



سال بیست و یکم | شماره ۵۱۶۹ | چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۶ صفر ۱۴۴۷ | 20 AUG 2025 | ۸ صفحه | ۱۰۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir

سرمایه‌های خاموش چگونه بیدار می‌شوند؟

روایتی از واقعیت امروز اصفهان و نقشه‌راهی برای اصفهان فردا

۱۰ سال آینده را تصور کنید. اصفهان شهری است با اقتصاد محلی پویاتر، با بازارچه‌هایی که در آن محصولات خانگی، هنری و بومی به فروش می‌رسند؛ محله‌هایی که ساکنانش در تعاونی‌های سرمایه‌گذاری محلی مشارکت دارند؛ جوانانی که به جای فرار از شهر، در همین جاکسب و کارهای آنلاین یا خدماتی خود را راه انداخته‌اند؛ سالمندانی که بازنشستگی را فقط به عنوان دوران مصرف نمی‌بینند، بلکه از سود سرمایه‌گذاری‌شان زندگی خود را می‌چرخانند. این تصویر رؤیایی نیست؛ اگر از امروز ساختن آن را شروع کنیم. برای رسیدن به این چشم‌انداز، لازم نیست همه چیز از دولت یا نهادهای رسمی شروع شود؛ برعکس، اگر مردم نقش‌آفرین شوند، نهادهای مجبورند خود را با آن هماهنگ کنند

غلامحسین کریمیان، پژوهشگر اقتصاد



اقتصاد ۰۲



میز مشترک پیشرفت

نشست مشترک مدیران شهری تهران و اصفهان با محوریت تبادل تجربه و تعامل‌های ملی برگزار شد

مدیریت شهری ۰۳

افتتاحیه تلخ برای گاندوها!

گزارش فنی «اصفهان زیبا» از عملکرد ذوب‌آهن در مقابل پیکان

شروع لیگ برای قاسم حدادی فروشاگردانش خوب نبود و ذوب‌آهن در روزی که شایستگی رسیدن به حداقل امتیاز را داشت، در نهایت با یک گل به پیکان باخت تالیک با شکست برای ذوب‌آهن شروع شود. گاندوها در حالی افتتاحیه لیگ را آغاز کردند که با توجه به حضور حدادی فر در راس کادر فنی تغییرات زیادی در ترکیب این تیم ایجاد شده بود و از بین بازیکنان فصل قبل فقط پارسا جعفری، نادر محمدی، حسن شوشتری، پدram قاضی‌پور و امید لطیفی در ترکیب اصلی تیم حضور داشتند و بقیه تیم از بازیکنان جدیدی پر شده بود که در نقل و انتقال‌ها به اصفهان آمده بودند؛ اما یک اشتباه عجیب از پارسا جعفری، دروازه‌بان ذوبی‌ها، کافی بود تا کسری طاهری، بازیکن سابق سپاهان، کار را برای پیکان تمام کند و همان یک گل، نتیجه بازی را به سود پیکان رقم زد. ذوب‌آهن با این شکست باید در هفته‌های آینده به فکر جبران باشد و در طرف مقابل، پیکان هم نشان داد که با سعي دقيقي و تفرهای خاص او می‌تواند یک تیم سرسخت در لیگ امسال باشد...



ورزش ۰۷

از خاورمیانه تا قلم‌های اصفهانی

مجله «چراغ صبح» اصفهان؛ پرچمدار گفتمان‌سازی مقاومت در عرصه اندیشه

حوزه هنری واجد واحدهای گوناگون هنری است؛ از جمله واحدهای تجسمی، واحدهای هنرهای تصویری، واحد ادبیات پایداری، واحد آفرینش‌های ادبی، واحد تئاتر و واحدهای مطالعات راهبردی. واحد مطالعات راهبردی حوزه هنری، مسئولیت خلق و اشاعه اندیشه در حوزه هنری را برعهده دارد و مجله چراغ صبح، تلاشی اندیشه‌ای در مواجهه با امر مقاومت بوده است

فرزانه سادات کمیلی، مدیر مطالعات راهبردی حوزه هنری استان اصفهان



مقاومت ۰۶



شبکه‌سازی فرهنگی کره جنوبی در ایران

مصاحبه اختصاصی «اصفهان زیبا» با اینفلوئنسر ایرانی که با برنامه‌ریزی سفارت کره جنوبی، به سفیر فرهنگی این کشور در ایران تبدیل شده است!

فرهنگ عمومی ۰۵



صفهان زیبا

شماره ۵۱۶۹

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه/ مینا ایزدی

کوتاه از اقتصاد

راهکارهای جدید دولت برای تأمین مالی تولید و کاهش تورم



وزیر امور اقتصادی و دارایی از برنامه های دولت برای اصلاح قانون بودجه ۱۴۰۴، کاهش کسری بودجه، توسعه تأمین مالی زنجیره ای و هدایت بنگاه های بزرگ

به بازار سرمایه خبر داد. این اقدامات با هدف تقویت نقدینگی بخش خصوصی و کاهش فشار تورمی طراحی شده است.

به گزارش تسنیم، سیدعلی مدنی زاده اظهار کرد: کشور سال هاست با مضل کسری بودجه مواجه است. بر اساس بودجه مصوب ۱۴۰۴، دولت باید ۸۰۰هت اوراق منتشر کند که نشان دهنده میزان کسری بودجه است. اما شوک های درآمدی و هزینه ای در سال ۱۴۰۴، این کسری را تشدید کرده است.

مدنی زاده توضیح داد: انتشار اوراق توسط دولت، نقدینگی بانک ها را به سمت خرید اوراق سوق می دهد و تسهیلاتی که باید به بخش خصوصی اختصاص یابد، صرف هزینه های جاری دولت می شود.

این موضوع دو اثر دارد: نخست، اثر رکودی ناشی از کمبود نقدینگی برای تولیدکنندگان که به افزایش نرخ بهره و تسهیلات منجر می شود؛ دوم، افزایش پایه پولی به دلیل تأمین مالی بانک ها از بانک مرکزی که نتیجه آن رشد تورم است. وزیر اقتصاد ریشه مشکلات را کسری بودجه دانست و گفت: دولت با همکاری مجلس در حال بازنگری قانون بودجه ۱۴۰۴ است تا هزینه های غیرضروری کاهش یابد. این اقدام فشار بر سیستم بانکی را کم کرده و با کاهش فروش اوراق، فضا برای تأمین مالی بخش خصوصی فراهم می شود. این اصلاحات به کاهش نرخ بهره و فشار تورمی کمک خواهد کرد. مدنی زاده یکی از برنامه های کلیدی وزارت اقتصاد را توسعه تأمین مالی زنجیره ای عنوان کرد و گفت: در این روش، به جای تأمین نقدینگی برای هر واحد تولیدی در زنجیره، نقدینگی به ابتدا یا انتهای زنجیره تزریق می شود. این رویکرد نیاز به نقدینگی را کاهش داده و با استفاده از ظرفیت بازار سرمایه، اثر تورمی را کم می کند.

قطعی برق چند درصد از ظرفیت تولید صنایع را کاهش داد؟



دیپرکل خانه صنعت، معدن و تجارت ضمن هشدار نسبت به قطعی گسترده برق، تحریم ها و تورم بی سابقه که تولید کشور را فلج کرده و صنایع را در شرایط بدی

قرار داده است گفت که در صورت ادامه این روند با افزایش هزینه ها، کاهش توان رقابتی و شکست برنامه های توسعه انرژی مواجه خواهیم شد. به گزارش ایسنا، آرمان خالقی ضمن اشاره به مشکلات جدی بخش تولید، اظهار کرد: تولیدکنندگان این روزها بیش از همیشه گرفتار شده اند و شرایط کار کردن به طرز بی سابقه ای سخت شده است. ما می خواهیم از طریق رسانه ها صدای خود را به گوش مسئولان برسانیم. همکاری رسانه ها با تولیدکنندگان در سال های گذشته بسیار مؤثر بوده و امروز نیز این همکاری می تواند راهگشا باشد.

اوشکلات صنعت کشور را ناشی از چند عامل عنوان کرد و گفت: صنعت کشور با قطعی برق شدید مواجه است که فعالیت تولیدکنندگان را به شدت محدود کرده است. علاوه بر آن، پیامدهای جنگ ۱۲ روزه اخیر، تحریم های مرم و تورم، مشکلات اقتصادی را برای بخش تولید پیچیده تر کرده است. متاسفانه مقامات ارشد کشور همدلی و همراهی لازم را نشان داده اند اما مشکلات به صورت فزاینده هر روز بخش تولید را گرفتار می کند و این بخش نیازمند اقدام سریع و عملیاتی است. خالقی ضمن تشریح بحران های ناشی از قطعی برق در واحدهای تولیدی و صنعتی کشور، گفت: در حال حاضر در بسیاری از شهرها و شهرک های صنعتی، حداقل دو روز در هفته و در برخی مناطق حتی سه روز قطعی برق به صورت برنامه ریزی شده اعمال می شود. این جداز قطعی های فنی و غیرقابل پیش بینی است که بدون اطلاع قبلی رخ می دهد. این درحالیست که در برخی مراکز صنعتی، هر روز از ساعت ۱۲ صبر تا شب هم برق قطع می شود و عملاً شیفت دوم تولید از مدار خارج می شود. به این ترتیب حتی واحدهایی که به سه شیفت کار می کنند، نزدیک به ۱.۵ شیفت خود را به طور کامل از دست داده اند. در مجموع، صنایع بین ۴۰ تا ۶۰ درصد ظرفیت تولید خود را تنها به دلیل نداشتن برق از دست داده اند.

سرمایه های خاموش چگونه بیدار می شوند؟

روایتی از واقعیت امروز اصفهان و نقشه راهی برای اصفهان فردا



غلامحسین کریمیان پژوهشگر اقتصاد

در دل خانه های گرم و سنتی یا آپارتمان های نوساز اصفهان، پشت پنجره هایی که به کوچه های قدیمی یا بلوارهای شلوغ باز می شوند، هزاران تصمیم مالی هر روز گرفته می شود. تصمیم هایی که شاید عدد بزرگی نداشته باشند، اما تأثیرشان، اگر جمع شوند، می تواند شهری را دگرگون کند. در اصفهان، هزاران خانواده، هزاران فرد، چه بازنشسته، چه دانشجو، چه خانه دار، چه کارمند، سرمایه هایی در دست دارند که پراکنده اند، کوچک اند، خاموش اند، یا در سکون به سر می برند. این سرمایه ها ممکن است در قالب پس اندازهای چندماهه، فروش سکه یا طلا ی قدیمی، عایدی از زمین یا ملک خانوادگی، درآمد حاصل از فعالیت های خانگی یا فروش تخصصی، یا حتی هدایا و ارثیه باشند. نام این ها را نه «پول خرد» که سرمایه های در دست مردم می گذاریم؛ سرمایه هایی که اگر به آن ها به چشم ابزار تغییر نگاه شود، می توانند موتور محرک تحول اقتصادی در اصفهان باشند. ■

اغلب مردم نمی دانند یا این سرمایه ها چه کنند. گاهی آن ها را در بانک های سنتی می گذارند، با سود اندکی که حتی از نرخ تورم عقب تر است. گاهی از ترس بی ثباتی، آن را در قالب سکه و ارزو... در خانه نگه می دارند. بعضی، با امید سود بیشتر اما بی اطلاعی، وارد بازارهایی می شوند که نه قواعدش را می شناسند، نه مسیرش را. بسیاری هم اصلاً اجرت ورود به هیچ فضایی را ندارند. چرا که باوری بنهان در ذهنشان ریشه دوانده: «من سرمایه دار نیستم، این کارها برای آدم های خاص است.» این باور غلط است. سرمایه دار بودن به اندازه سرمایه نیست، به طرز نگاه به سرمایه است. اگر اصفهان شهری است که مردمانش روزگاری بزرگ ترین تاجران و تولیدکنندگان ایران بودند که البته همچنان هم برخی وجود دارند، اگر اصفهان مهد صنایع دستی، فرش، طلا، هنر، و معماری است، پس مردم این شهر حق دارند بداند که هنوز هم سرمایه دارند. فقط باید آن را بشناسند، منسجم کنند و با چشم انداز استفاده کنند. این سرمایه ها پتانسیل شکل دادن به هزاران کسب و کار، فرصت، اشتغال و حتی تغییر فرهنگ مالی شهر را دارند. اما برای رسیدن به آن نقطه، باید از پراکندگی و سکون به سمت آگاهی و جریان حرکت کرد.

■ سرمایه های در دست مردم چگونه می توانند به حرکت درآیند؟

تحلیل رفتار اقتصادی در سطح محلی نشان می دهد که مردم اغلب به دنبال امنیت هستند، نه لزوماً سود بالا. آن ها ترجیح می دهند پولشان «از دست نرود»، حتی اگر «چیزی به آن اضافه نشود.» این ذهنیت، ریشه در ناامنی های مالی، بی ثباتی اقتصادی، نبود آموزش مالی و شکست های جمعی گذشته دارد. اما دنیای امروز، فرصت های جدیدی در اختیار گذاشته است. از ابزارهای دیجیتال گرفته تا نهادهای مدنی، از تسهیل گری دولت در برخی حوزه ها تا ظهور کسب و کارهای خانگی و بازارهای آنلاین. در این فضا، حتی سرمایه های اندک در دست مردم نیز می توانند تبدیل به جریان های بزرگ اقتصادی شوند.

برای مثال، اگر هزار نفر از مردم یک محله در اصفهان هر کدام فقط ۱۰ میلیون تومان از سرمایه در اختیارشان را به پروژه ای مشخص اختصاص دهند، ۱۰ میلیارد تومان سرمایه آزاد می شود؛ سرمایه ای که می تواند یک تعاونی راه اندازی کند، یک بازار محلی

در حاشیه

موانع اداری و عدم تحقق ظرفیت شش همتی محصول جدید زنبور عسل

یک کارشناس زنبور عسل گفت: ظرفیت شش هزار میلیارد تومانی محصول جدید زنبور عسل در ایران با عنوان نان زنبور، با وجود اختصاص اعتبارات دولتی به دلیل برخی موانع متوقف شده است. به گزارش مهر، بهزاد بانکی پور اظهار کرد: طرح ملی تولید انبوه نان زنبور با هدف آموزش، ترویج، ارائه تسهیلات، تأمین تجهیزات و خرید تضمینی و صادرات برای تجاری سازی این محصول اجرایی شده در این طرح پیش بینی شده است تا شش هزار میلیارد تومان (همت) به ارزش اقتصادی تولیدات زنبورداری کشور بیفزاید. او افزود: نان زنبور حاصل تخمیر گرده گل در سولول های کندو است و منبع غنی پروتئین، پروبایوتیک، ویتامین های خانواده B، پتاسیم و کلسیم با قابلیت جذب بیش از ۹۵ درصد به شمار می رود؛ تولید تجاری این محصول از سال ۲۰۱۵ میلادی در لیتوانی میسر شد. در ایران نیز

ایجاد شود، با یک خط تولید کوچک را تجهیز کند. این نگاه جمعی، از دل سرمایه های شخصی ممکن می شود.

علاوه بر راه حل های مشارکتی، راه حل های فردی هم بسیارند. امروز با کمتر از ۵ میلیون تومان می توان وارد صندوق های سرمایه گذاری درآمد ثابت شد، با ۱۰ میلیون تومان می توان ابزار اولیه برای یک کسب و کار خانگی فراهم کرد، با ۱۵ میلیون تومان می توان وارد صندوق طلا یا سکه شد. سرمایه گذاری در بازار بورس یا ابزارهای مدیریت شده (مثل صندوق های ETF یا سیدگردان ها)، ورود به بازار طلا، استفاده از سامانه های تأمین مالی جمعی برای حمایت از پروژه های شهری یا استارت آپ های کوچک، همه و همه راه هایی هستند که در دسترس عموم قرار دارند، نه فقط نخبگان مالی. در این میان، نباید نقش آموزش مالی را نادیده گرفت. سواد مالی یک مهارت حیاتی است، نه یک امتیاز. اگر مردم بدانند چگونه بودجه بندی کنند، چگونه تصمیم بگیرند، چگونه فرصت ها را شناسایی کنند و ریسک را بسنجند، بسیاری از این سرمایه ها به جریان می افتند. در شهر اصفهان، می توان از ظرفیت مساجد، فرهنگسراها، مدارس، دانشگاه ها، شهرداری و حتی فروشگاه های زنجیره ای محلی برای ارائه آموزش های کاربردی استفاده کرد. اگر هر شهروند بداند سرمایه در دستش، هر چقدر کم، می تواند با یک انتخاب درست، آینده ای متفاوت بسازد، دیگران سرمایه در کنج خانه نمی ماند، در حساب بانکی نمی پوسد و در دل ترس ها دفن نمی شود.

مردم اصفهان امروز با چالش های واقعی روبه رو هستند: گرانی، رکود، کاهش درآمد، بی اعتمادی به سیستم ها. اما درست در دل همین سختی ها، سرمایه هایی وجود دارد که اگر درست دیده شوند، می توانند مسیر را تغییر دهند. این سرمایه ها باید از خاموشی بیرون بیایند، در مسیر درست حرکت کنند و با آگاهی و ابزار مناسب، شکوفا شوند. در نهایت، این خود مردم هستند که آینده را می سازند. با همان چیزهایی که در اختیار دارند، نه با آرزوهایی که در دسترس نیست. اصفهان شهری است با ریشه های تمدنی عمیق، مردمی باهوش، تاریخی درخشان، و ظرفیت هایی بی شمار. اما این ریشه ها بدون تغذیه اقتصادی، خشک می شوند. حالا وقت آن است که با نگاه جدید به سرمایه های در دست مردم، آینده ای تازه برای این شهر رقم بزنیم. آینده ای که در آن، هیچ سرمایه ای بی استفاده نمی ماند، هیچ خانواده ای احساس بی قدرتی نمی کند و هیچ شهروندی از ساختن، جا نمی ماند.

۱. **ایجاد دبیرخانه دائمی برای طرح های سرمایه گذاری مردمی:** در شهرداری، استانداری یا اتاق بازرگانی، یک ساختار مشخص، شفاف و پاسخ گو ایجاد شود که مسئول شناسایی فرصت های کوچک سرمایه گذاری، طراحی بسته های جذاب مشارکتی و ارتباط با مردم باشد. ۲. **توسعه پلتفرم های آنلاین برای تأمین مالی جمعی (Crowdfunding):** با الگوبرداری از تجربیات موفق جهانی، بستری دیجیتال و امن برای تجمیع سرمایه های خرد مردم و اتصال آن ها به پروژه های محلی (بازارچه ها، استارت آپ ها، تعاونی ها، زیرساخت های محله ای) راه اندازی شود. ۳. **تدوین و اجرای طرح جامع آموزش مالی عمومی:** با همکاری آموزش و پرورش، دانشگاه ها، شهرداری و نهاد های فرهنگی، سواد مالی به موضوعی در دسترس، ساده و کاربردی برای عموم شهروندان تبدیل شود. آموزش بودجه بندی، مدیریت ریسک، شناخت بازارهای مالی و فرصت های سرمایه گذاری می تواند از محله ها آغاز شود و تا مدارس و مراکز فرهنگی گسترش یابد. ۴. **حمایت قانونی، مشاوره ای و لجستیکی از تعاونی های محلی و بازارچه های محلی:** مقررات حمایتی برای تشکیل تعاونی های محله محور طراحی شود. شهرداری با ارائه فضا، تبلیغات، و خدمات عمومی (برق، آب، امنیت، لجستیک) می تواند به راه اندازی بازارچه هایی برای فروش محصولات خانگی و صنایع دستی کمک کند. ۵. **راه اندازی مرکز مشاوره و توانمندسازی اقتصادی برای سرمایه های خرد:** در هر ناحیه شهری، یک مرکز مشاوره کوچک ولی کارآمد ایجاد شود که مردم بتوانند سوالات خود را درباره سرمایه گذاری، شروع کسب و کار، صندوق های سرمایه گذاری، ثبت تعاونی یا راه اندازی بازارچه مطرح کنند و پاسخ تخصصی دریافت کنند. ۶. **استفاده از رسانه ها و ابزارهای محلی برای ترویج فرهنگ مشارکت اقتصادی:** از رادیو اصفهان، نشریات محلی، شبکه های اجتماعی، و حتی بیلبورد های شهری برای ترویج الگوی «سرمایه دار بودن با هر میزان دارایی» استفاده شود. داستان های موفقیت واقعی از دل محله ها روایت شوند تا مردم باور کنند این مسیر شدنی است.



این کارشناس در ادامه سخنان خود، گفت: جلسات آنلاین و حضوری معرفی طرح با مدیران، کارشناسان و متخصصان برگزار و پیگیری های مستمر برای صدور کد بهداشتی محصول از سازمان دامپزشکی کشور از طریق مکاتبات متعدد انجام شده است؛ برای اولین بار برای آن در ایران کد اخذ شد، همچنین تحقیق و توسعه در زمینه تکنیک های تولید، فرایند

اقتصاد روز

تولیدات ۱۳۰ رشته صنعتی با رونق صنعت ساختمان شتاب می گیرد



رئیس اتاق تعاون ایران گفت: صنعت ساختمان رونق بگیرد می تواند بیش از ۱۳۰ رشته صنعتی را همراه خود کند و به چرخه تولید شتاب دهد. به گزارش بهمن عبدالهی افزود: با وجود برخی نگرانی ها به دلیل جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، امسال ۵۵۱ بنگاه تولیدکننده در این نمایشگاه غرفه دارند که ۲۵ شرکت خارجی است. او ادامه داد: همچنین ۷۰ هیئت تجاری از ۱۲ کشور مهمان نمایشگاه بوده و بازدید دارند که امیدواریم به قراردادهای خوبی منجر شود. او با بیان اینکه می توان از صنعت ساختمان به عنوان پیمانان اقتصادی یاد کرد، گفت: همگام با تکنولوژی دنیا این صنعت در کشور در حال رشد است. در بازارهای خارجی نیز مصالح تولیدی کشور حرف برای گفتن دارد که به لحاظ قیمتی قابل رقابت با کالاهای مشابه خارجی است. عبدالهی اعلام کرد: ایران در تولید سازه های فولادی ظرفیت تولید بالغ بر یک میلیون تن در سال را داریم که می تواند سالانه ۲۰۰ میلیارد دلار درآمد برای کشور داشته باشد. رئیس اتاق تعاون ایران اظهار کرد: همچنین در حوزه صادرات خدمات فنی می توانیم بیش از ۴۰ میلیارد دلار درآمد کسب کنیم که سهم صنعت ساختمان می تواند ۱۵ میلیارد دلار باشد. به طور قطع اگر حمایت وجود داشته باشد این ظرفیت ها با لفعل می شوند.

اودر ادامه سخنان خود عنوان کرد: این صنعت رونق بگیرد می تواند بیش از ۱۳۰ رشته صنعتی را همراه خود کند و به چرخه تولید شتاب دهد.

خودروسازان داخلی ۲۰۰ میلیون دلار خرما خریدند



رئیس انجمن ملی خرما با بیان اینکه ورود خودروسازان به صادرات خرما نتیجه قوانین نامتعارفی مثل «صادرات در قبال واردات» است، گفت: انجمن خرما ناچار شد به توافق هایی با خودروسازان تن دهد تا خودروسازان از محل صادرات خرما امکان واردات قطعه و خودرو پیدا کنند.

به گزارش تسنیم، محسن رشیدفرخی، در توضیح وضعیت فعلی بازار خرما و صادرات این محصول بیان کرد: معضل تازه ای بازار خرما و روند صادراتی آن را در بر گرفته که ناشی از ورود خودروسازان به حوزه صادرات است. این اتفاق نتیجه مجموعه ای از قوانین نامتعارف اقتصادی ست که به جای تسهیل تجارت، موجب بروز ناهنجاری های تازه در بازار شده اند.

رشیدفرخی گفت: مقرراتی مانند «صادرات در قبال واردات» باعث شده تا فعالان اقتصادی که هیچ تخصصی در حوزه کشاورزی ندارند، صرفاً برای رفع تعهدات ارزی خود وارد صادرات خرما و خشکیار شوند. این گروه که عمدتاً از صنعت خودروسازی آمده اند، نه شناختی از بازار دارند و نه تجربه ای در تجارت محصولات کشاورزی. نتیجه آن است که برای تأمین نیاز خود به سرعت و حتی با قیمت های بالاتر از نرخ بازار اقدام به خرید خرما می کنند و سپس برای بازگرداندن ارز حاصل از صادرات، محصول را در بازارهای خارجی با هر قیمتی عرضه می کنند. او افزود: این روند نه فقط کیفیت و اعتبار صادراتی ایران را خدشه دار کرده، بلکه عملاً صادرات خرما را برای تاجار حرفه ای نیز غیر مقرون به صرفه ساخته است.

رئیس انجمن ملی خرمای ایران توضیح داد: برای تطبیق با قوانین موجود، انجمن خرما ناچار شده است به توافق هایی با خودروسازان تن دهد. بر اساس این توافق، خودروسازان از محل صادرات خرما امکان واردات قطعات و خودرو را پیدا می کنند. نخستین قرارداد مشترک انجمن خرما و صنعت خودرو ۲۰۰ میلیون دلار برآورد شده است و احتمال دارد در صورت موفقیت این سازوکار، در سال های آینده رقم آن افزایش یابد.

رشیدفرخی تأکید کرد: مشکل اصلی در خود قوانین نهفته است. بسیاری از قوانین صادراتی کشور نیازمند تغییر اساسی ست، ما با حجم بالایی از ممنوعیت ها و محدودیت های صادراتی روبه رو هستیم که اعتماد بازاریابی هدف را سلب می کند. هیچ تاجری نمی تواند برای آینده برنامه ریزی کند وقتی یک شبه صادرات محصولی ممنوع می شود.



مجموعه‌ان زیبا

شماره ۵۱۶۹

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار/ عذرا دیانی



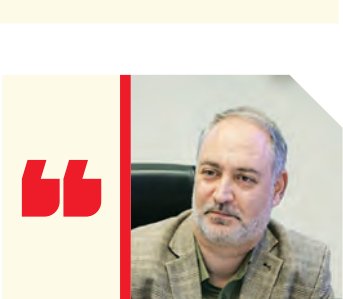
مصطفی نباتی نژاد
رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

«فرشچیان» هنرمندی جاویدنام بود

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: استاد محمود فرشچیان از مددود هنرمندانی بود که در دوران حیات خود، جاویدنام بود.

مصطفی نباتی نژاد در حاشیه مراسم بدرقه و وداع با استاد محمود فرشچیان، پیش‌کسوت هنر نگارگری، ضمن تسلیت درگذشت این استاد گران قدر اظهار کرد: شخصیت استاد فرشچیان بزرگ تر از آن چیزی است که بتوان درباره او صحبتی کرد.

او با اشاره به وصیت استاد محمود فرشچیان در ارتباط با خاک‌سپاری‌اش در اصفهان افزود: این استاد گران قدر با تمایل در خصوص بازگشت پیکرش به اصفهان، ادای دینی به اصفهان بزرگ داشت و تعریف مجسم این موضوع، آثار ماندگار استاد فرشچیان است. نباتی نژاد با اشاره به برنامه مدیریت شهری برای نام‌گذاری خیابان‌ها و میدان‌ها به نام استاد فرشچیان خاطرنشان کرد: در حال حاضر مجتمع‌های فرهنگی بزرگ در اقصانقاط شهر و کشور به نام استاد فرشچیان نام‌گذاری شده است و باوجوداین، به‌طور قطع در سطح بزرگی استاد فرشچیان، در این خصوص تدبیر خواهد شد.



محمد پرورش
مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان

لزوم تسریع در ثبت نام دانش‌آموزان متقاضی سرویس مدارس شهر اصفهان

مدیرعامل سازمان مدیریت ونظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان با تأکید بر لزوم تسریع در ثبت نام دانش آموزان متقاضی سرویس مدارس شهر اصفهان گفت: ثبت نام دانش آموزان در سامانه سفیر مهر از بیستم تیر آغاز شده است و تاکنون ۴۲ هزار و ۱۲۵ نفر در این سامانه ثبت نام کرده‌اند.

محمد پرورش با تأکید بر لزوم تسریع در ثبت نام دانش آموزان متقاضی سرویس مدارس شهر اصفهان اظهار کرد: سرویس مدرسه، یک سرویس جمعی است و سرویس بندی منوط به وجود افراد هم‌مسیر است.

او افزود: از تمام افرادی که تاکنون ثبت نام نکرده‌اند، تقاضا می‌شود در صورت تمایل به استفاده از سرویس برای سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴ تقاضای خود را در سامانه سفیر مهر به آدرس www.esfTaxi.ir ثبت کنند.

مدیرعامل سازمان مدیریت ونظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان با بیان اینکه تمام دانش آموزان استثنایی که تمایل به دریافت کمک‌بودجه دارند نیز الزاماً باید در سامانه سفیر مهر ثبت نام کنند، تصریح کرد: افراد متقاضی تسهیلات هم‌دروستی که در هنگام ثبت نام اولیه گزینه تسهیلات را انتخاب نکرده باشند، می‌توانند با ورود مجدد به سامانه گزینه تسهیلات را انتخاب کنند.

او با بیان اینکه در روزهای آینده نحوه دریافت تسهیلات اطلاع‌رسانی خواهد شد، خاطرنشان کرد: ارائه سرویس مدارس در سال تحصیلی جدید در شهر اصفهان تنها از طریق سامانه « سفیر مهر» انجام می‌شود و پرداخت هرگونه وجه خارج از سامانه ممنوع است.

پروش ادامه داد: پشتیبانی از طریق فضای مجازی اینا که از آدرس آن در صفحه نخست سامانه درج شده است، انجام می‌شود.



مجتبی حق شناس
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

اجرای طرح‌های نوین فضای سبز در منطقه ۱۵ اصفهان

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان از اجرای طرح‌های نوین فضای سبز در منطقه ۱۵ شهرداری این کلان‌شهر خبر داد و گفت: علاوه بر افزایش سرانه فضای سبز، پیوستگی کمربند سبز شهری در اطراف اصفهان ایجاد خواهد شد که نقش مهمی در تعدیل آب و هوا، کاهش آلودگی و زیباسازی شهر دارد.

مجتبی حق شناس با اشاره به اجرای طرح‌های نوین فضای سبز در منطقه ۱۵ اصفهان اظهار کرد: در منطقه ۱۵ بخش‌هایی برای ادامه جنگل شرق تا پیل سردار سلیمانی به عرض حدود ۴۰ متر در حال خاک‌برداری است؛ همچنین یک قطعه رهاشده در بزرگراه شرق که در محدوده این منطقه قرار دارد، در فهرست سامان دهی و کاژت درخت قرار گرفته است.

او افزود: در مذاکره‌ها با منطقه ۱۵ شهرداری پیشنهاد شد قطعاتی که در محدوده شهر قرار دارند، اما به دلیل قرارگیری در میان بافت‌های ساخته شده و محدودیت‌های زیرساختی، قابلیت ایجاد فضای سبز موثر را ندارند. از کاربری فضای سبز خارج و درعوض، زمین‌های حاشیه رینگ چهارم به فضای سبز تبدیل شوند که این پیشنهاد با استقبال شهردار منطقه ۱۵ روبه‌رو و توافق‌های اولیه حاصل شد.

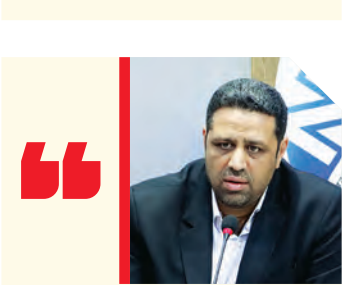
مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان تصریح کرد: جلسه‌های مشابهی نیز با شهرداری منطقه ۱۰ در حال برگزاری است تا قطعاتی که در نزدیکی جاده استان یا سایر نقاط حاشیهای قرار دارند، برای اجرای طرح انتخاب و آماده‌سازی شوند.

حق شناس با اشاره به پیشرفت فعلی پروژه گفت: تاکنون حدود ۱۰ درصد از کل طرح اجرایی شده است و به‌جز ۸،۵ هکتار فضای سبز ایجادشده در باغ‌رضوان، ۲،۲ هکتار فضای سبز نیز در حاشیه رینگ چهارم و در محدوده منطقه ۱۵ سال جاری به بهره‌برداری رسیده است.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان ادامه داد: پیش‌بینی می‌کنیم با همکاری مناطق ۶، ۱۰ و ۱۵ و نیز پشتیبانی مجموعه باغ‌رضوان، تا پایان سال بتوانیم تمام ۸۰ هکتار پیش‌بینی شده را به بهره‌برداری برسانیم.

حق شناس خاطرنشان کرد: این طرح نه تنها یک پروژه عمرانی و محیط‌زیستی، بلکه اقدامی راهبردی برای ارتقای کیفیت زندگی در اصفهان است و پیوستگی کمربند سبز شهری، کاهش آلودگی‌های بصری و زیست محیطی، ایجاد سایه‌بان‌های طبیعی، کاهش دمای محیط در تابستان و بهبود چشم‌انداز شهری ازجمله دستاوردهای مهم آن خواهد بود.

او گفت: امیدواریم با تداوم حمایت‌های شورای اسلامی شهر، شهرداری و مشارکت شهروندان، این هدف تا پایان سال جاری محقق شود و اصفهان الگویی موفق از توسعه فضای سبز پایدار در کشور باشد.



عباسعلی علی‌خانی
مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

تکمیل نصب پلاک‌های آبی هوشمند در منطقه ۱۲ اصفهان

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: پروژه نصب پلاک‌های آبی هوشمند یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های زیرساختی در شهرداری اصفهان بوده که نصب آن در این منطقه به پایان رسیده است.

عباسعلی علی‌خانی اظهار کرد: این پروژه با هدف ایجاد دسترسی به اطلاعات مکانی از طریق فناوری‌های هوشمند اجرا شده است. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان افزود: این پروژه علاوه بر ایجاد زیرساخت‌های مکانی دقیق، در سطح ملی نیز مورد توجه قرار گرفته و به عنوان یک الگوی موفق برای کشور مطرح شده است؛ ازجمله کاربرد های آنی این زیرساخت می‌توان به کمک در اجرای سرشماری نفوس و مسکن سال ۱۴۰۵ اشاره کرد.

او گفت: در این فرایند عملیات خوداظهاری از طریق اسکن کد یوزر درج شده روی پلاک‌ها انجام خواهد شد و خانوارها اطلاعات خود را به راحتی ثبت و آپلود خواهند کرد که این روش می‌تواند هزاران میلیارد تومان صرفه جویی برای کشور به همراه داشته باشد.



حسن محمد حسینی
مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

بزرگراه شهید ردانی پور روکش آسفالت می‌شود

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: با توجه به ناهمواری سطح بزرگراه شهید ردانی پور، عملیات روکش آسفالت این معبر، حدفاصل پل شهید چمران تا بزرگراه شهید خرازی در این منطقه اجرا می‌شود.

حسن محمد حسینی ضمن اشاره به اعتبار ۱۰۵۰ میلیارد ریالی آسفالت معابر در سال جاری اظهار کرد: با توجه به ساخت و سازهای گسترده و در پی آن، تردد خودروهای سنگین در سطح منطقه، همچنین حفاری‌های لازم برای نصب انشعاب‌های مختلف این انبیه‌ها، آسفالت معابر هرازگاهی معیوب می‌شود که باید روکش شده یا با زیرسازی، مجدداً آسفالت شود.

او افزود: بدین منظور در سه وجه عملیات آسفالت شامل زیرسازی، لکه‌گیری و روکش آسفالت در سطح منطقه و در سال انجام می‌شود.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان با اشاره به روکش آسفالت بزرگراه شهید ردانی پور تصریح کرد: بزرگراه شهید ردانی پور جزو رینگ سوم ترافیک شهر اصفهان و از بزرگراه‌های مهم این شهر محسوب می‌شود؛ لذا از حجم گسترده ترافیک برخوردار است. تردد فراوان خودروهای سبک و سنگین، به‌رودت هوا، نشست‌های زمین حاصل از کاهش آب سفره‌های زیرزمینی و تصادف‌ها عامل اصلی تخریب آسفالت این بزرگراه بوده است. محمد حسینی ادامه داد: عملیات آسفالت تراشی و همسطحی آسفالت بزرگراه شهید ردانی پور انجام شده و عملیات روکش آسفالت در پاسی از شب در دست اقدام است.

او خاطرنشان کرد: عملیات روکش آسفالت بزرگراه شهید ردانی پور، حدفاصل پل چمران تا بزرگراه شهید خرازی، در دو طرف لاین ترافیکی در دست انجام است که به‌زودی تکمیل خواهد شد.

شده است، اما نقش کلیدی در پشتیبانی از عملیات روزمره و بحرانی شهر دارد. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به نقش سازمان ونوسازی ناوگان بیش از گذشته مبتنی بر مشارکت بخش خصوصی است: به عنوان مثال، در حوزه جمع‌آوری پسماند بخش خصوصی تمایل نشان داده است که با خرید و تجهیز خودروها خدمات را به صورت استیجاری ارائه دهد. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه برای بعضی ماشین‌آلات خاص نیاز به طراحی نمونه‌سازی بومی وجود دارد، گفت: سازمان خدمات موتوری در نیازسنجی، مشاوره تخصصی، طراحی و ارائه سفارش به بخش خصوصی برای ساخت نمونه‌های خاص می‌تواند نقش مؤثری ایفا کند. سامع ادامه داد: نمونه باز این فرایند، طراحی خودروی شست‌وشوی چند منظوره‌ای است که علاوه بر شست‌وشوی معابر، قابلیت سم‌پاشی درختان را نیز دارد. این خودرو پس از چند مرحله رفت‌وبرگشت میان سازمان و شرکت سازنده، طراحی و تولید شد و هم‌اکنون در خدمات شهری مورد استفاده قرار می‌گیرد.

او با اشاره به طراحی و ساخت تجهیزات تخصصی متناسب با شرایط شهری اصفهان عنوان کرد: شهر اصفهان با بیش از دودمیلیون درخت در فصول پاییز با حجم عظیمی از برگ‌های ریخته‌شده روبه‌رو می‌شود؛ از این رو جمع‌آوری دستی این برگ‌ها با نیروی‌های دیگر آدام‌گردان‌د، شهرداری اصفهان و شهرداری اصفهان نیاز به دستگاه‌های مکند و برگ‌روب را مطرح کرد و شرکت‌های داخلی نیز به این نیاز پاسخ دادند و دستگاه‌های تخصصی در این حوزه طراحی کردند.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: طراحی‌ها بر اساس فرم، رنگ، متریال و نیاز محلی صورت می‌گیرد و تا حد امکان با بافت و گذشته تاریخی فضاها هم‌خوانی دارد؛ نورپردازی نیز یکی از ابزارهای مهم زیباسازی است. تمام اماکن تاریخی اصلی اصفهان امروز نورپردازی مناسبی دارند و فرایند نگهداری مداوم نیز برای حفظ آن‌ها در جریان است.

سامع با بیان اینکه در حوزه گرافیک شهری از دیوارنگاره‌ها و نقاشی‌های شهری با بهره‌گیری از روایت‌های تاریخی و دینی استفاده می‌شود، تصریح کرد: بسیاری از این طرح‌ها با مشارکت دانشجویان و از طریق فراخوان و مسابقه اجرا شده‌اند.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: در بخش پیرایش شهری اصل بر این است که بعضی فضاها به تزیین یا افزودن عناصر نیازی ندارند؛ بلکه باید اصالت، سادگی و طبیعت‌بر کفر حفظ شود؛ نمونه‌هایی همچون گلستان شهدا و نازوان گویای این رویکرد هستند.

او بیان کرد: در اجرای پروژه‌ها، سازمان از شاخص‌های جدید بهره‌می‌برد؛ به عنوان مثال، تعداد محوطه‌های بازی کودکان و تجهیزات لازم در یوسنان‌ها بر اساس نسبت جمعیت محاسبه و نصب شده است.



علی صالحی
سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان

میز مشترک پیشرفت به خاک‌سپاری در اصفهان عشق اوبه وطن را نشان می‌دهد

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: نشست مشترک شهرداران و مدیران مدیریت شهری تهران و اصفهان با هدف بررسی مسائل مشترک کلان‌شهری و تقویت همکاری‌های دوجانبه برگزار شد.

علی صالحی با اشاره به برگزاری نشست مشترک شهرداران و مدیران مدیریت شهری تهران و اصفهان اظهار کرد: در این نشست، انتقال تجارب در حوزه حمل‌ونقل عمومی، به‌ویژه اقدام‌های اخیر، به عنوان یکی از محورهای اصلی گفت‌وگو مطرح شد.

او افزود: انجام فعالیت‌های مشترک در حوزه وظایف اصلی و کلیدی مدیریت شهری در دو کلان شهر و پیگیری مطالبه‌ها و ایده‌های مدیریت شهری در سطح ملی، از دیگر مباحث این نشست بود و مقرر شد پیگیری‌های مشترکی در این زمینه انجام شود.

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: بهره‌گیری از تجارب همکاری شهرداری تهران با دولت در موضوع‌های کلان شهری، به‌ویژه نقش آفرینی شهرداری تهران در جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی نیز مورد بررسی قرار گرفت.

صالحی تصریح کرد: در مجموع تلاش شد با طرح اولویت‌ها، تجارب و راهکارهای مشترک، مسیرهای جدیدی برای حل مسائل مهم دو مجموعه مدیریت شهری جست‌وجو شود.

شایان ذکر است: این دیدار با حضور شهرداران کلان شهرهای تهران و اصفهان، رئیس و سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان و معاونان مالی اقتصادی و حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان به همراه مدیرعامل سازمان قطار شهری برگزار شد.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران نیز در نشست از تجربه‌های این کلان شهر در روش‌های تأمین قطار برای خطوط ریلی این شهر سخن گفت.

خدمات شهری نیست و تجهیزات ویژه‌ای باید طراحی و تولید شود.

او با اشاره به نقش مشارکت بخش خصوصی در نوسازی ناوگان این سازمان عنوان کرد: فرایند به‌روزرسانی ونوسازی ناوگان بیش از گذشته مبتنی بر مشارکت بخش خصوصی است: به عنوان مثال، در حوزه جمع‌آوری پسماند بخش خصوصی تمایل نشان داده است که با خرید و تجهیز خودروها خدمات را به صورت استیجاری ارائه دهد.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه برای بعضی ماشین‌آلات خاص نیاز به طراحی نمونه‌سازی بومی وجود دارد، گفت: سازمان خدمات موتوری در نیازسنجی، مشاوره تخصصی، طراحی و ارائه سفارش به بخش خصوصی برای ساخت نمونه‌های خاص می‌تواند نقش مؤثری ایفا کند. سامع ادامه داد: نمونه باز این فرایند، طراحی خودروی شست‌وشوی چند منظوره‌ای است که علاوه بر شست‌وشوی معابر، قابلیت سم‌پاشی درختان را نیز دارد. این خودرو پس از چند مرحله رفت‌وبرگشت میان سازمان و شرکت سازنده، طراحی و تولید شد و هم‌اکنون در خدمات شهری مورد استفاده قرار می‌گیرد.

او با اشاره به طراحی و ساخت تجهیزات تخصصی متناسب با شرایط شهری اصفهان عنوان کرد: شهر اصفهان با بیش از دودمیلیون درخت در فصول پاییز با حجم عظیمی از برگ‌های ریخته‌شده روبه‌رو می‌شود؛ از این رو جمع‌آوری دستی این برگ‌ها با نیروی‌های دیگر آدام‌گردان‌د، شهرداری اصفهان و شهرداری اصفهان نیاز به دستگاه‌های مکند و برگ‌روب را مطرح کرد و شرکت‌های داخلی نیز به این نیاز پاسخ دادند و دستگاه‌های تخصصی در این حوزه طراحی کردند.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه کرد: در حوزه فضای سبز شهری تجهیزاتی هم‌اکنون می‌تواند راه‌کار برد؛ به عنوان مثال، (برگ‌روب، جاروب، بیل، حفار، دریل و...) در دستورکار سازمان قرار گرفته‌اند و شرکت‌های داخلی موفق به تولید این دستگاه‌ها با تنوع فراوان شده‌اند.

سامع خاطرنشان کرد: در حوزه مدیریت بحران نیز این سازمان نقش پشتیبانی از آتش‌نشانی را به‌ویژه در مواقع بحران‌های گسترده که نیاز به تانکرهای آب فراتر از ظرفیت آتش‌نشانی است، ایفا می‌کند و خودروهای آبیاری فضای سبز وارد عمل می‌شوند.

او بیان کرد: در وظیفه این سازمان، فراهم‌سازی ماشین‌آلات بانواوری‌های جدید، طراحی ایده‌های نو و مشارکت با بخش خصوصی در تولید تجهیزات مورد نیاز شراست. این سازمان اگرچه کمتر شناخته



رسول میرباقری
رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان

تمایل استاد فرشچیان به خاک‌سپاری در اصفهان عشق اوبه وطن را نشان می‌دهد

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ملت ایران می‌کشد، بی شک تصویر اقتدار، پیشینه تاریخی، سربلندی و پراواژگی ملت ایران را به نمایش می‌گذاشت؛ زیرا نگاه او همیشه ریشه در ارزش‌های اصیل فرهنگی و هویتی این سرزمین داشت.

محمد نورصالحی با اشاره به جایگاه و شخصیت مرحوم استاد محمود فرشچیان اظهار کرد: روح و معنویت و مردمی بودن استاد فرشچیان موجب شد آثار او نه تنها در میان هنرمندان، بلکه در میان عامه مردم نیز جایگاه ویژه‌ای پیدا کند.

او افزود: بسیاری از هنرها جنبه انتزاعی دارد و با زندگی مردم عادی ارتباط مستقیمی برقرار نمی‌کند؛ اما استاد فرشچیان توانست با زبان هنر، ارتباطی عمیق با مردم برقرار کند و همین رمز ماندگاری آثار او است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: با شنیدن نام این استاد بزرگ، نخستین تصویری که در ذهنم نقش می‌بندد، تابلوی ارزشمند « عصر عاشورا » است؛ اثری که در حافظه تاریخی مردم ایران و حتی فراتر از مرزهای کشور ماندگار شده و نمونه بارزی از هنر مردمی است که با دل و جان جامعه ارتباط می‌گیرد.

نورصالحی با اشاره به سبک زندگی ساده و بی‌تجملات استاد فرشچیان تصریح کرد: باوجود شهرت جهانی و جایگاه بی‌نظیری که داشت، زندگی او بسیار ساده و در کنار مردم بود که این ویژگی می‌تواند درس بزرگی برای هنرمندان امروز ما و حتی برای همه ما باشد؛ اینکه در اوج شهرت و محبوبیت همچنان مردمی‌بنامیم و زندگی در کنار مردم را انتخاب کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه کرد: مرحوم استاد فرشچیان در حقیقت حافظه هنری زمان ما بود؛ هنرمندی که نه تنها هنر دوران خود را حفظ و صیانت کرد، بلکه آن را به شکلی ماندگار در تاریخ ایران ثبت کرد. نورصالحی با اشاره به اقدام‌های مدیریت شهری در پاسداشت این



احمد رضا مصور
رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه ریزی و پایبست مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

ماشین‌آلات سنتی جواب‌گوی نیازهای پیچیده اصفهان نیست

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: برای دستیابی کامل به اهداف راهبردی نظارت دقیق و مستمر کمیسیون خدمات شهری ضروری است و بدون این پایش جدی تحقق برنامه‌ها با چالش روبه‌رو خواهد شد؛ این نظارت به عنوان تضمینی برای بهبود و پیشرفت واقعی باید همواره در دستورکار باشد.

سید امیر سامع در جلسه کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با سازمان خدمات موتوری و زیباسازی شهرداری اظهار کرد: درحالی‌که بسیاری از شهرداری‌های کشور سامانی با عنوان خدمات موتوری ندارند یا در سال‌های اخیر آن را بخش‌های دیگر آدام‌گردان‌د، شهرداری اصفهان همچنان این سازمان را فعال نگه داشته است.

او افزود: هدف از تداوم فعالیت این نهاد، پاسخ‌گویی فوارانه به نیازهای لجستیکی و حمل‌ونقلی شهر، به‌ویژه در زمینه ماشین‌آلات مورد نیاز خدمات شهری، عمرانی و مدیریت بحران است. رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: ازجمله وظایف سنتی این سازمان، تأمین ماشین‌آلات عمرانی برای مناطق مختلف، کمک به اجرای پروژه‌های عمرانی شهرداری، پشتیبانی در بحران‌ها، تأمین نهاده‌های مورد نیاز فضای سبز همچون خاک و کود و نیز پشتیبانی از فرایند‌های مکانیزه در جمع‌آوری پسماند و شست‌وشوی معابر شهری است.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: ماشین‌آلات عمرانی، ماشین‌آلات خدمات شهری و ماشین‌آلات حوزه مدیریت بحران مشغول خدمت است، بیان کرد: دلیل اصلی بقای این سازمان در ساختار شهرداری اصفهان، ضرورت ورود فناوری‌های نو و تجهیزات جدید برای پاسخ به نیازهای خاص شهر است؛ زیرا امروزه دیگر ماشین‌آلات رایج پاسخ‌گوی نیازهای پیچیده



محمد نورصالحی
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

استاد فرشچیان هنرمندی با ریشه‌های عمیق در فرهنگ ایرانی بود

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: به نظر من اگر استاد فرشچیان امروز تابلویی از ملت ایران می‌کشد، بی شک تصویر اقتدار، پیشینه تاریخی، سربلندی و پراواژگی ملت ایران را به نمایش می‌گذاشت؛ زیرا نگاه او همیشه ریشه در ارزش‌های اصیل فرهنگی و هویتی این سرزمین داشت.

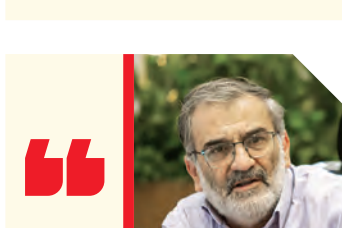
محمد نورصالحی با اشاره به جایگاه و شخصیت مرحوم استاد محمود فرشچیان اظهار کرد: روح و معنویت و مردمی بودن استاد فرشچیان موجب شد آثار او نه تنها در میان هنرمندان، بلکه در میان عامه مردم نیز جایگاه ویژه‌ای پیدا کند.

او افزود: بسیاری از هنرها جنبه انتزاعی دارد و با زندگی مردم عادی ارتباط مستقیمی برقرار نمی‌کند؛ اما استاد فرشچیان توانست با زبان هنر، ارتباطی عمیق با مردم برقرار کند و همین رمز ماندگاری آثار او است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: با شنیدن نام این استاد بزرگ، نخستین تصویری که در ذهنم نقش می‌بندد، تابلوی ارزشمند « عصر عاشورا » است؛ اثری که در حافظه تاریخی مردم ایران و حتی فراتر از مرزهای کشور ماندگار شده و نمونه بارزی از هنر مردمی است که با دل و جان جامعه ارتباط می‌گیرد.

نورصالحی با اشاره به سبک زندگی ساده و بی‌تجملات استاد فرشچیان تصریح کرد: باوجود شهرت جهانی و جایگاه بی‌نظیری که داشت، زندگی او بسیار ساده و در کنار مردم بود که این ویژگی می‌تواند درس بزرگی برای هنرمندان امروز ما و حتی برای همه ما باشد؛ اینکه در اوج شهرت و محبوبیت همچنان مردمی‌بنامیم و زندگی در کنار مردم را انتخاب کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه کرد: مرحوم استاد فرشچیان در حقیقت حافظه هنری زمان ما بود؛ هنرمندی که نه تنها هنر دوران خود را حفظ و صیانت کرد، بلکه آن را به شکلی ماندگار در تاریخ ایران ثبت کرد. نورصالحی با اشاره به اقدام‌های مدیریت شهری در پاسداشت این چهره شاخص هنر ایرانی گفت: در حال حاضر مجموعه‌ای فرهنگی هنری در خیابان اصفهان به نام استاد فرشچیان نام‌گذاری شده است؛ اما شورای اسلامی شهر برنامه دارد بررسی کند که در آینده، یک مکان شاخص تر و درخور شأن ایشان، نه صرفاً یک خیابان یا چهارراه، بلکه جای یک موزه یا مجموعه فرهنگی و هنری به نام استاد فرشچیان در اصفهان ایجاد شود تا هم یاد او زنده بماند و هم نسل‌های آینده با میراث هنری این استاد بزرگ آشنا شوند.



احمد رضا مصور
رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه ریزی و پایبست مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

ملاحظه‌های میراثی، طرح شهرداری اصفهان را در گذر آقا نورالله نجفی محدود کرد

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ملاحظه‌هایی که در بافت میراثی منطقه ۳ وجود داشت، منجر به حکم دادستانی و میراث و در نهایت محدود شدن طرح گذر آقا نورالله نجفی شد؛ به همین جهت به یک بازسازی محلی و گذر طراحی شده جدید اکتفا شد. احمد رضا مصور در حاشیه جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی شهر اصفهان در منطقه ۳ شهرداری این کلان شهر با بیان اینکه سایر قسمت‌های گذر آقا نورالله نجفی به دلیل میراثی بودن در دستورکار خارج شده است، افزود: یکی از مراجه‌کنندگان که در این محدوده سکونت داشته، با توجه به اینکه منزلش از طرح خارج شده است، تقاضا داشت وضعیت آن برگشت داده شود که در این راستا ماده ۸ و تملک انجام شده بود؛ بنابراین مطابق قانون اگر موردی از طرح خارج شود، اولین کسی که مقدم بر اقاله (فسخ و برهم‌زدن) موضوع بوده، مالک اولیه است.

او با بیان اینکه شهرداری و شورا معتقد است که اگر این گذر با همان طرح اولیه اجرا می‌شد، برای حفظ میراث فرهنگی بهتر بود، تصریح کرد: این گذر به صورت شکیل به پیاده‌راه تبدیل شده است؛ اما اگر تا پشت میدان امام (ره) ادامه پیدا می‌کرد، شرایط بهتری ایجاد می‌شد.



صفهان زیبا

شماره ۵۱۶۹

۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

وبراستار و دبیر صفحه
فاطمه رجب‌زاده

رنگ خطر

تلفنی از عربستان سعودی



میکائیل دبانی، مستندساز ایرانی که روزهای گذشته در پیاده‌روی اربعین شرکت کرده بود با انتشار پستی، از تماسی تلفنی از عربستان سعودی می‌گوید: «چند دقیقه قبل تلفنم زنگ خورد؛ عجیب بود برایم که شماره از عربستان سعودی است. دوستی کنارم بود و گفت می‌خواهی جواب بدهی؟! گفتیم! برایم جذاب است که ببینم چه کسی از عربستان با من کار دارد. تلفن را وصل کردم و به این دوست گفتم تو هم فیلم بگیر. صدای گویای فارسی سلیس از عربستان سعودی داشت صحبت می‌کرد. موضوع این صوت ضبط شده چه بود؟ طرح میرحسین موسوی برای تشکیل مجلس موسسان ونظرسنجی‌ای که هیچ‌کس نه داده‌اش را دارد و نه نتایجش اعتباری دارد و تنها کمتر از یک دقیقه یک پیام ذهنی برای جامعه ایرانی ایجاد می‌کند. کارکرد این تلفن گویا چیست؟ ایجاد تشکیک در جامعه‌ای همبسته که جنگ ۱۲ روزه آنها را برای ایران متحد کرده است و ایران متحد برای همسایه‌ای که نه انسجام داخلی دارد و نه قدرت مستقل خارجی به حساب می‌آید و همه چیزش به دیگری وابسته است؛ خطرناک خواهد بود. همان اتاق فکری که تأمین مالی اینترنت‌شال را بر عهده دارد؛ پشت‌خط‌این تلفن‌های گویانشسته‌تادر جامعه ایرانی شکاف ایجاد کند دشمنان به طرق مختلف در حال برنامه‌ریزی و عملیات علیه ایران و مردمش هستند؛ خوب است در این بزنگاه در داخل خواسمان جمع‌تر باشد و خصوصا خواصمان حرفی نزنند که در پازل همین بیرونی قرار بگیرند»

جوانی جمعیت

با تمام توان پای جوانی جمعیتی



سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه گردهمایی روز خبرنگار با عنوان «صدای حقیقت، روایت ایران»، که با حضور مسعود پزشکیان در محوطه تالار وحدت برگزار شد، درباره برنامه‌های وزارت فرهنگ برای جشنواره‌های فجر در سال جاری گفت: هم در حوزه فیلم کوتاه، هم در فیلم مستند، هم در داستانی بلند، هم در موسیقی و تئاتر، به نظر می‌آید انگیزه خود هنرمندان بسیار قوی است. ما هم در خدمت هنرمندان هستیم. برداشت من این است که است که امسال جشنواره‌های متفاوتی در همه حوزه‌ها خواهیم داشت. خود من هم به‌صورت خاص و جدی مسائل جشنواره‌های فجر را پیگیری می‌کنم. صالحی در پاسخ به سوالی درباره تکالیف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره قانون خانواده و جوانی جمعیت«دلیل‌وی توجهی سینماومحصولات فرهنگی به این موضوع و اینکه انگار احساس می‌شود این موضوع اولویت وزارت فرهنگ نیست؛ گفت: این‌طور نیست، من از شمامی‌خواهم با خانم رضیّی دبیرستاد جوانی جمعیت و خانواده‌ما در وزارت فرهنگ گفتگو داشته باشید. مجموعه کارهایی که توسط ایشان صورت‌گرفته، کارهای قابل‌توجهی است. فکر می‌کنم نیاز به گفتگوی مفصل‌تری داریم.

وی ادامه داد: ما هم در حوزه هنر و هم در حوزه‌های رسانه و فرهنگ به‌طورجدی این مسئله را دنبال می‌کنیم. خود من یکی از جلسات شورای معاونین را با همین موضوع اختصاص دادم. همان‌طور که شاهد هستیم در نمایشگاه‌کتاب‌وهم در نمایشگاه قرآن و عترت و هم در دیگر نمایشگاه‌ها، بحث غرفه جمعیت و جوانی جمعیت برای ما یکی از موضوعات جدی است. نه با این نگاه که یک تکلیف بخشنامه‌ای را انجام دهیم، بلکه به عنوان یک واقعیتی که کشور با آن درگیراست و اگر به آن فکر نکنیم، می‌تواند بحران برای کشور بسازد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: ما با تمام توان دنبال این هستیم که وزارت فرهنگ و ارشاد را پای ای کاربیاوریم. به‌نظرمی‌آید کارهای قابل‌توجهی صورت‌گرفته است. دوستان مادر کمیسون فرهنگی خودشان گواه این مطلب هستند که وزارت فرهنگ در یک سال اخیر به شکل جدی پیگیری این موضوع بوده است.

شبکه سازی فرهنگی کره جنوبی در ایران

مصاحبه اختصاصی اصفهان زیبا با اینفلوئنسر ایرانی که با برنامه ریزی سفارت کره جنوبی، به سفیر فرهنگی این کشور در ایران تبدیل شده است!



پاسخ دادم.

● اولین حضورتان چطور بود؟ چه کردید؟

در آن برنامه سفیر اسبق کره، دیپلمات‌ها و استادان مدرسه سوچونگ را که به خاطر کرونا، حضوری ندیده بودیمشان، آمده و داور مسابقه بودند. خب این اولین مواجهه رسمی من بود و به نظر من این‌طور آمد که کره‌ای‌ها بسیار قواعد مۇدبانه‌ای در چنین معاشرت‌هایشان دارند. درباره برنامه‌های مراسم هم یک بخشی‌اش به مسابقه و داوری گذشت؛ بخش دیگر هم سرو غذا بود؛ غذاهای مراسم نیز عمدتاً خوراکی‌های معروفی بود که در سریال‌ها دیده بودیم؛ مثل کیمچی، نودل... البته غذای ایرانی هم برای اذتفه ایرانی سرو می‌شد.

● ارتباط‌تان چطور ادامه پیدا کرد؟

یکی از برنامه‌های وزارت فرهنگ کره جنوبی، مسابقه‌ای برای اینفلوئنسرشدن است که من در این مسابقه شرکت کردم؛ به این صورت که موضوع را آن‌ها معلوم می‌کنند و بعد هرکس متناسب با توانمندی‌اش، راجع به آن محتوا تولید می‌کند؛ مثلا، من به خاطر توانایی در آشپزی، موضوع را به مقایسه غذاهای ایرانی و کره‌ای ارتباط دادم؛ بااین حال به خاطر اینکه برای اولین بار شرکت می‌کردم، نمی‌دانستم دقیقاً روندش چطور است و به همین خاطر از پنج مأموریتی که داشتم، یکی را درست انجام ندادم و برنده نشدم.

● جایزه برنده چه بود؟

نفرات اول امکان شرکت در تور ۱۰روزه سفر به کره را پیدا می‌کردند؛ به سایر افراد هم مثلا اشتراک رایگان موسیقی یا بن‌های خرید از سایت‌آمازون را می‌دادند. هرچند این هدایا معمولا برای ما ایرانی‌ها قابل استفاده نبود، ولی خب همین که اکانت‌های اینستاگرام و یوتیوب‌مان را تبلیغ می‌کردند، امتیاز خوبی بود.

● این‌طور که گفتید این برنامه ارتباطی با سفارت ایران نداشته است، هربرنامه روند مشخصی دارد که توسط کجا برگزار شود؛ مثلا سوچونگ چطور اداره می‌شود؟

بخشی از برنامه‌ها توسط سایت و پیج، اطلاع‌رسانی و از کشور کره مدیریت می‌شود، برخی برنامه‌ها و خصوصا جشن‌ها توسط سفارت کره در ایران برگزار می‌شود؛ مدرسه سوچونگ هم که شعبه اصفهان‌ش تعطیل شده است.

● چرا؟ پس روند آموزش‌تان چطور رشد؟

مدیر مؤسسه که یک ایرانی بود، بعداز مدتی از ایران رفت و دیگر کسی نبود که اینجا را اداره کند؛ درباره آموزش هم با اینکه آموزش‌ها حضوری است، با پیگیری‌های سفیر کره، امکان اینکه ورودی‌های ما بتوانند به‌طور مجازی در کلاس‌ها شرکت کنند، فراهم شد و الان دانشجوی مدرسه سوچونگ تهران هستم؛ اما علاوه‌بر سوچونگ، یک سایت آموزش کره‌ای هم هست که به‌صورت آنلاین و رایگان به داوطلبان آموزش زبان می‌دهد؛ من هم یک‌سال‌ی که بین تعطیلی سوچونگ اصفهان و عضویت دوباره

این مدرسه لازم است؟

در ابتدای امر باید یک آشنایی ضمنی با زبان کره‌ای داشته باشید؛ اما مهم‌تر این است که بیان کنید به چه دلیل قصد آموزش زبان دارید؛ مثلا من اولین باری که شرکت کردم، نمی‌دانستم باید چه چیز بنویسم و صرفا علاقه مندی‌ام به یادگیری را بیان کردم و قبول هم نشدم؛ اما سال بعد اشاره‌ای به آموزش‌های آشپزی‌ام در پیج اینستاگرام کردم و نوشتم که می‌خواهم به واسطه یادگیری زبان کره‌ای با غذا‌های کره‌ای آشنا شوم؛ اتفاقا کارساز هم شد و قبول شدم. درواقع باید آن‌ها دلیلی موجه برای آموزش رایگان به شما داشته باشند.

● روند آموزشی‌شان به چه صورت است؟

تا چند سال قبل مدرسه سوچونگ در ایران دو شعبه داشت؛ یکی، در سفارت کره جنوبی در تهران و دیگری، در دانشگاه اصفهان. با اینکه آن موقع به دلیل شیوع کرونا کلاس‌های ما مجازی برگزار می‌شد، ولی روند کلی مدرسه این بود که همه جلسه‌ها حضوری بوده و به همین خاطر شخص باید ساکن در شهر باشد؛ من هم به عضویت شعبه اصفهان درآمدم. درباره روند آموزش هم تفاوت خاصی با ترم تحصیلی رایج در دانشگاه‌ها نداشت. ما در سوچونگ، در سال، دو ترم تحصیلی داشتیم؛ منتهی همراه با برنامه‌های حاشیه‌ای‌اش؛ مثلا جشن‌هایی که متناسب با مناسبت‌های تقویمی کره برگزار می‌شد یا مراسم فارغ‌التحصیلی که داشتم... درکل این‌طور نبود که فقط آموزش زبان باشد.

● در جشن‌ها چه کار می‌کردید؟ بیشتر، فضای فرهنگی داشت؛ مثلا غذاهای کره‌ای را امتحان می‌کردیم، رگالی از لباس‌های کره‌ای وجود داشت که می‌توانستیم بپوشیم یا علاوه‌بر این جشن‌ها، کلاس‌های خیاطی و آشپزی و آموزش کادوپیچ‌کردن هدیه‌ها را داشتمیم. عمدتاً از این جنس برنامه‌ها بود.

● درواقع یک تیرو دو نشان بوده است؛ شما به‌طور رایگان، هم زبان کره‌ای را یاد می‌گرفتید و هم فرهنگ کره‌ای را. حتی می‌توان گفت همین یادگیری زبان‌لری بوده برای آشنایی با فرهنگشان؛ مثلا اینکه گفتید به این واسطه می‌خواستید غذاهای کره‌ای را یاد بگیرید.

بله؛ همین‌طور هم شد. من بعد از اینکه زبان یاد گرفتم، توانستم با سایت‌ها و دوستان کره‌ای آشنا شوم و دستور تهیه خوراکی‌های کره‌ای را آموزش ببینم؛ درواقع یادگیری زبان، فرصت ارتباط مستقیم با کره‌ای‌ها را برایم فراهم کرد و توانستم با سلایق و علاقه مندی‌های غذایی‌شان آشنا شوم.

● اینکه دنبال سلیقه غذایی‌شان بودید، به دلیل علاقه‌مندی‌تان به آشپزی بود دیگر؟

بله؛ من از یک زمانی به‌مرور با آشپزی آشنا شدم و ازآنجا‌که فیلم‌های کره‌ای هم می‌دیدم، غذاهای آن‌ها نیز به‌نظرم جذاب آمد.

● ورودتان به سفارت هم به همین واسطه بود؟

نه، به‌طور مستقیم؛ درواقع اولین باری که دعوت شدم، به خاطر شرکت در مسابقه‌ای با موضوع آشنایی بافرهنگ کره جنوبی بود که به سؤال‌هایش



اردیبهشت سال جاری بود که سفارت کره جنوبی در ایران طی مراسمی با حضور جمعی از ایرانیان، از جعبه فرهنگی و موزه‌ای از محصولات فرهنگی کره جنوبی در محل سفارت رونمایی کرد. سفیر کره جنوبی درباره این مراسم گفت: «این رویداد آغاز یکی از پنج ابتکار فرهنگی اصلی سفارت برای سال جاری است و برنامه‌هایی مانند نمایشگاه خوشنویسی مشترک ایران و کره نیز در راه است.» اگرچه از چند دهه گذشته سیاست‌گذاران کره جنوبی با رواج فیلم و موسیقی‌های کره‌ای در میان مردم ایران به دنبال نفوذ فرهنگی هستند، شنیدن این خبرنگرانرسطح جدید بمبادله‌های فرهنگی داشت. این‌طور به‌نظرمی‌رسد که پیش‌ازاین، آشنایی مردم ایران با فرهنگ کره‌ای به‌طور ضمنی صورت می‌گرفت و حالا با زمینه‌سازی که صورت گرفته است، متولیان فرهنگی کره، دست به مبادلات فرهنگی آشکار زده‌اند؛ مستندبراینکه بعد از انتشار این خبر با یکی از شرکت‌کنندگان ایرانی مراسم رونمایی مرتبط شدیم تا از چگونگی ارتباط او با سفارت کره و برنامه‌های فرهنگی آن‌ها آگاه شویم. در گفت‌وگوی پیش‌رو، نسیم ایروانی ۳۶ساله، از علاقه‌اش به سریال‌های کره‌ای، شرکت در مدرسه زبان آموزی «سوچونگ» و فعالیت‌هایش به‌عنوان سفیر فرهنگی کره جنوبی در ایران می‌گوید؛ روایتی که پس از شنیدن آن، به این نتیجه رسیدیم که رونمایی از جعبه فرهنگی و موزه‌ای از محصولات فرهنگی کره جنوبی در ایران، متاخرترین اقدام سیاست‌گذاران فرهنگی کره است و ماجرای شبکه‌سازی سفیران فرهنگی در ایران پیشینه‌ای طولانی دارد. ■

■ به‌نظرم برای اینکه سیر روایت ملموس‌تر باشد، بهتر است به ابتدای مسیر برگردیم. از جرقه آشنایی و علاقه‌مندی‌تان به کره بگویید. چه سنی داشتید و چه شد؟

اولین بار در ۱۳سالگی سریالی کره‌ای دیدم و خوشم آمد؛ ولی به دلیل مشغله‌های درسی که داشتم، تا ۱۸سالگی و بعد از کنکورم دیگر به‌طور جدی دنبال نمی‌کردم؛ تا اینکه سال ۹۶-۹۵ مراسمی با حضور سفیران فرهنگی کره در چهلستون برگزار شد و دیدن برنامه‌های فرهنگی‌شان، مجدداً آغازی شد برای علاقه من به آشنایی با فرهنگ کره جنوبی؛ البته مدتی بعد هم با مدرسه سوچونگ آشنا شدم و ازآنجا‌که پیش‌ازاین هم می‌خوابتم زبان کره‌ای را یاد بگیرم، نقطه شروع خوبی شد که در این مسیر قرار بگیرم.

■ درباره مدرسه توضیح دهید؟ مخصوص آموزش زبان کره‌ای است؟

سوچونگ نام مؤسسه‌ای کره‌ای است که در بیشتر کشورها شعبه دارد و به‌طور رایگان به علاقه‌مندان، زبان کره‌ای را آموزش می‌دهد.

■ پیش‌نیازی برای ثبت نام در





در میانه خیزش جهانی واژه «مقاومت» پس از رخدادهای هفتم اکتبر، مجله‌اندیشه‌محور «چراغ صبح» در اصفهان، با اختصاص شماره کامل خود به این مفهوم راهبردی، گامی بلند در راستای پر کردن خلأتئوریک این گفتمان برداشته است.
فرزانه سادات کمیلی مدیر مطالعات راهبردی حوزه هنری استان اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا»، از انگیزه‌ها، چالش‌ها و چشم‌انداز این حرکت فکری می‌گوید.

■ **چه انگیزه‌ها یا رویدادهای خاصی باعث شد تصمیم بگیرید یک شماره کامل را به حوزه مقاومت اختصاص دهید؟**
گرچه به درازای تاریخ، خاورمیانه عجین با مقاومت بوده است؛ اما به طور ویژه، از هفتم اکتبر به این سو، مقاومت به سکه رایج واژگانی در خاورمیانه تبدیل گشته و هرچه زمان سپری شده، و رای خاورمیانه، طرف‌داران خود، در سطح جهان رانیز با خود همراه ساخته است.
در این میان برای ایران و به طور ویژه برای اصفهان که مهر مقاومت را بر تارک تاریخ خود منقوش دارند، عین کم‌لطفی است که از قطار مقاومت جهانی جابجানند.
احیای چراغ صبح، ادای دینی اندیشه‌ای نسبت به رخداد‌های اخیر و اظهار میل به تحقق ایده مقاومت است.

■ **چرا پرداختن به این مفهوم در زمان حال را ضروری می‌دانید؟**
به نظر می‌رسد در شرایط کنونی و به طور خاص پس از جنگ ۱۲ روزه، پرداختن به امر مقاومت به قدری ضروری به نظر می‌رسد که اگر به آن نپردازیم، باید

از خاورمیانه تا قلم‌های اصفهانی

مجله «چراغ صبح» اصفهان؛ پرچم‌دار گفتمان‌سازی مقاومت در عرصه اندیشه

از انگیزه‌هایمان پرسش شود.

■ **در این شماره، حوزه مقاومت را چگونه تعریف و تحدید کرده‌اید؟ آیا بر ابعاد خاصی (فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، هنری، روان‌شناختی، تاریخی) تمرکز بیشتری داشته‌اید؟**

با توجه به برآیند محتوایی یادداشت‌های مجله باید عنوان داشت، مقاومت بخشی جداگانه از زیست‌بشری نیست؛ مقاومت، عین زندگی است و ابعاد این امر به وسعت و تنوع ابعاد زندگی است.
از این رو تلاش گردید وسعت و تنوع حوزه مقاومت، در مجله انعکاس یابد.
مخاطبان مجله، حین مطالعه این شماره، حضور جدی مقاومت را در عرصه‌های روابط بین‌الملل، مدیریت، زبان و ادبیات فارسی، مطالعات میان‌فرهنگی، فلسفه، تاریخ، مذهب، جامعه‌شناسی، اندیشه سیاسی و روان‌شناسی در خواهند یافت.

■ **آیا تلاش کردید تعریف جدیدی از مقاومت ارائه دهید یا روایت‌های موجود را بسط دادید؟**

اکنون، پیش‌فرض ذهنی قاطبه افراد جامعه در خصوص مقاومت، پیش‌فرضی نظامی سیاسی است و همین امر متأسفانه سبب شده است بخشی از جامعه مقاومت را وظیفه‌ای مختص نظامیان و سیاسیون دانسته و خود را از مشارکت در آن، بازدارند.
تلاش مجله متمرکز بر این امر بود که انصراف از مقاومت، انصراف از زیستن است؛ نه مطلوب است و نه ممکن.

■ **معیارهای شما برای انتخاب نویسندگان، هنرمندان و موضوعات این شماره چه بود؟**
تلاش شد در این شماره، اهالی نظر و اندیشه، اساتید دانشگاه و فعالان فرهنگی شهر که غد غه مند نسبت به امر مقاومت بودند، یادداشت‌نویسی کنند.

■ **چگونه سعی کردید تنوع صداها و دیدگاه‌ها را در مورد مقاومت منعکس کنید؟**
همان طور که پیش‌تر نیز اشاره شد، یادداشت‌ها در عین تنوع رشته و منظر بحث، در ضرورت وجود قطعاً و حتماً تنوع دیدگاه‌ها در خصوص مقاومت به

اندیشه‌ای در شهر، موجبات ارتقای نگرش عمومی را نیز فراهم آوریم.

■ **آیا این شماره را بیش‌تر یک اثر «توصیفی» می‌دانید یا «تجویزی»؟**
اغلب یادداشت‌ها از توصیف، سیر نوشته را آغاز کرده و با ارائه راهکار، نوشته را به اتمام رسانده‌اند.

■ **این شماره چگونه می‌تواند به غنای این گفتمان کمک کند؟**
به دلیل تنش‌های تاریخی در منطقه خاورمیانه، مقاومت به واژه‌ای پر‌سامد در این خطه تبدیل شده است؛ اما آنچه جای خالی آن احساس می‌شود، خلأتئوریک در این زمینه است.
مقاومت متأسفانه هنوز توانسته در ساحت نظر و تئوریک خود را صورت‌بندی و قوام گفتمانی برای خود ایجاد نماید و سپس ایده گفتمانی خود را در سطح جهان اشاعه دهد.
چراغ صبح، فتح بایی است برای نظروری پیرامون این مهم.

■ **آیا این شماره را سرآغاز پرداختن مستم‌تر تیه این موضوع در نشریه خود می‌دانید؟ برنامه‌ای برای شماره‌های بعدی یا پیگیری مضامین مطرح‌شده دارید؟**
چراغ صبح در هر شماره، موضوعی خاص را به اقتضا شرایط محل تمرکز اندیشه‌ای خود قرار می‌دهد. به یاری خدا، شماره آتی به موضوع «ایران» اختصاص خواهد داشت.

■ **مخاطب ایده‌آل شما برای این شماره کیست؟**
هم عموم و هم نخبگان، مخاطب مجله چراغ صبح هستند.
امید بر آن بسته‌ایم که با تأمل خارج از پیش‌فرض‌های مرسوم و عمیق نگرستن به موضوعات، ضمن دمیدن بر فضای رخوت بار

مقاومت صحیح، به عنوان رکنی معنادار در زندگی و افق گشا برای آینده، اشتراک‌مضمون داشتند.

■ **بزرگ‌ترین چالش‌های فکری، حرفه‌ای یا حتی عملی که در گردآوری و تدوین محتوای مربوط به مقاومت با آن‌ها مواجه شدید، چه بود؟**

از آنجاکه بخشی از تفکر و تأمل از طریق نوشتن محقق می‌گردد و نویسنده با نوشتن، ایده خود را بیرونی و پرورده می‌سازد، فقدان فضای نوشتار اندیشه‌ای در سال‌های اخیر در شهر اصفهان، ضعفی در زمینه تفکر همراه با نوشتن ایجاد نموده است که امیدواریم با چاپ شماره‌های آتی این ضف به قوت بگراید.

■ **آیا نگرانی خاصی درباره نحوه دریافت یا تفسیر این شماره توسط مخاطبان مختلف دارید؟**
باتوجه‌به اینکه جهت سهولت دسترسی و خرید مجله توسط مخاطبان، دو طریق حضوری (فروشگاه سوره مهر واقع در میدان انقلاب) و اینترنتی (سایت چهارباغ) تمهید گشته، به امید خدا نگرانی خاصی در این زمینه وجود نخواهد داشت.

■ **مخاطب ایده‌آل شما برای این شماره کیست؟**

هم عموم و هم نخبگان، مخاطب مجله چراغ صبح هستند.
امید بر آن بسته‌ایم که با تأمل خارج از پیش‌فرض‌های مرسوم و عمیق نگرستن به موضوعات، ضمن دمیدن بر فضای رخوت بار

مسئله «اینجا و اکنون» مقاومت

گاهنامه «چراغ صبح» به مسئله مقاومت چگونه پرداخته است؟

به نظر می‌رسد جواب این سؤال را باید در نوع مواجهه ایران با دشمن بیرونی دانست؛ دشمنی که سعی در ایجاد فشار اقتصادی از بیرون داشت و با بازوی رسانه‌های تبلیغاتی حس یأس و ناامیدی را در داخل کشور اشاعه می‌کرد، اکنون به شکلی صریح، با درگیری فیزیکی از راه جنگی بدون حدمرز درصدد است جامعه ایرانی را از پای درآورد.
این چیزی است که مردم ایران در جنگ ۱۲ روزه با تمام وجود آن را حس کردند؛ اینکه برای دشمن فرقی ندارد تو موافق حکومت باشی یا نه، مذهبی باشی یا نه، باحجاب باشی یا نه! آنچه برای دشمن مهم است این است که در جغرافیای ایران زندگی کنی و به آن تعلق خاطر داشته باشی.
همین برای از بین بردنت کافی است.
این نحوه مواجه با دشمن و این فهم از اوست که مؤلفه مقاومت را در ذهن مردم برجسته می‌کند و به نظر می‌رسد این مهم در جنگ ۱۲ روزه برای مردم حاصل شد.
از این رهگذار است که اگر به مفهوم مقاومت بپردازیم، می‌توانیم جنبه‌های گوناگون آن را مورد مذاقه قرار دهیم.
یعنی «اینجا و اکنون» مقاومت برای پردازش مفهوم آن بسیار مهم است.
این چیزی است که مجله «چراغ صبح» تاحدی به آن پاسخ داده و تاحدی هم از آن عدول کرده است.

■ **چه چیزی از مقاومت در «چراغ صبح» می‌بینیم؟**
بررسی خود را با نوشته‌فرزانه سادات کمیلی با عنوان «میراث دار؛ مقاومت به مثابه امر تاریخمند» شروع می‌کنم.
در این نوشته، اهمیت این مسئله مورد بررسی قرار گرفته و بعد از اینکه ایران به مثابه یک منطقه دارای جغرافیای متنوع از نظر اقلیمی و آب‌وهوایی و منابع زیرزمینی متعدد معرفی شده که در این بستر اقوام و مذاهب متعدد حضور داشته و زندگی دارند، آمده است «امتناع و انصراف از تاریخمندی، نه تنها ممکن نیست، بلکه مطلوب هم نیست».
سوای از اینکه چقدر نویسنده در نظر داشته است به تاریخمندی امر مقاومت در دوران بعد از طوفان الاقصی بپردازد، بیان اینکه مقاومت تاریخمند است، خود بخش مهمی از بار مفهومی آن را بر دوش می‌کشد.

در نوشته دیگری با عنوان «فرامدهب؛ ضرورت گسترش نگاه ورامذهبی در مقاومت اسلامی» که توسط حجت‌الاسلام مهدی مسائلی نوشته شده، به معضلی اشاره شده است که در شرایط فعلی بروز و ظهور دارد: اتصال مقاومت به مذهب تشیع.
او در این نوشته، بیان کرده است که نگاه شیعی به محور مقاومت باید کم و از طرف دیگر باید از نمادها و شعارن مشترک اسلامی استفاده شود تا محور مقاومت تقویت شده و گسترش پیدا کند.

حال مسئله این است که باتوجه به تاریخمندی مقاومت و معضلی که به آن اشاره شده، جایگاه مفهومی مقاومت کجاست و در منظومه گفتمان انقلاب اسلامی چه موقعیتی می‌توان برای آن پیدا کرد؟
این را علیرضا مکاریان‌پور در نوشته خود با عنوان «قصه مقاومت؛ در باب ضرورت مقاومت» پاسخ داده است.
او با اشاره به وضعیت ایران و تقابلی که اسرائیل و ایران با یکدیگر تعریف کرده‌اند، معتقد است مقاومت را باید در معنای وسیع کلمه تعریف کرد؛ تعریفی که ایستادگی در برابر برنامه‌های قدرت‌های غربی مدرن اعم سیاسی، فرهنگی و اقتصادی را در برگیرد.
چون او معتقد است هرآنچه که به عنوان توسعه اقتصادی همراه با رشد و رفاه مدنظر داریم، از این رهگذار عبور می‌کند و راهی جز آن نیست.
به نظر او در این شرایط یا باید به بهای بازگذاشتن تمام درهای سیاسی و امنیتی کشور به دشمن غربی، مخصوصاً



■ **به نظر شما حوزه مقاومت در آینده نزدیک با چه تحولات یا چالش‌های جدیدی مواجه خواهد شد؟**

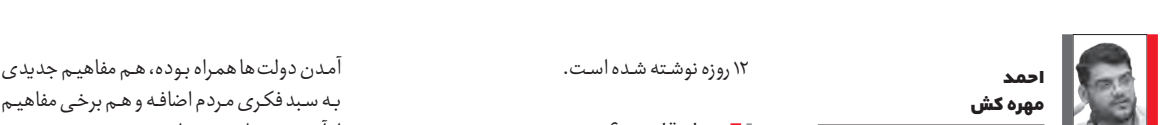
از آنجاکه مقاومت امری در سیلان و پویاست، پیش‌بینی آینده آن به راحتی ممکن نیست.
مقاومت، گره‌خورده به طلب، تدبیر، تلاش، توکل و اقتضائات دوران است؛ به هر میزان، طلب جدی، تدبیر دقیق، تلاش بی‌امان و توکل خالصانه باشد، امید به بهره‌گیری از اقتضائات دوران در جهت پیروزی بیشتر است.
نظر به وفای اجتماعی در طلب و توکل، تدبیر و تلاش هاجت پیروزی، ان‌شاء‌الله به بار خواهد نشست.

■ **چه پیام یا درخواست خاصی از مخاطبان پس از خواندن این شماره دارید؟**

چراغ صبح خود را مقید به بازخوردگیری از مخاطبان می‌داند.
از این رو از مخاطبان خواهانیم که نظرات ارزشمند خود را در خصوص شماره اول از دور دوم مجله با ما به اشتراک بگذارند و همراه و همدل ما در ارتقای کمی و کیفی مجله در شماره‌های آتی باشند.

■ **آیا نکته مهمی درباره این پروژه ویژه باقی‌مانده که دوست دارید به آن اشاره کنید؟**

چراغ صبح تمایل دارد همسو با تربیون دهی به اساتید و مجریان حوزه اندیشه، فضا را برای اظهار آرای نسل جوان‌تر نیز فراهم آورد، به همین سبب از اهالی جوان عرصه اندیشه دعوت می‌کند در نوشتن مطلب مشارکت یابند.



■ **چرا مقاومت؟**
وقتی در مقطعی از زمان برخی از واژگان در جامعه رواج پیدا می‌کند، حاکی از این است که جامعه از نظر گفتمانی و سبک زندگی در معرض تغییر و دگرگونی قرار دارد.
به عنوان مثال در دوران انقلاب اسلامی، واژگانی چون استقلال، جمهوری اسلامی، عدل علوی، امت محمدی، رژیم طاغوت و غیره نشان از این داشت که دانفه سیاسی مردم عوض و جامعه ایرانی دچار تحول فکری شده است.

در دوران بعد از جنگ نیز واژگانی چون سازندگی، توسعه، تولید، نظام جهانی و غیره وارد ادبیات سیاسی نخبگان شد و در بین مردم جامعه سرریز و تحولاتی را در پهنه جامعه و نخبگان ایجاد کرد.
در هر دوره‌ای که جمهوری اسلامی طی سال‌های بعد از جنگ طی کرده، باوقوع اتفاقات سیاسی گوناگون که اغلب با روی کار

پروژه‌های تابستانی اینزانی و الاهلی در خط میانی و دفاع



سیمونه اینزانی، سرمربی ایتالیایی تیم فوتبال الهلال عربستان در آستانه آغاز فصل ۲۰۲۶-۲۰۲۵ لیگ حرفه‌ای عربستان در حال ارزیابی گزینه‌های مختلف برای تقویت ترکیب تیم به ویژه در خط دفاعی است. منابع نزدیک به باشگاه گزارش داده‌اند که اینزانی به دنبال جذب یک مدافع توانمند است تا ساختار دفاعی الهلال را برای رقابت‌های پیش‌رو مستحکم‌تر کند. براساس گزارش‌هایی که پیش‌تر منتشر شده‌بود، اینزانی ضمن بررسی لیگ بازیگرمایلی به جذب یک مدافع از سری آ ایتالیا نیز داشت؛ اما مذاکرات با گزینه مدنظر در لیگ ایتالیا بدون نتیجه باقی ماند و پرونده انتقال بسته شد. روزنامه فرانسوی فوت مرکانتو نیز گزارش داده است که باشگاه الهلال در ساعات اخیر درباره وضعیت لیلیان براسیر، مدافع تیم رن فرانسه استعلاماتی انجام داده است. گفته می‌شود این تماس‌ها در چارچوب تلاش باشگاه برای تقویت ترکیب تیم در پنجره نقل‌وانتقالات تابستانی صورت‌گرفته است. بر اساس این گزارش؛ مسئولان باشگاه الهلال به طور خاص به دنبال جذب یک بازیکن دفاعی زیر سن قانونی (زیر ۲۳ سال) هستند؛ موضوعی که مورد تأیید و علاقه مستقیم سیمونه اینزانی نیز قرار دارد. در صورت تحقق این انتقال، لیلیان براسیر می‌تواند نقشی کلیدی در خط دفاعی الهلال ایفا کند. در سوی دیگر فوتبال عربستان، باشگاه الاهلی همچنان درگیر مذاکرات پیچیده با باشگاه موناکو فرانسه برای جذب دنیس کرکوپا، هافبک‌ملی پوش سوئیس است. طبق گزارش سانتی اوتونا، خبرنگار معتبر اروپایی توافقی اولیه میان موناکو و الاهلی بر سر مبلغ انتقال حاصل شده اما هنوز موافقی در مسیر نهایی‌سازی این انتقال وجود دارد. به گفته اوتونا، دلیل عمده این تأخیر درخواست نامیده زکریا برای دریافت سهم بیشتری از مبلغ انتقال است که فرایند مذاکره را با چالش روبرو کرده است. اگرچه موناکو آماده پذیرش پیشنهاد مالی قابل توجهی از سوی باشگاه عربستانی است؛ اما تا زمان توافق کامل میان بازیکن، نماینده‌اش و باشگاه الاهلی، انتقال نهایی نخواهد شد. در صورتی‌که توافق با زکریا به نتیجه نرسد، باشگاه الاهلی به دنبال گزینه‌های جایگزین است. / تسنیم

■ ■ ■

کشوری فرد: پرسپولیس‌ها خودشان قراردادها را ثبت نکردند

دبیر سازمان لیگ فوتبال ایران گفت؛ مسئولان باشگاه پرسپولیس قرارداد پنج بازیکن خودشان را ثبت‌نموده بودند که بخوانند آنها را ثبت کنند. محمد رضا گشوری فرد درباره عدم ثبت قرارداد پنج بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس پیش از بازی با فجر شهید سیاسی شیراز در هفته اول لیگ برتر گفت؛ باشگاه پرسپولیس قرارداد هر بازیکنی را که آورده بود، ثبت کرد. سایر قراردادها را به سازمان لیگ ارائه نکرده بودند که ثبت شود. وقتی قراردادی با خودشان نیابور دهند، محطور آنها را ثبت کنیم؟! او در ادامه افزود؛ یک بار که به باشگاه پرسپولیس اجازه ثبت قراردادها داده نشد. گفتند این مشکل را حل می‌کنیم و دوباره قراردادها را می‌آوریم. قبل از بازی با فجر، قرارداد هر کسی را که آوردند، ثبت کردیم و کارت بازی‌اش صادر شد. ما نهایت همکاری را با باشگاه‌ها انجام دادیم و کارمندان سازمان لیگ تا نیمه شب مشغول انجام کارهای ثبت قراردادها بودند. دبیر سازمان لیگ در پاسخ به این پرسش که باشگاه‌های سپاهان اصفهان، تراکتور تبریز و استقلال چطور قراردادها را ثبت کرده‌اند، اظهار داشت؛ این باشگاه‌ها به اندازه سقف بودجه‌شان ثبت کردند. اگر قراردادها طور دیگری باشد، به خودشان ارتباط دارد. ثبت قرارداد بازیکنان این باشگاه‌ها مشکلی نداشت.

کشوری فرد در ادامه با اشاره به برگزاری چهار دیدار هفته نخست هفته اول لیگ برتر خاطرنشان کرد؛ الحمدالله بازی‌ها به خوبی برگزار شد. از کانون هواداران باشگاه پرسپولیس تشکر می‌کنم که هواداران را روی صندلی مخصوص به خودشان نشاندند. همه از جمله نیروی انتظامی راضی بودند و امیدوارم باشگاه‌های دیگر نیز این کار را انجام دهند. برخلاف صحبت‌های مسئول اجرایی باشگاه پرسپولیس، این مسابقات بدون مشکل برگزار شد. / تسنیم

■ ■ ■

طارمی مشتری فرانسوی پیدا کرد

مهدی طارمی، مهاجم ملی‌پوش کشورمان این روزها به دنبال تیم جدیدی برای خود است در همین رابطه نشریه اسپورت فرانسه خبر داد که باشگاه نیس ستاره ایرانی را زیر نظر دارد. طارمی در ۹۰ درصد بازی‌های اینتر نیمکت‌نشین بود و تنها ۳ گل به ثمر رساند تا گزینه اصلی خروج از ناتزوری شناخته شود. مهاجم ایرانی در یک ماه گذشته مشتریان زیادی از ترکیه، انگلیس و عربستان پیدا کرد؛ ولی باشگاه اینتر هنوز برای فروش این ستاره ایرانی با مشتریانش به توافق نرسیده است. رسانه فرانسوی می‌نویسد که باشگاه نیس بعد از فروش ایوان گاساند به استون ویلا با مبلغ ۳۵ میلیون یورو به دنبال جانشینی مناسب برای این مهاجم خود است. براساس گزارش اسپورت، نیس ۳ گزینه برای جانشینی گساندپیرا دارد و یکی از آنها مهدی طارمی، مهاجم ایرانی اینتر است که نتوانست فصل خوبی را در ناتزوری بگذراند؛ اما با توجه به داشتن تجارب اروپایی زیاد می‌تواند گزینه مناسبی برای نیس باشد. / فارس

سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن اصفهان گفت؛ مشکل اصلی ذوب‌آهن در عدم نتیجه‌گیری، ناتوانی در استفاده از موقعیت هاست و البته این معضل در کل فوتبال ایران وجود دارد.

قاسم حدادی‌فر در نشست خبری پس از دیدار تیم‌های ذوب‌آهن و پیکان افزود؛ بازی خوبی بود اما نتوانستیم از موقعیت‌ها استفاده کنیم و طبیعت فوتبال همین است که وقتی گل نزنید، نتیجه را واگذار می‌کنید، در بازی‌های پیش‌رو تلاش می‌کنیم تا نقاط ضعف را برطرف کرده و با قدرت بیشتری ادامه دهیم.

سرمربی ذوب‌آهن در خصوص ضعف این تیم در گلزنی تصریح کرد؛ این مشکل کل فوتبال ایران است. امروزه

فوتبال بسیار فشرده شده و تیم‌ها در فاز دفاعی بسیار خوب عمل می‌کنند. در چنین شرایطی باید از محدود موقعیت‌هایی که به دست می‌آید، نهایت استفاده را برد. ما در طول هفته روی این موضوع بسیار کار کردیم. حدادی‌فر در بخش دیگری از سخنان‌ش در مورد عملکرد تیم داوری گفت؛ از آقای اکرمی که داور با تجربه‌ای هستند، تشکر می‌کنم. تنها برای من این سوال پیش آمد که چرا وقت اضافه کمتری در نظر گرفته شد. در جام جهانی ۲۰۲۲ شاهد بودیم که ۱۲ یا ۱۳ دقیقه وقت تلف شده اعلام می‌شد و امیدوارم پاسخی برای این موضوع از سوی کمیته داوران دریافت کنیم.

او با پذیرش مسئولیت شکست ذوب‌آهن عنوان کرد؛

سرمربی ذوب‌آهن: مشکل فوتبال ایران فرصت‌سوزی است

فوتبال یک ورزش گروهی است؛ همه با هم اشتباه می‌کنیم و با هم نتیجه می‌گیریم. مقصر این شکست من هستم و همان‌طور که در روزهای پیروزی کنار هم هستیم، در روزهای باخت نیز کنار یکدیگر خواهیم بود. سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن در پایان با قدردانی از هواداران حاضر در ورزشگاه خاطرنشان کرد؛ از صمیم قلب از هواداران خوب ذوب‌آهن، چه خانم‌ها و چه آقایان که امروز حامی تیم بودند تشکر می‌کنم، تلاش خواهیم کرد تا با کسب نتایج مطلوب، پاسخگوی این حمایت باشیم. تیم ما تعبییراتی داشته و به زمان نیاز دارد. مایک فرآیند را دنبال می‌کنیم و مطمئن هستم با اضافه‌شدن جوانان باانگیزه، آینده روشنی در انتظار ماست. / ایرنا



گزارش فنی «اصفهان زیبا» از عملکرد ذوب‌آهن در مقابل پیکان

افتتاحیه تلخ برای گاندوها!

ذوب‌آهن به نوعی طراح حملات این تیم هم به حساب می‌آید، ولی شوشتری هم در بازی مقابل پیکان با وجود دوندگی بالایی که داشت نتوانست به اندازه نیاز خط حمله تیمش را تقویه کند و نتیجه این شد که ذوب‌آهن بدون گل زده زمین بازی را ترک کرد. **|| پدرام قاضی پور از ۱۰:۱۰:** بعد از رفت و برگشتی که در فصل نقل‌وانتقالات داشت در سمت چپ خط هافبک ذوب‌آهن قرار گرفت تا نفوذهای همیشگی خودش را انجام دهد. شروع لیگ برای قاضی پور خوب نبود و او هم نتوانست حملات ذوب‌آهن را از سمت چپ زمین پایه‌ریزی کند. **|| احسان پهلوان از ۱۰:۱۷:** بسته شدن بازوبند کاپیتانی بر روی بازوی پهلوان به این معناست که وظایفی بیشتر از یک بازیکن معمولی بر عهده دارد و باید تیمش را در درون زمین رهبری کند، اما در بازی اول پهلوان نمایش انتچنان خوبی نداشت و در نیمه دوم هم تعویض شد. **|| محمد جواد محمدی از ۱۰:۱۷:** این مهاجم را باید به نوعی بهترین خرید ذوب‌آهن در نقل و انتقالات بدانیم و به همین خاطر انتظارات زیادی هم از او وجود دارد. محمدی در مقابل پیکان حرکات اضافه با توپ انجام داد و نتوانست خودش را در موقعیت گلزنی قرار دهد. **|| امید لطیفی از ۱۰:۱۷/۵:** همچنان همان بازیکن فصل گذشته است که پیش‌بینی دقیقی از عملکردش وجود ندارد. نکته مثبت بازی او دوندگی بالایش در خط حمله و فشار به مدافعان حریف است که باعث شده مربیان به سبک بازی لطیفی علاقمند باشند. لطیفی در برابر پیکان هم دوبار فرصت گلزنی داشت که در زدن ضربه نهایی بی دقت عمل کرد.

برای پر کردن جای خالی سید محمد قریشی در پیش‌رو دارد و باید از استیل مناسب خودش در ضربات ایستگاهی استفاده لازم را بببرد. **|| عرفان قهرمانی از ۱۰:۱۷:** مدافع چپ ذوب‌آهن در این بازی به شایان مصلح ترجیح داده شده و به صورت فیکس در ترکیب اولیه تیمش حضور داشت تا پشت سر پدرام قاضی پور در لب خط نمایش خودش را ارائه دهد. قهرمانی در بحث دفاعی نمایش خوبی به جا گذاشت، ولی در فاز هجومی انتچنان از کنار زمین نفوذ نکرد و بیشتر در زمین ذوب‌آهن ماند.

|| امیرحسین رنگرز جدی از ۱۰:۱۷/۵: مدافع ریزنقش و شناخته شده برای هواداران ذوب‌آهن دوباره به تیم سابق بازگشته تا بتواند سمت راست زمین ذوب‌آهن را بیمه کند. رنگرز که نسبت به سال‌های قبل بازیکن با تجربه‌تری شده با بازیکن پرسرعتی است که می‌تواند نفوذهای موثری به زمین حریف انجام دهد، با این حال انتچنان از سمت هافبک‌های ذوب‌آهن تغذیه‌نشد و همین مسئله باعث ناراحتی‌اش هم شده بود، با این وجود رنگرز همچنان نفر اول سمت راست خط دفاعی ذوب‌آهن خواهد بود.

|| جلال الدین علی محمدی از ۱۰:۱۶: کاپیتان و فصل قبل سپاهان یکی از با تجربه‌ترین بازیکنان ذوب‌آهن است که باید خط هافبک تیمش را رهبری کند و انتظاراتی که از او وجود دارد بدون شک نسبت به بازیکنان جوان ذوب‌آهن وجود ندارد، با این حال علی محمدی در برابر پیکان روز انتچنان درخشانی نداشت و در اواسط نیمه دوم هم تعویض شد.

|| حسن شوشتری از ۱۰:۱۷: هافبک خلاق

فنی آن‌ها را بررسی می‌کنیم.

|| پارسا جعفری از ۱۰:۱۵: اشتباه در جریان بازی می‌تواند برای هر فوتبالیستی پیش بیاید، اما اشتباه دروازه بان خطرناک‌تر از بقیه بازیکنان است و مکت و تحلیل جعفری در دفع توپ کار دست ذوب‌آهن داد، با این حال عملکرد پارسا در فصل گذشته آنقدر خوب و مطمئن بوده که ذوب‌آهنی‌ها همچنان به گل‌راول تیمشان اعتماد داشته باشند و جعفری در ادامه فصل باید این گل خودره را برای ذوب‌آهن جبران کند. پیکان در بقیه دقیقای بازی بیشتر به دفاع گذشت و به همین خاطر دروازه جعفری با خطر انتچنان جدی روبرو نشد.

|| نادر محمدی از ۱۰:۱۸: با رفتن قریشی و سلیمان زاده و البته مصدومیت گرامی، نوبت به نادر محمدی رسیده تا در کنار آرش قادری نفر اول قبل خط دفاعی ذوب‌آهن باشد، ولی سؤال اینجاست که آیا منجیق ذوب‌آهن ثبات لازم برای حضور در ۲۹ بازی فصل را دارد؟ محمدی در بازی مقابل تیم سابق خودش علاوه بر اوت‌های بلند زیادی که تیم پرتاب کرد، در بقیه دقیق مسابقه هم نمایش تقریباً خوبی داشت و اجازه نزدیک شدن پیکانی‌ها به دروازه تیمش را نداد، ولی در بعضی دقیقای نااهم‌نگی او با مدافعان کناری ذوب‌آهن را به دردرس انداخت. محمدی بدشانس هم بود که ضربه سرش در دقیقای پایانی توسط گلر پیکان برگشت داده شد.

|| آرش قادری از ۱۰:۱۷/۵: بازیکن سابق ذوب‌آهن بعد از طی کردن دوران مصدومیت دوباره به اصفهان بازگشته تا عصای دست تیم در قلب خط دفاعی باشد، با این حال قادری خودش هم به خوبی می‌داند که فصل پر فراز و نشیب



به عنوان سرپرست فدراسیون سوارکاری منصوب کرد. در نهایت ۲۴ اسفندماه سال ۱۳۹۲ بود که مجمع عمومی انتخاباتی فدراسیون سوارکاری برگزار و محمد کاظمیان به عنوان رئیس این فدراسیون، منصوب شد. با این‌وجود فدراسیون سوارکاری باز هم روی خوش ندید و ۲۴ فروردین ۱۳۹۳ بود که از سوی وزارت ورزش و جوانان اعلام شد؛ دیوان عدالت اداری فرآیند انتخابات فدراسیون سوارکاری که در تاریخ ۲۴ اسفند ۱۳۹۲ برگزار شده بود



اصفهان زیبا

شماره ۵۱۶۹

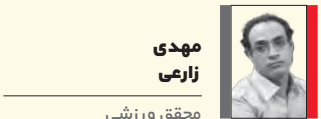
۲۹ / ۰۵ / ۱۴۰۴

چهارشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / مه‌ری مصور

تاریخ ورزش اصفهان

لوکا: نویدگیا را از تیم اخراج می‌کنم!



محقق ورزشی

لوکا بوناچیچ در تمام تیم‌های ایرانی که حضور داشت، تحولات فراوانی ایجاد کرد. چه در اهواز؛ چه اصفهان و چه کرمان، اما او به خاطر اخلاق خاص خود، کم دشمن‌تراشی هم نکرد! در تعطیلات کریسمس ۲۰۰۸ میلادی و زمانی که لوکا بعد از قهرمان کردن سپاهان در جام حذفی و نایب‌قهرمانی این تیم در لیگ قهرمانان آسیا آماده بود تا برای دیدن همسر، فرزندان و نوه هایش راهی شهر اشنیبلت کرواسی شود، مصاحبه‌ای را با خبرورزشی جمعه انجام داد که به هیچ عنوان حال و هوای سال نور ا نداشت و او ناچار شد به پنج بازیکن سپاهان اولتیماتوم شید ید بدهد. گزیده صحبت‌های بوناچیچ با خبرورزشی چنین است؛

این‌اواخر چیزهایی دیدم‌ام که در دوران مربیری‌ام کمتر با آنها برخورد داشته‌ام. یک بازیکن که باید مطیع سرمربی و باشگاهش باشد ابتدا مصاحبه می‌کند و در مصاحبه‌اش ضمن حمله به سرمربی و منافع باشگاه، هرچه دلش خواست می‌گوید. آن وقت چند روز بعد زیر حرفش می‌زند و ضمن تکذیب حرف‌های اولیه‌اش می‌گوید منظور من این نبود؛ بلکه حرف‌های من تحریف شد. بعد هم با یک جلسه سر و ته همه چیز به هم می‌آید. انکار که آب از آب تکان نخورده است.

یک جریان خطی درون بی‌بیرون باشگاه از بازیکنان ناراضی حمایت می‌کند و دقیقاً به همین خاطر است که بازیکنان جرات می‌کنند مقابل مربی تیم بایستند و به منافع باشگاه حمله کنند. چرا حسین کاظمی که با یک انتقال پسر سودا به سپاهان آمد و حالا نیمکت‌نشین است حرفی نمی‌زند؟ چرا سید مهدی صالحی اعتراض نمی‌کند؛ اما مسعود همامی که هنوز تعداد بازی‌های لیگ پرتری‌اش بسیار اندک است به خود اجازه می‌دهد چو تیم را

به هم بریزد؟

یک سری آدم‌ها که با حضور من منافعشان در سپاهان به خطر افتاده علیه من توطئه می‌کنند و سعی می‌کنند از طریق یک سری بازیکن خاص به اهداشان برسند. حالا اگر این وسط باشگاه سپاهان هم قربانی شود، باز برایشان فرق نمی‌کند. همه این نفرات متولد اصفهان هستند.

دقت کنید جلال اکبری، اکبر عزیززاده، محرم نویدکیا، علی کریمی و مسعود همامی نفراتی هستند که به آنها اولتیماتوم می‌دهم که باید این اتفاقات پایان پیدا کنند و این مسائل حاشیه‌ای از جانب مدیران مجموعه کنترل شود وگرنه قطعاً این پنج نفر را اخراج می‌کنم.

چون حس می‌کنم با این وضعیت جو تیم به هم می‌ریزد و کارایی کلیه نفرات تیم دستخوش این جریان مسموم می‌شود و سپاهان از مسیر قهرمانی دور خواهد شد. همین‌الان یک پیشنهاد از تیم‌های عربی می‌آید که پیشنهاد از ژاپن دارم. اما قرارداد من در پایان فصل به اتمام می‌رسد و برنامه بعدی‌ام ابتدا شنیدن حرفهای مسوولان سپاهان است. به هرشکل لوکا سرانجام ترجیح داد زودتر از زمان اتمام قرارداد خود، سپاهان را ترک کند و به حوزه خلیج فارس برود. جایی که رانچا موفق نبود و از طرفی سپاهان هم در غیاب او با ژوروان ویرا مربی بی‌مصرف برزیلی ناباورانه ص‌درنشینتی و قهرمانی لیگ را در آخرین تانیه‌ها از دست داد. هیچ‌گاه هم مشخص نشد در اختلافات لوکا با بازیکنان اصفهانی، حق با کدام طرف بوده است؟

