

جاودان برقله هنر

روز گذشته استاد محمود فرشچیان، نقاش اصفهانی و نگارگر رنگ‌های بی‌زمان، در پناه امام‌رضا (ع) ملکوتی شد. بنا به وصیت استاد، پیکر ایشان در جوار مزار صائب‌تبریزی در اصفهان دفن خواهد شد

استادان هنر اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» از جایگاه استاد محمود فرشچیان در هنر ایرانی سخن گفتند **لحظه ۸**



استاد فرشچیان انسانی بزرگ بود که انسانیت، اخلاق و ایمانش او را به این جایگاه رساند؛ افزون بر این او هنرمندی وطن‌دوست بود

موحدیان عطار، هنرمند نقاش



استاد فرشچیان جاودانه‌اند. تلاشی که ایشان برای معرفی هنر ایران به جهان داشتند، نامشان را برای همیشه در حافظه تاریخ ثبت کرد

رضا بدرالسماء، نگارگر



استاد فرشچیان در حرفه خود بسیار متبحر بود. ما امثال ایشان را در اصفهان زیاد داریم

سلیمان ساسون، نقاش و آرشیتکت



در هر قری، ممکن است یک نفر تأثیرگذار باشد. در عصر جدید، تنها کسی که توانست در نگارگری صاحب مکتب شود، استاد فرشچیان بود

رضا فتاح، نقاش و نگارگر



استاد فرشچیان روحی بزرگ و ایمانی استوار داشتند و کمتر کسی را می‌توان یافت که مثل ایشان در هنر مینیاتور تا این اندازه تأثیرگذار باشد

حسین مدنی، مجسمه‌ساز



او امتداد هنر ایران بود؛ کسی که گذشته هنر ایران را به دوره معاصر پیوند داد

حسین تحویلیان، نقاش



حذف صفرها نه تورم‌زاست و نه تورم‌زدا!

چاپ اسکناس‌های جدید، علاوه بر کاهش هزینه چاپ، انعطاف‌پذیری نظام پولی را در شرایط بحرانی افزایش می‌دهد

وقتی اسکناس‌های فعلی ارزش اسمی پایین دارند، برای مبادله‌های بزرگ باید حجم زیادی از آن چاپ و حمل شود؛ این مسئله، هم هزینه را بالا می‌برد، هم کارایی را پایین می‌آورد؛ در واقع اجرای طرح حذف صفرها می‌تواند با کاهش حجم اسکناس مورد نیاز، بخشی از هزینه‌ها را کم کند

مهدی طغیانی، نماینده مردم اصفهان و نایب‌رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی



در حال حاضر عرضه دام مولد زیاد داریم و قیمت دام روبه پایین است؛ اما اوایل زمستان دام مولد نداریم که زایمان کند و افزایش دام رخ دهد؛ اوضاع به نفع واردکنندگان پیش می‌رود و بحث مافیای گوشت دوباره شدت می‌گیرد. جلسه‌های متعددی در کارگروه دام وزارت جهاد کشاورزی به منظور رفع موانع و مشکلات موجود برگزار شده است. در آخرین جلسه که به منظور ایجاد امنیت غذایی در کارگروه دام تشکیل شد، مقرر گردید زنجیره گوشت ایجاد شود و طبق آن، دام مستقیم برای عرضه و بسته‌بندی برود و واسطه‌ها حذف شوند تا قیمت گوشت کاهش پیدا کند و در زمستان حالت تصاعدی پیدا نکند

جواد آزاد، مدیرعامل اتحادیه صنعت دامپروری استان اصفهان



خطر ذبح دام‌های مولد بیخ گوش امنیت غذایی

مدیریت بازار طلا و سکه در جنگ اخیر



رئیس‌اتحادیه‌فروشندگان و سازندگان طلا، جواهر، تفره و سکه تهران ضمن اشاره به وضعیت نابسامان بازار طلا و سکه در روزهای آغازین بحران اخیر و جنگ تحمیلی و تجاوز رژیم صهیونیستی، اظهار کرد: شرایط جنگ تحمیلی پیش آمده بدون برنامه ریزی و تا حدی غافلگیرکننده بود، اما با مدیریت اتحادیه توانستیم از ایجاد التهاب بیشتر جلوگیری کنیم. در آن روزها برخی افراد سودجو و فعالان غیرصنعتی در فضای مجازی، با انتشار قیمت‌های هیجانی، سبب تشدید جو روانی شدند. قیمت سکه ناگهان به ۸۳ میلیون تومان و طلا که هزار تومان افزایش یافت.وی افزود: در هفته اول بحران، اتحادیه به عمداً اعلام قیمت در سایت خودداری کرد تا از تقویت موج گرانی جلوگیری شود. این تصمیم با اعتراض برخی نهادها همراه بود، اما توضیح دادیم که اعلام قیمت ناپایدار، خود عامل افزایش بیشتر نرخ‌ها خواهد شد. نتیجه این سیاست، فروکش کردن التهاب بازار و بازگشت قیمت سکه به ۷۵ میلیون بود. پس از آن، با هماهنگی رئیس اصناف کشور، اتحادیه به عنوان مرجع رسمی اعلام قیمت تعیین شد. این مقام صنفي-صنعتی با بیان اینکه پس از آتش بیس، قیمت ها ثابت نسبی یافت، تصریح کرد: در روزهای گذشته، افزایش ۷۵ دلاری اونس جهانی باعث رشد تدریجی قیمت‌ها شده است. رئیس اتحادیه همچنین به کاهش قدرت خرید مردم و رکود بازار در سال گذشته اشاره کرد و گفت: در پی افزایش قیمت طلا و شرایط اقتصادی، تقاضایین ۴۰ تا ۳۰ درصد کاهش یافت. همین موضوع باعث شد مردم به خرید تفره، که قیمت پایینی تری دارد، گرایش بیشتری پیداکنند. بازار تفره اکنون شرایط بهتری نسبت به طلا دارد.وی در بخش دیگری از سخنان خود، بر لزوم صدور فاکتور رسمی توسط واحدهای صنفی تأکید کرد و هشدار داد: برخی واحدها هنوز فاکتور الکترونیکی صادر نمی‌کنند و مالیات بر ارزش افزوده را از مردم می‌گیرند، اما به دولت پرداخت نمی‌کنند. مردم باید در هنگام خرید، جواز واحد صنفی و تطابق آن با آدرس فاکتور را بررسی کنند. فاکتور باید شامل مشخصات کامل کالا، وزن، اجرت، کسر سنگ و سایر اطلاعات استاندارد باشد. پذیراشان یادآور شد که طبق اصلاح قانون مالیات بر ارزش افزوده، هیچ‌گونه مالیات از طلا در دریافت نمی‌شود و تنها ۹ درصد مالیات بر اجرت ساخت و سود مزایه‌دار اعمال می‌شود.وی در خصوص صدور فاکتور الکترونیکی نیز خاطر نشان کرد: این طرح از دی ماه اجرا خواهد شد. اتحادیه جلساتی با سازمان امور مالیاتی داشته و کمیسیون‌های تخصصی مالیاتی اتحادیه در حال آموزش اعضا هستند. حدود دو هفته است که آموزش‌ها برای صدور فاکتور الکترونیکی آغاز شده است.

اجرای طرح ارزیابی آمادگی صادرات برای شرکت‌های کوچک و متوسط

مسئول ارتقای کسب‌وکارهای بین‌المللی سازمان توسعه تجارت ایران، ضمن تأکید بر حذف خام‌فروشی از اجرای طرح «ارزیابی آمادگی صادرات» برای

شرکت‌های کوچک و متوسط با حمایت سازمان توسعه تجارت ایران خبر داد.

به گزارش ایسنا، امیرروشن بخش بااشاره به پژوهش‌های صورت گرفته در سازمان توسعه تجارت ایران، گفت: در دنیا، به‌ویژه در چین، ۶۰ درصد صادرات توسط واحدهای کوچک و متوسط (SME) انجام می‌شود. این واحدها به ۸۰ درصد از تولید ناخالص داخلی چین و ۸۰ درصد اشتغال این کشور را به عهده دارند. همچنین در کشورهای مانند آلمان نیز ۹۹ درصد شرکت‌ها کوچک و متوسط هستند. این کشورها صادرات واقعی خود را بر اساس کالاهایی با ارزش افزوده بالا و نهایی پایه‌گذاری کرده‌اند، به همین دلیل علاوه بر افزایش درآمد ملی، شاهد اشتغال پایدار در این کشورها نیز هستیم. وی با بیان اینکه سازمان توسعه تجارت ایران با یک نگاه بنیادی، طرحی را با عنوان «ارزیابی آمادگی صادرات ERA – Export Readiness Assessment» برای حمایت از شرکت‌های کوچک و متوسط راه‌اندازی کرده است، تصریح کرد: در بررسی‌های ما مشخص شد بسیاری از این شرکت‌ها دانش صادراتی ندارند اما تمایل دارند وارد این حوزه شوند از این رو در این طرح، شرکت‌هایی که ارزیابی آمادگی صادرات را با موفقیت پشت سر بگذراند، می‌تواند وارد بازار صادراتی شوند.

رئیس اتاق اصناف ایران گفت: به دنبال آن هستیم که همان‌طور که شهرک‌های صنعتی و صنفی در صنایع کوچک وجود دارد، یک شهرک نیز به عنوان مرکز توزیع کالا برای اصناف ایجاد شود. برخی از توزیع‌کنندگان به دلیل حجم بالای فعالیت و تأثیر منفی بر ترافیک شهری، باید به خارج از شهر منتقل شوند.

نوده فراهای تصریح کرد: در صورت صدور مجوز، با رئیس شهرک‌های صنفی و صنعتی جلسه‌ای برگزار خواهیم کرد و برنامه ریزی لازم را انجام می‌دهیم. آمادگی داریم زمین را در اختیار اصناف قرار دهیم و تمام ساخت وسازها نیز با سرمایه‌گذاری خود اصناف انجام شود تا بتوانیم یک شهرک صنفی مجهز، مشابه آنچه در برخی استان‌های دیگر داریم، در استان تهران وی افزود: ما به دنبال آن هستیم که همان‌طور که

پیشنهاد راه‌اندازی شهرک صنفی توزیع کالا

نیز احداث کنیم.

وی تأکید کرد: ایجاد یک شهرک صنفی مجهز در استان تهران، همانند برخی از استان‌های دیگر، می‌تواند به کاهش تراکم صنفی در سطح شهر کمک کند و تا حدی از بار ترافیکی تهران بکاهد و تهران آندکی خلوت شود.

رئیس اتاق اصناف ایران گفت: تعداد صنفی‌که نیاز به انتقال دارند، بسیار زیاد و تقریباً غیرقابل شمارش است. تنها در یک مورد، صنف لوازم یدکی، حدود ۱۲ هزار عودار دی که باید از تهران خارج شوند تا چند خیابان اصلی از فشار فعالیت صنفی رها شود و مردم بتوانند در شهر نفس بکشند.

خطر ذبح دام‌های مولد بیخ‌گوش امنیت غذایی

خشکسالی مدیریتی بیداد می‌کند



مهناز احمدی

خبرنگار

خشکسالی مدیریتی بیداد می‌کند؛ ذبح دام مولد؛ نابودی سرمایه ملی است. در حالی که طی ماه‌های اخیر، هشدارهای زیادی درباره کشتار دام‌های مولد به دلیل کمبود نهاده‌و علوفه شنیده‌می‌شود، دولت تاکنون اقدام مؤثری در این حوزه نداشته است. در همین راستا فعالان بخش خصوصی درباره جبران نکردن این خسارت و از بین رفتن ذخایر ژنتیکی کشور اظهار نگرانی می‌کنند، ضمن اینکه گفته می‌شود با ادامه این روند به زودی کشور در حوزه تأمین گوشت قرمز دچار چالش شدیدی می‌شود. ■

در همین زمینه جواد آزاد؛ مدیرعامل اتحادیه صنعت دامپروری استان اصفهان، ضمن تأکید بر اینکه ما در حال تکرار یک پله تکراری و خطرناک هستیم، گفت: سال گذشته هم ما برای رخداد چنین بحرانی به مسئولان هشدار داده بودیم؛ چراکه ذبح دام مولد به معنای از بین رفتن سرمایه ملی و به خطر افتادن امنیت غذایی است و وقوع چنین اتفاق تلخی؛ بدون شک نتیجه ناکارآمدی برخی مسئولان و بی‌برنامگی در اداره امور کشور است. آزاد با تأکید بر اینکه خشکسالی مدیریتی، بسیار بیشتر از خشکسالی طبیعت زندگی ما را به خطر انداخته است؛ ادامه داد: کمبود نهاده‌های دامی به معضل لاینحل برای دامداران تبدیل شده است، به طوری که در حال حاضر با اینکه در فصل تابستان هستیم و برداشت محصول داشته‌ایم، با کمبود شدید خوراک دام مواجه هستیم. وی ادامه داد: بره ماده‌ها به دلیل خشکسالی، کمبود شدید علوفه و نهاده‌های دامی کشتار می‌شوند، گفت: طی یک تا دو ماه آینده تغییر و تحول خاصی در بازار گوشت نخواهیم داشت، اما اگر این روند ادامه یابد تا دو ماه آینده و به خصوص در زمستان با کمبود مواجه می‌شویم. دولت تنها ۱۵ درصد از نیاز خوراک دام را تأمین می‌کند.

مدیرعامل اتحادیه صنعت دامپروری استان اصفهان اذعان داشت: دولت سیاست‌گذاری و برنامه ریزی درستی در زمینه تأمین علوفه و خوراک دام نداشته و به همین دلیل موفق به مدیریت بازار این محصولات نشده و تنها اقدام دولت در زمینه مدیریت بازار خوراک دام، توزیع نهاده‌ها بوده، که آن هم به میزان ۱۵ درصد از نیاز دامداران است.

آزاد با بیان اینکه امسال دولت برای دامداران کل کشور دو تا ه هزار تن نهاده‌های دامی در نظر گرفت، در حالی که نیاز سالانه کشور بیشتر از شش میلیون تن است؛ عنوان کرد: شرایط موجود منجر به کشتار دام‌های

مولد شده و این اتفاق وحشتناکی است که در آینده به راحتی قابل جبران نخواهد بود.

وی با بیان اینکه خشکسالی نیز باعث شده که فشار مضاعفی بر تولیدکنندگان وارد شود، گفت: کشور ما همواره با شرایط خشکسالی مواجه بوده، اما امسال این شرایط حادتر از دوران گذشته است و باعث شده تا گندم و جو رشد کافی نداشته باشند و در نتیجه علوفه هم ایجاد نشد؛ بنابراین دامداران در تأمین علوفه نیز به شدت تحت فشار هستند.

مدیرعامل اتحادیه صنعت دامپروری استان اصفهان؛ با تأکید بر لزوم سیاست‌گذاری و اقدام به موقع دولت اظهار داشت: بیشتر از یک سال است که تولیدکنندگان در چنین شرایط دشواری قرار گرفته‌اند و روند واردات و تأمین نهاده‌های دامی در سال جاری نشان می‌دهد که دولت چندان تمرکزی برای حل ریشه‌ای این مسأله ندارد، و دامداران کشور در شرایط بسیار دشواری به سر می‌برند و هر چه فریاد می‌زنند، مسئولان صدای آنان رانمی‌شوند.

آزاد با بیان اینکه حاکمیت باید به گونه‌ای برنامه ریزی کند، تا واحدهای تولیدی برای سه‌تا چهار ماه ذخایر غله و خوراک داشته باشند، گفت: شرایط فعلی تولید بسیار بحرانی بوده و کمبود نهاده‌های، در کنار خشکسالی از جمله دلایل این امر است. وی به هشدار اینکه اگر هر چه سریع فکری برای این وضعیت نشود و مانند گذشته مسئولان با بی‌تفاوتی از کنار این هشدارها رد شوند، با چالشی مواجه می‌شویم که جبران آن ممکن نیست، اذعان داشت: کاهش

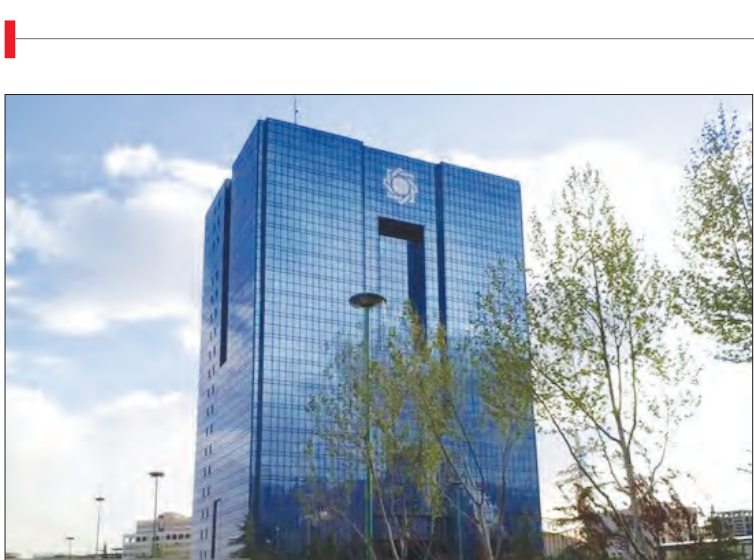
جمعیت دامی کشور، علاوه بر ایجاد کمبود و چالش‌های جدی در بازار، مجدداً کشور را جزو واردکنندگان عمده گوشت قرمز قرار می‌دهد و در این زمینه چند دهه به عقب برمی‌گردیم. دامداری یک شغل فوق العاده پر ریسک است. مدیرعامل اتحادیه صنعت دامپروری استان اصفهان ادامه داد: در حال حاضر عرضه دام مولد زیاد داریم و قیمت دام رو به پایین است، اما اوایل زمستان دام مولد نادریم که زایمان کند و افزایش رخ دم بدهد و اوضاع به نفع واردکنندگان پیش می‌رود و بحث مافیای گوشت دوباره شدت می‌گیرد.

آزاد، با اشاره به اینکه جلسات متعددی در کارگروه دام وزارت جهاد کشاورزی به منظور رفع موانع و مشکلات موجود برگزار شده است؛ عنوان کرد: در آخرین جلسه که به منظور ایجاد امنیت غذایی در کارگروه دام تشکیل شد، مقرر گردید زنجیره گوشت ایجاد شود و طبق آن دام مستقیم برای عرضه و بسته بندی برود و واسطه‌ها حذف بشوند تا قیمت گوشت افزایش پیدا کرده و در زمستان حالت تصاعدی پیدا نکند.

وی مهمترین مطالبات دامداران را امنیت تولید دانست و عنوان کرد: دامداری یک شغل فوق العاده پر ریسک است، که منابع ورودی آن همیشه باید تأمین باشد، زیرا نمی‌توان به دام گفت که برای یک یا چند روز صبر کند، تا غذایش تأمین شود.

■ کمبود برداشت جو در کشور به علت خشکسالی

مدیرعامل اتحادیه صنعت دامپروری استان اصفهان با تأکید بر لزوم همکاری بانک مرکزی گفت: تصمیم‌گیری برای خیلی از اقدامات به دست وزارت جهاد کشاورزی هم نیست، بلکه دولت و بانک مرکزی باید با ما همکاری کنند و حمایت همه جانبه داشته باشند. آزاد افزود: امسال آمار آشنشاهی که وزارت جهاد کشاورزی در خصوص برداشت جو اعلام کرد، باعث شد تا واردات و انجام تولید، در حال حاضر با کمبود شدید جو در داخل مواجه هستیم و واردات هم نادریم که همگی این رخداده‌ها، محصول مدیریت غلط و تصمیم‌گیری‌های غیروالنه است. وی در پایان ضمن امیدواری برای بهبود اوضاع دامداران در سراسر کشور اظهار داشت: ما به طور پیوسته جلساتی در خصوص برقراری امنیت غذایی، بازرسی بر روند تولید، توزیع و قیمت گوشت با مسئولان امر برگزار می‌کنیم و امیدواریم که هر چه سریعتر مشکلات از سر راه صنعت دامداری کشور برداشته شود.



کرد: در مواردی مانند جنگ تحمیلی اخیر، در تأمین مالی تورریسم یا فعالیت‌های مجرمانه از حساب‌های افراد بی‌اطلاع، سوء استفاده شده است. همچنین برخی افراد به دلیل حس انسان دوستی، حساب‌های خود را در اختیار دیگران، به‌ویژه اتباع خارجی غیرمجاز، قرار می‌دهند، غافل از اینکه ممکن است از این حساب‌ها برای فعالیت‌های غیرقانونی استفاده شود و تبعات حقوقی جدی برای صاحب حساب به

همراه داشته باشد.

وی در ادامه تأکید کرد: در سال‌های اخیر، بانک مرکزی از طریق شبکه بانکی به دفعات از عموم مردم درخواست کرده در صورتی که به یک حساب سپرده نیازی ندارند و حساب‌های خود را در اختیار دیگران، به‌ویژه اتباع خارجی غیرمجاز، قرار می‌دهند، غافل از اینکه ممکن است از این حساب‌ها برای فعالیت‌های غیرقانونی استفاده شود و تبعات حقوقی جدی برای صاحب حساب به

اقتصاد روز

افزایش ۴۰ درصدی مصرف سوخت در مرزها هم‌زمان با اربعین



مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی از استقرار ۱۸ جایگاه عرضه سوخت سیار در پایانه‌های مرزی و پارکینگ‌ها خبر داد و گفت: از دو هفته منتهی به آغاز ایام اربعین، مصرف سوخت در استان‌های مرزی حداقل

۳۰ تا ۴۰ درصد بیشتر از حالت عادی است.

به گزارش ایرنا، کرامت ویس‌کریمی در تشریح نقش شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در ایام اربعین حسینی اظهار کرد: بر اساس مصوبات ستاد مرکزی اربعین که مسئولیت آن به عهده وزارت کشاورست، تکالیف مشخصی برای همه وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های خدمات‌رسان از جمله وزارت نفت تعیین می‌شود و در این چارچوب، شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران نیز موظف به تأمین بنزین، نفت‌گاز و گاز مایع مورد نیاز زائران و موبک‌های مستقر در مسیرهای منتهی به مرزهاست. وی با بیان اینکه با توجه به تجربه سال‌های گذشته، تمهیدات لازم برای تأمین سوخت در استان‌های مرزی از سه تا چهار ماه پیش اندیشیده شده است، افزود: ذخیره‌سازی بنزین و نفت‌گاز در انبارهای نفت این مناطق با هدف پاسخگویی به افزایش مصرف به صورت مطلوب انجام شده، چراکه از دو هفته منتهی به آغاز ایام اربعین، مصرف سوخت در استان‌های مرزی حداقل ۳۰ تا ۴۰ درصد بیشتر از حالت عادی است.

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران با اشاره به افزایش قابل توجه مصرف بنزین در استان کرمانشاه بیان کرد: مصرف این استان که مسیر عبور زائران به مرزهای خسروی و مهران است از میانگین روزانه ۲.۲ تا ۲.۳ میلیون لیتر به بیش از ۳ میلیون لیتر رسیده است. ویس‌کریمی از افزایش سقف برداشت از کارت سوخت در جایگاه‌های مناطق مرزی خبر داد و گفت: کارت اضطراری جایگاه‌ها در مناطق مرزی، همچنین سقف برداشت کارت شخصی در استان‌های مختلف بر اساس درخواست استانداری‌ها و شرکت‌های بخش استانی افزایش یافته است، به‌گونه‌ای که در استان ایلام سقف برداشت کارت شخصی به ۵ لیتر افزایش یافته و تغییرات لازم در کارت جایگاه‌های استان‌های کرمانشاه و خوزستان نیز اعمال شده است تا زائران بتوانند بدون محدودیت، سوخت مورد نیاز خود را دریافت کنند.

وی با بیان اینکه ۱۸ جایگاه عرضه سوخت سیار نیز در پایانه‌های مرزی و پارکینگ‌ها مستقر شده است، تصریح کرد: خودروهای سیار توزیع بنزین که پیش‌تر در تهران فعالیت داشتند، به مرزها منتقل شده‌اند و گاز مایع مورد نیاز موبک‌ها به‌صورت سیلندری تأمین و در استان‌های مرزی توزیع می‌شود.

معامله ۴۳ همت محصول و کالا در بورس کالا



بیش از ۲ میلیون و ۹۵۶ تن انواع کالا و محصول به ارزش بالغ بر ۳۳.۲ هزار میلیارد تومان در هفته گذشته در بازار

فیزیکی بورس کالا داد و ستد شد.

به گزارش تسنیم، آمار معاملات بازار فیزیکی بورس کالای ایران نشان می‌دهد در هفته منتهی به ۱۷ مرداد ماه حدود ۲ میلیون و ۹۵۶ تن انواع کالا و محصول به ارزش بالغ بر ۳۳.۲ هزار میلیارد تومان معامله شد. همچنین ارزش معاملات ۱۰ شرکت برتر به بیش از ۱۸.۵ هزار میلیارد تومان رسید. اساس این گزارش برترین‌های بورس کالای ایران در هفته منتهی به ۱۷ مرداد ماه بر اساس ارزش فروش شرکت‌ها در بازار فیزیکی به شرح زیر است:

ملی صنایع مس ایران با معامله ۷ هزار و ۷۲ تن انواع مس

وسولفورولیدن به ارزش ۴ هزار و ۱۶۹ میلیارد تومان در

رتبه نخست ایستاد. معدنی و صنعتی چادرملوبا فروش

۴۹۰ هزار و ۱۴۰ تن کنتستره و گندله سنگ آهن، شمش فولاد و آرگون به ارزش ۳۳۸ میلیارد تومان دوم شد. پالایش نفت اصفهان ۷۵ هزار تن و کیوم باتوم و لوب کات سبک به ارزش یک هزار و ۹۸۶ میلیارد تومان فروخت و

رتبه سوم را به خود اختصاص داد. پالایش نفت بندرعباس

۵۸ هزار تن و کیوم باتوم و لوب کات سنگین به ارزش

یک هزار و ۵۳۵ میلیارد تومان فروخت و چهارم شد.

فولاد مبارکه اصفهان با معامله ۳۳ هزار و ۷۱۰ تن انواع

ورق فولادی بالای ۱۸ سال به طور متوسط حدود ۱۰ حساب

سپرده بانکی دارد که بسیاری از آن‌ها بلااستفاده

مانده‌اند، گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد که هر فرد

حداکثر از دو یا سه حساب خود به طور مداوم استفاده

می‌کند و مابقی حساب‌ها در شبکه بانکی بلااستفاده‌باقی

می‌مانند. این امر چالش‌های متعددی را به دنبال دارد.

غفاری یکی از مهم‌ترین این چالش‌ها را «ریسک‌های



«**علی قاسم‌زاده**
شهردار اصفهان

رونمایی از بسته جدید تاکسی‌های برقی شهر اصفهان تا دو هفته آینده

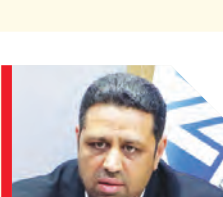
شهردار اصفهان گفت: تا دو هفته آینده شاهد رونمایی از بسته جدید تاکسی‌های برقی در این کلان شهر خواهیم بود.

علی قاسم‌زاده در برنامه رادیویی «سلام اصفهان» با اشاره به افتتاح رسمی ۱۴ کیلومتر از حلقه حفاظتی شهر اصفهان در هفته گذشته اظهار کرد: هدف‌گذاری در این دوره مدیریت شهری اجرای ۲۰ کیلومتر از این حلقه حفاظتی بوده که به نظر می‌رسد بخشی از نجات آینده حمل‌ونقلی شهر در گرو اجزای این حلقه است.

او با بیان اینکه بهره‌برداری از حلقه حفاظتی چهارم انجام شده بود، اما برای افتتاحیه رسمی با جنگ دوازده‌روزه روبه‌رو شدیم و به همین جهت پایان هفته گذشته آیین افتتاح رسمی این پروژه را برگزار کردیم، افزود: شش کیلومتر بعدی تا پایان سال جاری افتتاح خواهد شد که در نوع خود منحصربه‌فرد است.
تعریض پیل رودخانه در حال انجام بوده و تا سه هفته آینده کامل می‌شود. شهردار اصفهان با بیان اینکه در مسیر شش کیلومتری رینگ چهارم، مجموعه تهاط‌های غیرهمسطح شهید فخری زاده بهره‌برداری خواهد شد که از لحاظ عمرانی، ترافیکی، حمل‌ونقلی، معماری، فرهنگی و اجتماعی یک پدیده شهری منحصربه‌فرد خواهد بود، گفت: این پروژه میدان بسیار بزرگ و از لحاظ فنی باعظمت‌است و ارزش افزوده‌ای برای شهر اصفهان به‌ویژه منطقه شرق، روشن دشت، محور نمایشگاه و سالن اجلاس ایجاد می‌کند.

قاسم‌زاده با بیان اینکه حلقه چهارم ترافیکی شهر اصفهان جزوه ۶ پروژه «بسته پروژه» است، تصریح کرد: پروژه‌های تأثیرگذار از لحاظ جدیدبودن همچون اتوبوس‌ها و تاکسی‌های برقی و از لحاظ رفع مشکلات ترافیکی فعلی است که تأثیرات خود را بر آینده شهر اصفهان می‌گذارد؛ دوواقع مقدمه جهش توسعه شهر اصفهان برای چند دهه آینده خواهد بود.

او افزود: تلاش کردیم به‌غیر از نوشدن ناوگان اتوبوس‌رانی و تاکسی‌رانی، از آخرین تکنولوژی‌های نوین نیز استفاده شود تا به سمت هوای پاک برویم.
متقدم هرنس به سهم خود باید کمک‌کند تا مشکل آلودگی هوا و خشکی شهر اصفهان رفع شود.



«**عباسعلی علی‌خانمی**
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

مسقف‌کردن پارکینگ مجاور ساختمان منطقه ۱۲ اصفهان باپنل‌های خورشیدی

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: در راستای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر، و کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی، شهرداری اصفهان اقدام به مسقف‌کردن پارکینگ دوهزار۰۰۰متری در مجاورت ساختمان منطقه ۱۲ این شهرداری با استفاده از پنل‌های خورشیدی کرده است. عباسعلی علی‌خانمی با اشاره به پروژه مسقف‌کردن پارکینگ مجاور ساختمان منطقه ۱۲ اصفهان با پنل‌های خورشیدی اظهار کرد: این پروژه نه‌تنها به بهبود کیفیت محیط‌زیست کمک می‌کند، بلکه به تأمین انرژی پاک و پایدار برای ساختمان‌های اداری و عمومی نیز می‌انجامد.
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان تصریح کرد: این پروژه به‌عنوان یک‌الگوی موفق دراستفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در سطح شهرستان اصفهان مطرح می‌شود و می‌تواند به‌عنوان نمونه‌ای برای سایر مناطق مورد استفاده قرار گیرد؛ زیرا با توجه به افزایش آلودگی هوا و تغییرات اقلیمی، استفاده از انرژی‌های پاک به‌عنوان یک ضرورت در دستورکار قرار گرفته است.

علی‌خانمی با اشاره به مزایای استفاده از پنل‌های خورشیدی گفت: با استفاده از انرژی خورشیدی، هزینه‌های برق کاهش می‌یابد؛ همچنین شاهد کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای و آلودگی هوا هستیم.

او تأکید کرد: این پروژه به‌عنوان بخشی از برنامه‌های توسعه پایدار شهرداری اصفهان، نشان‌دهنده عزم جدی این نهاد در راستای حفاظت از محیط‌زیست و استفاده بهینه از منابع طبیعی است.



«**حجت‌الاسلام منوچهر مهوری‌پور**
عجت‌شورای اسلامی شهر اصفهان

نصب تمثال شهدا در مسیر موکب مسلم‌بن‌عقیل تبیین جهنویت‌های رژیم صهیونیستی است

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: تمثال شهدای جنگ دوازده‌روزه رژیم صهیونیستی در مسیر موکب مسلم‌بن‌عقیل برای آشکارکردن دست ظالمان و جنایت‌هایی است که در تاریخ رقم زده‌اند. در این فضای تبیینی، یکی از نکته‌های مهم، معرفی‌خون‌های‌به‌ناحق ریخته شده است.

حجت‌الاسلام منوچهر مهوری‌پور در حاشیه بازدید از موکب مسلم‌بن‌عقیل شهرداری اصفهان در شهر کربلا، ضمن تقدیر از تلاش‌های بی‌وقفه خدمتگزاران زائران اباعبدالله‌الحسین(ع) اظهار کرد: خدمت به عزاداران حسینی در ایام اربعین توفیق الهی است.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: نصب تصاویر شهدا و نگاه به این تصاویر، دل انسان آرام می‌کند و جهاد تبیین و عمل عبادی محسوب می‌شود. مهوری‌پور با اشاره به اقدام‌های گسترده‌تر شهرداری اصفهان در شهر کربلاگفت: امسال شهرداری اصفهان با برنامه‌ریزی‌های دقیق‌تری در خدمت زائران خواهد بود؛ البته کار اصلی توسط مردم انجام می‌شود و شهرداری برای رفع نیازها وارد میدان عمل شده است. او با اشاره به علاقه و داوطلبانه‌بودن خدمت‌خادمان اربعین تصریح کرد: هر چه بتوانیم خدمت به زائران را افزایش دهیم، عمل پسندیده‌ای است. این تلاش‌ها نشان‌دهنده عزم جدی شهرداری اصفهان در راستای خدمت‌به زائران و تقویت روحیه همدلی و همکاری در ایام اربعین است.



«**حسن محمدحسینی**
مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

پیشنهاد نام‌گذاری سه معبر در منطقه ۸ اصفهان به نام شهدای جنگ دوازده‌روزه

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: در راستای ادای احترام به شهدای جنگ دوازده‌روزه رژیم صهیونیستی پیشنهاد سه معبر در این منطقه به نام سردار شهید حسن (حامد) مشکاتی، شهید علی اصغر صفری و شهید حسین بهرامی به شورای نام‌گذاری شهر اصفهان ارائه و پس از بررسی، تصویب شد.

حسن محمدحسینی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای گران‌قدر جنگ دوازده‌روزه رژیم صهیونیستی اظهار کرد: یکی از روش‌های گرامیداشت یاد و خاطره شهدا، وراج‌نهادهن به مقام شامخ آن‌ها، نام‌گذاری معابر شهر، مزین به نام شهدا بوده که علاوه بر زنده‌نگه‌داشتن یاد و خاطره آن‌ها، به ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه نیز کمک می‌کند.

او افزود: جنگ تحمیلی دوازده‌روزه آمریکا و اسرائیل علیه مردم ایران با دفاع مقتدرانه هراه بود که در پی آن ۱۰۶۴ شهید گران‌قدر را تقدیم انقلاب کرد و نام آن‌ها به نام شهدای اقتدار مزین شد.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان به محل زندگی شهدای محدوده منطقه ۸ اشاره‌ای کرد و گفت: در این منطقه سه شهید والا مقام به نام‌های سردار شهید حسن (حامد) مشکاتی، شهید اصغر صفری و شهید امیرحسین بهرامی بوده که محل زندگی این عزیزان به ترتیب در خیابان شهید دکتر باهنر و دو شهید دیگر در خیابان امام خمینی(ره) است.

محمدحسینی بیان کرد: پیشنهاد نام‌گذاری معابر به نام شهدای گران‌قدر، به‌وسیله ارائه استشهادهی محل زندگی این عزیزان بوده که در جلسه شورای نام‌گذاری مطرح‌شده و موردتأیید اعضا آن قرار گرفته است.

او خاطرنشان کرد: باتوجه به تصویب نام‌گذاری سه معبر نام‌برده توسط جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان، پس از تأیید فرمانداری اصفهان عملیات تهیه و نصب تابلوهای معابر ذکرشده، انجام خواهد شد.



«**سیدعلی معرک‌نژاد**
سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان

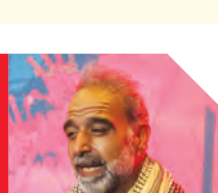
«آرامگاه صائب» مزار ابدی استاد فرشچیان است

سخن‌گو و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان نوشت: مزار ابدی استاد فرشچیان آرامگاه صائب اصفهان خواهد بود.

سیدعلی معرک‌نژاد در فضای مجازی خود در ویراستی نوشت:

«مزار ابدی استاد فرشچیان آرامگاه صائب اصفهان خواهد بود.

استاد فرشچیان طی وصیت‌نامه‌ای که آن را مکتوب و غیرقابل‌تغییر دانسته‌اند، محل خاک‌سپاری خود را آرامگاه صائب، شاعر نامدار ایرانی در اصفهان تعیین کرده‌اند.»



«**سید مهدی عسگری**
دبیر ستاد اربعین شهرداری اصفهان

رفت وروپ ۱۹۶هزار مترمربع از معابر شهر کربلا توسط خادمان شهرداری اصفهان

دبیر ستاد اربعین شهرداری اصفهان گفت: در روز هفتم اجرای عملیات ستاد اربعین شهرداری اصفهان ۱۹۶ هزار مترمربع رفت وروپ معابر شهر کربلا انجام شد که از این میزان، ۱۲۴ هزار مترمربع با استفاده از دستگاه‌های رفت وروپ

مکانیزه صورت گرفت؛ همچنین ۱۶۸ هزار مترمربع شست‌وشوی معابر اجرا شد تا فضای شهر برای حضور زائران پاکیزه و آماده باشد. سید مهدی عسگری اظهار کرد: در روز هفتم اجرای عملیات ستاد اربعین شهرداری اصفهان در شهر کربلا، مجموعه‌ای از خدمات گسترده در حوزه‌های نظافت، بهداشت و پشتیبانی به زائران اربعین ارائه شد.

دبیر ستاد اربعین شهرداری اصفهان ادامه داد: در بخش مدیریت پسماند، ۸۵ تن زباله توسط کامیون‌های حمل‌پسماند منتقل شد؛ همچنین در حوزه آب‌رسانی ۵۲ هزار لیتر آب از طریق تانکرهای ویژه به نقاط موردنیاز انتقال داده شد.

عسگری با اشاره به فعالیت ماشین‌آلات سنگین گفت: در این روز ۲۱ مورد عملیات جرتقبیل برای جابه‌جایی و پشتیبانی اجرایی انجام و در بخش تجهیزات بهداشتی، ۱۰۲۵۰ کیلوگرم کیسه زباله بین عوامل و نقاط مستقر توزیع شد. او افزود: اگرچه در این روز نصب مخزن جدید زباله انجام نشد، ۲۰۰ لیتر مواد شوینده برای نظافت و شست‌وشوی اماکن مورد استفاده قرار گرفت.

دبیر ستاد اربعین شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در حوزه بهداشت و عمومی، ۱۸۵ چشمه سرویس بهداشتی و ۱۵۲ دوش حمام به‌طور کامل نظافت و آماده‌سازی شدند؛ همچنین عملیات آماده‌سازی و پاک‌سازی فضای اسکان زائران در محل تغلیب به مساحت ۳۰۰ هزار مترمربع با تلاش ۱۰۰ کارگر شهرداری اصفهان صورت گرفت.

عسگری با اشاره به تعداد افراد ثبت‌نام‌کننده در پوشش «گنر حسین» تصریح کرد: تا روز جمعه ۳۱۴ نفر از زائران و نیروهای خدماتی در این پوشش ثبت‌نام کرده‌اند که بخشی از آن‌ها هم‌اکنون در کربلای معلماشغول خدمت‌رسانی به زائران اربعین هستند.



«**سید ابراهیم حسینی**
مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان

بهره‌برداری از فاز نخست درایگاه سالن تطهیر باغ‌رضوان

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان گفت: فاز نخست درایگاه سالن تطهیر آرامستان باغ‌رضوان اصفهان با هدف ارتقای سیمای بصری و فضاسازی محیط و با تأکید بر هویت فرهنگی و معنوی آرامستان، تکمیل شد و به بهره‌برداری رسید.

سید ابراهیم حسینی اظهار کرد: در طراحی



«**احمدرضا طحانیان**
مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان

اصفهان میزبان بیستمین نمایشگاه تخصصی صنعت کشور شد

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان با اشاره به برگزاری بیستمین نمایشگاه تخصصی صنعت و صنایع کارگاهی گفت: هم‌زمان با این نمایشگاه، نخستین نمایشگاه تخصصی لیزر، فوتونیک و لیزر صنعتی نیز با حضور ۱۴۰ شرکت و بیش از ۲۵۰ برند معتبر در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان برگزار می‌شود.

احمدرضا طحانیان با اشاره به نقش برجسته اصفهان در صنعت کشور اظهار کرد: بیستمین نمایشگاه تخصصی صنعت و صنایع کارگاهی اصفهان از شانزدهم تا نوزدهم مرداد سال جاری در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان برگزار می‌شود.

او افزود: این نمایشگاه، پس از یک دوره رکود میان مدت که صنعت کشور در آن با چالش‌هایی روبه‌رو بود، با حضور پیرزنگ صنعتگران، تولیدکنندگان، فناوران و فعالان اقتصادی، یادگیری به صحنه بازگشته است.

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان تأکید کرد: هم‌زمان با این رویداد، نخستین نمایشگاه تخصصی لیزر، لیزر صنعتی و فوتونیک نیز در اصفهان برگزار خواهد شد که این هم‌افزایی دو نمایشگاه تخصصی فرصت بی‌نظیری را برای توسعه همکاری‌ها، تبادل فناوری و تعامل‌های تجاری بین صنایع مختلف فراهم می‌آورد.

طحانیان گفت: این نمایشگاه به‌عنوان یکی از جامع‌ترین رویداد‌های صنعتی کشور، زمینه‌ساز ارتقای توان تولید داخلی، توسعه ارتباطات صنعتی و بهبود زنجیره تأمین در حوزه صنعت کشور خواهد بود. او با اشاره به محورهای اصلی نمایشگاه ادامه داد: انواع ابزارآلات صنعتی و کارگاهی، ماشین‌آلات ترابشکاری، برشکاری، خم‌کاری، فرم‌دهی فلزات، ماشین ابزار و تجهیزات دقیق، لیزرهای صنعتی، جوش و برش، اتوماسیون صنعتی و تجهیزات خطوط تولید از مهم‌ترین بخش‌هایی هستند که در این نمایشگاه مورد توجه قرار گرفته‌اند و به‌طور خاص نیازهای کلیدی صنایع تولیدی و کارگاهی کشور را هدف قرار می‌دهند.

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان ترکیب مشارکت‌کنندگان راتماون و کارآمد ارزیابی و اظهار کرد: «۶۰ درصد شرکت‌کنندگان از بخش تولید و ۴۰ درصد از حوزه‌های بازرگانی، فنی‌مهندسی، پیمانکاری و آموزش هستند که این ترکیب، نشان‌دهنده رویکرد علمی، فنی و صنعتی نمایشگاه در جهت هم‌افزایی بین دانش فنی، تجربه میدانی و ظرفیت‌های تولیدی کشور است. طحانیان با اشاره به حمایت و حضور شرکت شهک‌های صنعتی استان اصفهان و اتحادیه‌های تخصصی صنعتی در این رویداد گفت: این همراهی‌ها، نشان از جایگاه راهبردی این نمایشگاه در تقویت زیرساخت‌های صنعتی کشور دارد و بار دیگر نقش محوری اصفهان در حوزه صنعت و نمایشگاه‌های تخصصی را یادآور می‌شود.

او با تأکید بر اینکه اصفهان به‌عنوان یکی از قطب‌های صنعتی ایران از ظرفیت‌های گسترده‌ای برای میزبانی این رویداد برخوردار است، افزود: اصفهان در صنعت نمایشگاهی پیشرو است و این نخستین نمایشگاه تخصصی پس از دوره رکود اقتصادی کشور محسوب می‌شود که به‌صورت گسترده در آن شاهد حضور بخش‌های مختلف صنعتی هستیم.مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان عنوان کرد: بیستمین نمایشگاه صنعت و نخستین نمایشگاه لیزر و فوتونیک از ساعات ۱۶:۰۰ تا ۲۲:۰۰ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان برگزار می‌شود که از تمام علاقه‌مندان، متخصصان، صاحبان صنایع، کارآفرینان و فناوران دعوت می‌کنیم در این رویداد مهم شرکت کنند و از فرصت‌های تعامل و توسعه آن بهره‌مند شوند.

او با تأکید بر اینکه اصفهان به‌عنوان یکی از قطب‌های صنعتی ایران از ظرفیت‌های گسترده‌ای برای میزبانی این رویداد برخوردار است، افزود: اصفهان در صنعت نمایشگاهی پیشرو است و این نخستین نمایشگاه تخصصی پس از دوره رکود اقتصادی کشور محسوب می‌شود که به‌صورت گسترده در آن شاهد حضور بخش‌های مختلف صنعتی هستیم.مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان عنوان کرد: بیستمین نمایشگاه صنعت و نخستین نمایشگاه لیزر و فوتونیک از ساعات ۱۶:۰۰ تا ۲۲:۰۰ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان برگزار می‌شود که از تمام علاقه‌مندان، متخصصان، صاحبان صنایع، کارآفرینان و فناوران دعوت می‌کنیم در این رویداد مهم شرکت کنند و از فرصت‌های تعامل و توسعه آن بهره‌مند شوند.

او با اشاره به اجرای طرح‌های ارتقای ایمنی محله‌ها در منطقه تصریح کرد: اقدام‌های یکپارچه‌ای نظیر نصب جداکننده، اصلاح هندسی معابر و تجهیز به آینه‌های محدب و چراغ‌های هشدار می‌تواند تأثیر چشمگیری بر ارتقای ایمنی و افزایش کیفیت زندگی محله‌ها داشته باشد.

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان تصریح کرد: درایگاه نه‌تنها نقشی کاربردی در زیباسازی محیطی دارد، بلکه با فضاسازی هنرمندانه، زمینه‌ساز تأثیر مثبت روانی بر خانواده‌های داغدار نیز شده است.

حسینی با بیان اینکه در طراحی و اجرای این پروژه تلاش شده است فضای ایجادشود که در شأن زائران و باورهای اعتقادی مردم باشد، گفت: فضاسازی آرامستان باید یادآور آرامش، احترام و یقین به معاد باشد؛ نه اینکه تنها مکانی برای دفن اموات باشد. او با اشاره به رویکرد فرهنگی آرامستان افزود: در مجموعه باغ‌رضوان به دنبال ارتقای کیفیت خدمت‌رسانی هستیم؛ به‌گونه‌ای که کارآمد و فرهنگ‌ساز باشد.



«**سعید ساکت**
معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان

طرح جدید ترافیکی در خیابان هزارجریب روی میز بررسی است

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان بر نقش تجربه و توان مدیریتنی این منطقه در پیشبرد برنامه‌های حمل‌ونقل و ترافیک، به ویژه اصلاح چالش‌های ترافیکی آینده در برخی خیابان‌های این منطقه تأکید کرد.

سعید ساکت با اشاره به تأثیر تجربه و رویکرد مدیران و تیم اجرایی منطقه ۵ شهرداری اصفهان اظهار کرد: حرکت‌های اثربخشی که در روزهای پایانی ۱۴۰۳ در حوزه بودجه و اجرای پروژه‌ها مشاهده شد، بیانگر ظرفیت مجموعه مدیریتنی این منطقه است، ظرفیتی که می‌تواند پشتوانه‌ای برای تأمین اعتبار و تحقق برنامه‌های توسعه ترافیکی به‌شمار آید.

او با اشاره به ضرورت رفع نقاط حادثه‌خیز افزود: بزرگراه شهید دستجردی به‌عنوان یکی از محورهای مهم شهر نیازمند توجه ویژه در توسعه دوربین‌های کنترل سرعت است. در حال حاضر شش دوربین از هفت دوربین محوری فعال است و توسعه این برنامه باید با جدیت دنبال شود تا ایمنی ترافیکی منطقه بیش‌ازپیش ارتقا پیدا کند.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به بازگذاری آتی در خیابان‌های کارگر و هزارجریب خاطرنشان کرد: اجرای طرح ترافیکی با هدف بهبود مدیریت سرعت و تردد در تلاقی خیابان کارگر و هزارجریب با برنامه‌ریزی پیشی، قبل از ایجاد مشکلات احتمالی ترافیکی ناشی از بازگذاری‌های ساخت‌وساز در این محدوده در دستورکار و بررسی قرار گرفته است و در هماهنگی کامل با شورای ترافیک و پلیس راهور پیش‌می‌رود و اجرای آن می‌تواند علاوه بر ایجاد هندسه عملکردی مبتنی بر بهبود مدیریت ترافیک به ایجاد یک ساختار مبتنی بر میدان ورودی شهر منجر شود.

ساکت تصریح کرد: با لحاظ شبکه معابر در منطقه و ۶ تسهیل تردد در محورهای دستجردی، هزارجریب، صفه، اقارب‌پرست، فستق‌پورگ و سعادت‌آباد مستندتحقق پروژه‌هایی همچون محور کمکی ارش و اتصال اقارب‌پرست به جانیازان و ادامه همت به رینگ چهارم بوده و لازم است این پروژه‌ها با همکاری همه بخش‌ها به سرانجام برسد. او با اشاره به نقش منطقه ۵ در سیاست‌گذاری پروژه‌های شهری خاطرنشان کرد: مشارکت منطقه در موضوع‌هایی همچون پیست دوچرخه سپاهان شهر و ادامه رینگ چهارم نقشی اساسی در شکل‌دهی سیاست‌های کلان عمرانی و ترافیکی شهر ایفا می‌کند و ضرورت دارد این جایگاه بیش از گذشته تقویت شود.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان با اشاره به اهمیت فرهنگ سازی در برابره پیاده‌راه و حمل‌ونقل پاک ادامه داد: شبکه معابر منطقه آمادگی تبدیل شدن به محور حمل‌ونقل فعال را دارد و اجرای طرح «رود دایت» خیابان نظر میانی، نمونه‌ای موفق در این مسیر است.

ساکت توسعه ایستگاه‌های شارژ خودروهای برقی را یکی از مطالبه‌های روبه‌رشد منطقه ۵ دانست و گفت: پیش‌بینی افزایش تعداد خودروهای برقی طی سال آینده منطقه را به یکی از پرتقاضاترین نقاط شهر در این حوزه تبدیل خواهد کرد و توسعه زیرساخت‌های مرتبط باید در برنامه بودجه و سرمایه‌گذاری منطقه لحاظ شود.

او با اشاره به اجرای طرح‌های ارتقای ایمنی محله‌ها در منطقه تصریح کرد: اقدام‌های یکپارچه‌ای نظیر نصب جداکننده، اصلاح هندسی معابر و تجهیز به آینه‌های محدب و چراغ‌های هشدار می‌تواند تأثیر چشمگیری بر ارتقای ایمنی و افزایش کیفیت زندگی محله‌ها داشته باشد.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان استعمار نگهداری تجهیزات و پایداری برق اضطراری ۲۰ تقاطع منطقه ۵ را نتیجه دغدغه‌مندی منطقه ارزیابی کرد و افزود: پایش مداوم نقاط کلیدی، به‌ویژه در شرایط اضطراری و به‌کارگیری سیستم نگهداری فعال، و استقرار کامل صنف ایمنی شبکه معابر منطقه خواهد بود.

ساکت با اشاره به فعالیت‌های انجام‌شده در حوضه بودجه‌ریزی سال ۱۴۰۴ و لزوم تعامل مستمر برای تحقق اهداف سال آینده گفت: انتظار می‌رود تعامل و هم‌افزایی بین منطقه و حوزه معاونت در تدوین و اجرای برنامه‌های آتی تقویت شده تا چالش‌ها به شکل مؤثرتری مدیریت شود.

مدیریت شهری



اصفهان زیبا

شماره ۵۱۶۲
۱۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴
یکشنبه
ویراستار / عذرا دبیانی



«**علی حاجیان**
مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری

مصمم به حل پایدار معضل چندساله سامان‌دهی صنف پرنده‌فروشان اصفهان هستیم

مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: این سازمان با تعامل تمامی ذی‌نفعان، مصمم به حل پایدار مشکلات صنف پرنده‌فروشان و سامان‌دهی آن‌هاست.

علی حاجیان اظهار کرد: سال‌های زیادی است که سامان‌دهی مشاغلی که در سطح شهر اصفهان برای مردم ایجاد مزاحمت می‌کند، در دستورکار مدیریت شهری قرار گرفته است. او با بیان اینکه مغازه‌فروش‌های پرنده‌فروشی یکی از این مشاغل است حضور آن‌ها موجب ایجاد مشکلات زیست‌محیطی، بهداشتی و اجتماعی برای ساکنان منازل مسکونی همجوار می‌شود، افزود: به‌توجه به سامان‌دهی میدان امام‌علی(ع) بسیاری از پرنده‌فروشی‌های این محدوده در خیابان عطار نیشابوری و مجرای استقرار یافته‌اند که یکی از چالش‌های منطقه ۱۰ شهرداری و موجب ناراحتی و اعتراض شهروندان و اهالی این محدوده شده است و جزو مشاغل مزاحم برشمرده می‌شود؛ اما آنچه باید به‌عنوان ضرورت مورد توجه قرار گیرد، این است که بازار فروش پرندگان در اصفهان نیازمند سامان‌دهی و توجه مسئولان برای جلوگیری از مشکلات بهداشتی است.

مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: با توجه به اینکه این طیور می‌توانند ناقل بیماری‌های مشترک انسان و دام باشند و آلودگی‌های زیست‌محیطی ایجاد می‌کنند، سامان‌دهی آن‌ها در دستورکار مدیریت شهری اصفهان قرار گرفته؛ به این منظور مدیریت شهری اصفهان با همکاری منطقه ۱۰ و با محوریت سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری در سال‌های گذشته در مجاورت پل تمدن مجتمع اختصاصی ویژه پرندگان را ایجاد کرد؛ اما در فرایند کار دچار مشکلات حقوقی و اجرایی شد و این سازمان از چند سال پیش درصدد رفع این مشکل چندساله با همکاری ادارکل و مدیریت شهری و رفع تخلف‌های شهری و مدیریتی منطقه ۱۰ بوده است؛ زیرا نگرانی و نارضایتی مردم از فعالیت پرنده‌فروشان همچنان ادامه دارد.

حاجیان با بیان اینکه در راستای سامان‌دهی صنف پرندگان ذیحی و حل معضل‌های چندساله این حوزه، جلسه‌های متعددی با حضور نمایندگان صنف، اتحادیه مربوط و مسئولان شهری برگزار شده است، گفت: طی هماهنگی‌های انجام‌شده با صنف پرنده‌فروشان و اتحادیه مربوط، مقرر شد اطلاعات موردنیاز سازمان به‌منظور سامان‌دهی نهایی این صنف در سریع‌ترین زمان ممکن تکمیل و ارائه شود؛ همچنین پیگیری‌های لازم درباره مسائل حقوقی مرتبط با ملک مجتمع صنفی پرندگان با همکاری شهرداری مرکزی و شهرداری منطقه ۱۰ در دست اجراست.

او خاطرنشان کرد: پس از نهایی شدن فرایندهای حقوقی و استقرار کامل صنف در مجتمع تعیین‌شده، این مجتمع با همکاری ادارکل دام‌پزشکی اداره خواهد شد و مطابق بند ۲۰ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، واحدهای خارج از این مجتمع توسط ادارکل و نظارت و پیشگیری از تخلف‌های شهری پلمب خواهند شد؛ همچنین اتحادیه صنف از صدور هرگونه پروانه کسب برای واحدهای خارج از مجتمع خودداری خواهد کرد.

۶	هنر
<div>esfahan<div><div></div><div>ziba</div></div><div>online</div></div>	
	
شماره ۵۱۶۲	
۱۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴	
یکشنبه	
ویراستار و دبیر صفحه	علی رئیسی
رادیو	

در ستایش نمایش‌های رادیویی **درباره رادیو، انزوی آن و مسیری پیش رو**



علی رئیسی	
<div>دبیر صفحه هنر</div>	

آدم دوست دارد گاهی چشم ببندد و فقط گوش کند؛ گاهی موسیقی، گاهی قصه، گاهی درد و دل و البته گاهی سکوت! یک زمانی رادیو تمام این آواها را به ما هدیه می داد، اما اکنون هزاران راه کوچک و بزرگ برای شنیدن صدا پیدا کرده‌ام و هزاران راه برای نشنیدن رادیو…!

رادیو همیشه بیشتر از یک جعبه پر از سیم و موج بوده؛ رادیو خانه خیال است، جایی که صداها نقش می‌بندند و تورا به دنیایی می‌برند که چشمانت هرگز نمی‌بینند، اما قلبت باتمام وجودلمش می‌کند.نمایش رادیویی، این هنر گذشته عصر تصویر، گنجینه‌ای است که اگر دوباره کشف شود، می‌تواند مردم را پای گیرنده‌ها بنشانند، البته نه از سر نوستالژی، بلکه از روی اشتیاق به تجربه‌ای منحصر به فرد.

البته رادیو هم مانند هر چیز کهنه دیگری، همواره مخاطب عاشق خودش را دارد. پدیدهای به نام نمایش رادیویی از سال‌های دور تاکنون برای مردم آشنا است. نمی‌توان ادعا کرد رادیو تمام شده یا دیگر باید تعطیل شود؛ درست عین همین روزنامه‌ای که پیش چشم شماست!

از ابعاد بسیار جذاب این حوزه، نمایش است. نمایش رادیویی قصه‌گویی محض است، بی‌خاطبه‌ی بی‌تعارف. در دنیایی که هر روز با تئوهای ایتصاویر مواجه می‌شویم، رادیو ما را به تماشای نادیدنی‌ها دعوت می‌کند. صدای یک پاکوبیدن بر زمین گلی، نفس‌های بریده یک فراری، جیرجیرک‌های شبانه یک روستای دورافتاده، همه چیز در ذهن تو شکل می‌گیرد.انگار که تو کارگردان این دنیای صوتی هستی. این هنر، مخاطب را امصرف‌کننده منفعل به شریک فعال داستان تبدیل می‌کند.

اما چرا امروز کمتر کسی سراغ این هنر می‌رود؟ شاید چون فراموش کرده‌ایم که رادیو می‌تواند سینمای ذهن باشد. نمایش‌های رادیویی دوران طلایی خود را داشتند، زمانی که مردم دور گیرنده‌ها جمع می‌شدند تا قصه‌ها و اخبار را از دور دنبال کنند. البته اگر واقع‌بین باشیم، زمان اوج رادیو، موقعی بود که رقبیی مانند تلویزیون در تمام خانه‌ها جا خوش نکرده بود! از این گذشته، با روی کار آمدن هزاران رسانه کوچک و بزرگ، رسانه‌هایی همچون رادیو و روزنامه به انزوا کشیده شدند. در عصری که حتی تلویزیون هم دارد به انزوا می‌رود، سینماها نخته می‌شوند و تلفن‌های همراه، هر روز لاغرتر و ظریف‌تر می‌شوند، آحیای رادیو به نظر غیر ممکن می‌رسد…!

امروز هم می‌توان این جادو را زنده کرد، البته نه با تکرار گذشته، بلکه با آمیختن تکنیک‌های نوین صدا و قصه‌پردازی معاصر. تصور کنیید نمایشی که در آن افکت‌های سه بعدی صوتی تو را وسط یک حماسه تاریخی یا یک ماجرای علمی‌تخیلی قرار دهد، یا یک درام عاشقانه که صداهایش از عمیق‌ترین زوایای احساسات انسانی پرده برمی‌دارد.

نمایش رادیویی هنری کم‌هزینه‌ام‌پراثرتأثیر است. برخلاف تولیدات سینمایی و تلویزیونی، اینجا نیازی به لباس، دکور یا نورپردازی نیست، فقط کافیست صداها و کلمات درست انتخاب شوند. این یعنی فرصتی عالی برای هنرمندان جوان و نویسندگان خلاقی که می‌خواهند حرفی برای گفتن داشته باشند، بدون وابستگی به بودجه‌های کلان. از همه مهم‌تر، نمایش رادیویی هنری است که می‌تواند در زندگی روزمره جاری شود. مردم می‌توانند هنگام رانندگی، آشپزی یا حتی چشم بستن قبل از خواب، به آن گوش دهند و غرق یک داستان شوند. رادیو همراه همیشگی است و نمایش رادیویی می‌تواند این همراهی را به تجربه‌ای فراموش‌نشدنی تبدیل کند. شاید بتوان روزی دوباره به رادیو به عنوان یک رسانه زنده و پویا نگاه کنیم، اما قطعاً ما به همان شکل گذشته! قطعاً با تو شدن ابزار رسانه طی این دهه‌ها، رادیو هم فلا در انزوا خواهد بود؛ مگر اینکه رادیو هم مسیری تازه در پیش بگیرد. اینکه این مسیر چقدر شبیه اشکال امروزی پاکتست و کتاب صوتی و… خواهد شد شب چالش محسوب می‌شود. اما به هر حال نمایش رادیویی نه یک هنر مرده، بلکه یک فرصت خوابیده است که اگر بیدار شود، می‌تواند بار دیگر مردم را پای گیرنده‌ها بنشانند، این بار نه از سر عادت، که از سر عشق به خیال‌پردازی.

میعاد سیمرغ در اصفهان

سؤال اصفهان زیبا از هنرمندان حاضر در نمایشگاه «بازگشت سیمرغ، تولد دوباره»: چرا سیمرغ؟

نیست، بلکه نمادی است از جان گرفتن دوباره یک ملت، برخاستن از خاکستر جنگ و پیوند دوباره انسان با آرمان‌هایش.
با استفاده از تکنیک آکریلیک و ضربه‌های تند قلم‌مو، این هنرمند توانسته است حرکتی دایره‌ای و شعله‌وار پیرامون سیمرغ ایجاد کند؛ گویی پرنده با بال‌های گسترده، شهر را در آغوش گرفته و آن را از دل ویرانی‌ها به سوی نور و رهایی می‌برد.

مریم مهدی، نقاش این اثر، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید: «این اثر حالتی نیمه‌انتزاعی دارد؛ تصویری از زرمنده‌ای جوان که بر فراز شهر ایستاده و در آسمان بالای سرش، سیمرغی با فرم کهنکشانی در حال اوج‌گیری است. به نظر من، همدلی و اتحاد مردم در جریان جنگ دوازده‌روزه، همچون سیمرغی بود که جبهه‌ها را زنده نگه داشت و به پیروزی انجامید.»

او حضور در این نمایشگاه را تجربه‌ای متفاوت توصیف می‌کند و می‌افزاید: «شرکت در این رویداد باعث شد سیمرغ درونم را آزاد کنم. به عنوان یک هنرمند، آن حس عمیق درونی نیاز داشت که بالاخره ابراز شود و در قالب رنگ و تصویر شکل بگیرد.»

■ وطن روح درتن و خون دررگ ماست
مریم در توصیف مفهوم وطن می‌گوید: «وطن برای من مثل روح در تن و خون دررگ است؛ وطن چیزی جدا از ما نیست، بخشی از وجود ماست. همه ما به این خاک تعلق داریم و ریشه‌هایمان در آن است. هر کس به نوعی از وطن خود دفاع می‌کند؛ یکی با قلم و قلم‌مو و دیگری با اسلحه. ایستادگی و مقاومت، شکل‌های مختلفی دارد، اما ریشه‌اش یکی است؛ عشق به خاک.»

■ رسانه‌ها در اصفهان، همراه هنرنیستند
این هنرمند به چالش‌های پیش‌روی هنرمندان در اصفهان اشاره می‌کند و در این باره می‌افزاید: «با وجود پیشینه غنی هنری در اصفهان، هنوز بستر مناسبی برای دیده‌شدن بسیاری از هنرمندان در این شهر وجود ندارد. تعداد محدودی از گالری‌ها، مانند گالری صفوی، فرصت ارائه آثار و مطرح‌شدن را در اختیار هنرمندان قرار می‌دهند، اما در بیشتر موارد، یا موضوعات نمایشگاه‌ها بسیار کلی و عمومی هستند یا اساساً فراخوان مشخصی برای آثار منتشر نمی‌شود.»

او ادامه می‌دهد: «بسیاری از نمایشگاه‌ها، به جای خلق آثار جدید با موضوع معین، صرفاً محلی برای ارائه آثار پیشین هنرمندان هستند.»
این هنرمند در ادامه با انتقاد از نبود تعامل رسانه‌ها با جامعه هنری اصفهان می‌گوید: «مسئله آن‌ها این‌گونه که باید، دیده نمی‌شوند؛ چرا که رسانه‌ها همکاری لازم را با هنرمندان ندارند. در شرایط امروز، دیده‌شدن و اثرگذاری آثار هنری بدون همراهی رسانه‌ها دشوار است.



نقاشی

تحلیلی روانشناختی بر افسانه‌های تصویری واحد خاکدان

در بعضی از آثار واحد خاکدان، انسان‌ها فقط نقشی را به عنوان انسان حمل می‌کنند؛ از جامه‌هایشان بیرون پریده‌اند و ردایی ساختاربدنشان را نمایش داده‌و منجمد کرده‌است. کالبدشان از دست رفته و لباس‌هایشان پس از سال‌ها در همان آندوه و خاک‌گرفتگی باقی مانده‌است. این شخصیت‌ها بدون هویت نیستند، بلکه هویت‌شان را از چروک‌ها و پیچ‌وخم‌های پارچه، که خود پیچ‌وخمی از سری در گذشته داشته است، می‌گیرند نه از گوشه و پوست. گویی دست زمان آنها را تصاحب کرده و تنها نمادی از مرگ باقی مانده است. با این وجود می‌توان شخصیت‌هایشان را در ذهن بازسازی کرد و به‌آن هویت بخشید و از دل پیچیدگی‌های پارچه‌که به نظر نمادی از ظاهر و مادیت‌دنیوی بودن است، معنای کشف کرد. اما نه معنایی معنوی بلکه تریسمی سوزن‌ال‌از واقعیت‌های خیالی که سعی در داستان‌سرایی و افسانه‌پردازی دارند.

گاه این شخصیت‌ها مقتدرند، اما اقتدارشان همچون بازی‌های دوران کودکی است با بازی به غایت ساده و دم‌دستی. شخصیت کودکانه‌ای که با گذشت زمان تنها



رسانه می‌تواند حلقه ارتباطی میان هنرمند و مخاطب باشد، اما این نقش در اصفهان کم‌رنگ است و کمتر به هنر معاصر توجه می‌شود.»

■ لباسی که به اسطوره جان می‌دهد
شیمعا معینان، دیگر هنرمند حاضر در نمایشگاه، اثر خود را با محوریت طراحی لباس ارائه کرده است. او در توصیف ایده‌اش به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «برای من، سیمرغ موجودی است که از دل آتش و روزهای دشوار برخاسته است. در طراحی این لباس، از رنگ‌های مشکی و قرمز استفاده کرده‌ام؛ رنگ‌هایی که نماد آتش، قدرت و تولد دوباره هستند. در بافت لباس، شراره‌های آتش دیده می‌شود، که نماد گذار از بحران است.»

معینان در ادامه، به مفهوم درونی اثر خود اشاره می‌کند و می‌افزاید: «حسی که این لباس القا می‌کند، حس قدرت و هدایت است؛ گویی سیمرغی بر شانه‌های فرد نشست‌ه و او را به پیش می‌راند، به او نیرو می‌دهد تا دوباره برخیزد و مسیر زندگی‌اش را ادامه دهد.»

■ لباسی برای داستان‌سرایی
معینان درباره اثر خود می‌گوید: «این لباس، روایتی شخصی از جنگ دوازده‌روزه است؛ از نگاه یک فرد عادی، با تکیه بر علاقه‌ام و پیوند آن با اسطوره‌های کهن در ادبیات فارسی.»

او با اشاره به اینکه طراحی لباس در ایران بیشتر با نگاه صنعتی دیده می‌شود، ادامه می‌دهد: «در کشور ما، کمتر به جنبه هنری طراحی لباس توجه می‌شود. من می‌خواستم نشان دهم که می‌توان داستان‌ها و مفاهیم کهن را حتی از طریق لباس هم روایت کرد. سیمرغ به عنوان یک نماد اسطوره‌ای، در این اثر در قالب چیزی که بر تن می‌شود، جان گرفته است. این لباس تنها یک پوشش نیست، بلکه شکلی از داستان‌سرایی است.»



از منظر هنرمند، ضمن دستیابی به ناخودآگاه جمعی در اندیشه‌های درونی و ناخودآگاه فردی هنرمند نیز بازنای دارد. اثر هنری زبان تصویر است.
لاکان معتقد است که مادر زبان به‌وجود می‌آییم، از این

خبر

مرمت گوی برنزی ۳۰۰۰ کیلوگرمی در تهران آغاز شد

کارگاه مرمت گوی پومودورو در موزه زمان در خیابان زعفرانیه تهران برپا شده، به گونه‌ای که بازدیدکننده می‌تواند جریان مرمت آن را از نزدیک مشاهده کند. منیژه هادیان دهکردی، متخصص حفاظت و مرمت و عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری هم‌زمان با آغاز مرمت این اثر هنری معاصر در جمع خبرنگاران توضیح داد: گوی پومودورو اثر هنرمند ایتالیایی ارنالدو پومودورو است که به خاطر آثار برنزی‌اش در سراسر جهان شناخته می‌شود. فلسفه کاری او به لحاظ هنری، خلق آثاری با سطح صیقلی به نشانه کمال است که معمولاً پخش‌هایی از آن شکافته شده، به گونه‌ای که راز درون خود را هویدا کند.

هادیان گفت: در ایران، سه نمونه از این اثر هنری وجود دارد. بزرگ‌ترین نمونه در موزه زمان است. یک نمونه دیگر در موزه هنرهای معاصر و نمونه‌ای مینیاتوری به قطر ۳۰ سانتی‌متر در کاخ نیاوران نگهداری می‌شود. این آثار احتمالاً در دهه پنجاه خریداری شده‌اند. همچنین، یک اثر ستونی از پومودورو در نیاوران وجود دارد. آثار مشابه‌کره‌ای با ابعاد بزرگ، تنها در چند نقطه محدود جهان مانند سازمان ملل در نیویورک، در ساختن یونسکو در پاریس و میدان واتیکان ایتالیا دیده می‌شود. ابعاد در حد گوی پومودورو که در اکنون در موزه زمان نگهداری می‌شود، محدود است و از این جهت اثر ارزشمندی به شمار می‌آید. او اضافه کرد: جنس این گوی از برنز و آلیاژ مس است و از سال ۱۳۵۷ در پارک ارم تهران نصب بوده است. اثر در این سال‌ها به نوعی رها شده بود و اگر پاکسازی هم صورت گرفته بود، غیرکارشناسی و سطحی بوده است. در نهایت این اثر از پارک ارم به موزه زمان (زیرمجموعه بنیاد مستضعفان) منتقل می‌شود.

این متخصص مرمت افزود: مشکل اصلی اثر، تغییر رنگ، خوردگی و آلودگی سطحی است که البته اقدامات غیرکارشناسی پاکسازی نیز به این آسیب‌ها افزوده است. هادیان، مستندسازی و فتوگرامتری را از جمله اقدامات درحال انجام برای شناسایی آسیب‌ها و بررسی و مطالعه این گوی برشمرد و گفت: ما با همراهی مهندس صالحی، متخصص مستندسازی و فتوگرامتری و تهیه هزاران تصویر از اثر و مدل‌سازی، متوجه آسیب‌ها شده‌ایم. شبیا خدیر، متخصص مرمت فلز و آقای مس‌فروشان نیز هم‌اینک در حال انجام آسیب‌شناسی دقیق به شکل میکروسکوپی برای شناسایی جزئیات آسیب‌ها و خوردگی‌ها و ریزترک‌ها هستند. در ادامه، روش درمان با شیوه پاکسازی و تثبیت انجام می‌شود.

سرپرست پروژه مرمت گوی پومودورو توضیح داد: به‌طور معمول، آثار تاریخی دارای یک لایه پتینه هستند که به صورت طبیعی روی آن‌ها تشکیل می‌شود و باید حفظ شود، اما درباره این اثر خاص، که یک اثر معاصر به‌شمار می‌رود، طی مکاتباتی که با بنیاد پومودورو انجام شده، نظر آن‌ها بر این است که پاکسازی طی آن نظر ظاهری، به گونه‌ای صورت گیرد که به وضعیت اولیه بازگردد؛ یعنی سطح آن براق و صیقلی شود.

هادیان درباره بازه زمانی برآورد شده برای مرمت این اثر گفت: حدود دو هفته از آغاز پروژه مرمت می‌گذرد. بررسی‌های اولیه شامل بررسی‌های محیطی، آندوسکوپی و عملیات فتوگرامتری انجام شده است. برآورد برای تکمیل پروژه حدود ۱۴ هفته است. که بخش عمده پاکسازی است که سطح وسیعی را دربرگرفته است. گرد و غبارها نفوذ کرده‌اند و سیاهی‌ها ناشی از آلودگی هوا و ترکیبات سولفیدی مشاهده می‌شود. ما در جریان مرمت، پس از پاکسازی، با زربین‌های مخصوص، سطح گوی را تثبیت خواهیم کرد. قطعاً آثاری که در شرایط محیطی قرار می‌گیرند همیشه مورد تهدید هستند، بنابراین سعی می‌کنیم با استفاده از مواد تثبیت‌کننده بیشتر آنها را محافظت کنیم ولی قطعاً این آثار بدون مراقبت دائم به وضعیت قبل بازنمی‌گردند. بنابراین همیشه باید پایش را انجام داد. به همین منظور، مستندسازی دقیق انجام می‌شود تا در آینده امکان مقایسه و تحلیل هرگونه تغییر فراهم باشد. او اضافه کرد: هدف از مرمت این گوی با توجه به آنکه همچنان در محیط باز قرار دارد، محافظت بیشتر آن در برابر عوامل محیطی چون باران، آلودگی هوا و فصولات پرندگان است. شبیا خدیر، متخصص مرمت فلز درباره شرایط تأمین مواد مرمتی اثر هنری «کره پومودورو» نیز توضیح داد: مواد مرمتی را بنیاد پومودورو معرفی کرده است. در تلاش هستیم که یا ماده اولیه مورد استفاده در ساخت این اثر را در داخل کشور بیابیم یا در نهایت از مواد شیمیایی بهره ببریم که به‌طور معمول فرآیندهای استاندارد مرمت به‌کار می‌روند. او ادامه داد: با توجه به سطح صیقلی و صاف اثر، استفاده از روش‌های مکانیکی باید به حداقل برسد؛ چراکه این روش‌ها می‌توانند باعث ایجاد خراش یا خط و خش روی سطح شوند. در انتخاب روش‌های شیمیایی نیز باید دقت کنیم، چون به هیچ‌وجه نباید تغییر رنگ سطح اتفاق افتد. به گفته این متخصص مرمت، بیشتر آسیب شناسایی شده، تغییر رنگ است و البته، مواد چسبنده‌ای که روی اثر شناسایی شده‌است. خدیر در ادامه گفت: در بررسی‌ها می‌خواهیم ببینیم آیا می‌توان از موادی که پیش‌تر در مرمت آثار معاصر مشابه در مجموعه‌های دیگر استفاده کرده‌ایم، بهره ببریم. چند نمونه آزمایشی قبلاً انجام شده و نتایج نسبتاً خوبی داشته‌ایم. اگر این روش‌ها پاسخگو باشند، ادامه می‌دهیم، درغیر این صورت، ممکن است از طریق بنیاد پومودورو برای تهیه مواد اقدام کنیم.»

پروژه مرمت گوی پومودورو از سوی اداره موزه‌های دقینه وابسته به بنیاد مستضعفان و با حضور کارشناسان مرمت پژوهشگاه میراث فرهنگی درحال انجام است. **ایستا**

سختگویی فدراسیون: پرونده

آلوز پس از ثبت شکایت آغاز می‌شود



مدیر روابط عمومی فدراسیون فوتبال گفت: بسیار امیدواریم و اصرار داریم که فصل جدید لیگ برتر در سال منتهی به جام جهانی با آرامش و رعایت قواعد اجرایی همراه باشد. امیرمهدی علوی در پاسخ به آخرین وضعیت جاری نقل و انتقالاتی و هم چنین دیدگاه کمیته تعیین وضعیت در پرونده ریکاردو آلوز پس از انتقال این بازیکن پرتغالی به سپاهان و شکایت تراکتور، اظهار کرد: هر پرونده‌ای شرایط خاص خودش را دارد. امروز صحبتی با جمشید نورشوق، رئیس کمیته وضعیت داشتیم. ابتدا باید شکایتی متوجه و به صورت رسمی از جانب یکی از طرف‌ها به مجموعه فدراسیون و کمیته وضعیت واصل شود تا بلافاصله تحقیقات در این زمینه آغاز شود. نورشوق اعلام کرد از ابتدای هفته جلسات مربوط به این موضوع با دریافت شکایت باشگاه شاک آمازی می‌شود. او افزود: به صورت شفاهی این شکایت مطرح شده و ظاهراً قرار است به صورت مکتوب هم از فردا که شروع وقت اداری است، مطرح شود. پس از آن مدارک و مستندات باشگاه سپاهان و خود بازیکن دریافت خواهد شد. در ادامه جلسات کارشناسی مرتبط انجام می‌شود. کمیته وضعیت یکی از کمیته‌های پرری و شلوغ فدراسیون است و در خرداد همین امسال، ۴۰ رأی توسط این کمیته صادر شد. سختگویی فدراسیون فوتبال در ادامه گفت: در آستانه شروع فصل جدید لیگ برتر هستیم. دوشنبه سوپر جام برگزار می‌شود و یک هفته بعد نیز لیگ برتر آغاز خواهد شد. هفته گذشته در جلسه‌ای که با حضور علی تارقی‌زاده، مدیرفنی فدراسیون برگزار شد، او اشاره کرد در سال ۲۰۱۱ که در AFC مسئولیت دهمین پمپل در کنفدراسیون تشکیل شد که رئیس کمیته انضباطی فدراسیون ژاپن هم حضور داشت. این فرد اعلام کرده بود در فصل قبل لیگ ژاپن، فقط یک پرونده انضباطی اتفاق افتاده بود. مدیر روابط عمومی فدراسیون فوتبال افزود: مجموعه ما برگزارکننده مسابقات یعنی سازمان لیگ بسیار امیدوار، مشتاق و مصر هستند که فصل جدید لیگ برتر که منتهی به جام جهانی است، همراه با آرامش و رعایت قواعد اجرایی باشد. / ایسنا

کاپیتان پرسپولیس در راه جدایی



موضوع لیست مازاد پرسپولیس این روزها به مهم‌ترین موضوع این باشگاه تبدیل شده است. درباره سعید مهری و سردار دوسون دو بازیکن تیم پرسپولیس تکلیف تا حدودی مشخص است و وحید هاشمیان نیازی به این دو بازیکن ندارد. اما در روزهای اخیر صحبت‌هایی مبنی بر اینکه وحید امیری یکی دیگر از بازیکنان مازاد شده پرسپولیس خواهد بود به گوش می‌رسد. گویا مصدومیت‌های اخیر این بازیکن باعث شده تا کادر فنی برای نگه داشتن امیری دچار تردیدهایی شود چرا که باتوجه به بالا رفتن سن این بازیکن کارایی او در فصل بعد سخت خواهد بود. / فارس

سیلی هواداران فوتبال به مهاجم اسرائیلی



شبهه الجزیره فاش کرد که شون وایزمن، مهاجم اسرائیلی آماده عذرخواهی درباره پست‌های نژادپرستانه علیه مردم غزه بود. ولی هواداران باشگاه فورچونا دوسلدورف آلمان عذرخواهی به این بازیکن اسرائیلی ندادند. وایزمن در تست‌های پزشکی باشگاه آلمانی شرکت کرده بود و ۹۹ درصد کار انتقالش انجام شده بود. مهاجم صهیونیست پیش از این در چندین پست از ارتش اسرائیل خواسته بود که «غزه را از نقشه پاک کنند» و ۲۰۰۰ تن بمب روی آنها بریزند، همچنین این بازیکن ۲۹ ساله پست‌هایی را لایک کرده بود که می‌گفتند «هیچ بی‌گناهی‌ای وجود ندارد، نیازی به همدار به آنها نیست». وایزمن بلافاصله پس از انتشار این پست‌ها، آن‌ها را حذف کرده بود، از آن زمان گفته است که اشتباه کرده و احساسی اقدام کرده است. شبهه الجزیره فاش کرد که باشگاه آلمانی با بازیکن اسرائیلی به توافق رسیده بود برای امضای قرارداد باید عذرخواهی کند و این بازیکن صهیونیست هم شروط را پذیرفته بود. اما هواداران دوسلدورف طوماری بلندبالا امضا کردند و گفتند که اظهارات «بی‌احترامانه و تبعیض‌آمیز» وایزمن در تضاد کامل با اصول باشگاه فورچونا است تا در نهایت باشگاه آلمانی مجبور شود از امضای قرارداد با این بازیکن خودداری کند. / فارس

تیم جدید طارمی: احتمالاً آخر مرداد در انگلیس

نزدیک شدن این بازیکن به بشکیتاش مخایره شده بود. اما گزارش‌های امروز رسانه‌ها حاکی از این است که ممکن است طارمی در لیگ جزیره به کار خود ادامه دهد و در حال حاضر، لیدز یونایتد نسبت به سایر علاقه‌مندان به این بازیکن جلوتر است. بر اساس گزارش مشترک اسپورت مدیاست و اینتر نیوز، مقصد احتمالی طارمی می‌تواند لیگ برتر انگلیس باشد؛ جایی که دو باشگاه لیدز یونایتد و فولام خواهان جذب این مهاجم با تجربه هستند. در این میان، لیدز یونایتد که فصل گذشته موفق به صعود مجدد به لیگ برتر شده، از بخت بیشتری برای جذب طارمی برخوردار است. این تیم که هدایتش را دانیل فارکه



تلاش کانوپیوی اصفهان برای آبروداری در چنگدو

نیما حاجتی، مدیر فنی تیم از وضعیت آمادگی تیم می‌گوید



تیم منتخب کشور راهی مسابقات آسیایی و چین شد. برای بازی‌های جهانی هشت تیم سهمیه کسب کرده‌اند که تیم ایران با کسب رتبه چهارمی در مسابقات جهانی، یکی از این تیم‌ها بود و تجربه رقابت با حریفان در چنین سطحی را به دست می‌آورد.

شرایط آمادگی تیم برای حضور در چنین سطحی مطلوب است؟ تاکنون هشت اردوی آمادگی برای تیم ملی کانوپولو برگزار شده و اردوی متصل به اعزام نیز در دریاچه قایقرانی مجموعه آزادی به انجام رسید.

یعنی برای رقابت آماده هستید؟ باتوجه به چند رویدادی که تیم اصفهان شرکت کرده، تجربه بین‌المللی خوبی به دست آورده‌ایم. در تمرینات هم تلاش کردیم نقاط ضعف تیم را برطرف کرده و نقاط قوت را تقویت کنیم.

شیوه برگزاری بازی‌های جهانی متفاوتی تا تورنمنت‌های تفاوتی دارد؟ شیوه بازی‌های جهانی تفاوتی با دیگر مسابقات ندارد. این رقابت‌ها در دو بخش مقدماتی و گروهی به انجام می‌رسد. در مرحله گروهی، هشت تیم در دو گروه چهارتیمی به رقابت می‌پردازند. تیم ایران با تیم‌های نیوزیلند، آلمان و چین هم گروه است. پس از پایان مسابقات مرحله گروهی، رقابت در دور نیمه‌نهایی به صورت ضربدری دنبال شده و تیم‌های برتر به فینال راه پیدا می‌کنند.

برای رقابت با میزبان و دیگر تیم‌های مدعی پیش‌بینی لازم را کرده‌اید؟

با بیشتر این تیم‌ها در مسابقات جهانی و آسیایی رقابت کرده‌ایم و تقریباً از آن‌ها شناخت داریم. در تورنمنتی که پیش‌تر برگزار شده، بیشتر این تیم‌ها حضور داشته‌اند و فیلم بازی‌های آن‌ها را آنالیز کرده‌ایم و به شناخت خوبی دست یافته‌ایم. از بین تیم‌های هم‌گروه ما نیوزیلند یک تیم مدعی است و تیم آلمان هم پرافتخارترین تیم کانوپولوی بانوان جهان محسوب می‌شود. خوشبختانه تیم ما در اوج آمادگی است و هراسی از رقابت با تیم‌های حریف نداریم.

قایق‌های شخصی بازیکنان که با آن تمرین کرده‌اند، به چین ارسال می‌شود؟

نه؛ در چین قایق اجاره می‌کنیم، زیرا باتوجه به بعد مسافت و هزینه ارسال، امکان این کار نبود.

بازیکنان برای مسابقه‌دادن با قایق‌های دیگر اذیت نمی‌شوند؟

چاره‌ای به جز اجاره قایق نداریم و بازیکنان با این شرایط کنار آمده‌اند، اما مزیتی که این بار داریم، اجاره قایق از همان برندی است که ورزشکاران ما در اختیار دارند و با آن تمرین کرده‌اند.

شانس مدال آوری برای تیم قائل هستید؟

در چنین رویدادهایی نمی‌توان نتیجه را پیش‌بینی کرد، اما نتیجه به گروه‌بندی هم بستگی دارد. اگر قرعه خوبی به ما بخورد، احتمال کسب رتبه دوم یا سوم دوازدهم نیست.

چرا برنامه‌ریزی نشده؟

سال گذشته در نظر داشتیم در اصفهان اردویی برپا کنیم، اما همکاری نکردند و توانستیم برنامه تمرینی داشته باشیم. در تهران و در دریاچه آزادی شرایط اردویی خوبی فراهم است و وزارت ورزش هم از تیم حمایت خوبی داشت.



تیم و مسائل روحی و روانی بازیکنان خبر نداریم و کارگروه فنی باید نقاط قوت و ضعف تیم را بررسی کند؛ اما به طور کلی شانس کسب مدال را در سال ۲۰۲۵ از دست دادیم. امیدوارم از این مسابقات درس بگیریم تا در آینده جزو سه تیم برتر باشیم. سرمربی سابق والیبال نوجوانان عنوان کرد: چهارم شدن تیم، والیبال نوجوانان، نه برای بازیکنان،



صفحه زیبا

شماره ۵۱۶۲

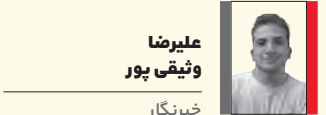
۱۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴

یکشنبه

وب‌سایت و دبیر صفحه / مهری مصور

تحلیل روز

تغییر جهت پروازی از روسیه به امارات



سقف آرزوهایمان کوتاه شد؛ شاید جمله قبلی کامل‌ترین جمله‌ای باشد که نشان‌دهنده وضعیت نقل و انتقالات بازیکنان ایرانی به خارج از ایران باشد. تا سال گذشته و حتی همین چند ماه قبل مدام می‌نوشتیم که چرا بازیکن ایرانی باید به روسیه، لیگ تحریم شده اروپا برود؟ اما از شما چه پنهان، فکرش را هم نمی‌کردیم که امسال، عزا و مانم رفتن بازیکنان تیمان (نخبگان) به لیگ متوسط امارات را بگیریم. یازده بازیکن، توجه کنید یازده بازیکن ایرانی قرار است در فصل جدید لیگ چهارده تیمی امارات پا به میدان بگذارند.

یعنی حدوداً نزدیک به یک بازیکن برای هر تیم اماراتی، سهم بازیکنان ایرانی در این لیگ خواهد بود. الاتحاد کلیا، تیم موردعلاقه بازیکنان ایرانی امسال لبروی بیشتری برای ایرانیان کرد و به تنهایی پنج بازیکن ایرانی را در ترکیب خود خواهد داشت.

تیم بعدی شباب الاهلی با سه بازیکن و الوحد با دو بازیکن که احتمالاً با جذب مرصاد سیفی به سه بازیکن افزایش پیدا کند. شگفتی آنجایی رقم خورده است که مشاهده می‌کنیم تمام بازیکنانی که ایم فصل از لیگ ایران به امارات مهاجرت کرده‌اند؛ همگی زیر ۲۵ سال سن دارند و به نوعی آینده‌سازان فوتبال ایران به شمار می‌روند.

گویا نسل زد در فوتبال ایران هم بدجور رسوخ کرده است. سلسلی که آرزوهای بزرگ اما همت نه چندان دارند. تا همین چند سال پیش، بابت حضور ایرانیان در لیگ بلژیک اعتراض می‌کردیم؛ اما با گذشت تنها چند سال، حضور یک بازیکن در بلژیک هم برایمان به آرزو و حسرت تبدیل شده است.

حالا هم می‌ترسیم حضور در لیگ امارات را منع کنیم؛ چند سال دیگری لیگ بدتری برس فوتبالمان بیاید. گویا باید بیذکریم که سقف فوتبالمان فعلاً در حد لیگ برتر امارات و لیگ دسته یک قطر است.

فکرش را هم نمی‌کردیم آرشا شکوری که به او آینده گلری ایران گفته می‌شد را امسال در لیگ دسته یک قطر ببینیم. چه خواب‌هایی که برای نسل جدیدمان دیده بودیم، اما گویا فعلاً فاصله زیادی بین خواب و رویاهای ما با دنیای واقعی بازیکنان وجود دارد. با این وضعیت دیگر کم‌کم خود را نه بازیکن که باید با کشورهای سطح دوم آسیا مقایسه کنیم.

لیگ ما و لیگ ژاپن کجا. لیگ مایی که خروجی نخبگانش سر از امارات و نهایتاً روسیه سردر می‌آورند کجا و لیگی که همین امسال به سیزده بازیکن از دل لیگش به شش کشور اروپایی صادر کرده است کجا؟ قبول کنید باید اندازه قدامن به دنبال مقایسه باشیم.

اما در سال منتهی به جام جهانی باید اخبار امیدوارکننده مخابره کرد؛ راستش ولی هر چه می‌گردیم خیر امیدوارکننده‌ای در حوالی فوتبال ایران پیدا نمی‌کنیم. شاید شما بهتر بتوانید ما را یاری کنید و بگویید از چه دلخوشی‌های در فوتبال ایران و سال منتهی به جام جهانی حرف بزنیم؟

شاید هم ما اشتباه کنیم و از اتفاق حضور بازیکنان ایرانی در لیگ‌های امارات و روسیه بهتر از حضور در لیگ‌های صاحب‌سبک اروپا باشد. شاید حضور در همین لیگ‌ها، سال دیگر باعث خلق شگفتی شود و بتوانیم پدیده جام جهانی شویم. شاید...

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلیا قیومی (روایت شهر و جامعه) احمد مهرکش، سیددینکس نظام الدین علی رئیس و سریم سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (بایداری، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهروی منصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس استعدا عبدالیانی عکس حمیدرضا نیکوسرم

چند رسانه ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشویی، سارا حقیقی لیلیا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی



من پول بگیرم؟!
من برای مذهبم
پول نمی گیرم. من
باید پول بدهم
که اجازه دهند
برای امام رضا(ع)
کاری انجام
دهم. انسان
باید جانش
را در راه امام
حسین(ع) بدهد.
پول چه چیز را
بگیرم...؟

من برای مذهبم پول نمی گیرم

علی
رئیس

دبیر صفحه هنر

چشمان آدمی تشنه است و تنها چیزی که آن ها را سیراب می کند، تماشای نور مطلق است؛ نوری که گاه در ضمیر انسان یافت می شود و گاه در گوشه ای از جهان، که محضر دوستان خدا بوده است. نگاره های محمود فرشچیان، استاد بی بدیل هنر جهان، نور را به چشمان تشنه مخاطب خویش هدیه می داد؛ نوری که برآمده از قلب فرشچیان بود و ریشه در سرچشمه ای ژلال داشت.

آنجا که هنر فراتر از سرگرمی می شود و می خواهد رسالتی را بر دوش خود کشد، می توان عظمت را در بند بند وجود آن تماشا کرد. آری هنر می تواند در اوج باشد، اگر دست هنرمند به قد حقیقت آن برسد؛ هنر فرشچیان، نه مانند عمق اقیانوس ها، بلکه چون ژرفای کیهان بود، آنگونه که هرکس ستاره ای از آن را به تماشا می نشیند.

بدون شک «عصر عاشورا» همچون خورشید در میان نگاره ها نور افشانی می کند و «ضامن آهو» به سان ماه در این آسمان پر عظمت می درخشد! اما

بهر از ماندگاری این آثار ارزشمند، فراتر از قلم و رنگ و بوم و سبک است. رمز بزرگی این آثار، «اشک» است! آنگونه که هر بار پیرمرد خواست از قصه آغاز و پایان آن ها بگوید، صورتش خیس ادب شد و مخاطب را به عمق بی انتهای احساس خود کشاند.

استاد محمود فرشچیان متولد بهمن ماه سرد اصفهان بود و در هجدهمین روز از مرداد ماه، با گنجینه ای ماندگار از آثار ارزشمند پر کشید. فرشچیان در همان سنین جوانی، نه تنها در قلب ایران درخشید، بلکه خیلی زود با برق هنر خود، چشم جهانیان را خیره کرد و آوازه و آتارش به بزرگ ترین نمایشگاه ها و موزه های هنری راه یافت. از جمله پرآوازه ترین نگاره های ایشان، نگاره های «عصر عاشورا»، «ضامن آهو»، «ابراهیم نبی»، «پنجمین روز آفرینش»، «یتیم نوازی علی(ع)» و «شمس و مولانا» است.

آثاری که هر کدام جلوه ای ویژه و هنر نگارگری ایران بخشید و پایه گذار سبکی جدید، با تلفیق شیوه های اصیل و امروزی شد.

یکی از افتخارات درخشان استاد فرشچیان، طراحی ضریح مقدس امام رضا(ع) بود. در روزگاری که دست استاد به علت سانحه ای بسیار متورم و دردناک شده بود، وظیفه طراحی این ضریح به ایشان واگذار شد. با این وجود همه دیدند که کار طراحی به زیبایی و

حسین(ع) بدهد. پول چه چیز را بگیرم...؟ اصفهان نگارگران زیادی در تاریخ خود داشته است؛ بزرگانی همچون رضا عباسی، شفیع عباسی، معین مصور، محمد یوسف، محمد قاسم، محمد علی، آقازاده، هروی و آقازاده مصور، میرزا آقا امامی، امیر هوشنگ جزی زاده، رضابدالرسما، جمشید سماواتیان، موحیدیان عطار و... همگی از اساتید و هنرمندان صاحب سبک هستند. اما نام استاد محمود فرشچیان، همچون خورشیدی است که تا همیشه در آسمان نصف جهان می درخشد و افتخار زرینی در تاریخچه فرهنگ و هنر این شهر محسوب می شود.

در حقیقت هنر بی بدیل استاد فرشچیان، بار دیگر به نگارگری ایرانی اعتبار بخشید و نام آن را بر سر زبان ها انداخت. در همه ای سال ها، استاد فرشچیان با منش نیکو و رفتار سخاوتمندانه خود، توانست به قلب مردم ایران راه یابد. همچنین ارادت ویژه ایشان به اهل بیت(س)، نام این استاد بزرگ را در حافظه دینی مردم مسلمان جهان ماندگار ساخت؛ نامی که هر بار می شنویم، یاد «عصر عاشورا» خواهیم افتاد. فرشچیان بزرگ، مردی از دیار عاشقان، و با قلبی ژلال بود که سرانجام در آغوش معشوق خود آرام گرفت؛ اما میراث او، تا ابد سینه به سینه ماندگار خواهد ماند.



الهه
جلالی

خبرنگار گروه هنر

استاد فرشچیان که در سال ۱۳۴۸ در اصفهان به دنیا آمد، در کودکی به رشته نقاشی گرایش پیدا کرد و ابتدا توسط میرزا آقا امامی و بعد هم توسط عیسی بهادری آموزش دید و به دلیل استعداد زیادی که در نقاشی از خود نشان داد برای فراگیری بهتر این هنر به اروپا رفت و بعد از بازگشت به ایران کار خود را در اداره کل هنرهای زیبای تهران آغاز کرد و به مدیریت اداره ملی و استادی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزیده شد. فرشچیان به دلیل آثار متعدد و سبک خاصی هنری که داشت، به استادی بی بدیل در تاریخ هنر و نقاشی ایران تبدیل شد. این استاد بزرگ روز گذشته بر اثر بیماری در سن ۹۶ سالگی درگذشت. بر همین اساس اصفهان زیبا به سراغ برخی از هنرمندان و نگارگران اصفهانی رفته تا ابعاد شخصیتی استاد فرشچیان در کلام آن ها بازشناسی کند.

محمد موحیدیان عطار نگارگر و نقاش اصفهانی درباره استاد فرشچیان می گوید: «استاد فرشچیان انسانی بزرگ بود که انسانیت، اخلاق و ایمانش او را به این جایگاه رساند؛ افزون بر این، او هنرمندی وطن دوست بود.» رضا بدرالسماء، یکی دیگر از نگارگران اصفهانی هم درباره او می گوید: «استاد فرشچیان جاودانه است؛ تلاشی که ایشان برای معرفی هنر ایران به جهان داشتند، نامشان را برای همیشه در حافظه تاریخ ثبت کرد.»

حسین تحویلیان از اساتید برجسته هنر اصفهان درباره جایگاه فرشچیان در تاریخ هنر ایران اظهار می کند: «او امتداد هنر ایران بود؛ کسی که گذشته هنر ایران را به دوره معاصر پیوند داد.»

حسین مدنی، نقاش و مجسمه ساز برجسته نیز درباره استاد فرشچیان و شخصیت وی بیان می کند: «استاد فرشچیان روحی بزرگ و ایمانی استوار داشتند و کمتر کسی را می توان یافت که مثل ایشان در هنر مینیاتور تا این اندازه تأثیرگذار باشد.»

سلیمان ساسون از اساتید برجسته و شناخته شده نقاشی و معماری اصفهان هم درباره این استاد می گوید: «استاد فرشچیان در حرفه خود بسیار متبحر بود. ما مثال ایشان را در اصفهان زیاد داریم.»

رضا فتاحی، نگارگر برجسته اصفهانی با بیان شخصیت منحصر به فرد و بیگانه استاد فرشچیان و مکتبی که ایشان در دوره معاصر در ایران پایه گذاری کرد، می گوید: «در هر قرن، ممکن است یک نفر در زمان خود تأثیر بگذارد. در عصر جدید، تنها کسی که توانست در نگارگری صاحب مکتب شود، استاد فرشچیان بود که اینکار بسیار هم مشکل است. ایشان بعد از صفویه، یک سبک جدید برای نگارگری ایجاد کردند که امروزه نیز پیروان زیادی دارد.»

فروش اوراق مشارکت طرح توسعه و تکمیل قطار شهری اصفهان و طرح نوسازی ناوگان اتوبوسرانی اصفهان (با سود ۲۳ درصد، پرداخت سود به صورت هر سه ماه یکبار با سررسید ۴ سال، با نام و قابل معامله در بورس اوراق بهادار)

جهت اطلاع بیشتر در خصوص زمان انتشار و بانک عامل آن به سایت شهرداری اصفهان به نشانی www.isfahan.ir مراجعه فرمائید.

اداره کل درآمد شهرداری اصفهان

روزنامه مردم نیسف جتهان

حرف مردم
۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴

فقط کافیسیت
پیامک کنید

مشکلات، انتقادات
به حرف های شما را
می رسانیم

شرکت پیام
اصفهان زیبا

اصفهان، خیابان فردوسی، بن بست ۱۵

esfzibanews
۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

isfahanziba.ir | payamif.ir

اوراق مشارکت
خط دوم قطار شهری و توسعه ناوگان اتوبوسرانی

شهرداری اصفهان

سود
علی الحساب
۱.۲۳٪

پرداخت سود هر سه ماه یک بار ۴ ساله
قابل معامله در بورس اوراق بهادار ایران

ناشر: شهرداری اصفهان
با عاملیت و ضمانت بانک شهر

تاریخ انتشار: از ۱۴ مرداد بمدت ۱۰ روز کاری

شهرداری اصفهان