اعلام کرد باید برخی از شهروندان را ممنوع الخروج کنیم.

حسینی ترین دوران ایران امسال است

یبا حاجی

نویسنده

هر سال محرم، تاریخ عوض و تاریخ خدایم و نوکری صفر می شود. عده ای مثل هر سال توفیق خدمت دارند و عده ای دیگر باید تلاش کنند تا بتوانند قدمی برای عزاداران حسینی بردارند. هر چه هست، سفره ای کریمانه پهن است و هر کس محبتی به این دستگاه دارد، خودش را می رساند. مثل سال های قبل ایستگاه صلواتی ما هم سپاهپوش شده. گوشه ای از میدان را داربست زده ایم و بیرق مشکی نصب می کنیم؛ با این تفاوت که امسال در گوشه و کنار این کنج سپاهپوش، پرچم سه رنگ ایران هم زینت بخش محفل ما شده است. بچه ها و جوان ها از همه با انرژی تر کار می کنند. ما که از سرکار برمی گردیم، خیلی از کارها را انجام داده اند و اگر به خودشان باشد، بیش از این هم می توانند خادمی کنند. چراغ حسینیه ما به وقت سپاهپوشی، شب های محرم روشن می شود. دلمان خوش است امسال هم بعد از همه این روزهای پر خطر و پر از حماسه. به دهه اول محرم برسیم و الحمدلله که رسیدیم. سجده شکر می به جای آورده ایم و لباس عزای او ارباب مان را به تن کرده ایم. ما دل شکسته تر از سال های قبل به روزه محتاج شده ایم. بعضی در گلو خفه مان می کرد، اگر به محرم نمی رسیدیم و در مجلس روزه سبک بال نمی شدیم. کم عزیز از دست ن داده ایم. آن ها که سعادتمند شده اند، ولی چه کنیم که غم هموطن و سرداران بر دلمان سنگینی می کنند. به رسم ادب، تصاویر شهدا در ایستگاه چه زیبا جلوه گری می کنند. چه توفیقی داشتند! برای مدحی های امسال، منتخبی از حماسه سربازی ها را هم آماده کرده ایم. یادمان نرفته که به حرمت پاسداری و جان فشانی عزیزانی این امنیت را داریم؛ این دست هایی که ایران را بغل کرده! برای این که بتوانیم مثل گذشته، در ایستگاه صلواتی که به نام سالار شهیدان هست خدمت کنیم چه رشادت ها و دلآوری هایی به ثبت رسیده. بچه ها به یک فایل، صوت ها را انتقال داده اند و در کنارشان «علاج» محسن چاوشی طوری دیگر آشنا به نظر می رسد و چه زیبا که این صدا در این چند روز همه جا طنین انداز و در قلب ها هم جاودانه شده. یاد می آید در این مکتب هر کس سهمی دارد و طوری خادمی می کند. هر کس به گونه ای از عشق، محبت و ارادت قلبی اش حرف می زند. حتی اگر کسی کاری نکند، قطره اشکی که برای سیدالشهدا جاری شود، اشک پردهای است. ما غم های مظلومیت فرزندان ایران و غصه های جنگ تحمیلی را، در روزه درمان می کنیم و یقین داریم همین اشک ها، شفا می جان و تن ما را تضمین می کند. حالا در ایستگاه صلواتی با عشق بیش تری برای هر مزه و پیر و جوان، ایران و ایرانی خدمت می کنیم تا همگان ببینند. ایران امسال حسینی ترین دوران خودش را می گذراند.

روزنامه مردم تبصره جنتان

حرف مردم
۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴

فقط کافیس
پیامک کنید

مشکلات، انتقادات
و حرف های شما را
به گوش مسوولان
می رسانیم

مفقودی مدرک فارغ التحصیلی

مدرک اینجانب مریم زمین پرداز فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۱۲۷۲۴۴۸۲۳۸ و کد ملی ۱۲۷۲۴۴۸۲۳۸ صادره از اصفهان در ۲۷ شهریور ماه ۱۳۴۷ با شماره رشته نقاشی ایرانی صادره از دانشگاه علمی کاربردی ایران سپهر با شماره ۹۸۱۳۶۱۱۵۱۹۰۰۲۷ مفقود شده و فاقد اعتبار قانونی است. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه جامع علمی کاربردی اصفهان به نشانی اصفهان بلوار کاوه، خ. تربیت معلم، دانشگاه جامع علمی کاربردی ارسال کند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۸۸۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۶۸۲۳۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) که راس ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز **دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳** در محل سالن حکمت شهرداری منطقه ۴ واقع در اصفهان، چهارراه علامه امینی، کنار گذر اتوبان شهید صیاد شیرازی، بعد از بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس، و رودی باغ تجربه، پارکینگ شماره ۶ باغ غدیر، سالن حکمت تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- ۲- بررسی و تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
- ۳- چگونگی تقسیم سود سال مالی ۱۴۰۳
- ۴- انتخاب بازرس قانونی و علی البدل و حسابرس شرکت
- ۵- انتخاب روزنامه جهت درج آگهی های شرکت برای سال ۱۴۰۴
- ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام - نوبت اول شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص) شماره ثبت ۹۱۷۳ شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۶۸۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آزمون فولاد (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۴ به آدرس اصفهان - خیابان حکیم نظامی - خیابان محتشم کاشانی - کوچه بیژن (۲۶) - پلاک ۷۲ برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.

دستورات جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:* استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ * تصویب صورت های مالی سال منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ * انتخاب حسابرس و بازرس قانونی * تعیین روزنامه کثیرالانتشار * سایر موارد قابل طرح در مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت آزمون فولاد

مناقشه عمومی یک مرحله ای

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان های ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شماره فراخوان	شرح پروژه	برآورد اولیه تقریبی به (ریال)	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به (ریال)
۱	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۴۳	خرید کالای غیرنقدی پرسنل خود را از فروشگاه های دارای تخفیف	۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	۱۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۴۴	بخشی از عملیات حفاری و چال زنی به وسیله راسل در معدن کوه رضوان واقع در مجتمع تولیدی صفا	۷۶,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸ ماه	۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۴۵	بخشی از عملیات تهیه مصالح و اجرای نازک کاری ساختمان به صورت شرکتی (شامل ابنیه، تاسیسات مکانیکی و الکتریکی و ...) در پروژه ساختمان مسکونی ارغوانیه ۲ واقع در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان	۴۰۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ ماه	۳,۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۲۰۰۴۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۴۶	بخشی از عملیات کاشت میلگرد در سطوح افقی به انضمام تهیه چسب و تجهیزات لازم در ضلع جنوبی پروژه شهید خدمت سید ابراهیم رئیسی (زیرگذر حصه) واقع در منطقه ۱۰ و ۱۴ شهرداری اصفهان	۳۴۳,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ ماه	۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۴/۱۱

مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۴:۳۰ ***** ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴:۳۰ ***** ۱۴۰۴/۰۴/۳۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت: ۱۵:۳۰ ***** ۱۴۰۴/۰۴/۳۱

* نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه و سایر اطلاعات در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.

* اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، سازمان عمران شهرداری اصفهان تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳