

پیام رهبر حکیم انقلاب به مناسبت
درگذشت استاد محمود فرشچیان منتشر شد

فرشچیان، ستاره درخشانی
در آسمان هنر ایران بود = ۸۰



سال بیست و یکم | شماره ۵۱۷۰ | پنجشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۷ صفر ۱۴۴۷ | 21 Aug 2025 | ۸ صفحه | ۱۰۰۰۰ تومان | esfahanzibaonline.ir

چرا اولویت دولت روستاها نیست؟

به دلیل عدم اجرای قانون، پرداخت‌های مربوط به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها با چالش مواجه شده است

دولت تاکنون حتی ۱۰ درصد از هزار و پانصد تومان قیمت بنزین را به شهرداری‌ها پرداخت نکرده است؛ در حالی که بر اساس قانون، با افزایش قیمت بنزین به سه هزار تومان نیز باید ۱۰ درصد آن پرداخت شود. دولت به دلیل کمبود منابع برای پرداخت حقوق کارمندان و بازنشستگان، اولویت را به آن بخش می‌دهد و پرداخت‌های مربوط به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها را به تأخیر می‌اندازد. از نظر مجلس باید اجرای قانون به طور هم‌زمان در همه بخش‌ها صورت گیرد و حقوق شهرداری‌ها و دهیاری‌ها نیز مانند دیگر بخش‌ها پرداخت شود

ابوالفضل ابوترابی، عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها



بیش از ۲۰ سال از تشکیل دهیاری‌ها در کشور می‌گذرد؛ اما متأسفانه قوانین مرتبط با آن‌ها تاکنون به روزرسانی نشده و هر بار که موضوع اصلاح در مجلس مطرح شده، مسکوت مانده است. اگر سهم روستاها در اعتبارات افزایش پیدا نکند و به صورت عادلانه تقسیم نشود، بسیاری از روستاها با خطر نابودی و خالی از سکنه شدن مواجه خواهند شد. سرانه تخصیص یافته به دهیاری‌ها باید افزایش پیدا کند. با توجه به تورم بالا و نبود درآمدهای محلی پایدار، توان دهیاری‌ها برای اجرای پروژه‌های عمرانی بسیار کاهش یافته است. مادرآمدهای محلی چشمگیری نداریم و بودجه دهیاری تقریباً تنها به اعتبارات دولتی وابسته است

محمد مخلصی، دهیار روستای رباط سرخ گلپایگان



سیاست = ۵۲

مستند هنر روز در اصفهان زنده است؛ اما...!

بررسی وضعیت ظرفیت‌ها، فرصت‌ها و تهدیدهای سینمای مستند اصفهان

هنرهای تصویری = ۵۰۴

صفحه‌های
همراز

timcheh_eco
Isfahan

پرونده

از آرامش محراب
تابیداری جهانی

بررسی الگوی کارآمدی مساجد
در توسعه فرهنگ و تمدن‌سازی به بهانه روز جهانی مساجد

ضرورت بازتعریف کارآمدی مساجد

در نگاه انتقادی به کارکردهای محدود مساجد نسبت به ظرفیت عظیم این نهاد، می‌توان چهار نکته اصلی را لحاظ کرد. تصویری که از مسجد به عنوان یک نهاد جامع در ذهن نقش می‌بندد، تصویری مکانی است که دربرگیرنده بسیاری از امور اجتماعی مردم است. این تصویر لزوماً قدیمی و مربوط به عصر طلایی تمدن اسلامی نیست؛ بلکه این تصور بیشتر به دهه‌های ۵۰ و ۶۰ شمسی بازمی‌گردد؛ دورانی که مساجد نقش محوری و بی‌بدیلی در جامعه ایفا کردند که در نهایت به پیروزی انقلاب اسلامی انجامید. در آن دوره، مساجد به عنوان کانون‌های سازمان‌دهی نیروهای اجتماعی عمل می‌کردند و در مواقع ضروری، بسیج مردمی برای تحولات سیاسی و اجتماعی را سامان می‌دادند. این نقش آفرینی در دوران دفاع مقدس نیز تداوم یافت؛ جایی که مساجد پایگاه اعزام نیروها و تقویت روحیه مقاومت بودند...



امیرحسین
پرویز

مسجد و لزوم توسعه توان فردی و اجتماعی

در نگاهی جامع به جایگاه مسجد در اسلام، اگرچه وجه عبادی این نهاد مقدس به عنوان محل سجده و رازونیز با پروردگار، اصلی‌ترین کارکرد آن محسوب می‌شود، نباید از ظرفیت عظیم آن در تعالی و ارتقای ابعاد دیگر جامعه مسلمین غافل شد. تاریخ اسلام گواهی می‌دهد که مسجد از همان آغاز، محوری برای تحولات فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، آموزشی و مرکزی برای ابلاغ پیام‌های الهی بوده است؛ امروز نیز مساجد می‌توانند با حفظ اصالت خود، به کانونی پویا برای پاسخ‌گویی به نیازهای متنوع جامعه تبدیل شوند. در ادامه به برخی از کارکردهای موردانتظار مساجد در جامعه کنونی ایران اشاره خواهد شد. یکی از مهم‌ترین ابعاد نقش آفرینی مساجد حضور مؤثر در حوزه آموزش است. در صدر اسلام، مسجد یگانه پایگاه آموزشی در سرزمین‌های اسلامی بود؛ اما متأسفانه امروز این کارکرد کم‌رنگ شده است...



اله‌سادات
بدیع‌زادگان

اندیشه = ۶۰

بازخوانی یک مسیر طی شده

فعالان فرهنگی شهر، عملکرد صفحه کانون‌های روزنامه اصفهان زیبا
درباره مساجد را بررسی کرده‌اند

برای آنکه گزارش‌ها تأثیر بخش باشند، باید از نگاهی صرفاً مثبت گرافاصله گرفته و یک نگاه انتقادی سازنده را در پیش گرفت. این انتقاد نه برای تخریب، بلکه برای ایجاد فضای بهبود است. به جای تعریف و تمجیدهای کلی باید پرسید: «مهم‌ترین چالش این مسجد چیست؟» یا «این مسجد برای ماندگاری فعالیت‌ها و جذب مشارکت بیشتر مردم چه برنامه‌ای دارد؟» این پرسش‌ها فضایی برای اندیشیدن و بهبود فراهم می‌کنند

مصطفی رفیعی، کارشناس و فعال فرهنگی



یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های این مجموعه، عبور از نگاه صرفاً معماری و تاریخی به مسجد و تمرکز بر نقش فرهنگی و اجتماعی آن است. گزارش‌ها نشان داده‌اند که مسجد چگونه در مناسبت‌های ملی، منطقه‌ای و مذهبی، به پایگاهی برای همبستگی اجتماعی، تولید معنا و کنشگری فرهنگی تبدیل می‌شود

محمد نیلفروشان، کارشناس و فعال فرهنگی



کانون‌ها = ۵۷



مجموعه ان زیبا

شماره ۵۱۲۰

۳۰ / ۰۵ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

ویراستار / عذرا دیانی



غلامرضا ساکنی
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند
شهرداری اصفهان

ارتقای استانداردهای مدیریت پسماند با اجرای پروژه لندفیل ریجکت

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از آغاز عملیات اجرایی پروژه طراحی و احداث لندفیل ریجکت خبر داد و گفت: این پروژه امکان دفن بهداشتی پسماند ها فراهم می آورد که گامی مهم در راستای ارتقای استانداردهای مدیریت پسماند در شهر اصفهان محسوب می شود. غلامرضا ساکنی با اشاره به جزئیات پروژه لندفیل ریجکت اظهار کرد: این پروژه پس از عقد قرارداد، با مرحله خاک برداری آغاز شده و هم اکنون در حال اجراست. او افزود: عملیات خاک برداری لاگون و ایجاد دیواره لندفیل از مهم ترین مراحل اجرایی این پروژه به شمار می رود. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با تأکید بر اهمیت زیست محیطی این پروژه تصریح کرد: احداث لندفیل ریجکت نقش مهمی در حفظ محیط زیست ایفا می کند و از انتشار آلودگی در منابع آب و خاک جلوگیری خواهد کرد. او گفت: پروژه لندفیل ریجکت هم اکنون در مرحله اجرا قرار دارد و پیشرفت های خوبی در روند عملیات خاک برداری و ایجاد دیواره حاصل شده است.



حسن محمد حسینی
مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان

اصلاح هندسی مقابل پایانه مسافربری کاوه

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت: طرح آزمایشی جداسازی مسیر ترافیک شمال به جنوب خیابان کاوه با حذف دسترسی پایانه کاوه از زیرگذر جابر انصاری به پایانه مسافربری کاوه به طول ۴۰ متر اجرایی می شود. حسن محمد حسینی ضمن اشاره به ترافیک حاصل از تردد و توقف خودروها در خیابان کاوه، مقابل پایانه مسافربری کاوه، اظهار کرد: یکی از گره های ترافیکی مهم این منطقه تردد بالا و توقف خودروها در مقابل پایانه مسافربری کاوه است که ترافیک حاصل از آن موجب شده مسیر شمال به جنوب خیابان کاوه در این محدوده، متحرک به تنفر به اتلاف وقت سایر خودروهای عبوری شود. او افزود: بدین منظور یکی از عوامل کاهش ترافیک می تواند تردد خودروها از زیرگذر مقابل خیابان جابر انصاری به سمت پایانه کاوه بدون ارتباط باشند.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان تصریح کرد: مسدود کردن این مسیر، یکی از طرح های پیشنهادی بوده که مسیر تردد خودروها از زیرگذر تقاطع جابر انصاری با مسیر تردد خودروها در زیرگذر همین تقاطع جداسازی شود. محمد حسینی ادامه داد: در نخستین اقدام به صورت آزمایشی جدول نیوجرسی از انتهای باند کندکتر به طول ۴۰ متر تا انتهای پایانه کاوه کار گذاشته شده است؛ به طوری که خودروها در مسیر شمال به جنوب زیرگذر تقاطع جابر انصاری به صورت مستقیم و بدون توقف و روان ادامه داشته و این امر موجب شده خودروهای عبوری از زیرگذر با خودروهای مسیر کندکتر در محدوده پایانه کاوه جداسازی شوند و بدون ارتباط باشند. او بیان کرد: این طرح به مدت دو ماه به صورت آزمایشی اجرایی می شود تا ضمن بررسی میزان استقبال شهروندان بر اساس بازخوردهای آن، همچنین ارزشیابی فنی کارشناسان ترافیک و پلیس راهور، در صورت موفقیت و پایداری، همچنین از نظر جنبه های دیداری و زیبایی شناختی و سیمای منظر شهری به صورت دائم این عملیات در دستور کار قرار گیرد.



علی باقری
مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان

افزایش ارتفاع پلاک های مسکونی در بعضی محله های منطقه ۶ با مصوبه کمیسیون ماده ۵ اصفهان

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان گفت: با پیگیری های مستمر شهرداری منطقه ۶ و معاونت های شهرسازی و مالی اقتصاد و شهرداری اصفهان و همکاری راه و شهرسازی و استانداری اصفهان، طبق ضوابط جدید ابلاغی، امکان صدور پروانه ساخت برای افزایش ارتفاع پلاک های مسکونی در بعضی محله های منطقه با مصوبه کمیسیون ماده ۵ فراهم شده است. علی باقری با بیان اینکه این طرح مطالعاتی در مساحتی بالغ بر ۴۴۴ هکتار شامل ۱۷ هزار و ۸۰۰ پلاک با کاربری مسکونی بر اساس ظرفیت جمعیت پذیری مساحت خالص عرضه عرض معابر و با در نظر گرفتن سرانه های خدماتی بهداشتی، درمانی، ورزشی و آموزشی انجام شده است، افزود: از محدوده های شامل افزایش ارتفاعات در این طرح می توان به بعضی پلاک های محله های باغ نگار، آیینه خانه، سعادت آباد، فیض، آبشار، هزارچریب، کوی استادان، دنارت، فیژادان و ردان اشاره کرد. او با اشاره به اینکه اجرای این طرح علاوه بر تأمین فضای مناسب سکونت امکان ارتقای سرانه های خدماتی و پاسخ به نیازهای شهروندان از قبیل به همراه داشته است، تصریح کرد: شهروندان می توانند برای اطلاع از امکان دریافت مجوز، با داشتن کد نوسازی پلاک خود به سامانه شهرداری «سرای ۱۰» به نشانی اینترنتی https://srv.isfahan.ir/Citizen یا به صورت حضوری به شهرداری منطقه مراجعه کنند.

ارسال ۱۴۹۲ اثر به جشنواره «هنر خلق» مدیر جشنواره هنر خلق در نشست خبری جشنواره هنر خلق گفت: ۲۲۰ هنرمند با ارسال ۴۹۲ محصول در جشنواره هنر خلق شرکت کرده اند. رسول بی درام اظهار کرد: سال ها داغندغه های متفاوتی داشتیم پیرامون اینکه چگونه می توان ظرفیت هنر را شکاف کرد، به یک مدل و راهکار ویژه رسیدیم و در این راستا، امیدوارم با جشنواره ملی هنر خلق بتوانیم آن را ترقی بخشیم. او با تأکید بر اینکه برای فروش خوب یک محصول هنری باید کیفیت محصول هنری را افزایش دهیم، افزود: افزایش کیفیت محصولات با شاخص هایی همچون اعتماد، مشارکت و عشق به رشته ای که در آن فعالیت می کنند، تحقق می یابد. پژوهشگر حوزه اقتصاد هنر تصریح کرد: هدف اصلی جشنواره هنر خلق این است که بتواند شبکه ای را با سرمایه های اجتماعی که کسب کرده، بی درام این شبکه با عنوان باغ سرمایه معرفی می شود. بی درام با تأکید بر اینکه «هنر خلق» نخستین جشنواره ای است که محور اصلی آن رابخش خصوصی برعهده دارد، گفت: حامیان مختلف و مشارکت کنندگانی نیز وجود دارند که در کنار ما وظیفه های انجام می دهند و موازی کاری در این جشنواره وجود ندارد. او افزود: هر مجموعه با سرمایه اجتماعی خود به میدان آمده است تا بستر خوبی فراهم شود. مدیر جشنواره هنر خلق تصریح کرد: گفتنمان هنر خلق بسیار سخت است و برای تبیین آن باید چیدگی هایی مواجه بودیم؛ اما در این مسیر گام برداشتیم تا بگوییم اصفهان در خلاقیت پیشروست. بی درام با اشاره به اینکه اصفهان در خلاقیت پیشروست. بی درام با اشاره به اینکه خلق یعنی مفید، متمایز و سودمند یادآور شد: در مرحله نخست داور۱ ۴۴ اثر پذیرفته شد و مرحله دوم داور۲ نیز امروز برگزار می شود. او با اشاره به اینکه ۴۰ درصد شرکت کنندگان در جشنواره را زنان به خود اختصاص داده اند و ۵۰ درصد خارج از اصفهان از ۴۶ شهر و ۱۵ استان در این جشنواره شرکت کرده اند، گفت: جشنواره هنر خلق سوم تا هفتم شهریور برگزار می شود. مدیر جشنواره هنر خلق بیان اینکه هدف از برگزاری جشنواره هنر هنر خلق خلق تجاری سازی است و در این راستا صنایع مختلف را درگیر می کنیم، گفت: ۱۱ شبکه ساخته شده است تا بتوانیم هنر را به کسب و کار تبدیل کنیم. بی درام تصریح کرد: به پنج اثر از آثار برگزیده جایزه خدمات تجاری سازی (تسهیلات بلاعوض) اهدا می شود و برای انتخاب پنج اثر از نظرهای ۴۰۰ داور۱ که سازمان های مختلف آن ها را معرفی کرده اند، استفاده می کنیم. او از برگزاری رویداد دروازه بان هنر خبر داد و گفت: به جای اقتصاد هنر به اقتصاد خلق توجه می کنیم.

تمام ایستگاه ها فعال خواهد بود و خدمات رسانی به شهروندان بدون وقفه ادامه خواهد داشت. مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان گفت: روز یکشنبه، دوم شهریور ۱۴۰۴ نیز همچون روال روزهای تعطیل رسمی، متروی اصفهان خدمات رسانی ندارد و عملیات نگهداری، تعمیرات، به روزرسانی قطارها انجام می شود.

کریمی گفت: متروی اصفهان به عنوان یکی از پایدارترین و کم مصرف ترین سیستم های حمل و نقل عمومی، گزینه ای ایدئال برای کاهش ترافیک و ترافیک متروی اصفهان با هدف همکاری و مشارکت در این زمینه و به منظور رفاه حال شهروندان و تسهیل در تردد های درون شهری، روز شنبه مصادف با یکم شهریور سال جاری از ساعت ۶:۳۰ تا ساعت ۲۲:۰۰ در



سعید قربانی
دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

پرداخت الکترونیک با کیوارکد؛ گام جدید مدیریت شهری اصفهان در راستای هوشمندسازی

دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: در اصفهان روش پرداخت با کارت تجربه کردیم؛ اما سیاست مدیریت شهری در راستای هوشمندسازی، همچون تمام دنیا استفاده از موبایل است که در این راستا کیوارکد فعال شد. سعید فردانی اظهار کرد: یکی از مواردی که سال گذشته در دستور کار قرار گرفت، پرداخت الکترونیک بلیت بود. دستیار ویژه شهردار در امور هوشمندسازی و مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان افزود: فضای پرداخت الکترونیک به واسطه رمزبنه دوبعدی به این شکل است که شهروندان باید وارد برنامه کاربردی «اصفهان من» شده و در قسمت بالاسمت راست، وارد بخش کیف پول شوند؛ اگر کیف پول شارژ بود، کیوار نمایش داده می شود؛ در غیر این صورت باید شارژ انجام شود که ۴۰ ثانیه مهلت وجود دارد تا کیوار را مقابل دستگاه قرار دهند و سه تا پنج ثانیه نگه دارند. فردانی خاطرنشان کرد: به منظور فرهنگ سازی، تبلیغات و ورود کیوار به سبد پرداخت های شهروندان، شورای اسلامی شهر مصوبه ای را مبنی بر رایگان کردن کرایه اتوبوس تا پایان شهریور صادر کرد؛ زیرا سه شنبه و چهارشنبه فضای کاری تیم پشتیبان سنگین است؛ از این رو، بین روزهای یکشنبه و دوشنبه، روز یکشنبه انتخاب شد.

تحقق این مهم کمک کند. عبداللّهی با تأکید بر اینکه در حوزه صنایع دستی شبکه داشتیم، زیراتنها را هاکار کاهش مشکلات، تقویت و افزایش شبکه هاست، یادآور شد: هویت حوزه صنایع دستی به این است که تولید در داخل شهر انجام شود. هرچند شهرک صنایع دستی دولت آباد هم فعال است، برای رفع مشکلات کارگاه های موجود تولید صنایع دستی در محورهای تاریخی شهر تلاش می کنیم. او ادامه داد: محوطه سازی سراهای تاریخی میدان امام خمینی (ره) با کمک مدیریت شهر انجام شده است که در این راستا، معتقدیم باید شامل گردشگری بگیرد و کارگاه کردی هم برای گردشگران وجود داشته باشد.

تلاش می کنیم «اصفهان» را بسته بازار صنایع دستی خلق کشور شود

مدیر پژوهش و فناوری های نوین شهرداری اصفهان هم در این نشست گفت: به دنبال آن هستیم که اصفهان به عنوان راسته بازار صنایع خلق کشور شناخته شود تا بتوانیم طبقه خلق را در شهر نگه داریم و آن را توسعه دهیم. مرتضی نصوحی اظهار کرد: اصفهان از ۱۳۹۴ عضو شبکه شهرهای خلق یونسکو در رشته صنایع دستی است. او با بیان اینکه اقتصاد خلق شهر را پویا می کند و با وجود اینکه اشتغال و درآمد برای طبقه خلق شهر ایجاد می کند، منابع طبیعی شهرها را با مشکل روبه رو نمی کند، افزود: یونسکو به دنبال ترغیب شهرها برای حرکت به سمت توسعه پایدار است. مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان ادامه داد: یک سوم صنایع دستی شناخته شده دنیا در استان اصفهان است و در این راستا، از ۶۰۰ رشته صنایع دستی ۲۰۰ رشته در استان و ۹۶ رشته در شهر اصفهان وجود دارد. نصوحی با تأکید بر اینکه اولویت ما انجام فعالیت های ترویجی است، تصریح کرد: یکی از مشکلات موجود در موزه صنایع دستی این است که سن شاغلان این حوزه بالا می رود و باید کاری کنیم که جوانان نیز علاقه مند شوند. مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان گفت: طی دو سال گذشته جشنواره صنایع دستی دانش آموزی را با مشارکت اداره کل آموزش و پرورش برگزار کردیم و امسال نیز سومین سال آن را خواهیم داشت؛ در این راستا، در سطح دانش آموزی و جوانان هم جشنواره هنر خلق را برگزار خواهیم کرد تا آثار خلاقانه را شاهد باشیم و مباحث تجاری سازی را مورد توجه قرار دهیم. او یادآور شد: آثار خوبی به جشنواره هنر خلق رسیده است که بررسی خواهد شد.

یکشنبه هفته آینده مصادف با یکم و دوم شهریور سال جاری را اعلام کرد. هادی کریمی با اشاره به اهمیت کاهش مصرف سوخت و مدیریت بهینه انرژی در شرایط فعلی اظهار کرد: استفاده از متر به عنوان یک سیستم حمل و نقل عمومی، مدرن، منظم، سریع، ایمن و دوستدار محیط زیست، نقش مهمی در کاهش مصرف انرژی و آلودگی هوا ایفا می کند. او افزود: به توجه به اعلام تعطیلی روز شنبه (یکم شهریور سال جاری) به دلیل گرمای هوا و مدیریت مصرف انرژی از سوی ستاد بحران استانداری اصفهان، متروی اصفهان با هدف همکاری و مشارکت در این زمینه و به منظور رفاه حال شهروندان و تسهیل در تردد های درون شهری، روز شنبه مصادف با یکم شهریور سال جاری از ساعت ۶:۳۰ تا ساعت ۲۲:۰۰ در



ابوالفضل قربانی
رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان

قطار شهری، حلقه حفاظتی وسالن اجلاس؛ سه بازاری تقویت برند اصفهان

رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: قطار شهری، حلقه حفاظتی و سالن اجلاس از جمله پروژه هایی هستند که به تقویت برند اصفهان می انجامند. ابوالفضل قربانی با اشاره به افتتاح هلال شرقی حلقه چهارم ترافیکی اصفهان در هفته های اخیر اظهار کرد: این پروژه یکی از مهم ترین طرح های زیرساختی شهر بود که با هدف کاهش بار ترافیک و ارتقای ایمنی تردد در حاشیه شهر اجرا شد و اکنون در مدار بهره برداری قرار گرفت. او افزود: خط دو قطار شهری اصفهان نیز با محوریت ایستگاه امام حسین (ع) و پروژه باغ ارغوان در مراحل پایانی قرار دارد و طبق برنامه ریزی هادر سال جاری به بهره برداری خواهد رسید. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: اجرای این پروژه ها با وجود مشکلات اقتصادی و محدودیت های مالی ادامه یافته و پیشرفت های خوبی داشته است. قربانی با اشاره به پروژه سالن اجلاس اصفهان گفت: این طرح به دلیل برخی مسائل خاص نیازمند پیگیری های بیشتر است؛ اما تلاش می کنیم نواقص آن در کوتاه ترین زمان برطرف شود تا این مرکز مهم برای برگزاری همایش ها و رویدادهای ملی و بین المللی در اختیار شهروندان قرار گیرد. او تأکید کرد: پروژه های بزرگی همچون قطار شهری، حلقه حفاظتی و سالن اجلاس نه تنها در توسعه و پیشرفت شهری مؤثر هستند، بلکه می توانند برند شهری اصفهان را تقویت کرده و ظرفیت های این شهر را در سطح ملی و جهانی معرفی کنند.



تورالله عبداللّهی
معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان

جشنواره هنر خلق فرصتی برای پیوند نسل جوان با صنایع دستی است

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: جشنواره هنر خلق تلاش دارد خلاقیت را در نسل جوان کشف و آن را حفظ کند. نورالله عبداللّهی در نشست خبری جشنواره هنر خلق اظهار کرد: استان اصفهان در رشته صنایع دستی جزو بهترین های دنیاست. او افزود: ۱۶ شهر جهانی داریم که بیشتر آن ها در یک رشته عنوان جهانی دارند؛ اما اصفهان در همه رشته ها شهر جهانی محسوب می شود. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان با اشاره به اینکه شهر کاشان به همت هنرمندان، سال گذشته شهر جهانی نساجی سنتی معرفی شد، گفت: بیش از ۶۰ هزار نفر در رشته های صنایع دستی در استان اصفهان فعالیت می کنند و تاکنون در این زمینه ۲۷ نشان ملی جغرافیایی و چهار نشان بین المللی جغرافیایی اعطا شده است. عبداللّهی تصریح کرد: یک سوم رشته های صنایع دستی دنیا در اصفهان فعال است؛ به طوری که ۶۰۲ رشته، ۱۹۶ رشته در استان اصفهان وجود دارد. او با اشاره به ثبت ۵۶ رشته ناملموس در حوزه صنایع دستی افزود: جشنواره هنر خلق تلاش دارد خلاقیت را در نسل جوان کشف و آن را حفظ کند. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: بسیاری از تولیدات صنایع دستی در طی سال ها به صورت سنتی تداوم یافته است. اگرچه این شیوه خوب است، باید به روز شود و با زندگی امروز تلفیق و این هنر کاربردی تر شود و این جشنواره به



هادی کریمی
مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان

فعالیت متروی اصفهان در روزهای یکم ودوم شهریور اعلام شد

مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان نحوه فعالیت متروی اصفهان در روزهای تعطیلی شنبه و ایران برگزار می شود.



امید باقری
سرپرست سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

افزایش ۴۰ درصدی ثبت گزارش حریق و حوادث در شهر اصفهان

سرپرست سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از ثبت ۱۶ هزار و ۲۸۳ مورد گزارش حریق و حوادث در ۱۴۰۳ خبر داد و گفت: این آمار نسبت به ۱۴۰۲، ۵۰ درصد افزایش داشته است. امید باقری با تشریح جزئیات آماری افزود: بر اساس آمارهای ثبت شده، شاهد افزایش ۱۱۳ درصدی حوادث آسانسور و افزایش ۳۰ درصدی آمار سقوط درخت در ۱۴۰۳ نسبت به ۱۴۰۲ بوده ایم. سرپرست سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با اشاره به آمار مثبت در زمینه کاهش آتش سوزی ها گفت: در حوزه حریق شاهد کاهش ۱۵ درصدی آتش سوزی منازل مسکونی، کاهش ۲۱ درصدی حریق اماکن تجاری و کاهش ۲۱ درصدی حریق اماکن صنعتی بوده ایم.

باقری تأکید کرد: این آمار نشان دهنده لزوم توجه بیشتر به آموزش های پیشگیرانه و ایمن سازی است و سازمان آتش نشانی برنامه های گسترده ای برای افزایش ایمنی شهروندان در دست اجرا دارد.



حسین کارگر
مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

برگزاری مراسم عزای دهه آخر ماه صفر در منطقه ۵ اصفهان

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از برگزاری مراسم عزاداری سالروز رحلت پیامبر اکرم (ص) و شهادت امام حسن مجتبی (ع) با حضور قاری بین المللی و مداح اهل بیت در این منطقه خبر داد.

حسین کارگر ضمن تسلیت فرارسیدن ایام رحلت جان سوز پیامبر اعظم (ص) و شهادت مطلوبانه امام حسن مجتبی (ع) به پیشگاه امام زمان (عج) و شهروندان اظهار کرد: امروزه تفاقم فتنه خبری جشنواره هنر خلق اظهار کرد: استان اصفهان در رشته صنایع دستی جزو بهترین های صحنه ای متفاوت رقم خورد و هم گرایی عمیق، وحدت کم نظیر و شعارهای مشترک در جای جای مجالس عزاداری، حاکمیت از موی تازه در زیست جمعی داشت. همدلی و جایگاه از شعار «ایران حسین تا ابد پیروز است» ریشه گرفته است.

او افزود: به تعبیر مقام معظم رهبری، جنگ تهدیدی است که می توان آن را به فرصت تبدیل کرد. همین احساس خطر برای یک کشور، برای یک ملت، برای یک جامعه و برای یک دین و تفکر، سبب می شود دل ها به هم نزدیک شود.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه اختلاف های سلیقه ای کنار می رود و ذهن ها به سمت یک مسئله اصلی و مافوق متراکز می شود؛ این ملت، تربیت شده شعب ابی طالب، جنگ احد، صفین و خندق است، تصریح کرد: مجموعه ای از عناصر همچون شور حسینی، عزت ذاتی مردم ایران و وطن دوستی آنان، سبب شده است «دل ها متحد» شود و جلوه ای از این اتحاد به نمایش در آید. کارگر ضمن قدردانی از حرکت خودجوش کارکنان ولایی منطقه ۵ در برپایی مراسم روضه خوانی گفت: امسال با عنایت خداوند متعال و همراهی شما بزرگواران، مراسم عزاداری پیامبر ختمی مرتبت حضرت محمد مصطفی (ص)، امام حسن مجتبی (ع) و امام علی ابن موسی الرضا (ع) در روز چهارشنبه ۲۶ شهریور همراه با اقامه نماز مغرب و عشا در حیط منطقه ۵ شهرداری اصفهان با حضور قاری بین المللی قرآن «مسعود نیکدستی»، نوای مداح اهل بیت «مهدی سلیمی» و سخنرانی «حجت الاسلام علیرضا ناجی»، رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان برگزار می شود. او ضمن دعوت از شهروندان، به ویژه جوانان، برای حضور در مراسم عزای دهه آخر ماه صفر گفت: این مراسم به نیابت از شهدای اقتدار ایران برگزار می شود.



علی قاسم زاده
شهردار اصفهان

پیام شهردار اصفهان به شهردار لانژو در پی سیل ویرانگر

شهردار اصفهان با صدور پیامی خطاب به شهردار لانژو، همدردی خود را با مردم این شهر و استان گانسو در پی سیل ویرانگر ابراز کرد. متن پیام همدردی علی قاسم زاده، شهردار اصفهان، به شهردار لانژو در پی سیل ویرانگر در مناطق مختلف استان گانسو که منجر به جان باختن، مصدوم و مفقود شدن تعدادی از شهروندان شده، به شرح زیر است:

جناب آقای لئو جیان شان
شهردار محترم لانژو
جمهوری خلق چین
با سلام از شهر اصفهان
شنیدن خبر بارش باران شدید و جاری شدن سیل گسترده و خسارت های مناطق از استان گانسو و شهر لانجو که منجر به جان باختن، مصدوم و مفقود شدن عده ای از مردم آن استان شد، موجب تأثر و اندوه فراوان شد.
داغ دیده، به نمایندگی از شهروندان اصفهان، این حادثه ناگوار را به جناب عالی و شهروندان لانژو تسلیت می گویم.
امیدوارم با کمک دولت و همراهی مردم صبور چین، به ویژه استان گانسو، به زودی شاهد عادی شدن شرایط در آن منطقه باشیم.

اطمینان دارم اهالی لانژو تحت مدیریت و رهبری جناب عالی، پیام های این فاجعه را پشت سر می گذارند و با غلبه بر آن، تمام ویرانی ها را دوباره بازسازی می کنند.
از درگاه خداوند متعال برای جان باختگان حادثه، رحمت و مغفرت و برای مصدومان، شفای عاجل مسئلت می نمایم.»



جواد کشانی
مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان

هدایت و سامان دهی ۲۲ متکدی در منطقه ۱۳ اصفهان طی چهار ماه

مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان گفت: در چهار ماه سال جاری از بساط گستری و دست فروشی شش نفر جلوگیری شد و ۲۱۰ متکدی در این منطقه هدایت و سامان دهی شدند.

جواد کشانی با اشاره به اقدام ها و فعالیت های اداره پیشگیری و رفع تخلف های شهری منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان طی چهار ماه سال جاری اظهار کرد: برای رفع و پیشگیری از تخلف سدمبر، در این مدت ۲۲۰ مورد تذکر و ۱۱۶ اخطار صادر و تخلف ۱۱۴ مورد متصدی صنفی رفع شده است. او افزود: ۱۳۲ مورد اخطاریه با موضوع جلوگیری از نصب تابلوهای غیرمجاز در فروردین، اردیبهشت، خرداد، تیر و مرداد سال جاری صادر و ۲۹ مورد نیز رفع تخلف شده است. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان افزود: در چهار ماه سال جاری در راستای جمع آوری خودروهای فرسوده رهشاده در معابر منطقه ۱۳ مورد اخطاریه صادر و ۲۴ دستگاه از این خودروها جمع آوری شده است. کشانی با بیان اینکه طی فروردین، اردیبهشت، خرداد، تیر و مرداد سال جاری در بخش کنترل ساختمان برای جلوگیری از ادامه فعالیت و تعطیلی کارگاه های ساختمانی متخلف یا بدون مجوز و پروانه ۵۲۲ مورد جلوگیری شده است، گفت: در این مدت از افزایش طبقات ۱۱ ساختمان، تعمیرات داخلی غیرمجاز ۱۳ ساختمان، تبدیل وضعیت ۶۹ ساختمان و فعالیت ۲۴۰ مورد کارگاه ساختمانی متخلف نیز جلوگیری شده است. او ادامه داد: طی چهار ماه سال جاری در راستای اجرای بند ۴۰ قانون شهرداری ها مبنی بر رفع مزاحمت کارگاه های صنفی مزاحم از طریق اجرای تمهیدات و تعطیلی چهار مورد رای قضایی و بر اساس بند ۱۴ قانون شهرداری ها مبنی بر رفع خطر از بناهای حادثه آفرین، چاله ها و اشیا ی مشرف به معابر عمومی ۱۵ مورد رای اجرا شده است. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در راستای اجرای ماده ۱۰ قانون شهرداری ها، طی چهار ماه سال جاری ۴۰ مورد رای در این منطقه اجرا شده است. کشانی با اشاره به اقدام های مدیریت پیشگیری و رفع تخلف های شهری در بخش کنترل دفع ضایعات ساختمانی در سطح شهر همچون تعطیلی کارگاه های ایجادکننده سد معبر و پیشگیری از تخلیه مصالح و نخاله در معابر عمومی اظهار کرد: در این زمینه ۱۲۰ مورد اخطار صادر و ۱۰۹ مورد کارگاه ساختمانی متخلف نیز تعطیل شده است.

نایب قهرمانی بسکتبال اصفهان در جشنواره جانبازان (۱۳۶۳)



هفته‌نامه دیپای ورزش در شماره ۶۶۲ خدبه به تاریخ ۶ مرداد ۱۳۶۳ گزارش مفصلی از جشنواره جانبازان ارائه کرد.ابین مسابقات آن قدر اهمیت داشت که عکس اصلی روی جلد مجله به این رویداد اختصاص یابد و

روی جلد نیز بزرگ اسفاده شود؛ و جشنواره جانبازان با کوله‌باری از روگرها و تجربیات تازه خاتمه یافت. این مجله در صفحه ۱۳ خود نوشت: نخستین گام می‌داد به‌شاید بود. صدها جانباز در حالی که طین کمر بر آمریکایی آنان پشت میزها را به لرزه درآورده و بدن بر مرز دوستان و هم‌زمان خود حاضر شدند. آنجا بود

که فیراد جنگ جنگ تا پیروزی جانبازان یسان نفیر گله‌های رزمندگان ما گوش صدام و صدامیان را رگر کرد. روز شنبه ۲۲ خرداد بهار شوره رسماً گشایش یافت و چه آغاز شکوهی براین حرکت بزرگ انسانی. بیش از ۴۰۰ جانباز و معلول در میان میدان و صدها مجروح و معلول دیگر در سکوئی تماشاگران. لحناتی به‌دست اعلام و مسلمین خامه‌ای ریاست محترم جمهوری

اسلامی ایران و اردان شدند. این نخستین پاری بود که رئیس‌جمهوری محبوب کشورمان گام در یک محفل

ورزشی می‌نهادند. مسابقات روز دوشنبه ۲۳ خرداد بهار شنه‌های دوشنبه‌ای، بسکتبال، والیبال، شنا، تنیس و پیروموزنه برپای آغاز شد. دنیای ورزش در صفحه ۱۹ خود درباره رقابت‌های بسکتبال والیبال و شنا نوشت: در بسکتبال ۱۵ تیم شرکت داشتند که در ۴ گروه به رقابت پرداختند. در پایان، رقابت‌ها با صف‌های تیم‌های ایران، پانچایی طرفی، خراسان، اصفهان و کبکیت در فراسویون، در هیئت‌های استانی استی کبکیت مشابه تشکیل شد که کبکیت به‌کمیت به‌کمیت اصفهان نیز یکی از آن‌ها است.

بگنگون از همه ورزش‌های فکری مانند شطرنج، محسوب می‌شود و ازجای آن فضای سخت‌افزاری خاصی نیاز ندارد. این رشته زیر مجموعه فدراسیون قرار گرفته و فعالیت رسمی آن آغاز شده است.

علی‌فراhdian، دبیر هیئت انجمن‌های ورزشی استان اصفهان با اشاره به اینکه ورزش بگنگون حدود ۱۵ ساله است وارد ایران شده، تا کبکیت دارد که از دو سال قبل این رشته زیر مجموعه فدراسیون قرار گرفته و فعالیت رسمی آن آغاز شده است.

او با اشاره به شباهت‌هایی که به بگنگون‌با یا تخته نرد دارد، می‌گوید، با اینکه هر دو ورزش از نظر ظاهر شبیه است، نوع تخته، انداختن تاس و شیوه بازی تفاوت دارد. به‌طور مثال، آماد و وزارت بهداشت صحبت‌های ژرم انجام شده بگنگون تفاوت دارد.

کشته یک فکری باتوجه‌بالا شطرنج که از جنبهٔ فیزیکی و چه جنبه ورزشی آن در ایران از اقبال عمومی بالایی برخوردار است و یک‌رشته فراگیر در سراسر کشور به حساب

قهرمان شد،

خارج ازکود

خارج ازکود

کراسفیت به فدراسیون همگانی برمی‌گردد؟

رئیس فدراسیون ورزش‌های همگانی گفت: کراسفیت مربوط به ورزش‌های همگانی است و به دلیل باارزش بودن این رشته به فدراسیون ورزش‌های همگانی سپردیم.

رئیس فدراسیون ورزش‌های همگانی در ادامه به اجرای طرح ایران اسپرت(برنامه استان هابری توسعه ورزش همگانی خبر داد و اظهار کرد: برای اجرای این طرح به دنبال استعدادیابی و توسعه ورزش همگانی در تمام استان‌ها هستیم.

خلیلی در پاسخ به وپرای آن لیلیکشت طرحی و آن پارادیس است که این حفظ سلامتی تألیف‌نگاراست و تألیف قهرمانی به اصفهان برسد. در والیبال رقابت‌ها با حضور ۱۲ تیم در دو گروه برگزار و نیمه نهایی نیز برگزار شد و در مشق‌هم اصفهان را پیش رو برداشت و فعالیت‌اش

در دیدار رندی اصفهان و اصفهان شرقی مقابل هم قرار گرفتند که در کیم نخست آن‌ریاچیان ۱۵ بر ۸ به پیروزی رسید. اما در کیم دوم اصفهان ۱۵ بر ۵ پیروز شد. کیم سوم رقابت دوم پیاپی و برابر بود اما اصفهان ۱۵ بر ۴ پیروز شد.

در این خصوص با دانشکده‌ها و برخی فدراسیون‌ها متفقد کردند. ضمن این‌که اسال بیش از ۵۶٪ هایشان دید و روی برگزار کردیم. او به ساماندهی و توسعه ورزش روزانه اشاره کرد و افزود: این برنامه در پارک‌ها، اماکن ورزشی و باشگاه‌ها و مراکز اجزاست و سرمایه‌گذاری خوبی

در زمینه صورت گرفته است. اما اگر هم همکاری خللی به برگزاری این بزرگ‌فریال خیابانی با کل کراسفیت دارد و کفته به روی برگزار خواهد شد. او به اجرای طرح (طایفه زنان دزنگی) اشاره کرد و خاطرنشان کرد: این طرح در خانه سالمندان

این ورزش تخته‌نرد نیست

رشته تازه‌وارد یک‌گمون در مسیر شطرنج



مهری مصور

دیبر گروه ورزش

احتمالاً ما رشته یک‌گمون برای بسیاری از ما ناشناخته بوده و حتی تلفظ نام آن هم برای ما دشوار است و تصور آن آثاری دشوار به نظر می‌رسد در این رشته چند هزار مرصی و ورزشکار در سراسر کشور به‌گفته فراhdian، پایه بازی بگنگون بر اساس علم و شانس است که در بحث حرکت تاس‌ها نقش داشته و در نتیجه به‌دست‌آمده مؤثر است. باوجود فعالیت چند ساله یک‌گمون در ایران، تعداد ورزشکاران آن در اصفهان به حدود ۴۰۰ نفر می‌رسد که در دو بخش آماتوری و حرفه‌ای فعالیت دارند.

باوجود تشابه ورزش شطرنج و یک‌گمون، شطرنج از قابلیت کم‌هرزیه بودن برخوردار است که در مورد بگنگون اینگونه نیست و آن طوری‌که فراهdian تخته نرد می‌دانند، اما محمد صادقی بینا، رئیس انجمن یک‌گمون تا کبکیت دارد این رشته واردانی است و قوانین آن با تخته نرد کاملاً فرق می‌کند و نباید این دو را یکی لحاظ کرد.

آن طوری‌که او می‌گوید، مسجوها برای آماتور برای رانداندازی این رشته گفته شده و پس از تشکیل کبکیت در فراسویون، در هیئت‌های استانی استی کبکیت مشابه تشکیل شد که کبکیت به‌کمیت به‌کمیت اصفهان نیز یکی از آن‌ها است. بگنگون از همه ورزش‌های فکری مانند شطرنج، محسوب می‌شود و ازجای آن فضای سخت‌افزاری خاصی نیاز ندارد. این رشته زیر مجموعه فدراسیون قرار گرفته و فعالیت رسمی آن آغاز شده است.

علی‌فراهdian، دبیر هیئت انجمن‌های ورزشی استان اصفهان با اشاره به اینکه ورزش بگنگون حدود ۱۵ ساله است وارد ایران شده، تا کبکیت دارد که از دو سال قبل این رشته زیر مجموعه فدراسیون قرار گرفته و فعالیت رسمی آن آغاز شده است.

او با اشاره به شباهت‌هایی که به بگنگون‌با یا تخته نرد دارد، می‌گوید، با اینکه هر دو ورزش از نظر ظاهر شبیه است، نوع تخته، انداختن تاس و شیوه بازی تفاوت دارد. به‌طور مثال، آماد و وزارت بهداشت صحبت‌های ژرم انجام شده بگنگون تفاوت دارد.

کشته یک فکری باتوجه‌بالا شطرنج که از جنبهٔ فیزیکی و چه جنبه ورزشی آن در ایران از اقبال عمومی بالایی برخوردار است و یک‌رشته فراگیر در سراسر کشور به حساب

قهرمان شد،

خارج ازکود

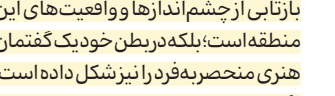
خارج ازکود

کراسفیت به فدراسیون همگانی برمی‌گردد؟



فدراسیون ورزش‌های همگانی صورت گرفته که رشته کراسفیت دوباره به فدراسیون همگانی سپردیم. اما اگر هم همکاری خللی به برگزاری این بزرگ‌فریال خیابانی با کل کراسفیت دارد و کفته به روی برگزار خواهد شد. او به اجرای طرح (طایفه زنان دزنگی) اشاره کرد و خاطرنشان کرد: این طرح در خانه سالمندان

فدراسیون ورزش‌های همگانی صورت گرفته که رشته کراسفیت دوباره به فدراسیون همگانی سپردیم. اما اگر هم همکاری خللی به برگزاری این بزرگ‌فریال خیابانی با کل کراسفیت دارد و کفته به روی برگزار خواهد شد. او به اجرای طرح (طایفه زنان دزنگی) اشاره کرد و خاطرنشان کرد: این طرح در خانه سالمندان



خبرنگار گروه هنر و ادبیات

سینمای مستند در اصفهان، دجاری که از دیرباز مذهب فرهنگ و هنر بوده است، نسبتاً تازه‌واردی است که در این سال‌ها به‌دست‌آمده مؤثر است. باوجود فعالیت چند ساله یک‌گمون در ایران، تعداد ورزشکاران آن در اصفهان به حدود ۴۰۰ نفر می‌رسد که در دو بخش آماتوری و حرفه‌ای فعالیت دارند.

باوجود تشابه ورزش شطرنج و یک‌گمون، شطرنج از قابلیت کم‌هرزیه بودن برخوردار است که در مورد بگنگون اینگونه نیست و آن طوری‌که فراهdian تخته نرد می‌دانند، اما محمد صادقی بینا، رئیس انجمن یک‌گمون تا کبکیت دارد این رشته واردانی است و قوانین آن با تخته نرد کاملاً فرق می‌کند و نباید این دو را یکی لحاظ کرد.

آن طوری‌که او می‌گوید، مسجوها برای آماتور برای رانداندازی این رشته گفته شده و پس از تشکیل کبکیت در فراسویون، در هیئت‌های استانی استی کبکیت مشابه تشکیل شد که کبکیت به‌کمیت به‌کمیت اصفهان نیز یکی از آن‌ها است. بگنگون از همه ورزش‌های فکری مانند شطرنج، محسوب می‌شود و ازجای آن فضای سخت‌افزاری خاصی نیاز ندارد. این رشته زیر مجموعه فدراسیون قرار گرفته و فعالیت رسمی آن آغاز شده است.

علی‌فراهdian، دبیر هیئت انجمن‌های ورزشی استان اصفهان با اشاره به اینکه ورزش بگنگون حدود ۱۵ ساله است وارد ایران شده، تا کبکیت دارد که از دو سال قبل این رشته زیر مجموعه فدراسیون قرار گرفته و فعالیت رسمی آن آغاز شده است.

او با اشاره به شباهت‌هایی که به بگنگون‌با یا تخته نرد دارد، می‌گوید، با اینکه هر دو ورزش از نظر ظاهر شبیه است، نوع تخته، انداختن تاس و شیوه بازی تفاوت دارد. به‌طور مثال، آماد و وزارت بهداشت صحبت‌های ژرم انجام شده بگنگون تفاوت دارد.

کشته یک فکری باتوجه‌بالا شطرنج که از جنبهٔ فیزیکی و چه جنبه ورزشی آن در ایران از اقبال عمومی بالایی برخوردار است و یک‌رشته فراگیر در سراسر کشور به حساب

قهرمان شد،

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود

خارج ازکود



مستندهنوز در اصفهان زنده

است! اما...!

بررسی وضعیت ظرفیت‌ها، فرصت‌ها و تهدیدهای سینمای مستند اصفهان

میراثی به وسعت تاریخ اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

اصفهان در حوزه مستندسازی پیش‌گام بوده و برخی از بهترین مستندهای کشور از رویدادهای فرهنگی و هنر و ادبیات

خدا حافظی با رژیم‌های سخت

نگرش درست به غذا خوردن، سلامتی به آگاهی و تعادل است



کهنای

دیرپوره سلامت

در دنیای پرشتاب امروز، بسیاری از افراد در جست‌وجوی دنیی ایده‌آل و سبک زندگی سالم به سمت رژیم‌های سخت و محدودکننده گرایش پیدا کرده‌اند. اما پرشتان اساسی اینجاست: آیا راه رسیدن به سلامتی و تناسب اندام با مسیر نخرومیت و فشارهای مکرر بر بدن نیست؟ باید نگاهمان را به غذا خوردن و رژیم غذایی‌مان بازتعریف کنیم؟ همیشه‌ها غذایمان، متخصصان و مشاوران تغذیه، با دگراییان مقدمه، در ادامه به توضیح آن پرداخته

کدام‌های عملی برای تغذیه سالم و آگاهانه و وعده‌ها را حذف کنید. تنظیم‌شان کنید. بدن برای حفظ انرژی به وعده‌های منظم نیاز دارد. حذف وعده‌ها به‌ویژه صبحانه) متابولیسم را کند کرده و احتمال پرخوری در وعده بعدی را افزایش می‌دهد. به جای شمارش کالری، کیفیت غذا را بالا ببرید: تمرکز بر پروی مواد غذایی سالم، طبیعی و کمتر فرآوری شده(مانند سبزیجات، غلات کامل، پروتئین‌های سالم و چربی‌های مفید) به مراتب بهتر از شمارش وسواس‌گونه کالری‌هاست.

آیا احساس گرسنگی و سیری آشتی کنید: یاد بگیرید که به بدن‌تان خوردن شده؟ پیش از هر وعده، از خود پرسید: «آیا واقعاً نیاز به غذا دارم؟» هیچ غذایی را ممنوع نکنید، محدودیت ایجاد نکنید: غذاهایی که به عنوان «ممنوعه» تعریف می‌شوند، بیشتر وسوسه‌انگیز می‌شوند. به جای حذف، آنها را مدیریت کنید. مثلاً یک یک‌کته شکلات در روز، به‌مراتب بهتر از حذف کامل و در نتیجه پرخوری ناگهانی است. غذا خوردن را به یک تجربه لذت‌بخش تبدیل کنید: در فضای آرام، بدون ایجاد حواس‌پرتی(مانند موبایل یا تلویزیون) غذا بخورید. خوب بخورید، مهم‌ها را حس کنید و سرعت غذا خوردن را کم کنید. این کار نه‌تنها موجب لذت بیشتر می‌شود، بلکه به بدن فرصت می‌دهد سیگنال سیری را زودتر ارسال کند.

با متخصص مشورت کنید: نه با شبکه‌های اجتماعی: برای تنظیم سبک تغذیه، به جای دنبال کردن رژیم‌های رادیکال در اینستاگرام یا تیک‌تاک، به یک متخصص تغذیه یا پزشک قابل اعتماد مراجعه کنید. هر بدن متفاوت است و نسخه عمومی برای همه پاسخگو نیست. ورزش را شریک تغذیه‌تان کنید: فعالیت بدنی منظم نه‌تنها به سلامت جسم کمک می‌کند، بلکه نگاه شما را از کاری‌سوزی صرف به مراقبت از بدن تغییر می‌دهد. حتی ۳۰ دقیقه پیاده‌روی روزانه می‌تواند تفاوت بزرگی ایجاد کند.

پیش از خوردن، این ۳ پرسش را از خود بپرسید: بسیاری از ما درگیر رژیم‌های سخت و ناپایدار هستیم، در حالی‌که باید تغذیه سالم در یک نگرش ساده و آگاهانه نهفته است. تکنیک ۳ پرسش طلایی، روشی مؤثر، می‌تواند به‌ویژه و کاربردی برای مدیریت خوردن بدون نیاز به رژیم‌های محدودکننده است. پیش از هر وعده غذا، فقط ۳۰ ثانیه مکث کرده و این ۳ سؤال را از خود بپرسید:

۱) واقعاً گرسنه‌ام؟ آیا بدن من به غذا نیاز دارد یا این سیری زوری می‌جویم؟ استرس می‌تواند به اشتباه سیگنال گرسنگی بدهد. به یادماند به چه چیزی نیاز دارد؟ آیا نیاز به انرژی، پروتئین، فیبر یا فقط آب دارم؟ ۲) آیا خوردن این غذا لذت خواهد برد؟ آیا این غذا انتخاب خودم است و می‌خواهم با آراش آن از لذت ببرم؟ ۳) آیا سیری‌های من به سبب گرسنگی است، یا به سبب خستگی، استرس یا عوامل دیگر؟ اگر پاسخ به هر یک از این پرسش‌ها «نه» باشد، احتمالاً بدن شما نیاز به استراحت دارد. اگر پاسخ «بله» باشد، می‌توانید با آگاهی و تعادل غذا بخورید.

تغذیه سالم به معنای حذف کامل شیرینی‌ها یا نان نیست، بلکه منظور ایجاد تعادل است؛ بشقاب رنگارنگ با تنوع غذایی، مصرف متعادل آب، چربی‌ها، پروتئین، رسانی‌های قوی برای ثبت واقعیت‌ها و روایت کیهودورات و البته به‌یادماند همرا به نوشیدنی‌های سالم و پرانرژی برای گرسنگی‌های واقعی خود دست یابد و همچون دیگر هنرهای زندگی، نیازمند تمرین و یادگیری است.

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

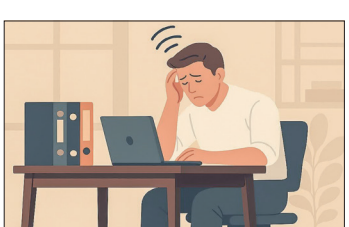
مسابقه

مسابقه

مسابقه

مسابقه

سلامت در محیط کار



مهران مطیعی‌نرد

خبرنگار

سلامت در محیط کار، از مهم‌ترین ابعاد زندگی مدرن است که نه‌تنها با جسم، بلکه با روان، هویت فردی، کیفیت زیست‌اسان‌ها ارتباطی ناگسنگ دارد.

سینما، با قدرت تصویرسازی و روایت‌گری خود، می‌تواند این مفاهیم را عمیقاً منعکس کرده و در آگاهی‌بخشی، نقد ساختارهای اجتماعی و روان‌گیشتن پرسش‌های بنیادین نقش مؤثری ایفا کند.

سینما، آینه‌ای برای سلامت کاری

وقتی فیلم‌سازان به سراغ موضوع سلامت در محیط کار می‌روند، آراش‌شان تبدیل به بازتابی از واقعیت‌های پنهان و گاه ناگفته جامعه می‌شود. در طول تاریخ، بسیاری از فیلم‌ها تلاش کرده‌اند با نمایش فشارهای شغلی، به عدالتی برای سازهانی و بحران‌های روانی افراد، مخاطب را به همدلی و تأمل عمیق ترغوت کنند. این آثار ستر سانسبی برای ایجاد آگاهی جمعی، الهام‌بخشی و تغییر و طرح سوالاتی درباره ارزش‌ها و اولویت‌های فردی و اجتماعی فراهم می‌دهد.

نمونه‌هایی از فیلم‌ها با موضوع سلامت در محیط کار

در جست‌وجوی خوشبختی: ساخته کاریل چوپتو، داستان زندگی مردی به نام «کریس گاردنر» را روایت می‌کند که در مواجهه با بحران‌های مالی و خانوادگی، تلاش می‌کند تا برای تأمین معاش و ساختن آینده‌ای بهتر، مبارزه می‌کند. فیلم تصویر روشنی از استرس و سلامت روان در دل فشارهای طاقت‌فرسای اجتماعی ارائه می‌دهد.

آقای اوری: ساخته مایک جاج، یک روایت طنزآمیز و انتقادی از کارمندان شرکتی است که در فضای خشک، سلسله‌مراتب خشک‌کننده و مدیریت کارآمد به ستوه آمده‌اند. فیلم به‌ویژه نشان می‌دهد ساختارهای ناسالم در محیط‌های کاری می‌تواند به روان افراد آسیب می‌زند.

جمعیتندی

جمعیتندی

جمعیتندی

جمعیتندی

جمعیتندی

جمعیتندی

از آرامش محراب تا بیداری جهانی

بررسی الگوی کارآمدی مساجد در توسعه فرهنگ و تمدن سازی به بهانه روز جهانی مساجد

ضرورت بازتعریف کارآمدی مساجد

در نگاه انتقادی به کارکردهای محدود مساجد نسبت به ظرفیت عظیم این نهاد، می توان چهار نکته اصلی را لحاظ کرد.

امیرحسین پرورشفقال فرهنگوی دبیر ستاد کانون های فرهنگی مساجد

■ سازمان دهی اجتماعی مساجد در گرو خلق یک گفتمان مرکزی است تصویری که از مسجد به عنوان یک نهاد جامع در ذهن نقش می بندد، تصویری مکانی است که دربرگیرنده بسیاری از امور اجتماعی مردم است. این تصویر لزوماً قدیمی و مربوط به عصر طلایی تمدن اسلامی نیست؛ بلکه این تصویر بیشتر به دهه های ۵۰ و ۶۰ شمسی بازمی گردد؛ دورانی که مساجد نقش محوری و بی بدیلی در جامعه ایفا کردند که در نهایت به پیروزی انقلاب اسلامی انجامید. در آن دوره، مساجد به عنوان کانون های سازمان دهی نیروهای اجتماعی عمل می کردند و در مواقع ضروری، بسیج مردمی برای تحولات سیاسی و اجتماعی را سامان می دادند. این نقش آفرینی در دوران دفاع مقدس نیز تداوم یافت؛ جایی که مساجد پایگاه اعزام نیروها و تقویت روحیه مقاومت بودند؛ امروز نیز انتظار می رود که مساجد همین کارکرد سازمان دهی را داشته باشند؛ همان طور که در دوران همه گیری کرونا تا حدی این نقش را ایفا کردند؛ اما پرسش اینجاست؛ چرا امروزه مساجد نتوانسته اند به حد ایدئال نقش آفرینی خود بازگردند؟ به نظر می رسد رسیدن به این ایدئال به دو رکن پیش زمینه ای دیگری یعنی رکن های بینگرنی مسئله و ایده و گفتمان مرکزی نیاز دارد. در دهه های ۵۰ و ۶۰، ایده های مرکزی روشنی وجود داشت؛ در دهه ۵۰، تغییر حکومت، و در دهه ۶۰، دفاع از تمامیت ارضی در برابر متجاوز،، این ایده ها به روشنی در جامعه تبلیغ و تبیین می شد و ثمره آن، سازمان دهی مؤثر در مساجد بود؛ اما امروز با این پرسش دشوار روبه رو هستیم که پس از استقرار حکومت اسلامی، چه ایده ای باید محور فعالیت مساجد باشد؟ اگر مساجد صرفا به مکانی برای عبادات فردی و رشد معنوی شخصی تبدیل شوند، طبیعی است که توانایی سازمان دهی جمعی خود را از دست می دهند. به نظر می رسد مشکل اصلی، فقدان یک ایده مرکزی روشن است. شاید امروز «مسئله فلسطین» یا «مقابله با استکبار جهانی» بتواند چنین نقشی ایفا کند؛ اما تا زمانی که این ایده به درستی در جامعه تبیین نشده و به گفتمان مشترک تبدیل نشود، سازمان دهی مؤثر در مساجد محقق نخواهد شد؛ بنابراین، به عنوان جمع بندی این بخش، باید تأکید کنم که مشکل صرفا به ضعف در سازمان دهی یا کم رغبتی مردم بازمی گردد؛ بلکه خلأ اصلی در فقدان یک ایده مرکزی روشن، جذاب و قابل دفاع است. تا زمانی که بر سر این ایده به توافق نرسیم و آن را به درستی بیان نکنیم، نمی توان انتظار داشت که مساجد همان نقش گذشته را ایفا کنند.

■ سیاست زدایی از مساجد و پیامدهای آن

مسئله سیاست زدایی از مساجد با نکته اول یعنی سازمان دهی مساجد مرتبط است. ما به صورت فאלانه فرایند سیاست زدایی از مساجد را پیش برده ایم؛ به این معنا که تعدا مساجد را از ورود به چالش ها و مسائل سیاسی منع کرده ایم. این تصور اشتباه وجود داشته که با ایجاد حریمی امن و به دور از تشویش های سیاسی، می توان قداست مساجد را حفظ کرد. به نظر بنده، این یکی از خطاهای راهبردی در مدیریت مساجد بوده که آثار آن را در کاهش اقبال عمومی و نخیشان به مساجد می توان مشاهده کرد. اگر به دوران طلایی مساجد در دهه های ۵۰ و ۶۰ بازگردیم، بر یبیینم که مساجد به عنوان پایگاه جریان های سیاسی فعال عمل می کردند؛ به عنوان مثال، در اصفهان، هر مسجد می توانست پایگاه یکی از جریان های فکری و گاه حتی جریان هایی با تفکرات متضاد باشد. این مساجد عموما هم تحت نظر علمای مشهور اداره می شدند؛ اما به تدریج با سیاست زدایی از

مسجد ولزوم توسعه توأمان فردی و اجتماعی

الهه سادات بدیع زادگانکارشناس ارشد علوم قرآن و حدیث

در نگاهی جامع به جایگاه مسجد در اسلام، اگرچه وجه عبادی این نهاد مقدس به عنوان محل سجده و راز و نیاز با پروردگار، اصلی ترین کارکرد آن محسوب می شود، اما نباید از ظرفیت عظیم آن در تعالی و ارتقای ابعاد دیگر جامعه مسلمین غافل شد. تاریخ اسلام گواهی می دهد که مسجد از همان آغاز، محوری برای تحولات فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، آموزشی و مرکزی برای ابلاغ پیام های الهی بوده است؛ امروز نیز مساجد می توانند با حفظ اصالت خود، به کانونی پویا برای پاسخ گویی به نیازهای متنوع جامعه تبدیل شوند. در ادامه به برخی از کارکردهای مورد انتظار مساجد در جامعه کنونی ایران اشاره خواهد شد.

■ کارکرد آموزشی مسجد

یکی از مهم ترین ابعاد نقش آفرینی مساجد حضور مؤثر در حوزه آموزش است. در صدر اسلام، مسجد یگانه پایگاه آموزش در سرزمین های اسلامی بود؛ اما متأسفانه امروز این کارکرد کم رنگ شده است. برای احیای این نقش، می توان با برنامه ریزی دقیق و استفاده از ظرفیت های موجود، اقدام های مؤثری همچون برگزاری کلاس های آموزش در رشته ها و حوزه های جدید و مورد نیاز نسل امروزی در قالب استفاده از استادان مجرب را در دستور کار قرار داد. متأسفانه در بسیاری از مساجد برگزاری دوره های آموزشی تعریف نشده و در بسیاری دیگر، این دوره های آموزشی محدود به سه ماهه تابستان و صرفا در رشته هایی غیرجذاب برای نسل جدید

مساجد، محدودیت های زیادی اعمال شد؛ دوری از مشارکت در جریان های انتخاباتی، جلوگیری از تشکیل جلسات جریان های سیاسی و نگرانی از تبدیل شدن مسجد به پایگاه جناح های سیاسی. این تصور که می توان حریم قدسی مسجد را کاملاً مستقل از سیاست حفظ کرد، در بلند مدت نتیجه معکوس می دهد؛ باعث می شود مساجد از پویایی فکری و اجتماعی تهی شوند. جریان های سیاسی به دلیل ماهیت پویا و چالش برانگیز خود، همواره موجب رونق مساجد می شدند. مناسبات سیاسی باید از این روند سیاست زدایی جلوگیری شود و مساجد به متن مانند انتخابات مجلس، شوراها یا ریاست جمهوری، مساجد را به کانون های پرشور تبدیل می کرد که محل رفت و آمد، بحث و تبادل نظر و پاسخ گویی به مسائل روز بودند؛ اما امروز با سیاست زدایی افراطی، شاهد آن هستیم که نخبان و مراجع اجتماعی که عمدتاً از فعالان سیاسی بودند، از مساجد فاصله گرفته اند؛ علاوه براین، پیروان و متأثران این نخبان نیز به تدریج از مساجد دور شده اند؛ همچنین مساجد از مسائل واقعی جامعه فاصله گرفته و فضایی مصنوعی و ناهمخوان با دغدغه های مردم در آن ها ایجاد شد. در احل مواجهه با این معضل ها آن است که باید از این روند سیاست زدایی جلوگیری شود و مساجد به متن فعالیت های سیاسی بازگردانده شوند. البته این بازگشت باید با در نظر گرفتن شرایط هر منطقه، ویژگی های محله، سطح سواد سیاسی و روحانی مسجد و کیفیت عملکرد نخبان محلی صورت پذیرد. اگر چنین عمل شود، سطح کیفی روحانیون مساجد ارتقا خواهد یافت و دغدغه های محلی و اجتماعی مردم در کانون توجه مساجد قرار خواهد گرفت و مساجد خواهند توانست در بستر سیاسی اجتماعی منطقه خود، نقش مؤثرتری ایفا کنند که در مجموع این تحولات موجب می شود مساجد بار دیگر به نهادهای پویا و اثرگذار در عرصه اجتماعی سیاسی تبدیل شوند.

■ اقتصاد سیاسی مسجد

مسئله اقتصاد سیاسی مسجد از جمله عوامل مهمی است که سبب شده امروزه مساجد با مشکلات متعددی دست به گریبان باشند. ممکن است این پرسش مطرح شود که اگر مشکل مساجد اقتصادی است، پس چرا شاهد ساخت بناهای مجلل، وقف زمین های گسترده و اختصاص عرصه های وسیع به مساجد هستیم؟ پاسخ این است که مشکل صرفا مالی نیست؛ بلکه نحوه تأمین منابع مالی و مدیریت اقتصادی مساجد است که آن ها را از کارکرد اصلی خود دور کرده. در دهه های اخیر بسیاری از وظایف عمومی در کشور، تحت تأثیر سیاست های خصوصی سازی و نئولیبرالی، به بخش خصوصی وگذار شده است. این روند درباره مساجد نیز اتفاق افتاد و به جای اینکه دولت به عنوان حافظ نهادهای اجتماعی، مسئولیت حمایت از مساجد را برعهده بگیرد، مسئله تأمین مالی مساجد به دست خیرین سپرده شد. خیرین عمدتاً از اقشار متمکن بخش خصوصی هستند که انگیزه های مذهبی و اجتماعی، اقدام به ساخت یا تجهیز مساجد می کنند. اما مشکل اساسی اینجاست که برداشت خیرین از «خیر عمومی» لزوماً پایدار و ایده آل نیست؛ مساجد اسلامی یا انتخابی سیاسی اجتماعی هم خوانی ندارد. در عمل، این گروه ترجیح می دهند هزینه ها را صرف ساختمان های مجلل، زمین های بزرگ و تزیینات ظاهری کنند؛ در حالی که برنامه های فرهنگی، آموزشی و اجتماعی مساجد با کمبود منابع مواجه می شوند. این وضعیت باعث شده مساجد به جای آنکه نهاد های مستقل و مردمی باشند، وابسته به تمایلات و اولویت های خیرین شوند. پیامدهای این مدل اقتصادی برای مساجد بسیار جدی است؛ نخست آنکه، وقتی تأمین مالی مساجد به جای دولت و نهادهای عمومی، به دست خیرین خصوصی می افتد، استقلال عمل مساجد کاهش می یابد. این مساجد دیگر نمی توانند در نقش تاریخی خود به عنوان کانون های سازمان دهی سیاسی و اجتماعی آزادانه عمل کنند؛ دوم آنکه، برخی مساجد برای تأمین هزینه های خود، به سمت فعالیت های اقتصادی مانند راه اندازی رستوران، فروشگاه یا اجاره فضا کنیده می شوند که این امر انگیزه های مدیریت مساجد را تغییر می دهد و آن ها را از آن الگوی آرمانی و تاریخی دور می کند.

مساجدی هم که خیرین قدرتمند ندارند، با مشکلات جدی تری روبرو می شود؛ لذا برپایی دوره های آموزشی همچون دوره های آموزش هوش مصنوعی، توسعه فردی و مهارت های زندگی، زبان انگلیسی، ورزش و بدن سازی، برنامه نویسی کامپیوتر و ... از یک سو، باعث رونق مساجد و شکل گیری ارتباط مستمر جوانان با این نهاد مقدس شده و از سویی دیگر، به رشد و تعالی جوانان آن محله کمک می کند؛ در سیره نبوی نیز تعلیم و تعلم در فضای مسجد از اهمیت والایی برخوردار است. در این راستا تشکیل کمیته های تخصصی آموزشی در هر مسجد و نیازسنجی دقیق از جامعه محلی و طراحی برنامه های متناسب توصیه می شود.

■ مسجد و کارکردهای فرهنگی

پس از کارکرد عبادی و آموزشی مساجد، نقش آفرینی و کارآمدی فرهنگی آن، دارای بیشترین اهمیت و ارزش است. پیامبر اسلام(ص) محیط مسجد را کما لافرهنگی می دانستند؛ تا جایی که در حضور آن حضرت و با اجازه ایشان برخی مسابقات در مسجد برگزار می شد و حضرت ضمن ابراز خرسندی از این کار، با حوصله و بردباری کامل از چنین مسائلی استقبال می کردند.

هرچند امروزه حضور مراکز آموزشی و فرهنگی در جامعه گسترش یافته؛ اما نباید از این کارکرد مهم مسجد غافل شد. مسجد زمانی می تواند به رسالت کامل خود عمل کند که همه ابعاد وجودی آن، از عبادت تا آموزش و فعالیت های فرهنگی، به صورت متوازن مورد توجه قرار گیرد. در حوزه های فرهنگی، مسجد می تواند با برنامه ریزی دقیق و به کارگیری شیوه های خلاقانه، با بهره مندی از بستر فضای مجازی، پرهیز از سخنرانی های حضوری طولانی و یک سو به استفاده از روش های تعاملی دوسویه مانند پرسش و پاسخ، جلسه های گفت و گو و محور و برنامه های تبلیغ سیار پیام دین را به مخاطب جوان و نسل جدید برسانند. امروز نهاد دین و به تبع آن مساجد، می بایست با به پای دیگر مراکز، نحله ها، رسانه ها و مکاتب تولید محتوای اندیشه ای با تدوین و تبیین برنامه ای

مواجه می شوند. این مساجد حتی اگر ساختمانی مجلل داشته باشند، به دلیل نبود منابع پایدار، در اجرای برنامه های فرهنگی و اجتماعی خود با ضعف مواجه می شوند؛ در واقع، ما با دو دسته مسجد روبه رو هستیم؛ مساجدی که تحت تأثیر خیرین خاص قرار دارند و مساجدی که به دلیل عدم حمایت مالی، عملاً رها شده اند. برای احیای نقش تاریخی مساجد، باید تغییرات ساختاری ایجاد کرد. دولت و نهادهای عمومی باید مسئولیت حمایت مالی پایدار از مساجد را بپذیرند. مدل مدیریتی مساجد باید به سمت مردمی سازی و کاهش وابستگی به خیرین خصوصی حرکت کند؛ همچنین، اولویت گذاری برنامه ها باید بر اساس نیازهای اجتماعی و سیاسی جامعه باشد، نه سلیقه های فردی خیرین؛ در غیر این صورت، مساجد هرچند از نظر کالبدی باشکوه باشند، اما از نظر کارکرد اجتماعی و تمدنی روز به روز ضعیف تر خواهند شد. این تغییر نگرش نیازمند بازتعریف جایگاه مسجد در نظام حکمرانی کشور است. مساجد باید به عنوان نهادهای اجتماعی سیاسی مهمی تلقی شوند که نیازمند حمایت نظام مند و برنامه ریزی شده از سوی نهادهای حاکمیتی هستند. تنها در این صورت است که می توان امید داشت مساجد بار دیگر به آن نقش تاریخی و تأثیرگذار خود در جامعه بازگردند.

■ مساجد و ضرورت توجه به مقتضیات زمان

در بخش پایانی به مسئله مهم مسجد و مقتضیات عصر حاضر اشاره می کنم. تحولی عمیق در مفهوم مکان و ارتباطات اجتماعی رخ داده که مساجد را نیز تحت تأثیر قرار داده است. آنچه در زمانه ما اتفاق افتاده، دگرگونی بنیادین در شیوه تعامل های اجتماعی است. گسترش سریع اینترنت و شبکه های اجتماعی در دهه ده اخیر، نه در طول قرن ها، ارتباط ما با مکان های فیزیکی را کاملاً متحول کرده است. در گذشته، افراد برای رهایی از تنهایی و فردیت خود ناگزیر به حضور در مکان های مشخصی بودند. این مکان ها می توانست مساجد، باتوق های دوستانه، باشگاه های ورزشی و ... باشد؛ اما امروز با ظهور فضای مجازی، دیگر نیاز به اجتماعی شدن، تبادل نظر، دیدن شدن و کنشگری اجتماعی لزوماً از طریق حضور فیزیکی برآورده نمی شود. فرد می تواند در اتاق شخصی خود بنشیند و از طریق شبکه های اجتماعی با دنیا ارتباط برقرار کرده، نقش اجتماعی خود را ایفا کند و بازخورد بگیرد. این تحول باعث شده است نسل های مختلف، درک متفاوتی از مفهوم مکان داشته باشند. کسانی مثل من که سی و چند سال سن دارند، خاطره و نوستالژی حضور در مکان های فیزیکی را حفظ کرده اند؛ اما برای نسل جوانی که در عصر شبکه های اجتماعی متولد شده، تصور دیگری از مکان و ارتباطات اجتماعی وجود دارد. برای آن ها بسیاری از کارکردهای سنتی مکان های فیزیکی به فضای مجازی منتقل شده است. این تغییرات چالش های جدی را برای مساجد ایجاد کرده است. کاهش تدریجی حضور فیزیکی مردم و تغییر انتظارها از کارکردهای اجتماعی، مساجد را ناگزیر به بازتعریف نقش خود کرده است؛ اما این تحول را باید فرصتی برای گسترش دامنه نفوذ و تأثیرگذاری دانست. مساجد می توانند با توسعه حضور در فضای مجازی، ایجاد پیوند بین فعالیت های مجازی و فیزیکی و طراحی برنامه های متناسب با نیازهای نسل جدید، همچنان نقش محوری خود در جامعه را حفظ کنند. آینده از آن نهادهایی است که بتوانند در هر دو فضای فیزیکی و مجازی حضوری مؤثر و هوشمندانه داشته باشند؛ مساجد نیز از این قاعده مستثنا نیستند و باید با درک صحیح از مقتضیات زمانه، راه های نوین ارتباط با جامعه، به ویژه نسل جوان را بیاموزند و به کار گیرند. این نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی اجتناب ناپذیر در عصر حاضر است. پس جمع بندی و تحلیل نهایی چالش های مساجد آن است که فقدان ایده محوری روزآمد، سیاست زدایی آسیب زا، اقتصاد سیاسی ناکارآمد و تغییر مفهوم مکان در عصر دیجیتال و دگرگونی ارتباطات اجتماعی و کاهش نقش مکان های فیزیکی، باعث به حاشیه رفتن مساجد در نقش آفرینی و کنشگری های اجتماعی شده است. در شرایط کنونی که با رژیم صهیونیستی، به عنوان یک جامعه بنیادگرای مذهبی، درگیر هستیم، باید بررسی کنیم که طرف مقابل چگونه از نهادهای مذهبی خود برای سربازگیری و بسیج ایدئولوژیک استفاده می کند. این مطالعه تطبیقی می تواند به ما در بازتعریف نقش مساجد کمک کند. این تحولات مساجد را از رکود فعلی نجات داده و آن ها را به کانون های تأثیرگذار در تحولات اجتماعی سیاسی تبدیل خواهد کرد.

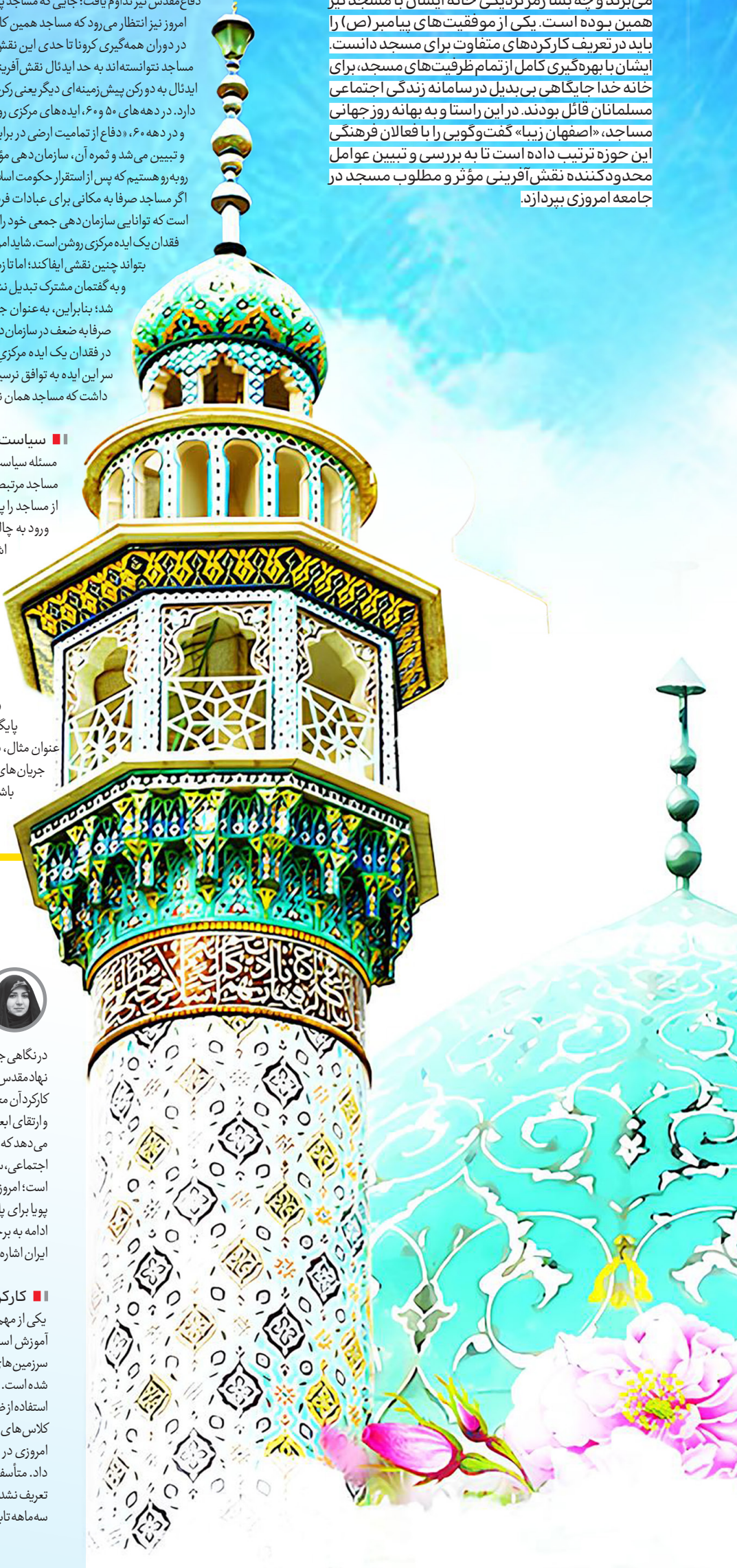
منتسجم، معقول و منطقی به دفاع از مواضع و ایده های خود پرداخته، کارآمدی و ارزشی بودن خود را به اثبات برسانند. با این نگاه، مساجد می توانند همچون گذشته، به کانون هایی کارآمد و مؤثر در تحولات مثبت اجتماعی و معنوی در جامعه مبدل شوند.

■ مسجد؛ کانون سیاست و مردم سالاری دینی

مسجد در تاریخ اسلام جایگاهی بی بدیل در عرصه سیاسی داشته است. پیامبر اکرم(ص) پس از هجرت به مدینه، مسجد را نه تنها محل عبادت، که مرکز حکومت و تصمیم گیری های سیاسی قرار دادند. این سنت پس از ایشان نیز ادامه یافت و مسجد به محلی برای بیعت با خلفا، نصب و عزل کارگزاران و حل و فصل مسائل حکومتی تبدیل شد. در دوران معاصر نیز، مساجد نقش بی بدیلی در بیداری اسلامی ایفا کرده اند. انقلاب اسلامی ایران نمونه بارز این تأثیر بود که در آن مساجد به پایگاه های اصلی سازمان دهی مردم تبدیل شدند.

اما خمینی (ره) به درستی تأکید داشتند که جداسازی دین از سیاست، توطئه ای استعماری برای خالی کردن مساجد از محتوای انقلابی و سیاسی آن هاست. مسجد به عنوان نهادی مردمی و خود جوش، دارای مزیت های ویژه ای در فعالیت های سیاسی است؛ مردمی بودن و اعتماد عمومی مردم به مسجد و امام جماعت، دارا بودن شبکه گسترده و فراگیری مساجد در سطح کشور، امکان ارتباط با اقشار مختلف و ... تنها بخشی از ظرفیت زیاد مساجد در حوزه کارکردهای سیاسی است.

اما یکی از مهم ترین چالش های پیش رو، حفظ تعادل میان کارکرد سیاسی و سایر ابعاد مسجد است؛ لذا در این راستا باید از تبدیل مسجد به محفلی چنانی پرهیز کرد و فعالیت های سیاسی را با حفظ حرمت مسجد انجام داد؛ همچنین امامان جماعت بایستی از موضع گیری های تفرقه انگیز پرهیزند و به جای موضع سیاست زدگی، و رویکرد سیاست شناسی را در پیش گیرند.





فاطمه

رجب‌زاده

دیرصفحه کانون ها

فروردین ۱۴۰۳ اولین شماره از سلسله گزارش‌های «مسجد پویا» منتشر شد. آن زمان طرحی در راستای ارتقای مساجد توسط یکی از نهادهای تبلیغی شهر مطرح شده بود و به همین جهت تصمیم گرفتیم به جای اینکه ببینیم چقدر این طرح در مساجد قابلیت اجرا دارد، نگاهی پدیدارشناسانه به وضعیت و عملکرد فعلی مساجد داشته باشیم. با این رویکرد از آن زمان تاکنون به سراغ برخی مساجد شهر رفته و با آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم. در این گزارش‌ها امام جماعت و سایر متولیان مسجداز عملکردو چالش‌های مسجدشان گفته‌اندو ما نیز آن را به تحریر درآورده‌ایم؛ در گزارش‌های اخیر نیز با شناخت نسبی که از برخی مساجد پویای شهر به دست آورديم، به‌سوزه‌هایی پرداختیم که عملکردمساجد راجع به آن‌ها سنجیده شود. با ذکر چنین مقدمه‌ای از عملکرد صفحه کانون‌های روزنامه‌اصفهان زیبا، به مناسبت روز جهانی مسجدبه سراغ نقد خودمان رفته‌ایم. دراین گزارش مصطفی رفیعی و محمدنیلفروشان، فعالان فرهنگی شهرمان، دیدگاه‌هایشان را در خصوص گزارش‌های صفحه کانون‌ها با موضوع مساجد، بیان کرده‌اند. ■



مصطفی رفیعی / کارشناس و فعال فرهنگی

■ **بازخوانی یک مسیر؛ تدوین یک رویکرد**
مساجد در اصفهان، فراتر از بناهای آجری و کاشی‌کاری شده، قلب تپنده محله‌ها و حافظ هویت تاریخی و فرهنگی ما هستند. بیش از یک سال است که روزنامه اصفهان زیبا، به دنبال شناسایی و بازتاب زیبایی‌های پنهان شهر در این کانون‌های ارزشمند، بوده است. در این مدت، گزارش‌های متعددی در صفحه «کانون‌ها» منتشر شده که هر یک، داستانی از تلاش و پویایی را روایت می‌کنند. اکنون، با نگاهی به گذشته، زمان آن رسیده است که روزنامه راه طی شده را با بازخوانی کند و رویکرد خود را به سطح بالاتری ارتقا دهد.

■ **مساجد پویا؛ مسجد‌های الهام‌بخش**
این روزها کمتر کسی است که از کنار مساجد فعال و پویا بگذرد و تحسین نکند. سال‌هاست برخی مساجداز حالت صرفاً محلی برای عبادت خارج شده و به مراکز اجتماعی، فرهنگی و حتی کارآفرینی در محله‌ها تبدیل شده‌اند. قطعاً هدف روزنامه از ورود به این موضوع و بازتاب فعالیت‌های مساجد فراتر از یک معرفی ساده بوده است؛ اما ورود یک روزنامه به این عرصه وقتی مفید فایده مهمی است که بتواند از گزارش این مساجد، الگو و راهکار بیرون کشید و بتوان با نگاهی موشکافانه و درعین حال دلسوزانه، این گزارش‌ها را به یک منبع الهام‌بخش برای سایر محروم تبدیل کرد. برای رسیدن به این هدف لازم است گزارش‌ها نه تنها منعکس‌کننده واقعیت باشند، بلکه بتوانند مرجعی الهام‌بخش و راهنمایی عملی برای سایر مساجد قرار گیرند. در این یادداشت به دنبال این هستیم که راه‌دستایی به چنین گزارش‌های را مرور کنیم و با مرور یادداشت‌های صفحه کانون‌ها در خصوص مساجد به نقد و بررسی آن‌ها بپردازیم.

■ **فراتر از یک گزارش؛ رویکرد داستان محور**
گزارش‌های خبری سنتی، با فهرستی از فعالیت‌ها و برنامه‌ها، ممکن است نتوانند عمق و تأثیر واقعی یک مسجد را به تصویر بکشند. باید به جای گزارش، به روایت داستان مسجد پرداخت. باید به دنبال داستان‌های موفقیت و روایت آن‌ها بود؛ اینکه یک مسجد در یک محله محروم چگونه توانسته با کمترین امکانات، یک کارگاه خیاطی برای بانوان راه‌اندازی کند یا چگونه توانسته با برگزاری کلاس‌های تقویتی و ورزشی، جوانان را از آسیب‌های اجتماعی دور نگه دارد. این داستان‌ها، درس‌های عملی برای دیگران دارند. داستان‌گویی در اینجا به این معناست که باید از یک توصیف ساده فاصله گرفت و به یک روایت زنده و پویا از فراز و نشیب‌ها، تلاش‌ها و دستاوردها رسید. یک روایت داستانی، سه‌رکن اصلی دارد که در نمونه‌های موفق گزارش‌های گذشته روزنامه نیز مشهود است:

■ **شخصیت (قهرمان):** قهرمان می‌تواند خود مسجد، امام جماعت، یک خادم پرتلاش، یا گروهی از جوانان فعال باشند. این شخصیت‌ها هستند که مخاطب با آن‌ها ارتباط برقرار می‌کند و تلاش‌هایشان را از نزدیک لمس می‌کند.

■ **چالش (گره داستان):** هر موفقیت بزرگی از یک چالش بزرگ آغاز می‌شود. باید به این چالش‌ها پرداخت؛ چالش‌هایی مانند کمبود بودجه، بی‌انگیزگی جوانان، یا مشکلات اجتماعی محله. نمایش این گره‌ها، به داستان اعتبار و عمق می‌بخشد.

■ **راه‌حل (تلاش و نتیجه):** بخش جذاب داستان اینجاست. چگونه مسجد با خلاقیت، همدلی و پشتکار توانسته بر چالش‌ها غلبه کند؟ روایت اقدام‌های کوچک

بازخوانی یک مسیر طی‌شده

فعالان فرهنگی شهر، عملکرد صفحه کانون‌های روزنامه اصفهان زیبا درباره مساجد را بررسی کرده‌اند



اما مؤثر، مانند راه‌اندازی یک کارگاه ساده یا تشکیل یک گروه جهادی، می‌تواند الگویی ارزشمند باشد.

■ **نگاه انتقادی سازنده؛ لازمه رشد**

برای آنکه گزارش‌ها اثربخش باشند، باید از نگاهی صرفاً مثبت‌گرا فاصله گرفت و یک نگاه انتقادی سازنده را در پیش گرفت. این انتقاد، نه برای تخریب، بلکه برای ایجاد فضای بهبود است. به جای تعریف و تمجیدهای کلی، باید پرسید: «مهم‌ترین چالش این مسجد چیست؟» یا «این مسجد برای ماندگاری فعالیت‌ها و جذب مشارکت بیشتر مردم چه برنامه‌ای دارد؟» این پرسش‌ها، فضایی برای اندیشیدن و بهبود فراهم می‌کنند. نمونه‌های موفق گزارش‌ها نشان می‌دهند که نگاه انتقادی می‌تواند تخریب‌کننده یا صرفاً برای ایرادگرفتن نبوده و سازنده و دلسوزانه باشد. این نگاه می‌تواند از طریق چند محور اصلی دیده‌سازی شود:

۱. **چالش‌های درونی:** به جای انتقاد از بیرون، به چالش‌های داخلی که یک مسجد با آن‌ها روبه‌روست پرداخت؛ مثلاً:

■ **چالش مالی:** اینکه یک مسجد با کمترین بودجه چگونه می‌توانسته فعالیت‌های بزرگی را اجرا کند و این موضوع چه مشکلاتی را به دنبال داشته است.

■ **کمبود نیروی انسانی:** اشاره به اینکه با وجود فعالیت‌های زیاد، مسجد در جذب داوطلب یا نیروهای متخصص (مثل مربیان ورزشی یا کارشناسان روان‌شناسی) با مشکل روبه‌روست.

■ **مواعید مدیریتی:** اشاره به مشکلاتی مانند بوروکراسی داخلی یا مقاومت در برابر تغییرات یا اینکه مسجد چگونه توانسته است همه فعالیت‌های بخش‌های مختلف را هم‌گرا و به‌هم‌رسانا کند.

۲. **نگاه به آینده:** انتقاد می‌تواند به شکل یک پیشنهاد یا یک پرسش مطرح شود؛ مثلاً: با وجود موفقیت‌های این مسجد در جذب جوانان، چه برنامه‌ای برای حفظ و ماندگاری آن‌ها در بلندمدت وجود دارد؟؛ «این مسجد در حوزه کارآفرینی، فعالیت‌های خوبی داشته، اما آیا برای افزایش مقیاس و حمایت از کسب‌وکارهای بزرگ‌تر نیز برنامه‌ای دارد؟»

۳. **مقایسه و تضاد:** در گزارش می‌توان به فاصله میان وضعیت ایدئال و وضعیت موجود اشاره کرد؛ برای مثال، یک مسجد در منطقه محروم را که با وجود تلاش‌های زیاد هنوز نتوانسته است همه مشکلات محله را حل کند، با یک مسجد موفق در یک منطقه برخوردار مقایسه کرد تا نشان داد چقدر به منابع بیشتری نیاز است. این کار به‌نوعی جلب‌توجه مسئولان و خبرین را به دنبال دارد. این پرسش‌ها، هدف باید این باشد که با هر گزارش، یک پیام به جامعه منتقل شود: مسجدی می‌تواند فراتر از یک مکان، یک راهکار باشد. یک راهکار برای حل مشکلات محله، یک راهکار برای امیدآفرینی و یک راهکار برای رشد اجتماعی.
باین کار هر گزارش نه تنها معرفی یک مسجد است، بلکه می‌تواند به یک الگوی موفق و یک نقشه راه برای تمام مساجد شهر تبدیل شود. با این رویکرد، «اصفهان زیبا» نقشی فعال و سازنده در پویایی فرهنگی و اجتماعی شهر ایفا خواهد کرد.

■ **توصیه‌های عملی برای محتوا**

برای آنکه صفحه «کانون‌ها» به یک مرجع ارزشمند و پرخواننده تبدیل شود، پیشنهاد می‌شود هر گزارش شامل این عناصر باشد:

۱. **معرفی چهره‌های کلیدی:** هر مسجد، قهرمان‌های گمنامی دارد. با گفت‌وگو با امام جماعت، یک خادم پرتلاش، یک مربی فرهنگی یا یک بانوی فعال، به فعالیت‌های مسجد چهره و هویت ببخشید. این کار، داستان را از یک گزارش خشک، به یک تجربه انسانی تبدیل می‌کند.

۲. **بررسی مدل‌های نوآورانه و غیرمتعارف:** به سراغ مساجدی رفت که فراتر از برنامه‌های مرسوم، فعالیت‌های خلاقانه‌ای دارند. شاید مسجدی با تمرکز بر مسائل محیط زیستی، یک کارگاه تولید صنایع دستی، یک کلینیک مشاوره روان‌شناسی یا حتی یک یاتاق برای تبادل هنری و فکری. این رویکرد، ظرفیت‌های پنهان مساجد را به نمایش می‌گذارد.

۳. **نقش زنان در مدیریت و اجرا:** با تمرکز ویژه بر نقش زنان در مساجد، می‌توان ابعاد مهمی از فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی مساجد را روشن کرد. بررسی نقش زنان در هیئت‌انما، مدیریت امور خیریه و فعالیت‌های آموزشی، می‌تواند تصویر کاملی از پویایی این کانون‌ها ارائه دهد.

۴. **بخش «درس‌های آموخته»:** این بخش، عصاره کاربردی گزارش خواهد بود. در انتها هر مطلب، می‌توان از مسئولان مسجد پرسید که اگر به گذشته برگردند، چه توصیه‌ای به خودشان می‌کنند؟ یا مهم‌ترین درسی که

■ **تمرکز بر نوآوری؛ غفلت از سنت**

با بررسی دقیق گزارش‌های منتشرشده در صفحه «کانون‌ها»، باید به این نکته اشاره کرد که این صفحه به جای یک بازتاب جامع و بی‌طرفانه از مساجد شهر، به تدریج به یک ویریتی‌گزینی تبدیل شده است. درحالی‌که این گزارش‌ها به‌خودی خود بسیار ارزشمند و الهام‌بخش هستند، باید به این نکته اشاره کرد که نگاه حاکم بر گزارش‌ها، تصویری ناقص و تک‌بعدی از مفهوم «مسجد موفق» ارائه می‌دهد. رویکرد فعلی، اگرچه آگاهانه و باهدف ترویج خلاقیت است، به‌صورت ناخودآگاه، ارزشمندی مساجد سنتی و نقش پرآبادین آن‌ها را کم‌رنگ می‌کند. این نگاه، موفقیت را عمدتاً با نوآوری‌های غیرمتعارف و فعالیت‌های اجتماعی و تکنولوژیک تعریف می‌کند.

■ **اولویت با پدیده‌های جدید:** گزارش‌ها به دنبال مسجدی هستند که میز اهرهای دارد، باهوش مصنوعی کار می‌کند یا به جای محله محوری، مخاطب گذری را جذب می‌کند. این رویکرد، درحالی‌که جذاب است، این پیام پنهان را منتقل می‌کند که تنها مساجد «پویا» و «طراز» هستند که از چهارچوب‌های سنتی خارج شده‌اند.

■ **سکوت درباره نقش بنیادین:** گزارش‌ها، به جای پرداختن به موفقیت در ایفای نقش سنتی، این نقش را بدیهی فرض می‌کنند. پرسشی که پیش می‌آید این است: آیا مسجدی که به جز پیاده‌روی‌ترین نماز جماعت و تربیت حافظان قرآن، هیچ فعالیت دیگری ندارد، در دیدگاه شما موفق نیست؟ آیا ما به دنبال قهرمانانی هستیم که فقط کارهای نوآورانه انجام می‌دهند؟

■ **روایت ناقص؛ چه داستان‌هایی از قلم افتاده‌اند؟**

رویکرد داستانی که در بخش قبلی بر آن تأکید شد، در برخی از این گزارش‌ها به خوبی پیاده شده است؛ اما این داستان‌ها، همگی یک قهرمان دارند: نوآوری. با این حال، داستان‌های مهم دیگری نیز در اصفهان وجود دارند که از قلم افتاده‌اند.

■ **داستان مساجد عبادی محض:** مساجدی که بدون هیچ‌گونه فعالیت جانبی، به پناهگاه روحی نمازگزاران تبدیل شده‌اند. داستان‌های مربوط به ائمه جماعتی که با بیان نافذ خود، نمازگزاران را جذب می‌کنند یا مساجدی که با وجود موقعیت مکانی نامناسب، قلب یک محله هستند.

■ **داستان مساجد محله محور سنتی:** مساجدی که با تکیه بر فعالیت‌های اجتماعی مرسوم (مانند صندوق قرض الحسنه سنتی یا هیئت‌های مذهبی ساده)، توانسته‌اند بحران‌های محلی را مدیریت کنند. اگرچه این گزارش‌ها به دنبال یافتن نمونه‌هایی از «مسجد طراز» بوده‌اند، به نظر می‌رسد «طراز» در نگاه آن‌ها، تنها به نوآوری محدود شده است.

■ **بازگشت به ریشه**

برای آنکه صفحه «کانون‌ها» به یک مرجع واقعی و جامع برای تمام فعالان مساجد تبدیل شود، پیشنهاد می‌شود نگاه خود را گسترش دهد. این به معنای کنارگذاشتن رویکرد فعلی نیست، بلکه تکمیل و غنی‌سازی آن است. ازاین پس، به دنبال الگو، در ایفای نقش سنتی خود نیز باشد. با این کار، نه تنها به نیازهای بخشی از جامعه که به دنبال نوآوری است پاسخ مناسب داده می‌شود، بلکه احترام و توجه لازم را نیز به بخش عظیمی از مساجد و فعالان آن‌ها که در سکوت و با اتکا به ریشه‌ها، درحال خدمت هستند، نشان خواهد داد. یک رسانه موفق باید بتواند حقیقت کامل را با تمام تنوع و پیچیدگی‌هایش، به تصویر بکشد. هدف باید این باشد که با هر گزارش، یک پیام به جامعه منتقل شود: مسجدی می‌تواند فراتر از یک مکان، یک راهکار باشد. یک راهکار برای حل مشکلات محله، یک راهکار برای امیدآفرینی و یک راهکار برای رشد اجتماعی.
باین کار هر گزارش نه تنها معرفی یک مسجد است، بلکه می‌تواند به یک الگوی موفق و یک نقشه راه برای تمام مساجد شهر تبدیل شود. با این رویکرد، «اصفهان زیبا» نقشی فعال و سازنده در پویایی فرهنگی و اجتماعی شهر ایفا خواهد کرد.



محمد نیلفروشان / کارشناس و فعال فرهنگی

■ **مسجد؛ نهاد زنده در زیست شهری**

مجموعه گزارش‌های منتشرشده در روزنامه اصفهان زیبا پیرامون مساجد شهر اصفهان، رویکردی متفاوت و درخور توجه را در بازتابی این نهاد مقدس ارائه کرده‌اند. برخلاف بسیاری از مطالب رسانه‌ای که صرفاً به معرفی یا قدمت تاریخی مساجد می‌پردازند، این مجموعه با تمرکز بر نقش فرهنگی، اجتماعی و مردمی مسجد، تلاش کرده‌اند آن را به عنوان نهادی زنده، پویا و اثرگذار در زیست شهری معرفی کنند. این گزارش‌ها، بهره‌گیری از روایت‌های مردمی، تحلیل‌های اجتماعی و توجه به مناسبت‌های ملی و منطقه‌ای، توانسته‌اند تصویری چندلایه از مسجد ارائه دهند که هم به گذشته وفادار است و هم به آینده چشم‌دوخته. در این نوشتار، ضمن اشاره به نقاط قوت این مجموعه، به برخی خلأهای محتوایی و پیشنهادهایی برای ارتقای رویکرد رسانه‌ای نسبت به مسجد پرداخته می‌شود.

■ **نقاط قوت گزارش‌ها**

۱. **عبور از نگاه کالبدی به مسجد**

یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های این مجموعه، عبور از نگاه صرفاً معماری و تاریخی به مسجد و تمرکز بر نقش فرهنگی و اجتماعی آن است. گزارش‌ها نشان داده‌اند که مسجد چگونه در مناسبت‌های ملی، منطقه‌ای و مذهبی، به پایگاهی برای همبستگی اجتماعی، تولید معنا و کنشگری فرهنگی تبدیل می‌شود.

۲. **روایت‌های مردمی و تجربه‌های زیسته**

گزارش‌ها با استفاده از تجربه‌های نمازگزاران، خادمان، جوانان و فعالان فرهنگی، توانسته‌اند تصویری زنده و ملموس از ارتباط مردم با مسجد ارائه دهند. این روایت‌ها، با بیانی صمیمی و انسانی، مخاطب را در فضای مسجد قرار می‌دهند و حس تعلق را تقویت می‌کنند.

۳. **توجه به نقش مسجد در مناسبت‌های ملی**

در واکنش به رویداد‌های مهم، گزارش‌ها نشان داده‌اند که مساجد اصفهان به‌صورت خودجوش اقدام به برگزاری مراسم، جلسه‌های تحلیلی و فعالیت‌های فرهنگی کرده‌اند. این تفکرآفرینی، ظرفیت بالای مسجد را در بسیج احساسات عمومی و هدایت آن‌ها در مسیرهای معنوی و اجتماعی نشان می‌دهد.

۴. **طرح دغدغه‌های مدیریتی و اجتماعی**

برخی گزارش‌ها با نگاهی انتقادی، به چالش‌های مدیریتی، ضعف در مشارکت مردمی و فاصله‌گرفتن مسجد از نسل جوان اشاره کرده‌اند. این دغدغه‌مندی، نشان‌دهنده تعهد رسانه به اصلاح و ارتقای جایگاه مسجد در جامعه است.

■ **خلأهای محتوایی و فرصت‌های توسعه**

۱. **فقدان تحلیل ساختاری از مدیریت مسجد**

باوجود اشاره‌های پراکنده به نقش امام جماعت، هیئت‌انما و نهاد‌های فرهنگی، گزارش‌ها کمتر به ساختار مدیریتی مساجد و نسبت میان ذی‌نفعان مختلف پرداخته‌اند. نبود انسجام نهادی و فقدان متولی واحد برای اداره مساجد، یکی از چالش‌های اساسی است که نیازمند تحلیل دقیق و پیشنهاد‌های اجرایی است. تعریف نهادی واحد با اختیارات مشخص، پاسخ‌گویی شفاف و ارتباط مستقیم با مردم، می‌تواند مسیر تحول در مدیریت مسجد را هموار کند. این موضوع، در گزارش‌ها کمتر مورد توجه قرار گرفته است و جای پرداخت عمیق‌تر دارد.

۲. **غیبت نقش جوانان در ساختار تصمیم‌گیری**

در گزارش‌های بررسی‌شده، به‌طورجدی به نقش جوانان در ساختار مدیریتی مسجد پرداخته نشده است. این در حالی است که نسل جوان، با انرژی، خلاقیت و درک به‌روز از نیازهای جامعه، می‌تواند نقش‌کلیدی در تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری ایفا کند. واگذاری مسئولیت‌های واقعی و نه صرفاً نمادین، به جوانان، نه تنها موجب پویایی بیشتر مسجد می‌شود، بلکه زمینه‌ساز تربیت مدیران آینده در بستر دینی و اجتماعی خواهد بود. پیشنهاد می‌شود که رسانه‌ها، ازجمله «اصفهان زیبا»، با گفت‌وگو با جوانان فعال در مساجد، این خلأ را پر کنند و صدای نسل نو (در تحلیل‌های خود وارد سازند.

۳. **بازتعریف نسبت مردم و حاکمیت در اداره مسجد**
در گزارش‌ها، مردم بیشتر به عنوان مخاطب یا شرکت‌کننده در مراسم مذهبی دیده‌شده‌اند، نه به عنوان مدیران و تصمیم‌گیران. این‌نگاه، با فلسفه مشارکت محور مسجد در تاریخ اسلام فاصله دارد. مدیریت مسجد باید بر پایه نقش محوری مردم بناشود. حاکمیت، در این مدل، نقش تسهیلگر، پشتیبان و ناظر دارد، نه مدیر مستقیم. برای تحقق این مدل، لازم است نمونه‌هایی از مشارکت واقعی مردم در اداره مسجد معرفی شود و رسانه‌ها با مطالبه‌گری، زمینه‌ساز اصلاح ساختارهای موجود شوند.

■ **آینده پژوهی نسبت نسل جوان با مسجد**

یکی از خلأهای محتوایی در گزارش‌ها، فقدان نگاه آینده‌پژوهانه به نسبت نسل جوان با مسجد است. نسل جوان امروز، با زیست دیجیتال، ارزش‌های متفاوت و سبک زندگی نوین، دیگر همان مخاطب سنتی مسجد نیست. بسیاری از جوانان، مسجدرانهادی رسمی، خشک و فاقد جذابیت می‌دانند. برای بازتعریف این نسبت، باید به نیازها و زبان نسل جدید توجه کرد. استفاده از فناوری‌های نوین، برگزاری برنامه‌های فرهنگی جذاب، ایجاد فضاهای گفت‌وگو و نقد، و حضور فعال جوانان در مدیریت مسجد، می‌تواند این گسست را به پیوندی تازه تبدیل کند. گزارش‌های «اصفهان زیبا» می‌تواند با ورود به این حوزه، نقش مهمی در بازسازی ارتباط نسل نو با مسجد ایفا کند.

■ **پیشنهادها برای ارتقای رویکرد رسانه‌ای**

برای تقویت رویکرد فرهنگی اجتماعی گزارش‌ها، پیشنهاد می‌شود:

■ **گفت‌وگو با جوانان فعال در مساجد و شنیدن دیدگاه‌های آنان درباره مدیریت فرهنگی؛**

■ **بررسی تجربه‌های موفق از اداره مردمی مساجد در دیگر شهرها یا کشورها؛**

■ **مطالعه‌گری رسانه‌ای برای تعیین متولی واحد و پاسخ‌گو؛**

■ **تبیین مدل‌های مشارکت مردمی و نقش تسهیلگرانه دولت در اداره مسجد؛**

■ **تولید داده‌های اجتماعی** درباره میزان مشارکت، تنوع فعالیت‌ها و اثرگذاری فرهنگی مسجد؛

■ **ورود به حوزه آینده پژوهی و بررسی سناریوهای محتمل برای وضعیت مسجد در دهه‌های آینده.**

در مجموع مجموعه گزارش‌های «اصفهان زیبا» درباره مساجد، گامی ارزشمند در بازتعریف نقش فرهنگی و اجتماعی این نهاد مقدس بوده‌اند. با بهره‌گیری از روایت‌های مردمی، تحلیل‌های اجتماعی و توجه به مناسبت‌های ملی و منطقه‌ای، این مجموعه توانسته‌اند مسجد را به عنوان نهاد زنده و اثرگذار در زیست شهری معرفی کنند. با این حال، برای تکمیل این تصویر، لازم است به مسائل مدیریتی، ساختاری و آینده‌پژوهانه نیز پرداخته شود. مسجد آینده، نه تنها محل عبادت، بلکه مرکز تعامل، آموزش، و کنش اجتماعی خواهد بود اگر امروز برای آن برنامه‌ریزی کنیم.

۲

کانون‌ها



اصفهان زیبا

شماره ۵۱۲۰

۳۰ / ۰۵ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

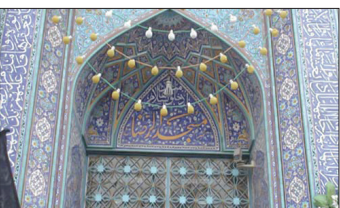
وب‌سایت و دبیر صفحه

فاطمه رجب‌زاده

گزارش

مسجد

قلب تپنده امت اسلامی



با نمانیده ولی فقیه در سپاه پاسداران با تأکید بر جایگاه مسجد به عنوان قلب تپنده امت اسلامی، تأکید کرد: مساجد باید نقش فعال و پیشنازانه‌ای در مقابله با تهدیدهای نظامی و شناختی دشمنان داشته باشند.

■ **دشمن اصلی امت اسلامی امروز جبهه صهیونیسم است**

حجت‌الاسلام عبدالله حاجی‌صادقی در سومین همایش ملی تکریم از فعالان و دست‌اندرکاران مساجد سراسر کشور با عنوان «مثل نصرالله» که در مسجد مقدس جمکران برگزار شد، با اشاره به توطئه‌ها و هجمه‌های مستمر دشمنان اسلام اظهار کرد: دشمن اصلی امت اسلامی امروز جبهه صهیونیسم است که با بهره‌گیری از تمام امکانات و ابزارهای خود در تلاش برای تسخیر افکار، اراده و باور ملت‌های مسلمان است.

او مسجد را سنگری بی‌بدیل در جبهه مقاومت علیه این جبهه استکباری عنوان کرد و افزود: مسجد تنها یک ساختمان ساده یا محل برگزاری نماز نیست؛ بلکه نهادی زنده، پویا و قلب تپنده جامعه دینی است که می‌تواند به عنوان کانون اصلی سامان‌دهی سبک زندگی اسلامی، تربیت نیروهای متعهد و مجاهد و محور اصلی جهاد و مبارزه فرهنگی و سیاسی عمل کند.

نمانیده ولی فقیه در سپاه پاسداران با تأکید بر اهمیت کارکرد‌های چندگانه مسجد گفت: قرآن کریم آبادکردن مسجد را از ویژگی‌های مؤمنان واقعی معرفی کرده است و این‌آبادانی نباید تنها در بعد ظاهری دیده شود؛ بلکه مسجد باید در ابعاد معنوی، سیاسی و جهادی نیز فعال و تأثیرگذار باشد.

او خاطرنشان کرد: مسجدی که در برابر دشمن صهیونیستی و جبهه استکبار سکوت کند و بی‌تفاوت باشد، مسجد طراز انقلاب اسلامی نیست و نمی‌تواند نقش تاریخی خود را ایفا کند. نمانیده ولی فقیه در سپاه پاسداران با یادآوری سخنان رهبر معظم انقلاب تأکید کرد: مسجد سنگری است که هیچ سنگر دیگری در دفاع از دین و انقلاب به پای آن نمی‌رسد و امروز بیش از هر زمان دیگری اهمیت این مسجد آشکار شده است؛ زیرا اساس و هویت مسجد باید در حمایت از جبهه مقاومت و مقابله با رژیم صهیونیستی تجلی یابد.

حجت‌الاسلام حاجی‌صادقی افزود: دشمن که در میدان‌های نظامی بارها شکست سخت خورده، امروز به جنگ شناختی روی آورده است و تلاش می‌کند ذهن و باور جوانان مسلمان را هدف قرار دهد. این نوع جنگ شناختی خطر جدی است که تنها با تقویت پایگاه‌های مسجدی و اجرای جهاد تبیین قابل دفع است.

■ **مسجد باید مرکزی برای جهاد فرهنگی، سیاسی و اجتماعی باشد**

او تأکید کرد: مسجد باید علاوه بر محل عبادت، مرکزی برای جهاد فرهنگی، سیاسی و اجتماعی باشد و مساجدی که در خصوص تحولات امت اسلامی بی‌تفاوت و سکولار باشند، از جایگاه واقعی خود دور می‌شوند و نمی‌توانند در شکل‌دهی به آینده امت نقش ایفا کنند.

نمانیده ولی فقیه در سپاه پاسداران افزود: مسجدی که در برابر ظلم جهانی و صهیونیسم ساکت باشد، دیگر مسجد انقلاب اسلامی نیست.

حجت‌الاسلام حاجی‌صادقی بر ضرورت تقویت مبارزه با استکبار جهانی و رژیم صهیونیسم تأکید کرد و گفت: آینده امت اسلامی و تحقق وعده‌های الهی در گرو رونق مساجد و حفظ و توسعه روحیه جهاد و مقاومت در این پایگاه‌های مقدس است.

۸
لحظه
MOMENT



esfahan
ziba
online

صفهان زیبا
شماره ۵۱۲۰
۳۰ / ۰۵ / ۱۴۰۴
پنجشنبه



شرکت پیام
اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکترعلی قاسم‌زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازگانی سید محمدوحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده الهه سادات بدیع‌زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) زهره حیدری فرد، زهره قندھاری و زهره سادات کاظمی (هم‌حلقه) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لیلا قمیعی (روایت شهر و جامعه) احمد مهره‌کش، سیده‌ترکس نظام‌الدین علی‌رئسی و مریم‌سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصرآزادانی و سولماز رجبی سرویس‌نگار عبدالرزاقی عکس حمیدرضا نیکومرام

چندرسانه‌ای سیدمیلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا حقیقی لیلا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی

صفهان زیبا
صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان، خیابان فردوسی
بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آگهی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



هم‌محله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان



روزنامه رونا

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن



سیاسیمچی

ویژه‌نامه پایبدری اصفهان



هم‌له

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی



گرم‌تگر مثبت

ویژه‌نامه میراث و گردشگری اصفهان



تسیمیر

رسانه اقتصادی اصفهان



ESFAHAN
ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد موره‌کش



فکر کنم عابدزاده
قاعده بازی را
می‌دانست که
حریف به کم قانع
نمی‌شود و تا از
پای درآوردن تو
پیش می‌رود



عابدزاده قاعده بازی را می‌دانست!

نایید. حاصل این حرکات آن شد که بسکتبال ایرانی حسابی خود را باخت و در پایان اختلاف امتیاز دو تیم به حدود ۵۵ امتیاز! رسید. من از این بازی و رفتار تیم استرالیا ناخودآگاه ذهنم به یاد استعمار افتاد. استعمار در لغت دیروز و استکبار در بیان امروز، حالتی این چنین دارند؛ یعنی به ده یا بیست امتیاز جلو افتادن از تو قانع نمی‌شوند. وقتی که ببینند که تو فضا را باز کرده‌ای دگر تا جا دارد پیش می‌روند و از تو امتیازگیری می‌کنند. در این روش و منش آنان، يك لحظه خیلی مهم است؛ لحظه‌ای که آنان مقاومت تو را کامل در هم می‌شکنند. این که يك کشوری در رقابتي از کشور دیگر ضعیف‌تر باشد و ضرر کند و ببازد، اشکالی ندارد و قاعده بازی روزگار است و ما هم می‌دانیم که آن چه در بازی ایران و استرالیا رخ داد يك بحث ارزشی و اخلاقی نیست و طبیعت میدان بی‌ورزشی است. این‌ها را می‌دانیم!

اما می‌شود ذهن را پرواز داد و نتایج دیگری هم گرفت. ذهن را متمرکز کنیم در لحظه‌ای که تیم ایران در هم شکست؛ در آن لحظاتی که بسکتبال استرالیا علاوه بر برتری فنی، روحیه را هم نشانه



محمود فروزیش

فعال فرهنگی

گرفته بود؛ همان مقطعی که از بعد آن کار تیم مان یکسره شد. تیمی که اتفاقاً آن درها هم ضعیف نبود، در بازی قبلی چین تاپیه را برده بود و در بازی بعدی از پس نیوزلند برآمد. در همین فکرها هستم که ذهنم می‌رود به لحظاتی که درست هم سن و سال امروز پسرم بودم. پای تلویزیون بازی ایران و استرالیا. جایی که دو گل خورده بودیم، اما طرف مقابل به همین هم قانع نشد و يك نفر آمد تور دروازه ما را پاره کرد. حس بدی با حس بدتری ترکیب شده بود. بازی تمام نشده بود و آن‌ها می‌دانستند علاوه بر برتری در زمین باید مقاومت بچه‌های ما را هم بشکنند، اما درست در آن لحظه عابدزاده برخاست و به پیش چشم همه دو تا پشتک زد، انگار نه انگار که اتفاقی افتاده است، انگار که در لحظه نخستین بازی هستیم. عابدزاده بود و خدای عابدزاده که ما را آن روز به بازی برگرداند و الا حکایت همان بازی بسکتبال می‌شد.

بازی سال ۱۳۷۴ ایران و استرالیا يك بازی معمولی نبود، انگار حکایت دیروز و فردای ملت بود. وقتی با گل زده‌مان از پس آن شکست، به بازی برگشتیم، انگار ملتی بودیم که از پس تلفات فراوان، داریم بلافاصله

مشاهیر

سالروز درگذشت علامه مجلسی



محمداقربن محمدتقی مجلسی معروف به علامه مجلسی یا مجلسی دوم، از محدثان و فقیهان مشهور شیعه در قرن یازدهم هجری قمری بود. که در سال ۱۰۳۷ هجری قمری در اصفهان به دنیا آمد.

محمداقار مجلسی پس از فراگرفتن علوم مقدماتی از محضر علمای اصفهان بهره برد. او بیش از همه نزد پدرش محمدتقی مجلسی آموزش دیده است و از آنجا که پدرش از شاگردان شیخ بهائی بود، می‌توان از تأثیر اندیشه‌های شیخ بهائی بر علامه مجلسی به واسطه پدرش محمد تقی مجلسی سخن راند. مؤلف ریاض‌العلماء که از شاگردان و همکاران وی در تدوین بحارالانوار بوده است می‌نویسد که وی دانش‌های عقلی رانز آقا حسین خوانساری و دانش‌های نقلی رانزد پدرش فراگرفت.

میر محمدحسین خاتون‌آبادی در رساله‌ای که در بیان عدد تألیفات علامه مجلسی نگاشته است، تألیف‌های عربی او را ده کتاب و نگاشته‌های فارسی او را ۴۹ کتاب دانسته است. او پس از جمع کردن کل سطرهای آثار مکتوب مجلسی و تقسیم آن بر دوران عمر او نتیجه

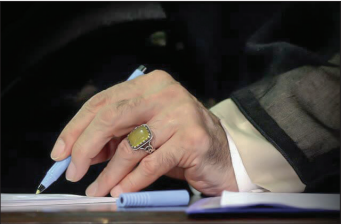


عکس از خبرگزاری ایرنا

اندیشه امام و رهبری

پیام رهبر حکیم انقلاب به مناسبت درگذشت استاد محمود فرشچیان، منتشر شد

فرشچیان، ستاره درخشانی در آسمان هنر ایران بود



حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پیام تسلیتی به مناسبت درگذشت استاد محمود فرشچیان فرمودند: هنرمند برجسته و نام‌آور جناب آقای محمود فرشچیان، ستاره درخشانی در آسمان هنر ایرانی بود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، روز گذشته حضرت آیت‌الله خامنه‌ای طی پیامی درگذشت «هنرمند برجسته و نام‌آور جناب آقای محمود فرشچیان» را تسلیت گفتند. پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب در پی درگذشت «ستاره درخشان هنر ایرانی» محمود فرشچیان به این شرح است:

«بسم الله الرحمن الرحيم

هنرمند برجسته و نام‌آور جناب آقای محمود فرشچیان، ستاره درخشانی در آسمان هنر ایرانی بود. تعهد و دین‌داری، گوهر ارزنده‌ی او را در خدمت معارف و دل‌بستگیهای مذهبی به کار گرفت و آثار جاودانه‌ای به یادگار گذاشت. رحمت و رضوان خدا بر او باد. به خاندان او و دوستان و شاگردانش و به جامعه هنری کشور تسلیت عرض می‌کنم.

سید علی خامنه‌ای

بیست و نهم مرداد یکپهزار و چهارصد و چهار»

گفت‌وگو

عراقچی: مذاکره لزوما جلوی جنگ را نمی‌گیرد

عراقچی وزیر خارجه گفت‌وگویی با خبرگزاری ایرنا انجام داده که در آن به انتقادات و شرایط فعلی دیپلماسی کشور پاسخ داده که بخش‌هایی از آن در زیر می‌آید:

در برخی موقعیت‌ها باید بچنگید؛ اگر بچنگید، به اصطلاح، باخته‌اید و منافع کشور را نادیده گرفته‌اید. در برخی شرایط نیز نباید بچنگید؛ چرا که در این صورت، هزینه‌ای غیرضروری به کشور تحمیل می‌شود. در بعضی مواقع باید مذاکره کرد و مشکلات کشور را از طریق مذاکره حل نمود. و گاهی هم نباید مذاکره کرد؛ مخصوصاً زمانی که مذاکره ممکن است به تسلیم، خوار، یا زیر سؤال رفتن عزت یک کشور بینجامد. ما در یک سال گذشته یا به تعبیر شما در ۲۰۰ روز گذشته با یک فضای جنگی مواجه بودیم. شاید قبل از این جنگ ۱۲ روزه، حداقل سه بار دیگر هم تا آستانه جنگ پیش رفته‌ایم. حالا اینکه چقدر جامعه متوجه این موضوع شد، بحث جداگانه‌ای است. من فکر می‌کنم مردم می‌دانستند شرایط چگونه است. در آن مقاطع، دیپلماسی فعال شد و نقش خودش را ایفا کرد. فقط دیپلماسی نیست که می‌تواند جلوی جنگ را بگیرد. مجموعه قدرت‌های یک کشور است که بازارندگی ایجاد می‌کند. دیپلماسی در واقع زبان قدرت یک کشور است، نه خود قدرت آن کشور. قدرت وقتی ایجاد می‌شود که یک دیپلماسی موفق بتواند مولفه‌های قدرت کشور را به امنیت و منافع تبدیل کند. مذاکراتی که انجام شد، آمریکا اصرار داشت به خواسته‌ای برسد که از نظر ما غیرممکن بود.

یعنی غنی‌سازی صفر؛ ما در مقابل این خواسته مقاومت کردیم و وقتی ناامید شدند از تحقق این خواسته در مذاکره، به سوی حمله نظامی رفتند. ما چندین طرح عملیاتی داشتیم تا بین غنی‌سازی و عدم برخورداری از سلاح مصالحه ایجاد کنیم. این طرح‌ها در جریان مذاکرات مورد توجه قرار گرفت و تمایل نشان داده شد، اما وقتی به واشنگتن می‌رفت، کسانی بودند که آنها را قانع می‌کردند که باید بر «غنی‌سازی صفر، ایستادگی کنند. الان این تصور که چون احتمال جنگ وجود دارد، پس باید برویم مذاکره کنیم، جواش این است که مگر مذاکره نمی‌کردیم که جنگ شد؟ پس مذاکره لزوماً جلوی جنگ را نمی‌گیرد. ما از همه جهت باید آماده باشیم. چیزی که جلوی جنگ را می‌گیرد، آمادگی برای جنگ است. ما نمی‌توانیم همکاری با ژانزس را به صورت کامل قطع کنیم. مثلاً حدود یک ماه یا یک ماه و نیم دیگر تعویض سوخت نیروگاه بوشهر است و این کار تعویض سوخت باید در حضور بازرسین ژانزس صورت بگیرد، بنابراین باید بازرسی باشند تا بتوانیم این کار را انجام دهیم. خود مسئولین روسی نیروگاه هم به ما می‌گویند که در این کار تسریع کنیم تا بتوانیم این کار را انجام دهیم، وگرنه طبق قوانین نمی‌توانیم این کار را انجام دهیم. این یکی از موضوعاتی است که در مدالیته باید مشخص شود. مورد دیگر اینکه اصولاً ژانزس درخواست خود را برای بازرسی از تأسیساتی که بمباران نشده‌اند به ما ارائه می‌دهد، ما این درخواست را به شورای عالی امنیت ملی می‌فرستیم و شورا تصمیم می‌گیرد که با چه شرایطی اجازه بازرسی داده شود. این کار باید صورت بگیرد و ما باید برای آن برنامه ریزی کنیم. پس اینطور نیست که ما بگوییم همکاری با ژانزس را مطلقاً قطع می‌کنیم. در شرایط فعلی، حتی نزدیک شدن به این تأسیسات نیز ممکن است مخاطرات خاص خود را داشته باشد، بنابراین، تا زمانی که تکلیف این موارد روشن نشده باشد، امکان آغاز همکاری مجدد وجود ندارد. این همکاری جدید با ژانزس قطعاً مشابه گذشته نخواهد بود. زمانی که اروپایی‌ها گفتند برای دیپلماسی زمان کمی باقی مانده است، پرسیدم آیا مقصود شما این است که پس از استفاده از اسنپ یک، دیپلماسی پایان می‌یابد؟ پاسخی نداشتند. معلوم است که دیپلماسی پایان نمی‌یابد، اما دیگر اروپائیشی در آن نخواهد داشت. اروپا شمیر خود را بیرون کشیده و پایین آورده است. حال اگر چنین شود، چه رخ خواهد داد؟ مثلاً بازگشت قطعه‌نامه‌های پیشین شورای امنیت، بله، من نیز موافقم که نباید اجازه دهیم چنین چیزی رخ دهد. زیرا خوشایند نیست. اما این بازگشت دیگر آن اهمیت و اثرگذاری سابق را ندارد. تأثیر اسنپ یک بیشتر روانی است تا واقعی.