

از نیروگاه‌های صنایع بزرگ چه خبر؟

به رغم امضای تفاهم‌نامه میان وزارت صمت و وزارت نیرو برای احداث نیروگاه توسط صنایع بزرگ کشور به منظور کاهش خسارت‌های ناشی از قطعی برق پالایشگاه اصفهان تاکنون اقدام خاصی در زمینه تأسیس نیروگاه انجام نداده است

پس از امضای تفاهم‌نامه بین وزارت صمت و وزارت نیرو، برخی صنایع بزرگ کشور اقدام به ساخت نیروگاه کرده‌اند. فولاد مبارکه یکی از نمونه‌های شاخص است که نیروگاه سیکل ترکیبی با ظرفیت اسمی ۹۱۴ مگاوات احداث کرده است. ذوب آهن اصفهان پیش‌تر نیروگاه داشته که مصرف چندانی ندارد؛ پالایشگاه اصفهان نیز اقدام خاصی در زمینه تأسیس نیروگاه انجام نداده است

ابراهیم کریمی، مدیر میز انرژی‌های نوین استانداری اصفهان و کارشناس حوزه انرژی



اقتصاد

حضور ۴۰۰ داوطلب اصفهانی در خدمت‌رسانی به زائران اربعین حسینی

محمد نور صالحی

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

سالن اجلاس، پاساژ زرین و میدان امام‌علی (ع) همچنان بدون بهره‌برداری هستند

مجید نادرالاصلی، رئیس کمیسیون

ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای

اسلامی شهر اصفهان

برخوردهای سلیقه‌ای در محاسبه‌های شهری باید حذف شود

احمد رضا مصور، رئیس کمیسیون

حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات

شورای اسلامی شهر اصفهان

تصویب بسته تشویقی جدید ساخت‌وساز در ۱۴۰۴ و تلاش مدیریت شهری برای رونق سرمایه‌گذاری در تولید

علی صالحی، سخن‌گوی شورای

اسلامی شهر اصفهان



امروز اصفهان
فرزند خود را
در آغوش
می‌گیرد

«یاد استاد» یادنامه روزنامه اصفهان زیبا به مناسبت تشییع پیکر استاد محمود فرشچیان منتشر شد

با گفتارهایی از

جعفر فتاحی، رضا فتاحی
حسین تحویلین، میثم نیلی
علیرضا خواجه احمد عطاری
امیر محزونیه، مجتبی مجلسی
محمود فروزبخش و علی رئیسی

سفره پرستاران گرم نیست!

نایب رئیس سازمان نظام پرستاری اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از کمبود شدید پرستار در مراکز درمانی خبر می‌دهد

جامعه

همدلانه‌های اصفهان و کربلا

خواهرخواندگی اصفهان و کربلا، فرصتی برای حضور بخش خصوصی اصفهان در پروژه‌های عمرانی، خدماتی و پزشکی کربلاست

حوزه حمل‌ونقل شهری در عراق هنوز با نواقص زیادی مواجه است و خواهرخواندگی اصفهان و کربلا فرصت بسیار خوبی برای شرکت‌های اصفهانی است تا با ارائه راهکارهای مدرن در این زمینه مشارکت کنند. ظرفیت‌های مختلف سرمایه‌گذاری و همکاری در حوزه‌های شهرسازی، زیرساخت، گردشگری، خدمات، کالا و حمل‌ونقل می‌تواند ارتباط بین اصفهان و کربلا را تقویت کرده و فرصت‌های اقتصادی و فرهنگی جدیدی ایجاد کند

محمد علی مسافری، کارشناس حوزه تجارت با عراق



سیاست



صفهان زیبا

شماره ۵۱۶۲

۲۷ / ۰۵ / ۱۴۰۴

دو شنبه

ویراستار و دبیر صفحه / پگاه ظاهری

سیاست خارجی

با چشمانی باز تحولات قفقاز را رصد می‌کنیم



سخنگوی وزارت خارجه ایران درباره تحولات قفقاز جنوبی گفت؛ ما با چشمانی باز تحولات را رصد می‌کنیم و هیچ موضوعی را نه ساده سازی می‌کنیم و نه کوچک نمایی. به گزارش ایسنا، اسماعیل بقائی در گفت‌وگویی به تشریح مواضع ایران در قبال تحولات اخیر در منطقه قفقاز جنوبی پرداخت و با تأکید بر اهمیت این منطقه برای ایران و کشورهای همسایه گفت: منطقه قفقاز جنوبی از جهات مختلف سیاسی، اقتصادی و ژئوپلیتیک برای ما و کشورهای منطقه، به ویژه روسیه، حائز اهمیت است.

بقائی که در مصاحبه تلفنی با برنامه «روی موج گفت‌وگو، در شبکه رادیویی گفت‌وگو شرکت کرده بود، همچنین بر لزوم پرهیز از سوء تفسیرها و انتشار اطلاعات نادرست تأکید کرد و گفت: برخی از تفسیرها بر مبنای اطلاعات نادرست است و ممکن است هدف آن ایجاد اختلال در روابط جمهوری اسلامی ایران با کشورهای حوزه قفقاز جنوبی باشد. در بخش دیگری از این مصاحبه، سخنگوی وزارت خارجه گفت؛ ما توصیه می‌کنیم از عبارات و مفاهیمی که ممکن است باعث سوء تفاهم شوند، اجتناب شود.

او همچنین به موضوع رفع امتداد مرزی ارمنستان اشاره کرد و توضیح داد: بحث ما راجع به رفع امتداد مرزی ارمنستان است و ما معتقدیم که این موضوع باید با دقت و حساسیت دنبال شود. سخنگوی وزارت خارجه در ادامه به جنگ اخیر بین ارمنستان و آذربایجان اشاره کرد و گفت: با شروع جنگ بین این دو کشور، مسیر ریلی جنوب ارمنستان قطع شد. او افزود: نکته چهارم بحث مداخلات خارجی است که خطا رمز ماست.

ما به هیچ عنوان مداخله خارجی و حضور نیروهای فرامنطقه‌ای را مفید نمی‌دانیم و معتقدیم که این موضوع موجب پیچیدگی‌های

ژئوپلیتیک می‌شود. سخنگوی وزارت خارجه ایران تأکید کرد: جمهوری اسلامی ایران معتقد است حضور نیروهای خارجی در منطقه قفقاز جنوبی کار را پیچیده‌تر می‌کند. بقائی گفت؛ مقامات ارمنستان صراحتاً به ما اعلام کردند که بازسازی این مسیر ریلی با مشارکت شرکت‌های ارمنستانی و یک شرکت آمریکایی که طبق قوانین ارمنستان ثبت می‌شود، صورت خواهد گرفت و هیچ نیروی خارجی در امتداد مرزها مستقر نخواهد شد.

سخنگوی وزارت خارجه همچنین به ماده دوازده موافقت‌نامه صلح بین ارمنستان و آذربایجان اشاره کرد و گفت: طبق این ماده، هیچ نیروی نظامی خارجی در امتداد مرزهای ارمنستان و آذربایجان مستقر نخواهد شد. او افزود: ما نسبت به این مسئله حساسیت بالایی داریم و خود ارمنستان نیز متوجه تبعات مترتب بر حضور نیروهای خارجی است.

در پایان این مصاحبه، سخنگوی وزارت خارجه بار دیگر بر اهمیت منطقه قفقاز جنوبی برای ایران تأکید کرد و گفت؛ ما با کشورهای قفقاز جنوبی روابط خوبی داریم و معتقدیم که ثبات و امنیت این منطقه برای ما حائز اهمیت است. او افزود: جمهوری اسلامی ایران آماده است تا در راستای تقویت روابط و همکاری‌های دوجانبه با کشورهای منطقه گام بردارد و از هرگونه اقدامی که باعث تقویت ثبات و امنیت در منطقه شود، حمایت کند.



طی هفته‌های گذشته در ارتباط ویدیویی میان استناداران اصفهان و کربلا، موضوع خواهرخواندگی این دو شهر تاریخی و مذهبی مطرح شد؛ پیشنهادی از سوی نصیف الخطابی که به‌نظرمی‌آید درصورت اجرایی شدن، می‌تواند آورده‌های بسیاری در راستای توسعه اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی دوطرف به‌همراه داشته باشد.■

■ ظرفیت‌های اصفهان پاسخگوی عملی به چالش‌های امروز کربلا

کربلا به عنوان یکی از مهم‌ترین شهرهای عراق و میزبان میلیون‌ها زائر شیعی از سراسر جهان، در سال‌های اخیر با رشد جمعیت و افزایش تقاضای خدمات شهری، با کمبودها و نواقص جدی در حوزه حمل‌ونقل عمومی، زیرساخت‌های شهرداری نوین، فضا‌های سبز و امکانات گردشگری روبه‌رو بوده است. همین نیازها باعث شده که مدیران شهری این شهر بیش از گذشته به دنبال جذب تجربه‌ها و سرمایه‌های خارجی باشند. از سوی دیگر، اصفهان به عنوان یکی از شهرهای پیشرو ایران در مدیریت شهری و توسعه زیرساخت‌ها، ظرفیت‌های گسترده‌ای برای پاسخ‌گویی به این نیازها دارد؛ تجربه موفق در زمینه حمل‌ونقل شهری، ایجاد فضا‌های عمومی و پارک‌های مدرن، توانمندی شرکت‌های عمرانی و پیمانکاران اصفهانی در اجرای پروژه‌های بزرگ، و حتی ظرفیت‌های این شهر در گردشگری سلامت و خدمات پزشکی، همگی می‌توانند پاسخی عملی به چالش‌های امروز کربلا باشند. در همین راستا خواهرخواندگی اصفهان و کربلا اگر به مرحله اجرا برسد، فرصتی خواهد بود برای حضور بخش خصوصی اصفهان در پروژه‌های عمرانی و خدماتی کربلا و انتقال دانش و تجربه شهری به آن سوی مرز. اما روابط میان اصفهان و کربلا صرفاً به حوزه عمرانی محدود نمی‌شود. این دو شهر در بستر فرهنگی و اجتماعی نیز اشتراکات عمیقی دارند. علاقه‌مندی مردم عراق به اصفهان و سفرهای مکرر گردشگران عراقی به این شهر، به‌ویژه در سال‌های اخیر، نشان داده که اصفهان برای عراقی‌ها تنها یک مقصد گردشگری نیست، بلکه شهری آشنا و محبوب است. همچنین اصفهان یکی از معدود شهرهای ایران است که میزبان جمعیتی پرشمار از مهاجران عراقی است؛ جمعیتی که حضور و نقش‌آفرینی آنان در زندگی شهری، خود به پیوند‌های مردمی و فرهنگی میان دولت‌مقیم بیشتری بخشیده است. براین اساس، ایده خواهرخواندگی اصفهان و کربلا را نباید صرفاً یک تفاهم‌نامه نمادین دانست. این پیشنهاد، در صورت پیگیری جدی، می‌تواند به بستری عملی برای توسعه همکاری‌های اقتصادی، تقویت زیرساخت‌های شهری، رونق گردشگری سلامت و فرهنگی، و گسترش روابط اجتماعی میان دو شهر تبدیل‌شود. اصفهان تجربه و توانمندی لازم را دارد و کربلا نیز نیاز و زمینه پذیرش آن را؛ همین نقطه تلاقی است که آینده این پیشنهاد ساده را می‌تواند به یک پروژه مشترک بزرگ بدل کند.

■ ارتباط اصفهان با عراق فرصت واقعی برای بخش خصوصی

محمد علی مسافری، کارشناس حوزه تجارت با عراق در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از فرصت‌های سرمایه‌گذاری و تجارت اصفهان و کربلا در بستر روابط خواهرخواندگی گفت و با اشاره به تجربه خود در زمینه همکاری‌های تجاری با عراق، به تشریح ظرفیت‌های دو شهر پرداخت. او عنوان کرد: «موضوع خواهرخواندگی صرفاً یک قرارداد رسمی نیست، بلکه زمینه‌ای است برای توسعه ارتباطات تجاری و سرمایه‌گذاری میان دو شهر.

■ دولت

همدلانه‌های اصفهان و کربلا

خواهرخواندگی اصفهان و کربلا، فرصتی برای حضور بخش خصوصی اصفهان در پروژه‌های عمرانی، خدماتی و پزشکی کربلاست



بنده پیش‌تر در رابطه با خواهر خواندگی اصفهان با موصل پیشنهاداتی داده‌ام، به دلیل اینکه پس از جنگ داعش، ظرفیت‌های زیرساختی بسیاری وجود داشت که اصفهان می‌توانست در ارتباط بیشتر با شهرهای عراق از آن‌ها استفاده کند. حتی پیشنهاد شد شهرداری اصفهان با همکاری پیمانکاران، مسیر تجاری و شهرسازی را برای آن‌ها پیش ببرد. این مدل می‌تواند برای شهرهای دیگر عراق از جمله کربلا نیز کاربرد داشته باشد.»

■ شباهت شهری؛ فرصت انتقال تجربه شهرسازی اصفهان به کربلا

این‌فعال اقتصادی درادامه گفت: «بسیاری از شهرهای عراق، از جمله کربلا، شباهت‌هایی با اصفهان دارند، به‌خصوص عبور رودخانه از وسط شهر که بافت شهری مشابهی ایجاد می‌کند. تجربه و دانش شهرسازی بومی اصفهان می‌تواند در این شهرها به‌کار گرفته شود و زیرساخت‌های مدرن شهری ایجاد گردد.»

■ پروژه‌های جدید کربلا؛ فرصتی برای ورود پیمانکاران ایرانی

مسافری همچنین به پروژه‌های جدید در کربلا اشاره کرد و افزود: «فرودگاه کربلا در حال ساخت است و احتمالاً ظرف یک سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. این موضوع فرصت مناسبی برای شهرداری و پیمانکاران اصفهانی است تا در حوزه شهرسازی نوین، شهرک‌سازی و توسعه مناطق زیارتی و تجاری ورود کنند. عراق در حال حرکت از ساختار سنتی به سمت شهرسازی مدرن است و این

■ اصفهان مقصد محبوب عراقی‌ها

این کارشناس حوزه تجارت با عراق از روابط اصفهان و کربلا در بستر فعالیت‌های فرهنگی گفت و عنوان کرد: «بسیاری از عراقی‌ها علاقه‌مند به فرهنگ و شهر اصفهان هستند. حضور جمعیت عرب‌زبان در اصفهان امکان ارائه خدمات فرهنگی و گردشگری را تسهیل می‌کند و ارزش افزوده قابل توجهی برای بخش خصوصی ایجاد می‌نماید.»

و در نهایت افزود: «حوزه حمل‌ونقل شهری در عراق هنوز با نواقص زیادی مواجه است و این فرصت خوبی برای شرکت‌های اصفهانی است تا با ارائه راهکارهای مدرن در این زمینه مشارکت کنند. به‌طور کلی، ظرفیت‌های مختلف سرمایه‌گذاری و همکاری در حوزه‌های شهرسازی، زیرساخت، گردشگری، خدمات، کالا و حمل‌ونقل، می‌تواند ارتباط بین اصفهان و کربلا را تقویت کرده و فرصت‌های اقتصادی و فرهنگی جدیدی ایجاد کند.»

دانشگاه‌های ما به این موارد بسنده نکرده و ماوریت‌های منطقه‌ای و استانی را نیز دنبال می‌کنند؛ مثلاً دانشگاه‌های استان خراسان و فارس مشکلات مربوط به استان‌های خود را به‌احصا کرده‌اند و آماده همکاری برای رفع این مشکلات هستند. سیمایی صرف بیان کرد: بنابراین دانشگاه آماده همکاری است و البته این همکاری نیازمند آن است که دستگاه‌های

جهان

انتشار طرح کلی پیشنهاد پوتین برای پایان دادن به جنگ اوکراین

منابع آگاه از طرز فکر مسکو گفتند که روسیه بخش‌های کوچکی از اوکراین را رها خواهد کرد و کی‌یف بخش‌هایی از سرزمین شرقی خود را تحت پیشنهادهای صلحی که توسط ولادیمیر پوتین و دونالد ترامپ در اجلاس آلاسکا مورد بحث قرار گرفت، واگذار خواهد کرد. به گزارش ایسنا، این روایت یک روز پس از دیدار دونالد ترامپ و ولادیمیر پوتین در یک پایگاه نیروی هوایی در آلاسکا، اولین دیدار بین یک رئیس‌جمهور ایالات متحده و رئیس‌کرملین از قبل از شروع درگیری اوکراین، منتشر شد. منابع به رویتز گفتند که روسیه آماده است تا بخش‌های نسبتاً کوچکی از زمین‌های اوکراین را که در مناطق شمالی سومی و شمال شرقی خارکیف است، پس بدهد. طبق پروژه نقشه برداری میدان نبرد «دولت پنهان اوکراین»، روسیه بخش‌هایی از مناطق سومی و خارکیف را در اختیار دارد که در مجموع حدود ۴۴ کیلومتر مربع مساحت دارند. اوکراین حدود ۶۶۰ کیلومتر مربع از دونباس را کنترل می‌کند که شامل مناطق دونتسک و لوهانسک می‌شود و مورد ادعای روسیه است. اگرچه آمریکایی‌ها این موضوع را بیان نکرده‌اند، منابع گفتند که می‌دانند رهبر روسیه همچنین به دنبال حداقل به رسمیت شناختن رسمی حاکمیت روسیه بر کریمه است. مشخص نیست که آیا این به معنای به رسمیت شناختن توسط دولت آمریکا است یا به عنوان مثال، همه قدرت‌های غربی و اوکراین. کی‌یف و متحدان اروپایی آن، به رسمیت شناختن رسمی حاکمیت مسکو در این شبه جزیره را رد می‌کنند. این دو منبع که خواستند نامشان فاش نشود، گفتند که اطلاعات آنها از پیشنهاد‌های پوتین عمدتاً مبتنی بر گفت‌وگوهای بین رهبران اروپا، ایالات متحده و اوکراین است و خاطرنشان کردند که این پیشنهادها کامل نیستند. منابع گفتند که طبق توافق پیشنهادی روسیه، کی‌یف در ازای تعهد روسیه مبنی بر ثابت نگاه داشتن خطوط مقدم درگیری در مناطق جنوبی خرسون و زاپوریژیا، به طور کامل از مناطق شرقی دونتسک و لوهانسک عقب‌نشینی خواهد کرد. آن‌ها گفتند که پوتین همچنین انتظار دارد حداقل برخی از تحریم‌های روسیه لغو شود. با این حال، آن‌ها نمی‌توانند بگویند که آیا این موضوع شامل تحریم‌های آمریکا و همچنین تحریم‌های اروپا نیز می‌شود یا خیر. ترامپ روز جمعه گفت که نیازی نیست فوراً تعرفه‌های تلافی‌جویانه علیه کشورهای مانند چین به دلیل خرید نفت روسیه که مشمول طیف وسیعی از تحریم‌های غرب است، در نظر بگیرد، اما ممکن است طی دو یا سه هفته این کار را انجام دهد. این منابع گفتند که اوکراین همچنین از پیوستن به اتحاد نظامی ناتو منع خواهد شد، اگرچه به نظر می‌رسد پوتین با دریافت نوعی ضمانت امنیتی برای اوکراین موافق است. با این حال، آن‌ها افزودند که مشخص نیست این عمل به چه معناست. رهبران اروپایی گفتند که ترامپ در گفت‌وگوی روز شنبه خود در مورد ضمانت‌های امنیتی برای اوکراین صحبت کرده و همچنین ایده‌ای برای ضمانتی به سبک «ماده ۵» خارج از اتحاد نظامی ناتو را مطرح کرده است. ناتو هرگونه جنگ را حمله‌ای راکه به یکی از ۲۲ عضو خود انجام شود، حمله‌ای را همه اعضای تحت بند ماده ۵ خود می‌داند. پیوستن به اتحاد اتلانتیک یک هدف استراتژیک برای کی‌یف است که در قانون اساسی این کشور گنجانده شده است. این منابع گفتند که روسیه همچنین خواستار وضعیت رسمی برای زبان روسی در بخش‌هایی از اوکراین یا در سراسر آن و همچنین حق کلیسای ارتدوکس روسیه برای فعالیت آزادانه خواهد بود. این در حالیکه آژانس امنیتی اوکراین، کلیسای مرتبط با اسکو را به تحریک جنگ روسیه علیه اوکراین با پخش تبلیغات ترافدار روسیه و اسکان جاسوسان متهم می‌کند، چیزی که توسط کلیسار رد شد و می‌گوید روابط رسمی خود را با مسکو قطع کرده است. اوکراین قانونی را تصویب کرده است که سازمان‌های مذهبی مرتبط با روسیه را ممنوع می‌کند، که این کلیسا را یکی از آنها می‌داند. با این حال، هنوز اجرای این ممنوعیت را آغاز نکرده است.

■

روزانه ۱۱۲ کودک در غزه به سوء تغذیه مبتلا می‌شوند

سخنگوی صندوق حمایت از کودکان سازمان ملل (یونیسف) از تشدید فاجعه انسانی در غزه خبر داد و اعلام کرد که روزانه ۱۱۲ کودک در این منطقه به دلیل ادامه جنگ و محاصره رژیم صهیونیستی به سوء تغذیه مبتلا می‌شوند.

به گزارش ایسنا، کاظم ابو خلف نسبت به تشدید سریع و شدید شرایط انسانی در نوار غزه، به ویژه در زمینه سلامت کودکان، در سایه تداوم کشتار و محاصره رژیم صهیونیستی هشدار داد. بر اساس گزارش شبکه خبری المیادین، ابو خلف تصریح کرد تعداد کودکان مبتلا به سوء تغذیه شدید از زمان آتش‌بس اعلام شده در فوریه گذشته تا ژوئن سال جاری میلادی، ۱۸۰ درصد افزایش یافته است. سخنگوی یونیسف همچنین تأکید کرد که اشغالگری همچنان ادامه دارد و آمارها به شکل نگران‌کننده‌ای در حال افزایش است. ابو خلف گفت: «کودکی که به چرخه سوء تغذیه وارد می‌شود و زنده می‌ماند، خوش‌شانس است.» او همچنین تصریح کرد که ده‌ها هزار کودک در غزه در معرض درجات مختلفی از سوء تغذیه قرار دارند که زندگی و آینده آنها را به طور مستقیم تهدید می‌کند. سخنگوی یونیسف همچنین تأکید کرد که این فاجعه تنها محدود به کودکان نیست، بلکه زنان باردار نیز در معرض خطر هستند. یونیسف از افزایش موارد سوء تغذیه شدید در میان زنان باردار خبر داده است که می‌تواند منجر به زایمان در شرایط خطرناک برای مادر و کودک شود. یونیسف از جامعه بین‌المللی خواست تا فوراً اقدامی در این زمینه اتخاذ کرده و برای ارسال فوری کمک‌های غذایی و پزشکی به غزه شار آورد تا جان کودکان نجات یابد و از وقوع یک فاجعه انسانی گسترده‌تر جلوگیری شود.

شهر و شورا

۳

esfahan

ziba

online

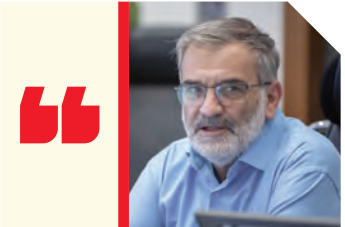
صفهان زیبا

شماره ۵۱۶۲

۲۲ / ۰۵ / ۱۴۰۴

دو شنبه

ویراستار / عذرا دیانی



" احمدرضا مسور

" رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان

برخوردهای سلیقه‌ای در محاسبه‌های شهری باید حذف شود

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان بر حذف برخی برخوردهای سلیقه‌ای در محاسبه‌های شهری تأکید کرد.

احمدرضا مصور در تذکری که یک صد وهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر ضرورت شفافیت و سیستمی شدن محاسبه‌های شهری اظهار کرد: تمام تلاش ما در این دوره، شفافیت قوانین، وضوح محاسبه‌ها و سیستمی کردن فرایندها بوده است؛ اما اخیرا با مواردی برخورد کرده‌ام که به‌رغم وعده اصلاح، تاکنون اقدامی صورت نگرفته و این موضوع نیازمند رسیدگی جدی است.

او با اشاره به برخی تفسیرهای شخصی از مصوبات توسط برخی مدیران گفت: در بعضی مناطق، برخی تفسیرهای شخصی به‌عنوان دستورالعمل رسمی تلقی می‌شوند و به‌رغم تأکیدهای سیستماتیک و مدیران درآمدی، کار خودشان را انجام می‌دهند؛ نمونه آن، پرونده‌ای بود که با مهندس حاج‌رسولی‌ها داشتیم و تقریباً یک سال حق مسلم یک شهروند از بین رفته بود.

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر حذف برخوردهای سلیقه‌ای در مدیریت شهری اظهار کرد: مدیر محترم درآمد باید توجه داشته باشد که دلیل نمی‌شود به صرف اینکه یک فرد آدم خوبی است، هر کاری انجام دهد، موردتأیید واقع شود. این یک تذکر جدی به شهرداری است. او همچنین با انتقاد از بی‌توجهی روابط عمومی شهرداری به برخی مناسبت‌های ملی مانند سالروز ورود آزادگان به میهن اسلامی گفت: ما در شهر قله‌های بزرگی داریم؛ نمونه‌های آن دیده می‌شود؛ باین‌حال، مناسبت‌های ثابت مانند ۲۶مرداد، سالروز ورود آزادگان، به راحتی فراموش می‌شود. دیروز و امروز بعضی از آزادگان با من تماس گرفتند و گله‌مند بودند که هیچ اقدامی در شهر برای بزرگداشت این روز انجام نشده است.

مصور ادامه داد: به‌طور مشابه، روز خبرنگار به یاد خبرنگار شهید محمود صارمی نام‌گذاری شده، نیز در سطح شهر موردتوجه قرار نگرفته است. درست است که برخی چهره‌های شاخص مانند استاد فرشچیان مورداحترام هستند، اما نباید دیگر قله‌ها و مناسبت‌ها فراموش شوند.

رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان از هیئت‌رئیس شورای شهر نیز انتقاد کرد و گفت: ما به هیئت‌رئیسه وکالت داده‌ایم که مراقب اجرای برنامه‌ها باشند. انتظار داشتم حداقل برای بزرگداشت آزادگان و خبرنگاران برنامه‌ای برگزار شود یا با تدبیر سر موقع پرداخت شود خبرنگارانی که حضور داشتند، موردتجلیل قرار می‌گرفتند.

او خاطرنشان کرد: بنده به شوخی گفتم قدردانی از خبرنگاران پیشکش، حداقل حقوق آن‌ها باید سر موقع پرداخت شود تا نیاز به پیگیری نباشد. این موضوع به نظر من بخشی از وظایف و زحمت‌های هیئت‌رئیسه است.



" محمد نورمالچی

" رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

حضور ۴۰۰ داوطلب اصفهانی در خدمت‌رسانی به زائران اربعین حسینی

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به حضور ۴۰۰ داوطلب اصفهانی در خدمت‌رسانی به زائران اربعین حسینی گفت: خدمت داوطلبانه مردم اصفهان در کربلا می‌تواند الگوی شهرهای دیگر باشد. محمد نورصالحی در نطق پیش‌ازدستور یک صدوهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به مناسبت‌های اخیر اظهار کرد: مهم‌ترین این مناسبت‌ها، واقعه عظیم اربعین و پیاده‌روی میلیونی است که طبق آمار اولیه، بیش از ۲۵میلیون نفر از بیش از ۱۲۰ کشور جهان به زیارت اربعین مشرف شدند؛ مردم ایران نیز همچون سال‌های گذشته با شورواشتیاق، با وجود سختی‌هایی همچون گرمای هوا، دوری مسیر و ازدحام جمعیت، عاشقانه در این حرکت عظیم حضور پیدا کردند. امیدواریم خداوند متعال زیارت همه زائران را قبول کند و ذخیره آخرت آنان باشد. اوافزود: شهرداری اصفهان طبق تکلیف وزارت کشور، امسال نیز در دو موقعیت شامل مرز چابیه و شهر کربلا خدمت‌رسانی داشت. درکربلا طبق تقسیم‌بندی با شهرداری این شهر، هر بخش از خیابان‌ها و محله‌ها به یک شهرداری واگذار شد تا خدمات‌رسانی انجام شود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: امسال با رویکردی مردمی، بیش از ۴۰۰ نفر از مردم اصفهان داوطلبانه پذیرفته‌شد که در کنار زیارت خود، در یک یا دو نوبت شیفت‌های خدمت‌رسانی به زائران کربلا فعالیت کنند. درمجموع ۶۷۶ شیفت کاری داوطلبانه توسط این زائران انجام شد؛ اودامه داد: حدودچهارمیلیون مترمربع از مسیر شهر کربلا توسط این گروه نظافت و در بازدیدها مشخص شد که این معابر جزو منظم‌ترین و تمیزترین نقاط کربلا بودند و با الگوبرداری از تجربه‌های شهر اصفهان، موضوع تفکیک پسماند نیز اجرا شد. این اقدام، الگو و سرمشق مناسبی برای سایر شهرها و حتی خود کربلا بود و امید است در آینده نیز ادامه یابد. نورصالحی بیان کرد: قرار است در جلسه آینده، مدیران شهرداری که در این دو هفته به صورت شبانه‌روزی در کربلا خدمت‌رسانی داشتند و هنوز بازنگشته‌اند، حضور یابند و گزارش مستقیم ارائه دهند تا از زحمت‌هایشان تقدیر شود. او با اگراکیداد: یاد استاد محمود فرشچیان بیان کرد: ایشان هنرمندی بودند که هنر ایران را جهانی کردند. مراسم تشییع پیکر استاد روز دوشنبه برگزار می‌شود. هرچند ایشان خادم حرم امام‌رضاع) بودند و حتی در وصیت اولیه نیز پیش‌بینی شده بود که در جواران حضرت دفن شوند، به دلیل عشق به زادگاهشان وصیت کردند در اصفهان به خاک سپرده شوند. این موضوع برگ زرینی دیگر در تاریخ هنر و معنویت مردم اصفهان خواهد بود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه هنر اصیل استاد فرشچیان باید قدرشناسی شود، گفت: استاد فرشچیان یک هنرمند اصیل، متدین، تأثیرگذار و علاقه‌مند به الهییت ع) بود. ا اعتلای هنر ایشان در حوزه‌های مختلف است که خود استاد آن را اعطایی از ناحیه‌الئمه‌اطهار علیهم‌السلام می‌دانستند. او با اگرمیداشت ۱۲مرداد، روز خبرنگار گفت: هفته پیش جلسه‌ای نداشتیم؛ اما ان‌شالله برنامه‌ای برای تقدیر از اصحاب رسانه خواهیم داشت؛ همچنین امروز [روز یکشنبه] سالروز بازگشت آزادگان به میهن در ۱۳۶۹ است که از رویدادهای مهم کشور به‌شمار می‌رود و باید به آن پرداخت.

ایشان تشریفاتی اظهار کرد: در حوزه کاری شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه هنر اصیل استاد فرشچیان باید قدرشناسی شود، گفت: استاد فرشچیان یک هنرمند اصیل، متدین، تأثیرگذار و علاقه‌مند به الهییت ع) بود. ا اعتلای هنر ایشان در حوزه‌های مختلف است که خود استاد آن را اعطایی از ناحیه‌الئمه‌اطهار علیهم‌السلام می‌دانستند. او با اگرمیداشت ۱۲مرداد، روز خبرنگار گفت: هفته پیش جلسه‌ای نداشتیم؛ اما ان‌شالله برنامه‌ای برای تقدیر از اصحاب رسانه خواهیم داشت؛ همچنین امروز [روز یکشنبه] سالروز بازگشت آزادگان به میهن در ۱۳۶۹ است که از رویدادهای مهم کشور به‌شمار می‌رود و باید به آن پرداخت. ایشان تشریفاتی اظهار کرد: در حوزه کاری شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه هنر اصیل استاد فرشچیان باید قدرشناسی شود، گفت: استاد فرشچیان یک هنرمند اصیل، متدین، تأثیرگذار و علاقه‌مند به الهییت ع) بود. ا اعتلای هنر ایشان در حوزه‌های مختلف است که خود استاد آن را اعطایی از ناحیه‌الئمه‌اطهار علیهم‌السلام می‌دانستند. او با اگرمیداشت ۱۲مرداد، روز خبرنگار گفت: هفته پیش جلسه‌ای نداشتیم؛ اما ان‌شالله برنامه‌ای برای تقدیر از اصحاب رسانه خواهیم داشت؛ همچنین امروز [روز یکشنبه] سالروز بازگشت آزادگان به میهن در ۱۳۶۹ است که از رویدادهای مهم کشور به‌شمار می‌رود و باید به آن پرداخت.

ایشان تشریفاتی اظهار کرد: در حوزه کاری شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه هنر اصیل استاد فرشچیان باید قدرشناسی شود، گفت: استاد فرشچیان یک هنرمند اصیل، متدین، تأثیرگذار و علاقه‌مند به الهییت ع) بود. ا اعتلای هنر ایشان در حوزه‌های مختلف است که خود استاد آن را اعطایی از ناحیه‌الئمه‌اطهار علیهم‌السلام می‌دانستند. او با اگرمیداشت ۱۲مرداد، روز خبرنگار گفت: هفته پیش جلسه‌ای نداشتیم؛ اما ان‌شالله برنامه‌ای برای تقدیر از اصحاب رسانه خواهیم داشت؛ همچنین امروز [روز یکشنبه] سالروز بازگشت آزادگان به میهن در ۱۳۶۹ است که از رویدادهای مهم کشور به‌شمار می‌رود و باید به آن پرداخت.

ایشان تشریفاتی اظهار کرد: در حوزه کاری شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه هنر اصیل استاد فرشچیان باید قدرشناسی شود، گفت: استاد فرشچیان یک هنرمند اصیل، متدین، تأثیرگذار و علاقه‌مند به الهییت ع) بود. ا اعتلای هنر ایشان در حوزه‌های مختلف است که خود استاد آن را اعطایی از ناحیه‌الئمه‌اطهار علیهم‌السلام می‌دانستند. او با اگرمیداشت ۱۲مرداد، روز خبرنگار گفت: هفته پیش جلسه‌ای نداشتیم؛ اما ان‌شالله برنامه‌ای برای تقدیر از اصحاب رسانه خواهیم داشت؛ همچنین امروز [روز یکشنبه] سالروز بازگشت آزادگان به میهن در ۱۳۶۹ است که از رویدادهای مهم کشور به‌شمار می‌رود و باید به آن پرداخت.

وانگیزه برای سرمایه‌گذاری تسهیل شود، این لایحه بخشی از مسیری است که شعار سال را اجزایی خواهد کرد و با توجه به اینکه حوزه مسکن و ساختمان هم یکی از حوزه‌های مؤثر در رونق اقتصادی کشور است و تولید در این عرصه می‌تواند روی سایر حوزه‌ها تأثیرگذار باشد، بر همین اساس، پیشنهادی که همکاران ما برای بسته تشویقی ساخت‌وساز در ۱۴۰۴ آماده کرده بودند، با تغییراتی در کمیسیون تلفیق شورا به تصویب رسید و به رأی گذاشته و مصوب شد.

صالحی تصریح کرد: بر این اساس، تخفیف‌های ۳۰۰۴ و ۲۵درصدی مازاد بر روال عادی شهرداری را در بازه‌های ۴۵روزه، دوماهه و سه‌ماهه پیش‌رو خواهیم داشت. در ماه پایانی سال شرایط مجدداً به حالت عادی برخواهد گشت و عزیزانی که می‌خواهند از این بسته‌ها استفاده کنند، باید در مهلت زمانی مشخص‌شده بر اساس درصد مصوب شورا به شهرداری مراجعه داشته باشند.

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: لایحه بعدی، در رابطه با اصلاحیه نحوه محاسبه بدهی در صورت پرداخت نقدی در دفترچه عوارضات ساختمانی و همچنین فاکتورهای محاسباتی مربوط به عملیات ساختمانی بود که بنا به پیشنهاد عمده‌ای از همکاران از دستورکار جلسه خارج شد. این پیشنهاد، رأی‌گیری شد و به تصویب رسید و بنابراین در این جلسه راجع به آن رأی‌گیری نشد تا مجدداً در دستورکار صحن علنی شورا قرار بگیرد. اوگفت: لایحه تبدیل به وام‌شدن بازپرداخت ۵۰درصد از اوراق مشارکت سررسیدشده چهار سال گذشته شهرداری که در حوزه‌های زیرساختی ازجمله حمل‌ونقل و فاز ۴ خط دوی قطارشهری هزینه‌شده بود، در این جلسه مطرح شد و شورا بر این درخواست شهرداری که هماهنگی آن با بانک عامل انجام شده بود، موافقت کرد؛ بنابراین بخشی از بدهی‌های اوراق مشارکت گذشته شهرداری که سررسید شده بود، در قالب وام در اقساط مشخص‌شده پرداخت خواهد شد.

اهم مصوبات

یک صدوهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان بر اساس اعلام سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان، اهم مصوبات یک صد وهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان به شرح زیر است:
۱ تصویب لایحه کارگزاری انتشار اوراق مشارکت حوزه حمل‌ونقل عمومی شهرداری اصفهان؛

۲ تصویب لایحه مساعدت ویژه شهرداری در نوسازی بافت فرسوده همت‌آباد در منطقه ۶؛
۳ تصویب لایحه مربوط به بسته تشویقی ۴۰ تا ۲۵درصد تخفیف ساخت‌وساز در ۱۴۰۴؛
۴ تصویب لایحه تبدیل به وام شدن بازپرداخت ۵۰درصد از اوراق مشارکت سررسیدشده چهار سال گذشته شهرداری مربوط به فاز ۴ خط دوی قطارشهری.



" علی صالحی

" سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان

تصویب بسته تشویقی جدید ساخت‌وساز در ۱۴۰۴ و تلاش مدیریت شهری برای رونق سرمایه‌گذاری در تولید

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان جزئیات یک صدوهشتادوششمین جلسه علنی شورا را تشریح کرد. علی صالحی درگفت‌وگوی خبری پس از یک صد وهشتادوششمین جلسه علنی شورا اظهار کرد: این جلسه در حالی برگزار شد که ما ایام راه‌پیمایی بزرگ اربعین و راه‌پیمایی جاماندگان را پشت سر گذاشتیم؛ همچنین در هفته‌ای که گذشت، استاد فرشچیان، هنرمند بزرگ را از دست دادیم و البته ایام گرامیداشت مقام خبرنگار و یاد شهید صارمی عزیز نیز پشت سر گذاشته شد که به دلیل شرایط جلسه علنی شورای اسلامی شهر در هفته گذشته برگزار نشد؛ اینک ضمن گرامیداشت این مناسبت‌ها، با یک لایحه دوفوریتی کار را آغاز کردیم. تصمیم‌گیری در رابطه با مجموعه کارگزاری‌هایی بود که قرار است فعالیت انتشار اوراق مشارکت فعالیت‌های حوزه حمل‌ونقل شهرداری اصفهان را در بازار مالی منتشر کنند. اوافزود: دو فوریت لایحه و اصل این لایحه طبق رأی‌گیری که در صحن علنی برگزار شد و به تصویب همکاران رسید تا درمجموع بیش از سه‌هزارمیلیارد تومان اوراق مشارکت، ویژه بحث حمل‌ونقل عمومی شهرداری اصفهان توسط این مجموعه‌ها منتشر شود و ما بتوانیم بخش فراوانی از نیازهای خود را در پیشبرد گذشت‌های حمل‌ونقل از این طریق تأمین مالی کنیم. سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در این جلسه، لایحه مساعدت ویژه شهرداری در نوسازی بافت فرسوده همت‌آباد در دستورکار قرار داشت. بعد از مراحلی که در کمیسیون‌های تخصصی طی شده بود، با قید تأکیدهایی این لایحه به تصویب رسید که گام بلندی دیگر برای یک پروژه نوسازی بافت فرسوده در محدوده منطقه ۶ شهرداری اصفهان و محله همت‌آباد با حضور و نقش‌آفرینی ویژه شهرداری اصفهان و سایر مجموعه‌های درگیر خواهد بود؛ شکل کار هم به این ترتیب خواهد بود که تراکم ساختمانی مربوط به این نوسازی بافت فرسوده را مصوبه شورا به صورت رایگان محاسبه خواهد شد. اودامه داد: لایحه مربوط به بسته تشویقی ساخت‌وساز را نیز بررسی کردیم. بر توجیه به اینکه در سال سرمایه‌گذاری برای تولید هستیم و همه باید تلاش کنند تا مسیر سرمایه‌گذاری در فعالیت‌های مختلف تولیدی ادامه یابد.

است. این موضوع نیازمند پیگیری جدی است. نادرالصلی به بافت‌های تاریخی و فرسوده شهر اشاره کرد و گفت: متأسفانه در شهرداری اقدام‌های چشمگیری انجام نشده است. میدان امام‌علی(ع) همچنان با وضعیت چهار سال گذشته باقی‌مانده و پاساژ زرین که سرمایه فرهنگی مهمی محسوب می‌شود، بلا تکلیف رها شده است؛ همچنین پاساژ موسوم به خان آماده بهره‌برداری است؛ اما به دلایل مالی و اداری، هنوز مولدسازی نشده است.

اوافزود: ساختمان اداری شورا و ارگ جهان‌نما همواره نیازمند پیگیری است. پروژه هفت‌دست و معراج نیز می‌توانست با اقدام‌های ساده حل شود؛ اما هیچ اتفاقی نیفتاده است؛ میدان بهار و میدان امام‌علی(ع) همچنان بدون بهره‌برداری هستند.

مجید نادرالصلی در نطق میان‌دستور یک صدوهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: ایام پیش‌بینی‌شده در ماه ربیع مصادف است با هزاروپانصدمین سال میلاد پیامبر عظیم‌الشان اسلام؛ امیدوارم شورا و شهرداری به این حادثه مهم توجه و آن را به یک حرکت ملی تبدیل کنند.

اوافزود: توجه به چنین مناسبت‌های ملی و مذهبی، وظیفه‌ای فراتر از مسائل محلی است و می‌تواند به انسجام فرهنگی و هویت اسلامی جامعه کمک کند. نادرالصلی در ادامه با اشاره به روز آزادگان اظهار کرد: تأسف می‌خورم که برای موضوع‌های جزئی افراد به صحن شورا دعوت می‌شوند؛ اما برای مسئله مهم روز آزادگان که مظلوم‌ترین قشر کشور هستند، هیچ اقدامی انجام نشده است. واقعا در این زمینه حق آنان تنصیب شده است و امیدوارم این‌کم توجهی جبران شود.

او همچنین دربارهٔ مراسم اربعین حسینی گفت: این مراسم در کربلای معلّا بسیار باشکوه برگزار شد و برنامه‌ریزی برای جاماندگان نیز بسیار عالی بود. مردم عزیز با شرایط ویژه حضور داشتند و لازم است قدردانی کنیم. این حضور باشکوه، نماد ارادت مردم به اهل بیت(ع) و فرهنگ حسینی است.

رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان با تبریک انتصاب هیئت‌رئیسه جدید شورا بیان کرد: امیدوار بودم قبل از انتخابات گزارشی از اقدام‌های شورا در حوزه مسائل عمومی، مالی و شهری به مردم ارائه می‌شد. متأسفانه بسیاری از موضوع‌ها به جلسه‌های داخلی ارجاع شد و هنوز مشکلات لاینحل مانده است.

او در ادامه با انتقاد از وضعیت برخی پروژه‌ها بیان کرد: دیروز بازدیدی از سالن اجلاس داشتیم. سالن تجهیزشده و قابل‌مشاهده صرف‌شده، اما بهره‌برداری و برنامه‌ریزی مناسب برای استفاده از آن انجام نشده است.



" مجید نادرالصلی

" رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان

سالن اجلاس، پاساژ زرین و میدان امام‌علی(ع) همچنان بدون بهره‌برداری هستند

رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان با انتقاد از بلا تکلیفی برخی پروژه‌های شهری گفت: سالن اجلاس، پاساژ زرین و میدان امام‌علی(ع) همچنان بدون بهره‌برداری هستند.

مجید نادرالصلی در نطق میان‌دستور یک صدوهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: ایام پیش‌بینی‌شده در ماه ربیع مصادف است با هزاروپانصدمین سال میلاد پیامبر عظیم‌الشان اسلام؛ امیدوارم شورا و شهرداری به این حادثه مهم توجه و آن را به یک حرکت ملی تبدیل کنند.

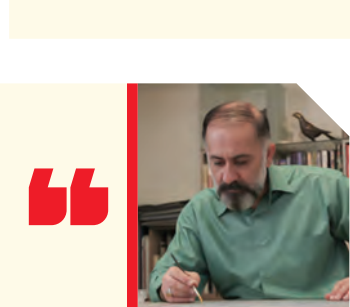
اوافزود: توجه به چنین مناسبت‌های ملی و مذهبی، وظیفه‌ای فراتر از مسائل محلی است و می‌تواند به انسجام فرهنگی و هویت اسلامی جامعه کمک کند.

نادرالصلی در ادامه با اشاره به روز آزادگان اظهار کرد: تأسف می‌خورم که برای موضوع‌های جزئی افراد به صحن شورا دعوت می‌شوند؛ اما برای مسئله مهم روز آزادگان که مظلوم‌ترین قشر کشور هستند، هیچ اقدامی انجام نشده است. واقعا در این زمینه حق آنان تنصیب شده است و امیدوارم این‌کم توجهی جبران شود.

او همچنین دربارهٔ مراسم اربعین حسینی گفت: این مراسم در کربلای معلّا بسیار باشکوه برگزار شد و برنامه‌ریزی برای جاماندگان نیز بسیار عالی بود. مردم عزیز با شرایط ویژه حضور داشتند و لازم است قدردانی کنیم. این حضور باشکوه، نماد ارادت مردم به اهل بیت(ع) و فرهنگ حسینی است.

رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان با تبریک انتصاب هیئت‌رئیسه جدید شورا بیان کرد: امیدوار بودم قبل از انتخابات گزارشی از اقدام‌های شورا در حوزه مسائل عمومی، مالی و شهری به مردم ارائه می‌شد. متأسفانه بسیاری از موضوع‌ها به جلسه‌های داخلی ارجاع شد و هنوز مشکلات لاینحل مانده است.

او در ادامه با انتقاد از وضعیت برخی پروژه‌ها بیان کرد: دیروز بازدیدی از سالن اجلاس داشتیم. سالن تجهیزشده و قابل‌مشاهده صرف‌شده، اما بهره‌برداری و برنامه‌ریزی مناسب برای استفاده از آن انجام نشده است.



" عیاسعلی علی‌خاصی

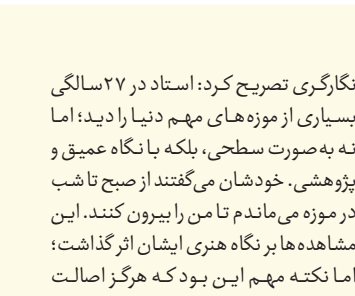
" مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

اجرای پروژه کندروی خیابان امام خمینی(ره) درانتظار آزادسازی هشت پلاک

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: هشت پلاک برای آزادسازی و اجرای پروژه کندروی خیابان امام خمینی(ره) باقی مانده است. عباسعلی علی‌خاصی اظهار کرد: این پروژه‌ها به‌عنوان بخشی از برنامه‌های توسعه زیرساخت‌های شهری در نظر گرفته شده و هدف آن‌ها، بهبود جریان ترافیک و کاهش مشکلات حمل‌ونقل در این خیابان اصلی است.

اوافزود: آزادسازی این پلاک‌ها نه تنها به بهبود شرایط ترافیکی کمک می‌کند، بلکه به توسعه زیرساخت‌های شهری و افزایش کیفیت زندگی شهروندان نیز منجر خواهد شد. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان تأکید کرد: انتظار می‌رود با اجرای این پروژه‌ها ترافیک در خیابان امام خمینی(ره) به‌طور چشمگیری کاهش یابد و دسترسی به سایر نقاط شهر تسهیل شود.

علی‌خاصی گفت: شهرداری اصفهان در تلاش است با همکاری با مالکان پلاک‌های باقی‌مانده، روند آزادسازی را تسریع کند و به‌زودی شاهد آغاز عملیات اجرایی این پروژه‌ها باشد؛ این اقدام‌ها بخشی از برنامه‌های کلان شهرداری برای بهبود زیرساخت‌های شهری و ارتقای کیفیت زندگی در اصفهان است.



" مجید صادقی‌زاده

" استاد برجسته هنر نگارگری

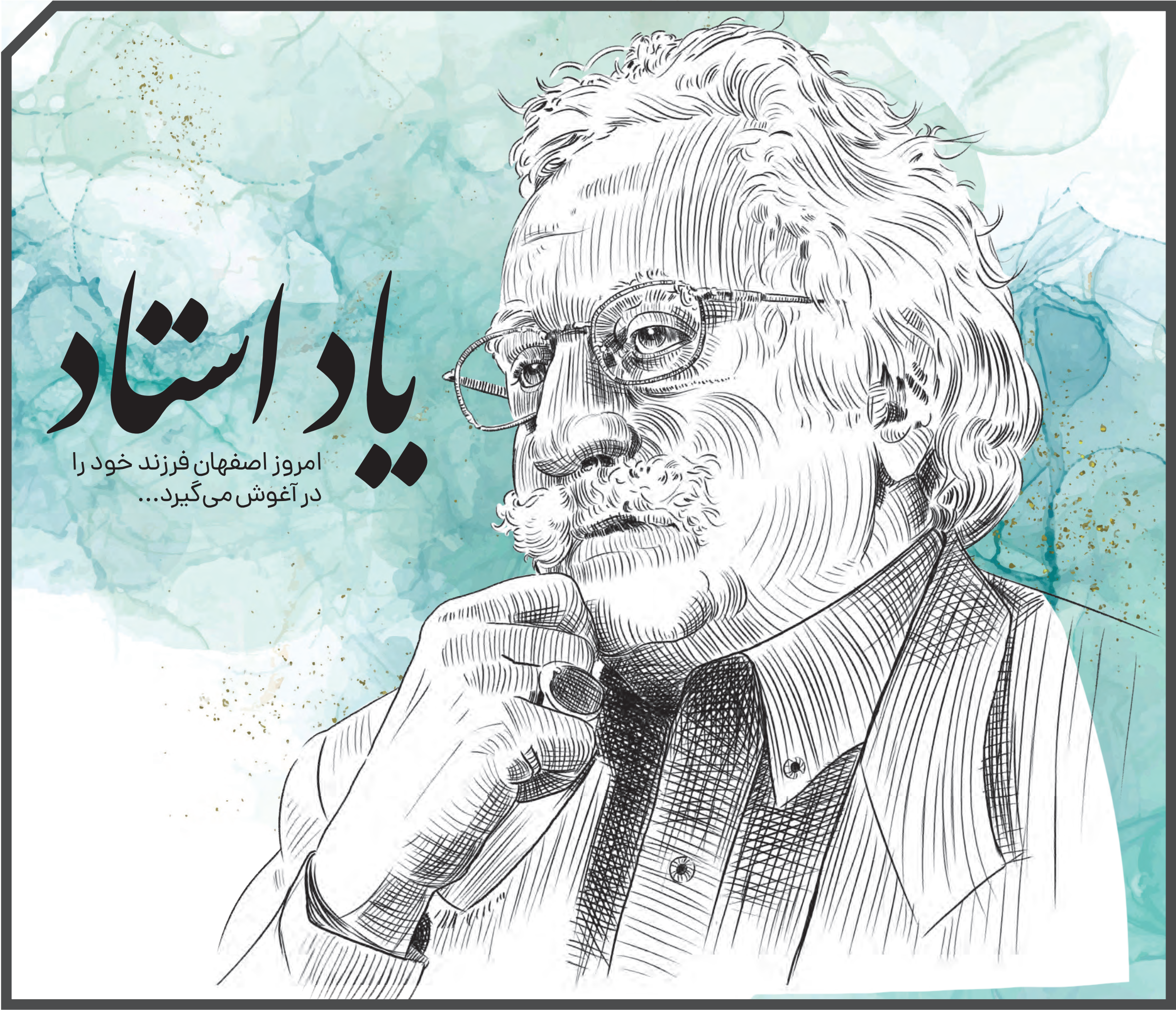
استاد فرشچیان مصداق عینی تمدن نوین اسلامی است

استاد برجسته هنر نگارگری گفت: اگر ما امروز از تمدن نوین اسلامی سخن می‌گوییم، ایشان مصداق عینی آن در عرصه بین‌الملل بودند. استاد با همت بلند و اعتقاد راسخ توانستند چندین گام هنر ایران را در دوره معاصر جلو ببرند. مجید صادقی‌زاده به مناسبت درگذشت استاد محمود فرشچیان، نگارگر معظم ایرانی، با حضور در یک صدوهشتادوششمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: عملکرد استاد فرشچیان همچون خورشیدی در هنر ایران درخشید. ایشان شاگردی استادان بزرگی را کرده بودند؛ اما باید تأکید کنم که نبوغ شخصی و نوع انتخاب اعتقادی‌شان بود که ایشان را به این جایگاه رساند. استاد به فرهنگ و هنر سنتی ما باور کامل داشت و با علاقه در این مسیر گام برداشت.

اوافزود: استاد فرشچیان هنر را عرصه‌ای آزاد می‌دانست. بارها به بنده می‌گفت: «محدودیت برای خودتان نگذارید. هرچه فکر می‌کنید به هنر عمق می‌دهد، وارد کنید.» همین نگاه آزاداندیشانه سبب شد زوایای تازه‌ای در هنر ایرانی پدید آید. این هنرمند دارنده نشان درجه یک هنر

ستودنی بوده است.

دهند و اجازه ندهند این چراغ کم فروغ شود.



امروز اصفهان فرزند خود را
در آغوش می‌گیرد...

هنر حقیقت جو، میراث ابدی فرشچیان

هنر توحیدی، هنری که در گذر زمان رنگ نمی‌بازد و زنگار نمی‌گیرد و هرگز نمی‌میرد!



علی
رئیزی

دبیر صفحه هنر

استاد محمود فرشچیان را باید هنرمندی دانست که در آسمان هنر کهن ایرانی است، بلکه در پرتو ذوق، خلاقیت و بینش توحیدی خود، به این هنر جانی تازه بخشید. هنر فرشچیان هنر صرف برای لذت بصری نیست، بلکه هنری است که روح را به پرواز می‌برد، اندیشه را به تفکر فرا می‌خواند و دل را به سوی حقیقت و معبود می‌گشاند. او با نگاهی متعالی به هستی، نگارگری را از قالبی صرفاً تزئینی بیرون کشید و آن را به زبانی توحیدی و قدسی بدل کرد، زبانی که در برابر آن مخاطب احساس می‌کند نه با تصویر، که با جلوه‌ای از حقیقت ناب رویه‌رو است.

ویژگی آثار استاد فرشچیان در همین تعالی و حقیقت‌جویی نهفته است. بسیاری از آثار هنری معاصر جهان، در مرز نمایشگاه‌ها محصور می‌شوند و پس از مدتی در حافظه عمومی کمرنگ می‌گردند. اما آثار فرشچیان از چنین محدودیتی رهاست، چرا که او هنر را صرفاً برای نمایش نخواست، بلکه آن را ابزاری برای روایت روح بشر و پیوند انسان با امر قدسی دانست. به همین دلیل است که تابلوهای او چون «ضامن آهو»، «عصر عاشورا»، «پنجمین روز آفرینش» و ده‌ها اثر دیگر نه تنها در میان ایرانیان بلکه در میان علاقه‌مندان هنر در سراسر جهان جاودانه شدند. این ماندگاری ناشی از حقیقتی است که در عمق آثار او جریان دارد، حقیقتی که با گذر زمان رنگ نمی‌بازد و در هر نسل و هر جغرافیایی می‌تواند مخاطب خود را بیابد.

فرشچیان با نوآوری‌های شگرف خود، نگارگری ایرانی را از تکرار و تقلید رها نمود. او در عین وفاداری به سنت، از جسارت تجربه دست نکشید. ترکیب‌بندی‌های بدیع، حرکت‌های نرم و سیال خطوط، رنگ‌هایی زنده و درخشان و روایت‌هایی که برآمده از حکمت و عرفان اسلامی‌اند، همه نشانه‌های سبکی نو است که او بنا نهاد. او توانست هنر اصیل ایرانی را با نگاه جهانی پیوند زند، بی‌آنکه اصالت آن را خدشه‌دار کند. در آثارش می‌توان هم لطافت و ظرافت مینیاتور ایرانی را دید و هم قدرت و بیان‌گری هنر مدرن را. این تلفیق هنرمندانه، هنر او را به پلی میان شرق و غرب، سنت و مدرنیته، معنویت و زیبایی‌شناسی بدل ساخته است.

نگاه استاد فرشچیان تنها در قلم‌مو و رنگ خلاصه نمی‌شود. زندگی او سرشار از پشتکار، ایمان و عشق به هنر است. او نشان داد که یک هنرمند برای ماندگار شدن، بیش از مهارت به اندیشه و بینش نیاز

فرشچیان را با دیگران مقایسه نکنید!



محمود
فروزبخش

فعال فرهنگی

در بعضی از مطالبی که در تمجید و ستایش مقام استاد فرشچیان نوشته شد، مشاهده کردم که نام ایشان را در رده برخی هنرمندان معاصر دیگر قرار داده بودند، از جمله در نوشتارهایی مشاهده کردم نام ایشان را در کنار نام استاد محمدرضا شجریان قرار داده بودند. استاد فرشچیان بزرگی در عرصه تخصص نگارگری ایرانی بود و استاد شجریان بزرگی در عرصه تخصص آواز ایرانی. این هر دو از حیث بزرگی در عرصه تخصصی خود قله بودند و از حیث قله بودن شباهتی با هم داشتند، اما این قلم اعتقاد دارد استاد فرشچیان جایگاه به مراتب مهمتری دارد که به آن اشاره خواهم کرد.

اما پیش از این مقایسه باید تذکر دهیم که حال و هوای زندگی شخصی و عقاید یک فرد، نمی‌تواند جایگاه تخصصی او را خدشه‌دار کند؛ همان طور که ما امروز اشعار حافظ را می‌خوانیم، بدون آن که از زندگی شخصی او اطلاعات کاملی داشته باشیم که البته اگر هم داشتیم این اطلاعات چندان مهم نبودند، چون ما با شعر و غزل حافظ کار داریم؛ نه با عقاید و مسلک او به عنوان یک فرد. بر این تذکر پافشاری داریم که سبک شخصی یک فرد نمی‌تواند به جایگاه تخصصی او لطمه‌ای وارد کند و اساسا استادی در یک فن خاص خود مقامی است که با میحت دیگری قابل جایگزین و خدشه نیست. اما مقایسه استاد فرشچیان با سایر قُلل فرهنگی ما از حیث حرف‌های مطرح ایدئولوژیک یا مباحثی از این دست نیست، بلکه این برتری استاد فرشچیان از ابعادی واضح قابل بیان است.

نخست این که استاد فرشچیان، هنرهای بصری را با عام مردم آشتی داد. عوام‌الناس معمولا ارتباطی با نگارگری یا هنرهایی از این دست ندارند، اما کیست که خاطره یا حس خوبی از تابلوهای فرشچیان نداشته باشد؟! کیست که از شاهکار عمر عاشورا، ردی در ذهن نداشته باشد؟!

اساسا فرشچیان توانست جنبه رسانه‌ای نگارگری ایرانی را زنده کند. این که او واقعا صاحب مکتب یا سبک بود، بحثی تخصصی است که ربطی به نوشتار ما ندارد. مهم زنده کردن جنبه رسانه‌ای نقاشی است؛ جایی که بیشتر مردم با آن نسبتی دارند، اما فرشچیان به سبب چنگ زدن به مفاهیم و معانی متعالی مذهبی توانست با عمق جان ایرانیان ارتباط برقرار کند. نمی‌خواهیم از او عارف یا قدیس بسازیم، اما در کمترین بیان باید بگوییم کسی

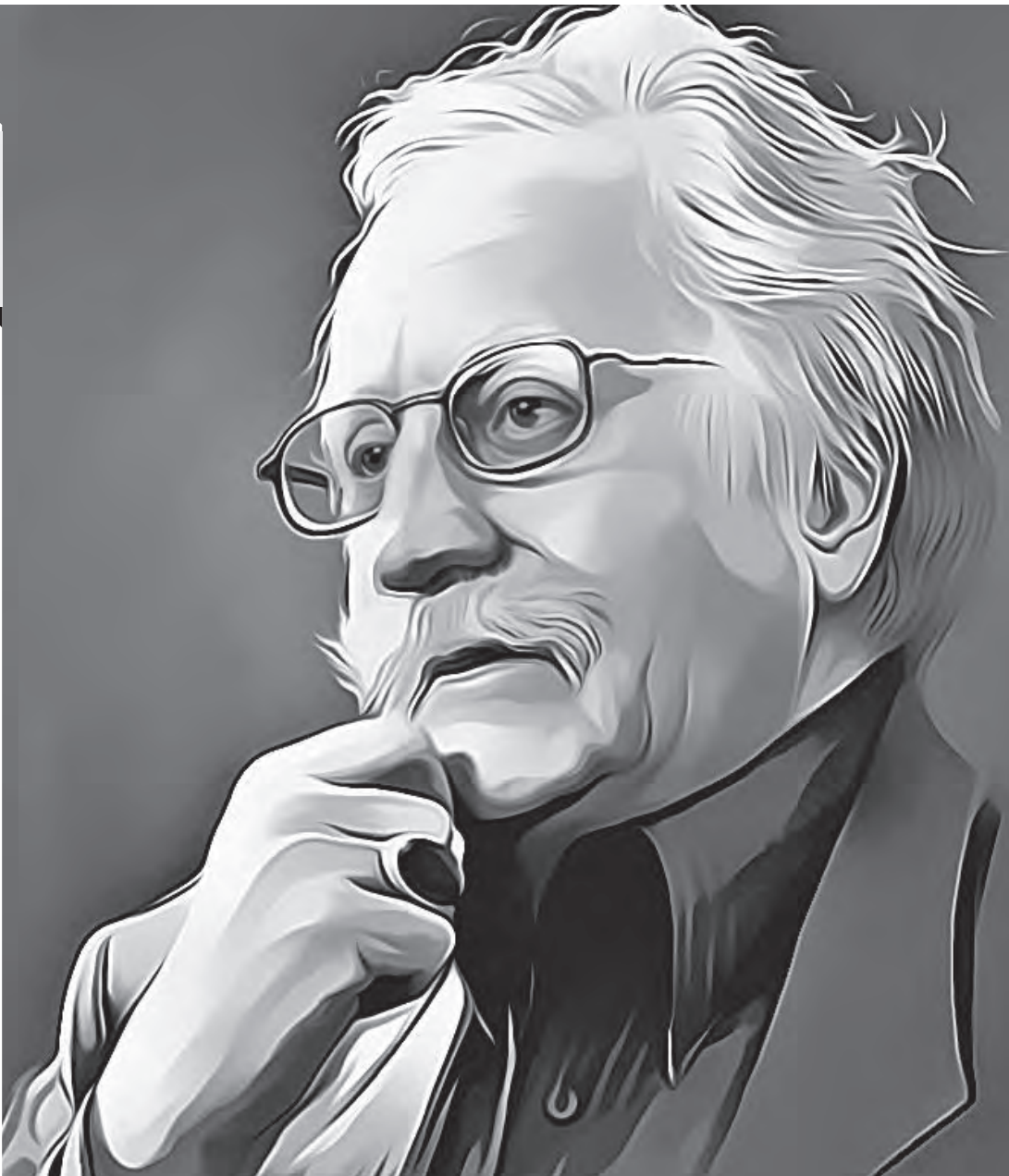
که به چنین توفیقی دست یافته، قطعاً در زندگی شخصی خود بهره از این مفاهیم و معانی برده است و جانش را طوری پرورش داده که توانسته آن صفت متعالی و آن حالت عالی را درون ضمیر خود هضم کند تا بتواند با دست توانایش اثری ارائه دهد که با حد اکثر مخاطب صحبت داشته باشد.

این در حالی است که آواز ایرانی اساسا شأن رسانه‌ای داشته و دارد و این گونه نیست که استادی مانند شجریان احیاکننده شأن رسانه‌ای آواز بوده باشد. آواز پیوسته طرفداران خود را دارد، هر چند آواز شجریان چندین مرتبه بیشتر طرفدار دارد، اما در حال، نمی‌توانیم او را زنده‌کننده شأن رسانه‌ای آواز بدانیم.

مطلب دیگر آن که آواز سخنی به زبان فارسی است و در بهترین حالت مخاطب آن بیشتر فارسی‌زبان‌ها هستند که معانی الفاظ بیان‌شده را می‌فهمند؛ هر چند که غیرفارسی‌زبان‌ها هم بعضاً از این مورد بی‌بهره نیستند، اما اصل و اساس را باید با مخاطب ایرانی بدانیم، اما زبان فرشچیان، زبانی جهانی است. او وقتی از ماجرای ابراهیم با دیگران سخن می‌گوید، زبانش فراتر از زمان‌ها و مکان‌هاست. او از «امتحان سخت» ابراهیم می‌گوید و بینش یک مسلمان را از داستان به مسلخ بردن اسماعیل بیان می‌کند و با زبان تصویر تفاوت این ماجرا را نسبت به سایر ادیان و مکاتب مشخص می‌سازد.

پس زبان تابلوهای مذهبی فرشچیان زبانی جهانی است؛ اگر چه ریشه‌ای دارد در معارف اسلامی و بوم ایران. اما دایره سخنش به شدت بین‌المللی است. اضافه بر این شما ممکن است در آواز دوره معاصر شخص دیگری را بتوانید در طراز عالی معرفی کنید، اما فرشچیان در عرصه نگارگری ایرانی در دوره پنجاه سال ایران، بی‌همتاست.

سخن آخر آن که فرشچیان تنها در تخصص نقاشی خود محدود نشد و خدمات شایسته فراوان دیگری به مردمش عرضه داشت؛ خدماتی که در اذهان می‌ماند که از آن جمله حتما باید به مدیریت لحظات همراه شیعیان است. این‌ها توفیقاتی است که هنرمندان دیگر کمتر از آن بهره برده‌اند و این فرشچیان بود که به چنین قابلیت‌دست یافت. پس هنگامی که نام استاد بلندمرتبه را در نوشتار و گفتار به کار می‌گیریم باید دقت داشته باشیم که او را هم‌ردیف کسانی بدانیم که در حد و حدود چنین مقاماتی باشند.



علیرضا خواجه احمد عطاری
رئیس دانشگاه هنر اصفهان



رضا فتاحی
استاد دانشگاه هنر اصفهان



الیه جلالی

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

انسان واقعی کسی است که آزاد و رها باشد و در آثار استاد فرشچیان این حس رهایی به‌روشنی دیده می‌شود. او همچون پرنده‌ای آزاد از دنیای مادی فاصله گرفت و با رنگ‌ها و طرح‌های خلاقانه، در عرصه نگارگری، جهانی تازه آفرید.

بر دفتر عالم ثبت شده که محمود فرشچیان چهره ماندگار و جاودان هنر ایران است؛ هنرمندی که ادامه‌دهنده سنت‌های کهن نگارگری ایرانی است و با نگاهی نو، زبانی شخصی و بیانی جهانی، افقی تازه بر این میراث سترگ گشود. آثار او، سرشار از روحانیت، معنا و خیال، نشان می‌دهد که چگونه می‌توان از درون سنت برخاست و آن را به جهانبان عرضه کرد؛ بی‌آنکه هویت و اصالت خود را از دست داد. فرشچیان نگارگری است که خطوط و رنگ‌ها در دست او سیال و زنده و معناگر می‌شوند. هر تابلو از او نه صرفاً یک تصویر زیبا، که روایتی معنوی است؛ روایتی که با قلم‌گیری‌های پرقدرت و رنگ‌های درخشان، انسان را به تماشای جهانی دیگر فرا می‌خواند. شاید همین ویژگی باشد که آثار او را از محدوده زیبایی‌شناسی صرف فراتر برده و به عرصه‌ای رسانده است که اسطوره عرفان در آن جلوه‌گر می‌شوند.

■ رهایی و شفقت در «ضامن آهو»

در میان شاهکارهای او، «ضامن آهو» جایگاهی ویژه دارد. این اثر، روایتگر معجزه امام رضا(ع) است؛ جایی که هنرمند با ظرافتی مثال‌زدنی، معصومیت آهوی گرفتار، عظمت معنوی امام و همدلی انسانی را در ترکیب‌بندی‌ای روحانی و پرشکوه به تصویر می‌کشد.

در این تابلو، گویی رنگ‌ها برای القای مفهوم رهایی و شفقت به کار گرفته شده‌اند. دیگر اثر سترگ استاد فرشچیان، «پنجمین روز آفرینش» است؛ اثری که بیننده را به نخستین لحظه‌های هستی می‌برد. در این تابلو، پویایی رنگ‌ها و حرکت خطوط، تجلی‌گاه انرژی و شکوه آفرینش است. فرشچیان با ترکیب اسطوره، کیهان‌شناسی و تخیل شخصی، جهانی شگفت‌انگیز می‌آفریند که در آن آغاز خلقت نه یک روایت تاریخی، بلکه تجربه‌ای حسی و عرفانی است.

■ اندوه و حماسه در «عصر عاشورا»

شاهکار دیگر این هنرمند جهانی، «عصر عاشورا» نام دارد که یکی از تاثیرگذارترین روایت‌های هنری از واقعه کربلاست. در این تابلو نیز استاد فرشچیان با بهره‌گیری از رنگ‌ها، لحظه‌ای پس از فاجعه را به تصویر می‌کشد؛ جایی که اسب امام حسین(ع) با زین خونین بازمی‌گردد و بانوان داغدار، در اوج اندوه و ماتم، به سوگواری پرداخته‌اند. این اثر مرتبه‌ای بصری است که هر بیننده‌ای را به درون واقعه می‌کشاند و احساس اندوه و حماسه را توأمان برمی‌انگیزد. و شاهکار دیگر، «ابراهیم نبی» است که روایتی از آزمون الهی و ایثار پیامبر را جلوه‌گر می‌سازد. در این اثر، فرشچیان با بهره‌گیری از رنگ‌ها و فرم‌هایی خیال‌انگیز، صحنه‌ای را ترسیم می‌کند که هم بار زمینی دارد و هم جلوه‌ای آسمانی. به شکلی که حضور عنصر نور و ترکیب‌بندی پرشکوه، این اثر را به نمادی از ایمان، تسلیم و عشق الهی بدل ساخته است. آنچه این آثار را به‌هم پیوند می‌دهد، روحی زلال است که بر آنها جاری است؛ روحی که از سنت‌های کهن

فرشچیان؛ خورشید آسمان نگارگری ایران

مصاحبه با علیرضا خواجه احمد عطاری «رئیس دانشگاه هنر اصفهان»

ورضا فتاحی «استاد دانشگاه هنر اصفهان»

ایران‌زمین تغذیه می‌کند و در عین حال با تجربه‌های جهانی و نگاه شخصی فرشچیان درآمیخته است. او میراث‌دار مکتب اصفهان و نگارگرانی چون حاج مصورالملکی و حسین بهزاد است، اما توانسته با نگاهی خلاق، نگارگری ایران را وارد مرحله‌ای تازه کند. در این راستا، «اصفهان‌زیبا» با علیرضا خواجه احمد عطاری، رئیس دانشگاه هنر اصفهان و همچنین رضا فتاحی، نقاش و استاد دانشگاه، به گفت‌وگو نشست‌ه است. این گفت‌وگو فرصتی فراهم می‌آورد تا نگاه‌های عمیق و نوینی درباره سبک هنری و ویژگی‌های منحصربه‌فرد آثار استاد محمود فرشچیان بازگو شود. باشد تا دریچه‌ای تازه به ژرفای هنر و اندیشه این چهره جهانی گشوده شود.

علیرضا خواجه احمد عطاری، رئیس دانشگاه هنر اصفهان، در پاسخ به پرسشی درباره سبک هنری استاد فرشچیان به‌عنوان یکی از ماندگارترین نگارگران ایرانی، به اصفهان‌زیبا می‌گوید: «در غرب، سبک هنری هر هنرمند را معمولاً با عناوینی چون امپرسیونیسم، کلاسیک و مانند آن تعریف و طبقه‌بندی می‌کنند. اما از آنجا که غربی‌ها قادر نبودند سبک نقاشی ایرانی را در چنین چارچوب‌هایی شناسایی و نام‌گذاری کنند، آن را بر اساس شهر یا حکومت‌ها معرفی می‌کردند؛ برای نمونه سبک هرات، سبک تیموری، سبک صفوی، یا سبک اصفهان و تیریز».

■ سبک استاد فرشچیان در امتداد سبک اصفهان قرار دارد

او ادامه می‌دهد: «با چنین نگاهی می‌توان گفت سبک استاد فرشچیان در امتداد سبک اصفهان قرار می‌گیرد. اما نکته مهم آن است که مرحوم فرشچیان تحت‌تأثیر بزرگان و نوادر روزگار خود همچون حاج مصورالملکی اصفهانی، حسین بهزاد و همچنین میرزا آقا امامی و عیسی بهادری بود. او نزد این بزرگان تلمذ کرد و در عین حال، به دلیل حضور در خارج از کشور و ارتباط مستقیم با موزه‌ها و آثار متنوع جهانی، توانست مسیر تازه‌ای در پیش گیرد و سبک و سیاقی ویژه و منحصربه‌فرد برای خود بیافریند.» رئیس دانشگاه هنر اصفهان در وصف استاد جاودان نگارگری ایران چنین می‌گوید: «فرشچیان در تدایم و امتداد تاریخ نقاشی ایران جای می‌گیرد. او با بهره‌گیری از قلم‌گیری‌های قدرتمند و روان و نیز با نگاهی شخصی و منحصربه‌فرد به موضوعات، توانسته آثارِ ماندگار و جاویدان بیافریند. بخشی از این آثار به موضوعات مذهبی اختصاص دارد و بخشی دیگر به مضامین مردمی، اجتماعی، تغزلی و عاشقانه».

فرشچیان همچنین با تلفیق تکنیک‌های نقاشی غربی با سنت‌های اصیل ایرانی، به‌ویژه تأکید بر قلم‌گیری قوی که ریشه در سبک اصفهان دارد و در آثار استاد حاج مصورالملکی به اوج رسیده بود، توانست این شیوه را به کمالی تازه برساند و جایگاهی نو در هنر معاصر ایران پدید آورد.»

■ بیننده در برابر آثار فرشچیان مسحور رنگ‌ها می‌شود

او در ادامه درباره ویژگی‌های برجسته آثار این استاد بزرگ نگارگری ایران یادآور می‌شود: «از منظر بصری، مهم‌ترین خصوصیت آثار استاد آن است که بیننده را مسحور رنگ‌ها و تضادهای رنگی می‌سازد.» وی سپس به شیوه طراحی در گذشته اشاره کرد و گفت: «در گذشته، هنرمندان ابتدا طرح را بر روی کاغذ پوستی منتقل می‌کردند، آن را سوراخ‌سوراخ می‌ساختند و با عبور دادن پودر زغال یا مواد مشابه از میان سوراخ‌ها، طرح را بر سطح اصلی منتقل کرده و سپس قلم‌گیری می‌کردند. اما استاد فرشچیان از این مرحله فراتر رفت؛ او به‌قدری در طراحی توانمند

بود که طرح را مستقیماً با رنگ اجرا می‌کرد.»

رئیس دانشگاه هنر اصفهان خاطر‌نشان می‌کند: «نگارگری ایران، چه در وه زمین و چه در وجه آسمانی، همواره آمیزه‌ای از صور معلق و خیالی بوده است. در گذشته نیز نقاشی ما در چنین فضایی تنفس می‌کرد؛ فضایی که هم با فرم، رنگ و ماده سروکار داشت و هم با خیال. در آثار استاد فرشچیان نیز این ویژگی به چشم می‌خورد، اما آنچه او را از گذشتگان متمایز می‌سازد، حرکت رو به جلوی او بر پایه میراث گذشتگان است که بر پایه آثار هنرمندانی چون حسین بهزاد و حاج مصورالملکی شکل گرفت. فرشچیان این مسیر را ادامه داد و با سیال‌تر و مواج‌تر ساختن خط، پیوندی تازه میان فرم و رنگ پدید آورد. او رنگ‌ها و فرم‌ها را در هم تنید تا بستری مناسب برای بیان اندیشه و پیام خود بیافریند.»

■ فرشچیان از دل رنگ‌ها، پیکره‌ها را بیرون می‌کشید این استاد دانشگاه در ادامه با یادآوری سخن میکِل‌آنژ که «در دل هر سنگی پیکره‌ای نهفته است»، یادآور می‌شود: «فرشچیان نیز چنین بود؛ او از دل رنگ‌ها پیکره‌ها را بیرون می‌کشید؛ درختان، پرندگان و نقش‌هایی که گویی همگی همچون موم در دستان او شکل می‌گرفتند. از سوی دیگر، به نظر می‌رسد که همواره بهشتی آرمانی در ذهن او موج می‌زد؛ فضایی خیال‌انگیز که در آثارش به‌وضوح نمود یافته و عنصر خیال در آن جایگاهی برجسته دارد.»

■ آزادی اندیشه؛ بال‌های پرواز «فرشچیان» در آسمان هنر

رضا فتاحی، نقاش و استاد دانشگاه هنر اصفهان، نیز در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا می‌گوید: «فرشچیان انسانی آزاد بود؛ هنرمندی که از قید و بندهای دنیوی رها شد. او چارچوب‌های مرسوم را شکست و همچون پرنده‌ای سبک‌بال در آسمان هنر به پرواز درآمد. اندیشه‌اش آزاد بود و همین آزادی در کارهایش تجلی یافت. فرشچیان باید‌ها و نباید‌ها را از هنر زدود و نشان داد که خلاقیت، زمانی به کمال می‌رسد که هنرمند در بند هیچ قاعده از پیش‌تعیین‌شده‌ای نباشد.» او ادامه می‌دهد: «در آثار استاد فرشچیان آغازی روشن دیده می‌شود، اما هیچ پایان و انتهایی وجود ندارد؛ گویا جهان تصویر او بی‌کرانه است. هر تابلو انعکاسی از شخصیت خود اوست؛ شخصیتی آزاد، رها و سرشار از پرواز. در یکصد سال اخیر، او تنها هنرمندی است که توانسته در نگارگری ایران سبکی نو و مستقل بیافریند. در آثارش، آزادی و عرفان در هم تنیده‌اند و این دو عنصر، شالوده اصلی جهان هنری او را تشکیل می‌دهند.»

■ نمود رهایی در رنگ و طرح این هنرمند در پایان یادآور می‌شود: «انسان واقعی کسی است که آزاد و رها باشد و در آثار استاد فرشچیان این رهایی و عدم تعلق به‌خوبی متجلی است. او همچون پرنده‌ای آزاد، از دنیای مادی و تعلقات زمینی فاصله گرفت و جهانی تازه آفرید. استفاده خلاقانه او از رنگ‌ها و طرح‌ها نیز گویای همین رهایی و عدم دل‌بستگی به دنیا است؛ گویی رنگ‌ها در دستانش ابزار پرواز بودند، نه قید و بند.»

■ تجلی زیست جمعی ایرانیان در آثار «فرشچیان»

استاد محمود فرشچیان تا همیشه روزگار در حافظه فرهنگی ایرانیان جایگاهی یگانه خواهد داشت. آثار او بخشی از زیست جمعی ما را بازنمایی می‌کنند؛ از ایمان و عرفان گرفته تا عشق و ایثار، از آفرینش تا سوگ و از زمین تا آسمان. و شاید همین ویژگی منحصر به فرد برخاسته از ایمان اوست که امروز نام «فرشچیان» را در ردیف جاودانگان هنر ایران و جهان نشانده است.



حسین تحویلین

عضو بازنشسته هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان و بنیان‌گذار انجمن نقاشان مدرس



زهرا سادات نافری

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

استاد فرشچیان، هنرمند برجسته ایرانی، با خلق آثار شگفت‌انگیز خود، دنیایی از زیبایی و معنویت را به تصویر می‌کشد. او با الهام از فرهنگ غنی ایرانی و آموزه‌های عرفانی، بیننده را به سفری درونی دعوت می‌کند؛ سفری که در آن انسان به جستجوی حقیقت و اتصال به عالم معنوی می‌پردازد. آثار او نه تنها نمایشی از زیبایی بصری، بلکه تجربه‌ای روحانی و عمیق برای مخاطب به ارمغان می‌آورند.

استاد فرشچیان، یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان معاصر ایران و نماد هنر نقاشی ایرانی است که با آثار خلاقانه و منحصر به فرد خود، جایگاهی ویژه در تاریخ هنر کشورمان دارد. وی با بهره‌گیری از تکنیک‌های سنتی و نوآوری‌های شخصی، توانسته است تصاویری زیبا و عمیق را خلق کند که نه تنها زیبایی بصری دارند، بلکه مفاهیم عمیق فرهنگی و اجتماعی را نیز به تصویر می‌کشند.

مصاحبه با استاد حسین تحویلین فرصتی استثنایی برای درک عمیق‌تری از دیدگاه‌ها، تجربیات و فرآیند خلاقانه اوست. در این مصاحبه، به بررسی زندگی حرفه‌ای و شخصی ایشان، تأثیرات فرهنگی و تاریخی بر آثارش، و همچنین چالش‌ها و موفقیت‌های او در دنیای هنر خواهیم پرداخت. این گفتگو می‌تواند نوری بر روی رازهای موفقیت او بیفکند و بینش‌های جدیدی درباره هنر و فرهنگ ایرانی ارائه دهد.

در نهایت، این مصاحبه نه تنها برای علاقه‌مندان به هنر، بلکه برای تمامی کسانی که به دنبال درک بهتر از هویت فرهنگی و هنری ایران هستند، جذاب و آموزنده خواهد بود. در ادامه «اصفهان‌زیبا» به گفتگو با استاد حسین تحویلین می‌پردازد.

■ آیا خاطره‌ای در ارتباط با ایشان دارید؟

آخرین خاطره من، رویدادی بود که در خصوص جشنواره محیط‌زیست در اصفهان برگزار شد که به اسم استاد فرشچیان نام گرفت و ایشان اجازه استفاده از اسمشان را دادند و رسم الخطی نیز برای این یادبود ارسا کردند. من یکی از داورها بودم و بسیار خوشحال بودم که در فضایی دآوری می‌کنم که زیر پوشش استاد فرشچیان است. یکی از نکاتی راجع به افراد شاخص در هر دوره و هر زمانی، این است که مجموعه ویژگی‌های فردی را آن شخص داشته است که علاوه بر قلمشان، می‌تواند فرد را به معروفیت برساند.

■ آیا ما می‌توانیم ادعا کنیم که استاد فرشچیان یک شیوه نگارگری را وارد این رشته کرده است؟

استاد فرشچیان طبیعتا در محیط اصفهان شروع به کار می‌کنند، این مسئله همزمان با دوره‌ای می‌شود که به طور طبیعی هنر مدرن و جدید در حال ورود به کشور است؛ هرچند که قرار بود در هنرستان، صنایع دستی و هنرهای سنتی را تدریس کنند، اما آرام‌آرام رشته‌هایی مثل رشته‌های نقاشی هم اضافه شد و استادی که آنجا تدریس می‌کردند، خیلی هنرآموزان را با فضای دنیای مدرن، آشنا می‌کردند. در چنین فضایی طبیعی بود که نگارگری ما هم شروع کند به واکنش نشان دادن. می‌دانیم که نگارگری، به ویژه نگارگری اصفهان به دوره صفویه بر می‌گردد و از آن به بعد آن حال و هوای شاخص خود که خلاقیت بخشی‌بود را از دست می‌دهد. در دوره قاجار تعدادی از هنرمندان از اصفهان به تهران، مهاجرت می‌کنند، تعدادی هم اصفهان می‌مانند، اما همچنان به سیاق دوره صفویه شروع به مشق کردن می‌کنند.

در دوره پهلوی در چنین فضایی، تغییر یکی از میزهایی بود که افراد به دنبال آن بودند و سعی می‌کردند آن را ایجاد کنند؛ به عبارت دیگر خلاقیت و تولید در حوزه هنر. در این دوره، استاد فرشچیان آرام‌آرام و با مطالعات مختلفی که داشتند، شیوه‌های مختلفی را شروع به آزمایش کردند و به یک شیوه طراحی در نگارگری و همچنین در حوزه رنگ به یک سبک رسیدند که همین حاصلش همین شیوه‌ای است که امروزه تحت عنوان شیوه فرشچیان، از آن یاد می‌شود.

این روش موضوع‌نگاری که تقریباً در دوره صفویه وجود داشت، تا حدودی جای خود را به نوعی از تصویرگری می‌دهد که نوعی تفسیر را نسبت به اتفاقی که افتاده است ارائه می‌دهد. مثلاً در تابلو عصر عاشورا، ایشان قصد ندارند یک صحنه واقعی را به ما ارائه بدهد، بلکه فهمی که از دل آن روایت به دست آمده را برای ما به نمایش می‌دهد که این بخشی از کار است. در بخش دیگر، تکرار وجود دارد که ما تکرار را در بسیاری از هنرهای ایرانی مثل نگارگری یا حتی خوشنویسی در قسمت‌های سیاه مشق می‌بینیم که استاد فرشچیان از تکرار در طراحی هم استفاده می‌کند و آثار بسیاری را خلق می‌کنند. طبعیتا ایشان بسیار فرد شاگردپروری بودند که در دوره معاصر یکی از رکن‌هایی است که توانستند آن را گسترش بدهند. در نهایت اوسبکی‌نوتر از نگارگری ایرانی به وجود آورد و خلاقیتش را در بخش طراحی و رنگ‌آمیزی به جهانبان ارائه داد.

■ با توجه به اینکه استاد فرشچیان از افرادی بود که ایجاد سبک کرد، این سبک جدید چقدر متناسب با شرایط روز بود؟

استاد فرشچیان تأثیر بالقوه‌ای را در جامعه هنری به ویژه نگارگران گذاشت. در برهه‌ای که ایشان زندگی

فرشچیان به عنوان پل و واسطه میان هنر گذشته و هنر جدید ایران

حسین تحویلین نگارگر اصفهانی در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا از سبک و شخصیت استاد فرشچیان می‌گوید

می‌کرد، ما شاهد سینما، تلویزیون، فیلم و ... هستیم و عناصر بصری نسبت به دوره گذشته تحول خاصی را طی کرده است. اگر ما به سبک استاد نگاه کنیم، می‌بینیم که استاد، به این قسمت عنایت داشت، به خصوص تأثیر حرکت و تأثیر موشن در آثار او وجود دارد. این چیزی است که در خواسته زمانه، به عنوان یک نیاز احساس می‌شد و طبیعتاً بسیاری از هنرمندان که به دنبال سبک نوتری بودند، سبک او را مورد تقلید قرار می‌دهند.

مسئله چاپ و تکثیر و ارتباطات که در این دوره وجود داشت و آثار ایشان را هم به صورت چاپی و هم به صورت‌های دیگر مردم می‌دیدند، موجب می‌شود که گرایش به آثار ایشان پیدا کنند. طبیعی است که نگارگری استاد فرشچیان به ذائقه مردم معاصر بیشتر نزدیک است تا بعضی از نگارگری‌های دوران گذشته، البته این به معنای کم ارزش بودن آثار گذشته نیست، بلکه به معنای خلق اتفاقات تازه در دوره معاصر است.

طبیعتاً با توجه به ذائقه دوره معاصر که با فیلم‌ها، با تلویزیون و با تصاویر آشنا بود، آثار استاد فرشچیان بیشتر به دل می‌نشیند و یک نوع همگامی به وجود می‌آید. حضور نو پرسپکتیو، چه پرسپکتیو رنگی و چه پرسپکتیو مکانی که خاص خود ایشان است موجب می‌شود که برخورد دو بعدی که در ویژگی نگارگری ایرانی بوده، تا حدودی متفاوت شود و ما رویکردهای دیگری را نیز در پرسپکتیو شاهد باشیم.

■ یک شبهه این است که کارهای استاد فرشچیان در دسته نگارگری قرار می‌گیرد یا نه. نظر شما چیست؟

در ارتباط با این نکته که کارهای ایشان نگارگری هست یا نگارگری نیست، باید گفت طبیعتاً نگارگری است. ما اگر دقت کنیم به همان اندازه‌ای که استاد فرشچیان در دوره کنونی تغییر و تحول در سیاق نگارگری ایجاد کرد، دوره‌های گذشته هم هنرمندان شاخص و نگارگران پیشین تغییر ایجاد کردند. ولی طبیعتاً در عصر خودشان پیش رفتند و استاد فرشچیان نیز تحولات این عصر را مد نظر داشت و بدین ترتیب، آنچه ارائه داد، نیاز این عصر را سیراب می‌کند. در دوران قدیم‌تر به خصوص دوران صفوی، ما یک نوع نقاشی داشتیم که همان نگارگری است اما در دوران معاصر و با ورود سبک‌های اروپایی به نقاشی ایران، نگارگری یکی از سبک‌های نقاشی در ایران می‌شود.

■ در دوره استاد فرشچیان، جریان‌ات

هنری بسیاری که حتی در مسیر مدرنیسم پیش می‌رفتند، شکل گرفتند، اما چه شد که مردم با مکتب استاد فرشچیان از لحاظ روحی، ارتباط بیشتری برقرار کردند و آثار استاد فرشچیان را به وضوح می‌شناسند؟

ما نمی‌توانیم حوزه هنر را از سیستم تبلیغاتی دولتی که می‌تواند بخش‌هایی را مورد تشویق قرار دهد، جدا کنیم. در دوره قبل از انقلاب، به طور طبیعی، هنر مدرن از طرف دستگاه حکومتی مورد تشویق قرار می‌گرفت و حتی استادی که در دانشگاه‌های هنر حضور پیدا کردند یا غربی بودند یا در زمینه هنر غربی مطالعه کرده بودند و بخشی از هنر معاصر ایران را شکل دادند که در جای خود بخشی از هنر این سرزمین است و برای خود ارزشمند هستند. اما در دوره فعلی، به علت اینکه نوعی سنیز ما در غربی به وجود آمده است تا حدودی بسیاری از دست اندرکاران و مسئولین فرهنگی ما، طبیعتاً سعی در فاصله گرفتن از آن را دارند. اما باید این نکته را در نظر داشت که هنرمند بخش سیاسی جامعه نیست، هنرمندان، فرهنگی که در آن رشد کردند را با عناصر غربی با شرقی تلفیق می‌کنند، که ارزشمند است و از اتفاق هنرمندان مدرن‌گر نیز تلاش کردند میراث فرهنگی دومی که خلاقیت و تولید در حوزه هنر. در این دوره، استاد فرشچیان آرام‌آرام و با مطالعات مختلفی که داشتند، شیوه‌های مختلفی را شروع به آزمایش کردند و به یک شیوه طراحی در نگارگری و همچنین در حوزه رنگ به یک سبک رسیدند که همین حاصلش همین شیوه‌ای است که امروزه تحت عنوان شیوه فرشچیان، از آن یاد می‌شود.

این روش موضوع‌نگاری که تقریباً در دوره صفویه وجود داشت، تا حدودی جای خود را به نوعی از تصویرگری می‌دهد که نوعی تفسیر را نسبت به اتفاقی که افتاده است ارائه می‌دهد. مثلاً در تابلو عصر عاشورا، ایشان قصد ندارند یک صحنه واقعی را به ما ارائه بدهد، بلکه فهمی که از دل آن روایت به دست آمده را برای ما به نمایش می‌دهد که این بخشی از کار است. در بخش دیگر، تکرار وجود دارد که ما تکرار را در بسیاری از هنرهای ایرانی مثل نگارگری یا حتی خوشنویسی در قسمت‌های سیاه مشق می‌بینیم که استاد فرشچیان از تکرار در طراحی هم استفاده می‌کند و آثار بسیاری را خلق می‌کنند.

طبعیتا ایشان بسیار فرد شاگردپروری بودند که در دوره معاصر یکی از رکن‌هایی است که توانستند آن را گسترش بدهند. در نهایت اوسبکی‌نوتر از نگارگری ایرانی به وجود آورد و خلاقیتش را در بخش طراحی و رنگ‌آمیزی به جهانبان ارائه داد.

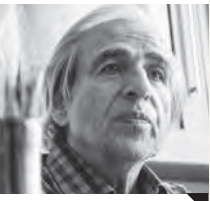
■ با توجه به اینکه استاد فرشچیان از تومسيف بفرمایید.

این جمله مدت‌هاست که در ذهن من حضور دارد. استاد فرشچیان به عنوان پل و واسطه میان هنر گذشته و هنر جدید ایران، حلقه اتصال‌ی را به وجود آورد و ایشان سندی بودند در اخلاق‌هم‌داری هنرمند ایرانی.



فرشچیان، خالق نقش‌های آسمانی

در گفت‌وگو با
جعفر فتاحی
استاد و پیشکسوت
اصفهانی هنر نگارگری



**زهرا سادات
ناظری**

خبرنگار گروه هنر و ادبیات

استاد فرشچیان، هنرمند بی‌نظیر و برجسته ایرانی، به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نمایندگان هنر نقاشی معاصر، توانسته با خلق

آثار شگفت‌انگیز خود، دنیایی از زیبایی و معنویت را به تصویر بکشد. هنر او به نوعی آسمانی و لاهوتی است که در آن چرخش وجود و جستجوی حقیقت در بطن هر اثر مشهود است. این هنرمند با الهام از فرهنگ غنی ایرانی و آموزه‌های عرفانی، توانسته است دنیایی را خلق کند که در آن هر رنگ، هر خط و هر شکل، داستانی عمیق و معناگرا را روایت می‌کند.

آثار فرشچیان نه تنها به زیبایی بصری محدود نمی‌شوند، بلکه در عمیق‌ترین لایه‌های خود، مفاهیم معنوی و فلسفی را به تصویر می‌کشند. او با استفاده از نمادها و نشانه‌های عرفانی، سعی دارد تا بیننده را به سفری درونی دعوت کند؛ سفری که در آن انسان با خود و جهان هستی آشتی می‌کند. این چرخش وجود در آثار او نمایانگر جستجوی بی‌پایان انسان برای درک حقیقت و اتصال به عالم معنوی است.

استاد فرشچیان به معنویات اهمیت ویژه‌ای می‌دهد و این امر در تمامی آثارش مشهود است. او با بهره‌گیری از تکنیک‌های سنتی و نوآوری‌های خلاقانه، فضایی را ایجاد می‌کند که در آن روح و جسم، در هم تنیده و به یکدیگر پیوند می‌خورند. آثار او نه تنها به عنوان یک نمایش هنری، بلکه به عنوان یک تجربه روحانی برای بیننده عمل می‌کنند.

در این مسیر، استاد فرشچیان به دنبال این است که هنر را به عنوان ابزاری برای انتقال پیام‌های عمیق انسانی و الهی معرفی کند. او اعتقاد دارد که هنر می‌تواند پلی باشد میان دنیای مادی و معنوی، و به همین دلیل تلاش می‌کند تا با آثارش، بیننده را به تفکر و تأمل در مورد وجود و جایگاه خود در جهان دعوت کند.

در نهایت، هنر استاد فرشچیان نه تنها نمایانگر زیبایی‌های ظاهری است، بلکه عمق و غنای معنوی آن باعث می‌شود تا هر اثر او به یک تجربه روحانی تبدیل شود. این هنر آسمانی و لاهوتی، ما را به یادآوری این نکته دعوت می‌کند که زندگی فراتر از مادیات است و جستجوی حقیقت و معنویت همواره باید در کانون توجه ما قرار گیرد. در ادامه گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با استاد جعفر فتاحی می‌آید.

■ استاد فرشچیان را برای نسل جوانی که ایشان را ندیدند، توصیف کنید.

استاد فرشچیان از لحاظ اخلاقی، اجتماعی، هنر و سایر ابعاد، فرد وارسته و والایی بودند که ما بسیار از ایشان آموختیم.

■ با توجه به اینکه استاد فرشچیان از هنرمندانی بودند که سبک جدیدی را در نگارگری ایجاد کرد، در مورد سبک او توضیح دهید.

او فردی بودند که نگارگری را دگرگون کرد. نگارگری در گذشته ایران حالت یکتوخت داشت، اما استاد فرشچیان با ایجاد چرخش در نگارگری سبک خاصی به وجود آورد که به سبک خودش شناخته می‌شود.

■ سبک نگارگری استاد فرشچیان چه تفاوتی با نگارگری گذشته در دوران قاجار و صفویه داشت؟

او حرکت رو به جلو داشت و سبک ایشان بسیار گسترده بود، از لحاظ زیبایی‌شناسی، سبک ایشان حرف برای گفتن داشت و مردم پذیرتر بود. برای مثال چرخش‌هایی که او در نگارگری به وجود آورد، در دوران گذشته نبود. آثار استاد فرشچیان، جنبه الهی و آسمانی و کارهای او بیشتر جنبه مذهبی داشت و انسان را به سمت معنویات نزدیک می‌کرد. استاد فرشچیان یک مکتب خاصی را ایجاد کرد. او علاقه شدیدی از بچگی به هنر داشت و همیشه می‌گفت من لفظه‌ای از کار هنر غافل نبودم و همیشه مشغول به کار در هنر بودم. برای مثال استاد فرشچیان در بچگی نقش‌های قالی را نقاشی می‌کرد.

■ از دید شما چرا مردم با کارهای استاد فرشچیان بهتر ارتباط برقرار کردند؟

علت این برقراری ارتباط، رنگ و نقشی است که استاد در آثارش استفاده و زیبایی که به بیننده القا می‌کرد. از دید من استاد فرشچیان به تمام جله‌های دیگر هنری، نورسانی کرد. کارهای استاد فرشچیان، به خصوص کارهای مذهبی ایشان، برای مثال تابلو اثر عاشورا، خیلی در دل مردم جا باز کرد، زیرا با شناختی که مردم از امام حسین داشتند، این تابلو خیلی به دل مردم می‌نشست. گویا این مردم در عاشورا نظاره‌گر حوادث هستند.

■ جایگاه هنری استاد فرشچیان را چگونه می‌بینید؟
از نظر من، در بطن مقایسه، امثال من اگر یک اتوبومبیل باشیم، استاد فرشچیان یک هواپیما بود.



تابلو عصر عاشورا، اثر محمود فرشچیان، یکی از مشهورترین آثار تجسمی واقعه کربلا است. این اثر اسب بی‌سوار امام حسین(ع) را در بازگشت به سوی خیمه گاه در عصر عاشورا به تصویر می‌کشد و با تکنیک اکریلیک روی مقوا و در ابعاد ۷۳×۹۸ سانتی‌متر خلق شده است. فرشچیان این اثر را در روز عاشورا (۱۱ دی ۱۳۵۵ش) و تحت تأثیر فضای معنوی این روز خلق کرده و در سال ۱۳۶۹ش به موزه آستان قدس رضوی اهدا نموده است. در این اثر هنر ایرانی با مضامین عاشورایی ترکیب شده و مورد تحسین هنرمندان قرار گرفته است. این اثر در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده و فرشچیان آن را باکیفیت‌ترین اثر خود شمرده است. ■



استاد فرشچیان اثری تحت عنوان «ضامن آهو ۲» در سال ۱۳۸۹ خلق کرده و به موزه آستان قدس رضوی اهدا کرده است (اثر اول «ضامن آهو» در سال ۱۳۵۸ توسط استاد خلق شده است). در این تابلوی چشم‌نواز، حضرت رضا(ع) در هاله‌ای از نور نشان داده شده است و در کانون و مرکز اصلی اثر، آهووانی قرار دارند که به این امام همام پناهنده شده‌اند. صیاد یا همان شکارچی، نادم و بیشیمان، کمان را با زانوان، شکسته و در حالت تعظیم و تکریم به امام هشتم(ع) است



میثم نبیلی
نقاش اصفهانی و
دارای درجه دکتری
نقاشی ایرانی

از سرخی خون، تا آبی غم

واکوی سبک هنری استاد فرشچیان و تحلیل
تخصصی دواثر «عصر عاشورا» و «ضامن آهو»

■ «ضامن آهو»، روایتی مذهبی و نمادین یکی دیگر از مشهورترین آثار قدیمی استاد محمود فرشچیان، یعنی «ضامن آهو»، روایتی مذهبی و نمادین، پر از لایه‌های معنوی، عرفانی و زیبایی‌شناختی و اثری با تکنیک‌های ناب نگارگری ایرانی می‌باشد. این اثر بر اساس داستان معروف امام رضا(ع) و آهوی گرفتار ساخته شده است. روایت می‌گوید که یک شکارچی آهوئی را شکار می‌کند، آهو به امام رضا(ع) پناه می‌برد و امام با ضمانت خود، شکارچی را راضی می‌کند که او را رها کند.

تقریباً مرکز اصلی تابلو، وجود نورانی و درخشان امام رضا(ع) است. صورت به شیوه مینیاتورهای اسلامی، بدون جزئیات کامل و با هاله‌ای از نور نشان داده شده که نماد تقدس و احترام است.

■ سوزه اصلی: امام نشسته، دست نوازش بر آهو گذاشته است. این ژست، مهربانی، شفقت و ضمانت را بیان می‌کند. شکارچی در پایین تابلو ایستاده و نگاهش به امام است، در حالی که دستش به سمت بالا دراز شده؛ این حرکت، تسلیم و پذیرش شفاعت را نشان می‌دهد و تمامی عناصر تابلو به سوی سوزهی اصلی، یعنی امام رضا(ع)، سوق یافته‌اند.

■ رنگ‌های غالب: سبزه‌های هم‌خانواده، طلایی، قهوه‌ای، سرخ، طلایی که نشانه معنویت، زندگی و نور الهی هستند. نور مرکزی از وجود امام پخش شده و کل فضا را روشن کرده است. این نور نه فقط امام، بلکه حیوانات اطراف (شاهدان طبیعت) را هم در خود غرق کرده است.

■ آهو: نماد بی‌گناهی، معصومیت و پناه‌جویی. ■ شکارچی، اسب و سگ شکاری: نماد دنیاپرستی، خشونت و غریزه. ■ محوریت قاب: محور رحمت، شفاعت، مهربانی و رؤفیت که

حتی حیوانات را نیز در پناه خود می‌گیرد. ■ حیوانات مختلف (شیر، آهوها، پرندگان، شتر): در این تابلو همه در آرامش و هماهنگی کنار هم هستند که نشانه عدالت و صلح جهانی در حضور امام است.

فرشچیان از سبک مینیاتور ایرانی با روح تازه استفاده کرده و مانند دیگر آثارش، ترکیب‌بندی دوار و خط‌های موج و نرم، پیچش‌ها و حرکت مداوم در همه جای تصویر دیده می‌شود و در هیچ نقطه‌ای ساکن نیست. جزئیات فراوان در گل‌ها، حیوانات و لباس شکارچی، نشان‌دهنده مهارت استاد در ظرافت هرچه تمام‌تر و حس ارادت به این امام می‌باشد. استفاده از رنگ‌های مکمل مثل سبز و قرمز و رنگ‌های هم‌خانواده، حس روحانی بودن اثر را چند برابر کرده است. پیامی که از این اثر دریافت می‌کنیم، حس مهربانی، ضمانت، بزرگی، میانجی‌گری، رحم، لطافت و مهربانی است؛ خصیصه‌ای که از امام رضا(ع) سراغ داریم. وقتی نور معنویت و انسانیت در مرکز جهان باشد، حتی طبیعت و حیوانات هم در امنیت و آرامش زندگی می‌کنند.

نقاشی است؛ این اثر، روضه‌ای بصری است که با خطوط و رنگ‌ها، همان تأثیر را بر دل مخاطب می‌گذارد که یک روضه عاشورایی بر شنونده. ■ سوزه اصلی: اسبی با رنگ سفید بدون سوار، که به‌وضوح نشانه بازگشت ذوالجناح بدون امام حسین(ع) است. اسب کانون اصلی وسط تابلو نگاه بیننده را می‌گیرد. رنگ سفیدش نماد پاکی، معصومیت و قد است است. اطراف اسب هم زنان و کودکان با لباس‌های تیره و اندوهگین هستند که با حرکات خمیده و پر از غم در اطراف اسب حلقه زده‌اند. این چپش، حس فروپاشی و ماتم را به مخاطب منتقل می‌کند.

■ پس‌زمینه: خالی و بی‌پایانی، با چند نخل خشکیده است؛ فضایی خشک و بی‌جان که خود تداعی‌کننده غربت و بی‌پناهی است. ■ غم و اندوه: سوگواری زنان، اشک‌ها و حالت خمیده بدن‌ها به شدت حس اندوه و ناامیدی را به بیننده منتقل می‌کند.

■ اسب زخمی: لکه‌های خون بر بدن اسب و نگاه خمیده‌اش نماد حضور در میدان جنگ و شهادت امام است؛ حیوانی که با زبان بی‌زبانی شهادت را روایت می‌کند.

■ دست‌های برافراشته: برخی چهره‌ها دستان‌شان را به سوی آسمان بلند کرده‌اند که نشانه‌ای است از اعتراض، دعا و استغاثه. ■ رنگ‌ها: رنگ سفید اسب، نماد پاکی و قدسیت، رنگ سیاه و آبی تیره چهره‌های زنان داغدار، نشانه عزاداری است و سوگ و اندوه. رنگ قرمز مربوط به لکه‌های خون است و نشانه‌ای از شهادت و ایثار. رنگ گرم و روش فضای پس‌زمینه، تضادی میان زمین پر از سوگ و آسمان روشن ایجاد کرده که می‌تواند نماد وعده الهی و روشنایی پس از ظلمت باشد.

■ استفاده از خطوط دوار و ترکیب‌بندی دوار: اسب، همراهان، گوشه چادر و فضا سازی، همگی به شکل خطوط دوار خلق شده‌اند. خطور نرم و روان در پارچه‌ها، نوعی حرکت و پویایی ایجاد می‌کنند که به حس زنده بودن صحنه کمک می‌کند و تصویر اسب که در اینجا سکون و غم‌زده می‌باشد.

این اثر در سبک مینیاتور ایرانی – اسلامی خلق شده است، اما با نگاهی مدرن و متفاوت، برخلاف مینیاتورهای سنتی که پر از جزئیات و تزئین‌اند، اینجا سادگی و فضای خالی پس‌زمینه، با ترکیب تکنیک گواش و آبرنگ به سبک قدیم، توسط استاد فرشچیان خلق شده است. استاد فرشچیان در این اثر، به جای نشان دادن صحنه جنگ و خونریزی، لحظه بازماندن اهل بیت پس از شهادت امام حسین(ع) را به تصویر کشیده که این ترکیب طراحی، بار احساسی اثر را چندین برابر کرده است. چون مخاطب از خلال غم و اندوه اهل بیت، عمق فاجعه را حس می‌کند. حضور اسب بی‌سوار، به مثابه نماد غیبت و فقدان امام است؛ گویی همه چیز بر محور او می‌چرخیده و حالا با نبودنش، جهان فرو ریخته است.

استاد محمود فرشچیان را باید نقطه عطف نگارگری معاصر ایران دانست و بعد از رضای عباسی و حسین بهزاد، باید او را ادامه‌دهنده مکتب اصفهان عنوان کرد. ویژگی‌های منحصربه‌فرد او باعث شد وی از باقی نگارگران متمایز شود و هنر نگارگری را از قالب سنتی خودش به زبان جهانی برساند.

استاد فرشچیان در ابتدا، با استفاده از خطوط منحنی و موج‌دار که از شیوه‌های هنرستان هنرهای زیبای اصفهان بود، طراحی‌هایی را اجرا می‌کرد که شکلی سیال و پویا داشت و دارای رنگ‌هایی خالص، شفاف و مرزدار بین خطوط بود. بعد از سفر به اروپا، در حدود سال ۱۳۶۰، در اجرای تابلوها، سبک نقاشی کلاسیک اروپا و تلفیقی بین نگارگری مکتب اصفهان و نقاشی کلاسیک غرب را به کار گرفت و حاصل آن، آثاری بود که برای اولین بار به صورت نگارگری با رنگ‌های اکریلیک اجرا شد. او پرسپکتیو سنتی ایرانی را حفظ کرد و از حالت تک‌بعدی به دوبعدی جریان داد. تا قبل از استاد فرشچیان، مینیاتورهای استادان در ابعاد کوچک کار می‌شد که با آثار اکریلیک استاد، کم‌کم واژه نگارگری به خود گرفت. استاد فرشچیان با الهام از نورپردازی نقاشی غربی، طیف‌های رنگی نرم و گذارهای لطیفی به وجود آورد. رنگ‌های آثار او نه فقط تزئینی است، بلکه احساس و معنویت در رنگ‌های آبی، سبز، سیاه و طلایی‌های درخشانش به بیننده حس آسمان و نور الهی می‌دهد.

■ پل پیوندی بین سنت و مدرنیته نگارگران تا قبل از استاد فرشچیان با استفاده از روش قلم‌گیری و برداز، دو اصل مهم نگارگری سنتی را اجرا می‌کردند. استاد این دو اصل را کم‌کم محو کرد و ۸۰ درصد اجرای تابلو را با رنگ‌های الوان و سایه‌روشن به سبک نقاشی و پردازهای محدود در نواحی دست و صورت اجرا کرد. این خصیصه باعث شد سوزه‌ها و طرح‌های ایرانی را با نقاشی غربی تلفیق کند و آثارش مورد تحسین استادان طراز اول جهان قرار گیرد. وی با برگزاری نمایشگاه‌ها در اروپا و آمریکا، نگارگری ایرانی را از حاشیه به صحنه نمایشگاهی جهانی آورد. استاد فرشچیان با اجرای سبک جدید در دوره معاصر توانست علاقه‌مندان و پیروان بی‌شماری را در نگارگری و حتی رشته‌های نقاشی و هنرهای سنتی با خود همراه کند.

دوبال پرواز که استاد فرشچیان را تا نهایت هنر ایران برد، اول، تخصص و به‌روز کردن هنر نگارگری و استفاده به جا و تلفیقی کاملاً درست از هنر غرب و دوم، ارتباط، معنویت، عشق و احساس به خداوند و علاقه به اهل بیت بود؛ مثل یک هنرمندی متعهد.

■ «عصر عاشورا»: فراتر از یک تابلو اما تابلو «عصر عاشورا» یک شاهکار تکرارنشدنی است؛ شاهکاری که نه تنها یک نقاشی مذهبی، بلکه یک روایت تصویری و احساسی از واقعه کربلاست و بعضاً تأثیرگذاری بصری آن از جلسه‌های روضه تأثیرگذارتر و تکان‌دهنده‌تر می‌باشد. «عصر عاشورا» فراتر از یک تابلو



به شش گوشه هنرش دخیل می‌بندیم...

ادای دین هنرمندان اصفهانی
به استاد فرشچیان



مجتبی
مجلسی
طراح و گرافیست
اصفهانی

هنرمندان بسیار کمی در طول تاریخ هنر بوده‌اند که توانسته باشند مکنت و سبک خودشان را به فضای هنر عرضه کنند. داشتن سبک، معیارها و شرایط خودش را لازم دارد و قضاوت اینکه استاد فرشچیان صاحب سبک و مکنت در هنر نگارگری ایران بوده شاید نیازمند افراد متخصص‌تر و فضای تخصصی‌تری باشد. اما استاد فرشچیان در یک زمینه می‌تواند الگو و سرمشق هنرمندان ما باشند و آن استفاده از هنر در خدمت اهداف والا‌تر و بردن هنر میان مردم است.

کمتر هنرمندی را می‌شناسیم که مردم با هنرش این چنین ارتباط داشته باشند و کمتر هنرمندی را می‌شناسیم که این توفیقات شامل حالش شده باشد. از سالیان دور و از دهه شصت اثر عصر عاشورای استاد در خیلی از خانه‌های ما ایرانیان نصب شده بوده و آثار بعدی ایشان و طراحی ضریح‌های مقدس باعث شد چندین نسل به صورت متوالی ارتباط نزدیکی را با هنر ایشان برقرار کنند. در واقع ایشان هنرمند چندین نسل از مردم ایران بود و چنین تداومی در هنرمندان خصوصا هنرمندان تجسمی بسیار نادر است.

اگر ما در عرصه هنر خصوصا هنرهای تجسمی ارتباط و خط آیینی را در حال رشد می‌بینیم سر منشا آن همین تلاش‌های استاد فرشچیان در این زمینه بوده است. ایشان هنر را از گالری‌ها به میان مردم و مناسک و آیین‌های مردم برد و هنر را در خدمت اهداف والایی صرف کرد که موجب عزت و ماندگاری آن شد؛ وگرنه تاریخ پر است از اساتیدی که آمدند و رفتند و هیچ ذکر و یادى از آن‌ها در خاطره‌ها باقی نمانده است. رویداد «به شش گوشه هنرش دخیل می‌بندیم» قرار است ادای دینی باشد از جانب اساتید و هنرمندان تجسمی اصفهان در یاد و نام این استاد عزیز که الحق بر گردن هنرمندان ایران و شهر هنرپرور اصفهان حق استادی دارند. استاد فرشچیان خط‌شکنی کرد و کلیشه‌های موجود در هنر را شکست و هنر را در یک جریان والا به خدمت گرفت و به جریان انداخت. امروزه این جسارت و خط‌شکنی مسیر را برای علاقمندان هموار کرده است و ما مدیون چنین تلاشی هستیم.

یکی از معروفترین آثار استاد فرشچیان تابلوی شمس و مولانا است. این تابلو در تابستان ۱۳۸۶ ارونمایی شد. استاد در این اثر از شعر معروف از دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست مولوی الهام گرفته اند و با استفاده از رنگهای آبی و سفید حالت روحانی و کشش مولوی به شمس را استادانه نشان داده اند که بیانگر رابطه عرفانی میان مولانا و شمس است. در اثر فوق استاد سر شمس را در بین خطوط منحنی به تصویر کشیده اند که هم تداعی خورشید است و هم نشانگر این است که سر شمس در بر گرفته همه جهان هستی می‌باشد، و از آن سو نقش مولانا بر روی کره زمین نقش پیسته شده که شمس آن را نکه داشته که بیانگر این است که تمام جهان زیر پای اندیشه و افکار مولانا است. استاد فرشچیان به جهت مقابله با حرکت کشورهایی که نامداران و مفاخر ایران را به خود نسبت داده اند این اثر را در طول ۲ ماه در آمریکا خلق کردند و هدف استاد از خلق این اثر شناساندن هویت مولانا به جهانیان بوده است. ▶



خوانش جمعی اثر حاصل ایمان قلبی

بررسی ابعاد زمانی هنر استاد
فرشچیان، از دیروز تا فردا



امیر
محزونیه
رئیس حوزه هنری
انقلاب اسلامی
استان اصفهان

ما کمتر شخصی را در زمینه هنرهای تجسمی، سراغ داریم که مثل استاد فرشچیان مردمی باشد و مردم او را دوست داشته باشند و برای مردم مهم باشد. آقای فرشچیان از معدود افرادی بود که در چندسال اخیر در این هنر می‌درخشید و مردم از او اثر می‌گرفتند و این اثرگیری بدون شک به علت پیوندی بوده است که او میان هنر و هویت ایرانی و مذهب ایجاد کرد و این در متن زندگی مردم جاری شد. هنر ایشان فقط روی تابلو نبود، بلکه اثرشان به علت خلق آثاری مانند طراحی ضریح امام رضا و امام حسین جاودانه و این پیوند برای مردم عمیق‌تر شد. هنر ایشان در میان مردم دو وجه دارد، هم تسلطش به خود هنر ایران زمین و هم ارتباط ایشان با آخرین اتفاقاتی که در سراسر دنیا می‌افتاد. استاد فرشچیان بسیار دنیادیده بود و همین باعث شد با این تجربه و نگاه عمیق که به تاریخ و هنر و ادبیات داشت، آثاری خلق کند که به تناسب اثر آن‌ها جاودانه شد. در اصل به علت ژرفای او بود که استاد فرشچیان توانست چنین آثاری را خلق کند.

ما کمتر هنرمندی داریم که بتوان به اولقب هنرمند مردمی داد. هنرمندان شاخصی داریم، اما هنرمندانی که بتوانند هنرمند شوند و مردم ایشان را دوست داشته باشند و عموم مردم ایشان را بشناسند، کم داریم. خصوصا در هنرهای تجسمی این مورد سخت‌تر است، زیرا عموم مردم با هنرشان تماس ندارند و آثاری که خلق می‌کنند محدودند و صرفا در گالری‌ها به نمایش در می‌آیند. بنابراین هنرمندانی که به این مقام دست پیدا می‌کنند در طول تاریخ جاودانه می‌شوند.

ما هنرمندان و شاعران بزرگی داریم که به این مقام دست پیدا کردند، ولی در طول اعصار افراد کمی داریم که اینگونه باشند. مثلا در طول صدسال، شاید چند نفر در این جایگاه باشند و آقای فرشچیان در قرن اخیر در هنرهای تجسمی، از معدود افرادی بود که می‌توان این مقام را به ایشان داد و به نظرم راز و عامل جاودانگی او در پیوند میان هنر و هویت ایرانی و دین است و همه مردم می‌توانند با هنر او نسبت برقرار کنند.

یکی از ویژگی‌های آثار استاد فرشچیان این است که مردم به خوانش جمعی از آثار ایشان رسیدند. بعضی آثار برخی از هنرمندان خوانش بسیار سختی دارد و برای فهم اثر باید سواد هنری بسیار بالایی داشت، اما در آثار او، به خاطر همین پیوند، خوانش جمعی شکل گرفته و عموم مردم فهمی از آثار او دارند و این نکته بسیار مهمی در جایگاه و راز ماندگاری استاد فرشچیان است.

حتما می‌شود حدس زد که هنر استاد فرشچیان، از زمان خودش فراتر می‌رود و قرن‌ها آوازه او شنیده خواهد شد و از عصر و زمان خودش عبور می‌کند. استاد فرشچیان، از جمله هنرمندانی است که به این مقام دست پیدا کرد و از هنر او، حتی بعد از وفاتش هم استفاده خواهد شد. آثار او در حافظه جمعی ما، باقی خواهد ماند و نقشی که او زد، در سینه ایرانیان حک شده است.

توزیع واکسن ۴ ظرفیتی

آنفلوانزا از شهریور



معاون برنامه ریزی اداره کل دارو سازمان غذا و دارو با بیان اینکه برای امسال ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار دز واکسن چهار ظرفیتی آنفلوانزا وارد کشور شده، گفت: توزیع واکسن ها جهت دسترسی گروه های هدف و عموم مردم، از شهریور ماه آغاز می شود.

بهزاد فاطمی گفت: تأمین واکسن آنفلوانزا هر سال معمولاً در اواخر مرداد و اوایل شهریور انجام می شود تا همزمان با آغاز فصل تزریقی، واکسن ها در دسترس گروه های هدف قرار گیرند.

فاطمی تصریح کرد: واکسن های وارداتی از کشورهای مختلف تأمین شده و سازمان غذا و دارو سیاست توزیع عادلانه و دسترسی واقعی به داروهای ضروری را در دستور کار دارد.

وی یادآور شد: مردم می توانند برای دسترسی به نزدیک ترین داروخانه عرضه کننده واکسن، از سامانه تی تک به نشانی mobile.ttac.ir یا اپلیکیشن تی تک استفاده کنند.

به گفته فاطمی، افراد بالای ۶۵ سال، کودکان شش ماهه تا پنج سال، کادر بهداشت و درمان، بیماران مبتلا به بیماری های زمینه ای، افراد با نقص سیستم ایمنی، بیماران سرطانی و زنان باردار در اولویت دریافت واکسن قرار دارند.

افزود: از سه میلیون و پانصد هزار دز وارداتی، حدود یک میلیون دز به بخش بهداشت و گروه های هدف رایگان اختصاص یافته و مابقی برای عرضه در داروخانه ها توزیع خواهد شد تا دسترسی عمومی به واکسن فراهم شود. /ایسنا

طرح پزشکی خانواده برای ۳۰ میلیون ایرانی اجرا می شود



معاون بهداشت وزیر بهداشت با بیان اینکه بیش از ۴۰ درصد تجویز آزمایش ها و تصویربرداری های پزشکی بپهوه است، گفت: طرح پزشکی خانواده در مرحله اول برای ۳۰ میلیون روستایی و ساکنین شهرهای زیر ۷۰ هزار نفر اجرا می شود.

علیرضا رئیس با اشاره به طرح پزشکی خانواده در کشور، بیان کرد: شروع این طرح به دهه ۸۰ برمی گردد و در روستاها شروع شد و در آن دهه درصد روستائیان نسبت به شهرها قابل توجه بود.

وی ادامه داد: به ازای هر ۷۰۰ نفر یک بهوزر انتخاب شد و یک مرکز بهداشتی در روستا تعیین و یک تیم سلامت مستقر شد اما قرار بود نظام شبکه یکپارچه و به هم وصل باشد.

معاون بهداشت با اشاره به اینکه سطح یک در روستا کامل شد اما در شهرها ناقص ماند، گفت: در سطح یک یعنی همان مراکز بهداشت و درمان بیماران به سطح ۲ یعنی کلینیک های تخصصی ارجاع داده شوند و پیش بینی می شد ۸۰ درصد خدمات در سطح یک و ۱۵ درصد در کلینیک ها و نهایتاً ۱۰ درصد در بیمارستان ها اتفاق افتد.

رئییی با بیان اینکه استان های فارس و مازندران به صورت پیشرو شروع به کار کردند، افزود: سطح یک اجرا شد اما سطح دو به خوبی انجام نشد؛ چون زیر ساخت های لازم وجود نداشت و باید سیستم الکترونیکی یکپارچه باشد تا در سطح دو سوابق بیمار برای پزشک قابل رویت باشد اما اتفاق نیتفاد و مردم نیز به متخصص مراجعه می کردند.

وی با اشاره به اهمیت فرهنگ سازی و منابع مالی پایدار در افزایش بهره لرم از طرح، بیان کرد: سرانه هر فرد برای اجرای طرح رشدی نداشت و عملاً فقط سطح یک باقی ماند و سطوح ۲ و ۳ تاانجام ماند.

معاون بهداشت با بیان اینکه عملآ پزشکی خانواده هنوز اجرا نشده است، تصریح کرد: واقعیت این است که بر اساس اسناد بالادستی نظام ارائه خدمات سلامت ما نیازمند نظم دوباره است.

رئییی با بیان اینکه اکنون همه مانند پزشکان، پرستاران و مردم از این سیستم ناراضی هستند، ابراز کرد: تفاوتی که این دوره دارد این است که اراده سیاسی قوی برای اجرای طرح پزشکی خانواده وجود دارد؛ به طوری که رئیس جمهور بیش از ۶ جلسه برای این طرح در وزارت بهداشت شرکت کرده است.

وی با اشاره به ضرورت نیروی انسانی در این طرح، متذکر شد: نظام یکپارچه الکترونی سلامت سامان گرفته و ارتباط و اطلاعات مراکز سطح یک و بیمارستان ها در حال تبادل است.

معاون بهداشت وزیر بهداشت با بیان اینکه منابع پزشکی خانواده از یک درصد ارزش افزوده است، ادامه داد: تا زمانی که این شرایط آماده نشود وارد این کار نمی شویم و با سازمان برنامه هاهنگ شیم تا در روستاها و شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر که بیش از ۳ میلیون نفر هستند طرح یاد شده اجرا شود. با این هدف که کسی که در روستا و منطقه محروم زندگی می کند با احترام خدمات دریافت کند. /فارس

سفره پرستاران گرم نیست!

نایب رئیس سازمان نظام پرستاری اصفهان در گفت و گوبا «اصفهان زیبا» از کمبود شدید پرستار در مراکز درمانی خبر می دهد



پرستاران شاه بیت خط سلامت هستند و علی رغم بد قولی های دولت در جنگ ۱۲ روزه هزاران پرستار چه در داخل و چه در خارج داوطلب خدمت رسانی شدند



لیلا مرقیمی

دبیر گروه جامعه

که در کل کشور باشیم، ترک کار پرستاران، بخش های بیمارستانی را با کمبود شدید مواجه کرده است. این درحالی است که پرستاران (حتی بازنشستگان) در بحران های مختلف مثل جنگ ۱۲ روزه، مجاهدانه پا به میدان گذاشتند و بدون هیچ چشمداشتی با جان و دل کار کردند تا از جان شهروندان مراقبت کنند. در این ایام، ۵ پرستار نیز به شهادت رسیدند و خیلی های دیگر نیز مجروح شدند؛ پس آن ها مستحق حمایت و نگاه عادلانه هستند.

■ ■ اتفاقی که در دوره کرونا هم افتاد! آن زمان نیز به پرستاران وعده و وعیدهای بسیاری داده شد؛ اما پس از پایان آن، هیچ کدام از قول ها به سرانجام نرسید و پرستاران دست خالی به خانه های خود بازگشتند!

بله، پرستاران در انواع پاندمی ها و اپیدمی ها و همچنین جنگ تحمیلی و دوران جنگ ۱۲ روزه در خط مقدم خدمت رسانی بودند؛ آنچنان که برخی از آن ها بیش از ۲۴ ساعت به مردم خدمت می کردند و خطرات را به جان می خریدند و حتی در خیابان ها و معابر به مداوای مردم می پرداختند؛ اما دولت به عهد خود در رابطه با بهبود وضعیت این قشر از جامعه وفا نکرد و این موضوع باعث شد تا خیلی از آن ها نسبت به کار خود رغبت نداشته باشند و دلسرد شوند.

■ ■ پس پرستار به تعداد کافی وجود دارد؛ اما آنطور که شما می گوید آن ها چندان میلی به کار کردن ندارند. درست است؟

بله، متأسفانه پرستاران حمایتی ندیده اند و به خاطر سختی های زندگی حرفه خود راترک و مشاغل دیگری را انتخاب کرده اند؛ مثالی که ممکن است اصلا درشان و جایگاه آن ها نباشد. اما به دلیل اینکه حرفه پرستاری نمی تواند سفره آن ها را گرم کند، به ناچار آن را ترک و شغل دیگری انتخاب کرده اند.

■ ■ کدام یک از بخش های بیمارستانی در اصفهان، اکنون با کمبود شدید پرستار مواجه هستند؟

تمام بخش ها تحت تاثیر قرار گرفته اند. ضریب اشغال تخت های بیمارستانی در استان اصفهان اکنون به نصف رسیده است؛ یعنی به ازای هر تخت پرستاری تقریباً نصف پرستار کم داریم. نسبت ضریب اشغال تخت پرستاری ۹/۰ است؛ متأسفانه این موضوع باعث شده تا نه تنها در بخش های ویژه که در بخش های عادی بیمارستان ها نیز با کمبود پرستار مواجه باشیم و این مساله نظام

سلامت را به شدت تحت تاثیر خود قرار داده است. اگرچه پرستاری جزو مشاغل سخت و زیان آور است؛ اما پرستاران هنوز از مزایای مشاغل سخت و زیان آور نیز برخوردار نیستند و برای بازنشستگی یا ۲۵ سال سابقه، باید همچنان به دیوان عدالت اداری شکایت کنند.

■ ■ آیا این کمبود شدید باعث شده تا بخشی نیز خالی از بیمار باشند؟

خیر، اگرچه کمبود ها بیمارستان ها و مراکز درمانی را با بحران روبه رو کرده است؛ اما هیچ بخشی خالی از پرستار نیست.

■ ■ میزان مهاجرت پرستاران اصفهانی آیا چشمگیر است؟ مسلماً پرستاران اصفهان نیز همانند سایر پرستاران مهاجرت می کنند، اما بنا به دلایلی ترجیح می دهم اکنون آمار دقیقی از آن ارائه نکنم. براساس آمار رسمی، هر سال حدود یک هزار پرستار ترک خدمت دارند و مهاجرت می کنند.

■ ■ چه تعداد پرستار در اصفهان حضور دارند و این استان با چه میزان کمبودی مواجه است؟

در استان اصفهان، بیش از ۱۱ هزار نیروی پرستاری حضور دارد؛ اما بیمارستان های تأمین اجتماعی و دانشگاهی به شدت با کمبود نیرو مواجه هستند. برای مثال، بخش ۲۰ تختی که حداقل باید ۶ پرستار داشته باشد، الان با ۳ یا ۴ پرستار غیرمتخصص انجام می دهد و این نشان دهنده فاجعه در سیستم سلامت است.

■ ■ در مراکز خصوصی وضعیت چطور است؟ در این مراکز هم هنوز عدالت در پرداخت واقعی صورت نگرفته و در برخی از مراکز خصوصی واریز تعرفه خدمات پرستاری صورت نگرفته است. پرستاران در یک چرخه معیوب قرار گرفته اند. مقرر شده بود، ۷ همت تعرفه برای پرستاری در بخش خصوصی در نظر گرفته شود؛ اما سرنوشته همچنان آن نامعلوم است.

■ ■ این شرایط باعث شده تا چه تعداد از پرستاران خانه نشین شوند؟ آمار دقیقی ندارم؛ اما مشکلاتی که به آن اشاره کردم، باعث شده تا در ۳ سال اخیر تعداد زیادی از پرستاران از سیستم خارج شوند؛ اتفاقی که ضربه بزرگی به نظام سلامت زده است. اگرچه ارزش نسبی خدمات پرستاری امسال حدود ۴۰ درصد افزایش یافت؛ اما این میزان با توجه به تورمی که در کشور وجود دارد، پاسخگو نیست و شورای عالی بیمه قرار بود ارزش واقعی تعرفه های پرستاری را مشخص کند، اما این اتفاق رخ نداده است.

■ ■ راه حل پس چیست؟

پرستاران شاه بیت خط سلامت هستند و علی رغم بد قولی های دولت در جنگ ۱۲ روزه هزاران پرستار داوطلب خدمت رسانی شدند. درخواست جامعه پرستاری از دولت این است که به قول خود در رابطه با ارزش گذاری واقعی تعرفه های پرستاری عمل کند؛ ضمن اینکه با توجه به اینکه پرستاری جزو مشاغل سخت و زیان آور است، باید پرستاران بتوانند از تمام مزایای آن به طور واقعی برخوردار شوند و زنان و مردان پس از ۲۰ و ۲۵ سال فعالیت بازنشسته شوند و نه اینکه برای پیگیری حق و حقوق خود به دیوان عدالت اداری شکایت کنند. همچنین همانطور که اشاره کردم، پرستاران باید از پرداخت مالیات معاف شوند؛ چرا که این مالیات ها کم رشکن هستند و پرستاران را در نگنا قرار داده اند. جامعه بزرگ پرستاری با افزایش بی رویه ظرفیت رشته پرستاری بدون در نظر گرفتن واریز مزایا و برقراری تسهیلات مشاغل سخت و همچنین توسعه مدارس بهیاری برای آن ها مخالف است؛ چون هنوز جایگاه کاری ارزشمندی برای آن ها تعریف نشده است. از دولت و مجلس خواستار رسیدگی فوری به مشکلات عدیده و پرداخت معوقات هستیم.



جمعیتی هستیم. وی ادامه داد: هرچه از حاشیه استان به سمت مرکز استان می رویم، نرخ باروری کل افت می کند. استان هایی مانند گیلان، مازندران، البرز، تهران، اصفهان، مشهد و آذربایجان شرقی استان هایی هستند که از نرخ جایگزینی فاصله گرفته اند. معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: یکی از کشورهایی که نتوانسته

جمعیتی هستیم. وی ادامه داد: هرچه از حاشیه استان به سمت مرکز استان می رویم، نرخ باروری کل افت می کند. استان هایی مانند گیلان، مازندران، البرز، تهران، اصفهان، مشهد و آذربایجان شرقی استان هایی هستند که از نرخ جایگزینی فاصله گرفته اند. معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: یکی از کشورهایی که نتوانسته



اصفهان زیبا

شماره ۵۱۶۷

۲۷ / ۰۵ / ۱۴۰۴

دوشنبه

ویراستار و دبیر صفحه / لیلا مرقیمی

اخبار روز

راه اندازی پایگاه های انتخاب رشته کنکور

مدیرکل امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب های اجتماعی وزارت آموزش و پرورش از راه اندازی یک هزار و ۱۵۵ پایگاه انتخاب رشته کنکور



در تمامی شهرستان ها، مناطق و نواحی کشور و ارائه خدمات مشاوره انتخاب رشته به تمامی داوطلبان کنکور خبر داد و گفت: بیش از ۳ هزار ۶۰۰ نفر از مشاوران متخصص در حوزه تحصیلی و انتخاب رشته کنکور در فضای امن مدارس و مراکز مشاوره آموزش و پرورش با کادر تخصصی مشاوران مورد اعتماد و تأیید صلاحیت شده از سوی آموزش و پرورش، مشغول ارائه خدمات به دانش آموزان و خانواده های دانش آموزان خواهند بود. سمیه سادات ابراهیمی با بیان اینکه طراحی مسیر زندگی تحصیلی شغلی و انتخاب رشته دانشگاهی یکی از مهمترین مراحل زندگی دانش آموزان و داوطلبان ورود به دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور است گفت: تصمیم گیری درست و انتخاب آگاهانه رشته تحصیلی می تواند به رضایت و موفقیت در تحصیل، شغل و افزایش سطح سلامت روانشناختی و موفقیت در زندگی منجر شود. مدیرکل امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب های اجتماعی وزارت آموزش و پرورش ادامه داد: با توجه به افزایش هزینه ها مربوط به خدمات مشاوره انتخاب رشته کنکور و تبلیغات بسیاری از افراد غیرمتخصص در فضای عمومی جامعه که سبب ایجاد مشکلاتی برای دانش آموزان و خانواده های آنان می شود، اداره کل امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب های اجتماعی در راستای ارائه خدمات تخصصی در فضای امن مدارس و مراکز مشاوره آموزش و پرورش با یکاگرایی مشاوران متعهد، متخصص و آموزش دیده، این امکان را برای تمامی دانش آموزان کشور فراهم ساخته است که با مراجعه به این پایگاه ها، از خدمات ارائه شده آنها بهره مند شوند. /ایسنا

کمبود پزشک در مناطق محروم

عضو کمیسیون بهداشت مجلس با بیان اینکه باید سیاست های مشخص و حمایتی برای جذب پزشک متخصص تدوین شود تا بتوانند به راحتی وارد چرخه نظام سلامت کشور شوند و به مناطق محروم خدمت کنند، گفت: باید از تمامی ظرفیت های داخلی و خارج از کشور برای حل مشکل کمبود پزشک، به ویژه در استان های محروم استفاده کنیم. روح الله لک علی آبادی گفت: یکی از مهم ترین مشکلات ما در حال حاضر، کمبود پزشک است که این معضل به ویژه در استان های محروم کشور بیشتر به چشم می آید و احساس می شود. /ایسنا

عضو کمیسیون بهداشت مجلس با بیان اینکه باید سیاست های مشخص و حمایتی برای جذب پزشک متخصص تدوین شود تا بتوانند به راحتی وارد چرخه نظام سلامت کشور شوند و به مناطق محروم خدمت کنند، گفت: باید از تمامی ظرفیت های داخلی و خارج از کشور برای حل مشکل کمبود پزشک، به ویژه در استان های محروم استفاده کنیم. روح الله لک علی آبادی گفت: یکی از مهم ترین مشکلات ما در حال حاضر، کمبود پزشک است که این معضل به ویژه در استان های محروم کشور بیشتر به چشم می آید و احساس می شود. /ایسنا

ساخت «اتاق امن» در مدارس

رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور با بیان اینکه چیزی به عنوان پناهگاه در مدارس نخواهیم ساخت زیرا دستورالعملی برای آن نداریم گفت: اتاق



امنی در فضای مدارس بزرگ مقیاس که دارای چند طبقه هستند، در این محفل فضایی چند منظوره مانند گرفته ایم. حمیدرضا خان محمدی افزود: در مقررات ملی ساختمان اتاق امن با مشخصاتی پیش بینی شده که اگر این ویژگی هایی در این اتاق ها رعایت شود به عنوان اتاق امن در نظر گرفته شود. خان محمدی با تأکید بر اینکه در حال مدرسه ای کردن آیین نامه مبحث ۲۱ هستیم و به زودی آن را ابلاغ می کنیم تا اتاق امن در شهرهای بزرگ به خصوص مدارس چند طبقه برای استفاده دانش آموزان در شرایط بحرانی در نظر گرفته شود گفت: در این محل فضایی چند منظوره مانند نمازخانه یا کتابخانه در قسمت همکف یا زیرزمین که دانش آموزان بتوانند حضور پیدا کنند در نظر گرفته می شود. کارهای بهسازی آن ها انجام می شود تا از لحاظ روانی نیز مردم اطمینان خاطری را از بابت در امان ماندن در حوادث و بحران ها داشته باشند. /ایسنا



هورا لیگ!

فصل جدید لیگ باشگاهی فوتبال ایران از امروز آغاز می شود



مهری مصور

دبیر گروه ورزش

امروز کرکره لیگ برتر فوتبال کشور پس از چند ماه تعطیلی دوباره بالا کشیده شده و هیجان فوتبال مهمان دوستان ایرانی می شود. لیگ برتر باشگاهی فوتبال ایران موسوم به حرفه ای تاکنون بیست و چهار دوره را سپری کرده و از امروز دوره بیست و پنجم این رویداد

دوره

به طور رسمی آغاز خواهد شد و ۱۶ تیم لیگ برتری حاضر در این رویداد در خط آغاز ماراتن سی هفته ای قرار می گیرند. به روال بیست و چهار گذشته، سپاهان و ذوب آهن نمایندگان فوتبال استان اصفهان در این رقابت ها هستند که یکی به عنوان مدعی و دیگری برای کسب یک نتیجه مطلوب به نسبت سرمایه پای در لیگ می گذارند. به بهانه آغاز فصل جدید لیگ مروری بر ۱۶ تیم لیگ برتری حاضر در این رویداد خواهیم داشت:

سپاهان

شاید اگر جنگ ظالمانه اسرائیل علیه ایران رخ نداده بود، زردهای اصفهانی با کارتزون فرانسوی راهی لیگ می شدند، اما شرایط به گونه ای رقم خورد که این تیم با محرم نویدکیا وارد لیگ شود و هواداران یک بار دیگر کاپیتان شماره چهار را بر روی نیمکت این تیم ببینند، البته حضور دوباره محرم نویدکیا بر روی نیمکت تیم سپاهان یا دوره اول آن بسیار متفاوت است و او با تجربه سه فصل مربیگری در لیگ برتر، زردهای اصفهانی را برای فصل جدید لیگ مهیا می کند. سپاهان با باختی که برابر الدحیل قطر متحمل شد، فرصت حضور در لیگ نخیکن را از دست داد، اما حساب لیگ برتر از آسیا جداست و می توانیم امیدوار باشیم یک تیم با روحیه آماده در میدان ببینیم. در لیست ورودی های سپاهان برای فصل جدید، آرش رضواند، احسان حاج صفی، امید نورافکن، ریکاردو آلو، سید حسین حسینی، عارف حاجی عیدی، علی اصغر اعرابی، مجید علیاری، محمد عسکری، محمدرضا اخباری، محمد مهدی لطفی دیده می شود و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، انزو کریولی هم به جمع طلایی پوشان اضافه می شود.

ذوب آهن

چند فصلی که هواداران تیم اصفهانی منتظر حضور قاسم حدادی فر بر روی نیمکت این تیم بودند، این اتفاق امروز به وقوع می پیوندد و قاسم این بار نه وسط زمین با بازوبند، بلکه کنار زمین و در قامت سرمربی خواهد ایستاد. ذوبی ها برای فصل جدید آرش قادری، آریا برزگر، احسان پهلوان، امیرحسین جدی، جلال الدین علی محمدی، حامد عسگری، شاهین طاهرخانی، عرفان قهرمانی، علیرضا صفری و محمد جواد محمدی را به خدمت گرفته اند و آن طوری که مدیرعامل باشگاه ذوب آهن تأکید کرده، تمام بازیکنان مورد نظر کادر فنی به خدمت گرفته شده اند. ذوب آهن در گام اول امروز در ورزشگاه فولاد شهر میزبان تیم تازه وارد پیکان خواهد بود و یک شروع قدرتمند هواداران را به قاسم و تیمش امیدوار خواهد کرد.

تراکتورسازی

تیم تراکتورسازی در جایگاه مدافع عنوان قهرمانی، برگزارکننده اولین دیدار فصل جدید خواهد بود. تبریزی ها برای فصل جدید علاوه بر حفظ اسکوچیچ، از لحاظ جذب مهره هم هزینه زیادی یک تیم پرستاره راهی لیگ می کنند. تبریزی ها برای این فصل هم هزینه سنگینی کرده اند و پیش بینی می شود با قدرت از عنوان فصل گذشته شان دفاع کنند، همچنان که فصل گذشته در طول فصل به طور مداوم در جمع مدعیان بودند.

پرسپولیس

شاید اگر جدایی غیرمنتظره اسماعیل کارتال نبود، وحید هاشمیان فرصت نشستن بر روی نیمکت تیم تهرانی را پیدا نمی کرد، اما مربی ترک و فرصت کوتاه برای بستن تیم، این موقعیت را در اختیار سابق فوتبال ایران قرار داد تا با مربیگری تیم مطرح پرسپولیس وارد چرخه مربیان لیگی شود. هاشمیان برای جلب حمایت هواداران چاره ای به جز بهترین نتیجه گیری ندارد.

فولاد

خوزستان برای این فصل هم یحیی گل محمدی را روی نیمکت پیش بینی کرد حریف سختی برای تیم های مدعی خواهد بود. فولاد در لیگ برتر را دارد و با این مفهوم غریبه نیست، گل محمدی هم تجربه چند قهرمانی را دارد تا این ترکیب در کنار نوید یک تیم مدعی را بدهد، البته فولاد تیم پرنوسانی نشان داده و همان طور که سابقه قهرمانی دارد، تجربه سقوط به دست پایین تر هم در کارنامه اش ثبت کرده است.

شمس آذر قزوین

قزوینی که پس از چند فصل حضور در لیگ برتر به ثبات نسبی رسیده و دیگر یک تیم تازه وارد محسوب نمی شود، برای هدایت فصل جدید با وحید رضایی رسیده و یک نام جدید در لیست مربیان لیگی دیده می شود. رضایی پیش تر هدایت تیم هایی چون داماش گیلان، مس شهر بابک و نساجی مازندران را بر عهده داشته و سابقه بازی در تیم های فجرسپاسی و استقلال تهران را نیز در کارنامه دارد. معمولاً چنین مربیان در لیگ برتر چندان دوام نمی آورند و باید منتظر مانده و ببینیم این موضوع در خصوص رضایی صدق می کند یا خیر؟

استقلال خوزستان

دومین نماینده فوتبال خوزستان پس از فصل پرنوسانی که پشت سر گذاشت و از خطر سقوط رهایی یافت، برای نیز مهیا می شود. خوزستانی ها برای هدایت تیمشان با به توافق رسیده اند و این مربی نیز یکی از تازه وارد های می شو و باید به نظاره بنشینیم که امسال آبی های خوزستانی چه تیمی را مهیای لیگ می کنند.

گل گهر سیرجان

نماینده فوتبال کرمان برای فصل جدید هم مهدی تارتار را بر روی نیمکت خود دارد و با این مربی نتیجه گرا در تلاش است به جمع تیم های بالاترین لیگ نزدیک شود. سیامک نعمتی، سیاوش یزدانی و مارکوس میراندا شاخص ترین بازیکنانی هستند که تیم سیرجانی به خدمت گرفته است. تارتار در تیم هایی که حضور داشته، به نسبت پتانسیل تیم خوب نتیجه گرفته که این موضوع باعث می شود برای فصل جدید روی گل گهر حساب باز کنیم.

فجرسپاسی

پس از چند فصل دوری، یک بار دیگر تیم فجرسپاسی به لیگ برتر بازگشت و کاکوهای شیرازی در لیگ تیم خواهند داشت. تیم فجرسپاسی که در ادوار گذشته لیگ برتر با غلام پیروانی، مربی دوست داشتنی خود شناخته می شد، پس از صعود به لیگ برتر با پیروز قربانی، ترجیح داد با ادامه همکاری داشته باشد و مدافع سابق استقلال یکی از مربیان جوان و تازه وارد لیگ خواهد بود.

تیم استقلال

تیم استقلال هم پس از مذاکره با مربیان متعدد، یک بار دیگر با توافق رسیدن تا این مربی پرتغالی با رفتارهای عجیب و غریبش به لیگ گردد.

با حواشی متعددی در فصل نقل و انتقالات مواجه بودند، اما گذشته سایننتو که با وجود همه حاشیه هایش توانست از نظر فنی، نظر هواداران را جلب کند، باعث شده هواداران به فصل جدید خوش بین باشند.

آلومینیم اراک

پس از چند فصل حضور در لیگ برتر به ثبات نسبی رسیده جدید هم مجتبی حسینی را بر روی نیمکت دارد. این مربی استفاده از بازیکنان جوان مشهور است. فصل گذشته چند فوتبال ایران معرفی کرد و پیش بینی می شود برای فصل جدید هم باتکیه بر بازیکنان جوان و باتکیه که سودای معروف شدن دارند، پای در لیگ خواهد گذاشت.

چادرملو اردکان

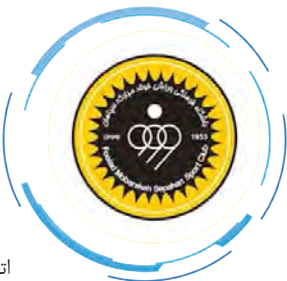
پس از سال ها که از حضور تیم شهید قندی یزد در لیگ برتر می گذرد، یزدی ها هم یک تیم در لیگ برتر دارند. تیم چادرملو که سعید اخباری را بر روی نیمکت دارد، در فصل نقل و انتقالات تحرک زیادی نداشته و شاکله اصلی این تیم حفظ شده است، رنی سیمستراو ماریو نیکولاس اوتازو دو بازیکن خارجی هستند که تیم یزدی را در لیگ آینده همراهی می کنند.

ملوان بندر انزلی

ملوانی ها که به استفاده از مربیان بومی در لیگ شهر هستند، برای فصل جدید هم با مازیار زارع در لیگ حضور پیدا می کنند. ملوان که امتیاز استفاده از بازیکنان سرباز را دارد، امید نورافکن و حبیب فرعیاسی را پس از پایان خدمت اذ دست داده و به جایش چند بازیکن جوان که این تیم را فرصتی برای نمایش توانمندی های خود می دانند، به خدمت گرفته است، البته ملوانی ها محمد عمری، مهاجم خوششان را هم اذ دست داده اند.

خیبر خرم آباد

نماینده لرستان برای فصل جدید لیگ با محمد ربیعی به توافق رسید و تمریناتش را آغاز کرد، اما در ادامه خبر رسیده ربیعی استعفا کرده است. در روزهای گذشته شایعاتی در خصوص ممنوع فعالیت شدن چند مربی به دلیل ارتباط با جادوگر مطرح شده که ربیعی هم یکی از آن هاست و بعید نیست جدایی او به این موضوع مرتبط باشد. پس از جدایی ربیعی، مدیران تیم با سید مهدی رحمتی به توافق رسیده اند و این مربی تیم محبوب لرها را هدایت می کند.





رئیس بنیاد ملی گندم کاران ضمن اشاره به پرداخت ۷۳ درصد مطالبات کشاورزان گفت: کاهش بارندگی، گرانی نهاده ها، اختصاص بخشی از گندم به خوراک دام و ورود واسطه ها موجب کاهش ۳۳ درصدی خرید تضمینی گندم کاران شده است.

عطاالله هاشمی در گفت وگو با ایسنا، درباره آخرین وضعیت پرداخت مطالبات کشاورزان اظهار کرد: میزان خرید تضمینی گندم تاکنون حدود ۷ میلیون و ۵۷۰ هزار تن به ارزش ۱۶۰ همت است که از این میزان ۱۱۵ همت یعنی حدود ۷۳ درصد مطالبات گندم کاران پرداخت شده و حدود ۲۷ درصد آن به میزان ۴۱ همت هنوز پرداخت نشده است.

وی افزود: میزان خرید گندم نسبت به سال گذشته ۳۳ درصد کاهش یافته که علت اصلی آن کم بارشی در فصل پاییز، زمستان و بهار بوده و به همین دلیل ۷۰ تا ۸۰ درصد مزارع دیم از بین رفته است. علاوه بر این، گرانی نهاده های دامی باعث شد بخشی از محصول کشاورزان به خوراک دام اختصاص یابد و با تأخیر در پرداخت مطالبات نیز مقداری از گندم ها توسط واسطه ها خریداری شد. هاشمی در خصوص میاحت مطرح شده درباره «پرداخت دلاری به گندم کاران» گفت: این موضوع به اشتباه بازتاب داده شد. من در پاسخ به برخی مسئولان که می گویند واردات گندم از خارج ارزان تر از خرید داخلی برای دولت تمام می شود، گفتم اگر واقعاً چنین است، همان طور که گندم وارداتی را تنی ۳۰۰ دلار خریداری می کنید، ما همین نرخ دلاری از کشاورزان داخلی خرید کنید. چون هزینه های تولید ما نیز دلاری است و نهاده ها را از بازار آزاد تهیه می کنیم؛ بنابراین این مطالبه یک حق طبعی است نه زیاده خواهی.

صرفه جویی ۶ هزار مگاواتی برق با نصب کنتورهای هوشمند



مدیرکل دفتر فنی، مهندسی و هوشمند سازی شبکه توزیع توانیر اعلام کرد: تاکنون بیش از ۵٫۵ میلیون کنتور هوشمند در کشور نصب شده که نقش مستقیم در مدیریت مصرف بیش از ۶ هزار مگاوات برق داشته است. به گزارش ایسنا، حامد احمدی با اشاره به کاهش چهار درصدی اوج تقاضای مصرف برق در هفته بیست و دوم امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته، گفت: توسعه و به کارگیری کنتورهای هوشمند سهم مهمی در این موفقیت داشته است. وی افزود: تاکنون بیش از ۵٫۵ میلیون کنتور هوشمند در کشور نصب شده که این تجهیزات در مدیریت مصرف بیش از ۶ هزار مگاوات نقش آفرینی کرده اند.

طبق اعلام وزارت نیرو، احمدی با اشاره به کنترل مصرف در بخش ادارات اظهار داشت: انرژزی، در گفت وگو با اصفهان زیبا «اذعان می کند: پس از امضای تفاهم نامه بین وزارت صمت و وزارت نیرو، برخی صنایع بزرگ کشور اقدام به ساخت نیروگاه کرده اند. فولاد مبارکه یکی از نمونه های شاخص است که نیروگاه سیکل ترکیبی با ظرفیت اسمی ۹۱۴ مگاوات احداث کرده است. تاکنون دو واحد گازی این نیروگاه وارد مدار شده (هر کدام با ظرفیت ۳۰۷ مگاوات) و جمعاً ۶۱۴ مگاوات برق تولید می کند. واحد بخار آن نیز در دست اقدام است و انتظار می رود تابستان آینده به مدار وارد شود.

تحویل ۱۰ هزار واحد مسکونی به متقاضیان در هفته دولت



معاون مسکن شهری بنیاد مسکن انقلاب اسلامی از برنامه ریزی برای افتتاح ۱۰ هزار واحد مسکونی شهری نهضت ملی مسکن در هفته دولت اسال خبر داد. به گزارش مهر، حمیدرضا سهرابی از برنامه ریزی برای افتتاح ۱۰ هزار واحد مسکونی شهری توسط بنیاد مسکن در هفته دولت اسسال خبر داد و گفت: پیش تر رقم برنامه ریزی شده برای افتتاح واحدها پایین تر اعلام شده بود. اما با تکمیل بیشتر پروژه ها در زمان بندی اعلام شده، هم اکنون ۲۰ هزار و ۸۶ واحد نهضت ملی مسکن در شهرهای تحت مسئولیت بنیاد مسکن تکمیل شده است. وی افزود: با افتتاح ۱۰ هزار واحد در هفته دولت، تعداد واحدها بهره برداری شده نهضت ملی مسکن توسط بنیاد به ۳۰ هزار واحد خواهد رسید.

از نیروگاه های صنایع بزرگ چه خبر؟

به رغم امضای تفاهم نامه میان وزارت صمت و وزارت نیرو برای احداث نیروگاه توسط صنایع بزرگ کشور به منظور کاهش خسارت های ناشی از قطعی برق خبرها حاکی از آن است که پالایشگاه اصفهان تاکنون اقدام خاصی در زمینه تأسیس نیروگاه انجام نداده



محمد حسین اشراقی

خبرنگار

کریمی عنوان می کند: ذوب آهن اصفهان پیشتر نیروگاه داشته که مصرف چندانی ندارد و پالایشگاه اصفهان نیز اقدام خاصی در زمینه تأسیس نیروگاه انجام نداده است.

وی ادامه می دهد: شرکت چادرملو و گل گهر نیز نیروگاه های اختصاصی خود را احداث کرده اند. همچنین فولاد خوزستان سال گذشته نیروگاه گازی سبزوآر را خریداری کرد. یکی از واحدها تکمیل بوده است، واحد دوم را نیز تکمیل کرده و بخش بخار آن را نیز تصمیم دارد راه اندازی کند.

کریمی تأکید می کند: این اقدامات در چارچوب ماده ۴ «قانون مانع زدایی از توسعه صنعت برق» انجام شده که به صنایع اجازه می دهد نیروگاه احداث کرده یا بخش بخار نیروگاه های موجود خود را تکمیل کنند.

وی در ادامه درباره نقش بخش خصوصی می گوید: بیشتر این پروژه ها توسط صنایع دولتی یا شبه دولتی انجام شده اند. اطلاعات دقیقی درباره فعالیت بخش خصوصی ندارم. البته واقعیت این است که احداث نیروگاه توسط صنایعی که تخصص در این حوزه ندارند، کار حرفه ای محسوب نمی شود.

نیروگاه سازی نیاز به دانش فنی و تجربه بالا دارد که در تخصص صنایع تولیدی مانند فولاد نیست. توانایی تولید نیروگاه های فسیلی کشور در زمستان نیز باعث خاموشی نیروگاه ها و اعمال محدودیت مصرف برق برای صنایع شده است. یکی از روش های مطمئن تأمین برق، احداث نیروگاه خود تأمین است. این نیروگاه ها همان گونه که از نامشان پیداست وظیفه تأمین تمام یا بخش بزرگی از برق مورد نیاز صنعت را به عهده دارند و ممکن است برای کار در تمام ایام سال و با فقط برای ایام محدودیت طراحی و ساخته شوند.

ابراهیم کریمی، مدیر میز انرژی های نوین استانداری اصفهان و کارشناس حوزه انرژی، در گفت وگو با اصفهان زیبا «اذعان می کند: پس از امضای تفاهم نامه بین وزارت صمت و وزارت نیرو، برخی صنایع بزرگ کشور اقدام به ساخت نیروگاه کرده اند. فولاد مبارکه یکی از نمونه های شاخص است که نیروگاه سیکل ترکیبی با ظرفیت اسمی ۹۱۴ مگاوات احداث کرده است. تاکنون دو واحد گازی این نیروگاه وارد مدار شده (هر کدام با ظرفیت ۳۰۷ مگاوات) و جمعاً ۶۱۴ مگاوات برق تولید می کند. واحد بخار آن نیز در دست اقدام است و انتظار می رود تابستان آینده به مدار وارد شود.

مزایای احداث نیروگاه برای صنایع و کشور

کریمی در پاسخ به پرسشی درباره مزایای احداث نیروگاه برای صنعت و کشور، می گوید: برای کشور، هر نیروگاه جدید گازی مثبت در تأمین برق است. اما برای صنایع، مزیت اصلی کاهش قطعی برق است. قطعی برق خسارات اقتصادی سنگینی دارد، از جمله توقف تولید، آسیب به تجهیزات، از بین رفتن مواد اولیه و ایجاد بیکاری که معضلی جدی است. وی اضافه می کند: در دنیا شاخصی به نام «ارزش بار از دست رفته» تعریف می شود. در ایران این عدد

بهبود ۴ واحدی شامخ در تیرماه

شاخص میزان تولید محصول، میزان سفارش های جدید مشتریان، موجودی مواد اولیه خریداری شده و میزان استخدام و به کارگیری نیروی انسانی همگی روندی کاهشی داشته اند. لازم به ذکر است در خردادماه، شامخ کل اقتصاد به عدد ۴۲٫۹ رسید که یکی از پایین ترین مقادیر ثبت شده از اردیبهشت ۱۳۹۹ تاکنون محسوب می شود. همچنین شامخ بخش صنعت با سقوط به عدد ۴۲٫۱، پایین ترین میزان خود را از زمان آغاز اجرای این طرح در مهرماه ۱۳۹۷ تجربه کرد. این وضعیت حتی از دوران اوج بحران کرونا در سال ۱۳۹۹ نیز نامناسب تر ارزیابی شده است. باوجود بهبود نسبی در تیرماه، شامخ صنعت همچنان با ثبت عدد ۴۷٫۷ در مرز رکودی قرار دارد. تاوم رکود در بخش تولید برای ششمین ماه متوالی، پدیده ای بی سابقه از زمان انتشار گزارش شامخ به شمار می رود و نشان دهنده تعمیق مشکلات ساختاری در بخش مولد اقتصاد ایران است. به اعتقاد کارشناسان، دو عامل اصلی رکود در صنعت «کمبود تقاضای مؤثر» و «ناآرایی انرژی» است. چرخه تولید به دلیل کاهش تقاضا در داخل و خارج کشور دچار اختلال شده و تاوام



دو پروژه نیروگاهی در استان وجود دارد که با بهینه سازی این دو نیروگاه می توان ناترازی گاز و برق استان را مرتفع کرد

حدود ۲ دلار برای هر کیلووات ساعت برآورد می شود، در حالی که نرخ فروش برق به صنایع حدود ۱۶۰۰ تومان است. این شکاف به ضرر جدی صنایع منجر می شود.

■ کمبود گاز، چالشی در مسیر خود تأمین برق توسط صنایع کریمی می افزاید: یکی از موانع جدی، تأمین گاز برای نیروگاه های اختصاصی است. در حال حاضر، وزارت نفت به طور عمده فقط به پروژه های جنوب کشور سهمیه گاز می دهد. وزارت نیرو وعده داده برق تولیدی این مناطق را به مناطق دیگر ترانزیت کند. اما این مسئله هنوز در مرحله سیاست گذاری است.

■ نیروگاه های قدیمی، فرصتی برای ارتقای راندمان تولید برق وی پیشنهاد مهم تری هم ارائه کرده و می گوید: ما در کشور حدود ۱۶ هزار مگاوات نیروگاه با راندمان پایین (۳۱ تا ۳۲ درصد) داریم. این ها به نیروگاه های سیکل ترکیبی با راندمان حدود ۵۷ درصد تبدیل شوند، با همین میزان گاز، می توان تا ۱۰ هزار مگاوات برق بیشتر تولید کرد. کریمی ادامه می دهد: همچنین حدود ۱۶ هزار مگاوات نیروگاه گازی داریم که فاقد واحد بخار هستند. اگر این واحدها تکمیل شوند، می توان حدود ۸ هزار مگاوات ظرفیت دیگر ایجاد کرد. در مجموع، با همین گاز فعلی، امکان افزایش ۱۹ هزار مگاواتی ظرفیت وجود دارد.

■ سرمایه گذاری سنگین؛ چالشی برای اجرای طرح های توسعه ای وی با اشاره به سرمایه مورد نیاز برای اجرای طرح های نیروگاهی ادامه می دهد: اجرای این طرح ها نیازمند سرمایه گذاری هنگفتی است. تبدیل نیروگاه های قدیمی به سیکل ترکیبی حدود ۱۶ میلیارد دلار و تکمیل بخش بخار نیروگاه های گازی حدود ۸ میلیارد دلار هزینه دارد.

در مجموع، حدود ۲۴ میلیارد دلار سرمایه لازم است که باید طی پنج سال تأمین شود. کریمی تأکید می کند: این ارقام، بدون در نظر گرفتن هزینه های انتقال، پست و سایر زیرساخت ها است. بنابراین، چالش مالی اصلی ترین مانع توسعه این ظرفیت ها است. تسهیلات توسط دولت ارائه شده، اما تأمین مالی هنوز یک مسئله ی کلیدی است. کریمی در پاسخ به پرسشی درباره نحوه حمایت های دولتی برای این اقدامات می گوید: از نظر صدور مجوز و هماهنگی قانونی، دولت همکاری می کند اما تأمین مالی، مابجاری دیگری است. صندوق توسعه ملی در گذشته به صنایعی که صادرات ارزی داشتند، وام ارزی پرداخت می کرد. اما در حال حاضر، وضعیت این تسهیلات مشخص نیست.

وی ادامه می دهد: با رقمی در حدود ۲۴ میلیارد دلار یا بیش از ۱۸۰۰ همت، تأمین منابع مالی این پروژه ها فقط با مشارکت بانک ها، صندوق توسعه ملی و سرمایه گذاران داخلی و خارجی ممکن است. وی با اشاره به لزوم بهینه سازی مصرف انرژی در صنایع می گوید: با ایجاد سازمان بهینه سازی و مدیریت راهبردی انرژی، می توان بحث بهینه سازی ها را جدی تر کرد همچنین دو پروژه نیروگاهی در استان وجود دارد که با بهینه سازی این دو نیروگاه می توان ناترازی گاز و برق استان را مرتفع کرد. شرکت های بزرگ خصوصی استان می توانند با ایجاد کنسرسیوم یا شرکت پروژه در انجام این امر اقدام کنند و از منافع آن، جامعه بهره مند شوند.



سفرارش های جدید نیز به عنوان مانعی جدی بر سر راه کسب و کارها مطرح است. تحلیلگران می گویند قدرت خرید خانوارها و بی ثباتی بازار موجب شده بسیاری از کارخانه های پروژه محور با نبود قرارداد های جدید مواجه شوند؛ به گونه ای که این واحدها در حال حاضر تنها مشغول تکمیل سفارش های پیشین هستند. ادامه این روند می تواند مسیر توسعه صنایع را کند کرده و رکود سرمایه گذاری های جدید را به دنبال داشته باشد.



تأیید برنامه هفتم معضل گازهای همراه وجود نخواهد داشت



وزیرنفت درآیین افتتاحیه خاموشیان جی ال ۳۱۰۰ گفت: افتتاح یکی از بزرگترین طرح های گازهای همراه در پی تأکیدات رئیس جمهور و باگذشت یک سال پس

از استقرار دولت چهاردهم با افتتاح این طرح گامی بزرگ در تحقق آرزوی دیرینه بر می داریم. وی ادامه داد: این اقدام نه تنها منجر به کاهش آلایندهی زیست محیطی خواهد شد؛ بلکه از هدررفت صدها میلیون دلار در سال جلوگیری می شود بر اساس اهداف کمی که در برنامه هفتم پیش بینی شده است جمع آوری گازهای مشعل تا پایان سال برنامه هفتم یعنی سال ۱۴۰۷ باید به ۱۶ میلیارد مترمکعب در سال برسد که معادل ۴۴ میلیون مترمکعب در روز است. وی ادامه داد: معنا و مفهوم این عدد این است که با توجه به حجم گازهای همراه تا پایان سال ۱۴۰۷ بر اساس اهداف برنامه هفتم گازی برای سوزاندن نباشد و برای همیشه معضلی به نام گازهای همراه وجود نخواهد داشته گشته وی ظرفیت جمع آوری گازهای مشعل در زمان شروع دولت چهاردهم از ابتدای شهریور سال گذشته حدود ۳۳۰ میلیون فوت مکعب در روز بود؛ این افزایش ظرفیت جمع آوری گازهای همراه به عنوان یک اولویت اساسی و قالب اجرای طرح های کوتاه مدت و بلند مدت در دستور کار وزارت نفت قرار گرفت. وزیر نفت ادامه داد: اجرای طرح های کوتاه مدت چیزی نزدیک به ۳۳۰ میلیون فوت مکعب بوده است که معادل ۹٫۲ میلیون مترمکعب می شود اقدامی که در سالیان گذشته منتهی به ابتدای شهریور گذشته انجام شده است. وی توضیح داد: ما برای اجرای طرح های کوتاه مدت از طریق مزایده و فروش گاز به بخش خصوصی در طول یکسال گذشته نزدیک به ۶۰ میلیون فوت مکعب را با همین مکانیزم برگزاری مزایده و فروش گاز به بخش خصوصی را توانستیم جمع آوری کنیم. با کتاز تأکید کرد: گازهای مشعل هم که به این شیوه جمع آوری می شوند کامکان فرایند مزایده و فروش آنها وجود دارد و در حال حاضر بسته با ظرفیت ۳۳۰ میلیون فوت مکعب در روز در دست اجرا داریم که واگذار شده است و برای اینکه بتوانیم بخش خصوصی را در این کار درخیل کنیم و انگیزه ایجاد کنیم ظرفیت حدود ۷۰۰ میلیون فوت مکعب را در قالب ۳۶ بسته برای واگذاری به بخش خصوصی در نظر گرفته ایم تا با قیمت مزایده صفر (یعنی پولی بابت آن نپردازند) اما باید یکدیگر رقابت کنند و گازهای مشعل را جمع آوری کرده و به برق تبدیل کنند.

زیرساخت های حمل و نقل اربعین ۱۴۰۴ ارتقا یافت



معاون حمل و نقل وزیر راه و شهرسازی گفت: وضعیت کمی و کیفی سامانه های مختلف از جمله سامانه ترانسپار، دوربین های نظارتی در مسیرهای اربعینی بهتر

شده است. به گزارش مهر، مهران قربانی با بیان اینکه برای اربعین ۱۴۰۴ از سال گذشته پیگیری ها انجام و جلسات متعددی برگزار شد، اظهار کرد: این جلسات به منظور بهبود وضعیت زیرساخت های حمل و نقل، راه، سیستم های هوشمند، سیستم های اطلاع رسانی و خدمات به مردم بود.

وی افزود: با برنامه ریزی های صورت گرفته و اقدامات انجام شده زیرساخت های راه نسبت به گذشته و مسیرهای منتهی به مرزهای اربعینی به لحاظ رویه راه، تجهیزات ایمنی، خط کشی، روشنایی راه و روشنایی در مقاطعی که سال گذشته حوادث در آن رخ داده، وضعیت بهتری پیدا کرده است و جاده ها نیز در شب ایمنی کافی برای تردد زائران دارند. معاون حمل و نقل وزیر راه و شهرسازی تصریح کرد: همچنین در مرزها نیز سعی شده نسبت به سال گذشته خدمات بهتری به زائران ارائه شود و ترافیکی نیز نداشته باشیم. وی ادامه داد: وضعیت کمی و کیفی سامانه های مختلف از جمله سامانه تردد شمار و دوربین های نظارتی بهتر شده است؛ به نحوی که به وسیله این سامانه های نصب شده می توانیم هر روز پیش بینی کنیم که برای روز بعد چه میزان ناوگان نیاز است؛ قربانی در پایان گفت: نصب این سامانه ها باعث شد که نیاز روزانه زائران به ناوگان حمل و نقل عمومی را برطرف کنیم و تاکنون نیز در ارائه خدمات شاهد رضایت مندی از طرف زوار هستیم.



صفهان زیبا

شماره ۵۱۶۷

۲۷ / ۰۵ / ۱۴۰۴

دوشنبه

شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمدحسین اعترزایان

معاون بازگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترزایان و لیلا قمیعی (روایت شهر و جامعه) احمد مهره کش، سیده ترکس نظام الدین علی رئیسی و مریم سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویسرنگ عسکریادانی عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا حقیقی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی

صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی بن بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام جم برتربرنا

برترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

همراه

ویژه نامه محلات شهر اصفهان

رویدادها و فواید

ویژه نامه شهر زندگی و مساله های آن

سیسمرچی

ویژه نامه پایداری اصفهان

حکایت

ویژه نامه تاریخ انقلاب اسلامی

گرمتر و مثبت

ویژه نامه میراث وگردشگری اصفهان

تیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد موره کش



در مورد تأمین

هزینه برای

هدایای نقدی

و غیرنقدی

خبرنگاران گاهی

احساس می شود

متولیان برگزاری

مراسم تجلیل از

خبرنگاران، پشت

درهای بسته،

مشغول گلریزان

هستند!



گلریزان در شأن خبرنگار نیست!

شویم؛ شاید برای اصلاح و بهبود گفتار و رفتارها در سال های آتی مؤثر واقع شود.

اولین نکته قابل توجه این است که در این ایام، غالب مسئولان در هر رده و جایگاهی که باشند در کسوت مدرس رسانه ای قرار گرفته و به تشریح وظایف و تکالیف اهالی رسانه برای اهالی رسانه می پردازند و جالب است این سخنوران محترم هیچگاه به وظائف و مسئولیتهای خبرنگاران، پشت درهای بسته، مشغول گلریزان هستند!

البته صرف نظر از سهم زبانی هر خبرنگار از این گلریزان، به نظر می رسد این حرکت چندان شایسته و در خور شأن خبرنگار نیست. نقد دیگری که به این مراسم وارد است، این است که هنوز معلوم نیست مخاطب اصلی این روز، خبرنگار است، مدیر رسانه است، توزیع کننده است یا سردبیر؟ برخی برای حل این مشکل، روز را تبدیل به هفته یا دهه کرده اند و برخی دیگر در همان روز جمعی از اهالی رسانه را جمعاً مورد عنایت قرار می دهند.

گرچه در این ایام و مراسم ها، اتفاقات خوب، به یادماندنی و جذاب نیز رخ می دهد، اما به رسم معمول آنچه باقی می ماندو جلوه می کند عیوب و کاستی هاست که ظاهراً از آن گریزی نیست.

گرچه هیچگاه، هیچکاری خالی از عیب نیست، اما



منصور
گلناری

مؤسس خانه مطبوعات اصفهان

خدا رحمت کند شهید صامری را که شهادت مظلومانه اش منشأ یک اتفاق شد برای جامعه رسانه ای و هر سال این رویداد در همه شهرها به اشکال مختلف برگزار می شود.

از ۲۷ سال پیش که ۱۷ مرداد به نام خبرنگار نامگذاری شد، ارگان های حکومتی به ویژه اداره های ارشاد و استانداری ها بر اساس احساس تکلیف یا وظیفه و تلاش کردند با برگزاری مراسم مختلف و تجلیل از جامعه رسانه ای این روز را گرامی بدارند. البته سایر دوائر دولتی و خصوصی نیز کم و بیش سعی کرده اند از این گردونه عقب نمانند.

در همین آغاز سخن، لازم می دانم به عنوان یک خبرنگار با سابقه ۴۰ ساله، از تمامی نیک اندیشان و هم کنندگان برای تقدیر و تجلیل از جامعه رسانه ای تشکر و سپاسگذاری کنم و اعلام کنم ما خبرنگاران، قدر تلاش ها و اقدامات صادقانه را می دانیم.

اما به عنوان آسیب شناسی ۲۷ سال برگزاری مراسم تجلیل و تقدیر از این قشر خاص چند نکته را باید یادآور



آگهی فراخوان شناسایی سرمایه گذار

شرکت مهندسی نیک اندیش (وابسته به شهرداری اصفهان) در نظر دارد نسبت به شناسایی سرمایه گذار جهت راه اندازی و بهره برداری سیستم دو چرخه اشتراکی مجهز به قفل هوشمند (بدون اپراتور) در شهر اصفهان، از بین متقاضیان واجد شرایط از طریق فراخوان اقدام ننماید. متقاضیان جهت اطلاع از سایر جزئیات و دریافت اسناد **از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷** به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی اینترنتی Nikandishco.ir مراجعه نمایند. مهلت تهیه اسناد و ارسال آن **تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱** می باشد. مسئولیت صحت اطلاعات ارسالی به عهده شرکت کنندگان می باشد. مدارک و اسناد در پاکت دربسته به واحد حراست شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی: اصفهان، خیابان جابر انصاری، خیابان سردار شهید شهبازی جنوبی، نبش بهار ۲ و ۳، پلاک ۱ کد پستی: ۸۱۳۸۹۷۶۷۶۸ تحویل گردد. تلفن پاسخگویی به سوالات احتمالی متقاضیان ۰۶-۳۴۳۵۹۳۵۶-۳۱-۳۴۳۵۹۳۵۵ داخلی ۳۰۸ می باشد.

شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان (وابسته به شهرداری اصفهان)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص حمل و نقل سیمان ساز اردستان به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۰۸۸۶۹ و به شماره ثبت ۶۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ و نامه شماره ۲۱،۴۲۰۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای پدram دیانی به شماره ملی ۱۰۲۶۰۲۱۱۷۶-۰۴۹۰ سیمان اردستان به شناسه ملی ۱۵۴۲۳/۱۵۴۰۴-۰۲۶۰ آقای سیدولی اله توکلی طباء به شماره ملی ۱۱۸۹۴۳۲۸۷-۰۴۹۰ آقای احمدرضا عمرانی فرد به شماره ملی ۱۱۸۹۴۸۸۲۰۵-۰۴۹۰ آقای علی حاجی حیدری ورنوسفاد رانی به شماره ملی ۱۲۶۲۶۳۹۴۹۲-۰۴۹۰ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ انتخاب گردیدند. صورت وضعیت مالی شرکت به تاریخ ۳ اسفند ۱۴۰۳ و صورتهای سود و زیان، تغییرات در حقوق مالکانه و جریان های نقدی برای سال مالی منتهی به تاریخ مزبور مورد تصویب قرار گرفت. حسابرسی بهمند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰ به سمت بازرس اصلی و آقای اصغر شریفی به شماره ملی ۱۲۸۴۵۳۸۱۹۲ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اردستان (۱۹۸۵۰۰۹)



آگهی مزایده (نوبت دوم)
شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خیابان شهدای صفه، خیابان آیت اله طاهری، بلوک ۱۲، مجموعه نلرگس، مجتمع مسکونی ایوان ۱ از شرکت توسعه مسکن، طبقه ۵، واحد شماره ۱۵۲، با کد نویسازی شهرداری (عرصه) ۱۰-۰۰-۱۰۱-۰۵۹۴۱-۱۰-۵ به مساحت حدود ۱۳۰/۷۹ متر مربع (دارای پارکینگ و انباری بدون جانمایی)، به قیمت پایه ۲۰،۰۰۱،۵۲۰ ریال به ازاء هر متر مربع و بهای کل آن ۸۱،۰۹۰،۰۰۰ ریال را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از سایر جزئیات، **از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴** می توانند به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی اینترنتی www.nikandishco.ir و یا به صورت حضوری در ساعات اداری روزهای غیر تعطیل به نشانی اصفهان، خیابان کاوه، خیابان جابر انصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی، نبش بهار ۲ و ۳ امور قراردادها شرکت مهندسی نیک اندیش مراجعه نمایند. شرکت کنندگان می بایست کلیه اسناد را پس از تأیید، مهر و امضاء، **حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۳** به واحد حراست شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی فوق الذکر تحویل نمایند. شرکت درد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مشروط، مبهم و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد. اسناد مزایده صرفاً در پاکت های مورد تأیید شرکت می بایست تحویل گردد و به سایر پاکت های ارسالی ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۴،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ضمانت نامه بانکی با اعتبار ۳ ماهه و یا واریز نقدی می باشد و سایر جزئیات و شرایط در اسناد مزایده درج شده است. **تاریخ بازگشایی پاکت ها مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ ساعت ۸/۳۰ صبح روز شنبه** می باشد.

تلفن پاسخگویی به سوالات احتمالی متقاضیان شرکت در مزایده ۵۹-۳۴۳۵۹۳۵۵-۳۱-۳۴۳۵۹۳۵۵ داخلی ۳۰۸ و ۱۱۵ می باشد.

شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان (وابسته به شهرداری اصفهان)

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

@esfzibanews

همراهتان هستیم

نیم نگاه

مهاجرانی، سخنگوی دولت: وقتی برق قطع می شود، مردم چپ چپ نگاه می کنند



■ **سخت ترین تجربه شما در این دوره چه بوده است؟**

به طور طبیعی، گاهی پیش آمده که روابط عمومی یا دستگاهی رقی یا خبری اعلام کرده که مورد تأیید وزیر نبوده و من هم براساس همان خبر اطلاع رسانی کرده ام. نمونه اخیر مربوط به ماجرای حذف چهار صفر از پول ملی بود که من به جای «موافقت با کلیات»، عبارت «تصویب شده» را به کار بردم. این گونه خطاها اجتناب ناپذیر است، اما اصلاح می شود.

■ **درباره حذف صفرها ازپول ملی، اثر واقعی آن چیست؟**

واقعیت این است که ریال عملاً دیگر استفاده نمی شود و خود این واحد وجود خارجی ندارد. بانک مرکزی هم در حوزه چاپ اسکناس و سایر ملاحظات دلالی برای این اقدام مطرح کرده است.

■ **وقتی درجمع خانواده یا دوستان برق قطع می شود، واکنش اطرافیان نسبت به شما چگونه است؟**

چپ چپ نگاه می کنند...طبیعتاً نگاه ها متفاوت است. گاهی نگاه های سنگین و انتقادی وجود دارد، نه فقط برای برق، بلکه برای مسائل دیگری مثل افزایش قیمت ها یا قطع آب. من پذیرفته ام که باید این نگاه ها را تحمل کنم. حق مردم است که برق، آب، اینترنت و گاز داشته باشند. وقتی این نیازهای اولیه تأمین نشود، نارضایتی طبیعی است و من هم این را به رسمیت می شناسم.

■ **اعتراض مردم را وارد می دانید؟**

بله، جمله ای هست که من به آن باور دارم: «عامه حتی اگر اشتباه کنند، باز هم حق دارند.» مردم حق دارند خواستار خدمات باشند، حتی اگر درک فنی یا عددی از مسأله نداشته باشند. مشکل ناترازی برق مربوط به سه سال اخیر یا یک دولت خاص نیست، بلکه ریشه در سالیان سال دارد./ **تابناک**

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص حمل و نقل سیمان ساز اردستان به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۰۰۸۸۶۹ و به شماره ثبت ۶۷۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ و نامه شماره ۲۱،۴۲۰۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای پدram دیانی به شماره ملی ۱۰۲۶۰۲۱۱۷۶-۰۴۹۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره سیمان اردستان به شناسه ملی ۱۵۴۲۳/۱۵۴۰۴-۰۲۶۰ آقای سیدولی اله توکلی طباء به شماره ملی ۱۱۸۹۴۳۲۸۷-۰۴۹۰ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ انتخاب گردیدند. صورت وضعیت مالی شرکت به تاریخ ۳ اسفند ۱۴۰۳ و صورتهای سود و زیان، تغییرات در حقوق مالکانه و جریان های نقدی برای سال مالی منتهی به تاریخ مزبور مورد تصویب قرار گرفت. حسابرسی بهمند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰ به سمت بازرس اصلی و آقای اصغر شریفی به شماره ملی ۱۲۸۴۵۳۸۱۹۲ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اردستان (۱۹۸۵۰۱۲)

اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اردستان (۱۹۸۵۰۱۲)

شرکت پیام اصفهان زیبا

اصفهان، خیابان فردوسی، بن بست ۱۵

esfzibanews
۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

isfahanziba.ir | payamisf.ir