

## سبک اصفهانی؛ جهان تخیل آمیز شعر از صائب تا سهراب

گفت‌وگوی اصفهان زیبا با دکتر اسحاق طغیانی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان درباره زوایای شعر سبک اصفهان

۰۴ و ۵

# هر سرمایه گذار یک دیپلمات

نخستین رویداد بین‌المللی سرمایه‌گذاری استان اصفهان با همکاری سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان و اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد؛ شرکت‌کنندگان در این رویداد بر اهمیت سرمایه‌گذاری مسئولانه، توسعه صنایع پاک و هم‌گرایی بخش خصوصی و دولت تأکید کردند

سیاست ۰۲

## شکوه پروانه‌های ایران در نصف جهان

پوستر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صبح دیروز با حضور گروهی از فرزندان شهدای جنگ تحمیلی اخیر رونمایی شد

مدیریت شهری ۰۳



عکس از حمیدرضا نیکومرام

### سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان یادآور جنگ دوازده‌روزه است

حامد جعفری، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



### تمرکز روی فیلم‌هایی باشد که به کودک احساس افتخار دهد و امید به آینده را تقویت کند

دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان



### قلب اصفهان در چهلستون برای جشنواره تپید

آیین رونمایی از پوستر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در ایوان تاریخی و باشکوه چهلستون برگزار شد. چهلستون زیبایی اصفهان که از روزگاران دور نمادی از فرهنگ و هنر مردم این دیار بوده، امروز میزبان داوران و خبرنگاران نوجوان جشنواره و فرزندان شهدای بزرگوار جنگ ۱۲ روزه بود. رویدادی که بار دیگر نشان داد اینجا جایی است که هنر و اصالت با ایثار و استقامت درهم می‌آمیزند و نسل جوان ایران اسلامی را شکل می‌دهند. آغاز مراسم با تلاوتی زیبا از کلام الله مجید توسط قاری نوجوان همراه بود؛ آوایی که همچون نوری در میان ستون‌های چهلستون تابید. سپس اجرای سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و سلامی گرم به سراسر ایران، فضای مراسم را پرشورتر کرد. پس از آن، فرزندان ایران زمین قطعاتی ماندگار از سرودهای خاطره‌انگیز میهنی را اجرا کردند. در ادامه، دکتر علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان و جعفری دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، با ایراد سخنرانی، دیدگاه‌ها و نکات ارزشمندی را با حضاران به اشتراک...



آتیا علیرضایی خبرنگار نوجوان

۰۸ لحظه

# رونق اقتصاد آزاد راه اصفهان یسزد

مسیر جدید بستر رشد صنایع، توسعه معادن و شکوفایی گردشگری دو استان را فراهم خواهد کرد

۰۷ نیمه

# مهرگران

با نزدیک شدن به آغاز سال تحصیلی، حال و هوای مهر دوباره شهر را پر کرده است؛ شوق بی‌پایان برای خرید دفتر نو، بوی مداد تراش خورده و رنگ‌های تازه مداد رنگی، یادآور خاطره‌های شیرین نخستین روزهای مدرسه است؛ اما در کنار این هیجان کودکان، دل‌نگرانی بزرگی میان خانواده‌ها موج می‌زند؛ چراکه این روزها پشت و پشیمان‌ترین مغازه‌های لوازم تحریر، قیمت‌های بیش از آنکه بایکسند به لب کودکان بیایورد، از دل والدین بلند می‌کند. از مداد ساده‌ای که روزگاری بی‌دردسر خریداری می‌شد و حالا باید سه تا پانزده هزار تومان برایش پرداخت، تا دفترهای قطوری که قیمتشان گاهی به چند صد هزار تومان می‌رسد و کیف‌هایی که برچسب چند میلیونی خورده‌اند؛ همه و همه مهرماه را به جای آغاز شور یا دگریری، به فصل محاسبه و حساب و کتاب سنگین برای خانواده‌ها تبدیل کرده است. در چنین شرایطی، تهیه یک بسته کامل لوازم تحریر، دیگر نه یک خرید ساده، که تصمیمی دشوار و هزینه‌بر برای بسیاری از والدین اصفهانی به شمار می‌رود. بازار لوازم تحریر اصفهان مثل هر سال در آستانه مهرماه داغ است؛ اما آنچه بیش از هر چیز به چشم می‌آید، اختلاف فراوان قیمت‌ها در میان اقلام پرمصرف دانش‌آموزی است. خبرنگار تیمچه با بررسی میدانی در مغازه‌های نوشت افزار به مقایسه این قیمت‌ها پرداخته است. ... نیمه ۰۷

مداد و خودکار؛ ابزار ساده با قیمت‌های متنوع	بسته مداد رنگی؛ از سرگرمی ساده تا کالای لوکس	کیف مدرسه؛ از نیاز تا تجمل
بین ۳ تا ۳۰ هزار تومان	حدود ۸۰ هزار تومان تا ۲ میلیون تومان	حدود ۳۰۰ هزار تومان تا ۲ میلیون تومان
بسته اقتصادی	بسته استاندارد	بسته حرفه‌ای
حدود ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان	حدود ۶۰۰ هزار تا ۱,۵ میلیون تومان	حدود ۱,۵ تا ۳ میلیون تومان

### سه سناریو برای یک بسته تحصیلی



پگاه ظاهری

دبیر گروه سیاست

روز گذشته مراسم افتتاحیه نخستین اکسپو بین المللی سرمایه گذاری اصفهان (ISINEX ۲۵+۳) با هدف جذب سرمایه گذاری داخلی و بین المللی و بهبود شاخص‌های اقتصادی و سرمایه پذیری استان اصفهان با محوریت اتاق بازرگانی، صنایع معادن و کشاورزی اصفهان در محل اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد. رویدادی با حضور مقامات ارشد شهری و استانی، مدیران بخش خصوصی و سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی که مطمئناً می‌تواند فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های صنعتی، گردشگری، فناوری و انرژی‌های نوین استان و تشویق سرمایه‌گذاری مسئولانه و پایدار در ایران و البته اصفهان، این منطقه استراتژیک کشور فراهم آورد. در مراسم افتتاحیه رویداد بین‌المللی ایزینکس هریک از سخنرانان به نحوی نقش خود را در تصویرسازی مسیر توسعه و سرمایه‌گذاری در استان اصفهان ایفا کردند و با ارائه سخنانی در خصوص آمار و رتبه‌های برتر استان در حوزه‌های اقتصادی و صنعتی از برنامه‌ها و پروژه‌های کلیدی سرمایه‌گذاری، از جمله قطار سریع‌السیر، انرژی‌های تجدیدپذیر و نمایشگاه‌های بین‌المللی و... گفتند و بر اهمیت همکاری بخش خصوصی و دولت نیز به منظور تحقق شکوفایی پایدار تاکید کردند. مجموعه اظهاراتی که در کنار یکدیگر تصویری جامع از ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری استان اصفهان را به نمایش گذاشت و در عین حال به سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی علاوه بر معرفی فرصت‌های پیش‌رو، راهکارهایی برای حل چالش‌ها در مسیر سرمایه‌گذاری ارائه کرد. ■

■ بخش خصوصی برای همراهی پروژه قطار سریع‌السیر آمادگی کامل دارد

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان، طی سخنانی در مراسم افتتاحیه ایزینکس با بیان اینکه همه مدیران استان را باید تحسین کرد، گفت: «اصفهان امروز بین یک دو راهی شکوفایی و افسردگی است و ما باید یکی را انتخاب کنیم و به حل مشکلات اصفهان ادامه بدهیم. فرسودگی اصفهان نتیجه سکون ویژه است و ما را با بحران خاک و بحران هوا روبه روی کند. شکوفایی که امروز می‌خواهیم، محصولات است و نتیجه‌اش نوآوری است.» امیر کشانی افزود: «به باور من گذار از فرسودگی و رفتن به سمت امید، تنها با سرمایه‌گذاری امکان‌پذیر است. سرمایه‌ها از کشور خارج می‌شوند و نرخ رشد سرمایه‌گذاری در اصفهان کاهش چشمگیری داشته که نگران‌کننده است. آقای استاندار سه موضوع اصلی را به عنوان «ریل توسعه استان» اعلام کرده‌اند: انرژی‌های نوین، هوش مصنوعی و گردشگری. ما نیز بر اساس این سه اصل، برنامه‌های خود را پیش می‌بریم.» کشانی عنوان کرد: «نگرانی بسیاری از دوستاناران اصفهان این است که آیا استان ظرفیت توسعه دارد یا خیر. پاسخ ما مثبت است، به شرط آنکه مسیر سرمایه‌گذاری را در سه محور هدایت کنیم: توسعه صنایع آب صفر، توسعه صنایع با فناوری بالا و بهره‌وری نیروی انسانی و توسعه صنایع پاک که زمین و هوا آسیب نرسانند.» او ادامه داد: «امیدوارم صنایعی که آلاینده هستند یا مصرف آب بالایی دارند، در جای مناسب کنار دریا مستقر شوند و فرصت سرمایه‌گذاری خوب در اصفهان باقی بماند. این مدل، اصفهان را به استانی با سرمایه‌گذاری مسئولانه و میهن‌دوستانه تبدیل می‌کند.» کشانی گفت: «یکی از طرح‌های مهم در فرصت‌های سرمایه‌گذاری استان، پروژه قطار سریع‌السیر است. من به عنوان نماینده بخش خصوصی اعلام می‌کنم که آمادگی کامل برای همراهی در این پروژه وجود دارد و انتظار داریم فرصت توسعه خطوط سریع‌السیر از تهران اصفهان به سایر مسیرها همچون مشهد، تبریز و خوزستان گسترش یابد.» او افزود: «همان‌طور که روزگاری ورود آسفالت به کشور با مقاومت مواجه شد اما بعدها جزو تکنولوژی‌های روز دنیا شناخته شد، امروز نیز قطار سریع‌السیر جزو الزامات توسعه

# هر سرمایه‌گذار یک دیپلمات

**نخستین رویداد بین‌المللی سرمایه‌گذاری استان اصفهان با همکاری سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان و اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد؛ شرکت‌کنندگان در این رویداد بر اهمیت سرمایه‌گذاری مسئولانه، توسعه صنایع پاک و هم‌گرایی بخش خصوصی و دولت تأکید کردند**

کف: «اصفهان همواره به عنوان نشانه‌ای از جهان شناخته شده و جایگاه آن در صحنه‌های اقتصادی، اجتماعی و گردشگری اهمیت ویژه‌ای داشته است.

سربلندی، شکوفایی و بالندگی این استان برای تک‌تک ایرانیان اهمیت دارد و این جایگاه تاریخی ناشی از تلاش و کوشش مردم استان اصفهان است.»

علیرضا گچ‌یز زاده ادامه داد: «در حوزه سرمایه‌گذاری خارجی، ایران فرصت‌های بسیار بالایی در بخش‌های مختلف دارد که می‌تواند به توسعه کشور کمک کند.

بانک مرکزی به عنوان نهاد مالی و پولی، سیاست‌های پولی و ارزی را به گونه‌ای تنظیم می‌کند تا جریان سرمایه‌گذاری و ظرفیت‌های تولیدی و مصوباتی برای تسهیل سرمایه‌گذاری خارجی فراهم شده است.» او افزود: «یکی از مشکلات حوزه سرمایه‌گذاری خارجی، نرخ ارز بود که تفاوت آن با نرخ رسمی بازار، گاهی مانع حضور سرمایه‌گذاران می‌شد. ما تلاش کردیم شرایطی فراهم کنیم تا سرمایه‌گذاران بتوانند ارزش سرمایه خود را در بازار دوم ارز که حدود یک ماه پیش راه‌اندازی شد، به فروش برسانند. همچنین، این امکان برای سرمایه‌گذاران فراهم شده تا سرمایه‌گذاری خود را از طریق واردات طلا انجام دهند و منابع ریالی خود را در داخل کشور استفاده کنند.»

گچ‌یز زاده ادامه داد: «در حوزه بانک‌ها، شرایط مهیاست تا بانک‌های عامل، حسب صلاحیت خود، سرمایه‌گذاری‌ها و شرکای تجاری‌شان را پشتیبانی کنند و حتی از ابزارهای مالی مختلف برای اهرم‌گذاری سرمایه استفاده شود.

هدف بانک مرکزی ایجاد تصویری شفاف و شرایط خاص برای سرمایه‌گذاری خارجی است که امیدواریم با همکاری اتاق‌های بازرگانی و سرمایه‌گذاران، امکان بهبود و تسهیل بیشتر آن فراهم شود.» او با بیان اینکه تسهیلات و مصوبات ما بسته نیست و همواره رو به بهبود است، خاطر نشان کرد: «اگر سرمایه‌گذاران نکات و پیشنهاداتی داشته باشند، چه امروز و چه در روزهای آتی، ما آماده دریافت آنها و بهبود شرایط هستیم. خوشحالم که مجموعه‌ای از سرمایه‌گذاران و علاقه‌مندان به سرمایه‌گذاری در استان اصفهان حضور دارند و امیدوارم با سرمایه‌گذاری بیشتر، جذابیت‌ها و شرایط بهتری برای کشور و استان فراهم شود.»

■ **اصفهان؛ قطب کارگو ایران**
مدیر مرکز خدمات مشاوره‌ای و سرمایه‌گذاری ایرانیان خارج از کشور نیز از دیگر سخنرانان مراسم افتتاحیه ایزینکس بود. سید مجید حلاج‌زاده صحبت‌های خود را اینگونه آغاز کرد: «با توجه به فولی که دو هفته پیش در دفتر استاندار داده بودیم، تمام تیم‌های داخلی و خارج از کشور خود را بسیج شدند تا امروز نویدی برای شما ارائه دهیم. یکی از اقدامات ما افتتاح نمایشگاه دائمی از برایچان در هفتم مهر است و تا یک ماه آینده نیز نمایشگاه دائمی امارات افتتاح خواهد شد. تمام صادرکنندگان می‌توانند محصولات خود را به صورت رایگان در این نمایشگاه‌ها عرضه کنند و با تجار این کشورها مرآده مالی داشته باشند.» حلاج‌زاده افزود: «ما درصد هستیم قطب کارگو ایران را در اصفهان مستقر کنیم. بررسی‌ها نشان می‌دهد زیرساخت‌های فرودگاه اصفهان آماده است و با هماهنگی با روسیه، سه هواپیمای کارگو این کشور در اصفهان مستقر خواهند شد تا عملیات انجام شود.»

او ادامه داد: «کارخانه‌هایی که فعالیتی ندارند و به نوعی خوابیده هستند و نیازمند سرمایه برای احیاء دارند، می‌توانند از طریق ما با سرمایه‌گذاران خارجی مرتبط شوند. ما به عنوان بازوی اجرایی شما در کشور عمل می‌کنیم.» حلاج‌زاده افزود: «در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر، آمادگی داریم برای ساخت نیروگاه‌های خورشیدی در استان اقدام کنیم. ایرانیان خارج از کشور، آماده‌اند این نیروگاه‌ها را ایجاد کنند. ما اینجا حضور داریم تا اعلام آمادگی کنیم و تمام دفاتر ما در سه کشور آماده همکاری هستند.»

او خطاب به استاندار ادامه داد: «با توجه به فعالیت‌های اخیر و حضور دو باره ما در اصفهان طی یک ماه گذشته، این امر باعث افتخار ما و استان اصفهان است. امیدواریم روزی برسد که استان اصفهان به عنوان پایتخت ایران معرفی شود و مسیر توسعه‌ای که حضرت عالی ترسیم کرده‌اید ادامه یابد.»

■ **از طرح‌ها و فرصت‌های سرمایه‌گذاری ما، سرمایه‌گذاران خارجی بهره‌مند می‌شوند**

رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری و تأمین مالی اتاق بازرگانی استان اصفهان نیز در ادامه مراسم افتتاحیه عنوان کرد: «ما فرهنگ سرمایه‌گذاری و امید را در بین مردم مان توسعه دهیم و ایجاد کنیم. ایجاد این فرهنگ نمی‌تواند فقط در طول دو روز رویداد محقق شود؛ این میدواری را هم نمی‌شود در طول دو روز ایجاد کرد. به همین دلیل، تعدادی از افراد سرمایه‌گذاری می‌کنند که یکی از اساسی‌ترین آن‌ها، حضانت و تشویق سرمایه‌گذاران است تا بتوانند به اهدافشان برسند.»

علی صفر نورالله ادامه داد: «برای تحقق این هدف، «دوشنبه‌های سرمایه‌گذاری» طراحی کرده‌ایم؛ هر دوشنبه یک سری محتوای سرمایه‌

چگونگی سرمایه‌گذاری در شبکه‌های مجازی پخش خواهد شد که دوستان مطلع هستند. همچنین، این محتوا به زبان انگلیسی و از طریق فضای مجازی قابل دسترس برای سرمایه‌گذاران خارجی است.» او افزود: «این برنامه به صورت روزانه یا هفتگی در سایت بازرگانی می‌شود تا هم سرمایه‌گذاران خارجی و هم داخلی سازمان‌ها چنانی گردشگری نیز بنابراین، این رویداد محدود به امروز و فردا یا چند روز اخیر نیست؛ ما برنامه‌ریزی کرده‌ایم که این محتوا به صورت مستمر در طول سال ادامه داشته باشد.» صفر نورالله گفت: «در طول این روزها و سال جاری، تعداد زیادی طرح سرمایه‌گذاری در فضای مجازی مطرح شده و به جذب سرمایه‌گذاران کمک کرده است. هدف ما فقط سرمایه‌گذاری در اصفهان نیست؛ ما قصد داریم طرح‌ها و فرصت‌های سرمایه‌گذاری از سراسر ایران را نیز بازرگاری

برداشته و خدمات پزشکی بین‌المللی و گردشگری و فرهنگی و تاریخی نیز ارتقا یافته است. ما در بخش صادرات فرش و صنایع دستی نیز رشد داشته‌ایم.»

استاندار اصفهان در ادامه عنوان کرد: «در صنایع دفاعی، هوافضا، داروسازی، فولاد، پتروشیمی، قطعه‌سازی، کشاورزی، گلخانه‌ای و محصولات ارگانیک نیز ظرفیت‌های قابل توجهی داریم. اصفهان بهشت سرمایه‌گذاری است و با وجود شرایط اقتصادی سخت، ظرفیت‌های بزرگی پیش‌رو داریم.»

او ادامه داد: «برای اولین بار، قاب اقتصادی استان ۵۰ مگا پروژه اقتصادی را پیش‌بینی کردیم که حدود ۸ درصد توسعه اقتصادی سالانه را پوشش می‌دهد. در حوزه فناوری و نوآوری تا سال‌های ۱۴۰۷ تا ۱۴۰۷ حدود ۲۹۰ همت هزینه پیش‌بینی شده است. دربخش توسعه گردشگری داخلی و خارجی، حدود ۳۰ میلیون گردشگر داخلی و یک میلیون خارجی پیش‌بینی شده است. همچنین هوش مصنوعی، انرژی خورشیدی و فناوری‌های نوین از محورهای اصلی سرمایه‌گذاری است.» استاندار اصفهان با بیان اینکه امروز در این رویداد، ۱۱۰ همت فرصت سرمایه‌گذاری ارائه شده و ۲۰ دستگاه و سازمان و نهاد مشترک داریم و ۲۸۶ طرح در این زمینه معرفی شده‌اند. او گفت: «هدف ما در ایزینکس معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری پاک و پایدار است، در حوزه گردشگری، فناوری، صنایع کریس صفر و صرفه‌جویی انرژی.» جمالی نژاد خاطر نشان کرد: «اصفهان یک موزه بدون سقف است، اما نه فقط در آجر و خشت، بلکه در خون و مردم آن. در هر خیابان و هر روستای آن نیز یک الگوریتم فرهنگی و اقتصادی پنهان دارد.» در سال ۲۰۲۵، اصفهان پایتخت گردشگری آسیا بود و میزبان سازمان جهانی گردشگری نیز در فروردین آینده خواهد بود. شرایطی برای اصفهان که از توانایی اصفهان در تبدیل میراث است به نوآوری. در واقع گردشگری تنها یک صنعت نیست، بلکه بازگشت سرمایه انسانی و فرهنگی است. امسال ۱۵۰۰ رویداد فرهنگی در استان پیش‌بینی شده است که همستگی اجتماعی و سرمایه اجتماعی را افزایش می‌دهد.»

او افزود: «ما بسته‌های سرمایه‌گذاری طراحی کرده‌ایم؛ در آنها برای جذب پول، بلکه برای جذب هدفمندی. ایزینکس تنها یک رویداد نیست، بلکه یک کاتالیست فرهنگی و اقتصادی است که نشان می‌دهد ایران در اقتصاد دوباره تعریف می‌شود. هدف ما الگوسازی را رویکرد نوآوری و مستندسازی موفقیت‌هاست تا تجربه استان‌ها به اشتراک گذاشته شود.» استاندار اصفهان در پایان گفت: «امیدوارم در این دو روز حضور در ایزینکس، مهمانان از ظرفیت‌های استان بهره‌مند شوند و تمام دستگاه‌های اجرایی از آن‌ها حمایت کنند.»

■ **هدف بانک مرکزی ایجاد شرایط خاص برای سرمایه‌گذاری خارجی است**
در ادامه برنامه معاون ارزی بانک مرکزی نیز

اتاق بازرگانی اصفهان ISFAHAN CHAMBER OF COMMERCE

حضور مجازی

ISINEX

نخستین اکسپوی بین‌المللی سرمایه‌گذاری استان اصفهان ایزینکس

همراه با میز گرد، کارگاه‌های تخصصی و فرصت‌های سرمایه‌گذاری

همزمان با نمایشگاه تخصصی ویژه رویداد ایزینکس

۲۶ و ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۴

اتاق بازرگانی اصفهان

دبیرخانه رویداد ایزینکس: Invest@eccim.com | www.isfinvest.ir

۰۹۰۴۴۷۳۶۹۷ / ۳۰۳۳ / داخلی ۳۰۴۱

ملی است. بخش خصوصی تعهد می‌دهد که در تکمیل این پروژه، همسو با دولت حرکت کند و آن را به پروژه‌ای الگویی در کشور تبدیل نماید.»

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در ادامه عنوان کرد: «علاوه بر پروژه قطار سریع‌السیر، سرمایه‌گذاری در صنایع پیشرفته، گردشگری، گیاهان دارویی، کشت‌های نوین کم‌آب‌پر، صنایع سبز و تصفیه پساب نیز در استان مورد توجه است. امیدوارم از امروز دیگر خبری از فرار سرمایه در استان اصفهان نباشد و سرمایه‌گذاری‌ها در مسیر مسئولیت‌پذیری و توسعه پایدار قرار گیرد.» او در پایان اظهاراتش خطاب به استاندار اصفهان گفت: «هدف نهایی ما ساختن شهری است که در آن مردم آزادانه نفس بکشند، زاینده‌رود جاری باشد و زمین استوار و پربرکت باقی بماند. اصفهان امروز، به فردا سلام خواهد کرد.»

■ **اصفهان بهشت سرمایه‌گذاری است**

در ادامه این رویداد و پس از صحبت‌های رئیس اتاق بازرگانی اصفهان، استاندار اصفهان پشت تریبون آمد و به ارائه برخی رتبه‌های استان در حوزه‌های اقتصادی و صنعتی استان پرداخت. مهدی جمالی نژاد با بیان اینکه شاید عزیزان بدانند، اصفهان تنها سه درصد از اراضی کشاورزی استان را شامل می‌شود، اما در تولید محصولات پرترتیب آبی با تولید ۱۵ درصد از محصولات دامی استان، رتبه اول کشور داریم. در تولید شیر خام با حدود ۲ میلیون تن رتبه اول، در تولید تخم مرغ با ۲۵۰ هزار تن رتبه اول و در تولید گوشت بوقلمون نیز رتبه سوم را داریم. در تولید عسل رتبه سوم، در تولید ماهیان زینتی با ۸۵ میلیون قطعه رتبه اول، در محصولات زراعی رتبه سوم، در تولید گلرنگ رتبه دوم و در کل محصولات گلخانه‌ای رتبه سوم کشورا داریم. در صادرات محصولات گلخانه‌ای، رتبه اول کشور را داریم و در تولید بذر سیب‌زمینی رتبه اول و در تولید محصولات سیب زمینی رتبه سوم و در تولید نهال درختان میوه رتبه اول را داریم.» او ادامه داد: «از نظر صنعتی نیز پیش توسعه صنایع آب صفر، توسعه صنایع با فناوری است و در این حوزه اصفهان پس از تهران رتبه دوم کشور را دارد و در حوزه اشتغال نیز رتبه دوم را به خود اختصاص داده است. معادن فعال و ذخایر معدنی رتبه سوم کشور را دارند. صنایع کوچک و متوسط و بزرگ، مزیت‌های رقابتی فراوانی دارند و موقعیت جغرافیایی و دسترسی شعاعی استان، زیرساخت‌های حمل و نقل، شبکه ریلی، جاده‌ای و فرودگاه بین‌المللی و بیش از ۱۰۰ دانشگاه و مرکز آموزش عالی، اصفهان را به استان فرصت‌محوری برای سرمایه‌گذاری تبدیل کرده است.» جمالی نژاد با بیان اینکه اصفهان بهشت انرژی‌های خورشیدی است و رتبه اول بهره‌برداری را داریم، خاطر نشان کرد: «در حوزه فناوری و نوآوری، شهر هوشمند، اینترنت اشیا، داده‌های بزرگ و اقتصاد پایدار و محیط زیست فعالیت‌های قابل توجهی انجام شده است. استان اصفهان همچنین در حوزه گردشگری و صنایع فرهنگی نیز اخیراً خیز خوبی





## شکوه پروانه های ایران در نصف جهان

آیین رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان صبح دیروز چهارشنبه ۲۶ شهریور) در ایوان تاریخی چهلستون اصفهان برگزار شد. این دوره از جشنواره با شعار «شکوه رویاهای کودکان بر پرده نقش جهان» برگزار می شود. مهمانان ویژه این رونمایی نیز گروهی از کودکان ونوجوانان بازمانده از جنگ تحمیلی دوازده روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران بودند که والدیشان در این جنگ به شهادت رسیدند. پوستر این دوره توسط بابک نکویی، طراح و کارگردان انیمیشن و مدرس دانشگاه تهران طراحی شده است. سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان در سه بخش ملی (فیلم های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین الملل و بخش ویژه از دوازدهم تا شانزدهم مهر سال جاری یاد بیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می شود.

■ **تمرکز روی فیلم هایی باشد که به کودک احساس افتخار دهند و امید به آینده را تقویت کند**

شهردار اصفهان در آیین رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان گفت: تمرکز باید به ویژه روی فیلم هایی باشد که کودک را متوجه گذشته کند، به او احساس افتخار دهد و امید به آینده را در او تقویت کند. علی قاسم زاده اظهار کرد: شعار انتخاب شده برای سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان اصفهان، «رویا های کودکان بر پرده نقش جهان» است. او با بیان اینکه حیات انسان و به ویژه کودکان به دو موضوع وابسته است، افزود: اگر خاطره، تعلق به گذشته، سرزمین، خانواده و هویت آینده، رویا و آرزو را از انسان و به ویژه کودکان بگیریم، حیات را از آن ها گرفته ایم. شهردار اصفهان با بیان اینکه حیات کودک وابسته به تعلق و تعلق به گذشته و خانواده و هویت آینده، شکل به گذشته و امید به آینده است، تصریح کرد: در برهه های از زمان، کودکانی که وجود داشت؛ در این خصوص که فیلم های جشنواره برای کودکان یاد دبراره کودکان ساخته شود.

قاسم زاده ادامه داد: گاهی اوقات شاهد بودیم فیلم هایی که درباره کودکان ساخته می شد، انعکاس مشکلات و تلخ بود و این در حالی بود که مخاطبان این فیلم ها، کودکان بودند و این موضوع منجر به رنجش خاطر کودکان می شد. اکنون اجماعی حاصل شده است که فیلم های این جشنواره بیشتر برای کودکان باشد و در جشنواره فیلم کودک ونوجوان فیلم های کودک و نوجوانی که در آنجا ساخته شده است که فیلم های این جشنواره بیشتر برای کودکان باشد و در جشنواره فیلم کودک ونوجوان فیلم هایی اکران شود که به زبان کودک ونوجوان باشد. او خاطرنشان کرد: امید است بتوانیم با زبان هنر که بسیار مؤثر است، تعلق به گذشته و امید به آینده را ورزیم روز در این سرزمین و به ویژه میان کودکان ونوجوانان پرتنگ تر کنیم و امید است این دوره، یکی از بهترین دوره های جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان باشد.

■ **سی و هفتمین جشنواره فیلم های کودکان ونوجوانان یادآور جنگ دوازده روزه است**

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان هم گفت: جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان سال جاری یادآور جنگ دوازده روزه و همچنین یادآور روزهای سرشار از ایثار و مقاومت است که کودکان ونوجوانان نیز هم پای بزرگ سالان، سهمی بزرگ در این راستا داشتند. حامد جعفری با بیان اینکه در شهر فرهنگ و هنر کنار یکدیگر جمع شدیم تا جشنواره ای را آغاز کنیم که فرصتی برای شنیدن صدای کودکی و دیدن نگاه روشن نوجوانان است، اظهار کرد: جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان یادآور این است که آینده این سرزمین در دستان پاک و خیال انگیز کودکان ونوجوانان قرار دارد. دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تصریح کرد: این جشنواره پلی میان خاطره و رویا و متصل کننده روزهای سختی است که این سرزمین پشت سر گذاشته و امیدگی که توسط کودکان ونوجوانان برای آینده ای روشن و پرفرور ساخته می شود. جعفری گفت: جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان سال جاری نه تنها محفل نمایش فیلم ها، بلکه فرصتی برای باقریبی خاطره ها و رشادت ها به زبان تصویر و هنر است و پوستری که از آن رونمایی شد، نمادی از مقاومت و قصه ها و آرزوهای شیرین است و با احترام از تمام هنرمندان قدردانی می کنیم.



## احیای بافت های تاریخی نیازمند ترکیب حفاظت فنی و اجتماعی است

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان گفت: تجربه نشان می دهد حفاظت از بافت تاریخی تنها از طریق اقدام های فیزیکی و مرمتی محقق نمی شود؛ بلکه نیازمند ترکیب با حفاظت اجتماعی است؛سیاستی که در چهار سال گذشته در این سازمان به طور جدی دنبال کردیم. محمد علی ایزد خواستی در جلسه هیئت رئیسه مجمع شهرهای تاریخی ایران اظهار کرد: در کنار جلسه های قانونی که بر اساس اساسنامه باید برگزار شود و رعایت آن الزامی است، باید برنامه ای نیز داشته باشیم که بتوانیم علاوه بر انتقال تجربه های اصفهان در حوزه حفاظت و نوسازی بافت های تاریخی، از راهکارها و پیشنهادهایی که شهرداران سایر شهرها ارائه می دهند نیز بهره مند شویم. او افزود: ذات مجمع شهرهای تاریخی ایران بر محور یادهدنگی و یادگیرندگی شکل گرفته است و این امر یکی از ارکان مهم سیاست گذاری های شهری محسوب می شود؛ اصفهان حدود هفت سال پیش به عضویت شبکه جهانی شهرهای یادگیرنده درآمد و از آن زمان مقوله یادگیری و یاددهی به عنوان محور اصلی سیاست های شهری در حوزه میراث و تاریخ دنبال شده است. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان تأکید کرد: اظهارنظرهایی که در چنین نشست هایی صورت می گیرد، باید در راستای حفاظت از بافت های تاریخی باشد که در همین چهارچوب بدون مقدمه به یکی از مهم ترین پروژه های اصفهان یعنی «تخت فولاد» اشاره می کنم و این مجموعه تاریخی که پیشینه آن به دوران پیش از اسلام بازمی گردد، یکی از ارکان هویت فرهنگی و اجتماعی اصفهان محسوب می شود.

ایزد خواستی گفت: تجربه ما نشان داد که حفاظت از بافت تاریخی تنها از طریق اقدام های فیزیکی و مرمتی محقق نمی شود؛ بلکه نیازمند ترکیب با حفاظت اجتماعی است. سیاستی که چهار سال گذشته در سازمان نوسازی و بهسازی اصفهان به طور جدی دنبال کردیم، همین پیوند میان مرمت فنی و حفاظت اجتماعی بوده است. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان بیان کرد: اگرچه طی سال های گذشته فعالیت های متعددی در زمینه مرمت آثار انجام شد، در چهار سال اخیر تلاش کردیم حفاظت اجتماعی را در کنار مرمت فنی قرار دهیم که این رویکرد به شدت در صیانت از فضاهای تاریخی مؤثر بوده است و به عنوان مثال، در تخت فولاد با ایجاد یک مرکز فرهنگی و تمرکز فعالیت های پژوهشی و رویدادهای اجتماعی، موفق شدیم پیوند دوباره ای میان مردم و این مکان تاریخی برقرار کنیم و همین حضور مردم تضمین کننده حفاظت پایدار از تخت فولاد شد.

ایزدخواستی با ارائه آمارای از پروژه های مرمتی انجام شده در تخت فولاد ادامه داد: در دو سال گذشته ۱۰ تکیه تاریخی مرمت شده است. هرچند این پروژه ها از نظر هزینه مالی در مقایسه با پروژه های عمرانی بزرگ چندان پرهزینه نیستند، به دلیل حساسیت های فنی وزمان بیودن، ارزش و اهمیت بسیار فراوانی دارند. او افزود: برای حفاظت از این بناها نیازمند دانش فنی ویژه و کنترل های دوره ای مستمر هستیم و سازمان نوسازی و بهسازی با ترکیب فعالیت های فنی و حضور دائمی مرکز فرهنگی توانسته است هرگونه آسیب احتمالی را در اسرع وقت رصد و برطرف کند.

■ **تخت فولاد به پایگاهی دانشگاهی تبدیل شده است**
مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد شهرداری اصفهان نیز با بیان اینکه تخت فولاد به پایگاهی دانشگاهی و پژوهشی تبدیل شده است، گفت: این مجموعه تنها یک گورستان تاریخی نیست؛ بلکه ظرفیتی ملی برای پژوهش، گردشگری زیارتی و فرهنگی به شمار می رود. ابراهیم عمرانی اظهار کرد: در کنار آراستایی باغ رضوان که گورستان عمومی شهر محسوب می شود، قطعه نام آوران وجود دارد؛ اما تلاش شده است دفن هنرمندان و علمای

برجسته با ضوابط مشخص در تخت فولاد انجام شود تا این امر به تداوم و پایداری هویت تاریخی مجموعه کمک کند. مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد شهرداری اصفهان با اشاره به رویکرد متفاوت مدیریت شهری در حوزه بافت های تاریخی خاطرنشان کرد: احیای بافت تاریخی تنها به عملیات عمرانی و مرمتی محدود نمی شود؛ بلکه نیازمند پیوست اجتماعی است و در پروژه های نوسازی و بهسازی، علاوه بر بناها و سازه ها، رویدادها و فعالیت های فرهنگی نیز تعریف می شود تا مرمت به عنوان یک فرایند اجتماعی و هویت ساز جلوه کند. عمرانی با بیان اینکه این گورستان به پایگاهی دانشگاهی و پژوهشی تبدیل شده است، تصریح کرد: مطالعات متعددی در این مجموعه صورت گرفته که منجر به تولید دانشنامه تخت فولاد در چهار جلد شده است؛ همچنین تخت فولاد به بستری برای اجرای پروژه های دانشگاهی بدل شده و در سال گذشته حدود ۱۰ پایان نامه دانشجویی در خصوص این مجموعه و موضوع گورستان های تاریخی انجام شده است. او تأکید کرد: مدیریت مجموعه تخت فولاد آمادگی دارد تجربه های ۳۰ ساله خود در زمینه حفاظت و احیای بافت تاریخی را در اختیار شهرهای دیگر قرار دهد تا هم افزایش در این حوزه شکل گیرد که هدف اصلی ایجاد ارتباطی تنگاتنگ میان گورستان های تاریخی و هویت تمدنی شهرها است.

■ **اصفهان الگوی جهانی در حفظ هویت تاریخی و توسعه شهری است**
مدیرمنطقه ۶ شهرداری اصفهان هم گفت: اصفهان یکی از مهم ترین مراکز شکل گیری سبک های معماری ایرانی است و الگوی جهانی در حفظ هویت تاریخی و توسعه شهری به شمار می رود.

علی باقری اظهار کرد: این سبک چنان قدرت و شکوهی داشت که در شهرهایی همچون تبریز، قزوین، کرمی و حتی تهران رد پای آن دیده می شود. اگرچه معماری دریاپخت های دیگر ایران تلاش کرده این جایگاه برسد، هیچ کدام نتوانستند با مکتب اصفهان برابری کنند و نقطه اوج این معماری در میدان امام خمینی (ره) متبلور شد که همچنان نمادی جهانی از خلایق هویت فرهنگی و اجتماعی است. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان ادامه داد: مکتب اصفهان تنها در داخل کشور اثرگذار نبود؛ بلکه معماری اروپا در دوران رنسانس نیز از آن بهره گرفت؛ بسیاری از معماران اروپایی از ویژگی های معماری اصفهان الهام گرفتند و آن را در پروژه های خود پیاده کردند. باقری گفت: یکی از مهم ترین شاخص های این سبک، توجه هم زمان به خلق فضاهای نوین و حفظ ساختارهای تاریخی بود؛ ویژگی ای که در برخی کشورهای اروپایی رعایت نشد و به عنوان نمونه، زمانی که باسازی شهر پاریس آغاز شد، بسیاری از بناهای تاریخی با بولدوز تخریب شدند؛ اما در عصر صفویه اصفهان توانست در عین افزودن فضاهای جدید، هویت قدیمی خود را نیز حفظ کند.

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با اشاره به پیچیدگی های مدیریت شهری امروز خاطرنشان کرد:ما در عصر مدرن با چالش های فراوانی در مدیریت شهرها روبه رو هستیم؛ نیز با انسان، به عنوان پیچیده ترین موجود، روبه رو هستیم و در شهری همچون تخت فولاد این با بیش از دو میلیون نفر جمعیت، به همان میزان سلیقه و دیدگاه وجود دارد و این تغییرات دائمی سلیق و مطالبه های مردمی، کار مدیریت شهری را بسیار حساس و دشوار می کند؛ به ویژه زمانی که با بناهای تاریخی و ارزشمند همچون تخت فولاد روبه رو هستیم. باقری افزود: نمونه ای از حساسیت مردم به میراث شهری، ماجرای برگزاری جشن بزرگ هم زمان با میلاد پیامبر اکرم(ص) در کنار پل تاریخی خواجه بود. در آن زمان قرار بود این مراسم با حضور چند ده هزار نفر در بستر زاینده رود برگزار شود؛ اما بسیاری از شهروندان و فعالان اجتماعی با مطالبه گیری اعلام کردند که نباید از بستر رودخانه برای کاربری های دیگر استفاده شود و همین حساسیت های اجتماعی نشان است که به شکل گیری هویت شهری کمک می کند و عثمان می دهد شهروندان اصفهانی از حالت خنثی خارج شده و در خصوص میراث تاریخی و طبیعی خود مسئولانه برخورد می کنند.

او با اشاره به موفقیت ویژه منطقه ۶ اصفهان تصریح کرد: این منطقه به دلیل ویژگی های خاص خود به عنوان نقطه شهر اصفهان معرفی شده است. وجود مجموعه تاریخی تخت فولاد، گلستان شهدا و موقعیت جغرافیایی ممتاز، این منطقه را به یکی از مهم ترین قطب های فرهنگی و گردشگری شهر بدل کرده است. در دوره های اخیر اقدام های گسترده ای در این محوطه انجام شده و تخت فولاد به عنوان یک منطقه گردشگری برجسته در اصفهان شناخته شده است.



'' **محمد صیرفی نژاد**  
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

## توانمندسازی شهروندان با ایجاد فرصت های کسب وکار خانگی در منطقه ۱۰ اصفهان

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به نخستین تجربه ایجاد بازارچه مشاغل خانگی در فضای شهری در این منطقه گفت: برای نخستین بار در سطح منطقه، با دریافت مجوزهای لازم از اصناف و دستگاه های ذی ربط، زمینه برگزاری بازارچه مشاغل خانگی و توانمندسازی شهروندان در بوستان های منطقه فراهم شده است.

محمد صیرفی نژاد اظهار کرد: در دوره ششم مدیریت شهری، نگاه ویژه ای به توانمندسازی اقشار مختلف جامعه صورت گرفته و حتی ردیف بودجه مشخصی نیز برای این موضوع در نظر گرفته شده که یکی از رسالت های اصلی اداره های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی مناطق نیز در همین راستا تعریف شده است تا بتوانیم فرصت های لازم برای رشد اقتصادی و اجتماعی شهروندان فراهم کنیم.

او افزود: یکی از گام های اساسی در این زمینه، شناسایی افرادی است که علاقه مند به ورود به حوزه مشاغل خانگی هستند. این افراد پس از گذراندن دوره های آموزشی در فرهنگ سراها، فرصت عرضه و فروش محصولات خود را نیز در مراکز فرهنگی و بازارچه های محلی خواهند داشت.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: هدف ما این است که مسیر تولید تا فروش را برای بانوان و آقایانی که در خانه کسب وکارهای کوچک دارند، هموار و آن ها را به جامعه معرفی کنیم.

صیرفی نژاد با اشاره به نخستین تجربه ایجاد بازارچه مشاغل خانگی در فضای شهری در این منطقه گفت: پارک پروین میزبان اولین بازارچه مشاغل خانگی خواهد بود که فرصتی ارزشمند برای عرضه مستقیم تولیدات مردمی به شمار می رود. او تأکید کرد: این بازارچه با ۱۰۰ غرفه به شهروندان خدمات خواهد داد و بیشتر شرکت کنندگان نیز از اهالی منطقه ۱۰ هستند که در منازل خود فعالیت های کوچک و خُرد تولیدی دارند. محصولات ارائه شده شامل زیورآلات دست ساز، عروسک سازی، مجسمه سازی، صنایع چوبی، سرامیک، کاشی کاری و سایر تولیدات خانگی است که هدف اصلی ما معرفی این ظرفیت ها به مردم است تا پس از پایان بازارچه نیز ارتباط میان تولیدکنندگان و مشتریان ادامه داشته باشد.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان یاد عادت های شهروندان برای حضور در این رویداد فرهنگی اقتصادی تصریح کرد: بازارچه مشاغل خانگی پارک پروین از ساعت ۱۶ تا ۲۲ روز جمعه، بیست و هشتم شهریور، دایر خواهد بود و امیدواریم مردم با حضور پرشور خود ضمن گذران اوقات فراغت خانوادگی، با خریدهایشان دلگرمی و حمایت عملی از فعالان این حوزه به عمل آورند.

صیرفی نژاد خاطرنشان کرد: برای اینکه این برنامه علاوه بر بعد اقتصادی، جنبه تفریحی نیز داشته باشد، غرفه های سرگرمی و بازی های کودکانه همچون ابربازی نیز در نظر گرفته شده است تا خانواده ها بتوانند هم زمان با خرید، ساعاتی شاد و متفاوت را در کنار یکدیگر سپری کنند.

او اظهار کرد: معتقدیم توانمندسازی و نشاط اجتماعی باید در کنار هم پیش برود و در همین راستا تلاش می کنیم فعالیت های فرهنگی و اقتصادی به صورت هم افزا اجرا شود.

سفره شویی خبر داد.

مهدی قائلی اظهار کرد: منبع سفره شویی ازجمله فرآورده های زیرساختی در حفظ، بهره‌وری، انتقال و توزیع آب در پهنه شمالی ناژوان اصفهان به‌شمار می‌آید که پس از

سیر مراحل بازرینی طرح به‌دلیل سوابق

اجرایی، تصویب، برآورد، انتخاب پیمانکار،

تأمین منابع و انعقاد قرارداد مربوط، احداث و در مرحله بهره‌برداری قرار گرفت. او افزود: در این راستا، از همکاری شرکت آب منطقه‌ای به‌ویژه مدیریت حفاظت و بهره‌برداری آب رودخانه زاینده‌رود و صنغ کشاورزان اصفهان که با همکاری خود این مدیریت را در اجرای این پروژه یاری کردند، تشکر و قدردانی می‌کنم. مدیر ناژوان شهرداری اصفهان خاطرنشان



'' **مهدی سلطان آقایی**  
مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

## پیشرفت ۲۰ درصدی کلکتور فضای سبز بزرگراه شهید چمران

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۲۰ درصدی پروژه کلکتور فضای سبز بزرگراه شهید چمران خبر داد و گفت: در حال حاضر ۲۰ متر از پروژه خاک برداری شده است و در مرحله لوله‌گذاری قرار دارد. مهدی سلطان آقایی با اشاره به اینکه حفاظت و استفاده بهینه از منابع آب از اصول توسعه پایدار محسوب می شود، افزود: یکی از مشکلات سال های اخیر و به ویژه سال جاری موضوع کم آبی و کاهش نزولات آسمانی است که موجب کاهش و از بین رفتن سرانه فضای سبز در شهرها شده است. او افزود: اقدام های مهمی ازجمله احداث خط کلکتور برای بهبود و بهینه‌سازی سیستم آبیاری فضای سبز منطقه ۷ شهرداری اصفهان صورت گرفته است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان تصریح کرد: پروژه کلکتور فضای سبز بزرگراه شهید چمران به طول دو هزار و ۴۰۰ متر در حال اجراست و مبلغ قرارداد آن حدود ۵۰۰میلیارد تومان برآورد شده است. سلطان آقایی ادامه داد: این پروژه به عنوان بخشی از تلاش های شهرداری اصفهان برای حفظ و توسعه فضای سبز شهری، بهبود کیفیت زندگی شهروندان و مقابله با چالش های کم آبی در نظر گرفته شده است.



'' **مجتبی شناس**  
مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان

## آبیاری شبانه فضای سبز شهر اصفهان؛ راهی برای جلوگیری از هدر رفت آب

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: آبیاری فضای سبز این کلان شهر به‌صورت شبانه انجام می‌شود تا از هدررفت آب جلوگیری شود؛ همچنین برای کاهش مصرف و استفاده بهینه از منابع آبی، پروژه‌های بزرگی همچون احداث تصفیه خانه، آب‌شیرین‌کن و این توسعه سیستم‌های آبیاری مکانیزه در دست‌وکار قرار دارد. مجتبی حق شناس اظهار کرد: از مجموع ۶۲ میلیون مترمکعب آب مورد نیاز برای آبیاری فضای سبز تنها ۳۰ میلیون مترمکعب در اختیار داریم که این کمبود فشار سنگینی بر زیرساخت‌ها از شهروندان برای حضور در این رویداد فرهنگی اقتصادی تصریح کرد: بازارچه مشاغل خانگی پارک پروین از ساعت ۱۶ تا ۲۲ روز جمعه، بیست و هشتم شهریور، دایر خواهد بود و امیدواریم مردم با حضور پرشور خود ضمن گذران اوقات فراغت خانوادگی، با خریدهایشان دلگرمی و حمایت عملی از فعالان این حوزه به‌عمل آورند.

صیرفی نژاد خاطرنشان کرد: برای اینکه این برنامه علاوه بر بعد اقتصادی، جنبه تفریحی نیز داشته باشد، غرفه های سرگرمی و بازی های کودکانه همچون ابربازی نیز در نظر گرفته شده است تا خانواده ها بتوانند هم زمان با خرید، ساعاتی شاد و متفاوت را در کنار یکدیگر سپری کنند.

او اظهار کرد: معتقدیم توانمندسازی و نشاط اجتماعی باید در کنار هم پیش برود و در همین راستا تلاش می کنیم فعالیت های فرهنگی و اقتصادی به صورت هم افزا اجرا شود.

سفره شویی خبر داد. مهدی قائلی اظهار کرد: منبع سفره شویی ازجمله فرآورده های زیرساختی در حفظ، بهره‌وری، انتقال و توزیع آب در پهنه شمالی ناژوان اصفهان به‌شمار می‌آید که پس از سیر مراحل بازرینی طرح به‌دلیل سوابق اجرایی، تصویب، برآورد، انتخاب پیمانکار، تأمین منابع و انعقاد قرارداد مربوط، احداث و در مرحله بهره‌برداری قرار گرفت.



'' **سعید ساکت**  
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

## صحنه‌ان زیبا شماره ۵۱۹۱

۲۲ / ۰۶ / ۱۴۰۴

پنجشنبه



'' **سعید ساکت**  
معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان

## شناورسازی ساعت مدارس و ادارات ۳۷ درصد از ترافیک صبحگاهی اصفهان را کاهش می‌دهد

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت: اجرای طرح شناورسازی ساعت آغازین کار مدارس و ادارات می‌تواند نقش مهمی در کاهش ترافیک صبحگاهی و بهبود جریان حمل و نقل شهری ایفا کند. سعید ساکت در آیین آغاز فعالیت ستاد مهر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان اظهارکرد: منطقه ۱۴ اصفهان علاوه بر جایگاه فرهنگی و اجتماعی ویژه، میزبان پروژه‌های شاخصی همچون فاز نخست خط دو مترو به طول ۵،۵ کیلومتر با چهار ایستگاه مهم، طرح های پروژه شهرداری ترافیکی پیرامون حرم زینبیه (س) و چندین پروژه عمرانی با ارزش بیش از هزارمیلیارد تومان است که ایباد اجتماعی و هویت‌ساز نیز دارند و تسهیل ۱۵هکتاری حلقه ترافیکی حرم حضرت زینب(س) در دوم آذر این پروژه است. او با بیان اینکه روزانه حدود ۴۰ میلیون سفر و در سال یک و نیم میلیارد سفر در شهر اصفهان انجام می‌شود، افزود: ۴۳ درصد این سفرها از خودروی شخصی، ۱۳ درصد با حمل و نقل عمومی روزانه ۴۰ هزار نفر و مترو روزانه ۱۲ هزار نفر، ۱۰ درصد با تاکسی و سکوهای اینترنتی، ۵۰ درصد با موتورسیکلت، ۴ درصد دو چرخه و ۵۰ درصد به صورت پیاده انجام می‌شود. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان ادامه داد: برای تسهیل بخشی به این سفرها، ۲۳۵۰ چراغ راهنمایی در ۲۶۷ تقاطع که ۲۲۰ تقاطع آن به صورت تمام هوشمند کار می‌کند، در نظر گرفته شده است و مدیریت می‌شود. ساکت بیان کرد: سهم سفرهای تحصیلی در مهر در طول روز به‌طور میانگین ۲۰ درصد است؛ اما در ساعات اوج صبحگاهی (۸ تا ۷) و ظهر (۱۳ تا ۱۲) این سهم به ۴۴ درصد می‌رسد. او ادامه داد: برآوردها نشان می‌دهد اگر ساعت آغازین کار مدارس ابتدایی و متوسطه به‌صورت شناور و با فاصله‌های ۱۵ دقیقه‌ای تنظیم شود و هم‌زمان ادارات نیز یک ساعت دیرتر فعالیت خود را آغاز کنند، می‌توان تا ۳۷ درصد از حجم ترافیک صبحگاهی را کاهش داد. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان افزود: این اقدام نیازمند همکاری آموزش و پرورش و هم‌راهی مدیران مدارس است و در هجدهم شهریور این مورد تصویب شد که با این اقدام، در ۲۰ ساعت تا از خودرو در دو ساعت ابتدایی صبح را کنترل می‌کنیم. ساکت بیان کرد: این موضوع بهینه‌از فضاهای حمل و نقل دارد و در جلسه‌های هماهنگی ستاد مهر نیز مصوب شده است؛ زیرا هر پارک دوبلی که توسط سرویس مدارس در خیابان انجام می‌شود، حدود ۴۰ درصد ظرفیت آن خیابان را اشغال می‌کند. او با تأکید بر نقش آموزش های فرهنگی در ارتقای ایمنی ترافیک خاطرنشان کرد: حدود ۵۰ درصد کشته‌شدگان حوادث رانندگی در اصفهان موتورسیکلت سواران هستند؛ بنابراین لازم است مربیان مدارس این نکته‌ها را به دانش آموزان منتقل کرده تا آن‌ها نیز خانواده‌های خود را آگاه کنند. ساکت تصریح کرد: پلیس راهور سال جاری با تجهیز شهر به هزار دوربین نظارت ترافیکی و ۱۵۰ دوربین ثبت تخلف‌های تجهیزات جدید و خودروهای مکانیزه ثبت تخلف، نظارت دقیق‌تری بر رفتار رانندگان خواهد داشت. این اقدام‌ها در کنار توسعه حمل و نقل عمومی شامل ۹۰۰ دستگاه اتوبوس و جابه‌جایی روزانه ۱۲ هزار نفر با مترو، زمینه‌ساز آغاز سال تحصیلی با کمترین تنش ترافیکی خواهد بود.





**آیین رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان**

**حمیدرضا نیکومرام**  
دبیر گروه عکس

آیین رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان روز چهارشنبه بیست و ششم شهریور در ایوان تاریخی چهلستون اصفهان برگزار شد. این دوره از جشنواره با شعار «شکوه رویاهای کودکانه بر پرده نقش جهان» برگزار می شود. مهمانان ویژه آیین رونمایی نیز گروهی از کودکان و نوجوانان بازمانده از جنگ تحمیلی ۱۳ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران بودند که والدینشان در این جنگ به شهادت رسیدند.





لحظه MOMENT

esfahan ziba online

شماره ۵۱۹۱

۲۲ / ۰۶ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

## صفهان زیبا

شماره ۵۱۹۱

۲۲ / ۰۶ / ۱۴۰۴

پنجشنبه

## شرکت پیام اصفهان زیبا

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا

مدیرمسئول: دکترعلی قاسم‌زاده
مدیرعامل: احسان تیموری سیجانی
سردبیر: محمدحسین اعترزازیان

معاون بازرگانی: سید محمدوحید حکیم‌فعال
معاون اداری و مالی: جواد علینقیان

تحریریه: فرشاد توسلی، فاطمه رجب‌زاده
الهه سادات بدیع‌زادگان و مریم نقیان (فرهنگ)
محسن حیدری فرد، زهره قند‌هایری و زهره‌سادات کاظمی (هم‌محلّه)
داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمدحسین اعترازیان و لایلا قمی (روایت شهر و جامعه)
احمد مهرکش، سید هنرگس نظام‌الدین علی رئیسی و مریم سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج‌الدین (بایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)
مهزی مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک: علیرضا مظاهری
علی نصر آزادانی و سولماز رجبی
سرور استناد
عسکراذ پادانی
عکس: حمیدرضا نیک‌وسرام

چند رسانه‌ای: سید میلاد میردامادی
حسین کشکولیان و امید هاشم‌زاده

مجازی و شبکه‌های اجتماعی: مهدی سزوری
زهراتوکلی، مانده روشویی، سارا حفیظی
لیلا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی

## صفهان زیبا

صدای مطالبات مردم اصفهان

esfahanzibaonline.ir
eitaa.com/esfzibanews

اصفهان-خیابان فردوسی
بن‌بست امام (شماره ۱۵)

تلفن ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۱
حرف مردم ۰۵۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴
امور آکبھی‌ها ۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

چاپ: موسسه جام‌جم برتربرنا

بزرترین روزنامه استانی در ایران
دارای امتیاز ۹۲٫۲ در رده‌بندی مطبوعات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

## همه‌جمله

ویژه‌نامه محلات شهر اصفهان

## رویدادها و فواید

ویژه‌نامه شهر زندگی و مساله‌های آن

## پیش‌بینی

ویژه‌نامه پایبدری اصفهان

## حمله‌ها

ویژه‌نامه تاریخ انقلاب اسلامی

## گرم‌ترگ‌مشتب

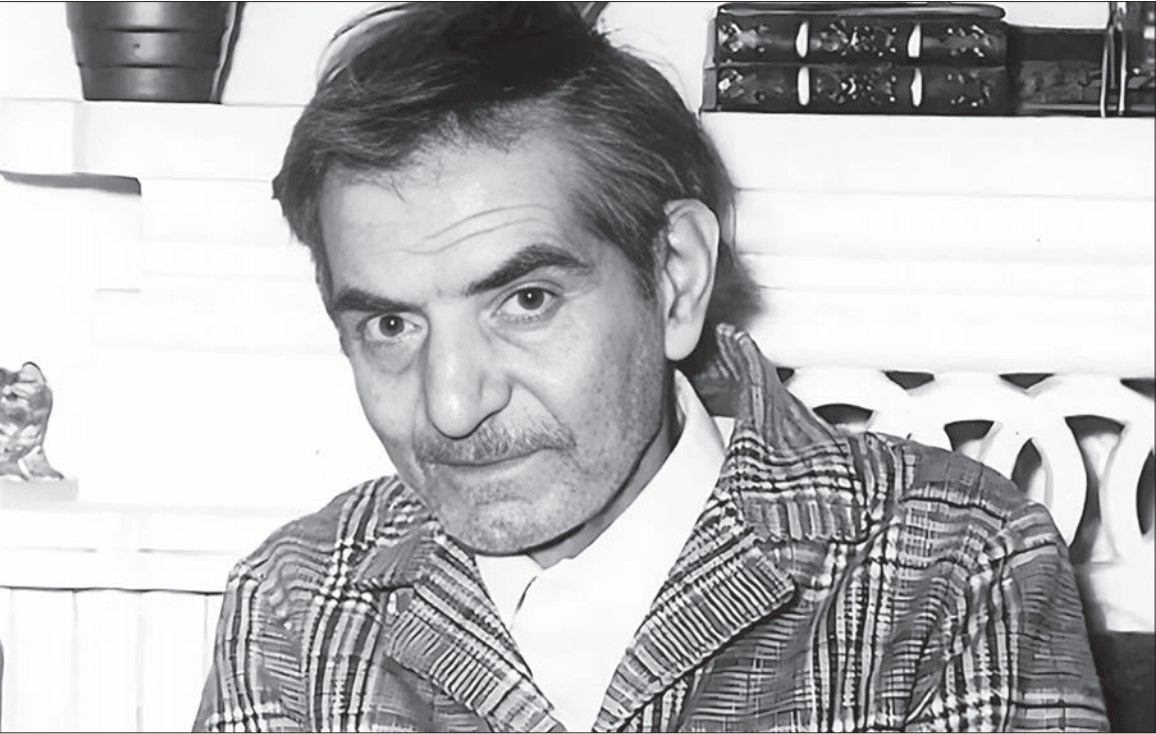
ویژه‌نامه میراث وگردشگری اصفهان

## تیمسیر

رسانه اقتصادی اصفهان

ESFAHAN ZIBA-Online
en.esfahanzibaonline.ir

ویراستار و دبیر صفحه
احمد مهره‌کش



## شهریار؛ نماد پیوند با زبان فارسی

شهریار، نامی است که در ادبیات فارسی به‌کار رفته و به‌کار می‌رود. این نام در ادبیات فارسی به‌کار رفته و به‌کار می‌رود. این نام در ادبیات فارسی به‌کار رفته و به‌کار می‌رود.

چایگاهی ویژه دارد و هم در دل عموم مردم نیز نفوذ یافته. در این سروده، شهریار با زبانی آکنده از مهر، تصویری تازه و صمیمی از حضرت علی (ع) را ارائه می‌کند و عرفان و معنویت را با زبان مردمی شعر در هم می‌آمیزد.در کنار این وجه، غزل‌های عاشقانه او نیز از ماندگاری خاصی برخوردار است. «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا» از مشهورترین غزل‌های قرن معاصر است؛ سروده‌ای که بسیاری آن را هم‌سنگ با بهترین غزل‌های غزل حافظ و سعدی می‌دانند. شهریار در این آثار نشان می‌دهد که چگونه می‌توان با زبانی ساده و صمیمی، عمیق‌ترین عواطف انسانی را به شعر بدل کرد.اما او تنها به زبان فارسی شعر ننسرد. شهریار به زبان ترکی آذری نیز اشعاری ارزشمند دارد و در این میان، منظومه «حیدر بابایه سلام» چایگاهی بی‌همتا یافته است؛ اثری که در ستایش زادگاه و خاطرات کودکی‌اش سرود و به یکی از ماندگارترین متون ادبیات آذری بدل گشت. همین پیوند زبانی در کلام شهریار، اهمیت شهریار او را دوچندان می‌کند؛ چراکه او توانست پلی میان فرهنگ فارسی‌زبانان و ترک‌زبانان ایران باشد.شهریار با توانایی ویژه خویش نشان داد که زبان فارسی ظرفیتی خاص برای گرد هم آوردن همه اقوام ایرانی دارد؛ زبانی که در کنار زبان مادری او نه تنها کم‌رنگ نشد، بلکه مجال

درخشش بیشتری یافت و حضور پررنگ‌تری در آفرینش‌های ادبی او پیدا کرد. همچنین، غزل «از تو بگذشتم و بگذاشتم با دگران» یکی دیگر از سروده‌های درخشان استاد شهریار است؛ شعری که در عین سادگی زبان، ضربه‌ای عاطفی و ماندگار بر دل مخاطب می‌نشانند. شهریار در این غزل، روایت شکست در عشق را با بیانی صمیمی بازمی‌گوید. اما آن را در حد یک تجربه شخصی باقی نمی‌گذارد؛ بلکه به سطحی فراتر می‌برد و از دل آن حقیقتی انسانی می‌سازد.شهریار را می‌توان نماد پیوند شاعر با زبان فارسی دانست؛ او نشان داد که این زبان هم توان حفظ میراث کهن را دارد و هم ظرفیت نوآفرینی را؛ زبانی که در شعر او، از سادگی و صمیمیت مردم گرفته تا والاترین اندیشه‌های انسانی، مجال ظهور می‌یابد. او از معدود شاعرانی بود که توانست میان شعر کلاسیک و مدرن، میان اقوام گوناگون ایران و میان مردم عادی و نخبگان فرهنگی پلی ماندگار بنا کند.از همین رو، روز درگذشت او به نام «روز بزرگداشت زبان و ادب فارسی» در تقویم ثبت شد؛ چرا که در سیمای او می‌توان چهره زبان فارسی را دید؛ زبانی ریشه‌دار و کهن و در عین حال زنده و پویا، مردمی و صمیمی و آشنا و بی‌پیرایه؛ درست همچون غزل‌های جاودانه استاد شهریار.

تاریخ مقاومت

## تصمیم‌الکساندر یکم تزار روسیه به تصرف قلمرو ایران در قفقاز



الکساندر یکم تزار روسیه متولّد ۲۳ دسامبر ۱۷۷۷ که از مارس ۱۸۰۱ تا دسامبر ۱۸۲۵ امپراتور روسیه بود، در دومین سال سلطنت خود به اندیشه جهانگشایی در جنوب و شرق آن کشور افتاد و در ۱۸ سپتامبر ۱۸۰۲ ژنرال‌های ارتش روسیه، موضوع را مطرح ساخت. در مرحله نخست، هدف تزار الکساندر یکم تصرف همه گرجستان و قسمت‌های دیگری از قفقاز بود. وی همچنین در نظر داشت تا همه آلانسکا و غرب کانادای امروز و شمال غربی آمریکا تا سانفرانسیسکو را به قلمرو روسیه اضافه کند. حکمران شهر تفلیس قبلاً اعلام کرده بود که تحت فرمان تزار است، نه دولت ایران، زیرا که آغامحمد خان قاجار، شاه وقت ایران در لشکرکشی به تفلیس برای تیبیه او دست به خشونت و اعدام زده بود.

دولت تهران تصمیم حکمران تفلیس را نپذیرفته و این پادشاه و دولت او به سبب بی‌اطلاعی از اوضاع و تحولات جهان و نداشتن مهارت در دیپلماسی تازه، دستاویز قدرت‌های اروپایی مثل انگلستان، فرانسه و روسیه شده بودند.

این پادشاه و دولت او به سبب بی‌اطلاعی از اوضاع و تحولات جهان و نداشتن مهارت در دیپلماسی تازه، دستاویز قدرت‌های اروپایی مثل انگلستان، فرانسه و روسیه شده بودند. شخص فتحعلی‌شاه ذاتاً مردی خمیس بود و این خصلت و امتناع او از تأمین هزینه‌های نظامی درخواست‌شده وسیعاً به زبان ایرانیان تمام شد. / .iranianshistoryontheday.com

در اجرائی تصمیم ۱۸ سپتامبر ۱۸۰۲ تزار، ژنرال

### مشاهیر

### شهریار غریب



پوراسمعیل

روایت‌نویس

اینکه انسان به مرحله‌ای برسد که از عشق آتشین مجازی‌اش مو سپید کند، اما دل رها کند، او را همچون بنی‌زین بزند و در مسیر جستجو گام بردارد، اینکه آن قدر محبوب باشد که هنرمندترین رفقا، دورش را بگیرند، اما او از میان‌شان برخیزد و قصد دیار مادری کند، اینکه دیگر نوازش ستار نکند و مونس شب‌های تارش را کنار نهد یا آن قدر قدرت و اراده داشته باشد که جسم‌اش را ریاضت دهد و از تسکین مخدرات عبور کند و در نهایت از ظاهر تبعید و ادای صوفی‌گری بگذرد و معنای واقعی تبعید را بیابد. آن‌گاه غرق در معشوق حقیقی می‌شود و در خواب می‌بیند که همه چیز را از او گرفته‌اند فقط «قرآن» به دستش داده‌اند، این کمال یافتگی جز از یک وجود پراسالت و بالیده از معنویت بر نمی‌آید.

سیدمحمدحسین بهجت تبریزی، معروف به «شهریار»، در سال ۱۲۸۵ هجری شمسی در شهر تبریز دیده به جهان گشود. پدرش از وکلای درجه یک تبریز و مردی نسبتاً متمول بود که گرسنگان بی‌شماری از خون کرم او سیر می‌شدند. تمام قوانین اسلام در سینه‌اش بود. شعر نمی‌ساخت، اما دوستدار شعر و موسیقی و مشوق انواع هنر بود. استعداد شعری شهریار از کودکی نمایان بود. اولین شعرش را در چهار سالگی خطاب به خدمتکارشان گفته است، و در هفت سالگی برای ابراز پشیمانی در برابر مادر می‌گوید: «من گنهکار شدم و ای به من/مردم آزار شدم و ای به من»

شهریار در پانزده سالگی برای ادامه تحصیل و کسب مدارج عالی راهی تهران و به مدت پنج سال در دانشکده طب مشغول به تحصیل شد. اما روحیه لطیفش با پزشکی، مخصوصاً جراحی، سازگاری نیافت. آن‌طور که خودش می‌گوید: «بعد از هر عمل جراحی که انجام می‌دادم، احساس ضعف می‌کردم و حالم به هم می‌خورد.» شهریار انس غیرقابل‌وصفی با اشعار حافظ داشت و تخصص شعرش را هم از این بیت دیوان حافظ گرفت: «غم غریبی و غربت چو برمی‌تابم/ به شهر خود روم و شهریار خود باشم» با دیدن این بیت، چنین تواضع می‌کند: «حافظ جان! اما از تو یک نام درویشی خواستم، تو به ما چنین نامی پیشنهاد می‌کنی؟» شهریار، جایگاه خاصی در میان رجال معروف تهران یافت و اشعارش زیانزدن خاص و عام شد. عشق آتشین و دو طرفه شهریار و ثریا، با دخالت رقبای صاحب منصب و مال به ناکامی کشیده شد و شهریار برای همیشه، دل از معشوق جدا کرد. او درباره این جدایی گفت:

«پدتر گوهر خود را به ز ز و سیم فروخت/ پد ر عشق بسوزد که درآمد پدرم»

شهریار، «حیدر بابایه سلام» را با هدف لذت بردن منسوبین ترک زبان‌اش از شعر، نظم می‌دهد. اما این شعر آفاق‌های دیگری از محبوبیت را پیش رویش می‌گشاید. قدم در هر محفلی که می‌گذارد، نگین آن جمع می‌شود و وقتی دخترش شهرزاد را محبوبیت پدر را از او سؤال می‌کند، شهریار فقط از ارزش شعر می‌گوید و باز خود را هیچ می‌انگارد و در این نادیدن خود، مورد توجه خاص حضرت‌امیرالمومنین قرار می‌گیرد. شیعی عالم بزرگی در خواب می‌بیند که جمعی گرد هم نشسته‌اند و حضرت امیرروبه شهریار می‌کنند و می‌گویند: «شهریار! شحرت را بخوان!» و وقتی ماجرا را بی می‌گیرد، درمی‌یابد که شهریار در میانه عبادت‌های شبانه‌اش در همان شب، شعر بی‌مانند «همای رحمت» را با چنین مطلعی سروده است:

«علی‌ای همای رحمت! تو چه آیتی خدارا؟ که به ماسوا فکندی همه سایه‌ها را»

شهریار در بیستم آذر ماه سال ۱۳۶۶ به دیدار محبوب ابدی‌اش شتافت. اما نام و یاد او، تا ابد، در دل هر مشتاق و صاحب ذوقی زنده و جاودانه است. و شهریار را همچنان باید شناخت!

### جشنواره فیلم کودک و نوجوان

## قلب اصفهان در چهلستون برای جشنواره تپید



خبرنگار نوجوان

آیین رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره ی بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در ایوان تاریخی و باشکوه چهلستون برگزار شد. چهلستون زیبایی اصفهان که از روزگاران دور نمادی از فرهنگ و هنر مردم این دیار بوده، امروز میزبان داوران و خبرنگاران نوجوان جشنواره وفرزندانشدهای بزرگوار جنگ ۱۲ روزه بود؛ رویدادی که بار دیگر نشان داد اینجایابی است که هنر و اصالت باایثار و استقامت درهم می‌آمیزند و نسل جوان ایران اسلامی را شکل می‌دهند. آغاز مراسم با تلاوتی زیبا از کلام الله مجید توسط قاری نوجوان همراه بود؛ آوایی که همچون نوری در میان ستاره‌های چهلستون تابید. سپس اجرای سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و سلامی گرم به سراسر ایران، فضای مراسم را پرشورتر کرد. پس از آن، فرزندان ایران زمین قطعاتی ماندگار از سرودهای خاطره‌انگیز میهنی اجرا کردند. در ادامه، دکتر علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان و جعفری دبیر سی و هفتمین جشنواره ی فیلم کودک و نوجوان، با ایراد سخنرانی، دیدگاه‌ها و نکات ارزشمندی را با حضاران به اشتراک گذاشتند. لحظه‌اوج مراسم، گشوده شدن درهای عمارت تاریخی و شورا نگین چهلستون بود؛ جایی که پوستر جشنواره، توسط فرزندان شهدای جنگ ۱۲ روزه رونمایی شد. سپس آنان، دست در دست داوران جشنواره، به سمت تصویر شهدای کودک و نوجوان این جنگ رفتند و با تقدیم شاه‌های گل رز، یاد و نام‌شان را درگامی گذاشتند؛ یادآور آن‌که آنان کرجه در کنار ما نیستند، ولی از آسمان همراه جشنواره‌اند. در پایان، آیین رونمایی با عکس یادگاری و امضای مسئولان بروی پوستر پد پیرایی از مهمانان خاتمه یافت و برگ دیگری به کتاب خاطرات پرافتخار جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان افزوده شد.