



کمال حیدری، معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان:

گردهمایی فیلم سازان نوجوان آغاز تحولی در سینمای ایران است

۰۲

تکمیل پروژه های ریلی نیمه تمام باید اولویت دولت باشد

با بیش از دوهزار و ۷۰۰ پروژه ملی نیمه تمام در کشور، افزودن پروژه های جدید بدون تأمین منابع صرفاً به افزایش این فهرست منجر می شود

وجود شرکت های بزرگ و مادر تخصصی مانند فولاد مبارکه، ذوب آهن، شرکت های نفتی و صنایع دیگر، اصفهان را به یکی از مراکز اصلی تولید ناخالص داخلی کشور تبدیل کرده است؛ از این رو، تکمیل پروژه ریلی تهران-قم-اصفهان باید در اولویت دولت قرار گیرد

حبیب قاسمی، عضو کمیسیون عمران مجلس



سیاست ۰۲



ببینید

ویژه جشنواره

کودکانه های جشنواره

شماره دوم «پشت پرده» ویژه سی و هفتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان منتشر شد

گسل های اصفهان در کمین اند؟!

شایعه انفجار هسته ای تکذیب شد؛ اما زلزله زنگ خطر را برای گسل های پرخطر و فرونشست زمین در اصفهان به صدا درآورد

مناطق در استان اصفهان که فرونشست فراوانی را تجربه می کنند، در زلزله در معرض خطر و ریسک بالاتری قرار دارند؛ زیرا هنگام وقوع این پدیده، خسارات و اثرات ثانویه به طرز چشمگیری افزایش می یابد. استخراج بیش از اندازه آب های زیرزمینی و پمپاژ آب سریع تر از آنچه می تواند دوباره پر شود، باعث فشرده شدن دائمی لایه های خاک و رسوب می شود

مهدی زارع، زلزله شناس و استاد پژوهشگاه بین المللی زلزله شناسی و مهندسی و عضو وابسته فرهنگستان علوم



زلزله ۵٫۳ ریشتری جمعه شب نه تنها خواب اهالی «زواره» را برهم زد، بلکه موجی از تشویش و نگرانی را در برخی از شهرستان ها ایجاد کرد. قدرت این زلزله به قدری بود که شهروندان قمی و تهرانی نیز آن را احساس کردند. هم زمان با وقوع زلزله، کاربران فضای مجازی نیز بیکار ننشستند و دست به انتشار شایعه های مختلفی در این باره زدند؛ مثلاً اینکه صدای مهیب و لرزش برخی از شهرها مربوط به زلزله نبوده و به دلیل انجام آزمایش هسته ای در اصفهان بوده است؛ شایعه هایی که هنوز و با گذشت چند روز از وقوع زلزله همچنان ادامه دارد و در فضای مجازی دست به دست می شود. روز گذشته، اما پس از پس لرزه هایی با بزرگی ۲ و ۸ ریشتر ساعت ۱۰ و ۱۰ دقیقه، زلزله ای در شمال شرق زواره به وقوع پیوست که به گفته مدیرکل مدیریت بحران استانداری خساراتی در بر نداشت. مهدی زارع، زلزله شناس و استاد پژوهشگاه بین المللی زلزله شناسی و مهندسی و عضو وابسته فرهنگستان علوم، در گفت و گو با «اصفهان زیبا» به بیان دلایل وقوع این زلزله پرداخته است...



سدهای ها توقع طلا دارند

پدر علیرضا معینی از شرایط فرزندش برای مسابقات جهانی وزنه برداری می گوید

دوروزهای آینده مسابقات جهانی وزنه برداری ۲۰۲۵ به میزبانی نیروژ برگزار می شود و علیرضا معینی، تنها نماینده استان در این رقابت ها خواهد بود. معینی که سال گذشته اولین تجربه اش در دره بزرگ سالان را پشت سر گذاشت، امسال با تجربه تر از قبل روی تخته می رود. در آستانه اعزام تیم ملی وزنه برداری به نیروژ، در گفت و گویی با علیرضا معینی، پدر و مربی او، در جریان وضعیت فرزندش قرار گرفتیم و درباره شرایط وزنه برداری استان و لنجان نیز با این مربی سازنده صحبت کردیم...



ورزش ۰۷



درخشش ورزشکاران منطقه ۲ عملیات انتقال گاز



ورزش ۰۷



م 242 36795 424 232 1639

«گوشفیل» خوراکی خاص اصفهانی هاست که طعم متفاوت آن در ذهن ها باقی می ماند. گوشفیل عدالت قدیمی ترین گوشفیل فروشی اصفهان است که از ۵۰ سال قبل تاکنون در چهارباغ فعالیت دارد.



فریبا سامانی

خبرنگار گروه سیاست

اواخر شهریور پر پروژه راه آهن تبریز پارس آباد که به عنوان یکی از طرح های اولویت دار ملی دولت مطرح شده، توجه کارشناسان و رسانه ها را به خود جلب کرده است. این پروژه قرار است استان آذربایجان شرقی را از طریق اردبیل به پارس آباد در مرز جمهوری آذربایجان متصل کند و از این مسیر، امکان تسهیل جابه جایی مسافر و بار در شمال غرب کشور فراهم شود. در نگاه اول، این پروژه گامی مهم برای توسعه زیرساخت های حمل و نقل ریلی به نظر می آید؛ زیرا ایران همواره با چالش های پر اکتندگی شبکه حمل و نقل، محدودیت بودجه و نیاز به اتصال مناطق مرزی و اقتصادی روبرو بوده است؛ اما خطوط ریلی با توجه به مصرف انرژی کمتر، ایمنی بالاتر و هزینه پایین تر نسبت به حمل و نقل جاده ای و هوایی، یکی از محورها ی کلیدی در سیاست های توسعه ای کشور به شمار می آید و موفقیت این سیاست ها به اجرای برنامه ریزی شده و اولویت بندی دقیق پروژه ها وابسته است؛ به همین خاطربه اعتقاد کارشناسان با وجود اهمیت ژئوپلیتیک مسیر تبریز پارس آباد، چالش های متعددی در خصوص توجیه اقتصادی و فنی این پروژه وجود دارد و اعتبارات تخصیص یافته به پروژه تنها بخش کوچکی از کل هزینه های مورد نیاز برای تکمیل مسیر ا پوشش می دهد و این موضوع نگرانی هایی را در باره احتمال نیمه تمام ماندن آن مطرح می کند.

تکمیل پروژه های ریلی نیمه تمام باید اولویت دولت باشد

با بیش از دوهزار و ۷۰۰ پروژه ملی نیمه تمام در کشور، افزودن پروژه های جدید بدون تأمین منابع، صرفا به افزایش این فهرست منجر می شود



ضمن تأکید بر اهمیت توسعه حمل و نقل ریلی به «اصفهان زیبا» گفت: خطوط ریلی چه در بخش مسافری و چه در حوزه بار، از کم هزینه ترین شیوه های حمل و نقل محسوب می شوند و از نظر ریسک، ایمنی و هزینه نسبت به روش های هوایی، جاده ای و دریایی بسیار مقرون به صرفه هستند. او افزود: توجه به توسعه زیرساخت های ریلی امری ضروری است؛ اما بودجه فعلی کشور پاسخ گوی آغاز خطوط و پروژه های جدید نیست و چنین اقدامی مغایر با ماده ۱۳ قانون برنامه هفتم توسعه است.

■ **تکمیل پروژه ریلی تهران-قم-اصفهان باید در اولویت دولت قرار گیرد**

به گفته قاسمی، باید در اجرای پروژه ها اولویت بندی رعایت شود؛ موضوعی که مورد تأیید تمام جریان ها و دلسوزان نظام است. قاسمی پروژه قطار سریع السیر تهران-قم-اصفهان را

■ **در اجرای پروژه ها اولویت بندی رعایت شود**

به گفته قاسمی، باید در اجرای پروژه ها اولویت بندی رعایت شود؛ موضوعی که مورد تأیید تمام جریان ها و دلسوزان نظام است. قاسمی پروژه قطار سریع السیر تهران-قم-اصفهان را

کشور و سید مرتضی ناصریان، عضو تیم پژوهشی طرح جامع حمل و نقل ریلی کشور طی نامه ای به رئیس جمهور تحت عنوان اولویت دهی به پروژه فاقد اولویت، بر اساس کدام معیار؟ پروژه راه آهن پارس آباد ردیل را فاقد هرگونه اولویت کارشناسی، توجیه فنی اقتصادی و مجوز اجرایی لازم وفق مقررات دانستند و این خط ریلی را به دلایل متعدد، کاملا غیراقتصادی و غیرضروری ارزیابی کردند و در این فضا از رئیس جمهور خواستند با رعایت انضباط مالی و اجرایی و پایبندی به مطالعات کارشناسی، پیمانکاران و مشکلات احتمالی در اجرای مسیرهای طولانی، همه از عواملی هستند که می توانند زمان تکمیل پروژه را طولانی کنند و هزینه ها را افزایش دهند؛ مسألتی که برخی کارشناسان این حوزه را در خصوص رعایت معیارهای ملی در اجرا ی پروژه های بزرگ به اظهار نظر و اداشته است؛ آن طور که محمد تمنا بی، مجری طرح جامع حمل و نقل ریلی

■ **بودجه کشور پاسخ گوی آغاز پروژه های جدید نیست**

حبيب قاسمى، نماينده شهرضا و دهاقان و عضو كميسيون عمران مجلس شوراى اسلامى،

■ **شروع پروژه جدید، موجب کندى روند تکمیل طرح های کلیدی می شود**

ایران پیش از این تجربه پروژه های ریلی نیمه تمام متعدد را داشته است که به دلیل تأمین ناکافی منابع مالی و اولویت بندی نادرست، سال ها در حالت اجرای ناقص باقی مانده اند. تجربه چنین پروژه هایی نشان می دهد آغاز طرح های بزرگ بدون برنامه ریزی دقیق و منابع پایدار می تواند نه تنها بازده اقتصادی مورد انتظار را کاهش دهد، بلکه فشار مضاعفی بر بودجه ملی وارد کند و منابع محدود کشور را بین پروژه های متعدد پراکنده سازد. علاوه بر مسائل مالی، موضوع اولویت بندی پروژه ها نیز اهمیت ویژه ای دارد. درحالی که مسیرهای ریلی مانند تهران-قم-اصفهان و چابهار-اهدان هنوز تکمیل نشده اند، شروع یک پروژه جدید با این ابعاد، ممکن است موجب کندى روند تکمیل طرح های کلیدی و کاهش تمرکز منابع بر پروژه هایی شود که بازده اقتصادی و منطقه ای فوری دارند. از سوى دیگر، در استان های شمال غربى کشور، وضعیت زیرساخت های جاده ای و دسترسی محلى همچنان با چالش های جدی روبه روست و ضعف شبکه جاده ای و مسیرهای ارتباطی روستایی می تواند اثرگذاری اقتصادی پروژه جدید را محدود کند؛ به همین دلیل کارشناسان معتقدند توجه هم زمان به پروژه های زیرساختی کوچک تر و بهبود شبکه های موجود، پیش از گسترش خطوط ریلی جدید، ضرورى است. مسئله دیگر، عدم شفافیت در پیوست اقتصادی پروژه است. برای آنکه راه آهن تبریز پارس آباد به بازده اقتصادی برسد، باید جریان پایدار بار و مسافر در مسیر پیش بینی شده باشد. بدون انجام مطالعات جامع بازار حمل و نقل، امکان محقق شدن بازده مورد انتظار و توجیه سرمایه گذاری های کلان در این پروژه با تردید مواجه است. حجم سرمایه مورد نیاز، چالش های لجستیکی، مدیریت پیمانکاران و مشکلات احتمالی در اجرای مسیرهای طولانی، همه از عواملی هستند که می توانند زمان تکمیل پروژه را طولانی کنند و هزینه ها را افزایش دهند؛ مسألتی که برخی کارشناسان این حوزه را در خصوص رعایت معیارهای ملی در اجرا ی پروژه های بزرگ به اظهار نظر و اداشته است؛ آن طور که محمد تمنا بی، مجری طرح جامع حمل و نقل ریلی

و صنایع دیگر، اصفهان را به یکی از مراکز اصلی تولید ناخالص داخلی کشور تبدیل کرده است؛ از این رو، تکمیل پروژه ریلی تهران-قم-اصفهان باید در اولویت دولت قرار گیرد. این نماینده استان اصفهان در مجلس هشدار داد: تعریف پروژه های جدید بدون در نظر گرفتن اولویت ها و ظرفیت بودجه ای کشور، اقدامی غیرکارشناسی در حوزه حمل و نقل، و به ویژه حمل و نقل ریلی است. او افزود: دولت باید به عنوان پرچم دار اجرایی کشور و رئیس جمهور به عنوان بالاترین مقام اجرایی، در اولویت بندی پروژه ها تصمیم های منطقی و قانون محور اتخاذ کنند.

■ **اولویت با پروژه های نیمه تمام است**

این عضو کمیسیون عمران مجلس در ادامه تصمیم اخیر دولت را درخصوص برخی پروژه های جدید «زود هنگام» توصیف کرد و گفت: بهتر است ابتدا پروژه های نیمه تمام موجود تکمیل شوند؛ چرا که کشور در حوزه ریلی با انبوهی از

طرح های نیمه تمام روبه روست.

به گفته قاسمی، در بودجه سال جاری ردیفی معادل حدود ۱۵ هزار میلیارد تومان برای زیرساخت های ریلی و حمل بار در نظر گرفته شده که هزینه آن نسبت به حمل جاده ای حدود یک هفتم است.

او خاطرنشان کرد: هرچند پروژه های متعددی در حال اجراست، هیچ کدام از آن ها در سال جاری به بهره برداری نهایی نمی رسند؛ زیرا اغلب در مراحل میانی کار قرار دارند و برخی نیز با مشکلاتی مانند کسورات، تعدیل قراردادها یا کمبود اعتبار مواجه اند.

قاسمی در پایان با اشاره به سخنان رئیس جمهور در خصوص پروژه راه آهن تبریز پارس آباد افزود: پروژه ای که آقای پزشکيان مطرح کرده اند در حال حاضر الزام های قانونی لازم را ندارند. تعریف پروژه ها باید بر اساس ردیف ها و اعتبارات مصوب در جدول قانون بودجه باشد. او یادآور شد که هم اکنون بیش از دوهزار و ۷۰۰ پروژه ملی نیمه تمام در کشور وجود دارد و افزودن پروژه های جدید بدون تأمین منابع، صرفا به افزایش این فهرست می انجامد.

محمد صیفری نژاد
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

«فرهنگ آورییم که این رویکرد به ویژه در راستای تحقق عدالت فرهنگی و اجتماعی اهمیت زیادی دارد. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان در تشریح برنامه های منتخب منطقه ۱۰ را بایم جشنواره های جذاب و بوستان های محله ها تحت عنوان سینما پارک و سینما محله، اجرای مسابقات خانوادگی در قالب برنامه جنگ خانوادگی کودک من، برگزاری ویژه برنامه بچه های امروز، بازی های دیروز با هدف احیای بازی های بومی و محلی و اجرای نمایش های خلاق و غرفه های متنوع کودک، تنها بخشی از برنامه های در نظر گرفته شده است. صیفری نژاد ادامه داد: یکی از ویژگی های امسال، پیوند فعالیت های فرهنگی بر لزوم تحقق عدالت فرهنگی و اجتماعی، گفت: جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان امسال با رویکردی محله محور در بوستان ها، مدارس و مراکز فرهنگی منطقه ۱۰ برگزار می شود تا همه کودکان شهر از شورونشاط این رویداد هنری بهره مند شوند. محمد صیفری نژاد اظهار کرد: در این دوره، تلاش کردیم جشنواره را از محدوده های مرکزی خارج کنیم و با حضور در فضاهای عمومی همچون بوستان ها، فرهنگ سراها، مدارس و مراکز اجتماعی، زمینه بهره مندی عادلانه و گسترده تر کودکان و نوجوانان از برنامه های جشنواره را

حامد نظری
مستول کمیته رویدادهای محله محور سی وهفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

«جشنواره بازی های بومی و محلی» در منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان تدارک دیده شده است که ویژه کودکان ونوجوانان این منطقه خواهد بود. او افزود: این جشنواره با هدف احیای بازی های سنتی و بومی، ایجاد نشاط اجتماعی و تقویت تعامل میان خانواده ها و کودکان برگزار می شود و تلاش دارد شادی جشنواره فیلم های کودکان ونوجوانان را به کودکان و نوجوانان عمو می شهر بیآورد. مسئول کمیته رویداد های محله محور سی وهفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان ادامه داد: برنامه های منطقه ۱۴ در چهار روز و در چهار بوستان مختلف برگزار خواهد شد و کودکان و نوجوانان می توانند با حضور در این جشنواره، ضمن تجربه بازی های قدیمی و سنتی، با فرهنگ بومی شهر خود بیش از پیش آشنا شوند. نظری زمان برگزاری این برنامه ها را روزهای ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۲۱ مهر تا ساعت ۱۶ اعلام کرد و گفت: مکان برگزاری برنامه ها بوستان سلمان در محله سلمان، بوستان نسترن در محله جلوان، بوستان نسترن در محله دارک و بوستان شهید دستغیب در محله ارزانان است.

محمد صیفری نژاد
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

«رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به گزارش چشمه های نورانی گفت: از ابتدای این دوره شورا و شهرداری، تأکید بر آن بوده که در مناطقی که توسعه سکونتی صورت گرفته اما مراکز فرهنگی و مذهبی همگام با آن ساخته نشده اند، حمایت های لازم انجام شود. نورصالحی تصریح کرد: در سه سال گذشته بیش از ۱۸۰ مورد مطالعه و بررسی در این زمینه انجام شد که از میان آن ها ۶۷ مورد به تصویب شورا رسید و برخی از این موارد منجر به واگذاری زمین یا پرداخت بخشی از هزینه ها شد. او افزود: این روند همچنان ادامه دارد و مقرر شد در یک ماه آینده نتایج اقدام ها پیگیری شود؛ همچنین نشستی با هیئت ها، خیران و فعالان فرهنگی مذهبی برای تسریع در اجرای پروژه ها برگزار خواهد شد. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به گزارش عملکرد مالی ۱۴۰۳ شهرداری اصفهان اظهار کرد: طبق قانون، شهرداری موظف است دو بار در سال گزارش مالی خود را به شورا ارائه دهد و گزارش شش ماهه نخست ارائه شده بود و در این جلسه نیز گزارش عملکرد یک ساله سال ۱۴۰۳ ارائه شد که شامل بررسی ردیف های درآمدی و هزینه ای مطابق با بودجه مصوب بود؛ همچنین لایحه تفریع بودجه ۱۴۰۳ را به شورا ارسال شده و پس از بررسی در کمیسیون ها، به کمیسیون تلفیق و سپس جلسه علنی شورا خواهد آمد تا مورد بحث و تصویب قرار گیرد.

محمد صیفری نژاد
مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان

«است که امیدواریم در سال آینده شاهد ثمرات آن باشیم، تمراتی که ما را به شعار «هر کودک و نوجوان اصفهانی، یک هنرمند» نزدیک تر می سازد. او به استقبال گسترده از جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان اشاره کرد و گفت: بیش از ۱۵۵۰ داور و ۵۰ خبرنگار در این رویداد ثبت نام کرده اند. مراسم افتتاحیه نیز به صورت معنوی و با حضور در مرازم شهدای گران قدر برگزار شد تا ادای دینی باشد به کسانی که آرامش و عزت امروزمان را مدیون آن ها هستیم. او درباره اکران فیلم ها توضیح داد: نمایش فیلم ها در دو سینمای اصلی شهر ویژه مدارس (نوبت صبح) ودواروان (نوبت عصر) انجام می شود؛ همچنین دو سینمای دیگر در شهر رویاها و سیتی سنتر برای عموم مردم در نظر گرفته شده است؛ علاوه براین، برنامه های ویژه ای برای مناطق محروم، گروه های خاص، بیماران و افراد دارای معلولیت طراحی شده است تا وظیفه اجتماعی خود را در قبال همه اقشار جامعه ایفا کنیم. حیدری به بخش علمی جشنواره پرداخت و گفت: دانشگاه هنر با دعوت از استادان برجسته، یک برنامه چهار روزه علمی و تخصصی درباره هنر نوجوان برگزار کرده است.

محمد نورصالحی
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

«مشارکت معاونت فرهنگی و شهرداری و همکاری دستگاه های مختلف در سطح شهر اجرا خواهد شد؛ همچنین در جلسه بر کیفیت برگزاری این برنامه ها، نحوه تأمین منابع مالی و اقدام های اجرایی تأکید شد. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به یکی از مهم ترین موضوع های مطرح شده در این نشست گفت: یکی از مباحث جدی، طرح توسعه آذان شهری بود که در حال حاضر در حدود ۱۵۰ نقطه از سطح شهر اصفهان پخش آذان در سه وعده صبح، ظهر و شب انجام می شود و برنامه ریزی شده که این تعداد به بیش از هزار نقطه افزایش یابد و شهرداری در این زمینه سه بسته ۳۳۰ تایی طراحی کرده است. نورصالحی اضافه کرد: نخستین بسته در محور زاینده رود و چهارباغ از سفته تا کاوه و از پل شهرستان تا نازوان جانمایی شده که بیش از ۱۵۰ مورد آن تاکنون نصب شده و با پایان مهر تکمیل خواهد شد و به این ترتیب دو محور اصلی شهر پوشش داده می شود و از آبان نیز دو بسته دیگر نصب خواهد شد تا در مجموع هزار نقطه تحت پوشش قرار گیرد. او ادامه داد: این اقدام علاوه بر پخش آذان، از سری دوم به بعد مجهز به سیستم هشدار شهری نیز خواهد بود تا در مواقع اضطراری امکان اطلاع رسانی به شهروندان فراهم شود و این موضوع یکی از مطالبه های مردم در دوره های گذشته بود که با اجرای این طرح ماندگار، بخش مهمی از آن برآورده می شود.

کمال حیدری
مدیر اجرایی سی وهفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان اصفهان

«فیلم سازان نوجوان، میزبان گروه های مختلف هنری هستیم؛ نوجوانانی که طی سال های اخیر مسیر رشد را در المپیادهای فیلم سازی پیموده اند و اکنون در آستانه سی وهفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان، دوباره گرد هم آمده اند تا فصل تازه ای از فعالیت های هنری را آغاز کنند. او افزود: این گردهمایی با هدف روشن کردن مسیر پرورش استعداد های نوجوانان برگزار شده است. نوجوانان هنرمند، سرمایه های فرهنگی اصفهان اند و ما وظیفه داریم با ایجاد بسترهای مناسب، از آن ها حمایت کنیم و زمینه ساز ظهور فیلم سازان برجسته آینده باشیم. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به بازید خود از گروه های هنرجوی این رویداد گفت: شوروشوق وصف ناپذیر نوجوانان را از نزدیک شاهد بودیم؛ آنان با عشق، نشاط و جدیت در حال کارند و گردهمایی فیلم سازان نوجوان را ترتیم مسیری روشن برای پرورش استعداد های هنری نوجوانان در عرصه فیلم سازی دانست. کمال حیدری در حاشیه نخستین گردهمایی فیلم سازان نوجوان اصفهان اظهار کرد: خوشحالم که در نخستین گردهمایی



احمد شریعتی

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان

اصفهان همیشه صدای مظلومیت مردم جهان بوده است

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: باتوجه به هندوستانی اصفهانی ها مردم این شهر در جشنواره سی وهفتم فیلم کودکان ونوجوانان همراه شدند تا ندای حمایت از کودکان غزه را در آغاز جشنواره سر دهند. احمد شریعتی اظهار کرد: با توجه به اینکه اصفهان به عنوان شهر و مهد هنر، تمدن و پایتخت فرهنگی ایران اسلامی است و با وجود تجربه موفق برگزاری جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان در سال های گذشته، سی وهفتمین دوره نیز در اصفهان برگزار می شود. او افزود: با توجه به جنایت شنيع رژیم صهیونیستی علیه کودکان مظلوم فلسطینی، سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم های کودکان ونوجوانان با شعار بچه های غزه تنها نیستند، فعالیت خود را در کنار شهدای شهر اصفهان آغاز کرد؛ این ندایی است برای تمام جهانیان که بدانند ایرانیان همیشه صدای مظلومیت مردم مظلوم جهان خواهند بود.

کودکانه‌های جشنواره

اصفهان در نخستین روز جشنواره میزبان حاشیه‌های رنگارنگ بود



عکس از ایمنیا

سهم اصفهان چقدر است؟

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در حالی آغاز به کار کرد که سؤالاتی اساسی همچنان درباره آن مطرح بوده و البته برای آن‌ها هنوز پاسخ درخوری داده نشده است. یکی از این سؤالات مربوط به شهری است که سال‌هاست میزبانی این

جشنواره را برعهده داشته و در برگزاری آن از چیزی دریغ نکرده است؛ یعنی اصفهان. اصفهانی‌ها که سالیان دراز است با مهر و آغوش باز میزبانی این جشنواره را بر عهده گرفته و حقیقتاً تلاش کرده است تا به بهترین نحو از پس این میزبانی برآید. اما زخمی که بر پیکر جریان سینمایی این شهر است و هر ساله سعی می‌کنند آن را از چشم میهمان پنهان کنند، این است که چرا اصفهان سهمی در تولیدات و آثار این جشنواره ندارد. آیا میزبان که خود روزگاری یکی از نقاط مهم فیلمسازی کشور بوده است، نباید در بین آثار سینمایی این جشنواره یک اثر تمام‌اصفهانی داشته باشد؟

آنچه بیشتر جلب توجه می‌کند، آن است که اصفهان نه تنها میزبان خوبی برای این جشنواره بوده، بلکه خود توان و انرژی کافی برای ساخت فیلم در حوزه کودکان را دارد و اساساً می‌توان این شهر را شهری با ظرفیت تولید بالا برای کودک و نوجوان معرفی کرد؛ اما افسوس که امروز این ظرفیت و قابلیت نادیده گرفته شده و جریان تولید



متین عمیدی
خبرنگار

اصفهان، مخصوصاً در حوزه کودک و نوجوان، روزهای خوبی را سپری نمی‌کند.

متولیان امر در پایتخت آیا با خود فکر نمی‌کنند که چرا این شهر که خود میزبان جشنواره‌ای بین‌المللی و مهم در حوزه کودکان و نوجوانان است، در طول این یک سال تولیدی چه در این حوزه و چه در حوزه‌های دیگر نداشته است و عملاً در رکود تمام به سر می‌برد؟

سهم اصفهان از تأمین فرهنگ و هنر ایران عزیز آن قدر دندان‌گیر بوده و آن قدر دین خود را به فرهنگ و هنر این کشور ادا کرده است که حداقل مسئولان مربوطه نگران نبود تولید در این شهر شوند. تشکیل شورای سینما در این شهر که به همت دکتر جمالی‌نژاد، استاندار محترم اصفهان، صورت گرفته، آیا به حل این مشکل کمکی نموده است؟

این سؤالات و هزاران سؤال دیگر است که اهالی سینما و دوستداران سینمای اصفهان هر روز با آن از خواب بیدار می‌شوند و شب‌هنگام نیز با همین سؤالات به خواب می‌روند. این سؤالات هر روز ذهن فیلمساز اصفهانی را به خود مشغول می‌دارد و انرژی او را می‌گیرد و همچنان زمان‌ها می‌گذرد تا شاید فکری به حال این وضعیت تولید در اصفهان شود.

در کل، آنچه امروز بیش از هر چیزی در مواجهه با اصفهان در حوزه فرهنگ مطرح بوده، این است که چرا این شهر سهمی در تولید فیلم سینمایی در برنامه ارگان‌ها و نهادهای پایتخت ندارد و چرا این سازمان‌ها بابت ضعف در تولید فیلم در اصفهان نگرانی به خود راه نمی‌دهند.

آیا اصفهان و جریان سینمایی اصفهان را فراموش کرده‌اند، با تمایلی به روان ساختن و جاری کردن این جریان سینمایی در این شهر ندارند؟ آیا استعدادها و ظرفیت‌های موجود در اصفهان مغفول است، یا حتماً باید از این شهر مهاجرت کنند و به پایتخت بروند تا به چشم متولیان بیایند و آنجا نیز هر فیلمی که می‌سازند، متعلق به پایتخت شود و باز این چرخه و تسلسل ادامه پیدا کند تا به طور کامل جریان سینمایی این شهر خالی و تهی شود و صرفاً محلی برای برگزاری جشنواره سینمایی باشد؟

این‌ها همه رنجی است که بر بدنه سینمایی این شهر تحمیل شده و روح و روان فیلمساز این شهر را که می‌خواهد در شهر گنبد‌های فیروزه‌ای و مادی‌های سرسبز و جاری بماند و با عشق‌بازی با این شهر، فیلمش را همسو با اتمسفر آن بسازد، آزار می‌دهد.

شاید طرح این سؤالات باب خوبی را برای گفت‌وگو بگشاید که به راستی برنامه مسئولان برای این وضعیت تولید در اصفهان چیست و این موضوع به چه سمتی خواهد رفت تا حداقل مسائل به طور واضح و علنی به سمع و نظر همه اهالی سینمای اصفهان رسیده و مطالبات این قشر نیز صریح و با رعایت نکات فنی به گوش مسئولان برسد.

هرچه هست، اصفهان در جریان سینمایی‌اش نیازمند تولید است؛ همان‌گونه که صنایع سهم تولید زیادی را قبول کرده‌اند و بار بزرگ تولیدی کشور را به دوش می‌کشند. اصفهان باید فیلم بسازد تا اصفهان باشد.

جای خالی کانون‌های فرهنگی باکانون‌های هنری پر نشد!

برخلاف جشنواره سی و پنجم فیلم کودک و نوجوان، در جشنواره سی و هفتم شاهد حضور کانون‌های هنری هستیم



فاطمه رزاده
خبرنگار

۱۲ تا ۱۶ مهرماه، زمان برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در اصفهان است. جشنواره‌ای که بار دیگر در اصفهان برگزار شد و ما نیز بار دیگر به دنبال مطالبه‌گری از دستاوردهای آن برای اصفهان، کودکان و نوجوانانش هستیم. همواره روند ما این بوده که به دنبال بیان پیامدهای جنبی جشنواره باشیم و به طور نمونه گردهمایی کانون‌های فرهنگی شهر را به عنوان نقطه اوج جشنواره سی و پنجم بیان کردیم. گردهمایی که سال گذشته به دلایلی ناموجه برگزار نشد و امسال با ماهیتی متفاوت به میدان آمده است. سال گذشته هم‌زمان با برگزاری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوان در گزارش «جشنواره باید مردمی‌تر شود!» به سراغ کانون‌های فرهنگی شهر رفتیم و از آن‌ها پرسیدیم که آیا در ایام برگزاری جشنواره، شرکت در سینما و مشاهده فیلم‌ها جزو برنامه‌هایشان بوده یا نه؟ خروجی این گزارش که اتفاقا بسیار هم مورد بحث قرار گرفت، به این صورت بود که دست‌کم برای ۹۰ درصد کانون‌های فرهنگی شهر، جشنواره فیلم کودک و نوجوان هیچ موضوعیتی ندارد! برخی‌شان عدم اطلاع‌رسانی درست، نبود بن‌های تخیفی، مشغله‌های فرهنگی و یا نامناسب بودن فیلم‌ها را به‌عنوان دلیلی برای این امر دانستند؛ اما اصل موضوع تغییر نکرد؛ درحالی‌که اصفهان شهری فرهنگی است و بیشترین تعداد کانون‌های فرهنگی را دارد، جشنواره فرهنگی و هنری فیلم کودک و نوجوان با دست‌کم ۲۰ ساله سابقه برگزاری در اصفهان، جایی در میان جریان‌های فرهنگی شهر ندارد.

با در نظر گرفتن چنین واقعیت تلخی، در جشنواره سی و پنجمان دلمان به این خوش بود که متولیان امر فکری تازه کرده‌اند و با استفاده از ظرفیت‌های جنبی جشنواره به فکر گردهمایی کانون‌های فرهنگی شهر افتاده‌اند؛ گردهمایی که در حداقلی‌ترین حالت همچون سایر نمایشگاه‌ها امکان آشنایی جریان‌سازان فرهنگی شهر با یکدیگر و شناخته‌شدن توسط مردم را فراهم می‌کند. با این حال در جشنواره سی و ششم علی‌رغم برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، این رویداد برگزار نشد.

دیدگاه متولیان امر این بود که به دلیل همدردی با اتفاقات رخ داده در محور مقاومت به‌خصوص با توجه به انفجار پیجرها در لبنان و شهادت فرماندهان، گردهمایی کانون‌های فرهنگی که همراه با برنامه‌های شادی بخش بود، برگزار نشود. البته در مقابل ما هم بیان کردیم که به جای فرصت‌سوزی، چنین گردهمایی را محفلی برای تبیین اندیشه‌های مقاومت بکنید، اما به هر حال این برنامه برگزار نشد و کانون‌هایی که یک سال برای این حضور در جشنواره برنامه‌ریزی کرده بودند، با نارضایتی

از تغییر برنامه ناگهانی بیان کردند: «برای هر حضوری برنامه‌ریزی لازم است و این طور نیست که یک روز بگویید بیاییم و ماهم دست‌خالی حاضر شویم، تا زمانی که برنامه مشخصی تعریف نشود، چنین گردهمایی‌هایی بی‌فایده است.»

گردهمایی کانون‌های هنری، جایگزین کانون‌های فرهنگی

اکنون که به جشنواره سی و هفتم رسیده‌ایم، مجدداً پیگیر چگونگی برگزاری این گردهمایی شدیم. آن طور که صغیه سادات موسویان، مسئول کنترل پروژه برنامه‌های جنبی جشنواره می‌گوید قرار است در این دوره، گردهمایی از کانون‌های هنری شهر داشته باشیم.

صغیه سادات موسویان در توضیح روند امسال می‌گوید: «تمرکز اصلی بر کانون‌های پرورش فکری کودک و نوجوان است و حدود ۱۰ تا ۱۵ غرفه به ۱۶ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شهرداری اختصاص داده‌ایم. البته در کنار آن‌ها، چند مرکز فرهنگی سطح شهر هم حضور دارند و مجموعاً ۲۵ عنوان غرفه در سالن اجلاس و چهارباغ فعال خواهد بود که اگر کانون‌های شهرستانی هم اضافه شوند، این عدد به ۴۰

می‌رسد.» به گفته او، این غرفه‌ها ذیل شعار «هر خانه؛ یک فرزند هنرمند» فعالیت می‌کنند؛ شعاری که قرار است نخستین جشنواره هنری نوجوان و کودک اصفهان را کلید بزند. موسویان تأکید می‌کند که هدف اصلی این است که هنرهای اصفهان به‌عنوان مهد فرهنگ و هنر، از کاشی‌کاری گرفته تا هنرهای نمایشی و سنتی در میان کودکان و نوجوانان زنده نگه داشته شود. «می‌خواهیم فارغ از برگزاری بی‌عدم برگزاری جشنواره فیلم کودک در اصفهان، ذیل این جشنواره، هنرهای اصفهانی دیده شود و تصمیم شهرداری این بوده که مستقل از جشنواره فیلم، چنین جریان هنری را ایجاد کنیم.» این سخنان نشان می‌دهد که سیاست‌گذاری امسال در مقایسه با سال‌های گذشته تغییر معناداری داشته است. اگر در سی و پنجمین دوره، گردهمایی ۸۰ کانون فرهنگی و خیریه به‌عنوان یک رویداد کم‌سابقه رقم خورد و همه چشم‌ها را به خود جلب کرد، حالا در سی و هفتمین دوره، تمرکز از «کانون‌های فرهنگی» به «کانون‌های هنری» تغییر یافته است. در واقع، به جای طیف گسترده‌ای از نهادهای فرهنگی، حالا بخشی از ظرفیت شهر به هنرهای بومی اختصاص یافته است.

به گفته موسویان امسال گردهمایی این مراکز در دو بخش اصلی برگزار می‌شود: «سالن اجلاس و چهارباغ عباسی. در سالن اجلاس از ۱۲ تا ۱۵ مهرماه، غرفه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۱ میزبان مردم هستند. علاوه بر آن، هر شب یک استیج شادی برگزار می‌شود که مجری‌های محبوب کودکان، برنامه‌هایی ویژه برای کودکان اجرا می‌کنند. در گذر چهارباغ نیز برپایی غرفه‌ها تا ۱۷ مهرماه ادامه خواهد داشت؛ صبح‌ها دانش‌آموزان مدارس حاضر می‌شوند و بعدازظهرها از ساعت ۴ تا ۷ شب غرفه‌ها میزبان خانواده‌ها خواهند بود.»

برگزاری جشنواره زیر چتر خاموشی

باوجوداینکه برگزاری جشنواره در اصفهان از سال گذشته مشخص شده بود، اما همچون سال قبل تا روزهای پایانی و حتی زمان برگزاری جشنواره، خبری از اطلاع‌رسانی درباره اصل جشنواره نبود، چه رسد به برنامه‌های جنبی آن از جمله حضور کانون‌های هنری.

هرچند که مسئول کنترل پروژه برنامه‌های جنبی جشنواره مدعی است در فضای مجازی سازمان فرهنگی، سامانه ۱۳۷ و همچنین آموزش و پرورش، تبلیغات انجام شده و پوسترهایی چاپ و توزیع شده است، اما پرس‌و‌جو در سطح شهر نشان



می‌دهد که هنوز بسیاری از شهروندان حتی نمی‌دانند که جشنواره‌ای در حال برگزاری است، چه برسد به جزئیات برنامه‌های جانبی آن. ضعف مزمن اطلاع‌رسانی، همچنان همان زخمی است که از سال‌های قبل بر پیکره جشنواره باقی‌مانده است.

چرا دیگر خبری از ۸۰ کانون فرهنگی نیست؟

طبق صحبت موسویان حضور کانون‌های هنری با هدف زنده نگه داشتن هنر اصفهان، امر قابل تقدیری است، اما همچنان این پرسش باقی است که چرا تصمیمی برای حضور کانون‌های فرهنگی در این جشنواره نیست؟

موسویان در پاسخ می‌گوید: «در آن سال، اداره مشارکت‌های اجتماعی پای‌کار آمد و شخصاً با کانون‌ها هماهنگ شد. اما امسال، به خاطر ابلاغ ناگهانی اینکه قرار است برنامه‌های جنبی برگزار شود و همچنین مشکلات مالی، ترجیح دادند وارد کار نشوند. ما صرفاً ۱۰ کانون معرفی‌شده از سمت اداره مشارکت‌ها داشتیم که از آن‌ها دعوت کردیم. برخی از کانون‌های خیریه هم خودشان درخواست کردند و حضور یافتند.» او درباره سازوکار برگزاری اضافه می‌کند که کانون‌ها هیچ هزینه‌ای پرداخت نمی‌کنند.

غرفه، بنر، فضاسازی و تبلیغات موردنیازشان به عهده شهرداری است و تنها وظیفه آن‌ها ارائه خدمات در چارچوب سرفصل‌های اعلام‌شده است.

سی و پنجمین جشنواره؛ نقطه اوج فراموش‌شدنی

برای آنکه اهمیت این تفاوت رویکرد روشن شود، کافی است دوباره به روایت سی و پنجم بازگردیم. در آن سال، از نقاشی و خوشنویسی گرفته تا رباتیک و فعالیت‌های خیریه، همه در کنار هم جمع شدند. فضای جشنواره نه تنها پر از رنگ و صدا و هیجان بود، بلکه فرصتی برای پیوند خوردن جریان‌های فرهنگی شهر فراهم شده بود. بسیاری از کانون‌ها در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» تأکید داشتند که نخستین بار است چنین فرصتی برای معرفی خود پیدا می‌کنند.

از منظر اجتماعی، گردهمایی سی و پنجم توانست دو دستاورد اصلی داشته باشد:

- **شناخت متقابل میان کانون‌ها:** مراکز فرهنگی و خیریه‌ای که سال‌ها هرکدام در گوشه‌ای مشغول فعالیت بودند، توانستند یکدیگر را ببینند و تعامل تازه‌ای شکل دهند.
- **آشنایی مردم با ظرفیت‌های فرهنگی شهر:** خانواده‌هایی که برای حضور در برنامه‌های شاد کودکان آمده بودند، با طیفی از استفاده از کانون‌ها و فعالیت‌های فرهنگی مواجه شدند که پیش‌تر از آن بی‌خبر بودند.

حالا که در سی و هفتمین جشنواره، گردهمایی کانون‌ها با هویتی تازه و تمرکز بر جنبه هنری اصفهان، برگشته است، پرسشی جدی باقی می‌ماند: آیا چنین تغییر رویکردی به معنای کنارگذاشتن ظرفیت عظیم کانون‌های فرهنگی شهر است؟ در شهری که صدها کانون فرهنگی فعال وجود دارد، محدود کردن عرصه به مراکز هنری هرچند ارزشمند است، نمی‌تواند جایگزین همه ظرفیت‌ها باشد.

چشم‌انداز سال‌های بعد چه خواهد بود؟

سه سال اخیر جشنواره نشان می‌دهد که ما با سه تجربه کاملاً متفاوت روبه‌رو هستیم:

- **سی و پنجم:** گردهمایی پرشور ۸۰ کانون فرهنگی؛ نقطه اوج مشارکت مردمی.
- **سی و ششم:** لغو ناگهانی برنامه‌ها؛ فرصتی که از دست رفت.

- **سی و هفتم:** تمرکز بر هنرهای بومی و پرورش فکری؛ تلاشی برای هویتی تازه.
- این تنوع تجربیات نشان می‌دهد که جشنواره هنوز در حال آزمون و خطاست. اگر هدف واقعی آن، پیوند دادن کودکان و نوجوانان با جریان‌های فرهنگی شهر است، باید برنامه‌ریزی بلندمدت، ثبات در تصمیم‌گیری و اطلاع‌رسانی گسترده‌تری در دستور کار قرار گیرد. تنها در این صورت است که جشنواره می‌تواند هم ظرفیت کانون‌های فرهنگی را احیا کند، هم هنرهای اصیل اصفهان را زنده نگه دارد و هم به یک رخداد مردمی و ماندگار بدل شود.



نظم؛ گم‌شده روز اول جشنواره

و خروج میهمانان و عکاسان باعث برهم خوردن تمرکز سالن شد. در همین میان، حضور مسئولان برای گرفتن عکس‌های یادگاری با کودکان، فضای سالن را بیشتر شلوغ کرد و عملاً اجرای دقیق برنامه‌ها را دشوار ساخت.

ناهماهنگی میان نمایش‌ها و نشست‌ها

یکی از نکات قابل توجه در روز اول، نبود هماهنگی میان زمان نمایش فیلم‌ها و برگزاری نشست‌های نقد و گفت‌وگو بود. برخی نشست‌ها با تأخیر برگزار شدند و تعدادی نیز بدون اطلاع‌رسانی دقیق جابه‌جا شدند. مسئولان جشنواره اعلام کردند که این مشکلات مربوط به روزهای ابتدایی است و در ادامه برطرف خواهد شد، اما مخاطبان و خبرنگاران که تجربه سال‌های گذشته را در ذهن دارند، چندان به این وعده امیدوار نیستند.

لزم بازنگری در برنامه‌ریزی جشنواره

بی‌نظمی در برگزاری جشنواره کودک و نوجوان اصفهان، متأسفانه به مسئله‌ای تکرارشونده تبدیل شده است. چنین رویدادی که عنوان «بین‌المللی» را با خود دارد، نیازمند نظم، دقت و برنامه‌ریزی حرفه‌ای‌تری است. امید می‌رود در روزهای آینده، با بازبینی و هماهنگی بیشتر میان گروه‌های اجرایی، این روند اصلاح شود تا جشنواره‌ای که قرار است یادآور نشاط، خلاقیت و احترام به مخاطب باشد، در عمل نیز چنین تصویری از خود ارائه دهد.

افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان امسال حال و هوایی متفاوت از انتظار داشت. برنامه‌ها بیشتر بر اجرای سرودهای گروهی متمرکز بود؛ سرودهایی که هرچند

حس ملی و ایرانی دل‌انگیزی داشتند و تلاش نوجوانان شرکت‌کننده در آنها ستودنی بود، اما تکرار و یکنواختی‌شان باعث شد مراسم از شور و تازگی لازم برخوردار نباشد. در کنار این، غیبت چهره‌های شناخته‌شده هنری نیز در مراسم افتتاحیه احساس می‌شد. انتظار می‌رفت چند هنرمند مطرح در کنار کودکان و نوجوانان حاضر شوند تا هم بر اعتبار جشنواره بیفزایند و هم انگیزه‌ای برای نسل جوان‌تر باشند. با این حال، فضای کلی مراسم آرام و محترمانه بود، هرچند از یک افتتاحیه پرشور و الهام‌بخش فاصله داشت.

آغاز جشنواره با تأخیر و آشفتگی

روز نخست جشنواره در حالی آغاز شد که بسیاری از شرکت‌کنندگان تنها می‌دانستند اولین سانس ساعت ۱۵ برگزار می‌شود. هرچند تأخیر بیست تا سی دقیقه‌ای در چنین رویدادهایی گاهی اجتناب‌ناپذیر است، اما ادامه این بی‌نظمی در طول روز باعث نارضایتی مخاطبان شد. برنامه‌ها بدون اطلاع دقیق جابه‌جا شدند و سالن‌ها بیش از اندازه شلوغ بودند. در برخی موارد، ورود

جسارت روایت زیست محیطی در سینمای کودک ایران



حانیه عباسی
خبرنگار

دهد و به نظر می رسد فیلم در تنظیم ریتم می لنگد. استفاده هوشمندانه از کنتراست نور و سایه، خلق فضای رازآلود و ترسناک را فراهم آورده که در سینمای کودک ایرانی کمتر به چنین جسارتی برمی خوریم. البته این فضای مبهم و سنگین ممکن است برخی کودکان را دچار سردرگمی یا نگرانی کند، اما از طرفی، این رویکرد به فیلم عمق و لایه های معنایی خاصی می بخشد که ارزشمند است.

روایت سنگین برای کودک

در زمینه روایت، فیلم ساختار خطی دارد و سعی در بازنمایی پیچیدگی ذهن کودکان و رابطه آن ها با اطرافشان دارد. این شیوه یکی از نقاط مثبت فیلم از منظر فرم است که امکان برداشت های متفاوت و عمیق را افزایش می دهد. در مقابل، همین پیچیدگی ممکن است باعث شود برخی مخاطبان کودک نتوانند به راحتی با داستان همراه شوند. فیلم می توانست با ساختار روایی ساده تر، تأثیرگذاری عاطفی بیشتری داشته باشد. صداسازی فیلم با حداقلی از موسیقی و استفاده گسترده از صدای طبیعی محیط، به افزایش حس واقعی بودن کمک می کند و از کلیشه های موسیقی اغراق شده کودکانه فاصله می گیرد. این انتخاب، به فضا سازی فیلم اصالت و آرامشی خاص بخشیده که هماهنگ با زبان تصویری اش است، اما تکیه زیاد بر صداهای محیطی ممکن است گاهی برای شنوندگان کودک خسته کننده شود. در مجموع، «موی گرگ» فیلمی است با روایتی هنری که توانسته است دغدغه های زیست محیطی و کودکانه را به نمایش بگذارد و تمایز قابل توجهی در سینمای کودک ایران ایجاد کند. بازی طبیعی کودکان، انتخاب های هوشمندانه در نور و رنگ، و تأکید بر روایت تصویری، نقاط مثبت فیلم را رقم زده اند.

با این حال، پیچیدگی فرم و کندی ریتم در بخش هایی از فیلم، ممکن است مانع همراهی کامل مخاطبان خردسال شود. فیلم در عین نوآوری و جسارت، نیازمند تعدیل هایی در روایت برای دسترسی ساده تر به مخاطب هدف است.

«موی گرگ» با زبان تصویری دقیق و روایت هنری خود، موفق می شود دغدغه های کودک و محیط زیست را به شیوه ای متفاوت و تأمل برانگیز به نمایش گذارد؛ هرچند پیچیدگی فرم و کندی ریتم در برخی بخش ها ممکن است مانعی برای جذب کامل مخاطب کودک شود، اما این فیلم جسورانه با میزاسن هوشمندانه و بازی های طبیعی، گامی مهم در سینمای کودک ایران به شمار می آید.

قربانی شدن سینما به پای شخصیت



شیدا کریمی
خبرنگار

دهان شخصیت ها بیرون می آیند. کودک تماشاگر هوشمند است؛ او نیازی ندارد کسی برایش خطابه بخواند تا معنای عشق یا شجاعت را بفهمد. اما فیلم، مدام به او درس می دهد، نه اینکه او را با تجربه مواجه کند. نتیجه این می شود که به جای تأثیرگذاری عاطفی، مخاطب با نوعی خستگی از شعار روبه رو می شود. فیلم به ظاهر می خواهد تربیتی باشد، اما در واقع با ساده انگاری ذهن کودک، از او یک شنونده مطیع می سازد؛ نه یک اندیشمند کوچک.

موسیقی آبگوشتی

موسیقی فیلم نیز یکی از نقاط سیاه اثر است. آهنگ ها و قطعاتی که قرار بود هیجان و لطافت کودک را منتقل کنند، بیشتر شبیه موسیقی های بازاری و خالتوری اند. نه از حس تعلیق خبری هست، نه از لطافت احساسی و عاطفی؛ گویی موسیقی به اجبار در فیلم چپانده شده، نه به عنوان مکملی برای احساس و روایت.

تکرار ایده، بدون رشد

بدیهی است که «دختر برقی ۲»، ادامه ای بر فیلم «دختر برقی ۱» است؛ اما در این دنباله، به جای توسعه ایده، شاهد مصرف دوباره آن هستیم. فیلمساز به جای رشد دادن جهان داستانی و عمیق تر کردن مفاهیم، تنها همان فرمول سال گذشته را تکرار کرده است؛ فرمولی که حالا دیگر نخ نما شده و بیشتر به تقلیدی از خودش شباهت دارد.

محبوبیت به چه قیمت؟

فیلم «دختر برقی» نشان داد که یک قهرمان محبوب، می تواند فیلمی ضعیف را موقتاً نجات دهد، اما نه برای همیشه. اگر قرار باشد تمام سرمایه، انرژی و خلاقیت صرف خلق یک شخصیت شود و سایر ارکان سینما قربانی شوند، آن وقت باید پرسید آیا ارزش دارد برای چند دقیقه لبخند کودکانه، هزینه سنگین سقوط سینمای کودک را بپردازیم؟ شاید دختران کوچک، از دیدن قهرمان فیلم لذت برده باشند و این، دستاورد کوچکی نیست، اما اگر سینمای کودک ما به همین حد قناعت کند، در واقع به سقوط رضایت داده است.

«دختر برقی» نمونه ای است از فیلمی که به جای رشد دادن بینش کودک، تنها به دنبال سرگرم کردن اوست؛ فیلمی که می خواهد دوست داشتنی باشد، اما یادش رفته دوست داشتنی بودن زمانی ماندگار می شود که ریشه در کیفیت، روایت درست، و اصالت هنری داشته باشد.

قهرمان خوب در میان ویرانه های فیلم

نفس، دختر برقی فیلم، بی تردید تنها ستاره ای است که در این آسمان کدر می درخشد. او قهرمانی است که کودکان با او همذات پنداری می کنند و دوستش دارند. حضور یک قهرمان دختر، آن هم در ژانر کودک، اتفاقی ارزشمند است. اما سوال اساسی اینجاست: آیا صرف محبوب بودن یک شخصیت، می تواند ضعف های فاحش در سایر ابعاد فیلم را توجیه کند؟ فیلم قناعت دقیقاً همین اشتباه را مرتکب شده است. همه چیز در خدمت نفس است؛ اما هیچ چیز در خدمت سینما نیست.

فیلمنامه ای بی جان و روایتی بی نفس

فیلم شروع پرشور دارد، اما خیلی زود خاموش می شود. فیلمنامه هیچ گره دراماتیک محکمی ندارد، کشمکش ها سطحی و پیش بینی پذیرند و پایان فیلم به جای برانگیختن احساس، تنها یک لبخند خسته بر لب می نشاند. فیلم نامه نویس ظاهراً فراموش کرده که حتی در سینمای کودک هم باید منطق، تداوم و رشد شخصیتی وجود داشته باشد.

پیام های فرهنگی با پتک، نه با لطافت

یکی از ضعف های آزاردهنده «دختر برقی»، ارائه مستقیم و گل درشت پیام های فرهنگی و اخلاقی است. فیلمساز به جای آنکه مفاهیم انسانی را در بطن داستان جاری کند، با پتک شعار، بر سر تماشاگر می کوبد. پیام هایی مثل دوست داشتن خانواده، فداکاری، عشق و دوستی، به جای آنکه در رفتار و کنش شخصیت ها تنیده شوند، به صورت جمله های آماده و شعاری از

آیا «دختر برقی ۲» انتظارات ما را از ادامه برند خود برآورده کرد؟



فرید حبیب زادگان
خبرنگار نوجوان

نقاط قوت

۱. ادامه یک مجموعه موفق

موفقیت قسمت اول در جشنواره های داخلی و خارجی، مسیر را برای ساخت نسخه دوم هموار کرد. همین موضوع سبب شد که مخاطبان با انتظار بیشتری به سراغ این فیلم بیایند.

۲. پیام های مثبت و آموزنده

فیلم سرشار از مفاهیمی مثل دوستی، کمک به دیگران و مسئولیت پذیری است. حضور این پیام ها در بستر داستان ارزشمند است، حتی اگر همه جا به خوبی منتقل نشده باشند.

۳. ریتم کودک پسند

روایت ساده، صحنه های کوتاه و پر تحرک باعث شده بچه ها جذب فیلم شوند. هرچند در بعضی لحظات کش دار می شود، اما در مجموع ریتم برای مخاطب اصلی قابل قبول است.

نقاط ضعف

۱. کاهش کیفیت نسبت به قسمت اول

قسمت دوم نتوانسته موفقیت و پختگی قسمت اول را تکرار کند. همین افت کیفی باعث شده

تا حدی از اعتبار برند «دختر برقی» کاسته شود.

۲. انتقال ناقص پیام ها

با وجود اینکه فیلم پر از آموزه های اخلاقی است، اما در برخی صحنه ها این پیام ها حالت هموار کرد. همین موضوع سبب شد که مخاطبان با انتظار بیشتری به سراغ این فیلم بیایند.

۳. ریتم نامتعال

هرچند ریتم کلی مناسب است، اما بعضی بخش ها بیش از حد طولانی شده و حتی برای کودکان هم خسته کننده به نظر می رسد.

۴. جلوه های ویژه

جلوه های ویژه و طراحی صحنه در حدی نیستند که با استانداردهای روز رقابت کنند. با این حال، باید توجه داشت که این ضعف ها بیشتر ناشی از محدودیت بودجه و امکانات تولید است و نه کم کاری تیم سازنده. «دختر برقی ۲» اگرچه تلاش می کند مسیر موفق قسمت اول را ادامه دهد، اما در عمل کیفیت پایین تری دارد و نتوانسته نام برند خود را بیش از پیش پررنگ کند. فیلم برای کودکان همچنان سرگرم کننده است، اما پیام هایش همیشه به درستی منتقل نمی شوند، ریتمش گاهی خسته کننده می شود و ضعف های فنی هم مشهود است.





درخشش استعدادها در جشنواره کودک

در مسیر شکوفایی، بازیگران کودک و نوجوان با حضور در فیلم های مختص گروه سنی خود، اولین گام های هنرنمایی را برمی دارند. در این میان جشنواره هایی مانند جشنواره فیلم کودک و نوجوان، بستری ایده آل برای نمایش استعدادهای این هنرمندان جوان فراهم می کند. دریافت جوایزی همچون «پروانه زرین» نه تنها باعث دیده شدن و درخشش آنها می شود، بلکه سنگ بنای محکمی برای ورود حرف های آن ها به عرصه سینماست. بسیاری از چهره های امروز سینمای ایران، دوران شکوفایی خود را از همین مسیر آغاز کرده اند که در داده نمای زیر با برخی از آن ها آشنا می شویم.



ریحانه هاشمی

خبرنگار



ایمان سرلک

جوایز: جایزه بهترین بازیگر کودک در سی و هشتمین دوره جشنواره کودک و نوجوان برای فیلم «دختر برقی» و «تایستان همان سال»
فعالیت ها: رایان سرلک بازیگر کودک متولد سال ۹۲ است. او فعالیت حرفه ای و تصویری اش را در پنج سالگی با فیلم سینمایی «راند چهارم» علیرضا امینی شروع کرد؛ اما شهرت سرلک به دلیل بازی در سریال تلویزیونی زیرخاکی ساخته جلیل سامان است. بازی در سریال نمایش خانگی «در انتهای شب» هم نمونه موفق دیگری از بازی او است. رایان سرلک در جشنواره سی و هشتم فیلم کودک و نوجوان توانست برای فیلم سینمایی «دختر برقی» ساخته حسین قناعت و فیلم «تایستان همان سال» به کارگردانی محمد کلاری جایزه بهترین بازیگر کودک را به دست بیاورد.



ایمان نوروزی

جوایز: دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک در بیست و هشتمین دوره جشنواره کودک برای فیلم «دزد و پری» به کارگردانی حسین قناعت
فعالیت ها: یاس نوروزی بازیگر نوجوان متولد سال ۸۵ است. این بازیگر نوجوان را بیشتر به دلیل بازی در سریال تلویزیونی «دودکش» می شناسند. نوروزی از شش سالگی بازیگری را شروع کرده و جلو دوربین ظاهر شده و بعد توانست در جشنواره فیلم کودک و نوجوان جایزه دریافت کند.



روح الله زمانی

جوایز: پروانه زرین بهترین بازیگر بخش سابقه بین الملل سی و سومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان برای فیلم «خورشید»
فعالیت ها: این بازیگر نوجوان توانست در سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی شناخته شود. روح الله زمانی بازیگری است که کودک کار بوده و به گفته خودش بعد بازی در این فیلم، پرچم کودکان کار را بالا برد. این فیلم در جشنواره و نیز هم جایزه گرفت. اما روح الله زمانی به دلیل کرونا نتوانست در آن شرکت کند، با این حال توانست یک جایزه مهم به دست بیاورد. اضافه بر این، او دو بار در جشنواره فیلم فجر، نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده است. همچنین او در فیلم «در آغوش درخت» و «موقعیت مهدی» نیز به ایفای نقش پرداخته است.



مهین قربانی

جوایز: برنده پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان در سی امین جشنواره فیلم های کودک و نوجوان اصفهان برای فیلم «بیست و یک روز بعد»؛
برنده پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان از نگاه داوران کودک و نوجوان در سی امین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان برای فیلم «بیست و یک روز بعد»
فعالیت ها: او در فیلم سینمایی «ابد و یک روز» حضور داشته و بعد از آن در «تنگه ابوقریب»، «روز صفر» و «پرویزخان» خود را نشان داد.



امیرضا فرامرز

جوایز: برنده پروانه زرین بهترین بازیگر کودک در سی امین دوره جشنواره کودک و نوجوان برای فیلم «اسکی باز»؛ برنده پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان در سی و هشتمین دوره جشنواره کودک و نوجوان برای فیلم «آن دو»
فعالیت ها: امیرضا فرامرز بازیگر متولد سال ۸۶ است. او یکی از استعدادهای نوجوان بازیگری به حساب می آید. فرامرز در سال ۹۶ با فیلم سینمایی «اسکی باز» فریدون نجفی معرفی شد و بعد از آن در فیلم «بازیگوش ها»، «غلامرضا تختی» و سریال تلویزیونی «از سرنوشت» و «پچه مهندس ۴» حضور داشته است. او تاکنون چند پروانه بهترین بازیگری کودک و نوجوان را به دست آورده است.

نشستن روی صندلی های اتوبوس جذاب تر از اینجانشستن است



فاطمه رجب زاده

خبرنگار

هستی؟ «من هم می گویم بله و او می گوید: «پس با من مصاحبه کن.» می گویم: «فیلم را خوب ببین تا در آخر نظرت را بپرسم.» اما خیالی بیش نیست. پسرها حتی روی صندلی هایشان هم نمی نشینند، چه رسد به این که فیلم را تماشا کنند. پنج شش دقیقه ابتدایی بدون دیالوگ فیلم، جذبان نکرده است.

یکی دیگر می پرسد: «خاله اسم فیلم چیست؟» و زمانی که جوابش را می دهم می گوید: «من تبلیغش را دیده ام. این که فیلم بچگانه نیست!» راست می گوید. مطابق جدول فیلم ها این سانس فیلم نوجوان اکران می شود.

در واقع بعد از این که با مناقشه و مطالبه های بسیار قرار شد فیلم ها رده بندی سنی داشته باشد، مسئولان با آگاهی از این رده بندی که اتفاقاً خودشان آن را تشخیص داده اند در سانس که خودشان به اکران دانش آموزی اختصاص داده اند، فیلم نوجوان اکران می کنند. آن هم نه فیلمی که برای نوجوان باشد، بلکه توشه ای است از جشنواره فیلم فجر که بازیگرش نوجوان است و با تساهل می توان گفت فیلمی است برای نوجوان.

مسئول اکران که از همه هم پسرها تعجب کرده می گوید: «مگر مدیر مدرسه نمی دانست این فیلم نوجوان است؟ پس چرا در سایت انتخاب کرده است؟» البته کمی بعدتر خودش می گوید: «بالاخره یک گروهی باید امروز می آمدند، احتمالاً سانس های روزهای بعد پر شده بوده است...» صدای مسئول اکران به مرور در میان فریادهای بچه ها گم می شود.

آن گروهی که نزدیک من نشسته اند، از مسئول سالن می خواهند فیلم را عوض کند. یک بار، دوبار، سه بار... کار تا آنجا پیش می رود که معلم مدرسه چند فحش آبدار حواله بچه ها می کند تا به خیال خودش ساکت شوند.

نمی دانم که آیا راستی راستی انتظار دارد بچه پسرهایی در این سن ساکت و آرام بنشینند و دو ساعت فیلم بزرگسال را تماشا کنند یا او هم چاره دیگری ندارد؟! شاید هم همان معلمی باشد که گفته بود ما باید ۱۲:۱۵ از این جا برویم بیرون و فقط منتظر است تا ساعت خروج پرسد.

هرچند حرفش هم درست از آب درآمد؛ ساعت به ۱۲ نرسیده، سالن تخلیه شد، بچه ها رو به خیزندگی که من باشم گفتند: «نشستن روی صندلی های اتوبوس جذاب تر از اینجا نشستن است.»

۵ دقیقه مانده به ۱۰:۳۰ صبح روز شنبه، اولین روز سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان، به سینما چهارباغ، سینمای مخصوص اکران پسران می رسم. رسیدن من همانا و صدای جیغ و هورای بچه ها همانا؛ فیلم سانس قبل، چند دقیقه مانده به شروع سانس جدید تمام می شود.

بچه ها که انگار از اکران فیلمی کودکانه خوششان آمده است، دست بر هم می کوبند و از صندلی هایشان بلند می شوند. ناخودآگاه من هم می خندم و در دلم می گویم کاش همیشه لب کودکان به خنده باز شود. از سالن بیرون می آیم و منتظر می مانم گروه بعدی وارد شوند، اما خبری نیست.

پنج دقیقه، ده دقیقه، یک ربع ... می پرسم پس سانس بعد کی اکران می شود؟ مسئول سالن می گوید: «هر موقع بچه ها برسند... سینما چهارباغ چون مسیر ماشین رو ندارد، پیاده کردن و کنترل بچه پسرها در طول مسیر سخت است، معمولاً فیلم ها تاخیر می خورد.» با این حساب با خیال راحت روی صندلی انتظار می نشینم تا بالاخره تاخیر ۳۵ دقیقه ای می گذرد و دانش آموزان دبستانی با همان هیاهو وارد می شوند.

مسئول سالن دم در می ایستد و با اکثرشان خوش ویش می کند، جواب سلام هایشان را می دهد و بعد رو به همکارش می گوید: «کی هایشان اندازه خودشان است؟» آن میان پسر بچه ای با قد ۹۰ سانتی و کلاه کجش می گوید: «بر محمد و آل محمد صلوات...» صلوات را بلند می فرستند و با همان سر و صدا وارد سالن می شوند. یکی از معلم ها در حین ورود رو به مسئول سالن می گوید: «آقا کار را تا ۱۲:۱۵ جمع کنید، ما باید برگردیم.» مسئول هم با خنده می گوید: «پس باید ۴۵ دقیقه اولش را بزنم جلو» و در عوض بلافاصله فیلم اکران می شود.

هنوز روی صندلی نشسته ام که دانش آموزی می پرسد: «خاله، خبرنگار

حذف بهتر است یا اصلاح؟

و اخلاقی روز باشند؛ فیلم هایی که برای کودک مناسب نیستند، باید رتبه بندی دقیق داشته باشند تا خانواده ها بدانند موضوع فیلم چه قدر برای کودک مناسب است. نکته ای که در این حوزه اهمیت دارد این است که سیاست گذاران این حوزه باید به اوضاع و بسترهای اجتماعی و فرهنگی حال حاضر جامعه آگاه باشند و مدام خود را به روز رسانی کرده و ارتقا دهند.

۳. آموزش رسانه ای والدین و مربیان

والدین و مربیان باید توانایی «خواندن فیلم ها» را یاد بگیرند؛ چگونه پیام ها را تحلیل کنند، چگونه با کودکان گفتگو کنند، چگونه از فیلم به عنوان ابزار تربیتی استفاده نمایند. آن ها نباید در ذهن کودکان صرفاً به عنوان افرادی که مخالف دیدن فیلم هستند شناخته شوند؛ بلکه باید برای کودک مرجعی باشند که می توان ابهامات و چالش های ذهنی را با آن ها مطرح کرد.

۴. فضای مشارکت اجتماعی و گفتگو پیرامون فیلم ها

نمایش فیلم در جمع خانواده یا مدرسه همراه با گفتگو، نقد ساده کودکان و پرسش و پاسخ می تواند پیام ها را عمیق تر کند و درونی شدن ارزش ها را تسهیل نماید. مهدکودک ها و مدرسه ها می توانند برای رسیدن به این هدف، ساعاتی را در هفته به تماشای دسته جمعی فیلم یا انیمیشن با کودکان خود اختصاص دهند.

سرگرمی، آموزش و تجربه

در آخر می توان گفت فیلم و سینما به عنوان ابزار فرهنگی بالقوه بسیار قدرتمندی در جامعه پذیری کودکان عمل می کنند. آن ها می توانند ارزش ها، رفتارها، هنجارها و شکل های ارتباط بین فردی را به کودکان نشان دهند و به رشد هیجانی، اجتماعی و اخلاقی آن ها کمک کنند. اما آنچه اهمیت دارد محتوا، زمان مواجه شدن، شرایط مشاهده (تنها یا همراه بزرگسال) و... است. بنابراین فیلم و سینما برای کودکان ترکیبی از سرگرمی، آموزش و تجربه اجتماعی را فراهم می کنند.

اگر تولید فیلم کودک در جامعه به شکلی باشد که از کلیشه ها پررئیز شود، تنوع موضوعات رعایت نشود، پیام های مثبت اخلاقی و اجتماعی در آن ها دیده شوند، و والدین و مربیان به شکل فعال در فرایند تعلیم و تربیت رسانه ای درگیر باشند، فیلم و سینما می توانند نه فقط سرگرمی، بلکه یکی از قدرتمندترین نیروهای تربیتی در جامعه باشند.



غزل قصری

خبرنگار

امروزه تقریباً همه صاحب نظران توافق دارند که سینما می تواند فضای تعامل کودکان با ارزش ها و هنجارهای مختلف جامعه را فراهم کند. کودکان با دیدن روایت های متنوع، می توانند هویت های گوناگون و زاویه های متفاوتی از جهان را تجربه کنند. درواقع فیلم و سینما می توانند به مثابه یک نهاد تربیتی غیررسمی عمل کنند؛ نهادهی که نه از مسیر آموزش مستقیم، بلکه از راه روایت ها، تصاویر و احساسات، ارزش ها و هنجارها را منتقل می کند. در همین نقطه است که این تاثیرگذاری می تواند عاملی برای آسیب کودکان باشد. اما آیا می توان این تاثیرگذاری و تاثیرپذیری را به طور کامل حذف کرد تا از آسیب های احتمالی آن جلوگیری شود؟

نکته ای که باید در نظر بگیریم این است که در جهان امروز با گسترش و توسعه علم و فناوری و دسترسی عموم کودکان به انواع رسانه ها به خصوص از سنین پایین، تلاش برای از بین بردن تاثیرپذیری کودکان، عملاً کاری نشدنی و غیرممکن است.

امروزه کمتر خانواده ای توانایی دارد که کودک خود را از مواجه شدن با ابزارهایی مانند تلویزیون، کامپیوتر، موبایل و اینترنت منع کند؛ به همین خاطر بهتر است به دنبال راهکارهایی برای مواجه درست و بدون آسیب یا حداقل کم آسیب کودکان با رسانه و سینما بود. اما چه راهکارهایی برای رسیدن به این هدف وجود دارد؟

۱. تقویت فیلم کودک و نوجوان با هدف تربیتی

مؤسسات فرهنگی و سینمایی باید به تولید فیلم هایی بپردازند که علاوه بر سرگرمی، پیام های اخلاقی، اجتماعی، همدلی، احترام به دیگران و تفاوت ها را منتقل می کنند.

این مؤسسات باید از تولیدکنندگان فیلم های کودک و نوجوان حمایت کرده و بستر ساخت محتواهای مناسب را برای آن ها تسهیل کنند.

۲. سیاست گذاری محتوا و ممیزی هوشمند

سیاست های ممیزی باید نه صرفاً تابع سانسور، بلکه تابع اصول تربیتی



در شهرهای مختلف این استان آیا می‌تواند خطرناک‌تر و جبران ناپذیرتر از شهرهای دیگر باشد؟ مناطقی در استان اصفهان که فرونشست زمین بالایی را تجربه می‌کنند، در زلزله در معرض خطر و ریسک بالاتری قرار دارند. هنگام وقوع زلزله، خسارات و اثرات ثانویه به طرز چشمگیری افزایش می‌یابد. استخراج بیش از حد آب‌های زیرزمینی و پمپاژ آب سریع‌تر از آنچه‌که می‌تواند دوباره پر شود، باعث فشرده شدن دائمی لایه‌های خاک ورسوب می‌شود. زمین «ازپیش نشست کرده» می‌تواند با پدیده‌ای مانند فروچاله‌های جدید در هنگام زلزله مواجه شود. نشست افتراقی باعث فرونشست ناهموار زمین و منجر به کج شدن و تنش‌سازهای در ساختمان‌های می‌شود. لرزش زلزله به طور نامتناصبی بر این‌سازه‌های از قبل کشیده شده و کج شده تأثیر می‌گذارد و احتمال فروپاشی کامل آن‌ها را بسیار بیشتر می‌کند. سازه‌های آسیب‌پذیر آجری تاریخی (مانند پل خواجو یا سی و سه پل نمادین که در حال حاضر تحت فشار ناشی از خشک شدن بستر رودخانه و فرونشست هستند) و ساختمان‌های مدرن بر روی پایه‌های ضعیف در معرض خطر شدیدتر زلزله قرار خواهند گرفت. با خطر بالای فرونشست زمین در اصفهان، وقتی زلزله اتفاق می‌افتد، عواقب آن به طور تصاعدی بدتر خواهد شد.

■ با توجه به بعد جغرافیایی تهران و زواره چرانتهانی‌ها و قمی‌ها نیز این زلزله را احساس کردند؟ دلیل حس شدن زلزله در فاصله ۲۵۰ کیلومتری، علاوه بر بزرگی زلزله (۵.۳)، اثر خاک در شهرهای واقع در فواصل زیاد بود؛ چراکه در محل‌هایی با وجود خاک نرم، امواج لرزه‌ای تشدید می‌شوند. ضمناً در ساختمان‌های بلند، این تکان‌ها در طبقات بالایی بیشتر حس می‌شود.

گسل‌های اصفهان در کمین‌اند؟!‌

شایعه انفجار هسته‌ای تکذیب شد؛ اما زلزله زنگ خطر را برای گسل‌های پرخطر و فرونشست زمین در اصفهان به صدا درآورد



اتمی باعث شنیده شدن صدای مهیب و احساس لرزش شده است. آیا تشخیص این دوا هم امکان‌پذیر است؟

امواج لرزه‌ای در ایستگاه‌های متعدد داخلی و خارجی ثبت شده و الگوی یک زمین‌لرزه زمین‌ساختی را نشان می‌دهد. شایعات مطرح شده در فضای مجازی مبنی بر احتمال انفجار هسته‌ای بودن این زمین‌لرزه، نارواست؛ چراکه زمین‌لرزه در ژرفای ۱۰ کیلومتری رخ داد و در ده ساعت اول پس از رخداد پنج پس‌لرزه داشت و هیچ نشانه‌ای از انفجاری بودن آن، از جمله سازوکار انفجاری، از سوی شبکه‌های جهانی لرزه‌نگاری و CTBTO (پیمان جامع منع آزمایش هسته‌ای) عنوان نشده است. این زلزله زمین‌ساختی بود و انفجار نبود؛ دلایل واضح زمین‌شناختی، شکل گناخت، ژرفای حدود ۱۰ کیلومتری و سازوکار آن که کاملاً نشان از یک گسیختگی تکنیکی و نه یک انفجار دارد، این موضوع را تأیید می‌کند.

■ پیش از این مسبوق به سابقه بوده است که در اصفهان یا شهرستان‌های آن زلزله‌ای با این قدرت رخ دهد و آیا اصفهان زلزله خیز



زلزله ۵.۳ ریشتری جمعه شب نه تنها خواب اهالی «زواره» را بر هم زد، که موجی از تنش‌وش و نگرانی را در برخی از شهرستان‌ها ایجاد کرد؛ زلزله‌ای که قدرت آن به قدری بود که شهروندان قمی و تهرانی نیز آن را احساس کردند. همزمان با وقوع زلزله، کاربران فضای مجازی نیز بیکار ننشستند و دست به انتشار شایعات مختلفی در این باره زدند؛ مثلاً اینکه صدای مهیب و لرزش برخی از شهرها مربوط به زلزله نبوده و به دلیل انجام آزمایش هسته‌ای در اصفهان بوده است؛ شایعاتی که هنوز با گذشت چند روز از وقوع زلزله همچنان ادامه دارد و در فضای مجازی دست به دست می‌شود. روز گذشته، اما پس از پش لرزه‌هایی با بزرگی ۲ و ۸ ریشتر ساعت ۱۰ و ۱۰ دقیقه و ۱۹ دقیقه، زلزله‌ای در شمال شرق زواره وقوع پیوست که به گفته مدیرکل مدیریت بحران استانداری خساراتی در بر نداشت. مهدی زارع، زلزله‌شناس و استادیپژوه‌نگاه بین المللی زلزله شناسی و مهندسی و عضو وابسته فرهنگستان علوم در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به بیان دلایل وقوع این زلزله پرداخته است.

■ زلزله‌ای با بزرگای ۵.۳ ساعت ۵:۰۰ به‌امداد روز جمعه ۱۱ مهر ۱۴۰۴ در ژرفای حدود ۱۰ کیلومتر در زواره رخ داد. به نظر شما دلیل وقوع این زلزله چیست؟ سامانه گسله در شمال زواره با راستای شرق، جنوب شرق و غرب و شمال‌غرب به نظر می‌رسد، مسبب این زمین‌لرزه متوسط بوده است.

■ با وقوع زلزله شایعات مختلفی در این باره شکل گرفت (برای مثال، در شبکه‌های مجازی، برخی از کاربران مدعی شدند زلزله‌ای در کار نبوده و امتحان کردن بمب

سدهای‌ها توقع طلا دارند

پدر علیرضا معینی از شرایط فرزندش برای مسابقات جهانی وزنه برداری می‌گوید



دروازه‌های آینده مسابقات جهانی وزنه‌برداری ۲۰۲۵ به میزبانی نوروز برگزار می‌شود و علیرضا معینی، نماینده استان در این رقابت‌ها خواهد بود. معینی که سال گذشته اولین تجربه‌اش در دره بزرگسالان را پشت سر گذاشت، امسال با تجربه‌تر از قبل به روی تخته می‌رود. در آستانه اعزام تیم ملی وزنه برداری به نوروز، در گفت‌وگویی با علیرضا معینی، پدر و مربی او در جریان وضعیت فرزندش قرار گرفتیم و درباره شرایط وزنه برداری استان و لنجان نیز با این مربی سازنده صحبت کردیم. ■

از شرایط علیرضا معینی چه خبر؟ خدا را شکر شرایط خوبی دارد و همه ملی پوشان اردوی تمرینی مطلوبی را پشت سر گذاشته‌اند. علیرضا فعلاً آمادگی ۹۵ درصدی دارد و وزنه‌های خوبی را ثبت کرده و امیدوار هستیم تا زمان شروع مسابقات جهانی به صد درصد آمادگی برسد.

خوبی داشته‌اند و به نوعی انتظار مردم از منهای فوتبال را بالا برده‌اند. فکر می‌کنید این موضوع به ضرر تیم ملی وزنه‌برداری در مسابقات جهانی شود یا به سود آن؟

بله، انتظارات از تیم ملی وزنه برداری بالاست و مردم توقع بهترین مدال‌ها را دارند، حتی در سده هم همه افرادی که با من مواجه می‌شوند، انتظار مدال دارند.

■ لابد هم مدال طلا؟ دقیقاً؛ در سده معتقد هستند مدال طلای یک‌ضرب برای علیرضاست و او باید برای کسب مدال مجموع طلا بجنگد. البته کار سختی برای رسیدن به مدال دارد، زیرا چند وزنه بردار که تغییر وزن داشته‌اند، در این وزن رقابت می‌کنند که کار را برای علیرضا سخت خواهد کرد، همچنین کایوشن ستمی هم که به عضویت کوزئو درآمده، یکی از مدعیان این وزن است. بالاخره باید دید قیچی دوضرب با درد در کتف خواهد بود، در صحبتی که با علیرضا داشتیم، تأکید داشت استرسی ندارد.

■ بعد از سهراب مرادی و علیرضا معتمدی، لنجان نمی‌نماینده دیگر در

مسابقات جهانی دارد؟ درست است؟ به این موضوع جایگاه وزنه برداری در شهر سده را نشان می‌دهد. این شهرستان فعال‌ترین بخش دروزنه‌برداری استان است و قهرمانان زیادی در این شهر پرورش یافته‌اند. سده پایگاه اصلی قهرمانی وزنه برداری در استان محسوب می‌شود و شهرهای دیگر در این سطح فعالیت ندارند. در حال حاضر نیز چهار ملی پوش به نام‌های رضا زمانی، امین ادیبی و فرزندان من هاجر و علیرضا ادیبی در اردوهای تیم ملی مردان و زنان در رده‌های مختلف داریم.

■ با این جایگاهی که وزنه برداری لنجان دارد، رسیدگی‌ها در سطح قهرمانی و موقعیت این رشته است؟

نه متأسفانه؛ بهایی که انتظار می‌رود به این رشته داده نمی‌شود، درصورتی‌که وزنه برداری سده برای قهرمان پروری نیاز به حمایت مسئولان دارد. بایستی از ورزشکاران فعال این رشته حمایت شود، یک ورزشکار حرفه‌ای نیاز به مصرف مکمل دارد که هزینه بالایی نیاز دارد و ورزشکار حرفه‌ای که درگیر تمرینات است، نمی‌تواند هم تمرین کند و هم برای تأمین نیازهای

■ به عنوان مربی تیم وزنه برداری سپاهان، هفته اول لیگ را چه‌طور ارزیابی می‌کنید؟ در هفته اول عملکرد خوبی داشتیم و بیشترین امتیاز را نسبت به دیگر تیم‌ها کسب کردیم و در هفته دوم هم باید امتیازات خوبی کسب کنیم، البته در هفته دوم کار سختی خواهیم داشت، زیرا ابجد است نغرات ملی پوش که در مسابقات جهانی به میدان رفتند را استفاده کنیم و با نغرات رززو به میدان خواهیم رفت. من چند سالی باتیم ذوب‌آهن در لیگ حضور داشتم و با این تیم قهرمان شدم، اما تصمیم گرفتند برای این فصل با مربیان دیگری همکاری کنند.



شماره ۵۲۰۵ / ۰۲ / ۱۴۰۴ یکشنبه ویراستار و دبیر صفحه / مهری مصور



علیرضا جهانبخش کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران هنوز تیم آینده خود را مشخص نکرده و این موضوع می‌تواند جایگاه او در ترکیب ملی پوشان را به خطر بیندازد. علیرضا جهانبخش که پس از پایان قراردادش با هیزنفین هلند در وضعیت نامشخصی به سر می‌برد، در صورت ادامه این روند تا هفته آینده، به احتمال فراوان از فهرست تیم ملی برای دیدارهای دوستانه مقابل روسیه و تانزانیا کنار گذاشته خواهد شد. بر اساس پیگیری‌های خبرنگار مهر، امیر قلعه نویی پیش‌تر از این به جهانبخش هشدار داده بود تا دوم بلا تکلیفی باشگاهی می‌تواند به حذف او از جمع ملی پوشان منجر شود. سرمربی تیم ملی تأکید کرده‌است بازیکنانی که وضعیت نامشخصی دارند، در برنامه آماده‌سازی تیم ملی جایی نخواهند داشت. شاگردان امیر قلعه‌نویی در تاریخ ۱۶ مهر راهی وولگوگراد خواهند شد تا برای دیدار با روسیه آماده شود. این مسابقه روز جمعه ۱۸ مهر در ورزشگاه آرنا وولگوگراد برگزار خواهد شد. پس از پایان این دیدار، کاروان تیم ملی در تاریخ ۱۹ مهر به دبی سفر می‌کند تا مرحله دوم اردو را برای رویارویی با تانزانیا پشت سر بگذارد. / مهر



صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی سردبیر محمد حسین اعترازیان

معاون بازرگانی سید محمد وحید حکیم فعال معاون اداری و مالی جواد علینقیان

تحریریه فرشاد توسلی، فاطمه رجب زاده الهه سادات بدیع زادگان و مریم نقیان (فرهنگ) محسن حیدری فرد، زهره قندهاری و زهره سادات کاظمی (هم محله) داوود جعفری، پگاه ظاهری و مینا ایزدی (اقتصاد و سیاست)، محمد حسین اعتزازیان و لیا مرقی (روایت شهر و جامعه) احمد مهره کش، سیده ترکس نظام الدین علی رئیس و مریم سادات موسوی (هنر و ادبیات)، زینب تاج الدین (پایداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) مهری مصور و مسعود افشاری (ورزش)

گرافیک علیرضا مظاهری علی نصر آزادانی و سولماز رجبی سرویس بهداشتی عبدالرحمان عکس حمیدرضا نیکومرام

چند رسانه ای سید میلاد میردامادی حسین کشکولیان و امید هاشم زاده

مجازی و شبکه های اجتماعی مهدی سروری زهراتوکلی، مانده روشنی، سارا حقیقی لیا کهلانی، فاطمه توکلی و حمیده محسنی



آگهی مزایده اجاره (شماره ۵۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۱۱)

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از تعدادی واحدهای مجموعه علیخانی واقع در خیابان جابر انصاری، میدان شهید علیخانی، مجتمع تجاری علیخانی را به صورت اجاره و به مدت یکسال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۵
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۸/۰۷

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۷/۲۴

مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (سپرده)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.
- کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
- متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام / پروفایل مزایده گر» موجود است.



مناقضه عمومی یک مرحله ای فراخوان مناقضه

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به انتخاب تأمین کننده ی ذیصلاح جهت ، خرید آنالایزر پایش ذرات معلق جهت مانیتورینگ همزمان PM۲٫۵ و PM۱۰ (دارای استاندارد EPA و رعایت الزامات مربوط به تأییدیه های Tuv و یا Mcert) به همراه قطعات مصرفی دوساله نسبت به برگزاری مناقضه عمومی و انتخاب تأمین کنندگان ذیصلاح از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت مناقضه ذیل را اقدام نماید:

ردیف	عنوان مناقضه	مبلغ سپرده شرکت در مناقضه (ریال)
۱	خرید آنالایزر پایش ذرات معلق جهت مانیتورینگ همزمان PM۲٫۵ و PM۱۰	۳ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

-مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۸/۱۰

-زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کد پستی: ۸۱۹۳۶۱۴۸۷۳

شماره تماس: ۰۳۱-۴۴۷۸۸۵۰، داخلی: ۱۱۳-۱۱۲



آگهی مزایده اجاره (شماره ۵۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۱)

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از ایستگاههای اسکوتر برقی واقع در پارک جنگلی ناژوان را یکجا به صورت اجاره و به مدت یکسال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۷/۱۰
تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۲۸
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۷/۱۷

مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (سپرده)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.
- کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
- متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام / پروفایل مزایده گر» موجود است.



آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات شماره ۲۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۱۲

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات به شرح زیر را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- سه واحد اداری مجموعه مولانا واقع در کنار گذر بزرگراه آقابابایی، بعد از میدان آذر بیگدلی
- یک واحد مسکونی در خیابان سروش، کوچه مهدیه، روبروی مسجد زین العابدین، پلاک ۱۲

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۷/۱۷

تاریخ بازدید: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می باشد.
- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
- متقاضیان شرکت در مزایده می باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام / پروفایل مزایده گر» موجود است.



مناقضه عمومی یک مرحله ای فراخوان ۲۰۰۴۰۹۴۳۲۵۰۰۰۰۱۴۶

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به مناقضه «خرید غیر نقدی ۳ دستگاه ژنراتور مورد نیاز اتوبوس های برقی» از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۱۹

-مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۲۴

-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵

-زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۸/۰۷

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقضه: در شرایط شرکت در مناقضه مشخص می باشد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، شهرداری مرکزی اصفهان تلفن: ۰۳۱۳۲۱۰۸۸۲۱



آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی ماشین ساز، فلز تراش اصفهان تام تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول این شرکت راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس: اصفهان ، چهارراه باهنر، خیابان آیت اله صادقی، مجتمع ارسطو، طبقه سوم، واحد ۱۷ به صورت حضوری تشکیل می گردد.

لذا از کلیه اعضاء دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا وکیل / نماینده خود را کتباً معرفی نمایید.

* ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی: **تعداد آراء وکالتی هر عضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود** و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی، می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳/۰۷/۱۴۰۴ در محل دفتر شرکت حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:

-تغییر ماده ۳ اساسنامه (موضوع فعالیت)

هیئت مدیره



گروه رسانه ای اصفهان زیبا
@esfzibanews
همراهتان هستیم

دعوت به همکاری

یک شرکت تولیدی معتبر جهت تکمیل کادر فنی و مهندسی خود در نظر دارد از متخصصین و کارشناسان آقا در زمینه کنترل پروژه با مشخصات زیر دعوت به همکاری نماید:

- * مدرک لیسانس یا فوق لیسانس مهندسی صنایع و یا مکانیک
- * حداکثر سن ۴۰ سال
- * محل اصلی فعالیت: شهر اصفهان محله شیخ کلینی
- * تسلط کامل و حرفه ای بر نرم افزارهای برنامه ریزی و کنترل پروژه (Primavera و MSP)
- * آشنایی کامل به مباحث کنترل هزینه و درآمد پروژه ها
- * آشنایی کامل با استاندارد PMBOK
- * توانایی تهیه برنامه های زمانبندی صنعتی جهت پروژه های EPC
- * داشتن خصوصیات شخصی از قبیل: فعال، پیگیر، با انگیزه و با روابط عمومی قوی به منظور تعامل با اعضای تیم پروژه

-متقاضیان واجد شرایط می توانند رزومه خود را به آدرس ایمیل زیر ارسال نمایند: FKHL.Co.HR@gmail.com